



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Sánchez Barragán Jessica Alexandra

DIRECTORA:

MSc. Marieta Carrillo

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de Trabajo de Grado titulado **"INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LIDIA INÉS MOLINA" DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012-2013"**. De autoría de la señora Sánchez Barragán Jessica Alexandra, previo a la obtención del Título de Licenciada en la especialidad en Docencia de Educación Parvularia. A ser testigo presencial, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Marieta Carrillo

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban dándome aliento para culminar este proyecto.

A mi amado esposo Jorge, que ha sido el impulso en mi carrera y el pilar fundamental durante este proceso de formación, ya que con su apoyo y amor incondicional se ha convertido en un compañero y amigo, fuente de consejos, sabiduría y paz.

A mis queridos hijos: Jorge y Diego, por su paciencia y su acompañamiento en este trayecto de mi vida, por ser la luz que ilumina mi vida y el motivo para seguir día a día.

A mis maestros de la “Universidad Técnica del Norte”, que con sus enseñanzas me han inculcado el deseo de superación para desarrollarme de la mejor manera tanto en el campo profesional, personal y familiar.

Jessica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por haberme brindado la oportunidad de superación permanente, garantizando el éxito personal y profesional de todos quienes nos formamos en tan prestigiosa institución.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, en especial a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un sincero agradecimiento a la Directora de Trabajo de Grado, quien me ha guiado permanentemente, con sus sabios consejos y experiencias.

Agradezco al Centro Infantil “Lidia Inés Molina”, a su personal docente y estudiantes, quienes colaboraron desinteresadamente y permitieron realizar este trabajo investigativo.

Jessica

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Delimitación del Problema.....	4
1.4.1. Delimitación Espacial.....	4
1.4.2. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación.....	5

1.7.	Factibilidad	7
CAPÍTULO II		9
2. MARCO TEÓRICO		9
2.1. Fundamentación Teórica.....		9
2.1.1. Fundamentación Epistemológica.....		9
2.1.2. Fundamentación Pedagógica.....		10
2.1.3. Fundamentación Psicológica.....		11
2.1.4. Fundamentación Axiológica.....		13
2.1.5. Fundamentación Filosófica.....		14
2.1.6. Fundamentación Legal.....		15
2.1.7. Bases teoría del teatro.....		17
2.1.7.1 El Teatro.....		18
2.1.7.2 El teatro en la educación.....		19
2.1.7.3 El teatro infantil y los niños 2		19
2.1.7.4 El desarrollo de la creatividad de los profesores: el enfoque del cubo líquido.....		20
2.1.7.5 La pedagogía y el teatro.....		21
2.1.7.6 La pedagogía teatral como metodología activa en el aula.....		21
2.1.7.7. El arte como estrategia metodológica.....		22
2.1.7.8. Definición de términos técnicos		23

2.1.7.9.	El teatro tiene diversas manifestaciones teatrales.....	24
2.1.7.10.	Beneficios del teatro, juego dramático en educación infantil.....	26
2.1.7.11.	Principales tipos de teatro.....	27
2.1.7.12	Contenidos del taller de teatro.....	30
2.1.8.	Títeres.....	31
2.1.8.1.	Tipos de títeres.....	31
2.1.8.2.	Uso de títeres.....	32
2.1.8.3	Importancia de los títeres en la educación del niño	32
2.1.8.4.	Razones para empelar los títeres.....	33
2.1.8.5.	Construcción de títeres.....	34
2.1.8.6.	Construcción de los títeres y su manipulación	35
2.1.8.7.	Los títeres como recurso didáctico.....	35
2.1.8.8.	Aprendizaje lúdico teatro de títeres e interculturalidad....	37
2.1.9.	La moraleja del cuento.....	37
2.1.10.	Valores en los niños	38
2.1.11.	Teoría de la personalidad	42
2.1.12.	Ética y Valores	42
2.1.13.	Libro de los Valores.....	43
2.1.14.	Urbanidad y Buenas Maneras.....	44
2.1.15.	Enseñar valores: un nuevo enfoque	46
2.1.16.	Educación en Valores: Preescolar.....	47

2.2	Posicionamiento Teórico Personal	48
CAPÍTULO III		49
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		49
3.1	Tipo de Investigación.....	49
3.1.1	Investigación de campo.....	49
3.1.2	Investigación documental.....	50
3.1.3	Investigación descriptiva.....	50
3.1.4	Investigación propositiva.....	50
3.2	Métodos	51
3.2.1	Método científico.....	51
3.2.2	Método inductivo.....	51
3.2.3	Método deductivo.....	51
3.2.4	Método analítico.....	51
3.2.5	Método sintético.....	52
3.2.6	Método estadístico.....	52
3.3	Técnicas e instrumentación.....	52
3.3.1	Encuesta.....	52
3.3.2	Ficha de Observación.....	52
3.4	Población.....	52
3.5	Muestra.....	53

CAPÍTULO IV		54
4.	Análisis e interpretación de resultados.....	54
4.1	Procesos.....	54
4.2	Resultado de la ficha de observación aplicada a niño.	74
CAPÍTULO V		75
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1	Conclusiones.....	75
5.2	Recomendaciones.....	76
5.3	Contestación a las interrogantes de investigación	77
CAPÍTULO VI		78
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	78
6.1	Título de la propuesta.....	78
6.2	Justificación.....	78
6.3	Fundamentación.....	80
6.4	Objetivos.....	82
6.4.1	Objetivo General.....	82
6.4.2	Objetivos Específicos.....	82
6.5	Ubicación sectorial y física.....	82

6.6	Desarrollo de la propuesta	83
6.7	Impactos.....	126
6.7.1	Impacto educativo.....	126
6.7.2	Impacto Social	126
6.8	Difusión	127
6.9	Bibliografía	128
ANEXOS		130
Anexo 1.	Árbol de problemas	131
Anexo 2.	Matriz Categorical.....	132
Anexo 3.	Matriz de Coherencia	133
Encuesta	134
Ficha de Observación	137
Fotografías	138

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N. 1	Población de niños y niñas	53
CUADRO N. 2	Cuadro estadístico Pregunta 1. Técnicas activas para la utilización de títeres.....	55
CUADRO N. 3	Cuadro estadístico Pregunta 2. Los títeres como Recursos didácticos	56
CUADRO N. 4	Cuadro estadístico Pregunta 3. Metodología del teatro.....	57
CUADRO N. 5	Cuadro estadístico Pregunta 4. Metodología del teatro y títeres	58
CUADRO N. 6	Cuadro estadístico Pregunta 5. Educar en valores a temprana edad	59
CUADRO N. 7	Cuadro estadístico Pregunta 6. Aprendizaje y práctica de valores dentro de la Institución educativa.....	60
CUADRO N. 8	Cuadro estadístico Pregunta 7. Elaboración y manejo de títeres.....	61
CUADRO N. 9	Cuadro estadístico Pregunta 8. Capacitación en elaboración y manejo de títeres	62
CUADRO N. 10	Cuadro estadístico Pregunta 9. Participación activa en teatro y títeres	63
CUADRO N. 11	Cuadro estadístico 10. Observación 1. Demuestra solidaridad	64
CUADRO N. 12	Cuadro estadístico 11. Observación 2. Demuestra puntualidad	65
CUADRO N. 13	Cuadro estadístico 12. Observación 3. Demuestra orden y aseo	66

CUADRO N. 14	Cuadro estadístico 13. Observación 4. Demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros .	67
CUADRO N. 15	Cuadro estadístico 14. Observación 5. Demuestra sinceridad	68
CUADRO N. 16	Cuadro estadístico 15. Observación 6. Demuestra obediencia con sus padres	69
CUADRO N. 17	Cuadro estadístico 16. Observación 7. Demuestra responsabilidad	70
CUADRO N. 18	Cuadro estadístico 17. Observación 8. Demuestra perseverancia.....	71
CUADRO N. 19	Cuadro estadístico 18. Observación 9. Aprende significativamente cuando la maestra utiliza títeres	72
CUADRO N. 20	Cuadro estadístico 19. Observación 10. Enriquece el lenguaje la utilización de títeres	73
CUADRO N. 21	Cuadro de resultados de la observación.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1	Pregunta 1. Técnicas activas para la utilización de títeres	55
GRÁFICO N. 2	Pregunta 2. Los títeres como recursos didácticos	56
GRÁFICO N. 3	Pregunta 3. Metodología del teatro y títeres	57
GRÁFICO N. 4	Pregunta 4. Metodología del teatro y títeres	58
GRÁFICO N. 5	Pregunta 5. Educar en valores a temprana edad	59
GRÁFICO N. 6	Pregunta 6. Aprendizaje y práctica de valores dentro de la Institución educativa	60
GRÁFICO N. 7	Pregunta 7. Elaboración y manejo de títeres	61
GRÁFICO N. 8	Pregunta 8. Capacitación en elaboración y manejo de títeres.....	62
GRÁFICO N. 9	Pregunta 9. Participación activa en teatro y títeres	63
GRÁFICO N. 10	Observación 1. Demuestra solidaridad	64
GRÁFICO N. 11	Observación 2. Demuestra puntualidad	65
GRÁFICO N. 12	Observación 3. Demuestra orden y aseo	66
GRÁFICO N. 13	Observación 4. Demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros	67
GRÁFICO N. 14	Observación 5. Demuestra sinceridad	68
GRÁFICO N. 15	Observación 6. Demuestra obediencia con sus padres	69

GRÁFICO N. 16	Observación 7. Demuestra responsabilidad	70
GRÁFICO N. 17	Observación 8 Demuestra perseverancia	71
GRÁFICO N. 18	Observación 9 Aprende significativamente cuando la maestra utiliza	72
GRÁFICO N.19	Observación 10 Enriquece el lenguaje la utilización	73

RESUMEN

El presente trabajo de consiste en la implementación del “Teatro y Títeres” y su influencia en la práctica de valores en los niños/as, de Educación Inicial”, del Centro Infantil “Lidia Inés Molina”, del cantón Ibarra, de la parroquia La Dolorosa del Priorato, en el año lectivo 2012 - 2013. El trabajo realizado tuvo como finalidad determinar el uso de diferentes actividades vinculadas con el teatro, en busca de fomentar el desarrollo de la personalidad mediante los valores en los niños/as desde tempranas edades. En la justificación se explica las razones y la importancia; en el marco teórico se recopiló información; para ello, se ha consultado fuentes bibliográficas que han sido de gran soporte para redactar las fundamentaciones científicas. Luego se desarrolló la parte metodológica, la técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para las docentes tutoras y la ficha de observación para los niños/as de la institución investigada. Luego se procedió a analizar e interpretar las preguntas de la encuesta, para redactar las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la propuesta alternativa de solución, que consiste en una Guía Metodológica Didáctica que contiene valores por medio de talleres prácticos y fáciles de aplicar, que permiten interiorizar en los niños/as actitudes y comportamientos propios de su edad para poder desenvolverse efectivamente en la institución y en la sociedad. Cada taller cuenta con objetivo, recursos a utilizarse, actividades, evaluación para poder determinar la efectividad de los talleres a ejecutarse, es una herramienta pedagógica que todo docente debe tener a la mano, ya que facilitará el trabajo permitiendo identificar las causas de los problemas que presentan los estudiantes en su interrelación con los demás, propendiendo a encontrar soluciones inmediatas y prácticas para el quehacer educativo, en busca de alcanzar aprendizajes significativos desde su primera etapa de escolarización.

ABSTRACT

The present work consists about the implementation of the "theatre and puppets" and it influences on the practice of values in children, of initial education, Lidia Ines Molina child center of the canton Ibarra of the parish La Dolorosa of the Priory, in the 2012-2013 school year. The work was aimed at determining the use of different activities related to the theatre in search of promoting the development of the personality through values in children from an early age, justification explains the reasons and the importance. In the theoretical framework is compiled information, so bibliographic sources that have been of great support to write the scientific foundations consulted. Then developed the methodological part, research technique that applied was the survey for the teaching tutors and the tab of observation to the children of the researched institution, then proceeded to analyze and interpret the survey questions, to draw up conclusions and recommendations, the same who helped develop the alternative proposal of solution which consists of a didactic methodology Guidebook containing values, through practical and easy they apply to allow internalize in children, attitudes and behaviors of their age to be able to engage effectively in the institution, and in society. Each workshop has objective, resources to be used, activities, evaluation to determine the effectiveness of the workshops that they execute, it is an educational tool that all teachers should be on hand, because will facilitate the work it allowing you to identify the causes of the problems which the students present in their interrelation with others, tending to find immediate and practical solutions for the educational task, seeking to get significant learning's from the first stage of schooling.

INTRODUCCIÓN

En el campo educativo, sería bueno que en la actualidad, así como se enseñan contenidos, también se transmita valores, ya que no se puede plantear esto como tarea única de las Instituciones Educativa, ni como algo que solo es de competencia de las docentes, también es necesario comprender que esto debe ser una construcción permanente de trabajo colectivo entre todos los miembros de la comunidad Educativa. Normalmente, nos es muy fácil el poder calificar conocimientos que poseen los estudiantes, sin embargo, es difícil poder evaluar y apreciar los valores, pues es algo más profundo.

Hoy en día es menester empezar esta ardua tarea desde los centros infantiles, las escuelas, colegios y universidades, ya que se debe ser corresponsable en ayudar y orientar a los niños y niñas en el conocimiento y vivencia de los valores que de a poco se ha ido perdiendo en la sociedad moderna y acelerada que se vive.

Dentro del Currículo de Educación Infantil vigente, las docentes utilizamos una variedad de técnicas para que el niño y niña asimile la importancia de la práctica de valores. A continuación se presenta actividades que se pueden realizar para la consecución de los valores, apoyándose de técnicas activas como son la dramatización, lecturas, utilización de títeres como estrategias didácticas, que ayudarán a fomentar en los estudiantes algunos de los valores primordiales que permiten una convivencia e interrelación con los demás. Se debe tomar en cuenta que la familia juega un papel muy importante en el desarrollo de los valores en los infantes porque es más fácil la adquisición y la práctica de normas para integrarse a la escuela y posteriormente a la sociedad.

El contenido del presente trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación espacial y temporal, así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguiente aspectos: fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y fichas de observación realizadas a las educadoras, niños y niñas de las Instituciones Educativas motivo de nuestra investigación.

Capítulo V: Contiene las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las educadoras del Centro Infantil.

Capítulo VI: Por último, se concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa como es una Guía Didáctica de Valores.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La institución donde se realizó la investigación es el Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia urbana la Dolorosa del Priorato, barrio Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en las calles Mojanda y Cunro s/n. Su historia comienza con una reunión con los señores Luis Quiña, Luis Quito y varios moradores, quienes buscan el apoyo de la escuela Martín Zumeta quién acogió como suya la aspiración e inician los trámites de creación ante los funcionarios de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura para solicitar la creación de un Centro Infantil en Priorato.

El 24 de octubre de 1984, se plasma esta aspiración creándose el Centro Infantil sin nombre, designándole como maestra a la Sra. Laura Morán, inicia su historia con la presencia de 24 niños que se constituyeron en los alumnos fundadores, al frente como Supervisora la Lic. Cecilia Cevallos y como Director Provincial de Educación el Lic. Rodrigo Guzmán. Iniciando sus labores educativas en un aula acondicionada en una casa adjunta a la escuela quien apadrina al plantel solventando las necesidades más urgentes para su funcionamiento. Posteriormente el 20 de octubre de 1987 el Ministerio de Educación designa a la Lic. Gladis Portilla para que preste sus servicios en la institución, se realiza la legalización de las escrituras de donación del terreno de parte del Sr. Pedro Rosero y gracias a las gestiones de padres de familia y docente se

realiza un convenio con el Consejo Provincial de Imbabura y el Ministerio de Finanzas se construyen las primeras aulas, las mismas que entran a funcionar en el año lectivo 1987 – 1988.

De igual manera, el 7 de marzo de 1988 la Lic. Gladis Portilla realiza la gestión y presenta toda la documentación ante la Dirección Provincial de Educación con apoyo de padres, madres de familia y moradores de Priorato. Trámite con el cual acuerdan que el Centro Infantil sin nombre de Priorato lleve el de “Lidia Inés Molina”.

En la actualidad, el plantel educativo cuenta con el siguiente personal docente: Lic. Gladis Portilla, Coordinadora; Lic. Liva Mier, Lic. Sonia Yáñez, Lic. Esthela Bilbao, Lic. Gladis Pabón, docentes; y, la Sra. Olga Mora, de auxiliar de servicios.

1. 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación del Trabajo de Grado estuvo enmarcada en buscar soluciones a los problemas de valores y conducta que tienen niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” de la parroquia urbana la Dolorosa del Priorato que está conformada por 12 barrios. Dentro de los procesos de aprendizaje de la institución educativa es susceptible presenciar niños y niñas carentes de valores morales y cívicos por la situación socio económica y cultural de los habitantes, que afecta significativamente el proceso educativo. Se ha observado que por diferentes costumbres y tradiciones, estos grupos sociales han influido en una forma directa en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos provienen de familias de escasos recursos económicos, atención que no

les permiten atender a sus hijos con las elementales necesidades de alimentación, salud, vestido y su educación.

Las familias asentadas en este barrio, tienden a buscar mejor forma de vida, factor que en algunos casos representa el abandono a sus hijos y esto repercute directamente en la educación y en su labor diaria de las educadoras.

Otro de los factores es la falta de preparación de los padres de familia, la migración y el desempleo; además, el de contar con su trabajo lejos de sus hogares, ha constituido un problema de adaptación en normas y valores al medio escolar que debe ser afrontado por las maestras.

Se detectó que en la institución educativa no existe una propuesta de solución a este problema, es por ello que la implementación del teatro y títeres en el rescate de los valores aportará en la comunicación, donde la palabra escrita no es preponderante. En este medio es más fácil captar su atención del infante ya que para ellos es más atrayente y divertido, los colores, las formas que pueden ser desde una persona, mascota o un personaje fantástico. Además, es más fácil representar una historia de valores con ellos. Los títeres ayudan a exteriorizar su forma de vida, sus dudas respecto a su ambiente y dando a conocer la forma de cómo les gustaría ser tratados dentro de su ambiente escolar y familiar, al mismo tiempo permitirá la comunicación con sus padres.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Luego de plantear el problema se lo puede formular de la siguiente forma:

¿De qué manera el teatro y títeres influye en la práctica de valores en niños y niñas, del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” de la parroquia urbana la Dolorosa del Priorato, cantón Ibarra durante el año escolar 2012–2013?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación

Para realizar el presente trabajo de investigación se consideró a los 100 niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, del cantón Ibarra durante el año lectivo 2012-2013.

1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” del cantón Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año lectivo 2012 - 2013

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar cómo influye el teatro y títeres en la práctica de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes en la utilización y manejo del teatro y títeres en la transmisión de los valores
- Establecer las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de valores en los niños y niñas.
- Diagnosticar la práctica de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”.
- Elaborar una propuesta alternativa para mejorar la práctica de valores en los niños y niñas mediante la adecuada utilización del teatro y títeres.

1.6. JUSTIFICACIÓN

A partir de la experiencia que manifiestan las maestras y de la autora de este trabajo de investigación con los niños y niñas, se observa que es necesario hacer hincapié en la formación de valores.

La falta de estos elementos dentro del desarrollo escolar e integral del ser humano, hace que presenten una serie de alteraciones tanto emocionales, psicológicas y sociales, que conllevan al mal comportamiento con los demás, llegando a no poder convivir positivamente dentro de un marco de respeto, de solidaridad y adoptando actitudes de rebeldía, reproche, agresividad con el resto de estudiantes.

Tomando en consideración que los primeros años de vida es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, no se puede prescindir de una educación basada en valores, puesto que gracias a ellos los niños y niñas lograrán una adecuada inserción a la sociedad, y contribuirán a un desarrollo armónico de la misma. Los valores morales y éticos también son actitudes que se siente muy firmemente, que ayudan a orientar y motivar a la conducta humana, en una cierta dirección y a la toma de decisiones, porque la práctica de valores ayuda al fortalecimiento de la personalidad y a mejorar las relaciones con los demás.

Por este motivo, se plantea el trabajo de investigación de este tema referente al fortalecimiento de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Lidia Inés Molina", mediante la utilización de una metodología de teatro y títeres.

El presente trabajo de investigación también se lo realiza porque es un requisito previo para la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia. Varios autores mencionan que los valores se transmiten constantemente en todas las etapas, aunque no siempre sean conscientes de ello. Por estas razones y otras más se considera imprescindible reflexionar sobre el quehacer diario, como las actitudes y la manera de comportarse tanto consigo mismo como con los que le rodean.

Una de las características de los niños y niñas es que aprenden por imitación, siendo necesario que aquellas personas que tienen una estrecha relación con niños y niñas de esta edad, tengan mucho cuidado con sus actitudes, comportamientos y lenguaje, puesto que los adultos deben enseñar con el ejemplo, ser coherentes con lo que se dice y con lo que se hace.

Esta misión es importante para el fomento de los valores, es competencia de la tarea educativa para propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores. Las maestras deben guiar en estos tres momentos, tan diferentes pero indispensables, para que los niños y niñas lleguen a ser personas íntegras; y, para que ese objetivo se haga realidad, tiene que intervenir la madre, el padre, la maestra o el maestro y en general el grupo con quien comparte.

Los beneficiarios directos con este trabajo de investigación serán los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, las docentes de la Institución y los padres de familia, ya que permitirá rescatar los valores que se han venido a menos en los últimos tiempos, también se beneficiará indirectamente con la propuesta alternativa de solución a otras instituciones educativas para que se pueda replicar este proyecto de gran importancia por tratarse del estudio de comportamiento de niños y niñas al momento de iniciar su etapa escolar.

Una vez que se analice el criterio de varios autores se sacará las debidas conclusiones, y se diseñará un conjunto de estrategias metodológicas basada en el teatro y títeres que ayuden a las maestras al fortalecimiento de valores en los niños y niñas, con la factibilidad de tener una sociedad positiva, emprendedora y segura.

1.7 FACTIBILIDAD

La facilidad que permitió este tipo de investigación para resolver problemas prácticos y concretos, con los conocimientos adquiridos y seguros de la profesión, la aplicación del teatro de títeres en el aprendizaje de valores en los niños y niñas será de una forma amena y

divertida, ya que el niño y la niña aprenden con mayor facilidad mediante las técnicas lúdicas y sintiéndose a gusto con lo que realiza.

Además, servirá para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el ámbito social, lúdico, representativo, escénico, de expresión corporal, de desarrollo del lenguaje, musical y afectivo, logrando la formación de la personalidad para su desempeño autónomo. Esta investigación fue factible en su realización porque contó con la colaboración de los niños, niñas, padres de familia y personal docente, de la institución donde se realizó esta investigación.

CAPÍTULO II

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Epistemológica.

Teoría Constructivista.

“La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices”. (Coll M., 2007, p. 15).

Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que este es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene solo el sujeto que aprende; los otros significados, los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esa construcción personal. El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido

con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada. Sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad. (Coll M., 2007, p. 15).

Al respecto, la investigadora concuerda que el constructivismo es una teoría del conocimiento e indica que el aprendizaje es esencialmente activo. Un niño o en una niña de los centros investigados que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el niño. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

2.1.2. Fundamentación Pedagógica.

“La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, es una forma de aprendizaje contrario al aprendizaje memorístico por repetición. El niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje. El niño da sentido al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo”.(Requena M., 2009, p. 102).

Sin embargo al respecto del aprendizaje significativo se puede señalar algunas ventajas importantes, dentro del quehacer educativo en las instituciones investigadas. Produce una retención más duradera de la información, modificando la estructura cognitiva del niño e integra a la nueva información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos

contenidos. La nueva información, al relacionarse con la anterior es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos. Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del niño y niña (conocimientos previos y la forma cómo éstos se organizan en la estructura cognitiva).

La teoría del aprendizaje significativo forma parte de los modelos constructivistas en cuanto entiende que al aprendizaje no es un proceso de repetición pasiva, sino de la construcción de conocimientos gracias a la actividad mental del niño. El papel del educador en el aprendizaje significativo, por lo tanto debe: partir de las características de los niños, sus necesidades e intereses. Presentar los contenidos y proponer actividades en forma ordenada y adecuada al nivel de los niños y sus conocimientos anteriores. Provocar los conflictos cognitivos para que modifiquen sus esquemas de conocimientos. (Requena M., 2009, p. 102).

Requiere que el docente transforme su praxis educativa, se incorpore al trabajo liberador y cooperativo y se involucre con los estudiantes en actividades que permitan a ambos la construcción de nuevos conceptos. De esta forma se podrán crear espacios para encontrar respuestas a las múltiples interrogantes que comporta la tarea de enseñar y aprender; y también encontrar las soluciones a las dificultades que se produzcan en el aula.

2.1.3. Fundamentación Psicológica.

“La estructura cognitiva se puede identificar por creencia, supuestos, contenidos racionales y vivencias, además de operaciones mentales de

agrupación, organización y valoración que permiten dar secuencia a procesos psicológicos de percepción, memoria y acción, donde el lenguaje constituye el instrumento, medio y consecuencia del conocimiento por la interacción con el mundo exterior, la representación y la acción inteligente”. (Zubiría H., 2004, p. 42).

“En consecuencia, no existe acto humano que o se haya representado en el pensamiento por medio del lenguaje. A continuación se presentan las características de la estructura cognitiva en sus diferentes etapas evolutiva: sensorio motriz, pre operacional, operacional concreta y operacional abstracta considerando las funciones del lenguaje que permiten mediar su constitución”. (Zubiría H., 2004, p. 42).

Uno de los mayores subcampos de la Psicología se preocupa por los cambios en la conducta y las habilidades que se dan en producirse el desarrollo. Los examinadores examinan cuales son los cambios y por qué ocurren. Dicho de otro modo, la investigación del desarrollo tiene dos objetos básicos: uno es descubrir la conducta de los niños en cada punto de su desarrollo. Esto implica cuestiones del tipo ¿Cuándo caminan los niños? ¿Cuáles son las habilidades matemáticas típicas de un niño de 5 años?, ¿Cómo resuelven los alumnos de sexto grado los problemas que surgen con sus compañeros? El segundo objetivo es identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y otra. Esto implica determinar los efectos de los factores tales como la herencia genética del niño, las características biológicas y estructurales del cerebro humano, el entorno social y físico en el que el niño vive, y los tipos de experiencias con que el niño se encuentra. (Zubiría H., 2004, p. 30).

El propósito que se persigue es la formación personal con notas de singularidad, autonomía, apertura, libertad, responsabilidad, tomando como base el fundamento cristiano; las relaciones profesor alumno son de empatía, de valoración mutua en el rol que le compete a cada uno, el profesor debe suscitar en el alumno una actitud que lo lleve a un compromiso con su propia educación.

2.1.4. Fundamentación Axiológica.

“La familia, la escuela y la sociedad se encuentran inmersos en un proceso de transformación que afecta no solo a sus estructuras sino también a sus formas de funcionamiento”. (González J., 2004, p. 19).

La educación en valores se presenta como una tarea compleja, pero al mismo tiempo necesaria para garantizar la manifestación de los mencionados procesos axiológicos. Por ello, consideramos que no puede ser cualquier instancia dejada al azar o de manera improvisada el lugar donde se desarrolle la educación en valores del ser humano. Esta labor debe ser asumida por una estructura lo suficientemente sólida, en sus funciones y en su constitución, para permitir la transmisión y apropiación de unos valores sociales básicos y otros más personales, que constituyen al ser humano y le permitan integrarse en el contexto social próximo que le rodea, una institución como la familia.

La educación en valores en el ámbito familiar actual es una cuestión complicada principalmente por el cambio axiológico al que se encuentra sometida la sociedad en general y la familia en particular, de manera que nos encontramos con una situación donde los antiguos criterios han perdido su original capacidad orientativa, y los nuevos aún no se han acreditado con fuerza

suficiente como para proporcionar a los individuos y grupos sociales orientaciones y colocación en el entramado social. A pesar del profundo cambio axiológico al que se ve sometida la sociedad actual y sus instancias, la familia posee una capacidad crítica que le permite afrontar los cambios sociales y familiares, para continuar siendo un elemento clave en la transmisión de valores sociales y personales en el desarrollo de habilidades y competencias que facilitan la posterior incorporación social del individuo. De esta manera, la familia se convertirá en esa “piel común que nos envuelve y que requiere, a un mismo tiempo, la elasticidad suficiente para cobijarnos a todos con solidez necesaria”. (González J., 2004, p. 19).

El profesor-mediador sólo puede y debe limitarse a sugerir, facilitar o contribuir a crear las condiciones que hagan posible que el educando acceda al conocimiento de valores por medio de su experiencia. Esta intrínseca dificultad, aunque no puede ser olvidada, no puede tampoco servir de excusa para abandonar el papel del profesor como transmisor de valores. El profesor-mediador que acepte este papel y se disponga consciente y responsablemente a desarrollarlo pasará necesariamente por un íntimo proceso en el que habrá de responderse a tres preguntas: ¿cuáles son mis valores?, ¿qué valores quiero transmitir? y ¿cómo puedo hacerlo?

2.1.5. Fundamentación Filosófica

Además, los valores fueron del interés de representantes de la filosofía como Platón, para el cual: valor "es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, etc., en una palabra es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él". (Yuliyami, 2001).

Según el autor, manifiesta que los valores han sido, son y serán el referente para dar sentido a las actividades que se desarrollan a lo largo de la vida, ya sean éstas de manera objetiva o subjetiva porque si determinamos a los valores como esencia para el desenvolvimiento del ser humano, esto implica una serie de lineamientos que articulan todo acto del hombre, por lo tanto, la práctica de valores debe ser el motor que mueve al mundo para rescatar lo que nuestros abuelos inculcaron en nuestro conocimiento.

2.1.6. Fundamentación Legal

El Código de la Niñez y Adolescencia, (2013), fundamenta el presente plan de investigación, amparada en los siguientes artículos.

Art. 6. Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación u opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 9. Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 34. Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato y su equivalente;
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes. Con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- Garantice que los niñas, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero o cinco años y, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- Que se respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
- La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2013, p. 18).

Art. 64. Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos;
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;
- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás;
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;
- Cumplir con sus responsabilidades relativas a la educación;
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo;
- Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación ; y ,
- Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013, p. 30).

Todos estos artículos ayudaron a fundamentar y tener una base legal el presente plan de investigación, debido a que el niño y niña tiene deberes, derechos y obligaciones para que se desenvuelva de la mejor manera en el sistema escolar y familiar.

2.1.7. Babes teoría del teatro

Identifica trece códigos a los que reduce el

inventario de los sistemas de signos identificables en el texto teatral: texto pronunciado (palabra, tono); expresión corporal (mímica, gesto, movimiento); apariencia del actor (maquillaje, vestuario, peinado); apariencia del espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación) efectos sonoros no articulados (música, sonido). Todos estos signos a veces son difícilmente identificables en un texto teatral pero en una representación o en un taller de dramatización constituyen la esencia de su contenido. Es por eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales van a preparar al alumnado. (Kozan T.,1968,p.10).

De acuerdo lo que manifiesta el autor, la escenografía es importante para un adecuado manejo de escenario que proyecta su personalidad mediante el personaje que representa, esto permite al niño y niña experimentar su independencia para el desarrollo escénico.

2.1.7.1. El Teatro

<http://definicion.de/teatro/> Copyright © 2008-2015.

En el Antiguo Egipto por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección, se utilizaban disfraces y máscaras en las dramatizaciones. A partir del Siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este período surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relativo a la patria. El español ocupa un lugar importante en este tipo de teatro y en él destacan las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

El teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las obras teatrales responden al período en el que

fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor, además es un medio de comunicación capaz de transmitir y transformar diferentes mensajes.

2.1.7.2. El teatro en la educación

Según Tomás Motos (2007), es importante: “La inserción del teatro en el currículum tanto como materia, como estrategia didáctica o como actividad teatral” Si entendemos, en sentido amplio, por currículum el conjunto de experiencias planificadas y no planificadas que los alumnos vivencian y llevan a cabo bajo la orientación de la escuela, encontramos que el teatro es utilizado desde tres enfoques bien diferentes:

- a) Como herramienta didáctica para alcanzar los objetivos de otras materias.**
- b) Como materia o asignatura.**
- c) Como espectáculo y producto artístico (Motos T., 2007, p.9).**

Al respecto manifiesta que es importante incluir el teatro en el curriculum educativo para trabajar en la orientación y formación de los valores en los niños y niñas para una inserción en la sociedad.

2.1.7.3. El teatro infantil y los niños 2

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la

reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. (.Sormani N., 2011, p.3).

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

2.1.7.4. El desarrollo de la creatividad de los profesores: el enfoque del cubo líquido

Según Augusto Boal (1995), el teatro nace cuando el ser humano descubre que se puede observar a sí mismo. Por eso el teatro es la primera invención humana y también la invención que abrió al camino a todas las otras invenciones y descubrimientos. El juego de “como si” de la niñez. Adición a la remarcable capacidad de aprendizaje, habilidad lingüística y creatividad, la especie humana se caracteriza por que los infantes se implican extensivamente en el juego de roles El teatro es una forma social y pública de pensar para entendernos profundamente a nosotros mismos. (Shai S.,2010, P.8).

Según Boal, el ser humano no sólo hace teatro, sino que es teatro. En adición a la remarcable capacidad de aprendizaje, habilidad lingüística y creatividad, la especie humana se caracteriza por el hecho de que los infantes se implican extensivamente en el juego de roles.

2.1.7.5. La pedagogía y el teatro

Así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad «sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida» la pedagogía y el teatro «como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial (García M.,2004,p.27).

Con la pedagogía y el teatro, sin duda desde los tiempos de la antigua Grecia en que los griegos eran apasionados por el teatro, la entretención y la educación que estos autores brindaba a la ciudadanía a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica del teatro.

2.1.7.6. La pedagogía teatral como metodología activa en el aula

La pedagogía Teatral como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia

específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La pedagogía teatral como asignatura de expresión dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integras y creativas. (García M,2004,p.40).

En relación a estas publicaciones García Huidobro ha hecho evidente, que el propósito de ofrecer a los docentes un enfoque pedagógico teatral, se capaciten pedagógicamente para aplicar la expresión dramática (instrumento metodológico) al interior del sistema escolar y al exterior de él.

2.1.7.7. El arte como estrategia metodológica

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos necesarios en la convivencia interpersonal, despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la apreciación de lo bello, fortalece las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) representando situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean reales o imaginarios de manera creativa, participativa y espontánea. (Cervera J.,1998,p18).

Es importante destacar el papel que juega el arte en el desarrollo social en el niño y niñas. Se puede manifestar que el arte es tan antiguo como el mismo ser humano. Debemos rescatar esta necesidad de comunicación, antes del apareamiento de la escritura, el ser humano, dejó plasmada su vida. Por lo tanto el arte se considera una actividad vital para el desarrollo individual y colectivo de las personas.

2.1.7.8. Definición de términos técnicos

Cultura

Según Vygotsky, al desarrollo de la técnica y de la estructura espacial, los instrumentos, mismos que le sirven para el dominio de la naturaleza y consolidación de la sociedad a la que pertenece. El papel de los mecanismos del habla en la conducta humana excede con mucho las reacciones meramente expresivas. Fundamentalmente difieren de todas las otras reacciones en las que juega un papel funcional específico: su acción se dirige a la organización de la conducta fuera de la personalidad. Fundamentalmente, la planificación verbal es la esfera en la que el hombre alcanza las mayores formas de conducta intelectual.(Cervera J.,1998,p9).

Arte

El arte es un medio de comunicación posiblemente más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado todavía. Es importante indicar que el

arte facilita la expresión de los pensamientos y sentimientos. Por medio del arte, no solo se trata de enseñarles sobre colores, formas, texturas, sonidos y los conceptos de causa y efecto, se pretende favorecer la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños va cambiando según crecen físicas, mental y emocionalmente..(Cervera J.,1998,p11).

Se puede evidenciar la relación estrecha entre la cultura y el desarrollo, destacar dos aspectos interesantes sin los que sería difícil entender las relaciones entre cultura y desarrollo: por una parte, sus aportaciones en relación con el concepto de instrumento; y, por otra, la importancia que concede a las relaciones espaciales, Ambas dimensiones median la actividad humana en el contexto de la cultura es importante que esto nos servirá para un buen desarrollo del niño y la niña en la vida social.

2.1.7.9. El teatro tiene diversas manifestaciones teatrales:

a) Teatro Naturalista:

El teatro naturalista concibe el hecho como una imitación de la realidad. Cuanto más se parezca la escena a la realidad, mejor. De allí la importancia que se le da en este teatro a la escenografía, el vestuario, los efectos escénicos y la interpretación realista de los actores. Todos estos elementos deben estar en función de que el espectador pueda observar un hecho real.

b) Teatro Pobre:

Jerzy Grotowsky bautizó así al teatro que dejaba de lado todos los elementos que, a su juicio, no eran esenciales en el teatro, como la escenografía, el vestuario, las luces, etc. Partía del presupuesto de que lo único indispensable para que el teatro exista era el actor. En ese sentido el autor debe aprovechar al máximo todos sus recursos, es decir, su voz y su cuerpo. Denomínese pues entonces a teatro pobre como una opción que se aleja de la espectacularidad del teatro naturalista, cargado de (5) HUAMAN SÁNCHEZ, D. (1988) Dramatización y Títeres. Editorial Trilla México. (6) RODRIGUEZ MUÑOZ, Alberto (1998) El Teatro. Enciclopedia Ilustrada Atlántida. Editorial Capeluz. España 27 recursos externos y accesorios que hacen de esta manifestación artística, según este director, un hecho vacío carente de verdad.

c) Teatro Épico:

A diferencia de otras formas teatrales que buscan despertar en el espectador emociones y sentimientos intensos, el teatro épico, propuesto por BERTOLT BRECH, busca que la escena cuente la acción sin hacer partícipe al público. En otras palabras, esta propuesta conduce a la comprensión evitando pasar por la sensibilidad del espectador.

d) Ópera de Pekín:

Nombre de ópera es el intento de clasificar una manera de hacer teatro, que no existía como tal en occidente. Un teatro que es la suma de varias artes escénicas y del espectáculo, como danza, acrobacia, drama, lucha, canto, malabarismo, el circo, las artes marciales, etc. Es decir, no solo es un drama cantado que es como se entiende el género ópera en Occidente, sino una combinación particular propia de la China. Una modalidad diferente.

e) Teatro Callejero:

No todas las manifestaciones teatrales se realizan en las grandes salas. El teatro callejero es el que busca su espacio escénico en las plazas y calles. Es un teatro de personas

que se definen como directores o actores sin haber recibido el tradicional aprendizaje académico; pero realizan un trabajo profesional en la medida que su propuesta es ensayada y 28 planificada. En este teatro no es el público que va a la sala teatral, sino es el actor el que se dirige al espacio del público. Eugenio Barba lo denomina el tercer teatro.

f) **Carnavales y Pasacalles:**

Existen formas teatrales vinculadas a las fiestas o celebraciones. Las más populares son las que se realizan en los carnavales o pasacalles. En estas manifestaciones podemos reconocer personajes y pequeñas situaciones dramáticas, además de vistoso vestuario y maquillaje. Los elementos típicos son los muñecones, los zancos, la banda de músicos, las máscaras, etc (**Rodríguez A., 1998, p.10**).

Estas manifestaciones teatrales nos servirán para trabajar adecuadamente con los niños en una representación. Estas tienen por objeto hacer que el niño y la niña se encuentren más cómodos consigo mismo, la escuela no puede rechazar estas actividades más bien integrarla como actividad permanente.

2.1.7.10. Beneficios del teatro, juego dramático en educación infantil

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. - Promueve la reflexión y el pensamiento crítico consigo mismos y los demás. - Les da acceso a la cultura y transmite e inculca los valores de la sociedad. - Conocen y controlan sus emociones, y aprenden a valorar el esfuerzo y la constancia. - Mejora la concentración y la atención. Las clases de teatro infantil, ya sean dramatizaciones, juegos teatrales o representaciones, se consideran terapéuticas y

socializadoras, es un recurso que compagina a la vez tanto la diversión como la educación.(Sormani N.,2011,p.25).

El teatro puede valorizar personas que tienen un autoestima baja, a través del teatro ellos pueden comunicarse y expresar lo que sienten y como les gustaría ser tratados, para que los niños y niñas se integre al grupo de compañeros.

2.1.7.11. Principales tipos de teatro:

Teatro cómico.-

El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta.

Teatro trágico.-

El teatro trágico es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar

diversas vicisitudes durante la trama, trama que por lo común, tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido.

Teatro infantil.-

Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo las de títeres), como a las obras escritas por niños y adolescentes, así como a las obras que son representadas por los niños (como en el caso de las obras de teatro escolares).

Teatro al aire libre.-

Son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.), es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).

Teatro de títeres.

- Son representaciones de historias comúnmente pícaras, que se realizan mediante títeres que personifican a los personajes, comúnmente son obras enfocadas a públicos infantiles, aunque existen obras para público adulto en donde se insertan temas de índoles políticas, sátiras, etc.

Teatro pedagógico.-

Se entiende por teatro pedagógico, a las diversas obras de teatro, que están enfocadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares (especialmente en grados de preprimaria o los primeros grados de la primaria), o de índole religiosa, como diversas representaciones con las que se enseñan varias historias a los niños, dentro de la educación que es impartida dentro de algunos grupos religiosos, así mismo también han sido maneras de enseñar principios morales a través de la historia, como en varios casos de obras del teatro griego.

Teatro mímico.-

Es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador.

<http://10tipos.com/tipos-de-teatro/>

El teatro ha sido una de las manifestaciones artísticas universales que ha tenido la humanidad desde hace milenios, teniendo un origen en las representaciones míticas y religiosas de los pueblos. Con esto se realizan representaciones teatrales en espacios especialmente diseñados para tal fin, en donde se montan escenografías, luces y demás utilerías, con las que los actores pueden representar mejor su papel, así como ayudan a la ambientación de la trama de la obra que se esté representando.

2.1.7.12. Contenidos del taller de teatro

La selección de los contenidos de la dramatización será relevante en significados no triviales representativa del saber codificado y de la tradición cultural teatral, por Respetuosa con la pluralidad cultura.

- **Sensibilización y desarrollo de posibilidades expresivas. Desinhibición y espontaneidad. Exploración Sensorial.**
- **El juego simbólico, juegos de expresión, juego funcional
Juego de papeles y juegos tradicionales.
Improvisaciones.**
- **Las formas dramáticas: títeres, marionetas, máscaras, teatro de sombras, teatro negro, recitales, Creación colectiva, creación de textos.**
- **Elementos básicos del esquema dramático: personajes, Tema, espacio y tiempo, papeles de actor y espectador.**
- **Expresión corporal: ritmo y movimiento corporal.**
- **Exploración y experimentación con recursos materiales. Objetos, música, sonido, vestuario, luces, elementos decorativos.**
- **Análisis y valoración de actividades dramáticas y espectáculos teatrales.(Navarro A.,1998,p.17).**

Si bien es cierto se puede manifestar que los materiales didácticos en el teatro son una herramienta muy importante para trabajar en el fortalecimiento de los valores, con la dramatización mediante su imaginación conforman a la realidad su creatividad que ayudara a la vinculación con los de más niños y niñas a la comunidad educativa y a la sociedad activa.

2.1.8. Títeres

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, él los anima con su ritual maravilloso, colocando el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformarlos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso. (Rogozinski V., 2001, p. 11).

Los títeres son medios didácticos que ayudan a los niños y niñas a lograr un aprendizaje significativo, porque mediante estos recursos didácticos, pueden fantasear o imaginar, situaciones positivas que les transmite la maestra, según el tema que imparta.

2.1.8.1. Tipos de títeres

Marioneta:

Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.

Guiñol:

Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

Títere de guante:

Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

Títere de sombras:

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, **iluminada desde atrás. Cuando la figura**

se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar. (Rioseco E., 2010, p. 50).

Los títeres dentro de la educación infantil debe cumplir algunas funciones, con particularidades, es decir los títeres deben transmitir mensajes que ayude a comprender el mensaje y luego el niño y la niña debe captar el contenido de manera significativa, en este caso, el de transmitir los valores dentro y fuera de la institución.

2.1.8.2. Uso de títeres

El uso de títeres como técnica de la orientación escolar; prevé al estudiante de experiencias educativas, mientras que promuevan el entendimiento de sí mismo, sentimientos actitudes, y conductas y le ofrece la oportunidad para expresar un amplio rango de actitudes, interés y valores (Naranjo M., 2004, p. 95).

Los títeres, son recursos didácticos que sirven de gran ayuda a las maestras, estos medios didácticos siempre ayudan a transmitir algún mensaje, de algún tema que está dentro del programa de estudios, esto transmite sentimientos, actitudes y conductas que posteriormente serán aprendidas de manera significativa.

2.1.8.3. Importancia de los títeres en la educación del niño

Adelaida Managani manifiesta que "El arte de los títeres y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, el títere puede

considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno. Esto tiene que ver con que el títere es un objeto inanimado que permite mucha identificación por parte del sujeto con infinitas posibilidades de dotarlo de vivencias internas. La expresión del títere, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo".

www.adelaida. managaní de Buenos Aires. Importancia de títeres/wordpress.com, 5-1 2-09,19h18'

De acuerdo a los que manifiesta Adelaida Managani, los títeres se convierten en aliados estratégicos y decisivos para despertar en los niños y niñas nuevas expectativas, experiencias, así como también desarrollar habilidades y destrezas para lograr la interrelación con el mundo que los rodea.

2.1.8.4. Razones para emplear los títeres

Señalan varias razones para realizar un programa de orientación mediante el empleo de títeres. Algunas de ellas son como la Expresión, El empleo de los títeres como una forma de comunicación es altamente expresivo porque los titiriteros pueden proyectar sus personalidades mediante los personajes que representan Razones para emplear los títeres los títeres. Además, el empleo de los títeres permite a los estudiantes experimentar su independencia, un factor importante en el proceso de desarrollo del niño y el logro de una visión más amplia del mundo. (Marks E.,1987 p.95).

Los títeres sea semejanza con los seres humanos mientras dura la función, los niños y las niñas llegan a creer que los títeres hablan, sienten

y piensan como nosotros, sin embargo también son distintos, más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos similares y hacen movimientos diferentes a los nuestros. Todo esto hace que a nuestros ojos el mundo de los títeres resulte mágico y maravilloso para que los niños y las niñas puedan tomar un ejemplo de vida y darse la oportunidad de vivir con buenos valores para una buena inclusión en la comunidad educativa.

2.1.8.5. Construcción de títeres

En las sesiones de construcción se utilizaron ejercicios y materiales simples. Las técnicas para manipular los títeres se 25 practicaron utilizando un calcetín simple, lo requería que el titiritero creara totalmente al personaje, pues la media por sí misma no sugiere ninguna. Después de utilizar los títeres de mano para explicar cómo se representa el personaje y los sentimientos del títere mediante el movimiento. Por ejemplo el títere de un gato podía verse infeliz haciéndose colgar sus cabezas y se simula un suspiro al subir y bajar ligeramente el brazo. (Naranjo M., 2004,p.99).

Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza y aprendizaje, sobre todo pueden ayudar al niño y la niña aprender no tan solo en el contexto escolar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y las niñas que puede reforzar el proceso educativo en el fortalecimiento de los valores, con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. En el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades cuando les damos las herramientas para crear una obra de títeres, pueden seguir explorando las posibilidades

creativas y artísticas de los infantes con los títeres a medida que crezcan. Tal vez alguno de ellos incluso optará por convertirse en titiritero y esto es lo más importante que todos se convertirán en adultos formados y alfabetizados con mentes inquietas para seguir fortaleciendo los valores.

2.1.8.6. Construcción de los títeres y su manipulación

El grupo decidió que todos los títeres serán animados para evitar posibles identificaciones con personas en particular y mantener la concentración de los pequeños. Los títeres fueron creados con características físicas y de personalidad que fueron fácilmente a la historia presentada en el libreto acerca del chisme y sus efectos, los estudiantes usaron títeres cuyos aspectos físicos eran sugestivos del tipo de personas que acostumbran involucrándose en los chismes. De esta forma los vecinos entrometidos se presentaron como elefantes y aquellos que repetían rumores como loros. (Egge E., 1987, p.99).

Los títeres desarrollan la creatividad, empatía, capacidad de atención, la tolerancia, estimula la comprensión, y la capacidad para la creatividad. Los títeres cumplen una función muy importante en la pedagogía, se trabaja con los títeres desde la apreciación y la expresión, partiendo de sensaciones y emociones para fortalecer los valores en los niños y niñas.

2.1.8.7. Los títeres como recurso didáctico

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.

- Descargar tensiones, o emociones.

¿Por qué usar en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm#up>

Los títeres les gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. Los títeres se pueden crear con diversos tipos de material reciclable o incluso pueden comprar, lo importante es el mensaje que transmitan las docentes al momento de exponer los títeres, y la forma

cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

2.1.8.8. Aprendizaje lúdico teatro de títeres e interculturalidad.

Los títeres y marionetas están presentes en casi todo el mundo. Son tan importantes que tienen teatros destinados a su representación y museos donde recogen su historia. Las primeras noticias que se tienen de su existencia se remontan a la época de los griegos y los romanos. **Al igual que el teatro es una forma lúdica de entretenimiento y diversión tanto para el que representa la obra como para el que la está viendo.**

Se puede encontrar marionetas y títeres en muchos países del mundo y, por lo tanto, su vestimenta, aspecto o forma de escenificar la Obra responden a las características culturales del lugar de las que son originarias. Esto las convierte en un recurso estupendo para trabajar la interculturalidad, la educación en valores o la resolución de conflictos. (González M., 2009, p. 19).

2.1.9. La moraleja del cuento

El desarrollo de los caracteres es un proceso continuo. Necesita ser una parte de las expectativas del día; además, los niños deben aprender cómo practicar las virtudes y la ética en una edad temprana. Cuando los profesores ponen énfasis en sus clases, los niños comprenden y usan los métodos para solucionar problemas. Los estudiantes saben que deben practicar con las habilidades de caracteres durante las transiciones de cada día tanto en casa como en la comunidad”.

(Morrison G., 2005, p. 329).

Enseñar en base de cuentos en la literatura infantil es una de las tareas importantes dentro de la formación de valores de los niños y niñas. Los valores éticos y morales se le pueden enseñar al niño a base de fábulas, historietas o moralejas, que transmiten al final un mensaje educativo, siendo éste, entendido por los niños rápidamente y se pone más interesante si se usa un títere, una marioneta que represente algún papel dentro de la escena.

2.1.10. Valores en los niños

Los valores que la familia vive se transiten de modo informal y son aprendidos de forma intuitiva por los hijos. La triada (padre- madre- hijo) crea por sí misma una situación de “aula familiar” en la que lo espontáneo suple a lo formal, lo intuitivo a lo sistemático, sin que por ello se pierdan los niveles de interacción más profundos, aunque menos sistemáticos. (Alonso J., 2004, p. 340).

La educación en valores es una tarea de todos, los medios didácticos son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de los niños/as de diferentes estratos socio-económicos, étnicos y familiares. El inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez. Los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores. Los niños y niñas necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios. Cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo. Cada uno tiene participación en el resultado final.

Algunos valores en los niños son:

La Cooperación

Es el valor que nos enseña a obrar juntamente con otro u otros para un mismo objetivo.

La Amistad

La **amistad** es una relación afectiva que se puede establecer entre dos o más individuos, a la cual están asociados valores como la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, el amor, la sinceridad, el compromiso, entre otros, y que se cultiva con el trato asiduo y el interés recíproco a lo largo del tiempo.

La Tolerancia

La tolerancia es un valor moral que implica el **respeto íntegro hacia el otro**, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras.

La Gratitud

La gratitud es un sentimiento que nos permite estimar el beneficio o favor que se nos ha hecho o ha querido hacer, y a corresponderle de alguna manera. Este sentimiento como todos los demás, se desarrolla gracias a la educación que el niño recibe. El niño tiende a sentir cariño por aquel que le regala algo o le permite hacer lo que desea, pero esto se desenvuelve en plano muy concreto y no es realmente una cualidad personal como es la gratitud.

Cualquier sentimiento en el niño es primero muy inestable, depende de la situación concreta, de sí al niño le gusta o no realizar algo, o lo hace para

agradar al adulto, posteriormente si es bien estimulado, este sentimiento se consolida, se interioriza y pasa a formar una cualidad de su personalidad en desarrollo.

Respeto

El respeto o reconocimiento es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo - reconocimiento mutuo.

Responsabilidad

La **responsabilidad** se considera **una cualidad y un valor del ser humano**. Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta. En muchos casos, la responsabilidad viene dada por un cargo, un rol o una circunstancia, como un puesto de trabajo o la paternidad. En una sociedad, se espera que las personas actúen de forma responsable, ejerciendo sus derechos y desempeñando sus obligaciones como ciudadanos. En muchos casos, **la responsabilidad obedece a cuestiones éticas y morales**.

Disciplina

La disciplina está definida como la **manera ordenada y sistemática de hacer las cosas, siguiendo un conjunto de reglas y normas estrictas** que, por lo general, la rigen una actividad o una organización.

Honradez

Honradez es la rectitud de **ánimo** y la **integridad en el obrar**. Quien es honrado se muestra como una persona recta y justa, que se guía por aquello considerado como correcto y adecuado a nivel social. Por ejemplo: *“Mi abuelo me enseñó que la honradez es lo más importante a la hora de los negocios”, “El gerente fue despedido por faltar a su honradez”, “Encontré un maletín con dinero y documentos importantes en un taxi e hice todo lo posible por contactar con su dueño: mi honradez no me permitió dudar ni por un segundo”*.

Obediencia

La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos.

Perseverancia

La perseverancia es la capacidad, para seguir adelante a pesar de los obstáculos, dificultades, desánimo, aburrimiento, frustración o los propios deseos de rendirse. La persona perseverante termina lo que ha empezado, vuelve a intentarlo tras un fracaso inicial, persigue sus objetivos y se mantiene concentrada y trabajando en su tarea.

2.1.11. Teoría de la personalidad

Dentro de un amplio marco social, cada individuo va formándose un modelo teórico que permite explicar y prever su comportamiento, en el cual adquiere aptitudes, conocimientos, reglas y actitudes, distinguiendo su conveniencia y utilidad; observando éste, diversos modelos (ya sean personas o símbolos cognoscitivos) con los cuales aprende de las consecuencias de su porvenir, dependiendo su ejecución de que el modelo haya sido reforzado o castigado requiriendo el observador de atención, retención, producción y motivación para llevar a cabo lo que se ha aprendido. (Bandura, 2005, p. 51).

Bandura analiza la conducta humana dentro del marco teórico de la reciprocidad trídica (padre- madre- hijo), las interacciones recíprocas de conductas variables ambientales y factores personales como las cogniciones.

2.1.12. Ética y Valores

En nuestro entorno social la Globalización ha generado nuevos estilos de vida en los que el éxito material y económico son los valores predominantes de la sociedad. Estos factores propician la existencia de seres humanos con un gran vacío espiritual. Lourdes Munch Galindo en su obra se refiere a la importancia de los valores para que los adopten como forma de vida, con el propósito de que desarrollen las competencias requeridas para lograr el perfeccionamiento personal y a la vez encuentren un sentido a su existencia. Para tal fin, se estudian los valores como un camino seguro para lograr el éxito y la

felicidad personal. (Munch G., 2010, p. 15).

2.1.13. "Libro de los Valores"

El valor es importante por sí mismo en cualquier tiempo y en cualquier lugar. Nos guste o no. Es un bien que nos llama y que exige de nosotros una respuesta. No hay escapatoria. De esa respuesta, positiva o negativa, depende todo. Nada menos que la diferencia entre lo bueno y lo malo, el gran reto para la libertad humana. En esta decisión diaria, constante, vamos construyendo nuestra personalidad y con ella el tipo de país que queremos. Solo hay un camino para mejorar nuestra calidad humana: la libre realización de valores, de hábitos buenos. Estas son las gotas que forman las olas que, al fin de cuentas, mueven los océanos. Esta es la maravillosa aventura de la educación desde el hogar, escuela o empresa.

El propósito de La Nación, es difundir el conocimiento de los valores morales básicos. Aunque el sentido de estos bienes espirituales es consustancial con el ser humano, esto no garantiza su cumplimiento. La experiencia patentiza su vivencia, a veces llevada hasta el heroísmo o su inobservancia y desvalorización. En todo caso, su trascendencia en la vida personal y de la sociedad no debe separarse del conocimiento y del estudio. La crisis de valores, que se denuncia y comprueba con gran preocupación, se origina también en su desconocimiento o ignorancia; y, sobre todo, en la ausencia de formación en la familia y en la escuela, sobre esta materia capital.

Diversas encuestas revelan que numerosas personas, jóvenes y adultos, admiten la necesidad de valores morales, mas no tienen un concepto claro de ellos ni de su papel esencial en sus vidas y en el

desarrollo del país. Soportan además, una carga constante de antivalores. Queremos resaltar la relevancia de los valores y a la vez, hacerles entrega, a los educadores, a las familias, empresas, grupos religiosos y otras instancias del país de un inestimable medio de conocimiento que con un vocabulario nítido y preciso, suscite la lectura y la reflexión, y a la vez, alimente el diálogo y la discusión. En todos los países estamos necesitados de un cambio de estilo y de mentalidad, que no es novedad o esnobismo, una nueva ideología o una promesa electoral, sino más bien, el retorno a las cuestiones esenciales, a lo que es perenne. Los valores morales son esenciales, perennes y universales. Pese a las transformaciones de la sociedad, las modas, las crisis, la diversidad de culturas y los enfoques sobre el desarrollo humano, se mantienen inalterables y pasan de generación en generación. Su olvido, su alejamiento de las aulas y de las familias, su inobservancia en las instancias decisorias de los países, su irrespeto en numerosas expresiones de la vida social, explican muchos de los problemas actuales de los países.

Los problemas no se resuelven con esto, sin embargo, el conocimiento de los valores y la toma de conciencia sobre su trascendencia y necesidad representan para todos un logro inestimable. (Mar Jul., 2008, p. 45).

2.1.14 “Urbanidad y Buenas Maneras”

El trabajo trata sobre las normas de urbanidad y buenas costumbres escritas por Manuel Antonio Carreño, en donde escribe la forma de comportarse bien y en forma positiva como seres humanos, en la familia y en la sociedad.

Las normas de urbanidad, se refieren a las de las personas como seres humanos, su comportamiento con la familia y en el hogar, y en la comunidad donde viven y comparten con otros seres humanos, además de las normas de comportamiento en la escuela o en el trabajo.

Es importante para las personas en cualquier actividad de su vida conocer y practicar las normas de comportamiento que escribió Carreño.

Las normas en la casa y con la familia, contribuyen a que las personas puedan comportarse mejor en su relación con sus familiares y cuidar bien de su casa y los objetos que en ella se encuentran, además de aprender a relacionarse mejor con las personas que trabajan en la casa con mucho respeto y atender apropiadamente a las personas que nos visitan. Todas estas normas contribuyen a que seamos mejores personas y mejoremos las relaciones humanas.

Las normas de comportamiento con las personas y con la comunidad, no ayudan a manejar más apropiadamente la solidaridad con nuestros semejantes, la convivencia con nuestros vecinos y los valores ciudadanos, contribuyendo en cada persona para su mejor actuación como persona en la sociedad.

Las normas de comportamiento en la escuela y el trabajo, nos enseñan sobre el cuidado de las instalaciones y la conducta apropiada, lo cual contribuye a que como ciudadanos de un país entendamos la importancia de educarnos y de tener más conocimiento, además de lo importante que son el cuidado de las instalaciones y la conducta apropiada en nuestro

trabajo. Esto nos permite desde temprana edad entender las normas y aplicarlas en la vida, siendo a la vez mejores ciudadanos.

Estas normas, deben ser enseñadas a las personas desde su casa, pero también deben aprender en el colegio en todos los grados y con mayor detalle; también debe ser tarea del gobierno y de los medios de comunicación enseñar estas normas para que todas las personas puedan conocerlas, aprenderlas y lleguen a practicarlas mejorando cada día la calidad de las personas. (Carreño M., 2012, p. 18).

2.1.15. Enseñar valores: un nuevo enfoque

A medida que se incrementan los problemas sociales y disminuye la capacidad educativa de la familia y otras instancias socializadoras, más se acude y demanda a la escuela que contribuya a intentar solucionar los problemas que afectan a los niños y jóvenes. De este modo, una “ola” de educación en valores ha recorrido las últimas reformas educativas y los nuevos temarios educativos.

Graham Haydon, en su libro *“Enseñar valores: un nuevo enfoque”*, contribuye a repensar qué se debe hacer en la educación cívico-moral de los estudiantes y señala que “reflexionar sobre los valores es una forma de conseguir un cuadro más claro de lo que estamos tratando de hacer y de lo que define en qué consiste hacerlo bien”.

El autor se cuestiona sobre qué papel juegan los valores en la educación, los fines de los mismos y en la función de la escuela. Actualmente, la educación pública se configuró como la institución necesaria para la formación e identidad de la ciudadanía, en la que tienen

un papel primordial los valores. El libro se divide en cinco partes: la diversidad de valores, la idea de moralidad, las controversias específicas que atañen a los valores, el cómo debemos entender las ideas de la educación en valores, la educación moral, y por último, el planteamiento de cuestiones y formulación de sugerencias sobre el papel de los valores en la formación profesional de los docentes y en la ética profesional. La sexta y última parte que cierra el libro se dedica a “los valores en la profesión docente”. (Haydon G., 2003, pp. 10 - 12).

2.1.16. Educación en Valores: Preescolar

La formación en valores es una necesidad del mundo de hoy, ya que debido a la globalización y a la masificación, el hombre ha perdido sus costumbres, modificado sus ideas, su vida familiar, social y política, y por ende, ha cambiado sus prioridades y sus valores. Esta obra plantea una nueva alternativa para aquellos adultos y docentes que deseen y tengan la posibilidad de incidir en la educación de las nuevas generaciones desde una perspectiva de valores. (Bocanegra M., 1999, p. 10).

Como cita el autor: “La educación en valores es un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El estudio y la investigación de este tema conlleva a ayudar a los maestros a buscar soluciones a los problemas de valores y conducta que

tienen los niños y niñas que presentan dificultades de conducta para su desenvolvimiento en la comunidad escolar, aplicando un mayor nivel de estimulación.

Los títeres ayudaron a exteriorizar su forma de vida, sus dudas, respecto a su ambiente y dando a conocer la forma de cómo les gustaría ser tratados dentro de su ambiente escolar y familiar, al mismo tiempo permitieron la comunicación con sus padres y desarrolla sus destrezas psicomotoras y psicológicas. Además, se debe construir un espacio físico, donde se puedan tener todos los materiales necesarios que se emplean para una función de títeres; y a su vez, puedan los niños y niñas ser parte de una dramatización dirigida a sus padres. De esta forma, es importante transmitir un concepto bueno de sí mismo que ayude a mejorar sus debilidades y resalten sus cualidades; de esta manera, su autoestima se verá fortalecida y así veremos resultados de cambios de conducta.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del presente Trabajo de Grado, se utilizó la metodología de la investigación científica y de los diversos métodos, técnicas e instrumentos que de una u otra manera tienen relación con el tipo, propósitos y objetivos que tiene el trabajo, los mismos que favorecieron en la estructuración del perfil del proyecto en un primer momento, luego a la investigación de campo, la formulación del marco teórico, al análisis, codificación, tabulación e interpretación de las encuestas aplicadas a las docentes y dos auxiliares, así como a los niños y niñas para con estos resultados elaborar la propuesta.

El trabajo de investigación se enmarca en algunos criterios de clasificación, debido a su naturaleza, la investigación es de tipo cualitativo, porque se inició con la recolección de la información específicamente en la etapa de diagnóstico del fenómeno, estudio y análisis de la situación, dentro de una estructura y formato de investigación.

3.1.1 Investigación de Campo

Mediante la observación y estudio donde se producen los acontecimientos, se ha tomado contacto directamente con la realidad, tanto de la institución como de la comunidad educativa, concluyendo que el beneficio que trae la utilización frecuente del teatro de títeres en la educación en valores, formará al niño y niña en un ambiente adecuado y de calidez. Se emplea básicamente la información obtenida a través de las técnicas de observación, la técnica de la entrevista y cuyo instrumento fue el cuestionario de preguntas de tipo cerrado.

3.1.2. Investigación Documental

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico, entre otros; los mismos que ayudaron a plantear el marco teórico y fundamentar la incidencia de los títeres en la educación de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Lidia Inés Molina".

3.1.3. Investigación Descriptiva

Es de tipo descriptiva por cuanto se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación, en este caso del estudio de la incidencia de los títeres en la educación en valores en niños de educación inicial.

3.1.4. Investigación Propositiva

Porque permite plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, en este caso del estudio de la incidencia de los títeres en la educación de valores den niños y niñas en etapa de crecimiento.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación son los siguientes:

3.2.1 Método Científico

Este método sirvió para desarrollar cada una de las etapas del proceso de investigación desde el problema de investigación hasta la propuesta que es la solución al problema planteado acerca del estudio de incidencia del teatro y títeres en la educación de valores en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”.

3.2.2 Método Inductivo.

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas, tanto internos como externos del estudio de la incidencia del teatro y títeres en la educación de valores en niños y niñas de Educación Inicial.

3.2.3 Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, del estudio de la incidencia del teatro y títeres en la educación de valores en niños de Educación Inicial.

3.2.4 Método Analítico

A través del análisis permitió a la investigadora conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación de la incidencia del teatro y títeres en la educación de valores en niños y niñas de Educación Inicial.

3.2.5 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la incidencia del teatro y títeres en la educación de valores en niños y niñas de Educación Inicial.

3.2.6 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros estadísticos los resultados obtenidos en las fichas de observación y encuestas aplicadas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Encuesta y Ficha de observación

Esta técnicas sirvió para recabar información de las cuatro maestras y dos auxiliares acerca de las variables, producto de este trabajo de investigación, para medir el comportamiento y conocimiento de valores, se aplico una focha de observación para valorar la práctica de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”.

3.3.2 Observación

Se aplicó a cuarenta y nueve niños y cincuenta y uno niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” para determinar sus valores.

3.4. POBLACIÓN

La población o universo de estudiantes lo conforman de 49 niños y 51 niñas dando un total de 100, sus edades comprenden de 5 años de edad, de las cuales están divididos por aulas, las 4 maestras y 2 auxiliares que trabajan con los niños de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, parroquia Urbana La Dolorosa del Priorato.

CUADRO N. 1

CUADRO DE POBLACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LIDIA INES MOLINA”

Institución Educativa	Edades	Paralelos	Niños	Niñas	Educadoras	Auxiliares
Centro Infantil “Lidia Inés Molina”	5 años	A	13	12	1	1
	5 años	B	10	15	1	
	5 años	C	15	10	1	1
	5 años	D	11	14	1	
TOTAL			49	51	4	2
			100		6	

Fuente: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LIDIA INES MOLINA”

3.5. MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de los mejores resultados. Por lo tanto, no se aplicó la fórmula para el cálculo de la muestra, ya que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PROCESOS

Luego de haber aplicado las encuestas a las docentes y auxiliares del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, los mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Institución, en el año 2012-2013.

Una vez que se obtuvo los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes, mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel, luego en la Barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos de barras. Los gráficos de barras sirvieron a la investigadora para el análisis e interpretación de estos resultados, los mismos que se presentan a continuación.

PREGUNTA 1. ¿Le gustaría conocer técnicas activas para la utilización del teatro y títeres en su institución educativa?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 1

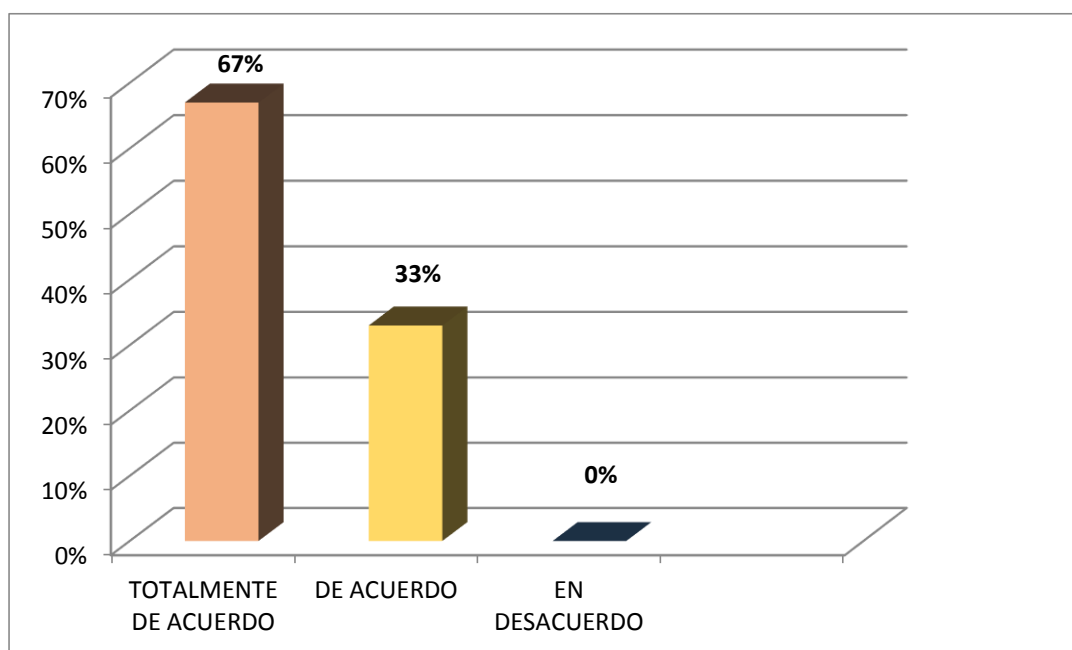
CUADRO N. 2

Técnicas activas para la utilización del teatro y títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	4	67%
De acuerdo	2	33%
En desacuerdo	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 1 Técnicas activas para la utilización de títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar, la mayoría de las docentes se encuentran totalmente de acuerdo en conocer técnicas activas para la utilización de títeres en su institución educativa, un grupo minoritario está de acuerdo y nadie está en desacuerdo debido a que en la actualidad es importante contar con más herramientas pedagógicas que sirvan de apoyo en la labor educativa.

PREGUNTA 2. ¿Utiliza usted en forma habitual el teatro y títeres en el aula como recurso didáctico?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 2

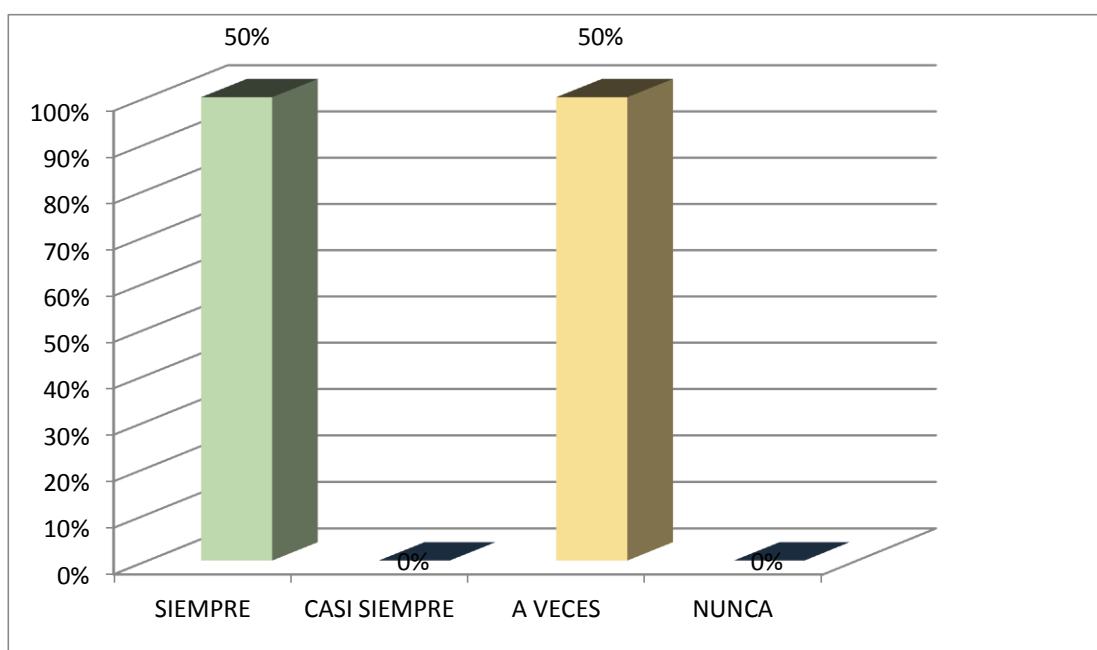
CUADRO N. 3

Los títeres como recursos didácticos

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Siempre	3	50%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 2 El teatro y títeres como recursos didácticos



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar en el cuadro que se obtuvo dos grupos en porcentajes iguales que refieren a la condición de que siempre y a veces las docentes utilizan en forma habitual el teatro y títeres en el aula como recurso didáctico.

PREGUNTA 3. ¿Cree usted que es importante utilizar el teatro y títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 3

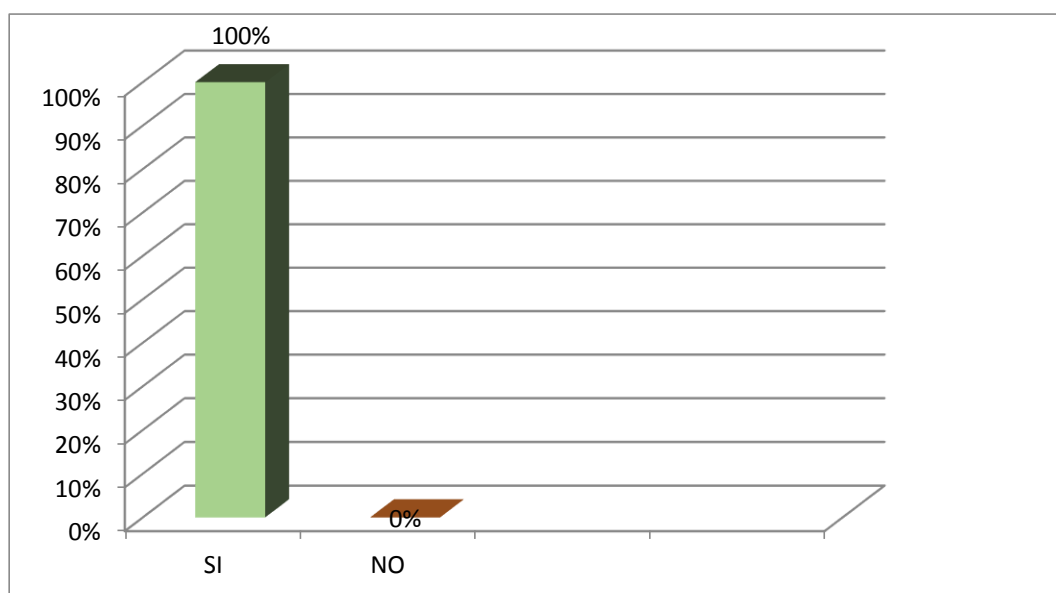
CUADRO N. 4

Metodología del teatro y títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 3 Metodología del teatro y títeres



Elaborado por: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En referencia a la pregunta tenemos que la totalidad de encuestados contestaron en forma positiva que consideran importante utilizar el teatro y títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje, señalando que es un recurso indispensable que no puede faltar en el aula al momento de impartir enseñanzas.

PREGUNTA 4. ¿Considera que por medio de la estrategia metodológicas del teatro y títeres se logrará la aplicación de los valores?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 4

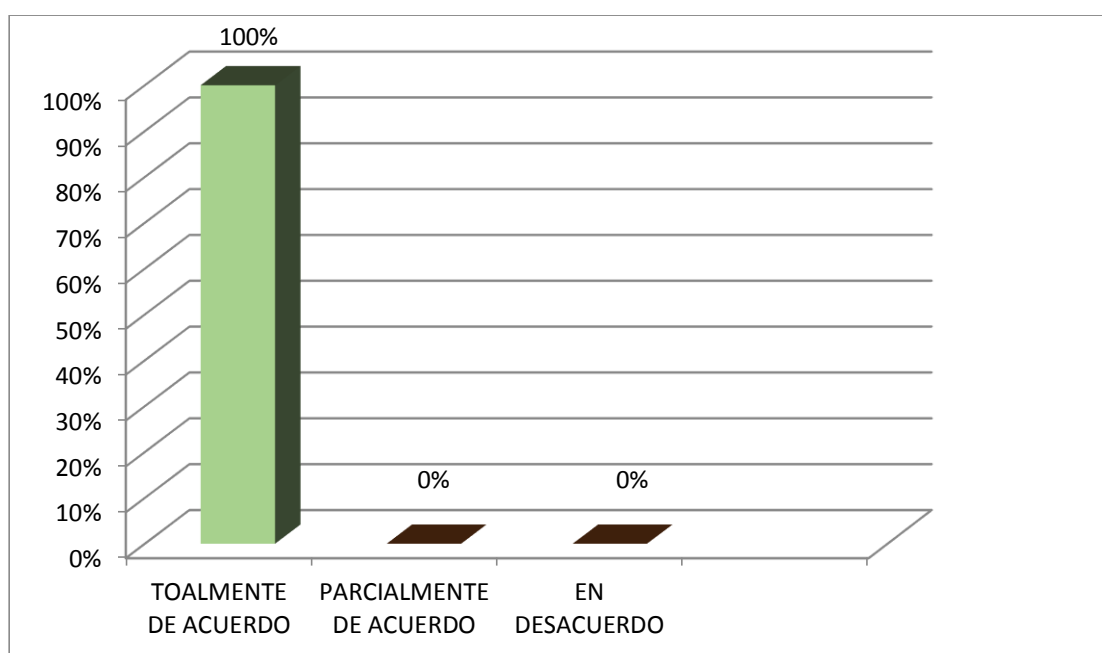
CUADRO N. 5

Metodología del teatro y títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	6	100%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 4 Metodología del teatro y títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar la mayor parte de los encuestados, están totalmente de acuerdo en la afirmación, de que por medio de la metodología del teatro y títeres se logrará la aplicación de los valores

PREGUNTA 5. ¿Le parece necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad del niño y niñas?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 5

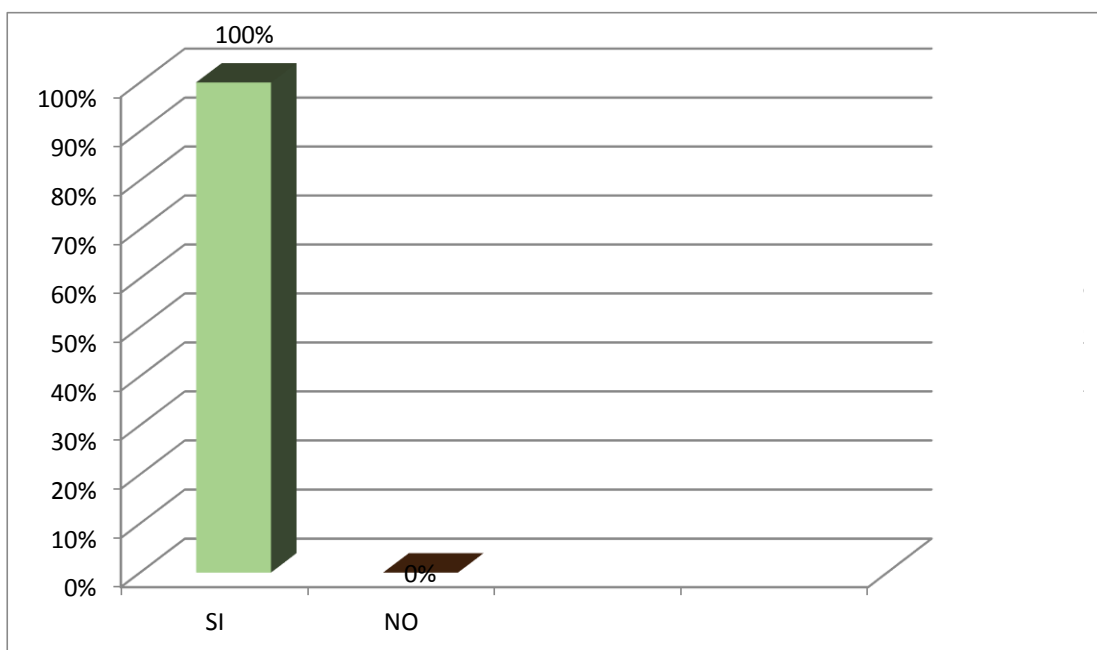
CUADRO N. 6

Educar en valores a temprana edad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 5 Educar en valores a temprana edad



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de encuestados responden de manera afirmativa al cuestionamiento de que es necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad de los niños y niñas.

PREGUNTA 6. ¿Cree usted que se aprende y practica valores dentro de la institución educativa?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 6

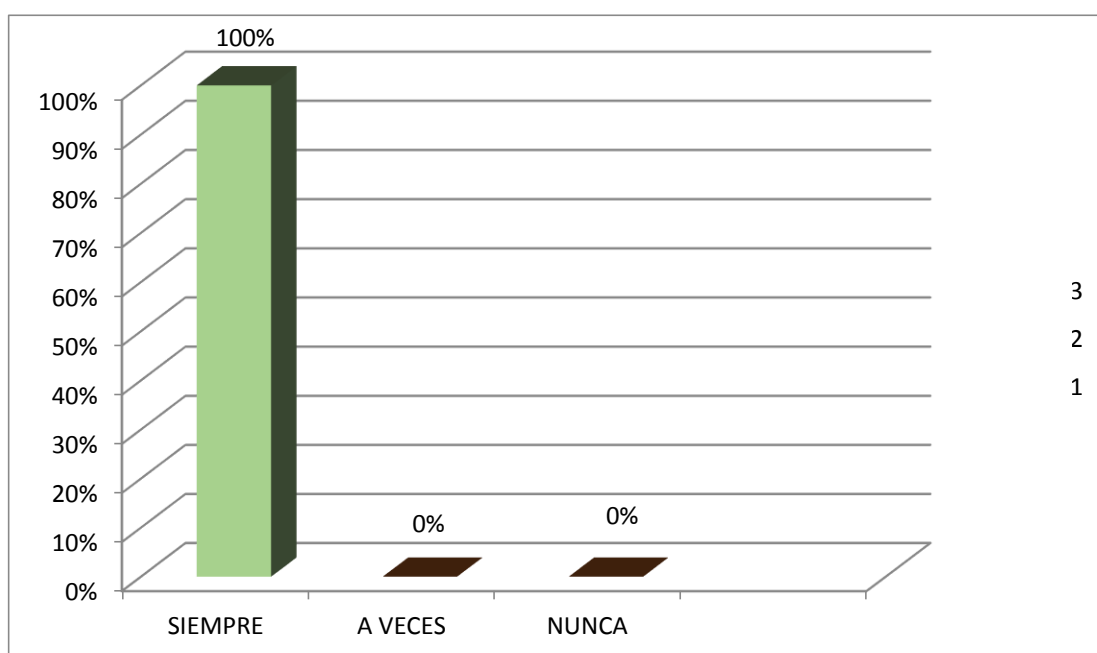
CUADRO N. 7

Aprendizaje y práctica de valores dentro de la Institución educativa

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 6 Aprendizaje y práctica de valores dentro de la



Institución educativa

Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La población total de encuestados responden que siempre es la Escuela el lugar donde se aprende y practica valores para la formación de los niños y niñas de Educación Inicial.

PREGUNTA 7. ¿Ha recibido capacitación en elaboración y manejo del teatro y títeres?

CUADRO ESTADÍSTICO Nº 7

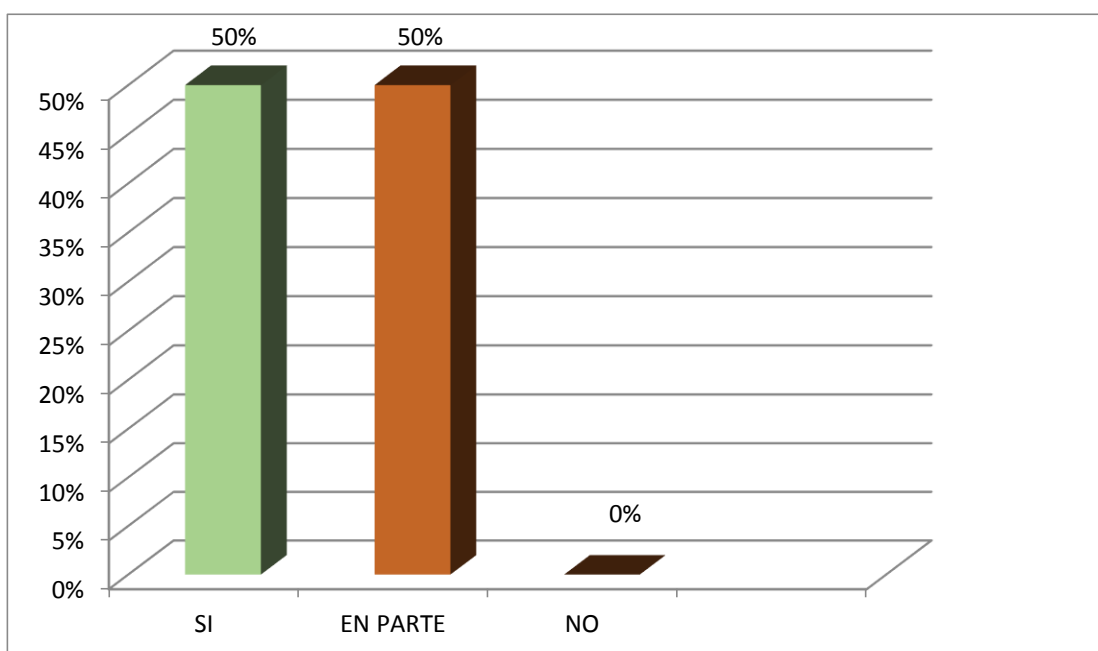
CUADRO N. 8

Elaboración y manejo de títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Sí	3	50%
En parte	3	50%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 7 Elaboración y manejo del teatro y títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar en resultados igualitarios tenemos que las docentes del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”; sí y en parte han recibido capacitación acerca de elaboración y manejo del teatro y títeres.

PREGUNTA 8. ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración y manejo manipulación de títeres y teatro?

CUADRO ESTADÍSTICO N°8

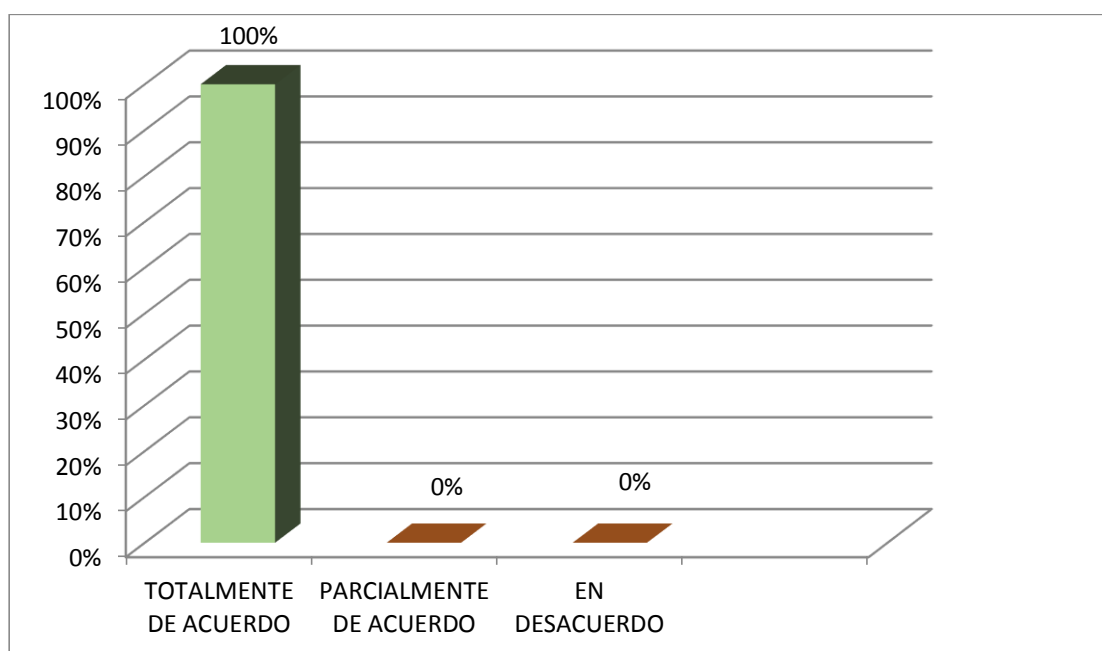
CUADRO N. 9

Capacitación en elaboración y manejo de títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	6	100%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 8 Capacitación en elaboración y manejo de títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de encuestados manifiestan que les gustaría recibir un curso de elaboración y manejo manipulación de títeres.

PREGUNTA 9. ¿Desearía participar activamente haciendo teatro y títeres, en los que se rescate los valores?

CUADRO ESTADÍSTICO N°9

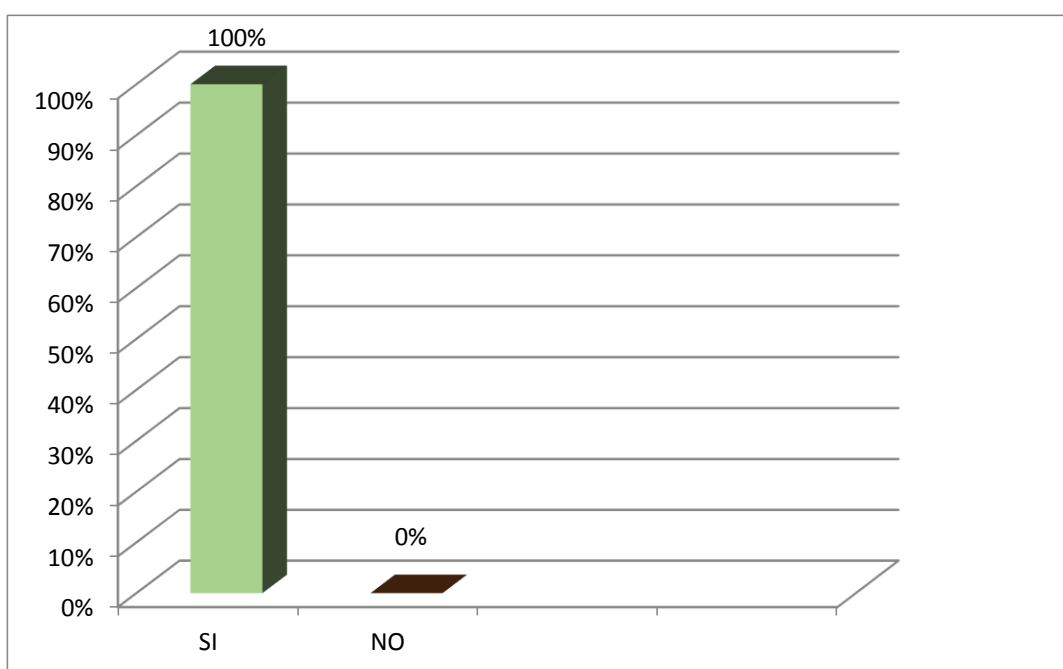
CUADRO N. 10

Participación activa en teatro y títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Sí	6	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 9 Participación activa en teatro y títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los resultados obtenidos se puede establecer que la mayoría de encuestados, en forma absoluta desean participar activamente haciendo teatro de títeres, en los que se rescate los valores, para aplicarlos dentro de su quehacer educativo.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL “LIDIA INÉS MOLINA”

OBSERVACIÓN N° 1.

El niño y niña demuestra solidaridad, cuando un compañero necesita ayuda.

CUADRO N. 11

Demuestra solidaridad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	10	10%
S	23	23%
PS	67	67%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

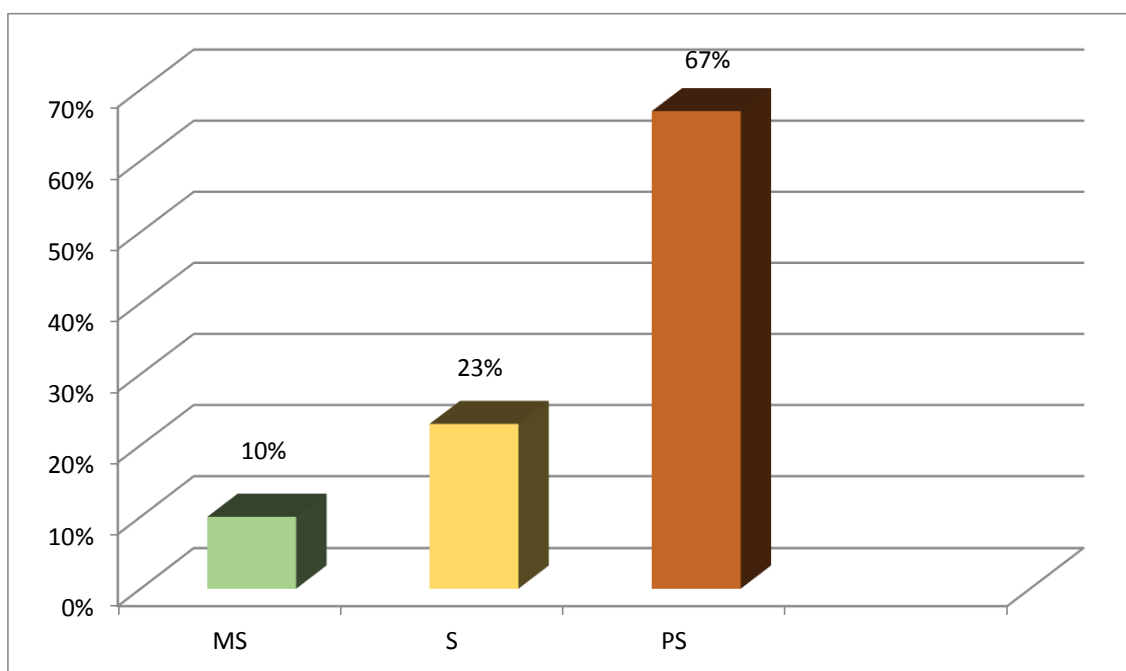


GRÁFICO N. 10 Demuestra solidaridad

Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar en la observación realizada la mayor parte de los niños sobrepasando la mitad con una calificación de muy satisfactorio demuestran solidaridad cuando un compañero o compañera lo necesita, un segundo grupo corresponde a satisfactorio y un tercer grupo siendo una minoría corresponde a poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 2

El niño y niña demuestra puntualidad, al momento de ingresar al aula.

CUADRO N. 12

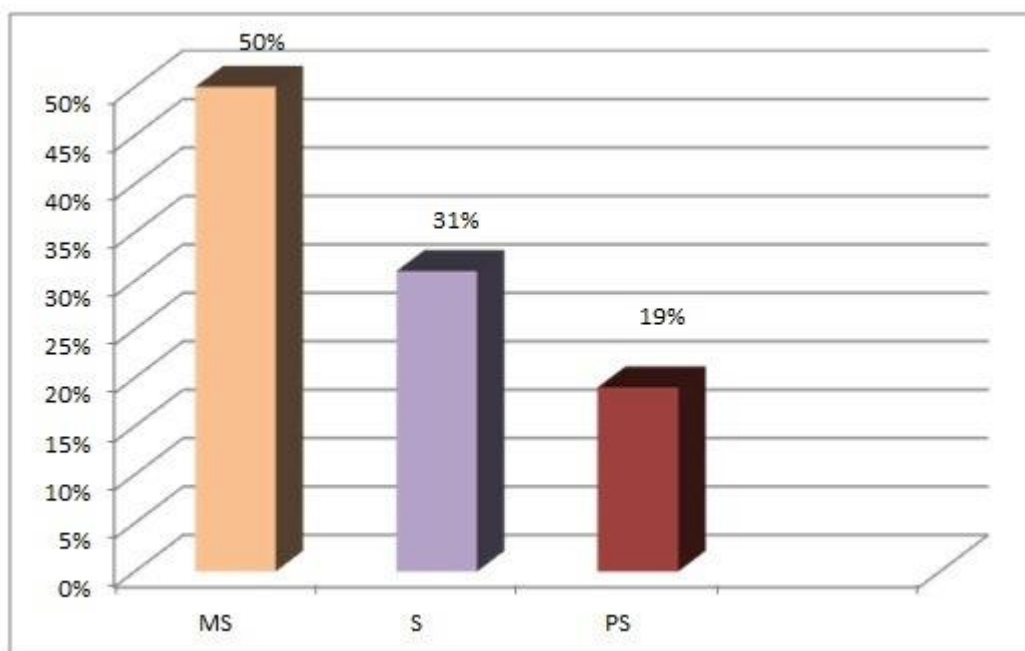
Demuestra puntualidad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	31	31%
S	50	50%
PS	19	19%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 11

Demuestra puntualidad



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el cuadro se puede observar que la mitad de niños y niñas de la institución demuestran puntualidad al momento de ingresar a las aulas siendo su equivalente a muy satisfactorio, mientras que en sucesión decreciente existe un grupo de estudiantes que equivalen a satisfactorio y por último tenemos un porcentaje muy bajo que evidencian impuntualidad equivalente a poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 3

El niño y niña demuestra orden y aseo dentro y fuera del aula.

CUADRO N. 13

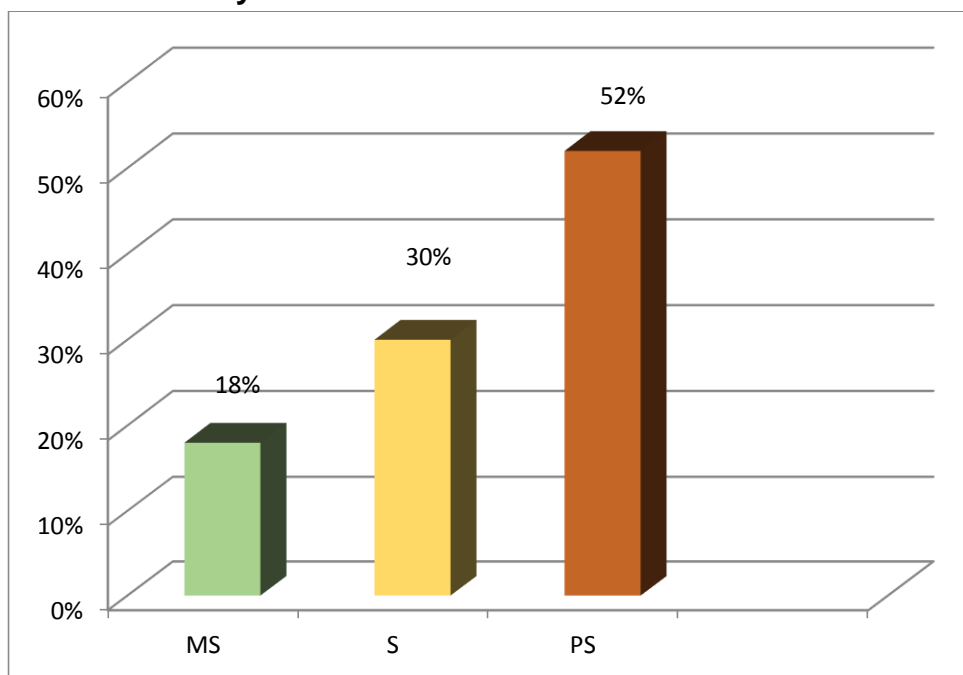
Demuestra orden y aseo

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	18	18%
S	30	30%
PS	52	52%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 12

Demuestra orden y aseo



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede apreciar en lo concerniente al aseo así como en la limpieza dentro y fuera del aula tenemos un porcentaje muy bajo de alumnos con una calificación de muy satisfactorio, siguiendo en sucesión creciente de la tercera parte del total de la muestra obteniendo la calificación de satisfactorio y al final tenemos un grupo que supera la mitad con una evaluación de poco satisfactorio, evidenciando la falta de hábitos relacionados a la higiene.

OBSERVACIÓN N° 4

El niño y niña demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros.

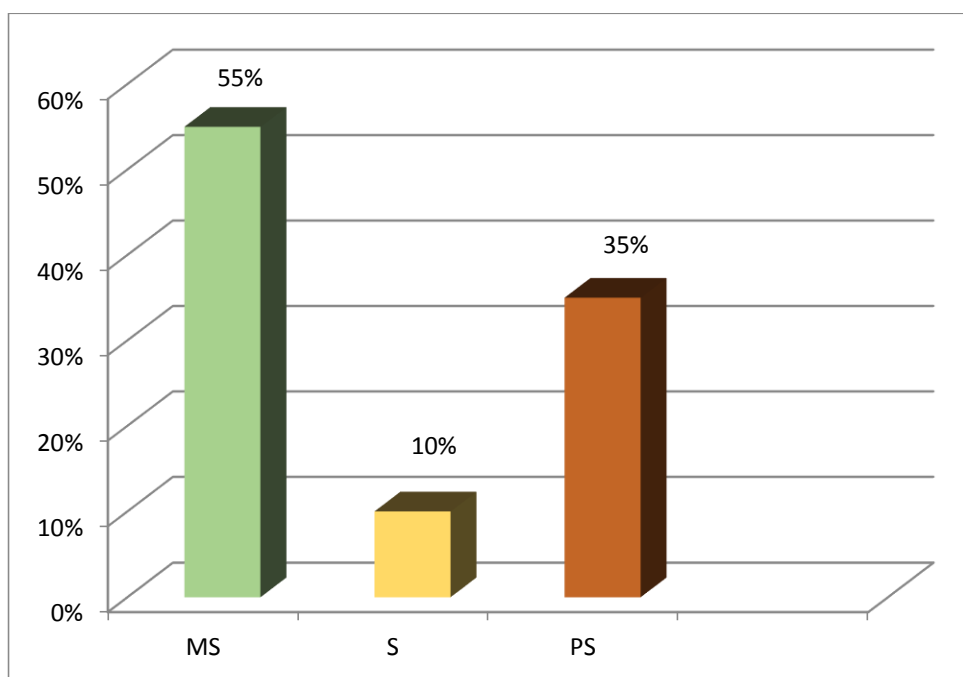
CUADRO N. 14

Demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	55	55%
S	10	10%
PS	35	35%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 13 Demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico se puede observar que con lo relacionado a la práctica del respeto por las pertenencias de los niños y niñas de Centro de Educación Inicial, más de la mitad de estudiantes obtuvieron una calificación de muy satisfactorio, un segundo grupo con un porcentaje mínimo obtienen satisfactorio y un tercer grupo poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 5

El niño y niña demuestra sinceridad, con las acciones que se presentan en la institución.

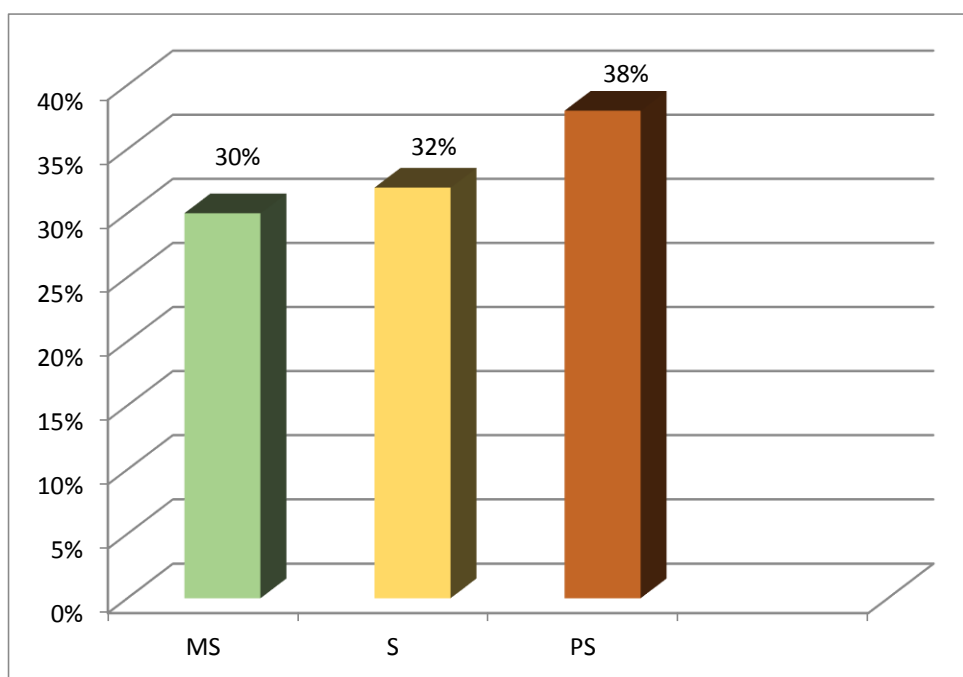
CUADRO N. 15

Demuestra sinceridad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	30	30%
S	32	32%
PS	38	38%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Elaborado por: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 14 Demuestra sinceridad



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la pregunta número cinco tenemos que los niños y niñas al momento de observar las diferentes acciones que se presentan en la institución sus actos son sinceros en un porcentaje casi igual con un margen mínimo de diferencia entre muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio

OBSERVACIÓN N° 6

El niño y niña demuestra obediencia, cuando los padres y la maestra lo solicitan.

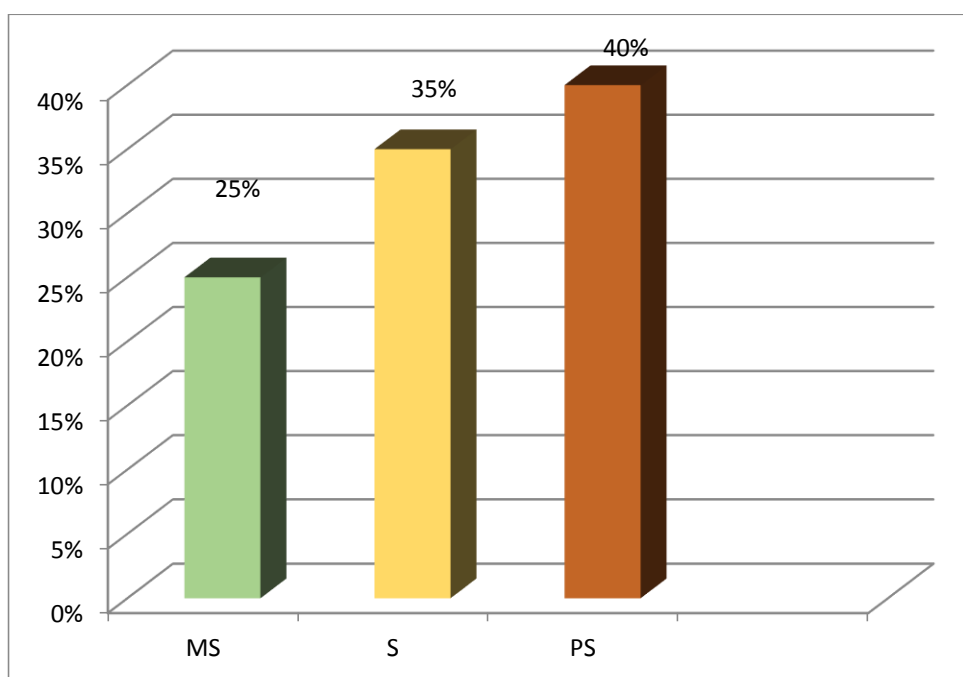
CUADRO N. 16

Demuestra obediencia con sus padres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	25	25%
S	35	35%
PS	40	40%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 15 Demuestra obediencia con sus padres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta pregunta se puede apreciar que los niños y niñas que fueron objeto de la investigación demuestran obediencia hacia sus padres y la maestra en un porcentaje inferior equivalente a muy satisfactorio, otro grupo con un porcentaje creciente a satisfactorio y un porcentaje superior a poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 7

El niño y niña demuestra responsabilidad en la presentación de sus trabajos.

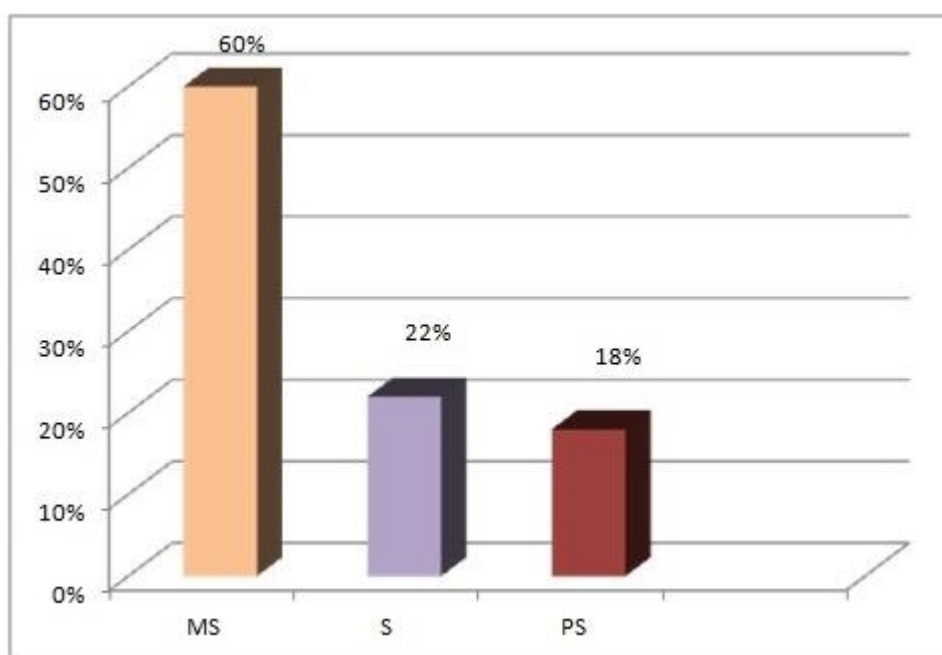
CUADRO N. 17

Demuestra responsabilidad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	60	60%
S	22	22%
PS	18	18%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 16 Demuestra responsabilidad



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la pregunta que trata sobre la responsabilidad al momento de entregar sus tareas tenemos como respuestas que un porcentaje que sobrepasa la mitad de la población se encuentra ubicada en el rango de muy satisfactorio, siguiendo en forma decreciente otro grupo con valoración de satisfactorio y un grupo inferior que representa a poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 8

El niño y niña demuestra perseverancia en la realización de sus tareas.

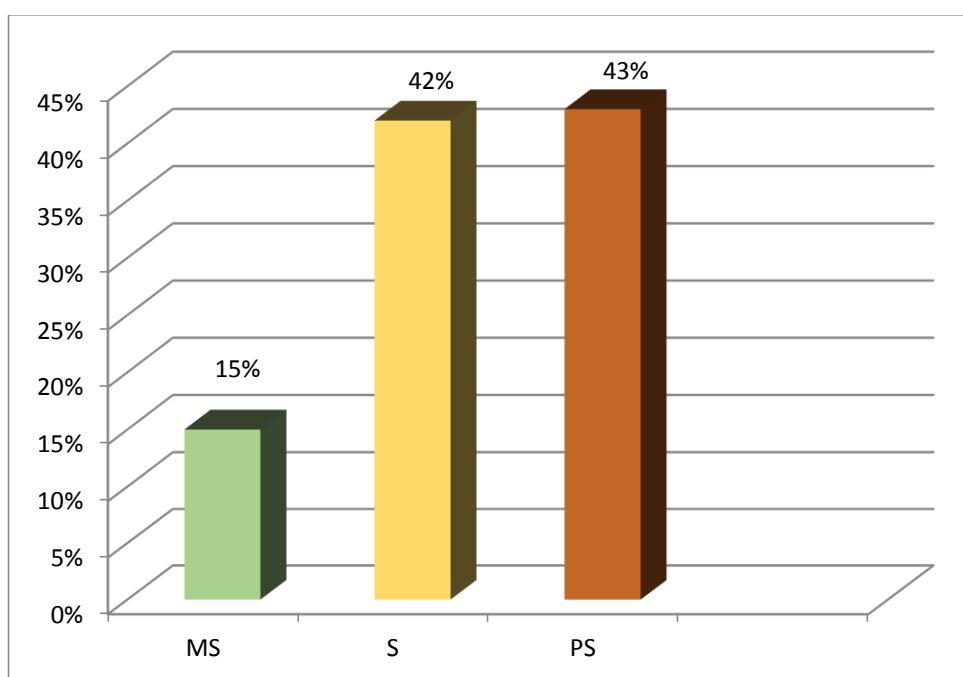
CUADRO N. 18

Demuestra perseverancia

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	15	15%
S	42	42%
PS	43	43%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 17 Demuestra perseverancia



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la observación realizada se pudo determinar que los niños y niñas del Centro de Educación Infantil "Lidia Inés Molina", se ubican en el rango de poco satisfactorio la mayor parte de estudiantes, seguidos muy cerca el porcentaje que es satisfactorio y un porcentaje muy bajo está en muy satisfactorio. Demostrando que este valor se debe trabajar desde las bases para fomentar en el niño el amor por sus tareas.

OBSERVACIÓN N° 9

El niño y niña demuestra que aprende significativamente los contenidos, cuando la maestra utiliza títeres.

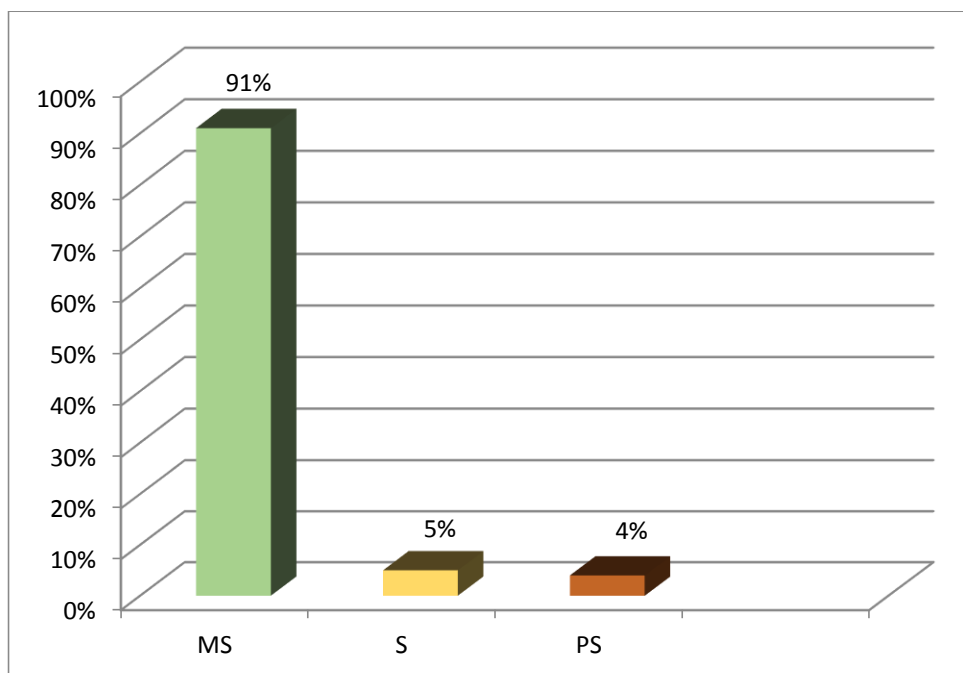
CUADRO N. 19

Aprende significativamente cuando la maestra utiliza títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	91	91%
S	5	5%
PS	4	4%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 18 Aprende significativamente cuando la maestra utiliza títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pedagógico el uso de títeres, seguido de un porcentaje muy bajo en lo que tiene que ver con satisfactorio y poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN N° 10

El niño y niña demuestra un enriquecimiento del lenguaje y la práctica de valores con la utilización del teatro y títeres.

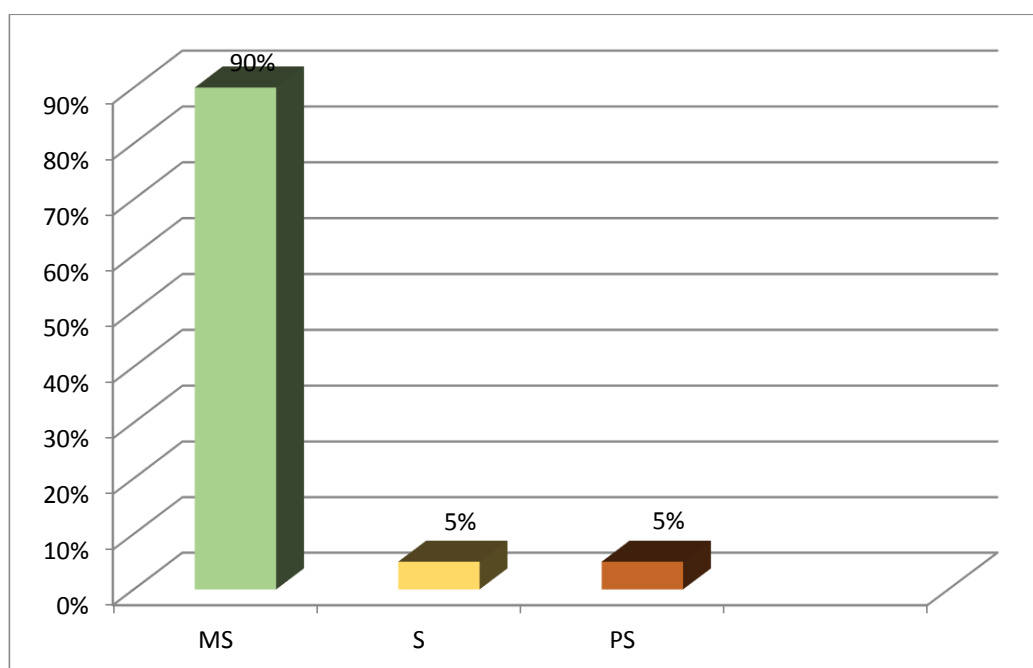
CUADRO N. 20

Enriquece el lenguaje la utilización del teatro y títeres

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MS	90	90%
S	5	5%
PS	5	5%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas. Autora: Sánchez B. Jessica A.

GRÁFICO N. 19 Enriquece el lenguaje la utilización del teatro y títeres



Autora: Sánchez B. Jessica A.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico podemos observar que tenemos dos grupos muy marcados, el primero que tiene un porcentaje alto correspondiente a muy satisfactorio y dos grupos menores que representan a satisfactorio y poco satisfactorio, en lo que tiene que ver con la interrogante de que si el niño y niña demuestra un enriquecimiento del lenguaje así como la práctica de valores con la utilización de títeres en su aprendizaje.

CUADRO DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

Cuadro N. 21

ITEM	M.S.	S	P.S.	TOTAL
El niño demuestra solidaridad cuando un compañero necesita ayuda.	10	23	67	100
El niño demuestra puntualidad al momento de ingresar al aula.	31	50	19	100
El niño demuestra orden y aseo dentro y fuera del aula.	18	30	52	100
El niño demuestra respeto por las pertenencias de sus compañeros.	10	55	35	100
El niño demuestra sinceridad con las acciones que se presentan en la institución.	30	32	38	100
El niño demuestra obediencia cuando los padres y la maestra lo solicitan.	25	35	40	100
El niño demuestra responsabilidad en la presentación de sus trabajos.	22	60	18	100
El niño demuestra perseverancia en la realización de sus tareas.	15	42	43	100
El niño demuestra aprender significativamente los contenidos cuando la maestra utiliza títeres.	91	5	4	100
El niño demuestra un enriquecimiento del lenguaje y la práctica de valores con la utilización de títeres.	90	5	5	100

Autora: Sánchez B. Jessica A.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que la mayoría de los encuestados no han sido capacitados, en cuanto a la utilización y manejo adecuado del teatro y títere en su aplicación dentro del aula.
- Se deduce que la mayoría de los docentes encuestados desconocen la importancia que tiene el uso de estrategias activas en el proceso de enseñanza- aprendizaje;
- Se considera que la mayoría de los docentes no utilizan la técnica del teatro y títeres para enseñar valores a los niños y niñas.
- Se concluye que con la aplicación de estrategias lúdicas dentro del aula como es el teatro y los títeres, poco se utiliza para inculcar y rescatar los valores primordiales para el desarrollo y la convivencia que debe existir entre niños y niñas de Educación Inicial.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes, mantenerse en constante capacitación para que exista un manejo adecuado del teatro y títeres enfocado al fortalecimiento de valores.
- Se exhorta a los docentes del Centro de Educación Inicial Lidia Inés Molina, que día a día integren actividades innovadoras en el tratamiento de los diferentes contenidos para lograr que sus educandos se sientan a gusto en su institución.
- Se solicita mantener el uso del teatro y títeres para el tratamiento de los diferentes contenidos que establece la malla curricular, ya que la aplicación de esta técnica permite que los niños y niñas de alguna manera vivencien lo que escuchan y sea un aprendizaje significativo.
- Se sugiere seguir reforzando la práctica de valores dentro y fuera de la Institución, de tal manera, que en un futuro se pueda evidenciar una sociedad culta y sobretodo formada en valores para el correcto desenvolvimiento dentro de la Sociedad.

5.3. CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1. ¿Los niños y niñas del Centro de Educación Inicial están estimulados con valores que formen su personalidad de acuerdo a su edad?

Luego de haber aplicado la ficha de observación según se puede evidenciar que existe una carencia de algunos valores que necesitan ser estimulados en estas edades.

PREGUNTA N° 2. ¿Utilizan los docentes el teatro y títeres como recurso didáctico para fortalecer la práctica de valores”?

La utilización del teatro y títeres es un recurso didáctico indispensable para el fortalecimiento de valores, pero los docentes lo utilizan con poca frecuencia.

PREGUNTA N° 3. ¿Cómo elaborar una manual que permita aplicar el teatro y títeres para el fortalecimiento de valores?

El manual contiene talleres lúdicos que permitirá a los docentes aplicar el teatro y títeres para el fortalecimiento de valores.

PREGUNTA N° 4. ¿La socialización del manual del teatro y títeres permitirá a los docentes solucionar el problema de la práctica de valores en los niños y niñas?

El manual permitirá al docente tener varias opciones con estrategias acordes para la utilización adecuada del teatro y títeres para el fortalecimiento de valores.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de Propuesta

“MANUAL DE TEATRO Y TÍTERES PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”

6.2. Justificación

A partir de la experiencia que manifiestan las maestras, auxiliares y de la autora de este trabajo de investigación con los niños y niñas, se observa que es necesario hacer hincapié en su formación de valores.

La falta de estos elementos dentro del desarrollo escolar e integral del ser humano, hace que presenten una serie de alteraciones tanto emocionales, psicológicas y sociales, que conllevan al mal comportamiento con los demás, llegando a no poder convivir positivamente dentro de un marco de respeto, de solidaridad, y adoptando actitudes de rebeldía, reproche, agresividad con el resto de estudiantes.

Analizando que los primeros años de vida es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, no se puede prescindir de una educación basada en valores, puesto que gracias a ellos los niños y niñas lograrán

una adecuada inserción a la sociedad, y contribuirán a un desarrollo armónico de la misma.

Los valores morales y éticos también son actitudes que se sienten muy firmemente, y que ayudan a orientar y motivar a la conducta humana en una cierta dirección y a la toma de decisiones, porque la práctica de valores ayuda al fortalecimiento de la personalidad y a mejorar las relaciones con los demás.

Por este motivo, se planteó la investigación de este tema referente al fortalecimiento de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” mediante la utilización de esta metodología de teatro y títeres.

La presente investigación se realizó porque es un requisito previo para la obtención del título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia, y la cual se sustentara en Albert Bandura “quien analiza la conducta humana dentro del marco teórico de la reciprocidad triádica, las interacciones recíprocas de conductas variables ambientales y factores personales como las cogniciones”.

Además, varios autores mencionan que los valores se transmiten constantemente en todas las etapas, aunque no siempre sean conscientes de ello. Por estas razones y otras más se considera imprescindible reflexionar sobre el quehacer diario, como las actitudes y la manera de comportarse tanto consigo mismo como con los que le rodean. Una de las características de los niños y niñas es que aprenden por imitación, siendo necesario que aquellas personas que tienen una

estrecha relación con niños y niñas de esta edad, tengan mucho cuidado con sus actitudes, comportamientos y lenguaje, puesto que los adultos deben enseñar con el ejemplo, ser coherentes con lo que se dice y con lo que se hace.

Esta misión es importante para el fomento de valores, es competencia de la tarea educativa, para propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores. Las maestras deben guiar en estos tres momentos, tan diferentes pero indispensables, para que los niños y niñas lleguen a ser personas, y para que ese objetivo se haga realidad, tiene que intervenir la madre, el padre, la maestra o el maestro y en general el grupo con quien comparte.

Una vez que se analice el criterio de varios autores se sacará las debidas conclusiones, y se diseñará un conjunto de estrategias metodológicas basada en el teatro y títeres que ayuden a las maestras al fortalecimiento de valores en los niños y niñas, con la finalidad de tener una sociedad positiva, emprendedora y segura.

6.3. Fundamentación

La investigación del Trabajo de Grado estuvo enmarcada en buscar soluciones a los problemas de valores y conducta que tienen niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina” de la parroquia Urbana “La Dolorosa del Priorato” que está conformada por 12 barrios. Dentro de los procesos de aprendizaje de la institución educativa es susceptible presenciar niños y niñas carentes de valores y conducta generadas por la situación socio económico y cultural de los habitantes, que afecta significativamente el proceso educativo. Hemos observado que

por diferentes costumbres y tradiciones, estos grupos sociales han influido en una forma directa en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos provienen de familias de escasos recursos económicos, atención que no les permiten atender a sus hijos con las elementales necesidades de alimentación, salud, vestido y su educación.

En la propuesta como alternativa de solución se estableció el trabajo de valores como estrategia de integración para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas beneficiados con este proyecto. Además, se plantea el trabajar con recursos propios del medio, para que sea más factible la aplicación de un manual. Entre las estrategias de la propuestas están el uso del teatro y títeres, la dramatización, la narración como medios para la adquisición de nuevos conocimientos significativos, los mismos que al ser aplicados en el diario vivir se afianzarán y serán en un futuro normas de comportamiento para la relación con los demás integrantes de la Comunidad Educativa.

Los talleres que se proponen están diseñados de acuerdo a la edad cronológica y mental de los estudiantes, relacionándolos con cuentos, fábulas, relatos que a corto plazo lograrán un cambio de actitud de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Además, con la aplicación de la hoja de trabajo se puede verificar la comprensión y el avance de los contenidos programados.

Por último, tenemos la evaluación que será aplicada a criterio de cada docente, en donde, por medio de la observación podrá obtener resultados para tener un juicio de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Mejorar la práctica de valores propios de los niños y niñas de Educación Inicial entre toda la comunidad Educativa.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la práctica de valores en los niños y niñas mediante el teatro y títeres, para fortalecer los valores.
- Seleccionar actividades para mejorar la práctica de valores .
- Elaborar un manual de teatro y títeres para la práctica de valores en los niños y niñas de Educación Inicial.
- Socializar la propuesta a las autoridades, docentes y padres de familia.

6.5. Ubicación sectorial y física.

El Centro Infantil “Lidia Inés Molina” se encuentra ubicado en:

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra

Cantón: Ibarra.

Parroquia: La Dolorosa del Priorato.

Barrio: Sagrado Corazón de Jesús.

Dirección: Calles: Mojanda y Cunrro.

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas del Centro Infantil “Lidia Inés Molina”

6.6. Desarrollo de la propuesta.

La presente investigación está orientada al rescate de valores para la consolidación de la convivencia social en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, mediante la aplicación oportuna de teatro y títeres en la formación personal de los infantes, constituyéndose al manual Didáctica es una herramienta valiosa para los docente en la enseñanza de valores, para el desarrollo físico, psicológico, afectivo y emocional, de los niños y niñas en general.

La aplicación del manual permite la integración y participación tanto de docentes como de estudiantes y padres de familia, consolidándose el trío fundamental para la formación personal de los niños y niñas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

***“Manual Didáctico de teatro y títeres para
fortalecer la práctica de valores en niños y
niñas de Educación Inicial”***

Autora: Jessica Alexandra Sánchez Barragán

Directora: MSc. Marieta Carrillo





PRESENTACIÓN

La sociedad actual evidencia un cambio en lo referente al desarrollo y crecimiento humano, varias causas como las nuevas tecnologías, el trabajo de papá, mamá, el materialismo, hacen que el periodo de la infancia tenga una visión diferente en el presente siglo. Niños carentes de límites, con poca afectividad, sin motivación hacia el estudio, nos conducen a pensar en la necesidad de redefinir la educación que ha de propender hacia un desarrollo de los valores para la formación personal, social y escolar de niños y niñas en edades tempranas.

V

ivir en un mundo donde se respeten los valores debe ser el afán de nuevas generaciones.

A

vancemos así, guiados por las enseñanzas de los educadores y nuestros padres.

L

ibres y soberanos: niños, jóvenes y adultos, asimilemos la teoría y la práctica de valores.

O

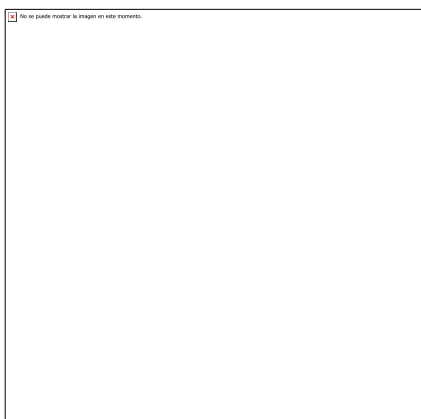
tra opción no nos queda ¡Salvemos al mundo de los antivalores!

escatemos los hermosos testimonios que esta guía posee, abrigándolos en nuestros corazones.

caratuiasparatrabajos.blogspot.com

scogiendo relatos, mensajes y reflexiones que la autora ha seleccionado .

on las virtudes humanas sabiamente clasificadas; para una mejor comprensión.



No	Valor	Técnica	Habilidad que desarrolla
1	Respeto Taller 1	Títeres	Conocer que existen límites
	Taller 2	Dramatización	
2	Responsabilidad Taller 3	Títeres	Saber actuar
	Taller 4	Dramatización	
3	Solidaridad Taller 5	Títeres	Colaboración mutua
	Taller 6	Dramatización	
4	Gratitud Taller 7	Títeres	Agradecer por lo que se tiene
	Taller 8	Dramatización	
5	Amistad Taller 9	Títeres	Integración con los demás
	Taller 10	Dramatización	
6	Obediencia Taller 11	Títeres	Establecer relaciones responsables
	Taller 12	Dramatización	

Elaborado por: Sánchez B. Jessica A.



OBJETIVO

El objetivo de este manual es ayudar a niños y niñas de Educación Inicial a la práctica de valores, mediante talleres de teatro y títeres vinculados con cuentos, fábulas, historias; para una correcta formación personal, social y escolar.

IMPORTANCIA

El manual presenta relatos útiles para el abordaje de los valores con su respectiva aplicabilidad, así como instrumentos de evaluación, los cuales sirven para verificar el avance del estudiante determinando el cambio de actitud frente a los problemas que se le presentan en la vida diaria.

Presenta talleres de teatro y títeres de fácil aplicación dirigida a maestras y educadoras, mostrando una forma diferente y divertida para el proceso de enseñanza- aprendizaje en el tratamiento de los valores.



¿CÓMO USAR EL MANUAL?

Este texto es una guía práctica para el desarrollo de talleres vinculados a los valores, se ha estructurado para que fundamentalmente sirva como un verdadero aporte para mejorar actitudes y comportamientos de niños y niñas en los primeros años de escolaridad.

- ☺ Iniciar con una dinámica de integración preparando a los niños para la integración del nuevo conocimiento.
- ☺ Lea detenidamente cada indicación.
- ☺ Tome en cuenta los recursos, materiales y espacio que necesita para la ejecución de cada taller.
- ☺ Asegúrese de introducir adecuadamente al niño en el tema (valor) a trabajar.
- ☺ Explicará con claridad cómo se va a realizar cada actividad.
- ☺ Asegúrese que los niños hayan comprendido lo que deben realizar.
- ☺ Demuestre creatividad para adaptar las actividades según las necesidades v

TALLER N. 1

1. Leer y analizar el valor a trabajar.

RESPECTO

¿Qué es el respeto?

El respeto o reconocimiento es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: Respeto mutuo reconocimiento mutuo.



Objetivo:

Explicar a los niños y niñas el valor del respeto a través de una fábula.



www.pinterest.com

Desarrollo del taller N° 1: RESPETO

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar esta historia con títeres de dedos.

El león y el mosquito luchador

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

-- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¡Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.



ultranaty.wordpress.com



www.taringa.net



www.pinterest.com

El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

Moraleja:

No importa lo grandes que sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo.

Pedro Pablo Sacristán



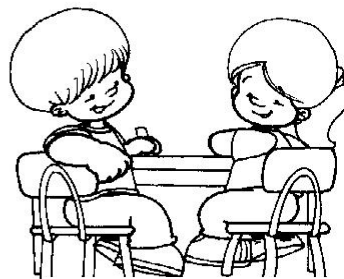
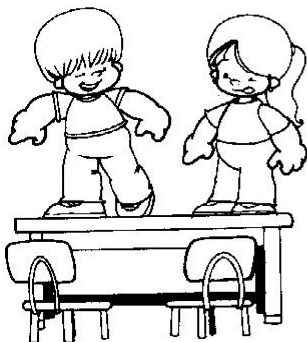
salaamarilla2009.blogspot.com



www.pinterest.com

EVALUACIÓN TALLER

Pinta las imágenes que demuestran respeto.



www.imagui.com



mafalditaeneljardin.blogspot.com

SL	
EP	
NL	

SL: Si lo logra

EP: En proceso de logro

NL: No lo logra

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIÓN

.....
.....
.....
.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



www.pinterest.com

Desarrollo del taller N° 2:

RESPECTO

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con personajes vivos en la dramatización.

El misterioso payaso malabarista



roxanaamadaarraigada.wordpress.com

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño insolente empezó a burlarse del payaso y a increparle para que se marchara del pueblo. Los gritos e improperios terminaron por ponerle nervioso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunos otros comenzaron a abuchearle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo. Pero ni aquel payaso ni aquellas bolas eran corrientes, y durante la noche, cada una de las bolas mágicamente dio lugar a un niño igual al que había comenzado los insultos. Todas menos una, que dio lugar a otro payaso. Durante todo el día las copias del niño insolente anduvieron por el pueblo, molestando a todos, y cuando por la tarde la copia del payaso comenzó su espectáculo malabarista, se repitió la situación del día anterior, pero esta vez fueron 4 los chicos que increparon al payaso, obligándole a abandonar otras 4 bolas.



www.pinterest.com

Y nuevamente, durante la noche, 3 de aquellas bolas dieron lugar a copias del niño insolente, y la otra a una copia del payaso.

Y así fue repitiéndose la historia durante algunos días.

Hasta que el pueblo se llenó de chicos insolentes que no dejaban tranquilo a nadie, y los mayores del pueblo se decidieron a acabar con todo aquello. Firmemente, impidieron a ninguno de los niños faltar ni increpar a nadie, y al comenzar la actuación del payaso, según empezaban los chicos con sus insultos, un buen montón de mayores les impidieron seguir adelante, de forma que el payaso pudo completar su espectáculo y pasar la noche en el pueblo. Esa noche, 3 de las copias del niño insolente desaparecieron, y lo mismo ocurrió el resto de días, hasta que finalmente solo quedaron el payaso y el niño auténtico.

El niño y todos en el pueblo habían comprobado hasta dónde podía extenderse el mal ejemplo, y a partir de entonces, en lugar de molestar a los visitantes, en aquel pueblo ponían todo su empeño para que pasaran un buen día, pues habían descubierto que hasta un humilde payaso podía enseñarles mucho.

Pedro Pablo Sacristán



www.disfrazes.com



www.pinterest.com

EVALUACIÓN TALLER 2

Conducta observada	VALORACIÓN CRITERIAL			
	M S	S	PS	Comentarios
Expresan con facilidad sus ideas en referencia al valor del respeto				
Identifica a los personajes que no fueron respetuosos en el cuento				
Manifiesta comportamientos de respeto durante la ejecución del taller.				
Respeto a sus amigos				
Participa activamente durante la aplicación del taller				

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIÓN

.....

.....

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



TALLER 3

RESPONSABILIDAD

¿Qué es la responsabilidad?

La **responsabilidad** se considera **una cualidad y un valor del ser humano**. Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta. En muchos casos, la responsabilidad viene dada por un cargo, un rol o una circunstancia, como un puesto de trabajo o la paternidad. En una sociedad, se espera que las personas actúen de forma responsable, ejerciendo sus derechos y desempeñando sus obligaciones como ciudadanos. En muchos casos, **la responsabilidad obedece a cuestiones éticas y morales**.



tanieligo.blogspot.com

Objetivo:

Desarrollar en los niños conocimientos sobre cómo actúan las personas responsables.



bordesdecorativos.blogspot.com

Desarrollo del taller Nº 3: RESPONSABILIDAD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con títeres de marionetas.

EL ENCARGO INSIGNIFICANTE

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta.



www.munecas-marionetas.com



bordesdecorativos.blogspot.com



titerenet.com

Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado...

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

- Éste es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?

- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros: *"Convertiré ese pequeño encargo en algo grande"*.

Pedro Pablo Sacristán



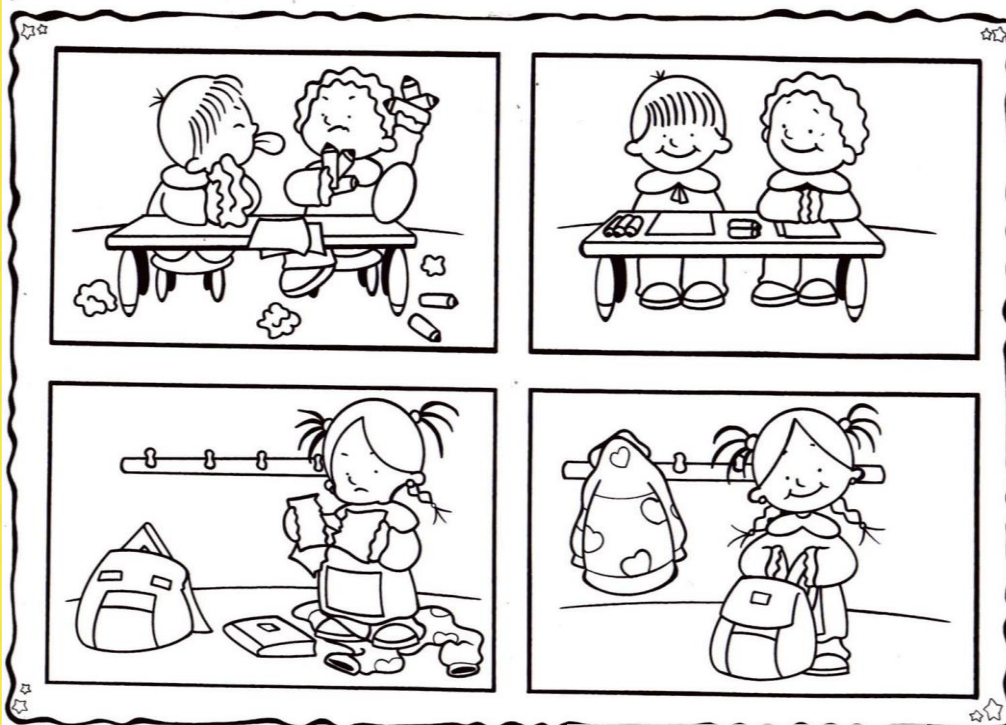
manualidadesdecoracion.blogspot.com



bordesdecorativos.blogspot.com

EVALUACIÓN TALLER 3

Encierre en un círculo a los niños que trabajan de manera responsable y luego pinte.



carlitosyyo.wordpress.com

SL	
EP	
NL	

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIÓN

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



bordesdecorativos.blogspot.com

Desarrollo del taller N° 4: RESPONSABILIDAD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar con los niños y niñas la historia con dramatización.

Los abuelos y yo

Sucedió un día que en casa de Elena durante el desayuno se derramó algo de leche sobre el listín de teléfonos y su abuela dijo:

- Esperemos a que seque y después lo forraremos con un bonito papel de regalo.- ¡Qué va! Es viejo, ya no sirve. - Dijo su papá, y lo tiró al cubo de la basura. En otra ocasión cuando uno de los jerséis de lana preferidos de mamá se llenó de bolitas, el abuelo dijo: - ¿Por qué no guardarlo para usarlo en casa? Es cómodo y abriga mucho.

- No. Está viejo, mejor lo tiro.

- Contestó el padre y pronto fue a parar al cubo de la basura. Y otro día cuando a la mamá se le rompió el tacón de uno de sus zapatos preferidos, la abuela se ofreció a llevarlo al zapatero para que se lo arreglara, pero la mamá de Elena dijo que era viejo y lo tiró a la basura.

Llegó un día en que el abuelo empezó a tener olvidos y ya no se pasaba todas las noches por el cuarto de Elena a leerle cuentos antes de acostarse porque había perdido la vista y no podía leer bien. Su abuela ya no salía al parque a jugar con ella en los columpios porque le dolían las piernas ni tampoco cocinaba como antes, confundía la sal con el azúcar y se le quemaban los bizcochos. Elena no entendía muy bien por qué sus abuelos ya no eran los mismos de siempre y preocupada, acabó preguntando a sus padres.



es.paperblog.com



bordesdecorativos.blogspot.com

- Mami, ¿qué le pasa a los abuelos? Están raros, se olvidan de las cosas y ya no quieren jugar...

- No les pasa nada cielo - dijo su mamá tratando de tranquilizarla - Solo que los abuelos están un poco "viejitos"

Al oír eso a Elena le entró pánico de que sus papás tiraran a sus abuelos a la basura. Se imaginaba a su abuela sentada al lado de un contenedor de la basura.

La niña estaba nerviosa. Su preocupación era tal que apenas comía. La incertidumbre de no saber qué pasaría con sus abuelos era insoportable. Hasta que un día, viendo recoger las cosas de sus abuelos, Elena pensó que había llegado el momento de tirarlos a la basura...

- ¿Pero qué haces Elena?-Preguntó horrorizada la mamá al ver a la niña tratando de meterse dentro de una bolsa de basura-

- Yo también quiero ir a la basura con los abuelos, mami.

- ¿iElena pero qué dices!?. Nos llevamos a los abuelos al pueblo para que tomen aire fresco y descansen. ¿Cómo has podido pensar eso?

- Porque tú siempre dices que cuando algo está viejo, se tira. La mamá de Elena se echó a reír pero comprendió que debía dar un mejor ejemplo a su hija y aprendió a dar un nuevo uso a los objetos antes de tirarlos al contenedor.

Yolanda Fernández



www.laopinion.es



bordesdecorativos.blogspot.com

EVALUACIÓN TALLER 4

Conducta observada	VALORACIÓN CRITERIAL			
	MS	S	PS	Comentarios
Opina acerca del valor de la responsabilidad				
Manifiesta ejemplos del comportamiento de sus padres				
Expresa responsabilidad en su comportamiento				
Realiza actividades con autonomía				
Es cuidadoso con sus pertenencias y de los demás				

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACION

.....

.....

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



TALLER N. 5

1. Leer y analizar el valor a trabajar.

LA SOLIDARIDAD

¿Qué es la Solidaridad?

Es el valor que nos enseña a obrar juntamente con otro u otros para un mismo objetivo.

Objetivo:

Motivar al niño y niña en el trabajo en equipo para conseguir metas propuestas, ayudando en las labores en busca de un bien común.



www.imagenesparafotos.com

Desarrollo del taller N° 5: LA SOLIDARIDAD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con títeres.

LA GALLINITA COLORADA.

Un día la gallinita colorada dijo: tengo trigo y lo voy a sembrar ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?

- Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato, yo no dijo el chancho.
- Bien, lo sembraré yo sola dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el trigo estuvo maduro la gallinita colorada preguntó: ¿Quién me ayudará a cosechar el trigo?

- Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato, yo no dijo el chancho.
- Bien, lo cosecharé yo sola dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.



pildorasdesabiduria.blogspot.com

www.imagui.com

Cuando el trigo estuvo cosechado, la gallinita colorada preguntó ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino?

- Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato, yo no dijo el chancho.

- Bien, lo llevaré yo sola dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó ¿Quién me ayudará a amasar la masa para hacer el pan?

- Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato, yo no dijo el chancho.

- Bien, lo haré yo sola dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el pan salió del horno, la gallinita colorada preguntó ¿Quién me ayudará a comer el pan?

- Yo sí dijo el pato. Yo sí dijo el gato, yo sí dijo el chancho.

- ¡Oh no! dijo la gallinita colorada, como no me ayudaron antes, no me ayudarán a comer el pan. Me lo comeré yo sola con mis pollitos.... Y así lo hizo.



Solange Baroni

www.sosmadres.com

www.zsstaw.szkolnastrona.pl

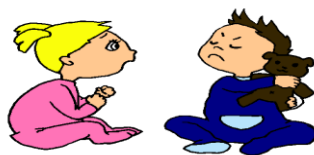
www.imaqui.com

EVALUACIÓN TALLER 5

Observar la lámina visual e identificar cuáles demuestran solidaridad y explicar.



www.centrovinculare.com



www.imaqui.com



luisamariaarias.wordpress.co

SL	
EP	
NL	

SL: Si lo logra
EP: En proceso de logro
NL: No lo logra

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIÓN

.....
.....
.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

www.imaqui.com

Desarrollo del taller Nº 6: LA SOLIDARIDAD

1. Desarrollar el relato por medio de la dramatización.

LOS LOBOS Y LOS PERROS ALISTÁNDOSE A LUCHAR

Se alistaban los lobos y los perros a luchar. Eligieron los perros como general a un perro griego. Pero éste parecía no tener prisa en iniciar la batalla y por ello le reclamaron.

¿Saben -- contestó -- por qué doy tiempo? Porque antes de actuar siempre es bueno deliberar. Los lobos todos son de la misma raza, talla y color, pero nosotros somos de costumbres muy diferentes, y procedemos de diversas regiones de las cuales cada uno estamos orgullosos. Nuestros uniformes no son parejos como los de ellos, tenemos rubios, negros, blancos y cenicientos. ¿Cómo voy a empezar una guerra con soldados tan disparejos? Primero debo idear cómo nivelar a mi gente.

MORALEJA:

Cuando de asociarse se trata, entre más equilibrada sea la unidad de voluntad y de pensamiento entre los miembros, mayor garantía habrá de éxito.



ESOPHO

www.pekelandia.com

www.imagui.com

EVALUACION TALLER 6

Conducta observada	VALORACIÓN CRITERIAL			
	MS	S	PS	Comentarios
Expresan con facilidad sus ideas en referencia al valor de la solidaridad				
Identifica a los personajes que no fueron solidarios en el cuento				
Manifiesta comportamientos solidarios durante la ejecución del taller				
Ayuda a sus amigos que tienen dificultades en sus trabajos				
Participa activamente durante la aplicación del taller				

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica

Elaborado por: Sánchez B Jessica

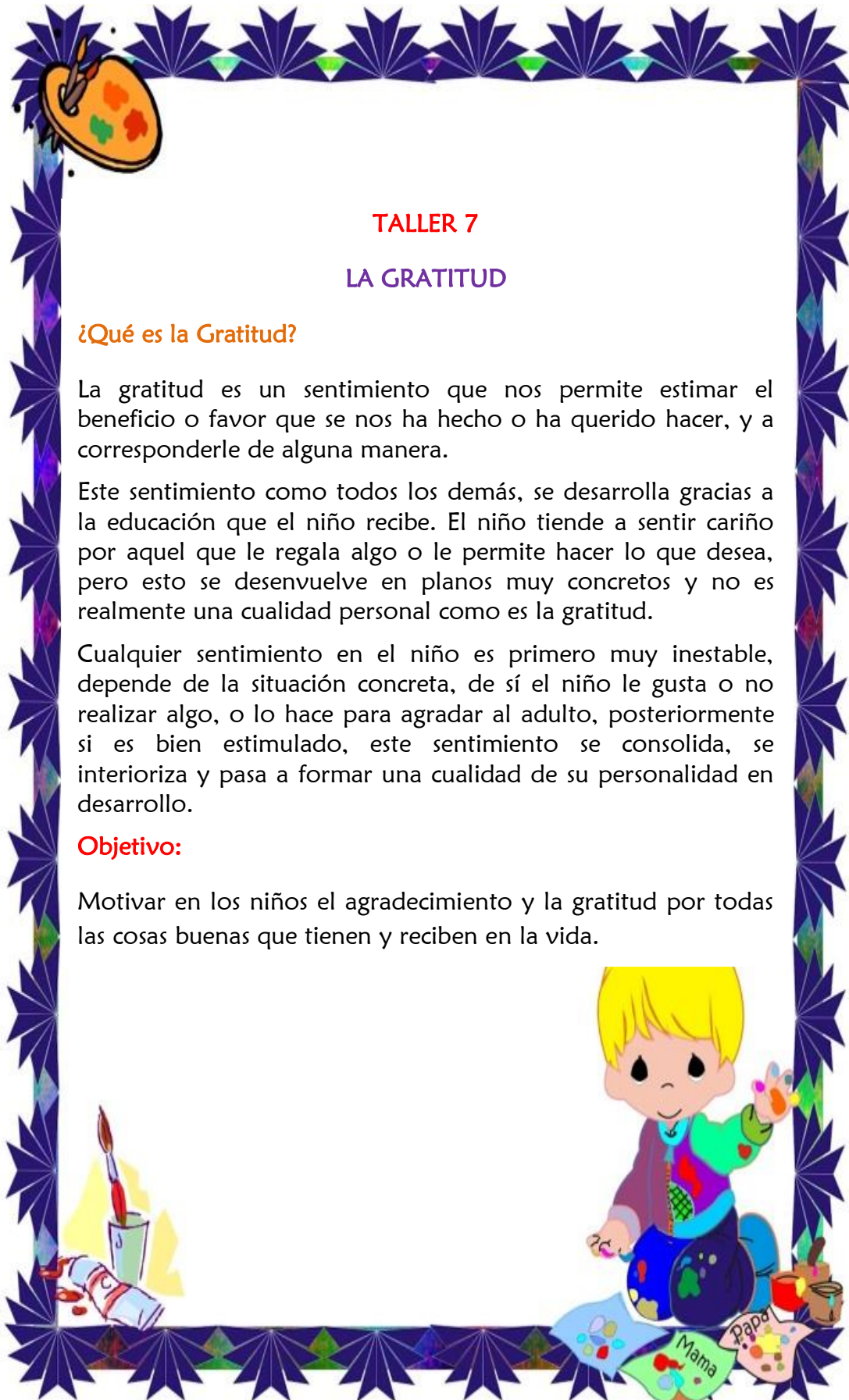
OBSERVACIÓN

.....

.....

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



TALLER 7

LA GRATITUD

¿Qué es la Gritud?

La gratitud es un sentimiento que nos permite estimar el beneficio o favor que se nos ha hecho o ha querido hacer, y a corresponderle de alguna manera.

Este sentimiento como todos los demás, se desarrolla gracias a la educación que el niño recibe. El niño tiende a sentir cariño por aquel que le regala algo o le permite hacer lo que desea, pero esto se desenvuelve en planos muy concretos y no es realmente una cualidad personal como es la gratitud.

Cualquier sentimiento en el niño es primero muy inestable, depende de la situación concreta, de sí el niño le gusta o no realizar algo, o lo hace para agradar al adulto, posteriormente si es bien estimulado, este sentimiento se consolida, se interioriza y pasa a formar una cualidad de su personalidad en desarrollo.

Objetivo:

Motivar en los niños el agradecimiento y la gratitud por todas las cosas buenas que tienen y reciben en la vida.



Desarrollo del taller N° 7: LA GRATITUD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con títeres de guantes.

LA PALOMA Y LA HORMIGA

Obligada por la [sed](#), una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Moraleja:

Uno nunca sabe cuándo va a devolver un favor a fin de dar las gracias.

Estefanía Esteban López



msnormaspanish.blogspot.com

www.apkmodgame.net

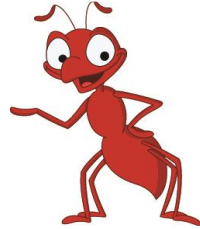


EVALUACIÓN TALLER 7

Señale los personajes que interviene en la fábula



www.gifss.e



es.123rf.com



imagenesdereligion.com



www.imagui.com



www.canstockphoto.es

SL	
EP	
NL	

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

SL: Si lo logra

EP: En proceso de logro

NL: No lo logra

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIÓN

.....

.....

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

www.apkmodgame.net



Desarrollo del taller N° 8: LA GRATITUD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con dramatización.

Doña jirafa y don elefante

Doña Jirafa vivía en el zoo en un lugar muy grande, donde crecían árboles muy altos. Pero a Doña Jirafa le parecía que su espacio era pequeño.

Ella quería tener una casa más grande.

A su lado estaba la casa de Don Elefante, que era mucho más grande. En su espacio, Don Elefante acampaba a sus anchas. Pero estaba triste, porque su espacio no tenía árboles tan altos como los que tenía Doña Jirafa.

Doña Jirafa y don Elefante no se llevaban demasiado bien y se pasaban el día protestando porque ninguno estaba a gusto con lo que tenía.

Un día, Doña Jirafa le dijo a don Elefante:

- ¡No es justo que tú tengas una casa más grande que yo!

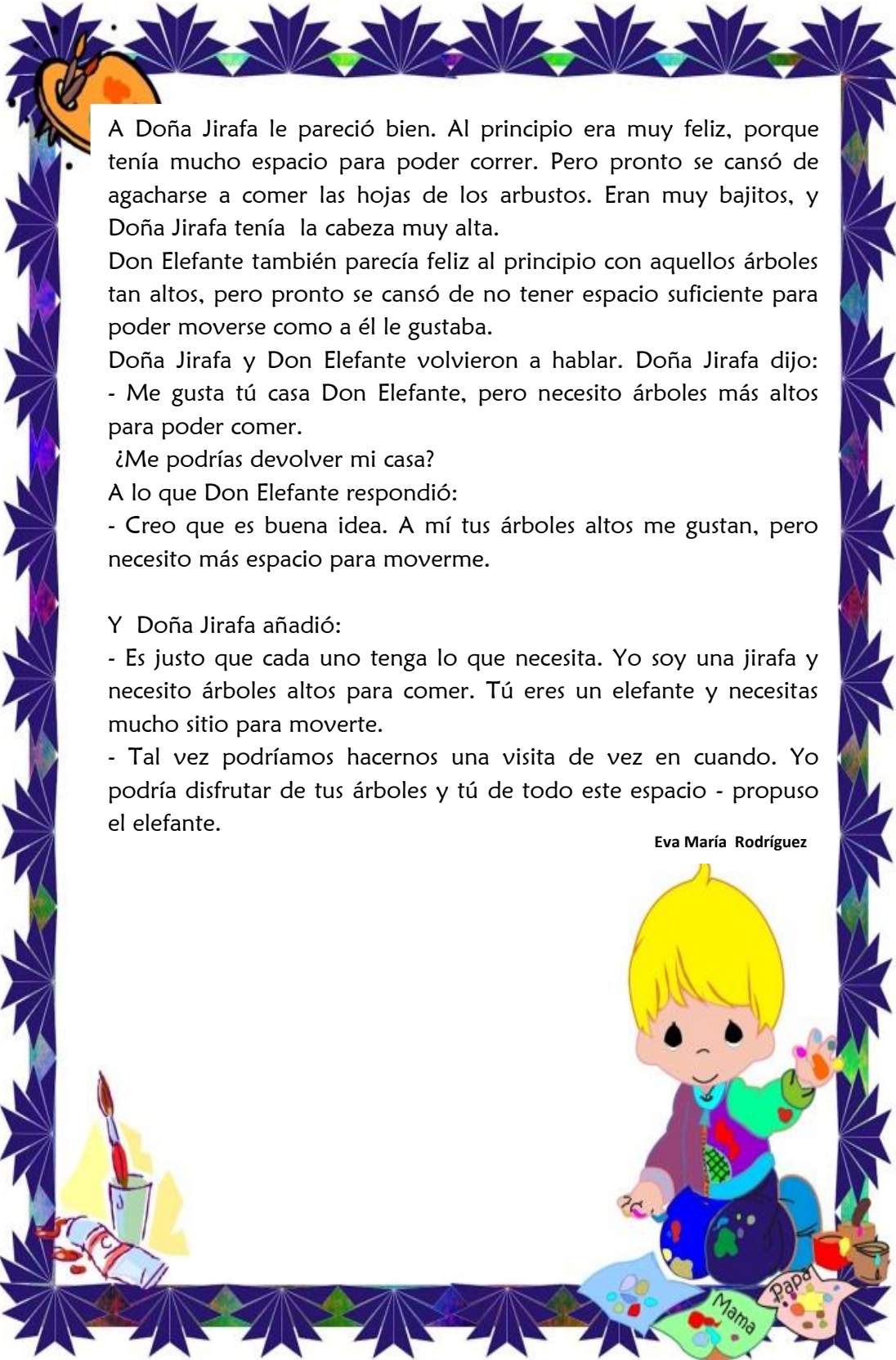
Don Elefante respondió:

- Pero es que yo soy más grande que tú. Lo que no es justo es que tu casa tenga árboles tan altos.

Don Elefante y Doña Jirafa llegaron a un acuerdo. Don Elefante dijo:

- Un momento. ¿qué te parece si nos cambiamos la casa?





A Doña Jirafa le pareció bien. Al principio era muy feliz, porque tenía mucho espacio para poder correr. Pero pronto se cansó de agacharse a comer las hojas de los arbustos. Eran muy bajitos, y Doña Jirafa tenía la cabeza muy alta.

Don Elefante también parecía feliz al principio con aquellos árboles tan altos, pero pronto se cansó de no tener espacio suficiente para poder moverse como a él le gustaba.

Doña Jirafa y Don Elefante volvieron a hablar. Doña Jirafa dijo:
- Me gusta tú casa Don Elefante, pero necesito árboles más altos para poder comer.

¿Me podrías devolver mi casa?

A lo que Don Elefante respondió:

- Creo que es buena idea. A mí tus árboles altos me gustan, pero necesito más espacio para moverme.

Y Doña Jirafa añadió:

- Es justo que cada uno tenga lo que necesita. Yo soy una jirafa y necesito árboles altos para comer. Tú eres un elefante y necesitas mucho sitio para moverte.

- Tal vez podríamos hacernos una visita de vez en cuando. Yo podría disfrutar de tus árboles y tú de todo este espacio - propuso el elefante.

Eva María Rodríguez



www.apkmodgame.net



EVALUACIÓN TALLER 8

Conducta observada	VALORACIÓN CRITERIAL			
	MS	S	PS	Comentarios
Expresan gratitud hacia los demás				
Responden interrogantes acerca de la fábula				
Participan activamente en la dramatización				
Identifican los personajes de la fábula				
Expresan sus ideas y opiniones libremente				

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIONES:

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

TALLER N. 9

LA AMISTAD

¿Qué es la Amistad?

La **amistad** es una relación afectiva que se puede establecer entre dos o más individuos, a la cual están asociados valores como la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, el amor, la sinceridad, el compromiso, entre otros, y que se cultiva con el trato asiduo y el interés recíproco a lo largo del tiempo.

Objetivo:

Estimular y favorecer en los niños el valor de la amistad como un medio de crecer integralmente con otras personas.



www.orkugifs.com



www.imagui.com

Desarrollo del taller Nº 9: LA AMISTAD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con títeres.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

MORALEJA:

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.

ESOPHO

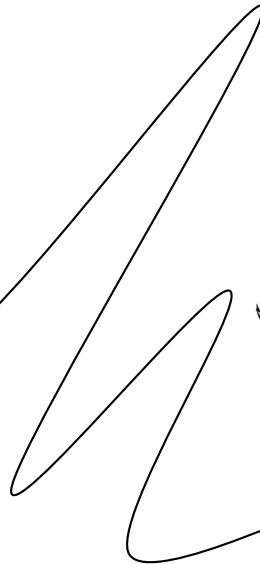


EVALUACIÓN TALLER 9

Utilizando la técnica de dactilo pintura recorre el camino que utiliza el león para llegar donde su amigo el ratón.



pintarimagenes.org



SL	
EP	
NL	

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

SL: Si lo logra

EP: En proceso de logro

NL: No lo logra

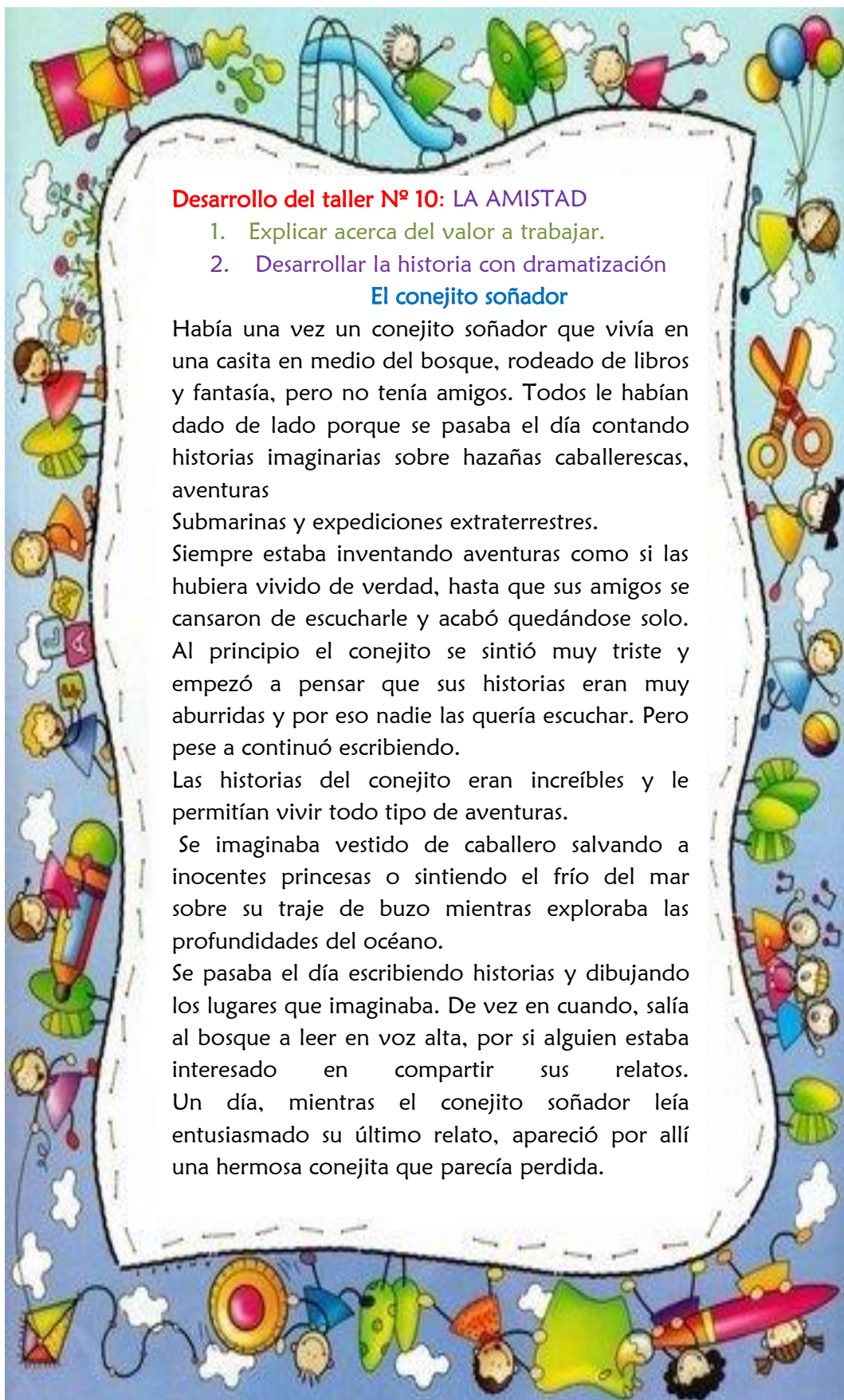
Elaborado por: Sánchez B Jessica

OBSERVACIONES:

.....
.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.





Desarrollo del taller N° 10: LA AMISTAD

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
 2. Desarrollar la historia con dramatización
- #### El conejito soñador

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras

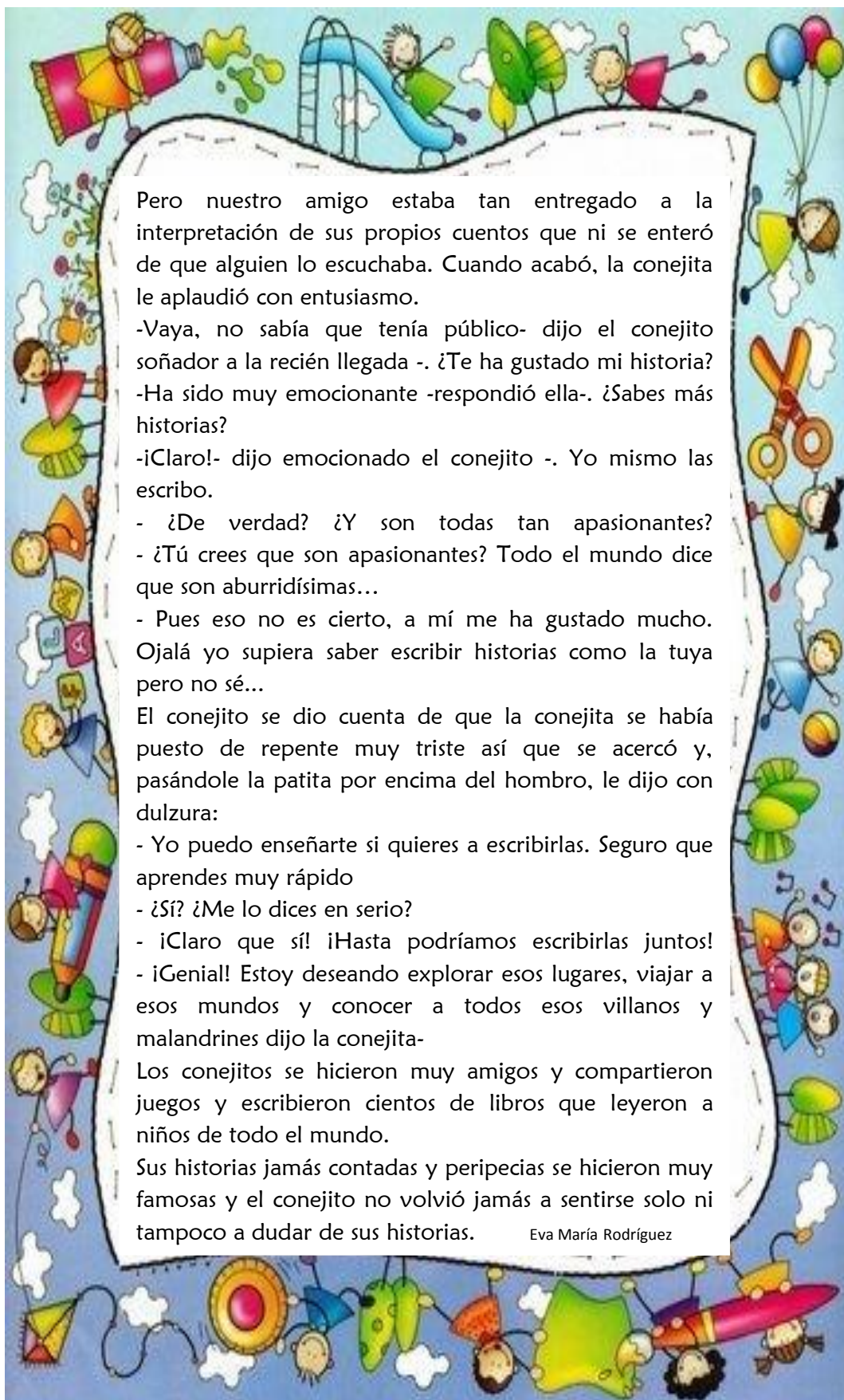
Submarinas y expediciones extraterrestres.

Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo. Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras.

Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos. Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida.



Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

-¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no sé...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines dijo la conejita-

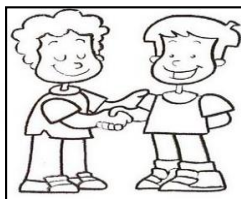
Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

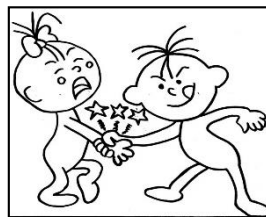
Eva María Rodríguez

EVALUACIÓN TALLER N. 10

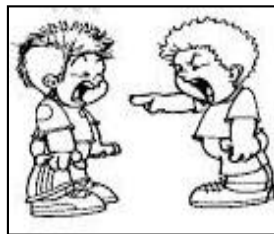
Pinte el dibujo que demuestra amistad y los que demuestran lo contrario táchelos.



www.imagui.com



www.imagui.com



www.imagui.com

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIONES:

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

TALLER N. 11

OBEDIENCIA

¿Qué es la Obediencia?

La obediencia es una actitud responsable de colaboración y participación, importante para las buenas relaciones, la convivencia y las tareas productivas. La acción de obedecer es aquella en la que se acatan normas, órdenes, reglas y comportamientos.



www.ceipnertobriga.es

Objetivo:

Fortalecer y motivar a los niños el aprendizaje de la obediencia, como un medio de establecer relaciones responsables en diversos ámbitos de la vida.

A decorative border of colorful pencils (green, yellow, red, blue) surrounds the text. The pencils are arranged in a rectangular frame, with some pointing towards the center and others pointing outwards.

Desarrollo del taller N° 11: LA OBEDIENCIA.

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con títeres.

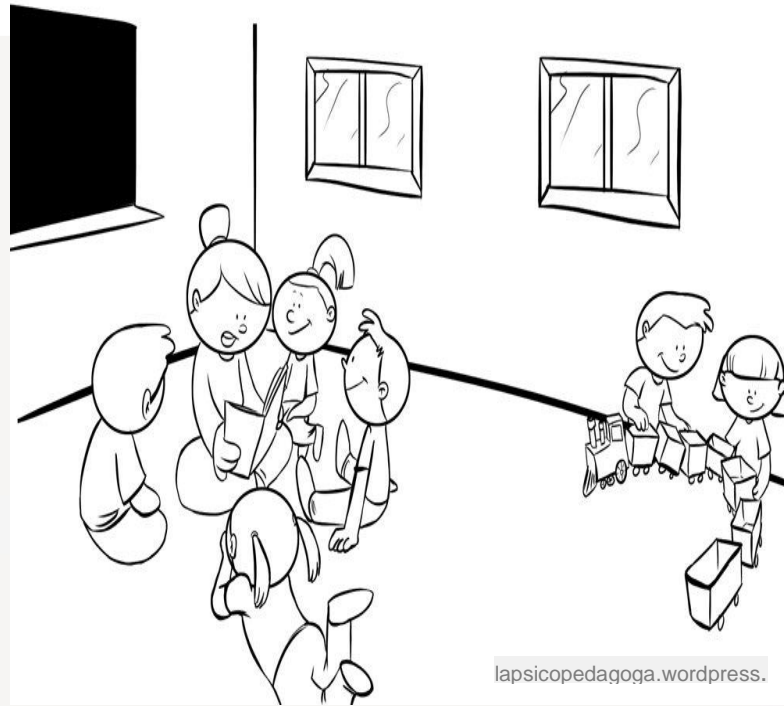
LA ESTRELLA DIMINUTA

Había una vez una estrella muy, muy chiquitita, tan pequeñita como un mosquito, que vivía en el cielo junto a sus papás, dos estrellas enormes. La pequeña estrella era muy curiosa y siempre quería verlo todo, pero sus papás le decían que aún era pequeña para ir sola, y que debía esperar. Un día, la estrella vio un pequeño planeta azul; era tan bonito que se olvidó de lo que le habían dicho sus padres, y se fue hacia aquel planeta. Pero voló tan rápido, tan rápido, que se Desorientó y ya no sabía volver. Una vez en la Tierra, donde creía que lo pasaría bien, la gente y los demás animales la confundieron con una luciérnaga brillantísima, así que todos querían atraparla. Huyó como pudo, muy asustada, hasta que se escondió tras una sábana. Entonces todos pensaron que era un fantasma, y huyeron despavoridos. La estrellita aprovechó su disfraz para divertirse muchísimo asustando a todo el mundo, hasta que llegó a una montaña en la que vivía un gran dragón. La estrellita también trató de asustarle, pero no sabía que era un dragón come fantasmas, y cuando quiso darse cuenta, se encontraba entre las llamas de fuego que escupía por su boca el dragón. Afortunadamente era una estrella muy caliente, así que pudo escapar del fuego y del dragón, pero acabó muerta de miedo y de tristeza por no estar con sus papás. Estuvo llorando un rato, pero luego se le ocurrió una idea para encontrar a sus papás: buscó una gran roca en una montaña altísima, y desde allí, mirando al cielo, se asomó y se escondió, se asomó y escondió, y así una y otra vez. Sus papás, que la andaban buscando preocupadísimos, vieron su luz intermitente brillar en la noche, y acudieron corriendo a señalarle el camino de vuelta. Así la estrellita vivió muchas aventuras y aprendió muchas cosas, pero ya no se le volvió a ocurrir irse solita hasta que fuera mayor.

Pedro Pablo Sacristán

EVALUACIÓN TALLER N. 11

Coloree a los niños que demuestran obediencia a su maestra



lasicopedagoga.wordpress.com

SL	
EP	
NL	

SL: Si lo logra

EP: En proceso de logro

NL: No lo logra

Elaborado por: Sánchez B Jessica

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIONES:

.....

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.



Desarrollo del taller N° 12: LA OBEDIENCIA.

1. Explicar acerca del valor a trabajar.
2. Desarrollar la historia con dramatización

EL ÁGUILA, EL LEÓN Y EL MURCIÉLAGO

Cuentan los muy ancianos que en tiempos remotos el águila y el león se repartía el gobierno de los animales. Reinaba león sobre osos, lobos y además cuadrúpedos que poblaban el planeta. El águila, por su parte, dictaba prudentes reglamentos que regían la vida y costumbres de las aves. Un día se reunieron ambos soberanos.

- ¡Has de saber que el murciélago me ocasiona problemas! – dijo el águila –. ¡Cuando le beneficia dice que es un pájaro y se mezcla con ellos, alegando que como ellos, vuela! ¡Pero cuando su interés reside en liberarse de mis leyes, dice que es un mamífero y, por lo tanto, una bestia de tu jurisdicción y vasallo de tu imperio!

- ¡Vaya con el avechicho! – respondió el león enfadado –. ¡Cuando intento someterle a las reglas con que gobierno a los cuadrúpedos, se niega a obedecerlas, alegando que, como vuela es un ave de las tuyas!

- ¡Pues yo no lo quiero en mi reino! exclamó el águila.

- ¡Ni yo en el mío decidió el león!, convencidos ambos de que el murciélagos era un pícaro, solo dispuesto a desobedecer.

Moraleja:

Quien no es disciplinado consigo mismo y con el resto, saldrá perjudicado: será visto con desconfianza y será despreciado.

Joaquín García L.

EVALUACIÓN TALLER 12

Conducta observada	VALORACIÓN CRITERIAL			
	MS	S	PS	Comentarios
Cumple tres órdenes sencillas al mismo tiempo				
Participa en conversaciones dirigidas por la maestra				
Demuestra obediencia a las normas impuestas en clase				
Identifica los personajes principales de la obra				
Comprende la moraleja de la fábula				

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

Valoración	Total
MS	
S	
PS	

Muy satisfactorio
Satisfactorio
Poco satisfactorio

Elaborado por: Sánchez B Jessica

Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

OBSERVACIONES:

.....
Elaborado por: Sánchez B Jessica A.

6.7 IMPACTOS

6.7.1 Impacto Educativo

Las educadoras debemos abordar la crisis de valores que ha surgido en la sociedad a través de programas educativos. En la educación intentamos transmitir y poner en la práctica los valores que hacen posible una vida civilizada en la sociedad. Hablar de valores en la educación supone considerar la forma en que los seres humanos nos relacionamos con el mundo, nuestro entorno y como aprender a resolver conflictos, a dialogar y a cooperar. Supone también reflexionar sobre los valores y la forma de compartirlos.

El sistema educativo es fundamental en la transformación de la sociedad. La escuela es un agente intermediario entre la familia y el estado. La familia actúa como célula fundamental de la estructura social, el estado actúa como organizador, planificador y administrador. La escuela es el mecanismo transformador que históricamente se va adecuando de acuerdo a las necesidades del momento presente y futuro.

6.7.2 Impacto Social

La importancia de las familias en la transición de valores es fundamental, probablemente más que ningún otro. Los niños aprenden a ser ordenados en casa a través del ejemplo de los padres, siguiendo normas claras y concisas, dando a sus hijos pequeñas tareas que irán ganando en complejidad con el paso de los años. Ser ordenado es indispensable para alcanzar el éxito en la vida. El orden garantiza la estructuración coherente de nuestros actos y la organización de nuestros pensamientos. Por este motivo, educar a los niños en el orden es una tarea necesaria, fundamental e ineludible, tanto en el seno de las familias como en el ámbito escolar.

6.8 DIFUSIÓN

La socialización de la presente propuesta se la realizó a las maestras que laboran en el Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”, institución que fue motivo de la investigación, en las charlas se abordó cómo enseñar y hablar acerca de la educación en valores en la escuela, en la casa, en el contexto a través de los títeres como medio didáctico.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

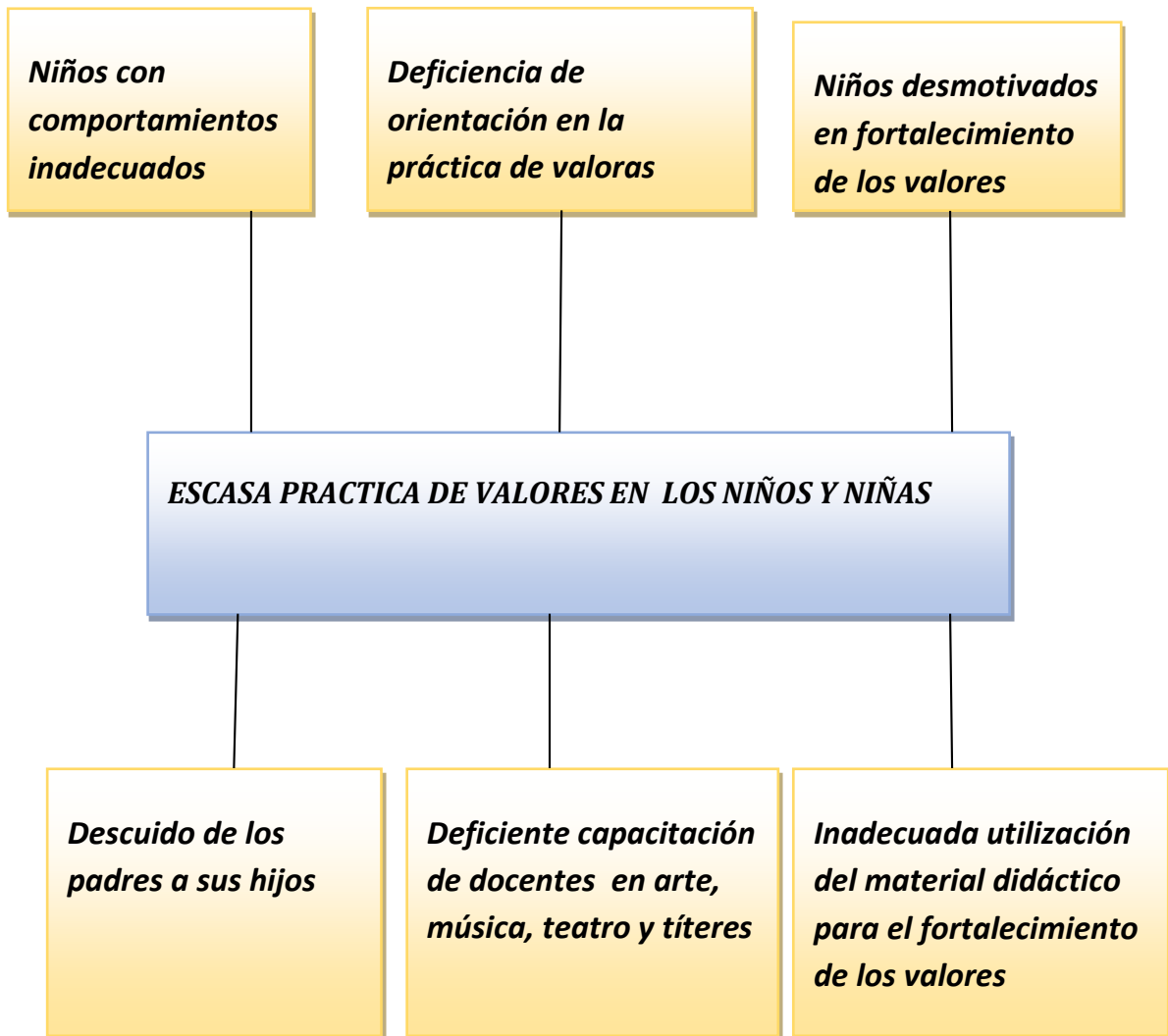
1. Alonso J. (2004). **“Educación en valores”**. Edit. Plaza y Valdés Editores. Impreso. Barcelona – España.
2. Bandura Alberth, (2005). “Teoría de la Personalidad (Consulta libro Internet).
3. Bocanegra María. (1999). “ Educación en valores pre escolar”
4. Carreño Antonio Manuel. (2012). “Libro: Manual de Urbanidad y Buenas Costumbres”. Editorial Rodmandi.
5. Código de la Niñez y Adolescencia (2013)
6. Coll C. Maurit, (2007). “El Constructivismo en el Aula”. Editorial Graó. Impreso. Barcelona – España.
7. EL TEATRO. Página web: <http://definición teatral>
8. González J. (2004). “Trasmisión de valores religiosos en la familia”. Editorial. Espigas. Impreso. Murcia - España.
9. González M. (2004). “Aprendizaje lúdico, teatro de títeres en interculturalidad”. Actualizado el 11.10 del 14. publicado 07.08.09. www.cuaderno intercultural.com/ teatro-e-interculturalidad/.
10. Graham H. (2003). “Enseñar valores en un nuevo enfoque”. Editorial Morata S.L. Impreso. Madrid – España.

11. Mar J. (2008) "Libro de los valores". Tomado de publicación de Casa Editorial el Tiempo".
12. Morrinson G. (2005) "Educación Infantil" Editorial Person Educación. Impreso: Madrid – España.
13. Munch G. (2010) "Ética y Valores". Editorial Trillas, ISBN.
14. Naranjo M. (2004). "Estrategias para la orientación de la niñez". Editorial Universidad de Costa Rica. Impreso en Costa Rica.
15. Requena M. (2009) "Didáctica de la Educación". Editorial Editex S.A. Impreso en España
16. Rioseco E. (2010). "Manual de títeres". Página Web: www.fundaciónlafuente.cl/www-
17. Rogozinski V. (2001). "Títeres en la escuela, expresión juegos y comunicación". Editorial Novedades Educativas. México.
18. Solmani N. (2011). "El Teatro y los niños". Editorial Atuel, Impreso. Buenos Aires – Argentina.
19. Yulliyami (2001). Página web. (<http://www.monografia.com/trabajo-14-nuevmicro/nuevmicro.5html>, 2013).

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N. 2

Matriz Categorial

DEFINICIÓN	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>TEATRO DE TÍTERES</p> <p>“Es un espectáculo, es la síntesis del color, del sonido, de las técnicas grafo-plásticas</p> <p>Plástica: es el arte de la palabra y la música, cuya finalidad es entretener, educar, estimular la imaginación, desarrollar la creatividad, fortalecer la identidad y cultivar los valores</p>	Teatro y títeres	<p>Importancia</p> <p>Escenario</p> <p>Personaje</p> <p>Tipos de títeres</p>	<p>Integración</p> <p>Imaginación</p> <p>Comunicación</p> <p>Libreto</p> <p>Vestuario</p> <p>Decoración</p> <p>Iluminación y sonido</p> <p>Maestra</p> <p>Padres</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Tea trinó</p> <p>Marionetas</p> <p>De sombras</p> <p>Guantes</p> <p>Guiñol</p> <p>De dedos</p>
<p>Es una herramienta para crecer y construir un ambiente propicio para desarrollarse integralmente.</p>	Práctica de valores	<p>Importancia</p> <p>Clasificación</p> <p>Valores personales</p>	<p>Formación de la personalidad</p> <p>Orientación</p> <p>Aceptación</p> <p>Convivencia</p> <p>Respeto</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Gratitud</p> <p>Amistad</p> <p>Obediencia</p>

ANEXO 3.

MATRIZ DE COHERENCIA

<p><u>FORMULACIÓN</u></p> <p>“INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA”.</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>De termina como influye el teatro y títeres en la práctica de valores en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”.</p>
<p><u>INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN</u></p> <p>1¿Los niños y niñas del Centro de Educación Inicial están estimulados con valores que formen su personalidad de acuerdo a su edad?</p> <p>2¿Utilizan los docentes el teatro y títeres como método para fortalecer la práctica de valores?</p> <p>3¿Cómo elaborar un manual que permita aplicar el teatro y títeres para el fortalecimiento de valores?</p> <p>4¿La socialización del manual de teatro y títeres permitirá a los docentes solucionar el problema de la práctica de valores en los niños y niñas?</p>	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la estrategia metodológica empleada por los docentes para el fortalecimiento de valores en los niños y niñas. • Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes en la utilización y manejo del teatro y títeres en la transmisión de los valores • Elaborar una propuesta alternativa para mejorar la práctica de valores en los niños y niñas mediante la adecuada utilización del teatro y títeres.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN PARVULARIA

Estimado (a) Docente:

Nos dirigimos a usted con el propósito de solicitarle información relacionada con las consecuencias de la falta de práctica de valores en los niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 años.

La finalidad de este estudio es contar con información valiosa que permita tomar decisiones para fortalecer la formación personal, social y escolar de niños y niñas de Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”,

Dirigida a maestras del Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”

Marque con una X la respuesta que usted considere correcta y responda en caso de ser necesario.

1.- ¿Le gustaría conocer técnicas activas para la utilización de títeres en su institución educativa?

TOTALMENTE DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Utiliza usted en forma habitual los títeres en el aula como recurso didáctico?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3.- ¿Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

SÍ		NO	
----	--	----	--

4.- ¿Considera que por medio de la estrategia metodológica del teatro y títeres se logrará la aplicación de los valores?

TOTALMENTE DE ACUERDO	
PARCIALMENTE DE ACUERDO	
EN DESACUERDO	

5.- ¿Le parece necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad del niño y la niña?

SÍ		NO	
----	--	----	--

6.- ¿Cree usted que se aprende y practica valores dentro de la institución educativa?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

7.- ¿Ha recibido capacitación en elaboración y manejo de títeres?

SÍ	
EN PARTE	
NO	

8.- ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración, manejo y manipulación de títeres y teatro?

TOTALMENTE DE ACUERDO	
PARCIALMENTE DE ACUERDO	
EN DESACUERDO	

9.- ¿Desearía participar activamente en el teatro de títeres, en los que se rescate los valores?

SÍ	
NO	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CARRERA DE LICENCIATURA EN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMPORTAMIENTO DE NIÑOS/AS

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Centro de Educación Inicial “Lidia Inés Molina”

Paralelo:

Nombre del niño:

Fecha:

ÁREA PRÁCTICA DE VALORES	S	CS	RV
El niño/a demuestra solidaridad, cuando un compañero necesita ayuda.			
El niño/a demuestra puntualidad al momento de ingresar al aula.			
El niño/a demuestra orden y aseo dentro y fuera del aula.			
El niño/a demuestra respeto, por las pertenencias de sus compañeros/as.			
El niño/a demuestra sinceridad, con las acciones que se presentan en la Institución.			
El niño/a demuestra obediencia, cuando los padres y la maestra lo solicitan.			
El niño/a demuestra responsabilidad en la presentación de sus trabajos.			
El niño/a demuestra perseverancia en la realización de sus tareas.			
El niño/a demuestra aprende significativamente los contenidos, cuando la maestra utiliza títeres.			
El niño/a demuestra un enriquecimiento del lenguaje y la práctica de valores con la utilización de títeres.			

Actividades de integración previa a la aplicación del taller de valores.



Niños y niñas del Centro Infantil “Lidia Inés Molina” observando un taller de títeres



Maestra aplicando un taller de la Guía Didáctica de Valores.



Maestra realizando la evaluación del taller de valores.



A petición verbal de la interesada se extiende la presente

CERTIFICACIÓN

Que, la señora: Jessica Alexandra Sánchez Barragán portadora de la cedula de ciudadanía número 1204959462, realizó la socialización de la Guía, En la Institución Educativa con el tema "INFLUENCIA DEL TEATRO Y TITERES EN LA PRACTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DEL CENTRO INICIAL LIDIA INES MOLINA DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO CANTON IBARRA DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012- 2013"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Licenciada GLADIS PORTILLA

DIRECTORA



Ibarra, 23 de junio del 2015

Ingeniera

Betty Chávez

BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE UTN.

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente, le informo que he corregido en Trabajo de Grado titulado: "INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LIDIA INÉS MOLINA" DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA", de autoría de la señora: Jessica Alexandra Sánchez Barragán, egresada en Ciencias de la Educación en Docencia Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentra hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Es todo cuanto puedo certificar por ser justo y legal.

Muy Atentamente



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	120495946-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Sánchez Barragán Jessica Alexandra		
DIRECCIÓN:	Priorato Calle San Marcos 1-130 y Piman		
EMAIL:	jessicasanchez121@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062580322	TELÉFONO MÓVIL	0982616807

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LIDIA INÉS MOLINA" DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA".
AUTOR (ES):	Sánchez Barragán Jessica Alexandra
FECHA: AAAAMMDD	2015/09/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en la Especialidad de Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Marieta Carrillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sánchez Barragán Jessica Alexandra, con cédula de identidad Nro. 120495946-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes Septiembre del 2015

EL AUTOR:

(Firma) .....
Nombre: Sánchez Barragán Jessica Alexandra
c.c. 120495946-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Sánchez Barragán Jessica Alexandra, con cédula de identidad Nro. 120495946-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"INFLUENCIA DEL TEATRO Y TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LIDIA INÉS MOLINA" DE LA PARROQUIA URBANA LA DOLOROSA DEL PRIORATO, CANTÓN IBARRA, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA"**. Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en la Especialidad de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días del mes de Septiembre del 2015

(Firma).....
Nombre: Sánchez Barragán Jessica Alexandra
Cédula: 120495946-2