



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO BILINGÜE, DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”.

Plan de Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.

AUTORA: López Oviedo Carla Daniela
DIRECTOR: Congo Maldonado Rubén, MSc.

Ibarra, 2015

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

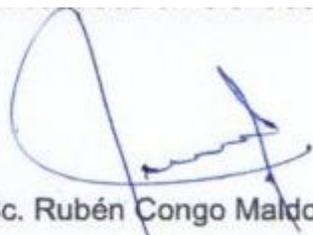
En mi calidad de tutor de trabajo de grado, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de trabajo de grado con el tema:

“TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO BILINGÜE, DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”.

Presentado por **Carla Daniela López Oviedo** y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.



MSc. Rubén Congo Maldonado.
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico con mucho amor a mis padres quienes son la fuerza para no decaer en ningún momento de mi vida porque sin su ayuda y paciencia no habría podido llegar a donde me he trazado; solo ellos fueron mi fortaleza en las arduas horas de labores académicas; y quienes además de ser mi familia son las personas más importantes de mi existencia.

Carlita

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente en primer lugar a Dios, quien me guió y me dio la fuerza necesaria para alcanzar este gran logro en mi vida.

A la Universidad Técnica del Norte, porque en sus aulas me formé como persona y educadora y recalco un especial reconocimiento a cada uno de los docentes de la Carrera de Inglés. De la misma manera, un profundo agradecimiento a mi director de trabajo de grado Msc. Rubén Congo, quien fue un pilar fundamental para la elaboración de este trabajo investigativo. Además, agradezco de todo corazón a mi familia, por su apoyo incondicional; ellos son mi ejemplo de dedicación y trabajo y quienes me impulsaron a continuar con esta ardua meta.

Finalmente, un reconocimiento de gratitud al Colegio “Diocesano Bilingüe”, por haberme abierto las puertas para realizar y culminar este trabajo de grado.

ÍNDICE GENERAL

TEMA.....	I
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitación	6
1.4.1. Unidades de Observación	6
1.4.2. Delimitación Espacial	6
1.4.3. Delimitación Temporal.....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	7
1.6. Justificación	7
1.7. Factibilidad.....	7

CAPÍTULO II.....	9
2.MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación Teórica	9
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	9
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.3 Fundamentación Social.....	36
2.1.4 Fundamentación Psicológica	36
2.2 Posicionamiento Teórico Personal	37
2.3 Glosario de Términos.....	37
2.5. Matriz Categorical.....	40
CAPITULO III	41
3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Tipo de Investigación	41
3.2. Métodos	42
3.3. Técnicas	43
3.4. Población	43
3.5. Muestra.....	43
CAPITULO IV.....	44
4.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1. Encuesta Dirigida a Estudiantes	45
4.2. Encuesta Dirigida a Maestros	53
CAPÍTULO V.....	61
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
CAPITULO VI.....	63

6.PROPUUESTA ALTERNATIVA	63
6.1. Título de la Propuesta.....	63
6.2. Justificación e Importancia.....	63
6.3. Fundamentación	64
6.4. Objetivos.....	66
6.4.1. Objetivo General	66
6.4.2. Objetivos Específicos	66
6.5. Ubicación Sectorial y Física.....	67
6.6. Propuesta	67
ESQUEMA DE LA PROPUESTA	70
<input type="checkbox"/> TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN DOCENTE	70
<input type="checkbox"/> TÉCNICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	70
<input type="checkbox"/> TÉCNICA DE PARES MÍNIMOS.....	70
<input type="checkbox"/> TÉCNICA DE AUDICIÓN ACTIVA	70
<input type="checkbox"/> TÉCNICA DE DIÁLOGOS.....	70
6.7. Impactos	106
6.8. Difusión.....	107
CHAPTER VI	108
6.ALTERNATIVE PROPOSAL	108
6.1. Theme.....	108
6.2. Justification and Importance	108
6.3. Foundation.....	109
6.4. Objectives	111
6.4.1. General Objective.....	111
6.4.2. Specific Objectives	111
6.5. Sector and Physical Location.....	112
6.6. Proposal.....	112
PROPOSAL SKELETON.....	115
<input type="checkbox"/> TECHNIQUE OF TEACHER'S EXPOSITION	115
<input type="checkbox"/> TECHNIQUE OF ALOUD READING	115
<input type="checkbox"/> TECHNIQUE OF MINIMAL PAIRS	115

□	TECHNIQUE OF ACTIVE LISTENING	115
□	TECHNIQUE OF DIALOGUES	115
6.7.	Impacts	151
6.8.	Diffusion.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....		153
ANEXOS.....		155
ANEXO N° 1		156
ÁRBOL DE PROBLEMAS		156
ANEXO N° 2		157
MATRIZ DE COHERENCIA.....		157
ANEXO N° 3		158
ENCUESTA A ESTUDIANTES		158
ANEXO N° 4		160
ENCUESTA A MAESTROS.....		160
ANEXO N° 5		162
FOTOGRAFÍAS - SOCIALIZACIÓN		162
ANEXO N° 6		164
CERTIFICACIÓN – APLICACIÓN DE ENCUESTAS.....		164
ANEXO N° 7		165

CERTIFICACIÓN-SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA	165
ANEXO N° 8	166
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	166
ANEXO N° 9	168
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	168

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Unidades de observación	6
Cuadro 2. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes.....	45
Cuadro 3. Preguntas simples como técnicas didácticas	46
Cuadro 4. Técnica de práctica y expresión oral	48
Cuadro 5. Producción de pronunciación	49
Cuadro 6. El maestro como modelo de pronunciación.....	50
Cuadro 7. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación	51
Cuadro 8. Técnicas didácticas	52
Cuadro 9. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes.....	53
Cuadro 10. Preguntas simples	54
Cuadro 11. Técnica didáctica para la reflexión de errores.	55
Cuadro 12. Técnica didáctica para la práctica de la pronunciación	56
Cuadro 13. Autoridades desligadas a las nuevas habilidades	57
Cuadro 14. Planificación diaria desprovista de práctica de pronunciación	58
Cuadro 15. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación	59
Cuadro 16. Guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación ..	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Técnicas didácticas de pronunciación.....	30
Gráfico 2. Dificultades para una buena pronunciación.....	35
Gráfico 3. Técnicas didácticas para hacer más interesante la clase de pronunciación.....	45
Gráfico 4. Preguntas simples como técnica didáctica.....	46
Gráfico 5. Técnica de autocorrección.....	47
Gráfico 6. Técnica de práctica y expresión oral.....	48
Gráfico 7. Producción de pronunciación.....	49
Gráfico 8. El maestro como modelo de pronunciación.....	50
Gráfico 9. Técnicas didáctica para mejorar la pronunciación.....	51
Gráfico 10. Técnicas didácticas.....	52
Gráfico 11. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes.....	53
Gráfico 12. Preguntas simples como técnica didáctica.....	54
Gráfico 13. Técnica didáctica para la reflexión de errores.....	55
Gráfico 14. Técnica didáctica para la práctica de la pronunciación.....	56
Gráfico 15. Autoridades desligadas a las nuevas habilidades.....	57
Gráfico 16. Planificación diaria desprovista de práctica de pronunciación.....	58
Gráfico 17. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación.....	59
Gráfico 18. Guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación.....	60

Gráfico 19. Ubicación del Colegio "Diocesano Bilingüe".....	67
--	----

Graphic 20. Sectorial location "Diocesano Bilingüe" High School.....	112
---	-----

RESUMEN

El presente trabajo se indagó en el Colegio “Diocesano Bilingüe” ubicado en la parte céntrica de la ciudad de Ibarra, el trabajo de grado cuenta con la participación de los estudiantes de la mencionada institución educativa y los maestros del área de inglés de la misma. En este trabajo se hace una contribución a mejorar la pronunciación del Idioma Inglés a través de técnicas didácticas que promoverán al desarrollo de la educación y enseñanza de esta materia, en particular el trabajo se enfoca en objetivos y procesos pedagógicos recalcando la importancia de la instrucción educativa de la pronunciación del Idioma Inglés. El propósito de esta investigación se justifica por cuanto tiene un valor teórico sustentable y trata de alcanzar como fin específico un cambio en la estructura de la poco adecuada y tradicional manera de tratar con las técnicas didácticas de pronunciación del Idioma Inglés para lo cual es necesario identificarlas y así darles un correcto uso. Este trabajo investigativo es descriptivo el cual consiste en encontrar respuestas a interrogantes con referencia a la descreditada adquisición de la pronunciación con la finalidad de contribuir al buen proceso de la pronunciación de la segunda lengua. En la investigación también se tomó el método inductivo el cual establece un principio general que detalló el estudio y análisis de hechos en particular como es la aplicación de técnicas didácticas en clase de lengua extranjera. En este trabajo también se recogió algunas situaciones actuales de la pronunciación del Idioma Inglés y se trata diversos aspectos de la didáctica de la enseñanza de la materia de pronunciación; se concluye que es necesario un cambio de enfoque para actualizar y mantener la creatividad y el interés de los estudiantes de acuerdo con el aprendizaje a mejorar la pronunciación, además el presente recogió un número indicado de técnicas didácticas para que con el pasar del tiempo la pronunciación del inglés como lengua extranjera no sea solo un requerimiento sino una representación comunicativa de la lengua extranjera inglés que ocupará un lugar prominente dentro de las habilidades del estudiante .

ABSTRACT

The present work was based in a research in "Diocesano Bilingüe" High School, located in the central part of the city of Ibarra, this work has the participation of students of that school and teachers of English area. The present work attempted to contribute to the information of pronunciation acquisition through teaching techniques that promote the development of education and teaching of this subject, in particular it was focused on the draft objectives and pedagogical processes emphasizing the importance of educational instruction. The purpose of this research is justified because the theory has a sustainable and reaches specific purpose as a change in the structure of the inadequate and traditional way of teaching english pronunciation. Furthermore, the theoretical framework used is based in teaching techniques and in the field of pedagogy. This investigative work is descriptive which is to find answers to questions with reference to the discredited teaching pronunciation in order to contribute to the smooth process of the pronunciation of english. Moreover in this work is used the inductive method which establishes a general principle detailing the study and analysis of particular facts as is the application of techniques in teaching English class. It collected some current situations of foreign language pronunciation, and various aspects of the teaching of the art of teaching pronunciation, it is concluded that a change of approach is needed to update and maintain the creativity and interest of students according of their learning. This work also collects a large number of didactics techniques that will justify the foreign English language as a representation of student's abilities.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el Idioma Inglés es una habilidad que muy pocos están reservados a adquirir, afortunadamente, entre los diferentes desafíos que la educación propone es el de dotar a los estudiantes de esta segunda lengua que el mundo globalizado exige. En el proceso de mejorar el Idioma Inglés en los estudiantes se ha empeñado esfuerzos e interés con visiones nuevas y la creación de estrategias, técnicas y ejercicios para desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo y duradero.

El inglés con las nuevas reformas propone el cambio de su metodología, de la tradicional y repetitiva a la metodología comunicativa y práctica en donde la pronunciación juega un rol importantísimo dentro de la comunicación. El uso del inglés expresa la necesidad de comunicación basada en una práctica diaria con diversidad de temas sociales, culturales, científicos y de interés para la juventud donde el estudiante manifieste su creatividad e interés y su pronunciación no sea el limitante para ser conocedor de este vasto mundo de expresiones.

El presente trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos: en el **capítulo I**, se presenta el problema de investigación con sus antecedentes, el planteamiento del problema en el que consta un diagnóstico de la situación actual sobre las necesidades de aplicar las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación para lo cual, se detectó las causas y efectos de dicho problema; a la vez facilitó la formulación del problema con sus delimitaciones. Los resultados que se quiere alcanzar constan en la formulación de los objetivos los cuales se enumeran en los objetivos específicos y general.

En el capítulo II, consta el marco teórico con la fundamentación teórica que fortalece los cimientos de la investigación. El posicionamiento teórico personal, los subproblemas y las interrogantes.

En el **capítulo III**, se detalla la metodología de la investigación donde se describe el tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas. La población o universo que es el soporte para la factibilidad del desarrollo del trabajo de grado.

En el capítulo IV, se encuentra el análisis e interpretación de resultados que se elaboró con los resultados arrojados de las encuestas, allí se encuentran las tabulaciones y los gráficos estadísticos.

En el capítulo V, están formuladas las conclusiones y las recomendaciones que se dedujeron después de examinar los gráficos y datos estadísticos.

Finalmente, **en el capítulo VI**, se encuentra la propuesta que fue el fin único de toda la investigación. De la propuesta se deriva su justificación e importancia, la fundamentación de la misma, sus objetivos; el general y el específico, también se muestra detalladamente la ubicación sectorial y física, además de los impactos dentro de diferentes ámbitos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La educación ha pasado por una serie de cambios hasta llegar a convertirse en lo que hoy es, una educación que exige competencias en distintas áreas, una de éstas es preparar al estudiante en lenguas extranjeras especialmente en el Idioma Inglés para que pueda romper la limitante frontera de la comunicación; en nuestros días globalizados se exige que el profesional cuente con varios agregados, como es el de hablar el Idioma Inglés, para así acceder con mayor oportunidad y facilidad al campo laboral.

Esta trabajo investigativo se realizó en el Colegio Diocesano Bilingüe, un colegio que se crea con el fin de solucionar un grave déficit de planteles de segunda enseñanza en las áreas académicas y de formación integral, dando prioridad al Idioma Inglés; la institución se creó en la ciudad de Ibarra y por decreto del Ministerio de Educación y Cultura en Octubre del año lectivo 1982- 1983; comienza a funcionar en las instalaciones de la Universidad Católica, y mediante Resolución N° 2386 del 25 de agosto de 1982 se aprueba oficialmente el funcionamiento de la institución, bajo la dirección del Rvdo. Padre Luis Vayas Balle en su calidad de Rector-Fundador del naciente establecimiento, y contando con veinte estudiantes se abre el primer año de Educación Secundaria en la carrera de Contabilidad y Auditoría; también contó con cuatro docentes que estaban a disposición de la nueva institución.

Un año más tarde en agosto de 1991, el Colegio pasa a depender de la Curia Diocesana de Ibarra ocupando el edificio del antiguo Seminario “San Diego” de propiedad de la misma.

Pero años más tarde la Dirección Provincial de Educación mediante Resolución N° °119 del 28 de agosto de 1995, acuerda designar con el nombre de “Colegio Diocesano Bilingüe”, con la misma modalidad de mixto y cumpliendo con la filosofía que inspiró su creación.

En la actualidad el colegio mantiene un aquilatado prestigio gracias al trabajo desplegado de parte de directivos, maestros, padres de familia y estudiantes que día a día se afanan por conquistar los peldaños más altos que esta sociedad competitiva exige. Hoy cuenta con alrededor de seiscientos estudiantes, treinta y siete maestros y una gama de especialidades.

Con la velocidad en la que la sociedad se desenvuelve y el arduo trabajo que ahora el estudiante requiere para sobresalir, cabe recalcar que el aprendizaje del Idioma Inglés no sólo es un requisito para cumplir con la malla escolar, sino también es una herramienta y un agregado con el que el estudiante debe estar muy bien dotado; y es el maestro quien debe proporcionar al estudiante el instrumento básico de comunicación que es la pronunciación de esta lengua extranjera.

En síntesis esta investigación sobre las técnicas didácticas de pronunciación se centró en el estudiante y más concretamente en su producción dentro y fuera del aula.

1.2. Planteamiento del Problema

Este trabajo investigativo es un estudio práctico que enfatizó la dificultad que la mayoría de estudiantes tiene con la pronunciación del

inglés; por lo tanto, resultó de gran importancia el estudio de este problema puesto que la alta incidencia en la mala pronunciación de los estudiantes exigió que se oriente un claro interés en las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés.

Después de lo expuesto anteriormente se trató de determinar el problema de la mala pronunciación del Idioma Inglés. Ésta fue una investigación centrada en el Colegio “Diocesano Bilingüe” de la Ciudad de Ibarra; es por ello que se priorizó al problema con sus causas y efectos.

Una de las causas del problema se debe a que el estudiante no tiene un modelo a seguir en el proceso de adquirir una buena pronunciación en el Idioma Inglés, la carente preparación del maestro en cuanto a pronunciación no le permite ejecutar sus clases con la adecuada orientación y pronunciación es entonces que el estudiante no recepta ni tampoco adquiere una buena pronunciación del nuevo idioma.

Otra causa del problema es que el aprendizaje de la pronunciación es más teórico que práctico por tal motivo el estudiante necesita más refuerzo y ejercicios que le ayuden a mejorar la pronunciación.

Otra de las causas de la inadecuada pronunciación del Idioma Inglés es porque los docentes no cuentan con una guía didáctica de pronunciación; la falta de una guía con técnicas didácticas repercute sustancialmente en la pronunciación del idioma; pues el aprendizaje del inglés requiere mucho esfuerzo y aplicación en la pronunciación.

1.3. Formulación del Problema

Los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe”, durante el año lectivo 2014- 2015, no logran adquirir una buena pronunciación del Idioma Inglés.

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

FUENTE: Secretaría del Colegio “Diocesano Bilingüe” 2014

Institución	Curso/ paralelo	Nº Estudiantes	Nº Docentes del área
Colegio “Diocesano Bilingüe”	1 ^{ro} Bachillerato	42	4
	2 ^{do} Bachillerato	31	
	3 ^{ro} Bachillerato	35	
TOTAL		108	4

Cuadro 1. Unidades de observación

1.4.2. Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó en el Colegio “Diocesano Bilingüe”, en la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo investigativo se ejecutó durante el año lectivo 2014- 2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe” de la Ciudad de Ibarra durante el año 2014- 2015, a través de técnicas didácticas, que fortalezcan la comunicación en inglés.

1.5.2 Objetivos Específicos

a. Identificar los factores que conllevan a la mala pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes.

b. Determinar las técnicas didácticas que el docente emplea para proceso de enseñanza- aprendizaje de pronunciación del Idioma Inglés.

c. Proponer una guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés y socializarla con los involucrados en la investigación.

1.6 Justificación

Como se conoce, al Idioma Inglés se lo utiliza como medio de conexión en un mundo globalmente comunicado, es así que, la pronunciación de esta lengua debe ser adecuada para así evitar transmitir mensajes o información erróneamente.

Es por ello que ésta investigación fue de suma importancia pues el estudio de la pronunciación del inglés debe ser considerado como un aspecto relevante dentro de la formación de los estudiantes. Partiendo del centro de interés que es el de mejorar la mala pronunciación de los estudiantes se logró diseñar una guía de técnicas didácticas que pudo ser aplicada para resolver este problema.

1.7 Factibilidad

Durante el proceso de investigación de esta propuesta las autoridades de la institución, brindaron su colaboración y su preciado interés, además que la disponibilidad y apertura por parte de los estudiantes y maestros del área fueron de gran ayuda para solventar las inquietudes que se presentan en torno a la investigación.

Además el trabajo investigativo contó con una amplia bibliografía lo que fue fundamental para solventar el desarrollo del mismo, cabe recalcar que la investigación estuvo dentro de las posibilidades económicas y materiales de la investigadora lo que también fue un factor importante para llevar a cabo este trabajo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Según se estipula: **“La pronunciación del Idioma Inglés ha sido desde siempre un tema muy debatido y estudiado pero también, paradójicamente, muy olvidado, es decir, con frecuencia dejado de lado o ignorado en el aula de la L2.”** (Fernández B. , 2009) (P.15)

Dentro de este marco, la investigadora infiere que en la gran mayoría de los casos la pronunciación del inglés es ligeramente estudiada. A pesar de que para el estudiante la correcta pronunciación dentro de la comunicación es similar a una legitimización de un buen nivel de inglés, no se la profundiza ni tampoco se impulsan técnicas didácticas para mejorar la calidad de la pronunciación en los estudiantes.

Retomando otra cita de la misma autora en la cual expone a la pronunciación, **“con el acercamiento comunicativo al estudio de las lenguas, y al poner énfasis en la comunicación, parece que se le ha prestado más atención a la pronunciación, especialmente en los nuevos materiales didácticos, donde se incorporan tareas y actividades para su enseñanza y aprendizaje por parte de los alumnos o aprendices”.** (p. 66)

En consecuencia de lo expuesto antes, es bien sabido que dicho énfasis solo enfoca presunciones a alcanzar el mejoramiento del idioma, lo cual no es nada ventajoso en cuestiones de pronunciación del inglés pues, si no se cuenta con las herramientas adecuadas como son las técnicas didácticas; no importa de cuánto nuevo material didáctico se disponga, el objetivo de mejorar la pronunciación no se logrará.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

2.1.2.1 La Pronunciación Tradicional

Para contextualizar a la pronunciación tradicional se declara: **“la pronunciación debe, por principio, basarse en la interacción comunicativa más que en la práctica repetitiva de las formas aisladas”**. (Instituto Cervantes, 2008) (p. 45)

A modo de ver para la autora de esta investigación, la comprensión y expresión oral se describen como procesos primarios a todas las actividades de la lengua las cuales se encuentran sujetas al desarrollo de una clase de pronunciación. Paradójicamente, la pronunciación, suele ser el aspecto que menos se trabaja en la clase de inglés como lengua extranjera.

Más contradictorio aún para la investigadora, resulta que no se le dé mucha importancia a la práctica de la pronunciación en el marco de las metodologías comunicativas, en planificaciones y técnicas previamente estructuradas.

2.1.2.2 El Enfoque Comunicativo de la Pronunciación

Se cita a Fernandez para enmarcar el enfoque comunicativo de la pronunciación: **“el debate entre la metodología comunicativa y la pedagogía de corte tradicional, con exclusiva atención a la forma,**

«tiene cierta razón de ser, si nos referimos al componente estrictamente gramatical de la lengua (morfología, sintaxis), pero deja de tenerla, si estamos hablando de pronunciación, porque en este campo la atención a la forma es imprescindible»”. (Fernández G. , 2008)(p.34)

Sin sesgar lo citado por el autor, para la investigadora la pronunciación exige mayor practicidad, donde el estudiante se identifique con el idioma y no separe los beneficios de comunicarse con una práctica repetitiva.

La amplia oferta educativa demanda excelencia en su práctica es por tal motivo que la actualización y estimulación a la creación de nuevos entornos en el aula con el nuevo método comunicativo que integra técnicas didácticas para mejorar la pronunciación hace que el estudiante se encamine a interesarse en pronunciación.

Las actividades que llevan a la comunicación real generan el aprendizaje y por lo tanto habrá que propiciarlas, presentando situaciones que promuevan esa comunicación.

Se dará la oportunidad al estudiante para que diga lo que quiere decir y elija la forma de hacerlo. El instrumento de comunicación en la clase es la propia lengua objeto de estudio. El enfoque comunicativo se basa en dos principios:

a. Principio de la tarea: las actividades en las que el uso de la lengua es necesario para alcanzar un fin que tenga sentido para el estudiante, favorecen el aprendizaje. Es importante que se perciba la necesidad del uso de la lengua para lograr algo: que lo que se trabaje tenga que ver con su vida cotidiana.

b. Principio del significado: la lengua que tiene sentido para el estudiante afianza y sostiene el proceso de aprendizaje. Por eso las actividades se seleccionan valorando que posibiliten el uso auténtico y significativo del lenguaje por parte del aprendiz.

En este enfoque se tiene muy en cuenta la vida cotidiana y la lengua y cultura de los estudiantes, la pronunciación se aborda desde el principio y se trata de manera integra a lo largo del proceso haciendo especial hincapié en el índole oral al comienzo pero insistiendo en el desarrollo armónico del lenguaje.

El docente se convierte en proveedor de recursos y facilitador de aprendizajes. Es una fuente, entre otras muchas, de input y de información. Deberá prestar atención a los procesos de aprendizaje del estudiantado y a las necesidades que se van generando.

El concepto de error deberá observarlo de otra manera: los errores nos dan buenas pistas sobre el proceso de aprendizaje y pronunciación del estudiante. Algunas veces su papel se limitará a presentar la actividad sin participar y será el estudiante quien interactúe. El protagonismo es del estudiante.

Este enfoque prioriza la fluidez sobre la corrección gramática y de pronunciación siempre y cuando la comunicación no se vea interrumpida. Por eso, se debe ser más tolerante con los errores, sin por ello permitir que éstos se fosilicen.

A la hora de evaluar, se valorará más la fluidez comunicativa y la adecuación al contexto que la corrección formal. Las pruebas de evaluación deberán estar basadas también en el principio de la comunicación.

Esto significa que no sólo se medirá la comprensión y corrección de pronunciación, sino también la capacidad para responder en determinadas situaciones con las expresiones adecuadas a la función comunicativa que se persigue.

Los contenidos trabajados en el enfoque comunicativo se supeditan a los objetivos y existe un motivo que se plasmará en la propuesta de técnicas didácticas con las que se pretende promover un intercambio comunicativo real.

Para que las actividades promuevan la pronunciación dentro de la comunicación deben reunir los siguientes requisitos:

- a. Tienen que contener un vacío de información: todos los participantes no pueden tener la misma información porque ello haría innecesario el intercambio. Se trata de completar la información que se posee con la del compañero.
- b. Deben ser muestras de lengua real y variada con materiales auténticos, siempre que sea posible, y de diferentes clases.
- c. Para conseguir ese efecto de realidad se deben integrar las destrezas lingüísticas, a parte de la pronunciación se pone en juego el resto de las destrezas que el enfoque comunicativo pretende respetar.

Sin embargo, no hay que forzar las actividades para que se integren siempre las cuatro destrezas. Lo importante es que se procure un desarrollo equilibrado de la pronunciación.

- d. Tienen que potenciar una actitud activa. Las consignas de las actividades deberían especificar que los aprendices han de adoptar una actitud participativa.

e. Tienen que presentar una progresión en la dificultad de los elementos presentados. La graduación de contenidos se llevará a cabo en función de las necesidades de comunicación de los estudiantes.

2.1.2.2.1 La Necesidad de un Enfoque Multimodal y Cultural Para la Didáctica de la Pronunciación del Inglés como Lengua Extranjera

Para profundizar el marco investigativo se toma en cuenta los pensamientos analíticos de (Toledo, 2012) para quien el objetivo de la comunicación es en primer lugar señalar la necesidad de la pronunciación correcta y tomar acción en la propuesta de solución.

Para ello, es necesario hacer una reflexión sobre la concepción que se ha venido haciendo de pronunciación a través de su larga historia pensando en la creación de un replanteamiento de su alcance con el fin de tener presente sus límites a futuro.

Para empezar, se comienza manifestando que el habla es una compleja interacción oral en donde se implican fenómenos dinámicos multimodales aquí se encuentra la consideración en cómo se produce el habla y la forma lingüística que acarrea cada hablante mismos fenómenos que permiten pensar severamente en la didáctica que se ha venido impulsando para su efectividad.

2.1.2.2.2 El Camino Recorrido y la Paradoja del Enfoque Comunicativo

Desde hace dos décadas se ha progresado drásticamente en la situación textual y teórico más que en lo experimental; en el hecho del habla, de sus formas, de la fonética de la reproducción de palabras y sonidos, se ha superado el eterno agujero negro de los elementos segmentales que

tratan formas aisladas, también se han realizado un sin número de estudios en los que se profundiza los puntos de vista articulatorios y perceptivos.

Sin embargo a pesar de las innumerables e indescriptibles estudios afanosos en la materia; la aplicación a la práctica real de un segundo plano como didáctica a la lengua extranjera se ha quedado aun en señas inalcanzables.

Se puede añadir que el interés en el estudio de la didáctica de la pronunciación se ha estancado en la corrección fonética fonológica de la producción del estudiante para evitar fundamentalmente el llamado y atractivo acento latino, la ininteligibilidad del mensaje.

Si bien es cierto no se rechaza estos complementos de hecho lo aceptable sería que se alternen según los enfoques metodológicos que el maestro opte para el surgimiento personal del estudiante a través del curso promotor de pronunciación.

En una primera fase, el enfoque comunicativo no se interesaba en el nivel fónico y dio prioridad al señalado criterio de ininteligibilidad para insistir en las instrucciones más o menos correctas de la expresión del mensaje, sin embargo, la situación actual ha cambiado a la paradoja antes nombrada.

Ahora, prometiendo superar el descuido del componente fonético el cual es absolutamente y se reitera que es imprescindible dentro de la competencia oral y precisamente amparando la etnografía misma del habla y el análisis del discurso a la adelantada teoría comunicativa; para lo cual se servirá de la teoría de Chunk (2010) que es el conector efectivo entre investigación teoría y práctica y que desarrolla un modelo de práctica en donde involucra el discurso, el conversatorio aunando la entonación en inglés.

En líneas generales se puede afirmar que la pronunciación aun se encuentra en la transición que concibe la producción discreta de los elementos y sonidos del discurso hacia una segunda fase en la que se da preferencia a una estilización de conceptos y procesamiento del discurso oral a los sonidos.

La segunda fase, todavía en construcción da un paso adelante y se propone trabajar la forma articulatoria de la lengua meta, el nivel suprasegmental, y la práctica en donde el componente principal es la adquisición de la competencia oratoria y discursiva. Dentro de esta segunda como objetivo se plantea trabajar con la percepción y producción oral para plantear un modelo pedagógico en donde se usen muestras reales en interacciones y conversatorios auténticos.

2.1.2.2.3 La Multimodalidad de la Comunicación Oral: Lo Lingüístico y lo Cultural

La posibilidad de enseñar pronunciación dentro de un enfoque comunicativo no es solo visible sino también deseable, en el que el proceso que se exige es un intercambio dinámico entre el input del aprendiz y la situación real determinada; la comunicación es tanto de naturaleza verbal como no verbal esta última incluye el desenvolvimiento frente a la comunidad con naturalidad.

2.1.2.2.4 Lo Lingüístico y lo Cultural

Para ilustrar se reproduce una cita de Amado Alonso “La base fonética es un estilo de pronunciación fijado, transmitido y evolucionado en cada comunidad lingüística, es una realidad cultural y no biológica. La base fonética comienza no en la posición de reposo sino en la disposición de trabajo que optan en cada comunidad lingüística los órganos articuladores. Desde esa específica disposición de los órganos se desarrolla la cadena de articulaciones según un modo también específico

de memoria motriz. Estos dos aspectos forman la base fonética de una lengua. Ambos están fijados comunalmente en cada idioma, son hábitos transmitidos y adquiridos, herencia cultural y no biológica” (Alonso, 2011)(p.78)

En ese sentido para la autora, se puede hablar de una fonética cultural, en la cual las lenguas no se distinguen solo por su manera de articular los sonidos del lenguaje; más bien por su aspecto sonoro, por su ritmo, por la modulación del discurso.

Los órganos del habla son aproximadamente los mismos de los hablantes de todo el mundo y nacionalidades pero lo que los difiere es la forma de como se los emplea y de como el hablante se sirve de ellos para reproducir la oralidad.

En este punto también se dará un paso más desde la perspectiva de la investigadora; se reivindica la necesidad de utilizar y hacer de uso cotidiano los gestos como medio para facilitar el aprendizaje y el dominio de la oralidad.

La modalidad gesto- sonido abarca la expresión de las actitudes, la capacidad de los vocal para representar lo visual, la planificación discursiva, la conexión motricidad- cognición todos ellos también se señalan para aplicarse en la didáctica de la pronunciación.

2.1.2.2.5 La Interacción Oral

La competencia interactiva se muestra en situaciones reales de interacción; las prácticas interactivas están netamente relacionadas con la noción de actos comunicativos; y puede aparecer por ejemplo en una entrevista de trabajo, en una emisión de partidos de fútbol, la estructura de esta práctica interactiva está formada por los modos de como estos recursos son explotados y combinados entre los participantes.

Se puede dar cuenta la variabilidad de las prácticas interactivas orales según el contexto situacional e incluso dentro de una misma cultura; a pesar de ellos no existe el porque de renunciar a la creación de un sitio de aprendizaje, mas bien es una oportunidad de presentar un espacio contrastivo entre la cultura del hablante con la cultura de la lengua meta.

2.1.2.3 La Pronunciación

Para Alma Ada su obra *Vivir en dos idiomas*: **“la pronunciación es la mezcla de códigos que realiza el verdadero hablante bilingüe cuando se comunica con otro hablante bilingüe, es un fenómeno creativo que no implica necesariamente limitación en el uso de cada lengua sino posibilidad de mezclas por razones afectivas, expresivas, incluso; críticas”**. (Ada, 2012)

En torno a los elementos señalados, pronunciación es el uso de lenguas en contacto. En definitiva, la pronunciación es un fenómeno natural e inevitable que ocurrirá en el habla de todas las comunidades bilingües; por añadidura la pronunciación no se considera como algo que tenga limitaciones sino como una necesidad comunicativa.

Según Gonzales y Romero en la revista de Investigaciones en Educación: *La Pronunciación en la enseñanza de lenguas extranjeras* señala: **“además de la importancia de la práctica de la pronunciación, han de tomarse en cuenta los resultados obtenidos en investigaciones recientes, en las que se concluye que los aspectos suprasegmentales, entre los que se incluyen principalmente el acento, el ritmo y la entonación, parecieran jugar un rol más decisivo que los rasgos segmentales, tanto en la percepción auditiva como en la pronunciación del habla.”** (Gonzales & Romero, 2008) (p.49)

Más que lo antes señalado, la investigadora anuncia que la mayoría de los textos que se dedican a la pronunciación del inglés están organizados a partir de la instrucción de los rasgos segmentales: consonantes, vocales y por último ritmo y entonación.

Es menester indicar que con las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación se da ponderación a los rasgos suprasegmentales: el ritmo y la entonación dada su importancia en la inteligibilidad del habla.

Cabe señalar que la pronunciación requiere la integración de entonación y el ritmo para la preparación de esta asignatura, el siguiente autor conceptualiza estos términos.

Según (Ramirez, 2009) en su artículo *La entonación: Antecedentes Teóricos Y Métodos Para Su Estudio*, señala a la entonación y ritmo como:

- **Ritmo**
Es la sucesión de sílabas prominentes (acentuadas) y no prominentes. En inglés algunas palabras pierden la prominencia en la frase. Por eso el ritmo en inglés no es estable”.
- **Entonación**
Es la variación de tono en un lenguaje oral. Tradicionalmente, entendemos entonación como tonos descendentes y ascendentes.

A propósito de lo anterior se puede decir que el Idioma Inglés consta de sus propios rasgos distintivos; la pronunciación se caracteriza por relacionarlos y permitir que el estudiante los reconozca y los reproduzca; gracias a estos rasgos se pueden distinguir e interpretar el significado correcto del mensaje.

2.1.2.4 La Compresión Auditiva

Para Aguilar en su tesis doctoral *Las actividades en los manuales de pronunciación de inglés como lengua extranjera*, menciona La

comprensión auditiva ha ocupado durante años un lugar incontestable como habilidad lingüística fundamental junto con la expresión oral, la escritura y la comprensión lectora. Durante el proceso de adquisición del sistema fonológico de una lengua extranjera, el trabajo con la comprensión auditiva resulta un elemento esencial no sólo por la importancia de esta habilidad receptiva en sí misma, sino también porque mediante una correcta audición el estudiante es capaz de distinguir entre una buena y una mala pronunciación, algo primordial para su capacidad autocorrectiva. (Aguilar, 2010)(p.56)

Como lo hizo notar Aguilar, la pronunciación de una lengua trata de la interpretación de sonidos y de la reproducción de los mismos, en el habla de un idioma se conjugan varios fenómenos de emisión por lo cual el estudiante no se siente con la disponibilidad de adquirirlos.

Dicho lo anterior, la investigación trata de interpretar y simplificar su organización con la ayuda de las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación.

Siguiendo la cita anterior, el mismo autor resalta la importancia de los elementos suprasegmentales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Y añade que una de las funciones de la entonación es demarcar las unidades lógicas del discurso (los núcleos semánticos que, vistos desde el plano de la forma, se corresponden con los grupos fónicos) y que dicha función es, en nuestra opinión, un elemento fundamental que debe tenerse en cuenta cuando se diseñan materiales didácticos para desarrollar la comprensión auditiva de quien estudia una lengua extranjera. (p.45)

Con referencia a lo citado anteriormente, se recalca que los elementos suprasegmentales a la hora de escuchar un discurso son especialmente significativos. El proceso de comprensión auditiva es el medio para dinamizar al estudiante a la adquisición de la habilidad lingüística. La comprensión auditiva fue la base fundamental para la realización de las técnicas didácticas.

2.1.2.5 La Destreza de Hablar

Según el artículo *That's English*, señala **“el hablar es una destreza productiva que no suele producirse aislada, sino en un proceso comunicativo en el que el emisor y receptor se comunican entre sí”**. (Andalucía, 2015) (p.57)

En todo proceso comunicativo hay tres elementos que hay que tener en cuenta:

- Las personas quieren decir algo y, por lo tanto, deciden dirigirse a otras personas. De alguna forma necesitan hablar con alguien. Por otra parte, los receptores de los mensajes también quieren recibir esa información. Esto ocurre porque hay un vacío informativo, que sólo se puede "llenar" intercambiando información.
- Tienen un propósito comunicativo, quieren que ocurra algo: dar información, agradar, expresar sentimientos, crear polémica. Seleccionan de su bagaje lingüístico aquellos exponentes más apropiados al propósito comunicativo.

No se debe que el ser humano tiene una capacidad ilimitada de crear oraciones nuevas. En el lado contrario, los receptores procesan una gran variedad de lenguaje para entender lo que se está diciendo.

- Consecuentemente en el desarrollo de las destrezas productivas se ejercitan también las receptivas, especialmente en una conversación donde el hablante se convierte inmediatamente y alternativamente en oyente. Por otra parte, la habilidad de hablar implica desarrollar otras subhabilidades y contenidos como la pronunciación.

Según Stovall en su obra *“Spoken language: What it is and how to teach it”* manifiesta que **“el objetivo de la enseñanza de la destreza de hablar es la eficiencia comunicativa. Los alumnos deberán ser**

capaces de hacerse entender, usando su nivel al máximo de pronunciación deben tratar de evitar la confusión en el mensaje debido a la falla en la misma, la gramática o el vocabulario, y de respetar las normas sociales y culturales que se aplican en cada situación de comunicación". (Stovall, 2007) (p.85)

Para ayudar a los estudiantes a desarrollar la eficiencia comunicativa en la pronunciación, los maestros pueden utilizar un enfoque equilibrado que combina actividades de idioma de entrada, salida estructurada, y la producción comunicativa.

Language input viene en la forma de intervención del profesor, actividades para escuchar, leer pasajes, y el lenguaje escuchado y leído fuera de clase. Ofrece al alumno el material necesario para empezar a producir su lenguaje propio.

Content-oriented input se centra en la información, si se trata de un informe meteorológico simple o una charla extensa en un tema académico. Content-oriented input también pueden incluir descripciones de estrategias de aprendizaje y ejemplos de su uso.

Form-oriented input se centra en las formas de usar el lenguaje: la orientación del docente de otra fuente en el vocabulario, pronunciación y gramática (competencia lingüística).

Es apropiado decir, en contextos específicos (competencia discursiva); las expectativas de la velocidad del habla, hacer una pausa, toma de turnos, y otros aspectos sociales de la lengua (competencia sociolingüística), y la enseñanza explícita en frases a utilizar para pedir una aclaración y una comunicación.

En la parte de presentación de una lección, un instructor de entrada combina content-oriented and form-oriented input. El aporte de la entrada que se suministra realmente, en el idioma de destino depende de la competencia de los estudiantes escuchar y también de la situación.

Para los estudiantes en los niveles inferiores, o en situaciones donde se necesita una rápida explicación sobre un tema de gramática, una explicación en inglés puede ser más apropiado que uno en la lengua propia.

Structured output se centra en la forma correcta. En structured output, los estudiantes pueden tener las opciones de respuestas, pero todas las opciones les obligan a utilizar la forma o estructura que el docente acaba de presentar.

Estructurado de salida está diseñada para que los alumnos hagan una aplicación de los ítems específicos del lenguaje introducido recientemente, a veces en combinación con elementos previamente aprendidos.

Los instructores utilizan a menudo ejercicios estructurados de salida como una transición entre la etapa de conceptualización y la fase de aplicación de un plan de clase. Los ejercicios del texto también suelen hacer buenas actividades estructuradas para finalizar la práctica.

Communicative output, la finalidad principal de los estudiantes es completar una tarea, como la obtención de información, el desarrollo de un plan de viaje, o la creación de un vídeo.

Para completar la tarea, pueden utilizar la lengua que el docente acaba de presentar, pero también puede recurrir a otro vocabulario, gramática y estrategias de comunicación que ellos conocen. La precisión no es una consideración a menos que la falta de ella interfiere con el mensaje.

En la comunicación cotidiana, tienen lugar el intercambio hablado porque hay una especie de brecha de información entre los participantes. Communicative output activities implican una brecha similar de información real. Para completar la tarea, los estudiantes deben reducir o eliminar la brecha de información. En estas actividades, el lenguaje es una herramienta, no un fin en sí mismo.

En un enfoque equilibrado de actividades, el maestro utiliza una variedad de actividades de estas diferentes categorías de entrada y salida. Los estudiantes en todos los niveles de rendimiento, como los principiantes, se benefician de esta variedad, es más motivador, y también es más probable que resulte eficaz en el aprendizaje de un idioma.

2.1.2.6 Estrategias para Desarrollar la Pronunciación.

Los estudiantes suelen pensar que la capacidad de hablar una lengua es el producto del aprendizaje de idiomas, pero hablar también es una parte crucial del proceso de aprendizaje. Con respuestas mínimas, el reconocimiento de secuencias de comandos y usar el lenguaje para hablar del lenguaje que puede utilizar para ayudarse a sí mismos a ampliar sus conocimientos de la lengua y su confianza en su uso.

Los estudiantes del idioma que carecen de confianza en su capacidad para participar con éxito en la interacción oral suelen escuchar en silencio mientras que otros hablan y no se sienten en capacidad para interactuar como lo hacen los demás.

Una forma de estimular a los estudiantes como para empezar a participar es de ayudarles a establecer un balance de respuestas mínimas que pueden utilizar en distintos tipos de intercambios. Estas respuestas pueden ser especialmente útiles para los principiantes.

Las respuestas mínimas son predecibles, a menudo frases idiomáticas que en las conversaciones los participantes utilizan para indicar la comprensión, el acuerdo, la duda, y otras respuestas a lo que otro hablante está diciendo. Tener un balance de estas respuestas permite a un estudiante concentrarse en lo que el otro participante está diciendo, sin tener que planificar simultáneamente una respuesta.

Reconociendo las secuencias de comandos; en algunas situaciones de comunicación están asociadas con un conjunto predecible de los intercambios hablados un script, saludos, disculpas, felicitaciones, invitaciones, y otras funciones que se ven influidas por las normas sociales y culturales suelen seguir patrones o secuencias de comandos.

Lo mismo ocurre con los intercambios transaccionales que participan en actividades como la obtención de información y de hacer una compra. En estas secuencias de comandos, la relación entre los turnos de un hablante y el que sigue a menudo pueden ser anticipados.

Los maestros pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad de pronunciar correctamente, haciendo que tomen conciencia en la oralidad y en las secuencias de comandos para las diferentes situaciones que puedan predecir lo que van a escuchar y lo que tendrá que decir en respuesta.

A través de actividades comunicativas, los maestros pueden dar a los estudiantes la práctica dirigiendo y variando el idioma que contienen diferentes tipos.

A usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje en donde los estudiantes a menudo son demasiado avergonzados o tímidos para decir

algo cuando no entienden al otro o cuando se dan cuenta de que un interlocutor no ha entendido.

Los profesores pueden ayudar a superar esta timidez, asegurando que la incomprensión y la necesidad de aclarar pueden ocurrir en cualquier tipo de interacción, sea cual sea los niveles de conocimiento de pronunciación de los participantes.

Los docentes pueden también dar a los estudiantes estrategias y frases útiles para el uso de aclaraciones y comprobar la comprensión. Al animar a los estudiantes a usar frases aclarar malentendidos en clase cuando se produzca, y de responder positivamente cuando lo hacen, los maestros pueden crear un entorno de práctica auténtica de pronunciación dentro de la propia aula.

A medida que fortalecen el control de diversas estrategias de aclaración, los estudiantes adquieren confianza en su capacidad para gestionar las situaciones de comunicación y pronunciación para las cuales se puede encontrar fuera del aula.

2.1.2.7 Tareas de Pronunciación

En palabras de la investigadora en cuanto a tareas de pronunciación, es meramente difícil atraer la práctica de pronunciación en los estudiantes ya que hablan mucho en la lengua materna; un problema común en las actividades es que los estudiantes a menudo producen una o dos frases sencillas en la lengua extranjera y pasan el resto del tiempo charlando en su lengua materna.

Otro problema común es que el maestro habla todo el tiempo, eliminando así el tiempo de práctica valiosa de la pronunciación de los estudiantes.

Incluso la participación: Si la tarea se lleva a cabo entre toda la clase o en pequeños grupos, una tarea con éxito debería animar a hablar a los estudiantes como sea posible.

La tarea debe contener la oportunidad de tiempo y espacio con la que los estudiantes dominen abiertamente algunos debates y si fuera necesario, el profesor puede intervenir indirectamente para ofrecer la práctica a los estudiantes de los niveles inferiores que aun no han dominado la lengua.

Alta motivación: investigaciones han demostrado que la motivación es una de las variables más importantes en el éxito del aprendizaje del lenguaje y más aun de la pronunciación. Los docentes pueden hacer mucho para aumentar y mantener la motivación de los estudiantes por los tipos de tareas que se organizan en clase.

Los estudiantes están ansiosos por hablar, cuando el tema es interesante o hay un claro objetivo que deben alcanzar. Se debe tener mucho acierto para asegurarse de que la tarea está acorde con la capacidad de los estudiantes para hacer frente a la tarea. Si la tarea es demasiado fácil, los estudiantes pueden pensar que es infantil y por lo tanto pierden el interés.

Correcto nivel del idioma: En una tarea de pronunciar con éxito, la tarea debe estar diseñada de manera que los estudiantes puedan completarla utilizando el lenguaje que tienen. Si los estudiantes carecen de un vocabulario conocido la tarea se convertirá en frustración y los estudiantes puedan dejar o volver a la lengua materna.

Se ha llegado a comprender también que la utilización de grupos de trabajo para tareas de pronunciación es exitoso, en ellos los estudiantes

hablan mucho en la lengua extranjera. Este es el argumento más fuerte para el uso de pequeños grupos de trabajo, ya que aumenta el tiempo de cada estudiante para prácticas de conversación en una lección.

La única manera de ser buenos en una habilidad es practicarla. Nadie espera ser bueno la primera vez. Lo que sucede con la pronunciación de inglés como lengua extranjera es complicado en el principio, dado que los estudiantes probablemente no tendrán suficientes oportunidades para prácticas de conversación en inglés fuera del aula.

Para aclarar, la responsabilidad como maestros con los estudiantes es darles tantas oportunidades en el aula como sea posible, ellos se sienten motivados y se esfuerzan al ver que al maestro le interesa el progreso de la practica y en como avanza su rutina.

Una segunda razón para el diseño de tareas para habla en grupos pequeños es que muchas veces los estudiantes tienen miedo de la crítica o simplemente se sienten tímidos para hablar en una lengua extranjera frente a toda una clase debido a la mala pronunciación.

Además, hablando en grupos pequeños es más natural, porque en la vida real, se pasa la mayor parte de nuestro tiempo hablando con otra persona o para otras cuantas personas. Si se habla de un gran grupo de personas, por lo general es una situación más formal en el que han pasado tiempo preparando lo que se va a decir.

Diferentes grupos pequeños pueden trabajar en diferentes niveles, de acuerdo al nivel de competencia lingüística. Es inevitable que algunos estudiantes en una clase progresen mejor que otros estudiantes. Si los maestros modifican una tarea encomendada para facilitar a los estudiantes más lentos y más difíciles para los estudiantes más avanzados.

Ma adelante, todos los estudiantes seguirán aprendiendo y siendo más motivados. Incluso cuando los profesores no modifiquen la tarea, los estudiantes mejorarían naturalmente sus habilidades con más facilidad en pequeños grupos que en toda una clase.

En un plano más general, pequeños grupos de trabajo ayuda a los estudiantes aprender a trabajar de manera cooperativa y les ayuda a desarrollar habilidades interpersonales y pronunciación de la lengua se puede mencionar que los mas fuertes en la practica ayudan a los menos preparados..

Cuando los estudiantes trabajan con otros estudiantes que no son sus amigos, aprenden a trabajar con una variedad más amplia de personas y esto fomenta el desarrollo de la tolerancia, el respeto mutuo y la armonía.

2.1.2.8 Técnicas Didácticas

El autor Gómez, en su artículo digital *Análisis de los métodos didácticos en la enseñanza* explica: **“las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos”**. (Gomez, 2008)(p.114)

Teniendo presente las variables mencionadas en la cita anterior, se destaca a continuación una serie de técnicas didácticas que en función del enfoque comunicativo y que desarrolladas mediante una serie de actividades interactivas y ejercicios prácticos facilitan el desarrollo del proceso formativo el cual se dirige al mejoramiento de la pronunciación del Idioma Inglés.

FUENTE: La investigadora Carla López -2015. <http://es.slideshare.net/oscusmadridele>.



Gráfico 1. Técnicas didácticas de pronunciación

•Exposición Docente

La técnica expositiva es una de las técnicas fundamentales para mejorar la pronunciación, el desarrollo de esta técnica tiene un sentido lógico, organizado y estructurado desde la presentación del tema hasta las realizadas por los estudiantes; el recurso primordial es el lenguaje oral que utiliza el docente como también puede utilizarlo el estudiante en una exposición.

La exposición docente requiere de la conjugación de las otras técnicas dentro de una misma sesión de clase para que el estudiante tenga la oportunidad de procesar y retener el contenido.

- **Lectura en voz alta**

Uno de los limitantes para el profesor es el que los estudiantes no practican pronunciación por su propia cuenta, ahora bien la lectura en voz Alta es una técnica didáctica que ayuda al estudiante con la expresión oral y logra que el estudiante hable y este expuesto a nuevas palabras.

El maestro selecciona novelas, guiones, revistas, cuentos, fabulas y otras fuentes para que el estudiante se encuentre identificado en el idioma y no obstante vaya mostrando interés pulatinamente en la inmersión del Idioma Inglés.

- **Pares Mínimos**

Esta técnica para mejorar la pronunciación consiste en emparejar dos palabras en las que todos los segmentos son idénticos excepto uno y lleva al estudiante a darse cuenta de que tiene que establecer algún contraste para poder marcar alguna diferencia de significado.

- **Comprensión Auditiva Activa**

Es una técnica que involucra la destreza de escuchar y percibir signos orales. Esta técnica es absolutamente necesaria para la labor de la pronunciación. A esta técnica incorpora tres hechos fundamentales: 1. Interpretación de sonidos o fonemas. 2. Escuchar es una destreza activa 3. Oír no es lo mismo que escuchar.

- **Diálogos**

El diálogo es una técnica que consiste en la intercomunicación de dos individuos o mas que mantienen una conversación coherente de la cual se

obtiene información actualizada y puntos de vista con significado e importancia.

El dialogo dentro de una clase puede ser abierto si lleva la tutela el maestro o cerrado si ha sido creación del estudiante y la formalidad depende de la circunstancia y modalidad de los protagonistas. Es una técnica sencilla que pretende el desarrollo de la habilidad de expresión oral del grupo.

Para desarrollar cada una de las técnicas didácticas anteriormente mencionadas se previó un detenido análisis, en el cual se enfatizó las siguientes actividades comunicativas e interactivas tomando en cuenta que:

a. El idioma es el vehículo principal para la instrucción y el aprendizaje, esto es, el idioma relaciona lo que se dice (contenido lingüístico) con el mecanismo que se usa para decirlo (pronunciación).

b. El idioma juega un papel esencial en la interacción social es decir, es un mecanismo para establecer relaciones sociales y aprender sobre el mundo en general y en el aula escolar.

c. El idioma esta intrínsecamente relacionado con el contenido utilizado en la instrucción, la lengua extranjera es un medio para aprender el material académico.

d. El esquema-contexto, experiencias y conocimiento previo juegan un papel esencial en el aprendizaje de pronunciación, elementos de la cultura del hogar y del primer idioma forman parte del esquema previo del aprendizaje.

El idioma del hogar porta parte de la cultura del estudiante. El estudiante se puede beneficiar de la transferencia y del background social y cultural que ya manifiesta desde la comunidad o de su hogar.

e. La comunicación, interacción y el desarrollo de conceptos en el salón de clases requiere mayormente de destrezas de proficiencia académica como es pronunciación.

f. La planificación de estas actividades requiere: La coordinación entre el maestro de lengua extranjera y el contenido, el análisis de las necesidades del aprendizaje: lingüísticas, Interpersonales, socioculturales y académicas, la identificación y descripción del ambiente académico del aprendizaje, la descripción del ambiente comunicativo en el hogar y la escuela, la selección de materias y del currículo apropiado.

La identificación de temas y capítulos adecuados en el currículo para el desarrollo de las actividades, la adaptación del currículo a través del desarrollo de actividades comunicativas que reflejen la integración del contenido con la pronunciación del inglés, que reflejen el esquema de conocimiento lingüístico, académico y social previo del estudiante, el desarrollo de actividades que reflejen el trasfondo cultural del estudiante.

Según Lilliam Malavé, en Fundamentos cognoscitivos expone que “Las actividades para el estudiante tienen que incorporar prácticas apropiadas para el desarrollo integral de la pronunciación”. (Malave, 2009)

Tales prácticas han sido inferidas desde el punto de la investigadora que consisten en:

- Estar de acuerdo con la edad del aprendiz (su desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo).

- Reflejar la individualidad del estudiante (su crecimiento, estilo de aprendizaje, trasfondo del hogar, habilidades, intereses, disposición para el aprendizaje, experiencias, cultura).
- Integrar la exploración activa y la interacción con otros miembros del grupo.
- Incorporar el uso de materiales concretos, reales y relevantes para una variedad de intereses y habilidades.
- Reflejar retos de naturaleza social, lingüística y académica en una forma gradual.

2.1.2.9 Factores que Conllevan a la Mala Pronunciación

Para Usó Viciado en su obra *Phonica, La enseñanza de la pronunciación en LE: algunas consideraciones, señala que* **para conseguir que los alumnos de LE alcancen una buena expresión oral se requiere una formación especializada del profesor. Ésta debería incluir conocimientos de fonética y de la descripción particular de su lengua. Además se ha de dominar un estándar y se ha de conocer la complejidad de los fenómenos del inglés hablado, la aceptación social de las distintas variantes y los contextos en los que son adecuadas, puesto que, en definitiva, se trata de guiar a los estudiantes en el buen uso y en la correcta comprensión del idioma**". (Viciado, 2009) (p.204)

Como se puede inferir de la cita anterior, existe la necesidad de disponer de descripciones exhaustivas y actualizadas de las distintas normas de pronunciación y de buenas obras de consulta para la resolución de dudas.

Además se requiere de capacitaciones especialmente dirigidas a los maestros por parte de la institución donde se consideren los estándares de pronunciación y también el medio donde se forman los estudiantes, así como el dialecto del maestro su interlocutor directo.

A los ojos de la autora es por demás mencionar que el fallido intento de crear ciudadanos para el mundo a través del habla inglesa es por la gran falta del interés y persuasión de las autoridades cabeceras de las instituciones.

Las mismas, que han visto al idioma como un respaldo para cubrir la novedad del bilingüismo o como la materia para cumplir con la malla requerida pero más no para cumplir con los estándares personales de los estudiantes y de sus logros a corto plazo.

Por consiguiente, los factores que suponen la mala pronunciación del Idioma Inglés son:

FUENTE: La investigadora Carla Lopez -2015

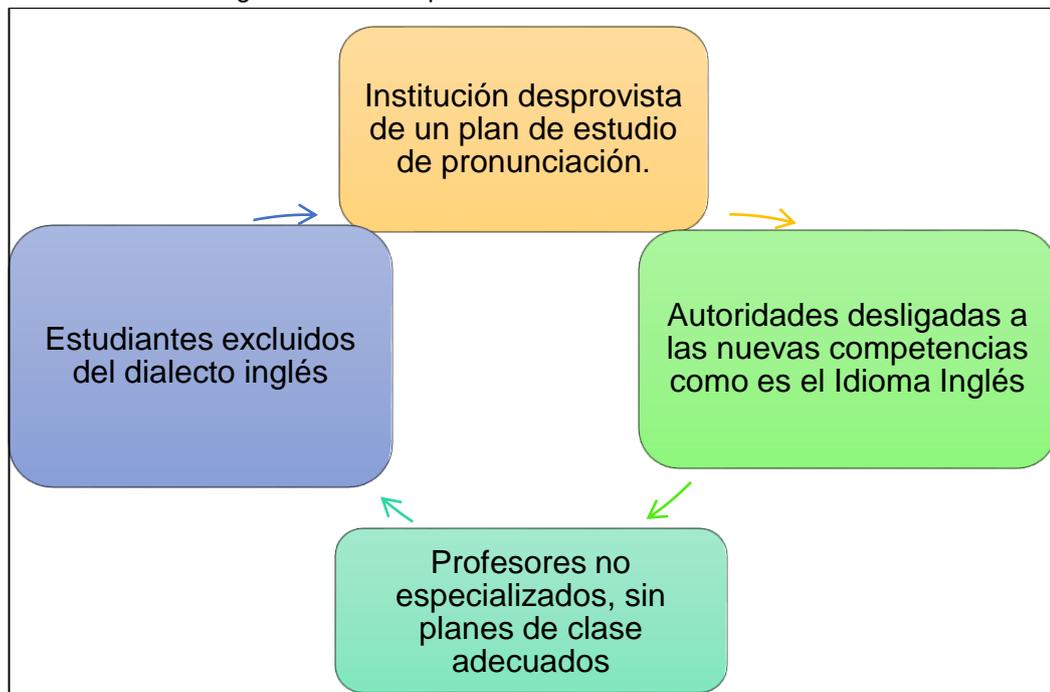


Gráfico 2. Dificultades para una buena pronunciación

2.1.3 Fundamentación Social

Para Mellado Prado, en su obra de *La necesidad de un enfoque multimodal (vocal-verbal gestual) y cultural para la didáctica de la pronunciación del ELE. FIAPE I Congreso internacional: El español, lengua del futuro* detalla: **“existe una tendencia a enseñar la pronunciación con un objetivo único de corrección fonético-fonológica”** (Prado, 2009)

Con respecto al enunciado de Mellado, la investigadora afirma que la pronunciación de palabras o sonidos pierde su razón cuando se aleja del discurso, y revela un significado literal; mas no pragmático e, incluso, cultural; es más, la pronunciación cumple un profundo papel en la creación de la identidad y varias de las diferencias de pronunciación entre las variantes transmiten tanta carga cultural en donde se hace una idea de cómo es su gente y su cultura.

En contraste, la pronunciación de una persona forma parte de su identidad, no solamente la de los nativos, sino también la de los hablantes extranjeros.

2.1.4 Fundamentación Psicológica

Como dice Calderón Mora en su revista *Los fundamentos curriculares en la enseñanza del inglés a distancia*. **“la fundamentación psicológica estudia los procesos emocionales de las personas teniendo claro los sentimientos de quienes aprenden la lengua en relación consigo mismos, en su relación con la sociedad, y en relación con los lazos emocionales entre lengua y cultura.”** (p.68)

Como señala acertadamente la autora, la fundamentación psicológica es el medio para descubrir la motivación del estudiante frente a la

adquisición de una lengua que no solo es una materia es decir, el lenguaje también es una herramienta de intercambio de cultura.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Para el desarrollo de esta investigación se tomó fundamentalmente a la teoría constructivista como modelo que influyó particularmente a utilizar preconcepciones de los estudiantes donde ya existían experiencias y conocimientos acumulados en los cuales la de pronunciación del inglés estaba concebida como asignatura para transformarla en una oportunidad de relación fuera del aula.

Siguiendo con este marco se instituyó que la investigación según esta teoría cognitiva se encuentra dentro de un proceso real el cual se origina de la interacción de estudiante maestro con el segundo idioma.

El segundo idioma requiere interpretación, análisis y apropiación por parte del creciente interés del estudiante, el de llevar a cabo la comunicación, esto se puede realizar con la práctica y bases que se adquiere de un paulatino desarrollo de conocimientos.

Hoy en día el docente es partícipe de la transferencia de conocimiento de los estudiantes, por la misma razón el maestro debe asociar el conocimiento anterior y reintegrar el venidero con la suficiente motivación y técnicas las cuales facilitan la percepción de conceptos activa y constructivamente.

2.3 Glosario de Términos

- **Acentuación:** En una palabra siempre existe una sílaba con tensión vocal más fuerte, esa es la sílaba acentuada.

- **Alfabeto Fónico:** Es el sistema de transcripción fonética que representa los sonidos de un idioma.
- **Audición:** La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio, en primer lugar, por nuestras orejas, los que son conducidos, finalmente, a la corteza cerebral, en donde se interpretan como sensaciones auditivas.
- **Didáctica:** Es la teoría científica del proceso de aprendizaje, para lo cual tiene como categorías básicas los objetivo, el contenido, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación.
- **Entonación:** La entonación es la melodía del lenguaje hablado. Una persona utiliza tres tonos en el Idioma Inglés: un tono bajo, un tono medio y un tono alto.
- **Fonología:** La fonología estudia elementos de cada uno de los sonidos que distinguen significados en una lengua. Las unidades de la fonología se transcriben entre barras oblicuas //, los segmentos que se transcriben fonológicamente se llaman fonema.
- **Lenguaje:** Es un sistema de comunicación estructurado, el lenguaje indica una característica común al hombre para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos.
- **Metodología:** Se puede definir a la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.
- **Pronunciación:** La pronunciación es tanto la producción como la percepción de los sonidos del habla, del acento y de la entonación.

- **Segundo Idioma:** Se denomina segunda lengua de un individuo a cualquier idioma aprendido por el individuo, después de haber adquirido su lengua materna.
- **Sonido:** El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua.
- **Voz:** La voz humana consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. La voz humana es específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido.

2.4. Interrogantes

- a. ¿Cuáles son las técnicas didácticas que utilizan los profesores para desarrollar la pronunciación del Idioma Inglés?
- b. ¿Cuál es el nivel de pronunciación del inglés que tienen los estudiantes de bachillerato?
- c. ¿Qué técnicas didácticas mejoran la pronunciación del Idioma Inglés?

2.5. Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensiones	Indicadores
Es la mezcla de códigos que realiza el verdadero hablante bilingüe cuando se comunica con otro hablante bilingüe, es un fenómeno creativo que no implica necesariamente limitación en el uso de cada lengua sino posibilidad de mezclas por razones afectivas, expresivas, incluso; críticas.	La pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque comunicativo • La comprensión auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué técnicas didácticas su profesor hace más interesante la clase? • ¿Con que técnica didáctica usted practica la pronunciación, y expresión oral? • ¿Se siente motivado por las autoridades a mejorar la pronunciación en los estudiantes de bachillerato? • ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas para mejorar su pronunciación?
		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos suprasegmentales 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Su maestro utiliza preguntas simples como técnicas didácticas para poner énfasis en el habla?
Las técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos	Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición docente 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Su maestro dedica tiempo para aplicar lo aprendido en cuanto a lecciones de pronunciación? • ¿Cree usted que su maestro debe actualizarse y recurrir a los símbolos fonéticos para procurar que su pronunciación sea adecuada?
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que técnica didáctica usted puede reflexionar sobre sus propios errores?
		<ul style="list-style-type: none"> • Pares mínimos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el tiempo que dispone en su planificación diaria para la producción de la pronunciación es el adecuado para mejorarla?
		<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con cuáles de las siguientes técnicas didácticas usted mejora la pronunciación del Idioma Inglés?
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión auditiva activa 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué técnicas didácticas su profesor hace más interesante la clase?

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

En esta investigación de campo se utilizó el método científico que permitió obtener nuevo conocimiento en el campo de la realidad social educativa por lo cual se estudió la problemática sobre las técnicas didáctica para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés y así diagnosticar necesidades a efecto de aplicar los conocimientos con el fin de proveer una solución y beneficiar al grupo de estudiantes.

Es relevante también considerar que se tomó en cuenta a la investigación documental bibliográfica porque es parte esencial de un proceso de investigación científica, se constituyó en una estrategia donde se observó y reflexionó sistemáticamente sobre realidades usando para ello diferentes tipos de documentos. Mediante esta investigación se indagó, interpretó, y presentó datos e informaciones sobre el tema utilizando para ello una metodología de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que podrán ser base para el desarrollo de la investigación.

Es de gran importancia mencionar que el proyecto realizado es un proyecto factible dado que tiene un propósito de utilización inmediata; en este sentido, el proyecto requiere de un estudio que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo

viable para solucionar el problema que se ha encontrado en vista de las necesidades del grupo beneficiario.

Además, se consideró a esta investigación como factible pues cuya ejecución permitió el logro de objetivos previamente definidos en atención a las necesidades que tienen los estudiantes. Es decir, la finalidad de este proyecto radicó en el diseño de una propuesta de acción dirigida a resolver la necesidad de aplicar técnicas didácticas para mejorar la pronunciación y fortalecer la comunicación en el Idioma Inglés.

El proyecto se basó en una investigación de campo y documental; una consolidada fundamentación teórica; estudiados procedimientos metodológicos que se analizó en busca de la factibilidad del mismo.

Es importante tomar en cuenta el tipo de investigación ya que se refiere al grado de profundidad con que se aborda el objeto de estudio. Así; el tipo de investigación es descriptivo, porque en este trabajo se detalló los rasgos más peculiares y relevantes de la problemática.

Esta investigación descriptiva consistió en llegar a conocer la situación exacta del problema y sus efectos. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino que se recogió los datos sobre el problema de la mala pronunciación del inglés de manera cuidadosa y luego se analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer una solución significativa que contribuya al conocimiento y formación de los estudiantes en cuanto a su pronunciación.

3.2. Métodos

El razonamiento inductivo- deductivo es una herramienta del conocimiento científico, en el cual se cimentó la investigación. La inducción y la deducción no son formas diferentes de razonamiento, ambas son formas de *inferencia* y ambas se aplicaron en esta investigación porque el

método inductivo consiste en exhibir la manera cómo los hechos particulares están conectados a un todo y el método deductivo muestra cómo un principio general descansa en un grupo de hechos. Los dos métodos alcanzan el mismo propósito aun cuando el punto de partida sea diferente los dos estudian la solución al problema.

Para buscar la solución del problema se empleó el método inductivo–deductivo, para intentar descubrir el punto de partida de tal manera que genere después un nuevo conjunto de hipótesis a favor de una solución, también se utilizó este método para por medio de él y el razonamiento deducir las consecuencias de la hipótesis.

3.3. Técnicas

La técnica con la que se trabajó fue la encuesta con preguntas de la matriz categorial las mismas que fueron cerradas; esta técnica para obtener información de la muestra se aplicó con el objeto de recolectar suficiente información para desarrollar una propuesta beneficiosa y como instrumento se utilizó el cuestionario.

3.4. Población

La población a la que se dirigió esta investigación fueron los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe” (en total cien estudiantes); además se tomó en cuenta a los cuatro maestros del área de inglés.

3.5. Muestra

Debido al reducido número de estudiantes no hubo necesidad de sacar una muestra representativa por lo que se tomó en cuenta el total de la población; los cien estudiantes y los cuatro docentes del área de Inglés de la institución.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El instrumento con el cual se realizó esta investigación fue el cuestionario, el cual fue aplicado a los cien estudiantes de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe” y a los cuatro maestros del área de Inglés de la misma institución; éste arrojó datos muy útiles para establecer el tratamiento que tanto docentes como estudiantes le dan a las técnicas didácticas de pronunciación.

Cabe recalcar que las encuestas fueron elaboradas con preguntas cerradas que permitieron detallar algunas técnicas didácticas a las mismas que estudiantes y docentes pueden recurrir para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés.

Una vez elaboradas las encuestas, se prosiguió con la aplicación de las mismas a la población total de docentes y estudiantes; seguidamente, se tabuló minuciosamente cada una de ellas para conocer cuáles son las técnicas más utilizadas para mejorar la pronunciación; de esta manera se notó cuáles son las técnicas didácticas más empleadas y las menos empleadas en el aula.

4.1. Encuesta Dirigida a Estudiantes

Pregunta 1. ¿Con qué técnicas didácticas su profesor hace más interesante la clase y le proporciona conocimiento significativo?. Enumere en orden de importancia; siendo 1 el más importante y el 4 el menos importante.

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Exposición docente	25	25%
Auto- corrección	14	14%
Lectura en voz alta	14	14%
Técnicas interactivas para la socialización y la creatividad colectiva	47	47%
total	100	100%

Cuadro 2. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes

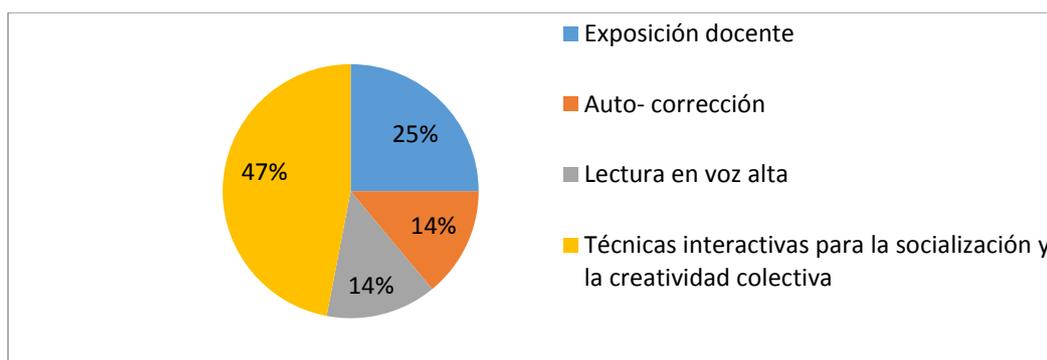


Gráfico 3. Técnicas didácticas para hacer más interesante la clase de pronunciación

Análisis e Interpretación

En referencia a la pregunta número uno, en un 4 por ciento los estudiantes encuestados manifestaron que las **técnicas interactivas para la socialización y creatividad colectiva hacen** más interesante la clase y le proporcionan conocimiento significativo. Seguidamente la cuarta parte 25 por ciento de los estudiantes indicaron que **la exposición docente** es otra de las técnicas que muestran relevancia. Finalmente, las técnicas de **autocorrección y de lectura en voz alta**, ambas, son consideradas importantes para la socialización y creatividad colectiva con un 14 por ciento cada una.

Pregunta 2. ¿Su maestro utiliza preguntas simples como técnica didáctica para poner énfasis en el habla?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	f	%
Siempre	41	41%
A veces	35	35%
Rara vez	17	17%
Nunca	7	7%
Total	100	100%

Cuadro 3. Preguntas simples como técnicas didácticas

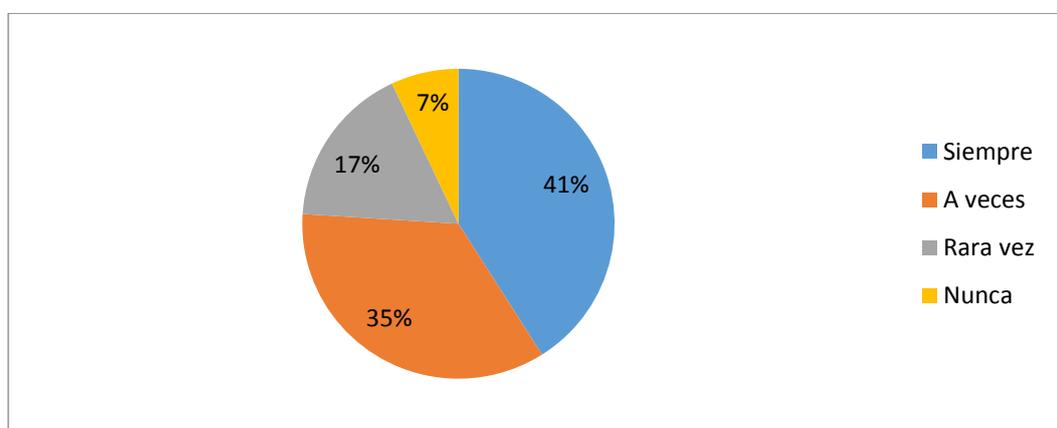


Gráfico 4. Preguntas simples como técnica didáctica

Análisis e Interpretación

A la pregunta número dos, “¿Utiliza el maestro preguntas simples como técnicas didácticas?”, un considerable 41 por ciento de los estudiantes señalaron que su maestro si utiliza **preguntas simples** para iniciar diálogos cortos. Más de la cuarta parte 35 por ciento de los estudiantes encuestados expresaron que el maestro no realiza **preguntas simples** con frecuencia. Un pequeño porcentaje de los estudiantes 17 por ciento, expuso que muy rara vez se realiza **preguntas simples** en la clase. Finalmente, muy pocos estudiantes 7 por ciento, mostraron que nunca se realiza esta clase de preguntas.

Pregunta 3. ¿Con qué técnica didáctica usted puede reflexionar sobre sus propios errores?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Pares mínimos	19	19%
Auto corrección en palabras y frases	50	50%
Preguntas y respuestas	31	31%
total	100	100%

Cuadro 4: Técnica de autocorrección

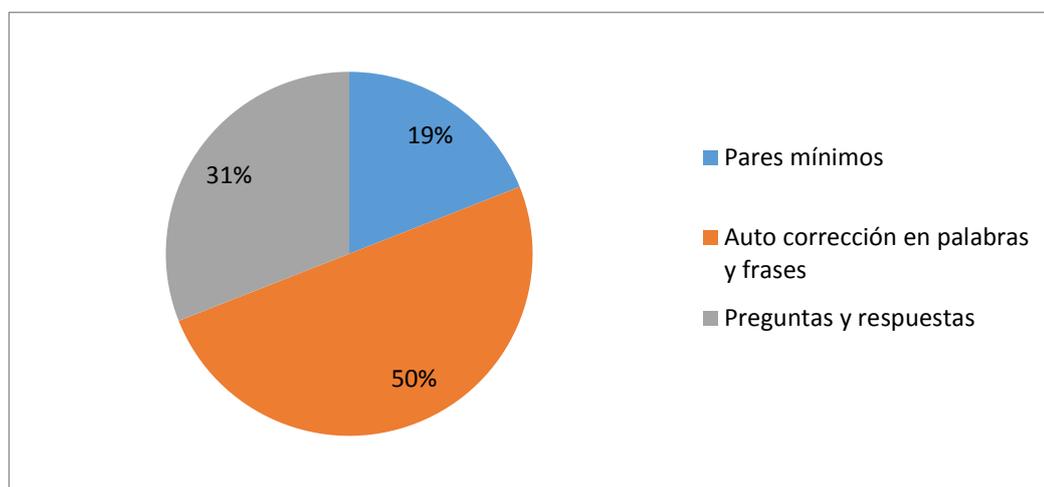


Gráfico 5. Técnica de autocorrección

Análisis e Interpretación

A la pregunta ¿Con qué técnica didáctica usted puede reflexionar sobre sus propios errores?, la mitad de los estudiantes 50 por ciento manifestó que **la auto- corrección** en palabras y frases es la técnica didáctica más utilizada para reconocer los propios errores. Un poco más de la cuarta parte 31 por ciento dijo que las **preguntas y respuestas** es una buena técnica para darse cuenta de los errores de pronunciación. Por último, el 19 por ciento de encuestados seleccionaron a los **pares mínimos** como técnica de auto- corrección.

Pregunta 4. ¿Con qué técnica didáctica usted practica la pronunciación, y expresión oral?

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Preguntas y Respuestas	10	10%
Lecturas en voz alta	54	54%
Diálogos	36	36%
total	100	100%

Cuadro 4. Técnica de práctica y expresión oral

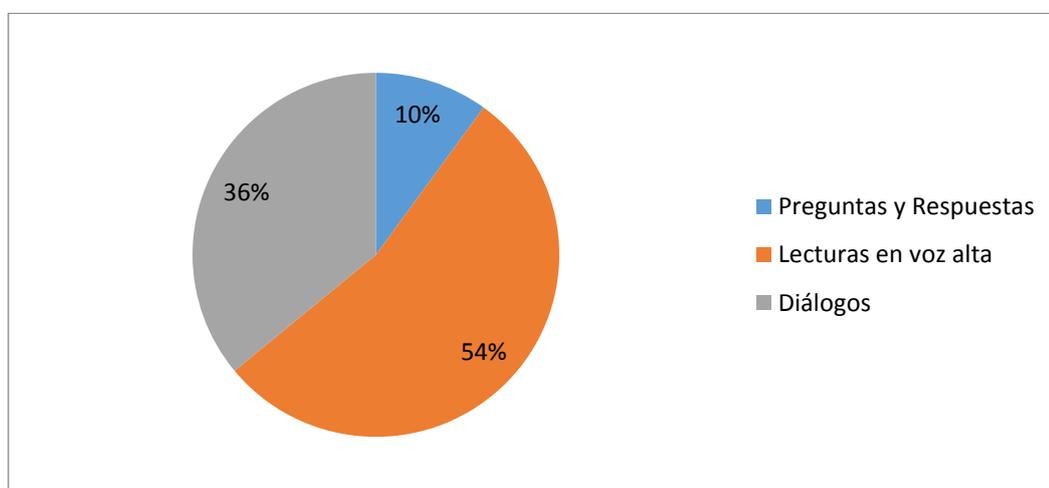


Gráfico 6. Técnica de práctica y expresión oral

Análisis e Interpretación

Los estudiantes en su mayoría, 54 por ciento señalaron que la **lectura en voz alta** es una técnica para practicar la pronunciación. Seguidamente, un poco más de la cuarta parte 36 por ciento de estudiantes encuestados consideraron que los **diálogos** son la técnica didáctica con la que el maestro procura la práctica de la pronunciación. Finalmente, un mínimo porcentaje de estudiantes 10 por ciento marcó que las **preguntas y respuestas** son la técnica didáctica en tercer lugar de relevancia utilizada para la expresión oral por su maestro.

Pregunta 5. ¿Su maestro dedica tiempo para aplicar lo aprendido en cuanto a lecciones de pronunciación?

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	35	35%
No	65	65%
total	100	100%

Cuadro 5. Producción de pronunciación

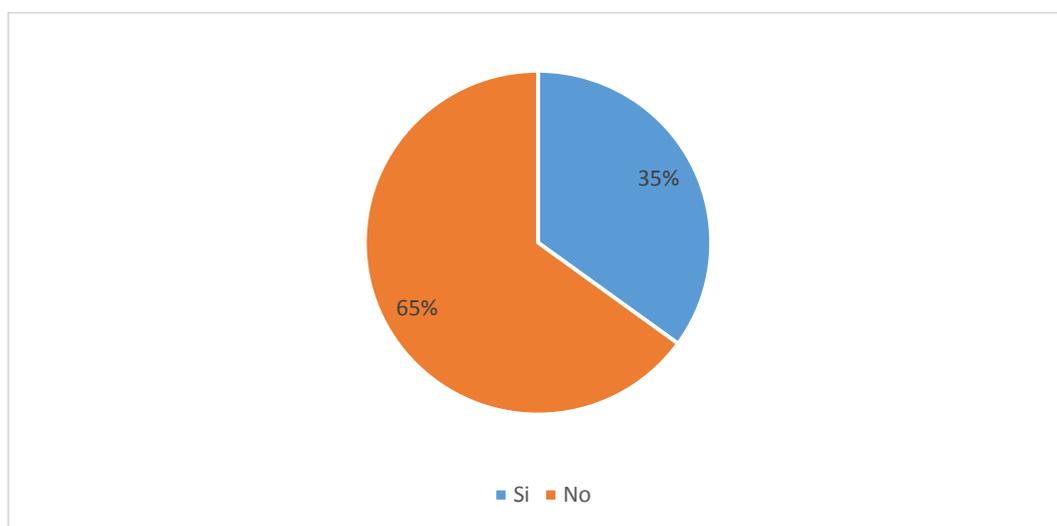


Gráfico 7. Producción de pronunciación

Análisis e Interpretación

A la pregunta “¿Su maestro dedica tiempo para aplicar lo aprendido en cuanto a lecciones de pronunciación? los estudiantes en su mayoría, 65 por ciento expusieron **que su maestro no ocupa tiempo para practicar pronunciación** dentro de su planificación. Muy pocos estudiantes, 35 por ciento contestaron que el maestro si permite la producción de la pronunciación en la clase de inglés.

Pregunta 6. ¿Cree usted que su maestro debe actualizarse y recurrir a los símbolos fonéticos para procurar que su pronunciación sea adecuada?

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	98	98%
No	2	2%
Total	100	100%

Cuadro 6. El maestro como modelo de pronunciación

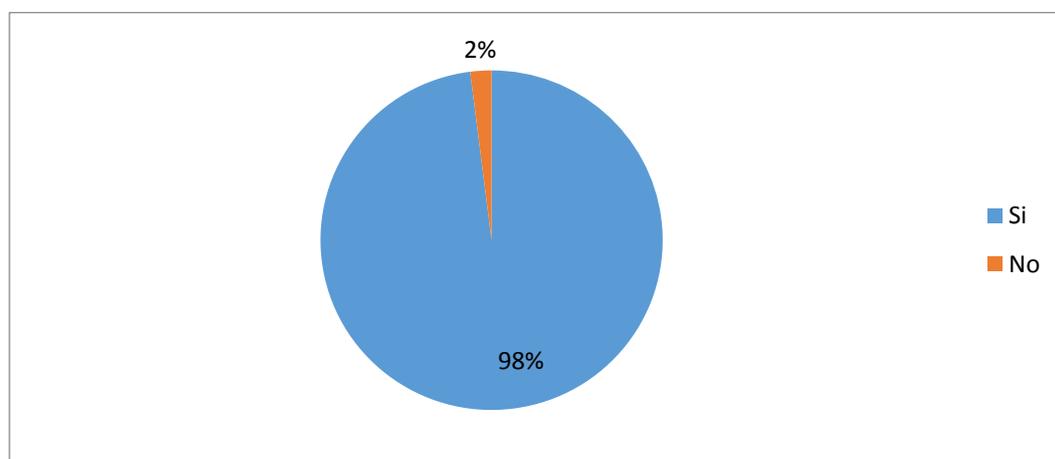


Gráfico 8. El maestro como modelo de pronunciación

Análisis e Interpretación

Casi la totalidad de los estudiantes 98 por ciento señaló que el maestro **sí** debe prepararse en pronunciación y la fonología para ser el mejor modelo a seguir. Apenas un pequeñísimo porcentaje del 2 por ciento de los estudiantes manifestó que el maestro **no** considere reforzar su pronunciación por medio de la fonología.

Pregunta 7. ¿Con cuál de las siguientes técnicas didácticas usted mejora la pronunciación del idioma Inglés? Enumere en orden de importancia siendo 1 la más importante y 4 la menos importante.

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Comprensión auditiva	32	32%
Práctica oral	31	31%
Diálogos	25	25%
Grabaciones	12	12%
total	100	100%

Cuadro 7. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación

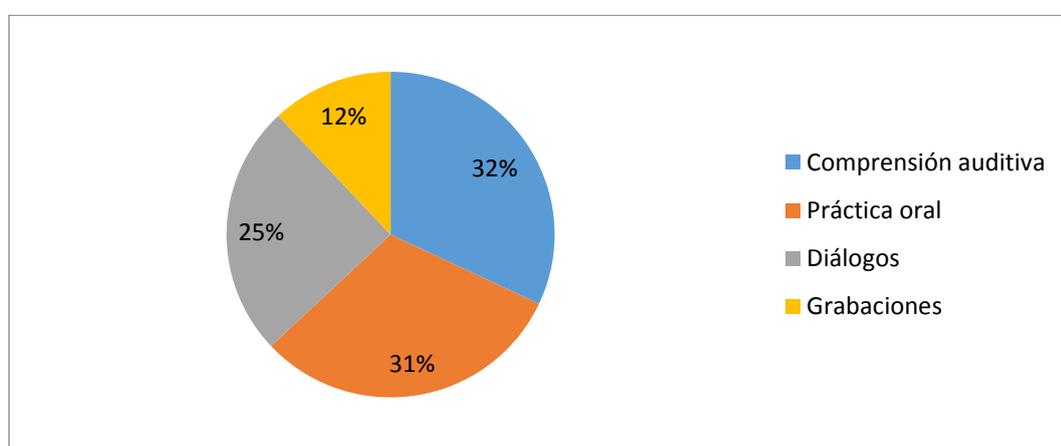


Gráfico 9. Técnicas didáctica para mejorar la pronunciación

Análisis e Interpretación

A la pregunta anterior, un buen porcentaje de la población encuestada 32 por ciento puntualizó que la **comprensión auditiva** es la técnica más utilizada para mejorar la pronunciación. A continuación el 31 por ciento de la población de encuestados manifestó que la **práctica oral** es otra técnica importante que les sirve para mejorar la pronunciación. Seguidamente, la cuarta parte de los estudiantes indicó que los **diálogos** también son importantes para mejorar la pronunciación. Por último, un bajo porcentaje 12 por ciento estableció que las grabaciones son importantes para mejorar la pronunciación.

Pregunta 8. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas para mejorar su pronunciación?

FUENTE: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	100	100%
No	0	0%
	100	100%

Cuadro 8. Técnicas didácticas

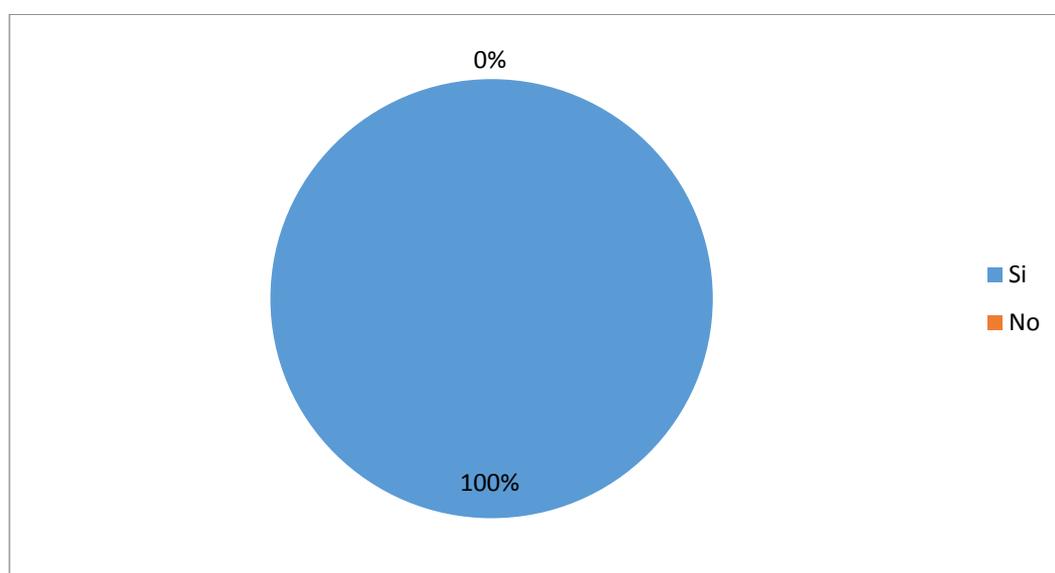


Gráfico 10. Técnicas didácticas

Análisis e Interpretación

A la pregunta, “¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación?”, todos los estudiantes encuestados manifestaron que **si** les gustaría contar con una guía de técnicas didácticas.

4.2. Encuesta Dirigida a Maestros

Pregunta 1. ¿Con que técnicas didácticas usted hace más interesante la clase y le proporciona a los estudiantes conocimiento significativo? Enumere en orden de importancia, siendo 1 el más importante y 4 el menos importante.

Fuente. Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Exposición docente	3	75%
Auto- corrección	0	0%
Lectura en voz alta	0	0%
Técnicas interactivas para la socialización y la creatividad colectiva	1	25%
total	4	100%

Cuadro 9. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes

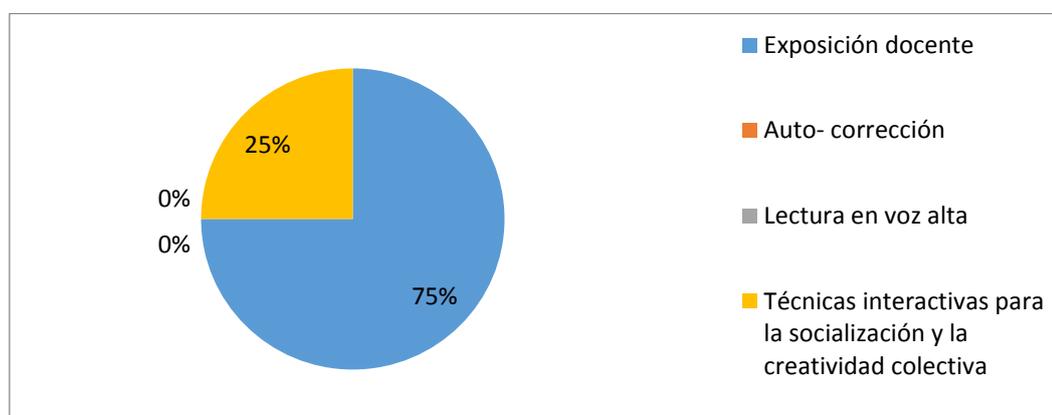


Gráfico 11. Técnicas para despertar el interés en los estudiantes

Análisis e Interpretación

La mayoría de los maestros encuestados 75 por ciento señalan que la **exposición docente** es la técnica didáctica más importante para hacer más interesante la clase e impartir conocimiento significativo a los estudiantes; y una cuarta parte del porcentaje total 25 por ciento indicó que en segundo lugar de importancia se encuentran las **técnicas interactivas**.

Pregunta 2. ¿Utiliza usted preguntas simples como técnicas didácticas para poner énfasis en el habla?

Fuente. Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Rara vez	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Cuadro 10. Preguntas simples

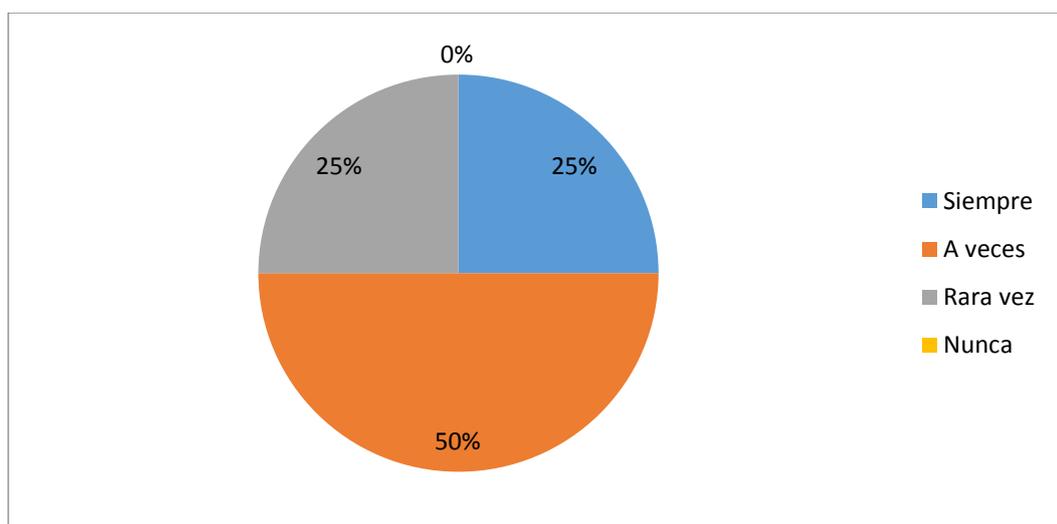


Gráfico 12. Preguntas simples como técnica didáctica

Análisis e Interpretación

La mitad de los maestros encuestados 50 por ciento respondieron que a veces utilizan **preguntas simples** como técnica didáctica para poner énfasis en el habla y practicar la pronunciación. Una cuarta parte 25 por ciento de los maestros señaló que siempre utiliza la técnica de **preguntas simples** y la otra cuarta parte mostró que rara vez utiliza esta técnica.

Pregunta 3. ¿Marque con una x la técnica didáctica con la que usted considera que los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propios errores?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	f	%
Pares mínimos	0	0%
Auto corrección en palabras y frases	2	50%
Preguntas y respuestas	2	50%
Total	4	100%

Cuadro 11. Técnica didáctica para la reflexión de errores.

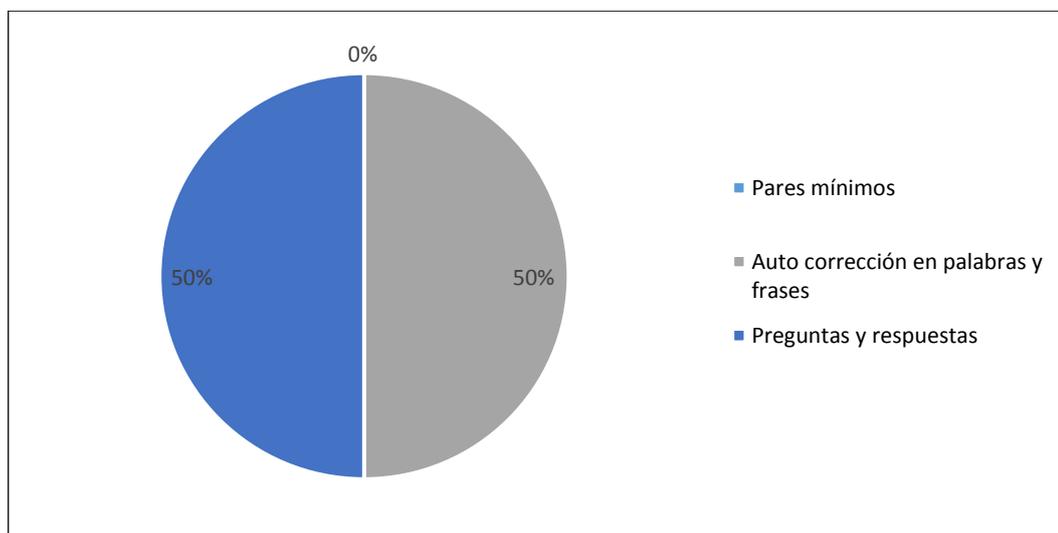


Gráfico 13. Técnica didáctica para la reflexión de errores

Análisis e Interpretación

A la pregunta anterior los encuestados contestaron que los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propios errores mediante la **técnica didáctica de auto corrección** en palabras y frases y por medio de la **técnica didáctica de preguntas y respuestas**; las dos técnicas tienen igual relevancia para los maestros, por lo cual las dos cuentan con el mismo porcentaje de importancia 50 por ciento a cada una.

Pregunta 4. ¿Con qué técnica didáctica usted propicia la práctica de la pronunciación y expresión oral?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Preguntas y Respuestas	0	0%
Lecturas en voz alta	1	25%
Diálogos	3	75%
Total	4	100%

Cuadro 12. Técnica didáctica para la práctica de la pronunciación

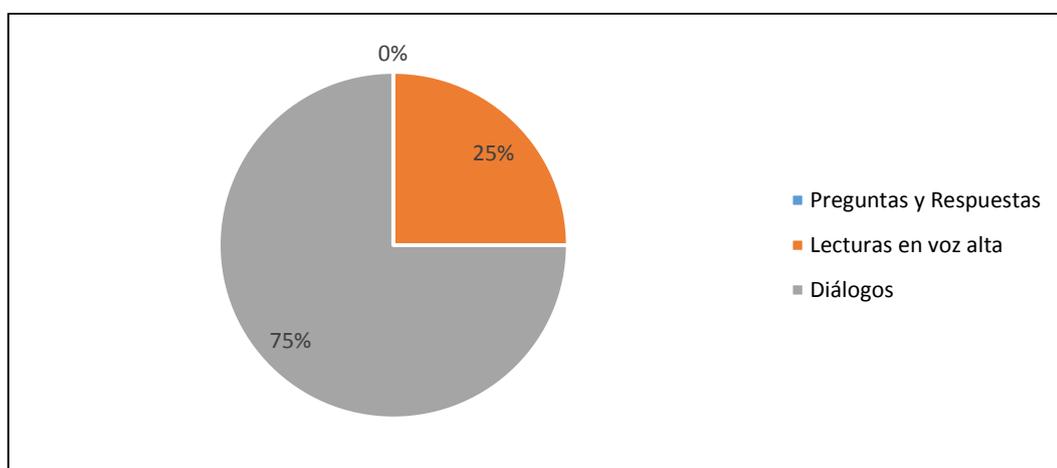


Gráfico 14. Técnica didáctica para la práctica de la pronunciación

Análisis e Interpretación

A la pregunta “¿Con qué técnica didáctica usted propicia la práctica de la pronunciación y expresión oral?”, las tres cuartas partes 75 por ciento de los maestros encuestados respondieron que los **diálogos** son una de las técnicas didácticas más relevantes para propiciar la práctica de la pronunciación y expresión oral; y la cuarta parte restante 25 por ciento puntualizó que seguidamente otra de las técnicas que permite propiciar la práctica de la pronunciación es la **técnica de las lecturas en voz alta**.

Pregunta 5. ¿Se siente motivado por las autoridades a incentivar el aprendizaje de una segunda lengua y mejorar la pronunciación en los estudiantes de bachillerato?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Cuadro 13. Autoridades desligadas a las nuevas habilidades

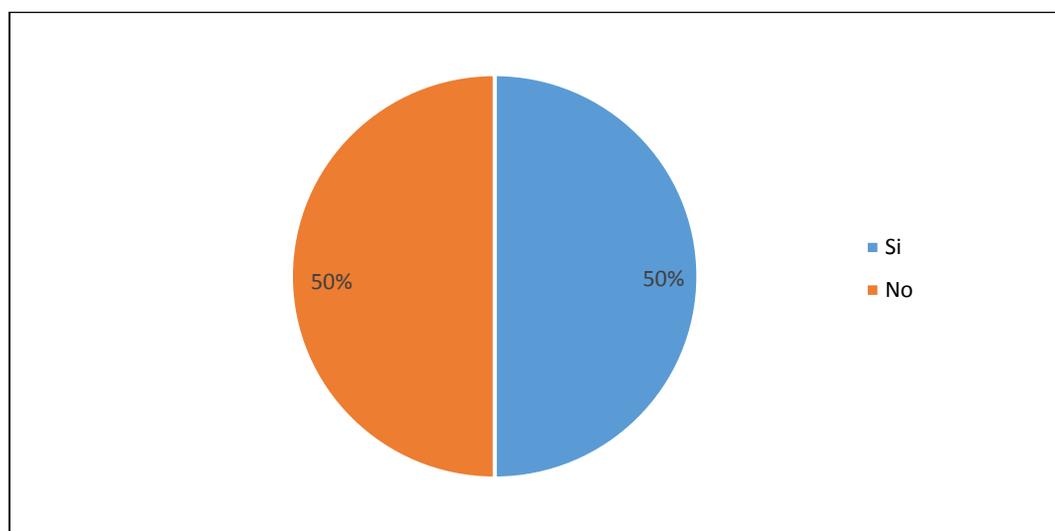


Gráfico 15. Autoridades desligadas a las nuevas habilidades

Análisis e Interpretación

A la pregunta número cinco, la mitad 50 por ciento de los maestros encuestados supieron manifestar que **si** se sienten motivados para enseñar pronunciación; por otra parte la mitad restante indicó que **no** se encuentra lo suficientemente motivado para enseñar pronunciación.

Pregunta 6. ¿Cree usted que el tiempo que dispone en su planificación diaria para la producción de la pronunciación es el adecuado para mejorarla?

Fuente: Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	0%	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Cuadro 14. Planificación diaria desprovista de práctica de pronunciación

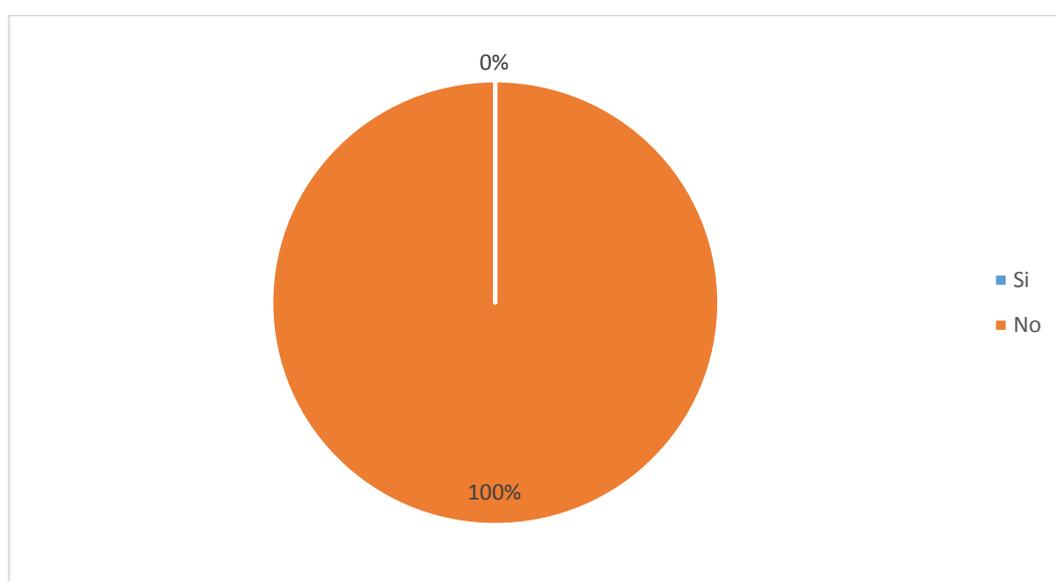


Gráfico 16. Planificación diaria desprovista de práctica de pronunciación

Análisis e Interpretación

A la pregunta anterior, “¿Cree usted que el tiempo que dispone en su planificación diaria para la producción de la pronunciación es el adecuado para mejorarla?”, el total de los maestros encuestados se mostró en acuerdo y manifestaron que el tiempo disponible para la práctica de pronunciación **no** es productivos para mejorar la pronunciación.

Pregunta 7. ¿Con cuáles de las siguientes técnicas didácticas usted cree que los estudiantes mejorarían la pronunciación del Idioma Inglés? Enumere en orden de importancia siendo 1 el más importante y 4 el menos importante.

Fuente. Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Comprensión auditiva	4	0%
Práctica oral	2	20%
Diálogos	1	40%
Grabaciones	1	40%
Total		100%

Cuadro 15. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación

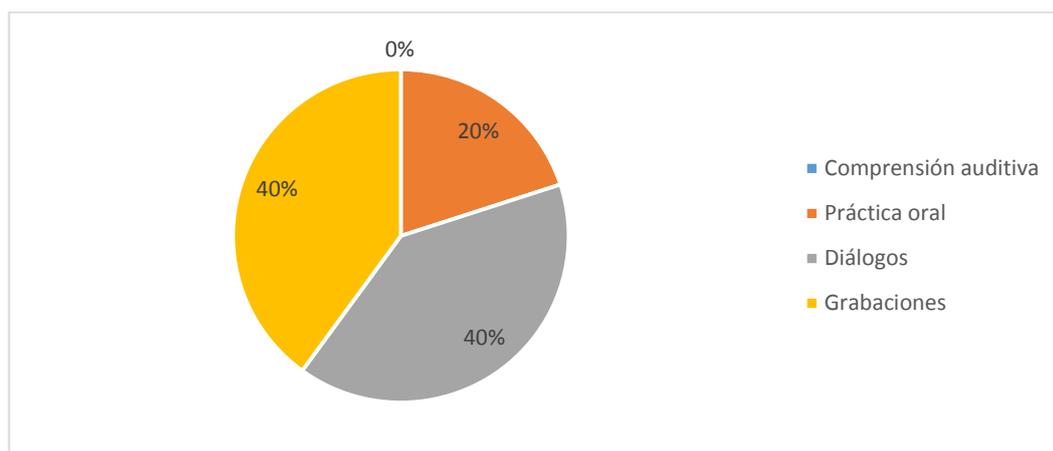


Gráfico 17. Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la pregunta anterior los maestros señalaron que tiene mayor importancia la **comprensión auditiva** como técnica didáctica para mejorar la pronunciación. En segundo lugar de importancia manifestaron que la **práctica oral** es otra de las técnicas significativas para mejorar la pronunciación. Para continuar, los maestros indicaron que los **diálogos** se encontraban en tercer lugar de importancia; y por último, señalaron que en último lugar de importancia se encontraban las grabaciones como técnica didáctica para mejorar la pronunciación.

Pregunta 8. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas como apoyo para la enseñanza de la pronunciación?

Fuente. Encuesta

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Cuadro 16. Guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación

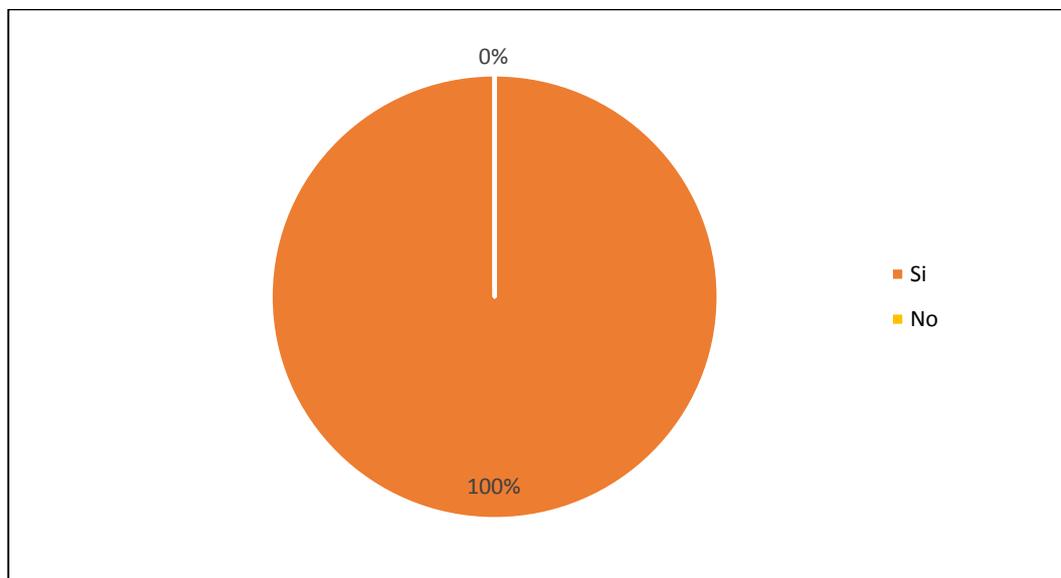


Gráfico 18. Guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación

Análisis e Interpretación

En lo que concierne a la pregunta anterior, todos los maestros señalaron que **si** les gustaría contar con una guía de técnicas didácticas como apoyo para la enseñanza de la pronunciación.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a. Los factores que conllevan a la mala pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe” son: **no existe un plan de estudio de pronunciación, autoridad del vicerrectorado académico esta desligado a las nuevas competencias y habilidades, el docente no esta preparado en pronunciación y sus planificaciones no están estructuradas para dedicar tiempo en la producción de la lengua.**
- b. Las técnicas didácticas que el maestro emplea para la enseñanza de pronunciación son la **exposición docente y las preguntas simples** las cuales no son aplicadas oportunamente y tampoco son suficientes para mejorar la pronunciación del inglés.
- c. Cabe recalcar que el estudiante no aprovecha la práctica de la pronunciación durante la clase de inglés porque se concluye que el **docente esta desprovisto de una guía de técnicas didácticas** que le motive a mejorar la pronunciación de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- a. Es aconsejable que las autoridades de la institución educativa incentiven al docente a perfeccionar la pronunciación del Idioma Inglés en sus estudiantes por medio de un elaborado plan de estudio donde se tome en cuenta que hablar una segunda lengua es una habilidad que todo estudiante debe tener para cumplir con un alto perfil académico; igualmente, el docente debe pronunciar el idioma correctamente para que sea un modelo veraz de pronunciación.

- b. Es recomendable que los estudiantes y el maestro exploten la capacidad de manejo de las técnicas didácticas que mejoran la pronunciación y las vayan incorporando dentro de la asignatura.

- c. Es necesario elaborar una guía actualizada de técnicas didácticas en la cual se considere servirse de actividades comunicativas que traten temas reales e importantes con los cuales los estudiantes se identifiquen y se motiven a mejorar su pronunciación.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

“PRONUNCIACIÓN FÁCIL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COMUNICATIVAS”

6.2. Justificación e Importancia

Al aprender inglés se debe tener presente que las oportunidades que el idioma ofrece son variadas y necesarias en esta era de competencias y habilidades; entonces, éste es integrador como cultura y conocimiento generalizado en la formación de los estudiantes.

Por lo tanto, la formación académica supone el mejoramiento educativo mediante la teoría y la práctica, por dicha razón se ve la necesidad de elaborar una guía de técnicas didácticas cuyo contenido sea beneficioso y ponga en práctica el conocimiento indispensable para alcanzar una buena pronunciación.

Esta propuesta intenta mejorar la pronunciación del Idioma Inglés con una guía de técnicas didácticas, que como propósito pretende que los estudiantes comprendan que la pronunciación del idioma requiere esfuerzo y práctica firme, constatando que las tareas dirigidas de repetición y audición favorecen el aprendizaje. Además, los docentes se verán también

beneficiados, porque tendrán una guía de técnicas didácticas, con la cual deben alcanzar un trabajo más eficaz y guiar al estudiante al mejoramiento de la pronunciación.

El diseño de la presente propuesta se basó en los resultados obtenidos del diagnóstico realizado a los estudiantes de bachillerato y docentes del área de inglés; diagnóstico que posteriormente permite el desarrollo de esta guía de gran utilidad que cuenta con información y actividades actualizadas que mantienen a los estudiantes inmersos en el mejoramiento de la pronunciación del inglés; y que cobra mayor importancia todavía porque los estudiantes descubrirán que ellos mismos son quienes generan su propio conocimiento siendo partícipes de un aprendizaje de variadas técnicas didácticas.

6.3. Fundamentación

Salermo Llanes, en su *publicación La Experiencia de la Enseñanza de la Pronunciación de la Lengua Inglesa en el Instituto Superior de Relaciones Internacionales "Raúl Roa García"*, explica: **"de forma general, en la didáctica de la enseñanza de las lenguas extranjeras se brinda especial atención a la gramática, el vocabulario, y también a la práctica de las habilidades orales. Sin embargo, la atención a la pronunciación ha sido relegada a pesar de su importante rol en el proceso comunicativo"** (Salermo, 2009)

Como aporte personal, se plantea la propuesta de una guía didáctica para mejorar la pronunciación, ya que la didáctica de la misma ha ido evolucionando y necesita que se incorpore novedosas técnicas que conjuguen las habilidades de expresión oral de los estudiantes y ellos **adopten el mismo ritmo y atención, principios y prácticas que se han venido aplicando en los últimos tiempos a otros elementos de la enseñanza y metodología de las lenguas extranjeras. (Tench, 2009)**

Dado que estas técnicas son el medio para descubrir la motivación del estudiante se hace énfasis en la adquisición del inglés como intercambio de cultura; por lo tanto la pronunciación debe estar integrada dentro del enfoque comunicativo cuya práctica es exclusiva de la oralidad desde este punto de vista, en la formación de estudiantes el material de apoyo cobra suma importancia.

El autor Crespillo en su estudio pedagógico: *Enfoque Comunicativo y Enfoque por Tareas en el Aprendizaje de una L2*, aclara: **“el fundamento del enfoque comunicativo es la consideración de la lengua como instrumento de comunicación y, por tanto, una consideración del aprendizaje que se asemeja al paradigma de «aprender para comunicarse». Los materiales didácticos, los textos, las grabaciones y otros materiales utilizados por el método imitan actividades comunicativas como las que tienen lugar fuera del aula de clase”**. (Crespillo, 2011) (p.125)

Se vislumbra entonces que el enfoque comunicativo utiliza técnicas didácticas y grupales que propician juegos y actividades comunicativas como mesas redondas y presentaciones teatrales, donde se discute un asunto en el cual los estudiantes participan y dan a conocer sus puntos de vista, ellos argumentan y redactan sus conclusiones.

La competencia comunicativa es la capacidad para entender e interpretar la comunicación. Tan importante resulta lo que se dice como lo que se quiere decir o comprender. (Crespillo A., 2011, p. 18). Para este autor esto significa que en la comunicación también interviene un conjunto de reglas y elementos culturales o sociales.

Por todas estas razones, la investigadora manifiesta que es muy importante la conexión oral e interacción entre estudiantes de toda la clase para que el proceso de la pronunciación se facilite y sea organizada

mediante actividades diversas donde los estudiantes sean los protagonistas y desempeñen el papel de hablantes de la segunda lengua.

En busca de mejorar la pronunciación en los estudiantes se propone una guía con variados ejercicios que transforman al estudiante para motivarlos a potenciar y desarrollar todas las habilidades y destrezas que el proceso de la pronunciación requiere.

Además, se comprende que la guía didáctica es una importante herramienta que tiene sentido pedagógico y facilita el aprendizaje. Por consiguiente ésta es un instrumento beneficioso para el estudiante y su pronunciación y para el docente que la utiliza anima e integra al grupo en la clase.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Fomentar la correcta pronunciación del Idioma Inglés a través de técnicas didácticas comunicativas en los estudiantes de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe”.

6.4.2. Objetivos Específicos

- a. Proponer ejercicios prácticos basados en la comunicación para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes.
- b. Realizar actividades comunicativas conducentes a mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes.
- c. Difundir la guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación en los estudiantes a través de un taller dirigido a docentes del área de inglés y estudiantes del bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe”.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

La investigación se realizó en el Colegio “Diocesano Bilingüe”, ubicado en la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, entre las Calles Antonio José de Sucre y Juan José Flores.

FUENTE. Internet - <https://www.google.com/maps>



Gráfico 19. Ubicación del Colegio "Diocesano Bilingüe"

6.6. Propuesta



A

B

C



1



2

**PRONUNCIACIÓN FÁCIL
A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES
COMUNICATIVAS**

AUTORA: Carla López



AL MAESTRO

Querido maestro, esta guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación de los estudiantes está especialmente creada para ofrecer una herramienta que inspire en la enseñanza del inglés y ayudar al estudiante con su pronunciación.

AL ESTUDIANTE

Querido estudiante, esta guía de técnicas didácticas está diseñada ante todo, en la necesidad de avanzar en su pronunciación con deleite e interés, y está enfocada en su deseo de mejorar la pronunciación del inglés.



ESQUEMA DE LA PROPUESTA

- TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN DOCENTE
 - ¿Cómo estás?
 - No soy peruano, soy ecuatoriano
 - El alfabeto
 - Revisión 1
- TÉCNICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA
 - La serpiente está junto a la cebra
 - Cuando Laura lee un poema
 - Revisión 2
- TÉCNICA DE PARES MÍNIMOS
 - Toma asiento
 - ¿Cuándo es tu cumpleaños?
 - Revisión 3
- TÉCNICA DE AUDICIÓN ACTIVA
 - Cantemos
 - Un cantante famoso
 - Revisión 4
- TÉCNICA DE DIÁLOGOS
 - Un juego de rol
 - En el centro comercial
 - Revisión 5



TÉCNICA Nº 1:
EXPOSICIÓN
DOCENTE

LECCIÓN 1A



¿Cómo estás?

Objetivo: orientar al estudiante para que reflexione, piense y desarrolle una comunicación efectiva.

Saludando

- Escuche y repita.

- A Hi, I'm Esther. What's your name?
 B Peter.
 A Sorry?
 B Peter.
- A Hi, Mum. This is Laura
 B Hi. Nice to meet you
 C Nice to meet you too.
- A Good afternoon. What's your name?
 B My name is Louis Fredman
 A You're in table 3.
- A Good morning, Jonh. How are you?
 B I'm good, thanks. And you?
 A very good, thank you.



Pronunciación: sonidos vocálicos, acentuación de palabras

- Escuche y repita las siguientes palabras.

 fish	 tree	 cat	 boot	 train	 bike
---	---	---	---	--	---

- Escriba las siguientes palabras en las columnas de abajo de acuerdo al sonido de la vocal.

room name nice and tick my beach look rice feel

					
---	---	--	---	---	---

- Subraye la sílaba acentuada en las siguientes palabras.
negative notice english open vowel difference

- Del siguiente cuadro. ¿Cuáles son las palabras que no están acentuadas en la primera sílaba?

1.
2.





TÉCNICA Nº 1: EXPOSICIÓN DOCENTE

LECCIÓN 1A

¿Cómo estás?

OBJETIVO: orientar al estudiante para que reflexione, piense y desarrolle una comunicación efectiva.

MOTIVACIÓN: seleccionar un voluntario que pase al frente y solicitar que se presente

1. Saludar
2. Decir su nombre
3. Decir su edad
4. Describir su personalidad

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre de la técnica didáctica número uno hasta el subtítulo “saludando”.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden “escucha y repite”.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad “escucha y repite las siguientes palabras”
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la tercera actividad
- Explicar que van a escuchar el audio una vez
- Pedir que después de cada pausa completen el cuadro de los sonidos
- Reproducir el audio de la actividad tres por segunda vez
- Solicitar que comparen las respuestas

RESPUESTAS: 1. tick 2. beach- feel 3. and 4. room- look 5. name 6. nice- my- rice

- Explicar la actividad número cuatro
- Pedir que pronuncien y subrayen la sílaba que creen es la acentuada de cada palabra.
RESPUESTAS: negative- notice- English- open- vowel- difference
- Explicar la actividad número cinco
- Pedir que pronuncien y seleccionen dos palabras que no se acentúan en la primera sílaba

LECCIÓN 1B



No soy peruano, soy ecuatoriano

Objetivo: motivar al estudiante a conocer el sonido de las vocales para tener confianza en su expresión oral

Países y nacionalidades

- Subraye la sílaba acentuada. Después escuche y repita para confirmar sus respuestas.

Japan	Japanese
Germany	German
China	Chinese
Italy	Italian
The United States	American

Pronunciación: sonidos vocálicos

- Escuche las palabras, luego repítalas, ponga atención en el sonido de las vocales.

car	clock	computer	egg	phone	chair

- Una las oraciones y los dibujos de los sonidos de acuerdo a la palabra señalada.

- Where's the car?
- Let's eat some eggs.
- Don't look at the clock.
- Give me the chair.
- Turn on the computer
- Answer the phone.



- ¿Cómo pronuncia las siguientes palabras?.

Australia – Britain – Canada – Ireland – The USA



TÉCNICA Nº 1: EXPOSICIÓN DOCENTE

LECCIÓN 1B

No soy peruano, soy ecuatoriano

OBJETIVO: motivar al estudiante a conocer el sonido de las vocales para tener confianza en su oralidad

MOTIVACIÓN: probar a los estudiantes con su geografía

1. Pensar en un país
2. Estructurar una oración con ese país
3. Seguir el ejemplo “soy de Ecuador”
4. Pedir que nombren cual es la nacionalidad

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea desde lección 1B hasta la orden de la primera actividad.
- Pedir a los estudiantes que primero subrayen la sílaba acentuada de las palabras.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd para comprobar respuestas.
- Reproducir el audio por segunda vez para que los estudiantes puedan corregir los errores.

RESPUESTAS: Japan, Japanese, Germany, German, China, Chinese, Italy, Italian, The United States American

- Explicar la segunda actividad.
- Decir que primero van a escuchar el audio.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Repetir el audio por segunda vez y pedir que repitan los sonidos que escuchan después de cada pausa
- Seleccionar un voluntario que lea la tercera actividad
- Explicar que los dibujos representan los sonidos escuchados.
- Leer las seis oraciones
- Marcar énfasis en las palabras señaladas.
- Pedir a los estudiantes que unan los dibujos de acuerdo a los sonidos señalados.
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la cuarta actividad
- Explicar que las palabras están subrayadas
- Pedir que pronuncien con la acentuación correcta cada una de las palabras

LECCIÓN 1C



El alfabeto

Objetivo: incentivar al estudiante al deletreo fácil de palabras para utilizarlo en las palabras desconocidas y darle confianza de no detener la comunicación.

Pronunciación

• Escuche y repita el alfabeto.



• Escuche y repita las siguientes palabras para asegurarse cual es su sonido vocálico.

						
train	tree	egg	bike	phone	boot	car

• Practique pronunciando las siguientes abreviaturas.

ATM BEC FBI CEO OK USA VIP
 DVD MTV NBA UK

• Escuche y repita las palabras. Ponga atención en el sonido vocálico.

	bird		owl
---	------	--	-----

• Escriba las siguientes palabras en el recuadro de acuerdo al sonido de la vocal que escuche.

her how first now

	bird
	owl



TÉCNICA Nº 1: EXPOSICIÓN DOCENTE

LECCIÓN 1C

El alfabeto

OBJETIVO: incentivar al estudiante al deletreo fácil de palabras para utilizarlo en palabras desconocidas y darle confianza de no detener la comunicación.

MOTIVACIÓN: seleccionar un voluntario que pase al frente y solicitar que mencione cinco estados de los cincuenta que existen en los estados unidos de america

1. Nombrar los estados
2. Deletrear la abreviatura
3. Copiar las abreviaturas siguientes

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea desde el título de la lección uno hasta el subtítulo “pronunciación”.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden “escucha y repite el alfabeto”.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada letra.
- Explicar que van a escuchar los sonidos que representan a los dibujos en la segunda actividad.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra.
- Solicitar que repitan los sonidos.
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la tercera actividad
- Explicar que tienen que pronunciar las letras de las abreviaturas
- Pedir que descubran que significa cada una de las abreviaturas.
- Solicitar que pongan atención a la cuarta actividad
- Reproducir el audio
- Pedir que repitan los sonidos vocalicos.
- Leer la actividad cinco.
- Pedir que escuchen y después ubiquen las palabras en la fila correspondiente.

RESPUESTAS: 1. her- first 2. how- now



¿Qué recuerda?

Objetivo: corroborar los objetivos previamente trazados con respecto al aprendizaje de la pronunciación del idioma.

Técnica 1: Exposición docente

• Encierre la palabra con el sonido vocálico diferente.

	live	l	fill
	feel	green	they
	cut	bat	hat
	suit	look	note
	phone	come	go

• Subraye la sílaba entonada de las siguientes palabras.

computer number Monday Spanish mobile



TÉCNICA Nº 1: EXPOSICIÓN DOCENTE

REVISA Y COMPRUEBA

¿Qué recuerda?

OBJETIVO: corroborar los objetivos previamente trazados con respecto a la pronunciación del idioma.

MOTIVACIÓN: explicar a los estudiantes que la evaluación es un proceso normal que sirve para conocer el avance académico y que deben guardar la tranquilidad.

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de la evaluación a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde el título hasta la orden número uno.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a encerrar.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a encerrar después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra.

RESPUESTAS: 1. I 2. They 3. Cut 4. Note 5. Come

- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Explicar que van a subrayar la sílaba acentuada
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Solicitar que subrayen las sílabas acentuadas

RESPUESTAS: computer, number, Monday, Spanish, mobile

TECNICA Nº 2:
LECTURA EN
VOZ ALTA

LECCIÓN 2A

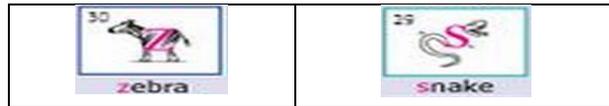


La serpiente está junto a la cebra

Objetivo: comprender la diferencia de los sonidos para insertar al estudiante en un lenguaje comunicativo

Pronunciación: sonido consonante – s

- Practique pronunciando las siguientes palabras para conocer el sonido de /s/ y /z/.



- Escuche las siguientes oraciones. Enfóquese en el sonido de /s/ y /z/, luego repita después del audio.

- Sam **s**peaks Spanish.
- Liz **is** in Brazil.
- She **s**mokes a lot.
- He has a **z**ebra

- Escuche y repita la forma de pronunciación de los verbos en tercera persona del singular

/s/ She drinks coffee. He eats chips.	/z/ He lives in a flat. Mery does exercise.	/ɪz/ He watches TV. It finishes at 3:00
---	---	---

- Encuentre los verbos en tercera persona del singular en el poema de abajo.

DEEP DOWN IS BEAUTY

She needs to talk

her hand expresses the silence around the river

her eye rests on the water

Flower's fingers are flavouring the trees

The path of the border sings the distance

And there is a bird that wants to sing

As a baby dreams, full of doubts
 Is the silent embroidery by the evergreen?
 What makes me think about equivocal?
 The chaos is Magic
 The blade of leaf reflects existence
 And she is here
 She touches my soul
 What else do you want to know?
 The clay is in the bottom of the river
 Just reach out...

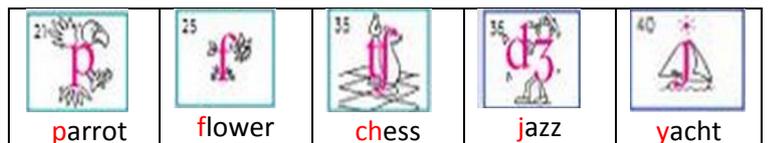
Julie Sopena

- Escuche y repita los verbos del poema, luego escríbalos en el siguiente cuadro.

/s/	/z/	/iz/
.....
.....
.....	
.....	

Pronunciación: sonido de consonantes

- Escuche y repita las palabras para identificar el sonido de las consonantes.



- Practique la pronunciación de las siguientes oraciones.

/p/ Peter's a policeman.

/f/ Fanny's a fabulous footballer.

/tʃ/ Charlie teaches Chinese.

/dʒ/ Jeaneth and Gina are judges.

/j/ Are you a student?



TÉCNICA Nº 2: LECTURA EN VOZ ALTA

LECCIÓN 2A

La serpiente está junto a la cebra

OBJETIVO: comprender las diferencias de los sonidos para insertar al estudiante en un lenguaje comunicativo.

MOTIVACIÓN: dibujar el árbol familiar en la pizarra

1. Dibujar a padres, hermanos, tios y tias
2. Pedir los nombres de cada uno
3. Decir su edad
4. Preguntar cuantas mascotas tiene cada uno de ellos

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la técnica didáctica numero dos hasta la orden numero uno.
- Pedir a los estudiantes que pronuncien los sonidos
- Pedir que recuerden los sonidos.
- Leer la actividad numero dos
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiarizen con las oraciones.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la tercera actividad.
- Explicar que van a repetir el sonido final de los verbos en tercera persona.
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la cuarta actividad
- Pedir que encierren los verbos conjugados con tercera persona del singular presente simple
- En la actividad numero cinco solicitar que escuchen y repitan los verbos anteriores.
- Pedir a los estudiantes que escriban los verbos en la columna de acuerdo al sonido final.

RESPUESTAS: 1. rests- wants - makes- reflects- 2. needs- dreams - sings- 3. expresses - touches-

- En la actividad numero seis pedir que escuchen y repitan las palabras para identificar los sonidos de algunas consonantes después del audio.
- Leer la actividad numero siete.
- Pedir que pronuncien las oraciones después de cada pausa del audio.

LECCIÓN 2B



Cuando Laura lee un poema

Objetivo: incentivar al estudiante a la expresión natural del lenguaje para transmitir el mensaje correctamente.

Entonación: ritmo y expresión

- Memorize los símbolos.

 Suave y calmado	 Pausa después de cada palabra	 Enfatiza la primera y la última palabra
 Enfatiza cada una de las palabras	 Fuerte y veloz	 Voz baja al principio, voz alta al final

- Practique la pronunciación del poema considerando los símbolos del recuadro anterior.

DEEP DOWN IS BEAUTY

She doesn't need to talk 
 her hand expresses the silence around the river 
 her eye rests on the water 
 Flower's fingers are flavouring the trees 
 The path of the border sings the distance 
 And there is a bird that wants to sing 
 As a baby dreams, full of doubts 
 Is the silent embroidery by the evergreen? 
 What makes me think about equivocal? 
 The chaos is Magic 
 The blade of leaf reflects existence 
 And she is here 
 She touches my soul 
 What else do you want to know? 
 The clay is in the bottom of the river 
 Just reach out... 

Julie Sopena



TÉCNICA Nº 2: LECTURA EN VOZ ALTA

LECCIÓN 2B

Quando Laura lee un poema

OBJETIVO: incentivar al estudiante a la expresión natural del lenguaje para transmitir correctamente el lenguaje

MOTIVACIÓN: seleccionar un voluntario que pase al frente y solicitar haga mimica

1. Pensar en una profesión
2. Actuar como dicho profesional
3. Adivinar la profesión

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde el nombre de la lección hasta la actividad numero uno
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a memorizar los símbolos que se encuentran en el recuadro.
- Explicar la actividad dos.
- Solicitar que practiquen la pronunciación del poema considerando los símbolos anteriores.
- Pedir que escuchen el audio con el poema
- Reproducir el audio y pausar después de cada verso
- Solicitar un nuevo voluntario para que repita después de las pausas
- Explicar que van a escuchar el audio otra vez.
- Pedir que después de cada pausa todos los estudiantes repitan.



¿Qué recuerda?

Objetivo: confirmar el uso correcto de los sonidos /s/-/z/ para utilizarlos dentro de la comunicación.

✚ **Técnica 2: A Lectura en voz alta**

• **Subraye la palabra con el sonido final diferente.**

 <p>zebra</p>	<p>wears discusses pays</p>
 <p>snake</p>	<p>likes sings teaches</p>

• **Una los sonidos finales con /s/ -/z/ de las palabras con el dibujo correcto.**

lives



remembers

talks



sends

wants



TÉCNICA Nº 2: LECTURA EN VOZ ALTA

REVISA Y COMPRUEBA

¿Qué recuerda?

OBJETIVO: confirmar el uso correcto de los sonidos /s/-/z/ para utilizarlos dentro de la comunicación.

MOTIVACIÓN: explicar a los estudiantes que la evaluación es un proceso normal para medir conocimiento por lo cual no deben sentirse ansiosos

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de evaluación a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea todo el encabezado hasta la orden número uno
- Explicar que van a escuchar al maestro una vez para identificar sonidos
- Explicar que van a escuchar al maestro de nuevo para subrayar la palabra con el sonido final diferente.

RESPUESTAS: 1. Discusses 2. Teaches

- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad
- Explicar que unan los sonidos de las palabras con el dibujo correcto

RESPUESTAS: /S/. Talks- wants /Z/. lives- remembers- sends

TÉCNICA Nº 3

PARES MÍNIMOS

LESSON 3A



Toma asiento

Objetivo: promover al estudiante a establecer contraste para poder marcar diferencia de significado

Pronunciación: sonido de las vocales

Practique la pronunciación de las siguientes palabras.

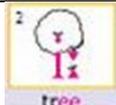
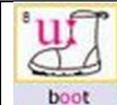
- | | |
|------|-------|
| Sit | Seat |
| Disk | Desk |
| Wet | Wait |
| But | Bat |
| So | Saw |
| Not | Note |
| Bad | Bed |
| Chip | Cheap |
| Did | Deed |

Marque la palabra que escuche de cada uno de los cuadros.

SIT- SEAT	DESK- DISK	WET- WAIT
BUT- BAT	SO- SAW	NOT- NOTE
BAD- BED	CHIP- CHEAP	DID- DEED

Coloque el adjetivo en la columna correcta de acuerdo al sonido de la vocal.

blue cheap expensive easy slow new white
beautiful dry wet high low empty clean old

 tree	 boot	 bike	 phone	 egg



TÉCNICA Nº 3: PARES MÍNIMOS

LECCIÓN 3A

Toma asiento

OBJETIVO: promover al estudiante a establecer contraste para poder marcar diferencia de significado

MOTIVACIÓN: dibujar su casa o su departamento en la pizarra

1. Pedir un voluntario para que describa la casa del compañero
2. Tratar de hacerlo en inglés

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la técnica didáctica numero tres hasta la orden numero uno.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiarizen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Solicitar a los estudiantes que marquen la palabra que escuchen.
- Pedir que comparen las respuestas entre compañeros

RESPUESTAS: 1. Sit 2. Desk 3. Wet 4. But 5. So 6. Not .bed cheap deed

- Leer la actividad tres para completar la columna de adjetivos con los sonidos correctos.
- Reproducir el audio de la actividad tres y completar después de cada pausa.
- Solicitar que comparen las respuestas con el audio

RESPUESTAS: 1. Cheap- easy - clean 2. Blue- 3. Dry- high- white 4. Old- low-slow
5. Expensive- wet- empty

- Pedir que comparen respuestas.



¿Cuándo es tu cumpleaños?

Objetivo: establecer las diferencias de contraste para comprender las razones por las cuales algunas veces no se interpreta acertadamente el mensaje.

Pronunciación: sonido /ð/ y /θ/

- Escuche y pronuncie las siguientes palabras.

34		this	the	other	their	they	with
33		think	throw	thirteenth	third	Thursday	

- Escuche y repita los siguientes pares mínimos.

/θ/	/ð/
teeth	teethe
ether	either
loath	loathe
sooth	soothe
with	withe

- Trabaje en parejas. Escuche y repita las siguientes oraciones. Cada estudiante debe escoger una palabra entre el par mínimo.

- Diego can easily repeat the word teeth / teethe.
- How do you say the word ether / either.
- She doesn't know the meaning of loath / loathe.
- Sooth / Soothe is a difficult word to pronounce.
- With / Withe is an unknown word for many students.

- Practique la pronunciación de **the** en el siguiente trabalenguas

I thought a thought

But the thought i thought

Was not the thought

I thought I thought.



TÉCNICA Nº 3: PARES MÍNIMOS

LECCIÓN 3B

¿Cuándo es tu cumpleaños?

OBJETIVO: establecer las diferencias de contraste para comprender las razones por las cuales algunas veces no se interpreta acertadamente el mensaje.

MOTIVACIÓN: seleccionar voluntarios para hablar de su cumpleaños

1. Dar la fecha de cumpleaños
2. Hacer una fila en orden cronológico
3. Participar en el menor tiempo

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la lección número tres hasta la actividad número uno
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Reproducir el audio y pedir que repitan después de cada pausa.
- Seleccionar un nuevo voluntario y leer actividad tres.
- Pedir que seleccione un compañero.
- Reproducir el audio una vez para familiarizarse con los sonidos
- Solicitar que repitan las oraciones en grupo
- Explicar la actividad número cuatro
- Pedir que escuchen el audio del cd
- Socializar el trabalenguas
- Pedir que pronuncien cada oración.



¿Qué recuerda?

Objetivo: ratificar el aprendizaje del contraste fonológico y la toma de conciencia de la razón de los errores y malos entendidos.

✚ Técnica 3: Pares mínimos

• **Escoja una palabra del paréntesis para completar las oraciones correctamente**

The rat is going after the (cat- cut)

He is not good at school, people call him a (full- fool)

I can't drink it. It's too (hot- hat)

I won't use my knife. It won't (cat- cut)

Encierre la palabra con el sonido / ð / or / θ / en las siguientes oraciones.

1. She has a theater
2. Liz needs a toothbrush
3. Is he your Brother?
4. Thank you.



TÉCNICA Nº 3: PARES MÍNIMOS

REVISA Y COMPRUEBA

¿Qué recuerda?

OBJETIVO: ratificar el aprendizaje del contraste fonológico y la toma de conciencia de la razón de los errores y malos entendidos.

MOTIVACIÓN: motivar a los estudiantes al desarrollo de la evaluación a clarando que no es motivo de nervios y que deben rendir según lo aprendido.

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de evaluación a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea la actividad numero uno.
- Pedir a los estudiantes que completen las oraciones con las opciones correctas

RESPUESTAS: 1. Cat 2. Fool 3. Hot 4. cut

- Leer la orden numero dos
- Explicar a los estudiantes que van a encerrar la palabra con el sonido estudiado

RESPUESTAS: 1. Theater 2. Toothbrush 3.brother 4.thank

TÉCNICA Nº 4
AUDICIÓN
ACTIVA

LECCIÓN 4A



Cantemos

Objetivo: escuchar canciones en inglés para practicar pronunciación y acentuación.

 **Acento de las oraciones**

- Escuche y repita las oraciones para identificar el acento.

1. Can you tap dance?
2. I can dance quite well.
3. What can you drive?
4. I can drive a truck.
5. Can you swim?
6. No, I can't. I can't swim.

- Escuche la primera estrofa de una canción, complete los espacios. Recuerde la pronunciación.

ALL OF ME BY JOHN LEGEND

What would I do without your smart mouth

Drawing me in, and youme.....

You got my head, no kidding, I can't pin you down

What's going on in that..... mind

I'm on your magical ride

And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be

[Bridge]

My head is underwater

But I'm breathing fine

you're crazy and I'm out of my mind.

- Encuentre los antónimos de las palabras en la segunda estrofa, practique la pronunciación, y luego reemplase las palabras en la posición correcta.

Lose:

Imperfect:

Beginning:

[Chorus]

'Cause all of me

Loves all of you

Love your curves and all your edges

All your

Give your all to me

I'll give my all to you

You're myand my

Even when I I'm

Cause I give you all of me

And you give me all of you, oh...

- **Una las frases de la izquierda con la parte correspondiente de la derecha en la tercera estrofa.**

Column A

1. My worst distraction

()

2. Even when you're crying

()

3. How many times

()

4. You're my downfall

()

5. The world is beating you down

()

6. I can't stop singing

()

Column B

a. It's ringing in my head for you

b. You're my muse

c. I'm around through every mood

d. My rhythm and blues

e. You're beautiful too

f. Do I have to tell you



TÉCNICA Nº 4: AUDICIÓN ACTIVA

LECCIÓN 4A

Cantemos

OBJETIVO: escuchar canciones en inglés para practicar pronunciación y acentuación.

MOTIVACIÓN: hablar de un artista famoso

1. Pensar en un artista
2. Decir sus características personales y físicas
3. Decir su edad
4. Adivinar de quien se trata

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la técnica didáctica número cuatro hasta la actividad uno
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con el acento
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Explicar que van a escuchar una canción de un artista famoso y que identifiquen su voz
- Reproducir el audio y pausar al final de cada verso para completarlos.
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la tercera actividad
- Explicar que van a escuchar el audio una vez más y escribir los antónimos.

RESPUESTAS: 1. Winning 2. Perfect 3. Ending

- Pedir que después de cada pausa completen con la pareja de antónimos en la estrofa número dos.
- Explicar que en la actividad tres deben unir las frases para completar el coro.
- Reproducir el audio y unir
- Comparar respuestas

RESPUESTAS: 1. b 2. e 3. f 4. d 5. c 6. a



Un cantante famoso

Objetivo: fomentar la audición activa para desarrollar la comprensión oral y la pronunciación dentro de un contexto

Pronunciación: verbos en pasado simple

- Coloque los siguientes verbos irregulares en la columna correcta de acuerdo al sonido. Escuche, repita y revise.

bought	came	could	drive	found	had	heard	
read	said	saw	slept	spoke	thought	took	wore

.....
.....

- Escuche la siguiente canción, encierre las siguientes palabras en la primera estrofa.

Name	Down	Heart	Bed	Now	Radio
Friends	Breaks	Sounds	Bigger	Song	

WHEN I WAS YOUR MAN by Bruno Mars

Same bed, but it feels just a little bit bigger now

Our song on the radio, but it don't sound the same

When our friends talk about you all that it does is just tear me down

Cause my heart breaks a little when I hear your name

And it all just sounds like uh, uh, uh

- **Ordene las líneas del coro, luego practique el ritmo y la entonación.**

() Should have gave you all my hours when I had the chance.

() Take you to every party cause all you wanted to do was dance.

() That I should have bought you flowers and held your hand.

() Hmmm too young, too dumb to realize.

() Now my baby is dancing, but she's dancing with another man.

- **Complete los espacios con los siguientes sustantivos y adjetivos en la siguiente estrofa. Practiqu el ritmo y la entonación.**

pride / mess / eyes / selfish / good / strong

My, my ego, my needs and my ways

Caused a woman like you to walk out my life

Now I never, never get to clean up the I made

And it haunts me every time I close my

It all just sounds like uh, uh, uh, uh.

- **Llene los espacios con los verbos de la tercera estrofa. Practique el ritmo y la pronunciación.**

**remember / take / do / hurts / holds / apologize / was / know / give /
dance / want / hope**

1. Although it I'll be the first to say that I wrong

2. Oh, I I'm probably much too late

3. To try and for my mistakes

4. But I just you to know

5. I he buys you flowers,

6. I hope he your hand

7. you all his hours when he has the chance

8. you to every party

9. Cause I how much you loved to

10. all the things I should have done when I was your man!

11. Do all the things I should have done when I was your man!



TÉCNICA Nº 4: AUDICIÓN ACTIVA

LECCIÓN 4B

Un cantante famoso

OBJETIVO: fomentar la audición activa para desarrollar la comprensión oral y la pronunciación dentro de un contexto

MOTIVACIÓN: seleccionar rimas

1. decir palabras que rimen
2. decir una palabra que no rime en el grupo
3. identificar la palabra sin rima.

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la hoja de trabajo
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la lección numero cuatro hasta la actividad uno
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden.
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiarizen con el sonido
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra para que completen el cuadro.
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Explicar que van a escuchar una canción de una artista famoso y que identifiquen su voz
- Reproducir el audio y pausar al final de cada verso para encerrar las palabras de selección.
- Solicitar un nuevo voluntario para la lectura de la tercera actividad
- Explicar que van a escuchar el audio para completar actividad tres.
- Repite el ritmo y la entonación después de cada verso.
- Volver a escuchar el dialogo para completar actividad cuatro.
- Pausar después de cada verso para completar con las palabras que hacen falta.
- Vuelve a escuchar la siguiente estrofa y completa con las palabras seleccionadas
- Pausar la canción para repetir.
- Comparar respuestas



¿Qué recuerda?

Objetivo: comprobar la capacidad de distinguir la pronunciación de las palabras y su entonación dentro de un contexto.

✚ Técnica 4: Audición activa

- **Subraye la palabra entonada en las siguientes oraciones.**

1. I can go.
2. I can't speak english.
3. I can study.
4. Can I open the door?
5. Yes, you can.

- **En el siguiente cuadro escoja el verbo con diferente sonido vocálico.**

	said	met	learnt
	saw	told	took
	found	took	could



TÉCNICA Nº 4: AUDICIÓN ACTIVA

REVISA Y COMPRUEBA

¿Qué recuerda?

OBJETIVO: comprobar la capacidad de distinguir la pronunciación de las palabras y su entonación dentro de un contexto.

MOTIVACIÓN: recordar que la evaluación es un medidor de conocimiento por lo tanto los estudiantes deben estar en calma y prestos a completar con los conocimientos adquiridos

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de evaluación a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea todo el encabezado.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden.
- Explicar a los estudiantes que van identificar la palabra entonada
- Pedir que subrayen la palabra con entonación dentro de la oración.

RESPUESTAS: 1. Can 2. Speak 3. Can 4. Can 5. can

- Solicitar un voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad.
- Explicar que tienen que escoger el verbo que no corresponda del conjunto de sonidos.

RESPUESTAS: 1. learnt 2. took 3. found

TÉCNICA Nº 5 DIÁLOGOS

LECCIÓN 5A



Un juego de roles

Objetivo: incentivar la creatividad de expresión con situaciones y elementos reales que involucren la participación del estudiante

- **Entonación de oraciones**
Escuche y repita. Copie el ritmo

1. She was **born** in **Germany**. Her **sister** was **very poor**.
2. They **weren't married**. He **wasn't** in the **same school**.
3. **Where** was she **born**? **When** were they **born**?
4. **Was** he **famous**? **No**, she **wasn't**.
5. **Were** they **classmates**? **Yes**, They **were**.

- **En parejas ordene el diálogo de acuerdo al audio, luego dramatícelo frente a la clase.**

WERE YOU IN DENVER?

.....No, they weren't.

.....Were Tom and Susan at the party?

.....Yes, there were. There were a lot of food, too.

.....Tom and Susan weren't at the party because Susan's mother was in hospital.

.....**1**.....Last weekend we were in Sitges with Paula and John.

.....Yes, it was. I was really happy there.

.....Was it their wedding anniversary?

.....Yes, it was. There was a party to celebrate it on Saturday.

.....Was it a nice weekend?

.....Were there a lot of people?



TÉCNICA Nº 5: DIÁLOGOS

LECCIÓN 5A

Un juego de roles

OBJETIVO: incentivar la creatividad de expresión con situaciones y elementos reales que involucren la participación del estudiante

MOTIVACIÓN: seleccionar un voluntario que pase al frente y solicitar que participe con descripciones

1. Mostrar una fotografía de la casa del presidente
2. Hacer preguntas acerca de la fachada
3. Dar respuestas claras

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la técnica didáctica número cinco hasta la actividad uno.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiaricen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad
- Pedir que trabajen en parejas
- Reproducir el diálogo
- Solicitar que orden el diálogo después de escuchar el audio
- Solicitar que se dramatice en frente de la clase.



En el centro comercial

Objetivo: desarrollar la comunicación efectiva con coherencia e innovación que ocasione que los estudiantes se internen en el idioma

- Formas de pronunciación para las vocales ea
- Escuche y dramatice el diálogo. Copie el ritmo.

HOW TO GET THE MALL?

- _ Good afternoon sir, could you tell me how to get the Central Mall?
- _ Well, go straight until getting Sucre street.
- _ When you get the street, turn right, then walk two blocks and turn right again.
- _ The first building is the mall.
- _ Is it far away from here?
- _ No it'll take you seven minutes
- _ I'd better get a bus
- _ Well, take bus number twenty five.
- _ Do you think they have peas?
- _ Yes, peas and steak.

- Coloque la lista de palabras de abajo en la columna correcta de acuerdo al sonido que escuche. Repita y revise.

bread breakfast eat health cream
meat peas steak tea

		
.....
.....
.....



TÉCNICA Nº 5: DIÁLOGOS

LECCIÓN 5B

En el centro comercial

OBJETIVO: desarrollar la comunicación efectiva con coherencia e innovación que ocasione que los estudiantes se internen en el idioma

MOTIVACIÓN: seleccionar un voluntario que pase al frente y solicitar que participe

1. Entregar fotografías de alimentos y artículos
2. Decir su nombre
3. Identificar donde las venden

PROCEDIMIENTO:

- Entregar la copia de la hoja de trabajo a cada uno de los estudiantes.
- Solicitar un voluntario.
- Pedir que lea el nombre desde la lección hasta la actividad numero uno.
- Pedir a los estudiantes que pongan atención a la orden.
- Leer la orden
- Explicar a los estudiantes que van a escuchar una vez el audio del cd pero no van a repetir.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchen y se familiarizen con los sonidos.
- Explicar que van a escuchar el audio por segunda vez y van a repetir después de cada pausa.
- Reproducir el audio y pausar después de cada oración
- Solicitar un nuevo voluntario
- Pedir que lea la segunda actividad
- Explicar que tienen que completar el cuadro de los sonidos con las palabras correctas
- Reproducir el audio y pausar después de cada palabra
- Comparar las respuestas

RESPUESTAS: 1. Bread- health- breakfast 2. Eat- cream- meat- peas- tea 3. Steak



¿Qué recuerda?

Objetivo: conocer el avance de la fluidez de la conversación y el desenvolvimiento natural en la misma.

Técnica 5: Diálogos

• **Ordene el diálogo.**

.....Student: Can you smoke at the concert?

.....Student: When does the concert begin?

.....Teacher: At Seven o' clock.

.....Teacher: Some of the students.

.....1.....Student: Who is going to the concert?

.....Teacher: Smoking is not permitted.

• **Haga una entrevista a su compañero utilizando las siguientes preguntas. Finalmente haga el reporte delante de la clase.**

Donde estuviste las vacaciones anteriores?

.....

Estuviste con tu familia ahí?

.....

Cuanto tiempo estuviste ahí?

.....

Estuviste feliz?

.....

6.7. Impactos

- **Educativo:** La educación actual aún se transmite tradicionalmente, sin poner énfasis en los desafíos de la nueva formación donde los estudiantes son líderes, competitivos, analíticos y más aún ellos requieren de una pedagogía estratégica para plantear soluciones, haciendo uso de sus destrezas.

Con la propuesta se logra descubrir muchas técnicas con las que el maestro debe desarrollar una clase de pronunciación, obteniendo la suficiente motivación y presto a aplicarlas con mira a mejorar la pronunciación. El aporte que se consigue con la propuesta es meramente notorio debido a que con su aplicación los estudiantes gozan de las técnicas mencionadas anteriormente con el fin de sacar provecho de las clases de inglés y específicamente de aquellas actividades que el maestro solía hacer para enseñar pronunciación y ahora a va a dar un profundo cambio con la utilización de la guía didáctica.

- **Social:** El aprendizaje del Idioma Inglés es una necesidad evidente en el actual mundo globalizado, por lo que la presente propuesta plantea potenciar el dominio de esta lengua mejorando la pronunciación en los estudiantes, dentro y fuera del aula, otorgando un sin fin de oportunidades para ellos, quienes disfrutan de contar con este agregado como es el de la segunda lengua y quienes toman a las lecciones de inglés como una fortaleza para formarse como profesionales y también, quienes han visto en esta materia un medio de comunicación.

- **Económico:** Finalmente, se establece que una de las ventajas de hablar esta lengua con una buena pronunciación hace del estudiante como futuro profesional un ente activo que tiene la oportunidad de beneficiarse y obtener nuevas posibilidades dentro de su ámbito laboral. Entonces, un profesional

que posea la habilidad de hablar en inglés, será una fuente potencial de ingresos en diferentes campos y fortalecerá la economía de cualquier país.

6.8. Difusión

El presente trabajo investigativo, así como también la guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación, solo arrojará resultados si es ampliamente difundida para cumplir con los objetivos trazados hacia el fortalecimiento de la comunicación.

Es por esta razón que la guía didáctica es socializada a través de una charla expositiva, dirigida a los docentes del área de inglés y a los estudiantes del bachillerato. La finalidad de esta socialización, es dar a conocer sobre las técnicas didácticas dentro del aula como herramienta para mejorar la comunicación en inglés.

Para concluir, se requiere recalcar que los beneficiarios directos de esta propuesta son los estudiantes de bachillerato del colegio “Diocesano Bilingüe” quienes vieron el uso de las técnicas didácticas dentro del aula de inglés como un avance significativo y que con ayuda de docentes y estudiantes y todo su esfuerzo el desarrollo en la clase de pronunciación permite fortalecer la comunicación.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1. Theme

“EASY PRONUNCIATION THROUGH COMMUNICATIVE ACTIVITIES”

6.2. Justification and Importance

When learn english students should take in account the different oportunities that it offers, those ones are needed in this world of habilities and competences. So english language involves culture as general language in the education of students.

Therefore, the academic formation asume the educative improvement through the theory and practice. For that reason, it's seems the necessity to create a guide of didactic techniques which content might be feneficial and put in practice the indispensable knowledge to reach a good pronunciation.

This proposal aims to improve the pronunciation of the english language with a guide of didactic techniques that purpose intends that students understand that the pronunciation of the language requires effort and firm practice, confirming that repeated directed tasks promote learning. In addition, teachers will also benefit because they will have a guide of didactics

techniques, which should achieve a more effective work and guide to improve pronunciation in students.

The design of this proposal was based on the results of the diagnosis made in high school students and teachers of the English area; diagnosis that subsequently allowed the development of this useful guide which has updated information and activities that keep students engaged in improving English pronunciation; and that becomes more important still is that students discover that they are the ones who generate their own knowledge being a partner of a varied learning with didactic techniques.

6.3. Foundation

Salermo Llanes A., (2009), in his publishing *La Experiencia de la Enseñanza de la Pronunciación de la Lengua Inglesa en el Instituto Superior de Relaciones Internacionales "Raúl Roa García"*, explains: "**Generally, in the teaching of foreign languages teaching special attention to grammar, vocabulary, and also the practice of oral skills it is provided. However, the attention to the pronunciation has been relegated despite their important role in the communication process**"

As a personal contribution, the proposal raises a tutorial to improve pronunciation, as didactic of it has been progressing and it needs new techniques that combine the speaking skills of students and they **adopt the same pace and attention, principles and practices that have been applied in recent years to other elements of teaching and methodology of foreign languages. (Tench, 2009)**

As the author of the researching sees it, these techniques are the means to discover student motivation, it is emphasized the acquisition of

english as a culture sharing; hence, the pronunciation must be integrated into the communicative approach whose practice is exclusive of the orality from this point of view. In the training of students' pronunciation the supporting materials is extremely important.

The author Crespillo, in his pedagogical study: *Enfoque Comunicativo y Enfoque por Tareas en el Aprendizaje de una L2*, clarifies: **"The foundation of the communicative approach is the consideration of language as a communication tool and therefore a consideration of learning that resembles the paradigm of 'learning to communicate'. Teaching materials, texts, recordings and other materials used by the method mimic communication activities as those that take place outside the classroom. "**

It is believed that the communicative approach uses educational and group techniques that promote games and communicative activities such as panel discussions and theatrical performances, where is discussed a matter in which students participate and make known their views, they argue and write their conclusions. The communicative approach looks for oral communication that goes beyond words and segments.

Communicative competence is the ability to understand and interpret the communication. Just as important it is what is said and what is meant or understood. (Crespillo A., 2011, p. 18). For him this means that the communication also involves a set of rules and cultural or social elements.

For all these reasons, the researcher shows that it is very important the oral and interaction connection among students in class, to get the process of pronunciation easy and organized through various activities, where students become the protagonists and play the role of second language speakers.

Seeking to improve the pronunciation it is proposed a guide for students with varied exercises that transform students and encourage them to promote and develop all the skills that the process of pronunciation requires

Furthermore, it is understood that the guide is an important tool that has pedagogical sense and facilitates learning. Therefore, this is a beneficial tool for the students and for teachers in teaching pronunciation to use it to encourage and integrate the group in the class.

6.4. Objectives

6.4.1. General Objective

To improve english pronunciation through comunicative didactic techniques in high school students of “Diocesano Bilingue” high school.

6.4.2. Specific Objectives

- a. To propose practical exercises based on communication to improve pronunciation of english language.
- b. To create comunicative activities that draw the improvement of pronunciation in english language.
- c. To spread the guide of didactic techniques to improve pronunciation in students, through a workshop for teachers from english area and high school students of “Diocesano Bilingue” high school.

6.5. Sector and Physical Location

The investigation was done in “Diocesano Bilingüe” high school, that is located in Imbabura province, in Ibarra city, between Antonio Jose de Sucre and Juan José Flores Streets.

Source: Internet - <https://www.google.com/maps>



Graphic 20. Sectorial location "Diocesano Bilingüe" High School

6.6. Proposal



**EASY PRONUNCIATION
THROUGH COMMUNICATIVE
ACTIVITIES**

AUTHOR: Carla López



TO THE TEACHER

Dear teacher, this guide of didactic techniques to improve students' pronunciation is especially created to give you a tool that will inspire you to teach english and help students with their pronunciation.

TO THE STUDENT

Dear student, this guide of didactic techniques is designed primarily, on the need to advance in your pronunciacion with joy and interest and it is focused on your desire to improve the pronunciation of english



PROPOSAL SKELETON

- TECHNIQUE OF TEACHER'S EXPOSITION
 - How are you?
 - I'm not Peruvian, I'm Ecuadorian
 - The alphabet
 - Revise and check 1
- TECHNIQUE OF ALOUD READING
 - The snake is under the zebra
 - When Laura reads a poem
 - Revise and check 2
- TECHNIQUE OF MINIMAL PAIRS
 - Take seat
 - When's your birthday
 - Revise and check 3
- TECHNIQUE OF ACTIVE LISTENING
 - Let's sing
 - A famous Singer
 - Revise and check 4
- TECHNIQUE OF DIALOGUES
 - A role play
 - At the mall
 - Revise and check 5





TECHNIQUE

Nº 1:

TEACHER'S EXPOSITION

How are you?

Objective: to guide the student to reflect, think and develop effective communication.

Saying Hello

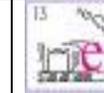
- Listen to the audio and repeat.

- A Hi, I'm Esther. What's your name?
 B Peter.
 A Sorry?
 B Peter.
- A Hi, Mum. This is Laura
 B Hi. Nice to meet you
 C Nice to meet you too.
- A Good afternoon. What's your name?
 B My name is Louis Fredman
 A You're in table 3.
- A Good morning, Jonh. How are you?
 B I'm good, thanks. And you?
 A very good, thank you.



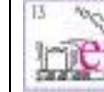
Pronunciation: vowel sounds, word stress

- Listen to the audio and repeat the words below.

					
fish	tree	cat	boot	train	bike

- Write the following words in the columns bellow according to the vowel sound

room name nice and tick my beach look rice feel

					
.....
.....
.....

- **Underline the stressed syllable in the words below.**
negative notice english open vowel difference

- **Which three words from the chart are not stressed in the first syllable.**

1.
2.
3.



BURGERS	
All are served in a rustic roll with homemade relish, mayo, sauce, salad, caramelised onion and served with chunky chips.	
Heath Beef Burger	£8.95
Chilli Beef Burger	£8.95
Herb Marinated Chicken Breast Burger	£8.95
Parmesan Crusted Fish Burger	£8.95
Grilled Halibut Burger	£7.95
Add Extra...	£1.00
Bacon, Swiss Cheese, Blue Cheese, Mushroom, Fried Egg or Chilli Relish.	Per Item



TECHNIQUE N° 1: TEACHER'S EXPOSITION

LESSON 1A

How are you?

OBJECTIVE: to guide the student to reflect, think and develop effective communication.

MOTIVATION: to select a volunteer to come forward and ask to be present

1. Greet
2. Say the name
3. Say the age
4. Describe the personality

PROCEDURE:

- Give a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read the name of the technique to the subtitle "greeting".
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the command "listen and repeat".
- Explain students that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to have students become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence
- Ask for a new volunteer
- Ask him to read the second activity "listen and repeat the words"
- Play the audio and pause after each word
- Have a new volunteer read the third activity
- Explain that they will hear an audio see
- Pause the audio after each sound to complete the sound picture.
- Play the audio to listen to activity number three the second time.
- Have them compare answers

ANSWER: 1. tick 2. beach- feel 3. and 4. room- look 5. name 6. nice- my- rice

- Explain the activity number four
- Ask them to underline the stressed syllable and speak out the stress of every word.

ANSWER: negative- notice- English- open- vowel- difference

- Explain the activity number five
- Ask them to speak out and select two words that are stressed on the first syllable



I'm not Peruvian, I'm Ecuadorian

Objective: to motivate the student to know the sound of vowels to have confidence in their oral expression.

Countries and Nationalities

- Underline the stressed syllable. And then listen and repeat to check the answers.

Japan	Japanese
Germany	German
China	Chinese
Italy	Italian
The United States	American

Pronunciation: vowel sounds

- Listen to the words. And then repeat them, put attention in the vowel sounds.

car	clock	computer	egg	phone	chair

- Match the sentences and picture sounds according to the underlined word.

- Where's the car?
- Let's eat some eggs.
- Don't look at the clock.
- Give me the chair.
- Turn on the computer
- Answer the phone.



- How do you pronounce these words.



TECHNIQUE Nº 1: TEACHER'S EXPOSITION

LESSON 1B

I am not peruvian, I am ecuadorian

OBJECTIVE: to motivate the student to know the sound of vowels to have confidence in their orality

MOTIVATION: test the students' geography

1. Think of a country
2. Structuring a sentence with that country
3. Follow the example "I'm from Ecuador"
4. Ask them to say the nationality

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Have him read from lesson 1B to the order of the first activity.
- Ask students to underline the stressed syllable words.
- Explain students that they will listen the audio to check answers.
- Play the audio the second time for students to correct errors.

ANSWER: Japan, Japanese, Germany, German, China, Chinese, Ital, Italian, The United States American

- Explain the second activity.
- Have them listen to the audio but don't repeat.
- Play the audio and pause after each sentence
- Repeat the audio for the second time and ask them to repeat the sounds they hear after each pause
- Select a volunteer to read the third activity
- Explain that the pictures represent the sounds they heard.
- Read the six sentences.
- Show emphasis on the indicated words.
- Ask students to join the pictures according to the indicated sounds.
- Have a new volunteer read the fourth activity
- Explain why words are underlined.
- Ask them to speak out each word with the correct intonation.

LESSON 1C



The alphabet

Objective: to encourage students to easy spelling and to use it with unfamiliar words and giving confidence and don't stop communication.

✚ Pronunciation

- Listen to the audio and repeat the alphabet.



- Listen to the audio and repeat the words to make sure what vowel sounds they have.



- Practice saying the abbreviations.

ATM BEC FBI CEO OK **USA**
VIP DVD **MTV** **NBA** *UK*

- Listen to the audio and repeat the words. Notice the vowel sounds.



- Write the following words in the chart according to the vowel sound you hear.

	her	how	first	now
	bird
	owl



TECHNIQUE Nº 1: TEACHER'S EXPOSITION

LESSON 1C

The alphabet

OBJECTIVE: to encourage students to easy spelling and to use it with unfamiliar words giving confidence and don't stop communication.

MOTIVATION: to select a volunteer to come forward and ask to name five of the fifty states that exist in the united states of america

1. Name the states
2. Spell the abbreviation
3. Copy the abbreviations

PROCEDURE:

- Give a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Have him read from the title of the lesson one to the subtitle "pronunciation".
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the command "listen and repeat the alphabet."
- Explain that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each letter.
- Explain that they will listen to the sounds they represent to the drawings in the second activity.
- Play the audio and pause after each word.

ANSWER: 1. I 2. They 3. Cut 4. Note 5. Come

- Ask students to repeat the sounds.
- Have a new volunteer read the third activity.
- Explain that they have to pronounce the letters of abbreviations.
- Ask them to guess the meaning of each abbreviation.
- Ask students to pay attention to the fourth activity
- Play the audio again
- Have them repeat the vowel sounds.
- Read activity five.
- Ask them to listen to and then put the words in the row.

ANSWER: 1. her- first 2. how- now



What do you remember?

Objective: to corroborate the previously outlined objectives with regard to learning the pronunciation of the language.

Technic 1: Teacher's exposition

•Circle the word with a different vowel sound

	live	l	fill
	feel	green	they
	cut	bat	hat
	suit	boot	note

•Underline the stressed syllable in the following words.

computer number Monday Spanish mobile



TECHNIQUE Nº 1: TEACHER'S EXPOSITION

WHAT DO YOU REMEMBER?

Assessment

OBJECTIVE: to corroborate the previous outlined objectives corresponding to the pronunciation of the language.

MOTIVATION: to explain students that the assessment is a normal process that is necessary to know the academic progress and they must keep calm.

PROCEDURE:

- Provide a copy of the evaluation sheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read the name of the technique to activity number one.
- Ask students to pay attention to the order.
- Explain students that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to listen to and become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each word.

ANSWER: 1. I 2. They 3. Cut 4. Note 5. Come

- Ask for a new volunteer.
- Ask them to read the second activity.
- Explain that they will underline the stressed syllable.
- Play the audio and pause after each word.
- Have them underline the stressed syllables.



LESSON 2A

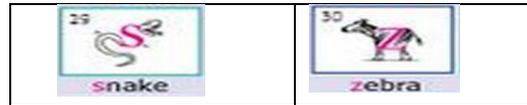
TECHNIQUE Nº 2: ALoud READING

The snake is next to the zebra

Objetivo: to understand the difference among sounds to involve students into a communicative language.

Pronunciation: consonant sound – s – z

- Practice saying the following words to find out the /s/ sound and /z/ sound.



- Listen to the following sentences. Notice the /s/ sound and /z/ sound. And then repeat.

- Sam speaks spanish.
- Liz is in Brazil.
- She smokes a lot.
- He has a zebra

- Listen to the audio and repeat the pronunciation of the third singular person form.

/s/ She drinks coffee. He eats chips.	/z/ He lives in a flat. Mery does exercise.	/IZ/ He watches TV. It finishes at 3:00
---	---	---

- Find the third singular person form of the verbs in the poem bellow.

DEEP DOWN IS BEAUTY

She needs to talk

her hand expresses the silence around the river

her eye rests on the water

Flower's fingers are flavouring the trees

The path of the border sings the distance

And there is a bird that wants to sing

As a baby dreams, full of doubts
 Is the silent embroidery by the evergreen?
 What makes me think about equivocal?
 The chaos is Magic
 The blade of leaf reflects existence
 And she is here
 She touches my soul
 What else do you want to know?
 The clay is in the bottom of the river
 Just reach out...

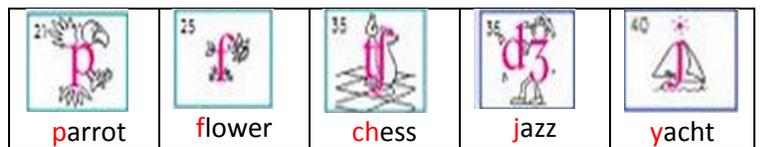
Julie Sopena

- Listen to the audio and repeat the verbs from the poem. And then write them in the chart below.

/s/	/z/	/ɪz/
.....
.....
.....	
.....		
.....		

 **Pronunciation: consonant sounds**

- Listen to the audio and repeat the words to identify the consonant sounds.



- Practice saying the following sentences.

/p/ Peter's a policeman.

/f/ Fanny's a fabulous footballer.

/tʃ/ Charlie teaches Chinese.

/dʒ/ Jeaneth and Gina are judges.

/j/ Are you a student?



TECHNIQUE Nº 2: ALOUD READING

LESSON 2A

The snake is next to the zebra

OBJECTIVE: to understand the differences of sounds to insert the student in a communicative language.

MOTIVATION: to draw the family tree on the board

1. Draw parents, siblings, aunts and uncles
2. Write the relatives' name
3. Say the age
4. Ask how many pets have each one

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read the name from the didactic technique number two to the first order.
- Ask students to pronounce the sounds
- Ask them to remember the sounds.
- Read activity number two
- Explain students that they will hear the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sentences.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence.
- Ask for a new volunteer.
- Have him read the third activity.
- Explain that they will repeat the final sound of the verbs in the third person.
- Have a new volunteer read the fourth activity
- Have them conjugate verbs in third singular person form of the verbs.
- In activity five, have students listen and repeat the verbs.
- Ask students to write the verbs in column according to the final sound.

ANSWERS: 1. rests- wants - makes- reflects- 2. needs- dreams - sings- 3. expresses - touches-

- In activity six, ask them to listen and repeat the words to identify the sounds of consonants after the audio.
- Read activity number seven.
- Have students pronounce the sentences after each pause.

LESSON 2B



When Laura reads a poem

Objective: to encourage students to get natural expression language to convey the message correctly.

- **Entonation: rhythm and expressions**
- **Memorize the symbols.**

 1. Soft and slow	 2. Pause after a word	 3. Emphasize the first and final words
 4. Emphasize every single word	 5. Strong and quickly	 6. Low voice at the beginning, loud voice at the end

- **Practice saying the poem considering the symbols you have in the chart above.**

DEEP DOWN IS BEAUTY

She doesn't need to talk 
her hand expresses the silence around the river 
her eye rests on the water 
Flower's fingers are flavouring the trees 
The path of the border sings the distance 
And there is a bird that wants to sing 
As a baby dreams, full of doubts 
Is the silent embroidery by the evergreen? 
What makes me think about equivocal? 
The chaos is Magic 
The blade of leaf reflects existence 
And she is here 
She touches my soul 
What else do you want to know? 
The clay is in the bottom of the river 
Just reach out... 

Julie Sopenetrán



TECHNIQUE Nº 2: ALOUD READING

LESSON 2B

When Laura reads a poem

OBJECTIVE: to understand the differences of sounds to insert the student in a communicative language.

MOTIVATION: to draw the family tree on the board

1. List twenty verbs on the board
2. Have students to pronounce them after you
3. Clean the board
4. Have students to write down each verb in order on the board again.

PROCEDURE:

- Give a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read from the name of the second didactic technique to the first activity.
- Ask students to pronounce the sounds
- Ask them to remember the sounds.
- Read activity number two
- Explain students that they will listen to the audio once but they will not repeat.
- Play the audio to listen to become familiar with the sentences.
- Explain that they will hear the audio the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence.
- Ask for a new volunteer.
- Have him read the third activity.
- Explain that they will repeat the final sound of the verbs with the third person.



What do you remember?

Objective: to confirm the correct use of the sounds / s / - / z / for use in communication.

 **Technic 2: A loud reading**

• **Underline the word with a different sound ending**

 <p>zebra</p>	<p>wears discusses pays</p>
 <p>snake</p>	<p>likes sings teaches</p>

• **Match the ending /s/ - /z/sound of the words with the correct picture**

lives



remembers

talks



sends

wants



TECHNIQUE Nº 2: ALOUD READING

WHAT DO YOU REMEMBER?

Assessment

OBJECTIVE: to confirm the correct use of the sounds / s / - / z / for use in communication.

MOTIVATION: to explain to students that the assessment is a normal process for measuring knowledge which should not be anxious

PROCEDURE:

- Give a copy of the evaluation sheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Have him read all the header to the first order number
- Explain that they will listen to the teacher once to identify sounds
- Explain that they will listen again to emphasize the word with the final sound different.

ANSWERS: 1. Discusses 2. Teaches

- Ask for a new volunteer
- Ask them to read the second activity
- Explain that match the sounds of words with the correct picture

ANSWERS: // S /. Talks- wants / Z /. remembers- lives- sends

TECHNIQUE
Nº 3
MINIMAL
PAIRS

LESSON 3A



Take a sit

Objetivo: to confirm the correct use of /s/-/z/ sounds to use them into communication.

- ✚ **Pronunciation: vowel sounds**
- **Practice saying the following words.**

Sit	Seat
Disk	Desk
Wet	Wait
But	Bat
So	Saw
Not	Note
Bad	Bed
Chip	Cheap
Did	Deed

- **Cross out the word you listen from every table bellow.**

SIT- SEAT	DESK- DISK	WET- WAIT
BUT- BAT	SO- SAW	NOT- NOTE
BAD- BED	CHIP- CHEAP	DID- DEED

- **Put the adjectives in the correct column according to the vowel sound.**

blue cheap expensive slow new white beautiful dry wet high low empty clean old				
2 tree	8 boot	15 bike	34 phone	11 egg



TECHNIQUE N° 3: MINIMAL PAIRS

LESSON 3A

Take a sit

OBJECTIVE: to promote the student to establish contrast to make a difference in meaning

MOTIVATION: to draw the home or apartment on the blackboard

1. Ask a volunteer to describe the house
2. Have him to do it in english

PROCEDURE:

- Give a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read from the name of the didactic technique number three to Aactivity one.
- Ask students to pay attention to the order.
- Explain that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each word
- Ask for a new volunteer
- Ask them to read the second activity.
- Play the audio and pause after each word
- Ask students to tick the word they listen.
- Ask them to compare responses between peers

ANSWERS: 1. Sit 2. Wet 3. Desk 4. Not. 5 Cheap So 6. But bed deed

LESSON 3B



When's your birthday?

Objective: to establish differences of contrast to understand the reasons why sometimes the message isn't interpreted correctly.

✚ **Pronunciation:** /ð/ and /θ/

- Listen to the audio and practice saying these words.

34 	this	the	other	their	they	with
33 	think	throw	thirteenth	third	Thursday	

- Listen to the audio and repeat the minimal pairs below.

/θ/	/ð/
teeth	teethe
ether	either
loath	loathe
sooth	soothe
with	withe

- **Work in pairs. Listen and repeat the following sentences. Each student should choose one word from the minimal pair.**

1. Diego can easily repeat the word teeth/teethe.
2. How do you say the word ether/either.
3. She doesn't know the meaning of loath/loathe.
4. Sooth/Soothe is a difficult word to pronounce.
5. With/Withe is an unknown word for many students.

- **Practice the pronunciation of *the* in the following tongue twister**

I thought a thought

But the thought I thought

Was not the thought

I thought I thought.



TECHNIQUE Nº 3: MINIMAL PAIRS

LESSON 3B

When is your birthday?

OBJECTIVE: to establish the contrast differences to understand the reasons why sometimes the message isn't interpreted correctly

MOTIVATION: to select volunteers to talk about their birthday

1. Give the date of birth
2. Make a row in chronological order
3. Participate in the shortest time

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask him to read from the name of the lesson to activity number one
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the order.
- Explain that they will listen to the audio once but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each word
- Ask for a new volunteer.
- Ask him to read the second activity.
- Play the audio and ask them to repeat after each pause.
- Select a new volunteer to read activity three.
- Ask them to select a partner.
- Play the audio once to become familiar with the sounds.
- Have them repeat the sentences in group.
- Explain activity number four
- Ask them to listen to the audio.
- Socialize the twister tongue



What do you remember?

Objective: to ratify the learning of phonological contrast making awareness of the reason of errors and misunderstandings.

✚ Technic 3: Minimal pairs

•Circle the word that you hear from the parenthesis to complete the sentence.

The rat is going after the (cat- cut)

He is not good at school, people call him a (full- fool)

I can't drink it. It's too (hot- hat)

I won't use my knife. It won't (cat- cut)

•Circle the word with the sound /ð/ or /θ/ in the following sentences.

1. She has a theater
2. Liz needs a toothbrush
3. Is he your Brother?
4. Thank you.



TECHNIQUE N° 3: MINIMAL PAIRS

WHAT DO YOU REMEMBER?

Assessment

OBJECTIVE: to ratify the learning of phonological contrast making awareness of the reason of errors and misunderstandings.

MOTIVATION: to motivate students to develop the evaluation explaining that it is not a cause for nerves.

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the evaluation sheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask him to read activity number one.
- Ask students to complete the sentences with the correct options

ANSWERS: 1. Cat 2. Fool 3. Hot 4. cut

- Read the second order.
- Explain students that they will choose the word with the sound studied

ANSWERS: 1. Theater 2. Toothbrush 3. Brother 4. Thank

TECHNIQUE
Nº 4
ACTIVE
LISTENING

LESSON 4A



Let's sing

Objective: to listen to songs in english for practicing pronunciation and accent.

Sentence stress

- Listen to the audio and repeat the sentences to identify the stress.

1. Can you tap dance?
2. I can dance quite well.
3. What can you drive?
4. I can drive a truck.
5. Can you swim?
6. No, I can't. I can't swim.

- Listen to the first strophe of a song; complete it with the missing phrases. Remember the pronunciation.

ALL OF ME BY JOHN LEGEND

What would I do without your smart mouth
Drawing me in, and youme.....
You got my head, no kidding, I can't pin you down
What's going on in that..... mind
I'm on your magical ride
And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be

[Bridge]

My head is underwater
But I'm breathing fine
you're crazy and I'm out of my mind.

- Find the antonyms to the words in the second strophe, practice the pronunciation, and then place the words in the correct position.

Lose:

Imperfect:

Beginning:

[Chorus]

'Cause all of me

Loves all of you

Love your curves and all your edges

All your

Give your all to me

I'll give my all to you

You're myand my

Even when I I'm

Cause I give you all of me

And you give me all of you, oh...

- Match the phrases on the left with the corresponding part on the right in the third strophe.

Column A

1. My worst distraction

()

2. Even when you're crying

()

3. How many times

()

4. You're my downfall

()

5. The world is beating you down

()

6. I can't stop singing

()

Column B

a. It's ringing in my head for you

b. You're my muse

c. I'm around through every mood

d. My rhythm and blues

e. You're beautiful too

f. Do I have to tell you



TECHNIQUE Nº 4: ACTIVE LISTENING

LESSON 4A

Let's sing?

OBJECTIVE: to listen to songs in english to practice pronunciation and accent.

MOTIVATION: to talk about of a famous artist

1. Think of an artist
2. Say the personal and physical features
3. Say the age
4. Guess who it is

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask him to read the name from the didactic technique number four to activity one
- Ask students to pay attention to the order.
- Explain students that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the accent.
- Explain that they will listen to the audio for the second time and they will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence
- Ask for a new volunteer.
- Ask him to read the second activity.
- Explain that they will listen to a song from a famous artist and identify his voice
- Play the audio and pause at the end of each verse to complete.
- Ask a new volunteer to read the third activity
- Explain that they will listen to the audio again and write the antonyms.

ANSWERS: 1. Wimming 2. Perfect 3 Ending

- Pause the audio after each verse to complete with the pair of antonyms.
- Explain that in activity three they must join the sentences to complete strophe number three.
- Play the audio and match the phrases
- Compare responses

Answer: 3.f 5.c 4.b 1.d 6.a

LESSON 4B

A famous Singer

Objective: to encourage active listening to develop oral comprehension and pronunciation in context.

 **Pronunciation:** past simple verbs

- Put the following irregular verbs in the correct column according to the sound. Listen, repeat and check.

bought	came	could	drive	found	had	heard	
read	said	saw	slept	spoke	thought	took	wore

							
.....
.....

- Listen to the song below. Circle the following words in the first strophe.

Name	Down	Heart	Bed	Now	Radio
Friends	Breaks	Sounds	Bigger	Song	

WHEN I WAS YOUR MAN by Bruno Mars

Same bed, but it feels just a little bit bigger now

Our song on the radio, but it don't sound the same

When our friends talk about you all that it does is just tear me down

Cause my heart breaks a little when I hear your name

And it all just sounds like uh, uh, uh

- **Order the lines of the chorus. And then practice the rhythm and pronunciation.**

- () Should have gave you all my hours when I had the chance.
- () Take you to every party cause all you wanted to do was dance.
- () That I should have bought you flowers and held your hand.
- () Hmmm too young, too dumb to realize.
- () Now my baby is dancing, but she's dancing with another man.

- **Fill in the gaps with the nouns and adjectives in the second strophe bellow. Practice the rhythm and pronunciation.**

pride / mess / eyes / selfish / good / strong

My, my ego, my needs and my ways
 Caused a woman like you to walk out my life
 Now I never, never get to clean up the I made
 And it haunts me every time I close my
 It all just sounds like uh, uh, uh, uh.

- **Fill in the gaps with the verbs in the third strophe bellow. Practice the rhythm and pronunciation.**

remember / take / do / hurts / holds / apologize / was / know / give / dance / want / hope

1. Although it I'll be the first to say that I wrong
2. Oh, I I'm probably much too late
3. To try and for my mistakes
4. But I just you to know
5. I he buys you flowers,
6. I hope he your hand
7. you all his hours when he has the chance
8. you to every party
9. Cause I how much you loved to
10. all the things I should have done when I was your man!
11. Do all the things I should have done when I was your man!



TECHNIQUE Nº 4: ACTIVE LISTENING

LESSON 4B

A famous singer

OBJECTIVE: to promote active listening to develop oral comprehension and pronunciation in context

MOTIVATION: to select rhymes

1. Say words that rhyme
2. Say a word that does not rhyme in the group
3. Identify the word without rhyme.

PROCEDURE:

- Hand in the worksheet
- Ask for a volunteer.
- Ask him to read the name of the lesson to activity number one
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the order.
- Explain students that they will listen the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sound
- Explain that they will hear the audio for the second time and will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each word to complete the picture.
- Ask for a new volunteer
- Ask him to read the second activity.
- Explain that they will listen to a song from a famous artist and identify his voice
- Play the audio and pause at the end of each line to write the words of selection.
- Ask for a new volunteer to read the third activity

Explain that they will listen to the audio to complete activity three.

- Repeat the rhythm and intonation after each verse.
- Listen again to the dialogue to complete activity four
- Pause after each verse to complete with the words that are needed.
- Listen again and complete the following verse with the selected words
- Pause the song to repeat.
- Compare responses



What do you remember?

Objective: to test the ability to distinguish the pronunciation of words and intonation in context.

✚ Technic 4: Active listening

• Underline the stressed word in the following sentences.

1. I can go.
2. I can't speak english.
3. I can study.
4. Can I open the door?
5. Yes, you can.

• Choose the verb with a different vowel sound in the following chart.

	said	met	learnt
	saw	told	took
	found	took	could



TECHNIQUE Nº 4: ACTIVE LISTENING

WHAT DO YOU REMEMBER?

Assessment

OBJECTIVE: to check the ability to distinguish the pronunciation of words and intonation in context.

MOTIVATION: to remember that evaluation is used to measure the knowledge therefore, students should be calm and ready to fill with the foreground

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the evaluation sheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Have the volunteer read all the header.
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the order.
- Explain students that they should identify the stressed word
- Have them underline the stressed word in the sentence to show intonation.

ANSWERS: 1. Can Can 2. Speak 3. 4. 5. Can Can

- Ask for a volunteer
- Ask him to read the second activity.
- Explain that they have to choose the word that does not belong to the set of sounds.

ANSWERS: 1. Learnt 2. Took 3. found

TECHNIQUE
Nº 5
DIALOGUES

LESSON 5A



A role play

Objective: to encourage creativity and expression with real objects and situations involving student participation



Sentence stress

- Listen and repeat. Copy the rhythm.

1. She was **born** in **Germany**. Her **sister** was **very poor**.
2. They **weren't married**. He **wasn't** in the **same school**.
3. **Where** was she **born**? **When** were they **born**?
4. **Was** he **famous**? **No**, she **wasn't**.
5. **Were** they **classmates**? **Yes**, They **were**.

- Get in pairs and order the dialogue according to the listening. And then role play the dialogue in front of the class.

WERE YOU IN DENVER?

.....No, they weren't.

.....Were Tom and Susan at the party?

.....Yes, there were. There were a lot of food, too.

.....Tom and Susan weren't at the party because Susan's mother was at the hospital.

.....1.....Last weekend we were in Denver with Paula and John.

.....Yes, it was. I was really happy there.

.....Was it their wedding anniversary?

.....Yes, it was. There was a party to celebrate it on Saturday.

.....Was it a nice weekend?

.....Were there a lot of people?



TECHNIQUE Nº 5: DIALOGUES

LESSON 5A

A role play

OBJECTIVE: to encourage creativity and expression with real elements and situations involving student participation

MOTIVATION: to select a volunteer to come forward and get involved with descriptions

1. Show a photograph of the president's house
2. Ask questions about the facade
3. Give clear answers

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask them to read from the name of the five didactic technique to activity number one.
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the order
- Explain students that they will hear the audio but will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen to the audio the second time and will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence
- Ask for a new volunteer
- Ask them to read the second activity
- Ask them to work in pairs
- Play the dialogue
- Ask students to order the dialogue after listening the audio
- Ask them to dramatize the dialogue in front of the class.



At the mall

Objective: to develop effective communication with consistency and innovation that get students involved to the language

- ✚ **Ways of pronounce the letters ea**
- **Listen to the audio and role play the dialogue. Copy the rhythm.**

HOW TO GET THE MALL?

- _ Good afternoon sir, could you tell me how to get the Central Mall?
- _ Well, go straight until getting Sucre street.
- _ When you get the street, turn right, then walk two blocks and turn right again.
- _ The first building is the mall.
- _ Is it far away from here?
- _ No it'll take you seven minutes
- _ I'd better get a bus
- _ Well, take bus number twenty five.
- _ Do you think there are peas at the mall?
- _ Yes, peas and steak.

- **Put the list of words bellow in the correct column according to the sound you hear. Listen, repeat and check.**

bread	breakfast	eat	health	cream
meat	peas	steak	tea	

		
.....
.....
.....



TECHNIQUE N° 5: DIALOGUES

LESSON 5B

At the mall

OBJECTIVE: to develop effective communication with consistency and innovation that get students involved in the language

MOTIVATION: to select a volunteer to come forward and get involved

1. Show photographs of food and items
2. Say their name
3. Identify where they are sold

PROCEDURE:

- Hand in a copy of the worksheet to each student.
- Ask for a volunteer.
- Ask him to read the name from the lesson to the activity number one.
- Ask students to pay attention to the order.
- Read the order
- Explain that they will listen to the audio but they will not repeat.
- Play the audio to become familiar with the sounds.
- Explain that they will listen the audio for the second time and will repeat after each pause.
- Play the audio and pause after each sentence
- Ask for a new volunteer
- Ask them to read the second activity
- Explain that they have to complete the sound picture with the right words
- Play the audio and pause after each word
- Compare the answers

ANSWERS: 1. Bread- 2.health- eat- breakfast tea cream- meat- peas- 3. Steak



What do you remember?

Objective: to know the progress of the flow of the conversation and the natural development of it.

Technic 5: Dialogues

• **Order the dialogue.**

.....Student: Can you smoke at the concert?

.....Student: When does the concert begin?

.....Teacher: At Seven o' clock.

.....Teacher: Some of the students.

.....1.....Student: Who is going to the concert?

.....Teacher: Smoking is not permitted.

• **Make an interview to your classmate, use the following questions. Finally make a report in front of the class.**

1. Where were you on last vacation?.....

2. Were you with you family there?.....

3. How long were you there?.....

4. Were you happy?.....

6.7. Impacts

- **Education:** Education is still traditionally transmitted without putting emphasis on the challenges of the new training, where students are leading, competitive, analytical and even they require a strategic pedagogy to propose solutions making use of their skills.

The proposal is able to discover many techniques with which the teacher should develop a class of pronunciation, obtaining enough motivation and get ready to apply them to improve pronunciation. The contribution is to get the proposal because with its application students enjoy the techniques mentioned above in order to take advantage of english clases, specifically those activities that the teacher used to do to teach pronunciation and now he makes a deep change with the use of the guide.

- **Social:** Learning the english language is a clear need in today's globalized world, so this proposal raises enhance mastery of the language pronunciation improving students inside and outside the classroom, giving endless opportunities for them, who enjoy having this added as it as the second language and those who takes the lessons of English as a strenght to train themselves as professionals and also, who have seen in this area a means of communication.

- **Economic:** Finally, it is established that one of the advantages of speaking this language with a good pronunciation makes future professional an active entity that has the opportunity to benefit and gain new possibilities within their workplace. Then, a professional who has the ability to speak in english, will be a potential source of income in different fields and strengthen the economy of any country.

6.8. Diffusion

This research work, as well as the guide of didactic techniques to improve pronunciation, only yield results if is extensively socialized to fulfill the objectives towards strengthening the communication.

It is for this reason that the guide is diffused through an expository talk, aimed at teachers of english and high school students. The purpose of this socialization, is to learn about didactic techniques in the classroom as a tool to improve communication in english.

In conclusion, it is necessary to emphasize that the direct beneficiaries of this proposal are high school students from the "Diocesano Bilingüe" high school who saw the use of techniques in the classroom teaching english as an advance. Moreover, with the help of teachers and students every effort in developing the class of pronunciation can strengthen communication.

BIBLIOGRAFÍA

1. (s.f.).
2. Ada, A. F. (2012). *Vivir en dos idiomas*. Madrid, España: Aguilar.
3. Aguilar, J. T. (2010). *La actividades en los manuales de pronunciación de inglés como lengua extranjera* (Vol. 6). Barcelona: E-litterae. Obtenido de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica-biblioteca/06.pronunciacion.pdf>
4. Alonso. (2011). *2011*. Obtenido de [Alonso5_ESP_05_32.pdf](#)
5. Andalucía, J. d. (Octubre de 2015). *That's English*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/educacion-permanente/thats-english>
6. Crespillo, E. A. (2011). Enfoque comunicativo y enfoque por tareas en el aprendizaje de una L2. *Gibralfaro*. Obtenido de http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1719.htm
7. Fernández, B. (2009). *La importancia de la pronunciación de futuros traductores e Interpretes*. Barcelona, España: Omega.
8. Fernández, G. (2008). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Argentina, Argentina: Graficolor.
9. Gomez, R. L. (18 de Enero de 2008). *digibug*. Obtenido de http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/23939/1/456_32.pdf
10. Gonzales, J., & Romero, G. (2008). *La pronunciación en la enseñanza de lenguas extranjeras*. New York: Pearson. Obtenido de http://www.academia.edu/9701058/LA_PRONUNCIACION_EN_LA_ENSEANZA_DE LENGUAS_EXTRANJERAS
11. Instituto Cervantes. (2008). *Pronunciación y prosodia*. Andalucía, España: Vilvao.

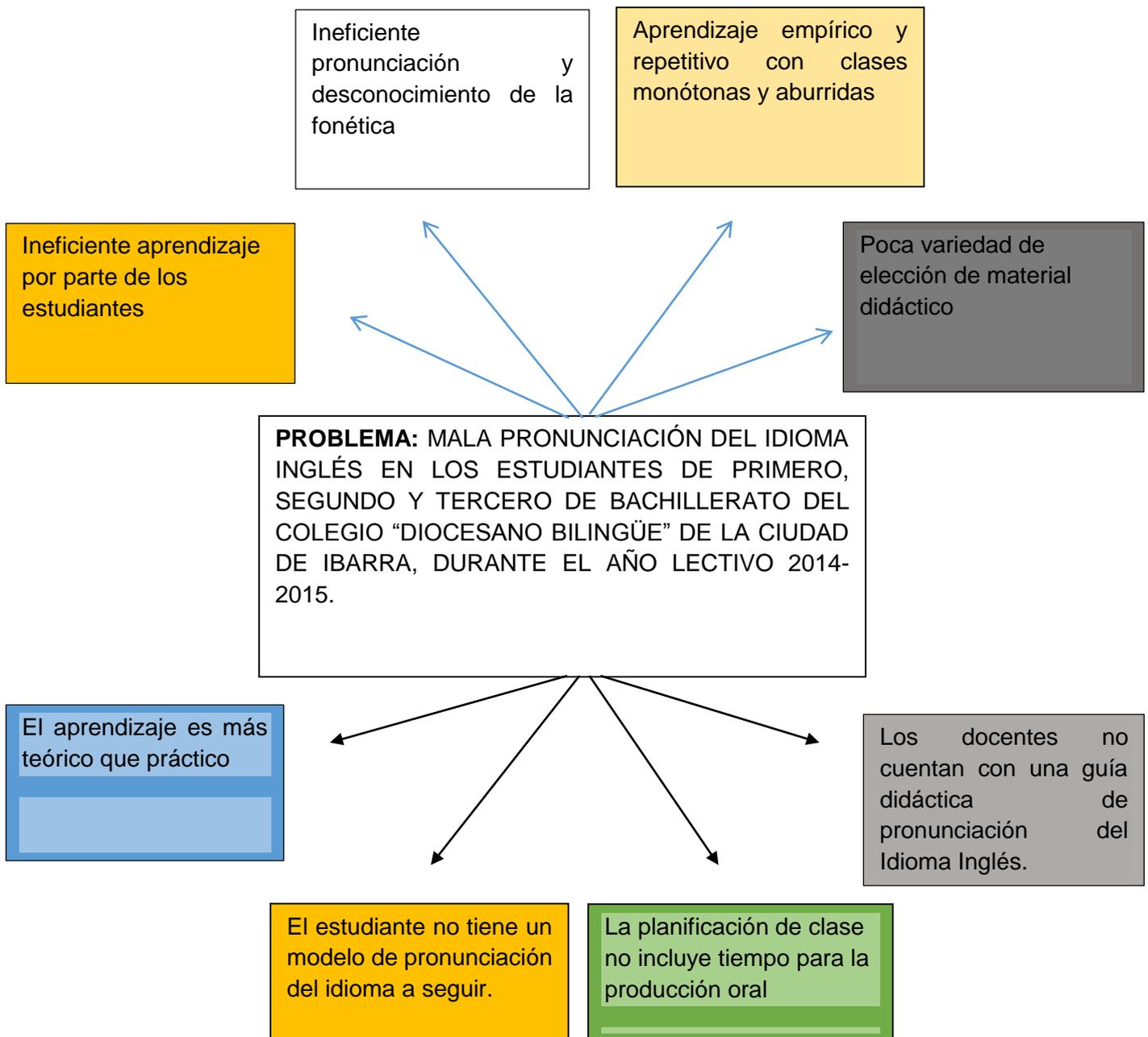
12. Malave, L. (2009). Fundamentos cognoscitivos. *Estilos de aprendizaje*, 44- 46.
13. Prado, A. M. (2009). La necesidad de un enfoque multimodal y cultural para la didáctica de la pronunciación del ELE. *RedEle*, 4-5.
14. Ramirez, P. (2009). *La entonación: antecedentes teóricos y métodos para su estudio*. (J. C. M, Ed.) Eumed. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/apr.htm>
15. Salermo, A. L. (2009). *La enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa en el instituto superior de relaciones internacionales "Raul Roa García"*. La Habana: Altillo.
16. Stovall, G. (2007). *Spoken Language*. Washington : Washington DC. Obtenido de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED433722.pdf>
17. Toledo. (2012). El español lengua del futuro. *FIAPE*, 3- 6.
18. Viciado, U. (2009). *Phonica* (Vol. 4). Barcelona: Nortedur. Obtenido de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica4/documentos/580.pdf>

ANEXOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

TEMA: Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe”, en la Ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2014-2015



ANEXO Nº 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe”, durante el año lectivo 2014- 2015, no logran adquirir una buena pronunciación del Idioma Inglés.	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del Colegio “Diocesano Bilingüe” de la Ciudad de Ibarra durante el año 2014- 2015, a través de técnicas didácticas, que fortalezcan la comunicación en inglés
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none">•¿Cuáles son las técnicas didácticas que utilizan los profesores para desarrollar la pronunciación del Idioma Inglés?•¿Cuál es el nivel de pronunciación del inglés que tienen los estudiantes de bachillerato?•¿Qué técnicas didácticas mejoran la pronunciación del Idioma Inglés?	<ul style="list-style-type: none">• Identificar los factores que conllevan a la mala pronunciación del Idioma Inglés en los estudiantes.• Determinar las técnicas didácticas que el docente emplea para promover el mejoramiento de pronunciación del Idioma Inglés.• Proponer una guía de técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del Idioma Inglés y socializarla con los involucrados en la investigación.

ANEXO Nº 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS**

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO “DIOCESANO BILINGÜE”

Estimado Estudiante.

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información para determinar fortalezas y debilidades en el proceso educativo de pronunciación del inglés y buscar alternativas para el mejoramiento a dicho proceso. Es de carácter anónimo y reservado, por lo que le ruego se sirva responder con sinceridad.

1. ¿Con qué técnicas didácticas su profesor hace más interesante la clase y le proporciona conocimiento significativo. Enumere en orden de importancia; siendo 1 el más importante y el 4 el menos importante?

- Exposición docente.
- Auto- corrección
- Lectura en voz alta
- Técnicas interactivas para la socialización y la creatividad colectiva.

2. ¿Su maestro utiliza preguntas simples como técnicas didácticas para poner énfasis en el habla?

- Siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

3. ¿Con que técnica didáctica usted puede reflexionar sobre sus propios errores?

- Pares mínimos
- Auto corrección en palabras y frases
- Preguntas y respuestas

4. ¿Con que técnica didáctica usted practica la pronunciación, y expresión oral?

- Preguntas y Respuestas
- Lecturas en voz alta
- Diálogos

5. ¿Su maestro dedica tiempo para aplicar lo aprendido en cuanto a lecciones de pronunciación?

- Si
- No

6. ¿Cree usted que su maestro debe actualizarse y recurrir a los símbolos fonéticos para procurar que su pronunciación sea adecuada?

- Si
- No

7. ¿Con cuáles de las siguientes técnicas didácticas usted mejora la pronunciación del Idioma Inglés? Enumere en orden de importancia; siendo 1 el más importante y 4 el menos importante.

- Comprensión auditiva
- Práctica oral
- Diálogos
- Grabaciones

8. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas para mejorar su pronunciación?

- Si
- No

ANEXO Nº 4

ENCUESTA A MAESTROS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS**

**ENCUESTA A DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DEL COLEGIO
“DIOCESANO BILINGÜE”**

Estimado Maestro.

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información para determinar fortalezas y debilidades en el proceso educativo de pronunciación del inglés y buscar alternativas para el mejoramiento a dicho proceso. Es de carácter anónimo y reservado, por lo que le ruego se sirva responder con sinceridad.

1. ¿Con qué técnicas didácticas usted hace más interesante la clase y le proporciona a los estudiantes conocimiento significativo. Enumere en orden de importancia; siendo 1 el más importante y 4 el menos importante?

- Exposición docente.
- Auto- corrección
- Lectura en voz alta
- Técnicas interactivas para la socialización y la creatividad colectiva.

2. ¿Utiliza usted preguntas simples como técnicas didácticas para poner énfasis en el habla?

- Siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

3. ¿Marque con una x la técnica didáctica con la que usted considera que los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propios errores?

- Pares mínimos
- Auto corrección en palabras y frases
- Preguntas y respuestas

4. ¿Con qué técnica didáctica usted propicia la práctica de la pronunciación, y expresión oral?

- Preguntas y Respuestas
- Lecturas en voz alta
- Diálogos

5. ¿Se siente motivado por las autoridades a incentivar el aprendizaje de una segunda lengua y mejorar la pronunciación en los estudiantes de bachillerato?

- Si
- No

6. ¿ Cree usted que el tiempo que dispone en su planificación diaria para la producción de la pronunciación es el adecuado para mejorarla?.

- Si
- No

7. ¿Con cuáles de las siguientes técnicas didácticas usted cree que los estudiantes mejoran la pronunciación del Idioma Inglés? Enumere en orden de importancia; siendo el 1 el más importante y 4 el menos importante

- Comprensión auditiva
- Práctica oral
- Diálogos
- Grabaciones

8. ¿Le gustaría contar con una guía de técnicas didácticas como apoyo para la enseñanza de la pronunciación?

- Si
- No

ANEXO Nº 5

FOTOGRAFÍAS - SOCIALIZACIÓN





ANEXO Nº 6

CERTIFICACIÓN – APLICACIÓN DE ENCUESTAS

**Unidad Educativa Diocesana**
"Bilingüe"
Ibarra-Ecuador



Oficio No. 109 R UEDB
Ibarra, 2014-01-09

ASUNTO: Respuesta

Doctor
Hugo Andrade Jaramillo
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Presente

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo en nombre y representación de la Unidad Educativa Diocesana "Bilingüe".

En respuesta a lo solicitado en oficio 523-D del 19 de diciembre del 2013, mediante el cual me solicita se brinde las facilidades del caso a la señorita CARLA DANIELA LÓPEZ OVIEDO, estudiante del séptimo semestre de la carrera de Inglés, para que realice las actividades referentes al trabajo de investigación de la asignatura de Trabajo de Grado I, debo manifestarle que este Rectorado autoriza y concederá la facilidades necesarias para la culminación de este trabajo.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,


Dr. Pbro. Orlando Bustamante Ch.  **RECTORADO**
IBARRA-ECUADOR

ANEXO N° 7

CERTIFICACIÓN-SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

 **Unidad Educativa Diocesana "Bilingüe"**
Ibarra-Ecuador



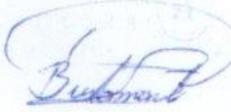
Ibarra, 2015-06-22

A petición verbal de parte interesada, el suscrito Rector de la Unidad Educativa Diocesana Bilingüe,

C E R T I F I C A:

QUE: la estudiante de la Universidad Técnica del Norte CARLA DANIELA LOPEZ OVIEDO, el lunes 22 de junio del 2015 socializó la propuesta: "GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO "BILINGÜE" perteneciente al trabajo de grado "TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO BILINGÜE DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015".

Es todo cuanto puedo certificar.

 UNIDAD EDUCATIVA DIOCESANA "BILINGÜE" RECTORADO IBARRA-ECUADOR

ANEXO N° 8

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003505441		
APELLIDOS Y NOMBRES:	CARLA DANIELA LOPEZ OVIEDO		
DIRECCIÓN:	ALPACHACA, COLIBRI Y MACHALA		
EMAIL:	lopezoviedodaniela_24@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2640587	TELÉFONO MÓVIL:	0959436720

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“TECNICAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO BILINGÜE, DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”
AUTOR (ES):	CARLA DANIELA LOPEZ OVIEDO
FECHA: AAAAMMDD	2015-10-21

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD INGLÉS
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. RUBEN AGAPITO CONGO MALDONADO

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carla López Oviedo, con cédula de identidad Nro. 1003505441, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de octubre de 2015

EL AUTOR:



Nombre: Carla López Oviedo

Cédula: 1003505441

ANEXO N° 9

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Carla López Oviedo, con cédula de identidad Nro. 1003505441, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: "TECNICAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DIOCESANO BILINGÜE, DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Lic. En Ciencias de la Educación Especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de octubre de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carla López Oviedo', is written over a horizontal dotted line.

Nombre: Carla López Oviedo
Cédula: 1003505441

