



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN A LA PRE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE” BLOQUE 1 DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Potosí Morocho Marilú Alexandra

DIRECTOR:

Dr. Yandún Yalamá Vicente Msc

Ibarra, 2015

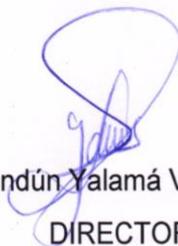
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: Los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "28 de Septiembre" bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015. Trabajo realizado por la egresada Potosí Morocho Marilú Alexandra previa a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 16 de septiembre del 2015



Dr. Yandún Yalamá Vicente Msc.

DIRECTOR

DEDICATORIA

Primero quiero agradecer a Dios por permitirme culminar con éxito esta nueva etapa de mi vida, gracias por la salud, fortaleza y paciencia.

A mi madre Nancy que hizo todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme su mano cuando sentía que el camino se terminaba.

A mis abuelitos Reinaldo y Feliza por ser mis padres, gracias por hacer de mí una mujer de bien, gracias a su sabiduría influyeron en mí la madurez para lograr todos mis objetivos en la vida.

A mi esposo José Luis que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar fundamental para culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero inseparable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.

A mi preciosa hija Samira para quien ningún Sacrificio es suficiente y ha sido mi mayor motivación que con su luz ha iluminado mi vida y hace mi camino más claro.

A toda mi familia que son personas muy importantes en mi vida que siempre estuvieron listos para brindarme toda su ayuda y apoyo incondicional.

Gracias a todos por su paciencia y comprensión, por tal motivo este trabajo de grado va dedicado con todo mi cariño y amor.

Para ustedes siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Marilú

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc. Director de Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente de manera técnica y experiencia profesional.

Agradezco al Personal docente, niñas y niños de la unidad educativa “28 de septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura quienes nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación.

Marilú

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Aceptación del Director.....	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento.....	IV
Índice general de contenidos	V
Índice de cuadros	IX
Índice de gráficos.....	X
Resumen	XI
Introducción	XIII
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Delimitación	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación espacial	3
1.4.3 Delimitación temporal	4
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivos específicos	4
1.6 Justificación	5
1.7 Factibilidad.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Fundamentación teórica.....	6
2.1.1 Fundamentación filosófica	6
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	7
2.1.3 Fundamentación epistemológica.....	8
2.1.4 Fundamentación sociológica.....	8

2.1.5	Fundamentación pedagógica	9
2.1.6	Fundamentación legal.....	10
2.1.7	Pictogramas	12
2.1.8	Metodología para la enseñanza aprendizaje con pictograma.....	14
2.1.8.1	Lectura de imágenes	14
2.1.9	El pictograma como recurso comunicativo	14
2.1.10	Tipos de pictogramas.....	16
2.1.10.1	Con qué objetivos usar en los niños.....	16
2.1.10.2	Los pictogramas y las habilidades lingüísticas	17
2.1.11	Recurso pedagógico	18
2.1.12	Pre lectura	19
2.1.12.1	Como enseñar a leer	20
2.1.13	Destrezas a desarrollar en el proceso de la prelectura.....	23
2.1.14	La motivación.....	25
2.1.15	Estrategias para mantener la motivación en los niños	26
2.1.15.1	Tener expectativas realistas	26
2.1.15.2	Construir sobre el éxito	26
2.1.15.3	Dividir una actividad en varios pasos.	26
2.1.15.4	Hacerlo divertido.	26
2.1.15.5	Probar.....	27
2.1.16	Actividades basadas en los textos literarios	27
2.1.17	La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura	27
2.1.18.1	Tipos de vocabulario	28
2.1.18.2	Estrategias de enseñanza de vocabulario:.....	28
2.2	Posicionamiento teórico personal	29
2.3	Glosario de términos	30
2.4	Interrogantes de investigación	31
2.5	Matriz categorial.....	32
CAPÍTULO III.....		33
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1	Tipo de investigación	33
3.1.1.	Investigación bibliográfica	33

3.1.2. Investigación de campo	33
3.1.3. Investigación descriptiva	33
3.1.4. Investigación propositiva.....	34
3.2 Métodos.....	34
3.2.1. Método Inductivo	34
3.2.2. Método deductivo.....	34
3.2.3. Método analítico	34
3.2.4. Método Sintético	34
3.2.5. Método estadístico.....	35
3.3 Técnicas e instrumentos	35
3.4 Población.....	35
3.5 Muestra.....	35
CAPÍTULO IV	36
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1.1 Análisis de la encuesta aplicada a las maestras	37
4.1.2 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	49
CAPÍTULO V	59
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	59
5.3 Contestación a las preguntas de investigación	60
CAPÍTULO VI	62
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	62
6.1. Título de la propuesta	62
6.2. Justificación e importancia	62
6.3 Fundamentación	63
6.4 Objetivos.....	74
6.4.1 Objetivo general.....	74
6.4.2 Objetivos específicos	75
6.5 Ubicación sectorial y física.....	75

6.6	Desarrollo de la propuesta	76
6.7	Impacto.....	111
6.7.1	Impacto educativo.....	111
6.7.2	Impacto social.....	111
6.8	Difusión.....	111
6.9	Bibliografía.....	112
	Anexos	114
	Anexo 1 Árbol de problemas.....	115
	Anexo 2 Matriz de coherencia	116
	Anexo 3 Matriz categorial	117
	Anexo 4 Encuesta.....	118
	Anexo 5 Ficha de observación.....	121
	Anexo 6 Fotografías	122
	Anexo 7 Certificación	126

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	35
Cuadro N° 2 Conocimiento de los pictogramas	37
Cuadro N° 3 Utiliza pictogramas como estrategia	38
Cuadro N° 4 Conocimiento para elaborar materiales	39
Cuadro N° 5 Frecuencia utiliza los pictogramas	40
Cuadro N° 6 Utiliza variedad de pictogramas	41
Cuadro N° 7 Técnica de los pictogramas	42
Cuadro N° 8 Nivel de aprendizaje de la pre lectura	43
Cuadro N° 9 Uso de pictogramas	44
Cuadro N° 10 Desarrollo de las habilidades lectoras	45
Cuadro N° 11 Pictogramas el niño entiende oraciones	46
Cuadro N° 12 Elabore una guía didáctica de pictogramas	47
Cuadro N° 13 Aplicación de la guía didáctica	48
Cuadro N° 14 Pictogramas identifica los personajes	49
Cuadro N° 15 Pictogramas el niño se siente motivado	50
Cuadro N° 16 Los niños pueden reconocer las imágenes	51
Cuadro N° 17 Pictogramas ha consolidado su aprendizaje	52
Cuadro N° 18 El niño ha logrado leer por pictogramas	53
Cuadro N° 19 Recuerda el orden de los sucesos	54
Cuadro N° 20 El niño tiene comprensión lectora	55
Cuadro N° 21 Describe con sus palabras cada escenario	56
Cuadro N° 22 Pictogramas se expresa con claridad	57
Cuadro N° 23 Pictogramas el niño identifica los objetos	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Conocimiento de los pictogramas	37
Gráfico N° 2	Utiliza pictogramas como estrategia	38
Gráfico N° 3	Conocimiento para elaborar materiales	39
Gráfico N° 4	Frecuencia utiliza los pictogramas	40
Gráfico N° 5	Utiliza variedad de pictogramas	41
Gráfico N° 6	Técnica de los pictogramas	42
Gráfico N° 7	Nivel de aprendizaje de la pre lectura	43
Gráfico N° 8	Uso de pictogramas	44
Gráfico N° 9	Desarrollo de las habilidades lectoras	45
Gráfico N° 10	Pictogramas el niño entiende oraciones	46
Gráfico N° 11	Elabore una guía didáctica de pictogramas	47
Gráfico N° 12	Aplicación de la guía didáctica	48
Gráfico N° 13	Pictogramas identifica los personajes	49
Gráfico N° 14	Pictogramas el niño se siente motivado	50
Gráfico N° 15	Los niños pueden reconocer las imágenes	51
Gráfico N° 16	Pictogramas ha consolidado su aprendizaje	52
Gráfico N° 17	El niño ha logrado leer por pictogramas	53
Gráfico N° 18	Recuerda el orden de los sucesos	54
Gráfico N° 19	El niño tiene comprensión lectora	55
Gráfico N° 20	Describe con sus palabras cada escenario	56
Gráfico N° 21	Pictogramas se expresa con claridad	57
Gráfico N° 22	Pictogramas el niño identifica los objetos	58

RESUMEN

El presente Trabajo de investigación se refirió a los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015. Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial diagnosticar la situación actual sobre el uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas. Posteriormente se realizó la justificación donde se explicó las razones porque se realizó esta investigación, cuales son los aportes técnicos y científicos respecto a este importante tema y como aprenderán los niveles de lectura a través de pictogramas. Para la elaboración y construcción del Marco Teórico se recopiló la información de acuerdo a las categorías presentadas en el tema de investigación en este caso los pictogramas y la pre lectura que son aspectos importantes que se debe enseñar a los niños, las mismas que se investigaron en libros, revistas, internet y otros documentos de apoyo. Luego se procedió a desarrollar el Marco Metodológico, que se refiere a los tipos de investigación en que ayuda en el proceso de investigación, los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético, estadístico, las técnicas de investigación que se utilizó para recabar la información fue la encuestas a los docentes y ficha de observación a los niños y niñas acerca de la pre lectura, luego de obtener esta información se procedió a representar en cuadros, diagramas circulares y posteriormente se analizó e interpretó cada una de las preguntas formuladas, después se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que guiaron y contribuyeron con aspectos importantes para la elaboración de la Guía didáctica que contiene aspectos relacionados con los pictogramas que son imágenes que ayudan comprender e iniciar en los niveles de pre lectura.

SUMMARY

This research was referred to the pictograms as an educational resource for initiating the pre reading children of 5-6 years of the educative unity "September 28" Block 1 of Ibarra city. In Imbabura province during the school year 2014-2015. Its essential purpose was to diagnose the current situation on the use of pictograms as an educational resource for initiating the reading for boys and girls. After that the justification was made, and was explained the reasons why this research was conducted, what is the technical and scientific input on this important issue and how they learn reading levels through pictograms. For the development and construction of the theoretical framework information according to the categories presented in the subject of research in this case pre pictograms and reading are important aspects to be taught to children it was compiled, the same as those investigated in books, magazines, internet and other supporting documents. Then, he proceeded to develop the methodological framework, referring to the types of research, which helps in the process of research, inductive, deductive, analytic, synthetic, statistical methods, research techniques that are used to gather information It was the survey teachers and observation sheet to children / as about pre reading, after obtaining this information we proceeded to represent tables, charts and then, it was analyzed and interpreted each of the questions, then he drafted the conclusions and recommendations that guided them and

INTRODUCCIÓN

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas. De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias. Muchos son los casos de pictogramas que utilizamos en la actualidad a diario y que de manera rápida nos otorgan información.

En los centros educativos, es muy frecuente que se recurra al uso de pictogramas. Y es que es la manera de que los niños, que aún no han aprendido a leer, sepan qué normas existen, qué tareas tienen que realizar o qué actividad tienen que desarrollar. Su objetivo principal es que a través de esta técnica los niños aprendan a leer los diferentes cuentos de una manera comprensiva, aprendiendo aspectos relacionados con las situaciones que se presentan en la vida cotidiana. En cuanto a su contenido se han formulado los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Se concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Los pictogramas, como unidades de información visual sintetizada, abren en las aulas de Educación Infantil un universo de posibilidades pedagógicas, trabajando la capacidad de abstracción que se podrá extrapolar a otras situaciones cotidianas. Hay pictogramas señalizadores de los distintos contenidos (aparatos) y pictogramas con los que se trabaja realizando distintas actividades; escribiendo información, haciendo comics, pintándolos. Para ello primero se pide al alumnado que localice uno determinado por su número, lo rodean y se propone la actividad. Además de interactuar con ellos con la pizarra digital y tienen tarjetas impresas para hacer juegos de memoria, de parejas.

La Unidad Educativa “28 de septiembre” es una institución ubicada en la ciudad de Ibarra sector Santa Rosa parroquia La Dolorosa de Priorato dedicada desde hace 20 años a la formación de niños/as brindando una educación de calidad en un ambiente agradable y apto para los pequeños, orientados a la formación de seres humanos críticos, justos, creativos y competentes.

En la época que atravesamos es muy importante que los maestros estén en constante innovación para poder enseñar, la lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. Usar el pictograma como recurso pedagógico involucra mucha creatividad e imaginación, reconociendo al docente y alumnos estar bien motivados

para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”.

1.2 Planteamiento del problema

La Unidad Educativa “28 de septiembre” no se preocupan por utilizar mecanismos para desarrollar las habilidades lectoras no usan pictogramas para la enseñanza, siendo este un inconveniente por cuanto no se sienten interesados y nos les llama la atención realizar la actividad propuesta por la maestra y no logrando así alcanzar el aprendizaje requerido en su etapa de educación.

La observación directa permitió detectar los problemas que tiene en cuanto al rincón de lectura ya que este no cumple con los requisitos establecidos como es: un lugar donde guarden libros, textos, cuentos en un armario y no hay una motivación para que los niños se interesen por realizar y desarrollar esta destreza por qué no se les deja manipular libremente por que los textos están un lugar alto y no tienen la facilidad para tomarlos

No existe un interés por parte de las maestras para actualizarse y capacitarse en este tema importante provocando en los niños que no exista un aprendizaje significativo ni un avance en el proceso de pre lectura

Capacitación del personal docente es insuficiente debido a que no existen cursos de esta naturaleza porque entidades educativas no han organizado cursos de esta naturaleza. Desconocimiento del uso adecuado del material, las docentes no han elaborado material didáctico, para poder tener un medio de comunicación y para que los niños ya se

inicien en los procesos de pre lectura. Luego de conocer las causas que configuran el problema surgen los siguientes efectos. Dificultades para aprender a correctamente los niveles de pre lectura, Desarrollo de destrezas lectoras limitadas.

Deficiente en el desarrollo lingüístico. Los recursos pedagógicos insuficientes, actitudes inapropiadas por parte de las maestras falta de preparación y de orientaciones en implementación de programas efectivos y relevantes serían algunos de estos obstáculos para desarrollar en los niños un proceso adecuado de aprendizaje y por ende de enseñanza

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el uso de pictogramas como recurso pedagógico incide en la iniciación de la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de Observación

La investigación se realizó con una población de 63 niños y niñas, 3 maestras parvularias de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra

1.4.2 Delimitación espacial

La Unidad Educativa “28 de Septiembre” se encuentra ubicada en el sector Santa Rosa, parroquia la Dolorosa de Priorato en las calles Pimán entre Monjanda y Piñán de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año lectivo 2014-2015

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar la importancia que tiene la utilización de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015
- Identificar el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015
- Elaborar una guía metodológica de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015

1.6 Justificación

La investigación se justifica por cuanto la enseñanza que se realiza a los niños debe de ser de calidad y las maestras deben valorar la importancia de desarrollar esta habilidad lectora mediante la utilización adecuada de los pictogramas, además esta técnica ayuda al niño a mejorar la atención.

Es trascendental el trabajo de grado por cuanto los niños/as cuando crecen van adquiriendo mayor capacidad de abstracción y necesitan despertar el interés por la lectura y el mejor apoyo visual es el uso de los pictogramas. Los primeros beneficiarios serán los niños/as que al momento de ingresar al mundo de los divertidos libros descubrirán risa, entretenimiento aventura, romance, información, etc.

La realización del trabajo de investigación fueron beneficiados los niños/as de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra e indirectamente la institución por cuanto los padres de familia se sentirán a gusto viendo que sus hijos aprenden y recomendaran a sus amigos para que los inscriban ahí.

1.7 Factibilidad

Además la investigadora cuenta con los recursos económicos, humanos, materiales, bibliográfico para la elaboración del presente estudio, también se cuenta con la colaboración de expertos en el área que serán de gran ayuda y la institución también se suma a prestar las facilidades para la elaboración del trabajo de grado, esto es importante por cuanto sin la ayuda de esta no es factible de hacerlos

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Fundamentación filosófica

Teoría humanista

En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida

La filosofía científica se caracteriza por su racionalismo antimetafísico cuya influencia se comprueba en distintas formas del conocimiento desde la lingüística, etnología hasta la psicología y educación, la lingüística estructural de Copenhagen, inspirada en De Saussure distingue entre la forma de la expresión y la forma del contenido y entre la sustancia de la expresión y la sustancia del contenido, igual que lógica simbólica. La ciencia y el conocimiento de todas las cosas consiste en aprender la verdadera armonía y la consonancia de todas las cosas consiste en aprender la verdadera armonía y la consonancia de la naturaleza, la correspondencia entre el marco y el microcosmo (el mundo y el hombre), (Vera. 2015 p. 16)

Debido a la analogía de los métodos y de sus bases ideológicas que para algunos, más que análogos son idénticos la difusión de la epistemología se ha cumplido en forma casi paralela a la de la lógica

simbólica, la participación activa que han tenido en la labor de investigación e información los miembros del empirismo lógico

2.1.2 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

El hecho de estar orientado hace cambiar en la persona su lógica, trasladando la historia personal hacia el campo de lo colectivo. El reto para los orientadores está claro: hay que pensar de un espacio reducido de una orientación determinista de un tiempo codificado y lineal, a una orientación individualizada-socializada.

“La psicología cognitiva permite poner de manifiesto los procesos de aprendizaje de la persona en evolución. Ésta, al desarrollarse se construye a sí misma en relación con el mundo, y actúa sobre su medio, ejemplo de ese conjunto de teorías son los trabajos de Jean Piaget que subrayan la importancia de la utilización de las actividades y de las experiencias de la persona en relación con los elementos que intervienen en el proceso de elección, no hay que olvidar la psicología de la motivación representada por muchos años por la ya mencionada Joseph Nuttin en Francia que define la motivación como un dinamismo de autodesarrollo, este dinamismo es esencial en el ser humano y troquea su identidad. Las características esenciales del enfoque educativo de la orientación (intensidad y grado deseo, potencial persona, control externo o interno de las situaciones, perspectiva temporal, autoestima, etc.) facilitan la dinámica profesional del proyecto.(Rodríguez . 2002, p. 127-128)

El papel de los docentes es el de acompañar a la persona para que logre encauzar de un modo más experto su propio proceso orientador mediante una nueva relación con respecto al tiempo y al espacio; ayudar a recomponer sus coordenadas y a tratar las múltiples informaciones que le acosan es el papel de mediación en un marco de referencia de formación todo a lo largo de la vida.

2.1.3 Fundamentación epistemológica

Teoría constructivista

La limitación es visible si se comprende que la epistemología en cierto modo empieza a mostrar sus fracturas o sus insuficiencias toda vez que desde la interdisciplinariedad es imposible abordar la solución de problemas que demanda el nuevo contexto de referencia.

La epistemología opera como crítica del conocimiento el alcance más significativo en este respecto por supuesto esperable, es que en su formación el aprendiz pueda imitar la práctica científica en lo que tiene que ver precisamente con el ejercicio criterios o de la discusión de los resultados de las investigaciones la limitación tiene que ver con el hecho de que las ciencias y sus respectivas epistemologías son una herencia moderna en la que no se salvaguarda la época, la preocupación con el interés desarrollado por adoptar la epistemología como fundamento de la didáctica entonces tiene que ver con el hecho de estar privilegiado las disciplinas en cierto modo desde su carácter autónomo cuando las exigencias de la época son precisamente por interdisciplinariedad y la búsqueda de convergencias entre diversas áreas del saber. (Vargas 2006 p. 211)

La presencia de ideas, conceptos o proposiciones, claras y disponibles en la mente del niño/a es lo que dota de significado a ese nuevo contenido. Pero aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto.

2.1.4 Fundamentación sociológica

Teoría socio crítica

La educación como fenómeno de la sociedad no es independiente del contexto en que ocurre y de la manera como en él se han generado condiciones articulares para que se produzca.

La educación parte de un hondo conocimiento de quién es la persona para arrojar luz sobre las instituciones educativas, los actores escolares y los procesos de formación en los distintos ámbitos de la sociedad para generar alternativas de cambio y acción innovadoras, susceptibles de dar renovado sentido a la vida social. De otra parte, las instituciones educativas se sienten convocadas a dar respuesta a problemas complejos, sugerir interpretaciones novedosas y postular alternativas viables frente a los retos que ofrecen las nuevas realidades sociales.(Sandoval 2012 p. 101)

Por su parte, también se considera importante comprender la función social y cultural asignada por la sociedad a la educación y a la institución educativa, su papel en la generación de cultura, la forma en cómo la educación contribuye al cambio social, a dinamizar las relaciones sociales, a forjar ciudadanía y a configurar comunidad.

2.1.5 Fundamentación pedagógica

Teoría Humanista

El cómo refiere a la determinación del proceso pedagógico mediante el cual se lograra los propósitos educativos. Si se parte de una posición pedagógica constructivista el proceso demandado deberá ser de tipo constructivo, y que tienen relación con las teorías psicológicas cognitivas y con las consecución de los aprendizajes significativos en estrecha relación con las características de los sujetos y en referencia a su realidad a su realidad físico-social

La educación no es solo un marco de referencia, sino un ámbito de realidad con significación intrínseca en sus términos. Además del dominio adecuado de los conocimientos del área cultural en el que se imparte docencia tomando como referencia una de las funciones pedagógicas el control del proceso educativo, en este caso supone no solo el conocimiento de la estructura cognitiva del sujeto que aprende y del espacio socio cultural en el que aprende

como los estudios interdisciplinarios de la educación han probado sino también el conocimiento de un cuerpo teórico sustantivo que justifique la formulación de normas y reglas de intervención pedagógica (Tourinán 2010, p. 74)

Justamente porque se puede desarrollar un sistema conceptual en educación distinto al de las teorías interpretativas la función pedagógica es específica, requiere el desarrollo de teorías sustantivas y tecnológicas específicas de la educación, porque ellas son las que validan la intervención pedagógica

2.1.6 Fundamentación legal

Sobre el derecho a la educación Art. 27 «La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, estimulará el sentido crítico, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar»

Sobre los fines de la educación: Art. 3.- r) «la potenciación de las capacidades productivas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales, parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y, el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento»

De las obligaciones del estado respecto al derecho a la educación Art. 6.-

g) «garantizar la aplicación obligatoria del currículo nacional en sus diversos niveles, inicial, básico y bachillerato »

x) «Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y bachillerato, expresadas en el currículo, fomenten el desarrollo de

competencias, y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo»

De las obligaciones de los docentes Art. 11.-

d) Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes

Dimensión: pedagógica curricular gestión del aprendizaje:

EC 18: Monitorear la implementación del currículo nacional vigente para cumplir los estándares de aprendizaje

Gestión del aprendizaje EC 19: Promover entre los docentes el trabajo colaborativo para la planificación y el intercambio de estrategias de evaluación y de resolución de conflictos

Gestión del aprendizaje: EC 21: Implementar estrategias de evaluación que orienten a los estudiantes y docentes -de manera permanente oportuna y precisa- a lograr los objetivos de aprendizaje (Marco legal educativo, 10/2012)

2.1.7 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Teoría de los valores

Existe una tendencia general a simplificar algunos fenómenos sociales complejos con el objeto de explicar rápidamente hechos que tienen importancia estratégica en el desarrollo de las sociedades contemporáneas. Esta ligereza desnaturaliza la interpretación de los hechos y le resta enfoque científico al análisis de un modelo singular. El enfrentamiento principal entre las éticas materiales y axiológicas es la discusión sobre el carácter normativo de los valores, que ha sido defendido por las éticas

axiológicas y negado por las materiales (Roldan Alberto, 2009).

Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad.

Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

2.1.8 Pictogramas

“Los pictogramas son grafías figurativas que intentan describir representativamente fenómenos naturales objetos fácilmente descriptibles”. (Martínez. 2011 p. 21)

De hecho aunque sólo sea desde el punto de vista de la lógica más convencional, los pictogramas representan la primera tentativa de crear un código de escritura. Si bien es cierto que muy probablemente surgió ya desde el primer momento la necesidad de representar por escrito palabras mucho más difíciles de dibujar que obligaron a optar por otro sistema

Pictogramas Concepto Signo o dibujo que tiene un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un

pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba. Profesor: (Arcodia 2009 p.34)

Pictograma como sistema de comunicación. “Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta

Qué es un pictograma “Cuando hablamos de pictogramas, hablamos de una de las primeras formas de comunicación que el hombre descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones. En el caso que nos ocupa, asociamos los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gran más, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho.

Podemos entonces, decir, que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.”

2.1.9 Metodología para el proceso enseñanza aprendizaje con pictograma

- Motivar la clase por medio de un cuento.
- Identificar los personajes del cuento.
- Dibujar personajes con objetos específicos para diferenciar su sexo.
- Los pictogramas son realizados por los niños.
- Armar los pictogramas en orden diferente y establecer el sentido del mensaje para comprobar que a pesar que el orden es diferente, el significado es el mismo.
- Leer el pictograma a sus compañeros/as.(Marco legal educativo, 10/2012)

2.1.9.1 Lectura de imágenes

Consiste en vivenciar una experiencia u observar imágenes, luego pedir a los niños que grafiquen lo observado o vivido, al dibujar algo vivido intensamente, el ser humano siente una emoción especial, porque tiene sentido para él (y por lo tanto significado). Por ejemplo: Si mencionamos la palabra perro, tendrá mayor significación que elefante, representa a un ser más cercano y querido para los niños). Además, no significa cualquier perro, es “su perro”. Al generalizar, se parte de hechos o personajes significativos. (Marco legal educativo, 10/2012)

A través de la percepción produce emociones (cortas, fuertes, espontáneas) y sentimientos (profundos, perdurables). La lectura de imágenes es importante porque produce una emoción y las fija significativamente.

2.1.10 El pictograma como recurso comunicativo

“Los sistemas de comunicación no sirven únicamente para dar respuesta de tipo sí o no ni serán suficientes las interacciones

comunicativas de nuestro entorno más cercano, deben de servir para expresar sentimientos, demandas y para poder recibir mensajes”(Morales 2014 p.24)

Para favorecer las interacciones comunicativas en distintos contextos podemos:

- Adoptar el entorno más cercano al sistema de comunicación empleando por ejemplo: poner carteles en braille con imágenes en lengua de signos o pictogramas
- Organizar intercambios comunicativos con usuarios de sistemas de comunicación iguales similares o incluso distintos

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.(Morales. 2014 p.24)

2.1.11 Tipos de pictogramas

Los pictogramas son tangibles y accesibles, porque permanecen presentes en tiempo y espacio.

Se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender y conservar el mensaje que se desea transmitir.

Este material se utiliza especialmente con niños para desarrollar la pre lectura (Pardo 2014 p. 32)

2.1.11.1 Con qué objetivos usar en los niños

- Los puedes utilizar para organizar y presentar las actividades diarias, escolares o en casa (Ver uso del calendario)
- También para Indicar la secuencia de las actividades a realizar en un día. Esta presentación brinda seguridad y tranquilidad en el niño. Ya que se estructuran las actividades por realizar y puede anticipar lo que hará (brindando seguridad) son útiles para transmitir un mensaje específico, podemos escribir aquellas noticias importantes o recados que queremos transmitir de una manera gráfica y divertida para los niños.
- Dejarlo ahí por todo el día hace que los niños al estarlo viendo pueden recordarlo con mayor facilidad y finalmente para ordenar y recordar eventos importantes (ver uso del calendario)
- Con los pictogramas desarrollamos habilidades cognitivas de memoria, anticipación y orden.
- Adquisición de conceptos espaciales, temporales y se incrementa la capacidad de abstracción.(Pardo 2014 p. 37)

2.1.11.2 Los pictogramas y las habilidades lingüísticas

- Favorecen la adquisición y clasificación de nuevos conceptos y palabras
- Favorece al proceso de la lectura global
- Favorece la Estructuración adecuada del lenguaje
- Favorece La expresión infantil (una caja con pictogramas, para señalar, organizar, hacer frases o formar un mensaje completo)
- Benefician la autorregulación emocional al poder anticipar cuando empieza o termina una actividad
- Disminuye la frustración al saber que viene después y que hará durante el día o semana
- Los pictogramas son útiles para indicar una secuencia de acciones, favorecen el aprendizaje y el inicio del proceso de lectura (Pardo 2014 p. 37)

Un pictograma es una composición gráfica que contiene símbolos o figuras y que transmite una información específica.

De hecho los pictogramas pueden ser más eficaces para llamar la atención del consumidor que las instrucciones escritas y transmitir la información independientemente del idioma que hable el consumidor.

Sin embargo, éste no siempre es capaz de interpretar la información que transmite un pictograma, o bien confunde lo que realmente quiere advertir. Características de un comunicador de pictogramas.

Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p.e. un sentimiento), una acción, (p.e. leer), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.). Los comunicadores pictográficos basan su uso en pictogramas incorporados en sus plantillas.

Algunos modelos de comunicadores, principalmente los comunicadores de pantallas dinámicas, tienen incorporada una base de pictogramas propia, a la que es posible añadir aquellos pictogramas que el usuario necesite. Otros modelos requieren, previamente a su utilización, el diseño e impresión en papel de las plantillas de pictogramas, como sucede en el caso de los comunicadores de varios mensajes. El uso de un pictograma para comunicar es para la persona una forma de transformar su realidad en imágenes que representan “conceptos”, “ideas”, “acciones”, “elementos que forman parte de su vida cotidiana”, y así, a través de esas imágenes, poder expresarse. Por otro lado, el pictograma refiere a todo el conjunto de personas, objetos o acciones que pudieran representarse con esa imagen (e incluso ideas asociadas). Es decir, al “concepto”.

2.1.12 Recurso pedagógico

“En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza”. (Zapata p.34)

Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Así, por ejemplo, el material no sólo sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., sino también para avivar el interés del estudiante, guiarlo en un determinado proceso de pasos a seguir, facilitarle la sensación de que progresa,

señalarle lo fundamental de accesorio, ejercitarle en unas destrezas, etc. (Zapata p.34)

“Los recursos pedagógicos, son medios a través de los cuales los estudiantes y profesores se utilizan para aprender y enseñar. Al planear sus estrategias de enseñanza, el profesor/a necesita considerar una amplia gama de estos recursos en sus clases”:

- Distintos materiales escritos,
- Representaciones gráficas, pictóricas, fotográficas
- Vídeos,
- Personas expertas,
- Banco de sonidos,
- Lugares, objetos, instrumentos, máquinas,
- Mensajes informatizados, etc. (Zapata p.35)

Y entregarles el uso pedagógico más favorable en su enseñanza para así atender a la gran diversidad de estilos de aprendizaje.

Se debe considerar la forma como poner en relación los contenidos que sugiere con recursos pedagógicos, sean éstos estratégicos o materiales de enseñanza, en virtud del tipo de conocimiento que se quiere lograr en los estudiantes, y el contexto de relaciones que se busca promover. Solamente observando esta relación se podrá saber cuándo una propuesta curricular no funciona, por qué no funciona y cómo mejorarla.

2.1.13 Pre lectura

“Es un proceso que da inicio con la interpretación de imágenes, hasta la descodificación y comprensión de textos mayores. Es la habilidad que permite al individuo reconocer la forma de las letras para formar palabras y luego darle significado a un texto”. (Astrid, 2012 p. 59)

Para enseñar a leer es necesario llevar a cabo un proceso que iniciación con el aprestamiento que consiste en el desarrollo de destrezas que serán el cambio para llegar a ser buenos lectores.

La señalización con el dedo es una estrategia de ayuda que el niño descubrirá y utilizará pronto, o que el educador deberá enseñarle para evitar que pase de un estímulo al siguiente sin haber terminado de nombrar el anterior o de definir sus propiedades. Como hemos dicho, es frecuente que la actividad motora preceda a la verbal, por lo que es preciso ayudar al niño a realizarlas de un modo simultáneo, lo que supone que es necesario inhibir el movimiento si su tendencia es la de anticiparse. (Astrid, 2012 p. 60)

2.1.13.1 Como enseñar a leer

“Desarrollo del aprestamiento para la lectura: este periodo inicia desde que el niño nace, a partir de allí se realiza un proceso de combinación entre maduración y aprendizaje, se comienza a construir un camino necesario para obtener éxito en el aprendizaje de la lectura.”(Astrid 2012 p.67)

Etapa inicial de aprendizaje de la lectura. Esta etapa parte del inicio del aprendizaje, puede ser realizada con materiales formales de lectura o informales creados por el profesor y los alumnos.

- **Desarrollo de destrezas de lectura.** Esta etapa da inicio con el programa instruccional, en ella se proporcionan una base de destrezas y hábitos de lectura.

Se hace énfasis en la comprensión y reciben atención especial las técnicas de reconocimiento y análisis de palabras, al final de este periodo el niño reconocerá palabras que no le son familiares pues ya habrá pasado por diversos métodos importantes que durante esta etapa se desarrolle el interés por la lectura, de aquí dependerá el éxito como lectores. (Astrid 2012 p. 67)

Aunque muchos niños aprenden a leer en el primer curso, hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje empieza mucho más antes. A medida que el niño va creciendo, va desarrollando una serie de habilidades básicas que conducirán a empezar a leer cuentos con éxito.

El niño va desarrollando un historial de experiencias, refinando conceptos y desarrollando la percepción auditiva y visual. Cada niño adquiere estas habilidades a un ritmo que es propio. El autor cree que el profesor de pre escolar puede contribuir enormemente a una instrucción personalizada para ayudar al niño a comenzar con éxito a aprender a leer. Los materiales pueden personalizarse para un niño determinado o asignarse en torno a un tópico en el que la clase está interesada y quiere estudiar.

Los dinosaurios son uno de los tópicos predilectos para los niños pequeños.

Así, los niños interesados en ellos pueden dibujar dinosaurios (coordinación viso motora), modelos de grupos de dinosaurios desde los más grandes a los más pequeños (clasificación), ordenar cuadros en un cuento de dinosaurios y encontrar grabados de objetos cuyos nombres empiezan con dinosaurio (discriminación auditiva).

El maestro creativo usa su imaginación, y sus posibilidades son limitadas.

Los materiales manipulativos son esenciales en el preescolar. El niño de preescolar es una persona activa. Necesita y disfruta con la oportunidad de manipular las cosas, de aprender a través de su cuerpo y, probablemente por primera vez, usar los pequeños músculos de sus manos. Con esto en mente los maestros encontrarán que muchos de los materiales más efectivos serán cosas que se pueden manipular. Por ejemplo, una profesora de preescolar encontró que un juego de una caja de letras era el material más efectivo para despertar interés en las letras de diferente sonido.

Comenzando con una caja de S, consiguió que los niños trajeran de su casa pequeños objetos que comenzaban con la letra S. los objetos amontonaron junto a la caja, eran examinados y puestos de nuevo en ella.(lloyd, 2003 p. 38)

A medida que se hacían otras cajas, los contenidos de dos o más letras se amontonaban juntos y luego de iban escogiendo para ponerlos en sus respectivas cajas.

Los niños disfrutaran con esta actividad sola o con un amigo. Ye esto quizá porque los materiales son muy manipulados, hasta aparecer manoseados y sucios, de modo que cuando más difíciles sean de destruir mejor.

Deben tener partes que puedan responderse fácilmente. Laminas, cartón fuerte y papel.

- **Etapa preesquemática**

Inicia aproximadamente a los 4 años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico.

Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos son más controlados y por lo tanto, ya su dibujos se pueden reconocer mucho mejor. Una figura muy común en esta etapa es la humana la cual va mejorando progresivamente en sus detalles. En lo referente al uso de los colores y el espacio, el niño todavía no se preocupa mucho por esto y es recomendable que experimente con libertad y creatividad (Flores, 2008.p.7)

- **Etapa esquemática**

Se pueden observar dibujos mucho más definidos y la riqueza de detalles depende de las características particulares de la personalidad del

niño o niña y del papel del docente. En este sentido es muy importante fomentar la autoconfianza y por tanto una imagen positiva de sí mismos. “También, es evidente una mejor organización espacio-tiempo en sus creaciones que demuestran hechos sucedidos en otros momentos, el uso de los colores y los dibujos que muestran simultáneamente el interior y exterior”. (Flores, 2008.p.7)

- **Realismo**

Inicia casi a los 9 años. El niño o la niña intenta que sus dibujos sean más realistas y por esto, abandona un poco el uso de líneas geométricas y se notan más los detalles, por su desarrollo de la conciencia visual y porque van ampliando el sentido de lo verdadero. “Como ya es más independiente socialmente, tiene más contacto con su grupo de compañeros y compañeras, y conforman pequeños grupos secretos, “clubes” o “pandillas”, e inventan una serie de códigos secretos entre sí (Flores, 2008.p.8)

2.1.14 Destrezas a desarrollar en el proceso de la prelectura

Como ya lo hemos dicho, para poder formar una base sólida y hacer que el niño se interese por la lectura es necesario desarrollar las destrezas que a continuación presentamos:

Percepción visual.-Es todo aquello que percibimos a través del sentido de la vista. En enseñanza y aprendizaje consiste en la capacidad de distinguir formas.

Percepción auditiva: Consiste en la capacidad de distinguir y diferenciar los sonidos hasta identificar el sonido de los fonemas.

Conocimiento: Es una destreza relacionada con la memoria, esto se produce cuando el alumno organiza la información de forma parecida a

como el profesor le enseñó. Se desarrolla cuando el alumno repite, recuerda y organiza.

Compresión: Es la capacidad de aprehender el significado del material de estudio, al comprender el alumno interpreta material visual gráficas, compara, etc.

Análisis: Es la habilidad para identificar la escritura de lo que lee, identificar los diferentes elementos de un todo.

Discriminar: proceso de distinguir las formas de las letras y palabras en un texto.

Expresar: Habilidad de manifestar ideas de diversas formas, interpretando ilustraciones, opinando sobre los personajes de una historia.

Comparar: Habilidad para encontrar diferencias y semejanzas entre los personajes de una historia, el tema de una lectura etc.

Describir: Habilidad para hacer una minuciosa descripción de las características un personaje, ilustración etc.

Relacionar: habilidad de relacionar los nuevos aprendizajes con los aprendizajes previos.

Modificar. Capacidad para cambiar los hechos de una lectura, cambiar el nombre de un cuento después de leerlo.

Identificar: Capacidad para reconocer o recordar los personajes de una historia, identificar palabras, sonidos, formas etc.

Nombrar: Capacidad para nombrar hechos importantes de una historia.

Recordar. Capacidad para recordar detalles de una historia.

Repetir: Repite la historia con sus propias palabras.

Ejemplificar: Compara y da ejemplos de otras historias similares o hechos de la vida real.

Diseñar: Después de escuchar la historia diseña una ilustración.

Demostrar: Utilizando títeres hace una demostración.

Clasificar: Clasifica personajes de la historia (animales, personas, objetos, personajes principales y secundarios, antagonistas).

Ordenar. Ordena la secuencia de la historia, ordena los personajes.

Predecir: Predice lo que va a suceder en la historia.

Crear: Crea su propia historia, se le proporcionan algunos argumentos o puede crearlos solo.

Juzgar: Juzga a los personajes (bueno y malos, emite su propia opinión).

Inventar. Cambiar el final de la historia, inventar un final de acuerdo a su gusto. (Astrid, 2012 p.68)

2.1.15 La motivación

“Para que el niño realice una actividad, tiene que estar motivado, la motivación nos provee la energía suficiente para dirigirnos y conducirnos a realizar una acción” (Fernández M. José 2010 pág. 15)

Los niños están motivados en aprender y descubrir todo lo que los rodea, cuando algo no les interesa, lo dejan de lado no les motiva y ya no

es de su interés. Por lo tanto, es importante poder darse cuenta que es lo que motiva al niño, que es lo que le interesa y lo mueve a actuar a descubrir y a explorar. Para mantener las motivaciones es necesario darle objetos de su interés si le ofrecemos algo que lo puede resolver fácilmente o que es muy difícil el niño pierde el interés por el objeto y lo abandonará

2.1.16 Estrategias para mantener la motivación en los niños

2.1.16.1 Tener expectativas realistas

Saber en qué etapa está el niño y cual viene después saber es un desafío que el niño todavía no es capaz de afrontar, si se pretende cosas que están más allá de su alcance, será muy frustrante para ambos.

Hay niños a los que les gusta jugar con actividades de etapas ya aprendidas o anteriores a las que son capaces estos niños necesitan que se los incite a seguir avanzando

2.1.16.2 Construir sobre el éxito.- Darle actividades en las que sabemos que el niño tiene éxito y algunas con un poco de dificultad

2.1.16.3 Dividir una actividad en varios pasos.- No esperar que la aprendan de una sola vez es recomendable dividir el objetivo en varios pasos

2.1.16.4 Hacerlo divertido.- El niño tiene que divertirse no es divertido estar haciendo una actividad sin un objetivo

2.1.16.5 Probar

Si uno prueba y no funciona siempre se puede con otra cosa (Fernández 2010 p. 16)

2.1.17 Actividades basadas en la comunicación formal

Con preparación previa, con punto de vista asignado a cada grupo que después puede ser invertido. Cada participante prepara el tema desde una determinada perspectiva.

Elegir un(a) compañero(a) para hacerle un discurso de agradecimiento, Intentar convencer de las virtudes de un aparato inservible, jugar a político. Por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiario (Vásquez, 2010 p. 271)

2.1.18 Actividades basadas en los textos literarios

Seleccionar poemas para preparar un recital que se puede presentar ante un público. Preparar un texto teatral para representarlo ante un público (Vásquez, 2010 p. 271).

2.1.19 La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000 p. 23).

La diferencia entre ambos términos –conciencia fonémica y conciencia fonológica– no es uniforme según los autores y los procesos que componen la conciencia fonológica y la conciencia fonémica serían los

mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas, etc.).

2.1.19.1 Tipos de vocabulario

Es importante considerar que en el vocabulario de escucha y de habla recurre con mucha frecuencia al vocabulario coloquial, es decir, el propio de una conversación informal; por ejemplo: chucho, chompipe, chamba, chance, etc. Mientras que en el vocabulario de lectoescritura es usual el vocabulario más formal, por ejemplo: perro, pavo, trabajo, posibilidad, etc. Los estudiantes deben poder diferenciar el uso de uno y otro. La escuela debe propiciar este aprendizaje al insistir en el dominio del lenguaje formal que probablemente el estudiante no ha adquirido en casa. (Ministerio de Educación 2012)

El vocabulario oral se forma con las palabras que los niños aprenden al escuchar a otros hablar; cuando los niños aprenden a leer aportan su vocabulario oral para comprender el escrito. Los maestros deben enseñar vocabulario de forma explícita porque cuando los estudiantes se enfrentan a nuevas palabras escritas, no las entienden fácilmente

2.1.19.2 Sugiere las siguientes estrategias de enseñanza de vocabulario:

- Introducir palabras nuevas, previo y durante una clase o lectura.
- Enseñar vocabulario nuevo sistemáticamente.
- Dar oportunidades al niño de interactuar con el texto.
- Proveer del significado de palabras a través de distintos canales de aprendizaje.
- Revisar sistemáticamente el significado de palabras (uso del diccionario).(Ministerio de Educación, 2012)

2.2 Posicionamiento teórico personal

Desde el posicionamiento de la teoría de Piaget, quien concibe que el lenguaje socializado que aparece a partir de los cuatro o cinco años, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades

Como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideas, igualmente sirve para decir lo que piensa y afianzarse en ello, sustentos que demuestran la importancia de la pre lectura en los procesos de aprendizaje, período en el que se presentan limitaciones por un inadecuado tratamiento de conocimientos previos para establecer en el aula prerrequisitos de comprensión y habilidades lectoras.

Los componentes del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos que se articulan unos con otros; de estas experiencias los niños aprenden palabras con las que incrementa su vocabulario y posibilidades para comunicarse.

Así como de comprender la lectura de imágenes, símbolos, y demás códigos de que se vale el profesor en el primer año de educación básica para establecer las condiciones adecuadas de aprendizaje de lectura. El aprendizaje de la pre lectura en este nivel de formación de los niños es muy importante porque por medio de esta destreza los niños aprenden a escribir y comunicarse que es muy importante dentro de los procesos de formación integral. El docente de estos niveles educativos debe buscar las mejores estrategias metodológicas con el objetivo de que los niños aprendan a leer de manera significativa y fácil, para ello el uso adecuado de los pictogramas ayudará mucho a desarrollar los niveles de lectura y por ende el incremento del vocabulario que ayuda en los procesos de comunicación entre sus semejantes. Las docentes de estos niveles educativos deben convertirse en investigadores permanentes de este proceso para que los niños aprendan a leer en forma rápida y eficaz con calidad y calidez, es decir que siempre estén incentivados por aprender a leer.

2.3 Glosario de términos

Aprestamiento: Preparar o disponer a una persona para un fin como leer y escribir.

Autonomía: Se refiere a la capacidad, cada vez mayor que tienen los niños de hacer lo que necesitan sin ayuda de los adultos y que emprenden por iniciativa propia, es decir, de manera independiente.

Comportamiento: Designa la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

Creatividad: Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o adaptarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Desarrollo: Se refiere a la etapa que los niños atraviesan, las destrezas que requieren y habilidades que progresan.

Direccionalidad: Es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo, que incluye relaciones de: direcciones, proyección de sí mismo en el espacio y en relación a los objetos.

Dominancia lateral: Fenómeno por el cual una parte o un órgano simétrico del cuerpo tiene primacía sobre su par.

Escritura: Representación gráfica de los objetos, se aplica un signo a cada sílaba y a cada letra, dando origen a la fonética.

Estímulo: Cualquier tipo de cambio mecánico, físico o químico que actúa sobre un órgano sensorio.

Lectoescritura: Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aun que estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en

cuanto a las habilidades que requieren y a las etapas de desarrollo que atraviesan.

Lectura: Manera de interpretar un acontecimiento o situación.

Ritmo: Repetición de una serie de elementos

Sensación: Acto de recibir un estímulo por medio de un órgano sensorial.

Símbolo: Que representa un concepto.

2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?
- ¿La aplicación de una guía metodológica de pictogramas como recurso pedagógico ayudará al aprendizaje de la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES
Es el nombre con el que se designa a los signos de los sistemas alfabéticos diseñados en dibujos	PICTOGRAMAS	<p>Importancia</p> <p>Tipo</p> <p>Elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la inteligencia • Desarrolla el lenguaje • Iniciación a la pre lectura • Tangibles • Accesibles • Iconos • Pictogramas • Flechas
Los recursos pedagógicos, son medios a través de los cuales los estudiantes y profesores se sirven para aprender y enseñar.	RECURSO PEDAGÓGICO	<p>Importancia</p> <p>Interés</p> <p>Participación</p> <p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del aprendizaje • Promueve • Mantiene • Estimula • Dirige • De acuerdo a las necesidades de los niños/as

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

3.1.1. Investigación bibliográfica

Se utilizó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, entre otros; los mismos que ayudaron fundamentar teóricamente acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.1.2. Investigación de campo

Se realizó en los sitios donde se recopiló los datos acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para destacar las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015

3.1.4. Investigación propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.2 Métodos

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para construir por medio de los hechos particulares, para llegar a comprender ese todo acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.2.2. Método deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación, y posteriormente ir abordando temas relacionados con los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.2.3. Método analítico

Es una operación intelectual para llegar al conocimiento de detallado acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.2.4. Método Sintético.- Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de los pictogramas como recurso pedagógico

para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre”

3.2.5. Método estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de los pictogramas como recurso pedagógico.

3.3 Técnicas e instrumentos

Se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de Observación para los niños y niñas, cuyo propósito es conocer a cerca de Los pictogramas como recurso pedagógico

3.4 Población

Cuadro N° 1 Población

UNIDAD EDUCATIVA “28 DE SEPTIEMBRE”		
PARALELOS	NIÑOS/AS	MAESTRAS
“A”	19	1
“B”	25	1
“C”	19	1
TOTAL	63	3

Elaborado por: Marilú Potosí

3.5 Muestra

Por tratarse de una población reducida no se procederá al cálculo de la muestra y se trabajará con toda la población a investigar

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en la unidad educativa “28 de septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra y una ficha de observación a los niños. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron, a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

Pregunta N° 1

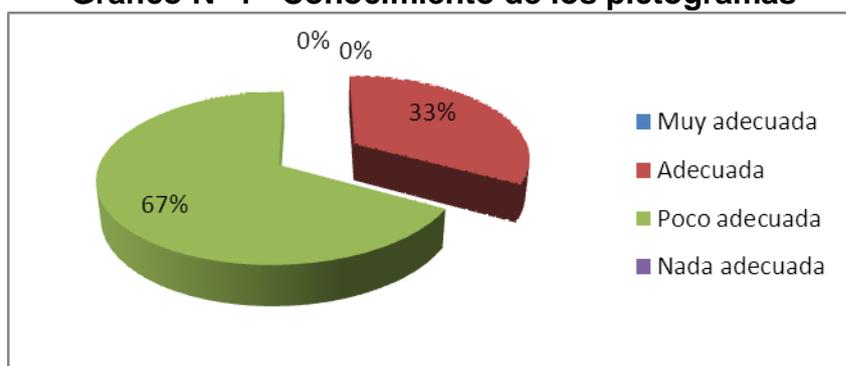
¿Según su criterio, su conocimiento acerca del uso de los pictogramas es?

Cuadro N° 2 Conocimiento de los pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	0	0,%
Adecuada	1	33,%
Poco adecuada	2	67,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 1 Conocimiento de los pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidenció que más de la mitad de las docentes indican que su conocimiento acerca del uso de los pictogramas es y en menor porcentaje está la alternativa adecuada. Los docentes de estos niveles deben estar en constante capacitación con respecto a la utilización de los pictogramas y como elaborarlos para que los niños aprendan a leer de una forma adecuada.

Pregunta N° 2

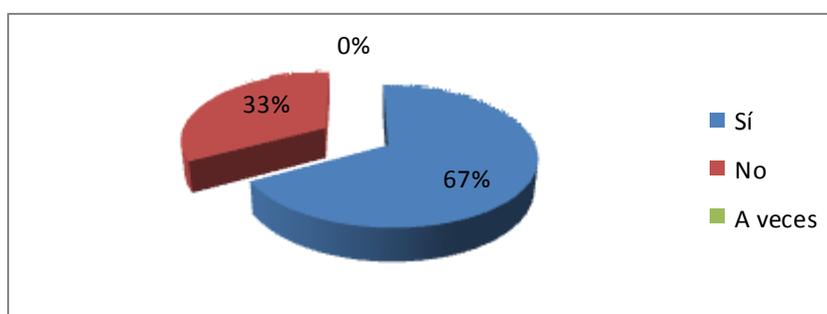
¿En el trabajo de aula utiliza pictogramas como estrategia motivadora para la enseñanza de la pre lectura?

Cuadro N° 3 Utiliza pictogramas como estrategia

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	2	67,%
No	1	33,%
A veces	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 2 Utiliza pictogramas como estrategia



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se consideró que más de la mitad de las docentes indican que en el trabajo de aula sí utiliza pictogramas como estrategia motivadora para la enseñanza de la pre lectura y en menor porcentaje está la alternativa que no utilizan. Los docentes de estos niveles iniciales deben utilizar permanentemente como un recurso pedagógico para que los niños aprendan a leer de acuerdo a los cuadros presentados.

Pregunta N° 3

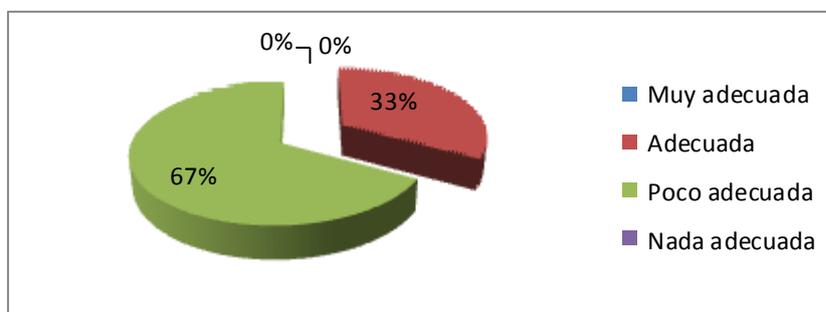
¿Su conocimiento para elaborar materiales de pictogramas para la enseñanza de la pre lectura es?

Cuadro N° 4 Conocimiento para elaborar materiales

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	0	0, %
Adecuada	1	33, %
Poco adecuada	2	67, %
Nada adecuada	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 3 Conocimiento para elaborar materiales



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se concluye que más de la mitad de las docentes indican que su conocimiento para elaborar materiales de pictogramas para la enseñanza de la pre lectura es poco adecuada y en menor porcentaje está la alternativa adecuada. Los docentes de estos niveles educativos deben elaborar materiales didácticos con el objetivo de que los niños aprendan a leer.

Pregunta N° 4

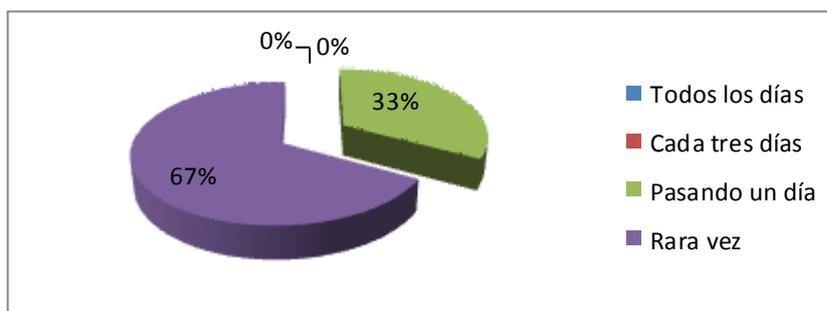
¿Usted en el aula con qué frecuencia utiliza los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura?

Cuadro N° 5 Frecuencia utiliza los pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Todos los días	0	0,%
Cada tres días	0	0,%
Pasando un día	1	33,%
Rara vez	2	67,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 4 Frecuencia utiliza los pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidencio que más de la mitad de las docentes indican que rara vez en el aula utiliza los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura y en menor porcentaje está la alternativa pasando un día. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar todos los días estos recursos didácticos con el objetivo de que los niños aprendan a leer con estas representaciones de manera adecuada.

Pregunta N° 5

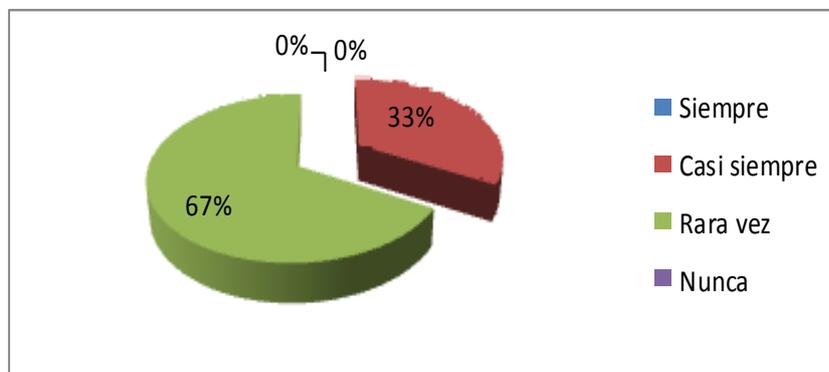
¿Según su opinión utiliza variedad de pictogramas para enseñar a leer a los niños de educación inicial?

Cuadro N° 6 Utiliza variedad de pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0, %
Casi siempre	1	33, %
Rara vez	2	67, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 5 Utiliza variedad de pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se considera que más de la mitad de las docentes indican que rara vez utiliza variedad de pictogramas para enseñar a leer a los niños de educación inicial y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar una infinidad de pictogramas para plantearles a los niños ideas incompletas con el objetivo de que aprendan a leer de manera significativa.

Pregunta N° 6

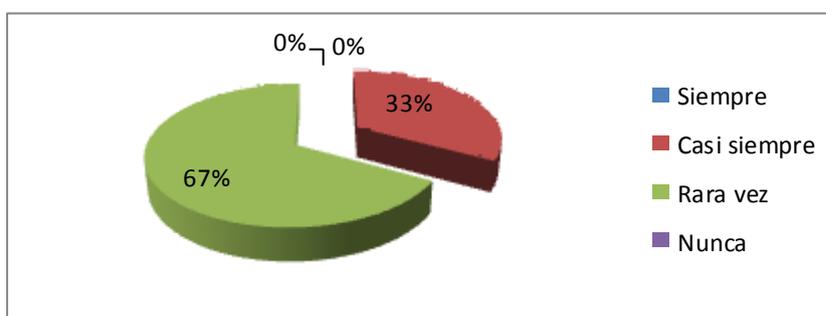
¿Usted aplica la técnica de los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura?

Cuadro N° 7 Técnica de los pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	33,%
Rara vez	2	67,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 6 Técnica de los pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidencio que más de la mitad de las docentes indican que rara vez aplica la técnica de los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura y en menor porcentaje está la alternativa Casi siempre. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de pictogramas, presentar oraciones combinando con pictogramas con el objetivo de que los niños aprendan a leer.

Pregunta N° 7

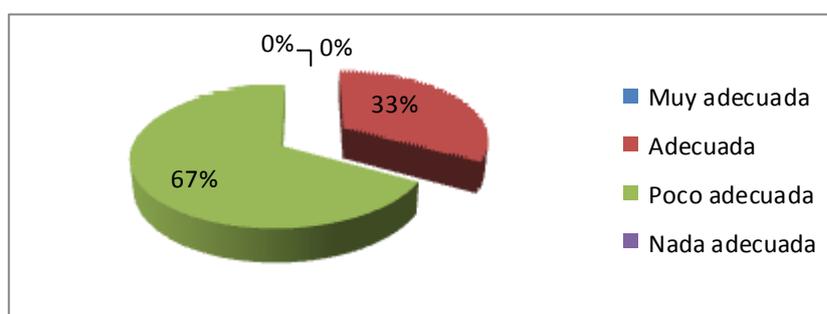
¿Su nivel de aprendizaje de la pre lectura de los niños mediante la utilización de pictogramas es?

Cuadro N° 8 Nivel de aprendizaje de la pre lectura

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	0	0,%
Adecuada	1	33,%
Poco adecuada	2	67,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 7 Nivel de aprendizaje de la pre lectura



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidencio que más de la mitad de las docentes indican que su nivel de aprendizaje de la pre lectura de los niños mediante la utilización de pictogramas es poco adecuada y en menor porcentaje está la alternativa adecuada. Al respecto se manifiesta que las docentes deben trabajar mucho con respecto a los niveles de lectura y se le debe enseñar de forma adecuada porque es la base para los futuros aprendizajes.

Pregunta N° 8

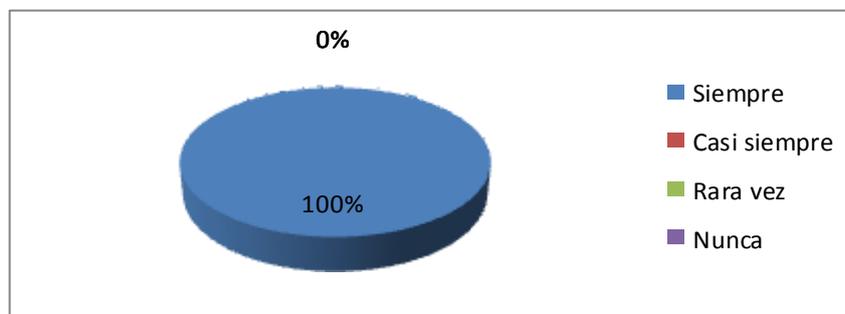
¿Cree usted que el uso de pictogramas desarrolla la creatividad e imaginación de los niños/as?

Cuadro N° 9 Uso de pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 8 Uso de pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se concluyó que la totalidad de las docentes indican que siempre el uso de pictogramas desarrolla la creatividad e imaginación de los niños/as. Los docentes de estos niveles educativos deben empezar enseñando con pictogramas como una fase de adaptación para que posteriormente aprendan los niveles de lectura.

Pregunta N° 9

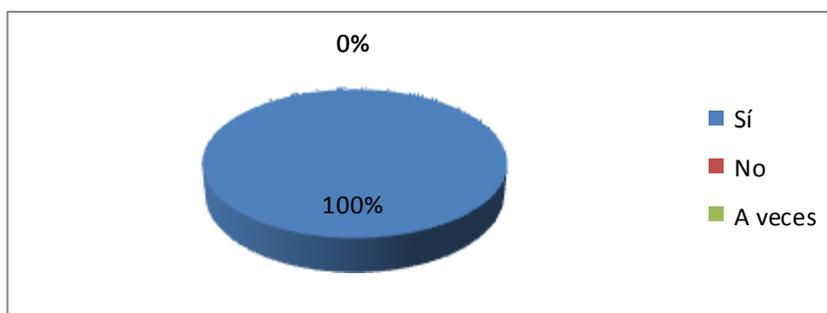
¿Cree usted que el empleo de pictogramas como recurso pedagógico fortalecerá el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños a su cargo?

Cuadro N° 10 Desarrollo de las habilidades lectoras

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100, %
No	0	0, %
A veces	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 9 Desarrollo de las habilidades lectoras



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se consideró que la totalidad de las docentes indican que el empleo de pictogramas como recurso pedagógico fortalecerá el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños. Los docentes de estos niveles educativos deben fortalecer la lectura utilizando pictogramas con el propósito de que los niños aprendan a leer.

Pregunta N° 10

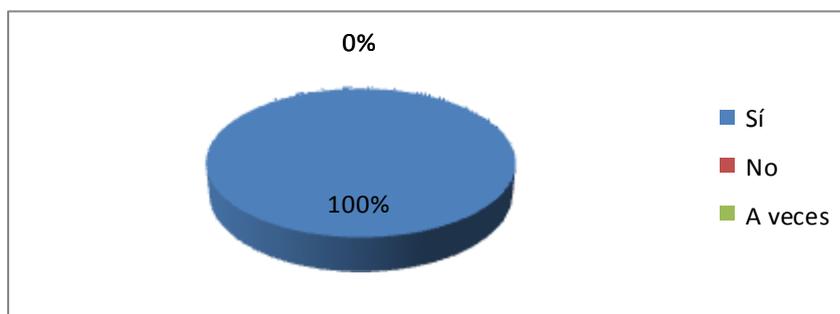
¿Con los pictogramas el niño entiende pequeñas oraciones?

Cuadro N° 11 Pictogramas el niño entiende oraciones

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100,%
No	0	0,%
A veces	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 10 Pictogramas el niño entiende oraciones



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidenció que la totalidad de las docentes indican que con los pictogramas el niño si entiende pequeñas oraciones. Al respecto se puede manifestar que se debe utilizar variedad de pictogramas con el propósito de que los niños aprendan a leer, para ello la maestra debe elaborar y confeccionar pictogramas para que lean sin dificultad.

Pregunta N° 11

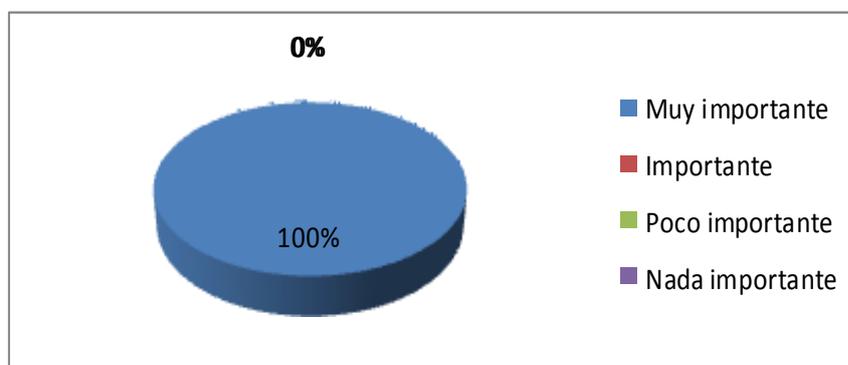
¿Según su criterio, considera importante que la investigadora elabore una guía didáctica de pictogramas para el aprendizaje de la pre lectura?

Cuadro N° 12 Elabore una guía didáctica de pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	3	100,0%
Importante	0	0,0%
Poco importante	0	0,0%
Nada importante	0	0,0%
TOTAL	3	100,0%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 11 Elabore una guía didáctica de pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se concluyó que la totalidad de las docentes indican que es muy importante que la investigadora elabore una guía didáctica de pictogramas para el aprendizaje de la pre lectura. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar la guía como medio de consulta para enseñar a los niños a leer.

Pregunta N° 12

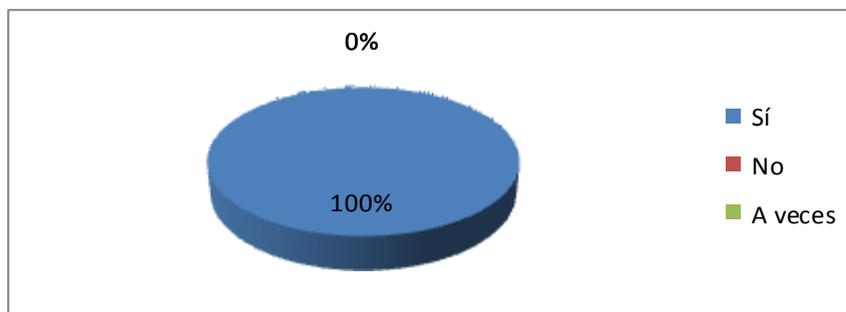
¿Según su opinión, la aplicación de la guía didáctica de pictogramas ayudaría en el aprendizaje de la pre lectura?

Cuadro N° 13 Aplicación de la guía didáctica

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100, %
No	0	0, %
A veces	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 12 Aplicación de la guía didáctica



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidenció que más la totalidad de las docentes indican que la aplicación de la guía didáctica de pictogramas ayudaría en el aprendizaje de la pre lectura. Al respecto se manifiesta que la aplicación de la guía didáctica ayudara a mejorar los niveles de lectura de los niños.

4.1.2 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas acerca de los pictogramas.

Observación N° 1

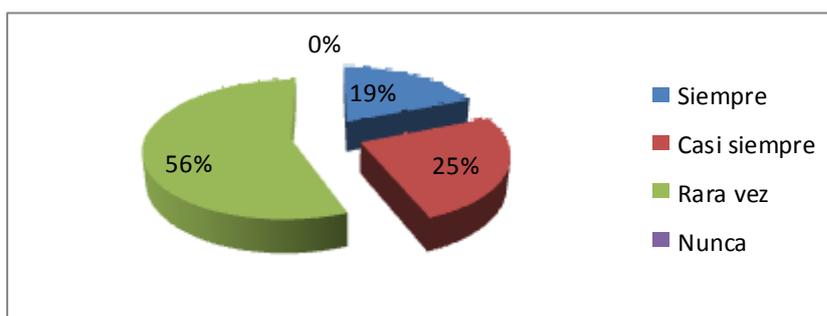
¿Con la utilización de los pictogramas identifica los personajes, objetos, características y escenarios?

Cuadro N° 14 Pictogramas identifica los personajes

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	19, %
Casi siempre	16	25, %
Rara vez	35	56, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 13 Pictogramas identifica los personajes



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidenció que más de la mitad de los niños observados con la utilización de los pictogramas rara vez identifica los personajes, objetos, características y escenarios y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que el docente siempre debe utilizar este medio didáctico con el objetivo de que los niños aprendan a leer.

Observación N° 2

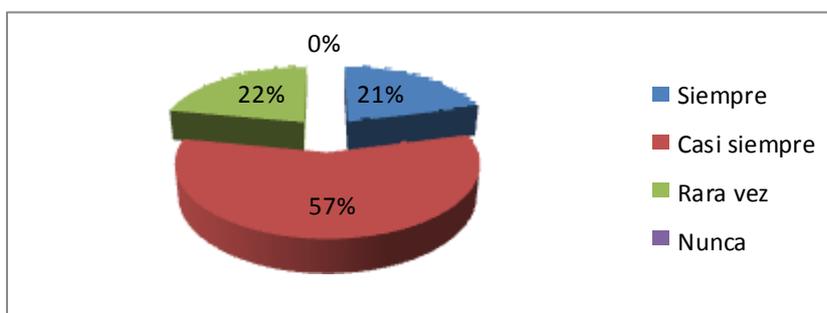
¿Con la utilización de pictogramas el niño se siente motivado por la lectura?

Cuadro N° 15 Pictogramas el niño se siente motivado

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	21,%
Casi siempre	36	57,%
Rara vez	14	22,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	63	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 14 Pictogramas el niño se siente motivado



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se considera que más de la mitad de los niños observados con la utilización de pictogramas el niño casi siempre se siente motivado por la lectura y en menor porcentaje está la alternativa siempre, y rara vez. Al respecto se manifiesta que el docente siempre debe utilizar estos recursos para que los niños se sientan motivados permanentemente y aprendan a leer.

Observación N° 3

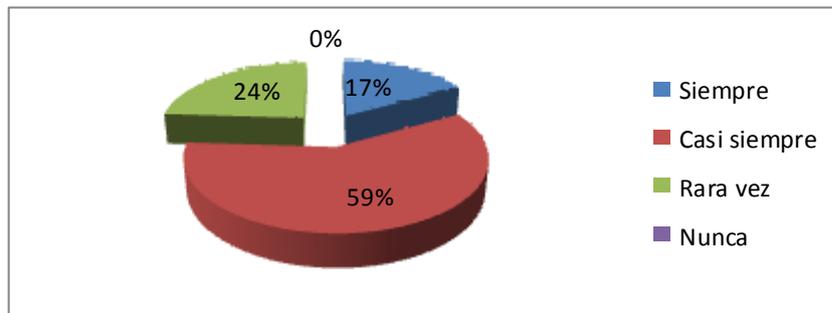
¿Los niños pueden reconocer las imágenes que le muestran?

Cuadro N° 16 Los niños pueden reconocer las imágenes

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	17, %
Casi siempre	37	59, %
Rara vez	15	24, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 15 Los niños pueden reconocer las imágenes



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se concluye que más de la mitad de los niños observados casi siempre pueden reconocer las imágenes que le muestran y en menor porcentaje está la alternativa siempre, y rara vez. Al respecto se manifiesta que el docente siempre debe utilizar variedad de pictogramas con el objetivo de que aprendan a leer de una manera adecuada.

Observación N° 4

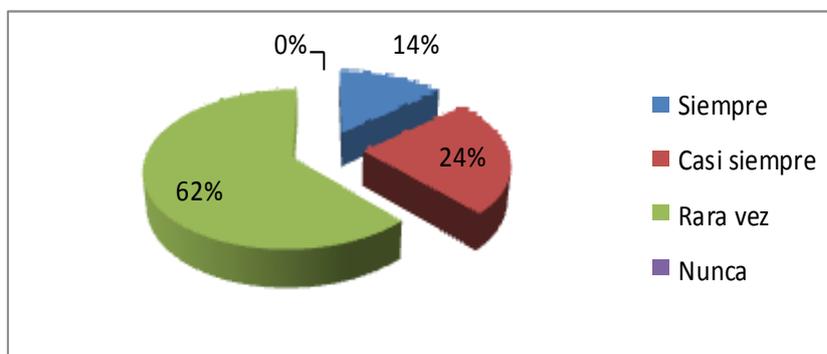
¿El niño con la utilización de los pictogramas ha consolidado su aprendizaje?

Cuadro N° 17 Pictogramas ha consolidado su aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	14, %
Casi siempre	15	24, %
Rara vez	39	62, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 16 Pictogramas ha consolidado su aprendizaje



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se detecta que más de la mitad de los niños observados rara vez con la utilización de los pictogramas ha consolidado su aprendizaje y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que el docente debe utilizar variedad de pictogramas, con oraciones incompletas con el objetivo de que los niños aprendan a leer.

Observación N° 5

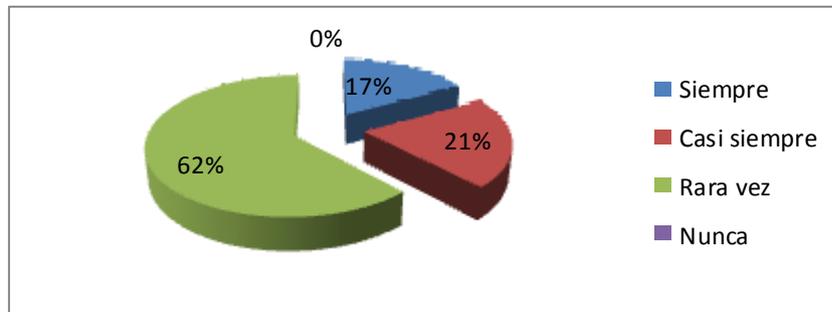
¿El niño ha logrado leer por medio de los pictogramas que usted ha utilizado?

Cuadro N° 18 El niño ha logrado leer por pictogramas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	17, %
Casi siempre	13	21, %
Rara vez	39	62, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 17 El niño ha logrado leer por pictogramas



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se considera que más de la mitad de los niños observados rara vez ha logrado leer por medio de los pictogramas que usted ha utilizado menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Es porque el niño no está familiarizado y le hace mucha práctica, pero con la utilización permanente de estos pictogramas el niño aprenderá a leer.

Observación N° 6

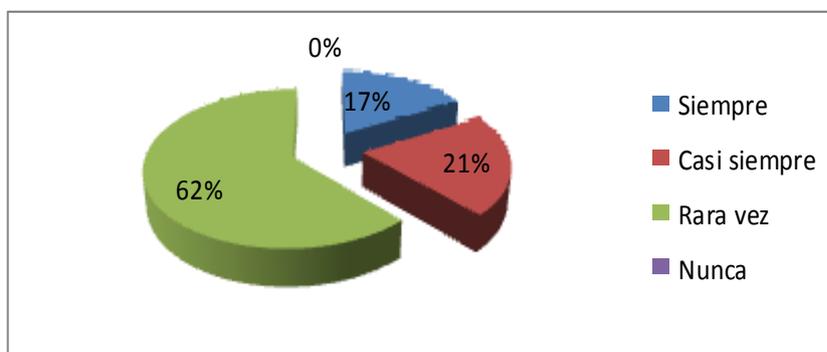
¿Cuándo se le presenta una imagen el niño recuerda el orden de los sucesos?

Cuadro N° 19 Recuerda el orden de los sucesos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	17,%
Casi siempre	13	21,%
Rara vez	39	62,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	63	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 18 Recuerda el orden de los sucesos



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se detecta que más de la mitad de los niños observados rara vez cuando se le presenta una imagen el niño recuerda el orden de los sucesos menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los niños se les debe enseñar variedad a leer con variedad de pictogramas para que aprendan el orden de los sucesos.

Observación N° 7

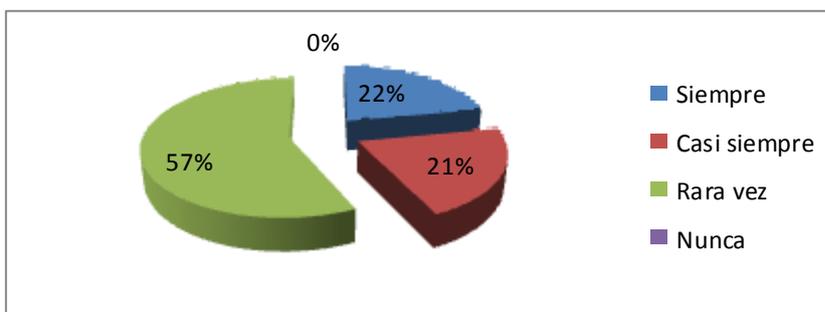
¿El niño tiene comprensión lectora al momento que utiliza los pictogramas?

Cuadro N° 20 El niño tiene comprensión lectora

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	22,%
Casi siempre	13	21,%
Rara vez	36	57,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	63	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 19 El niño tiene comprensión lectora



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se detecta que más de la mitad de los niños observados rara vez tiene comprensión lectora al momento que utiliza los pictogramas menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los niños se les deben enseñar variedad de pictogramas, si bien es cierto que la mayoría de los niños aprenden a leer por medio de estos recursos didácticos.

Observación N° 8

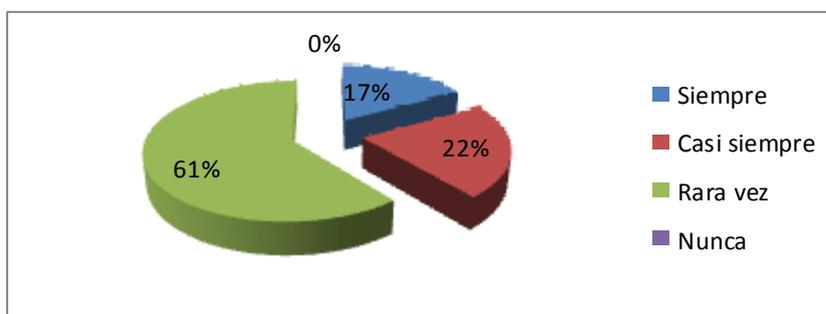
¿Describe con sus palabras cada escenario que se presenta con los pictogramas?

Cuadro N° 21 Describe con sus palabras cada escenario

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	17, %
Casi siempre	14	22, %
Rara vez	38	61, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 20 Describe con sus palabras cada escenario



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez describe con sus palabras cada escenario que se presenta con los pictogramas. Menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los niños se les deben enseñar variedad de pictogramas, si bien es cierto que la mayoría de los niños aprenden a leer por medio de estos recursos didácticos.

Observación N° 9

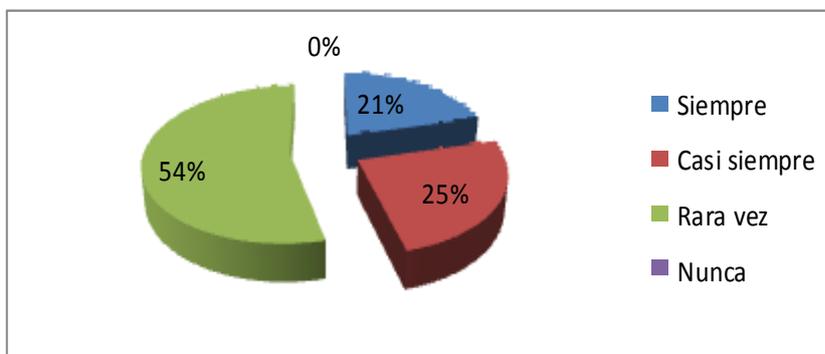
¿Cuándo lee un cuento de pictogramas se expresa con claridad?

Cuadro N° 22 Pictogramas se expresa con claridad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	21,%
Casi siempre	16	25,%
Rara vez	34	54,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	63	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 21 Pictogramas se expresa con claridad



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se consideró que más de la mitad de los niños observados rara vez cuando lee un cuento de pictogramas se expresa con claridad. En menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar estos medios para que aprendan a leer.

Observación N° 10

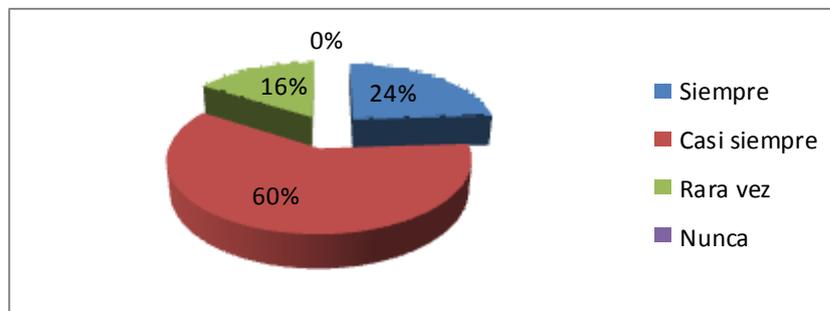
¿Al observar los pictogramas el niño identifica los objetos y de que se trata?

Cuadro N° 23 Pictogramas el niño identifica los objetos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	15	24, %
Casi siempre	38	60, %
Rara vez	10	16, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	63	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras Unidad Educativa "28 de septiembre"

Gráfico N° 22 Pictogramas el niño identifica los objetos



Autora: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Interpretación

Se concluyó que más de la mitad de los niños observados rara vez al observar los pictogramas el niño identifica los objetos y de que se trata menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se puede manifestar que los docentes deben utilizar estos medios para que aprendan a leer.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se considera que el conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas es poco adecuada.
- Se considera que el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as de 5 a 6 años es poco adecuado y en menor porcentaje están las alternativa adecuado.
- La totalidad de los docentes investigados consideran que es muy importante que la autora elabore una guía didáctica de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes estar en constante capacitación y actualización con respecto al uso de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas es poco adecuada.
- Se recomienda a las docentes mejorar los niveles de aprendizaje de pre lectura en los niños/as para ello deben utilizar variedad de pictogramas para que los niños aprendan adecuadamente.

- Se exhorta a los docentes aplicar guía didáctica de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas con el objetivo de que los niños aprendan rápido a leer y de una manera significativa.

5.3 Contestación a las preguntas de investigación

Pregunta N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?

De acuerdo con los datos obtenidos en la presente investigación se evidencio que el nivel de conocimiento acerca del uso de los pictogramas es poco adecuado, debido a que no lo usan en forma permanente, si bien es cierto esta es considerada el principal recurso para que los niños aprendan de manera significativa y por primera vez que está dando sus primeros pasos en el aprendizaje de la pre lectura.

Pregunta N° 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?

El nivel de desarrollo de la pre lectura es poco adecuado debido a que los niños recién están dando sus primeros pasos estas destrezas se la ira desarrollando con la correcta utilización de estos recursos, para ello la

maestra debe ser creativa en su elaboración y así llegar al aprendizaje de los niveles de pre lectura.

Pregunta N° 3

¿La aplicación de una guía metodológica de pictogramas como recurso pedagógico ayudará al aprendizaje de la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?

Se recomienda a las maestras aplicar la guía como un referente para que los niños aprendan a leer los diversos contenidos que se presentan en el medio, para ello la maestra debe elaborar variedad de pictogramas con materiales del medio u objetos que están a nuestro medio, la maestra debe valerse de cualesquier medio para que los niños aprendan a leer de manera significativa.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DE PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN A LA PRE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS.

6.2. Justificación e importancia

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se justifica por las siguientes razones, el uso de los pictogramas es un recurso positivo que ayuda en el aprendizaje de los niños a que leen de manera adecuada.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lectoescritura será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico. Es por ello que la docente de este nivel educativo debe buscar las mejores estrategias para los niños aprendan a con los recursos que se presentan en el medio pero de manera significativa.

Existe varias maneras para incentivar a la lectura a los niños y una de ellas es el uso de los pictogramas, para ello la maestra debe elaborar variedad de pictogramas con el objetivo de que los niños aprendan más palabras dentro de su léxico y de esta manera aprendan a leer.

Por otra parte, potenciaremos la animación a la lectura con las poesías en pictogramas, se le puede hacer a cada niño un librito con la que vaya aprendiendo y cuando lo coja jugará a leer, como se las sabe de memoria las repite.

Con esta actividad se cumplen varios objetivos que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura, de una parte del niño comprende que la lectura es un código que puede representar la realidad y de otra, aprende una serie de habilidades que le serán útiles, como reseguir los renglones con el dedo, empezar de izquierda a derecha, asociar el punto o el final de la frase con una entonación determinada.

Con esta investigación los principales beneficiarios de este proceso serán las maestras y principalmente los niños motivo de investigación. Con la elaboración y aplicación de la guía metodológica los niños aprenderán de manera significativa a leer y como se manifestó anteriormente incrementara su léxico y sus niveles de comunicación.

6.3 Fundamentación

6.3.1 Pre lectura en la edad infantil

“En la educación infantil es necesario iniciar a los niños en las técnicas instrumentales para preparar a los niños, por medio de diversos ejercicios, a una más rápida y mejor comprensión lectora”. (Jiménez, 2013 p. 66).

Por ello, hoy os he querido traer los objetivos que tienen que perseguir para que el niño tenga la motivación necesaria para empezar con la pre lectura a esa temprana edad.

- Interesar al niño por medio de textos cortos, de fácil comprensión incitando al pequeño a su continuación dentro del proceso lector.

- Poner un material ameno y adecuado a su mentalidad con el fin de que pueda trabajar a su gusto y con el mejor rendimiento posible.
- No interferir en el proceso de aprendizaje, dejando que el niño siga su ritmo personal, no desanimarle ante un posible estancamiento en su aprendizaje.
- No empezar los ejercicios propiamente de pre lectura antes de los 4 años, que es cuando el niño tiene más estabilizado su comportamiento motor, a la vez que ya puede fijar sus ideas. (Jiménez, 2013 p. 67).

Los ejercicios de pre lectura empiezan cuando comienza el desarrollo lingüístico: conversaciones, cuentos, recitaciones, etc. Más tarde se empiezan ejercicios de pre lectura recargando estos sobre la imaginación del niño, mediante ejercicios sobre:

- Reconocimiento de objetos, dibujados en cartones que comparan entre sí, observando sus diferencias de forma, color, tamaño, etc.
- Comparación de palabras, luego de frases, diferenciando sus características propias.
- Tomar cartones que representen algún cuento conocido por los niños. A la vista de las imágenes repetirán la historia hasta hacer de ellas algo familiar.
- Recortar letras que previamente se han dibujado, poniendo de un color diferente las vocales de las consonantes.
- Jugar con rompecabezas, avanzando su dificultad.
- Repartir cartones que tengan diferentes palabras, que buscar hasta sacar las que ellos consideren parecida a la palabra que se ha escrito. (Jiménez, 2013 p. 69).

6.3.2 Aprender a leer por el método global

Para superar los inconvenientes del método de aprendizaje de la lectoescritura tradicional -a grandes rasgos, consiste en aprender a reconocer las letras para luego formar palabras con ellas- las últimas leyes educativas aprobadas en España empezaron a preconizar unas nuevas técnicas de enseñanza de la lectoescritura, denominadas analíticas y que se caracterizan por partir de unidades con significado completo, ya sea una palabra o una frase. (Aguado, 2013 p. 213).

Quizá el más utilizado en nuestros colegios sea el llamado método global, que trabaja con palabras apoyándose en las imágenes que las identifiquen para que el niño comprenda el concepto desde el principio. Este sistema tiene la ventaja de que permite comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de los 3 años.

Para ello, los profesores llenan la clase de carteles con palabras –el nombre de cada alumno escrito en su mesa y en su perchero, el nombre identificativo de cada objeto del aula, el título de los dibujos que han realizado los niños y que están colgados en las paredes...– que tengan relación con el mundo de los pequeños. Así, gracias a su memoria visual, los niños reconocen letras, incluso frases – ¿a qué tu hijo lee con soltura Coca-Cola en la lata de refresco?–, y las relacionan con las imágenes. Si el pequeño ve una palabra escrita debajo de un dibujo del sol, sabe de qué palabra se trata, aunque no sepa qué letras son la /s/, la /o/ y la /l/". (Aguado, 2013 p. 213).

Tras muchas repeticiones, los niños ya están preparados para leer frases o, incluso, textos con esas palabras aprendidas. El resto de los elementos de la oración, como los verbos, los reconocen por deducción, a través de las relaciones que existen entre todos los componentes de la frase.

De esta forma, los niños aprenden por curiosidad y por comprensión y entienden perfectamente lo que leen. Es un método más natural, porque

sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje, que se basa en repetir las palabras que oímos continuamente.

6.3.3 Desarrollo visual de 5 -10 años Si el niño ha desarrollado todas sus habilidades visuales, auditivas y motoras, y ha integrado todos los reflejos primitivos, será capaz de afrontar todas las demandas escolares sin dificultad. (Hidalgo, 2010 p. 34).

EDAD	HITOS IMPORTANTES		¿CÓMO
	DESARROLLO MOTOR	DESARROLLO VISUAL	ESTIMULARLE?
5-6 AÑOS	<p>Establece el uso de su mano izquierda o derecha, y utiliza su mano preferida para escribir y dibujar.</p> <p>Continúa el desarrollo motor fino: puede cortar, pegar, y trazar formas.</p> <p>Mueve la cabeza rápidamente.</p>	<p>Dibuja y colorea, perfecciona el dibujo, decide qué dibujar primero y ya puede dibujar un árbol, una persona, un coche y una casa. Repite y repite, aprende a “borrar”, y se va corrigiendo.</p> <p>Relaciona los elementos de un dibujo entre sí. Son escenas estáticas y planas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades manuales (laberintos, puzles, colorear, dibujar, escribir, recortar, pegar, picar dibujos con un punzón, hacer collares,...) • Construcciones más complejas. • Leer con ayuda de un mayor. • Papiroflexia básica. • Encestar • Ayudar en la cocina p.e. amasando la masa

(Hidalgo, 2010 P.35).

6.3.4 Percepción auditiva

“El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica”. (Gárate, 2010).

Mabel Conde Marín en su obra “madurez escolar” plantea que: “La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica” (Gárate, 2010 p. 27).

Según Conde Marín las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico.

Mabel escribe que la conciencia auditiva se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del estímulo. Damos cuenta de la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno.

Para ella la discriminación auditiva es cuando se diferencian los sonidos semejantes o diferentes lo que implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá.

Como primera etapa es importante que previo a la presentación del símbolo gráfico, el niño aprenda discriminar, sonidos componentes del habla, estos sonidos deben presentarse dentro del contexto de palabras familiares. Y finalmente la memoria auditiva tiene como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Está implícito en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se

refieren a evocación reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, recordar la melodía de una canción, instrucciones y órdenes. (Gárate, 2010 p. 28).

Por lo expuesto en el jardín debemos aplicar en la lista de cotejo preguntas que involucren conocer cómo están llegando los niños auditivamente, para promover un entrenamiento pertinente.

Por otro lado Batha y Pacheco en su libro Escucha y elabora plantean como pasos importantes en el proceso de escuchar a la percepción auditiva, la asociación auditiva, la integración y la memoria auditiva. Sugieren que a lo largo del año escolar respetando la edad cronológica y la etapa evolutiva de los niños se promuevan temas que se refieran a:

1. sonidos de las emisiones humanas (susurro, grito, llanto, silencio)
2. sonidos de los juguetes sonoros de niños (muñeca que habla, sonaja)
3. fenómenos naturales (lluvia, truenos, playa)
4. sonidos de casa (teléfono, timbre), sonidos de animales
5. sonidos de instrumentos musicales. (Gárate, 2010 p. 29).

“El desarrollo de esta y otras capacidades permitirán a los niños desarrollar y madurar diversas habilidades que les van a permitir ser parte del mundo matemático y lector con madurez, seguridad y entusiasmo”.

6.3.5 Comprensión lectora

La habilidad para leer y comprender textos escritos ocupa un lugar destacado en la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras, en la medida en que capacita para aprender lengua, aprender acerca de la lengua y aprender a través de la lengua.

Mendoza Fillola afirma que “no puede decirse que se domine una lengua sin saber leer, es decir, sin

comprender sus producciones escritas en cuanto exponentes culturales”¹. Esta habilidad, pues, no ha dejado de interesar a investigadores y teóricos; y en la actualidad existen abundantes investigaciones y publicaciones que han llevado a cabo una re conceptualización de la lectura y han profundizado en lo que es y lo que supone su dominio. (Jouini, 2005, p. 95).

En la enseñanza tradicional, la comprensión lectora parecía haberse centrado en las dificultades de vocabulario y en el uso del diccionario para solucionarlas y en la repetición de estructuras. Sin embargo, esta práctica se ha revelado como canceladora de toda capacidad de deducción y razonamiento de los aprendices. Con el paso de los años, se va comprendiendo, y a ello han llegado los actuales estudios cognitivos, que es necesario proporcionar a los alumnos métodos y estrategias para potenciar sus conocimientos y hacerles progresar en la adquisición de la nueva lengua, haciendo uso de unas adecuadas técnicas de aprendizaje. En efecto, en el proceso de adquisición de una segunda lengua, el aprendiz, además de desarrollar las habilidades básicas de la lengua que está estudiando, debe adquirir otra competencia, la estratégica, es decir, “el dominio de las estrategias de aprendizaje y de las estrategias de comunicación, verbales y no verbales, empleadas para resolver problemas de tipo comunicativo. Su uso obedece a dos factores principales: a) los cortes de comunicación debidos a condiciones diversas que limitan la actuación lingüística, como los fallos de memoria; y b) una competencia insuficiente en alguna de las otras áreas de la competencia comunicativa.” (Jouini, 2005, pág. 99).

6.3.6 Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora

Cuando un sujeto lee un texto, usa una amplia gama de estrategias lectoras debido a la diversidad de problemas que tiene que resolver, tales como aspectos léxicos, sintácticos, semánticos, retóricos, textuales, pragmáticos y socioculturales. Las estrategias se refieren a planes

conscientes y flexibles que los lectores aplican y adaptan a las tareas y a textos determinados. Los investigadores han estudiado las estrategias en dos niveles:

- Las estrategias cognitivas que capacitan al lector para entender un texto escrito y
- Las estrategias metacognitivas que gobiernan el uso de las estrategias cognitivas, capacitando al lector para controlar el proceso de lectura.

Las estrategias cognitivas se refieren a los pasos u operaciones usadas para aprender o resolver problemas que requieren un análisis directo, transformación o síntesis de los materiales de aprendizaje. Las estrategias metacognitivas se refieren a: 1) conocimiento acerca de los procesos cognitivos y 2) a la regulación de la cognición o control ejecutivo por medio de procesos tales como planificación, monitoreo y evaluación. Las estrategias metacognitivas tienden a ser independientes de tareas específicas y tienen aplicaciones más amplias. En la práctica, estos dos niveles de estrategias trabajan juntos.

Algunos estudios han demostrado que los buenos lectores enfrentan la tarea en forma más estratégica que otros, lo cual significa que tienen mayor control consciente sobre lo que leen y la forma cómo lo leen. Uno de los aspectos cruciales y determinantes de la escasa y limitada competencia estratégica para comprender textos, de la mayoría de los alumnos insertos en el ámbito educacional chileno, se debe no sólo a los contenidos que se trabajan en lo que a lectura comprensiva respecta, sino también a la metodología empleada por los profesores. (Rosas & Jiménez, 2003 p.27).

Respecto de una supuesta crisis del interés de los jóvenes por la lectura, señala que "no se puede ser categórico al afirmar que la lectura está en crisis debido a que los jóvenes se interesan cada vez menos por ella... habría que buscar la diferencia en el material de lectura y en el

modo en que se lee, más que en el grado de interés por esta actividad". "Esta investigadora asocia la crisis lectora a la falta de comprensión de los egresados del sistema educacional, ya que hay escasa orientación de las actividades docentes hacia el desarrollo de buenas estrategias de comprensión". (Rosas & Jiménez, 2003 p. 29).

Desde las ciencias cognitivas se acepta hoy como un hecho el que cualquier asunto puede ser enseñado de una manera efectiva y de un modo intelectualmente honesto a cualquier niño en cualquiera etapa de su desarrollo.

Uno de los factores que inciden en el bajo rendimiento de las escuelas chilenas es la inadecuación entre el currículum declarado y la efectiva capacidad de transmitirlo con provecho para los alumnos.

Esto se debe a que se implementa un modelo pedagógico que no favorece la adquisición de las capacidades de aprender a aprender, dificulta que el alumno desarrolle sus capacidades de aprender por sí mismo, aprenda a usar lo que sabe, se acostumbre a investigar y a trabajar en grupo, tome opciones sobre la base de información adecuada y se torne competente en diversos dominios del saber hacer. (Rosas & Jiménez, 2003 p. 29).

6.3.7 ¿Por qué leer bien es importante?

En lectura es importante tanto el desarrollo de la lectura oral como el de la lectura silenciosa. Al planear las lecciones de lectura, hay que dar gran importancia a leer en voz alta, considerando al maestro y el alumno, lo que proporciona múltiples beneficios. En primer lugar, el maestro puede servir de ejemplo de buena lectura en voz alta, al leer correctamente, con fluidez, inflexión, calidad vocal y expresión. El alumno quizás no lee tan bien como podría, porque no oye a nadie leer mejor que él. La cercanía

emocional puede también ser un beneficio adicional. Ver al profesor emocionarse por los libros o expresar temor o gran alivio por causa de los eventos en una historia resuena afectivamente en el niño y lo puede ayudar a desarrollar un mayor vínculo de entendimiento. Los niños a quienes se les lee, suelen desempeñarse mejor en las pruebas de vocabulario y comprensión. (Marchant & Lucchini, 2007 p. 29)

Con la práctica de la lectura los niños no sólo se divierten y desarrollan su vocabulario, conocimientos e imaginación; no sólo se aproximan y aprenden el uso de las estructuras de la lengua; aprenden a comunicarse con su ser interior, con esas partes desconocidas o rechazadas en él mismo; desde allí, al hablar con su interior, inician la comunicación profunda con el otro, y con los otros.

Además, la lectura y la escritura proporcionan un ambiente afectivo, tanto por las historias que se pueden hallar en los libros como por la relación estrecha que se entabla con los padres de familia. La voz de la mamá y del papá al leer un cuento, cantar una canción, decir un poema o un trabalenguas, proporciona al niño la seguridad que propiciará su desarrollo cognitivo y emocional. (Marchant & Lucchini, 2007 p. 30)

Se plantea que en el mundo contemporáneo los conocimientos básicos, a pesar de estar viviendo en una sociedad globalizada, tecnologizada y con una expansión exponencial de los conocimientos, tanto la escritura como la contabilidad son elementos omnipresentes e indispensables para la vida cotidiana y el ejercicio de la ciudadanía.

El dominio lector, la escritura y el cálculo elemental, siguen siendo objetivos primordiales para dominar los procesos que rigen el aprender a aprender y poder seguir un itinerario educativo en estructuras formales y no formales. Buscar, jerarquizar y organizar la información omnipresente es el objetivo de la información literal y, sin la cual no es posible estar en las sociedades del conocimiento continuo. (Marchant & Lucchini, 2007 p..39)

6.3.9 Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular

Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional.

“El artículo pretende dar a conocer la experiencia adquirida en la labor educativa en los ambientes del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, que lleva a la reflexión de la experiencia práctica a un enfoque teórico, para generar a futuro personas que sean pertinentes para hablar y escuchar”. (Ugaz, 2014 p. 45).

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Vigotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos. (Ugaz, 2014 p. 45).

6.3.10 Tipo de actividades para trabajar la expresión oral

Se reacciona ante una situación proyectando la propia personalidad. Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa (Vazquez, 2010 p. 34)

6.3.11 Actividades basadas en el juego dramático

A partir de diversas técnicas, el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación.

Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones. Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación ante un público. “Se controla o reduce la fuente de información para obligar al alumno a compartir la información” (Vazquez, 2010 p. 35)

6.3.12 Actividades basadas en el aprendizaje cooperativo

Las fichas representan distintas funciones lingüísticas; para intervenir cada alumno(a) debe ajustarse a dichas funciones. Se reparte la información entre los miembros de un grupo y entre todos deben recomponerla. Todos(as) deben intervenir, para lo cual dejan un testigo (un lápiz) o un rastro (ovillo de lana). Diálogo en el que un alumno debe interpretar la opinión del otro. Los alumnos circulan libremente por el aula y, a una señal, conversan con su compañero más próximo (Vazquez, 2010 p. 36)

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Elaborar una Guía metodológica de pictogramas mediante gráficos ilustrativos con el objetivo de que los niños aprendan los niveles de pre lectura de manera significativa.

6.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar pictogramas adecuados con ilustraciones que contribuyan a mejorar el desarrollo de la pre lectura de los niños
- Dotar a los docentes de una Guía metodológica de pictogramas para mejorar el desarrollo de los niveles de pre lectura y aprendan de manera significativa su vocabulario.
- Socializar la propuesta a las Autoridades, docentes, con el objetivo de ofrecer orientaciones metodológicas que les permitan enseñar a leer a los niños de este nivel educativo.

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños de la escuela 28 de Abril bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura

6.6 Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

GUÍA DE PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
LA INICIACIÓN A LA PRE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



www.imagui.com

AUTORA:

Potosí Morocho Marilú Alexandra

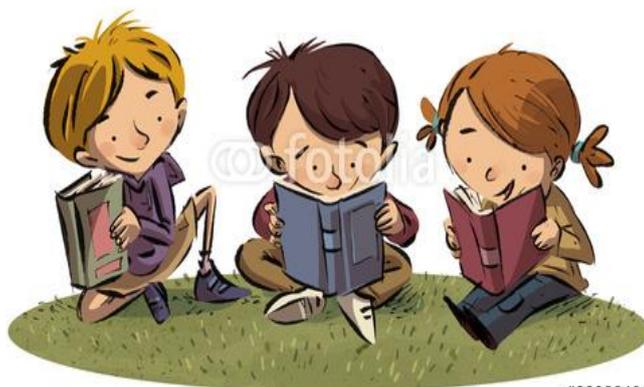
DIRECTOR:

Dr. Yandún Yalamá Vicente Msc

Ibarra, 2015

PRESENTACIÓN

La pre-lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social de aprendizaje lector desde edades temprana. Al inicio de la pre-lectura es un placer en el que se puede motivar a los niños lectores infantiles desde muy pequeños. Muchas personas creen que el aprendizaje de la pre-lectura comienza en la escuela, sin embargo esto no es del todo cierto. Inicia con los niños a enseñarle a abrir esas puertas, esas posibilidades que es el aprendizaje de la pre-lectura es la 30 etapa que permite generar interés por el texto que lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores. Las actividades de denominación pueden enfocarse directamente como ejercicios de pre-lectura, facilitando al niño que adquiera el hábito de seguir la dirección visual correcta, de fijarse en cada objeto o dibujo y de decir al mismo tiempo la palabra o palabras que corresponden. De este modo, cuando llegue el momento de leer una frase o palabra, tendrá adquirido el hábito de empezar por la izquierda y de seguir hacia la derecha.



#66022496

es.fotolia.com

GUÍA DE PICTOGRAMAS

Leer cuentos desde muy pequeños es una de las actividades que mejor ayudan a que el niño adquiera interés por la lectura.

Lectura de pictogramas:

Para aquellos que no manejen este término, denominamos pictogramas a las imágenes que presentamos a los niños en lugar de la palabra. En nuestro caso, la dinámica que utilizamos es la siguiente:

- Presentar a los alumnos varias tarjetas cual bits de inteligencia. Se las va pasando una a una diciéndoles lo que significan.
- Pasar en días consecutivos las mismas imágenes hasta que los niños las han adquirido. Una vez asimiladas comenzar a construir frases con ellas.
- Ir introduciendo nuevas imágenes según las vayan asimilando. De esta forma podremos construir frases sencillas o un poco más complejas, siempre atendiendo a la diversidad de los niños.
- Es importante trabajar al mismo tiempo la comprensión lectora de la misma. Por ejemplo:

Actividad Didáctica N° 1

Tema: lectura de gráficos y letras

Objetivo: Lograr que los niños a través de los pictogramas aprendan a leer

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Gráficos, colores, laminas, dibujos, recortes
Desarrollo de la pre lectura	comprensión, memoria
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer.

Proceso

- La docente explica en qué consiste la actividad y los demás niños la realizan.
- La docente elige entre 4 y 5 láminas de distintos ejemplos para que los niños aprendan a leer.
- Se solicita a los niños que realicen la lectura observando los gráficos.
- Los demás niños tienen que estar atentos.

H Hare un  a con mis  r nuevos.

Me gusta jugar en el



El



de la



no funciona.

Lavara la



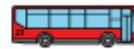
en la



Voy al



en



A mi



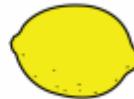
le gusta jugar con la pelota



Ese



es de



El



hizo un



exquisito.

Un



se escapó del

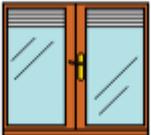


Mi  me da un  antes de .

El  lleva la  a la .

Me gusta ir a la  con mi  nuevo.

 lleva una  con .

Sofía rompió la  con la .

Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 2

Tema: lectura de dibujos

Objetivo: Lograr que los niños aprendan a leer a través de los pictogramas.

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Gráficos, colores, laminas, dibujos, recortes
Desarrollo de la pre lectura	comprensión, memoria
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer.

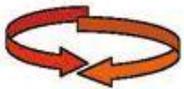
Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños la aplican para la pre lectura
- La docente elige entre 4 y 5 láminas de distintos ejemplos para que los niños aprendan a leer, relacionando con los dibujos que la maestra le presenta
- Se solicita a los niños que realicen la lectura observando los gráficos.
- Los demás niños tienen que estar atentos.

Puedo  veloz
Como una 

Y  con mis 

Más alto que una 

Puedo  Tan rápido mis 

Que muy pronto yo habré

Cruzado el mar 

Tengo que cuidar mucho mi



Sano quiero

Con  y buenos

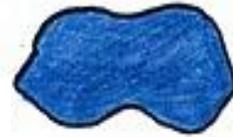


Muy  seré

Tengo una



vestida de



con su



y su canesú

La saque a



, se me constipo.

La tengo en la



con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el



Que le dé



Con un



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases en base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 3

Tema: Los tres cerditos

Objetivo: Lograr que los niños aprendan a leer a través de cuentos infantiles con Pictogramas

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cuentos infantiles
Desarrollo de la pre lectura	comprensión, memoria
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer.

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cuentos infantiles
- La docente indica el cuento relacionando la lectura de los tres cerditos
- Se solicita a los niños que realicen la lectura observando los gráficos del cuento de los tres cerditos.
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños, además es su primer acercamiento a la lectura, lo que les motiva y anima

a seguir aprendiendo. Aquí tenemos un ejemplo de cuento con pictogramas:

Los tres cerditos



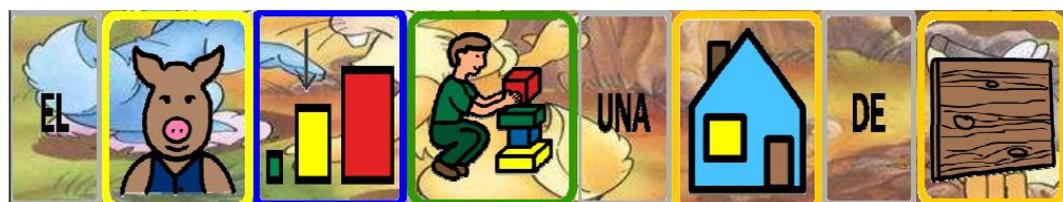
El cerdito pequeño que era muy juguetón se hizo una casa de paja para terminar pronto y poder ir a jugar que era lo que más le gustaba.



De pronto, el lobo apareció y...¡ uufffff, uuffffff!.. La casa del cerdito pequeño ¡ plom! cayó al suelo.



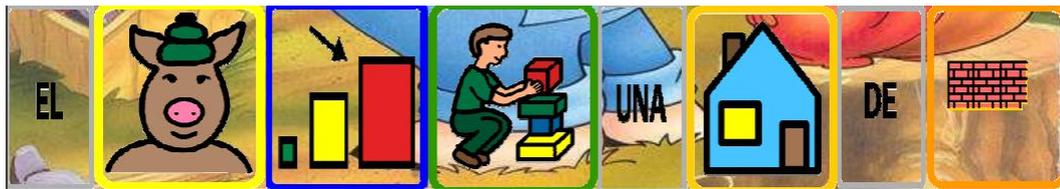
El cerdito mediano, que era muy dormilón se construyó una casa de ramas, para terminar pronto y poder echarse a dormir.



El lobo sopló y sopló y esta casa también la rompió.



Por suerte, el cerdito grande era muy trabajador, así que se construyó una casa de ladrillos y cemento.



El lobo sopló y sopló pero la casa no se cayó...



El lobo muy enfadado, se subió al tejado y por el hueco de la chimenea en la casa entró.



Con tan mala suerte que dentro de un caldero de agua caliente cayó y el pobre lobo achicharrado quedó. Esto le sirvió de lección porque nunca más por allí se le vio.



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases en base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 4

Tema: Ricitos de Oro

Objetivo: Lograr que los niños aprendan a leer a través de cuentos infantiles con Pictogramas

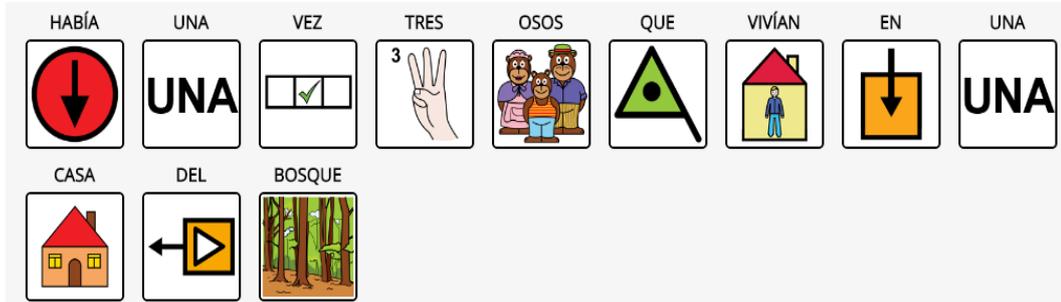
Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cuentos infantiles
Desarrollo de la pre lectura	comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer.

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cuentos infantiles
- La docente indica el cuento relacionando la lectura del cuento ricitos de oro.
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos del cuento ricitos de oro
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura

Ricitos de oro

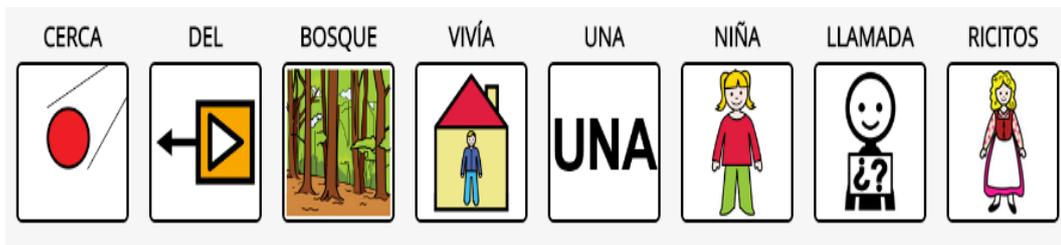
Había una vez tres osos que vivían en una casa del bosque.



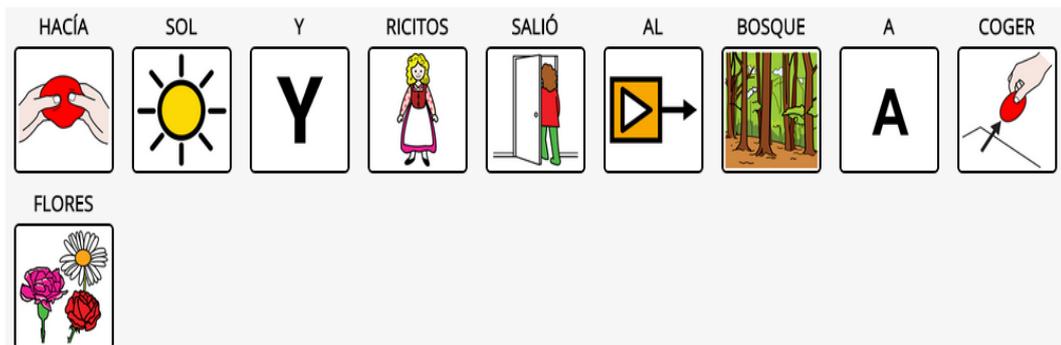
Un día, el oso pequeño quería jugar y los tres osos salieron a pasear al bosque.



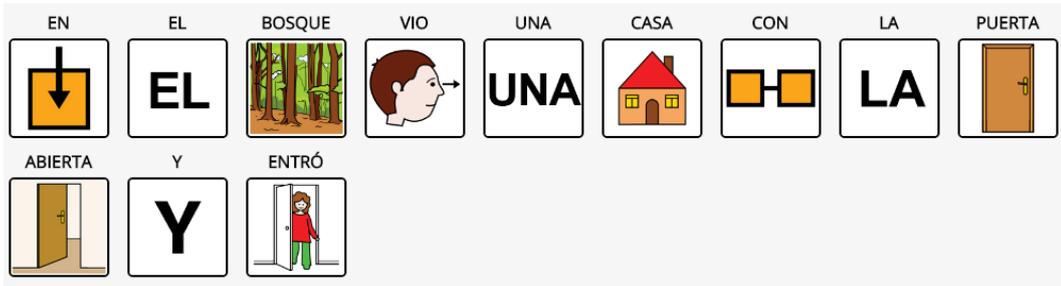
Cerca del bosque vivía una niña llamada Ricitos de Oro.



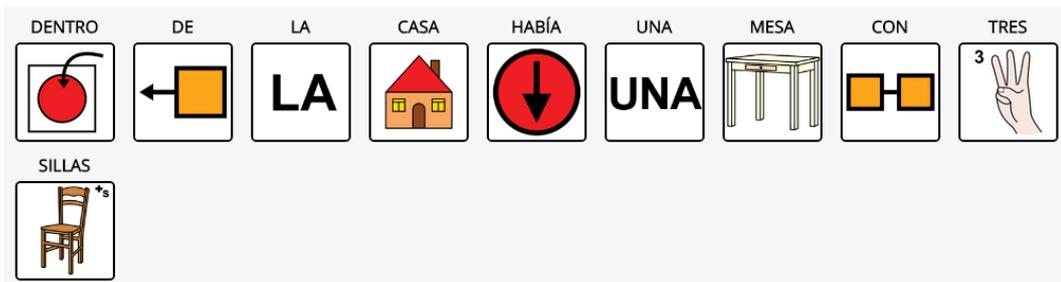
Hacia sol y Ricitos de Oro salió al bosque a coger flores.



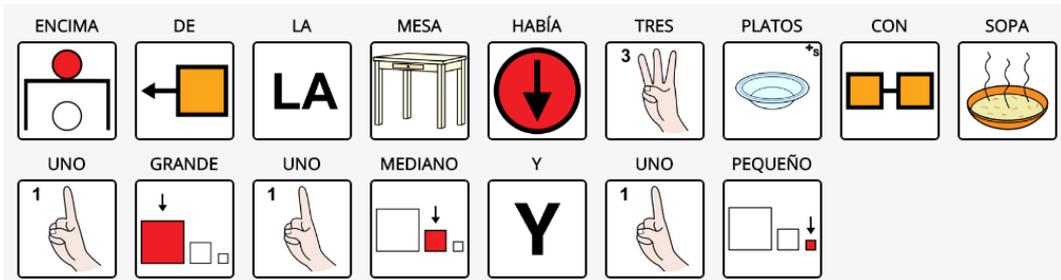
En el bosque vio una casa con la puerta abierta y entró.



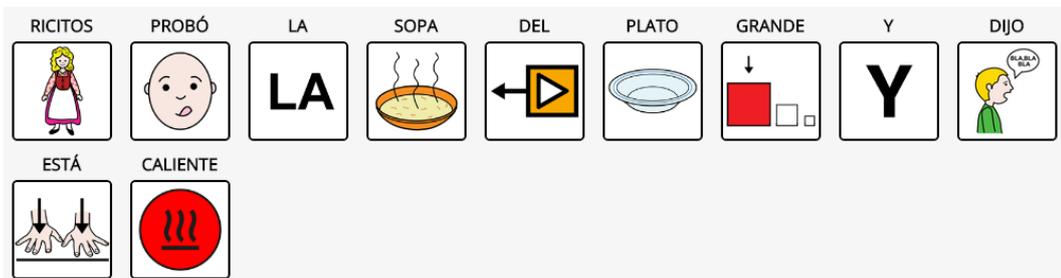
Dentro de la casa había una mesa con tres sillas.



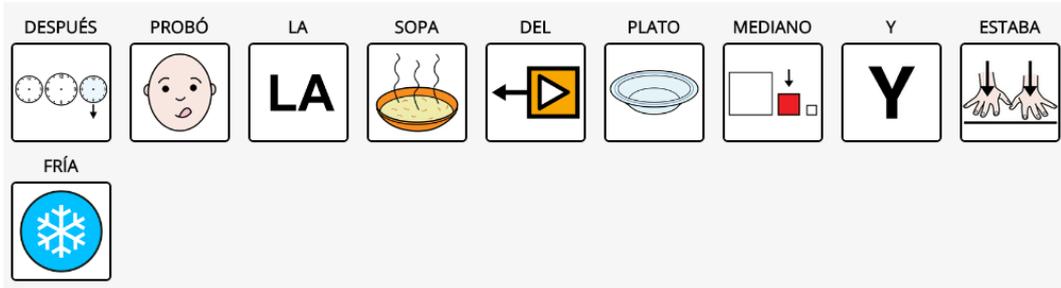
Encima de la mesa había tres platos con sopa, uno grande, uno mediano y uno pequeño.



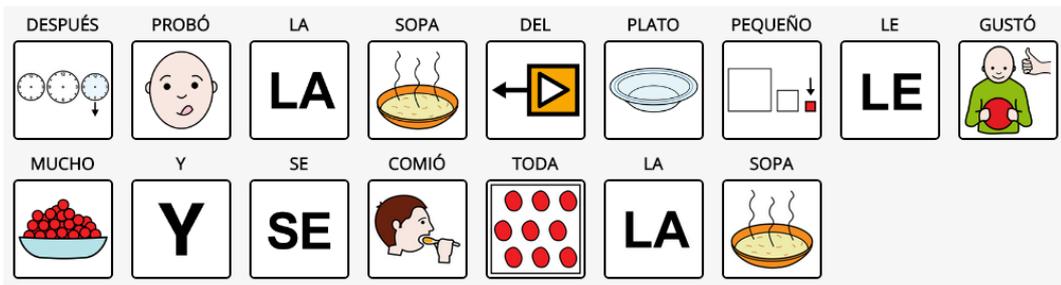
Ricitos de oro probó la sopa del plato grande y dijo "está caliente".



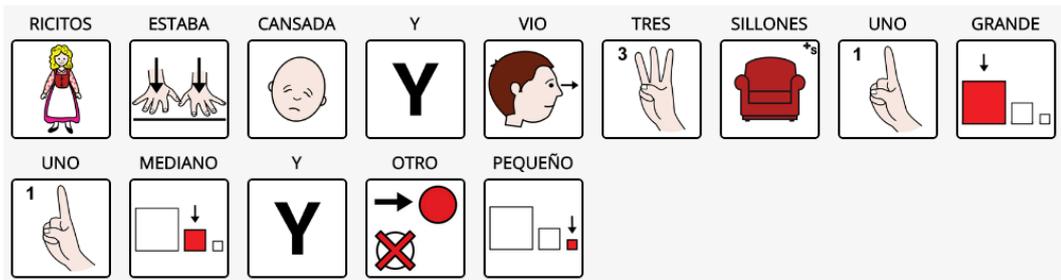
Después probó la sopa del plato mediano y estaba fría.



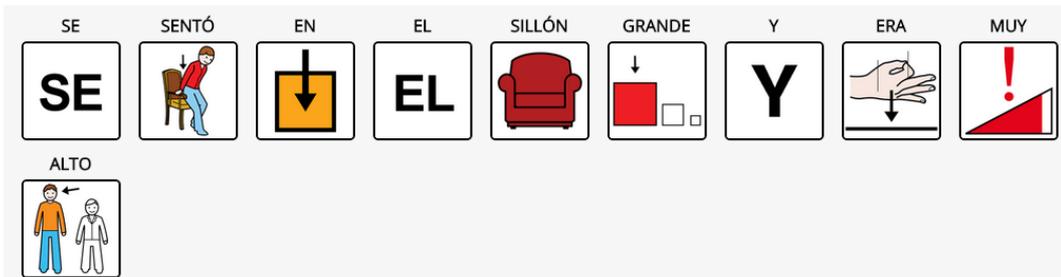
Después probó la sopa del plato pequeño, le gustó mucho y se comió toda la sopa.



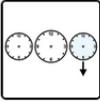
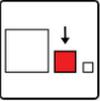
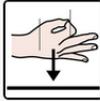
Ricitos de oro estaba cansada y vio tres sillones. Uno grande, uno mediano y otro pequeño.



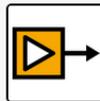
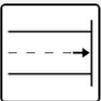
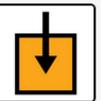
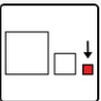
Se sentó en el sillón grande y era muy alto.



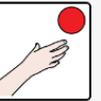
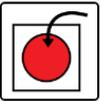
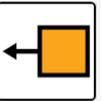
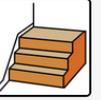
Después se sentó en el mediano y era muy ancho.

DESPUÉS 	SE SE	SENTÓ 	EN 	EL EL	MEDIANO 	Y Y	ERA 	MUY 
ANCHO 								

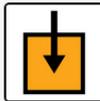
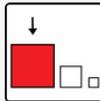
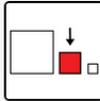
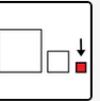
Al final, se sentó en el sillón pequeño y se rompió.

AL 	FINAL 	SE SE	SENTÓ 	EN 	EL EL	SILLÓN 	PEQUEÑO 	Y Y
SE SE	ROMPIÓ 							

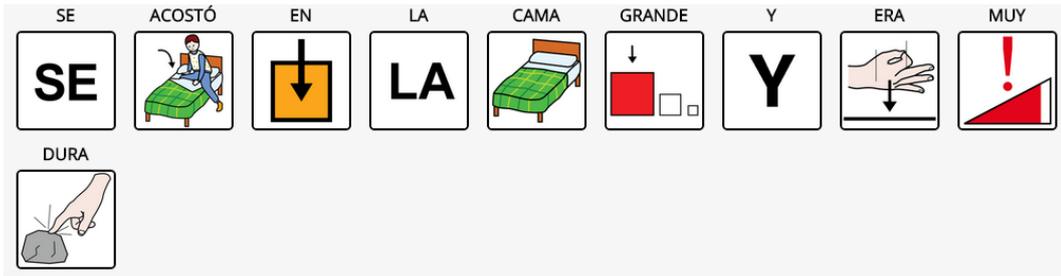
Ricitos de Oro tenía sueño y quería dormir. Buscó dentro de la casa, subió las escaleras y encontró el dormitorio.

RICITOS 	TENÍA 	SUEÑO 	Y Y	QUERÍA 	DORMIR 	BUSCÓ 	DENTRO 	DE 
LA LA	CASA 	SUBIÓ 	LAS LAS	ESCALERAS 	Y Y	ENCONTRÓ 	EL EL	DORMITORIO 

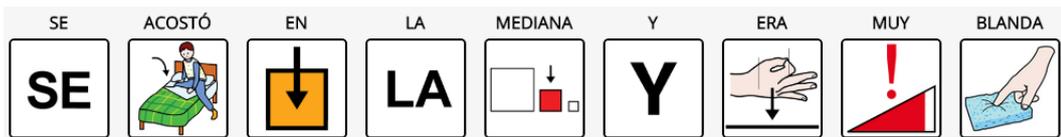
En el dormitorio había tres camas, una grande, una mediana y una pequeña.

EN 	EL EL	DORMITORIO 	HABÍA 	TRES 	CAMAS 	UNA 	GRANDE 	UNA 
MEDIANA 	Y Y	UNA 	PEQUEÑA 					

Se acostó en la cama grande, y era muy dura.



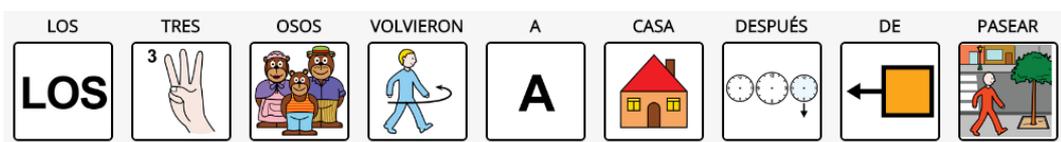
Se acostó en la mediana y era muy blanda.



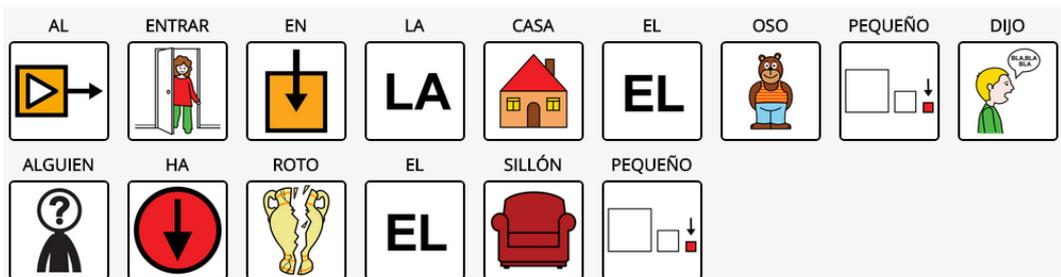
Se acostó en la pequeña, estaba bien y se durmió.



Los tres osos volvieron a casa después de pasear.



Al entrar en la casa, el oso pequeño dijo: Alguien ha roto el sillón pequeño.



El oso pequeño llorando dice: Alguien se ha comido mi sopa.

EL	OSO	PEQUEÑO	LLORANDO	DICE	ALGUIEN	SE	HA	COMIDO
MI	SOPA							

Los tres osos suben las escaleras y entran en el dormitorio.

LOS	TRES	OSOS	SUBEN	LAS	ESCALERAS	Y	ENTRAN	EN
EL	DORMITORIO							

Hay alguien durmiendo en mi cama, dijo el oso pequeño.

HAY	ALGUIEN	DURMIENDO	EN	MI	CAMA	DIJO	EL	OSO
PEQUEÑO								

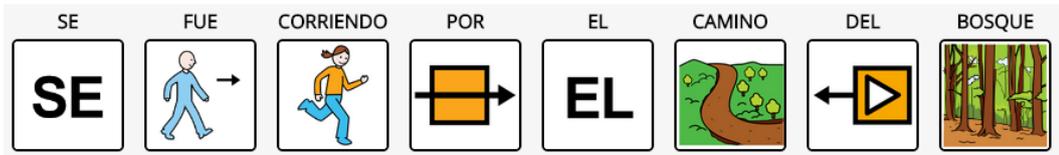
Ricitos de oro escuchó voces y se despertó asustada.

RICITOS	ESCUCHÓ	VOCES	Y	SE	DESPERTÓ	ASUSTADA

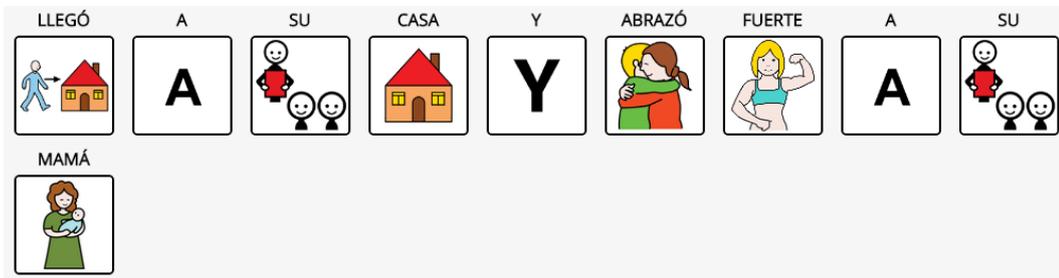
Al ver a los osos, gritó y salió de la cama. Vio una ventana abierta y saltó.

AL	VER	A	LOS	OSOS	GRITÓ	Y	SALIÓ	DE
LA	CAMA	VIO	UNA	VENTANA	ABIERTA	Y	SALTÓ	

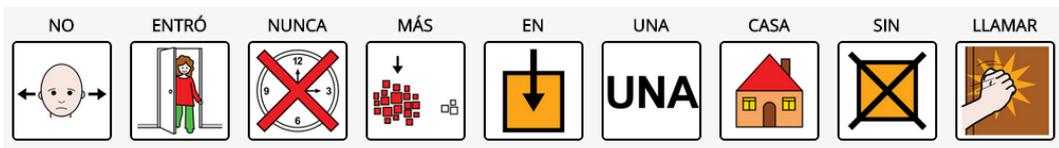
Se fue corriendo por el camino del bosque.



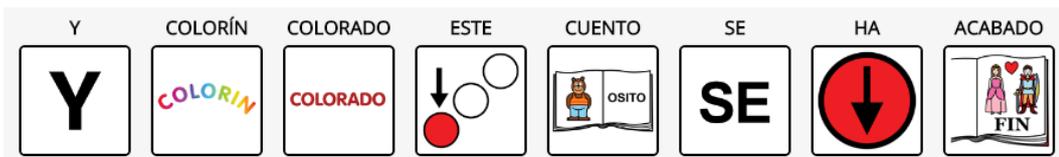
Llegó a su casa y abrazó fuerte a su mamá.



No entró nunca más en una casa sin llamar.



Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases en base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 5

Tema: Canciones con pictogramas

Objetivo: Lograr que los niños aprendan a leer a través de canciones infantiles

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Canciones infantiles
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante canciones

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en que consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cuentos infantiles
- La docente indica el cuento relacionando la lectura del cuento ricitos de oro.
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos del cuento ricitos de oro
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura

Canciones con pictogramas

Incentivar a los padres y niños a cantar la canción, luego presentaremos el pictograma de la vaca, le ayudaremos al padre a realizar el pictograma frente al niño, pediremos al niño que colorea el pictograma, finalmente el padre de familia colocara el nombre de la canción para lograr el desarrollo de la fluidez a través del lenguaje hacia el niño.



Proceso:

Elaborar la canción pictográfica de “Sol Solecito”, le proporcionaremos a los padres fomix para que elabore el pictograma como es el sol, luego se incentiva el niño a que recorte el pictograma del sol y lo plasme en una cartulina para que el padre de familia vaya escribiendo la canción con esto lograremos que el niño desarrolle su lenguaje.



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases en base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 6

Tema: Canciones con pictogramas

Objetivo: Lograr que los niños aprendan a leer a través de canciones infantiles

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Canciones infantiles
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante canciones

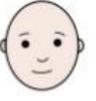
Proceso

- La docente explica cuidadosamente en que consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cuentos infantiles
- La docente indica el cuento relacionando la lectura del cuento ricitos de oro.
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos del cuento ricitos de oro
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura

PIN PON

Pin pon era un 

muy  y de , de ,

se  la 

con  y con , con .

se  el 

con  de marfil, de marfil.

Evaluación

Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 7

Tema: Las frutas

Objetivo: Enseñar las frutas mediante los pictogramas.

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cartulinas Tijera, marcadores ojos.
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante cartulinas

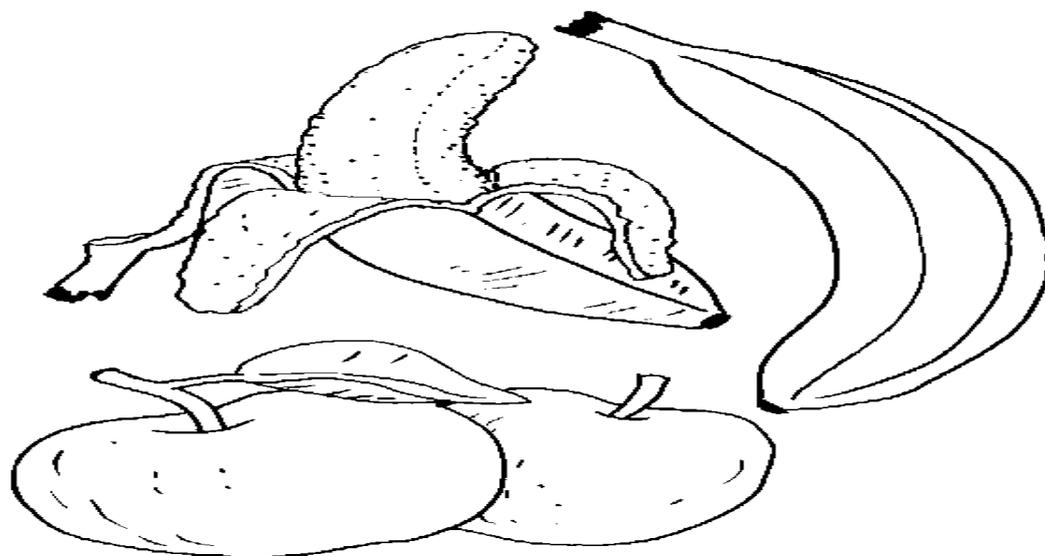
Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cartulina
- La docente indica los tipos de frutas por medio de cartulinas
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos de las frutas
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura

PROCESO DE ELABORACIÓN:

- 1.- dibujar las frutas en el cartón
- 2.-cortar cada una de las frutas
- 3.-Poner ojos en cada una de las frutas

4.-Aplicar y utilizar dentro del aula para la enseñanza de los niños para una mejor comprensión en su enseñanza.



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 8

Tema: Los Animales domésticos

Objetivo: Enseñar los animales domésticos mediante los pictogramas.

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cartulinas Tijera, marcadores.
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante cartulinas de dibujos de los animales domésticos

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cartulina de los animales domésticos
- La docente indica los animales domésticos por medio de cartulinas
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos de los animales domésticos
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura



<http://www.fotocommunity.es/naturaleza/animales>



<http://www.fotocommunity.es/naturaleza/animales>

Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 9

Tema: Los números

Objetivo: Reconocer los números y pronunciar

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cartulinas Tijera, marcadores.
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante cartulinas de dibujos de los números

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en que consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cartulina de los números
- La docente indica los números por medio de cartulinas
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos de los números del 1 al 5
- Los demás niños tienen que estar atentos, para empezar hacer la pre lectura



© Can Stock Photo - csp9205692

Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

Actividad Didáctica N° 10

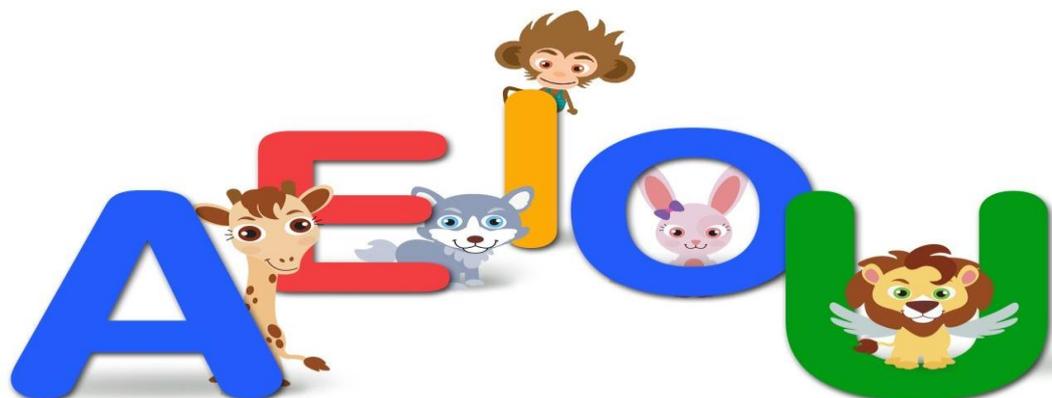
Tema: Las vocales

Objetivo: Reconocer las vocales y pronunciar

Edad	De 3 a 5 años
Participantes	Toda la clase
Recursos	Cartulinas Tijera, marcadores.
Desarrollo de la pre lectura	Comprensión lectora, memoria. Imaginación
Desarrollo	El docente invita a formar grupos de trabajo, con el propósito de que los niños aprendan a leer mediante cartulinas de dibujos de las vocales

Proceso

- La docente explica cuidadosamente en qué consiste la actividad y los demás niños aprenden a leer a través de cartulina las vocales
- La docente indica las vocales por medio de cartulinas
- Se solicita a los niños que realicen el pre lectura observando los gráficos de las vocales
- Los demás niños tienen que estar atentos, para repetir con la maestra las vocales
- Cortamos la lámina, de las vocales
- Luego el cartón, rectangular para pegar las vocales sobre el cartón.
- Pegamos el papel contad para proteger las vocales
- Verificamos, que todo este pegado para a continuación, realizar las actividades con los niños para la enseñanza.



Evaluación de pre – lectura a través de Pictogramas			
Indicador	Si	No	Más o menos
El niño reconoce las tarjetas de pictogramas			
El niño construye frases con base a los pictogramas indicados por la maestra			
El niño sustituye con facilidad palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas			
El niño lee e interpreta historias de pictogramas			
El niño reconoce canciones a través de pictogramas			
El niño ha adquirido destrezas relacionadas con la imaginación y estructura de la lectura			

6.7 Impacto

6.7.1 Impacto educativo

Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta

6.7.2 Impacto social

Proporciona a todos los niños la posibilidad de aprender, de cooperar y construir. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Podemos entonces, decir, que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyendo una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.”

6.8 Difusión

La socialización de la presente propuesta se la realizó a las maestras que laboran en la institución, en las charlas se abordó, como desarrolla el aspecto pre lectura, utilizando variedad de pictogramas

6.9 Bibliografía

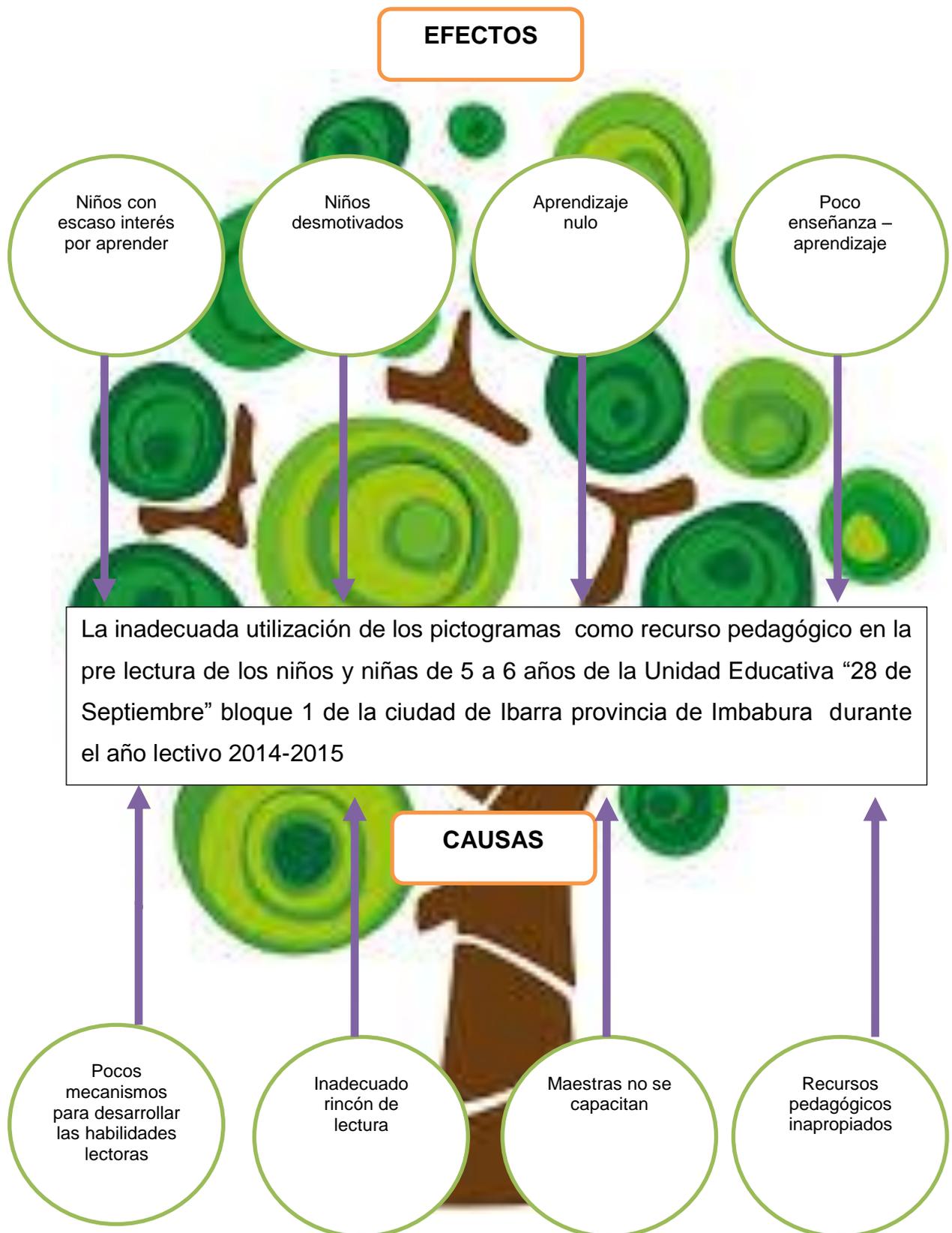
- ASTRID 10/04/2012, Pre lectura, fecha de ingreso 26/05/2015, <http://lecturainicialprepri.blogspot.com/>
- FERNÁNDEZ M. José 2010 El libro de la estimulación, Editorial Albatros, Argentina
- MARCO LEGAL EDUCATIVO, 10/2012, fecha de ingreso 28/05/2015, http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/Marco_Legal_Educativo_2012.pdf
- MARTÍNEZ David 2011 La lengua china: historia, signo y contexto: Una aproximación sociocultural, Editorial UOC, España
- MORALES Elena, 2014 Apoyo a la comunicación, Ediciones Paraninfo, S.A., España
- PARDO Juan Manuel 08/27/2014, Pictogramas para niños ¿Qué son y cómo usarlos? fecha de ingreso 21/05/2015, <http://www.mimamadice.com/pictogramas-para-ninos-que-son-y-como-usarlos/>
- RODRÍGUEZ María Luisa 2002, Hacia una nueva orientación universitaria, Ediciones Universidad Barcelona, España
- ROLDAN Alberto, 03/12/2009, Axiología Educativa, fecha de ingreso 27/05/2015, <http://cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com/2009/03/axiologia-educativa.html>
- SANDOVAL Yolanda, 2012, La sociología relacional: una propuesta de fundamentación sociológica para la institución educativa, Universidad

de La Sabana, Colombia

- TOURIÑÁN José 2010, Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica, Editor Netbiblo, España
- VARGAS Germán 2006Filosofía Pedagógica Tecnológica, Editor Editorial San Pablo, Colombia
- VERA Armando 2015Fundamentos de filosofía de la ciencia y “René Guénon, el último metafísico de occidente”, Editor Francisco García Bazán, España
- ZAPATA Andrés 7/06/2013, Infancia desarrollo y educación, fecha de ingreso 28/05/2015,<http://infanciaide.blogspot.com/2013/06/recursos-pedagogicos.html>

ANENOS

Anexo 1 Árbol de problemas



Anexo 2 Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera el uso de los pictogramas como recurso pedagógico incide en la iniciación de la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?</p>	<p>Determinar la importancia que tiene la utilización de los pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as?</p> <p>¿La aplicación de una guía metodológica de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca del uso de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la pre lectura en los niños/as</p> <p>Elaborar una guía metodológica de pictogramas como recurso pedagógico para la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas</p>

Anexo 3 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES
Es el nombre con el que se designa a los signos de los sistemas alfabéticos diseñados en dibujos	PICTOGRAMAS	Importancia Tipo Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la inteligencia • Desarrolla el lenguaje • Iniciación a la pre lectura • Tangibles • Accesibles • Iconos • Pictogramas • Flechas
Los recursos pedagógicos, son medios a través de los cuales los estudiantes y profesores se sirven para aprender y enseñar.	RECURSO PEDAGÓGICO	Importancia Interés Participación Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del aprendizaje • Promueve • Mantiene • Estimula • Dirige • De acuerdo a las necesidades de los niños/as

Anexo 4 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer como incide el uso de pictogramas en la iniciación a la pre lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “28 de septiembre” bloque 1 de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015. le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi más sincero agradecimiento.

1. ¿Según su criterio, su conocimiento acerca del uso de los pictogramas es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuado	Nada adecuada

2. ¿En el trabajo de aula utiliza pictogramas como estrategia motivadora para la enseñanza de la pre lectura?

Si	No	A veces

3. ¿Su conocimiento para elaborar materiales de pictogramas para la enseñanza de la pre lectura es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuado	Nada adecuada

4. ¿Usted en el aula con qué frecuencia utiliza los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura?

Todos los días	Cada tres días	Pasando un día	Rara vez

5. ¿Según su opinión utiliza variedad de pictogramas para enseñar a leer a los niños de educación inicial?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Usted aplica la técnica de los pictogramas para la enseñanza de la pre lectura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Su nivel de aprendizaje de la pre lectura de los niños mediante la utilización de pictogramas es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuado	Nada adecuada

8. ¿Cree usted que el uso de pictogramas desarrolla la creatividad e imaginación de los niños/as?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas como recursos pedagógico fortalecerá el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños a su cargo?

Si	No	A veces

10. ¿Con los pictogramas el niño entiende pequeñas oraciones?

Si	No	A veces

11. ¿Según su criterio, considera importante que la investigadora elabore una guía didáctica de pictogramas para el aprendizaje de la pre lectura?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

12. ¿Según su opinión, la aplicación de la guía didáctica de pictogramas ayudaría en el aprendizaje de la pre lectura?

Sí	No	A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5 Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

ÁREA COGNITIVA	S	CS	RV	N
¿Con la utilización de los pictogramas identifica los personajes, objetos, características y escenarios?				
¿Con la utilización de pictogramas el niño se siente motivado por la lectura?				
¿Los niños pueden reconocer las imágenes que le muestran?				
¿El niño con la utilización de los pictogramas ha consolidado su aprendizaje?				
¿El niño ha logrado leer por medio de los pictogramas que usted ha utilizado?				
¿Cuándo se le presenta una imagen el niño recuerda el orden de los sucesos?				
¿El niño tiene comprensión lectora al momento que utiliza los pictogramas?				
¿Describe con sus palabras cada escenario que se presenta con los pictogramas?				
¿Cuándo lee un cuento de pictogramas se expresa con claridad cuando lee?				
¿Al observar los pictogramas el niño identifica los objetos y de que se trata?				

Anexo 6 Fotografías



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra



Fuente: Potosí Morocho Marilú Alexandra

Anexo 7 Certificación



Unidad educativa
"28 DE SEPTIEMBRE"
La Dolorosa del Priorato
Ibarra - Ecuador
Teléfonos: 2580127 2580919
E mail: 10h00153@gmail.com

Ibarra, 10 de julio del 2015

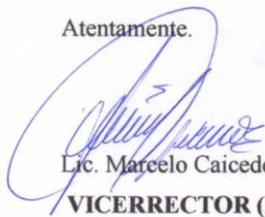
Yo, **CAICEDO POZO TITO MARCELO**, portador de la cedula de identidad N° 040102652-1 en mi calidad de Vicerrector (e) de la Unidad Educativa "28 de septiembre"

CERTIFICO

QUÉ: La señora: **POTOSI MOROCHO MARILU ALEXANDRA**, portadora de la C.I. 100299478-6, realizo la aplicación de la encuesta a las docentes del primer año de educación básica de los paralelos "A", "B", y "C" respectivamente, realizada el día viernes de junio del 2015 a partir de las 09H00.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso para fines legales.

Atentamente.


Lic. Marcelo Caicedo
VICERRECTOR (E)





Unidad educativa
"28 DE SEPTIEMBRE"

La Dolorosa del Priorato
Ibarra - Ecuador
Teléfonos: 2580127 2580919
E mail: 10h00153@gmail.com

Ibarra, 10 de julio del 2015

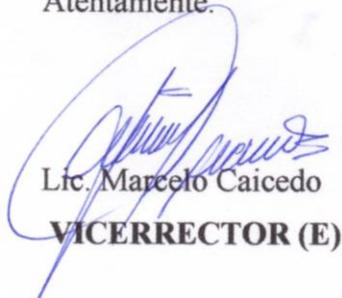
Yo, **CAICEDO POZO TITO MARCELO**, portador de la cedula de identidad N° 040102652-1 en mi calidad de Vicerrector (e) de la Unidad Educativa "28 de septiembre"

CERTIFICO

QUÉ: La señora: **POTOSI MOROCHO MARILU ALEXANDRA**, portadora de la C.I. 100299478-6, realizo la socialización de la ficha de observación a los niños del primer año de educación básica de los paralelos "A", "B", y "C" respectivamente, realizada el día viernes de junio del 2015 a partir de las 12H00.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso para fines legales.

Atentamente.


Lic. Marcelo Caicedo
VICERRECTOR (E)





Unidad educativa
"28 DE SEPTIEMBRE"
La Dolorosa del Priorato
Ibarra – Ecuador
Teléfonos: 2580127 2580919
E mil: 10h00153@gmail.com

Ibarra, 10 de julio del 2015

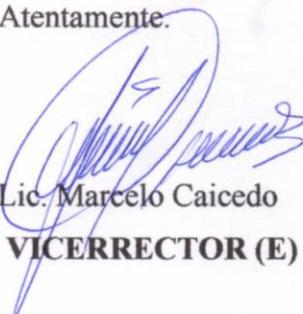
Yo, **CAICEDO POZO TITO MARCELO**, portador de la cedula de identidad N° 040102652-1 en mi calidad de Vicerrector (e) de la Unidad Educativa "28 de septiembre"

CERTIFICO

QUÉ: La señora: **POTOSI MOROCHO MARILU ALEXANDRA**, portadora de la C.I. 100299478-6, realizo la aplicación de la ficha de observación a los niños del primer año de educación básica de los paralelos "A", "B", y "C" respectivamente, realizada el día viernes de junio del 2015 a partir de las 10H30.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso para fines legales.

Atentamente.


Lic. Marcelo Caicedo
VICERRECTOR (E)





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002994786		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Potosí Morocho Marilú Alexandra		
DIRECCIÓN:	Quito, Av. Atahualpa y Matilde Godoy		
EMAIL:	jlyalexita@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	022065884	TELÉFONO MÓVIL	0988650120

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN A LA PRE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "28 DE SEPTIEMBRE" BLOQUE 1 DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015
AUTOR (ES):	Potosí Morocho Marilú Alexandra
FECHA: AAAAMMDD	2015/09/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Potosí Morocho Marilú Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1002994786, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes septiembre de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Potosí Morocho Marilú Alexandra
C.C. 1002994786



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Potosí Morocho Marilú Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1002994786 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA INICIACIÓN A LA PRE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "28 DE SEPTIEMBRE" BLOQUE 1 DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015**. Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes septiembre de 2015

(Firma) 

Nombre: Potosí Morocho Marilú Alexandra
Cédula: 1002994786