



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:** “ESTUDIO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS DEL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Ingeniero/a en la  
Especialidad de Turismo

**AUTORES:** Castillo Vacas David Esteban

Villarruel Gallegos Emma Katherine

**DIRECTOR:** Ing. Gabriel Tapia

Ibarra, 2015

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he **aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado "ESTUDIO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS DEL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO."**

Trabajo realizado por el señor David Esteban Castillo Vacas y la señorita Emma Katherine Villarruel Gallegos, previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo.

A ser presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúnen los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, enero del 2015

  
**Ing. Gabriel Tapia**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro de mi vida a mis padres, quienes han sido pilar fundamental en mi formación académica, pero sobre todo personal, inculcándome siempre los valores y principios para ser una persona de bien en todo sentido.

A mi hermano Eduardo, quien siempre ha estado junto a mí y a pesar de ser el menor, ha sido quien me ha mostrado las cosas de otro punto de vista, dándome la fuerza y el impulso necesario para continuar en el largo camino de la vida.

A mis abuelitos, tíos, primos y demás familiares, quienes han estado junto a mí en todas las etapas de mi vida, enseñándome a diferenciar lo bueno de lo malo y tras su ejemplo demostrarme que cada día tenemos la oportunidad de ser mejores personas.

Y finalmente a mis amigos, con los que he compartido gratas experiencias de la vida y quienes han sido aliento incondicional para forjar un anhelado sueño de todos.

**David Esteban Castillo Vacas**

## **DEDICATORIA**

Con un amor intenso y aún más con todo mi agradecimiento plasmado en estas hojas que contienen un arduo trabajo, dedico esta obra para las personas que son el motor de mi día a día y por quienes cualquier esfuerzo es pequeño si se trata de buscar su felicidad; a Mattyas Oswaldo Manosalvas que ha luchado conmigo en todas las adversidades que se han presentado y se sacrificó aun sin saberlo, obsequiándome el tiempo necesario para poder seguir mis metas y además brindarme la satisfacción más grande que pude haber tenido, ser su madre. Gracias eternas hijo mío aún nos queda mucho camino por recorrer juntos.

También es importante para mi dedicar esta tesis a mi adorado esposo Lennin Manosalvas pues sus consejos, experiencias pero sobre todo su amor y paciencia a sabido acompañarme en cada paso de mi vida, ser mi compañero y muchas de las veces levantar la toalla por mi cuando he estado a punto de abandonar mis sueños, sin ti nada de esto hubiese sido posible.

A mis tres ángeles, que estoy segura de que siempre me cuidaran como hasta hoy lo han venido haciendo y a quienes mi respeto y admiración es infinita, mi madre Enma Gallegos y desde el cielo mi hermano Oswaldo y mi padre Nelson Oswaldo Villarruel, tenías razón viejito este mundo es de los valientes, gracias por demostrármelo siempre.

Y por último a mi hermana Lupe que a lo largo de mi vida me han enseñado, que nada se disfruta si no se lo consigue con esfuerzo.

**Emma Katherine Villarruel Gallegos**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento es una palabra muy sencilla para describir todo lo que sentimos por aquellas personas que nos han visto desde nuestros inicios estudiantiles, todo se consigue en la vida tras una luz que nos guíe, en nuestro caso Dios, la fuerza que siempre nos motivó a ser mejores personas y a subir cada peldaño de una larga escalera hacia nuestros sueños.

Un reconocimiento especial a nuestra querida institución, la Universidad Técnica del Norte que nos abrió sus puertas para poder formarnos como profesionales éticos y capaces de asumir los retos que se presenten en el campo laboral, trabajando de la mano con sus muy capacitados docentes que nos enseñaron el cariño y la dedicación hacia el turismo.

Pero sobre todo destacar el trabajo de una persona muy importante el Ing. Gabriel Tapia, quien no solo fue el tutor de este proyecto sino nuestro amigo incondicional y quien nos brindó el apoyo y las palabras de aliento en los momentos precisos.

A María Paulina por su paciencia y apoyo incondicional brindado a lo largo de esta etapa en todos los aspectos que fueron eje fundamental en el cumplimiento de esta meta.

Y a todos los amigos, familiares, juntas parroquiales e instituciones en especial a Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública que colaboraron de una u otra manera para que este proyecto se realice.

**David Esteban Castillo Vacas**

**Emma Katherine Villarruel Gallegos**

## ÍNDICE

<b>CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>x</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>16</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1. Antecedentes.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3. Formulación del Problema .....</b>	<b>21</b>
<b>1.4. Delimitación.....</b>	<b>21</b>
<b>1.4.1. Delimitación de las unidades de observación .....</b>	<b>21</b>
<b>1.4.2. Delimitación espacial.....</b>	<b>22</b>
<b>1.4.3. Delimitación temporal.....</b>	<b>22</b>
<b>1.5. Objetivos.....</b>	<b>22</b>
<b>1.5.1. Objetivo General .....</b>	<b>22</b>
<b>1.5.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>23</b>
<b>1.6. Justificación de la investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>26</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1 FERROCARRIL EN EL MUNDO .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1.1 Empresa.....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.2 Tipos de Empresa .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.3 Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1.4 Historia del Ferrocarril en el Ecuador.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.5. Renacimiento del Ferrocarril en el Ecuador.....</b>	<b>34</b>
<b>2.1.6. Ferrocarril como Patrimonio de los Ecuatorianos.....</b>	<b>35</b>

2.2	Historia de los poblados en el tramo ferroviario Ibarra-Otavalo.....	37
2.2.1	Definición de Historia .....	37
2.2.2	Ibarra.....	38
2.2.3	San Antonio.....	40
2.2.4	Andrade Marín.....	42
2.2.5	San Roque .....	43
2.2.6	Otavalo.....	45
2.3	MANIFESTACIONES CULTURALES DE IMBABURA.....	46
2.3.1.	Definición de Manifestaciones .....	46
2.3.2.	Definición de Cultura .....	47
2.3.4.	Clases de manifestaciones culturales.....	48
2.4.	ANÁLISIS DE LA DEMANDA TURÍSTICA.....	52
2.4.1.	ACTIVIDAD TURÍSTICA.....	52
2.4.2.	TIPOS DE TURISTAS.....	54
2.4.3.	Necesidades del mercado .....	54
2.5.	CREACIÓN DE UN PRODUCTO TURÍSTICO .....	56
2.5.1.	Definición de Turismo.....	56
2.5.2.	Historia del turismo en el Ecuador .....	57
2.5.3.	El turismo actual .....	58
2.5.4.	Tipos de Turismo .....	59
2.5.4.1.	Turismo Cultural .....	59
2.5.4.2.	Turismo Étnico.....	60
2.5.4.3.	Turismo Gastronómico.....	61
2.5.4.4.	Turismo Rural.....	61
2.5.5.	Productos turísticos .....	62
2.5.5.1.	Componentes de un producto .....	62
2.5.6	Clasificación por tipos de turismo.....	63
2.5.7	¿Cómo construir productos turísticos? .....	64
	CAPITULO III .....	68
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
3.1	Tipo de Investigación.....	68
3.2	Métodos de Investigación.....	69

3.3	Técnicas e Instrumentos .....	70
3.4	Población/Muestra .....	71
3.4.1	Muestra de los usuarios del Tren de la Libertad Ibarra-Salinas .....	71
3.4.2	Expertos.....	72
3.5	Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	73
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>74</b>
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>74</b>
4.1	Presentación e Interpretación de los resultados .....	76
4.2.	Conclusión .....	91
4.3.	Entrevista para la responsable del Departamento de Desarrollo Local de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte.....	92
4.4.	Entrevista para el Experto en Producto Turístico.....	98
4.5.	Entrevista para el Presidente de la Parroquia de San Antonio .....	110
4.6.	Entrevista para el Presidente de la Parroquia de San Roque .....	116
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>128</b>
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>128</b>
5.1	<b>CONCLUSIONES:</b> .....	128
5.2	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>129</b>
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>131</b>
6.	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>131</b>
6.1.	<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>131</b>
6.2.	<b>JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....</b>	<b>131</b>
6.4	<b>FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>135</b>
6.4.1	Fundamentación Turística.....	135
6.4.2	Fundamentación Cultural .....	135
6.4.3	Fundamentación Social .....	136
6.4.4	Fundamentación Educativa.....	136
6.5	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>137</b>
6.5.1	Objetivo General .....	137
6.5.2	Objetivos Específicos .....	137
6.6	<b>MISIÓN Y VISIÓN.....</b>	<b>138</b>
6.6.1	Misión .....	138

6.6.2	Visión .....	138
6.7	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA .....	139
6.6.1	Diagnóstico de la situación actual del tramo Ibarra-Otavalo .....	139
6.8	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	141
6.8.1	Descripción Teórica de la propuesta. ....	141
6.8.	IMPACTOS .....	207
6.9.	DIFUSIÓN.....	213
6.10.	BIBLIOGRAFÍA .....	213
	ANEXOS .....	219

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronología del Ferrocarril en el mundo.....	27
Tabla 2. Objetivos de la Empresa Ferrocarriles del Ecuador.....	36
Tabla 3. Nacionalidades Indígenas Actuales del Ecuador.....	49
Tabla 4. Clasificación de Manifestaciones Culturales.....	51
Tabla 5. Clasificación del Turismo.....	60
Tabla 6.- Muestra para la ejecución de encuesta.....	73
Tabla 7.- Muestra para la ejecución de entrevistas.....	73
Tabla 8.- Niveles de Impactos.....	200
Tabla 9.- Impacto Económico .....	200
Tabla 10.-Impacto Turístico.....	201
Tabla 11.- Impacto Socio-cultural.....	202
Tabla 12.- Impacto Ambiental.....	204

## RESUMEN

El principal propósito a alcanzar con la elaboración de esta tesis, es dar a conocer a los turistas sobre las manifestaciones culturales que existen en los poblados por donde circulará el ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo, entre las más representativas se encuentran el baile, la música, la gastronomía y las artesanías para lo cual fue indispensable plantearse objetivos claros y alcanzables como los siguientes: Identificar las características relevantes sobre la creación del ferrocarril y su posterior reactivación; Determinar los aspectos históricos, demográficos más relevantes de los poblados donde se encuentran las estaciones del ferrocarril en el tramo Ibarra- Otavalo; Especificar las manifestaciones culturales que existen en las poblaciones donde se asientan las estaciones del ferrocarril del tramo Ibarra- Otavalo; Analizar la demanda turística en base al estudio de las preferencias de los consumidores del actual tramo en funcionamiento (Tren de la Libertad); Diseñar un paquete turístico que difunda los atractivos históricos y culturales presentes en los poblados donde se encuentran las estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo. Dentro de este trabajo se ha realizado investigación de campo, documental, bibliográfica, descriptiva, explicativa y propositiva además de usar técnicas como la encuesta, que fue un punto trascendental para conocer las preferencias de las personas al momento de escoger un viaje y principalmente de establecer qué nivel de aceptación existe en el mercado sobre la implementación de una nueva ruta en la provincia; también se aplicaron entrevistas a un grupo de funcionarios del ferrocarril y a presidentes de las comunidades implicadas en el proyecto, esto con el fin de interactuar con ellos y saber cuáles son los criterios de estos expertos en el turismo y de dirigentes que conocen su poblado y podrán crear un canal de comprensión y trabajo con la comunidad. Los resultados obtenidos expresan un alto grado de aceptación en la implementación de una nueva ruta dentro de la provincia y que la misma brinde aportes significativos sobre el conocimiento de las manifestaciones culturales de los poblados por donde circulará el ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo, además de poder interactuar con las comunidades.

## **ABSTRACT**

The main purpose with the development of this project is to provide touristic information about the cultural expressions existing in the villages around the railway between Ibarra Otavalo cities. Among the most representatives are dance, music, gastronomy and handicrafts. It was essential to consider clear and achievable objectives, such as: Identify the relevant features for the railway creation and its subsequent reactivation; Determine the most important historical, demographic aspects of the villages where the train stations are located on the stretch Ibarra Otavalo; Specify cultural expressions existing in populations around train stations on the stretch Otavalo Ibarra; Analyze tourism demand based on the study of consumer preferences of the current operating railway (Liberty Train); Design a tourism product that meets the objective of disseminating historical and cultural attractions present in the villages where the railway stations are located. This thesis has been prepared based on field research, documentary, descriptive, explanatory and purposeful addition to using techniques such as: the survey was a crucial point to know the preferences of people when choosing a trip and mainly to establish what level of acceptance in the market on the implementation of a new route in the province; interviews were also applied to a group of railroad officials and community leaders involved in the project, this in order to interact with them and know what the criteria of these experts in tourism and leaders who know their town and may create a channel for understanding and working with the community. The results express a high degree of acceptance in the implementation of a new route in the province and that it will provide significant contributions to the knowledge of the cultural manifestations of the towns through will circulate the railway in the stretch Ibarra-Otavalo, also to interact with communities.

## INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales de Ecuador son una carta de presentación importante a la hora de conocerlo, lamentablemente con el paso de los años, con los modernismos, con los cambios demográficos se ha venido modificando e incluso desapareciendo muchas de sus costumbres ancestrales, razón por la cual, este proyecto se ha visto enfocado en dar paso al diseño de un paquete de animación turística que contemple, si no todas las manifestaciones culturales, pero si gran variedad de las existentes en la provincia de Imbabura específicamente en los poblados por donde el actual tren rehabilitado circulará en el tramo Ibarra-Otavaló.

Gracias a la apertura turística que ha venido brindando la rehabilitación del ferrocarril es importante poder trabajar de la mano, para crear servicios que los turistas que lo visiten no solo se diviertan, sino que también se nutran de la cultura, historia y tradición que engloban las manifestaciones culturales de cada poblado por donde el ferrocarril transite, he ahí la necesidad de crear el paquete Tren de la Cultura Imbabureña, en el tramo ferroviario Ibarra-Otavaló con el propósito de difundir el valor cultural que estos pueblos conservan. Y con ello establecer vínculos de conciencia, y corresponsabilidad tanto de la población como de los turistas usuarios de este tramo, para que mediante ello se puedan mantener vivas las costumbres y tradiciones, pero cobijadas con el manto de respeto que tanta falta le hace actualmente.

El presente trabajo ha sido dividido de manera ordenada en seis capítulos los mismos que eran necesarios para diseñar el paquete final de manera eficaz, clara y apta para una futura utilización:

En el **Capítulo I** se encuentra ubicado el problema de investigación que es: “Insuficiente oferta turística de las manifestaciones culturales de los poblados donde están las estaciones ferroviarias en el tramo en rehabilitación Ibarra-Otavaló”, así como también se exponen los objetivos que han sido necesarios para encontrar la solución a dicho problema.

Dentro del **Capítulo II** se desarrolla el marco teórico, que es la base investigativa del trabajo, es aquí donde toda la información tomará un orden lógico, para luego ser usado y darle forma al momento de buscar soluciones ya que el objetivo principal es resolver el problema que se ha planteado.

Para lo cual en el **Capítulo III** se detalla la metodología a utilizarse así como los recursos que fueron necesarios para la recopilación de información, especificando: los métodos, los instrumentos y técnicas, la muestra poblacional, la operacionalización de la variable y la validación de los instrumentos.

En el **Capítulo IV** se establece el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la metodología utilizada, se podrá establecer ya una idea clara sobre la situación del problema y las posibles soluciones.

Continuando con el proceso investigativo en el **Capítulo V** se elaboran las conclusiones y recomendaciones que nacieron del trabajo investigativo llevado a cabo en los dos capítulos anteriores.

Y finalmente en el **Capítulo VI** diseñar la Propuesta que pretende dar solución al problema de investigación y consiste en la creación del paquete turístico llamado Tren de la Cultura Imbabureña.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**“Insuficiente oferta turística, de las manifestaciones culturales de los poblados donde están las estaciones ferroviarias en el tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo”.**

#### **1.1. Antecedentes**

Llegado el año de 1929, bajo el mandato del presidente Isidro Ayora, el coloso ferrocarril hace presencia en la ciudad de Ibarra, dando por inaugurado el tramo que unió la capital de la república, con la capital de los imbabureños, pero esta obra se amplió hasta llegar al puerto de San Lorenzo en la provincia de Esmeraldas y su proyecto fue entregado el 26 de Agosto de 1957, dando paso a un hecho histórico, ya que se lograba conectar las provincias de la sierra hacia el océano Pacífico y con una cercanía al Canal de Panamá.

Este hecho trajo consigo progreso y desarrollo para estas poblaciones circundantes a Ibarra ya que el comercio, la comunicación y la accesibilidad, marcaron un paso delante de otras localidades, pero no solo estas características fueron dignas de ser destacadas, sino también la variedad de flora y fauna en estos lugares y las manifestaciones culturales que los mantenían vivos.

Lamentablemente con el pasar de los años este gran proyecto se ve interrumpido y abandonado por varios factores, lo que ocasionó la desaparición de este tramo ferroviario; pero los pueblos continuaban con su cultura, con su historia, con sus creencias y con su particular forma de vida, lo cual brindó el espacio para que perpetuaran su constante proceso de mejoramiento.

Y en la actualidad se puede aún continuar hablando de ese valor cultural que los pueblos de la provincia de Imbabura poseen, en este caso enfocándose en el tramo de Ibarra-Otavalo; particularmente sus pobladores conservan muchas de sus manifestaciones que año tras año se han ido heredando, además de procurar que las costumbres propias brillen individualmente por sobre otras que hayan sido infiltradas.

Las manifestaciones culturales existentes en cada uno de estos lugares merecen ser difundidas y desarrolladas de modo que, las personas ajena a ellas aprendan de su importancia, de su origen y sobre todo, que puedan valorarlas al poder comprender sobre la riqueza cultural de un pueblo constante, de gente honesta y trabajadora.

Cabe señalar que, existen inconvenientes dentro de cada pueblo ya que varios son los factores que amenazan con la modificación o incluso desaparición de las costumbres ancestrales, como por ejemplo: la introducción de modernismos, la migración, la búsqueda de nuevas y mejores oportunidades en otros lugares; esto es un hecho latente y constante, que si no se toman las medidas necesarias, traerá consecuencias negativas para la cultura de los pueblos.

Una manera de erradicar este fenómeno y a la vez mezclar el aspecto turístico, cultural y natural a lo largo y ancho del país, ha sido la rehabilitación del tren, mismo que busca unir esfuerzos para que los tramos que una vez fueron olvidados puedan volver a funcionar y dar impulso positivo a los lugares por donde transite, pues se podrá desarrollar en base a varios ejes, entre ellos el turismo comunitario y la difusión de las manifestaciones culturales, que en la actualidad son actividades prometedoras para el adelanto del país.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

El tramo del ferrocarril que cursaba desde Ibarra a Otavalo, fue un ícono de mejoramiento trascendental para la comunicación, transporte y el desarrollo social de las diferentes poblaciones por las cuales transitaba, especialmente de aquellos lugares donde se encontraban las estaciones estratégicas, en las cuales, el comercio era una actividad diaria que fomentaba el intercambio de productos y otros movimientos que fortalecían el sustento de las familias aledañas.

Alrededor de estos lugares, se desarrollaba una gama de vivencias, las cuales llenan de historia y tradición cultural a las poblaciones, las que se enfocaban en captar la atención de propios y extraños, ya sea este el caso de la población de San Antonio, cuya importancia en la rama artesanal ha venido desarrollándose desde tiempo atrás, cuando el tren realizaba su primera parada allí, desde que salía de Ibarra.

Las obras de arte que en este poblado se desarrollan, son el fruto del recuerdo de sus ancestros, las enseñanzas que sus bisabuelos y/o abuelos impartieron, pero que con el paso de los años se están perdiendo poco a poco con la aparición de maquinaria y nuevas técnicas de producción.

Dentro de este poblado se puede observar un sin número de tradiciones y costumbres, entre ellas, su deliciosa gastronomía elaborada con productos que se dan en sus fértiles y verdes campos.

Posteriormente, la estación de Andrade Marín, permitía a los ocupantes de este medio de transporte, visitar las instalaciones de la Fábrica Textil Imbabura, lugar donde hacían la adquisición o el intercambio de productos relativos al mercado antes mencionado, dando origen a un beneficio de desarrollo empresarial muy importante para el sector.

La estación de San Roque, sitio estratégico, ya que allí era donde se podía encontrar los famosos costalillos elaborados con fibra de cabuya, los mismos que se embarcaban en los vagones del tren, para ser transportados hasta la costa ecuatoriana, donde se los utilizaba para empacar el café y el cacao que se daba en esta región y posterior se exportaba a diferentes partes del mundo, vía marítima pues en aquel entonces nuestro país estaba en el auge cacaotero.

Este tipo de creaciones en cabuya hoy es más considerado como artesanía por su gran trabajo al momento de elaborarla y su minuciosa forma de hacerlo, lamentablemente ya no se los utiliza con fines de

exportación puesto que la difusión de este arte no ha sido bien desarrollada, aunque hay que resaltar que el consumo interno aún existe.

Esta estación esta próxima a la comunidad de San Juan de Ilumán, en donde se consideraba una parada obligatoria, ya que ese sector es conocido por los artesanos que elaboraban los sombreros y los ponchos de doble cara, así también como por el Shamanismo y la medicina ancestral.

Finalmente el tren, atravesando los parajes imbabureños, hacia su parada en la ciudad de Otavalo, constituida desde entonces, en el centro más importante de comercio y pluriculturalidad del país, allí se realizaban actividades productivas, en beneficio de la comunidad, sea esto mediante la venta de productos agrícolas, textiles e incluso animales.

Desde entonces la plaza de ponchos, era el mercado más grande y variado, donde propios y en especial extraños se acercaban para adquirir variedad de productos autóctonos, como lo eran los famosos sacos elaborados con lana de alpaca, los ponchos otavaleños, gorros de lana, máscaras del diablo huma, instrumentos musicales andinos, entre otros.

También desde aquellas épocas, se realizaba la feria de venta de animales utilizados ya sea para el trabajo en el campo, así como también para el consumo comestible de las familias que acudían al lugar.

Posteriormente, todos los logros del ferrocarril, se vieron desechados y olvidados con el pasar de los tiempos, debido al desinterés

especialmente de los gobiernos nacionales, e incluso de los participantes directos, como la propia Empresa de Ferrocarriles del Ecuador, ya que no prestaron la atención suficiente para que esta obra se mantenga y evolucione, no solo como un medio de transporte, sino también como un potencial turístico para el país.

El presidente Rafael Correa, ha visto en el tren de Alfaro, un sueño no perdido del todo, y ha empezado a unificar esfuerzos, para lograr rehabilitar esta gran obra, a nivel de todos los lugares por donde circulaba. Este proyecto ha dado frutos en la actualidad, ya que muchas vías han sido puestas en funcionamiento, pero esta vez, dándole un sentido enfocado al turismo, donde se ha aprovechado la gran riqueza histórica, cultural y natural que poseen los lugares por donde cruza el tren, para lograr ubicarlo como una estampa representativa a nivel nacional e internacional.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cuál es el potencial turístico de las manifestaciones culturales de las poblaciones donde están ubicadas las respectivas estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavaló?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Delimitación de las unidades de observación**

1.4.1.1. Turistas que usan el tramo del ferrocarril Ibarra-Salinas

1.4.1.2. Funcionarios de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte

1.4.1.3. Presidentes o líderes de las comunidades donde se encuentran asentadas las estaciones del Ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

Este trabajo investigativo se lo realizó en los poblados donde se encuentran las estaciones ferroviarias en el tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo y dentro de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

El presente trabajo de grado se lo realizó en un plazo aproximado de ocho meses.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar el potencial turístico de las manifestaciones culturales de los poblados donde están ubicadas las respectivas estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las características relevantes sobre la creación del ferrocarril y su posterior reactivación.
- Determinar los aspectos históricos y demográficos más relevantes de los poblados donde se encuentran las estaciones del ferrocarril en el tramo Ibarra- Otavalo.
- Especificar las manifestaciones culturales que existen en las poblaciones donde se asientan las estaciones del ferrocarril del tramo Ibarra- Otavalo.
- Analizar la demanda turística en base al estudio de las preferencias de los consumidores del actual tramo en funcionamiento (Tren de la Libertad, Ibarra-Salinas)
- Diseñar un paquete de animación turística que difunda los atractivos históricos y culturales presentes en los poblados donde se encuentran las estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra a Otavalo.

### **1.6. Justificación de la investigación**

La siguiente investigación tiene por objeto, recopilar información en cuanto a hechos históricos y culturales concernientes a las poblaciones donde están asentadas las estaciones del ferrocarril, en el tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo, partiendo de la insuficiente difusión y oferta turística que se les presta a las manifestaciones culturales, es necesario buscar la alternativa adecuada para la falta de importancia hacia este aspecto.

Dentro del sector turístico existen un sin número de actividades que se pueden realizar, pero las que son más complicadas o susceptibles son las que tienen que ver con cosas intangibles, en este caso las tradiciones y memoria de los pueblos, por ello, el presente proyecto plantea la alternativa de diseñar un paquete turístico dinámico y creativo, que consiste en crear actividades culturales en cada estación ferroviaria en el tramo Ibarra-Otavalo, de modo que los turistas que lo usen puedan beneficiarse de los conocimientos ancestrales que se impartirán.

Trabajando siempre de la mano con las comunidades que están interviniendo en el estudio, como son las poblaciones que alojan a las estaciones ferroviarias en el tramo Ibarra-Otavalo, ya que los principales beneficiarios serán ellos, en vista de que se plantearán ideas de emprendimientos para que su comunidad en general se beneficie al poder tener una dinamización económica y un desarrollo social al poder compartir con un mayor número de personas su valiosa cultura.

El ferrocarril de Ecuador es un eje fundamental en el desarrollo de este proyecto, pues mediante él, se pretende que turistas nacionales y extranjeros visiten el tramo Ibarra-Otavalo, por consecuencia puedan beneficiarse de las actividades culturales que se brindarán a lo largo del recorrido y con ello llegar a una mayor difusión, además crear una retroalimentación, ya que, la empresa podrá mantenerse a la vanguardia en cuanto a servicios y paquetes turísticos se trata.

Esta situación encaja con la aceptable factibilidad de un proceso, que podrá ser utilizado por las autoridades pertinentes, para adaptarlo a un plan de recuperación e implementación turística, con respecto a este tramo, obteniendo de esta forma, un beneficio mutuo para todos quienes

participan en la puesta a punto de este importante proyecto, y así contribuir al engrandecimiento de la patria, rescatando un baluarte importante, como es el ferrocarril, para dinamizar el aspecto turístico de los diferentes poblados.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FERROCARRIL EN EL MUNDO**

El ferrocarril es un medio de transporte terrestre que permite el traslado de personas y mercaderías de un lugar a otro, está conformado por una locomotora, vagones, plataformas y coches de pasajeros que se guían sobre carriles o rieles.

Tiene sus inicios en la época Egipcia y Grecorromana, para el siglo XVI se construyen pequeños vagones que servían para transportar el material de los mineros, era un tipo de transporte subterráneo utilizado por los Alemanes.

Para fines del siglo XVIII, en los países de Francia e Inglaterra, se instauran carriles de madera y hierro, cabe destacar que las vías férreas existieron mucho más antes que se introdujeran los vagones para el transporte, pero para el siglo XIX se crea la locomotora a vapor.

La primera línea férrea fue creada en Inglaterra en 1825 por George Stephenson, llamada línea Stockton-Darlington. La primera vía de pasajeros fue la de Liverpool-Manchester, que fue inaugurada el 15 de septiembre de 1830.

Tiempo después la idea del ferrocarril fue innovándose mucho más con la creación de los primeros trenes eléctricos diseñado por Rober Davidson en 1838.

**Tabla 1. Cronología del Ferrocarril en el mundo**

<b>AÑO</b>	<b>INVENTOS DEL FERROCARRIL</b>
<b>1769</b>	James Watt inventa la máquina de vapor.
<b>1804</b>	Richard Trevithick adapta la máquina de vapor a una locomotora y la prueba el 21 de febrero en Gales.
<b>1825</b>	El 25 de septiembre se inaugura la primera línea férrea entre una mina de carbón cerca de Darlington y el muelle de Stockton.
<b>1826</b>	Se inaugura la Granite Railway, primera línea férrea en Estados Unidos, para transportar granito desde Quince, Massachusetts a un muelle del río Neponset en Milton.
<b>1830</b>	Se inaugura el 15 de septiembre la línea entre Liverpool y Manchester, de 49,5 km, la primera en transportar pasajeros y el primer ferrocarril moderno.
<b>1850</b>	Se inaugura el primer ferrocarril de América Latina, en México, entre Veracruz y San Juan.
<b>1855</b>	Se estrena un tramo de la primera línea férrea de América del Sur, entre Chile y Valparaíso, que no completará sus 187 Km. hasta 1863.
<b>1863</b>	El 1 de enero se inaugura en Londres el primer ferrocarril subterráneo.
<b>1869</b>	Werner von Siemens construye en Alemania la primera locomotora eléctrica.
<b>1981</b>	Se inaugura el primer tren de alta velocidad en Francia, el TGV, entre Paris y Lyon.
<b>1994</b>	Se inaugura el Eurostar que enlaza París y Londres bajo el Canal de la Mancha con un tren de alta velocidad.

**Fuente:** (Gómez, 2008)

**Elaboración:** Castillo David, Villarruel Katherine

### **2.1.1 Empresa**

Según el sitio en internet: definición.com, da a conocer que Empresa es: dicha entidad constituida por talento humano, elementos materiales y técnicos, cuyo objetivo es lograr utilidad mediante la prestación de bienes y servicios a los consumidores. (Recuperado el 18 de enero del 2015)

Para García Ruiz (1994):

El concepto de empresa, es un término muy antiguo, debido a que desde épocas remotas estuvo presente en el desarrollo de las diferentes civilizaciones ubicadas en distintas partes del mundo. Según los vestigios encontrados, se ha podido conocer que dichas poblaciones se dedicaban a diferentes actividades como la agricultura, construcción, intercambio de productos, etc., lo que deja latente que la estructuración de empresas era fundamental para la producción de bienes, organización de grandes construcciones y demás actividades relacionadas. (p. 13.20)

### **2.1.2 Tipos de Empresa**

Con el pasar del tiempo, las empresas fueron puliendo su estructuración y aparecieron los diferentes tipos de entidades, mismas que se clasifican según su forma jurídica, es decir, al número de personas que son dueños de la misma y pueden ser: unipersonal, sociedad colectiva, cooperativas, comanditarias, sociedad de responsabilidad limitada, sociedad anónima.

También se puede clasificar de acuerdo al tamaño de la empresa y pueden ser: microempresa, pequeña empresa, mediana y grande empresa, todo esto dado según el número de trabajadores que laboran en las instalaciones.

Otra clasificación de empresa está dada de acuerdo a su actividad, en las que encontramos empresas del sector primario, mismas que usan materia prima de la naturaleza directamente para realizar sus actividades. Sector secundario, donde se encargan de transformar la materia prima utilizando diferentes procesos. Sector terciario, donde el talento humano es eje fundamental para el desarrollo de las tareas físicas e intelectuales.

Finalmente se puede clasificar el tipo de empresas según la procedencia de su capital y allí encontramos:

Según la enciclopedia web Definición de (2008) Portal Educativo, clasifica a las empresas en:

- Empresas privadas, su capital es proveniente de fondos particulares.
- Empresas mixtas, el capital es adjudicado tanto del estado como de fondos particulares.
- Empresas públicas, aquellas en las que su capital proviene directamente del gobierno, ya sea este nacional, provincial o municipal. (Recuperado el 27 de enero del 2015)

### **2.1.3 Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública**

En Ecuador, el sistema ferroviario y todo lo que esto abarca está regido por las políticas y leyes estipuladas por la empresa, cuyas siglas son FEEP.

En sus inicios, la empresa era conocida como Guayaquil and Quito Railway Company, ya que durante el gobierno del general Eloy Alfaro se firmó el convenio para la construcción del trazado, conjuntamente con los hermanos Harcher y John Harman y Edward Morely en 1897.

Transcurrido el año de 1925, finalmente Guayaquil and Quito Railway Company vende sus derechos mayoritarios al Ecuador, y desde ese momento la empresa comienza a funcionar como entidad pública, enfocada en transporte a nivel nacional y con esto el desarrollo de las poblaciones por donde circulaba la línea férrea.

Actualmente, Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública, cumple con la misión de operar y administrar correctamente el sistema ferroviario, pero esta vez dándole un enfoque turístico que contribuya al desarrollo socio-económico del país.

Además tiene como visión el convertirse en una entidad moderna, eficiente, técnicamente operada, transparente y rentable, que promueva el desarrollo de las economías locales por donde atraviesan las distintas rutas. Entre sus objetivos se destaca:

- Recuperar la infraestructura del Sistema Ferroviario Ecuatoriano.
- Fomentar el desarrollo económico local y la participación de los actores públicos y privados, bajo un enfoque turístico, patrimonial, cultural y solidario.
- Estructurar una empresa pública que administre eficientemente el sistema ferroviario turístico patrimonial, y que responda a las necesidades de la demanda y la gestión empresarial moderna.

#### **2.1.4 Historia del Ferrocarril en el Ecuador**

Para Guzmán (2008): “La idea de establecer ferrocarriles en Ecuador fue propuesta por Don Vicente Rocafuerte a comienzos de los años 1830, cuando retornó al país luego de pasar varios años en Europa y experimentar los comienzos de la instalación de ferrocarriles en Inglaterra”. (p.5)

Sin duda alguna, los viajes que realizaban ciertos personajes importantes de aquella época, eran fructíferos, ya que de esta manera iban conociendo, aprendiendo e innovando ideas de los avances que tenían los países desarrollados, para una vez que regresen al Ecuador, puedan aportar opiniones que ayuden al avance industrial, tecnológico e investigativo para el adelanto de la patria.

El ferrocarril fue visto como un ícono de modernidad y progreso, como un instrumento de cultura y más, pero esto no siempre fue así, para poder llegar a tomar riendas esta magna obra debió pasar por conflictos inimaginables y trabajos que no siempre salieron bien, además de decisiones fuertes de tomar o abandonar.

Para Bedón (2008) “desde mediados del siglo XIX el ferrocarril empezó su auge por proclamarse como ícono del comercio y comunicación a nivel mundial”. (p.18)

Muchas opiniones eran manifestadas con respecto a la construcción de esta obra en el país, varias de ellas iban en favor y otras en contra, pero a pesar de tantos inconvenientes y trabas, la línea férrea empezó a ser construida, pasando a formar parte de la columna vertebral del Ecuador en cuanto al impulso del desarrollo económico y social que el tren como medio de transporte brindaría a la población en general.

Como informa Bedón (2008):

La puesta en marcha de la construcción de tan enorme obra nace en la década de 1860 en el gobierno de Gabriel García Moreno en donde se establecieron las vías tentativas entre Babahoyo y Quito, Ibarra y el Pailón, Naranjal y Cuenca, Santa Rosa y Zaruma, además de vías en Manabí y el Oriente, pero el principal objetivo sería el de construir vías que unan la Costa con las poblaciones de la Sierra, pero no se contaba con las grandes fallas geográficas existentes en el país, sin dejar de lado las cuantiosas sumas de dinero que serían necesarias desembolsar para poder ponerlo en marcha. (p.10-11)

García Moreno, ordenó la construcción del primer tramo férreo en Ecuador, entre las poblaciones de Yaguachi y Milagro, este tenía alrededor de 45 km de recorrido. Pero Fue durante el Gobierno del General Eloy Alfaro, cuando este magno proyecto tomó su impulso definitivo y pudo ser construida la vía férrea entre Durán y Quito.

Como señala Bedón (2008):

A principios del siglo XX nace la unión de los dos centros más importantes y predominantes del país Guayaquil y Quito, lo que para Ecuador marcó de manera significativa la historia nacional y trajo consigo el impacto del “boom de la modernidad”, y a la vez se veía tras él, un medio de liberalismo y mejoramiento, y el desarrollo de las poblaciones y su vinculación entre sí, pero hasta aquel entonces nada estaba en contra dicho. (p.13-14)

La conexión que permitió la línea férrea entre las ciudades más importantes de la costa y la sierra como lo son Guayaquil y Quito, dio paso a un sistema de desarrollo muy importante para la patria, ya que muchos de los productos que se daban en el sector costanero del Ecuador pudieron llegar a las poblaciones de los andes ecuatorianos y viceversa, trayendo consigo un movimiento económico fructífero.

Del mismo modo, no solo en transporte de productos y mercancía fue beneficiado, sino también el sistema de transporte de pasajeros, mismo que se convirtió en el eje fundamental de desarrollo para los ciudadanos, que por fin podían trasladarse de un lugar a otro y realizar actividades que promuevan su beneficio y el de sus familias.

### **2.1.5. Renacimiento del Ferrocarril en el Ecuador**

Un sueño hecho realidad, la reactivación del tren en el Ecuador fue todo un valor histórico, es por ello, que se declara al ferrocarril tras Acuerdo No. 028 como patrimonio cultural en donde también se expresa: “Monumento Civil y Patrimonio Histórico, Testimonial, Simbólico”.

El objetivo de la rehabilitación del sistema ferroviario es “recuperar y poner en valor la red ferroviaria ecuatoriana para contribuir al desarrollo territorial y económico local, así como el fortalecimiento de la unidad e identidad nacional”. (Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública, 2009)

La reactivación del tren en la actualidad toma un matiz completamente turístico, pues en tiempos de antaño fue utilizado para dinamizar el comercio y para que sea más fácil desplazarse de una comunidad a otra; el objetivo que pretende conseguir el gobierno de la Revolución Ciudadana, bajo el mandato del Presidente Rafael Correa Delgado, es dar a conocer los diferentes atractivos turísticos que existen a lo largo del Ecuador, mediante el uso de una estampa de la historia, como lo es el ferrocarril.

Muchas rutas fueron habilitadas, pero el proceso aún continúa en pos del mejoramiento, tanto en la infraestructura, equipamientos y como en la calidad de servicios, procurando de sobremanera trabajar con las comunidades en donde las rutas lo permitan, de modo que los pobladores se integren y beneficien de esta obra, que no solo ha sido de trascendencia histórica, sino también de un gran avance para las futuras generaciones.

Para poder poner en marcha el proyecto han sido necesarias cuantiosas contribuciones del Estado como por ejemplo: el costo que se usó en la ciudad de Ambato fue alrededor de 245 millones de dólares, como lo da a conocer Jorge Carrera, Gerente de Ferrocarriles del Ecuador, mismo que concuerda con las opiniones de muchos técnicos en la rama turística.

En la entrevista Diario La Hora (Actualidad) Jorge Carrera manifiesta que: “Una vez concluida la regeneración vial, la locomotora volverá a operar, empatando la obra con el aspecto turístico, esencialmente en los sectores donde se cuenta con las estaciones de tren, en un trabajo mancomunado con las autoridades municipales”. (Recuperado el 22 de octubre del 2014).

#### **2.1.6. Ferrocarril como Patrimonio de los Ecuatorianos**

Como se puede encontrar en la página en internet “Revista Judicial Derecho Ecuador” (2008), Richard Espinosa Guzmán manifiesta que:

Considerando el Acuerdo Ministerial- Registro oficial N° 370, Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado, a la Red Ferroviaria del Ecuador “Monumento Civil y Patrimonio Histórico Testimonial Simbólico” compuesta por terminales, estaciones, túneles, puentes y sedes de alojamiento de los técnicos extranjeros que intervinieron en la construcción del trazado de la línea férrea. Recuperado el 16 de junio del 2013.

Desde la línea férrea, las locomotoras y autoferros, hasta las estaciones y demás componentes de este medio de transporte son considerados patrimonio para los ecuatorianos, y es por eso que todos tenemos derecho al buen uso de los mismos, ya que son parte fundamental de la historia del Ecuador, así como también, actualmente están siendo ícono representativo para el desarrollo en el campo turístico de nuestra patria.

Ferrocarriles del Ecuador será el encargado de cumplir en los siguientes aspectos como:

**Tabla 2. Objetivos de la Empresa Ferrocarriles del Ecuador.**

1.	Recuperar la red ferroviaria como monumento civil y patrimonio histórico que contribuya al turismo, al desarrollo económico y al fortalecimiento de la unidad e identidad nacional.
2.	La recuperación emergente de tramos como: Quito-Latacunga, Tambo-Coyector, Riobamba-Sibambe, Ibarra-Primer Paso.
3.	La rehabilitación de todo el sistema ferroviario.
4.	Reingeniería y re arquitectura de la Empresa de Ferrocarriles Ecuatorianos.
5.	Fomentar el turismo y el desarrollo local.

**Fuente:** (Diario Hoy, 2009)

**Elaboración:** Castillo David, Villarruel Katherine

En una entrevista que brindó al diario nacional el Comercio en el año 2009 el Lic. Jorge Carrera menciona que: “El tren será Patrimonio de la Humanidad”.

Debido a las características tanto de infraestructura de estaciones, maquinaria, talleres y demás terminales, así como también por la cantidad invaluable de historia que ha forjado el ferrocarril del Ecuador, que en los últimos años está siendo rescatado, rehabilitado y puesto en

funcionamiento para uso de propios y foráneos, podrá ser tomado en cuenta como Patrimonio de la Humanidad.

La historia que lleva consigo el ferrocarril nacional, ahora pasa a constituirse un eje fundamental de la identidad de todos los ecuatorianos, trayendo consigo una nueva oportunidad de revivir el pasado pero ahora enfocándolo como atractivo turístico.

## **2.2 Historia de los poblados en el tramo ferroviario Ibarra-Otavalo**

### **2.2.1 Definición de Historia**

Es una ciencia social, es el conjunto de hechos, acontecimientos y procesos que se han ido desarrollando desde la aparición del ser humano hasta la actualidad, dando a conocer los principales personajes, inventos, descubrimientos, entre otros.

Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española, define el concepto de Historia como: “La narración o exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”.

Fernández (2005) asegura que: “Es el conjunto de hechos o sucesos políticos, sociales, económicos, culturales de un pueblo o una nación”. (p.25)

Como afirma García (1993): “Es la relación verdadera de los hechos sucedidos en el pasado, es el registro en donde quedan fijadas las causas principales y generales que se han producido”. (p.18)

La historia de un pueblo es la manera de conocer su identidad, sus valores, sus costumbres, en fin su razón de ser y el modo de cómo llegaron a desarrollarse a lo que actualmente son; a través de la historia las personas pueden seguir conservando de generación en generación el valor de todo lo que sus antepasados hicieron por sus tierras, por crear un ambiente para vivir y sobre todo dejar enraizados en ellos sus enseñanzas más valiosas.

Las cuales con el pasar del tiempo, se ha buscado la manera de no perderlas o modificarlas con los cambios sociales y a dar a conocer a otras personas sobre la historia de cada poblado o ciudad. Esto es la mejor carta de presentación que se puede ofrecer y lo cual será un punto de partida para poder relacionarse de mejor manera entre propios y extraños.

### **2.2.2 Ibarra**

Como lo relata Villavicencio (1858):

La Villa de Ibarra fue desde su principio grande, bien fabricada y tan populosa, que pasaba de 22.000 habitantes, con muchas familias nobles y ricas. Era la residencia ordinaria del corregidor, que presidía al cabildo, el vicario del obispado de Quito, y el comisario de la Inquisición, dependiente del tribunal de Lima. (p.176)

Como relata Cazorla (2012):

El precursor de la fundación de Ibarra, fue el Virrey de Perú Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete quien al ver que entre

Quito y Pasto abundaban poblaciones indígenas creyó necesario concentrar a la población blanca dispersa entre estos territorios, en una ciudad que fuese clave para la conexión de Quito con el mar Pacífico y que permita la comunicación con Panamá. Pero finalmente en 1606 el presidente Miguel de Ibarra dio paso al cumplimiento definitivo de la fundación de la ciudad blanca un 28 de septiembre. (p.23-25)

Desde sus inicios la ciudad de Ibarra tuvo gran importancia estratégica, siendo un punto clave para las personas que transitaban desde Quito hasta Pasto, ya que allí era donde realizaban una parada obligatoria que les permitiese descansar, abastecerse de víveres y preparar todo lo necesario para continuar con la larga travesía.

Además, Ibarra fue vista como el sitio intermedio para realizar la conexión con el Océano Pacífico, esto se dio años después cuando la línea férrea y las posteriores autovías llegaron hasta el Puerto de San Lorenzo en la provincia de Esmeraldas, acercando al Ecuador con el Canal de Panamá.

La ciudad de Ibarra se ha desarrollado desde aquel entonces como la capital de la provincia de Imbabura, en vista del progreso económico y social al cual se ha expuesto, hoy en día se puede observar que posee carreteras de primer orden, grandes, medianas y pequeñas empresas, las mismas que brindan la apertura de conseguir plazas de trabajo local, además de hermosos espacios para la recreación y esparcimiento de sus pobladores.

Ibarra, cuenta con una población aproximada de 108.550 habitantes, lo que demuestra que ha crecido sustanciosamente, se puede resaltar de igual forma que en la actualidad alberga a un número elevado de personas extranjeras provenientes de países como: Colombia, Cuba y países del continente asiático, por lo que la introducción de nuevas culturas y tradiciones está latente.

### **2.2.3 San Antonio**

Como narra Viteri (1985) “Creada el 24 de Marzo de 1693, más un siglo después de su nacimiento eclesiástico. Los límites parroquiales, los que prácticamente se conservan hasta 1935, y son: cerro Imbabura, villa de Ibarra, Carangue, Atuntaqui y el valle de Santiago; su nombre es San Antonio de Carangue.” (p.22)

Para Narváez (2004):

La historia relata que San Antonio fue creada civilmente el 24 de marzo de 1693 pero es en el año de 1861 un 6 de junio que se la proclama parroquia tomando como referente para su nombre al Santo Franciscano y es así que sus comunidades adscritas son: Chorlaví, Moras, Huataviro, Crizpamba, Chichaval, Santa Clara, Tanguarín, Chilcabamba, Santo Domingo, Santa Marianita, San Vicente, Mojaspamba, San Agustín, Pucahuayco, La Cruz, Bellavista Bajo, Bellavista Alto, La Loma de Soles y Guayllabamba. (p. 24-25)

Esta población se constituye desde sus orígenes en parte fundamental para el desarrollo histórico cultural de la provincia de

Imbabura, ya que es cuna de grandes baluartes, quienes conservando su humildad han sabido plasmar los principios religiosos y sus vivencias mediante el arte de la pintura, el tallado y demás ramas que de estas se derivan, permitiendo que los saberes ancestrales se mantengan vivos con el pasar del tiempo.

Rodeada de pequeñas localidades que hacen referencia a la vida cotidiana de la época colonial, se contrastan con la herencia milenaria de pobladores autóctonos, dando como resultado la conformación de un territorio rico en cultura que a pesar del paso de los años aún conserva su esencia original que cautiva a propios y extraños que rondan sus calles.

Pese a ser un espacio pequeño, cuenta con una de las riquezas culturales más grandes de la provincia, como lo es el arte, esa pasión y entrega que sus artistas ponen en cada una de sus obras y la manera más acertada que buscan para poder llegar a los consumidores, puesto que la magia que tienen las pinturas, esculturas, tallados y en fin todas sus artesanías, se pueden percibir, nada más con observarlas.

San Antonio ha sido y es la cuna de importantes y reconocidos hombres ilustres que mediante su trabajo, inteligencia y esfuerzo han podido llevar el nombre de esta población por lo alto y hacerla conocer no solo a nivel local sino también internacional. Uno de los aportes más significativos que se ha dado a la población, es la creación del Colegio Daniel Reyes, en donde muchos artistas se forman para poder mantener vivo el sentimiento y amor por el arte.

#### **2.2.4 Andrade Marín**

“El 19 de octubre de 1935 mediante ordenanza municipal del cantón Ibarra se eleva el caserío “San Miguel de Lourdes o Acequia Alta” a la categoría de parroquia civil rural del cantón Ibarra. El 22 de noviembre del mismo año fue reconocida como parroquia eclesiástica” (Revista del Gobierno Parroquial Urbano de Antonio Ante, 2012)

“El nombre de Lourdes es reemplazado por el de Andrade Marín en honor al Sr. Francisco Andrade Marín destacado Imbabureño que ha ocupado altos cargos en los gobiernos, esto sucedió cuando pasó a ser parte del nuevo cantón Antonio Ante (1938)” (Revista del Gobierno Parroquial Urbano de Antonio Ante, 2012)

Conocer la historia de Andrade Marín es transportarse a otro mundo, desde que empezó con los primeros asentamientos hasta ser hoy mundialmente conocida, muchos son los campos en los que se ha desarrollado entre ellos el aspecto vial, el cual se puede dar a notar ya que los caminos de tierra y en el mejor de los casos de piedra hoy se ven convertidos en grandes carreteras de primer orden.

Así como las personas que empíricamente se dedicaban a la elaboración de prendas de vestir, hoy se los puede ver transformados en grandes empresas manufactureras, que no solo se preocupan de proveer productos para el consumo local, sino que manejan grandes entregas a nivel nacional y también internacional mediante exportación.

Entre los logros que más se pueden destacar de este hermoso lugar, es la implementación de la muy conocida Fabrica Imbabura (1924) que fue uno de los boletos al inicio del desarrollo textil e industrial de este poblado, pues dio lugar a que muchas plazas de trabajo se abran y que exista otro eje económico diferente a los que predominaban en ese entonces como lo era la agricultura, ganadería y arriería, lo cual marco un cambio significativo.

Otro de sus avances y características relevantes era el poder contar con una estación de parada para el ferrocarril, pues en el tramo que se creó para la ruta de Quito-Ibarra-San Lorenzo, existía el paso de este ícono de la historia por este poblado, considerado uno de los más importantes barrios de Atuntaqui por su gran desenvolvimiento y logros alcanzados.

Andrade Marín y en sí Antonio Ante se han convertido actualmente en un centro de desarrollo empresarial y a la vez un punto de acogida para turistas nacionales y extranjeros que gustan del turismo de compras, esto se debe a que su gente amable y luchadora ha decidido invertir por lo suyo, por productos y mano de obra locales, lo cual genera mayores ingresos para la población y un mayor desarrollo económico.

#### **2.2.5 San Roque**

“Entre los años mil de nuestra era en lo que hoy constituye el valle de Otavalo existían grupos de aborígenes que conformaron la base étnica de nuestra provincia, que presumiblemente procedían de una remota migración provenientes de la costa del pacífico los mismos que se

asentaron por varios siglos siendo estos los ANGOS e IMBAYAS” (Revista del Gobierno Parroquial Rural de San Roque,2012)

Para Narváez (2004):

“En el siglo 19 este territorio pertenecía a Otavalo, conocido con el nombre de caserío de Santa Martha, para posteriormente en 1868 pasa a formar parte de Atuntaqui, pero en esta ocasión con otro nombre que mantiene hasta la actualidad como es San Roque. El 7 de agosto de 1898 fue proclamada como parroquia”. (p. 115)

Poca es la historia que se conoce de este poblado, pues en sus inicios pertenecía a otra comunidad, pero en la actualidad ha sido un pueblo que ha luchado y se ha desarrollado en pos de su independencia, buscando ampliar sus campos y nivel de transmisión con respecto a otras comunidades de su mismo tamaño geográfico.

Es una zona conocida gracias a sus trabajos realizados a base de cabuya y el potencial de sus pobladores para hacer que sus artesanías sean comercializadas a precios cómodos y justos tanto para el consumidor como para el productor, esta zona además siempre ha sido un foco de producción agraria por sus tierras aptas para la siembra de productos típicos de la provincia.

En las cercanías de este lugar también se desarrolla o efectúa el Shamanismo, acción que consiste en la curación de creencias ancestrales como el mal aire, mal de ojo, la mala suerte entre otras. Es importante señalar que esta actividad aún es muy conocida y practicada a nivel nacional pese a tener ya muchos años de antigüedad; otras de las

creencias que poseen es la curación mediante la medicina natural la cual consiste en el uso de productos naturales que se encuentran en la zona para poder sanar las dolencias.

### **2.2.6 Otavalo**

Como lo menciona Avilés Efrén (s.f) en su página en internet: “Sus primeros habitantes fueron los Otavalos, quienes se asentaron en las comarcas circunvecinas. Más tarde vinieron los Caras. Durante el incario, Manco Capac II, fundó en Otavalo un aposento a fin de que sirviera de residencia del chasqui”.

Villavicencio (1858) “No tuvo más fundación española que el asiento de Otavalo, fundado en 1534. Este asiento se gobernaba en lo político solo por el corregidor, pues no siendo más que asiento, carecía de cabildo y solo tenía un alguacil mayor y un escribano público” (p. 178)

Una de las poblaciones indígenas más importantes y trascendentales del Ecuador es aquella que perdura en el valle de amanecer, conocido también en la actualidad como la ciudad de Otavalo. Este pueblo ha sobrevivido con el pasar de los años a muchas invasiones, y a pesar de sufrir fuertes atentados contra su identidad, aun se los puede observar conservando sus oficios, costumbres y tradiciones autóctonas.

Así es el caso de que en sus inicios se los consideraba como un pueblo de mindaláes (comerciantes), lo cual hoy en día predomina y se lo puede apreciar en todos los rincones de este lugar. También muchos otavaleños han decidido poner en práctica sus capacidades de

comerciantes a nivel internacional, donde han dejado muy en alto el nombre no solo de su localidad, sino también del Ecuador.

La historia y cultura que abarca esta población indígena, es demasiado amplia, y es objeto de investigación para eruditos en temáticas correspondientes, ya que es uno de los pocos pueblos autóctonos que mantienen su identidad casi intacta a pesar de las fuertes introducciones de modernismo a las que están expuestos.

El desarrollo demográfico al que se ha visto expuesto este poblado ha sido en su totalidad positivo, ya que hoy en día Otavalo es la carta de presentación de Ecuador, en vista de que muchas son las personas que salen de ahí para recorrer el mundo como comerciantes y a la vez dar a conocer su identidad cultural, su valor y riqueza histórica al mantener latente su forma de vida ancestral.

Es importante destacar que Otavalo es un centro turístico por excelencia, millones son los turistas extranjeros que recibe este lugar anualmente, por lo que su desarrollo económico fundamentalmente gira en torno al turismo y al comercio.

## **2.3 MANIFESTACIONES CULTURALES DE IMBABURA**

### **2.3.1. Definición de Manifestaciones**

Es un medio donde la cultura de un pueblo se manifiesta a través de sus costumbres, creencias, música, danza, vestimenta, ritos, lengua, en fin todas las actividades que los identifican como tal.

“Las manifestaciones culturales están presentes en la vida diaria de las personas, éstas son el símbolo de los recuerdos que se transmiten de una generación a otra”. (El Diario La Hora, 2002)

Con el pasar del tiempo, las migraciones, los cambios y el desarrollo social, las poblaciones y por ende las personas van evolucionando, pero es importante conocer que existen características que nos identifican como pertenecientes u originarios de un determinado lugar, entre las cuales están las manifestaciones culturales, representadas en varias y especiales actividades como danza, música, arte, gastronomía entre otros.

### **2.3.2. Definición de Cultura**

Para Martínez (2006) “Es toda aquella actividad consciente y deliberada del hombre como ser racional y como miembro de una sociedad, aquellas manifestaciones que se derivan de aquella actividad. Es la expresión del hombre como individuo de la sociedad”. (p. 9)

Como menciona Barrio (1996) “aquel que incluye conocimientos, creencias, arte, ley, moral, costumbres, y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad organizada”. (p. 11-13)

Para Udaondo (1992) “Es el conjunto de valores y formas de vida materiales y espirituales de un grupo o de un conjunto organizado de respuestas adquiridas y a la vez de valores asimilados”. (p.121).

Hablar de cultura es un tópico bastante extenso, pues abarca una diferenciación de características entre ellas, arte, formas de vida, hábitos, en fin un conjunto de actividades o rasgos propios que hacen que un grupo social se defina como tal y busque ser conocido por ello y comprenderse con otras culturas, de modo que se puedan relacionar, pero teniendo claramente definidos sus criterios para que no exista una fusión entre ellas.

#### 2.3.4. Clases de manifestaciones culturales

Ecuador es un país conformado por diversos grupos étnicos, tradiciones, artesanías, lenguas nativas. Cabe destacar que nuestro país cuenta con 18 nacionalidades indígenas como:

**Tabla 3. Nacionalidades Indígenas Actuales del Ecuador**

AMAZONÍA	SIERRA	COSTA
Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Tagaeri y Taromenane, Huaorani.	Otavalo, Salasaca, Cañari, Saraguro, Awá, Chachi, Tsáchila, Huancavilca, Mestizos, Blancos y Afroecuatorianos.	Afroecuatorianos

**Fuente:** (Pacurucu, 2006)

**Elaboración:** Castillo David, Villarruel Katherine

Es importante conocer los asentamientos actuales del país, pero no se debe olvidar a los primeros habitantes de nuestros pueblos, ya que mediante ellos se puede destacar sus costumbres, tradiciones, forma de vida y sobre todo su identidad cultural, para que desde este punto se

marque de generación en generación el valor intangible de los pueblos a través de sus enseñanzas y que con el pasar de los años no sufran las modificaciones a causa del modernismo y con ello su posterior pérdida.

Tras estos tipos de manifestaciones se encierra el origen y la historia de los primeros habitantes que pisaron estos poblados, por lo que de inicio se deben conocer quiénes fueron, es así que encontramos de manera breve a los siguientes; Ontaneda en 2006 relata que son: “los Tababuela ubicados junto al río Chota, los Socapamba pertenecientes a la ciudad de Ibarra y de la laguna de Yahuarcocha, los Soles en San Antonio de Ibarra y del Lago San Pablo.

Para Obando (1986):

Según investigaciones se ha demostrado la existencia de grupos arqueológicos hace 28.000 años en las cercanías de Otavalo, el hombre de Lagoa Santa fue uno de los primeros nómadas que habitaron esta región. Gonzales Suarez argumenta que los Quitus fue otro de los grupos que se provenía del valle de Intag y se trasladaron a las llanuras del Imbabura. (p.25)

Tiempo más tarde los Caras se trasladaron hacia tierras del Norte hasta fundar su capital llamada Caranqui, liderada por Cacha.

Benítez (2000) “Los Natabuela situados el norte de Antonio Ante, dedicados a la agricultura, tejidos artesanales, bordados, cerámicas. La vestimenta que utilizan son: las mujeres, anaco de color negro, blusas bordadas, fachalina de color, azul, blanco o negro y hualcas doradas”. (p.163)

Gracias a los ancestros se puede contar hoy en día con las manifestaciones culturales que dan realce y valor a los pueblos proporcionándoles la historia que los forma como sociedad.

Las manifestaciones culturales sin lugar a duda, además de ser un valor tradicional de los pueblos y en sí de las personas, son un factor turístico hoy en día muy potenciado y comercializado gracias al gran valor y respeto que la población ha demostrado tener frente a esta zona vulnerable de la historia.

Lo cual no solo ha sido beneficioso en el sector turístico, porque la demanda de personas que realizan sus viajes motivados por este factor crece cada vez, sino porque mantiene viva la historia en la actualidad y brinda a la sociedad una identidad que cada vez se ha ido perdiendo por la mezcla o intervención de otros tipo de culturas.

Ecuador a través del Ministerio de Turismo ha clasificado los atractivos turísticos en una tabla que contemple todo lo que se puede encontrar a lo largo del país, así también como las manifestaciones culturales presentes en los diferentes poblados:

**Tabla 4. Clasificación de Manifestaciones Culturales**

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
2. MANIFESTACIONES CLTURALES	2.1. HISTORICAS	a) Arquitectura
		Civil
		Religiosa
		Militar
		b) Zonas Históricas
		Ciudades
		Sectores Conjuntos parciales
		c) Minas Antiguas
		d) Sitios Arqueológicos
		Zonas arqueológicas

		Conjuntos Aislados
		e) Museos
		Religiosos
		Coloniales
		Arqueológico
		Históricos
		Técnicos
		Artísticos
		Generales
		Etnográficos
		f) Colecciones Particulares
		z)-----
2. MANIFESTACIONES CULTURALES	2.2. ETNOGRAFIA	a) Grupos étnicos
		b) Arquitectura vernácula
		c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
		d) Música y danza
		e) Artesanías
		Instrumentos musicales
		Tejidos, indumentaria
		Mascara
		Alfarerías
		Metales
		Cueros Pieles
		Maderas
		Piedras
		Tejidos en paja
		Objetos rituales
		Pintura
		Imaginería
		Armas
		f) Ferias y mercados
		g) Comidas y bebidas típicas
		h) Shamanismo
		z) -----
	2.3 REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	a) Explotaciones mineras
		b) Explotaciones Agropecuarias
		c) Explotaciones industriales
		d) Obras técnicas

		e) Centros científicos y técnicos
		Zoológico y acuarios
		Jardines botánicos
		Biblioteca
	2.4 REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORA-NEAS	a) Museos
		b) Obras de arte
		c) Pintura
		d) Escultura
		e) Galería
		z)-----
	2.5 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	a) Artísticos
		b) Fiestas
		c) Vida nocturna
		d) Gastronomía
		e) Rodeos
		f) Feria y Congreso
		g) Eventos deportivos
		z)-----

**Fuente:** Ministerio de Turismo del Ecuador

**Elaboración:** Castillo David, Villarruel Katherine

La ampliación y detalle específico de los temas descritos en la tabla de Clasificación de Manifestaciones Culturales del Ministerio de Turismo del Ecuador ubicada en las págs. 50 hasta la 52 podrán encontrarse en el capítulo denominado Propuesta.

## **2.4. ANÁLISIS DE LA DEMANDA TURÍSTICA**

### **2.4.1. ACTIVIDAD TURÍSTICA**

Es el conjunto de operaciones relacionadas con el turismo de forma directa e indirecta con el fin de brindar servicios a los turistas. Los

elementos que se interrelacionan con el sistema turístico son los siguientes:

- Demanda: se encuentra conformada por un grupo de consumidores de bienes y servicios turísticos.
- Oferta: integran las diferentes organizaciones, productos y servicios que interrelacionan con la experiencia turística.
- Espacio geográfico: es el lugar físico donde se encuentra la población, en ella se desarrolla la oferta y demanda.
- Sancho (2008) “Operadores de mercado: ofertas y organismos que permiten desarrollar la oferta y demanda, encontramos las agencias de viajes, compañías de transporte, organismos públicos”. (p.55)

Ecuador mantiene gran actividad turística por lo que ya es muy conocido a nivel internacional, y recibe anualmente millones de turistas de modo que en la actualidad uno de sus ejes de desarrollo radica en el turismo, por lo que cada vez es más común el crear proyectos para que este campo avance y para abrir nuevos horizontes.

Pero para poder conocer cuál sería el producto más aceptado en el mercado, es indispensable primero analizar las preferencias de una segmentación de mercado, en este caso el presente proyecto enfocará la atención sobre los usuarios del Tren de la Libertad, mismo que recorre el tramo de Ibarra- Salinas.

El motivo radica en que dichas personas conocen del funcionamiento del ferrocarril y las condiciones del servicio que ya mantiene FEEP, lo cual es importante puesto que se podrá establecer si se encuentran de acuerdo con el producto existente en vista de que el que se pretende crear será un complemento del mismo.

#### **2.4.2. TURISTAS**

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, un país con riqueza natural tiene un gran potencial de destino turístico para ofertarlo a los visitantes, son completamente variadas las actividades que aquí se pueden realizar, desde una aventura en la selva hasta un paseo por el centro histórico colonial en Quito, en fin sea cual sea el turismo que se pretenda realizar se lo puede encontrar en el país.

Dentro de lo que se refiere a tipos de turismo, la lista es completamente amplia y variada, del mismo modo se puede aplicar varias actividades para determinar el tipo de turistas que existen, pues las exigencias, gustos y requerimiento no serán igual de persona a persona.

#### **2.4.3. Necesidades del mercado**

Todos los productos del mercado son llevados a cabo a partir de necesidades específicas que hayan sido detectadas por una o varias personas, en este caso, es la insuficiente difusión de las manifestaciones culturales de los poblados por donde circulará el tren en el tramo Ibarra-Otavalo, así que son varias las preferencia que debemos encontrar en las personas, para estar parcialmente seguros de que el producto a ser

creado cubrirá necesidades y expectativas, tanto de sus creadores como de sus consumidores.

En lo primero que debe estar de acuerdo la población es la rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavalo, y que en él, se dé la importancia, difusión y participación de algunas de las manifestaciones culturales existentes en los poblados por donde se encuentran las respectivas estaciones.

Otro de los requerimientos es que el costo de todas las actividades que se realicen así como de los servicios del ferrocarril sean accesibles para todo segmento de mercado y no solo para las zonas privilegiadas además de que su apertura de funcionamiento sea para todo tipo de edad, de modo que no haya restricción a la hora de viajar, sean pequeños, adultos o tercera edad, del mismo modo para personas con capacidades especiales.

Es decir la creación del paquete deberá contemplar actividades en donde todos puedan participar de manera activa y esto genere sano esparcimiento y recreación, preservando siempre y en cada lugar el valor por las manifestaciones culturales existentes, lo cual creará un vínculo de empatía con la comunidad en donde se establezcan las paradas.

Otro punto específico será el interés que los encuestados tengan hacia temas como danza, música, artesanías y gastronomía ya que estos son los elementos claves para poder llevar a cabo actividades que encierren el significado que se desea transmitir, llevado a cabo este

análisis, se podrá adaptar de mejor manera un paquete aceptable pero sobre todo accesible.

## **2.5. CREACIÓN DE UN PRODUCTO TURÍSTICO**

### **2.5.1. Definición de Turismo**

La palabra Turismo proviene de voces latinas **tornus** que significan acción de movimiento y de retorno.

Como define Ramírez (1988) “el turismo, siendo una actividad en la que el protagonista es principalmente el ser humano, considera que la definición depende del punto de vista de la persona y del nivel cultural”.  
(p.37)

Apoyando el criterio del escritor antes mencionando, el poder aportar con un objetivo acertado sobre el termino turismo, es una actividad completamente compleja ya que es el individuo que realiza la actividad quien puede dar su apreciación sobre lo que en ese momento vive, siente o piensa, pues el turismo es una actividad que se relaciona con un sin número de sub actividades a realizarse.

Y la persona quien la está ejecutando será quien determine el hecho de cómo la ve y como se siente con ella, ya que de igual manera los casos para poder realizarla son muy variados, tenemos así el turismo de aventura, salud, negocios, educación, entre otros, que si bien es cierto

están enmarcados tras la acción de realizar turismo pero la sensación que dejan cada uno de ellos será completamente diferente en cada caso.

La Organización Mundial del Turismo (O.M.T), define al turismo como un conjunto de actividades de producción y consumo, las mismas que dan lugar a diferentes desplazamientos de personas por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros.

### **2.5.2. Historia del turismo en el Ecuador**

Los gobiernos nacionales se preocuparon por desarrollar el turismo en el país, es así que en el gobierno de Isidro Ayora (1930) permitía el ingreso de viajeros al país y promover el desarrollo turístico Ecuatoriano.

A lo largo de la historia se puede determinar que la actividad turística, siempre fue importante y se le prestaba valor, tal vez no contemplaban aun tácticas necesarias para un completo desarrollo, pero siempre se buscó las alternativas para poder potencializar su funcionamiento, y con ello poder crear más valor y difusión al país así como un manejo dinámico de divisas por parte del turismo externo.

En el gobierno del Gral. Alberto Enríquez Gallo, se instaura la cédula que permitía al turista ingresar legalmente al país, denominada la ley de turismo, de igual forma se crea la Dirección de Turismo del Estado.

Hoy conocida como el Ministerio de Turismo, el cual es el encargado de regular todas las actividades en cuanto a este campo se

refiere, así como de instaurar y dar funcionamiento a las ideas que busquen el progreso del país y el posicionamiento en mercados tanto nacionales como extranjeros ya que no solo es importante centrarse en que ofertar, sino cómo y cuándo hacerlo para que los pueblos, pobladores, la flora y la fauna no se vean alterado ni afectados, además de salvaguardar las manifestaciones culturales que identifican a Ecuador.

Como menciona Caiza (2012) “En 1940 comienza la operación de la primera línea área doméstica Servicios Ecuatorianos de Transportación Aérea “SEDTA”, de origen Alemán, cubría las rutas Guayaquil, Quito, Cuenca, Loja, Esmeraldas, Manta y Salinas”. (p.19)

Hoy por hoy muchas son las compañías que ofrecen vuelos internos, pues la calidad y espacio de los aeropuertos locales son excelentes y la demanda de usuarios es cada año más elevada por lo que las compañías se preocupan por estar a la vanguardia en cuanto a costos, atención, y profesionalismo se refiere.

### **2.5.3. El turismo actual**

El turismo en el tiempo actual se ha convertido en una actividad muy importante, no solo en nuestro país sino en todo el mundo ya que por medio de ella se ayuda la economía y a su vez al desarrollo sociocultural. Del mismo modo ha tenido que buscar nuevos enfoques y a expandirse debido al aumento de demanda que existe hoy en día.

Con respecto al turismo local, grandes han sido los avances en nuestro país, pues se han abierto espacios para nuevas ofertas turísticas,

como lo es el caso del turismo comunitario o agroturismo, el cual es un turismo más consiente, innovador y preocupado por el medio ambiente, se ha desarrollado a pasos agigantados pero ha tenido una impresionante aceptación y gran demanda en el mercado internacional, además de ser una experiencia incomparable.

#### 2.5.4. Tipos de Turismo

**Tabla 5. Clasificación del Turismo**

TURISMO CULTURAL	TURISMO DEPORTIVO	TURISMO DE PLACER	TURISMO DE NEGOCIOS	TURISMO SOSTENIBLE	OTROS TIPOS
Familiar	Aventura	Parques de atracciones	Congresos	Ecoturismo	Sol y playa
Religioso	Acuáticos	Cruceros	Convenciones	Agro ecoturismo	Estudiantil
Étnico	Lúdicos	Hoteles temáticos	Ferias	Turismo Rural	Científico
Arquitectónico		Casinos	Exposiciones		
Gastronómico					
Folclórico					
Educativo					

Fuente: (Quesada, 2010, págs. 48-110)

Elaboración: Castillo David, Villarruel Katherine

##### 2.5.4.1. Turismo Cultural

Sectur-Cestur (2011) "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos, elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico". (p.2)

Es uno de los más imponentes en los últimos tiempos, ya que las personas cada vez incrementan su deseo por conocer otras culturas, además de poder observar sus pinturas, arte, música, danza entre otras manifestaciones que son muy llamativas al momento de presenciarlas y/o escucharlas, como en el caso de mitos o leyendas que siempre llaman la atención por su gran valor imaginativo

#### **2.5.4.2. Turismo Étnico**

Para Ramos (2012) “Llamado también etno-turismo, es la parte más humana de toda la actividad turística, porque se experimenta nuevos conocimientos, sentimientos, se encuentran con la raíz de nuestros antepasados, se realiza un recorrido por las comunidades aborígenes”. (p. 59-60)

Es un tipo de turismo que, en los últimos tiempos ha recibido gran acogida por personas extranjeras e inclusive por turistas nacionales, en vista de que, como Ecuador es reconocido por ser un país pequeño que alberga gran cantidad de grupos étnicos, es una experiencia gratificante el poder conocer a muchos de ellos, inclusive en pocas horas de viaje se puede cambiar de un poblado a otro con completa facilidad y por ende conocer costumbres y formas de vida completamente diferentes lo cual lo hace atractivo y diferente.

#### **2.5.4.3. Turismo Gastronómico**

Como define Fandos (2011):

Es un tipo de turismo muy selecto, pues las personas que se deleitan en realizar esta actividad, sin acompañarla de otra o mezclarla con otro interés le motiva, el poder conocer y degustar productos con alta calidad, pero existen quienes también disfrutan de realizar turismo gastronómico como un complemento de su verdadera motivación de viaje. (p.12.17)

En Ecuador el turismo gastronómico, es uno de los más recomendados, ya que las alternativas que presentan son variadas gracias a la gran cantidad de productos naturales que se dan en las diferentes zonas del país, además de tener platos diferentes en cada una de sus regiones, este tipo de turismo es acompañado de otras actividades lo cual demuestra la interrelación que puede existir entre los diferentes tipos de turismo existentes.

#### **2.5.4.4. Turismo Rural**

Según la OMT, lo define como: “Las actividades turísticas que se realizan en el espacio rural y que tienen como fin interactuar con la vida rural, conocer las tradiciones y la forma de vivir de la gente y los atractivos de la zona”.

El turismo rural es un tipo de actividad que mezcla el hecho de conocer las actividades que regularmente realiza una determinada población, así como su desenvolvimiento frente a la sociedad que los

rodea, aunque lo más especial de realizar este tipo de turismo es poder compartir y participar de estas actividades, es decir el valor por adentrarse a las comunidades y conocer de manera práctica toda su forma de vida.

Además que el turismo rural, es una de las mejores opciones para quienes están cansados del ajetreo de las grandes ciudades, así como del ambiente contaminado y el consumismo industrial, es ahí en donde se puede compartir con la flora y la fauna que exista, de una manera consciente y brindando el valor y cuidados que necesitan.

### **2.5.5. Productos turísticos**

Producto o paquete turístico es un elemento conformado por la unión de varios atractivos, los cuales han sido modificados para convertirse en recursos, mismos que son combinados con una variedad de servicios básicos, para finalmente ser expuestos a la demanda con un precio establecido y las diferentes maneras de adquisición.

Todos estos elementos son ofertados en conjunto, bajo el denominado “empaquetado” con la finalidad de atraer a la demanda turística, captar nuevos segmentos y diversificar la oferta actual.

#### **2.5.5.1. Componentes de un producto**

Para estructurar un producto debe tomarse en cuenta diferentes componentes como:

**Actividad principal:** Manifestaciones culturales de los poblados, paisajes y patrimonio ferroviario de la ruta Ibarra-Otavalo.

**Servicio de restauración:** Disponibilidad de menús tradicionales de la zona pero no incluido en el servicio.

**Actividades complementarias:** Guianza, entradas a los lugares de visita, exposiciones, presentaciones culturales.

**Transporte:** Desde estación Ibarra hasta estación Otavalo y viceversa.

### **2.5.6 Clasificación por tipos de turismo**

Para diseñar los productos hay que tomar en cuenta las relaciones que poseen entre si sus componentes y se los puede clasificar según:

#### **Estructura.-**

Semicerrados: en el caso de este presente proyecto se hará uso de este tipo de estructura debido a que algunos servicios van incluidos y otros son opcionales, esto se lo podrá ver de manera más detallada en el capítulo Propuesta en la sección de itinerario.

## **Componentes.-**

Temáticos: todo va a ser basado en un mismo tema relacionando las actividades del paquete de manera agradable y creativa con el fin de que el visitante enriquezca su conocimiento.

## **Público.-**

Generales: Va direccionado a todo tipo de público debido a que las actividades establecidas no presentan dificultades de forma físicas o técnicas entre otras.

### **2.5.7 ¿Cómo construir productos turísticos?**

Existen muchos pasos que se deben tomar en cuenta a la hora de la creación de un producto, además de indicadores que serán necesarios buscar y descifrar para concluir si son positivos o negativos. Entre los más necesarios están:

**Demanda:** para determinar la demanda existente y a la vez la demanda que se pretendería alcanzar, es fundamental analizar la jerarquización personal sobre los atractivos turísticos que se consideran óptimos para exponer, además de reconocer que tipo de turistas frecuentan el lugar y los productos que ya se están ofreciendo, es decir relacionarse con la posible competencia.

La información que se obtenga será de verdadera importancia posteriormente; por lo que se necesita seriedad y claridad a la hora de plantear una conversación, teniendo en consideración que lo que se está buscando, son datos cualitativos mas no cuantitativos, se debe procurar separar las zonas de estudio, es decir que no sea tan extensa, ya que a la hora de sacar conclusiones será necesario hacerlo de la manera más precisa.

Este tipo de estudio servirá sustancialmente para poder definir a qué tipo de turistas se pretende llegar con el paquete a diseñar, así como las actividades que se pueden ofrecer y la duración del mismo, a la par de conocer sobre otras empresas y/o individuos, que ya estén trabajando en la zona con otros productos, para lo cual será necesario adaptarse al mejoramiento o cambio del mismo.

**El entorno de mercado:** En este punto se analizará de forma minuciosa el paquete que se va a ofrecer, ya en una área establecida; así como los productos que ya existen en el lugar y determinar con qué recursos turísticos están trabajando y como es la manera de comercializarlos, tomando en consideración los niveles y costos que le pongan a cada servicio aislado o al precio del producto total, para estos pasos siempre será necesaria la información recogida en la investigación de campo.

Y la mejor manera de determinarlo será llenando fichas que proporcionen la familiaridad que tienen las personas con los precios y con los productos ya existentes en la zona, del mismo modo seria efectivo realizar comparaciones con otros productos que se estén vendiendo por zonas aledañas, para conocer datos importantes: como que tipo de preferencias tienen los turistas, los recursos más actuales, atractivos y

con potencialidad que se estén manejando y el posible posicionamiento que un paquete como el que se pretende crear tendrá.

**Definir productos:** Los pasos anteriores permitirán llegar hasta este punto en donde se establece ya las condiciones con las que se desee trabajar para crear el producto como por ejemplo si se prefiere vender:

### **Servicios aislados**

Incorporar nuevos servicios a un producto, modificar uno ya existente o crear otro completamente distinto o modificar la duración de los productos existentes y mezclarlo con diferentes actividades complementarias o a su vez reducir actividades infructuosas o de poco interés.

Al momento de decir que se pretende hacer, se debe tomar en cuenta factores como el tipo de actividades a ofrecer según el segmento de mercado con el que se busca trabajar, también la duración de cada una de ellas, según sean los tiempos de desplazamiento que se necesita y por último poner mucha atención para no diversificar mucho el tipo de intereses de modo que los turistas se sientan confundidos en vez de atentos y entretenidos.

**Comercialización y distribución:** García Pando (2006) en su libro menciona: “Los textos escolares de historia en la enseñanza española” menciona que: “Una vez ya establecidos todos los parámetros del

producto que se desea ofrecer se necesitara varios pasos a seguir para ponerlo a la venta de manera que llegue a mayor número de consumidores”.

- “Nombre atractivo, enigmático, memorizable y comprensible para el destinatario final.
- Planificación anticipada, claridad en los objetivos, las condiciones que cada prestador se compromete a cumplir y en lo que va a percibir por ello.
- Claridad en cuanto a los grupos mínimo y máximo.
- Compromiso para la prestación de los servicios en condiciones de calidad y seguridad estipulada.
- Adecuación al segmento de mercado objetivo.
- Componentes compatibles y adecuados.
- Componentes homogéneos y de similar calidad.
- Condiciones más ventajosas para el cliente.
- Debe incluir un factor de atracción que motive a la compra” (p.78).

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El plan de tesis presentado consta de la combinación de varios tipos de investigación que son: Investigación de campo, dentro de las comunidades y en la Estación de Ferrocarriles Filial Norte (Ibarra) e investigación documental donde se usó libros, revistas, documentos, tesis, monografías, periódicos e internet, que contenían material informativo sobre la historia y cultura de los diferentes poblados por donde atravesará el ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo y por medio de ellas se obtuvo los datos reales necesarios para estudiar el tipo de producto final que se ofrecerá.

Se usó el tipo de investigación descriptiva, mediante la observación y el análisis de la situación actual del área de estudio, para lo cual fue necesario dirigirse al lugar de los hechos y empaparse de cuál es la realidad que atraviesan, en cuanto al problema que se ha presentado. Posteriormente fue necesario hacer uso de la investigación explicativa misma que ayudó a buscar las causas que existían dentro del problema de investigación y esto se lo pudo generar mediante la visita y las conversaciones llevadas a cabo con las personas que habitan en las zonas involucradas.

Con estos procesos se llevó a cabo la investigación propositiva mediante la cual se buscaron alternativas para potencializar el turismo en estos sectores, enfocándose principalmente en todos sus atractivos turísticos en este caso, cultural, así como la manera adecuada de introducir a la población local en el ambiente turístico mediante sus propios emprendimientos. Mismos esfuerzos o trabajo que se verá plasmado en el último capítulo.

### **3.2 Métodos de Investigación**

Como es de conocimiento global todo tipo de investigación debe poseer métodos, los mismos que permiten al investigador realizar un trabajo comprensible y optimo, por lo que se optó por usar una combinación de metodologías que sean necesarias y correctamente direccionadas a nuestro problema, para este efecto se empezó con la recolección de información, la cual sirvió para obtener ideas que nos llevaron a realizar el método analítico- sintético en el que se pudo desglosar toda la información y usar la necesaria, con el fin de tener ideas claras y concisas.

Otro método utilizado fue el Inductivo-Deductivo, que permitió partir de temas generales como es el turismo y las manifestaciones culturales que los pueblos poseen, hasta llegar a que es lo que el turista preferiría conocer de lo antes mencionado; para con esto llegar a establecer procedimientos lógicos mentales, y construir ideas para dar solución al problema investigado. De estos métodos se desplegaron enfoques como:

- **Cuantitativo**, puesto que para poder obtener datos que sean relevantes dentro de la investigación fue necesario contar con una

muestra poblacional establecida; también con un grupo de funcionarios que facilitaron la información para posteriormente analizar sus propuestas y proyectos, lo cual permitió crear cifras y así mostrar una realidad.

- **Cualitativo**, en vista de que las respuestas y datos obtenidos de las encuestas y entrevistas respectivamente; fueron analizadas e interpretadas para saber qué actividades turísticas tienen mayor grado de acogida y que preferencias existen a la hora de escoger un tour o un producto en el tren, asimismo acoplar a las actividades, la información referente a la historia y cultura que les agradaría conocer sobre los tramos por donde recorrerá el ferrocarril Ibarra- Otavalo, por lo que las características de cada persona investigada fue de gran importancia al momento de establecer el producto a ofrecer.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Mediante la técnica de observación se procedió a recorrer los lugares por donde circulará el tren en el tramo en rehabilitación y se completó los datos que sirvieron como una fuente significativa de información y ayuda memorias.

Seguido de esta actividad, mediante el instrumento cuestionario y la técnica de encuesta se tomaron datos en el ferrocarril que trabaja en el tramo Ibarra-Salinas, los cuales se obtuvieron de la gran demanda de turistas que hacen uso de este servicio, para poder adquirir de manera directa y real las inclinaciones y/o preferencias a la hora de viajar y en

este caso construir la fundamentación de la vialidad del proyecto en ciertos aspectos.

Y con el instrumento guía de entrevista, se planteó la técnica de entrevista a los funcionarios del ferrocarril y a los presidentes de las comunidades implicadas en el proyecto, lo que permitió interactuar directamente con ellos y conocer su criterio, del mismo modo dar a conocer la propuesta que se planea llevar a cabo.

### **3.4 Población/Muestra**

#### **3.4.1 Muestra de los usuarios del Tren de la Libertad Ibarra-Salinas**

Por medio de la investigación se obtuvo la muestra de 254 turistas que embarcaron en el tren de la Libertad (tramo Ibarra- Salinas) los días sábados y domingos del mes de mayo del año 2014 ya que son los días de mayor afluencia de personas y considerando que el número total de pax adultos fue de 748 pax.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra = **254**

(N-1)= **747**

PQ=Varianza de la población = 0.25

E=5%=0.05

N= **748**

K=1.96

$$n = \frac{0.25(478)}{(474) \frac{0.0025}{3.8416} + 0,25} = \frac{187}{0.736} = 254$$

**Tabla 6.- Muestra para la ejecución de encuesta**

<b>INFORMANTES</b>	<b>No</b>
Muestra de los usuarios del Tren de la Libertad Ibarra-Salinas fines de semana del mes de mayo (adultos)	254
<b>TOTAL:</b>	<b>254</b>

**Elaborado por:** Castillo David, Villarruel Emma

**Fuente:** Departamento de Comercialización y Atención al Cliente FEEP Filial Norte.

### 3.4.2 Expertos

Se consideró importante contar con el criterio de funcionarios de la empresa de ferrocarriles, expertos en el área turística.

**Tabla 7.- Muestra para la ejecución de entrevistas**

<b>INFORMANTES</b>	<b>No</b>
Departamento de Desarrollo local FEEP Ing. Alexandra Vizcaíno	1
Especialista en Mercadeo y Productos Turístico Msc. Juan Lasso	1
Presidentes de la junta parroquial de San Antonio Sr. Oscar Lomas	1
Presidentes de la junta parroquial de San Roque	1
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

**Fuente:** FEEP y MCPGAD1

**Elaborado:** Castillo David, Villarruel Emma

### **3.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Los instrumentos que fueron utilizados en esta investigación, se refieren a observación, cuestionario y guía de entrevista, se construyeron de acuerdo a lo establecido según las normas de operación de variables y para que este proyecto sea validado, se procedió a solicitar la ayuda de profesionales entendidos en el tema turístico.

Esto se realizó con el propósito de invitarlos a revisar el proyecto y darles la apertura para que puedan emitir criterios de corrección y mejoramiento necesarios para que lo expuesto allí sea comprensible, coherente y cumpla con los requerimientos para poder ser socializado y en el caso de ser conveniente llevado a la práctica.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez aplicadas las encuestas a los turistas adultos que se embarcaron en el tren de la Libertad tramo Ibarra-Salinas, se continuó con la organización y tabulación de los datos, para poder procesarlos y transformar los resultados en términos porcentuales, mismos que son de completa importancia al momento de cumplir con los objetivos que se han planteado, para alcanzar la propuesta del proyecto.

El esquema que se escogió fue los círculos estadísticos, en los cuales se plasmó los resultados de la encuesta que fue aplicada a los usuarios del ferrocarril en el tramo Ibarra-Salinas, mismos que no presentaron molestias al momento de responder y lo efectuaron de manera directa.

Posteriormente, se dio paso a la aplicación de entrevistas a dos funcionarios que laboran en Ferrocarriles de Ecuador Empresa Pública y , además de una entrevista dirigida a los presidentes de las siguientes parroquias: San Antonio y San Roque las cuales originaron una visión amplia sobre la opinión de las comunidades involucradas y las expectativas con respecto a su apertura.

Finalmente, tomando como referencia la Tabla de Clasificación de Manifestaciones Culturales del Ministerio de Turismo del Ecuador

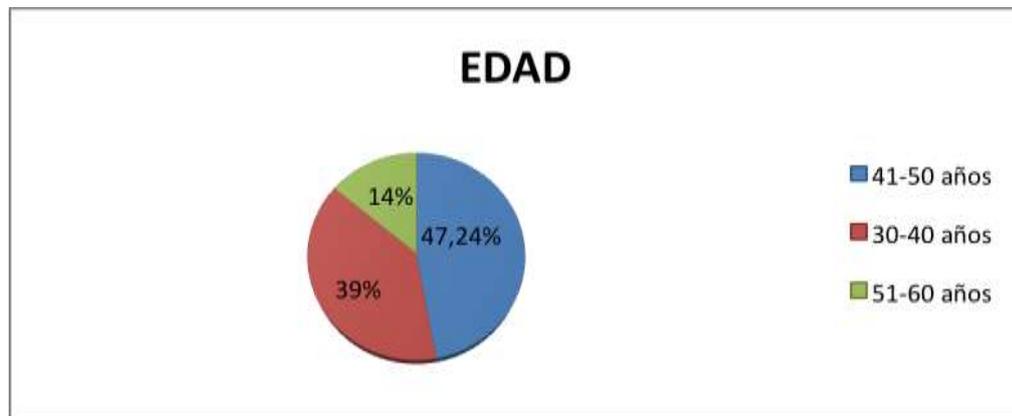
destacando que: dentro de cada poblado existen un sin número de manifestaciones culturales, las mismas que son importante difundirlas y rescatar su valor, pero lamentablemente sería muy extenso el proceso, de modo que en el presente proyecto se pretende resaltar las que han sido más representativas en los poblados estudiados y con las que las personas se han identificado de mejor manera.

#### 4.1 Presentación e Interpretación de los resultados

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE VIAJAN EN EL TREN DE LA LIBERTAD (TRAMO IBARRA-SALINAS)

#### DATOS GENERALES

##### Edad:



Fuente: Usuarios del Tren de la Libertad.

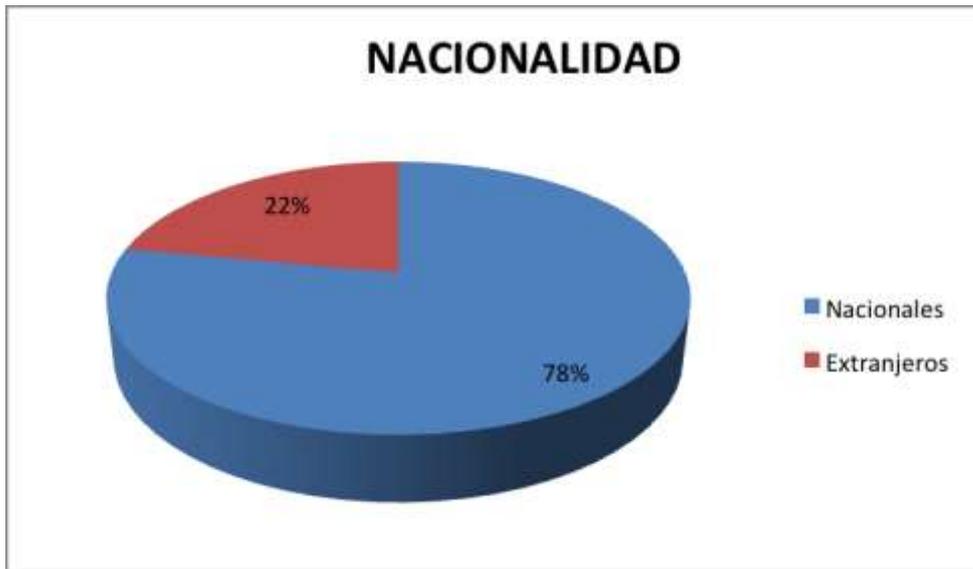
Elaborado por: Castillo David; Villarruel Katherine.

##### Interpretación de resultados:

Para la aplicación de esta pregunta se tomó en consideración la participación de personas a partir de los 30 años hasta los 60 años de edad. El mayor número de encuestas fue llenado por personas que oscilan entre 41 a 50 años, seguidos de quienes tenían entre 30 y 40 años para finalizar con un pequeño porcentaje para las personas que se encuentran entre los 51 y 60 años.

Estos datos demuestran que las respuestas obtenidas en esta investigación poseen credibilidad debido al criterio formado de los encuestados por la edad y nivel de conocimiento que poseen.

## Nacionalidad:



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

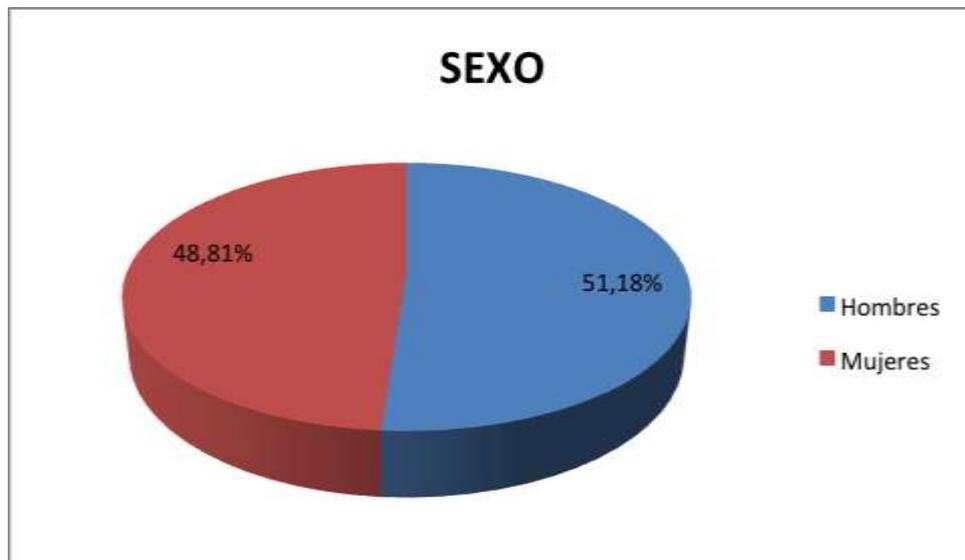
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

## Interpretación de resultados:

Del total de encuestados, el margen con mayor representación corresponde a los turistas nacionales que visitan la ruta del tren de la libertad, provenientes de las diferentes provincias del país como Pichincha, Guayas, Manabí, Azuay, entre otros, quienes poseen una visión más allegada, a lo que corresponde al desarrollo del turismo nacional.

En menor porcentaje encontramos la respuesta de turistas extranjeros, provenientes principalmente de países sudamericanos, ya que es mucho más fácil que comprendan el propósito de las preguntas y del mismo modo puedan emitir un criterio razonable respecto a la diversidad de productos turísticos que se pretende ofrecer.

## Sexo:



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

## Interpretación de resultados:

En las encuestas aplicadas se ha observado una participación equitativa de hombres y mujeres puesto que resulta más factible conocer el criterio de ambas partes y así identificar las preferencias para según esto, aplicar los productos escogidos por los visitantes.

La diferencia entre la tabulación de hombres y mujeres esta apenas con aproximadamente el 2%, por lo que no existen superioridad de género a la hora de encuestar ya que además al visitar el ferrocarril para aplicar el cuestionario se pudo observar que los ocupantes eran casi en igualdad hombres y mujeres de distintas edades.

**1.- ¿Qué nivel de aceptación cree usted que tendría la rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavalo?**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

Dentro de los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas, se ha podido determinar que el nivel de aceptación en cuanto a la rehabilitación del ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo es casi en su totalidad, por lo que queda como constancia que las personas están de acuerdo con su apertura y funcionamiento.

Esto demuestra que cada vez es más común el buscar alternativas para poder realizar sus viajes de turismo, sin importar las distancias, sean estas cortas o largas y que además desean que el ferrocarril continúe potencializando el turismo local y nacional a través de sus tramos y vinculación con la colectividad.

**2.- Dentro de una nueva ruta, ¿Le agradecería realizar paradas en distintas estaciones, o tener un viaje directo?**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

Las personas encuestadas en su mayoría con un favorable 98% han coincidido que lo óptimo al realizar un viaje en el ferrocarril de Ibarra-Otavalo sería el poder realizar paradas, mas no hacer un viaje directo, aunque la minoría que corresponde al 8,26% preferirían que exista la opción de tomar el viaje sin paradas.

Lo cual se impone en la hipótesis de que los turistas estarían predispuestos a conocer aspectos y características de los poblados donde se pretende efectuar las paradas correspondientes, esto es de vital importancia en la vida de un circuito turístico pues da la apertura para la creación de varios productos alternativos que dinamizarán la actividad turística.

## 2.1.- Si eligió un viaje directo, ¿Qué costo estaría dispuesto a pagar?



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

### Interpretación de resultados:

En lo que respecta a las 21 personas que escogieron como opción el realizar un viaje directo mismas que representan el 8,26% manifestaron que desearía adquirir el servicio por un costo de 15 dólares americanos, este grupo corresponde a un 4,33% de los encuestados; seguido de esto está el porcentaje de 2,75% para quienes creen que este recorrido merece ser efectuado bajo el pago de 20 dólares americano y apenas con un 1% menciona que estaría dispuesto a cancelar el costo de 25 dólares americanos.

Con estos resultados se pudo observar que la mayoría de personas optan por escoger un precio más cómodo y el menor en relación a cualquier otro, sin tener en cuenta los gastos que demande efectuar la actividad a realizarse.

**2.2.- Si eligió un viaje con paradas en las estaciones, ¿qué costo estaría dispuesto a cancelar, tomando en consideración la realización de ciertas actividades culturales?**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

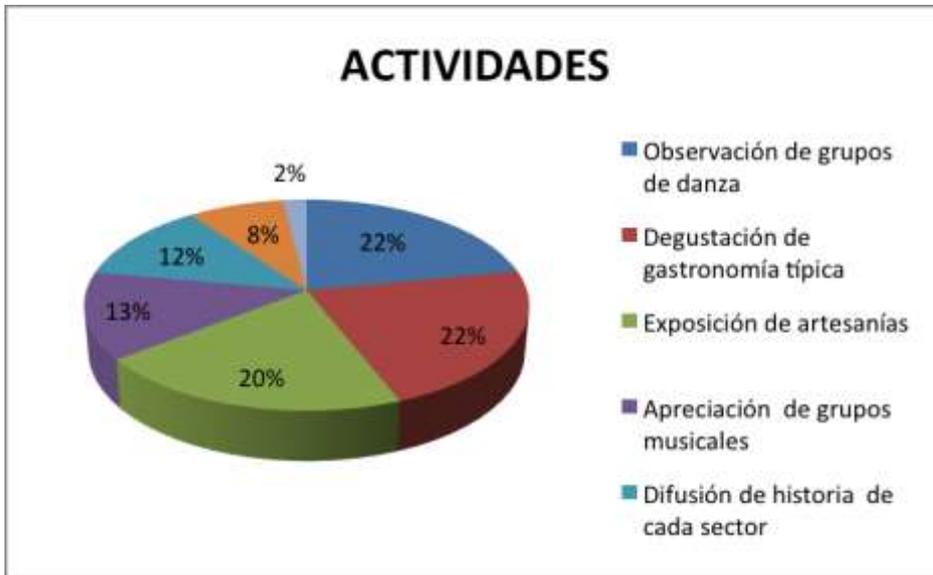
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

### **Interpretación de resultados:**

De los tres valores expuestos al público, la mayoría de encuestados optó por elegir un costo de 35 USD tomando en cuenta que se realizarán paradas en las diferentes estaciones, donde podrán realizar actividades determinadas en un tiempo adecuado para luego continuar con su viaje por la ruta establecida.

En segundo plano optaron por considerar el precio de 30 USD para este recorrido y finalmente el porcentaje menor recae sobre el costo de 25 USD como pago total del servicio.

3.- Si eligió un viaje con paradas en las estaciones, ¿Qué Tipo de actividades le gustaría realizar en dichos lugares? Elija tres opciones que más le agraden.



Fuente: Usuarios del Tren de la Libertad.

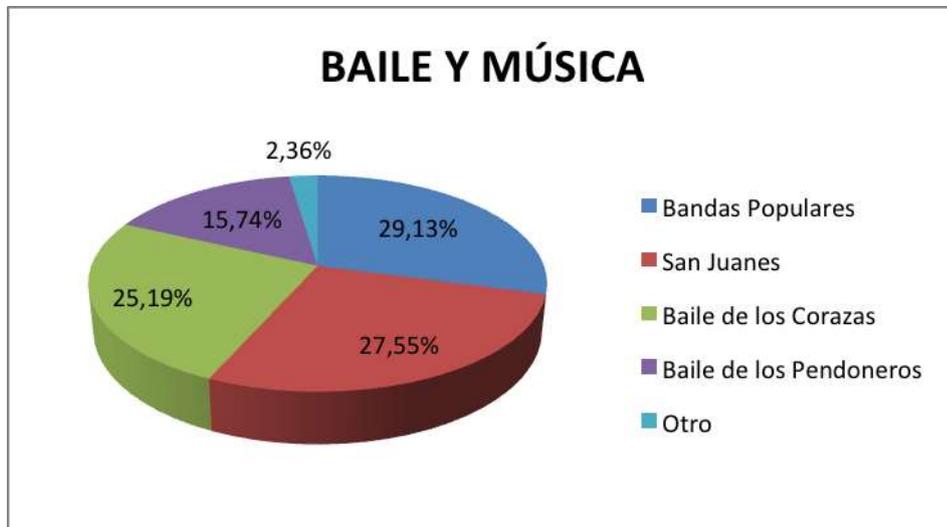
Elaborado por: Castillo David; Villarruel Katherine.

### Interpretación de resultados:

Dentro de la población encuestada los porcentajes se repartieron entre todas las encuestas pero el índice e mayor aceptación recayó sobre actividades culturales como la danza, exposición de artesanías y degustación de gastronomía típica.

Dando como resultado que las personas tiene concepciones similares al inclinarse por escoger estas alternativas, que al parecer son las más conocidas y acogidas en el medio turístico.

**4.- Le gustaría observar en las diferentes estaciones representaciones que fusionan baile y música como por ejemplo:**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

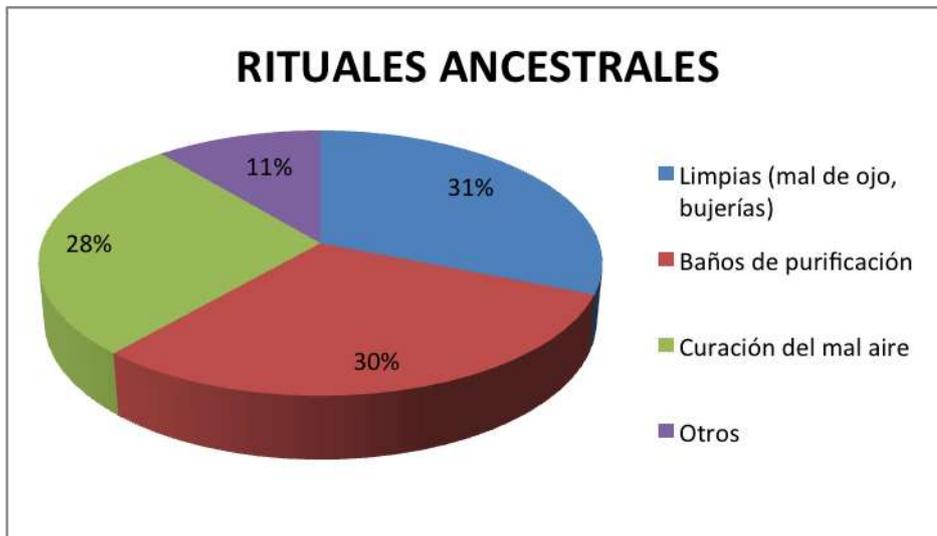
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

Referente a los tipos de baile y música expuestos en la encuesta la mayoría de personas tuvo inclinación por las bandas populares seguidas por el San Juanes, Corazas y Pendoneros. Dejando con un porcentaje mínimo a la opción otros, donde manifestaron ritmos o bailes tradicionales tales como: Yaraví, Albazo y el Alza.

Esto nos deja como resultado que gran parte de los visitantes identifican claramente la variedad de bailes y ritmos musicales de nuestro país.

## 5.- Quisiera vivenciar rituales ancestrales tales como:



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

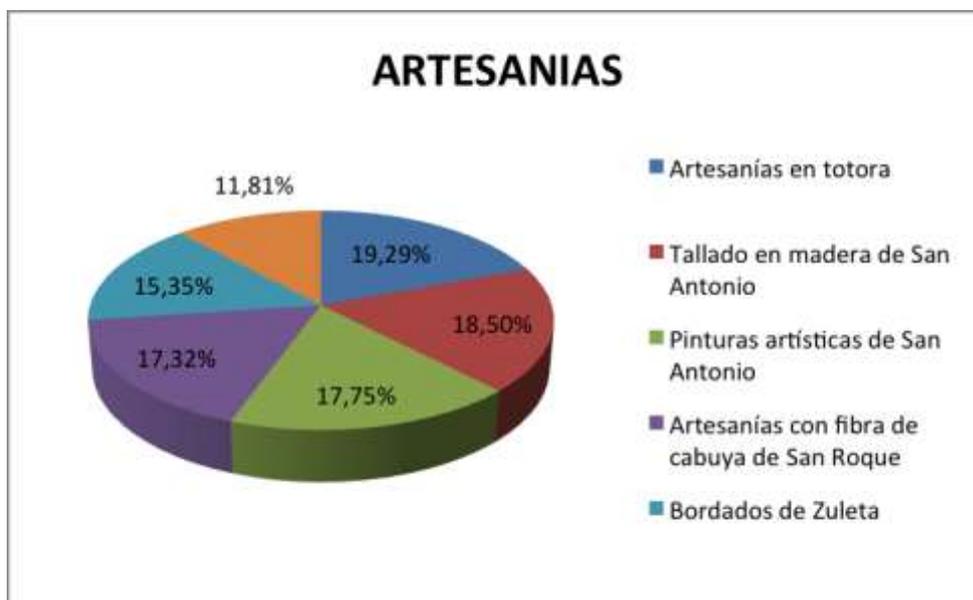
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

### Interpretación de resultados:

Como se puede observar en la gráfica expuesta en la parte superior el poder realizar o vivenciar practicas ancestrales cautiva el interés de los encuestados lo cual se manifiesta en las respuestas dividida como por ejemplo las limpias que ha tenido mayor acogida seguido no por mucho con los baños de purificación, además entre los porcentajes menores se encuentran la curación del mal aire con un 28% y la opción otros.

Dentro de esta opción se dio apertura para que las personas puedan emitir su criterio y a la vez den opciones de rituales que quizás conozcan y no se encuentren en la lista, de este modo brindar ideas para los investigadores, en este caso las opciones que pudieron estar dentro de esta respuesta fueron: meditación, medicina ancestral y la ayahuasca.

**6.- ¿Qué tipo de artesanías de la Provincia de Imbabura le agradaría adquirir de recuerdo por su visita?**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

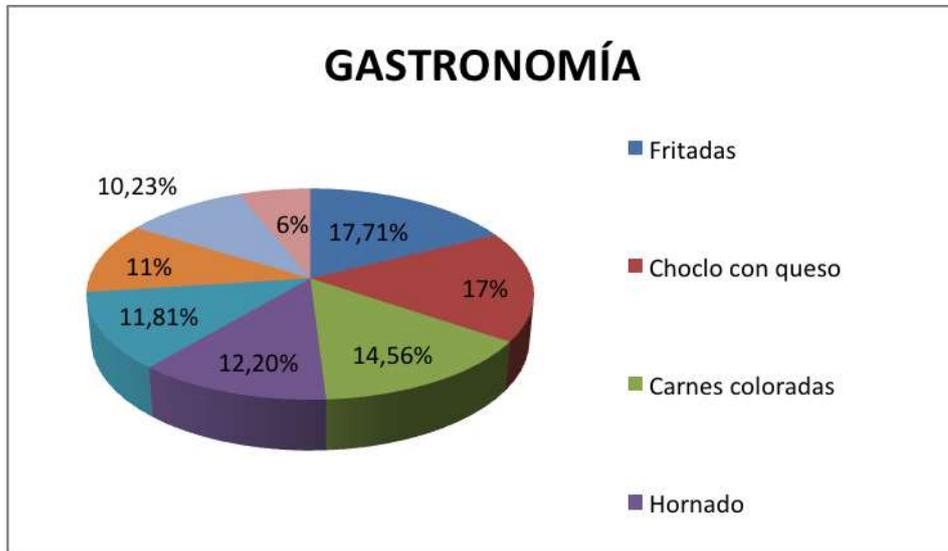
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

El tramo Ibarra-Otavallo está compuesto por varios poblados dentro de los cuales existen varias manifestaciones culturales en este caso en particular se enfocó en una de ellas que son las artesanías y para poder hacerlo de manera equitativa se han planteado las opciones de modo que exista una alternativa para cada uno de los poblados.

La idea tuvo una buena acogida en vista de que todas las respuestas fueron escogidas en proporciones similares, lo cual establece que a las personas si estarían interesadas en adquirir recuerdos artesanales en su visita por este nuevo circuito turístico del ferrocarril.

**7.- ¿Que platos típicos de la Provincia de Imbabura preferiría que estuviesen disponibles en las cafeterías de las estaciones en el tramo Ibarra-Otavalo?**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

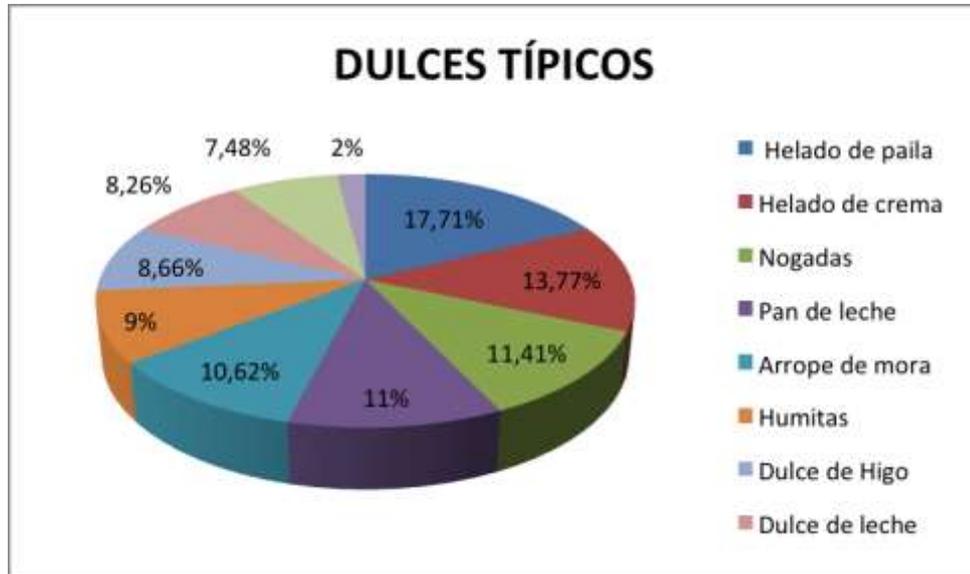
**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

De la variedad expuesta respecto a los platos típicos de la provincia de Imbabura los encuestados han distribuido sus respuestas entre todas las opciones, pero el mayor porcentaje de acogida recae sobre tres de los más conocidos que corresponden a la fritada seguido por el choclo con queso y las carnes coloradas.

Ratificando a estos platos como los más apetecidos por los visitantes y que a su vez se los podrían comercializarse de una manera rápida, dentro de las estaciones del ferrocarril sin que presente mayores dificultades.

**8.- Que dulces típicos de la zona le gustaría que el café del tren ofreciera en cada estación del tramo Ibarra-Otavalo**



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

**Interpretación de resultados:**

La provincia de Imbabura es conocida por muchas características entre ellas la gastronomía, sea esta de platos de sal o de dulce, pero en este caso nos enfocaremos directamente en los postres de dulce para conocer que preferencia tienen las personas a la hora de consumirlos por primera vez o por volverlos a probar si ya lo han hecho anteriormente.

Dentro de las múltiples opciones que se plantearon, los helados con crema tuvieron un 17,71% pero los demás porcentajes no varían mucho, lo que da a conocer que a las personas les gustaría tener una carta amplia de dulces para poder degustar.

La opción menos escogida fue: otros con apenas un 2% del total de encuestados en donde las personas podían poner sus opiniones y sugerencias; así que tomando los datos brindados se conoce que les simpatizaría que estuviesen disponibles el dulce de guayaba, panuchas, rosquetes, mojicones, suspiros e higos verdes.

9.- En cuanto a las bebidas tradicionales de Imbabura escoja cuales serían las más apropiadas para ponerlas a la venta en el café del tren Ibarra-Otavalo.



**Fuente:** Usuarios del Tren de la Libertad.

**Elaborado por:** Castillo David; Villarruel Katherine.

### Interpretación de resultados:

La chicha del Yamor y la chicha de Jora fueron las opciones más escogidas por los encuestados ya que al ser bebidas autóctonas no se las puede encontrar con facilidad en otros lugares y el poder ofertarlas sería de gran acogida por los turistas.

Con porcentajes menores fueron elegidas las opciones de chicha de arroz, colada morada y champús, dejando casi nula la opción otros quienes no justificaron su respuesta con otra opción.

## 4.2. Conclusión

El trabajo investigativo que se realizó a través de la aplicación de encuestas, marcó el punto de partida para dar forma a la propuesta que se pretende plantear, pues da las directrices reales a seguir y lo más importante es que muestra de forma clara y precisa los gustos y preferencias de turistas, que ya han usado la frecuencia de ferrocarril que está vigente en la provincia de Imbabura, así pues, tenemos como iniciativa, el conocer que existe una gran motivación por realizar un viaje en el tramo en ferrocarril en el tramo Ibarra- Otavalo.

De igual manera, de que sea dentro de este recorrido que se puedan realizar demostraciones de algunos tipos de manifestaciones culturales, pues en la mayoría de casos se indica que sería factible el poder realizar paradas en las diferentes estaciones de los poblados por donde circulará el tren.

Además de ser un gran aporte los datos recabados en las encuestas, brindaron información necesaria para conocer el tipo de servicios que preferirían tener; así como los costos que en un inicio estarían dispuestos a pagar, pero sobre todo, saber cuáles son las preferencias en la variedad de alternativas que fueron presentadas desde lo que se refiere a cultura e historia, hasta lo que se consideraba pertinente en el aspecto gastronómico.

### **4.3. Entrevista para la responsable del Departamento de Desarrollo Local de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte**

**Nombre: Ing. Alexandra Vizcaíno**

#### **1.- ¿El departamento de Desarrollo Local, que ámbitos abarca con respecto a la rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavaló?**

El área de desarrollo local básicamente es un vínculo que tiene la empresa con las comunidades, cuando se constituye la empresa de ferrocarriles bajo decreto en el 2008, se crea la empresa con una visión de dinamizar las economías locales, tal es así, que en la política y en la misión que tenemos en la empresa, está el tema de la dinamización de las economías locales, desde esa perspectiva, la empresa ha ido construyendo desde hace tiempo una metodología y diferentes mecanismos para articularse especialmente a emprendimientos en la oferta turística que tenemos nosotros como empresa de ferrocarriles.

En el caso de la Filial Norte, es todo lo que es el tramo Ibarra-Salinas y actualmente que se está trabajando en el tramo Ibarra-Otavaló, por lo general las Filiales están divididas en Filial Norte, Filial Centro, Filial Litoral y la Filial Sur, entonces cada tramo tiene este componente de Desarrollo Local con una persona o un especialista que es el responsable de la articulación básicamente de la empresa con el emprendimiento.

**2.- ¿Existe colaboración por parte de las personas que viven en los poblados por donde pasa el ferrocarril para la rehabilitación de este recorrido?**

El Ferrocarril en el Ecuador representa un proceso histórico, que la gente por lo general siempre lo recuerda, yo he visto que en todos los tramos la gente tiene mucha expectativa, ha habido poblados que durante mucho tiempo por falta de ferrocarriles fueron desconcentrándose el tema económico, e incluso algunos han ido desapareciendo, como es el caso en la zona norte de la Estación Carchi, donde ahí vemos que la población prácticamente es población adulto mayor y los jóvenes y la población económicamente activa ha migrado por el tema de que ya el ferrocarril no pasaba por esa área.

Sin embargo cuando tú vas en el recorrido, no solo en el caso de la Filial, sino a nivel nacional, la gente tiene muchas expectativas, porque conoce y le conoció al tren como una forma de dinamizar su economía alrededor de las estaciones. De lo que se ha ido investigando y de lo que se conoce con la población, se generaban todos unos circuitos económicos que permitían que la gente tenga trabajo. Una de las principales fuentes de trabajo en esa época era el tren.

**3.- ¿Qué medidas se ha visto necesario implementar para trabajar conjuntamente con los moradores de los sitios donde se encuentran asentadas las estaciones del tren?**

Prácticamente para el área de Desarrollo Local, cuando tu vas a intervenir en el proceso que se hace, se hace primero un diagnóstico

situacional o una línea base del poblado que este cerca de la estación, esta línea base lo que nos permite es ir descubriendo las potencialidades que tienen la parroquia y también las debilidades que puede tener.

En eso vamos descubriendo los futuro emprendimientos que pueden articularse a nosotros y ahí se hace un análisis de ver cómo está la gente, en el tema organizativo primero, luego el tema de capacidades que pueda tener la gente, eso quiere decir si han tenido cursos previos, por ejemplo en el tema gastronómico, si han tenido cursos en el tema de manipulación de alimentos, de atención al cliente, hasta incluso el tema del idioma, para saber si la gente tiene la capacidad de receptar al turista nacional o extranjero.

Una vez que se hace este análisis, lo que tú vas potenciando es articular, el objetivo del tren es que el mayor número de personas se puedan beneficiar con esto, para lo cual se hacen diferentes mecanismos, uno de ellos es el tema de los convenios con los GAD's parroquiales, cantonales o provinciales y también la otra es hacer contratos, en este caso, que es la nueva forma de empezar a trabajar la Empresa de Ferrocarriles, para articular con estos pequeños emprendimientos a la oferta turística que nosotros podemos tener.

#### **4.- ¿Considera usted que la participación comunitaria es un eje fundamental en el desarrollo del proyecto?**

Yo creo que ese es el plus que le da la Empresa de Ferrocarriles, porque nosotros a nivel latinoamericano tenemos distintos tipos de trenes turísticos, tenemos trenes turísticos a nivel de Argentina, que es bien

desarrollado, Chile, incluso Bolivia, Perú, pero la característica que le da a este tren, es este tren de oportunidades como se lo conoce también internamente alrededor de ferrocarriles.

Es un tren que permite que la gente de la comunidad se quede en su comunidad, entonces es un tema de entender como la economía permite que la mayoría de mujeres puedan quedarse en sus hogares o en su localidad sin tener que emigrar, esto puede representar en un tema económico un índice económico, pero sobre todo representa un índice social y familiar para la emprendedora que está enfocándose en esta área.

Permite que la gente no migre, permite ir cambiando un poco el tema de la mentalidad de la migración, lo que ha sucedido durante mucho tiempo, que la gente siempre migraba de la zona rural a la zona urbana; ferrocarriles tiene un porcentaje alto, de los lugares que pasa, son zonas rurales más que urbanas. Entonces también, está apuntando a que se cree un circuito económico para que la gente se mantenga en su localidad.

##### **5.- ¿Cuál es el grado de participación de los actores externos en función de los comuneros locales?**

Cuando se hace el análisis del diagnóstico de la Línea Base del tema de la comunidad, también se va viendo que actores se está trabajando, estos pueden ser actores públicos, privados, comunitarios, incluso internacionales. El objetivo es, de alguna manera también ir mapeando esta intervención, pero sobre todo irse articulando para que las

intervenciones no se dupliquen, sino que sean articuladas o apunten a un mismo objetivo.

Entonces desde ese punto, muchas comunidades han permitido también yo diría, que ha permitido que ciertas comunidades que no estaban dentro de un tema de instituciones públicas, a través de ferrocarril también las instituciones públicas se articulen y permiten trabajar en las comunidades.

En el caso específico de Salinas, ahí podemos ver mucha intervención de organizaciones internacionales, como CTV, CODESPA, algunas fundaciones y lo que nos ha permitido es un poco organizar cual va a ser la intervención, por ejemplo, si CTV dona infraestructura, o dona recursos en el tema físico, Cooperación Española va a hacerlo en capacitación y eso se articula para que al final tengamos un producto que podamos comercializarlo, ya que esa es la parte que también hace ferrocarriles, permite la comercialización de estos productos que se están dando y permite también que de una forma indirecta, la gente conozca también lo que se está haciendo, para que después con tren o sin tren, ellos puedan hacer esa actividad.

La idea es que la intervención de las ONG's o de las instituciones públicas o privadas permitan generar mayores capacidades para la gente, porque por ejemplo si tenemos los niveles de educación bajos en las localidades en donde trabaja ferrocarriles, esto permite que a través de la capacitación ellos puedan tener ciertas habilidades.

Al principio es un proceso un poquito lento, porque obviamente están en la zona rural y es diferente estar en la zona urbana entonces el proceso es lento pero creo que cuando hay un flujo de turistas ese proceso va siendo más rápido porque la dinámica va cambiando.

**6.- ¿Qué tipo de impactos generará la habilitación de este tramo en las diferentes localidades?**

Bueno, el impacto que genera básicamente creo que es un impacto primero económico, la gente empieza a tener una fuente de trabajo, entonces para una mujer afro descendiente con un nivel de educación primaria, el que pueda tener un pequeño emprendimiento como una cafetería, genera un impacto económico, que luego esto se traslada a un impacto social, porque ya es haber tenido un derecho económico como es un empleo, que permite exigir otro derecho como es el derecho a la no violencia, el derecho a tener una familia que no haya violencia intrafamiliar, el derecho a que puedas participar políticamente.

Entonces vamos viendo que los impactos que se van generando, si bien se genera un tema de empleo, se genera un proceso organizativo entorno dentro de las comunidades, también esto va a ir genere nadó otros impactos, que a veces no son muy visibles, como un tema de derechos sociales, incluso un tema de derechos políticos, porque una vez que una persona tiene ciertos derechos básicos, va alcanzando otro umbrales que le permiten ir ejerciendo los otros.

#### **4.4. Entrevista para el Experto en Producto Turístico**

**Nombre: Msc. Juan Lazo**

**1.- ¿Cree usted que el nuevo tramo en rehabilitación Ibarra- Otavalo será productivo para el desarrollo del turismo en la provincia de Imbabura?**

Por supuesto, cuando estamos hablando de la rehabilitación del tren en el tramo Otavalo- Ibarra y en general en el país se lo está haciendo con una mira de fines turísticos y desarrollo local, entonces por ende el viaje en tren va a ser un gran aporte al desarrollo turístico de la provincia y de la región norte de nuestro país.

La experiencia de un viaje turístico en tren con las características que tiene nuestro país, se transforma en una experiencia turística sumamente atractiva tanto para nacional como para extranjeros, entonces va a ser un elemento que va a apoyar indudablemente al desarrollo local.

**2.- ¿Qué tipo de productos turísticos piensa usted que serían factibles implementar durante la ruta ferroviaria?**

Dentro de lo que es productos, tenemos como elementos importantes lo que sería la puesta en valor de las manifestaciones y los atractivos turísticos que hay en la zona, los aspectos históricos, aspectos antropológicos, sociológicos ya que Imbabura en particular es una provincia que tiene muchísima riqueza cultural, muchísima riqueza natural y también dentro del punto de vista histórico es uno de los sitios más importantes en lo que ha sido el desarrollo de nuestro país.

Entonces todos estos aspectos se conjugan y se los puede proyectar al turismo de distintas maneras, aquí uno de los elementos claves precisamente con esta mirada, la rehabilitación y la puesta en funcionamiento de la ex fábrica Imbabura, hoy un museo, que va a ser uno de los ejes articuladores de lo que es la actividad cultural y sobre todo para poner en valor nuestra riqueza histórica y lo que tiene que ver con la lucha de las clases en los temas de los derechos de los trabajadores.

**3.- ¿Considera usted factible brindar presentaciones culturales que reflejen la identidad de cada sector por donde circulará el tren?**

Claro, por supuesto, sobre todo en los sitios donde habrá parada del tren, obviamente para que nosotros pensemos en presentaciones y actividades culturales, tiene que haber el espacio físico apropiado, pero también tiene que, el itinerario del servicio del tren tener en consideración paradas con el tiempo apropiado para que los pasajeros puedan disfrutar de esta actividad, entonces obviamente el espectáculo artístico va a ser parte de la experiencia turística vivida y obviamente el espectáculo artístico tiene que ser resultado de un proceso investigativo que permita proyectar los valores históricos y culturales de esa zona o de esa región , entonces acá nosotros tenemos sobre todo un componente indígena que tiene varios elementos importantes que merecen se los pueda mostrar a los visitantes.

**4.- ¿Para implementar este servicio que lineamientos recomendaría seguir?**

Bueno, el principio es importante trabajar con una investigación para reflejar dentro de lo que es las actividades culturales lo que es la

cultura local, en realidad los turistas lo que buscan es conocer las tradiciones y costumbres del medio que están visitando, entonces mal haríamos en “importar” otras manifestaciones culturales de otras zonas del país, entonces obviamente se debe partir de un proceso investigativo que nos permita se podría decir recrear lo que tradicionalmente acá normalmente se hace.

**5.- ¿Cuáles son los medios más propicios para la difusión de los aspectos culturales más relevantes de cada poblado, donde están asentadas las estaciones del nuevo tramo?**

Por un lado es importante lo que es el material visual, es decir lo que los pasajeros pueden ver en las estaciones, que pueden ser por ejemplo gigantografías adaptadas y acopladas a un diseño apropiado, otra cosa que también es muy importante lo que a la gente le gusta, es llevarse algo tangible, algo impreso, entonces puede ser materiales no precisamente flyers pero pueden ser unos materiales impresos que inclusive pueden estar a la venta, que copilen sobre todo fotografías, porque eso es lo que les gusta a los pasajeros.

Pueden ser por ejemplo libros con imágenes que se llevan los pasajeros como souvenirs esto a la vez permite generar ingresos locales, pero sobre todo permite entregar al pasajero un souvenir que tenga plasmado en imágenes los elementos culturales que se puede ver.

Y claro hay otros medios que también son importantes hoy en día, los medios electrónicos, por ejemplo el internet también es un medio importante, en donde se puede ver el resultado de esta investigación,

imágenes y materiales que se pueda lograr y desarrollar, que estén disponibles en internet, en razón de que no toda la gente está en posibilidades de visitar nuestro medio y visitar nuestro país.

Pero si hay mucha gente a la que le interesa, pero que físicamente no puedan venir, a través del internet pueden tener acceso a ese tipo de información y de esta manera se puede difundir y son potenciales futuros clientes. Porque puede ser que hoy no vienen o en corto plazo no vienen, pero a mediano o largo plazo planifiquen un viaje y pueden venir, puede ser un elemento decisivo para incentivar a que gente de sitios alejados puedan visitarnos.

**6.- ¿Qué requisitos deberían cumplir los diferentes grupos culturales que se postulan para ser elegidos como exponentes de las diferentes manifestaciones propias de cada pueblo?**

Por un lado el elemento local es importante, es decir que la gente que vaya a participar dentro de estas actividades sea gente de la zona, por otro lado la actitud de las personas es muy importante, que haya una actitud colaborativa, una actitud de cariño y de amor a lo que van a hacer, es decir, si vamos a hacer algo de danza por ejemplo tiene que ser gente que le guste la danza, no que estén ahí solamente por novelería, porque el vecino o la vecina le invito, o porque quiere estar bailando con la vecina, que a veces eso sucede.

También es un tema muy importante el que tiene que ver con un compromiso personal para hacer bien su tarea, entonces quienes participen tienen que asumirlo como una gran responsabilidad, no solo

como trabajo sino con mucha alegría porque están dando a conocer a otras personas la cultura local, con orgullo lo que ellos son.

**7.- ¿Cuáles deberían ser los parámetros mínimos de calidad que deben cumplir los pobladores, para poder presentar sus actividades culturales?**

Gusto, actitud, cariño y amor al trabajo, yo creo que es muy importante absoluta seriedad en lo que es la actividad cultural, porque pensemos en que esta va a ser una empresa cultural, como es parte del sistema turístico y del negocio turístico, ellos van a ser proveedores de un servicio, esto implica que van a recibir un beneficio no solo en términos económicos, sino también un beneficio como un reconocimiento desde la sociedad local y de la sociedad regional.

Pero también otro aspecto muy importante es como ellos se presentan, como se ven ante los ojos de los demás, esto significa que deben estar impecables, esto quiere decir, empezando desde la higiene personal, presentación totalmente adecuada al espacio y al momento, es decir, si es que es por ejemplo un grupo de danza, correctamente uniformados, y eso significa que de pies a cabeza deben llevar el atuendo que corresponde, no puede ser por ejemplo, si hacen danza, si hay personas que están descalzas, otras no estén descalzas, o lo hacen todos descalzos o lo hacen todos con calzado.

Entonces ahí tiene que haber uniformidad y tiene que haber también un apego a lo que es el diseño costumbrista del traje que se va a utilizar, claro que se pueden hacer variantes pero es importante no

distorsionar los valores propios, a veces por quererle dar mayor colorido estamos perdiendo el elemento propio, entonces por eso es importante una investigación de partida para que eso se apegue a lo que tradicionalmente es y ha sido.

Otro elemento que a mí me parece sumamente importante que va de la mano con el compromiso es la puntualidad, o sea nosotros cuando trabajamos en turismo, la puntualidad significa valor y si es que hay situaciones en la que los grupos se retrasan, no inician a la hora, eso si va a generar dificultades y problemas, entonces ese es uno de los aspectos que hay que manejarlo con estándares de calidad, el tema de la puntualidad, para que no estén a último minuto recién probando el sonido, cuando los pasajeros hayan llegado, este tipo de aspectos hay que manejarlos con una agenda y con horas.

## **8.- ¿Qué parámetros de calidad recomendaría usted aplicar en la oferta de los siguientes servicios:**

### **✓ Música**

En general, yo diría, hay que manejar un concepto transversal de calidad y la calidad viene a ser un tema muy subjetivo porque lo que para mí es bueno, para otra persona puede ser excelente, o viceversa, entonces cuando hablamos de calidad, estamos hablando de temas actitudinales de las personas pero también se podría decir de un estándar básico de calidad, por ejemplo si hablamos de música, estamos hablando principalmente que se llega al sentido auditivo de las personas, por lo tanto el sonido tiene que ser apropiado.

Si es que es una presentación de música, dependiendo del ambiente si es que es un ambiente abierto o es un ambiente cerrado, el sonido tiene que ser apropiado, si es para mucha gente evidentemente con amplificación, lo otro, en el caso de la música, deben ser músicos acompañados entre ellos para que hagan una correcta interpretación de las piezas musicales de la animación que estén haciendo a través de la música pero también la parte visual es muy importante.

No pueden haber grupos de música correctamente e impecablemente vestidos, ni tampoco con una guitarrita vieja que este despintada o sea tiene que estar todo bien, no esto significa que la gente este de lujo pero si correctamente vestida y utilizar el atuendo adecuado al momento, por ejemplo si es que hablamos de música tradicional no puede estar el músico tocando con bermuda o con zapatos deportivos o con calentador porque eso, un pasajero lo podría ver en términos más estrictos como una falta de respeto.

#### ✓ **Danza**

En el tema de la danza ya es espacio apropiado, si es decir si va a ser al aire libre o en espacio cerrado, es necesario que la coreografía se adecue al espacio disponible y a la cantidad de participantes y obviamente que no vaya a ser una coreografía excesivamente compleja que les cause dificultades pero tampoco una cuestión demasiado simple porque los turistas saben diferenciar entre lo que es improvisado y lo que sí está bien ensayado, entonces si es bien importante tanto en la música como en la danza se entrene se capacite practique y den un espectáculo de calidad y en realidad de calidad engloben todo el conjunto de cosas que incluyen la puntualidad en las presentaciones.

## ✓ Artesanías

Es un poco más complejo, pues en las artesanías debemos reflejar los valores propios y obviamente no quedar en el error de copiar artesanías de otras personas o traer artesanías de otros lugares para venderlas acá, por el simple hecho de que vengan los turistas, entonces más bien poner en valor las artesanías propias, auténticas, siempre con este enfoque transversal de calidad, lo que significa por ejemplo si son prendas de vestir, que no tengan hilachas sueltas , que no sea ropa que se destiñe, si es un producto artesanal estampado, que no sean colores que se van en la primera lavada, si son productos tejidos, que sean productos correctamente elaborados, si son de cerámica, con buenos acabados.

Entonces uno de los aspectos claves es que debe haber un control de calidad antes de exhibir y vender el producto, para no tener la dificultad de que un cliente decepcionado, que, porque se llevó un producto malo piensa que le han estafado, y al final del viaje no sirvió y a lo mejor una artesanía local, hecha por un artesano local que no esté correctamente hecha y un turista se siente perjudicado le va a echar la culpa a la Empresa de Ferrocarriles, entonces es muy importante un proceso de un control de calidad.

Y lo otro también es como presentamos a las artesanías, eso significa que sean fácilmente accesibles, que estén debidamente exhibidas, porque lo que no se exhibe no se vende, que estén debidamente etiquetadas también es importante, porque una bonita artesanía tiene que ir de la mano con una bonita etiqueta , acorde con lo que se está vendiendo para que tenga una identidad de origen, de tal manera que como normalmente se la lleva como un recordito o un regalito, diga que eso está hecho en San Roque, o en Otavalo, o está

hecho en Antonio Ante, o está hecho en San Antonio de Ibarra, eso es clave.

Y finalmente en el tema de artesanía algo que es muy importante, la forma como empacamos el producto, para que el cliente se lo lleve, es decir, no podemos nosotros entregar un producto hecho a la mano, en una funda de plástico, es importante ver un empaquetamiento adecuado para que sea integral el servicio que se da, porque es un tanto contradictorio entregar un producto fabricado a mano en una funda de plástico, tiene que ser una funda de papel, por ejemplo papel reciclado, obviamente esto incrementa un poquito el costo, pero el cliente si está dispuesto a pagar porque está de vacaciones.

No es solamente lo que se vende y lo que se entrega, sino también como se lo entrega y el empaque es fundamental, eso digamos desde el punto de vista material, ahora, desde el lado humano, también es clave una atención al cliente que sea cálida, que sea cortés, amable, atenta y que sean pilas para vender, porque el turista lo que busca es precisamente interactuar, no es que el turista llega y esta como un supermercado, que coge lo que le gusta y luego paga en caja, sino que más bien un turista siempre es curioso por preguntar de que está hecho, quien lo hace, como lo hizo y muchas veces no es el objeto mismo el que tiene el valor; sino lo que está por detrás, la historia de quien lo hizo y como lo hizo y muchas veces cuando solamente se pone en exhibición se pierde todo eso que esta por detrás de una artesanía hecha a mano.

Que muchas veces responde al esfuerzo que hacen mujeres que no pueden salir de su casa a trabajar y generan sus propios ingresos en casa mientras atienden a los niños o responde al trabajo de niños o

responden al trabajo de personas con discapacidad que físicamente no van a poder estar ahí en el punto de venta, pero hay toda una historia por detrás, por eso es importante el elemento humano que está en contacto con el turista para que le pueda vender el producto y eso le da un valor agregado porque muchas veces no es el producto en si lo que el cliente se lleva, sino la historia que está detrás de ese producto.

### ✓ **Gastronomía**

Y finalmente está el tema de gastronomía, igual ahí nosotros tenemos un tema de autenticidad local, que es importante las recetas locales, el uso de productos locales, es decir tratar de usar siempre dentro de lo que son ingredientes para la preparación, combinaciones sobre todo que le den autenticidad al lugar, entonces obviamente los platos que se propongan o que se vayan a servir tienen que ver y es necesario que tengan relación con la gastronomía local.

Las combinaciones de sabores las combinaciones de textura, aromas, inclusive la forma de presentación tiene que tener un toque de autenticidad local, porque digamos, la gente se desplaza desde tan lejos y gasta tanto dinero para probar algo que sea autentico y propio de la región, en este caso, del tramo Otavalo-Ibarra , pues habrá que resaltar los sabores propios de esta región, entonces sería igualmente contradictorio, por ejemplo poner especialidades ajenas a lo que es la comida tradicional.

Entonces ahí hay varios elementos, la calidad del producto importante, la forma como se los sirve también es muy importante, en vajilla apropiada, la manipulación higiénica de los alimentos es sumamente importante, el elemento humano que trabaja en la producción

del servicio de alimentación también es muy importante porque tiene que pasar por procesos de estándares de calidad, es decir sobre todo, normas de higiene.

Para que el negocio sea rentable tienen que trabajar con procesos de producción de los alimentos que les permita hacer más en menor tiempo y sacar mayor provecho y mayor rentabilidad, que significa eso, que debemos mecanizar los procesos, por ejemplo, utilizar asistentes de cocina para realizar los cortes, es decir, muchas cosas que normalmente se hacen, se las podría hacer en máquina y eso ahorra tiempo y costos, pero también en la forma como llega el producto final al cliente que es el plato, que llega al espacio donde se van a servir los alimentos, que normalmente va a ser un espacio con mesas, con sillas, una pequeña cafetería o restaurante, el personal que lo sirva tiene que estar impecablemente presentado, vestido a la ocasión obviamente de acuerdo al tipo de uniforme, ropa que sea la conveniente.

Pero sobre todo tiene que tener un aspecto impecable en lo que es su presentación, porque eso es parte de la norma mínima de higiene que se debe tener en un espacio de alimentación y obviamente la gastronomía tiene relación con los servicios conexos, porque siempre se utiliza un baño cuando uno se va a un restaurante, tiene que estar correctamente desinfectado, arreglado y dispuesto para que el cliente pueda hacer uso sin contratiempo alguno.

En general el concepto de calidad es sumamente amplio, pero hoy en día se puede aterrizar en situaciones muy concretas a través de fichas de control de calidad, donde se establecen estándares y con una lista de chequeo se puede saber, qué es lo que se está cumpliendo, que es lo que

no y en función de eso, proponer cuales son los estándares mínimos en cuanto a higiene, salubridad en cuanto a presentación del personal, en cuanto al espacio disponible, inclusive en cuanto a lo que es horarios de atención, con la finalidad de que los clientes se vayan satisfechos.

#### **4.5. Entrevista para el Presidente de la Parroquia de San Antonio**

**Nombre: Sr. Oscar Lomas**

**1.- ¿Qué opina usted sobre el Tren de La Libertad y los servicios que ofrecen?**

Bueno yo creo que ese tramo Ibarra-Salinas ha generado sobre todo nuevas plazas de empleo, los ingresos se han ido quedado en nuestra misma provincia en este caso en Salinas y la iniciativa de la inserción de recursos económicos públicos ha sido impresionante tanto municipal, provincial, y del gobierno central, entonces yo creo que ese tramo en primera instancia ha generado ingresos para la parroquia de Salinas, asistencia de los turistas y generación de empleo que es lo más importante.

**2.- ¿Sabe usted sobre la rehabilitación del ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo?**

Si, hemos estado al tanto porque en la Parroquia de San Antonio afecta a algunos barrio, sobre todo lo que es la parte vial, hemos hecho acercamientos con la Ingeniera Anita Villarreal, coordinando algunas cosas, dentro de este tramo queremos fortalecer en el área turística todo lo que recorre la parroquia de San Antonio, lo que nos compete a nosotros en la circunscripción.

Entonces estamos planeando en lo que es el barrio de Tanguarín para ver si la gente comienza a trabajar afuera sus esculturas como antes se hacía desbastando al aire libre porque de que tiene sentido inaugurar un tramo, si no ofrecemos absolutamente nada, en ese tramo estamos planeando un poco con la Asociación de Artesanos de la parroquia de San Antonio para motivar a la gente para que comiencen a sacar sus productos.

Porque en el momento de la inauguración es el momento clave porque vienen las autoridades nacionales y yo estimo que venga el presidente de la República también y en ese trayecto necesitamos que la gente este afuera ofreciendo sus productos, gastronomía ancestral, lo que es en el área artesanal, lo que es los bordados y buscar las iniciativas que antes se hacía, por ejemplo aquí se manejaba las famosas carretas, yo creo que indicar eso al turista tal vez le llame la atención en este tramo.

### **3.- ¿Considera importante el crear vínculos de trabajo entre la comunidad y la empresa de ferrocarriles?**

Si por supuesto pero más bien diría coordinar con los niveles de Gobierno en este caso lo que es el Gobierno Provincial, Gobierno Municipal y Gobierno Parroquial, cierto esta que los ferrocarriles son ejecutores de la obra pero en cambio la creación turística les compete a los niveles de Gobierno que le nombre, pero si es interesante que haya una coordinación con los ferrocarriles porque también están empeñados en hacer una área turística; hemos conversado con algunas personas que están encargadas de esto y que ellos nos pueden dar unas luces de las experiencias que tienen en otros lados y lo cual sería importante aquí.

**4.- ¿Cuáles considera que serían las actividades que se pueden ofrecer a los usuarios del ferrocarril en este tramo?**

Creo que aquí en San Antonio tenemos una fortaleza en lo que es el área artesanal pero a más de eso San Antonio cuenta con un potencial que es la gastronomía ancestral que tiene escondido aquí en la parroquia, si nosotros hacemos un recorrido por la Compañía de Jesús, la Cruz, lo que es Santo Domingo, Pucahuayco, San Vicente, todavía se mantiene una gastronomía ancestral incluso dentro de la parroquia central de San Antonio, porque a usted cuando le invitan a una casa todavía le están brindando lo que es la comida ancestral, una chuchuca, le siguen brindando caldito de bolas con carne de chancho con coles, pero esa comida es ancestral , autóctona nuestra pero no se ha sido sacando, no le hemos ofrecido.

Nosotros hicimos un acercamiento en la Compañía de Jesús hace más o menos un mes que ya hicimos el ofrecimiento de esta comida ancestral y nos fue muy bien, entonces yo creo que tenemos paisaje impresionantes que no lo hemos vendido, tenemos el cerro Imbabura que es uno de los majestuosos cerros pero no ha sido explotado turísticamente, tenemos algunas tradiciones, quebradas que podemos utilizar, riachuelos.

De modo que necesitamos que el ferrocarril haga una parada emergente y que si la va a hacer, hemos estado conversando para que San Antonio ofrezca, pero que ofrecemos, para que el turista se quede, entonces necesitamos también quien sabe turismo de montaña, guías turísticos comunitarios para que les traslade al cerro Imbabura a algunas personas porque los que hemos vivimos aquí hemos sido guías turísticos

natos, las vacaciones que nosotros salíamos de la escuela, el colegio a donde nos íbamos al cerro, entonces aquí la gente es guía turístico natural.

**5.- ¿Qué nivel de aceptación considera que existe por parte de los pobladores con respecto al tramo Ibarra-Otavalo?**

Bueno siempre hay unos que somos beneficiados otros que somos perjudicados y ahora la gente se siente dividida por la línea férrea unos de arriba y otros de abajo entonces ha habido algunos inconvenientes porque en este tramo cierto es que algunas personas se han beneficiado por los muros pero otros no nos hemos beneficiado por lo muros porque ya no podemos pasar de un lado al otro.

Entonces han habido algunos inconvenientes pero dando gracias con los ferrocarriles hemos llegado a algunos acuerdos como pasos peatonales, inclusive algunas calles nos han cerrado aquí en San Antonio nos han bloqueado algunas carreteras, pero se ha llegado a un acuerdo para que se habiliten.

Claro que prácticamente ferrocarriles tiene razón porque algunas calles que estaban en plena curva toca de ley cerrarles pero cierto es que la aceptación de la gente yo creo que está dividida, pero cuando ya se ejecute el tramo o cuando ya empiece a circular el ferrocarril, se verá bien el criterio de las personas.

**6.- ¿En qué actividades se puede representar las manifestaciones culturales de su poblado?**

Se ha presenciado que San Antonio está rodeado de puro santos, entonces hay una propuesta esperemos que en nuestra administración se pueda dar que es crear una ruta de los santos aquí en las parroquia de San Antonio, porque aquí en el principio de la cabecera cantonal ya empieza San Antonio que ya es un santo si camina un poco más esta San Isidro , recorre un poco más allá y ya está Santo Domingo de Guzmán en la Compañía de Jesús tenemos a San Pedro, entonces todos están enmarcados por los santos

Yo creo que esa cultura no la debemos perder y aquí en San Antonio todavía estamos enraizados con la cultura ancestral, aquí por ejemplo se mantienen los Inti Raymi que prácticamente se ha ido fortaleciendo y la prefectura con el señor Prefecto ha mencionado que se quiere fortalecer esto de los Inti Raymi y a institucionalizarlos y ponerle el mes de julio como el mes del Inti Raymi acá en la Provincia de Imbabura y aquí San Antonio no es la excepción aquí se maneja también lo que es en las comunidades y yo creo que ese rasgo cultural no lo podemos perder.

**7.- ¿De qué manera podrían aplicarse estas actividades para un beneficio mutuo?**

Bueno yo creo que aquí es la inversión privada la que tiene que apuntalar con esto del turismo porque sea como sea nosotros como niveles de gobierno tenemos los recursos sumamente limitados a lo menos parroquiales, pero eso no quita que la inversión privada pueda

quedarse aquí en San Antonio, hace un mes y medio tuvimos un acercamiento con unos empresarios bastante grandes, judíos, entonces aquí se pretende hacer una ciudad digital.

Inclusive hablaban de un monotren, un vehículo colgado como mono, inclusive hay el dinero y ellos nos decían solamente quiero que generen por qué necesitan eso y cómo vamos a recuperar la inversión, estamos haciendo acercamiento con algunas empresas porque el turismo tiene que venderse en San Antonio, cierto es que dicen la cuna del arte San Antonio, completamente turístico, pero es mentira ahora ya no tenemos turistas y debemos recuperarlos.

#### **8.- ¿Cómo sería la manera más efectiva de organizar a la población para que puedan obtener un desarrollo turístico local?**

Yo creo que aquí hay algunos actores, interventores en el área turística pero que les ha tocado trabajar en forma solitaria, en forma aislada, inclusive el mismo artesano ha tenido que emigrar, salir a vender a otros lados porque el mismo turista no viene y yo creo que fue la repercusión de la dolarización ese cambio al dólar que al turista le ahuyentó por no concebir cual es el manejo adecuado del dólar, antes teníamos turistas colombianos impresionante que llevaban mucha mercadería de aquí de la parroquia.

Ahora al colombiano más bien le conviene que le lleven la mercadería a Colombia porque a él le sale más caro llevar la mercadería antes que le lleven allá, entonces necesitamos fortalecer a esas personas que han tenido experiencia en el área turista pero, debemos hacer

recobrar la conciencia a la gente de los valores que tienen acá, aquí tenemos dificultades, por ejemplo en la parte de abajo tenemos una carpas que venden a precios sumamente bajos ni siquiera recuperando lo que están invirtiendo, decayendo el comercio local; de modo que debemos llegar a un consenso o a una reunión ampliada con los actores para no hacer correr al turista sino más bien atraerlo, ya no queremos competencias desleales, lo que queremos es competencias leales.

#### **4.6. Entrevista para el Presidente de la Parroquia de San Roque**

**Nombre: Sr. Franklin Buitrón**

**1.- ¿Qué opina usted sobre el Tren de La Libertad y los servicios que ofrecen?**

Es un servicio muy bueno pero también hay que potenciar algunas cosas que dentro del servicio que se está dando entre el destino Ibarra – Salinas hay que incrementar dentro de lo que manifiesto sería explotar otros sitios no únicamente el lugar donde se va a llegar.

**2.- ¿Sabe usted sobre la rehabilitación del ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo?**

Mi criterio principalmente es que este tren va a rescatar muchas de las culturas, de las tradiciones, que tenemos dentro de lo que es el cordón, que linda las faldas del cerro Imbabura con la línea férrea,

entonces para nosotros como parroquia de San Roque es muy bueno que se haya creado este servicio a través de un atractivo turístico.

**3.- ¿Considera importante el crear vínculos de trabajo entre la comunidad y la empresa de ferrocarriles?**

En el tramo Ibarra-Salinas se están centrando solo en lo que es Salinas, en el corredor de lo que sería Ibarra Otavalo queremos mantener también ese tipo de oportunidades como parroquia, con la finalidad de que nos den nuestro espacio y por ende al facilitar o darnos este espacio podemos también capacitar a nuestras personas a nuestros ciudadanos en lo que es el servicio que deben brindar ya sea a un turista o a un mismo paisano de aquí de la provincia, esto con la finalidad de que ellos también puedan demostrar su trabajo, sus artesanías y cualquier otro servicio que San Roque se ha caracterizado o se está caracterizando dentro de lo que es la parte turística.

**4.- ¿Cuáles considera que serían las actividades que se pueden ofrecer a los usuarios del ferrocarril en este tramo?**

Dentro de San Roque existen muchas personas que se dedican a la elaboración de artesanías, muchos grupos musicales, mismos que ya son conocidos a nivel de la provincia, incluso tenemos también quienes se dedican a la elaboración de tejidos y productos en base de la conocida cabuya.

**5.- ¿Qué nivel de aceptación considera que existe por parte de los pobladores con respecto al tramo Ibarra-Otavalo?**

Hay diversas opiniones, dentro de ellas, la mayoría positivas pero dentro de lo que es el costo, prácticamente es donde se viene a distorsionar el servicio que se da, pero sería bueno también resaltar a las autoridades gubernamentales a que se considere un costo accesible de pronto a las personas quienes habitamos aquí en la provincia de Imbabura.

**6.- ¿En qué actividades se puede representar las manifestaciones culturales de su poblado?**

Principalmente en lo que respecta a San Roque es la elaboración de las artesanías elaboradas en la parte alta y en la parte baja también rescatar la elaboración de artesanías a través de la confección con el material de la cabuya, San Roque se ha caracterizado por ser uno de los pueblos que siempre ha dinamizado la elaboración de todo tipo de artículos con la cabuya.

**7.- ¿De qué manera podrían aplicarse estas actividades para un beneficio mutuo?**

Considero que la participación de la comunidad sería un eje fundamental en el funcionamiento del ferrocarril, es decir que somos nosotros quien de una manera activa podemos coadyuvar a que este sea un mega proyecto, ya que a los turistas les interesa conocer, saber y

porque no adentrarse a lo que son las culturas de los pueblos, su forma de vida, sus costumbres entre otras, lejos de si son nacionales o extranjeros porque pese a ser un país pequeño nuestra cosmovisión es bastante variada en cada uno de sus rincones.

Ahora bien si la empresa de ferrocarril es la encargada de ofrecer los productos o emprendimientos que nosotros creamos u organizamos existirá una dinamización exorbitante en el aspecto turístico, porque somos las dos partes a quienes nos interesa que el visitante venga contento y del mismo modo se retire contento y con las mismas ganas de volver, beneficiándonos a los moradores de San Roque a darle un movimiento turístico importante en la zona y más aun darnos a conocer; esto obviamente si se puede contar con un espacio de tiempo para detenerse en nuestra estación y de este modo las personas puedan recorrer por nuestra acogedora parroquia.

#### **8.- ¿Cómo sería la manera más efectiva de organizar a la población para que puedan obtener un desarrollo turístico local?**

Principalmente sería la capacitación, porque muchas de las veces no hemos estado acostumbrados o ligados a estas actividades pero si es indispensable hoy por hoy, Ecuador mismo está siendo explotado todos sus atractivos, porque no dentro de la provincia empezar a explotar y empezar a trabajar en este tipo de actividades, muchas de las veces se han dedicado aquí; a lo que es la comercialización de los productos pero no a comercializar de una forma turística.

## CLASIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES

### IBARRA

El desarrollo del contenido se encuentra en la Propuesta pág. 149 hasta 160

#### ***Manifestaciones culturales – tipo: Históricas***

Subtipo:

a) Arquitectura

Religiosa

- Iglesias

#### ***Tipo: Etnografía***

Subtipo:

a) Grupos étnicos

- Mestizos, indígenas, afro descendientes

c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

- Leyenda Yahuarcocha

d) Música y danza

- Pasillos, pasacalles

e) Artesanías

- Canastos, artículos elaborados con totora

f) Ferias y mercados

- Merced
- Plazoleta del águila
- Feria de alimentos en el terminal

g) Comidas y bebidas típicas

- Fritada de cajón
- Caldo de patas
- Arrope de mora y nogadas

***Tipo: Realizaciones Técnicas y Científicas***

Subtipo:

e) Centros científicos y técnicos

Biblioteca

- Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura

***Tipo: Realizaciones Artísticas Contemporáneas***

Subtipo:

c) Pintura

- Cuadros de la época colonial, expuestos en las iglesias de la ciudad

***Tipo: Acontecimientos programados***

Subtipo:

d) Gastronomía

- Empanadas de morocho
- Hornado
- Fritada

## **SAN ANTONIO**

El desarrollo del contenido se encuentra en la Propuesta pág. 161 hasta 174.

### ***Manifestaciones culturales – tipo: históricas***

Subtipo:

a) Arquitectura

Civil

➤ Estación del Ferrocarril

f) Colecciones Particulares

➤ Bibliografías personajes importantes

### ***Tipo: Etnografía***

Subtipo:

e) Artesanías

Maderas

Piedra

Pintura

Imaginería

### ***Tipo: Realizaciones Artísticas Contemporáneas***

Subtipo:

e) Galería

Se presentará una galería con algunas de las obras de arte para que las personas puedan observar e interactuar con los artistas.

***Tipo: Acontecimientos programados***

Subtipo:

d) Gastronomía

**ANDRADE MARÍN**

Ver información detallada de este tema en la Propuesta págs. 175 hasta 179.

***Manifestaciones culturales – tipo: Históricas***

Subtipo:

a) Arquitectura

Civil

➤ Estación del ferrocarril

e) Museos

Coloniales

Históricos

Artísticos

Generales

- Ex Fábrica Imbabura

***Tipo: Realizaciones Artísticas Contemporáneas***

Subtipo:

- e) Galería

Se adecuará un espacio para que los pobladores de Andrade Marín puedan exhibir sus obras de arte y/o artesanías de modo que los turistas puedan apreciarlas o adquirirlas a precios cómodos por tratarse de la venta directa.

***Tipo: Acontecimientos programados***

Subtipo:

- d) Gastronomía

**SAN ROQUE**

Aampliación de este tema ver en la Propuesta págs. 180 hasta 192.

***Manifestaciones culturales – tipo: Históricas***

Subtipo:

- a) Arquitectura

Civil

- Estación del ferrocarril de San Roque

***Tipo: Etnografía***

Subtipo:

a) Grupos Étnicos

- Presencia de dos culturas diferentes Otavalos y Mestizos

c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias

- Curación mediante plantas cultivadas en la zona

e) Artesanías

Tejidos, Indumentaria

- Elaboración de artículos mediante la cabuya

***Tipo: Realizaciones Técnicas y Científicas***

Subtipo:

b) Explotaciones Agropecuarias

- Siembra y cosecha del agave

***Tipo: Acontecimientos programados***

Subtipo:

d) Gastronomía

## OTAVALO

El desarrollo del contenido se encuentra en la Propuesta págs. 193.

### ***Manifestaciones culturales – tipo: Históricas***

Subtipo:

a) Arquitectura

Civil

- Estación del ferrocarril de Otavalo

b) Zonas Históricas

Ciudades

- Historia de Otavalo

### ***Tipo: Etnografía***

Subtipo:

a) Grupos étnicos

- Pueblo Otavalo

c) Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

- Vestimenta indígena

d) Música y danza

- Inti Raymi
- Fiesta de los Pendoneros
- Fiesta del Coraza

e) Artesanías

Instrumentos musicales

- Elaborados por los propios pobladores del sector

f) Ferias y mercados

- Feria de la Plaza de Ponchos

g) Comidas y bebidas típicas

- Plato del Yamor
- Chicha del Yamor

***Tipo: Realizaciones Artísticas Contemporáneas***

Subtipo:

c) Pintura

- Técnicas de pintura ancestrales aplicadas en la actualidad

***Tipo: Acontecimientos programados***

Subtipo:

b) Fiestas

- Las fiestas de cantonización se han vuelto un referente turístico

d) Gastronomía

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez realizada la investigación, se obtuvieron datos precisos y reales, que permitieron la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, mismas que van en consecuencia de los objetivos planteados en la propuesta del trabajo de grado.

Esto permitió clarificar las ideas sobre la viabilidad del proyecto, pero sobre todo las preferencias de los turistas y así elaborar alternativas adecuadas para crear actividades dinámicas en base a las manifestaciones culturales, para que con ello se satisfagan con las necesidades y cumpla con características de calidad.

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

- La rehabilitación del tren potencializó el turismo, como eje fundamental en el desarrollo del país y en sus pocos años de funcionamiento maneja altos índices de turistas nacionales y extranjeros diariamente.
- La historia de los pueblos por donde pasa el ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo no ha sido correctamente difundida, de modo que es necesario que las generaciones venideras puedan empaparse sobre sus orígenes, para que no se modifique o pierda su riqueza cultural.

- Existen muchas manifestaciones culturales no conocidas por otros pueblos por ejemplo el tema de arte, música e historia, ya que se ha perdido en cierto nivel el hecho de transmitir las prácticas ancestrales.
- Dentro de la elaboración de un paquete turístico es importante conocer a qué mercado se desea llegar, así como las necesidades y requerimientos que presenta.
- Se pretende dar a conocer las manifestaciones culturales de manera dinámica, participativa y responsable, de modo que las personas no solo disfruten del momento sino que lo vean como una actividad interesante para volverla a repetir.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Es importante valorar y contribuir a que este Patrimonio perdure, pues al ser un bien común, necesita del cuidado de todos los ciudadanos para mantenerlo correctamente activo.
- Se debe rescatar las manifestaciones culturales originales y darlas a conocer, pues no existirían beneficios el mantener ese tipo de conocimientos encerrados en un solo lugar.
- Es necesario estructurar un producto con manifestaciones culturales que puedan ser correctamente comprendidas por quienes las aprecien.
- Para crear un paquete turístico o elaborar actividades para los turistas, se debe inicialmente conocer las preferencias de los posibles consumidores y una vez creados, es necesario someterlo a una constante revisión y mejora para certificar su calidad.

- Es necesario crear una participación activa por parte de entidades públicas como FEEP, comunidades y turistas para que exista un desarrollo significativo en las zonas involucradas.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

RUTA: TREN DE LA CULTURA IMBABUREÑA

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El ferrocarril de Alfaro como se lo conocía en la antigüedad creó para el Ecuador, una estampa de progreso, unión y trabajo, lo cual se vio transparentado en tan magna obra que pese a los obstáculos que presentó en su desarrollo, pudo ser culminada y bien usada por los pobladores de aquel entonces, lamentablemente al paso de los años tuvo que parar su camino, esto conllevó a su deterioro pero jamás a su olvido.

No podría haber sido de otra manera, pues tan importante obra no merecía tal ingratitud y aunque muchos años tuvieron que pasar para que pudiese ser rehabilitada, el amor con el que la población lo acogió sería el mismo que en sus inicios. Hoy entregado de lleno a otro aspecto, el turismo, una actividad que ha generado para el país grandes avances económicos y desarrollo local, además de abrir las puertas para que muchos turistas se regocijen con las maravillas naturales y culturales que Ecuador tiene para ofrecer.

Tren Ecuador abrió sus puertas para que miles y millones de turistas nacionales y extranjeros puedan remontarse a la historia del país y ser también protagonistas al poder realizar un recorrido en sus ferrocarriles, con una gama variada de alternativas por conocer y con una calidad en sus servicios garantizando una experiencia inolvidable.

Pero es importante destacar, que en los últimos tiempos el turismo se ha focalizado en promocionar los atractivos naturales como, las cascadas, montañas, valles, además de rutas que encierren manifestaciones culturales.

Una de las rutas que está a punto de terminar su rehabilitación y poder estar disponible para los turistas, es la que circulará en el tramo Ibarra-Otavalo, misma que pasara por varios poblados llenos de bellos paisajes y sobre todo de abundantes atractivos culturales, que quizá a simple vista no se pueden observar, pero que enaltecen la historia de sus moradores y causan solo al ser nombrados un gran interés por parte de propios y extraños.

Es por ello que surge la idea de crear un opción para poder dar uso a tan trascendental ícono histórico como es el ferrocarril, fusionándolo a su vez con un potencial ecuatoriano como lo es el turismo, y particularmente en este caso, la propuesta radica en poder diseñar productos y/o servicios que den a conocer las manifestaciones culturales de estos pueblos, como es el caso de San Antonio, Andrade Marín, San Roque y Otavalo, pero a su vez que puedan sus visitantes interactuar y tener una gama de opciones al momento de escoger.

Se pretende que estas zonas acompañadas de sus tradiciones, historia, forma de vida y costumbres ganen un espacio importante en el movimiento de la economía tras la actividad turística, pero sobre todo que estas comunidades puedan interactuar con los turistas que las visiten y se den a conocer cómo viven en su forma autóctona, con el principal objetivo de que las valiosas raíces ecuatorianas no se vayan perdiendo a través de los tiempos y que se las valore y respete como una marca del país.

### **6.3 SUSTENTABILIDAD**

Ecuador hoy en día está enfocado en convertirse en una potencia turística, gracias a la infinidad de recursos naturales y culturales existentes a lo largo del territorio. Para ello, la Presidencia de la República ha visto factible la rehabilitación del ferrocarril, reconociéndolo como patrimonio histórico y monumento civil de la nación.

Las rutas recuperadas en distintos sectores del país, han pasado por un proceso diferente al que estaban destinadas, todo este sistema tiene como punto eje el desarrollo turístico, basándose en los atractivos naturales y culturales existentes en sus alrededores, sumado al aporte de las poblaciones contiguas.

La última ruta rehabilitada por Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública corresponde al tramo Ibarra-Otavalo, y para ello se enfocó nuestro proyecto de grado en el Estudio del Potencial Turístico de las Manifestaciones Culturales de los Poblados donde están las Estaciones Ferroviarias, con la finalidad de obtener toda la información necesaria referente a dichas expresiones y darlas a conocer de forma didáctica,

entretenida y educativa a los turistas que hagan uso de esta ruta, en cada parada establecida en las distintas estaciones recuperadas.

**Refiriéndose al aspecto turístico**, la realización de este proyecto es factible, ya que conlleva al impulso de distintas actividades enfocadas en esta área por parte de los moradores como principales participantes, además Tren Ecuador al crear un vínculo con la comunidad, da la apertura para que las familias se involucren, conozcan y por supuesto se beneficien del turismo.

**En el campo socio-cultural**, el proyecto es factible, ya que se enmarca en recuperar la identidad histórica de cada poblado, dando un realce a las manifestaciones folclóricas, junto con los iconos de importancia existentes a lo largo de la ruta, para sintetizarlos y transmitirlos a los visitantes, combinados con servicios adicionales para elaborar un paquete que tenga acogida por los usuarios.

**Dentro del ámbito económico**, la ruta en sus inicios recibe subsidio por parte del Gobierno Nacional del Ecuador, hasta posicionarse en el mercado como referente turístico. Esto conllevará al esfuerzo de todos los actores directos e indirectos para trabajar por la mejora continua de los servicios, productos ofertados y la comercialización de la ruta en general, con el objetivo de incrementar el número de visitantes.

La factibilidad en este punto, también se basa en la capacidad de creación de fuentes de desarrollo y empleo, especialmente para las comunidades, quienes por medio de asociaciones crean pequeños

emprendimientos que a futuro tendrán la posibilidad de constituirse en empresas que conlleven al beneficio del colectivo del sector.

## **6.4 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.4.1 Fundamentación Turística**

El turismo es un eje fundamental en el desarrollo de los pueblos y es así que de las maravillas naturales o culturales que posee cada lugar, es necesario buscar las alternativas para que las personas puedan visitarlas, como es el caso del presente proyecto, que promueve el interés por conocer las manifestaciones culturales de los pueblos por donde circulará el ferrocarril que hoy en día es un referente del turismo a nivel nacional.

Con la finalidad de que más personas visiten el tramo Ibarra-Otavalo y a su vez tengan la apertura de escoger entre una variedad de opciones turísticas, en las que se resaltara siempre la importancia de mantener viva la historia de los pueblos y transmitirla por más allá de las fronteras geográficamente establecidas.

### **6.4.2 Fundamentación Cultural**

Las manifestaciones culturales son la carta de presentación que tienen los pueblos para con otras culturas, ya que mediante ellas se puede tener una visión más acertada de su historia, su forma de vida y del amor a su tierra, por tal motivo esta animación turística pretende culturizar

a los turistas sobre la riqueza de la provincia de Imbabura en cuanto a tradiciones y cultura y lo mucho que dichas actividades continúan enraizadas en las actuales generaciones, sin dejar de lado el desarrollo de la vida cotidiana, además de la mente abierta hacia el cambio y progreso demográfico.

#### **6.4.3 Fundamentación Social**

La presente propuesta busca que la sociedad en común se eduque sobre la historia que dio origen a los pueblos y como se han venido desarrollando además del reconocimiento y respeto que mediante sus manifestaciones culturales los antepasados han demostrado tener, buscando siempre que estos valores puedan mantenerse y también difundirse con culturas aledañas para poder compartir la visión que tienen sobre el mundo.

#### **6.4.4 Fundamentación Educativa**

La difusión de las manifestaciones culturales que se crea con esta propuesta, trabajando de la mano con el servicio que Ferrocarriles de Ecuador brinda a la población, busca que el número de personas que conocen sobre la historia, arte, música, baile y gastronomía de los pueblos ubicados en el tramo Ibarra-Otavalo crezca y se duplique al poder llegar no solo al turismo local, sino al turismo extranjero difundiendo estos aspectos en otras culturas y educando a más jóvenes a saber que lo más valioso que puede poseer un ciudadano de cualquier lugar es el conocer su origen y practicar las costumbres que sus antepasados les heredaron.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 Objetivo General**

- Diseñar un paquete de animación turística que combine, educación, valoración y entretenimiento para los turistas que visiten el ferrocarril en tramo Ibarra-Otavalo, basándose en las diferentes manifestaciones culturales existentes en estas zonas.

### **6.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la situación actual de los poblados por donde el ferrocarril circulará en el tramo Ibarra- Otavalo y clasificar los recursos culturales a utilizarse para evaluar su potencial turístico.
- Analizar las exigencias de los actuales consumidores según los datos obtenidos en las encuestas realizadas y determinar el segmento de mercado con el que se va a trabajar.
- Combinar los atractivos turísticos culturales y servicios complementarios para diseñar el paquete: Tren de la Cultura Imbabureña.

## **6.6 MISIÓN Y VISIÓN**

### **6.6.1 Misión**

El Tren de la Cultura Imbabureña es un paquete que busca la conservación, valoración y difusión de las manifestaciones culturales existen en los poblados por donde circula el ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo, con el objetivo de preservar y transmitir el valor cultural que poseen las tradiciones, costumbres y forma de vida de cada pueblo perteneciente a la provincia de Imbabura, para que mediante este transporte histórico, como lo es el ferrocarril de Ecuador, el turismo en las comunidades pueda desarrollarse de manera más efectiva y con esto traer avance socioeconómico para las poblaciones involucradas.

### **6.6.2 Visión**

Para el año 2019 el Tren de la Cultura Imbabureña se convertirá en un paquete turístico eficiente, próspero y rentable; supervisado por personal calificado y talento humano propio del sector; contribuyendo con plazas de empleo para las personas de la localidad y abriendo espacio para que los sectores vulnerables puedan tener su lugar en el sector productivo del país, colaborando además en el desarrollo turístico, educacional y social; todo esto basado en la difusión de la cultura ancestral de los pueblos.

## **6.7 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

Provincia: Imbabura

Cantones: Antonio Ante

Ciudades: Ibarra- Otavalo

Parroquias: San Antonio - Andrade Marín - San Roque

Posición: Trazado Ferroviario Ibarra-Otavalo

### **6.6.1 Diagnóstico de la situación actual del tramo Ibarra-Otavalo**

El compromiso de rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavalo inicia en el año 2011, cuando el economista Rafael Correa, actual Presidente de la República, durante la visita al recién inaugurado Complejo Cultural Fabrica Imbabura, hace hincapié en la recuperación de la ruta gracias a la cercanía de la estación ferroviaria de Andrade Marín con la Fábrica Textil.

Desde allí comienzan los estudios necesarios para llevar a cabo este proyecto de recuperación patrimonial. Las diferentes estaciones, así como también el trazado ferroviario fueron encontradas en pésimas condiciones debido al abandono que sufrieron por años.

La mayoría de familias que vivían en las proximidades de la línea férrea perdieron un medio de transporte que brindó durante años

progreso. Las actividades comerciales y personales se vieron afectadas por la falta de comunicación con las ciudades principales de la provincia.

A partir de ese momento la gente enfocó su esfuerzo en la producción agrícola, destacando productos típicos de la zona como el maíz, frejol, tomate de árbol, frutilla, entre otros, mismos que después de la cosecha son expendidos por los diferentes mercados de la provincia.

Una vez que la restauración de la vía del tren y las respectivas estaciones entra en marcha, se pretende dar un giro radical a estos componentes y por ende a los lugares más cercanos.

Los rieles y durmientes de madera, sustituidos por nuevas piezas de metal y soportes de concreto, garantizan una durabilidad más prolongada para este recorrido. Las estaciones son rediseñadas, manteniendo su estilo original pero con los servicios actuales necesarios para brindar confort a los turistas que las visitan.

Los moradores han sido partícipes de este proceso, siendo actores principales para dar a conocer la riqueza cultural e histórica existente en los poblados donde están dichas estaciones y el tramo en general, mediante la demostración de gastronomía, bailes típicos, artesanías, vestimenta, entre otros factores propios de cada pueblo.

Finalmente con esta rehabilitación se pretenderá poner en marcha una serie de actividades, factores y servicios que unidos brinden un paquete turístico en el cual los visitantes puedan apreciar el funcionamiento de la nueva vía, los paisajes naturales y el progreso de los pueblos adyacentes, gracias al aporte que estos brindan al recorrido del

tren, con el objetivo de consolidar a la ruta en general como un referente de turismo a nivel nacional e internacional.

## **6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **6.8.1 Descripción Teórica de la propuesta.**

La ruta, Tren de la Cultura Imbabureña es un paquete de animación turística elaborado, tomando en cuenta las principales manifestaciones culturales de los diferentes poblados donde se encuentran asentadas las estaciones del tramo Ibarra-Otavalo. Conjugando las distintas costumbres y tradiciones, que bajo una investigación han sido elegidas y adaptadas para poder ser aplicadas a un paquete turístico de calidad, conjuntamente con servicios que van de la mano para satisfacer las exigencias y necesidades de los turistas que frecuenten esta ruta.

Este producto inicia su recorrido en la Estación Ferroviaria de la ciudad de Ibarra, misma que ha sido remodelada totalmente, conservando su estructura original de ladrillo visto en las instalaciones internas, los grandes ventanales y puertas, los orificios de ventilación, soportes de madera expuestos y por fuera su clásica forma rectangular, con paredes de color blanco y su techo cubierto con las tejas originales, lo cual da un contraste entre lo moderno y lo clásico, creando un ambiente acogedor para las personas que la visitan.

La estación está operando desde el 12 enero de 2012, comercializando la ruta del Tren de la Libertad, lo cual garantiza una infraestructura adecuada y también servicios que se prestan dentro de este lugar, como son, el Café del Tren, Punto de Información Turística,

Correos del Ecuador, Plaza artesanal, Counter de Atención al Cliente y Museo Comunicatren.

Una vez embarcados los pasajeros en el convoy, parten con rumbo sur, con destino al sector de San Antonio de Ibarra. Durante el trayecto, se ofrecerá información explicativa de los principales atractivos tanto naturales como culturales que se observan alrededor de la línea férrea.

Cuando se arribe al poblado antes mencionado, la locomotora se detendrá en la restaurada estación ferroviaria y allí tendrán tiempo para poder visitar una pequeña exposición referente a Monseñor Leonidas Proaño, Daniel Reyes y otros personajes representativos del sector, las cuales estarán expuestas en cédulas explicativas con datos específicos de cada personaje.

Del mismo modo, podrán presenciar a un grupo de artesanos, quienes demuestren prácticamente la habilidad y destreza manual que poseen para elaborar las valiosas y muy representativas figuras que han hecho famoso al poblado de San Antonio.

En el Café del Tren, se ofrecerá dulces típicos del lugar como son los famosos mojicones, rosquetes, suspiros, helados, entre otros, acompañados de los productos que normalmente se ofertan en las cafeterías de cada estación ya existente.

Una vez realizada esta visita, los turistas embarcan nuevamente los coches, y la locomotora continúa el recorrido, atravesando los paisajes que conectan ya con el Cantón de Antonio Ante, hasta adentrarse en el poblado donde se levanta la hermosa estación de Andrade Marín. Es una

de los principales atractivos del recorrido, debido a su estructura y ubicación frente al Museo de la Ex Fabrica Imbabura.

En dicho museo, la gente podrá conocer todo lo referente a la historia de la industria textil y la conformación del primer movimiento sindicalista del Ecuador. Todo este recorrido es guiado por parte del personal que labora en este establecimiento, mismo que posee toda la infraestructura adecuada con los estándares tecnológicos para brindar un servicio didáctico, entretenido y educativo a quienes lo visiten.

Concluido este recorrido, los turistas retornan a la estación de Andrade Marín, misma que posee los servicios de Café del Tren, donde podrán adquirir ciertos bocaditos del lugar, como el dulce de higo, las panuchas, humitas, entre otros. También visitaran las instalaciones de la planta baja del lugar donde contemplarán exposiciones itinerantes de diversos artistas que deseen exhibir sus obras.

Finalmente embarcamos la locomotora para proseguir con la ruta del Tren de la Cultura Imbabureña, recorriendo por los diversos paisajes que brindan un encanto propio al tour, hasta llegar a la estación del tren ubicada en el poblado de San Roque. Allí se hará la tercera parada, donde los turistas brevemente apreciarán en los interiores del lugar una exhibición digital, en la cual se recopilan los principales datos respecto a la historia, costumbres y tradiciones del lugar.

De igual manera, se ofrecerá una exposición de las famosas artesanías elaboradas con la fibra de cabuya, que son típicas de dicha población y se dará una introducción respecto a la importancia de este material, ya que años atrás se realizaban los costalillos de cabuya, que se

los transportaba en el tren hacia el sector de la costa ecuatoriana, y eran utilizados para empacar el café que allí se cosechaba.

También se ofrecerá en el café del tren de dicha estación variedad de gastronomía típica acorde al sector, como son los choclos con queso, la fritada, las carnes coloradas, entre otros. Mismos que se ofertaran, no como platos fuertes, sino más bien como aperitivos, para que los turistas puedan degustar de las variedades culinarias de los poblados cercanos.

Para continuar con el viaje, los turistas vuelven a los coches y avanzan rumbo a Otavalo, donde está la última estación ferroviaria, y es el punto de llegada del viaje del Tren de la Cultura Imbabureña. En este sitio, se ofrecerá como actividad cultural, la presentación de un grupo de danza y música referentes a la población otavaleña, donde resaltarán las vestimentas autóctonas, al igual que los instrumentos propios del sector, y se plasmará una fusión con la demostración de costumbres originales del pueblo indígena.

En las instalaciones internas, existirá información de la historia del pueblo Otavalo, en cédulas explicativas, paneles informativos y la proyección de videos donde se demuestra las costumbres y la identidad local. También los turistas encontraran en la Plaza Artesanal una recopilación de las artesanías más representativas de la gente indígena y una variedad de souvenirs acorde a la ruta del Tren de la Cultura Imbabureña.

Una vez concluidas todas las actividades mencionadas, los turistas se dirigirán a un restaurante para poder degustar de un exquisito

almuerzo, para después tener un tiempo prudente y volver a embarcar la locomotora que parte con rumbo a la ciudad blanca, Ibarra.

# **RUTA TREN DE LA CULTURA IMBABUREÑA**



Es una animación turística, tomando en cuenta las principales manifestaciones culturales de los diferentes poblados donde se encuentran asentadas las estaciones del tramo Ibarra-Otavalo. Conjugando las distintas costumbres y tradiciones, adaptadas para ofrecer un producto turístico de calidad, conjuntamente con servicios que van de la mano para satisfacer las exigencias y necesidades de los turistas que frecuenten esta ruta.

### **ITINERARIO TREN DE LA CULTURA IMBABUREÑA**

## IBARRA-OTAVALO



tren<sup>oo</sup>  
Ecuador

### RUTA: TREN DE LA CULTURA IMBABUREÑA

Horario 9h00 a 16h45			
<b>PRECIO EXCURSION: IDA Y RETORNO</b>		Para el proceso de embarque se recomienda al turista estar 30 minutos antes de la hora de salida	<b>DISTANCIA: 26,95 KM DE VÍA FERREA</b>
MAQUINA 2402	\$ 37,00 USD *	FRECUENCIAS: Viernes a Domingo	CAPACIDAD: 120 PAX
LOCOMOTORA N 18	\$ 47,00 USD*	FRECUENCIAS: Dos viajes al mes	

\*A Estos precios aplican los respectivos descuentos establecidos por ley; para las personas menores de 12 años, personas de la tercera edad (65 años) y personas con capacidades especiales.

### Sumario Viaje

Este recorrido atraviesa hermosos paisajes de la serranía ecuatoriana el mismo que se encuentra adornado por flora y fauna propia del lugar, encierran las más atractivas historias y leyendas además de poder acercarse de manera real a las costumbres y tradiciones de los pueblos aborígenes que se encuentran asentados en el interesante tramo ferroviario que avanza de Ibarra a Otavalo denominado el Tren de la Cultura Imbabureña.

### Itinerario del Viaje

ITINERARIO	
9h00	Embarque de pasajeros en el ferrocarril correspondiente
9h15	Salida del tren hacia la estación de San Antonio de Ibarra
10h00	Llegada a la estación de San Antonio de Ibarra exposición de cédulas explicativas
10h10	Exposición de tallado
10h45	Salida a la estación ubicada en Andrade Marín
11h05	Llegada a la estación de Andrade Marín
11h45	Tiempo de visita a la ex fábrica textil Imbabura
12h00	Embarque de pasajeros y salida al poblado de San Roque
12h15	Llegada a la estación de San Roque y exposición de artesanías en cabuya
12h50	Salida a la población de Otavalo
13h15	Llegada a la ciudad de Otavalo y observación de bailes típicos
13h30	Recorrido Plaza de Ponchos
14h30	Tiempo de descanso y almuerzo
15h30	Retorno al punto de partida; estación Ibarra

### Que incluye el viaje

<b>TOUR INCLUYE</b>	Ticket del tren
	Guianza a bordo y en el destino
	Exposición de cédulas explicativas
	Exposiciones en tallado en madera y cabuya
	Presentación de grupos de baile folclóricos
<b>TOUR NO INCLUYE</b>	Entrada a la ex fábrica Imbabura
	Consumos en el café del tren
	Artesanías y recuerdos
	Otros consumos no especificados

### Que llevar al viaje

<b>Boleto</b>	<b>Documentos personales</b>	<b>Protector solar</b>
<b>Zapatos cómodos</b>	<b>Dinero en efectivo</b>	<b>Cámara fotográfica</b>
<b>Gorras</b>	<b>Gafas</b>	

### PRE EMBARQUE

*Media hora antes de que inicie el embarque; los pasajeros aguardan ansiosos el momento de empezar, por lo que un guía especializado será el encargado de brindar información sobre la bella ciudad que los recibe así, como de la estación en donde se encuentran.*

### GUÍA DE LA ESTACIÓN:

Muy buenos días estimados pasajeros les damos la cordial bienvenida a la ciudad de Ibarra en especial a la estación de Ferrocarriles de Ecuador, como ya lo habrán podido observar consta de:

**El Punto de Información Turística**, es un lugar estratégico donde podrá



conocer datos relacionados con los sitios turísticos y también de las diferentes excursiones del Tren a nivel nacional.

Fuente: Castillo David



**En el Café del Tren** podrá degustar de platillos típicos como las empanadas de morocho, de verde, humitas, quimbolitos, entre otros.

También podrán saborear el famoso café de Galápagos, el cual es muy apetecido por los Ibarreños que acuden diariamente.

Fuente: Castillo David

**Correos del Ecuador** cuenta con una oficina de servicio postal para enviar y traer encomiendas a nivel nacional e internacional. Permitiendo también que los extranjeros que visitan el tren puedan enviar postales a sus familiares en distintas partes del mundo.



Fuente: Castillo David



También podrá visitar la **Plaza Artesanal del Tren**, donde encontrará un mix de suvenires

representativos de Imbabura como son los tallados de San Antonio, los bordados de Zuleta, artesanías en totora, entre otros.

Fuente: Castillo David

Finalmente encontramos el **Counter de Atención al Cliente**, donde todos nuestros visitantes pueden realizar la reservación y compra de los tickets para cualquier tramo ferroviario incluyendo los locales, incluso para el producto estrella de Ferrocarriles que es el tren crucero.



Fuente: Castillo David

Estamos a pocos minutos de iniciar el recorrido por el tramo ferroviario denominado El Tren de la Cultura Imbabureña en donde el punto de partida es la capital de la provincia, la hermosa ciudad de Ibarra, por lo que una breve descripción de ella no podía faltar, de modo que hablaré sobre un referente de la historia de este poblado, sus iglesias: entre las que destacamos:

**La Catedral.-** Esta hermosa iglesia se encuentra ubicada en el parque central, dentro de sus instalaciones, se aprecia los antiguos retablos de la Compañía de Jesús que se utilizaron



para construir los altares donde reposan las figuras del Santísimo, la Inmaculada y San Miguel. Además se puede destacar la presencia de las pinturas y obras de arte del maestro Daniel Reyes y Rafael Troya.

**Basílica La Merced.-** Su estructura basada en una nave principal y dos laterales, de estilo romano, barroco, con aspectos y figuras góticas, es un sitio de suma importancia para los ibarreños, debido a que allí se llevó a cabo la misa de acción de gracias cuando los sobrevivientes del terremoto de 1868 retornaron a la urbe ya reconstruida.



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

Otra parte de la historia de este lugar las encierran sus parques y mercados como por ejemplo:

El Parque Víctor Manuel Peñaherrera o 9 de octubre, más conocido como parque de La Merced, antiguamente fue el mercado más importante de la ciudad, a este lugar acudían cientos de personas de todas las clases sociales para vender y adquirir innumerables productos de uso cotidiano también, en este espacio se llevaban a cabo las famosas corridas de toros.



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

También encontramos a:

La Plazoleta Francisco Calderón, más conocida como plaza del águila, fue durante los años de 1964 y posteriores, el sitio donde se asentaba el mercado central de Ibarra, hasta la construcción del mercado Amazonas.



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)  
Entre otras de las cosas que atrae a los turistas es el sin fin de historias y leyendas que posee esta ciudad, una de ellas es la:

### **Leyenda Yahuarcocha**



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

Cuenta la historia, que donde hoy se extiende la laguna de Yahuarcocha, antiguamente existía una hacienda muy grande y famosa, perteneciente a una familia muy adinerada. Un día, golpeó a la puerta un mendigo, cuyo aspecto y vestimenta no eran muy agradables; al llamado atendió el mayordomo de la hacienda.

El mendigo pedía un poco de comida para saciar su hambre, pero en ese instante salieron los dueños de la casa y muy molestos por la presencia del extraño lo mandaron sacando. El mayordomo sintió compasión de este mendigo y lo ayudó, le regaló pan y agua para que pueda alimentarse.

El pobre hombre al ver tal gesto de humildad, reveló al mayordomo la noticia de que en la noche vendría una tempestad tan grande que inundaría por completo a la hacienda, así que le dijo que no pierda tiempo y reúna a su familia y pertenencias para que escape a lo más alto de las montañas para que puedan salvarse.

Efectivamente, caída la tarde, el empleado de la hacienda tomo a su familia y empezaron a caminar rumbo a la cumbre de una de las montañas ubicadas en el sector. De repente la lluvia empezó a caer y vieron como poco a poco el agua fue tapando la gran propiedad de sus amos y allí encerrados sin poder salir murieron todos los miembros de dicha familia egoísta, envidiosa y avara.

Para sorpresa del hombre de buen corazón, el mendigo apareció en el lugar que ellos estaban refugiados, y le dijo que lo que había ocurrido era un castigo de Dios para aquella familia, y que él se había salvado debido a su gran corazón y desinterés por ayudarlo.

La magia, valor cultural y encantadores atractivos turísticos que posee este lugar sin duda alguna maravillará a quien desee conocerlo por lo que les invitamos a pasear por sus calles o contactarse con cualquier operadora turística local para que guíe su estancia en este pequeño paraíso.

En honor al tiempo debemos continuar con nuestra ruta, de modo que por favor en orden pasen a abordar el coche que les corresponda en el asiento marcado en su ticket, ha sido un placer poder darles a conocer más sobre nuestro punto de partida, Ibarra.

## TRAMO IBARRA – SAN ANTONIO (8,18 KM)



### 9h15/ Salida hacia la estación de San Antonio.-



### Información Durante el viaje:

Como pueden observar la estación de donde partimos se encuentra remodelada totalmente, conservando su estructura original de ladrillo visto en las instalaciones internas, los grandes ventanales y

puertas, los orificios de ventilación, soportes de madera expuestos y por fuera su clásica forma rectangular, con paredes de color blanco y su techo cubierto con las tejas originales, lo cual da un contraste entre lo moderno y lo clásico, creando un ambiente acogedor para las personas que la

visitan. La estación está operando desde el 12 enero de 2012, comercializando la ruta del Tren de la Libertad.

Este tipo de construcción ha sido utilizada para cada una de las estaciones en donde el día de hoy haremos las respectivas paradas a lo largo de nuestro tramo ferroviario.

Atravesando esta urbe observaremos que se contrastan diferentes grupos étnicos. Vamos a encontrar una población mestiza en su gran mayoría, asentada a lo largo y ancho del sector central de la ciudad blanca. Existen asentamientos indígenas en las afueras, como es el caso del sector de Caranqui, La Esperanza y Zuleta que son las más conocidas. También debemos resaltar la presencia del pueblo Afro ecuatoriano, quienes en la actualidad han decidido emigrar a la capital de la provincia de Imbabura, dando como total aproximado entre estos tres grupos étnicos una población de 108.550 habitantes.



### ***(Fondo musical de pasillos)***

Dentro de sus manifestaciones culturales encontramos su música en donde nos da la oportunidad de mencionar al gran José Ignacio

Canelo creador de pasillos como: Al morir de las tardes, Ojos Verdes, Ósculos, Fugaz Alegría, etc.

Y sin lugar a duda otro reconocido compositor como Fernando Báez, creador de la melodía Estigma de la reconocida serie nacional Pasado y Confeso, además creador de álbumes afamados como lo son: Escenas Psicológicas, Acuario 12, Piano Mágico, entre otros que hacen resaltar su calidad a nivel nacional e internacional.

***(Fondo musical de bombas)***

También debemos mencionar a los compositores del Valle del Chota, cuya chispa y herencia musical han creado hermosas y agradables melodías del ritmo popular de la Bomba, y podemos destacar a personajes como Germán y Rubén Congo y Milton Tadeo, quienes se ganaron el corazón de la gente por hacer florecer a la cultura del pueblo afro ecuatoriano.

Otras manifestaciones culturales muy importantes son la gastronomía y artesanías.

## Artesanías



Una de las más representativas podemos mencionar a los famosos canastos de mimbre, utilizados desde épocas muy antiguas, para transportar los diferentes productos que se comercializaban o intercambiaban en los mercados. El mimbre es una clase de fibra que se obtiene de una planta perteneciente a la familia de los sauces, posee una fuerte consistencia por lo que es usado en la actualidad para la creación de muchos artículos.

## Gastronomía

- La famosa fritada de cajón



Fuente: [www.elnorte.com.ec](http://www.elnorte.com.ec)

- El caldo de patas



Fuente: [www.laylital.com](http://www.laylital.com)

- Arrope de mora y nogadas



Fuente: [www.stopdroptour.com](http://www.stopdroptour.com)

- Las empanadas de morocho



Fuente: [www.arrecepedia.com](http://www.arrecepedia.com)

➤ Hornado



Fuente: [www.vivenuestromundo.com](http://www.vivenuestromundo.com)

Avanzando en nuestro recorrido podemos observar los paisajes, las montañas, los poblados y la vegetación tan bella que nos rodea, estas tierras que pueden observar a lo largo del camino son muy fértiles y las trabajan agricultores de la zona, mismos que son los encargados de cosechar los productos orgánicos que se venden en los diferentes mercados de la provincia; estamos alrededor de 5 minutos de distancia de la siguiente parada, la estación de San Antonio.



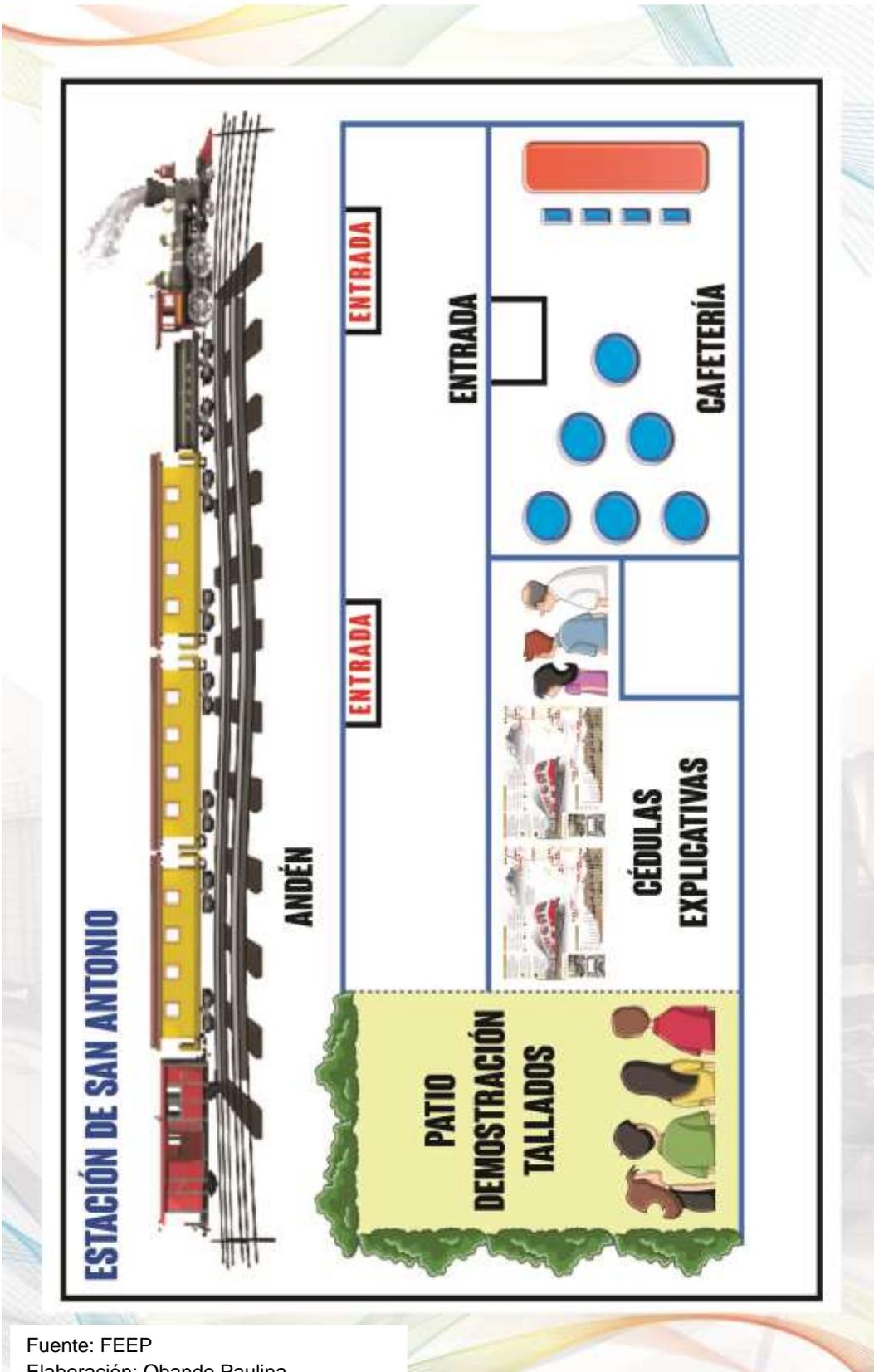
Fuente: Castillo David

Les damos la bienvenida a la estación de San Antonio, como se los habíamos manifestado conserva la estructura original tal y como se pretendió hacer en cada una de las estaciones; por favor continúen hasta la sala de espera que se encuentra en el interior, en donde se tendrá una entretenida exposición sobre personajes sobresalientes del lugar.

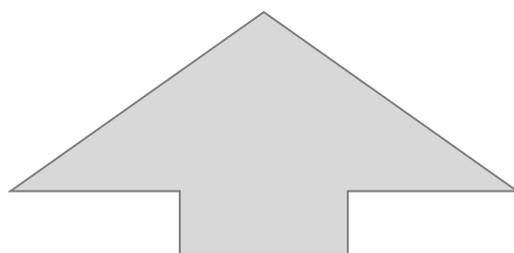
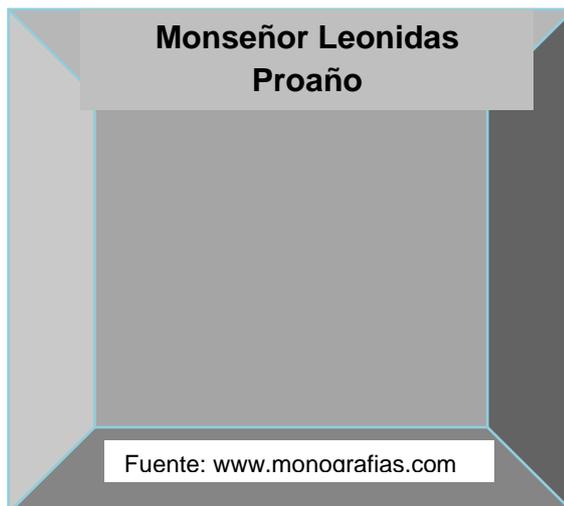


Fuente: Castillo David

Como pueden observar en cada una de las cédulas ubicadas en esta sala encontramos a personas que con sus grandes obras han enaltecido a San Antonio entre los que más destacan tenemos a:



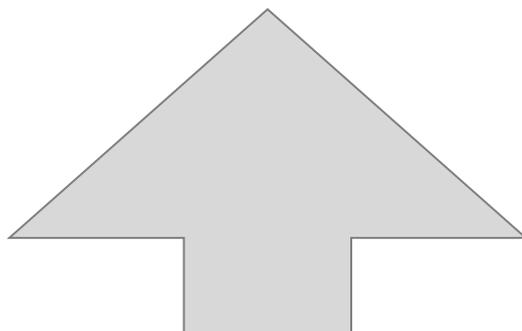
Fuente: FEPP  
 Elaboración: Obando Paulina



- Nació en San Antonio de Ibarra un 29 de enero de 1910, fue hijo de una familia pobre, de padres trabajadores dedicados al oficio de maceteadores de sombreros y cultivadores de la tierra.
- Estudió en la escuela fiscal de su pueblo natal “Juan Montalvo”.
- En 1936 fue ordenado sacerdote y como tal su vida transcurrió en Ibarra.

**Obras ámbito Político:**

- Constituyó “El Cuadrilátero”, luego la JOC, la Librería Cardijn y luego el Diario “La Verdad”.
- La creación de Escuelas Radiofónicas Populares para alfabetizar a los indígenas en su propia lengua.
- La recuperación de la cultura kichwa, de la comunidad, de sus tierras, de sus territorios, de sus valores, principios y tradiciones.
- Promovió creación del ECUARUNARI, del Movimiento Indígena del Chimborazo (MICH), y de la CONAIE.
- En 1976 fue llevado a la cárcel por la dictadura militar, junto a 16 obispos latinoamericanos, por haber realizado una reunión en la que analizaban la situación del continente.

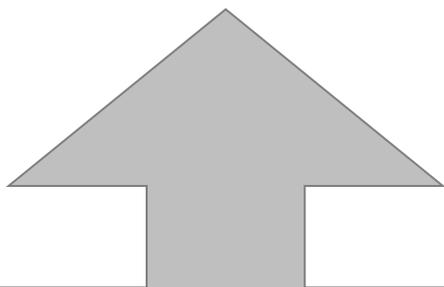


### **Obras ámbito Espirituales y Eclesiales**

- Contribuyó en la formulación del Concilio Vaticano II que desde hace 50 años formuló los más grandes e inusitados cambios al interior de la Iglesia.
- Firmó, el llamado “Pacto de las Catacumbas”, documento mediante el cual se comprometieron para toda la vida a vivir en la pobreza, a utilizar medios pobres para animar la liberación de los pobres y a trabajar con y por los pobres sin claudicaciones.
- Es considerado padre y mentor de la Teología de la Liberación.
- En 1986 fue nominado como candidato al Premio Nobel de la Paz.

### **Obras Literarias**

- Rupito (1953).
- Creo en el Hombre y en la Comunidad (1977).
- El Evangelio Subversivo (1977).
- Concienciación, Evangelización y Política (1974).
- El profeta del pueblo.
- Quedan los árboles que sembraste.
- Evangelio Subversivo (1976).



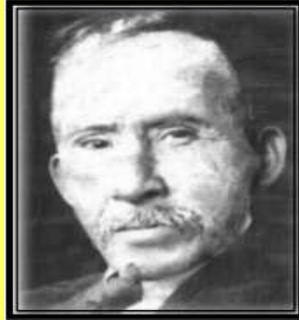
**“El hombre que empieza a actuar con conciencia crítica acepta los desafíos que le hace el mundo para transformar ese mismo mundo y para transformarse a sí mismo”**

**Monseñor Leonidas Proaño.**



Fuente: [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

**Daniel Reyes**



Nace el 22 de septiembre de 1860 en San Isidro de Tanguarín perteneciente a San Antonio de Ibarra, huérfano de padre y madre, encargado del cuidado de su hermano menor Luis Reyes

Tuvo sus inicios como ayudante de los escultores.

Interprete de imágenes religiosas, realiza esculturas de cristos cuyos aspectos eran dramáticos, trabajaba en materiales como piedra, bronce y madera. Una de sus creaciones más conocidas es la Estatua de la Justicia ubicada en el Palacio Municipal de Ibarra, Jesucristo en agonía con María Magdalena ubicado en el cementerio San Miguel de Ibarra, entre otras más.

## Gilberto Almeida



Fuente: [www.guambra.com](http://www.guambra.com)

Nació el 30 de mayo de 1928 en San Antonio de Ibarra, desde muy temprana edad tuvo gusto por la pintura, es así que ingresa al Liceo Artístico Daniel Reyes donde realiza sus estudios durante 6 años de preparación.

Miembro del Grupo de Vanguardia llamado Grupo "VAN", es la Vanguardia Artística Nacional, un movimiento informalista conformada por: León Ricaurte, Hugo Cifuentes, Guillermo Muriel, Oswaldo Moreno, Luis Molinari, Enrique Tábara y Aníbal Villacís.

Tres son sus facetas de producción:



**Portones coloniales de una ciudad mestiza;** una hoja de puerta abierta ofrece la visión del interior, una conjugación de arcos, columnas, corredores y pasamanos, figuras de mujeres transitan adentro o esperan pacientemente afuera.

Fuente: [www.pintoreslatinoamericanos.com](http://www.pintoreslatinoamericanos.com)



**Paisajes serrano-costeños, rurales y mestizos** captados con texturas que dan vida a paredes, tejados o montañas. Su soledad conmueve y los rincones son tan nuestros, extraídos de cualquier pueblo de América, y sus caminos tal vez los hemos recorrido. Se percibe el frío de la Sierra que obliga al hombre a permanecer dentro de casa.

Fuente: [www.pintoreslatinoamericanos.com](http://www.pintoreslatinoamericanos.com)

**El manejo de un desdibujo** valiente, elegante, con expresión y una cromática dominada por colores grises y veladuras que resaltan un plano brillante, singular, rompe los cánones de la composición y concibe sorprendentemente el juego de planos y elementos.

### **Juan Almeida**

Hermano menor de Gilberto Almeida, graduado en el colegio Daniel Reyes, trabaja como profesor del Instituto Nacional Mejía en Quito.

En 1967 alcanza el tercer lugar con un cuadro que se identificaba con el abstraccionismo.

Su reconocimiento como pintor se debió a la realización de temas sacados de la realidad de nuestras etnias, sus costumbres, vestimentas, tradiciones, en las que destacan pinturas de grupos indígenas vendiendo en el mercado, tiestos, vasijas, etc.

Juan Almeida juega brillantemente con la composición y el color manejado con espátula en cada una de sus pinturas.

Otro trabajo reconocido son las esteras, plasmadas con un colorido vistoso y atractivo por la fuerza conseguido con la espátula.

### **Luis Reyes**

Artista muy reconocido no sólo en San Antonio sino un artista renombrado en todo el Ecuador, pintor clásico cuyos cuadros son considerados verdaderos poemas para aquellas personas que han tenido la oportunidad de conocerlos y observarlos muy de cerca.

En las calles Bolívas y Camilo Pompeyo Guzmán, se formó en su taller la Academia de Artes, tuvo a alumnos muy representativos como Víctor Mideros, Nicolás Gómez, César Montesdeoca entre otros.

Fue profesor de dibujo en el Liceo Artístico Daniel Reyes,

***Mientras el tallador se encuentra realizando una pequeña demostración de su arte, el guía del recorrido expone la siguiente información con artesanías demostrativas ya terminadas, para cautivar la parte visual del visitante.***

El poblado tiene 17 500 habitantes. De ellos 2 000 son artesanos y 8 000 ciudadanos que se benefician indirectamente de esta actividad.

La Provincia de Imbabura cuenta con uno de los centros artesanales más importantes, que es San Antonio de Ibarra, dedicados al tallado en madera, escultura y pintura, quienes producen increíbles trabajos que son vendidos y muy apreciados por los turistas que los visitan.

En esta estación podremos observar el arte del tallado tras las manos de un habitante de San Antonio dedicado a este arduo e inteligente trabajo, además quienes deseen adquirir artesanías estarán expuestas a la venta en la plaza artesanal de la estación.

Las artesanías que más se elaboran en este sector son:

- Escultura en madera.
- Escultura en piedra.
- Pinturas.

## ESCULTURAS EN MADERA

Es una de las técnicas más antiguas y representativas del sector, es una obra de arte tallada en madera, con el fin de obtener una figura o forma determinada, este trabajo lo realiza el escultor a mano y el uso de creatividad para obtener un producto nuevo y único.



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

La **Imaginería**, es un tipo de artesanía que se realiza en madera, se enfoca más a trabajos relacionados con la religión, podemos encontrar figuras de Cristos, Vírgenes, Santos, Divinos Niños, Iglesias, entre otros. El trabajo es el mismo, no podemos encontrar figuras religiosas diferentes ya que el escultor trabaja figuras ya existentes, no puede crear personajes nuevos ya que son figuras muy representativas, la única diferencia que podemos observar es su tamaño.



Fuente: [www.artesymaderas.com](http://www.artesymaderas.com)

**Costumbres y mendigos**, son temas que representan a distintas artesanías que son muy conocidas, pero para esto vamos a entender un poco más de lo que significan cada una de ellas.

- **Costumbres:** tienen que ver con escenas de carácter tradicional, folklórico, corresponden a nuestra realidad étnica, cultural, social y económica.
- **Mendigos:** es la figura más representativa y de mayor impacto tanto para los turistas nacionales y extranjeros, considerado hombre de paso y huésped familiar. “El personaje es un hombre de 40 años de edad, de piel blanca, facciones europeas, utilizaba un sombrero grande, barba abultada, en sus espaldas lleva un costal, apoyado de su bastón y en su otra mano sostiene un pilche que sirve para llevar su comida o beber agua.



Fuente: [www.artesymaderas.com](http://www.artesymaderas.com)

## ESCULTURAS EN PIEDRA

Es el arte de esculpir en piedra para obtener una figura en relieve, o llamado también en tercera dimensión, rebajando la piedra para dotarla de la forma deseada, como herramientas básicas se utiliza el martillo o el cincel sobre piedra o mármol, el escultor deberá realizar un trabajo muy preciso y definitivo.



Fuente: [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec)

## **PINTURAS**

La pintura de San Antonio se basa principalmente en vivencias cotidianas, representaciones de los personajes característicos del sector, los paisajes donde resalta la majestuosidad del Taita Imbabura, adornado de los bellos paisajes que rodean las tierras aledañas a San Antonio.

Todo esto se ve plasmado en las obras de arte que realizan los diferentes pintores, quienes a su vez guardan celosamente los secretos de las mezclas para obtener los tonos acorde a la necesidad y luego con variedad de técnicas aplican las tonalidades para finalmente brindar una obra de excelente calidad.

## **JEFE DE ESTACIÓN:**

Espero que esta presentación logre expresar lo valioso que es el arte de esta población pero sobre todo el poder seguir conservando las manifestaciones culturales de antaño; para continuar con nuestra ruta las personas que lo deseen les invitamos a adquirir en la cafetería de la estación dulces típicos de la zona elaborados por las manos de mujeres emprendedoras de la localidad y que ya están expuestos a la venta.

Entre estos destacan los famosos Buñuelos, Suspiros, Mojicones, Roscas y Delicados, Helados de frutas, mismos que por su agradable sabor, textura y presentación son bocadillos irresistibles al paladar.

***En la barra del bar de cada estación por donde se hará el recorrido Ibarra-Otavalo se encuentran expuestas cartas gastronómicas con***

*las especialidades de cada lugar, resaltando en qué consiste cada una de ellas.*

## ESPECIALIDADES

**Buñuelos.-** es un bocadito que se le prepara a base de harina, leche, huevo, azúcar, se realiza una maza y se procesa a freír, se lo sirve con miel o dulce de cualquier sabor.



Fuente: [www.supermaxi.com](http://www.supermaxi.com)



Fuente: [www.revistadominical.com](http://www.revistadominical.com)

**Suspiros.-** es un postre hecho a base de clara de huevo batido a punto de nieve y azúcar que permite que nuestro merengue obtenga la textura firme, una vez preparado se coloca en una manga pastelera y se procede a realizar espirales colocados en una lata para hornear, se lo lleva al horno a temperatura baja por 30 minutos.

**Roscas.-** son pequeños bocadillos dulces que se hacen a base de harina, mantequilla, espolvoreados con azúcar glass, muy apetecidos por turistas nacionales e internacionales, quienes



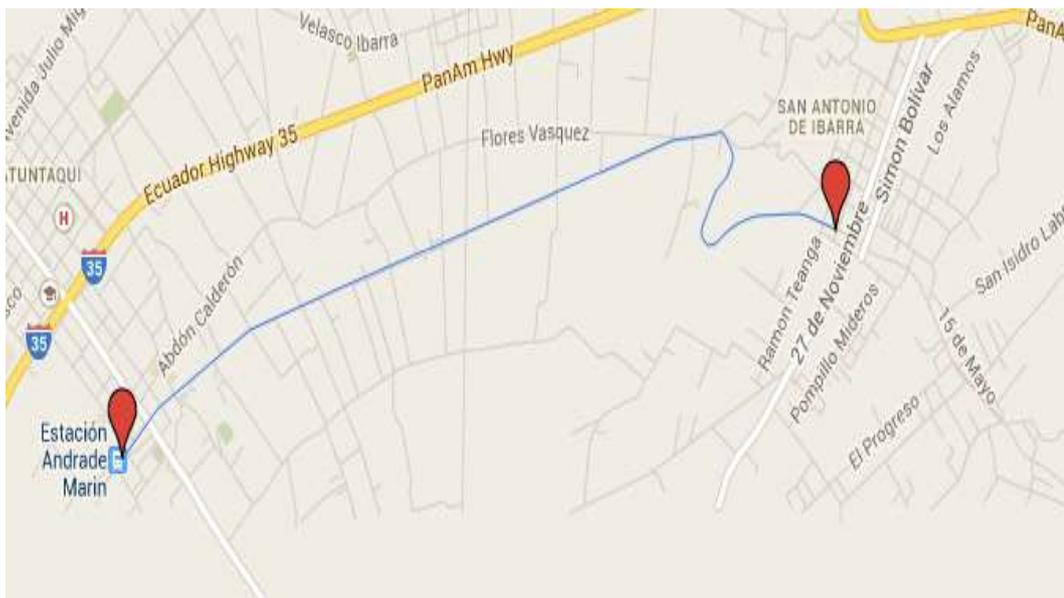
Fuente: [www.lacocinachilena.com.tk](http://www.lacocinachilena.com.tk)

compran para llevar como recuerdo a sus familiares en los distintos países.

### **GUÍA DEL RECORRIDO:**

Señores pasajeros por favor les solicitamos embarcar nuevamente a su respectivo coche y asiento ya que nuestro viaje continuará con rumbo al cantón Antonio Ante específicamente en donde se encuentra la estación de la parroquia de Andrade Marín, a donde arribaremos alrededor de 20 minutos.

### **TRAMO SAN ANTONIO-ANDRADE MARÍN (5,45 KM)**



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### **Información Durante el viaje:**

El 19 de octubre de 1935 mediante ordenanza municipal del cantón Ibarra se eleva el caserío “San Miguel de Lourdes o Acequia Alta” a la

categoría de parroquia civil rural del cantón Ibarra y el 22 de noviembre del mismo año fue reconocida como parroquia eclesiástica.

Sus límites de acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Andrade Marín 2012 son:

- **AL NORTE:** Limita en la Panamericana con la Parroquia Urbana de Atuntaqui, cuyo accidente geográfico es la Panamericana con rumbo suroeste.
- **AL OESTE:** Limita con la Parroquia Rural de San Roque, cuyo accidente geográfico de límite con rumbo sureste es la quebrada de Arcos.
- **AL SUR:** Limita en la parte alta del Cerro Imbabura con en Cantón de San Miguel de Ibarra, cuyo accidente geográfico de límite es el Cerro Imbabura.
- **AL ESTE:** Limita con la Parroquia Rural de San Francisco de Natabuela, desde la parte alta del cerro Imbabura.

En cuanto a su población respecta, en la parroquia existen 23.299 habitantes donde las mujeres representan el 51,89% frente al 48,11% de los hombres. Respecto a la población del cantón representa el 53,54% y el 5,85% de la provincia.

Uno de sus avances y potencias fue la presencia del ferrocarril por sus alrededores y su respectiva estación acompañada de la ex Fábrica Imbabura.

Revisando el Archivo Histórico del Municipio de Antonio Ante encontramos que durante el período del Gobierno del General Plaza, el

lunes, 20 de julio de 1916, se inició en Quito, los terraplenes del Ferrocarril Quito-Ibarra-San Lorenzo. Mientras que en Ibarra se estableció la Junta Provincial del Ferrocarril a Esmeraldas, organizada que fue el día Viernes 20 de Febrero del mismo año, o sea en cinco meses antes, y, después de un año de iniciados los terraplenes en Quito, se inician también en Ibarra los terraplenes hacia Quito del Ferrocarril a Esmeraldas, el 10 de Agosto de 1917, con una solemne minga con más de cinco mil Imbabureños.

Y fue así, como por el sistema de mingas, los trabajos avanzaban en gran parte desde el Norte y desde el Sur, y los pueblos al paso de la apertura de esta nueva vía, cooperaban ampliamente; en el suelo Nativo de Andrade Marín, fue tan emocionante la cooperación de todos los moradores en general, profesores y alumnos de las escuelas, incluyendo naturalmente con voluntarios de Atuntaqui, por ser una causa de beneficio común, se incluye con mucha razón a la mujer que, como siempre en todo tiempo, con su exquisita atención y su sonrisa angelical.

El fervor y entusiasmo de los pueblos se desbordaba en gran alegría, conforme iba avanzando la enrielladura y el ferrocarril, tal fue el caso que a su llegada a Atuntaqui y particularmente al caserío de Lourdes fue muy solemne su inauguración de acuerdo a un programa especial: desfiles, discursos, acuerdos, etc., dedicados al personal de la primera locomotora, y un agasajo a todos los trabajadores de la enrielladura con aquello que en termino común se denominaba “vaca asada”, todo ese proceso inaugural se desarrolló en el amplio patio de la Fábrica Imbabura, ahí entonces descubierto, se encontraba situado al oriente de la Línea Férrea, cuya ceremonia oficial se efectuó el día viernes 27 de febrero de 1929 , hubo gran asistencia de toda la población inclusive de Atuntaqui, y

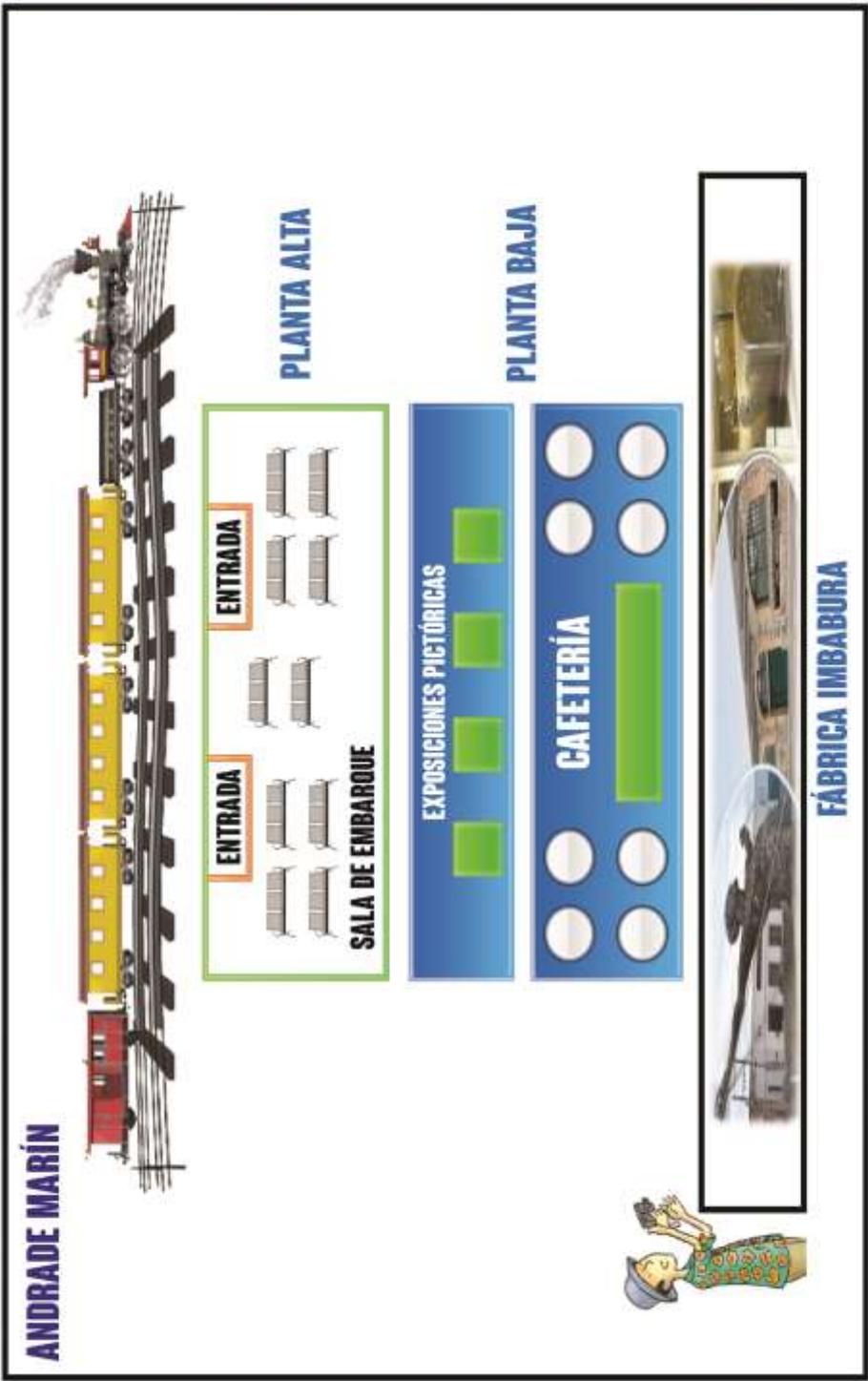
la autoridad respectiva parroquial, el Sr. Teniente Político Daniel L. Vivero y más representantes.



Fuente: Castillo David

Esta estación es una de los principales atractivos del recorrido, debido a su estructura y ubicación frente al Museo de la Ex Fábrica Imbabura.

En este museo ustedes podrán conocer todo lo referente a la historia de la industria textil y la conformación del primer movimiento sindicalista del Ecuador. Todo este recorrido es guiado por parte del personal que labora en este establecimiento, mismo que posee la infraestructura adecuada con los estándares tecnológicos para brindar un servicio didáctico, entretenido y educativo a quienes lo visiten.



Fuente: FEOP  
 Elaboración: Obando Paulina

Consta de cinco salas las cuales están distribuidas de la siguiente manera:



- **Sala Histórico Cultural**



Fuente: Castillo David

Este lugar consta con variedad de archivos fotográficos, maquetas, maquinaria antigua de la empresa, entre otros artefactos que permiten a los turistas aprender más acerca de las épocas aborígenes, de obrajes, arrieros y colonial del sector de Andrade Marín.

- **Sala de la Industria Textil**



Fuente: Castillo David



Fuente: Castillo David

Del mismo modo, mediante fotografías históricas, maquetas, mapas geográficos, infografías, cronologías e incluso maquinas originales pertenecientes al siglo pasado y que eran utilizadas para el trabajo textil, los visitantes pueden palpar de cerca la forma en que se laboraba en dichas instalaciones, además podrán conocer los departamentos administrativos y de producción de la gran Fábrica Imbabura.

- **Taller de La Innovación “Área Interactiva de Ciencia y Tecnología”**



Fuente: Castillo David



Fuente: Castillo David

Esta sala principalmente se enfoca en promover el aprendizaje de los visitantes, mediante la reflexión y la interacción con la ciencia y tecnología, a través del uso de recursos didácticos, actividades sensoriales y juegos.

Hoy en día esta sala diseñada por la SENESCYT, presenta una exposición denominada “PASAJE DEMENTE” la misma que se subdivide en temas como:

- **La Heladería.-** Lugar en el cual se podrá experimentar con los sentidos y la percepción.
- **La Tienda.-** Donde las trampas visuales e ilusiones ópticas buscan confundir al cerebro.
- **La Zapatería.-** Espacio para experimentar con la motricidad fina.
- **La Máquina Dispensadora.-** Donde podremos entender el funcionamiento del cerebro humano
- **Sala del Sindicalismo**



Fuente: Castillo David



Fuente: Castillo David

Esta sala, consta principalmente de exposiciones multimedia, en las cuales se da a conocer a los turistas, los aspectos relevantes de los inicios del Sindicalismo en el Ecuador, el Sindicalismo Textil en Imbabura y en la Fábrica.

También se brindará una proyección referente a la historia de las Luchas Clasistas de los trabajadores y empleados de la Fábrica Textil

Imbabura y por supuesto se expondrá un video relacionado con la importancia de las mujeres anteñas en esta fábrica.

Todo esto se combina con la exposición de fotografías, listados donde constan los nombres de los obreros y con variadas historias y anécdotas que se presentaban en su diario trajinar, mismas que han sido recopiladas por investigadores quienes han tenido contacto directo con los obreros que aún viven.



Fuente: Castillo David



Fuente: Castillo David

También se debe destacar la presencia de:

- Centro de Convenciones “Los Arrieros”
- Restaurante “Las Posadas”
- Teatro Auditorio “Club L.I.A” (La Industria Algodonera).

### **GUÍA DEL RECORRIDO:**

Concluido este recorrido, volvemos nuevamente a la estación donde tendrán aproximadamente 15 minutos para utilizar baterías sanitarias y quienes gusten podrán visitar el Café del Tren, donde encontrarán ciertos bocaditos del lugar, como el **dulce de higo, las panuchas y humitas**, entre otros. También pueden visitar las

instalaciones de la planta baja del lugar donde se encuentran ubicadas exposiciones itinerantes de diversos artistas que deseen exhibir sus obras.

## ESPECIALIDADES

**Dulce de higo.-** es un postre muy nativo del sector, a base de higos, panela, especias como canela y clavo de olor, su proceso de elaboración y cocción son por tres días, en el primer día se remojan los higos en agua, al segundo día se los cocina y se los deja remojar nuevamente durante todo el día, al tercer día se los cocina con panela y las especias



Fuente: [www.laylita.com](http://www.laylita.com)



Fuente: [www.eatwineblog.com](http://www.eatwineblog.com)

**Humitas.-** de origen andino, es realizado con choclo tierno, se muele el choclo hasta obtener una masa muy fina, se agrega huevos, leche, manteca de cerdo, queso rallado, luego se procede a colocar la masa en hojas de choclo y se cocina en una tamalera, existen humitas de sal y humitas de dulce y se sirven con café.

Recuerden que la locomotora saldrá en cinco minutos, por lo que se les recomienda embarcar a los pasajeros

### **TRAMO ANDRADE MARÍN-SAN ROQUE (3,36 KM)**



### **INFORMACIÓN DURANTE EL VIAJE:**

Continuando el recorrido, nos despedimos de la estación de Andrade Marín, y avanzamos con rumbos sur, hasta el arribo a nuestra siguiente parada, la estación de San Roque.

Durante el viaje se podrá observar variedad de cultivos como el tomate de árbol, frejol, frutilla, mora, entre otros, cuyas cosechas son vendidas a lo largo de la provincia de Imbabura, y de esta manera los agricultores obtienen ingresos para sustentar la economía en cada uno de sus hogares.

También se observa ciertos invernaderos donde se siembra rosas, las mismas que son vendidas a nivel nacional y exportadas a diferentes partes del mundo.

Además, desde este instante se puede observar claramente al lado derecho de la unidad al poblado de Cotacachi, asentado a los pies del volcán que lleva su nombre, cuya altitud aproximada es de 4.900 m.s.n.m. y según la cosmovisión indígena, nos indican que es un volcán femenino conocido con el nombre de María Isabel de las Nieves Cotacachi o mama Cotacachi.

En breve estaremos arribando a la estación de San Roque, donde tendremos aproximadamente 35 minutos para realizar la visita por las instalaciones, observar el proceso de la elaboración de artesanías en cabuya y a la vez los beneficios de las plantas medicinales de la zona.

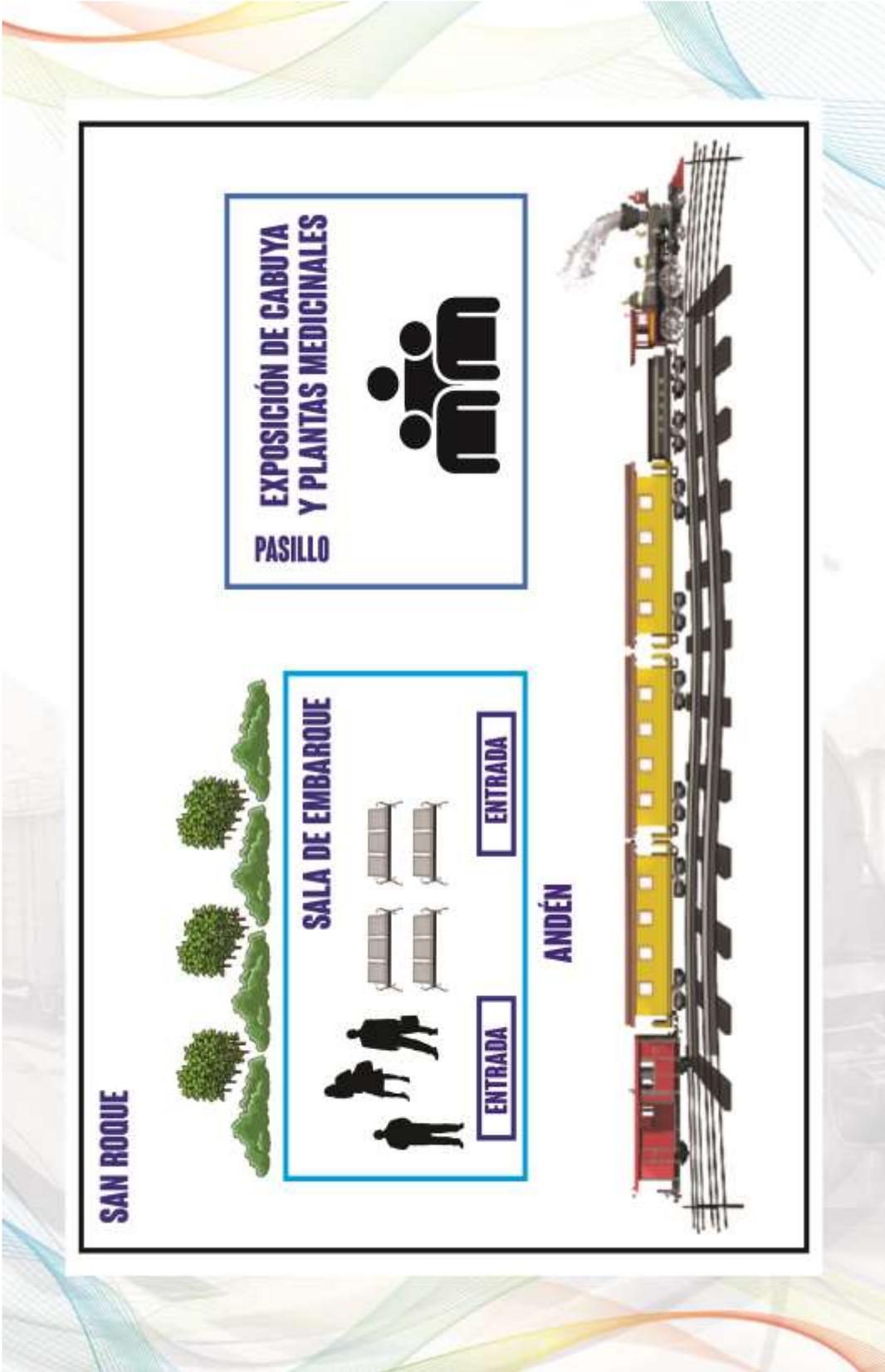


Fuente: Castillo David

En este momento vamos a desembarcar de la unidad, recuerden todas las indicaciones impartidas y traten de aprovechar al máximo su tiempo de estadía en la estación. Les invitamos a observar las exposiciones antes mencionadas en los interiores del lugar, también si lo desean, podrán adquirir un refrigerio en el café del tren.



Fuente: Castillo David



Fuente: FEEP  
 Elaboración: Obando Paulina

## EXPOSICIÓN DE LA CABUYA

### Comunero/a de San Roque:

La cabuya o agave es una planta endémica de las estribaciones laterales de los andes, o de los bosques secos de esta cordillera, también conocida como fique, maguey, mezcal o pita, pertenece a la familia Agavácea.

A lo Largo de los años, en la población de San Roque, nos hemos dedicado a trabajar con esta planta, utilizando su materia prima, para poder elaborar diferentes artículos, los mismos que han sido de mucha importancia para el desarrollo local.

Para la obtención de la fibra de esta planta, se debe realizar los siguientes pasos:



Fuente: [www.biodiversidadecuador.blogspot.com](http://www.biodiversidadecuador.blogspot.com)

- Se deben cortar las hojas de cabuya cuando poseen un metro de longitud.



Fuente: [www.dorisylacienciablogspot.com](http://www.dorisylacienciablogspot.com)

- Se extrae la fibra y se separa de la misma, con el resto de componentes de la hoja. (Antiguamente este proceso se realizaba por medio de maceración)



Fuente: [www.nativaturgw.com](http://www.nativaturgw.com)

- Luego se lava la fibra ya extraída, para eliminar restos de impurezas.



Fuente: [www.eugeniamusioblogspot.com](http://www.eugeniamusioblogspot.com)



Fuente: [www.eugeniamusioblogspot.com](http://www.eugeniamusioblogspot.com)

- Para luego proceder a secar y desenredar la fibra obtenida.



Fuente: [www.semana.com](http://www.semana.com)



Fuente: [www.rutamamnabiwordpress.com](http://www.rutamamnabiwordpress.com)

- Para finalizar es necesario realizar el hilado-madejas y la elaboración de bovinas para ser colocadas en telares donde empiezan a ser retorcidas y así conseguir finalmente la soga de cabuya.

- Una vez que este proceso ha sido terminado, la soga de cabuya está lista para ser comercializada y utilizada en la elaboración de distintas artesanías:



Fuente: [www.randipay.com](http://www.randipay.com)



Fuente: [www.randipay.com](http://www.randipay.com)



Fuente: [www.randipay.com](http://www.randipay.com)

Aunque su uso fundamental fue centrado hace años atrás en la confección de costalillos, los mismos que eran embarcados en los vagones del tren y se transportaban hasta la costa del Ecuador, ya que allí eran utilizados para empacar todo el café y el cacao que se cosechaba en las grandes haciendas del Litoral para posteriormente ser exportadas al mundo entero. Gracias por su atención, la comunidad de San Roque esperará ansiosa su próxima visita



Fuente: [www.empaquesdelcacao.blogspot.com](http://www.empaquesdelcacao.blogspot.com)



Fuente: [www.aconstructoras.com](http://www.aconstructoras.com)

### **Plantas Medicinales expuestas en cédulas explicativas**

San Roque acoge entre sus más sabios legados, el secreto de la utilización de plantas endémicas para ser aplicadas en la medicina natural.

Las infusiones herbáceas, la mezcla de diferentes extractos, dan origen a la aparición de medicinas que calman dolencias que aquejan al cuerpo humano y entre las más importantes y de fácil preparación podemos mencionar:

#### **Infusión de Hierba Luisa (Lippia Triphylla)**



Fuente: [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com)

- Esta planta posee propiedades que ayudan a la digestión, cuando se sufre de lo que comúnmente se conoce como estómagos vagos, ejecuta una función tónica, digestiva y tranquilizante.
- También es utilizada para calmar el ardor de estómago y reducir la sensación de vómito.
- Es útil cuando se quiere eliminar gases del sistema digestivo evitando flatulencias.
- Cuando se sufre de halitosis o mal aliento, beber la infusión de las hojas de hierba Luisa ayuda a erradicar esta molesta situación.
- Además esta planta es un excelente expectorante, beneficioso ante la bronquitis y contra la tos.
- Debido a sus características aromáticas, se la utiliza en la gastronomía para dar sabor a infinidad de platos de la cocina nacional.

#### **Infusiones de Menta (Mentha Piperita)**



- Ayuda al fortalecimiento del sistema cardiovascular, permitiendo un flujo sanguíneo apropiado.
- Calma los dolores de cólico, náusea y mareos.
- Sus hojas poseen grandes contenidos de vitaminas como: vitamina C, vitamina A; minerales como el magnesio, hierro, calcio, cobre, potasio y ácido fólico.
- Ayuda a despejar las vías respiratorias.
- Benefician al sistema digestivo.
- Refresca el aliento y mata a las bacterias que producen la halitosis.

#### **Infusión de Toronjil (Melissa Officinalis)**



Fuente: [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com)

- Esta planta posee grandes propiedades para calmar los espasmos estomacales leves, distensión abdominal, flatulencias.
- Es muy utilizada para contrarrestar problemas de insomnio.

- Regula el sistema nervioso.
- Efectiva contra dolores de cabeza o fuertes migrañas.
- Sus propiedades analgésicas derivan de los ácidos ursólicos, clorogénico y caféico y pueden ayudar a disminuir el dolor de muela y de oído.
- Combate los estados de histerismo.
- Alivia el reumatismo, cálculos renales y la gota.
- Sirve como cicatrizante de heridas.

### **Infusión de Manzanilla (Matricaria Chamomilla)**



Fuente: [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com)

- Esta planta posee propiedades que ayudan a proteger y reparar las paredes estomacales, por lo cual es muy útil cuando se sufre de dolencias o complicaciones en el sistema digestivo.

- Contiene un componente denominado bisabolol, cuyas propiedades des inflamatorias son efectivas para combatir la gastritis.
- Es diurética y muy efectiva en métodos de adelgazamiento ya que ayuda a eliminar los líquidos del cuerpo.
- Desinflama los senos nasales y ayuda a evitar la sinusitis.
- Mejora las funciones hepáticas, debido a la presencia de un componente denominado patuletina.
- Efectiva para calmar dolores menstruales.
- Contiene bastante cantidad de colima, por lo que ayuda a reducir el colesterol.

## ESPECIALIDADES

**Mote con queso.-** El maíz es sometido a un proceso de desgranado, remojo, limpieza y finalmente es puesto en grandes ollas sobre la tulpa encendida con leña, donde después de casi siete horas de cocción está listo para el consumo, se lo puede acompañar con queso fresco.



Fuente: [www.gopixpic.com](http://www.gopixpic.com)



Fuente: [www.enquito.com.ec.com](http://www.enquito.com.ec.com)

**Fritada** Es un platillo muy apetecido por propios y extraños, su elaboración empieza con la cocción de la carne de cerdo, añadiéndole especias naturales para resaltar su sabor, al cabo de una hora aproximadamente empezará a dorarse y a estar lista para poder degustarla; usualmente va acompañada de papas o de mote.

**Habas con mellocos** Estos granos son producidos en la localidad y tienen un gran valor nutricional, su preparación es sencilla ya que son muy suaves pero la mezcla de sabor al consumirlos juntos es irresistible, se acompañan con queso.



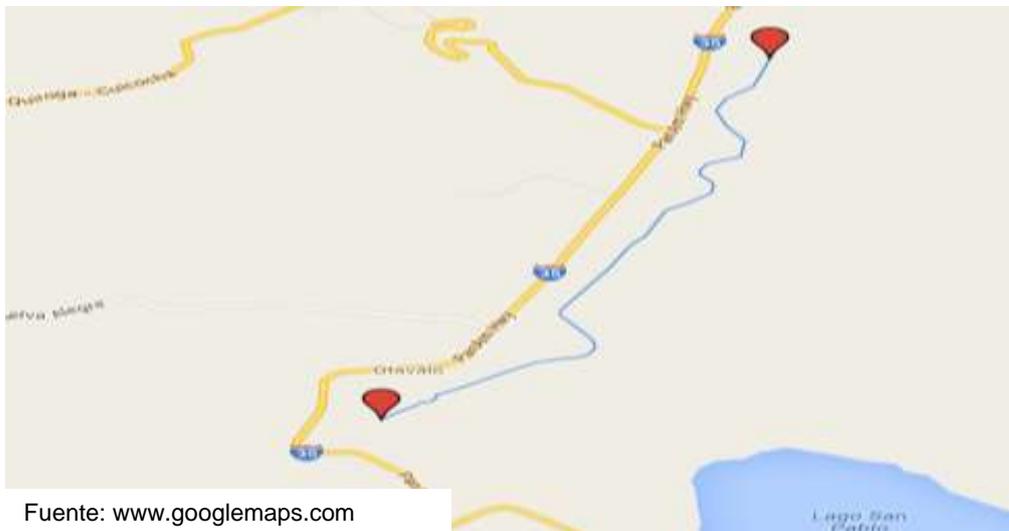
Fuente: [www.latorillarestaurante.com](http://www.latorillarestaurante.com)

### GUÍA DEL RECORRIDO:

Es tiempo de prepararnos para embarcar el respectivo coche y así continuar nuestro viaje hasta el destino final que es la ciudad de Otavalo.

Recuerden que en saldremos en breves instantes, y vamos a recorrer aproximadamente 9,97 km, es decir que tendremos un tiempo de viaje de aproximadamente 25 minutos.

## TRAMO SAN ROQUE-OTAVALO (9,97 KM)



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

### INFORMACIÓN DURANTE EL VIAJE:

Recorriendo un poco la historia de Otavalo, encontramos que en el año 1582 este asentamiento estaba formado por 7 pueblos:

1. Sarance, actualmente se llama Otavalo
2. San Pablo de la Laguna, conocida por los indígenas como Imbacochoa o Chicapán.
3. Cotacache, hoy Cotacachi
4. Tontaqui, hoy Atuntaqui
5. Urcoquí, hoy Urcuquí
6. Las Salinas o Tumbabiro
7. Intag

En Otavalo existieron “Indios Mercaderes” que se denominaron mindaláes, durante el siglo XVI. No vivían en sus comunidades, sino en

sitios estratégicos desde el punto de vista del intercambio comercial, su posición de agentes viajeros les ubicó en un lugar privilegiado.

La vestimenta tradicional Otavaleña consta de: en los hombres camisa, pantalones blancos, poncho azul, sombrero adornado con pluma y alpargatas y en las mujeres, blusa blanca bordada con diferentes colores y alegorías, anaco de colores azul y negro, una gruesa faja en la cintura también de vistosos colores y una fachalina sobre la blusa y en sus pies alpargatas usualmente de color azul o negro.



Fuente: Castillo David

En cuanto a las festividades tienen fiestas rituales como: Koya Raymi en septiembre, Capac Raymi en noviembre, Pawkar Raymi en marzo, y el Inti Raymi en junio, esta última es la más representativa se trata de una fiesta en honor al Sol, por las cosechas, que coincide con el solsticio de verano el 22 de junio. Se instauró en los pueblos de la Sierra Centro-Norte del Ecuador con la llegada de los Incas y fue nombrada Fiesta de San Juan, luego de la conquista española. En los festejos, que se realizan desde el 21 de junio hasta los primeros días de julio, participan

indígenas y mestizos. También dentro del pueblo hay celebraciones propias del pueblo mestizo, como la Semana Santa, Inocentes y Navidad.

Otavalo es turístico por excelencia entre los lugares que más destacan están:

Las iglesias de San Luis, San Francisco y El Jordán son las más antiguas y las más visitadas debido a su arquitectura, su riqueza escultórica y su ubicación en el sector céntrico de la ciudad.

Laguna de San Pablo, con aguas cristalinas, permite desarrollar varias actividades como el velerismo, tabla vela, kayak, canotaje y esquí acuático, en sus orillas se pueden observar a pequeñas garzas, patos silvestres, gallaretas y al preñadilla (pez nativo), re realizan trabajos con la totora que extraen del lago para realizar diversas artesanías como esteras. También la Plaza de Ponchos, la Cascada de Peguche, Laguna de Mojanda y el Volcán Imbabura.

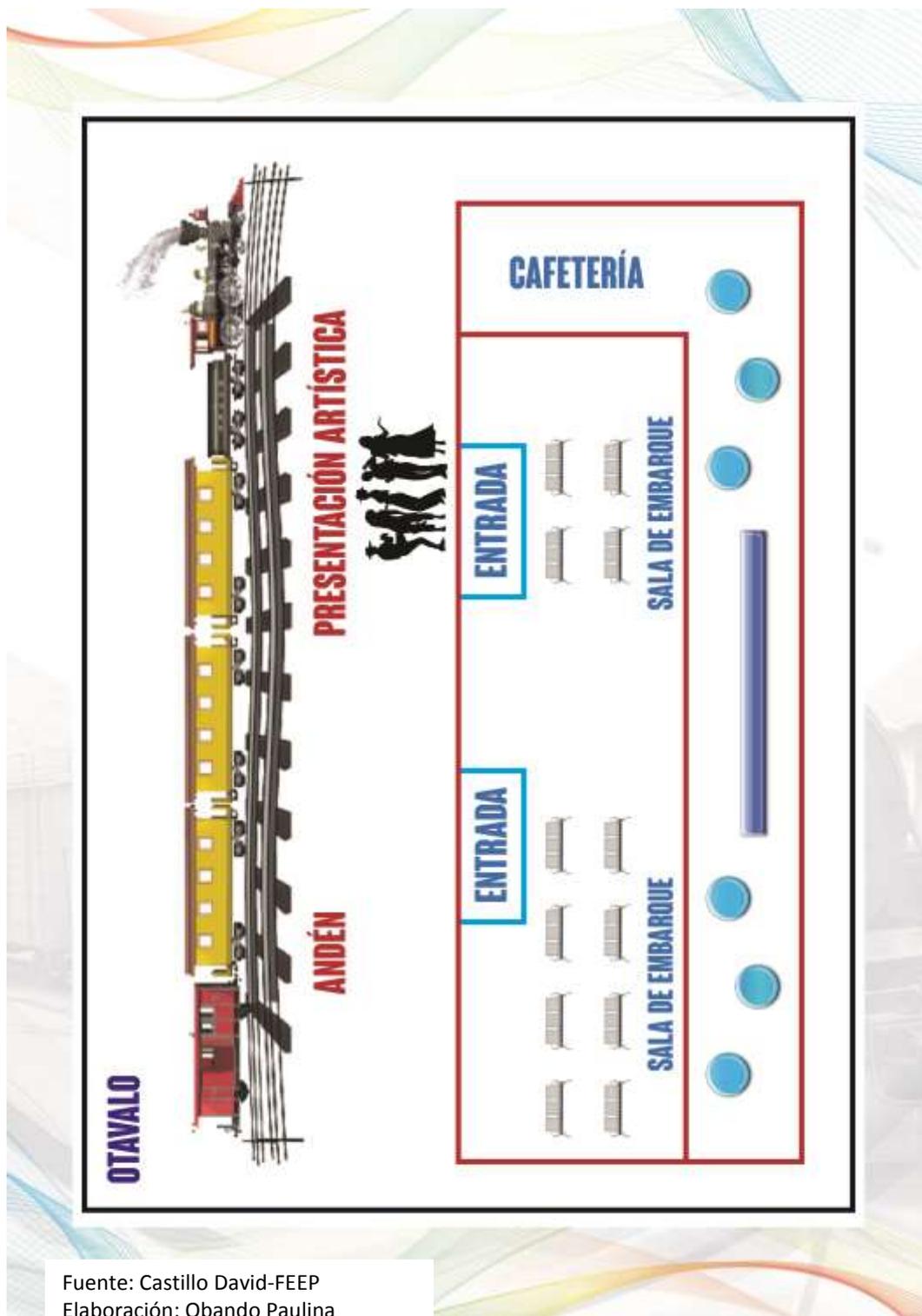


Fuente: [www.posadaquinde.com](http://www.posadaquinde.com)



Fuente: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

*En cuanto los turistas desembarquen, un grupo de danza otavaleña les espera para poder demostrar el arte del baile y de la música típicas del lugar con instrumentos tocados en vivo por personas de la comunidad.*



Fuente: Castillo David-FEEP  
Elaboración: Obando Paulina

## GUÍA DEL RECORRIDO:

Espero que este recibimiento haya sido de su agrado en este momento nos reuniremos para continuar nuestro recorrido por algunas calles de la ciudad hasta llegar al referente turístico más conocido, La Plaza de Ponchos, en donde podrán adquirir diferentes tipos de artesanías a precios muy convenientes o simplemente maravillarse con las obras de arte de los artesanos que las exhiben en este lugar.

Después del recorrido el café del tren pone a su disposición un delicioso almuerzo o platos típicos entre el que más destaca es el Yamor acompañada de su vaso de chicha todo esto elaborado por mujeres de la comunidad.

No olviden por favor que debemos permanecer juntos para cumplir con el itinerario previsto y así evitar retrasos o complicaciones en el viaje de retorno.

Estaremos de vuelta en la estación a la 14h20, para poder prepararnos y estar listos para el embarque, ya que el tren parte rumbo a Ibarra a las 15h30.



Fuente: Castillo David

## **16H45/ LLEGADA HACIA LA ESTACIÓN DE IBARRA.-**

### **GUÍA DEL RECORRIDO:**

Ha sido un gusto para nosotros acompañarles en su viaje por la Ruta: Tren de la Cultura Imbabureña, esperamos poder nuevamente contar con su valiosa visita y que a la vez comenten con familiares y amigos sobre esta experiencia encantadora, por favor pueden salir ordenadamente de los coches



Fuente: Castillo David

**HASTA UNA PRÓXIMA OPORTUNIDAD**

## 6.8. IMPACTOS

Al presentar la revista sobre la ruta: Tren de la Cultura Imbabureña en Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública, se plantearon varias ideas y propuestas para ser tomadas en cuenta al momento de crear el paquete a ofrecerse en el tramo en rehabilitación, tomando en cuenta la importancia de la cultura e identidad de los poblados donde se encuentran las estaciones de la ruta, las mismas que se acoplaron a las exigencias y necesidades ya establecidas en dicha empresa, y que a su vez, aportaron de manera eficaz con información investigativa prudente.

Este trabajo será de mucha utilidad para el desarrollo del paquete, ya que la guía podrá ser modificada según los requerimientos y estándares finales para que sirva al turista, operadoras turísticas, agencias de viajes, entre otros difusores turísticos para promocionar la presente ruta, con las respectivas actividades a realizarse y su valor cultural.

Para la interpretación y medición de impactos fue necesario crear una tabla con rangos establecidos de valoración, según el tipo de impacto, que van desde -3 hasta 3.

**Tabla 8. NIVELES DE IMPACTOS**

NIVELES DE IMPACTOS	VALORACIÓN
Impacto alto negativo	-3
Impacto medio negativo	-2
Impacto bajo negativo	-1
No hay impacto	0
Impacto bajo positivo	1
Impacto medio positivo	2
Impacto alto positivo	3

**Tabla 9. IMPACTO ECONÓMICO**

Indicador	Nivel de Impacto						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Generación de fuentes de empleo							X
Mejora económica en los hogares							X
Ingreso de divisas a las localidades							X
TOTAL							9
Nivel de Impacto		9/3= 3 alto positivo					

- Generación de fuentes de empleo, tiene un impacto alto positivo en vista de que las personas que viven en el sector se dedican principalmente a actividades agrarias y las mujeres al que hacer doméstico, pero al haber más oportunidades en el campo laboral mediante el paso del ferrocarril por estas poblaciones, las personas podrán hacer uso de estas vacantes, como por ejemplo en

emprendimientos, cafeterías, guías nativos, personal para trabajar en FEEP, entre otros.

- La mejora económica en los hogares tiene un impacto alto positivo ya que, al poder tener un ingreso extra, las condiciones de vida se modificarán en aspectos como: salud, educación, vivienda, salubridad, entre otros, que permiten tener una vida digna y un desarrollo integran para todos los miembros de la familia.
- Ingreso de divisas a las localidades, poseen un impacto alto positivo, pues al tener otros campos laborales dentro de las comunidades y que además en la actualidad son rentables, como es el caso del turismo tras el uso del ferrocarril, podrán estos sectores dinamizar su economía y crear una fuente alternativa de ingresos para que su localidad se desarrolle.

**Tabla 10. IMPACTO TURÍSTICO**

Indicador	Nivel de Impacto						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Incremento de actividad turística						X	
Localidades consideradas como referentes turísticos							X
Participación de actores públicos y privados						X	
TOTAL						7	
Nivel de Impacto	7/3= 2 medio positivo						

- Incremento de actividades turísticas, es considerada un impacto medio positivo, ya que el poder realizar turismo, esta se convierte en una actividad productiva para el desarrollo de las poblaciones o sectores donde se lo lleve a cabo pero el inconveniente se presenta al no realizarla de manera sustentable pues los ambientes que se han mantenido sin la presencia de turistas en grandes cantidades deben ser desarrollados de manera consiente para no alterar su conservación natural y los efectos se los podrá observar a largo plazo.
- Las localidades consideradas como referentes turísticas, es un impacto alto positivo pues estos lugares al ser promocionados y correctamente difundidos llegarán a turistas nacionales y extranjeros lo cual motivará para que más personas deseen conocer y beneficiare de las actividades que se ofrecen creando un lazo entre turismo, desarrollo y economía.
- Participación de actores públicos y privados, se tomó como impacto medio positivo, en vista de que existirán intereses tanto económicos como políticos para el manejo de estos sectores pero también, al estar las entidades tanto públicas como privadas preocupadas por el correcto orden y funcionamiento en las localidades consideradas como puntos turísticos, no se descuidaran aspecto fundamentales para un correcto desarrollo como es la vialidad, comunicación, infraestructura y del mismo modo aspectos en el ámbito social que deben siempre mantenerse de la mejor manera como es la educación y salud.

**Tabla 11. IMPACTO SOCIO-CULTURAL**

Indicador \ Nivel de Impacto	-3	-2	-1	0	1	2	3
Difusión de la cultura de los pueblos							X
Trasmisión de historia de la zona a los jóvenes							X
TOTAL							6
Nivel de Impacto $6/2= 3$ alto positivo							

- Difusión de la cultura de los pueblos, es un impacto alto positivo pues al poder conocer la forma de vida de determinados sectores así como su historia, arte, tradiciones y costumbres permite crear una clara visión de la manera como sus moradores viven, pero sobre todo de la manera como se han desarrollado y cuáles son las enseñanzas que tienen heredadas por sus antepasados.
- Trasmisión de historia de la zona a los jóvenes, se lo considera un impacto alto positivo, en vista de que ellos son el futuro de las naciones y por ende les corresponde el mantener viva la historia y cultura que los pueblos tienen; para que conserven la esencia original y no permitan que los modernismos las cambien.

**Tabla 12. IMPACTO AMBIENTAL**

Indicador \ Nivel de Impacto	-3	-2	-1	0	1	2	3
Contaminación ambiental			X				
Invasión y mal uso de la vía férrea			X				
TOTAL							
Nivel de Impacto $2/2= 1$ bajo negativo							

- Contaminación ambiental, es un impacto bajo negativo, ya que las locomotoras tanto a diesel como a vapor emanan humo en pequeñas cantidades durante el recorrido, considerando que el mismo, no tardará mucho tiempo ya que durante el tour, las actividades se las realiza en las diferentes estaciones, mas no durante el recorrido.
- Invasión y mal uso de la vía férrea, es tomado como un impacto bajo negativo, porque algunas familias construyeron sus casas invadiendo la vía férrea y ya con la rehabilitación de los tramos ferroviarios estas áreas tuvieron que ser reclamadas por el estado, y con ello las familias perdieron en muchos de los casos sus espacios para garaje, cabe recalcar que eran metros de terreno que no les pertenecía y que además el gobierno de turno pago para poder usarlos.

## 6.9. DIFUSIÓN

Fue socializado por medio de diapositivas, dando a conocer la Revista a funcionarios de FEEP, en el año lectivo 2013-2014.

## 6.10. BIBLIOGRAFÍA

1. Antonio Ante Gobierno Parroquial Urbano. (2012). “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Andrade Marín”. Atuntaqui, Imbabura, Ecuador.
2. Avilés Pino Efrén. (s.f.). [www.encyclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com).
3. Barrio, E. Á. (1996). “Manual de Antropología Cultural”. Quito: ABYA YALA.
4. Bedón, E. C. (2008). “El Camino de Hierro”. Quito: TRAMA.
5. Benítez, L. G. (2000). “Culturas Ecuatorianas ayer y hoy”. Quito: Abya-Yala.
6. Caiza, R. (2012). “Análisis Histórico de la Evolución del Turismo en el Territorio Ecuatoriano”. Quito: Universidad de Especialidades Turísticas.
7. Carrera, J. E. (2009). “El Tren será Patrimonio de la Humanidad”. (V. C. Gabriela Santacruz, Entrevistador)
8. Carrera, S. J. (11 de Octubre de 2011). (D. e. Norte, Entrevistador)
9. Cazorla, J. I. (2012). “La Fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra”. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura.

10. Diario la Hora. (7 de Septiembre de 2002). “Las Manifestaciones Culturales son Importantes”.
11. Diario La Hora. (15 de Abril de 20012). Noticias Imbabura. “Ferrocarril: Un patrimonio histórico del Ecuador”.
12. Fandos, C. F. (2011). “Turismo Gastronómico Estrategias de Marketing y Experiencias de Éxito”. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
13. Fernández, Í. (2005). “Historia de México I”. México: Pearson Educación de México.
14. Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública. (2009). “Plan Maestro del Ferrocarril Turístico Patrimonial del Ecuador”. Quito: Holística.
15. García, P. J. (1993). “Los textos escolares de historia en la enseñanza Española”. Barcelona: Publicación Universitaria de Barselona.
16. Garrido Santiago. (11 de Octubre de 2011). San Antonio de Ibarra busca reflotar la artesanía. El Comercio.
17. Guzmán, E. E. (2008). “El Ferrocarril a la Costa”. Guayaquil, Ecuador.
18. Martínez, L. F. (2006). “La Cultura y sus Procesos”. Murcia: Laborum.
19. Morales, M. P. (2007). “Estado del Artedel Patrimonio Cultural Inmaterial”. Quito.
20. Narváez, C. (2004). “Imbabura Tierra Preciosa”. Ibarra: El Despertador.
21. Obando, S. (1986). “Tradiciones de Imbabura”. Quito: Abya-Yala.

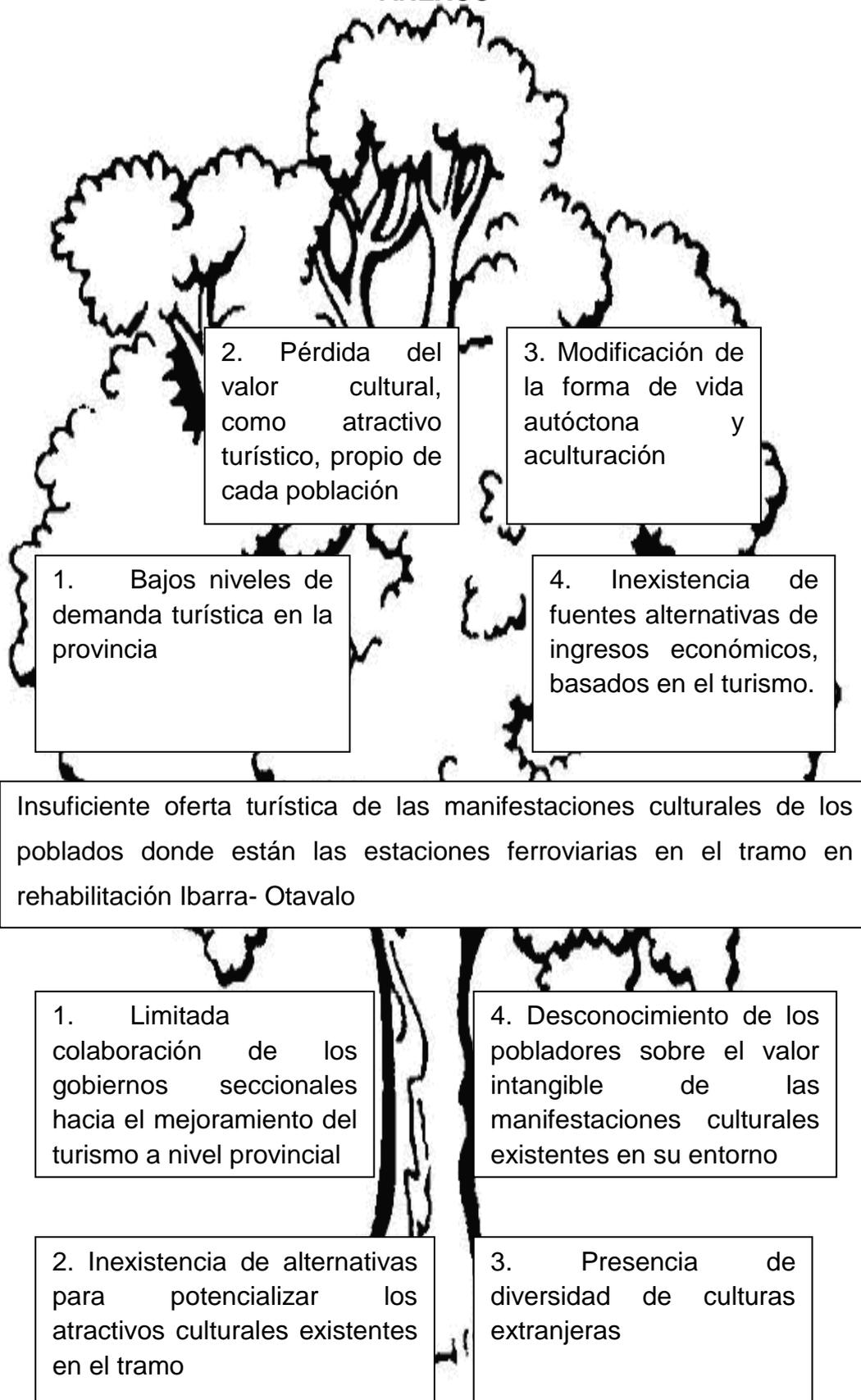
22. Ontaneda, S. (2006). “Las Sociedades Originarias del Ecuador”. Quito: LIBRESA.
23. Pacurucu, C. H. (2006). “Políticas al Borde: una investigación sobre el Arte Contemporáneo Cuencano en los discursos políticos”. Cuenca: Universidad de Cuenca-Bienal de Cuenca.
24. Pando, G. A. (2006). “Guía para la estructuración de productos turísticos”. Quito .
25. Quesada Castro Renato. (2007). “Elementos del Turismo”. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.
26. Quesada Castro Renato. (2010). “Elementos de turismo”, Teoría, Clasificación y Actividad. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.
27. Quiñones, A. C. (2003). “Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia”. Bogotá: Ceja.
28. Ramos, G. J. (2012). “Propuesta de dinamización turística de la comunidad Zapote de Picachos”.
29. Revista Judicial. (30 de Junio de 2008). Revista Judicial-Derecho Ecuador.
30. San Roque Gobierno Parroquial Rural. (2012). “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Roque”. Atuntaqui, Imbabura, Ecuador.
31. Sancho, A. (2008). “Introducción al Turismo”. Organización Mundial de Turismo.
32. SECTUR-CESTUR. (28 de Octubre de 2011). Secretaría de Turismo de México.
33. Smith, R. (1996). “Crisis under the canopy, drama bajo el manto Amazónico”. Quito: Abya Yala.

34. Ubidia Posso Jorge. (1987). "Monografía Histórico Confidencial de Andrade Marín". Andrade Marín.
35. Udaondo, D. M. (1992). "Gestión de Calidad". Madrid: Díaz de Santos.
36. Villalba Oswaldo. (2010). "Testigo del Tiempo". Ibarra: Noción.
37. Villavicencio, M. (1858). "Geografía de la República del Ecuador". New York: Robert Craighead.
38. Otavalo, (s.f) disponible en URL: <http://www.lahora.com.ec/index.php/movil/noticia/1000105449>. Recuperado el 10 de del agosto del 2014
39. Temas referentes a turismo están disponibles en el URL: <https://www.turismo.gob.ec/el-ministerio/> donde se podan extraer temas interesante en cuanto al turismo en Ecuador
40. Definición. De (s.f) disponible en el URL: <http://definicion.de/empresa/#ixzz3Q2YqAXUA>. Recuperado el 18 de enero del 2015
41. Efrén Avilés Pinto, Enciclopedia del Ecuador disponible en el URL: <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1607&Let=>. Recuperado el 23 de octubre del 2014.
42. Misión y Visión de ferrocarriles del ecuador emplea publica (s.f) disponible en el URL: <http://trenecuador.com/ferrocarrilesdelecuador/directorio/>. Recuperado El 28 de julio del 2014.
43. Portal educativo tipos de org. (s.f) disponible en el URL: <http://www.tiposde.org/empresas-y-negocios/4-tipos-de-empresas/>. Recuperado el 27 de enero del 2015.
44. Richard Espinosa Guzmán, Revista Judicial Derecho Ecuador (2008) disponible en el URL:

- <http://www.derechoecuador.com/productos/producto/catalogo/registros-oficiales/2008/junio/code/19122/registro-oficial-no-370---lunes-30-de-junio-de-2008-segundo-suplemento#No029>. Recuperado el 16 de junio del 2013
45. Rafael Correa recorre obras y proyectos en Imbabura, (2013), Diario el Norte, (Actualidad) disponible en el URL: <http://www.elnorte.com.ec>. Recuperado el 5 de septiembre del 2014
46. Comida típica del ecuador (s.f) disponible en el URL: <http://www.laylita.com>. Recuperado el 11 de julio del 2014.
47. Biografía de Monseñor Leonidas Proaño, (2007) Evared, disponible en el URL: <http://www.monografias.com/monseñor/leonidasproaño>. Recuperado el 25 de febrero del 2014
48. Postres típicos (s.f) disponible en el URL: <http://www.supermaxi.com/portal/es/web/supermaxi/libros>. Recuperado el 12 de octubre del 2014.
49. Para encontrar mapas actualizados se puede disponer de (<https://www.google.com.ec/maps?source=tldsi&hl=es>)
50. Cabuya una fibra que crea desarrollo, (2003) Diario La Hora (Noticias Imbabura) disponible en el URL: <https://www.google.com.ec/search?q=cabuya&biw=1366&bih=667&>. Recuperado el 29 de agosto de 2014.

51. Imágenes cabuya (s.f) disponible en el URL:  
<https://www.google.com.ec/search?q=cabuya&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=eJTJVJLbLfWMSQTas4BI>  
Recuperado el 14 de agosto del 2014.
52. Infojardin, Plantas medicinales (s.f) disponible en el URL:  
<https://www.infojardin.com/plantasmedicinales>. Recuperado el 15 de agosto del 2014.
53. Esteban Ruiz y Doris Carrión (2007) Abya-Yala (Turismo Comunitario en Ecuador) disponible en el URL:  
<https://books.google.com.ec/books?isbn=9978226958>. Recuperado el 13 de julio del 2014.
54. Jorge Tartarini (2000) Colihue (Arquitectura Ferroviaria) disponible en el URL: <https://books.google.com.ec/books?isbn=950581724X>. Recuperado el 24 de septiembre del 2013.
55. Lilyan Benítez y Alicia Garcés, Abya-Yala (Culturas Ecuatorianas) disponible en el URL:  
<https://books.google.com.ec/books?isbn=9978046488>. Recuperado el 22 de febrero del 2014.
56. Definición de. (2008) Portal Educativo disponible en el URL:  
<http://www.tiposde.org/empresas-y-negocios/4-tipos-de-empresas/>.  
Recuperado el 27 de enero del 2015.

## ANEXOS



## MATRÍZ DE COHERENCIA

<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> <b>Insuficiente oferta turística, de las manifestaciones culturales de los poblados donde están las estaciones ferroviarias en el tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo.</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> ¿Cuál es el potencial turístico de las manifestaciones culturales de las poblaciones donde están ubicadas las respectivas estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo?	<b>OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN</b> Determinar el potencial turístico de las manifestaciones culturales de los poblados donde están ubicadas las respectivas estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo.
<b>TÍTULO DEL PLAN DE TESIS DE GRADO</b> Estudio del potencial turístico de las manifestaciones culturales de los poblados donde están las estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra-Otavalo.	

## **INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

**¿Qué valor histórico se puede rescatar del ferrocarril en la actualidad?**

**¿Cuál es la historia y demografía de los poblados por donde circulará el tren desde Ibarra a Otavalo?**

**¿Qué manifestaciones culturales existen en cada sector por donde circulará el tren desde Ibarra a Otavalo?**

**¿Cuál es la demanda turística existente en el tramo Ibarra San-Salinas.**

**¿Cómo diseñar un producto turístico que difunda los atractivos históricos y culturales de los poblados por donde circulará el ferrocarril en el tramo Ibarra- Salinas?**

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar las características relevantes sobre la creación del ferrocarril y su posterior reactivación.

Determinar los aspectos históricos y demográficos más relevantes de los poblados donde se encuentran las estaciones del ferrocarril en el tramo Ibarra- Otavalo.

Especificar las manifestaciones culturales que existen en las poblaciones donde se asientan las estaciones del ferrocarril del tramo Ibarra- Otavalo.

Analizar la demanda turística en base al estudio de las preferencias de los consumidores del actual tramo en funcionamiento (Tren de la Libertad, Ibarra-Salinas)

Diseñar un paquete de animación turística que difunda los atractivos históricos y culturales presentes en los poblados donde se encuentran las estaciones ferroviarias del tramo en rehabilitación Ibarra a Otavalo.



## TABLA DE GASTOS DE RECURSOS

Nro	DETALLE	DESCRIPCIÓN	VALOR
1	Movilización	Visita a los lugares de investigación. Poblados tramo ferroviario Ibarra-Otavalo y FEEP	120,00
2	Insumos de Oficina	Hojas, cuadernos, esferos, copias, cds, tableros, impresiones.	95,00
3	Depreciación de artefactos tecnológicos	Laptos, cámara fotografía, celulares, grabadora de voz, impresora.	60,00
4	Diseño Gráfico	Diseño gráfico de la propuesta (revista)	80,00
5	Ticket	Viajes en el tramo Tren de la Libertad	80,00
6	Libros	Adquisición de material bibliográfico	115,00
7	Idea Intelectual de la propuesta	Elaboración de la revista Tren de la Cultura Imbabureña	1'500,00
TOTAL			2'050,00

TABLA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS					
RUTA FERROVIARIA IBARRA-OTAVALO					
SECTOR SAN ANTONIO					
Elemento	Categoría	Tipo	Subtipo	Características	Fuentes
Estación del Ferrocarril	Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura	Estación ferroviaria totalmente rehabilitada, conservando estilo original, más detalles modernos (servicios).	Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública-Visita de campo por las instalaciones de la estación.
Personajes Importantes	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Colecciones Particulares	Datos y bibliografía de personajes importantes de San Antonio representados en cédulas explicativas.	Villalba Oswaldo. (2010) Testigo del Tiempo. Ibarra: Noción- Archivo Histórico- Conversaciones con pobladores del sector (Familia Cisneros).
Galería-exposición de artesanías	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Artísticas Contemporáneas	Galería	Exposición de artesanías representativas de San Antonio.	Artisanos del sector: Alfonso Cisneros y Hernán García.
Dulces Típicos	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Gastronomía	Suspiros, rosquetes, buñuelos.	Visita a cafeterías y heladerías del lugar.

RUTA FERROVIARIA IBARRA-OTAVALO					
SECTOR ANDRADE MARÍN					
Elemento	Categoría	Tipo	Subtipo	Características	Fuentes
Estación del Ferrocarril	Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura	Estación ferroviaria totalmente rehabilitada, conservando estilo original, más detalles modernos(servicios).	Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública-Visita de campo por las instalaciones de la estación.
Fábrica Textil Imbabura	Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura	Infraestructura Fábrica Textil Imbabura	Ubidia Posso Jorge. (1987). Monografía Histórico Confidencial de Andrade Marín.
Museo Fábrica Textil Imbabura	Manifestaciones Culturales	Histórica	Museo	Museo Fábrica Textil Imbabura. Salas: Histórico cultural . Cardado, Hilatura, Interactiva, Tejeduría y Sindicalismo.	Visita Instalaciones Museo Fábrica Textil- Conversación con personal del museo, Ing. Jennifer Loza y moradores del sector, Sr. Arturo Terán propietario de una tienda ubicada entre la estación de Ferrocarril y la Fabrica Imbabura

TABLA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS					
RUTA FERROVIARIA IBARRA-OTAVALO					
SECTOR SAN ROQUE					
Elemento	Categoría	Tipo	Subtipo	Características	Fuentes
Estación del Ferrocarril	Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura	Estación ferroviaria totalmente rehabilitada, conservando estilo original, más detalles modernos (servicios).	Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública-Visita de campo por las instalaciones de la estación.
Población Nativa	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Grupos Étnicos	Presencia de grupos culturales nativos y mestizos.	Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial- Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.
Medicina Ancestral	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias	Curación mediante plantas cultivadas en la zona.	Troya José.(2009).Vocabulario de Medicina Doméstica o Terapéutica Popular. Ibarra.

Artesanías en Cabuya	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías	Artículos elaborados con Cabuya.	Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.
Planta de Cabuya	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Explotación Agropecuaria	Siembra y cosecha de agave.	Visita y conversación con personas aledañas a la estación del tren San Roque- Asociación APROCAAA
Bocadillos Típicos	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Gastronomía	Mote con queso, fritada, habas con mellocos.	Sra. Lourdes López, Sra. María de la Torre, Motes de la Chiquilla.

TABLA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS					
RUTA FERROVIARIA IBARRA-OTAVALO					
SECTOR OTAVALO					
Elemento	Categoría	Tipo	Subtipo	Características	Fuentes
Estación del Ferrocarril	Manifestaciones Culturales	Histórica	Arquitectura	Estación ferroviaria totalmente rehabilitada, conservando estilo original, más detalles modernos(servicios).	Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública-Visita de campo por las instalaciones de la estación.
Historia de Otavalo	Manifestaciones Culturales	Histórica	Zonas Históricas	Historia de la ciudad de Otavalo.	Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial- Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.-Archivo Histórico-Avilés Pino Efrén-Benítez L.- Ontaneda S.

Pueblo Otavalo	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Grupos Étnicos	Historia del Pueblo Otavalo.	Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.-Archivo Histórico-Avilés Pino Efrén-Benítez L.- Ontaneda S.
Vestimenta Tradicional	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.	Vestimenta indígena.	Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.-Benítez, L. (2000). Culturas Ecuatorianas ayer y hoy. Quito.
Bailes Tradicionales	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Música y Danza	Inti Raymi, Fiesta de los Pendoneros, Fiesta de los Corazas.	Archivo Histórico-Avilés Pino Efrén-Benítez L.- Instituto Otavaleño de Antropología.
Instrumentos Musicales	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías	Instrumentos musicales andinos.	Avilés Pino Efrén-Benítez L.-Visita artesanos del sector.
Plaza de Ponchos	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Ferias y mercados	Feria de la Plaza de Ponchos.	Visita de campo a la Plaza de Ponchos y conversación con los vendedores del sector.

Platos Típicos	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	Chicha del Yamor y plato del Yamor.	Avilés Pino Efrén-Benítez L. (2000). Culturas Ecuatorianas ayer y hoy. Quito.
Pinturas	Manifestaciones Culturales	Realizaciones artísticas Contemporáneas	Pintura	Técnicas de Pintura Ancestrales Aplicadas en la Actualidad.	Recorrido y conversación con expositores en la Plaza de Ponchos.
Fiestas Populares	Manifestaciones Culturales	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiestas del Yamor.	Archivo Histórico-Narváez C. (2004). Imbabura Tierra Preciosa. Ibarra. El Despertador.

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**INGENIERIA EN TURISMO**

Estimado turista, la siguiente encuesta busca obtener información necesaria para la implementación de un producto turístico en la ruta del tren Ibarra-Otavalo.

Edad: \_\_\_\_\_  
Nacionalidad \_\_\_\_\_

Sexo: Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_

**1.- ¿Qué nivel de aceptación cree usted que tendría la rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavalo?**

De acuerdo

En desacuerdo

Justifique su respuesta \_\_\_\_\_

**2.- Dentro de una nueva ruta, ¿Le agradecería realizar paradas en distintas estaciones, o tener un viaje directo?**

Viaje con paradas en cada estación

Justifique su respuesta \_\_\_\_\_

Viaje directo

Justifique su respuesta \_\_\_\_\_

**2.1.- Si eligió un viaje directo, ¿Qué costo estaría dispuesto a pagar?**

15 USD

20 USD

25 USD

**2.2.- Si eligió un viaje con paradas en las estaciones, ¿qué costo estaría dispuesto a cancelar, tomando en consideración la realización de ciertas actividades culturales?**

25 USD

30 USD

35 USD

**3.- Si eligió un viaje con paradas en las estaciones, ¿Qué Tipo de actividades le gustaría realizar en dichos lugares? Elija tres opciones que más le agraden.**

Difusión de historia de cada sector

Apreciación de grupos musicales

Observación de grupos de danza

Conocimiento de prácticas ancestrales

Exposición de artesanías

Degustación de gastronomía típica

Otros

Especifique cuales \_\_\_\_\_

**4.- Le gustaría observar en las diferentes estaciones representaciones que fusionan baile y música como por ejemplo:**

San Juanes

Baile de los Corazas

Baile de los Pendoneros

Bandas Populares

Otro

Indique cual: \_\_\_\_\_

**5.- Quisiera vivenciar rituales ancestrales (shamanismo) tales como:**

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Baños de purificación          | <input type="checkbox"/> |
| Curación del mal aire          | <input type="checkbox"/> |
| Limpias (mal de ojo, bujerías) | <input type="checkbox"/> |
| Otros                          | <input type="checkbox"/> |

Indique cuales: \_\_\_\_\_

**6.- ¿Qué tipo de artesanías de la Provincia de Imbabura le agradaría adquirir de recuerdo por su visita?**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Tallado en madera de San Antonio             | <input type="checkbox"/> |
| Pinturas artísticas de San Antonio           | <input type="checkbox"/> |
| Bordados de Zuleta                           | <input type="checkbox"/> |
| Artesanías con fibra de cabuya de San Roque  | <input type="checkbox"/> |
| Artesanías en totora                         | <input type="checkbox"/> |
| Vestimenta y accesorios indígenas de Otavalo | <input type="checkbox"/> |

**7.- ¿Que platos típicos de la Provincia de Imbabura preferiría que estuviesen disponibles en las cafeterías de las estaciones en el tramo Ibarra-Otavalo?**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Carnes coloradas                                       | <input type="checkbox"/> |
| Fritadas   | <input type="checkbox"/> |
| Cuy  | <input type="checkbox"/> |
| Hornado  | <input type="checkbox"/> |
| Tortillas de papa con chorizo                          | <input type="checkbox"/> |
| Cosas Finas (mote, frejol, alverja, chicharrón, queso) | <input type="checkbox"/> |
| Choclo con queso                                       | <input type="checkbox"/> |
| Caldo de gallina criolla                               | <input type="checkbox"/> |

Otros

Indique cuales \_\_\_\_\_

**8.- Que dulces típicos de la zona le gustaría que el café del tren ofreciera en cada estación del tramo Ibarra-Otavalo**

Helado de paila

Helado de crema

Pan de leche

Nogadas

Arrope de mora

Dulce de Higo

Dulce de leche

Humitas

Quimbolitos

Otros

Indique cuales \_\_\_\_\_

**9.- En cuanto a las bebidas tradicionales de Imbabura escoja cuales serían las más apropiadas para ponerlas a la venta en el café del tren Ibarra-Otavalo.**

Chicha de Jora

Chicha de arroz

Chica del Yamor

Colada morada

Champús

Otros

Indique cuales \_\_\_\_\_

**Entrevista para el responsable del Departamento de Desarrollo Local  
de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte**

**Nombre: Ing. Alexandra Vizcaino**

1.- ¿El departamento de Desarrollo Local, que ámbitos abarca con respecto a la rehabilitación del tramo ferroviario Ibarra-Otavalo?

2.- ¿Existe colaboración por parte de las personas que viven en los poblados por donde pasa el ferrocarril para la rehabilitación de este recorrido?

3.- ¿Qué medidas se ha visto necesario implementar para trabajar conjuntamente con los moradores de los sitios donde se encuentran asentadas las estaciones del tren?

4.- ¿Considera usted que la participación comunitaria es un eje fundamental en el desarrollo del proyecto?

5.- ¿Cuál es el grado de participación de los actores externos en función de los comuneros locales?

6.- ¿Qué tipo de impactos generará la habilitación de este tramo en las diferentes localidades?

**Entrevista para el Director del departamento de Marketing y Producto Turístico de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública Filial Norte**

**Nombre: Msc. Juan Lazo**

1.- ¿Cree usted que el nuevo tramo en rehabilitación Ibarra- Otavalo será productivo para el desarrollo del turismo en la provincia de Imbabura?

2.- ¿Qué tipo de productos turísticos piensa usted que serían factibles implementar durante la ruta ferroviaria?

3.- ¿Considera usted factible brindar presentaciones culturales que reflejen la identidad de cada sector por donde circulara el tren?

4.- ¿Para implementar este servicio que lineamientos recomendaría seguir?

5.- ¿Cuáles son los medios más propicios para la difusión de los aspectos culturales más relevantes de cada poblado, donde están asentadas las estaciones del nuevo tramo?

6.- ¿Qué requisitos deberían cumplir los diferentes grupos culturales que se postulan para ser elegidos como exponentes de las diferentes manifestaciones propias de cada pueblo?

7.- ¿Cuáles deberían ser los parámetros mínimos de calidad que deben cumplir los pobladores, para poder presentar sus actividades culturales?

8.- ¿Qué parámetros de calidad recomendaría usted aplicar en la oferta de los siguientes servicios:

- ✓ Música
- ✓ Danza
- ✓ Artesanías
- ✓ Gastronomía

## **Entrevista para el Presidentes de la Parroquia Rural San Antonio**

**Nombre: Sr. Oscar Lomas**

1.- ¿Qué opina usted sobre el Tren de La Libertad y los servicios que ofrecen?

2.- ¿Sabe usted sobre la rehabilitación del ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo?

3.- ¿Considera importante el crear vínculos de trabajo entre la comunidad y la empresa de ferrocarriles?

4.- ¿Cuáles considera que serían las actividades que se pueden ofrecer a los usuarios del ferrocarril en este tramo?

5.- ¿Qué nivel de aceptación considera que existe por parte de los pobladores con respecto al tramo Ibarra-Otavalo?

6.- ¿En qué actividades se puede representar las manifestaciones culturales de su poblado?

7.- ¿De qué manera podrían aplicarse estas actividades para un beneficio mutuo?

8.- ¿Cómo sería la manera más efectiva de organizar a la población para que puedan obtener un desarrollo turístico local?

### **Entrevista para el Presidentes de la Parroquia Rural San Roque**

**Nombre: Sr. Franklin Buitrón**

1.- ¿Qué opina usted sobre el Tren de La Libertad y los servicios que ofrecen?

2.- ¿Sabe usted sobre la rehabilitación del ferrocarril en el tramo Ibarra-Otavalo?

3.- ¿Considera importante el crear vínculos de trabajo entre la comunidad y la empresa de ferrocarriles?

4.- ¿Cuáles considera que serían las actividades que se pueden ofrecer a los usuarios del ferrocarril en este tramo?

5.- ¿Qué nivel de aceptación considera que existe por parte de los pobladores con respecto al tramo Ibarra-Otavalo?

6.- ¿En qué actividades se puede representar las manifestaciones culturales de su poblado?

7.- ¿De qué manera podrían aplicarse estas actividades para un beneficio mutuo?

8.- ¿Cómo sería la manera más efectiva de organizar a la población para que puedan obtener un desarrollo turístico local?

**FERROCARRILES DEL ECUADOR - EMPRESA PÚBLICA  
FILIAL NORTE**



A petición verbal de la señorita Villarruel Gallegos Emma Katherine con cédula de identidad número 100332480-1 y el señor Castillo Vacas David Esteban con cédula de identidad número 100389684-0.

## **CERTIFICO**

Que el trabajo de grado "ESTUDIO DEL POTENCIAL TURISTICO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS POBLADOS DONDE ESTAN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS DEL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO", ha servido como referente de consulta para la elaboración del producto final establecido por el departamento de Marketing y Producto Turístico de FERROCARRILES DEL ECUADOR EMPRESA PÚBLICA, ya que la contribución académica y personal de los investigadores se constituye en un valioso aporte para adaptarlo a las necesidades y enfoques de FEEP en la ejecución de este nuevo proyecto turístico, destacando la importancia de las manifestaciones culturales de los poblados por donde pasa el tren, para plasmarlos como atractivo fundamental, rescate de identidad y eje de desarrollo turístico.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los peticionarios dar a la presente el uso que estimen conveniente.

Ibarra, 15 de diciembre 2014

**MSc. Juan Lasso Marroquin**  
Especialista en Marketing y Producto FEEP FILIAL NORTE

## APLICACIÓN ENTREVISTA

Dirigida a: Ing. Alexandra Vizcaino

Especialista en Desarrollo Local FEEP Filial Norte



Foto 1



Foto 2

## APLICACIÓN ENCUESTAS

**Dirigida a:** Turistas nacionales y extranjeros

Usuarios del tren de la Libertad tramo Ibarra-Salinas



**Foto 3**



**Foto 4**

**Socialización:** Funcionarios de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública

Filial Norte



**Foto 5**



**Foto 6**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100389684-0		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Castillo Vacas David Esteban		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Princesa Cori Cori y Huiracocha		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:davidcastillo_89@hotmail.com">davidcastillo_89@hotmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2-651-550	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0984027104

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	ESTUDIO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS DEL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO.
<b>AUTORA (S):</b>	CASTILLO VACAS DAVID ESTEBAN VILLARRUEL GALLEGOS EMMA KATHERINE
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-06-04
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> / <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Ingeniero en Turismo
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Ing. Gabriel Tapia

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Castillo Vacas David Esteban, con cédula de identidad Nro. 100389684-0 en calidad de autora (s) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

La autora (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes abril de 2015.

EL AUTOR:

(Firma)

Nombre: Castillo Vacas David Esteban  
C.C. 100389684-0



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Castillo Vacas David Esteban, con cédula de identidad Nro. 100389684-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EXISTENTES EN LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS EN EL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO " que ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniero en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 días del mes abril de 2015

(Firma)

Nombre: Castillo Vacas David Esteban  
C.C. 100389684-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100332480-1		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Villarruel Gallegos Emma Katherine		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Hernán Gonzáles de Saá y Lucila Benalcazar		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:davidcastillo_89@hotmail.com">davidcastillo_89@hotmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2-640-392	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0987094309

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	ESTUDIO DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS DEL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO.
<b>AUTORA (S):</b>	CASTILLO VACAS DAVID ESTEBAN VILLARRUEL GALLEGOS EMMA KATHERINE
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-06-04
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Ingeniera en Turismo
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Ing. Gabriel Tapia

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Villarruel Gallegos Emma Katherine con cédula de identidad Nro. 100332480-1 en calidad de autora (s) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes abril de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Villarruel Gallegos Emma Katherine  
C.C. 100332480-1



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Villarruel Gallegos Emma Katherine, con cédula de identidad Nro. 100332480-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EXISTENTES EN LOS POBLADOS DONDE ESTÁN LAS ESTACIONES FERROVIARIAS EN EL TRAMO EN REHABILITACIÓN IBARRA-OTAVALO" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniera en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 días del mes abril de 2015

[Firma]

  
Nombre: Villarruel Gallegos Emma Katherine  
C.C. 100332480-1