



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS 5tos. Y 6tos. AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA IMBABURA”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA: Cecilia Beatriz Farinango Chachalo

DIRECTOR: MSc. Paúl Andrade

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado titulada: **“INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS 5tos. Y 6tos. AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA IMBABURA”**; de autoría de la señora egresada: Cecilia Beatriz Farinango Chachalo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, mención Lenguaje y Comunicación.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc: Paúl Andrade

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Grado está dedicada a los niños y niñas, en beneficio de ellos, consagré mi tiempo en la realización de este trabajo con mucho sacrificio y esfuerzo.

Con todo mi amor y cariño para mi familia, que de una u otra manera supieron apoyarme en mi formación profesional y me dieron valor para culminar una etapa más de mi vida. De manera especial dedico a mi hijo José Ismael y a mi esposo, quienes me motivan e inspiran para ser mejor cada día y afrontar con responsabilidad y entrega los grandes retos que la vida me depara.

Cecilia Farinango

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de existir, por protegerme, iluminarme y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida; por permitirme el logro de este trabajo de investigación.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte y sus maestros, que han sabido acogerme con calidez en la formación de mi carrera, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual y humano; de una forma especial al MSc. Paúl Andrade, digno personaje de la educación que ha sabido orientarme en este arduo trabajo para lograr mi meta y una de ellas ha sido la profesionalización alcanzada.

Cecilia Farinango



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100264280-7	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Farinango Chachalo Cecilia Beatriz	
DIRECCIÓN:	Pimampiro, Juan Montalvo y Bolívar		
EMAIL:	Cecy12bel@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2937431	TELÉFONO MÓVIL	0997823143

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS 5tos. Y 6tos. AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA IMBABURA"
AUTOR (ES):	Farinango Chachalo Cecilia Beatriz
FECHA: AMD	2015/04/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Lenguaje y Comunicación.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Paul Andrade

v

v

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Farinango Chachalo Cecilia Beatriz, con cédula de identidad Nro. 100264280-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes mayo de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Farinango Chachalo Cecilia Beatriz
C.C. 100264280-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Farinango Chachalo Cecilia Beatriz, con cédula de identidad Nro. 100264280-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL 5to. Y 6to. AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA IMBABURA". Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

lbarra, a los 08 días del mes de mayo de 2015

(Firma)
Nombre: Farinango Chachalo Cecilia Beatriz
Cédula: 100264280-7

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre la influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los 5tos. Y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la parroquia de Sigsipamba del cantón Pimampiro, provincia Imbabura. Está elaborado en forma teórica y práctica con información adquirida a través de documentos dirigidos al tema en estudio. Se fundamentó en las teorías humanista, cognoscitiva, socio-crítica, constructivista y un aprendizaje significativo; con lo cual, se pudo determinar que la lectura es la mejor aliada para desarrollar las habilidades cognitivas, facilitar el aprendizaje y garantizar una formación integral y de calidad. Luego de realizar un profundo análisis se pudo detectar deficiencias en la comprensión lectora en los estudiantes de las escuelas de Sigsipamba, donde, se vivió a diario el problema, originado por el tiempo limitado, desconocimiento de técnicas motivadoras, no se brinda atención apropiada ni tiempo suficiente a la comprensión de textos. Por ello, se determinó que existe la necesidad de aportar con un documento que ayude en el proceso enseñanza-aprendizaje utilizando técnicas activas que permitan al estudiante adquirir habilidades, conocimientos, actitudes y valores; siendo esto lo primordial para obtener un aprendizaje significativo y enriquecer la personalidad, haciendo de la hora de lectura un proceso activo y dinámico, obviando por completo el tradicionalismo, la monotonía, el aburrimiento y sobre todo el desinterés en los estudiantes. Para ello, se dio paso a la aplicación de procesos dinámicos, así también identificando falencias en ciertos maestros que no practican el uso de este proceso en el área de Lengua y Literatura, por lo tanto, se recomienda apoyarse en la guía metodológica que como investigadora se propone para lograr que los estudiantes sean personas críticas, reflexivas, con valores y actitudes cognitivas, ya que, en corto tiempo se pudo observar cambios de actitudes en los estudiantes y se anuló ciertas falencias. Así pues se asegura que se inició con un cambio positivo en el sistema educativo y se obtendrá estudiantes capaces de enfrentarse en cualquier situación académica, social y con aspiraciones de ser grandes escritores.

ABSTRACT

This research deals with the influence of reading comprehension in learning of Language and Literature at Arts 5th and 6th years of Basic General Education schools of the parish of the canton Sigsipamba Pimampiro, Imbabura province. It is made in theoretical and practical information gained through documents addressed the issue under study. It was based on the humanistic theories, cognitive, socio-critical, constructive and meaningful learning; thus, it was determined that reading is the best ally to develop cognitive skills, facilitate learning and ensure comprehensive and quality training. After conducting a thorough analysis could detect deficiencies in reading comprehension among students in schools Sigsipamba where is lived daily the problem, caused by the limited time, lack of motivational techniques, inappropriate attention or time is provided sufficient understanding of texts. Therefore, we determined that there is a need to provide a document to assist in the teaching-learning process using active techniques that enable students to acquire skills, knowledge, attitudes and values; this being paramount for meaningful learning and enrich personality, making reading time an active and dynamic process, completely ignoring traditionalism, monotony, boredom and disinterest especially among students. To do so, gave way to the implementation of dynamic processes, so identifying shortcomings in certain teachers who do not practice the use of this process in the area of Language and Literature, therefore, it is recommended to rely on the methodological guide as a researcher it is proposed to ensure that students are critics, reflective, cognitive values and attitudes, and that in short time we observed changes in attitudes in students and certain shortcomings were canceled. Thus it is ensured that began with a positive change in the education system and capable students will get to face in any academic, social and aspirations to be great writers situation.

INTRODUCCIÓN

La parroquia Sigsipamba está formada por doce comunidades y dos caseríos rurales, en donde se encontraban nueve escuelas uni-docentes y dos pluri-docentes, las mismas, que están representadas por los docentes y padres de familia. El trabajo de los docentes es desenvolverse con los siete grados de educación básica, velar por el adelanto de la institución y ofrecer una educación de calidez y calidad a la niñez Sigsipambeña como se habla en la actualidad en todo el país; pero, se palpó que en estas escuelas no existe en su totalidad una calidad de educación por algunos aspectos, entre ellos, en los estudiantes existe déficit en comprensión lectora, lo cual, influye en el aprendizaje diario. Es por ello, que se ha optado por investigar a fondo el problema y posteriormente entregar una guía metodológica que sirva de base para solucionar este inconveniente.

Este trabajo constituye una herramienta de investigación, consulta y estudio para estudiantes y docentes. Se ha elaborado minuciosamente, de tal forma, que resulte comprensible en todo su contenido, el mismo que se encuentra estructurado por capítulos.

En el **Capítulo I:** se desarrolla los antecedentes, el planteamiento del problema para poder explicar cómo y dónde se originó, la formulación del problema, la delimitación temporal y espacial, la justificación, la factibilidad y finalmente los objetivos.

En el **Capítulo II:** se menciona el marco teórico con fundamentaciones teóricas y personales relacionadas con el problema a investigarse, a la vez, se incluye un glosario de términos desconocidos con su respectivo significado y las principales interrogantes con la matriz categorial.

En el **Capítulo III**: se expone la metodología en general que se usó durante toda la etapa investigativa acorde a métodos, técnicas, instrumentos, poblaciones y muestras.

En el **Capítulo IV**: se describe el análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez que se aplicó la encuesta a los docentes y estudiantes que fueron sujetos de investigación.

En el **Capítulo V**: Se presentan las conclusiones a las que se llegó luego de analizar cada una de las respuestas obtenidas por los docentes y estudiantes que fueron encuestados y posteriormente se establecen ciertas recomendaciones sugeridas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

En el **Capítulo VI**: se menciona la propuesta alternativa con su respectivo título, la justificación de su desarrollo, se describe la fundamentación en la que está cimentada la propuesta, los objetivos que se logró con su aplicación, la importancia de la misma que contribuyó con la solución del problema encontrado. Así también, se describe la ubicación sectorial y física de los lugares en los que se aplicó la propuesta, la factibilidad con la que contó, el desarrollo completo de la propuesta planteada, el impacto social que genera en el ámbito educativo y pedagógico.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO	¡Error! Marcador no definido.
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE DE TABLAS	xviii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xx
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	4

1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Delimitación del Problema	6
1.4.1. Delimitación de las unidades de observación.	6
1.4.2. Delimitación espacial.	6
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.	7
1.6. Justificación	7
1.7. Factibilidad.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación Teórica	9
2.1.1. Fundamentación filosófica.	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica	10
2.1.3. Fundamentación sociológica.....	11
2.1.4. Fundamentación pedagógica.....	13
2.1.5. Definiciones de comprensión lectora.	16
2.1.6. Saberes que se deben tomar en cuenta en la comprensión de textos.	18
2.1.7. Dificultades en la comprensión.	20
2.1.8. Estrategias clasificadas para antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.....	21
2.1.9. Diferencias entre sujetos con pobre y buena capacidad para comprender textos.	22

2.1.10. Tipos de lectura comprensiva.....	22
2.1.11. Niveles de lectura comprensiva.....	23
2.1.12. Habilidades de comprensión.	25
2.1.13. Proceso de comprensión lectora.	26
2.1.14. Técnicas acticas.....	27
2.1.15. Aprendizaje.	28
2.1.16. Teorías del aprendizaje.	29
2.1.17. Factores que intervienen en el aprendizaje.....	32
2.1.18. Relación del aprendizaje con otros procesos psicológicos básicos.	34
2.1.19. Aprendizaje y práctica.	35
2.1.20. ¿Por qué no aprendemos?.....	36
2.1.21. Didáctica.....	36
2.1.22. Lengua.	37
2.1.23. Literatura.	37
2.1.24. Literatura contemporánea.	38
2.1.25. Literatura de todos los tiempos.	38
2.1.26. Lengua y literatura y un aprendizaje cooperativo.	39
2.1.27. La didáctica de la lengua y la literatura.	40
2.1.28. El área de Lengua y Literatura.....	41
2.1.29. El Profesor del área de lengua y literatura.	42
2.1.30. Funciones del profesor de lengua y literatura.....	42
2.1.31. Habilidades y dominios del área de lengua y literatura.	43
2.1.32. Estrategias metodológicas para quinto y sexto año de básica en el área de lengua y literatura.	45

2.1.33. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.....	46
2.1.34. El quinto y sexto año de Educación General Básica.....	48
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.3. Glosario de Términos.....	51
2.4. Interrogantes de Investigación	53
CAPÍTULO III	57
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1. Tipo de Investigación	57
3.1.1. Investigación descriptiva.....	57
3.1.2. Investigación documental.....	57
3.1.3. Investigación de campo.	58
3.2. Métodos	58
3.2.1. Método inductivo.....	58
3.2.2. Método deductivo.....	58
3.2.3. Método estadístico.....	58
3.3. Técnicas e Instrumentos	59
3.4. Población y Muestra	59
3.4.1. Cuadro de la población de docentes.....	59
3.4.2. Cuadro de la población de estudiantes.	60
3.4.3. Cálculo de la muestra.	61
3.4.4. Cálculo de la muestra por estrato	61
CAPÍTULO IV.....	63
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63

4.1. Procesos	63
4.2. Encuesta Aplicada a los Docentes	64
4.3. Encuesta Aplicada a los Estudiantes	76
CAPÍTULO V	90
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1. Conclusiones.....	90
CAPÍTULO VI.....	94
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	94
6.1. Título	94
6.2. Justificación.....	94
6.3. Fundamentación.....	95
6.3.1. Fundamentación sociológica.....	95
6.3.2. Fundamentación psicológica.....	95
6.3.3. Fundamentación sociológica.....	96
6.3.4. Fundamentación pedagógica.....	97
6.4. Objetivos	97
6.4.1. Objetivo general.....	97
6.4.2. Objetivos específicos.....	97
6.5. Importancia.....	97
6.6. Ubicación Sectorial y Física	98
6.7. Factibilidad	98
6.8. Impactos.....	17171
6.8.1. En el ámbito educativo.....	17171

6.8.2. En el ámbito pedagógico.....	17171
6.9. Difusión.....	1722
BIBLIOGRAFÍA.....	1733
ANEXOS.....	1756
ANEXO 1: ÁRBOL DE ROBLEMAS	1777
ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA	1788
ANEXO 3: ENCUESTA PARA DOCENTES	1799
ANEXO Nº 4: ENCUESTA PARA ESTUDIANTES	18181
ANEXO Nº 5: CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN	1877
ANEXO Nº 6: CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN	1888
ANEXO Nº 7: CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS .	1899
ANEXO ° 6: CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN.....	19090
ANEXO Nº 9: FOTOS	19191

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población de docentes.....	59
Tabla No. 2 Población de estudiantes.....	60
Tabla No. 3 Muestra de estudiantes.....	62
Tabla No. 4 Pregunta 1	64
Tabla No. 5 Pregunta 2	65
Tabla No. 6 Pregunta 3	66
Tabla No. 7 Pregunta 4	67
Tabla No. 8 Pregunta 5	68
Tabla No. 9 Pregunta 6	69
Tabla No. 10 Pregunta 7	70
Tabla No. 11 Pregunta 8	71
Tabla No. 12 Pregunta 9	72
Tabla No. 13 Pregunta 10	73
Tabla No. 14 Pregunta 11	74
Tabla No. 15 Pregunta 12	75
Tabla No. 16 Pregunta 13	76
Tabla No. 17 Pregunta 14	79
Tabla No. 18 Pregunta 15	80
Tabla No. 19 Pregunta 16	81
Tabla No. 20 Pregunta 17	82
Tabla No. 21 Pregunta 18	84
Tabla No. 22 Pregunta 19	86
Tabla No. 23 Pregunta 20	87
Tabla No. 24 Pregunta 21	88
Tabla No. 25 Pregunta 22	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Tabla No. 4	64
Gráfico No. 2 Tabla No. 5	65
Gráfico No. 3 Tabla No. 6	66
Gráfico No. 4 Tabla No. 7	67
Gráfico No. 5 Tabla No. 8	68
Gráfico No. 6 Tabla No. 9	69
Gráfico No. 7 Tabla No.10	70
Gráfico No. 8 Tabla No. 11	71
Gráfico No. 9 Tabla No. 12	72
Gráfico No. 10 Tabla No. 13	73
Gráfico No. 11 Tabla No. 14	74
Gráfico No. 12 Tabla No. 15	75
Gráfico No. 13 Tabla No. 16	76
Gráfico No. 14 Tabla No. 17	79
Gráfico No. 15 Tabla No. 18	80
Gráfico No. 16 Tabla No. 19	81
Gráfico No. 17 Tabla No. 20	82
Gráfico No. 18 Tabla No. 21	84
Gráfico No. 19 Tabla No. 22	86
Gráfico No. 20 Tabla No. 23	87
Gráfico No. 21 Tabla No. 24	88
Gráfico No. 22 Tabla No. 25	89

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 2: Imágenes de Niños Leyendo Imagen.....	102
Ilustración N° 3: Paraguay afectado por inundaciones.....	103
Ilustración N° 4: niño pensando en libros Colouring Pages.....	109
Ilustración N° 5: Index of /wp-content/uploads/	110
Ilustración N° 6: Imagenes con Frases Imágenes	115
Ilustración N° 7: Gallery For > Niños Leyendo Png	119
Ilustración N° 8: Labrando la Tierra en Requejo Pedro	120
Ilustración N° 9: 5 consejos prácticos para reinventar.....	123
Ilustración N° 10: Bitácora de Posibilidades: 106 - El caballo viejo	124
Ilustración N° 11: Rebanada De Primer Aislado Tomate.....	126
Ilustración N° 12: Lechuga Fresca/una Hoja Aislada En Blanco	126
Ilustración N° 13: Pirámide maya 3d en DIBUJO	129
Ilustración N° 14: Arquitectos de Negocios: la hormiga.....	130
Ilustración N° 15: Vazio Imágenes.....	134
Ilustración N° 17: Pista de tenis clipart Vector de imagen	138
Ilustración N° 18: Caballo De oro Fotos de archivo-.....	139
Ilustración N° 19: Yo soy el lobo feroz – Club 10 caracol.....	140
Ilustración N° 20: El jardín de las reflexiones.	151
Ilustración N° 21: Fábula el hombre y la culebra	152
Ilustración N° 22: Creación de cuentos en los niños de 20	1571
Ilustración N° 23: Abejas Solícitas.....	1612
Ilustración N° 24: Tres perros dan la bienvenida a su familia.....	1627
Ilustración N° 25: Niños leyendo la biblioteca del centro está abierta	14461

Ilustración N° 26: Alguna incentada hoy	1452
Ilustración N° 27: La familia promoviendo la lectura Leyendo.....	1666
Ilustración N° 28: IES Villaverde	1677

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La parroquia Sigsipamba pertenece al cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. Limita al norte, con la cabecera cantonal Pimampiro y con la parroquia Chugá; al sur y al este, con la parroquia del Reventador, cantón Gonzalo Pizarro, y al oeste, con la parroquia de Mariano Acosta. Tiene una población de 1.562 habitantes, que corresponde el 51,66% de hombres y el 48,34% de mujeres.

La mayoría de la población es mestiza, le siguen los indígenas en un 3.46%, y una familia afro ecuatoriana. Está dividida por doce comunidades que son: Shanshipamba, San Antonio, La Floresta, San Isidro, La Merced, Bellavista, San Miguel, Ramos Danta, El Carmelo, San José, San Vicente, La Esperanza y dos caseríos: El Cielito y El Cedral. La vida de sus habitantes se dinamiza con la producción agrícola y ganadera. Tiene vías de acceso en pésimas condiciones y algunas comunidades cuentan con escuelas creadas por aspiración de comuneros y padres de familia, al principio funcionaban en casonas prestadas, donde los padres de familia tenían que cubrir con los gastos comprando: pupitres, libros y materiales didácticos. Con la llegada de los primeros profesores con nombramiento a cada escuela, los moradores deciden realizar las autogestiones para la construcción de una escuela acorde a las necesidades de la comunidad, niñez y moradores. Para la construcción se unen esfuerzos y a base de mingas se logró la construcción de algunas instituciones educativas. En la actualidad algunas casonas ya están destruidas y otras quedaron para actos sociales de la comunidad.

En aquel tiempo los maestros de cada comunidad y padres de familia deciden dar nombres a las escuelas poniendo a elegir entre algunos personajes ilustres de nuestra Patria. Entre ellos, Juan Benigno Vela, Eduardo Grijalva, Jaime Roldós Aguilera, entre otros. Las instituciones se encuentran construidas con una, dos, hasta tres aulas, servicios higiénicos, cancha de ecuavoley y vivienda para el maestro. Los mismos que en la actualidad se encuentran en mal estado, problema que se viene suscitando año tras año y no existe el apoyo por las autoridades pertinentes.

Además se ha venido disminuyendo niños en las escuelas e incrementado problemas de carácter educativo que atraviesan los estudiantes como son: la falta de comprensión lectora, carencia de hábitos de estudio, falta de interés por la lectura, bajo nivel de autoestima, incumplimiento en las tareas escolares, falta de materiales escolares, impuntualidad, entre otros. Esto se ha suscitado desde que fueron fundadas las instituciones, sin haber logrado erradicar estos inconvenientes. Por ser lugares distantes, los docentes no han tenido acceso a fuentes informáticas o cursos de capacitación, tenían que permanecer viviendo en las escuelas durante largos años y desenvolviéndose en algunos casos hasta con siete años de educación básica, lo que ha contribuido para que estos problemas se mantengan y en ocasiones se profundice.

La comprensión lectora es lo más importante y fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje; además, la lectura es considerado como el medio preciso e indispensable con lo que los seres humanos acceden al conocimiento; sin embargo, existe desinterés practicarla porque tienen falencias al interpretarla y, por ende, en ocasiones no cumplen con las tareas encomendadas por su maestra. Tal vez una de las causas de no comprender la lectura, sea la inadecuada aplicación de las metodologías que contribuyen a que se produzca un proceso de lectura poco atractivo, y pierda el valor a la comprensión. Luego de haber realizado el

diagnóstico situacional en las instituciones se determinó como prioridad urgente dar solución a la falta de comprensión lectora detectada durante el proceso enseñanza aprendizaje y en los hogares de los estudiantes que no reciben atención por parte de los padres de familia.

Esta investigación pretende mejorar las condiciones educativas de los estudiantes, disminuir los problemas de comprensión lectora, encaminar a los docentes a aplicar técnicas activas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto se alcanzará mediante un trabajo unánime y junto conseguir un cambio en la educación rural.

El problema de la comprensión lectora se suscitaba en once escuelas pertenecientes a la parroquia de Sigsipamba, en las cuales se llevó a cabo la investigación y la propuesta alternativa; pero actualmente por disminución de estudiantes y concursos de méritos los docentes fueron saliendo a la ciudad y no se repuso con nuevos docentes a las escuelas rurales, sino más bien el Ministerio de Educación unificó las escuelas formando la Unidad Educativa “Provincia de los Lagos” en la parroquia, y otras se encuentran anexadas a las escuelas más cercanas; quedando en la parroquia una Unidad Educativa y seis escuelas de Educación Básica: “Juan Benigno Vela”, “Luis Enrique Cevallos”, “Provincia del Carchi”, “Eduardo Grijalva”, “Jaime Roldós Aguilera” y “Humberto Román”; beneficiando así a los estudiantes en gran parte porque mejorará la calidad de educación según el Gobierno, pero por otro lado están siendo afectados los niños, niñas y padres de familia, puesto que es muy difícil el trasladarse caminando hasta su escuela, ya que son distancias muy considerables para los niños. Además, como son sectores de clima frío, en ocasiones llueve mucho, hay derrumbos en el camino, pues entonces están expuestos al peligro y enfermedades de gripa. Los padres de familia son de escasos recursos económicos pero algunos hacen un sacrificio pagando carros privados que les cobran precios exageradamente altos para trasladar a sus hijos. Es por ello, que muchos no se sienten conformes con las decisiones tomadas por el Ministerio de Educación, ya

que sus hijos están en constante peligro y de contraer enfermedades y suelen decir: “Las escuelas daban vida a la comunidad con los niños, niñas y maestros”; ellos formaban parte de su vida en la comunidad, y en la actualidad las instituciones que construyeron con gran esfuerzo están abandonadas y destruyéndose, eso les agobia cada día y esperan que las escuelas que aún quedan, sigan con sus puertas abiertas acogiendo a los niños/as.

1.2. Planteamiento del Problema

El desconocimiento de técnicas, estrategias y procesos metodológicos; el desinterés en dedicar un tiempo a la investigación de nuevas técnicas, por parte de los maestros; la falta de tiempo por el arduo trabajo que tienen al desenvolverse con siete años de básica a la vez; se constituyen en una grave situación en el ámbito educativo conduciendo a un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, los mismos que no logran interpretar el contenido de lecturas cortas peor aún de lecturas largas, y por ello quizá se está desperdiciando talentos y perdiendo futuros literatos.

El escaso intercambio de experiencias y capacitación de maestros de la localidad conllevan a la resignación y conformismo. El sector es demasiado alejado donde quizá los docentes y escuelas están olvidados por ser unidocentes, no existe ni la mínima preocupación por parte de las autoridades de educación para dar un seguimiento a la educación rural y proponer a los docentes una capacitación constante, a la vez, intercambiar experiencias con instituciones urbanas. Pues últimamente los maestros se han vuelto individualistas, trabajan a un ritmo acelerado por tan solo terminar los programas de estudio, ya que para ello sí existen exigencias, quedando atrás la comprensión de los temas de estudio que es un elemento básico de la educación y esto termina perjudicando de

manera irreversible al sector más vulnerable del sistema educativo: los niños y niñas de nuestra sociedad.

Los estudiantes en años anteriores no recibieron las bases fundamentales para la comprensión lectora, por lo que los educandos tienen dificultades al sacar resúmenes de textos, dar criterios personales o transmitir mensajes. Pues esto constituye una gran preocupación para algunos docentes, en tal sentido se propuso llevar adelante este reto, para mejorar el nivel de comprensión e interpretación de lectura de los estudiantes, con el fin de mejorar la calidad educativa dentro de las instituciones investigadas.

Por la falta de práctica de hábitos de lectura genera en los estudiantes dificultades en el aprendizaje en las diferentes áreas de estudio, conllevando a los maestros a una difícil tarea en el aula. Y a los estudiantes a la larga los limita de las oportunidades en la vida. Lo que puede generarle una cadena de dificultades y fracasos que frustrarán sus expectativas de logros elevados.

El desinterés por la lectura en maestros, estudiantes y padres de familia hace que existan dificultades en los trabajos individuales y se ven reflejados en la poca capacidad de reproducir sus ideas en forma escrita. Por las dificultades llegan incluso a sacar malas calificaciones; pues, los factores escolares, personales y familiares están inmersos a demostrar interés por la lectura, ya que, para los educandos son el ejemplo a seguir.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo influye la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la parroquia Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia Imbabura?

1.4. Delimitación del Problema

1.4.1. Delimitación de las unidades de observación.

- Docentes del área de Lengua y Literatura
- Estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica

1.4.2. Delimitación espacial.

La investigación se realizó en las escuelas de Educación General Básica pertenecientes a la Parroquia de Sigsipamba, Cantón Pimampiro, Provincia Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el periodo 2013 – 2014

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general.

Determinar como influye la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los 5tos. Y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la parroquia Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia Imbabura.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de los 5tos. Y 6tos. Años de Educación General Básica.
- Fundamentar teóricamente los aspectos más relevantes de la comprensión lectora y el aprendizaje.
- Elaborar una propuesta con técnicas activas para el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Socializar la guía metodológica con los docentes mediante talleres de técnicas activas.

1.6. Justificación

El trabajo de investigación se llevó a cabo porque está afectando a la niñez Sigsipambeña y por ende, a los maestros que laboran en las instituciones de este sector. Y por tratarse de un problema que se vive a diario en las escuelas primarias rurales, se realizó esta investigación, por cuanto una de las mayores preocupaciones de los padres de familia y maestros de los 5tos. y 6tos. Años de Educación Básica, es que aprendan a leer e interpreten correctamente todo tipo de textos, consientes de un buen dominio del lenguaje oral y escrito que les permitirá afianzar su proceso de comunicación. Pues, desde la edad escolar ya se perfilan algunos niños con cualidades para redactar textos literarios y a futuro ser excelentes escritores dentro de la sociedad ecuatoriana.

Esta investigación genera la necesidad de cambiar la metodología de trabajo, la participación activa de los estudiantes y la toma de conciencia de los mismos. Fomente en ellos, el valor por la comprensión a la lectura y que obtengan gusto por ella, tomándola como un camino para mejorar y aprovechar los conocimientos en las diferentes áreas de estudio.

Además la consecución de los objetivos planteados, dependieron de algunos factores como el cumplimiento cronológico de las diversas actividades programadas y determinadas, así como la participación de los actores sociales del proceso educativo, principalmente de la concienciación de los estudiantes en el deseo de leer comprensivamente para satisfacción de todos, el incremento del nivel académico de las mismas en el área de Lengua y Literatura, también juega un papel preponderante en este trabajo la Literatura Infantil que se consiguió, ya que ayudó a despertar en ellos los primeros indicios del gusto por la lectura y su comprensión. El proceso de esta investigación ayudó a enriquecer en conocimientos y experiencias, mejorar la calidad profesional cumpliendo con anhelos y así, alcanzar un éxito más. La aspiración es obtener el título de Licenciada en Lenguaje y Comunicación para obtener otras oportunidades en lo profesional.

1.7. Factibilidad

Por los detalles descritos anteriormente, se puede expresar que el Trabajo de Grado fue factible realizar puesto que la información que se adquirió a través de técnicas, recursos y métodos posibilitó obtener de manera confiable y objetiva. Así como el hecho de contar con los recursos económicos para desarrollar esta investigación. Este trabajo es factible porque se cuenta con talentos humanos como son: la colaboración de los estudiantes, docentes, padres de familia y todos quienes se encuentran inmersos en la educación. Además, se contó con los instrumentos de carácter técnico y tecnológico para que este trabajo se realice.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación filosófica.

Aportó a la investigación con la Teoría Humanista indicando la formación y evolución del individuo desde el desarrollo de su parte interna como su exterior.

Teoría Humanista

Schutz Duane, Schultz Sdney, (2010) en teorías de la personalidad indica: “Que el humanismo es una corriente de pensamiento que se centra en los intereses y los valores del ser humano”. (p. 297)

El enfoque humanista está basada en las actitudes y las aspiraciones del ser humano, el libre gusto inconsciente y la realidad del potencial. Ofrece una imagen optimista y halagüeña de la naturaleza humana; describe a los individuos como seres creativos, activos e interesados en crecer y en realizarse.

Berger, (2007) en el trabajo de Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia, manifiesta:

“Esta teoría parte de las cualidades únicas de cada individuo como explicación al desarrollo humano. Desde esta perspectiva cobran especial importancia las motivaciones intrínsecas del

individuo, pues éstas determinarán su conducta y su evolución. Así, los procesos psicológicos internos conformarán en último extremo la personalidad y conducta del sujeto” (p. 38)

Como indica la cita, esta teoría explica que la educación y formación integral del individuo, se debe determinar por el desarrollo de su conducta, la motivación y afectividad que ha recibido durante su evolución.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Leliwa Susana y Scangarello Irene, (2011) dicen que: “La pertinencia e importancia del conocimiento psicológico es para comprender a la educación, a la enseñanza y al aprendizaje” (p. 14).

La psicología estudia la conducta humana y está vinculada con la educación; pues, esto permite ver a la psicología como una herramienta valiosa para los docentes, garantizando el éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje porque considera que el estudiante aprende como un ente positivo, de inteligencia y el afecto que motiva al aprendizaje.

Teoría Cognoscitiva

García Cadena Cirilo H. (2011) en su Diccionario Temático de Psicología, dice:

“La Cognición se refiere al proceso a través del cual las capacidades y habilidades de orden cognitivo (memoria, atención, pensamiento, entre otros) van progresando y cambiando en el transcurso de la vida de los individuos. Considera que el aprendizaje es uno de los procesos básicos de cualquier sistema educativo y la meta final e ideal es que los alumnos adquieran conocimientos y conductas que son consideradas como esenciales para la adaptación de las personas a diferentes entornos. El aprendizaje es visto como cualquier cambio deliberado o

involuntario que sea relativamente permanente en la conducta, o en el potencial de la conducta, producido por la experiencia” (p. 80).

La investigación se fundamenta psicológicamente con la teoría cognitiva, aportando que el aprendizaje se realiza en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Se basan en la inteligencia y en dilucidar los procesos mentales.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los alumnos, en el que diferentes factores son esenciales como: los conocimientos previos que trae el alumno, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los conocimientos a la vida real y la verificación de los logros alcanzados. El objetivo básico es conseguir que los alumnos logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y de comprensión; así puedan integrarse madura, crítica y creativamente a la sociedad.

2.1.3. Fundamentación sociológica.

Según Castillo Arredondo Santiago, (2011) En el Libro de Evaluación de la Intervención Socioeducativa:

“Teniendo en cuenta que la sociedad va generando nuevas demandas de intervención cada vez más complejas y especializadas, el modelo más idóneo para trabajar en educación será aquel que contenga los elementos formativos adecuados a cada realidad social y ámbitos de intervención. Los ámbitos de intervención pueden agruparse en tres categorías: ámbito personal, familiar, escolar y social fundamentado en unas bases de carácter antropológico, cultural, ético y científico”. (p. 54).

Está basado en las demandas sociales y culturales que la sociedad tiene y espera del sistema educativo. Los conocimientos, actitudes y valores que considera necesarios para socializar a los estudiantes y para que asimilen su patrimonio personal, pues cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas, porque los docentes tienen que preparar para la vida.

La educación debe capacitar a los individuos para la discusión, la actuación política y defensa de los valores democráticos. La educación no solo debe pretender la existencia de personas mejores educadas, sino además que sean personas capaces de participar activamente en las tareas colectivas, de vivir en una sociedad moderna y de enfrentarse a los problemas que ésta les plantee, en una concepción eminentemente participativa de la enseñanza. La educación debe constituirse en la impulsora del cambio social, y la escuela el lugar privilegiado para crear contextos de interacción y desarrollo de los individuos, con el fin de que haya una educación para todos, una educación para el trabajo, para la ocupación y el bienestar, para la comunicación y el medio ambiente.

Teoría Socio-Crítica

Un gran aporte sociológicamente para la investigación fue los aportes de la teoría socio-crítica.

Para Feldman, R.S. (2007) en el trabajo de Desarrollo Psicológico a través de la Vida, indica que:

“La sociología es la ciencia social que pretende llegar a las proposiciones generales sobre las mutuas relaciones de los seres humanos. Su meta es el conocimiento de aquellos procesos sociales que se desarrollan de manera parecida en los campos más diversos, conocimiento que en lo posible debe tener una validez general”. (p. 102)

De allí que el objeto de la sociología es todo lo que los seres humanos hacen o dejan de hacer con relación a otros seres humanos. La diferencia entre un problema sociológico no siempre está clara y depende también de la respectiva escuela de psicología de la que pretendan proceder los diversos sociólogos.

Relacionando la cita, solamente se tiene una cuestión sociológica cuando un individuo o varios en sus acciones dice algo con relación a otras personas. En lo que corresponde a la investigación, se hizo un estudio de la sociedad, en este caso a los docentes y estudiantes de las Escuelas de la parroquia de Sigsipamba, cantón Pimampiro.

2.1.4. Fundamentación pedagógica.

Según Benalcázar Gómez Marco, (2011) En su trabajo de Las Triadas:

“La Pedagogía es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje”. “Se dirige a la teorización del proceso de apropiación del conocimiento, de las experiencias y de los modos de formación de las profesionalidades de las nuevas generaciones”. (p. 60).

La pedagogía se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante esta ciencia se puede desarrollar habilidades en los estudiantes. Los docentes deben pensar cuándo debe iniciar la enseñanza y qué método debe seguirse. Pues, esta investigación partió de una posición pedagógica porque es de tipo constructivo y tienen relación con las teorías psicológicas cognitivas y con la consecución de los aprendizajes significativos en estrecha relación con las características de los sujetos y en referencia a su realidad físico-social.

Teoría Constructivista

Según Schunk Dalew, (2012) en teorías del aprendizaje dice:

“El constructivismo es una epistemología, o una explicación filosófica acerca de la naturaleza del aprendizaje que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden. Los teóricos constructivistas están abiertos al descubrimiento y la verificación. El conocimiento no surge de la imposición de otras personas sino que se forma en el interior del individuo. Las teorías constructivistas difieren de aquellas que plantean la autoconstrucción completa, de las que supone la existencia de construcciones mediadas socialmente y de las que argumentan que las construcciones igualan a la realidad. El constructivismo requiere que la enseñanza y las experiencias de aprendizaje se estructuren para desafiar el pensamiento de los estudiantes para aumentar su capacidad de construir conocimientos nuevos”. (p. 272).

El constructivismo ve al aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. Y recomienda que los profesores utilicen los materiales de manera que los aprendices participen de forma activa.

Luego de realizar un análisis de las diferentes teorías que han predominado hasta la actualidad, este trabajo se basa en la teoría constructivista porque considera al aprendizaje humano como una construcción interior, a partir de las experiencias del individuo. Los aprendizajes se facilitan y se relacionan con las situaciones de la vida real, social y escolar; se ejercitan cuando más similitud haya entre las situaciones de la vida real.

Es necesario asumir nuevos retos para una calidad de educación en las escuelas de la parroquia de Sigsipamba, si los docentes son parte del

problema deben ser parte de la solución, mediante la aplicación de un modelo constructivista, lo que permitirá avanzar en el desarrollo de destrezas y competencias de los estudiantes, quienes necesitan de los docentes para la superación personal.

Para Villarroel, (2011) en su trabajo Fundamentos Pedagógicos de las estrategias Didácticas, menciona:

“Los educadores, profesores o profesora que enseña o desarrolla experiencias de aprendizaje deben tener muy presente los sustentos pedagógicos, psicológicos y didácticos. Esta estará fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y constructivista que sugiere la necesidad de que el estudiante construya sus conocimientos con la mediación del profesor. Si un docente plantea problemas reales de su medio para estudiantes con los estudiantes, está implícita la idea de que está orientada por la pedagogía crítica”.
(p. 9).

El aporte de esta cita, permite indicar dentro de la investigación el rol que debe tener el maestro frente a los niños con dificultades en este caso para la comprensión lectora convirtiéndose en un guía o facilitador al momento que el niño construye su nuevo conocimiento, a partir de las experiencias vividas que tienen los estudiantes. Pues solo con problemas reales, el aprendizaje se convertirá en significativo, conocimientos que le serán útiles para su vida.

Con el análisis de la teoría se puede dar cuenta que son aportaciones relevantes para el proceso de formación, desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de las escuelas de Sigsipamba; partiendo de la realidad en el que se encuentra nuestro país y muy particularmente el sector de Sigsipamba.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Hace tiempos atrás, los educadores y psicólogos han considerado importante la lectura y se

han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, y las consecuencias cuando éste no comprende. Pues el interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes y se debe poner fin a este problema en todas las escuelas con la ayuda de todos quienes están inmersos en la educación.

En el campo educativo todavía tiene vigencia la aplicación de un modelo educativo que corresponde a esquemas tradicionales que de ninguna manera permite fluir la inteligencia y creatividad en los estudiantes; todo lo contrario, existe un estancamiento de los procesos creativos de los docentes porque se sienten cansados o porque están acostumbrados a las clases magistrales, sin considerar los criterios de los estudiantes, las necesidades que poseen en el mundo que les rodea, su situación económica, su frustración por no comprender lo que leen y un sinnúmero de factores que de una u otra manera influyen dentro de la educación. Pues, es un compromiso de todos quienes están inmersos en la educación considerar la situación del estudiante.

Por lo tanto, con lo que respecta a la influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura se ha visto la gran necesidad e importancia de elaborar una guía metodológica de técnicas activas para mejorar la comprensión lectora la que se constituirá en una alternativa pedagógica.

2.1.5. Definiciones de comprensión lectora.

Según Jurado Caballero Carlos, (2010) “La comprensión Lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (p. 153).

Para Trejo López Oliva y Cruz Ruiz Sergio, (2013): “En la Comprensión de Lectura se debe incrementar sus hábitos de lectura,

leyendo libros y así podrá apreciar que su nivel de comprensión y lectura mejora extraordinariamente” (p. 123).

Son diversos los enfoques al definir la Comprensión Lectora. Así, se mencionan expresiones o términos como: significado, memoria, intención del autor, procesos psicológicos, variables lingüísticas, interacción con el texto, emplear claves, asociar estímulos, lógica de articulación de idea, entre otros aspectos. Pues, en base a todo esto, la comprensión juega un papel muy preponderante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que de ello depende que se llegue a tener futuros escritores.

Del Instructivo de Comprensión Lectora del Ministerio de Educación (2009): El proceso de Comprensión Lectora consta de tres momentos determinados y medibles: prelectura, lectura y poslectura. Durante la prelectura, el sujeto que se enfrenta a un texto, debe analizar todos los elementos que lo rodean: imágenes, cuadros, títulos, tipo de letra, entre otros. De esta manera, puede hacerse de una manera general de lo que tratará el escrito e irá planteando las hipótesis de lectura que comenzarán a formularse apenas comience la decodificación.

En el segundo y tercer momento, el de la lectura y poslectura, son varios los microprocesos que se despliegan y los niveles de lectura que se desarrollan, ya que el lector va confirmando o descartando sus hipótesis desde el comienzo.

La Comprensión Lectora está basada en el desarrollo de micro destrezas planteadas de la siguiente manera:

- Comprender ideas que no estén escritas expresadamente.
- Comprender elementos que se refieran a lo literal, que debe deducirse y a un nivel crítico valorativo.
- Inferir el significado de palabras y oraciones.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.

- Parafrasear información.
- Descubrir las relaciones entre las distintas formas de una misma palabra según el contexto.
- Discriminar entre ideas principales y secundarias.
- Identificar los referentes de pronombres.
- Saber buscar y encontrar información específica.
- Extraer la idea global del texto.
- Establecer semejanzas y diferencias.
- Resumir textos. (p. 4)

2.1.6. Saberes que se deben tomar en cuenta en la comprensión de textos.

Díaz Frida y Hernández Gerardo, (2010) en Estrategias Docentes dice: para un Aprendizaje Significativo se debe tomar en cuenta los siguientes tipos de saberes, los cuales deben ser considerados en los currículos e instrucción de la comprensión lectora:

- a. Las habilidades discursivo-lingüísticas de tipo léxico, sintáctico, semántico y pragmático.
- b. El conocimiento del mundo del lector
- c. Las habilidades estratégicas, metacognitivo-reflexivas y autorreguladoras para acceder a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
- d. El conocimiento de que los textos pueden asumir una amplia variedad de géneros y estructuras textuales, y que son producidos por autores que tienen propósitos comunicativos y sociales variados.
- e. Las teorías implícitas de la lectura (y escritura que poseen los alumnos.
- f. El conocimiento de que los lectores (y los escritores) participan de prácticas letradas y viven en comunidades culturales, lo cual

también influye de manera decisiva en las actividades de lectura y escritura que realizan y en lo que consiguen o no con ellas. (p. 228)

En todas las instituciones educativas la comprensión de textos es la base fundamental para implantar un aprendizaje, de manera que la escuela es el lugar propicio para dedicar tiempo a leer y entregarse libremente al contacto con los libros, mediante aquello podrán adquirir cuantiosos conocimientos y llegaran a desenvolverse en su medio social en forma precisa y seguros de lo que dicen y hacen. Por el cual, es muy necesario tener en cuenta los saberes anteriores ya que en el ámbito educativo los estudiantes a diario se enfrentan a distintos tipos de textos: algunos complejos, otros muy interesantes y fáciles de comprender, de ellos los estudiantes deben aprender para ser buenos lectores; esto les permite poseer habilidades de comprensión y se adaptaran con facilidad al estudio y a los tipos de lectura.

Para Díaz y Hernández, (2010) El lector puede tener varios propósitos relacionados de manera directa con distintos ámbitos de la vida social. Así se puede:

- **Leer con fines privados:** que incluyen situaciones tales como leer para satisfacer intereses de tipo práctico, para mantener relaciones personales con los otros, para actividades recreativas o de ocio. Los textos más comúnmente asociados con esta categoría son las cartas, los recados, los mensajes electrónicos, los chats, las recetas de cocina, las notas periódicas, las novelas.
- **Leer con fines públicos:** en este caso se trata de las actividades lectoras asociadas a asuntos institucionales, sociales y comunitarios necesarios en la vida social. En esta categoría se incluyen textos tales como cartas formales de solicitud, reglamentos, convocatorias, avisos oficiales, edictos, páginas oficiales web, etcétera.
- **Leer para el aprendizaje:** es la actividad típica de las situaciones educativas donde la finalidad es aprender, razonar y pensar. Aquí se

incluyen, principalmente los textos escolares, las monografías, los manuales y los textos de divulgación científica; todos ellos de tipo analógico o digital.

- **Leer para actividades o fines profesionales o laborales:** se refiere a la actividad lectora que tiene como meta prepararse para participar en el mundo laboral o profesional. En esta categoría se incluyen los textos especializados, técnicos o científicos de cada área de conocimiento, igualmente de tipo analógico o digital.(p. 229)

Todos estos propósitos son los que se presentan a diario, por ello hace que se considere el proceso de comprensión de lectura como una actividad esencialmente interactiva o transaccional. Los textos reflejan las intenciones comunicativas de los escritores y conduce al lector a hacer cosas significativas con las palabras escritas; a través de los textos se puede solicitar y dar información, comunicarse, aprender, persuadir, influir, manipular, enriquecerse en vocabularios, entre otros aspectos.

2.1.7. Dificultades en la comprensión.

Díaz y Hernández, (2010) dicen: Los problemas más básicos en la comprensión, por los cuales los alumnos no llegan a construir la microestructura de un texto son:

- a. Por desconocimiento del significado de ciertos términos centrales dentro del texto.
- b. Por carencia de las habilidades necesarias para seguir la progresión temática, es decir, relacionar las ideas nuevas con las ya dadas.
- c. Cuando pierde el hilo: no puede integrar proposiciones.
- d. Cuando no sé lo que me quiere decir: no logra construir ideas globales

- e. Cuando los árboles no me dejan ver el bosque: No logra integrar todas las ideas en un esquema.
- f. Cuando no sé lo que se supone que debo saber: No sabe auto-cuestionarse o auto-explicarse (p. 237).

Por estas razones los estudiantes no llegan a ser capaces de construir con certeza la información contenida en el texto, ni le da un total sentido. El problema es que existe una inadecuada aplicación de los procesos de comprensión.

2.1.8. Estrategias clasificadas para antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.

	Estrategias autorreguladoras	Estrategias de lectura
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento del propósito. - Planeación de la actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activación del conocimiento previo. - Elaboración de predicciones. - Elaboración de preguntas.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Monitoreo o supervisión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinación de partes relevantes del texto. - Estrategias de apoyo al repaso (subrayado, tomar notas, relectura parcial o global del texto).
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la idea principal. - Elaboración del resumen. - Formulación y contestación de preguntas.

Fuente: Díaz Frida y Hernández Rojas (2010 p. 245)

2.1.9. Diferencias entre sujetos con pobre y buena capacidad para comprender textos.

Comprensión pobre	Buena comprensión
<ul style="list-style-type: none"> - Uso escaso del conocimiento previo. - Dificultad para detectar la información central. - Uso de estrategias limitadas (asociación simple de ideas). - Uso de la macrorregla de suprimir/copia. - Dificultades para elaborar un plan estratégico de lectura. - Deficiencias en la capacidad para supervisar el proceso. - Escasas autoexplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso activo del conocimiento previo. - Habilidad para detectar la información principal y para usar estrategias que mejoren la codificación y el almacenaje de la información leída. - Uso de la estrategia estructural (organización de ideas siguiendo la superestructura textual). - Uso de macrorreglas complejas (generalización y construcción). - Capacidad para planificar el uso de estrategias en función del contexto (demanda y situación) de aprendizaje. - Establecimiento afectivo del propósito y uso del mismo para controlar el proceso lector. - Capacidad afectiva para supervisar y regular el proceso de comprensión (detección de problemas y autocorrección eficaces). - Continúas autoexplicaciones.

Fuente: Díaz Frida y Hernández Gerardo (2010 p. 257)

2.1.10. Tipos de lectura comprensiva.

El Ministerio de Educación, (2012) en el libro de Técnicas de Estudio y Aprendizaje indica que: El buen lector domina a la perfección los distintos

tipos de lectura en función de los objetivos propuestos al abordar cualquier tema, como:

Global: El fin que se pretende es tomar contacto con los contenidos fundamentales para transformar una idea general o de conjunto muy claro aunque sin descender a detalles.

Selectiva: Es una lectura de búsqueda de aspectos muy concretos de interés para el lector. Descubre lo que le interesa, lo extrae del resto de la información y lo hace suyo para utilizarlo cuando lo necesite. En este caso, prescinde por completo de aquello que no es de su interés.

Crítica: Con este tipo de lectura intentamos entender qué es lo que quiere comunicar el autor del escrito y lo contrastamos con nuestras ideas ya formadas al respecto sobre el mismo tema. De ese contraste surge un reajuste en nuestros conocimientos, pues la información recibida nos hace ver con mayor precisión, claridad y riqueza de datos. Requiere bastante tiempo y reposo ese tipo especial de lectura.

Comprensiva: Es la lectura del estudiante responsable y trabajador que no se queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el contenido de la lectura. A veces, el texto se resiste un poco a que entendamos a desempeñar todo el mensaje que encierra (p. 33).

Mediante estos tipos de lectura los estudiantes se convertirán en unos excelentes lectores, capaces de comprender cualquier tipo de texto por lo que lo que es necesario que los maestros las utilicen con sus estudiantes.

2.1.11. Niveles de lectura comprensiva.

El Ministerio de Educación, (2012) en Técnicas de Estudio y Aprendizaje consta:

Primer Nivel - Literal: Es de grado elemental de la lectura que se caracteriza por una comprensión superficial del mensaje del autor, la mayoría de los estudiantes de Educación básica no superan este nivel literal de captación del mensaje y construye la causa determinante del fracaso escolar.

Difícilmente accede el alumno a profundizar, entender y dominar las ideas básicas de la lectura, y el aprendizaje y las sesiones de estudio son una carga pesada y aburrida.

Segundo Nivel - Profundo: Es una lectura más de ideas y de contenidos que la palabra, que permite profundizar en el pensamiento del autor hasta captarlo y de minarlo en toda su plenitud, pero sin ir más allá, sin trascender totalmente.

Tercer Nivel - Crítico: Este nivel de comprensión presupone el nivel profundo ya que se pasa de los hechos ideas a sus consecuencias.

En la valoración de lo leído se distinguen claramente los hechos, de las distintas opiniones, inferencias y conclusiones.

El lector debe poseer sobre el tema de estudio unos conocimientos previos suficientes, que le servirán como referencia válida para emitir su propio juicio.

Cuarto Nivel - Conclusión: La lectura comprensiva de textos es una de los mejores mecanismos para comunicarnos. Mediante la lectura, desciframos o entendemos ir al lenguaje, interpretamos un mensaje que nos envíe un autor.

De esta manera, se distinguen las ideas principales y secundarias de los textos informativos que se lee. Además, se distinguen las partes argumentativas, narrativas, descriptivas y expositivas del texto.

Finalmente, permite apreciar las relaciones entre las opiniones y los argumentos, el contexto en el que se escribió, la relación entre la mentalidad del autor y el público lector; además, la relación entre el conocimiento del texto y las circunstancias ambientales sociales e históricas (p. 34).

Habiendo desarrollado los cuatro niveles de comprensión lectora se logrará que los estudiantes ejerciten habilidades en situaciones complejas que se viven día a día dentro de la sociedad, aprendiendo a tener confianza en sí mismo y en los demás y a actuar activamente en cualquier circunstancia de la vida.

2.1.12. Habilidades de comprensión.

Jurado Caballero Carlos, (2010) dice: “hay dos cuestiones indispensables para la comprensión lectora: entender las palabras y comprender las ideas”. (p. 154)

El entendimiento de las palabras o literal: no es un logro repentino sino que consiste, más bien en un sedimento que lleva su tiempo. Poco a poco vamos incorporando significados y aumentando el grosor de nuestro diccionario mental.

No obstante, existen recursos que permiten un entendimiento rápido de esas palabras mientras desarrollamos la lectura:

- A veces, las claves contextuales permiten al lector interpretar una palabra desconocida recurriendo a otras que conoce o aplicándolas al contexto de la frase.
- Y siempre, el manejo del diccionario junto a otros materiales de consulta facilitan y empujan la incorporación de esa palabra a nuestro acervo vocabulario. (p.155)

La comprensión de ideas: se produce cuando esa idea se encuentra acomodada en nuestro conocimiento general, en el “cajón” donde guardamos todo nuestro saber. (p. 156)

Con respecto a lo citado se debe fomentar habilidades de comprensión lectora que les permitan obtener el significado correcto de las palabras y también en habilidades que le permitan interpretar la información de acuerdo a los conocimientos que el estudiante posee.

2.1.13. Proceso de comprensión lectora.

Según Cazares, (2000) Citado por Araoz Robles María; Gurrero de la Llata, Patricia; Galindo Ruíz de Chávez María; Villaseñor Correa Rosa y De la Vara Estrada Ana, (2010):

“La lectura es un proceso interno, consciente o inconsciente. A partir de ella, leer implica un antes, un durante y un después, en donde, de manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es. Cuando leemos utilizamos procesos de pensamiento que nos permite comprender un texto. Entre las operaciones de pensamiento que aplicamos durante la lectura están: la observación, que nos permite identificar datos; la comparación y la relación, que nos permite organizar y generar nueva información; y la clasificación, para ordenar los datos”. (p. 42).

De acuerdo a esta premisa la lectura implica un proceso de observación e interpretación de la realidad en la que se encuentre el ser humano. El lector construye el sentido del texto interactuando con el mismo de acuerdo a su experiencia previa y al interés que le dé. De esta manera el lector dará nuevos significados a la lectura y socializara.

2.1.14. Técnicas activas

Marcela Cardeño Gómez, (2012) en su trabajo de Técnicas Activas para el aprendizaje dice:

“TÉCNICAS ACTIVAS son las que el Maestro debe practicar en el aula con los alumnos para generar aprendizajes significativos. Logran desarrollar la actitud crítica, reflexiva y participativa en los educandos, cabe destacar lo importante que es ver a los alumnos elaborar su material didáctico para luego explicar con sus propias palabras al exponer el tema o el conocimiento que lograron, cumpliéndose de esta manera el aprendizaje significativo y el desarrollo de la comunicación interpersonal”. (33)

Las técnicas activas son procedimientos que buscan obtener eficazmente un concepto, determinan de manera ordenada y específicamente la forma de llevar a cabo un proceso de información. Es importante resaltar que para cada actividad podemos poner en práctica una técnica diferente dependiendo de la actividad; podemos dinamizar, profundizar y aclarar los contenidos propuestos. Con estas técnicas logramos un sentido de eficacia en la exposición de un tema a tratar. Es conseguir lo propuesto por medios mecanizados, organizados, con métodos agradables, didácticos y significativos en información.

Con técnicas activas en el proceso enseñanza-aprendizaje permite al estudiante opinar, analizar, reflexionar y conocer puntos de vista diferentes. Existe una gran variedad de técnicas; unas más utilizadas que otras pero con igual importancia; mismas que se debe poner en práctica para desarrollar la comprensión lectora.

A continuación se señalan algunas técnicas activas que se utilizó en la guía metodológica:

- Selección de títulos

- Diversos finales
- La clave secreta
- Mapa del cuento
- Sanduche de la lectura
- Pirámide de la lectura
- Rompecabezas poéticas
- Cancha de tenis
- La dramatización
- Análisis de textos
- Subrayado de colores
- Elementos implícitos y explícitos

2.1.15. Aprendizaje.

Según Araoz Robles, (et al., 2010) en Estrategias para Aprender a Aprender:

“El concepto de aprendizaje se apoya en la teoría constructivista, que explica cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus esquemas mentales lo llevan a captar la realidad desde un enfoque perspectivo e individual que guía su aprendizaje. Este proceso permite que el estudiante atribuya significado a la información que recibe en las aulas y lo transforme en conocimientos. Es decir, que reconozca las similitudes o analogías, que diferencie y clasifique los conceptos y que cree nuevas metodologías, estrategias y técnicas, combinándolas con otras ya conocidas”. (p. 11)

El aprendizaje es un proceso constructivo donde los estudiantes son agentes activos y constructores de su propio aprendizaje, él aprende cuando le encuentra sentido a lo que aprende y se logra cuando parte de sus experiencias, contextos y situaciones de la vida real permitiéndole así utilizar lo aprendido en cualquier ámbito y lo aplicará a futuro.

2.1.16. Teorías del aprendizaje.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento

Según Jerome Bruner; (1961) Citado por Schunk (2012) en Teorías del Aprendizaje consta:

“El aprendizaje por descubrimiento consiste en que el estudiante obtenga conocimientos por sí mismo. Descubrir implica plantear y probar hipótesis y no simplemente leer o escuchar las exposiciones del profesor. El descubrimiento es un tipo de razonamiento, ya que los alumnos pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales. El aprendizaje por descubrimiento también se conoce como aprendizaje basado en problemas, aprendizaje de indagación, aprendizaje de experiencias y aprendizaje constructivista”. (p. 266).

El niño o niña aprende descubriendo por sí mismo el conocimiento, a partir de los datos del medio en que se desenvuelve en su entorno, es decir, selecciona, asimila e interpreta lo que aprende.

El maestro es el orientador, guía, induce al niño(a) a resolver los problemas en forma activa. Una de las ventajas de esta teoría es el incremento en el desarrollo intelectual y a la vez retiene el conocimiento en la memoria de forma organizada, lo que le permite recodar con facilidad.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Según Ausubel David, (1976) Citado por Schunk (2012) en Teorías del Aprendizaje:

“Se basó en cómo se produce el aprendizaje en el ámbito escolar y postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones,

ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado”. (p. 28).

Para que el aprendizaje sea significativo los docentes deben tomar en cuenta que tanto sabe el alumno del contenido o del nuevo conocimiento y desde allí partir para que el estudiante vaya seleccionando, organizando, transformando y estructurando la información que recibe en función de su motivación y actitud por aprender. Son los propios estudiantes quienes van atribuyendo un significado a los contenidos de estudio, mismos que deben estar relacionados con el medio en el que se desenvuelven.

El aprendizaje significativo requiere del esfuerzo por parte los estudiantes de relacionar los nuevos conocimientos con los que ya poseen. Para esto, tanto el docente como estudiante deben conocer el punto de partida conceptual si quieren avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje significativo.

Díaz Barriga Frida y Hernández Rojas Gerardo, (2010) dicen:

“Es necesario tener siempre presente que en la estructura cognitiva del estudiante existe una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personales, que contribuyen un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues de acuerdo con Ausubel, es a partir del mismo que debe planearse el acto de enseñar, debido a que el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son las piezas claves de su potencial de aprendizaje”. (p. 30).

Afirma que el estudiante aprende relacionando los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones que ya conoce. El niño(a) asimila, relaciona, interpreta y valora lo que aprende. El maestro

es el guía, orientador y acompaña en la construcción del propio conocimiento y desarrollo de destrezas.

Teoría socio-cultural del aprendizaje

Para Díaz y Hernández (2010) en su trabajo de Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo manifiestan que:

“Según Lev Vygotsky, (1896-1934): La teoría socio-cultural enfatiza el entorno social como un facilitador del desarrollo y el aprendizaje. El entorno social influye en la cognición a través de sus herramientas: objetos, cultura, lenguaje, símbolos e instituciones sociales. El cambio cognoscitivo resulta de utilizar estas herramientas en las interacciones sociales y de internalizar y transformar esas interacciones. Un concepto clave es la zona de Desarrollo Próximo, que representa la cantidad de aprendizajes que un estudiante puede adquirir, dadas las condiciones de enseñanza adecuadas” (p. 272)

Vigotsky plantea que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente. Los niños aprenden una variedad de conceptos al interactuar socialmente con otras personas. Se debe tener en cuenta que en el proceso enseñanza-aprendizaje el estudiante aporta conocimientos a partir de sus experiencias, además los maestros deben utilizar las fortalezas y debilidades de los estudiantes y permitir que se desempeñen de manera independiente.

El principal aporte de Vigotsky es la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo, teoría que designa aquellas acciones que la persona solo puede realizar con la colaboración de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esa interrelación aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria.

Luego de analizar las diferentes teorías del aprendizaje esta investigación adoptó el Aprendizaje Significativo del Psicólogo Ausubel

porque es necesario tener siempre presente que en la estructura cognitiva del estudiante existe una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personales, que contribuyen un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues de acuerdo con Ausubel es a partir del mismo que debe planearse el acto de enseñar, debido a que el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son las piezas claves de su potencial de aprendizaje.

2.1.17. Factores que intervienen en el aprendizaje.

Para Araoz Robles, (et al): Están involucrados diversos factores:

El factor cognitivo: está constituido por las operaciones de pensamiento. Estos son procesos complejos y determinantes para el aprendizaje. Algunos de ellas son:

- Percibir: recibir a través de los sentidos los datos proporcionados por el medio, en la forma personal de interpretar la información.
- Observar: tomar conciencia del mundo. Prestar atención a un objeto o circunstancia de acuerdo con el propósito definitivo a través de nuestros sentidos.
- Interpretar: explicar el significado que tiene una experiencia. Generalmente es incompleta y parcial porque tiene componentes subjetivos.
- Analizar: es la distribución y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus características particulares.
- Asociar: es la acción de relacionar una cosa con la otra.
- Clasificar: organizar elementos y agruparlos conforme a sus principios y categorías; encierra un proceso de análisis y síntesis que permite sacar conclusiones.

- Comparar: establecer semejanzas, diferencias y relaciones en dos series de datos, hechos o conceptos.
- Expresar: manifestar de manera clara el mensaje oral o escrito que se quiere emitir.
- Retener: conservar en la memoria un acontecimiento, información o idea.
- Sintetizar: integrar el todo por la composición de sus partes.
- Deducir: inferir a partir de un conjunto de premisas una conclusión o resultado válido.
- Generalizar: extender o ampliar una idea o concepto, hacer general o común las características afines de los elementos.
- Evaluar: determinar la base sobre la cual se acepta haber aprendido; es atribuir un valor al aprendizaje (p. 24).

Factor afectivo – social: está constituido por aspectos vinculados con los sentimientos, las relaciones interpersonales y la comunicación que debemos establecer para el logro eficaz del proceso de aprendizaje. En este factor también están involucrados: el método, el seguimiento de instrucciones, la autorregulación y la habilidad para convivir. Por ello, la actitud, la motivación, la voluntad y las habilidades sociales juegan un papel importante.

Factores ambientales y de organización: en éstos quedan incluidos aquellos elementos del medio ambiente que inciden positiva o negativamente en la calidad del estudio que lleva a cabo. Uno de los más importantes es la disposición para el estudio, que implica organizar nuestras ideas, nuestro tiempo y los factores físicos que nos rodean.

- La organización de nuestras ideas consiste en mejorar la atención y la memoria. Es importante estar conscientes de cuáles son las principales causas que nos impiden concentrarnos en clase o cuando estudiamos, pues ello afecta nuestro rendimiento académico. Entre algunas de las causas podemos mencionar: dormir poco, problemas

familiares, alimentación inadecuada, falta de interés en lo que estudiamos, entre otros.

- La administración del tiempo es un factor fundamental para el logro de los objetivos personales. Precisa la planificación y organización de las actividades, tanto personales como académicas. El hecho de planificar qué tipo de trabajos podemos dejar para el final y cuáles debemos realizar durante el quimestre, es un factor relevante en el estudio, ya que estimula la concentración y aumenta la motivación. Si organizamos y planificamos el tiempo, nuestro rendimiento académico mejorará.
- Dentro de los factores físicos se encuentran el ambiente y el lugar de estudio. Lo recomendable son los espacios libres de distracciones, bien iluminados, de temperatura agradable y aislados de ruidos e interrupciones. Debemos buscar las condiciones físicas y ambientales que favorezcan nuestro aprendizaje (p. 26).

Son muchos los factores que intervienen en el aprendizaje algunos afectando la atención y el rendimiento académico del estudiante por lo que debemos tomar en cuenta el contexto social, físico, intelectual, alimenticio, salud, académico, laboral, entre otros. Y tratar de superarlos de alguna manera para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

2.1.18. Relación del aprendizaje con otros procesos psicológicos básicos.

Según Vicente Pérez Francisco, (2010) “El aprendizaje es un proceso psicológico que requiere de participación de otros procesos como la atención, percepción, memoria, motivación, entre otros” (p.32).

Para que haya un buen aprendizaje es necesario un nivel alto de atención por parte del estudiante. Además, el lector deberá organizar la información de manera que comprenda lo que está diciendo. La nueva información se relacionará con la que ya sabía sobre un determinado tema y quedará mejor consolidada en la memoria. Sí además quiere saber mejor el tema y pretende retenerlo durante más tiempo, será conveniente releerlo varias veces y repetirlo para que los conocimientos queden mejor consolidados y se pueda recuperar mejor al cabo del tiempo. Para aprender, pues, es necesario estar motivado para ello, atender, organizar la información, memorizar y elaborar una respuesta específica.

Para un aprendizaje significativo se requiere de la atención total del educando y eso solo se podrá lograr con la motivación o interés que tenga por la nueva información, es necesario recordar que el estudiante aprende de acuerdo a sus interés y a la realidad en la que está atravesando; mediante aquello relaciona sus experiencias previas con los nuevos conocimientos permitiéndole atender, organizar, memorizar y darle significado a la información y esto le será útil durante toda su vida. Mientras más sentido le dé a lo que aprende más significativos serán sus conocimientos. Aquello, permitirá tener activas las capacidades y habilidades de orden cognitivo.

2.1.19. Aprendizaje y práctica.

Según Vicente Pérez (2010) en Psicología del Aprendizaje:

“La repetición de una respuesta o lo que llamamos práctica es necesaria para aprender, el releer varias veces ayudaría a aprender mejor; pero siempre que la relectura se realice con atención, se subraye lo más relevante, se relacione de forma adecuada los distintos aspectos y no se haga de forma automática. Así, la práctica es necesaria para

consolidar el aprendizaje y para mantenerlo mejor en la memoria”. (p. 33).

El aprendizaje que logro construir con sus propios conocimientos debe practicarlo una y otra vez para fortalecer su aprendizaje, porque mientras más practique más diestro se volverá y más útil le será a lo largo de su vida estudiantil y profesional.

2.1.20. ¿Por qué no aprendemos?

Rodrigo Villacís Molina, (2010) dice: “Quizá porque los profesores de Gramática la hacen pesada; los de Literatura, aburrida y los de Redacción se limitan a corregir la ortografía” (p. 71).

En sí, los docentes son los que truncan el aprendizaje en los estudiantes porque las clases las hacen monótonas y no se diga en el vocabulario personal suele ser muy pobre y escasa la destreza para organizar escritos o comunicarse oralmente frente a una sociedad. Puede haber niños y niñas que tienen buenas ideas o capacidades para aprender pero si no tienen un buen orientador, es decir un buen maestro su aprendizaje será muy doloroso y se echara a perder la inteligencia del educando y es más frustrará su futuro.

2.1.21. Didáctica.

Pilataxi Almendariz Juan Eduardo, (2011) dice: “Para definir didáctica, partimos de su etimología, la misma que proviene del griego. Se divide en dos raíces: *didaskain* = enseñar y *tecne* = arte o ciencia. Por lo expuesto, didáctica es el arte de enseñar” (p. 27).

Si la didáctica es el arte de enseñar a otros lo que sabe o conoce, es función del docente porque no cualquiera puede hacerlo, se requiere de

vocación para formar o instruir a una persona y los más idóneos en didáctica son los docentes ya que conocen, dominan y aplican la metodología apropiada para la enseñanza a través de técnicas y destrezas que desarrollen el intelecto del ser humano.

2.1.22. Lengua.

Según Crespí Rupérez María, (2011) “Lengua son sistemas ordenados de signos que establecen arbitrariamente la unión entre significantes y significados. Es un producto social exterior al individuo que se aprende, un contrato colectivo” (p. 12).

Es el idioma utilizado por los seres humanos con el fin de poderse entender y transmitir experiencias, sentimientos y conocimientos de acuerdo a su calidad de vocabulario aprendido en su entorno familiar, educativo y social.

2.1.23. Literatura.

Teresa Ochoa; Adriana Achugar y Díaz Eleonora, (2012) explica que: El término “Literatura” proviene del latín *littera* (letra). “Literatura es un conjunto de textos de ficción orales y escritos valorados como artísticos, que comunican experiencias humanas, y desarrollan la imaginación y la sensibilidad del lector” (p. 5)

La literatura es un arte de escribir, transmitir o expresarse en los textos; mediante poemas, canciones, mitos, leyendas, fábulas, cuentos y novelas. Las personas gozan al interactuar con la literatura ya que potencian la imaginación, la creatividad, las emociones, y los sentimientos y motivan a la reflexión sobre los más diversos temas de interés humano.

2.1.24. Literatura contemporánea.

Según Teresa Ochoa y Achugar Díaz, la Literatura Contemporánea se la detalla de la siguiente manera:

- Se desarrolla a partir del siglo xx, con las vanguardias artísticas.
- Su característica principal es la experimentación, el juego, la ruptura de esquemas y modelos tradicionales para buscar formas innovadoras de expresión.
- Se postula la “función poética” de la lengua, que insiste en la importancia del mensaje en sí mismo.
- Se concibe a la literatura como “forma” y luego como “sistema” o “estructura”, por lo que se hace énfasis en este aspecto de los textos.
- Se rompe con el realismo y se insiste en la naturaleza lingüística del texto literario.
- Se da lugar en el texto a la reflexión meta-textual, es decir, una reflexión acerca de su naturaleza lingüística y textual, su contenido, estructura o género literario.
- No hay una sola forma de concebir lo literario, sino que ésta se presenta como una diversidad de posibilidades.
- Se busca la participación activa del lector para explorar los sentidos sugeridos por el texto (p.15).

2.1.25. Literatura de todos los tiempos.

Según Ostrovsky Irene y Erbiti Alejandra, (2009) “Debemos propiciar que los niños disfruten de diversos tipos de textos, porque la literatura contribuye, entre otras cosas, a establecer sentimientos de pertenencia a comunidades y de identidad personal”.

Se consideran a los cuentos y poesías como herramientas valiosas, portadores de significado para el desarrollo intelectual y social de los niños. A través de juegos, dramatizaciones, lecturas, interpretaciones y transposiciones a otros códigos, los niños son receptores y recreadores de los exponentes de la literatura universal (p. 117).

La utilización de todo tipo de texto literario será útil para fomentar la creatividad y el gusto por la lectura en los estudiantes ya que algunos expresan sentimientos o realidades con las cuales se identifican. Los textos literarios son los más adecuadas para desarrollar habilidades de comprensión lectora.

2.1.26. Lengua y literatura y un aprendizaje cooperativo.

Ostrovsky Erbiti, (2009) en el libro de Didáctica Grupal dice:

“Uno de los objetivos de la escuela primaria es que los niños adquieran aquellas competencias comunicativas que les permitan ser lectores críticos y autónomos, además de escritores (en el sentido de personas que escriben) capaces de usar la escritura como forma de comunicar las ideas y para organizar sus conocimientos”. (p. 84).

Lectores y escritores competentes se forman cuando participan socialmente de actos de lectura y de escritura. A decir de muchos expertos, a leer se aprende leyendo como a escribir se aprende escribiendo. Y si estas prácticas se realizan unas junto a otras, los aprendizajes resultantes son mucho más significativos.

El aprendizaje cooperativo es uno de los contextos sociales para llevarlo a cabo con éxito. Influye bastante el trabajo en grupo, en parejas, en familia o en comunidad porque les permite discutir, entrevistar, narrar,

escuchar historias, comentar, solicitar y opinar. Formando personas competentes, críticas y autónomas en diferentes contextos sociales.

2.1.27. La didáctica de la lengua y la literatura.

Según Mendoza Fillola Antonio, (2003) en la Didáctica de la Lengua y la Literatura:

“La Didáctica de la Lengua y la Literatura se configura, básicamente como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación (y de transformación) de los hablantes de una lengua como tales, de su capacidad para comunicarse y, por lo tanto, de su capacidad de relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales, empleando códigos diversos; así como de su desarrollo cognitivo y cultural, directamente relacionado con el uso de la lengua, de las habilidades comunicativas y de su competencia literaria”. (p. 5)

Incluye el estudio de los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y la literatura, así como todo lo relacionado con el desarrollo de las competencias, los saberes, las habilidades y las estrategias lingüísticas y/o literarias desplegadas por el alumno. Es, también un espacio de integración e interrelación de muy distintas disciplinas y saberes.

La Didáctica de Lengua y Literatura constituye un área de conocimiento independiente según sus necesidades. Los contenidos se centran en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, y también se centra en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, con la acción de enfoques metodológicos adecuados y coherentes para su uso en el aula; y con el diseño y aplicación de recursos técnicos apropiados.

La Didáctica de la Lengua y la Literatura ha desarrollado y aportado una nueva perspectiva, enunciándola del siguiente modo:

- Una perspectiva lingüística centrada en los procesos comunicativos (y no en el mero conocimiento del sistema), de carácter pragmático y discursivo (y no únicamente gramatical).
- Una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción del texto y en su goce estético.
- Una perspectiva pedagógica centrada en el alumno (y no en los contenidos o en el profesor).
- Una perspectiva Psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivista.
- Una perspectiva sociológica centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje.

El objetivo primordial de la Didáctica de Lengua y Literatura es la intervención: Formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás (p. 6).

2.1.28. El Área de lengua y literatura.

Según Túqueres Granja Juan Carlos, (2013) “El área de Lengua y Literatura se plantea como un enfoque comunicativo” (p. 43).

Mientras el espacio de lengua favorece el desarrollo de las macro-destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, la literatura, con entidad propia, direcciona el sentido funcional, la función estética y el disfrute de la lectura. Estos dos ejes fundamentales se trabajan en forma integral e integradora, con textos literarios y no literarios.

Sin duda un eje fundamental de la Lengua y Literatura gira en torno a la lectura, principalmente en la capacidad de captar el significado global de lo que se lee, numerosas variables inciden de modo diferente en este proceso: la extensión, la clase de texto, el género discursivo, el contexto en que circula el escrito y en que se realiza la tarea, los propósitos del lector, entre otros.

2.1.29.El Profesor del área de lengua y literatura.

Según Mendoza (2003) “La actividad del profesor es determinante en el éxito o fracaso del aprendizaje. De esa actividad es responsable el tipo y grado de formación que posee”.

A través de los profesores innovadores, críticos y profesionales, la Didáctica de Lengua y Literatura se convierte en el canal por el que las aportaciones lingüístico-literarias y pedagógicas, a través de la mediación metodológica, construyen la base esencial de la enseñanza y del aprendizaje lingüístico.

Se indica que “el papel reservado al profesor del futuro es el de organizador de la interacción de cada alumno con el objeto del conocimiento” (p. 67).

2.1.30. Funciones del profesor de lengua y literatura.

Según Mendoza Fillola, (2003) en Didáctica de la Lengua y Literatura:

- Mediador en los aprendizajes. La organización de la interacción de cada alumno con el objeto del conocimiento, perfila la tarea del profesor como una mediación para que la actividad del alumno resulte siempre significativa, motivadora.

- Interlocutor en los actos de comunicación de aula y de comunicación espontánea.
- Estimulador de la interacción en los procesos de aprendizaje.
- Organizador, regulador y guía de la interacción comunicativa que se genera en el aula, atendiendo el discurso del aula (en el que se desarrollan los actos didácticos bajo forma de interacción comunicativa) y a los modelos lingüísticos que se desarrollan en esa comunicación.
- Referente y modelo de hablante y usuario de las distintas manifestaciones lingüísticas, haciendo uso adecuado de los recursos lingüísticos, a manera de modelo, en sus intervenciones y en el desarrollo de la interacción pedagógica del aula.
- Mediador en la difusión de valores culturales que aparecen en los contenidos comunicativos y literarios.
- Organizador y planificador de la materia, según las necesidades del alumnado y las peculiaridades del contexto en el que desarrolla su actividad.
- Innovador en la previsión, diseño y elaboración de sus propuestas para el ejercicio de su actividad docente, siguiendo las aportaciones teórico-didácticas que pueden incidir en la mayor eficacia del aprendizaje de sus alumnos (p. 70).

2.1.31. Habilidades y dominios del área de lengua y literatura.

Para Túqueres, (2013) El logro de estándares de aprendizaje en relación con los dominios del área de Lengua y Literatura, requiere de consolidación de ciertas habilidades como las que se presentan en la siguiente tabla:

DOMINIOS	HABILIDADES Y CAPACIDADES REQUERIDAS
COMUNICACIÓN ORAL	Empleo de vocabulario, expresividad, pausa, entonación, secuenciación, fluidez verbal, elaboración de frases y textos orales, participación activa en diálogos, adecuación idea-discurso, adecuación lenguaje – gesto, dirección.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Identificar, relacionar, analizar, interpretar, describir, argumenta, búsqueda de información, representación mental, organización del discurso, fluidez mental, lectura activa, realizar predicciones.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Ortografía, puntuación, elaboración de frases, elaboración de textos, vocabulario preciso, redacción correcta, elaboración de informes, y ensayos, analizar textos. Cohesión, coherencia, concordancia, intencionalidad.

Fuente: Túqueres Granja Juan Carlos (2013)

En función de los dominios y las habilidades cognitivas asociadas a esos dominios, se puede utilizar algunas estrategias metodológicas como las siguientes:

- Analizar de diversos textos orales: narración, descripción, diálogo, coloquio, entrevistas.
- Lectura expresiva de textos, identificando: entonación, pausas, énfasis.
- Producción de textos diversos y aplicación de los mismos a situaciones concretas.
- Reconocimiento de los diversos elementos lingüísticos y no lingüísticos.
- Dramatizar diferentes tipos de textos.
- Análisis comparado de diversos textos orales y escritos.
- Identificación y análisis de los diversos recursos estilísticos de diversos textos dados o elaborados por los alumnos.
- Elaboración de resúmenes de textos orales o escritos.

- Utilización de la escritura como modo de ordenación del pensamiento.
- Análisis de textos escritos en función de: coherencia, adecuación a la situación comunicativa, corrección gramatical, presentación ordenada y clara, respeto a las normas ortográficas. (p. 45)

2.1.32. Estrategias metodológicas para quinto y sexto año de básica en el área de lengua y literatura.

Villarreal Morejón César, (2010) concluye que: Se sugiere utilizar la misma ruta fonológica para el aprendizaje de la lectura y escritura y así lograr el desarrollo de las cuatro conciencias que a continuación se detallan:

Conciencia semántica: significado y usos de palabras, frases, oraciones y párrafos.

Conciencia sintáctica: función y sentido que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas (orden de las palabras dentro de la oración).

Oraciones y mensajes coherentes.

Conciencia léxica: palabras que forman las oraciones y el modo en que pueden cambiarlas dentro del contexto de la oración sin que altere su significado.

Conciencia Fonológica: correspondencia de sonidos de fonemas y palabras con sus grafías.

Sobre los sonidos que conforman los fonemas y las palabras para la adquisición del código alfabético: se debe partir de sonidos y no de grafías.

Durante la enseñanza y aprendizaje se utilizan los procesos sugeridos para cada uno de los bloques y ejes:

Escuchar: Reconocer, seleccionar, anticipar, retener.

Hablar: Planificar el discurso, producir el texto.

Leer: Prelectura, lectura y poslectura.

Escribir: planificar, redactar, revisar y publicar.

Metodología: Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencia para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

2.1.33. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador.

El Ministerio de Educación, (2010) en la Actualización y Fortalecimiento Curricular dice: “El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (p. 23).

Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro-destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales o concretas. Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado debe hacer del aula un ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten y prepare al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

También se debe posibilitar que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

El área de Lengua y Literatura implica desarrollar destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades. La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se limiten.

Es importante recalcar que el soporte para una excelente comprensión y aprendizaje de Lengua y Literatura los tipos de texto para leer deben ser variados especialmente que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

2.1.34. El quinto y sexto año de Educación General Básica.

Dentro del sistema Educativo de nuestro país y según la reforma curricular establecida por el Ministerio de Educación. Los quintos y sextos años. Es una etapa en la cual los niños de todas las instituciones públicas y privadas lo atraviesan en una edad promedio entre los 9 y 10 años de edad, donde se encuentran en un proceso más avanzado a nivel de su pensamiento crítico.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Los seres humanos en general son agentes de cambio en todo aspecto, sea interno o externo, es realmente fundamental darse cuenta qué métodos se va a utilizar para saber aprovechar los componentes que brinda el entorno, no son necesarios muchos conocimientos, lo que es más importante es adecuar lo que realmente va a ser útil.

El objetivo educativo fundamental de Lengua y Literatura es que el alumnado no solo aprenda a escribir, leer, hablar y escuchar, sino también que disfrute y acepte la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos. Esto depende del desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se

transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

En base a esta premisa, la investigadora se basó filosóficamente en la teoría humanista, la cual, aportó al trabajo indicando la manera de educación que se deben tener los seres humanos integrados a una sociedad centrándose en los intereses, valores y responsabilidades.

En lo Psicológico, está el aporte de la teoría cognitiva, que se refiere a las capacidades y habilidades que van progresando y cambiando de acuerdo a sus etapas y edad cronológica.

Socialmente, está el aporte de la teoría socio-crítica, la cual explica como los niños durante su desarrollo necesita de las personas que le rodean dentro de su contexto para la adquisición de conocimientos, modelos, valores y el desarrollo de destrezas en comprensión.

En cuanto a lo pedagógico, se posesionó con el enfoque constructivista, indicando la forma como los niños adquieren los conocimientos construyendo a través de sus experiencias propias, de sus vivencias y que él tenga la oportunidad de trabajar independientemente o en grupo para formar un nuevo conocimiento.

También está fundamentada sobre los aportes de Bruner, Ausubel, y Vygotsky, cada uno de los cuales, permitirá avanzar en el desarrollo de destrezas y competencias de los estudiantes los mismos que necesitan de la guía de los docentes para su superación personal.

Se basa en la teoría de Bruner, porque creo que el niño asimila mejor el conocimiento cuando él por sí solo lo descubre; además, se siente motivado por sus propios conocimientos.

Ausubel habla sobre la estructura mental que tiene mecanismo o procedimiento que garantizan que la persona pueda captar nueva información, retenerla, almacenarla, transformarla, reproducirla, emitirla y aplicarla.

Vigotsky, destaca la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un modelo de descubrimiento del aprendizaje, ya que, el estudiante aprende descubriendo por sí mismo en conocimiento.

Luego de haber interpretado las citas textuales se puede decir que este trabajo de investigación sobre la comprensión lectora propone una disposición positiva porque es convincente que ayudó a desarrollar con claridad y eficacia el problema establecido, como es la “Comprensión Lectora”, el mismo que promueve el aprendizaje significativo y así practicar el sentido literal de los términos impresos y entregarse a actividades mentales como: extraer ideas principales, secundarias, mensajes, acciones y comentarios de una lectura. De esta manera, formar lectores con una comprensión eficiente que permita el desenvolvimiento personal e intelectual dentro de la sociedad.

Por consiguiente, este posicionamiento personal está encaminado con el aprendizaje significativo, ya que, la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje depende del enriquecimiento de conocimientos que los docentes entreguen a sus estudiantes para ayudar a desarrollar su personalidad y despertar en ellos la curiosidad por conocer nuevos aprendizajes, en especial fomentar en el educando la comprensión lectora, la cual, es la base fundamental de todas las ciencias y se la necesitan durante todo el proceso de la vida de los seres humanos.

2.3. Glosario de Términos

- **Aprendizaje:** Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **Aprendizaje Cooperativo:** Se refiere a una serie de estrategias direccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje
- **Aprendizaje por Descubrimiento:** Es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo.
- **Aprendizaje Significativo:** Es el resultado de las interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.
- **Comprensión Lectora:** La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.
- **Didáctica:** Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.
- **Didáctica de Lengua y Literatura:** Es una ciencia que elabora los principios teóricos indispensables para la resolución efectiva de los asuntos relacionados con los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios, las actividades y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la literatura en los distintos niveles educativos.
- **Estrategias Metodológicas:** Son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y, la utilización de

estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

- **Factor Afectivo – social:** Son factores que tienen relación con los sentimientos, con las relaciones interpersonales y la comunicación que se debe establecer para un logro eficaz en el proceso de aprendizaje y permanencia en los educandos.
- **Factor Ambiental y de Organización:** Son factores que Inciden directamente en el rendimiento psicofísico, al actuar sobre la relajación y concentración del estudiante y crear un ambiente adecuado o inadecuado para la tarea del estudiar.
- **Fundamentación Pedagógica:** Sistema de ideas y conceptos que dan sustento a las formas, contenidos, objetivos y sujetos involucrados en la propuesta educativa.
- **Fundamentación Psicológica:** Estudio de los principios psicológicos aplicados al proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.
- **Fundamentación Sociológica:** Estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad en todas sus manifestaciones, aplicando métodos de investigación y evaluación sistemáticos que permiten su medición, cuantificación y verificación empírica.
- **Funciones del Profesor:** La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza – aprendizaje.
- **Habilidades de Comprensión:** Son actividades que los estudiantes completan. Estas habilidades están diseñadas para ayudarlos a los estudiantes a aprender sobre las características del texto, como las imágenes, la idea principal y las conclusiones.
- **Estrategias de comprensión:** Son procedimientos específico que usan los estudiantes para entender el sentido del texto. Los maestros les ayudan a los alumnos a entender exactamente lo que la estrategia de comprensión es, cómo funciona y cuándo se debe usar.

- **Lengua:** Se llama “lengua” al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística.
- **Literatura:** Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje.
- **Literatura Contemporánea:** Implica estilos literarios tales como el romanticismo, movimiento literario, cultural y político que se basa en los siguientes conceptos: el rechazo a la razón, la libertad como causa principal y la exaltación del sentimiento.
- **Técnicas Activas:** son las que el maestro debe practicar en el aula con los alumnos para generar aprendizajes significativos.
- **Teoría Cognoscitiva:** Establece que la experiencia emocional depende de la percepción del individuo de su juicio sobre la situación donde se encuentra.
- **Teoría Constructivista:** Es la Teoría del Aprendizaje que destaca la importancia de la acción, es decir del proceder activo en el PROCESO DE APRENDIZAJE.
- **Teoría Socio-Cultural:** Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

2.4. Interrogantes de Investigación

- ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica?

El nivel de comprensión lectora en los estudiantes es muy deficiente: comprenden superficialmente los textos, su capacidad lectora es limitada, no interpretan las consignas y a la hora de escribir resúmenes o comentarios existe un desorden en la jerarquización de ideas. Esto permitió establecer el punto de partida de la investigación, mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes y según los

datos que se obtuvieron, los docentes no ejercitan actividades que realmente sean significativas para los educandos; se basan solo en preguntas excesivamente superficiales que no desarrollan habilidades básicas ni permite ser personas reflexivas, críticas, con valores y actitudes cognitivas. Además, existe escaso control de la comprensión, transformándose así en un problema de gran importancia que está afectando el presente y el futuro de los estudiantes. Entonces, en conjunto con los docentes se debe poner fin a esta situación.

- ¿Cómo fundamentar teóricamente los aspectos más relevantes de la comprensión lectora y el aprendizaje?

Utilizando toda fuente de información, considerando y extrayendo temas que realmente son útiles para la comprensión lectora y el aprendizaje de los educandos, los mismos que influye en todo ámbito especialmente en el proceso de formación de los niños y niñas. Con estos conocimientos y la investigación realizada se puede dar cuenta que los maestros del sector de Sigsipamba están utilizando metodologías tradicionales que no son las adecuadas ni garantizan una óptima comprensión lectora; no utilizan la nueva actualización curricular, no aplican los materiales didácticos necesarios en vista de que siguen utilizando solo la pizarra, el marcador y el libro, no existe motivación, en algunos casos utilizan la lectura solo para entretenerlos y los estudiantes trabajan solos a la hora de lectura sin cumplir con el proceso adecuado conllevando con ellos problemas en su comprensión lectora y aprendizajes.

- ¿El elaborar una guía metodológica con técnicas activas permitió desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

Sí, porque ayudo a mejorar habilidades, fortalecer la comprensión lectora, aumentar la capacidad de construir conocimientos, experiencias significativas y promover el gusto por la lectura en los estudiantes. También sirvió de apoyo a los maestros en su proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. De esta manera se empezó a ponerle fin a los problemas de comprensión mediante la selección de técnicas activas, ya que existe abundancia de las mismas, llevando continuamente a cabo las estrategias y el proceso para comprender textos; tomando en consideración la edad, madurez y el interés de los niños y niñas.

- ¿Por qué socializar la guía metodológica con los docentes de las escuelas de Sigsipamba?

Porque son los que están involucrados en el problema y de ellos depende mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes; utilizando como fuente la Guía Metodológica que se propone, misma, que está basada en técnicas activas, estrategias y procesos motivadores. Luego se procedió a su difusión a los docentes y estudiantes de las escuelas de Sigsipamba, con el fin de demostrar prácticamente los resultados que se pueden alcanzar, con las técnicas y estrategias planteadas y por ende garantizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura con mecanismos atractivos, fáciles de manejar y comprensivos.

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
COMPRESIÓN LECTORA	La comprensión lectora es un proceso que se conforma de múltiples microprocesos, los que posibilitan ir del texto escrito a la interpretación.	Niños de 9 y 10 años Literal Inferencial Crítica Valorativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le gusta leer 2. Entiende el contenido de la lectura 3. Identifica ideas principales 4. Identifica ideas secundarias de un pequeño texto 5. Conoce términos (significados) 6. Domina resúmenes 7. Comenta fácilmente el contenido de un texto 8. Es importante entender textos 9. El docente ayuda en la comprensión de un texto 10. Necesita mejor explicación
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA	Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. La enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura es la formación en el dominio de todos los procesos y habilidades lingüísticas y comunicativas.	Quinto de básica Sexto de básica Actualización curricular Procesos de lectura Destrezas de lectura Técnicas de lectura Elementos de la lengua Estética integral de la literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. La falta de comprensión lectora influye en el aprendizaje del estudiante 2. Sus alumnos entienden cuando leen textos 3. Sus alumnos pueden determinar personajes 4. Los estudiantes pueden señalar ambientes existentes en la lectura 5. Sus estudiantes pueden indicar acciones del contenido de la lectura 6. Los estudiantes captan mensajes de la lectura 7. Sus estudiantes cuando leen conocen términos de vocabulario. 8. Cómo considera usted los resúmenes de sus estudiantes 9. Los estudiantes participan activamente del análisis de textos 10. Aplica usted ejercicios para identificación de ideas principales 11. Aplica usted ejercicios de identificación de ideas secundarias 12. Le gustaría disponer de una guía metodológica con técnicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Este trabajo de investigación tiene como finalidad de estudio cumplir con los objetivos propuestos que están enmarcados en la modalidad metodológica de la enseñanza de la comprensión lectora. Se utilizó los tipos de investigación: descriptiva, documental y de campo.

3.1.1. Investigación descriptiva.

Se aplicó durante todo el proceso de la investigación donde se llegó a conocer, describir y explicar los factores más importantes que provocan la falta de comprensión lectora en los estudiantes y cómo afecta en el aprendizaje de la lengua. Por lo cual, se llevó a cabo una guía metodológica donde se representan técnicas de comprensión con sus respectivos objetivos, estrategias y procesos; mismos que se socializó con los docentes de las escuelas del sector de Sigsipamba.

3.1.2. Investigación documental.

La investigación fue de carácter documental como parte esencial de la fundamentación teórica, usando para ello diferentes tipos de libros y documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre el tema utilizando para ello, una metodología de análisis; para obtener resultados que pudiesen ser base en el desarrollo del marco teórico.

3.1.3. Investigación de campo.

Esta investigación permitió recabar información mediante la aplicación de encuestas en los lugares donde se suscitó el problema, es decir en las escuelas de Sigsipamba.

3.2. Métodos

3.2.1. Método inductivo.

La inducción consiste en ir de los casos particulares a la generalización. Se aplicó para establecer las conclusiones y recomendaciones que son generales, partiendo de los datos e información particular recogida en las encuestas.

3.2.2. Método deductivo.

La deducción es ir de lo general a lo particular. Este método permitió redactar el marco teórico mediante las consultas realizadas. También se utilizó en el planteamiento del problema y buscar una solución que mejore la comprensión lectora.

3.2.3. Método estadístico.

Este método permitió que la información obtenida en el trabajo de campo ayude a tabular información, determinar las distribuciones de frecuencias, representar la información en gráficos estadísticos y analizar la información. Este método sirvió para realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos de las encuestas con el fin de obtener la

información necesaria para deducir las falencias encontradas en las destrezas de comprensión lectora.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.2.1. Encuesta.

La encuesta está dirigida a los maestros/as para diagnosticar el nivel de comprensión lectora en sus estudiantes y si conocen o utilizan técnicas activas para la lectura. A los estudiantes para saber el grado de su comprensión lectora y la afectividad que tienen por la misma. La encuesta utilizó como instrumento el cuestionario elaborado con preguntas que hacen referencia a los indicadores de la matriz categorial, mismos que fueron aplicados a los docentes y estudiantes.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Cuadro de la población de docentes.

La población es de 11 docentes, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla No. 1 Población de docentes

Institución	Docente	Años de básica
Esc. "Juan Benigno Vela"	1	5º y 6º
Esc. "Gran Colombia"	1	5º y 6º
Esc. "Ramón Chávez"	1	5º y 6º
Esc. "Luis Enrique Cevallos"	1	5º y 6º
Esc. "Provincia del Carchi"	1	5º y 6º
Esc. "Simón Bolívar"	1	5º y 6º
Esc. "Humberto Román"	1	5º y 6º
Esc. "Jaime Roldós Aguilera"	1	5º y 6º
Esc. "Eduardo Grijalva"	1	5º y 6º
Esc. "Imbabura"	1	5º y 6º
Esc. "Antonio José de Sucre"	1	5º y 6º
TOTAL	11	

NOTA: Como el número de docentes es reducido se trabajó con toda la población.

3.4.2. Cuadro de la población de estudiantes.

Tabla No. 2 Población de estudiantes

Institución	Años de básica	Estudiantes
Esc. "Juan Benigno Vela"	5º AEGB	06
	6º AEGB	09
Esc. "Gran Colombia"	5º AEGB	14
	6º AEGB	12
Esc. "Ramón Chávez"	5º AEGB	08
	6º AEGB	13
Esc. "Luis Enrique Cevallos"	5º AEGB	07
	6º AEGB	11
Esc. "Provincia del Carchi"	4º AEGB	06
	5º AEGB	10
Esc. "Simón Bolívar"	5º AEGB	07
	6º AEGB	09
Esc. "Humberto Román"	5º AEGB	05
	6º AEGB	08
Esc. "Jaime Roldós Aguilera"	5º AEGB	11
	6º AEGB	15
Esc. "Eduardo Grijalva"	5º AEGB	14
	6º AEGB	17
Esc. "Imbabura"	5º AEGB	03
	6º AEGB	16
Esc. "Antonio José de Sucre"	5º AEGB	04
	6º AEGB	13
TOTAL		218

3.4.3. Cálculo de la muestra.

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times PQ}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población o universo

P.Q = Varianza de la población

(N-1) = Corrección geométrica

E = Margen de error estadísticamente aceptado (0.05) o 5%

K = Constante (por su valor es 2)

$$n = \frac{218 \times 0.25}{(218 - 1) \frac{0.025}{2} + 0.25}$$

$$n = \frac{54.5}{217 \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{54.5}{0.385}$$

$$n = 141.5$$

$$n = 142$$

3.4.4. Cálculo de la muestra por estrato

$$n = \frac{n}{N}$$

Donde:

m = muestra

N = población o universo

E = estrato

$$m = \frac{142}{218}$$

$$m = 0,651$$

$$m = 0,651$$

Cuadro de muestra de estudiantes

Tabla No. 3 Muestra de estudiantes

Institución	Años de básica	Muestra estudiantes
Esc. "Juan Benigno Vela"	5º AEGB	4
	6º AEGB	6
Esc. "Gran Colombia"	5º AEGB	9
	6º AEGB	8
Esc. "Ramón Chávez"	5º AEGB	5
	6º AEGB	8
Esc. "Luis Enrique Cevallos"	5º AEGB	5
	6º AEGB	7
Esc. "Provincia del Carchi"	5º AEGB	4
	6º AEGB	7
Esc. "Simón Bolívar"	5º AEGB	5
	6º AEGB	6
Esc. "Humberto Román"	5º AEGB	3
	6º AEGB	5
Esc. "Jaime Roldós Aguilera"	5º AEGB	7
	6º AEGB	10
Esc. "Eduardo Grijalva"	5º AEGB	9
	6º AEGB	11
Esc. "Imbabura"	5º AEGB	2
	6º AEGB	10
Esc. "Antonio José de Sucre"	5º AEGB	3
	6º AEGB	8
TOTAL		142

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procesos

Luego de haber aplicado las encuestas a la población de docentes y estudiantes de las escuelas de Sigsipamba, se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este trabajo de investigación.

Esta investigación tuvo como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó encuestas a 11 docentes y 142 estudiantes.

Una vez que se obtuvo los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple y así poder realizar el cuadro de frecuencias y porcentajes.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares. Los gráficos circulares sirvieron a la investigadora para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación importancia

4.2. Encuesta Aplicada a los Docentes

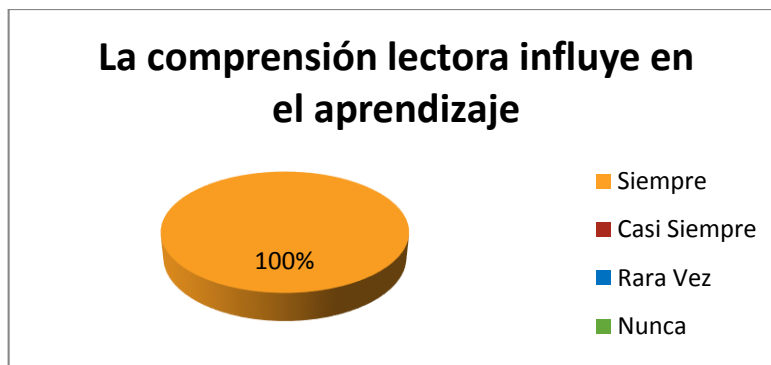
Pregunta No. 1

¿Cree usted que la falta de comprensión lectora influye en el aprendizaje del estudiante?

Tabla No. 4 Pregunta 1

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	11	100,00
Casi Siempre	0	0,00
Rara Vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 1 Tabla No. 4



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede apreciar el total de docentes dicen que la comprensión lectora “siempre” influye en el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto es primordial que exista una excelente comprensión de la lectura en los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo.

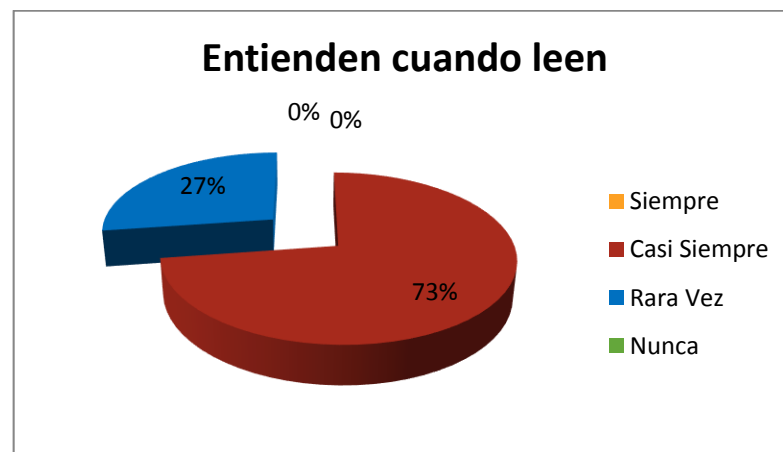
Pregunta No. 2

¿Sus alumnos entienden bien cuando leen textos?

Tabla No. 5 Pregunta 2

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	8	72,73
Rara Vez	3	27,27
Nunca	0	0.00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 2 Tabla No. 5



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede observar la gran mayoría de docentes dicen que casi siempre” los alumnos entienden cuando leen textos, porque quizá los docentes aplican las estrategias adecuadas para que sus estudiantes entiendan lo que leen.

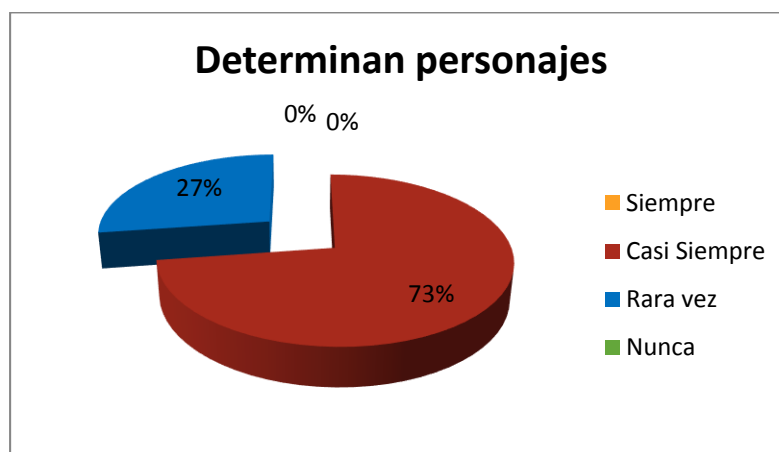
Pregunta No. 3

¿Sus alumnos pueden determinar personajes?

Tabla No. 6 Pregunta 3

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	8	72,73
Rara vez	3	27,27
Nunca	0	0.00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 3 Tabla No. 6



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede apreciar que la mayor parte de docentes dicen que sus estudiantes “Casi Siempre” determinan personajes de textos leídos en lo cual no tienen inconvenientes, puesto que aplican este tipo de ejercicios constantemente sin embargo sería deseable que todos dominen esta técnica básica para no tener inconvenientes con ningún estudiante durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

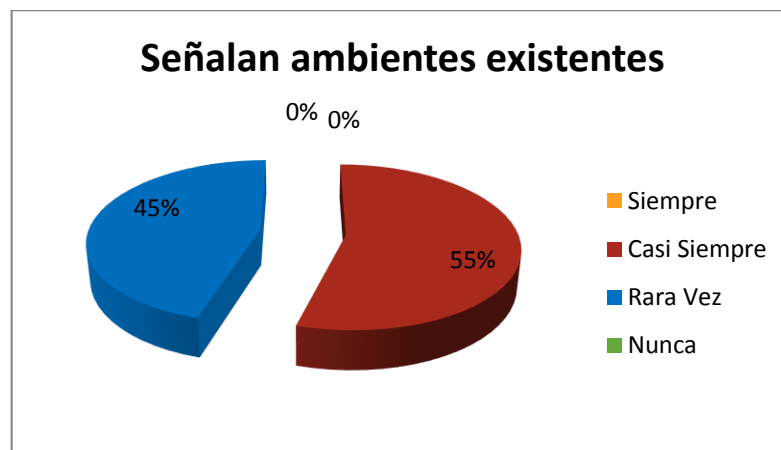
Pregunta No. 4

¿Los estudiantes pueden señalar ambientes existentes en la lectura?

Tabla No. 7 Pregunta 4

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	6	54,55
Rara Vez	5	45,45
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 4 Tabla No. 7



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede observar la mayoría de docentes dicen que sus estudiantes “casi siempre” señalan los ambientes existentes en la lectura, puesto que tienen la capacidad de entender en qué contexto se desarrolla la lectura; pero otro porcentaje no domina esta estrategia lo que trae consecuencias en el aprendizaje de estudiantes.

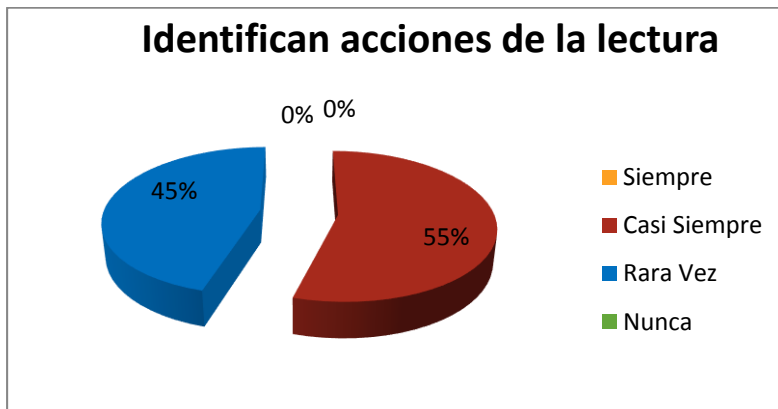
Pregunta No. 5

¿Sus estudiantes pueden identificar acciones del contenido de la lectura?

Tabla No. 8 Pregunta 5

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	6	54,55
Rara Vez	5	45,45
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 5 Tabla No. 8



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se estima que la mayor parte de docentes dicen que sus estudiantes “casi siempre” pueden identificar acciones del contenido de la lectura, es probable que entiendan los textos leídos pero no a cabalidad en todos los estudiantes.

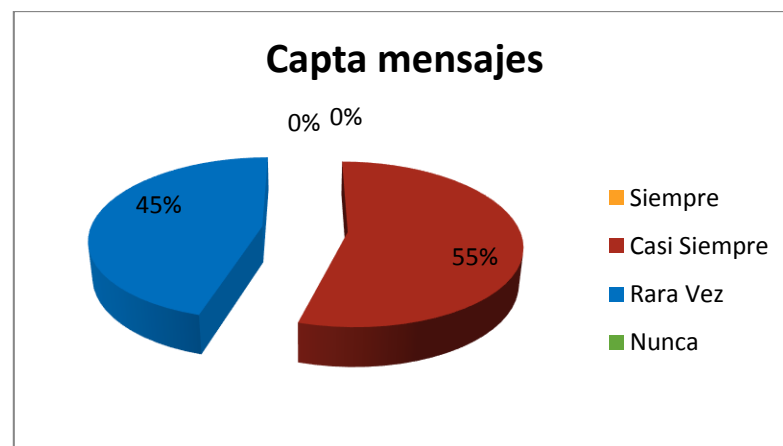
Pregunta No. 6

¿Los estudiantes captan mensajes de la lectura?

Tabla No. 9 Pregunta 6

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	6	54,55
Rara Vez	5	45,45
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 6 Tabla No. 9



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de docentes indican que los estudiantes “casi siempre” captan mensajes de la lectura, es decir, captan la enseñanza, moraleja o información de la lectura, porque da un valor significativo y se relacionan con la vida real.

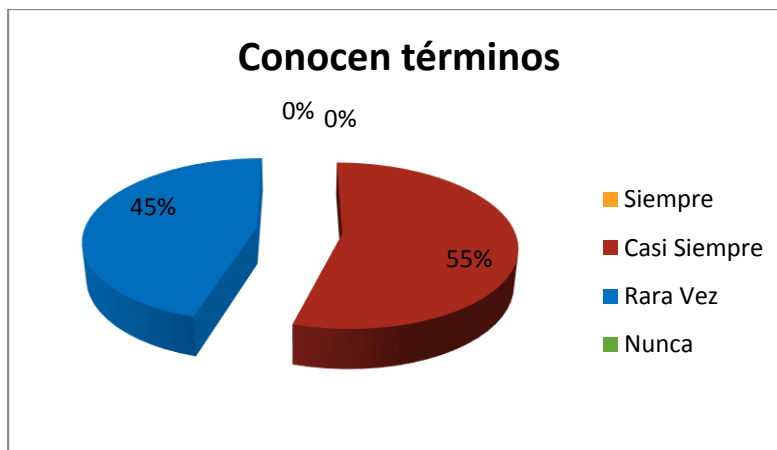
Pregunta No. 7

¿Sus estudiantes cuando leen conocen términos de vocabulario?

Tabla No. 10 Pregunta 7

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	6	54,55
Rara Vez	5	45,45
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 7 Tabla No.10



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede dar cuenta, los docentes señalan que los estudiantes “Casi Siempre” conocen términos de vocabulario cuando leen, porque la herramienta indispensable en la hora de lectura es el diccionario; Esto es un problema en el aprendizaje, por lo que tendrían que estar concurriendo frecuentemente al diccionario.

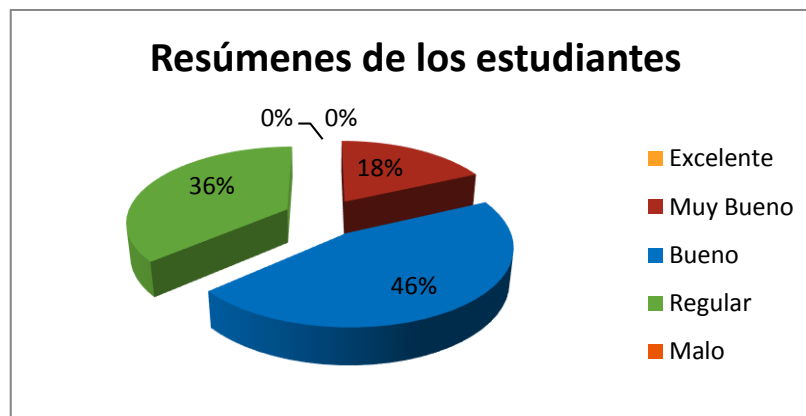
Pregunta No. 8

¿Cómo considera usted los resúmenes de sus estudiantes?

Tabla No. 11 Pregunta 8

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Excelente	0	0,00
Muy Bueno	2	18,18
Bueno	5	45,45
Regular	4	18,18
Malo	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 8 Tabla No. 11



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

La mayoría de docentes dicen que los resúmenes de textos que realizan los estudiantes son “Buenos”, esto quiere decir que en algunos casos entienden lo que leen pero no en su totalidad porque existen falencias que no les dejan ubicarse en una alternativa de excelente.

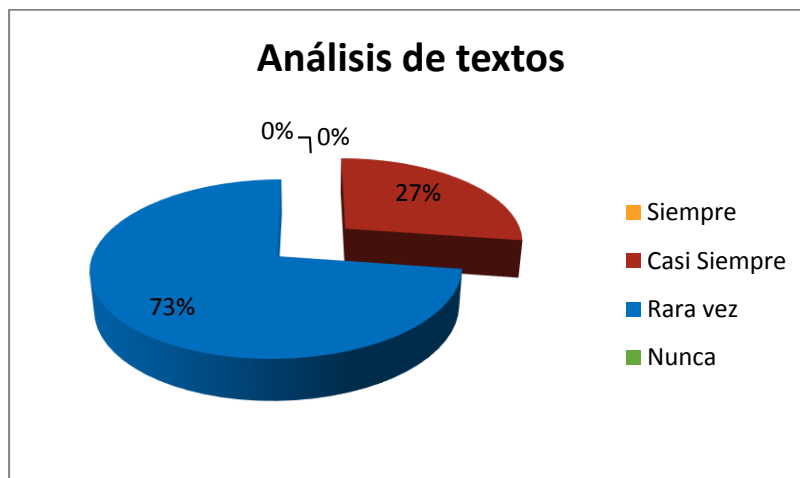
Pregunta No. 9

¿Los estudiantes participan activamente del análisis de textos?

Tabla No. 12 Pregunta 9

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	3	27,27
Rara vez	8	72,73
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 9 Tabla No. 12



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede estimar que gran parte de docentes señalan que los estudiantes “Rara vez” participan activamente en el análisis de textos, esto significa que no se sienten motivados y no son interesantes las lecturas que aplican los docentes y las técnicas no son activas.

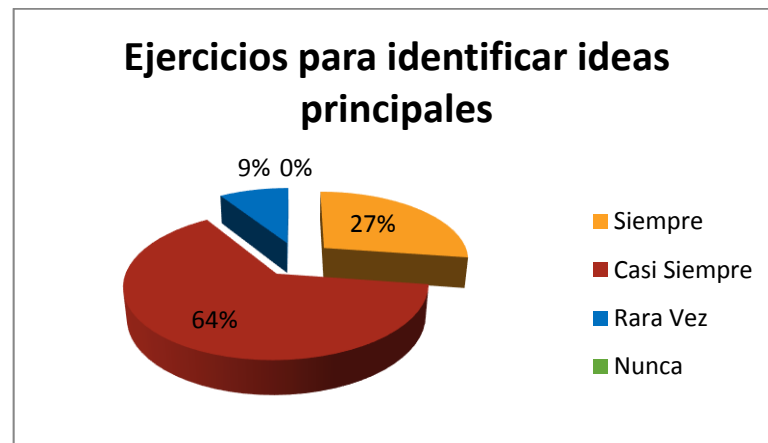
Pregunta No. 10

¿Aplica usted ejercicios para identificar ideas principales?

Tabla No. 13 Pregunta 10

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	3	27,27
Casi Siempre	7	63,63
Rara Vez	1	9,09
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 10 Tabla No. 13



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede valorar que mayoría de docentes están “Casi Siempre” aplicando ejercicios de identificación de ideas principales, ya que es una habilidad primordial que deben tener desarrollada los estudiantes para la comprensión de lecturas y sus aprendizajes en Lengua y Literatura.

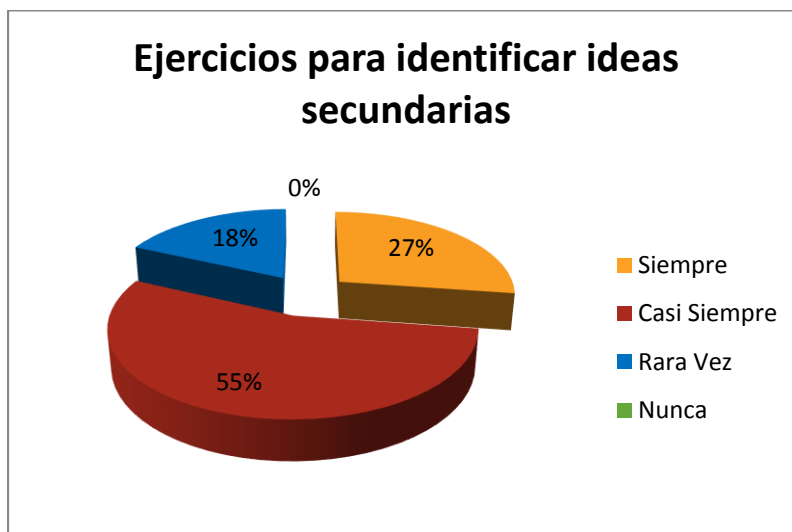
Pregunta No. 11

¿Aplica usted ejercicios para identificar ideas secundarias?

Tabla No. 14 Pregunta 11

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	3	27,27
Casi Siempre	6	54,54
Rara Vez	2	28,28
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 11 Tabla No. 14



Fuente: Encuestas a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede considerar que la mayoría de docentes dicen que “Casi Siempre” aplican ejercicios para identificar ideas secundarias porque estas complementan el sentido de la idea principal y así lograr la comprensión de lecturas en los estudiantes.

Pregunta No. 12

¿Le gustaría disponer de una guía metodológica con técnicas activas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Tabla No. 15 Pregunta 12

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	11	100,00
Casi Siempre	0	0,00
Rara Vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	11	100,00

Gráfico No. 12 Tabla No. 15



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede calcular el total de docentes dicen que “Siempre” les gustaría disponer de una guía metodológica ya que sería una gran ayuda para los docentes que no han logrado desarrollar totalmente la comprensión lectora en algunos estudiantes.

4.3. Encuesta Aplicada a los Estudiantes

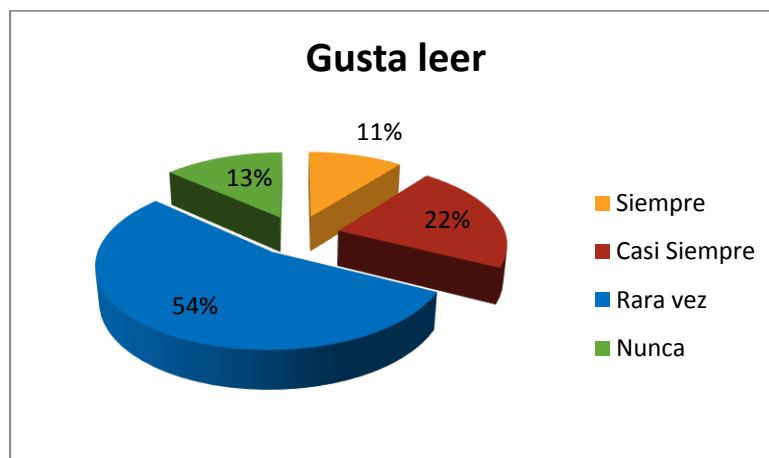
Pregunta No. 13

¿Le gusta leer?

Tabla No. 16 Pregunta 13

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	15	10,56
Casi Siempre	31	21,83
Rara vez	77	54,22
Nunca	19	13,38
TOTAL	142	100

Gráfico No. 13 Tabla No. 16



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes “Rara Vez” desean leer, esto quiere decir que no existe interés por la lectura porque quizá los docentes no están aplicando lecturas acordes al interés de los estudiantes y no le dan el valor que estas tienen para su aprendizaje.

Pregunta No. 14

¿Entiende el contenido de la lectura “El real y medio”?

Ejercicio: Contesta las preguntas del final de la lectura

EL REAL Y MEDIO

Dicen, pues, que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Fue muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros pocos días más. Como se acostumbraba antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda”. Metiéndose en un confesionario esperando que fuera la media noche, cuando cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: - ¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar “farsante”, se abren las puertas de la iglesia donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías.

Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación, el carpintero gritó:

_Vengan todos los difuntos...

A lo que la beata respondió: _Aquí estamos todos juntos...

Al Oír esto salieron corriendo los asaltadores. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reacciona el jefe de los bandoleros y dice. _ Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, a lo que el jefe dijo: _ ¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estarán ahí dentro que no les alcanza ni un real y medio _ Y se marcharon.

Escenario:.....

Personajes:

Acción inicial:.....

.....

Conflicto:.....

.....

Desarrollo del conflicto:

.....

.....

Resolución del conflicto:

.....

.....

Final de la historia:

.....

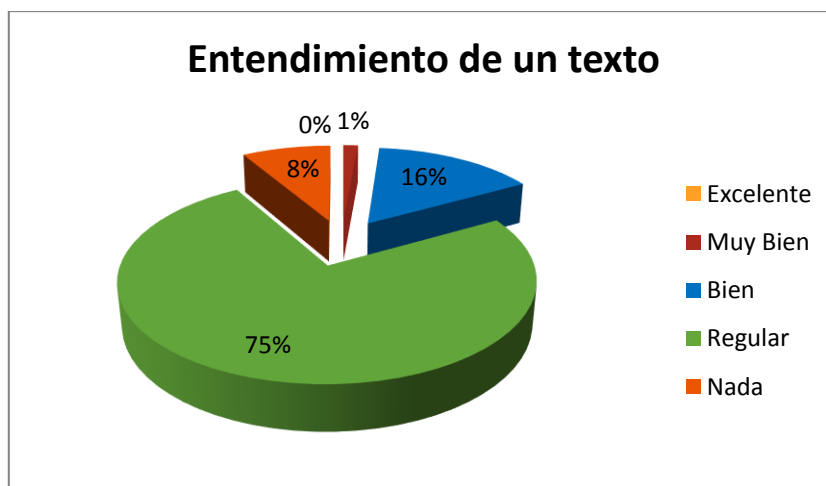
Lección del cuento:

.....

Tabla No. 17 Pregunta 14

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Excelente	0	0,00
Muy Bien	2	1,41
Bien	22	15,49
Regular	106	74,65
Nada	12	8,45
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 14 Tabla No. 17



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Como se puede dar cuenta en este ejercicio la mayoría de estudiantes están en la alternativa de “Regular” lo que quiere decir que no existe un total entendimiento de la lectura porque los docentes no aplican este tipo de ejercicios en las lecturas por falta de conocimiento y análisis de libros actuales, pues estas actividades son indispensables y deberían dominar actualmente los estudiantes.

Pregunta No. 15

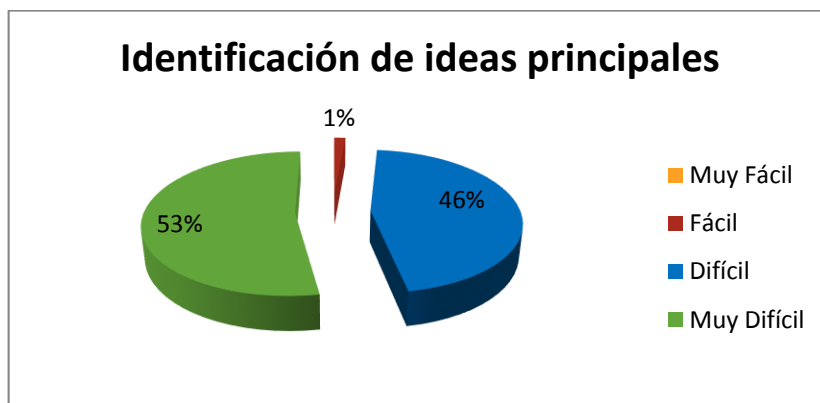
3. ¿Anota las ideas principales de la lectura anterior “El real y medio”?

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....

Tabla No. 18 Pregunta 15

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Muy Fácil	0	0,00
Fácil	2	1,41
Difícil	65	45,77
Muy Difícil	75	52,82
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 15 Tabla No. 18



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

De acuerdo a las respuestas se determina que es “Muy Difícil” para los estudiantes identificar las ideas principales, porque quizá los docentes están enseñando como hacerlo; por lo tanto la comprensión es limitada y poco desarrollada.

Pregunta No. 16

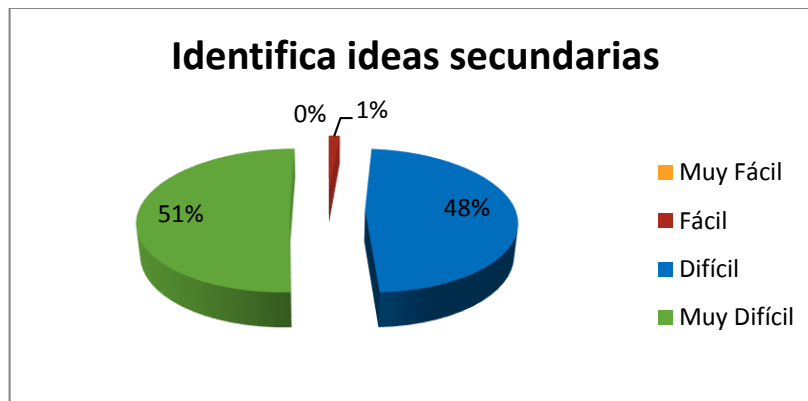
¿Anota ideas secundarias de la lectura anterior “El real y medio”?

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....

Tabla No. 19 Pregunta 16

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Muy Fácil	0	0,00
Fácil	2	1,41
Difícil	68	47,89
Muy Difícil	72	50,70
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 16 Tabla No. 19



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

En cuanto a este ejercicio, para la mayor parte de estudiantes es “Difícil” identificar ideas secundarias de una lectura, porque los docentes no aplican técnicas adecuadas para este proceso. Por lo cual los estudiantes no encuentran los matices y complementos que hay que ubicar para poder comprender a cabalidad una lectura.

Pregunta No. 17

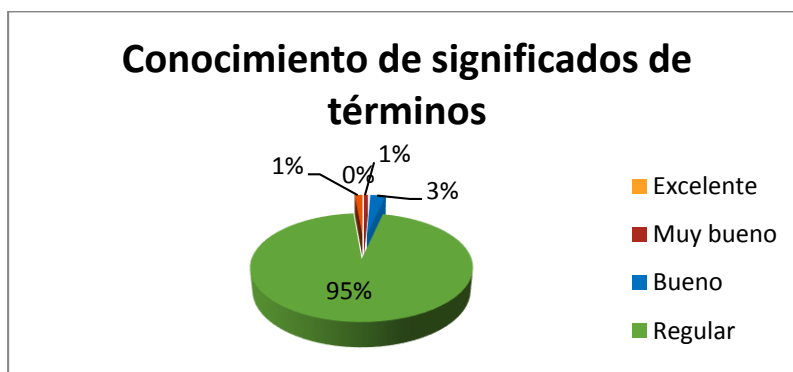
¿Escribe el significado de los siguientes términos de la lectura “El real y medio”?

Beata:.....
Concurría:.....
Jorobaba:.....
Favorecieran:.....
Sudario:

Tabla No. 20 Pregunta 17

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Excelente	0	0,00
Muy bueno	1	0,70
Bueno	4	2,82
Regular	135	95,07
Insuficiente	2	1,41
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 17 Tabla No. 20



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba
Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede valorar que la mayoría de estudiantes “Regularmente” conocen el significado de los términos, lo que da como consecuencia numerosas visitas al diccionario atendiendo de esta manera al proceso de concentración para entender la lectura, porque sus docentes aplican este recurso en la hora de lectura.

Pregunta No. 18

¿Realice el resumen de la lectura “El niño trabajador”?

EL NIÑO TRABAJADOR

En el pueblo había una humilde familia donde tenían un niño pequeño que por su condición de pobreza jamás tuvo apoyo de sus padres, por lo que el chico se dedicó a cuidar ovejas desde muy pequeño.

Cuando cumplió 10 años, sus padres haciendo un esfuerzo lo mandaron a la escuela pero el niño no pudo seguir por una nube que afectaba su vista y no le permitía ver con claridad, lo que le obligó a retirarse por no tener dinero para su tratamiento ya que eran muy pobres.

Su padre había enfermado de cáncer y se encontraba postrado en su humilde hogar, su madre lavaba ajeno para conseguir un poco de dinero y subsistir; esto obligó al niño a dedicarse a trabajar como nunca para poder ayudar a sus padres.

A los 16 años de edad el muchacho ya era un gran trabajador, había aprendido de todo y podía ayudar a su madre a la manutención de su padre enfermo y los demás.

Al paso del tiempo sus padres murieron y él quedó solo y desamparado, pero sabía trabajar, eso lo había hecho desde pequeño lo que le sirvió para seguir viviendo junto al recuerdo de sus seres queridos.

Cuando tuvo 18 años y por la necesidad de compañía, al sentirse muy solo conoció a una hermosa mujer que más adelante sería su esposa, con la que formó un hogar, una familia y gracias a su esfuerzo, constancia y trabajo, pudo sacar adelante a los suyos, siendo una familia unida y muy feliz.

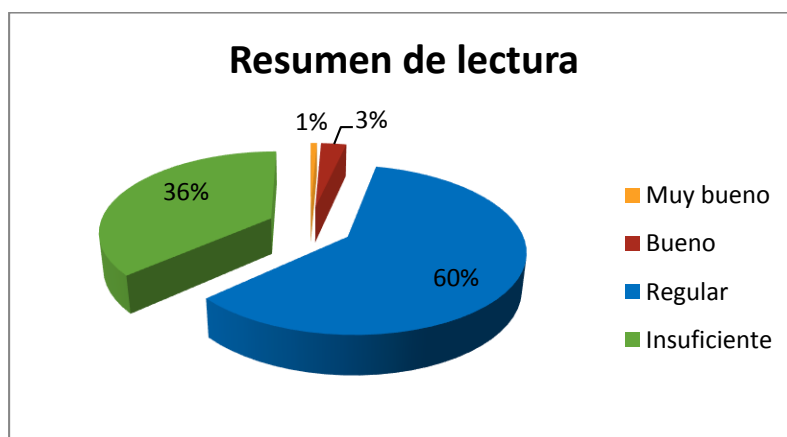
RESUMEN (De cuatro a cinco renglones)

.....
.....
.....
.....
.....

Tabla No. 21 Pregunta 18

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Excelente	0	0,00
Muy bueno	1	0,70
Bueno	4	2,82
Regular	85	59,86
Insuficiente	52	36,62
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 18 Tabla No. 21



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

En el mayor número de estudiantes los resúmenes de lecturas son “regulares” lo que quiere decir que no comprenden el contenido, siendo ésta, una actividad crucial en el aprendizaje. Quizá los maestros no están transmitiendo el proceso adecuado para llevar a cabo un resumen.

Pregunta No. 19

¿Haga un comentario del siguiente texto?

DÍA INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL

El trabajo infantil es una de las peores formas de explotación y abuso. Pone en peligro la salud, seguridad y educación de los niños, al mismo tiempo que atenta contra su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

Son millones los niños que trabajan a nivel mundial, este hecho es indiferente para la gran mayoría de personas e instituciones. En todo el mundo no escapa de esta realidad, a diario vemos la explotación a la que son sometidos los menores, todo esto fuera del marco de la ley laboral y constitucional.

En la gran mayoría de los casos es por la pobreza que deben recurrir al trabajo infantil por que los grupos familiares no disponen de los medios necesarios para asegurar la satisfacción de sus necesidades básicas como alimentación, vestimenta, salud, entre otros. Por esta situación el gobierno ha tratado de ayudar a las familias más pobres y además, la educación y la salud la considero como un derecho gratuito.

El trabajo infantil es dañino de por sí, y el daño se agudiza cuando está asociado con el peligro o la explotación. ¡YA BASTA AL TRABAJO INFANTIL!

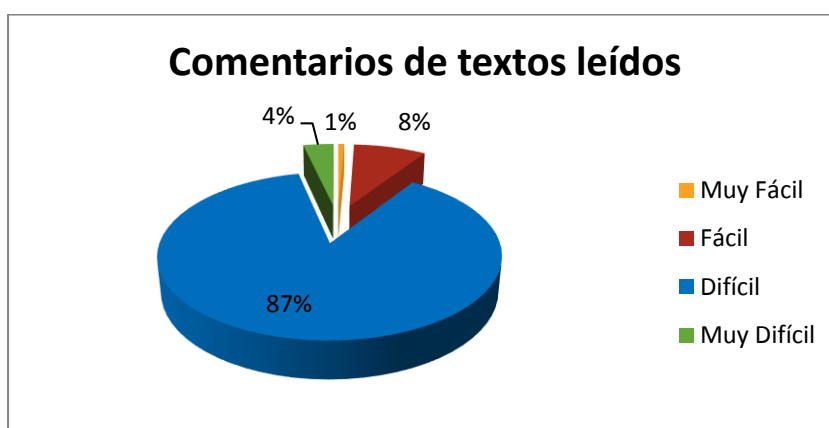
COMENTARIO: (Expresa en tres renglones)

.....
.....
.....

Tabla No. 22 Pregunta 19

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Muy Fácil	1	0,70
Fácil	12	8,45
Difícil	124	87,32
Muy Difícil	5	3,52
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 19 Tabla No. 22



Fuente: Encuesta a Docentes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede valorar que para la mayoría de estudiantes es “Difícil” hacer comentarios de los textos leídos puesto que algunos docentes no acostumbran a realizar este tipo de actividad en las lecturas; pues, se puede comentar un texto cuando existe buena comprensión del mismo.

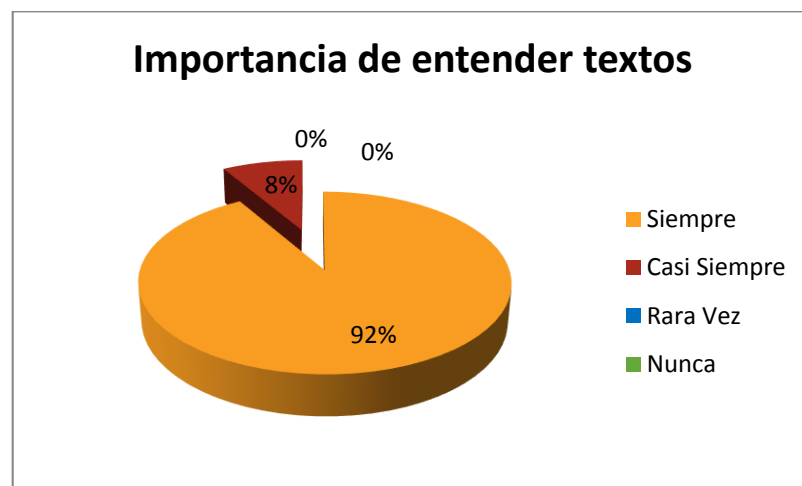
Pregunta No. 20

¿Cree que es importante entender el contenido de textos?

Tabla No. 23 Pregunta 20

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	130	91,55
Casi Siempre	12	8,45
Rara Vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 20 Tabla No. 23



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes dicen: “Siempre” es importante entender textos, porque aquello ayudaría a realizar más rápido sus tareas, mejoraría en calificaciones y podría afrontar cualquier situación. Pues la mayor parte del conocimiento estudiantil se lo realiza a través de la lectura.

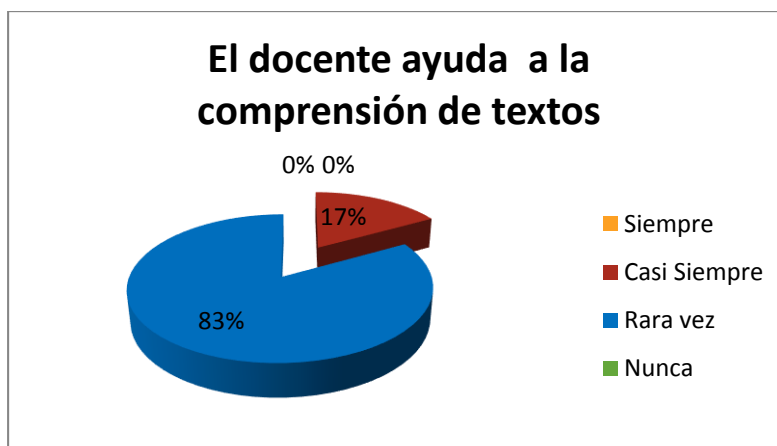
Pregunta No. 21

¿En clase, la maestra le ayuda a comprender el contenido del texto?

Tabla No. 24 Pregunta 21

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	0	0,00
Casi Siempre	24	16,90
Rara vez	118	83,09
Nunca	0	0,00
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 21 Tabla No. 24



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigsipamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede observar que la mayor parte de estudiantes dicen que "Rara Vez" los docentes ayudan a comprender en su totalidad el contenido de lecturas, tal vez no están poniendo interés en las dificultades que estos tienen y habría que buscar varias alternativas para desarrollar habilidades en sus estudiantes y comprendan el significado real del texto.

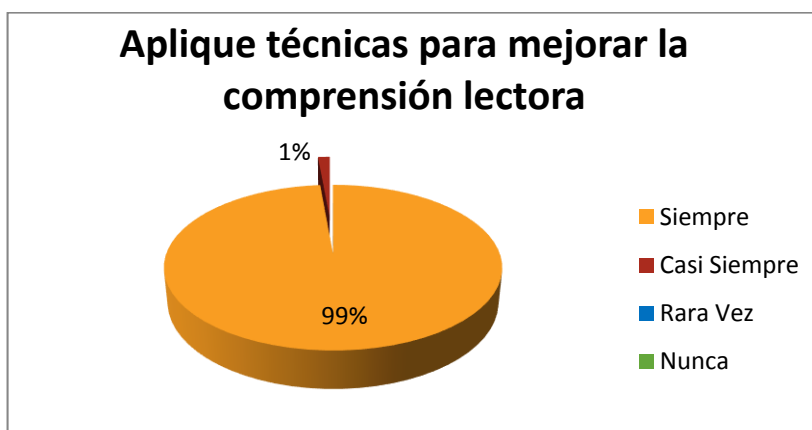
Pregunta No. 22

¿Le gustaría que su maestra aplique mejores técnicas para mejorar la comprensión de los textos?

Tabla No. 25 Pregunta 22

INDICADOR	FRECUENCIAS	%
Siempre	140	98,59
Casi Siempre	2	1,41
Rara Vez	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	142	100,00

Gráfico No. 22 Tabla No. 25



Fuente: Encuesta a Estudiantes de las Escuelas de Sigispamba

Autora: Cecilia Farinango

Análisis e interpretación

Se puede apreciar que al total de estudiantes les gustaría que su docente “Siempre” aplique mejores técnicas para comprender los textos leídos, es probable que no estén aplicando estrategias de acuerdo al interés y necesidades de los estudiantes. Pues, en gran parte esto se logrará si los maestros siguen la guía metodológica de técnicas activas que se propone en este trabajo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados alcanzados en la aplicación de los instrumentos se concluye que:

Los docentes están casi seguros que sus estudiantes entienden lo que leen y con ello se sienten conformes, pero, de acuerdo a los ejercicios aplicados a los estudiantes se demostró todo lo contrario; muchos no logran sacar la estructura de lecturas, les es difícil identificar ideas principales, secundarias, interpretar términos, hacer comentarios, no comprenden la lección o enseñanza que tiene la lectura; en la producción de resúmenes cada estudiante escribió lo que le pareció sin entender la consigna. Estos aspectos están afectando en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes.

El nivel de comprensión lectora es deficiente, no asimilan lo leído; carecen de criterios argumentativos, no son entes críticos ni reflexivos porque los docentes no ejercitan actividades que realmente sean significativas para los educandos y existe un escaso control en el proceso de lectura implicando un bajo rendimiento académico.

De acuerdo a la fundamentación teórica se pudo conocer la influencia que tiene el docente de Lengua y Literatura en la formación del educando, por lo cual, se determina que los docentes del sector de Sigsipamba no están utilizando la metodología y los recursos didácticos adecuados porque el docente sigue manteniendo un esquema tradicional, que no

contribuye al cambio de actitud frente a la realidad de los estudiantes, conllevando al desinterés y desmotivación hacia la lectura.

Los estudiantes y docentes necesitan de apoyo para ofrecer experiencias escolares significativas para la vida, por lo que es necesario contar con una guía metodológica con técnicas activas como son: selección de títulos, diversos finales, el mapa del cuento, la pirámide, el sandwich, rompecabezas poético, la clave secreta, entre otros. Con estrategias y procesos basados en la actualidad.

La socialización de guía metodológica con los maestros es necesaria para empezar a cambiar la metodología de trabajo, mejorar la comprensión lectora y promover el gusto por la lectura en los estudiantes del sector de Sigsipamba.

5.6. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes busquen alternativas adecuadas para que ayuden a los estudiantes a entender lo que leen y guiarlos en la producción de resúmenes. También, analicen detenidamente los contenidos de los textos según la nueva actualización curricular y se ponga en práctica constantemente las actividades que vienen estructuradas para cada año de básica; con las cuales, mejorara el aprendizaje de Lengua y Literatura.

A los docentes se sugiere que apliquen actividades motivadoras, lecturas acorde al interés del estudiante como pueden ser: cuentos, leyendas y fábulas, que son las más aptas para desarrollar la creatividad y adquirir conocimientos que realmente son útiles dentro y fuera del aula.

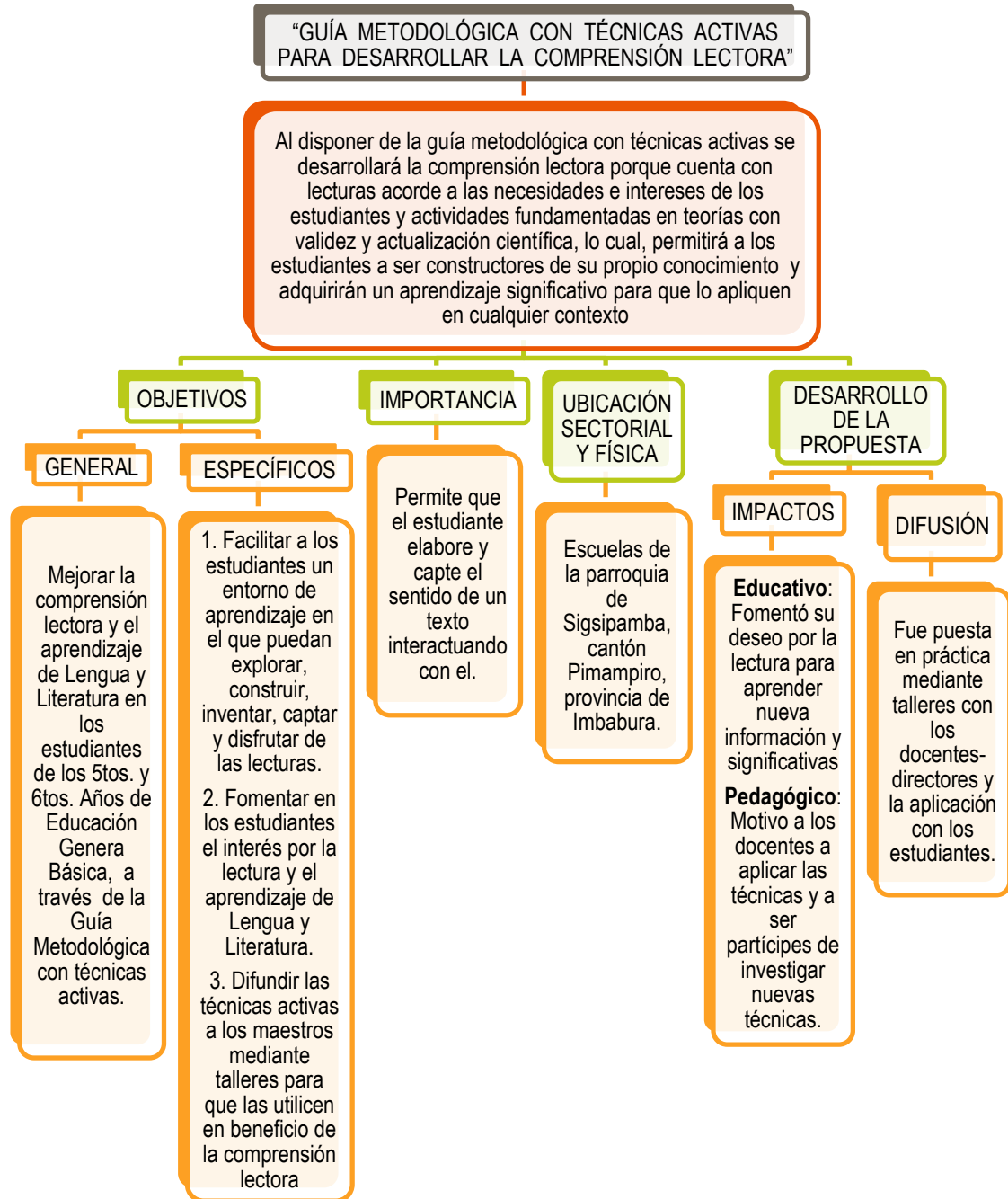
Deben brindar apoyo constante y orientar a sus estudiantes en la construcción de conocimientos a la hora de lectura. De esta manera, se superara en nivel de comprensión lectora.

Se recomienda a los docentes gestionen cursos sobre técnicas de comprensión lectora porque es necesario que conozcan más de modelos, contenidos, estrategias, procedimientos para desarrollar destrezas y cualidades en los estudiantes; luego, pongan en práctica en su labor diaria, haciendo del aula un espacio activo y dinámico; convirtiéndose el docente en orientador y guía e inducir al educando a aprender en forma activa.

Se recomienda a los docentes aplicar las técnicas que se proponen en la Guía Metodológica, ya que, está desarrollada acorde al interés del estudiante; las técnicas son fáciles de realizar; permiten participar, inventar, analizar; tomar decisiones; entre otros aspectos; logrando que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo comprendiendo las lecturas y le sea útil en cualquier ámbito social.

Se sugiere a los docentes que pongan en práctica lo que se llevó a cabo en la socialización y siempre tengan a disposición la Guía Metodológica para aplicarla en todos los años lectivos, mejorar la comprensión lectora, fomentar el gusto por la lectura y erradicar el problema; además, deben extraer técnicas activas utilizando fuentes de información, ya que, existe una variedad de las mismas.

ESQUEMA DE LA PROPUESTA



CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título

“GUÍA METODOLÓGICA CON TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”

6.2. Justificación

La presente propuesta se lleva a cabo porque es urgente cualificar y renovar las concepciones psicopedagógicas y estrategias didácticas que vienen utilizando muchos centros educativos, para iniciar y estimular en los niños la comprensión de la lectura y el aprendizaje de Lengua y Literatura. Mediante los estudios realizados durante la investigación de comprensión lectora se señala que una mínima cantidad de los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la Parroquia de Sigsipamba, es capaz de reconocer acciones o ideas en un texto y puede trascender la información explícita del texto y comprender su estructura.

Al tratarse de un problema que se vive a diario en las escuelas primarias, se realizó esta propuesta, por cuanto una de las mayores preocupaciones de los maestros de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica, es que sus estudiantes aprendan a leer e interpreten correctamente los textos. Esta propuesta benefició a los docentes y estudiantes, ya que, generó la necesidad de cambiar la metodología de trabajo, la participación activa de los estudiantes y la toma de conciencia de los mismos.

6.3.Fundamentación

Se ha visto la necesidad de elaborar esta guía metodológica de técnicas activas para mejorar la comprensión lectora, la que constituye una alternativa pedagógica.

Se aplica los siguientes fundamentos: filosófica, psicológica, sociológica y pedagógica.

6.3.1. Fundamentación filosófica.

Esta propuesta se fundamenta filosóficamente en la teoría humanista que nos explica la forma como el niño se desarrolla en un contexto de individuos o sociedad.

Para Villegas Manuel, (2000) se refiere a los postulados de Carl R Rogers considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; Afirma que el proceso de aprendizaje no puede construir sin:

- Intelecto del estudiante
- Emociones del estudiante
- Motivaciones para el aprendizaje (p. 25)

El aprendizaje en los niños debe iniciarse a través de sus sentidos, como la observación, escuchar, sentir; la motivación y afectividad que ha recibido del medio social durante su evolución.

6.3.2. Fundamentación psicológica.

La propuesta psicológicamente está fundamentada en la teoría cognitiva, donde se logra explicar la forma de aprendizaje del niño, según algunos autores se manifiesta que:

“Para Santrock, (2006). Esta teoría busca romper con el conductismo avocándose en las experiencias y vivencias de los individuos, para que así, el aprendizaje sea de un modo que se almacene en la memoria a largo plazo. El cognitivismo rechaza las ideas conductistas ya que dice que el sujeto es un procesador activo de su aprendizaje, la información que recibe él es capaz de organizarla y modificarla según sus experiencias”. (p. 68)

Lo principal es que el aprendizaje es un proceso de reordenar para que pueda llegar a una comprensión de la información. Otra característica del aprendizaje es el descubrimiento que provocará una serie de motivaciones en los niños permitiéndole organizarla y modificarla según sus experiencias y almacenará la información de manera que pueda recordarla con facilidad.

6.3.3. Fundamentación sociológica.

La propuesta está fundamentada sociológicamente en el aporte de la teoría Socio. Crítica.

“Para Acosta, (2009). Los niños tienen derecho a saber historia y filosofía sin aditamentos. Tienen derecho a una respuesta oportuna. Por ello, para Rosalía Aranda (1998) el aula de Educación requiere un educador/a inductivo o reflexivo que sepa observar los logros que consiguen sus estudiantes”.

La teoría se la entiende como en el sistema educativo donde se procesan conocimientos y también sujetos. En este contexto se debe situar a la hora de proponer actividades para la comprensión lectora, a través de técnicas activas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, con el propósito del desarrollo socio-crítico en los estudiantes.

6.3.4. Fundamentación pedagógica.

Por último se fundamentó en lo pedagógico como el medio que condujo a la planificación, ejecución y evaluación de las técnicas activas de la guía metodológica. Además se centró en el enfoque constructivista porque los aprendizajes son significativos y su funcionalidad se facilita y se relaciona con las situaciones de la vida real, social y escolar.

Los aprendizajes deben estar en continua adaptación a una sociedad cambiante para que sean funcionales.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general.

Mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica, a través de la Guía Metodológica con técnicas activas.

6.4.2. Objetivos específicos.

- a. Facilitar a los estudiantes un entorno de aprendizaje en el que puedan explorar, construir, inventar, captar y disfrutar de las lecturas.
- b. Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura y el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- c. Difundir las técnicas activas a los maestros mediante talleres para que las utilicen en beneficio de la comprensión lectora.

6.5. Importancia

La propuesta es un valioso instrumento capaz de transportar a los niños/as el interés de convertirse en pequeños escritores y literatos con la aplicación de técnicas activas y motivadoras y al maestro a un fascinante

conocimiento y estímulo en la búsqueda de información, como un medio de aproximación a las diversas manifestaciones de la cultura y del arte y como recurso, para deleitar y enriquecer el espíritu educador, con una explicación dinámica de la comprensión lectora. Las técnicas activas que se consideran en esta propuesta permiten que el estudiante elabore y capte el sentido de un texto interactuando con el, lo cual implica mucho más que juntar los significados de una cadena de palabras previamente decodificadas, sino más bien apropiarse de la significación y experiencia del texto.

6.6. Ubicación Sectorial y Física

Los talleres se llevaron a cabo en la Escuela de Educación Básica “Luis Enrique Cevallos”, parroquia de Sigsipamba, cantón Pimampiro con los docentes de las siguientes instituciones: “Juan Benigno Vela”, “ Gran Colombia” , “Ramón Chávez”, “Eduardo Grijalva”, Provincia del Carchi”, “Simón Bolívar”, “Humberto Román”, “ Jaime Roldós Aguilera”, “Imbabura” y “ Antonio José de Sucre”.

6.7. Factibilidad

Por los detalles descritos anteriormente, se puede expresar que la propuesta es factible de realizar puesto que la información que se ofrece a través de técnicas, recursos y estrategias; son posibles de aplicar de manera confiable y objetiva.

Esta propuesta es factible porque se cuenta con talentos humanos como son: la colaboración de docentes-directores y estudiantes, además contó con los instrumentos de carácter técnico y tecnológico expresados en los talleres que se llevaran a cabo en la práctica diaria de los maestros.

Además, propone concursos con los estudiantes de las escuelas, que son los principales actores y a quien está enfocada directamente esta propuesta.



**“GUÍA METODOLÓGICA CON TÉCNICAS
ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA”**

**AVENTURAS
CON
LECTURAS**

Ilustración Nº 1: Escribiendo en el recreo: La fiesta de la lectura en el CEF

Promoviendo la lectura comprensiva mediante aventuras con lecturas

Autora: Farinango Cecilia



DEDICATORIA

*Dedicada a los niños y niñas, quienes
me motivaron a la realización de este
trabajo para aportar y mejorar la
calidad de educación*



ESQUEMA DE LOS TALLERES Y TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

TALLER No. 1 Títulos fantásticos.

TALLER No. 2 Buscando un final.

TALLER No. 3 Descifrando claves.

TALLER No. 4 Estructurando cuentos.

TALLER No. 5 Haciendo sandwiches.

TALLER No. 6 Estructurando pirámides.

TALLER No. 7 Armando poesías.

TALLER No. 8 Jugando en la cancha

TALLER No. 9 La vida es una fantasía

TALLER No. 10 Indagando lectura.

TALLER No. 11 Leer para aprender

TALLER No. 12 Aprendo con lo que se.

Técnica: Selección de títulos

Técnica: Diversos finales

Técnica: La clave secreta

Técnica: Mapa del cuento

Técnica: Sanduche de la lectura

Técnica: Pirámide de la lectura

Técnica: Rompecabezas poético

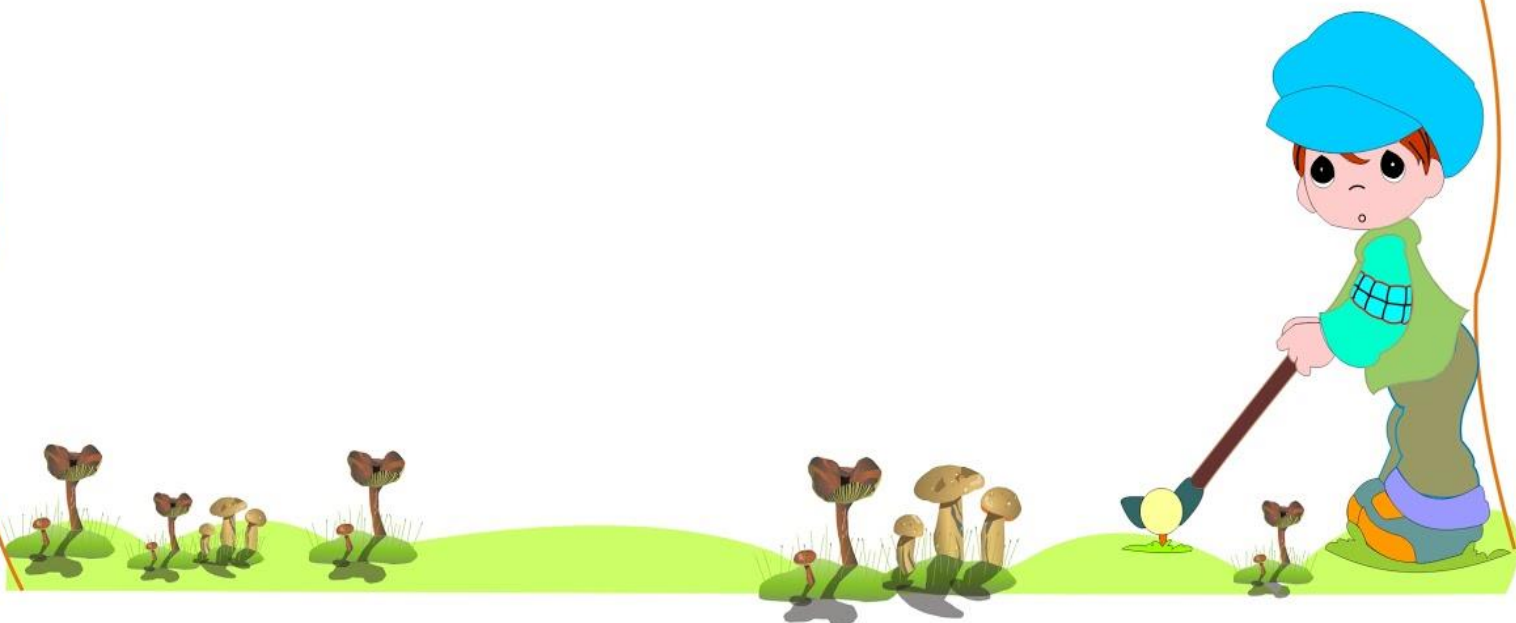
Técnica: Cancha de tenis

Técnica: La dramatización

Técnica: Análisis de textos

Técnica: Subrayado de colores

Técnica: Elementos implícitos y
explícitos



TALLER No. 1
TÍTULO: TÍTULOS FANTÁSTICOS

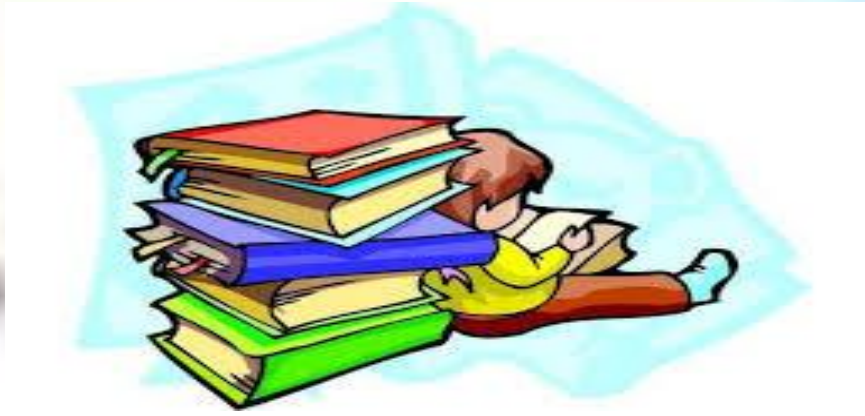


Ilustración N° 2: Imágenes de Niños Leyendo | Imagen

OBJETIVO:

Cambiar el título de la historia.

TÉCNICA:

Selección de títulos

ESTRATEGIA:

Leer el texto para cambiar el título con un nuevo elegido por todo el grupo de alumnos.

RECOMENDACIÓN:

Esta técnica es recomendable aplicarla en una lectura de valores con el propósito de potenciar los valores en la Educación Básica.

Tener ubicado en el aula gráficos que representen los valores.

PROCESO:

1. Leer una historia.

CONTENIDO:

LA NIÑA QUE VIO DESAPARECER UN PUEBLO



Ilustración Nº 3: Paraguay afectado por inundaciones

Andrea se detenía muchas veces en el camino de regreso desde la escuela a su casa. Le gustaba acercarse hasta el río que, después de llenar el embalse, tras las montañas, bordeaba el pueblo como una cinta de plata. Le gustaba sentarse un ratito a su orilla entre los juncos, completar en los remansos su imagen quieta, mientras las hojas y las nubes se movían sobre su cabeza, y arrojar piedrecitas para ver formarse, cuando tocaban el agua, círculos que crecían hasta llegar a besar sus pies.

Aquella tarde volvió a su casa, cuando las ovejas que estaban a punto de recogerse. Corría un viento fresco y húmedo y el campo se había puesto apagado y triste, gris como el cielo gris.

- Hay nubes negras coronando las montes madre-dijo al entrar- ¿eso es bueno o malo?
- Eso es que va a llover, seguro. Y que puede haber tormenta-respondió la madre, mientras miraba, inquieta, por la ventana.

¡Mira, las nubes que tú has visto cubriendo todo! ¡Lloverá muy pronto!

Comenzó a caer, en efecto, una lluvia dulce que enseguida fue densa y pasada; luego, otra vez, fina y continúa. Andrea pasó un buen rato pegada a la ventana. Era bonito el efecto que producían con la lluvia las luces de las casa vecinas. Pero era aún más impresionante ver cómo el cielo se iluminaban de vez en cuando con la luz de los relámpagos y escuchar el ruido sordo y lejano de los truenos, que parecían rodar como desempeñándose, por encima de las nubes.

Seguía lloviendo y lloviendo. El sonido de cada trueno se convirtió en un estallido estrepitoso, justo encima del pueblo. Los rayos eran frecuentes y zigzagueaban muy cerca. La abuela de Andrea buscó protección en un rincón, muy asustada; su hermanito pequeño lloraba a gritos, su padre y su madre se ocupaban de tapar como podían las rendijas de puertas y ventanas.

Al fin, la tormenta apareció alejarse y los relámpagos cesaron. Solo entonces la familia se retiró a descansar. A Andrea le costó conciliar el sueño. Cuando le despertaron los gritos de sus padres le pareció que acaba de dormirse. Estaba casi amaneciendo. Bajó de la cama de un salto. ¡Qué susto! ¡El agua le llegaba por encima de las rodillas!

- ¡Deprisa, hay que refugiarse en lo más alto de la casa! – Le gritaba a su abuela y su madre, que llevaba en brazos al pequeño mientras subía las escaleras.

Desde el balcón del piso alto, abrasaba a uno de los tablones de madera que sostenía el tejadillo, Andrea vio cómo su padre, en una balsa improvisada, intentaba, acercarse a la casa más próxima, donde alguien pedía auxilio. El agua había ocupado las calles y abierto con su fuerza puertas y ventanas. Flotaban aquí y allá muebles y enceres, animales ahogados, trozos de vallas, Andrea comprendió que el río se había desbordado, provocando aquella inundación. Miró hacia el lugar donde estaba el embalse y vio... Vio cómo una montaña de agua se embalsaba

sobre los campos y tapaba, con vertiginosa velocidad, cuanto encontraba a su paso. Un violento golpe de agua arrancó el tablón que sujetaba el tejadillo y, aún aferraba a él, llamó desesperadamente a su abuela, a su padre, a su madre y su hermano, antes de perder el conocimiento. Ya no volvería a verlos.

Un equipo de salvamento la recogió, milagrosamente viva todavía, entre las ramas de un árbol casi completamente sumergido, y desde la pequeña barca en que la subieron contempló un paisaje nuevo y desolador: su pueblo parecía haber sido tragado por el agua y el barro. Sencillamente, había desaparecido.

- Desapareció mi pueblo, yo lo vi... -cuenta Andrea con lágrimas en los ojos a sus nuevos hermanitos de la Aldea infantil cada vez que llueve.

¡Y todos comprenden porque tienen miedo a la lluvia y a las tormentas!

Por eso, cuando el día se nubla, el campo se pone gris y el viento inclina las ramas de los árboles, la madre de su hogar infantil prepara una alegre merienda invita a muchos niños de la Aldea. Ellos procuran distraer a Andrea con mil juegos y mil historias entretenidas. Así, apoyándose en su cariño y su amistad, la niña que vio desaparecer un pueblo se siente acompañada y segura.... ¡Incluso cuando hay tormenta!

FECYT Guía de técnicas activas. Autoras: Catalina Campués y Consuelo Rosas

2. Enunciar características de la lectura.

- ❖ Andrea le gustaba disfrutar del río que rodeaba su pueblo.
- ❖ Un día el campo se puso apagado y triste que empezó a llover y relampaguear.
- ❖ Por la lluvia se desbordó el río e inundó el pueblo donde murió su familia.

- ❖ Andrea fue rescatada y llevada a la aldea infantil, donde cuenta siempre que su pueblo ha desaparecido.
- ❖ Otras

3. Emitir varios títulos para la lectura.

- ❖ El pueblo perdido.
- ❖ El pueblo de Andrea desapareció.
- ❖ La lluvia desapareció un pueblo.
- ❖ El río desapareció el pueblo.
- ❖ Un niño perdió a su familia.
- ❖ Otros.

4. Elegir el título que más les guste.

- ❖ El pueblo perdido

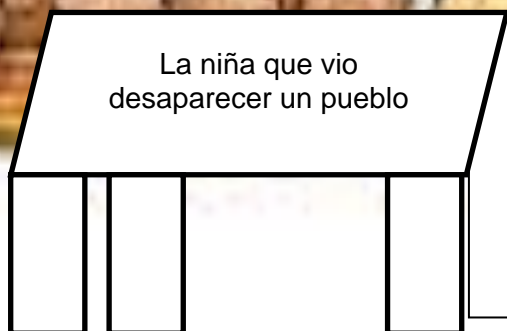
5. Presentar a los niños el título escogido.

- ❖ El pueblo perdido

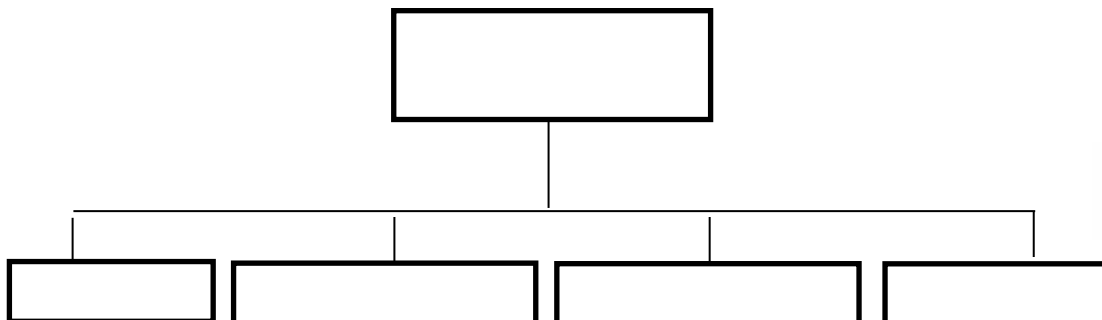


EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Lea la lectura “La niña que vio desaparecer un pueblo.”
2. Elaborar una mesa de detalles enunciando las características de la lectura.



3. Elaborar un mapa conceptual con varios posibles títulos para la lectura.



4. Exponer en plenaria todos los títulos enunciados.
5. Escribir el título que más le gustó en una tarjeta.

6. Leer el título ganador y pegarlo en un lugar visible del aula.

7. Señalar los valores que ponen en práctica con Andrea los hermanitos de la aldea.
8. Comentar de los mismos en conjunto con el docente y compañeros.

EVALUACIÓN:

Contestar las siguientes preguntas.

- Título de la lectura:.....
- Anote una característica que más le llamó la atención:
- Colorear los valores que ponen en práctica en el hogar infantil.
puntualidad amistad amor responsabilidad
compartir respeto honestidad solidaridad

Resultados:

Este ejercicio dio muy buen resultado porque los estudiantes se sintieron motivados al escoger un título para la lectura, escribieron lo que más les gustó de la historia y lograron señalar los valores que ponen en práctica los niños de del hogar infantil y se relacionó con los que ejercitan en la escuela.



TALLER No. 2

TÍTULO: BUSCANDO UN FINAL



Ilustración Nº 4: niño pensando en libros Colouring Pages

OBJETIVO:

Desarrollar el proceso de toma de decisiones.

TÉCNICA:

Diverso finales

ESTRATEGIAS:

Escuchar el cuento excepto el final en función de identificar el mismo.

Recrear el cuento con otros finales.

RECOMENDACIONES:

Es una técnica generadora de aprendizajes significativos.

PROCESO

1. Leer el contenido de la lectura hasta antes del final.

CONTENIDO:

EL PRÍNCIPE FELIZ

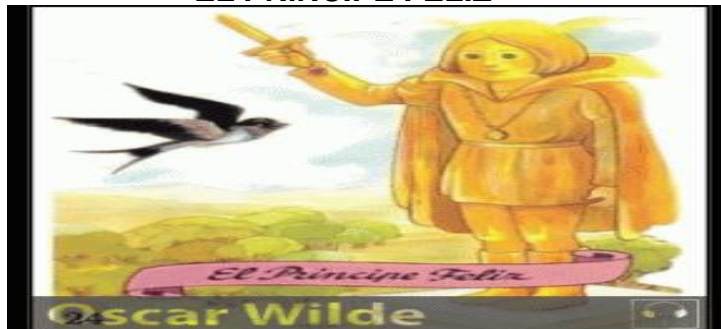



Ilustración Nº 5: Index of /wp-content/uploads/

La ciudad era grande y hermosa. Y en medio de ella, en la plaza principal, se alzaba una estatua bellísima. Representaba a un Príncipe, al que todos conocían como príncipe feliz. Y era tan lujosa, que todo su cuerpo estaba cubierto de oro, sus ojos eran zafiros y en la empuñadura de su espada lucía un brillante rubí.

En aquel otoño, una golondrina que emigraba al sur y que había perdido su bandada llegó a la ciudad. Y buscando un lugar en el que refugiarse, descubrió la estatua del príncipe. Allí se acurrucó para dormir y, cuando casi lo había conseguido, sintió que una gota cayó sobre su cabeza.

- ¡Qué raro! –pensó –Está lloviendo y sin embargo, pidió ver la luna y las estrellas.
- Así que levanto la cabeza y entonces fue cuando vio que aquellas gotas eran lágrimas. Y que las lágrimas caían de los ojos de la estatua. Al preguntarle por qué lloraba, el príncipe contestó:
- Llora por la gente que sufre. Antes, cuando, cuando cómodo y feliz, habitaba en mi palacio, pensaba que todo el mundo vivía como yo. Pero ahora, desde aquí arriba, puedo ver la vida de las gentes, y sé que muchas de ellas son muy desgraciadas. Luego, señalando a una casa lejana, dijo:

- 
- Mira, allí vive una mujer que tiene una hija muy enferma. Apenas tiene dinero para comprar las medicinas que son necesarias. Y eso que pasa todo el día cocinando y bordando. Pobrecilla. Está tan cansada que ha quedado dormida. ¿Querías hacerme un favor?

Llévale el rubí de la empuñadura de mi espada. Así podrá comprar el remedio para su hija. La golondrina le obedeció y, volando, entró por la chimenea de la casa y dejó la piedra preciosa entre las manos de la mujer. Al día siguiente el príncipe le pidió a la golondrina que fuera a casa de un escritor que, muerto el hambre y frío se habían desmayado sobre su mesa de trabajo.

- Llévale uno de los zafiros de mis ojos –pidió al príncipe.
- Eso no puedo hacerlo –replicó la golondrina, llena de pena.

Pero el príncipe insistió y la golondrina, con mucho cuidado, tomó el zafiro. Pasaron días y días. Y en cada uno de ellos la golondrina fue cumpliendo los favores que el príncipe le pedía. Hasta que la estatua se transformó en algo muy distinto. Ya no tenía piedras preciosas en sus ojos, ya no le quedaba ni una de las hojas de oro que cubría su cuerpo, ya no relucía su espada. Por eso, cuando entrado el invierno, el alcalde y un grupo de concejales pasaron ante la figura, todos dijeron:

- Vaya birria de estatua. Más valdría quitarla de ahí y mandar que fundieran el lomo de su cuerpo.

El príncipe lo oyó todo. También la golondrina. Pero ninguno dijo nada. Se acurrucaron uno al otro y quedaron inmóviles. Al cabo de una semana, pasaron a retirar la estatua. Y al ver, a sus pies, una golondrina muerta, la arrojaron al basurero. Luego metieron en el horno la figura y todo se fundió: todo, menos un corazón de plomo que salió de su interior. Y como no se servía para nada lo arrojaron al basurero, junto al cuerpo de la golondrina.

Cuentan que ese mismo día Dios le pidió a uno de sus ángeles que le trajese lo más hermoso que encontrase en la tierra. Y el ángel, sin dudar, le llevó el corazón de la estatua y el cuerpo de la golondrina.

Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines.

Autor: Oscar Wilde

2. Escribir otros finales a la misma historia.

- ❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines. Por lo que desde el cielo entre los tres bendicen y ayudan a la gente que trabaja, estudia y es humilde.
- ❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después hizo de ello muchas piedras preciosas y enviaba al ángel a dejarles a la gente que más lo necesitaba para que ya no sufran por la pobreza y el hambre. Entonces mediante las piedras preciosas el príncipe es feliz cada vez que llega a manos de los pobres.
- ❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe, en medio del más hermoso de sus jardines. Donde hasta ahora lloran porque desde el cielo ven tanta maldad, pobreza y hambre y es por ello que a veces llueve hasta hacer desastres en la naturaleza.
- ❖ Otros.



3. Leer el contenido de la lectura hasta el final.

4. Comparar sus versiones con el final original.

VERSIONES DEL FINAL	FINAL ORIGINAL
<p>❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines. Por lo que desde el cielo entre los tres bendicen y ayudan a la gente que trabaja, estudia y es humilde.</p>	<p>❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines.</p>
<p>❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después hizo de ello muchas piedras preciosas y enviaba al ángel a dejarles a la gente que más lo necesitaba para que ya no sufran por la pobreza y el hambre. Entonces mediante las piedras preciosas el príncipe es feliz cada vez que llega a manos de los pobres.</p>	
<p>❖ Has elegido bien – dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe, en medio del más hermoso de sus jardines. Donde hasta ahora lloran porque desde el cielo ven tanta maldad, pobreza y hambre y es por ello que a veces llueve hasta hacer desastres en la naturaleza.</p>	

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:



1. Leer el contenido de la lectura a excepción del último párrafo.
2. Imaginar y escribir un final para el cuento.

Un final feliz:

.....

.....

Un final triste:

.....

.....

3. Leer nuevamente el cuento hasta el final.
4. Socializar con sus compañeros las versiones escritas con el final original.

EVALUACIÓN:

Conteste:

¿Cuál es el final que más le gustó para la lectura. El triste o el feliz?

.....

Explique otra versión final del cuento mediante un dibujo.



Resultados:

A los estudiantes les gustó la lectura y la mayoría le dieron finales excelentes, mientras que otros no se decidieron darle un final porque no estaban seguros de las ideas que tenían del cuento.





TALLER No. 3

TÍTULO: DESCIFRANDO CLAVES



Ilustración Nº 6: Imagenes con Frases | Imágenes

OBJETIVO:

Desarrollar la creatividad en los niños.

TÉCNICA:

La clave secreta

ESTRATEGIA:

Descubrir la clave secreta relacionando signos lingüísticos y matemáticos

RECOMENDACIONES:

Esta técnica se lo puede aplicar cuando se detecta un problema de aprendizaje.

PROCESO:

1. Escoger un refrán.

CONTENIDO:

No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.

Autor: Félix María de Samaniego





Crear una clave secreta.

1=n

2=a

3=e

1 o

21 h 3l3s

Imp2ci31t3

3l

Bi31

futuro

mir2

que

1i

3l

Pr3s31t3

Lo

t313mos

s3guro

2. Cambiar los números por letras y escriba las palabras completas.

3. Escribir el refrán.

.....
.....

4. Comentar sobre el contenido.

6. Determinar tres o más interpretaciones del refrán.

- No anheles el futuro que puedes morir.
- Ni el futuro, ni el presente valen la pena vivirlo.
- El futuro depende de cómo lo vivas el presente.





EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Crear una clave numérica.

1=n

2=a

3=e

1º	21h3l3s	imp2ci31t3	3l	<input type="text"/>
bi31	Futuro,	mir2	Que	
1i	3l	pr3s31t3	Lo	
	t313mos	s3guro		

2. Cambiar los números por letras y escribir las palabras completas.

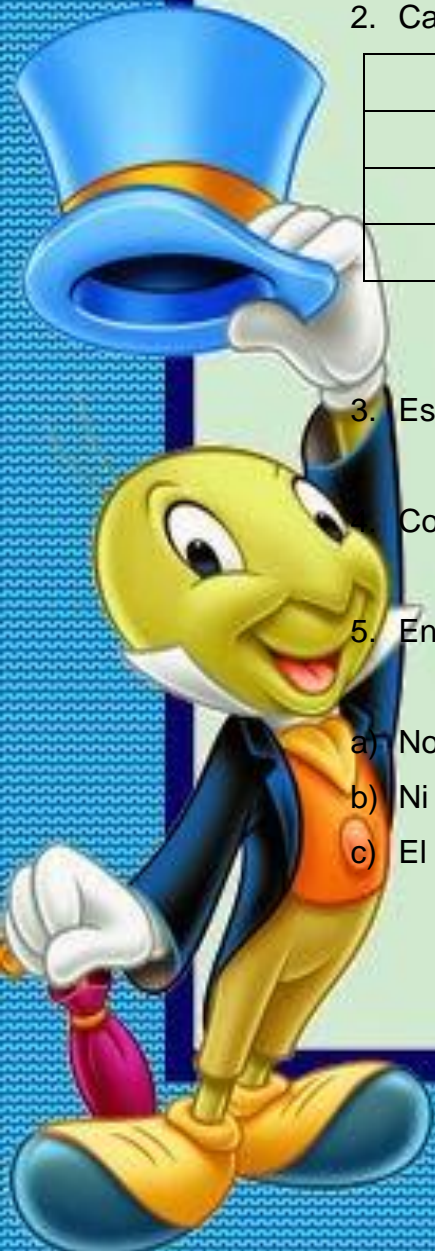
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

3. Escriba el refrán.

Comentar del mismo.

5. Encierre la interpretación que le corresponde al refrán.

- a) No anheles el futuro que puedes morir.
- b) Ni el futuro, ni el presente valen la pena vivirlo.
- c) El futuro depende de cómo lo vivas el presente.



EVALUACIÓN:

Poner en práctica otro ejercicio.

- Ladrón que roba a ladrón, tiene cien años de perdón.

1. Crear una clave numérica.

1=n

2=a

3=e

L2dró1	qu3	rob2	2	l2dró1,
ti313	ci31	2ños	d3	p3rdón

2. Cambiar los números por letras y escriba las palabras completas.

3. Escribir el refrán.

.....
.....

4. Interpretar el refrán.

.....
.....

Resultados

En este ejercicio tuvieron dificultades en la interpretación porque nunca lo habían puesto en práctica.

TALLER No. 4

TÍTULO: ESTRUCTURANDO CUENTOS



Ilustración Nº 7: Gallery For > Niños Leyendo Png

OBJETIVO:

Extraer la información explícita de un cuento.

TÉCNICA:

Mapa del cuento

ESTRATEGIA:

Disponer del formato del mapa del cuento.

Identificar la estructura del cuento.

RECOMENDACIÓN:

Este tipo de técnica es esencial para la lectura connotativa.

PROCESO:

1. Leer y releer el contenido de la lectura.

CONTENIDO:

ANSIOSOS DE ORO



Ilustración Nº 8: Labrando la Tierra en Requejo Pedro

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa. El padre los condujo en un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras, a fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre nuevamente les manifestó que era necesario pulverizar la tierra, lo cual hicieron prestamente; pero no encontraron el oro. Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

- Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

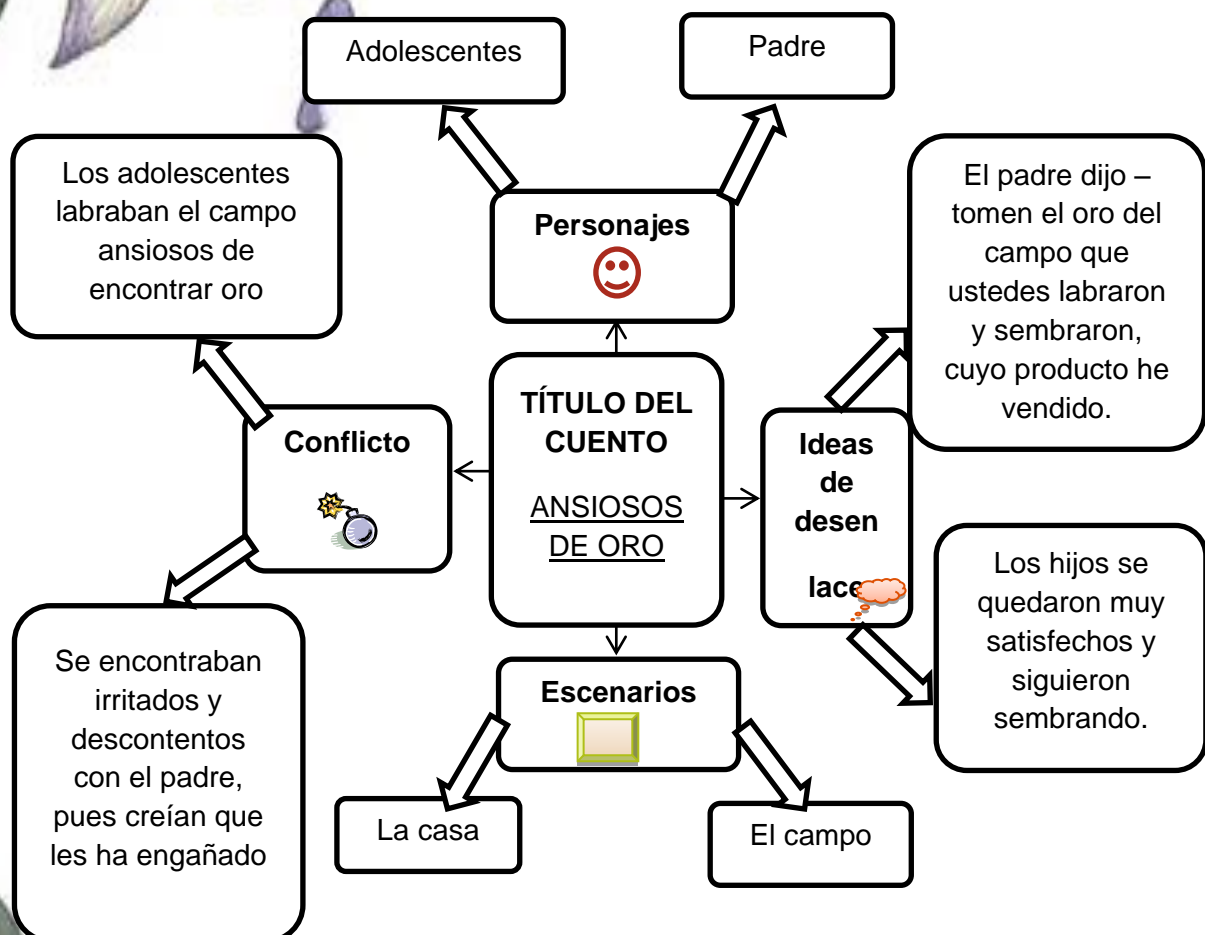
Por el ansia que tenía del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro. Pasó algún tiempo. Fructificó la cementsera de papas y entonces el padre vendió el producto a un buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les habían engañado

- Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, las papas cuyo producto he vendido...

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.

Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto

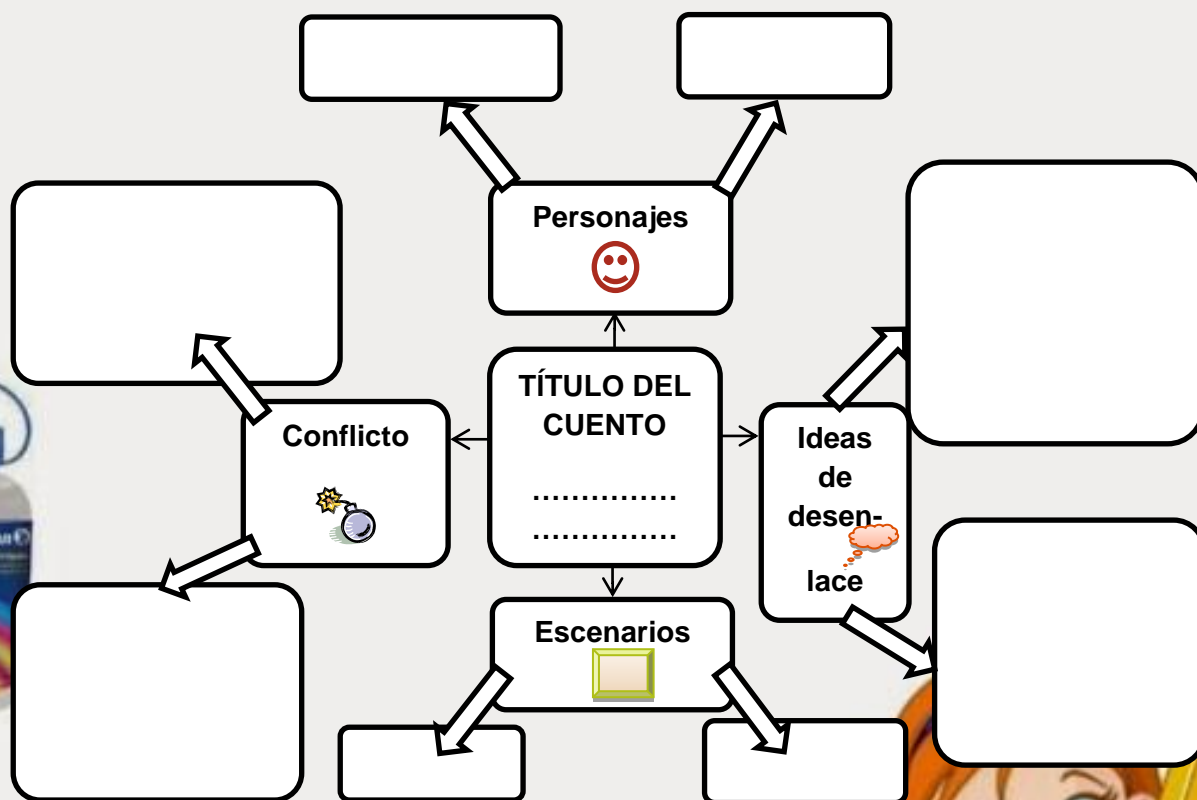
2. Escribir los personajes principales sobre el ícono de la cara.
3. Anotar los lugares en donde se desarrolla la trama en el ícono de la ventana.
4. Escribir el problema que se presentó en el ícono de la explosión represe.
5. Anotar ideas del desenlace junto a la nube.



Autor: Juan Carlos Túqueres

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Leer y releer el cuento “Ansiosos de oro”
2. Escribir los personajes principales sobre el ícono de la carita
3. Anotar los lugares en donde se desarrolla la trama en el ícono de la ventana.
4. Anotar el problema que se presentó en el ícono de la explosión.
5. Escribir ideas del desenlace junto a la nubecita.

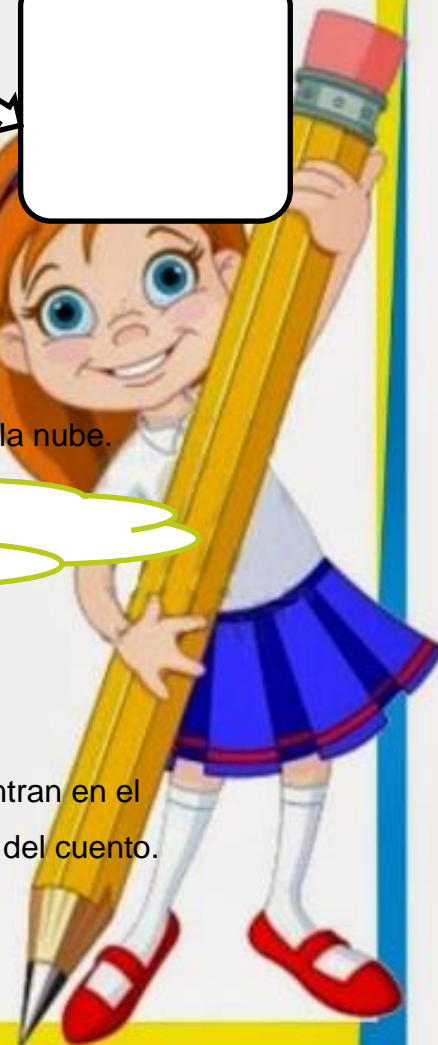


EVALUACIÓN: Dibujar el desenlace del cuento dentro de la nube.



Resultados:

Les llamó la atención la lectura y los íconos que se encuentran en el mapa; con este ejercicio les fue fácil detectar la estructura del cuento.



TALLER No. 5

TÍTULO: HACIENDO SÁNDUCHES CON LECTURAS



Ilustración Nº 9: 5 consejos prácticos para reinventar

OBJETIVO:

Identificar ideas esenciales de lecturas.

TÉCNICA:

Sánduche de la lectura

ESTRATEGIA:

Disponer del formato para desarrollar el sánduche de la lectura.

Determinar las partes más esenciales de la lectura.

RECOMENDACIÓN:

Es un mapeo esencial para la lectura connotativa y denotativa.

PROCESO:

1. Leer y releer el contenido.

CONTENIDO:

EL VIEJO CABALLO

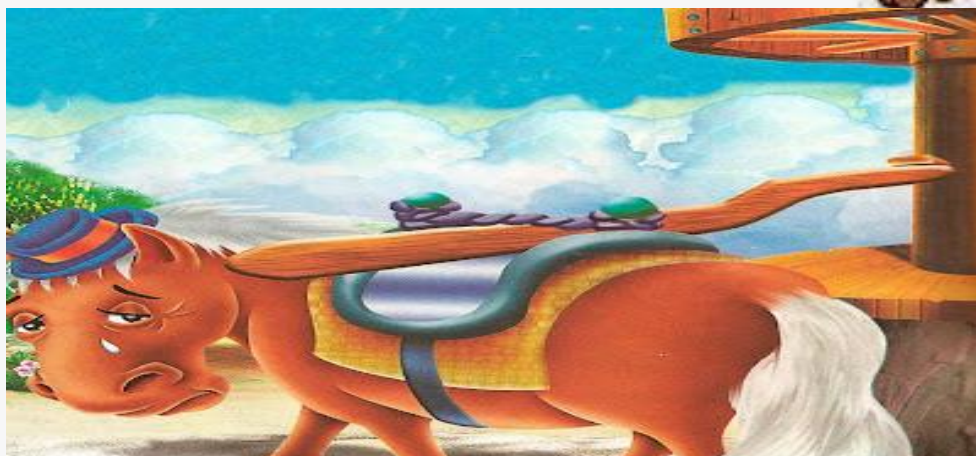



Ilustración Nº 10: Bitácora de Posibilidades: 106 - El caballo viejo

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía. A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo. Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensillaron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

- ¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido. Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello



ennegrecido por el sudor. Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar.

Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

- Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él. ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.
- ¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—: Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos.

Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón. Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

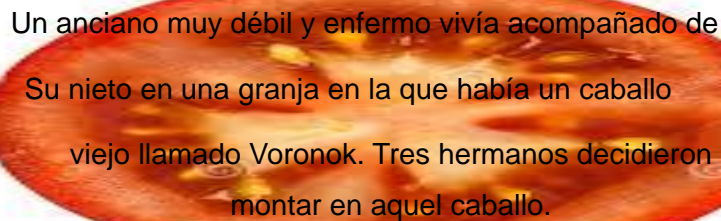
Autor: León Tolstoi



2. Escribir el título del cuento en el pan superior.



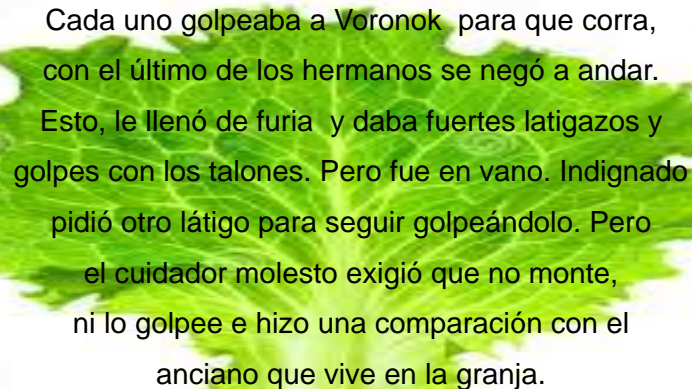
3. Escribir la idea inicial de la introducción en los tomates,



Un anciano muy débil y enfermo vivía acompañado de Su nieto en una granja en la que había un caballo viejo llamado Voronok. Tres hermanos decidieron montar en aquel caballo.

Ilustración Nº 11: Rebanada De Primer Aislado Tomate

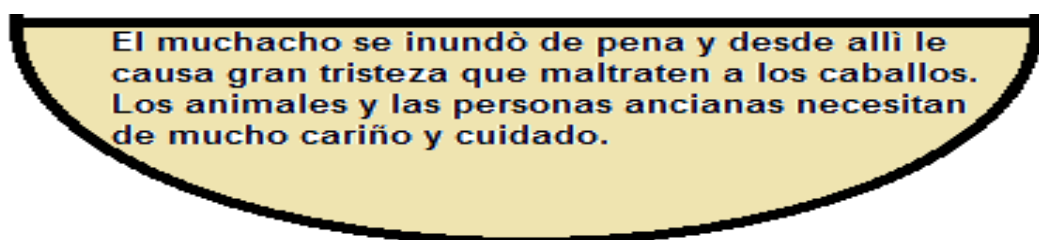
4. Anotar el resumen del nudo de la historia En la lechuga.



Cada uno golpeaba a Voronok para que corra, con el último de los hermanos se negó a andar. Esto, le llenó de furia y daba fuertes latigazos y golpes con los talones. Pero fue en vano. Indignado pidió otro látigo para seguir golpeándolo. Pero el cuidador molesto exigió que no monte, ni lo golpee e hizo una comparación con el anciano que vive en la granja.

Ilustración Nº 12: Lechuga Fresca/una Hoja Aislada En Blanco

5. Escribir el desenlace o mensaje de la lectura en el pan inferior.



EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Escribir el título del cuento en el pan superior.



2. Escribir la idea inicial de la introducción en los tomates.



3. Anotar el resumen del nudo de la historia en la lechuga.



4. Anotar el desenlace o mensaje de la lectura en el pan inferior.



EVALUACIÓN:

Contestar:

¿En dónde vivía el anciano y el viejo caballo?

¿Qué pasaba con Timofeich y Voronok?

¿Qué se debe hacer con los seres viejitos?

¿Quién cuenta la historia?

Resultados:

Les conmovió la lectura y la mayoría de estudiantes si lograron contestar las preguntas de la evaluación, excepto la última, no pudieron identificar quien cuenta la historia.



TALLER No. 6

TÍTULO: ESTRUCTURANDO PIRÁMIDES



Ilustración N° 13: Pirámide maya 3d en DIBUJO

OBJETIVO:

Obtener información concreta en función de preguntas objetivas.

TÉCNICA:

Pirámide de la lectura

ESTRATEGIA:

Disponer del formato de una pirámide

Seleccionar palabras claves para llenar la pirámide

RECOMENDACIÓN:

Es una técnica que permite recoger información muy concreta en función de preguntas objetivas acerca de cualquier tipo de lectura.

PROCESO:

1. Leer y releer el contenido



CONTENIDO:


UN ENCARGO INSIGNIFICANTE



Ilustración Nº 14: Arquitectos de Negocios: la hormiga

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta.



Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado... Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

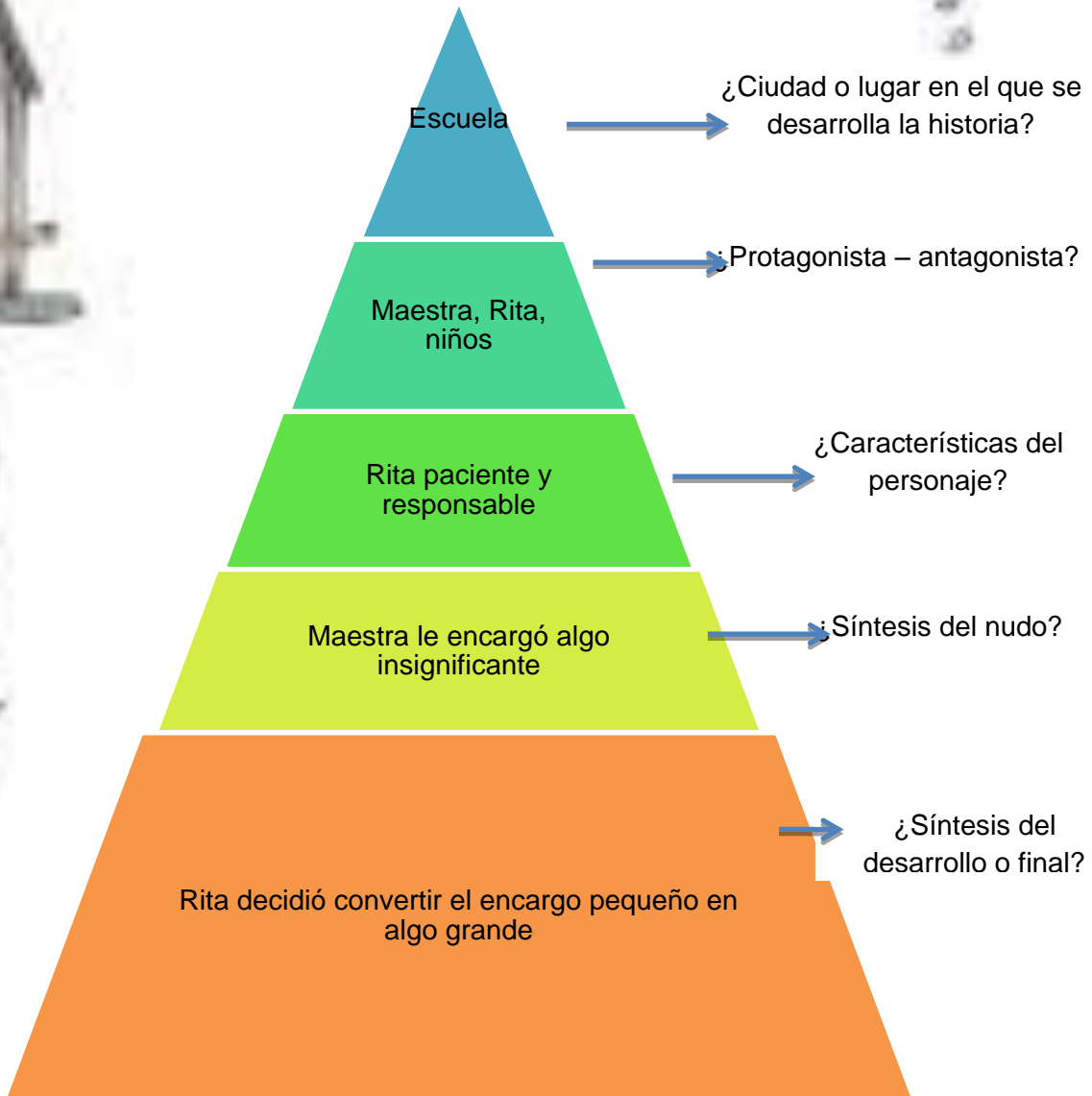
- Este es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?
- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable.

Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros *“convertiré ese pequeño encargo en algo grande”*

Autor: Pedro Pablo Sacristán.

2. Plantear preguntas objetivas, referidas a la lectura, que pueda contestarse con una, dos, tres, cuatro, cinco y hasta seis palabras en cada nivel de la pirámide.



Autor: Juan Carlos Túqueres

3. Entregar a los estudiantes el formato para desarrollar la pirámide de la lectura.

4. Socializar en el aula las respuestas.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Leer y releer la lectura.
2. Contestar las preguntas objetivas, referidas a la lectura, Se permite hasta seis palabras en cada nivel de la pirámide.

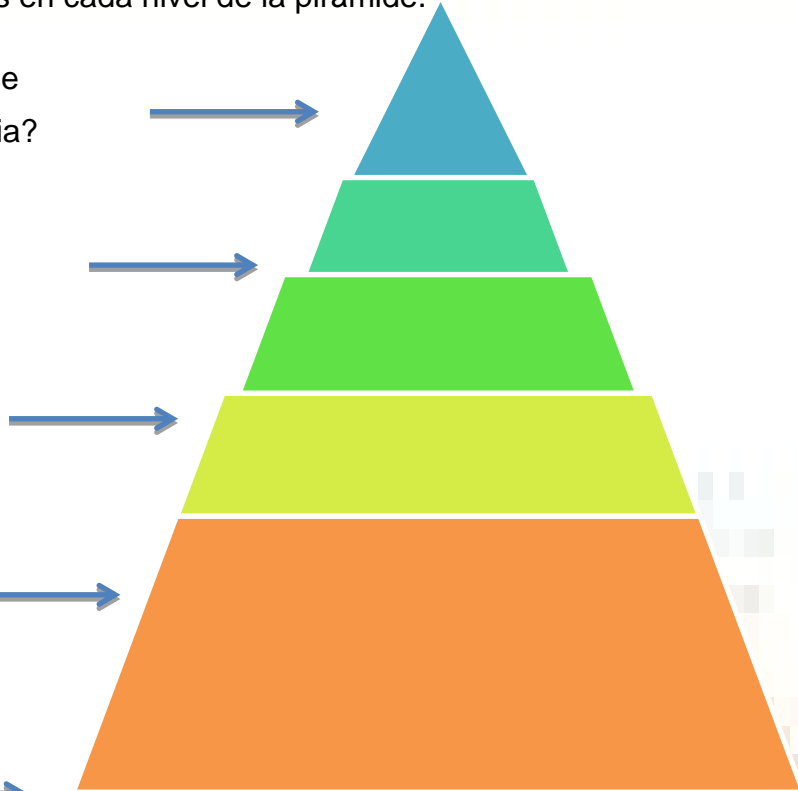
¿Lugar en el que se desarrolla la historia?

¿Protagonista-Antagonista?

¿Características del personaje?

¿Síntesis del nudo?

¿Síntesis de desarrollo?



3. Socializar las respuestas con sus compañeros.

EVALUACIÓN:

Dibujar escenas sobre lo que contestó en la pirámide.

LUGAR	PROTAGONISTA	CARACTERÍSTICA	NUDO	DESARROLLO

Resultados: Esta técnica es la que más rápido la manejaron porque tenían que escribir solo palabras claves.

TALLER No. 7

TÍTULO: ARMANDO POESÍAS



Ilustración Nº 15: Vazio | Imágenes

OBJETIVO:

Mejorar la comprensión de los lectores con orden lógico en los versos de la poesía.

TÉCNICA:

Rompecabezas poético

ESTRATEGIA:

Escribir la poesía en tarjetas

Estructurar la poesía con orden lógico

RECOMENDACIÓN:

Esta técnica se debe usar para memorizar versos, poesías, amorfinos, chigualos, coplas, retahílas, trabalenguas, otros.

PROCESO:

1. Copiar una poesía.





CONTENIDO:

MI GATICO CASCABEL

Vinagrito es un gatito
Que parece de algodón,
Es un gato limpiecito,
Relamido y juguetón.

Le gustan las sardinas
Y es amigo del ratón,
Es un gato muy sociable,
Mi gatito de algodón.

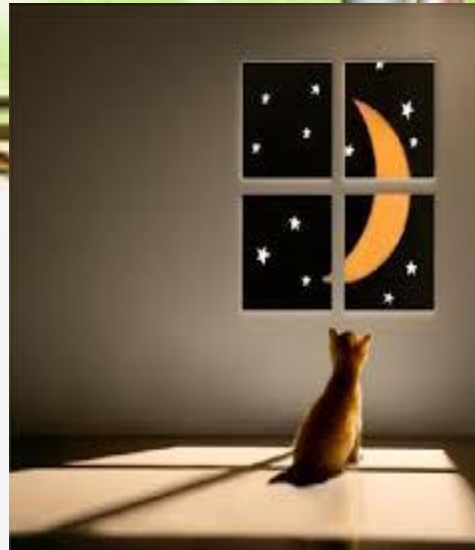


Ilustración Nº 16: El gato y la Luna-loleth_uhuh - Foto

Por estar feo y flaquito,
pero tanto lo cuidé
que parece vinagrito,
un gatito de papel.
Miau, miau, miau, miau,
Con cascabel.

No se va para el tejado
Porque no sabe subir,
Y sentado en la ventana
mira la luna salir.

La luna es un queso
Que vive en un mar de añil,
Y mi gato se pregunta
Si habrá sardinas allí.

Yo le puse vinagrito,
Por estar feo y flaquito,
Pero tanto lo cuide,
Que parece vinagrito
Un gatito de papel.
Miau, miau, miau, miau,
Con cascabel

Autores: Carlos Ossorio y Gallardo



2. Leer en voz alta la poesía.
3. Desordenar la poesía.

2. Que parece de algodón
4. Relamido y juguetero
1. Vinagrillo es un gatito
7. Es un gato muy sociable
3. Es un gato limpiecillo
9. Por estar feo y flaquito
5. Le gustan las sardinas
10. Pero tanto lo cuide
12. un gatillo de papel
13. miau, miau, miau, miau
22. si habrá sardinas allí
20. Que vive en un mar de añil
23. Yo le puse vinagrillo
27. Un gatillo de papel
25. Pero tanto lo cuidé

8. Mi gatillo de algodón
14. con cascabel
11. que parece vinagrillo
15. No se va para el tejado
17. Y sentado en la ventana
6. Y es amigo del ratón
18. mira la luna salir
16. porque no sabe subir
21. y mi gato se pregunta
19. La luna es un queso
28. Miau, miau, miau, miau
26. Que parece vinagrillo
29. Con cascabel
24. Por estar feo y flaquito


4. Ordenar la poesía en forma ascendente según la original.
5. Dramatizar la poesía.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Copiar la poesía

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



- 
2. Leer en voz alta la poesía
 3. Desordenar la poesía numerando los versos
 4. Ordena la poesía según la original

5. Dramatizar la poesía con materiales que tenga a su alcance.

EVALUACIÓN:

Recitar los versos que recuerde de la poesía.

Resultados:

No les fue fácil memorizar los versos a pesar de que se repitió varias veces el proceso.



TALLER No. 8

TÍTULO: JUGANDO EN LA CANCHA



Ilustración N° 17: Pista de tenis clipart Vector de imagen

OBJETIVO:

Establecer semejanzas y diferencias entre dos temáticas.

TÉCNICA:

Cancha de tenis

ESTRATEGIAS:

Realizar una lectura comentada

Hacer comparaciones entre la leyenda y la fábula

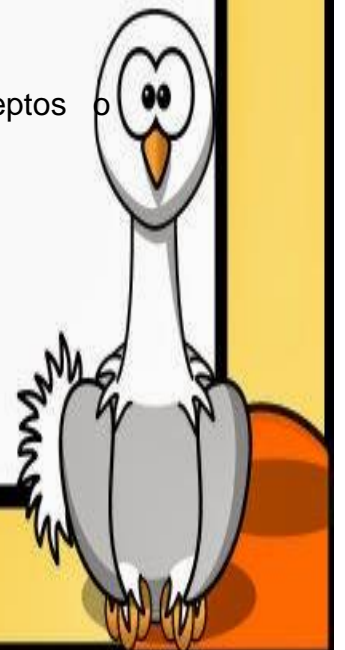
Utilizar el diagrama de tenis.

RECOMENDACIÓN:

Usar esta técnica para comparar objetos, temáticas, conceptos o acontecimientos.

PROCESO:

1. Realizar una lectura comentada de los contenidos.



CONTENIDO:

EL CABALLO DE ORO



dreamstime.com

Ilustración Nº 18: Caballo De oro Fotos de archivo-

En tiempos antiguos no había carreteras ni transporte vehicular que permitan el traslado de personas de un lugar a otro como es en la actualidad, antes debía hacerlo por senderos que permitían el tránsito de las personas a pie o a caballo.

Para viajar de Pimampiro a otro sector de Chugá o San Francisco de Sigsipamba, debían caminar largos trechos y cruzar quebradas, ríos, lomas, etc. que dificultaba la travesía durante varios días de camino.

Un día, un señor se trasladaba por el sendero de Pinandro hacia el río Mataquí y debía cruzar la quebrada del Infiernillo un lugar muy solitario que está rodeado de lomas que lo hacen un lugar misterioso, sólido y lúgubre al pasar. Al llegar al sitio se encontró con un caballo de oro que reflejaba mucho miedo y temor, el perro que lo acompañaba no pudo soportar la visión y cayó fulminado junto a su amo que sorprendido veía la aparición; no pudiendo soportar la visión se desmayó y se quedó profundamente dormido. Al despertar, buscó por todos lados al caballo y jamás lo encontró, prosiguió su camino pero sentía que alguien lo seguía, regresaba a ver cada instante y no veía nada, cuando llegó a su destino ya estaba más tranquilo y contó a los suyos lo sucedido.

Con el paso del tiempo este señor vivía con esta preocupación y cada vez que viajaba siempre tenía miedo al cruzar la quebrada El Infiernillo,

pero nunca más tuvo otro encuentro inusitado, hasta que presa de la diabetes falleció dejando en su familia esta experiencia que ellos jamás sabrán si fue una visión real o solo fue producto del miedo.

Autor: Anónimo

FÁBULA: LA CARRERA DEL CHURO Y EL LOBO



Ilustración Nº 19: Yo soy el lobo feroz – Club 10 caracol

-El churo es demasiado lento y tonto –pensó el lobo.

El churo, por su parte, estaba ocupado en llevar a cuestas su casa, mientras dejaba un rastro brillante.

-¡Ey, amigo churo! –le dijo el lobo. El churo se detuvo en el acto aunque, en su caso, parecía inmóvil.

-¿Qué se te ofrece, lobo? –exclamó. -¿Te propongo una carrera para ver quién es más veloz!

El churo aceptó y acordaron el día y la hora.

Mientras iba con su casa a cuestas, él había pensado en una treta. Antes del tiempo fijado visitó a sus hermanos churos y perfeccionaron en el plan para ganar la competencia al vanidoso lobo.

El día fijado llegó. El lobo ofreció ventaja al churo.

Este aceptó y partió. El búho fue el encargado de mirar cómo se producía la contienda. Después de un tiempo, el lobo hecho a correr. Enseguida el

búho preguntó -¿Dónde está el churo? -¡Por aquí estoy! – exclamó una voz que parecía distante. El lobo aunque al inicio no se preocupó, después notó que se hacía difícil alcanzarlo.

-¿En qué parte estás? –Graznó el búho.

Esta ocasión, la voz estaba más lejana.

-¡Por aquí ando! –Dijo el churo. El lobo, desesperado corría con todas sus fuerzas. Mientras, el búho preguntó nuevamente y la respuesta se escuchó en la lejanía.

El lobo, habiendo realizado un gran esfuerzo, no pudo resistir y cayó abatido por el cansancio. No alcanzó a escucharla última pregunta que hizo el búho, quien también estaba sorprendido.

-¿Dónde está el churo?

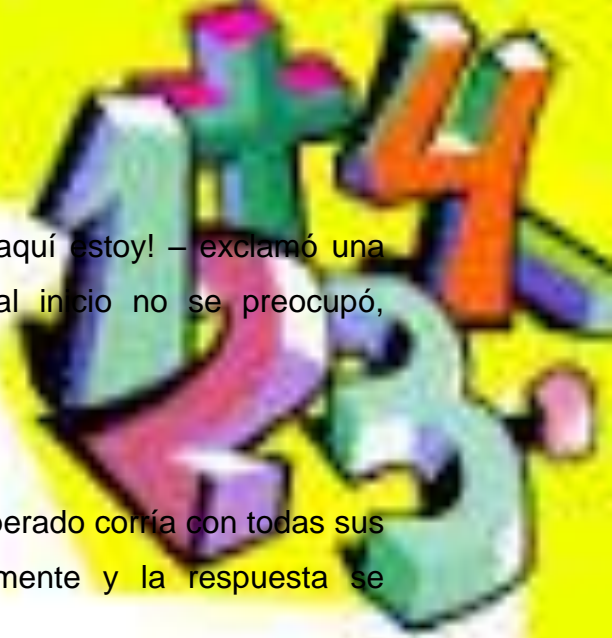
– Yo gané – Se escuchó a la distancia. Es que todos los caracoles conjurados se habían repartido en postas por el camino para ganar al lobo.

No haya que ser vanidoso y desvalorizar la capacidad de otras personas

Autor: Anónimo

2. Copiar en tarjetas la lista de palabras claves para cada temática o concepto.

Personajes personas animales temerosas mensaje popular
el lobo el churo veloz vanidoso lento otras



3. Dibujar la cancha de tenis

	LEYENDA: EL CABALLO DE ORO	Son lecturas cortas	
A	<p>COMPARACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes son personas y animales asombrosos. - Es un hecho histórico. - Está basado en hechos reales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un mensaje popular que incluye protección del medio ambiente como: <p>No se debe andar a altas horas de la noche.</p>
	<p>COMPARACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes son animales y hablan. - Reflejan defectos de las personas. - El lobo es veloz y vanidoso. - El churo es lento y humilde - El lobo propuso una carrera al churo. - Los churos se unieron y se ayudaron para ganar la carrera. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un mensaje de inferencia moral llamada moraleja como: <p>No hay que ser vanidoso y desvalorizar la capacidad de las otras personas</p>
	FÁBULA: LA CARRERA DEL CHURO Y EL LOBO		
A			

Autor: Juan Carlos Túqueres

4. Escribir los temas a comparar en los espacios extremos superior e inferior de la cancha (A).

5. Apuntar las características comunes en los rectángulos alargados, que se ubican en los extremos izquierdo y derecho de la cancha.

6. Escribir las propiedades exclusivas o diferencias en la zona cuadrada bajo el primer tema o concepto.
7. Realizar el mismo procedimiento en la zona cuadrada bajo el segundo tema o concepto.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Realizar una lectura comentada de la leyenda y la fábula.
2. Copiar en tarjetas la lista de palabras claves para cada tema.
3. Dibujar una cancha de tenis en un cartel.
4. Escriba los temas a comparar en los espacios extremos superior e inferior de la cancha.
5. Apuntar las características comunes en los rectángulos alargados, que se ubican en los extremos izquierdos y derecho de la cancha.
6. Escribir las semejanzas o diferencias en la zona cuadrada bajo el primer tema.
7. Realizar el mismo procedimiento en la zona cuadrada bajo el segundo tema.
8. Exponer lo realizado.

EVALUACIÓN:

Hacer una comparación del mensaje que le dejó la leyenda con la fábula:

Mensaje que le dejó la leyenda	Mensaje que le dejó la fábula

Resultados:

Lograron hacer comparaciones entre las dos lecturas e identificaron el mensaje.



TALLER No. 9

TÍTULO: LA VIDA ES UNA FANTASÍA



Ilustración N° 20: El jardín de las reflexiones

OBJETIVO:

Analizar actuaciones y formas de comportamiento que se dan en la vida real.

TÉCNICA:

La dramatización

ESTRATEGIAS:

Representar situaciones de la vida real

RECOMENDACIÓN:

Dramatizar leyendas, cuentos, historias o fábulas que permita a los estudiantes conocer, valorar, disfrutar y critiquen desde la expresión artística y actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.

PROCESO:

1. Elección de una temática a dramatizar.



CONTENIDO:

LEYENDA DE PIMAMPIRO “DON JOAQUÍN YÉPEZ”



Ilustración N° 21: Fábula el hombre y la culebra

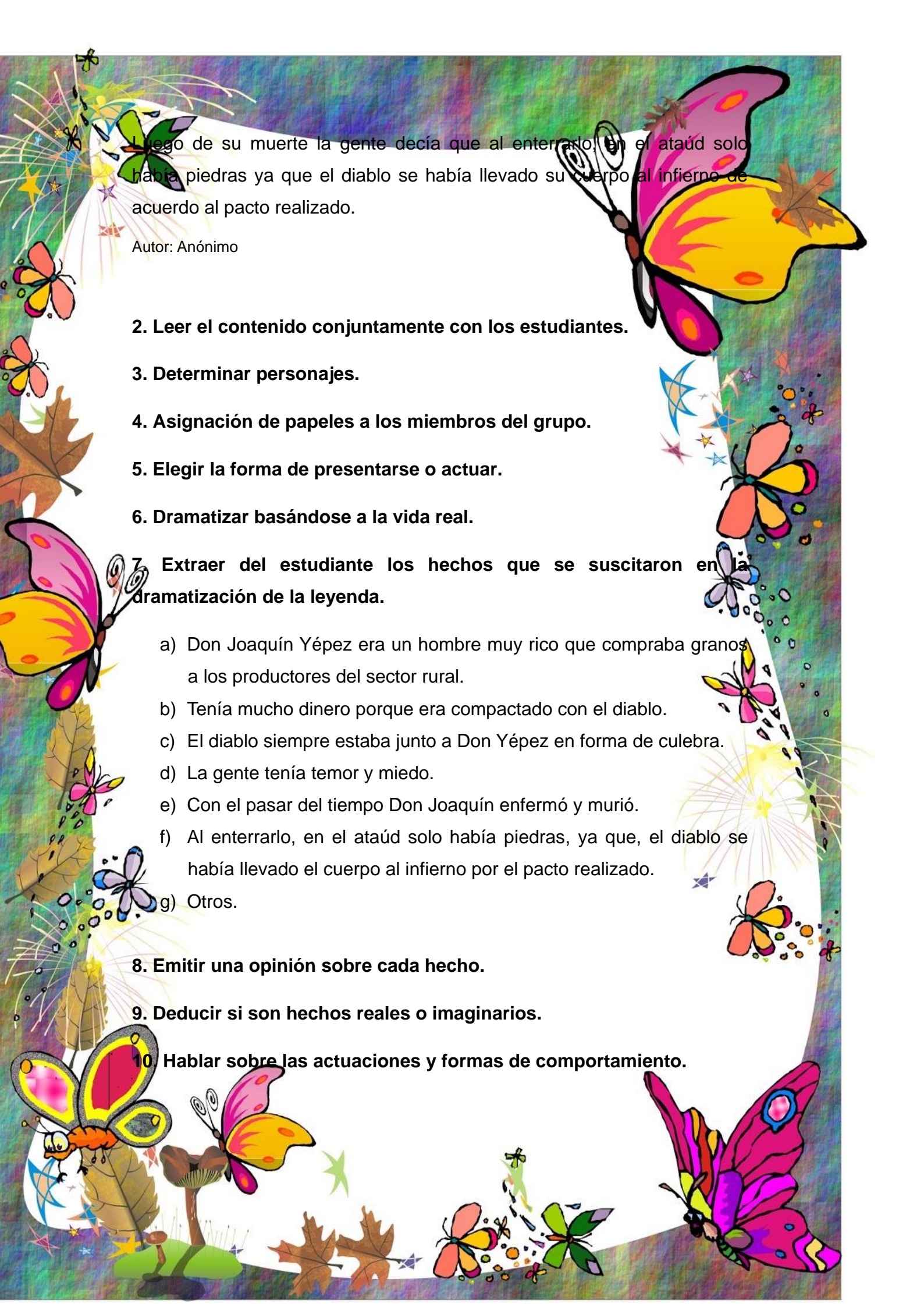
Según cuentan los antepasados, en Pimampiro vivía un señor de nombre Joaquín Yépez, vivía con su familia en una casa grande y elegante que hasta la actualidad se ubica en la esquina de las calles Juan Montalvo y Sucre, donde tenía las bodegas para guardar los productos que compraba, ya que este señor Yépez era comerciante y se dedicaba a la compra de granos a los productores del sector rural a quienes no les pagaba el precio justo, lo que le daba excelentes réditos que aumentaba más su fortuna y mejoraba ostensiblemente su manera de vivir.

Al ver que Don Joaquín Yépez prosperaba, su amigo Don Samuel Cabrera siempre le preguntaba que de donde tenía tanto dinero a lo que recibía la respuesta que tenía un pacto con el diablo para tener su gran fortuna.

Según comentan, el diablo siempre estaba junto a Don Joaquín Yépez en forma de culebra, los que la veían sentían temor y miedo.

Esto fue motivo de un comentario permanente entre la gente de Pimampiro que no podían concebir que este gran personaje tenga tan diabólico contrato.

Con el paso del tiempo, Don Joaquín Yépez enfermó y poco a poco fue culminando su vida en medio de la conmoción de su familia que pese a su fortuna no pudo evitar que este hombre falleciera.



Luego de su muerte la gente decía que al enterrarlo en el ataúd solo había piedras ya que el diablo se había llevado su cuerpo al infierno de acuerdo al pacto realizado.

Autor: Anónimo

2. Leer el contenido conjuntamente con los estudiantes.

3. Determinar personajes.

4. Asignación de papeles a los miembros del grupo.

5. Elegir la forma de presentarse o actuar.

6. Dramatizar basándose a la vida real.

7. Extraer del estudiante los hechos que se suscitaron en la dramatización de la leyenda.

- a) Don Joaquín Yépez era un hombre muy rico que compraba granos a los productores del sector rural.
- b) Tenía mucho dinero porque era compactado con el diablo.
- c) El diablo siempre estaba junto a Don Yépez en forma de culebra.
- d) La gente tenía temor y miedo.
- e) Con el pasar del tiempo Don Joaquín enfermó y murió.
- f) Al enterrarlo, en el ataúd solo había piedras, ya que, el diablo se había llevado el cuerpo al infierno por el pacto realizado.
- g) Otros.

8. Emitir una opinión sobre cada hecho.

9. Deducir si son hechos reales o imaginarios.

10. Hablar sobre las actuaciones y formas de comportamiento.



EJERCICIO DE APLICACIÓN

HANSEL Y GRETEL

PERSONAJES: (6 niños)

Narrador / Padre / Madrastra / Hansel / Gretel / Bruja /

NARRADOR: Hansel y Gretel vivían en un bosque en una pequeña cabaña con su padre, un pobre leñador y su perversa madrastra.

EN LA CABAÑA

- **Padre:** ¿Qué te ocurre?
- **Madrastra:** Ahora que los niños están durmiendo, tengo que hablar contigo.
- **Padre:** ¿Sobre qué?
- **Madrastra:** No tenemos suficiente comida para alimentar a los niños. Mañana por la mañana los llevaremos al interior del bosque y allí los dejamos.
- **Padre:** ¡No voy a hacer eso con mis propios hijos!. ¿Crees acaso que los voy a dejar allí donde puedan encontrarse en peligro?
- **Madrastra:** Entonces moriremos los cuatro... de todas formas.

NARRADOR: Ella insistió tanto con esa idea que finalmente el leñador terminó aceptándola. Pero Hansel y Gretel no dormían; estaban escuchando toda la conversación.

- **Hansel:** No llores, hermanita. Tengo una idea para encontrar el camino de regreso.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando ingresaron en el bosque, su madrastra le dio a cada uno un trozo de pan.

EN LA ESPESURA DEL BOSQUE

- **Madrastra:** No coman este pan antes del almuerzo porque esto es todo lo que comerán en el día de hoy.
- **Hansel / Gretel:** No lo haremos.

NARRADOR: Mientras caminaban Hansel iba arrojando miguitas de pan para encontrar luego su camino de regreso a la cabaña. Y cuando llegaron a la espesura del bosque su madrastra les dijo:

- **Madrastra:** Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

NARRADOR: Hansel y Gretel cumplieron lo que les había indicado pero se hizo de noche.

- **Hansel:** Vamos Gretel, es hora de encontrar nuestro camino a casa.
- **Gretel:** Te ayudaré a encontrar las miguitas de pan.
- **Hansel:** ¡No encuentro ninguna!
- **Gretel:** ¡Lo imaginaba! ¡Las comieron los animales! ¿Qué haremos ahora?
- **Hansel:** Necesitamos encontrar un lugar seguro donde quedarnos.
- **Gretel:** ¡Mira! Más allá hay una cueva.
- **Hansel:** ¡Vamos!

NARRADOR: Permanecieron sin comer unos días en la cueva hasta que al final decidieron salir a buscar algo para comer. Así fue que se internaron más en el bosque hasta que, de pronto, observaron algo a lo lejos.

- **Gretel:** ¿Qué es eso por allí?
- **Hansel:** Parece una casa pequeña.
- **Gretel:** Acerquémonos a ver.

NARRADOR: Y así fue que se acercaron a la pequeña casa.



EN LA CASA DE LA BRUJA

- **Hansel:** Esta casa es extraña, ¡Mira Gretel! ¡Está totalmente hecha de chocolate, galletitas y pan!
- **Gretel:** ¡Y es deliciosa!
- **Hansel:** ¡Jamás probé algo tan exquisito como esto en toda mi vida!

NARRADOR: Fue entonces que una bruja abrió la puerta.

- **Bruja:** ¿Cómo llegaron hasta aquí, niños?
- **Hansel:** Nos perdimos en el bosque.
- **Bruja:** ¡Ho, pobrecitos! Pasen, por favor.
- **Gretel:** No... no creo que debamos.
- **Hansel:** No te preocupes, no nos hará daño.
- **Bruja:** Por supuesto que no. Soy una señora anciana, muy anciana.
- **Hansel:** Mira, Gretel. Ella es como nuestra abuela.
- **Bruja:** Incluso pueden quedarse aquí con migo. Vivo sola aquí en el bosque. Les prepararé comida, se ven tan delgados y débiles.

NARRADOR: Los dos hermanos se quedaron con la bruja pero Hansel sospechaba que había algo más.

- **Gretel:** ¿Qué ocurre?
- **Hansel:** ¿Por qué se interesa tanto en nosotros si ni siquiera nos conoce?
- **Gretel:** ¡Y nos da tanta comida!
- **Hansel:** Ella quiere engordarnos...
- **Gretel:** ¡Para comernos!
- **Gretel / Hansel:** Oh ¡No!

NARRADOR: La bruja estaba escondida detrás de la puerta escuchando cada una de sus palabras.

- **Bruja:** ¡Tienen razón!... ¡Métanse en el horno!
- **Gretel / Hansel:** ¿En el horno?... ¡Es demasiado pequeño!
- **Bruja:** Por supuesto que no, hasta yo entro en él... ¡miren!

NARRADOR: Entonces los niños la empujaron al horno y no la dejaron salir hasta que la bruja se quemó, ellos quedaron libres y muy felices en la casa de chocolate.

Recopilación de Reina Patricia

EVALUACIÓN:

Analice el comportamiento de la madrastra con los niños.

.....
.....

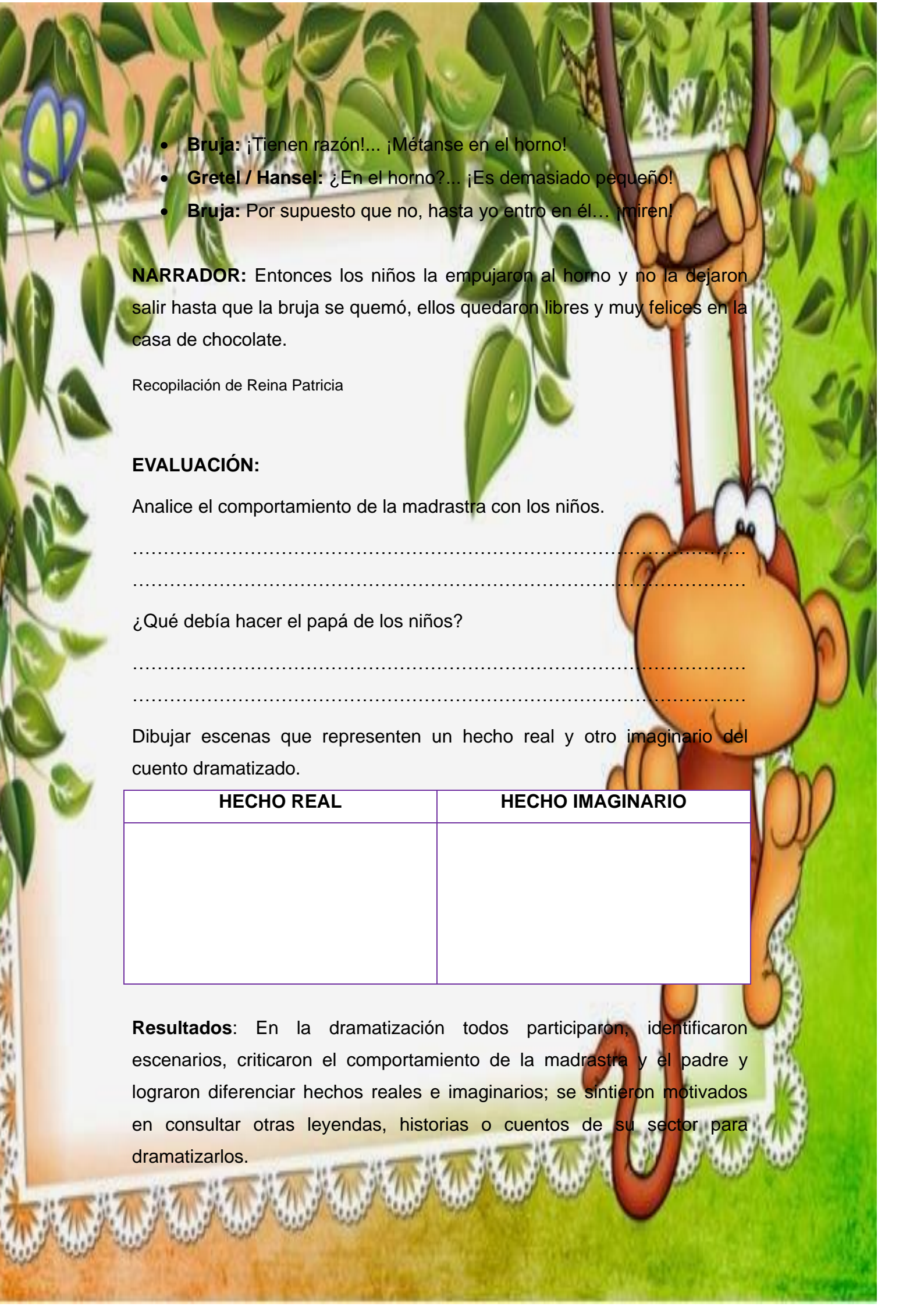
¿Qué debía hacer el papá de los niños?

.....
.....

Dibujar escenas que representen un hecho real y otro imaginario del cuento dramatizado.

HECHO REAL	HECHO IMAGINARIO

Resultados: En la dramatización todos participaron, identificaron escenarios, criticaron el comportamiento de la madrastra y el padre y lograron diferenciar hechos reales e imaginarios; se sintieron motivados en consultar otras leyendas, historias o cuentos de su sector para dramatizarlos.



TALLER No. 10
TÍTULO: INDAGANDO LECTURAS



Ilustración Nº 22: Creación de cuentos en los niños de 20.

OBJETIVO:

Comprender y analizar todo tipo de textos.

TÉCNICA:

Análisis de textos

ESTRATEGIA:

Separar el texto en sus partes

Con sus propias palabras escribir resúmenes, comentarios y conclusiones.

SUGERENCIA:

El docente debe aplicar esta técnica sin dejar al estudiante que trabaje solo, debe ser la prioridad de los docentes facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos.

PROCESO:

1. Leer y releer el contenido



CONTENIDO:

LA MUERTE DE LOS ZÁNGANOS

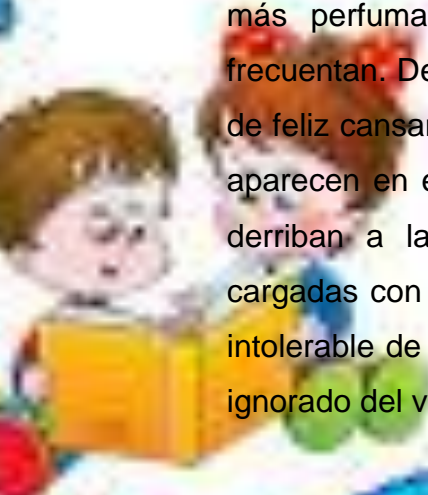



Ilustración Nº 23: Abejas Solícitas

Después de la fecundación de las reinas, si el cielo está despejado y el aire es caliente, si el polen y el néctar abundan en las flores, las obreras, por una especie de indulgencia olvidadiza o quizás por una prevención excesiva, toleran durante algún tiempo todavía la presencia importuna y ruinoso de los machos.

Estos se portan en la colmena como las pretendientes de Penélope en casa de Ulises. Hacen allí vida regalada y alegre, llevando una existencia de amantes honorarios, pródigos y faltos de delicadeza, satisfechos y panzudos obstruyen las calles, estorban la circulación, dificultan el trabajo, dan y reciben empujones pero despreciados con inteligencia e intención e inconscientes de la exasperación que se acumula y del destino que les espera.

Escogen para dormir a sus anchas el rincón más tibio de la morada; se levantan indolentemente para ir a chupar en las celdas abiertas la miel más perfumada y ensucian con sus excrementos los panales que frecuentan. De doce a tres de la tarde cuando la campiña azulada tiembla de feliz cansancio bajo la mirada invencible de un sol de julio o de agosto aparecen en el umbral. Hacen un ruido terrible apartan a las centinelas, derriban a las ventiladoras, hacen caer a las obreras que vuelven cargadas con su humilde botín. Tienen el porte atareado, extravagante e intolerable de dioses indispensables que salen en tumulto hacia algún fin ignorado del vulgo.





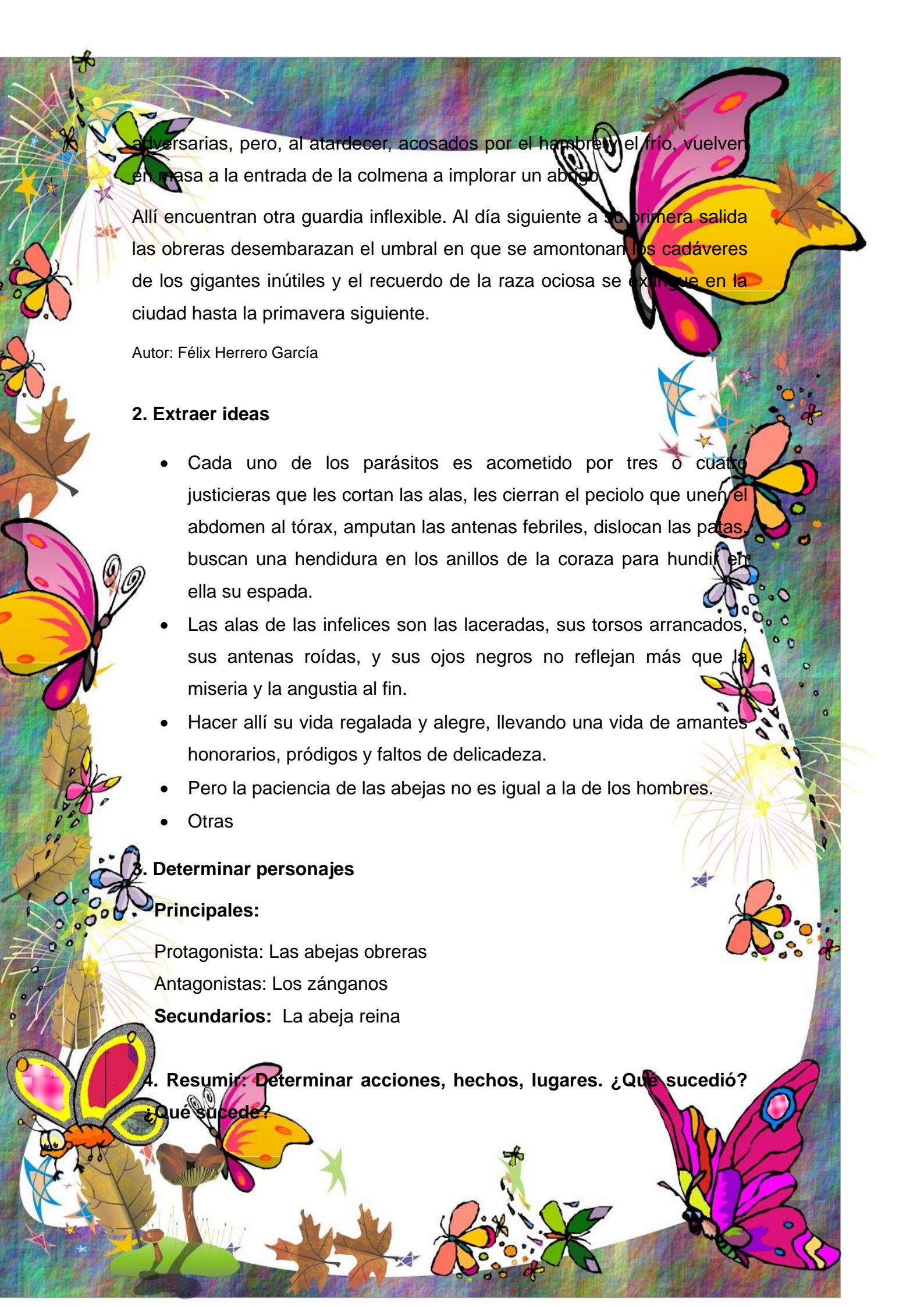
Entonces vuelven a la colmena en el mismo torbellino imperioso y llevados siempre del mismo propósito intransigente, corren a las bodegas, meten la cabeza hasta el cuello en las cubas de miel, se hinchan como ánforas para reparar sus fuerzas agotadas y vuelven con pesadez a entregarse al buen sueño sin inquietud que los turbe hasta la próxima comida.

Pero la paciencia de las abejas no es igual al de los hombres. Una mañana circula por la colmena una esperada consigna y las tranquilas obreras se convierten en jueces y verdugos. Parte del pueblo renuncia a la recolección para consagrarse a la obra de la justicia. Los atontados no pueden dar crédito a lo que ven y a su asombro le cuesta trabajo ver claro a través de su pureza como un rayo de luna a través del agua de un pantano.

Pero ya pasó el tiempo de la miel de mayo del vino flor de los tilos de la franca ambrosia de la salvia. En vez del libre acceso a los depósitos llenos que abrían bajo su boca sus brocales de cera complacientes y dulces encuentran alrededor una ardiente maleza de dardos envenenados que se enrizan.

Antes de que se hayan dado cuenta del hundimiento inducimentado de todo su destino abundante en el trastorno de las felices calles en la ciudad. Entonces pero sin armas desprovistos de agujones, no piensan en defenderse, procuran esquivarse o no oponer más que su masa obtusa a los golpes que los agobian, derribados de espaldas agitan torpemente en el extremo de sus patas, estos vuelven a prisa y pedirán perdón a las obreras pero inútilmente porque estas no conocen más que la ley profunda y seca de la naturaleza.

Unos sucumben a sus heridas y son inmediatamente transportados por dos o tres de sus verdugos a los cementerios lejanos, otros menos heridos, logran refugiarse en un rincón en que se apiñan y donde una guardia inexorable los bloquea hasta que mueren de hambre. Muchos consiguen llegara la puerta y escapar en el espacio, arrastrando a sus



adversarias, pero, al atardecer, acosados por el hambre y el frío, vuelven en masa a la entrada de la colmena a implorar un abrigo.

Allí encuentran otra guardia inflexible. Al día siguiente a su primera salida las obreras desembarazan el umbral en que se amontonan los cadáveres de los gigantes inútiles y el recuerdo de la raza ociosa se extingue en la ciudad hasta la primavera siguiente.

Autor: Félix Herrero García

2. Extraer ideas

- Cada uno de los parásitos es acometido por tres o cuatro justicieras que les cortan las alas, les cierran el peciolo que unen el abdomen al tórax, amputan las antenas febriles, dislocan las patas, buscan una hendidura en los anillos de la coraza para hundir en ella su espada.
- Las alas de las infelices son las laceradas, sus torsos arrancados, sus antenas roídas, y sus ojos negros no reflejan más que la miseria y la angustia al fin.
- Hacer allí su vida regalada y alegre, llevando una vida de amantes honorarios, pródigos y faltos de delicadeza.
- Pero la paciencia de las abejas no es igual a la de los hombres.
- Otras

3. Determinar personajes


Principales:

Protagonista: Las abejas obreras

Antagonistas: Los zánganos

Secundarios: La abeja reina

4. Resumir: Determinar acciones, hechos, lugares. ¿Qué sucedió? ¿Qué sucede?



Luego de la fecundación de la abeja reina las abejas obreras siguen soportando la incómoda presencia de los zánganos que son verdaderos parásitos que llevan una vida regalada dentro de la colmena.

Pero como la paciencia de las abejas no es igual a la de los hombres, un día las tranquilas abejas se convierten en jueces y verdugos, que buscan a los zánganos que se encuentran dormidos y sin darles tiempo a desperezarse cada uno de los parásitos es acometido por tres o cuatro justicieras que les cortan las alas, les sierran el peciolo que une el abdomen al tórax, amputan las antenas febriles, dislocan las patas, buscan una hendidura en los anillos de la coraza para hundir en ella su espada.

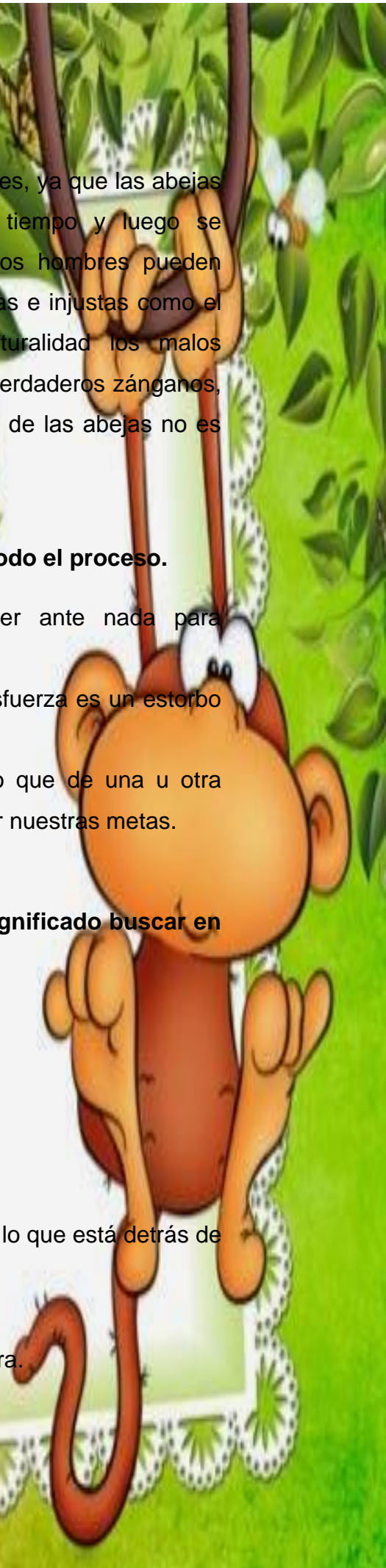
Las alas de los infelices son laceradas, sus torsos arrancados, sus antenas roídas, y sus ojos negros no reflejan más que la miseria y la angustia al fin, luego sonsacados de la colmena y los sobrevivientes se quedan sin comida hasta morir, algunos logran escapar pero al verse cansados y con hambre regresan a la colmena a la que las abejas obreras no les permiten entrar hasta que los gigantes inútiles mueren.

5. Mensaje: Enseñanza de lo que percibimos. ¿Qué aprendió?

Esta lectura nos enseña que la paciencia tiene un límite y es por eso que no debemos de abusar de ninguna manera de nadie, en nuestro caso los profesores siempre debemos trabajar como las abejas obreras, sin esperar nada a cambio y luchar en nuestro quehacer educativo contra los zánganos de la pereza, el mal humor.

6. Comentario: Palabras propias del estudiante. ¿Para qué leí? ¿Qué me enseñó?

Esta lectura me pareció muy interesante y aprendí sobre el gran esfuerzo diario que hacen las abejas obreras, y la vida de holgazanes que llevan los zánganos. Además me permitió hacer



una comparación entre las abejas y los hombres, ya que las abejas obreras soportan a los zánganos por un tiempo y luego se deshacen de ellos sin piedad, en cambio los hombres pueden soportar durante toda su vida cosas muy duras e injustas como el maltrato, la pobreza inclusive ve con naturalidad los malos gobiernos y a personas que se portan como verdaderos zánganos, de ahí el mensaje de la lectura “La paciencia de las abejas no es igual a la de los hombres”

7. Conclusiones: Resumen y lo que aprendió de todo el proceso.

- Toda persona debe trabajar sin desfallecer ante nada para conseguirlo que quiere.
- Una persona adulta que no trabaja y no se esfuerza es un estorbo para los demás.
- Debemos cortar de raíz todo factor negativo que de una u otra manera afecta nuestra vida e impidan alcanzar nuestras metas.

8. Vocabulario: Palabras que no se entiende el significado buscar en el diccionario.

- **Acumulada:** amontonar, reunir
- **Dormitar:** descansar
- **Indolente:** que no tiene pena
- **Detrimento:** algo perjudicial
- **Ostentar:** hacer alarde de algo
- **Traslúcido:** deja pasar la luz pero no deja ver lo que está detrás de él.
- **Tumulto:** desorden alboroto
- **Roídas:** cortar con los dientes alguna cosa dura.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Leer y releer el texto.

Dos amigos que se van



Ilustración N° 24: Tres Perros dan la bienvenida a su familia

Casi al mismo tiempo llegaron al fin de sus vidas Bolita y Milton. El cosaco no entendió que Milton era un perro de caza, rastreador, especial para la caza de aves y especies pequeñas, y lo llevó a cazar jabalíes. Un jabalí lo atacó y le dio muerte.

Por su lado, Bolita vivió muy poco más después de librarse de la matanza de perros en Piatigorsk. Después de ese angustioso episodio se puso muy triste y principió a lamer cuanto se hallaba a su paso. A mí me lamía las manos, pero en una forma distinta a la de siempre; no precisamente como una caricia. Hacía presión con la lengua, y me mordía, aunque se notaba que no quería atacarme. Yo retiraba mi mano y entonces él lamía mis botas, o la pata de una silla o de una mesa, y también las mordisqueaba. Esta extraña conducta duró dos días; después Bolita desapareció, se hizo humo.

Era imposible pensar que a un perro como éste lo robaran, y más difícil aún resultaba imaginar que me había abandonado. Entonces caí en la cuenta de que hacía exactamente seis semanas que lo había mordido el lobo y comprendí que Bolita estaba contagiado por la rabia.

Los animales que contraen esta enfermedad sufren contracciones convulsivas y dolorosas en la garganta, y tienen sed, pero no pueden



tomar agua porque las contracciones aumentan. Agobiados por los dolores y la sed, enloquecen y muerden. Recorrí los alrededores buscando a Bolita, pero no logré hallarlo ni obtener noticia alguna sobre su paradero. Si hubiera andado por distintos lados mordiendo a la gente, como es usual en los perros rabiosos, se habría sabido.

“Lo más probable es que haya muerto en el bosque”, pensé. Entre los cazadores se dice que cuando un perro inteligente es atacado por la rabia, huye al campo o se interna en los bosques, para revolcarse en las hierbas bañadas por el rocío y hallar las plantas que puedan sanarlo. Bolita no logró sanar porque jamás regresó a la finca.

Escoger la lectura que más le atrae al estudiante, extraer ideas principales y sacar conclusiones del contenido.

Autor: León Tolstoi

2. Extraer ideas de acuerdo a lo ya expuesto:

- a) Milton murió porque.....
.....
- b) Bolita se puso muy
.....
- c) No mordía a su amo porque.....
.....
- d) Los animales que contraen la rabia sufren de.....
.....
- e) Bolita no logró.....
.....

3. Realizar un corto resumen de acuerdo a las ideas que extrajo.

.....



Escribir el mensaje que le da la lectura.

.....
.....
.....

4. Anotar un comentario.

.....
.....

5. Escribir una conclusión de la lectura.

.....
.....

6. Anotar términos desconocidos y busque el significado en el diccionario.

.....
.....
.....
.....

EVALUACIÓN:

1. Formar oraciones con los términos extraídos de la lectura.

.....
.....
.....
.....



2. Encerrar el literal que es correcto según lo que comprendió de la lectura.

- a) Milton y Bolita eran cazadores de jabalíes.
- b) Milton y Bolita viven felices en el bosque.
- c) Bolita fue mordida por el lobo
- d) Bolita estaba triste y lamia a su amo.
- e) Bolita desapareció porque estaba contagiada de rabia.
- f) Los animales que son contagiados de rabia, permanecen tranquilos y no hay que temerles.
- g) Bolita mordía a la gente y les contagio de rabia.
- h) Bolita era inteligente y huyo al bosque en busca de plantas que la puedan sanar.
- i) Bolita no regreso jamás a la finca.
- j) Bolita sigue con vida en el bosque.

Resultados:

Comprendieron el contenido de la lectura, les fue muy fácil formar oraciones y señalaron la alternativa correcta; ejercicio que les gusto y desean que se lo haga en vez de las preguntas.



TALLER No. 11

TÍTULO: LEER PARA APRENDER



Ilustración N° 25: Niños Leyendo la Biblioteca del centro está abierta

OBJETIVO:

Formular un procedimiento que hagan más fácil el comprender y aprender para lograr un estudio provechoso con mayor significado en menor tiempo.

TÉCNICA:

Subrayado de colores

ESTRATEGIA:

Centrar la atención del estudiante con la lectura para el aprendizaje.

Subrayar de colores las partes más importantes.

SUGERENCIAS:

Esta técnica es aplicable a partir de 4° año de básica en adelante.

En caso de poca comprensión en el estudiante brindar la ayuda necesaria hasta que logre comprender.

PROCESO:

1. Relacionar lo que dice el título con la información previa.

2. Leer el contenido cuantas veces sea necesario hasta entender el significado del texto.

CONTENIDO:

LA ALFOMBRA VOLADORA



Ilustración Nº 26: Alguna inocentada hoy

Una vez, apareció por el cielo una alfombra voladora. Y se paró a descansar sobre la copa de un árbol. Las alfombras voladoras viajan por el aire, como los aviones y los pájaros. Son muy antiguas y es muy raro poder encontrar todavía alguna por el mundo.

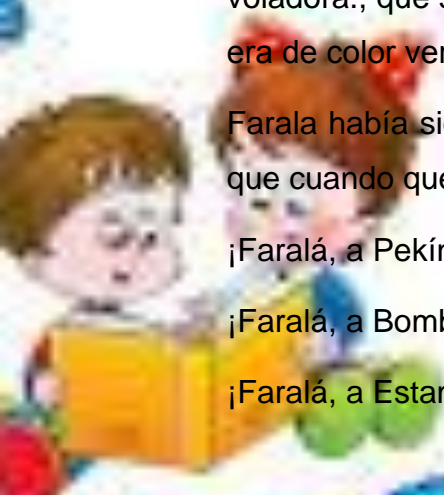
Las alfombras voladoras parecen iguales a todas las alfombras. Solamente si se las mira con cuidado, por el revés, se puede ver que llevan una palabra mágica bordada en una esquina. La alfombra voladora., que se había tendido para descansar sobre la copa de un árbol, era de color verde y tenía bordada la palabras “Farala”.


Farala había sido, hace muchísimos años, la alfombra mágica de un Rey que cuando quería viajar no tenía más que decir:

¡Faralá, a Pekín!

¡Faralá, a Bombay!

¡Faralá, a Estambul!





Y la alfombra salía disparada, volando por los aires, llevando al Rey de un lado para el otro. Un buen día aquel Rey se fue a la guerra y no volvió nunca más. Y Faralá se quedó olvidada, encerrada en un armario. Pasó mucho tiempo, hasta que una vez, haciendo limpieza en el palacio, encontraron a Faralá y, sin saber que era una alfombra voladora, la dejaron en un patio para sacudirla y quitarle bien el polvo. Entonces Faralá, que lo había pasado muy mal tanto tiempo encerrada y sin moverse, echó a volar sin esperar a que nadie se lo mandara.

Desde entonces Faralá viaja sola por el mundo, de día o de noche según le guste, y se para a descansar cuando quiere.

Faralá es amiga: de los pájaros que vuelan con ella, de los gatos que le dicen adiós desde los tejados, de los niños que por la noche la esperan.

Faralá ha dado la vuelta a la tierra muchas veces. Y ha visto cosas que nadie más ha visto. Faralá volando, volando... si quiere, puede visitar a los conejos rosa. Los conejos rosa viven en una casita escondida en el bosque. Y se pasan el día haciendo merengues de fresa. Por eso, si se les da un beso sabe dulce y un poquito pegajoso.

Faralá volando, volando.

Puede llegar hasta la cueva del dragón amarillo. El dragón amarillo guarda una capa, que si te la pones te vuelves invisible y ya nadie puede verte.

Faralá saben dónde están
la fuente que habla,
la gruta encantada,
el árbol que ríe y que llora,
la lámpara mágica,
la montaña que canta...

A Faralá hay otra cosa que le gusta tanto como volar. ¿Saben qué? Pues visitar a los niños por la noche, cuando todos duermen, y llevarlos con ella a que vean lo que más les guste ver.

La alfombra verde puede llevar a cada niño al sitio a donde quiera ir. Y aunque sea un sitio muy raro. Y está muy lejos, muy lejos. ¡No importa! Si alguna noche Faralá entra volando por la ventana, y se acerca a su cama, no tiene más que decirle:

¡Faralá, Faralá, Faralá llévame a.....!

Y la alfombra mágica los llevará a volar con ella por el aire. Y a que vean lo que más les gusta ver.

Publicado por: Juan José

3. Determinar la terminología nueva para buscar en el diccionario o por contexto.

Farala:

Merengues:

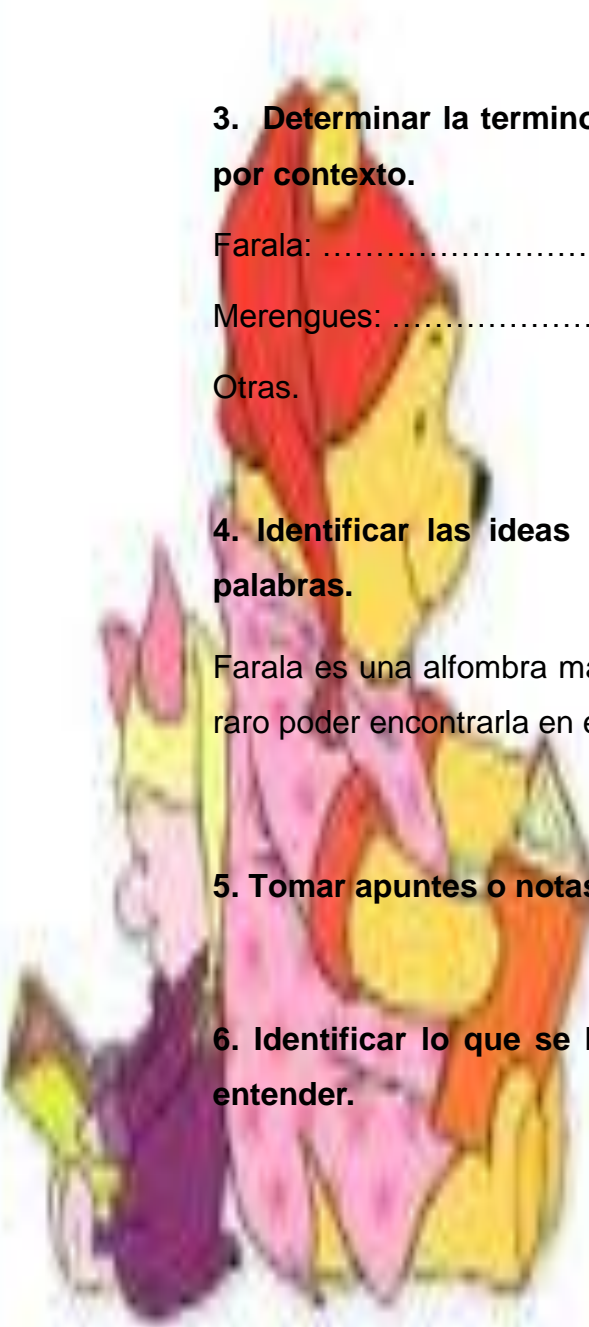
Otras.

4. Identificar las ideas principales y luego traducir a sus propias palabras.

Farala es una alfombra mágica que viaja por el aire, es muy antigua y es raro poder encontrarla en el mundo.

5. Tomar apuntes o notas.

6. Identificar lo que se ha comprendido y lo que no se ha logrado entender.



EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Leer el título de la lectura y elaborar un gráfico que se relacione con el mismo.



2. Leer el texto e ir subrayar de colores lo más importante.

3. Copiarlos términos desconocidos y buscar en el diccionario.

.....

.....

.....

4. Leer nuevamente y emitir las ideas principales de los párrafos utilizando sus propias palabras.

-
-
-
-

5. Interpretar con sus propias palabras lo que comprendió del texto.

.....

.....

.....

EVALUACIÓN: Extraer otros vocabularios de la lectura y con ellos inventar una historia.

Resultados: Tuvieron dificultades en la interpretación con sus propias palabras ya que su vocabulario es limitado.

TALLER No. 12

TÍTULO: APRENDO CON LO QUE SE



Ilustración N° 27: La familia promoviendo la lectura | Leyendo.

OBJETIVO:

Comprender elementos importantes del contenido de un texto a partir de conocimientos previos del estudiante.

TÉCNICA:

Elementos implícitos y explícitos

ESTRATEGIAS:

Presentar el título de la lectura e identificar qué tanto sabe el estudiante de acuerdo al tema.

Extraer elementos implícitos y explícitos de la lectura.

RECOMENDACIÓN:

Partir de los conocimientos previos del estudiante.

PROCESO:

1. Presentar el título de la lectura.

UNA AGENDA ESPECIAL

2. Realizar interrogantes sobre lo que puede tratarse la lectura.

- a) ¿Será la agenda de papá?
- b) ¿Será la agenda que se utiliza en la escuela para anotar los sucesos importantes?
- c) Otros.

3. Leer comprensivamente el texto

CONTENIDO:

UNA AGENDA ESPECIAL



Ilustración Nº 28: IES Villaverde

Había una vez un niño llamado Atila que era conocido en todo el barrio por sus travesuras y malos modales. En navidad le regalaron una agenda muy especial donde debía anotar su horario de clase y todas las tareas pendientes para cada día. Sin embargo, Atila no la utilizaba más que para hacer tachones y monigotes.

Así paso el tiempo que el niño quiso anotar la fecha de su cumpleaños, ¡pero... se dio cuenta de que el día 20 de abril había desaparecido! ¿Cómo podía ser? También noto que la hoja donde quería apuntar la excursión al zoológico con el cole, el 25 de mayo, estaba en blanco. Lo mismo sucedía con el 7 de junio, que estaba invitado a la fiesta de su primo.

Atila entendió que algo raro pasaba y decidió borrar con sumo cuidado todos los monigotes de la agenda. Entonces, apareció el día 25 de mayo y Atila apuntó muy contento: "Excursión al zoológico". Y su sorpresa fue

aún mayor cuando vio que el día 20 de abril había escrito con letras fosforescentes: ¡muchas felicidades, Atila!

Colorín colorado, esta historia algo te ha enseñado.

Universidad Técnica de Ambato: Miryam Estefanía Suárez Heredia

4. Dar a conocer los elementos implícitos y explícitos del texto.

- ✚ Había un niño que era conocido por todo el barrio por sus travesuras y malos modales.
- ✚ En navidad le regalaron una agenda muy especial, pero él la utilizó para hacer tachones y monigotes.
- ✚ Cuando el niño quiso anotar la fecha de su cumpleaños, la excursión al zoológico, la invitación a la fiesta de su primo. Se dio cuenta que todo estaba rayado.
- ✚ Decidió borrar con sumo cuidado todos los monigotes de la agenda. Entonces, aparecieron todas las fechas.
- ✚ Se sorprendió cuando vio que el día 20 de abril estaba escrito con letras fosforescentes: ¡muchas felicidades Atila!
- ✚ Otras.

5. Formular sus propias opiniones y juicios de valor en cuanto a lo leído.

6. Reflexionar sobre sus propias opiniones emitidas.

7. Elaborar un resumen en base a sus conocimientos.

Había una vez un niño que era conocido por todo el barrio por sus travesuras y malos modales. En navidad le regalaron una agenda muy especial, pero él la utilizó para hacer tachones y monigotes. Cuando el niño quiso anotar la fecha de su cumpleaños, la excursión al zoológico, la invitación a la fiesta de su primo. Se dio cuenta que todo había desaparecido por los rayones y se lamentó



mucho. Decidió borrar con sumo cuidado todos los monigotes de la agenda. Entonces, aparecieron todas las fechas. Se sorprendió cuando vio que el día 20 de abril estaba escrito con letras fosforescentes: ¡muchas felicidades Atila!

8. Exponer el contenido del texto con sus propias palabras.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN:

1. Responder las preguntas.

- ¿Cómo se llama el protagonista de la lectura?

.....

- ¿Cómo es el niño Atila?

.....

- ¿Qué regalo recibió en Navidad?

.....

- ¿Qué hizo en la agenda Atila?

.....

- ¿Por qué Atila se lamentó?

.....

2. Escribir las tres fechas que desaparecen. ¿Qué pasa en cada una de ellas?

a)

.....

b)

.....

c)

.....



3. ¿Cómo lo solucionó Atila?

4. Explicar el significado de la última oración del texto.

(Colorí colorado, esta historia algo me ha enseñado)

EVALUACIÓN:

Elaborar un collage de acuerdo a lo comprendido de la lectura.

Escribir un resumen en base a sus propios conocimientos.

.....

.....

.....

.....

Resultados: Identificaron los elementos explícitos pero los implícitos les es muy difícil.

6.8. Impactos

La propuesta genera impactos en los ámbitos educativos y pedagógicos.

6.8.1. En el ámbito educativo.

La propuesta generó cambios importantes académicamente ya que los estudiantes de las escuelas de Sigsipamba fueron motivados por las lecturas, la forma en las que trabajaron y empezaron a fomentar su deseo por leer para aprender cosas nuevas y significativas.

La meta de estas técnicas fue conseguir que los estudiantes identifiquen la estructura de las lecturas, reconozcan el significado de los vocablos y reconocimiento de las ideas principales; realizando esquemas, resúmenes y comentarios; buscar relación entre informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

6.8.2. En el ámbito pedagógico.

Motivó a los docentes a aplicar las técnicas y procesos de la guía metodológica y a ser partícipes de investigar nuevas estrategias para conseguir que sus estudiantes aprendan a comprender cualquier tipo de lecturas.

De esta manera se logró una calidad y calidez de educación con niños que cada día deseen que sus maestros lleguen con técnicas nuevas.

Porque aquello viene hacer las herramientas principales para que un niño se sienta motivado a aprender diariamente.

6.9. Difusión

La presente propuesta que se realizó fue estudiada y puesta en práctica mediante talleres de técnicas activas con los docentes-directores y estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las Escuelas de la parroquia de Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia Imbabura. También será compartida con todos aquellos que deseen generar un cambio en la educación a través de nuevas técnicas en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Si se quiere tener una calidad de educación con estudiantes capaces de ser escritores a futuro, se debe trabajar en conjunto extrayendo diversas técnicas que hagan del aula un proceso activo y motivador.

BIBLIOGRAFÍA

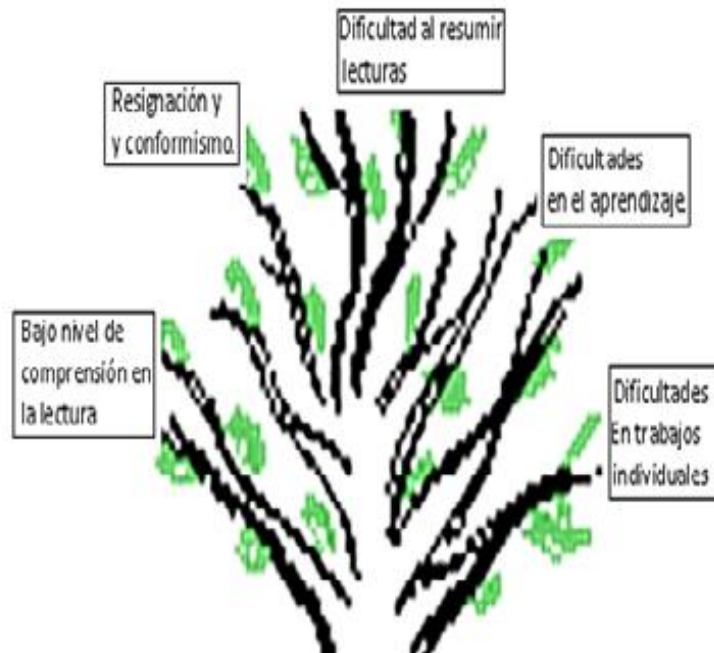
1. Acosta C. Francisco; (2009) "Evaluación de la Teoría del Aprendizaje" Editorial McGraw-Hill.
2. Araos Robles, María; Gurrero de la Llata, Patricia; Galindo Ruíz de Chávez, María; Villaseñor Correa, Rosa; De la Vara Estrada, Ana; (2010). "Estrategias para aprender a aprender". Editorial Pearson Educación México.
3. Benalcázar Gómez, Marco; (2011) "Teoría de las Triadas". Editorial libertario, Ibarra-Ecuador
4. Berger, K.S. (2007) "Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia. Editorial Madrid-España.
5. Campués Catalina; (2010) "Guía de Técnicas Activas de Lectura Comprensiva" pdf. Recuperado en <http://repositorio.utn.edu.ec/25-03-2014>
6. Cardeño Gómez Marcela; (2012) "Técnicas Activas De Aprendizaje" Universidad de Ambato
7. Castillo Arredondo, Santiago; (2011) "Evaluación de la intervención socioeducativa". Pearson educación, s.a. Madrid-España.
8. Crespí Rupérez, María; (2011) "Expresión y Comunicación". Ediciones Paraninfo Madrid-España.
9. Díaz, Frida; Hernández Rojas, Gerardo; (2010) "Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo". Editorial McGraw – Hill.
10. Feldman, R.S. (2007), "Desarrollo psicológico a través de la vida", México Prentice-Hall.
11. García Cadena, Cirilo H. (2011) "Diccionario Temático De Psicología". Editorial México Trillas.
12. Gómez; Portillo; Rodríguez, Martha y Rodríguez Mayanin; (2010) "Problemas de Aprendizaje". Editorial Euroméxico.s.a
13. Jurado Caballero, Carlos; (2010) "Las 20 claves del éxito escolar" Ediciones de la U, Bogotá.
14. Leliwa, Susana; Scangarello, Irene; "(2011) "Psicología y educación". Editorial brujas. Argentina.

15. Mendoza Fillola, Antonio; (2003). "Didáctica de la Lengua y Literatura". Pearson Educación s.a. Madrid-España.
16. Ministerio de Educación; (2009) "Instructivo de Comprensión Lectora" Quito – Ecuador.
17. Ministerio de Educación; (2012) "Técnicas de Estudio y Aprendizaje"
18. Ministerio de Educación; (2010) "Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica" (5to y 6to año) Quito – Ecuador.
19. Ochoa Teresa, Adriana; Achugar Díaz, Eleonora; (2012) "Literatura: Competencias + aprendizaje + vida". Editorial Pearson Educación de México.
20. Ostrovsky, Irene; Erbiti, Alejandra; (2009) "Didáctica Grupal". Buenos Aires-Argentina.
21. Pilataxi Armendáriz, Juan Eduardo; (2011) "Didáctica del Lenguaje y Comunicación". Impresión Gráficas Iberia.
22. Sánchez Zenaida; (14 de junio de 2012) "Innovación y Experiencias Educativas" pdf. Recuperado en <http://www.csi-f-es/content/25-04-2015>
23. Schunk, Dalew; (2012) "Teorías del aprendizaje". Editorial Pearson.
24. Santrock J. (2006) "Desarrollo Socioemocional, Pedagogía del Desarrollo". Madrid McGraw-Hill.
25. Schultz, Duane; Schultz, Sdney; (2010) "Teorías de la Personalidad". Editorial Cengage Learning.
26. Túqueres Granja, Juan Carlos; (2013) "Enciclopedia Interactiva del Docente". Editorial Quito Ecuador.
27. Trejo López, Oliva; Cruz Ruiz, Sergio; (2013) "Comprensión Lectora". Editorial Euroméxico, s.a. España.
28. Velasteguí Fabiola; (2010) "Las Técnicas Activas de Aprendizaje Influye en el Desarrollo del Pensamiento Crítico" pdf. Recuperado en <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/10-04-2015>
29. Vicente Pérez, Francisco; (2010) "Psicología del Aprendizaje". Editorial síntesis s.a. Vallehermoso-Madrid.

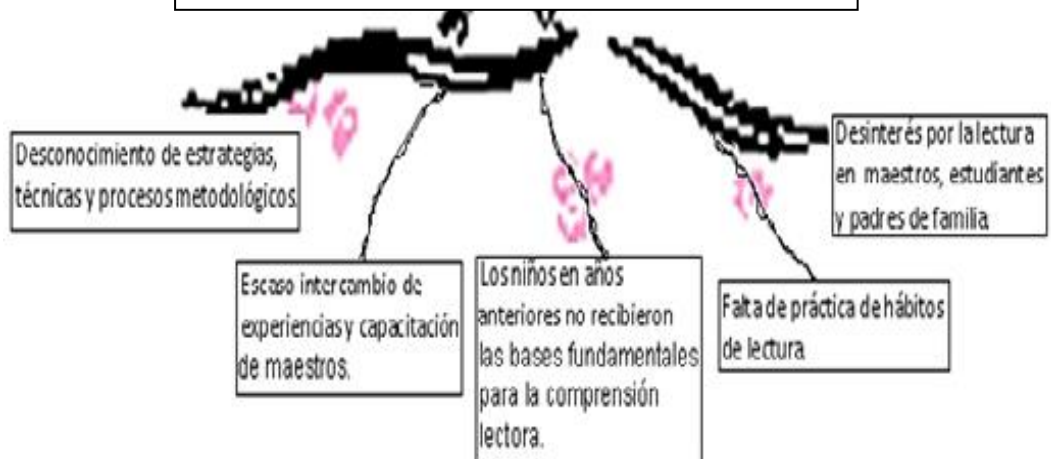
30. Villacís Molina, Rodrigo; (2010) "Lea Piense y Escriba". Quito-Ecuador.
31. Villarroel Jorge; (2011) "Fundamentos Psicopedagógicos de las Estrategias Didácticas" Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero, San Pablo de Lago. Otavalo.
32. Villarroel Morejón, César; (2010) "Orientaciones Didácticas Para el Trabajo Docente". Quito-Ecuador.
33. Villegas Manuel; 2000 "La Psicología Humanista. Historia, Concepto, Método. Barcelona-España.
34. Wilde Oscar; (1888) "Cuento Ciudad Ceva" Recuperado en <http://www.ciudadceva.com/05-03-2015>

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DE ROBLEMAS



¿Cómo influye la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas pertenecientes a la parroquia Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura?



ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA:	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> Influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de lengua y literatura en los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la parroquia Sigsipamba, cantón Pimampiro. 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar como influye la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los 5tos. y 6tos. Años de Educación General Básica de las escuelas de la parroquia Sigsipamba, cantón Pimampiro, provincia Imbabura
PREGUNTAS DIRECTRICES (INTERROGANTES)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. ¿Diagnosticar qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes de los quintos y sextos años de Educación General Básica?	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de quintos y sextos años de Educación General Básica.
2. ¿Cómo fundamentar teóricamente los aspectos más relevantes de la comprensión lectora y el aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentar teóricamente los aspectos más relevantes de la comprensión lectora y el aprendizaje
3. ¿Elaborar una guía metodológica con técnicas activas permitirá desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes en el área de Lengua y Literatura?	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una propuesta con técnicas activas para aprendizaje de Lengua y Literatura.
4. ¿Por qué socializar la guía metodológica con los docentes de las escuelas de Sigsipamba?	<ul style="list-style-type: none"> Socializar la guía metodológica con los docentes de las escuelas de Sigsipamba.

ANEXO 3: ENCUESTA PARA DOCENTES

FORMATO DE ENCUESTA PARA DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA: Influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

INSTRUCTIVO: La presente encuesta tiene la finalidad de conocer sobre la influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes, para lo cual le solicito muy comedidamente se digne contestar el siguiente cuestionario con toda la sinceridad posible, eligiendo la alternativa que corresponda.

1. ¿Cree usted que la falta de comprensión lectora influye en el aprendizaje del estudiante?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

2. ¿Sus alumnos entienden bien cuando leen textos?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

3. ¿Sus alumnos pueden determinar personajes?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

4. ¿Los estudiantes pueden señalar ambientes existentes en la lectura?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

5. ¿Sus estudiantes pueden indicar acciones del contenido de la lectura?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

6. ¿Los estudiantes captan mensajes de la lectura?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

7. ¿Sus estudiantes cuando leen conocen términos de vocabulario?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

8. ¿Cómo considera usted los resúmenes de sus estudiantes?

Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo

9. ¿Los estudiantes participan activamente del análisis de textos?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

10. ¿Aplica usted ejercicios para identificar ideas principales?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

11. ¿Aplica usted ejercicios para identificar ideas secundarias?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

12. ¿Le gustaría disponer de una guía de técnicas para desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO Nº 4: ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

FORMATO DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

ESPECIALIDAD: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA: Influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

INSTRUCTIVO: La presente encuesta tiene la finalidad de conocer sobre Influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes, para lo cual le solicito muy comedidamente se digne contestar el siguiente cuestionario con toda la sinceridad posible, eligiendo la alternativa que corresponda.

ESCUELA:..... **AÑO DE BÁSICA:**.....

1. ¿Te gusta leer?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

2. ¿Entiende el contenido de la lectura “El real y medio”?

Ejercicio: Contesta las preguntas que están al final de la lectura

EL REAL Y MEDIO

Dicen, pues, que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Fue muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros pocos días más. Como se acostumbraba antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda”. Metiéndose en un confesionario esperando que fuera la media noche, cuando cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: - ¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar “farsante”, se abren las puertas de la iglesia donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías.

Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación, el carpintero gritó:

_Vengan todos los difuntos...

A lo que la beata respondió: _Aquí estamos todos juntos...

Al Oír esto salieron corriendo los asaltadores. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reacciona el jefe de los bandoleros y dice. _ Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, a lo que el jefe dijo: _ ¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estarán ahí dentro que no les alcanza ni un real y medio _ Y se marcharon.

Escenario:.....

Personajes:

Acción inicial:.....

.....

Conflicto:.....

.....

Desarrollo del conflicto:

.....

.....

.....

Resolución del conflicto:

.....

.....

Final de la historia:

.....

.....

Lección del cuento:

.....

Excelente Muy Bien Bien Regular Nada

3. ¿Anota las ideas principales de la lectura anterior “El real y medio”?

a).....

b).....

c).....

d).....

Muy Fácil Fácil Difícil Muy Difícil

4. ¿Anota las ideas secundarias de la lectura anterior “El real y medio”?

a).....

b).....

c).....

d).....

Muy Fácil Fácil Difícil Muy Difícil

5. ¿Anota el significado de los términos del vocabulario de la lectura “El real y medio?”

Beata:.....

Concurría:.....

Jorobaba:.....

Favorecieran:.....

Sudario:

Excelente Muy Bueno Bueno Regular Insuficiente

6. ¿Realice el resumen de la lectura “El niño trabajador”?

EL NIÑO TRABAJADOR

En el pueblo había una humilde familia donde tenían un niño pequeño que por su condición de pobreza jamás tuvo apoyo de sus padres, por lo que el chico se dedicó a cuidar ovejas desde muy pequeño.

Cuando cumplió 10 años, sus padres haciendo un esfuerzo lo mandaron a la escuela pero el niño no pudo seguir por una nube que afectaba su vista y no le permitía ver con claridad, lo que le obligó a retirarse por no tener dinero para su tratamiento ya que eran muy pobres.

Su padre había enfermado de cáncer y se encontraba postrado en su humilde hogar, su madre lavaba ajeno para conseguir un poco de dinero y

subsistir; esto obligó al niño a dedicarse a trabajar como nunca para poder ayudar a sus padres.

A los 16 años de edad el muchacho ya era un gran trabajador, había aprendido de todo y podía ayudar a su madre a la manutención de su pare enfermo y los demás.

Al paso del tiempo sus padres murieron y él quedó solo y desamparado, pero sabía trabajar, eso lo había hecho desde pequeño lo que le sirvió para seguir viviendo junto al recuerdo de sus seres queridos.

Cuando tuvo 18 años y por la necesidad de compañía, al sentirse muy solo conoció a una hermosa mujer que más adelante sería su esposa, con la que formó un hogar, una familia y gracias a su esfuerzo, constancia y trabajo, pudo sacar adelante a los suyos, siendo una familia unida y muy feliz.

RESUMEN (De cuatro a cinco renglones)

.....
.....
.....

Excelente Muy Bueno Bueno Regular Insuficiente

7. ¿Realice un comentario del siguiente texto?

DÍA INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL

El trabajo infantil es una de las peores formas de explotación y abuso. Pone en peligro la salud, seguridad y educación de los niños, al mismo tiempo que atenta contra su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

Son millones los niños que trabajan a nivel mundial, este hecho es indiferente para la gran mayoría de personas e instituciones. En todo el mundo no escapa de esta realidad, a diario vemos la explotación a la

que son sometidos los menores, todo esto fuera del marco de la ley laboral y constitucional.

En la gran mayoría de los casos es por la pobreza que deben recurrir al trabajo infantil por que los grupos familiares no disponen de los medios necesarios para asegurar la satisfacción de sus necesidades básicas como alimentación, vestimenta, salud, entre otros. Por esta situación el gobierno ha tratado de ayudar a las familias más pobres y además, la educación y la salud la considero como un derecho gratuito. El trabajo infantil es dañino de por sí, y el daño se agudiza cuando está asociado con el peligro o la explotación. ¡YA BASTA AL TRABAJO INFANTIL!

COMENTARIO: (De 3 renglones)

.....
.....
.....

Excelente Muy Bueno Bueno Regular Insuficiente

7. ¿Cree que es importante entender el contenido de textos?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

9. ¿En clase, la maestra le ayuda a comprender el contenido del texto?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

10. ¿Le gustaría que su maestra aplique mejores técnicas para mejorar la comprensión de los textos?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO Nº 5: CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Ibarra, 24 de marzo de 2015

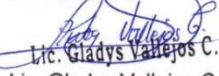
Msc.
Raimundo López.
DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN.
Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de Lectora-Traductora del Abstract del Trabajo de Grado titulado: **"INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL 5to. y 6to. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA DE IMBABURA "** de la señorita: Cecilia Beatriz Farinango Chachalo, egresada de Ciencias de la Educación, especialidad Lenguaje y Comunicación, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un Abstract en Inglés del Trabajo de Grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

Atentamente,



Lic. Gladys Vallejos C.
Lic. Gladys Vallejos C.

LECTORA TRADUCTORA

ANEXO Nº 6: CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

6

Ibarra, 23 de marzo de 2015

Ingeniera
Betty Chávez
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.
Presente.-


De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **"INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL 5to. y 6to. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA SIGSIPAMBA, CANTÓN PIMAMPIRO, PROVINCIA IMBABURA"**, de autoría de la señorita: Cecilia Beatriz Farinango Chachalo, egresada en Ciencias de la Educación especialidad Lenguaje y Comunicación, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

ANEXO Nº 7: CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LUIS ENRIQUE CEVALLOS”

LA MERCED – SIGSIPAMBA - PIMAMPIRO

La Merced, 19 de marzo de 2015.

A petición verbal de la interesada

Lic. Jorge Trujillo

DIRECTOR DE LA ESCUELA “LUIS ENRIQUE CEVALLOS”

En uso de mis atribuciones

CERTIFICADO

QUE: La Sra. Profesora Cecilia Beatriz Farinango Chachalo, se le concedió el permiso necesario para la aplicación de encuestas a la docente y estudiantes sobre el Tema: **“INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL 5TO Y 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”** de la escuela “Luis Enrique Cevallos”, para que lleve a cabo su investigación.

En total apego a la verdad, es cuanto puedo certificar al respecto, dejando en libertad a la interesada, darle a la presente el uso legal que a bien tuviera.

Atentamente,



DIRECTOR

ANEXO ° 6: CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LUIS ENRIQUE CEVALLOS”

LA MERCERD – SIGSIPAMBA – IMBABURA

La Merced, 19 de marzo de 2015.

A petición verbal de la interesada

Lic. Jorge Trujillo

DIRECTOR DE LA ESCUELA “LUIS ENRIQUE CEVALLOS”

En uso de mis atribuciones

CERTIFICADO

QUE: La Sra. Profesora Cecilia Beatriz Farinango Chachalo, socializó una propuesta alternativa titulada: **“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPTRENSIÓN LECTORA MEDIANTE TÉCNICAS ACTVAS DE LECTURA”**. Con la cual, llevó a cabo talleres en dicha escuela durante el mes de mayo y junio del 2014 con los docentes del sector Sigsipamba.

En total apego a la verdad, es cuanto puedo certificar al respecto, dejando en libertad a la interesada, darle a la presente el uso legal que a bien tuviera.

Atentamente,



DIRECTOR

ANEXO Nº 9: FOTOS



Fuente: Estudiantes en clase de lectura fonológica de la Escuela "Juan Benigno Vela"



Fuente: Estudiante sin hábitos de lectura de la escuela "Ramón Chávez"



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela
"Juan Benigno Vela"



Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la escuela
"Jaime Roldós Aguilera"



Fuente: Socialización de Guía Metodológica sobre comprensión lectora en la Escuela "Luis Enrique Cevallos"



Fuente: Taller sobre comprensión lectora en la Escuela "Luis Enrique Cevallos"



Fuente: Ejercicio de aplicación con la técnica: la clave secreta con los estudiantes de la Escuela "Eduardo Grijalva"



Fuente: Ejercicio de aplicación con la técnica: mapa del cuento con los estudiantes de la Escuela "Jaime Roldós Aguilera"



Fuente: Concurso de comprensión lectora del tema: selección del final de la lectura "El Príncipe feliz" en la escuela "Juan Benigno Vela"



Fuente: Concurso de comprensión lectora aplicando el sandwich de la lectura en la escuela "Simón Bolívar"