



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES MARÍA ANGÉLICA IDROBO Y SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014”.

Trabajo de grado previa a la obtención del título de Licenciado en Entrenamiento Deportivo

AUTOR:

Hurtado Barrionuevo Juan Carlos

DIRECTOR:

Msc. Jacinto Méndez.

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado titulado: "LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES "MARÍA ANGÉLICA IDROBO" Y "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014". Trabajo realizado por el señor estudiante **Hurtado Barrionuevo Juan Carlos**, previo a la obtención del título de Licenciado en Entrenamiento Deportivo.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 23 de Agosto del 2014



MSc. Jacinto Méndez Urresta
DIRECTOR

DEDICATORIA

Con amor y cariño dedico esta tesis a mi esposa, a mi hijo, a mis padres y familiares por el apoyo brindado durante esta etapa de mi vida, mil gracias por las palabras de aliento en los momentos más difíciles ya que con ellos logré culminar una etapa más de mi vida profesional, mil gracias.

Y le entrego con todo mi amor a mi hijo Bryan Hurtado que es en gran parte mi fortaleza y alegría.

Como también a todas las personas que de una u otra manera con su sabiduría me motivaron en la elaboración y culminación del presente trabajo.

Juan Carlos

AGRADECIMIENTO

“DIOS Y LA VIRGEN”

Sin dejar a nadie fuera de este agradecimiento debo remitir a agradecer primeramente a Dios y toda mi familia en especial a mi esposa y mi hijo que siempre me estuvieron dando ánimo y apoyándome desde el inicio hasta el fin de mis estudios .

Agradezco a la vida ya que en el camino de mi vida estudiantil pude tener a grandes profesores de los cuáles me siento orgulloso de haber podido compartir, ellos aparte de guías la mayoría son amigos los cuales han dejado grandes conocimientos que me han servido y servirán en mi labor profesional, especialmente a mi tutor de tesis por haberme orientado, guiado en mi Trabajo de Grado el Msc.Jacinto Méndez.

A LA “UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE “

Por haberme abierto sus puertas y poder alcanzar mi deseada profesión con los conocimientos que me brindaron todos mis maestros y ser útil para la sociedad.

Juan Carlos

INDICE GENERAL

Certificado del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Anexos.....	viii
Índice de cuadros.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Fotografías.....	xi
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPITULO I.....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Justificación.....	5
1.6 Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Fundamentación Teórica	7
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	8
2.1.2 Fundamentación Psicológica	9
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.4 Fundamentación Sociológica.....	11
2.1.5 Fundamentación Filosófica.....	11

2.1.6	Fundamentación Axiológica	12
2.1.7	Fundamentación Educativa.....	13
2.1.8	Las Capacidades Físicas Coordinativas.....	14
2.1.9	Capacidades Espaciotemporales de los Movimientos.....	17
2.1.10	Importancia de los Factores de Rendimiento Físicos para las Capacidades Coordinativas.....	23
2.1.11	La Técnica:.....	26
2.1.12	La situación actual delminibasket.....	31
2.1.13	Psicomotricidad como Base para el Aprendizaje Deportivo.....	32
2.1.14	Fundamentos Técnicos Ofensivos del Minibasket.....	33
2.1.15	El pase como medio de cooperación: el desmarque.....	41
2.1.16	Los requisitos que facilitan el pase son el equilibrio	41
2.1.17	El Test.	44
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	49
2.3	Glosario de Términos.....	50
2.4	Iterrogantes de investigación	53
2.5	Matriz Categorical.....	54
CAPITULO III.....		55
3.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1.	Tipos de Investigación	56
3.1.1	Métodos de Investigación.....	56
3.1.2.	Método Científico	56
3.1.3.	Método Deductivo Inductivo	56
3.1.4.	Método Analítico – Sintético.....	57
3.1.5.	Método Estadística.....	57
3.2.	Técnicas e Instrumentos	57
3.2.1	Guía de observación	58
3.3.	Población	58
CAPÍTULO IV.....		60
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	60

4.1	Análisis e Interpretación sobre los test de capacidades Especiales.....	61
4.2.	Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación.....	67
CAPÍTULO V.....		75
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1.	Conclusiones.	75
5.2.	Recomendaciones.	76
CAPÍTULO VI.....		77
6.	LA PROPUESTA ALTERNATIVA	77
6.1	Título de la Propuesta	77
6.2.	Justificación e Importancia.....	77
6.3.	Fundamentación Teórica.	80
6.4.1	Las capacidades coordinativas	82
6.4.2	La Coordinación.....	82
6.4.3	El Ritmo:	83
6.4.4	Reacción:.....	83
6.4.5	Orientación:.....	84
6.4.6	Capacidad de Equilibrio:	84
6.4.7	Orientaciones Fundamentales para el Entrenamiento de Capacidades Coordinativas.....	85
6.4.8	Entrenamiento general de la capacidad de orientación.	86
6.4.9	Entrenamiento general de la capacidad de equilibrio.	87
6.4.10	Entrenamiento general de la capacidad de reacción.	88
6.4.11	Entrenamiento general de la capacidad de anticipación.	89
6.4.12	Entrenamiento general de la capacidad de coordinación.....	90
6.4.13	La Técnica:	91
6.4.14	EL Minibásquet.....	92
6.4.15	El reglamento de minibásquet.....	94
6.4.16.	Fundamentos técnicos ofensivos del minibasket	95

6.4.17. Indicaciones generales sobre los tiros	99
6.4.18. Acción de engaño (Fintas)	100
6.5. Objetivos	101
6.5.1 Objetivo General	101
6.5.2. Objetivos Específicos.....	101
6.6. Ubicación Sectorial.	102
6.7. Desarrollo de la Propuesta.....	102
6.8. Impactos.....	143
6.9. Bibliografía.....	145
ANEXOS.....	148
Nº 1 Árbol de Problemas.....	149
Nº 2 Matriz Categorial.....	150
Nº 3 Matriz de Coherencia.....	151
Nº 4 Test Físicos.....	154
Nº 5 Fichas de observación el boteo.....	159
Nº 6 Ficha de observación el pase.....	160
Nº 7 Ficha de observación el lanzamiento.....	161
Nº 8 Fotografías	162
Nº 9 Solicitud de modificación del tema.....	169
Nº 10 Certificado de validación de test.....	170
Nº 11 Certificado de validación de test.....	171
Nº 12 Solicitud a las escuelas test físicos.....	172
Nº 13 Certificado de realización de test.....	174
Nº 14 Certificado del sumamary.....	175
Nº 15 Certificado de haber hecho los test.....	176

Nº 16 Certificado de ortografía.....	177
Nº 17 Certificado de socialización.....	178
Nº 18 Registro de tutoría.....	179

ÍNDICE DE CUADROS

1. Cuadro de población.....	59
2. Test de coordinación óculo pedía.....	61
3. Test de orientación y agilidad.....	62
4. Test de reacción.....	63
5. Test de equilibrio dinámico con salto.....	64
6. Test de equilibrio dinámico caminando.....	65
7. Test de recepción de objetos.....	66
8. Fichas de observación bote.....	67
9. Ficha de control del balón.....	68
10. Ficha de cambios de ritmo.....	69
11. Ficha del pase.....	70
12. Ficha de pases en parejas.....	71
13. Ficha técnica del lanzamiento.....	72
14. Ficha técnica de la parábola en el lanzamiento.....	73
15. Ficha de ubicación correcta del cuerpo.....	74
16. Reglamento del minibásquet.....	94
17. Orientación.....	106
18. El equilibrio.....	108
19. La coordinación.....	110
20. La diferenciación.....	113
21. La anticipación.....	114
22. El bote.....	115
23. El bote cambio de dirección.....	116
24. El bote libremente.....	117
25. El Dribling.....	118
26. Drible de avance.....	119
27. Técnica del pase.....	120

28. Pase velocidad de reacción.....	121
29. Pase a un compañero.....	124
30. Estrella de pases.....	125
31. Pasar y seguir.....	126
32. Pasar y desplazarse.....	127
33. El tiro a canasta.....	128
34. El lanzamiento.....	129
35. Tiro a canasta.....	130
36. Tiro a canasta sesión de entrenamiento N. 4.....	131
37. Tiro a canasta sesión de entrenamiento N. 5.....	132
38. Tiro a canasta sesión de entrenamiento N. 6.....	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Test de coordinación óculo pedía.....	44
2. Test de Slalom.....	45
3. Test de reacción.....	46
4. Test de equilibrio dinámico.....	48
5. Test de reacción de objetos.....	49
6. Test de coordinación óculo pedía.....	62
7. Test de orientación.....	63
8. Test de reacción.....	64
9. Test de equilibrio dinámico con salto.....	65
10. Test de equilibrio caminando.....	66
11. Test de reacción de objetos.....	67
12. Ficha de observación bote.....	68
13. Ficha del control del balón.....	69
14. Ficha cambio de ritmo.....	70
15. Ficha de pase.....	71
16. Ficha de pases en parejas.....	72
17. Ficha técnica del lanzamiento.....	73
18. Ficha parábola al lanzar.....	74
19. Ficha de ubicación del cuerpo.....	75
20. Esquema de la propuesta.....	104
21. Ejercicios de capacidades coordinativas.....	106

22. El bote.....	116
23. El bote con cambios de dirección.....	117
24. El bote Librementemente.....	118
25. El drible de protección.....	119
26. El drible de avance.....	120
27. El pase.....	122
28. Velocidad de reacción.....	123
29. Pase en parejas.....	126
30. Estrella de pases.....	126
31. Pasar y seguir.....	127
32. Pasar y desplazarse.....	128
33. Tiro a canasta.....	129
34. Gesto de lanzar.....	130
35. Trayectoria del balón.....	131
36. Dirección del lanzamiento.....	132
37. Lanzamiento sentado.....	133
38. Lanzamiento con salto.....	134

FOTOGRAFIAS

1. Grupo de niñas María Angélica.....	164
2. Test de Slalom.....	164
3. Test de coordinación óculo pédica.....	165
4. Test de reacción.....	165
5. El boteo.....	166
6. El pase.....	166
7. El lanzamiento.....	167
8. Escuela Sebastián de Benalcázar.....	167
9. Test de coordinación óculo pédica.....	168
10. Test de Slalom.....	168
11. El boteo.....	169
12. El pase.....	169
13. El lanzamiento.....	170

Resumen

El Trabajo de Grado tuvo como propósito elaborar una Guía metodológica para el desarrollo de capacidades coordinativas y su influencia en la ejecución de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet orientado a niñas y niños de 10 a 12 años de edad. Se planteó: diagnosticar mediante test físicos y fichas de observación, las diferentes capacidades coordinativas y fundamentos básicos ofensivos para valorar el nivel de eficiencia en la ejecución de técnicas básicas ofensivas, sistematizar la información científica relacionada con capacidades coordinativas y la técnica deportiva, estructurar unidades que orienten el autoaprendizaje y socializar la propuesta. El marco teórico menciona la teoría de base para la investigación y la relacionada con las capacidades coordinativas y los test para el diagnóstico y desarrollo motriz, además de los fundamentos técnicos ofensivos básicos en este deporte. La investigación bibliográfica y de campo, de tipo descriptiva y propositiva se orientó por el diseño no experimental, de corte transversal correspondiente a la variante multimétodo. Para la recolección de datos se aplicó, los test de coordinación, orientación, reacción, equilibrio, recepción óculo mano a 130 niñas y niños deportistas, determinó un deficiente desarrollo de capacidades coordinativas; a través, de fichas de observación individual con características de estructurada y participativa se valoró la ejecución de técnicas ofensivas básicas, el nivel fue poco eficiente y nada eficiente. Al final se cumplió con el propósito de describir las variables implícitas y analizar su incidencia, para generar una solución viable y pertinente con dos componentes: El diseño de la guía metodológica y la planificación de sesiones de entrenamiento de preparación física, técnica básica. La propuesta se socializó en la “Escuela María Angélica Idrobo” en donde se realizó la investigación, se tuvo excelente acogida. Se emitieron comentarios positivos por parte de los entrenadores y profesores de Educación Física sobre el documento final y compromiso de utilizarlo en su proceso de autoaprendizaje. Es recomendable la difusión de la propuesta en los diferentes niveles de formación y desarrollo a través de cursos, seminarios y charlas pedagógicas.

DESCRIPTORES: Capacidades coordinativas, Test físicos, fichas de observación, Fundamentos técnicos ofensivos del minibásquet.

ABSTRACT

This graduation Project was aimed to develop a methodological guide for coordination development skills and its impact on the implementation of basic offensive techniques in mini basketball and it's aimed to children from 10 to 12 years old. It was raised: diagnose by physical test and observation forms, the different coordination abilities and basic offensive fundamentals to assess the level of efficiency in the execution of offensive basic techniques, systematic scientific information related to coordination capacities and the sport technics, to structure units guide the self-study and socialize the proposal. The framework mentions the theory basis for related research and coordination capacities and tests for the diagnosis and motor development, and fundamentals basic offensive techniques in this sport. The bibliographic research and field research, kind of descriptive and purposeful research was driven by the non-experimental design, cross-section corresponding to the multimethod variant. For data collection it was applied the test to 130 athletes, girls and boys, it was possible to found poor coordination skills development; through, individual chips with features of structured observation and participatory implementation of basic offensive techniques was assessed, the level was inefficient and not at all efficient. Finally it was possible to achieve the purpose of describing the implicit variables and analyze their effects to generate a relevant and viable solution with two components: The design of the methodological guide and planning training sessions of fitness, basic technique. The proposal was socialized in the "Schools where the research was conducted." Host was excellent. Positive comments were issued by coaches and physical education teachers on the final document and use it on their commitment to self-learning process. It is recommended the dissemination of the proposal in the different levels of training and development through courses, seminars and educational talks.

DESCRIPTORS: coordinative capabilities, physical test, observation sheets, Technical Foundations of minibasquet offensive.

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación hace referencia al estudio de las capacidades coordinativas y su influencia en la ejecución de los fundamentos básicos ofensivos del mini básquet en las niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas fiscales de la ciudad de Ibarra, María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar 2014.

Se considera importante este problema de las capacidades coordinativas, ya que las niñas y niños de 10 y 12 años presentan problemas a nivel de estas cualidades físicas coordinativas en la aplicación de los fundamentos básicos ofensivos del mini básquet, es por esta razón que se presenta el interés en el estudio sobre este tema ya que tanto las capacidades físicas como los fundamentos técnicos del mini básquet son observables a simple vista y estos están siendo mal empleados por las niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas .

Es importante conocer el nivel en que se encuentra las niñas y niños tanto en sus capacidades coordinativas y en la aplicación que tienen en los fundamentos técnicos del mini básquet, esto nos brindará información concreta sobre el tema en estudio y nos servirá para ver el mejor modo de manejar el grupo y hacerle sobresalir a nivel colectivo e individual; las capacidades coordinativas son de gran importancia, estas son la base en la formación de nuevas actividades motoras.

El buen jugador de minibásquet tiene que dominar tanto el boteo, el tiro, el pase, como los amagues. Por ello un jugador de minibásquet no se hace en dos horas, sino que se tarda años en perfeccionar la técnica, hasta que los movimientos son instintivos. Por eso la persona que quiere ser un jugador importante para un equipo debe trabajar duro en los entrenamientos, o fuera de ellos si dispone de tiempo libre suficiente, para perfeccionar su técnica.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se establece los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como los objetivos , justificación y factibilidad.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: En este, se describe la Metodología de la investigación, los Tipos de investigación, Métodos, Técnicas e instrumentos, Población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de los test físicos y fichas de observación de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet en las niñas y niños de las escuelas fiscales “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar” de la ciudad de Ibarra en el año 2014.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último este, concluye con el Desarrollo de la Propuesta alternativa.

Bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la mayor parte de escuelas fiscales urbanas y rurales del país se han encontrado factores negativos, como la falta de entrenadores deportivos, los profesores de Educación física no le han dado la importancia que se debe al desarrollo de estas capacidades coordinativas, y los pocos entrenadores que tienen las escuelas se han dedicado más al entrenamiento de las capacidades condicionantes dejando de lado las capacidades coordinativas que son la base fundamental del aprendizaje, estas capacidades permiten que el niño pueda realizar los movimientos con precisión, economía y eficacia.

Las capacidades coordinativas desempeñan un rol importante tanto en el entrenamiento de base en niños como en la ejecución de actividades físico pre deportivas y deportivas, éstas contribuyen al desarrollo de capacidades físicas habilidades motrices y cualidades psíquicas. Además, viabilizan dominios de carácter cognoscitivo.

Ante esta realidad latente, la causa principal de este trabajo es dar a conocer que se puede corregir estas falencias estableciendo que la formación del niño en el mini básquet es muy amplia y que existen áreas indispensables que son pilares de un jugador de calidad como son las capacidades coordinativas especiales y los fundamentos básicos ofensivos siendo esta área la parte vertebral de la técnica deportiva.

1.2 Planteamiento del Problema

Actualmente en el entrenamiento del mini básquet, cada día requiere de más importancia la pedagogía y los lineamientos metodológicos para orientar correctamente los contenidos de trabajo que se desarrollan en las diferentes etapas de formación, así tenemos las capacidades coordinativas, por lo tanto en el mini básquet como deporte colectivo complejo y competitivo constantemente presenta situaciones de juego cambiantes que exige al deportista percibir, analizar y decidir adecuadamente la solución más acertada para dichas ocasiones.

En los últimos años las dificultades que aquejan al desarrollo de las capacidades coordinativas, conjuntamente con la técnica del mini básquet, es la falta de entrenadores o personal especializado en esta área, ya que solo los docentes de cultura física son los encargados de enseñar pero en una mínima cantidad, lo cual no hay un proceso continuo en el trabajo físico, para la práctica y enseñanza de estas capacidades porque de ellas depende la efectividad de una buena técnica en el deporte en este caso el mini básquet.

Los educadores de cultura física no tienen suficientes horas de trabajo, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales y de la técnica de los fundamentos básicos del mini básquet, por lo que su desarrollo es muy bajo, se limitan a cumplir su jornada de labores, dando la suficiente apertura a otros deportes que también son de verdadera importancia mediante los cuales se puede desarrollar las destrezas

Los niños presentan un bajo desarrollo de la coordinación motriz, todos estos aspectos originan problemas en sus capacidades y más aún si no han sido evaluadas, para ver si mejoran o que está pasando con estas

capacidades que son de suma importancia para las actividades deportivas en este caso el mini básquet.

Los entrenadores dan mayor importancia a la técnica específica de los deportes colectivos, descuidando las capacidades coordinativas tales como: la orientación, equilibrio, ritmo, anticipación, diferenciación, y coordinación. Dichas capacidades no han sido tratadas a cabalidad, no se han evaluado y desarrollado adecuadamente; los entrenadores, han puesto mayor énfasis en el mejoramiento primero de las capacidades condicionales para alcanzar un resultado rápido y con objetivos a corto plazo.

Entre las causas directas, los entrenadores, monitores en clubes o escuelas formativas, no poseen formación académica en la especialidad; es decir, carecen de la formación pedagógica y no poseen un título en educación física o deportes que garantice su desempeño profesional ante grupos de infantes. Los entrenadores desconocen los procedimientos metodológicos para el desarrollo de capacidades coordinativas y la valoración de eficiencia de la técnica deportiva.

Existe más predominio del empirismo, su rol se orienta al desarrollo de capacidades condicionales, aprendizaje de aspectos competitivos y la especialización precoz. Todos estos aspectos conllevan una serie de consecuencias; es decir, niños y niñas con escasa coordinación motriz, deserción temprana, fomento del campeonismo y de resultados sin los debidos procesos.

Anticipadamente se deduce que, los entrenadores y monitores de deportes colectivos muestran deficiencias en sus conocimientos respecto del manejo de procesos de desarrollo de las capacidades coordinativas

como sustento para la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos en los deportes colectivos como es el mini básquet.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera las capacidades coordinativas influyen en la ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en niñas y niños de 10 a 12 años de edad de las escuelas fiscales “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar” de la ciudad de Ibarra en el año 2014.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de las capacidades coordinativas en la ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas fiscales “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar” en el año 2014.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Valorar las capacidades coordinativas en las niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas María Angélica Y Sebastián de Benalcázar.
- Analizar la eficiencia de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

- Relacionar las capacidades coordinativas con la ejecución de los fundamentos ofensivos del minibásquet en los niños y niñas de 10 a 12 años.
- Elaborar una guía metodológica para mejorar las capacidades coordinativas y su influencia en la ejecución los fundamentos básicos ofensivos del mini básquet en niños de 10 a 12 años de edad.

1.5 Justificación

El aprendizaje del mini básquet constituye una faceta muy importante para el mejoramiento de las capacidades coordinativas en los fundamentos básicos ofensivos, Este trabajo investigativo, contribuirá a mejorar los conocimientos teóricos-prácticos de los entrenadores y profesores de Educación Física, con respecto a la evaluación del rendimiento motor, y al proceso metodológico para desarrollar las capacidades coordinativas.

Las capacidades coordinativas representan un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico.

Como hemos mencionado las capacidades coordinativas, es uno de los cimientos para obtener jugadores de gran calidad. Tomando en cuenta los antecedentes anteriormente mencionados, consideramos que es necesario establecer un entrenamiento enmarcado en el trabajo de estas capacidades físicas que contengan bases científicas acorde a la edad y al nivel los jugadores, en este caso en las niñas y niños de 10 a 12 años,

con métodos y ejercicios adecuados para mejorar el desarrollo de la técnica ofensiva del minibásquet.,que estén totalmente preparados al momento de una competencia deportiva y puedan desenvolverse correctamente sin ningún tipo de problemas .

1.6. Factibilidad.

La realización de la investigación es factible, se cuenta con el apoyo de los Directores de las escuelas, Profesores, entrenadores y estudiantes; para realizar el estudio y aplicar los test físicos y fichas de observación respectivas. Se suma la predisposición de los niños y niñas que son objeto de estudio.

Existen los implementos necesarios y presupuesto para llevar a efecto la investigación y propuesta. El investigador conoce y tiene relación con el medio deportivo en donde se evidencia la problemática.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Las capacidades coordinativas son sin duda un elemento importantísimo a la hora de planificar el entrenamiento tanto en los deportes individuales como de conjunto.

Cuanto más multifacético y positivo sea el asentamiento de capacidades coordinativas, tanto más será capaz el individuo de influir con éxito, con su comportamiento deportivo, y sobre el transcurso de éste.

Bompa, O. (2005) citado por (Méndez,V.(2013)Tesis de capacidades coordinativas, menciona:

Desarrollo multilateral con variedad de habilidades motrices básicas y capacidades coordinativas especiales. Un tiempo de juego equitativo en las actividades. Refuerzo las mejoras en el desarrollo de la técnica a realizar correctamente, al igual que la disciplina y el ser comprometido. Animar a los niños a desarrollar varias capacidades motoras coordinación, equilibrio, ritmo, orientación, reacción, anticipación, y flexibilidad. Promueva el aprendizaje por experiencias, permitiéndoles diseñar sus juegos y actividades (p. 41).

Sin duda alguna estas capacidades coordinativas ayudan a mejorar

notablemente la técnica deportiva del deporte que practique el niño

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

El constructivismo es una posición filosófica que postula que la realidad o el conocimiento son creados por el propio individuo, fundamentado de experiencias personales previas y del conocimiento actual.

(HERNÁNDEZ, 2006) , expresa que “es un conjunto de teorías psicopedagógicas que aborda el estudio de la comprensión a partir del desarrollo gradual de un concepto y de su socialización. Por otra parte el constructivismo es también una “técnica terapéutica que trata de explicar ¿Qué son las cosas?”.(p.83).

Piaget,J.(1963)citado por(Méndez,V.(2013)Tesis de capacidades coordinativas, menciona:

Que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación al psiquis humano son los de asimilación y acomodación, ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinantes etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos periodos etarios (o para decirlo más simple en determinadas edades sucesivas)(p. 30).

(HERNÁNDEZ, 2006). Se refiere a la existencia de una variedad de miradas constructivistas y nos dice que:

Es posible hablar de un conjunto de teorías o paradigmas constructivistas que se adhieren, en lo general, a la idea del sujeto como un constructor de conocimiento y que antagonizan con aquellas propuestas basadas en el conocimiento como reflejo de la realidad. Pero las diferencias comienzan a aparecer explicaciones que esgrimen sobre quién es el que construye, que es lo que se construye y como es que se construye.(pp.16-17).

Desde este punto de vista la teoría constructivista es una de las más importantes para la enseñanza de las diferentes técnicas deportivas ya que ayudan al deportista a desarrollar su imaginación y a mejorar la técnica.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

(ROMERO OCHOA, 2010), manifiesta que esta teoría es:

También conocida como psicología cognitiva, el cognitivismo es la corriente psicológica que ha predominado desde los años sesenta cuando iniciaron las investigaciones sobre el aprendizaje. Los principios que se han generado del cognitivismo son producto de diversas investigaciones que diferentes estudiosos realizaron y continúan realizando, así se pueden mencionar las teorías de Piaget y Vygotsky que constituyen dos perspectivas que predominan los estudios alrededor del desarrollo humano. (p.26).

Esta teoría cognitiva es una de las más puestas en práctica por la humanidad por sus resultados que se ha visto.

(ROMERO OCHOA, 2010), expone que:

Piaget (1947) dice. Que antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del niño en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural. En la psicología de la inteligencia. Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento, y en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, yendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, substitución, abstracción (p. 29).

Lo anterior determina que la psicología es una de las ciencias más importantes para la vida ya que esta estudia el comportamiento humano, lo que influye muchísimo en el ámbito deportivo.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Sintia, Molina (2001), citado por (GUERRERO, 2012) Tesis del entrenamiento de la coordinación en el baloncesto), menciona:

Emili Zola (Furst 1972,12). Para Zola el hombre es producto tanto de su fisiología como de su ambiente. La impotencia que experimenta frente al medio que lo rodea lo debilita y lo hace fatalista. La visión del hombre como ser vacío, sin esperanzas, que plantea la novela naturalista, tiene su origen en las ideas de Darwin sobre la evolución y desarrollo del hombre. En ambas teorías se percibe cierto desdén para con el hombre común, a quien se caracteriza como débil e incapaz de su propio desarrollo y de su liberación. Precisamente en esta actitud reside la limitación de la teoría naturalista decimonónica. (p.17).

La teoría Naturalista caracteriza al hombre como un ser incapaz, lo cual no se debería calificar así, ya que el hombre es el centro de la tierra que ha creado la mayor parte de las cosas después de Dios.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio Crítica.

(GUERRERO, 2012), Tomado de la tesis, Varios Autores (2007),

La teoría socio-crítica trata de superar las deficiencias de los anteriores paradigmas que no habían tenido suficientemente en cuenta el análisis sociológico. Se vuelve a racionalizar, pero una racionalidad para la transformación social, cultural política o educativa. Se caracteriza por su compromiso con la acción. Conceptos como intereses, coaliciones, estrategias políticas o poder son términos básicos para su análisis, y en la escuela se desarrollan dinámicas de carácter micro político que tiene similitud con lo que acontece dentro de la sociedad en general. Desde este paradigma, los fenómenos sociales y la ciencia van a quedar sometidos a una lectura socio-política e ideológica. Bajo este punto de vista las organizaciones se entenderán como la construcción social mediada por la realidad sociocultural y política más amplia (Ball, 1989). (P.36-37).

2.1.5 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

(ROSSI, 2010), considera que “para el enfoque humanista los conocimientos relevantes sobre el ser humano se obtendrán centrándose

en los fenómenos puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia”. Para referirse al enfoque humanista en psicología se utilizan los títulos: psicología humanista, psicología existencialista, psicología humanístico-existencial.

2.1.6 Fundamentación Axiológica

Teoría de los Valores

Dentro de esta perspectiva, (GISPED, 2008), expresa que:

El niño vive rodeado de personas: familia, vecinos, compañeros, conocidos y dentro de esa red de relaciones heterogéneas atribuye a algunos la condición de amigos, la atribución es accidental, responde a circunstancia de familiaridad, frecuencia en el teatro, simpatía, coincidencia en el juego. El hecho de compartir y cooperar añade intencionalidad a la relación y lleva a la superación de las fases. (p.43).

(MARTÍNEZ, 2008), señala:

Tomada de la tesis (Méndez,V.(2013)Tesis de capacidades coordinativas.

Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos (LOE: 1296) (p. 13).

La teoría en valores es muy importante para la formación correcta de la persona, para que pueda convivir con alegría y sin problemas, poniendo en práctica todos los valores que le ayudaran a formarse una persona íntegra.

2.1.7 Fundamentación Educativa

Desarrollo Motor

(ROSSI, 2010), indica que:

Las conductas motrices globales, moviliza de forma global, gruesa y coordinada el cuerpo; saltos, carreras, ritmo orientación, equilibrio, coordinación. Conductas motrices finas; esto afecta a las manos a la vista en el control de la visualidad y táctico kinestésica, conducta corporal que se encuentra las conductas referidas al reconocimiento infantilizado y diferenciación de partes, dimensión, posiciones y movimientos del cuerpo humano (p. 15).

La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas ya que estas son muy importantes para que el niño y la niña distinguen estadios evolutivos sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Período sensorio-motriz de (0 a 1 años), período pre-operacional de (2 a 7 años), período de las operaciones concretas de (7 a 11 años), período de las operaciones formales (+ de 11 años). Estos periodos motrices son muy importantes tomar en cuenta para todos los niños que se encuentran dentro de estas edades mencionadas.

Desde mi punto de vista el desarrollo motor se trabaja de una forma general todos los movimientos del cuerpo motricidad gruesa y fina para un mejor desarrollo deportivo y así el niño o niña estará en condiciones de poder comprender más rápidamente las técnicas de los deportes-

2.1.8. Las Capacidades Físicas Coordinativas

Coordinación, en su sentido más amplio, consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gestionar las interdependencias entre actividades".

Las capacidades coordinativas:

(WEINCK, 2005) Señala:

Las capacidades coordinativas (sinónimo: agilidad) son capacidades determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento (Hirtz, 1981, 348). Habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) he imprevistas (adaptación), y para aprender los movimientos. (p.479).

Las capacidades coordinativas son tan esenciales, para la vida ya que el niño necesita comprender y dominar cada una de estas capacidades coordinativas para poder comprender de mejor manera la forma de realizar la técnica de los fundamentos deportivos y desempeñar un buen juego en la cancha.

Importancia de las capacidades coordinativas:

(ROJAS, 2009)

Las capacidades coordinativas son el fundamento de una buena capacidad de aprendizaje sensoriomotor, esto es, cuanto mayor es su nivel, mayor es la velocidad y eficacia con que se aprenden movimientos nuevos o difíciles.

- Sobre la base de una capacidad de rendimiento coordinativo bien desarrollada se puede aprender y reaprender destrezas deportivo-técnicas incluso en años de entrenamiento tardíos.
- Un alto nivel de capacidades coordinativas permite adquirir de forma racional destrezas deportivo-técnicas procedentes de otras modalidades, que se pueden aprovechar, por ejemplo, para la condición física general y para el entrenamiento compensatorio (p.32).

(WEINCK, 2005), Señalan: “las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden, por el proceso de regulación y dirección de los movimientos, las mismas se interaccionan con las habilidades motrices básicas” (p. 11).

Como todas las capacidades humanas, ellas no son innatas, se desarrollan sobre la base de propiedades fundamentales que tiene el organismo del hombre, en el enfrentamiento diario en el medio, en que se desenvuelven en las diferentes actividades motrices que se realizan en las clases de educación física o en los entrenamientos deportivos que ejecutan los entrenadores.

(PÉREZ J. , 2010), clasifican a las capacidades coordinativas en:

Generales o básicas: (menores de 7 años)

- Regulación de los movimientos
- Adaptación de los movimientos
- Especiales: (de 10 a 12 años)
- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación
- Reacción
- Coordinación

Complejas: (de 12 en adelante)

- Agilidad

Todas estas capacidades coordinativas son esenciales, fundamentales para mejorar la técnica de cualquier deporte, ya que estas capacidades influyen notablemente en la ejecución de cualquier ejercicio que realizan. (p. 117).

Estas capacidades coordinativas especiales y complejas permiten que el niño o niña capte más rápido la técnica de los fundamentos deportivos.

Capacidades Coordinativas Especiales.

El aspecto fundamental de esta no es dónde se colocan, cómo se define ni cómo se trabajan, sino que en las actividades que se planifique se tengan presente y permitan que las mismas se desarrollen.

(RODRÍGUEZ ESPINAR, 2012)Citado por (Méndez,V.(2013)Tesis de capacidades coordinativas ,señala: citado por define a las capacidades coordinativas especiales: “algunos autores las señalan como objetivo a tratar dentro de una actividad, donde más se puede apreciar es en las tareas que se basan en la educación psicomotriz, más bien dirigidas al esquema corporal” (p. 40).

Las capacidades coordinativas especiales desde mi punto de vista son las bases fundamentales de toda disciplina deportiva para tener jugadores excelentes que puedan tener un buen rendimiento deportivo.

Capacidad de Orientación

(RODRÍGUEZ ESPINAR, 2012), Citado por Méndez,V.(2013)Tesis de capacidades coordinativas “se divide en orientadores visuales y las reacciones propioceptivas, los primeros se basan las representaciones visuales para ejecutar mentalmente las acciones; los segundos se basan en la memoria motora (muscular) y en las sensaciones motoras imaginadas” (p. 77).

(VILLAREAL, 2012), “permite determinar de forma rápida y exactamente posible, la variación de la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo en correspondencia con los objetivos que se tracen, en esta capacidad se comienzan a trabajar mediante puntos de referencia” (p. 40).

El niño percibe todo lo que sucede a su alrededor y al hacer una regulación óptima de sus acciones para cumplir el objetivo que se ha propuesto, desde mi punto de vista esta capacidad de orientación regula

todos los movimientos de todo el cuerpo para ubicarse en el espacio en donde se está realizando cualquier actividad deportiva.

2.1.9 Capacidades Espaciotemporales de los Movimientos

(PÉREZ J. , 2010)Citado por (Méndez. (2013) Tesis de capacidades coordinativas, señala:

Es la que permite determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo en relación al campo de acción (terreno de juego, material fijo) y/o a un objeto en movimiento (móvil, compañero, adversario,...) La percepción de la situación y del movimiento en el espacio y de la acción motriz para cambiar la posición del cuerpo debe entenderse como una unidad, o sea, como la capacidad para controlar el movimiento del cuerpo orientado en el espacio y el tiempo (p. 93).

Resulta útil aplicar ejercicios haciendo hincapié en la exactitud de su ejecución según los parámetros de tiempo, esfuerzo, ritmo y espacio, se suelen utilizar ejercicios que implican altas exigencias al sentido muscular, limitando el control visual o auditivo de las acciones motoras estos ejercicios aplican ampliamente en deportes colectivos.

Para perfeccionar las capacidades basadas en la sensibilidad propioceptiva desempeñan un importante papel los ejercicios para aumentar la precisión de las percepciones musculares y motoras.

Por ejemplo, para aumentar el “sentido de orientación de interceptar” el balón para un ataque directo, o contraataque se utilizan distintos volúmenes, así, como ligas en las manos.

El Equilibrio

(PÉREZ J. , 2010)Citado por (Méndez. (2013)Tesis de capacidades coordinativas, señala:

La capacidad de mantener el equilibrio de forma estable depende así mismo de una serie de factores específicos de cada deporte. Por ejemplo, en descender deportes individuales, la magnitud de la superficie de apoyo, de la acción mecánica por parte del adversario, la capacidad de crear un gran ángulo, estabilidad en la dirección adecuada, de variar la posición según la superficie de apoyo, de descender el centro de gravedad (p. 267).

(BEQUER M. , 2009)

El equilibrio, componente del sentido propioceptivo, habla de los sistemas visual, auditivo, vestibular y somato sensorial, que permite sentir y ubicar correctamente los diferentes segmentos del cuerpo en relación con el centro de gravedad del mismo, y éste, a su vez, con su base sustentación (p. 42).

(PÉREZ J. , 2010), “plantean cuatro factores así, “el esquema de actitud: va dirigido a controlar el yo frente a la situación concreta, así como a tomar conciencia de la posición del cuerpo”. (p. 42).

Esta capacidad coordinativa del equilibrio, es tan importante ya que nos ayuda a mantener a nuestro cuerpo estable en cualquier movimiento, que ejecute el niño o niña en el momento de realizar ya sea un pase un lanzamiento o un drible en el juego, y así este se sentirá seguro en realizar cada uno de los fundamentos deportivos en la cancha.

El equilibrio es una capacidad que nos permite estar conscientes en el manejo de nuestro cuerpo lo cual ayuda a mejorar notablemente la técnica en todos los fundamentos del deporte que practique para obtener mejores resultados.

El Ritmo:

(PÉREZ J. , 2010), Citado por (Méndez, V. (2013) Tesis de capacidades coordinativas considera que:

La capacidad rítmica permite al jugador proponer el "tiempo adecuado para realizar una acción motriz " a las acciones específicas en la competición, tanto en lo que se refiere a las fases de los movimientos creando un gesto único armónico (ritmo de la acción) como a la determinación de la sucesión dinámica-temporal adecuada entre diversas tareas (ritmo entre acciones) (p. 55).

El ritmo de los movimientos se debe ante todo a la eficacia del sistema somato sensorial (sensibilidad táctil y propioceptiva), en estricta unión con los analizadores visuales y auditivo.

El carácter específico del sentido del ritmo, es decir su interacción limitada con la técnica de ejecución de movimientos concretos presupone un conjunto de medios para perfeccionara un aspecto de la coordinación que caracteriza a los deportes de contacto.

Así, pues caracterizados por un constante cambio en las situaciones de competición y por unas condiciones inestables del entorno, el deportista se ve obligado a adaptar y/o modificar frecuentemente sus respuestas motrices, ya que el ritmo nos permite al momento de realizar todos los movimientos en el juego los hagamos con fluidez.

Capacidad de Diferenciación

(WEINCK,2005), “Señala: “Por capacidad de diferenciación entienden Meinel/Schnabel (1987, 248) la capacidad para conseguir un ajuste fino entre las diferentes fases del movimiento y entre los movimientos de las partes del cuerpo”, que se manifiesta en una gran precisión y economía de movimientos”.(p.36).

Desde este punto de vista, esta capacidad busca que el deportista ajuste todos sus movimientos con una exacta precisión en las técnicas deportivas.

Capacidad de Equilibrio

(WEINCK, 2005) Señala: “por capacidad de equilibrio entienden Meinel/ Schnabel (1987, 253) la capacidad para mantener el conjunto del cuerpo en estado de equilibrio”, y de conservar o restaurar dicho estado durante y después de los desplazamientos amplios del cuerpo”. (p.62).

Esta capacidad de equilibrio es de suma importancia para mejorar la técnica de cada uno de los fundamentos ofensivos del minibásquet.

Capacidad de Reacción

(WEINCK, 2005), Establece:

Por capacidad de reacción entienden Meinel/Schnabel (1987, 251) la capacidad para iniciar y ejecutar

intencionalmente acciones motoras a corto plazo ante una señal. Se trata aquí de reaccionar en el momento idóneo y con una velocidad apropiada para la tarea, siendo normalmente el grado óptimo la velocidad de reacción máxima. Es una de las capacidades coordinativas más importantes para el desarrollo motriz del individuo, para mejorar su rendimiento en los que se refiere a todo deporte que el deportista practique. (p.54).

Esta capacidad de reacción ayuda a que el deportista pueda responder a un estímulo de una manera instantánea para que la pueda aplicar en cualquier deporte que practique.

(PÉREZ J. , 2010), recalca:

En el proceso deportivo, el ser humano se ve obligado a reaccionar a estímulos auditivos, visuales, táctiles, propioceptivos o mixtos. Como respuesta a estos tipos de estimulación, es posible una reacción a la señal que surge y reacciones de anticipación que suponen una extrapolación en determinadas correlaciones temporales, espaciales y espaciotemporales entre el estímulo y la acción de respuesta. Las capacidades de reacción pueden ser de tipo simple, o sea, de respuesta a señales previstas y conocidas en las que se movilizan movimientos ya preparados y unívocos, o de tipo complejo, como respuesta a estímulos no conocidos o imprevistos y con un abanico muy amplio de respuestas posibles” (p. 99).

Capacidad de Anticipación

Pérez, J., González, L., y García, S. (2013) citado por (Méndez, Tesis de Capacidades Coordinativas, 2013), menciona:

“la anticipación es una capacidad coordinativa que prácticamente se puede captar mediante combinaciones motrices, manifestándose morfológicamente en la educación de la fase anterior o del movimiento total a la tarea motora siguiente” (p. 109).

Tal fenómeno se produce cuando, por ejemplo, un elemento de un conjunto motor debe comenzar justo en el momento en el que otro termina; cuando la mano destinada a atrapar una pelota, debe encontrarse en un punto preciso del espacio en el momento en que la trayectoria de la pelota pasa, entre los brazos, obteniendo varios resultados.

2.1.10 Importancia de los Factores de Rendimiento Físicos para las Capacidades Coordinativas

(WEINCK, 2005), dice:

Las capacidades coordinativas no son imaginables sin los factores físicos del rendimiento: fuerza, velocidad, resistencia y movilidad, y su engranaje complejo en la realización del movimiento. Por ello, en el rendimiento deportivo sólo resultan eficaces en interacción son indispensables para el asentamiento y el desarrollo de las capacidades físicas, pues permiten adquirir las destrezas deportivas necesarias en el proceso de la formación y el desarrollo corporales (ampliación de los contenidos de entrenamiento).(p.19).

Estas capacidades físicas ayudarán a que los deportistas puedan mejorar notablemente cada uno de los fundamentos básicos de la disciplina deportiva que practique ,lo cual mejoraran la técnica del juego y podrán desempeñar un papel muy importante en la cancha de juego.

El Aprendizaje Motor

(PALERMO, 2009), señala:

Es un proceso interno del ser humano mediante el cual el comportamiento se desarrolla y cambia, principalmente con la práctica y la adquisición de experiencias, este proceso produce cambios relativamente permanentes en la conducta del ser humano además es el conjunto de procesos y variables que afectan la frecuencia, nivel y retención para la adquisición de destrezas que involucran movimientos musculares". (p.23).

El aprendizaje motor son las experiencias de todos los movimientos que ejecuta el niño y va ganando destrezas físicas, para después ponerlas en práctica en el deporte que realice.

(CRUZ, 2008, pág. 23), expresa que:

Es un proceso interno del ser humano mediante el cual el comportamiento se desarrolla y cambia, principalmente con la práctica y la adquisición de experiencias, este proceso produce cambios relativamente permanentes en la conducta del ser humano además es el conjunto de procesos y variables que afectan la frecuencia, nivel y retención para la adquisición de destrezas que involucran movimientos musculares. (p.23).

Lo anterior confirma que el aprendizaje motor es que es un proceso que debe tener el deportista en base a la experiencia en cada uno de los movimientos para irlos perfeccionando y tener un mejor rendimiento deportivo.

La Coordinación.

(BEQUER G. , 2008), dice:

La coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado”, es la sincronización del sistema nervioso central y de distintos músculos o bien de grupos musculares, es una de las capacidades más importantes que tiene el individuo. (p.37).

Según mi criterio esta capacidad especial de la coordinación es la que sincroniza todos los movimientos para que la niña o el niño, puedan ejecutar todos los movimientos adecuados en el deporte que práctica en este caso el minibásquet.

(WEINCK, 2005) Señala: “la coordinación es la capacidad de regular las fuerzas externas e internas presentes en la resolución de la tarea motora para lograr el resultado exigido en el aprovechamiento eficaz del potencial motor del deportista” (p. 245).

El Ritmo:

(JAIMES, 2012) Señala:

La capacidad para procesar un ritmo que nos viene dado del exterior, de reproducirlo en forma de movimientos y de plasmar en la actividad motora propia el ritmo nternalizado” de un movimiento, ritmo existente en las propias representaciones mentales por ejemplo ritmos de carrera, dribling, bote y de saltos (p. 8).

Esta capacidad coordinativa se la debe dominar muy bien por parte del deportista para que pueda ejecutar todos los movimientos de una manera técnica, que sea de gran ayuda en el momento de aplicarla en el juego.

Reacción:

(ZANATHA, 2007), señala:

Poseer una velocidad de reacción ofrece una gran ventaja a los atletas en la mayoría de los deportes de equipos: Aunque la capacidad de reacción se hereda al menos en cierto grado, lo bueno es que puede mejorar con los entrenamientos adecuados. (p.287).

La reacción es otra de las capacidades coordinativas más importantes del deporte ya que nos ayuda a tener deportistas activos en el momento de realizar los movimientos en la cancha.

2.1.11 La Técnica:

Es el conjunto de procesos nerviosos y musculares encaminados al movimiento ideal económico y eficaz de un gesto motor, ejecutado de manera individual, definido por los conocimientos científicos y experiencias prácticas.

(RUIZ SÁNCHEZ, 2002), determina:

La técnica deportiva es el sistema de movimientos organizado para la resolución de una tarea motora concreta, que en una serie de modalidades deportivas está fuertemente determinada por las reglas de competición. Maestría técnico- deportiva

es la habilidad del atleta para aprovechar de forma efectiva su potencial motor en condiciones de entrenamiento y competición, viene garantizado primordialmente por dos factores: la mejora del nivel de preparación física especial o, en otras palabras, del potencial motor del deportista; su habilidad para organizar sus movimientos en el esfuerzo de competición de modo que se realice su creciente potencial motor del modo más pleno posible.(p. 121).

La técnica deportiva es la parte más importante en el momento de realizar cada uno de los movimientos, en el juego.

(VASCONCELO, 2005), dice:

Una técnica racional garantiza el fundamento económico y óptimo de las capacidades motoras. El atleta debe adaptarse siempre a un nivel más elevado, es importante definir el equilibrio constante en la preparación física y la preparación técnica, en la preparación técnico-táctica del atleta, el entrenador deberá prestar particular atención a la ejecución, cuando aparecen pequeños fallos técnicos.(p.51).

Al momento de hablar de técnica deportiva es el a horro de energía en el deportista al momento de realizar el juego.

(GARCÍA, 2011) Señala:

El dominio de la técnica deportiva se realiza en el proceso de aprendizaje” En el deportista se crean representaciones motoras, después vienen los intentos por realizarlas prácticamente y más tarde, por medio de las repeticiones de lo estudiado, se adquiere el conocimiento que posteriormente habrá de convertirse en un hábito motor.(p.58).

Desde mi forma de pensar la técnica deportiva se la adquiere mediante la constante repetición del ejercicio.

(FORTEZA DE LA ROSA, 2010), afirma: “los entrenamientos están dirigidos tanto en la enseñanza como al perfeccionamiento de las acciones técnicas (habilidades motrices) objeto de acuerdo a la especialidad deportiva y se realizan cargas bajas en cuanto a la duración del trabajo y al esfuerzo”.(p.17).

Desde mi punto de vista la técnica sirve para perfeccionar todos los movimientos de los fundamentos técnicos, tácticos.

(HERNÁNDEZ, 2006), considera que

La técnica es la forma específica en que se desarrollan las habilidades aquí se agrupan todos los elementos técnicos necesarios para realizar movimientos atléticos con precisión y eficacia, para tener éxito en cualquier deporte, los deportistas tienen que esforzarse por conseguir una técnica perfecta.(p.34).

Por eso es importante esta técnica afectiva para que el deportista se sienta seguro de sí mismo y pueda realizar sin ningún temor todos los ejercicios que se necesitan en cualquier deporte ya sea individual o colectivo, todo deportista de necesita de esta técnica tan importante.

Por lo tanto se establece que la técnica es la parte más importante en todos los deportes ya que es un ahorro de energía al momento de ejecutar los movimientos con una precisión y armonía de los fundamentos básicos, para tener un mejor rendimiento deportivo, en el momento de enfrentarse con otro equipo.

Preparación intelectual:

(VASCONCELO, 2005) Señala “las exigencias intelectuales no cesan de aumentar .Es necesario que el atleta realice de una manera creativa concepciones tácticas, para elevar su nivel de rendimiento. Los mejores deportistas del mundo en su mayoría son estudiosos de su modalidad deportiva” (p.52).

La preparación intelectual es muy fundamental en el deportista para que conozca acerca de reglamentos y técnicas del deporte que practica.

Organización de la acción motora compleja

(HERNÁNDEZ, 2006), considera que:

La acción motora es un sistema de movimientos individuales ordenados en el espacio y el tiempo orientado a la consecución de un fin concreto. La puesta en práctica de ese sistema en condiciones de actividad del hombre se presenta como el proceso de resolución de una tarea motora. Los ejercicios de competición y entrenamiento son todas acciones motoras, la mayoría de las cuales están organizadas de forma muy compleja. Se ejecutan, por norma, a una velocidad muy alta, con manifestación de esfuerzos importantes (y a menudo extremos) y siempre exigen una coordinación muy fina de movimientos y un gran consumo de energía.(p. 3).

Los deportistas y entrenadores deben hacerse una idea muy clara de cómo están organizadas las acciones motoras, qué mecanismos fisiológicos las regulan y cómo se forman y perfeccionan como resultado de los entrenamientos. Sin ello es imposible hablar de técnica deportiva y juzgar si ésta es o no correcta para determinado tipo de atleta.

Cada modalidad deportiva presenta sus propias particularidades específicas para la ejecución de las acciones motoras (ejercicios de entrenamiento y competición), condicionadas por su finalidad, las condiciones exteriores en las que se ejecuta y, por último, por la normativa de competición. Junto a ello existen también unos principios generales que determinan los criterios de racionalización en la organización y perfeccionamiento de las acciones motoras de cada caso concreto, la técnica deportiva es muy importante para perfeccionar los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.y el niño o niña tenga la facilidad de captar rápidamente todos los movimientos.

Decálogo del jugador de minibasket

(OLLER, 2013) Señala:

- 1.- El minibasket es un juego y un deporte. Como juego debe dar alegría, y como deporte ha de dar bienestar físico y moral.**
- 2.- Antes de saber dominar el balón, el jugador tiene que saber dominar su genio.**
- 3.- Hay que jugar para ganar, pero hay que saber ganar o perder como deportividad, aceptando el resultado con la elegancia del hombre de bien.**
- 4.- Durante la ejecución de los tiros libres, nunca hablará. (p.68).**

El jugador de minibásquet tiene que disfrutar del juego para que pueda realizar muy bien todos los movimientos de cada uno de los fundamentos básicos ofensivos ,que entreno durante mucho tiempo ,los debe poner en práctica al momento de enfrentarse en la cancha con el equipo oponente.

2.1.12. La situación actual del minibásquet cambios reglamentarios.

(OLLER, 2013) Señala:

La práctica del minibasket está hoy extendida a nivel mundial. Ya en sus inicios su propagación fue muy rápida. Hay países como el caso de Italia, donde incluso se constituyó hace algunos años una Federación de Minibasket.(p.64).

- El paso de los 4 cuartos de 10 minutos a los 6 periodos de 8 minutos. El tiempo total de juego pasa de 40 a 48 minutos.
- También se introdujo una nueva regla de la (lucha) o el salto entre dos, o balón retenido. La posesión de balón quedaría, en esos casos para el equipo defensor.
- Además se introdujo el elemento de cerrar el marcador cuando la diferencia fuese de 50 puntos. Eso implicaba de dejar de anotar las canastas a partir de ese momento y poner el marcador electrónico, en caso de existir en un 0-0 posteriormente se reducirá este margen a 30 puntos, aunque enseguida se volvería de nuevo a los 50 puntos.

En la temporada de 2007/08 en Cataluña se generalizaron otros cambios importantes en el sistema de a nivel de las competiciones del minibásquet federado.

- Se pasa de los 6 periodos de 8 minutos a 8 periodos de 6 minutos.
- Se introduce la canasta triple.

- Se prohíbe la defensa zonal a toda pista o zona-press, antes permitida. (p.10).

2.1.13. Psicomotricidad como Base para el Aprendizaje Deportivo

(OLLER, 2013)

Los entrenadores de minibasket acostumbran a tener un déficit de conocimientos de psicomotricidad y de la mayoría de los fundamentos neurobiológicos asociados con esta área de conocimiento, Es decir, los fundamentos teóricos de cualquier práctica motriz. Eso es así por la ausencia total de formación aun en algunos entrenadores que trabajan sin titulación alguna, así como considerando que los que sí están titulados podrían tener una mejor base de conocimientos y, sobre todo, de trabajo en cancha .Hay diferentes niveles de trabajo psicomotriz: por un lado, el manejo de objetos, pero también la relación con las personas.Hemos enunciado dos niveles que son: manipulativo o motriz, y otro relacional o social, todos estos niveles de trabajo de la psicomotricidad son fundamentales para un buen resultado con los niños en el minibásquet (p.15).

La psicomotricidad influye mucho en aprendizaje deportivo por tanto el entrenador debe tener conocimiento suficiente de los ejercicios que ayuden a desarrollar esta psicomotricidad.

2.1.14. Fundamentos Técnicos Ofensivos del Minibasket

(PÉREZ L. C., 2006)

Ningún jugador de básquetbol puede lograr una maestría deportiva en lo individual y en conjunto, si no aprende los principios fundamentales del juego lo cual se logra a través del entrenamiento deportivo.

Aspectos de preparación técnica del jugador:

- Posición fundamental ofensiva
- Trabajo de pies, pivots, carreras y saltos
- Paradas a uno y dos tiempos
- Pases y recepción,
- Tiros
- Dribles y bote
- Manejo de balón y agarre.

Cada fundamento tiene una técnica de ejecución exacta y determinada, que en líneas generales es obligatoria, que deben seguir cada uno de los jugadores.

Es sumamente necesaria dedicar suficiente tiempo al entrenamiento, los jugadores deben adquirir fundamentos muy sólidos de modo que en todo momento de la competencia puedan reaccionar correctamente, ya que a aquel jugador que duda está perdido .La base de un buen juego es la ejecución óptima e instantánea de fundamentos ofensivos del básquetbol (p.36).

El pivoteo

(PÉREZ L. C., 2006) Señala que:

Se realiza dejando caer el peso del cuerpo en una pierna, la que servirá de punto de apoyo fijo sobre el piso, mientras que la otra podrá moverse a lo largo y dirección que el jugador ofensivo desee, ya sea para librarse del jugador defensivo y tirar al aro o realizar el pase del balón .El paso puede ser de noventa o ciento ochenta, doscientos setenta y trescientos sesenta grados.(p.42).

Manejo del balón

(PÉREZ L. C., 2006) Considera que: “Un hábito importante es el manejo apropiado del balón, ya que esto permitirá pasarlo con facilidad. Primero se debe de controlar para iniciar el ataque, El agarre del balón es lo más importante, para controlarlo, los dedos se separan de manera que permitan abarcar la mayor superficie de éste”. (p.39).

El pase

(PÉREZ L. C., 2006) Se llama pase “A la acción mediante la cual un jugador envía el balón a otro por el aire, rodando o de bote (pase indirecto) Es la manera más segura y efectiva de avanzar en el básquetbol. La habilidad del basquetbolista se mejora si practica un pase para cada situación y si tiene la habilidad de ejecutarlo cuando las circunstancias lo exigen”.(P.43).

Clases de pases

- Pase de pecho
- De beisbol
- Con una o dos manos de bote(pase picado)
- Pase con una mano desde el hombro
- Pase sobre la cabeza

El pase es un fundamento básico que sirve para atacar de una forma más rápida al oponente, es decir llegar con mayor facilidad al otro aro y tener un juego más efectivo al momento de enfrentarse con otros equipos,

pero para llegar a dominar el pase este requiere de mucho trabajo que tendrán que hacerlo.

Pase de pecho

Es el pase más utilizado en el baloncesto, en distancias cortas y medias. Se inicia desde la posición Básica. Con los brazos flexionados a la altura del pecho, se lanza la pelota mediante la extensión de los brazos y con un movimiento de muñeca final. La trayectoria ha de ser recta y rápida para sorprender al contrario.

Pase picado

Se ejecuta igual que el pase de pecho, pero los brazos van en la misma dirección que la pelota, hacia el suelo, la pelota no ha de botar demasiado lejos del receptor para que este pueda recibirla a la altura de la cintura. También se realiza con una mano.

Pase por encima de la cabeza

Manteniendo la pelota por encima de la cabeza, los brazos se extienden en la misma dirección hacia donde queremos que vaya la pelota y, en el último instante, se le da un golpe seco con las muñecas, con una mejor precisión hacia el compañero siempre es importante que el que recibe el pase debe estar atento y tener una buena reacción.

Este se lo utiliza para realizar un pase larga distancia y poder contraatacar al oponente, en el momento más oportuno que el jugador crea conveniente hacerlo.

Pase de béisbol

(PÉREZ L. C., 2006)

Sujetamos la pelota con las dos manos a la altura de la oreja, Tiene la misma mecánica que el lanzamiento de una piedra o una pelota de béisbol. Sirve para efectuar un pase a larga distancia, sobre todo en los contraataques. También puede ser picada mediante un bote en su trayectoria, este pase lo utilizamos cuando vamos a ejecutar un pase largo en contraataque es el ideal utilizarlo en esos momentos donde están en posición del balón. (p.65).

Pase de mano a mano

Se realiza cuando tenemos al compañero receptor muy cerca, de manera que recibe la pelota casi de manos del pasador de manera que recibe la pelota casi que le da un pequeño impulso para que el otro jugador pueda recibirla. (p.49).

El pase es uno de los fundamentos más importantes que debe dominar el deportista para poder tener un buen rendimiento en la cancha y tener buenos resultados.

El drible

(PÉREZ L. C., 2006), señala

Es el único elemento técnico mediante el cual los jugadores pueden desplazarse libremente por el terreno de juego, se utiliza en la lucha individual con

el contrario para apartarse del mismo, así como para atacar al aro en caso de que no haya posibilidades de pasar y la situación exija desplazarse al frente sin pérdida de tiempo. Se podría definir el drible como la acción de rebotar uniformemente la pelota contra el piso con la yema de los dedos, y que sirva para desplazamiento de los jugadores dentro de la cancha, y así poder ejecutar correctamente esta técnica del drible que es utilizada para avanzar con el balón hacia la cancha contraria. (P.54).

El drible es otro de los fundamentos básicos que debe dominar el deportista para poder desplazarse con confianza por la cancha y avanzar al campo contrario y poder ejecutar un juego muy técnico en la cancha, para tener resultados positivos a su favor.

Tiro al aro

(PÉREZ L. C., 2006) Este es “El tiro al aro es el elemento más importante en la técnica del juego de básquetbol y del cual depende la Victoria, todos los elementos técnicos ofensivos deben ayudar a lograr un tiro efectivo”.(p.72).

Indicaciones generales sobre los tiros

- Un jugador debe conocer el porcentaje de tiros a su favor en ciertas zonas de la cancha.
- Practique para aumentar la rapidez al soltar el balón
- Sepa cuando hay que tirar.
- Aprenda tantos tipos de tiros como sea posible.
- Desarrolle la habilidad de tirar con cualquier mano.(p.73).

Estas indicaciones generales acerca del tiro siempre deben ponerse en práctica en el juego, ya que son muy importantes cumplirlas cada una de ellas para mejorar.

Tiro libre

(PÉREZ L. C., 2006) Dice:

Un buen lanzador de tiros libres es un hombre valioso para el equipo. La postura de preparación por lo general muestra el cuerpo relajado con las rodillas semiflexionadas, el codo derecho metido arriba de la cadera para un control firme mientras el pie derecho apunta a la canasta y el izquierdo a un ángulo de 45 grados. La posición se adopta después de una inhalación profunda y una pausa para aliviar la tensión del juego. (p.82).

Acción de engaño (Fintas)

(PÉREZ L. C., 2006) Señala:

Estas acciones se enseñan después de alcanzar el dominio total de los diferentes principios fundamentales técnicos. El objetivo de la acción de engaño es distraer al jugador adversario de la jugada básica, y se pueda realizar con éxito si el jugador razona el objetivo y su significación. No es importante que el jugador aprenda muchas acciones de engaños, sino que las ejecute con calidad y aprenda a utilizarlas en el momento oportuno. (p.84).

Esto hace ver que la finta es muy importante para que el deportista pueda ejecutarla y domine esta técnica para obtener mejores resultados en el juego.

Lanzamiento a canasta

Objetivo:

(SEOANE, 2010)El objetivo “Es encestar, dado que es el único procedimiento para lograr sumar puntos para el equipo propio y, en caso de sumar más puntos que el equipo adversario al finalizar el encuentro, resulta vencedor”.(p.44).

El objetivo del juego en el minibásquet siempre va ser encestar el mayor número de canastas pero para esto se deberá trabajar mucho en los entrenamientos de los niños y niñas.

Control del balón

(SEOANE, 2010)

El baloncesto permite únicamente el control del balón con las manos, posibilita el juego en equipo, aunque su objetivo es que un jugador consiga introducir el balón en la canasta, por ello, el jugador que controle el balón podrá tener, en función del contexto, diversas prioridades. Así el control del balón se planteara como un requisito para realizar un buen lanzamiento, de forma que el balón se sostenga con la mano dominante, la más hábil. La realización de estas actividades estarán orientadas al desarrollo de las capacidades perceptivas y de ajuste de motor que permitan controlar el balón.(p.44).

El control del balón lo debe dominar todos los deportistas que practican el minibásquet para tener el dominio del juego durante todo el partido, ya que es fundamental para que pueda realizar un partido eficiente, e donde el niño o niña termine el juego satisfecho de sus logros alcanzados..

Equilibrio

(SEOANE, 2010) Se presenta en “El lanzamiento a canasta exige la combinación de fuerza y precisión .En este sentido, las opciones que tendrán cada jugador para resolver los problemas tácticos planteados”(p.32.).

Algunas actividades para mejorar el equilibrio podrían ser:

- Alcanzar posiciones de equilibrio en carreras con diferentes reacciones y velocidades, saltos giros y combinaciones de todas ellas.
- Finalizar en posiciones equilibradas los lanzamientos en una dirección.
- Lograr posiciones de equilibrio en lanzamientos en una dirección determinada.
- Conseguir posiciones de equilibrio en lanzamientos en altura y distancia combinadas. (p.45).

2.1.12 El pase como medio de cooperación: el desmarque

(SEOANE, 2010)

El pase es una de las habilidades específicas presente en todos los deportes de equipo, además es considerada una habilidad básica y prioritaria. En el baloncesto, el pase es una habilidad específica de difícil definición, aunque se pueda intentar hacerlo como la “acción por la que un jugador que controla el balón intenta hacerlo llegar algún compañero para

facilitar la consecución de los objetivos básicos del juego anotar o mantener la posición del balón. (p.65).

Desde mi punto de vista el fundamento básico ofensivo más importante es el pase ya que mediante este podemos llegar fácilmente al aro del oponente con más eficiencia y eficacia.

2.1.13 Los requisitos que facilitan el pase son el equilibrio

(SEOANE, 2010)

El jugador debe mantenerse equilibrado para realizar el pase, de forma que pueda modificar su posición en caso de necesitarlo, puesto que un jugador desequilibrado no dispondrá de tiempo ni de posibilidades de adaptación, por un lado y de ejecución por el otro para lograr un pase eficaz.(p.68).

Como podemos apreciar el equilibrio es una capacidad coordinativa muy indispensable al momento de ejecutar el pase tanto al momento de darlo o de recibirlo.

El bote

(SEOANE, 2010)

Botar el balón es una de las tareas preferidas por los jugadores, especialmente los más jóvenes. Sin embargo, junto con esta facilidad para su práctica se presentan otros factores no tan “positivos” Así botar el balón de forma prolongada por parte de un jugador en baloncesto. El bote, en los primeros instantes, absorberá

la mayor parte de la atención del aprendiz dada la exigencia de controlarlo y, simultáneamente, ver lo que está pasando a su alrededor, ello obligara a que automaticen ciertos aspectos de su realización, con el balón sean efectivos. (p.95).

El bote es el fundamento que más les gusta a todos los jugadores, es decir tener la pelota en su poder y para atacar al equipo contrario. El niño debe tener un control notable del balón sin mirarlo de esta manera obtiene una mejor orientación del espacio con sus compañeros de equipo esto hará que el jugador se desenvuelva de mejor mane en el terreno de juego con ello consigue pasar, lanzar, o cambiar el ritmo en el momento que crea necesario y así formaremos un jugador que se sienta seguro en los movimientos que realiza

Los objetivos del bote

(SEOANE, 2010)Menciona que:

Uno de los objetivos del bote es acercarse a la canasta contraria por ello, en lo posible, habrá que tomar medidas en las primeras sesiones de prácticas para evitar que los jugadores boten el balón sin lograr avances significativos o se empleen como “automatismo “después del cual no sepan que hacer. El bote es uno de los fundamentos técnicos más fundamentales para que el niño pueda jugar de una manera adecuada.(p.96).

Desde mi punto de vista el bote es otro de los fundamentos más importantes para poder jugar el minibásquet, ya que si el niño o niña no domina este fundamento no podrá jugar con técnica como se espera para ganar el partido.

Controlar el balón sin mirar hacia él

(SEOANE, 2010)

En el baloncesto, como en todos los deportes de equipo, es necesario atender a la posición, acciones e interacciones entre compañeros y adversarios. En consecuencia, es de la mayor importancia que el dribling se realice dedicándole la menor proporción posible de nuestra visión, lo cual de forma ideal – significaría poder dedicar todas las capacidades visuales al escrutinio de las interacciones de juego. (p.98).

Es muy importante y necesario que el niño o niña pueda controlar el balón sin mirarlo para poder tener orientación en el juego.

2.1.14 El Test.

(POSADA, 2007)

Indica que un test es una prueba motora estandarizada que respeta una serie de criterios científicos –pedagógicos que tienen como resultado un dato cuantitativo de acuerdo a los siguientes criterios:

Validez.- Cuando un test mide realmente pretende medir.

Objetividad: Cuando la actuación del docente no afecta al resultado

Normalización: El resultado depende de ciertas variables correctivas como el sexo, la edad, el peso que nos permiten enjuiciar el resultado

Estandarización: Cuando se efectúa un protocolo exhaustivo previo.

Fiabilidad: Cuando el resultado es independiente del contexto donde se realiza el test.

Economía: Con el menor número de material y necesidades de instalaciones, teniendo en cuenta la situación de las clases de Educación Física.

ALTO < 3" < 4"

NORMAL 3" a 4" a 5"

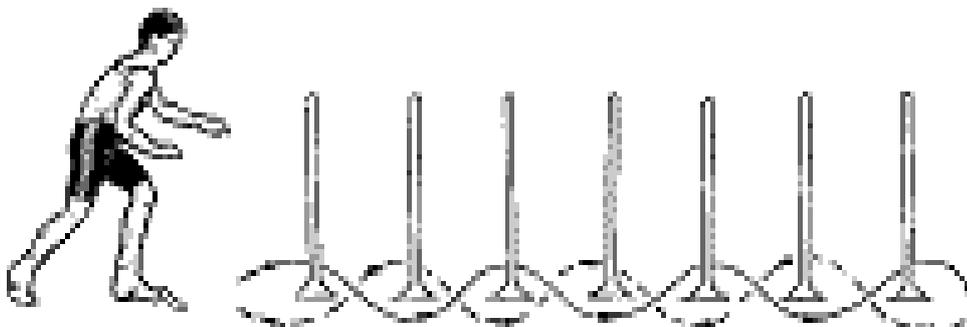
BAJO > 6"

Gráfico N°1 Test de coordinación óculo pedía



Gráfico N° 2

Test de Slalom.



Fuente: MARTÍNEZ, Emilio J. (2002). Editorial. Paidotribo. Libro. Pruebas de Aptitud Física(. p. 24.)

Objetivo: Este test pretende medir la agilidad de carrera y movimiento del ejecutante.

Materiales: Terreno liso, llano y antideslizante, 7 postes o conos y cronómetro.

Descripción: Inicialmente el ejecutante se colocará en posición de salida alta tras la línea de salida. A partir de la cual existirá un recorrido de 2 m., y a continuación siete postes colocados verticalmente y alineados, con una separación entre ellos de 1m. A la señal del controlador, el ejecutante deberá recorrer a la máxima velocidad el slalom construido, sorteando en zig-zag los siete postes o conos.

Puntaje: Se cronometrará el tiempo empleado en realizar el recorrido de ida y vuelta, considerándose nulo cualquier ejercicio en el que se derribe un poste o cono. Se evaluará el mejor de los dos intentos.

Test de Reacción

El niño se coloca en un punto del que salen dos líneas que forman una V (ángulo de 45 °). Cada lado de este ángulo mide 5 m, que es donde debe llegar el testado Este se coloca inmóvil en el punto señalado y a la voz y con la numeración simultanea de 1 o 2, se desplaza lo más rápidamente por el lado derecho o por el izquierdo del ángulo, al lugar indicado por el entrenador.

Este test servirá para calcular correctamente esta capacidad tan importante y necesaria en el niño o niña que es la reacción, para saber cómo poder mejorarla.

GráficoN°3

Calificación	Tiempo
<i>Excelente</i>	0,2"
<i>Muy bueno</i>	0,4"
<i>Bueno</i>	0,6"
<i>Regular</i>	0,8"
<i>Insuficiente</i>	+de 0,8"

Fuente: Pérez, J., González, L., y García, S. (2013)

Equilibrio dinámico tras salto, giro y caída

(LÓPEZ, 2013), dice:

Su objetivo es medir la capacidad de equilibrio del ejecutante, interviniendo de forma decisiva la potencia del salto y la agilidad del sujeto.

Para su práctica del ejecutante se colocara de pie ,con los pies juntos ,piernas y tronco extendidos .A la señal del controlador ,el examinado realizará un potente salto hacia arriba ,realizando durante el mismo la máxima rotación posible sobre su eje vertical y con caída sobre ambos pies y sin pérdida de equilibrio.

Se registrara el ángulo de rotación desde la posición de partida, de modo que el sujeto se quede mirando en sentido contrario al posición inicial, supondría una marca de 180°, se considera un salto nulo por la pérdida de equilibrio o desplazamiento en la caída, para realizar esta prueba se necesita un terreno plano y un medidor de ángulos. (p.262).

Test para las escuelas equilibrio dinámico

(LÓPEZ, 2013), manifiesta:

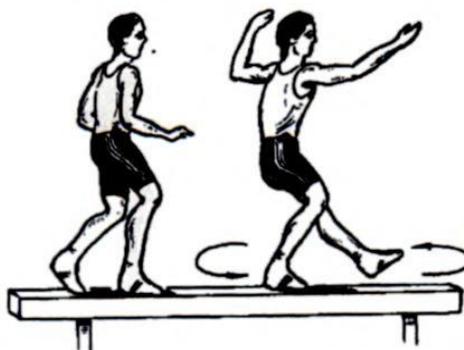
A la señal del controlador, el examinado realizará tres largos seguidos sobre la barra, la vuelta se hará tras el giro, con desplazamiento lateral hasta el otro extremo, (de esta forma se anda hacia los dos lados).

La puntuación se realizará con el arreglo a la calidad en la ejecución, concediéndose 4 puntos si el recorrido se realiza con normalidad, 3 puntos cuando existen compensaciones de equilibrio ,2 puntos si el participante ha de corregir el trayecto apoyando el pie sobre el suelo, y un 1 si el examinado no es capaz de realizar el último recorrido.

Para la práctica de esta prueba se requiere una barra de equilibrio de 3.60m de largo colocada a 15 cm.del suelo. (p.271).

Estos test son de suma importancia para poder conocer en qué nivel de desarrollo se encuentran los niños y niñas que serán evaluados y así poder corregir y mejorar estas capacidades coordinativas.

Gráfico N°4



Prueba de recepción de objetos móviles

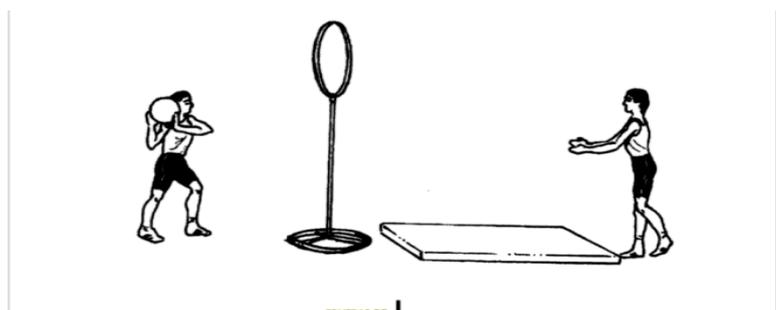
(LÓPEZ, 2013), determina:

Su principal objetivo es medir la coordinación óculo –manual del alumno mediante habilidades para recepción de objetos.

La organización de la prueba consiste en que sobre una pista lisa y plana se colocan dos líneas paralelas .El alumno se colocara detrás de la línea de salida en posición de salida alta. Sobre la otra línea (Línea de recepción),existirá un aro suspendido sobre un poste de 2,40m del suelo, y una zona rectangular de recepción de 2 x 1,5m, cuyo lado más cercano al aro se encuentra en 2m de distancia ,existiendo 2,5m entre la línea de salida y el primer largo del rectángulo . Hacia al otro lado, abra otra línea a 2m, del poste lugar donde se colocara el examinador.

El ejecutante se colocara detrás de la línea que se encuentra situada a 2,5m de la zona de recepción, del examinador de su posición, lanzara atreves del aro un balón a la zona de recepción, en este momento, el examinador a de correr hacia la zona de recepción para intentar coger el balón antes de que golpee el suelo, se realizaran 5 intentos, anotándose todos aquellos que se realicen correctamente, para la realización de esta prueba se precisa un cuadro de 56cm, de diámetro, cinta adhesiva poste de 2,40m y tiza. (p.272).

Gráfico N° 5



2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La ciencia se basa en los fundamentos teóricos de varios autores que servirán en el desarrollo de las capacidades coordinativas para mejoramiento de la técnica de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet en las escuelas de la ciudad de Ibarra en niñas y niños de 10 a 12 años de edad.

Todos las niñas y niños que estén en el rango de las edades establecidas se someterán al trabajo sistematizado, científico siguiendo los procesos de enseñanza aprendizaje recomendados, razón que motiva la creación de esta Guía Metodológica ,de enseñanza aprendizaje de estas capacidades coordinativas tan esenciales para los niños deportistas.

Con la finalidad de contribuir y mejorar la motricidad infantil, se han adaptado test para la medición de capacidades coordinativas; además, diseñado fichas de observación para valorar la ejecución de la técnica de los diferentes fundamentos básicos ofensivos del minibásquet. La propuesta viable y pertinente ofrece a los entrenadores y profesores de Educación física elementos científicos, teóricos y prácticos, relacionados con el factor de rendimiento coordinación/ técnica.

Una vez que los niños hayan conseguido dominar todas estas capacidades coordinativas estarán en la facultad de poder ejecutar cualquier tipo de ejercicios de los diferentes fundamentos básicos ofensivos del minibásquet, y les será muy fácil captar y dominar la técnica de cada uno de estos fundamentos, y podrán participar con seguridad, confianza y naturalidad en el desarrollo del juego, así de esta manera conseguiremos elevar el nivel técnico y sentirnos muy orgullosos de nuestros jugadores.

2.3 Glosario de Términos

Adaptación: Cambios orgánicos que hacen que un organismo se adapte al ajuste del medio ambiente.

Anticipación: es la capacidad del organismo para actuar de forma adelantada en los parámetros espacio-temporales, esta capacidad como el reflejo de anticipación, o sea, la capacidad del cerebro para adelantarse al futuro en respuesta al estímulo actuante solamente en el presente. Este reflejo le proporciona al cerebro, en una etapa superior de desarrollo del organismo,

Baloncesto: Juego entre dos equipos de cinco jugadores cada uno, que consiste en introducir el balón en la canasta del equipo contraria situada a una altura determinada.

Bote: pelota es la acción de lanzarla con una mano contra el suelo para para que rebote continuamente.

Capacidades coordinativas: estas dependen del sistema nervioso central periférico para su dirección y regulación

Condición física: Es la capacidad para realizar tareas diarias con vigor y efectividad retardando la aparición de la fatiga, realizándolo con el menor gasto energético y evitando lesiones.

Coordinación intermuscular: Es la sincronización del sistema nervioso central y de distintos músculos o bien grupos musculares, que tenemos todos los seres humanos.

Descoordinación: Acción no adecuada de nervios, músculos y sentidos, los movimientos son desordenados, sin ritmo, sin precisión, ni dirección en cuanto al objetivo propuesto.

Dribbling: Es una acción técnica individual que nos permite sortear, desbordar o eludir al adversario teniendo siempre el balón.

Entrenamiento de alto rendimiento: Es la optimización para lograr la forma deportiva máxima.

Entrenamiento libre: Es una de las formas de clasificación y de desarrollo del entrenamiento donde el deportista resuelve de manera independiente una tarea.

Estilo: Es la técnica personal en combinación con las características individuales.

Esquema Corporal: Representación que cada uno tiene de su cuerpo y de cada una de sus partes y que se adquiere con la experiencia, de acuerdo al tiempo.

Equilibrio: El equilibrio es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos.

Fundamentos: cada una de las acciones que componen el juego, pueden ser ofensivos o defensivos, que se utilizara en el momento de efectuar el juego

Habilidades Motoras: Son programas motores apropiados por el aprendizaje motor los cuales se distinguen por un alto grado de estabilidad y automatización.

Las fintas: Es un movimiento simulado de tiro o pase, desplazamiento del jugador, para desmarcarse.

Las paradas: Movimiento utilizado a menudo, que marca la ejecución de los gestos posteriores. Se da cuando un jugador lleva la pelota para su movimiento.

Lanzamiento: En ciertos juegos de balón o de pelota, acción de lanzar la pelota para castigar una falta.

Métodos de entrenamiento: son los instrumentos que posee el entrenador a su disposición y que le ayudaran para desarrollar las capacidades motora y técnicas de sus atletas.

Proceso: conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o una operación sistemática mediante el cual se llega a un fin determinado.

Técnica: Es la forma específica en que se desarrolla las habilidades aquí se agrupan todos los elementos técnicos necesarios para realizar movimientos con precisión y eficacia.

Velocidad: Es el desplazamiento de un lugar a otro en el menor tiempo de velocidad.

2.4 Interrogantes de investigación

¿Cómo analizar la eficiencia de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet en niños de 10 a 12 años de edad?

¿Cuál es la valoración de ejecución de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de edad que practican mini básquet

¿Qué aporte brinda el desarrollo adecuado de las capacidades coordinativas en la ejecución de los fundamentos ofensivos del minibásquet?

¿Cuál es la importancia de elaborar una guía metodológica de ejercicios que ayuden a mejorar las capacidades coordinativas y fundamentos ofensivos del mini básquet para niños de 10 a 12 años de edad?.

2.5 Matriz Categorial.

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicadores
Son las capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la persona que se aplican conscientemente la dirección de los movimientos componentes de una acción motriz	Capacidades Coordinativas	Capacidades Coordinativas Especiales	-Test -Orientación -Equilibrio -Ritmo -Anticipación -Reacción -Coordinación -Agilidad
Son acciones que están constituidas por gestos propios del deporte y se pueden clasificar según sirvan para atacar o defender. Los fundamentos técnicos principales del ataque son tres: botar, pasar y lanzar.	Fundamentos Técnicos Ofensivos del mini básquet	El Bote y el Dribling	-Bote de protección: -Bote de velocidad
		El Pase	-Pecho -Pique -Beisbol -Sobre la cabeza
		Lanzamientos	-Corta y larga distancia -Con entradas -Con fintas

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se explicará el tipo de investigación además los métodos y técnicas que se va a utilizar.

3.1. Tipos de Investigación

Es descriptiva:

Porque permitió determinar cuáles son las causas que motivan el problema a investigar. Es propositivo, porque presentará una propuesta de solución al problema. Además, la base teórica planteada y la información lograda a través del cuestionario y las fichas de observación nos permitirán exponer los resultados de forma significativa, y entender el problema.

Propositiva:

Porque sobre la base del diagnóstico se orientó a buscar la mejor vía pertinente para mejorar o solucionar el problema de estudio que es la carencia de una guía metodológica de capacidades coordinativas y fundamentos técnicos ofensivos del minibásquet para las niñas y niños de 10 a 12 años de edad de las escuelas fiscales María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcazar de la ciudad de Ibarra del año 2014.

De campo:

Porque la investigación se concentró en las instituciones de estudio, así como también se dialogó con los estudiantes, profesores, autoridades del plantel, para obtener una información real, mediante test físicos y fichas de observación.

Documental:

Es documental porque se hará una revisión bibliográfica y se obtendrá una información de textos, libros, folletos y documentos en general de los cuales se seleccionará lo necesario y predominante que nos ayudará para la elaboración del marco teórico.

3.1.1. Métodos de Investigación

Para efectuar este trabajo de información se aplicó los siguientes métodos:

3.1.2. Método Científico

Se utilizó en todas las fases del proceso de investigación por ser el más general e iluminador en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema de investigación.

3.1.3. Método Deductivo Inductivo

Este método sirvió para analizar la problemática, porque parte de hechos y conocimientos generales a hechos particulares.

Una vez formulado el problema de investigación este método nos ayudó a descomponer el problema en sus elementos variables, estructuración de objetivos, preguntas, temas, subtemas, entre otros.

3.1.4. Método Analítico – Sintético

Se empleó este método para obtener la información, se reunió las partes y conceptos relacionados al tema y se pudo llegar a obtener las temáticas más relevantes y que fortalezcan el marco teórico.

3.1.5. Método Estadística

Este método contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleó las estadísticas descriptivas por que los resultados de las encuestas fueron tabulados y se realizó la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficas comparativas.

3.2. Técnicas e Instrumentos

La presente investigación se realizó mediante la técnica de observación y los instrumentos que se utilizó fueron los test físicos y fichas de observación a los niños y niñas de los planteles educativos escuela “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar”, con la finalidad de recolectar información referente a la importancia de las capacidades coordinativas especiales y la aplicación de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.

3.2.1 Guía de observación

La observación permitió detectar el problema y asimilar información, y tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos.

Una guía de observación por lo tanto es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos problemas que puedan darse.

La guía de observación puede actuar como marco teórico. Al consultar esta guía, el observador accederá a información que le ayude a saber cómo realizar su tarea y que le sirva para mejorar los fundamentos técnicos del mini básquet.

3.3. Población

La población o universo de estudio la conformarán los estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica y profesores de las escuelas pertenecientes a la ciudad de Ibarra. María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar.

Cuadro N°1 de población de estudiantes y profesores

	ESCUELAS	DIRECCIÓN	AÑOS DE BÁSICA	ESTUDIANTES	PROFESORES
IBARRA	Nombre de la escuela María Angélica Idrobo	Ciudad Ibarra rural	6to 7mo	80	3
	Sebastián de Balcázar	Ciudad Ibarra Urbana	6to 7mo	50	1
TOTAL				130	4

Fuentes: Secretarías de las Escuelas “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar”.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La información de los test físicos y fichas de observación aplicadas a los niños deportistas de 10 a 12 años de edad de las escuelas fiscales fueron tabulados, organizados y procesados en porcentajes.

La organización del análisis, interpretación y difusión de resultados se detallan en función de los objetivos e interrogantes de la investigación, respaldados con la teoría científica consultada.

Resultados de los Test físicos de coordinación y fichas de observación fueron aplicados a niños y niñas de 10 a 12 años de edad de las escuelas “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar” de la ciudad de Ibarra año 2014.

Una vez realizada la investigación de campo se obtuvo los siguientes resultados:

4.1 Análisis, Interpretación de Resultados sobre los Test de Capacidades Coordinativas Especiales.

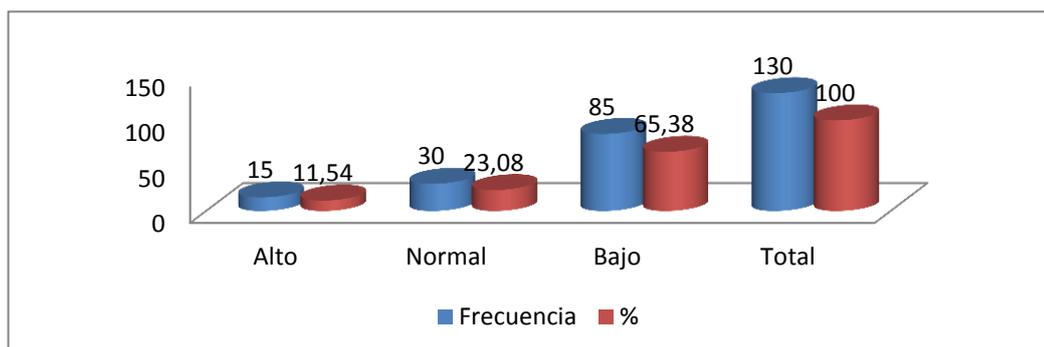
Test N° 1. Resultados de la aplicación del test de (coordinación Óculo –Pédica) tomando el mejor tiempo y estableciendo una calificación con el baremo.

Cuadro N° 2 Test coordinación óculo pédica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Alto	15	12
Normal	30	23
Bajo	85	65
Total	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

GráficoN°6



Autor: Juan Carlos Hurtado.

Interpretación:

Los resultados del test de coordinación demuestran que más de la mitad de las niñas y niños tiene una calificación insuficiente, de la coordinación óculo pédica desplazándose sobre los bastones sin topar y en el menor tiempo posible. Esto da como resultado una deficiente coordinación. Apenas, quince niños realizan el test de forma muy buena y excelente, por lo que se evidencia una grave problemática en el desarrollo de la coordinación motriz.

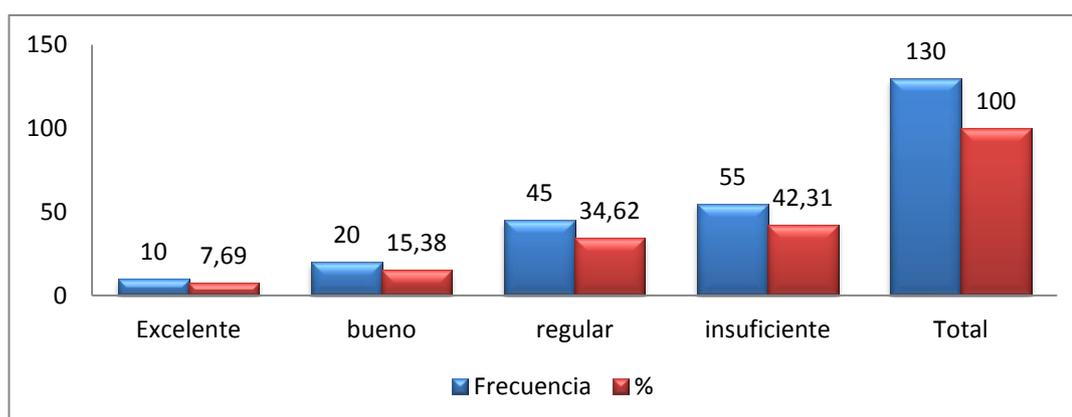
Test N° 2 Resultado de la aplicación del test de orientación y agilidad tomando el mejor tiempo entre los dos mejores intentos y estableciendo una calificación con el baremo respectivo.

Cuadro N° 3 Test de orientación y agilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Excelente	10	8
Bueno	20	15
Regular	45	35
Insuficiente	55	42
Total	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Gráfico N°7



Autor: Juan Carlos Hurtado.

Interpretación:

Los resultados del test de agilidad y orientación de carrera y movimiento del ejecutante demuestran que la tercera parte de las niñas y niños tiene una calificación insuficiente y regular, Al no poder ejecutar este test de Slalon en zig-zag sin topar los conos y en el menor tiempo posible. Se evidencia un deficiente dominio de agilidad y orientación, esto da como resultado una deficiente coordinación motriz.

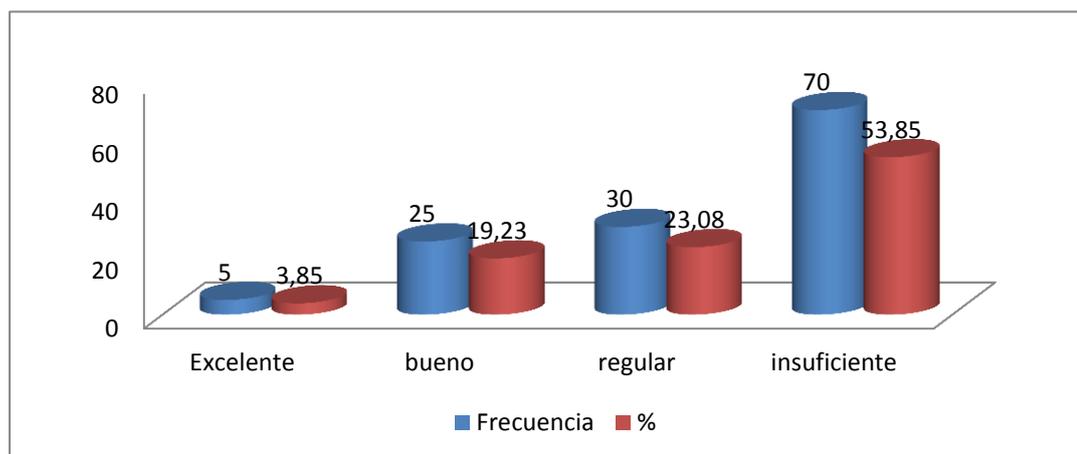
Test N° 3. Resultado de la aplicación del test de reacción, tomando el mejor tiempo entre los dos mejores intentos y estableciendo una calificación con el baremo respectivo.

Cuadro N° 4 Test de reacción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Excelente	5	4
Bueno	25	19
Regular	30	23
Insuficiente	70	54
Total	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

GráficoN°8



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

El análisis e interpretación de los resultados muestran que la tercera parte de las niñas y niños, tiene una calificación insuficiente y regular esto se debe a que el desarrollo del test evalúa la reacción simple frente a un estímulo externo que en este caso el entrenador asigna con un número distinto, al lado derecho e izquierdo desplazándose lo más rápido posible.

Se deduce que existe un bajo desarrollo de la capacidad de reacción en los niños y niñas no pueden llevar a cabo una reacción simple.

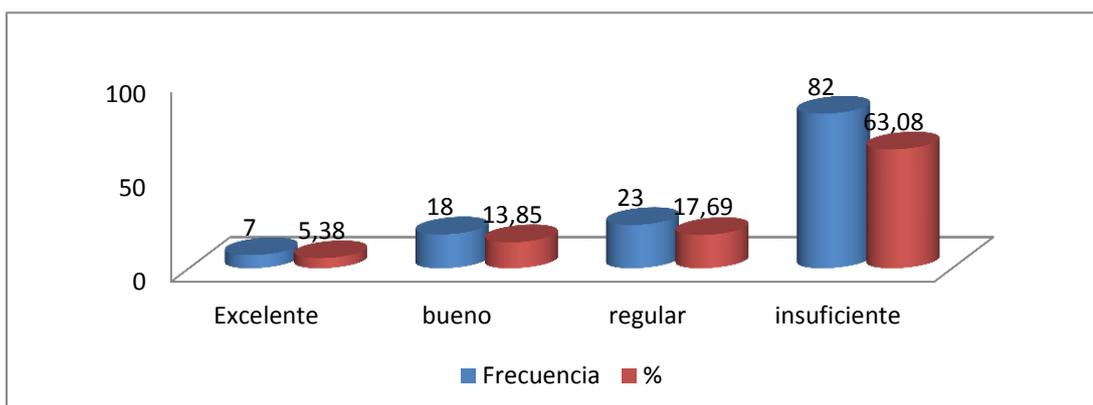
Test N° 4. Resultado de la aplicación del test de equilibrio dinámico, tras salto, giro y caída, tomando la mejor calificación respectiva de los dos mejores intentos y estableciendo una calificación con el baremo respectivo.

Cuadro N°5 Test de equilibrio dinámico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Excelente	7	5
Bueno	18	14
Regular	23	18
Insuficiente	82	63
Total	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar.

Gráfico N°9



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

El análisis e interpretación de los resultados muestran que el 80%, es decir la tercera parte de los niños y niñas, tiene una calificación insuficiente y regular en cuanto al desarrollo del test de equilibrio dinámico tras el salto y giro y caída del ejecutante.

Apenas, siete niñas y niños realizan el test de forma muy buena y excelente, por lo que se evidencia una grave problemática en el desarrollo motriz.

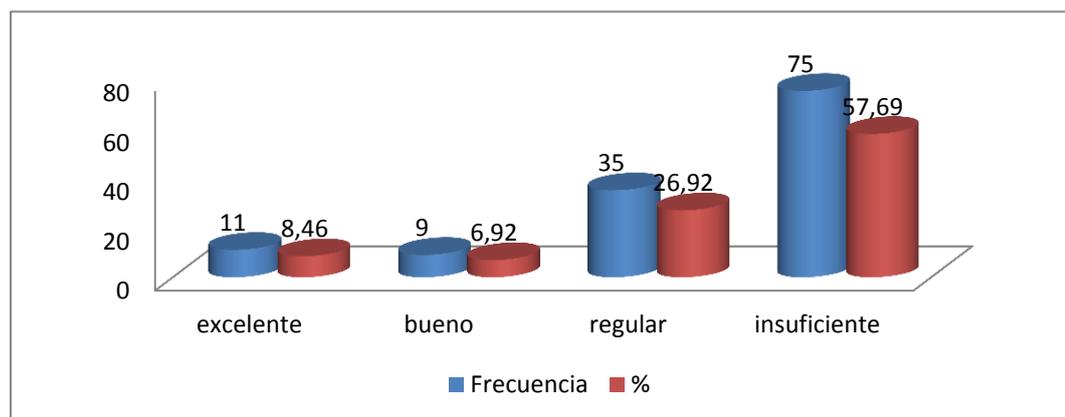
Test N° 5 .Resultado de la aplicación del test de equilibrio dinámico caminando sobre la barra, tomando la mejor calificación respectiva de los dos mejores intentos y estableciendo una calificación con el baremo respectivo.

Cuadro N° 6 Equilibrio dinámico caminando por una barra

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Excelente	11	8
Bueno	9	7
Regular	35	27
Insuficiente	75	58
TOTAL	130	100

Fuente:Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcazar

GráficoN°10



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Un porcentaje mayoritario y significativo muestra que el 83% es decir la tercera parte de las niñas y niños, tiene una calificación insuficiente y regular, en cuanto al desarrollo del test que evalúa el equilibrio dinámico, realizará tres largos seguidos sobre la barra, evitando movimientos o caídas, apenas, siete niñas y niños realizan el test de forma muy buena y excelente, por lo que se evidencia una grave problemática en el desarrollo motriz.

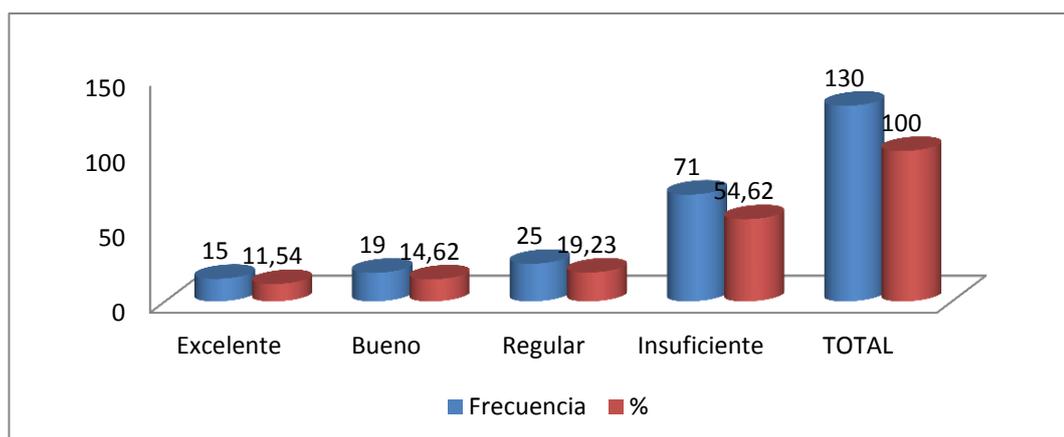
Test N° 6. Resultado de la aplicación del test de recepción de objetos móviles, tomando la mejor calificación respectiva de los dos mejores intentos y estableciendo una calificación con el baremo respectivo.

Cuadro N° 7 Test de recepción de objetos móviles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Excelente	15	12
Bueno	19	13
Regular	25	19
Insuficiente	71	55
TOTAL	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Gráfico N° 11



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

La información determina que cerca del 73 % es decir casi la tercera parte de las niñas y niños, tiene una calificación insuficiente y regular del test evalúa la coordinación óculo manual, evitando caídas, deduciendo que la coordinación está en un nivel desfavorable.

Apenas, quince y niños y niñas realizan el test de forma muy buena y excelente, por lo que se evidencia una grave problemática en el desarrollo motriz.

4.2 Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación

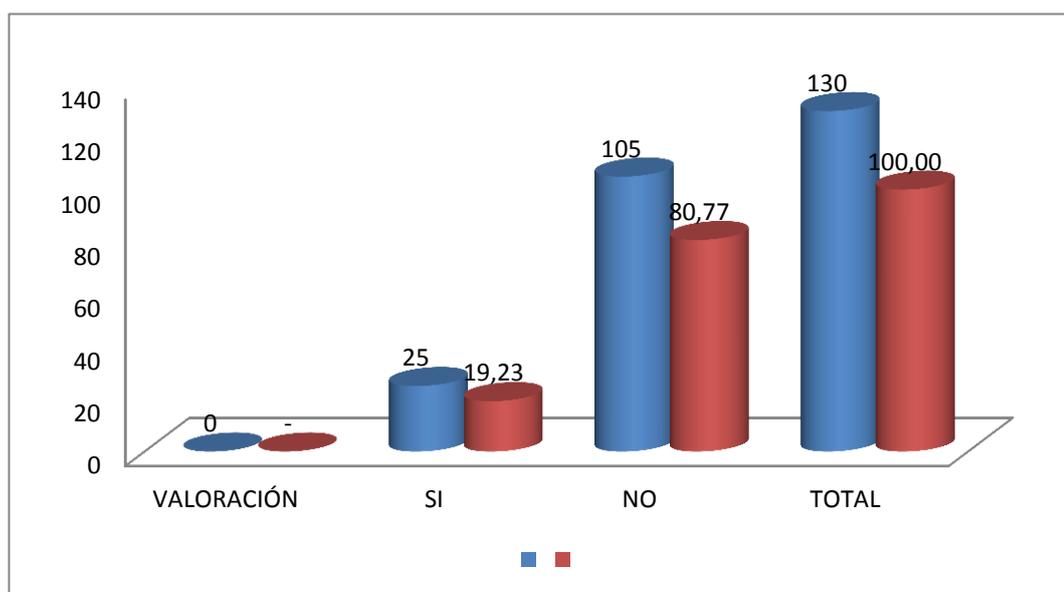
Ficha observación N°1 Técnica del boteo y drible

Cuadro N°8 – Protege el bote con la pierna y el brazo opuesto.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
SI	25	19
NO	105	81
TOTAL	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Gráfico N°12



Autor : Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 80% es decir más de la tercera parte de las niñas y niños tienen una técnica deficiente y no protegen el bote con la pierna y el brazo opuesto, por lo que es importante que realicen de tipos ejercicios para mejorar este fundamento tan importante del boteo.

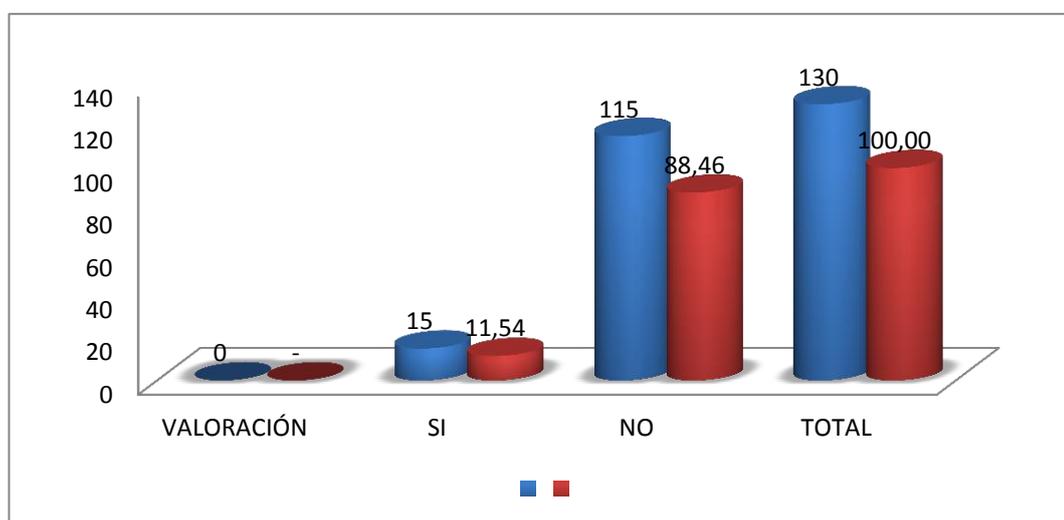
Ficha observación N°2 – Domina el boteo con ambas manos controla el balón correctamente, sin mirar hacia él.

Cuadro N° 9

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
SI	15	12
NO	115	88
TOTAL	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Gráfico N°13



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 86% es decir más de la tercera parte de las niñas y niños presentan una técnica deficiente y no dominan el balón con las dos manos, no tienen un control del balón correctamente, por lo que es importante que realicen ejercicios para mejorar este fundamento técnico básico del minibásquet.

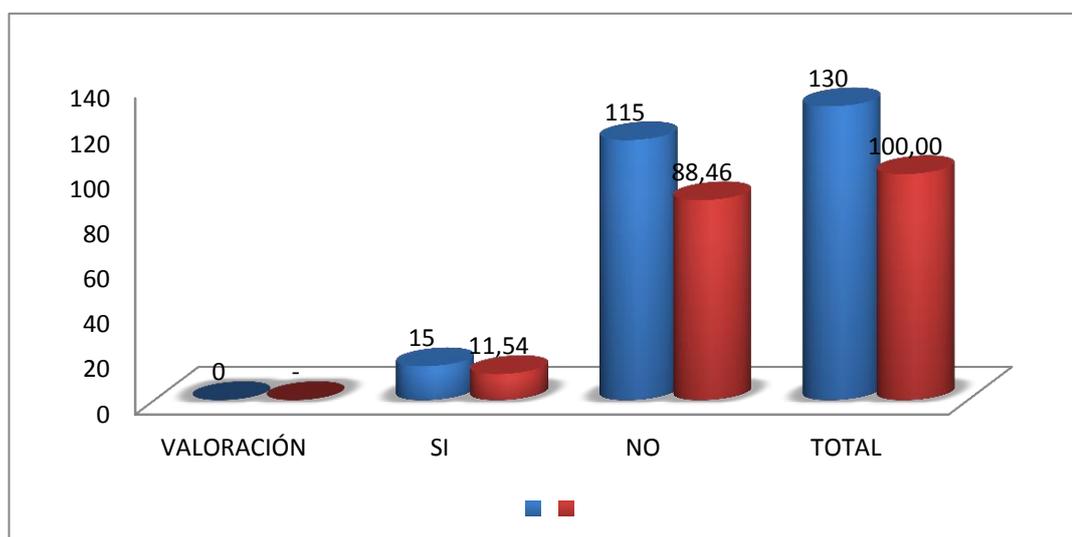
Ficha N° 3 Con el drible puede efectuar cambios de ritmo y dirección.

Cuadro N° 10

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
SI	15	12
NO	115	88
TOTAL	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Gráfico N° 14



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 88% es decir la mayoría de las niñas y niños no puede realizar el drible con cambios de ritmo y dirección. Deduciendo así que presentan una técnica de eficiente.

Por lo que es importante que realicen ejercicios que ayuden a mejorar este fundamento técnico.

Técnica del pase

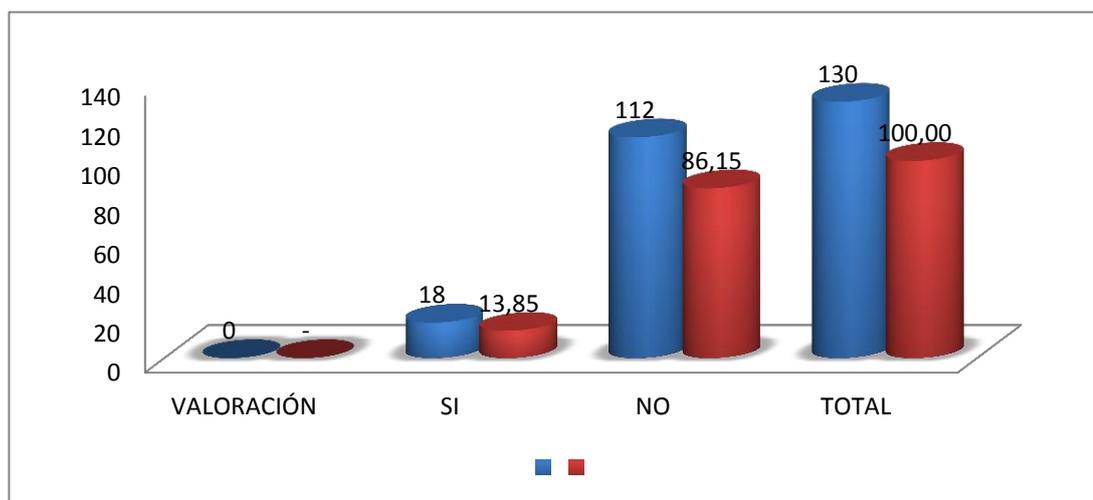
Ficha N°4 Con los brazos flexionados a la altura del pecho, pasa el balón mediante la extensión de los brazos hacia adelante con rompimiento de muñecas al final.

Cuadro N° 11

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
SI	18	14
NO	112	86
TOTAL	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar

Grafico N°115



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

De acuerdo a la ficha de observación se muestra que más de la tercera parte de las niñas y niños tienen problemas en ejecutar bien la técnica correcta del pase, por lo que es importante que realicen ejercicios que ayuden a mejorar este fundamento técnico tan importante.

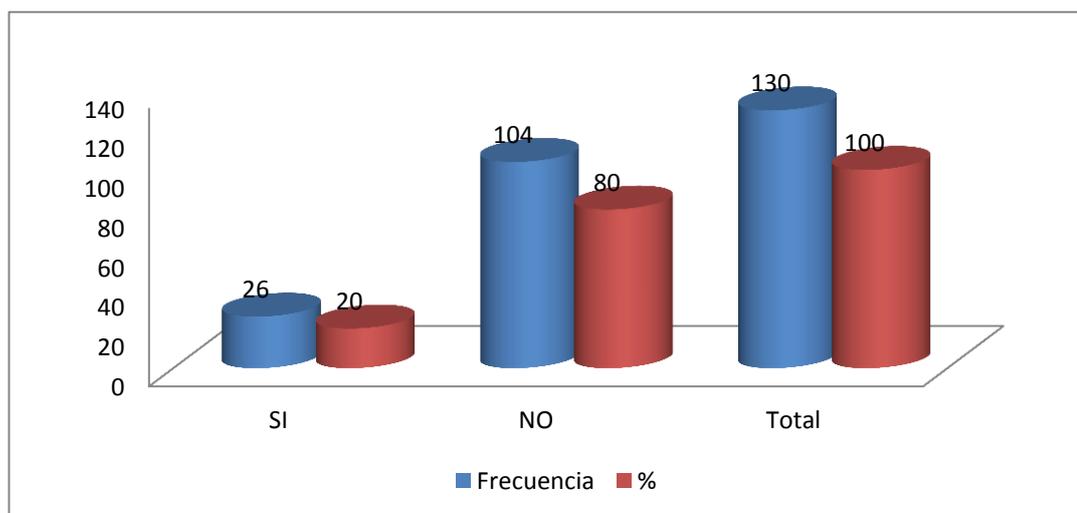
Ficha N°5 Realiza pases en parejas con desplazamiento sin perder el control de la pelota.

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	26	20
NO	104	80
Total	130	100

Fuente:Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcazar

Grafico N°16



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 80% que es más de la tercera parte de las niñas y niños tienen problemas en realizar pases en parejas con desplazamiento sin perder el control de la pelota, por lo que es importante que realicen ejercicios que ayuden a mejorar este fundamento técnico tan importante

Técnica del lanzamiento

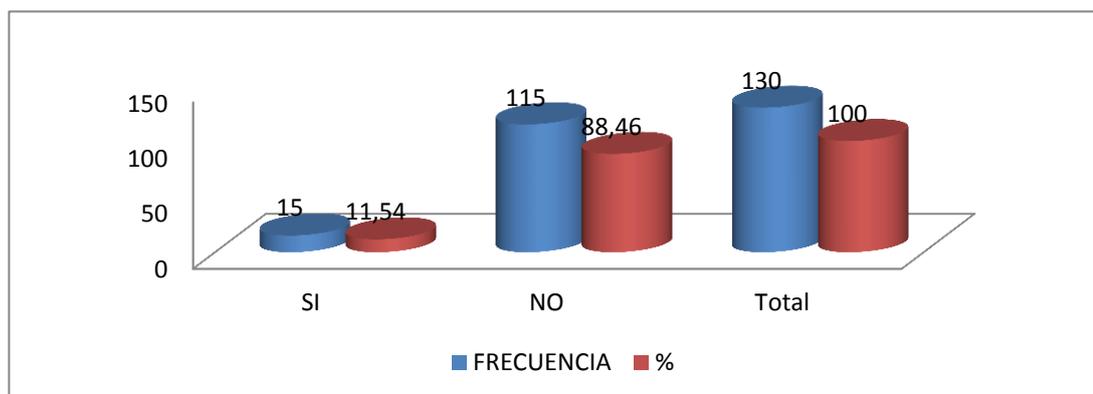
Ficha N°6 .Realiza bien el movimiento de brazo extendido, muñeca flexionada y dedos hacia adelante.

Cuadro N°13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	15	12
NO	115	88
Total	130	100

Fuente: Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcazar

Grafico N°17



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 85% que es la mayor parte de las niñas y niños tienen problemas en ejecutar la técnica del lanzamiento, por lo que es importante que realicen ejercicios que ayuden a mejorar este fundamento técnico tan importante.

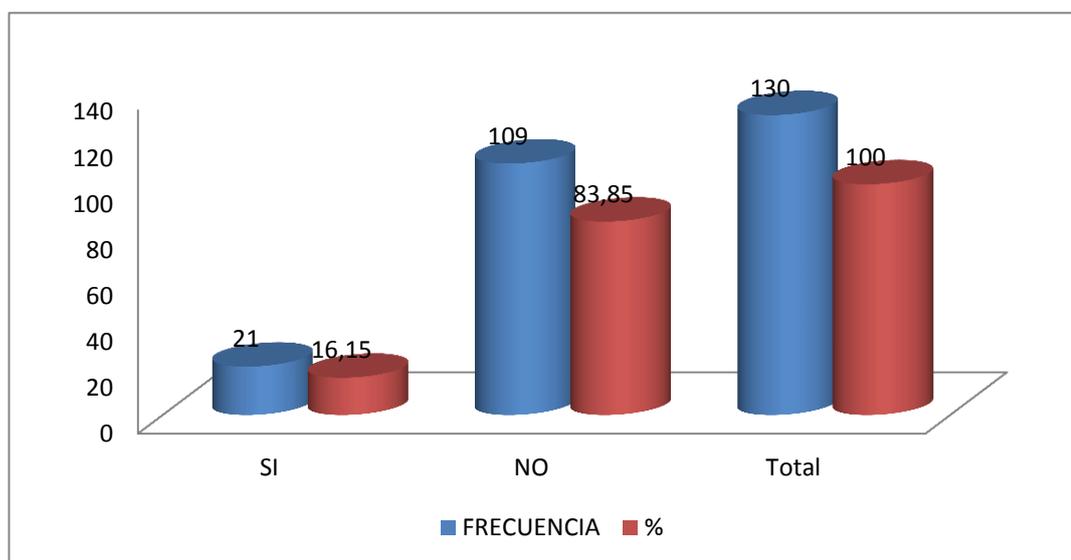
Ficha N°7. Ejecuta una correcta parábola al momento de realizar el lanzamiento.

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	21	16
NO	109	84
Total	130	100

Fuente:Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcazar

Gráfico N° 18



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Los resultados del lanzamiento con parábola muestran que el 83% es decir casi la tercera parte de las niñas y niños, tiene una calificación insuficiente, por lo que es importante que realicen ejercicios que ayuden a mejorar este fundamento técnico tan importante.

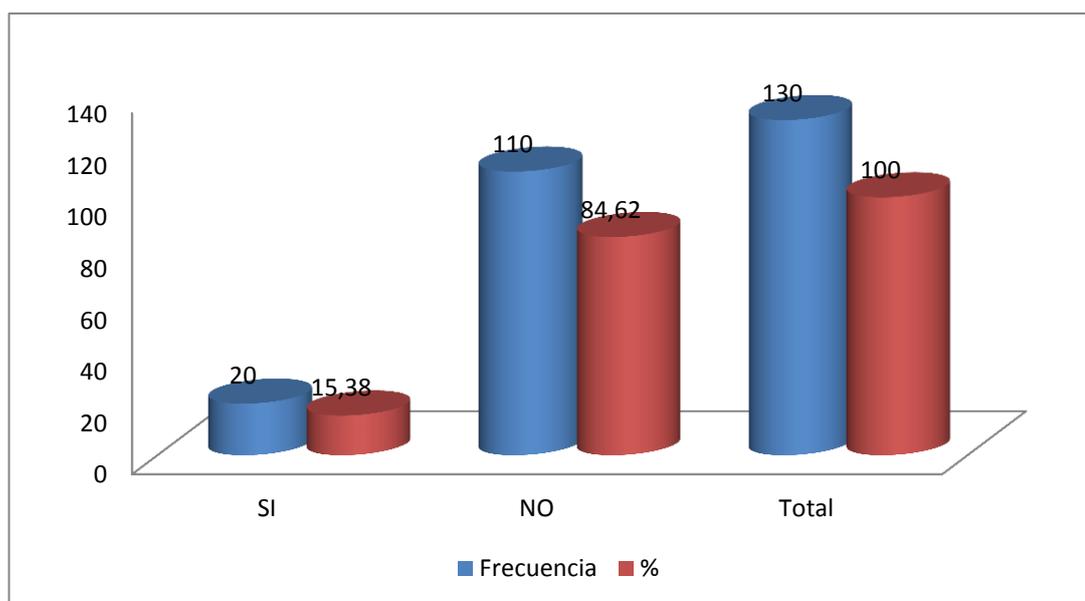
Ficha N°8. Ubica bien los pies separados a la anchura de los hombros al momento de ejecutar el lanzamiento.

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	15
NO	110	85
Total	130	100

Fuente:Niños de las Escuelas María Angélica Idrobo y Sebastián deBenalcázar

GráficoN°19



Autor: Juan Carlos Hurtado

Interpretación:

Las estadísticas muestran que el 84% que es la gran mayoría de las niñas y niños desconocen la técnica correcta de la ubicación del cuerpo para ejecutar el lanzamiento, por lo que es importante que los maestros y entrenadores tomen muy en cuenta estos aspectos que ayuden a mejorar la técnica de este fundamento básico.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez concluido el trabajo investigativo, se llegó a determinar las siguientes conclusiones y recomendaciones que nos servirá para la elaboración de la propuesta.

5.1. Conclusiones.

- Los niños y niñas presentan un bajo nivel en el equilibrio dinámico, coordinación óculo manual y pédica, reacción, agilidad y orientación las cuales son parte de las capacidades coordinativas y estas son esenciales para la aplicación de los fundamentos técnicos del minibásquet.
- Los niños no pueden realizar bien la técnica correcta de ejecución de los fundamentos básicos ofensivos de minibásquet por falta del desarrollo de las capacidades coordinativas.
- En la práctica se puede deducir que no existe una buena planificación, motivación ni concientización sobre la importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas.
- Mejorar las capacidades coordinativas y las técnicas los fundamentos básicos ofensivos del minibasket.

5.2. Recomendaciones.

- Se recomienda implementar y crear estrategias novedosas para el correcto desarrollo de las capacidades coordinativas mediante diferentes ejercicios específicos.
- Elaborar y crear nuevas estrategias para que el desarrollo de las capacidades coordinativas no sea visto como un castigo para el deportista sino al contrario sea motivante y divertido.
- Se recomienda que para la enseñanza y entrenamiento de las capacidades coordinativas los maestros y entrenadores sean más creativos en realizar diferentes ejercicios que ayuden a desarrollar estas capacidades tan importantes.
- Revisar detenidamente esta guía metodológica de ejercicios de motivación, tanto grupal como individual sobre la concientización e importancia del trabajo adecuado de las capacidades coordinativas, para la fluida y correcta ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos del Minibasket.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“GUÍA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINI BÁSQUET EN NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD DE LAS ESCUELAS FISCALES MARÍA ANGÉLICA IDROBO Y SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO 2014”

6.2. Justificación e Importancia.

La elaboración de esta guía, servirá como un medio eficaz para la realización de los talleres propuestos y de esta manera utilizarlos libremente según las necesidades particulares de cada entrenador en esta apasionante y bella especialidad que es el minibásquet, la misma que servirá para crear en el plan diario de entrenamiento, actividades novedosas. Siguiendo estrictamente los objetivos planteados y cumpliéndolos para llegar al éxito.

Esto permitirá disminuir los efectos del deficiente dominio conceptual que presentan los entrenadores sobre el factor coordinación/técnica en niñas y niños deportistas de 10 a 12 años, y así poder mejorar el

desarrollo de estas capacidades coordinativas y que se nos haga más fácil poder desarrollar estas capacidades importantes.

La propuesta, plantea unas recomendaciones teóricas sobre la influencia de las capacidades coordinativas en todas las acciones motoras. Dichas capacidades intervienen y juegan un rol importante en una gran serie de acciones motoras que habían sido consideradas anteriormente bajo el concepto de “agilidad”. Se pretende sistematizar la información científica en relación a procesos de desarrollo de capacidades coordinativas, puesto que estas constituyen la pre-condición psico-motriz del rendimiento coordinativo para la ejecución eficiente y eficaz de la técnica deportiva.

Cuanto mayor las exigencias coordinativas puestas en la competencia, mayor su influencia sobre el resultado competitivo.

Sabiendo que las edades infantiles son la época del desarrollo y la maduración corporal, mental, y psíquica. Consideramos, a estos importantes años de la vida como el periodo vital en el que se desarrollan y se asientan las capacidades coordinativas, los fundamentos corporales y mentales de los niños para su posterior vida adulta.

Como consecuencia de las características anteriores, se evidencia una elevada capacidad de aprendizaje en el ámbito de las destrezas técnicas, y también en lo referente a sus capacidades coordinativas.

Se evidenció que la gran mayoría de niños deportistas, alcanzan valores defectuosos (insuficiente y regular), en los test aplicados para valorar capacidades coordinativas; además, presentan niveles de calificaciones cualitativas nada y poco eficientes en la ejecución de los

fundamentos básicos ofensivos, al momento de ejecutarlas por parte de ellos .

En la ejecución de técnicas ofensivas, se determinó un bajo dominio de la técnica (poco eficiente y nada eficiente). En la ejecución específica de técnicas del boteo, drible, él pase y el lanzamiento, alcanzaron valoraciones poco eficiente y nada eficiente.

Por lo tanto, la propuesta pertinente plantea en primer lugar, solucionar problemas que presentan los entrenadores y profesores de Educación Física en el proceso de desarrollo, control y valoración de capacidades coordinativas especiales; y, en segunda instancia contribuir metodológicamente al proceso de E-A de la técnica de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet ; con una perspectiva pedagógico-didáctica moderna e innovadora.

Los temas, contenidos, esquemas conceptuales y actividades diseñadas en la propuesta tienen un enfoque constructivista, lo que permitirá aprendizajes significativos globales (competencias de carácter conceptual, procedimental y actitudinal), en temas relacionados a la reflexión teórica y el aprendizaje motor (factor coordinación/técnica deportiva. La propuesta brinda por igual un soporte para el entrenador como para el niño deportista.

La propuesta será acogida favorablemente por ser una solución viable y pertinente con suficiente información metodológica que facilita el entrenamiento dirigido, la investigación científica sobre el entrenamiento y los procesos de E-A de la técnica deportiva en niñas y niños.

Esta propuesta ayudara a todos los profesores para tener nuevas alternativas para mejorar el rendimiento de las capacidades coordinativas y los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.

6.3. Fundamentación Teórica.

Pedagogía Constructivista

No se puede considerar a los niños/deportistas como sujetos pasivos que únicamente reciben un conjunto de estímulos, inadecuados y disciplinadores para conseguir un simple resultado que generalmente se observa en la enseñanza tradicionalista.

La concepción constructivista habla de una autonomía en el aprendizaje del niño deportista dentro de un proceso dinámico en la sesión de entrenamiento. Los conocimientos teórico-técnicos del deporte no se logran o reciben pasivamente, sino que son procesados, elaborados y construidos activamente.

(MUÑOZ, 2010)Citado a (BOMPA, 2005)Señala: “el aprendizaje constructivista tiene como finalidad ayudar metodológicamente a los estudiantes a construir conceptos en contextos de razonamiento y de solución de problemas, y a construir competencias en contextos de contenidos conceptuales”(p. 47).

(VILLARROEL, 2003), señala

La actividad mental constructiva del estudiante es el factor decisivo de la realización de los aprendizajes

escolares. Cuando los estudiantes inician el aprendizaje de un nuevo contenido, construyen significados, representaciones o esquemas mentales sobre dicho contenido a partir de sus ideas y representaciones previas, entonces el aprendizaje sería el producto de la interacción entre la idea previa activada y la nueva información proporcionada por la situación del aprendizaje (p. 183).

Los elementos cognitivos de los niños son determinantes para aprender y comprender, es allí donde se establece la significación del aprendizaje como óptima forma de aprender la teoría y la técnica deportiva (aprendizaje duradero).

La Técnica

(BOMPA, 2005) Dice: “cuanto más perfecta sea una técnica, menor será la energía que el deportista requerirá para obtener un resultado concreto, la siguiente ecuación parece expresar una realidad del deporte: Buena técnica = Eficiencia elevada” (p. 52).

La técnica es muy fundamental para que el niño pueda desenvolverse de la mejor manera posible en la cancha de juego.

(VILLARROEL, 2003)

A veces la técnica deportiva se entiende de forma simple, solo como forma de movimiento. Sin embargo la forma siempre se encuentra orgánica e indiscutiblemente ligada al contenido. Por esta razón cualquier movimiento debe contemplarse teniendo en cuenta la forma del movimiento y su contenido. La técnica de los ejercicios deportivos debe ser examinada a la luz de la unidad entre contenido y forma, como una actividad total del hombre, como la

coordinación de su actividad física y síquica en determinadas condiciones del medio exterior. (p.43).

La técnica se mejora cuando los niños o niñas tienen desarrolladas las capacidades coordinativas, ya que es la base para mejorar dicha técnica deportiva.

6.4.1. Las capacidades coordinativas

(WEINCK, 2005) Señala:

Las capacidades coordinativas (sinónimo: agilidad) son capacidades determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento (Hirtz, 1981, 348). Habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptación), y para aprender los movimientos que son muy necesarios para poder ejecutar cualquier tipo de técnica deportiva en el deporte que practique. (p.479)

Las capacidades coordinativas sin duda alguna son la base más importante para crear deportistas de buen nivel deportivo.

6.4.2. La Coordinación.

(BEQUER G. , 2008), dice: “La coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado” ,es la sincronización del sistema nervioso central y de distintos músculos o bien de grupos musculares ,es una de las capacidades más importantes que tiene el individuo. .(p.34).

6.4.3. El Ritmo:

(JAIMES, 2012) Señala que el ritmo:

Es la capacidad para procesar un ritmo que nos viene dado del exterior, de reproducirlo en forma de movimientos y de plasmar en la actividad motora propia el ritmo “internalizado” de un movimiento, ritmo existente en las propias representaciones mentales por ejemplo ritmos de carrera, dribbling, bote y de saltos(p. 8).

Esta capacidad coordinativa se la debe dominar muy bien por parte del deportista para que pueda ejecutar todos los movimientos de una manera técnica.

6.4.4. Reacción:

(ZANATHA, 2007), señala que el:

Poseer una velocidad de reacción ofrece una gran ventaja a los atletas en la mayoría de los deportes de equipos: Aunque la capacidad de reacción se hereda al menos en cierto grado, lo bueno es que puede mejorar con los entrenamientos adecuados de una forma increíble. (p.287).

Esta capacidad de reacción ayuda a que el deportista pueda responder a un estímulo de una manera instantánea para que la pueda aplicar en el deporte que practique, la reacción sirve al niño o niña deportista para poder elevar su nivel de juego y ser muy eficaz y eficiente.

6.4.5. Orientación:

(VILLAREAL, 2012),

Permite determinar de forma rápida y exactamente posible, la variación de la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo en correspondencia con los objetivos que se tracen, en esta capacidad se comienzan a trabajar mediante puntos de referencia (p. 40).

El niño percibe todo lo que sucede a su alrededor y al hacer una regulación óptima de sus acciones para cumplir el objetivo que se ha propuesto, desde mi punto de vista esta capacidad de orientación regula todos los movimientos de todo el cuerpo para ubicarse en el espacio en donde se está realizando cualquier actividad deportiva.

6.4.6. Capacidad de Equilibrio:

(WEINCK, 2005), señala:

Por capacidad de equilibrio entienden Meinel/ Schnabel (1987, 253) la capacidad para mantener el conjunto del cuerpo en estado de equilibrio”, y de conservar o restaurar dicho estado durante y después de los desplazamientos amplios del cuerpo.(p.42).

Esta capacidad coordinativa del equilibrio, es tan importante ya que nos ayuda a mantenernos nuestro cuerpo estable en cualquier movimiento que se pueda ejecutar la técnica deportiva y el deportista se sienta seguro de sí mismo y confiado de lo que hace.

6.4.7. Orientaciones Fundamentales para el Entrenamiento de Capacidades Coordinativas.

(VARGAS, 2007)) “el entrenamiento de las capacidades coordinativas está orientado ante todo a los aspectos siguientes”

- Gran variedad de movimientos que sirven para desarrollar la capacidad coordinativa en cuestión:
- Aumento de las exigencias coordinativas tomando las medidas siguientes:
 - Variar la ejecución motora.
 - Variar la capacitación de los estímulos.
 - Combinar destrezas motoras.
 - Modificar las condiciones externas.
 - Practicar después de una carga previa física y/ o psíquica.
 - Practicar bajo presión de tiempo.
- Pocas repeticiones (p.43).

Estas medidas metodológicas pueden ser utilizadas tanto más variablemente cuanto mejor el deportista domine los ejercicios.

6.4.8. Entrenamiento general de la capacidad de orientación.

(VARGAS, 2007), menciona “para desarrollarla es importante captar y procesar correctamente informaciones sobre”.

- La ubicación y el movimiento del cuerpo en el espacio.
- Los movimientos de jugadores compañeros y rivales así como la trayectoria de los implementos de juego o deporte.

- Solo de este modo se desarrollan polifacéticamente los receptores ópticos, acústicos y vestibulares así como la coordinación central-nerviosa y las interrelaciones neuro-musculares correspondientes.

Para entrenar la capacidad de orientación sirve especialmente la siguiente medida metodológica:

- Practicar después de haber realizado cargas previas.
- Practicar bajo presión temporal.
- Combinar destrezas motoras.

Ejemplo:

- Juegos en espacios reducidos.
- Saltos en la cama elástica y saltos ornamentales al agua ejecutando rotaciones alrededor de diferentes ejes.
- Gimnasia artística.
- Lucha entre dos con el objetivo de tocar los pies, los hombros y los muslos del oponente.
- Ejercicios a realizar durante un desplazamiento hacia atrás.
- Peleas contra rivales de diferente talla, (altura del deportista) y distancias diferentes.
- Vencer corriendo o saltando obstáculos de altura diferente y objetos móviles.
- Juegos deportivos incluyendo especialmente: demarcaciones, ver y pasar al compañero libre.
- Juego posicional correcto en relación al oponente personal.
- Practica con muchos jugadores en campo pequeño.

- Formas de juego en inferioridad numérica.
- Practica con limitación del tiempo.(p.45).

Todos estos ejercicios son muy importantes para mejorar la capacidad coordinativa de la orientación.

6.4.9. Entrenamiento general de la capacidad de equilibrio.

(VARGAS, 2007), sostiene que para desarrollarla es necesario:

- Mantener todo el cuerpo en una posición determinada.
- Recuperar la posición después de disturbios.

Solo de este modo se puede desarrollar multifacéticamente las interrelaciones nerviosas entre los receptores estáticos-dinámicos (vestibulares), los segmentos respectivos del sistema nervioso central y los efectores (músculos).

Para entrenar la capacidad de equilibrio se recomienda especialmente las siguientes medidas metodológicas:

- Modificación de las condiciones externas y con esto se modifica la captación de estímulos.

Ejemplos:

- Carrera con cambios de dirección e intercalando rotaciones.
- Saltos en los cuales el deportista debe realizar una tarea adicional durante la fase de vuelo del salto como por ejemplo: rotar, dar palmadas, tomar un objeto.

- Ejercicios de malabares.
- Bailar.
- Saltos en profundidad (saltar desde un aparato hacia el piso).
- Balancear sobre áreas estrechas después de giros o rolamientos múltiples.
- Asiento elevado en el bote, paseo en bote con viento y ondas.
- Ejercicios: con la cabeza elevada, con ojos cerrados, con anteojos oscuros o vendas para ojos. (p.43).

6.4.10. Entrenamiento general de la capacidad de reacción.

(VARGAS, 2007), establece que para desarrollar es necesario realizar acciones rápidas y concretas respondiendo.

- A una señal exteriopropioceptiva.
- A un cambio súbito de la situación.

Solo de este modo se puede desarrollar multifacéticamente respuestas reflectoras adecuadas.

Para entrenar la capacidad de reacción se recomiendan se recomiendan especialmente las siguientes medidas metodológicas.

- Ejercicio bajo presión de tiempo.
- Variación de la recepción de estímulos.
- Ejercicio después de una carga previa.

Ejemplos:

- Salidas variando las pausas entre voces de comando.
- Juegos pre deportivos y relevos.
- Juegos :
- con pelotas pequeñas.

- con la pelota de rugby.
- tapando la red (voleibol).
- con reglas especiales (por ejemplo. sin dribling).
- en campo reducido.
- en forma de mini torneos (2 tiempos de 3 min).
- iniciando con ventaja de puntos y limitando el tiempo de juego.
- salidas para contraataque.
- con varias pelotas y con varios arcos limitando el tiempo de juego.
- entrenamiento de arquero.(p.57).

6.4.11. Entrenamiento general de la capacidad de anticipación.

(VARGAS, 2007), determina que es necesario:

Realizar informaciones sobre el transcurso espacial, temporal y dinámico de una acción conforme el programa motor de esta acción.

Solo de este modo se puede desarrollar multifacéticamente la percepción espacial, la sensación temporal y la percepción consciente de la tensión muscular.

Para entrenar la capacidad de anticipación, se recomiendan especialmente las siguientes medidas metodológicas:

- Variación de la ejecución del motor.
- Variación de las condiciones externas.

Ejemplos:

- Con el fin de mejorar la percepción espacial:
 - Lanzamientos de precisión variando la distancia.
 - Saltos hacia diferentes zona marcadas de aterrizajes

- Trabajo variado de la mano adelantada en boxeo.
- Con el fin de mejorar la sensación temporal:
 - Cambio de ritmo durante el movimiento.
 - Cumplimientos de instrucciones de tiempo y de marcas intermedias.
 - Boxeo de sombra realizando golpes acentuados.
- Con el fin de mejorar la sensación muscular:
 - Utilización de implementos deportivos de tamaño y pesos diferentes.
 - Pases directos e indirectos precisos o desde la posición parada o corriendo.
 - Empleo acentuado de la fuerza en lucha.(p.73)

6.4.12. Entrenamiento general de la capacidad de coordinación.

(VARGAS, 2007), establece:

- Coordinar los movimientos parciales del cuerpo en sentido espacial, temporal y dinámico.
- Realizar dicha coordinación enfrentándose a un oponente o a un implemento respectivamente.
- Encadenar varias destrezas técnicas para realizar una acción más compleja o de combate.

Solo de este modo se puede desarrollar multifacético la coordinación entre los diferentes centros cerebrales solicitados y entrenar los procesos de desinhibición (apertura de contactos nerviosos), también en las uniones neuro-musculares.

Para entrenar la capacidad de coordinación, se recomiendan especialmente las siguientes medidas metodológicas.

- Coordinar destrezas motoras.

Ejemplos:

- Correr en zig- zag con cronometraje.
- Coordinar diferentes elementos gimnásticos como por ejemplo. caminar, correr, saltar.
- Coordinar elementos de gimnasia artística en forma de series acrobáticas y coordinación de saltos.
- Coordinar elementos de juego en forma de ejercicios complejos y coordinar varias técnicas deportivas en forma de acciones complejas de juego.
- Coordinar estilos natatorios, por ejemplo patada de crol con brazada de pecho.
- Ejecutar golpes en desplazamientos diagonal y ambladura en boxeo.(p.63).

6.4.13. La Técnica:

(TUDOR, 2005), señala:

Cuando se emplea la técnica adecuada para realizar habilidades, el rendimiento de la velocidad mejora, la energía se utiliza de una forma más eficaz y realizar sin esfuerzo y con un alto grado de coordinación mediante la relajación de los músculos agonistas”. La técnica es una de las cosas más importantes indispensables que necesita el deportista.(p.239).

La técnica es una de las cosas más indispensables que necesita el deportista, para poder ejecutar correctamente sus fundamentos básicos.

6.4.14. EL MINIBÁSQUET

Introducción Descripción.

El mini básquet es un juego-deporte colectivo, con balón, que no debe ser considerado como "el baloncesto en miniatura". Es considerado como una actividad lúdico-deportiva, social, participativa, comunicativa, que produce un desarrollo armónico del cuerpo. Es un deporte completo; una sucesión de esfuerzos intensos y breves, realizados en ritmos diversos. Es un conjunto de carreras, saltos y lanzamientos, en conclusión, un juego de gran intensidad motriz en tiempos cortos.

A través de la educación y el desarrollo de la capacidad motora (condicional, coordinativa y de movilidad articular) y trabajando en la habilidad motora, mejoraremos la capacidad de prestaciones individuales.

Para poder alcanzar estos objetivos, el entrenador debe conocer al niño/a bajo los siguientes aspectos: cognitivo, afectivo, social y motor. Además debe de preparar un sistema de trabajo adecuado para llegar hasta los objetivos planteados. La capacidad motora individual se desarrollará y educará jugando fundamentalmente. Los ejercicios serán presentados como forma de juego (desde lo simple a lo complejo).

Lo importante es no pretender al principio, la ejecución perfecta del gesto (bote, tiro, pase) o de movimientos sin balón (desmarques, cortes, rebotes, deslizamientos de fensivos), lo primero que hay que trabajar es la educación y estructuración del sistema motor.

Las cualidades coordinativas tienen gran importancia en las primeras

edades (correspondiente a la educación física de base), ya que ayudan a un buen aprendizaje motriz básico de los jugadores. El desarrollo de las capacidades perceptivas motrices, las habilidades básicas y genéricas deben predominar sobre otro trabajo en la etapa de mini básquet.

El Mini básquet, pedagógicamente orientado, desarrolla el espíritu de iniciativa, las decisiones rápidas y precisas, el amor propio, el verdadero sentido de disciplina y camaradería, el espíritu de equipo, la fuerza de voluntad y promueve, destacadamente, el autocontrol emocional. Con el mini básquet se pretende poner al alcance de los niños/as todas las ventajas y los valores educativos del baloncesto, de forma tal que no se contraríe su naturaleza, sus posibilidades, sus intereses, ni exija esfuerzo sin compatibles con la edad de los participantes. El baloncesto para menores de 12 años, respetando las características, las necesidades y los intereses de sus participantes.

(www.desdeelbanquillo.es/articulos/CURSO_MINIBASKET.pdf)

Esta introducción del mini básquet nos ayudara a tener una idea muy clara de los aspectos más importantes que debemos tomar en cuenta al momento de ponernos a enseñar o entrenar este hermoso deporte que es el mini básquet.

El entrenador debe conocer a fondo sobre este deporte para mejorar cada uno de los fundamentos básicos del mini básquet

6.4.15. El reglamento de mini básquet

Cuadro N° 16

CANCHA	Máximo 25, 60m. X15m. Mínimo 20m x 12m.
TABLEROS	Altura desde el suelo 2,35 metros Dimensiones 1,20 x 0,90 metros Altura 2,60 metros Diámetro de laro0,45metros
NÚMERO DE JUGADORES	10 jugadores, siendo 5 titulares y 5 sustitutos obligatorios.
	Circunferencia de 68 a 73cm.
	Del línea final 5, 80 metros
TIEMPO DE JUEGO	Tres tiempos de 10 minutos a reloj corrido y un cuarto tiempo de 10 minutos cronometrado o 12 minutos a reloj corrido. Entre los dos primeros tiempos y el tercero habrá un intervalo de descanso de 10 Minutos.
OFICIALES	Un árbitro y un anotador.
DECISION DEL JUEGO	Admite el empate (si es aceptado por los dos entrenadores). No hay línea de 6,25 m.
REGLA DE LOS 3 SEGUNDOS	La hay, pero con mucha tolerancia

<p>SUSTITUCIONES DEL OS JUGADORES</p>	<p>En los tres primeros periodos las sustituciones solo pueden hacerse en los intervalos (salvo caso excepcional de lesión). Para el final del tercer periodo todos los jugadores deben haber participado al menos un periodo y en lo máximo en dos. En el cuarto periodo, las sustituciones pueden hacerse durante el tiempo debitado.</p>
<p>CONSTITUCIÓN DEL OS EQUIPOS</p>	<p>El equipo tendrá 10 jugadores; cinco en juego y cinco suplentes (Obligatorios).</p>
<p>EDAD DE LOS JUGADORES</p>	<p>Edad máxima 12 años cumplidos en el año de la competición.</p>

Fuente: (www.desdeelbanquillo.es/articulos/CURSO_MINIBASKET.pdf)

6.4.16. Fundamentos Técnicos ofensivos del minibasket

Bote de velocidad:

(PÉREZ L. C., 2006)

Se utiliza cuando se quiere avanzar rápidamente y no hay ningún defensa delante. La pelota bota en el suelo al lado, por delante del jugador. La pelota, en el rebote, puede subir un poco por encima de la cintura. Con el driblen podemos efectuar cambios de ritmo y de dirección, que se utilizan para superar a un oponente en defensa (p.24).

(PÉREZ L. C., 2006)

Ningún jugador de básquetbol puede lograr una maestría deportiva en lo individual y en conjunto, si no aprende los principios fundamentales del juego lo cual se logra a través del entrenamiento deportivo.

Aspectos de preparación técnica del jugador:

- Posición fundamental ofensiva
- Trabajo de pies, pivots, carreras y saltos
- Paradas a uno y dos tiempos
- Pases y recepción,
- Tiros
- Dribles y bote
- Manejo de balón y agarre.

Es sumamente necesaria dedicar suficiente tiempo al entrenamiento, los jugadores deben adquirir fundamentos muy sólidos de modo que en todo momento de la competencia puedan reaccionar correctamente, ya que a aquel jugador que duda está perdido. La base de un buen juego es la ejecución óptima e instantánea de fundamentos ofensivos del básquetbol (p.36).

El pase

(PÉREZ L. C., 2006) Se llama pase a la acción mediante la cual un jugador envía el balón a otro por el aire, rodando o de bote (pase indirecto) Es la manera más segura y efectiva de avanzar en el básquetbol. La habilidad del basquetbolista se mejora si practica un pase para cada situación y si tiene la habilidad de ejecutarlo cuando las circunstancias lo exigen.(P.43).

Clases de pases

- Pase de pecho
- De beisbol
- Con una o dos manos de bote(pase picado)
- Pase de gancho
- Pase con una mano desde el hombro
- Pase sobre la cabeza

El Pase

(PÉREZ L. C., 2006) Es la acción de pasar la pelota a un compañero con seguridad y precisión, para poder continuar la jugada de ataque. Es la manera más rápida de avanzar en posesión de la pelota. Los hay de distintos tipos:

Pase de pecho

(PÉREZ L. C., 2006) Es el pase más utilizado en el baloncesto, en distancias cortas y medias .Se inicia desde la posición Básica .Con los brazos flexionados a la altura del pecho, se lanza la pelota mediante la extensión de los brazos y con un movimiento de muñeca final. La trayectoria ha de ser resta y rápida para sorprender al contrario.(p.49).

Este fundamento básico ofensivo tan importante debe dominarlo el niño o niña que practique este deporte ya que es muy fundamental al momento del desarrollo del juego para que pueda desplazarse ejecutando los pases que se requieran en el partido con toda la facilidad y ejecute lo menos posible el drible.

Pase picado

(PÉREZ L. C., 2006) Se ejecuta igual que el pase de pecho, pero los brazos van en la misma dirección que la pelota, hacia el suelo, la pelota no ha de botar demasiado lejos del receptor para que este pueda recibirla a la altura de la cintura. También se realiza con una mano.(p.30).

Pase por encima de la cabeza

(PÉREZ L. C., 2006) Manteniendo la pelota por encima de la cabeza, los brazos se extienden en la misma dirección hacia donde queremos que vaya la pelota y, en el último instante, se le da un golpe seco con las muñecas. (p.53).

Estos tipos de pases son muy primordiales que el niño domine la ejecución, para que pueda fluir en el partido de una forma eficiente en todas las jugadas realizadas.

Pase de béisbol

(PÉREZ L. C., 2006) Sujetamos la pelota con las dos manos a la altura de la oreja, Tiene la misma mecánica que el lanzamiento de una piedra o una pelota de béisbol. Sirve para efectuar un pase a larga distancia, sobre todo en los contraataques. También puede ser picada mediante un bote en su trayectoria.(p.38).

Lo que nos dice este autor que este sirve para efectuar un pase de larga distancia es decir para un contra ataque y aprovechar y poder efectuar una canasta.

Pase de mano a mano

(PÉREZ L. C., 2006) Se realiza cuando tenemos al compañero receptor muy cerca, de manera que recibe la pelota casi de manos del pasador de manera que recibe la pelota casi que le da un pequeño impulso para que el otro jugador pueda recibirla. (p.49).

Tiro al aro

(PÉREZ L. C., 2006) El tiro al aro es el elemento más importante en la técnica del juego de básquetbol y del cual depende la Victoria, todos los elementos técnicos ofensivos deben ayudar a lograr un tiro efectivo. (p.72).

6.4.17. Indicaciones generales sobre los tiros

- Un jugador debe conocer el porcentaje de tiros a su favor en ciertas zonas de la cancha.
- Practique para aumentar la rapidez al soltar el balón
- Sepa cuando hay que tirar.
- Aprenda tantos tipos de tiros como sea posible.
- Desarrolle la habilidad de tirar con cualquier mano. (p.73).

Tiro libre

(PÉREZ L. C., 2006)

Un buen lanzador de tiros libres es un hombre valioso para el equipo. La postura de preparación por lo

general muestra el cuerpo relajado con las rodillas semiflexionadas, el codo derecho metido arriba de la cadera para un control firme mientras el pie derecho apunta a la canasta y el izquierdo a un ángulo de 45 grados. La posición se adopta después de una inhalación profunda y una pausa para aliviar la tensión del juego". (p.82).

El deportista que sepa dominar el tiro libre será de gran ayuda indiscutible para su equipo, sus compañeros de juego se sentirán seguros y respaldados con este jugador, porque en el partido se ejecuta muchos tiros libres y tendrán la gran ventaja de adelantarse en el marcador para poder sacar un buen resultado y quedar campeones en el torneo.

6.4.18. Acción de engaño (Fintas)

(PÉREZ L. C., 2006)

Estas acciones se enseñan después de alcanzar el dominio total de los diferentes principios fundamentales técnicos. El objetivo de la acción de engaño es distraer al jugador adversario de la jugada básica, y se pueda realizar con éxito si el jugador razona el objetivo y su significación. No es importante que el jugador aprenda muchas acciones de engaños, sino que las ejecute con calidad y aprenda a utilizarlas en el momento oportuno. (p.84).

Las fintas son muy fundamentales al momento de un partido de minibásquet estas nos permitirán eludir al adversario con más facilidad, para desplazarnos con mayor seguridad por la cancha de juego y poder realizar ya sea un pase a un compañero o un lanzamiento al aro sin que los otros jugadores del equipo contrario interfieran en la acción que este jugador realice.

Lanzamiento a canasta

Objetivo

(SEOANE, 2010) Es encestar, dado que es el único procedimiento para lograr sumar puntos para el equipo propio y, en caso de sumar más puntos que el equipo adversario al finalizar el encuentro, resulta vencedor.

El lanzamiento es el fundamento básico ofensivo más importante en el jugador que tiene que saber dominar para realizar un buen partido, el deportista que practique el minibásquet tendrá que entrenar con seriedad y responsabilidad ya que de este depende el triunfo del equipo para alcanzar los logros en la vida.

6.5. Objetivos

6.5.1 Objetivo General

Contribuir con una guía metodológica para el mejoramiento de las capacidades coordinativas y su dominio de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet en niños y niñas de 10 a 12 años de edad.

6.5.2. Objetivos Específicos.

- Lograr que los ejercicios novedosos incluidos en esta guía sean una orientación e influyan de manera positiva, en los entrenadores, profesores y niños en el minibásquet.
- Mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños de 10 a 12 años de edad, a través de ejercicios específicos, para

una buena ejecución de la técnica de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.

- Mejorar el nivel de juego en las niñas y niños a través de la variedad de ejercicios técnicos de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.

6.6. Ubicación Sectorial.

La ubicación sectorial y física para la aplicación de la propuesta corresponde:

- **País:** Ecuador.
- **Provincia:** Imbabura
- **Ciudad:** Ibarra,
- **Periodo de aplicación:** 2014
- **Instituciones:** Escuelas “Sebastián de Benalcazar” y “María Angélica Idrobo”.

La propuesta se sociabilizará a todos los profesores y entrenadores de las escuelas mencionadas.

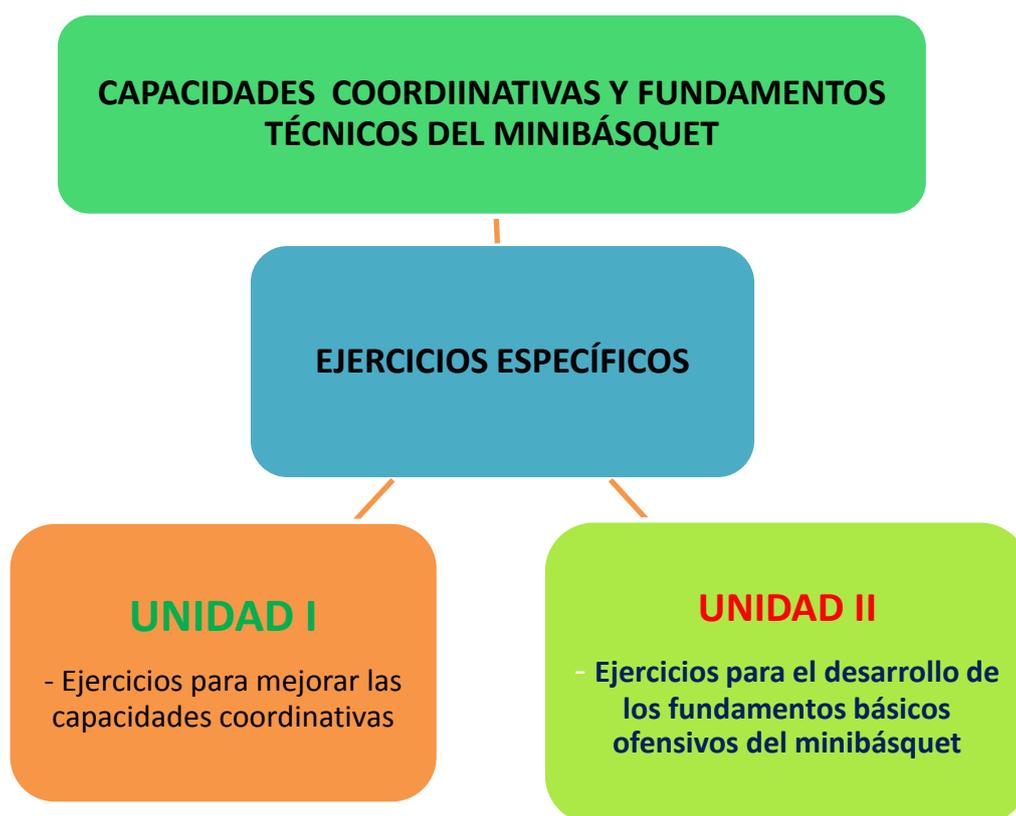
6.7. Desarrollo de la Propuesta

La guía metodológica de ejercicios para mejorar las capacidades coordinativas y la ejecución los fundamentos básicos ofensivos del mini básquet en niñas y niños de 10 a 12 años de edad, comprenden de 2 Unidades la primera corresponde a “Ejercicios para el desarrollo físico de las capacidades coordinativas en el mini básquet, esta unidad contiene 2

temas el primero es “Ejercicios para mejorar las capacidades coordinativas en el mini básquet en edades formativas y el segundo tema es “ Ejercicios para el desarrollo de los fundamentos del mini básquet. ,la unidad dos corresponde a la correcta ejecución de la técnica de los fundamentos básicos del mini básquet. para niños y niñas de 10 a 12 años de edad de las escuelas fiscales en donde se realizó la investigación.

Esquema de la Propuesta.

Gráfico N° 20



Fuente: Juan Carlos Hurtado

“GUIA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS ESPECÍFICOS PARA MEJORAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y FUNDAMENTOS TÉCNICOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET”



JUGANDO POR UNA VIDA SANA

UNIDAD I

Título de la unidad:

- Ejercicios para mejorar las capacidades coordinativas en el minibásquet en edades formativas.

Objetivos de la unidad

1. Conocer y consolidar los ejercicios para mejorar las capacidades coordinativas en el minibásquet.
2. Comprender la importancia de cada uno de estos ejercicios de coordinación para mejorar la ejecución de los fundamentos técnicos del minibásquet.
3. Mejorar los fundamentos básicos ofensivos mediante los diferentes ejercicios de bote, pases y tiros.

Gráfico N°21



**EJERCICIOS DE CAPACIDADES COORDINATIVAS EMPLEADOS EN
EL MINIBÁSQUET**

TALLER N.1

TEMA: ORIENTACIÓN CORPORAL EN ESPACIO N.1

Objetivo: Mejorar la orientación mediante estos ejercicios, para modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo.

Concepto: Permite determinar de forma rápida la variación de los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo.

Cuadro N° 17

DESARROLLO DEL EJERCICIO	GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none">• El niño Lanza el balón hacia las líneas laterales y trata de alcanzarlo antes de que salga del campo; lo mismo hacia las líneas de fondo.	
<ul style="list-style-type: none">• Botar alto, muy alto, bajo, muy bajo.• Botar con desplazamiento adelante atrás a los lados	

- Caminar por el campo con un ojo cerrado y otro abierto, los ojos cerrados, botando, saltando, y botando

- Caminar por el campo de juego pasándonos el balón entre las piernas.



- Lanzar el balón muy alto y atraparlo con la misma mano, con la mano contraria, con las dos manos (de pie, de rodillas, sentado, tumbado boca arriba).



Fuente: Juan Carlos Hurtado

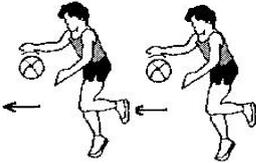
TALLER N. 2

TEMA: EL EQUILIBRIO

Objetivo: Mejorar el dominio de esta capacidad ya que es fundamental que el niño adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

Concepto: Es la capacidad que permite ubicar correctamente los diferentes segmentos del cuerpo en relación con el centro de gravedad del mismo.

Cuadro N° 18

DESARROLLO DEL EJERCICIO	GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none">• Botar saltando sobre un pie (sobre el terreno y en movimiento) 	

<ul style="list-style-type: none"> • Caminar sobre las puntas de los dedos y sobre los talones alrededor de la cancha botando el balón. 	
<ul style="list-style-type: none"> • El niño o niña hará botar el balón por el campo y a la señal pararse sobre un solo pie. • Rodar sobre un pie sin perder el equilibrio. 	
<ul style="list-style-type: none"> • De pie sujetando el balón con las piernas separadas, saltar dando un giro completo y caer en la misma posición (en una dirección y en la otra). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Caminar sobre un banco y atrapar el balón lanzado por un compañero, pasarlo de nuevo rápidamente. • Caminar hacia atrás sobre un banco, caminar hacia delante. 	

Fuente: Juan Carlos Hurtado

TALLER N.3

TEMA: LA COORDINACIÓN.

Objetivo: Mejorar la ejecución armónica de cada uno de los movimientos que ejecute el deportista.

Concepto: Es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética

Cuadro N° 19

DESARROLLO DEL EJERCICIO	GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none">● Botar sobre el terreno con dos balones alternativamente.● El mismo ejercicio anterior, pero corriendo.● Caminando hacia atrás, botar con dos balones	
<ul style="list-style-type: none">● Botando hacer la figura de un «8» con las piernas separadas.	

- De pié, el balón sujeto entre los brazos con estos estirados o dejamos caer, damos palmas delante y detrás, para cogerlo de nuevo.



- Este ejercicio se trabaja en parejas, un compañero de pié con balón y el otro, sentado sin balón al sonido del pito el que esta con balón se sienta y el otro compañero se levanta e intercambian posiciones



- Por parejas (cada uno un balón): «A» envía un pase picado a «B»
Un pase de pecho hacia «A»



- Por parejas, (cada uno con un balón); intentar tocar la espalda del compañero.

<ul style="list-style-type: none"> • Por parejas, espalda con espalda: pasar el balón por encima de la cabeza y por entre las piernas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Por parejas, tumbados boca abajo, y cada uno con un balón, pasarlo de uno al otro varias repeticiones. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Por parejas: «A» pasa el balón a «B» y «B» antes de recibir lo debe de dar palmas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de 1 contra 1 hasta de 3 contra tres con un soporte de Ayuda. 	

Fuente: Juan Carlos Hurtado

TALLER N.4

TEMA: LA DIFERENCIACIÓN

Objetivo: Mejorar las características de cada movimiento en cuanto al tiempo y al espacio.

Concepto: Es la capacidad para conseguir un ajuste fino entre las diferentes fases y la precisión y economía de movimientos

Cuadro N° 20

DESARROLLO DEL EJERCICIO	GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none">• Pases entre una pareja con un defensor en el centro.	
<ul style="list-style-type: none">• Caminar y correr rápido, lento, saltar despacio o rápido.	
<ul style="list-style-type: none">• Botar con diferentes tipos de pasos y ritmos cambiando de mano.	
<ul style="list-style-type: none">• Botar corriendo, cambiando de mano, de dirección, de velocidad, hacer reversos.	

Fuente: Juan Carlos Hurtado

TALLER N. 5

TEMA: LA ANTICIPACIÓN

Objetivo: Mejorar la capacidad que tiene el niño de anticipar los movimientos del adversario.

Concepto: Es una capacidad coordinativa que prácticamente se puede captar mediante combinaciones motrices, a la tarea motora siguiente.

Cuadro N°21

DESARROLLO DEL EJERCICIO	GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none">• Pases entre una pareja con un defensor en el centro.	
<ul style="list-style-type: none">• El mismo ejercicio anterior en grupos de 3 ó 5 (con uno ó 2 defensores)	
<ul style="list-style-type: none">• Juegos de 1 contra 1 en diferentes posiciones del campo.	

Fuente: Juan Carlos Hurtado

**“EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS FUNDAMENTOS
BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET”**

TALLER N. 1

TEMA: EL BOTE

Cuadrado N° 22

OBJETIVO	Mejorar el boteo del balón en diferentes direcciones y posiciones para un buen dominio en el juego.
CONCEPTO	Utilizando el bote en diversas posiciones
SITUACIÓN	Botar en todas las posiciones posibles, de pie, sentado, tumbado, de rodillas y con las piernas rectas, flexionadas, cerradas o abiertas.
DOSIFICACIÓN	Cada alumno con un balón y trabajamos durante 5 minutos, 2 series de 30 segundos cada posición.

Gráfico N°22



TALLER N. 2

TEMA: EL BOTE

Cuadro N°23

OBJETIVO	Incrementar la variedad de ejercicios para mejorar la técnica correcta del boteo
CONCEPTO	Utilizando el bote en cambios de dirección
SITUACIÓN	En medio de la pista, botar siguiendo las instrucciones de señales del entrenador (voz, silbato, golpeo, palmas, etc.), cambio de velocidad, de dirección, cambio de mano, reverso, etc.
DOSIFICACIÓN	Cada alumno con un balón y trabajamos durante 5 minutos, 2 series de 30 segundos cada posición.

Gráfico N°23



TALLER N. 3

TEMA: EL BOTE

Cuadro N° 24

OBJETIVO	Incrementar la habilidad del boteo en el niño para que tenga un buen desempeño en el juego.
CONCEPTO	Utilizando el bote libremente
SITUACIÓN	Botar libremente por la pista, y a la señal del entrenador, intercambiar el balón con otro jugador, pero sin parar de botar (no hay que interrumpir el bote, ni cometer violaciones).
DOSIFICACIÓN	3 series de 2 minutos y una pausa de 30 segundos.

Gráfico N°24



TALLER N. 4

TEMA: EL DRIBLING

Cuadro N° 25

OBJETIVO	Proteger el balón con el brazo e impedir que el oponente se lo quite
CONCEPTO	Desarrollo del drible de protección
SITUACIÓN	En un cuadrado de 3 metros de lado, un jugador con balón intentara mantener el drible, evitando que el defensor se lo arrebate.
CONSIGNA	Agresividad ofensiva y defensiva
DOSIFICACIÓN	5 series de 10 segundos cada jugador y 40 segundos de recuperación. Entré series.

Gráfico N° 25



(BELTRAN)

TALLER N. 5

TEMA: DRIBLING

Cuadro N° 26

OBJETIVO	Mejorar el trabajo simultáneamente el bote con las dos manos izquierda y derecha.
CONCEPTO	Reteniendo el dribling de avance.
SITUACIÓN	Establecer un recorrido en zig-zag de 30 m. para efectuarlo en dribling de contraataque.
CONSIGNA	Test de habilidad del jugador en el minibásquet
DOSIFICACIÓN	3 repeticiones con una pausa de 30 segundos

Gráfico N°26



(BELTRAN)

TEMA: EL PASE

TALLER N.1

Cuadro N° 27

OBJETIVO	Mejorar la técnica de la ejecución del pase mediante diferentes ejercicios básicos.
CONCEPTO	Recepción ,pivote y pase
SITUACIÓN	Tres jugadores con un balón ,separados de 3 metros entre ellos ,de tal manera que el jugador que está en medio recibe el pase al tercer jugador .Realizar pases de pecho ,picados, por encima de la cabeza, con una mano, de gancho.
CONSIGNA	Pivotar y reversar con el centro de gravedad bajo .Atención a la correcta posición de base, similar a la protección del balón.
DOSIFICACIÓN	1 serie de 10 repeticiones por jugador .Ir variando las posiciones.
VARIANTES	Podemos efectuar competencias sobre el número de pases hechos en un determinado tiempo, aunque con ello se desvirtúa la técnica del pivote.

Gráfico N° 27



Fuente: Juan Carlos Hurtado

TALLER N. 2

TEMA: EL PASE

Cuadro N° 28

OBJETIVO	Acrecentar la técnica del pase mediante varios ejercicios en parejas.
CONCEPTO	Velocidad de reacción
SITUACIÓN	Por parejas, el jugador sin balón se encuentra de espaldas al pasador y cuando este le hace una señal auditiva debe girarse con celeridad y recibir el balón .Podemos complicar el ejercicio dando unas consignas a números o a colores : Rojo: Pivotar a la derecha Azul: Pivotar a la izquierda. Verde: Reverso ala derecha Blanco: Reverso a la izquierda
CONSIGNA	Exigir cada vez una respuesta más rápida basado en la mayor atención del jugador .Pedir un control del cuerpo y una posición en la recepción.
DOSIFICACIÓN	2 series de 7 repeticiones por jugador con una pausa de 1 minuto entre serie.

Gráfico N° 28



TALLER N.3

TEMA: EL PASE

Cuadro N° 29

OBJETIVO	Mejorar la precisión del pase con desplazamiento en parejas y tríos.
CONCEPTO	Pase a un compañero que se desplaza lateralmente a nuestra posición.
SITUACIÓN	Por parejas, un jugador se sitúa estáticamente y el otro se desplaza continuamente en un recorrido predeterminado, hacia la derecha y hacia la izquierda, en estas posiciones, ambos realizan pases.
CONSIGNA	Disociación de la cintura escapular de la cintura pelviana .en minibásquet, como en la mayoría de deportes colectivos, casi toda la totalidad de pases se realizan lateralmente o en diagonal.
DOSIFICACIÓN	3 Series de 10 repeticiones por jugador .Intercambiar posiciones.
VARIANTES	Por tríos, dos jugadores con balón a una distancia de 5 metros que permanecen en posición estática, mientras un tercero se desplaza en la perpendicular de los otros 2 pidiendo el balón. -Por parejas, ambos en carrera frontal se pasan el balón lateralmente.

Gráfico N° 29



Fuente: Juan Carlos Hurtado

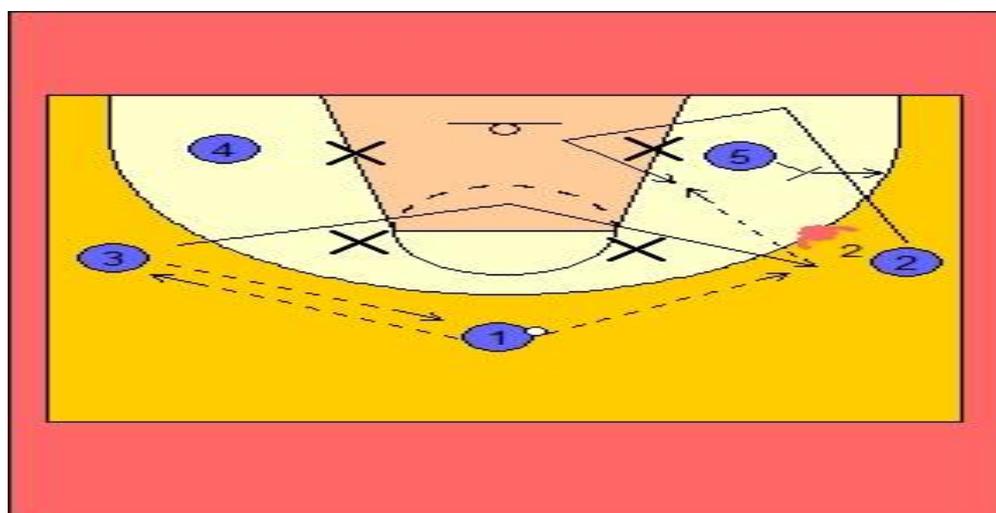
TALLER N.4

TEMA: EL PASE

Cuadro N° 30

OBJETIVO	Incrementar el dominio de la técnica del pase mediante estos ejercicios divertidos.
CONCEPTO	Estrella de pases. Pasar y remplazar.
SITUACIÓN	A partir de 5 jugadores y un máximo de ocho ,realizamos mediante el pase el ejercicio de la “estrella” ,es decir ,el jugador que pasa al centro remplaza al que ocupa dicha situación .Cuando se domine ,realizar la estrella con dos balones empezado por lados opuestos.
CONSIGNA	Incorporar todo tipo de acciones: fintas de pase, cambios de desplazamientos y los remplazos.
DOSIFICACIÓN	2 series de 70 segundos con un balón .2 series de 70 segundos con 2 balones.

Gráfico N°30



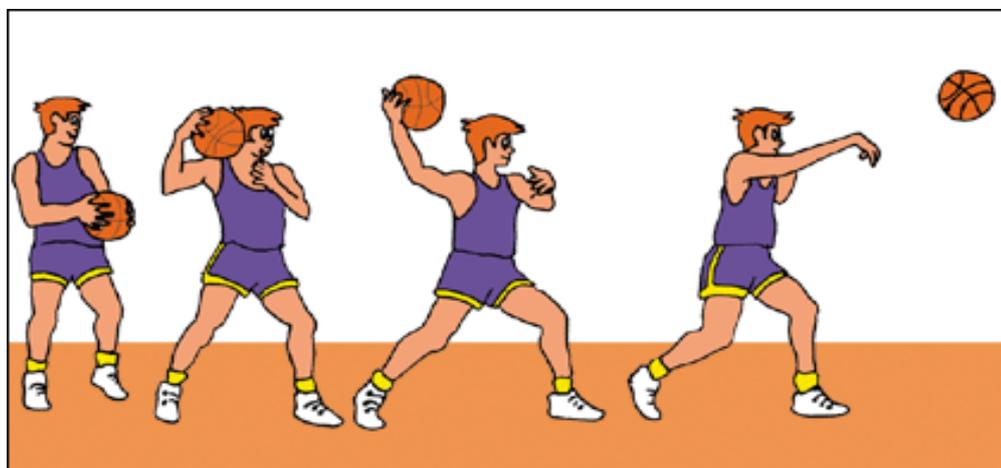
TALLER N.5

TEMA: EL PASE

Cuadro N° 31

OBJETIVO	Incrementar el dominio de pase en grupos para aplicarlos en el juego.
CONCEPTO	Pasar el balón y seguir a la otra columna
SITUACIÓN	Cuatro grupos colocados en la forma que refleja el gráfico y dos balones, el jugador con balón pasa al frente y va a situarse a la cola del grupo contrario.
CONSIGNA	Ir jugando con distintos tipos de pases evitar los choques y las interceptaciones involuntarias de balón.
DOSIFICACIÓN	4 series de 70 segundos, con un tipo diferente de pase en cada fila y cada serie.
VARIANTES	No cruzar a la fila contraria, sino ir a la de la derecha.

Gráfico N° 31



TALLER N. 6

TEMA: EL PASE

Cuadro N° 32

OBJETIVO	Mejorar notablemente el pase con desplazamiento en parejas.
CONCEPTO	Pasar y desplazarse
SITUACIÓN	En los vértices de un cuadrado que puede coincidir con el medio campo, se sitúan un mismo número de jugadores y realizan un ejercicio de pases y desplazamiento.
CONSIGNA	Coordinar el pase con el desplazamiento .Atención a la coordinación global del ejercicio.
DOSIFICACIÓN	2 series de 70 segundos cada una en su sentido.

Gráfico N° 32



(BELTRAN)

TEMA: EL TIRO A CANASTA

TALLER N. 1

Cuadro N° 33

OBJETIVO	Mejorar la técnica del lanzamiento mediante la corrección de errores y repeticiones.
CONCEPTO	Aprendizaje del gesto final del lanzamiento.
SITUACIÓN	En posición de tiro, ángulo de noventa grados entre el antebrazo y el brazo que lanza ,el otro brazo-mano sujeta el balón por el lado opuesto ,se trata de lanzar el balón en la vertical haciendo girar el mismo ,con rotación en sentido contrario a las agujas del reloj.
CONSIGNA	Coordinar bien los movimientos para lograr lanzamientos fáciles y fluidos.
DOSIFICACIÓN	3 series de 1 minuto .probamos con las 2 manos.

Gráfico N° 33



TALLER N. 2

TEMA: EL LANZAMIENTO

Cuadro N°. 34

OBJETIVO	Mejorar el lanzamiento mediante ejercicios en parejas.
CONCEPTO	Mecanización global del gesto de lanzar a canasta.
SITUACIÓN	Por parejas, el jugador con balón lo envía al compañero, primero botando y después rodando para que lo recoja y lance en la vertical, haciéndolo girar sobre sí mismo.
CONSIGNA	Anticipación en relación a la trayectoria del balón, crear una actitud dinámica.
DOSIFICACIÓN	2 series de X 7 lanzamientos una serie para cada situación .pausa de 1minuto.

Gráfico N° 34



TALLER N. 3

TEMA: TIRO A CANASTA

SESIÓN DE ENTRENAMIENTO N.3

Cuadro N° 35

OBJETIVO	Incrementar la precisión del tiro a canasta a través de ejercicios específicos.
CONCEPTO	Aprendizaje de la trayectoria del lanzamiento.
SITUACIÓN	Por parejas, el jugador que lanza debe buscar una buena parábola y lanzar en la dirección correcta entre 2 anillos gimnásticos.
CONSIGNA	Jugar con las distancias con el fin de obtener siempre una buena dirección.
DOSIFICACIÓN	2 series X(5 derecha + 5 izquierda) por cada jugador Resultado: entre el 50 y 80 % de aciertos.

Gráfico N° 35



TALLER N.4

TEMA: TIRO A CANASTA

Cuadro N° 36

OBJETIVO	Desarrollar la precisión del tiro mediante la repetición de los ejercicios específicos.
CONCEPTO	Aprendizaje de la dirección en el lanzamiento.
SITUACIÓN	Por parejas, el tirador sobre una línea lanza un tiro imaginario que debe caer justo sobre la línea. En función de la caída del balón, rectificamos el gesto técnico de lanzar.
CONSIGNA	Es importante conseguir una correcta parábola en los lanzamientos.
DOSIFICACIÓN	2 series X(5 derecha + 5 izquierda) por cada jugador Resultado: entre el 50 al 70 %

Gráfico N° 36



(BELTRAN)

TALLER N. 5

TEMA: TIRO A CANASTA

Cuadro N°37

OBJETIVO	Incrementar la técnica correcta del tiro a canasta a través de varios ejercicios apropiados.
CONCEPTO	Coordinación del gesto final de lanzamiento sin intervención del tren inferior.
SITUACIÓN	Un jugador sentado en una silla lanza: <ul style="list-style-type: none">• A un compañero de pie• A la canasta
CONSIGNA	<ul style="list-style-type: none">• Realizar este ejercicio sentado en una silla ,no en el suelo ,ya que la espalda debe estar más sujeta• Interiorización del gesto final del lanzamiento con disociación segmentaria.
DOSIFICACIÓN	2 series X(5 derecha + 5 izquierda)
VARIANTE	De rodillas lanza a un compañero y después a la canasta.

Gráfico N° 37



TALLER N. 6

TEMA: TIRO A CANASTA

Cuadro N° 38

OBJETIVO	Mejorar el tiro con salto mediante la corrección de errores y repeticiones.
CONCEPTO	Lanzamiento en salto
SITUACIÓN	Por parejas, lanzamos en salto al compañero estático y viceversa.
CONSIGNA	Cada jugador indicará y corregirá los defectos que observe a su compañero.
DOSIFICACIÓN	3 series de 8 lanzamientos.
VARIANTE	Por parejas lanzamos estando un defensa en la mitad.

Gráfico N° 38



UNIDAD 2

Tema: Metodología de la técnica de los fundamentos básicos del mini básquet

Objetivos de la Unidad:

- Comprender la forma de enseñar y entrenar los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet.
- Conocer los pasos correctos para ejecutar la técnica de cada uno de los fundamentos básicos ofensivos.
- Mejorar la ejecución de la técnica de los fundamentos básicos ofensivos como son el bote, el pase y el lanzamiento, en los niños de 10 a 12 años de edad de las escuelas fiscales “María Angélica Idrobo” y “Sebastián de Benalcázar” de la ciudad de Ibarra año 2014.

ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS

OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET

EL BOTE O

- **EXPLICACIÓN CLARA DEL FUNDAMENTO**

El niño tiene que saber y comprender para que sirve este fundamento tan importante y en qué momento aplicarlo en el juego.

TALLER N.1

TEMA: TÉCNICA DEL BOTE O

Cuadro N° 39

CABEZA		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none">• El estudiante pondrá la cabeza recta y los ojos procurando dominar la mayor área posible del campo. 	<ul style="list-style-type: none">• Es de suma importancia que los ojos tienen que estar viendo lo que está sucediendo en el campo en todo momento.• Los ojos no deben de mirar el balón, hay que sentir el balón y no mirarlo. Los jugadores han de ser capaces de moverse sin mirar el balón (como si éste fuera una prolongación de la mano).	<ul style="list-style-type: none">• Agachada y los ojos miran al balón. 

BRAZO		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> El estudiante ubica el brazo que lleva el balón colocado a un lado del cuerpo, muy cerca de éste y flexionado desde el antebrazo, hace que el balón bote por la parte exterior del pie el brazo que lleva el balón. El brazo que no lleva el balón adoptará una posición normal llevada por el mismo movimiento del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Si colocamos el brazo alejado del cuerpo perderemos el contacto con el balón y además nos costará más conducirlo durante el desplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Brazo estirado. Girado hacia dentro, haciendo que el balón sea llevado entre las piernas. Girado hacia fuera, haciendo que el cuerpo vaya antes que el balón y la muñeca haga el efecto "rosca" a la hora de llevar el balón. Brazo estirado.

MANO Y DEDOS		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> • La mano, tiene que acomodarse encima del balón, y tiene que acompañarlo en su desplazamiento. • La altura del bote vendrá condicionada del lugar de colocación que tenga la mano, a que altura del cuerpo, a la hora de recibir el balón. • En el momento de colocar la mano sobre el balón, tiene que quedar un hueco en la mano (palma). 	<ul style="list-style-type: none"> • Para amortiguar la subida del balón y volver a darle impulso para bajar • Hay diferentes situaciones y diferentes tipos de bote. • La palma no debe tocar el balón ya que éste lo impulsan los dedos. • Para acomodarse encima del balón cuando éste se acerca a la mano y son como una ventosa que recogen el balón 	<ul style="list-style-type: none"> • La mano, colocada encima del balón, golpea al balón. La mano tensa encima del balón. • Botar alto cuando haya que botar bajo y viceversa. • Colocar toda la superficie de la mano encima del balón • Dedos rígidos a la hora de recibir el balón no acogen al balón si no que lo repelen.



Fuente: Juan Carlos Hurtado

PIERNAS Y CUERPO		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> • Posición básica de ataque 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque nos va a mantener siempre atentos a la hora de poder realizar algún movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piernas estiradas y el cuerpo recto. 

TALLER N.2

TEMA: LA TÉCNICA DEL PASE CUERPO Y PIERNAS

Cuadro N°40

POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> • Posición básica de ataque. • La posición de las piernas debe marcar una ligera flexión, que será más pronunciada cuando la distancia a recorrer sea mayor. • Al efectuar el lanzamiento, una de las dos piernas acompañará el lanzamiento. • El cuerpo, después de lanzar el balón se quedará un poco inclinado hacia delante en equilibrio. • La vista atenta a las acciones que se van desarrollando en el campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene siempre atentos a la hora de poder realizar algún movimiento. • Acompañar el movimiento. • Apoyo final del peso del cuerpo. • Mantener el equilibrio y para poder ejecutar otra acción posterior. • Saber en todo momento donde y cuando se va a pasar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piernas estiradas y el cuerpo recto, cabeza agachada, brazos pegados al cuerpo. • Piernas estiradas y no flexionadas adecuadamente. • Descoordinación en el movimiento. Dejar el peso del cuerpo sobre las dos piernas. • El cuerpo se queda recto. 

BRAZOS/ MANOS		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento empieza flexionados con el balón a la altura del pecho. Iniciar el movimiento de extensión de los brazos. • Los codos están un poco separados del cuerpo. • Realizaremos una extensión simultánea de brazos y pierna con un gesto final de flexo-extensión de las muñecas manteniéndolas a la altura del pecho. Los brazos, acompañando el movimiento, se quedarán extendidos orientados hacia el receptor y las manos abiertas con las palmas de las manos mirando un poco hacia abajo y al exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde esta posición se inicia el movimiento de extensión de los brazos. • Posición natural de agarre de balón. • Coordinación de movimientos entre piernas y brazos. • Los dedos son los que transmiten la fuerza final al balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balón colocado en otra parte del cuerpo. • Brazos estirados. • Pegar en exceso los codos al cuerpo. • Sacar los codos en exceso al estirar los brazos hacia delante. • No hay coordinación entre la extensión de los brazos y de la pierna de apoyo posterior. Despegar en exceso los codos del cuerpo. • Extensión incompleta de los brazos. • Los brazos se cruzan en el gesto final.

TALLER # 3

TEMA: TÉCNICA DEL LANZAMIENTO DEL BALÓN. CUERPO /PIERNAS

Cuadro N° 41

POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Posición básica de ataque en el momento de la recepción del balón. El peso del cuerpo distribuido igualmente en las dos piernas • Los pies separados con una amplitud similar a la de los hombros. • Pies colocados a la par o el pie de la mano de tiro un poco más adelantado. • Puntas de los pies miran a canasta. • Al efectuar el lanzamiento las piernas se extenderán al máximo impulsándose sobre las puntas de los pies y transmitiendo la fuerza a los brazos que se extenderán para efectuar el lanzamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición equilibrada y adecuada para generar en las piernas la mayor fuerza de impulsión. • Coordinación entre el movimiento de los brazos y piernas para tener una mayor fuerza de impulsión. • Caer flexionado para realizar una acción posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piernas estiradas y el cuerpo recto. • El peso del cuerpo distribuido sobre una de las dos piernas. • Pies muy separados o muy abiertos. • El pie de la mano que no tira colocado delante. • El pie de la mano que no tira colocado muy retrasado respecto al pie de la mano que tira. • Puntas de los pies mirando hacia dentro. • Puntas de los pies mirando hacia fuera. • No estirar suficientemente los pies.

BRAZOS/MANOS		
POSICIÓN	DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento empieza flexionados con el balón en posición de triple amenaza. • Se sube el balón hacia arriba colocando la mano fuerte (la que va a impulsar el balón) a la altura de la sien y cerca de ésta. • El brazo sobre el que se apoya el balón estará doblado por el codo y en línea con la puntera del pie de su lado y la rodilla • El antebrazo formará un ángulo un poco menor de 90° con el brazo. • El balón se apoyará en la mano habitual de tiro sobre los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde esta posición se inicia el movimiento de elevación de los brazos. • Desde esta posición se va a iniciar el movimiento final. • Coordinación de movimientos entre piernas y brazos. • Desde esta posición la fuerza de impulsión va a ser mayor. • Los dedos dan el empuje final al balón. • Buen apoyo del balón. • Los dedos son los que transmiten la fuerza final al balón. • Ayuda para que el balón no se mueva. • Transmisión de la fuerza desde las piernas hasta el momento final de la impulsión del balón. • Marcar la trayectoria. • La fuerza final la dan los dedos y éstos marcan la trayectoria del balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balón colocado en otra parte del cuerpo. • Brazos estirados. • Agarre del balón. • Colocar el balón delante del pecho (en edades de iniciación suele ser muy frecuente ya que los niños-as carecen de fuerza para lanzarlo desde arriba). • Codo abierto hacia fuera (el brazo no queda ni se mueve en un plano vertical). La mano de tiro sube mirando hacia afuera • Flexión excesiva del codo (posición más retrasada de la pelota), el brazo participa en la impulsión.

FUENTE: HURTADO (JUAN)

6.8. Impactos

Socio-Educativo

Las niñas y niños deportistas que practican o se deciden por deportes colectivos como el minibásquet, ellos con la orientación y capacitación estarán siendo parte de un nuevo proceso educativo-deportivo; esto a la vez tendrá una proyección positiva hacia los niños y jóvenes que son la generación que en futuro inmediato tendrá en sus manos el éxito o fracaso deportivo.

La propuesta nace de una necesidad deportiva por lo tanto se incrementa los niveles de credibilidad de la institución en la sociedad.

Se alcanza formación integral del deportista. Se eleva el nivel formativo y competitivo del deporte en general.

Personal

La presente propuesta tendrá un impacto en el nivel de autoestima de los niños deportistas, por salud y ocupar de mejor manera el tiempo libre, mejorando así su calidad de vida.

Sobre el Conocimiento e Intelecto

La propuesta establece una nueva visión sobre las tendencias actuales de la preparación de los deportes del minibásquet.

Las soluciones de preparación surgen de la iniciativa, el pensamiento innovador y creativo del niño deportista. Se entiende que es un deporte de gran exigencia física y mental por lo tanto se requiere de deportistas con una gran capacidad intelectual en todas sus manifestaciones (inteligencia emocional, inteligencia kinestésica,... entre otras.

Difusión

La difusión será a través de la socialización de la propuesta en las escuelas donde se realizó la investigación con los entrenadores y profesores.

Particularmente se orientará una charla sobre la problemática que ha sido objeto de investigación y estudio, a los entrenadores y profesores de estas escuelas.

6.9 .Bibliografía

- ANDRES, M. (2010). *Procesos deportivos Metodológicos para Técnicas y Monitores*". España: Paidotribo.
- BELTRAN, J. O. (s.f.). *1250 EJERCICIOS Y JUEGOS EN BALONCESTO*. BARCELONA ESPAÑA: PAIDOTRIBO.
- BEQUER, G. (2008). *La Motricidad en la Edad Preescolar*. Armenia, Colombia: Kinesis, 2ª edición.
- BEQUER, M. (2009). *Teoría del sistema sensomotor*. Recuperado el 18 de 02 de 2014, de alegoomez.comunidadcoomeva.com/.../teorayconceptualizacindelsis temas.
- BOMPA, T. (2005). *entrenamiento para jovenes deportistas primera Edición* . España: Hispano Europa.
- CRUZ, R. (2008). *De la A a la Z en los deportes*. Barcelona, España: Everest.
- DELGADO, D. P. (2009). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid, España: Pila Teleña.
- FORTEZA DE LA ROSA, A. (2010). *Alto rendimiento deportivo*. Recuperado el 25 de 02 de 2014, de portal.veracruz.gob.mx/pls
- GARCÍA, G. (2011). *Preparación técnica del deporte*. Recuperado el 18 de 02 de 2014, de portal.inder.cu/index.php
- GISPED, L. (2008). *Proyecto de valores*. Recuperado el 21 de 02 de 2014, de es.scribd.com/doc/99370415/Proyecto-de-Valores-de-Extencion
- GUERRERO, E. P. (2012). *Tesis del Entrenamiento de la coordinación en el baloncesto*. Ibarra.
- HERNÁNDEZ, H. P. (2006). *Teoría y metodología del entrenamiento*. Recuperado el 20 de 02 de 2014, de www.sisman.utm.edu.ec
- JAIMES, F. M. (2012). *Capacidades cordinativas*. Recuperado el 19 de 02 de 2014, de

<http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/artes3/Capacidades%20coordinativas.pdf>

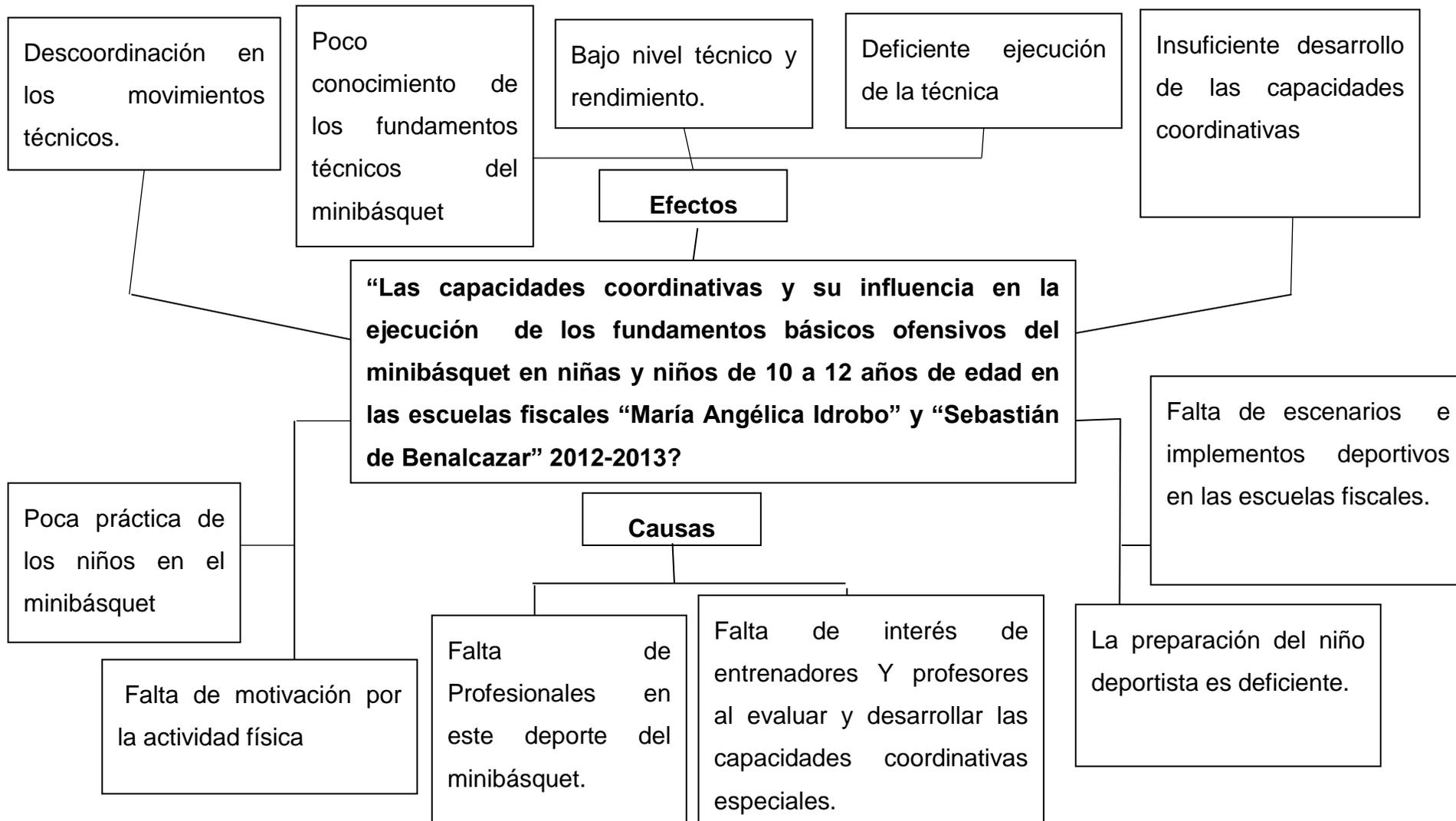
- JORGE, V. (2003). *Pedagogía socio crítica y Cultura Física* imprenta. Ibarra: UTN.
- LÓPEZ, E. J. (2013). *Pruebas de aptitud física*. Barcelona España : Paidotribo .
- MARTÍNEZ, O. (2008). Recuperado el 18 de 02 de 2014, de Enseñar competencias sin contenidos: www.eumed.net/rev/ced/02/cam.htm
- MAURO V. O. (2013). *Manual de minibasket para entrenadores y directores técnicos*. Barcelona España: Paidotribo .
- MENDEZ, V. (2013). *Tesis de Capacidades Coordinativas*. Ibarra.
- MONDONI, M. (2008). *Progresión Metodológica de la enseñanza del Minibasket*. Italia: traducido español Carlos fernando garcia .
- MUÑOZ, A. (2010). *Procesos Metodológicos para técnicas y Monitores"*. España: Paidotribo.
- OLLER, M. V. (2013). *MANUAL DE MINIBÁSKET PARA ENTRENADORES Y DIRECTORES TÉCNICOS* . BARCELONA ESPAÑA: PAIDOTRIBO.
- PALERMO, M. (2009). *Genética y comportamiento humano*. Recuperado el 10 de 02 de 2014, de montsepedroche.files.wordpress.com/2010
- PÉREZ, J. (2010). *Estimulación espacio temporal deportivo*. Buenos Aries, Argentina: McGraw Hill.
- PÉREZ, L. C. (2006). *Manual de básquetbol*. México: Camara nacional de la industria .
- POSADA. (2007). *Ideas prácticas para la enseñanza de la Educación Física*. Levida: Agonos.
- RODRÍGUEZ ESPINAR, M. (2012). *Selección y desarrollo de talentos deportivos*. Recuperado el 04 de 02 de 2014, de www.efdeportes.com/.../ritmo-de-carrera-en-400-metros-con-vallas.htm
- ROJAS, S. (2009). *Capacidades coordinativas*.

- ROMERO OCHOA, C. (2010). *Fundamentos sociológicos y antropológicos*. Recuperado el 15 de 12 de 2013, de fundamentofilosoficoysociologico.wordpress.com/page
- ROSSI, N. (2010). *Teorías pedagógicas*. Recuperado el 25 de 01 de 2014, de <http://www.psicología-online.com/articulos/2009/09/Teorias tecnicasHumanismo.shtml>.
- RUIZ SÁNCHEZ, J. I. (2002). *Consideraciones teórico-metodológicas de su entrenamiento*. Recuperado el 15 de 02 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd161/ritmo>
- SALGADO, R. (2009). *Entrenamiento deportivo*. Recuperado el 18 de 12 de 2013, de <http://cpocerosmte-cc.blogspot.com/2011/02/monografi>
- SEOANE, A. M. (2010). *Didáctica del baloncesto*. Barcelona España: Paidotribo.
- TUDOR, B. (2005). *Entrenamiento para Jóvenes Deportistas*. Barcelona, España: Hispano Europa.
- VARGAS, R. (2007). *Diccionario de Teoría del Entrenamiento Deportivo*. México: UNAM.D.F.
- VASCONCELO, A. (2005). *Entrenamiento técnico y táctico*. Barcelona, España: Paidotribo.
- VILLAREAL, D. (2012). *Ciencia deportiva*. Recuperado el 01 de 02 de 2014, de edudeportesxxi.blogspot.com
- VILLARREAL MESA, D. (2014). *Ciencia deportiva - capacidades físicas*. Recuperado el 05 de 02 de 2014, de edudeportesxxi
- VILLARROEL, J. (2003). *Pedagogía Socio Crítica y Cultura Física*. Ibarra.Ecuador : Imprenta UTN.
- WEINCK, J. (2005). *Entrenamiento total*. Recuperado el 15 de 02 de 2014, de www.desdeelbanquillo.es/articulos/CURSO_MINIBASKET.pdf. (s.f.).
- ZANATHA, A. (2007). *Entrenamiento de la velocidad en la infancia y adolescencia*. Recuperado el 20 de 02 de 2014, de

ANEXOS

Anexo N° 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo N° 2

Matriz Categorial.

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicadores
Son las capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la persona que se aplican conscientemente la dirección de los movimientos componentes de una acción motriz	Capacidades Coordinativas	Capacidades Coordinativas	Test Orientación Equilibrio Ritmo Anticipación Reacción Coordinación
Son acciones que están constituidas por gestos propios del deporte y se pueden clasificar según sirvan para atacar o defender. Los fundamentos técnicos principales del ataque son tres: botar, pasar y lanzar.	Fundamentos Técnicos Ofensivos del mini básquet	El Bote y el Drible	Bote de protección: -Bote de velocidad
		El Pase	Pecho Pique Beisbol Sobre la cabeza
		Lanzamientos al aro	Corta y larga distancia Con entradas Con fintas

Fuente: Juan Carlos Hurtado

Anexo N° 3

Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo las capacidades coordinativas inciden en la ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas de la ciudad de Ibarra, María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar en el año 2014.</p>	<p>Identificar las capacidades coordinativas y su influencia en la ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en niñas y niños de 10 a 12 años de las escuelas de la ciudad de Ibarra, María Angélica Idrobo y Sebastián de Benalcázar en el año 2014.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es la valoración de ejecución de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de edad que practican mini básquet.</p> <p>¿Cómo analizar la eficiencia de los fundamentos básicos ofensivos del minibásquet en niños de 10 a 12 años de edad?-</p> <p>¿Qué aporte brinda el desarrollo adecuado de las capacidades coordinativas en la ejecución de los fundamentos ofensivos del minibásquet?</p> <p>¿Cuál es la importancia de elaborar una guía metodológica de ejercicios que ayuden a mejorar las capacidades coordinativas y fundamentos ofensivos del mini básquet?.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Valorar las capacidades coordinativas en las niñas y niños de 10 a 12 años que practican el mini básquet.• Analizar la eficiencia de los fundamentos técnicos ofensivos del mini básquet en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad.• Relacionar las capacidades coordinativas con la ejecución de los fundamentos ofensivos del minibásquet en los niños y niñas de 10 a 12 años.• Elaborar una guía metodológica para mejorar las capacidades coordinativas y su influencia en la ejecución los fundamentos básicos ofensivos del mini básquet en niños de 10 a 12 años de edad

Anexo N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEST FÍSICOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 12 AÑOS DE DEDAD

Indicaciones:

Sírvase colaborar con la ejecución de los diferentes test físicos y fichas de observación, el objetivo tiene solo fines investigativos y serán utilizados con absoluta respuesta por parte del investigador .Como base para el trabajo de grado.

Nombre de la escuela.....

Batería de Test de Coordinación.

Test de la Escalera (Coordinación Óculo- Pédica).

Fuente:

GUTIERREZ, Ángel – CASTILLO, Manuel – Cuenca, Maldonado – Alberto Soriano - ROMERO, Lidia. Libro. Fisiología de la Actividad Física Facultad de Medicina Universidad de Granada. p. 4.

Propósito:

Evaluar la coordinación óculo pédica.

Material:

Escalera (ladder) de 20 bandas y 9 metros de largo, con una separación entre bandas de 40 cm. Cronómetro.

Descripción del test:

El sujeto se coloca justo detrás de la 1ª banda sin tocar la banda y a la señal sale a máxima velocidad hacia el extremo opuesto. Deberá realizarse un apoyo en cada espacio de separación entre bandas sin tocar dichas bandas. El cronómetro se detiene al pasar la última banda.

Resultados: Registrar el tiempo empleado en finalizar el test en segundos. Los resultados se comparan con los valores de referencia, que aparecen en la siguiente imagen, para determinar si la coordinación óculo – pédica es adecuada.

Valores de Referencia: niños y niñas

ALTO < 3" < 4"

NORMAL 3" a 4" a 5"

BAJO > 6"



Fuente: MARTINES Emilio. (2002)

Test de Slalom.



Fuente:

MARTÍNEZ, Emilio J. (2002). Editorial. Paidotribo. Libro. Pruebas de Aptitud Física. p. 246.

Objetivo:

Este test pretende medir la agilidad de carrera y movimiento del ejecutante.

Materiales:

Terreno liso, llano y antideslizante, 7 postes o conos y cronómetro

Descripción: Inicialmente el ejecutante se colocará en posición de salida alta tras la línea de salida. A partir de la cual existirá un recorrido de 2 m., y a continuación siete postes colocados verticalmente y alineados, con una separación entre ellos de 1m. A la señal del controlador, el ejecutante deberá recorrer a la máxima velocidad el slalom construido, sorteando en zig-zag los siete postes o conos.

Puntaje: Se cronometrará el tiempo empleado en realizar el recorrido de ida y vuelta, considerándose nulo cualquier ejercicio en el que se derribe un poste o cono. Se evaluará el mejor de los dos intentos.

Test de Reacción

El niño se coloca en un punto del que salen dos líneas que forman una V (ángulo de 45 °). Cada lado de este ángulo mide 5 m, que es donde debe llegar el testado Este se coloca inmóvil en el punto señalado y a la voz y con la numeración simultanea de 1 o 2, se desplaza lo más rápidamente por el lado derecho o por el izquierdo del ángulo, al lugar indicado por el entrenador.

Calificación	Tiempo
Excelente	0,2"
Muy bueno	0,4"
Bueno	0,6"
Regular	0,8"
Insuficiente	+de 0,8"

Fuente: Pérez, J., González, L., y García, S. (2013)

Equilibrio dinámico tras salto, giro y caída

(LÓPEZ, 2013)

Su objetivo es medir la capacidad de equilibrio del ejecutante, interviniendo de forma decisiva la potencia del salto y la agilidad del sujeto.

Para su práctica del ejecutante se colocara de pie ,con los pies juntos ,piernas y tronco extendidos .A la señal del controlador ,el examinado

realizará un potente salto hacia arriba ,realizando durante el mismo la máxima rotación posible sobre su eje vertical y con caída sobre ambos pies y sin pérdida de equilibrio.

Se registrara el ángulo de rotación desde la posición de partida ,de modo que el sujeto se quede mirando en sentido contrario al posición inicial, supondría una marca de 180°.

Se considera un salto nulo por la pérdida de equilibrio o desplazamiento en la caída.

Para realizar esta prueba se necesita un terreno plano y un medidor de ángulos (p.262).

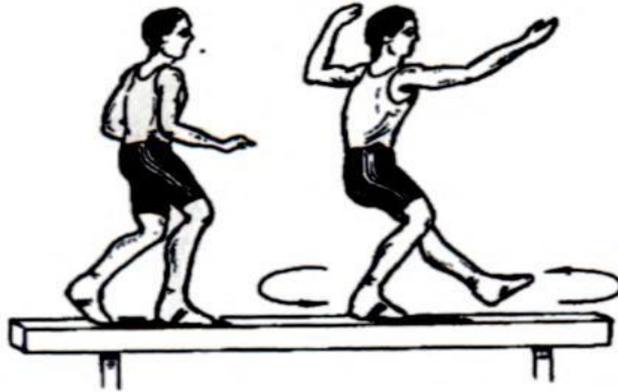
Test paralas escuelas públicas equilibrio dinámico

(LÓPEZ, 2013)

A la señal del controlador, el examinado realizará tres largos seguidos sobre la barra, la vuelta se hará tras el giro, con desplazamiento lateral hasta el otro extremo, (de esta forma se anda hacia los dos lados).

La puntuación se realizará con el arreglo a la calidad en la ejecución, concediéndose 4 puntos si el recorrido se realiza con normalidad, 3 puntos cuando existen compensaciones de equilibrio ,2 puntos si el participante ha de corregir el trayecto apoyando el pie sobre el suelo, y un 1 si el examinado no es capaz de realizar el último recorrido.

Para la práctica de esta prueba se requiere una barra de equilibrio de 3.60m de largo colocada a 15 cm.del suelo. (p.271)



Prueba de recepción de objetos móviles

(LÓPEZ, 2013)

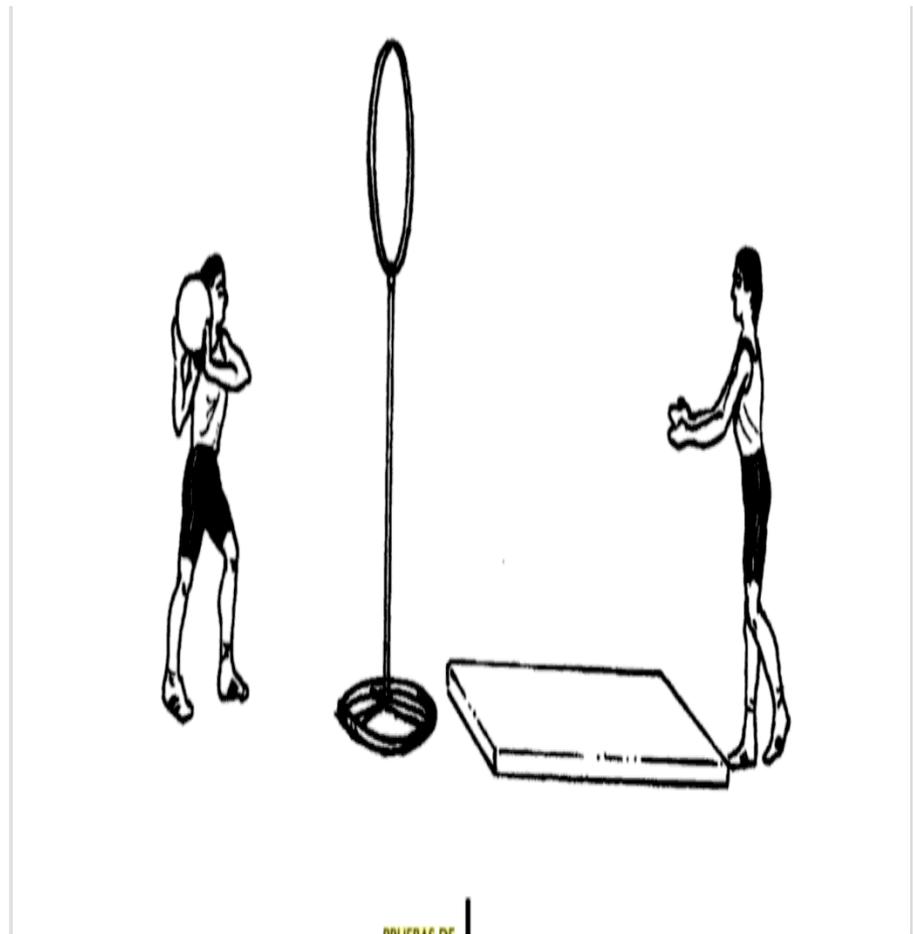
Su principal objetivo es medir la coordinación óculo –manual del alumno mediante habilidades para recepción de objetos.

La organización de la prueba consiste en que sobre una pista lisa y plana se colocan dos líneas paralelas .El alumno se colocara detrás de la línea de salida en posición de salida alta. Sobre la otra línea (Línea de recepción),existirá un aro suspendido sobre un poste de 2,40m del suelo, y una zona rectangular de recepción de 2 x 1,5m, cuyo lado más cercano al aro se encuentra en 2m de distancia ,existiendo 2,5m entre la línea de salida y el primer largo del rectángulo . Hacia al otro lado, abra otra línea a 2m, del poste lugar donde se colocara el examinador.

El ejecutante se colocara detrás de la línea que se encuentra situada a 2,5m de la zona de recepción, del examinador de su posición, lanzara a través del aro un balón a la zona de recepción, en este momento, el examinador a de correr hacia la zona de recepción para intentar coger el balón antes de que golpee el suelo.

Se realizaran 5 intentos, anotándose todos aquellos que se realicen correctamente.

Para la realización de esta prueba se precisa un cuadro de 56cm, de diámetro, cinta adhesiva , poste de 2,40m y tiza.(LÓPEZ, 2013) (p.273).



Fuente: (LÓPEZ, 2013)

Anexo N° 5

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

ÁREA DE DESARROLLO: DEPORTIVO (BALONCESTO)

ESTUDIANTE OBSERVADO:.....

EL BOTE Y DRIBLE

INDICADORES	SI	NO
ACTIVIDADES		
Protege el bote con la pierna y el brazo opuestos.		
Domina el boteo con ambas manos y controla la pelota correctamente sin mirar hacia el .		
Con el drible puede efectuar cambios de ritmo y de dirección		

(LÓPEZ, 2013)

Anexo N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

ÁREA DE DESARROLLO: DEPORTIVO (BALONCESTO)

ESTUDIANTE OBSERVADO:.....

EL PASE

INDICADORES ACTIVIDADES	SI	NO
Con los brazos flexionados a la altura del pecho, pasa la pelota mediante la extensión de los brazos hacia adelante con rompimiento de muñecas al final.		
Realiza pases en parejas con desplazamiento sin perder el control del balón		

(LÓPEZ, 2013)

Anexo N° 7

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

ÁREA DE DESARROLLO: DEPORTIVO (BALONCESTO)

ESTUDIANTE OBSERVADO:.....

EL LANZAMIENTO

INDICADORES ACTIVIDADES	SI	NO
El cuerpo relajado con las rodillas semiflexionadas,		
Brazo extendido y muñeca flexionada y dedos hacia delante.		
Es importante conseguir una correcta parábola en los lanzamientos.		
Pies separados a la anchura de los hombros y extiende piernas, espalda, hombro y codo.		

(LÓPEZ, 2013)

Anexo N° 8

FOTOGRAFIAS

ESCUELA MARÍA ANGÉLICA IDROBO

Fotografía N° 1 grupo de niñas



Fotografía N°2 Test de Slalom orientación



Fotografía N°3 Test de coordinación óculo pedía



Fotografía N° 4 Test de reacción



Fotografía N° 5 El boteo técnica



Fotografía N° 6 el pase técnica



Fotografía N° 7 El lanzamiento



Fotografía N° 8 ESCUELA SEBASTIÁN DE BENALCAZAR



Fotografía N° 9 Test de coordinación óculo pedia



Fotografía N° 10 Test de Slalom



Fotografía N° 11 el bote



Fotografía N°12 El pase



Fotografía N° 13 El lanzamiento





UNIDAD EDUCATIVA "VALLE DEL CHOTA"



Ibarra, 29 de septiembre del 2014

Magister.

Raimundo López

DECANO DE LA FECY

Presente.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, certifico que he revisado la **ORTOGRAFÍA** del trabajo de grado de autoría del señor **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS** previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad Entrenamiento Deportivo.

Atentamente,

Lic. Lucía Espinoza

DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD EDUCATIVA "VALLE DEL CHOTA"



VICTORIA BILINGUAL CHRISTIAN ACADEMY
Formando Líderes Con Principios Cristianos



Ibarra, 19 de septiembre del 2014

Magister.
Raimundo López
DECANO DE LA FECY
Presente.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, certifico que he revisado el summary del trabajo de grado de autoría del señor **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS** con cédula de identidad N° 100252732-1 previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad Entrenamiento Deportivo.

Atentamente,

Lic. Santiago Carrillo

MAESTRO DE INGLÉS DE VBCA



ESCUELA FISCAL "MARIA ANGÉLICA IDROBO"

DIRECCIÓN: Calle Troya Nº 1-67 y Bolívar 1-62 Tel/Fax. 2643345

Email: escangelicaidrobo@hotmail.com

IBARRA- ECUADOR

Ibarra a, 11 de Julio del 2014

En mi calidad de Líder Institucional de la Escuela de Educación Básica "María Angélica Idrobo" de la Parroquia Sagrario:

CERTIFICO

Que el señor HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS con cédula de ciudadanía 100252732-1, realizó los test de coordinación y fundamentos técnicos del mini básquet con los/as estudiantes de 10 y 12 años de edad de la Institución, previo al trabajo de investigación de su tesis.

Es todo en cuanto puedo informar para los fines pertinentes.

Atentamente,

Sra. Prof. Mónica Mera Placencia.

DIRECTORA





ESCUELA FISCAL MIXTA "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR"
YAHUARCOCHA
1906

Yahuarcocha, 10 de julio del 2014

En mi calidad de Líder Institucional de la Escuela de Educación Básica "Sebastián de Benalcázar" del Barrio San Miguel de Yahuarcocha:

CERTIFICO

Que el señor **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS** con cedula de identidad N° 100252732-1, realizo los test de coordinación y fundamentos técnicos del mini básquet con los/as estudiantes de 10 y 12 años de edad de la Institución, previo al trabajo de investigación de su tesis.

Es todo en cuanto puedo informar para los fines pertinentes.

Atentamente

Dipl. Mayra Reascos

Líder Institucional





UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA ANGÉLICA IDROBO"

DIRECCIÓN: Calle Troya Nº 1-67 y Bolívar 1-62 Tel/Fax. 2643345

Email: escangelicaidrobo@hotmail.com

IBARRA- ECUADOR

Ibarra, Martes 7 de octubre de 2014

CERTIFICACIÓN

El suscrito Directora de la Escuela **MARÍA ANGÉLICA IDROBO** de la ciudad de Ibarra CERTIFICA:

Que, el señor **JUAN CARLOS HURTADO BARRIONUEVO**, portador de la cédula de identidad Nro. 100252732-1, estudiante del Octavo Semestre de Entrenamiento Deportivo de la Universidad Técnica del Norte, socializo en este plantel, la "LA GUIA METODOLÓGICA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y LA TÉCNICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD".

Es todo cuanto me permito certificar en honor a la verdad para los fines pertinentes.

Atentamente,


Sra. Prof. Mónica Mera Placencia.



DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 - CONEA - 2010 - 129 - DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

17 de Junio del 2014

Licenciada

Mónica Mera

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARÍA ANGÉLICA IDROBO"

Presente.-

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera de Educación Entrenamiento Deportivo de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sr. Juan Carlos Hurtado Barrionuevo, estudiante de la Licenciatura de Entrenamiento Deportivo; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar los test físicos y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSC. Vicente Yancón

COORDINADOR DE CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación
Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
Ibarra - Ecuador

AUTORIZADO

17-V-2014



Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Av. 17 de Julio s-21 y José María
Córdova, Baños El Ocho,
Teléfono: (06) 2967800
Fax: (06) 7011.
Email: utn@uta.edu.ec
www.uta.edu.ec
Ibarra - Ecuador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – COMEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

21 de junio de 2014

Licenciada

Mayra Reascos

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEBASTIÁN DE BENALCAZAR

Presente.-

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera de Educación Entrenamiento Deportivo de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sr. Juan Carlos Hurtado, estudiante de la Licenciatura de Entrenamiento Deportivo; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta, test físicos y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,

CINCIAS Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Fiestore Yandún

COORDINADORA DE CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación
Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
Ibarra - Ecuador



Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Teléfono: (06)2 953-4611 Costilla 199
(06)2909-439 2648-617 Fax Ext. 7611
Email: utn@utn.edu.ec
www.utn.edu.ec



Ibarra 01 de julio de 2014

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

A petición verbal del interesado **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS**, con cédula de ciudadanía 1002527321, me permito CERTIFICAR y señalar que:

Se ha revisado y analizado los instrumentos para el diagnóstico de la investigación del trabajo de grado para la licenciatura en Entrenamiento Deportivo en la Universidad Técnica del Norte con el tema: "LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES MARÍA ANGÉLICA IDROBO Y SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014".

Estos cumplen con cabalidad con los parámetros establecidos y están, en concordancia con las categorías, dimensiones e indicadores expresados en la Matriz de Variables y Matriz de Coherencia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y faculto al interesado a dar el uso que estime conveniente a este documento.

Atentamente,

Lic. Luis Yépez

C.C. 100159227-6



Ibarra 01 de julio de 2014

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

A petición verbal del interesado **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS**, con cédula de ciudadanía 1002527321, me permito **CERTIFICAR** y señalar que:

Se ha revisado y analizado los instrumentos para el diagnóstico de la investigación del trabajo de grado para la licenciatura en Entrenamiento Deportivo en la Universidad Técnica del Norte con el tema: "LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES MARÍA ANGÉLICA IDROBO Y SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014".

Estos cumplen con cabalidad con los parámetros establecidos y están, en concordancia con las categorías, dimensiones e indicadores expresados en la Matriz de Variables y Matriz de Coherencia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y faculto al interesado a dar el uso que estime conveniente a este documento.

Atentamente.

Dr. Ernesto Osejos

C.C. 
1001021612



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100252732-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Hurtado Barrionuevo Juan Carlos		
DIRECCIÓN:	Ceibos		
EMAIL:	juanlicen28@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	2608877	TELÉFONO MÓVIL:	0980490815
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES "MARÍA ANGÉLICA IDROBO" Y "SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR" EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014".		
AUTOR (ES):	Hurtado Barrionuevo Juan Carlos		
FECHA: AAAAMMDD	2015/04/06		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Entrenamiento Deportivo		
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jacinto Méndez Urresta		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS**, con cédula de identidad Nro. **100252732-1**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de Abril de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Hurtado Barrionuevo Juan Carlos

Cédula: 100252732-1

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: ING. Bethy Chávez

Cargo: Jefe de Biblioteca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **HURTADO BARRIONUEVO JUAN CARLOS**, con cédula de identidad Nro. **100252732-1**, manifiesto por voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS OFENSIVOS DEL MINIBÁSQUET EN NIÑAS Y NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD EN LAS ESCUELAS FISCALES “MARÍA ANGÉLICA IDROBO” Y “SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR” EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014”**. Que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniería en Mantenimiento Automotriz., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 6 días del mes de Abril del 2015

(Firma).....

Nombre: Hurtado Barrionuevo Juan Carlos

Cédula: 100252732-1