



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES EN LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

Buendía Morales Giovana Maribel.

Quishpe Cuatucuamba Liliana Maribel

DIRECTOR: MSc. Milton Mora

IBARRA, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado "LA ESCRITURA COMO UNA ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015 ", Trabajo realizado por las estudiantes: Buendía Morales Giovana Maribel y Quishpe Cuatucamba Liliana Maribel , previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Lenguaje y Comunicación.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Milton Mora

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a mi familia por haberme permitido ser parte de su plan de vida dándome la oportunidad de compartir con las personas más bellas amorosas y de gran significado para mí, como son mi hijo Zaith, mis padres y mi esposo, quienes con su voz de aliento supieron darme animo en cada momento con sus palabras dulces de apoyo y por ser mi inspiración, motivación y mi mayor felicidad.

Giovana

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres, a mi pequeño hijo Matías Gabriel y mi esposo, que son lo más hermoso que Dios me ha dado, que con amor y ternura me dieron su comprensión, sobrellevando juntos el esfuerzo sacrificio y dedicación, para llegar a culminar satisfactoriamente mis propósitos y anhelos, por lo que les enaltezco en mi corazón.

Maribel

AGRADECIMIENTO

Un sentido agradecimiento a la Facultad de Educación Ciencias y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes que impartieron sus conocimientos y vivencias los cuales contribuyeron para nuestro desarrollo intelectual y personal.

Un especial reconocimiento a MSc. Milton Mora Director de Trabajo de Grado quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones, hasta culminar con éxito inspirando confianza necesaria para salir adelante con esta investigación.

A nuestra familia quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, lo que me ha permitido alcanzar esta meta profesional. A la Escuela “Leopoldo Nicolás Chávez”, por las facilidades prestadas en este Trabajo de Grado.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1. Unidades de Observación	5
1.4.2. Delimitación Espacial	5
1.4.3. Delimitación Temporal	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad	9
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10

2.1.	Fundamentación teórica	10
2.1.1.	Fundamentación Epistemológica.....	10
2.1.2.	Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.3.	Fundamentación Psicológica.....	15
2.1.4.	Importancia de desarrollar destrezas en Lengua y Literatura....	18
2.1.5.	La escritura una destreza valiosa para fortalecer el rendimiento escolar.....	21
2.1.6.	La escritura un medio para construir el conocimiento	24
2.1.7.	La escritura una responsabilidad esencial de la escolarización	26
2.1.8.	Funciones de la escritura	27
2.1.9.	Cualidades didácticas de un buen escrito	30
2.1.10.	Condiciones didácticas para escribir correctamente.	31
2.1.11.	Clases de escritura.....	34
2.1.12.	Técnicas para desarrollar el lenguaje escrito	36
2.1.13.	Proceso didáctico de la escritura.....	37
2.1.14.	Procesos de aprendizaje de la escritura.....	38
2.1.15.	La lúdica como recurso educativo	42
2.1.16.	El rendimiento académico	49
2.1.17.	Importancia del rendimiento académico en la formación del niño.	53
2.1.18.	La guía didáctica un recurso pedagógico valioso	55
2.2.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	57
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	59
2.4.	INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	63
2.5.	Matriz Categorical	65
	CAPÍTULO III.....	66
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	66

3.1.	Tipo de Investigación	66
3.1.1.	Documental	66
3.1.2.	Descriptiva	66
3.1.3.	De Campo	67
3.1.4.	Propositiva	67
3.2.	Métodos	67
3.2.1.	Método Inductivo:	67
3.2.2.	Método Deductivo	68
3.2.3.	Método Analítico	68
3.2.4.	Método Sintético	68
3.2.5.	El Método Estadístico:	69
3.3.	Técnicas.....	69
3.4.	Población	70
3.5.	Muestra	70
CAPÍTULO IV		71
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	71
4.1.	Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.....	71
4.2.	Análisis e interpretación de la ficha de observación a los niños de quinto año de educación básica.....	81
CAPÍTULO V		91
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
5.1.	Conclusiones.....	91
5.2.	Recomendaciones	92
5.3.	Contestación a las preguntas de interrogación	93
CAPÍTULO VI		95
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	95

6.1.	Título de la Propuesta	95
6.2.	Justificación e importancia.....	95
6.3.	Fundamentación Teórica.....	97
6.3.1.	Teoría del aprendizaje significativo	97
6.3.2.	Estrategia para escribir correctamente	100
6.3.3.	Consejos para escribir correctamente	102
6.3.4.	Importancia de la ortografía en la escritura correcta	104
6.3.5.	Importancia de las actividades lúdicas en el aprendizaje	106
6.4.	Objetivos.....	108
6.4.1.	Objetivo General.....	108
6.4.2.	Objetivos Específicos	109
6.5.	Ubicación sectorial y física	109
6.6.	6.6 Desarrollo de la propuesta.....	110
6.7.	Impactos.....	161
6.7.1.	Impacto Educativo	161
6.7.2.	Impacto Social	161
6.7.3.	Impacto didáctico.....	162
6.8.	DIFUSIÓN	162
6.9.	BIBLIOGRAFÍA.....	163
	ANEXOS	165
	ANEXO Nº 1.....	166
	ANEXO Nº 2.....	167
	ANEXO Nº 3.....	168
	ANEXO Nº 4.....	171
	ANEXO Nº 5.....	172
	ANEXO Nº 6.....	173

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	70
Cuadro N° 2 La escritura debería ser motivada en todas las áreas.....	71
Cuadro N° 3 Motiva para que tengan gusto por la escritura	72
Cuadro N° 4 Los alumnos manejan correctamente el lápiz	73
Cuadro N° 5 Dedicar tiempo a observar las falencias de los escritos ...	74
Cuadro N° 6 Busca estrategias para mejorar la caligrafía	75
Cuadro N° 7 La mala caligrafía en el proceso de enseñanza	76
Cuadro N° 8 El desarrollo de la psicomotricidad fina	77
Cuadro N° 9 Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad.....	78
Cuadro N° 10 Sus alumnos escriben con claridad.....	79
Cuadro N° 11 Evalúa los escritos a sus estudiantes.....	80
Cuadro N° 12 Manifiesta interés por la escritura.....	81
Cuadro N° 13 Comprende lo que escribe.	82
Cuadro N° 14 Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir.	83
Cuadro N° 15 Omite letras o palabras.	84
Cuadro N° 16 Rasgos disgráficos	85
Cuadro N° 17 Postura correcta del lápiz.	86
Cuadro N° 18 Realiza con frecuencia errores al escribir	87
Cuadro N° 19 Tiende a unir las palabras	88
Cuadro N° 20 Tiende a separar incorrectamente.....	89
Cuadro N° 21 Se cansa con facilidad cuando escribe	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 La escritura debería ser motivada en todas las áreas	71
Gráfico N° 2 Motiva para que tengan gusto por la escritura	72
Gráfico N° 3 Los alumnos manejan correctamente el lápiz	73
Gráfico N° 4 Dedicar tiempo a observar las falencias de los escritos....	74
Gráfico N° 5 Busca estrategias para mejorar la caligrafía	75
Gráfico N° 6 La mala caligrafía en el proceso de enseñanza.....	76
Gráfico N° 7 El desarrollo de la psicomotricidad fina.....	77
Gráfico N° 8 Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad	78
Gráfico N° 9 Sus alumnos escriben con claridad	79
Gráfico N° 10 Evalúa los escritos a sus estudiantes	80
Gráfico N° 11 Manifiesta interés por la escritura	81
Gráfico N° 12 Comprende lo que escribe.....	82
Gráfico N° 13 Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir	83
Gráfico N° 14 Omite letras o palabras.....	84
Gráfico N° 15 Rasgos disgráficos.....	85
Gráfico N° 16 Postura correcta del lápiz.....	86
Gráfico N° 17 Realiza con frecuencia errores al escribir	87
Gráfico N° 18 Tiende a unir las palabras.....	88
Gráfico N° 19 Tiende a separar incorrectamente.....	89
Gráfico N° 20 Se cansa con facilidad cuando escribe	90

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de la inadecuada escritura como una actividad mental y motriz influye en el rendimiento académico de los estudiantes de los quintos años de Educación Básica de la escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la Parroquia de San Pablo del Lago Cantón Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2013-2014. Tiene como objetivo general Determinar la influencia de la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento en los niño /as de los quintos Años de Educación Básica de la citada institución. Se aplicó como tipos de investigación documental, descriptiva y de campo, también se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la ficha de observación, como instrumentos el cuestionario. El fundamento teórico tiene su sustento Epistemológico en la Teoría Humanista donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y el constructivismo que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de la escritura como actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento y la presentación de la guía didáctica que incluye técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en base a lecturas, talleres y ejercicios prácticos, que permiten a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas de forma más real y significativa, creando situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propiciando un cambio sustancial en el aprendizaje.

ABSTRACT

This research of the problem of the influence of writing as a mental and motor activity to improve the performance of students in the years of Basic Education School "Leopoldo Chavez Nicholas" Parish of San Pablo del Lago Otavalo Canton Province fifth Imbabura during the 2013-2014 school year. General objective determine the influence of writing as a mental and motor activity to improve performance in the child / ace Years Basic Education fifth of that institution. It was implemented as rates documentary, descriptive and field research, also used as research methodology inductive, analytical and statistical method, as the survey research techniques and observation sheet as instruments the questionnaire. The theoretical foundation has its epistemological basis in theory Humanist where children are unique and have individual patterns of perception and particular lifestyles. Pedagogically it was based on the Ecological Context Theory, which highlights the role of social, family, school environment, classroom, in the educational process. Psychologically it was based on the cognitive theory which aims to study the learning function of how it is organized and the student as an active agent of their own learning and constructivism which requires that the student is the subject of learning. As a priority in the research it has analyzed the importance of writing as mental and motor activity to improve performance and presentation of the tutorial that includes fun techniques to strengthen writing based on lectures, workshops and practical exercises, that allow students to integrate in situations of theoretical and practical learning activities more real and meaningful way, creating assessment situations in which they can assess the results of their efforts and their capabilities, develop attitudes in students, leading to a change substantial learning.

INTRODUCCIÓN

Escribir exige un fondo mayor en el que pueda cimentarse la palabra, representa el fruto de entrega, de arrojo, de trabajo consigo mismo, es una experiencia que crea obras habitadas de amplitud humana. Así, en las palabras de un buen escritor, debe poder vislumbrar las profundidades del espíritu y sumergirse en ellas, para salir enriquecido. Bajo esta premisa nadie puede hoy negar las múltiples utilidades y aplicaciones que tiene el expresarse de una forma correcta y resolutive por escrito; desde utilizar los signos de puntuación adecuadamente hasta el desarrollo apropiado de temas y cuestiones de interés con el medio que lo rodea.

En este contexto es relevante comprender la importancia de escribir correctamente, ya que es una habilidad que permitirá cultivar la atención, desarrollar la observación, el juicio e imaginación, ordenar y sistematizar los pensamientos propios para conseguir claridad, propiedad en la expresión del pensamiento, cultivar la invención, la creación y habituarse al análisis y la síntesis para aplicar los conocimientos lingüísticos, mejorar la ortografía, enriquecer y depurar el vocabulario e iniciar en el aprendizaje de la belleza literaria y sus manifestaciones.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I: Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

Capítulo II: Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

Capítulo III: Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.

Capítulo IV: Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

Capítulo V: Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

Capítulo VI: Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de Técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La Escuela Leopoldo Nicolás Chávez es una prestigiosa Institución ubicada en la parroquia de San Pablo es anexa al Instituto Pedagógico Alfredo Pérez Guerrero, ha marcado hitos profundos en la memoria de la sociedad imbabureña y del norte del país.

Sus inicios se remontan a octubre de 1908, donde por gestión de ilustras patriotas consientes de la importancia de la educación se crea inicialmente como escuela de varones y en 1934 toma el nombre de “Leopoldo Nicolás Chávez” en honor al notable personaje nacido en San Pablo del Lago, figura pública con elevados valores morales, líder y hombre de letras. En 1950 se integró como escuela anexa al Normal Rural Alfredo Pérez Guerrero, cuenta con infraestructura amplia y funcional, la misma que fue adquirida por gestión del Prof. Cristóbal de Troya Director.

Posteriormente por Resolución Nro. 290 DP-CEZ-1-2013 emitida por el Coordinador Zonal de Educación Zona -1, autoriza la reorganización y funcionamiento de este establecimiento educativo público, de acuerdo con las disposiciones legales, previo al informe técnico de la Jefa de Planificación del Distrito, autoriza la creación de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero cambiando su nominación y características de oferta educativa.

En la actualidad esta noble Institución acoge a 1200 estudiantes distribuidos en Educación General Básica y Bachillerato con varias

especialidades, es una de las mejores del Cantón Otavalo, cuenta con aulas funcionales, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a un alto prestigio, por sus características de educación fiscal gratuita, tiene un alto índice de demanda de matrículas.

Se cuenta con un promedio de 40 estudiantes por aula lo que ha dado lugar a que los salones de clase estén repletos de niños lo que interviene al mal aprovechamiento de los recursos y da lugar a un inadecuado proceso de enseñanza aprendizaje en el aula; funciones no activas de docentes y estudiantes, donde se hace dificultosa la tarea de desarrollar destrezas en el proceso de escritura.

Dificultades que pueden ser superadas mediante el diseño de una guía didáctica con técnicas lúdicas que incluyan actividades creativas, que promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la pre escritura, escritura, pos escritura y ortografía, aspectos que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral del educando.

1.2. Planteamiento del Problema

El propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño, donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

En este contexto la enseñanza funcional que orienta los programas de Lengua y Literatura en la Educación Básica pretende que el estudiante

genere habilidades comunicativas y sea capaz de hacerlo por escrito, es decir que genere ideas, que lo haga de manera legible, que logre interés y creatividad en el escrito, que mantenga una secuencia lógica en las ideas, que revise la puntuación, que busque unidad en lo que escriba y use de forma consistente el tiempo verbal con la ortografía.

Sin embargo, hay muchos niños que terminan sus estudios y no saben escribir o si lo hacen es con pobreza de contenido, con textos que incluyen información irrelevante y redundante, no establecen el propósito de lo que escriben, no seleccionan la estructura o tipo de texto ni saben planear según la audiencia, ya que los profesores no utilizan una metodología activa que llegue en un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado niños/as con inseguridad al escribir, con redacciones descuidadas en cuanto a los aspectos formales como redactar composiciones con pobre caligrafía, numerosos errores ortográficos y faltas de puntuación.

Entre los elementos a analizarse también es la desactualización docente en esta área del conocimiento que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños.

Además, se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las limitadas investigaciones sobre la influencia de la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento.

Otro factor determinante es que los docentes no aplican técnicas lúdicas, para el fortalecimiento motriz en los niños, o lo hacen en forma muy esporádica, lo que da lugar a niños y niñas desmotivados y pasivos. A esto se debe agregar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada sobre estrategias metodológicas que empleen como elemento de aprendizaje de la escritura, que desarrolle procesos

mentales de planificar, redactar y examinar, para alcanzar la formación holística adecuada en Educación Básica y los mecanismos idóneos para su desenvolvimiento.

Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos ni dan importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno, para el desarrollo psicomotriz, que muchas veces estos recursos son escasos lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales, para lograr el interés y creatividad en el escrito, mantener la hilaridad en las partes fundamentales del texto seleccionado.

La incidencia de esta situación ha desencadenado a que se realice un proceso de enseñanza aprendizaje en forma tradicional, sin materiales apropiados, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no estimulan los procesos de pre escritura, escritura y pos escritura, que no ayudan en el desarrollo de la ortografía.

Es decir una educación conductista sin tomar en cuenta que para la animación a la escritura se debe utilizar medios de expresión, comunicación, creación y entretenimiento donde se emplee como técnica esencial el juego.

De seguir esta situación los niños/as tendrán limitada secuencia lógica en el escrito, dificultades al separar letras, palabras y párrafos, al emplear normas ortográficas y adecuar el lenguaje a la edad, conocimientos e intereses en mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto seleccionado y desinterés en mejorar la caligrafía generando confusión en lo que escriben.

Además, se debe considerar el desconocimiento de los padres de familia sobre técnicas lúdicas que permiten el desarrollo de la escritura

como una actividad mental y motriz en sus hijos, mediante ejercicios lexicales, talleres de escritura para definir rasgos, ya sea por una limitada escolaridad o sus ocupaciones laborales, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, escaso desarrollo de destrezas en lengua y literatura.

1.3. Formulación del Problema

La inadecuada escritura como una actividad mental y motriz influye en el rendimiento académico de los estudiantes de los quintos años de Educación Básica de la escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la Parroquia de San Pablo del Lago Cantón Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

En esta investigación se considera a los 7 docentes y 90 niños y niñas de la Escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la parroquia San Pablo

1.4.2. Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en la Escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la parroquia San Pablo en el Cantón Otavalo en la provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento en los niños/as de los quintos Años de Educación Básica de la Escuela “Leopoldo N Chávez” en el año lectivo 2014-2015.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la escritura y su rendimiento en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica.
- Sustentar teóricamente la importancia de las técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura y mejoramiento de su rendimiento en los niños y niñas.
- Diseñar una Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica.
- Socializar la Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica.

1.6. Justificación

La escritura es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que se piensa. De allí que cumpla funciones relevantes a la hora de construir el significado según los objetivos que se persiguen en su aprendizaje tienen que ver con la utilidad que le presta a la persona, de allí que el docente consciente tiene que ser sumamente cuidadoso, tanto

en su forma de letra como en su ortografía, porque el niño o la niña capta todos esos detalles cuando se inicia en el proceso.

De allí el aprendizaje de la lengua escrita, como es conocido, es una tarea un poco difícil, para adquirir ese aprendizaje es menester realizar actividades altamente significativas donde el niño vea la utilidad real en cada momento que utiliza la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional, saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal y disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos.

La habilidad de escribir es entonces una parte fundamental para la vida, para conformar su estructura intelectual y para la formación holística del individuo, en consecuencia, la expresión escrita debe considerarse como indispensable porque permitirá tener habilidades para la comunicación con sus semejantes en todas partes y como instrumento básico del aprendizaje, es el eje donde el educador desarrolla un proceso comunicativo para quien escribe, a quién, en qué circunstancia con qué propósito.

Con todas las estrategias que la conforman, priorizando la ortografía en base a planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales de coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función estructural y el uso de los elementos de la lengua, en esencia que aprenda a escribir desde esta perspectiva, viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al niño para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

En este contexto educativo, las concepciones sobre las formas de hacer educación se han innovado y consecuentemente se evidencian cambios sustanciales; se hace necesario el diseño y aplicación de un recurso de aprendizaje que contenga estrategias, técnicas innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorecerán su desarrollo integral mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Esta investigación está dirigida para docentes del Área de Lenguaje y comunicación de Educación Básica Media a quienes se les proporcionará un documento de apoyo que en su estructura ofrezca un conjunto de orientaciones, estrategias metodológicas para la enseñanza – aprendizaje de la destreza de escribir y contenga técnicas innovadoras que permitan desarrollar habilidades y destrezas específicas en los estudiantes.

También está orientada a los estudiantes quienes podrán beneficiarse con un recurso didáctico que les permita generar ideas para escribir, establecer el propósito de la escritura, escribir de manera legible, lograr interés y creatividad en el escrito. Mantener orden o secuencia lógica en las ideas, consultar fuentes adicionales, adecuar el lenguaje, las características de la edad, conocimientos, intereses, seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario, usar citas, revisar la ortografía, separar correctamente párrafos, emplear normas básicas en la escritura, reconocer las sílabas en las palabras, distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas, emplear correctamente la tilde y signos de puntuación.

Por la relevancia en el proceso de enseñanza –aprendizaje este recurso didáctico permitirá considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, creará situaciones de autoevaluación en las que puede valorar los resultados de su esfuerzo y

de sus capacidades, las actividades, materiales y otros aspectos que identifican la práctica educativa.

Otra de las razones por las que se ha planteado esta investigación es para contribuir en el desarrollo investigativo y tecnológico desde las aulas permitiendo la potenciación de la destreza de escribir reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, conversaciones telefónicas y diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica acorde con los elementos lingüísticos y no lingüísticos, en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Por ello esta investigación pretende cambiar la forma tradicional de aprendizaje de escribir por una mayor utilización de estrategias metodológicas y técnicas activas lúdicas en clase, para los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica que propicien el fortalecimiento de la actividad mental y motriz hacia la optimización del tiempo en donde el maestro sea el gestor de las innovaciones curriculares para mejorar el rendimiento en este nivel.

1.7. Factibilidad

El diseño de una Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica fue factible ya que se contó con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación, los recursos materiales y económicos para su ejecución, existió una amplia bibliografía sobre la temática y el tiempo para el desarrollo de la investigación. Aspectos que garantizaron la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo en este Trabajo de Grado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Con la intención de sustentar adecuadamente la investigación se realizó un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Humanista: aportó en todo lo relacionado con la naturaleza humana, asigna al individuo, a la libertad personal, al libre albedrío, a la creatividad individual y a la espontaneidad, hace hincapié en la experiencia consciente, centrada en la persona, su experiencia interior, enfatiza las características distintivas y específicamente humanas: decisión, creatividad y autorrealización. Esta teoría destaca el rol activo del organismo, donde los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares.

Artiles, Manuel (2012), "Psicología Humanista Aportes y Orientaciones" cita el pensamiento de Maslow:

El ser humano crea su mundo al pensar y reflexionar, se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo como un ser que existe, deviene, surge y experimenta. (p. 3)

Criterio que permite comprender que el ser humano tiene una capacidad natural para el aprendizaje, y éste ocurre cuando el educando advierte que el material a estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado.

Castellano, Rafael, (2010), “Teoría motivacional de un psicólogo humanista””, manifiesta:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 29)

Ideas que destacan un enfoque existencial, donde coexiste un aprendizaje auténtico que provoca cambios en la conducta, en las actitudes y en la personalidad del sujeto a partir de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del sujeto, de manera que sea él quien decide resolver y aprender.

Desde el punto de vista de los humanistas la educación debería estar centrada en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que ellos son y lo que ellos quieren llegar a ser; la educación humanista se basa en la idea de que todos los estudiantes son diferentes y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás, en este sentido se considera que es necesario ayudar a los estudiantes a explorar y comprender más.

Otro aspecto que resaltan los seguidores de este paradigma para el planteamiento de una educación humanista se basa en el logro máximo de la autorrealización de los estudiantes en todas las esferas de la

personalidad, en ese sentido, se observa a la educación como un medio que favorece la formación integral que atiende las necesidades personales de cada alumno, proporcionándole opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y autodecisión personal.

En este contexto la educación debería fomentar el aprendizaje significativo, vivencial basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social que involucra al educando recreando un clima de libertad total para que él aprenda.

El papel del docente en una educación humanista es de facilitador de la autorrealización de sus estudiantes, está basado en una relación de respeto con sus educandos, considerando sus potencialidades y necesidades individuales, y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa, los esfuerzos didácticos deben estar encaminados con la finalidad de lograr que las actividades fomenten el auto-aprendizaje y la creatividad.

Maslow, Abraham (2011), En su obra “Personalidad creadora”, manifiesta:

La Teoría Humanista concibe el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no solo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p. 11)

Reflexión que permite comprender a la persona y su pensamiento, enfatiza la acción del hombre, donde los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto sobresaliente de esta

teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la libre voluntad, la creatividad y la espontaneidad individual en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa en una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

2.1.2. Fundamentación Pedagógica

Teoría ecológica contextual: permitió comprender que el niño es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social; destaca el papel que juega el contexto, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Es decir, se preocupa por el entorno natural y social que influye y condiciona el ambiente escolar donde la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los seres humanos se desarrollen como personas sociables.

Esta teoría es compatible con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva. El objetivo que persigue es que el niño aprenda por mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su estructura cerebral y construye nuevas representaciones de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Los procedimientos que se han aplicado en el desarrollo de esta teoría se concibe que en el aula, los educadores propicien el ambiente afectivo y hasta material, donde los niños, con la ayuda de otros, puedan fortalecer su desarrollo mental por sí solo.

Orengo, Janette (2011) En su obra "Vivencias de Urie Bronfenbrenner" manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje, está centrado en la vida y en el contexto. Las mismas resulta muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad, que enriquezcan la experiencia de los niños y puedan desarrollar sus habilidades. La evaluación de esta teoría es de tipo cualitativa y formativa. (p. 6)

Este pensamiento permite inferir que la educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y compartida, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial.

Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos y la evaluación es un proceso de interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes educativos.

2.1.3. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva: aportó en la comprensión del aprendizaje como un proceso integral y organizado que lleva a planificar, a buscar estrategias y recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

Velarde, Esther, (2010) En su obra " Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein " , manifiesta:

La Teoría cognitiva se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda. (p. 21)

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial y le da significatividad.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad.

Es decir, busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. Los métodos que sustentan esta teoría facilitan el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento de aprendizaje y del tipo de contenido, pone énfasis en el fortalecimiento de destrezas y habilidades del ser humano y sus potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

Esta teoría evalúa el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje, produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje. Para ello se basa en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas y el profesor cumple el papel de guía o mediador. Por la relevancia en el proceso investigativo, se consideró también el sustento teórico de la teoría constructivista.

Teoría Constructivista: Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Carriazo, Mercedes(2010) Curso para docentes “Modelos Pedagógicos” cita el pensamiento de Piaget sobre el aprendizaje constructivista del niño:

El conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando el madura, sino que es constituido por el niño a través de sus interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente, más concretamente. (p. 16)

Criterio que permite inferir el aprendizaje de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento, entendiendo lógicamente a este, como una acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva de conjunto que entre en juego, donde el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento que comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel lo que genera conflictos cognitivos y desequilibrios.

El niño compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectuales, dando como resultado una nueva forma

de pensar y estructurar las cosas y por tanto una vuelta al estado de equilibrio.

Aracimbia, V (2011) "Manual de Psicología Educativa" cita el pensamiento de Piaget:

El nivel de desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso se equilibrarían permanente entre el sujeto y su realidad .dicho proceso es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, la organización y la adaptación las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano. (p. 27)

Pensamiento que destaca los diferentes estadios evolutivos cognitivos, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos .estos estadios resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas.

Ordoñez, Claudia (2010) En el libro "Pedagogía y didáctica", cita el pensamiento de Carretero Mario que manifiesta:

El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción La teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. (p. 18)

Ideas que admiten que el estudiante sea el único responsable de su proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje.

El orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

2.1.4. Importancia de desarrollar destrezas en Lengua y Literatura

El objetivo mayor de la clase de Lengua y Literatura es el de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje. Quien puede utilizar de manera efectiva el lenguaje tiene mejores posibilidades de acceder a los aprendizajes de las otras áreas con mayor facilidad. Quien emplea con efectividad las cuatro macro destrezas lingüísticas básicas posee poderosos instrumentos de interacción social.

En este contexto si el estudiante comprende lo que escucha y lo lee puede ejercitar destrezas intelectuales como el análisis, la síntesis, la evaluación y juicio, en cualquier ámbito del saber, además si produce textos orales y escritos coherentes, preciosos y efectivos, con seguridad y conciencia de lo que dice, puede comunicar sus pensamientos, explicar sus motivaciones y hacer conocer a los demás sus puntos de vista.

Santillana (2011) Aplicación práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, afirma que

El termino macro-destrezas hace referencia al saber hacer que debe lograr el estudiante, cada macro-destreza está compuesta por destrezas y habilidades, las principales están explicitas en el currículo actual, estas están conectadas por la dimensión de la lengua a la que pertenecen se divide en oral y escrita y por su característica receptiva o expresiva. (p. 34)

Bajo este reconocimiento el estudio de lengua se centra en el desarrollo de destrezas orientadas a comunicarse con eficiencia e interactuar con los demás, en tanto que el estudio de la literatura se orienta hacia el disfrute de los aspectos lúdicos del lenguaje. De allí que se hace necesario resaltar la valoración de las variedades lingüísticas, desde lo cultural, social, regional o generacional donde el ejercicio de la imaginación y la creatividad es un aspecto que no hay que descuidar, pues un estudiante creativo puede resolver situaciones conflictivas de manera alternativa.

La propuesta curricular para el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo, plantea la enseñanza desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, orientadas a la comprensión y producción eficaz y significativa de textos. Promueve un aprendizaje productivo y significativo que se basa en la Pedagogía Crítica que privilegia el protagonismo de los estudiantes en el proceso de aprender e incentiva la interpretación y solución de problemas.

En este currículo se utiliza el vocablo comprender para referirse a la capacidad de escuchar y leer, pues se afirma que escuchar o leer sin comprender no es un ejercicio completo de estas macro-destrezas, por ende desde el inicio, las estrategias y las técnicas para enseñar a escuchar y leer giran en torno a la posibilidad de comprender los mensajes, los textos, los discursos, orales o escritos. De la misma forma

hablar y escribir son incluidos en el término producir, pues si no se produce mensajes personales no se está hablando o escribiendo.

Es por esto que las actividades del aprendizaje deben estar orientadas a obtener productos significativos que dinamicen la práctica de estudiar, entre los procesos productivos y significativos en el área de Lengua y Literatura se puede enlistar : comparar, ordenar, resolver, resumir, generalizar, leer comprensivamente, experimentar, debatir conceptualizar todo esto para construir, investigar y resolver problemas, crear y proponer nuevas alternativas. En esta área se desarrolla cinco ejes de aprendizaje: el escuchar, hablar, leer, escribir y texto, se plantea seis tipos de textos en todos los años de los cuales tres literarios y tres no literarios.

La importancia de desarrollar destrezas en Lengua y Literatura está en función de los objetivos educativos del área, por ende es importante utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional; donde el saber comunicarse desde la producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, permite usar y valorar el lenguaje como herramienta de intercambio social y de expresión personal, además de disfrutar desde la función estética del lenguaje, variados textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

MEC. (2010) Actualización Curricular, cita:

Los objetivos educativos del Área de lengua y literatura permitirá que el educando al finalizar el Décimo Año conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas, utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales, disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa, reconocer la función estética y el carácter ficcional y demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.(p. 23)

Los citados objetivos del Área de Lengua y Literatura se desglosan en escuchar textos para comprender su función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas, producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa, comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios, usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

2.1.5. La escritura una destreza valiosa para fortalecer el rendimiento escolar.

Escribir, en cuanto a modalidad del lenguaje, constituye una competencia fundamental comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros.

Bajo este reconocimiento producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo o en el espacio, ya sea para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, para informar, para investigar, para hacer o construir, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar entre otros beneficios.

En un sentido restringido, la escritura se entiende como una actividad grafo motora centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos.

En un sentido amplio, ella incluye también el sentido restringido de la escritura, pero enfatiza fundamentalmente la producción, desde el inicio de la escolaridad, de textos coherentes y cohesivos en cuanto a su significado específico, a su relación con el destinatario y con la situación

comunicativa. Sin embargo escribir implica dos actividades de naturaleza diferente, pero complementaria como son la actividad psicolingüística y la actividad motora.

Condemarin, Mabel, (2011), en su obra de “Taller de lenguaje”, manifiesta:

Una actividad psicolingüística de codificación sustituye pensamientos, sentimientos por signos, respetando las reglas del funcionamiento de la lengua, las características de la situación comunicativa y la capacidad creativa de quien describe. Una actividad motora y sensomotora de producción material de un mensaje comunicable, es decir, legible para el lector. (p. 23)

Idea que se debe introducir a los niños y priorizar la producción de textos, abrir espacios para que los niños vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para ellos.

Además es recomendable crear situaciones que inviten a los niños a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas, donde se estimule a tomar conciencia de la utilidad y diversas funciones del lenguaje escrito y del poder que otorga su dominio, al permitir convocar, persuadir, interactuar con personas distantes.

Resulta importante también como modelos para la producción de variados tipos de textos ofrecer al niño ejemplos y la admisión de respuestas divergentes, inesperadas o atípicas como formas de expresión creativa y humorística, lo que permite tomar conciencia, desde el inicio del aprendizaje, de la necesidad de planificar la producción de los textos tomando en cuenta las características de la situación de comunicación, a partir de preguntas como (A quien escribe? ¿Para que escribe?

Carriazo, Mercedes (2014) Texto de “Lengua y literatura”, afirma:

Para la producción de textos se debe considerar tres momentos claramente diferenciados: Durante un primer momento, los niños se expresan libremente y el maestro debe respetar el compromiso emocional que ellos establecen con su escritura, evitando la descalificación y las correcciones que interrumpen su proceso creativo. En un segundo momento, el maestro apoya a los niños a sistematizar aspectos gráficos, ortográficos o sintácticos que no aparezcan logrados en sus textos. Por último, los niños reescriben sus textos con un nivel de mayor competencia y el maestro los estimulan a tomar conciencia de los aprendizajes alcanzados. Esta última etapa cobra sentido cuando los niños saben que sus textos serán leídos. (p. 18)

Pensamientos que permiten comprender las funciones más importantes del lenguaje escrito al lograr interés y creatividad en el texto escrito al mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto, al adecuar el lenguaje a las características de la edad, conocimientos e interés del niño al controlar la presentación del escrito y la legibilidad.

Entre las ventajas de la escritura se puede establecer que ofrece espacios a los niños para interactuar con otros a través de la escritura, además de la motivación por escribir, lo que da lugar a un clima emocional cálido, positivo y de respeto mutuo, En este contexto, cuando un niño desarrolla el hábito de verbalizar y escribir felicitaciones, cartas, excusas, gana el aprecio de quienes lo rodean y por ende desarrolla su autoestima, en cuanto ésta se basa en la percepción del aprecio que le tienen los otros.

Este tipo de escritura permite a los niños expresarse con mayor precisión y claridad al disponer del tiempo necesario para reformular,

matizar, sintetizar o expandir los conceptos emitidos, a través de la reescritura.

2.1.6. La escritura un medio para construir el conocimiento

Enseñar a escribir es la responsabilidad esencial de la escolarización, donde la dimensión escrita de la lengua tiene un lugar privilegiado en el nuevo currículo, ya que es un medio que permite comunicar pensamientos, de allí que cumpla funciones relevantes a la hora de construir el significado. Bajo esta declaración los objetivos que se persiguen en su aprendizaje tienen que ver con la utilidad que le presta a la persona, de allí que el docente consciente tiene que ser sumamente cuidadoso, tanto en su forma de letra como en su ortografía, porque el niño o la niña captan todos esos detalles cuando se inicia en el proceso.

El aprendizaje de la lengua escrita representa una tarea un poco difícil ya que se realizan actividades altamente significativas donde el estudiante vea la utilidad real en cada momento, existen muchas actividades que pueden estimular a aquellos estudiantes que no se atreven a expresar sus ideas en forma espontánea, de allí que se debe conceder tiempo y espacio suficientes para no presionar al estudiante en la construcción del conocimiento.

Kaufman, Q. (2010) en su obra "Pequeños lectores", afirma:

En la creación de los textos escritos el niño o la niña empieza a expresar lo que siente y en la forma natural que lo siente, con un margen ilimitado de espontaneidad que es necesario mantener porque con ella aprende a vencer las dificultades que pueda tener en su expresión oral. (p. 17)

Afirmación que permite comprender la importancia de mantener el interés y la motivación mediante actividades altamente significativas que ayuden al niño a desarrollar la destreza de escribir y hacerlo

correctamente, propósito que se logra mediante adivinanzas, cuentos, fábulas, fábulas parece, poesías, juegos, dramatizaciones y otros, que pueden complementarse con dibujos.

Para tener éxito en esos primeros escritos cortos es importante que al niño o a la niña se le hayan dado todas las oportunidades para que narre sus experiencias porque a él le gusta contar sus anécdotas, sus travesuras, pero también le encanta que lo escuchen, por ello es importante que el docente explique las secuencias de los hechos, es decir, que sepan con qué palabra se puede iniciar, con qué aspectos se desarrolla la trama y cómo termina o se desenlaza la situación.

Toda actividad relacionada con la escritura debe hacerse dándole al niño un margen de confianza y de seguridad en el trabajo que realiza, estimulándolo cuando haga bien el trabajo y cuando cometa errores, porque si se orienta oportunamente también del error obtiene aprendizaje.

Es necesario resaltar que en el aprendizaje de la escritura el docente tiene oportunidad de inculcar otros valores como son la responsabilidad, el aseo del trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias, el amor por su aprendizaje y cualquier otro que esté presente en el momento de llevar a cabo el proceso.

Toda actividad planificada debe responder al logro de competencias básicas que le den seguridad cuando tenga que enfrentar dificultades mayores.

De allí que los enfoques acerca de la producción de textos hayan desplazado a las estrategias tradicionales de la copia mecánica, por ejemplo – como una forma de cubrir solamente el horario escolar hacia otras concepciones donde la escritura se convierte en un proceso de construcción de conocimiento donde se transforma el ser y el saber, por

medio de la indagación personal, hacia la proyección social, estrechamente vinculados con el acto lector.

2.1.7. La escritura una responsabilidad esencial de la escolarización

El enseñar a escribir es la responsabilidad esencial de la escolarización, es la dimensión de la lengua que tiene un lugar privilegiado en la escuela, donde el enfoque del nuevo currículo, busca resaltar el nivel escrito y la identidad, de allí que uno de los elementos centrales en el proceso de acercar a los niños y las niñas al mundo escrito es reconocer el papel modelador del docente y sus actitudes, creencias, gustos y aversiones tienen una influencia importante en el desarrollo de los estudiantes, más que palabras son las acciones que influyen en las percepciones de los niños.

El proceso de escritura es un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas y de redacción.

Las lecciones de escribir propicia el desarrollo de habilidades de escritura de textos de diferentes tipos, demuestran que es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente; adicionalmente, estimula el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión y reflexiones personales.

En este contexto la escritura, es un proceso que se desarrolla en distintas etapas, en cada una de las cuales se crean textos que el niño corrige y perfecciona con el apoyo del educador, la evidencia de este proceso quedan en el portafolio, como prueba del progreso del niño en el desarrollo de la destreza.

Las etapas del proceso de escribir incluye:

- Planificar formular objetivos de escritura, generar ideas, organizar ideas,
- Redactar involucra escribir borradores teniendo en cuenta la organización textual, la gramática oracional, los párrafos y sus conectores.
- Incluye el leer y releer con la intención de evaluar los resultados obtenidos con lo planificado, rehacer y corregir hasta alcanzar el objetivo propuesto, escribir la versión final.
- Publicar entregar el escrito a su destinatario.

2.1.8. Funciones de la escritura

La escritura es un medio para comunicar a los semejantes aquello que se piensa. De allí que cumpla funciones relevantes a la hora de construir el significado entre las que se pueden describir:

- Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
- Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas,

literarias y científicas, realizadas por el hombre como un aporte al conocimiento.

Osan, D. (2010), en su obra “Aprender con sentido”, afirma:

Es indudable que una de las principales características de las sociedades modernas es la ubicuidad de la escritura. Casi ningún acontecimiento significativo, desde la declaración de una guerra hasta un simple saludo de cumpleaños, se produce sin una apropiada documentación escrita. Los contratos se sellan por medio de una firma. Los artículos en los mercados, los nombres de las calles, las lápidas, todos llevan inscripciones. Las actividades complejas, sin excepción, están escritas en libros de patrones de tejido, manuales de computación, o en libros de recetas de cocina. La atribución de una invención depende de haber registrado una patente escrita, en tanto que la atribución de un avance científico depende de su publicación. Y nuestro lugar en el cielo o en el infierno – según nos han dicho– depende de lo que está escrito en el Libro de la Vida (p. 16)

Ideas que permiten inferir la importancia de la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la institución escolar y de las situaciones que implícita o explícitamente ofrece a sus lectores y no como una simple muestra caligráfica según los rasgos psicológicos del estudiante.

Bajo este reconocimiento varios psicólogos exploran el concepto de lo escrito e identifican cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos; seguidamente el funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se

usa la escritura; el instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso integral y el imaginativo, se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, se puede distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones: La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales).

Función intrapersonal: La función intrapersonal, se refiere cuando el autor del escrito y el destinatario son la misma persona, y principales manifestaciones son:

- **Registrativa:** permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que se utiliza corrientemente cuando se anota direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que ocurren en un momento imprevisto; requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.
- **Manipulativa:** Al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la re-formulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre se reproduce literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así se prepara el guion de una charla, etc.
- **Epistémica:** Subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que

no existían antes de iniciar la actividad escritora. De allí que escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos experimentan el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas, al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Función interpersonal: hace referencia al autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también se puede distinguir varias funciones:

- **Comunicativa:** La escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.
- **Organizativa:** Desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

2.1.9. Cualidades didácticas de un buen escrito

Para que un escrito pueda ser considerado positivamente, ha de reunir cuatro condiciones esenciales:

- Ser adecuado en relación con el contenido que se pretende transmitir y para el destinatario al que dirige, debe plantear conocimientos previos capacidades, expectativas e intereses.

- Ser efectivo es decir, conseguir el objetivo para el que fue escrito.
- Ser coherente debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.
- Ser correcto no presentar errores de expresión como erratas, faltas de ortografías, faltas de construcción y de concordancia para estar bien presentado.

Driver, Rosalind (2009) en su obra “Calidad y escritura” afirma: El nuevo currículo para desarrollar la escritura delimita tres momentos para la escritura – planificación-redacción y revisión y detalla que destrezas y micro habilidades se deben trabajar con los estudiantes. (p. 6)

En este contexto la planificación es el proceso de escritura que permite tomar conciencia de la situación comunicacional en la que va a intervenir y preparar un escrito que pueda lograr ciertos propósitos. La redacción también denominada textualización, es el proceso que permite transformar el esquema o guion planificado en un escrito, organiza las ideas y las palabras de manera lineal. El revisar un texto eficaz debe cumplir con muchos requisitos, debe transmitir ideas claras y ordenadas, adaptarse al nivel de conocimientos del lector, utilizar un lenguaje adecuado a la situación, ser correcto, tener una presentación impecable.

2.1.10. Condiciones didácticas para escribir correctamente.

Condemarin, M. (2011) En el “Taller de lenguaje “afirma: Las condiciones didácticas para escribir correctamente son tres la planificación, redacción y revisión” (p. 21)

- **La planificación incluye las siguientes etapas:**

Formular el propósito de la escritura:

- Determina el objetivo del texto.
- Determinar qué se quiere decir.
- Determinar quién será el lector del texto.
- Formarse una imagen concreta de lo que quiere escribir.
- Trazar un plan de composición.
- Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir trama, función del texto, superestructura, registro y adecuación.
- Ser flexible para formular los objetivos a medida que avance el texto.

- **Generar ideas**

- Asociar ideas.
- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos.
- Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas según el tipo de texto.
- Saber ver activar y desactivar el proceso de generar ideas.
- Ser consciente de que la generación de ideas se ha agotado y cerrar el proceso.
- Saber consultar fuentes de información diversas enciclopedias, diccionarios para utilizar esa información en el texto.
- Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás.

La redacción incluye las siguientes etapas:

- **Organizar ideas**

- Clasificar ideas.
- Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada.

- Elaborar lista de ideas para organizarlas.
- Jerarquización de ideas.
- Elaborar esquemas de escritura.
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: ideogramas, lluvia de ideas, preguntas.
- Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.
- Buscar un lenguaje compartido con el lector.
- Introducir en el texto redactado.
- Escribir el texto teniendo en cuenta tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografías, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto.
- Producir borradores.

La revisión incluye las siguientes etapas:

- **Leer y releer**

- Saber comparar el texto producido con los planes previos.
- Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas.
- Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos contenidos, ideas, estructura, puntuación y ortografía.
- Utilizar las micro habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.

- **Rehacer**

- Transformar elementos que se consideran incorrectos y anticipar la respuesta del lector.
- Controlar la información escrita y la superestructura del texto.
- Replantear de tesis, enfoque, título.
- Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.

- Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.
- Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.
- Mejorar el texto.
- Mejorar la presentación del texto.
- Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, hacer una reformulación global del texto.
- No precipitarse al corregir.
- Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos y dejar para el final los errores de forma, legibilidad, corrección ortográfica, puntuación.
- Evaluar mediante instrumentos tales como plantillas, lista de cotejo, escalas valorativas para verificar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos.
- Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.

2.1.11. Clases de escritura

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprenden a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Martínez, Luis. (2011) En el Curso de “Escritura activa” afirma: La escritura se clasifica en cuatro clases la de configuración, creativa, de análisis y síntesis (p.15)

Escritura de Configuración: determina el tipo de rasgos que tiene las letras, se puede observar direccionalidad, proporcionalidad y espaciamiento. Como sugerencias metodológicas para la escritura de configuración se debe tomar en cuenta que las letras, palabras y oraciones poseen lo siguiente:

- Rasgos medios mesa – cama
- Rasgos medios superiores mochila – teléfono.
- Rasgos medios inferiores pasa – papaya.
- Rasgos superiores, medios e inferiores tapiz – papelería.
- Existen también letras de un solo cuerpo y doble cuerpo como son a, c, d, w, m, entre otras. En los años superiores como el quinto año, los educandos escriben refranes, proverbios, frases célebres, pensamientos selectos y párrafos de lecturas selectas.

Escritura Creativa: Este tipo de escritura involucra redacción y composición: rotulación de láminas, composición de frases y oraciones, composición colectiva de textos cortos. Todo niño tiene su creatividad, por ello es necesario que el maestro indague sobre temas que les interese a los niños, que sienta el deseo innato de escribir con sus propias ideas, experiencias y sentimientos.

Escritura de Síntesis: en esta etapa las actividades básicas son: formación de sílabas, palabras u oraciones; escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos seleccionados de una amplia bibliografía apropiada para los niños del nivel primario.

Escritura de Análisis: Esta escritura comprende la descomposición en palabras, en sílabas y en letras y la aplicación paralela de técnicas básicas para el análisis de diferentes escritos.

2.1.12. Técnicas para desarrollar el lenguaje escrito

La escritura es una parte muy importante en la vida diaria; sin embargo es una destreza que a muchos niños les cuesta aprender. Entre las más representativas se encuentran la pictográfica, escriptográfica y actividades de aprendizaje activo

- **Técnicas pictográficas.** Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
- **Técnicas escriptográficas.** Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
- **Técnicas para el aprendizaje de la escritura.** Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo “script”.

Driver, Rosalind (2009) en su obra “Calidad y escritura” afirma

Crear experiencias de aprendizaje constructivistas permite construir significados, promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él. Una de las ideas más importantes de este enfoque es que “cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular. (p. 57)

Estos son algunos de los distintos enfoques que se han concretizados en métodos para la enseñanza de la escritura en los niños. También se han hecho propuestas para el aprendizaje y la enseñanza de escritura en adultos analfabetos, marginados del sistema regular de educación.

2.1.13. Proceso didáctico de la escritura

Escribir es el arte expresivo del lenguaje mediante el cual se representan las ideas con signos gráficos legibles, que permitan conservar a través del tiempo y el espacio lo que el hombre siente, piensa, descubre, inventa o crea.

Etapa de percepción: en esta en que el estudiante pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos, permite reconstruir experiencias, introducir palabras para formular oraciones, seleccionar textos, explorar habilidades y destrezas para la escritura, establecer recomendaciones para una letra legible.

Como recursos los fondos de experiencia, carteles de experiencia, ilustrativos, audiovisuales.

Etapa de Imitación: Es la producción de movimientos y direcciones, que permite seguir direcciones correctas para escribir, reproducir grafías destacando rasgos sobresalientes, corregir errores. Como recursos la capacidad caligráfica del maestro.

Etapa Ejercitación: Es el ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones, permite escribir el texto en el pizarrón por el profesor, practicar la escritura en el pizarrón, corregir errores. Como recursos los modelos de rasgos caligráficos, pizarra puntuada, cuadernos de caligrafía.

Etapa de escritura: es el momento en que el estudiante escribe en sus cuadernos respectivos con las recomendaciones establecidas, permite escribir el texto en los cuadernos, corregir posiciones y la utilización de instrumentos, sugerir recomendaciones para trabajos posteriores, comprobar la legibilidad. Como recursos se utilizan marcadores de colores y lápices.

2.1.14. Procesos de aprendizaje de la escritura

En los niños y niñas de ocho a diez años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce. Es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados. La escritura es un aprendizaje muy complejo, se da al entrar el niño y la niña en contacto con el mundo alfabetizado. Desde la mirada constructivista, se asume que éstos construyen su propio proceso operando directamente sobre el sistema de escritura.

Teberosky, Ana (2010) "Congreso de Escritura" afirma:

La escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre "escribe" lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. (p. 13)

Ideas que permiten inferir la importancia de escribir de forma adecuada en base a decodificaciones que lleven a comprender las palabras de formas más analíticas. Además cabe destacar que el lenguaje escrito es más complicado de captar ya que quien lee lo escrito debe imaginar la realidad y ordenarla mentalmente de acuerdo con la intencionalidad del texto.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas que a continuación se presentan sus esencialidades:

- **Icónica:** el niño y la niña inician con el dibujo infantil como primer trazo significativo que corresponde al garabateo como parte de su realismo infantil. Siempre le da sentido a lo que hace a través de una explicación.
- **Indiferenciación entre escritura y dibujo:** se basa en la mezcla de algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y con dibujos que representan lo que quieren decir y guiados siempre por una teoría, una hipótesis, una conjetura inteligente.

El niño y la niña a medida que escriben van haciendo sus propias hipótesis, tratando de relacionar lo que escriben con lo que quieren decir.

Es así como se presentan las siguientes hipótesis:

- Hipótesis de nombre: donde la escritura de nombre debe ser acorde con el objeto que representa. Por ejemplo: se le pide a un niño, que escriba su nombre (Ricardo) o el de su padre (Juan). Él piensa que el suyo es más corto porque, es más pequeño que su padre, y así lo representa con grafías.
- Hipótesis de variedad: donde las letras iguales o repetidas no se pueden leer. Por ejemplo, escribe la palabra papá con cuatro o más letras diferentes y busca diferentes formas de combinarlas, para que según él se pueda leer.

La construcción de formas de diferenciación: donde el niño y la niña empiezan a entender que hay reglas que rigen la escritura para que pueda ser leída y es aquí donde surgen otras hipótesis.

- Hipótesis de cantidad: incluye las palabras de dos o tres letras, él niño y la niña piensan que no se pueden leer y las escriben pegadas. Ejemplo (el gato).
- Hipótesis sobre el singular y el plural: se da cuando el niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un número determinado de grafías, por ejemplo si se les pide que escriban niño, lo pueden representar (ion), pero si se les pide que escriban niños, ellos escriben (ion ion ion).

Producción fonética: en esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra. Ejemplo (casa – aa), (león – eo).

Correspondencia fonética: cuando ya asignan una letra a cada sonido, aunque no siempre utilicen las adecuadas. Cuando llegan a esta etapa, se puede decir que han iniciado la alfabetización de la escritura.

- Etapa alfabética: además de darle un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya saben leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Dadas las condiciones que anteceden a escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas. Se diferencia entre escritura como sistema de representación y escritura como código.

En esta perspectiva se reflexiona sobre las consecuencias pedagógicas del proceso de construcción de conocimientos conceptuales y procedimentales, donde considera a la escritura desde el punto de vista del niño que aprende a leer y escribir, cómo asimila las informaciones y desarrolla los conocimientos sobre los textos, haciendo preguntas, resolviendo problemas, en fin cómo construye su conocimiento en el dominio del lenguaje escrito.

Se trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres y del nombre propio en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las

unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra.

2.1.15. La lúdica como recurso educativo

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. En esta perspectiva es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés.

El Propósito de la lúdica es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo. Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, la lúdica se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de actividad más apta para la consecución de un fin determinado.

Charmes W., (2006), en su obra “Técnicas Lúdicas en la Infancia”, manifiesta:

Para el desarrollo de la inteligencia a través de la lúdica se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura. (p. 49)

Es decir, la lúdica debe considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante.

Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica, donde el docente hábil y con iniciativa inventa actividades que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje.

Baquero, Ricardo (2014) "Vygotsky y el aprendizaje escolar" cita el pensamiento de Vygotsky:

La lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 3)

Reflexión que destaca la importancia de la lúdica y el juego en la educación, pone en actividad todos los órganos del cuerpo.

Fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

García Casas, Miguel (2012), “Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE”, el juego didáctico indica:

El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño. (p. 68)

Idea que concibe al juego como una actividad natural de los niños y niñas, lo cual le proporciona placer y satisfacción, por lo tanto, ya que si un niño no se divierte con lo que hace, no puede decirse que juega; es posible, mencionar que el valor del juego como recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento favorece a la personalidad del niño

Rodríguez, M. (2012), en su obra “Educación Activa”, manifiesta:

La lúdica puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. Es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos, su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida. (p. 19)

Pensamiento que enfoca la aplicación provechosa del aspecto lúdico y el juego, estrategias que, posibilitan el desarrollo biológico, psicológico,

social y espiritual del niño, su importancia educativa es trascendental y vital, ya que desarrolla operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas y elaborar productos.

Es decir, se dirige a los resultados del proceso donde fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, la práctica de valores y el compañerismo.

Entre los objetivos de la aplicación de técnicas lúdicas se pueden citar a los siguientes:

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas reales.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Los principios didácticos que conciben la aplicación de la lúdica en el trabajo de aula son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje.

Stocker, K. (2014) en su obra “La lúdica en educación” afirma:

Los principios que rigen la planeación didáctica lúdica incluye el carácter científico apoyado en la realidad; la sistematización que deriva de las leyes de la ciencia, la sistematización de la enseñanza, la relación entre la teoría y la práctica, la relación entre lo concreto y lo abstracto, la Independencia cognitiva, el trabajo de lo individual y lo grupal y el de la solidez de los conocimientos. (p. 32)

Principios que destacan lo importante de señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y medios de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del estudiante hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos.

Williams, Ronald, (2012) en su obra *Tiempos de educar* manifiesta: Para ser efectivas, las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características:

- Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los alumnos. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés. Es bueno que los temas varíen entre lo dramático y lo jocoso.
- Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Las competencias deben ser calificadas tanto en velocidad de trabajo (los más rápidos reciben más puntos), como en precisión (los errores se penalizan con puntos).
- Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en

equipo y el liderazgo, los compañeros más preparados ayudan a los que no lo están, por eso es al azar, se asemeja más a la práctica de la vida real, en la que se trabaja en equipos.

- Trabajo intensivo continuo: el método educativo no debe dejar que existan "tiempos muertos" en los que los alumnos se aburran y divaguen, es necesario diseñar técnicas en los que todos trabajen a la vez y los que ya hayan terminado tengan algo que hacer, aunque sea lúdico, de hecho es interesante premiar el trabajo rápido con tiempo para jugar.
- Efecto Oficial: sobre calificaciones oficiales, en forma significativa, llegando incluso a substituir a las evaluaciones mediante examen escrito o verbal, con la ventaja de premiar el esfuerzo continuado y la perseverancia, necesarias para triunfar en competencias que se extienden a lo largo del curso

Es decir la actividad lúdica es el gran libro que proporciona la misma vida, donde los niños aprenden todo lo que necesitan para desarrollarse y bastaría con seguir su curso vital para que este fuera perfecto. Como toda actividad humana la lúdica permiten un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y consecuentemente, un enriquecimiento personal.

Bajo esta perspectiva es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es un educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar la experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos

y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del niño, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrolla la conducta y la personalidad.

En este contexto la idea de organizar el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar.

El profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos.

Es decir las técnicas lúdicas implican esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza.

Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo de la escritura y sus potencialidades: caligramas, cuentos, coplas, refranes, talleres y ejercicios caligráficos, juegos ortográficos, colmos, poesías, adivinanzas.

2.1.16. El rendimiento académico

El rendimiento académico representa una variable importante en esta investigación educativa, en la sociedad moderna el desafío mayor de la educación es transformar esa información en conocimiento para desenvolverse con eficacia en la vida.

De allí que el éxito o fracaso escolar en los estudios es concomitante con el rendimiento y éxito personal.

Bajo esta perspectiva el rendimiento académico es una variable muy condicionada a múltiples factores tales como la inteligencia, el nivel socio-cultural, aspectos emotivos, aspectos técnico-didácticos, entre otros.

Sin embargo, en este contexto es importante resaltar únicamente en la relación existente entre el rendimiento académico y la influencia en el desarrollo de la escritura.

Entre los factores que determinan el rendimiento académico de los niños en la escuela los hay que han relacionado este concepto con otros como atención, motivación escolar, autocontrol, habilidades sociales, factores socioeconómicos.

Al realizar un análisis a este respecto se encuentra que la mayoría de los factores a los que aluden los teóricos de la educación hacen referencia a características del niño, muchas de las cuales, no han sido aprendidas conscientemente en la escuela y son algo complejas de modificar un tratamiento individualizado a largo plazo y conjunto entre el educando, el docente, y la familia.

Pozo, W (2011) En su obra "Aprendizaje - Rendimiento" afirma:

“Uno de los problemas sociales, y no sólo académicos, que están ocupando a los responsables políticos, profesionales de la educación, padres y madres de alumnos; y a la ciudadanía, en general, es la consecución de un sistema educativo efectivo y eficaz que proporcione a los alumnos el marco idóneo donde desarrollar sus potencialidades; indicador del nivel educativo adquirido, en este estado y en la práctica totalidad de los países desarrollados y en vías de desarrollo, ha sido, sigue y probablemente seguirán siendo las calificaciones escolares. A su vez, éstas son reflejo de las evaluaciones y/o exámenes donde el niño ha de demostrar su conocimiento”.(p. 29)

Dadas las condiciones que anteceden las variaciones en el rendimiento académico entre los niños a factores de tipo interno, se puede destacar la influencia de la atención, la motivación escolar, el autocontrol y las habilidades sociales, alude a las expectativas de familia, docentes y los mismos alumnos con relación a los logros en el aprendizaje y los factores socioeconómicos, la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen.

Con referencia a lo expuesto existen pensadores que consideran que para el rendimiento académico cualquiera que fueren los factores que inciden la evaluación debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, sin embargo la simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los estudiantes no provee por sí misma todas las pautas necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa.

Y entiende que rendimiento escolar es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparada con la norma de edad y nivel académico. Otro aspecto a considerar dentro del rendimiento académico explica la distribución de los aprendizajes, y alude en cierta manera al efecto Pigmalión.

Uscategui, Mireya (2012) “Investigación y Pedagogía” afirma:

Al momento de buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros, de allí el rendimiento de los estudiantes es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado sobre las distintas áreas o materias, que el sistema considera necesarias y suficientes para su desarrollo como miembro activo de la sociedad. (p. 115)

Es decir el rendimiento académico no solo depende de los alumnos y su calificación o nivel de inteligencia, sino también de la riqueza del contexto en el que se encuentra el educando o los estilos de enseñanza del maestro adecuados a los estilos de aprendizaje del niño. En lo que respecta a la riqueza del contexto en el que se encuentra el niño influye no solo a nivel económico sino cultural, del que es responsable compartido la familia, la escuela, y la comunidad.

Arteaga, Reinaldo (2012) “Propuesta para elaborar una guía didáctica manifiesta:

La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, materiales impresos, y otros recursos. También se debe considerar el contexto del estudiante el nivel socioeconómico sus efectos positivos sobre el rendimiento académico del mismo. (p. 11)

Afirmación que recalca la importancia de la responsabilidad compartida.

Entre la familia, la comunidad y la escuela en el proceso educativo, Además es importante considerar que al momento de buscar las causas del fracaso escolar o su bajo rendimiento se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros.

Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación de sus estudiantes, como la motivación para aprender, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen: la planeación, concentración en la meta, conciencia meta cognoscitiva de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al bajo desempeño escolar.

En referencia a lo expuesto es necesario reconocer también los aspectos que posibilitan el éxito escolar que concibe un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la Institución Educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan.

Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la Institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, sólo se identifica con el mismo de manera circunstancial. De allí que sería excelente que todos los estudiantes llegaran a la escuela con mucha motivación para aprender, pero no es así. E incluso si tal fuera el caso, algunos educandos aún podrían encontrar aburrida o irrelevante la actividad escolar.

Así mismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los niños la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces de educarse a sí mismos a lo largo de su vida.

2.1.17. Importancia del rendimiento académico en la formación del niño.

En un mundo globalizado, en el que se viene apuntando hacia la calidad total, y el mejoramiento de la educación es la base de su desarrollo donde los educandos alcancen sus metas y obtengan un rendimiento académico como un indicador del éxito.

Para ello una medida de las capacidades que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación es el rendimiento, que entendido desde la perspectiva del alumno, define al rendimiento académico como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, la cual es susceptible de ser interpretada según objetivos o propósitos educativos ya establecidos

En este orden de ideas el rendimiento académico o efectividad escolar es el grado de logro de los objetivos establecidos en los programas oficiales de estudio o ligadas a la aptitud resultado de ésta los factores volitivos, afectivos y emocionales, son características internas cuyas influencias son variables psicológicas que son propias del individuo.

En esta perspectiva la educación escolarizada es un hecho intencionado y, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el aprovechamiento del estudiante. En este sentido el rendimiento es un aspecto educativo que

nace de relación entre lo aprendido y el esfuerzo empleado para obtenerlo, constituye un nivel de éxito en la escuela.

Sin embargo el problema del rendimiento escolar se resuelve de forma científica cuando se encuentre la relación existente entre el trabajo realizado por el maestro y los niños, de un lado, y la educación, es decir, la perfección intelectual y moral lograda por éstos, por lo que es básica la consideración de los factores que intervienen en él.

Por lo menos en lo que a la instrucción se refiere, existe una teoría que considera que el rendimiento escolar se debe predominantemente a la inteligencia; y como factores para su fortalecimiento los factores ambientales como la familia, la sociedad y el ambiente escolar.

Pizarro, L. (2011) en su obra "Calidad en gestión educativa" afirma.

El rendimiento académico influye en la formación del niño en la medida que sus capacidades se manifiestan, en forma estimativa, lo que el educando ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación, desde una perspectiva propia define el rendimiento como una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre establecidos. (p. 32)

Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes; en forma operativa y tácita se puede comprender el rendimiento escolar como el fin de todos los esfuerzos y todas las iniciativas escolares del maestro, de los padres de los mismos alumnos; donde el valor de la escuela y el maestro se juzga por los conocimientos adquiridos por los estudiantes ligado al de aptitud, y sería el resultado de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

A manera de síntesis el rendimiento académico es la expresión de capacidades y de características psicológicas de los estudiantes desarrollados y actualizados a través del proceso de enseñanza - aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, que se resume en un calificativo final cuantitativo en la mayoría de los casos evaluador del nivel alcanzado; es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una forma imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación.

2.1.18. La guía didáctica un recurso pedagógico valioso

La guía es una herramienta que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias didácticas, genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión; es un medio que el maestro utiliza, donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con otros materiales didácticos que permitan al niño personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo.

La guía didáctica como característica esencial debe facilitar al formador la práctica docente diaria, debe responder a las necesidades y expectativas formativas de los niños, posee un carácter flexible, sirve como elemento de la evaluación de la acción formativa.

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde lo más simple del tema hasta lo más complejo. Entre las funciones se pueden citar a las siguientes:

- Función motivadora que despierta la atención por el área de estudio, mantiene el interés durante el proceso de estudio.
- Función facilitadora, propone metas claras que orientan el estudio de los niños, vincula las acciones con los demás materiales educativos, aclara dudas que pudieran obstaculizar el proceso en el aprendizaje, incita a elaborar de un modo personal un ejercicio activo de aprendizaje.
- Función de orientación y dialogo, fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, anima a comunicarse con el profesor.
- Función evaluadora busca activar conocimientos previos relevantes, para despertar el interés por aprender. propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación formativa.

García, Lorenzo, (2010) “Diseño de Guías didácticas”, manifiesta:

La guía didáctica orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. La importancia de trabajar con guías didácticas, es que representa un medio para el desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia. (p. 9)

Reflexiones que permite comprender que una guía de aprendizaje representa un recurso valioso que estructurado técnicamente constituye un instrumento de orientación en la clase y estructurado de forma técnica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa que permite al profesor conocer a sus estudiantes para adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista Epistemológico la presente investigación se sustentó en la Teoría Humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión.

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría Ecológica Contextual como corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Además se fundamentó en la teoría constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Como parte esencial en la investigación se analizó las técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica, como herramientas diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los educandos se apropien del conocimiento utilizando el juego como instrumento de actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analiza la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo cooperativo que propicia el desarrollo de actitudes y le dan al niño el rol principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Caligrafía.-** Es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada.
- **Codificación.-** Fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Cognoscitivo.-** Adquisición de un conocimiento o percepción. Término general que abarca diversos modos de conocimiento (percepción, recordar, imaginación, juzgamiento)

- **Competencia cognitiva.-** Generación, elación y organización de las ideas en un texto.
- **Compresión.-** Facultad, capacidad o perspicacia para atender y penetrar las cosas. Es la traducción de los símbolos gráficos a ideas.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Destrezas con criterio de desempeño.-** Son destrezas que necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Escritura.-** Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Función Expresiva.-** Manifiesta ciertos actos cuyos mensajes se centran sobre el emisor del que expresa sentimientos subjetivos.
- **Grafía.-** Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia.-** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Juego.-** Es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella..
- **Legibilidad.-** Es un conjunto complejo de características de escritura que permiten su lectura fluida.
- **Lingüística.-** Pertenece o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.

- **Lúdico.-** Que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método lúdico.-** Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Ortografía.-** Es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar.
- **Proceso de Aprendizaje.-** Es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Script.-** Está basada en la variedad y a menudo fluido del trazo creado en la escritura a mano.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema. procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.
- **Transposiciones.-** También llamada traslación, es el cambio del lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda.
- **TICs.-** Es un concepto que tiene dos significados. El término tecnologías de la información se usa a menudo para referirse a cualquier forma de hacer cómputo.

2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la escritura y rendimiento en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica?
- ¿Cómo sustentar teóricamente la importancia las de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas.

- ¿La elaboración de una Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el desarrollo de la escritura y el fortalecimiento de la actividad mental para el mejoramiento del rendimiento de los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica?
- ¿La socialización de la Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Son los procesos cognitivos que llevan al conocimiento de las cosas. Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano.</p>	<p>Escritura como actividad mental y motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legible • Ordenada • Coherente • Motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Utiliza correctamente los rasgos gráficos del alfabeto. • Letras organizadas. • Comprensión de texto. • Conoce las letras del alfabeto. • Le es fácil redacta textos. • Cuándo escribe comprende el texto. • Maneja correctamente el lápiz. • Domina la mano al escribir. • Mantiene la postura correcta. • Deja espacios apropiados entre las letras, palabras y oraciones. • Tamaño de la letra.
<p>Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una "tabla imaginaria de medida" para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación.</p>	<p>El Rendimiento académico</p>	<p>aprendizajes alcanzados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cumplimiento de logros • Secuencia lógica en procesos • Cumple procesos asignados. • Desarrolla actividades planteadas

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es un proyecto cualitativo factible o de intervención, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica de la Escuela “Leopoldo N Chávez”.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1. Documental

Facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio.

3.1.2. Descriptiva

Sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema.

3.1.3. De Campo

Permitió a las investigadoras manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir la Escuela “Leopoldo N Chávez” de la ciudad de San Pablo.

3.1.4. Propositiva

Ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento interno.

3.2. Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

3.2.1. Método Inductivo:

Hace referencia a los procesos lógicos de razonamiento, se fundamentó en la construcción de una argumentación, se define como herramienta metodológica.

Este método se lo utilizó para buscar alternativas de solución del problema, se aplicaron durante el logro de objetivos trazados en la

investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización a partir de la información, en la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas al problema.

3.2.2. Método Deductivo

Se empleó para diagnosticar el nivel de influencia de la escritura como actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento de los estudiantes, y para el análisis e interpretación de resultados que se obtengan luego de aplicar los instrumentos y al elaborar las conclusiones.

3.2.3. Método Analítico

Plantea el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo.

Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.2.4. Método Sintético

Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además permitió sistematizar la información teórica sobre la escritura como actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

3.2.5. El Método Estadístico:

Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, recopilación, agrupación y tabulación de datos, a través de tablas, gráfico y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3. Técnicas

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes de la Escuela “Leopoldo N Chávez” con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente.
- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró las destrezas de aprendizaje de los niños/as de estudiantes de los Quintos años de Educación Básica de la escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la Parroquia de San Pablo del Lago Cantón Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015.

Aplicadas las encuestas y la ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva

para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora.

3.4. Población

La población que se tomó para realizar la investigación está conformada por 7 docentes y 90 estudiantes de los quintos años de Educación Básica de la escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la Parroquia de San Pablo del Lago.

Cuadro N° 1 Población

Docentes	7
Estudiantes del paralelo “A”	30
Estudiantes del paralelo “B”	31
Estudiantes del paralelo “C”	29
TOTAL	97

Dirección de la Escuela “Leopoldo Nicolás Chávez”

3.5. Muestra

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula ya que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

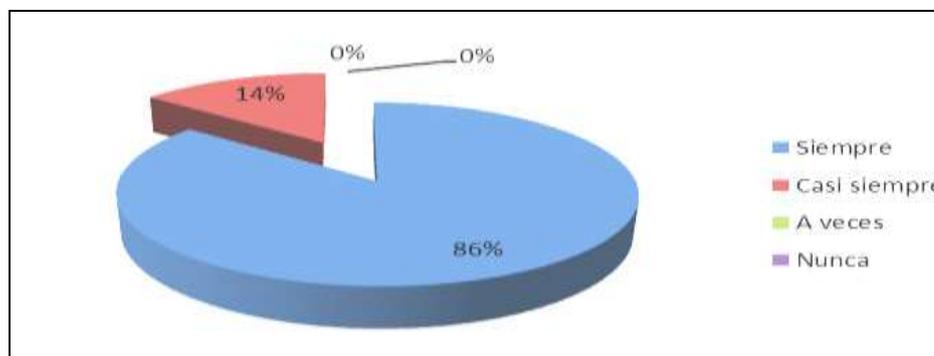
1. ¿La escritura debería ser motivada en todas las áreas?

Cuadro N° 2 La escritura debería ser motivada en todas las áreas

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	6	85.7
Casi siempre	1	14.3
A veces	0	0.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 1 La escritura debería ser motivada en todas las áreas



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los maestros manifiestan que la escritura siempre debería ser motivada en todas las áreas para mejorar la caligrafía, en tanto que una minoría indica que casi siempre la escritura convendría motivar en las demás áreas de estudio, ayudando a mejorar y practicar en todo momento la destreza de producir textos escritos legibles.

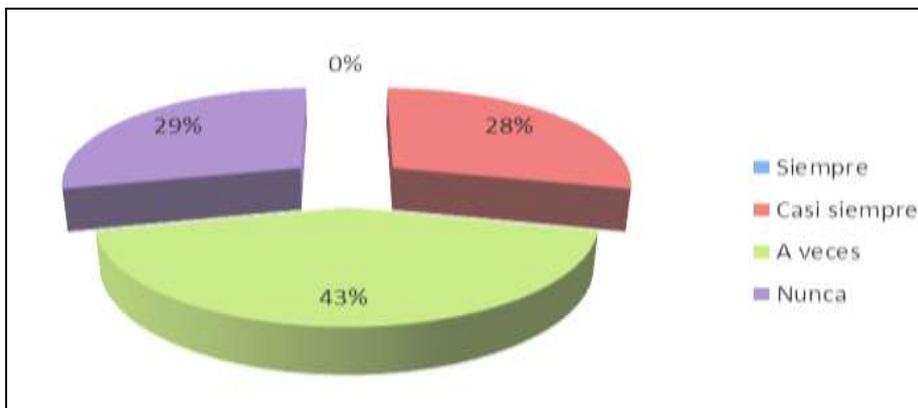
2. ¿Motiva a sus estudiantes para que tengan gusto por la escritura?

Cuadro Nº 3 Motiva para que tengan gusto por la escritura

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	28
A veces	3	42
Nunca	2	28
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 2 Motiva para que tengan gusto por la escritura



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una gran parte de los encuestados opinan que aplican algunas veces estrategias para mejorar la caligrafía, y una cuarta parte que nunca y casi siempre, puesto que dichos docentes se han preparado solos ya que el Ministerio de Educación no ha puesto a consideración cursos didácticos especialmente a mejorar la caligrafía en los estudiantes. La minoría de docentes no han tomado en cuenta mejorar esta destreza porque no es una tarea fácil, requiere de tiempo, materiales y colaboración suficiente de su familia para alcanzar este objetivo.

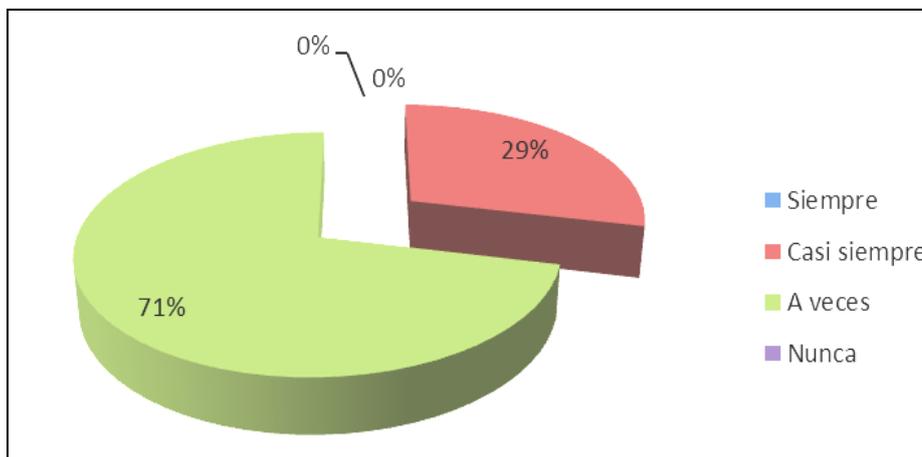
3. ¿Sus alumnos manejan correctamente el lápiz?

Cuadro N° 4 Los alumnos manejan correctamente el lápiz

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	28
A veces	5	72
Nunca	0	0.0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 3 Los alumnos manejan correctamente el lápiz



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una gran parte del personal docente encuestado manifiesta que sus estudiantes a veces manejan correctamente el lápiz, una minoría que es casi siempre, aducen que en el primer año de educación básica no han realizado ejercicios suficientes para desarrollar la psicomotricidad fina.

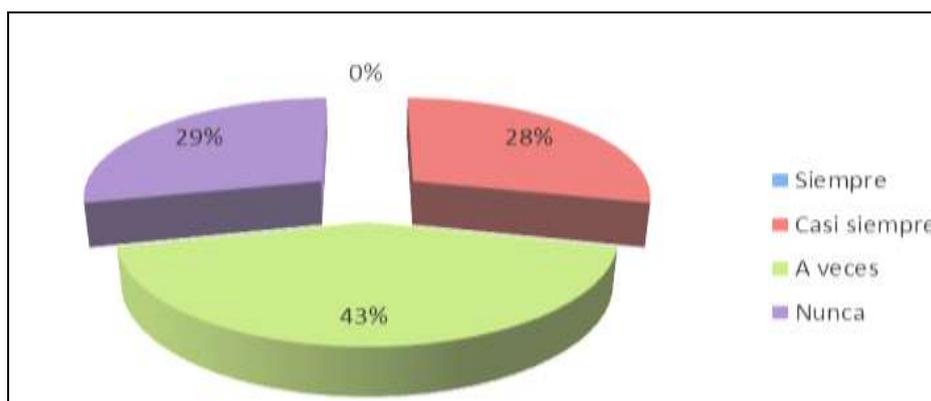
4. ¿Dedica tiempo a observar las falencias de los escritos de sus niños (as)?

Cuadro Nº 5 Dedicar tiempo a observar las falencias de los escritos

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	28.6
A veces	3	42.8
Nunca	2	28.6
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 4 Dedicar tiempo a observar las falencias de los escritos



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este aspecto un gran número de maestros encuestados manifiestan que algunas veces dedican tiempo a observar las falencias de los escritos de sus niños puesto que no alcanzan a revisar la caligrafía en forma personal por el excesivo número de estudiante a su cargo, una tercera parte de docentes aducen que casi siempre y nunca han dado mayor énfasis a la ortografía dejando a un lado el mejoramiento de los rasgos de la escritura.

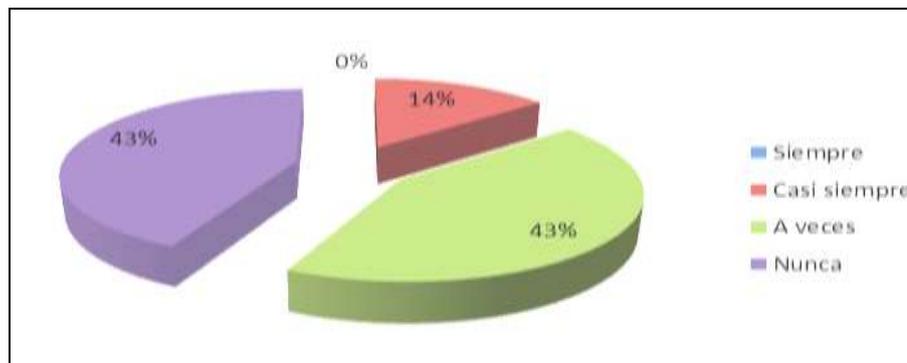
5. ¿Busca estrategias para mejorar la caligrafía en sus niños (as)?

Cuadro N° 6 Busca estrategias para mejorar la caligrafía

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	14.2
A veces	3	42.9
Nunca	3	42.9
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Lilitiana

Gráfico N° 5 Busca estrategias para mejorar la caligrafía



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Lilitiana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este aspecto un gran número de maestros encuestados manifiestan que a veces y nunca buscan estrategias para mejorar la caligrafía puesto que su tiempo lo dedican a desarrollar las destrezas del área matemáticas. Una minoría de docentes manifiestan que frecuentemente buscan estrategias para mejorar la caligrafía pero no se aplican en su totalidad por la falta de recursos didácticos, escasas horas en el pensum de estudios dedicadas a la caligrafía, falta de interés por parte de los estudiantes que no se dedican a escribir sus trabajos y los presentan hechos a computadora obstaculizando el desarrollo de destrezas de escribir.

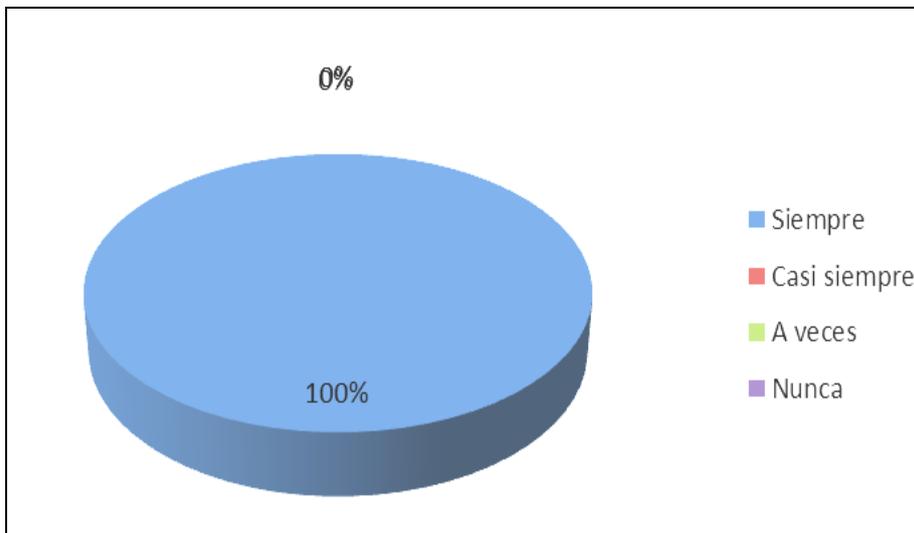
6. ¿La mala caligrafía afecta en el proceso de enseñanza?

Cuadro N° 7 La mala caligrafía en el proceso de enseñanza

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	7	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 6 La mala caligrafía en el proceso de enseñanza



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el proceso de enseñanza todo el personal docente indica que la mala caligrafía afecta el procedimiento en virtud de que para comprender hay que entender lo que se escribe y eso se consigue con una caligrafía adecuada.

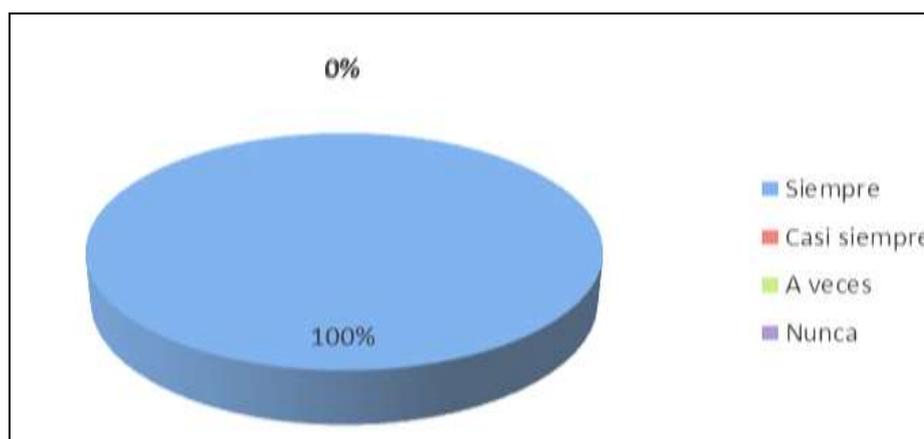
7. ¿El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisiva para una buena caligrafía?

Cuadro N° 8 El desarrollo de la psicomotricidad fina

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	7	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 7 El desarrollo de la psicomotricidad fina



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La totalidad de los maestros encuestados opinan que el desarrollo de la motricidad fina es decisiva para mejorar los rasgos caligráficos en los primeros años escolares, ya que si ponemos mayor énfasis desde el primer año de básica en desarrollar la psicomotricidad fina se obtendrá mejorar resultados en los rasgos caligráficos definidos y ayudaría en la ardua labor docente.

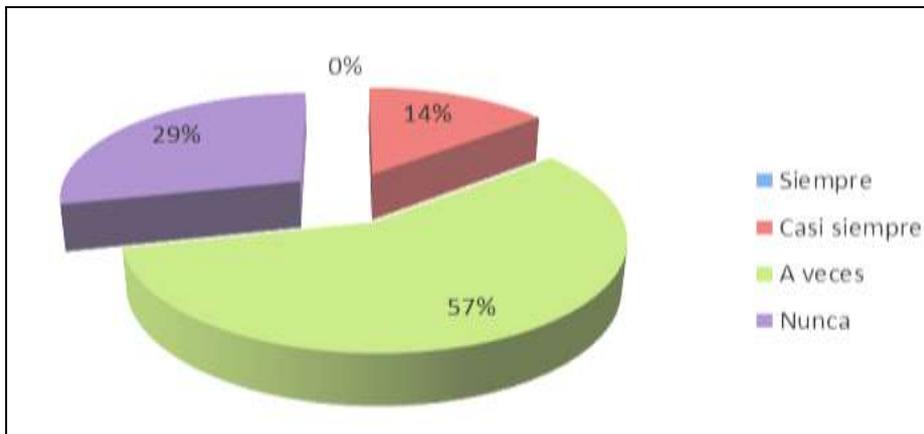
8. ¿Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad fina?

Cuadro Nº 9 Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	14.3
A veces	4	57.1
Nunca	2	28.6
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 8 Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los maestros manifiestan que a veces realizan ejercicios en clases para mejorar la caligrafía, una tercera parte nunca, y la mínima parte menciona que casi siempre dedican a otras tareas de estudio que ayuden a mejorar y practicar la escritura.

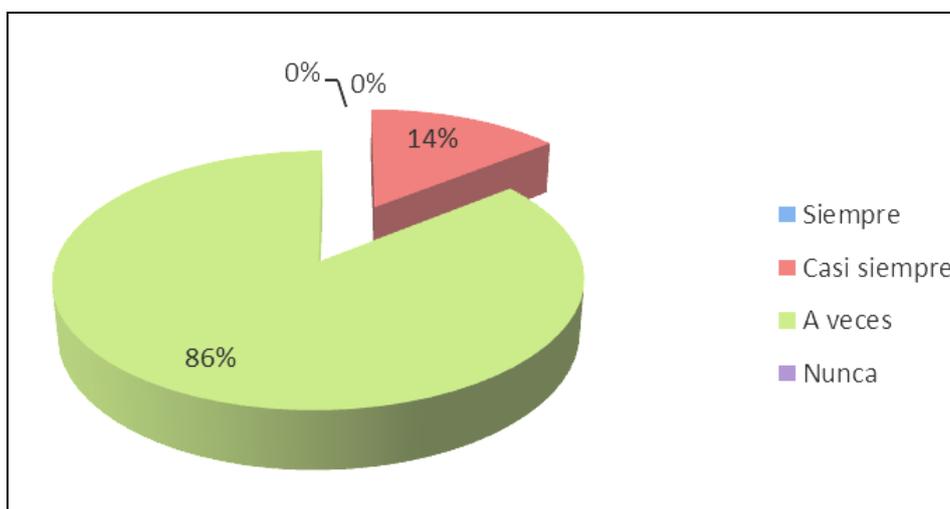
9. ¿Sus alumnos escriben con claridad?

Cuadro Nº 10 Sus alumnos escriben con claridad

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	14.3
A veces	6	85.7
Nunca	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Lilitiana

Gráfico Nº 9 Sus alumnos escriben con claridad



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Lilitiana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los maestros encuestados manifiestan que a veces sus alumnos escriben con claridad, una mínima parte que casi siempre, aduciendo que los maestros no alcanzan a revisar sus escritos y también no existe la colaboración de los padres de familia puesto que ello no revisan la forma de letra con la que escriben sus hijos.

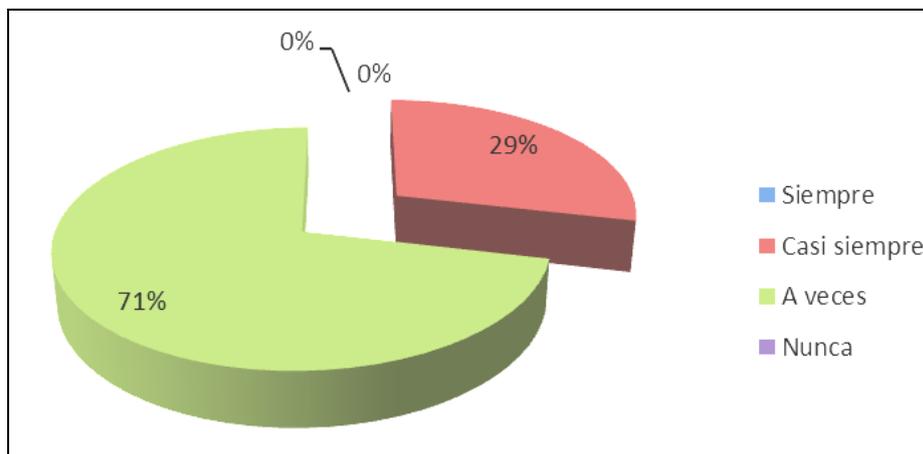
10. ¿Evalúa los escritos a sus estudiantes?

Cuadro Nº 11 Evalúa los escritos a sus estudiantes

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	28
A veces	5	72
Nunca	0	0.0
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 10 Evalúa los escritos a sus estudiantes



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este aspecto la mayoría de maestros encuestados manifiestan que a veces evalúan los escritos de los estudiantes, una tercera parte que casi siempre, lo que permite inferir que dado el número de cada paralelo en los diferentes años de Educación básica hace dificultoso controlar y desarrollar destrezas para escribir correctamente.

4.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación a los niños de quinto año de educación básica

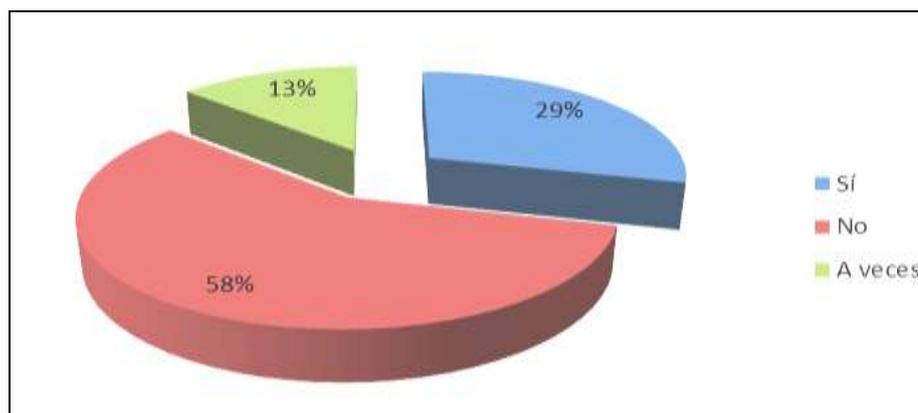
1. Manifiesta interés por la escritura

Cuadro N° 12 Manifiesta interés por la escritura

ALTERNATIVA	f	%
Sí	26	29
No	52	58
A veces	12	13
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 11 Manifiesta interés por la escritura



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un gran número de estudiantes no demuestra interés al escribir puesto que los docentes y padres de familia no ponen énfasis en mejorar la letra de sus hijos y estudiantes. El interés en otros estudiantes es aceptable por que están en el indicador si pero lo preocupante es casi la totalidad de estudiantes tienen letra ilegible.

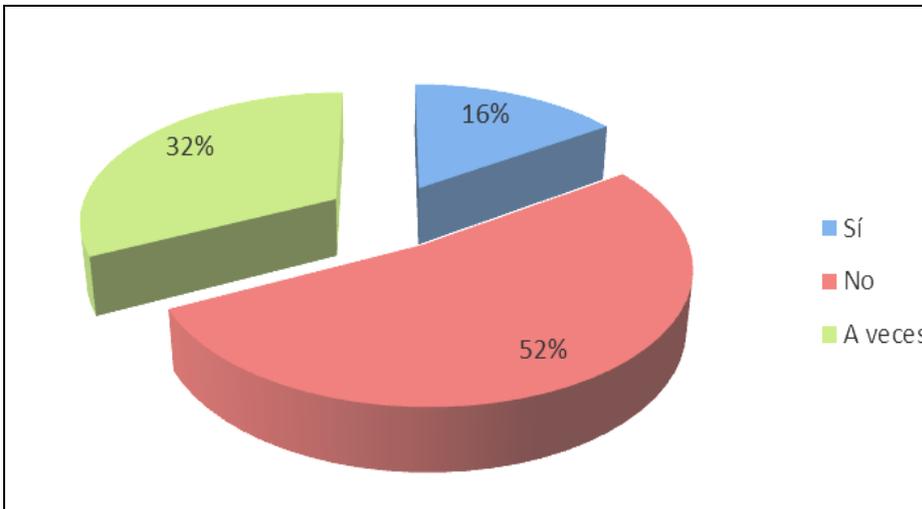
2. Comprende lo que escribe.

Cuadro Nº 13 Comprende lo que escribe.

ALTERNATIVA	F	%
Sí	14	16
No	47	52
A veces	29	32
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 12 Comprende lo que escribe.



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de estudiantes no comprenden sus escritos se debe al poco interés que presentan los estudiantes en mejorar su letra, más de la tercera parte manifiestan que a veces comprenden lo que escriben, una mínima parte comprenden sus textos se debe al interés que han puesto los docentes para superar esta deficiencia.

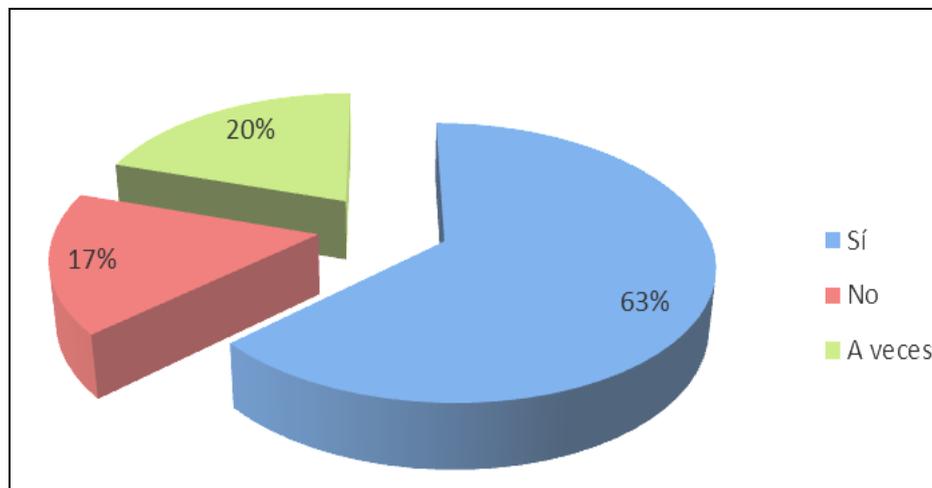
3. Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir.

Cuadro Nº 14 Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir.

ALTERNATIVA	F	%
Sí	57	63
No	15	17
A veces	18	20
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliانا

Gráfico Nº 13 Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliانا

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de niños y niñas cambian el orden de las letras o sílabas esto es el resultado de no corregir y reforzar los errores obtenidos en el segundo año de educación básica por los docentes que continúan en el proceso de enseñanza. En un porcentaje considerable no y a veces los estudiantes escriben sin alterar el orden de las letras o sílabas.

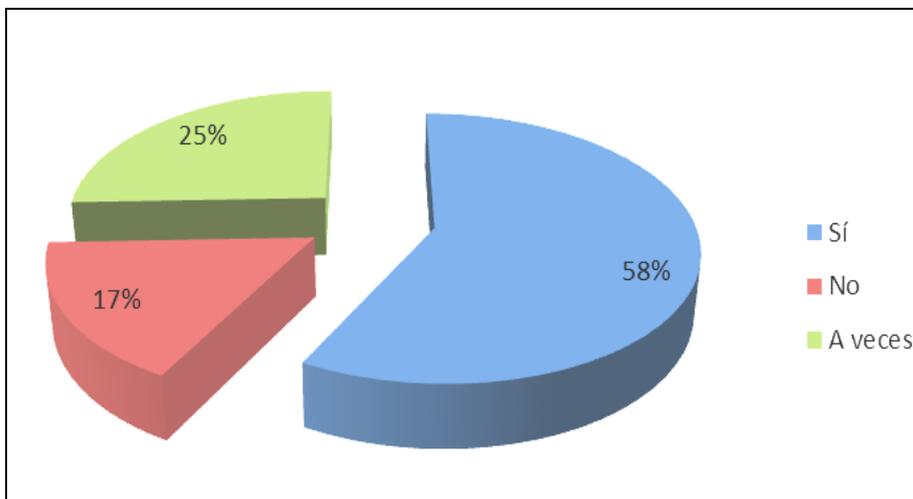
4. Omite letras o palabras.

Cuadro Nº 15 Omite letras o palabras.

ALTERNATIVA	f	%
Sí	52	58
No	15	17
A veces	23	25
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 14 Omite letras o palabras.



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de estudiantes omiten letras o palabras en el transcurso de su redacción se puede decir que esto se debe al poco interés de la comunidad educativa en mejorar la escritura. Se puede apreciar que no y a veces omiten letras o palabras, los avances tecnológicos han influido en la omisión de letras y palabras ya que esto causa la poca comprensión de sus escritos.

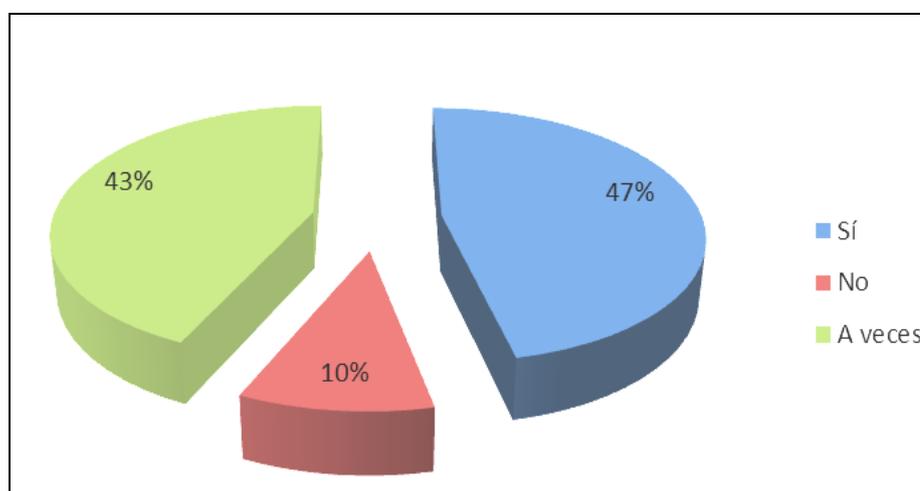
5. Los escritos presentan rasgos disgráficos.

Cuadro Nº 16 Rasgos disgráficos

ALTERNATIVA	f	%
Sí	42	47
No	9	10
A veces	39	43
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliانا

Gráfico Nº 15 Rasgos disgráficos



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliانا

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los niños y niñas sí y a veces presentan rasgos disgráficos, esto se debe a que en los primeros años escolares no han desarrollado la motricidad fina, también los avances tecnológicos como la computadora y el desinterés de sus maestros no han ayudado a que los estudiantes escriban con claridad. Se pudo evidenciar que es mínimo el porcentaje de estudiantes que no presentan rasgos disgráficos.

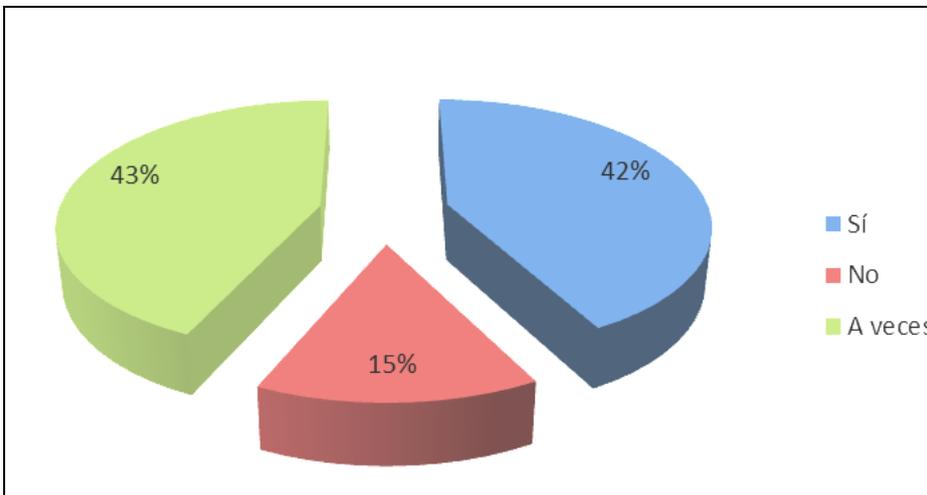
6. Toma correctamente el lápiz para escribir.

Cuadro Nº 17 Postura correcta del lápiz.

ALTERNATIVA	F	%
Sí	38	42
No	13	14
A veces	39	43
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 16 Postura correcta del lápiz.



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En un alto porcentaje los estudiantes no y a veces toman correctamente el lápiz porque no han desarrollado una adecuada motricidad fina en especial el ejercicio que se denomina la pinza que consiste en sujetar objetos con el dedo índice y pulgar para sostener el lápiz, en tanto que una tercera parte los estudiantes toman correctamente el lápiz debido al esmero y dedicación de sus padres por desarrollar su motricidad fina..

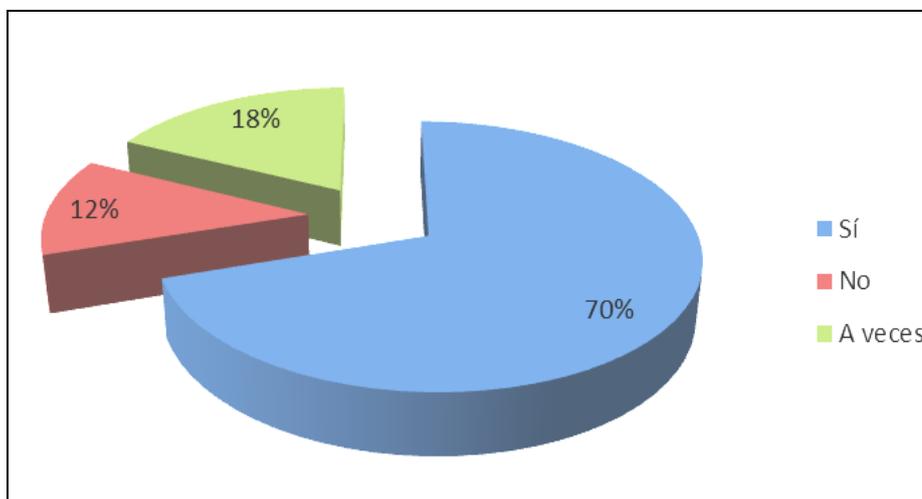
7. Realiza con frecuencia errores al escribir.

Cuadro Nº 18 Realiza con frecuencia errores al escribir

ALTERNATIVA	F	%
Sí	63	70
No	11	12
A veces	16	18
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 17 Realiza con frecuencia errores al escribir



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicada la ficha de observación se puede notar que más de la mitad de estudiantes no escriben de una forma correcta debido a que separan incorrectamente las palabras. Esto se debe a que sus docentes no han encontrado la forma precisa para erradicar este mal hábito. Además una mínima parte escribe de manera adecuada tiene desarrollada la destreza de escribir ya que de esta depende la calidad de los aprendizajes.

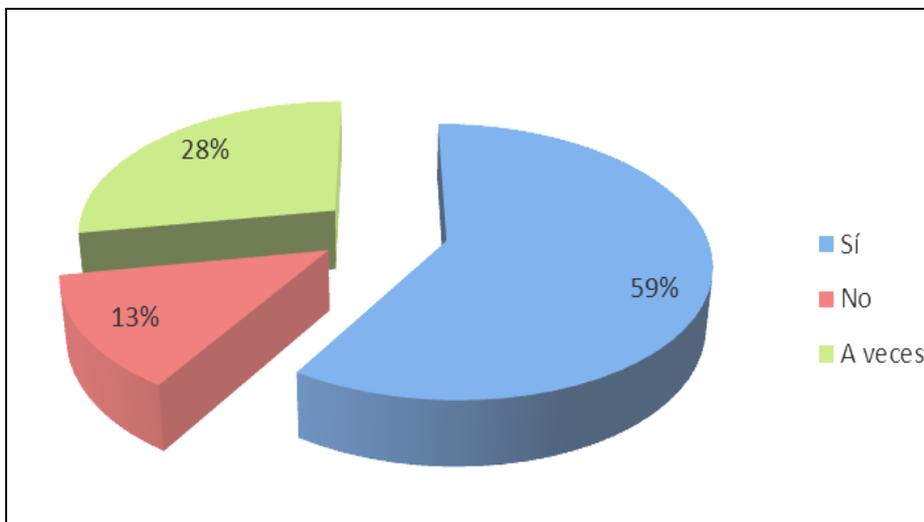
8. Tiende a unir las palabras que deberían estar separadas.

Cuadro Nº 19 Tiende a unir las palabras

ALTERNATIVA	f	%
Sí	53	59
No	12	13
A veces	25	28
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 18 Tiende a unir las palabras



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de estudiantes unen las palabras que deberían estar separadas al escribir textos, posiblemente sus docentes no han realizado ejercicios de pre escritura. En efecto escribir de manera correcta requiere poner en práctica varias actividades ordenadas y sistematizada para lograr resultados idóneos. Por esta razón una tercera parte trata de escribir con claridad sus escritos.

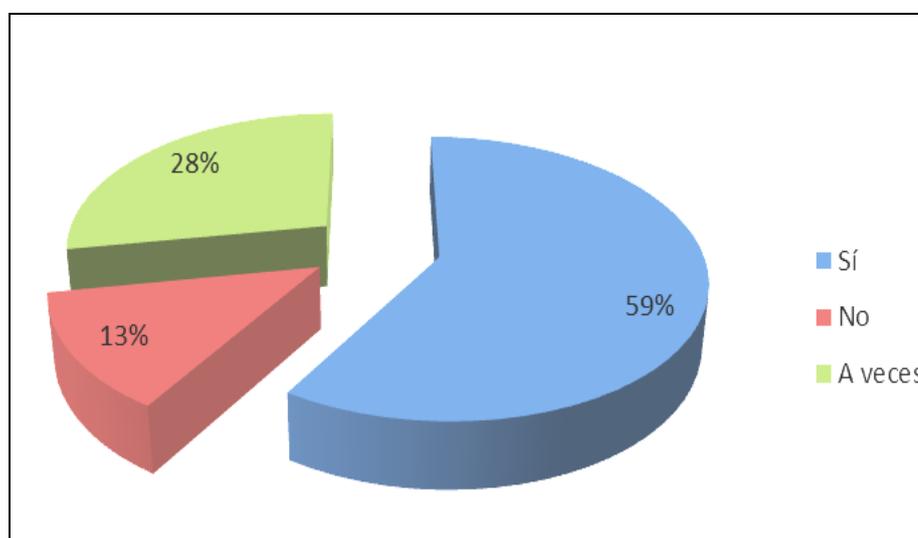
9. Tiende a separar palabras que deberían estar juntas.

Cuadro N° 20 Tiende a separar incorrectamente.

ALTERNATIVA	f	%
Sí	53	59
No	12	13
A veces	25	28
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico N° 19 Tiende a separar incorrectamente.



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de estudiantes no escriben de una forma correcta debido a que separan incorrectamente las palabras. Esto se debe a que sus docentes no han interesado en buscar la forma adecuada para erradicar este mal hábito. En este aspecto una mínima parte escribe de manera adecuada, tiene desarrollada la destreza de escribir.

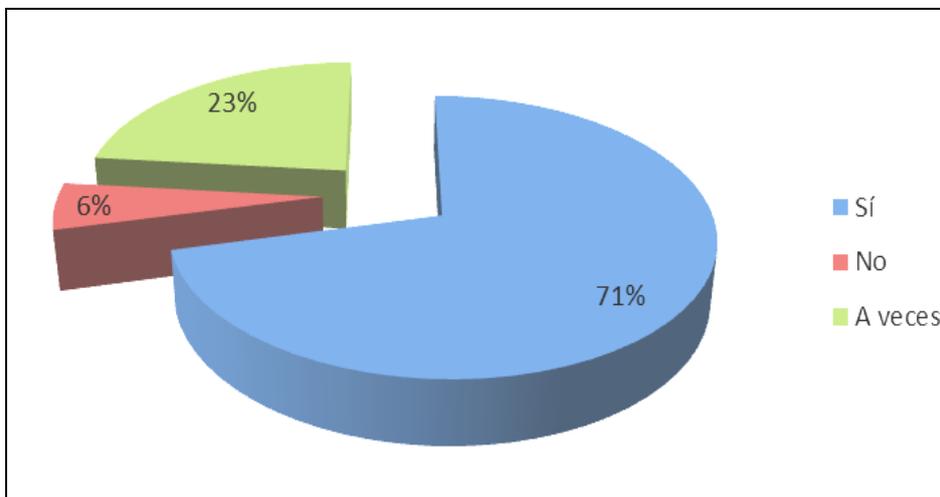
10. Se cansa con facilidad cuando escribe.

Cuadro Nº 21 Se cansa con facilidad cuando escribe

ALTERNATIVA	F	%
Sí	64	71
No	5	56
A veces	21	23
TOTAL	90	100

Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

Gráfico Nº 20 Se cansa con facilidad cuando escribe



Fuente: Ficha de observación a niños/as de la Escuela "Leopoldo N. Chávez"
Elaborado: Buendía Giovana y Quishpe Liliana

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de estudiantes se cansan con facilidad cuando escriben, esto se debe a una postura corporal inadecuada y el mal manejo del lápiz todos estos factores hacen que la redacción se convierta en una actividad estresante para los niños y niñas. Una mínima parte tiene gusto por la escritura debido a la motivación por las personas de su entorno.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y las fichas de observación a los niños se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Falta de motivación de la escritura en todas las áreas para mejorar la caligrafía.
- El desarrollo de la motricidad fina es decisiva para mejorar los rasgos caligráficos, mantener orden, secuencia lógica en las ideas y fortalecer la pinza digital.
- La mayoría de los maestros manifiestan que los estudiantes a veces escriben con claridad y que no existe la colaboración de los padres de familia para revisar la ortografía, controlar la presentación del escrito y su secuencia lógica.
- Los niños observados no escriben de una forma correcta, no separan adecuadamente letras, palabras y párrafos, no emplean normas ortográficas ni emplean signos de puntuación debido a la escasa aplicación de técnicas lúdicas para desarrollar la caligrafía, la ortografía y mejorar la comprensión de los textos escritos.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de este Centro Educativo reorganizar el trabajo docente concentrando esfuerzos en guiar el desarrollo de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura y aprendizajes significativos.
- Se sugiere a los docentes utilizar nuevas herramientas metodológicas que les permitan hacer más eficiente su labor, implementando técnicas lúdicas para desarrollar la correcta escritura, generar actividad en el aula y apoyar el proceso enseñanza aprendizaje con calidad y calidez.
- Se propone a los docentes la utilización de una guía de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura como una actividad motriz para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Quinto Año de Educación Básica y el fortalecimiento de destrezas para mejorar su formación integral.
- Los padres de familia apoyar el trabajo de los educadores desde los hogares, para el fortalecimiento de habilidades motrices y el reforzamiento del proceso enseñanza aprendizaje de escritura de los niños empleando técnicas y actividades como medios lúdicos para aprender a aprender.

5.3. Contestación a las preguntas de interrogación

- **¿Cuál es el nivel de desarrollo de la escritura y rendimiento en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica?**

Los niños observados no han desarrollado destrezas para escribir de manera legible, revisar la ortografía en el escrito, la puntuación, lograr una secuencia lógica, usar correctamente las mayúsculas y emplear normas básicas de la b-v, c-s-z, g-j, h , la utilización de la coma y el tildado correcto de palabras agudas, graves y esdrújulas.

- **¿Cómo sustentar teóricamente la importancia las de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas?**

Teóricamente las técnicas lúdicas son muy importantes para el fortalecimiento de la escritura ya que permiten al niño aprender de forma divertida mediante rondas, adivinanzas, refranes, poemas, caligramas, además permite fortalecer destrezas en los procesos de escritura como la pre escritura, escritura, pos escritura y ortografía.

- **¿La elaboración de una Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el desarrollo de la escritura y el fortalecimiento de la actividad mental para el mejoramiento del rendimiento de los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica?**

Si, ya que es un medio educativo que al ser cuidadosamente planificado responde a las necesidades e intereses de los niños, permite mejorar destrezas para escribir adecuadamente, lograr interés y creatividad en el escrito, adecuar el vocabulario y ampliarlo lograr secuencia lógica, emplear los signos de puntuación y reglas ortográficas en los procesos de aprendizaje en función de los objetivos pedagógicos,

permite buscar, desarrollar en el niño y la niña habilidades que les ayude a escribir legiblemente con normas y pautas ortográficas con caligrafía adecuada.

- **¿La socialización de la Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica?**

Sí, ya que la guía didáctica de técnicas lúdicas permite el fortalecimiento de la escritura y mantener las partes fundamentales en el texto mejorar la caligrafía, la ortografía y buscar la unidad en el escrito. Su socialización se llevó a cabo a los miembros de la comunidad educativa, la misma que contribuyó en la elaboración y planificación de estrategias, técnicas en el proceso de aprendizaje de escritura de forma lúdica.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

TÉCNICAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

6.2. Justificación e importancia

Existe progresiva conciencia de que los niños aprenden mejor cuando los contenidos tienen significado para ellos, es decir, cuando éstos se relacionan con sus intereses y necesidades, cuando sus propósitos son claramente comprendidos por ellos, cuando construyen sus nuevos conocimientos sobre la base de establecer relaciones concretas con sus esquemas cognitivos previos, cuando participan activamente en la construcción de sus saberes a través de acciones sobre la realidad que les permiten descubrimientos que, a su vez, lo conducen hacia nuevas exploraciones y abstracciones.

Estas condiciones para obtener aprendizajes significativos en Lengua y Literatura se relacionan estrechamente con la necesidad de situar los aprendizajes dentro de contextos que lo enmarquen, le otorguen sentido y sean aplicados o relacionados con la realidad.

Donde la correcta escritura, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales constituyen los tres grandes ámbitos que regula la norma de una lengua. Bajo este reconocimiento la escritura es una

competencia básica que se aprende en la escuela a partir de la enseñanza obligatoria y sobre lo que se construye al conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida, es además una estrategia importante para favorecer los aprendizajes de los niños.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje para desarrollar la escritura en cuya estructura contengan técnicas lúdicas que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar destrezas como el separar letras, palabras y párrafos, usar correctamente las mayúsculas, utilizar adecuadamente los signos de puntuación, emplear las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c –s- z- x, g- j, h, reconocer la posición de las sílabas en las palabras, e identificar la sílaba tónica en una palabra y distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas.

Es decir que ayuden a los estudiantes a potenciar habilidades que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia Lingüística mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

La Guía con técnicas lúdicas para desarrollar la escritura con una adecuada ortografía en base a lecturas, talleres y ejercicios prácticos, permiten a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, mediante la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, creando situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propiciando un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

Incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3. Fundamentación Teórica

6.3.1. Teoría del aprendizaje significativo

Planteado por David Ausubel, plantea que el aprendizaje del niño depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Además considera que el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, estableciendo conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el niño debe tener en su mente contenidos que sirvan de enlace con los nuevos, estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos y el nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje significativo, que debe ser adquirido de forma gradual por cada educando.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, no es una simple asociación, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo requiere de dos condiciones absolutamente imprescindibles, en primer lugar la disposición del sujeto a aprender significativamente, si el sujeto no tiene esta disposición, cualquiera que sea la naturaleza de la tarea o el sistema estratégico del profesor; la segunda condición es que la tarea o el material sean potencialmente significativos es decir que tenga un sentido lógico.

Carriazo, Mercedes (2010), Curso para docentes “Cómo hacer el aprendizaje significativo”, manifiesta:

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. (p. 17)

Reflexiones que conciben que el aprendizajes significativos se establece cuando lo que aprende el estudiante se relaciona con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación.

Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Entre las condiciones más importantes para que haya aprendizaje significativo son:

- Material potencialmente significativo.
- Actitud de aprendizaje significativo.

El material potencialmente significativo se refiere a que el material posea significado lógico, es decir, que aquello que se presenta al estudiante para ser aprendido debe aparecer en su mente como organizado, debe tener explicaciones, ejemplos, derivados, casos especiales, generalizaciones para que sea comprendido.

Otro aspecto relevante es que el material tenga en cuenta las ideas que el educando ya posee para que pueda relacionarlas con las nuevas, es decir, que el material sea diseñado de manera que los contenidos del mismo corresponda a la estructura cognoscitiva del estudiante, esto significa que el estudiante debe contener ideas de afianzamiento relevantes con las que el contenido del nuevo material pueda guardar relación, que el docente se asegure de que el contenido del material que va a presentar a los estudiantes pueda ser comprendido y potencialmente significado.

Esta característica del material lleva al educador a ser estricto y cuidadoso con el diseño de la secuencia en la que pretende enseñar los contenidos, si los educandos no cuentan con los prerrequisitos, el material diseñado para su enseñanza y aprendizaje no cumplirá con esta

característica fundamental para que el material sea potencialmente significativo.

Actitud de aprendizaje significativo, es la segunda condición indispensable para que se produzca el aprendizaje significativo, es la actitud o disposición del educando a relacionar nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva, muchas veces como en el caso de algunas operaciones mentales al niño le resulta más fácil o le toma menos tiempo aprender de manera mecánica cómo se realiza una operación, en vez de gastar horas razonando y comprendiendo la esencia o el significado de lo aprendido.

Lagemann, J.K. y Guilford, J.P. (2013), En su obra “Creatividad y Educación”, sostiene que:

El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante. (p. 13)

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

6.3.2. Estrategia para escribir correctamente

En la sociedad actual la escritura constituye una importante vía de comunicación entre individuos. Para que el proceso de transmisión de

información sea efectivo, se requiere de un correcto uso de la dimensión escrita de la lengua.

El escritor no solo ha de dominar la ortografía (letras, tildes y puntuación), sino que también debe redactar para que el texto no resulte ambiguo, pero sí preciso y ameno.

Hoy en día es indudable la relevancia que adquiere tener unos conocimientos sólidos para escribir de manera correcta, donde la escritura de la palabra representa un arte que se aprende, sin embargo, se debe tomar en cuenta ciertas reglas básicas para lograrlo, como son:

- Hacer párrafos cortos y sencillos, es decir, usar palabras llanas.
- Escribir de forma ordenada, antes de iniciar se debe organizar la idea principal y seguir una secuencia, procurando que una idea siga la otra.
- Leer y releer lo que se escriba.
- Evitar el uso innecesario de adjetivos calificativos.
- Evitar repetir palabras, se debe recordar, que las reiteraciones causan pobreza en el texto.
- Revisar los signos de puntuación y la clasificación de la palabra según su acento.

Calero, Mavilo. (2011) En su obra “Estrategias lingüísticas” para conseguir la ansiada claridad y precisión a la hora de redactar un documento, aporta cinco recomendaciones básicas:

Es preferible que cada oración contenga una sola idea. En los casos en los que el contenido de dos oraciones guarde bastante relación, se debe utilizar punto y seguido. En cambio, el punto y aparte se usa para separar oraciones con contenido diferente. Para una mejor comprensión, el orden sujeto-verbo-objeto-complementos es muy útil, aunque hay que reconocer que un texto escrito íntegramente con este orden sintáctico resultaría muy monótono. El verbo constituye el núcleo sobre el que gira el resto de los componentes sintácticos de la oración, hecho que repercute en el nivel semántico. No se puede olvidar que el objetivo de la escritura es transmitir información. Los manuales de redacción suelen recomendar con el fin de resultar legibles– que las oraciones no excedan de treinta palabras y los párrafos de ciento cincuenta palabras. (p. 16)

Reflexiones que orientan el proceso de escritura legible para lograr interés y creatividad, mantener orden o secuencia lógica, mantener las partes fundamentales, adecuar el lenguaje a las características de edad, conocimientos e intereses para buscar la unidad en el escrito.

6.3.3. Consejos para escribir correctamente

Escribir correctamente tiene un perfil técnico, a la vez que no deja de ser un arte, de allí que resulte importante aprender las claves para guiar al niño en unas nociones generales que incluyen ortografía y cuestiones relativas a los niveles morfológico, sintáctico, léxico, semántico y textual. Bajo este reconocimiento es necesario seguir los siguientes consejos:

- Piense sobre qué escribirá antes de escribir no hacerlo es una equivocación que muchos cometen. Antes de sentarte a escribir asegúrese que tiene algo que decir y define claramente cómo lo quieres expresar. No centre su escritura en las palabras, sino en las ideas que quieres transmitir. A partir de ello empiece a construirlo.

- Utilice los puntos correctamente, evite los párrafos eternos de una sola oración. Y siempre que este tentado a escribir una coma piensa si se puede sustituir por un punto.
- Olvídese de los adjetivos y adverbios, donde las descripciones son importantes para conseguir una buena narrativa, pero muchas personas abusan de los adjetivos y adverbios. Revise tu texto y observa todas las palabras que puedes eliminar.
- No repita palabras, donde la amplitud de vocabulario, así como el nivel cultural de una persona es notorio en el uso excesivo de palabras. Busca sinónimos o conceptos que pudieran reemplazar lo que escribió.
- Utilice subtítulos o cabezas intermedias, cuando realice un texto, sobre todo si es largo, piense en dividirlo en subtemas y usar cabezas intermedias. Esto ayuda a descansar la vista y a hacer más fluida la lectura.
- No abuse de los signos de puntuación ni de las negritas, ya que la mayoría de las veces puedes omitirte signos de puntuación como los paréntesis y los guiones agregando puntos o comas. De esta manera la escritura se ve más limpia. También evite el exceso de negritas y letras itálicas; analice bien qué necesitas resaltar y hágalo únicamente cuando amerite.
- Use correctores de ortografía, podría sonar obvio pero no todos lo hacen. Si no sabes cómo se usa una palabra, simplemente no la use, lo mismo ocurre cuando se trata de gramática.
- Sea auténtico, nunca escribas de un tema del que no conoce.

- Establezca una estructura adecuada del texto vaya de lo más sencillo a lo menos importante. También es recomendable que en el primer párrafo respondas las principales cinco preguntas: qué, quién, cuándo, cómo y dónde.
- Tenga un principio y un final contundente, procura iniciar y terminar sus textos con fuerza, una buena idea es comenzar con una pregunta y acabar con la respuesta.
- Lea mucho, ya que para ser un buen escritor es necesario ser un buen lector. Los libros, artículos y revistas pueden entregarte muchas ideas sobre cómo narrar una historia, así como pistas de ortografía y vocabulario. Lea sobre diferentes temas y autores; además podrás usarlos como referencias en sus textos.

6.3.4. Importancia de la ortografía en la escritura correcta

El desarrollo de la ortografía constituye uno de los principales desafíos para los educadores cuando planifican un programa de aprendizaje y desarrollo de la escritura.

El tener buena ortografía es una expresión que significa que los educandos escriben con precisión y en el orden apropiado las letras que componen una palabra. También incluye el uso del acento gráfico o tilde y de los signos de puntuación.

El aprendizaje de la ortografía tiene un carácter evolutivo y se desarrolla progresivamente a lo largo de toda la escolaridad generalmente, al finalizar el ciclo de la Educación Básica los estudiantes no han adquirido totalmente la correcta ortografía de las palabras.

Bajo esta premisa el aprendizaje de ortografía no debe ser enfrentado como una materia independiente dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, sino como uno de los aspectos que lo caracterizan, en este sentido.

Conviene recordar que el planteamiento básico referido a la lectura se aprende a leer leyendo, rige igualmente para la escritura se aprende a escribir, escribiendo, de ahí que el aprendizaje de la ortografía depende, en gran parte, de la práctica de la escritura y de la lectura.

Para lograr un adecuado uso de la ortografía se requiere, entonces, que los educandos sientan el deseo e interés por comunicarse por escrito de acuerdo a propósitos claros y dentro de contextos significativos para ellos.

El aprendizaje de la ortografía es considerado complejo por la mayoría de las personas, especialmente por los niños, resulta útil para los educadores comentar y analizar las razones de esa dificultad., entre los argumentos para apoyar la reflexión sobre el tema son los siguientes:

- No siempre existe una relación regular entre el fonema y el grafema, es decir, entre la letra y su sonido.
- La cierta falta lógica de la ortografía tiene razones históricas, inicialmente, al reproducir el lenguaje escrito se busca la total correspondencia entre el fonema y el grafema. Al producirse cambios en el lenguaje hablado, obviamente debían producirse cambios en el lenguaje escrito, sin embargo, el lenguaje escrito, en la práctica, tendió a ser estable y resistente a los cambios del lenguaje oral.

Wurtz, (Helen 2009) en su obra *Ortografía Eficaz* manifiesta:

La falta de lógica de la ortografía es que el lenguaje escrito se caracteriza por su unidad ortográfica, independiente de la variedad de pronunciación que pueda existir entre los hablantes de una misma lengua. Por ejemplo el español hablado en Ecuador y en la mayoría de los países hispanoamericanos, no hay diferencia de pronunciación entre la c, las s y la z, sin embargo, en el español escrito, este fonema se representa por los tres grafemas (p. 59)

Idea que permite inferir que la unidad ortográfica de los países hispanohablantes se justifica, porque el lenguaje escrito tiende a representar la formalidad de la lengua y es el medio de mantención de sus estructuras básicas.

Por ejemplo, el mantener la s en los plurales, en el español ecuatoriano, así como la d intervocálicas.

En caso contrario, sería progresivamente más difícil disfrutar de la literatura de otros países si la escritura de cada país se convirtiera en un idioma localista, incomprensible para los lectores de otros países.

6.3.5. Importancia de las actividades lúdicas en el aprendizaje

Las actividades lúdicas cobran importancia al otorgar espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia.

La lúdica es siempre una función cargada de sentido, representa un elemento fundamental para que el estudiante se entregue de forma espontánea al aprendizaje, el ambiente relajado que proporciona favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

Las actividades lúdicas tienen por finalidad:

- Provocar respuestas rápidas ante acciones acordadas previamente en el momento en que el estudiante identifica la señal como tal y responde.
- Permiten que el estudiante desarrolle su personalidad, a la vez que establece un vínculo entre la realidad.
- Favorecen la comunicación con los demás y permiten iniciar relaciones emocionales importantes para el desarrollo de los contactos sociales.

Carrero Y., (2009), en su obra “Metodología Juego Trabajo”, afirma:

Las actividades lúdicas proporcionan placer y satisfacción, ayuda a desarrollar las facultades físicas y psíquicas, y sirve para conocer las propiedades aptitudes y sus límites, representa una fuente de relación con los demás. (p. 12)

Es decir, la lúdica es un medio de aprendizaje que no hace falta que sea intencionado o programado por el educador, se desarrolla en un contexto humano determinado con cuyos elementos interactúa el estudiante, conocen cuáles son sus capacidades, porque las confrontan y aprenden a modificarlas para poder conseguir mejores resultados.

Las actividades lúdicas facilita que el niño lo utilice como medio de liberación de tensiones psíquicas y promotor de las facultades cognitivas, principalmente porque tiene una gran carga imaginativa, que permite pensar en numerosas alternativas para ejecutar acciones, enfrentar problemas y desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento. El rasgo más distintivo de las actividades lúdicas es la expresión corporal,

expresión oral es decir responde a los rasgos esenciales de las etapas evolutivas en las que la expresión oral es parte esencial.

Obviamente, entre lo cognitivo y lo lúdico existe una profunda relación dialéctica. Además favorece el desarrollo de determinadas actitudes de los menores, tales como enfrentar obstáculos y correr riesgos, es una reserva inagotable para el desarrollo de los recursos de la personalidad, entre los cuales se destacan la autovaloración y el sentido personal.

Entre las características lúdicas que apoyan el proceso de aprendizajes se pueden citar:

- Es una actividad libre.
- Es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- Transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- Es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su propia práctica.
- Libera cualidades y valores más nobles para expresarlas con ritmo y armonía.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Mejorar la escritura con una guía de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños de Quinto Año de Educación Básica.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Motivar a los niños en el desarrollo de las destrezas de escritura mediante técnicas lúdicas y actividades interesantes.
- Aplicar técnicas lúdicas que permitan el desarrollo de la escritura como una actividad mental y motriz en los niños de Quinto Año de Educación Básica.
- Evaluar los alcances de la propuesta de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica.

6.5. Ubicación sectorial y física

La Investigación se llevó a cabo en:

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Parroquia:	San Pablo
Cantón:	Otavalo
Beneficiarios directos:	Los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica.
Infraestructura:	Completa, funcional y espacios verdes amplios.

6.6. 6.6 Desarrollo de la propuesta

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica que incluya el desarrollo de destrezas para lograr interés y creatividad en el escrito, adecue el lenguaje a las características de la audiencia, busque la secuencia lógica en lo que escribe, controle la legibilidad del escrito, amplíe y adecue el vocabulario, emplee las normas básicas de ortografía, distinga palabras agudas, graves y esdrújulas, uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación.

Por lo que constituye un recurso valioso de ayuda al maestro para realizar actividades lúdicas con los niños, y permitir el desarrollo de la macro destreza de escribir y a través de ello alcanzar aprendizajes significativos. En este contexto este medio educativo reúne las siguientes características:

1. Desarrolla la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades y valores.
2. Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo.
3. Propicia a que el estudiante asuma el rol mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
4. Apoya a que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades.

Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño de Educación Básica. A continuación se elabora la propuesta:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



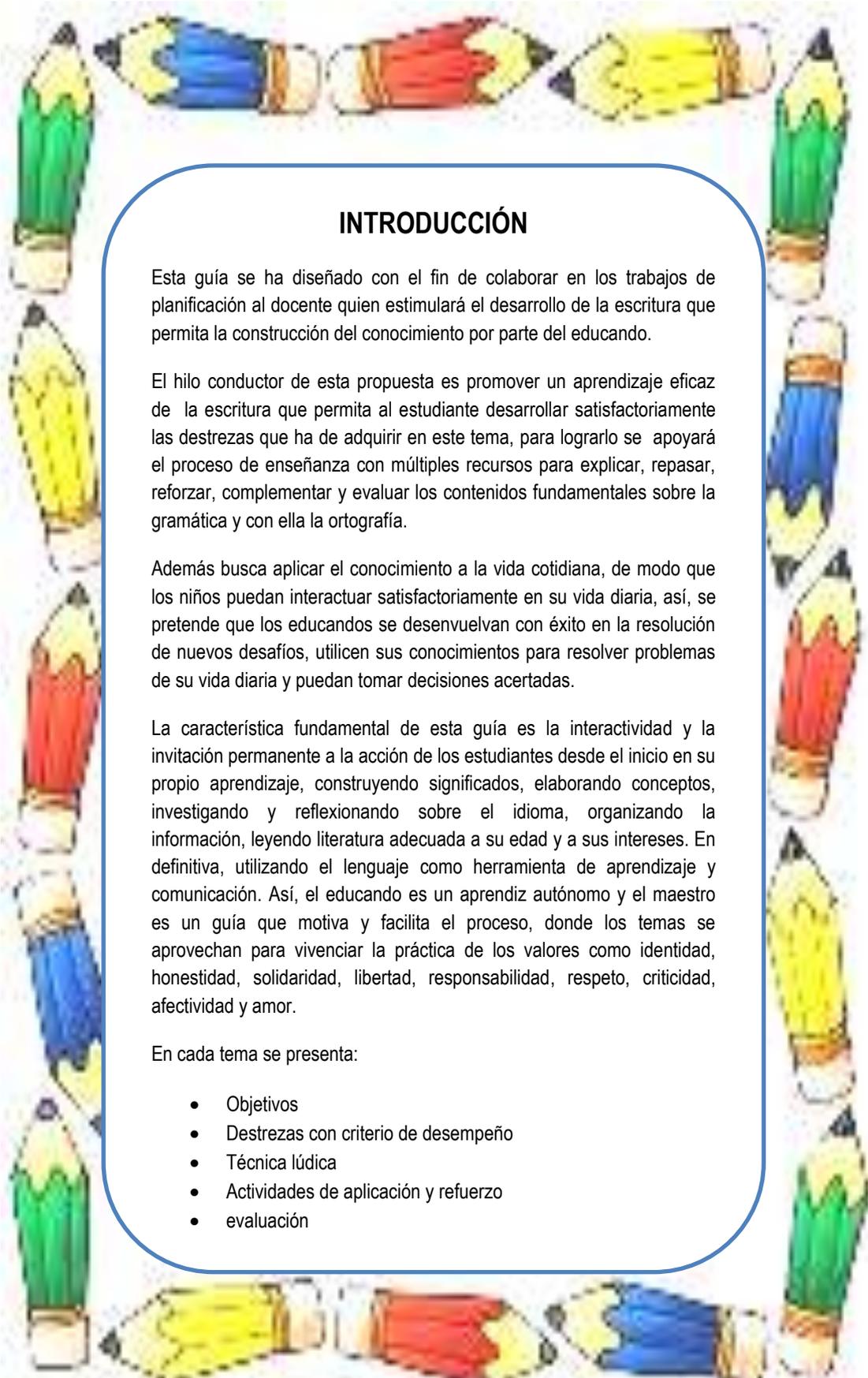
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE

El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Actualización de la Reforma Curricular

1. Identificar la presencia de prerequisites en los estudiantes.
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas lúdicas que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje.



<https://www.google.com/search?q=dibujos+de+ni%C3%B1os+con+lapiz&ie>

A decorative border of colorful pencils (green, yellow, red, blue) surrounds the central text area. The pencils are arranged in a rectangular frame, with some pointing towards the center and others pointing outwards.

INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la escritura que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

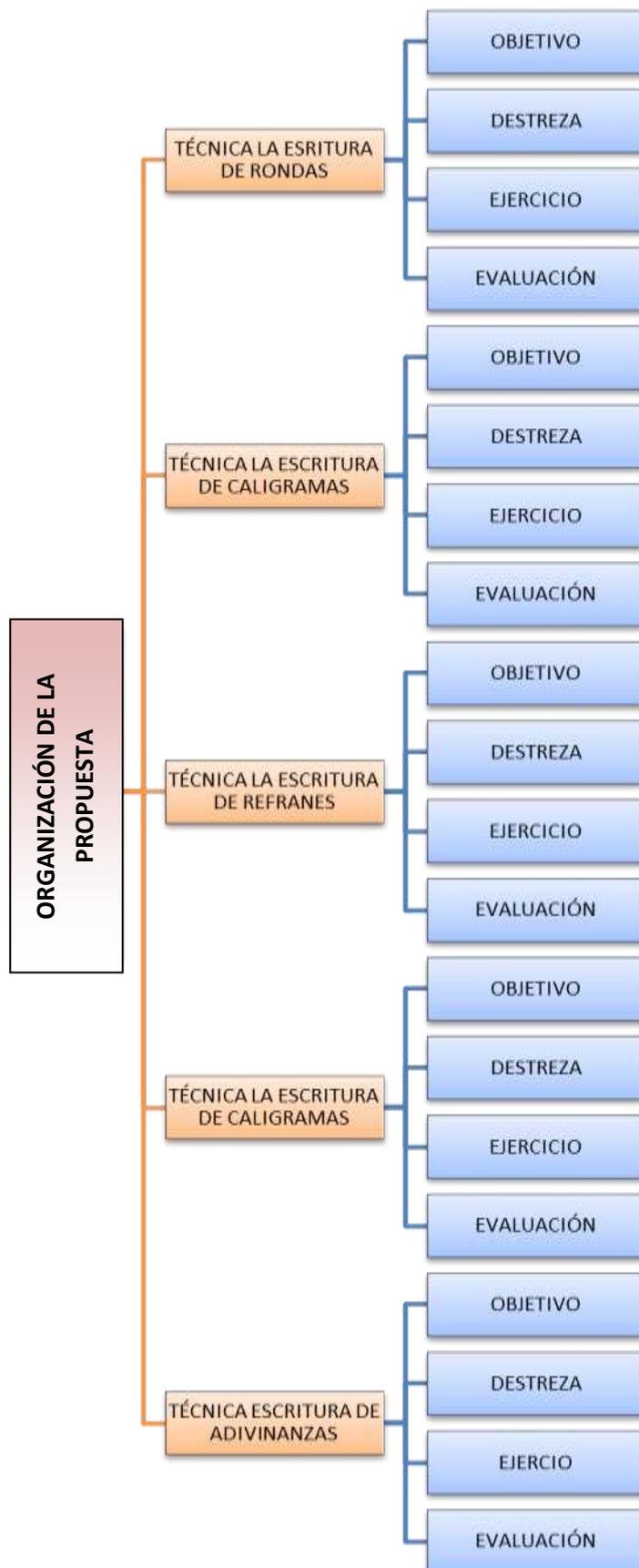
El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz de la escritura que permita al estudiante desarrollar satisfactoriamente las destrezas que ha de adquirir en este tema, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre la gramática y con ella la ortografía.

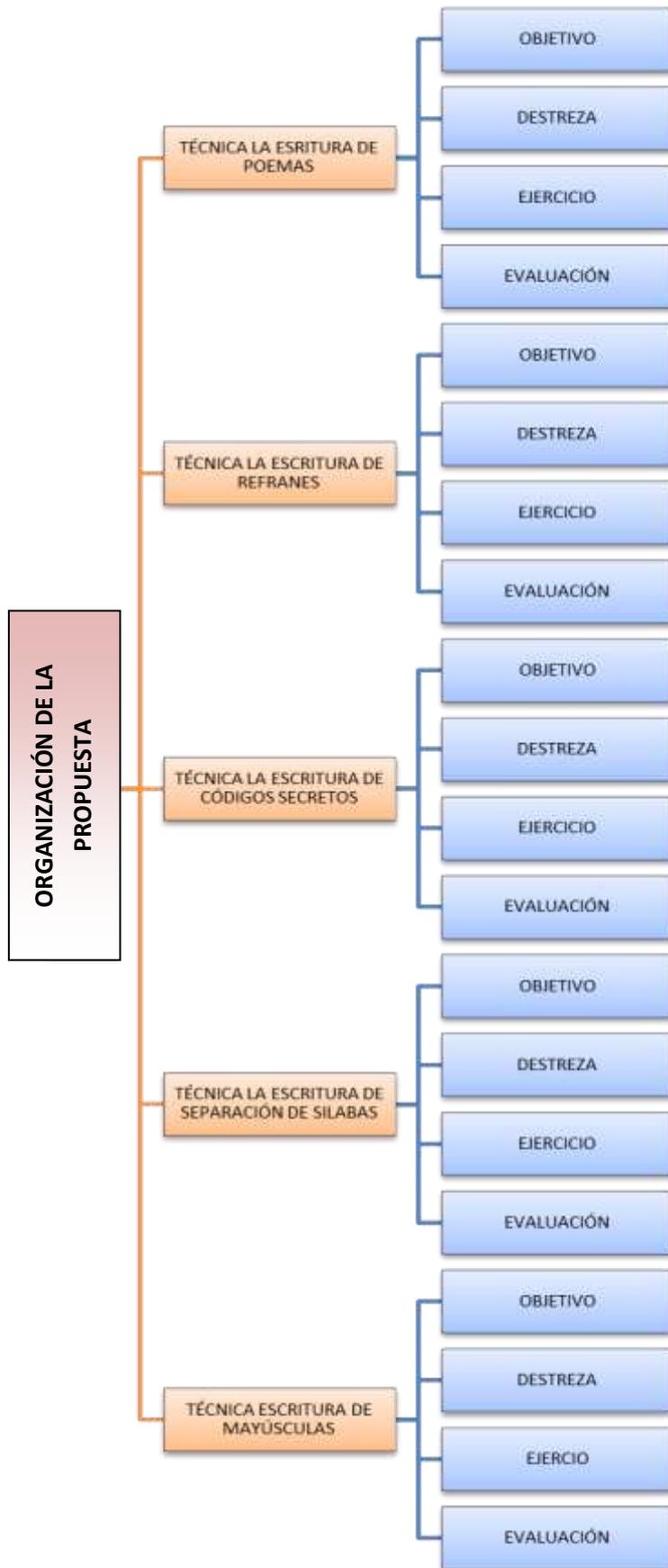
Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas.

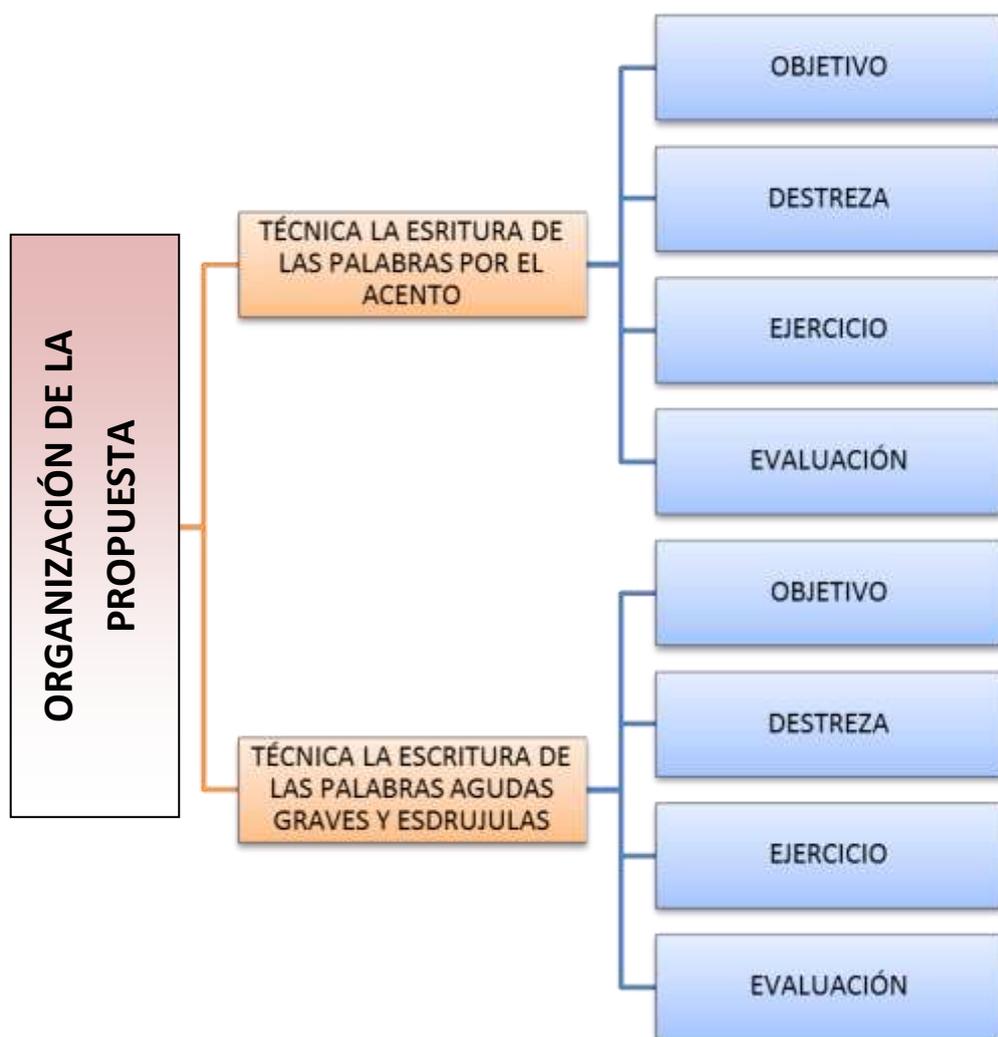
La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los estudiantes desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación. Así, el educando es un aprendiz autónomo y el maestro es un guía que motiva y facilita el proceso, donde los temas se aprovechan para vivenciar la práctica de los valores como identidad, honestidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, respeto, criticidad, afectividad y amor.

En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Técnica lúdica
- Actividades de aplicación y refuerzo
- evaluación









Técnica Nro. 1

La escritura de rondas

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

OBJETIVO

Escribir rondas manteniendo las partes fundamentales de la estructura en el texto y la ortografía.

DESTREZA

Escribe rondas manteniendo las partes fundamentales de la estructura y la creatividad en el escrito.



- Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento.
- Seleccione las rondas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Reúnase, todos los días de la semana, con su grupo de niños para repetirles o jugar en el patio las rondas.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias rondas.
- Dosifique las rondas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

RECURSOS

- Rondas
- Prendas de vestir
- Estilógrafo
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 1

Juega y escribe



Lea la ronda y realice las acciones que se enumeran en la canción

RONDA LA PÁJARA PINTA

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.



<https://www.google.com/search?q=pajara+pinta&biw=1280&bih>

¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!
¡Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
Daré la vuelta entera,
Pero no, pero no, pero no,
Porque me da vergüenza,
Pero sí, pero sí, pero sí,
Porque te quiero a ti.

Escribe en letra imprenta la estrofa que más te gustò de la ronda

Four sets of horizontal lines for writing, each set consisting of a top line, a middle line, and a bottom line, all enclosed in a light blue rectangular border.

Evaluación Nro. 1



Observa la ilustración y lee la ronda, luego escribe con letra cursiva la estrofa que más le gusta.

<https://www.google.com/search?q=abejitas+tiernas&ie=utf-8&oe=utf-8>

Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

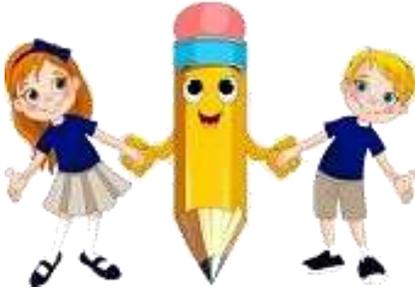
Cuando un amigo se va
galopando su destino
empleza el alma a vibrar
porque se llena de frío.



<https://www.google.com/search?oe=utf-8#q=osos+tiernos+imagenes>

Escribe en letra cursiva la estrofa que más te gustó de la ronda

Four empty rectangular boxes for writing the chosen stanza in cursive.



Técnica Nro. 2

La escritura de caligramas

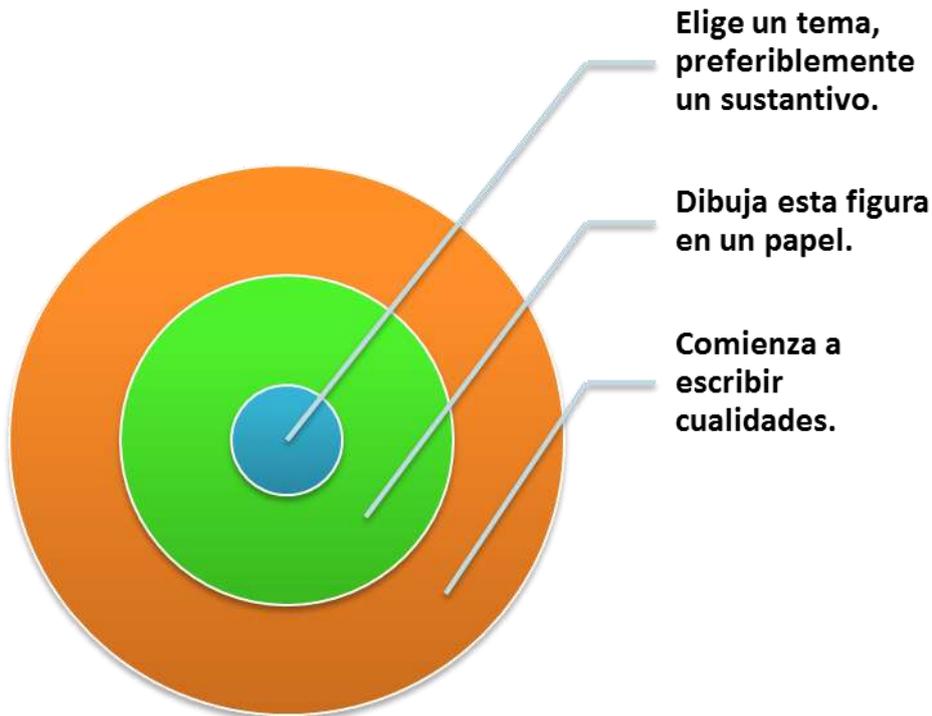
<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

OBJETIVO

Escribir caligramas manteniendo las partes fundamentales de la estructura en el texto y la ortografía

DESTREZA

Escribe caligramas manteniendo las partes fundamentales de la estructura y la creatividad en el escrito.



RECURSOS

- Caligramas
- Lupa
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario



<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Ejercicio Nro. 2

Juega y escribe

Coloree y lea el caligrama de perrito, luego escriba utilizando letra cursiva en la parte inferior



<https://www.google.com/search?q=caligramas+ejemplos&source=lnms&tbm>

Four sets of horizontal lines for writing practice, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

Evaluación Nro. 2

Observa el caligrama de flor y con letra cursiva escribe el mensaje que más te gusta a la derecha



<https://www.google.com/search?q=caligramas+ejemplos&source=lnms&tbm>



Técnica Nro. 3

La escritura de refranes

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

OBJETIVO

Escribir refranes manteniendo las partes fundamentales de la estructura en el texto y la ortografía.

DESTREZA

Escribe refranes manteniendo las partes fundamentales de la estructura y la creatividad en el escrito.

Los refranes son dichos o frases de origen popular que en forma figurada deja una enseñanza o moraleja. Estas frases son acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo.

Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación

Sustituya palabras o pase a otro, si los refranes son complicados para el grupo.

Seleccione los refranes que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.

Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación

De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios refranes.

RECURSOS

- Refranes
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 3

Juega y escribe

Lee el refrán, conversa con tus compañeros sobre su significado y repítelo siguiendo el modelo.



Z

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>



Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

Evaluación Nro. 3

Observa la imagen, lee el refrán y con letra cursiva repítelo siguiendo el modelo, utilizando estilógrafo.



<https://www.google.com/search?q=refranes+cortos+con+imagenes&biw>

*Quien a buen árbol se arrima buena
sombra le cobija*

Four sets of horizontal writing lines for practicing cursive handwriting, each set consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

Técnica Nro. 4

La escritura de caligramas con imágenes

OBJETIVO

Escribir caligramas manteniendo las partes fundamentales de la estructura en el texto y la ortografía

DESTREZA

Escribe caligramas manteniendo las partes fundamentales de la estructura y la creatividad en el escrito.

Los refranes son dichos o frases de origen popular que en forma figurada deja una enseñanza o moraleja. Estas frases son acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo.

Seleccione los refranes que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.

Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación

Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación

Sustituya palabras o pase a otro, si los refranes son complicados para el grupo.

RECURSOS

- Caligramas
- Lupa
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario



Ejercicio Nro. 4

Juega y escribe

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

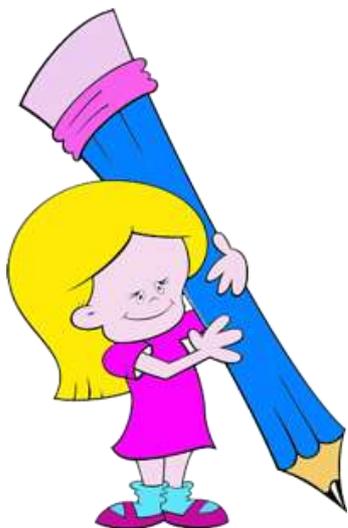
Pinta la abeja, lee el caligrama, luego
escríbelo utilizando letra cursiva



<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Three horizontal lines for writing the cursive text.

Evaluación Nro. 4



Observa el caligrama y luego con letra cursiva repítelo

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>



<https://www.google.com/search?q=caligramas+ejemplos&source=lnms&tbm>

Four horizontal writing lines for practicing cursive handwriting.



Técnica Nro. 5

La escritura de adivinanzas

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

OBJETIVO

Escribir adivinanzas manteniendo las partes fundamentales de la estructura en el texto y la ortografía

DESTREZA

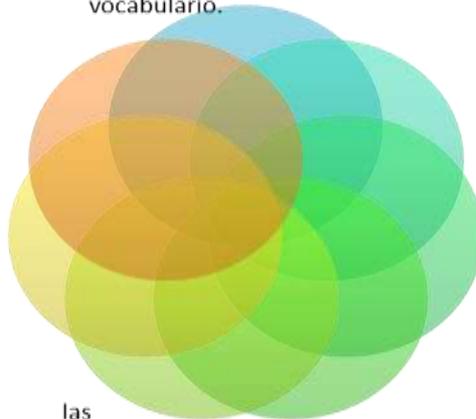
Escribe adivinanzas manteniendo las partes fundamentales de la estructura y la creatividad en el escrito.

Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza

Aumente poco a poco el grado de dificultad

Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños

Las adivinanzas surgen a partir de dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje, y a la enseñanza de nuevo vocabulario.



Aparte de lo divertidas y entretenidas que pueden ser, las adivinanzas ayudan a los niños a aprender, a asociar ideas, conceptos y palabras, a aumentar su vocabulario, y más cosas.

Las adivinanzas ayudan a estimular la inteligencia de los niños. Muy similares a los acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con nuestros hijos

Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.

RECURSOS

- Adivinanzas
- Pictogramas
- Estilógrafo
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador, diccionario

Ejercicio Nro. 5



Juega y escribe

Lee las adivinanzas y escribe las respuestas en las líneas de escritura con letra cursiva.

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Es verde y no es hierba, es roja y no es fuego, es redondo y no es el mundo

.....

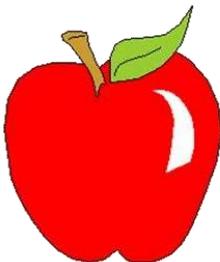
paso sobre el agua y no me mojo, paso sobre el fuego y no me quemo y en la oscuridad desaparezo.

.....

Tengo hojas pero no soy planta, hablo pero no sueño, cumplo años pero no muero
quién soy?

.....

Observe las ilustraciones utiliza tu imaginación y escribe adivinanzas para cada una de ellas



.....

.....

<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

.....

.....



<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Evaluación Nro. 5

Lee las adivinanzas y escribe las respuestas en las líneas de escritura.



<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

Es una bella joya
De un gran valor
Calienta y brilla
Con buen esplendor
¿Quién soy?



Blancas soy del agua nací
Pobres y ricos
Me saborean a mí.
¿Quién soy?

Una señorita
Muy aseñorada
Lleva gorro verde
Blusa anaranjada

¿Quién soy?



Técnica Nro. 6

La escritura de poemas



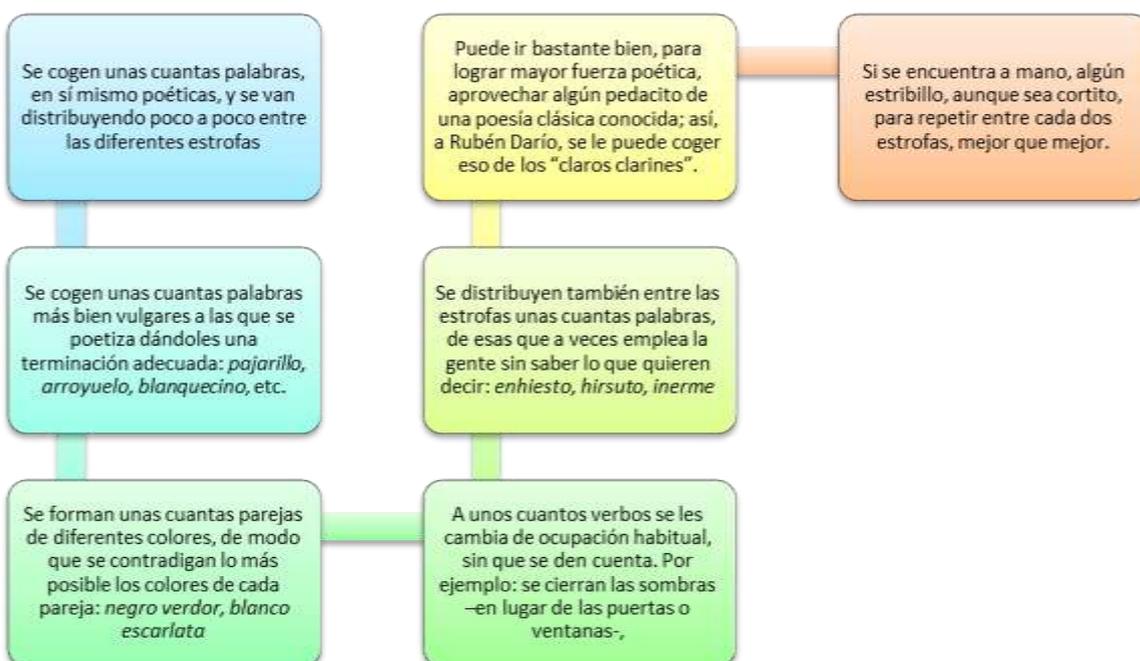
<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

OBJETIVO

Escribir poemas manteniendo una secuencia lógica en las ideas.

DESTREZA

Escribe poemas manteniendo una secuencia lógica en las ideas y aplicando reglas para el uso adecuado.



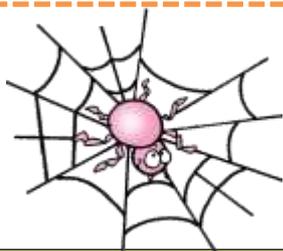
RECURSOS

- Poemas
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 6

Juega y escribe

Lee la poesía, conversa con tus compañeros sobre su contenido, memoriza y escribe una estrofa utilizando letra cursiva.



<https://www.google.com/search?q=dibujos+infantiles&ie>

LA ARAÑITA

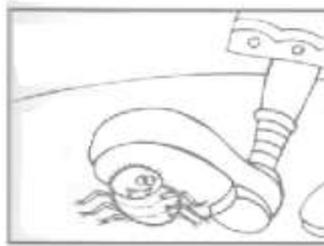
Por la mañana Anita
Al jardín salía almorzar
Queso blanco y leche fresca
Con azúcar y pan

Una araña de seis patas
Al banco se va a sentar
Anita chiquilina
Me tienes que convidar

La niña corre asustada
Tira el queso y tira el pan
La arañota muy contenta
Un buen atracón se da

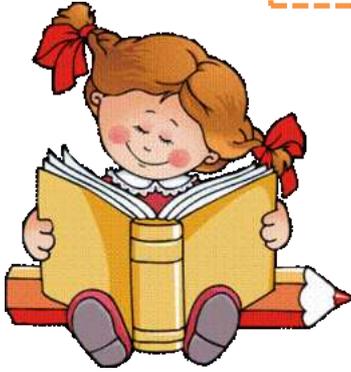
Handwriting practice lines consisting of six sets of horizontal lines for writing.

Observa estos finales para la poesía y pinta el que te gustaría a ti



Evaluación Nro. 6

Escribe una estrofa del poema utilizando letra cursiva



La amistad

Amistad es lo mismo que una mano
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El amigo sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la hormiga
que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

Blank writing area for the first stanza.

Blank writing area for the second stanza.

Blank writing area for the third stanza.

Blank writing area for the fourth stanza.

Blank writing area for the fifth stanza.

Blank writing area for the sixth stanza.



Técnica Nro. 7

La escritura de refranes

OBJETIVO

Escribir refranes adecuadamente aplicando reglas ortográficas.

DESTREZA

Escribe refranes aplicando reglas ortográficas.



RECURSOS

- Refranes
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 7

Juega y escribe



Lee el refrán, conversa con tus compañeros sobre su significado y repítelo siguiendo el modelo.



https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=9GFPVY_tKKiw8wfFz4GQDQ&gws_rd=ssl#q=refranes+cortos+

Handwriting practice area consisting of six horizontal lines for writing.

Evaluación Nro. 7

Lee el refrán que le gusta a Mafalda y repítelo siguiendo el modelo.



El refrán que me gusta es el que dice; Al que madruga Dios le ayuda”

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=9GFPVY_tKKiw8wfFz4GQDQ&gws_rd=ssl#q=mafalda

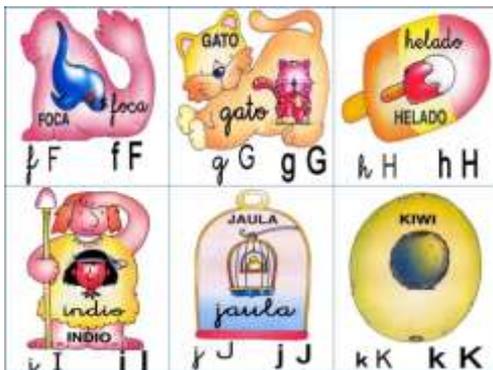
“Al que madruga Dios le ayuda”

Four sets of horizontal lines for writing, each set consisting of a top line, a middle line, and a bottom line, all enclosed in a light blue border.



Técnica Nro. 8

La escritura de códigos secretos



OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando códigos secretos o símbolos.

DESTREZA

Escribe textos aplicando y decodificando códigos secretos.

RECURSOS

- Códigos
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 8

Juega y escribe



Descubre el mensaje según su clave

a	b	c	d	e	f	g	i
l	ll	m	n	o	r	s	t
u	y						

MENSAJE EN CLAVE

<https://www.google.com.ec/search?q=dibujos+animados+para+niños&biw>

Escribe en la línea el mensaje secreto y compártelo con tus compañeros.

Evaluación Nro. 8



Empleando estos símbolos crea una frase de amor, y escríbelo en la parte inferior con letra cursiva.

a	b	c	d	e	f	g	i
+	✻	🔒	🎈	🌹	🦋	○	🌳
l	ll	m	n	o	r	s	t
▲	🌳	❤️	🎵	🌲	☹️	🌲	☀️
u	y						
●	🐟						



Técnica Nro. 9

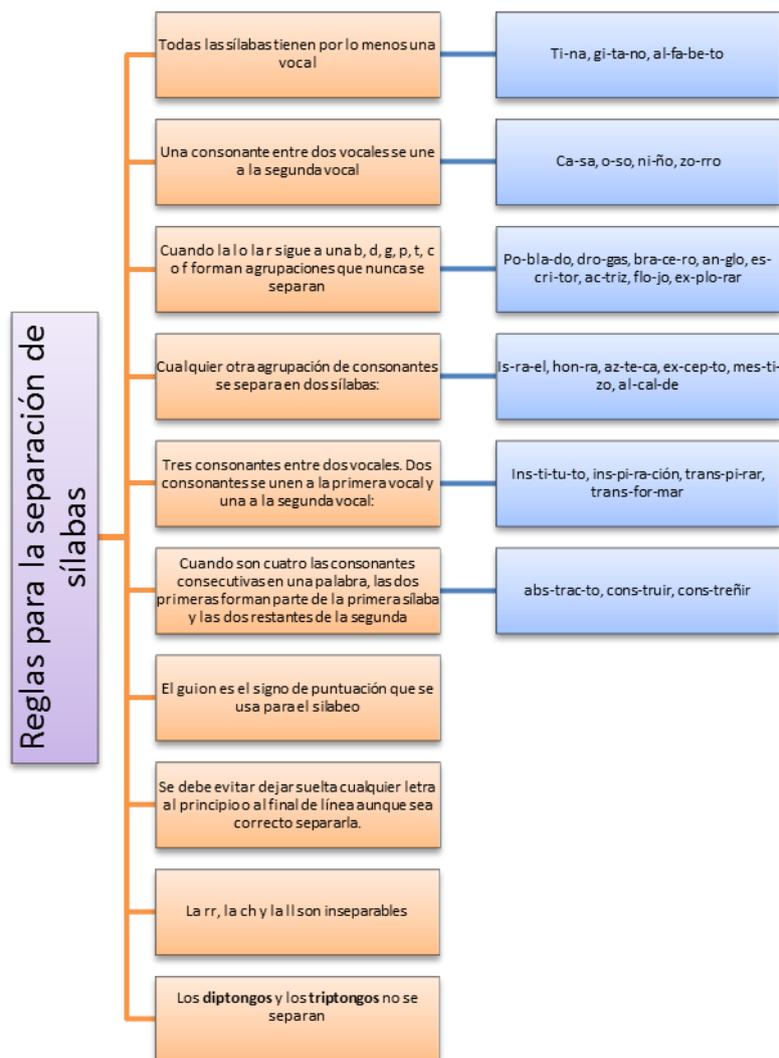
La separación de sílabas

OBJETIVO

Separar adecuadamente las sílabas aplicando reglas ortográficas.

DESTREZA

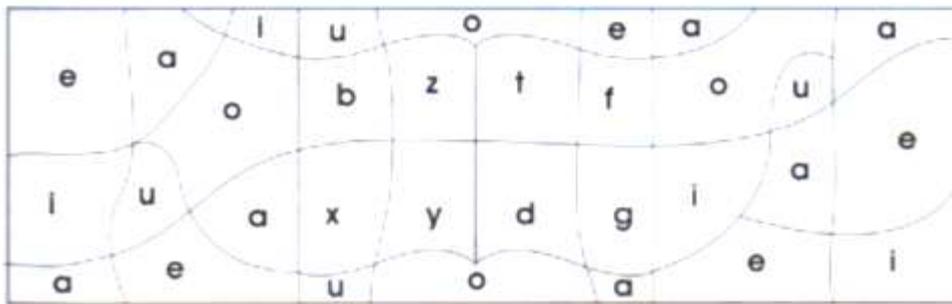
Separa las sílabas aplicando reglas ortográficas.



Ejercicio Nro. 9

Juega y escribe

Pinta las consonantes y te sorprenderás



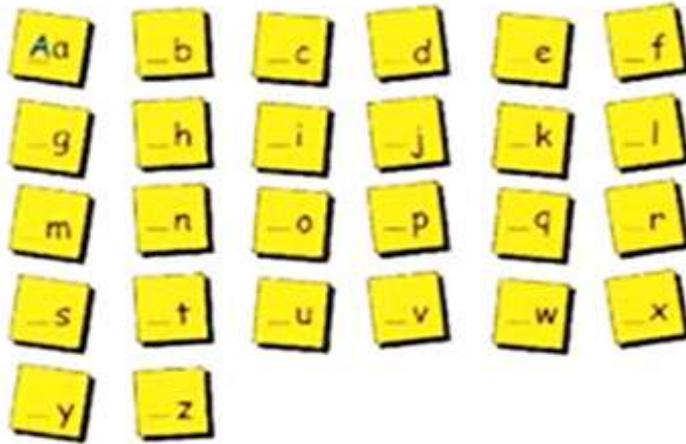
Repasa la frase y luego repítela

"La lectura da alas a tu imaginación"

Handwriting practice lines consisting of five sets of horizontal lines for writing.

Evaluación Nro. 9

Empleando las letras del alfabeto escribe en letra cursiva la frase de Einstein "Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad"





Técnica Nro. 10

La escritura de las mayúsculas

OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas para escribir las mayúsculas.

DESTREZA

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de las mayúsculas.



RECURSOS

- Hoja de dictado
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 10

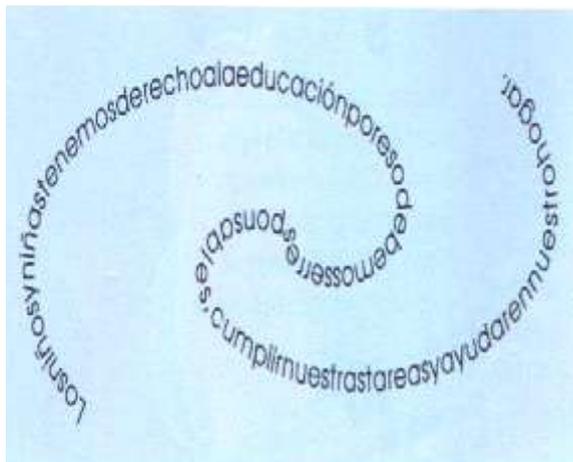
Juega y escribe



Separa las palabras que están en el espiral y descubre el mensaje secreto



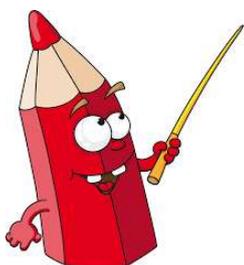
Las oraciones y textos están formados por palabras las palabras están formadas por sílabas.



Escribe aquí tu mensaje

Two empty rectangular boxes for writing a message.

Pinta el número correcto de palabras que tiene el mensaje



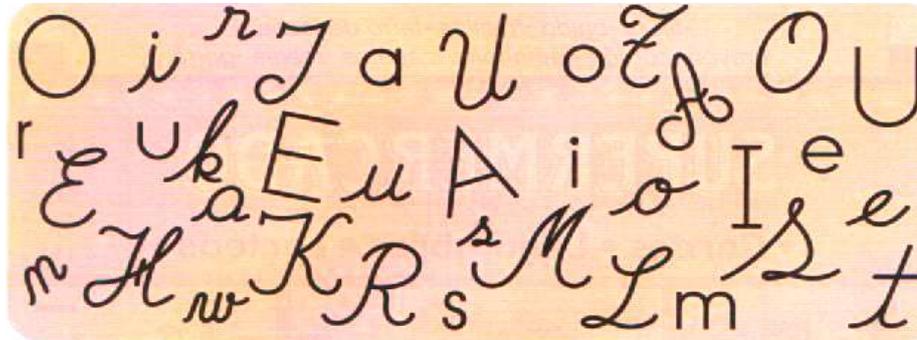
11	13	20	12	5	6	7	22	9	10
----	----	----	----	---	---	---	----	---	----



Ejercicio Nro. 10

Juega y escribe

Encierra todas las letras mayúsculas que encuentre, tanto en forma imprenta y cursiva.



A A

Ejercicio Nro. 10

Juega y escribe

- Elige un compañero
- Necesitas un dado y una ficha.
- Memoriza las reglas para escribir con mayúsculas.

REGLAS

- Los dos participantes colocan sus fichas en el casillero del inicio.
- Inicia su camino el participante que alcanza el dado obtiene el mayor puntaje.
- Cada vez que la ficha del participante avance debe realizar la actividad que se le solicita en el casillero



SALIDA		GANA UN TURNO		PIERDE UN TURNO		3	4	5	6	7	
											8
ESCRIBE UNA ADIVINANZA			14	13	12	11	10	ESCRIBE UN REFRÁN		9	
16											
17	18	19	ESCRIBE UNA COPLA			20	21	22	ESCRIBE UNA RETAHÍLA		
											23
ESCRIBE UNA ADIVINANZA		29	28	ESCRIBE UN POEMA			27	26	25	24	
30											
31	32	33	34	ESCRIBE UN REFRÁN		35	36	37	LLEGADA		

Reglas para el uso de las mayúsculas



1
• La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

2
• Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales

3
• A continuación del saludo de las cartas.

4
• La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

5
• Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas

6
• Los nombres propios de animales y cosas.

7
• Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

8
• Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

9
• Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.

10
• Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

11
• Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

Evaluación Nro. 10

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas donde sea necesario y escribe las oraciones de forma correcta en letra cursiva en el lado derecho.



1. Con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.
2. En la casa de Julian tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.
3. El abuelo de mi compañero de clase ha trabajado para la CIA en su juventud.
4. Antonio acaba de conseguir un importante empleo de escritor en la revista Time.
5. Mi vecino, quien es budista y proviene de la India, me ha explicado detalladamente la historia de Buda.
6. En América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.
7. El Pegasus es un ser mitológico que tiene la forma de un caballo con alas.
8. La Vía Láctea es la galaxia a la cual pertenece nuestro sistema solar.
9. Andrea y yo iremos al cine para ver la película "El Atardecer".
10. La casa de Mario queda sobre la calle "Capitán Miranda González".

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



Técnica Nro. 11

Las palabras por el acento

OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas para la acentuación.

DESTREZA

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado para la acentuación.



El **ACENTO** en las palabras debe entenderse que es la **MAYOR INTENSIDAD** de la voz en una de sus sílabas. La sílaba donde se carga la voz es una **SÍLABA TÓNICA**. Sólo en algunas sílabas tónicas debe dibujarse la tilde.

Sabido esto, se puede afirmar que, como en todas las palabras la voz se carga EN ALGUNA DE SUS SÍLABAS (se pone mayor intensidad), **TODAS LAS PALABRAS POSEEN ACENTO TÓNICO**, un acento que no siempre se ve, que no siempre se escribe pero que siempre está presente y se percibe al **PRONUNCIAR CORRECTAMENTE** cualquier palabra

RECURSOS

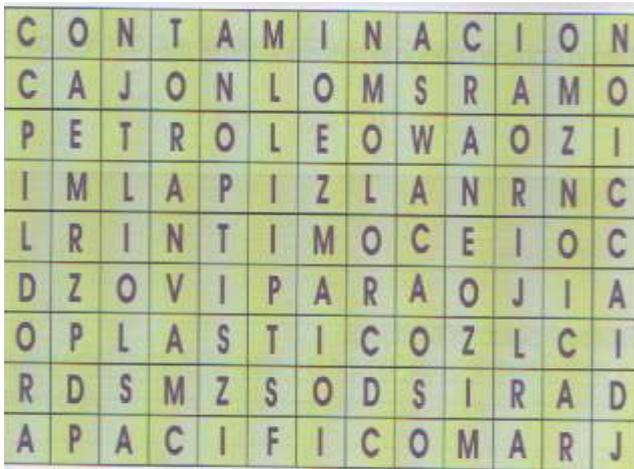
- Hoja de dictado
- Estilógrafo
- Resaltador
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 11

Juega y escribe



Encuentre las 12 palabras en la sopa de letras y pinta su tilde



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Escribe

Oraciones

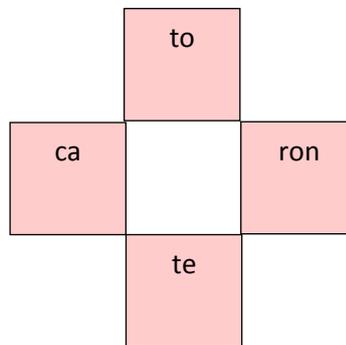
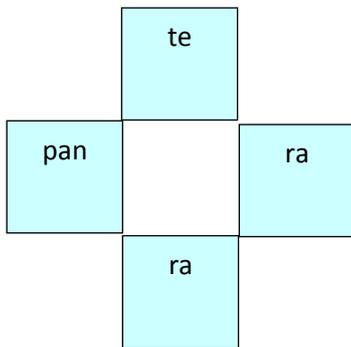


Ejercicio Nro. 11

Juega y escribe



Completa con una sílaba y descubre las palabras.



- Separa en sílabas las siguientes palabras.
- Escribe el número de sílabas que tiene cada una de ellas

- lectura.....
- vitaminas.....
- sol.....
- día.....
- maquinaria.....





El lugar de cada sílaba

- ¿Qué lugar ocupa el tapir?
- ¿Qué lugar ocupa el cóndor?
- ¿Qué lugar ocupa el águila?



Fíjate si contestaste correctamente



- Separa en sílabas las siguientes palabras que se encuentran en la hoja y ubica cada sílaba en su respectivo lugar.



	Antes de la antepenúltima sílaba	Antepenúltimo lugar	Penúltimo lugar	Último lugar
Amigos
Recuerdo
Contento
Homenaje
Autobús
Salud
Música
Risa



Evaluación Nro. 11

Clasifica las palabras por el acento en el siguiente cuento el leñador y el hacha.

Estaba un pobre leñador cortando con su vieja hacha un poco de leña para su familia. El invierno era muy duro y una buena fogata seguro les quitaría el frío y los haría muy felices. Toe, toe, toe, se escucha en el bosque, de pronto... todo quedó en silencio. El hacha se había desprendido de las manos del leñador y dando una vuelta en el aire fue a parar a las aguas de un lago cercano. Inmediatamente el leñador fue a buscar su hacha pero no podía ver nada. ¿Dónde estará mi hacha?, creo que fue a parar al fondo del lago. ¡Oh, no!, esa era mi única herramienta para hacer mi trabajo. No tengo dinero para comprar otra. ¿Qué voy hacer? El pobre leñador se lamentaba y miraba desesperadamente hacia las aguas azules que no dejaban ver nada. -¡No sé qué hacer!, me sumergiré. Si muero, no importa, igual sin mi hacha no podré alimentar a mi familia y moriremos todos. De pronto, justo cuando se disponía a lanzarse al agua, una hermosa mujer apareció y le dijo:

- He escuchado tus lamentos, parece que se te perdió un hacha. Mira, aquí traigo una. ¿Es acaso la tuya? En sus manos estaba un hacha de bronce, y en muy buen estado. Entonces el leñador le dijo: -Gracias por ayudarme buena señora; pero no, esa no es mi hacha.
- Bueno, entonces dejaré está en su lugar y buscaré la tuya. Pasaron unos minutos y en seguida la mujer volvió a aparecer ahora tenía en sus manos un hacha de plata. -¿Es esta tu hacha?, le preguntó.
- No buena señora, esa no es mi hacha.
- La mujer volvió a sumergirse y esta vez apareció con una hacha de oro en sus manos. -¿Es esta tu hacha? El leñador contempló la belleza de esa hacha pero muy firme le dijo:
 - No buena señora, esa no es mi hacha. La mujer se sumergió una vez más y en sus manos tenía la vieja hacha del leñador. Él en cuanto la vio se puso muy contento y exclamó:
 - ¡Esa es mi hacha buena señora!, ¡esa es!

La mujer admirada por la honradez del leñador le regaló las tres hachas y nuestro amigo se puso muy contento.

¡A escribir!



¿Qué opinas de la actitud del leñador?

¿Qué hubieras hecho en su lugar?



Cuenta en el texto cuántas veces se repite la palabra leñador

Cuenta las sílabas que tiene la palabra leñador



Técnica Nro. 12

Las palabras agudas, graves y esdrújulas

OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas de agudas graves y esdrújulas

DESTREZA

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de agudas graves y esdrújulas.



RECURSOS

- Hoja de dictado
- Estilógrafo
- Cuaderno de cuatro líneas
- Lápiz, borrador , diccionario

Ejercicio Nro. 12

Juega y escribe



Encierra las palabras agudas que se encuentra en el siguiente texto

Complete la regla ortográfica



Las palabras agudas son las que tienen su sílaba tónica en.....Se tildan cuando terminan en

De pronto justo cuando se disponía a lanzarse al agua, una hermosa mujer apareció y le dijo:

- he escuchado tus lamentos, parece que se te perdió un hacha. Miro aquí traigo una ¿es acaso la tuya?

En sus manos estaba un hacha de bronce y en muy buen estado. Entonces el leñador le dijo:
- Gracias por ayudarme buena señora, pero no, esa no es mi hacha

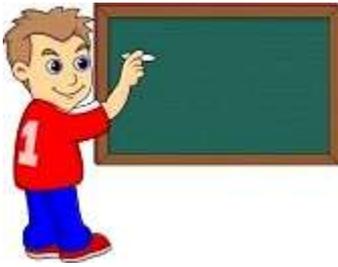
Elije 3 de las palabras agudas con tilde y escribe oraciones con ellas



1

2

3



Ejercicio Nro. 12

Juega y escribe

Escribe las palabras graves del cuento la foca Edicléa

Complete la regla ortográfica



Las palabras graves son las que tienen su sílaba tónica en..... silaba, se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos n o s



Busca en el cuento 5 palabras graves y escríbelas

Five sets of horizontal lines for writing answers.



LA FOCA EDICLEA

A la foca Edicléa le dolía una muela. Su mamá le dijo:- Para curarte esa muela, tienes que ir al dentista; este vive cruzando el río, ¡pero debes tener cuidado!, los cocodrilos te pueden usar como desayuno.

La foca Edicléa pasó la mañana pensando: ¿cómo podría cruzar el río? y decidió que era más fácil cruzarlo después del mediodía. A esa hora los cocodrilos ya habrían desayunado y hasta almorzado. Entonces, cruzó el río. Los cocodrilos dormían y así llegó a la casa del dentista.



En que letras terminan las palabras graves que no llevan tilde

A single horizontal line for writing the answer.

6.7. Impactos

La educación es un proceso que pretende al perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social, entendiendo al acto educativo como una parte activa en las sucesivas etapas de su larga y nunca concluida formación integral, ante esta realidad surge la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, generando impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar.

6.7.1. Impacto Educativo

El aporte educativo de esta investigación se refleja en la búsqueda y aplicación de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica, generando como impacto el fortalecimiento de destrezas ortográficas, el escribir de forma legible, el mantener orden, secuencia lógica de las ideas, ampliar el vocabulario, lo que permite desde la producción y comprensión de todo tipo y en toda situación comunicativa.

Para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social, como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural, donde el niño disfrute desde la función estética del lenguaje, variados textos literarios y exprese sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos escritos.

6.7.2. Impacto Social

Tomando en consideración que el objetivo mayor del Área de Lengua y Literatura es de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social que forme individuos íntegros, que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de

actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia que el niño a través de técnicas lúdicas desarrolle interés por la escritura y el manejo de normas, el empleo de signos de puntuación, diferencie palabras en la expresión escrita y lenguaje.

6.7.3. Impacto didáctico

Las técnicas lúdicas representan el acto creativo del ser humano, donde se va adquiriendo aprendizajes y gusto, creando un vínculo de sabiduría y afecto entre el que enseña y el que aprende.

De allí que es importante en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura incorporarlas como metodología en la transformación dialéctica y dinámica, de la información y de los procedimientos para desarrollar la actividad mental, motriz para mejorar el rendimiento.

Por lo tanto, el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de las estrategias didácticas, permitiendo al niño apropiarse de los contenidos curriculares de forma lúdica, lo que permite el equilibrio personal o afectivo, el desarrollo de la relación y de la integración social como eje potencial de actitudes, aptitudes y valores que posee una persona para así llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que a su vez le van a permitir la adquisición de nuevos aprendizajes a través de la actividad propia de esta edad.

6.8. DIFUSIÓN

Esta investigación por brindar un valioso aporte en el área de lenguaje y comunicación fue difundida mediante la socialización en un Curso – Taller en la Escuela “Leopoldo Nicolás Chávez”, actividad que constituye un punto de apoyo para desarrollar interés por el lenguaje escrito en el aula.

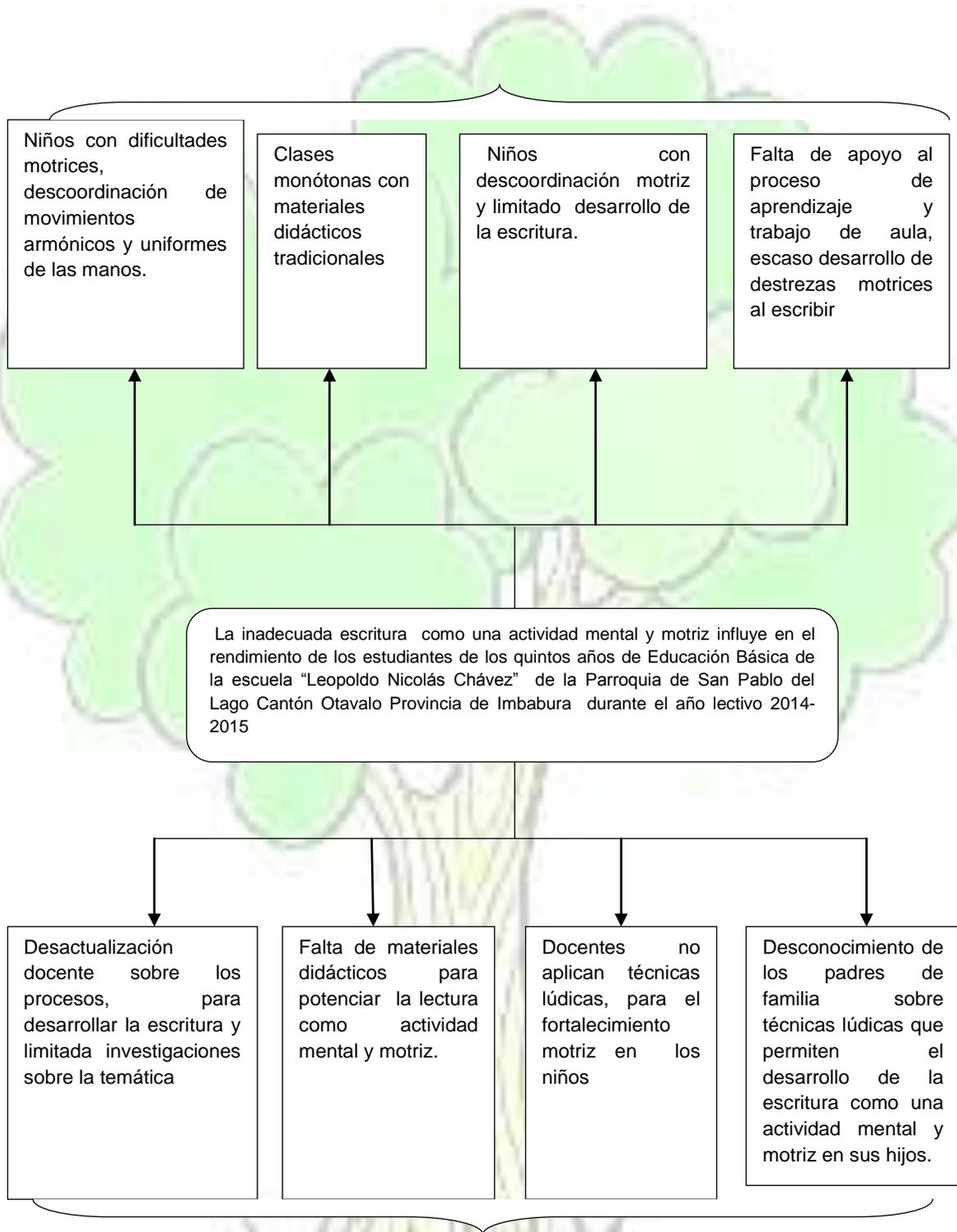
6.9. BIBLIOGRAFÍA

1. Aracimbia, V (2011) "Manual de Psicología Educacional" Edit. Universidad Católica de Chile.
2. Arteaga, Reinaldo (2012) "Propuesta para elaborar una guía didáctica" Edit. Artillas, España.
3. Artilles, Manuel (2012), "Psicología Humanista Aportes y Orientaciones" Edit. Hernandarias, España.
4. Baquero, Ricardo (2014) "Vygotsky y el aprendizaje escolar", Edit. Aique S.A. Argentina.
5. Calero, Mavilo. (2011) "Estrategias lingüísticas" Edit. Ponciano, Argentina
6. Carrero Y., (2009), "Metodología Juego Trabajo", Edit. Unariño.
7. Carriazo, Mercedes (2010), Curso para docentes "Cómo hacer el aprendizaje significativo", Edit. Santillana, Quito.
8. Carriazo, Mercedes (2014) Texto de "Lengua y literatura", Edit. Santillana, Quito.
9. Carriazo, Mercedes (2010) Curso para docentes "Modelos Pedagógicos", Edit. Santillana, Quito.
10. Castellano, Rafael, (2010), "Teoría motivacional de un psicólogo humanista", Edit. UNAM, México.
11. Charmes W., (2006), "Técnicas Lúdicas en la Infancia", Edit. Salvador, México.
12. Condemarin, M. (2011) En el "Taller de lenguaje "Edit. Cultural, Madrid, España.
13. Driver, Rosalind (2009) "Calidad y escritura" Edit. Portal, Costa Rica.
14. García Casas, Miguel (2012), "Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE", Edit. Girón, Perú Edit. Girón, Perú.
15. García, Lorenzo, (2010) "Diseño de Guías didácticas", Edit. Edit. Santa Fe Bogotá.

16. Kaufman, Q. (2010) en su obra "Pequeños lectores", Edit. Alfa y Omega, Argentina.
17. Lagemann, J.K. y Guilford, J.P. (2013), En su obra "Creatividad y Educación", Edit. Paidós, Buenos Aires.
18. Martínez, Luis. (2011) En el Curso de "Escritura activa" Edit. MEC.
19. Maslow, Abraham (2011), En su obra "Personalidad creadora", Edit. Kairos, Barcelona.
20. MEC. (2010) Actualización Curricular, Edit. Frontera, Quito.
21. Ordoñez, Claudia (2010) "Pedagogía y didáctica", Edit. Ministerio de Educación, Quito.
22. Orengo, Janette (2011) "Vivencias de Urie Bronfenbrenner" Edit. Mc Graw Hill, México.
23. Osan, D. (2010), "Aprender con sentido", Edit. Piura, Perú.
24. Pizarro, L. (2011) "Calidad en gestión educativa" Edit. Noción Imprenta, Quito.
25. Pozo, W (2011) "Aprendizaje - Rendimiento" Edit. UNL, Loja
26. Rodríguez, M. (2012), "Educación Activa", Edit. Pacífico, Bogotá.
27. Stocker, K. (2014) "La lúdica en educación" Edit. Alfa y Omega, Argentina
28. Teberosky, Ana (2010) "Congreso de Escritura", Edit. Trillas, España.
29. Uscategui, Mireya (2012) "Investigación y Pedagogía" Edit Unariño. Nariño.
30. Velarde, Esther, (2010) "Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein" Edit. Paz, Bogotá.
31. Williams, Ronald, (2012) "Tiempos de educar" Mc Graw Hill Mc Graw Hill, USA.
32. Wurtz, (Helen 2009) en su obra "Ortografía Eficaz", Edit. Alfaomega, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO Nº 2
MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “LA ESCRITURA COMO UNA ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye la inadecuada escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento de los estudiantes de los quintos años de Educación Básica de la escuela “Leopoldo Nicolás Chávez” de la Parroquia de San Pablo del Lago Cantón Otavalo Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2014-2015?	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento en los niño /as de los quintos Años de Educación Básica de la Escuela “Leopoldo N Chávez” en el año lectivo 2014-2015.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la escritura y rendimiento en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica? • ¿Cómo sustentar teóricamente la importancia las de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas. ▪ ¿La elaboración de una Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el desarrollo de la escritura y el fortalecimiento de la actividad mental para el mejoramiento del rendimiento de los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica? ▪ ¿La socialización de la Guía Didáctica de técnicas lúdicas permitirá el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la escritura y rendimiento en los niños y niñas de los Quintos Años de Educación Básica. • Sustentar teóricamente la importancia las de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas. • Diseñar una Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica. • Socializar la Guía Didáctica de técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de los quintos Años de Educación Básica.

ANEXO Nº 3
ENCUESTA A DOCENTES



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO

Estimados docentes:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la escritura como una actividad mental y motriz para mejorar el rendimiento en los niño /as de los quintos Años de Educación Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

INSTRUCTIVO:

Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de los niños.

1. ¿La escritura debería ser motivada en todas las áreas?

SIEMPRE
CASI SIEMPRE
A VECES
NUNCA

2. ¿Motiva a sus estudiantes para que tengan gusto por la escritura?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3. ¿Sus alumnos manejan correctamente el lápiz?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

4. ¿Dedica tiempo a observar las falencias de los escritos de sus niños (as)?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

5. ¿Busca estrategias para mejorar la caligrafía en sus niños (as)?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

6. ¿La mala caligrafía afecta en el proceso de enseñanza?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

7. ¿El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisiva para una buena caligrafía?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

8. ¿Realiza ejercicios con frecuencias para mejorar la psicomotricidad fina?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

9. ¿Sus alumnos escriben con claridad?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

10. ¿Evalúa los escritos a sus estudiantes?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

**ANEXO Nº 4
FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	VARIABLES		
	SI	NO	A VECES
Manifiesta interés por la escritura			
Comprende lo que escribe.			
Cambia el orden de las letras o sílabas al escribir.			
Omite letras o palabras.			
Los escritos presentan rasgos disgráficos			
Toma correctamente el lápiz para escribir.			
Realiza con frecuencia errores al escribir.			
Tiende a unir las palabras que deberían estar separadas.			
Tiende a separar palabras que deberían estar juntas			
Se cansa con facilidad cuando escribe.			

**ANEXO N° 5
CERTIFICACIONES**



Unidad Educativa "Alfredo Pérez Guerrero"
BLOQUE N° 3

Avenida de la CINECASA San Pablo del Lago
Tel: 0526142918273 - 05261429110-814-885 Fax: 0526142918176-208
Email: seal@unidadesperezguerrero.com

San Pablo del Lago, a 20 de Marzo del 2015

CERTIFICACIÓN

EL SUSCRITO COORDINADOR DEL BLOQUE 3, "LEOPOLDO N. CHÁVEZ" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ALFREDO PÉREZ GUERRERO" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DE LAGO, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA:

CERTIFICA:

Que las Señoras Profesoras: BUENDIA MORALES GIOVANA MARIBEL, C.I. N° 100311537-3 y QUISHPE CUATU/CUAMBA LILIANA MARIBEL con C.I. N°. 100384500-3, estudiantes de la Universidad Técnica del Norte de la Facultad Ciencia y Tecnología Semipresencial, como parte del trabajo de grado del Tema: "INFLUENCIA DE LA ESCRITURA COMO UNA ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013", se socializa y aplica las Encuestas a Docentes y Fichas de Observación a los estudiantes de los Quintos Años, en el mes de Mayo del Periodo Lectivo 2013-2014

Es todo cuanto puedo certificar, pudiendo el interesado hacer uso del presente como a bien lo tuviere, excepto trámites judiciales.

Atentamente,


LIC. MEDARDO ESPIN
COORDINADOR



ANEXO Nº 6 FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Niños de los Quintos grados trabajando los talleres de escritura
Fuente: Buendía, G y Quishpe, M. 2015





Niños de los Quintos grados aplicando técnicas lúdicas para fortalecer la escritura
Fuente: Buendía, G y Quishpe, M. 2015





Niños de los Quintos grados aplicando juegos para fortalecer la escritura
Fuente: Buendia, G y Quishpe, M. 2015





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

AVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1 IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejamos sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100311537-3		
APELLIDOS Y NOMBRES	BUENDIA MORALES GIOVANA MARIBEL		
DIRECCIÓN	IMBABURA, OTAVALO, SAN PABLO DEL LAGO, CALLE SUCRE		
E-MAIL	geovana.buendia@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	(06) 2 919-361	TELÉFONO MÓVIL	0995020896
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES EN LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015"		
AUTOR	BUENDIA MORALES GIOVANA MARIBEL		
FECHA	Noviembre Del 2015		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIATURA DE DOCENCIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
DIRECTOR	MSc. MILTON MORA		

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100384500-3		
APELLIDOS Y NOMBRES	QUISHPE CUATUCUAMBA LILIANA MARIBEL		
DIRECCIÓN	IMBABURA, OTAVALO, SAN PABLO DEL LAGO, CALLE SUCRE		
E-MAIL	maribel.q@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	(06) 2 918-228	TELÉFONO MÓVIL	0997361682
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES EN LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015"		
AUTOR	QUISHPE CUATUCUAMBA LILIANA MARIBEL		
FECHA	Noviembre Del 2015		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIATURA DE DOCENCIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
DIRECTOR	MSc. MILTON MORA		

2 AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Nosotras, Giovana Maribel Buendia Morales con cédula de identidad N°. 100311537-3 y Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba con cédula de identidad N° 100384500-3, en calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales de la obra de trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizamos a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.



.....

Firma

Nombre: Giovana Maribel Buendia Morales

Cédula: 100311537-3

Ibarra, noviembre del 2015



.....

Firma

Nombre: Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba

Cédula: 100384500-3,

Ibarra, noviembre del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Nosotras, Giovana Maribel Buendia Morales con cédula de identidad N°. 100311537-3 y Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba con cédula de identidad N° 100384500-3, manifestamos nuestra voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los Derechos Patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, en calidad de autoras del Trabajo de Grado titulado "LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD MENTAL Y MOTRIZ PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES EN LOS QUINTOS GRADOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "LEOPOLDO NICOLÁS CHÁVEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015" que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIATURA DE DOCENCIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Hacemos la entrega de este ejemplar impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte, para que sea utilizada con fines académicos.

Firma
Nombre: Giovana Maribel Buendia Morales

Cédula: 100311537-3

Firma
Nombre: Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba

Cédula: 100384500-3.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Nosotras, Giovana Maribel Buendia Morales con cédula de identidad N°. 100311537-3 y Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba con cédula de identidad N° 100384500-3, declaramos bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Giovana Maribel Buendia Morales

Cédula: 100311537-3

Ibarra, noviembre del 2015

Firma

Nombre: Liliana Maribel Quishpe Cuatucuamba

Cédula: 100384500-3,

Ibarra, noviembre del 2015