



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CECIBs “JUAN VICENTE MORALES” Y “MARIO COBO BARONA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar

DIRECTORA:

Dra. Lucía López

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CECIBs “JUAN VICENTE MORALES” Y “MARIO COBO BARONA”**. Trabajo realizado por las señoritas egresadas: **Checa Ortega Jessica- Rivadeneira Pasquel Pilar**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dra. Lucía López

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedicamos a las personas más importantes de nuestra vida, quienes nos impulsaron cada día en el arduo camino, llenando de esperanza y valentía nuestro corazón, con solo una simple sonrisa y una palabra iluminaron el sendero.

La familia es la mayor razón de vivir, nos inspiran cada mañana con una sonrisa y al terminar el día posa en las mejillas un beso, cierran los ojos y nos dicen TE QUIERO.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al único ser que nos dio la oportunidad de vivir, Él, que siempre nos ha ayudado, cobijándonos con su manto cuando más lo hemos necesitado.

A nuestra querida familia, en especial a nuestros padres, quienes siempre nos han brindado cariño, ejemplo y sabios consejos, encaminándonos por el camino del bien.

A Miriam Guadalupe Andrade Chalá, por el apoyo incondicional quien nos ayudó en el desarrollo de este proyecto.

A los niños/as, padres de familia, personal docente y directivo de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”, entes importantes que nos permitieron llevar a cabo la presente investigación.

A la Dra. Lucia López, fuente de sabiduría que cimentó sus conocimientos en cada una de nosotras.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR ...	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	2
1.4. Delimitación.	2
1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación	2
1.4.2. Delimitación Espacial	3
1.4.3. Delimitación Temporal	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3
15.2 Objetivos Específicos.....	3
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Fundamentación psicológica.....	6
2.1.1. Teoría Cognitiva.....	7
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.	8
2.1.2.1. Teoría Constructivista	8
2.1.3. Fundamentación Filosófica	8
2.1.3.1. Teoría Humanista.	9
2.1.4. Fundamentación Científica.	9

2.1.4.1. La Memoria	9
2.1.4.2. Clases de Memoria	10
2.1.4.3. La Memoria Secuencial Auditiva.....	10
2.1.4.4.Fases de la Memoria Auditiva.....	11
2.1.4.5.Eje de Aprendizaje.....	12
2.1.4.6.Proceso del Aprendizaje.....	12
2.1.4.7.El Aprendizaje según Jean Piaget.....	13
2.1.4.8.Componente del Eje de Aprendizaje.....	13
2.1.4.9.Comprensión y Expresión Oral y Escrita.....	133
2.1.4.10.Conciencia Lingüística.....	13
2.1.4.11.Enfoque a las dificultades en el Aprendizaje.....	14
2.1.4.12.Dislexia.....	15
2.1.4.13.Tipos de dislexia	15
2.2.- Posicionamiento Teórico Personal.....	177
2.3. Glosario de términos.....	188
2.4. Sub problemas.....	233
CAPITULO III.....	24
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	244
3.1. Tipo de Investigación.....	244
3.2. Métodos.....	244
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	255
3.4. Población.....	255
3.5. Muestra.....	266
CAPITULO IV.....	277
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FICHAS DE RESULTADOS	277
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.....	544
CAPÍTULO V.....	777
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	777
5.1. Conclusiones	777

5.2. Recomendaciones	78
5.3. Interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos. .	78
CAPÍTULO VI.....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	811
6.1. Título de la Propuesta.....	811
6.2. Justificación e Importancia.....	811
6.3. Fundamentación.	822
6.3.1.- Guía didáctica.....	822
6.3.1.1.- Características de la Guía Didáctica.....	833
6.3.1.2.- Estructura de la Guía Didáctica.	833
6.3.2. Aspecto Científico.	844
6.3.3. Aspecto educativo.....	866
6.3.3.1. Memoria secuencial auditiva.....	866
6.3.3.2. Expresión oral y escrita.....	877
6.3.3.2.1. Situaciones de oralidad planificadas.....	88
6.3.3.2.2. Situaciones de oralidad no planificadas.....	89
6.3.3.4. Adquisición del código alfabético.	89
6.3.3.4.1.- Conciencia semántica.....	89
6.3.3.4.2.- Conciencia léxica.....	89
6.3.3.4.3.- Conciencia fonológica.....	89
6.4. Objetivos.....	900
6.4.1. Objetivo General.....	900
6.4.2. Objetivos Específicos.....	900
6.5. Ubicación sectorial y física.....	900
6.6. Desarrollo de la propuesta.....	911
6.7. Impactos.	109
6.7.1. Impacto educativo.....	109
6.7.2. Impacto pedagógico.....	109
6.8. Difusión.....	109
6.9. Bibliografía.....	111

RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación parte de una problemática que afectó a los niños y niñas de las aulas del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona” de la Parroquia Ayora, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha; presentando dificultades de Memoria Secuencial Auditiva por ese motivo se planteó determinar su nivel de desarrollo en el proceso de aprendizaje de Expresión Oral y Escrita de los/as niños/as de los dos centros educativos anteriormente mencionados, diagnosticar el grado de dificultad y las causas que originan el nivel del desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva, fundamentando sus procesos de desarrollo mediante la elaboración de una guía didáctica para desarrollarla en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita. Otro de los objetivos fue socializar la guía didáctica del desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva con el personal docente de la Institución, es por eso que se realizó la justificación de dicho trabajo, también se redactó el marco teórico cuyo contenido resalta definiciones básicas para su fácil comprensión, fundamentaciones con sus respectivas citas. Posteriormente elaboramos la matriz categorial cuyos indicadores permitieron estructurar de manera adecuada los diversos instrumentos para recopilar información. Luego se indagó y se analizó la metodología de acuerdo al problema, la misma que se basa en distintos métodos como analítico, sintético, inductivo, deductivo, se seleccionó las técnicas e instrumentos los cuales se aplicaron en la totalidad de la población afectada. Esto se ejecutó mediante un marco administrativo el cual constaba de un cronograma de diversas actividades que se cumplieron cabalmente en el tiempo definido. Se utilizó recursos humanos, financieros, técnicos, institucionales y bibliografía que sirvió de apoyo para dicha investigación. De acuerdo a los análisis e interpretaciones de resultados encontramos déficit en la memorización de números, canciones, poesías, trabalenguas, amorfinos, coplas, poemas, adivinanzas, discriminación de sonidos, secuencia de frases, retahílas, transcripción de ritmos y su evocación, de modo que las conclusiones son el producto de problemas encontrados y sus respectivas recomendaciones para solucionarlos.

ABSTRACT

The present research project departs from a problem that affected boys and girls in the classrooms of the First Year of Basic General Education CECIBs "Juan Vicente Morales" and "Mario Cobo Barona" in Ayora Parish, Canton Cayambe, Pichincha Province ; presenting difficulties in Auditory Sequential Memory for that reason was considered their level of development in the learning process of Oral and Written Expression in children from the above two educational centers, diagnose the degree of difficulty and causes that rise the level of development of Auditory Sequential Memory, basing their development processes through the development of an educational guide to develop the Learning component of Oral and Written Expression. Another goal was to socialize the tutorial Development of Auditory Sequential Memory with institutions 'staff, that is why was conducted the justification of this work, the theoretical framework was drafted too which highlights content basic definitions for easy understanding , foundations with their respective appointments. Then we developed the categorial matrix whose indicators allowed structuring the various instruments adequately to gather information. After that, it was investigated and analyzed the methodology according to the problem, based on various methods like analytic, synthetic, inductive, and deductive; they were selected techniques and tools which were applied in all of the affected population. This was implemented through an administrative framework which consisted of a schedule of various activities fully in the set time. They were applied human, financial, technical, institutional and literature resources that supported for such research. According to the analysis and interpretation of results were found deficits in memorizing numbers, songs, rhymes, tongue twisters, amorfinos, poems, riddles, sound discrimination, sequence of phrases, jingles, transcription of rhythms and their evocative, so that the conclusions are the result of problems encountered and their recommendations to solve them.

INTRODUCCIÓN

En la Parroquia de Ayora, Cantón: Cayambe, Provincia: Pichincha, se encuentran ubicados los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”, Instituciones beneficiadas con el proyecto investigativo, detectando como problemática el “Estudio del Proceso de Desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs, en los cuales se identificó causas que incidieron para dicha deficiencia y los efectos que éstos originaron en el desarrollo intelectual del niño/a.

El proyecto en el Capítulo I consta de antecedentes, planteamiento, formulación del problema, la delimitación y los objetivos que se desearon alcanzar, la justificación son las razones que incentivaron para realizar la investigación y los beneficiarios de la misma.

En el Capítulo II se transcribió el marco teórico, base científica donde se encuentran las teorías psicológicas, pedagógicas y científicas, el posicionamiento teórico, el glosario de términos y la matriz categorial la cual contiene indicadores para la elaboración de instrumentos de recopilación de datos.

En el Capítulo III se expresó la metodología del proyecto, métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en las aulas de las Instituciones Educativas, además consta la población que intervino.

En el Capítulo IV se realizó el análisis e interpretación de resultados de cada índice de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de los CECIBs y de las encuestas a padres de familia.

En el Capítulo V se planteó conclusiones las cuales fueron desprendidas de los resultados obtenidos en base a los instrumentos aplicados y recomendaciones basadas en la solución de la problemática.

En el Capítulo VI se elaboró una Propuesta Alternativa para mejorar el desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita, redactando su justificación e importancia, la fundamentación con los aspectos sobresalientes, objetivos generales y específicos, la ubicación sectorial y física de la Instituciones beneficiarias, el proceso de la Guía Didáctica con su respectiva presentación, actividades relevantes que perfeccionaron los aprendizajes de los niños y niñas, los impactos alcanzados con la aplicación de la propuesta, la difusión, bibliografía recopilada y también se encuentran los anexos que son el soporte y evidencia del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

La memoria tiene una significación extraordinaria para la vida y la actividad humana. Sin fijar la experiencia no es posible ninguna enseñanza, desarrollo intelectual ni práctico.

La capacidad auditiva se desarrolla muy de prisa debido a que durante su vida prenatal se ha estimulado el oído; el neonato que tiene pocas horas de vida hay que hablarle con voz alta para que distinga el sonido de las palabras e identifique la voz humana, es posible que le resulte más fácil reconocer la voz del padre que la materna por su voz expresiva y por el tono elevado.

La recepción auditiva es el primer paso para llegar a la comprensión del entorno. Los sonidos, el lenguaje oral, los objetos y fenómenos de la realidad se fijan y reaparecen en la memoria relacionados entre sí, en grupos, series o secuencias.

El enorme potencial de la naturaleza humana, ha dotado al niño/a en sus primeros años del conocimiento a través de los sentidos mucho más por los órganos de la visión y el oído.

Los problemas de Memoria auditiva bloquean al niño/a y le dificultan mantener la atención durante el tiempo preciso, ya que obstaculizan la capacidad para retener información secuencial.

1.2. Planteamiento del Problema.

En el Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”, de la Parroquia Ayora, en el Cantón Cayambe, en la Provincia Pichincha, de acuerdo a la aplicación de fichas de observación, se detectó que la mayoría de niños/as de dicha institución presentaban dificultades de Memoria Secuencial Auditiva.

Tomando en cuenta la dificultad que existió para memorizar secuencias, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, absurdos auditivos, amorfinos, entre otras; así como también la inadecuada utilización de metodología, la carencia de motivación, la tartamudez, incorrecta pronunciación, escasa fluidez del lenguaje, limitada iniciativa de la creatividad, el maltrato verbal, el exceso de información y la falta de estimulación adecuada; conllevando a los niños/as a presentar varios problemas de aprendizaje.

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo desarrollar la Memoria Secuencial Auditiva para mejorar el proceso de aprendizaje de Expresión Oral y Escrita del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”?

1.4. Delimitación.

1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación

La presente investigación se realizó a los/las niños/as de 5 a 6 años de edad de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.

1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se aplicó a las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona” de las Comunidades San Isidro de Cajas y San Miguel del Prado, en la Parroquia Ayora, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha.

1.4.3. Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó en el año lectivo 2011-2012 en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica que presentaron deficiencias en el desarrollo de la memoria secuencial auditiva.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General:

Determinar el nivel de desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en el proceso de aprendizaje de Expresión Oral y Escrita de los/as niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.

15.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el grado de dificultad y las causas que originan el nivel de desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en los/as niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.
- Fundamentar los procesos de progreso de la Memoria Secuencial Auditiva.

- Elaborar una guía didáctica para estimular la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita.
- Socializar la guía didáctica del desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva con el personal docente de la Institución.

1.6 Justificación

En la actualidad los/las niños/as en etapa preescolar, presentaron dificultades en la Memoria Secuencial Auditiva, debido a un proceso inadecuado en el área y la atención individual a los infantes en esta temática es mínima.

Por esta razón, resultó necesario realizar un estudio de la problemática que ayude a determinar las causas y efectos que conllevan a la existencia de la misma, para dar solución a dichas dificultades mediante la aplicación de fichas de observación.

Este trabajo se realizó con la atención debida para beneficiar los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”, al personal docente de las Instituciones, a niños/as y por ende a los padres de familia, en lo cual se aplicó las mejores estrategias pedagógicas para evitar futuros problemas de aprendizaje.

La ejecución de esta propuesta contribuyó de manera positiva y óptima al desarrollo integral del/la niño/a, teniendo como resultados la creación de una Guía Didáctica del desarrollo de la memoria secuencial auditiva.

El proyecto se realizó para adquirir conocimientos y actitudes relativos a la Memoria Secuencial Auditiva, los cuales sirvieron para desempeñar la labor profesional con eficiencia en el desarrollo de las actividades didácticas y dirigir de mejor manera al grupo de niños/as.

El problema de Memoria Secuencial Auditiva se encontró latente en los/las niños/as que conformaron los Primeros Años de Educación General Básica, por tal motivo este trabajo aportó a las Instituciones Educativas en las que se aplicó el estudio; a las maestras parvularias para que puedan escoger alternativas y dar mejores beneficios en este componente. La investigación que Desarrolla la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita fue factible, ya que constituyó la solución al problema presente en la Instituciones educativas antes mencionadas.

Se realizó cerca del sector de trabajo de las autoras, permitiendo vivenciar día a día el desarrollo del problema y por ende resultó más fácil cumplir con su ejecución y obtener buenos resultados; se contó también con un número significativo de niños/as para la aplicación del Proyecto.

Los recursos económicos necesarios para la ejecución de la investigación fueron financiados en su totalidad por las autoras.

Resumen del Capítulo I

Predomina los antecedentes que es la descomposición de las partes significativas, el planteamiento del problema basándose en un diagnóstico de la situación actual, formulación del mismo en base a interrogantes, delimitaciones que intervienen en el proyecto, objetivos alcanzados en la ejecución de la investigación, las razones que incentivaron y quienes se beneficiaron.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Fundamentación psicológica

Con más del 90% de las neuronas del cuerpo humano, el cerebro es la sede de la conciencia, la razón; el lugar donde se concentra el aprendizaje, la memoria y las emociones; siendo el Lóbulo Temporal (parte del hemisferio cerebral) que participa la regulación de la audición, el balance, el lenguaje, el equilibrio de algunas emociones y motivaciones del ser humano.

Según Pavlov, “En algunas regiones del Córtex temporal están almacenados los recuerdos de nuestra tierna infancia, el significado de las palabras se guarda en la región central del hemisferio derecho y los datos de aprendizaje en el Córtex Parieto-temporal. Los lóbulos frontales se dedican a organizar la percepción y el pensamiento, muchos de nuestros automatismos, por su parte, están almacenados en el cerebelo.”

La falta de conexiones neurales permite explicar por qué no guardamos los recuerdos anteriores a los tres años, ya que el cerebro cuando nace es inmaduro, a medida que el niño madura las redes neuronales se van haciendo cada vez más complejas. En cuanto al oído, el bebé está preparado para distinguir toda clase de sonidos procedentes del exterior. El bebé será más sensible al tono de voz, al timbre y volumen de aquellos a los que oye con más frecuencia.

Los autores de la Guía para la estimulación de las funciones básicas concluyen: “Paulatinamente se desarrollan habilidades para realizar

actividades complejas como la decodificación de los sonidos recibidos de manera secuencial, esa información llega elaborada como lenguaje con toda su complicación simbólica, siendo un componente informativo que el niño empezará a transformar, manipular para ir generando su propio conocimiento de la realidad.”
Autores del Nivel Pre-escolar UTE N°4, (2006), en su Guía para la estimulación de las funciones básicas; (pág. 50).

En la Secuencia Auditiva, cuando un estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad en los centros nerviosos especializados se alcanza un grado de identificación de tal sensación. La secuencia auditiva no es otra cosa que la disposición del sistema nervioso para retener varios efectos sonoros y en forma lógica reproducirlos. Es interpretar una frase o una conversación mutilada o fragmentada ayudándose de la información relevante ofrecida por los elementos del contexto, completando el significado de la frase con información procedente de elementos o datos contenidos en la memoria.

2.1.1. Teoría Cognitiva

Es aquella disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como: la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas. Piaget plantea que el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto; es decir, que el pensamiento y el lenguaje se desenvuelven por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, el niño va aprendiendo a hablar, según va alcanzando su nivel cognitivo. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir poco a poco el lenguaje como parte del desarrollo cognitivo.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica.-

La memoria auditiva en el aprendizaje es una habilidad cognitiva.

Para Izquierdo Moreno C. dice: “El aprendizaje y la memoria son procesos interrelacionados, el primero cifra su interés en la adquisición de todo tipo de conocimientos, mientras que la memoria hace hincapié en la retención y en el uso que se pueda hacer de ese conocimiento si careciéramos de la experiencia previa, no se podría realizar el aprendizaje.”

Izquierdo Moreno C., (2004), en su obra Aprendizaje Inteligencia(pág. 149).

Sin embargo, la memoria tiene otras aplicaciones que resultan igualmente importantes en el desarrollo de los aprendizajes básicos, como la lectura, la escritura, los nombres de los numerales y el conteo automático, entre otros.

2.1.2.1. Teoría Constructivista

El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como sistema dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una construcción operada por el sujeto cognoscente; por lo tanto que el niño y niña forman o construyen gran parte de lo que aprenden o comprenden; destaca la situación en la adquisición, perfeccionamiento de habilidades y conocimientos.

2.1.3. Fundamentación Filosófica

Las ciencias humanas o sociales están encaminadas a entender el entorno social del hombre y su relación con él, es decir, se orientan al conocimiento, análisis de los comportamientos y las prácticas sociales.

2.1.3.1. Teoría Humanista.-

El niño o niña es un ser humano que goza de un carácter singular que la convierte en único e irrepetible, quien día tras día toma conciencia de su grandeza, limitaciones y lucha para vivir más y mejor.

2.1.4. Fundamentación Científica.

De acuerdo a las investigaciones realizadas sobre la memoria secuencial auditiva y el aprendizaje, existen varias conclusiones.

2.1.4.1. La Memoria.-

Es la función psíquica mediante la cual podemos fijar, conservar, evocar, reconocer y localizar los hechos pasados, las experiencias vividas por nosotros e imágenes que se forman al percibir la realidad. A partir de la memoria adquirimos y almacenamos información, recuperamos la misma y la utilizamos cuando requerimos de ella.

Para Feldman, R. dice:“Es el proceso mediante el cual los organismos codifican, almacenan, recuperan información y también se refiere a la persistencia del aprendizaje en un estado relativamente permanente, que puede ser manifestado en un tiempo posterior.”

Feldman, R., (2005), en su obra Psicología respecto a la memoria (pág. 215).

2.1.4.2. Clases de Memoria

Memoria Visual.- Es la capacidad de almacenar información que proviene de estímulos visuales de las palabras, formas, colores, rostros de personas, propiedades de objetos, relaciones, semejanzas y características.

Memoria táctil.- Permite reconocer objetos al tener contacto con ellos y poder describir sus características.

Memoria Gustativa.- Nos permite organizar la relación de placer y displacer entre los sabores.

Memoria Olfativa.- Permite memorizar olores mediante el sentido del olfato, logrando recordar con mayor facilidad las aromas.

Memoria Auditiva.- Es un área de entrenamiento de la percepción auditiva de naturaleza afectiva, divisa imágenes mediante estímulos sonoros.

2.1.4.3. La Memoria Secuencial Auditiva.-

Es la capacidad de recordar la secuencia de una información, mediante incorporación de los procesos cognitivos en la percepción auditiva; en dicho proceso, no sólo se tiene que identificar, discriminar y comprender un sonido, sino que se debe además organizarlo, estructurarlo en un orden secuencial de tiempo que permita localizar e interiorizar y evocar.

Se enfocó el estudio en la Memoria Secuencial Auditiva por ser la más importante en los primeros años de vida, ya que a ella se debe el aprendizaje de nuestra lengua materna, permitiendo reconocer personas a través de pasos o algunos ruidos; memorizar desde su propio nombre

hasta canciones, números telefónicos y cosas más complejas; es base fundamental para desarrollar la conciencia semántica, léxica y fonológica indispensable en la adquisición de la lectoescritura.

2.1.4.4. Fases de la Memoria Auditiva

Según Velázquez, J. dice: “Para conseguir un proceso de Memoria Secuencial (comprensiva) Auditiva, debemos contemplar tres pasos o fases de la memorización:

Retener.- Es cuando una imagen se graba en la conciencia del individuo, todas las experiencias conocidas por nosotros tienden a dejar huella, que puede ser representada por algunos factores. La retención está íntimamente ligada a la atención. También puede adquirirse con la repetición.

Reproducir.- Es el revivir de un recuerdo, de una experiencia. Algunas veces ésta puede ser espontánea, es decir que surge de un momento a otro y otra es voluntaria ya que requiere el esfuerzo de la voluntad dirigida por el interés y la razón. Es repetir en forma lingüística las retenciones.

Evocar o recordar.- Aquello que hemos almacenado se encuentra en algunos de los "cajones" de nuestra mente. Para utilizarlo precisamos sacar a la luz los conocimientos que ya hemos aprehendido a través de la retención”.

<http://www.monografias.com/trabajos13/lamemor/lamemor>

Velázquez, J., (1996), en su obra Curso Elemental de Psicología (Pág. de 189 a 194).

2.1.4.5. Eje de Aprendizaje.-

En la estructura curricular se puede definir como un cambio relativamente permanente de comportamiento que ocurre como resultado de actividades y experiencias previas. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores.

Es decir que durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos).

(<http://definición/aprendizaje>).

2.1.4.6. Proceso del Aprendizaje.-

Para un adecuado proceso del aprendizaje es necesario pasar por las siguientes fases:

Fase Sincrética.- Se refiere al momento en que el niño recibe el impacto de una nueva situación.

Fase Analítica.- Las partes del todo son analizadas separadamente.

Fase Sintética.- Las partes son unidas mentalmente mediante la formación comprensiva y lógica.

Para Titone. R. dice: “El aprendizaje es un proceso de adquisición asimilativa de cogniciones y habilidades de origen interactivo”.

Titone. R,(1970), en la obra de NASSIF R, Pedagogía General (pág. 28).

2.1.4.7. El Aprendizaje según Jean Piaget.

En cuanto al aprendizaje en sí, Piaget J, (1981), dice: “La asimilación de la situación problemática demandará una acomodación para superar la misma y por ende para construir su aprendizaje. Aprendizaje es en definitiva un proceso continuo de equilibrio, adaptación, asimilación y acomodación que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer.”

Piaget J, (1981), en su obra *Psicología y Pedagogía* (pág. 35).

2.1.4.8. Componente del Eje de Aprendizaje.-

En la estructura curricular del Primer Año, debido a las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo se han conformado los bloques curriculares teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este nivel, articulados en Componentes de los Ejes del aprendizaje que son elementos que se derivan del Eje curricular integrador en cada área de estudio en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeños.

2.1.4.9. Compresión y Expresión Oral y Escrita.-

Es un componente del Eje de Comunicación verbal y no verbal, integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en la adquisición del código alfabético, el mismo que se presenta en un primer momento con la conciencia lingüística.

2.1.4.10. Conciencia Lingüística.-

Según el Centro de Excelencia de Capacitación de maestros de la Universidad Andina, afirma que: “La Conciencia Lingüística es el momento que se desarrolla oralmente involucrando las cuatro conciencias siendo utilizadas las tres primeras en el primer año.

Conciencia semántica.- Es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno o más significados.

Conciencia léxica.- Permite reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras y a la vez el cambio de lugar de las palabras dentro de una misma oración.

Conciencia fonológica.- Implica la comprensión de que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

Conciencia sintáctica.- Permite reconocer la relación gramatical que existe entre las palabras en una oración, para que esta tenga sentido. Las palabras tienen un orden determinado según la relación que existe entre ellas. Es decir determinan el orden, cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar su sujeto (de quién se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto (predicado).

Centro de Excelencia de Capacitación de maestros de la Universidad Andina., (2005), en Módulos de capacitación docente.

Fascículo 1: Comunicación Oral, (pág.14-15).

2.1.4.11. Enfoque de las dificultades en el Aprendizaje.-

Se manifiestan en niños con inteligencia normal o alrededor de lo normal que carecen de alteraciones sensomotoras o emocionales severas. Su ambiente sociocultural y educacional es satisfactorio.

No logran un rendimiento escolar normal y presentan dificultades reiteradas en ciertas áreas del aprendizaje, funcionando bien en algunas y mal en otras. Estos problemas dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psíquica y neurológica.

La presencia de las dificultades se da en diferentes niveles de aprendizaje: recepción, comprensión, retención y creatividad en relación a su edad mental y ausencia de alteraciones sensoriales graves. Aprenden en cantidad y calidad inferior a lo esperado en relación a su capacidad. Este desnivel entre el potencial y la capacidad de aprendizaje se produce por alteraciones psiconeurológicas.

2.1.4.12. Dislexia.-

Es el desorden específico en la recepción, en la comprensión y/o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer, sea en los procesos de decodificación, de comprensión lectora así como en su expresión escrita.

Se caracteriza por un rendimiento inferior al esperado para la edad mental, también influye el nivel socioeconómico y el grado escolar del/a niño/a.

La dislexia puede presentar diferentes modalidades según sea las áreas alteradas y la edad de los niños/as, el núcleo del trastorno está en deficiencias en procesos cognitivos intermediarios, que transforman la información visual gráfica en verbal y la transfieren a los niveles superiores del pensamiento, donde adquiere significado.

2.1.4.13. Tipos de dislexia:

En primer lugar se debe distinguir entre dislexia adquirida y dislexia evolutiva. La adquirida aparece a causa de una lesión cerebral concreta.

En cambio en la evolutiva, el individuo presenta las dificultades características de la enfermedad, sin una causa concreta que la explique.

Tanto en la adquirida como en la evolutiva, pueden diferenciarse otros tres tipos de dislexia como:

Dislexia fonológica.- El individuo realiza una lectura visual en la que se observan las palabras de forma global, deduciendo (más que leyendo) las palabras conocidas, es decir, eso que la mayoría de las personas hacen al echar un vistazo rápido a una nota, o cuando buscan una palabra concreta dentro de un texto. Esto da lugar a dificultades y errores a la hora de comprender una lectura:

- Cometen abundantes errores visuales o errores de lexicalización, por ejemplo leer “casa” en lugar de “casu” o “lobo” en lugar de “lopo”.
- Errores morfológicos o derivativos, en los que confunden los sufijos: comía/comiendo, calculadora/calcular.

Dislexia superficial.- Este tipo de dislexia es el más habitual en niños; en este caso se emplea de forma predominante la ruta fonológica. Este trayecto es el que permite leer las palabras a partir de los fragmentos más pequeños, las sílabas. Las personas con este tipo de dislexia tienen dificultad para leer palabras cuya lectura y pronunciación no se corresponden, las complicaciones derivadas de este tipo de dislexia van asociadas a la complejidad o longitud de las palabras.

Dislexia profunda o mixta.- Solo se da en los casos de dislexia evolutiva. Se encuentran dañados los dos procesos de lectura, el fonológico y el visual. Esto supone:

- Graves dificultades para descifrar el significado de las palabras.
- Incapacidad para leer pseudopalabras.

- Errores visuales y derivativos.
- Errores semánticos o paralexias, por ejemplo, confundir la palabra.
- Dificultad para palabras abstractas, verbos y palabras función (palabras sin significado que funcionan como nexos entre otras palabras “un”, “el”, entre otros).

<http://www.webconsultas.com/dislexia/tipos-de-dislexia-752>

2.2.- Posicionamiento Teórico Personal

La mejor forma de tratar este tema era tomando como punto de partida la memoria secuencial auditiva en el proceso de lenguaje. Asumiendo que el aprendizaje del niño se adquiere en un noventa por ciento mediante visualización, conociendo el cúmulo de estudios que se han realizado para el desarrollo de esta área y por falta de avance a los propósitos, se concluyó que con tan solo el diez por ciento de aprendizaje adquirido por medio auditivo era indispensable desarrollar esta área. Para evitar que el niño o niña presente en el futuro dificultades de aprendizaje como la “dislexia” de lo cual se menciona en el marco teórico, era necesario realizar el estudio de los orígenes que producen este problema en el aprendizaje y en concordancia con la teoría cognitiva de Jean Piaget el criterio de las autoras fue que se debe iniciar desde los cimientos del aprendizaje, así tenemos que desde el primer nivel se va desarrollando la Expresión Oral y Escrita la cual nace como Componente del Eje del Aprendizaje de Comunicación verbal y no verbal; siguiendo ordenadamente las fases de dicha memoria logrando en los niños/as que retengan, reproduzcan verbalmente y evoquen los conocimientos adquiridos.

Por ese motivo citamos que para Piaget, J., “Los sentidos no están conectados al momento del nacimiento y que se integran gradualmente por medio de la experiencia. En ese caso, esta integración comienza de inmediato; y se aprende mejor si el material es significativo, está ordenado y se favorecen las asociaciones”.

Piaget, J.(pag.213).

2.3. Glosario de términos

Absurdo.- Es un conjunto de proposiciones que termina por llevar, de forma inevitable, a la negación de cualquiera de las mismas.

Amorfinos.- Composiciones poéticas o canciones de origen popular; pertenecen a la tradición oral de los pueblos en donde, a diferencia de las coplas, mezclan lo romántico y los sentimientos producidos por el amor. El humor es parte esencial de esta típica forma de expresión de los pueblos.

Atención.-Capacidad de percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo.

Automatismo.- Ejecución de movimientos y actos en el funcionamiento de un mecanismo, sistema o proceso sin intervención de la voluntad.

Bloquear.- Detener el funcionamiento de un mecanismo o el desarrollo de un proceso en cualquiera de sus fases.

Codificación.-Se refiere al proceso mediante el cual la información se registra inicialmente en una forma en que la memoria puede utilizarla.

Cognición.- Hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, la experiencia y características subjetivas que permiten valorar la información.

Cognitivo.- Pertenece o relativo al conocimiento conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori).

Conservación.- Almacenamiento de recuerdos, pasando estos a ser partes del pre consciente y del inconsciente del individuo.

Constructivismo.- Es una de las corrientes didácticas y un modelo de aprendizaje, en el cual el niño construye su propio conocimiento.

Contexto.- Constituido por un conjunto de circunstancias (como el lugar y el tiempo) que ayudan a la comprensión de un mensaje.

Córtex Parieto-Temporal.- Parte de la corteza cerebral que recibe información sensorial de todo el cuerpo y participa en la regulación de la audición, balance, equilibrio y algunas emociones y motivaciones.

Decodificación.- Proceso por el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor.

Deficiencia.- Defecto, una imperfección o una carencia de alguna cualidad propia de algo.

Desprovisto.- Déficit de lo necesario o conveniente.

Dotado.- Dar o conceder una cualidad o una capacidad a una persona para ejercer una actividad.

Emoción.- Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa.

Estimulación Adecuada.- Conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica; aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde el nacimiento hasta los seis años con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, también permite evitar estados no deseados en el desarrollo.

Estímulo.- Cambio en el medio interno y externo de un organismo que provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Evocación.- Permanencia de los recuerdos en la memoria, los cuales son activados por un estímulo que los hace revivir.

Excitar.- Producir, mediante un estímulo, un aumento de la actividad de una célula, órgano u organismo.

Fijación.- Almacenamiento en la mente aquellos contenidos captados mediante las sensaciones, imaginación, sentimientos, pensamientos y el aprendizaje.

Fisiología.- Ciencia biológica que estudia las funciones de los seres orgánicos.

Frontal.- Hueso impar y simétrico, situado en la parte anterior del cráneo que limita a la parte superior de la cavidad orbitaria.

Habilidad.- Capacidad para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica.

Hemisferio cerebral.- Cada una de las dos estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo, provocada de una cisura sagital profunda

en la línea media longitudinal del cerebro, lo divide en hemisferio derecho y hemisferio izquierdo.

Interactividad.- Programa que permite una interacción a modo de diálogo entre ordenador y usuario

Interacción.- Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones u otros.

Lectoescritura.- Proceso que permite entrar en el saber organizado y una estrategia de acceso al conocimiento estructurado,

Localización.- Consiste en dar a cada una de las circunstancias su origen en el espacio y en el tiempo.

Lóbulo Frontal.- Parte de la corteza cerebral que rige el movimiento voluntario; también es importante en la atención, en la conducta propositiva y las experiencias emocionales convenientes.

Mutilada.- División o ruptura de un filamento.

Percepción.- Función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos.

Placer.- Puede ser definido como una sensación o sentimiento positivo, agradable o eufórico, que en su forma natural se manifiesta cuando se satisface plenamente alguna necesidad del organismo humano.

Pre-natal.- Antes del nacimiento.

Proceso.- Conjunto de fases sucesivas en un lapso de tiempo.

Psíquica.- Hace referencia a aquello perteneciente relativo a las funciones y contenidos psicológicos.

Reconocimiento.- Después de la evocación los recuerdos deben ser reconocidos como tales, o sea, se debe estar atenta a ellos para identificarlos como contenidos ya antes almacenados.

Repetición.- Acción de repetir varias veces la misma idea o la misma palabra.

Reproducción.- Acción y resultado de reproducir una cosa que ya existe o ha existido.

Retahíla.- Serie larga de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden, es decir, una tras otra.

Secuencia.- Se refiere a una serie o sucesión de cosas que presentan cierta relación entre sí, en tanto, de acuerdo al contexto en el cual se emplee a la misma, se podrán referir algunas otras cuestiones.

Trabalenguas.- Juegos de palabras que consisten en decir en voz alta, como entretenimiento, una palabra, o un conjunto de palabras, difíciles de pronunciar.

Sensorial.- Procesa información adecuada de lo que ocurre en el mundo que nos rodea.

Serie.- Conjunto de cosas que tienen una relación entre sí y que se suceden unas a otras.

2.4. Sub problemas

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo y los motivos que originan dificultades en la Memoria Secuencial Auditiva de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”?
- ¿Cuáles son los procesos que desarrollan la memoria secuencial Auditiva?
- ¿Qué instrumentos pedagógicos se puede aplicar para desarrollar la Memoria Secuencial Auditiva?
- ¿Cuál es la mejor manera de promover el desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva?

Resumen del Capítulo II

Se redactó el marco teórico que es una explicación en base a teorías psicológicas, pedagógicas y científicas, el posicionamiento teórico con el cual se identificaron las autoras, también se encuentra descrito el glosario de términos en orden alfabético, sub-problemas del Proyecto.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación que se utilizó en el trabajo fue: de campo, bibliográfica, descriptiva, proyectiva, pragmática y propositiva.

El diseño de investigación que se manejó era de tipo descriptivo, además fue un proyecto factible ya que existió una propuesta de solución a los problemas encontrados y se ejecutó directamente con la comunidad educativa afectada.

3.2. Métodos

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos teóricos:

Analítico.- Este método proporcionó una serie de informaciones para entenderla y describirla utilizando juicios de valor y la exposición personal para dicho diagnóstico del problema.

Sintético.- Fue de gran utilidad, porque admitió que la información captada sea sintetizada en forma de redacción y sirvió para la fundamentación teórica.

Inductivo.- Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular, los mismos que llegaron a generalidades los cuales sirvieron como referente en la investigación; para fundamentar el marco teórico y la propuesta.

Deductivo.- Este método ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos en los aspectos, propuestas, estrategias, y elementos particulares constitutivos de la investigación.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación fueron:

Observación Directa.- Permitió observar detalladamente a los niños/as sin interrumpir los acontecimientos cotidianos a observarse.

Ficha de Observación.- Se aplicó una ficha de observación estructurada por cada niño/a para recabar información, misma que contó con una lista de cotejos.

Lista de Cotejos.- Permitió obtener información a través de indicadores que nos guiaron en el desarrollo adecuado del niño/a.

Encuesta.- Es el proceso por el cual se obtiene una información en base a una serie de interrogantes.

Cuestionario.- Se basó en un formulario con preguntas de diferente naturaleza para recopilar datos.

3.4. Población.

La población estaba conformada por docentes, autoridades y niños/as de la Institución.

CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES

INSTITUCIÓN	DOCENTES
CECIB “Juan Vicente Morales”	1
CECIB “Mario Cobo Barona”	1
TOTAL	2

Como el número de docentes fue reducido no se realizó el cálculo de la muestra.

CUADRO DE POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

INSTITUCIÓN	NIÑOS/AS
CECIB “Juan Vicente Morales”	30
CECIB “Mario Cobo Barona”	20
TOTAL	50

3.5. Muestra.

Como el número de niños/as es reducido no se realizó el cálculo de muestra, la investigación se aplicó a la totalidad de la población educativa.

Resumen del Capítulo III

En este capítulo encontramos la metodología del proyecto, la cual se encaminó en la búsqueda de posibles soluciones como métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en las aulas de los CECIBs, además consta la población que intervino en dicha investigación.

CAPÍTULO IV

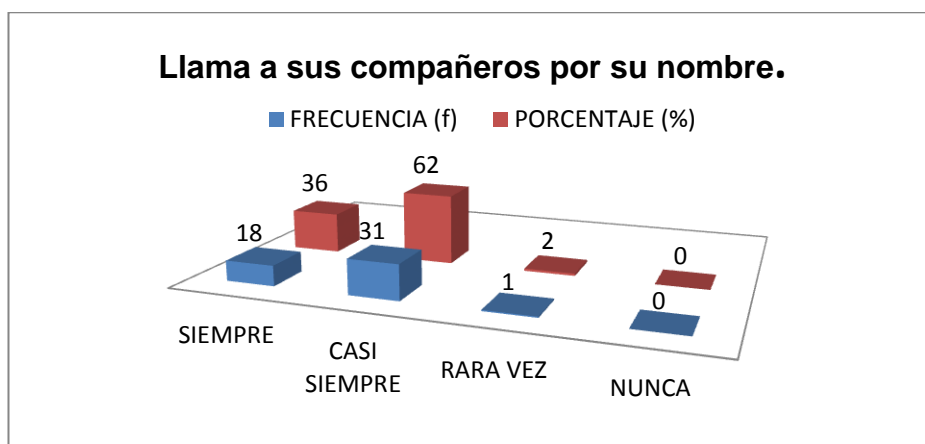
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FICHAS DE RESULTADOS

Llama a sus compañeros por su nombre.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	18	36
CASI SIEMPRE	31	62
RARA VEZ	1	2
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

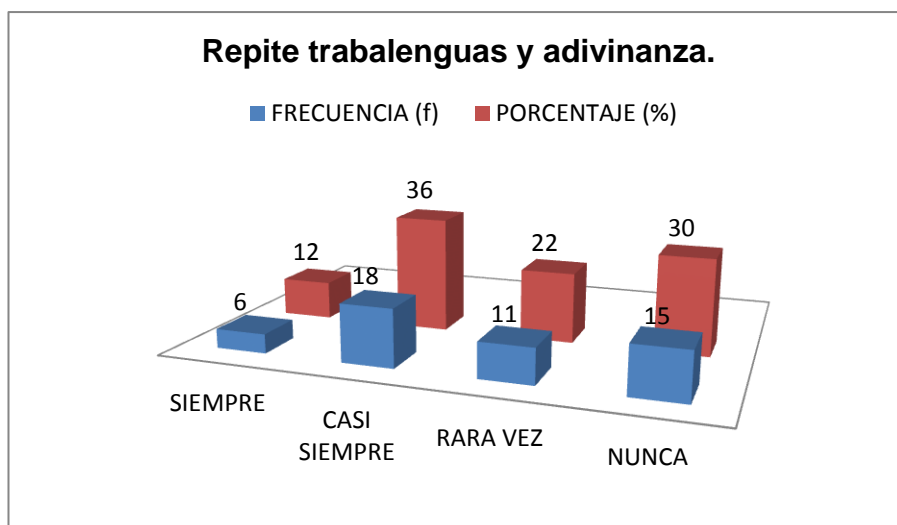
Es evidente que los/as niños/as se conocen y se llaman por su nombre debido a que ellos se encontraban en el segundo trimestre.

Repite trabalenguas y adivinanzas

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	6	12
CASI SIEMPRE	18	36
RARA VEZ	11	22
NUNCA	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

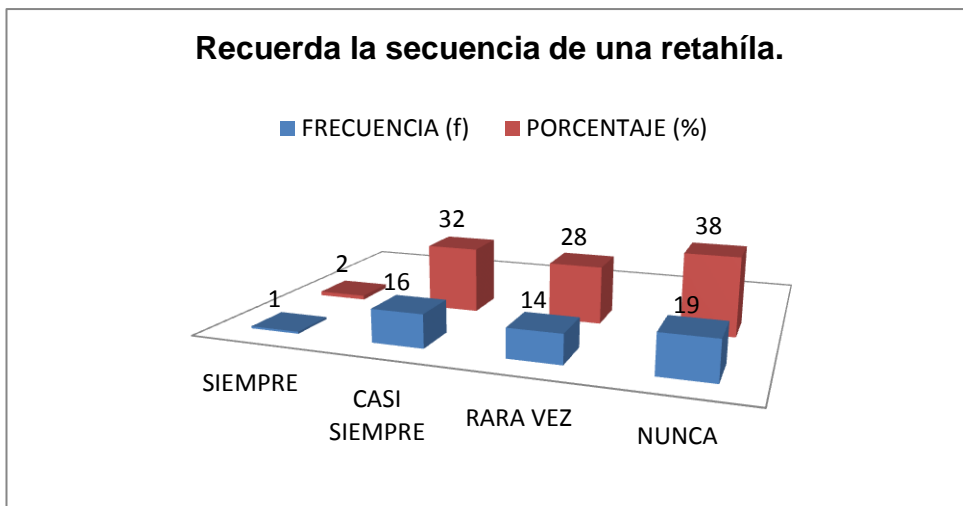
De acuerdo a la gráfica podemos deducir que la mayoría de los niños y niñas repiten trabalenguas y adivinanzas, lo cual ejercita su articulación.

Recuerda la secuencia de una retahíla en orden normal e inverso.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	16	32
RARA VEZ	14	28
NUNCA	19	38
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

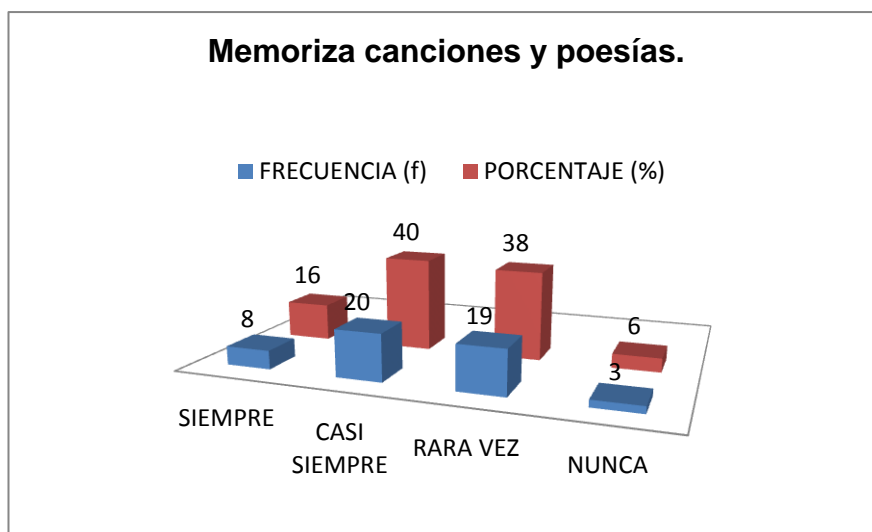
Como se puede observar en la gráfica el 38% de niños y niñas no recuerdan la secuencia lógica de una retahíla.

Memoriza canciones y poesías.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	8	16
CASI SIEMPRE	20	40
RARA VEZ	19	38
NUNCA	3	6
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

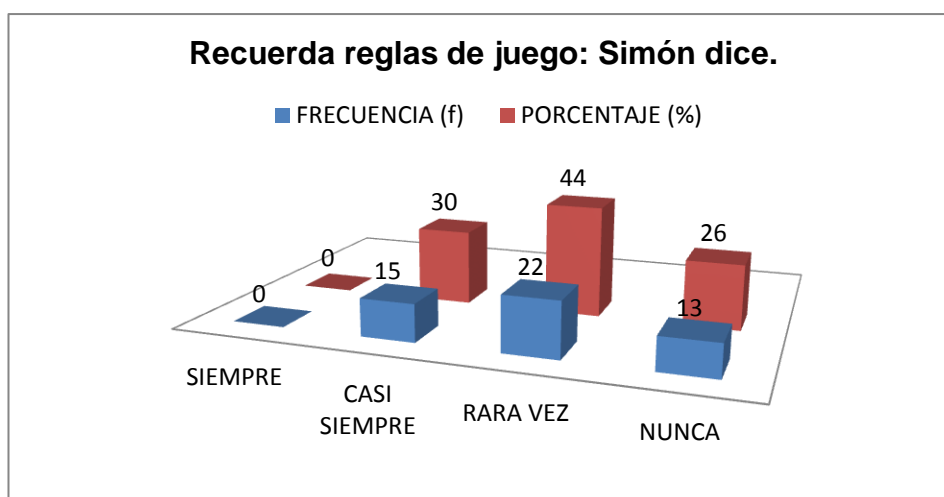
En cuanto a la memorización de canciones y poesías podemos describir en el gráfico que el 40% de niños/as no han desarrollado su retención.

Recuerda reglas de juego: Simón dice.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	15	30
RARA VEZ	22	44
NUNCA	13	26
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

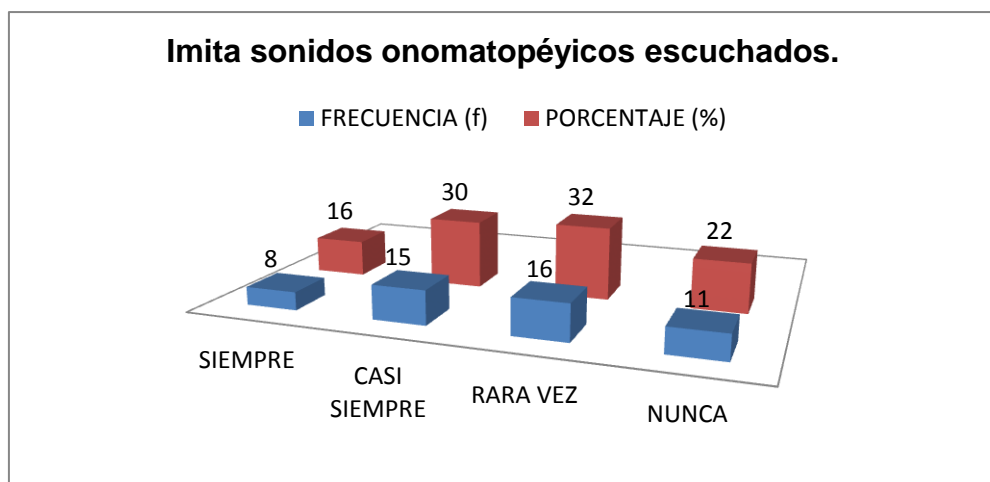
Podemos observar en la gráfica que los/as niños/as rara vez recuerdan las reglas del juego a pesar de que estos eran constantes en las jornadas diarias.

Imita sonidos onomatopéyicos escuchados.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	8	16
CASI SIEMPRE	15	30
RARA VEZ	16	32
NUNCA	11	22
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

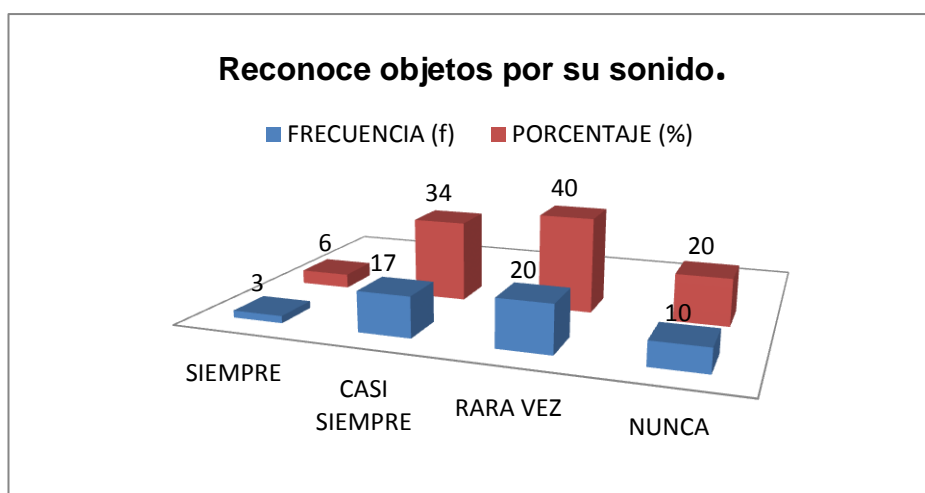
Mediante el cuadro podemos manifestar que el 32% de niños/as rara vez retenían sonidos escuchados para luego expresarlos.

Reconoce objetos por su sonido.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	17	34
RARA VEZ	20	40
NUNCA	10	20
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

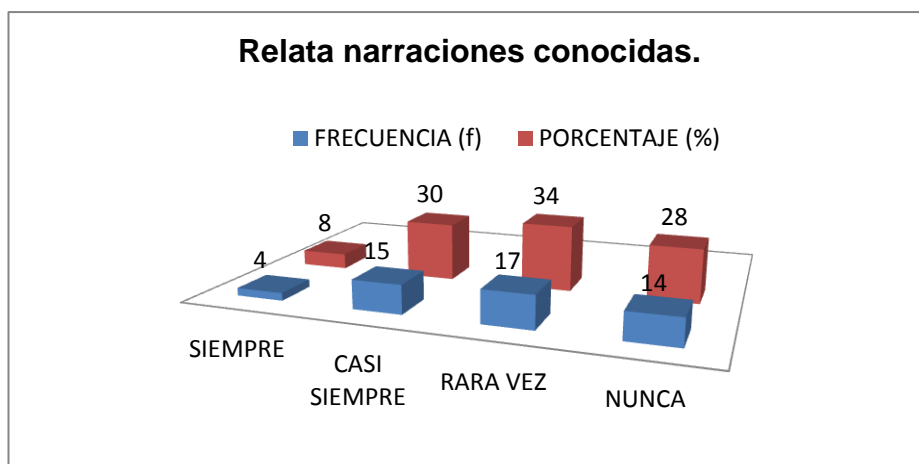
En este cuadro se puede apreciar que los niños y niñas rara vez reconocían objetos por su sonido.

Relata narraciones conocidas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	4	8
CASI SIEMPRE	15	30
RARA VEZ	17	34
NUNCA	14	28
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

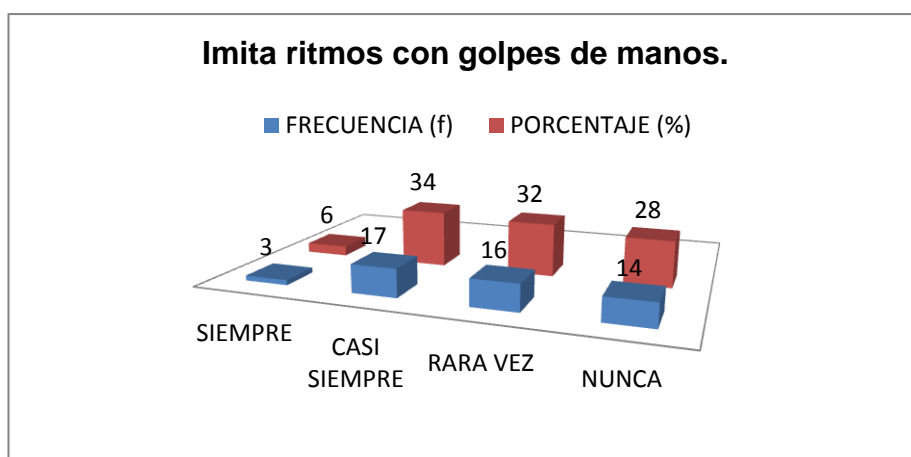
Como podemos observar en el gráfico los niños y niñas rara vez relatan narraciones conocidas.

Imita ritmos con golpes de manos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	17	34
RARA VEZ	16	32
NUNCA	14	28
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

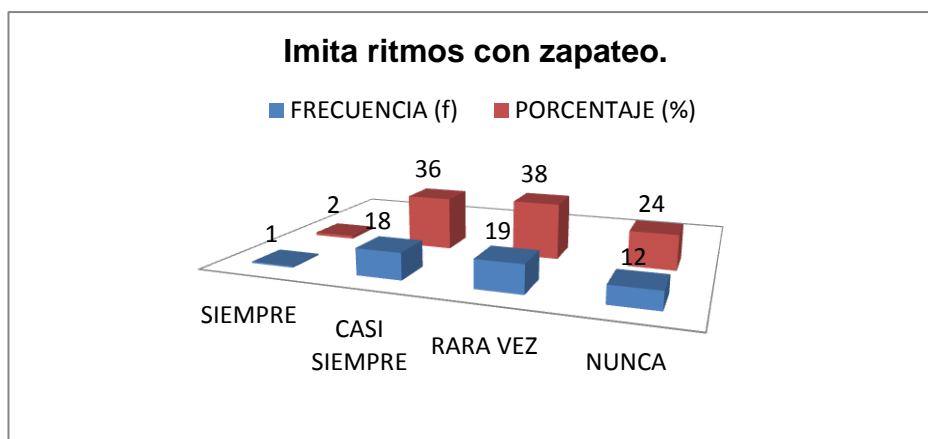
El gráfico indica que los niños/as de primer nivel de educación básica casi siempre imitan ritmos con golpes de mano.

Imita ritmos con zapateo.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	18	36
RARA VEZ	19	38
NUNCA	12	24
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

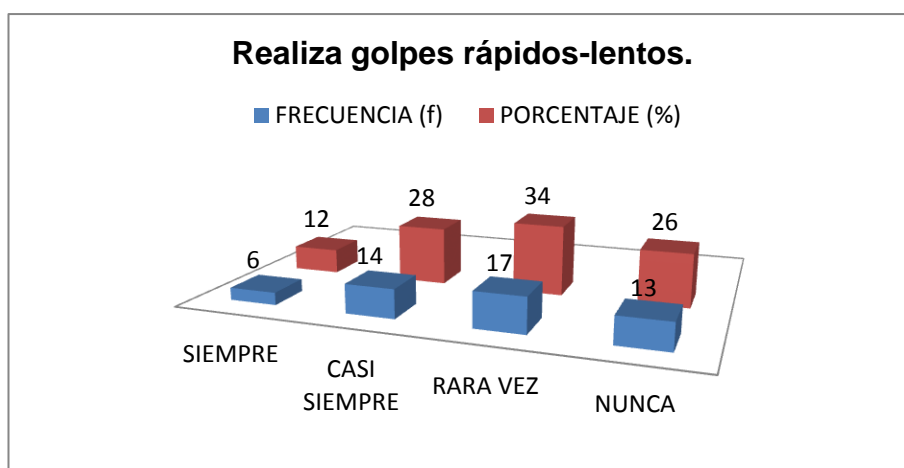
El gráfico indica que el 38% de niños/as del primer año de educación básica de los CECIBs rara vez imitan sonidos.

Realiza golpes rápidos-lentos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	6	12
CASI SIEMPRE	14	28
RARA VEZ	17	34
NUNCA	13	26
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

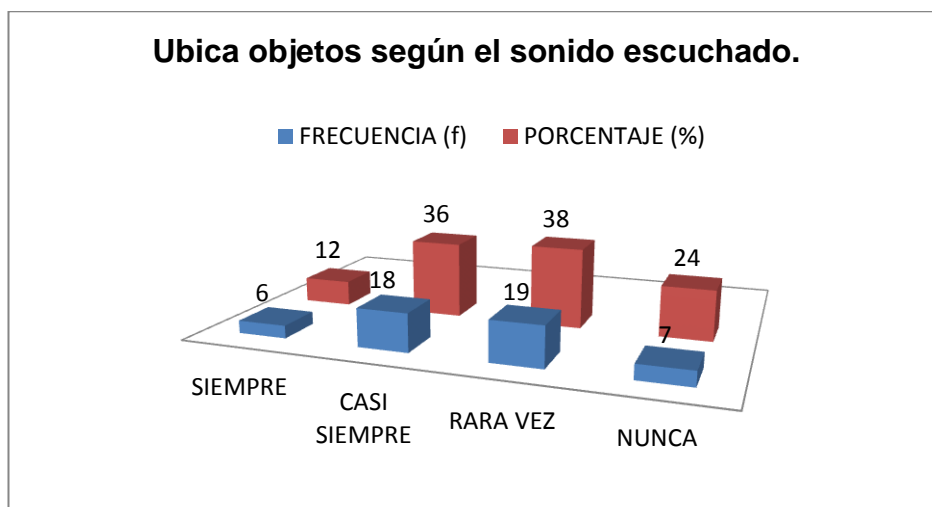
Los resultados del gráfico manifiestan que a cada vez los niños/as ejecutan ejercicios con consignas.

Ubica objetos según el sonido escuchado.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	6	12
CASI SIEMPRE	18	36
RARA VEZ	19	38
NUNCA	7	24
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

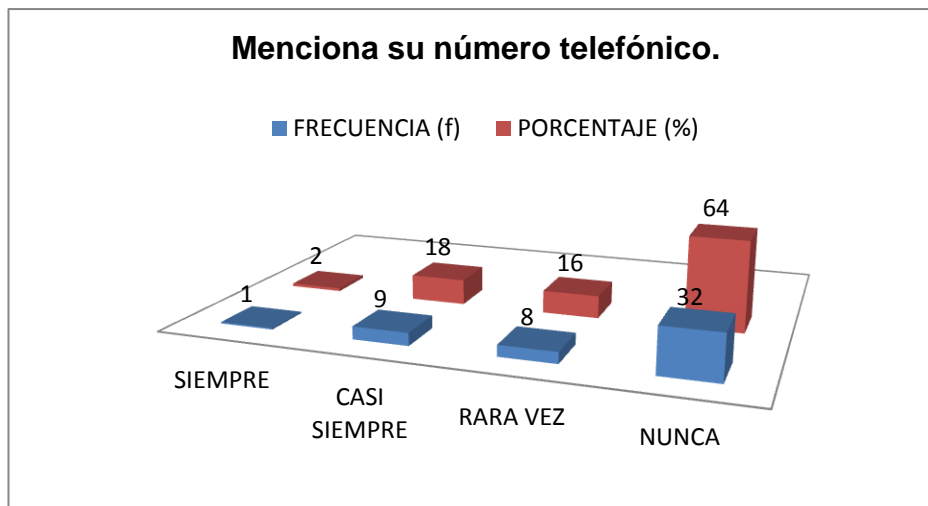
De acuerdo al gráfico podemos observar que el 38% de niños/as rara vez ubican objetos según lo escuchado.

Menciona su número telefónico.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	9	18
RARA VEZ	8	16
NUNCA	32	64
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

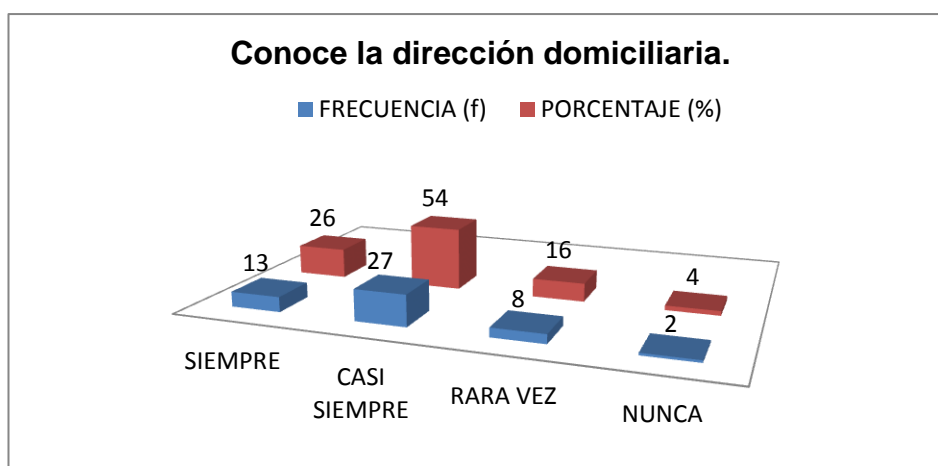
El cuadro representa que el 64% de niños/as no mencionan su número telefónico.

Conoce la dirección domiciliaria.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	13	26
CASI SIEMPRE	27	54
RARA VEZ	8	16
NUNCA	2	4
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

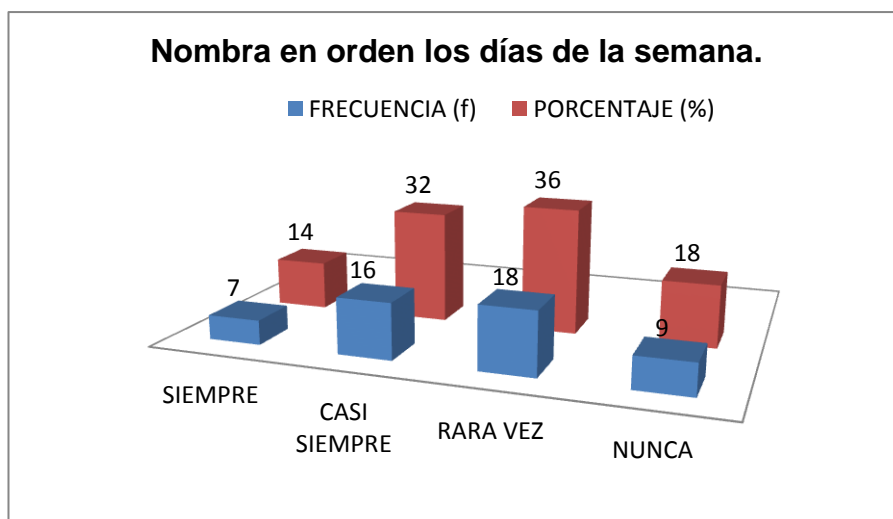
La mayor parte de los niños y niñas de los CECIBs conocían con exactitud el lugar donde residen.

Nombra en orden los días de la semana.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	7	14
CASI SIEMPRE	16	32
RARA VEZ	18	36
NUNCA	9	18
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

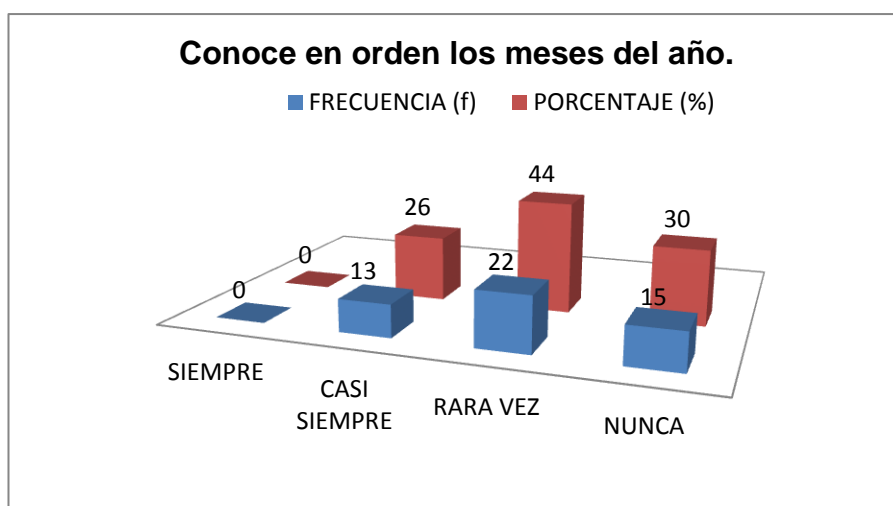
De acuerdo al gráfico podemos observar que los niños/as rara vez pronunciaban en orden los días de la semana.

Conoce en orden los meses del año.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	13	26
RARA VEZ	22	44
NUNCA	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

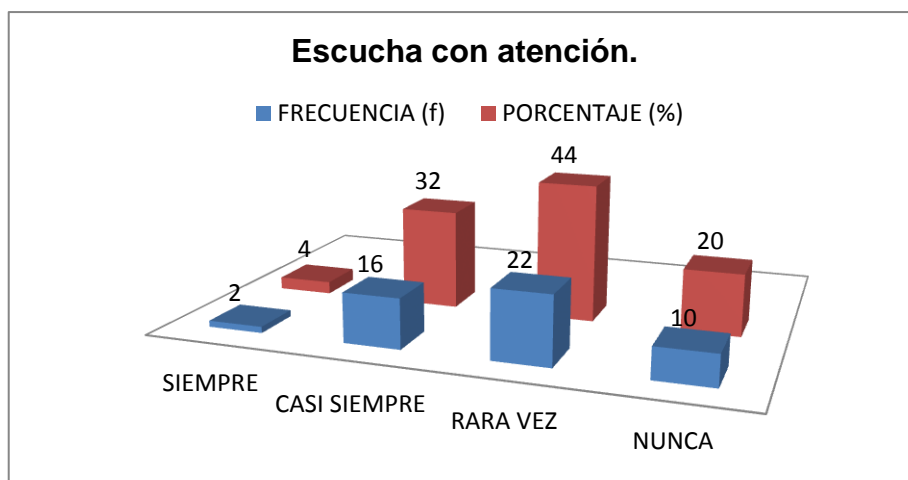
Es evidente que los niños y niñas del primer año de educación general básica no conocían en orden los meses del año.

Escucha con atención.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	4
CASI SIEMPRE	16	32
RARA VEZ	22	44
NUNCA	10	20
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

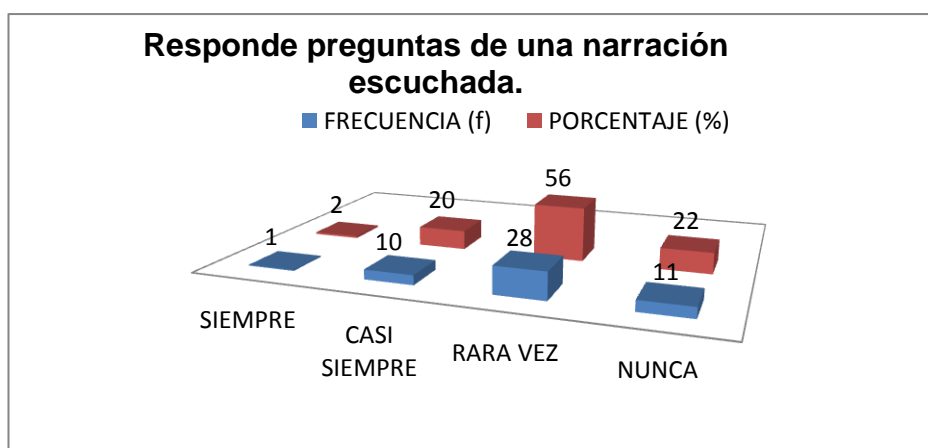
El gráfico nos da a conocer que el 44% de los/as niños/as del primer año de educación general básica rara vez prestaban atención.

Responde preguntas de una narración escuchada.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	10	20
RARA VEZ	28	56
NUNCA	11	22
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

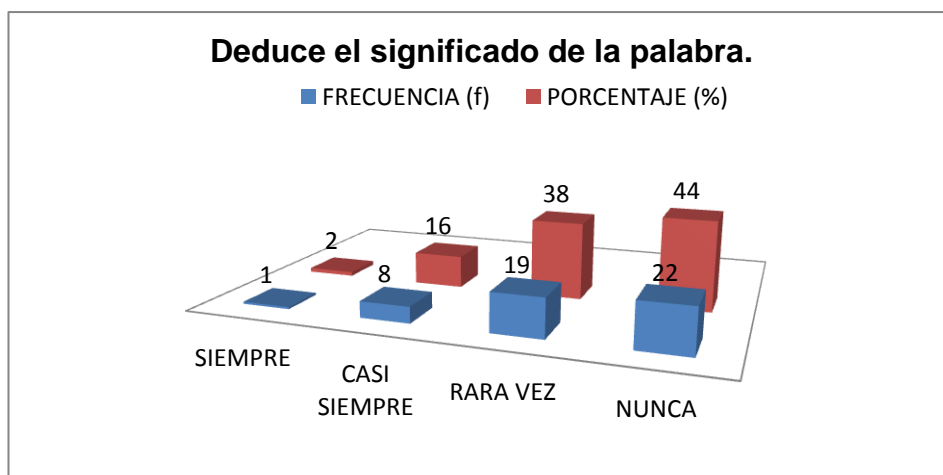
Como podemos observar en el gráfico, los/as niños/as no tenían interés en responder preguntas de una narración escuchada.

Deduce el significado de la palabra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	8	16
RARA VEZ	19	38
NUNCA	22	44
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

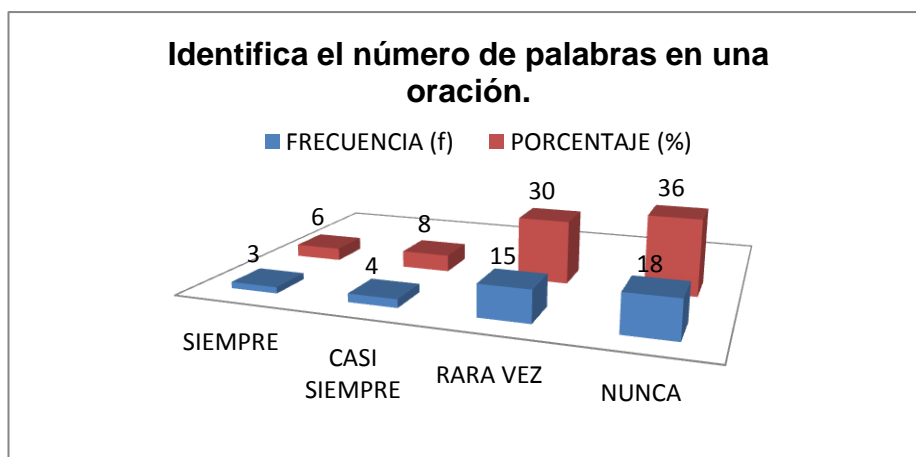
De acuerdo a la gráfica podemos observar que el 44% de los/as niñas/as no han desarrollado la conciencia semántica.

Identifica el número de palabras en una oración.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	4	8
RARA VEZ	15	30
NUNCA	18	36
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

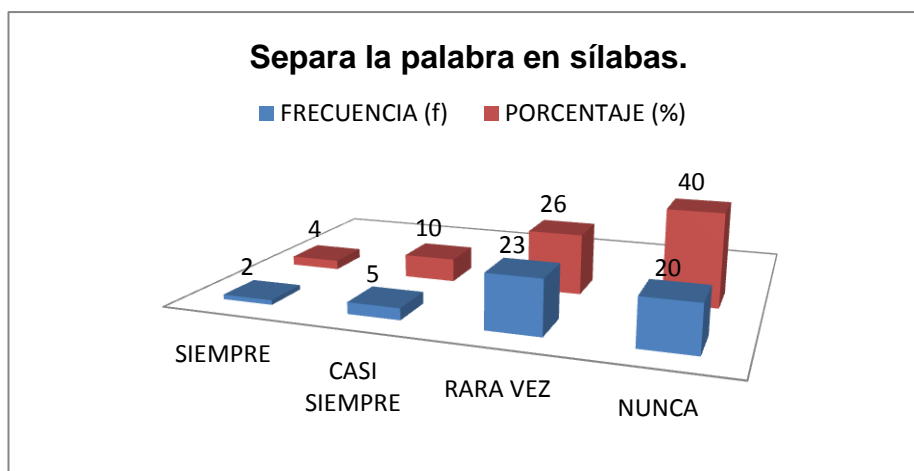
Mediante el cuadro podemos apreciar que los/as niños/as no identificaban el número de palabras que tiene una oración.

Separa la palabra en sílabas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	4
CASI SIEMPRE	5	10
RARA VEZ	23	26
NUNCA	20	40
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

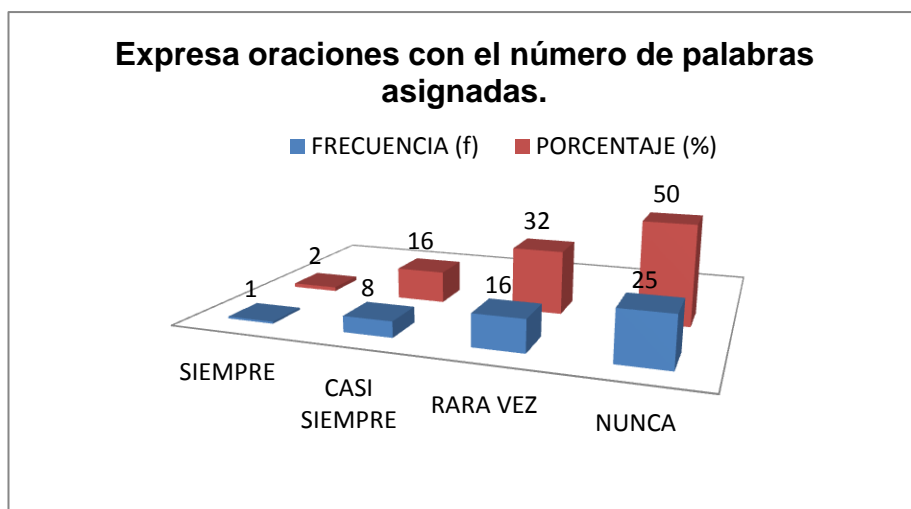
El cuadro refleja que los/as niños/as del primer año de educación general básica no separaban correctamente las palabras en sílabas.

Expresa oraciones con el número de palabras asignadas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	1	2
CASI SIEMPRE	8	16
RARA VEZ	16	32
NUNCA	25	50
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

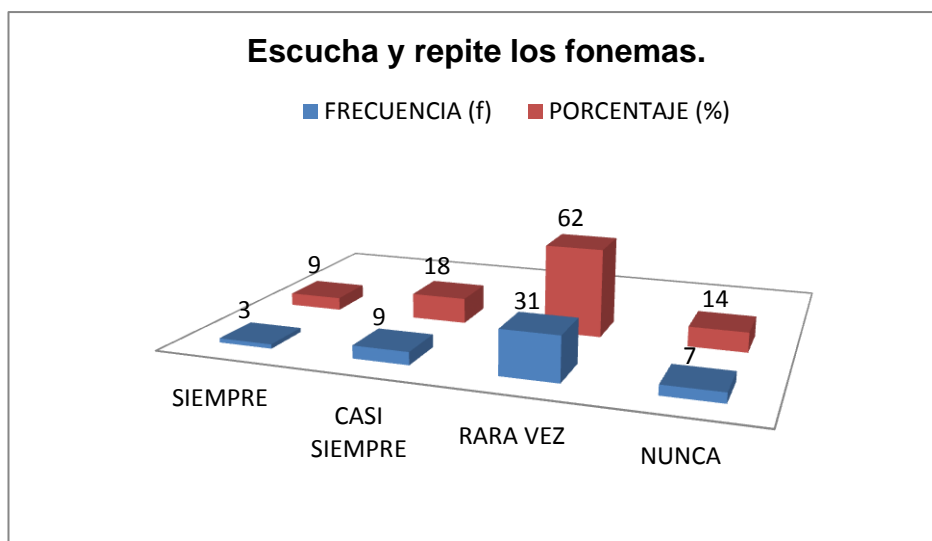
Mediante el gráfico determinamos que los/as niños/as no pronuncian correctamente las oraciones asignadas.

Escucha y repite los fonemas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	9
CASI SIEMPRE	9	18
RARA VEZ	31	62
NUNCA	7	14
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

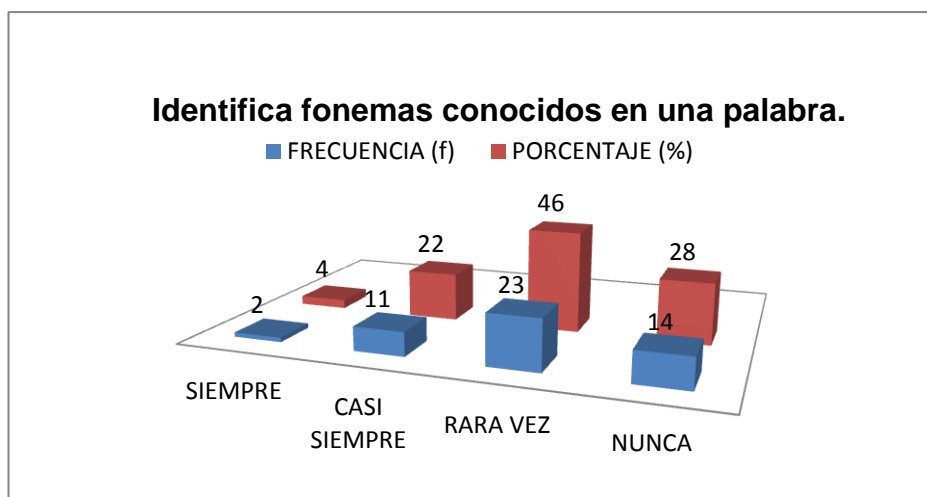
Era necesario emplear en los niños y niñas actividades motivadoras para lograr en ellos una adecuada atención.

Identifica fonemas conocidos en una palabra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	2	4
CASI SIEMPRE	11	22
RARA VEZ	23	46
NUNCA	14	28
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

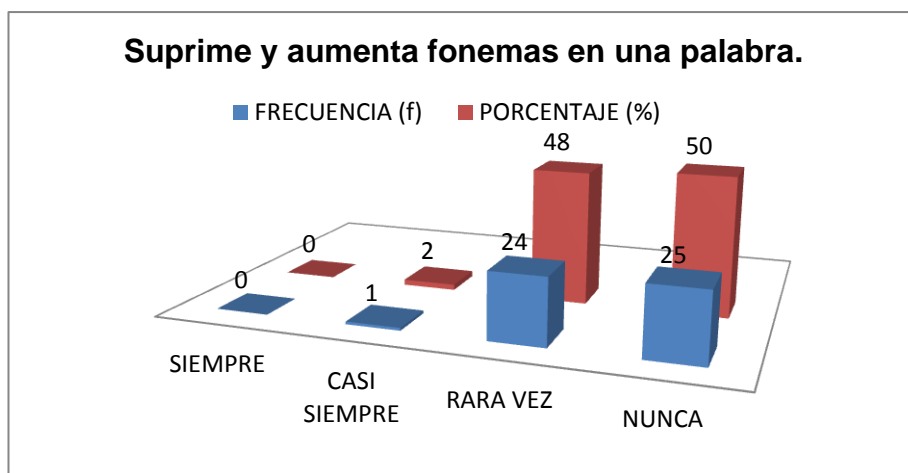
Los niños y niñas rara vez identificaban fonemas conocidos en una palabra.

Suprime y aumenta fonemas en una palabra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	2
RARA VEZ	24	48
NUNCA	25	50
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

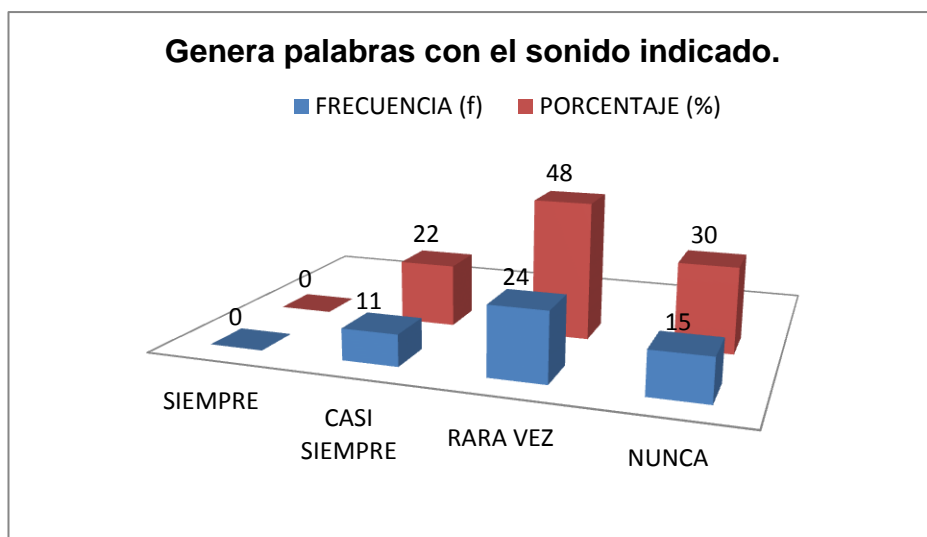
Mediante el cuadro podemos observar que los niños/as no lograban suprimir y aumentar fonemas en una palabra.

Genera palabras con el sonido indicado.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	11	22
RARA VEZ	24	48
NUNCA	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

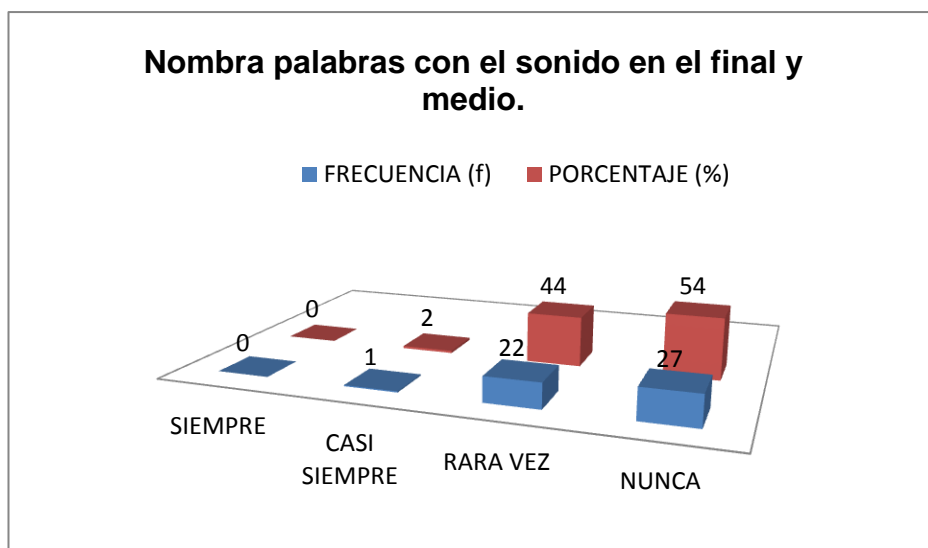
De acuerdo con los resultados obtenidos se logró diagnosticar que los/as niños/as no generaban palabras con el sonido indicado.

Nombra palabras con el sonido en el final y medio.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	2
RARA VEZ	22	44
NUNCA	27	54
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

En este cuadro se puede apreciar que los/as niños/as no nombraban palabras con sonido en el final y en medio de las mismas.

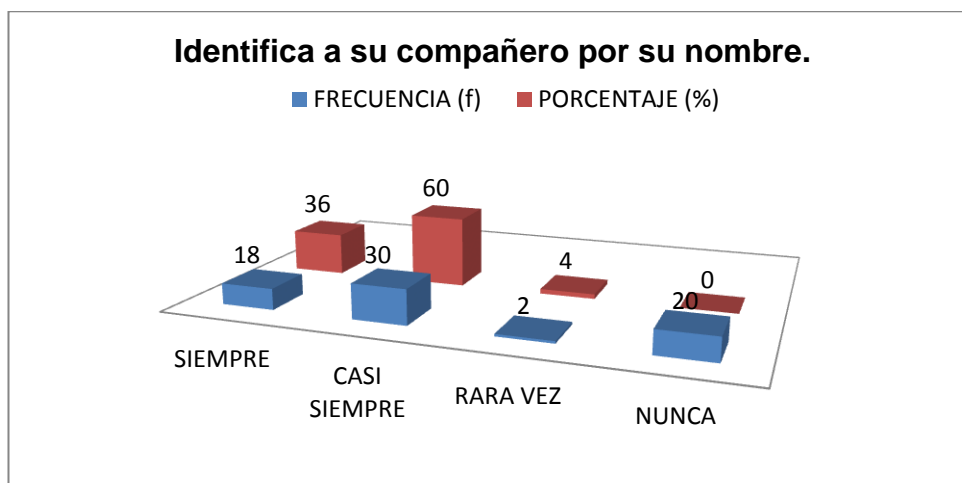
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

Identifica a su compañero por su nombre.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	18	36
CASI SIEMPRE	30	60
RARA VEZ	2	4
NUNCA	20	0
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

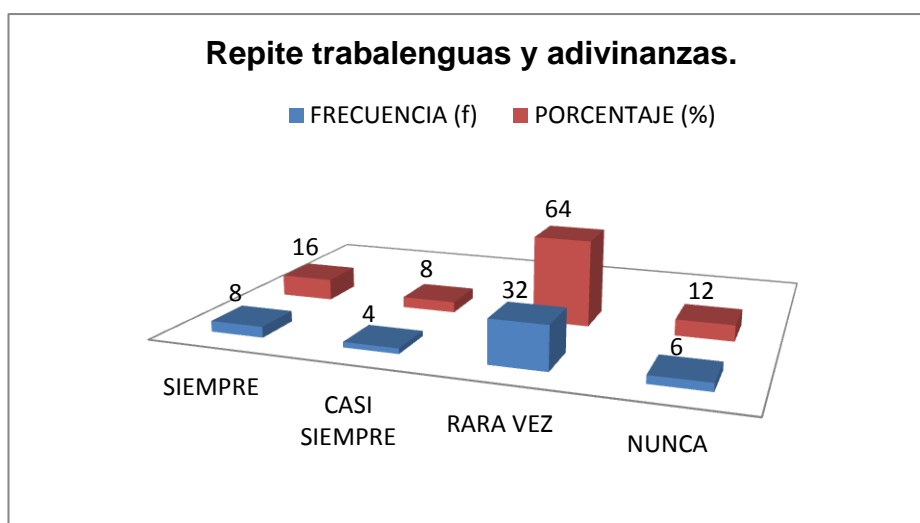
La gráfica demuestra que los/as niños/as conocen e identifican a sus compañeros.

Repite trabalenguas y adivinanzas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	8	16
CASI SIEMPRE	4	8
RARA VEZ	32	64
NUNCA	6	12
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

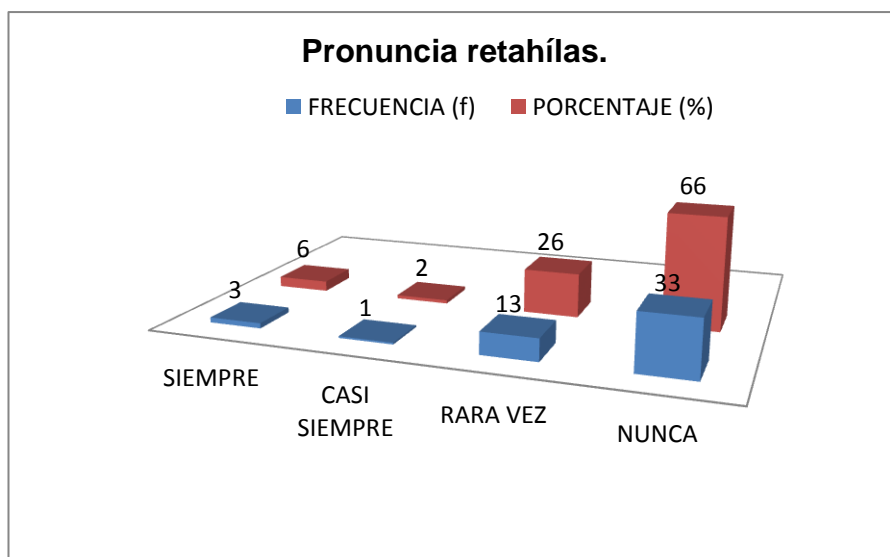
De acuerdo a la gráfica podemos deducir que la mayoría de los/as niños/as rara vez repetían trabalenguas y adivinanzas encasa.

Pronuncia retahílas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	1	2
RARA VEZ	13	26
NUNCA	33	66
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

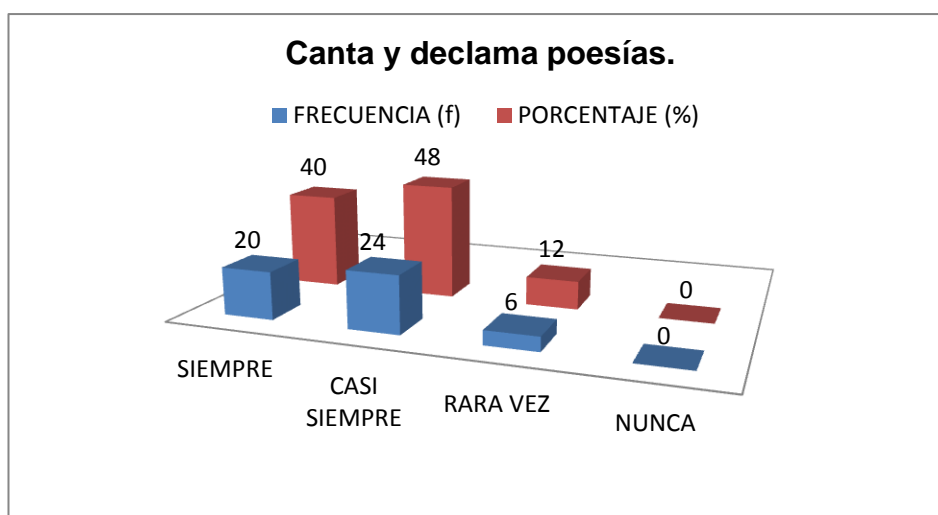
Como se puede observar la mayoría de niños/as de los CECIBs no cuentan con una secuencia lógica al mencionar retahílas.

Canta y declama poesías.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	20	40
CASI SIEMPRE	24	48
RARA VEZ	6	12
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

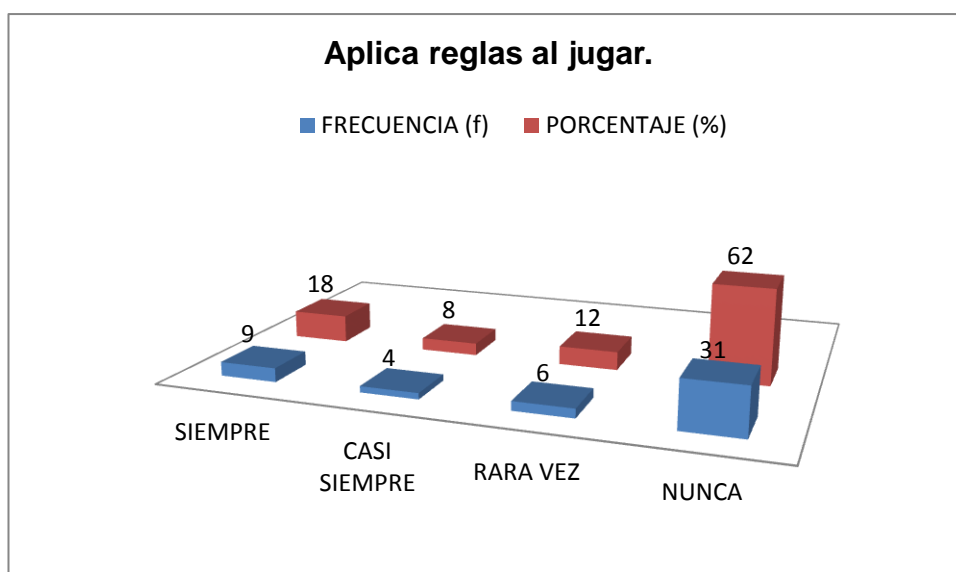
El gráfico demuestra que las canciones y poesías se desarrollaron en forma exitosa.

Aplica reglas al jugar.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	9	18
CASI SIEMPRE	4	8
RARA VEZ	6	12
NUNCA	31	62
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

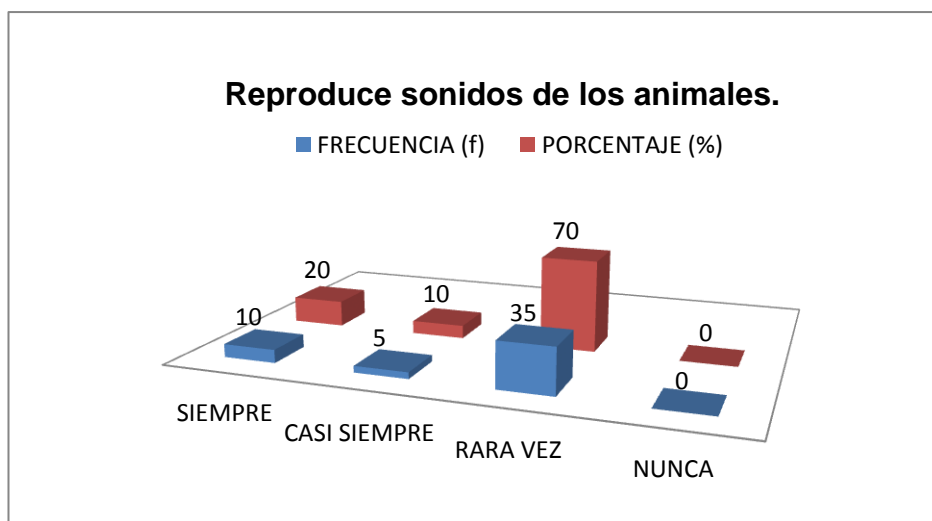
Podemos observar en la gráfica que los padres de familia expresaron que sus niños/as no recordaban reglas del juego.

Reproduce sonidos de los animales.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	10	20
CASI SIEMPRE	5	10
RARA VEZ	35	70
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

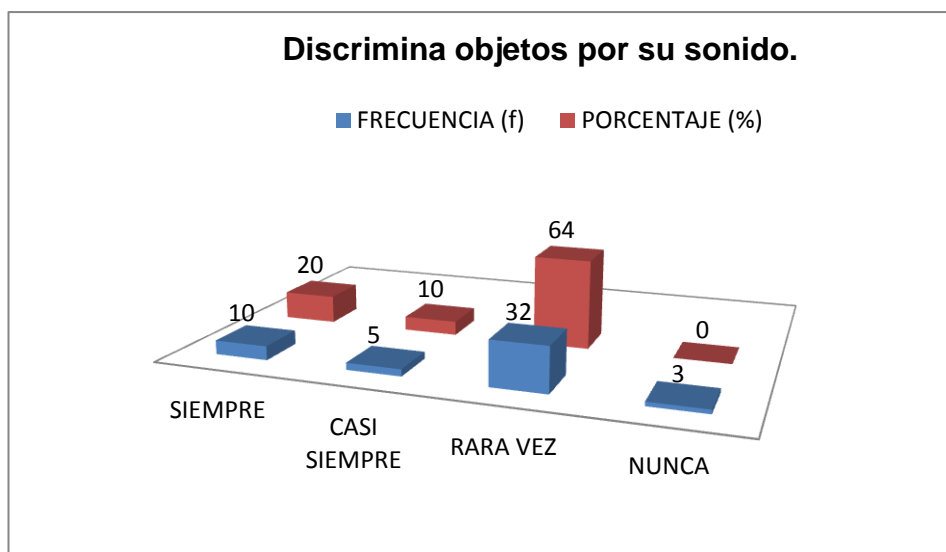
En esta área los/as niños /as de vez en cuando repetían sonidos de los animales del entorno.

Discrimina objetos por su sonido.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	10	20
CASI SIEMPRE	5	10
RARA VEZ	32	64
NUNCA	3	0
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

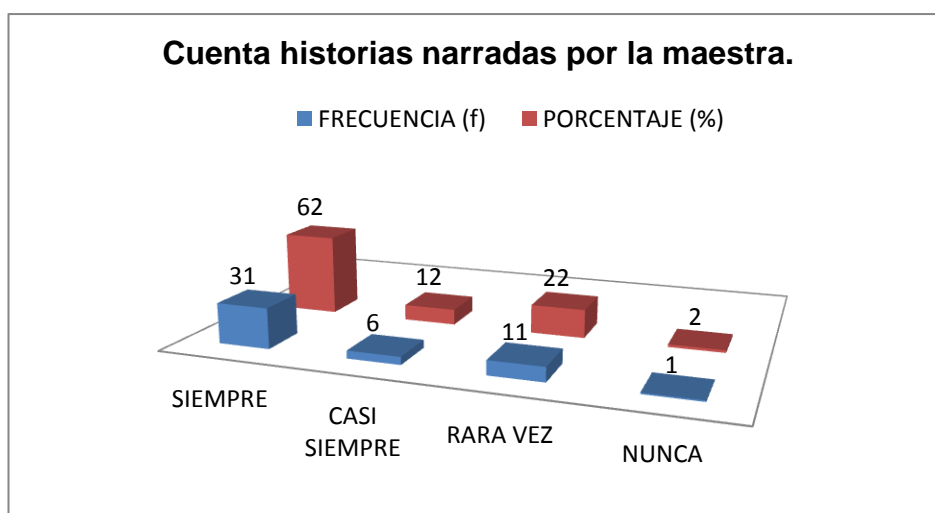
En este cuadro se puede apreciar que los padres de familia expresaron que sus hijos/as rara vez discriminaban objetos por su sonido.

Cuenta historias narradas por la maestra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	31	62
CASI SIEMPRE	6	12
RARA VEZ	11	22
NUNCA	1	2
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

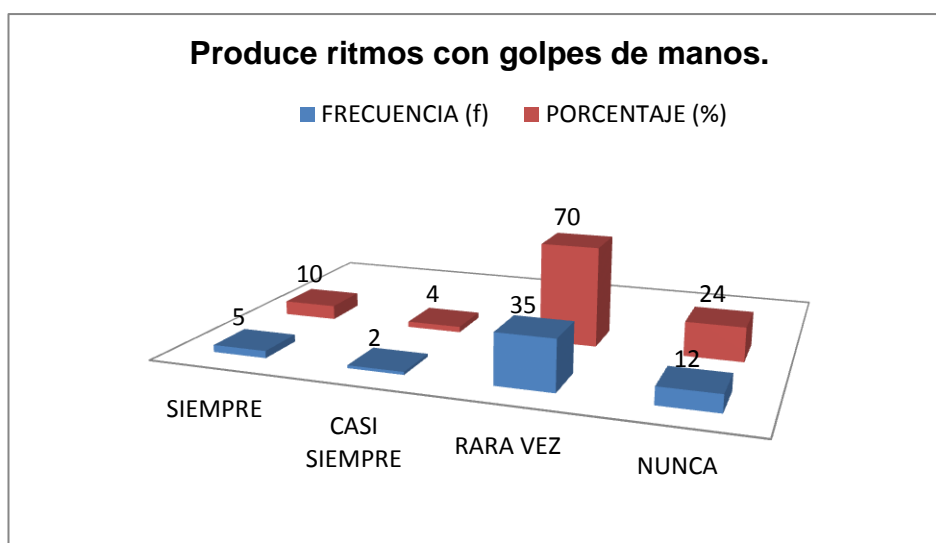
Como podemos observar en la gráfica los padres de los niños/as eran receptores de las historias escuchadas por sus hijos/as en los CECIBs.

Produce ritmos con golpes de manos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	5	10
CASI SIEMPRE	2	4
RARA VEZ	35	70
NUNCA	12	24
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

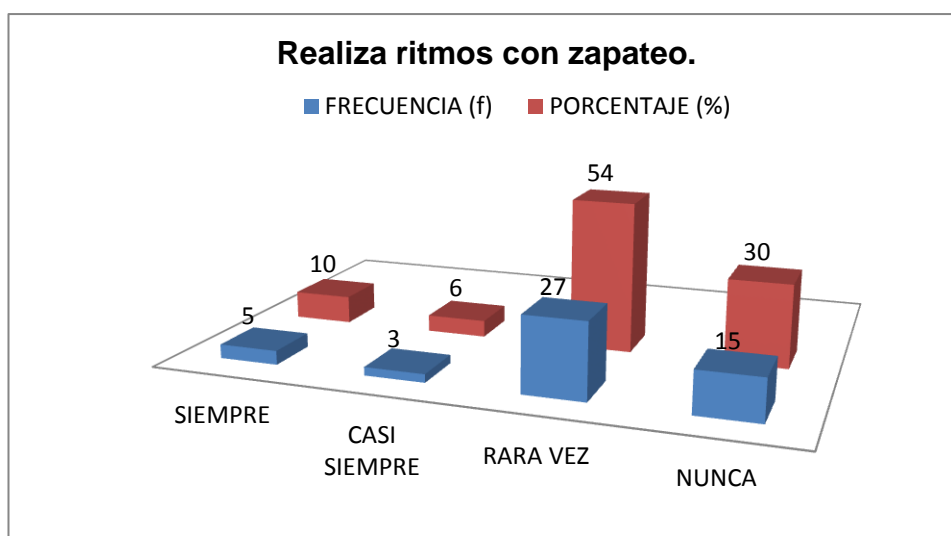
Podemos deducir que los padres y madres rara vez observaban a sus hijos/as producir ritmos con golpes de manos.

Realiza ritmos con zapateo

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	5	10
CASI SIEMPRE	3	6
RARA VEZ	27	54
NUNCA	15	30
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

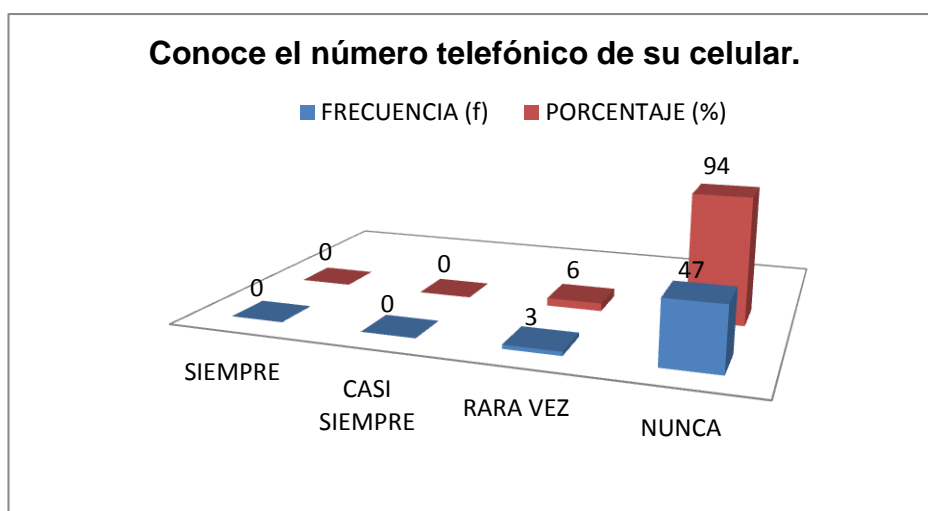
De acuerdo a la estadística podemos decir que los niños/as en compañía de sus padres rara vez realizaban ritmos con zapateo.

Conoce el número telefónico de su celular.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
RARA VEZ	3	6
NUNCA	47	94
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

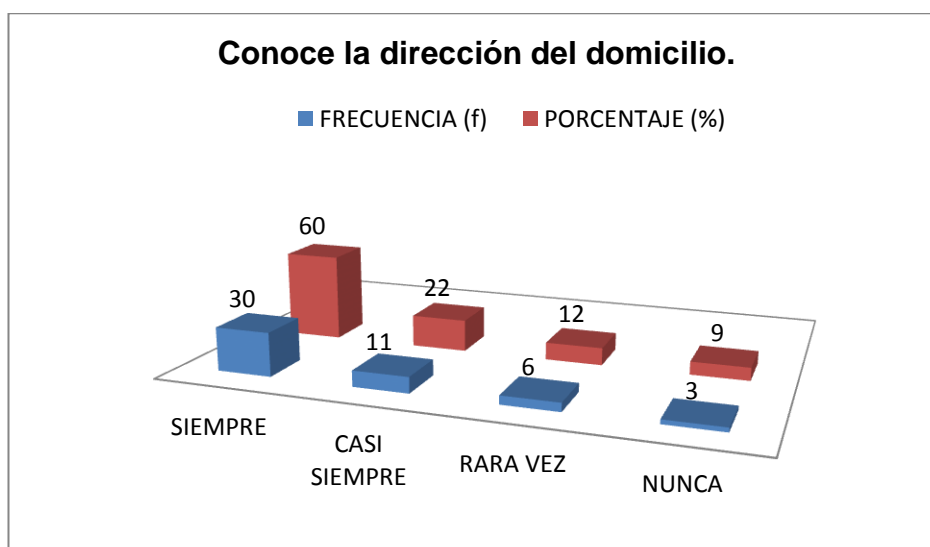
Los padres de familia indican que sus hijos/as no conocían el número telefónico de su celular.

Conoce la dirección del domicilio.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	30	60
CASI SIEMPRE	11	22
RARA VEZ	6	12
NUNCA	3	9
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

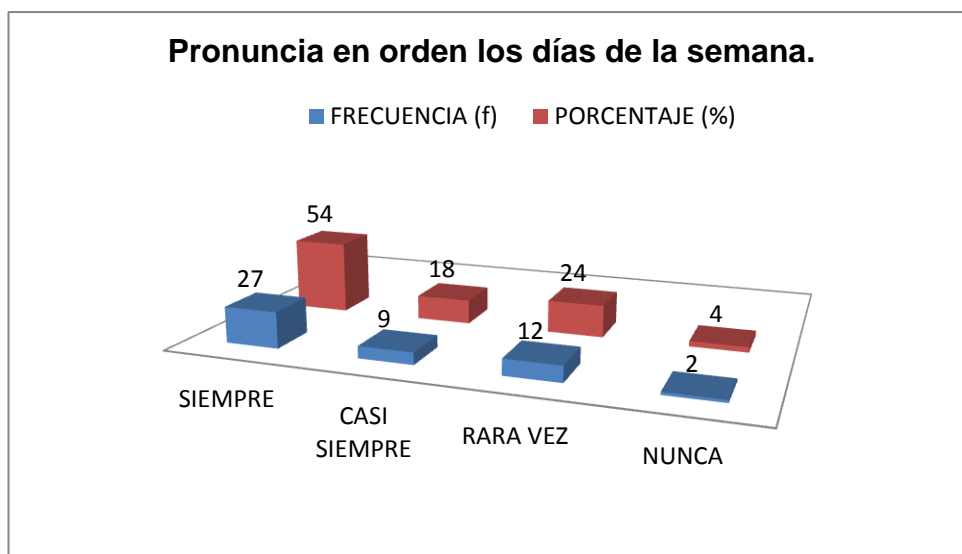
La gráfica expresa que la mayoría de los padres y madres informaron a sus pequeños la manera de cómo llegar a sus viviendas.

Pronuncia en orden los días de la semana.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	27	54
CASI SIEMPRE	9	18
RARA VEZ	12	24
NUNCA	2	4
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

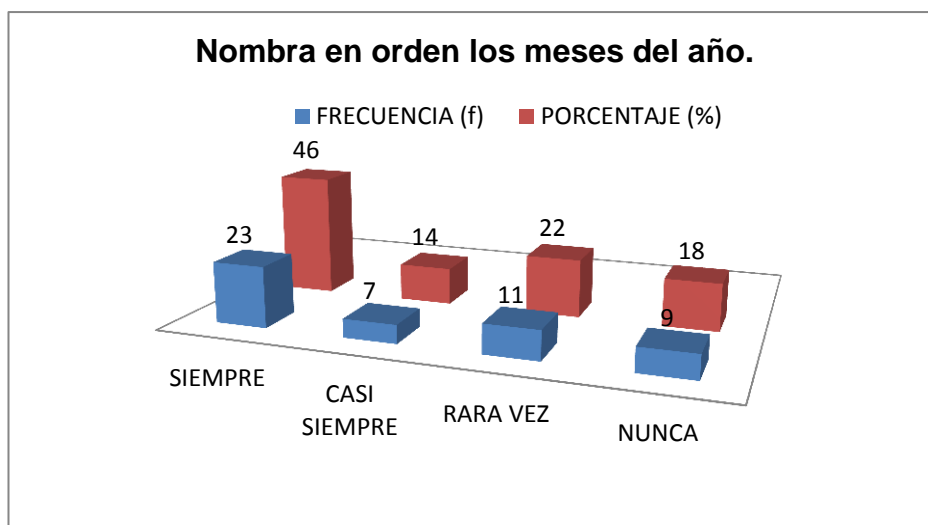
Es notorio que la mayoría de los/as niños/as en casa sí pronunciaban en orden los días de la semana.

Nombra en orden los meses del año.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	23	46
CASI SIEMPRE	7	14
RARA VEZ	11	22
NUNCA	9	18
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

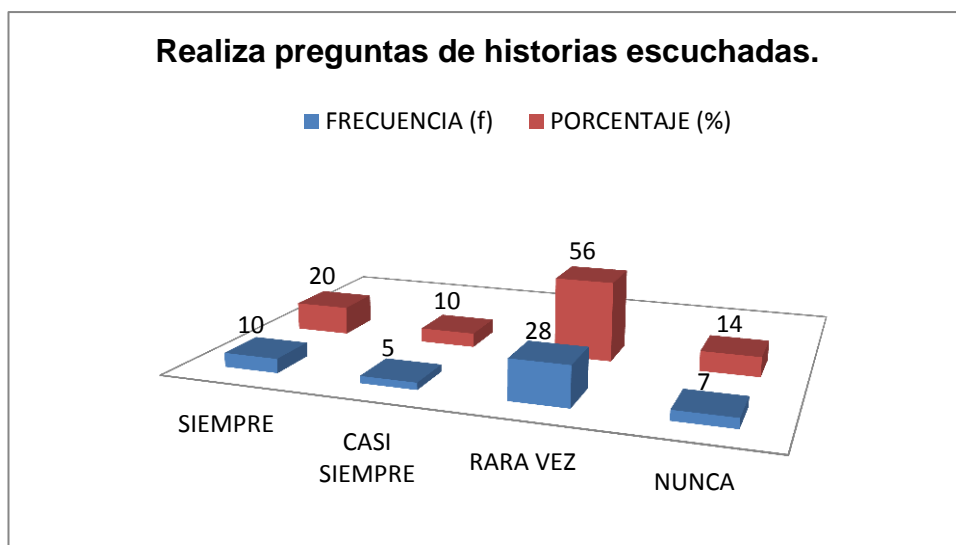
El 46% de los niños/as observados siempre nombran en orden los meses del año.

Realiza preguntas de historias escuchadas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	10	20
CASI SIEMPRE	5	10
RARA VEZ	28	56
NUNCA	7	14
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

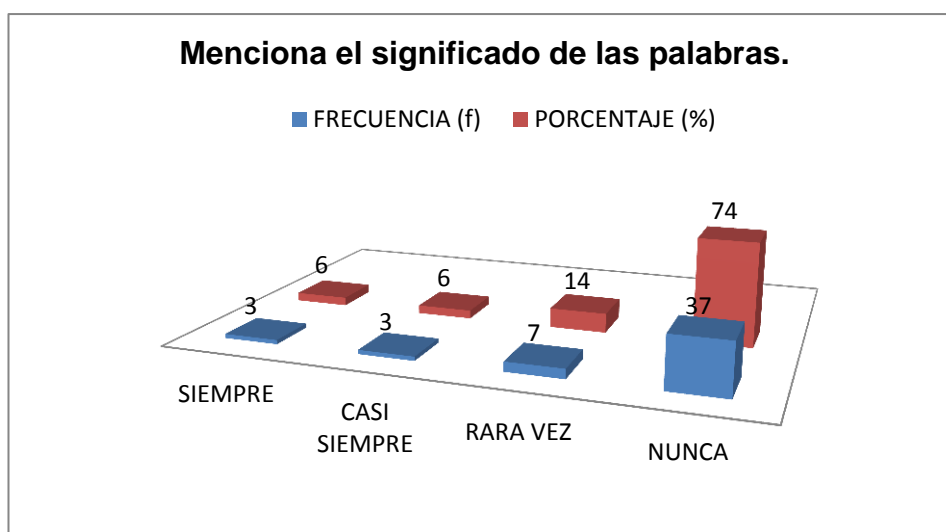
Los padres y madres de familia enunciaron que sus hijos/as rara vez demostraban interés en formular preguntas de las historias narradas por ellos.

Menciona el significado de las palabras.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	3	6
RARA VEZ	7	14
NUNCA	37	74
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

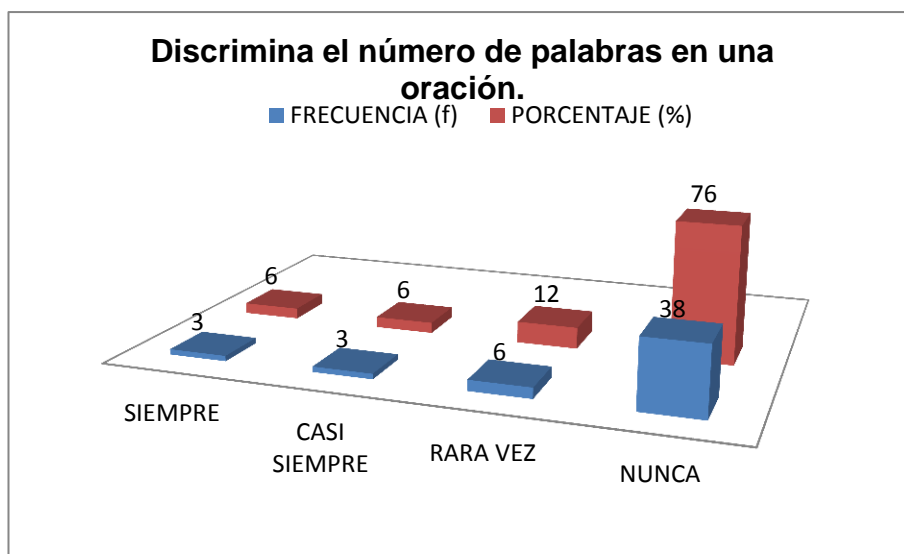
La gráfica indica que los/as niños/as no expresaban a sus papitos y mamitas el significado de las palabras.

Discrimina el número de palabras en una oración.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	3	6
CASI SIEMPRE	3	6
RARA VEZ	6	12
NUNCA	38	76
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

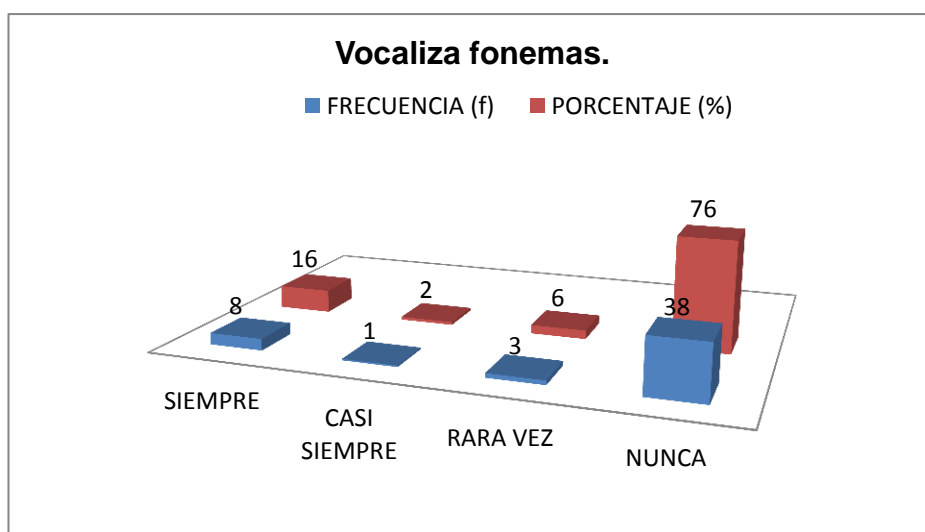
Los padres de familia manifestaron que sus hijos/as no discriminaban el número de palabras que tiene una oración.

Vocaliza fonemas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	8	16
CASI SIEMPRE	1	2
RARA VEZ	3	6
NUNCA	38	76
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

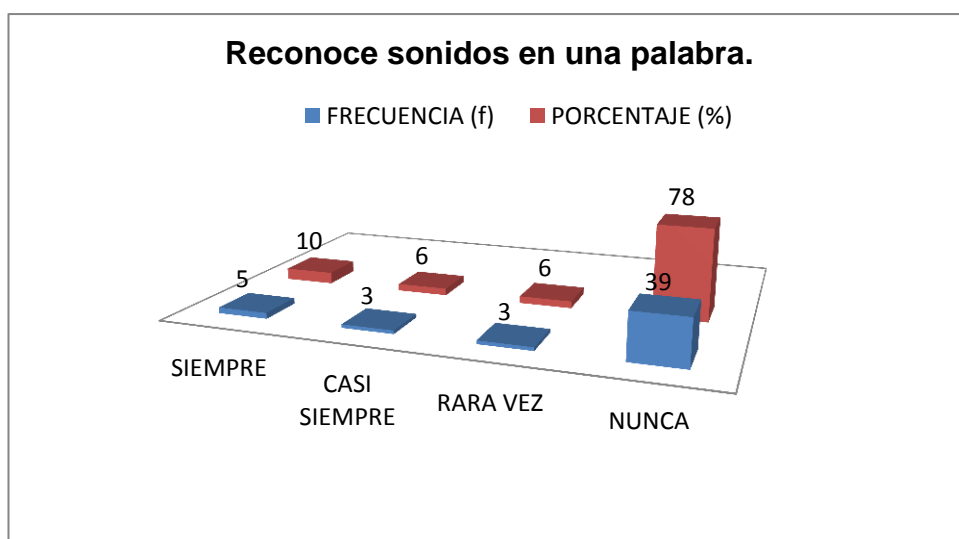
El cuadro refleja que los papitos y mamitas no han escuchado a sus hijos/as expresar fonemas.

Reconoce sonidos en una palabra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	5	10
CASI SIEMPRE	3	6
RARA VEZ	3	6
NUNCA	39	78
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

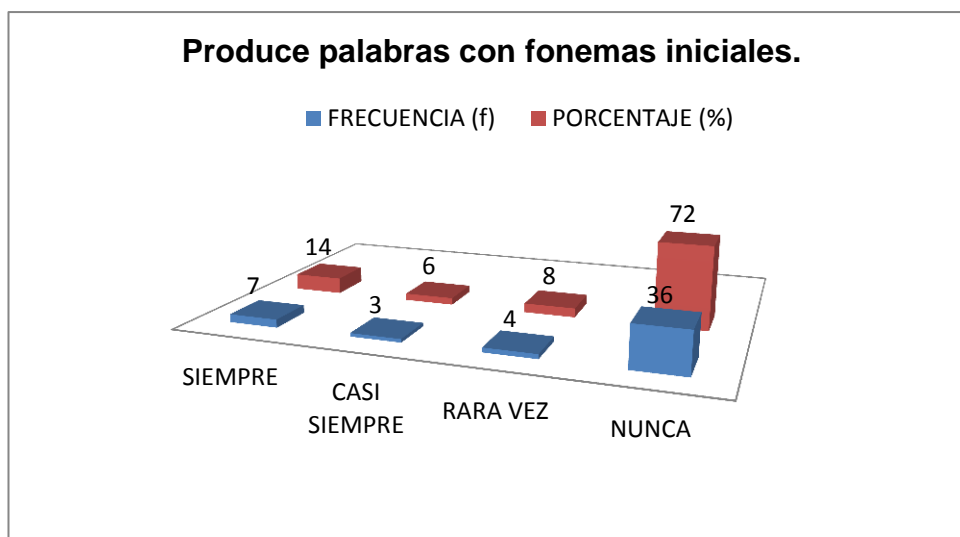
El cuadro da a conocer que los papitos expresaban que sus niños/as no reconocían sonidos en una palabra.

Produce palabras con fonemas iniciales.

RESPUESTAS	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
SIEMPRE	7	14
CASI SIEMPRE	3	6
RARA VEZ	4	8
NUNCA	36	72
TOTAL	50	100

Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar



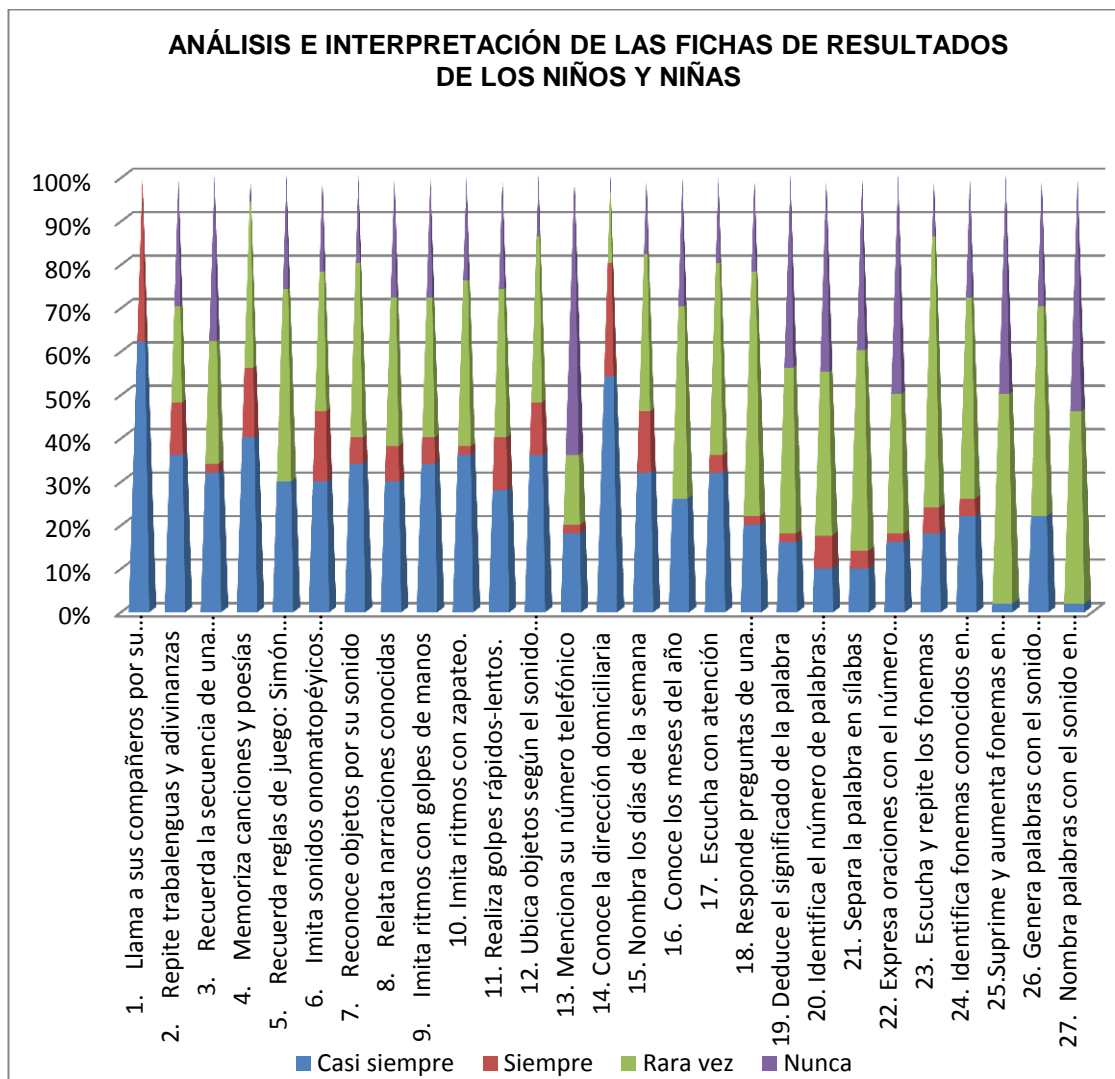
Fuente: CECIBs “Juan Vicente Morales”-“Mario Cobo Barona”

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

Los padres de familia manifiestan que los niños/as no pronuncian palabras con letras iniciales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FICHAS DE RESULTADOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales" - "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras:

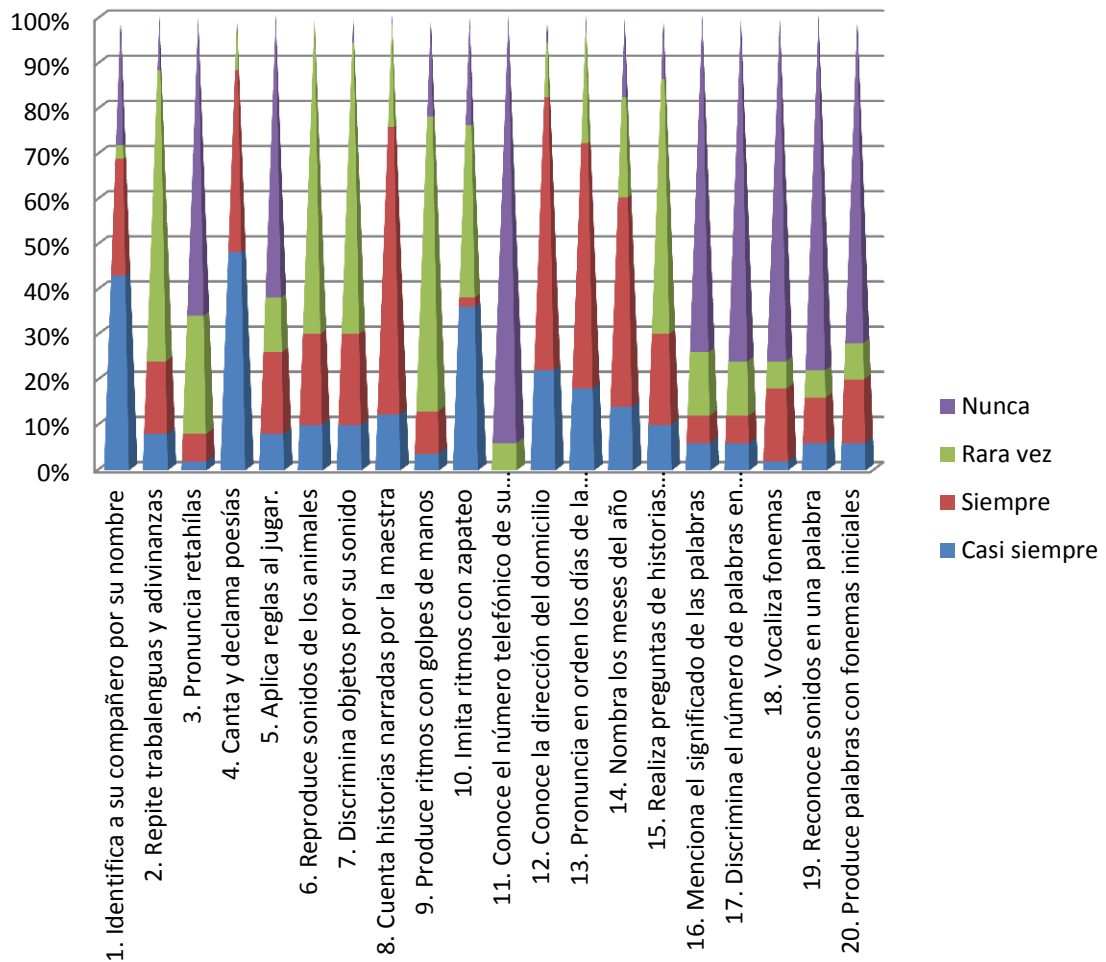
Checa Ortega Jessica Lizeth

Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

La gráfica representa en su totalidad que los/as niños/as de Primer Año de Educación General Básica requerían consolidar cada una de las actividades que fueron expuestas en las fichas de resultados.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA



Fuente: CECIBs "Juan Vicente Morales"- "Mario Cobo Barona"

Las investigadoras: Checa Ortega Jessica Lizeth
Rivadeneira Pasquel Pilar

Interpretación de resultados

En el gráfico podemos observar que la mayoría de los padres de familia expresaron que sus hijos/as presentaban dificultades para desarrollar todas las actividades que fueron presentadas en las encuestas.

Resumen del Capítulo IV

En el capítulo IV encontramos el análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicados a la totalidad de niños/as de los Primeros Años de Educación General Básica, como también las encuestas destinadas a sus representantes, en las cuales predominó el déficit en memoria secuencial auditiva.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se verificó mediante los resultados obtenidos que la mayor parte de los/as niños/as del Primer Año de Educación General Básica presentaban problemas en memoria secuencial auditiva, retención, conciencia semántica, léxica y fonológica afectando su desempeño académico.
- Insuficiente estimulación por parte los padres de familia durante los primeros años de vida, afectando el desarrollo del lenguaje.
- Carencia de aprendizaje en las conciencias semántica, léxica, fonológica; desequilibrio entre lo que saben y lo que deberían saber.
- No se aplica con frecuencia ejercicios para el desarrollo de la memoria secuencial auditiva, siendo éstos una herramienta indispensable para el docente en la consecución de un buen aprendizaje del niño/a.

5.2. Recomendaciones

- Realizar un diagnóstico del estado cognitivo del niño/a al inicio y al final del año lectivo.
- Motivar al niño/a con canciones, adivinanzas, poesía, trabalenguas, entre otras; para que se interese por las actividades escolares para así llegar a retener, reproducir y evocar lo aprendido.
- Preparar al niño/a en el proceso del desarrollo de las tres conciencias; así como también en el componente de expresión oral y escrita.
- Elaborar una guía didáctica que contenga actividades motivadoras para comprometer a los docentes en tareas planificadas que desarrollen la memoria secuencial auditiva, las conciencias: semántica, léxica y fonológica, de esta manera se obtendrán resultados de aprendizaje óptimos.

5.3. Interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

¿Cuál era el nivel de desarrollo y los motivos que originaron dificultades en la Memoria Secuencial Auditiva de los/as niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”?

La mayor parte de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica demostraron un déficit en el desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva debido a la escasa estimulación por parte de los padres y madres de familia, incorrecta pronunciación, insuficiente fluidez del lenguaje, limitada iniciativa de la creatividad, motivación y exceso de información.

¿Cuáles fueron los procesos que desarrolló la Memoria Secuencial Auditiva?

El proceso de desarrollo de la memoria secuencial auditiva es el siguiente:

Retener.- Es cuando una imagen se graba en la conciencia del individuo, todas las experiencias conocidas por nosotros tienden a dejar huella, que puede ser representada por algunos factores. La retención está íntimamente ligada a la atención. También puede adquirirse con la repetición.

Reproducir.- Es el revivir de un recuerdo, de una experiencia. Algunas veces ésta puede ser espontánea, es decir que surge de un momento a otro, y otra es voluntaria ya que requiere el esfuerzo de la voluntad dirigida por el interés y la razón. Es repetir en forma lingüística las retenciones.

Evocar o recordar.- Aquello que hemos almacenado se encuentra en algunos de los "cajones" de nuestra mente. Para utilizarlo precisamos sacar a la luz los conocimientos que ya hemos aprehendido a través de la retención".

¿Qué instrumentos pedagógicos se aplicó para desarrollar la Memoria Secuencial Auditiva?

Los instrumentos pedagógicos son: poesías, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones, rimas, entre otros.

¿Cuál fue la mejor manera de promover el desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva?

La mejor manera es la aplicación constante de ejercicios que trabaje esta área.

Resumen del Capítulo V

Se plantearon conclusiones que se desprendieron de los análisis e interpretaciones, por ende las recomendaciones en función de posibles soluciones para mejorar el desarrollo de la memoria secuencial auditiva, indispensable para el aprendizaje.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta.

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

6.2. Justificación e Importancia.

El niño y la niña es productor de sonidos; como ha demostrado Jean Piaget, la percepción auditiva no es un fenómeno pasivo que simplemente pone en funcionamiento la receptividad de un aparato sensitivo ante los estímulos exteriores. Es una actividad psicológica. Percibir es seleccionar, fraccionar la realidad, privilegiar unos elementos. Tiene por consiguiente, dos aspectos: uno afecta al dominio cognitivo; mira hacia el descubrimiento de la realidad objetiva con el fin de afianzar el conocimiento de la misma, el otro aspecto depende de las emociones. (pág. 92)

Por otro lado la radio y la televisión familiarizan muy pronto al niño y niña con los sonidos, pero estos no son iguales en cantidad y calidad, lo que suele provocar frecuentemente en el/la niño/a una especie de neutralización de la percepción; es decir, que no la distingue aunque esté presente, la oye pero no la escucha; igual sucede en el aprendizaje, un mensaje repetitivo no causa el mismo impacto en la retención de éste.

Por este motivo la mayoría de los/as estudiantes del Primer Año de Educación General Básica presentan problemas de memoria secuencial auditiva, conciencia semántica, léxica, fonológica; impidiendo que puedan reproducir y evocar, aún cuando se intenta ejercitar al infante; por estas y más razones se presenta una propuesta nueva, motivadora; la que consideramos esencial para mejorar EL DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, debido a que contiene variedad de ejercicios que amplían el grado de memorización en la modalidad auditiva asociada a la visual tanto en los aspectos de retención, reproducción verbal y evocación, la cual beneficiará a docentes, ya que, presenta importancia actual en el contexto educativo y constituye una herramienta cognitiva que el/la niño/a debe desarrollar para desenvolverse en presente y futuro.

La presente propuesta es factible porque será de utilidad en los CECIBs, ya que les acerca a la realidad de los/as niños/as y el estímulo que recibe en el hogar, a fin de compensar o reforzar los conocimientos que el menor posee; contribuyendo en el aspecto socio educativo al interior de plantel.

6.3. Fundamentación.

6.3.1.- Guía didáctica.-

Es un instrumento básico que orienta al docente, incluye la información necesaria para el correcto uso, y de esta manera integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de temas.

Mediante el documento el docente va a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estrategias metodológicas estudiará los temas del Año de educación General Básica con el fin de mejorar el aprendizaje.

Es el material educativo que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.3.1.1.- Características de la Guía Didáctica.

- Ofrece información acerca de las actividades enfocadas a las destrezas con criterio de desempeño de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación General Básica.
- Orienta la planificación de memoria secuencial auditiva, conciencia semántica, léxica y fonológica.
- Despierta el interés y mantiene la atención durante el proceso.

6.3.1.2.- Estructura de la Guía Didáctica.

Índice.- En él se consignan los títulos y su correspondiente página para ubicarlos rápidamente.

Presentación.- Se precisa el uso y función para cumplir cabalmente el Desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva y los beneficiarios de la guía didáctica.

Definición.- Es una proposición que expone con claridad y exactitud la comprensión de construcciones o imágenes mentales de los nuevos conocimientos y experiencias almacenados en la memoria.

Sugerencias.- Es el planteamiento o propuesta que presenta la guía para que el docente tenga en consideración a la hora de realizar su planificación para la jornada diaria.

Contenido.- Es el componente que caracteriza el proceso y está determinado por los objetivos de enseñanza que se concretan en el tema, el cual debe estructurarse con un enfoque sistémico que comprenda un sistema de conocimientos y de destrezas.

Actividades.- Estructurada por docentes de Primer Año de Educación General Básica, dirigida a desarrollar la memoria secuencial auditiva en el componente de expresión oral y escrita de los educandos.

Evaluación.- Proceso sistemático y planificado de recopilación de información relativa al sistema de aprendizaje de los alumnos, al método de enseñanza.

Bibliografía.- Es importante citar la bibliografía por la descripción y el conocimiento de libros, incluye el catálogo de los escritos utilizados en la investigación.

Anexos.- Son escritos que van unidos a un documento, contienen información determinada y/o suplementaria de la investigación.

6.3.2. Aspecto Científico.-

Sobre la memoria se ha escrito muchas cosas sin llegar a una sola conclusión, se hace muy difícil de entender ya que existen diferentes tendencias y argumentaciones considerables.

Cuando una serie de datos almacenados en nuestro cerebro deja de extraerse al exterior empiezan a extinguirse, memorizar no consiste solo en ver, sino tratar de recordar lo observado.

Al escuchar un tema, tratamos de recordar los puntos esenciales, si nos han reforzado lo suficiente, tendremos buena memoria.

Una buena retención es primordial para tener una carrera con éxito, pero se consigue con memorización intensiva y constante. Esta propuesta se aplicará sobre las operaciones lógicas con palabras, y se trata de un asunto que requiere un entrenamiento constante.

En el caso de las personas con escaso desarrollo lingüístico, tienen menor recordatorio verbal; hay que tomar en cuenta que no se puede aprender grandes bloques de datos. Por ello en cada nivel escolar se estudia lo mismo con un discreto incremento añadido.

Es así como la investigación de Piaget, J., (1989), afirma que los niños que aprenden a leer están atravesando el periodo de las operaciones concretas, el cual se extiende aproximadamente para el 95% de niños/as, desde los 5 6 años hasta los 11 12 años. Durante este periodo, la mayoría de los niños no son conscientes de sus propios procesos de pensamiento. Por ejemplo verbalizar las acciones que pueden realizar físicamente.

Piaget, J., (1989), Obra Lectura Temprana de Mabel Condemarín(pág. 132)

Trabajar con estímulos auditivos no verbales o con estímulos verbales diferencia enormemente las tareas de procesamiento auditivo. La audición y la conducción del impulso nervioso generado en la cóclea hasta las áreas auditivas primarias no difieren según el tipo de estímulo y no es desigual en el caso de oír una sílaba u oír una palmada.

Las disimilitudes se producen en cuanto al procesamiento de la señal auditiva en áreas secundarias o terciarias, los sonidos del habla son

procesados en un área auditiva primaria mientras que los sonidos musicales y los del medio ambiente son procesados e interpretados en áreas secundarias de la audición. Lo que nos indica que para conseguir la atención el estímulo sonoro debe ser modificado al agrado del/la niño/a.

6.3.3. Aspecto educativo.-

El sistema de enseñanza comienza en la vía no formal es decir en el hogar y según sea el caso en los Centros de Desarrollo Infantil y en las Instituciones educativas en donde se resuelven dificultades de aprendizaje que presentan los/as niños/as durante el año lectivo, mejorando el desarrollo intelectual.

La memoria secuencial auditiva en expresión oral y escrita es una herramienta pedagógica que permite trabajar a partir de situaciones de comunicación que se producen o se crean en la jornada diaria, siendo un medio esencial para el niño/a y maestro/a, porque permite al niño escuchar, hablar, analizar, producir y perfeccionar lo que hace.

6.3.3.1. Memoria secuencial auditiva.

Es evidente que la percepción del oído es fundamental en la memoria secuencial auditiva para la adquisición del lenguaje. Los sonidos pueden presentarse grabados o producidos en directo. El origen del sonido a discriminar junto con la tarea planteada en la ejercitación auditiva, coloca al niño y niña ante el reconocimiento de los sonidos presentados.

El trabajo del procesamiento auditivo debe ser desde la recepción de la señal hasta la asignación del significado a nivel de imágenes mentales; dado que la respuesta no puede ser observada directamente, se puede

elegir réplicas de tipomotor, hacer un gesto, un trazo, saltar para comprobar si el niño/a ha realizado correctamente la tarea.

Otro tipo de tareas son las que implican una memoria secuencial de sonidos que se presentan como estímulo. El niño o la niña escucha varios sonidos formando una sucesión lógica.

6.3.3.2. Expresión oral y escrita.

La expresión oral se relaciona con la expresión escrita, por lo tanto el proceso de enseñanza de la expresión escrita se fundamenta, recoge y abarca las formas de hablar e interactuar en el diálogo; como soporte para desarrollar la escritura.

Los conocimientos previos de los/as niños/as en expresión oral es el punto de partida para la pre escritura permitiéndole que se dé cuenta de que puede decir lo que piensa y escribir lo que dice, por lo tanto, descubrirá que pensar, hablar y escribir cumple una misma función comunicativa.

El eje comunicacional se dirige al modelo de estrategias para hacer que la oralidad cobre significado como instrumento de comunicación, para ello, se parte de situaciones comunicativas concretas que responden a los intereses y necesidades de los niños/as y desarrollan su deseo por comunicarse.

Se fortalece la expresión oral y el diálogo entre estudiantes y docentes, para buscar y negociar sentidos y significados.

Se incorporan al aula, como recurso fundamental, las experiencias traídas por niños/as, con el propósito de hacerlas significativas a través de la comunicación.

Se produce una variedad de textos verbales, que son la materialización de las ganas por comunicarse, de las múltiples cosas que los niños/as tienen que decir de sus experiencias.

La expresión escrita exterioriza las ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales.

Tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejas.

6.3.3.2.1. Situaciones de oralidad planificadas.-

El objetivo de que los/lasinfantes se apropien de la lectura y escritura para interactuar con otros, divertirse y aprender, se apoya en una enseñanza intencional, reflexiva, y planificada de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado, como soporte para entender la expresión.

La reflexión planificada de expresión oral se concentrará en desarrollar la conciencia lingüística: semántica, léxica y fonológica. Por lo tanto, la planificación de situaciones de oralidad son fundamentales, porque el docente puede retroalimentar, estimular y corregir la generación y estructuración de las ideas, su orden, coherencia, consistencia, el uso pertinente de las palabras y la relación de las palabras en la oración.

6.3.3.2.2. Situaciones de oralidad no planificadas.-

Constituyen una fuente variada de datos, el docente asume un rol de observador, él descubre los intereses de sus niños/as, cómo se tratan, sus formas de comunicarse y sus variedades de habla, esos son aspectos esenciales para recabar información.

6.3.3.4. Adquisición del código alfabético.-

Para el Primer Año de Educación General Básica en la adquisición del código alfabético se consideran tres conciencias:

- Conciencia semántica
- Conciencia léxica
- Conciencia fonológica

6.3.3.4.1.- Conciencia semántica.-

Tiene como finalidad que los/as niño/as comprendan que una palabra puede tener diferentes significados según el contexto.

6.3.3.4.2.- Conciencia léxica.-

Es necesario que el niño y la niña reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. Es fundamental que el docente construya oraciones y cambie el orden de las palabras.

6.3.3.4.3.- Conciencia fonológica.-

Tiene como objetivo la segmentación de los sonidos en función de combinar, formar nuevas palabras sin darles a conocer la grafía. Es

necesario que el/la niño/a identifique los sonidos para imitar, reproducirlos y así pueden ser separados, cambiados de lugar, aumentados y suprimidos.

6.4. Objetivos:

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica que mejore el desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva mediante la aplicación de ejercicios que estimulen el componente de aprendizaje de expresión oral y escrita.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar los indicadores que forman el componente de aprendizaje de expresión oral y escrita de acuerdo al nivel de desarrollo cognitivo del niño y niña.
- Determinar los ejercicios y actividades aplicables para estimular la Memoria Secuencial Auditiva.
- Proveer estrategias para apoyar el trabajo docente verificando la validez de las mismas.

6.5. Ubicación sectorial y física

En la Provincia de Pichincha, Cantón: Cayambe, Parroquia: Ayora: Comunidad: San Miguel del Prado se encuentra ubicado el CECIB “Juan Vicente Morales”, de sostenimiento fiscal mixto, jornada matutina, pluridocente, creada desde octubre, favoreciendo a la enseñanza de los niños/as, siete docentes, tres de ellos son de nombramiento y cuatro de

contrato; con cuatro aulas pedagógicas teniendo a su cargo un profesor por nivel desde primero a tercer año, de cuarto a séptimo son unificados con un profesor responsable de dos niveles; cuenta con laboratorio de Computación, Centro Infantil, con 115 niños matriculados en este año lectivo.

En la Comunidad San Isidro de Cajas se localiza al CECIB “Mario Cobo Barona”, de sostenimiento fiscal, mixta, jornada matutina, fundada el 4 de octubre de 1977, la institución está distribuida de primero a séptimo de Educación General Básica ejerciendo la enseñanza un docente por nivel y dos maestros en áreas especiales, también posee laboratorios de Computación y Ciencias Naturales, Centro Infantil, canchas deportivas, juegos recreativos, con 151 niños y niñas matriculados.

6.6. Desarrollo de la propuesta.

ESTIMULEMOS LA MEMORIA SECUENCIAL-AUDITIVA

EN NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS



PRESENTACIÓN

¡HOLA!

LES DAMOS LA BIENVENIDA..
LES DAMOS LA BIENVENIDA...

La presente Guía Didáctica “DESARROLLA LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS”, está dirigido a docentes que laboran en los primeros años de Educación General Básica.

Estructurada por tareas descritas y explicadas en función del niño/a, agrupadas por temas, adaptadas a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación General Básica. Los procesos de las actividades propuestas de las conciencias: semántica y léxica son reemplazables en el tema, mientras que las otras actividades de memoria secuencial auditiva y conciencia fonológica su ejecución puede ser ampliada permitiéndole al docente saber en cada momento qué hay que hacer y cómo hacerlo; con respecto a la evaluación esta debe ser aplicada de forma progresiva en relación a cada ejercicio.

El propósito del documento es desarrollar la Memoria Secuencial Auditiva en el componente de aprendizaje de expresión oral y escrita de los niño/as del Primer Año de Educación General Básica.

ACTIVIDAD # 1

DESARROLLO DE LA MEMORIA.

TEMA: Ejercicio de memoria y creación oral.

DESTREZA: Leer imágenes y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

OBJETIVO GENERAL: Lograr que el niño/a demuestre su oralidad para iniciar la estimulación de la memoria.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

1º.- Presentar de una en una las láminas que contengan un solo gráfico.

Ejemplo: bosque, árbol, tronco, rama, nido.

2º.- Describir detenidamente cada gráfico.

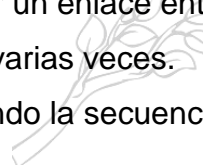
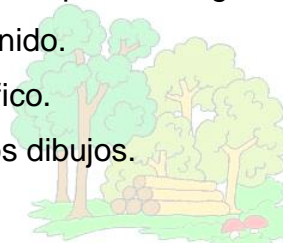
3º.- Decir el nombre de cada uno de los dibujos.

4º.- Relacionar los gráficos entre sí.

5º.- Ordenar los gráficos a su gusto y formar un enlace entre ellos.

6º.- Expresar sus ideas oralmente y repetir varias veces.

7º.- Aumentar y nombrar los gráficos siguiendo la secuencia.



FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 2

DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA.

TEMA: Sonidos producidos por instrumentos.

DESTREZA: Manipular diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos

OBJETIVO GENERAL: Identificar los sonidos de los instrumentos musicales para desarrollar la memoria auditiva

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Observar y describir los instrumentos musicales: pandereta, tambor.
- 2°.- Manipular y decir el nombre de cada de uno.
- 3°.- Escuchar el sonido de cada instrumento varias veces.
- 4°.- Cerrar los ojos y reconocer los sonidos escuchados.

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 3

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Sonidos producidos por el cuerpo.

DESTREZA: Producir ritmos, sonidos a nivel oral, corporal y con objetos.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer sonidos producidos por el propio cuerpo para desarrollar la memoria secuencial auditiva.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Nombrar partes del cuerpo.
- 2°.- Realizar el sonido que produce cada parte del cuerpo.
- 3°.- Escuchar atentamente el CD de sonidos que produce el cuerpo.
- 4°.- Reconocer el sonido y asociarlo con la parte del cuerpo que lo produce.
- 6°.- Decir el nombre del sonido e imitarlo.
- 7°.- Repetir los sonidos en orden que los escucho.

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 4

DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA.

TEMA: Ruidos y sonidos del medio ambiente.

DESTREZA: Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre los naturales y artificiales.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer los sonidos de entorno para asociarlo con el objeto que lo produce.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Escuchar atentamente los ruidos y sonidos.
- 2°.- Discriminar los sonidos de los ruidos.
- 3°.- Expresar las diferencias entre los ruidos y sonido.
- 4°.- Aumentar paulatinamente y separar los sonidos de los ruidos.

FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 5

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Sonidos del medio ambiente.

DESTREZA: Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre los naturales y artificiales.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer los sonidos de entorno para asociarlo con el objeto que lo produce.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Escuchar detenidamente los sonidos.
- 2°.- Identificar la fuente del sonido.
- 3°.- Expresar si es natural o artificial.
- 4°.- Aumentar paulatinamente los sonidos del entorno.
- 5°.- Evocar en orden las fuentes naturales del sonido.

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 6

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Sonidos de los animales.

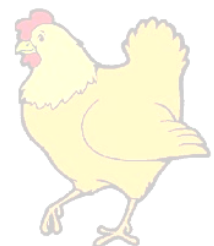
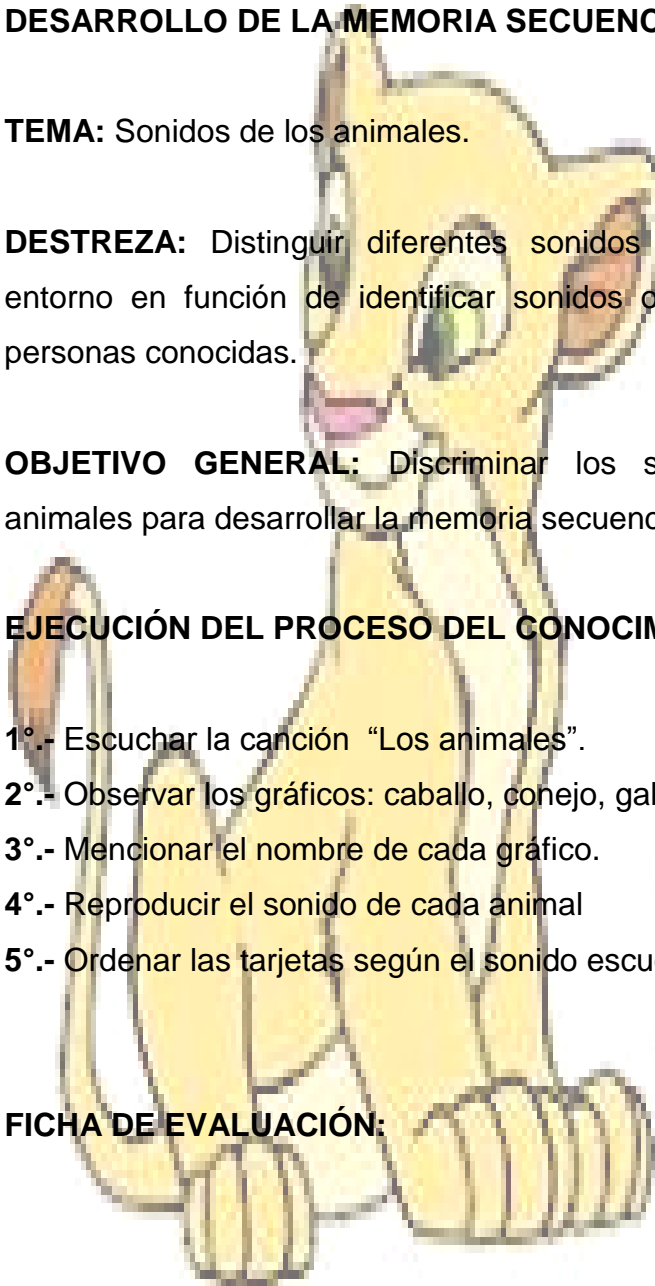
DESTREZA: Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.

OBJETIVO GENERAL: Discriminar los sonidos que producen los animales para desarrollar la memoria secuencial auditiva.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Escuchar la canción "Los animales".
- 2°.- Observar los gráficos: caballo, conejo, gallina, cerdo, oveja, burro.
- 3°.- Mencionar el nombre de cada gráfico.
- 4°.- Reproducir el sonido de cada animal
- 5°.- Ordenar las tarjetas según el sonido escuchado.

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 7

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA.

TEMA: Objetos del entorno.

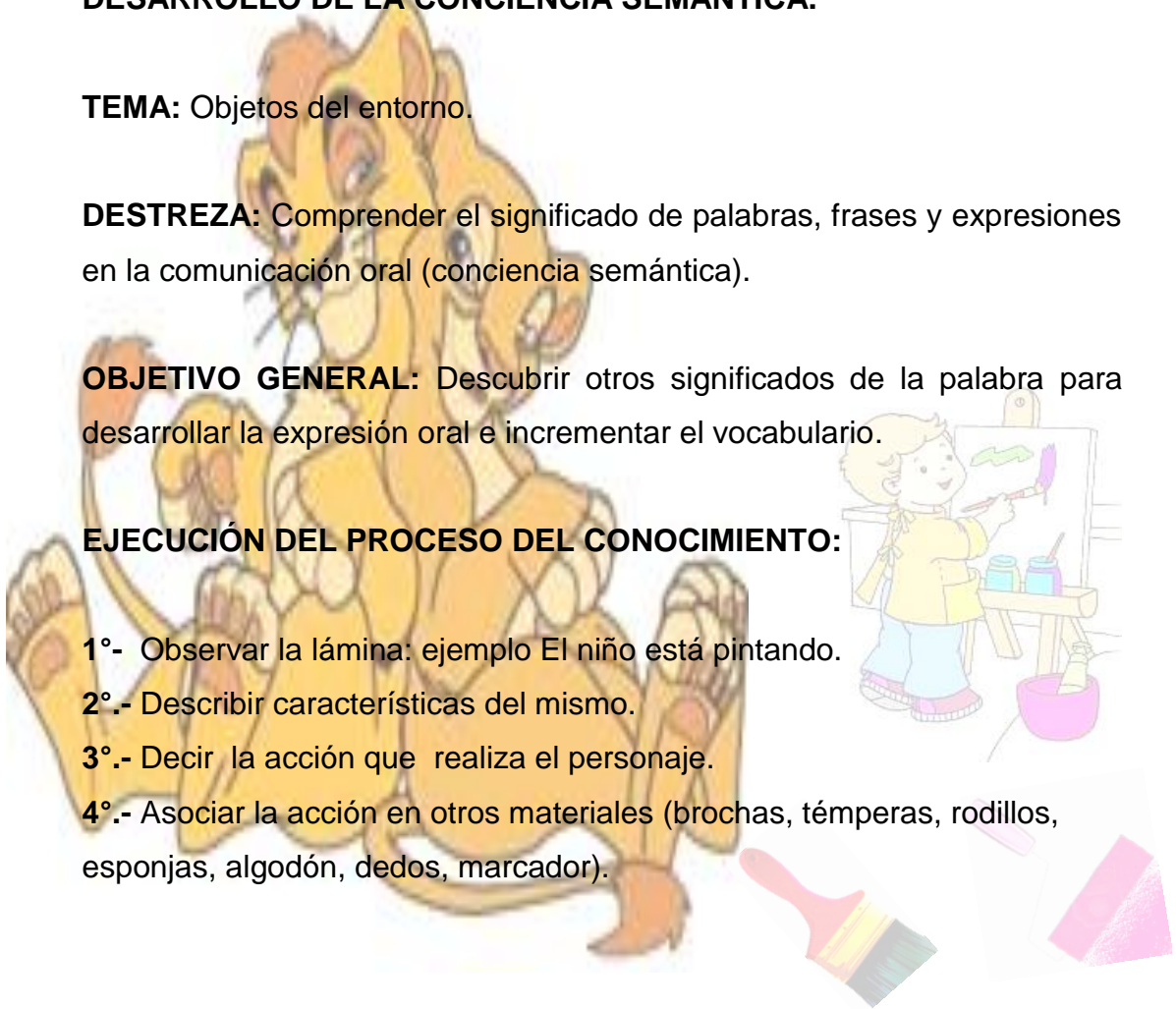
DESTREZA: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).

OBJETIVO GENERAL: Descubrir otros significados de la palabra para desarrollar la expresión oral e incrementar el vocabulario.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°- Observar la lámina: ejemplo El niño está pintando.
- 2°.- Describir características del mismo.
- 3°.- Decir la acción que realiza el personaje.
- 4°.- Asociar la acción en otros materiales (brochas, témperas, rodillos, esponjas, algodón, dedos, marcador).

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 8

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA.

TEMA: Los animales.

DESTREZA: Escuchar descripciones acerca de la naturaleza para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).

OBJETIVO GENERAL: Identificar el número de palabras que contiene una oración para fomentar la expresión oral.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°- Observar atentamente el gráfico: ejemplo: El mono comiendo plátano.
- 2°.- Mencionar características del mismo.
- 3°.- Formular oraciones en base al gráfico.
- 4°.- Reemplazar con un círculo por cada palabra pronunciada al momento que el niño pronuncie las palabras de la oración.
- 5°.- Contar el número de círculos que contiene cada oración.
- 6°.- Leer en forma grupal e individual la oración.
- 7°.- Cambiar el orden de los círculos y leer.



FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 9

DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA (SUPRIMIR).

TEMA: Miembros de la familia: mamá.

DESTREZA: Escuchar descripciones de tipos de familia, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).

OBJETIVO GENERAL: Suprimir fonemas de derecha-izquierda para descubrir y generar nuevas palabras.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Observar el gráfico.
- 2°.- Nombrar forma y color de las tarjetas (cuadrados y círculos).
- 3°.- Escuchar y repetir el sonido de cada figura geométrica.
- 4°.- Pronunciar varias veces en forma lenta y rápida los sonidos.
- 5°.- Suprimir el último sonido.
- 7°.- Vocalizar los sonidos restantes.
- 8°.- Extraer uno a uno los sonidos.
- 9.- Pronunciar el sonido (m) sobrante varias veces.
- 10°.- Evocar palabras que inicien con el sonido.



FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 10

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (CAMBIAR).

TEMA: Partes del cuerpo: mano

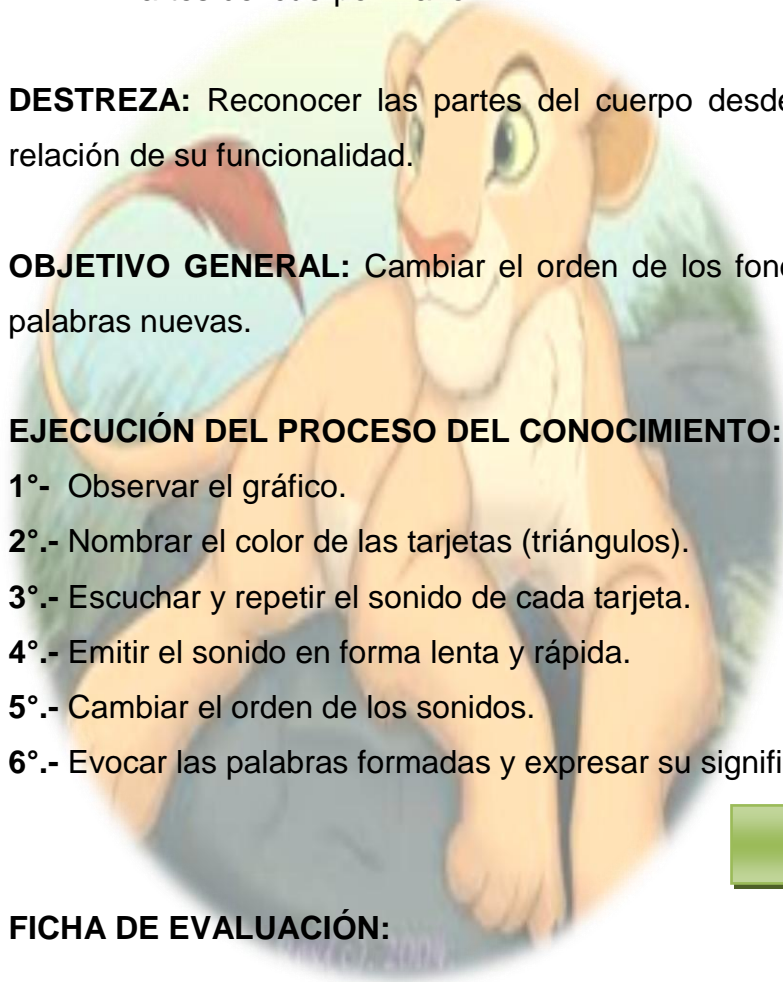
DESTREZA: Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.

OBJETIVO GENERAL: Cambiar el orden de los fonemas para descubrir palabras nuevas.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°- Observar el gráfico.
- 2°.- Nombrar el color de las tarjetas (triángulos).
- 3°.- Escuchar y repetir el sonido de cada tarjeta.
- 4°.- Emitir el sonido en forma lenta y rápida.
- 5°.- Cambiar el orden de los sonidos.
- 6°.- Evocar las palabras formadas y expresar su significado.

FICHA DE EVALUACIÓN:



ACTIVIDAD # 11

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (SUPRIMIR Y AUMENTAR).

TEMA: Sonidos del nombre.

DESTREZA: Diferenciarlos sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.

OBJETIVO GENERAL: Suprimir y aumentar los sonidos de los nombres para incentivar la memoria secuencial auditiva y expresión oral.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

1°.- Escuchar y reproducir el sonido de cada tarjeta.

2°.- Pronunciar el sonido en diferente velocidad.

3°.- Contar las tarjetas. A n a

4°.- Decir el número de sonidos.

5°.- Aumentar los sonidos.

6°.- Mencionar las palabras nuevas.



FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 12

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Frutas

DESTREZA: Consolidar la memoria secuencial mediante la diferenciación los alimentos saludables y de los que no son.

OBJETIVO GENERAL: Aumentar paulatinamente el número de frutas para consolidar la memoria secuencial auditiva.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Formar un círculo.
- 2°.- Observar y nombrar las frutas del centro del círculo.
- 3°.- Escuchar y repetir la frase: Fui al mercado y compré (nombrar una fruta).
- 4°.- Coger una fruta del centro del círculo y decir la frase con el nombre de la fruta respectiva.
- 5°.- Disponer en círculo a todo el grupo, cada uno tendrá su turno para ir al centro del círculo.
- 6°.- Aumentar el nombre de la nueva fruta diciendo la anterior.

FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 13

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Naturaleza.

DESTREZA: Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario.

OBJETIVO GENERAL: Expresar en forma secuencial las características de gráficos para ampliar el vocabulario.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Formar un cuadrado en el patio.
- 2°.- Observar el gráfico.
- 3°.- Describir características del gráfico.
- 4°.- Enlazar cada una de las características.
- 5°.- Decir en secuencia las características nombradas del gráfico:
"cascada" La cascada grande, tiene agua fría; es clara y divertida.

FICHA DE EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD # 14

DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA.

TEMA: Cuento: "Chirisique viaja al Ecuador".

DESTREZA: Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación.

OBJETIVO GENERAL: Ordenar la información de narraciones siguiendo una secuencia lógica.

EJECUCIÓN DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO:

- 1°.- Conversar sobre el Ecuador.
- 2°.- Escuchar la narración: "Chirisique viaja al Ecuador".
- 3°.- Comentar sobre los personajes, acciones y lugares del cuento.
- 4°.- Narrar el cuento con sus propias palabras siguiendo una secuencia lógica.
- 5°.- Expresar el mensaje del cuento.

FICHA DE EVALUACIÓN:



FICHA DE EVALUACIÓN:

N°	NÓMINA	TEMA:			OBSERVACIONES:
		LOGRA SIN DIFICULTAD	REPITE DESPUES DE VARIOS INTENTOS	NO LOGRA	

6.7. Impactos.

La realización del proyecto origina diferentes impactos en su totalidad positivos; mismos que para su comprensión es necesario estudiarlos por separado.

6.7.1. Impacto educativo.

Se desea fortalecer el aprendizaje de niños/as a través de guías programadas y coordinadas con la planificación diaria, es decir en diferentes actividades estimulando el desarrollo auditivo del infante.

Insertando técnicas, metodologías, con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se aplicaría en niños y niñas desde 5 a 6 años, con la mediación del docente, el mismo que encaminará a aprovechar al máximo las capacidades intelectuales logrando consolidar los aprendizajes de los dicentes.

6.7.2. Impacto pedagógico.

La propuesta trata de ofrecer al docente y dicente un documento que posee en su estructura un proceso metodológico más rápido y eficaz para lograr el desarrollo de las destrezas auditivo, semántica, léxico y fonológico; que incorporadas a la enseñanza aprendizaje son compatibles con la Teoría Cognitiva de Piaget en la que se fundamenta la investigación.

6.8. Difusión

La Propuesta Alternativa se socializará por medio de talleres al personal docente de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”,

enfocando la Guía Didáctica: ESTIMULEMOS LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑITOS, la cual consta de estrategias para desarrollar habilidades en memoria secuencial auditiva y expresión oral tomando en cuenta tres conciencias básicas (semántica, léxica, fonológica), a la vez se verificará si los objetivos se cumplieron o no; ya que forman parte del mejoramiento de la calidad educativa y también se entregará la documentación.

6.9. Bibliografía

1. ARANDA, Rosalía; Estimulación de Aprendizajes en la Etapa Infantil, Madrid, (1996).
2. AZCOGA, Juan; DERMAN, Berta y IGLESIAS, Angélica Alteraciones del Aprendizaje Escolar, Diagnóstico, Fisiopatología, Tratamiento, Barcelona-España, sexta edición (1985 -1992).
3. BAUCUM y CRAING, Grace; Desarrollo Psicológico, México (2001).
4. BARÓN, Robert; Psicología Infantil, México, tercera edición (1996).
5. BERGERON, M; El desarrollo Psicológico del niño, Madrid-España, tercera edición (1920).
6. CENTRO DE EXCELENCIA DE CAPACITACIÓN DE MAESTROS; Módulos de capacitación docente. Fascículo 1: Comunicación Oral, Universidad Andina Simón Bolívar (2005).
7. CONDEMARÍN, Mabel; Lectura Temprana, Santiago de Chile, cuarta edición (Mayo-1998).
8. CONDEMARÍN, Mabel; CHADWICK, Mariana y MILICIC, Neva; Madurez Escolar, Santiago de Chile, séptima edición (Agosto-1995).
9. DU SAUSSOIS, Nicole; BERNADETTE, Marie y GILABER, Helene; Los Niños de 4 a 6 años, Madrid, (1992).
10. ELLIS, Jeanne; Aprendizaje Humano, Madrid-España, cuarta edición (2005).
11. FELDMAN, Robert; Desarrollo de la Infancia, México, cuarta edición (2008).
12. FELDMAN, Robert; Desarrollo psicológico a través de la vida, México, cuarta edición (2007).
13. FELDMAN, Robert; Psicología, México, sexta edición-Junio (2005).
14. GORDON, H; BROWER, Ernest; HILGARD; Teorías del aprendizaje, México, primera edición- Enero (1991).
15. KIMBLE, Gregory; GARMEZY, Norman y ZIGLEL, Edwar; Fundamentos de la Psicología General, México, primera edición (1995).

16. HARDY LEAMEY, Thomas y JACKSON HARRIS, Richard; Aprendizaje y Cognición, Madrid, cuarta edición (1998).
17. IMÍDEO, Nérci; Una Didáctica General Didáctica, Sao Paulo (Brasil), sexta edición- Octubre (1992).
18. IZQUIERDO MORENO, Ciriaco; Aprendizaje Inteligencia, México, primera edición- Abril (2004).
19. MYLERS, David; Psicología Madrid-España, séptima edición- Noviembre (2005).
20. MONLY, George; Psicología General, México, tercera edición (1978).
21. NASSIF, Ricardo; Pedagogía General Argentina (1958).
22. NIVEL PRE-ESCOLAR UTE N°4; Guía Para La Estimulación De Las Funciones Básicas, Quito-Ecuador, primera edición-Mayo (2006).
23. PIAGET, Jean; Estudios de Psicología, SantDespí (Barcelona), novena edición- Junio 1977, décima edición- Febrero (1979).
24. PIAGET, Jean; Psicología y Pedagogía, España, octava edición- Julio (1981).
25. PIERRE, Jean y DESPLAST, Pascale; El Rincón de Audición para el Aprendizaje de la Lengua, Madrid, (1992).
26. SCHAUM, Mcgraw; Psicología del Aprendizaje, México, primera edición-Agosto (1990).
27. SCHAUM, Mcgraw; Psicología del Desarrollo, undécima edición.
28. SCHILLER, Pam y ROSANO, Joan; 500 Actividades para el Currículo de Educación Infantil, Madrid, quinta edición (2001).
29. SMIRNOV, leontiev; Enciclopedia de Psicología, México reimpresión de la tercera edición-10 Febrero (1975).
30. VELÁZQUEZ, José; Curso Elemental de Psicología, New York, duodécima edición (1996).
31. WOOLFAF, Anita; Psicología Educativa, México, novena edición (2006).
32. Páginas de internet:
33. ([http://wikipedia.org/wiki/memoria\(proceso\)](http://wikipedia.org/wiki/memoria(proceso)))

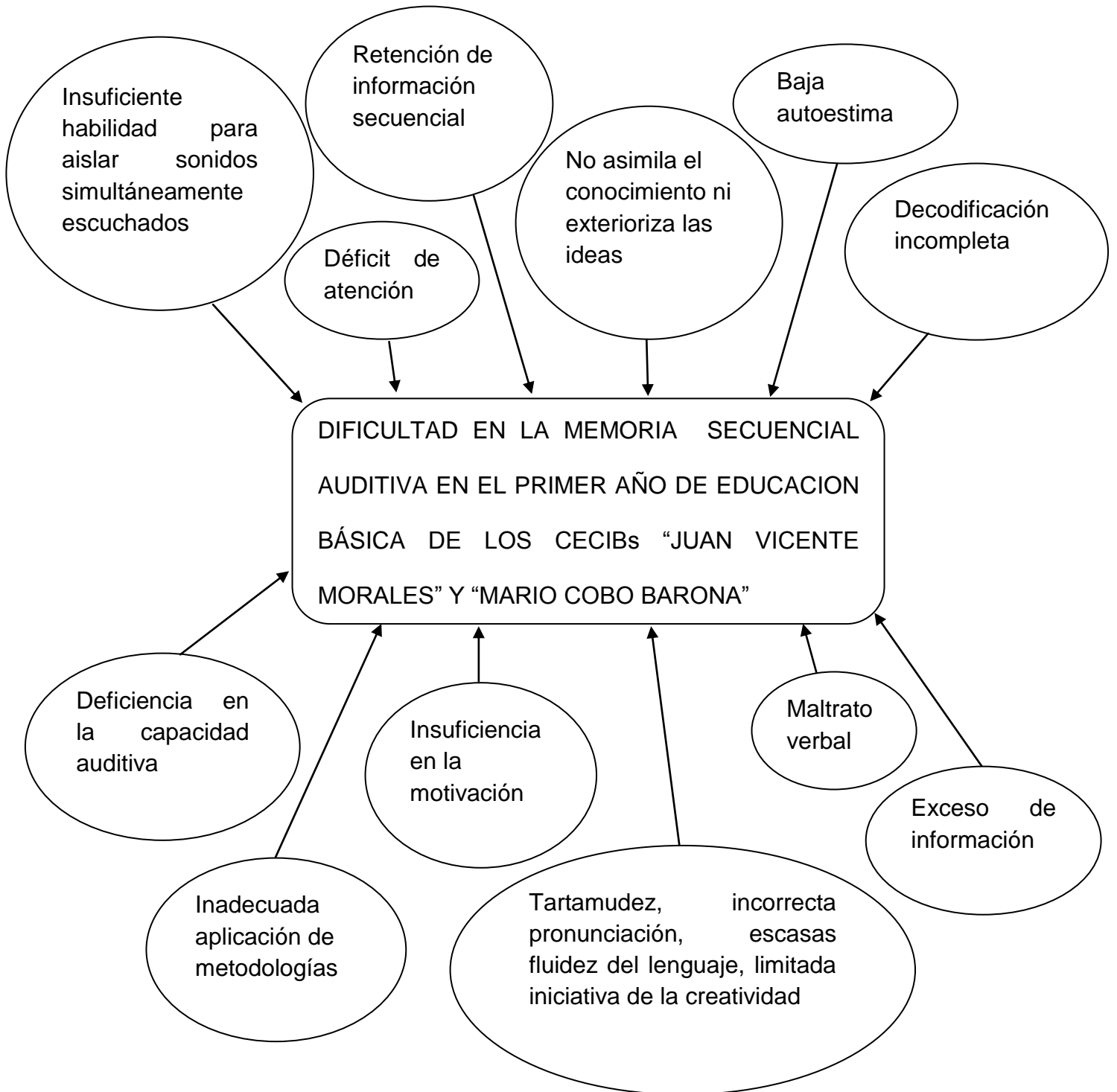
34. (www.edufuturo.com/educacion)
35. (http://mejora_enseñanza_aprendizaje_ciencias.pdf).
(<http://www.idoneos.com/index.php/concepts/constructivismo>).
36. <http://www.fnc.org.ar/dislexlia.htm>
37. <http://www.monografias.com/trabajos13/lamemor/lamemor>
38. (http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_constructivista_del_aprendizaje).
39. (<http://definición/aprendizaje>)
40. <http://www.fnc.org.ar/discalculia.htm>

Resumen del Capítulo VI

En este capítulo se redactó la solución al problema encontrado en los CECIBs, la cual mejoró la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita constando la justificación e importancia de la misma, la fundamentación es la base primordial para el proceso de la guía, que contiene actividades relevantes que perfeccionaron los aprendizajes de los niños y niñas y a su vez desarrollaron la memoria secuencial auditiva, se encuentra inverso los impactos alcanzados con la aplicación de la propuesta, la difusión, bibliografía recopilada.

SOXAZA

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Matriz de coherencia

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>La aplicación de ejercicios de Comprensión y Expresión Oral y Escrita mejora el desarrollo Memoria Secuencial Auditiva en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.</p>	<p>Determinar el nivel de desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en el proceso de aprendizaje de Expresión Oral de los niños del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.</p>
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Cuál es el nivel de desarrollo y los motivos que originan dificultades en la Memoria Secuencial Auditiva de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”?</p> <p>¿Cuáles son los procesos que desarrollan la memoria secuencial Auditiva?</p> <p>¿Qué instrumentos pedagógicos se puede aplicar para desarrollar la Memoria Secuencial Auditiva?</p> <p>¿Cuál es la mejor manera de promover el desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva?</p>	<p>Diagnosticar el grado de dificultad y las causas que originan el nivel del desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”?</p> <p>Fundamentar los procesos de desarrollo de la memoria secuencial auditiva.</p> <p>Elaborar una guía didáctica para desarrollar Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión y Oral y Escrita.</p> <p>Socializar la guía didáctica del desarrollo de Memoria Secuencial Auditiva con el personal docente y padres de familia de la Institución.</p>

Matriz Categorical

“Estudio del proceso de desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en el Componente de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita de los niños y las niñas del Primer Año de Educación General Básica de los CECIBs “Juan Vicente Morales” y “Mario Cobo Barona”.

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES
Es la capacidad de recordar la secuencia de una información	Memoria Secuencial Auditiva	Retener	-Memoriza nombres de sus compañeros -Relaciona imágenes con lo escuchado. -Repetición Adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones y poesías.	Llama a sus compañeros por su nombre Repite trabalenguas y adivinanzas Recuerda la secuencia de una retahíla en orden normal e inverso Memoriza canciones y poesías Recuerda reglas de juegos Realiza consignas del juego: Simón dice Imita sonidos onomatopéyicos escuchados. Reconoce objetos por sus sonido
		Reproducir	-Ejecuta juegos -Reproduce y reconoce sonidos.	

		Evocar	<p>-Evoca elementos de una misma categoría de un párrafo leído por el profesor.</p> <p>-Ejecución de un ritmo escuchado.</p> <p>-Ubicación de objetos por sonido.</p> <p>-Evoca datos personales</p>	<p>Relata narraciones conocidas</p> <p>Imita ritmos con golpes de manos.</p> <p>Imita ritmos con zapateo</p> <p>Realiza golpes rápidos –lentos</p> <p>Ubica los objetos según el sonido escuchado</p> <p>Menciona su número telefónico</p> <p>Conoce la dirección domiciliaria</p> <p>Nombra los días de la semana</p> <p>Conoce los meses del año</p>
			-Conciencia semántica	<p>Escucha con atención</p> <p>Responde preguntas de una narración escuchada.</p> <p>Deduce el significado de la</p>

4. Encuesta de padres de familia

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA

OBJETIVO: Conocer el nivel de desarrollo de la Memoria Secuencial Auditiva en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

Sr(a). Padre o madre de familia sírvase contestar las siguientes preguntas relacionadas a su hijo(a).

Identifica a su compañero por su nombre.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Expresa trabalenguas y adivinanzas.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Pronuncia retahílas.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Canta y declama poesías.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Aplica reglas al jugar.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Reproduce sonidos de los animales.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Discrimina objetos por su sonido.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Cuenta historias narradas por la maestra.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Produce ritmos con golpes de manos.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Realiza ritmos con zapateo

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Conoce el número telefónico de su celular

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

Conoce la dirección del domicilio

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Pronuncia en orden los días de la semana

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Nombra en orden los meses del año

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Realiza preguntas de historias escuchadas.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Menciona el significado de las palabras.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Discrimina el número de palabras en una oración.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Vocaliza fonemas

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Reconoce sonidos en una palabra

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()
Produce palabras con fonemas iniciales.

Casi siempre () Siempre () Rara vez () Nunca ()

N°	NÓMINA	Suprime y aumenta fonemas en la palabra				Genera palabras con el sonido al indicado.				Nombrar palabras con el sonido en el final y medio.				TOTAL			
		C S	R S	R V	S	S	S	R V	N	C S	R S	R V	N	C S	S	R V	S
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	

CS=Casi siempre **S**=Siempre **RV**=Rara vez **N**=Nunca

N°	NÓMINA	Suprime y aumenta fonemas en la palabra			Genera palabras con el sonido al indicado.			Nombra palabras con el sonido en el final y medio.			TOTAL							
		C S	R S	V	S	S	S	R S	V	N	C S	R S	V	N	C S	S	R V	S
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
1																		
6																		
1																		
7																		

CS=Casi siempre

S=Siempre

RV=Rara vez

N=Nunca

6.Fotografías.

Aplicación de las encuestas a padres de familia



Aplicación de las fichas de observación



Sonidos de los nombres.



Lectura de pictogramas



Secuencia de retahíla





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002933594	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Checa Ortega Jessica Lizeth	
DIRECCIÓN:	Luis Felipe Borja y Victor Gómez Jurado Conjunto la Quinta (casa 15)		
EMAIL:	jess.lizz@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2632168	TELÉFONO MÓVIL:	0995660490
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CECIBs "JUAN VICENTE MORALES" Y "MARIO COBO BARONA".		
AUTOR (ES):	Checa Ortega Jessica Lizeth_ Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar.		
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/20		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> /	PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia		
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Checa Ortega Jessica, con cédula de identidad Nro. 100293359-4 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Checa Ortega Jessica Lizeth
C.C.: 100293359-4

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA



Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Checa Ortega Jessica Lizeth, con cédula de identidad Nro. 100293359-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CECIBs "JUAN VICENTE MORALES" Y "MARIO COBO BARONA" que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Checa Ortega Jessica Lizeth
Cédula: 100293359-4

Ibarra, a los 07 días del mes de enero del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003350830		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar		
DIRECCIÓN:	San Antonio, Esequiel Rivadeneira 5-25 y 27 de Noviembre.		
EMAIL:	pily_rivas@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0983183635
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CECIBs “JUAN VICENTE MORALES” Y “MARIO COBO BARONA”.		
AUTOR (ES):	Checa Ortega Jessica Lizeth_ Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar.		
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/20		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> /	PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educacion Parvularia		
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López		

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Rivadeneira Pasquel Amparo, con cédula de identidad Nro. 100335083-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

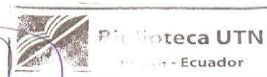
(Firma).....

Nombre: Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar
C.C.: 1003350830

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**




Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Rivadeneira Pasquel Amparo, con cédula de identidad Nro. 100335083-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA EN EL COMPONENTE DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS CECIBs "JUAN VICENTE MORALES" Y "MARIO COBO BARONA" que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Rivadeneira Pasquel Amparo del Pilar
Cédula: 1003350830

Ibarra, a los 07 días del mes de enero del 2013