



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” (PROPUESTA ALTERNATIVA)”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS: Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie

DIRECTOR: Msc. Jesús León

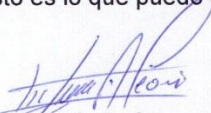
IBARRA, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado titulado **“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”** , Trabajo realizado por la estudiante: Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie, previo a la obtención de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


Msc. Jesús León

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a Dios por estar siempre presente en mi vida y ser mi guía principal alumbrándome el camino en todo momento, dándome la oportunidad de compartir con personas maravillosas y de gran significado para mí, como son mis hijas Aileen y Valentina quienes con su voz de aliento supieron darme ánimo en cada momento de mi existencia siendo ellos la luz y el camino, por sus palabras dulces de apoyo y por ser mi inspiración, motivación y mi mayor felicidad, les consagro en el altar de mi corazón.

Lizbeth

AGRADECIMIENTO

Un sentido agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes que impartieron sus conocimientos y vivencias los cuales contribuyeron para mi desarrollo intelectual y personal.

Un especial reconocimiento al Msc. Jesús León Director de Trabajo de Grado quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones, hasta culminar con éxito inspirando confianza necesaria para salir adelante con esta investigación.

A mi familia quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, lo que me ha permitido alcanzar esta meta profesional. A los Centros de Educación Inicial “Gotitas de Amor” y “Santa Catalina” de la Ciudad de Atuntaqui, por las facilidades prestadas en este Trabajo de Grado.

Lizbeth

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	p.p
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Cuadros.....	viii
Índice de Graficos.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii
CAPÍTULO I	1
1 El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	7
1.7 Factibilidad.....	10
CAPÍTULO II	11
2 Marco teórico.....	11
2.1 Fundamentación Teórica.....	11

2.1.1	Fundamentación Epistemológica.....	11
2.1.2	Fundamentación Pedagógica.....	14
2.1.3	Fundamentación Psicológica.....	19
2.1.4	Fundamentación Pedagógica.....	24
2.1.5	Estrategias Lúdicas.....	28
2.1.6	Técnicas lúdicas.....	30
2.1.7	Inteligencias Múltiples.....	40
2.1.7.1	Inteligencia Física – cinestesica.....	42
2.1.8	El desarrollo motriz.....	45
2.1.8.1	Motricidad Gruesa.....	45
2.1.8.2	Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	49
2.1.8.3	Actividades para fortalecer la motricidad fina.....	52
2.1.8.4	El Juego como elemento fundamental para estimular la Inteligencia Física - cinestesica.....	55
2.1.9	La Guía didáctica constructivista humanista.....	58
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	61
2.3	Glosario de términos.....	63
2.4	Interrogantes de investigación.....	66
2.5	Matriz categorial.....	67
 CAPÍTULO III		68
3	Metodología de la Investigación.....	68
3.1	Tipo de investigación.....	68
3.2	Métodos de Investigación.....	69
3.3	Técnicas e instrumentos.....	70
3.4	Población.....	71
3.5	Muestra.....	71
 CAPÍTULO IV		72
4	Análisis e interpretación de resultados.....	72
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	72
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	82

CAPÍTULO V	85
5 Conclusiones y recomendaciones.....	85
5.1 Conclusiones.....	85
5.2 Recomendaciones.....	86
5.3 Interrogantes de Investigación.....	87
CAPÍTULO VI	89
6 Propuesta Alternativa.....	89
6.1 Título.....	89
6.2 Justificación.....	89
6.3 Fundamentación teórica.....	90
6.4 Objetivos.....	108
6.5 Desarrollo de la propuesta	109
6.6 Impactos.....	157
6.7 Difusión.....	158
6.8 Bibliografía.....	159
Anexos.....	163
Anexo N° 1 Árbol de Problemas.....	164
Anexo N° 2 Matriz de Coherencia.....	165
Anexo N° 3 Encuesta a Docentes.....	166
Anexo N° 4 Ficha de Observación.....	169
Anexo N° 5 Certificación de Aplicación de Instrumentos.....	170
Anexo N° 6 Fotografías del Trabajo Realizado.....	172

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1	Población.....	71
Cuadro Nº 2	Grado de conocimiento la inteligencia física cinestesica.....	72
Cuadro Nº 3	Aplica estrategias lúdicas, para desarrollar la inteligencia física cinéstesica	73
Cuadro Nº 4	El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal.....	74
Cuadro Nº 5	Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la inteligencia física cinestesica....	75
Cuadro Nº 6	Hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas.....	76
Cuadro Nº 7	Utiliza el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestesica.....	77
Cuadro Nº 8	Aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica.....	78
Cuadro Nº 9	Los estudiantes coordinan los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas.....	79
Cuadro Nº 10	El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica.....	80
Cuadro Nº 11	Una guía de estrategias lúdicas facilitará el desarrollo físico – cinestesico del niño.....	81
Cuadro Nº 12	Ficha de observación.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Grado de conocimiento la inteligencia física cinestesica.....	72
Gráfico N° 2	Aplica estrategias lúdicas, para desarrollar la inteligencia física cinésica	73
Gráfico N° 3	El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal.....	74
Gráfico N° 4	Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la inteligencia física cinestesica....	75
Gráfico N° 5	Hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas.....	76
Gráfico N° 6	Utiliza el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestesica.....	77
Gráfico N° 7	Aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica.....	78
Gráfico N° 8	Los estudiantes coordinan los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas.....	79
Gráfico N° 9	El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica.....	80
Gráfico N° 10	Una guía de estrategias lúdicas facilitará el desarrollo físico – cinestesico del niño.....	81
Gráfico N° 11	Ficha de observación.....	83

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Qué estrategias lúdicas permiten desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” y “Santa Catalina” de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012-2013? Tiene como objetivo general Determinar cuáles son las estrategias lúdicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los citados Centros Educativos, como metodología de la investigación el método descriptivo, inductivo- deductivo, analítico - sintético y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la ficha de observación, como instrumentos el cuestionario. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría del Aprendizaje Significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas, en la Teoría Ecológica Contextual, que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. En la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo. Se analiza la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner donde se enfatiza el estudio de la inteligencia física cinestésica que incluye la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como capacidades propioceptivas y táctiles. También se analiza las estrategias lúdicas como herramientas diseñadas en base al juego como instrumento de actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje.

ABSTRACT

The research part of the problem What strategies allow developing recreational Physical Intelligence - Kinesthetic in children from early education centers "Droplets of love" and "Santa Catalina" City Atuntaqui in the 2012-2013 school year? General objective Identify the playful strategies are to enhance the physical Intelligence - Kinesthetic on children of those educational centers, as research methodology the descriptive method, deductive, inductive analytical - synthetic and statistical techniques as Survey research and observation sheet as instruments the questionnaire. Theoretically it is based on the Humanistic Theory where children are unique and have individual patterns of perception and particular lifestyles. Psychologically it was based on the cognitive theory which aims to study learning in terms of how it is organized and the student as an active agent of their own learning, pedagogically it was based on the theory of meaningful learning that establishes a substantial relationship between new information and previous information becomes part of the cognitive structure of man and can be used at the right moment to troubleshooting, in the Context ecological theory, which highlights the role of social, family background, school , classroom, in the educational process. In active pedagogy which requires that the student is the subject of learning, an active being. The theory of multiple intelligences proposed by Howard Gardner where the study of physical kinesthetic intelligence that includes the child's ability to use your own body to express ideas and feelings, and characteristics of coordination, balance, dexterity, strength is emphasized analyzes flexibility and speed, as well as proprioceptive and tactile skills. Learning and teaching guide as a resource that promotes dynamic roles of teachers and students in the learning process - the playful strategies and tools designed based on the game as a tool of activity in the teaching process is also analyzed.

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es el proceso encaminado a promover el desarrollo integral y óptimo de las capacidades físicas, intelectivas, sociales y emocionales de los niños y niñas en la primera etapa de la infancia, que se desarrolla de 0 a 5 años, enmarcado en lo que plantea el Referente Curricular. En este contexto el desarrollo de nociones y destrezas es un proceso paulatino y en espiral que construye el niño, a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno, actividades que permiten que el párvulo desarrolle habilidades para expresarse libremente y fortalecer su creatividad, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos con materiales reciclados.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia físico – cinestésica donde el niño aprenda a ejercitar o usar el propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, donde la identificación de las partes del cuerpo, el control y maduración tónica, el control respiratorio, el control postural, el control de desplazamientos, la coordinación viso motriz son la base de su desarrollo, también se enfoca la lateralidad, direccionalidad, en el que se perfecciona la coordinación motriz y la situación del cuerpo expresándose y representándose el mundo personal con el entorno mediante una combinación y aplicación de juegos, canciones, rondas, arte a través de técnicas grafoplásticas combinando actividades que incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de

formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes de aprendizaje y sus componentes en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que se desarrollan por medio de experiencias, donde su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños hacia su formación integral.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I:** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.
- **Capítulo II:** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III:** Analiza la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

- **Capítulo IV:** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V:** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI:** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de Estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – cinestesica con material reciclado en los Centros de Educación Inicial de la ciudad de Atuntaqui.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El interés educativo de la sociedad está orientado esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos al desarrollo, socialización y discusión alrededor de los derechos, deberes con los que cuentan los niños, así como los valores humanos y cívicos, fundamentales para la convivencia armónica en comunidad.

El Programa de Educación Inicial que funciona con la modalidad de los CEI que significa Centros de Educación Inicial los cuales brindan estimulación para lograr el desarrollo integral en los niños de 3 a 5 años respetando su individualidad, su cultura y aprendizaje natural como entes sociales, los CEI atienden desde 15 hasta 50 niños, el horario de permanencia de los niños y niñas en el CEI son jornada de 8 horas durante los 5 días laborables de la semana, cada CEI es atendido por una Educadora Comunitaria que es seleccionada por la comunidad y por El Ministerio de Educación. Estos Centros de Educación Inicial son muy importantes ya que aquí se logra que el niño desarrolle y fortalezca la identidad, autoestima, expresión, socialización, creatividad y los aprendizajes básicos en esta edad.

Estas Instituciones Educativa cuenta con infraestructuras casi completas y son unas de las mejores del cantón, sin embargo en el Plan Curricular, si se realiza una breve descripción sobre la actividad

académica y las estrategias para desarrollar habilidades físicas y destrezas cinestésicas básicas, se determina que no son tratadas en un ambiente dinámico ni en el tiempo previsto; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, inadecuado dinamismo de gestión en el aula; roles y funciones no activas de docentes y niños en el proceso de aprendizaje, se realizan esporádicas prácticas lúdicas y los niños no han potenciado la inteligencia físico – cinestésica, no poseen nociones para control y maduración tónica y sus particularidades de coordinación viso motriz, utilización de nociones de paso impulso, apoyo, desplazamientos rítmicos y condicionados, fortalecimiento de la motricidad gruesa, desarrollo de la motricidad fina con precisión equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como equilibrio de reflejos y movimientos.

Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de un medio de aprendizaje, que como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias de los niños; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de grupo, con orientación del docente, donde potenciar la inteligencia físico – cinestésica, las nociones y las destrezas para aprender radica en la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, así como capacidades propioceptivas y táctiles.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas Políticas de Gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente,

encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitieron al estudiante convertirse en protagonista de la revolución educativa.

Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño, donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno. Bajo esta premisa, la educación del niño en edad preescolar, es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo, sino que integra momentos cognitivos, afectivos, donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y potenciación de las inteligencias múltiples, entre ellas a la física- cinestésica.

Sin embargo la realidad en los Centros de Educación Inicial es diferente ya que se realiza actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que un niño sea inseguro, inestable, agresivo, con limitado desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida.

Otro de los aspectos que agravan lo descrito anteriormente son las limitadas investigaciones sobre como potencializar la inteligencia física- cinestésica, para alcanzar un desarrollo psicomotriz en Educación Inicial y los mecanismos idóneos para su desarrollo. Problemática educativa que se agudiza cuando muchos maestros de Educación Inicial desconocen

métodos, estrategias, técnicas, actividades, y ejemplos específicos tendientes a desarrollar las destrezas de esquema corporal, maduración tónica, control respiratorio, control postural, control de desplazamientos, coordinación viso motriz con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo integral de los niños de Preescolar, en tanto que otros educadores no están actualizados y en ciertos casos desconocen formas y procedimientos sobre estimulación de esta inteligencia aplicada en el aula, ya que han asumido funciones de educadores sin preparación académica previa.

Otro factor que da lugar a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de físico cinestésico lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales y escasos para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

También es importante considerar en esta problemática es el bajo nivel educativo formal de los padres de familia que genera desconocimiento sobre estrategias, para desarrollar la inteligencia física – cinestésica y nociones de los hijos, acompañado a las ocupaciones laborales que realizan, ya sea en trabajos en talleres de confección o en comercio informal, dificulta el proceso formativo de los niños y el apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros de estas Instituciones educativas, situación que se agrava por el desconocimiento de procedimientos, métodos, estrategias, técnicas, actividades, y ejemplos específicos tendientes a estimulación y desarrollo de las inteligencias múltiples aplicadas en el aula o fuera de ella.

Situación que ha desencadenado en un proceso de aprendizaje sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricamente desarrolladas

generado escaso ejercitamiento de nociones y capacidades propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño, dificultando así su potenciación motriz, física y volitiva.

1.3 Formulación del Problema

La inadecuada utilización de las estrategias lúdicas incide en el desarrollo cinestesico de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” y “Santa Catalina” de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012-2013

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

En esta investigación se considera a los 8 docentes y 140 niños de los siguientes Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui: “Gotitas de amor” y “Santa Catalina”

1.4.2 Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” y “Santa Catalina” de la Parroquia Atuntaqui en el Cantón Antonio Ante en la provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2012-2013.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar las estrategias lúdicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012 – 2013.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui.
- Sistematizar la información teórica sobre estrategias lúdicas con material reciclado para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial.
- Elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui.
- Socializar la Guía Didáctica de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica mediante un Taller dirigido a docentes y directivos de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui.

1.6 Justificación

La educación Inicial busca el desarrollo de competencias de habilidades esenciales para la formación integral del ser humano mediante la cual el niño/a formará su estructura intelectual para ello el currículo integra dentro el Bloque de experiencias la expresión corporal que buscan potenciar las nociones de motricidad gruesa que incluye el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático hacia una óptima coordinación general, el equilibrio, ritmo y coordinación viso- motriz, tonicidad, autocontrol de movimientos, respiración y relajación, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez y fortalecimiento corporal de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se abre al niño/a a un espacio de interacción con actividades lúdicas que facilitan el proceso nocional hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, preparándose para asumir de forma adecuada otros niveles de escolaridad.

En este contexto el fortalecimiento físico cinestesico en los ejes de desarrollo para los niños cobra validez en la actualidad, donde la urgencia social asume cambios de paradigmas que implica capacidades para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes, se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para vigilar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza psicomotriz que controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos para formar secuencias.

De allí la importancia de ejercitar la Inteligencia física cinestésica y en ella el esquema corporal para alcanzar la coordinación y fortaleza porque se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se puede concebir la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción discriminación memoria visual, percepción discriminación, memoria auditiva, percepción discriminación memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar emociones, ideas, se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La presente investigación pretende diseñar un recurso didáctico, el mismo que se fundamenta en la elaboración de estrategias lúdicas para el fortalecimiento corporal en los ejes de desarrollo, que incluye sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la psicomotricidad, creatividad y potencian competencias en el niño de Educación Inicial, donde el educar tiene características especiales, es una etapa en la que el niño/a se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, donde los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, donde los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al

niño las partes del cuerpo, el eje corporal y la laterización en el mundo que les rodea.

Desde esta nueva perspectiva, la Propuesta de Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de la calidad de vida, con actitudes, sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, donde el niño logre una formación integral.

Una Guía didáctica como recurso pedagógico permite el trabajo individual y de equipo, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula y estimulen el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños a nivel preescolar brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en el desarrollo motriz, los valores y las inteligencias múltiples, donde los materiales a emplearse para el desarrollo corporal, son de fácil adquisición, ya que se puede encontrarlos en el hogar o como producto de desecho o reciclaje.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación a quienes se les ofrecerá estrategias lúdicas para el fortalecimiento físico cinestesico, que incluya actividades claras, imágenes ilustrativas vistosas, recursos de bajo presupuesto, técnicas lúdicas que orienten el aprendizaje y novedosas evaluaciones.

1.7 Factibilidad

El diseño de una Guía con estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial fue factible por las siguientes razones:

- Se contó con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.
- Se contó con recursos materiales y económicos para su ejecución.
- La investigadora posee conocimientos amplios sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de la investigación.
- Existe amplia bibliografía sobre la temática, lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la intención de sustentar adecuadamente la investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

2.1.9 Fundamentación Epistemológica

La Teoría Humanista:

La teoría humanista basa su accionar en una educación democrática, centrada en la estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. El postulado general de esta teoría, es ayudar al individuo a usar sus energías internas, donde el perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto; debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus

actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Villa, Diomedes (2010) en el Módulo de “Fundamentos epistemológicos” cita el pensamiento de Palinscar que manifiesta:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 2)

Ideología que destaca el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir, que se reflejan en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permita observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos y su entorno.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta

influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

Lizcano Jorge, (2013), en su obra “Educar en la verdad”, afirma:

Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p. 98)

Afirmación que permite comprender que, la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la libre voluntad, la creatividad y la espontaneidad individual en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa en una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

2.1.10 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva:

Tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Montero, William, (2013) , en el “ Módulo de Psicopedagogía” manifiesta:

El objetivo de la teoría cognitiva es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral para que pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos y proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.(p. 11)

Con referencia a lo expuesto el estudiante es el constructor del conocimiento ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades.

Teoría del Aprendizaje Significativo:

Planteado por Ausubel propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos, considera que el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, estableciendo conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el niño debe tener en su mente algunos contenidos que sirvan de enlace con los nuevos, estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos. Además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el educando realiza deben ser también significativas en sí mismas.

Herrera, Caridad (2011) en el “Módulo de Psicología del Aprendizaje” afirma:

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e

información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. (p. 18)

De los planteamientos se deduce que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Dávalos, H (2011) en el “Módulo de Bases para un Currículo Integrado” cita las ventajas del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante. (p. 19)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

Por su relevancia en el proceso investigativo se ha considerado también a la teoría constructivista.

Teoría Constructivista:

Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Villalta, Rosario (2014) en el Módulo de “Teorías del aprendizaje” cita el pensamiento de Piaget sobre el aprendizaje constructivista del niño:

El conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando el madura, sino que es constituido por el niño a través de sus interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente, más concretamente. (p. 9)

En base a las consideraciones anteriores el aprendizaje de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento, entendiéndose lógicamente a este, como una acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva de conjunto que entre en juego, donde el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel lo que genera conflictos cognitivos y desequilibrios, el niño compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectuales, dando como resultado una

nueva forma de pensar y estructurar las cosas y por tanto una vuelta al estado de equilibrio.

Alcázar, Jorge (2010) en el “Módulo de Psicología Infantil” afirma:

El desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso de equilibración permanente entre el sujeto y su realidad .dicho proceso es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, la organización y la adaptación las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano. (p. 7)

Hechas las consideraciones anteriores destaca los diferentes estadios evolutivos cognitivos, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos .estos estadios resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas.

Montalvo, H. (2012) en el Módulo de “Epistemología” manifiesta:

La teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción (p. 98)

Pensamiento que admite que el estudiante es el único responsable de su proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

2.1.11 Fundamentación Pedagógica

Teoría ecológica contextual.- propone una educación para un nuevo tipo de desarrollo que integre armónicamente lo humano, lo ecológico y lo sostenible y que propicie el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, lo cual supone implementar, desde una pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los educandos en un determinado contexto sociocultural que incluye la familia y la comunidad, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar; la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Montero, O. (2009) en el libro de “Bases Pedagógicas del Conocimiento” manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p. 13)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Montalvo, R. (2010), En el Módulo de “Enfoques de Sociología y Educación”, manifiesta:

El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado (p 53)

Pensamiento que toma en cuenta las demandas, características socio-económicas y socio- cultural del entorno para poder entender o dar

significado a las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones del alumno y su contexto familiar las cuales están influenciadas por el entorno, e influyen en la relación entre el comportamiento y el entorno.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula se desarrolle un currículo flexible y abierto, cuyo fin es adecuar las finalidades educativas, atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo, analizar el contexto del aula y su influencia en la permanente interdependencia, tratar procesos no observables como pensamientos, actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula, propuestas educativas, donde los profesores crean el ambiente afectivo y hasta el material para que influya decisivamente en el aprendizaje tomando en cuenta el carácter sociable del ser humano la interacción entre los estudiantes y estudiantes- profesor que constituyen un aporte muy importante al proceso educativo.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

Como parte relevante de este Trabajo de Grado se analiza el aporte de la Pedagogía Activa que se describe a continuación:

Pedagogía Activa: parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas. Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe disentir, trabajar y aprender.

Cantos, R (2011) En su obra “Métodos Activos de aprendizaje”, manifiesta: entre los postulados de la pedagogía activa se detallan a continuación:

- Identificación del aprendizaje con la acción
- La escuela debe facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes.
- El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.
- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.
- Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, en relación con el medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
- Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego.

- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales
- La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje. (p. 65)

Criterios que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

2.1.12 Fundamentación Pedagógica

Teoría ecológica contextual.- propone una educación para un nuevo tipo de desarrollo que integre armónicamente lo humano, lo ecológico y lo sostenible y que propicie el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, lo cual supone implementar, desde una pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los educandos en un determinado contexto sociocultural que incluye la familia y la comunidad, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar; la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Montero, O. (2009) en el libro de “Bases Pedagógicas del Conocimiento” manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p. 13)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a

ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Montalvo, R. (2010), En el Módulo de “Enfoques de Sociología y Educación”, manifiesta:

El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado (p 53)

Pensamiento que toma en cuenta las demandas, características socio-económicas y socio- cultural del entorno para poder entender o dar significado a las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones del alumno y su contexto familiar las cuales están influenciadas por el entorno, e influyen en la relación entre el comportamiento y el entorno.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula se desarrolle un currículo flexible y abierto, cuyo fin es adecuar las finalidades educativas, atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo, analizar el contexto del aula y su influencia en la permanente interdependencia, tratar procesos no observables como pensamientos, actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula, propuestas educativas, donde los profesores crean el ambiente afectivo y hasta el

material para que influya decisivamente en el aprendizaje tomando en cuenta el carácter sociable del ser humano la interacción entre los estudiantes y estudiantes- profesor que constituyen un aporte muy importante al proceso educativo.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

Como parte relevante de este Trabajo de Grado se analiza el aporte de la Pedagogía Activa que se describe a continuación:

Pedagogía Activa: parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas. Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida. El educando debe disentir, trabajar y aprender.

Cantos, R (2011) En su obra “Métodos Activos de aprendizaje”, manifiesta: entre los postulados de la pedagogía activa se detallan a continuación:

- Identificación del aprendizaje con la acción

- La escuela debe facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes.
- El niño pasa a ser el elemento fundamental de los procesos educativos y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.
- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.
- Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, en relación con el medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
- Al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- Desde el punto de vista intelectual, el método preconiza el reinado de la acción, se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales
- La evaluación es procesual, predomina la autoevaluación, donde el niño reflexiona sobre su propio aprendizaje. (p. 65)

Criterios que permiten deducir que el niño es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje, donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la

experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés, además la escuela debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el niño desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad. El rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del niño y su proceso evolutivo.

2.1.13 Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas son procedimientos lógicos o analógicos con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, a través de la técnica lúdica que incide en un sector específico o en una fase del tema que se imparte, es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia, en su aplicación puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue, la técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del proceso de formación.

Montenegro, M. (2012) en el “Módulo de Enfoques Educativos” manifiesta:

La estrategia lúdica es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones, en ese sentido la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje (p. 17)

De estos planteamientos se deduce que la utilización de estrategias enfocadas a la formación de competencias físicas cinestésicas permite, de una manera vivencial, hacer énfasis en la transformación de la realidad educativa haciendo que el estudiante aprenda de forma significativa.

Las estrategias lúdicas son una serie de pasos que determina el docente para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación el dialogo, la investigación, trabajo en equipo e individual... Donde Los recursos didácticos son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el alumno participe y se sienta atraído.

Váter, Jorge, (2010) en su obra "Métodos de enseñanza activos" manifiesta que:

Las estrategias metodológicas refieren a los modos ordenados o maneras sincronizadas en que los facilitadores llevarán a la práctica su labor de enseñanza y acompañarán al participante facilitando sus procesos de aprendizaje (p. 21)

Es decir la estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados, le da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta mientras se pone en práctica, todas las acciones tienen un sentido, una orientación, donde la técnica es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

2.1.14 Técnicas lúdicas

Hay pocas actividades tan universales en el tiempo y en el espacio como las actividades lúdicas y el juego. Si se retrocede la mirada a las antiguas civilizaciones, se puede encontrar no solo indicios de juegos relacionados con la cabalística, sino aun juguetes tan simples y tan complejos a la vez, esto hace pensar que el juego estuviera en la entraña misma del hombre desde los primeros albores de la humanidad o desde los primeros momentos de su vida. Y es por ello que se han escrito una infinidad de libros sobre el juego y los juguetes y se ha intentado definir al juego como una actividad esencial del ser humano que permite como ejercicio de aprendizaje una actividad de recreación y descanso.

Castro, Orestes, (2011) en el Módulo de “Psicopedagogía General” manifiesta:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresar y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llora. (p. 12).

Es evidente entonces que la lúdica en los niños y niñas tiende en todo momento a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto

del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones. De allí que la actividad lúdica cobra importancia en los niños/as que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y desarrollo.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios. Ya que siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Williams, Ronald, (2012) en su obra "Tiempos de educar" manifiesta: Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los niños. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés. Es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso;
- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.
- Trabajo intensivo continuo: el método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los niños se aburran y divaguen, es necesario diseñar técnicas en las que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.
- Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a substituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuado y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso

La actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana las técnicas lúdicas permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrollo la conducta y la personalidad.

Si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

En este tenor la estrategia lúdica implica esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza.

Gros, Roger (2012) en su obra “Innovaciones y Experiencias Educativas” manifiesta que:

Las estrategias lúdicas para el desarrollo de la destreza físicas cinestésicas tienen que poseer en su estructura una articulación entre lo que se va a enseñar y el juego como metodología esencial, recomienda como técnicas potenciales a la danza, el teatro, expresión artística y plástica, rondas, canciones, trabajo en parejas, dramatización, del collage, (p.100)

La danza : es la mezcla armoniosamente de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores, como el tiempo el ritmo musical, nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, de expresar con el cuerpo sentimientos expresiones, lo que permite al educando fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación intelectual que el estudiante está por adquirir, la interacción de las capacidades estructurales como reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación , simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso lúdico.

Castro, O, (2012) en el “Módulo de Aprendizaje lúdico” manifiesta:

La danza permite al niño expresarse, conocer su identidad, para ello se debe cultivar la capacidad de

crear movimientos, en lugar de estimular su capacidad motora sin objetivo cultivamos su sensibilidad. Por ello es necesario motivar al educando con juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad (p. 64)

Bajo este reconocimiento la danza es la actividad en la que se realiza el movimiento no en razón de la destreza sino de la expresión individual, donde se experimenta sus sentimientos de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades, además le enseña al estudiante tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos , este aprendizaje le sirve para los juegos, los deportes y la vida diaria y para ampliar su percepción sensible a todo lo que siente .

El Teatro.- Es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre, es el arte de la escena en vivo, El teatro prepara al estudiante para la vida ya que es un fenómeno expectado por el educando y su acontecimiento es poético con un universo de ficción paralelo a la realidad.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión oral y comunicación de los estudiantes centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir sino en hablar sobre todo, en la habilidad de comunicar. Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

En este contexto el teatro no se puede reducir a un instrumento didáctico, para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro

en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable, de forma inmediata y amena, conecta al estudiante con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Además el teatro invita a los educandos al desarrollo del pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión, es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

Expresión artística y plástica.-El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se descubre que el educando se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular cita:

Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el

gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto , se debe realizar con los estudiantes diferentes técnicas plásticas para ser practicadas de una manera sistemática.(p. 44)

Reflexiones que ayudan a que los educandos desarrollen no solo la motricidad gruesa de una manera natural y lúdica, sino también posibilita actividades para generar movimientos , para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los estudiantes a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, crear arte y expresarla , lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren. En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los educandos a que aprendan a realizar un trabajo autónomo.

La importancia de la introducción de la educación artística podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa, ya que al percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones.

MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular cita las principales estrategias lúdicas para fortalecer la Inteligencia física – cinestésica a las siguientes:

- **Las rondas:** son juegos colectivos de los educandos que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, normalmente cuando hay estudiantes que juegan a las rondas hay la oportunidad de hablar, generar espontaneidad fluidez, bullicio, algarabía y alegría del grupo.
- **Las canciones:** una canción es una técnica lúdica muy importante para desarrollar la originalidad, ayuda a establecer conexiones lógicas entre oraciones, expresar sentimientos, donde comprender la composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Las palabras de las canciones son tradicionalmente cortas acordes a la edad del niño,

Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico".

- **Dramatización:** La dramatización consiste en representar un hecho o un fenómeno, a través del desempeño de papeles teatrales. La dramatización es un medio de comunicación, tanto para quien representa como para quien asiste a ella, se emplea en las instituciones para desarrollar al educando en todas sus habilidades, actualmente forma parte de todos los grados de la educación básica regular y laboral. Esta técnica desarrolla en el estudiante una serie de cualidades biopsico-sociales que favorece su formación integral del aula, las formas de expresión dramática, son todas las posibles manifestaciones creadoras y reproductoras del ser humano en que se

utiliza el cuerpo y la voz y materiales como medios básicos de expresión ofrece amplias oportunidades educativas, propicia que los estudiantes estén motivados e interesados en aprender cosas nuevas. Las formas de expresión dramática son las siguientes: Dramatización Espontánea, dramatización de hechos observados, dramatización, las sombras chinescas...

- **Del Collage:** Es un técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales utilizando materiales recuperables. Como objetivo principal del collage es aprovechar los recursos del medio. Desarrollar la creatividad y la motricidad fina y gruesa.
- **El socio drama:** es una técnica en la cual escogemos un tema, debemos tener muy claro que vamos a presentar porque lo vamos a hacer en ese momento, se presentan situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para suscitar discusiones y profundizaciones de los temas. Para ello converse sobre el tema: los compañeros que van a hacer el sociodrama dialoguen sobre lo que conocen del tema y como lo entienden, se organiza la historia o argumento: aquí se ordena todos los hechos y situaciones que sean, dicho para ver cómo van actuar y el orden de los distintos hechos, se definen los personajes de la historia y el argumento de cada personaje con su momento para actuar. Este género dramático presenta el problema por medio de una discusión de un personaje tipo y hace representación dinámica de situaciones reales.

Las estrategias lúdicas de carácter didáctico se fundamentan en el razonamiento permanente para descubrir la relación causa – efecto de las cosas y potenciar un aprendizaje para la vida. Para lograr un aprendizaje activo y significativo, el maestro debe considerarlo como actividad espontánea, personal y fecunda cuya meta es brindar a sus educandos la

agradable experiencia de competencia y significatividad de saberes y aprenderes hacia un desarrollo potencial como seres pensantes, creativos, críticos y reflexivos mediante un diseño curricular que contemple técnicas y juegos propuestos para dicho efecto.

2.1.15 Las Inteligencias Múltiples

Propuesta por Howard Gardner, quien concibe que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que los estilos de aprendizaje, plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener y que debieran desarrollar en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

Gardner, Howard (1987) en su obra “Estructuras de la Mente “manifiesta:

El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y

los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (p. 48)

Esta visión pluralista de la mente y visión polifacética de la inteligencia, representa un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que disponen, es decir poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversas maneras de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana que concibe la cognición como una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos.

Herrera, Caridad (2010) en el “Módulo Inteligencia y Creatividad”, cita el pensamiento de Howard Gardner que manifiesta: sobre la teoría de las inteligencias múltiples que se han convertido en catalizador y marco de muchas estrategias educativas actuales cuyo número son de ocho mediante las cuales el individuo enfocan los problemas y crean productos que a continuación se describen:

- Física - cinestésica
- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Naturalista
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Espacial

2.1.15.1 La Inteligencia Física – Cinestésica

Armendáris, R (2012) en el “Módulo Inteligencias Múltiples”, cita el pensamiento de Gardner en el que manifiesta: “ **La inteligencia física está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva , la danza y las habilidades manuales , información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo**”(p. 17)

Criterio que destaca la importancia de esta inteligencia para usar el propio cuerpo, para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo,

ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

La Inteligencia Física – Cinestésica permite con facilidad el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Villarroel, Y (2011) en su obra “Juegos e Inteligencia “manifiesta:

El niño cinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, un niño que ha ejercitado la inteligencia corporal cinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.(p. 9)

Según se ha citado el objetivo de un niño es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente. La inteligencia cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras, a través de esta inteligencia el niño adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen destrezas y objetos de aprendizaje, desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, los logros motores durante la niñez representan los componentes de flexibilidad y coordinación corporal en el futuro.

Andrade, R. (2012) en el “Módulo de Psicología Infantil” manifiesta:

La inteligencia cinestésica permite que el niño de educación preescolar identifique las partes del cuerpo, ubique los segmentos corporales, la discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, ayuda al control y maduración tónica, permite la relajación global y segmentaria, fortifica el tono muscular, maneja nociones tónicas de esfuerzo, presión y tensión, facilita el control respiratorio al interiorizar la inspiración y espiración, permite el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, apoya el control de desplazamientos rítmicos y condicionados, el uso de formas, el desarrollo de la motricidad gruesa.(p. 34)

Según se ha citado la importancia del mejoramiento de esta inteligencia parte de acciones sencillas como la coordinación viso-motriz, coordinación

ojo – pie, ojo – mano, manipulación de objetos permiten el desarrollo de la motricidad fina, habilidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas y precisión en cada movimiento corporal.

2.1.16 El desarrollo motriz

Cárdenas, Miguel, (2011) Psicomotricidad en la infancia, manifiesta:

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (p. 56).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa. La motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

2.1.16.1 Motricidad Gruesa

Controla los movimientos musculares generales del cuerpo permite al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota. El área motora gruesa tiene que ver

con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Andrade, J (2010) en el Módulo “Destrezas Psicomotrices” afirma:

Para desarrollar la motricidad gruesa se debe seguir las siguientes actividades:

- Arrastre sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto
 - Avanzar las dos manos y luego los dos pies
 - Avanzar en patrón cruzado.
- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados
- Apoyar sobre el vientre, dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.
- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas, al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.
- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.
- Botear pelotas de diferentes tamaños con una y dos manos.
- Realizar movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.

- Trotar permaneciendo en el mismo lugar lo que implica un nivel de representación mental y la coordinación de los movimientos.
- Pasar por debajo del cordel o mueble sin tocarlo.
- Pasar por un aro.
- Salto de bastones, uñas, aros y llantas en el patio ubicados como obstáculos en el cual los niños saltan en dos y en un solo pie.
- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Que guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Aguilar, D. (2014) en el Módulo de “Habilidades infantiles “manifiesta: **“El niño adquiere movimientos armoniosos de los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (p. 5).**

El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Otro aspecto de analizarse es el conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, ya que según estudios psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de

procesos sensor - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

Cárdenas, Miguel, (2011) En el Módulo “Psicomotricidad en la infancia”, manifiesta:

“La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo” (p. 56).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa. La motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

2.1.16.2 Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este período de desarrollo, donde el sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños; además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes de los niños de preescolar hacen más difíciles las tareas complicadas. Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que

es ilimitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motricidad finas requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa. Así, hay una considerable variación en el desarrollo de motricidad fina entre este rango de edad.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples, es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.

A la edad de tres años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar, en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años, también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atarlos incluyendo el nudo de los cordones de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motrices finas es considerablemente más complicada; para que un niño logre tener éxito en su habilidad motriz fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que esté motivado a desarrollar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades,

rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motriz fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, el cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano; incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motrices finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y, para el desarrollo cognoscitivo se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Tomando en cuenta que las habilidades motrices finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender sus juguetes y son usados cuando él manipula los juguetes entre sus manos. El principal uso de las habilidades motrices finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa, entre otros materiales u objetos.

Luzuriaga, John (2012) En el Modulo “Estrategias para desarrollar la motricidad fina”

Para alcanzar el desarrollo motriz ayude al niño a jugar con marionetas de los dedos, rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños con detalles en sus creaciones plastilina, dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de

destreza en los dedos y la coordinación ojo-mano construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de que algunas habilidades motoras finas se han desarrollado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar una serie de actividades de pre-escritura. (p. 63)

Bajo esta perspectiva las actividades enunciadas por este pensador permiten a los niños usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados, ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina

Las actividades plásticas representan el primer medio para expresarse en lenguaje artístico ayuda a conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación viso motora, saber reproducir líneas, formas, en una palabra; además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere expresar y cómo, todo este dará como resultado la obra plástica. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, que va desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora.

Herrera, C (2010) en el Módulo de Educar en la Creatividad manifiesta:

La expresión plástica puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, creatividad es indispensable que los niños

posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra (p. 33)

Lo anteriormente expresado permite comprender la importancia de la expresión plástica, para proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, expresar y representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales como dibujo, modelado, pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el gestor de aula que sugiere, anima y ejercita el desarrollo motor del niño, donde la elección de los temas como el empleo del material artístico permite desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niños pequeños, haciendo que las experiencias artísticas adquieran mayor significado.

Entre los objetivos trazados por las artes plásticas en la Educación Inicial se pueden enlistar los siguientes:

- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales, descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.

- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

La expresión grafo plástica para desarrollar la percepción viso manual es posible por varias razones:

- a. El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
- b. El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.

- c. El desarrollo de las facultades senso perceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.
- d. La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas, merece una atención especial, para el área de la grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras.

2.1.8.5 El Juego como elemento fundamental para estimular la Inteligencia Física - cinestesica.

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

Charmes, W (2009) en su libro “Actividad en el Aula “cita el pensamiento de Raqmel sobre la importancia del juego para el desarrollo de la inteligencia manifiesta:

Para el desarrollo de la inteligencia a través del juego se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura. (p. 47)

Sobre la base de estas consideraciones los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

Carrero, J: (2012) En su obra “El Juego en la Formación del Niño”, manifiesta.

El valor del juego como medio de educación en el niño guía el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño. (p. 68)

Pensamientos que detallan el juego como una actividad natural de los niños y niñas, lo cual le proporciona placer y satisfacción por tanto, si un niño no se divierte con lo que hace, no puede decir que juega; es posible, mencionar que el valor del juego como recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento favorece a la personalidad del niño o niña en formación.

Rutherford, J (2011) en su obra "Aprendizaje con Juegos" manifiesta:

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida (p. 59)

Criterio que enfoca la aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del niño, su importancia educativa es trascendental y vital. Si se analiza la teoría de

las inteligencias múltiples, plantean operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas y elaborar productos, es decir, se dirige a los resultados del proceso donde fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.

2.1.9 La Guía didáctica constructivista humanista

Es una guía en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2012) en su obra “Didáctica Especial” manifiesta que:

La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones. (p. 45).

En este contexto una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes. (p. 13)

Dadas las condiciones que anteceden una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la Inteligencia física cinestesica, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Reyes, Alfonso (2013), en el Módulo de “Didáctica General Estructurada” manifiesta que:

Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los niños estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (p. 37).

En este orden de ideas la guía permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial del lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas físicas – cinésticas.
- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso de la guía.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista Epistemológico la investigación se sustentó en la Teoría Humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría de Aprendizaje Significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas. También se basa en Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Como parte esencial en la investigación se analiza la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay muchas facetas distintas de la mente y conocimiento afirma que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver. Enfatiza el estudio de la inteligencia física cinestésica que incluye la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como capacidades propioceptivas y táctiles.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analiza las estrategias lúdicas como herramientas diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los educandos se apropien del conocimiento utilizando el juego como instrumento de actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al niño el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Ambientación:** adaptarse a una situación, mediante la confianza, y la sensación de seguridad, superando así el temor y malestar que pueda ocasionarse.
- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Cognoscitivo:** adquisición de un conocimiento o percepción. Término general que abarca diversos modos de conocimiento (percepción, recordar, imaginación, juzgamiento)
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Juego:** es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella. Esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado, y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterios y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual.
- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Noción.-** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso de Aprendizaje:** es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. Poca gente aprende con eficiencia, muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. Pero el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema. procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.

2.4 INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui?
- ¿El Sistematizar la información teórica sobre estrategias lúdicas con material reciclado permitirá el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial.
- ¿Cómo elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui?
- ¿Al Socializar la Guía Didáctica de estrategias lúdicas permitirá el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui.?

2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Procedimiento pedagógico que incluye un conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento en base al juego.	Estrategias lúdicas	Rondas, Canciones Teatro Juegos	Estudiante motivado Trabajos cooperativos Juego Compañerismo Integración Empatía Habilidades Destrezas Competencias Trabajo en equipo Respuesta positiva de aprendizaje. Facilita el trabajo docente Motivación a aprender Creatividad
Habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.	Inteligencia física-cinestésica	Educación inicial Motricidad fina Motricidad gruesa	Arruga, rasga y troza diferentes materiales, Ensarta cuentas con material concreto Realiza modelado de figuras sencillas Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo. Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos. Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio Reconoce nociones de orden espacial Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales. Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación. Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Esta investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible o de intervención, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia física – cinestésica en los niños de los Centros de Educación Inicial “ Gotitas de amor” “Santa Catalina” de la ciudad de Atuntaqui.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 Descriptiva sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué estrategias lúdicas ayudan a desarrollar la inteligencia física cinestesica con material reciclado en los niños de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” “Santa Catalina” de la ciudad de Atuntaqui en el Año Lectivo 2012 - 2013?

3.1.2 Documental facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio.

3.1.3 De Campo: permitió al investigador manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” “Santa Catalina” de la ciudad de Atuntaqui.

3.1.4 Propositiva: permitió solucionar un problema a nivel local y global, a través de un modelo de investigación estratégica cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad y alcanzar reconocimiento

3.2 MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se empleó los siguientes métodos:

3.2.1 El Método Descriptivo: puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema, tal como se presenta

en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

3.2.2 El Método Analítico - Sintético: permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirve para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Inductivo – Deductivo: se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.4 El Método Estadístico: se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, recopilación, agrupación y tabulación de datos, a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 TÉCNICAS

Entre, las técnicas e instrumentos a utilizaron están: La encuesta que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a los docentes que laboran en los Centros de Educación Inicial “Gotitas de amor” “Santa Catalina” de la ciudad de Atuntaqui. y la observación a través de una ficha. Una vez aplicadas los instrumentos se procedió a

realizar un análisis de cada uno de ellos con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de la propuesta.

3.4 POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación está conformada por la totalidad de los docentes y estudiantes Centros de Educación Inicial de la ciudad de Atuntaqui.

CUADRO Nº 1 Población

CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI		
	Docentes	Niños/as
Gotitas de amor	3	60
Santa Catalina	4	80
SUBTOTAL	8	140
TOTAL	148	

Fuente: Centros de Educación Inicial Gotitas de Amor y Santa Catalina

3.5 MUESTRA: Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejorar resultados, y no se aplicó la fórmula ya que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta a Docentes

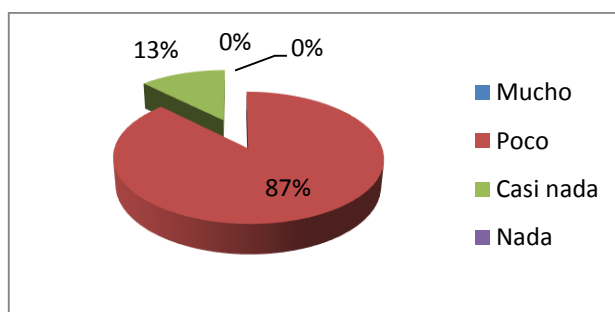
1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la inteligencia física cinéstica?

CUADRO Nro. 2 Grado de conocimiento la inteligencia física cinestesica.

Respuesta	f	%
Mucho	0	0
Poco	7	87
Casi nada	1	13
Nada	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 1 Grado de conocimiento la inteligencia física – cinestesica



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los docentes indican que es poco lo que conocen sobre inteligencia física cinestesica y las estrategias para fortalecerla. Resultado que demuestra que los educadores desconocen cómo desarrollar la imagen corporal, el control postural, el control de desplazamientos y la maduración tónica necesarias para ejercitar destrezas y objetos de aprendizaje.

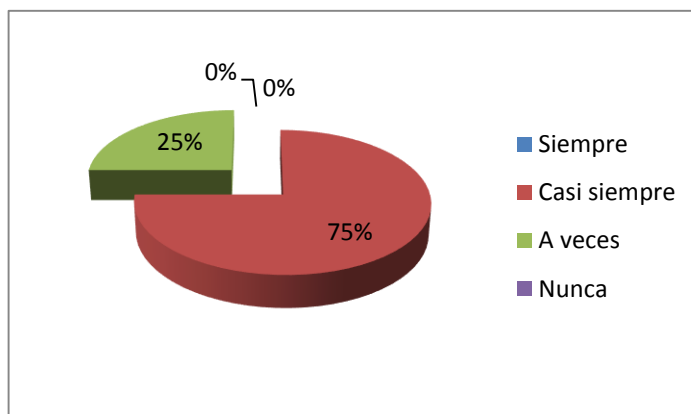
2. ¿Aplica estrategias lúdicas en su trabajo de aula, para desarrollar la inteligencia física cinéستesica en los niños?

CUADRO Nro. 3 Aplica estrategias lúdicas, para desarrollar la inteligencia física cinéستesica

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	6	75
A veces	2	25
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 2 Aplica estrategias lúdicas, para desarrollar la inteligencia física cinéستesica.



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En forma mayoritaria los docentes indican que casi siempre aplican estrategias lúdicas en su trabajo de aula, para desarrollar la inteligencia física cinéستesica en los niños. Resultado que refleja que los maestros se basan en esta herramientas educativas para ayudar al niño a conocer su cuerpo, afianzar su lateralidad, dominar el espacio y el tiempo, descubrir sus habilidades y las ajusta a diferentes situaciones en su entorno.

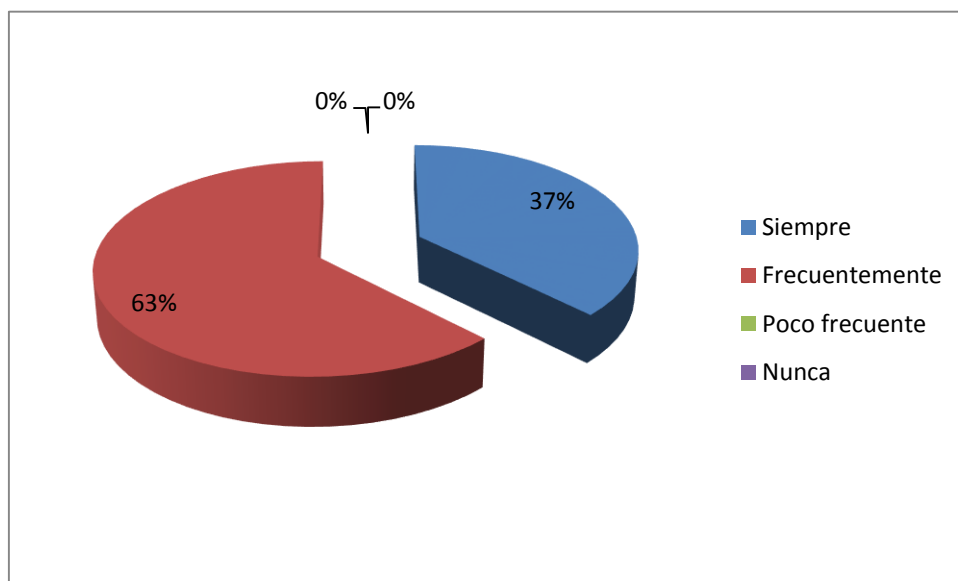
3. ¿El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

CUADRO Nro. 4 El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	3	37
Frecuentemente	5	63
Poco frecuente	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 3 El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal.



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes indican que frecuentemente utilizan el juego como estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños, y una tercera parte que siempre. Resultado que indica que los maestros manejan nociones tónicas de esfuerzo-presión-tensión y mejoran la motricidad gruesa en base al juego – trabajo.

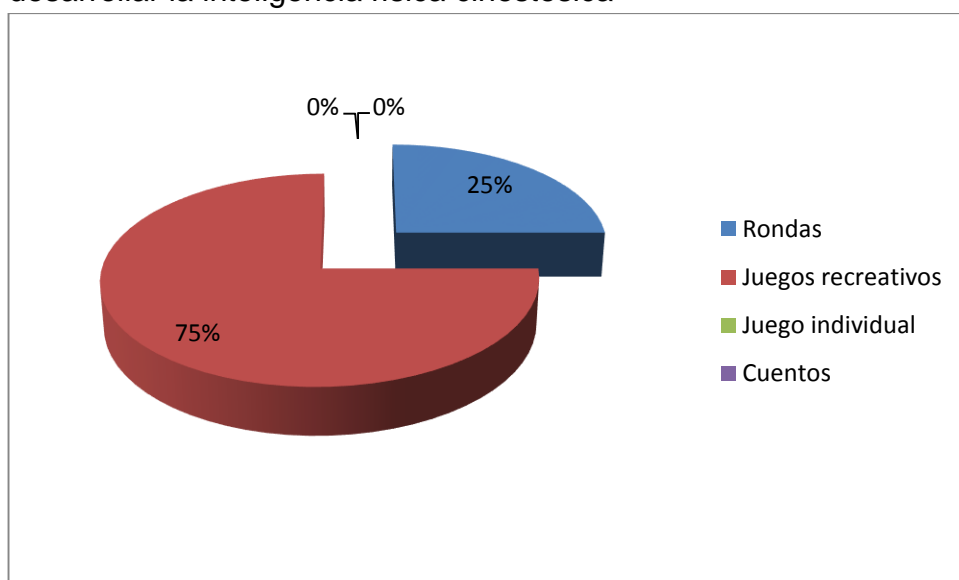
4. ¿Qué estrategias metodológicas lúdicas utiliza para desarrollar la inteligencia física cinestésica?

CUADRO Nro. 5 Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la inteligencia física cinestésica

ALTERNATIVA	f	%
Rondas	2	25
Juegos recreativos	6	75
Juego individual	0	0
Cuentos	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 3 Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la inteligencia física cinestésica



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes encuestados en su mayoría indican que las estrategias metodológicas lúdicas que utilizan para desarrollar la inteligencia física cinestésica es primeramente los juegos recreativos y una cuarta parte las rondas. Resultado que evidencia que los educadores conocen del potencial de juego como estrategia para aprender y su valor en el desarrollo físico del niño y niña.

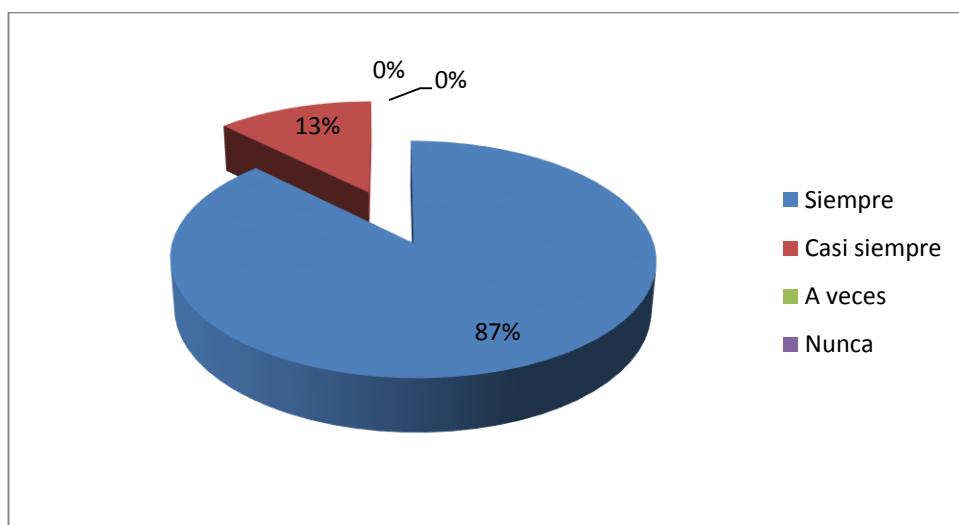
5. ¿Considera que hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas?

CUADRO Nro. 6 Hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	7	87
Casi siempre	1	13
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 5 El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal.



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En un alto porcentaje de los docentes investigados afirman que siempre Hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas. Resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial de estas herramientas para ayudar al niño en el desarrollo de la dimensión física, funcional, temporal y relacional de las destrezas con criterio de desempeño del niño de Educación Inicial.

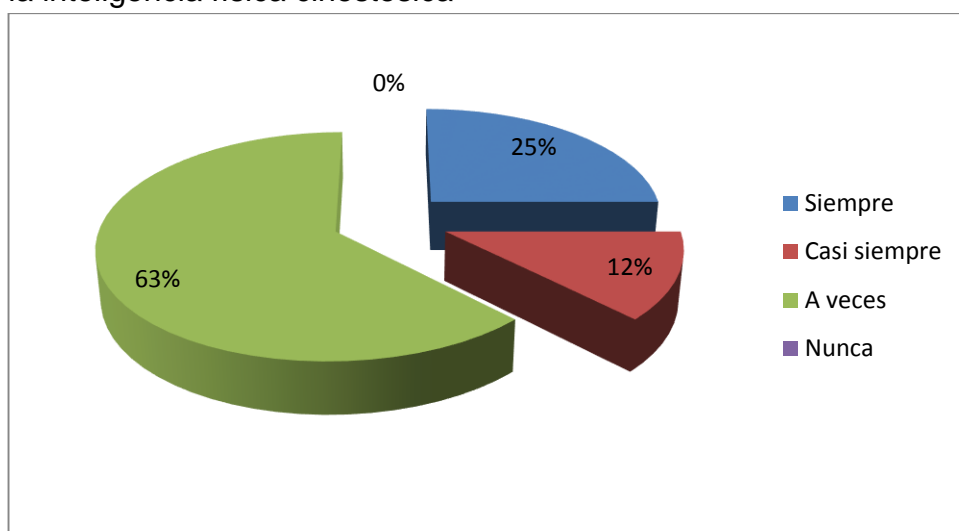
6. ¿Considera adecuado utilizar el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestésica?

CUADRO Nro. 7 Utiliza el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestésica

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	25
Casi siempre	1	12
A veces	5	63
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 6 Utiliza el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestésica



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los educadores afirman que a veces considera adecuado utilizar el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestésica, una cuarta parte que siempre y una mínima que casi siempre. Resultado que refleja que los docentes reconocen el valor de reutilizar materiales para ayudar en el equilibrio y coordinación de movimientos, en el control de desplazamientos para mejorar la motricidad gruesa.

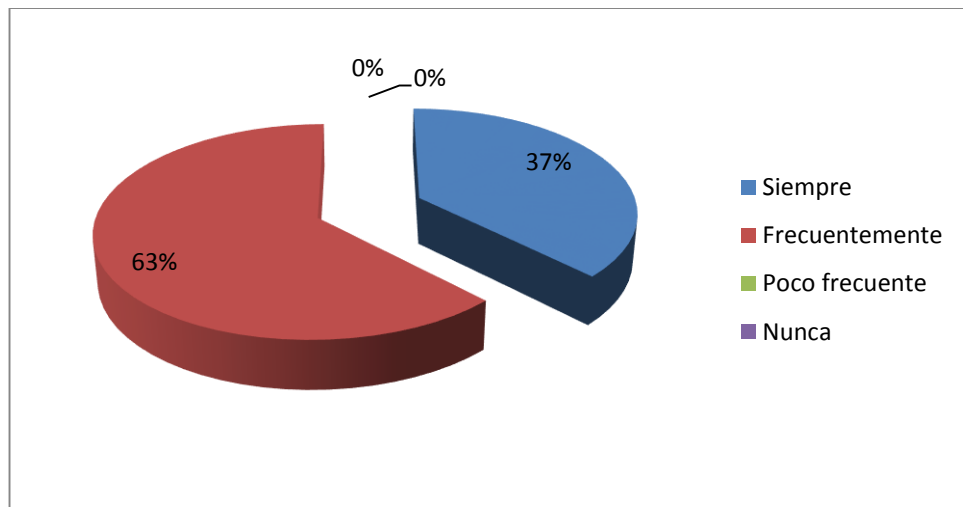
7. ¿En su planificación diaria aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica?

CUADRO Nro. 8 Aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	3	37
Frecuentemente	5	63
Poco frecuente	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 7 Aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes encuestados en su mayoría indican que frecuentemente en su planificación diaria aplican técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica. Resultado que demuestra que los educadores valoran el potencial de la lúdica como técnicas que ayudan a mejorar el movimiento en base experiencias multisensoriales con herramientas de aprendizaje eficaz.

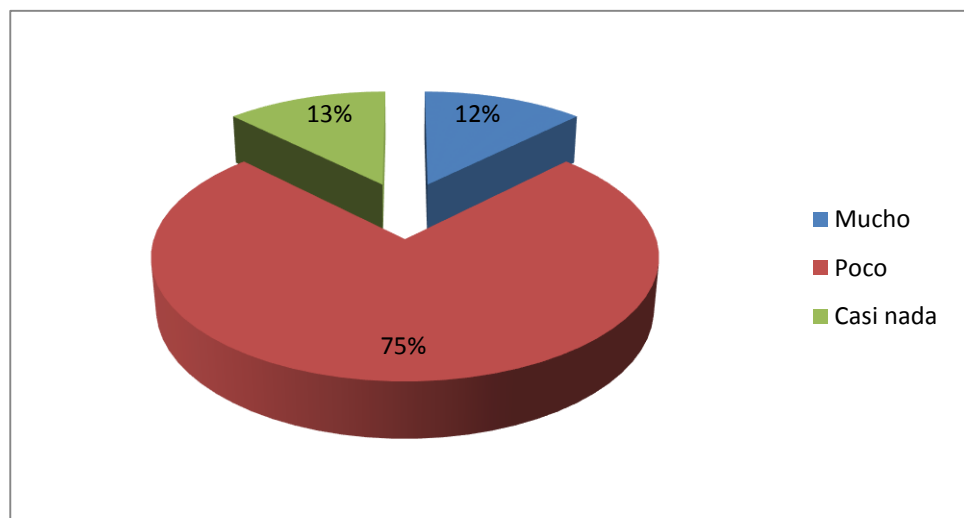
8. ¿Sus estudiantes coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas?

CUADRO Nro. 9 Los estudiantes coordinan los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	1	13
Poco	6	75
Casi nada	1	12
Nada	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 8 Los estudiantes coordinan los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los maestros encuestados indican que los estudiantes no coordinan los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas, una mínima parte que casi nada, lo que evidencia que los docentes en su trabajo de aula es poco lo que han ejercitado sobre el desarrollo motriz fino y grueso, el control postural y el control de desplazamientos.

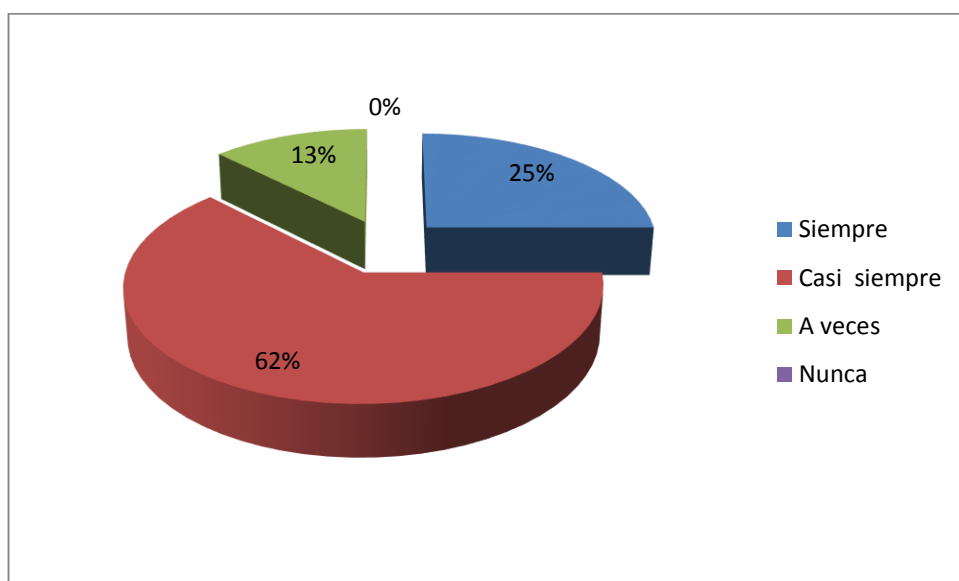
9. ¿El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica en los niños?

CUADRO Nro. 10 El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	25
Casi siempre	5	62
A veces	1	13
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 9 El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes en su mayoría afirman que casi siempre el juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica en los niños, ya que es un recurso lúdico que ayuda a ejercitar la imaginación, fantasía, impulso la creatividad y, al mismo tiempo ayuda a mejorar la imagen corporal, el equilibrio y coordinación, el desarrollo motor grueso y los desplazamientos rítmicos y condicionados.

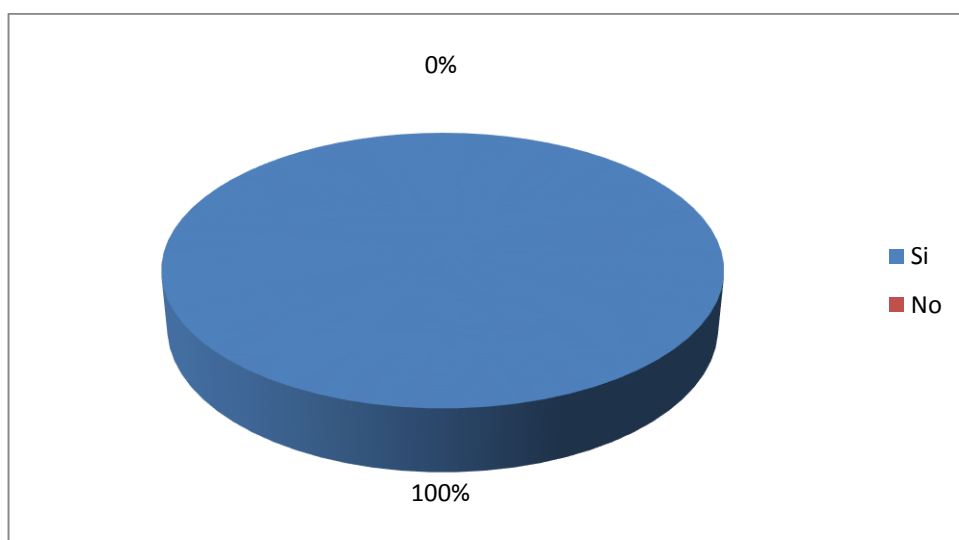
10. ¿Considera que una guía de estrategias lúdicas facilitará el trabajo docente para fortalecer la inteligencia física cinestesica del niño?

CUADRO Nro. 11 Una guía de estrategias lúdicas facilitará el desarrollo físico – cinestesico del niño

ALTERNATIVA	f	%
Si	8	100
No	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO Nro. 10 Una guía de estrategias lúdicas facilitará el desarrollo físico – cinestesico del niño.



Elaborado: Lizbeth Navarrete

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En unidad de criterio los docentes indican que la elaboración de una guía de estrategias lúdicas si facilitará el trabajo docente para fortalecer la inteligencia física cinestesica del niño, ya que es un medio didáctico que ayuda a desarrollar roles dinámicos de aprendizaje, favorece la construcción de aprendizajes duraderos y potencia destrezas con criterio de desempeño en Educación Inicial.

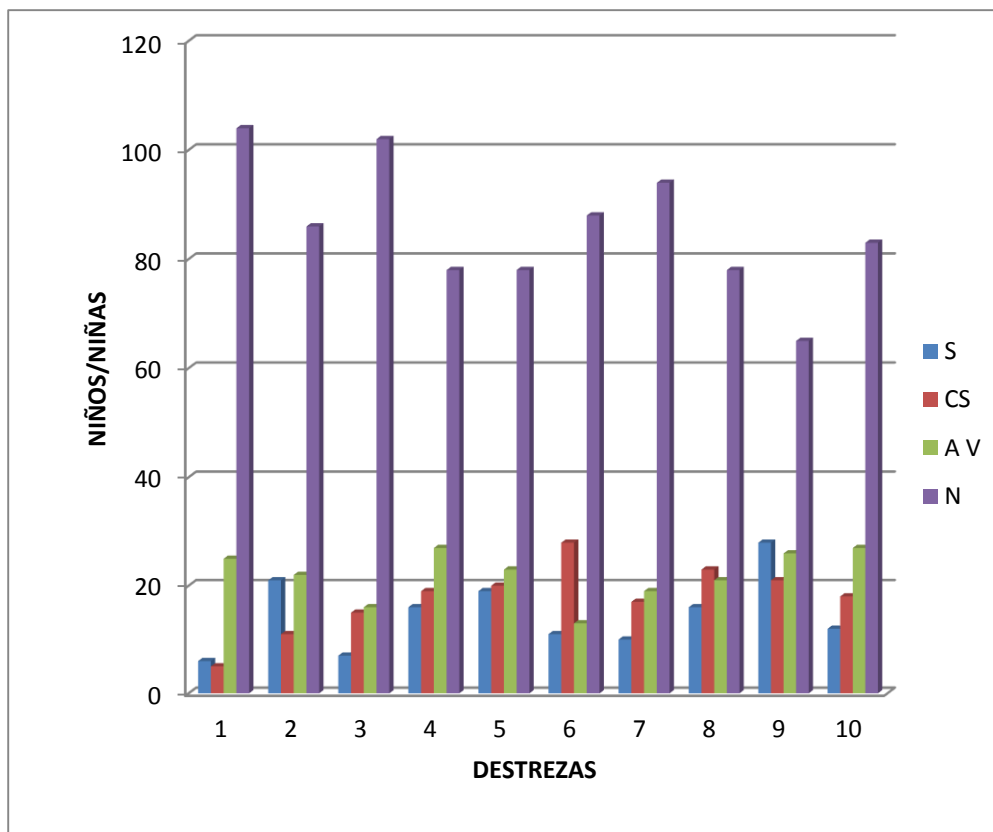
4.2 Análisis de la ficha de observación de los niños y niñas

CUADRO Nro. 12 Ficha de observación

	DESTREZAS	S	CS	A V	N	Total
1	Reconoce nociones de orden espacial.	6	5	25	104	140
2	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	21	11	22	86	140
3	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio	7	15	16	102	140
4	Camina sin dificultad en diferentes direcciones	16	19	27	78	140
5	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.	19	20	23	78	140
6	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	11	28	13	88	140
7	Repite movimientos con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.	10	17	19	94	140
8	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos	18	23	21	78	140
9	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	28	21	26	65	140
10	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos de su entorno.	12	18	27	83	140

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Gotitas de amor y

GRÁFICO Nro. 11 Ficha de Observación



Elaborado: Lizbeth Navarrete

Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de los Centros Infantiles “Gotitas de amor” y “Santa Catalina” se puede observar que un alto porcentaje No reconoce nociones de orden espacial, no ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados, no controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio, camina sin dificultad en diferentes direcciones, no coordinan movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad, no repiten movimientos con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación, no demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos, no realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales, no imitan y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, no realiza movimientos corporales con diferentes elementos de su entorno.

Lo que evidencia que los niños no han desarrollado en alto porcentaje el esquema corporal, el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, no han perfeccionado la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, no poseen la capacidad de visualizar, ni representan de manera gráfica ideas visuales o espaciales no orientan adecuadamente el dominio corporal dinámico de equilibrio, ritmo, el dominio corporal estático. Es decir no han desarrollado destrezas para la organización espacial, temporal, manejo de nociones tónicas, ejercicios para la coordinación de reflejos y movimientos, lateralización, desplazamientos rítmicos y condicionados, motricidad gruesa y coordinación viso motriz ojo-pie, ojo-mano y manipulación de objetos.

Razones que valida la elaboración de la propuesta de una guía de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia física – cinestesica en los niños y niñas de Educación Inicial que permita desarrollar la imagen corporal, la maduración tónica, el equilibrio, la coordinación de reflejos, habilidades motrices gruesas y cinestésicas.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- Los docentes afirman que desarrollan actividades para que el niño coordine de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no han desarrollado el esquema corporal y lateralización dificultando la coordinación viso- motriz .
- Los maestros indican que conocen sobre estrategias lúdicas y las aplican en el trabajo de aula para el fortalecimiento corporal, desarrollo del esquema corporal y el dominio dinámico del cuerpo de los niños y niñas, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no desarrollan movimientos de coordinación, desplazamiento y sincronización con ritmo.
- los educadores en unidad de criterio indican que apoyan al desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación motora realizando movimientos corporales con diferentes elementos del entorno desarrollar facultades psíquicas, motrices y. En tanto que al observar a los niños se

evidencia que no alcanzan un dominio del objeto, del cuerpo, adaptación del espacio - movimiento y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto percibido.

- Los docentes indican que en su ejercicio docente casi siempre utilizan rondas, canciones y juegos para ayudar al niño a establecer el control y maduración tónica, a mejorar el control postural y de desplazamientos, sin embargo al observar a los niños se puede inferir que no han desarrollado nociones y habilidades del esquema corporal y la coordinación viso motriz.

- Al observar a los niños se puede deducir que no discriminan en forma perceptiva visual, manual, táctil, cenestésica, no han desarrollado la coordinación ojo- pie, ojo-mano, manipulación de objetos y la motricidad fina , además no han ejercitado nociones para alcanzar el dominio motriz, dominio del espacio, organización del esquema corporal y lateralización, limitando la maduración personal e integral del niño.

5.2 Recomendaciones

- A los Coordinadores y al personal docente apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias técnicas y actividades lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia física – cinestica

- Se recomienda al personal docente re orientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de las estrategias, técnicas y actividades lúdicas para lograr un eficaz desarrollo de nociones de psicomotricidad como esquema corporal, motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de Nivel Inicial.

- A los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con estrategias lúdicas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo psicomotriz de los niños.
- Se recomienda al personal docente la utilización de esta guía didáctica de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia física – cinestésica en base a juegos, arte, rondas, canciones y técnicas grafoplásticas lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- Se recomienda a los directivos Socializar la guía didáctica de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia física – cinestésica para apoyar en la formación integral del niño.

5.3 Respuesta a interrogantes

- **¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui?**

El nivel de desarrollo de la inteligencia física cinestésica es muy bajo, ya que al observar a los niños, se evidencia que no han desarrollado el esquema corporal, la maduración tónica, el control respiratorio, el control postural, el control de desplazamientos y la coordinación visomotriz.

- **¿Cuáles son las estrategias lúdicas que permiten el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial?**

Como estrategia lúdicas que permiten desarrollar en el niño la imagen corporal, la maduración tónica, el equilibrio, la coordinación de reflejos, la orientación espacial, habilidades motrices gruesas., están las rondas, el juego, las canciones, los cuentos, diseñados con el fin de desarrollar vivencias de sentimientos de satisfacción, plenitud, goce, felicidad y placer ante los logros.

- **¿Los materiales de reciclaje ayudan al mejoramiento de la inteligencia Física Cinestesica.?**

Si ya que, son materiales de práctica eco-amigable que permite someter a un proceso de transformación un desecho o cosa inservible para así aprovecharlo como recurso que permita volver a introducirlos en el ciclo de vida sin tener que recurrir al uso de nuevos recursos naturales, además al ser diseñados con creatividad permiten el desarrollo del esquema corporal, la motricidad fina, motricidad gruesa y control de desplazamientos.

- **¿Cómo elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui?**

Para elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas es importante considerar el Currículo de Educación Inicial, los ejes de desarrollo y aprendizaje, sus ámbitos de desarrollo, considerar como metodología esencial la del juego trabajo cuya flexibilidad permite potenciar las capacidades e intereses de cada niño donde los rincones de juego permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA – CINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

6.2 Justificación

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se encuentra las guías que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de nociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de este nivel de escolaridad.

Además una guía con estrategias metodológicas lúdicas que incluyen materiales reciclados para el desarrollo de la inteligencia física-cinestésica, permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, donde el profesor es el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de los niños y la potenciación de destrezas con criterio de desempeño..

La importancia de las guía didácticas radica en que los conocimientos son expuestos con orden y claridad asombrosa, donde se hallan reunidos los conocimientos referidos al tema que citados con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática, que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad en la que vive el niño.

6.3 Fundamentación Teórica

6.3.2 Características evolutivas del niño de 4 a 5 años de edad.

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar niños y niñas participativas, autónomas espontáneas, creativas y críticos que lleguen a participar en la vida social, política y económica del país, de una manera positiva. Para lograrlo es importante conocer el nivel de maduración de los

niños de esta edad, sus intereses, sus conductas motoras, las destrezas que se debe ejercitar, el nivel senso - perceptor y el aspecto psicosocial para alcanzar una formación integral.

Swann, Kely (2014) en su obra "Psicología del niño "manifiesta:

El niño de 4 a 5 años en lo que respecta a la sensopercepción tiene las siguientes características Imita trazos, letras, dibuja figuras con 4 pares y las identifica, conoce y nombra 6 colores tanto primarios como secundarios encuentra diferencia entre dos objetos familiares, delinea 3 o más figuras superpuestas, identifica detalles en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra, realiza picado de siluetas en una hoja en blanco, rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos, recorta con tijeras líneas curvas, calca figuras sencillas con papel transparente, colorea con pincel o lápiz figuras geométricas, copia palabras, corrige e inserta tamaños en una serie, verbaliza todas las posiciones espaciales en relación con otros objetos, verbaliza nociones izquierda derecha con relación a él mismo, identifica la fuente sonora, incluyendo distancia e intensidad, hace series ascendentes, escucha palabras de 3 o 4 fonemas, identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales colocados en posiciones opuestas y adyacentes, tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy, realiza rimas (p. 61)

Sobre la base de las consideraciones anteriores el nivel de desarrollo sensomotriz del niño de esta edad permite discriminaciones perceptivas el desarrollo de nociones, la potenciación de las inteligencias múltiples y otras capacidades que mediante el juego y actividades planificadas técnicamente hacia la formación integral de los niños.

Santander, V. (2011 en su obra "Psicología Infantil" manifiesta que

El niño de 4 a 5 años en lo que se refiere al aspecto psicosocial presenta las siguientes características:

Muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas, adquiere un control interno de su conducta por fantasía y miedo, denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás, tiene sentido de responsabilidad, cumple fácilmente con las labores cotidianas, prefiere juegos compartidos con otros niños, tiene todos los hábitos de higiene, rechaza toda forma de violencia, ama y acepta a quienes le rodean,(p. 19)

Bajo esta perspectiva para el desarrollo del niño de esta edad la responsabilidad del maestro está en propiciar el mayor número de actividades para que alcance la coordinación dinámica global y de equilibrio, eficiencia motriz, conciencia global del cuerpo, la relajación y práctica de normas de relación y convivencia respeto de las emociones, sentimientos y necesidades de los otro en su entorno familiar y social.

Solórzano, B. (2012) en su obra “Lenguaje y Comunicación en la Infancia”, manifiesta

Un niño podemos percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera: El nivel fonológico se identifica cuando el niño emite consonantes complejas /r/rr/ y sinfones con los fonemas /l/y/r/, su sistema fonológico está completamente estructurado, usa correctamente todos los estereotipos fonemáticos, emite en forma correcta el 100% de las consonantes, aún no posee dominio de sílabas trabadas, suele presentar tartamudez, realiza praxias orofaciales, como: mímica de las sorpresas, chasquear la lengua, fruncir el ceño, guiñar el ojo, elevar las cejas, abrir la boca y cerrar los ojos simultáneamente, vibrar la lengua, fruncir la nariz y el labio superior al mismo tiempo, gesto de enojo (p. 88)

Dada las características que anteceden se puede evidenciar en la praxis en el aula que el niño en esta etapa escolar presenta dificultades

de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Ramos, G (2011) en su obra “Literatura Infantil” afirma que

El niño semánticamente puede reconocer varios objetos por el uso, obedece ordenes complejas, reconoce diferencias entre acciones y objetos, su lenguaje es semejante al adulto, relata historias con su propio lenguaje, sin variar el contenido referente a la idea central, cambia la información y elabora preguntas más estructuradas, establece semejanzas y diferencias, describe ilustraciones con narraciones complejas, organiza historietas de secuencia de mayor complejidad, aportando una interpretación personal, soluciona problemas de la vida diaria, sostiene una conversación larga, aprende contenidos escolares relacionados con la lectoescritura, comprende gran parte del vocabulario, frases complejas y cuentos, verbaliza su edad, completa oraciones, identifica analogías (p. 55)

Es decir en esta edad el niño ya posee la base lingüística que se perfeccionara en el futuro, utiliza las relaciones asimétricas y cuantificadores en la conversación, da razones largas a otra persona, encuentra sinónimos y antónimos y explica absurdos verbales y visuales utilizando conocimientos

Cartagena, L (2012) en su obra “Letras y proyectiva” afirma:

El niño a nivel pragmático hace uso de las reglas del discurso, aumenta el número de tópicos, debido a que tiene una mayor experiencia y conocimiento, respeta los turnos en la conversación, emplea todas las funciones del lenguaje, utilizando con mayor intencionalidad personal, la matemática y la informativa (p. 29)

Pensamientos que destaca concluyendo la etapa del pensamiento pre operacional, caracterizada porque se dan las primeras funciones simbólicas, sin que exista un razonamiento lógico, realiza agrupaciones no figurales y relaciones iniciales, está perfeccionando la etapa pre lógica y su periodo intuitivo, en lo que respecta al aspecto psicosocial participa en juegos más complejos con amigos, inventa juegos diferentes, se identifica con el papel que tiene el padre o la madre, su comportamiento semeja al de un adulto.

6.1.3 Importancia del desarrollo físico – cinestesico en el niño

Andrade, J (2010) en el Módulo “Destrezas Psicomotrices” afirma:

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas durante los primeros ocho años de vida -y especialmente en los tres años iniciales- tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas. (p. 42)

Sobre la base de las consideraciones anteriores el aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado sino depende del cómo se alienta a los niños a que jueguen e investiguen se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real, el proceso del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños aprenden a

comportarse imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

En este contexto el desarrollo físico y cinestésico cobra validez ya que permite al niño usar el propio cuerpo, para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades de la inteligencia física cinestésica se pueden citar la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad la velocidad así como las capacidades auto-perceptiva, las táctiles con la percepción de medidas y volúmenes. La Inteligencia Física – Cinestésica permite con facilidad el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Villarroel, Y (2011) en su obra “Juegos e Inteligencia” manifiesta:

El niño cinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, un niño que ha ejercitado la inteligencia corporal cinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.(p. 9)

Afirmación que permite inferir que el objetivo de un niño es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente. La inteligencia cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras, a través de esta inteligencia el niño adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen destrezas y objetos de aprendizaje, desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, los logros motores durante la niñez representan los componentes de flexibilidad y coordinación corporal en el futuro.

Andrade, Raquel (2012) en el "Módulo de Lúdica Infantil" manifiesta:

La inteligencia cinestésica permite que el niño de educación preescolar identifique las partes del cuerpo, ubique los segmentos corporales, la discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, ayuda al control y maduración tónica, permite la relajación global y segmentaria, fortifica el tono muscular, maneja nociones tónicas de esfuerzo, presión y tensión, facilita el control respiratorio al interiorizar la inspiración y espiración, permite el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, apoya el control de desplazamientos rítmicos y condicionados, el uso de formas, el desarrollo de la motricidad gruesa. (p. 4)

La importancia del mejoramiento de esta inteligencia parte de acciones sencillas como la coordinación viso-motriz, coordinación ojo – pie, ojo – mano, manipulación de objetos permiten el desarrollo de la motricidad fina, habilidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas y precisión en cada movimiento corporal.

6.3.3 El lenguaje plástico y su aporte al desarrollo físico – cinestesico

La expresión en lenguaje plástico necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación viso motora, saber reproducir, líneas, formas, en una palabra, además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere expresar y cómo, todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí

mismo, que va desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora.

Núñez, B. (2011) en su obra "Arte y creatividad" manifiesta:

Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra (p. 41)

En base a estas consideraciones la elección de los temas como el empleo del material artístico permite desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niños pequeños, haciendo que las experiencias artísticas adquieran mayor significado. De allí que educar la expresión plástica, en definitiva, consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, expresar y representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales como dibujo, modelado, pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el gestor de aula que sugiere, anima y ejercita el desarrollo motriz del niño.

Entre los objetivos particulares de las artes plásticas en la educación infantil se pueden enlistar los siguientes:

- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.

- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales; descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

Reproducciones y audiovisuales.

- Proporcionar educación especial a los alumnos con señalada vocación.
- Fomentar actitudes de responsabilidad y respeto, y hábitos positivos de trabajo al cuidar el material y terminar los ejercicios.

La expresión grafo plástica es posible por varias razones:

- e. El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
- f. El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.
- g. El desarrollo de las facultades senso perceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.
- h. La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas. Merece una atención especial, para el área de la grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras.

Dávalos, C. (2010) en su obra “Arte en la Infancia” manifiesta: **Las estrategias de expresión plástica más importantes por su aporte al desarrollo integral del niño son:**

- **El Rasgado:** el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que

domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes entre otras.

- **El Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.
- **La Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
- **Nociones de Colores:** consiste en reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. producir el color verde, mezclando amarillo y azul, producir el color marrón, mezclando rojo con negro, reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.
- **Pintar Soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar

soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

- **Imprimir con Varios Objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

- **El Collage en Volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos.

- **Pulsar con Aguja Punta Roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera., hacer collares de papel.

- **La Papinflexia:** comprende doblados y pegados., doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

- **Trenzados:** los trezados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trezado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola,.

- **Fantasía de Papel de Seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.

- **Fantasía de Papel Crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.

- **Picado de Clavo y Dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.
- **Los Títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.
- **El Mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **El Móvil:** El móvil es una expresión artística que se logra con diferentes materiales y diferentes formas sostenidos en equilibrio mediante libros, cintas, chenil, ganchos o palitos. Algunos móviles: móviles con materiales de desecho, cartulina, fieltro, arcilla, etc.
- **El Moldeado con Plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.
- **Tizas golosas:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, consiste en dibujar libremente con tizas previamente humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas y luego pintarlas en papel resistente.

- **Técnica de café:** es una de las más antiguas formas de arte, desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño dibuja con el pincel o con el dedo utilizando una mezcla preparada de café en poca cantidad de agua, luego se deja secar.
- **El puntillismo:** con esta técnica se desarrolla la motricidad fina para ello puede utilizarse temperas, crayones y hojas, consiste en dibujar usando solo puntos en el dibujo, Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas, recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes, este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

6.3.4 Materiales didácticos con productos de reciclaje

El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente, es un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegó al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente. En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización, la mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse, hoy por hoy uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales es la eliminación de los residuos que la misma produce, se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando se utilizan materiales reciclados, cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO₂ y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero.

Las últimas tendencias educativas priorizan el uso de materiales de reciclaje para la implementación de materiales didácticos muy necesarios en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello es muy importante que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el Programa de estudios, así podrá establecer la íntima y debida relación que debe existir entre el material y los temas de clase, facilitando la planificación del diseño y elaboración de materiales para el año lectivo, aprovechando de los materiales las múltiples aplicaciones de cada material en el aula.

Villarreal, J (2009) Didáctica Especial, cita el pensamiento de Monteros, manifiesta:

Para el diseño del material didáctico deberá dar menos oportunidades a la participación del maestro y dando mayor importancia a la participación de los estudiantes. Al contar con materiales individuales se lograría mayor eficiencia y agilidad con la enseñanza – aprendizaje. Lo que se propone con el diseño didáctico es que el estudiante dé su actividad en el manejo de recursos y materiales, recolección y elaboración. (p. 23)

Criterio con el que se concuerda ya que los materiales didácticos son más funcionales, cuando más se prestan para el manejo del niño, con esta perspectiva deben ser diseñados y elaborados para que resistan satisfactoriamente el uso constante, incluyendo los riesgos que las propias características infantiles provocan el deterioro y la destrucción, los materiales gráficos deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera triplex delgada; los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible.

Dada la Psicología y su evolución en el desarrollo del niño, se sabe que desde muy tierna edad, el niño es atraído poderosamente por los colores intensos, contrastados. Si bien en la edad escolar el niño prefiere

más la forma que el color, no hay duda de que los colores primarios sobretodo, motivan de una manera muy conveniente para los intereses de clase.

En este contexto las diferencias individuales caracterizan a cada uno de los estudiantes, de manera que unas dimensiones pueden no satisfacer a todos como es necesario; entonces es indispensable que el maestro asegure de que su material sea lo suficientemente grande o amplio y que sea capaz de ser examinado sin ninguna dificultad por sus estudiantes, sobre todo cuando el material ha sido diseñado para el uso colectivo y de reciclaje, no así cuando es diseñado para uso individual o grupal, en donde las dimensiones pueden ser mucho más reducidas.

Para realizar los trabajos didácticos reutilizando los materiales de reciclaje, en la carpinterías se reciclarán los pedazos de tiras de madera y de triplex, en las construcciones los clavos que se encuentran en el suelo o en las tablas de encofrado, en las sastrerías los pedazos de telas que ya no se van a utilizar, en las ferreterías y almacenes los cartones grandes y pequeños, en las oficinas las hojas de papel boon que se han dañado, de las casas los rollos de cartón que vienen dentro del papel higiénico o de las toallas de cocina, en las escuelas los pedazos de fomix o cartulina que sobran de los trabajos manuales y otros materiales que pueda dar uso.

Además el material didáctico que utiliza el docente determina si el aprendizaje está apegado a lo concreto o permite razonar y elaborar abstracciones, el material debe estar centrado en el objeto de aprendizaje, determinar si distrae al estudiante, le produce placer sensorial o le orienta hacia lo que debe aprender. Un factor relevante para el éxito es la creatividad del educador para seleccionar, elaborar y establecer la pertinencia, tiene como propósito motivar al niño a

participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras y significativas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Desarrollar estrategias lúdicas para el fortalecimiento físico cinestesico en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de Amor” y “Santa Catalina” de la ciudad de Atuntaqui.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Mejorar en los niños nociones que permita la discriminación perceptiva, de la motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal mediante técnicas lúdicas, rondas, canciones, técnicas plásticas prácticas con lenguaje sencillo e imágenes adecuadas a la edad del educando.
- Sistematizar actividades para desarrollar el esquema corporal, el control y maduración tónica, control de desplazamientos y coordinación visomotriz en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Socializar la propuesta en un seminario – taller dirigido a los docentes de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de Amor” y “ Santa Catalina” , donde se desarrolló la investigación.

6.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La elaboración de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia física – cinestésica con material reciclado en los Centros de Educación Inicial para el fortalecimiento corporal por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje en Educación Inicial, con base al constructivismo que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con los niños una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar el esquema corporal, el control de desplazamientos, coordinación viso - motriz, hábitos de higiene salud y nutrición y destrezas motrices en los niños motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre actividades lúdicas para potenciar nociones físicas y cinestésica en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas grafoplásticas, juegos y actividades lúdicas de aprendizaje, ejercitando las nociones espaciales hacia la construcción del conocimiento.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que, el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un lugar abierto al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para fortalecer

el control postural, la lateralidad, ordenación espacial, motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal.

- .Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de control respiratorio, postural, maduración tónica e imagen corporal, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio aprendizaje
- Propicia el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas y valores. A continuación se desarrolla la propuesta para el Primer Año de Educación General Básica:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



AUTORA: Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie

DIRECTOR: MSc. Jesus León

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de promover el desarrollo físico – cinestesico de los niños que le permita fortalecer satisfactoriamente las destrezas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre el mejoramiento del manejo de nociones tónicas, el control postural, la imagen corporal, el control de desplazamientos y la coordinación viso motriz.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos corporales el desarrollo de la motricidad y la lateralidad. En definitiva, utilizar las estrategias lúdicas como herramienta de aprendizaje para el desarrollo físico. En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Técnicas lúdicas
- evaluación



Mensaje Especial

Queridas maestras parvularias esta propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia física cenestésica con materiales con productos reciclados, se ha elaborado pensando en los tiernos angelitos, esperando que sea llevado a la práctica y apoyen el trabajo de aula.



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ✚ Identificar la presencia de pre-requisitos en los estudiantes.
- ✚ Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
- ✚ Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
- ✚ Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.
- ✚ Recuerde que las técnicas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

COMPONENTES LÚDICOS



- *El juego es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.*
- *Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.*
- *Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.*
- *Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, el juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.*
- *Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, el niño debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad.*
- *Activa la creatividad de los niños en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, la creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.*
- *Crea una necesidad real de comunicación con la que los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.*
- *Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación de respeto.*

<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

DESTREZAS FÍSICO - CINESTESICAS



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

ESTRATEGIA N° 1

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

DELANTE - DETRÁS

OBJETIVO

- Distinguir la noción delante de tras

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

CANCIÓN

A CONOCER

Un pie delante
y luego atrás
lo llevo al costado
y vuelve a su lugar.

El pie derecho adelante
y luego atrás,
lo llevo al costado
y vuelve a su lugar

El brazo adelante,
el brazo atrás,
lo llevo al costado
y vuelve a su lugar

El pie izquierdo adelante
y luego atrás
lo llevo al costado
y vuelve a su lugar



JUEGO Nº 1

EL HOMBRE DE PAJA

EL HOMBRE DE PAJA

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio

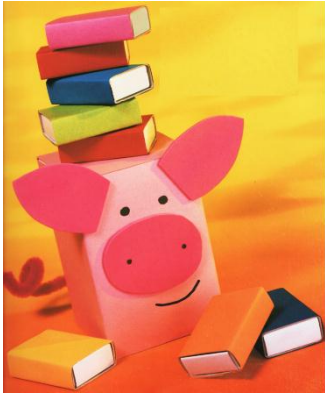
Objetivos didácticos: Trabajar la organización espacial, el desplazamiento y la velocidad.

PROCESO

- Los niños participantes se distribuyen por el espacio de juego.
- Empieza la actividad cuando uno de los niños trata de pillar a otro.
- Si lo consigue, el niño atrapado se queda parado con los brazos en cruz y las piernas separadas.
- ¡A atrapar a] hombre de paja!
- Cada vez que se pilla a un jugador, éste debe decir en voz muy alta: "¡Soy un hombre de paja!".
- Entonces, el hombre de paja se queda estático.
- Finaliza la actividad cuando todos, excepto uno, están parados con los brazos en cruz y repartidos por la zona de juego

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 1

CHANCHITO FORTACHÓN



MATERIALES

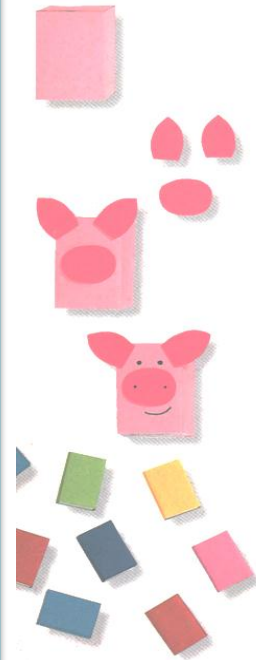
Cartulinas finas de color rosa y de otros colores; goma celular rosa; una caja de cartón; cajas de cerillas vacías; opcionalmente, una varilla de chenilla rosa (unos 6 cm).

ÚTILES

Tijeras; rotulador negro; pegamento; opcionalmente, cinta adhesiva

PROCESO

- Primero forma con la cartulina rosa una caja de cartón y pégala con el pegamento o cinta adhesiva para que no se abra.
- Después, recorta dos orejas y un hocico de goma celular. Pega las orejas en la parte superior; coloca la nariz en el centro de la cara del cerdito.
- Ahora hazle los ojos, la boca y los agujeros de la nariz. Píntale todo con el rotulador negro, procurando que luzca una amplia sonrisa.
- Recubre todas las cajas de cerillas vacías que encuentres con tiras de papel de colores. Tus amigos te pueden ayudar en esta tarea. Y ahora, comprueba lo fuerte que es el cerdito poniéndole las cajitas encima.

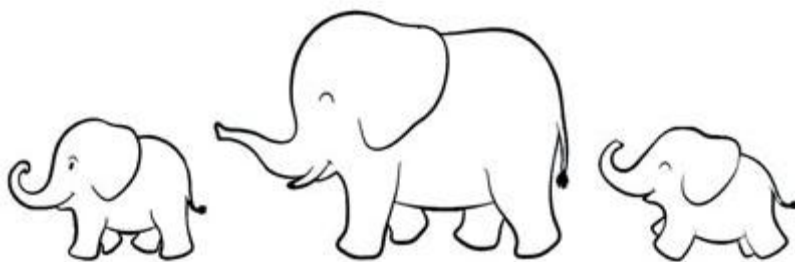


EVALUACIÓN Nº 1

Coloree de azul al elefante que está
delante de su madre



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 2

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

ENZIMA - DEBAJO

OBJETIVO

- Distinguir la noción Enzima – debajo

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para la vivencia de tonos musculares

LA GATITA CARLOTA

Yo soy la gatita Carlota.
Mi novio es el gato con botas,
Me invito a dar un paseo
Por encima del tejado

No puedo mi madre se ha ido,
A la calle a comprarme un
vestido,
Mejor regresa mañana
Que te espero en mi ventana.
Misifus, miau, miau
Misifus miau, miau, miau



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

JUEGO Nº 2

PELOTAS CON ALAS

PELOTAS CON ALAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una pelota.

Espacio: Amplio y/o abierto.

Objetivos didácticos: Por medio de objetos, conseguir el dominio del espacio y diferenciar entre las nociones encima - debajo

PROCESO

- Todos los niños se reparten por el área de juego.
- El educador tiene una pelota y la lanza al aire.
- En el mismo instante que uno de los niños recoge la pelota, los demás se quedan inmóviles.
- ¡Todos quietos!
- El niño con la pelota ha de recorrer todo el espacio siempre con ella en las manos y sorteando a los niños que están inmóviles.
- Después da la pelota al responsable y éste la vuelve a lanzar al aire; y así sucesivamente, hasta que todos los niños hayan realizado el recorrido

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 2

LINDO AVIONCITO



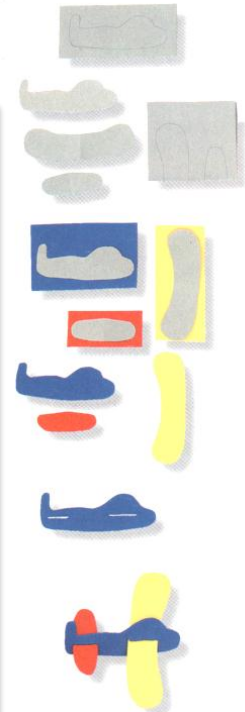
Material: goma fomix de diferentes colores; cartón fino o papel; algún clip.

Útiles: lápiz; tijeras.

Dibuja en un papel el contorno de un avión y recórtalo. Después dobla otro papel a la mitad y dibuja a partir del doblar media ala. Al recortar obtendrás el ala completa. Repite la operación con el ala más pequeña, del timón.

Pon la plantilla obtenida del avión sobre la goma fomix y repasa el contorno con el lápiz. Repite la operación con las dos alas. Por último recorta con las tijeras todas las piezas en goma celular.

Dobla un poco, con cuidado, el avión por la mitad y hazle luego dos ranuras para encajar el ala grande y la de la cola.

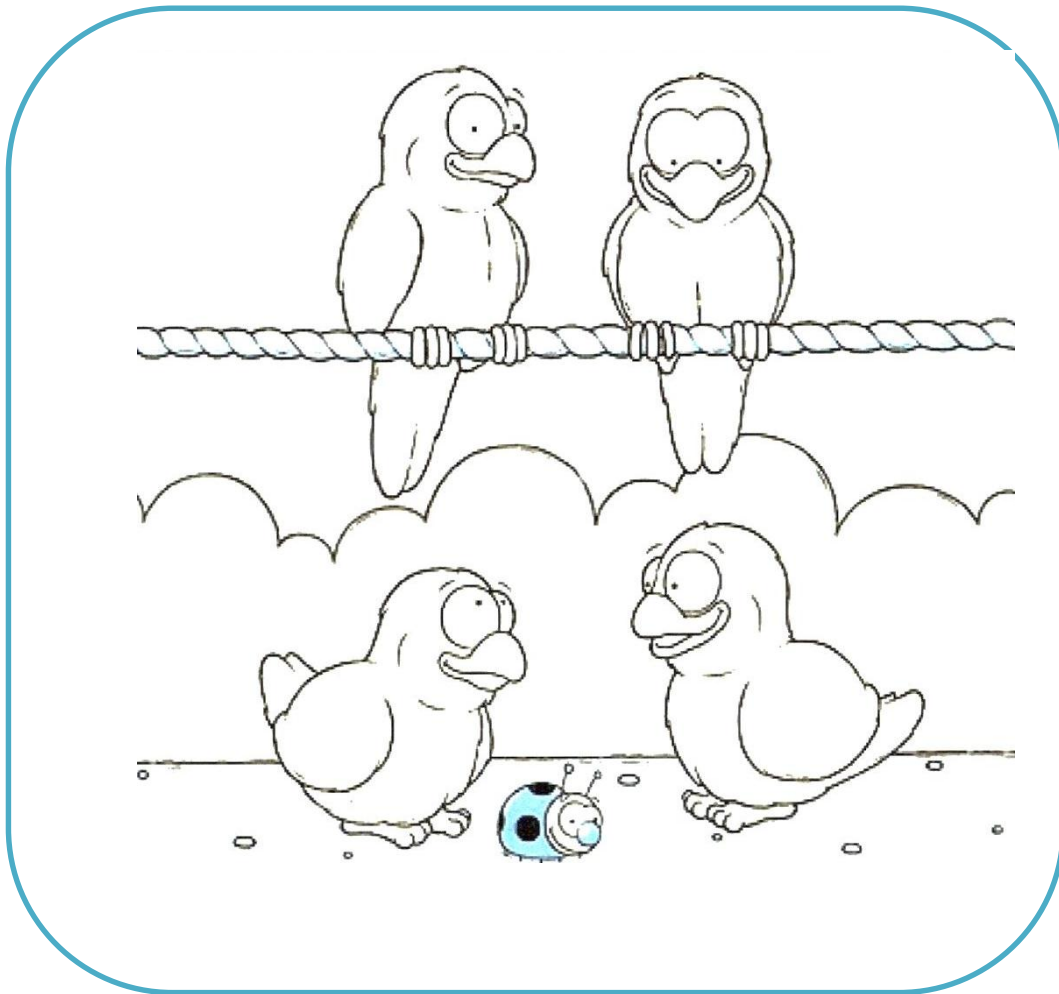


EVALUACIÓN Nº 2

Pega arroz colorado en los pájaros que están encima del



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 3

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

ARRIBA - ABAJO

OBJETIVO

- Distinguir la noción arriba – abajo

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para el desarrollo de la motricidad gruesa

CANCIÓN

LOS HOMBROS

Pongo los hombros arriba
pongo los hombros abajo,
muevo los brazos sin ningún
trabajo.

Pongo los hombros afuera,
pongo los pies adentro
y lo hago de cualquier manera

Pongo el cuerpo doblado
pongo los pies afuera
y muevo como tijera



JUEGO Nº 3

QUE DESORDEN

QUÉ DESORDEN!

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Sillas, mesas, cajas de plástico o cartón, aros, pelotas...

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el dominio del espacio y sus posibilidades. Potenciar la habilidad motriz.

PROCESO

- El educador, con la ayuda de los niños, reparte por todo el espacio los objetos de que disponen para jugar: sillas, cajas, mesas, aros y pelotas, entre otros, y los participantes también se distribuyen por el lugar.
- A una orden del educador, todos los niños se desplazan por el área de juego intentando no chocar con los objetos ni con los otros niños.
¡Los ojos bien abiertos

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 2

DULCES MARIQUITAS



Material: piedras planas; pintura de dedos de color rojo y negro; etiquetas redondas blancas autoadhesivas.

Útiles: pincel; un recipiente con agua; rotulador negro.

PROCEDIMIENTO

Para el cuerpo de tu mariquita busca una piedra muy plana y pínjala con pintura roja. En cuanto se seque la pintura, pinta la cabeza y la raya de la espalda con la pintura negra.

Ya sólo le faltan los lunares negros a la mariquita. Hazlos con cuidado, con la punta del pincel. Para que tu mariquita pueda ver, le tienes que poner ojos. Puedes pintarlos con pintura blanca o, si lo prefieres, pégale dos etiquetas blancas y pinta dos puntitos con el rotulador negro

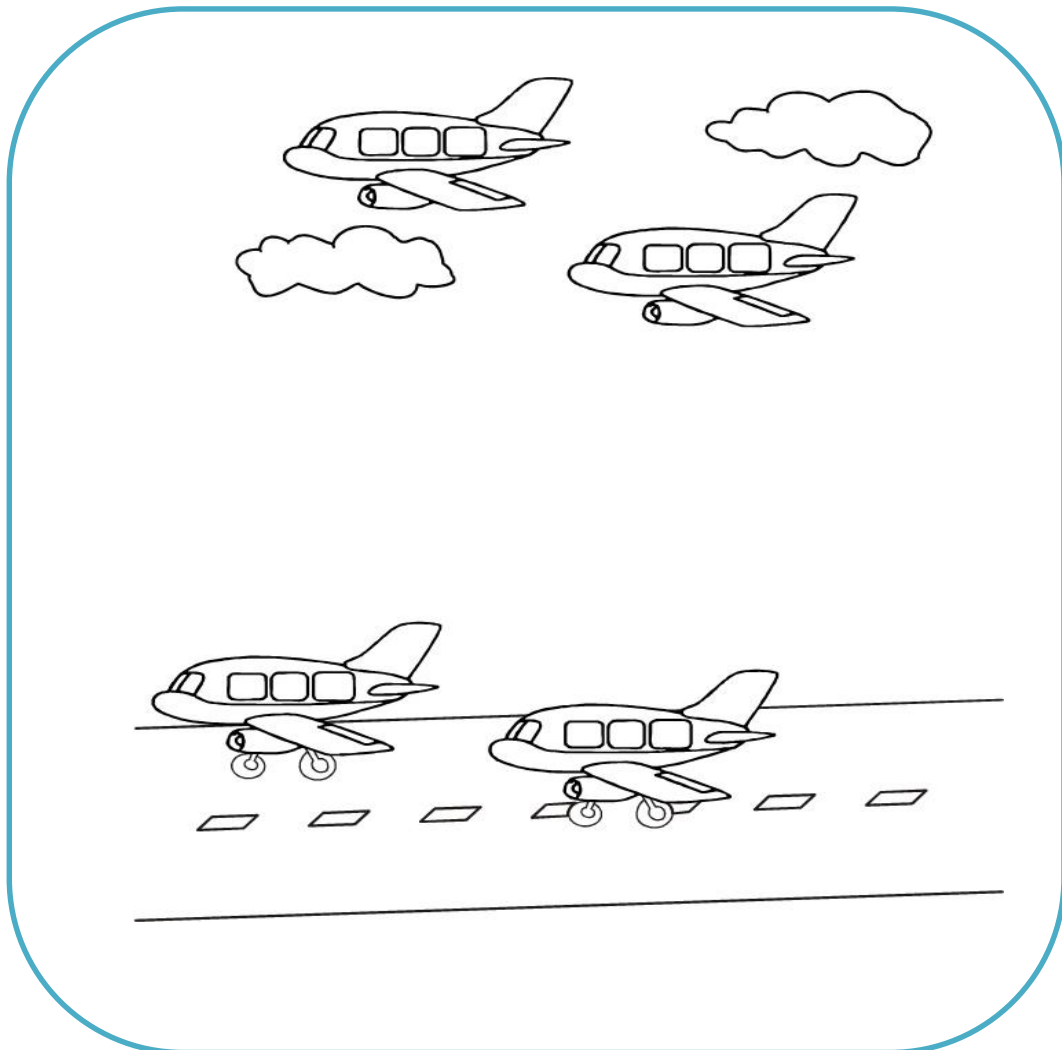




EVALUACIÓN N° 2

Con ayuda de tu dedito
pinta de color rojo los
aviones que están arriba

<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 4

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

CERCA - LEJOS

OBJETIVO

- Distinguir la noción Cerca – lejos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para el desarrollo de la coordinación viso motriz

RONDA

CERCA – LEJOS

Muy cerca del rio
Encuentro una piedra
La tiro muy lejos
Que nadie la vea
Ojeo este libro
Que tengo en la mano
Y señalo aquel
Que está muy lejano

Abrazo al amigo
Que tengo aquí cerca,
Y le digo adiós cuando
ya se aleja
Me acerco a la fuente
Para refrescarme,
Y me alejo del fuego
Que puedo quemarme.



JUEGO Nº 4

BAILANDO

BAILANDO!

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Tiza y música

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Diferenciar espacios y trabajar su ocupación mediante el movimiento corporal.

PROCESO

- El educador traza con tiza un círculo de tamaño mediano en el centro del lugar de juego.
- Suena la música y los niños mueven su cuerpo repartidos por el espacio, respetando el círculo central.
- ¡Cuidado con círculo! ¡No se puede entrar!
- La música para y los niños se quedan quietos donde están.
- Cuando suena otra vez la música, vuelven a bailar, pero ahora todos dentro del círculo dibujado. El último que entra en él queda eliminado.
- Se repite la acción hasta que sólo queda un niño bailando dentro del círculo

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 4

CEBRA SALTARINA



Material: cartulina de color beige; pinzas para la ropa de madera; rafia negra.

Útiles: lápiz; tijeras; rotulador negro; taladradora o tenacilla para hacer agujeros.

PROCEDIMIENTO

Dibuja la silueta del cuerpo de la cebra en la cartulina de color beige. Luego, recórtalo con las tijeras.

Píntale en un extremo una cara divertida, unas crines y muchas rayas de arriba abajo. ¡No te olvides de pintarle la parte de atrás!

Ahora tendrás que ponerle a la cebra su cola. Haz un agujero con la taladradora o con una tenacilla en la parte de atrás de la cebra, ensarta la rafia en él y hazle un nudo. Finalmente, ponle las pinzas de madera a la cebra, como patas, para que pueda mantenerse de pie. ¡Ya tienes hecha una bonita cebra!



EVALUACIÓN Nº 4

Arruga papel crepe verde y pega por el camino más cercano para llegar a su pelota



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 5

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

IZQUIERDA - DERECHA

OBJETIVO

- Analizar la ubicación de los objetos del entorno según las nociones izquierda – derecha.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconoce la ubicación de los objetos del entorno según las nociones izquierda – derecha

CANCIÓN

DERECHA –IZQUIERDA

Mi madre me dijo
Que hiciera el deber,
El lápiz no quiere
Solito aprender

Manito derecha
Complace a mamá
Tu hermana la izquierda
te acompañará

Manito derecha
¡Debes trabajar!
Tu mano contraria
Tiene que ayudar



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

JUEGO Nº 5

PREMIO A LAS VUELTAS

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Un silbato.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la rotación y el desplazamiento del cuerpo y las nociones de izquierda – derecha.

PROCESO

- Se forman las parejas y se sientan libremente en un extremo del espacio de juego.
- El educador se coloca en el otro extremo con el silbato.
- A unos 8 o 10 metros enfrente de éste, se traza una línea recta.
- La primera pareja se tumba encima de la línea de salida, uno al lado de otro.
- ¡No vale moverse hasta que suene el silbato!
- Al oír el silbato, los dos niños deben radar por el suelo hasta llegar donde esta él educador.
- Gana el que llega primero al otro extremo.
- El juego .finaliza cuando hayan participado todas las

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 5

ESCARABAJOS DE HOJAS GRANDES

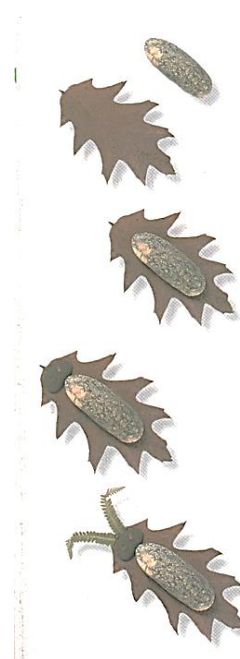


Material:

una piedra grande y ovalada; una hoja, por ejemplo, de roble; hojitas de helecho; en algún caso, plastilina de colores. Útiles: cartulinas o pañuelos de diferentes colores, como fondo.

PROCEDIMIENTO

- Lo primero que necesitas es una hoja bonita y grande, por ejemplo de roble, y una piedra ovalada para el cuerpo del escarabajo.
- Coloca la piedra encima y a lo largo de la hoja. Si has elegido una hoja con muchos picos, parecerán las patitas del escarabajo.
- Después busca otra piedra pequeña para hacer la cabeza. Si en tu colección tienes algunas piedras más pequeñas, pueden servirte de ojos. Como antenas puedes emplear hojitas de helecho y pegarlas delante de la cabeza. Colócalos a la derecha y a la izquierda.



EVALUACIÓN Nº 5

Pega escarcha dorada en la mano izquierda de Topin el payaso saltarín



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 6

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

DENTRO - FUERA

OBJETIVO

- Analizar la ubicación de los objetos del entorno según las nociones dentro - fuera

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados

RONDA

PAYASO SALTADOR

Payasito saltador

De donde saliste tú?

Con tu gracia de brincón

A todos haces reír.

Brinca dentro y brinca afuera

Tu sombrero, tu camisa

Tu baile tan singular

Y tu bocota payasito

Grandotota y colora.

Brinca dentro y brinca afuera

Payasito saltador

De donde saliste tú?

Con tu gracia de brincón

A todos haces reír



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

JUEGO Nº 6

ATRAPADO

¡ATRAPADO!

Número de participantes: Se forman grupos de tres niños

Material necesario: Música.

Espacio: Amplio.

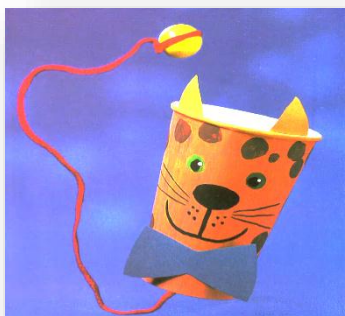
Objetivos didácticos: Trabajar los conceptos espaciales "dentro" y "fuera" a partir de la propia experiencia corporal.

PROCESO

- Los grupos de tres niños se dispersan por el espacio de juego y, agarrados de las manos, forman pequeños círculos.
- Cuando suena la música, los equipos bailan a su son.
- ¡Bailemos al ritmo de la música!
- A una indicación del educador, un niño de cada grupo se coloca en el centro del círculo.
- Los otros dos siguen con las manos agarradas y bailando, mientras el niño del centro también baila intentando no chocar con su compañero.
- El juego llega a su fin cuando todos los componentes de los grupos han pasado por el centro del círculo.

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 6

COLA DE GATO



Material: vaso de papel blanco; cartulinas de color naranja y azul turquesa; cordón (50 cm, aprox.); cuenta de madera amarilla. Útiles: acuarelas; pincel; pequeño recipiente para el agua; papel de periódico para proteger la mesa; tijeras; cinta adhesiva; pegamento.

PROCEDIMIENTO

- Pinta primero el vaso de papel con acuarelas. Deja que el color se seque bien. Luego píntale la cara. ¿Tu gato tiene la piel manchada?
- Recorta dos orejas de cartulina naranja y pégalas por dentro en el borde del vaso. Pega en el vaso una pajarita azul turquesa realizada con la cartulina.
- Ensarta una cuenta grande de madera en un extremo del cordón y anúdala.
- El otro extremo del cordón pégalo con un poco de cinta adhesiva a la base del vaso, como si fuera la larga cola del gato.

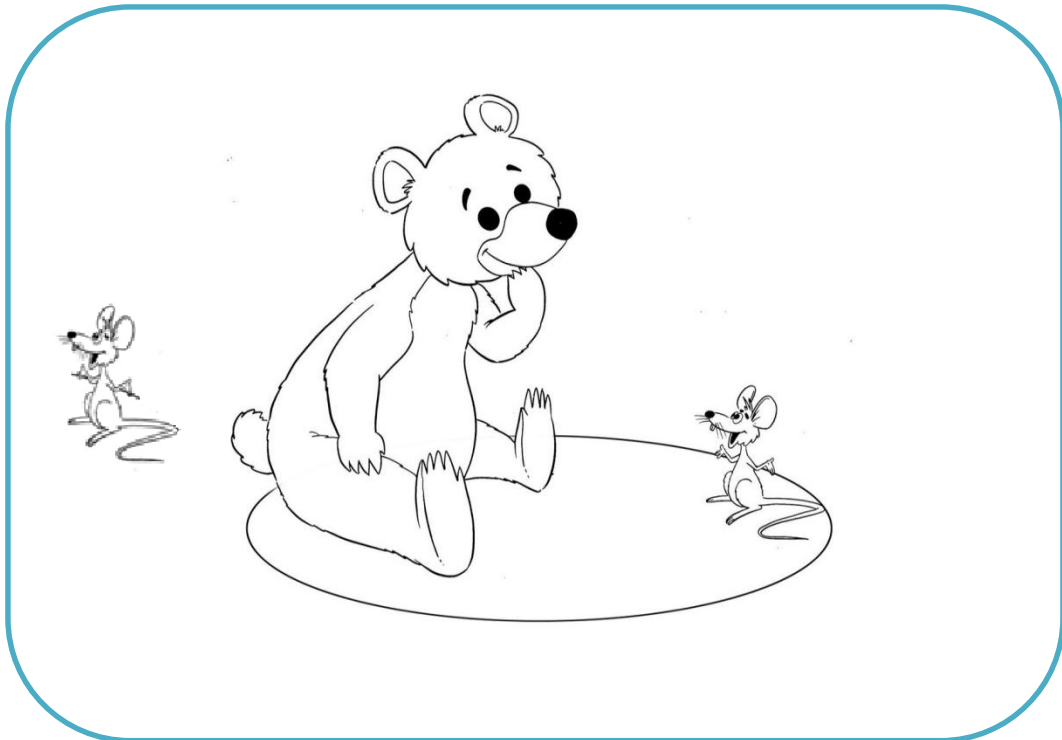


EVALUACIÓN Nº 6

Señale con una x el ratón que esta fuera del círculo



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 7

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

SUBE - BAJA

OBJETIVO

- Discriminar la noción sube - baja

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno y realiza movimientos coordinados

RONDA

LA COMETA

Dame la cometa
para hacer que suba
que yo te la presto
cuando esté bien alta
mira como sube
mira como baila
que cometa buena
que da gusto verla

Dame la cometa
para hacer que baje
que yo te la presto
cuando esté llegando
mira como baja
mira como baila
que cometa buena
que da gusto verla



JUEGO Nº 7

GOLPEA CON FUERZA

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Un globo inflado para cada niño.

Espacio: Amplio.

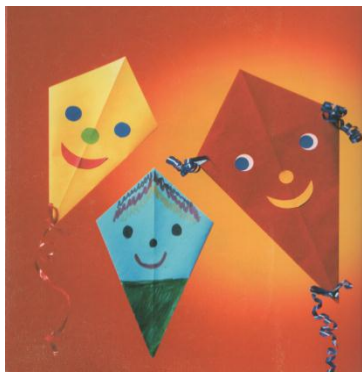
Objetivos didácticos: Tomar conciencia de las diferentes partes, posturas y actitudes del cuerpo al subir y bajar objetos.

PROCESO

- Los participantes se dispersan por el espacio de juego, y el educador les entrega un globo inflado a cada uno.
- Todos se mantienen muy atentos a las órdenes del responsable y realizan lo que éste dice.
- ¡A golpear el globo con la mano, después con el codo y finalmente con el pie, de un mismo lado del cuerpo!
- Los niños repiten varias veces las acciones a la vez que, en voz alta, nombran la parte del cuerpo con la que: golpean el globo.
- A continuación, inician de nuevo las anteriores series de acciones, pero realizándolas con las partes del otro lado del cuerpo.

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 7

COMETA MULTICOLOR



Material: : pliego de papel (15 x 15 cm; 20 x 20 cm); cartulina o puntos adhesivos; cinta de regalo.

Útiles: tijeras; pegamento; lápices de colores o rotuladores.

PROCEDIMIENTO

Elige el papel del color que más te guste y únelo doblando una punta sobre otra.

Desdobra el papel y dobla dos puntas simétricas (enfrentadas) hasta la línea central.

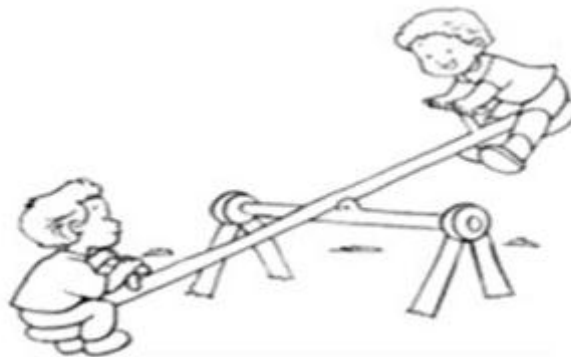
Ahora dale la vuelta a la cometa. Puedes recortar los gestos de la cara de cartulina de colores y pegarlos o simplemente pintarlos.

Finalmente, ponle una alegre cola de cometa.



EVALUACIÓN Nº 7

Coloree de azul al elefante que está
delante de su madre



ESTRATEGIA N° 8

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

JUNTOS - SEPARADOS

OBJETIVO

- Discriminar la noción juntos separados

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno y realiza movimientos coordinados

RONDA

LA PELOTITA

Salta salta
Pelotita
Hazte hazte
Pequeñita
Salta salta
Pelotita
Hazte hazte
Grandotota
Salta salta junto a los niños
Salta salta separada de ellos

Salta salta
Pelotita
Hazte hazte
Pequeñita
Salta salta
Pelotita
Hazte hazte
Grandotota
Salta salta junto a los niños
Salta salta separada de ellos



JUEGO Nº 8

RAÍCES

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

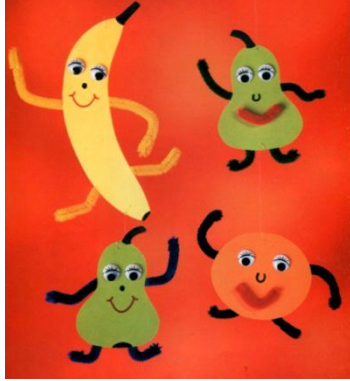
Objetivos didácticos: Desarrollar la estructuración espacial y su ocupación, trabajar la imaginación y discriminar la noción juntos - separados

PROCESOS

- Tres niños se dirigen al centro del espacio de juego y, abrazados entre ellos en círculo, simulan un tronco de árbol.
- ¡El tronco debe mantenerse muy quieto!
- Otros tres participantes se colocan tumbados boca abajo en el suelo, con la cabeza tocando la base del árbol y en diferentes direcciones, porque son las raíces.
- Lentamente, seis niños más se agarran, también tumbados, a los pies de las tres primeras raíces. Y otros, a estos seis, y así sucesivamente.
- Se forman de esta manera filas de niños tumbados: son las raíces del árbol que van creciendo.

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 8

FRUTITAS UNIDAS



Material: cartulinas de color verde y, opcionalmente, amarillo y naranja; varillas de chenilla verdes y rojas y, si se desea, amarillas y negras; ojos de plástico; hilo de algodón o de nailon.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

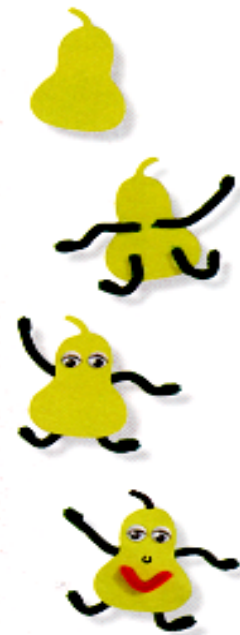
PROCEDIMIENTO

Para realizar una pera, utiliza cartulina de color verde. Traza su silueta y recórtala.

Hazle dos brazos y dos piernas con la varilla de chenilla verde y pégalas por la parte de atrás de la pera. Para hacer las manos y los pies, dobla la varilla un poquito en los extremos.

La pera también necesita una carita. Para ello, pega primero los ojos de plástico en la parte superior, debajo del raballo.

Después, píntale la nariz. Para la boca utiliza un trocito de varilla roja y dale la forma de sonrisa. Si quieres, también puedes pintar el rabito de la pera con el rotulador negro

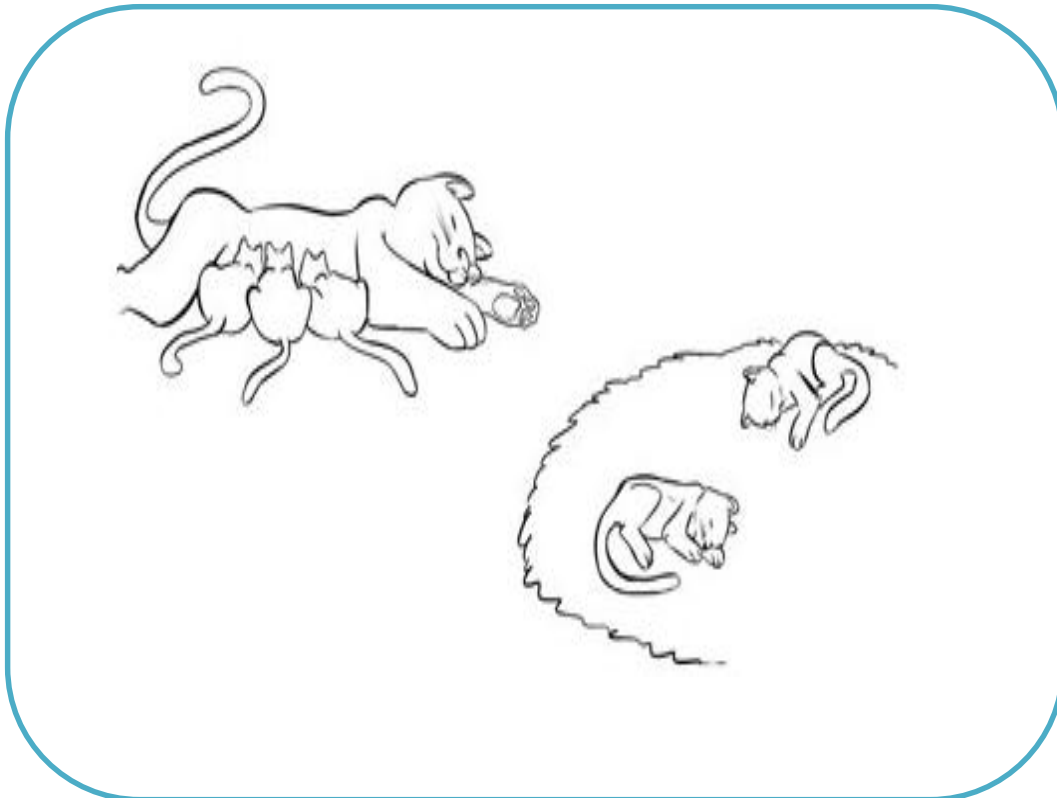


EVALUACIÓN Nº 8

Coloree a los gatitos que están juntos



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 9

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

ESQUINA - CENTRO

OBJETIVO

- Discriminar la noción esquina - centro

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados desde la esquina – al centro.

RONDA

A MOVER EL CUERPITO

Arriba estoy
Y bajo voy
Me paro derecho
Y una vuelta doy
Levanto la mano derecha
Y la vuelvo a bajar
Ahora la izquierda
Vuelve a su lugar

La cabeza se mueve
Bailando al compás
Y ahora derecha
Se vuelve a quedar
Las piernas se mueven
Marchando al compás
Buscando un asiento
Para descansar
Esquina y centro a saltar
Arriba estoy
Y bajo voy



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

JUEGO Nº 9

LA JAULA DE LOS PÁJAROS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Cinta adhesiva y música alegre.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar la capacidad motriz a partir del dominio del propio cuerpo, desde esquina – centro

PROCESO

- El educador, con la cinta adhesiva, traza un cuadrado de 3 x 3 metros en el centro del espacio de juego.
- Los niños se colocan dentro del cuadrado, atentos a las indicaciones que se les van dando.
- Los participantes simulan que son pajaritos encerrados en una jaula.
- Cuando el responsable pone la música, la jaula imaginaria se abre y los niños-pajaritos salen volando, balanceando los brazos.
- ¡A volar, a volar! hacia las esquinas
- Cuando la música cesa, los pajaritos vuelven a su jaula y fingen dormir, escondiendo la cabeza entre los brazos cruzados en el centro del cuadrado.

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 9

UN PÁJARO PLUMÍFERO

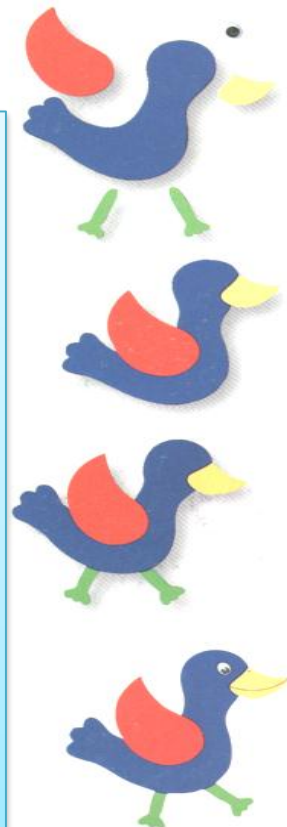


Material: cartulinas de color azul, rojo, amarillo y verde; ojos de plástico; plumas.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulado negro

DESARROLLO

- Recorta en cartulina azul el cuerpo del pájaro, de rojo su ala, amarillo el pico y verdes sus patas.
- Pega el pico en la parte delantera de la cabeza y el ala sobre el cuerpo del pájaro.
- Pega después las patas verdes por la parte de atrás del cuerpo del pajarito.
- Para finalizar, ponle un ojo de plástico y píntale con el rotulador negro la unión del pico y el puntito de la nariz.

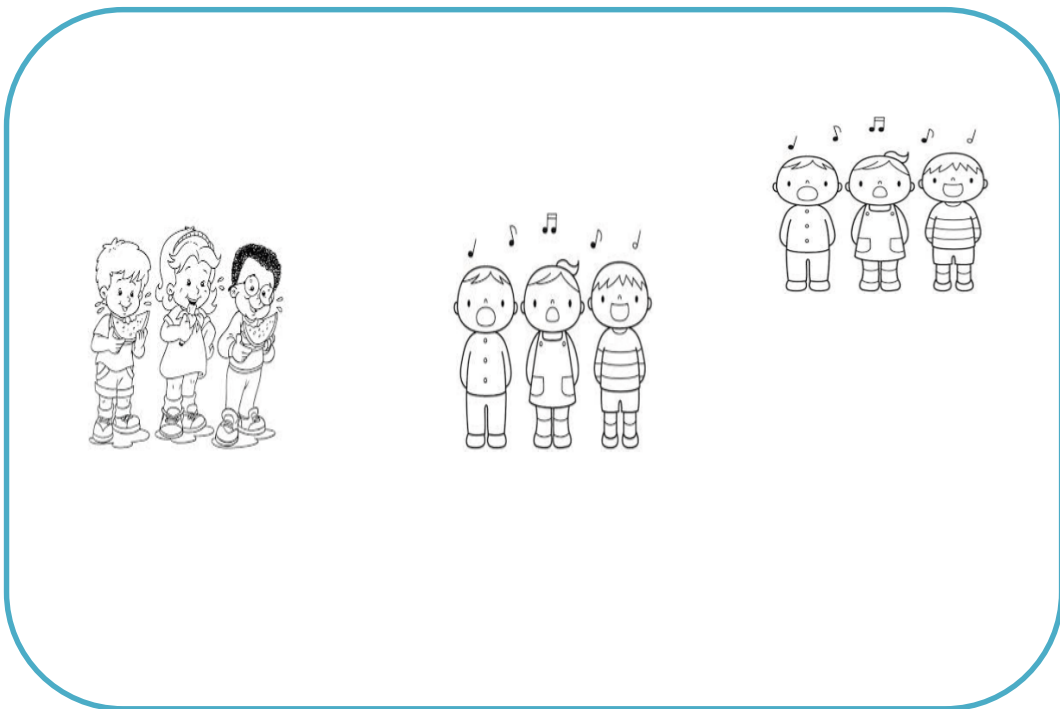


EVALUACIÓN Nº 9

Encierre los niños que están en el centro



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



ESTRATEGIA N° 10

UBICÁNDONOS EN EL ESPACIO

ABIERTO - CERRADO

JUEGO N° 10

UN REGALO ESPECIAL

OBJETIVO

- Discriminar la noción abierto – cerrado

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Desplazar el cuerpo en el espacio para realizar movimientos coordinados abierto – cerrado

RONDA

HERMANITAS

Hermanitas a bailar
Ambas manos se darán
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán
Con la cabeza si si si
Con el dedo no no no
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se dará
Con las manos
Plan plan plan
Con los pies
Tantan tan
Una vez aquí
Otra vez acá
Una vuelta se darán



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>

ACTIVIDAD MOTRIZ Nº 10

LINDOS COFRECHITOS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una gran caja envuelta con papel de regalo y con un lazo enorme.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la expresión y la imaginación a partir del movimiento corporal.

PROCESO

- Los niños forman un gran círculo en el centro del espacio de juego.
- En un momento determinado, el educador ordena que cierren los ojos.
- Mientras, coloca en el medio del círculo la caja.
- Al volver a abrir los ojos, los participantes se encuentran con la sorpresa.
- ¡Un regalo!
- Éste, pacientemente, desenvuelve el regalo: primero deshace el lazo; después rompe el papel, y finalmente abre la caja.
- ¡Pero, si no hay nada!
- Seguidamente, cada niño imagina que tiene también una caja de regalo como la del educador y simula que la desenvuelve imitando las acciones que éste ha realizado.
- Entonces se sientan en el suelo conservando el círculo y prestan mucha atención a las acciones del responsable.



Caja de herramientas

Necesitarás:

- Palos de helado
- Tapón grande de corchos
- Acuarela verde y anaranjada
- Cola blanca
- Pincel
- Cutter

1. Pinta 20 palos de helado de color verde, 20 de color anaranjado y los otros 20 déjalos sin pintar.
2. Para hacer la base de la caja, pega encima de 2 palos anaranjados, colocados en paralelo, 1 palo intercalando los 3 colores, tal y como ves en la fotografía.
3. Repite la operación anterior para obtener la tapa.
4. Para levantar las 4 paredes de la caja, pega palos de helado intercalando los colores y siguiendo el orden que se ve en la fotografía.
5. Con la ayuda de un adulto, corta un tapón de corcho grande por la mitad.
6. Pega la mitad del tapón en el centro de la tapa de la caja a modo de asa.

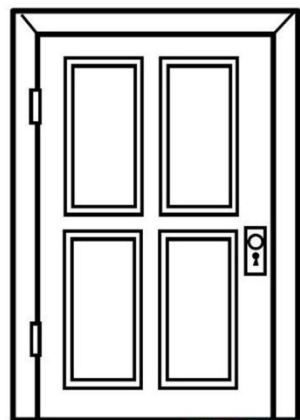
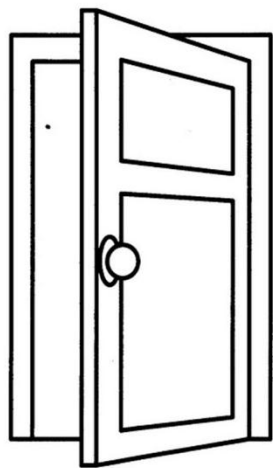


EVALUACIÓN N° 10

Encierre en un círculo con
marcador de color rojo la puerta
cerrada



<https://www.google.com.ec/search?q=plaza+sesamo+personajes&biw=1280&bih>



6.7 IMPACTOS

La guía didáctica de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física - Cinestesica en los niños de Educación Inicial genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1 Impacto educativo

Las estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestesica cobra validez, ya que, pone en primer término la actividad constructiva del estudiante para ejercitar nociones de discriminación, perceptiva visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, cinestésica, de objeto, espacio, relación, tiempo, causalidad, esquema corporal, cuantificación, clasificación y seriación, mediante técnicas de desarrollo motriz que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación, valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno para dar significatividad a lo que el niño aprende.

6.7.2 Impacto social

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestesica permite mejorar la motricidad fina y gruesa en los niños de Educación Inicial a través del juego como mecanismo idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva integral, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye el fortalecimiento de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y

materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

Impacto Económico

La guía de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física - Cinestesica en los niños de Educación Inicial son factibles porque los materiales a utilizarse no son costosos y permiten emplear productos reciclables como papeles, cartones, semillas, revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los actores educativos.

6.7 DIFUSIÓN.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestesica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Gotitas de Amor” y “Santa Catalina” fue difundida mediante la socialización en un Taller dirigido a los docentes de las citadas Instituciones, cuyo aporte es valioso constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica por los niños, su apoyo contribuye también en el trabajo de campo con la multiplicación de estrategias para alcanzar su desarrollo en el aula y la formación integral del niño.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, W (2012) “Didáctica Especial” , Edit. UNAM, México.
2. Aguilar, D. (2014) Módulo de “Habilidades infantiles” Edit. PUCE, Quito.
3. Alcázar, Jorge (2010) en el “Módulo de Psicología Infantil” Edit. UTPL, Loja.
4. Andrade, R. (2012) en el “Módulo de Psicología Infantil” Edit. UNL Loja.
5. Andrade, Raquel (2012) en el” Módulo de Lúdica Infantil” Edit. UNITA, Quito.
6. Andrade, J (2010) en el Módulo “Destrezas Psicomotrices” Edit. PUCEI- Ibarra.
7. Armendáris, R (2012) en el “Módulo Inteligencias Múltiples”, Edit. Universidad Central, Quito.
8. Cantos, R (2011) “Métodos Activos de aprendizaje”, , Edit. Girón, Perú”
9. Cárdenas, Miguel, (2011) “Psicomotricidad en la infancia”, Edit. UTPL, Loja.
10. Carrero, J: (2012) “El Juego en la Formación del Niño”, Edit. Portal, Costa Rica.
11. Cartagena, L (2012) “Letras y proyectiva” Edit. Universidad Católica de Chile.

12. Castro, Orestes, (2011) en el Módulo de “Psicopedagogía General” Edit. UNITA, Quito.
13. Charmes, W (2009) “Actividad en el Aula “.Edit. Salvador, México.
14. Dávalos, C. (2010) “Arte en la Infancia” Edit. Sion. S.A. Venezuela
15. Dávalos, H (2011) en el “Módulo de Bases para un Currículo Integrado” Edit. UTE, Quito.
16. Gardner, Howard (1987) “Estructuras de la Mente “Mc Graw Hill, USA
17. Herrera, Caridad (2010) en el “Módulo Inteligencia y Creatividad”, Edit. UNITA, Quito.
18. Herrera, Caridad (2011) en el “Módulo de Psicología del Aprendizaje” Edit. UNITA, Quito.
19. Herrera, C (2010) en el Módulo de Educar en la Creatividad” Edit. UNITA, Quito
20. Lizcano Jorge, (2013), “Educar en la verdad”, Edit. Paz, Bogotá.
21. Luzuriaga, John (2012) En el Modulo “Estrategias para desarrollar la motricidad fina” Edit. UTA, Ambato.
22. Montalvo, H. (2012) en el Módulo de “Epistemología” Edit. PUCESI, Ibarra.
23. Montalvo, R. (2010), En el Módulo de “Enfoques de Sociología y Educación” Edit. UTE, Quito.

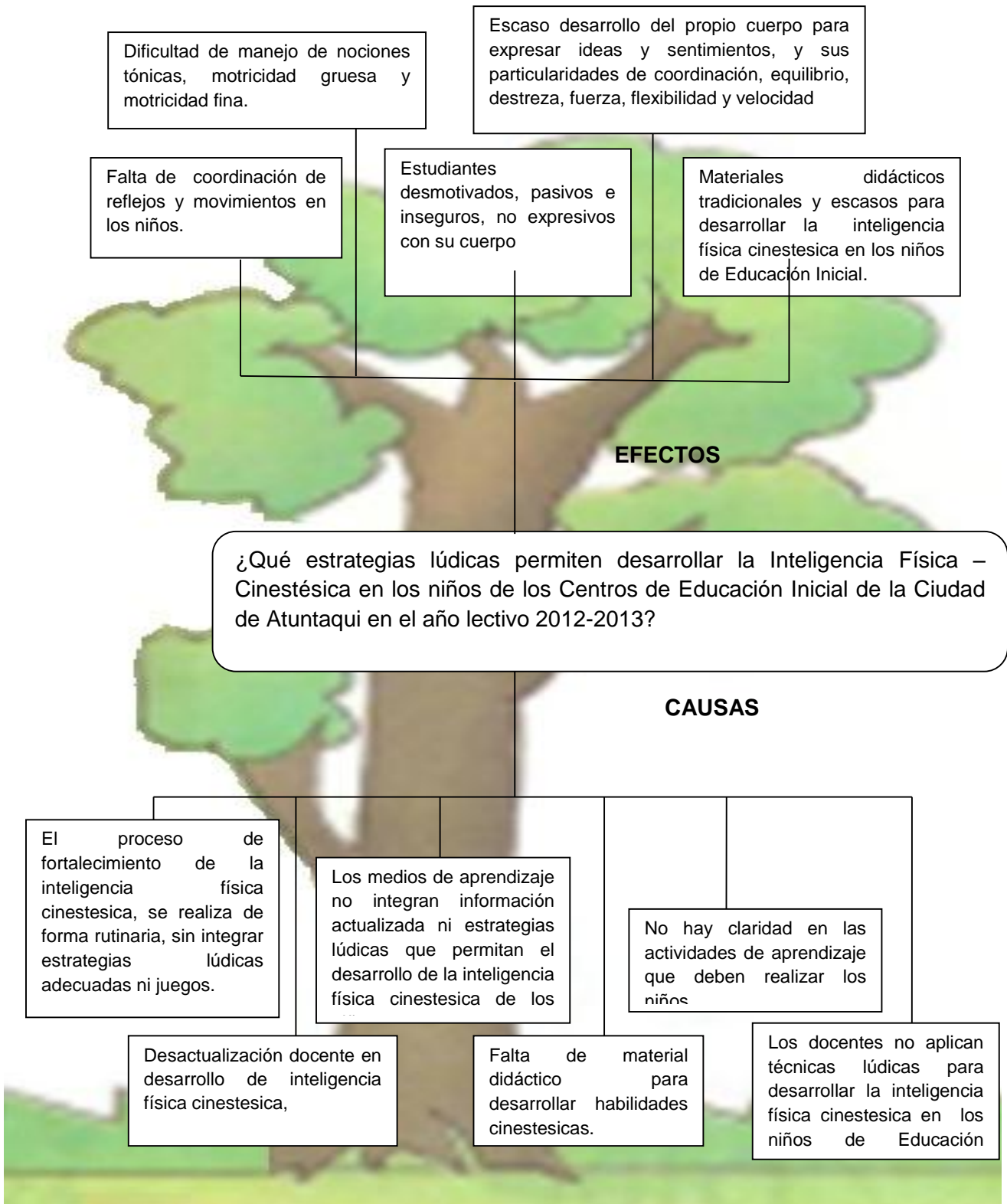
24. Montenegro, M. (2012) en el “Módulo de Enfoques Educativos” Edit. UNITA, Quito.
25. Montero, O. (2009) “Bases Pedagógicas del conocimiento” Edit. Pacífico, Bogotá.
26. Montero, William, (2013) , en el “ Módulo de Psicopedagogía” Edit. PUCEI Quito.
27. Núñez, B. (2011) “Arte y creatividad” , Edit. Santander, Perú.
28. Ramos, G (2011) “Literatura Infantil” Edit. Santa Fe , Chile
29. Reyes, Alfonso (2013), en el Módulo de “Didáctica General Estructurada” Edit. UTPL, Loja.
30. Rutherford, J (2011) ” Aprendizaje con Juegos” Edit. Mc Graw Hill, México.
31. Santander, V. (2011 “Psicología Infantil” Edit. Alfa y Omega , Perú .
32. Solórzano, B. (2012) “Lenguaje y Comunicación en la Infancia”, Edit. Girón, Perú.
33. Sotomayor, José (2009) en el Módulo de “Medios Pedagógicos” Edit. UTPL, Loja.
34. Swann, Kely (2014) “Psicología del niño “Edit. Pacífico, Bogotá.
35. Váter, Jorge, (2010) “Métodos de enseñanza activos” Edit. Santillana S.A. Guayaquil.

36. Villa, Diomedes (2010) en el Módulo de “Fundamentos epistemológicos” Edit. UTE, Quito.
37. Villalta, Rosario (2014) en el Módulo de “Teorías del aprendizaje” Edit. PUCEI Quito.
38. Villarroel, J (2009) “Didáctica Especial”, Edit. Libertad Guayaquil.
39. Villarroel, Y (2011) en su obra “Juegos e Inteligencia “Edit. Salvador, México.
40. Williams, Ronald, (2012) “Tiempos de educar” Edit. Madrigal, Perú.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO Nº 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” (PROPUESTA ALTERNATIVA)	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Qué estrategias lúdicas permiten desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012-2013?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar cuáles son las estrategias lúdicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012 – 2013.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui? ▪ ¿Cuáles son las estrategias lúdicas que permiten el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial? ▪ ¿Cómo elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui? ▪ ¿La Socialización de la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui. ▪ Sistematizar la información teórica sobre estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial. ▪ Elaborar una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui. ▪ Socializar la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la Ciudad de Atuntaqui.

ANEXO Nº 3

ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013

Estimado (a) Maestro (a) :

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las estrategias que usted utiliza para desarrollar la Inteligencia física cinéstica en los niños de Educación inicial de su Centro Educativo, los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la inteligencia física cinéstica?

Mucho
Poco
Casi nada
Nada

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿Aplica estrategias lúdicas en su trabajo de aula, para desarrollar la inteligencia física cinéstica en los niños?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

3. ¿El juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

Siempre
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

4. Qué estrategias metodológicas lúdicas utiliza para desarrollar la inteligencia física cinestésica?

Rondas
Juegos recreativos
Juego individual
Cuentos

5. ¿Considera que hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias lúdicas?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

6. ¿Considera adecuado utilizar el material de reciclaje para desarrollar la inteligencia física cinestésica?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

7. ¿En su planificación diaria aplica técnicas que ayudan a fortalecer la inteligencia física cinestesica?

Siempre
Frecuentemente
Poco frecuente
Nunca

8. Sus estudiantes coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas motrices finas y gruesas?

Mucho
Poco
Casi nada
Nada

9. ¿El juego permite desarrollar la inteligencia física cinestesica en los niños y niñas ?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

10. ¿Considera que una guía de estrategias lúdicas facilitará el trabajo docente para fortalecer la inteligencia física cinestesica del niño?

Si
No

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO Nº 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

	DESTREZAS	S	CS	A V	N	Total
1	Reconoce nociones de orden espacial.					
2	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.					
3	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio					
4	Camina sin dificultad en diferentes direcciones					
5	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.					
6	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.					
7	Repite movimientos con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.					
8	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos					
9	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.					
10	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos de su entorno.					

ANEXO Nº 5

CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN
DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



CERTIFICADO

La suscrita Coordinadora del Proyecto Desarrollo Infantil del Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante.

CERTIFICA: que la Sra. Margorie Lizbeth Navarrete Olmedo, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación (encuesta, Ficha de observación) a los niños /as de Educación Inicial, como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: " **ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013**" (PROPUESTA ALTERNATIVA) "

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente,

Trilce Irene Avila
COORDINADORA



Dirección: Bolívar y Gonzáles Suárez - Esquina
Teléfono: 06 2909 857 / ext 146
E-mail: consejocantonalantonioante@outlook.es
f Consejo Cantonal Antonio Ante.
t @ConsejoCantonal-AA

ANEXO Nº 5

CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



CONSEJO CANTONAL DE PROTECCIÓN
DE DERECHOS DEL CANTÓN ANTONIO ANTE



Atuntaqui, 22 de Abril del 2015

CERTIFICADO

La suscrita Coordinadora del Proyecto Desarrollo Infantil del Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante.

CERTIFICA: que la Sra. Margorie Lizbeth Navarrete Olmedo estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, socializó la propuesta de su Trabajo de Grado al cuerpo docente de la Institución con el tema "ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" (PROPUESTA ALTERNATIVA) "

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Atentamente,



Dirección: Bolívar y Gonzáles Suárez - Esquina
Teléfono: 06 2909 857 / ext 146
E-mail: consejocantonantonioante@outlook.es
f Consejo Cantonal Antonio Ante
t @ConsejoCantonal-AA

ANEXO Nº 6
FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Niños y niñas realizando actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestesica





Niños y niñas realizando actividades viso motoras para desarrollar la motricidad fina.





Niños y niñas realizando actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestesica





Niños y niñas realizando actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004176515		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie		
DIRECCIÓN:	ATUNTAQUI BARRIO SAN JOSE		
EMAIL:	LISNAVARRETE@YAHOO.ES		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0959732244

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013" (PROPUESTA ALTERNATIVA)"
AUTOR (ES):	Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie
FECHA: AAAAMMDD	2015-09-29
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Jesús León

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie con cédula de identidad Nro. 1004176515 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

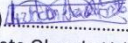
3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de septiembre del 2015

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie
C.I.: 1004176515


Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie, con cédula de identidad Nro. 1004176515 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado "ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA FÍSICA CINÉSTESICA CON MATERIAL RECICLADO EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013" (PROPUESTA ALTERNATIVA)", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Navarrete Olmedo Lisbeth Margorie
C.I.: 1004176515

Ibarra, a los 29 días del mes de septiembre del 2015