



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Tafur Morales Andrea Elizabeth

DIRECTOR:

MSc. Galo Álvarez

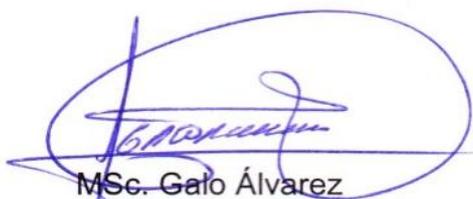
IBARRA, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado **ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015**”, Trabajo realizado por la estudiante: Tafur Morales Andrea Elizabeth Tafur Morales Andrea Elizabeth , previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Galo Álvarez

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del Presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100301815-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	TAFUR MORALES ANDREA ELIZABETH		
DIRECCIÓN	Quito. Sur. Barrio "promoción Familiar"		
EMAIL:	andy2_hade@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	023021519	TELÉFONO MÓVIL	0996522719

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015"
AUTOR (ES):	Tafur, Andrea
FECHA: AAAAMMDD	2015/10/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO

OPTA:	Parvularia.
ASESOR/DIRECTOR:	MSc. Galo Álvarez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, TAFUR MORALES ANDREA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100301815-5, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la biblioteca de la universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad Técnica del Norte en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Octubre de 2015

LA AUTORA:

.....
TAFUR MORALES ANDREA ELIZABETH
C.I 100301815-5

ACEPTACIÓN

.....
Ing. Betty Chávez

JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, TAFUR MORALES ANDREA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100301815-5, expreso mi deseo de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de propiedad intelectual del Ecuador, artículo 4,5 y 6 en la calidad de autoras de la obra o trabajo de grado denominado: "ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015"; que ha sido desarrollado para optar por el título **de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En calidad de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. Suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 15 días del mes de Octubre de 2015

LA AUTORA:

.....
TAFUR MORALES ANDREA ELIZABETH
C.I 100301815-5

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a Dios, por haberme permitido ser parte de su plan de vida dándome la oportunidad de compartir con personas maravillosas y de gran significado para mí, como son mi esposo Diego y mis hijos Santiago y Sebastián, quienes con su voz de aliento supieron darme ánimo en cada momento de mi existencia siendo ellos la luz y el camino, por sus palabras dulces de apoyo y por ser mi inspiración, motivación y mi mayor felicidad, A mi querida hermana Karina por su apoyo incondicional le consagro en mi corazón.

Andrea

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber hecho posible una oportunidad de superación y aprendizaje en nuestra formación profesional. A la Unidad Educativa “Dos de Marzo” por la apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al MSc. Galo Álvarez Director, que con calidez humana incomparable guió con ética el cumplimiento de los objetivos, y por haber facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y confianza otorgadas a la investigadora.

A mis padres Edwin y Mery, quienes con infinito amor a través de la vida, han sabido apoyarme y guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, lo que me ha permitido alcanzar esta meta profesional.

Andrea

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	Vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1 El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.2 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	7
1.7 Factibilidad.....	10
CAPÍTULO II	11
2 Marco teórico.....	11
2.1 Fundamentación Teórica.....	11

2.1.1	Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	13
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	14
2.1.4	Fundamentación Sociológica.....	17
2.1.5	Fundamentación Axiológica.....	19
2.1.6	Fundamentación Legal.....	21
2.1.7	Creatividad y educación.....	22
2.1.8	Estrategias creativas.....	25
2.1.9	Técnicas para desarrollar la creatividad.....	30
2.1.10	Juegos para desarrollar la creatividad.....	34
2.1.11	Educación Ciudadana.....	36
2.1.1 2	Guía didáctica	41
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	44
2.3	Glosario de términos.....	45
2.4	Interrogantes de investigación.....	49
2.5	Matriz Categorical.....	50
 CAPÍTULO III		 51
3	Metodología de la Investigación.....	51
3.1	Tipo de investigación.....	51
3.2	Métodos de Investigación.....	52
3.3	Técnicas e instrumentos.....	53
3.4	Población.....	53
3.5	Muestra.....	54
 CAPÍTULO IV		 55
4	Análisis e interpretación de resultados.....	55
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	56
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	66
 CAPÍTULO V		 69
5	Conclusiones y recomendaciones.....	69

5.1 Conclusiones.....	69
5.2 Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO VI	71
6 Propuesta Alternativa.....	71
6.1 Título.....	71
6.2 Justificación.....	71
6.3 Fundamentación teórica.....	73
6.4 Objetivos.....	79
6.5 Ubicación sectorial y física.....	80
6.6 Desarrollo de la propuesta	80
6.7 Impactos.....	124
6.8 Difusión.....	125
6.8 Bibliografía.....	126
Anexos.....	129

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1	Población.....	54
Cuadro Nº 2	Lineamientos curriculares.....	55
Cuadro Nº 3	Técnicas y actividades para Educación Ciudadana.....	56
Cuadro Nº 4	Aplica estrategias y juegos creativos.....	57
Cuadro Nº 5	Estrategias creativas para fortalecer los aprendizajes....	58
Cuadro Nº 6	Estrategias creativas para Educación ciudadana.....	59
Cuadro Nº 7	El juego es una estrategia creativa.....	60
Cuadro Nº 8	Estrategias creativas para enseñanza.....	61
Cuadro Nº 9	El medio social o entorno familiar.....	62
Cuadro Nº 10	Los textos integran actividades creativas.....	63
Cuadro Nº 11	Disposición a trabajar con una guía didáctica.....	64
Cuadro Nº 12	Ficha de observación.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 1	Lineamientos curriculares.....	56
GRÁFICO Nº 2	Técnicas y actividades para Educación Ciudadana.....	57
GRÁFICO Nº 3	Aplica estrategias y juegos creativos.....	58
GRÁFICO Nº 4	Estrategias creativas para fortalecer los aprendizajes....	59
GRÁFICO Nº 5	Estrategias creativas para Educación ciudadana.....	60
GRÁFICO Nº 6	El juego es una estrategia creativa.....	61
GRÁFICO Nº 7	Estrategias creativas para enseñanza.....	62
GRÁFICO Nº 8	El medio social o entorno familiar.....	63
GRÁFICO Nº 9	Los textos integran actividades creativas.....	64
GRÁFICO Nº 10	Disposición a trabajar con una guía didáctica.....	65
GRÁFICO Nº 11	Ficha de observación.....	66

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Árbol de problemas.....	130
ANEXO 2	Matriz de coherencia.....	131
ANEXO 3	Encuesta a docentes.....	132
ANEXO 4	Ficha de observación a niños.....	136
ANEXO 5	Certificaciones.....	137
ANEXO 6	Fotografías del trabajo realizado.....	139

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Cómo incide la limitada utilización de estrategias creativas en la enseñanza de Educación Ciudadana de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?.. Tiene como objetivo general determinar la importancia de las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año de Educación Básica de la citada institución de la citada institución. Se aplicó como tipos de investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva también se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo, analítico, descriptivo y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación El fundamento teórico tiene su sustento en la Teoría Humanista donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. en la Teoría Ecológica Contextual, que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje; en la práctica de valores, se fundamenta además en la Constitución de la República vigente, en la LOEI y en el Código de la Niñez y Adolescencia que representan el marco legal que protege al niño y garantiza el cumplimiento de sus derechos. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica, las concepciones teóricas, características, normas y valores para desarrollar de forma sistemática y progresiva habilidades que le permitan comportarse adecuadamente en la sociedad. También se considera la guía didáctica como un excelente recurso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizará la fundamentación teórica de la investigación

ABSTRACT

The research part of the problem What is the impact of the limited use of creative strategies in teaching children Citizenship Education First Year Basic Education of the Education Unit "Two of March" in the city of Atuntaqui in the school year 2014- 2015? .. The overall objective is to determine the importance of creative teaching Citizenship Education in children of first year of basic education that institution of that institution strategies. It was applied as types of desk research, field, descriptive and purposeful also used as research methodology inductive, analytical and descriptive statistical method, such as technical research survey and observation, as instruments questionnaire and sheet The theoretical foundation observation has its basis in theory Humanist where children are unique and have individual patterns of perception and particular lifestyles. Ecological Theory in the Context, which highlights the role of social, family, school environment, classroom, in the educational process. in cognitive theory which aims to study the function of learning how it is organized and the student as an active agent of their own learning; in the practice of values, it is also based on the current Constitution of the Republic, in the LOEI and the Code of Childhood and Adolescence representing the legal framework that protects children and ensures compliance with their rights. As a priority in the research has analyzed the creative teaching of Civic Education to children in first year of basic education strategies, theoretical concepts, features, norms and values to develop a systematic and progressive skills that allow them to behave properly in society. It also considers the tutorial as an excellent resource in the child's learning process, ensuring the theoretical foundation of research

INTRODUCCIÓN

La educación ciudadana busca contribuir a la construcción de una sociedad democrática, mediante la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes y responsables, capaces de participar activamente en la vida social, política y económica de su país. Implica formar ciudadanos y ciudadanas y no súbditos.

En esta perspectiva la educación ciudadana pretende formar un ser humano que participe en su sociedad, que sabe que tiene deberes y derechos, y que sabe interactuar respetuosamente, en base a estas consideraciones promueve el desarrollo de habilidades sociales, actitudes y valores necesarios para vivir en sociedad.; tiene como finalidad esencial capacitar a las personas para la vida en comunidad, preparar al niño para aprovechar, crear, ampliar y elegir la vida en común.

Dadas las condiciones que anteceden la Educación ciudadana está orientada a la formación de personalidades democráticas mediante el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y principios éticos capaces de lograr un buen desempeño en la vida familiar, en la vida pública, en la vida política y en la vida de la comunidad en general. En resumen, la educación ciudadana debe capacitar a los niños, niñas para que aprendan a convivir con los otros.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo

realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

- **Capítulo II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III** Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.
- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Tener una educación de calidad es aspiración y derecho irrenunciable de niños y niñas ecuatorianos con compromiso y objetivo Nacional que los maestros deben asumir con optimismo y convicción. En atención al planteamiento el Primer Año de Educación Básica es considerado como el primer eslabón de la educación formal, se define desde la intencionalidad educativa de sus acciones, que como parte del Sistema Educativo asume las funciones transformadoras que caracterizan a la escuela, desde la identidad que implica la función de enseñar los conocimientos pertinentes y a su vez, los modos de recrearlos y re significarlos.

En esta perspectiva la Educación ciudadana debe desarrollarse desde tempranas edades, sentando una base sólida para el futuro del niño que incluya el fortalecimiento de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, donde el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional marca la tolerancia hacia las ideas, costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

La realidad planteada es quizá una utopía para algunos, ya que en la mayoría de las instituciones educativas no se ha priorizado este tipo de actividades formativas para la vida o se enseñan en cursos superiores;

actividades que pueden ser desarrolladas, mediante el diseño de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos con criterio propio, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable. Además promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales para adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y un Buen Vivir.

En este contexto la Unidad Educativa Básica “Dos de Marzo” ubicada en la ciudad de Atuntaqui perteneciente al Cantón Antonio Ante al ser una Institución de prestigio con más de 50 años de éxitos académicos acoge actualmente a 900 estudiantes en dos jornadas, distribuidos en 28 cursos ha sido condecorada por la UNESCO y basa su reputación en fomentar y apoyar proyectos de innovación curricular y de índole pedagógico. Actualmente por Resolución Nro. 299 DP-CEZ-1-2013 emitida por el Coordinador Zonal de Educación Zona -1, autoriza la reorganización y funcionamiento de este establecimiento educativo público, de acuerdo con las disposiciones legales, previo al informe técnico de la Jefa de Planificación del Distrito, autoriza la fusión del Jardín de Infantes Santo Domingo, Escuela José María Pérez Muñoz y la creación de la Unidad Educativa Básica “Dos de Marzo” cambiando su nominación y características de oferta educativa, funciona en su propio edificio, distribuidos desde Educación Inicial hasta el noveno año de Educación General Básica.

Bajo la Dirección del Lic. Franklin Montalvo y 40 docentes comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación, es la única Unidad Educativa del cantón que ha acogido este proyecto para ser llevado a la práctica para desarrollar una óptima Educación Ciudadana, proceso a través del cual se promueve el conocimiento y la comprensión del conjunto de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en su mejoramiento.

1.2 Planteamiento del Problema

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación Nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a planteado un Currículo que parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, en consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, se reconoce el valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando el nivel de desarrollo, edad, características de la personalidad, ritmos, estilos de aprender, nivel creativo, contexto cultural y lengua, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones.

Esta línea de acción está basada en un compromiso con el mundo de educar a personas que tomen decisiones en función del bien común, la justicia y tengan competencias para llevar a cabo iniciativas que mejoren la calidad de su ambiente. Se considera que la educación es el principal medio por el que se puede avanzar hacia una democracia de ciudadanía que vaya más allá de una ciudadanía electoral. Por lo tanto dentro de esta línea se encuentra: el generar oportunidades de aprendizaje donde se

favorezca el ejercicio de la ciudadanía, a través de una metodología participativa donde los niños y jóvenes lleven a cabo iniciativas que mejoren la calidad de su propio ambiente y desarrollen capacidades ciudadanas y democráticas. Se busca que esta estrategia sea congruente con una pedagogía actual, enfocada a involucrar la participación del alumno en la construcción de su propio aprendizaje

Sin embargo se evidencia que en algunos Centros Educativos están obviando desarrollar la Educación Ciudadana en los niños, entre las causas se puede establecer que varios maestros al realizar su trabajo de aula, desconocen teorías, métodos, estrategias, técnicas, actividades y recursos, para hacerlo, lo que da lugar a que no se forme a los niños en una cultura ciudadana desde las edades más tempranas, ni se los prepara para vivir en el hogar, la escuela, en la vía pública y en todos los ámbitos de su entorno social. Por ello es necesario que aprendan y desarrollen normas de conducta que le permitan tener un comportamiento correcto y una conciencia de practicar sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad.

Este planteamiento lleva a considerar que varios de los educadores están desactualizados o desconocen formas y procedimientos para una adecuada Educación Ciudadana por lo que realizan actividades de forma mecánica, poco claras, sin planificación, sin materiales concretos, descontextualizándola de las áreas provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad.

Otro factor que coadyuva a esta problemática es la falta de material didáctico lúdico, en base a productos de desecho o de reciclaje para desarrollar la creatividad e inventiva de los niños, lo que genera clases monótonas, con pocos recursos para el aprendizaje y no cumplen con los

objetivos trazados. También se debe considerar a otro aspecto que desmejora el proceso de enseñanza de Educación Ciudadana en los niños en el Primer Año de Educación Básica a las escasas investigaciones sobre actividades creativas y recursos didácticos para fortalecer la imaginación y potencial creativo, hecho que desencadena en clases aburridas, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades mecánicas.

También es importante considerar la familia como actores principales para estimular o inhibir la cultura ciudadana, son modelos a seguir, sin embargo por su bajo nivel escolar, desconocen cómo apoyar a las acciones educativas del docente acompañado de sus ocupaciones y trabajo, situación que ha generado que no adquieran los conocimientos básicos, que no desarrollen hábitos y habilidades que le permitan que se apropien de una verdadera cultura democrática, que revaloricen la identidad nacional, los valores constitucionales de igualdad, libertad, respeto, tolerancia, equidad y sobre todo, la participación activa, responsable, fundamentada y con conciencia en asuntos que conlleve a los niños a un mayor desarrollo de sí mismos y por ende de la comunidad.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje de Educación Ciudadana no se realice o si se lo hace sea de forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada, olvidando como técnica esencial el juego, técnicas plásticas y actividades que no promueven la apropiación de las normas que permitan al niño comprender la valoración personal como el primer espacio del Buen Vivir y el bienestar comunitario como el ámbito de aplicación de una vida digna para todos.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo incide la limitada utilización de estrategias creativas en la enseñanza de Educación Ciudadana de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

Se trabajó con 120 niños/as y 4 docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2014-2015?

1.4.2 Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, de la parroquia Atuntaqui, Cantón Antonio Ante en la Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015, con este trabajo investigativo por parte de la proponente permitió analizar las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Determinar la importancia de las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año

de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación ciudadana.
- Valorar el aprendizaje de la Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica.
- Elaborar una propuesta alternativa para la enseñanza de Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica.

1.6 Justificación

Este nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios donde la educación debe entrar en un proceso de innovación para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. De allí que ante estos cambios se debe buscar nuevas alternativas y formas de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, buscando pensar, actuar y vivir creativamente.

Bajo este reconocimiento la Educación Ciudadana se concibe como parte fundamental de la formación del niño, mediante la toma de conciencia de los derechos humanos, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la valoración de la identidad ecuatoriana, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional y la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones democráticas; aspectos que cobra mayor relevancia cuando se

observa la violencia, la vulneración de derechos, el poco patriotismo y la vivencia de antivalores ; de allí que se busca promover aprendizajes en función del cumplimiento de principios éticos, normas de urbanidad y leyes, se vincula también al desarrollo de la autoestima, al respeto por los otros y a los principios de convivencia social y democrática; así como al desarrollo y consolidación de una cultura ciudadana, que involucra el reconocimiento de derechos, deberes, y el respeto por las instituciones y autoridades.

Otro aspecto a destacarse es que la Educación Ciudadana ofrece al niño desarrollar vivencias y comunicaciones afectivas, discriminar comportamientos adecuados, la defensa de los derechos y opiniones, reconocer a la dignidad, la igualdad, y la libertad como valores básicos que orientan la convivencia y las normas en una sociedad democrática, identificar los principales derechos y responsabilidades que corresponden a los ciudadanos ecuatorianos, utilizar el diálogo como un mecanismo adecuado para la resolución de conflictos, comprender la construcción histórica, dinámica y social de los derechos humanos a través de la contextualización de los diferentes momentos de su aplicación para exigir su cumplimiento, difusión y defensa en el convivir diario e identificar situaciones de vulneración, analizar la diversidad cultural existente en el Ecuador, cuestionar toda forma de discriminación por medio de ideas argumentalmente sostenibles de igualdad y respeto social, de allí que las etapas de exploración y aprendizaje gradual, formarán parte de la adaptación al medio y la socialización del infante, donde la relevancia radica en orientar y ajustar la educación ciudadana, al verdadero ámbito en que se pueda desarrollar el niño, de acuerdo a su edad y nivel de responsabilidad, profundizando los temas acordes a su alcance, teniendo especial trascendencia las necesidades que le impone su forma de vida, que será particular en cada región, medio sociológico y nivel económico.

Además la importancia de desarrollar la Educación Ciudadana a la luz de las políticas, principios y objetivos de la Educación Básica contribuye a la formación integral del educando; fortaleciendo el desarrollo de los aspectos físicos, afectivos y cognitivo, y promoviendo capacidades, valores y actitudes; que le permiten aprender a proteger su integridad y a participar en la construcción de su ciudadanía, asumiendo sus derechos y responsabilidades frente a las situaciones de riesgo que atenten contra su vida, es decir desarrollar y fortalecer comportamientos y actitudes en los miembros de la comunidad, al promover la práctica de acciones significativas fomentando el desarrollo de una conciencia ciudadana que permita compartir espacios donde se privilegie el respeto por los demás y una sana convivencia.

En este contexto se necesita preparar niños que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas, nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo, caracterizado por ideas nuevas y divergentes, preparadas para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social.

Esta investigación representa un aporte especial para la elaboración de una Guía de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños/as de Primer Año de Educación Básica, ya que, como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes, estimulan el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual y cooperativo en los niños, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la potenciación de la inteligencia y el talento creativo. Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de Primer Año de Educación Básica a quienes se les ofrecerá actividades creativas para la enseñanza de Educación

Ciudadana hacia el desarrollo del potencial creativo e imaginación, que incluya actividades claras, imágenes ilustrativas vistosas, recursos de bajo presupuesto que orienten el aprendizaje y novedosas evaluaciones.

1.3 Factibilidad

El diseño de una Guía Didáctica de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica, fue factible ya que se contó con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación, los recursos materiales y económicos para su ejecución, existió una amplia bibliografía sobre la temática y el tiempo para el desarrollo de la investigación. Aspectos que garantizaron la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo en este Trabajo de Grado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con el propósito de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Filosóficamente se sustenta en la siguiente teoría:

Teoría Humanista: busca conseguir que los niños construyan su identidad personal en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él, donde el conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse, para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y convivir adecuadamente, en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Ramírez Marcelo, (2011), en el “Módulo de Teorías Educativas contemporáneas”, afirma: “La teoría humanista tiene por objetivo la

persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”. (p. 32)

Es decir el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un Buen Vivir.

Además esta teoría considera que la autorrealización personal que manifiestan los seres humanos se basa en la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal, es decir basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento integral.

La teoría humanista orienta, rescata y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que

persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente se sustenta en la siguiente teoría:

Teoría Cognitiva: concibe al niño/a como un sujeto constructor del conocimiento, además por la importancia que da a los conocimientos previos para dar significatividad a lo que aprende y sobre todo porque permite graduar las capacidades cognitivas del educando haciendo más efectivo el aprendizaje.

Ramírez, Marcelo (2010) en el “Modulo Psicología educativa” manifiesta:

La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. (p. 4)

Es decir el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Pensamiento que considera al estudiante como el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica:

Pedagógicamente se sustenta en la siguiente teoría:

Teoría ecológica contextual: Propone una educación para un nuevo tipo de desarrollo que integre armónicamente lo humano, lo ecológico y lo sostenible y que propicie el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, lo cual supone implementar, desde una pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los educandos en un determinado contexto sociocultural que incluye la familia y la comunidad, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar; la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Montalbán, P., (2012), en el “Módulo Fundamentos Pedagógicos”, afirma:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje, está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p. 5)

Reflexión que permiten deducir que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Arteaga, R., (2011), en el “Módulo de Sociología Aplicada a la Educación”, manifiesta:

El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado. (p. 12)

Criterio que toma en cuenta las demandas, características socio-económicas y socio-cultural del entorno para poder entender o dar significado a las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones del alumno y su contexto familiar, las cuales están influenciadas por el entorno, e influyen en la relación entre el comportamiento y el entorno.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula se desarrolle un currículo flexible y abierto, cuyo fin es adecuar las finalidades educativas, atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo, analizar el contexto del aula y su influencia en la permanente interdependencia, tratar procesos no observables como pensamientos,

actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula, propuestas educativas, donde los profesores crean el ambiente afectivo y hasta el material para que influya decisivamente en el aprendizaje tomando en cuenta el carácter sociable del ser humano, la interacción entre los estudiantes y estudiantes-profesor que constituyen un aporte muy importante al proceso educativo. El perfil del ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio – Crítica

Concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Villarroel J. (2010) en el “Módulo de Sociología Aplicada”, afirma:

La teoría Socio Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p. 4)

Pensamiento que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y

elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Alarcón, D (2012), en el “Módulo de Fundamentos Educativos”, manifiesta:

La teoría Socio Crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y practico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal”. (p. 11).

Reflexiones que consideran que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el

docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea, practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Uno de los retos que hay en toda tarea educativa, consiste en promover el dialogo, buscar los valores comunes y expresarlos de forma

que se adapten a las nuevas situaciones en que se vive. Es preciso encontrar un sistema de valores que proporcione una base de estabilidad en las vidas, la dimensión de los problemas requiere la cooperación de todos los seres humanos como condición ineludible para la convivencia y supervivencia, solo así se construye un modelo de sociedad más humano.

Scheler, T. (2011) En su obra Valores para la vida, manifiesta:

La educación en los valores favorece el desarrollo del pensamiento, la capacidad de análisis crítico y al mismo tiempo, la afectividad, acciones y decisiones que no están guiadas sólo por la cabeza, también por el corazón en todo lo que se hace. Educar en valores significa liberar las fuerzas existentes en la persona, despertar o reavivar su capacidad de elegir opciones libremente. Requiere un ambiente donde la persona pueda expresarse tal como es, donde se sepa acogida por lo que es, no por lo que hace, dice o tiene.(p. 7)

Ideas que destacan como objetivo central el desarrollo de la personalidad y, al mismo tiempo, es un medio de transformación social, para ello es necesario saber qué valores cumplen este objetivo y cuáles no. Una auténtica educación en valores ayudará a percibir las consecuencias e implicaciones de la elección, cualquiera que sea la situación. En este contexto la educación tendrá que plantearse de forma distinta si va dirigida a niños, adolescentes o adultos, la dinámica que se lleva a cabo en el proceso de valoración, es diferente en cada etapa de la vida.

A si por ejemplo si está orientada a los niños de Primer Año de Educación Básica busca fortalecer su autonomía, mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas para fomentar la seguridad y confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con el apoyo de técnicas lúdicas que incluyen el juego para ayudar a desplegar las facultades físicas y emocionales que sirven para conocer las propias aptitudes, sus límites y para el desarrollo de aprendizajes, donde el niño interactúa en el contexto humano y medioambiental.

2.1.6 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 26 que indica: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado”, es decir, constituye un área prioritaria de la Política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

Se sustenta también en el Art. 344 que enfoca: “El Sistema Nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación Inicial, básica y bachillerato y está articulado con el sistema de educación superior” por ello, el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del Ministro, que formulará la política nacional de educación, así mismo regulará y controlará las actividades para un óptimo funcionamiento.

También se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Art. 40, que define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y

pertenencia a la comunidad y región desde los 3 años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas.

Considera también al Código de la Niñez y Adolescencia que establece en el artículo 37, numeral 4 que: “El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades sociales y culturales de los educandos de esta edad.

2.1.7 La Creatividad y la Educación

La creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico hacia acciones creativas.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Saavedra, William (2012) en su obra "Educación Creativa" afirma que:

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado (p. 21)

Afirmación de amplia concordancia con el pensador, ya que el pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que se opera nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que sus estudiantes deben ser pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memoristas e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones, modificando el contexto educativo hacia la calidad de enseñanza –aprendizaje.

Sumer, Dimitri (2014) en su obra “Creatividad en las Aulas” manifiesta:

Para educar en la creatividad el interés de maestro debe enfocarse en Hacer que los estudiantes generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen, invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, a buscar ideas poco comunes para resolver problemas, esforzarse por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas, escuchar opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas y analizar sus propuestas, experimentarlas para describir sus observaciones (p. 33)

Reflexiones muy útiles en el trabajo educativo, que permiten la realización de actividades cotidianas, independientes del contenido, para acostumbrar al educando a ser creativo a jugar con las ideas y considerar una amplia gama de solución a problemas reales.

2.1.8 Estrategias Creativas

Las fuentes bibliográficas consultadas coinciden en la necesidad de desarrollar la creatividad en clase, para ello es necesario conocer cómo hacerlo, de que estrategias, técnicas y actividades puede el maestro valerse para alcanza este propósito, esto conlleva a la investigación de las estrategias creativas comenzando por su conceptualización.

Chamba, José (2009) en su obra Didáctica Especial manifiesta:

La estrategia creativa es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo (p. 50)

En un sentido más estricto una estrategia creativa es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para desarrollar el potencial humano la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en sí misma. Uno de los problemas cuantitativos de la educación es el qué y el cómo de la misma. Son sus contenidos y sus técnicas: el modo de lograr los objetivos incluidos en las finalidades de la educación. Todo ello para que la educación forme personas que sean capaces de gobernar su propia existencia y de poder ser parte efectiva en la construcción de su propia sociedad. Es decir se busca mejorar la calidad de los procesos

educativos, donde el progreso tecnológico, el arte y la ciencia de sistemas exigen cada vez más personas creativas, por lo tanto este es un objetivo prioritario, existiendo la necesidad de insertar creatividad en todos los niveles de la sociedad como agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador que lleven a que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador mediante el diseño de actividades que den ocasión a que afloren las aportaciones originales, incitando el pensamiento divergente.

Algunas sugerencias presentadas por el autor, en este sentido son consideradas a continuación: Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Valorice las ideas originales de sus estudiantes.
- Una idea original es apenas el primer paso es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada estudiantes tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes.

- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponga a las estudiantes solo a críticas constructivas.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.

- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el auto concepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

Las prácticas presentadas aquí seguramente constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico. Ellas están presentes en una escuela que promueve la creatividad mediante el desarrollo holístico de sus potencialidad.

2.1.8.1 Estrategias Creativas en el Primer Año De Educación Básica

Las estrategias creativas son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se puede separarlas, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

En este contexto es importante la elección de la actividad como el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que conlleva a que el objetivo propuesto no se logre. La implementación, manejo y uso de las actividades grafo plásticas está orientado a estimular el desarrollo de la actividad y creatividad desde edades tempranas, existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención

de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

En la presente investigación se ha tomado como base las actividades plásticas ya que son un conjunto planificado de acciones que guían al estudiante y al maestro para alcanzar los objetivos previstos mediante el desarrollo cognitivo donde el aprendizaje significativo, constituye procedimientos, apoyados en actividades de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción educativa, por ello es importante conocer su aporte al desarrollo de competencias plásticas en los niños de preescolar.

El aplicar actividades plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

El período preparatorio busca orientar para desarrollar las nociones donde el niño aprenda a desempeñarse con seguridad, que exprese, comunique sus ideas, que se integre, coopere en los juegos, que reconozca, represente simbólicamente mensajes significativos, que utilice sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas, que se interese por descubrir su entorno físico, natural, social, propósito que se logra con la potenciación del bloque de experiencias de expresión plástica, representando el mundo personal mediante la

combinación de técnicas, materiales de dibujo, pintura, modelado, collage, color, textura, forma, tamaño y ubicación.

Para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel viso motriz exige la aplicación de actividades especiales destinadas al desarrollo de la eficiencia de la motriz fina, en función de la madurez que son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

2.1.9 Técnicas para desarrollar la creatividad

Las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Hoffman, Kelly (2009) en su obra "Educar en la Creatividad" manifiesta:

La importancia de las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las

**características particulares de cada una de ellas,
sus posibilidades y límites (p. 79)**

El aplicar técnicas creativas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Andrade, J. (2014) en su obra "Técnicas Creativas e innovación curricular" manifiesta:

Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas. (p. 147)

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se debe destacar que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo: la seguridad psicológica para crear, la receptividad de todas las ideas que se manifiestan.

Ponce, W. (2011) en su obra “Creatividad y calidad” manifiesta:

Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo. (p. 91)

Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

Gunter, Thomas (2009) en su obra “Creatividad en la infancia” manifiesta:

Para otorgar a las estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginación, se han identificado algunas técnicas y actividades para dicho efecto como: La fantasía, metáfora, rueda de atributos, música, la sinéctica,

la cadena de secuencias, los dibujos expresivos, técnicas que posibilitan el aprendizaje multisensorial, técnicas para desarrollar la percepción, experiencia directa como experimentos, visitas in situ, manipulación de materiales, técnicas de Bono. (p. 87)

La utilización de las denominadas técnicas creativas se desarrollan a partir de un alto grado de implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en el cual la búsqueda de soluciones a los problemas seleccionados, dará un alto grado de solidez a dichos aprendizajes y contribuirá a desarrollar capacidades de tipo profesional que resultan indispensables en las condiciones en las que deberán desarrollar su labor los estudiantes. Otra de las alternativas para desarrollar la creatividad son las técnicas activas consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio de curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo”.

Curtí, Bryan (2011) en su obra “Técnicas de Aprendizaje” manifiesta que:

La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje. (p. 39)

2.1.10 Juegos para desarrollar la creatividad

El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero. Así mismo sienta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida.

En este contexto el juego le permite al niño conocer su mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas y relacionarse con estas, desarrollar vocabulario e imitar roles de adultos, es un medio primordial en el aprendizaje de los niños que otorgan espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia.

Es decir el juego es siempre una función cargada de sentido, representa un elemento lúdico muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje, el ambiente relajado que proporciona el juego favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad. Estos criterios responden a diferentes modos de entender el juego y reflejan la complejidad de esta actividad y su importancia para la niñez:

- El juego es el lenguaje principal de los niños; éstos se comunican con el mundo a través del juego.
- El juego de los niños siempre tiene sentido, según sus experiencias y necesidades particulares.
- Muestra la ruta a la vida interior de los niños; expresan sus deseos, fantasías, temores y conflictos simbólicamente a través del juego

- El juego de los niños refleja su percepción de sí mismos, de otras personas, y del mundo que les rodea.
- A través del juego los niños aprenden con su pasado y su presente, y se preparan para el futuro.
- El juego estimula todos los sentidos, enriquece la creatividad y la imaginación
- Ayuda a utilizar energía física y mental de maneras productivas y/o entretenidas

El juego facilita el desarrollo de:

- Habilidades físicas- agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse.
- Habla y lenguaje- desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes.
- Destrezas sociales- cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos.
- Inteligencia racional- comparar, categorizar, contar, memorizar.
- Inteligencia emocional- auto-estima, compartir sentimientos con otros.

El juego facilita el aprendizaje sobre:

- Su cuerpo- habilidades, limitaciones.
- Su personalidad- intereses, preferencias.
- Otras personas- expectativas, reacciones, cómo llevarse con adultos y con niños.
- El medio ambiente- explorar posibilidades, reconocer peligros y límites.
- La sociedad y la cultura- roles, tradiciones, valores.
- Dominio propio- esperar, perseverar, lidiar con contratiempos y derrotas.
- Solución de problemas- considerar e implementar estrategias.
- Toma de decisiones- reconocer opciones, escoger, y lidiar con las consecuencias.

2.1.11 Educación Ciudadana

La Educación para la Ciudadanía, buscan desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas y actitudes reflexivas para formarse como futuros ciudadanos participativos, democráticos, solidarios responsables y comprometidos con el bienestar común, significa apoyar los procesos de maduración y socialización de las personas en su infancia y juventud con el fin de capacitarlas para ejercer como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática; es decir, para que los niños actúen como personas que conocen los derechos individuales y los deberes públicos, comprendan que los problemas sociales les atañen y, además, se animen no sólo a construir una opinión propia sino también a participar de forma responsable en los asuntos comunitarios.

La Educación para la Ciudadanía se enlaza con líneas de trabajo sobre la formación en valores, la educación para la paz, para la solidaridad, el desarrollo, para la interculturalidad, para el consumo responsable, para la defensa del medioambiente y la igualdad de género, donde la adquisición de la conciencia y de los hábitos cívicos constituye un proceso que se desarrolla a lo largo de los años de formación y maduración de las personas, es preciso destacar la incidencia que tienen los aprendizajes de los primeros años en la futura constitución de la condición ciudadana. En este contexto la Educación para la Ciudadanía brinda la oportunidad no sólo de abordar desde una edad temprana y de forma sistemática las habilidades y actitudes necesarias para el ejercicio de la ciudadanía responsable y la convivencia democrática, sino también de apoyar actuaciones anteriores realizadas en la primera infancia en los ámbitos doméstico, escolar y social.

Bajo esta perspectiva la Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica plantea que los niños y niñas deben identificar, describir y apreciar las funciones propias del grupo familiar, de la

comunidad escolar y de los principales servicios e instituciones de la comunidad local. En este nivel se busca que los estudiantes comprendan que viven en una sociedad organizada y que las instituciones que los rodean son relevantes para el conjunto de la comunidad y para ellos mismos; del mismo modo en este nivel deben poder identificar y valorar símbolos patrios, reconocer personajes y significados de las efemérides más relevantes de la historia nacional.

En términos de valores y aprendizaje de actitudes en estos años iniciales plantea objetivos y actividades relacionados con la dignidad humana, el respeto por el otro, la valoración de las diferencias, el respeto por la vida y el cuidado del entorno, donde se desarrollan contenidos y actividades que permiten que los niños y niñas identifiquen sus derechos, tales como: tener una identidad; tener una familia; el derecho a la educación y a tener una nacionalidad, entre otros.

Cárdenas, Marco, (2010) en el Módulo Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos” afirma:

Educación para la Ciudadanía asume como tarea prioritaria la preparación en el ejercicio de la ciudadanía durante el tramo de la escolaridad supone ofrecer herramientas y favorecer la construcción de criterios para la participación autónoma, creativa y responsable en la esfera pública. (p. 12)

2.1.11.1 Importancia de la Educación ciudadana

La Educación ciudadana conjunto de conocimientos, habilidades y valores escolares destinados a formar a los jóvenes para que sepan qué es la democracia y para que se preparen para asumir sus roles y sus

responsabilidades como ciudadanos y ciudadanas de una sociedad libre, plural y tolerante. En este contexto en la actualidad se requiere promover la formación de ciudadanos que, entre otros aspectos, sean capaces de interactuar en sociedad y de sumar esfuerzos para alcanzar objetivos comunes que favorezcan la equidad en todos los ámbitos de la vida social; ciudadanos que reconozcan los retos y las necesidades comunes y las analicen, reflexionen y atiendan con una perspectiva ética.

Lo anterior obliga a promover en las escuelas formas de enseñanza donde los alumnos reflexionen, construyan y pongan en práctica valores que faciliten la convivencia. En este sentido, la escuela adquiere una importante responsabilidad en la formación de los valores cívicos y éticos de los alumnos, por ser un lugar en el cual, de manera permanente y sistemática, se pueden ofrecer oportunidades para vivir y practicar los valores en contextos reales al ejercitar el diálogo, la toma de decisiones de carácter individual y colectivo, y al encaminar los propios actos hacia la búsqueda del bien común, entre otros aspectos. La función formativa de la escuela se complementa y fortalece con el apoyo y colaboración responsable de las familias y otras instituciones sociales.

Bajo esta premisa la formación ciudadana y ética es un proceso sistemático que ha de articular el trabajo y ampliar las experiencias del alumno de preescolar relativas a su desarrollo personal y social, así como a su conocimiento del mundo. Por otra parte, en esta etapa se sientan las bases para la actuación responsable y autónoma en la vida social y el entorno natural, donde se orientará a la construcción de un proyecto de vida y al conocimiento formal del Estado, sus instituciones y leyes.

Los propósitos de la formación ciudadana y ética de los alumnos de educación se han definido los siguientes propósitos: Potenciar en los

alumnos una comprensión amplia de la realidad, una mayor socialización del conocimiento, y de los niveles de conciencia y compromiso para con su entorno próximo. Promover en los niños capacidades para que desarrollen su potencial de manera sana, placentera y responsable, libre de violencia y adicciones, hacia un proyecto de vida viable y prometedor que incluya el mejoramiento de la vida social, el aprecio a la diversidad y el desarrollo de entornos sustentables. Brindar una formación ética que favorezca su capacidad de juicio y acción moral, mediante la reflexión y el análisis críticos de su persona y de su actuar en el mundo en el que viven, con apego a los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores de la democracia y las leyes-

Santander, V. (2011) en su obra “Prácticas ciudadanas” afirma:

Para educar a la ciudadanía se debe fortalecer en la niñez una cultura política democrática, entendida como la participación activa en asuntos de interés colectivo para la construcción de formas de vidas incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias, que enriquezcan el sentido de pertenencia a la comunidad, el país y la humanidad. (p. 13)

Es decir el trabajo docente debe estar encaminado a una formación que tenga repercusiones en el desarrollo social, necesita que se actúe en forma coordinada, recuperando los significados que el alumno valora como relevantes e incorpora a su desarrollo al reconocerlos en su realidad, lo que no ocurre cuando lo que se analiza en la escuela es distante de lo que el niño vive, de allí que se le debe acercar a la realidad incorporar al currículo los temas que de ella se desprenden es parte de la estrategia con la cual el alumno acorta la distancia entre un deber ser escolar y la realidad cotidiana. Bajo esta perspectiva el incidir en las vivencias del educando exige un trabajo conjunto entre el decir y el hacer, entre el analizar y el actuar, para ello, los ámbitos desde los que alumnos y maestros pueden compartir una visión conjunta y a través de los cuales

se pueden plantear situaciones formativas en el ambiente escolar, la vida cotidiana de los alumnos y el trabajo transversal.

2.1.11.2 Los valores ciudadanos

Todo ciudadano debe tener una excelente convivencia en la comunidad, en su entorno de trabajo y en su familia, por lo tanto los valores más destacados en un buen ciudadano son:

- **Calidad:** El saber compartir con los demás, implica hermandad y colaboración, por lo tanto un buen ciudadano debe tener calidad en su compartir, en su convivencia y hacer las cosas no por hacerlas, sino tener un fin a favor de los demás.
- **Responsabilidad:** Es un valor muy importante pues es un compromiso que tenemos dentro de la comunidad, esta responsabilidad puede ser a favor de la comunidad, cuando implique la defensa de su entorno o por el contrario, puede abstenerse de actuar para evitar resultados negativos.
- **Motivación:** La motivación es como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción en una determinada situación, debe haber siempre una motivación para realizar cualquier tarea, pues de esta depende un buen resultado.
- **Honestidad:** Tal vez es el valor más importante, pues es la forma de trabajar con la verdad, hacer que los demás crean en eses ciudadano porque hace las cosas legalmente y sin mentiras, es la confianza que brinda a los demás, haciendo que crean en el sin temor.
- **Unidad:** Es armonía entre las personas de un grupo, La unidad se mantiene al concentrar energía y dirigir el pensamiento. La unidad se construye a partir de una visión compartida. Cuando compartimos conocimientos, aportes y comentarios llegamos a

tener una unión con las personas que están de acuerdo con nosotros y lograr un objetivo propuesto.

- **Respeto:** El valor del respeto se ejerce cuando mostramos aprecio y cuidado por el valor de algo o de alguien. Debemos respetar a los mayores ya que son mucho más indefensos que nosotros cuidarlos y protegerlos. Sin respeto no hay confianza y sin confianza no podemos llegar a tener unas buenas relaciones interpersonales.
- **Tolerancia:** aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida. Así las demás personas tengan ideas diferentes a las nuestras, debemos aceptar q todos no pensamos igual y respetar la posición de los otros.

De los anteriores planteamientos se deduce que el valor humano fundamental necesario hoy en día para una vida mejor en la sociedad en la que se vive, es la utilización simple y práctica de la energía de buena voluntad, entendiéndose la buena voluntad como una actitud mental inclusiva y cooperativa, es "amor en acción", donde se fusiona el corazón y la mente en una condición de sabiduría y de inteligencia creadora, estimula la justicia y la integridad de aquellos que tienen influencia y autoridad. Es realmente la piedra angular de la sociedad humana que responde a los valores de la nueva era.

Sostengamos por medio del pensamiento y la acción a aquellos que actúan con buena voluntad en nombre del "bien general para todos los pueblos"

2.1.12 La guía didáctica una herramienta de aprendizaje significativa

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas.

Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Rosero, M., (2013), en el Módulo de “Tecnología educativa”, afirma:

Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes. (p. 13)

Ideas que destacan que una guía estructurada bajo normas técnicas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Una guía como recurso pedagógico permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las

actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica.
- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso y desarrollo.

Las guías más representativas son las constructivistas humanistas en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Villarreal, J., (2008), en su obra "Didáctica Especial", afirma:

La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones". (p. 25)

Ideas que destacan la importancia de una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO.

Luego del análisis de las diferentes teorías esta investigación se fundamenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial y desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza, y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos, con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes duraderos.

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Axiológicamente se basa en la teoría de valores que concibe que la educación en los valores favorece el desarrollo del pensamiento, la capacidad de análisis crítico y al mismo tiempo, la afectividad, acciones y decisiones que no están guiadas sólo por la cabeza, también por el corazón en todo lo que se hace.

Legalmente se fundamenta en la Constitución de la Republica vigente, en la LOEI y en el Código de la Niñez y Adolescencia que representan el marco legal que protege al niño y garantiza el cumplimiento de sus derechos.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica, las concepciones teóricas, características, normas y valores para desarrollar de forma sistemática y progresiva habilidades que le permitan comportarse adecuadamente en la sociedad. También se considera la guía didáctica como un excelente recurso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizará la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Auto ilustrado.

- **Aprendizaje:** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo:** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje.
- **Ciudadano:** es quien participa en la vida política y social de su país, respeta a los otros, no es autoritario. Un ciudadano o ciudadana, busca solucionar en forma pacífica los conflictos, sabe ponerse de acuerdo y no busca sólo ganar. En la solución democrática de un conflicto no hay un solo ganador, ambas partes deben ganar y perder a la vez, es decir saber ponerse de acuerdo. Un ciudadano es el que se siente libre, pertenece a una comunidad de iguales y busca voluntariamente opinar, proponer y decidir sobre asuntos de interés común, que sean razonables y posibles para todos los integrantes de su comunidad política, comprometiéndose y responsabilizándose con el cambio y la transformación en pro de la equidad y la democracia.
- **Competencia:** conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.
- **Constructivismo: Teorías** acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Coordinación:** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

- **Creatividad:** es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales., supone estudio y reflexión más que acción. También es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica:** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Dominancia lateral:** Preferencia del uso de uno de los dos lados del cuerpo, ejercitando por ello ese lado una mayor actividad que el otro.
- **Educación ciudadana:** Se basa en un compromiso con el mundo de educar a personas que tomen decisiones en función del bien común, la justicia y tengan competencias para llevar a cabo iniciativas que mejoren la calidad de su ambiente.
- **Estrategia:** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica:** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación: Proceso** sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades:** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Material didáctico:** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método:** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología:** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación: causa** del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción:** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso enseñanza – aprendizaje:** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos didácticos:** son situaciones o elementos exactos o

audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Técnicas:** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas pedagógicas:** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de aprendizaje:** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Interrogantes

- ¿Cuáles son las estrategias creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación ciudadana?
- ¿La valoración del aprendizaje permitirá desarrollar estrategias creativas para la enseñanza de la Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica?
- ¿Una propuesta alternativa de estrategias creativas permitirá la enseñanza adecuada de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.</p>	<p>Estrategias Creativas</p>	<p>Importancia</p> <p>Clasificación</p> <p>Características</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia • Creatividad • Solución de problemas • Expresión oral • Desarrollo psicomotriz • Juegos • Técnicas creativas • Talento creativo • Inventiva
<p>Perspectiva de la enseñanza que busca la transmisión de conocimientos y valores democráticos y constitucionales. orienta a la formación de futuros ciudadanos capaces de ejercer sus derechos de forma eficaz y responsable</p>	<p>Educación Ciudadana</p>	<p>Importancia</p> <p>Características de los valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • .Desarrolla habilidades • Actitudes reflexivas • Práctica de valores • Práctica de actividades cívicas

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta válida y sustentada de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 La investigación bibliográfica o documental: permitió investigar toda clase de documentos y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporciono este tipo de información acerca del problema.

3.1.2 La investigación de campo: sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” Este tipo de investigación permitió verificar las verdaderas condiciones del hecho o fenómeno y los datos desde el lugar donde se presenta de forma confiable.

3.1.3 La investigación descriptiva: permitió observar y registrar, el hecho o fenómeno sin introducir modificaciones, también servirá para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.1.4 La investigación propositiva: ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad en la educación , con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento pedagógico.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se emplearan se pueden citar a los siguientes:

3.2.1 El Método Analítico.- Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes permitió sistematizar la información teórica sobre las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

3.2.2 Método Inductivo: se empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo creativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” para el análisis e interpretación de resultados y al elaborar las conclusiones

3.2.3 El Método Descriptivo.- Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

3.2.4 El Método Estadístico.- se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente.
- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró las destrezas en el aprendizaje de Educación Ciudadana a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 4 docentes, a los 120 niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

CUADRO Nro. 1 Población

Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”		
Paralelos a	Docentes	Niños
A	1	30
B	1	29
C	1	31
D	1	30
TOTAL	4	120

FUENTE: Dirección Unidad Educativa “Dos de Marzo”

3.5 Muestra:

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula muestral ya que la población es menor a 150 niños/as.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Introducción al análisis de resultados

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui, y una ficha de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la misma Institución. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos estadísticos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer sobre las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” . Las respuestas de los docentes objeto de investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento de la investigadora.

4.2 ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”

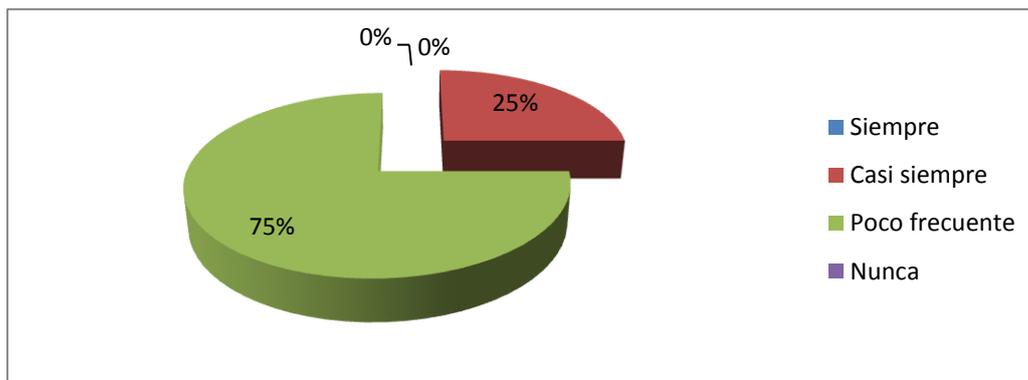
1. ¿Considera usted, que los lineamientos curriculares, las destrezas, estrategias metodológicas, técnicas, actividades y contenidos ayudan a desarrollar el aprendizaje de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año?

Cuadro N ° 2 Lineamientos curriculares

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	25
Poco frecuente	3	75
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Dos de Marzo

Gráfico N ° 1 Lineamientos curriculares



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes investigados indican que en los lineamientos curriculares es poco frecuente encontrar contenidos de educación ciudadana, una mínima parte que casi siempre, lo que demuestra que los maestros no tienen pautas claras ni documentos que permitan favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos son criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable

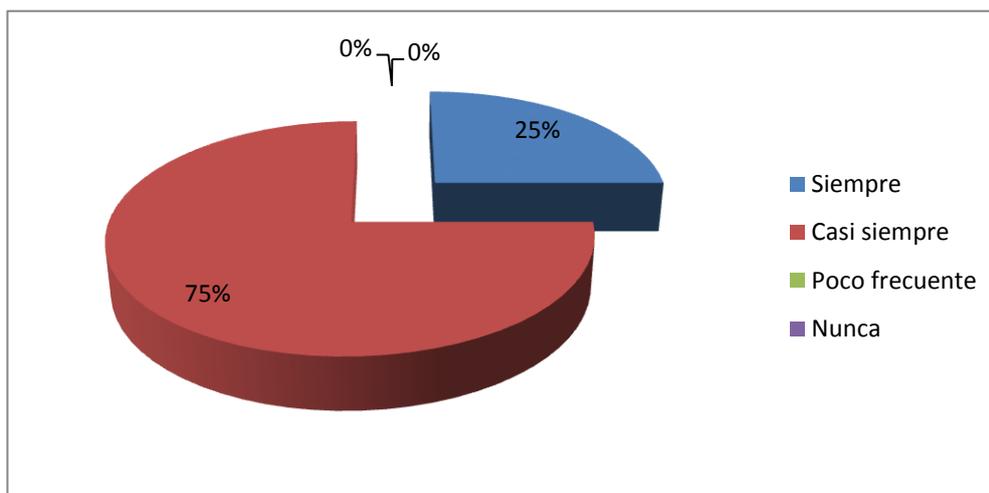
2. ¿Para el trabajo de aula, usted diagnóstica los conocimientos previos, experiencias, errores y señala las técnicas y actividades creativas para desarrollar el aprendizaje de Educación Ciudadana en los niños?

Cuadro N° 3 Técnicas y actividades para Educación Ciudadana

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	3	75
Poco frecuente	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N° 2 Técnicas y actividades para Educación Ciudadana



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los maestros encuestados afirman que en su trabajo educativo ellos casi siempre desarrollan un proceso técnico para enseñar Educación Ciudadana de forma significativa y formar al niño en la práctica de sus derechos y responsabilidades e identificarse como miembros que conforman el entorno familiar y el trabajo que realizan para valorar el beneficio a la sociedad

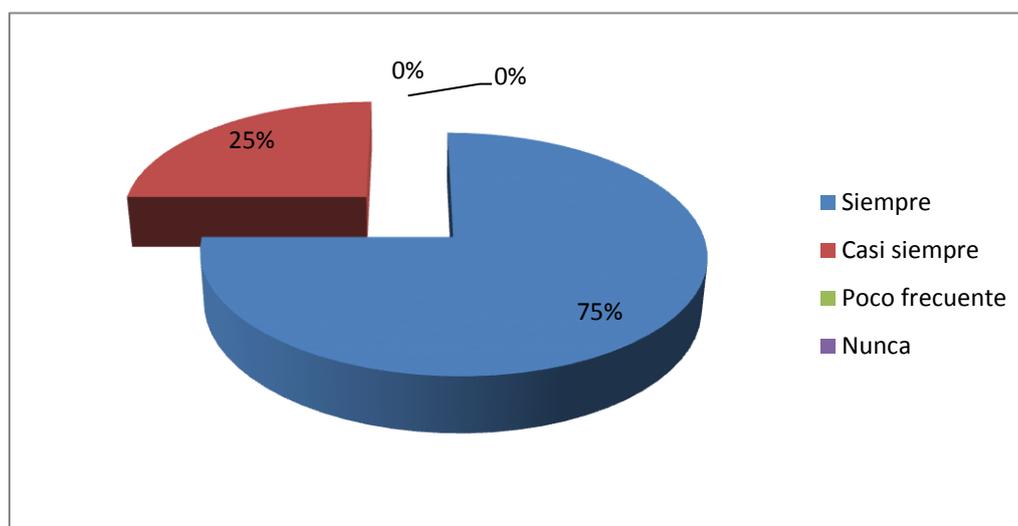
3. ¿En su trabajo con los niños aplica estrategias y juegos creativos para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños?

Cuadro N ° 4 Aplica estrategias y juegos creativos

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
Poco frecuente	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N ° 3 Aplica estrategias y juegos creativos



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Los docentes en su mayoría indican que siempre aplican estrategias y juegos creativos para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños y una mínima parte que casi siempre. Lo que evidencia que los educadores organizan su labor orientando de forma lúdica la práctica de valores, la integración grupal y la discriminación de modelos de comportamiento para convivir adecuadamente.

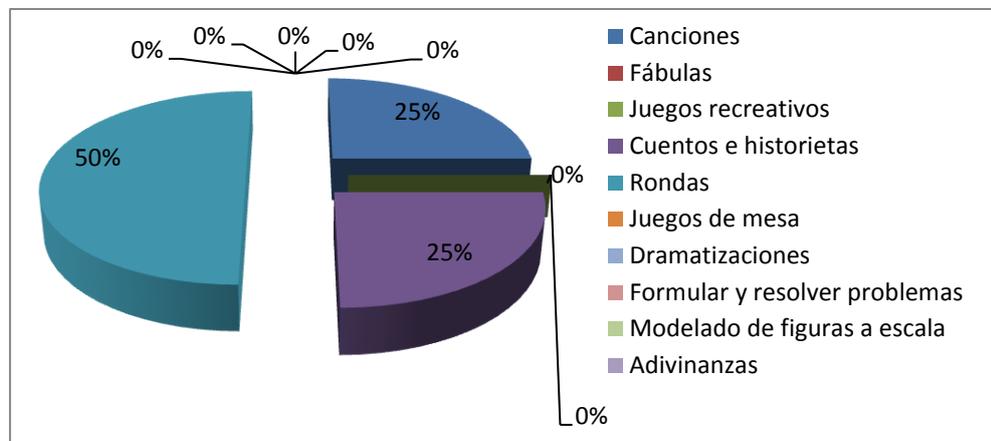
4. ¿Qué estrategias creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños?

Cuadro N° 5 Estrategias creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes

1	Canciones	1	25
2	Fábulas	0	0
3	Juegos recreativos	0	0
4	Cuentos e historietas	1	25
5	Rondas	2	50
6	Juegos de mesa	0	0
7	Dramatizaciones	0	0
8	Formular y resolver problemas	0	0
9	Modelado de figuras a escala	0	0
10	Adivinanzas	0	0

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Dos de Marzo

Gráfico N° 4 Estrategias creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

La mitad de los educadores afirman que las estrategias creativas que utilizan para fortalecer en los niños los aprendizajes de Educación Ciudadana son rondas y el resto las canciones, cuentos e historietas, Resultado que refleja que los profesores emplean en su trabajo de aula técnicas lúdicas que incluyen actividades creativas para ayudar al niño a participar en actividades sociales, practicar normas y respetar el entorno.

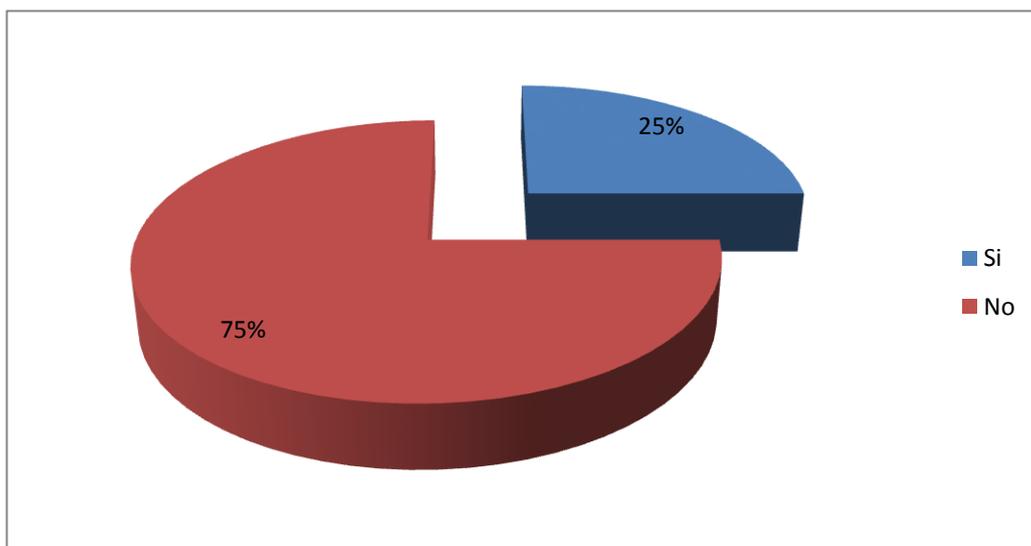
5. ¿Conoce sobre Estrategias creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación ciudadana a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Cuadro N ° 6 Estrategias creativas para Educación ciudadana

RESPUESTA	f	%
Si	1	25
No	3	75
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N ° 5 Estrategias creativas para Educación ciudadana



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Los docentes investigados en su mayoría indican que no tienen conocimiento sobre estrategias creativas que permitan el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños. En tanto que una minoría si, lo que demuestra que los educadores desconocen como formar a los pequeños respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía eficazmente.

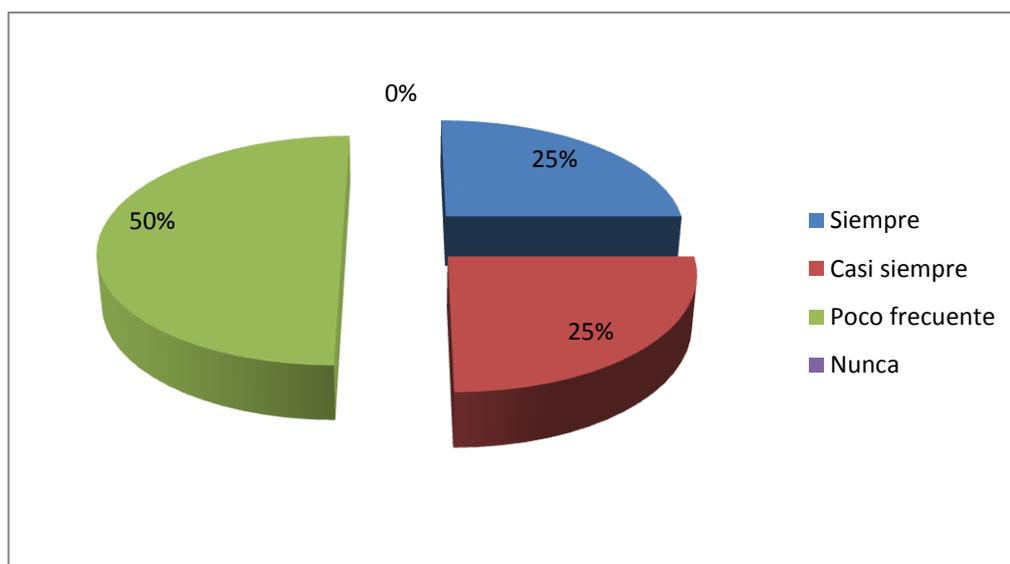
6. ¿Cree usted, que el juego es una estrategia creativa para fortalecer aprendizajes de Educación ciudadana y darles significatividad?

Cuadro N ° 7 El juego es una estrategia creativa

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	1	25
Poco frecuente	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N ° 6 El juego es una estrategia creativa



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes indican que es poco frecuente la utilización del juego como estrategia creativa para fortalecer aprendizajes de Educación ciudadana, una minoría que siempre y casi siempre. Resultado que evidencia que los educadores desconocen cómo llegar al niño de forma lúdica, potenciar la creatividad y formar al futuro ciudadano con autoestima, dignidad personal, libertad y responsabilidad, asumiendo modelos positivos y contribuir a la defensa de valores morales.

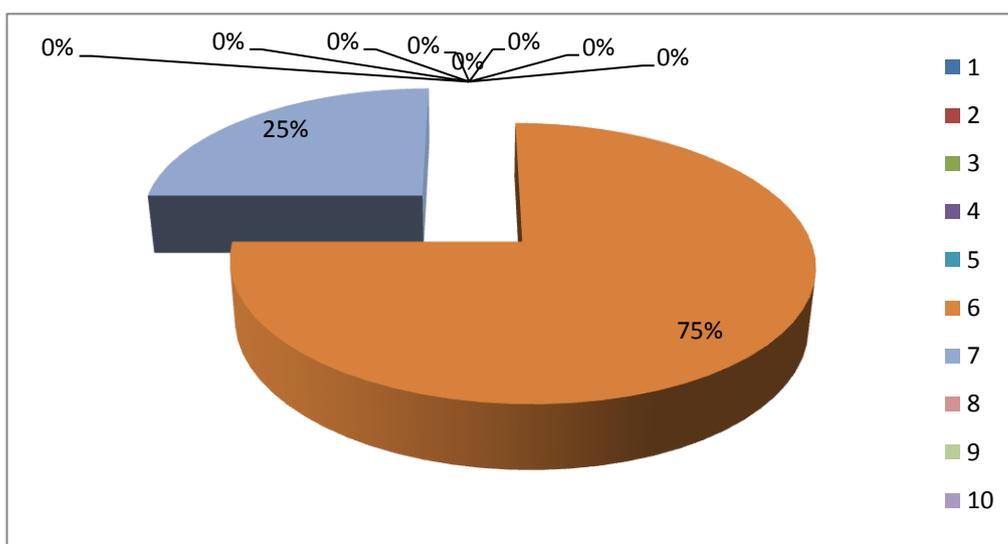
7. ¿Qué tanto por ciento cree usted que las estrategias creativas influyen en el proceso de enseñanza de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año de Educación Básica?

Cuadro N° 8 Estrategias creativas para enseñanza de Educación Ciudadana

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
0	0	0	0	0	3	1	0	0	0
0	0	0	0	0	75	25	0	0	0

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N° 7 Estrategias creativas para enseñanza de Educación Ciudadana



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Los maestros encuestados afirman en forma mayoritaria que las estrategias creativas influyen en el proceso de enseñanza de Educación Ciudadana en un 60%, en tanto que una mínima parte que un 70%, lo que evidencia que los docentes desconocen el potencial de estas herramientas didácticas para desarrollar aprendizajes duraderos y significativos.

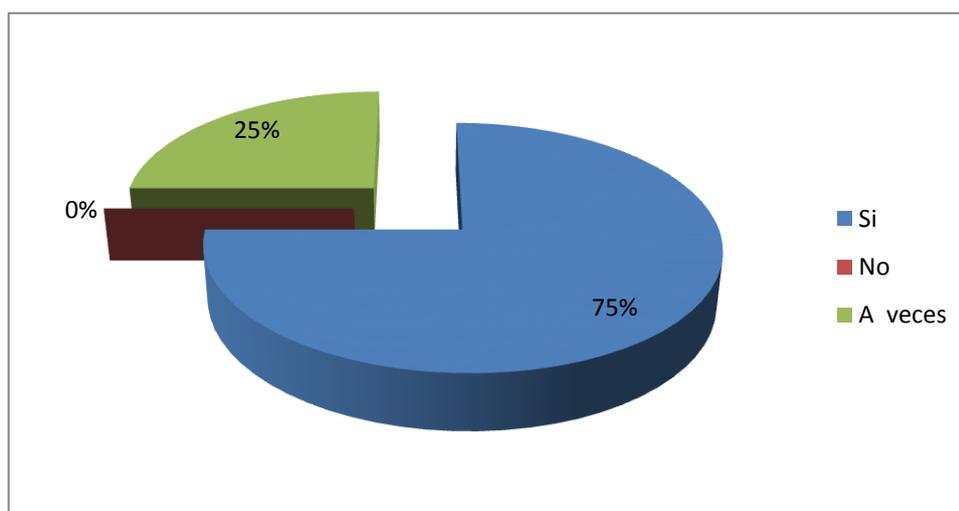
8. ¿Considera que el medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica?

Cuadro N° 9 El medio social o entorno familiar

RESPUESTA	f	%
Si	3	75
No	0	0
A veces	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N° 8 El medio social o entorno familiar



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes investigados indican el medio social o entorno familiar si apoyan al desarrollo de la Educación ciudadana a los niños, en tanto que una mínima parte que a veces, resultado que refleja que la familia como núcleo familiar es la responsable de iniciar el proceso formativo del niño basado en valores, que le ayuden a interiorizar pautas de convivencia, a aceptar y respetar normas de los grupos sociales y asimilar modelos sociales de comportamiento positivo.

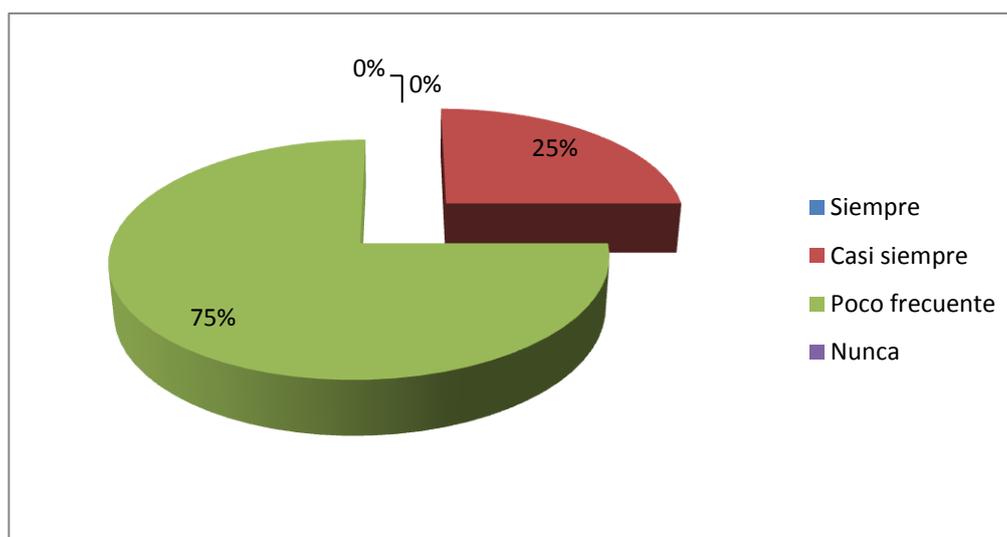
9. ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer Año de Educación Básica considera que en su estructura integran actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños?

Cuadro N° 10 Los textos integran actividades creativas

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	25
Poco frecuente	3	75
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N° 9 Los textos integran actividades creativas



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los educadores investigados afirman que en los textos con los que trabajan es poco frecuente encontrar actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños, una minoría afirma que casi siempre, lo que demuestra que estos medios con los que se trabaja en el aula no aportan en su estructura directrices para orientar al niño en habilidades sociales, interiorización de pautas de convivencia para formarlo como ciudadanos con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos.

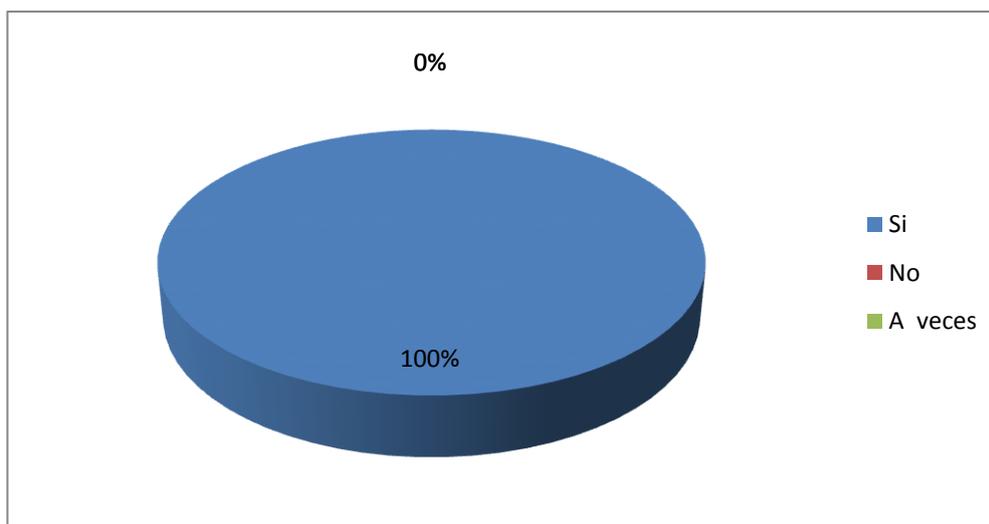
- 10 ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana de Primer Año de Educación Básica?

Cuadro N° 11 Disposición a trabajar con una guía didáctica

RESPUESTA	f	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N° 10 Disposición a trabajar con una guía didáctica



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Los docentes de forma unánime muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana. Lo que refleja el compromiso de los educadores para llevar a la práctica esta herramienta didáctica para discriminar comportamientos adecuados, desarrollar responsabilidades y compromisos para cumplir normas, modelos sociales para una convivencia pacífica como ciudadanos que exigen derechos en base al cumplimiento de deberes y la interiorización de valores.

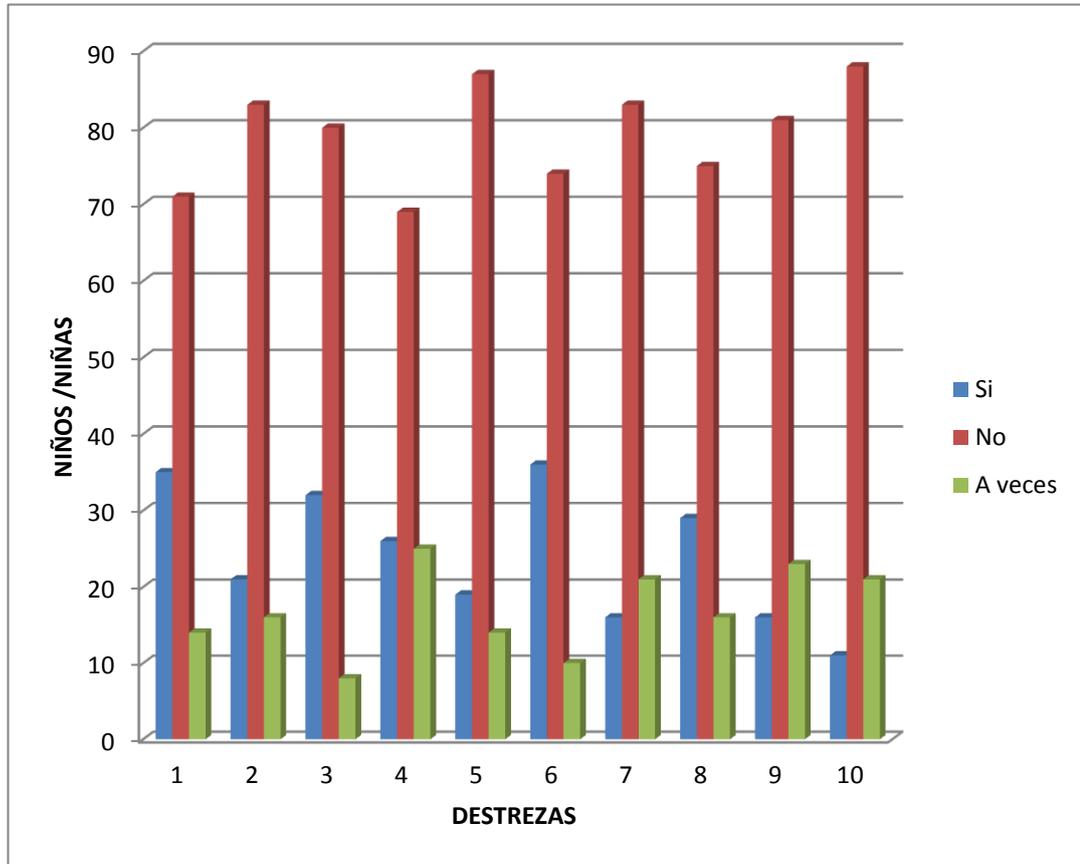
4.3 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

Cuadro N° 12 Ficha de Observación

	DESTREZAS	Si	No	A veces	Total
1	Practica actividades asimila formas o modelos sociales de comportamiento positivo	35	71	14	120
2	Práctica sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad	21	83	16	120
3	Desarrolla hábitos cooperativos y solidarios	32	80	8	120
4	Acepta el cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales.	26	69	25	120
5	Actitud de comprensión, colaboración, solidaridad y empatía	19	87	14	120
6	Desarrolla vivencias y comunicaciones afectivas	36	74	10	120
7	Discrimina comportamientos adecuados	16	83	21	120
8	Desarrolla la identidad individual y social	29	75	16	120
9	Discrimina modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente.	16	81	23	120
10	Reconoce las fiestas cívicas y sociales de su comunidad	11	88	21	120

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

Gráfico N ° 11 Ficha de Observación



Autora: Andrea Tafur

INTERPRETACIÓN

Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Parroquia Atuntaqui en el Cantón Antonio Ante , se puede observar que un alto porcentaje no practica actividades asimila formas o modelos sociales de comportamiento positivo, no practica sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad, no desarrolla hábitos cooperativos y solidarios, no acepta el cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales, no tiene actitudes de comprensión, colaboración, solidaridad y empatía, no desarrolla vivencias y comunicaciones afectivas, no discrimina comportamientos adecuados, no desarrolla la identidad individual y social no

discrimina modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente, ni Reconoce las fiestas cívicas y sociales de su comunidad ni reconocen las fiestas cívicas y sociales de su comunidad

Resultado que refleja que los niños y niñas de esta Institución educativa no han desarrollado destrezas para integrarse a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable según su edad cronológica.

Razones que valida la elaboración de una guía de estrategias creativas para desarrollar la Educación Ciudadana que incluyan actividades para mejorar la fantasía, la inventiva y el potencial creativo

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los educadores manifiestan la necesidad de reorganizar el trabajo de aula concentrando esfuerzos en formar niños y niñas con dominio de habilidades sociales, cívicas en una cultura ciudadana para lo cual se debería contar con un cambio de actitud en el ejercicio pedagógico, así como con medios educativos que faciliten esta compleja tarea de formación.
2. Los estudiantes tienen la necesidad de ser atendidos según sus requerimientos formativos en el desarrollo de la Educación Ciudadana con medios que se adapten al cambio generacional y que permitan vivenciar valores, hábitos cooperativos y solidarios con el apoyo asertivo de docentes y sus padres.
3. Los docentes muestran su predisposición de aplicar en su ejercicio docente una guía de estrategias creativas que fortalezca la Educación Ciudadana que propicie a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, permitiendo que asuma un papel constructivo y activo en la formación integral..

5.2 Recomendaciones

1. A las autoridades y docentes proporcionarles de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, estrategias creativas que generen actividad en el aula y fortalezcan el desarrollo afectivo y cooperativo de los niños.
2. A los docentes deben aplicar en la enseñanza aprendizaje, la formación ciudadana como un proceso que forma parte de la socialización de los individuos cuyo propósito es la educación en valores sociales, como la responsabilidad y la participación, que cooperen en el desarrollo de comportamientos solidarios, basados en una identificación plena con la comunidad y el respeto a la convivencia.
3. A los educadores reorientar la forma de actuación docente en el aula para alcanzar aprendizajes significativos de los niños que permiten la discriminación de modelos sociales de comportamiento positivos, la interiorización de valores humanos hacia el cumplimiento y respeto de los grupos sociales del niño de Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

6.2 Justificación e importancia

Formar niños y niñas con una mentalidad de construir una sociedad llena de paz, es formar generaciones que piensen en nuevas maneras de resolver los conflictos de la vida diaria, ponerse a favor de la vida, formarlos en el respeto, en el amor, en la libertad y la responsabilidad. En este contexto el educarlos en valores es ayudarles a recuperar su rol protagónico, brindarles seguridad para que realicen acciones en favor de la comunidad

Bajo esta perspectiva las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas reconocen y ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás y los identifican como personas iguales en la comunidad. Además realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños

transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

De allí que los primeros años de vida los niños aprenden más rápidamente que en cualquier otra época es la etapa donde se desarrollan con mayor rapidez y aprenden más cuando reciben amor y afecto, atención, aliento y estímulos mentales, por ello se hace necesario el diseño y aplicación de Técnicas creativas que incluyan actividades de aprendizaje en cuyas estructura contengan herramientas didácticas innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los niños de que a su vez, favorezcan el desarrollo de la identidad individual, discriminen comportamientos adecuados, defiendan los derechos e interioricen pautas de convivencia, valores humanos y asimilen los modelos sociales de comportamiento positivo.

Las Estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana permiten a los niños y niñas integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, donde los padres de familia apoyan y crean situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños, es decir favorece un cambio sustancial en el aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas

llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica con la realidad.

6.3 Fundamentación de la propuesta

6.3.1 Teoría Científica de Montessori: Lleva este nombre por el camino y el método que inicia, no por el más o menos riguroso contenido científico que ofrece inducir la observación y la experimentación, del ambiente y de los estímulos seleccionados, que son la base o las premisas del trabajo docente.

Montero, J (2009), En el módulo de Teorías de aprendizaje, afirma:

La pedagogía científica se basa en: preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente, facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula, no interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje, proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad (p. 15)

De los planteamientos se deduce que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, donde el material constituye un sistema completo de experimentos pedagógicos junto a los recursos de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño, se basa en un profundo respeto por la personalidad del niño/a y le quita la influencia preponderante del adulto, además considera la necesidad imperiosa de los párvulos de aprender haciendo para fortalecer sus facultades y nociones.

Cervantes, L. (2009) En su Ensayo de Educación de Calidad indica que:

“El fundamento de la pedagogía científica reside en ofrecer estímulos en un marco en que se desarrollen la libertad y la autoeducación” (p. 90). Es decir el objetivo principal de esta pedagogía es que el niño desarrolle al máximo sus capacidades, dentro de un ambiente estructurado que le resulta atractivo y motivador, que permita el acceso a los materiales y el trabajo individual y grupal que facilite el movimiento y el descubrimiento.

Las principales características del material Montessori son las siguientes: aísla una sola cualidad física, es auto corrector, realista, accesible, estético y estructurado. Pensamiento que permite comprender la propuesta para el aprendizaje en la que considera esenciales la práctica, la imitación, la ordenación y clasificación para el posterior desarrollo de operaciones mentales, en base a materiales concretos.

La pedagogía científica alienta la espontaneidad del niño, el talento creativo, dándole libertad para desarrollarse dentro de un ambiente que favorece su autodesarrollo, brindándoles oportunidades para que él aprenda, considera acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la conveniencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en el desarrollo de la función motora, sensorial y diferentes formas de lenguaje. Dicho en otros términos áreas curriculares de identidad y autonomía personal, convivencia, descubrimiento del medio físico y social, comunicación y representación, pretende ejercitar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que proviene la información que genera el aprendizaje.

6.3.2 El juego como instrumento de socialización ciudadana

Los juegos son fuentes de salud física y mental, la primera, porque permite la expresión de su enorme energía corporal; la segunda, porque las múltiples tensiones que tienen los niños en sus relaciones con las personas y los objetos pueden ser superadas gracias a que en el juego simbólico puede transferir su frustración, angustia, agresividad. Se puede afirmar que existe la expresión creadora, es decir, la mayoría de las actividades lúdicas fomentan la creatividad de los niños, lo cual enriquece su salud y a su vez, todo aquello que asegura su salud psicológica incrementa su creatividad

Idea que permite comprender que el juego es fuente de salud mental, física, resulta fácil reconocer a la actividad lúdica como perfecta actividad natural, cuando se habla de jugar limpio o de jugarse la vida demuestra una gran creatividad, mediante la cual se engloba una gran variedad de conductas.

Garaigordobil Fagoaga, (2010), en su obra “Juego y socialización”, afirma:

El juego es una actividad por excelencia de la infancia, es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de forma relevante al desarrollo psicomotor, intelectual, social y afectivo – emocional durante la infancia. El juego es una necesidad vital, porque el niño necesita acción, manejar objetos, relacionarse, y esto precisamente es lo que hace en el juego, además es una actividad más espontánea hasta el punto que decimos que está enfermo cuando no juega (p. 18)

Criterio que permite deducir que el juego es una actividad natural del niño. El mismo que ayuda a desarrollar sus facultades en forma integral,

todo niño necesita jugar, es ahí donde manifiesta su forma de comportarse de manera espontánea y autónoma con sus pares.

Desde el punto de vista de la sociabilidad, por el juego se entra en contacto con los iguales, y ello ayuda a ir conociendo a las personas del entorno a aprender normas de comportamiento y a descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios. Otro aspecto a considerar es que el juego fortalece el desarrollo del cuerpo y de los sentidos, el equilibrio, la percepción, éste es el que provoca alegría, placer, da ganas de seguir viviendo, fomenta energías, descarga tensiones, ayuda a mantener un importante equilibrio psíquico y tener habilidades sociales.

El juego analizado desde varios puntos de vista, ayuda al desarrollo social, afectivo y emocional del niño, los estudios han demostrado que ayudan a potenciar la personalidad del individuo, permitiendo considerar de esta manera que el juego es una pieza clave para el desarrollo integral del niño, el juego permite que los individuos se vuelvan creativos, que mantengan sociabilidad entre pares; además, el juego los capacita para que en la vida puedan solucionar los problemas que se les presente, por este motivo se considera al juego como una necesidad vital del ser humano, porque es éste quien desarrolla el cerebro del infante, además estimula y potencia la evolución del sistema nervioso.

El juego es siempre una fuente de placer, de naturaleza sensorio – motor, de ser causa y provocar efectos, placer de crear, de destruir sin culpa, donde todas las actividades creadoras generan satisfacción emocional, confianza y seguridad, por ello desempeña un papel importante en el desarrollo afectivo – emocional. Bajo este reconocimiento el juego recreativo en los niños constantemente provoca goce en distintos ámbitos y en especial en las emociones, fomentando alegría y felicidad, motivándole a ser creativo, a tener movimiento, el juego en los niños provoca un desarrollo afectivo – emocional, permitiéndole desarrollar

habilidades sociales entre pares y con los demás de la sociedad y evitando las conductas agresivas físicas y verbales, con la práctica de una cultura de paz, desarrollando los valores, conviviendo y respetando el espacio de cada niña/o, manteniendo un desarrollo de confianza, seguridad, armonía, demostrando sentimientos de calidad y calidez frente a los niños mientras se juega.

6.3.3 Los juegos en el desarrollo de la personalidad infantil

En la amplia gama de estimulación el juego constituye el principal recurso para el desarrollo de las potencialidades psíquicas de los menores, en las primeras etapas de la actividad lúdica es la esencial forma como los infantes se relacionan con el mundo, esta actividad surge de manera incipiente en los primeros meses de vida con la manipulación de objetos, paulatinamente el niño utiliza los objetos del medio para satisfacer su curiosidad y su innato afán de conocer y comprender su mundo.

Se ha definido al juego como un proceso sugestivo de adaptación y dominio, atributos que son propios del aprendizaje, puesto que aprender es enfrentarse con situaciones de la vida para dominarlas o adaptarse a ellas. De igual forma, se constituye en el recurso que favorece el tránsito entre los primeros años de vida y la experiencia adulta. El juego parece ser un rasgo connatural a la vida, solo hace falta observar las acciones de los animales pequeños que los prepara para la vida adulta, si bien se da por aceptado el papel concluyente del juego para el desarrollo de los infantes esta actividad motivadora que constituye una parte esencial de existencia.

A pesar de la amplia literatura sobre el juego, no siempre es visto como uno de los medios más eficaces para formar y educar a las personas. Todavía está muy extendida la idea de que el juego es una

actividad de distracción o entretenimiento, como un ejercicio placentero, pero no como una tarea educativa; inclusive, algunos autores sugieren que debe establecerse diferencias entre el aprender y el jugar. Varios expertos han buscado determinar cuál es la frontera entre juego y trabajo, que actividades pueden considerarse lúdicas, cuáles son los límites formales del juego, no obstante la mayoría de autores advierten que en las primeras edades no puede establecerse distinción entre juego y aprendizaje, pues para el niño nada hay más serio que el juego.

Navarro T., (2013), en el módulo de “Recreación Infantil”, manifiesta:

El juego es una actividad natural del niño, lo cual le proporciona placer y satisfacción, por lo tanto, si un niño no se divierte con lo que hace, no podemos decir que juega, es posible que siga las indicaciones u obligaciones impuestas por el adulto o por el grupo de juego, pero no juega. Sin embargo, el juego no significa solo diversión, también existen juegos que exigen esfuerzo o aquellos que potencian el desarrollo de la responsabilidad del niño, ya que el mismo puede ponerse algunas restricciones. (p. 17)

Idea que permite comprender la importancia del juego al desarrollar las facultades físicas y psíquicas, para conocer las propias aptitudes y sus límites, estableciendo una relación con los demás y con los objetos, el niño o la niña a medida que resuelven las acciones o problemas implícitos a todo juego, van descubriendo sus propias cualidades y limitaciones en campos diversos.

El juego es fuente de relación con los demás, pero estas relaciones no tienen un carácter jerarquizado, ya que en el juego no existen las relaciones de poder niño – adulto, establecidos en la vida cotidiana, en el

juego, el niño puede crear un mundo a su medida, donde la relación con la gente, la cual juega es de igual a igual. Además, el juego es medio de aprendizaje y no hace falta que sea intencionado o programado por el educador, el juego se desarrolla en un contexto humano y medioambiental determinado, con cuyos elementos interactúa el niño y la niña, conocen cuáles son sus capacidades, porque las confrontan y aprenden a modificarlas para poder conseguir mejores resultados.

El juego es además una reserva inagotable para el desarrollo de los recursos de la personalidad, entre los cuales se destacan la autovaloración y el sentido personal, en este aspecto, se ha observado que el juego bien planeado permite encontrar y solucionar problemas, tomar decisiones acertadas, incrementar la autovaloración del niño y desarrollar procesos volitivos para hacer frente a la vida.

6.4 Objetivos

6.4.2 Objetivo General

- Mejorar las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica

6.4.3 Objetivos Específicos

- Proponer estrategias creativas que permitan a los niños formarlos como ciudadanos con derechos y deberes dentro de la sociedad.
- Aplicar estrategias creativas para el fortalecimiento de los valores cívicos, éticos y humanos en Educación Ciudadana para niños de Primer Año de Educación Básica
- Socializar estrategias creativas para el fortalecimiento de la Educación Ciudadana

6.5 Ubicación sectorial y física

La Investigación se llevó a cabo en:

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Ciudad:	Atuntaqui
Cantón:	Antonio Ante
Parroquia	Atuntaqui
Comunidad	Santo Domingo
Beneficiarios directos:	Los estudiantes de Educación Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”
Infraestructura:	Funcional y modernas, mobiliario nuevo, con extensas áreas verdes. juegos infantiles, canchas deportivas y laboratorios de computación.

6.6 Desarrollo de la propuesta

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana, tomando como base el juego, el arte con el fin de promover el desarrollo social y cívico del niño con actividades de dirigidas para interiorizar los valores humanos, la asimilación de modelos sociales de comportamiento y desarrollo de vivencias y comunicaciones afectivas

La elaboración de una guía de estrategias creativas por sus características constituyó un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del juego y actividades educativas en base al constructivismo

humanista permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con los niños una serie de técnicas y actividades para fortalecer sus capacidades volitivas y empáticas con los demás.

La propuesta permitió desarrollar en los niños de Primer Año de Básica un proceso que forma parte de la socialización de los individuos cuyo propósito es la educación en valores sociales, como la responsabilidad y la participación, que cooperen en el desarrollo de comportamientos solidarios, basados en una identificación plena con la comunidad y el respeto a la convivencia, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida, ya que la Educación Ciudadana y su forma de expresarse deben ser un ingrediente en todas las etapas del ser humano. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades creativas, se espera que el estudiante asuma un rol diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

1. Que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.
2. Propicien que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
3. Que desarrolle su autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades, valores y capacidades

4. Que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades como: trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer soluciones a problemas.
5. Que se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como hace y que resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.

Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y cívicos, para que se convierta en un agente de cambio social. La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas, destaca como parte estructural fundamentos estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

A continuación se esquematiza la propuesta:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de las relaciones interpersonales, que permitan la construcción del conocimiento por parte del educando.

El eje central de esta propuesta es promover el fortalecimiento de la creatividad mediante estrategias creativas para la enseñanza de Educación ciudadana que permita al niño de Primer Año de Educación Básica desarrollar destrezas y nociones, con recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales .

La característica fundamental de esta guía es la invitación permanente a la acción de los niños y niñas desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre las emociones, valores y normas de vida, organizando la información, adecuada a su edad y a sus intereses.

En cada estrategia a se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Técnicas y actividades creativas
- evaluación



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los niños y niñas
2. Considere las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
3. Al iniciar cada tema, analice la estrategia, técnica, actividades y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

MENSAJE ESPECIAL



ESTRATEGIAS Nº 1

SOY UNA PERSONA MARAVILLOSA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

Objetivo :	Identificar las características físicas, personales del niño para el desarrollo de su autoestima y autoconcepto.
Destreza:	Determina sus datos personales y cualidades positivas en el lugar donde vive.
Tiempo	2 Horas
Actividad lúdica	Canción mi cuerpito
Técnica creativa	Juego el niño aburrido
Actividad motriz	Portarretrato soy una estrella



CANCIÓN

MI CUERPITO

Tengo en mi cabeza
la cara bonita,
con lindos ojitos
y boca de coral

un cuello finito
tronco muy gordito,
mis brazos larguitos





TÉCNICA

“SÚPER ESTRELLA”

OBJETIVO:

1. Exponer imágenes de los niños para destacar las cualidades positivas que lo hacen único y brillante.

PROCESO

- Elaborar una superestrella, para cada niño, en papel amarillo.
- Díales que todos tienen características únicas y especiales, algo que hace bien o disfruta, sobre su cuerpo.
- Deje que los niños compartan las características especiales.
- Pídeles que dibujen su imagen en el centro de la estrella, luego haga que dicten sus características especiales para que el maestro lo escriba en las puntas de la estrella
- Resalte los aspectos positivos de cada niño, las características que lo hacen único.
- Animeles a que compartan sus estrellas con sus compañeros y después cuélguelos en el techo, para ello perfore la punta de arriba de la estrella y coloque el clip con el hilo



MATERIALES:

- Papel brillante
- Pegamento
- Tijeras
- Crayolas
- Perforadora
- Hilo
- Clip

ACTIVIDAD LÚDICA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

EL NIÑO ABURRIDO

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una pelota.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar los sentimientos a partir de acciones y movimientos corporales.

PROCESOS

- Los niños se sientan en el suelo formando un círculo en el centro del espacio de juego.
- A una orden del educador, se levantan y empiezan a andar por la zona con aspecto de aburrimiento: los brazos caídos, la cara mirando al suelo y sin rumbo fijo.
- ¡Qué aburrimiento!
- A una nueva indicación, se vuelven a sentar en el suelo como al principio
- De pronto, desde el centro del círculo, el responsable lanza al aire una pelota; los niños que aún simulan estar aburridos, se levantan, y uno de ellos intenta agarrarla.
- El que ha conseguido la pelota actúa como si estuviera muy contento, mientras los demás se vuelven a sentar aburridos.
- Ahora es el niño que tiene la pelota quien la lanza al aire, y el juego se repite. Y así sucesivamente, hasta que todos han simulado estar contentos.



Actividad Motriz

SOY ESTRELLA

<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

MATERIALES:

- Papel brillante
- Pegamento
- Tijeras
- Crayolas
- Perforadora
- Hilo
- Clip



PROCESO

- Elaborar una superestrella, para cada niño, en papel amarillo.
- Díales que todos tienen características únicas y especiales, algo que hace bien o disfruta, sobre su cuerpo.
- Deje que los niños compartan las características especiales.
- Pídeles que dibujen su imagen en el centro de la estrella, luego haga que dicten sus características especiales para que el maestro lo escriba en las puntas de la estrella
- Resalte los aspectos positivos de cada niño, las características que lo hacen único.
- Anímeles a que compartan sus estrellas con sus compañeros y después cuélguelos en el techo, para ello perfora la punta de arriba de la estrella y coloque el clip con el hilo

EVALUACIÓN

Une las piezas con aguja e hilo y forma la figura del niño



ESTRATEGIAS N° 2

DEBERES DENTRO DE MI FAMILIA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

Objetivo :	Conocer las responsabilidades dentro de la familia para una mejor convivencia
Destreza:	Reconocerse como persona con derechos y responsabilidades para utilizarlos de acuerdo con sus necesidades
Tiempo	2 Horas
Actividad lúdica	Ronda los deberes
Técnica creativa	Juego mamá pájaro comida
Actividad motriz	Paco el granjero



RONDA

LOS DEBERES

Mamita nos baña
Nos da de comer
Asea la casa
Cumple su deber

Papa va al trabajo
Y al atardecer
Regresa contento
Ese es su deber

Mi hermanito y yo
Queremos aprender
Pues mucho estudiamos
Es nuestro deber



ACTIVIDAD LÚDICA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

MAMÁ-PÁJARO: ¡COMIDA!

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Un aro y un lápiz por pareja.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Simular personajes y sus movimientos corporales a partir de la dramatización.

PROCESO

- Se forman las parejas y se dispersan por el espacio de juego.
- El educador entrega a cada una un aro y un lápiz.
- El aro representa un nido, y el lápiz, un gusanillo.
- Un componente de la pareja encarna al personaje de mamá-pájaro, mientras que el otro se coloca dentro del aro y simula ser un bebé-pájaro.
- A una orden acordada, se dispersan los lápices por el área.
- Seguidamente, las crías empiezan a gorjear desde su nido porque tienen hambre.
- Los niños que simulan ser mamás-pájaro extienden sus brazos e imaginan que vuelan en busca de comida.
- ¡Las mamás-pájaro deben cuidar de sus pequeños!
- De pronto, encuentran un lápiz, es decir, un gusanillo, y rápidamente se lo llevan al pajarito hambriento que espera gorjeando en el nido.
- El juego finaliza cuando todos se han intercambiado los papeles con su pareja en la dramatización.

EVALUACIÓN

Colorea con crayolas la cama que arregla Juanito para ayudar a su mamá



ESTRATEGIAS N° 3

BUENOS MODALES



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

Objetivo :	Conocer palabras de cortesía para demostrar mi respeto hacia los demás.
Destreza:	Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento para vivir adecuadamente
Tiempo	2 Horas
Actividad lúdica	Ronda buenos modales
Técnica creativa	Juego abrazos musicales
Actividad motriz	Dulces caritas alegres



RONDA

LOS BUENOS MODALES

Es de chicos educados
Aquí y en todo lugar,
Saludar amablemente
Al salir o al entrar.

Si hablamos todos juntos
Es difícil conversar
Mejor lo hacemos de a uno
Si otro habla a escuchar.

Permiso, muy buenas tardes
Muchas gracias, por favor.
Practicar buenos modales
Ser amable es mejor

ACTIVIDAD LÚDICA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

ABRAZOS MUSICALES COOPERATIVOS

Número de participantes: Grupo, clase,.... a partir de los 4 años

Material necesario: Grabadora o pandero

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Favorecer el sentimiento de grupo, desde una acogida positiva a todos los participantes.

PROCESO

- Escoja la música con antelación y cuando esta suena, a la vez que los participantes danzan por la habitación.
- Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los, participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero).
- La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. el abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. El juego intenta romper el posible ambiente de tensión que puede haber al principio de una sesión o un primer encuentro. Dejar expresar a cada uno, cómo se siente y cómo ha vivido.



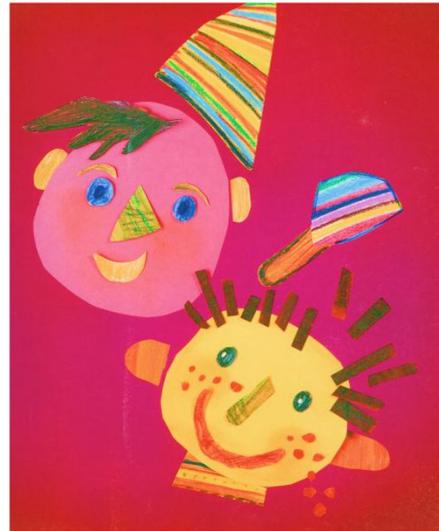
Actividad Motriz

DULCES CARITA ALEGRES

<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

Material: cartulina de colores claros.

Útiles: lápices de colores, de cera rotuladores; tijeras; pegamento.

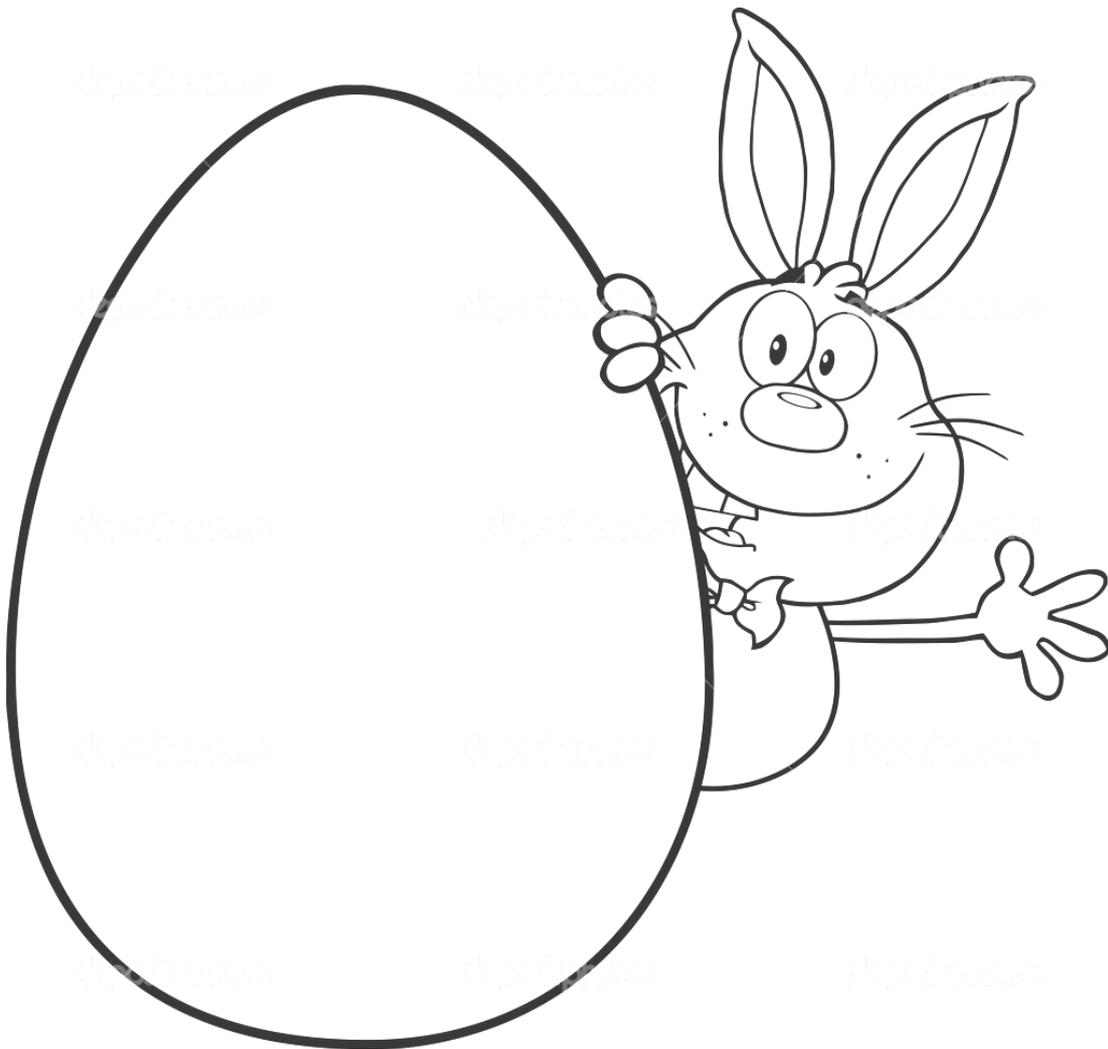


PROCESO

- Para hacer una cara sonriente necesitas una cabeza. Para ello, recorta un círculo de cartulina. Pinta los coloretes con un lápiz.
- Después pinta los ojos, una nariz y una boca de amplia sonrisa. Tú decides si tu cara sonriente tiene los ojos grandes o pequeños, verdes, azules o negros. Recorta con cuidado todos los componentes. Ahora sólo faltan las orejas y el pelo. ¿Quieres que tu cara sonriente tenga el pelo corto y rebelde? Entonces recorta tiras cortas y finas de cartulina y píntalas de color marrón.
- Con todos esos elementos ya puedes componer una cara a tu gusto. ¡A lo mejor tu cara sonriente tiene pecas y un jersey a rayas!

EVALUACIÓN

Troza papel crepe amarillo y pega en el huevito del conejito que no saluda sonriente.



Practicemos juntos estos saludos para compartir con las personas que nos rodean

NO OLVIDES DECIR

Buenos días



BUENAS TARDES



buenas noches



Muchas Gracias



POR FAVOR



Perdón



¡Hola!



ESTRATEGIAS Nº 4

COMPARTIENDO EN FAMILIA



<https://www.google.com/search?q=casa+de+mickey+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8>

Objetivo :	Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas.
Destreza:	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que le rodean
Tiempo	4 Horas a la semana
Técnica lúdica	Cuento el malvado milifosforo
Técnica creativa	Juego un regalo especial
Actividad motriz	Mi linda casita

CUENTO
EL MALVADO MILIFOSFORO



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=mini+mouse+bebe>

Hubo una vez un villano tan malvado, llamado Milisforo, que ideó un plan para acabar con todas las cosas importantes del mundo. Ayudado por sus grandes máquinas e inventos, consiguió arruinar a todos, pues inventó una poción que quitaba las ganas de trabajar. También hizo que la gente no quisiera estar junta, pues a todos infectó con un gas tan maloliente que cualquiera prefería quedarse en casa antes que encontrarse con nadie.

Cuando el mundo entero estuvo completamente patas arriba, comprobó que sólo le quedaba una cosa por destruir para dominarlo completamente: las familias. Y es que a pesar de todos sus inventos malvados, de sus gases y sus opciones, las familias seguían estando juntas. Y lo que más le fastidiaba era que todas resistían, sin importar cuántas personas había en cada una, dónde vivían, o a qué se dedicaban.

Lo intentó haciendo las casas más pequeñas, pero las familias se apretaban en menos sitio. También destruyó la comida, pero igualmente las familias compartían lo poco que tenían. Y así, continuó con sus maldades contra lo último que se le resistía en la tierra, pero nada dio resultado. Hasta que finalmente descubrió cuál era la fuerza de todas las familias: todos se querían, y no había forma de cambiar eso. Y aunque trató de inventar algo para destruir el amor, Milisforo no lo consiguió, y triste y contrariado por no haber podido dominar el mundo, se rindió y dejó que todo volviera a la normalidad.

Acabó tan deprimido el malvado Milisforo, que sólo se le ocurrió ir a llorar a casa de sus padres y contarles lo ocurrido. Y a pesar de todas las maldades que había hecho, corrieron a abrazarle, le perdonaron, y le animaron a ser más bueno. Y es que, ¡hasta en la propia familia del malo más malo, todos se quieren y perdonan todo! ¿No es una suerte tener una familia?

ACTIVIDAD LÚDICA



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=mini+mouse+bebe>

UN REGALO ESPECIAL

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una gran caja envuelta con papel de regalo y con un lazo enorme.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la expresión y la imaginación a partir del movimiento corporal.

PROCESO

- Los niños forman un gran círculo en el centro del espacio de juego.
- En un momento determinado, el educador ordena que cierren los ojos.
- Mientras, coloca en el medio del círculo la caja.
- Al volver a abrir los ojos, los participantes se encuentran con la sorpresa.
- ¡Un regalo!
- Éste, pacientemente, desenvuelve el regalo: primero deshace el lazo; después rompe el papel, y finalmente abre la caja.
- ¡Pero, si no hay nada!
- Seguidamente, cada niño imagina que tiene también una caja de regalo como la del educador y simula que la desenvuelve imitando las acciones que éste ha realizado.
- Entonces se sientan en el suelo conservando el círculo y prestan mucha atención a las acciones del responsable.

Actividad Motriz

MI LINDA CASITA



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=daisy+duck>



Material: dos láminas grandes de cartulina de colores diferentes.

Útiles: tijeras; pegamento; lápices de colores; pinturas de cera o acuarelas.

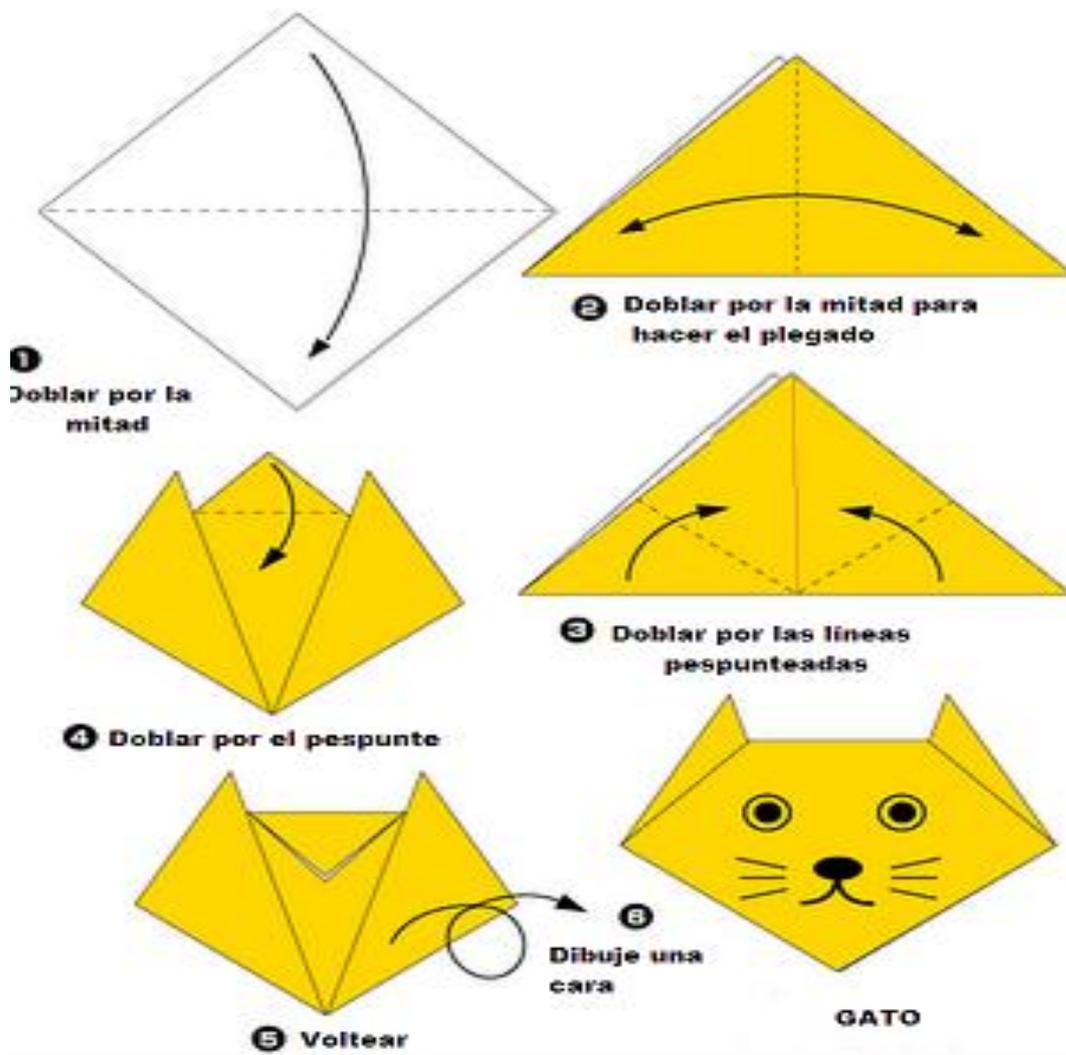
PROCESO

- Pinta la silueta de la casa en un pliego grande de cartulina y recórtala. Para el tejado elige cartulina de otro color. Coloca la casa sobre la cartulina y dibuja un tejado a su medida. Después, recórtalo.
- Pega el tejado sobre la casa. Si has hecho un tejado en ángulo, a dos aguas, tendrás que recortar otro trozo igual de cartulina y pegárselo por detrás a la casa.
- Dibuja varias ventanas y una puerta. Si quieres adornar las contraventanas y la puerta, píntalas de colores bonitos.
- Recorta algunos huecos para que puedas pegar tus dibujos favoritos en ellos.



EVALUACIÓN

Con ayuda de tu maestra realiza un plegado de la mascota que integra tu familia.



ESTRATEGIAS Nº 5

YA SOY GRANDE



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=daisy+disney>

Objetivo :	Favorecer la socialización por medio de la adquisición de la empatía, la tolerancia y el respeto.
Destreza:	Reconoce sus capacidades y cualidades que ayudan a establecer una convivencia de respeto y tolerancia
Tiempo	2 Horas
Técnica lúdica	Canción los roles
Técnica creativa	Juego un baile de mascarar
Actividad motriz	La pequeña familia noma



CANCIÓN

LOS ROLES

Lunes antes de almorzar

Sofía se fue a jugar, pero no pudo jugar
porque tenía que lavar...

Martes antes de almorzar

Juanita se fue a jugar, pero no podía jugar
porque tenía que planchar...

Miércoles antes de almorzar

Cristian se fue a jugar, pero no podía jugar
porque tenía que barrer...

Jueves antes de almorzar Valentina se fue a
jugar, pero no pudo jugar porque tenía que
cocinar...

ACTIVIDAD LÚDICA



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=daisy+disney>

BAILE DE MÁSCARAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Cartón, cinta, tijeras, lápices de colores y música.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Reconocer el propio rostro y buscar su movimiento en relación con el resto del cuerpo. Intercambiar personajes y roles

PROCESO

- El educador ayuda a los participantes a construir una máscara de cara entera para cada uno, que representa a los miembros de la familia
- Después, cada niño se coloca su máscara y se dispersa por el área de juego.
- Cuando el responsable pone la música, todos bailan repartidos por el espacio.
- ¡A bailar, a bailar... con la máscara puesta!
- Cuando cesa la música, los niños paran de bailar, e imitan frases según las máscaras (padre, hijo, tío, abuelo hermano) y se las intercambian con el compañero que tienen más cerca.



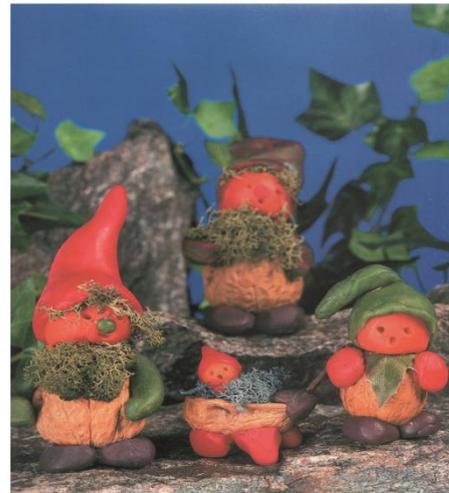
Actividad Motriz

LA PEQUEÑA FAMILIA NOMO

<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=daisy+disney>

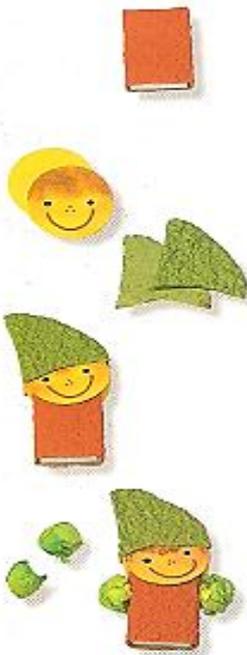
Material: plastilina; nueces; musgo; ramitas; florecitas u hojas...

Útiles: agujas gordas y romas; pegamento.



PROCESO

1. El cuerpo se hace con una caja de cerillas. Recorta una tira de cartulina o de papel rugoso y pégala alrededor de la cajita. Si sobra algo, recórtalo con las tijeras.
2. Para hacer la carita del gnomo debes recortar dos círculos iguales de cartulina amarilla. Para ello puedes utilizar un vasito o cualquier otro objeto redondo, que te sirva de plantilla. Recorta los círculos y, en uno de ellos, píntale los ojos, la nariz y la boca. El gorro recórtalo también doble, teniendo cuidado de que el tamaño esté en proporción con la cabeza.
3. Pega primero la cabeza por los dos lados de la cajita, y luego pega el gorrito encima. ¡Tu gnomo está casi terminado!
4. Los brazos son muy fáciles de hacer: arranca dos trozos de papel de seda del tamaño de tus manos. Arrúgalo formando una bola con cada trozo y pégalos a los lados de la caja.





EVALUACIÓN

Coloree el cabello de la niña que ayuda a su mamá.



ESTRATEGIAS N° 6

MI DULCE HOGAR



<https://www.google.com/search?q=mini+mouse&ie=utf-8&oe=utf-8#q=daisy+disney>

Objetivo :	.Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.
Destreza:	Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.
Tiempo	2 Horas
Técnica lúdica	Canción mi hogar
Técnica creativa	Juego una fotografía familiar



CANCIÓN

MI DULCE HOGAR

Tengo una casa bonita
Siempre bañada de sol,
Sus ventanitas con flores
Dan alegría y placer.

Cuando voy a la escuela
Y vuelvo con emoción,
Me esperan todos contentos
Que feliz es mi hogar

El día de vacaciones
Con mi perrito Sultán
Voy a la orilla del río
A ver los peces pasar
Así es mi vida
Oh, que feliz es mi hogar.



ACTIVIDAD LÚDICA



. UNA FOTOGRAFÍA FAMILIAR

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Elementos para disfrazarse de padre, madre, hijo, hija, abuela y perro.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Analizar la gesticulación de personajes a partir de su imitación. Estimular la creatividad.

PROCESO

- El educador reparte los objetos de caracterización a uno de los grupos.
- Los niños se disfrazan para encarnar a toda una familia: un padre, una madre, un hijo, una hija, una abuela y un perro.
- Después se dispersan por el área de juego y dan vida a los personajes que representan.
- En un momento determinado, el responsable avisa que se va a hacer una fotografía de toda la familia.
- ¡Atención: fotografía familiar!
- Todos corren hacia un extremo del espacio, adoptan una posición característica y se quedan muy quietos.
- El responsable simula que hace la fotografía.
- Finaliza el juego cuando todos los grupos se han hecho el retrato de familia.

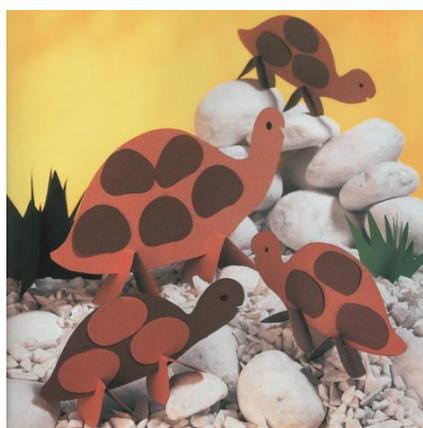


Actividad Motriz

LA FAMILIA TORTUGA

Material: cartulina marrón claro y marrón oscuro; o, si se quiere, verde claro y verde oscuro.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador o lápiz negro.



PROCESO

- Lo primero que tienes que hacer es recortar todas las piezas que forman parte de la tortuga.
- Pega las manchas marrones distribuidas por el caparazón de la tortuga.
- Píntale los ojos en la cabeza con un rotulador negro. También puedes hacerlo con un lápiz de color negro.
- Ahora dobla las patitas por la mitad, hazles un pequeño corte a mitad del doblez y encájalas en el cuerpo.



EVALUACIÓN

Pega escarcha dorada en el miembro de la familia que más te quiere y coloree la silueta que te identifica



ESTRATEGIAS N° 7

CUIDANDO EL MEDIO EN QUE VIVO



Objetivo :	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo
Destreza:	Realizar acciones de cuidado y protección de plantas de su entorno.
Tiempo	2 Horas
Técnica lúdica	Canción las plantas
Técnica creativa	Juego

CANCIÓN

LAS PLANTAS



Las plantas que hay en mi barrio
yo la tengo que cuidar
Los árboles de mi tierra
No los dejaré cortar

Todos los niños unidos
los sabremos defender
para que siga creciendo
en nuestra comunidad

ACTIVIDAD LÚDICA



. CAEN LAS HOJAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Hojas de árbol.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar la capacidad motriz y desarrollar la observación, creatividad e imaginación

PROCESO

- El educador y los participantes salen al espacio exterior y cada uno recoge del suelo un par de hojas.
- Seguidamente, vuelven al interior, forman un círculo y lanzan las hojas al aire para observar cómo caen.
- ¡Qué despacio caen las hojas!
- Después, ellos simulan ser hojas y, a una señal del educador, se agachan balanceándose con los brazos y el resto del cuerpo, y lentamente se van tumbando en el suelo.
- La acción se repite varias veces; finalmente los niños se agarran de las manos cerrando el círculo y simulando una hoja gigante y sin soltarse, se agachan balanceándose hasta caer al suelo y quedar tumbados.

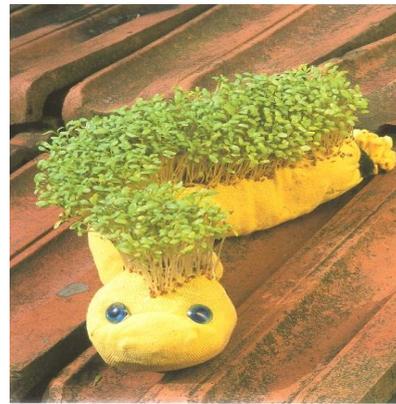
Actividad Motriz



GUSANTO DE BERRO

Material: calcetines o leotardos de niño; tierra; varillas de fieltro para limpiar pipas; semillas de berros; ojos de plástico.

Útiles: vaporizador; una tapa de plástico; cuchara; tijeras con punta; pegamento; una taza.



PROCESO

- Primero se hace la cabeza del gusano. Con la cuchara, echa tierra en uno de los calcetines. Dale forma hasta conseguir una bola compacta en el extremo. Echa un poco más de tierra para conseguir una cabeza bien gorda y compacta. Luego enrolla fuerte una de las varillas alrededor de la cabeza, a modo de cuello.
- Para la tripa no hay que rellenar tanto el calcetín, con darle la forma es suficiente. Luego, cierra con fuerza el extremo del calcetín con otra varilla. Para los ojos, haz dos agujeros pequeños en la cabeza con la punta de unas tijeras, pon pegamento en la parte de atrás de los ojos y pégalos en el calcetín. ¡Ahora el gusano te mira mientras trabajas!
- Echa las semillas en una taza y riégalas hasta cubrirlas por completo de agua. Cuando quites el agua, después de tres o cuatro horas, las semillas estarán un poco pegajosas. Así podrás echarlas sobre la cabeza y el cuerpo del gusano sin que se caigan. Luego vaporiza de agua las semillas con mucho cuidado.



EVALUACIÓN

Con ayuda de un adulto siembra una semilla siguiendo el orden que a continuación se detalla.



MATERIALES

- Recipiente de vidrio
- Semilla de una flor
- algodón
- agua

PROCESO

- Se envuelve la semilla en el algodón y se humedece con el agua luego se coloca dentro del frasco de vidrio.
- Días después se observa la germinación.

6.7 Impactos

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1 Impacto Social.

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento personal, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través del juego y trabajos grupales aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social. Otro tópico que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se inculcará hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

6.7.2 Impacto Educativo.

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias creativas para el desarrollo de Educación Ciudadana en los estudiantes de Primer Año de Educación Básica que permitan el desarrollo de habilidades sociales la práctica de valores desde una perspectiva integral, que enfoque dos aspectos de crecimiento y formación personal que incluye la potenciación de la autoestima, autonomía y la formación del yo social, su interacción con valores

actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

6.7 Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica fue difundida mediante la socialización en un Taller dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo cuyo contenido estuvo orientado al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con técnicas y actividades enfocadas al desarrollo integral del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9 Bibliografía

1. Alarcón, D (2012) “Módulo de Fundamentos Educativos”, Edit. Próceres, Cuenca.
2. Andrade, J. (2014) “Técnicas Creativas e innovación curricular” Edit UTPL, Loja
3. Arteaga, R., (2011), “Módulo de Sociología Aplicada a la Educación “”, Edit. Libertad, Quito.
4. Cárdenas, Marco, (2010) “Módulo Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos” Edit. FLACSON, Quito.
5. Cervantes, L. (2009) En su Ensayo de Educación de Calidad, Edit. PUCE, Quito.
6. Chamba, José (2009) “Didáctica Especial” Edit. Catamayo, Loja.
7. Curtí, Bryan (2011) “Técnicas de Aprendizaje” Edit. Bolivariana, Venezuela.
8. Fraga, R, (2011) “Módulo de Pedagogía General”, Edit. UNITA – Quito.
9. Garaigordobil Fagoaga, (2010), “Juego y socialización” Edit. Porta Fon, Argentina
10. Gunter, Thomas (2009) “Creatividad en la infancia” Edit. Santa Fe, Perú.

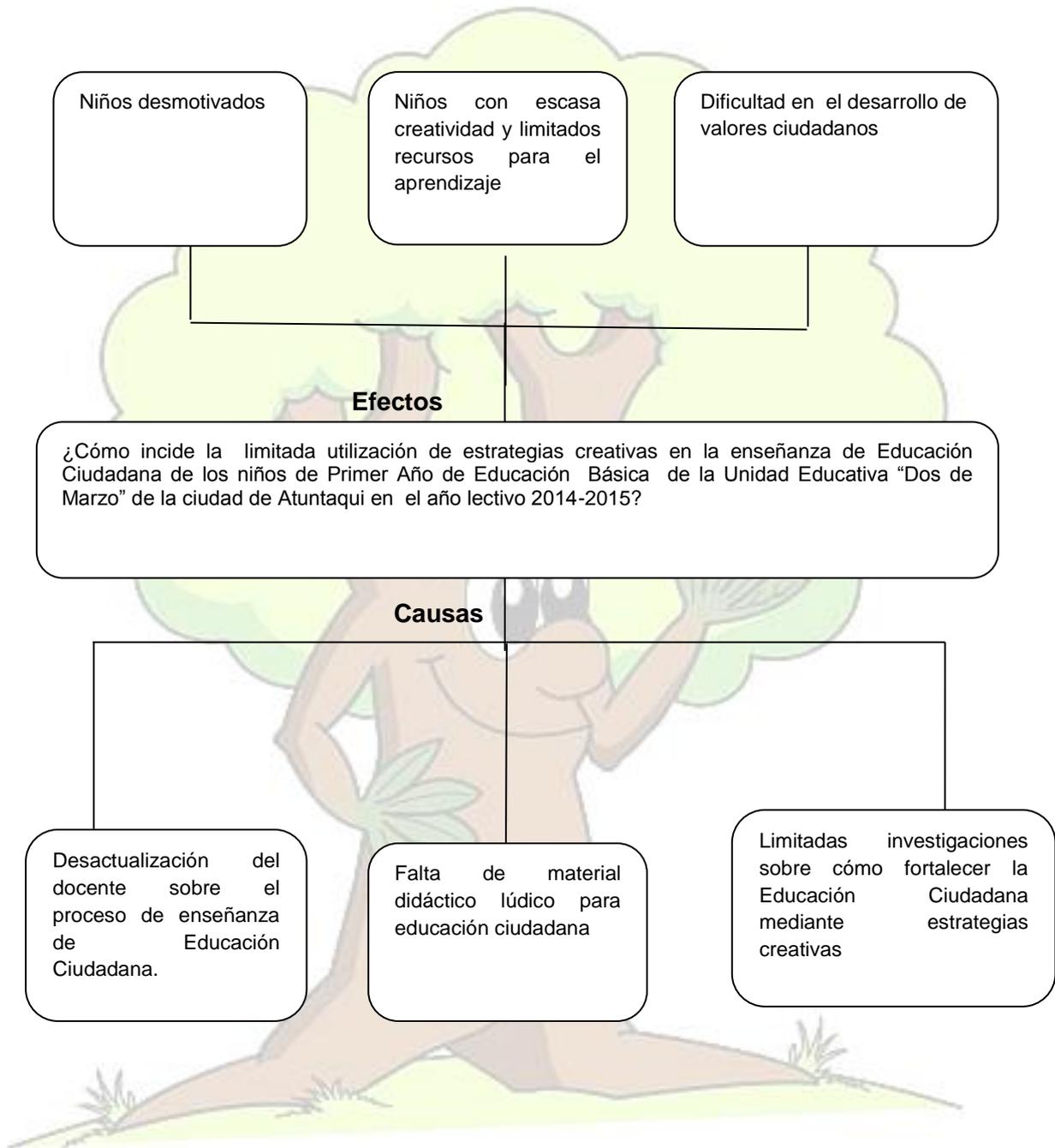
11. Hoffman, Kelly (2009) "Educar en la Creatividad" Edit. Habana-Cuba.
12. Montalbán, P., (2012), "Módulo Fundamentos Pedagógicos", Edit. UNITA, Quito.
13. Montero, J (2009), En el módulo de "Teorías de aprendizaje" Edit. UTA, Ambato.
14. Navarro T., (2013), Módulo de "Recreación Infantil", Edit. UTPL, Loja
15. Ponce, W. (2011) "Creatividad y calidad" Edit. Magisterial, Perú.
16. Ramírez Marcelo, (2011), I "Módulo de Teorías Educativas contemporáneas" Edit. UNITA, Quito.
17. Ramírez, Marcelo (2010) "Modulo Psicología educativa" Edit. UNITA, Quito
18. Robalino, R. (2012) "Educación Ciudadana y derechos humanos" Edit. Cristal, España.
19. Rosero, M., (2013), "Módulo de Tecnología educativa", Edit. UEES, Guayaquil.
20. Saavedra, William (2012)"Educación Creativa" Edit. Manizales, Colombia.
21. Santander, V. (2011) "Prácticas ciudadanas" Edit. UTPL, Loja.
22. Scheler, T. (2011) "Valores para la vida" Edit. Buena Fe, Perú.

23. Sumer, Dimitri (2014) "Creatividad en las Aulas" Edit. Cristal, España.
24. Villarroel J. (2010) I "Módulo de Sociología Aplicada", Edit. Libertad, Ibarra.
25. Villarroel, Y., (2008), "Didáctica Especial", Edit. Portavoz, Chile.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide la limitada utilización de estrategias creativas en la enseñanza de Educación Ciudadana de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la importancia de las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las estrategias creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación ciudadana? • ¿La valoración del aprendizaje permitirá desarrollar estrategias creativas para la enseñanza de la Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica? • ¿Una propuesta alternativa de estrategias creativas permitirá la enseñanza adecuada de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las estrategias creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación ciudadana. • Valorar el aprendizaje de la Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica. • Elaborar una propuesta alternativa para la enseñanza de Educación Ciudadana en el Primer Año de Educación Básica.

ANEXO 3

ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA “DOS DE MARZO”

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las estrategias creativas para la enseñanza de Educación Ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

Nombre **fecha**.....

I. INFORMACIÓN CIENTÍFICA:

1. ¿Considera usted, que los lineamientos curriculares, las destrezas, estrategias metodológicas, técnicas, actividades y contenidos ayudan a desarrollar el aprendizaje de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Para el trabajo de aula, usted diagnóstica los conocimientos previos, experiencias, errores y señala las técnicas y actividades creativas para desarrollar el aprendizaje de Educación Ciudadana en los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿En su trabajo con los niños aplica estrategias y juegos creativos para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿En su trabajo de aula qué estrategias creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños? (Elija un máximo de 3 opciones)

1	Canciones	<input type="checkbox"/>
2	Fábulas	<input type="checkbox"/>
3	Juegos recreativos	<input type="checkbox"/>
4	Cuentos e historietas	<input type="checkbox"/>
5	Rondas	<input type="checkbox"/>
6	Juegos de mesa	<input type="checkbox"/>
7	Dramatizaciones	<input type="checkbox"/>
8	Formular y resolver problemas	<input type="checkbox"/>
9	Modelado de figuras a escala	<input type="checkbox"/>
10	Adivinanzas	<input type="checkbox"/>

5. ¿Conoce sobre Estrategias creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación ciudadana a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica?

Sí
No

6. ¿Cree usted, que el juego es una estrategia creativa para fortalecer aprendizajes de Educación ciudadana y darles significatividad?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

7. ¿Qué tanto por ciento cree usted que las estrategias creativas influyen en el proceso de enseñanza de Educación Ciudadana en los niños de Primer Año de Educación Básica?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%

8. ¿Considera que el medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación ciudadana a los niños de Primer Año de Educación Básica?

Sí
No
A veces

9. ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer Año de Educación Básica considera que en su estructura integran actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación Ciudadana en los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de estrategias creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación Ciudadana de Primer Año de Educación Básica?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

	DESTREZAS	Si	No	A veces	Total
1	Practica actividades Asimila formas o modelos sociales de comportamiento positivo				
2	Práctica sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad				
3	Desarrolla hábitos cooperativos y solidarios				
4	Acepta el cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales.				
5	Actitud de comprensión, colaboración, solidaridad y empatía				
6	Desarrolla vivencias y comunicaciones afectivas				
7	Discrimina comportamientos adecuados				
8	Desarrolla la identidad individual y social				
9	Discrimina modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente.				
10	Reconoce las fiestas cívicas y sociales de su comunidad				

ANEXO 5

CERTIFICACIONES DEL TRABAJO DESARROLLADO



UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO"

Atuntaqui Imbabura Ecuador
Telf.2906-146
escueladosdemarzo@fiscalmixta@gmail.com

Atuntaqui, 22- 05-2015

CERTIFICADO

El suscrito Director de la Unidad Educativa Básica "Dos de Marzo" de la ciudad de Atuntaqui.

CERTIFICA: que la Sra. Tafur Morales Andrea Elizabeth estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación (encuesta, ficha de observación) a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: "ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015"

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Lcdo. Franklin Montalvo M.

DIRECTOR





UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO"

Atuntaqui Imbabura Ecuador
Telf.2906-146
escueladosdemarzo fiscalmixta@gmail.com

Atuntaqui, 29- 06-2015

CERTIFICADO

El suscrito Director de la Unidad Educativa Básica "Dos de Marzo" de la ciudad de Atuntaqui.

CERTIFICA: que la Sra. Tafur Morales Andrea Elizabeth estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, socializó la propuesta de su Trabajo de Grado al cuerpo docente de la Institución con el tema **"ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015"**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lcdo. Franklin Montaño M.

DIRECTOR



ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS TRABAJO DESARROLLADO



Niños y niñas compartiendo actividades de Educación Ciudadana



Niños y niñas Desarrollan ejercicios de Educación Ciudadana





Niños y niñas compartiendo actividades de Educación Ciudadana



Niños y niñas desarrollando talleres de Educación Ciudadana



