



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DIEZ DE AGOSTO”, UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

**TRABAJO DE GRADO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

**Prof. Almendáriz Guananzara Juan Carlos**

**DIRECTOR:**

**Msc. . Henry Cadena Povea**

**Ibarra 2015**

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Inicio de sección: Nueva columna

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

#### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción, participar como Director de la Tesis del siguiente tema: "ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO", UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". PROPUESTA ALTERNATIVA. Trabajo realizado por el señor Profesor: **ALMENDÁRIZ GUANANZARA JUAN CARLOS**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente, ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

  
MSc. Henry Cadena Povea  
DIRECTOR DE TESIS

## **DEDICATORIA**

Una nueva etapa de mi vida termina y es por eso que dedico con mucho cariño, el presente trabajo a mi esposa y a mis hijos, quienes con su esfuerzo y sacrificio, hicieron posible este logro.

Son ustedes la fuerza que me impulsa a un futuro mejor.

**JUAN CARLOS**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por fortalecerme y permitirme culminar mis estudios propuestos.

Gratitud a mis distinguidos maestros de manera especial al MSc. Henry Cadena Povea, quien fue mi Tutor de Tesis y base fundamental para apoyar el presente trabajo.

A mi familia, gracias por su profundo amor incondicional, que me motivó día a día a alcanzar mis objetivos.

A mis amigos, gracias pues alentaron en mí los deseos de esfuerzo y superación que hoy impulsan mi vida.

---

**JUAN CARLOS**

## ÍNDICE GENERAL

TEMA: .....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
RESUMEN .....	viii
SUMMARY .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I .....	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 ANTECEDENTES .....	1
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4.1.- DELIMITACIONES DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN .....	4
1.4.2.- DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	4
1.4.3.- DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	5
1.5.- OBJETIVOS .....	5
1.5.1.- OBJETIVO GENERAL .....	5
1.5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	5
1.6.- JUSTIFICACIÓN .....	5
1.7.- FACTIBILIDAD .....	7
CAPÍTULO II .....	8
2.- MARCO TEÓRICO .....	8
2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
2.1.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	8
2.1.2.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA .....	8
2.1.3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA .....	9
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA .....	9
2.1.5 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA .....	10
2.1.6 LA PEDAGOGÍA WALDORF .....	11

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Espacio Después: 0 pto, Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Código de campo cambiado

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	44
2.3.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	45
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	48
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	49
CAPÍTULO III.....	50
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	50
3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....	50
3.1.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	50
3.2 MÉTODOS.....	50
3.2.1 EMPÍRICOS .....	51
3.2.1.1 LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
3.2.2 TEÓRICOS .....	51
3.2.2.1 INDUCTIVO- DEDUCTIVO.....	51
3.2.2.2 MÉTODO ESTADÍSTICO .....	51
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	51
3.3.1 ENCUESTA .....	52
3.3.2 OBSERVACIÓN DIRECTA.....	52
3.3.3 BIBLIOGRÁFICA.....	52
3.4 POBLACIÓN.....	52
3.5 MUESTRA .....	53
CAPÍTULO IV .....	57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	57
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA .....	57
4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA .....	67
CAPÍTULO V .....	77
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	77
5.1. CONCLUSIONES.....	77
5.2 RECOMENDACIONES .....	78
5.3.- INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	79
CAPÍTULO VI .....	81
6.- PROPUESTA ALTERNATIVA.....	81
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	81

6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	81
6.3 FUNDAMENTACIÓN .....	83
6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA .....	83
6.3.2 FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA.....	84
6.3.3 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA .....	85
6.3.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	86
6.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS .....	87
6.4.1 MÉTODO ERCA.....	87
6.5 OBJETIVOS.....	88
6.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	88
6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	88
6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA .....	89
6.7.- IMPACTOS.....	134133
6.7.1.- Impacto Educativo.....	134133
6.7.2.- Impacto Social.....	134133
6.7.3.- Impacto Didáctico.....	134133
6.7.4.- Impacto Pedagógico .....	134133
6.8.- DIFUSIÓN .....	135134
6.9.- BIBLIOGRAFÍA .....	136135
ANEXOS .....	141140

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

## RESUMEN

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo, entre 2013 y 2014, participaron en ella docentes del Área de Lengua y Literatura y estudiantes de los cuartos y quintos años de Educación Básica. Su propósito fue determinar si los docentes aplican estrategias de la Pedagogía Waldorf, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de lecto- escritura. El trabajo se justificó porque poseía valor teórico, utilidad práctica y por los beneficios que genera. La investigación se sustentó en la Pedagogía Waldorf, que es una de las escuelas de enseñanza activa que permite el desarrollo de la creatividad de los estudiantes para la elaboración de textos, incentive a los niños a usar sus habilidades lingüísticas y motive el interés hacia la lectura y escritura. En la investigación se utilizó una población de 226 personas, una muestra de 117 estudiantes y 5 docentes que se estudiaron con el empleo de métodos como la observación directa, método inductivo deductivo, método estadístico y se aplicó encuestas dirigidas a docentes y estudiantes de la institución con una alta confiabilidad, lo que permitió determinar que los docentes del área de Lengua y Literatura, no conocían la pedagogía de enseñanza adecuada para el área como la Pedagogía Waldorf y no lo aplican en sus clases, además no valoran la participación de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura y no permiten la creatividad, no implementan las artes como: dibujo, música, danza, movimiento corporal como estimulación hacia el proceso de la lectura, escritura y áreas como: Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Cultura Estética, Educación Física. La falta de aplicación de modelos pedagógicos como Waldorf, no permite desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas en los estudiantes, tan necesarios para formar nuevas generaciones lectoras y escritoras, que produzcan textos y se aporte a la cultura literaria en nuestros tiempos.

## SUMMARY

This investigation took place in the primary school “Diez de Agosto” in the city of Otavalo between the years 2013 and 2014. Language and Literature teachers participated as well as students in 4th and 5th grades. The goal was to determine if the teachers applied strategies from Waldorf pedagogy in the teaching process of reading and writing. This work is justified in its possession of theoretical value, practical use, and generated benefits. The investigation was based on Waldorf pedagogy, a school of active teaching that allows for the development of creativity through the creation of literary works, which encourages the children to use their linguistic abilities and motivates an interest toward reading and writing. Two hundred and twenty six people took part in the investigation, a sample of 117 students and 5 teachers. They were studied using methods such as direct observation, the inductive-deductive method, and the statistic method. Surveys were also directed toward teachers and students of the institution with a high level of reliability, which permitted the determination that Language and Literature teachers did not know the pedagogy Waldorf and did not apply it in their classes; moreover, they did not value student participation in Language and Literature classes and did not permit creativity. They did not implement arts such as drawing, music, dance, and movement as stimulation for the process of reading, writing and other areas such as mathematics, natural sciences, social studies, aesthetic culture, or physical education. The lack of utilization of pedagogical models such as Waldorf does not permit the development of linguistic abilities and skills, which are necessary to form a new generation of readers and writers, who produce literary works and form a literary culture in our time.

**Con formato:** Fuente: (Predeterminada) Segoe UI, 10,5 pto,  
Color de fuente: Color personalizado( RGB(68,68,68))

## INTRODUCCIÓN

La labor docente exige revisar, diaria y críticamente, la práctica pedagógica que, comúnmente, ha promovido el aprendizaje de la lectura y escritura de manera incorrecta, de allí que esta investigación, centró sus esfuerzos en la aplicación de la Pedagogía Waldorf adecuada en el Área de Lengua y Literatura, para la enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en los niños de los Cuartos y Quintos Grados de Educación General Básica, de la Escuela "Diez de Agosto".

El trabajo tuvo el propósito de implementar estrategias metodológicas de la Pedagogía Waldorf, para desarrollar habilidades lingüísticas y destrezas con criterio de desempeño, en los estudiantes y mejorar la comprensión lectora permitiendo la producción de sus propios textos, a través de una didáctica que se presenta.

La enseñanza tradicionalista de Lengua y Literatura, no motiva al estudiante a la lectura y escritura, lo que no representa un aprendizaje significativo para su vida ya que no permite realizar experiencias propias, para mejorar el interés hacia la lecto-escritura, empeorando la problemática educativa.

Por ello, es necesario analizar diversas prácticas educativas que busquen cambios de actitudes en docentes y dicentes, que promuevan el desarrollo de habilidades y destrezas, que motiven a la lectura y escritura, que se basa en el aprendizaje e implementación de otras áreas, que favorezcan la solución de problemáticas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

TEMA:

“ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DIEZ DE AGOSTO”, UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. **PROPUESTA ALTERNATIVA.**

TRABAJO DE GRADO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

— AUTOR:

Prof. Almendáriz Guananzara Juan Carlo

— DIRECTOR:

Msc. Henry Cadena Povea

Ibarra 2015

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

Con formato: Inicio de sección: Nueva página

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 12 pto

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Con formato: Centrado

### **CAPÍTULO I**

#### **1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.1 ANTECEDENTES**

Cuando la educación de nuestro país, atravesaba por el modelo pedagógico tradicionalista, que tenía como objetivo instruir y no educar; aprendimos a memorizar los conceptos, perdiendo todo el interés en los textos literarios, dejando a un lado la comprensión de su significado y el placer que produce, llegada la hora de la lectura o escritura significaba, para el estudiante, un tiempo sin importancia, por la falta de motivación por parte de los docentes.

En la actualidad, el estudiante únicamente escucha una lectura sin interpretarla o transcribe todo el texto en su cuaderno de tarea, por lo que su aprendizaje ha disminuido, así se considera aburrida, monótona, mecánica y las destrezas se han limitado, al no desarrollarse totalmente.

La lectura y escritura es interminable, creativa, abierta, integradora y comprensible; por lo tanto se debe aprovechar estas características para hacer del proceso de enseñanza- aprendizaje un momento divertido, alegre, motivador, creativo; de gusto y compatibilidad entre maestros y estudiantes, dando un giro a la educación y a su modelo pedagógico, de lo tradicional a metodología activa, que empiece desde la experiencia del niño.

A pesar de estas falencias, el Ecuador cuenta con magníficas leyendas, cuentos, tradiciones, mitologías y fábulas que han dejado

huellas, para que los educandos den la debida importancia a la lectura y escritura, que en la época contemporánea se ha visto desplazada o no se le ha dado la debida importancia, dentro de la educación.

Se están viviendo grandes cambios en la sociedad actual y sobre todo, en educación, que inciden de una u otra forma, en la necesidad de transformación a un nuevo modelo educativo. Este es el caso de la Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto”, que se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia el Jordán, en las calles 31 de Octubre y Juan de Dios Morales, donde se ha observado la necesidad de mejorar esta problemática, que afecta el rendimiento académico y comportamental de sus estudiantes; por lo tanto, fue necesaria la elaboración de este proyecto, para fomentar en los estudiantes la imaginación, creatividad e interés por la lectura y escritura, permitiéndoles desarrollar destrezas con criterio de desempeño, habilidades lingüísticas y hábitos lectores; extraordinarias capacidades de la facultad cognoscitiva del hombre que permitirán crear y producir textos literarios, de incalculable valor.

## **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La limitada investigación e innovación por parte de los docentes, ocasiona un bajo nivel de motivación en los estudiantes. Para lograr motivar hacia la lectura y escritura, es necesario utilizar los recursos didácticos en clase, estos deben ser novedosos e interesantes como la pintura; para que se constituyan en la base del aprendizaje, deben llamar la atención de los estudiantes.

En el Ecuador prevalece el desconocimiento y aplicación de metodología adecuada en el área de Lengua y Literatura, como la Pedagogía Waldorf por parte del docente, convirtiéndose en una barrera

para el proceso de enseñanza aprendizaje lo que limita enormemente el desarrollo de habilidades lingüísticas, en los estudiantes.

Tampoco se incentiva desde la labor del docente, el agrado por la escritura, ocasionando la incapacidad de producir algún tipo de texto, lo que disminuye la creación de nuevos escritores y obras literarias que en el medio son más escasas.

Cada vez leemos menos o son muy pocos los libros que conocemos en un año, ya que el mal manejo que dan a la tecnología desplaza esta importante habilidad del estudiante, básico, para adquirir conocimientos, de esta forma se va perdiendo los hábitos lectores y poco se produce textos.

De manera particular en la Escuela “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo, no se emplean técnicas activas para implementarlas en lecto-escritura, causando dificultades en la comprensión lectora de sus estudiantes, que deben leer varias veces, para captar el sentido de la lectura.

El área de Lengua y Literatura no integran otras asignaturas como; Actividades Artísticas, Cultura Física, Dibujo, Música, Matemática, Estudios Sociales o Ciencias Naturales, dando poca importancia a la formación integral del niño, en todos sus aspectos, tanto físico como emocionales y académicos, tan indispensables para su correcta formación.

El docente es el llamado a la planificación y práctica de un nuevo modelo pedagógico con estrategias activas, que permita al estudiante desarrollar destrezas y habilidades lingüísticas, partiendo de su

experiencia y permitiendo que explore su mundo interior, para que valore la lectura y escritura.

### **1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La Pedagogía Waldorf puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, al mejorar las áreas cognitivas y comportamentales, en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación General Básica de la Escuela “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo?

### **1.4.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1.- DELIMITACIONES DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

<b>GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>N° DE DOCENTES</b>
Cuarto “A”, “B”, “C”	113	3
Quinto “A”, “B”, “C”	108	2
Total	221	5

## **CAPÍTULO I**

### **1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Cuando la educación de nuestro país, atravesaba por el modelo pedagógico tradicionalista, que tenía como objetivo instruir y no educar; aprendimos a memorizar los conceptos, perdiendo todo el interés en los textos literarios, dejando a un lado la comprensión de su significado y el placer que produce, llegada la hora de la lectura o escritura significaba, para el estudiante, un tiempo sin importancia, por la falta de motivación por parte de los docentes.

En la actualidad, el estudiante únicamente escucha una lectura sin interpretarla o transcribe todo el texto en su cuaderno de tarea, por lo que su aprendizaje ha disminuido, así se considera aburrida, monótona, mecánica y las destrezas se han limitado, al no desarrollarse totalmente.

La lectura y escritura es interminable, creativa, abierta, integradora y comprensible; por lo tanto se debe aprovechar estas características para hacer del proceso de enseñanza- aprendizaje un momento divertido, alegre, motivador, creativo; de gusto y compatibilidad entre maestros y estudiantes, dando un giro a la educación y a su modelo pedagógico, de lo tradicional a metodología activa, que empiece desde la experiencia del niño.

A pesar de estas falencias, el Ecuador cuenta con magníficas leyendas, cuentos, tradiciones, mitologías y fábulas que han dejado huellas, para que los educandos den la debida importancia a la lectura y escritura, que en la época contemporánea se ha visto desplazada o no se le ha dado la debida importancia, dentro de la educación.

Se están viviendo grandes cambios en la sociedad actual y sobre todo, en educación, que inciden de una u otra forma, en la necesidad de transformación a un nuevo modelo educativo. Este es el caso de la Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto”, que se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia el Jordán, en las calles 31 de Octubre y Juan de Dios Morales, donde se ha observado la necesidad de mejorar esta problemática, que afecta el rendimiento académico y comportamental de sus estudiantes; por lo tanto, fue necesaria la elaboración de este proyecto, para fomentar en los estudiantes la imaginación, creatividad e interés por la lectura y escritura, permitiéndoles desarrollar destrezas con criterio de desempeño, habilidades lingüísticas y hábitos lectores; extraordinarias capacidades de la facultad cognoscitiva del hombre que permitirán crear y producir textos literarios, de incalculable valor.

## **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La limitada investigación e innovación por parte de los docentes, ocasiona un bajo nivel de motivación en los estudiantes. Para lograr motivar hacia la lectura y escritura, es necesario utilizar los recursos didácticos en clase, estos deben ser novedosos e interesantes como la pintura; para que se constituyan en la base del aprendizaje, deben llamar la atención de los estudiantes.

En el Ecuador prevalece el desconocimiento y aplicación de metodología adecuada en el área de Lengua y Literatura, como la Pedagogía Waldorf por parte del docente, convirtiéndose en una barrera para el proceso de enseñanza aprendizaje lo que limita enormemente el desarrollo de habilidades lingüísticas, en los estudiantes.

Tampoco se incentiva desde la labor del docente, el agrado por la escritura, ocasionando la incapacidad de producir algún tipo de texto, lo que disminuye la creación de nuevos escritores y obras literarias que en el medio son más escasas.

Cada vez leemos menos o son muy pocos los libros que conocemos en un año, ya que el mal manejo que dan a la tecnología desplaza esta importante habilidad del estudiante, básico, para adquirir conocimientos, de esta forma se va perdiendo los hábitos lectores y poco se produce textos.

De manera particular en la Escuela “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo, no se emplean técnicas activas para implementarlas en lecto-escritura, causando dificultades en la comprensión lectora de sus estudiantes, que deben leer varias veces, para captar el sentido de la lectura.

El área de Lengua y Literatura no integran otras asignaturas como; Actividades Artísticas, Cultura Física, Dibujo, Música, Matemática, Estudios Sociales o Ciencias Naturales, dando poca importancia a la formación integral del niño, en todos sus aspectos, tanto físico como emocionales y académicos, tan indispensables para su correcta formación.

El docente es el llamado a la planificación y práctica de un nuevo modelo pedagógico con estrategias activas, que permita al estudiante desarrollar destrezas y habilidades lingüísticas, partiendo de su experiencia y permitiendo que explore su mundo interior, para que valore la lectura y escritura.

### **1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La Pedagogía Waldorf puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, al mejorar las áreas cognitivas y comportamentales, en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación General Básica de la Escuela “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo?

### **1.4.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1.- DELIMITACIONES DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

<b>GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>N° DE DOCENTES</b>
Cuarto “A”, “B”, “C”	113	3
Quinto “A”, “B”, “C”	108	2
Total	221	5

#### **1.4.2.- DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Esta investigación se ejecutó en la Escuela “Diez de Agosto” que se encuentra ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia El Jordán, Avenida 31 de Octubre y Juan de Dios Morales.

### **1.4.3.- DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El trabajo se desarrolló en el transcurso del año 2013.

### **1.5.- OBJETIVOS**

#### **1.5.1.- OBJETIVO GENERAL**

Determinar la pedagogía que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, en el área de Lengua y Literatura de la Escuela "Diez de Agosto" de la Ciudad de Otavalo, en sus estudiantes.

#### **1.5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Diagnosticar las estrategias de enseñanza- aprendizaje de lecto-escritura, utilizada en la Escuela Diez de Agosto.

-Obtener conocimiento científico sobre la Pedagogía Waldorf

- Elaborar una guía que contenga las estrategias para desarrollar la pedagogía Waldorf, con los estudiantes y validar este documento con expertos profesionales.

- Socializar la guía a los docentes, mediante exposiciones y aplicaciones prácticas.

### **1.6.- JUSTIFICACIÓN**

El desinterés por leer y escribir dificulta el proceso de enseñanza y limita desarrollar aprendizajes significativos, por ello es importante

implementar en la labor docente, pedagogías como Waldorf, que integren todas las áreas del ser humano, para desarrollar habilidades lingüísticas y todo el potencial creativo del niño.

Al narrar cuentos, leyendas, mitos, fábulas; se fortaleció la lectura, para que se pueda mejorar la comprensión lectora. Los profesores, como mediadores, desarrollaron una amplia variedad de actividades artísticas en torno al tema e incentivaron al uso correcto de reglas y rasgos ortográficos, llevando al niño a conocer el mundo al idioma de la imaginación.

Todo aquello que se dirija a la imaginación, activa los sentimientos y es recordado y aprendido en los años de la escuela, que es el momento para educar la "Inteligencia Sensitiva", con el propósito de avanzar hacia la calidad educativa. Esta es la meta para beneficiar a los estudiantes de los Cuartos y Quintos Grados de la Escuela "Diez de Agosto". Formaremos así, ciudadanos con hábitos lectores y capaces de producir textos, que reflejen su potencial.

Estudiantes que comprendan lo que leen y utilicen la imaginación y creatividad, niños capaces de dominar el arte y desarrollen destrezas con criterio de desempeño dentro de las áreas de estudio, para alcanzar a superar las falencias de comprensión, que nos alejan de la enorme riqueza literaria y cultural que posee el Ecuador; donde grandes autores nos hablan en sus libros, de lo maravilloso que es nuestro país.

Con la inclusión de nuevas estrategias en el Área de Lengua y Literatura se implementarán nuevas herramientas para el maestro, como la Pedagogía Waldorf, que mejorará el proceso de enseñanza –

aprendizaje, beneficiando a los niños de la Escuela “Diez de Agosto”, que pudieron captar los conocimientos adecuadamente y alcanzar destrezas y habilidades con mayor desempeño en el aula y en su vida personal.

### **1.7.- FACTIBILIDAD**

El Trabajo de Grado fue factible por las siguientes razones:

- Se contó con la autorización y apoyo de autoridades y docentes de la institución educativa.
- Existió recursos materiales y económicos necesarios para la realización de la investigación.
- Se poseía una amplia bibliografía y apoyo digital acerca del tema de estudio.
- Se disponía de tiempo y conocimiento referente a la temática propuesta.

## **CAPÍTULO II**

### **2.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**María Norka Tapia (2010). “La lecto-escritura es la forma de comunicación más compleja que posee el ser humano así mismo, consiste en la conexión de la representación básica de las palabras con el conocimiento del individuo. Es decir, no es un procedimiento automático de evocación auditivo, articulatorio o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práctico manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente al frente”. (Pág. 156)**

Esta idea señala a la comunicación como base para que el estudiante mejore su comprensión y desarrolle la imaginación. Por lo tanto, mediante este proceso, el niño relaciona la lectura con la realidad, esto quedará en la memoria y será muy difícil de olvidarlo. El niño debe conocer primero las secuencias básicas, donde mejorará la manipulación del material de trabajo, llevando a la motivación y limitando la frustración a la que le ha llevado la tradicional lectura repetitiva.

##### **2.1.2.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**Jerome Bruner (2008). “La escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos**

**sociales vividos por el niño. Considera que el aprendizaje comienza en la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental”. (Pág. 89)**

El niño aprende a través de una lectura de cuentos, leyendas, fábulas, mitos; mientras que el maestro es un facilitador y debe planificar una serie de actividades que lleven al niño a desarrollar curiosidades para explorar y utilizar su imaginación, representando a través del dibujo. Esto quedará en su conocimiento y posiblemente no se olvidará.

#### **2.1.3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**Ferreiro y Teberosky (1982). La enseñanza de la lecto-escritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo”. (Pág. 58)**

El docente orienta al niño a desarrollar destrezas con criterio de desempeño, cuando el estudiante relaciona lo que aprende con sus propias experiencias, se siente motivado y produce conocimientos significativos. La relación con el mundo y el idioma, permitirá un interés en la lectura y escritura. De esta manera se obtendrá estudiantes más críticos.

#### **2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

**Silvia Puig (2003). “Cuando hablamos de desempeño cognitivo “queremos referirnos al cumplimiento de lo**

**que uno debe hacer en un área del saber de acuerdo con las exigencias establecidas para ello, de acuerdo, en este caso, con la edad y el grado escolar alcanzado y cuando se trata de los niveles de desempeño cognitivo nos referimos a dos aspectos íntimamente interrelacionados, el grado de complejidad con que se quiere medir este desempeño cognitivo y al mismo tiempo la magnitud de los logros del aprendizaje alcanzados en una asignatura determinada". (Pág. 230)**

Los individuos desarrollan sus potencialidades en función de la integración de la sociedad, la familia, escuela y el contexto social que inciden directamente en su aprendizaje cognitivo. Es por esto que, dentro del área en estudio, el maestro, debe cumplir con las actividades; si queremos que el niño cumpla con su trabajo. Al leer leyendas, del mundo, a los niños y mediante esto crear arte, fortalecemos el conocimiento, alcanzando un aprendizaje dentro de la asignatura.

### **2.1.5 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA**

**Rudolf Steiner (1920). "Describimos los procesos de la alfabetización y de la introducción al lenguaje con cierta riqueza de detalles para mostrar cómo las estructuras espirituales pueden penetrar hasta en los procesos más elementales. De parte del profesor, esto exige paciencia, fantasía y amor, pero el efecto en el alumno, será sorprendente, constituirá un beneficio para toda la vida". (Pág. 159).**

Todo lo que se enseña a los niños en la escuela Waldorf está fundamentado en el profundo conocimiento del ser humano, y por lo tanto, tiene un ¿por qué?, un momento adecuado y una forma especial para transmitirse. El desarrollo del intelecto, del sentido artístico y estético y de las habilidades manuales, tiene la misma importancia dentro de esta pedagogía.

### **2.1.6 LA PEDAGOGÍA WALDORF**

La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en las investigaciones del pensador y científico austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). En abril de 1919, Steiner visitó la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria de Stuttgart, Alemania.

La nación Alemana, derrotada en la guerra, se debatía al borde del caos económico, social y político. Emil Molt, el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, le pidió a Steiner que organizara y condujera una escuela, para los hijos de los empleados de la compañía.

El 7 de septiembre de 1919 abrió sus puertas la primera escuela Waldorf. A partir de entonces, el movimiento educativo Waldorf se extendió por Alemania y otros países, pero, en la década del 30 fue prohibido en Alemania por el régimen Nazi. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la escuela de Stuttgart reabrió sus puertas y se registró una proliferación de escuelas de ese tipo, en todo el mundo.

En la actualidad existen alrededor de 900 escuelas Waldorf diseminadas en muchos países. En la región de Buenos Aires Argentina, existen las más antiguas de las cuales, tiene ya más de 60 años de existencia.

#### **Currículo Waldorf**

El currículo Waldorf se basa en la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano, desde la niñez a la primera juventud, teniendo en cuenta la progresiva aparición de capacidades vinculadas al ámbito del

sentir, del querer y del pensar. Es decir, busca educar la totalidad del niño, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual y de las capacidades intelectuales.

Estos tres ámbitos se trabajan en el kínder, la básica y la media, con distintos énfasis y metodologías. En los primeros años del niño, por ejemplo, la manera de acercarse a los conocimientos se realiza a través del juego, la fantasía y la imaginación, incorporando paulatinamente el pensamiento abstracto, de modo de evitar la intelectualización precoz de los niños. La pedagogía Waldorf distingue distintos momentos anímicos en que se acentúa el desarrollo de diversas capacidades, basándose en el estudio de la biografía humana, a partir de septenios (periodos de siete años).

La educación Waldorf sustenta su currículum en la concepción del ser humano como un ser espiritual, constituido por cuerpo, alma y espíritu. Por cuanto, esta pedagogía se propone, como un elemento central, cultivar la espiritualidad, los ritos, la devoción natural del niño, el respeto y admiración por los ciclos de la naturaleza, y del ser humano. El currículum, en los diferentes años de la básica, se adentra en un amplio recorrido por tradiciones religiosas y mitos de creación.

La idea fundamental es que la educación debe respetar y apoyar el desarrollo fisiológico, psíquico y espiritual del niño. Para conseguir un buen desarrollo intelectual, debe existir una base emocional sólida.

La enseñanza se divide en septenios (ciclos de siete años), siendo el primero el comprendido entre los 0 y los 6 años. En esta etapa

el aprendizaje viene a través del juego. Los objetivos se centran en estimular los sentidos y la imaginación y en fortalecer la voluntad de cada niño.

Los niños necesitan sentirse arropados y seguros para poder desarrollar sus virtudes: “Cuando ellos saben que los adultos a su alrededor respetan esos talentos, pueden hacerlos florecer”. Lo más importante en esas edades es que los niños sean niños: “Hay mucho tiempo para ser adulto y muy poco para ser niño”. Esto quiere decir que juegan y aprenden con el movimiento, dejando un poco de lado la típica disposición de las escuelas tradicionales, en que los niños aprenden sentados en una silla.

Sí, en esta etapa prima el juego, sobre todas las cosas. Muchos padres y lectores se preguntarán: “¿Y cuándo estudian?”. La respuesta es que lo hacen a partir del segundo septenio, es decir, en el primer período no les enseñan a leer ni a escribir aunque eso no quiere decir que se desatienda esta faceta: “A través del juego se les dan las capacidades del lenguaje para que en la siguiente etapa aprendan rápidamente a leer y escribir. Lo fundamental es que perciban que aprender es una experiencia alegre, así pasan a la segunda etapa con muchas ganas de aprender.”

Desde la pedagogía Waldorf tratan de permitir que los niños tengan desafíos en la educación desde una perspectiva integral. Tan importante es el qué se aprende como el cómo se aprende y por eso otorgan especial importancia al crecimiento personal y al establecimiento de un buen grado de empatía.

Para que los niños sean felices y para que se establezca un clima de cooperación y de sentimiento de grupo formado por personas de igual valía, cada “niño debe competir consigo mismo, no con sus compañeros, esa educación emocional les da seguridad y capacidad de colaboración.”

Un problema acuciante en la infancia actual, es la hiperactividad y/o el déficit de atención. “Convertimos a los niños en consumistas. El consumo, por definición, nunca se satisface, siempre hay algo mejor, y los niños son muy vulnerables a eso” ya que tienen “demasiadas obligaciones. La tensión de medirse con los otros y la que soportan por un suspenso es un drama en su vida”. También han perdido el contacto con la naturaleza, que es muy nutritiva para ellos.

Los padres, deben ser conscientes de que sus hijos necesitan naturaleza y tiempo, porque la palabra que más oyen es corre. Einstein decía que: “si quieres que tu hijo sea sabio, cuéntale historias; y si quieres que sea más sabio todavía, cuéntale más historias. Cuéntenles a los niños historias cada día, cuentos y más cuentos de hadas”.

Los niños no aprenden a leer ni a escribir hasta los siete años y si a algún niño le cuesta, le permiten empezar a hacerlo incluso, a los ocho. El objetivo es que los niños crezcan, los primeros años, sentando unas bases emocionales sólidas, que hagan crecer el amor por uno mismo y por los demás.

Más adelante, una vez se dan cuenta de su importancia como personas y como seres individuales (autoestima y confianza en sí mismos) comienzan a aprender, de esta manera empiezan a leer cuando

son capaces de entender lo que leen y más importante aún, cuando tienen el interés y la curiosidad de hacerlo.

### **Las Escuelas Waldorf**

En el mundo existen 1.026 escuelas que aplican estrategias metodológicas de la Pedagogía Waldorf, dos de estos centros se hallan en Ecuador como Escuela Puente y Niña Pancha, creadas en 2006 y que prestan su servicio hasta el día de hoy, está ubicada en el Valle de los Chillos de la ciudad de Quito.

Aquí no se dan clases de Lengua y Literatura a una hora y a la siguiente Matemática, sino que durante tres semanas o un mes se aborda una misma asignatura y se la complementa con actividades prácticas, pero se cumple con el pensum establecido por el Ministerio de Educación.

Cuando entras por primera vez a una escuela Waldorf, te sorprenderás probablemente de ver un espacio lleno de color, adornado por el trabajo de los alumnos. En las aulas, verás pupitres con cuadernos decorados, escritos cuidadosamente con pluma estilográfica y lápices de colores, cuadernos que son los libros de estudio, elaborados por los propios alumnos.

Los pizarrones son negros para resaltar los colores y en ellos siempre hay un dibujo acorde a una festividad, En estas escuelas, no solicitan a los estudiantes cuadernos tradicionales con espirales, de líneas o de cuadros. Más bien usan una especie de agendas en blanco, en la que los niños plasman con dibujos lo aprendido en el aula; y en los grados superiores se añaden breves textos que complementan la clase recibida.

Conocerás quizás en primer lugar, a alumnos felices con su escuela y las tareas encomendadas y ya con algo más de tiempo, podrás conocer a maestros entusiasmados y comprometidos con su labor y padres con los que compartir tus anhelos e inquietudes.

### **Los Niños Waldorf**

Para los alumnos Waldorf, las materias escolares son algo más que contenidos que hay que memorizar para una prueba. El mundo en el que viven y cómo se refleja en las aulas, es una verdadera experiencia a través de la cual, desarrollan un amor duradero hacia el aprendizaje. Lo vivido en la escuela, les ayudará a buscar un equilibrio, entre su camino personal y lo que los demás puedan necesitar de sus capacidades.

### **La Educación Waldorf**

La premisa de la educación Waldorf es que profesores y familias, trabajan conjuntamente para formar personas con un amplio abanico de capacidades, para establecer metas por sí mismas y dar una orientación a sus vidas. Es una educación que les permite ser adultos socialmente comprometidos.

En tanto guías, mentores y figuras de autoridad, los profesores atienden las particularidades de cada alumno, preparándolos para encontrar su propósito y sentido de la vida. Esta pedagogía busca el equilibrio entre el pensar, el sentir y la voluntad, formando a los alumnos de manera integral entre lo académico, lo artístico, lo emocional y la educación física.

## **Los comienzos**

Las bases de la pedagogía Waldorf fueron desarrolladas por Rudolf Steiner (1861-1925) como respuesta a las inquietudes que vivían en un gran número de personas en una Europa azotada por la Primera Guerra Mundial.

En abril de 1919, Rudolf Steiner comenzó una serie de conferencias para los trabajadores la fábrica de cigarrillos "Waldorf Astoria" sobre aspectos de la vida política y cultural y su necesidad de renovación.

De este trabajo surgió a petición de Emil Molt, propietario de la fábrica, la primera escuela Waldorf en Stuttgart (Alemania) en septiembre de 1919. Desde entonces los profesores Waldorf, trabajan para transformar la educación en un arte, que pueda educar al niño en todas sus facetas.

### **Características distintivas de la educación Waldorf:**

**1. UN MAESTRO TUTOR.** Durante todos los años de primaria, el mismo maestro tutor acompaña a los alumnos, impartiendo la clase por periodos y coordinando el proceso educativo de cada alumno, con el equipo de maestros especialistas y con las familias.

En primaria el niño está comenzando a expandir esta experiencia más allá del hogar y la familia. La clase se convierte en una forma de familia, con su propia figura de autoridad, el maestro, en un rol complementario al del progenitor. El niño así, crece entre la autoridad

amorosa de los padres y la autoridad objetiva del maestro, como transmisor de la sabiduría del mundo.

**2. LAS ARTES.** Algunas actividades que en otras escuelas se consideran secundarias, son centrales en la escuela Waldorf.

**2.1 LAS ARTES INTEGRADAS EN LO ACADÉMICO:** Teatro, narraciones, poesía, pintura, música, modelado, etc. son tareas integradas en todo el currículum académico, inclusive en el aprendizaje de la lectura y escritura o en las ciencias.

Los contenidos del currículum, además de estar en sintonía con el momento evolutivo del niño, se enseñan al alumno en un proceso. El método Waldorf de educación a través de las artes, despierta el interés, la imaginación y la creatividad, otorgando vitalidad a los procesos de aprendizaje.

**2.2. LA MÚSICA,** está presente en todas las actividades, armonizando la vida en la escuela. En los cursos más bajos, los niños cantan diariamente y aprenden a tocar flautas de madera. La música se enseña no sólo para traer alegría, sino también por su fuerte función armonizadora y humanizante. Los instrumentos de cuerda se introducen en el tercer año y en el quinto año se empieza el trabajo de coro. Los niños eligen un instrumento de estudio.

**2.3. LAS ARTES PRÁCTICAS,** Las manualidades y la artesanía son una parte integral del currículum, desde el jardín de infancia hasta el último grado de primaria. Los niños crean objetos bellos y funcionales a la vez

que desarrollan la paciencia, la coordinación, la perseverancia y la creatividad.

**2.4. LA EURITMIA.** Es una forma de arte único en todas las escuelas Waldorf. Se ha denominado “palabra y música visible”. El carácter de la palabra y la música se expresan a través del gesto y el movimiento. Se comienza con simples ritmos y ejercicios de modo que los niños van fortaleciendo y armonizándose.

Más adelante los niños realizarán elaboradas representaciones de poesía, teatro, música desarrollando con ello habilidades de escucha, de desenvolvimiento en el espacio, académicas y sociales. Además de la euritmia pedagógica se cuenta con la euritmia curativa, que se trabaja en educación especial y como terapia de apoyo.

**3. LAS CIENCIAS.** Las escuelas Steiner, tienen un plan de estudios bien elaborado para las Ciencias Naturales, que nunca pierde de vista el conjunto. Comienza con la observación precisa de los fenómenos cotidianos, sin apoyarse inmediatamente en modelos o teorías.

Se basa en que hay una relación profunda entre el ser humano y la Naturaleza y atribuye a la existencia humana, sentido y significado, más que una casualidad sin objetivo. En la práctica esto significa que los alumnos dotan de belleza a sus trabajos científicos, basados en una observación clara y metódica y vivenciando todo el proceso de aprendizaje.

**4. LAS MATEMÁTICAS.** La primera enseñanza de las matemáticas, se engarza con la afinidad natural de los niños con las actividades rítmicas. Con historias se introducen nuevos conceptos en contextos vivos y con significado. A través de los cursos, el trabajo con dibujos geométricos, prepara el encuentro con los conceptos de geometría en el sexto curso.

Todo esto, unido a una práctica matemática mental diaria y a numerosas prácticas aplicadas, ayuda a desarrollar la habilidad del pensamiento matemático con disciplina, flexibilidad y entusiasmo.

**5. LA LENGUA Y LA TRADICIÓN ORAL.** La educación Waldorf se conecta profundamente con la tradición oral, comenzando con la narración de cuentos desde preescolar hasta el primer grado de primaria; continuando con leyendas, historias de la naturaleza y mitología, a lo largo de todos los cursos de primaria.

La maestría de la comunicación oral, se considera primordial durante el aprendizaje de los primeros años. En el primer año de primaria, los niños exploran cómo el alfabeto se fue desarrollando, se introduce de una forma pictórica, deletreando, recitando, representando símbolos.

Descubren, cómo lo hicieron los antiguos, cómo cada letra evolucionó de un pictograma. La escritura evoluciona desde el arte de los niños, y su habilidad para leer nace naturalmente y sin esfuerzo, como la maestría de un idioma.

**6. DOS IDIOMAS EXTRANJEROS** Se enseñan desde el primer año de primaria. Las clases de idiomas se presentan de forma oral, en los tres primeros cursos. Se utilizan juegos, canciones y poemas. Lectura, escritura y una comprensión de la gramática, se introducen en el cuarto año.

**7. GEOGRAFÍA E HISTORIA.** El estudio de la Geografía parte del entorno hacia el conocimiento del mundo. La Historia se aborda desde lo más antiguo hasta lo contemporáneo (mitologías de las culturas antiguas, Edad Media, Renacimiento, Edad Moderna y Contemporánea.)

**8. LA AGRICULTURA** La construcción de casas, proveen a los niños con habilidades prácticas para la vida, un entendimiento de cómo se crean las cosas. Desde los primeros años de primaria, se cultiva la atención a la naturaleza a través de la observación, el cuidado del medioambiente y la celebración de las fiestas de cada estación del año.

**9. LIBROS DE TEXTO.** No hay libros de texto como tales, en los primeros cinco cursos. Todos los niños elaboran sus propios cuadernos de trabajo que completan durante el año académico, entrenándose en la búsqueda de información. En cursos superiores se pueden usar libros de texto, que suplementen los conocimientos, especialmente en matemáticas, ciencias y gramática.

**10. BLOQUES LECTIVOS.** Se desarrollará de forma continua durante cuatro a seis semanas, alternándose las materias. Las asignaturas se vuelven a trabajar varias veces, durante el año y el currículum, se desarrolla en una espiral ascendente de conocimiento y habilidades.

Cada nueva visita a una asignatura, cada nueva exposición, provee de una mayor profundidad y queda además reforzada, con el recuerdo sistemático.

Cada vez que se retoma una materia, tiene la oportunidad de ampliar y profundizar su experiencia, además de seguir construyendo sobre recuerdos previos, que tanto los alumnos como su maestro han compartido.

Los intervalos entre estos bloques, se entienden como fases de actividad menos consciente dentro del proceso de aprendizaje, durante el cual la persona adquiere una relación diferente, más personal, con las habilidades y facultades adquiridas. El trabajo activo con el proceso de recordar y olvidar, es una característica única de la educación Waldorf.

**11. EVALUACIÓN CONTINUA.** La evaluación es continua y el maestro describe el camino de aprendizaje del niño e informa a los padres periódicamente. Los maestros realizan una evaluación detallada del proceso de aprendizaje del niño, al final del año académico.

**12. INTERCAMBIOS INTERNACIONALES.** Se promueven intercambios escolares internacionales como fundamentales, para el desarrollo del currículum del alumno. Se busca que los niños, estén bien enraizados en su entorno cultural y a la vez, que se hagan conscientes de ser ciudadanos del mundo.

**13. ESPIRITUALIDAD.** Una educación comprometida con las tradiciones espirituales, morales y culturales de la humanidad y a la vez respetuosa, con la diversidad de credos.

### **Niveles de la Pedagogía Waldorf**

¿Qué se pensaría de un modelo educativo humano y sensible, en donde la música, el canto y la pintura no solo fueran materias lúdicas, sino asignaturas de igual valor que la Matemática, la Lengua o las Ciencias Sociales? Un método educativo que desarrolle en sus alumnos actitudes, pensamientos y sentimientos.

La educación Waldorf, es una modalidad pedagógica con tres niveles graduados, por cada etapa de la vida de sus estudiantes. Se divide en primera infancia (0-6 años), niñez (7-13 años) y adolescencia (14-21 años).

En los primeros siete años, los niños realizan actividades que desarrollan la corporalidad y los sentidos. En la segunda etapa, el objetivo es descubrir el mundo. El tercer septenio, apunta a la búsqueda de lo verdadero, en donde se ejercita el pensamiento autónomo y la comprensión de los hechos complejos del mundo.

También se trabaja con planes por épocas, en forma interdisciplinaria y con acento en lo artístico. El sistema Waldorf, concibe de forma particular al hombre y su acompañamiento educativo, en sus distintas etapas evolutivas. Ve la educación integral como medio para lograr la libertad individual y el crecimiento autónomo, para formar seres

humanos creativos, independientes y morales, capaces de dar significado y dirección a sus vidas.

Las escuelas con esta orientación, se centran principalmente en las asignaturas humanísticas e incorporan la expresión artística como medio de aprendizaje, en las materias curriculares. También se imparten talleres de carpintería, horticultura, manualidades, tejido, etc. A pesar de estas características, Waldorf no es, para nada, un sistema anárquico o al extremo relajado o fuera de la evaluación.

Lo que marca la diferencia entre una escuela Waldorf y la educación tradicional, tiene que ver con la manera de impartir la autoridad y el sistema de evaluación: hasta los 12 años se califica a los chicos conceptualmente, para no fomentar la competencia. Ya cuando son más grandes, se incorporan las calificaciones, pero sin dejar de lado el aspecto conceptual.

La autoridad se enseña de manera vivencial para luego, ejercerla adecuadamente. No hay director, un consejo de maestros discute los asuntos pedagógicos y resuelve los problemas, los padres tienen una participación activa, en todo este proceso.

### **Segundo septenio o de la belleza – Educación Básica**

En el segundo septenio, al partir hacia la Educación Básica, la primaria, con la erupción de sus primeros dientes permanentes, es todo un acontecimiento interno y externo y como tal, se le da la importancia necesaria.

Esta fase, es idónea para utilizar el poder de comprensión del niño en el aprendizaje de materias más abstractas que incluyen, por supuesto, lectura, escritura y aritmética. Sin embargo, para el niño no se trata solamente de adquirir conocimientos sino que le es igualmente necesario, experimentar vitalmente el conocimiento en el corazón y en la mente de los adultos, cuya autoridad desea y necesita reconocer. La escuela Waldorf, responde a esta necesidad con la figura del "Maestro de la clase principal", el modelo de imagen y autoridad central, aunque en modo alguno el único maestro de clase, durante esta etapa que va desde el "cambio de dientes" hasta la pubertad y cuya duración típica, es de 8 años.

Otro de los grandes pilares de ésta pedagogía, puesto que el niño entra en esa bella metamorfosis hacia la adolescencia, es acompañado durante siete años por el mismo maestro o maestra que le garantiza un respaldo y seguridad, al compenetrarse con su temperamento y variaciones de carácter. Corresponde a éste maestro tutor, la tarea de guiar a este grupo de niños durante estos años tan importantes, así como de cubrir gran parte del programa de estudios.

Durante estos años (del primero al octavo grado), se imparten todos los conocimientos básicos sobre el lenguaje, las matemáticas y geometría, las ciencias sociales y naturales y asimismo, se llevan a cabo todas las actividades que cultivan la imaginación (recitado de poesía, dibujo, pintura, teatro, música). Sin embargo, la tarea esencial del maestro, tanto en las actividades prácticas como en las culturales, es trabajar con los alumnos como un "artista".

No se trata únicamente de que al alumno se le enseñe "arte", sino que se le deben enseñar las materias "no artísticas" de una manera

artística e imaginativa. Esto es válido, aunque de diversas formas, para las matemáticas, la gramática, la carpintería, las manualidades, los deportes, la música y los idiomas, materias todas ellas, incluidas en el plan de estudios.

Básicamente, el maestro se dirige artísticamente a la sensibilidad y capacidad de crear imágenes del niño de 7 a 14 años, que a la materia de estudio en sí. Coherente con este enfoque, todo en una escuela Waldorf, desde el mobiliario de la clase hasta la forma de recitar unos poemas, desde el tipo de elementos utilizados en la escritura por el alumno hasta los ejercicios físicos, se considera con dos criterios en mente: debe ser funcional o útil y, además, bello.

La didáctica de la Clase Principal, es otro de los baluartes de la pedagogía Waldorf. Ésta Clase principal desarrolla un mismo tema, en un periodo de tiempo de alrededor de 2 horas con el que una época, coincidente, muchas veces, con las mismas de la naturaleza, comienza el día, siguiendo el mismo tema durante varias semanas, llamándose éste tiempo o las místicas, como el adviento o la pascua.

~~(revisar si lo de rojo está bien).~~

El tema de determinada materia, se cubre parcialmente en una época, para, dejándolo dormir, terminarlo en una época posterior. Esta recordación de experiencias que se han quedado en “ensoñación”, le permiten al muchacho incorporarlas anímicamente al fluir de su interior, su relación íntima con cada uno de los temas, además que ejercita poderosamente la memoria, considerara a esta no como un almacenamiento de datos, sino de experiencias e imágenes interiores.

Con formato: Color de fuente: Automático

Esta Clase Principal, comienza con un prelude, consistente en la pronunciación de un verso o ronda musical, para entrar a la primera parte, que estimula el pensamiento por medio del intelecto, aflorando a base de la escucha, la comprensión, el recuerdo o el debate; la segunda parte, estimula el sentimiento por medio de actividades artísticas y experimentales, con vivencias de hechos de la humanidad y la naturaleza.

La tercera parte, apela a la voluntad en donde se elaboran o materializan los conceptos anteriores, para que de manera real y física se trasladen los conceptos incorporados y muestre y exprese, el muchacho, su conexión con el tema por medio de tareas activas, ya sea escribir, dibujar un mapa, modelado o algún tipo de movimiento; el epílogo es tan importante como todo lo demás y consiste en una narración de acuerdo a la edad de los muchachos, con modelos éticos de valores que se erigirán como modelos de sus anhelos preconscientes, como las fábulas, la mitología, etc.

El Maestro de Clase, todavía no apela a las fuerzas de discernimiento y juicio crítico latentes en el niño. Este, en las escuelas Waldorf, constituye una experiencia muy completa. A diferencia de la educación tradicional, la pedagogía Waldorf, no usa libros de texto ni exámenes y los niños aprenden a leer y a escribir a partir de los 6-7 años, porque "antes de esa edad se les deja que jueguen, ya que no están lo suficientemente maduros".

Los niños con necesidades educativas especiales, se escolarizan en las aulas de ordinaria hasta que, por sus necesidades, reciben los apoyos necesarios en el aula de educación especial. Aun así, siguen compartiendo con los alumnos de la escuela ordinaria, diferentes asignaturas del currículum oficial.

## **Una educación diferente**

Cuando los niños comienzan a escribir, lo hacen usando mayúsculas y no minúsculas. ¿Por qué? Los trazos son más sencillos, con rectas y curvas muy claras. La minúscula requiere más precisión en la motricidad fina y el control del lápiz, por lo que se introduce posteriormente.

No hay exámenes. "Importa menos lo competitivo y mucho más dar a los niños una educación universal para que elijan lo que quieran ser cuando estén preparados. Cuando los niños trabajan así, lo hacen con interés y no pierden nunca las ganas de aprender". Por supuesto, la pedagogía Waldorf cumple con el currículum oficial.

No hay libros de texto: El libro lo hacen los propios niños, con sus trabajos del día a día. Es un cuaderno muy ordenado, lleno de color, con los márgenes cuidados. Dan mucha importancia a las artes y todo el material escolar que utilizan, es natural y reciclable: plumas estilográficas para escribir, ceras de abeja para colorear. La pedagogía Waldorf, se apoya en el concepto de lo bello, lo bueno y lo verdadero.

Se trabajan artes como la pintura, la música o el teatro. Se da mucha importancia al color con acuarela, y, desde edades tempranas, comienzan a aprender música. No usan las nuevas tecnologías a edades tempranas, sino que se trata de ofrecer una enseñanza más viva.

## **Método de enseñanza de las letras, según la Pedagogía Waldorf**

Este método, puede usarse tanto de manera grupal, en niños desde los 6 años como para niños mayores con dificultades en la lectoescritura. Se trata de recapitular la manera en la que la humanidad, en el curso de la historia, adquirió la escritura y la lectura.

La escritura surgió de imágenes que fueron evolucionando hasta llegar a grafismos: la humanidad empezó por escribir y luego leyó lo escrito. A su vez, los grafismos mantenían una estrecha relación, ya sea en cuanto a la forma o a sus características, con algún objeto de su realidad próxima.

En metodología de la enseñanza, R. Steiner nos propone un método para revitalizar la actual escritura, que hoy, es solo una convención de símbolos al servicio de la comunicación humana. Se trata de redescubrir y recrear las cualidades y carácter propio, que antaño tuvieron los fonemas y grafías.

Para realizar dicha labor, es preciso antes, recalcar la diferencia entre vocales y consonantes. R. Steiner nos describe como, a través de las vocales, el humano expresaba sus estados anímicos y la emoción que le producía el objeto o acción a describir. Este principio, es aún palpable en las interjecciones. Al decir ¡Ah!, expresamos admiración, sorpresa, mientras que ¡Eh! puede tener una connotación antipática o de crear distancia.

Al enseñar las vocales, por consiguiente, intentaremos presentarlas como letras portadoras de emociones. Diferente es el caso

de las consonantes: éstas surgieron de la imitación de objetos, actividades y procesos del entorno, de la naturaleza. El sonido V nos recuerda el viento, la forma de la S, a la serpiente. Siguiendo estas indicaciones buscaremos para cada consonante una palabra que empiece con la letra que queremos enseñar, que a su vez corresponda, ya sea por su forma, contenido y o cualidad, con dicha letra o sonido.

En las escuelas Waldorf el maestro, haciendo uso de su imaginación, inventa las imágenes a partir de la letra y una historia/cuento para introducirla. Si se trata de niños mayores con problemas de lectoescritura, pediremos al niño que nos ayude a buscar estas imágenes y a crear un cuento.

Consiguiendo una unidad entre símbolo, sonido y cualidad, a través de la imagen, otorgamos al niño la posibilidad de aprender las letras, con mayor facilidad y gusto.

Es recomendable enseñar primero las letras mayúsculas y pasar a la cursiva cuando ésta, esté dominada. La forma de la mayúscula está más vinculada con las imágenes, anteriormente mencionas. Además, las mayúsculas, están compuestas de las dos formas geométricas fundamentales: la recta y la curva. Al escribirlas, dividimos el espacio en derecha-izquierda, arriba-abajo e incluso en la diagonal, en delante-detrás. De este modo, el niño, recapitula la orientación espacial.

La vivencia del espacio, que en sus primeros años de vida el niño manifestó en sus dibujos-garabatos, es ahora ejercitado, ya que a partir de los 6 años, esta facultad debe transformarse en capacidad visual interna.

La mayoría de los niños con dificultades de aprendizaje, tienen en común dificultades básicas en la orientación espacial y falta de habilidad, para crear imágenes mentales (visualización interna).

A su vez, la base de la escritura, es la buena coordinación visomotora. Muchas veces la dificultad en la lectura, proviene de discordancia entre los movimientos oculares y la mano, como ocurre en niños de lateralidad cruzada de ojo y mano (diestros con dominancia de ojo izquierdo).

El dibujo de formas, cenefas y simetrías, se mostró como excelente medio para reforzar el aprendizaje de las letras, ayudando tanto en el campo de la orientación espacial como en la coordinación visomotora y destreza de la mano, para manejar el lápiz.

### **La lecto-escritura en la Educación Primaria**

Para asumir la tarea en una primera clase, tenemos que trabajar intensa y profundamente con el proceso de la lecto-escritura. Los programas escolares y las exigencias del ministerio de educación, nos piden que el niño comience a leer rápidamente. Pero es mucho más importante que el maestro, antes de planificar su tarea para con los niños, comience a pensar, a reflexionar: ¿Qué es lo que hago cuando traigo a los niños la escritura? ¿Qué es lo importante de la lengua? El maestro, en la primera clase, está rehaciendo el proceso de aprendizaje de la lengua materna.

El niño pequeño, con pocas semanas o con pocos meses,

empieza a emitir sonidos: A, E, O. Al cabo de cierto tiempo comienza a unir sonidos: mam, mam, mama o pa, papa; es decir, los niños empiezan su recorrido realizando sonidos individuales y luego, unen dos o tres sonidos y relacionan esos sonidos con cierta representación; por ejemplo, cuando dicen mamá.

Cuando el niño pequeño dice mamá, no está pensando en papá, de modo que ahí hay una pequeña orientación o determinación. El niño sigue elaborando todo esto y este proceso lo lleva a formar palabras e incluso a juntar dos palabras. Cuando por ejemplo, el niño dice: “voy cocina” o “jugar pelota”; ya aparecen frases que están formadas por dos palabras y detrás de esas dos palabras juntas, existe una representación. Quiere decir que el niño, a través de las palabras, de la lengua, está desarrollando su voluntad.

Aquí surge un enorme misterio: ¿cómo llega el niño a elaborar su lenguaje? ¿Cómo construye las palabras individuales? Podemos hacernos una pregunta: ¿Cómo podría desarrollarse un niño si no tuviera la habilidad del habla? Un niño que no escucha, que no tiene a su alrededor el lenguaje humano, tampoco puede llegar a elaborar el lenguaje. ¿Qué pasa cuando la madre o el padre están hablando con el niño? Cuando ellos hablan con el niño, éste ¿está haciendo algo?.

No se trata de hacer algo con las manos o con los pies, lo que sucede es que su laringe está vibrando. La laringe vibra constantemente al oír las palabras. Y en esto reside la gran importancia que tiene la manera de hablar de un maestro porque, si un maestro habla rápido y en tono elevado, la laringe vibra en consecuencia. Como maestros, tenemos que tener claro que con nuestra habla, estamos desarrollando el habla del

niño.

### **La segunda época de lecto-escritura**

Esta comienza con las consonantes. Las vocales viven dentro de mí, son lo divino. Ellas permiten que las consonantes suenen. ¿A qué lugar pertenecen las consonantes? ¿De dónde vienen? ¿Dónde podemos encontrar el Vvvvv? En el viento. ¿O el Ffff? En el fuego. Feuer, en alemán; FIRE, en inglés. En casi todas las lenguas empieza por F.

Las consonantes viven en la naturaleza y las vocales viven en nosotros. Las vocales son las ayudantes de las consonantes. Después de las cinco semanas de la anterior época de lengua, todos los niños ya conocen las vocales y saben que la A es azul, roja la O, la E verde, la I amarilla y el lila quedó para la U. La segunda clase es la clase de las adivinanzas. Y así podríamos hacer cantidad de adivinanzas con los niños.

### **Una imagen de regalo.**

Quien quiere construir una casa, tiene que hacer unos cimientos sólidos. Yo tenía que decir a los padres de mi clase: en los dos primeros años hay que trabajar sólidamente sobre los cimientos. Y quien quiere hacer los cimientos, tiene que cercar la casa.

Cuando los cimientos están bien hechos, se puede construir encima un edificio de 10 pisos, o un edificio de 10 años. Y para nosotros los cimientos de nuestros niños son muy importantes. Nos importa que los

niños aprendan a amar los sonidos. Y estos les serán gratos durante el resto de su vida.

### **Acerca de la Enseñanza de la Escritura**

Tomemos por ejemplo la enseñanza de la escritura. Un niño no tiene relación alguna, digamos, con una A. ¿Por qué habría de tenerlo? ¿Por qué había de interesarse en lo más mínimo en una L? Esas letras nada le dicen y, sin embargo, al entrar al niño en la escuela, se le acosa para que las aprenda. La consecuencia es la completa indiferencia, por lo que se le exige que haga.

Y si, para colmo, se le introduce en ese extraño mundo, antes de la segunda dentición, sugiriéndole que coloque letras en moldes pre cortados, se relaciona al niño con cosas completamente ajenas, que no tienen la menor afinidad con él.

Si apelamos al sentido artístico y a la fantasía creadora, el maestro debería buscar, por ejemplo, para cada sonido una imagen y una representación pictórica con inventiva, el maestro encontrará imágenes para todas las consonantes y las desarrollará mediante el dibujar pintando. Estas imágenes o representaciones pictóricas, las podrá introducir el maestro mediante una historia, en la cual aparezca aquella imagen que, posteriormente, pintará en la pizarra y de la cual extraerá la letra.

Por ejemplo: En relación con las vocales, sería más aconsejable buscar una relación con una vivencia anímica y con gestos que nuestra alma y nuestras manos hacen, para expresar o exteriorizar dicha vivencia.

Si pensamos en la O: se abarca algo amorosamente y de este gesto se desarrolla el símbolo O. Del gesto, del ademán, se puede llegar pues, a crear las cinco vocales.

Ese es el camino; apelar a la intuición directa, a la fantasía, y poco a poco lograr que los niños deriven de las cosas, los sonidos, las letras, es decir, que partan de la imagen. Se deben posponer hasta donde se pueda, aquellas actividades en las que interviene solo una parte de su organismo, dejando inactivo el resto. Lo más importante es que primero, entre en movimiento el hombre todo y luego la parte.

#### **¿Por qué las escuelas Waldorf enseñan a leer tan tarde?**

Es evidente de que niños normales y saludables que aprenden a leer relativamente tarde, no se ven perjudicados por esto, sino que más bien, son capaces de ponerse al día rápidamente, y superar a los niños que han aprendido a leer a edad temprana. Además, son mucho menos propensos a desarrollar el "cansancio hacia la lectura" que muchos niños enseñados a leer en una edad muy temprana, experimentan en el futuro.

En cambio, hay gran interés por la lectura y el aprendizaje que continúa en la adultez. El interés de aquellos niños, que de ellos mismos sale el querer aprender a leer a una edad temprana, este interés debe ser atendido, siempre y cuando, se trate realmente de un interés personal del niño. La instrucción temprana en la lectura formal impuesta, puede ser una desventaja en los últimos años, cuando el entusiasmo hacia la lectura y el aprendizaje, pueden comenzar a fallar.

Si la lectura no es presionada, un niño sano la aprenderá con bastante rapidez y facilidad. Algunos padres Waldorf suelen sentir ansiedad, si su hijo es lento para aprender a leer. Con el tiempo, estos mismos padres se alegran al ver que su hijo toma un libro y no lo deja, y desde ese momento, puede llegar a convertirse en un lector voraz.

Cada niño tiene su propio tiempo óptimo para "despegar". Los sentimientos de ansiedad e inferioridad se pueden desarrollar en un niño por no saber leer como sus compañeros. A menudo, esta ansiedad es recogida por los padres preocupados por el progreso del niño. Es importante que los padres traten sus propios temores y los de sus hijos.

Crecimiento y desarrollo humano no se producen de forma lineal, ni pueden ser medidos. Lo que vive, crece, y tiene su ser en la vida humana sólo puede ser captado con esa facultad humana misma que puede comprender las leyes invisibles metamórficas de la naturaleza viva.

### **Pedagogía Waldorf y el docente**

La tarea del educador es traducir todo lo que el niño necesita conocer, sobre el mundo, al idioma de la imaginación, idioma que es tan certero y responde tanto a la realidad como el análisis intelectual en los adultos. El legado de otras épocas menos intelectuales, -cuentos tradicionales, leyendas y mitologías, que expresan la verdad en parábolas e imágenes, que se transforma en un inagotable cofre de tesoros para el maestro.

Vistos a través del lente de la imaginación, naturaleza y las tareas prácticas del mundo, son alimento y bebida para el alma del niño.

Todo aquello que se dirija a la imaginación y se sienta que de veras estremece, activa los sentimientos y es recordado y aprendido.

Los años de la escuela primaria son el momento para educar la "inteligencia sensitiva". Es solamente después de los cambios fisiológicos de la pubertad, que marcan la virtual finalización de la segunda gran fase del desarrollo, que el aprendizaje imaginativo sufre una metamorfosis para emerger como capacidad racional y abstracta del intelecto.

### **¿Qué distingue a la Pedagogía Waldorf de otras formas de educación?**

La principal diferencia estriba, en ver el desarrollo del niño de una manera diferente, integral; de esta nueva visión se deriva una forma de educarlo acorde con las etapas por las que va pasando. De acuerdo con la filosofía de Rudolf Steiner, la Antroposofía, el hombre es un ser tripartito compuesto por cuerpo, alma y espíritu, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo, cada una de aproximadamente 7 años.

Todo lo que se enseña a los niños, en la escuela Waldorf, está fundamentado en este profundo conocimiento del ser humano, y por lo tanto, tiene un por qué, un momento adecuado y una forma especial para transmitirse. El desarrollo del intelecto, del sentido artístico y estético y de las habilidades manuales, tiene la misma importancia dentro de esta pedagogía.

## **Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el área de Lengua y Literatura**

Para empezar la jornada, se incluyen ejercicios rítmicos con movimientos corporales que activan la circulación, armonizan el grupo y estimulan la concentración. Esto permite que el niño pueda concentrarse sobre una materia de aprendizaje y trabajar sobre ella exhaustivamente.

Luego, el tema queda en "reposo" mientras se trabaja con otra materia. Los conocimientos tienen así oportunidad de ser procesados y decantar, para ser reflatados luego, al cabo de un tiempo, en la siguiente época de la misma materia.

Después se trabaja con las materias especiales: idiomas, música, pintura, gimnasia, trabajos manuales, huerta, etc. Los maestros de las clases especiales trabajan en estrecha colaboración con el maestro de grado, tratando de articular sus materias en torno a los temas que se tratan en la clase principal. Los maestros de grado, acompañan a sus niños desde el primero al último año de la escuela primaria.

Esto permite que el maestro llegue a conocer profundamente a sus estudiantes y pueda crecer y desarrollarse con ellos. El tener que prepararse para nuevos temas cada año favorece la renovación y evita el estancamiento. Al niño le ofrece un sentimiento de unidad y un referente que le brinda seguridad.

## **El arte y las actividades prácticas**

El arte y las actividades prácticas, desempeñan un rol esencial en el proceso educativo en todos los grados. No son consideradas como actividades secundarias, sino como elementos fundamentales para el crecimiento y el desarrollo.

El arte, por otra parte, no está relegado a las materias específicas (dibujo, pintura, música, etc.), sino que forma parte de la enseñanza de todas las materias. El docente debe encarar y transmitir todo lo que enseña, de una manera artística e imaginativa.

Los niños que han trabajado a lo largo de su educación con: el color y la forma, tono, música, actuación dramática, lenguaje, arcilla, madera, cera, acuarela, lana, con la tierra y las plantas, no sólo han trabajado creativamente activando, clarificando y fortaleciendo sus emociones, sino que han puesto en práctica su pensamiento y sentimiento, ejercitando su voluntad. Y esa es la aspiración de la educación Waldorf, educar a la totalidad del ser humano: su cabeza, su corazón y sus manos.

## **Lectura y escritura en Pedagogía Waldorf**

La lectura no se enseña! No se pierde tiempo con el descifrar martirizador de palabras y textos. El tiempo es precioso en estos primeros años, lo que sucede naturalmente, sin trauma de ningún tipo, es lo siguiente: el alumno después de un determinado tiempo, sabe lo que él mismo escribió y, enseguida, en un ambiente alegre y vivo, los alumnos adivinan palabras o textos que el profesor escribe en el pizarrón. Nada más es necesario.

El propio interés de los estudiantes despertó; ellos automáticamente intentarán descifrar palabras que encuentren a su alrededor en las calles, revistas o simplemente en el pizarrón. El profesor observará este proceso en cada alumno, dando un pequeño "empujón", cuando sea necesario.

El resultado final, es que todos los niños terminan sabiendo escribir y leer, sin traumas, sin lágrimas. El proceso demora mucho más tiempo que en las escuelas tradicionales, pero el resultado es el mismo - sin pesadillas, viviendo un número infinito de bellos cuentos y realizando un número igualmente grande de dibujos y pinturas en los que pudo exteriorizarse toda la fantasía e imaginación del niño.

No se insiste demasiado en la ortografía, por lo menos al principio. Además de ser una convención y por consiguiente, algo artificial y extraño en el desarrollo del joven, ella se graba más adelante por memoria visual.

En las clases más avanzadas, el profesor obviamente, trabajará para que los estudiantes dominen perfectamente la ortografía que, para los pequeños, constituye un flagelo. El profesor no dejará de exigir a los estudiantes que ellos mismos descubran palabras, frases, pequeños textos; estos serán entonces, descritos por todos. La reproducción de cuentos, el dictado y otras formas escritas y verbales, serán cultivados como lo son tradicionalmente.

La redacción propia tiene un papel fundamental, pero la composición en el sentido de una disertación sobre un tema libremente

elegido, recién comenzará después de los catorce años, cuando el yo está predominando.

El proceso total puede ser esquematizado del siguiente modo:

Habla

- 1.- Elemento vocálico como sentimiento de sí mismo;
- 2.- El elemento consonántico, como consciencia e imitación del mundo;
- 3.- La gramática, como consciencia del lenguaje en su estructura;
- 4.- La estilística, la métrica poética, como adquisición de instrumentos para expresarse bien.

Alfabetización

- 1.-Dibujar, escribir -ejercicio de la propia voluntad (motricidad);
- 2.-Vivencia estética y lectura de la propia escritura - sentimiento;
- 3.- Lectura de otras escrituras -observación, intelecto.

En todas las clases de lenguaje, el profesor contará determinados textos, independientemente de los estudios de gramática, sintaxis, etc. Es de gran importancia escuchar y llevar a casa y al sueño determinados contenidos.

Crea la expectativa de la continuación al día siguiente: da la oportunidad de aprender versos, realizar dramatizaciones, etc., y ayuda a dar un ritmo bien definido a la clase. Estos textos, serán el material de trabajo de las respectivas clases.

En lo que a esto respecta, Steiner dio las siguientes indicaciones:

Primer año: cuentos de hadas.

Segundo año: cuentos de animales, fábulas y leyendas.

Tercer año: narraciones del Antiguo Testamento.

Cuarto año: sagas y mitos de la mitología germánica.

Quinto año: los mitos de la antigüedad clásica, etc.

Sexto año: los diversos pueblos de la tierra.

Séptimo año: etnología, civilizaciones extranjeras.

Octavo año: grandes épocas de las civilizaciones: Literatura, Historia, descubrimientos, etc.

El profesor podrá, naturalmente, buscar caminos diferentes, pero la experiencia muestra cuan valiosas son las recomendaciones dadas en su tiempo por Steiner. Describimos los procesos de la alfabetización y de la introducción al lenguaje con cierta riqueza de detalles para mostrar cómo las estructuras espirituales, pueden penetrar hasta en los procesos más elementales.

De parte del profesor, esto exige paciencia, fantasía y amor, pero el efecto en el alumno, será sorprendente, constituirá un beneficio para toda la vida. La tabla de abajo, resume las diferencias básicas en el proceso de lecto-escritura que presentan otros modelos pedagógicos, respecto a la pedagogía Waldorf; no se trata de decir que es una pedagogía perfecta; más bien, es una pedagogía que se interesa por el niño o joven, para que crezca interiormente libre con profundo amor.



No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el ser humano para el orden social sino ¿Qué potencial hay en el hombre y puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social, nuevas fuerzas procedentes de la generación joven. De esta manera, siempre pervivirá en este orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporen al mismo y no se hará de la nueva generación, lo que el orden social quiere hacer de ella.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Esta investigación se basó en la propuesta pedagógica de grandes pensadores y científicos como Bruner y Rudolf Steiner, denominada Pedagogía Waldorf, que apunta a integrar todas las áreas del ser humano en el proceso de enseñanza aprendizaje, para crear individuos capaces, por sí mismos, de dar significado a sus vidas.

Esta pedagogía ayudó a los estudiantes a crear un genuino amor por aprender, usando libremente actividades artísticas y diferentes, creó motivación interna por adquirir conocimiento, dejando de lado la competitividad de las pruebas, calificaciones, desarrollando destrezas y habilidades lingüísticas; con mayor libertad y facilidad.

La aplicación de estas técnicas didácticas, al narrar leyendas, cuentos, mitos, fábulas, permitirá que los niños se interesen por la lectura y escritura, para elaborar sus creaciones, lo que produjo la interiorización del conocimiento, integrando áreas como: Movimiento Corporal, Música, Dibujo, Cultura Física, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios sociales.

La Pedagogía Waldorf, impulsa las potencialidades que cada estudiante posee, lo que permite al docente desarrollar su labor en forma correcta, convirtiéndose en un elemento clave, para el crecimiento intelectual y académico de sus estudiantes, alimentando interiormente con profundo amor.

### **2.3.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Armonizar:** Crear armonía entre las partes de un todo o entre los elementos que deben concurrir a un mismo fin.

**Arte:** El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

**Área motora:** El área motora suplementaria (o AMS), encargada de la planificación y coordinación de movimientos complejos, como por ejemplo, aquellos que requieren el uso de ambas manos.

**Área cognitiva:** El área cognitiva, se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual.

**Área Afectiva:** El área afectiva, se refiere a los elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos y preferencias que se deben desarrollar; en ésta área se trata de organizar e integrar la personalidad para su plena realización.

Área Familiar.

**Capacidad racional:** La racionalidad es la capacidad que permite pensar, evaluar y actuar de acuerdo a ciertos principios de optimidad y consistencia, para satisfacer algún objetivo o finalidad.

**Cohesión.-** estado de un sistema lingüístico o de un texto, cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

**Concentración:** La concentración mental, es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento; consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.

**Creatividad.-** que posee o estimula la capacidad de creación, invención, de manera libre y expansiva dentro de un texto literario. Esta forma de estudio reúne los principios de las ciencias exactas, dando sentido a aquellas interacciones de los elementos básicos de un ser vivo con su entorno y explicando el porqué de cada diferente situación en que se puedan encontrar estos elementos

**Cohesión.-** estado de un sistema lingüístico o de un texto, cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

**Fisiológicos.-** es la ciencia biológica que estudia las funciones de los seres vivos.

**Hiperónimo.-** palabra cuyo significado incluye al de otra cosa.

**Imaginación.-** es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una

representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información, se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente.

**Jerarquización.**- clasificar ideas concisas, según la importancia en una redacción o escritura de textos.

**Lecto-escritura:** La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

**Lectura comprensiva:** La comprensión lectora, es un proceso que permite construir los significados, por la apropiación y asociación de los conceptos al contexto diario del individuo por medio de la codificación, (convertir ideas en oraciones estructuradas) y decodificación (extraer ideas de los textos) en donde podemos decodificar palabras (sinónimos, antónimos, radicación, sufijos, prefijos, contextualización) y oraciones (puntuación, pronominalización, cromatización, inferencia proposicional) y permiten conocer y aplicar las correctas normas ortográficas, de composición de oraciones, manejo de pronombres y la actitud abierta al aprendizaje, además de los argumentos necesarios, para una buena expresión oral y escrita.

**Mitología.**- es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

**Movimientos corporales:** los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la kinésica o quinésica.

**Pedagogía Waldorf.-** tiene sus raíces en la investigación del pensador austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años, cada una.

**Planificación.-** plan general metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud de ideas, para obtener conocimientos claros sobre la estructura.

## **2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

2.4.1.- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de lecto- escritura que se desarrollan en la clase de Lengua y Literatura?

2.4.3.- ¿De qué forma guiamos a los docentes y estudiantes para desarrollar las técnicas activas como la Pedagogía Waldorf y de qué forma damos validez y confiabilidad al documento?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADOR
Pretende conducir al niño hacia un desarrollo equilibrado de su mente, una rica vida emocional y una reafirmación sana de su voluntad, se basa en un conocimiento profundo del hombre y del mundo.	Pedagogía Waldorf	Los docentes alcancen un conocimiento profundo de la Pedagogía Waldorf	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la Pedagogía Waldorf</li> <li>• Aplica la Pedagogía Waldorf en el Área de Lengua y Literatura.</li> </ul>
Es un movimiento pedagógico cuyas bases metodológicas y didácticas parten de una continua investigación por parte del profesorado de la naturaleza humana, concretándose en un plan de estudios completo, en el cual se mezclan armónicamente las actividades intelectuales, artísticas y prácticas.	Enseñanza aprendizaje de lecto-escritura.	Estudiantes con una formación integral para que en futuro sean seres positivos para la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de destrezas lingüísticas.</li> <li>• Integra diferentes áreas a la asignatura.</li> <li>• Armoniza el grupo y estimula la concentración.</li> <li>• Aplica actividades artísticas para mejorar el aprendizaje.</li> <li>• Relaciona la imaginación de la lengua con la experiencia.</li> <li>• A semeja el arte con el lenguaje.</li> <li>• Fortalece las emociones para crear sus trabajos artísticos.</li> <li>• Utiliza leyendas, cuentos, mitos para expresar ideas</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

Permitió trabajar en un ambiente adecuado dentro de la Escuela “Diez de Agosto”, las mismas que sirvió como fuentes importantes de consulta clara y eficaz, de los que se obtuvo datos reales y relevantes, en beneficio de la investigación educativa.

##### **3.1.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Se basó en la investigación de carácter documental, donde se pudo aplicar encuestas y fichas de observación a la comunidad educativa y se alcanzó los objetivos planteados en este trabajo.

#### **3.2 MÉTODOS**

Los métodos que se utilizó en esta investigación son:

### **3.2.1 EMPÍRICOS**

#### **3.2.1.1 LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Se realizó mediante la aplicación de varios instrumentos como: encuestas, fichas de observación y se obtuvo datos precisos, que den fundamento al problema.

### **3.2.2 TEÓRICOS**

#### **3.2.2.1 INDUCTIVO- DEDUCTIVO**

Con la aplicación de este método, se pudo interpretar datos obtenidos en las encuestas, en la inferencia de las soluciones y se alcanzó un logro en el aprendizaje.

#### **3.2.2.2 MÉTODO ESTADÍSTICO**

Porque se realizó el proceso de recolección de datos, se aplicó fórmulas y estadísticas; y, se desarrolló un análisis e interpretación de resultados, de igual forma, la representación estadística de estos resultados.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos, para mejor análisis de la problemática:

### 3.3.1 ENCUESTA

Como técnica de recopilación de datos, se usó la encuesta, la cual poseía información que interesó al entrevistador, después de hacer una selección previa, de los temas de interés para la investigación.

### 3.3.2 OBSERVACIÓN DIRECTA

Se usó en la investigación ya que permitió diagnosticar los hechos, fenómenos y acontecimientos ocurridos en la investigación del problema.

### 3.3.3 BIBLIOGRÁFICA

Se obtuvo información a base de consultas bibliográficas como: internet, revistas, folletos, etc.

### 3.4 POBLACIÓN

La investigación se realizó a los docentes y estudiantes de la Escuela "Diez de Agosto".

#### CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO"

INSTITUCIÓN	GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	ESTUDIANTES	DOCENTES
ESCUELA DIEZ DE AGOSTO	4° "A"	38	1
	4° "B"	37	1
	4° "C"	38	1
	5° "A"	38	1
	5° "B"	37	1
	5° "C"	33	
<b>SUBTOTAL</b>		221	5
<b>TOTAL</b>			226

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Tabla con formato

La población dedicada a esta investigación, estuvo integrada por 221 estudiantes, más 5 docentes que dictan clases, lo que da un total de 226 individuos.

### 3.5 MUESTRA

#### FÓRMULA:

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1) \left[ \frac{E^2}{K^2} \right] + PQ}$$

#### NOMENCLATURA

n = tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / Universo

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable.

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educación.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante= 2

**PROCESO:**

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1) \left[ \frac{E^2}{K^2} \right] + PQ}$$

$$n = \frac{226 \times 0,25}{(226-1) \frac{(0,07)^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{47}{(226) \left[ \frac{0,0049}{4} \right] + 0,25}$$

$$n = \frac{47}{226 \times 0,001225 + 0,25}$$

$$n = \frac{47}{0,4803}$$

$$n = 97.85$$

$$n = 96$$

**FÓRMULA DE MUESTRA:**

$$m = \frac{n}{N} \cdot E$$

**NOMENCLATURA:**

m=Fracción Muestral

n= muestra

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

**PROCESO:**

$$m = \frac{n}{N} \cdot E$$

$$m = \frac{96}{226}$$

**m= 0,5212**

**ESCUELA DIEZ DE AGOSTO**

$$4^{\circ} \text{ "A"} \quad 38 + 1 \times 0,5212 = 20,32 = 20$$

$$4^{\circ} \text{ "B"} \quad 37 + 1 \times 0,5212 = 19,80 = 20$$

$$4^{\text{a}} \text{ "C"} \quad 38 + 1 \times 0,5212 = 20,32 = 20$$

$$5^{\circ} \text{ "A"} \quad 38 + 1 \times 0,5212 = 20,32 = 20$$

$$5^{\circ} \text{ "B"} \quad 37 + 1 \times 0,5212 = 19,80 = 20$$

$$5^{\circ} \text{ "C"} \quad 33 + 1 \times 0,5212 = 16,80 = 17$$

### CUADRO DE MUESTRA

INSTITUCIÓN	GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	MUESTRA DE POBLACIÓN	DOCENTES
ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO"	4° "A"	20	1
	4° "B"	20	1
	4° "C"	20	1
	5° "A"	20	1
	5° "B"	20	1
	5° "C"	17	
SUBTOTAL		117	5
TOTAL			122

Tabla con formato

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

Pregunta N° 1.- ¿Qué porcentaje de participación tienen los estudiantes en su clase de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 1

RESPUESTA	F	%
Alto	1	16.67%
Medio	1	16.67%
Bajo	3	66,66%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto”  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

En esta pregunta, se observó que los maestros consideran que la participación de los estudiantes, en la clase de lengua y literatura, es baja, por la falta de motivación hacia la lectura.

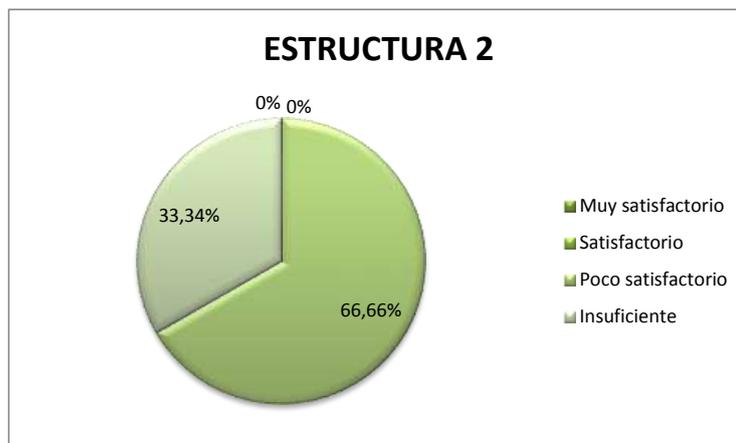
Pregunta N° 2.- ¿Qué nivel de destrezas desarrollan sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

### CUADRO N°2

RESPUESTA	f	%
Muy satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	3	66.66%
Insuficiente	2	33.34%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

NIVEL DE DESTREZAS DESARROLLADAS POR LOS ESTUDIANTES



EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

El resultado indicó que los estudiantes no desarrollan destrezas, debido a que las lecturas y escritura, son monótonas y no despiertan el interés por los textos.

Pregunta N° 3.- ¿En su práctica, como docente, integra las demás áreas como música, dibujo, matemática, sociales, ciencias naturales, o movimiento corporal al área de Lengua y Literatura?

**CUADRO N°3**

RESPUESTA	f	%
SI	1	20.0%
NO	4	80.0%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

INTEGRACIÓN DE MATEMÁTICA .CIENCIAS NATURALES, DIBUJO, MÚSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Con formato: Izquierda

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

El resultado de esta pregunta evidenció, que un mayor porcentaje de maestros, no integran otras áreas al área de Lengua y Literatura, por la falta de conocimiento metodológico, no elaboran planificaciones con actividades que permitió relacionar el mundo con la imaginación, movimiento corporal y solo siguen el texto de su asignatura.

Pregunta N° 4.- ¿Cuál es el nivel de lectura comprensiva que alcanzan sus estudiantes?

**CUADRO N°4**

RESPUESTA	f	%
alto	0	0%
medio	1	20.0%
bajo	4	80.0%
TOTAL	5	100%

EL NIVEL DE LECTURA COMPRESIVA QUE ALCANZAN LOS



ESTUDIANTES

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

En relación a esta pregunta, los docentes opinaron que el nivel de lectura comprensiva es bajo, porque no existen hábitos lectores, por lo tanto los niños no relacionaban lo que lee con la realidad.

Pregunta N° 5.- ¿Estimula o motiva a sus estudiantes en el proceso de lecto escritura?

**CUADRO N° 5**

RESPUESTA	f	%
SI	1	20.0%
NO	4	80.0%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

ESTIMULACIÓN O MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA



Con formato: Centrado

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

El resultado de esta pregunta refleja que los maestros, no estimulaban o motivaban a sus estudiantes en el proceso de lecto-escritura, ya que aplicaban pedagogías, en donde el niño lee más de dos veces.

Pregunta N° 6.- ¿Promueve una formación integral de sus estudiantes en el área de Lengua y literatura?

**CUADRO N°6**

RESPUESTA	F	%
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	5	100%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

FORMACIÓN INTEGRAL DE SUS ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Con formato: Izquierda

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Se observó que los maestros, no promovían una formación integral en sus estudiantes, ya que se basaban en dictado de conceptos y no desarrollan la creatividad.

Pregunta N° 7.- ¿Conoce usted la pedagogía Waldorf?

**CUADRO N°7**

RESPUESTA	f	%
Mucho	0	0%
Poco	0	0%
Nada	5	100%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

**LOS MAESTROS CONOCEN LA PEDAGOGÍA WALDORF**



Con formato: Centrado

Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Todos los maestros investigados respondieron, que no conocían metodología de enseñanza activa como la pedagogía Waldorf, ya que no investigaban para innovar su enseñanza o desean mantener pedagogías conceptuales.

Pregunta N° 8.- ¿Planifica sus clases tomando en cuenta las necesidades de los niños con capacidades diferentes como sordera o cieguera en el área de Lengua y literatura?

**CUADRO N°8**

RESPUESTA	f	%
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

**PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE EN CASO CAPACIDADES DIFERENTES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los resultados de esta pregunta muestran, que los docentes del área de lengua y literatura, no planificaban sus clases, con actividades que lleven a los niños con capacidades diferentes, a desarrollar curiosidades por explorar su imaginación y movimiento corporal.

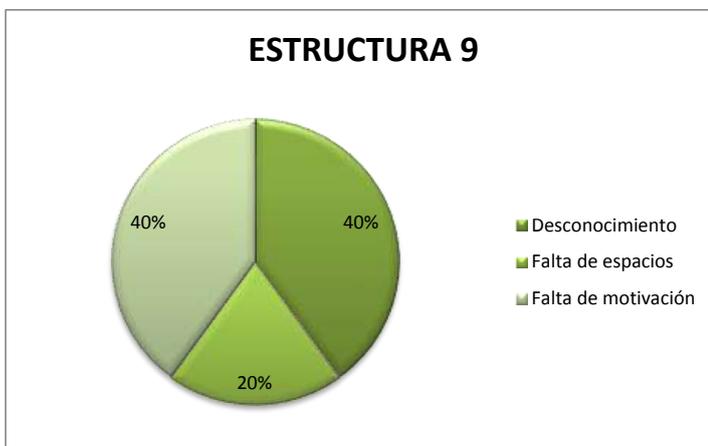
Pregunta N° 9.- De las siguientes alternativas ¿cuál cree usted que es el principal factor para no aplicar la pedagogía Waldorf?

**CUADRO N° 9**

RESPUESTA	
Desconocimiento por parte del docente de métodos de enseñanza activos	0%
Falta de espacios adecuados para la práctica en la institución	0%
Falta de motivación en docentes para desarrollar métodos activos	0%
TOTAL	100%

Tabla con formato

**FACTORES QUE IMPIDEN APLICAR METODOLOGÍAS INTERACTIVAS**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Al interpretar estos resultados, observamos que los maestros desconocían la pedagogía Waldorf y no se encontraban motivados para desarrollar métodos activos, esto ocasiona que se mantenga pedagogías tradicionales.

Pregunta N° 10.- ¿Cree usted necesario la aplicación de la pedagogía Waldorf para mejorar la educación en el futuro?

**CUADRO N°10**

RESPUESTA	f	%
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla con formato

**IMPLEMENTACION DE PEDAGOGÍA WALDORF EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los resultados reflejan que la mayoría de docentes pensaban, que es una propuesta activa, que conlleva a los estudiantes a desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, uso de la imaginación, inclusión de las asignaturas y comprensión de lo que leen.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### 4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Pregunta N° 1.- ¿Te gusta la clase de Lengua y Literatura?

CUADRO N°1

RESPUESTA	f	%
SI	25	21.36%
NO	92	78.63%
TOTAL	117	100%

#### ACEPTACIÓN DE LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto”

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

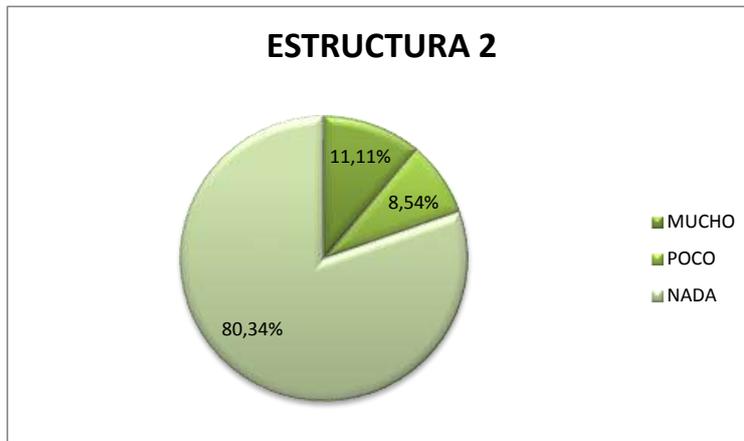
Los resultados de la pregunta evidenciaron, que a los niños no les gustaban la clase de Lengua y Literatura, por las lecturas monótonas y repetitivas, docentes que no llevaban a usar su imaginación y transcripciones del texto a su cuaderno de apuntes.

Pregunta N° 2.- ¿Te sientes motivado para recibir las clases de Lengua y Literatura?

**CUADRO N°2**

RESPUESTA	f	%
MUCHO	13	11.11%
POCO	10	8.54%
NADA	94	80.34%
TOTAL	117	100%

**MOTIVACIÓN EN LAS CLASES LENGUA Y LITERATURA**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los resultados expresan que no estaban motivados, por la falta de actividades que les permitían explorar el mundo de la imaginación, no utilizaban recursos didácticos y no producían textos.

Pregunta N° 3.- ¿Comprendes las lecturas que realizas en las clases de Lengua y literatura?

**CUADRO N°3**

RESPUESTA	f	%
SI	30	25.64 %
NO	87	74.35 %
TOTAL	117	100%

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Referente a esta pregunta, comprobamos que los estudiantes no comprendían los textos, porque no aplicaban técnicas lectoras, no existía un hábito de lectura, no exploraban su imaginación y estaban desmotivados.

Pregunta N° 4.- ¿En tus clases de Lengua y Literatura haz realizado actividades de movimiento, dibujo, música?

**CUADRO N°4**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	5	4.27%
A VECES	8	6.83%
NUNCA	104	88.88%
TOTAL	117	100%

#### INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Con respecto a esta pregunta, los estudiantes no han relacionado el área de Lengua y Literatura con otras disciplinas, porque su hora clase, según sus maestros, eran exclusivas solo para leer y transcribir el texto, corrección estricta de ortografía y caligrafía.

Pregunta N° 5.- ¿Utilizas la imaginación al narrar un cuento?

**CUADRO N°5**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	13	11.11%
A VECES	20	17.09%
NUNCA	84	71.79%
TOTAL	117	100%

**NARRACIÓN DE TEXTOS CON EMPLEO DE INSTRUMENTOS**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

En esta pregunta los estudiantes al narrar los cuentos no relacionaban con la realidad y experimentaban con el arte, esto limita al uso de la imaginación y creatividad.

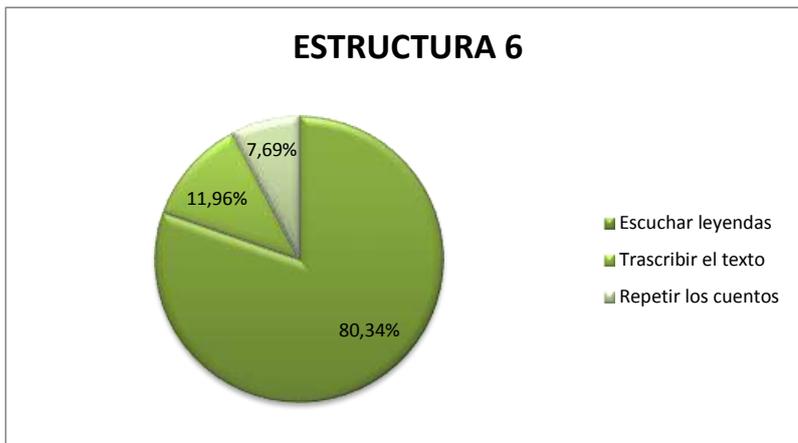
Pregunta N° 6.- ¿Qué quisieras hacer para mejorar tu lectura y escritura?

**CUADRO N°6**

RESPUESTA	f	%
Escuchar leyendas y representarlos en dibujos	94	80.34%
Trascribir el texto a tu cuaderno de tarea	14	11.96%
Repetir las veces necesarias los cuentos	9	7.69%
TOTAL	117	100%

Tabla con formato

**ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

En los resultados de esta pregunta se observa, que los niños desearon conectarse con el arte, la música y movimiento corporal, donde expresaban sentimientos y permitía mejorar el comportamiento, llevándolo a la concentración de uso correcto de ortografía y caligrafía.

Pregunta N° 7.- ¿Ha sido útil la lectura y escritura para tu vida cotidiana?

**CUADRO N°7**

RESPUESTA	f	%
MUCHO	15	12.82 %
POCO	22	18.80 %
NADA	80	68.37 %
TOTAL	117	100%

Tabla con formato

UTILIDAD DE LO APRENDIDO EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los resultados de esta pregunta determinaron, que no era útil la lectura y escritura, ya que el maestro no relacionaba, su asignatura con la realidad de nuestra sociedad, no daba la debida importancia a los autores que han dejado huellas históricas en nuestro país y sobre todo, no existía la debida guía para manejar correctamente los textos.

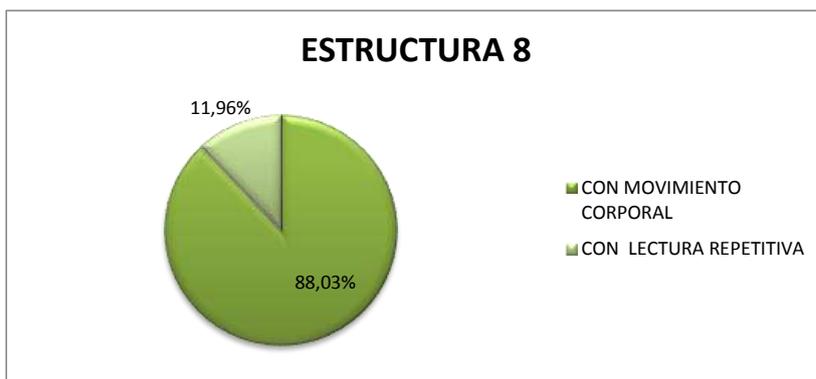
Pregunta N° 8.- ¿Cómo te gustaría que te enseñen Lengua y Literatura?

**CUADRO N°8**

RESPUESTA		%
CON MOVIMIENTO CORPORAL, DIBUJO, MÚSICA Y LA IMAGINACIÓN	03	88.03%
CON LECTURA REPETITIVA	4	11.96%
TOTAL	17	100%

Tabla con formato

COMO TE GUSTARÍA APRENDER LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

En esta pregunta los estudiantes contestaron, en un mayor porcentaje, que les gustaría que les enseñen Lengua y Literatura, mediante movimiento corporal, dibujo, música y la imaginación.

Pregunta N° 9.- ¿Qué realizarías para mejorar tu lectura y escritura?

**CUADRO N°9**

Respuesta	f	%
Investigar leyendas, mitos, fábulas de nuestra localidad.	99	84.61%
Memorizar conceptos y repetir lecturas más de dos veces.	18	15.38%
TOTAL	117	100%

Con formato: Sangría: Primera línea: 0 cm

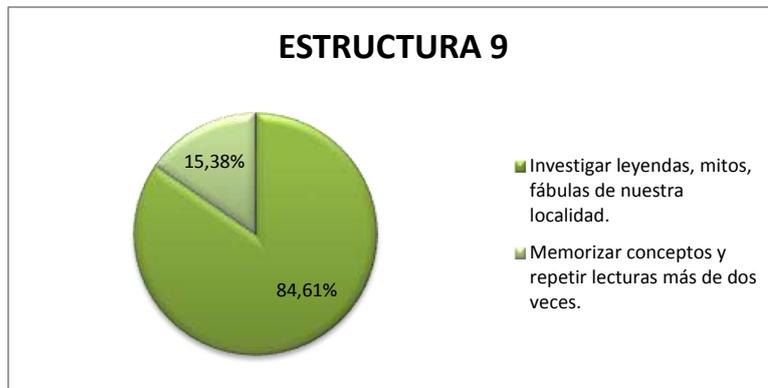
Tabla con formato

Con formato: Sangría: Primera línea: 0 cm

Con formato: Sangría: Primera línea: 0 cm

Con formato: Sangría: Primera línea: 0 cm

#### ASPECTOS A CAMBIAR EN LAS CLASES DE LENGUA Y LITERATURA



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"

Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los estudiantes manifestaron, en un mayor porcentaje, que se debió investigar leyendas, mitos, fábulas de nuestra localidad, para crear hábitos lectoras y producir textos que despierten el ancho mundo de la imaginación, y no estar memorizando conceptos y repitiendo lecturas, más de dos veces.

Pregunta N° 10.- ¿Crees tú que es necesario ser orientado de otra forma en las prácticas de Lengua y Literatura, para mejorar tu actitud hacia ellas?

**CUADRO N°10**

RESPUESTA	f	%
SI	102	87.17%
NO	15	12.82%
TOTAL	117	100%

**ORIENTACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA**



Fuente: Escuela de Educación Básica "Diez de Agosto"  
 Elaborado por: Prof. Juan Carlos Almendáriz

Los resultados de esta pregunta indicaron, en un mayor porcentaje, los estudiantes sí creen necesario ser orientados en otra forma en las prácticas de lengua y literatura para mejorar su actitud hacia ella, sobre todo, permitió que expresen sus sentimientos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Los docentes del área de Lengua y Literatura, no conocían métodos de enseñanza activa como la Pedagogía Waldorf y no lo aplicaron en sus clases.

Los maestros no valoran la participación de los estudiantes, durante las clases de Lengua y Literatura y no responden, sus inquietudes.

En la práctica de Lengua y Literatura, los docentes, no integran otras áreas como: música, dibujo, movimiento corporal.

Las aulas de clases o los espacios destinados para el aprendizaje, no eran adecuados, según los docentes, para el aprendizaje de Lengua y Literatura.

La falta de aplicación de la Pedagogía Waldorf en Lengua y Literatura, los estudiantes, no desarrollaron habilidades y destrezas con criterio de desempeño, en el área de estudio.

Los estudiantes no se sintieron motivados por parte de los educadores del área, para recibir clases de Lengua y Literatura.

Los estudiantes no realizaban investigaciones literarias, no relacionaban su experiencia con el contexto y se limitaba la creatividad y uso de la imaginación, con lo que no se despertó el interés, en ser nuevos lectores o escritores.

Los educandos les gustó aprender Lengua y Literatura, a través de la relación con otras áreas y el mundo de la imaginación.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Los directivos y docentes promuevan seminarios talleres sobre metodologías activas de aprendizaje como la pedagogía Waldorf, para capacitar a los maestros de las áreas de Lengua y Literatura.

Los maestros, valoren la participación de los estudiantes en las clases de lengua y literatura, partiendo de la experiencia y uso de actividades artísticas.

Los docentes, ejecuten estrategias de la Pedagogía Waldorf e integren áreas de estudio, para alcanzar destrezas con criterio de desempeño, que ayuden a las formaciones nuevos lectores.

Las aulas de clase y espacios de aprendizaje exteriores sean adaptadas, por los maestros, para que se apliquen las actividades artísticas y usen la imaginación.

Los maestros planifiquen, implementen y evalúen documentos curriculares, para desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas en los estudiantes.

Los estudiantes utilicen la imaginación, movimiento corporal, dibujo y música de mejor manera, para recibir clases de Lengua y Literatura.

Los estudiantes apliquen actividades artísticas, en el área de Lengua y Literatura, partiendo de su experiencia, utilizando su imaginación y creatividad, incentivándolo a la comprensión de la lectura y producción de textos.

Los estudiantes, aprendan Lengua y Literatura, a través del mundo de la imaginación.

### **5.3.- INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

5.3.1 ¿Cuáles fueron las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de lecto- escritura que se desarrollaron en la clase de Lengua y Literatura?

Las estrategias metodológicas, para la enseñanza aprendizaje de lecto escritura que se desarrollaron en la case de Lengua y Literatura, se referían a lecturas repetitivas, memorización de conceptos, transcripción de textos; donde los estudiantes no sentían motivación a la escritura y lectura.

Estas estrategias, se limitaban al área de Lengua, por lo tanto, no integraban otras asignaturas como Música, Dibujo, Movimiento Corporal, Cultura Física, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas; que logran despertar el interés por conocer nuevos aprendizajes, que desarrollen habilidades y destrezas lingüísticas, al no trabajar en aspectos fundamentales como el mental, físico y humano.

5.3.2.- ¿Qué actividades se realizaron para obtener conocimiento científico sobre técnicas activas como la Pedagogía Waldorf?

Para obtener conocimiento científico sobre técnicas activas como Pedagogía Waldorf, se investigó en libros, revistas, publicaciones, internet, videos, biografías, de la amplia bibliografía de autores como Rudolf Steiner, fundador de la Escuela Waldorf y otros, obteniendo importante información que sirvió para el desarrollo del Plan de Trabajo de Grado.

5.3.3.- ¿De qué forma guiamos a los docentes y estudiantes para desarrollar las técnicas activas como la Pedagogía Waldorf y de qué forma damos validez y confiabilidad al documento?

Para guiar a los docentes y estudiantes en el desarrollo de las estrategias y técnicas activas de la Pedagogía Waldorf, se elaboró una guía que contiene las estrategias metodológicas de manera práctica y detallada, que orientan, paso a paso, a integrar diferentes actividades motivadoras, en el proceso de lecto escritura, de forma sistemática y progresiva.

Para otorgar validez y confiabilidad al documento, se analizó con expertos profesionales en el área de Lengua y Literatura, quienes comprobaron con sus amplios conocimientos, el trabajo desarrollado.

5.3.4.- ¿Cómo difundimos la información en la institución?

Para difundir la información en la institución, se socializó la guía didáctica a los docentes y estudiante con exposiciones, talleres, utilizando tecnología, donde se observó la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, que se mostraron interesados en implementar, este modelo pedagógico.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.- PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

##### **GUÍA**

##### **“IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS”**

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita

**GUÍA CON ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PEDAGOGIA WALDORF EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIEZ DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.**

#### **6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

El propósito de esta guía es desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura, mediante la aplicación de la Pedagogía Waldorf, en los niños de Cuartos y Quintos Grados de la Escuela “Diez de Agosto”, ubicada en la Provincia de Imbabura, Ciudad de Otavalo, Parroquia El Jordán. Se realizó una investigación con la finalidad de diseñar una guía didáctica, que será un instrumento de aprendizaje, donde los maestros y estudiantes se motiven hacia la lectura y escritura, impulsando la creatividad y la imaginación, relacionando el arte con el aprendizaje, para lograr la habilidad en la producción de textos y una lectura comprensiva.

Se puede observar a diario una desmotivación en los estudiantes, hacia el área de Lengua y Literatura y el desinterés por leer y escribir, debido al desconocimiento de metodología activa como la Pedagogía Waldorf. Los profesores son los guías que deben motivar hacia la narración de cuentos, leyendas, fábulas, mitos e incentivar hábitos de lectura, donde desarrollen la imaginación a través de la implementación de otras áreas como música, dibujo y movimiento corporal, mediante estrategias de aprendizaje activas.

Es necesario incluir metodología activa de aprendizaje, como la Pedagogía Waldorf, desde los primeros años de estudio, ya que el niño durante los primeros siete años, realizar actividades que desarrollen la corporalidad y los sentidos. En la segunda etapa, descubren el mundo y la tercera etapa, apunta a la búsqueda de lo verdadero, en donde se ejercita el pensamiento autónomo y la comprensión de los hechos complejos del mundo.

Se realizó la investigación por esta razón, ya que las escuelas con esta orientación, se centran principalmente en las asignaturas humanistas e incorporan la expresión artística como medio de aprendizaje en las áreas curriculares. Para ello se propone trabajar a través de la imaginación, naturaleza y las tareas prácticas del mundo.

Lo que diferencia a la pedagogía Waldorf de la educación tradicionalista, tiene que ver con la forma de orientar al estudiante al mundo de la imaginación y planificar actividades motivadoras que permitirán despertar el interés por la lectura y escritura, la comparación y la producción de textos.

Esta investigación servirá como referencia para la realización de futuros estudios acerca de esta metodología, que necesiten profundizar el tema, añadiendo sugerencias que propendan mejorar las estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura. El trabajo de investigación, beneficiará a los estudiantes de la Escuela “Diez de Agosto” porque propone orientaciones didácticas, mediante una guía que facilitará el desarrollo de estrategias activas, para la enseñanza de lecto-escritura, que mejorará el desempeño escolar de los estudiantes.

Luego de diagnosticar y aplicar la investigación, se realizará el análisis, para demostrar su factibilidad debido a su fácil ejecución, no demandará gastos económicos significativos e involucrará los esfuerzos de docentes y estudiantes para resolver los problemas con eficacia.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

El papel del educador es relacionar las asignaturas con actividades como: movimiento corporal, música, dibujo, artes prácticas y manualidades. Mientras realizan estas funciones, el niño tiene la oportunidad de expresar sus habilidades, capacidades y desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, dentro del área de Lengua y Literatura.

Cuando el maestro aplica la Pedagogía Waldorf, permite al estudiante reconocerse a sí mismo, encontrar sentido a la propia existencia y desarrollar hábitos de lectura y escritura. De ahí que la labor

pedagógica, debe entenderse como un arte: el arte social por excelencia, donde el profesor es el principal ejecutante.

Para que se produzca un acto pedagógico verdadero, tiene que relacionarse con el canal de comunicación que permita el encuentro entre el estudiante y el adulto, maestro o padres. Pero lo paradójico es que en ese acto aprenden todos. Así es durante toda la vida, ¡aunque no lo quieran!, constantemente están confrontados con nuevas situaciones de aprendizaje de lecto- escritura. Dejar de aprender significa paralizar y odiar a la lectura y perder hábitos de producir textos.

### **6.3.2 FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA**

La educación de la infancia, es la etapa más importante para todo el desarrollo posterior del estudiante, por lo que necesita ser protegida en nuestra sociedad tan cambiante.

Los niños, al iniciar su vida educativa, necesitan un entorno adecuado pero también que descubran el mundo de la imaginación y sobre todo, que aprendan a leer sin presión; que en esta etapa escolar, relacionen las actividades artísticas con la lectura y escritura.

Por eso, la educación Waldorf, ofrece una metodología que desarrolla la sensibilidad en el maestro, no solo para crear un entorno idóneo para los primeros seis años de escuela, sino también, para auto educarse interiormente y como urgente necesidad de nuestro tiempo.

### 6.3.3 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

En cuarto y quinto grados, es necesario trabajar con la pintura, el dibujo, el movimiento corporal, la música, la recitación y la escenificación dramática; que se hallan entrelazados con la enseñanza de todas las asignaturas y más con la Lengua y la Literatura. Las escuelas Waldorf, pretende formar personas con intereses en la lectura y escritura, esto depende del docente; cuando en la clase narra cuentos y los niños utilizan la pintura y lo que escuchan, lo representan en el dibujo, no se debe limitar al niño, ya que debe explorar su imaginación.

En el movimiento corporal los niños conocen su lengua y lo representan en un escrito, donde los docentes guiarán a que produzcan textos y los lea. Cuando se trabaja con madera, arcilla, plastilina y barro, para dar el gesto característico a una persona, animal o algún objeto, se permite que los niños se comuniquen con el mundo, utilizando su creatividad y libertad de hacer lo que quiere, sin que ocasione daños a sus semejantes.

Cuando se trabaja con la música, la precisión del tono y los matices de un canto lírico o de una pieza instrumental, exige perseverancia y la capacidad de practicar con persistencia. Esto lleva al niño a que este relajado y se comunique con el lenguaje musical, que abrirá la puerta para continuar con la lectura y escritura.

Se recomienda utilizar música alegre, con sonidos agradables para nuestros oídos. Al ensayar una dramatización de teatro, ya sea en el escenario o al pintar los decorados y coser los trajes, donde mientras bordan se narra un cuento y lo van a recordar en un futuro; son grandes pruebas a las que se somete los valores humanos, ya que el practicar,

con insistencia y alegría una y otra vez, permite al niños ver lo bello de nuestras costumbres y tradiciones, que están correlacionadas con la lectura y escritura.

#### **6.3.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Es importante que los profesores trabajen con dos factores: Por un lado, está la voluntad innata de aprender, propia de su esencia; por el otro, la estimulación del entorno humano, que recién le da forma a esa voluntad de aprender. Ningún ser humano aprende a caminar erguido, si no es incentivado a ello por personas que caminan erguidas; ningún ser humano aprende a hablar, leer o escribir si no percibió el uso del lenguaje en su entorno.

En ese proceso, la relación entre el ejemplo y la voluntad de aprender se va modificando de manera tal, que el ser humano en la edad infantil eleva su mirada hacia el mundo de los adultos y se deja incentivar, el niño en edad escolar primaria busca orientación en un ejemplo anímico, el adolescente forma sus impulsos a la acción, sobre la base de juicios de valor espirituales.

Es recomendable que el niño debe estar incentivado a la lectura y escritura, pero en nuestra sociedad, donde existen problemas sociales, podemos tener niños que lleguen desmotivados, es ahí la labor docente, donde se debe conversar con aquel niño y motivarlo mediante ejemplos, preparándolo para el futuro.

## **6.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Entre los métodos desarrollados podemos citar los siguientes:

### **6.4.1 MÉTODO ERCA**

El método ERCA, supone que cada unidad formativa, se compone de un ciclo completo, en el que el aprendiz inicia su proceso de aprendizaje sobre la base de su experiencia previa, reflexiona sobre la misma, realiza una abstracción y actúa en consecuencia, pasando a una siguiente unidad, cuyo punto de inicio es, nuevamente, la experiencia previa.

Pasos.-

Experiencia.- Expresan lo que sienten y conocen sobre el mundo, después de haberla adquirido, a través de la experiencia en su vida.

Reflexión.- Extraen ideas cercanas a la experiencia vivida y es revisada en la construcción a partir de preguntas del tipo: ¿En qué consiste realmente la evaluación? ¿Es posible evaluar sin tener conciencia exacta de lo que evaluamos o de la finalidad que perseguimos?, ¿Puede evaluarse algo sin tener claro el objetivo de calidad que nos sirve para valorarlo?, ¿Sin saber cuál es el umbral o mínimo aceptable? y ¿La evaluación se basa en la confianza?

Conceptualización.- Relacionan el tipo de realimentación o proalimentación, que podría ser más apropiada con la dificultad de la tarea, las características y metas del estudiante.

Aplicación.- Extraen reglas generales y aplican una evaluación, que permita favorecer la confianza, seguridad, gestionar mejor el tiempo para realizar y permitir la libertad de la imaginación.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Facilitar a los docentes las estrategias metodológicas para la enseñanza de la Pedagogía Waldorf, mediante la aplicación de la guía que se propone en este documento, para mejorar la motivación y destrezas de los estudiantes en lecto- escritura.

### **6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Concienciar a los docentes sobre la importancia de incorporar Pedagogías adecuadas en el Área de Lengua y Literatura, como Pedagogía Waldorf, para desarrollar en los estudiantes destrezas lingüísticas en forma activa y que alcancen, los objetivos planteados en el currículo.

-Difundir a los estudiantes la importancia del aprendizaje de técnicas activas de aprendizaje, para su formación integral.

-Motivar a las autoridades institucionales sobre la importancia de desarrollar Pedagogía adecuada en el Área de Lengua y Literatura, por medio de exposiciones prácticas para mejorar los procesos educativos, de los estudiantes.

## 6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta se desarrolló en la Escuela de Educación General



Básica "Diez de Agosto"; ubicada en la Provincia de Imbabura, cantón Otavalo, parroquia El Jordán.

Sus límites son:

Norte: Avenida Juan de Dios Morales

Sur: Avenida Cristóbal Colón

Este: Avenida 31 de Octubre

Oeste: Avenida Modesto Jaramillo

Se observó que la infraestructura de la institución es de hormigón, cuenta con: 16 aulas para clases, dirección, salón de actos, laboratorio de Computación, Inglés, Ciencias Naturales, bar, baños, espacios verdes, cancha de indor futbol, boley, básquet.

# GUÍA DIDÁCTICA "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS"



GUÍA CON ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PEDAGOGIA WALDORF EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

TGL. JUAN CARLOS ALMENDÁRIZ

## PRÓLOGO



Cuando los estudiantes están cruzando la vida escolar, los padres desean saber cómo les ha ido en la escuela, si el niño es narrador, los padres estarán al día de lo que sucede en la escuela, pero si el estudiante está atravesando por problemas, no dirá la verdad a la familia y mucho más cuando los padres asisten a las reuniones de trabajo y el maestro, que no es parte de la escuela Waldorf, informará que los niños no trabajan en la clase.

En ese momento los padres se preguntan: ¿Mi hijo no entiende? o ¿El profesor no enseña bien? Este problema se ve hasta hoy día, si los maestros, no aplican una pedagogía activa en sus estudiantes, está exponiéndoles a que no desarrolle las destrezas con criterio de desempeño, limitando el uso de su imaginación y creatividad.

Los docentes de las áreas de Lengua y Literatura, están conscientes de cambiar; de la pedagogía tradicionalista a una pedagogía activa, donde los padres cuyos hijos van a la escuela, acuden a averiguar de su hijo, ven y experimentan, algo parecido, a lo que sus hijos viven diariamente en la escuela.

Oyen al maestro tutor contar lo que ocurre en clase, hablar de los conocimientos que han adquirido por experiencia y lo sintetizan con alguien que le guía. Reciben información del comportamiento, del progreso, del cambio que experimentan los estudiantes, a través de las asignaturas, y ven por los trabajos expuestos, por las pinturas, los cuadernos, las diferentes manualidades.

Este impulso pedagógico es más impresionante, cuando los estudiantes realizan exposiciones de sus trabajos en las escuelas y

participan en las fiestas escolares demostrando su arte, teatro, movimiento corporal y han usado la imaginación. También cuando los docentes hablan, en los encuentros pedagógicos, de la subsistencia viva del ser humano en sus relaciones de desarrollo, partiendo del trabajo escolar práctico y movimiento, donde reconocerán la importancia de la lectura y escritura.

Así se muestra un futuro de la entidad escolar que deja la impresión más profunda, puesto que recibe su orientación de la fuente misma de la naturaleza humana. Ante esta problemática, la “Universidad Técnica del Norte”, con los diferentes proyectos de tesis y en general, beneficia a la educación ecuatoriana, con programas para mejorar los procesos educativos, como el presente trabajo: “Estrategias para desarrollar la Pedagogía Waldorf en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo”.

Cuyo objetivo es motivar un cambio en docentes y estudiantes para desarrollar habilidades, destrezas con criterio de desempeño y con ello mejorar la comprensión de la lectura y producción de textos. La presente guía, está dirigida a toda la comunidad educativa, con el anhelo de convertirse en una contribución para el alcance de las metas propuestas.

## INTRODUCCIÓN

La correcta implementación de la Pedagogía Waldorf, permitirá a los estudiantes tener la oportunidad de desarrollar la imaginación, la creatividad, elevar el autoestima, utilizando materiales artísticos y que sean capaces de comprender lo que leen y de producir textos.

Al relacionar las actividades artísticas, con relación a la lectura y escritura, el niño se relaja, despertando el interés por seguir aprendiendo sin limitación u obligación por parte del profesor. Se sugiere que se realice tareas no difíciles, adecuadas a la edad del niño, de tal forma que pueda realizarlo sin ninguna dificultad.

Si se aprende a leer y escribir de manera conceptual, monótona, mecánica sólo se apela al intelecto del niño y se le exige leer sin la capacidad de comprender, entonces el interés por la lectura y escritura va disminuyendo.

En cambio, si el niño aprende con actividades activas, entonces se va preparando y se desenvuelve en todos los aspectos. En el dibujo infantil, incluso en la pintura primitiva, el ser humano todo llega a desplegar un interés por lo que hace. A partir de las formas en las cuales se expresa el sentido artístico propio del niño, se deben desarrollar las formas y rasgos de las letras.

Un estudiante que ha despertado el interés por leer y escribir, tiene una amplia imaginación y creatividad por recrear las cosas de su entorno y empieza a comprender el contenido de cuentos de hadas, pasando por fábulas y leyendas hasta llegar a la historia y las biografías.

Así, el niño acumula un tesoro de imágenes internas, que constituye la base para las asociaciones conceptuales, en etapas posteriores.

Este folleto intenta implementar una guía de estrategias para desarrollar la Pedagogía Waldorf , en el trabajo docente y estudiantil, para lograr una educación de calidad.



## CONTENIDO

PRÓLOGO.....	<u>92</u>
<del>101</del>	
INTRODUCCIÓN.....	<u>40</u>
<del>394</del>	
CONTENIDO.....	<u>4</u>
<del>9596</del>	
PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS NIVELES	
.....	<u>10697</u>
PEDAGOGÍA WALDORF Y EL	
DOCENTE.....	<u>99108</u>
¿QUÉ DISTINGUE A LA PEDAGOGÍA WALDORF DE OTRAS FORMAS	
DE	
EDUCACIÓN?.....	<u>1009</u>
APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL	
AULA.....	<u>10140</u>
PERIODOS	
PEDAGÓGICOS.....	<u>10211</u>
PRÁCTICA	
ARTÍSTICA.....	<u>10514</u>
EL	NIÑO
ARTE.....	Y
	<u>10948</u>
EL	ARTE
PRÁCTICAS.....	Y
	LAS
	<u>11120</u>
LECTURA	Y
WALDORF.....	ESCRITURA
	EN
	<u>11322</u>
LOS	
CUENTOS.....	<u>1209</u>
FÁBULAS	
LEYENDAS.....	<u>12433</u>
	Y

REPRESENTACIONES  
DRÁMATICAS.....[12736](#)

PEDAGOGÍA  
WALDORF.....  
.....[12938](#)

GLOSARIO DE  
TÉRMINOS.....  
.....[1309](#)



## LA PEDAGOGÍA WALDORF Y SUS NIVELES

¿Qué pensaría de un modelo educativo humano y sensible, en donde la música, el canto y la pintura no solo fuesen materias lúdicas, sino asignaturas de igual valor que la Matemáticas, la Lengua o las Ciencias Sociales? ¿Un método educativo que desarrolle en sus alumnos actitudes, pensamientos y sentimientos?

La educación Waldorf es una modalidad pedagógica con tres niveles graduados, por cada etapa de la vida de sus estudiantes. Se divide en primera infancia (0-6 años), niñez (7-13 años) y adolescencia (14-21 años).

En los primeros siete años, los niños realizan actividades que desarrollan la corporalidad y los sentidos. En la segunda etapa, el objetivo

es descubrir el mundo. El tercer septenio, está apunta a la búsqueda de lo verdadero, en donde se ejercita el pensamiento autónomo y la comprensión de los hechos complejos del mundo. También se trabaja con planes por épocas, en forma interdisciplinaria y con acento en lo artístico.

El sistema Waldorf, concibe de forma particular al hombre y su acompañamiento educativo en sus distintas etapas evolutivas. Ve la educación integral como medio, para lograr la libertad individual y el crecimiento autónomo, para formar seres humanos creativos, independientes y morales, capaces de dar significado y dirección a sus vidas.

Las escuelas con esta orientación se centran, principalmente, en las asignaturas humanísticas e incorporan la expresión artística como medio de aprendizaje en las materias curriculares. También se imparten talleres de carpintería, horticultura, manualidades, tejido, etc. A pesar de estas características, el Waldorf no es para nada un sistema anárquico o al extremo relajado o fuera de la evaluación.

Lo que marca la diferencia entre una escuela Waldorf y la educación tradicional tiene que ver con la manera de impartir la autoridad y el sistema de evaluación: hasta los 12 años se califica a los chicos conceptualmente para no fomentar la competencia. Ya cuando son más grandes se incorporan las calificaciones, pero sin dejar de lado el aspecto conceptual.

La autoridad se enseña de manera vivencial para luego ejercerla adecuadamente. No hay director, un consejo de maestros discute los

asuntos pedagógicos y resuelve los problemas, los padres tienen una participación activa en todo este proceso.



#### **PEDAGOGÍA WALDORF Y EL DOCENTE**

La tarea del educador es traducir todo lo que el niño necesita conocer, sobre el mundo, al idioma de la imaginación; idioma que es tan certero y responde, tanto a la realidad como al análisis intelectual en los adultos.

El legado de otras épocas, menos intelectuales, como cuentos tradicionales, leyendas y mitologías, expresan la verdad en parábolas e imágenes, que se transforma en un inagotable cofre de tesoros para el maestro, vistos a través del lente de la imaginación, naturaleza y las tareas prácticas del mundo; son alimento y bebida para el alma del niño. Todo aquello que se dirija a la imaginación y se sienta de veras estremecer, activa los sentimientos y es recordado y aprendido.

Los años de la escuela primaria, son el momento para educar la "inteligencia sensitiva". Es solamente después de los cambios fisiológicos de la pubertad, que marcan la virtual finalización de la segunda gran fase del desarrollo, que el aprendizaje imaginativo sufre una metamorfosis, para emerger como capacidad racional y abstracta del intelecto.

### **¿QUÉ DISTINGUE A LA PEDAGOGÍA WALDORF DE OTRAS FORMAS DE EDUCACIÓN?**



La principal diferencia estriba en ver el desarrollo del niño de una manera diferente, integral; de esta nueva visión, se deriva una forma de educarlo acorde con las etapas, por las que va pasando.

De acuerdo con la filosofía de Rudolf Steiner, la Antroposofía, el hombre es un ser tripartita compuesto por cuerpo, alma y espíritu, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo, cada una de aproximadamente 7 años.

Todo lo que se enseña a los niños en la escuela Waldorf, está fundamentado en este profundo conocimiento del ser humano, y por lo tanto, tiene un por qué, un momento adecuado y una forma especial para transmitirse.

El desarrollo del intelecto, del sentido artístico y estético y de las habilidades manuales, tiene la misma importancia dentro de esta pedagogía.

### **APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL AULA**



Para empezar la jornada se incluyen ejercicios rítmicos con movimientos corporales que activan la circulación, armonizan el grupo y estimulan la concentración. Esto permite que el niño pueda concentrarse sobre una materia de aprendizaje y trabajar sobre ella exhaustivamente.

Luego, el tema queda en "reposo", mientras se trabaja con otra materia. Los conocimientos tienen así oportunidad de ser procesados y decantar, para ser reflatados luego, al cabo de un tiempo, en la siguiente época, de la misma materia.

Después se trabaja con las materias especiales: idiomas, música, pintura, gimnasia, trabajos manuales, huerta, etc. Los maestros de las clases especiales, trabajan en estrecha colaboración con el maestro de

grado, tratando de articular sus materias, en torno a los temas que se tratan en la clase principal.

Los maestros de grado, acompañan a sus niños desde el primero al último año de la escuela primaria. Esto permite que el maestro llegue a conocer profundamente a sus estudiantes y pueda crecer y desarrollarse con ellos. El tener que prepararse para nuevos temas cada año, favorece la renovación y evita el estancamiento. Al niño le ofrece un sentimiento de unidad y un referente que le brinda seguridad.

### PERÍODOS PEDAGÓGICOS



El plan de la enseñanza, por periodos pedagógicos, permite que el maestro elabore estrategias, donde el niño, al ser partícipe de este, despierta el interés por la lectura y escritura de una manera artística y lúdica, dándole además, al niño, la libertad de la imaginación y en el futuro, sea un planificador de sus tareas.

El maestro recibe y orienta la información sobre la materias de libros especializados y los recomendará, en medida cada vez más amplia, a los niños. El interés despertado en los estudiantes, unido a su educación hacia una independencia creciente, los estimulará a leer por su cuenta. También se puede empezar en cuarto grado, con la elaboración

de pequeños informes, cuando las tareas se asignan en concordancia, con las posibilidades individuales.

En quinto grado se añadirán trabajos de mayor amplitud, que abarquen todo el curso anual, seleccionados por el mismo estudiantado y que presentará después en clase. Pero sus libros de textos, con sus reglamentarios capítulos, que han de terminarse uno detrás de otro, resultan demasiado unilaterales en comparación con la exposición libre del maestro.

¿Se prescinde, pues, de todo tipo de libro de texto? No, pero son los mismos niños quienes los componen. En los denominados “cuaderno del período pedagógico”, reúnen el extracto del estudio de un período determinado. Por regla general, el maestro dicta los textos o son elaborados en un trabajo en común de toda la clase.

Las ilustraciones son por entero, obra de los niños; todo lo demás, el maestro sugerirá bocetos y motivos en la pizarra. Las primeras aportaciones complementarias que el propio estudiante hace en su cuaderno del período, sirven de preparación para los resúmenes de las lecciones y para los textos en los cuadernos de los grados superiores, formulados con una independencia cada vez mayor.

Redactar un texto de forma clara, comprensible y breve es un ejercicio de máxima importancia, así como también, la inclusión de citas y



párrafos esenciales de la literatura, pues dotará a los niños de una capacidad muy importante para toda su vida. Algunos estudiantes, prefieren escribir los textos de sus cuadernos, de forma completamente individual, con el apoyo de buenos libros de texto y adecuadas obras científicas.

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Cuarto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 2.- Fábulas

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Fábula: El gusanito y la montaña.

Objetivo: Comprender, analizar y producir fábulas, para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos

Eje Transversal: El Buen Vivir: Formación y ejercicio ciudadano.

Método: ERCA

Técnica: Narración

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.	<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Cantar: Los animales</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué sueño desearías lograr en tú vida? ¿Cómo lograrías alcanzar tú sueño?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Narrar el contenido del tema Describir mediante un gráfico las actitudes demostradas en la narración. Determinar la idea principal mediante interrogantes. Diferenciar los hechos reales de los imaginarios</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Extraer el mensaje de la narración</p>	Fábula Hoja de papel <a href="#">boeand</a> Lápiz Borrador Crayones Grabadora Cd	Escucha narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.	Narrar la fábula mediante su gráfico.

Responsable : Juan Carlos Almedáriz

## PRÁCTICA ARTÍSTICA



La pintura, el dibujo, el modelado, la ejecución musical, la recitación y la escenificación dramática, se hallan entrelazados con la enseñanza de Lengua y Literatura.

La Pedagogía Waldorf, no forma especialistas, sino personas con intereses e instrucción polifacética, que un día tienen que estar en condiciones de sobrellevar, sin menoscabo para su salud, una vida profesional, especializada unilateralmente.

Tampoco se trata de producir arte infantil, las prácticas artísticas tienen una finalidad completamente diferente. Cuando se trabaja con madera o arcilla para dar el gesto característico a un animal, cuando se esfuerza uno para conseguir en la pintura o en el dibujo todo lo que el material puede dar de sí para la tarea propuesta; cuando entre la audacia y la paciencia, se intenta crear un cuadro, sentimos, como la personalidad entera participa de lleno en el esfuerzo.



Poner de relieve, en acción concordante, la precisión del tono y los matices de un canto o de una pieza instrumental, exige perseverancia y la capacidad de practicar con persistencia. Las crisis y las catástrofes, que se origina al ensayar una pieza de teatro de cierta magnitud, ya sea en el escenario o al pintar los decorados y coser los trajes, son grandes pruebas a las que se somete la solidaridad, pero son también hermosas experiencias en la vida en comunidad y de la compenetración. Y, ¡que satisfacción! cuando el aplauso resarce todo esfuerzo y desesperación, confirmando la dicha de la labor artística.

Todas esas prácticas y desarrollos artísticos son ejercicios de la voluntad. No existe mejor educación de la voluntad que el practicar algo con exigencia y alegría una y otra vez, precisamente cuando hay que vencer dificultades y obstáculos, el maestro puede elegir todo como objeto de práctica, pero el estudiante necesita lo bello, necesita sentir alegría, al realizar la tarea.



Todo lo artístico satisface esta exigencia, siempre que el maestro lo cultive de una forma viva y llena de fantasía. Sus impulsos, su alegre interés por el proceso creativo del niño, renuevan y profundizan constantemente la disposición de este, para el trabajo.

La práctica artística nos enfrenta a problemas que, también nos plantea el medio ambiente. Depende del material que se emplee: colores, madera, arcilla, un esquema de movimiento, una obra poética. No podemos resolver los problemas, si no nos abrimos para resolverlos, primero, en nosotros mismos, es decir, si no nos familiarizamos con el material.

Este proceso de familiarización arrastra consigo, no pocas veces, toda una escala de emociones: expectación, decepción, ira, resignación, meditación, sorpresa, nuevas esperanzas, nuevos esfuerzos de la voluntad, gozo intenso en la actividad creadora. Pero la participación emotiva no permanece en el plano psíquico: penetra profundamente hasta lo físico, hasta los dedos, hasta la punta de los dedos de los pies.



## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Cuarto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 4. Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chiste

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Retahíla: La familia

Objetivo: **Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir chistes, adivinanzas, refranes y retahílas que les permita disfrutar del lenguaje**

Eje Transversal: El Buen Vivir: Formación y ejercicio ciudadano.

Método: ERCA

Técnica: Declamación

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.	<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Ronda: La familia</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar las siguientes preguntas: ¿Quiénes forman parte de tu familia? ¿Cómo son tus padres?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Escuchar la retahíla sobre la familia. Describir mediante un dibujo a la familia. Identificar las actitudes de cada miembro de la familia. Abstraer la importancia de la familia.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Declamar con mímica y entonación en forma grupal e individual la retahíla.</p>	Retahíla Hoja de papel <a href="#">boerand</a> Lápiz Borrador Temperas Pincel	Comprende adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.	Declamar la retahíla en frente de los padres de familia.

Responsable Juan Carlos Almendáriz

## EL NIÑO Y EL ARTE

Una de las propiedades características del niño, es que el alma y el cuerpo están en él, intensamente unidos. El maestro tiende a no dejar traslucir sus emociones, aunque no siempre lo consiga.



Al hacer que los niños expresen sus emociones, por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades, aunque no de cualquier manera. La participación interior de los niños, en la actividad artística creativa, se ha considerado, a veces, como “desahogo”: pero si este fuera el caso, entonces lo mismo nos daría hacerlos tamborilear sobre un barril de hojalata, dar un par de carreras, o romper objetos de porcelana inservibles.

El arte es formación de las cosas como en el del alma. Muchos trabajos artísticos exigen una actitud interior que nunca podríamos obtener instintivamente; así, el precavido puede ser obligado a ser audaz; el atrevido, a ser prudente, el que tiene voluntad débil, a ser constante; el terco, a saber adaptarse.

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Cuarto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 4. Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chiste

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Adivinanza: Las voces de mis compañeros

Objetivo: Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir chistes, adivinanzas, refranes y retahílas que les permita disfrutar del lenguaje

Eje Transversal: El Buen Vivir: Formación y ejercicio ciudadano.

Método: ERCA

Técnica: Proceso de la escucha

DESTREZAS CRITERIO DESEMPEÑO	CON DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.		<p><b>Experiencia</b> Jugar: La gallinita ciega.</p> <p><b>Reflexión</b> Contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo reconoció la voz de tu compañero?</p> <p><b>Conceptualización</b> Cantar: Un millón de amigos. Escucha con atención las voces de tus compañeros. Identificar las distintas voces. Realicen una careta con material del medio.</p> <p><b>Aplicación</b> Adivinar las voces de los compañeros, mediante la descripción de sus características.</p>	Juego Venda Canción Cartón Marcadores Acuarela Lana	Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.	Dramatizar las voces de los compañeros.

Responsable : Juan Carlos Almedáz

## EL ARTE Y LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS



El arte y las actividades prácticas desempeñan un rol esencial en el proceso educativo, en todos los grados. No son consideradas como actividades secundarias, sino como elementos fundamentales para el crecimiento y el desarrollo.

El arte, por otra parte, no está relegado a las materias específicas (dibujo, pintura, música, etc.), sino que forma parte de la enseñanza de todas las materias. El docente debe encarar y transmitir todo lo que enseña, de una manera artística e imaginativa.

Los niños que han trabajado a lo largo de su educación con: el color y la forma, tono, música, actuación dramática, lenguaje, arcilla, madera, cera, acuarela, lana, con la tierra y las plantas, no sólo han trabajado creativamente activando, clarificando y fortaleciendo sus emociones, sino que han puesto en práctica su pensamiento y sentimiento, ejercitando su voluntad. Y esa es la aspiración de la educación Waldorf, educar a la totalidad del ser humano: su cabeza, su corazón y sus manos.

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Quinto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: **2. Cuento popular**

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Cuento popular: La opinión ajena

Objetivo: **Comprender, analizar y producir cuentos populares con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.**

Eje Transversal: **El Buen Vivir: La protección del medioambiente: estrategias para su conservación y protección.**

Método: ERCA

Técnica: Proceso de la escritura

DESTREZAS CRITERIO DESEMPEÑO	CON DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Escribir cuentos populares sobre la base de su tradición y con la estructura de este tipo de texto.		<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Cantar: Los Valores</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar la siguiente interrogante: ¿Cómo debes ayudar a tus padres?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Narrar el cuento. Escucha con atención el cuento y representar mediante un dibujo. Extraer la estructura del cuento en un papelote. Identificar la idea principal y la moraleja. Escribir el cuento y corregir posibles errores de redacción. Aplicar reglas ortográficas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Narrar el cuento a los compañeros.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuento</p> <p>Pale boom</p> <p>Lápiz</p> <p>Crayones</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Esferográficos</p>	<p>Escribe cuentos populares sobre la base de su tradición y con la estructura de este tipo de texto</p>	<p>Dramatizar el cuento con caretas elaboradas de material del medio.</p>

Responsable : Juan Carlos Almendáriz

## LECTURA Y ESCRITURA EN PEDAGOGÍA WALDORF



La lectura no se enseña! No se pierde tiempo con el descifrar martirizador de palabras y textos. El tiempo es precioso en estos primeros años, lo que sucede naturalmente, sin trauma de ningún tipo, es lo siguiente: el alumno después de un determinado tiempo, sabe lo que él mismo escribió y, enseguida, en un ambiente alegre y vivo, los alumnos adivinan palabras o textos que el profesor escribe en el pizarrón. Nada más es necesario.

El propio interés de los estudiantes despertó; ellos automáticamente intentarán descifrar palabras que encuentren a su alrededor en las calles, revistas o simplemente en el pizarrón. El profesor observará este proceso en cada alumno, dando un pequeño "empujón" cuando sea necesario.

El resultado final, es que todos los niños terminan sabiendo escribir y leer, sin traumas, sin lágrimas.



El proceso, demora mucho más tiempo que en las escuelas tradicionales, pero el resultado es el mismo - sin pesadillas, viviendo un número infinito de bellos cuentos y realizando un número igualmente grande de dibujos y pinturas en los que pudo exteriorizarse toda la fantasía e imaginación del niño.

No se insiste demasiado en la ortografía, por lo menos al principio. Además de ser una convención y por consiguiente, algo artificial y extraño en el desarrollo del joven, ella se graba más adelante por memoria visual. En las clases más avanzadas, el profesor obviamente, trabajará para que los estudiantes dominen perfectamente la ortografía que, para los pequeños, constituye un flagelo.

El profesor no dejará de exigir a los estudiantes, que ellos mismos descubran palabras, frases, pequeños textos; estos serán entonces, descritos por todos. La reproducción de cuentos, el dictado y otras formas escritas y verbales, serán cultivados como lo son tradicionalmente.

La redacción propia tiene un papel fundamental, pero la composición en el sentido de una disertación sobre un tema libremente elegido, recién comenzará después de los catorce años, cuando el yo, está predominando.

El proceso total puede, por lo tanto, ser esquematizado del siguiente modo:

Habla

- 1.- Elemento vocálico como sentimiento de sí mismo;
- 2.- El elemento consonántico, como consciencia e imitación del mundo;
- 3.- La gramática, como consciencia del lenguaje en su estructura;
- 4.- La estilística, la métrica poética, como adquisición de instrumentos para expresarse bien.

Alfabetización

- 1.-Dibujar, escribir -ejercicio de la propia voluntad (motricidad);
- 2.-Vivencia estética y lectura de la propia escritura - sentimiento;

### 3.- Lectura de otras escrituras -observación, intelecto.

En todas las clases de lenguaje, el profesor contará determinados textos, independientemente de los estudios de gramática, sintaxis, etc. Es de gran importancia escuchar y llevar a casa y al sueño; determinados contenidos. Esto, crea la expectativa de la continuación al día siguiente, da la oportunidad de aprender versos, realizar dramatizaciones, etc., y ayuda a dar un ritmo bien definido a la clase. Estos textos, serán el material de trabajo de las respectivas clases.

En que a esto respecta, Steiner dio las siguientes indicaciones:

Primer año: cuentos de hadas.

Segundo año: cuentos de animales, fábulas y leyendas.

Tercer año: narraciones del Antiguo Testamento.

Cuarto año: sagas y mitos de la mitología germánica.

Quinto año: los mitos de la antigüedad clásica, etc.

Sexto año: los diversos pueblos de la tierra.

Séptimo año: etnología, civilizaciones extranjeras.

Octavo año: grandes épocas de las civilizaciones: literatura, historia descubrimientos, etc.

El profesor podrá, naturalmente, buscar caminos diferentes, pero la experiencia muestra cuan valiosas son las recomendaciones dadas en su tiempo por Steiner. Describimos los procesos de la alfabetización y de la introducción al lenguaje con cierta riqueza de detalles, para mostrar cómo las estructuras espirituales, pueden penetrar hasta en los procesos más elementales. De parte del profesor, esto exige paciencia, fantasía y amor, pero el efecto en el alumno, será sorprendente, constituirá un beneficio para toda la vida.



Proceso de lecto-escritura que presentan otros modelos pedagógicos respecto a la pedagogía Waldorf; no se trata de decir que es una pedagogía perfecta, más bien es una pedagogía que se interesa por el niño o joven para que crezca interiormente libre, con profundo amor.

PEDAGOGÍA WALDORF
✓ Parte del sonido hacia la grafía
✓ Va del todo hacia las partes
✓ El impulso viene del sentir
✓ Se inicia a los 7 años de edad
✓ El niño está expuesto a una constante exposición de poemas
✓ Escribe con crayola en el espacio libre
✓ Expande al niño hacia una geografía corporal
✓ Vivencia la poesía, la música, las trovas, las historias...
✓ Memoriza a través del sonido que la letra presenta
✓ Incentiva la lectura por la historia entera y la observación sonora del texto
✓ Las dificultad se abordan en segundo y tercer año
✓ Se enseñan las letras siguiendo un camino evolutivo
✓ Se usa tiza (crayola) en primer año, lápiz en segundo año, pinceles en tercer año y pluma fuente en cuarto año
✓ Concepto: todo puede ser transformado
✓ El cuaderno es una obra de arte
✓ El profesor crea de acuerdo con la clase y sus objetivos

“No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el ser humano para el orden social sino ¿qué potencial hay en el hombre y puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de la generación joven. De esta manera siempre pervivirá en este orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporen al mismo y no se hará de la nueva generación lo que el orden social quiere hacer de ella.” Rudolf Steiner

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Quinto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 2. Cuento

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Cuento: Hanssel y Gretel

Objetivo: **Que los estudiantes valoren, disfruten y critiquen cuentos desde la expresión artística, y revaloricen la producción nacional. Que conozcan las características de este género y puedan producir cuentos o hacer valoraciones sobre cuentos leídos.**

Eje Transversal: El Buen Vivir: La protección del medioambiente: estrategias para su conservación y protección.

Método: ERCA

Técnica: Narración

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.	<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Jugar a los congelados</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar la siguiente interrogante: : ¿Te has perdido alguna vez? ¿Te ha defendido algún compañero?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Narrar el cuento. Representar gráficamente la escena del cuento. Extraer la idea principal del cuento. Analizar la moraleja.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Exponer los dibujos y narrar el cuento.</p>	Juego Cuento Temperas Cartulina Piola	Narro oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.	Dramatizar el cuento con caretas elaboradas por los niños.

Responsable : Juan Carlos Almendáriz

## LOS CUENTOS

La Escuela Waldorf, considera que los cuentos, son un medio importante que tienen a su alcance maestros y estudiantes, para su educación. El cuento posee claridad, como ningún otro género literario, revela como son internamente en su alma, los personajes. Los niños, adquieren un conocimiento del hombre, que no recibirían de ninguna otra forma lo que va desarrollando en ellos, un criterio de lo que es justo o injusto, etc.



Los cuentos populares van transformándose de generación en generación, pero no cambian sus individualidades de origen, escritos por hombres conocedores y sabios o poetas de gran categoría, convirtiéndose muchos de ellos en obras de arte muy especiales, son inmensamente éticos, creados para personas que han mantenido su imaginación artística e infantil.

La adecuación del aula, previa al desarrollo de la práctica es fundamental, con materiales del medio o implementos de las demás áreas, que transformen el ambiente con calidez y armonía.

El maestro puede utilizar trajes diferentes, para la narración de los cuentos que motiven al estudiante y debe brindar las condiciones necesarias, para que el estudiante siga el desarrollo del relato. El docente tiene que realizar una elección de los cuentos, de acuerdo a la edad de sus estudiantes, a la época del año en la que se encuentran, a la situación del niño y al medio ambiente.

Los cuentos expresan un lenguaje sobrio, y pobre en palabras, con imágenes expresivas, graficadas en breves pinceladas, donde las descripciones detalladas son muy pocas, la entonación precisa y con la correcta pronunciación del maestro, que introduce canciones alusivas a los personajes o lugares y movimientos corporales, en forma grupal.

Los cuentos siempre tienen un objeto determinado, por ejemplo: atraerlos a un lugar, salvarse de un encantamiento, también la maldad se describe por sí sola mediante sus personajes, o los gigantes, se detallan con rasgos cómicos.

Los maestros deben narrar los cuentos con estilo correcto, es decir, sin sentimentalismo. No deben realizar interpretaciones basadas en sus criterios, tampoco añadir detalles en el relato. Si se narra los cuentos con excesivo dramatismo o demasiado realismo, se entendería como una

imagen real, no se debe ocasionar que el niño perciba lo que ocurre en la mente del maestro.

El maestro debe estar preparado para contestar las inquietudes de los niños y fomentar el desenvolvimiento de un diálogo permanente con ellos, durante todo el desarrollo del cuento.

Según avance la narración, los estudiantes podrán graficar las imágenes que ellos interpretan en sus mentes con materiales como pintura, crayones, lápices de colores, etc. sobre cartulina, madera o papel, lo que se obtendrá será su experiencia personal del cuento; podrán modelar en arcilla, plastilina o masa, todas las escenas del cuento, para luego narrar, mediante sus creaciones su propia obra literaria, con énfasis en la expresión del mensaje positivo que deja, para promover el rescate de nuestros valores.

Al finalizar la clase se realizará la escritura del cuento, por parte de cada estudiante, donde expondrá toda su creatividad y la forma como lo receptó, poniendo de manifiesto las destrezas de los elementos del texto.



Para reforzar la práctica, se organizará a los estudiantes en la realización de la dramatización del cuento, que contará con la participación de todos los niños, con diálogos sencillos y escenarios elaborados por ellos mismos. Y lo que es aún más importante, podrán crear sus propios cuentos.

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Quinto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 3. **Leyendas y Fábulas**

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Leyenda: Cantuña

Objetivo: **Que los estudiantes valoren la utilidad y disfruten de la lectura de descripciones, desde la expresión artística y no artística. Que conozcan las características de esta forma textual y puedan producir descripciones con la finalidad.**

Eje Transversal: El Buen Vivir: Educación sexual en los jóvenes.

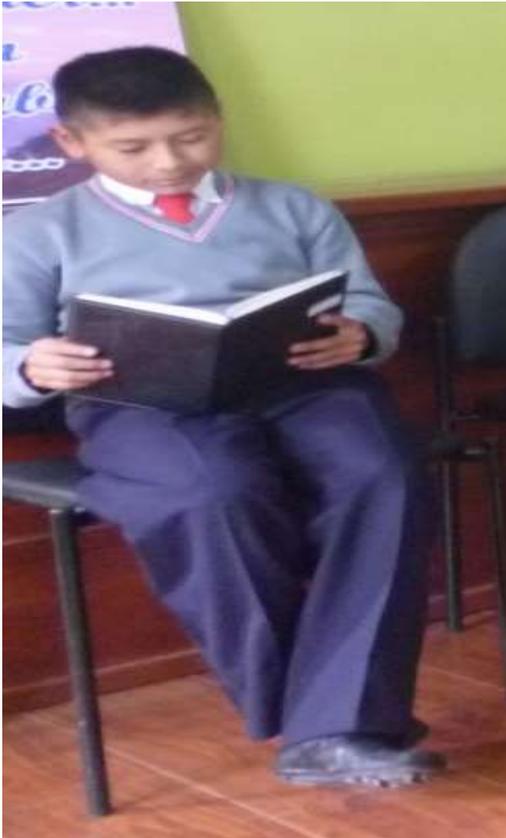
Método: ERCA

Técnica: Comprensión lectora.

DESTREZAS CRITERIO DESEMPEÑO	CON DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Comprender las descripciones literarias desde el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría		<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Jugar: Rey manda</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar la siguiente interrogante: : ¿Has visitado una iglesia en Quito? ¿Quién crees que construyo las iglesias?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Narrar la leyenda. Escuche la leyenda y dibujar una escena. Identificar palabras desconocidas. Extraer las características de la leyenda. Reconstruir la leyenda utilizando palabras propias.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Elaborar una rueda de atributos con el texto leído.</p>	<p>Juego</p> <p>Leyenda</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Diccionario</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>Comprende las descripciones literarias desde el análisis de los elementos textuales.</p>	<p>Escenificar la leyenda con el material del medio.</p>

Responsable: Juan Carlos Almendáriz

## FÁBULAS Y LEYENDAS



Las fábulas son casi siempre muy cortas y concentradas, se necesita en este caso, contarles a los niños previamente una historia y a continuación, se les cuenta la fábula.

En este tipo de texto, se pone de manifiesto las debilidades humanas en forma de animales. Ni las pieles ni las plumas, logran ocultar que se trata de nosotros mismos.

Los niños pueden expresar sonrisas o en ocasiones exclaman indignación, ante la ridiculez de sus personajes.

Si el docente exagera en el relato de demasiadas fábulas, la sonrisa y la indignación puede transformarse en burla, por ello se debe destacar al hombre que triunfa sobre el animal en su interior y por ello

también puede dominar a los demás animales, este es el hombre que aparece en las leyendas.

Las leyendas auténticas son tan verdaderas y grandiosas como el triunfo del espíritu creador sobre la debilidad, la resignación y el desaliento.

Las fábulas existen desde tiempos remotos, reflejan el espíritu griego del siglo VI, las leyendas, con grandes personajes, son creadas en todas las épocas especialmente por escritores de la Edad Media. Estas, muestran dos aspectos del hombre y como se desarrollan sus capacidades, desde el ingenio crítico hasta el dominio de sí mismo. Fábulas y leyendas se complementan.

Usando materiales como pintura o arcilla, los estudiantes pueden representar, mediante gráficos o figuras, las imágenes de cada fábula o leyenda desde su interpretación y conceptualización, las mismas que pueden formar parte de exposiciones dentro y fuera del aula, donde pueden explicarlas, para desarrollar sus habilidades y destrezas lingüísticas. Además, es posible presentar dramatizados grupales donde los trajes, que utilizan los personajes, son creaciones de los niños, así como sus escenarios y objetos que emplean.

## PLAN DE CLASE

Institución: Escuela “Diez de Agosto”

Año de Básica: Quinto

Área: Lengua y Literatura

Bloque Curricular o Módulo: 4. **Leyendas tradicionales**

Eje Integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Tema: Leyenda: El delfín y el sapo cuartan

Objetivo **Comprender, analizar y producir leyendas tradicionales con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.**

Eje Transversal: **El Buen Vivir: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.**

Método: ERCA

Técnica: Dramatización

DESTREZAS CRITERIO DESEMPEÑO	CON DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD EVALUATIVA
Contar leyendas tradicionales de su región frente a distintos públicos.		<p style="text-align: center;"><b>Experiencia</b></p> <p>Conversar sobre una situación de la vida real.</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p> <p>Contestar la siguiente interrogante: : ¿Qué personajes habitan en él tema? ¿Qué realizaban los personajes?</p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptualización</b></p> <p>Describir la leyenda. Designar los papeles en los que quiere actuar cada niño. Identificar la forma de representar. Actuar interpretando el papel designado. Dramatizar el tema designado. Analizar la conclusión.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p> <p>Evaluar la actuación y la expresión oral.</p>	Leyenda Guión Escenario Personajes Disfraces	Cuenta leyendas tradicionales de su región frente a distintos públicos.	A través del trabajo en grupo.

Responsable : Juan Carlos Almendáriz

## REPRESENTACIONES DRÁMATICAS

¿Qué significan las dramatizaciones en la Escuela Waldorf, y qué son? Representaciones dramáticas son toda clase de obras de teatro, desde escenas de cinco minutos, con la voz aguda de los estudiantes, hasta obras de Schiller o Shakespeare, representados con la entrega genial de los niños.

Se pueden representar fábulas, leyendas o pequeños poemas puestos en escena. La clase forma un coro hablado, uno de los niños o varios llenan una especie de gorrito y ¡abracadabra es una representación; algunas veces van todos disfrazados y es una vivencia increíble.



plasticidad con la que actúan los niños.

Los diálogos, deben realizarse con lenguaje rítmico y naturalidad, para que los niños no estén cohibidos o con vergüenza, ya que los movimientos y la voz, no son realistas, el ritmo sostiene la voz de manera que retumba en la sala. Se puede añadir efectos especiales de sonido y escenificaciones que suelen ser tan asombrosos, como la

Se recomienda realizar estas representaciones mensualmente y no una sola vez al año, porque no serían perdurables en la memoria. Se debería ensayarlas durante bastante tiempo, antes de ponerlas en escena y los demás estudiantes, las vivencian como espectadores. De esta manera se convierten en medios de educación, viendo y haciendo teatro, a través de palabras, gestos, ritmos, movimientos de toda la clase, se despierta una sensibilidad que de otra manera, quedaría aletargada toda una vida.

Sentido del estilo, ritmo, de las formas, pronunciación de palabras, estructura gramatical, estas sensaciones tienen un sentido y significado para el destino de toda la vida y con toda seguridad no solo un efecto exterior estético para un momento.



## PEDAGOGÍA WALDORF



La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en las investigaciones del pensador y científico austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). En abril de 1919, Steiner visitó la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria de Stuttgart, Alemania. La nación Alemana, derrotada en la guerra, se debatía al borde del caos económico, social y político. Emil Molt, el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, le pidió a Steiner que organizara y condujera una escuela, para los hijos de los empleados de la compañía.

El 7 de septiembre de 1919, abrió sus puertas la primera escuela Waldorf. A partir de entonces, el movimiento educativo Waldorf se extendió por Alemania y otros países, pero, en la década del 30 fue prohibido en Alemania, por el régimen Nazi. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la escuela de Stuttgart reabrió sus puertas y se registró una proliferación de escuelas de ese tipo, en todo el mundo.

En la actualidad existen alrededor de 900 escuelas Waldorf diseminadas en muchos países. En la región de Buenos Aires, Argentina, existen las más antigua, tiene ya más de 60 años de existencia.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Armonizar:** Crear armonía entre las partes de un todo o entre los elementos que deben concurrir a un mismo fin.

**Arte:** El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

**Área motora:** El área motora suplementaria (o AMS), encargada de la planificación y coordinación de movimientos complejos, como por ejemplo, aquellos que requieren el uso de ambas manos.

**Área cognitiva:** El área cognitiva se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual.

**Área Afectiva:** El área afectiva, se refiere a los elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos y preferencias que se deben desarrollar; en ésta área se trata de organizar e integrar la personalidad para su plena realización.

Área Familiar.

**Capacidad racional:** La racionalidad es la capacidad que permite pensar, evaluar y actuar de acuerdo a ciertos principios de optimidad y consistencia, para satisfacer algún objetivo o finalidad.

**Cohesión.-** estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

**Concentración:** La concentración mental es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento; consiste en centrar voluntariamente

toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.

**Creatividad.**- que posee o estimula la capacidad de creación, invención, de manera libre y expansiva dentro de un texto literario. Esta forma de estudio reúne los principios de las ciencias exactas, dando sentido a aquellas interacciones de los elementos básicos de un ser vivo con su entorno y explicando el porqué de cada diferente situación en que se puedan encontrar estos elementos.

**Fisiológicos.**- es la ciencia biológica que estudia las funciones de los seres vivos.

**Imaginación.**- es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente.

**Jerarquización.**- clasificar ideas y concisas, según la importancia en una redacción o escritura de textos.

**Lecto-escritura:** La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

**Lectura comprensiva:** La comprensión lectora es un proceso que permite construir los significados por medio de la apropiación y asociación de los conceptos al contexto diario del individuo por medio de la

codificación (convertir ideas en oraciones estructuradas) y decodificación (extraer ideas de los textos) en donde podemos decodificar palabras (sinónimos, antónimos, radicación, sufijos, prefijos, contextualización) y oraciones (puntuación, pronominalización, cromatización, inferencia proposicional) y permiten conocer y aplicar las correctas normas ortográficas, de composición de oraciones, manejo de pronombres y la actitud abierta al aprendizaje, además de los argumentos necesarios para una buena expresión oral y escrita.

**Mitología.-** es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

**Movimientos corporales:** los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la kinésica o quinésica.

**Pedagogía Waldorf.-** tiene sus raíces en la investigación del pensador austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años.

**Planificación.-** plan general metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud de ideas, para obtener conocimientos claros sobre la estructura.

**Puntuación.-** presión para aclarar, completar o corregir ideas.

**Confianza:** La confianza en uno mismo es una manera sana de comunicarse. Es la capacidad de defenderse de forma honesta y respetuosa.

## **6.7.- IMPACTOS**

### **6.7.1.- Impacto Educativo**

Este trabajo logra un impacto a nivel educativo ya que desarrolla un proceso de aprendizaje, para impartir las estrategias de enseñanza de la Pedagogía Waldorf, en el área de Lengua y Literatura, beneficiando el desempeño académico de los niños.

### **6.7.2.- Impacto Social**

El estudio influye a nivel social, con la participación de docentes, estudiantes, padres de familia, de la Escuela “Diez de Agosto”; para mejorar la enseñanza del área de Lengua y Literatura, desarrollando la creatividad en la producción de textos, por ende, el autoestima de los individuos.

### **6.7.3.- Impacto Didáctico**

Este proyecto permite ampliar habilidades y destrezas en el área de Lengua y Literatura, a través de la pedagogía Waldorf, aportando estrategias, en los procesos de enseñanza de lecto-escritura.

### **6.7.4.- Impacto Pedagógico**

Este trabajo permite recuperar y consolidar la enseñanza, como una oportunidad de construir nuevos productos literarios, a través de la enseñanza Waldorf, involucrando de lleno a los docentes y estudiantes.

## **6.8.- DIFUSIÓN**

La elaboración y socialización de la guía didáctica, permitirá contribuir al logro de los objetivos planteados ya que integra la participación de grandes grupos de trabajo, en espacios de tiempo mínimos.

Con la participación del personal docente de la institución se socializó en el año lectivo 2013- 2014, en el mes de junio.

## 6.9.- BIBLIOGRAFÍA

BENIANS John (2005) “Los años de Oro” Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid-España.

BRUNER Jerome (1995) “Actos de Significado” Más allá de la revolución cognitiva, Edición I, Alianza Madrid.

CARLGREN Frans (2004) “Pedagogía Waldorf” Una educación hacia la libertad Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

CLOUDER Christopher (2009) “Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en práctica” Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

CLOUDER C. (2011) “Educación Waldorf” Ideas de Rudolf Steiner en la práctica, Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid-España.

CUBAROVSKY Tamara (2012) “Rimas y Juegos Sonoros”. Para una Infancia sana II. Primaria, Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid-España.

FERREIRO Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, Edición I Siglo XXI, Buenos Aires.

FERREIRO Y TEBEROSKY (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Edición I Siglo XXI, Madrid.

HARTMANN Georg (2002) “Educación Waldorf. Una pedagogía integral” Edición I, Ed. Antroposofía, Buenos Aires Argentina.

KÖNIG Karl (2012) “Aportes al Curso de Educación Especial de Rudolf Steiner”

Edición I, Editorial Antroposófica, Buenos Aires.

LIEVEGOED Bernard (2009) “Las etapas evolutivas del niño” Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid- España.

STEINER Rudolf (2013) "La educación del niño - Metodología de la enseñanza" Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

STEINER Rudolf (2000) "El estudio del hombre como base de la pedagogía" Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

STEINER Rudolf (2013) "Coloquios Pedagógicos" Fundamentos de la pedagogía Waldorf III Edición I, Editorial Rudolf Steiner, Madrid España

STEINER Rudolf (2002) "El alfabeto" Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid-España.

STEINER Rudolf (2004) "El segundo septenio" Edición I, Ed. Antroposófica, Buenos Aires Argentina.

STEINER Rudolf (2006) "Metodología y didáctica" Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid España.

STRAUSS M. (2007) "El lenguaje gráfico en los niños" Huellas en la evolución Humana, Edición I Editorial Rudolf Steiner, Madrid España.

STEINER Rudolf (2006) "Los doce sentidos del ser humano" Edición I, Ed. Rudolf Steiner, Madrid España.

---

## 6.10.- LINGÜÍSTICA

BENIANS John (2005) "Los años de Oro" tomado de:  
<http://www.libreriaolejnik.com/ventana.php?codig=12613>

BRUNER Jerome (1995) "Actos de Significado" Más allá de la revolución cognitiva, tomado de: <http://www.casadellibro.com/libro-actos-de-significado-mas-alla-de-la-revolucion-cognitiva/9788420648125/1109913>

CARLGREN Frans (2004) "Pedagogía Waldorf" Una educación hacia la libertad, tomado de: <http://www.editorialrudolfsteiner.com/libros/educacion-pedagogia-waldorf/>

CLOUDER Christopher (2009) "Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner en práctica", tomado de: <http://www.holistika.com/educacion-escolar/educacion-waldorf.asp>

CLOUDER C. (2011) "Educación Waldorf" Ideas de Rudolf Steiner en la práctica, tomado de:  
<http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=educacion-waldorf-ideas-de-rudolf-steiner-en-la-practica>

CUBAROVSKY Tamara (2012) "Rimas y Juegos Sonoros". Para una Infancia sana II. Primaria, tomado de:  
<http://www.editorialrudolfsteiner.com/Rimas-y-Juegos-Sonoros.-Para-una-Infancia-sana-II.-Primaria.html>

FERREIRO Emilia (2002), Los niños piensan sobre la escritura, tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial)

FERREIRO Y TEBEROSKY (1972), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, tomado de:  
[books.google.com.ec/books?isbn=9682315786](http://books.google.com.ec/books?isbn=9682315786)

HARTMANN Georg (2002) "Educación Waldorf. Una pedagogía integral", tomado de: <http://www.editorialrudolfsteiner.com/educacion-waldorf-una-pedagogia-integral.html>

KÖNIG Karl (2012) "Aportes al Curso de Educación Especial de Rudolf Steiner"

tomado de: [http://www.editorialrudolfsteiner.com/products\\_map.php](http://www.editorialrudolfsteiner.com/products_map.php)

LIEVEGOED Bernard (2009) "Las etapas evolutivas del niño" tomado de: <http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=las-etapas-evolutivas-del-nino>

STEINER Rudolf (2013) "La educación del niño - Metodología de la enseñanza" tomado de: <http://www.editorialrudolfsteiner.com/la-educacion-del-nino-metodologia-de-la-ensenanza.html>

STEINER Rudolf (2000) "El estudio del hombre como base de la pedagogía" tomado de: <http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=el-estudio-del-hombre-como-base-de-la-pedagogia-fundamentos-de-la-pedagogia-waldorf>

STEINER Rudolf (2013) "Coloquios Pedagógicos" Fundamentos de la pedagogía Waldorf III, tomado de: <http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=coloquios-pedagogicos-fundamentos-de-la-pedagogia-waldorf>

STEINER Rudolf (2002) "El alfabeto" tomado de: <http://www.editorialrudolfsteiner.com/el-alfabeto.html>

STEINER Rudolf (2004) "El segundo septenio" tomado de: <http://www.editorialrudolfsteiner.com/el-segundo-septenio.html>

STEINER Rudolf (2006) "Metodología y didáctica", tomado de: <http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Steiner+y+la+pedagog%C3%ADa+Waldorf>

STRAUSS M. (2007) "El lenguaje gráfico en los niños" Huellas en la evolución Humana, tomado de:

<http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=el-lenguaje-grafico-de-los-ninos-huellas-en-la-evolucion-humana>

STEINER Rudolf (2006) "Los doce sentidos del ser humano" tomado de:

VYGOTSKY, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, tomado de: <http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=los-doce-sentidos-del-ser-humano>

---

Con formato: Normal

Con formato: Fuente: (Predeterminada) +Cuerpo (Calibri), 11 pto, Sin Negrita

# ANEXOS

## ANEXO N°1

Árbol de problema

## ANEXO N°2

Matriz de coherencia

## ANEXO N°3

Encuesta a docentes

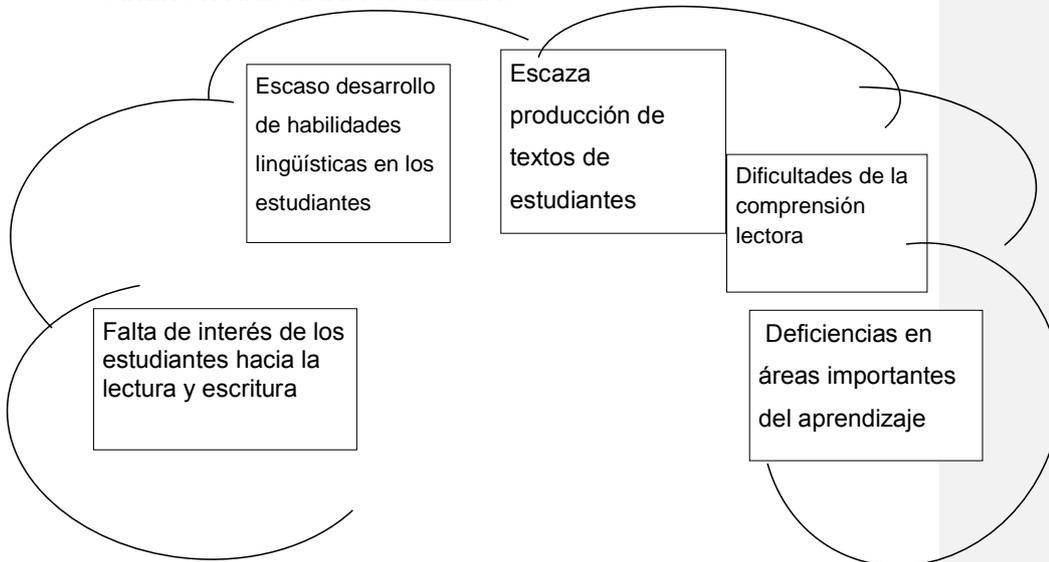
## ANEXO N°4

Encuesta a estudiantes

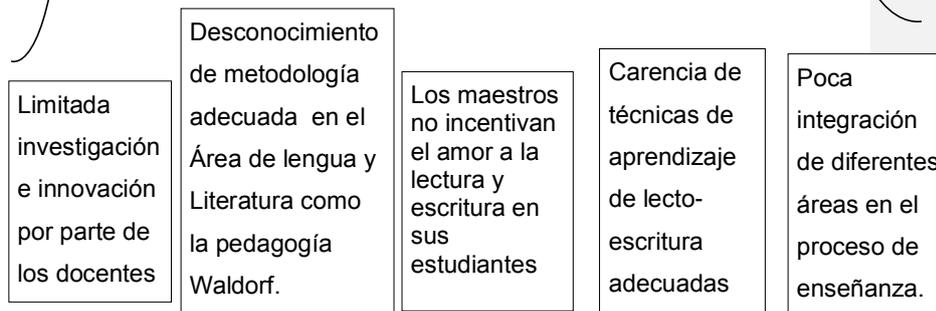
## ANEXO N°5

Fotografías

## ANEXO1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



¿La Pedagogía Waldorf puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, al mejorar las áreas cognitivas y comportamentales, en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación General Básica de la Escuela "Diez de Agosto" de la Ciudad de Otavalo?



## ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	OBJETIVO GENERAL
¿La Pedagogía Waldorf puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, al mejorar las áreas cognitivas y comportamentales, en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación General Básica de la Escuela “Diez de Agosto” de la Ciudad de Otavalo?	Determinar la pedagogía que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, en el área de Lengua y Literatura de la Escuela Diez de Agosto de la Ciudad de Otavalo, en sus estudiantes.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1 ¿Cuáles son las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de lecto- escritura que se desarrollan en la clase de Lengua y Literatura?</p> <p>2 ¿Qué actividades se realizaron para obtener conocimiento científico sobre técnicas activas como la Pedagogía Waldorf?</p> <p>3 ¿De qué forma guiamos a los docentes y estudiantes para desarrollar las técnicas activas como la Pedagogía Waldorf y de qué forma damos validez y confiabilidad al documento?</p> <p>4 ¿Cómo difundimos la información en la institución?</p>	<p>-Diagnosticar las estrategias de enseñanza- aprendizaje de lecto-escritura, utilizada en la Escuela Diez de Agosto.</p> <p>-Obtener conocimiento científico sobre la Pedagogía Waldorf</p> <p>- Elaborar una guía que contenga las estrategias para desarrollar la pedagogía Waldorf con los estudiantes y validar este documento con expertos profesionales.</p> <p>- Socializar la guía a los docentes mediante exposiciones y aplicaciones prácticas.</p>

**ANEXO N° 3**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
F.EC.Y.T.**

**ENCUESTA A DOCENTES:**

El presente cuestionario tiene por objetivo, recoger información sobre el conocimiento de la pedagogía Waldorf para la enseñanza aprendizaje de lecto- escritura en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación básica de la Escuela “Diez de Agosto”. Los resultados permitirán diseñar una propuesta práctica en beneficio de la Institución.

**CUESTIONARIO**

Marcar con una X.

1.- ¿Qué porcentaje de participación tienen los estudiantes en su clase de Lengua y Literatura?

	Respuesta
Alto	
Medio	
Bajo	

2.- ¿Qué nivel de destrezas desarrollan sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

	Respuesta
Muy satisfactorio	
Satisfactorio	
Poco satisfactorio	
Insuficiente	

3.- ¿En su práctica como docente integra áreas como: música, dibujo, matemática, sociales, ciencias naturales o movimiento corporal al área de Lengua y Literatura?

	Respuesta
SIEMPRE	
A VECES	
CASI NUNCA	
NUNCA	

4.- ¿Cuál es el nivel de lectura comprensiva que alcanzan sus estudiantes?

	Respuesta
ALTO	
MEDIO	
BAJO	

5.- ¿Estimula o motiva a sus estudiantes en el proceso de lecto escritura?

	Respuesta
SI	
NO	

6.- ¿Promueve una formación integral de sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

	Respuesta
SI	
NO	

7.- ¿Conoce usted la pedagogía Waldorf?

MUCHO	
POCO	
NADA	

8.- ¿Planifica sus clases tomando en cuenta las necesidades de los niños con capacidades diferentes como sordera o ceguera, en el área de Lengua y Literatura?

	Respuesta
SI	
NO	

9.- De las siguientes alternativas ¿cuál cree usted que es el principal factor para no aplicar la pedagogía Waldorf?

	Respuesta
Desconocimiento por parte del docente.	
Falta de tiempo para realizar actividades diferentes.	
Oposición al cambio de metodología	

10.- ¿Cree usted necesario la aplicación de la pedagogía Waldorf para mejorar la educación en el futuro?

	Respuesta
SI	
NO	

**ANEXO N° 4**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**F.EC.Y.T.**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES:**

El presente cuestionario tiene por objetivo, recoger información sobre el conocimiento de la pedagogía Waldorf para la enseñanza aprendizaje de lecto- escritura en los estudiantes de Cuartos y Quintos Grados de Educación básica de la Escuela “Diez de Agosto”. Los resultados permitirán diseñar una propuesta práctica en beneficio de la Institución.

**CUESTIONARIO**

Marcar con una X.

1.- ¿Te gusta la clase de Lengua y Literatura?

	Respuesta
SI	
NO	

2.- ¿Te sientes motivado para recibir las clases de lectura y escritura?

	Respuesta
MUCHO	
POCO	
NADA	

3.- ¿Comprendes las lecturas que realizas en las clases de Lengua y Literatura?

	Respuesta
SI	
NO	

4.- ¿En tus clases de Lengua y Literatura has realizado actividades de pintura, música o movimiento corporal?

	Respuesta
SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5.- ¿Utilizas la imaginación al narrar un cuento?

	Respuesta
SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

6.- ¿Qué quisieras hacer para mejorar tu lectura y escritura ?

	Respuesta
Escuchar leyendas y representarlos en un dibujo	
Trascribir el texto a tú cuaderno de tarea	
Repetir las veces necesarias los cuentos.	

7.- ¿Ha sido útil la lectura y escritura para tu vida cotidiana?

	Respuesta
MUCHO	
POCO	
NADA	

8.- ¿Cómo te gustaría que te enseñen Lengua y Literatura?

	Respuesta
Con movimiento corporal, dibujo, música y la imaginación	
Con guía del texto, transcripción y memorizar reglas ortográficas.	

9.- ¿Qué realizarías para mejorar tu lectura y escritura?

	Respuesta
Investigar leyendas, mitos, fabulas de nuestra localidad.	
Memorizar conceptos y repetir lecturas más de dos veces.	

10.- ¿Crees tú que es necesario ser orientado de otra forma en las prácticas de Lengua y Literatura para mejorar la lectura y escritura?

	Respuesta
SI	
NO	

## ESCUELA DIEZ DE AGOSTO

Con formato: Fuente: 12 pto



Aplicación de encuestas para el diagnóstico de la investigación sobre la Pedagogía Waldorf, a los estudiantes del cuarto y quinto año de educación básica de la institución.



Socialización de la guía de la Pedagogía Waldorf: “ IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS ”a los docentes y estudiantes del plantel educativo.



Aplicación de la Pedagogía Waldorf con las estrategias de la Guía: "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS" con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto, mediante dramatizaciones.



Motivación a la lectura con las estrategias de la Guía: “IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS ” con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto mediante cuentos.



Desarrollo del proceso de pintura durante las clases de Lengua y Literatura en la narración del Cuento Los Ángeles.



Actividades artísticas de la Guía: "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS" con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto, mediante danzas.



Presentación teatral de fábulas para desarrollar la Guía: "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS" con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto.

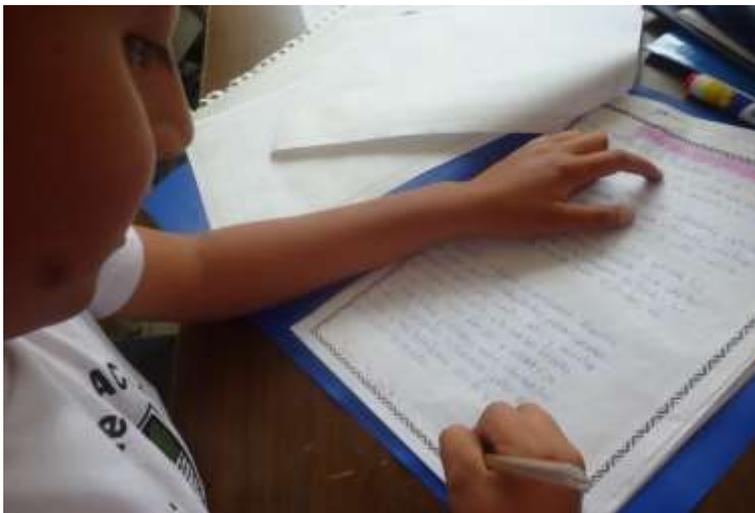


Elaboración de trabajos manuales en el Área de Lengua y Literatura para la ejecución de la Guía: "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS" con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto.





Guía: "IMAGINANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS" con los niños del cuarto y quinto grado de educación básica de la Escuela Diez de Agosto ,en la producción de textos.





ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
"DIEZ DE AGOSTO"  
Decreto de los Escritos de la ciudad de Otavalo

**CERTIFICADO**

Otavalo, 27 de Octubre del 2014

A petición verbal del Sr. Juan Cedes Almendáriz Gasmanzara con CI 1009636485, estudiante Egresado de la Universidad Técnica del Norte, para la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, certifico que el mencionado Señor , aplicó las encuestas para la elaboración de la GUIA CON ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PEDAGOGIA WALDORE EN LOS CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, en nuestra Institución Educativa.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso del presente certificado como bien tuviere.

Atentamente

DE: Gladys Mena

DIRECTORA





ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
**"DIEZ DE AGOSTO"**  
Decana de las Escuelas de la ciudad de Otavalo

**CERTIFICADO**

Otavalo, 7 de noviembre del 2014

A petición verbal del Sr. Juan Carlos Almedáriz Guananzara con CI 1003636485, estudiante Egresado de la Universidad Técnica del Norte, para la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, certifico que el mencionado Señor , aplicó la GUA CON ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PEDAGOGIA WALDORF EN LOS CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, en nuestra Institución Educativa, siendo de gran ayuda ya que contamos con instalaciones que fueron aprovechadas al máximo para el aprendizaje significativo de nuestros estudiantes y maestros.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso del presente certificado como bien tuviere.

Atentamente

  
D<sup>ca</sup>. Gladys Mena

DIRECTORA





ARTEDUCA YUYAY

ORGANIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y ASesorAMIENTOS

Castillo Rueda Ángel Leónidas C.I. 1001234242 Doctor en Gerencia y Administración Educativa y Magister en Administración Pública, Director Ejecutivo y Académico de la consultora "ARTEDUCA YUYAY"  
CAPACITACIÓN Y ASESORAMIENTO EN LA GESTIÓN EDUCATIVA Y ADMINISTRATIVA RUC 1001234242001

### CERTIFICA QUE

El trabajo de grado sobre el tema "ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO", UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". **PROPUESTA ALTERNATIVA**, presentado por el Prof. Almendáriz Guanzera Juan Carlo, para optar por el título, LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la Facultad de Ciencias de la Educación y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, fue revisado por el suscrito, en los siguientes aspectos: redacción, ortografía, y puntuación. Por lo tanto, considero que está elaborado en el lenguaje adecuado, pertinente y que en su contenido se aplican las reglas gramaticales del idioma español.

Ibarra, 17 de Marzo del 2015

  
Msc. Ángel Castillo Rueda

DIRECTOR ACADÉMICO

Con el arte educamos el pensamiento...

Luz Benavente Flores 4-04 y Av. José Tobozi Toba  
Teléfono: 06124 641242 9604 0298079612  
Ibarra-Tuza

Ibarra, 16 de Marzo del 2015.

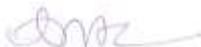
Msc. Raymundo López  
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte del CENTRO EDUCATIVO CASA STELLA, por medio del presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO", UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". **PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



AMANDA TIPTON  
DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003636485	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos	
DIRECCIÓN:	OTAVALO		
EMAIL:	carlitosandres2@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062635224	TELÉFONO MÓVIL:	0986014112

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO", UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (S):	Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos
FECHA: AAAAMMDD	08-04-2015
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
ASESORA /DIRECTORA:	Msc. Henry Cadena Povea

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos con cédula de identidad Nro 1003636485, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de Abril del 2015

(Firma)   
Nombre: Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos

C.C.: 1003636485

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos, con cédula de identidad Nro. 1003636485, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTOS Y QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "DIEZ DE AGOSTO", UBICADA EN LA PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013". **PROPUESTA ALTERNATIVA**, que ha sido desarrollado para optar por el título LICENCIADO EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes de Abril del 2015

(Firma)   
Nombre: Prof. Almendáriz Guanzara Juan Carlos

Cédula: 1003636485