



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS PRIMEROS CURSOS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO CANTÓN OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA.”

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

AUTORA: Proaño Rosero Daniela Alejandra

DIRECTORA: MSc. Villegas Buitrón Magdalena

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS PRIMEROS CURSOS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JACINTO COLLAHUAZO” CANTÓN OTAVALO: DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012– 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA.”** Trabajo realizado por: Proaño Rosero Daniela Alejandra, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés.

Al ser testigo personal y corresponsable directa del desarrollo del presente Trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



MSc. Magdalena Villegas Buitrón.
DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a mi Madre, por su paciencia, amor y empeño en guiarme y ser mi apoyo en los momentos más difíciles de mi carrera estudiantil. A mis hermanos por compartir su tiempo y sus conocimientos, quienes con su voz de aliento supieron darme ánimo para culminar este trabajo de grado. A mis abuelitos y tía quienes infundieron fuerza y carácter en mi persona para entregar lo mejor de mí en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Daniela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. A la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” por su apoyo al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial a la MSc. Magdalena Villegas Buitrón Directora de Trabajo de Grado que con calidez humana guió este Trabajo Investigativo hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las ideas y proporcionar los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y cordialidad.

A mi familia, quienes con su amor han sido el pilar fundamental para guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta en mi formación personal y profesional.

Daniela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	pp.
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice de Contenidos.....	v
Índice de Cuadros.....	viii
Índice de Gráficos.....	x
Resumen Ejecutivo.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Delimitación de las Unidades Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	8

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación Teórica.....	9

2.1.1	Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	13
2.2	Desarrollo de las Categorías, Dimensiones e Indicadores.....	16
2.2.1	Técnicas Participativas para el Aprendizaje de Inglés.....	16
2.2.1.1	Tipos de Técnicas Participativas.....	19
2.2.2	Comunicación Oral en Inglés.....	24
2.2.2.1	Importancia de la Comunicación Oral en Inglés	27
2.2.2.2	Destrezas para Desarrollar el Aprendizaje de Inglés.....	29
2.2.2.3	El Juego una Herramienta para la Comunicación Oral en Inglés	32
2.2.2.4	Aspectos de la Comunicación Oral.....	35
2.3	Posicionamiento Teórico Personal.....	37
2.4	Glosario de Términos.....	38
2.5	Interrogantes de Investigación.....	40
2.6	Matriz Categorical.....	41

CAPÍTULO III

3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1	Tipo de Investigación.....	43
3.2	Métodos de Investigación.....	44
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	45
3.4	Población.....	46

CAPÍTULO IV

4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1	Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.....	48
4.2	Encuesta dirigida a los Estudiantes de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.....	56

CAPÍTULO V

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1	Conclusiones.....	67
5.2	Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO VI

6	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	69
6.1	Título.....	69
6.2	Justificación.....	69
6.3	Fundamentación.....	70
6.4	Objetivos.....	71
6.4.1	Objetivo General.....	71
6.4.2	Objetivos Específicos.....	72
6.4.3	Ubicación Sectorial y Física.....	72
6.5	Desarrollo de la Propuesta	72
6.6	Impactos.....	107
6.7	Difusión.....	108
6.8	Bibliografía.....	149
	Lincografía.....	150
	Anexos.....	152

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Unidades de Observación.....	5
Cuadro N° 2	Población.....	46
Cuadro N° 3	Tiempo para Desarrollar la Comunicación Oral.....	48
Cuadro N° 4	Técnicas Participativas para el Desarrollo Cognitivo.....	49
Cuadro N° 5	Frecuencia para Expresar Oralmente Ideas en Inglés.....	50
Cuadro N° 6	Selección de Técnicas en base a Conocimientos Previos.....	51
Cuadro N° 7	Técnicas que impulsan el Desarrollo Cognitivo.....	52
Cuadro N° 8	El Juego como medio estratégico para Fortalecer la Comunicación Oral.....	53
Cuadro N° 9	Tiempo para la Práctica Oral.....	54
Cuadro N° 10	Recursos Didácticos para la Comunicación Oral.....	55
Cuadro N° 11	Tipos de Técnicas Participativas para el Desarrollo de la Comunicación Oral.....	56
Cuadro N° 12	Guía de Técnicas Participativas para la Comunicación Oral.....	57
Cuadro N° 13	Frecuencia para Desarrollar la Comunicación Oral.....	58
Cuadro N° 14	Técnicas Participativas que ayudan en el Desarrollo Cognitivo	59
Cuadro N° 15	Interacción de Experiencias en Inglés entre Compañeros.....	60
Cuadro N° 16	Selección de Técnicas para Desarrollar un buen Proceso Cognitivo	61
Cuadro N° 17	El Juego para desarrollar la Comunicación Oral	62
Cuadro N° 18	Tiempo para la Expresión Oral de Forma Divertida.....	63

Cuadro N° 19	Recursos Didácticos para Desarrollar la Comunicación Oral.....	64
Cuadro N° 20	Técnicas Participativas Desarrolladas entre Alumnos.....	65
Cuadro N° 21	Técnicas que Apoyan la Comunicación Oral en el Aula.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Tipos de Técnicas Participativas.....	19
Gráfico N° 2	Destrezas en Inglés.....	30
Gráfico N° 3	Aspectos de la Comunicación Oral.....	35
Gráfico N° 4	Tiempo para Desarrollar la Comunicación Oral.....	48
Gráfico N° 5	Técnicas Participativas para el Desarrollo Cognitivo.....	49
Gráfico N° 6	Frecuencia para Expresar Oralmente Ideas en Inglés.....	50
Gráfico N° 7	Selección de Técnicas en Base a Conocimientos Previos	51
Gráfico N° 8	Técnicas que Impulsan el Desarrollo Cognitivo.....	52
Gráfico N° 9	El Juego como medio Estratégico para Fortalecer la Comunicación Ora.....	53
Gráfico N° 10	Tiempo para la Práctica Oral.....	54
Gráfico N° 11	Recursos Didácticos para la Comunicación Oral.....	55
Gráfico N° 12	Tipos de Técnicas Participativas para el Desarrollo de la Comunicación Oral.....	56
Gráfico N° 13	Guía de Técnicas Participativas para la Comunicación Oral.....	57
Gráfico N° 14	Frecuencia para Desarrollar la Comunicación Oral.....	58
Gráfico N° 15	Técnicas Participativas que Ayudan en el Desarrollo Cognitivo.....	59
Gráfico N° 16	Interacción de Experiencias en Inglés entre Compañeros.....	60
Gráfico N° 17	Selección de Técnicas para Desarrollar un Buen Proceso Cognitivo.....	61
Gráfico N° 18	El Juego para Desarrollar la Comunicación Oral.....	62
Gráfico N° 19	Tiempo para la Expresión Oral de Forma Divertida.....	63
Gráfico N° 20	Recursos Didácticos para Desarrollar la Comunicación Oral.....	64
Gráfico N° 21	Técnicas Participativas Desarrolladas entre Alumnos.....	65
Gráfico N° 22	Técnicas que Apoyan la Comunicación Oral en el Aula.....	66

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación parte del problema de insuficiente desarrollo de la comunicación oral en el Idioma Inglés en los estudiantes de los primeros años de bachillerato de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo en el Cantón Otavalo, durante el año lectivo 2012-2013. El objetivo de investigación es determinar las técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral en Inglés en los primeros años de bachillerato. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva, apoyada en el método analítico, inductivo, descriptivo y estadístico. Como técnica se aplicó la encuesta y como instrumento el cuestionario. La población investigada estuvo conformada por ciento veinte estudiantes y cuatro docentes del Área de Inglés. Tiene su fundamento teórico en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial y desarrollo intelectual. Psicológicamente se basa en la teoría del aprendizaje significativo donde se establece una relación sustancial entre la nueva información y la información previa para generar aprendizajes duraderos. Pedagógicamente se sustenta en el constructivismo y en los principios del aprendizaje mediado, que considera que el proceso de enseñanza aprendizaje es una construcción que se produce a partir de desequilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de las técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral del Inglés en los Primeros Cursos de Bachillerato en las que se incluyen técnicas vivenciales, de actuación, audiovisuales y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles eficientes de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades mediante indicadores tangibles.

ABSTRACT

This investigation originates from the problem of insufficient development of oral communication in the English Language in high-school freshmen from the Jacinto Collahuazo Educative Unit in Otavalo, during the school year 2012 – 2013. The research objective is to determine the participation techniques for the development of oral communication in English for the first years of high-school. The methodological design is documented in a descriptive field research, supported by analytical, inductive, descriptive, and statistical methods. As a technique, a poll was applied, and as an instrument a questionnaire. The population investigated was formed by one-hundred and twenty students and four teachers from the English area. It has its theoretical basis in humanist theory, that has the objective of study the development of personality and conditions of existential growth and intellectual development. Psychologically, in the significant learning, new information and previous information generates long lasting learning.. Pedagogically, the study is supported by the Constructionist theory that considers the process of learning and teaching, a construction produced from imbalances or cognitive conflicts that modify the schemes of knowledge of the subject. A primary concern of the research is the participatory techniques for the development of oral communication in the first years of high-school, which included animation and audiovisual aids, and the didactic guide as a resource that favors efficient roles of the teachers and students in the learning process that grants the student the principal role of learning. Student-based teaching creates situations which values, the results of effort and abilities through tangible indicators.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, se vive en una sociedad en la que el Inglés es prácticamente la lengua universal, por lo que la necesidad de aprender esta lengua se ha convertido en un objetivo primordial de todo hablante. Desde el punto de vista educativo, esta necesidad hace que desde los primeros años de enseñanza a los estudiantes se les proporcionan medios y recursos para que adquieran y desarrollen una competencia comunicativa que los capacite para expresarse en esa lengua, para comunicarse con sus compañeros y para comprender la información en diferentes situaciones. Por lo tanto, la comunicación oral juega un importante papel en el proceso de enseñanza/aprendizaje del Inglés como lengua extranjera, ya que el objetivo del aprendizaje de una lengua es que el estudiante se convierta en un usuario de la lengua que estudia.

Dadas las condiciones que anteceden en la enseñanza del Inglés se producen espacios de interacción comunicativa en los que se desarrollan intercambios de información donde los estudiantes y docentes interactúan en diversos contextos y situaciones. Estos espacios mejoran el desarrollo de las destrezas de interacción oral, así como la competencia comunicativa de los educandos.

Este trabajo tiene por objeto mostrar la importancia de potenciar el uso de la comunicación oral de Inglés a través de la utilización de técnicas participativas que propicien la interacción oral y se fomente al mismo tiempo las destrezas orales, haciendo hincapié en la expresión oral así como en el desarrollo de las estrategias comunicativas, con el fin de evitar algunos de los problemas que surgen en la interacción dialógica y en lograr que la comunicación entre el profesor y el alumno sea cada vez más efectiva.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la

investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

- **Capítulo II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III** Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.
- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a estudiantes y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes, y, una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El Inglés es el idioma más utilizado en el mundo entero, tanto en el ámbito del comercio como en el de los negocios y la investigación, de allí que hablar este idioma abre muchas puertas en el trabajo y los negocios, tener acceso a libros especializados, al Internet, a películas y videos recién salidos al mercado; a los materiales de enseñanza más actualizados concebidos con una didáctica avanzada, propia sólo de los países desarrollados.

En este contexto esta lengua es el idioma universal de la comunicación internacional, representa una lengua franca que en muchos rincones del planeta es el idioma oficial de Organizaciones Internacionales por todo esto se puede decir que es el medio que ayuda a comunicarse sin barreras. Bajo este reconocimiento el Ministerio de Educación y Cultura considera que el aprendizaje del idioma Inglés es una parte esencial en el proceso de enseñanza que permitirá a los educandos prepararse en la vida para el presente siglo ya que la asignatura de Inglés para el sistema de educación media tiene un enfoque comunicativo mediante el cual se pretende que el estudiante desarrolle las destrezas receptivas del lenguaje escuchar y leer, y las destrezas productivas hablar y escribir.

De allí que el aprendizaje del Inglés gracias a estas reformas cambian totalmente su metodología de la tradicional repetitiva gramatical y memorística a una metodología comunicativa que tiene una visión diferente del uso del lenguaje, manejándolo dentro del dominio de cuatro destrezas básicas lógicamente estas van muy relacionadas a la gramática y al vocabulario, pero no explicados

estructuralmente, con traducciones sino en un contexto comunicativo basado en una diversidad de tópicos sociales culturales, científicos, entre otros.

La Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” para la noble ciudad de Otavalo ha marcado hitos profundos en la memoria de la sociedad imbabureña y del norte del país, sus inicios se remontan a l 15 de octubre de 1969 con el nombre de “Stalingrado” para posteriormente cambiar el nombre al actual, mediante acuerdo ministerial 3805 de 1997 adquiere la categoría de experimental distribuidos en dos locales con jornadas matutina, vespertina y nocturna. Para el Año lectivo 2013 según resolución 290 DP-CEZ la institución adoptó el nombre de Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” con el propósito de ofertar mejor servicio educativo de la zona y de la población estudiantil.

En la actualidad esta exitosa Institución acoge a 2.300 estudiantes distribuidos en Educación General Básica y Bachillerato con varias especialidades, es una de las mejores del Cantón Otavalo, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a un alto prestigio, por sus características de educación fiscal, tiene un alto índice de demanda de matrículas, especialmente en los primeros años de Bachillerato se cuenta con un promedio de 45 estudiantes.

En el Plan Institucional se considera el aprendizaje de Inglés como aspecto relevante, sin embargo por las limitaciones de número de estudiantes, infraestructura y otros aspectos no se ha logrado cumplir los objetivos propuestos, limitando el desarrollo con eficiencia , si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica en la Asignatura de Inglés, se determina que los contenidos programáticos no son tratados en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, inadecuado dinamismo de gestión en el aula; roles y funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, no se realizan prácticas de laboratorio de Inglés. Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica que como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones,

experiencias de los estudiantes; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de equipo, con y sin orientación del docente, sentando las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de competencias comunicativas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral de los educandos.

1.2 Planteamiento del Problema

El conocimiento de más de un idioma es ventajoso para todos, por lo que, la atención a las necesidades de los ciudadanos y entre ellas la necesidad de comunicación es una de las más importantes en un mundo globalizado, debe ser característica de la educación moderna. Si se considera que el desafío de la educación contemporánea es contribuir a desarrollar las competencias de los estudiantes para convivir en su comunidad local y en una cada vez más cercana comunidad mundial, se puede decir que el conocimiento de varios idiomas y en especial del idioma Inglés, reconocido mayoritariamente como el lenguaje universal por excelencia, es indispensable como una herramienta de trabajo para los futuros profesionales que hoy se preparan en las aulas en calidad de estudiantes y, por lo tanto, uno de los elementos importantes en su formación integral.

En contraste a lo expuesto el proceso de aprendizaje de Inglés se realiza de forma rutinaria, sin integrar técnicas participativas, lo que desencadena en una falta de dinamismo y creatividad en los estudiantes, escaso desarrollo de la destreza de hablar en esta lengua y problemas para comprender el idioma y comunicarse con fluidez.

Sumando a esta problemática varios maestros al realizar las actividades en esta asignatura desconocen teorías, métodos, estrategias, técnicas y actividades lúdicas, para desarrollar la comunicación oral en Inglés y otros están desactualizados o desconocen formas y procedimientos sobre como estimular la expresión comunicativa en este idioma en el aula, realizan actividades de forma mecánica, poco claras, sin sentido, secuencia, planificación y materiales

didácticos, dando lugar a la pasividad, desmotivación, inseguridad, situación que genera que los estudiantes sean temerosos e inseguros.

Otro aspecto agravante es que los aprendizajes no integran información actualizada ni técnicas de participación que permitan el fortalecimiento de destrezas para fortalecer la comunicación oral en los estudiantes, lo que hace que ellos no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje como informar, comprender, entretener, expresar y persuadir, no desarrollan el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas. Otro factor que da lugar a esta problemática es la falta de material didáctico para el desarrollo de la destreza de hablar, lo que hace que las clases sean monótonas, con eventuales prácticas de laboratorio con materiales didácticos tradicionales y escasos para fortalecer la expresión comunicativa del Inglés.

Como aspecto que empeora lo descrito anteriormente es la poca claridad en las actividades de aprendizaje que deben realizar los estudiantes por lo que ellos presentan dificultad para comunicarse oralmente, expresarse, inseguridad al momento de hablar y temor a ser expuestos a la burla u opinión negativa de sus compañeros de aula. También se debe considerar como factor que desmejora el proceso de comunicación oral en Inglés las pocas investigaciones sobre técnicas participativas para ejercitar la destreza de hablar y los mecanismos eficaces para su desarrollo con actividades, y ejemplos específicos, hecho que desencadena en clases aburridas, con planificaciones estandarizadas, estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades mecánicas que no ejercitan el desarrollo cognitivo, motriz y actitudinal de los estudiantes

1.3 Formulación del Problema

Insuficiente desarrollo de la comunicación oral en el Idioma Inglés en los estudiantes de los primeros cursos de bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el Cantón Otavalo durante el año lectivo 2012-2013

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

Cuadro 1. Unidades de Observación

Institución	Curso	Paralelo	No. Estudiantes	Área Inglés
	1ro B	“A”	30	
Unidad Educativa	1ro B	“B”	30	4
“Jacinto Collahuazo”	1ro B	“C”	30	
	1roB	“D”	30	
	Total		120	4

FUENTE: Secretaría de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”. 2014

1.4.2 Delimitación Espacial

El Trabajo de Grado se desarrolló en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” ubicada en la Parroquia el Jordán, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

Este Trabajo de Grado se llevó a cabo en el año lectivo 2014 – 2015

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Fortalecer el Desarrollo de la Comunicación Oral del Inglés en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” en el Cantón Otavalo durante el año lectivo 2012-2013.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Analizar los problemas que dificultan el Desarrollo de la Comunicación Oral del Inglés en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato

2. Determinar qué Técnicas Participativas ayudan al docente a Desarrollar la Comunicación Oral del Inglés en sus alumnos.

3. Elaborar una guía de Técnicas Participativas para Potenciar la Comunicación Oral del Inglés y difundir la propuesta a los docentes de Inglés y a los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato.

1.6 Justificación

El lenguaje, privilegio de los seres humanos, no solo es un importante medio de comunicación, a través de él se interactúa con la realidad y junto con el pensamiento intenta reconstruirlo donde las imágenes, los gestos, la expresión gráfica y corporal comunican el pensamiento.

De allí que desarrollar competencias comunicativas permiten expresar y comprender mensajes orales, gestuales que transmiten mensajes. Bajo este análisis el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, organizar y apropiarse de la información que proviene de la realidad donde la comprensión oral se convierte en puntal en la formación de capacidades cognitivas, socio afectivas y es un elemento clave para el desarrollo del pensamiento, un medio para mejorar la capacidad de representación y lógica y finalmente es un instrumento fundamental para potenciar capacidades afectivas, meta cognitivas y creativas.

En este contexto, los idiomas se han convertido en una herramienta indispensable para aprender y, desde luego, el Inglés es el que obtiene la preferencia de la mayoría.

Por ello, los estudiantes no pueden estar ajenos a esta realidad, la importancia de hablar esta lengua radica en la educación porque tanto la bibliografía como la información que se encuentra en Internet, muchas veces sólo es posible encontrarla en ese idioma. Por lo que la comunicación en Inglés constituye, hoy por hoy, una parte fundamental en la formación integral de una persona, ya que se inserta en un mundo cuyas fronteras se cruzan continuamente, donde cada día se

emplea en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano, puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual, es en la era de la globalización, la gran lengua internacional, su dominio marca ventajas en la convivencia social.

Este Trabajo de Grado pretende cambiar la forma tradicional de aprendizaje mediante el diseño y elaboración de un recurso de aprendizaje de Inglés que contenga en su estructura técnicas participativas para desarrollar la comunicación oral en inglés, mediante componentes gramaticales y léxico que forman parte del área cognoscitiva conceptual, técnicas activas innovadoras que dan prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar competencias lingüísticas productivas de hablar en los estudiantes que a su vez, favorecerán su desarrollo integral mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje .

La elaboración de un medio de aprendizaje de Inglés con técnicas participativas que mejoren la comunicación oral y la destreza de hablar constituye un medio muy importante ya que al estar vinculado a la experiencia directa de los estudiantes le dan sentido y proyección al reproducir situaciones cotidianas, útiles y significativas donde la organización del trabajo favorece planear actividades que evoquen sucesos que permitan expresarse con seguridad sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, interés y opiniones por medio de formas de expresión oral cada vez más organizadas para lograr una comunicación efectiva.

Otra de las razones que justifica su elaboración es que orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivos procedimentales y actitudinales, favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Determina el desarrollo de experiencias esencialmente comunicativas que otorgan al estudiante el rol principal al aprender un nuevo idioma, cultiva los hábitos de manejo oral la recopilación, procesamiento e interpretación del Inglés

y propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de grupo en el aula y en la casa.

1.7 Factibilidad

Con esta investigación se busca ofrecer una educación de calidad en el establecimiento educativo “Jacinto Collahuazo” en los estudiantes que están cursando el primer año de bachillerato en esta lengua extranjera, la importancia de contar con un recurso de aprendizaje a través de técnicas participativas para desarrollar la comunicación oral en Inglés fue factible porque se logrará en los estudiantes la fluidez del idioma.

Además, se contó con la autorización de los directivos y la colaboración de los docentes de la Institución., lo que garantizó la efectividad de las acciones y la valoración crítica de los resultados que se obtuvo. El financiamiento para esta investigación estuvo a cargo de la investigadora desde su inicio hasta su culminación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Con el objetivo de respaldar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema en estudio, la elaboración del marco teórico y los lineamientos teóricos de la propuesta.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Filosóficamente se basa en la teoría humanista que concibe como perfil de ser humano a un individuo único y al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás; considera que los motivos vienen determinados por las tendencias a la autorrealización personal que manifiestan los seres humanos, destaca la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal, es decir basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el fortalecimiento de la personalidad y las condiciones de crecimiento integral.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los estudiantes construyan su identidad personal en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él, de allí que conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse, para hacerlo necesita participar de aprendizaje que le provean herramientas para verse y convivir adecuadamente, en

armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Ramírez Marcelo., (2011), en el módulo de “Teorías Educativas contemporáneas”, afirma:

“La teoría humanista ayuda al individuo a usar sus energías internas tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus hábitos, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión para convivir adecuadamente, con una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida y aprendan a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p. 32)

Con las referencias planteadas el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al estudiante a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un Buen Vivir.

La teoría humanista se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa de una

inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo que es planteado por Ausbel, donde considera que el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, estableciendo conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el estudiante debe tener en su mente algunos contenidos que sirvan de enlace con los nuevos, estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos. Además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el educando realiza deben ser también significativas en sí mismas.

Montero R., (2011), en Módulo “Fundamentos Educativos Contemporáneos”, indica:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 19)

Es decir el nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje en la estructura cognoscitiva de cada persona donde los significados adquiridos resultan de relacionar los conocimientos nuevos con los ya poseídos. Además se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos cognoscitivos, más profunda es su asimilación, donde se comprende la nueva

información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores al ser enfocada estructura lógica del área de estudio desde la estructura psicológica del estudiante. Entre las características más importantes para que haya aprendizaje significativo son:

1. Material potencialmente significativo
2. Actitud de aprendizaje significativo.

1. El Material Potencialmente Significativo: se refiere a que el material posea significado lógico, es decir, que aquello que se presenta al estudiante para ser aprendido debe aparecer en su mente como organizado, debe tener explicaciones, ejemplos, derivados, casos especiales, generalizaciones para que sea comprendido. Otro aspecto relevante es que el material tenga en cuenta las ideas que el educando ya posee para que pueda relacionarlas con las nuevas, es decir, que el material sea diseñado de manera que los contenidos del mismo corresponda a la estructura cognoscitiva del estudiante, esto significa que el estudiante debe contener ideas de afianzamiento relevantes con las que el contenido del nuevo material pueda guardar relación, que el docente se asegure de que el contenido del material que va a presentar a los estudiantes pueda ser comprendido y potencialmente significado. Esta característica del material lleva al educador a ser estricto y cuidadoso con el diseño de la secuencia en la que pretende enseñar los contenidos, si los educandos no cuentan con los prerrequisitos, el material diseñado para su enseñanza y aprendizaje no cumplirá con esta característica fundamental para que el material sea potencialmente significativo.

2. Actitud de Aprendizaje Significativo, es la segunda condición indispensable para que se produzca el aprendizaje significativo, es la actitud o disposición del educando a relacionar nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva, muchas veces como en el caso de algunas operaciones mentales al estudiante le resulta más fácil o le toma menos tiempo aprender de manera mecánica cómo se realiza una operación, en vez de gastar horas razonando y comprendiendo la esencia o el significado de lo aprendido.

Ramírez Marcelo., (2010), en el módulo “Estrategias de Aprendizaje y creatividad”, sostiene que:

“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante”. (p. 13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Pedagógicamente se fundamenta en la teoría constructivista que concibe que el aprendizaje es una construcción que se produce a partir de desequilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto, tiene como principio fundamental, que los seres humanos en comunidad construyan ideas del mundo, las cuales evolucionan y cambian.

Santos N., (2010), En el “Módulo de Teorías de Aprendizaje”, manifiesta:

“La teoría constructivista tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el

descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida”. (p. 18)

Idea que considera importante que el estudiante desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los alumnos a conocer más por sí mismos, así ellos aprenden a aprender.

La teoría constructivista, privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los estudiantes, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje, constructivista merece especial atención la actividad de resolución de problemas. También busca desarrollar técnicas lúdicas que permiten la estimulación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca procesos mentales como observar, buscar información, identificar, analizar problemas, formular hipótesis, recopilar información, clasificar datos pertinentes, comprobar hipótesis y derivar conclusiones; que respondan a los intereses de los estudiantes, mediante el juego.

En el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento.

Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el estudiante aprenda. El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los estudiantes, son los más factibles de aprender. La

evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

Por su relevancia se basa además en la teoría del Aprendizaje Guiado-Cooperativo de Brown y Palincsar, autores que consideran tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico.

El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada.

El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomarán aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar la propuesta el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros pueden influir de una u otra manera en las dos, si se toma en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

2.2 Desarrollo de las Categorías, Dimensiones e Indicadores

2.2.1 Técnicas Participativas para el Aprendizaje de Inglés

Las técnicas participativas son consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del tema que se imparte, como la presentación al inicio, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo”.

Curtí B., (2011), en su obra “Técnicas de Aprendizaje” manifiesta que:

“La técnica participativa es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje, las técnicas activo – creativas que ejercitan esta capacidad intelectual son : Grupos nominales, cuento vivo, socio drama, lectura de cartas, collage, entre otros”. (p 79)

Es decir constituyen el conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una habilidad o pericia para utilizar esos procedimientos y recursos. Son acciones coordinadas por el educador, con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se dé en una manera natural.

Álvarez D., (2011), en el Módulo de Técnicas de Aprendizaje” afirma:

“Las técnicas participativas como: parte de una metodología ampliamente utilizada, que conducen a una activa intervención de profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirven como complemento en la labor docente-educativa en la enseñanza del idioma Inglés, donde su empleo posibilita una mayor participación de los estudiantes en la adquisición de

nuevos conocimientos, mediante el análisis y la reflexión de temas relacionados con su nivel de intereses”. (p. 18).

Pensamiento que detalla la importancia de las técnicas participativas al fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, puesto que construyen conocimientos, donde las aportaciones de cada miembro del equipo son válidas, emplean su ingenio y creatividad, fortaleciendo el contacto que tiene el estudiante con sus compañeros, creándoles un sentido de pertenencia, al ser aceptado en el grupo.

Estas técnicas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo.

Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Hoffman Kelly., (2012), en su obra “Educar hacia la Creatividad “manifiesta la importancia de las técnicas participativas:

“Las técnicas participativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los educandos cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducirlas correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites”. (p. 79)

El aplicar técnicas participativas en los educandos, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Hurta H., (2014), en su obra “Técnicas de Aprendizaje” manifiesta que para seleccionar la técnica más adecuada se debe tomar en consideración algunos factores como:

“Las técnicas participativas son herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos, generando actividad en la construcción del aprendizaje, para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas”. (p. 147)

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera activa y participativa, el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, se debe reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables.

Rogers., Y (2012), en su obra “Productividad y Creatividad “indica:

“Para generar actividad en el aula, las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlos errores

como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo”. (p. 91)

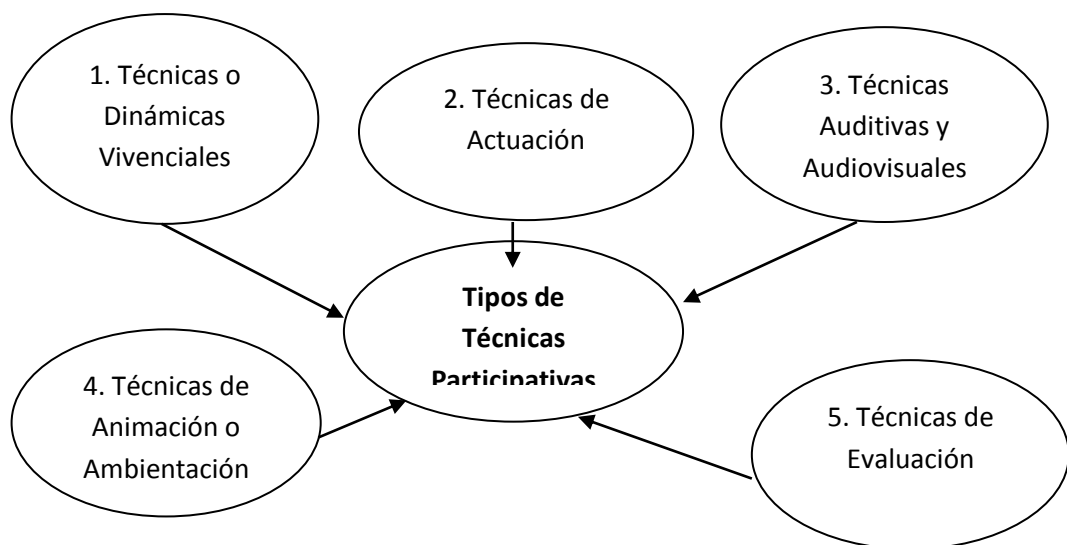
Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema. Además este tipo de técnicas no constituyen un pasatiempo ni una mera distracción, por el contrario son una poderosa fuerza impulsiva que facilita el aprendizaje, profundiza los temas expuestos e incentiva una educación liberadora.

2.2.1.1 Tipos de Técnicas Participativas

Las técnicas participativas se clasifican tomando en cuenta los elementos que intervienen de forma activa, en esta investigación no se pretende citar una clasificación estática, ya que muchas técnicas combinan el conjunto de las aptitudes del ser humano para expresar y comunicar sus ideas.

A continuación se detallan las más importantes para ejercitar la comunicación oral:

Gráfico 1. Tipos de Técnicas Participativas



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

1. Técnicas o Dinámicas Vivenciales.- se caracterizan por crear una situación ficticia donde las personas se involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas. Estas técnicas son para animar o para realizar un análisis, en esta técnica el docente pide que los estudiantes se preparen un tema de interés, para luego dialogarla con el resto de estudiantes.

Además, esta técnica es grupal, consiste en generar de manera espontánea la mayor cantidad de ideas posible, y así poder elegir una o varias ideas que permitan tomar una decisión o resolver un problema. También busca combinar el comportamiento a través de una interacción no estructurada en un ambiente libre y abierto en donde los alumnos discuten sobre ellos mismos y sus procesos interactivos guiados por el docente, lo cual proporciona a los estudiantes un mayor conocimiento sobre su propio comportamiento y sobre cómo lo perciben los demás; así como una mayor comprensión de los procesos de grupo. El tema central de trabajar en grupo es interactuar para alcanzar el dominio de los propios modelos comunicativos como también las expresiones y mímicas necesarias en esta técnica.

<http://prezi.com>

Un ejemplo de esta técnica es el **Debate:** el cual es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos; los defensores, que defienden un tema y están convencidos del lado positivo, y los atacantes, que están convencidos del lado negativo.

<http://docs.google.com>

2. Técnicas de Actuación.- se caracteriza por la expresión corporal, mediante las cuales se representan situaciones de comportamiento y formas de pensar, aquí se puede utilizar la dramatización y la simulación para que el estudiante sea el principal protagonista. Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, se puede coger una poesía. En ella se va a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos

personajes; se cambia la forma de esto para crear una escena teatral en la que se cuente la misma historia pero en un escenario con actores. Se puede dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. Al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, una de las cosas que se debe tener en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que se ha decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de enseñanza de la segunda lengua en el aula un espacio teatral. En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. Los profesores intentan crear en el aula una simulación de un espacio real; cuanto más parecida a la realidad sea la situación más útil será para el alumno lo aprendido. Pero todo esto sin salir de clase. Para enseñar y aprender Inglés hay, por tanto, que hacer teatro. La **Dramatización** un ejemplo de esta técnica desarrollará en los alumnos una serie de cualidades que favorezcan todas las posibles manifestaciones creadoras y reproductoras de los estudiantes en que se utiliza el cuerpo y la voz como medios de expresión para que los educandos estén motivados e interesados por aprender nuevas palabras y desarrollen la expresión oral.

<http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca>

3. Técnicas Auditivas y Audiovisuales.-Según María José Palao., (2010),“**Se caracterizan por el uso de sonidos o la combinación con imágenes. La práctica de la destreza auditiva se realiza con el docente desde el primer día de clases. En cuanto al material audiovisual como por ejemplo las grabaciones y los videos son muy útiles para las actividades de clase...**” (p12).

Los **medios audiovisuales** son un recurso muy valioso para la enseñanza, cualquiera sea el nivel educativo en que se utilicen. Las técnicas visuales y auditivas apoyan los procesos educativos, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios

audiovisuales en la educación, sustentan su accionar en la percepción a través de los sentidos.

La misma autora prosigue: “ **Los medios audiovisuales son obras que comprenden imágenes y sonidos reproductibles integrados en un soporte, y que se caracterizan por el hecho de que su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico, lo cual tiene como objetivo la comunicación y no la utilización de la tecnología con otros fines**”.

Esta técnica constituye un mecanismo de motivación para el desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos para que se sientan dispuestos a aprender. Además los medios audiovisuales permitirán al estudiante transformar lo invisible en visible, integrados por imágenes, movimientos, colores y sonidos; así como también aumentar o disminuir el tamaño de los objetos o repetir los sonidos cuantas veces sea necesario hasta que el estudiante comprenda el mensaje.

<http://www.monografias.com>

Un ejemplo de esta técnica es el **Video Digital**, el cual es un sistema de registro y reproducción de imágenes por procedimientos digitales. Entre sus características se puede destacar cualidades tan importantes como su facilidad de moldear la imagen a voluntad: pararla, avanzarla, retrocederla, manipularla digitalmente, simultanear la grabación y la reproducción en cualquier idioma.

www.uhu.es/cine.educacion

4. Técnicas de Animación o Ambientación.- Tienen la finalidad de mantener una atmósfera de confianza y seguridad entre las personas asistentes, que les permita participar activamente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Generalmente, éstas técnicas se caracterizan por ser activas, permiten ablandar al grupo y casi siempre en ellas está presente el humor. Para poder romper esa barrera de expresarse, se puede empezar haciendo preguntas a los estudiantes como por ejemplo que clase de música les gusta o que hacen en su tiempo libre.

Son un grupo de técnicas que también deben considerarse para el desarrollo del proceso pedagógico, que permiten crear un clima agradable de confianza, se utiliza al inicio de una sesión, facilita el trabajo posterior, conocidas también como técnicas rompe hielos porque procura romper tensiones, haciendo del aula un lugar agradable, placentero con una atmosfera de confianza, este tipo de técnicas requieren de que el facilitador mantenga un espíritu de alegría y facilidad.

<https://animacionsociocultural.wordpress.com>

Un ejemplo de esta técnica es el **Rompe Hielo llamada Hello Hello**: esta técnica ayuda a que los estudiantes se conozcan unos a otros, incrementando los niveles de energía o entusiasmo, estimulando el desarrollo de equipos o haciendo que los estudiantes piensen sobre un problema en particular. Estos juegos ayudan a que los alumnos se conozcan entre sí y se relajen.

[http://www.100 formas de animar grupos.com](http://www.100formasdeanimargrupos.com)

5. Técnicas de Evaluación.- Estas técnicas permiten evaluar algunos indicadores de un evento desarrollado, con la finalidad de mejorar a futuro la organización de eventos similares. Entre los indicadores que son evaluados mediante estas técnicas figuran la participación de las personas asistentes, los métodos y las técnicas empleadas, la actuación de las personas facilitadoras, claridad y comprensión de los temas, también el interés mostrado por los temas. Las opiniones del estudiantado deben consignar todo aquello que le gustó o disgustó, lo que se podría mejorar o incorporar, la utilidad de la capacitación, el compromiso y actitud que se tendrá después de la evaluación.

Las técnicas de aprendizaje participativo, que se encuentran ampliamente utilizadas en pedagogía, se consideran como instrumentos que guían a la activa participación de docentes y discentes. Estas actividades comunicativas facilitan la adquisición del nuevo contenido a través de análisis y reflexión y no incluyen ningún tema o tópicos específicos en forma dogmática, conducen al razonamiento educativo sobre sus actividades diarias y el mundo circundante. El grupo menos difundido de técnicas en el proceso de aprendizaje de Inglés son las de

aprendizaje activo que unidas a las participativas conducen al estudiante a la memoria reflexiva y lo convierten en el principal protagonista en el proceso educativo.

Estas técnicas de carácter didáctico se fundamentan en el razonamiento permanente para descubrir la relación causa – efecto de las cosas y potenciar un aprendizaje para la vida. Para lograr un aprendizaje activo y significativo, el maestro debe considerarlo como actividad espontánea, personal y fecunda cuya meta es brindar a sus educandos la agradable experiencia de compartir y dar significatividad a lo que aprende hacia un desarrollo potencial como seres pensantes, creativos, críticos y reflexivos mediante un diseño curricular que contemple técnicas y juegos propuestos para dicho efecto.

Así con el propósito de otorgar a las estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando la comunicación oral en Inglés.

<http://www.monografias.com>

Un ejemplo de esta técnica es la **Conferencia**: la cual es una disertación hecha ante un público. Tiene como fin informar, explicar, persuadir e incitar a hacer algo. Toda conferencia exige un tratamiento detenido y más o menos profundo. La vida actual y futura de todo estudiante le exige a cada paso la necesidad de dar conferencias. La conferencia debe tener en cuenta los siguientes factores: el expositor, el contenido de la exposición, las circunstancias de la exposición, los canales de la comunicación y el auditorio.

[http:// docs.google.com](http://docs.google.com)

2.2.2 Comunicación Oral en Inglés

La enseñanza del idioma Inglés es de gran importancia, y la habilidad comunicativa es necesario en estos tiempos para activar el pensamiento desarrollador y solucionar problemas que se puedan encontrar en la vida

cotidiana, esto permitirá, no tener barreras como el no poder transmitir pensamientos, sentimientos o criterios a la hora de comunicarse. Solo con la práctica consecuente, los estudiantes podrán adquirir habilidades para su aprendizaje.

Según Gregory., (2010), en su obra la Nueva Comunicación dice:

“Comunicación es una palabra de origen latino (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Cuando nos comunicamos con alguien nos esforzamos en compartir, en hacer algo común con otros. Es la acción de comunicar o comunicarse, es el trato, la correspondencia entre dos personas, la unión que se establece entre ellas. Es una cadena continua de contextos de aprendizaje y fundamentalmente, de premisas para la comunicación”. (p.4)

La expresión oral es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres. La comunicación es una necesidad humana para expresar experiencias, sentimientos, manifestar opiniones y transmitir informaciones.

Al hablar y comunicarse se puede expresar, orientar, disuadir o hasta convencer. Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social.

La conversación sirve para que el hombre comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción.

Fernando Gonzáles Rey., (2010), en su obra Comunicación, Personalidad y Desarrollo menciona:

“La Comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña, y además tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano”. (p.44)

Es de suma importancia tener presente que la comunicación oral es una herramienta que debe usarse diariamente, haciendo especial énfasis en que cada docente dedique un tiempo suficiente al desarrollo de esta habilidad.

Es preciso proponer actividades interesantes e innovadoras para los alumnos, en las que éstos se sientan gozosamente impulsados a expresarse oralmente, para ello la actitud del docente y de los demás estudiantes debe ser agradable, positiva, respetuosa y entusiasta.

Por otra parte, Martha Virginia Muller., (2011), en su libro Técnicas de Comunicación Oral menciona que:

“La comunicación oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmite un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios”. (p.40)

En cuanto a la capacidad que tiene el ser humano de comunicar, es importante para obtener éxito en cualquier área de la vida, en éste caso en la educación, la comunicación es la iniciación de la expresión oral para lograr metas y objetivos en la vida como defenderse, ser entrevistado, debatir, exponer, presentarse y dar exámenes orales en la secundaria.

Cardona., (2011), menciona que: **“La Comunicación Oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación”.**

La comunicación oral permite que los alumnos se expresen y comprendan a otros y a la vez ser comprendidos por parte de sus compañeros, para de esa manera los alumnos describan cosas que les gusta o disgusta, describan lugares y explyarse en ideas que ellos desean transmitir.

2.2.2.1 Importancia de la Comunicación Oral en Inglés

El mundo de hoy vive tiempos vertiginosos en la generación de conocimientos, y la educación constituye uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social que demanda el nuevo siglo, esta constituye, además, el eslabón fundamental para la información integral del ser humano, al cual debe permitir el acceso a la información y la cultura a través del desarrollo científico técnico.

Bajo este reconocimiento surge la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan Inglés, amplíen su formación y utilicen su conocimiento en la práctica, por ello es trascendente que aprendan a desarrollar las funciones de comprensión y expresión oral, utilizar correctamente el lenguaje como respuesta a las necesidades de comunicación.

Además el desarrollo de la comunicación oral constituye uno de los objetivos fundamentales en Educación General Básica, se justifica porque el lenguaje oral en Inglés no solo sirve de base a todas las asignaturas, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Mahón J., (2010), en su obra “Estrategias Creativas para Hablar en Inglés” afirma:

“Como destreza productiva el hablar incluye el usar el lenguaje para comunicarse, articular y pronunciar correctamente las palabras, expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, diferenciar los turnos en la conversación, adecuar la entonación , el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa, formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales, formular instrucciones orales, dramatizar, narrar hechos reales o imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes , participar

activamente en conversaciones y diálogos formales”.(p. 87)

Es decir la comunicación oral permite desarrollar capacidades para la entonación las palabras y frases, el preguntar cuando no entienden, corregir la pronunciación palabras, contestar preguntas, tomar parte en discusiones, cambiar el estilo de hablado de acuerdo a como les responde la persona que les escucha, saludar, solicitar y dar información, responder apropiadamente, persuadir, empezar a hablar cuando el otro se calla, contar historias, usar tiempos verbales, tomar parte en conversaciones.

Además esta forma de interacción o comunicación oral se da en dos formas: Usando un lenguaje corporal y usando el lenguaje hablado con el fin de mantener la atención de la persona con quien se habla y se da cuenta si comprenden lo que se dicen, también incluye hacer contacto verbal, usar expresiones faciales, realizar preguntas, clarificar significados y confirmar si se entienden o no para hablar con fluidez y exactitud. En esta perspectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera desde el punto de vista metodológico está dado por la adquisición de conocimientos lingüísticos y la formación de hábitos y habilidades lingüísticas.

Este ha sido caracterizado en el transcurso de la historia de formas diferentes que concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del estudiante.

Se demuestra la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológico y pedagógico esenciales. Para que exista una adecuada comunicación oral se debe lograr una completa interacción estudiante-estudiante, que incluya características comunicativas que propicien

- Una interacción estudiante-estudiante.
- Una negociación de significados por parte de los estudiantes y el profesor (como el facilitador).
- Un gran desarrollo del interés de los estudiantes hacia el aprendizaje.
- Actividades que se enfocan en la exactitud y en la fluidez.

- Técnicas que enfocan la forma y otras que enfocan el resultado comunicativo pero variando las circunstancias de comunicación en el aula.

El propósito de la comunicación oral pretende que el estudiante vivencie:

- La práctica global de las tareas.
- Mejoramiento de la motivación.
- Un aprendizaje natural.
- Crear un ambiente que permita el aprendizaje lúdico del Inglés.

En resumen, la enseñanza comunicativa de la lengua es la medida en que la comunicación real es evidente en las clases de idiomas y en las que se pueden utilizar estrategias para motivar la enseñanza comunicativa de esa lengua extranjera en situaciones de comunicación. Por tanto, es responsabilidad del profesor y tarea fundamental es preparar clases donde enfatice en los aspectos funcionales de la lengua para lograr clases comunicativas.

2.2.2.2 Destrezas para Desarrollar el Aprendizaje de Inglés

Antes de analizar las destrezas de Inglés es necesario primero analizar su significado:

MEC., (2010), Actualización Curricular afirma: **“Una destreza es una habilidad, capacidad que expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño”.**(p. 19)

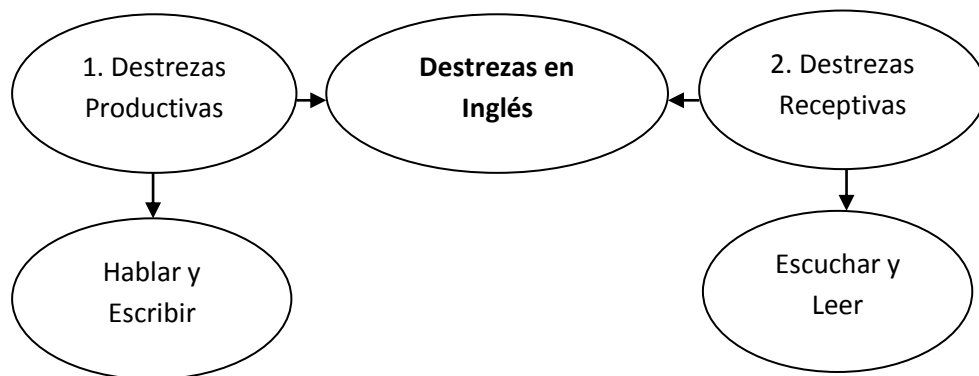
Es decir una persona debe alcanzar capacidades intelectuales que le permitan aplicar de manera autónoma y cuando la situación lo requiere. En el aprendizaje del idioma Inglés se debe tomar en cuenta las cuatro destrezas fundamentales que son:

- Escuchar

- Hablar
- Leer
- Escribir.

Dichas destrezas están distribuidas en dos grandes grupos:

Gráfico 2. Destrezas en Inglés



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

1. Las Destrezas Productivas.- En este grupo se puede citar la destreza de **hablar y escribir**. El acercamiento educativo ha puesto la destreza de hablar como el objetivo más importante en el proceso enseñanza – aprendizaje de Inglés. La mayoría de los estudiantes de Inglés quisieran hablar el idioma con fluidez como sea posible para comunicarse con los nativos y no nativos de habla Inglesa. La adquisición de esta destreza, sin embargo, es muy difícil y exigente, esta dificultad es la causa del desinterés que sienten los estudiantes después de un tiempo de estar estudiando el idioma hablar es una actividad productiva, se la utiliza para transmitir, su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significado dentro de esta destreza el significado es más importante que la forma lingüística la que lo dice. Aquí la mayoría de actividades, estrategias o inducción al dialogo tienen gran significado sobre el objetivo comunicativo.

2. Las Destrezas Receptivas.- En este grupo se encuentran las destrezas de **escuchar y leer**, entender lo que otro dicen es prioritario para la comunicación,

es imposible contestar o responder a otra persona si no hemos comprendido lo que ha dicho.

Richie Cogger y Francesca Tarquet., (2010), manifiestan: **“Los estudiantes necesitan usar sonidos y ritmos del nuevo idioma, así pueden ellos entenderlo y aprender a producirlo por ellos”.** (p. 128).

Es decir que para comunicarse en Inglés es necesario involucrar todos los sentidos, con el apoyo de equipos tecnológicos como grabadoras, computadores y otros recursos que brindan la posibilidad de aprender de manera divertida otro idioma logrando aprendizajes duraderos.

La destreza de escuchar es descuidada por los docentes y no es practicada por los estudiantes, siendo muy vital para ellos, puesto que mientras más escuchan, más aprenden un idioma.

El desarrollar la destreza de escuchar es importante porque a través de ella es que se comprende el habla oral. La comprensión auditiva y la expresión oral forman parte de la lengua que constituye una vía que a largo plazo constituirá la base para el desarrollo de la lectura, la escritura que tiene mucha relación con el habla interior, por eso quien es capaz de escuchar y pronunciar bien puede leer y escribir correctamente también.

Hay diferentes maneras de aprender a escuchar y desarrollar esta habilidad, la interacción es evidente y fundamental en cualquier forma de comunicación, se tiene que entender y reaccionar a lo que se ha dicho. Algunas actividades de clase requieren hablar o escribir, esta producción está limitada y la clave está en escuchar, los juegos para escuchar también pueden utilizarse como actividades de refuerzo.

David Croos., (2010), En su obra “Estrategias para Aprender Inglés” manifiesta: **“Muchos maestros de inglés consideran esta habilidad como la más importante de todas. Al escuchar activamente el estudiante piensa,**

adquiere vocabulario y sintaxis, así como también una mejor pronunciación del idioma”. (p. 103).

2.2.2.3 El Juego una Herramienta para la Comunicación Oral en Inglés.

Hoy en día el aprender a hablar en Inglés requiere de creatividad e ingenio por parte de los docentes quienes para motivar a sus estudiantes recurren a técnicas de animación y expresión, como las canciones, los juegos, los cuentos y el drama.

Los juegos se han convertido en un excelente modo de crear contextos para el uso del Inglés, varios investigadores han confirmado que su práctica ayuda de forma significativa el aprendizaje del lenguaje extranjero.

Además el juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los educandos mantener el interés.

El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

Charmes W., (2013), en su obra “Técnicas Lúdicas para aprender”, manifiesta:

“Para el desarrollo de la inteligencia a través del juego se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque

las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura”. (p. 87)

Es decir, los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante.

Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica, donde el docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje.

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del estudiante, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia.

Carrero Y., (2012), en el módulo “Metodología Lúdicas”, indica:

“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del educandos”. (p. 90)

Idea que concibe al juego como una actividad natural de los educandos, lo cual le proporciona placer y satisfacción, ya que si un estudiante no se divierte con lo

que hace, no puede decirse que juega; es posible, mencionar que el valor del juego como recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento favorece a la personalidad y formación.

Rutherford J., (2015), en su obra “Educación Activa”, manifiesta:

“El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida”. (p. 59)

Pensamiento que enfoca la aplicación provechosa de los juegos, posibilita el desarrollo biológico, psicológico y social del educando, su importancia educativa es trascendental y vital.

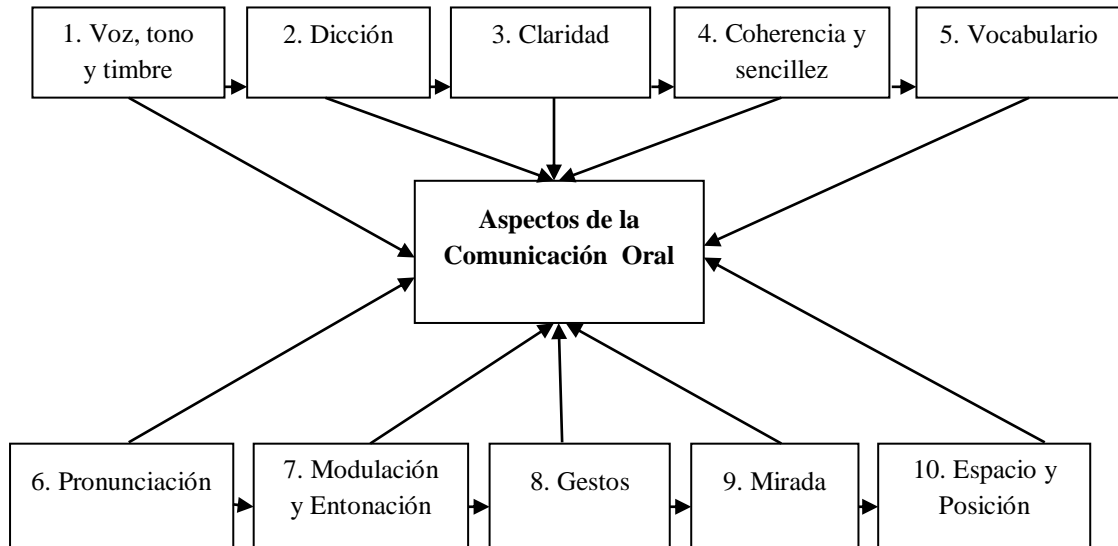
Si se analiza la teoría de las inteligencias múltiples, plantean operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas y elaborar productos.

Es decir, se dirige a los resultados del proceso donde fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación e iniciativa.

Donde los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir.

2.2.2.4 Aspectos de la Comunicación Oral

Gráfico 3. Aspectos de la Comunicación Oral:



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

1. Voz, tono y timbre: cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y articular las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

2. Dicción: tener una buena dicción consiste, en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien.

Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, entre otras palabras, denota inseguridad, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

3. Claridad: existe claridad cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

4. Coherencia, Sencillez: tener un estilo claro, sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegue a la mente del receptor. Al entablar una

comunicación se debe tener en un vocabulario claro y sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

5. El Vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo, el nivel de vocabulario que tienen los estudiantes en el Idioma Inglés para que se deje entender.

6. La Pronunciación: es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien.

7. Modulación y Entonación: En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos, y, el idioma inglés no es la excepción, por lo tanto, modular y entonar es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un anunciado.

8. Los gestos: mediante éstos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos de alegría, tristeza o miedo, en una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

9. La Mirada: es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés por el tema a hablarse.

10. El Espacio y Posición: estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que la misma es causante de malas impresiones y estados de ánimo.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo, si se va a hablar de pie,

lo recomendable es asumir una postura firme y erguida, Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

2.3 Posicionamiento Teórico Personal

Tras el análisis de los diferentes tipos de teorías la investigación se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial y desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente en la Teoría del aprendizaje significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación donde se establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para generar aprendizajes duraderos.

Pedagógicamente se sustenta en el constructivismo y en los principios del aprendizaje mediado, que considera que el proceso de enseñanza aprendizaje es una construcción que se produce a partir de desequilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto, tiene como principio fundamental, que los seres humanos en comunidad construyan ideas del mundo, las cuales evolucionan y cambian, es una propuesta para promover el aprendizaje dentro de los contextos educativos y fuera de ellos. Es por esta razón que los docentes tienen como función preparar actividades y experiencias para fortalecer destrezas y procesos mentales de observar, buscar información, analizar y clasificar, respondiendo a los intereses del estudiante y empleando recursos del entorno mediato en el que vive el donde se evalúa procedimientos, habilidades y destrezas según las diferencias individuales.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de las técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral del Inglés en los

primeros años de bachillerato y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades mediante indicadores tangibles.

2.4 Glosario de Términos

Para este glosario de términos se utilizó la página google aprovechando de la tecnología para su significado actualizado.

- **Aprendizaje.-** Proceso indivisible de asimilación, acomodación y equilibrio que permite adaptarse a una realidad.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que tiene el sujeto, a partir de la relación que establece con el conocimiento previo y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y trascendente.
- **Competencia comunicativa.-** Habilidad de comunicarse exitosamente en un idioma de forma oral o escrita.
- **Comunicación oral:** Proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.
- **Constructivismo.-** Teorías que hacen referencia a los procesos cognoscitivos donde el estudiante apoya en la elaboración de sus aprendizajes.
- **Destreza.-** Habilidades de los individuos que permite saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Enseñanza; adecuada para enseñar.

- **Estrategia.-** Camino arte para dirigir un asunto para llegar a una meta, proceso operativo para la ejecución de un método.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Expresión oral.-** Conjunto de palabras emitidas y combinadas por nuestro sistema fonador: laringe, cuerdas vocales, labios, dientes entre otros para formar los sonidos lingüísticos y estructurar las vocales y consonantes en: sílabas, palabras, frases, enunciados, entre otros.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Habilidad comunicativa.-** La capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, entre otros.
- **Hablar.-** Expresar el pensamiento por medio de palabras, articular palabras mediante el uso de sonidos.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Motivación.-** Es la causa o razón que impulsa a una acción del comportamiento del individuo, razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Razonamiento verbal.-** Es el conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas. En el caso del razonamiento verbal, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados.
- **Sociolingüística:** Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Vocabulario.-** Conjunto de vocablos que son conocidos y dominados por el estudiante.

2.5 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuáles son los problemas que dificultan la Comunicación Oral del Inglés?
- ¿Cuáles son las Técnicas Participativas que ayudan al docente a Desarrollar la Comunicación Oral del idioma Inglés en sus alumnos?
- ¿La elaboración de una guía didáctica de Técnicas Participativas permitirá Potenciar la Comunicación Oral del Inglés?

2.6 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es un conjunto de procedimientos que involucran la participación activa del estudiante por medio de acciones que fomentan aprendizajes significativos tienen como propósito orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad, la colaboración y el conocimiento en forma lúdica.	Técnicas Participativas	Técnicas Vivenciales Técnicas de Actuación Técnicas Audiovisuales Técnicas de Animación Técnicas de Evaluación	Dinámicas grupales Dramatización y la simulación. Videos y audios Motivación y confianza Técnicas de resolución de problemas. interrogativas
Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua	Comunicación Oral	Destrezas: -Productiva -Receptiva Voz, tono y timbre. Dicción Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar • Escribir • Escuchar • Leer • Pronunciar y articular las palabras. • Pronunciar correctamente los sonidos • Comprensión de lo hablado

		<p>Coherencia y sencillez</p> <p>Vocabulario</p> <p>Pronunciación</p> <p>Modulación y entonación</p> <p>Gestos</p> <p>Miradas</p> <p>Espacio Y Posición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario claro y sencillo • Léxico entendible • Articulación de los fonemas • Variación de la voz • Transmitir sentimientos no hablados • Contacto visual • Cercanía con el auditorio
--	--	---	--

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta sustentada en una base teórica basada en técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral del Inglés en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 La Investigación Bibliográfica o Documental

Permitió investigar toda clase de documentos o materiales escritos, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que facilitó este tipo de información acerca del área particular de estudio.

3.1.2 La Investigación de Campo

Llamada también como investigación in situ ya que se realizó en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” ayudó a obtener la información desde el lugar de los hechos, lo que permitió a la investigadora manejar los datos exploratorios,

descriptivos con más seguridad. Además este tipo de investigación detectó las verdaderas condiciones e información real de espacio y tiempo, desde el lugar mismo donde se presentó el hecho o fenómeno

Además se apoyó en la **investigación descriptiva**, la cual también sirvió para recoger los datos teóricos, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer su aporte significativo en la investigación.

Se consideró también **la investigación propositiva** cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica y estratégica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad en la educación, sobre todo en Técnicas Participativas para el desarrollo de la Comunicación Oral con el fin de lograr altos niveles de calidad.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se emplearon se puede citar a los siguientes:

3.2.1 El Método Analítico-Sintético

Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes permitió sistematizar la información teórica sobre y para analizar los lineamientos teóricos al elaborar la propuesta. También este método hizo posible la comprensión de la problemática en el aprendizaje de la expresión oral del idioma Inglés sobre cómo el estudiante puede mejorar su destreza comunicativa.

El analítico, fue de gran importancia en el análisis, tanto de las Técnicas Participativas como la expresión Oral; el cual permitió comprender al estudiante al momento de sus habilidades de un modo natural dentro del aprendizaje del idioma Inglés.

El sintético, una vez analizados los aspectos teóricos, se pudo realizar la síntesis de los conceptos descritos, y de los cuadros de frecuencias presentados en los capítulos correspondientes con carácter científico.

3.2.2 Método Inductivo-Deductivo

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones del problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

La inducción fue un procedimiento mediante el cual se logró inferir cierta propiedad y relación a partir de hechos reales sobre la Comunicación Oral. Su complemento fue el procedimiento deductivo, mediante el cual la investigadora transformó las aseveraciones generales verdaderas a otras, o a características particulares del objetivo en estudio.

3.2.3 El Método Estadístico

Sirvió para la tabulación mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información, para el cálculo de campo de la investigación, la recopilación, agrupación y tabulación de datos, lo que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego proceder a la recopilación, agrupación, tabulación de datos y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

La **técnica** que se utilizó fue la **encuesta** que permitió obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador, esta técnica se aplicó para recolectar la información sobre las técnicas participativas para desarrollar la comunicación oral en Inglés, se diseñó un

cuestionario con preguntas de tipo cerrado y con opción múltiple para trabajar las variables e indicadores respectivos.

Se diseñó como **instrumento** el **cuestionario** con dos formatos y destinatarios para docentes y estudiantes de primer año de bachillerato aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de los instrumentos, tabular los datos para su análisis y registro en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva del diagnóstico y la verificación de la factibilidad del desarrollo de la propuesta.

3.4 Población

Por ser una población adecuada para este tipo de investigación cualitativa se trabajó con el universo total de estudiantes de los primeros años de bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

Cuadro 2. Población

Institución	Curso	Paralelo	No. Estudiantes	Área Inglés
Unidad	1ro B	“A”	30	
Educativa	1ro B	“B”		4
“Jacinto	1ro B	“C”	30	
Collahuazo”	1roB	“D”	30	
	Total		120	4

FUENTE: Secretaría de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El presente apartado se desarrolló en base a los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de investigación.

Para la realización de la investigación se desarrolló un diagnóstico a estudiantes y docentes de los primeros cursos de bachillerato de la materia de inglés de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, lo cual permitió direccionar mejor el tema de tesis.

Por otro lado se aplicó técnicas de investigación para obtener datos reales sobre la problemática de estudio. Además permitió obtener resultados que se presentan en cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación de cada una de las preguntas realizadas en el cuestionario tanto para estudiantes y docentes.

La encuesta constó de un cuestionario de preguntas abiertas y de opción múltiple para lograr una mayor y clara información de la problemática en estudio y que a su vez ayudó a inferir las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

4.1 Encuesta dirigida a los Docentes de Inglés del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

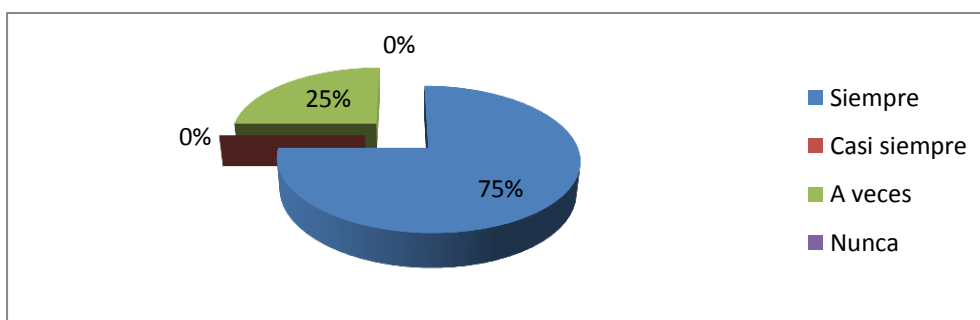
1. ¿Cree usted importante en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la Comunicación Oral en Inglés en base a Técnicas Participativas?

Cuadro 3. Tiempo para Desarrollar la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75
Casi siempre	0	0
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 4. Tiempo para Desarrollar la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los educadores en su mayoría afirman que siempre es importante dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral en Inglés en base a técnicas participativas en su trabajo de aula, y una pequeña parte que menciona que a veces.

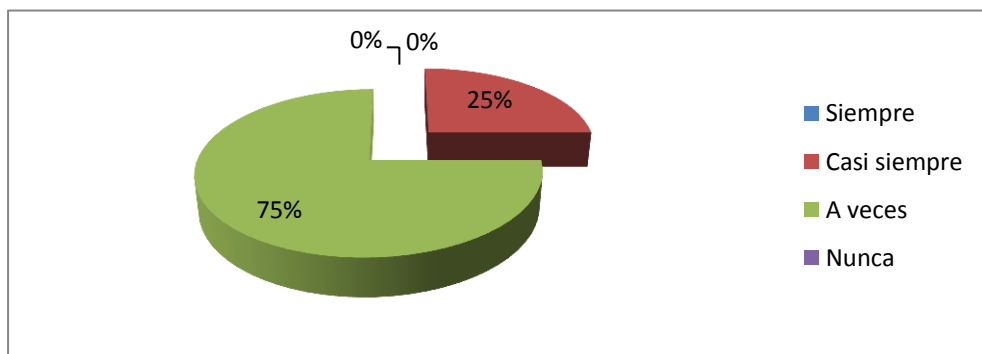
2. ¿Aplica técnicas participativas para ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en Inglés a sus estudiantes?

Cuadro4. Técnicas Participativas para el Desarrollo Cognitivo

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 5. Técnicas Participativas para el Desarrollo Cognitivo



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los docentes investigados indican que a veces y un pequeño porcentaje que casi siempre aplican técnicas participativas para el desarrollo cognitivo de sus alumnos. Resultado que demuestra que los educadores desconocen cómo ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en Inglés en sus estudiantes mediante técnicas participativas, razones que validan la elaboración de la propuesta de un recurso educativo que incluya estas técnicas para ayudar al estudiante a participar en conversaciones, describir oralmente objetos, ambientes y personajes, entre otras destrezas.

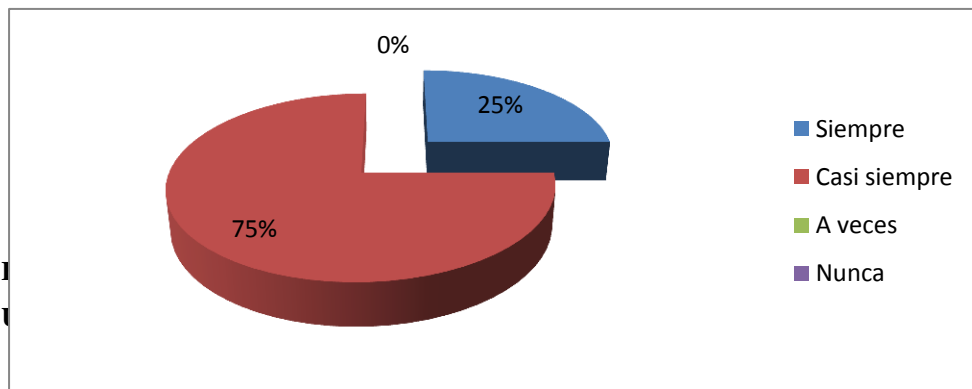
3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los estudiantes para que ellos interactúen y compartan sus experiencias en Inglés?

Cuadro 5. Frecuencia para Expresar Oralmente Ideas en Inglés

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25
Casi siempre	3	75
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 6. Frecuencia para Expresar Oralmente Ideas en Inglés



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los maestros investigados en su mayoría afirman que casi siempre realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los estudiantes para que ellos interactúen y compartan sus experiencias en Inglés y una cuarta parte que siempre, resultado que refleja que los educadores no están muy bien preparados para organizar actividades de aprendizaje diseñadas para generar actividades, vinculando el lenguaje oral a la experiencia directa de los estudiantes e incentivando la expresión oral de forma espontánea.

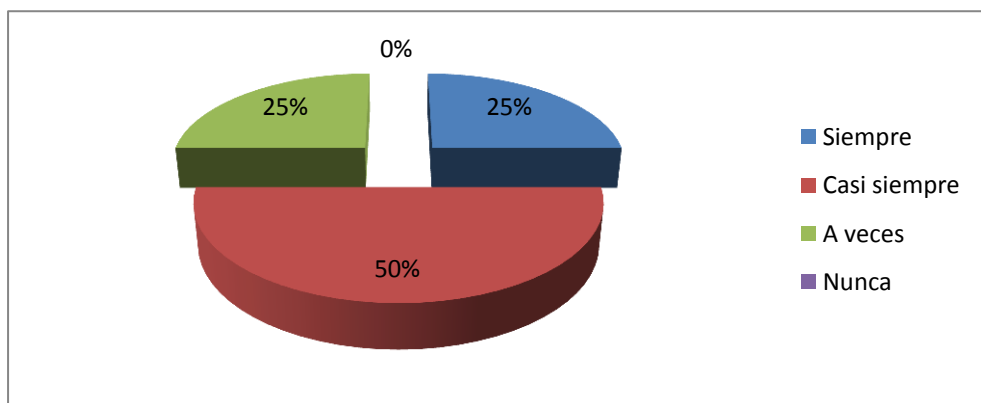
4. ¿Para seleccionar las técnicas en sus actividades se basa en los conocimientos previos y experiencias e intereses para mejorar la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los estudiantes?

Cuadro 6. Selección de Técnicas en Base a Conocimientos Previos

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25
Casi siempre	2	50
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 7. Selección de Técnicas en Base a Conocimientos Previos



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

La mitad de los educadores manifiestan que casi siempre para seleccionar las técnicas en sus actividades se basan en los conocimientos previos, experiencias e intereses, para mejorar, la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los estudiantes. Resultado que demuestra que los educadores no siempre se basan en en los prerrequisitos para dar significatividad y sentido a lo que enseñan y en herramientas pedagógicas en su desarrollo para propiciar aprendizajes duraderos.

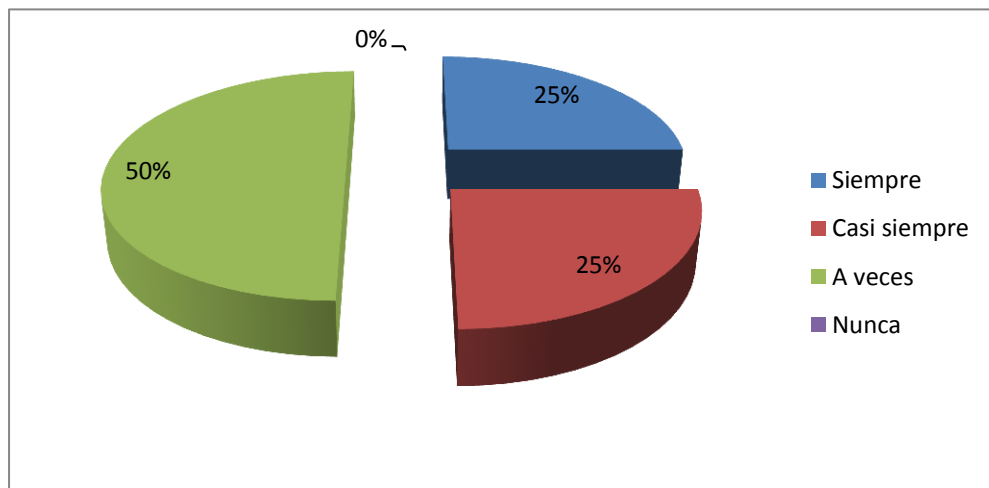
5. ¿Con sus estudiantes aplica técnicas para impulsar la expresión comunicativa, creativa e inventiva para fortalecer su desarrollo cognitivo?

Cuadro 7. Técnicas que Impulsan el Desarrollo Cognitivo

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25
Casi siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 8. Técnicas que Impulsan el Desarrollo Cognitivo



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

La mitad de los docentes encuestados indican que a veces aplica técnicas para impulsar la expresión comunicativa creativa e inventiva para fortalecer el desarrollo cognitivo y el resto que siempre y casi siempre, lo que refleja que los educadores en forma esporádica no aplican herramientas pedagógicas que ayuden al estudiante a reproducir situaciones cotidianas útiles y significativas basadas en experiencias de aprendizaje participativas.

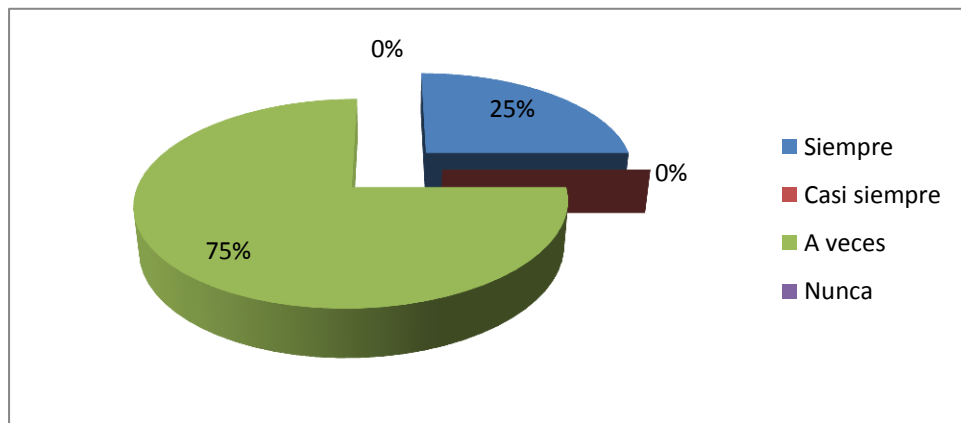
6. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas que fortalezcan la comunicación oral de los educandos y mejorar su formación cognitiva?

Cuadro 8. El Juego como Medio Estratégico para Fortalecer la Comunicación Oral.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25
Casi siempre	0	0
A veces	3	75
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 9. El Juego como Medio Estratégico para Fortalecer la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los docentes indican que a veces utilizan el juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas que fortalecen la comunicación oral de los educandos para mejorar su formación cognitiva. Resultado que demuestra que los maestros desconocen el potencial educativo del juego como técnica participativa y su valor en el desarrollo de la comunicación oral al estar vinculado a la experiencia directa de los estudiantes.

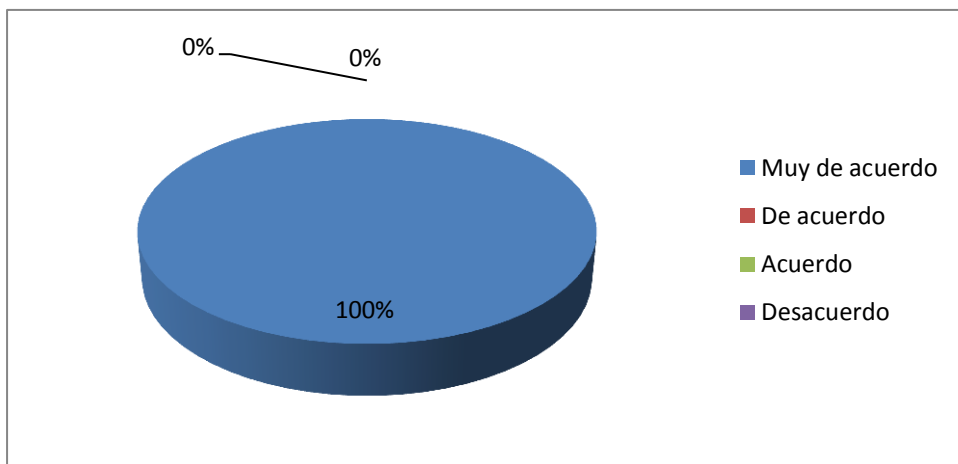
7. ¿Le gustaría que en sus clases de Inglés se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral con técnicas participativas?

Cuadro 9. Tiempo para la Práctica Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100
De acuerdo	0	0
Acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 10. Tiempo para la Práctica Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los educadores en unidad de criterio manifiestan estar de acuerdo en que se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral con técnicas participativas ya que son instrumentos que se utilizan en determinados procesos informativos, consultivos, de toma de decisiones y se aplican para adquirir conocimientos partiendo siempre de la práctica, es decir de lo que la gente sabe, de las experiencias vividas y de los sentimientos que muchas situaciones originados , así como de problemas y dificultades del entorno.

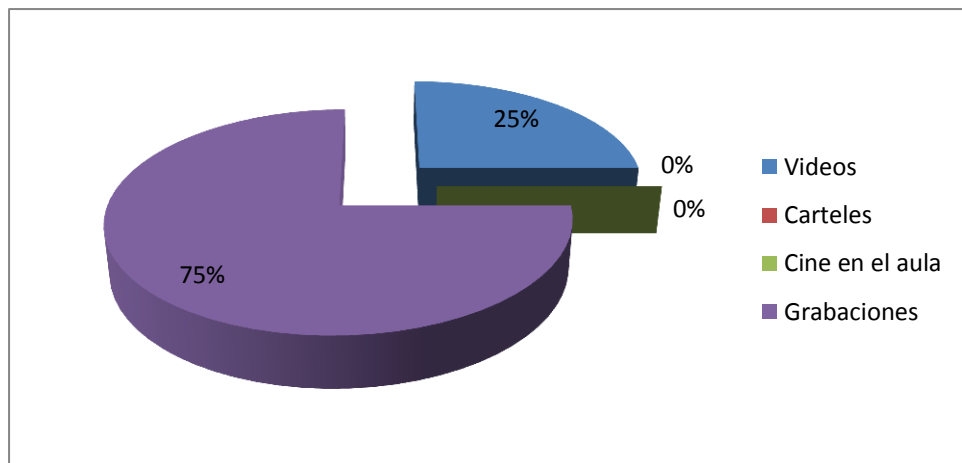
8. ¿Qué recursos didácticos utiliza usted con sus estudiantes para desarrollar la comunicación oral?

Cuadro 10. Recursos Didácticos para la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Videos	1	25
Carteles	0	0
Cine en el aula	0	0
Grabaciones	3	75
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 11. Recursos Didácticos para la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los maestros afirman que las grabaciones son los recursos didácticos que utilizan para desarrollar la comunicación oral, en tanto que una mínima parte que son los videos. Resultado que evidencia que los docentes en el trabajo de aula no emplean estos recursos equitativamente para afianzar la destreza de escuchar para hablar, creando espacios de comunicación organizadas con el único fin de que el estudiante pronuncie correctamente y participe en conversaciones y diálogos formales e informales.

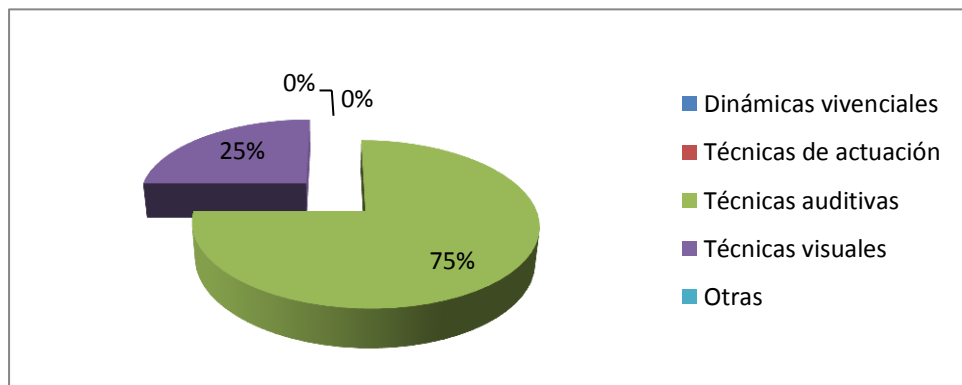
9. ¿Qué técnicas participativas emplea usted para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes?

Cuadro 11. Tipos de Técnicas Participativas para el Desarrollo de la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas vivenciales	0	0
Técnicas de actuación	0	0
Técnicas auditivas	3	75
Técnicas visuales	1	25
Otras	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 12. Tipos de Técnicas Participativas para el Desarrollo de la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

La mayoría de los docentes indican que las técnicas participativas que emplean para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes son las técnicas auditivas, y una mínima parte que las visuales. Mientras que las técnicas vivenciales y de actuación no son utilizadas por los docentes lo que le da la particularidad de no mejorar la comunicación oral en sus estudiantes al conversar, narrar hechos y exponer oralmente sus ideas.

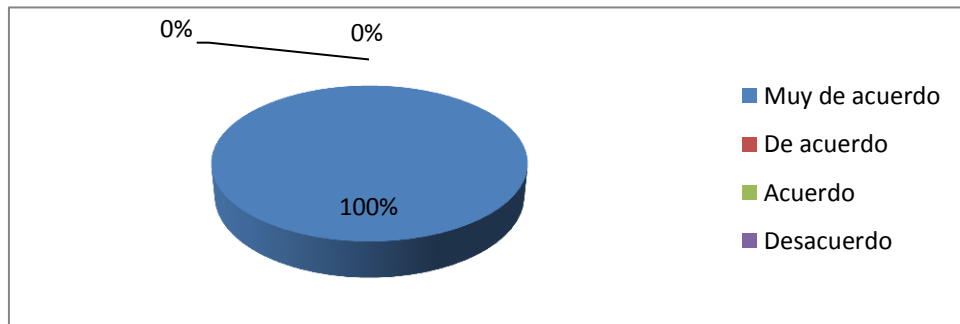
10. ¿Estaría dispuesto a aplicar una guía de técnicas participativa para mejorar la comunicación oral en el aula?

Cuadro 12. Guía de Técnicas Participativas para la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	100
De acuerdo	0	0
Acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 13. Guía de Técnicas Participativas para la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los educadores de forma unánime están de acuerdo en que se aplique una guía de técnicas participativa para mejorar la comunicación oral en el aula, lo que demuestra que los docentes reconocen el valor de este medio educativo que permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro ayuda a una comprensión más real y significativa.

4.2 Encuesta dirigida a los Estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”.

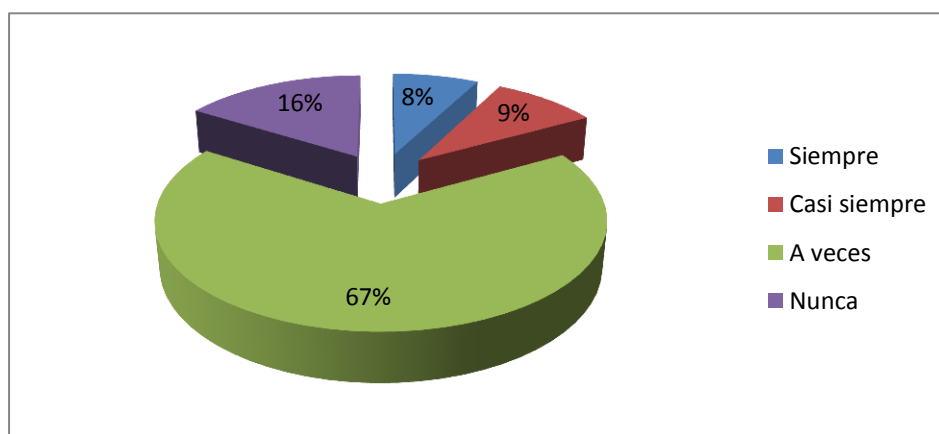
1. ¿En clase con qué frecuencia dedica tiempo su maestro a desarrollar la comunicación oral en Inglés en base a técnicas participativas?

Cuadro 13. Frecuencia para Desarrollar la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	9
Casi siempre	11	9
A veces	79	67
Nunca	19	16
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 14. Frecuencia para Desarrollar la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

La mayoría de los estudiantes manifiestan que en la clase de Inglés a veces su maestro dedica tiempo a desarrollar la comunicación oral en Inglés en base a técnicas participativas, una mínima parte dice que nunca. Resultado que refleja que no aprovechan el potencial educativo de estas herramientas para generar aprendizajes que permitan pronunciar correctamente en esta lengua.

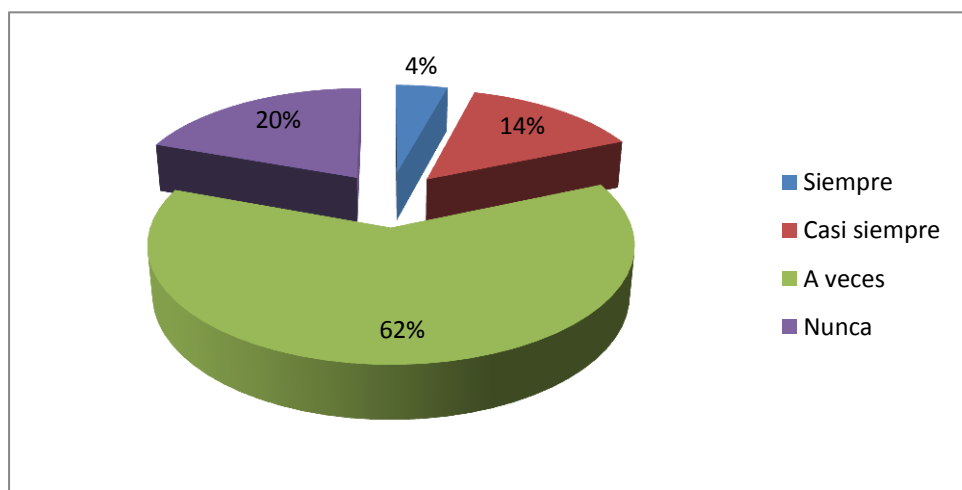
2. ¿Aplica su profesor técnicas participativas para ayudarle en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en Inglés?

Cuadro 14. Técnicas Participativas que Ayudan en el Desarrollo Cognitivo

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	4
Casi siempre	17	14
A veces	73	62
Nunca	23	20
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 15. Técnicas Participativas que Ayudan en el Desarrollo Cognitivo



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los estudiantes investigados afirman que a veces su profesor de Inglés desarrolla técnicas participativas para ayudarle en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en Inglés y una mínima parte que nunca. Lo que demuestra que los educadores desconocen el valor pedagógico de estas técnicas para ejercitar la pronunciación, exponer oralmente diálogos formales para producir textos orales.

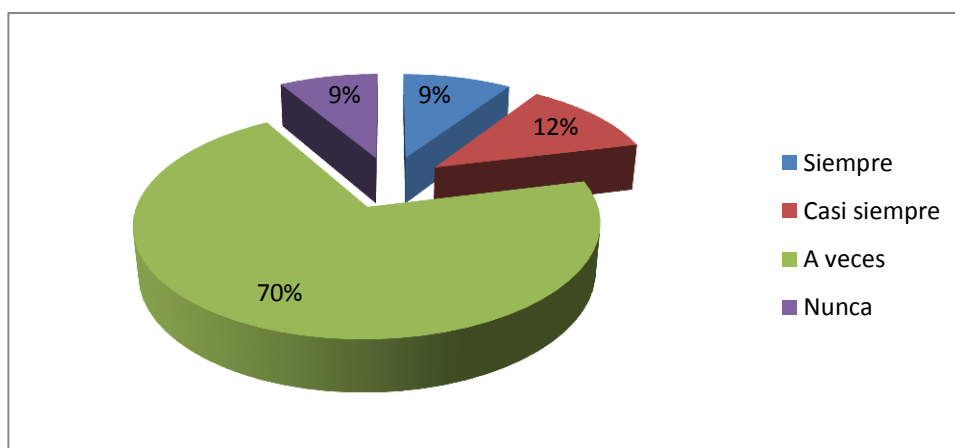
3. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para expresar oralmente ideas e interactuar sus experiencias en Inglés con sus compañeros?

Cuadro 15. Interacción de Experiencias en Inglés entre Compañeros

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	9
Casi siempre	14	12
A veces	83	70
Nunca	10	9
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 16. Interacción de Experiencias en Inglés entre Compañeros



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los estudiantes encuestados en su mayoría indican que a veces realizan ejercicios para expresar oralmente ideas e interactuar sus experiencias en Inglés con sus compañeros, una mínima parte que nunca. Lo que evidencia que los educadores al desarrollar su labor no ejercitan estas destrezas comunicativas, dando lugar a que los educandos no incrementen su vocabulario, la comprensión, producción de textos orales y la comprensión en conversaciones.

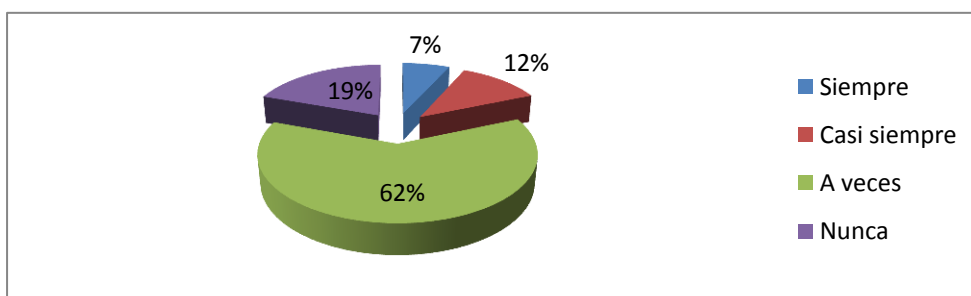
4. ¿Para seleccionar las técnicas en sus actividades su profesor se basa en los conocimientos previos, experiencias e intereses, para mejorar la expresión oral y desarrollar un buen proceso cognitivo?

Cuadro 16. Selección de Técnicas para Desarrollar un Buen proceso Cognitivo

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	7
Casi siempre	14	12
A veces	73	62
Nunca	23	19
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 17. Selección de Técnicas para Desarrollar un Buen proceso Cognitivo



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los estudiantes investigados afirman que a veces para seleccionar las actividades su profesor se basa en los conocimientos previos, experiencias e intereses, para mejorar la expresión oral y desarrollar un buen proceso cognitivo, una mínima parte que nunca. Resultado que refleja que los educadores no realizan una planificación para generar aprendizajes significativos, que lo hacen esporádicamente y que en su trabajo con los educandos no valor los prerrequisitos como punto de partida de estos aprendizajes.

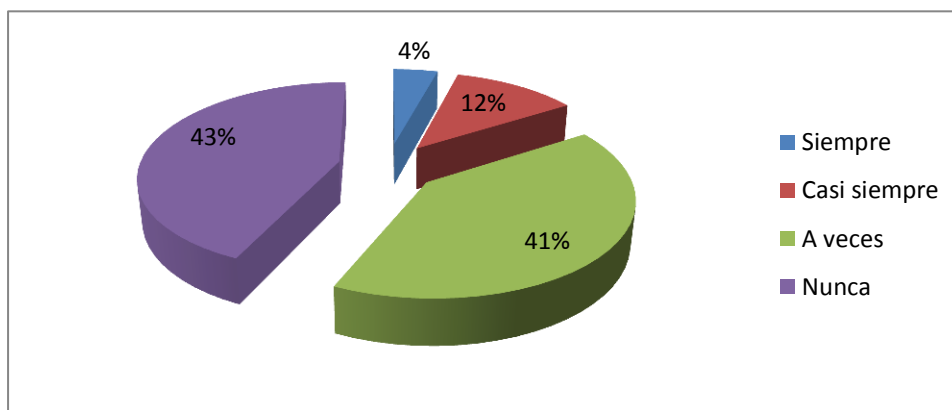
5. ¿Aprende Inglés mediante juegos para desarrollar la comunicación oral?

Cuadro 17. El Juego para Desarrollar la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	4
Casi siempre	14	12
A veces	48	41
Nunca	51	43
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 18. El Juego para Desarrollar la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Una buena parte de los estudiantes manifiestan que nunca aprenden Inglés mediante juegos para desarrollar la comunicación oral, otra parte que a veces. Resultado que refleja que los estudiantes no han aprendido a expresarse de forma lúdica, que los educadores no han creado espacios de comunicación en esta lengua en función de los intereses y formas de expresión basadas en metodologías activas.

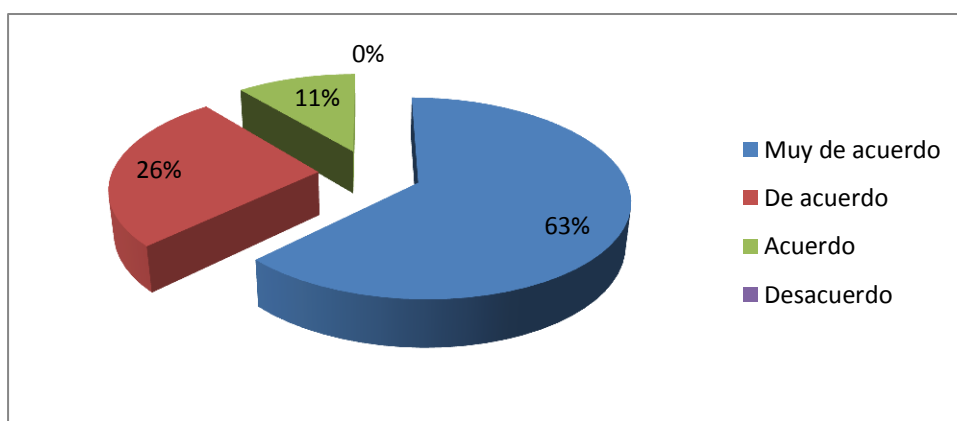
6. ¿Le gustaría que en sus clases de Inglés se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral de forma divertida?

Cuadro 18. Tiempo para la Expresión Oral de Forma Divertida

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	74	63
De acuerdo	31	26
Acuerdo	13	11
Desacuerdo	0	0
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 19. Tiempo para la Expresión Oral de Forma Divertida



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los estudiantes están muy de acuerdo que en las clases de Inglés se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral de forma divertida, una pequeña parte que de acuerdo, resultado que evidencia la disposición de los educandos para aprender a comunicarse oralmente basándose en técnicas y actividades que permitan aprender activamente a conversar, a adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa y pronunciar correctamente las palabras en este idioma.

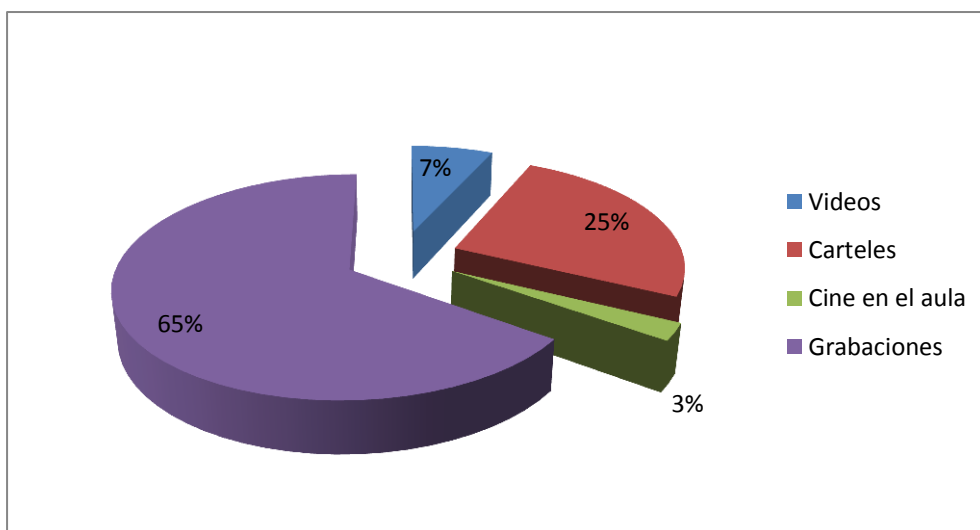
7. ¿Qué recursos didácticos utiliza su profesor para desarrollar la comunicación oral?

Cuadro 19. Recursos Didácticos para Desarrollar la Comunicación Oral

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Videos	8	7
Carteles	30	25
Cine en el aula	3	3
Grabaciones	77	65
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 20. Recursos Didácticos para Desarrollar la Comunicación Oral



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los estudiantes manifiestan en su mayoría que los recursos didácticos utilizados por su profesor para desarrollar la comunicación oral son las grabaciones, un porcentaje más reducido mencionan que son los carteles y una mínima parte menciona que son los videos, lo que evidencia que la combinación de audios con videos no se aplica en el aula como un recurso para la comunicación oral.

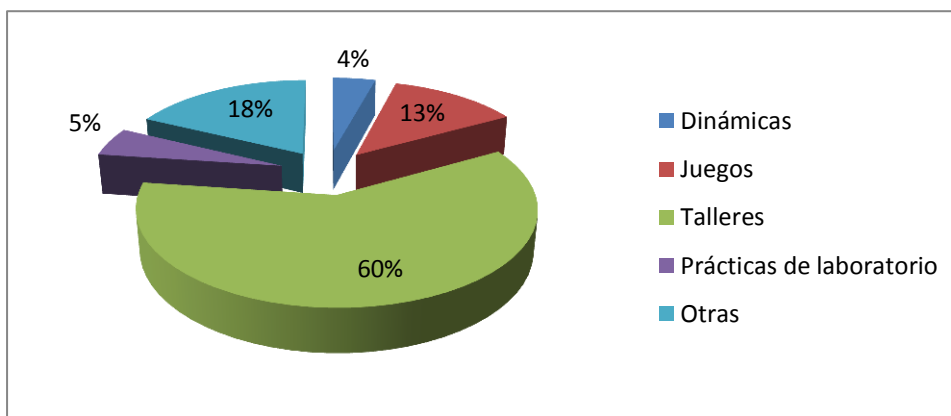
8. ¿Qué Técnicas Participativas Desarrolla con sus Compañeros para la Comunicación Oral en Inglés?

Cuadro 20. Técnicas Participativas Desarrolladas entre Alumnos

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas	5	4
Juegos	15	13
Talleres	71	60
Prácticas de laboratorio	6	5
Otras	21	18
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 21. Técnicas Participativas Desarrolladas entre Alumnos



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Los estudiantes en un alto porcentaje afirman que las técnicas participativas que desarrollan entre compañeros son los talleres ya que son actividades organizadas para que ellos interactúen en diálogos, pero no se han intercalado con técnicas, dinámicas o juegos para ayudar a expresarse, dramatizar hechos, narrarlos para comprender y producir los oralmente .

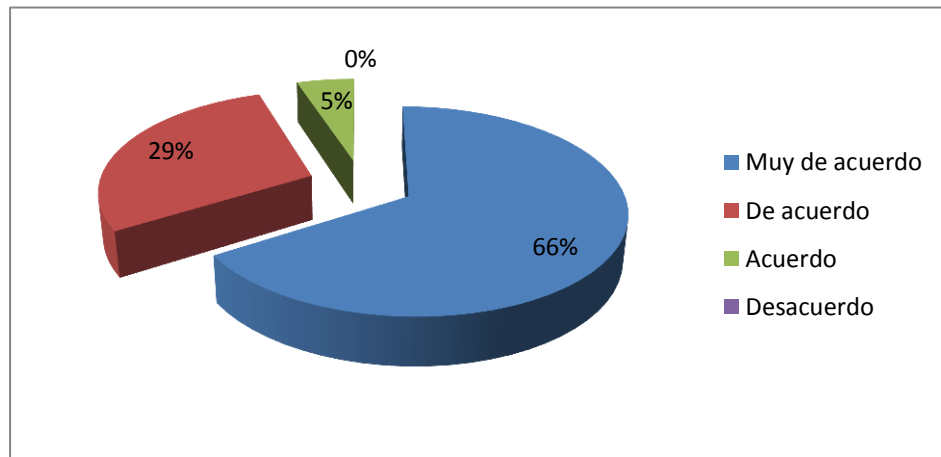
9. ¿Le gustaría aprender Inglés con técnicas que apoyen la comunicación oral en el aula mediante trabajos colaborativos y participativos?

Cuadro 21. Técnicas que Apoyan la Comunicación Oral en el Aula

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	78	66
De acuerdo	34	29
Acuerdo	6	5
Desacuerdo	0	0
TOTAL	118	100

Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Gráfico 22. Técnicas que Apoyan la Comunicación Oral en el Aula



Elaborado por: Daniela Proaño. 2014

Interpretación

Un alto porcentaje de los estudiantes encuestados están muy de acuerdo en que aprender Inglés con técnicas que apoyen la comunicación oral en el aula mediante trabajos colaborativos y participativos, una mínima parte está de acuerdo. Resultado que refleja que los educandos tienen interés en aprender esta lengua basada en nuevas técnicas que permitan comprender y expresarse correctamente de forma más dinámica y fluida.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. Los estudiantes no realizan frecuentemente ejercicios para Desarrollar la Comunicación Oral del Inglés.
2. Existe poca aplicación de Técnicas Participativas, lo que dificulta el Desarrollo Eficiente de la Comunicación Oral del Inglés.
4. Los docentes no disponen de una guía con Técnicas Participativas para potencializar el Desarrollo de la Comunicación Oral en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato.

5.2 Recomendaciones

- 1.** Los estudiantes deberían comunicarse con más frecuencia entre compañeros en Inglés, expresando oralmente sus ideas, pensamientos, inquietudes e intereses para que de esa manera ejerciten la Comunicación Oral en este Idioma.
- 2.** Los docentes deben investigar y actualizarse en Técnicas Participativas para que sus estudiantes se comuniquen correctamente y con fluidez.
- 3.** Al área de Inglés apoyarse en esta guía de Técnicas Participativas para planificar su labor y desarrollar la Comunicación Oral del Inglés a más del libro sugerido en las instituciones educativas para los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título:

“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS”

6.2 Justificación

El Inglés en el nuevo milenio cobra importancia ya que en este mundo globalizado todas las áreas giran en función de la comunicación en esta lengua, es evidente entonces que en las aulas debe desarrollarse estrategias, técnicas y actividades donde el educando aprenda a participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, a adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad comunicativa, a narrar hechos reales o imaginarios, describir objetos, ambientes y personajes, a mejorar el vocabulario a la producción de textos orales y expresar sentimientos, dudas, suposiciones conjeturas entre otros.

Después de las consideraciones anteriores se puede inferir la importancia de la comunicación oral y la necesidad del diseño de una guía didáctica con técnicas participativas en Inglés donde estas herramientas pedagógicas potenciarán e interactuarán de forma dinámica, lo que representa un recurso valioso dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, que favorecerá los roles dinámico de docentes y estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes y valores que otorgan al educando el rol principal, haciendo realidad el

protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

6.3 Fundamentación

Por la relevancia en el trabajo investigativo se considera fundamental los postulados de la Pedagogía Activa que parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio que supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

Este modelo educativo no sobreestima la racionalidad del hombre, pregona que la educación es aprendizaje y que es necesario establecer nexos entre la escuela y la vida; donde el educando debe disentir, trabajar y aprender.

En la pedagogía activa la sociedad reivindica el valor único del individuo con sus potencialidades, incorpora como paradigma una pedagogía fundamentada en la relación del educando con el medio y con la naturaleza, donde la educación debe seguir el desenvolvimiento natural del educando y su proceso evolutivo.

Cantos Edgar., (2014), en su obra “Praxis Pedagógico” manifiesta los postulados de la pedagogía activa que se detallan a continuación:

La pedagogía activa se basa en la identificación del aprendizaje con la acción, en facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes, donde los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses; tiene como fin preparar al estudiante para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender. Los contenidos educativos deben organizarse con criterio psicológico, tomando en cuenta sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades biopsíquicas y del medio inmediato, partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto, rinde primacía al sujeto y a su experimentación, el método preconiza el reinado de la acción,

se intensifican los trabajos manuales, se utiliza el juego y las técnicas didácticas serán entendidos como útiles que al permitir la manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.(p. 65)

Criterios que permiten deducir que el estudiante es el centro de la educación o sujeto del aprendizaje, mientras que a su alrededor gira todas las otras circunstancias educativas, propugna que la acción manual e intelectual promueve la experiencia, donde la educación es la reconstrucción continua de experiencias, la esencia de su método reside en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje.

Donde lo esencial es que el estudiante descubra el conocimiento y sus aplicaciones a partir de la experiencia y la libertad por lo que hay que permitir al educando observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos según el interés.

Además la secundaria debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que el estudiante desarrolle su personalidad, favoreciendo su espontaneidad.

Con el análisis presentado por el autor, el rol del educador es ser guía y facilitador que crea espacios y procura los recursos materiales para que el estudiante manipule y descubra los aprendizajes lo que garantiza la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una guía con Técnicas Participativas para mejorar la Comunicación Oral del Inglés en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” durante el año lectivo 204-2015.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las Técnicas Participativas que fortalezcan el Desarrollo de la Comunicación Oral del Inglés.
- Difundir la guía de Técnicas Participativas para Desarrollar la Comunicación Oral del Inglés a los involucrados en esta investigación.

6.4.3 Ubicación Sectorial y Física

Provincia:	Imbabura
Cantón:	Otavalo
Parroquia:	El Jordán
Dirección:	Atahualpa y Collahuazo
Unidad Educativa:	“Jacinto Collahuazo”
Beneficiarios:	Estudiantes de Primer Año de Bachillerato

6.5 Desarrollo de la Propuesta

La implementación de esta guía de técnicas participativas para desarrollar la comunicación oral por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje, lo cual será un recurso que ayudará al maestro a realizar con los estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar el lenguaje oral vinculado a la experiencia directa, introduciendo situaciones de aprendizaje a situaciones cotidianas, útiles y con significado para el estudiante, utilizando técnicas participativas hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea un acontecimiento divertido. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es de tipo humanista, fundamentado en técnicas y actividades, con este se espera que, el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Permite que el estudiante asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un lugar abierto al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para fortalecer la comunicación oral.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle destrezas comunicativas, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio aprendizaje.
- Propicia el desarrollo de capacidades y valores como la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, y capacidades metacognitivas.

A continuación se desarrolla la propuesta para el Primer Año de Bachillerato:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente de Inglés quien estimulará el desarrollo de la destreza de comunicación oral, que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

Esta propuesta pretende promover el desarrollo de la expresión oral en este idioma, que ayuden al estudiante a desarrollar las destrezas comunicativas de forma fluida, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales de Inglés en base de técnicas participativas. La característica primordial de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los estudiantes desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, para expresar emociones, sentimientos, participar en conversaciones y narrar hechos reales o imaginarios.

Cada técnica participativa incluye: objetivos, materiales, número de estudiantes tiempo, proceso, evaluación y recomendaciones.



TÉCNICAS DINÁMICAS VIVENCIALES



TÉCNICA: 1

NOTICIERO POPULAR



1). Objetivo

- Propiciar la Pronunciación Correcta de las Palabras para Mejorar la Comunicación Oral.

2). Materiales

- Disfraces: permitirán personificar al personaje de un locutor o narrador de noticias.
- Papelotes y marcadores. ayudarán para enlistar los hechos noticioso ocurridos.
- Micrófonos: servirán para comunicar la noticia de cada extremo.

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Sobre un determinado tema se divide a los estudiantes en pequeños grupos de 5 a 10 personas, y se les pide que elaboren “cables periodísticos” de lo que ellos conocen o saben al respecto, deben ser hechos concretos, posteriormente se pasa al plenario donde se colectivizan todos los cables elaborados, en forma de noticiero.
- Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay alguna información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no. Se vuelve a trabajar en grupos con el conjunto de cables de información propia y recibida, cada grupo debe elaborar un editorial y una interpretación de la situación problema que está tratando.

Tema de las Noticias: La Inversión del Gobierno Nacional en la Educación

Grupo “A” “Buenos días compañeros las noticias de hoy nos presenta la inversión del gobierno Nacional en nuevos Colegios para el mejoramiento del nivel educativo en el Ecuador....

Grupo “B” Mencionan desacuerdos mediante preguntas como:

- ¿Desde cuándo el Gobierno ha invertido dinero en la educación?
- ¿Hay nuevos colegios en el país?
- ¿Ha mejorado la educación en nuestro país?
- ¿Qué significa educación de calidad?
- ¿Se están beneficiando los estudiantes de esta inversión?
- ¿Hay jóvenes en la calle que no están estudiando?
- ¿Están los docentes capacitándose continuamente?
- ¿Son los docentes evaluados continuamente?

6). Evaluación

- El profesor evalúa a los estudiantes la pronunciación, articulación y la fluidez de cada uno de los integrantes del grupo.

PRONUNCIACIÓN:	Muy Buena	Buena	Regular	Deficiente
ARTICULACIÓN:	Muy Buena	Buena	Regular	Deficiente
FLUIDEZ:	Muy Buena	Buena	Regular	Deficiente

7). Recomendaciones:

- Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada de clase según el objetivo con el que se le aplique, primero se elaboran todos los cables y se realiza un ordenamiento inicial de la información luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de más información y después a la redacción de los editoriales, los mismos que pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis.
- Para el desarrollo de esta técnica debe quedar claro que la redacción de cables noticiosos debe ser sobre hechos concretos y redactados como tales, pedir a cualquiera de los otros grupos que hagan un resumen noticioso rápido de los elementos centrales, esto permite mantener la concentración del grupo.

TÉCNICA: 2

ESTRELLA DEL SABER



1). Objetivo

- Medir el nivel de Comunicación Oral para resaltar las ideas principales de un tema a través de preguntas y respuestas.

2). Materiales

- Estrellas elaboradas en fómix: donde se colocaran preguntas
- Etiquetas: para numerar las estrellas
- Cinta doble faz: para pegar las estrellas en la pizarra

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Para poder dar inicio a la técnica se debe preparar con anterioridad el lugar en el que se va a desarrollar, una vez listo se proceda a:
- Escoger un tema en concreto mediante el cual se formarán las preguntas
- Pegar las estrellas en la pared

- Cada estrella debe contener una pregunta o reto
- Al lado opuesto ubique en la mesa y 2 sillas para el jurado
- Los estudiantes serán distribuidos o divididos en dos grupos A – B se colocarán en filas a cada lado del jurado que les corresponda.
- El director dará las instrucciones y podrá indicar que las preguntas de las estrellas podrán ser contestadas individual o colectivamente, pero en forma muy ordenada.
- Las preguntas deberán ser respondidas una a una, caso contrario de no contestar la pregunta, no podrá coger otra estrella.
- Para cada estrella habrá un participante, es decir no podrá coger 2 o más estrellas un solo estudiante, sino que tendrá que participar todos.
- Al grupo que mayor puntaje reúna será el ganador.

Tema: Ecuador un País Turístico

Grupo “A”

1. Escoja la respuesta correcta

Los extranjeros visitan Ecuador por sus:

- a) Hermosos Paisajes
- b) Política Democrática
- c) Platos Típicos

Grupo “B”: Responde

Grupo “B”

1 .Conteste acertadamente la siguiente pregunta:

Las famosas 6 cascadas se encuentran en la siguiente ciudad del Ecuador:

- a) Macas
- b) Baños de Agua Santa
- c) Manta

Grupo “A”: Responde

6). Evaluación

El profesor realiza una evaluación a los estudiantes midiendo el nivel de comunicación oral de acuerdo a las respuestas correctas que los alumnos den a las preguntas propuestas.

- 1) ¿Por qué los extranjeros visitan Ecuador?
- 2) ¿En qué ciudad se encuentran las 6 famosas cascadas?

7). Recomendaciones:

- Las personas del jurado deben ser personas entendidas en la materia y estarán al tanto de las preguntas evaluadas.
- Las estrellas también pueden ser colocadas en techo para que el participante mediante un salto pueda bajar. No todas las estrellas contendrán retos sino indistintamente.

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN



TÉCNICA: 3

SOCIODRAMA



1). Objetivo

- Describir un tema basándonos en situaciones o hechos de la vida real para desarrollar la Comunicación Oral a través de la dramatización.

2). Materiales

- Disfraces: permitirán personificar a los personajes de
- Papelotes y marcadores. ayudaran para enlistar el orden del libreto

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Escoja un tema, se debe tener claro que va a presentar porque lo hace en ese momento.
- Converse sobre el tema: los compañeros que van a hacer el socio drama dialogan sobre lo que conocen del tema y como lo entienden.
- Se organiza la historia o argumento: aquí se ordena todos los hechos y situaciones que se han dicho para ver cómo van actuar y el orden de los distintos hechos, se definen los personajes de la historia y el argumento de cada personaje con su momento para actuar.

Temas de un drama:

- **El Mundial de Fútbol**
“Leonardo sueña con jugar en la selección Ecuatoriana de fútbol”
- **La Guerra en Irak**
“Laura extraña a su hijo que está en la guerra”
- **La Migración a otros Países**
“Carlos espera con ilusión que su madre regrese de España”

6). Evaluación

- El docente evalúa los gestos, la expresión corporal, la modulación y la pronunciación, mediante la dramatización.

GESTOS: Sentimientos de alegría, tristeza o miedo

EXPRESIÓN CORPORAL: Movimientos de las manos, cabeza y hombros

MODULACIÓN: Variación de la voz

PRONUNCIACIÓN: Articulación correcta de los fonemas

7). Recomendaciones:

- Esta técnica se la puede utilizar al empezar a estudiar un tema como diagnóstico. o para ver que se conoce ya de ese tema
- Hablar con voz clara y fuerte.
- Moverse y hacer gestos no dejar que las palabras sean las únicas de la actuación.
- Usar algunos materiales fáciles de encontrar, que hagan más real la actuación
- Usar letras grandes de papel o tela para indicar lugares.

TÉCNICA: 4

EL CUENTO VIVO



1). Objetivo

- Ejercitar la Comunicación Oral a través de la actuación.

2). Materiales

- Disfraces: permitirán personificar a los personajes de
- Papelotes y marcadores. ayudaran para organizar la participación y llegar a la conclusión del cuento.

3). Número de Estudiantes: 10-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Todos los participantes deben estar disfrazados y sentados en círculo, se nombra un coordinador quien empieza con el relato de un cuento que describe sobre un tema, donde incorpora personajes, actitudes y acciones, posteriormente el coordinador señala a cualquier compañero quien debe actuar y seguir argumentando el guión para ampliar sobre el estudio o corregir algunos errores del mismo.

- Una vez iniciado el cuento el coordinador puede hacer que el relato se vaya construyendo colectivamente de manera espontánea, dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe, el proceso termina cuando todos los estudiantes hayan participado.

Tema de la Obra:

“Un Bebé Perdido en el Circo”

Personajes:

Estudiante 1: Bebé

Estudiante 2: Padre del bebé

Estudiante 3: Madre del bebé

Estudiante 4: Payaso

Estudiante 5: León

Estudiante 6: Mono

Estudiante 7: Trapecista

Estudiante 8: Elefante

Estudiante 9: Policía

Resto de estudiantes: Público

6). Evaluación

El docente evaluará la fluidez en la Comunicación Oral a través de la actuación espontánea.

ESPONTANEIDAD: Natural	Fingido		
FLUIDEZ: Muy rápido	Rápido	Moderado	Lento

7). Recomendaciones:

- Se deben preparar los participantes leyendo sobre el tema de estudio.
- Para el desarrollo armónico de la técnica el relato tiene que ser coherente y rápido.
- El coordinador tiene que ser el líder del grupo.
- El maestro es el guía que facilita y ayuda a mantener el orden en el proceso.

TÉCNICAS AUDITIVAS Y AUDIOVISUALES



TÉCNICA: 5

LA PELÍCULA



1). Objetivo

- Determinar el nivel de comprensión del contenido audiovisual y aprender nuevo vocabulario para mejorar la Comunicación Oral

2). Materiales

- Televisión
- Dvd
- Película

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Se organiza una pequeña sala para proyectar un filme o documental en idioma Inglés, eliminando la visualización de subtítulos.
- Cada estudiante tomará nota de tres ideas principales sobre el contenido del filme cada diez minutos.
- La duración del filme no excederá los treinta minutos.
- El filme o película se vuelve a proyectar con subtítulos.
- Se comparan las ideas principales anotadas con el filme traducido.

Tema de la Película: Guerra de las Galaxias

6).Evaluación

- El docente evalúa la comunicación oral a través del nuevo vocabulario aprendido en la película.
- El docente pide a cada estudiante relatar el resumen de la película en Inglés
- El docente pide a los estudiantes que mencionen vocabulario y expresiones nuevos para ellos.

Posible Vocabulario Nuevo

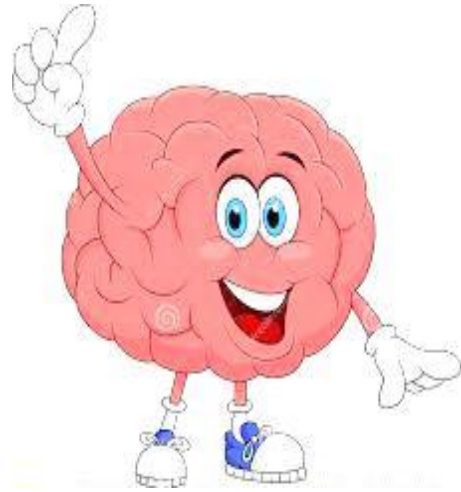
- 1) Tengo un mal presentimiento sobre esto
- 2) Regresaré y te daré una mano
- 3) Que la Fuerza esté contigo
- 4) Tengo que irme
- 5) De vez en cuando
- 6) La fuerza es fuerte en ti

7). Recomendaciones:

- Poner tanto el audio como el subtítulo de una película en el idioma Inglés.

TÉCNICA: 6

LIGA DEL SABER



1). Objetivo

- Desarrollar la Comunicación Oral mediante la Animación y Actuación a través de la expresión corporal.

2). Materiales

- Tarjetas de cartulina: incluye preguntas para desarrollar el tema

3). Número de Estudiantes: 20- 30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

Esta técnica se basa en simular un concurso transmitido por radio o por televisión, consta de varios pasos:

- Se forma 2 grupos de 15 estudiantes, según el número de participantes.
- El coordinador tiene que preparar de antemano una serie de preguntas sobre el tema como la tecnología y actuar como un animador de televisión.

- Se establece el orden de participación de los grupos.
- El equipo que responda o decodifique el mayor número de preguntas correctamente es el que gana.
- Cada equipo tiene un tiempo límite para responder y un representante para cada pregunta, en caso que el representante no pueda responder, los miembros del grupo tienen posibilidad de discutir entre sí para dar la respuesta en el tiempo acordado.
- Cada respuesta correcta significa dos puntos cuando es contestada por el compañero que le correspondía en el equipo y de un punto cuando es respondida en la segunda oportunidad por equipo.

Tema: La Tecnología

Grupo A: Nuestros nombres son....., bienvenidos al programa “Quien lo sabe”, el día de hoy tenemos una pregunta sobre la tecnología, la siguiente es:

1. **¿Cuál cree usted que es la unidad de almacenamiento más grande de datos?**
 - a) K bite
 - b) Giga bite
 - c) Tera bite
 - d) Mega bite

Grupo B: Tienen que escoger la opción correcta

Grupo B: Nuestros nombres son....., bienvenidos al programa “Quien lo sabe”, el día de hoy tenemos una pregunta sobre la tecnología, la siguiente es:

2. **¿Quién fue el creador del Iphone?**
 - a) Bill Gates
 - b) Carlos Slim

c) Steve Jobs

Grupo A: Tienen que escoger la opción correcta

6) . Evaluación

- El docente evalúa la comunicación oral de los estudiantes al tomar en cuenta la voz, tono y timbre, pronunciación y también la expresión corporal mediante la animación y actuación.

VOZ, TONO Y TIMBRE:	Muy alto	Alto	Bajo
PRONUNCIACIÓN:	Muy buena	Buena	Regular
EXPRESIÓN CORPORAL:	Muy buena	Buena	Regular

7). Recomendaciones

- Esta técnica es más recomendable utilizarla cuando ya se ha discutido algunos elementos del tema a tratar y para brindarle al grupo información previa básica para que ordene y complemente el tema.
- Para el mejor desarrollo de esta técnica se puede incorporar “premios” o “retos” dentro de los peces para hacer más dinámica esta técnica creativa.

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN O AMBIENTACIÓN



TÉCNICA: 7

LAS LANCHAS



1). Objetivo

- Propiciar la comunicación oral básica entre los participantes con una presentación personal.

2). Materiales

- El cuento

3). Número de Estudiantes: 30-40

4).Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

Todos los participantes se ponen de pie, el docente cuenta la siguiente historia: **“Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse en cinco lanchas salvavidas, pero en cada lancha solo pueden entrar seis estudiantes”**.

- El grupo tiene entonces que formar círculos en los que esté el número exacto de estudiantes que puedan entrar en cada lancha. Si tienen más personas o menos estudiantes se declara hundida la lancha y esos estudiantes se tienen que sentar inmediatamente, se cambia el número de estudiantes que pueden entrar en cada lancha, se van eliminando a los ahogados y así se prosigue hasta que quede un pequeño grupo de seis estudiantes en cada lancha que serán los sobrevivientes del naufragio.

6). Evaluación

El profesor evalúa a los estudiantes la Comunicación Oral a través de preguntas.

Posibles Preguntas:

- 1) **Cuál es tu nombre?**
- 2) **¿Dónde vives?**
- 3) **¿Cuántos años tienes?**
- 4) **¿Cuál es el número de tu celular?**
- 5) **¿Qué clase de música te gusta?**
- 6) **¿Cuál es tu actor favorito?**
- 7) **¿Qué haces en tu tiempo libre?**
- 8) **¿Tienes enamorado?**

7). Recomendaciones:

- Debe darse las órdenes rápidamente para hacer ágil y sorpresiva la animación.
- Debe darse unos cinco segundos para que se formen las lanchas , antes de declarar los hundidos.

TÉCNICA: 8

TELEGRAMA CORTO



1). Objetivo

- Ejercitar la concentración y agilidad mental para luego Desarrollar Oralmente frases cortas con un grupo de palabras.

2). Materiales

- Tarjetas de cartulina: para escribir frases, pensamientos, órdenes, preguntas o ideas cortas.

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Se divide a los participantes en dos o más grupos según el número de estudiantes.
- El que coordina dice una palabra; cada grupo prepara un telegrama con las letras de una palabra pudiendo utilizar dos veces cada letra.

- Se da un tiempo límite. El grupo que primero termine y haya elaborado un telegrama con sentido, gana

Posibles Palabras para Formar Frases:

Grupo A

1) E S T U D I O

Esteban

Siempre

Teme

Unir

Dos

Ideas

Oralmente

Grupo B

2)N U N C A

Nunca

Uses

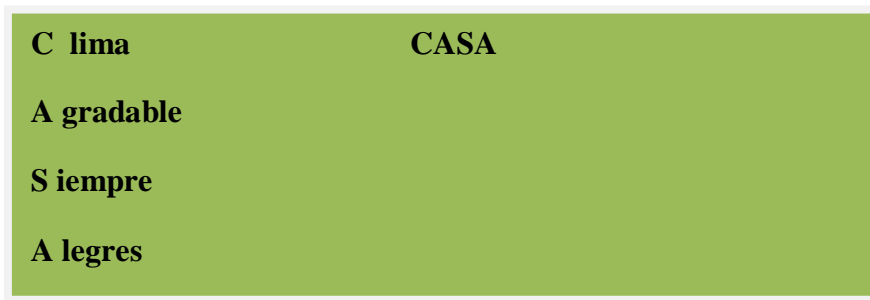
Nada

Como

Amuleto

6). Evaluación

- El docente evalúa la comunicación oral a través de las frases formadas por los estudiantes.



7). Recomendaciones

- Preparar con tiempo frases para ejemplificar el telegrama
- Puede incluirse imágenes explicativas

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN



TÉCNICA: 9

EN RÍO REVUELTO

GANANCIA DE PESCADORES



1). Objetivo

- Hacer relaciones de causa efecto de varios temas mediante la Comunicación Oral

2). Materiales

- Fómix de colores; con el que se elaboran los peces
- Tarjetas adhesivas donde se colocan números y preguntas sobre un tema.

- Clips, hilo, palo de 30 centímetros para armar la caña de pescar

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- En cada pez se escribirá las causas de varios temas como la guerra, la deforestación, la pobreza y la drogadicción.
- Se deja claro que el equipo que pesca más será el ganador y una vez pescados todos los peces se cuenta para ver cuál ha sido el ganador. Posteriormente cada equipo debe ordenar su pesca, el equipo ganador presenta primero el orden que ha hecho de sus peces y los demás lo complementan, quedando todos los peces integrados a un solo ordenamiento o clasificación. Durante este proceso se va discutiendo el porqué del ordenamiento de cada pez en determinado lugar
- Los que coordinan el grupo, preparan con anticipación “pececitos” de fómix, en los cuales se escriben diferentes frases sobre el tema que se está tratando o se vaya a tratar.
- El número de peces debe estar de acuerdo al tiempo que se tenga, en cada uno hay que ubicar solamente una idea, luego se hace un círculo dentro del cual se colocan todos los peces y los integrantes de cada grupo se les da un anzuelo con cuerda o hilo.

6). Evaluación

El docente evaluará la comunicación oral de los estudiantes a través de las respuestas de un tema mencionando los efectos.

TEMA:	POSIBLES RESPUESTAS	
	CAUSA:	EFEECTO:
Guerra	Conflicto Territorial	Muerte
Deforestación:	Comercio	Inundaciones
Pobreza	Falta de Trabajo	Hambre
Drogadicción:	Placer	Depresión

7). Recomendaciones:

- Para el mejor desarrollo de esta técnica se puede incorporar “premios” o “retos” dentro de los peces para hacer más dinámica.
- Esta técnica es más recomendable utilizarla cuando ya se ha discutido algunos elementos del tema a tratar y para brindarle al grupo información previa básica para que ordene y complemente el tema

TÉCNICA: 10

LA PECERA



1). Objetivo

- Permitir al grupo una visión crítica de sus planteamientos sobre un determinado tema, también brinda la posibilidad de evaluar la Comunicación Oral del grupo como grupo de discusión.

2). Materiales

- Tarjetas de cartulina: en la que se escribe preguntas para orientar sobre el tema.

3). Número de Estudiantes: 20-30

4). Tiempo: 80 minutos

5). Proceso

- Se toma de la pecera al azar temas escritos sobre el noviazgo, el aborto y el bullying, utilizando opiniones de introducción.
- Se enumera los participantes por orden del 1 al 3 para formar tres grupos Pueden ser 2 grupos si el número de participantes es menor de veinte.
- Cada grupo formará círculos concéntricos.

- El grupo 1 discute algún tema y llega a una conclusión en 10 minutos.
- El grupo observa y da una opinión sobre la respuesta dada por el primero.
El grupo 3 observa y da una opinión sobre las otras dos.

Luego se hace una síntesis general. El coordinador debe estar muy atento para hacer preguntas que permiten orientar y profundizar el tema de discusión.

Tema: El Noviazgo

Grupo A: Se puede ser novios a una edad madura.

Grupo B: Se puede ser novios cuando se enamoren, no importa la edad.

Grupo C: Da opiniones sobre las respuestas de los grupos A y B

6). Evaluación

El docente evalúa la comunicación oral de los estudiantes mediante la participación de cada grupo, tomando en cuenta los criterios e ideas que sustentan los puntos de vista sobre cada tema.

- 1) Bueno creo que el noviazgo...
- 2) Al noviazgo lo tomo como...
- 3) Sé que el noviazgo.....
- 4) Estoy seguro que el noviazgo...
- 5) Considero que el noviazgo

7). Recomendaciones:

- Dosifique el tiempo en la participación del grupo

6.6 Impactos

La educación es un proceso intencional que pretende al perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social, entendiendo al acto educativo como una parte activa en las sucesivas etapas de su larga y nunca concluida formación integral, ante esta realidad surge la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, generando impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.6.1 Impacto Educativo

El aporte y novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de técnicas participativas para el desarrollo de la comunicación oral del Inglés en los Primeros Años de Bachillerato de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” que permitan el desarrollo integral enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para ejercitar esta destreza comunicativa de forma fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje, la aplicación de vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias y la comprensión del lenguaje hablado, la interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, destrezas con criterio de desempeño y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad y la socialización.

6.6.2 Impacto Social

Tomando en consideración que el objetivo mayor del aprendizaje de Inglés es de utilizar esta lengua como una herramienta fundamental para la interacción social que forme estudiantes que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta

investigación que tiene su relevancia ya que los educandos a través de técnicas participativas y trabajos que desarrolla interés por comunicarse en Inglés

Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se mejorara destrezas con criterio de desempeño como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante actividades lúdicas en función del entorno social y cultural en el que se desarrollan los educandos.

6.7 Difusión

La propuesta que se presenta es una alternativa pedagógica con importantes aportes sobre técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral del Inglés dirigida a estudiantes de los Primeros años de Bachillerato, cuya difusión se realizó mediante la Socialización en un Taller que fortalece la labor del docente y genera aprendizajes significativos al ser llevadas a la práctica por los estudiantes.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 Title

“PARTICIPATION TECHNIQUES TO DEVELOP ORAL COMMUNICATION IN ENGLISH”

6.2 Justification

English in the new millennium has become important because, in this globalized world, all fields revolve around communicating in this language.

It is evident that in the classroom strategies, techniques and activities should be developed where students learn to actively participate in conversations and spontaneous and informal dialogues, to adjust the intonation, rhythm, gesture and tone of voice according to the communicative intent, to recount real or imaginary events, to describe objects, environments and characters, to improve vocabulary, to produce oral texts and dialogues and to express feelings, doubts, conjectures and assumptions among other things.

After the preceding considerations, one can infer the importance of oral communication and the need to design a teaching guide with participation techniques in English, where these pedagogical tools allow you to interact dynamically, representing a valuable resource in the process of student learning, that favors the dynamic roles of teachers and students through working as an individual and a team, developing attitudes and values that give the learner the main role, making the role of each individual a reality in their own learning and feeling like a participant in the activities taking place in the classroom.

6.3 Foundation

For the relevance of the investigative work, the principles of active pedagogy are considered an essential part of the conception of learning as a process of individual acquisition of knowledge, according to the personal conditions of each student, which involves the principle that supposes learning through observation, research, work and problem solving, in an environment of objects and practical actions. This educational model does not overestimate the rationality of man, proclaims that education is learning and that it is necessary to establish connections between school and life; where the student must disagree, work and learn.

In active pedagogy, society claims the unique value of an individual with his potential. It incorporates a pedagogy based on the relationship of the learner with the environment and with nature as a paradigm, where education should follow the natural development of learners and their evolution process.

Cantos, Edgar (2014)., in his work “Pedagogical Praxis ”manifests the principles of active pedagogy as detailed below:

“Active pedagogy is based on the identification of learning through action, to facilitate handling and experimentation on the student’s part, where methods have to start from their needs and interests; aiming to prepare students for life, forming free, autonomous, confident people that actually learn to learn. The educational content should be organized with psychological criteria, taking into account their interests, their needs, their biopsychic possibilities and their immediate environment, starting from the simple and concrete to the complex and abstract, gives priority to the subject and to his experimentation, the method advocated by the rule of action, intensifying manual labor, using games and didactic techniques will be understood as tools that allow handling and experimentation, they will help educate the senses ensuring learning and the development of individual skills”. (p. 65).

Opinions that deduce the student is the center of education or subject of learning, while all around him is all the other educational circumstances, advocates that manual and intellectual action promotes experience, where education is the continuous reconstruction of experiences, the essence of his method lies in favoring the spontaneous manifestation of stimuli, orientations and interests that allow the passage of the activity to learning, where it is essential that the student discover knowledge and its applications from the experience and freedom that allows the student to observe, work, act and experiment with the objects according to interest.

In addition schools must prepare students to face life, which involves creating situations for students to develop their personality, encouraging their spontaneity.

With the analysis presented by the author, the role of the teacher is to be a guide and facilitator who creates spaces and acquires the material resources so that students can manipulate and discover learning which ensures experience, security and autonomy that is required in life.

6.4 Objectives

6.4.1 General Objective

- To elaborate a Guide with Participation Techniques to improve English Oral Communication in the First Years of Bachillerato from the Educative Unit “Jacinto Collahuazo” during the school year 2014-2015

6.4.2 Specific Objectives

- To select the Participation Techniques that fortify the English Oral Communication.
- To diffuse the Participation Techniques Guide to develop the English Oral Communication into the involved ones in this investigation.

6.4.3 Sector and Physical Location

Province:	Imbabura
Canton:	Otavalo
Parish:	Jordan
Address:	Atahualpa and Collahuazo
Educational Unit:	"Jacinto Collahuazo
Beneficiaries:	First Year of Bachillerato Students

6.5 Proposal Development

The implementation of this guide to participation techniques to develop oral communication by its characteristics is a contribution to improving quality through learning, which will be a resource that will help the teacher and the students to accomplish a series of activities to enhance their skills and simultaneously increase student achievement and love of learning.

The proposal allowed the development of spoken language linked with direct experience, introducing learning situations to everyday situations, useful and meaningful for the student, using participation techniques leading to the construction of knowledge, promoting learning as a fun event.

The educational model that was applied in the development of this guide is humanistic, based on techniques and activities. In this way, it is expected that students assumes a different role of learning and has the following characteristics:

- It allows the student to assume a participatory and collaborative role in the process through activities that allow him to present and exchange ideas, contributions, opinions and experiences with their peers, thus making the life of the classroom an open place for skill development with performance criteria to strengthen oral communication.
- It allows the student to become responsible for his own learning, to develop communication skills, taking more active role in building his own learning.

- It promotes the development of skills and values such as autonomy, creativity, collaborative attitudes and metacognitive abilities.

The proposal for the first year of bachillerato is going to be presented:



TECNICA DEL NORTE UNIVERSITY

SCIENCE AND TECHNOLOGY FACULTY



INTRODUCCIÓN

This guide was designed to assist in lesson planning for English teachers who encourage the development of oral communication skills, enabling the construction of knowledge by the learner.

This proposal aims to promote the development of oral expression in this language, to help students develop communication skills fluently. To achieve this, the teaching process will be supported by multiple resources to explain, review, enhance, complement and assess the fundamental English content based on participatory techniques. The primary feature of this guide is interactivity and a permanent invitation to the students from the start to take part in their own learning, constructing meanings, developing concepts, researching and reflecting on the language, organizing information, to express emotions, feelings, participate in discussions and narrate real or imaginary facts.

Each participatory technique includes: objectives, materials, number of students, time, process, evaluation and recommendations.



PERSONAL EXPERIENCE DYNAMIC TECHNIQUES



TECHNIQUE: 1

POPULAR NEWS



1). Objective:

- To promote the right pronunciation of the words to improve the Oral Communication.

2). Materials

- Costumes: allow them to personify the character of a radio personality or news anchor
- Flipcharts and markers: help to list the news events
- Microphones: used to communicate the news from each end

3). Number of Students: 30-40

4). Time: 80 minutes

5). Process

- Divide participants into small groups of 5-10 people, and ask them to develop "newswires" about what they know about a specific topic. They should be concrete facts. Then these facts are passed to the whole group where all the newswires are collected together to produce a news cast.
- Each group notes if there was information they did not know before. If there is information that the whole group judged to be incorrect, discuss it and decide whether or not to accept. They continue to work in groups with the all of the newswires of information, their own and received. Each group should prepare an editorial and an interpretation of the situation's problem they are working with.

Topic of the News: The Investment National Government in Education

Group "A": Good morning students the news for today is about the investment National Government in new High- Schools in order to improve the Education level in Ecuador...

Group "B": Mention some disagreements through questions as:

- 1) When the Government has invested money in Education?
- 2) Are there new High-schools in the Country?
- 3) Has improved the Education in our Country?
- 4) What does it mean a quality Education?

6). Evaluation

The teacher evaluates the students the pronunciation, articulation and the fluency of each group's members.

PRONUNCIATION:	Very Good	Good	Regular
ARTICULATION:	Very Good	Good	Regular
FLUENCY:	Very Good	Good	Regular

7). Recommendations:

- This technique can be done in parts throughout the class day according to the purpose for which it is applied. First, all the newswires are made and an initial information order is developed. Then it passes into a deeper research phase, gathering more information. Then they begin writing the editorials, which can be exchanged between groups for analysis.
- To be able to develop this technique, it should be clear that the wording of newswires must be written about concrete facts and as such, any of the other groups can be asked to do a quick summary of the key news items. This keeps the concentration of the group.

TECHNIQUE: 2

KNOWLEDGE STAR



1). Objective:

- To measure the level of the Oral Communication in order to highlight the main ideas of a topic through questions and answers.

2). Materials

- Stars made out of foam: where the questions are placed
- Tags: for numbering the stars
- Double-sided tape: to stick the stars on the board

3). Number of Students: 20-30

4). Time: 80 minutes

5). Process

To begin the technique, the place where you will do the activity should be prepared beforehand. Once it is ready, follow these steps:

Choose a concrete topic in which is going to be formulated the questions.

- Glue the stars on the wall
- Each star should have a question or challenge
- On the opposite side, place a table and 2 chairs for the jury
- Students will be distributed or divided into two groups A and B. Have them stand in rows on either side of the jury.
- The director will give out instructions and may explain that the questions on the stars may be answered individually or collectively, but in a very orderly manner.
- Questions should be answered one by one. If the question is not answered, the students cannot get another star.
- There is a star for each participant. One student may not get two or more stars. All students must participate.
- The group that gets the highest score wins.

Topic: Ecuador a Tourist Country

Group “A”:

1. Choose the right answer

Foreigners visit Ecuador for its:

- a) Beautiful Landscapes
- b) Democratic Politic
- c) Typical Dishes

Group “B”: Choose the right answer

Topic: The Charming Waterfalls

Group “B”:

1. Answer correctly the following question

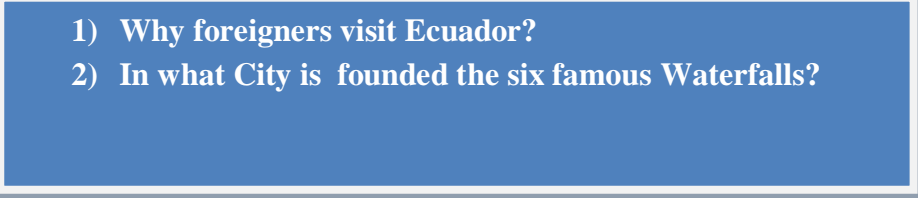
The six famous waterfalls are in the next cities:

- a) Macas
- b) Baños de Agua Santa
- c) Manta

Group “A”: Choose the right answer

6). Evaluation

The teacher evaluates the students the oral communication according to the students´ right answers.

- 
- 1) Why foreigners visit Ecuador?
 - 2) In what City is founded the six famous Waterfalls?

7). Recommendations:

- The people that make up the jury must be people that understand the subject and know the questions being used.
- The stars can also be placed on the ceiling so that the participant can bring them down by jumping. Not all stars contain challenges but at random.

ACTING TECHNIQUES



TECHNIQUE: 3

SOCIODRAMA



1). Objective

- Describe a topic based on situations or facts of real life in order to develop the Oral Communication through the dramatization.

2). Materials

- Disguise: that permits personification of the people
- Flipcharts and markers to help enlist the order of the script

3). Number of Students: 20 - 30

4). Time: 80 minutes

5). Process

- Choose a topic, it should be clear because it will be made en the moment.
- Talk about the topic: the companions that are going to make the socio drama dialogue about what they know about the theme and how they understand it.
- They organize the history of the argument: Here is where all the acts and situations appropriate will be placed in different order. Define the people of the story and the argument of each person with their moment to act.

Topics of a Drama

1) The Football World

“Leonardo dreams with playing in the Ecuador National Team”

2) The War in Iraq

“Laura misses his son who is in the war”

3) The Migration to others Countries

“Carlos waits with illusion his mother comes back from Spain”

6). Evaluation.- The teacher evaluates the gestures, the corporal expression, the modulation and the pronunciation through the dramatization.

GESTURES: Hapiness , sadness or afraid feelings

CORPORAL EXPRESSION: Hands, head and shoulders movements

MODULATION: Voice´s variation

PRONUNCIATION: Correct phonemes´ articulation

7). Recommendations

- This technique can be used to begin to study a theme as a diagnostic or to see if they know already about this theme.
- Speak with a clear strong voice.
- Move and make gestures don't make the words the only thing that act
- Use some materials easy to find, in order to make them more real the act

Use big letters on paper or fabric to indicate the places

TECHNIQUE: 4

THE LIVE STORY



1). Objective

- Exercise the Oral Communication through acting.

2). Materials

- Disguises will permit personification of the characters
- Flipcharts and markers will help to organize the participation and come to the conclusion of the story.

3). Number of Students: 10-30 students

4). Time: 80 minutes

5). Process

- All the participants should be in disguise and seated in a circle, a coordinator will be appointed who will begin with the account of the story that describes a theme which incorporates characters, attitudes, and actions later the coordinator points out to any companion who should act and continue the arguing the screenplay to amplify about the study or correct errors of the same.

- Once the story has been initiated the coordinator can make the account constructive collectively in a spontaneous way, giving the word to another companion so that they continue, the process will finish when all the participants have had an opportunity to participate.

Title of the Work

“A Baby Lost in the Circus”

Characters:

- Student 1:** Baby
- Student 2:** Baby’s father
- Student 3:** Baby’s mother
- Student 4:** Clown
- Student 5:** Lyon
- Student 6:** Monkey
- Student 7:** Trapeze
- Student 8:** Elephant
- Student 9:** Policy
- Rest of students:** Public

6). Evaluation

The teacher will evaluate the fluency in the oral communication through the spontaneous acting.

SPONTANEITY:	Natural	Pretended	
FLUENCY:	Very Fast	Fast	Slow

7). Recommendations

- The students should be prepared by reading about the theme of study
- For the harmonic development of the technique the account has to be coherent and fast
- The coordinator has to be the leader of the group
- The teacher is the guide that facilitates and helps to maintain the order in the process.

AUDITORIES AND AUDIO-VISUALS TECHNIQUES



TECHNIQUE: 5

THE MOVIE



1). Objective

- Determine the level of understanding of the audio-visual content and to learn new vocabulary in order to improve the Oral Communication.

2). Materials

- Televisión
- Dvd
- Movie

3). Numberof Students: 20-30

4). Time: 80 minutes

5). Process

- Organize a small room in order to Project a film or a documental movie in English language, without subtitles.
- Each student will take notes, three main ideas about the movie each ten minutes.
- The long of the movie will not exceed thirty minutes.
- Then, the movie is projected again but this time with subtitles.
- Finally, it is compared with the main ideas written with the translated film

Topic of the Movie: Star Wars

6). Evaluation

- The teacher evaluates the oral communication through the new vocabulary learnt in the movie.
- The teacher asks each student to talk about the movie's summary in English
- The teacher asks the students to mention new vocabulary and expressions for them.

- 1) I have a bad feeling about this
- 2) I'll come right back and give you a hand
- 3) May the force be with you
- 4) I gotta live
- 5) From time to time
- 6) The force is strong with you

7). Recommendations: Put the audio as well as the subtitle of the movie in English Language.

TECHNIQUE: 6

LEAGUE OF KNOWING



1). Objective

- To Develop the Oral Communication through the animation and acting by means of corporal expression.

2). Materials

- Cardboard cards: include questions to develop the theme

3). Number of Students: 20-30 students

4). Time: 80 minutes

5). Process

This technique is based on a simulated competition transmitted by radio or television, it contains some steps:

- It is formed two groups of fifteen students, according to the number of participants.

- The coordinator has to prepare beforehand a series of questions about the topic discussed as for example the technology, trying to act as a television animator.
- Establish the order of the participants in the groups
- The team that responds o decodes the most number of questions correctly is the team that wins.
- Every team has a limited time to respond y one representative for every question, in the case that the representative cannot respond, the members of the group have the possibility to discuss between themselves to see if they can give the answer in the agreed time.
- Every correct answer signifies two points when it is answered by a companion that it corresponded to on the team and one point when it is responded to on the second opportunity for the team.

Topic: The Technology

Group “A”: Hello our names are....welcome to the “Who Knows” program, today we have a question about the technology, the following is:

1. Which one do you think is the biggest storage unity?

- a) K bite
- b) Giga bite
- c) Tera bite
- d) Mega bite

Group “B”: Has to choose the right option

Group “B”: Hello our names are....welcome to the “Who Knows” program, today we have a question about the technology, the following is:

2. Who was the creator of the Iphone?

- a) Bill Gates
- b) Carlos Slim
- c) Steve Jobs

Group “A”: Has to choose the right option

6). Evaluation

The teacher evaluates the students’ oral communication taking account the voice, tone, timbre and pronunciation through the animation and acting.

VOICE, TONE AND TIMBRE:	Very high	High	Low
PRONUNCIATION:	Very good	Good	Regular
CORPORAL EXPRESSION:	Very good	Good	Regular

7). Recommendations

- This technique is more recommendable to utilize when you have already discussed some elements of the theme being considered y to give to the group previous basic information to order and complement the theme.
- For the better development of this technique you can incorporate "prizes" or "challenges" to make the activity more dynamic and creative.

ANIMATION OR ATMOSPHERE



TECHNIQUE: 7

THE BOATS



1). Objective:

- To promote basic Communication Oral between participants with a personal presentation.

2).Materials

A tell

3). Number of Students: 30-40

4). Time: 80 minutes

5).Process

- All participants stand up, the teacher tells this story "**We are sailing in a large ship, but a storm came and the ship is sinking. To save yourselves, you have to hop on five life rafts, but each boat can only hold six students.**"
- The group must then form circles of the same number of students who can enter each boat. If you have more people or fewer students, the boat is “sunk” and those students have to sit immediately. Then the number of students who can enter each boat is changed, they are eliminated to the “drowned” and so on until a small group of six students remains who will become the “survivors” of the ship.

6). Evaluation

The teacher evaluates the students the Oral communication through questions.

- 1) What is your name?
- 2) Where do you live?
- 3) How old are you?
- 4) What is your number phone?
- 5) What kind of music do you like?
- 6) What is your favorite actor?

7). Recommendations:

- You should give out orders quickly to make the activity fast paced and surprising.
- You should allow about five seconds for the boat to form, before “sinking” it

TECHNIQUE: 8

SHORT TELEGRAM



1). Objective

- Exercise concentration and mental agility in order to Develop Orally the short phrases with a group of the words.

2). Materials

- Cardboard cards: to write phrases, thoughts, orders, short questions or ideas.

3). Number of Students: 20 -30

4). Time: 80 minutes

5). Process

- The participants will be divided in two or more groups according to the number of participants
- The coordinator says a word: each group prepares a telegram with the letters of a word they can use the two times each letter.

- Give a limited time. The group that first finishes and has prepared a telegram that makes sense, wins

Possible Words to Form Phrases.

Group A

1) **S T U D Y**

Selena

Teaches

Ultimately

Directly

Yoga

Group B

2) **N E V E R**

Never

Earn

Vaguely

Each

Race

6). Evaluation

The teacher evaluates the oral communication through the phrases formulated by the students.



7). Recommendations

- Prepare with time phrases to exemplify the telegram
- Can include explicative imagery

EVALUATION TECHNIQUES



TECHNIQUE: 9

IN A SCRAMBLED RIVER THE FISHERMEN WIN



1). Objective

- Make relation between cause and effects about some topics through The Oral Expression.

2). Materials

- Colored foam, with which you will make the fish

- Adhesive cards where numbers and questions will be placed about the topic
- Clips, string, a stick about 30 centimeters: to arm la fishing rod

3). Number of Students: 30 - 40

4). Time: 80 minutes

5).Process

- Make it clear that the team that fishes more will be the winner and once the fished all the fish will be counted to see who the winner is. Later the team should order their fish, the winner team presents first how they have ordered their fish and the rest complement them, showing all the fish integrated in just one order or classification. During this process continue discussing the reason why order of each fish has determined it's place.
- Those that coordinate the group, prepare with anticipation "little fish" of foam, en which different phrases will be written about the topic that is being discussed o that will be discussed.
- The number of fish should be adequate for the time you have, in each one just lodge only one idea, afterwards make a circle inside you will place all the fish and the members of each group will be given a fishing pole with line or string.

6). Evaluation

The teacher evaluates the oral communication of the students through the answers of a topic, mentioning the effects.

POSSIBLE ANSWERS		
TOPIC	CAUSES	EFFECTS
Wars	Territorial conflict	Death
Deforestation	Business	Floods
Poverty	Lack of work	Famine
Addiction	Pleasure	Depression

7). Recommendations

- To better the development of this technique it is recommended to use after some elements of the topic have already been discussed to give the group previous information basic so they can order and complement the topic.

TECHNIQUE: 10

THE FISHBOWL



1). Objective

- Allow the group a vision to critique in their approaches about a certain topic, also it gives the possibility to evaluate the Oral Communication of the group as a group discussion.

2). Materials

- Cardboard cards to in which there are questions to direct the topic.

3). Number of Students: 20 - 30

4). Time: 80 minutes

5). Process

It is taken at random from the fishbowl the written topics about the engagement, abortion and bullying, by using an opinion of introduction.

- List the participants in order from 1 to 3 to form three groups. They can be 2 groups of the number of participants is less than twenty.
- Each group will form concentric circles.

- The group 1 argues a topic and comes to a conclusion in 10 minutes.
- The group observes and gives an opinion about the answer given by the first group. Group 3 observes and gives an opinion about the other two.
- Afterwards make a general synthesis. The coordinator should be very attentive to make questions that permit orientation to deepen the theme of discussion.

Topic: The Engagement

Group A: It is good to get engaged in a mature age

Group B: We can be engaged when we fall in love, it does not matter the age.

Group C: Gives the opinion about the A and B answers

6). Evaluation

The teacher evaluates the oral communication through the participation of each group, taking in mind the opinions and ideas that support the points of view about each topic.

- 1) Well, I think that the engagement...
- 2) I get the engagement...
- 3) I know that engagement...
- 4) I am sure that...
- 5) I consider the engagement

7). Recommendations:

- Measure out the time of participation of the group

6.6 Impacts

Education is an intentional process that aims the improvement of the individual as a person and inserting it into the cultural and social world, understanding the education act as an active part in the successive stages of his long and never-ending comprehensive training, to this reality It arises the close relationship between education and society, generating impact of great value both for the individual as such, and for society in general. Among the most important impacts can be noted:

6.6.1 Educational Impact

The contribution and novelty of the research is evident in the pursuit and implementation of participatory techniques for the development of oral communication English in the Early Years of School Education Unit "Jacinto Collahuazo" that allow the integral development focusing on two aspects of growth including training and empowerment of experiences, skills, abilities and attitudes to exercise this fluidly communicative skills of emotions, experiences, concerns, feelings and ideas, knowledge of the different uses and functions of language, vocabulary related to application contents and attitudes of the different blocks of experiences and understanding of spoken language, interaction with attitudes values and norms of coexistence that integrate experiences, skills with performance criteria and attitudes that manifest evolutionary achievements to the development of personality and socialization.

6.6.2 Social Impact

Considering that the main objective of learning English is to use this language as a fundamental tool for social interaction to form students develop skills, abilities and attitudes that foster improved attitudes, hence much emphasis is placed on this research that has relevance as learners through participatory and work techniques developed interest in communicating in English Another aspect to note is that with the development of the tutorial skills were

improved with performance criteria and participate in conversations and interact by sharing their own experiences, identify, discriminate, delete, change and boost words, understand the meaning of words, phrases and expressions in oral communication, answer questions, explain own experiences using new vocabulary through play activities based on social and cultural environment in which students develop.

6.7 Diffusion

The proposal presented is an educational alternative with important contributions on participatory development of Oral Communication in English for students of First years of Bachillerato, the disclosure was made by socializing in a workshop that strengthens the work of the Teaching and generates significant to be put into practice by the students learning.

6.8 Bibliografía

1. Álvarez, D. (2011), en el “Módulo de Técnicas de aprendizaje” Edit. UTPL, Loja.
2. Cantos, Edgar. (2014), “Praxis pedagógico” Edit., Buena Fe, México D.F
3. Carrero, Y. (2012), en el Módulo “Metodología Lúdicas”, indica, Edit. UNITA, Quito.
4. Charmes, W. (2013), “Técnicas Lúdicas para aprender”, Edit. Boyacá Colombia.
5. Curtí, B. (2011), “Técnicas de Aprendizaje” Edit, Alzarrat Chile.
6. Croos, David. (2010), “Estrategias para aprender Inglés “Edit. Salvador Lima
7. Duncker, H. (2012), “Inglés Activo” Edit. San Pedro México D.F
8. Echevarría, Vogt, and Short. (2010), “Protocolo de observación del Inglés protegido” Edit, Alzarrat Chile.
9. Hoffman, Kelly. (2012), “Educar hacia la Creatividad” Edit. Fragheth Inglaterra.
10. Hurta, H. (2014), “Técnicas de Aprendizaje” Edit. Lambertg Inglaterra. Edit. Lambertg Inglaterra.
11. Mahón, J. (2010), “Estrategias creativas para hablar en Inglés” Edit. Fragheth Inglaterra
12. MEC. (2010), “Actualización Curricular” Edit. Prisma Quito.
13. Montero, R. (2011), en “Módulo “Fundamentos Educativos Contemporáneos”, Edit. UTPL, Loja.

14. Ramírez Marcelo. (2011), En el “Módulo de Teorías Educativas contemporáneas”
15. Ramírez Marcelo. (2010), en el Módulo “Estrategias de Aprendizaje y creatividad”, Edit. UNITA. Quito.
16. Richie Coger y Francesca Tarquet. (2010), “Aprendamos Inglés”, Edit. Unidos S.A. Canadá.
17. Rogers, Y. (2012), “Productividad y Creatividad “Edit. Granados España Edit. Granados España.
18. Rutherford, J. (2015), “Educación Activa”, Edit. Mc Graw Hill, USA.
19. Santos, N. (2010), En el “Módulo de teorías de aprendizaje”, Edit. UESS. Guayaquil.
20. Thomson, W. (2013), “Inglés Activo” Edit. Alfa y Omega, Venezuela.
21. Gregory. (2010), “Nueva Comunicación”.
22. Rey, Fernando G. (2010), “Comunicación Personalidad y Desarrollo”.
23. Muller, Martha V. (2001), “Técnicas de Comunicación Oral”.
24. Cardona. (2011), “Comunicación Oral”.

LINCOGRAFÍA

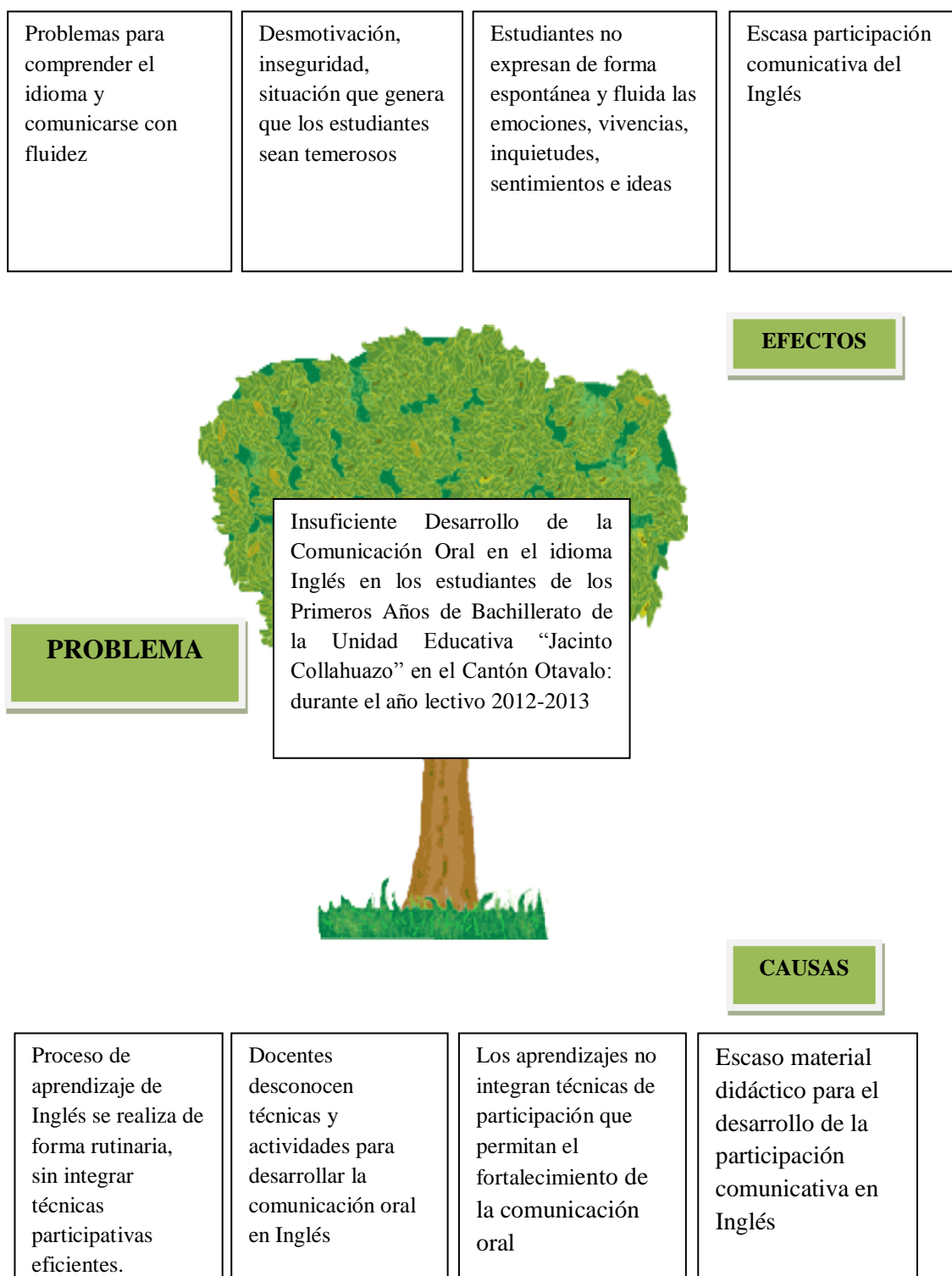
- <http://prezi.com>
- <http://docs.google.com>

- [http://cvc.Cervantes.es/enseñanza biblioteca](http://cvc.Cervantes.es/enseñanza_biblioteca)
- <http://www.monografías.com>
- <http://www.uhu.es/cine.educación>
- [http://www.100 formas de animar grupos.com](http://www.100formasdeanimargrupos.com)

ANEXOS

ANEXO N° 1

Árbol de Problemas



ANEXO N° 2

Matriz de Coherencia

<p>TEMA: TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JACINTO COLLAHUAZO" CANTÓN OTAVALO: DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013</p>	
<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente Desarrollo de la Comunicación Oral en el idioma Inglés en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato de la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo" en el Cantón Otavalo: durante el año lectivo 2012-2013 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el desarrollo de la Comunicación Oral del Inglés a través de Técnicas Participativas en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato de la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo" en el Cantón Otavalo durante el año lectivo 2012-2013.
<p>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los problemas que dificultan la Comunicación Oral del Inglés? • ¿Cuáles son las Técnicas Participativas que ayudan al docente a Desarrollar la Comunicación Oral del Idioma Inglés en sus alumnos? • ¿La elaboración de una guía de Técnicas Participativas permitirá Potenciar la Comunicación Oral del Inglés? 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los problemas que dificultan el Desarrollo de la Comunicación Oral del Inglés en los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato. • Determinar qué Técnicas Participativas ayudan al docente a Desarrollar la Comunicación Oral del Idioma Inglés en sus alumnos. • Elaborar una guía de Técnicas Participativas para Potenciar la Comunicación Oral del Inglés y difundir la propuesta a los docentes de Inglés y a los estudiantes de los Primeros Años de Bachillerato.

ANEXO N° 3

Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE INGLÉS DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas Participativas que Ud. desarrolla en clase para el desarrollo de la comunicación oral en Inglés, los datos son reservados, anónimos y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. **¿Con qué frecuencia cree usted importante en su labor docente de dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral en inglés en base a técnicas participativas?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

- 2. ¿Aplica técnicas participativas para ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en Inglés en sus estudiantes?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

- 3. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los estudiantes para que ellos interactúen y compartan sus experiencias en Inglés?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

- 4. ¿Para seleccionar las técnicas en sus actividades se basa en conocimientos previos, y experiencias e intereses para mejorar la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los estudiantes?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

- 5. ¿Con sus estudiantes aplica técnicas para impulsar la expresión comunicativa, creativa e inventiva para fortalecer su desarrollo cognitivo?**

Siempre ()

- Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

6. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas que fortalezcan la comunicación oral de los educandos y mejorar su formación cognitiva?

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

7. ¿Le gustaría que en sus clases de Inglés se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral con técnicas participativas?

- Muy de acuerdo ()
De acuerdo ()
Acuerdo ()
Desacuerdo ()

8. ¿Qué recursos didácticos utiliza usted con sus estudiantes para desarrollar la comunicación oral?

- Videos ()
Carteles ()
Cine en el aula ()
Grabaciones ()

9. ¿Qué técnicas participativas emplea usted para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes?

- Dinámicas vivenciales ()
Técnicas de actuación ()

Técnicas auditivas	()
Técnicas visuales	()
Otras	()

10. ¿Estaría dispuesto a aplicar una guía de técnicas participativas para mejorar la comunicación oral en el aula?

Muy de acuerdo	()
De acuerdo	()
Acuerdo	()
Desacuerdo	()

ANEXO N° 4

Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO

Estimado (a) estudiante:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas Participativas que Ud. desarrolla en clase para el mejoramiento de la comunicación oral en Inglés, los datos son reservados, anónimos y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿En clase con qué frecuencia dedica tiempo su maestro a desarrollar la comunicación oral en Inglés en base a técnicas participativas?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Aplica su profesor técnicas participativas para ayudarle en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en inglés?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios para expresar oralmente ideas e interactuar sus experiencias en Inglés con sus compañeros?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Para seleccionar las técnicas en sus actividades su profesor se basa en los conocimientos previos, experiencias e intereses para mejorar la expresión oral y desarrollar un buen proceso cognitivo?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Aprende Inglés mediante juegos para desarrollar la comunicación oral?

Siempre ()

- Casi siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

6. ¿Le gustaría que en sus clases de Inglés se destine un tiempo adecuado para la práctica de la expresión oral de forma divertida?

- Muy de acuerdo ()
- De acuerdo ()
- Acuerdo ()
- Desacuerdo ()

7. ¿Qué recursos didácticos utiliza su profesor para desarrollar la comunicación oral en Inglés?

- Videos ()
- Carteles ()
- Cine en el aula ()
- Grabaciones ()

8. ¿Qué técnicas participativas desarrolla con sus compañeros para la comunicación oral en inglés?

- Dinámicas ()
- Juegos ()
- Talleres ()
- Prácticas de laboratorio ()
- Otras ()

9. ¿Le gustaría aprender Inglés con técnicas que apoyen la comunicación oral en el aula mediante trabajos colaborativos y participativos?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

Acuerdo ()

Desacuerdo ()

ANEXO N° 5

Certificaciones



CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Jacinto Collahuazo", CERTIFICO: que la señorita **PROAÑO ROSERO DANIELA ALEJANDRA**, con C.I. 1003676267, realizó las encuestas a 120 estudiantes del Primer Año Bachillerato, acerca del tema, **TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD DEL IDIOMA INGLÉS**, el 19 de mayo del 2014.

Esto lo certifico y faculto a la interesada hacer uso del presente como estime conveniente.

Otavalo, 15 de junio de 2.015

Atentamente,

MSc. Margot Cifuentes C.
RECTORA (e)
Céll. 0984427720
C. C. 1001577954
Email: margotazama@gmail.com
Código AME: 10H00410



Local 1: Juan Montalvo 740 Telf.: (06)2 920-491
Local 2: Frente al terminal terrestre Telf.: (06)2 921-623 FAX: (06)2 920-063
E-mail: coliacoll@hotmail.com

ANEXO N° 6

Fotografías de Socialización





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003676267		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Proaño Rosero Daniela Alejandra		
DIRECCIÓN:	Otavalo Ciudadela 31 de Octubre		
EMAIL:	daniela.p.rosero@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2/ 925-878	TELÉFONO MÓVIL	09968975421

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS PRIMEROS CURSOS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO CANTÓN OTAVALO: DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012- 2013"
AUTOR (ES):	Proaño Rosero Daniela Alejandra
FECHA: AAAAMMDD	2015/10/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Ingles
ASESORA /DIRECTORA:	MSc. Magdalena Villegas

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Proaño Rosero Daniela Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1003676267 ,en calidad de autora (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes octubre de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....
Nombre: Proaño Rosero Daniela Alejandra
C.C. 1003676267



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Daniela Alejandra Proaño Rosero con cédula de identidad Nro.1003676267 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS PRIMEROS CURSOS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO CANTÓN OTAVALO: DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA."** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes octubre de 2015

(Firma).....
Nombre: Daniela Alejandra Proaño Rosero
Cédula: 100367626-7