



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “BETHLEMITAS”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

CADENA BURBANO ROSA ANGELA
CADENA BURBANO TANYA MARIBEL.

DIRECTORA:

MSC. GLADYS CISNEROS

IBARRA, 2015

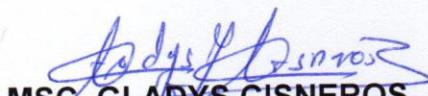
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo del grado del siguiente tema:” **LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “BETHLEMITAS”.**

Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


MSC. GLADYS CISNEROS

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional. A nuestra madre, por ser el pilar más importante y por demostrarnos siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A nuestro padre, a pesar de la distancia física, sentimos que está con nosotros siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para él como lo es para nosotros. A nuestros esposos, hijos e hijas a quienes amamos infinitamente por compartir momentos significativos con nosotras y por siempre estar dispuestos a escucharnos y ayudarnos en cualquier momento.

Tanya y Rosangela Cadena B.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos infinitamente gracias a Dios, por habernos dado fuerza y valor para culminar esta etapa de nuestra vida.

Agradecemos también la confianza y el apoyo brindado por parte de nuestra madre, que sin duda alguna en el trayecto de nuestra vida nos ha demostrado su amor, corrigiendo nuestras faltas y celebrando nuestros triunfos.

A nuestro padre, que siempre lo hemos sentido presente en nuestra vida. Y sabemos que está orgulloso de las personas en las cuales nos hemos convertido.

A nuestros esposos Edwin y Leonardo que durante estos años de carrera han sabido apoyarnos para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional y por su ayuda en nuestro trabajo de grado.

A la Msc. Gladys Cisneros por su valiosa guía y asesoramiento y por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este trabajo de grado.

Finalmente a nuestros adorados hijos Gianni, Giuliana, Gabriel, José Andrés y María Augusta porque su sola existencia nos ha motivado a luchar sin desmayar hasta conseguir nuestros logros, para así poder convertirnos en un ejemplo de vida.

Tanya y Rosangela Cadena B.

ÍNDICE

Aceptación de la tutora	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice General	iv
Resumen	vii
Summary	viii
Introducción	1

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Antecedentes.....	2
Planteamiento del Problema	5
Formulación del problema	6
Delimitación de las unidades de observación	6
Delimitación espacial	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	7
Justificación	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación epistemológica	10
Teoría Humanista	14
Fundamentación Psicológica	19
Teoría Cognitiva	19
Teoría Psicolingüística	27
Fundamentación Sociológica	28
Teoría Socio-Crítica	29
Fundamentación Pedagógica	35
Teoría de la Programación Neurolingüística	36
Fundamentos de la PNL	39

La PNL y la educación	40
Pedagogía constructivista	42
La lengua como medio de comunicación.....	44
Importancia de la lengua escrita	45
La ortografía y su enseñanza	48
Dificultades de aprendizaje en los niños del segundo ciclo	50
Posicionamiento teórico personal	52
Glosario de términos	54
Interrogantes de investigación	57

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipos de Investigación	58
Investigación de campo	58
Investigación documental	58
Métodos	58
Técnicas	60
Población	60

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta a Docentes	62
Ficha de Observación a estudiantes	72

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	74
Recomendaciones	75

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

Título de la Propuesta	76
Justificación e Importancia	76

Fundamentación	78
Objetivos General y específico	90
Ubicación sectorial y física	91
Desarrollo de la Propuesta	92
Manual Ortográfico	96
Impactos	133
Impacto social	133
Impacto educativo	133
Impacto pedagógico	133
Difusión	133
Bibliografía	134
Anexos	136

RESUMEN

Luego de que se ha formulado el problema sobre la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de los segundos ciclos paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas” de la ciudad de Ibarra, nos correspondió determinar que la ortografía es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje del ser humano. Una vez desarrollado los objetivos del trabajo de investigación se procedió a la elaboración de una guía didáctica adecuada, la misma que será utilizada por maestros y estudiantes de los ciclos antes mencionados para lograr un manejo adecuado y óptimo de la ortografía, que no es otra cosa que el desarrollo de las destrezas psicomotoras que facilitarán la enseñanza aprendizaje. En este trabajo constan los antecedentes, en el que se detalla la magnitud del problema y los pasos para llegar a alcanzar los objetivos planteados, como son de recolectar ideas, reflexiones, notas, actividades, relato, frases célebres y escritura de párrafos entre otros. Para alcanzar un cambio en el aprendizaje y desarrollo de la escritura, a continuación tenemos el planteamiento del problema, la delimitación espacial y temporal, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos. Además encontramos los fundamentos teóricos necesarios para mejorar el proceso de escritura; el cual empieza desde el primer año de básica, mediante una serie graduada de técnicas, recursos y actividades, también constan los fundamentos psicológicos, pedagógicos, etc. utilizando además el enfoque histórico- social, cognitivo, humanista y la pedagogía constructivista. El tipo de investigación que se aplicó fue tomando en cuenta el problema planteado, si la investigación es factible y se mencionó métodos adecuados y prácticos que permitirán la ejecución del proyecto. También podemos encontrar el análisis, interpretaciones, conclusiones y recomendaciones que van dirigidas a los estudiantes y docentes de la Institución con el afán de salvar esta dificultad ortográfica detectada en la misma. Se sugiere como propuesta alternativa utilizar una guía metodológica, la cual aspiramos llene las expectativas de los compañeros maestros y estudiantes.

SUMMARY

After the problem has been formulated on the teaching of the spelling in the students of the second parallel cycles "TO" and "B" of Jesus' Unit Educational Sacred Heart "Bethlemitas" of the city of Ibarra, it corresponded us to determine that the teaching of the spelling is fundamental in the process teaching-learning of the human being. Once developed the objectives of the investigation work you proceeded to the elaboration of an appropriate didactic guide, the same one that will be used before by teachers and students of the cycles mentioned to achieve an appropriate and good handling of the spelling that is not another thing that the development of the dexterities psicomotoras that you/they facilitated the teaching learning. In the first chapter they consist the records, in which is detailed the magnitude of the problem and the steps to end up reaching the outlined objectives, like they are of gathering ideas, reflections, notes, activities, story, sentences take place and writing of paragraphs among others. To reach a change in the learning and development of the writing, next we have the position of the problem, the space and temporary delimitation, the justification, the general objective and the specific objectives. In the second chapter they are the necessary theoretical foundations to improve the writing process; which begins from the first year of basic, by means of a graduate series of technical, resources and activities, also consist the psychological, pedagogic foundations, etc. also using the historical focus - social, cognitive, humanist and the pedagogy constructivista. The third chapter makes reference to the investigation type that is applied taking into account the outlined problem, if the investigation is feasible and it is mentioned appropriate and practical methods that will allow the execution of the project. As for the quarter chapter it consists the administrative mark, resources, bibliography and annexes. In the chapter fifth are the analysis, interpretations, summations and recommendations that you/they go directed to the students and educational of the Institution with the desire of saving this orthographic difficulty detected in the same one. In the sixth chapter it is as proposal alternative to use a methodological guide, which we aspire fills the expectations of the partners teachers and students.

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas están obligadas a brindar una formación integral a los educandos, en tal virtud los docentes debemos estar actualizados en técnicas, actividades y estrategias didácticas motivadoras e interactivas para lograr una educación de calidad y calidez.

El presente trabajo de grado se lo realizó con la finalidad de determinar las causas que origina la disortografía en las niñas de los segundos ciclos de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús "Bethlemitas" es por esta razón que se llevo a cabo una investigación de campo, aplicando encuestas tanto a los docentes como a las niñas para conocer la problemática, llegando a determinar que la principal falencia es el manejo de una metodología tradicional por los docentes tornando sus clases monótonas, aburridas y tediosas, estas deducciones se las pudo obtener luego de realizar la debida tabulación de las encuestas.

Por tal razón es necesaria la implementación de un manual ortográfico, vasado en el método **Viso – Audio – Motor – Gnósico** para de esta manera facilitar el desempeño de los docentes y que las niñas aprendan a escribir correctamente en un ámbito agradable, con actividades lúdicas y conciencia ortográfica.

Estamos convencidas de que si el aprendizaje es realizado de esta manera el mismo será considerado significativo en la vida cotidiana del estudiante.

La elaboración de estemanual ortográficotiene como finalidad convertirse en un recurso pedagógico indispensable para ser aplicado durante el proceso enseñanza-aprendizaje de los maestros hacia sus estudiantes, seguras que solo la práctica nos lleva a conseguir el dominio de la ortografía en la medida en que la madurez de los estudiantes lo permita.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarse efectivamente, es necesario elaborar los mensajes de manera correcta y comprensible. La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica las oraciones es la gramática. Asimismo, existe otra rama que nos ayuda a una mejor comunicación: **la ortografía**. Gracias a ella, se puede utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español también llamado castellano.

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, se entiende que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando se habla, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que se puedan comunicar mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.

Hoy en pleno siglo XXI, el tema de la expresión escrita ha tomado verdadera actualidad, es uno de los medios de comunicación más eficaces; ya que ha adquirido un extraordinario relieve: esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y en las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber escribir correctamente y saber hacerse comprender por los demás.

Para poder aprender a escribir bien, conviene estudiar las tres partes de la ortografía por separado. Estas partes son: -La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras, llamada ortografía literal. - Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación. -La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que se denomina ortografía acentual o acentuación.

Esto contribuye a la facilidad que debe poseer el estudiante para poder expresar sus ideas en escritos, de manera correcta, sin obstáculos ortográficos. Sin embargo, la didáctica de esta área tiene raíces tradicionales con ciertas deficiencias que no responden a los requerimientos culturales y tecnológicos de este siglo; de ahí que creemos necesario diseñar estrategias más didácticas y funcionales, que despierten el interés en el aprendizaje de la ortografía, para poder coordinar en las actividades con los estudiantes.

No se puede desconocer que dentro de las habilidades del lenguaje, la ortografía es imprescindible por el beneficio directo que genera en la persona y por la aplicación permanente que trae consigo en la vida misma del educando; por ello, es necesario identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura como área básica, valorar los beneficios de una buena aplicación de la destreza ortográfica, para lograr un cambio radical de actitud en el estudiante y generar así un verdadero proceso de desarrollo de la misma; para que se convierta en un instrumento básico de comunicación efectiva.

El trabajo investigativo se desarrolló en los segundos ciclos paralelos: A y B de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

“Bethlemitas”, la cual surge de la orden Bethlemita que se inicia en Guatemala en el año de 1658 por el Santo Hermano Pedro San José de Betancourt.

En septiembre de 1941 llegaron las primeras religiosas quienes se ubicaron en una pequeña casa en el sector de la Magdalena, adecuaron el lugar con el fin de brindar educación a la clase pobre. En enero de 1942 se abre la escuela con 15 estudiantes. En 1961 se amplió las instalaciones y se construyó un nuevo tramo que brinda mejores condiciones físicas y pedagógicas hasta obtener en la actualidad todas las dependencias requeridas para impartir una educación con eficiencia, hoy en día la institución se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, la misma que lleva años laborando en beneficio de la niñez y juventud imbabureña, ya que siente la necesidad de mejorar y querer alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para la que fue creada y poder garantizar una educación con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna

Para los/as maestros/as la gran preocupación es la de detectar el por qué los estudiantes tienen dificultad para escribir correctamente, es por esto que se ha querido plantear soluciones objetivas que permitan poner en práctica eficientemente el manejo adecuado de la ortografía, esperamos que nuestro aporte con una guía de estrategias, encaminadas a mejorar el aprendizaje de la ortografía contribuya para facilitar en proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

1.2 Planteamiento del Problema

En el transcurso del quehacer educativo como docentes del área de lengua y literatura, se ha detectado que existe una grave deficiencia en el manejo de reglas ortográficas.

Ante esta situación preocupante, surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar cambios importantes en el lenguaje escrito de los estudiantes, ya que se ha notado, el desinterés por parte de los padres de familia en la revisión de las tareas de las niñas, además el abandono de los mismos es otro factor que incide en el desarrollo normal de sus emociones, comportamientos y actitudes.

Otra de las causas, es sin lugar a duda la presencia constante de la televisión y la internet que reemplaza completamente la lectura, provocando así el desarrollo escaso de la destreza ortográfica, es también un problema de gran magnitud la desorganización familiar, que obedece al abandono de los padres al trasladarse de un lugar a otro en busca de trabajo. El bajo nivel cultural de los mismos es otro factor que influye en el normal desarrollo de la destreza ortográfica ya que existe momentos en que los padres limitan la participación de sus hijos en el desarrollo escolar, minimizando su capacidad como entes pensantes.

El área de Lengua y Literatura, se presta para desarrollar en los estudiantes las destrezas fundamentales como son: escuchar, hablar, leer y escribir; pero el desconocimiento de estrategias didácticas y funcionales que permita el uso correcto de la destreza ortográfica impide ponerlas en práctica, por lo cual existe una gran dificultad en la elaboración de textos escritos y por ende el rendimiento académico en el área es bajo.

1.3 Formulación del Problema.

¿Cómo mejorar la disortografía para elevar el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura en las niñas del segundo ciclo paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas” de la ciudad de Ibarra?

1.4 Delimitación del Problema.

1.4.1 Unidades de Observación.

Esta investigación se la llevó a cabo con las niñas de los segundos ciclos paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas”.

1.4.2 Delimitación Espacial.

La Institución está ubicada en la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia El Sagrario.

1.4.3 Delimitación Temporal

El tiempo requerido para llevar a cabo esta investigación fue durante el año lectivo 2 014 – 2 015.

1.5 Objetivos

Objetivo General

Mejorar la disortografía, mediante la aplicación de técnicas y estrategias apropiadas para elevar el rendimiento académico de las niñas de los segundos ciclos paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas”, por medio de la presente investigación.

Objetivos Específicos.

- Diagnosticar si las niñas de los segundos ciclos aplican correctamente las normativas ortográficas en la elaboración de textos escritos.
- Identificar las estrategias que conocen y aplican los docentes del área de Lengua y Literatura para facilitar el aprendizaje de la ortografía en las niñas.
- Planificar estrategias para ser incorporadas en un manual de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas.
- Elaborar un manual de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas.
- Socializar la presentación del manual “JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO A ESCRIBIR CORRECTAMENTE” con toda la comunidad educativa.

1.6 JUSTIFICACIÓN

No se puede desconocer que una de las áreas fundamentales para la formación integral del hombre constituye el área de Lengua y Literatura, de allí que es considerada como una asignatura básica y se le otorga una carga horaria relativamente alta en la distribución programada en el pensum de estudios del 3° y 4° año de educación básica.

Esto hace comprender la importancia que tiene esta asignatura, para contribuir en la formación integral del estudiante mediante el

desarrollo de las cuatro destrezas: hablar, escuchar, escribir y leer. Sin embargo, el problema radica en las deficiencias en el dominio de estas destrezas para alcanzar un desarrollo intelectual apropiado y más aún cuando se trata de la ortografía, aspecto básico que se debe tener en cuenta para que se cumplan los objetivos de esta área.

Las habilidades del lenguaje, son parte esencial para la vida, para conformar su estructura intelectual y para la formación integral del individuo; en consecuencia, la ortografía debe considerarse algo indispensable porque permitirá tener habilidades para la comunicación y servirá como instrumento básico del aprendizaje, en general.

La educación del presente siglo, exige una evaluación de los logros que se alcanza mediante la educación y con ello promover una revisión y cambio de actitud de parte de los maestros para lograr resultados favorables. Es urgente evaluar e investigar sobre el producto humano, nunca terminado, que se está formando en las aulas; es necesario determinar si han interiorizado conocimientos y destrezas sobre los conceptos básicos y manejo de aspectos inherentes a la Lengua y Literatura.

Así, es como se ha podido identificar lo que realmente sucede en este campo, definir las limitaciones en la comunicación escrita que tienen las estudiantes de estos años de básica de la institución señalada; para que el presente trabajo se convierta en un aporte útil para la labor profesional del maestro, y contribuya a mejorar el proceso de desarrollar las destrezas ortográficas con lo que se mejorará los resultados que se busca en los objetivos propuestos en la acción docente.

La realización del presente trabajo compromete a ajustarse a los principios básicos de la enseñanza de este tipo de conocimientos y

destrezas, esto es partir del conocimiento vivo del lenguaje materno para seleccionar métodos y técnicas apropiadas que serán el sustento para despertar en el estudiante su interés por la ortografía y por ende el valor del idioma expresado en forma escrita e incluirlo en el desarrollo de las actividades permanentes de la vida misma.

Finalmente, la realización del trabajo investigativo - académico fue factible por las siguientes razones.

Se dispuso de bibliografía suficiente, para el sustento teórico científico necesario para el desarrollo de este trabajo de grado. Las investigadoras contaron con los conocimientos en el campo docente, además existió la disponibilidad de las autoridades, docentes y estudiantes para desarrollar la investigación, tuvimos el aval y asesoramiento de la Universidad Técnica del Norte necesario para llegar a feliz término este trabajo. Existieron los materiales necesarios y el presupuesto requerido para satisfacer necesidades que surgieron en este trabajo, para el desarrollo de la investigación. Dada la trascendencia e importancia del trabajo, existió la colaboración por parte de las autoridades de las instituciones comprometidas con esta investigación. Al considerar todos los aspectos necesarios para culminar con éxito este trabajo; consideramos adecuado la distribución que establece: Planteamiento del problema, tema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, conclusiones, presupuesto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTOS:

2.1.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

La epistemología constituye el fundamento y métodos del conocimiento científico, en consecuencia nos sustenta científicamente nuestra labor, alejándonos del empirismo tan inapropiado para desarrollar la labor docente. Herembas, Jürgen (2007)

El currículo expresa una filosofía de educación que transforman los fines socioeducativos fundamentales en estrategias de enseñanza, al interior de una estructura curricular existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo, formación y educación.

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad.

Los filósofos y epistemólogos se encargan de establecer formas coherentes de organizar el conocimiento en este sentido:

Aristóteles organizó todos los estudios de acuerdo con el propósito que cada uno.

Descartes, elaboró un sistema de conocimientos fundado en principios metafísicos.

Comte clasificó el conocimiento según la complejidad de las sustancias que este estudia.

La dimensión epistemológica define los enfoques y paradigmas que posibilita la presencia de la pedagogía, la didáctica y el currículo para la objetivación de la enseñanza.

Epistemología implícita: la idea de lo que es contenido de aprendizaje y conocimiento valioso. Dependiendo del docente y la comunidad educativa se estructura una ideología personal sobre la educación que se proyecta en la práctica; es decir que existe relación entre las creencias epistemológicas de los profesores y los estilos pedagógicos que adoptan, se hace visible, en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y los diferentes matices que le imprime a cada uno de sus componentes.

Cuando el énfasis y la valoración están dados en el conocimiento científico, las perspectivas se orientan hacia posturas científicas que reconocen la estructura interna del conocimiento.

Esta visión positivista, empirista e inductiva de la ciencia se encumbra en un enfoque absoluto del conocimiento que condiciona toda la dinámica del acto educativo, el educador es el dueño de ese saber absoluto, no es posibles puntos de vista alternativos.

Los fundamentos epistemológicos se entrecruzan con otras variables y forman una red que es el soporte de la interpretación curricular.

Las posiciones pedagógicas ante problemas relacionados con la enseñanza en general y con los contenidos del currículo no son independientes de la mentalidad, cultura global y actitudes de diversos tipos de profesores

Las competencias sobre el conocimiento que debe dominar el educador son:

- a) Conocimiento del contenido del currículo.
- b) Conocimiento pedagógico general que hace referencia a principios amplios y estrategias para gobernar la clase.
- c) Conocimiento del currículo como tal, especialmente de los materiales y programas.
- d) Contenido pedagógico que le presta al profesor su peculiar forma de entender los problemas de su actividad profesional.
- e) Conocimiento de los alumnos y de sus características.
- f) Conocimiento del contexto educativo.
- g) Conocimiento de los fines educativos, valores y su significado filosófico e histórico.

Bruner (1972), planteó que el principal dominio que debe tener el educador se relaciona con el saber específico porque logra hacer adecuaciones en el método para hacer más comprensible el conocimiento, reconstruye la lógica que hizo posible la producción y ayuda a transferir a la comprensión de otros fenómenos.

La transformación involucra el paso de la representación personal a una representación colectiva comprensible para los estudiantes, se trata de que la enseñanza acerque al conocimiento científico, sin que pierda su rigor y sin alejarlo del método que le es propio.

El análisis epistemológico permite conocer la estructura del conocimiento y sus principios de organización para la selección de las ideas y destrezas básicas del dominio del saber, determina las normas y procedimientos metodológicos que lo soportan, además la actitud epistemológica del educador condiciona la calidad de la enseñanza y la postura del estudiante frente al saber y la cultura.

En un modelo de enseñanza se especifican aspectos frente a la concepción de conocimiento en cuanto su organización, relación con la experiencia, trascendencia social, relación con la vida cotidiana, origen, validez, evolución, métodos, recursos, entre otros.

Los modelos educativos que se apoyan en la dimensión epistemológica de la enseñanza son:

1. Tradicionalismo cultural: parte del valor absoluto del conocimiento, enfatiza su transmisión a los alumnos, ligados a una visión realista del mundo que aporta su existencia al margen del hombre según el carácter pasivo de la mente como es el caso del conductismo.
2. Romanticismo: resalta la importancia de un ambiente adecuado que permite el desarrollo del individuo, reconoce la realidad espiritual por encima de la física según el idealismo filosófico. Enfatiza el valor de las emociones y el papel de la maduración, rechazando la transmisión cultural.
3. Educación progresiva: se apoya en el constructivismo psicológico, pone el énfasis en el conflicto cognitivo gracias a la interacción con el medio, la experiencia y la resolución de problemas, reconoce y valora los errores que comete el estudiante. El modelo se soporta en las teorías de Dewey, Piaget y Bruner.
4. Des escolarización: reconoce la poca relevancia de los saberes escolares, propone una posición ideológica reactiva hacia las condiciones dominantes de la escuela.

Hammersley (1977), propone cinco dimensiones básicas que orientan la concepción de la enseñanza como algo problemático, susceptible de enfoques y opciones diversas, la definición del papel del profesor, la concepción sobre el papel del alumno, la concepción sobre el conocimiento, la naturaleza del aprendizaje humano y sus preferencias metodológicas.

El Lenguaje y la Comunicación viene a constituirse en un instrumento que está orientado a la resolución de problemas del estudiante en su formación intelectual e integral a través de una adecuada comunicación el individuo alcanza una integración real y con ello forma parte de la comunidad en los mejores términos. El Lenguaje y Comunicación a través de la expresión oral, como un proceso pedagógico, está ligado a resolver problemas educativos y de carácter personal. Los cambios conceptuales se producen en el aprendizaje de nuevos conceptos, lo que significa una desestructuración de los aprendizajes anteriores.

La innovación didáctica en el docente, es una necesidad que debe responder a la mutabilidad del proceso relacionado con la educación en general y de la comunicación en particular, dicha innovación será fundamentada con elementos interrelacionados en principios universales como la reflexión, el razonamiento, el entendimiento y el juzgamiento de contenidos teóricos y prácticos.

2.1.1.1 Teoría Humanista

Humanismo, es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano o un bárbaro, es decir, fuera de sus valores y esencia. (Maslow, 1954, pag.85). Sin embargo el humanismo va mas allá de lo que cultural e históricamente se ha planteado. Significa un profundo conocimiento del ser humano, educado en valores, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos, emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana y necesidades físicas de espiritualidad y de sociabilidad.

1. Los primeros humanistas

El humanismo surgió como una imagen del mundo al término de la Edad Media. Los pensadores humanistas fueron entonces intérpretes de nuevas aspiraciones humanas impulsados por la decadencia de la filosofía escolástica, cuyo centro de gravedad era la vida religiosa y la inmortalidad ultra terrena. El humanismo vino a sustituir esa visión del mundo con la reflexión filosófica abundante en productos racionales, en la que primaba la idea del hombre como ser humano, verdadero e integral.

2. El humanismo en el siglo XX

Vinieron después no pocos humanistas, con aportaciones igualmente notables quienes allanaron el camino hasta nuestros días. En este contexto es donde ha de ubicarse el conductismo. Este sistema, que creó escuela, desarrollado sobre la base proporcionada por los principios del fisiólogo Iván Petrovich Pavlov (1849-1936), concibe al aprendizaje a partir del condicionamiento reflejo animal, es decir de reflejos condicionados de los fenómenos psíquicos más acabados, los cuales dan lugar al aprendizaje, la voluntad, los hábitos.

Posteriormente vino Burrhus Frederich Skinner (1904-1990), psicólogo estadounidense, quien también enfocó su estudio en los procesos de aprendizaje hasta descubrir un nuevo tipo de condicionamiento de la conducta animal, denominado éste «condicionamiento operante o instrumental», aplicable a todos los campos de la psicología.

En ambos casos, los estudios están fundamentados en experimentos con la conducta animal a base de repeticiones. Por ese motivo, el conductismo se relaciona de inmediato, en educación, con las reacciones humanas automáticas. En tal caso, el proceso educativo se

reduce al suministro controlado de una serie de factores externos y de estímulos para producir en el educando reacciones observables. Así, deja de lado las actitudes y motivaciones personales al considerarlas carentes de valor, además de que limita la creatividad y no permite ni promueve la reflexión.

Ejemplos de estos condicionamientos pueden ser la memorización (basado en la ley de la repetición) o la realización de trabajos de imitación en los cuales ya se conocen los resultados con antelación.

La acción humana se explica mediante el arco reflejo, el hombre queda reducido a un mero mecanismo, productor de conductas medibles, mientras que la motivación se estimula mediante la actividad reforzada, de la repetición condicionada. En ello, precisamente, estriba la falla del conductismo: en la explicación mecanicista de la compleja acción humana.

De acuerdo con esa perspectiva, el humanismo incorpora del existencialismo las siguientes nociones:

- El ser humano es electivo, por ende, capaz de elegir su propio destino;
- El ser humano es libre para establecer sus propias metas de vida; y
- El ser humano es responsable de sus propias elecciones.

En ese mismo sentido, existen postulados comunes a la mayoría de los psicólogos humanistas, a saber:

a) El ser humano es una totalidad. Éste es un enfoque holista, cuyo objetivo consiste en estudiar al ser humano en su totalidad y no fragmentadamente.

b) El ser humano posee un núcleo central estructurado. Dicho núcleo es su «yo», su «yo mismo» (self) que es la génesis y la estructura de todos sus procesos psicológicos.

- c)** El ser humano tiende naturalmente a su autorrealización formativa. Puesto frente a situaciones negativas, debe trascenderlas; y si el medio se define como propicio, genuino y empático, verá favorecidas sus potencialidades.
- d)** El ser humano es un ser inserto en un contexto humano, y vive en relación con otras personas.
- e)** El ser humano es consciente de sí mismo y de su existencia. Se conduce de acuerdo con lo que fue en el pasado y preparándose para el futuro.
- f)** El ser humano está provisto con facultades de decisión, libertad y conciencia para elegir y tomar sus propias decisiones. Estas facultades lo convierten en un ser activo, constructor de su propia vida.
- g)** El ser humano es intencional. Esto significa que sus actos volitivos o intencionales se reflejan en sus propias decisiones o elecciones.

Desde este punto de vista, la educación debe centrarse en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La educación humanista, propugna la idea de que los alumnos son diferentes, consecuentemente, los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás.

La escuela tiene como principal objetivo proporcionar una educación formal mediante un proceso integral de carácter intencional, planificado y sistematizado, que se concretiza en un currículo oficial y se aplica en calendario y horario definido. No obstante. La educación formal no es autónoma de la educación externa negativa que proviene de la sociedad y su entorno, junto a la cual ha tenido que sobrevivir e incluso competir. Esta última entorpece contradice y desvaloriza los fundamentos pedagógicos del proceso educativo. Esto se manifiesta con la gama de información no adecuada, que resulta más atractiva para los niños y los jóvenes, a través del cine, la televisión, la calle y la información de la

Internet. Dicha educación, lejos de formar, deforma y lejos de educar, deseduca.

El vasto, desarrollo científico y tecnológico que se ha vivido en estos últimos años, ha interconectado y transformado al mundo en los aspectos económico, político, social y cultural en un espacio globalizado, desapareciendo fronteras con consecuencias benéficas para la humanidad, proporcionando gran confort a nuestra calidad de vida, enormes logros en medicina y salud, alargando incluso, nuestro promedio de supervivencia. Sin embargo, estas grandes ventajas no nos han hecho mejores seres humanos, al contrario, nos han hecho vivir en mundos cada vez mas superfluos, alejados de la realidad, con ideas vanas, nos han vuelto más egoístas, mercantilistas, presuntuosos, enajenados por modas pasajeras sin ningún valor, han acrecentado la ambición entre los hombres y el poder como principales medios para dominar a nuestros semejantes.

La tarea de educar es de todos, por eso como docentes, padres de familia y sociedad en general, se debe aplicar estos conocimientos teóricos propuestos y muchos más, pongámoslos en práctica en la casa, en la calle, en la escuela y en todo lugar, vivamos con valores, actuemos con apego a principios éticos, seamos mas reflexivos con nuestros hijos, con nuestros maestros, con nuestros estudiantes, con todos los que conformamos esta sociedad, seamos mas abiertos, menos directivos, actuemos sin inhibiciones de sociedades tradicionalistas, fomentemos el espíritu de cooperación, basado en respeto y reconocimientos mutuos, seamos mas humanos, que nos ayude a demostrar los sentimientos, emociones y aspiraciones, para lograr vivir con trabajo pero sobre todo con dignidad y amor a nosotros mismos, y finalmente, a los maestros y padres de familia, enaltezcan el verdadero valor de educar, cuya meta no solo es lograr mejores profesionistas si no mejores seres humanos.

2.1.2 FUNDAMENTO PSICOLÓGICO.

Los fundamentos psicológicos son de vital importancia en el que hacer educativo, al respecto, se refiere al desarrollo intelectual del estudiante, que facilita al maestro orientar con certeza el proceso de enseñanza aprendizaje, señalando características específicas sobre el crecimiento evolutivo del estudiante y el análisis de cada etapa física y emocional.

El desarrollo y aprendizaje de las personas tiene lugar, primordialmente, en contextos sociales, a través de procesos interactivos con adultos o iguales. Afirma Riviere (1985) que no solo el niño interactúa gracias a unas estructuras cognitivas y afectivas que posee, sino que estas mismas estructuras tienen su origen en la interacción. Investigaciones actuales demuestran la validez de la interacción entre los alumnos para el aprendizaje socioafectivo y cognitivo. Interacción que no supone solo la agrupación de los alumnos en grupos, sino que dependerá de la naturaleza de la tarea propuesta, de la estructura del grupo y de la comunicación que en ella se de.

La familia constituye la base fundamental para el normal desarrollo evolutivo de sus hijos, orientándolos y guiándolos en la práctica de valores mediante el afecto, cariño y amor, logrando levantar su autoestima, ser autónomo y tener libertad para poder decidir por sí mismo.

2.1.2.1 Teoría Cognitiva

División del Desarrollo Cognitivo:

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la

adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

PERÍODO	ESTADIO	EDAD
<p><i>Etapa Sensoriomotora</i> La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.	0 - 1 mes
	b. Estadio de las reacciones circulares primarias	1 - 4 meses
	c. Estadio de las reacciones circulares secundarias	4 - 8 meses
	d. Estadio de la coordinación de esquemas de conducta previos.	8 - 12 meses
	e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.	12 - 18 meses
	f. Estadio de las nuevas representaciones mentales.	18-24 meses
<p><i>Etapa Pre operacional</i> Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.</p>	a. Estadio pre-conceptual.	2-4 años
	b. Estadio intuitivo.	4-7 años
<i>Etapa de las Operaciones Concretas</i>		7-11

Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.	años
<i>Etapa de las Operaciones Formales</i> En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.	11 años en adelante

Tipos de Conocimientos:

Piaget distingue tres tipos de conocimiento que el sujeto puede poseer, éstos son los siguientes: físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, el peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etcétera). Este conocimiento es el que adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio. Ejemplo de ello, es cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y los diferencia por textura, color, peso, etc.

Es la abstracción que el niño hace de las características de los objetos en la realidad externa a través del proceso de observación: color,

forma, tamaño, peso y la única forma que tiene el niño para descubrir esas propiedades es actuando sobre ellos físico y mentalmente.

El conocimiento físico es el tipo de conocimiento referido a los objetos, las personas, el ambiente que rodea al niño, tiene su origen en lo externo. En otras palabras, la fuente del conocimiento físico son los objetos del mundo externo, ejemplo: una pelota, el carro, el tren, el tetero, etc.

El conocimiento lógico-matemático es el que no existe por sí mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos. El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el "tres", éste es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el sujeto ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren tres objetos. El conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. El conocimiento lógico-matemático "surge de una abstracción reflexiva", ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posea.

El conocimiento social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional, es producto del consenso de un grupo social y la fuente de éste conocimiento está en los otros (amigos, padres, maestros, etc.). Algunos ejemplos serían: que los

domingos no se va a la escuela, que no hay que hacer ruido en un examen, etc. El conocimiento social no convencional, sería aquel referido a nociones o representaciones sociales y que es construido y apropiado por el sujeto. Ejemplos de este tipo serían: noción de rico-pobre, noción de ganancia, noción de trabajo, representación de autoridad, etc.

El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social. Es el conocimiento que adquiere el niño al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal.

Los tres tipos de conocimiento interactúan entre, sí y según Piaget, el lógico-matemático (armazones del sistema cognitivo: estructuras y esquemas) juega un papel preponderante en tanto que sin él los conocimientos físico y social no se podrían incorporar o asimilar. Finalmente hay que señalar que, de acuerdo con Piaget, el razonamiento lógico-matemático no puede ser enseñado.

Se puede concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus experiencias con otras personas (conocimiento social), mejor será la estructuración del conocimiento lógico-matemático.

CÓMO SE LOGRA EL DESARROLLO COGNITIVO:

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

La lógica, por ejemplo, no es simplemente un sistema de notaciones inherentes al lenguaje, sino que consiste en un sistema de operaciones como clasificar, seriar, poner en correspondencia, etc. Es decir, se pone en acción la teoría asimilada. Conocer un objeto, para Piaget, implica incorporarlo a los sistemas de acción y esto es válido tanto para conductas sensorias motrices hasta combinaciones lógicas-matemáticas.

Los esquemas más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y conocimientos, ampliamos nuestra capacidad de respuesta; ya que asimilamos nuevas experiencias que influyen en nuestra percepción y forma de responder al entorno.

Las conductas adquiridas llevan consigo procesos auto-reguladores, que nos indican cómo debemos percibirlos y aplicarlos. El conjunto de las operaciones del pensamiento, en especial las operaciones lógico-matemáticas, son un vasto sistema auto-regulador, que garantiza al pensamiento su autonomía y coherencia.

De manera general se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de

complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc.

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología genética porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Para Piaget el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo. La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

En el caso del aula de clases Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de

sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

2.1.2.2 Teoría Psicolingüística

Aitchinson (1983. PP. 93-94) plantea un desarrollo hipotético de las etapas de la adquisición del lenguaje, según el cual la aparición de las flexiones nominales (2 años de edad) es posterior al inicio del llamado período de dos palabras (18 meses). La autora coincide en esto con la opinión de Brown (1973) y agrega que es durante el inicio del habla combinada cuando el niño parece entrar en un estado de "disposición para el lenguaje" ("linguisticreadiness"). Referencias como éstas abundan en la literatura psicolingüística y no son más que el reflejo de la importancia que la lingüística estructural ha atribuido al componente sintáctico de la gramática. Se ha llegado incluso a sugerir que la primera combinación de dos palabras por parte del niño, marca de un modo contundente el inicio "*real*" de la adquisición de una lengua (cfr. Aitchinson, 1983). De ese modo, el imperio de la sintaxis, que dominó gran parte del desarrollo de la Gramática Generativa Transformacional (GGT, D'Introno, 1985), parece mantener una vigencia inobjetable dentro de la psicolingüística de corte chomskiano y ello explica la importancia casi marginal que se ha dado a otros componentes de la gramática, en lo que respecta al proceso de adquisición de la lengua materna. En todo caso, los puntos de vista más liberales continúan sosteniendo que los aspectos fonológico, morfológico y semántico son verdaderamente importantes; pero no dejan de depender del desarrollo de la sintaxis. Esto nos ofrece una idea general del notable influjo que las primeras versiones de la GGT (1957, 1965) ejercieron en el desarrollo de los estudios sobre la adquisición del lenguaje, no solamente en los Estados Unidos de Norteamérica sino también en otros países como Inglaterra,

Holanda, Alemania, España, etc. (cfr. Barrera, 1985, a tal respecto). En ese marco de referencia, podemos generalizar diciendo que la psicolingüística (confluencia interdisciplinaria de campos de estudio, como la define Schnitzer, 1983), marchó en los comienzos a la par de la lingüística teórica, para buscar más adelante una especie de rumbo específico que aún parece no haber encontrado y que se orienta hoy hacia el aspecto pragmático de la lengua. **(p. 63)**

Se cree, sin embargo, que este nuevo giro hacia las cuestiones relativas a la llamada *competencia comunicativa*, no implica de ningún modo el agotamiento de los temas, premisas e hipótesis que más han caracterizado los estudios psicolingüísticos durante las últimas tres décadas. Digamos, por ejemplo, que continúa abierta la discusión acerca de las supuestas "*Etapas de la adquisición del lenguaje*" y lo que pueda ser inherente a cada una de las mismas. Igual afirmación pudiera hacerse del estudio de un aspecto, objeto de un descuido notorio, por considerarlo casi siempre supeditado a la sintaxis: nos referimos al componente morfológico.

2.1.3 FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

La educación es el camino indispensable para orientar al hombre en la vida social y a la vez tener su propio punto de vista acerca del mundo.

El proceso educativo no solo presupone una concepción del hombre sino que debe tener en cuenta, el tipo de sociedad en función de la cual deberá organizarse dicho proceso. De aquí la necesidad de comprender las relaciones que existen entre sociedad y educación.

Cuando hablamos de fundamentos sociológicos, nos referimos a una serie de aspectos que tienen que ver con la vida misma de nuestra

sociedad, algo que influye en el desenvolvimiento particular del estudiante; podemos hablar del ambiente, de rasgos culturales, particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política y religiosa y que determinan motivaciones especiales para desarrollar destrezas tendientes a mejorar el uso de la ortografía en los escritos.

2.1.3.1 Teoría Socio- Crítica

La teoría crítica se define como el discurso de emancipación. Considera esencial el desarrollo que conduzca a una sociedad sin injusticia; esto muestra la dependencia del mundo teórico con el mundo de los hechos, es decir, el mundo social. La finalidad de la teoría consiste en *«la emancipación del hombre de la esclavitud»*.

Asimismo, para Adorno, la teoría es *«indisputablemente crítica»* y para Marcuse, como el pensamiento dialéctico como forma de crítica funciona conectando conocimiento y dominación, *“el último propósito debe ser el pensamiento crítico por el interés en el cambio social.”*

En esta teoría se someten a crítica todas aquellas consideraciones que están relacionadas con el proceso de enseñanza, tomando como válidas aquellas que favorecen el proceso de aprendizaje y educación, de habilidades y capacidades rechazándose las que interfieren, de una u otra forma, con el desarrollo de los mismos.

Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad cognoscitiva del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y motivaciones del sujeto cognoscente y del medio social en que se desenvuelve.

La teoría crítica de la enseñanza reconoce el conocimiento no como un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica.

Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

LA ENSEÑANZA CRÍTICA

En las obras de Carr y Kemmis (Teoría Crítica de la Enseñanza, 2002) se habla de la enseñanza crítica como una reflexión permanente del docente sobre sus propios conocimientos prácticos y teóricos. Por consiguiente, se da paso a la enseñanza como una práctica profesional. Esta práctica profesional implica un compromiso con la transformación de la educación y un análisis crítico permanente de la misma.

Un objetivo fundamental para la práctica profesional es la creación de comunidades críticas, que por medio de la investigación-acción, generen una nueva teoría alternativa para la educación. La investigación-acción es un proceso espiral reflexivo, que consiste en la ejecución de ciclos sucesivos de planeación, acción, observación y reflexión. Carr y Kemmis, realizan una discusión histórica de varios autores para señalar el posible origen de la enseñanza crítica.

En primer lugar se remontan a los aportes de Jhon Dewey con la propuesta de la escuela experimental, señalando que este autor se

preocupó por desarrollar una actitud crítica en la escuela frente a los esquemas escolásticos y tradicionales.

En segundo lugar, se remontan a Shab, el primero que considera a los profesores como investigadores; posteriormente, Stenhouse desarrolla con mayor profundidad este planteamiento. Ambos investigadores se desatacaron por su carácter práctico, característica fundamental para la enseñanza crítica. Además, señalaron como protagonistas de la acción educativa a los mismos enseñantes.

El origen de la enseñanza crítica está íntimamente ligado a la teoría crítica que parte de Skilbeck y Reinolds, con el análisis del modelo situacional; sin embargo en este modelo faltó entender las estructuras consultivas y participativas, ya que sólo se incorporan teorías sobre los hechos y organizaciones educativas, aisladamente.

Esto fue superado en la medida en que se comprendió que las personas que participan en tales hechos y organizaciones educativas, pueden aprender de ellos y colaborar en su transformación. Este avance fue un aporte valioso para el origen de la enseñanza crítica.

Por otra parte, la enseñanza crítica cuestiona la propuesta positivista e interpretativa. El positivismo es ingenuo al aceptar el carácter objetivo de la realidad, interpretada ésta como algo sujeto al régimen de unas leyes ineluctables. Lo que, en consecuencia, tiende a confirmar la responsabilidad científica espúrea del sentido común dominante y no ofrece ningún camino para el cambio práctico, a no ser el control técnico (Carr y Kemmis).

El cuestionamiento a la propuesta interpretativa radica en su enfoque unilateral de la interpretación, reduciéndola a los meros juicios

subjetivos sostenidos lógicamente por los significados individuales de manera independiente de la realidad social. Para el enfoque crítico, la realidad social no sólo se estructura por los conceptos e ideas, sino también por las fuerzas históricas y las condiciones económicas y materiales en las que se encuentra inmerso el individuo.

De acuerdo con todo lo anterior ninguna de las dos concepciones parece apropiada para abordar la investigación educativa, requiriendo otra forma alternativa que asume desde otro ángulo la teoría y la investigación educativa.

Visto desde la enseñanza crítica, se está comenzando a definir esta teoría alternativa; algunos de los aspectos más importantes de esta propuesta son:

1. La investigación educativa es una actividad práctica que, por supuesto, guarda sentido con la definición de problemas prácticos, es decir, que se refieren a lo que hay que hacer. La solución de este tipo de problemas sólo se encuentra haciendo algo.
2. Exige una clara distinción entre la investigación eminentemente educativa y la que no lo es (investigación teórica pura de un saber), sin negar el marco de referencia desde donde el autor analiza o interpreta una situación X; en última instancia, estos referentes, en consonancia con el autor del trabajo, implican una práctica concreta. Por consiguiente, el punto principal de la investigación educativa no consiste en producir mejores teorías, ni prácticas eficaces. De lo que se trata desde la enseñanza crítica, es hacer de la práctica un ejercicio más teórico, enriquecido desde un sentido crítico, sin que el mismo deje de ser práctico.

LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

Giroux utiliza la categoría pedagogía radical y crítica, para designar al pensamiento de algunos profesores que rechazan enfáticamente la idea dominante de que la escuela es el lugar donde se desarrollan las relaciones democráticas e igualitarias de la sociedad. En contra de esta posición, los profesores sostienen que en la escuela se reproducen las relaciones políticas e ideológicas de dominación, por parte de intereses individuales y particulares de la clase que se encuentra en el poder; dicha dominación se expresa de acuerdo con las diferencias de clase, sexo o etnia.

Los pedagogos críticos consideran a los educadores tradicionales como aquellos que niegan el carácter político de las relaciones establecidas en el aula y que intentan en todo momento despolitizar ingenuamente el lenguaje escolar, conformándose con la mera transmisión y repetición de conocimientos.

La pedagogía radical está de acuerdo con la enseñanza crítica en señalar al positivismo como una corriente de pensamiento que plaga la investigación y la política educativa. Los intereses de este discurso se centran en el dominio de las técnicas pedagógicas y en la transmisión de conocimiento que puede ser instrumentalizado por la sociedad existente. Un elemento fundamental para la pedagogía crítica consiste en combinar el lenguaje de la crítica, con el lenguaje de la posibilidad.

Estos dos aspectos deben verter sus frutos en el desarrollo de reformas democráticas que requiera la escuela y, por otra parte, el desarrollo de estos tipos de lenguaje debe fundamentar una propuesta teórica para los profesores, en donde la enseñanza adquiera sentido desde una perspectiva crítica y transformadora.

El desarrollo del lenguaje de la crítica y el de la posibilidad, implican una concepción de escuela diferente a la tradicional, correspondiendo a la definición de las escuelas, como esferas públicas y democráticas. En cuanto a los profesores, se pretende que adquieran un compromiso político y ético con la enseñanza que indispensablemente deviene de intelectuales transformadores.

Se opone tanto al autoritarismo como al espontaneísmo irresponsable, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo.

Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo, sino el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje—como creen los conductistas- ni se produce independientemente del aprendizaje de la ciencia, como creen los desarrollistas. Sus representantes más destacados son Makarenko, Freinet y en América Latina Paulo Freire.

La enseñanza puede organizarse de diferentes maneras y la estrategia didáctica es multivariada, dependiendo del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del alumno.

Para los desarrollistas, lo que interesa es el desarrollo de los sujetos, no el contenido del aprendizaje ni el tipo de saberes enseñados, el cual podría ser indiferente.

Para el conductismo la enseñanza es una tarea de acumulación lineal de información mediatizada por el lenguaje; y para la teoría socio crítica la enseñanza es tan importante que se constituye, ella misma, en el mejor remolque del desarrollo intelectual de los jóvenes, la enseñanza está presente no sólo en los contenidos, en la relación profesor-estudiante y en los métodos didácticos sino que sustenta, al menos parcialmente, los fines educativos y la dinámica del desarrollo.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – PEDAGÓGICO

Los lineamientos pedagógicos que sustentan este trabajo, están orientados a satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el alumno construya su propio conocimiento y este sea significativo, con la ayuda de los mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus problemas y los de los demás. En el proceso utilizaremos técnicas activas para que despierten el interés y la creatividad del estudiante, que propicien el cambio intelectual. Además con el enfoque conceptual se desarrollará la inteligencia y el pensamiento mediante la utilización de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales, dando oportunidad a que los estudiantes mejoren la expresión oral.

2.1.4.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

2.1.4.1.1 Teoría Cognoscitivista

Que se explica cuando se busca el cambio permanente de los conocimientos o una nueva comprensión a través de otra información; en

esta teoría el maestro es un mediador, relaciona los contenidos y destrezas con el estudiante; se toma en cuenta mucho los conocimientos previos del discente, de esta manera se facilita la ampliación de los conocimientos; sin embargo, es muy común el recurrir a la memoria mecánica, que no garantiza un dominio del conocimiento, corriendo el riesgo de un olvido temprano de los nuevos conocimientos, con lo que este se vuelve inútil.

2.1.4.1.2 Teoría de la Programación Neurolingüística

Tiene sus orígenes en la década de los 70, en la Universidad de California, en Santa Cruz, EEUU, donde Richard Bandler (matemático, psicólogo gestáltico y experto en informática) y John Grinder (lingüista), estudiaron los patrones de conducta de los seres humanos para desarrollar modelos y técnicas que pudieran explicar la magia y la ilusión del comportamiento y la comunicación humana. El origen de sus investigaciones fue la curiosidad por entender como a través de la comunicación y del lenguaje se producían cambios en el comportamiento de las personas.

Bandler y Grinder, logran englobar tres aspectos con respecto al término de la Programación Neuro-Lingüística:

1. **Programación:** se refiere al proceso de organizar los elementos de un sistema (representaciones sensoriales), para lograr resultados específicos.
2. **Neuro:** (del griego "neurón", que quiere decir nervio), representa el principio básico de que toda conducta es el resultado de los procesos neurológicos.
3. **Lingüística:** (del latín "Lengua", que quiere decir lenguaje), indica que los procesos nerviosos están representados y organizados

secuencialmente en modelos y estrategias mediante el sistema del lenguaje y comunicación.

CONCEPTOS:

"La Programación Neuro-Lingüística es el nombre que inventé para evitar la especialización de un campo en otro...una de las maneras que la PNL representa es enfocar el aprendizaje humano...básicamente desarrollamos maneras de enseñarle a la gente a usar su propia cabeza" (Bandler, 1.982). (p. 18)

"...Es el estudio de cómo el lenguaje, tanto el verbal como el no verbal, afecta el sistema nervioso, es decir, que a través del proceso de la comunicación se puede dirigir el cerebro para lograr resultados óptimos" (Robbins, 1.991). (p.26)

"La PNL es una meta-modelo porque va más allá de una simple comunicación. Esta meta-modelo adopta como una de sus estrategias, preguntas claves para averiguar que significan las palabras para las personas. Se centra en la estructura de la experiencia, más que en el contenido de ella. Se presenta como el estudio del "como" de las experiencias de cada quien, el estudio del mundo subjetivo de las personas y de las formas como se estructura la experiencia subjetiva y se comunica a otros, mediante el lenguaje" (González, 1.996). (p. 3)

La PNL es el estudio de la experiencia humana subjetiva, cómo organizamos lo que percibimos y cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos. Explora cómo transmitimos nuestra representación del mundo a través del lenguaje.

De acuerdo a ésta, las experiencias vitales son captadas por los cinco sentidos y procesadas como información por nuestro sistema

nervioso, el cual nos ayuda a "representar" internamente dichas experiencias con el fin de darle significado y estructura a cada una de ellas. Esto se realiza a nivel lingüístico, a través de las palabras, sonidos, sentidos, sensaciones y olores. Los sentidos como olfato, tacto, gusto, vista y oído nos da diversa información de otras personas, por lo tanto, una incorrecta utilización de dichos lenguajes hace que esta imagen sea negativa. La utilización de estos sentidos es diversa en todas las personas, habrá personas que perciban mejor a través de su sentido de la vista, por lo que buscan situaciones donde este sentido tenga mayor ventaja que los demás.

De acuerdo a esta variación entre las personas se clasifican en visuales, auditivos y kinestésicos.

1. Los **visuales** perciben mejor su entorno mediante el sentido de la vista, se caracterizan por hablar más rápido de lo normal, su tono de voz es alto, postura rígida, respiración superficial y rápida. Gustan de actividades agradables a la vista: el cine, teatro, las artes, paisajes, etc.
2. Los **auditivos** perciben mejor su entorno mediante el sentido del oído, se caracterizan por una postura distendida, posición de escucha telefónica, respiración bastante amplia, voz bien timbrada, ritmo mediano, palabras auditivas (oye, escucha). Gustan de actividades relacionadas con la escucha como: la música, contar historias, interactuar con otras personas, etc.
3. Finalmente están las personas consideradas **kinestésicas** ya que perciben el mundo a través de los sentidos del tacto, gusto y olfato. Se caracterizan por postura muy distendida movimientos que miman las palabras, respiración profunda y amplia, voz grave, ritmo lento con

muchas pausas. Gustan de actividades físicas, así como del contacto con otras personas.

2.1.4.1.2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PNL

La PNL parte de los fundamentos de la teoría constructivista, la cual define la realidad como una invención y no como un descubrimiento. Es un constructo psíquico de Grinder y Bandler basados en el hecho de que el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive, sino que lo hace a través de mapas, representaciones, modelos a partir de los cuales genera y guía su conducta. Estas representaciones que además determinan el cómo se percibirá el mundo y qué elecciones se percibirán como disponibles en él, difieren necesariamente a la realidad a la cual representan.

Esto es debido a que el ser humano al transmitir su representación del mundo tiene ciertas limitaciones, las cuales se derivan de las condiciones neurológicas del individuo, de la situación social en que vive y de sus características personales.

Estas limitaciones a su vez determinan que el lenguaje como toda expresión humana, esté también sometido a ciertos procesos que empobrecen su modelo. Para el abordaje de estos modelos; la PNL se apoya en el modelo de la gramática transformacional, que se basa en la creación de nuevos mensajes. Considera que las personas son capaces de interpretar y producir mensajes nuevos, de manera que puede afirmarse que no se produce por repetición ni por recuerdo.

Bandler y Grinder en este sentido (1.980), proponen una serie de estrategias verbales para tratar con la estructura superficial del lenguaje. Estas estrategias consisten primordialmente en evitar las generalizaciones, omisiones y distorsiones:

Generalizaciones: Es un proceso por el cual las personas no representan algo específico en la experiencia. Ejemplo: "La gente se la pasa molestándome". Como solución al problema se pueden emplear intervenciones que contradigan la generalización, verbos que el sujeto no especifica completamente, etc.

Omisiones: Mecanismo que se produce cuando se presta atención selectiva a ciertas dimensiones de la experiencia, pero se eliminan otras, se persigue que el sujeto identifique y complete la frase faltante. Ejemplo: "Estoy asustado". No se especifica de qué o de quién está asustado. Como solución al problema se emplean intervenciones que le permitan a la persona identificar detalles de la situación.

Distorsiones: Cuando la gente asigna a los objetos externos, responsabilidades que están dentro de su control. Ejemplo: "El estudiante me pone furioso". Es una distorsión debido a que la emoción "rabia" es atribuida a alguien más, distinto de la persona que lo está experimentando. La solución es emplear opciones que acercan la oración a una mayor concepción de la realidad.

2.1.4.1.2.2 LA PNL Y LA EDUCACIÓN:

Partimos de la base que educar es comunicar.

- La Programación Neurolingüística, amplía las habilidades para conocer la importancia del lenguaje verbal y no verbal.
- Potencia las capacidades para lograr un clima de comunicación más propicio. Concientizando los procesos mediante los cuales recibimos información, la almacenamos y la transmitimos a través de nuestros sentidos.

- La conducta está generada por las respuestas internas a **lo que veo, lo que oigo...** Uno se comunica mediante palabras, calidad de voz, con el cuerpo: posturas y gestos. Aun cuando uno se mantiene quieto, está dando un mensaje.
- Si se logra ser buenos comunicadores, nuestros alumnos nos percibirán intensamente presentes en lo que están compartiendo. **El Otro, los Contenidos y Yo**, estaremos formando parte de un acontecimiento muy valioso y significativo.
- Compartir el conocimiento con los alumnos y que éstos logren la aplicación del mismo.
- Transmitir habilidades, la experiencia práctica es esencial para desarrollar habilidades, desde las físicas a las interpersonales.
- Cuanto más se pueda descubrir sobre la manera cómo las personas aprenden, mejor podremos diseñar el proceso para fomentar el aprendizaje.
- Todo aprendizaje implica un cambio, en los conocimientos, habilidades o experiencias de los alumnos, y quizás la misión fundamental del docente sea demostrar que los cambios son posibles.
- En la actualidad se emplea una tendencia a alejarse de los cursos **centrados en el Profesor, para orientarse en los centrados en el alumno**, porque resultan más efectivos.
- El docente crea un contexto en que los niños pueden aprender. Los alumnos deben querer aprender. Deben sentir que el aprendizaje es

significativo y valioso. Los docentes crearán un contexto rico para el aprendizaje.

- Es importante dar a nuestros alumnos las herramientas de aprender a aprender. En esto nos puede ayudar la PNL. ¿Cómo piensan nuestros alumnos? ¿Cómo sus valores, creencias, afectan sus estados emocionales?
- **La PNL** relaciona nuestras **palabras, pensamientos y conductas** con nuestros objetivos.
- Contempla las distintas partes de nuestra personalidad. Importa la conducta, las acciones, la fisiología y tener en cuenta que atrás de todo comportamiento están los valores y las creencias.
- Proporciona herramientas para cambiar comportamientos y habilidades, creencias y valores.

2.1.4.1.3 Pedagogía Constructivista

Hablar de constructivismo es referirse a un enfoque pedagógico que orienta metódicamente y científicamente el que hacer educativo en donde el conocimiento y el aprendizaje humano son una construcción mental, en el cual los estudiantes van construyendo o reconstruyendo el conocimiento, es cuando se enlazan el estado inicial de los estudiantes, los conocimientos previos, las capacidades generales, los refuerzos, la motivación, la predisposición por aprender comprendiendo los contenidos y lograr una representación real de los nuevos esquemas o situaciones.

Los elementos cognitivos de los estudiantes son determinantes para aprender y comprender, es allí donde se establece la significación del aprendizaje como óptima forma de aprender. La teoría constructivista

afirma según Villarroel **“la actividad mental constructiva del estudiante es el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares”** (p. 183)

Cuando los estudiantes inician el aprendizaje de un nuevo contenido, construyendo significados, representaciones o esquemas mentales sobre dicho contenido a partir de sus ideas o representaciones previas, entonces el aprendizaje sería el producto de la interacción entre la idea previa activada y la nueva información proporcionada por la situación del aprendizaje. (p. 183)

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante quien modifica su estructura mental, y alcanza un mayor nivel de diversidad, de complejidad en integración; es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona.

En la construcción constructivista se habla de una autonomía en el aprendizaje del estudiante dentro de un proceso dinámico, sin embargo, la intervención del maestro es importante como guía, orientador o facilitador del aprendizaje de sus educandos y si se quiere ir más allá tanto profesor y estudiantes aprenden, pues son dos polos que participan en la elaboración y construcción de los contenidos teórico prácticos del conocimiento dentro de la clase. El conocimiento humano no se logra o recibe pasivamente, sino es procesado, elaborado y construido activamente.

El proceso constructivo del conocimiento considera algunos elementos que sin duda pueden garantizar la eficacia de los aprendizajes.

Se debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes que pueden ser equivocados, correctos o distorsionados y que en el proceso educativo se irá modificando y consolidando con el apoyo de las habilidades didácticas del docente.

2.1.4.2 La Lengua Como Medio De Comunicación

“El ser humano es poseedor de grandes dones siendo quizás, el más prodigioso, el lenguaje”; considerado por Chomsky, N (1984) **(p.56)**, como la facultad única e innata que le permite comunicarse. Esa facultad de comunicación la realiza a través de diferentes manifestaciones o lenguas, lo que lleva a permitir distinguirse de los otros animales.

La lengua está considerada por Saussure (1980), como una determinada parte del lenguaje, aunque esencial, ya que constituye un instrumento de comunicación que por ser un fenómeno socio-cultural, refleja el nivel socio-económico de los individuos, su grado de cultura, generación, profesión, sexo, etc.**(p. 197)**

La lengua es aprendida, afirmación que hace Chomsky, N. (1984), al decir que los seres humanos son lo bastante inteligentes como para construir y aprender determinados tipos de lenguajes.**(p. 213)**

La enseñanza de la lengua adquiere gran importancia para la comunicación del ser humano, siendo el dominio de la expresión oral y escrita, un requisito indispensable para afrontar con éxito la adquisición de competencias tanto lingüísticas como comunicativas, que van a garantizarle un mayor dominio en el uso de la lengua oral y escrita, mejorando su capacidad de comunicación y de esa forma, lograr un mejor desenvolvimiento en la sociedad donde vive.

2.1.4.2.1 Importancia De La Lengua Escrita

En las escuelas, el lenguaje oral se utiliza de manera cotidiana por los niños para expresar sentimientos como también dar y recibir información, es decir, es su principal medio de comunicación. En efecto, la apropiación de lo oral en la escuela presenta pocas dificultades.

Sin embargo, según López (1993), el lenguaje académico escolar está significativamente marcado por una prioridad a lo escrito, donde los educadores deben leer grandes cantidades de material escrito, y deben también redactar composiciones y respuestas a las preguntas de las pruebas o exámenes. Y es allí donde se observan los principales problemas.(p. 92)

Por otro lado, Henao (1992), señala que el buen dominio de la lengua oral y el bajo manejo del escrito, es fácilmente observable al analizar las escrituras de los alumnos de todos los grados de Educación Básica.

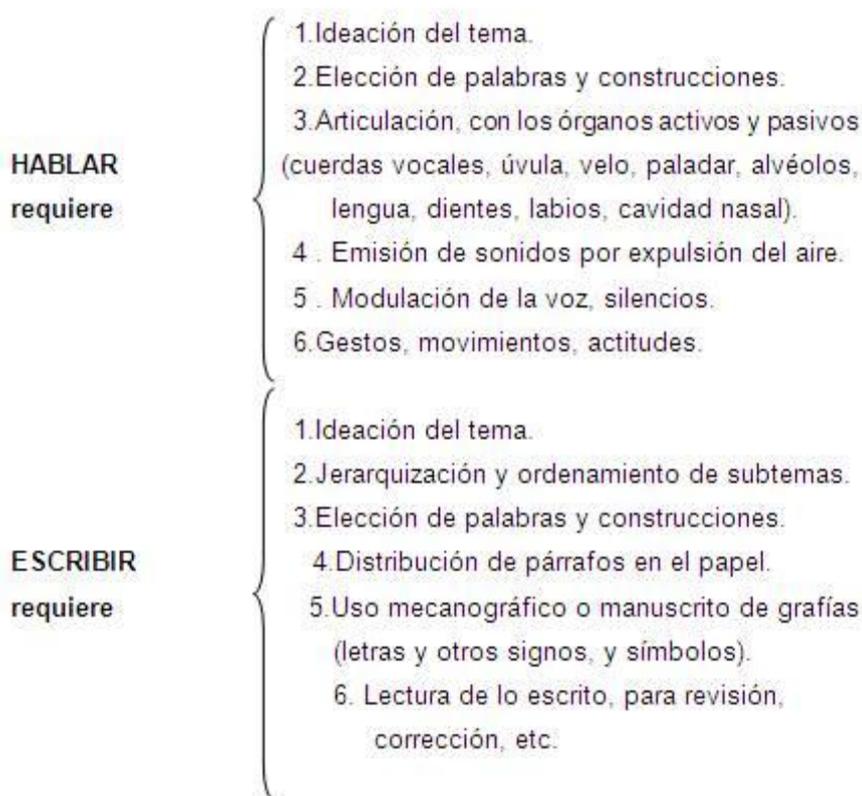
"Vemos así como las producciones escritas y las redacciones espontáneas se corresponden con una transcripción del lenguaje oral al escrito, sin previa actividad intelectual..." (p.25)

En este sentido López (1993), afirma que el lenguaje privilegiado en el aula de clases, es el escrito, aun cuando se trata de interacciones orales. Esto significa que el lenguaje utilizado dentro de la escuela, es el lenguaje académico formal que se asemeja más al escrito, que el oral coloquial que poseen los alumnos. Por consiguiente, los estudiantes tienen competencias suficientes en el lenguaje oral coloquial, pero no dominan los códigos escolares, que tienden hacia lo escrito.

Estas afirmaciones tienen gran importancia pedagógica, pues se sabe que es necesario lograr que los estudiantes dominen el lenguaje a través del cual se expresan los contenidos escolares, que es eminentemente escrito. Esto significa que el dominio de la lecto-escritura

es condición esencial para el éxito escolar. Se debe hacer mayor énfasis en el lenguaje escrito, en sus dos dimensiones: expresarse por escrito (producir material escrito) y en comprender lo escrito.

Para entrar en materia, estableceremos qué pasos requieren las dos actividades básicas del lenguaje: hablar y escribir.



Como vemos, exceptuando la ideación del tema —pensar en qué se dirá o escribirá— y la elección de palabras y construcciones, son diferentes los pasos realizados al hablar y al escribir. También lo son los elementos utilizados:

Se habla mediante sonidos o fonemas y se escribe con signos o grafemas.

Indudablemente, el procedimiento oral cuenta con más recursos expresivos que el escrito (su réplica artificiosa). Matices anímicos, estados e intenciones indefinibles, diversos ruidos y sonidos son algunos de los

hechos que suelen ser difíciles de expresar claramente con los escasos signos disponibles: letras, signos de puntuación, de entonación y auxiliares, y algunos símbolos.

En la ortografía, observamos que no se justifican las dudas ni las discrepancias cuando cada sonido tiene su correspondiente signo para ser expresado gráficamente. Pero, en nuestro idioma, no ocurre así en todos los casos. Ello se debe a determinadas características de algunas letras:

- La **c** y la **g** tienen más de una pronunciación (caos, cima; gato, gira).
- La **h** carece de sonido, así como la **u** en algunos casos (hoy, que, quiso).
- La **j** la **g** presentan igualdad fonética en ciertos casos (jira, gira).
- Por la costumbre del seseo, la **s**, la **c** (seguida de **e** o **i**) y la **z** se pronuncian indistintamente (casa, cacé, caza).
- Por el yeísmo, la **ll** y la **y** presentan el mismo sonido (halla, haya).
- La **r** se escribe en forma simple o doble, con el mismo sonido (rojo, infrarrojo).
- La **x** a veces tiene sonido igual a **c** (laxo, acción).
- Con la **x** también se representan los sonidos **j** (México), **sh** (Xola) y **s** (Xochimilco).

Además, hay otros problemas que no resuelve la pronunciación: la escritura de acentos, el uso de letras mayúsculas, la unión o separación de palabras, las abreviaturas, etcétera. En casos como éstos, solo las pautas ortográficas ofrecen las soluciones adecuadas.

En síntesis, no basta conocer la pronunciación de las palabras para saber cómo deben escribirse: frecuentemente hay que aplicar las normas de ortografía para escribirlas con la debida corrección.

En la gran mayoría de los casos, la ortografía determina una sola forma de escribir correctamente las palabras.

Cuando existen idénticas condiciones en un número extenso de palabras, la ortografía establece generalizaciones llamadas *reglas*.

2.1.4.2.2 La ortografía y su enseñanza no deben verse como asuntos aislados

El carácter funcional de la ortografía estará dado en la medida que satisfaga las necesidades comunicativas y de estas necesidades surge la motivación y el interés por aprender.

Demostrar que tener buena ortografía es una prueba de cultura y eso es algo inobjetable. Ella es un escalón imprescindible para alcanzar el conocimiento elemental y por supuesto, para culminar sin dificultades los estudios superiores.

Es este sentido, donde los profesores deben elevar los niveles educativos y perfeccionar la formación de los hombres y mujeres que se van incorporando de forma activa a una sociedad cada día más compleja.

El milenio que comienza se presenta prometedor en lo que a estrategia educacional se refiere, por lo tanto, se plantea que el interés fundamental del proceso docente educativo debe estar centrado en la preparación de las nuevas generaciones para enfrentarse a los desafíos que sobrevendrán en los años venideros, enseñar y aprender Ortografía.

El Ministerio de Educación, ha realizado diferentes estrategias a lo largo de muchos años para mejorar la ortografía. El objetivo supremo de la enseñanza de la misma ha de ser el desarrollo de una conciencia ortográfica y formar hábitos ortográficos mediante la ejercitación, no como sinónimo de repetición, pues ésta no conduce a la eliminación de acciones innecesarias o incompletas, lo que se demuestra en el fracaso de la copia mecánica.

Diversos autores al referirse a la ortografía plantean que:

- La Ortografía es el estudio afín de la Gramática que se refiere a la forma de representar por medio de las letras los sonidos de lenguaje.
- Parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente.

Es decir, la Ortografía es la parte de la gramática de representar gráficamente en forma de sistema, los sonidos del lenguaje articulado. A los educandos casi siempre se le hace difícil diferenciar la forma correcta de la incorrecta.

Las causas fundamentales de este hecho según algunos estudiosos de este tema son tres factores:

Psicológico. Está relacionado con las actitudes físicas y psíquicas de adolescente.

Lingüístico. Según este criterio las faltas de ortografía, tienen entre las causas fundamentales la polivalencia y la poligrafía, que ocurre cuando a una misma grafía le corresponde diferentes grafías respectivamente.

Pedagógico. Plantea que las deficiencias e insuficiencias del proceso de enseñanza y aprendizaje es un problema cognoscitivo, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas o que no se aplican de forma oportuna.

El trabajo con estos factores es importante, ya que a través de él se hace necesario incentivar en los estudiantes una conciencia ortográfica frente a los problemas del idioma

2.1.4.3 DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En el proceso de aprendizaje se dan tres pasos, el primero es la recepción de la información, que consiste en llevarla al cerebro a través de los sentidos, (ojos, oído, tacto, gusto, etc.) Una vez que la información ha llegado al cerebro es necesario entenderla, procesarla, y almacenarla en la memoria, para luego emitir una respuesta. Cuando hablamos de problemas de aprendizaje estamos hablando de dificultades en alguno de estos procesos.

Los niños diagnosticados con problemas de aprendizaje tienen un nivel normal de inteligencia. La proporción de niños afectados con este problema es uno de cada 10 niños en edad escolar, y afecta mayormente a niños que a niñas. En tal virtud podemos determinar varios problemas de aprendizaje tales como:

- Dificultad en comprender y seguir instrucciones
- Incapacidad para recordar lo que se le acaba de decir
- Tienen a perder sus cosas con frecuencia
- Presentan dificultades en la atención
- Tienen dificultad en distinguir derecha – izquierda
- Problemas en lectura, escritura y /o cálculo por lo que tiende a fracasar en el trabajo escolar
- Bajo rendimiento en la escuela
- Problemas de coordinación motora gruesa y fina
- Dificultades en entender el concepto de tiempo

Los especialistas llegan a determinar que existe una dificultad en el sistema nervioso que afecta la captación, elaboración o comunicación de la información. Probablemente no hay una sola causa. Cualquier número de factores en cualquier número de combinaciones pudo haber afectado el sistema nervioso. En la mayoría de los casos no hay manera de saber lo que en realidad le pasó a cada niño. La tendencia actual es que hay una etiología biológico-neurológica que provocan los problemas de aprendizaje. La manifestación del desorden es producto también de factores psicológicos y sociales.

Como padres debemos en primera instancia detectar el problema, observar al niño en su comportamiento general, cuando hace la tarea, en sus relaciones con los hermanos o con otros niños, prestar atención a los informes de la profesora con respecto a su desempeño en la escuela, ya que ellas son importantes en la detección de este problema.

Si encontramos alguna dificultad, es importante realizar una evaluación integral para determinar la capacidad intelectual, el grado de madurez neurológica y áreas de aprendizaje afectadas (Lectura, escritura, cálculo, etc.).

Generalmente frente a problemas de aprendizaje, se realiza un abordaje interdisciplinario en donde intervienen psicólogos, terapeutas de lenguaje, neurólogos, etc. quienes darán su diagnóstico y las recomendaciones para su tratamiento. Uno de los especialistas que generalmente es el psicólogo, deberá entregar los resultados y realizar el seguimiento del caso, siendo el nexo entre padres, escuela y especialistas.

Mientras más pequeño sea el niño, mejores son las posibilidades de recuperación.

Se puede hablar de problemas de aprendizaje a partir de los 7 años, si se tienen dificultades en edades previas puede tratarse solo de un retraso en la madurez de las habilidades para el aprendizaje.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Esta investigación coincide con la opinión de Brown (1973) y se puede agregar que es durante el inicio del habla combinada cuando el niño parece entrar en un estado de "disposición para el lenguaje" ("linguisticreadiness").

En Lenguaje y Comunicación, la aspiración es generar estudiantes que comprendan también sus potenciales y limitaciones, que la práctica del lenguaje sea una forma adecuada para forjar la mente y voluntad a la superación, que permita una comunicación eficaz y sobre todo libre.

Todos estos requerimientos se los alcanzarán mediante la utilización de una metodología activa, participativa, que genere el interés propio del estudiante, que levante su autoestima y su convicción de realizar su trabajo bajo cánones éticos sujetos a valores reconocidos por todos.

Al realizar un análisis de lo que es el constructivismo, considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social, humanista y psicológica, permitirá tener una visión mas completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad y con aprendizajes realmente significativos.

Teniendo claro que todo aprendizaje constructivo se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno o alumna posea serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

El punto de vista humanístico ofrece un modelo positivo y optimista de la humanidad, opuesto al planteamiento negativo freudiano, y profundiza más que la teoría del aprendizaje al considerar factores internos, como sentimientos, valores e ilusiones.

"Si la única herramienta que tienes es un martillo, verás cada problema como un clavo".

"La satisfacción de una necesidad crea otra". "La falta de seguridad, respeto y amor puede causar tantas enfermedades como la falta de vitaminas".

"Estar buscando milagros en todas partes es para mi un indicio seguro de que se ignora que todo en la vida es un milagro".

Con este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje, donde a través de este modelo el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitan formar mas estructuras cognitivas que , en definitiva, logran aprendizajes significativos.

De lo expuesto se puede colegir que el posicionamiento teórico personal se sustenta en el Constructivismo, como base para la elaboración de la Propuesta

2.2 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Andamiaje: Se denomina andamiaje o mediación al proceso desarrollado durante la interacción en el que un aprendiente es guiado en su aprendizaje por su interlocutor.

Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual el niño aprende a través de su acción sobre los objetos y situaciones que el medio le presenta. (Piaget, 1.975). Es decir, el aprendizaje es la adquisición del pensamiento en un sentido activo.

Asimilación: La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1.948).

Acomodación: La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

Cognoscitiva: Área del conocimiento que involucra la capacidad mediante la cual el participante hace uso para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento.

Diagnóstico: Proceso inicial que ayuda al docente a conocer la situación real del educando para orientarse en la planificación.

Docente: Persona encargada del proceso educativo; el cual debe ser un miembro más del grupo, ofreciéndole al alumno un cúmulo de oportunidades que propicien su desarrollo cognoscitivo.

Educando: Alumno o estudiante: Recurso humano, eje principal del diseño curricular, al cual van dirigidas las estrategias de aprendizaje del proceso educativo.

Enseñanza: Actividad basada en adaptar el aprendizaje y los trabajos escolares a las características individuales, psicológicas y sociales del niño. (Nueva Enciclopedia Larousse, 1.989).

Escuela Básica: Es aquella que tiene por finalidad, contribuir a la formación integral del educando. Es una Educación general, esencial con una duración no menor de 9 años, es común e igual para todos los ecuatorianos (Ley Orgánica de Educación, Art. 21).

Estrategias metodológicas de la enseñanza: Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y recursos; novedosos e innovadores; que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población; a la cual van dirigida y que tienen por objeto hacer más efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Enseñanza de la ortografía: es el proceso enseñanza-aprendizaje de las reglas ortográficas, para la formación de los alumnos en la escritura correcta de las palabras y en la producción de escritos entendibles a cualquier lector en su respectivo idioma.

Etapas.- Fase en el desarrollo de una acción u obra

Fonema.- Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo; p. ej., las consonantes iniciales de *pozo* y *gozo*, *mata* y *bata*; las interiores de *cala* y *cara*; las finales de *par* y *paz*; las vocales de *tan* y *ten*, *sal* y *sol*, etc. Dentro de cada **fonema** caben distintos alófonos.

Función Social: Es una concepción en las distintas corrientes pedagógica, que determinan los puntos de vistas sobre el papel que ha de tener la enseñanza como configuradora de las sociedades futura.

Fundamento.- Principio y cimiento en que estriba y sobre el que se apoya un edificio u otra cosa.

Grafema.- Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Grafía.- Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

Habilidades: Es la capacidad específica que posee el educando para aprender con rapidez actividades de agilidad y capacidad, de carácter intelectual o motriz; como es el caso de la enseñanza de las reglas ortográficas específicamente la acentuación de palabras.

Lenguaje: sistema de signos y símbolos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos.

Motivación: Es el recurso pedagógico que, con los fundamentos de la psicología y el conocimiento individual del facilitador (maestro), hace uso de diversas técnicas y medios para despertar el interés de los educandos que están bajo su responsabilidad.

Ortografía: parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de letras y otros signos y símbolos gráficos.

Participación: Es el producto de la interacción que se da en la enseñanza-aprendizaje, en donde el alumno participa de las actividades educativas conjuntamente con el docente.

Planificación: Función básica de la administración educativa. En la cual el docente planifica de acuerdo a los intereses y necesidades de los educandos, en donde estos toman parte activa en la planificación de actividades a desarrollar

Proceso: Aplicación de los métodos o medios para lograr cualquier resultado o producto. Conjunto de etapas cognoscitivas por las cuales debe pasar el niño para poder obtener un conocimiento.

Teoría.- Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Qué habilidades faltan desarrollar en las niñas del segundo ciclo de educación básica para mejorar la ortografía?

Luego de haber realizado la ficha de observación se pudo notar que las niñas del segundo ciclo tenían dificultad en el manejo de habilidades lectoras que promuevan el mejoramiento de la ortografía en sus escritos.

¿Qué grado de conocimiento en cuanto a estrategias metodológicas didácticas y funcionales tienen los maestros del área de Lengua y Literatura para impartir la enseñanza de la ortografía?

Se puede notar que los maestros no están actualizados en métodos llamativos y dinámicos para la enseñanza de la ortografía.

¿Cómo manejar las estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de destrezas que mejoren la ortografía?

Para mejorar la ortografía se debe aplicar y manejar eficientemente estrategias creativas, concretas y dinámicas, tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante o grupo de acción.

¿Cómo elaborar un manual de estrategias metodológicas didácticas y funcionales que nos permitan mejorar la enseñanza de la ortografía en las niñas del segundo ciclo de Educación Básica?

Para poder elaborar un manual de estrategias didácticas y funcionales es necesario, utilizar métodos y técnicas activas y creativas para los estudiantes de acuerdo a su ciclo de educación o edad cognitiva.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se utilizó los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 Investigación de Campo

Porque se realizó en el lugar donde se encuentra nuestra población de estudio, teniendo la ventaja de observar la realidad del problema que permitió profundizar en el tema y a la vez aplicar los diferentes instrumentos como las encuestas, mismas que permitieron la recolección de información y hacer las descripciones, interpretaciones, modificaciones y reflexiones necesarias.

3.1.2 Investigación Bibliográfica

Porque nos ayudó a revisar fuentes bibliográfica como: libros, periódicos, folletos, monografías, revistas, Internet... de los cuales seleccionamos los más importantes para la realización del Marco Teórico.

3.2. MÉTODOS

En esta investigación se utilizó los siguientes métodos:

Método Deductivo: Permite partir de lo general llegar a aspectos particulares; proceso lógico que producirá validez de las conclusiones a las que se llegue.

Método Inductivo: al aplicarse la observación, las actividades realizadas requirieron de este método y en consecuencia orientaron a la planificación que fue parte del trabajo.

Métodos de Proyectos: es la concatenación de actividades centradas en un eje único que es el propósito del presente trabajo. Al ser la investigación algo intencional, por lo que este método permite guiar el proceso adecuado de investigación.

Método Analítico: Este método permitió analizar la problemática de los alumnos y pudimos establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes a los docentes, en la aplicación correcta y oportuna de técnicas que permitieron mejorar las dificultades encontradas en los estudiantes.

Este método permitió lograr resultados netamente positivos para tomarlos en cuenta en el proceso enseñanza - aprendizaje de nuestros estudiantes en especial en el desarrollo de la expresión oral.

Método Sintético: La síntesis es el método de razonamiento que tiende a rehacer, reunificar o reconstruir en un todo lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis.

Método Matemático: La información recolectada fue tabulada, totalizada, analizada y representada gráficamente, porcentualmente e interpretada a través de las herramientas matemáticas.

3.3. TÉCNICAS:

Las técnicas que se emplearon fueron:

- **La encuesta:** En la que se utilizó como herramienta el cuestionario, el cual fue diseñado cuidadosamente para una máxima calidad y efectividad de las preguntas las mismas que fueron simples y significativas, para recabar la información necesaria y sea factible al momento de procesarla, lo que nos permitió obtener datos proporcionados por los estudiantes a través de las pruebas respectivas.

- **Ficha de Observación:** Fue aplicada a las estudiantes con la finalidad de obtener información que nos permitió detectar las falencias ortográficas de las mismas.

3.4 POBLACIÓN

El universo al que fue dirigida la investigación se trató del segundo ciclo paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas” de la provincia de Imbabura.

CUADRO POBLACIONAL

AÑOS DE BÁSICA	N° DE ALUMNOS
Cuarto “A”	27
Cuarto “B”	20
Quinto “A”	28
Quinto “B”	22
TOTAL	97

En esta investigación no se utilizó ninguna fórmula estadística, ya que, se aplicó las encuestas a un universo menor de 100 personas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

PREGUNTA N° 1

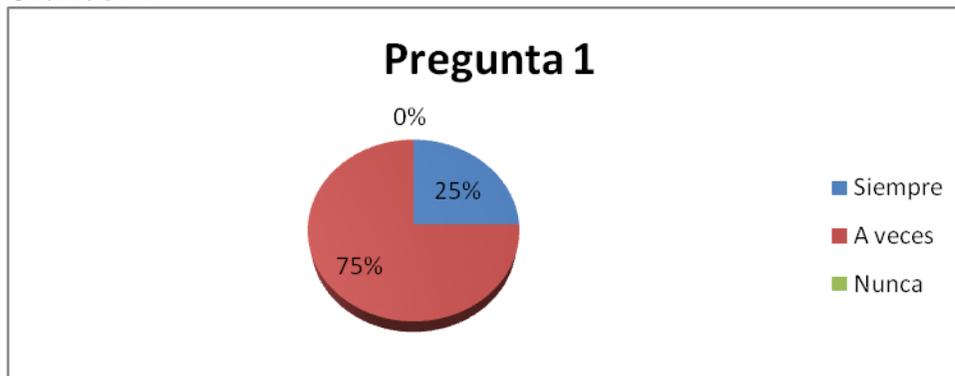
¿Utiliza estrategias creativas para la enseñanza de la ortografía con los estudiantes de 4º y 5º año de Educación Básica?

Cuadro. 1

Pregunta 1	
Siempre	2
A veces	4
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya

Gráfico. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un buen porcentaje de los maestros utilizan solo a veces estrategias llamativas y creativas en la enseñanza de la ortografía, ya que en muchos casos todavía se desconoce de nuevas técnicas y estrategias que faciliten el aprendizaje de la ortografía.

PREGUNTA N° 2

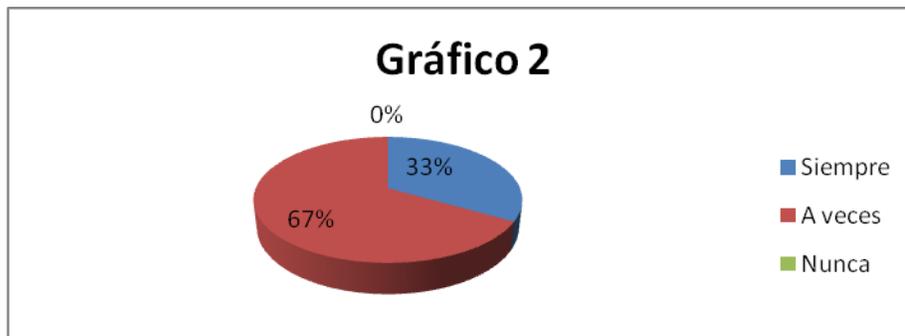
Al iniciar su clase ¿utiliza la motivación mediante la presentación del tema, dinámicas de grupo, lluvia de ideas, cuestionarios, movimientos corporales?

Cuadro 2

Pregunta 2	
Siempre	2
A veces	4
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Gráfico 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un porcentaje elevado de maestros no siempre inician sus clases con motivación, mientras que el resto si motivan a sus estudiantes ya que esto les facilita el desarrollo de su enseñanza.

PREGUNTA N° 3

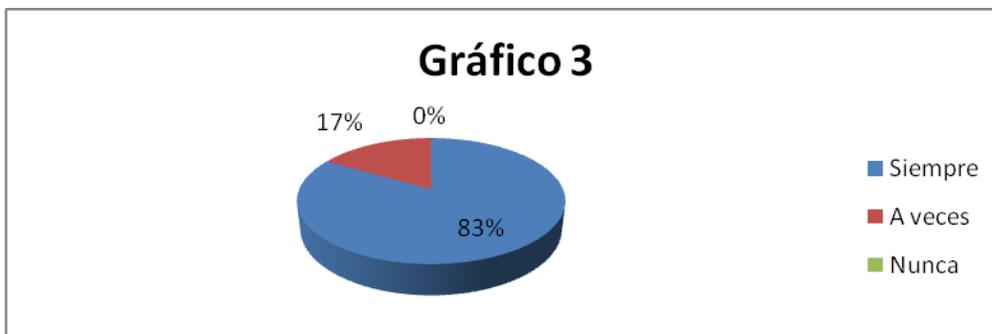
¿Motiva a los estudiantes para que realicen sus escritos evitando las faltas ortográficas?

Cuadro 3

Pregunta 3	
Siempre	5
A veces	1
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Gráfico 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayor parte de la población encuestada manifiesta que siempre motiva los estudiantes para que realicen sus escritos sin faltas ortográficas, pero hay maestros que solo lo hacen en algunas ocasiones.

PREGUNTA N° 4

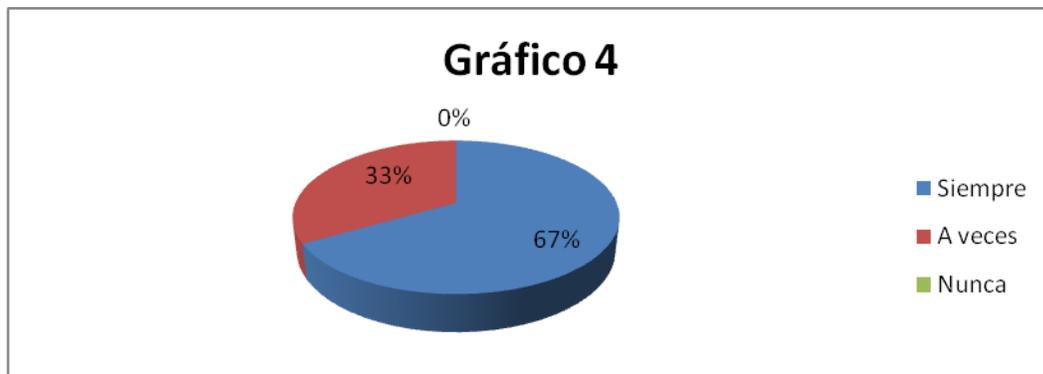
Al momento de calificar trabajos, deberes o lecciones escritas ¿disminuye el puntaje cuándo encuentra faltas ortográficas?

Cuadro 4

Pregunta 4	
Siempre	4
A veces	2
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Gráfico 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta la mayoría de profesores indica que siempre al calificar los deberes, trabajos o lecciones disminuye el puntaje cuando encuentra faltas de ortografía, mientras que varios maestro lo hace ocasionalmente para no afectar tanto la calificación de las estudiantes.

PREGUNTA N° 5

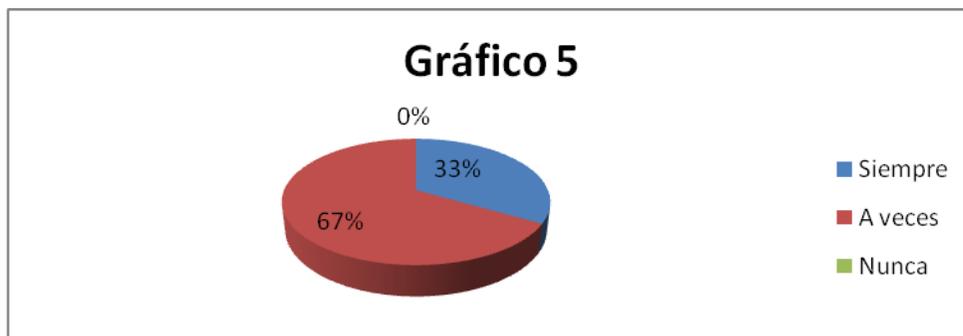
¿Utiliza un manual didáctico sobre estrategias metodológicas activas para la ortografía?

Cuadro 5

Pregunta 5	
Siempre	2
A veces	4
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Gráfico 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran porcentaje de maestros siempre utilizan manuales didácticos con estrategias metodológicas que faciliten la enseñanza de la ortografía sin embargo todavía existen algunos que manifiestan utilizar un manual solo en ciertas ocasiones por lo que su enseñanza sigue siendo tradicional

PREGUNTA N° 6

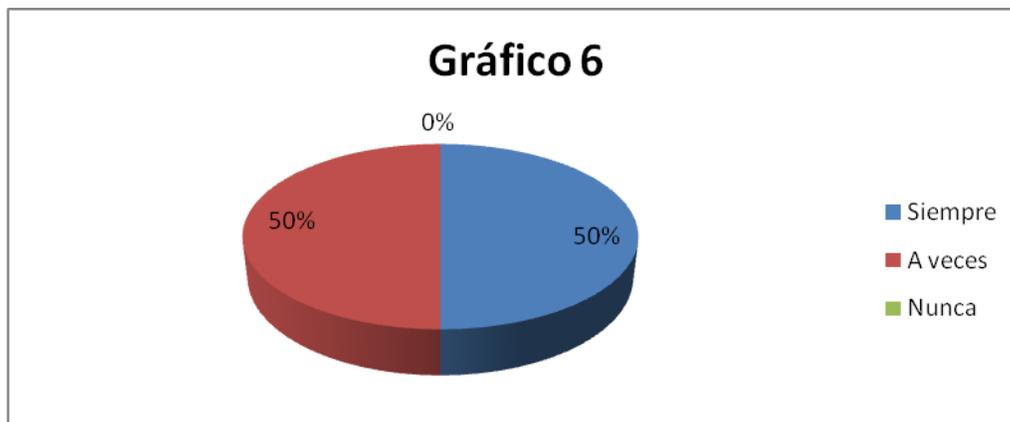
¿Aplica con las estudiantes técnicas y métodos apropiados y funcionales para la enseñanza de la ortografía?

Cuadro 6

Pregunta 6	
Siempre	3
A veces	3
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Grafico 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mitad de los maestros indican que siempre aplican técnicas y métodos apropiados y funcionales para la enseñanza de la ortografía y el otro 50% dice que aplican estas técnicas en ciertas ocasiones.

PREGUNTA N° 7

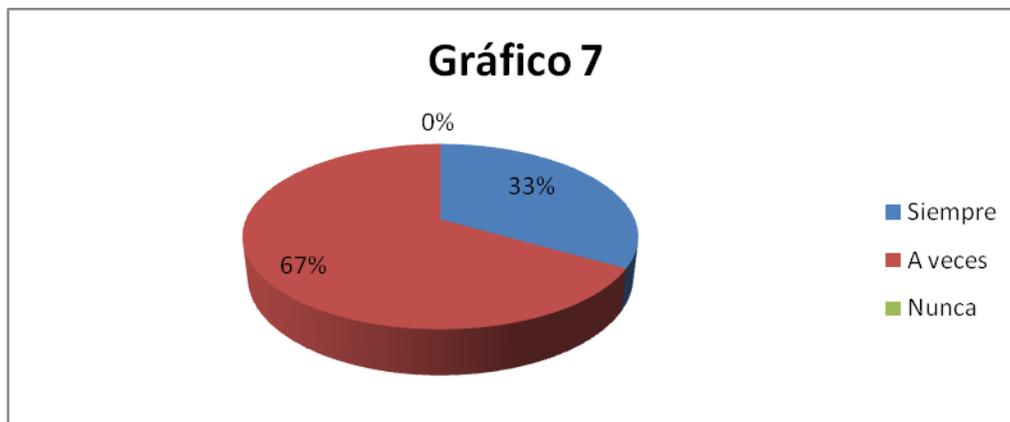
¿Cree Ud. Que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase son aceptados por las estudiantes?

Cuadro 7

Pregunta 7	
Siempre	2
A veces	4
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Grafico 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los profesores encuestados un buen porcentaje dicen que a veces aceptan los estudiantes las técnicas y métodos que ellos aplican y varios maestros manifiestan que lo hacen siempre.

PREGUNTA N° 8

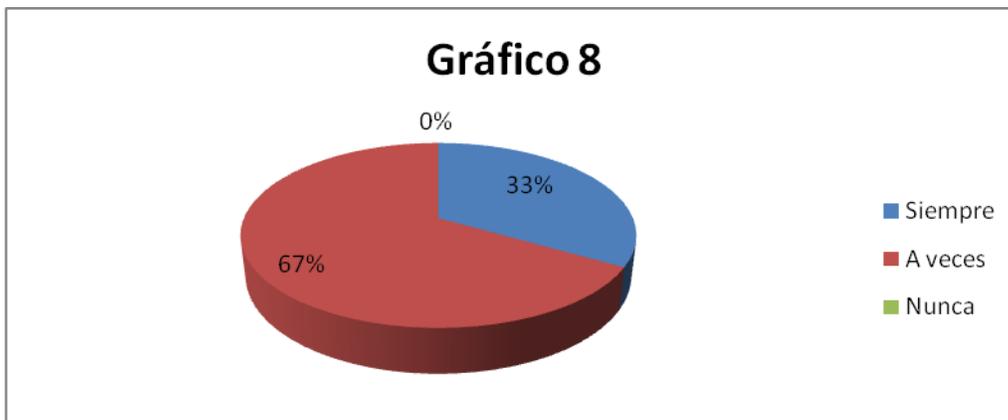
¿Utiliza la lectura para enseñar la ortografía?

Cuadro 8

Pregunta 8	
Siempre	2
A veces	4
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Grafico 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los profesores encuestados una buena parte afirman que a veces utilizan la lectura para enseñar ortografía, y solo algunos que la utilizan siempre.

PREGUNTA N° 9

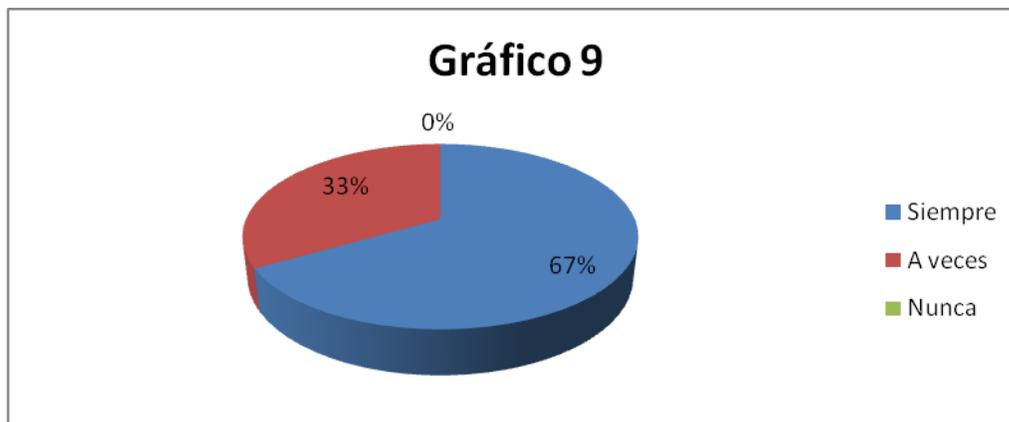
¿Considera Ud. Que la cultura de una persona se mide por el nivel de ortografía?

Cuadro 9

Pregunta 9	
Siempre	4
A veces	2
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Grafico 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de los profesores encuestados consideran que la cultura de una persona siempre se mide por su nivel ortográfico, mientras que algunos consideran que a veces

PREGUNTA N° 10

¿Está dispuesta a poner en práctica un manual de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas?

Cuadro. 10

Pregunta 10	
Siempre	6
A veces	0
Nunca	0

Elaborado: Rosangela y Tanya Cadena

Gráfico 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestros encuestados están dispuestos a trabajar siempre con el manual de estrategias de enseñanza de las reglas ortográficas (ortografía acentual).

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

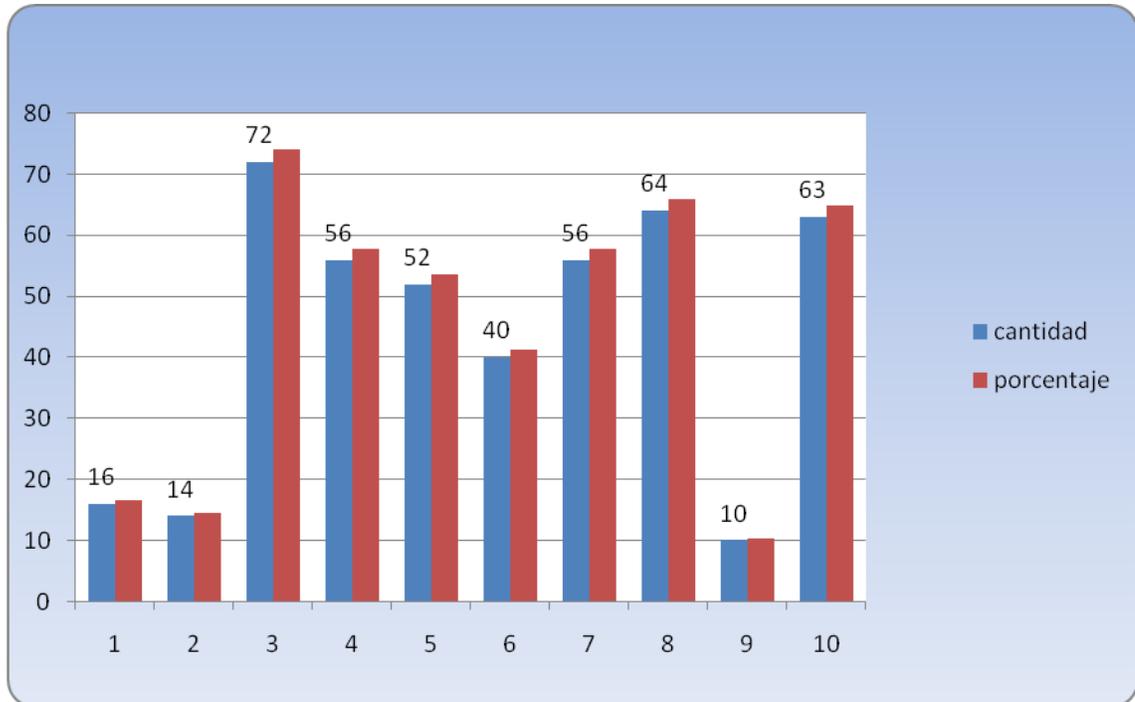
Este formulario fue aplicado a una población de 97 estudiantes las cuales obtuvieron los siguientes resultados.

Cuadro. 1

Preguntas	Errores	porcentaje
Lee las palabras y subraya la sílaba tónica de cada una.	16	16,49
Separe en sílabas las siguientes palabras.	14	14,43
Identifica con un ✓ las palabras agudas y con una x las que no son.	72	74,23
Separa en sílabas las palabras y escríbelas en el recuadro según la posición que ocupa. Clasifícalas en graves, agudas o esdrújulas.	56	57,73
Escribe un párrafo de tres oraciones, con el tema mis vacaciones. Utiliza las palabras agudas, graves y esdrújulas de la pregunta anterior.	52	53,61
Escribe las siguientes frases colocando "j" o "g" en su lugar correspondiente:	40	41,24
Escribe las siguientes frases colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente:	56	57,73
Copia las siguientes palabras y coloca la tilde en las que la necesiten:	64	65,98
Escribe la palabra correspondiente a cada dibujo en los espacios dentro del crucigrama.	10	10,31
Escribe la lista de palabras del crucigrama, luego con tu lápiz naranja encierra los hiatos de cada palabra.	63	64,95
Total	443	456,70

Elaborado: Rosangela Cadena

Gráfico. 1



ANÁLISIS DEL RESULTADO

Como se puede observar en la evaluación diagnóstica la mayor parte de la población presentan serios problemas de ortografía principalmente en identificar y tildar palabras agudas, graves y esdrújulas; además con un serio porcentaje de niñas a las cuales se les dificulta la escritura de palabras con **b, v;g, j**, por lo que se hace necesaria la elaboración de un manual de ortografía que permita corregir estas falencias.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las niñas de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús” no aplican correctamente las reglas ortográficas, lo que perjudica su aprendizaje significativo.
- Las niñas no tienen un buen hábito escritor, además no comprenden las actividades propuestas por los docentes, por tal razón no realizan bien las tareas.
- El 83% de la población docente considera que es fundamental utilizar adecuadamente métodos y técnicas en la ejercitación ortográfica, el profesor siempre debe agotar sus medios para que el estudiante identifique y solucione el problema ortográfico, tanto visual, auditivo, motor e incluso oral.
- La mayor parte de los niños/as se equivoca en los ejercicios de ortografía propuestos por sus maestros y esto afecta siempre su calificación final.
- Finalmente el 100% de la población docente estaría dispuesta a utilizar un manual de estrategias que les ayude en la enseñanza de la ortografía.

5.2 Recomendaciones:

- A los docentes se les recomienda seleccionar actividades en las que se indiquen muy claramente las instrucciones y desde luego que tengan una estrecha relación con la aplicación efectiva de las reglas ortográficas para que las niñas puedan entenderlas y ejecutarlas satisfactoriamente.
- Es necesario que las estudiantes mejoren su hábito lector, ya que este les permitirá comprender de mejor manera las actividades que los maestros proponen y realizar correctamente sus tareas evitando cometer faltas ortográficas.
- Es recomendable que los docentes estén bien actualizados, reciban cursos de capacitación periódicamente para de esta manera poder aplicar las diferentes técnicas y métodos.
- Se debe dar mayor énfasis en los ejercicios ortográficos puesto que contribuyen a evitar errores, en los estudiantes y esto mejora la calidad de educación.
- Socializar el proyecto y dar a conocer el manual a toda la comunidad educativa. Aplicar e innovar la nueva propuesta.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta.

JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO A ESCRIBIR CORRECTAMENTE

6.2 Justificación e Importancia

“DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”

Consideramos que este refrán nos ayuda a describir el tema que nos concierne **DIME COMO ESCRIBES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”** de esta manera podemos entender lo importante que significa escribir con propiedad lo que pensamos, sentimos y vivimos.

Se puede determinar que la deficiencia ortográfica se la puede responsabilizar al maestro, estudiantes y también a padres de familia; quizá porque los unos no lo consideran como un tema de estudio a profundidad, los estudiantes porque la memorización de las reglas ortográficas se ha vuelto tedioso, y sobre todo no existe un mecanismo que logre la atención e interés de los alumnos, en cuanto a padres de familia porque no existe un control adecuado y constante en los escritos de sus hijos.

Pero la intención no es hallar culpables, sino más bien encontrar soluciones, por tal razón se aspira a que la presente guía didáctica en el campo mencionado tenga una importancia que va más allá de la elaboración de un proyecto académico, puesto que constituye la respuesta y solución a una profunda crisis en los procesos de enseñanza-aprendizaje de todas las

áreas y no solamente en lengua y literatura que se sujetan a un enfoque memorístico, repetitivo, casi automatizado. Esperamos que docentes y educandos lo consideren como un recurso metodológico y se constituya en una herramienta de fácil y entretenido aprendizaje.

Aportes de la Propuesta

La **escritura** siempre ha sido el eje de esta materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (MEC, 2010).

Factibilidad o limitaciones de la propuesta

La elaboración de una guía de ortografía, es eminentemente factible debido a que el interés es el de transmitir al educando la importancia de llevar a la práctica el manejo de reglas ortográficas para una correcta escritura en su vida.

La realización de la propuesta se considera factible por los hechos que detallamos a continuación:

- Se dispone de bibliografía suficiente, para el sustento teórico científico del manual a elaborar.
- Las mentoras de la guía a elaborarse cuentan con un conocimiento en el campo docente, además existe la disponibilidad de las autoridades, docentes y estudiantes para la ejecución del mismo.
- Contamos con los materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta y el presupuesto requerido para satisfacer necesidades que surjan en este trabajo.
- Dada la trascendencia e importancia del presente trabajo, existe la predisposición de colaborar por parte de las autoridades de la institución.

6.3.-FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo al problema que se investigó y a la propuesta que se plantea se cree que encaja más con la teoría constructivista que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. La función del maestro de este caso consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje o lo que podríamos llamar también aprendizaje por descubrimiento.

Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, cómo crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudarán que el proceso enseñanza aprendizaje de la ortografía se haga más dinámico y por lo tanto que para los estudiantes tengan significados del mismo, que reflejará en la aplicación de una correcta escritura.

Las estrategias que planteamos no son creaciones nuestras; más bien son una recopilación de las que ya existen, excepto la memorización de las reglas ortográficas con las cuales no estamos de acuerdo y creemos son las causas del desinterés de las estudiantes; quizá la repetición no sea la alternativa pero si la asociación, trabajaremos con gráficos, juegos ortográficos, parear, subrayar, pintar, tachar, encontrar las respuestas, etc.

Como se puede entender no son nuevas técnicas; pero se considera que, el éxito estará en la variedad y en la clase de ejercicios, que llevará a las estudiantes a formar sus propias reglas ortográficas como ellas logren entenderlas.

6.3.1 TEORÍAS SOBRE LA ORTOGRAFÍA

LA ORTOGRAFÍA

GENERALIDADES.

Lograr un empleo adecuado del castellano, es un objetivo universal, los maestros conocen de cerca los graves problemas ortográficos que enfrentan los alumnos de todos los niveles, desde el básico hasta el universitario. Se puede afirmar y con razón que en los tiempos actuales se ha dado un gran impulso a las áreas científicas a las tecnologías y a las materias prácticas.

La ortografía entre otras materias ha soportado este marginamiento indebido, los resultados en este campo son deplorables en la actualidad hay profesionales que no saben de la escritura correcta.

Estas son entre otras las razones que justifican todos los intentos que se hagan por mejorar la ortografía, pero no bastan solo las buenas intenciones, es urgente la realización de una enseñanza práctica, utilitaria y dinámica en donde el estudiante aprende haciendo y pueda autoevaluar su avance en materia ortográfica.

DEFINICIONES ETIMOLÓGICAS.

Ortografía procede de dos voces griegas.

Ortos= correcto, y **Grupos**= escritura, de allí que deducimos que ortografía es igual a escritura correcta.

Ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

LETRAS: Cada uno de los signos gráficos que corresponden a un sonido o fonema de la lengua.

GRAFÍAS: Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos.

SILABAS: Sonido o sonidos articulados que constituye un núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz. Es una o más sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.

ACENTO: La mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba de una palabra, tilde que se pone en ciertos casos sobre la vocal de la sílaba en que carga la pronunciación puede ser aguda, grave y esdrújula.

DIPTONGO: La unión de dos vocales, una abierta y una cerrada, una cerrada y una abierta o dos cerradas en una misma sílaba. Con las vocales se pueden formar 14 diptongos diferentes.

HIATO: Es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

CLASIFICACIÓN DE LAS SILABAS

MONOSÍLABAS: Son palabras que tienen una sola sílaba

Ejemplo Col, sed

BISÍLABAS: Son palabras que tienen dos sílabas

Ejemplo mamá, cama mi - mi; cae - mi

TRISÍLABAS: Existen palabras que tienen tres sílabas

Ejemplo cabeza, contento

Ca - be - zar; con - ten - tú

POLISÍLABAS: Existen palabras que tienen cuatro o más sílabas

Ejemplo es - pan - tal - pi - ha - ros

CLASIFICACIÓN POR EL ACENTO:

AGUDAS: Son palabras que tienen su sílaba tónica en el último lugar, unas se tildan y otras no. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n en s o en vocal.

GRAVES: Son palabras que tienen su sílaba tónica en la penúltima sílaba unas se tildan y otras no; se tildan cuando terminan en cualquier letra y no se tildan cuando terminan en n, s o vocal.

ESDRÚJULAS: Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.

SOBRESDRUJULAS: Son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la tras antepenúltima sílaba y todas se tildan.

REGLAS ORTOGRÁFICAS:

USO DE LA B:

Se escriben con b los verbos terminados en aba – abe – iba ebo

Ejemplo madrugaba - cabe - concibo - bebo

Y todas las palabras terminadas en bundo.

Ejemplo meditabundo vagabundo

USO DE V:

Se escribe con v antes de n ejemplo invitación, conversación

Se escribe con v los nombres o sustantivos y adjetivos, terminados en ava – ave – avo – evo – iva – ive – ivo

Ejemplo llevo – olivo – lava

USO DE LA C:

Se escriben con c las sílabas ca, co y cu; algunas palabras que terminan en ción también se escriben con C ejemplo acción

Los verbos que terminan en cer o cir también se escriben con c

Ejemplo conocer – conducir excepción coser, toser

USO DE LA S:

Se escribe con s todas las palabras que terminan en sión cuando se derivan de palabras terminadas en so – sor – sivo – sible también la terminación para formas superlativos en ismo y se escriben con s con tilde. De igual forma las palabras que terminan en ista – ismo y oso se escriben con s.

USO DE LA Z:

Las palabras que terminan en anza se escriben con z ejemplo confianza.

Las palabras cuyo plural terminan e ces en singular se escriben con z final ejemplo narices – nariz.

USO DE LA G:

Debemos escribir con g los infinitivos que terminan en ger o gir y sus formas verbales, menos las que tienen la sílaba ja o jo; se escribe con g todas las palabras compuestas con prefijos geo, también las palabras que terminan en agio, egio, gencia, gente, gésimo.

USO DE LA J:

- Debemos escribir con j las palabras que terminan en aje.
- Debemos escribir con j todas las palabras que terminan en jero

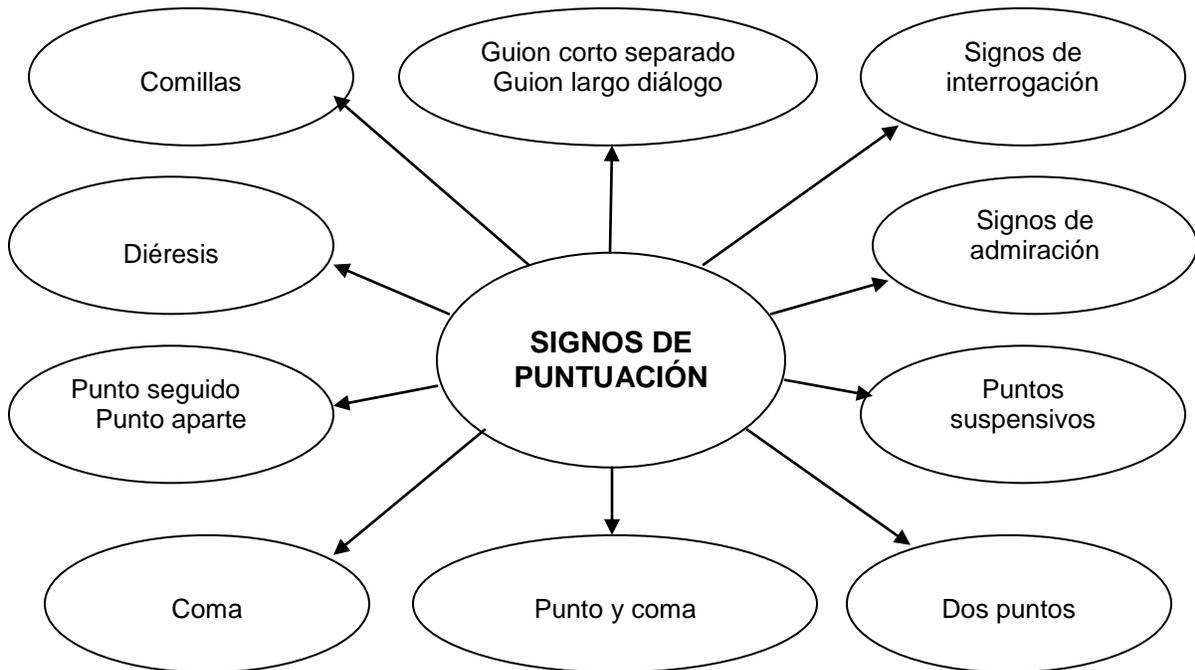
USO DE LA H:

- Se debe escribir con h las palabras que comienzan con hue o hie
- Se debe escribir las palabras que comienzan con hidra, hidro, hiper, hipo, helio, hema, hemo, hemi.

Debemos escribir con h todas las palabras que comienzan con huma, hume, humo, humi, así como las palabras compuestas por ellas y los prefijos des o in.

USO DE LA M:

Hay una regla muy conocida que dice: se escribe con m antes de b o p.



DEFINICIÓN:

ESCRIBIR.- Representación de palabras o las ideas con letras u otros signos.

CLASES DE ESCRITURA**ESCRITURA ALFABÉTICA:**

Es la que representa los sonidos de una lengua por medio de letras.

ESCRITURA IDEOGRÁFICA O SIMBÓLICA

Es la que por medio de figuras convencionales o símbolos representa frases, palabras o morfemas.

ESCRITURA PICTOGRÁFICA:

Es la que por medio de dibujos toscos, representa seres, cosas o algo directamente relacionados con ellos.

ESCRITURA SILÁBICA:

Es la que representa cada silaba de una lengua por medio de un signo.

CALIGRAFÍA:

Arte de escribir con letra hermosa, conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona.

- Modelo de letra script
- Modelo de letra mano escrita.
- Transición de la escritura.

El dictado como método de enseñar y aprender ortografía.

Una de las vías más utilizadas para evaluar la ortografía de los alumnos, es la escritura de un texto al dictado; puede encontrarse en ella una herramienta provechosa, aunque tiene algunas limitaciones, sobre todo, si se considera que no se aprende por el dictado mismo, sino a pesar de él, porque cuando el alumno escribe una palabra que no conoce, este fracasa al escribirla desacertadamente y no es hasta la revisión del párrafo o palabras escritas, que se reconoce el error y se corrige, de ahí la importancia que tiene su corrección.

El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que desarrolla el que escribe (en el proceso de comprensión y transcripción del texto), como en la selección que el docente haga de él.

Resulta interesante precisar algunas ventajas de este método, en relación con otros, para el trabajo con la ortografía; veamos las que considera el Dr. Osvaldo Balmaceda, en su artículo “El escollo ortográfico, un concepto idóneo para saber si nuestros dictados son fáciles o difíciles”:

Esta técnica coloca a todos los estudiantes en una “situación de dictado”, o lo que es lo mismo, estos saben que se les evaluará el conocimiento ortográfico.

Las palabras objeto de comprobación son manejadas por el profesor de modo que la variable palabra (. . .) puede ser controlada a su voluntad, según los propósitos y objetivos cuyo cumplimiento desee verificar.

En él intervienen recursos importantes: la agudeza auditiva, el análisis y la memoria. Son más fáciles de realizar, revisar y calificar; permiten analizar indicadores de rendimiento y realizar análisis estadísticos más precisos.

COMO MEJORAR LA ORTOGRAFÍA

Por Rufina Pearson (1998).

En la actualidad no solo los niños con problemas de aprendizaje tienen dificultades para incorporar la ortografía, sino la población en general. Este es un tema que merece una amplia consideración, por ejemplo, cabe plantearse qué rol representan las reglas ortográficas... Sea cual sea el rol, que represente, lo cierto es que a partir del cuarto año de educación básica los maestros empiezan a fijarse en la ortografía y a bajar puntos en las evaluaciones de los niños.

Frente a esta realidad surgen muchas preguntas en torno a la ortografía...

Preguntas:

1. ¿Es justo no enseñar ortografía y empezar a exigirla a partir del cuarto año?
2. ¿Cuándo se establece la ortografía?
3. ¿Qué método es eficaz para mejorar la ortografía en niños con dificultades de aprendizaje?

Todas estas preguntas nos planteamos y en el trabajo de investigación que estamos llevando adelante nos propusimos contestar aquellas relativas a la población con dificultades de aprendizaje.

Respuestas:

1. No es justo exigir un aprendizaje de la ortografía a partir del cuarto año de básica; si no ha sido enseñada y sobre todo aplicada de acuerdo al nivel de aprendizaje de las niñas desde el inicio de la escolaridad.
2. La ortografía empieza a establecerse desde el inicio de la escritura alfabética. Esto es, cuando un niño comienza a representar todos los sonidos de las palabras con cierto automatismo, se fija en la forma escrita de las mismas. Ello se pone en evidencia ante la pregunta: ¿cómo se escribe?. La duda ortográfica es clave para su desarrollo. Si ante las primeras preguntas se le responde: “escribe como tú creas”, el niño dejará de preguntar. Y si por el contrario cuestionamos “¿cómo crees tú que se la debe escribir?”, no tiene herramientas para deducir lo indeducible. La ortografía es un código arbitrario que se construye gradualmente bajo enseñanza y bajo exposición a la lectura y escritura.
3. Esta pregunta no ha sido estudiada. En este momento estamos llevando adelante una investigación con el objetivo de determinar la eficacia de un método sobre otro.

PROCESO DE LA ORTOGRAFÍA CON EL MÉTODO**VISO-AUDIO-MOTOR.GNÓSICO.**

En todas las áreas puede enseñarse ortografía; pero no se puede prescindir de un trabajo metódico.

El método viso-audio-motor-gnósico, para nuestro criterio es el mejor; ya que, para el aprendizaje, emplea el mayor número de sentidos es así que

la vista, el oído y la mano se interactúan cuando el objeto de estudio ya ha sido comprendido por el estudiante. Mediante este método el estudiante entiende la palabra objeto de estudio la observa, escucha, pronuncia, la descompone y lo utiliza en oraciones. *Mandojana de Sangronis Irma, Didáctica de la Ortografía (1970) Buenos Aires, pág. 1.*

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>VISUALIZACIÓN Es la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar palabras en contexto. • Describir aspectos básicos de escritura. • Seleccionar palabras que tienen dificultad ortográfica. • Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel ortográfico. • Orto gramas • Crucigrama ortográfico.
<p>AUDICIÓN Es la captación de los sonidos de las palabras que a través del oído llegan al centro cerebral respectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las palabras. • Leer oralmente las palabras escuchadas y visualizadas. • Pronunciar correctamente silabas y palabras. • Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas ortográficas.
<p>PRONUNCIACIÓN. Es la vocalización correcta de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar correctamente. • Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas. • Explicar el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonación correcta.
<p>CONOCIMIENTO Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deducir el significado de las palabras en base al texto. • Completar palabras colocando en el lugar los puntos, letras, silabas. • Ubicar los signos de puntuación en un escrito. • Utilizar las palabras en 	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos.

	<p>oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la estructura de las palabras. • Ubicar la dificultad ortográfica. • Obtener normas para la escritura de las palabras, con normas conocidas para letra cursiva y script. 	
<p>ESCRITURA O MOTOR. Es reproducir correctamente por escrito las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la escritura de las palabras. • Utilizar las palabras en oraciones escritas. • Escribir palabras primitivas y las derivadas. • Afianzar la escritura correcta de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de copia.

6.4.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Mejorar los procesos de Enseñanza- Aprendizaje de ortografía mediante la aplicación de un manual didáctico que cuente con el diseño de recursos lúdicos e innovadores que nos permitan elevar el rendimiento académico de las niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir el proceso didáctico de la enseñanza de ortografía.
- Aplicar estrategias metodológicas apropiadas para la Enseñanza- Aprendizaje de ortografía.
- Utilizar el manual de ortografía con los docentes del área de Lenguaje y Comunicación.

6.5.- Ubicación Sectorial y Física

La escuela “Sagrado Corazón de Jesús” de la parroquia San Francisco, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, de manera específica en los cuartos y quintos años de educación básica .

Breve Caracterización de la Institución

La Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”, regentada por la comunidad de Hermanas Bethlemitas, se esfuerza por dar una Visión Cristiana al Hombre, del mundo y de la historia; se propone la inserción en el proceso de cambio y transformación de la sociedad.

La Institución opta por un estilo de Educación Personalizada, centrada en la persona que se construye permanentemente y se siente comprometido en sus aptitudes y posibilidades personales. Propende a la construcción de un proyecto de vida que tiene a la comunidad Educativa como centro del proceso.

MISIÓN

- Somos una Comunidad Educativa Dinámica, participativa y actualizada, que sirve a la iglesia con renovado compromiso evangelizador.
- Acompañamos a nuestros estudiantes en su proceso de formación integral, mediante una educación de calidad fundamentada en valores humano-cristianos y en una sólida preparación académica.
- Contamos con el amor de Dios manifestado en la encarnación del Verbo; la experiencia innovadora de nuestros Fundadores, el Santo hermano Pedro de San José de Betancur y la Beata Madre

Encarnación Rosal más de tres siglos de presencia en América Latina; y con una propuesta pedagógica que se enriquece continuamente.

VISIÓN

A la luz de la Filosofía Bethlemita y de nuestra propuesta educativa que integra ciencia, cultura y Evangelio, formar hombres y mujeres dignas, fraternas, competentes, justas, solidarias, misericordiosas y comprometidas con la paz; capaces de liderar procesos de cambio en la familia y en la sociedad, para una patria nueva y un mundo más humano.

6.6.- Desarrollo de la Propuesta

DISEÑO DE UN MANUAL DE ORTOGRAFÍA

Definición

El manual o guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Características de la Guía Didáctica

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

Funciones Básicas de la Guía Didáctica

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades desde pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para el trabajo en el aula, del presente manual de ortografía será necesario optar por una metodología sistematizada y que tienda a trabajar la ortografía sin aislarla del contexto comunicativo. Además de abordar contenidos concretos como vocabulario ortográfico y normativa útil, es necesario desarrollar la actividad educativa empleando estrategias didácticas de estudio y trabajo para superar de forma autónoma dichos contenidos, por consiguiente se potencia un tipo de aprendizaje que parte de: La enseñanza de estrategias didácticas adecuadas que aseguren tanto los contenidos ortográficos que son estudiados, así como los que se vayan incorporando en el futuro. El vocabulario básico adecuado a la edad del educando, enmendando sus fallas y que sean conocidos un volumen razonable de palabras que suelen escribirse ortográficamente de forma incorrecta. Los textos se escriben, ya que a través de ellos el alumno puede llegar al dominio de su propio vocabulario habitual y demostrar su nivel ortográfico, siendo, además, altamente motivante. Las lecturas de los alumnos, que simultáneamente les sirve de modelo, como cliché literario, y para ampliación de su léxico, pueden ser una fuente valiosa para la incorporación de vocabulario básico ortográfico.

En el presente manual se aplicarán estrategias que permitirán al docente seguir los pasos para mejorar el aprendizaje de la ortografía en sus estudiantes, por lo mismo, se orientan hacia el logro de una mayor competencia comunicacional.

El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, quienes a través de estrategias podrán participar activamente en comunicaciones auténticas. Estas estrategias pueden ser cognitivas, las cuáles ayudarán al docente a regular su propio conocimiento, enfocarse en un plan y evaluar su progreso.

MANUAL ORTOGÁFICO

**JUEGO, ME DIVIERTO
Y APRENDO A ESCRIBIR CORRECTAMENTE**



AUTORAS: Rosa Ángela Cadena Burbano

Tanya Cadena Burbano

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE DE LAS
REGLAS ORTOGRÁFICAS**

MÉTODO VISO AUDIO MOTOR GNOSICO

Guía Didáctica 1

Tema: Las letras

Objetivo:	Ordenar letras y formar palabras.		
Estándar de Aprendizaje:	Aplica las normas ortográficas en oraciones simples;	Destreza con criterio de desempeño:	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso
Eje Transversal:	El buen Vivir (La Interculturalidad)		
Procesos:			
Viso * Observar un cartel con letras en desorden.			
Audio * Escuchar el deletreo de palabras.			
Motor * Dibujar las palabras encontradas. Pintar las letras formando palabras.			
Gnósico * Descubre palabras ordenando letras.			
Escritura * Ordenar letras y escribir palabras			
Recursos	Aplicación		
<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Gráficos • palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las actividades propuestas en el manual. 		

• **LAS LETRAS**

Son signos gráficos que representan a los fonemas. Con las letras formamos sílabas y palabras.

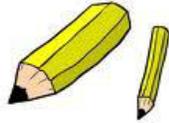
Actividades:

1.- Según el gráfico ordena las letras y forma palabras.



Anzmana

.....



álzpi

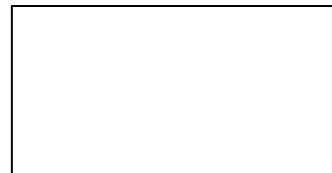
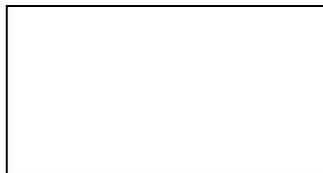
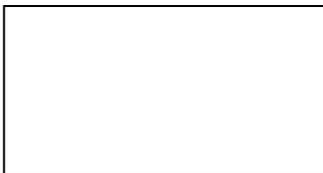
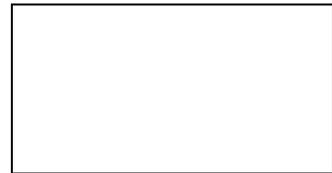
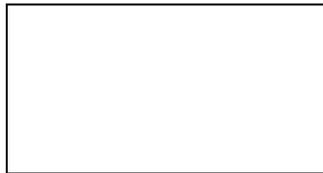
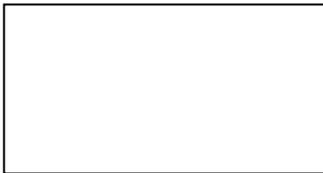
.....



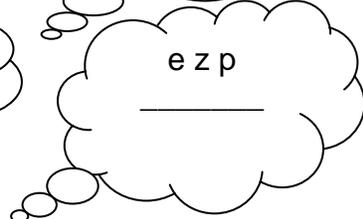
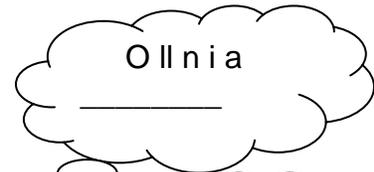
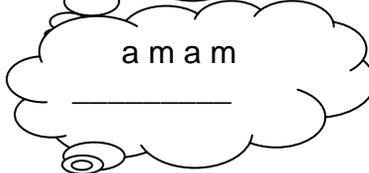
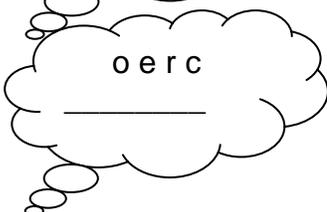
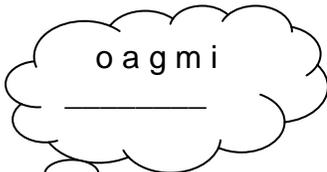
rape

.....

2.- Graficar las palabras encontradas.



3.- Ordena las letras de las nubes y forma palabras



Guía Didáctica 2

Tema: El silabeo

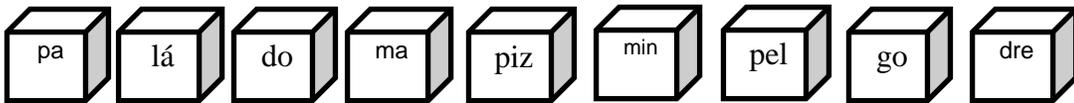
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Separar las palabras en silabas. • Formar palabras a partir de silabas 		
Estándar de Aprendizaje:	Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; separa correctamente palabras en silabas	Destreza con criterio de desempeño:	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.
Eje Transversal:	El buen Vivir (La Formación de una ciudadanía democrática)		
Procesos: Viso Observar un cartel con silabas en desorden Audio Escuchar la separación de palabras en silabas propuesta por la maestra Motor Pintar las silabas formando palabras Gnósico Descubre palabras ordenando silabas Escritura Escribir palabras a partir de silabas			
Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Gráficos • Silabas • palabras 	APLICACIÓN: Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las actividades sugeridas en el manual. 		

- **SILABEO**

Saber silabear, es decir, separar las palabras en sílabas es una destreza muy importante para el uso correcto de la tilde.

Actividades:

1. **A continuación encontrarás sílabas sueltas; utilizando colores, forma palabras con ellas y escríbelas a continuación. Observa el ejemplo:**

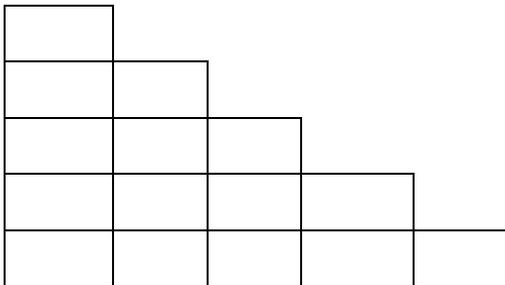


1. Papel
2. _____
3. _____
4. _____

2. **Lee esta oración:**

El habla correcta facilita entendimientos.

Te reto a que separes en sílabas las palabras de la oración dada.



3. Ahora, escribe sílabas en los siguientes cuadros y forma palabras.

• A partir de las sílabas del cuadrado, forma palabras; observa el ejemplo:

me

vi

ri

Promesa

so

gre

ba

Guía Didáctica 3

Tema: Clasificación de palabras por el número de sílabas

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sílabas según su número en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas en diferentes palabras. 		
Estándar de Aprendizaje:	Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica la clasificación de palabras por el número de sílabas	Destreza con criterio de desempeño:	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.
Eje Transversal:	El buen Vivir (Protección del medio ambiente)		
Procesos: Viso Observar un cartel con gráficos Audio Dar el nombre de los gráficos Motor Separar en sílabas los nombres de los dibujos. Gnósico Conceptualizar las sílabas según su número. Escritura Escribir nuevas palabras a partir de las sílabas dadas			
Recursos <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Sílabas Palabras 	APLICACIÓN: Actividades: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades propuestas en el manual ortográfico. 		

• **SÍLABAS SEGÚN SU NÚMERO**

Monosílabas.- Son aquellas que tienen una sola sílaba.

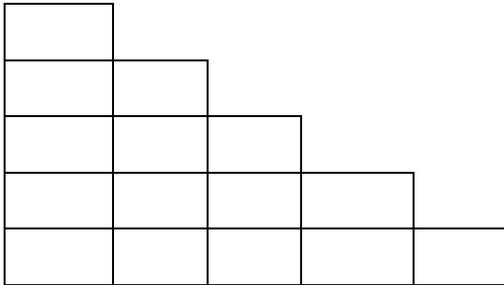
Bisílabas.- Son las que tienen dos sílabas.

Trisílabas.- son aquellas formadas por tres sílabas.

Polisílabas.- son las que están formadas de cuatro o más sílabas

Actividades:

1. Coloca en la torre las palabras, dividiéndolas en sílabas



Cama

Marchitaban

Mujeres

Pez

Calamidades

2. Separa las palabras en sílabas cuenta cuantas sílabas tiene y escribe el número en el círculo de enfrente

- Agricultores _____ ○
- Mama _____ ○
- Cabeza _____ ○
- Refrigeradora _____ ○
- Sol _____ ○

3. Del listado de palabras clasifica según su número de sílabas.

Cuaderno, lápiz, esfero, escritorio, pan, mesa, col, marinero, sol, espantapájaros, olla, basura, cama, piso, cielo, luz, económico

Palabra de una sílaba

.....
.....
.....
.....

Palabras de dos sílabas

.....
.....
.....
.....

Palabra de tres sílabas

.....
.....
.....
.....

Palabras de cuatro sílabas

.....
.....
.....
.....

4. Contesta correctamente:

- ¿Las palabras que tienen una sílaba se llaman?

- ¿Las palabras que tienen dos sílabas se llaman?

- ¿Las palabras que tienen tres sílabas se llaman?

- ¿Las palabras que tienen de cuatro sílabas en adelante se llaman?

Guía Didáctica 4

Tema: Las sílabas por el acento

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sílabas según su número en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas en diferentes palabras. 		
Estándar de Aprendizaje:	<p>Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; separa correctamente palabras en sílabas, identifica sílabas tónicas y átonas</p>	Destreza con criterio de desempeño:	<p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>
Eje Transversal:	El buen Vivir (Protección del medio ambiente)		
<p>Procesos:</p> <p>Viso Observar un cartel con gráficos.</p> <p>Audio Dar el nombre de los gráficos</p> <p>Motor Separar en sílabas los nombres de los dibujos.</p> <p>Gnósico Conceptualizar las sílabas según su número</p> <p>Escritura Escribir las sílabas en el casillero correspondiente</p>			
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Laminas Gráficos Sílabas Palabras 	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades sugeridas en el manual ortográfico. 		

• **LAS SÍLABAS POR EL ACENTO.**

Sílaba Tónica.- Es la sílaba que tiene mayor fuerza de voz o impulso articulatorio. La que lleva el acento prosódico o de intensidad.

Sílabas átonas.- Las sílabas que no llevan el acento prosódico o de intensidad se denominan **átonas**.

Actividades.

1. **Separa las palabras en sílabas y pinta la que suena más fuerte**

Caracol

--	--	--

loma

--	--

lápiz

--	--

cráter

--	--

2. **Tomando en cuenta el ejemplo, separa en sílabas y señala la sílaba tónica de las siguientes palabras:**

Ejemplo: Examen e -

xa

 - men

Canción -----

Ecuador -----

Plátano -----

Congreso -----

República -----

Ciudad -----

Línea -----

Escuela -----

3. Pinta la sílaba tónica y lee correctamente las siguientes palabras parónimas:

- . Animó animo ánimo
- . Arbitró arbitro árbitro
- . Calculó calculo cálculo
- . Capituló capitulo capítulo
- . Celebré celebre célebre
- . Circuló circulo círculo
- . Criticó critico crítico
- . Depositó deposito depósito
- . Dialogó dialogo diálogo
- . Domesticó domestico doméstico

4. Completa la siguiente tabla silábica:

Palabra	Sílabas	Sílaba tónica	Sílaba átona
Salir	Sa - lir	lir	Sa
Iglesia			
Miércoles			
Héroe			
Águila			
Aborigen			
Llegaron			
Honradez			
Proceso			
Invierno			

5. **A continuación encontrarás varias palabras, extrae de ellas sólo la sílaba tónica, únelas a las demás y descubrirás un mensaje.**

Tuna, gradas, dócil, dedo, culpa, tula, raza, sepa, regio, flema, jarro, entre, labio, esto, escribo, tubo, rama.

Mensaje:

6. **Buscando la sílaba tónica**

Finalidad: Reconocer la sílaba tónica.

Descripción de la Estrategia:

En un grupo de palabras, encontrar la sílaba con mayor fuerza de voz.

Actividades:

Separar las palabras en sílabas, ubica la sílaba tónica y subráyala.

Árbol = _____,	Sábado = _____
Estante = _____,	Pupitre = _____
Piso = _____,	Café = _____
Miércoles = _____,	Octubre = _____
Compás = _____,	Música = _____
Caletín = _____,	Calzado = _____
Ataúd = _____,	Institución = _____
Provisiones = _____,	Enseres = _____
Canino = _____,	Reglamento = _____
Cámara = _____,	Ímpetu = _____

7. Encontrando a la sílaba tónica

Finalidad: Fijar el conocimiento para reconocer la sílaba tónica.

Descripción de la estrategia

Hacer un recorrido por el parque, durante el cual se nombraran lentamente los diferentes elementos de la flora y la fauna que se observe con el fin de ubicar la sílaba tónica en la palabra al pronunciarla, luego escribirlas y separarlas en sílabas en su cuaderno y subrayar la misma que tenga más tonalidad.

Actividades:

Escribe los nombres de las cosas que observaste durante el recorrido, separa aquellas palabras en sílabas y luego encierra la sílaba tónica.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Guía Didáctica 5

Tema: Clasificación de las palabras por el acento

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar palabras agudas, graves y esdrújulas con tilde y sin tilde para una mejor comprensión del lugar del acento en cada palabra. 		
Estándar de Aprendizaje:	<p>Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica las palabras agudas, graves, esdrújulas con o sin tilde.</p>	Destreza con criterio de desempeño:	<p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>
Eje Transversal:	El buen Vivir (Cuidado de la salud)		
<p>Procesos:</p> <p>Viso Observar palabras en contexto</p> <p>Audio Escuchar las palabras</p> <p>Pronunciar correctamente sílabas y palabras</p> <p>Motor Separar palabras en sílabas e identificar donde lleva la mayor fuerza de voz</p> <p>Gnósico Obtener reglas ortográficas</p> <p>Escritura Utilizar palabras en oraciones.</p>			
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Sílabas Palabras 	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades propuestas en el manual ortográfico. 		

- **CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO.**

Las palabras por el acento se clasifican en:

Agudas.- llevan el acento en la última sílaba.

Ejemplo: pared, papel.

Graves.- llevan el acento en la penúltima sílaba.

Ejemplo: mesa, cuaderno.

Esdrújulas.- llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

Ejemplo: máquina, sábana.

Actividades.

1. **Encierra en un círculo las palabras que lleven el acento en la última sílaba, en un cuadro las palabras que lleven en la penúltima y en un triángulo las que lleven el acento en la antepenúltima sílaba.**

Camarón	pared	camisa
Petróleo	fósforo	máquina
Cuaderno	árbol	canción
Simpático	camino	amor

Clasificar

Agudas



Graves



Esdrújulas



2. Tomando en cuenta los ejemplos, analiza las siguientes palabras e identifica a qué tipo de palabra, por el acento, corresponde:

Palabra	Sílabas			Clase de palabra según el acento
	Antepenúltima	Penúltima	Última	
Escolar				
Mesa				
Sábado				
Sabor				
Trueno				
Periódico				
Virgen				
Indígena				
Voló				
Ángulo				

3. Ahora que ya has analizado y sabes identificar el tipo de palabra según su sílaba tónica (acento), clasifica estas palabras en el siguiente cuadro de doble entrada con una x.

CLASE \ PALABRAS	ESDRÚJULA	GRAVE	AGUDA
Cariño		X	
Árbitro			
Amor			

Ternura			
Respeto			
Disciplina			
Honestidad			
Pacífico			
Cordura			
Calma			
Tranquilidad			

4. Encuentre palabras agudas, graves y esdrújulas en la siguiente sopa de letras. Escríbelas frente a cada clasificación.

a	b	c	z	a	c	p	a	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	ñ	a	n	a	q	u	e	l	o	p	q	c	r
s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	a	h	i
j	k	l	m	c	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	s	v	w	x
y	m	z	a	o	b	c	p	a	r	e	d	d	a	e	f	p	g
h	a	i	j	r	k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	e	u
u	q	w	x	a	y	z	f	o	s	f	o	r	o	a	b	t	C
d	u	e	f	z	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	r	Q
r	i	s	t	o	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	o	F
g	n	h	i	n	j	c	a	n	c	i	o	n	k	l	m	l	N
ñ	a	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	D
d	e	f	g	h	i	j	l	l	m	n	ñ	o	p	q	r	o	S
t	u	v	w	s	i	m	p	a	t	i	c	o	x	y	z	a	b

Agudas

Graves

Esdrújulas

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. En las siguientes oraciones coloca las tildes que faltan (palabras agudas, graves y esdrújulas)

- . Sobre la mesa de marmol hay un hermoso joyero de nacar.
- . Cruzo cuando el semaforo estaba ya de color verde.
- . El crater del volcan daba verdadero terror.
- . El apostol Pedro muriomartir.
- . En mi automovil siempre llevo algo util para el viaje.
- . Mi amigo Hernandez estaba de huesped en una pension.

USO DE LA TILDE O ACENTO ORTOGRÁFICO EN LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES O ESDRÚJULAS.

Todas las palabras polisílabas llevan acento, pero no todas llevan tilde, por lo tanto, es necesario conocer las reglas que establece la Real Academia de la Lengua para el uso de la tilde:

Guía Didáctica 6

Tema: Palabras Agudas

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar palabras agudas con tilde y sin tilde para una mejor comprensión del lugar del acento en cada palabra. 		
Estándar de Aprendizaje:	Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica las palabras agudas, con o sin tilde.	Destreza con criterio de desempeño:	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.
Eje Transversal:	El buen Vivir (hábitos de recreación de los estudiantes)		
Procesos: Viso Observar palabras en contexto Audio Escuchar las palabras Motor Pronunciar correctamente sílabas y palabras Gnósico Obtener reglas ortográficas de las palabras agudas Escritura Utilizar palabras agudas con y sin tilde en oraciones.			
Recursos <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Silabas Palabras 		APLICACIÓN: Actividades: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades sugeridas en el manual ortográfico. 	

- **Palabras agudas.-** Llevan tilde cuando terminan en las consonantes n, s o en una vocal.

Ejemplo: también, Inés, menú.

1. Leamos Juntos

Finalidad: Reconocer las palabras agudas

Descripción de la estrategia:

Leer un cuento y subrayar las palabras agudas que se encuentren en el mismo:

Actividad:

EL LORO DE LA TÍA PEPA



La última vez que la tía Pepa había venido de visita, dejó al cuidado de mi ama su lorito.

Yo había intentado portarme lo mejor que me era posible sin mucho resultado.

Pero al final, todo había salido bastante bien.

Por eso después de aquella aventura, el lorito y yo nos hicimos bastante amigos. El lorito solía dar volteretas en el aire ante mis asombrados ojos y yo subía y bajaba de los árboles con una agilidad que él consideraba asombrosa. Una tarde mientras mi ama y tía Pepa charlaban tomando un café la tía comentó que el lorito estaba comportándose muy raro. Me preocupé por mi amigo y decidí averiguar que le ocurría.

Esa misma tarde me dirigí hasta la ventana de la casa de la tía Pepa y con mi pata hice ruido contra el vidrio para llamar la atención del lorito que se balanceaba de cabeza en su palito.



-Loro, estas comportándote de una manera una tanto insólita..-le dije ni bien nos saludamos-¿Qué te ocurre? ¿Acaso estás enfermo?

Me miró con sus grandes ojos saltones y soltando un suspiró, comentó:

-Mira Gato, en realidad lo que estoy es triste...

¿Triste? - me asombré porque el lorito estaba habitualmente contento - ¿Y por qué estas triste?

-Porque mi mayor felicidad sería haber nacido canario.- comentó con una voz muy melancólica- Con esa hermosa voz...

De la sorpresa me subí por una pared hasta la ventana del lorito.

-¡Un canario!- grité- No seas loco lorito. Debe haber una solución para tu problema sin que dejes de ser quien eres...

El lorito dio una pirueta en el aire, tal era su nerviosismo ante mis palabras.

-¡¡Gato!!- exclamó - ¿Te parece posible que yo cante?

En ese momento se me ocurrió una idea que, como siempre viniendo de mí, era genial.

-¡Le pedimos al canario de la casa de la esquina que te enseñe y listo!- y salí corriendo a pedir ayuda al ave canora.

El canario que era una buena ave, nos prestó unas partituras musicales, llenas de notas y claves, que el lorito se puso a estudiar de inmediato.

¿Triste? - me asombré porque el lorito estaba habitualmente contento - ¿Y por qué estas triste? -Porque mi mayor felicidad sería haber nacido canario.-

comentó con una voz muy melancólica- Con esa hermosa voz... De la sorpresa me subí por una pared hasta la ventana del lorito. -¡Un canario!- grité- No seas loco lorito. Debe haber una solución para tu problema sin que dejes de ser quien eres... El lorito dio una pirueta en el aire, tal era su nerviosismo ante mis palabras. -¡¡Gato!!- exclamó - ¿Te parece posible que yo cante? En ese momento se me ocurrió una idea que, como siempre viniendo de mí, era genial. -¡Le pedimos al canario de la casa de la esquina que te enseñe y listo!- y salí corriendo a pedir ayuda al ave canora.

2. Escribir cuatro palabras según lo pedido a continuación

Agudas terminadas en S

Agudas terminadas en N

Agudas terminadas en vocal

Agudas terminadas otra consonante

3. Subraya las palabras agudas que encuentres en el siguiente texto; luego, cópialas de acuerdo al conjunto al que pertenezcan: (No subrayes las palabras monosílabas)

Mi amigo abrió el cajón de la cómoda de su esposa y levantó un paquete envuelto en papel de seda: “Esto –dijo- no es un simple paquete, es lencería”. Tiró el papel que lo envolvía y observó la exquisita seda. “Ella compró esto la primera vez que fuimos a Nueva York, hace ocho o nueve años. Nunca lo usó. Lo estaba guardando para una “ocasión especial”. Bueno... creo que esta es la ocasión. Se acercó a la cama y colocó la prenda junto con la demás ropa que iba a llevar a la funeraria. Su esposa acababa de morir. Volviéndose hacia mí, dijo: “No guardes nada para una ocasión especial, cada día que vives es una ocasión especial”.

Palabras agudas con tilde:

Palabras agudas sin tilde:

4. Piensa y escribe tus propias palabras agudas con tilde y sin tilde en los siguientes cuadros.

Palabras agudas con tilde						
Terminada s en n	Terminada s en s	Terminada s en a	Terminada s en e	Terminada s en i	Terminada s en o	Terminada s en u

Palabras agudas sin tilde terminadas en cualquier consonante menos n y s.
papel, salir,

Guía Didáctica 7

Tema: Palabras Graves

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar palabras graves con tilde y sin tilde para una mejor comprensión del lugar del acento en cada palabra. 		
Estándar de Aprendizaje:	<p>Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica las palabras graves, con o sin tilde.</p>	Destreza con criterio de desempeño:	<p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>
Eje Transversal:	El buen Vivir (La Interculturalidad)		
<p>Procesos:</p> <p>Viso Observar palabras en contexto</p> <p>Audio Escuchar las palabras</p> <p>Motor Pronunciar correctamente sílabas y palabras</p> <p>Gnósico Obtener reglas ortográficas de las palabras graves</p> <p>Escritura Utilizar palabras graves con y sin tilde en oraciones.</p>			
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Silabas Palabras 	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades sugeridas en el manual ortográfico. 		

2. Escribe cinco palabras según se pide a continuación

Graves que terminen en cualquier consonante	Graves que terminen en N	Graves que terminen en S

3. Pon la tilde en las palabras que la necesiten:

Debil, inutil, arbol, yunque, joven, carcel, eter, guitarra, Perez, hombre, util, Felix, lindo, marmol, Becquer, silla, pobre, volatil, nectar, rico, Saenz.

4. Con las palabras dadas a continuación completa el siguiente cuadro, ubicándolas según correspondan:

Árbol, examen, cráter, libro, azúcar, casas, cáncer, mesa, ángel, computadora, dólar, escritorio, fútbol, refrigeradora, Cádiz, impresora, Félix, parlante.

Palabras graves con tilde			Palabras graves sin tilde		

Guía Didáctica 8

Tema: Palabras Esdrújulas

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar palabras esdrújulas para una mejor comprensión del lugar del acento en cada palabra. 		
Estándar de Aprendizaje:	Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica las palabras esdrújulas	Destreza con criterio de desempeño:	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.
Eje Transversal:	El buen Vivir (Formación de la Ciudadanía Democrática)		
Procesos: Viso Observar palabras en contexto Audio Escuchar las palabras Motor Pronunciar correctamente sílabas y palabras Gnósico Obtener reglas ortográficas de las palabras esdrújulas Escritura Utilizar palabras esdrújulas en oraciones.			
Recursos <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Silabas Palabras 	APLICACIÓN: Actividades: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades sugeridas en el manual ortográfico. 		

- **Palabras esdrújulas.-** Todas las esdrújulas se tildan. No existen excepciones.

Ejemplo: líquido, exámenes, fantásticos.

Actividades:

Descubriendo las palabras esdrújulas

Finalidad: reconocer las palabras esdrújulas.

Descripción de la estrategia:

Seleccionar con la técnica del subrayado, entre tres palabras de igual estructura pero con la sílaba tónica ubicada en la última, penúltima y antepenúltima sílaba, la palabra escrita correctamente (palabra esdrújula).

1. Lee las siguientes palabras e identifica cuál de ellas son esdrújulas y escríbela en la línea

- medicó medico médico _____
- camara cámara camará _____
- párpado parpado parpadó _____
- témpano tempano tempáno _____
- toníca tónica tonicá _____

2. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras esdrújulas y pinta las tildes correspondientes.

Rápido	teorico	liquido	unico	ejercito	indigena
maquina	ultimo	miercoles	petroleo	silaba	callate
fisico	heroe	murcielago	vamonos	quimico	oleo

3. Coloca el nombre en los siguientes gráficos y escribe qué palabras son de acuerdo al lugar de la tilde.



¿A qué clase de palabras pertenecen? _____

Guía Didáctica 9

Tema: El Diptongo e Hiato

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el diptongo y el hiato para diferenciarlos según su estructura. 		
Estándar de Aprendizaje:	<p>Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; identifica el hiato y el diptongo en las palabras</p>	Destreza con criterio de desempeño:	<p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>
Eje Transversal:	<p>El buen Vivir (Protección del medio Ambiente)</p>		
<p>Procesos:</p> <p>Viso Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios</p> <p>Audio Escuchar la pronunciación de palabras.</p> <p>Motor Pronunciar correctamente sílabas y palabras</p> <p>Gnósico Conceptualizar hiato y diptongo.</p> <p>Escritura Ejercitar la escritura de las palabras.</p>			
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Gráficos • Silabas • Palabras 	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las actividades propuestas en el manual ortográfico. 		

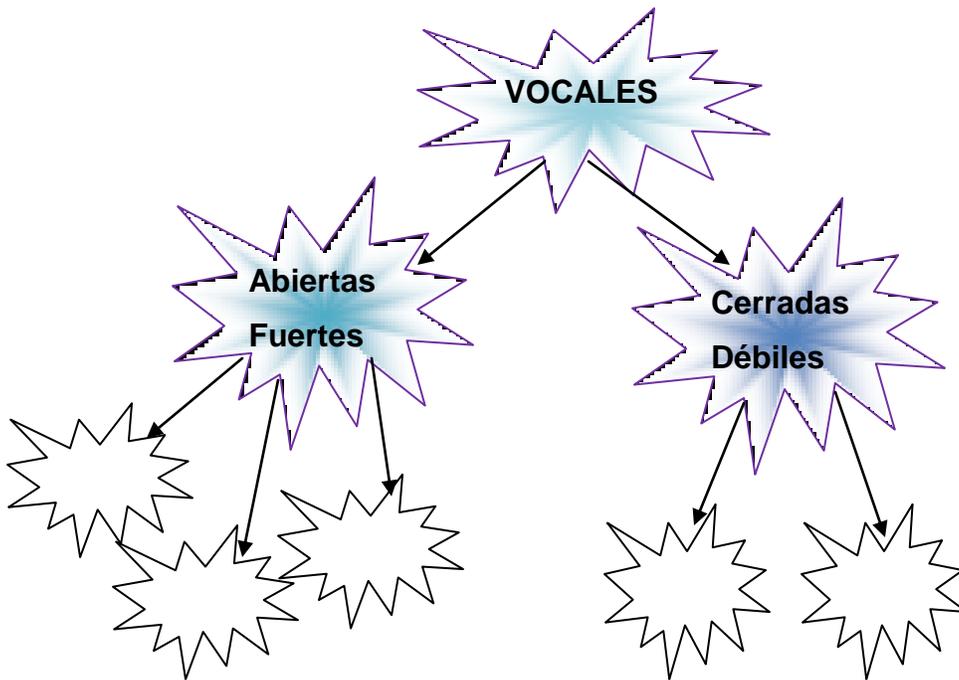
EL DIPTONGO E HIATO

Diptongo,- Es la unión de dos vocales en una misma silaba

Hiato.- Es la separación de dos vocales de una misma silaba mediante la tilde.

ACTIVIDADES

1. Completa el esquema



2. Una las vocales como el ejemplo = abiertas con cerradas; cerradas con abiertas y cerradas entre sí.

AI - EI - EU _____

3. Separe en sílabas las siguientes palabras y pinte las sílabas donde se encuentren dos vocales unidas. Siga el ejemplo

Ai	aire	ai - re
Au	fauna	_____
Ei	peine	_____
Eu	reuma	_____
Oi	oigo	_____
Ou	Lourdes	_____
iu	diurno	_____

4. Reflexiona:

El diptongo es la..... de dos vocales en una misma.....

• EL HIATO

1. Observa los gráficos con sus respectivas palabras



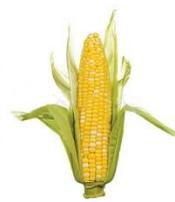
Baúl



raíz



río



maíz

2. Separa en sílabas las palabras y encierra la sílaba tónica, fíjate en el ejemplo

María

Ma - rí - a

Frío

Día

Paraíso _____
 Rocío _____
 Alegría _____

3. Clasifica del siguiente listado de palabras los diptongos e hiatos:

Había	cuarto	ortografía	pueblo	comía
Ciudad	alegrías	edificio	día	tienen
Ciudad	galerías	edificio	día	tienen
Conocía	peine	María	aula	maíz.

Diptongo

Hiato

.....

.....

4. Reflexión:

El hiato es la de dos vocales de una misma
 Mediante la.....

Guía Didáctica 10

Tema: Normas Ortográficas Usos de la B y V

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las reglas ortográficas para escribir con b y v. 		
Estándar de Aprendizaje:	<p>Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; usa correctamente la B y V al escribir palabras</p>	Destreza con criterio de desempeño:	<p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>
Eje Transversal:	El buen Vivir (Cuidado de la salud)		
<p>Procesos:</p> <p>Viso Observar palabras en el contexto.</p> <p>Audio Asociar los sonidos de las palabras</p> <p>Motor Explicar el significado de las palabras</p> <p>Gnósico Obtener normas ortográficas</p> <p>Escritura Utilizar las palabras en oraciones</p>			
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Silabas Palabras 		<p>APLICACIÓN:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las actividades sugeridas e el manual ortográfico. 	

USO DE LA B

La letra **B** es la segunda del abecedario español y su nombre es “be”, siendo el plural “bes”. Actualmente se conoce más comúnmente como b. Esta es una de las letras que, por su sonido, se confunde con la v.

En seguida presentamos algunas reglas que rigen el uso de la b:

- Se escribe con **b** las palabras que llevan este sonido seguido de **l** o de la **r**, formando las sílabas o combinaciones **bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, bru**. Ejemplos:

Blando Cable Obligación Bloquear Blusa.

Bravura Brecha Brisa Abrochar Bruma.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y encierra las formas verbales que terminan en **aba** que encuentres.



Aquel pescador se alejaba mar adentro. Después de un tiempo notó que su bote no avanzaba más y que su caña de pescar estaba doblada.

Cuando logró pescar, la presa pesaba muchísimo y el pescador se dio cuenta de que por debajo de su bote navegaba una ballena

2. Escriba el nombre debajo de los siguientes gráficos



USO DE LA V

- Se escribe V después de: b, d, n.

Ejemplos:

b: subversión, subvertir, obviar.

d: advertir, adversario, adverbio, adverso.

n: convento, convidar, convocar, convivencia.

- Se escriben con V, las palabras terminadas en: ava, ave, avo.

Excepciones: silaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe.

Ejemplos: octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.

3. Busca en la sopa de letras palabras que tengan V, escríbelas al frente

v	a	i	v	v	b	i	c	a	v	i	o	n
a	d	n	o	e	e	n	v	a	m	o	s	f
c	g	v	l	n	h	v	i	j	v	d	k	l
a	a	i	v	t	n	i	w	p	a	o	n	m
c	a	t	e	a	z	e	x	q	c	e	s	t
o	q	d	q	a	i	n	v	e	n	t	a	o
n	b	o	c	a	m	o	b	v	o	z	t	u
v	a	c	u	n	a	v	e	n	e	n	o	v
v	i	s	i	t	a	a	v	e	o	n	o	a

•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____

6.7. IMPACTOS

6.7.1.-Impacto social.-

El trabajo de grado pretende y tiene como meta colaborar con el desarrollo de la sociedad, principalmente con la comunidad educativa a través de promover la calidad de educación mediante el mejoramiento de la ortografía y la escritura; para de esta manera elevar el autoestima de los estudiantes.

6.7.2.-Impacto educativo.-

Se pretende colaborar diariamente con las áreas educativas ya sea con el apoyo en consultas e investigaciones; a través de capacitaciones en temas de ortografía. Estas actividades beneficiarán a los estudiantes, que a la vez aplicarán normas y reglas ortográficas en cada uno de sus escritos.

6.7.3.-Impacto pedagógico.-

Se socializará métodos y técnicas que los docentes aplicarán y reforzarán en sus clases diarias para de esta manera brinden una educación de calidad que la sociedad actual lo requiere.

6.8. DIFUSIÓN

Se realizará a través de la actividad de promoción de las actoras de la propuesta en primera instancia en el ámbito investigado y de aplicación, luego se operará la aplicación de la socialización, a los grados de la escuela involucrada. La masificación será primero personal y después con la ayuda de los docentes que participan, que se convertirán en multiplicadores de la propuesta.

Se tratará de publicar el documento final con la ayuda de instituciones gubernamentales y privadas.

6.9 BIBLIOGRAFÍA.

- *Arcadio Moreno Aguilar, (2000) "Larousse, Ortografía y Gramática" Ediciones Larousse Buenos Aires Argentina,*
- *Atiénzar Rodríguez, Oscar (2008). "Metodología para desarrollar la producción escrita a partir del papel de la lectura en la competencia ideológica". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico José Martí. Camagüey, Cuba.*
- *Balmaseda Neyra, Osvaldo (2001). "Enseñar y Aprender Ortografía". Ed. Pueblo y Educación. La Habana.*
- *Bruner, J. (1961). El proceso de la educación. México: Uteha.*
- — (1985): *En busca de la mente.. México: Fondo de Cultura Económica.*
- — (1988): *Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata.*
- *Cabrera Díaz, Orestes. (1995) "Temas de Redacción y Ortografía" Editorial Científico-Técnica, La Habana.*
- *De la canal,.Julio (2003) "Mejore su ortografía" Editores Mexicanos Unidos.*
- *Ediciones Nacionales Unidas (EDINUM). (2008). "Maravillosa Cali ortografía". Cuarto año de Educación Básica. Ed. Ecuador. Quito.*
- *Ediciones Nacionales Unidas (EDINUM). (2008). "Maravillosa Cali ortografía". Quinto año de Educación Básica. Ed. Ecuador. Quito.*
- *Fernández Marrero, J. (1994). "Teorías lingüísticas y enseñanza de lenguas". En Revista Educación No.83. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.*
- *Freire H. Manuel. (2007). "Ortografía Dinámica". Ed. Pedagógico Centro. EDIPCENRO. Riobamba – Ecuador.*

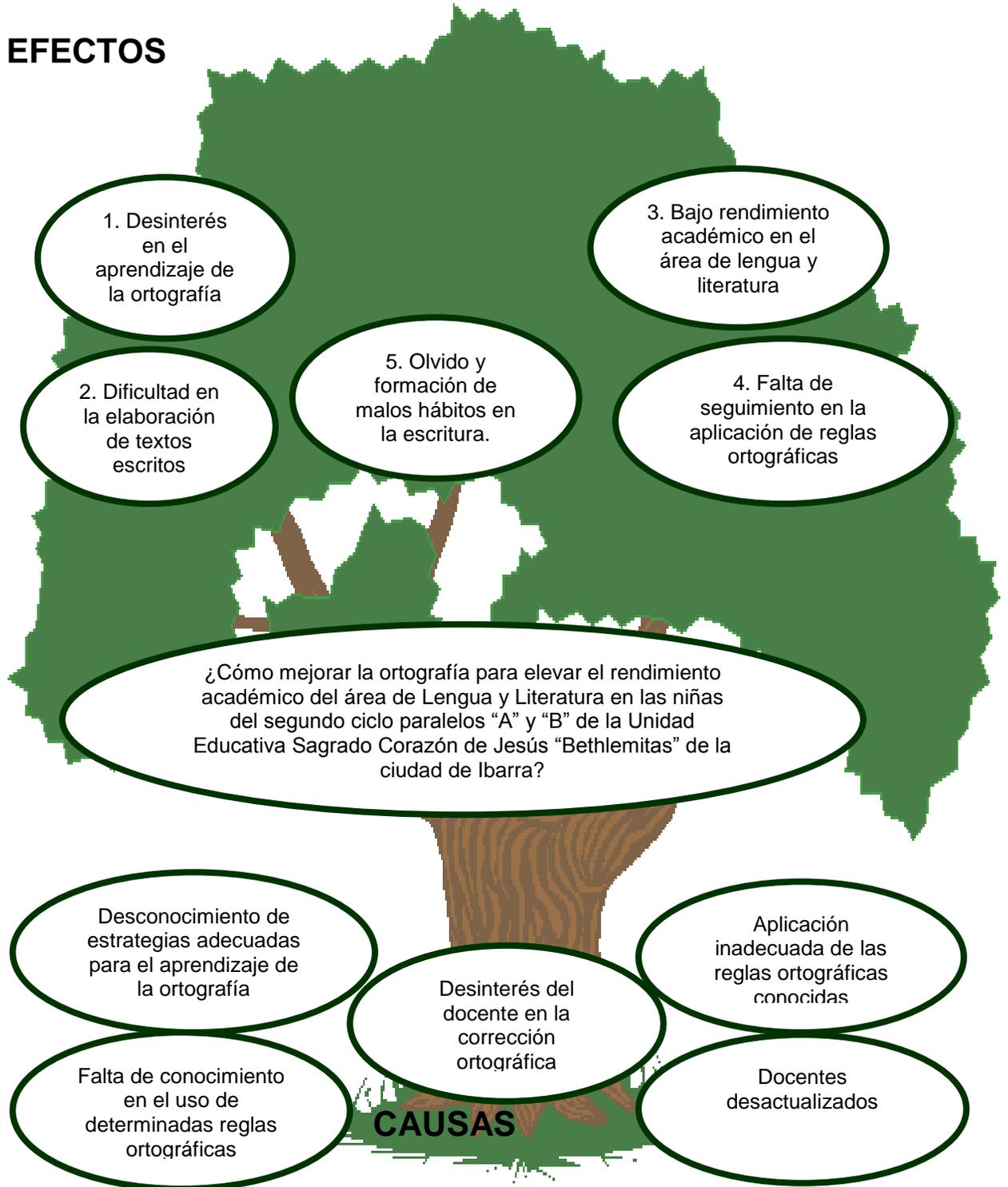
- Freire H. Manuel. (2007). "Praxis Ortográfica". Ed. Pedagógico Centro. EDIPCENRO. Riobamba – Ecuador.
- Galperin, P. Ya. (1983). "Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales". La formación de conceptos. Lecturas de Psicología pedagógica. Universidad de La Habana.
- Herembas, Jürgen; Nciones de Epistemología (s e), 2007.
- Jácome Gustavo. (2007). "Ortografía para todos". Ed. Andina. Quito – Ecuador.
- Lengua Castellana. (2004). "Proyecto un paso más". Santillana Educación. Madrid.
- Mandojana de Sangronis Irma, Didáctica de la Ortografía (1970) Buenos Aires.
- Maslow, A. (1985). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Bs. Aires: Troqvel.
- Ordoñez C. Jesús. (2002). "Gotitas de miel" Lenguaje y Comunicación Quinto año de Educación Básica. Ed. Dimaxi. Guayaquil – Ecuador.
- Pumarejo Olivella Maribel. (2006). "Cuaderno de ortografía Acento 4". Ed. Norma. Bogotá – Colombia.
- Pumarejo Olivella Maribel. (2006). "Cuaderno de ortografía Acento 5". Ed. Norma. Bogotá – Colombia.
- Real Academia Española. (1973). *Esbozo para una nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Real Academia Española..(1999). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Universidad Salamanca. (2006). "Diccionario Salamanca de la lengua española". Editorial Santillana. Madrid
- Vigotski, L. S.(1981). "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores". Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS



ANEXO 2

FORMULARIO DE ENCUESTAS

ENCUESTA N°1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT
ENCUESTA A DOCENTES

1.- Utiliza estrategias creativas con las estudiantes de 4º y 5º año de Educación Básica.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2. ¿Al iniciar su clase utiliza la motivación mediante la presentación del tema, dinámicas de grupo, lluvia de ideas, cuestionarios, movimientos corporales?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

3. ¿Motiva a los estudiantes para que realicen sus escritos evitando las faltas ortográficas?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

4.- Al momento de calificar trabajos, deberes o lecciones escritas, ¿disminuye el puntaje cuándo encuentra faltas ortográficas?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

5.- ¿Utiliza una Guía Didáctica sobre estrategias metodológicas activas para la ortografía?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

6.- ¿Aplica con las estudiantes técnicas y métodos apropiados y funcionales para la enseñanza de la ortografía?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

7.- ¿Cree Ud. Que los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula de clase son aceptados por las estudiantes?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

8.- ¿Utiliza la lectura para enseñar la ortografía?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

9.- ¿Considera Ud. Que la cultura de una persona se mide por el nivel de ortografía?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

10.- Esta dispuesta en participar en la puesta en práctica del manual de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas (acentuación de las palabras).

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

FORMULARIO DEL DIAGNÓSTICO.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

1. Lee las palabras y subraya la sílaba tónica de cada una.

Jamás	áspero	mamá	bebé
Fácil	árboles	útil	recordé
Compás	difícil	pájaro	pared

2. Separe en sílabas las siguientes palabras.

Asentí	-----	comelón	-----
Patín	-----	encontré	-----
Cortés	-----	ciempiés	-----

Ahora, clasifica las palabras según la norma de acentuación.

Terminada en vocal	Terminada en n	Terminada en s

3. Identifica con un ✓ las palabras agudas y con una x las que no son.

Tetero	pisotón	tituló
Gaveta	puerta	recorto
Canción	título	casero

4. Separa en sílabas las palabras y escríbelas en el recuadro según la posición que ocupa. Clasifícalas en graves, agudas o esdrújulas.

Palabras	Antepenúltima	Penúltima	Última	Clase
Árbol				
Corazón				
Césped				
Pájaro				
Oración				
Árboles				

5. Escribe un párrafo de tres oraciones, con el tema mis vacaciones. Utiliza las palabras agudas, graves y esdrújulas de la pregunta anterior.

6. Escribe las siguientes frases colocando "j" o "g" en su lugar correspondiente:

- La **mu_er ali_eró** el bolso.
- El **a_ente refri_eró** el salón.
- La sobrina **te_ía** y **esco_ía** los ovillos.
- Hay quienes **cru_en** sus dedos.
- En la fábrica **deste_ieron** el chaleco.
- La mujer **prote_ió** a su hija.
- Los tigres **ru_en** y las vacas **mu_en**.
- Hay que **reco_er** y **ali_erar** el equipaje.
- La **a_encia** de viaje **corri_ió** los billetes.
- El **gara_e** del **e_ecutivo** estaba cerrado.

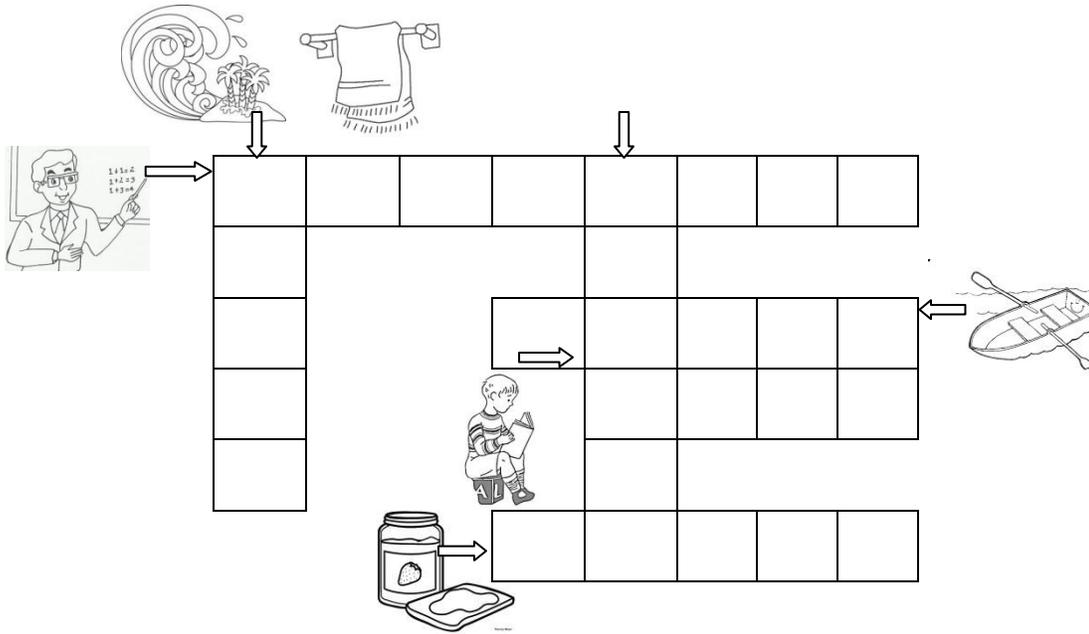
7. Escribe las siguientes frases colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente:

- El juez lo **absol_ió** de la acusación de robo.
- El maestro **resol_ió** algunas dudas antes del examen.
- La manifestación se **disol_ió** pacíficamente.
- El aceite no se **disuel_e** en el agua.
- Si hay nieve en la acera, nos **_ol_eremos**.
- Si no queda satisfecho le **de_ol_eremos** su dinero.
- Se **re_ol_ió** enfurecido y comenzó a insultarle.
- El presidente lo **en_ol_ió** en una maraña de datos y cifras.
- Las conversaciones se **desen_uel_en** con normalidad.
- El sacerdote le **absol_ió** del pecado en la confesión.

8. Copia las siguientes palabras y coloca la tilde en las que la necesiten:

Canicas	Jucar	fértil	bomba
Perez	torax	Gomez	azucar
Angel	cumpleaños	habil	espectaculo
Medico	ultimo	centrico	ordenes

9. Escribe la palabra correspondiente a cada dibujo en los espacios dentro del crucigrama.



10. Escribe la lista de palabras del crucigrama, luego con tu lápiz naranja encierra los hiatos de cada palabra.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____

ANEXO 4

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo mejorar la ortografía para elevar el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura en las niñas del segundo ciclo paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas” de la ciudad de Ibarra?	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la ortografía mediante la aplicación de técnicas y estrategias apropiadas para elevar el rendimiento académico de las niñas de los segundos ciclos paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas”, por medio de la presente investigación.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué habilidades faltan desarrollar en el segundo ciclo de educación básica para mejorar la ortografía?• ¿Qué grado de conocimiento en cuanto a estrategias metodológicas más didácticas y funcionales tienen los maestros del área de Lengua	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar la habilidad del uso correcto de la ortografía, en la elaboración de textos escritos tienen las niñas de los segundos ciclos de la Educación Básica.• Identificar las estrategias que conocen y aplican los docentes del área de Lengua y Literatura para facilitar el aprendizaje de la ortografía en

<p>y literatura para impartir la enseñanza de la ortografía?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo manejar las estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de destrezas que mejoren la ortografía? • ¿Cómo elaborar un manual de estrategias metodológicas didácticas y funcionales que nos permitan mejorar la enseñanza de la ortografía en las niñas del segundo ciclo de Educación Básica? 	<p>las niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar estrategias para ser incorporadas en un proyecto de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas. • Elaborar un proyecto de estrategias de enseñanza para propiciar el aprendizaje de las reglas ortográficas. • Socializar la presentación del manual “JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO A ESCRIBIR CORRECTAMENTE” con toda la comunidad educativa.
---	---

ANEXO 5

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR	INDICES
<p>Según los déficit registrados, tomados de los números estadísticos reflejados por las datas emanadas por el Ministerio de Educación (1996), en cuanto al alto índice de alumnos aplazados en el área de Lengua, subraya la necesidad de poner a punto una nueva definición de la enseñanza de la lengua escrita, porque la misma no debe ser mirada desde un solo punto de vista lingüístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rendimiento Académico 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento • Aprovechamiento • Ausentismo escolar • Incumplimiento de tareas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasivo en el proceso de aprendizaje • Agresivo • Indiferente 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • ¿Cómo se comporta en clase? • ¿Cumple con tareas encomendadas? • Participa en el proceso de inter – aprendizaje. • Se relaciona con las compañeras.
<p>Dentro del lenguaje escrito la ortografía es un elemento fundamental que sirve de ayuda para facilitar y mejorar la comunicación, es decir una herramienta eficaz para quienes se comunican con los demás a través de este medio.</p> <p>Sin embargo las personas no dominan este aspecto de la escritura, lo que podría transferirse a una muestra de lo que pasa en todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de reglas ortográficas. • Problemas en la utilización correcta de la tilde 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de estrategias • Desinterés del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El maestro utiliza métodos llamativos y dinámicos? • ¿El maestro corrige las faltas ortográficas en la

<p>el país, esta problemática no solo sucede en la actualidad, sino que se viene arrastrando desde hace muchos años, tanto es así que autores como Andrés Bello (1847-ENCARTA 2000), aseguró en su época que "el lenguaje escrito estaba muerto y esto se debe a la ignorancia de las reglas ortográficas".</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés por la materia • Buscando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de planificación 	<p>elaboración de sus escritos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El maestro utiliza una buena motivación?
<p>Las estrategias metodológicas son formas generales de llevar a cabo las actividades de aprendizaje en un curso, plantean la forma de llevar a cabo las diversas actividades requeridas por la asignatura; entre éstas, se puede mencionar qué tipos de consulta bibliográfica hacer, cómo estudiar los conceptos y en qué forma realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias metodológicas reciben en literatura los siguientes nombres; entre ellos, se pueden encontrar los de métodos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, estrategias instruccionales e incluso el de modelos de enseñanza o modelos educativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • sílaba tónica • Cuéntame una historia grave • Leamos Juntos • Edad 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Escoger un grupo de palabras • Separar en sílabas • Ubicar la sílaba tónica • Construir un texto sobre una experiencia • Resaltar las palabras graves • Leer un cuento • Elegir palabras agudas. • Hacer oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Al iniciar su clase utiliza la motivación? • ¿Utiliza usted estrategias creativas con sus estudiantes? • ¿Promueve la participación escrita sin errores ortográficos? • ¿Utiliza estrategias dinámicas y funcionales?

<p>Educando: Alumno o estudiante: Recurso humano, eje principal del diseño curricular, al cual van dirigidas las estrategias de aprendizaje del proceso educativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educando 	<p>cronológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edad mental • Dificultades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Edad adecuada para el año de básica • Falta de atención • Falta de concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué edad tiene? • Ficha de observación para la dificultad de aprendizaje
--	--	--	--	--

ANEXO 6







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003013164		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cadena Burbano Rosa Angela		
DIRECCIÓN:	Ibarra, La Victoria calle Eduardo Garzón Fonseca		
EMAIL:	rosangela999@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	615011	TELÉFONO MÓVIL	0997224369

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS "BETHLEMITAS"
AUTOR (ES):	Cadena Burbano Rosa Angela
FECHA: AAAAMMDD	2015/04/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

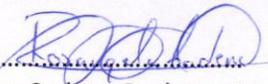
Yo, Cadena Burbano Rosa Angela, con cédula de identidad Nro. 1003013164, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes mayo de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Cadena Burbano Rosa Angela
C.C. 1003013164

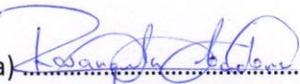


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cadena Burbano Rosa Angela, con cédula de identidad Nro. 1003013164 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “BETHLEMITAS”**. Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 06 días del mes de mayo de 2015

(Firma) 

Nombre: Cadena Burbano Rosa Angela
Cédula: 1003013164



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002442497		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cadena Burbano Tanya Maribel		
DIRECCIÓN:	Ibarra, La Victoria Av. Hugo Guzmán Lara y Pasaje Jaime Felix Tafur 2-49		
EMAIL:	Tanya.cadena.b@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062 616363	TELÉFONO MÓVIL	0999140128

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS "BETHLEMITAS"
AUTOR (ES):	Cadena Burbano Tanya Maribel
FECHA: AAAAMMDD	2015/04/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

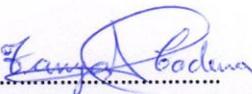
Yo, Cadena Burbano Tanya Maribel, con cédula de identidad Nro.1002442497, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes mayo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cadena Burbano Tanya Maribel
C.C.1002442497



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cadena Burbano Tanya Maribel, con cédula de identidad Nro.1002442497 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA ORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO PARALELOS A Y B DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS “BETHLEMITAS”**. Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 06 días del mes de mayo de 2015

(Firma) 

Nombre: Cadena Burbano Tanya Maribel

Cédula:1002442497