



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. BETHLEMITAS DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

### **DIRECTOR:**

Dr. Julio Miguel Andrade

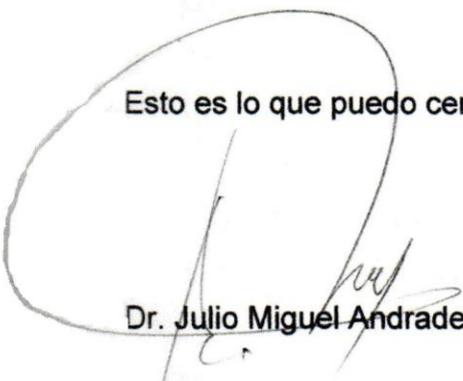
**IBARRA, 2015**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado **“LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. BETHLEMITAS DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”**, Trabajo realizado por la estudiante: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Julio Miguel Andrade MSc.

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este Trabajo de Grado a mi amado esposo Javier Muñoz por brindarme su comprensión, cariño y amor, por creer en mi capacidad y apoyarme en los momentos más difíciles, dándome su voz de aliento para que no decaiga ante las adversidades de la vida.

A mis tres princesas Andreita, Camillita y Paulita por ser mi motivación diaria y la fuente de inspiración que me permite seguir adelante, gracias amadas hijas por existir y ser ese motor que me impulsa a seguir adelante y buscar un porvenir lleno de oportunidades, gracias por su ayuda incondicional durante esta etapa universitaria, mil gracias por su comprensión y apoyo.

A mi hermano Edison Villarruel quien con su constancia y muestra de sacrificio me motivó a continuar con mis estudios universitarios, eres mi inspiración y el ejemplo a seguir. Gracias ñaño, te amo.

Una dedicatoria muy especial a Mi Abuelito que ya no está aquí en la tierra, pero que me demostró que con sacrificio y constancia se pueden alcanzar las cumbres más altas, gracias “Papi” por enseñarme que las metas se alcanzan con voluntad y rectitud. No te he defraudado.

**Lucy**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber permitirme concluir mis estudios superiores, al personal Administrativo y docentes que supieron transmitir sus conocimientos de manera oportuna y adecuada.

Un agradecimiento especialmente al Dr. Julio Miguel Andrade, Director de Tesis, por su don de gente, por ser la persona que me ayudó a ver cristalizado este sueño de ser profesional, por su ayuda incondicional y desinteresada.

A mis compañeras y amigas incondicionales con quienes recorrimos esta etapa y que me supieron brindar su cariño, apoyo y amistad gracias por estar siempre junto a mí y enseñarme que los caminos difíciles se los debe transitar en compañía de buenas amigas (Lorena López y Alex Andrade) Gracias por su amistad.

A mi familia por su soporte e impulso para que siga adelante conquistando metas y logrando objetivos en mi vida.

**Lucy**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág</b>
Aceptación del Director.....	li
Dedicatoria.....	lii
Agradecimiento.....	lv
Índice General.....	v
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1 El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	7
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.2 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8
1.7 Factibilidad.....	11
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>12</b>
<b>2 Marco teórico.....</b>	<b>12</b>
2.1 Fundamentación Teórica.....	12
2.1.1 Fundamentación Epistemológica.....	12

2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	14
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.1.4	Fundamentación sociológica.....	19
2.1.5	Expresión oral.....	26
2.1.6	Importancia de la comunicación oral.....	40
2.1.7	Desarrollo cognitivo en Educación Inicial.....	44
2.1.8	La Guía Didáctica un recurso didáctico importante.....	49
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	51
2.3	Glosario de términos.....	52
2.4	Interrogantes de investigación.....	56
2.5	Matriz Categorical.....	57
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>58</b>
<b>3</b>	<b>Metodología de la Investigación.....</b>	<b>58</b>
3.1	Tipo de investigación.....	58
3.2	Métodos de Investigación.....	58
3.3	Técnicas e instrumentos.....	60
3.4	Población.....	61
3.5	Muestra.....	61
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>62</b>
<b>4</b>	<b>Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>62</b>
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	62
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	73
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>76</b>
<b>5</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>76</b>
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Recomendaciones.....	77
5.3	Contestación a las preguntas de interrogación.....	78

<b>CAPÍTULO VI</b>	79
<b>6 Propuesta Alternativa</b> .....	79
6.1 Título.....	79
6.2 Justificación.....	79
6.3 Fundamentación teórica.....	81
6.4 Objetivos.....	84
6.5 Ubicación sectorial y física.....	85
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	85
6.7 Impactos.....	143
6.8 Difusión.....	145
6.8 Bibliografía.....	146
Anexos.....	148

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro Nº 1</b>	Población.....	62
<b>Cuadro Nº 2</b>	Dedica tiempo a desarrollar la comunicación oral...	62
<b>Cuadro Nº 3</b>	Aplica estrategias metodológicas creativas.....	63
<b>Cuadro Nº 4</b>	Frecuencia de ejercicios.....	64
<b>Cuadro Nº 5</b>	Valor del material didáctico.....	65
<b>Cuadro Nº 6</b>	Estrategias creativas para mejorar expresión oral..	66
<b>Cuadro Nº 7</b>	Aplica estrategias lúdicas.....	67
<b>Cuadro Nº 8</b>	Participación de los padres de familia.....	68
<b>Cuadro Nº 9</b>	El juego como medio para desarrollar destrezas ...	69
<b>Cuadro Nº 10</b>	La fantasía, teatro, danza, música ayuda.....	70
<b>Cuadro Nº 11</b>	La guía didáctica fortalece la comunicación oral....	71
<b>Cuadro Nº 12</b>	Ficha de observación .....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO Nº 1</b>	Dedica tiempo a desarrollar la comunicación oral...	62
<b>GRÁFICO Nº 2</b>	Aplica estrategias metodológicas creativas.....	63
<b>GRÁFICO Nº 3</b>	Frecuencia de ejercicios.....	64
<b>GRÁFICO Nº 4</b>	Valor del material didáctico.....	65
<b>GRÁFICO Nº 5</b>	Estrategias creativas para mejorar expresión oral...	66
<b>GRÁFICO Nº 6</b>	Aplica estrategias lúdicas.....	67
<b>GRÁFICO Nº 7</b>	Participación de los padres de familia.....	68
<b>GRÁFICO Nº 8</b>	El juego como medio para desarrollar destrezas	69
<b>GRÁFICO Nº 9</b>	La fantasía, teatro, danza, música ayuda.....	70
<b>GRÁFICO Nº 10</b>	La guía didáctica fortalece la comunicación oral.....	71
<b>GRÁFICO Nº 11</b>	Ficha de observación .....	72

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b>	Árbol de problemas.....	149
<b>ANEXO 2</b>	Matriz de coherencia.....	150
<b>ANEXO 3</b>	Encuesta a docentes.....	151
<b>ANEXO 4</b>	Ficha de observación a niños/as.....	155
<b>ANEXO 5</b>	Certificaciones.....	156
<b>ANEXO 6</b>	Fotografías del trabajo realizado.....	158

## RESUMEN

Esta investigación parte del problema de la comunicación oral y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús Hnas. Bethlemitas de Ibarra, en el año lectivo 2014 -2015” Tiene como objetivo general determinar la incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial de la citada institución. Se aplicó como tipos de investigación documental, descriptiva, de campo y propositiva, también se utilizó como metodología de la investigación el Método analítico, inductivo, descriptivo y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. El fundamento teórico tiene su sustento en la Teoría Humanista donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. . Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza, y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de la comunicación oral para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial, las técnicas creativas como medios pedagógicos para su fortalecimiento y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los niños/as, mediante indicadores.

## **ABSTRACT**

The research part of the problem of oral communication and its impact on the cognitive development of children early education of the Education Unit "Sacred Heart Sisters. Bethlemitas Ibarra, in the academic year 2014 -2015 "The overall objective is to determine the incidence of oral communication in the cognitive development of children / as early education of that institution. It was applied as types of documentary, descriptive, field and proactive investigation, also it used as research methodology analytical, inductive, descriptive statistical method, such as research techniques survey and observation, as instruments questionnaire and record observation. The theoretical foundation has its basis in theory Humanist where children are unique and have individual patterns of perception and particular lifestyles. . Psychologically it was based on the cognitive theory which aims to study the learning function of how it is organized, and the student as an active agent of their own learning. Pedagogically it was based on the Contextual ecological theory, which highlights the role of social, family, school environment, classroom, in the educational process. As a priority in the research has analyzed the importance of oral communication for cognitive development of children in early education, creative teaching methods and techniques for strengthening and teaching guide as a resource that promotes dynamic roles of teachers and students in the learning process, which give students the main role of teaching - evaluation creates situations in which they can evaluate the results of the efforts and capacities of children / as, through indicators.

## INTRODUCCIÓN

El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, de allí que para poder subsistir necesita comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para que el niño desarrolle el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva.

En base a las citadas consideraciones desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de la Educación Inicial, la necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación donde el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras , corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros y de los distintos significados que de estos proceden dentro del marco general del lenguaje.

En esta perspectiva las técnicas creativas como rondas, canciones, nanas, cuentos, poemas, adivinanzas constituyen una alternativa para incrementar la capacidad de comunicación oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras lo que facilita la interacción con el entorno y el desarrollo cognitivo.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I**

Describe el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

- **Capítulo II**

Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

- **Capítulo III**

Incluye los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.

- **Capítulo IV**

Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

- **Capítulo V**

Plantea las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

- **Capítulo VI**

En él se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de Técnicas creativas para el fortalecimiento de la comunicación oral y desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Hnas. Betlemitas.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad, donde el secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral, a través de ella el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida seria sin sentido, ya que no podría acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura.

En este contexto el rol que debe cumplir la Educación Inicial al desarrollar destrezas específicas permitirá al niño articular y pronunciar correctamente las palabras, expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales, narrar hechos reales o imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes, diferenciar los turnos en la conversación, adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa, exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos, participar activamente en conversaciones y diálogos formales, adecuar el lenguaje a las características del interlocutor y argumentar.

Bajo este reconocimiento la Unidad Educativa “ Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en la ciudad de Ibarra perteneciente al Cantón Ibarra , en octubre de 1960 inicia su labor bajo la dirección de las Hermanas Betlemitas, quienes asumen su función con alta responsabilidad, bajo el carisma de la Madre María Encarnación Rosal, cuyo ideal es vida a través de una espiritualidad en la pobreza y la humildad que constituyen valores que configuran su modo de ser y de relacionarse, desplegando su acción a fin de construir un Plantel educativo equiparle y dotarla de una base sólida en lo material, espiritual y moral, inicialmente se conformó los seis primeros grados, y en octubre de 1981 aumenta su alumnado y se transforma en colegio , con maestros que trabajaron con ahínco, dentro de un ámbito estimulador. Posteriormente por Resolución Nro. 283 DP-CEZ-1-2013 emitida por el Coordinador Zonal de Educación Zona -1, autoriza la reorganización y funcionamiento de este establecimiento educativo privado , de acuerdo con las disposiciones legales, previo al informe técnico de la Jefa de Planificación del Distrito, autoriza la Creación del Ciclo Inicial cambiando su nominación y características de oferta educativa, actualmente funciona en su propio edificio en el que viene acogiendo a 1400 estudiantes, distribuidos desde Educación Inicial hasta el Bachillerato.

Esta Institución Educativa es una de las mejores del Cantón Ibarra, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a su bien ganado prestigio y que los salones de clase excedan del recomendado para que se produzca un aprendizaje eficaz, al realizar una sencilla descripción sobre la actividad académica y las estrategias, técnicas y actividades para fortalecer la comunicación oral y el desarrollo cognitivo, se determina que no son tratadas en el tiempo previsto en un ambiente enriquecedor dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, poca actividad de gestión en el aula; roles y funciones no

activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, se realizan eventuales prácticas lúdicas donde las niñas no han potenciado la inteligencia verbal, es decir no han desarrollado el lenguaje oral, para la expresión oral adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno.

Es decir existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la expresión comunicativa en los niños. Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas técnicas creativas para potenciar la comunicación oral que promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; desarrollando la creatividad, el buen uso de los materiales, que permita adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el avance de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

Las habilidades del lenguaje, la expresión oral representan un medio imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación integral de la persona y la aplicación diaria que consigo trae en la vida del estudiante, de allí que es importante reconocer las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de las expresiones orales como área trascendente en el desarrollo de esta destreza, generando en el niño beneficios y la gran oportunidad de aprender a expresarse como un recurso fundamental hacia la comunicación adecuada y efectiva.

En este contexto la Educación Inicial constituye un periodo formativo valioso para el niño, es el momento de aprendizaje más rápido, cuando se desarrolla de forma articulada y con procesos los, ejes de aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño, tomando en cuenta los centros de interés de las niñas y niños, durante estos años se establece el crecimiento cognitivo, motriz y socio – afectivo que marcaran de por vida todos su accionar.

Bajo esta premisa el objetivo prioritario de la Educación Inicial es que cuando los niños terminen sus años de estudio hayan aprendido a desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión de sus ideas, sentimientos, experiencias reconociendo la diversidad lingüística, que sean capaces de comunicarse, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana, así mismo, se espera que al iniciar su posterior ciclo de estudios en la Educación Básica, sepan desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal, utilizar el lenguaje como un sistema integral que incluye al aspecto fonético, sintáctico y gramatical, disfruten de la literatura y produzcan mensajes orales de manera eficaz.

Entre los elementos a analizarse esta la desactualización docente en esta área del conocimiento que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños. Además, se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las escasas investigaciones y estudios sobre cómo fortalecer la expresión oral y su incidencia en el desarrollo cognitivo mediante actividades creativas, lúdicas y recreativas que incrementen la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros y alcanzar la formación integral adecuada en Educación Inicial y los mecanismos competentes para su desenvolvimiento.

Otro factor concluyente es que los docentes no aplican técnicas creativas, lúdicas, actividades ni juegos para el fortalecimiento de la comunicación oral para alcanzar un desarrollo cognitivo en los niños o lo hacen en forma muy esporádica, lo que da lugar a niños y niñas desmotivados, pasivos y muchas veces poco expresivos y con trastornos en el lenguaje como la taquilalia, dislalia, tartamudez y retraso del lenguaje oral. A esto se debe agregar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada sobre estrategias metodológicas lúdicas, técnicas que empleen como elemento de aprendizaje al juego y actividades potencialmente creativas que permitan comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse y desarrollar la inteligencia verbal y con ello un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y cooperativo.

Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales didácticos concretos ni dan importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno, para reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones, poemas cortos para mejorar su pronunciación, fortalecer su capacidad imaginativa y retentiva; experiencias que dan lugar a que se desarrollen clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales para ejercitar la comunicación oral y con ello operaciones del pensamiento hacia el desarrollo cognitivo de los niños/as en Educación Inicial.

Otro aspecto a considerar son los padres de familia que desconocen sobre estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral, para desarrollar nociones comunicativas en los niños, debido a las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los empleados, parientes y maestros; situación que se

agrava cuando ellos desconocen procesos para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia al aspecto lingüístico, desencadenando en un proceso de aprendizaje, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricas e insuficientes actividades de aprendizaje, sin aplicación de técnicas creativas - lúdicas y juegos para fortalecer la lengua oral, generado falta de dinamismo y creatividad en los niños, dificultad expresiva con escaso desarrollo de capacidades cognitivas propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño.

Como aspecto agravante se puede complementar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada para fortalecer la comunicación oral en los niños, lo que hace que los pequeños no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje como informar, comprender, entretener, expresar y persuadir, no desarrollan el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas. Ante esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios en el desarrollo cognitivo del niño de Educación Inicial mediante técnicas creativas que facilitan el fortalecimiento de capacidades fundamentales, la expresión oral acorde a la edad del niño.

### **1.3 Formulación del Problema**

La comunicación oral y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial de La Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús Hnas. Bethlemitas de Ibarra, en el año lectivo 2014 - 2015

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidades de Observación**

Se trabajó con 180 niños/as y 6 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” en el año lectivo 2014-2015.

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra, Cantón Ibarra en la provincia de Imbabura.

### **Delimitación Temporal**

La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

- Determinar la incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015?

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial, mediante fichas de observación, para obtener datos concretos.

- Fundamentar teóricamente las técnicas que permiten fortalecer el desarrollo cognitivo y ampliar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial.
- Elaborar una propuesta alternativa de técnicas creativas para ampliar la expresión oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial mediante talleres dirigidos a los docentes.

## **1.6 Justificación**

La Educación Inicial, tiene características especiales, es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás, donde los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego, donde los docentes son los acompañantes expertos e inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a descubrir al niño el mundo que les rodea.

En este contexto el lenguaje ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos, que lleva a buscar una explicación teórica sobre las relaciones existentes entre el pensamiento, lenguaje y su posible relación en la determinación de las acciones de un receptor a través de códigos y sistemas de símbolos organizados con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales, aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, donde la mayoría de las actividades diarias del ser

humano se dirigen y se basan en la expresión oral y el comunicarse resulta tan normal y espontáneo

Dadas las condiciones que anteceden es importante que un educador aprenda a desarrollar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar y crear cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, retahílas, coplas, acertijos, colmos, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de práctica metodológicas, donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable.

Además es importante recordar que los niños de Educación Inicial se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis sencillo, donde los tipos de procesos que se usan al servicio de este eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

Con las referencias planteadas la presente investigación busca plasmar su aporte en la elaboración de una propuesta alternativa, que se fundamenta en la elaboración de estrategias creativas para desarrollar la expresión oral, con actividades sencillas, prácticas, que incluye, un proceso organizado con destrezas con criterio de desempeño, objetivos, actividades, recomendaciones metodológicas y evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, potenciando el desarrollo cognitivo en el educando del período Inicial.

Otra de las razones que justifica su elaboración es la facilidad de elaborar materiales didácticos para el desarrollo cognitivo mediante la comunicación oral que se los encuentra en el medio como producto de reciclaje. Desde esta nueva perspectiva, la Investigación en Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño/a pueda desarrollar integralmente sus capacidades expresivas orales, que le permitan interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus habilidades cognitivas, intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, donde el niño logre una formación integral.

Un recurso pedagógico diseñado con estas características permite el empleo de materiales para el desarrollo cognitivo, realizar el trabajo individual y en grupo, mejora actitudes y valores, lo que apoya el fortalecimiento de destrezas con criterio de desempeño en los niños/as de Educación Inicial, para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias como medio de comunicación e interacción positiva.

## **1.7 Factibilidad**

El diseño de una Guía Didáctica de técnicas creativas para ampliar la comunicación oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra, es factible ya que se contó con la colaboración de autoridades y cuerpo docentes para el desarrollo de la investigación, la autora cuenta con los recursos materiales y económicos para su realización, existió una amplia bibliografía sobre la temática y el tiempo para el desarrollo de la investigación. Aspectos que garantizaron la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo en este Trabajo de Grado.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la intención de sustentar adecuadamente la investigación se realizó un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

##### 2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Epistemológicamente se sustenta en la siguiente teoría:

**Teoría Humanista:** Esta teoría concibe como perfil de ser humano a un individuo único y al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás; considera que los motivos vienen determinados por las tendencias a la autorrealización personal que manifiestan los seres humanos, destaca la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal, es decir basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el fortalecimiento de la personalidad y las condiciones de crecimiento integral.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños construyan su identidad personal en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él, de allí que conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse, para hacerlo

necesita participar de aprendizaje que le provean herramientas para verse y convivir adecuadamente, en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Arancibia C., Violeta (2010) “Manual de Psicología Educativa” cita el pensamiento de Maslow que afirma:

**Según la teoría humanista los alumnos pueden ser aprendices activos y entusiastas, más que entes pasivos a los cuales hay que forzar a aprender, mientras que los educadores más centrados en cómo se pueden beneficiar los alumnos, ya que son parte importante de la transacción enseñanza-aprendizaje, como principios más importantes es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución (p. 152)**

Con las referencias planteadas el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, desarrollo de la creatividad, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos,

contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un Buen Vivir.

La teoría humanista se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

## **2.1.1 Fundamentación psicológica**

### **2.1.1.1 Teoría Cognitiva**

Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir, busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Orozco, Elina (2009) En su obra “Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común” afirma:

**En la Psicología Cognitiva, el procesamiento de la información, pone énfasis en la influencia que el procesamiento de la información tiene sobre la conducta y afirma que el aprendiz lo que hace es comparar la información nueva con su “esquema” o estructura cognitiva preexistente. Las teorías cognitivas son una reacción al conductismo asociacionista, las cuales son ambas empiristas. Sin embargo, cuando se entiende al cognitivismo haciendo hincapié sólo en la adquisición del conocimiento y de estructuras mentales internas y, dentro de esta línea, al constructivismo estático. Un punto que marca una diferencia entre ambas teorías es que las teorías cognitivas entienden al estudiante como un participante muy activo durante todo el proceso de aprendizaje además de examinar su predisposición para con el aprendizaje. El profesor toma relevancia, ya que es importante cómo diseña la instrucción para que sea asimilada. (p. 181)**

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe a que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construya el conocimiento, relacione la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Es decir que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y

habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

El postulado esencial de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado, lo que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano. Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje, produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura.

## **2.1.2 Fundamentación pedagógica**

### **2.1.2.1 Teoría del Aprendizaje Significativo**

Planteado por Ausubel, donde considera que el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, estableciendo conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial, para que esto suceda el niño debe tener en su mente algunos contenidos que sirvan de enlace con los nuevos, estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos. Además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el educando realiza deben ser también significativas en sí mismas.

El nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje significativo, que debe ser adquirido gradual e idiosincráticamente por cada educando. Como la estructura cognoscitiva de cada persona es única, los significados adquiridos resultan de relacionar los conocimientos nuevos con los ya poseídos y que también lo serán.

Carriazo, Mercedes, (2010), en el libro “ ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo”, indica:

**El aprendizaje significativo es aquel que relaciona un nuevo contenido de aprendizaje, de manera sustancial y no arbitraria, con la estructura cognoscitiva presente en el estudiante, es establecer conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial. (p. 5)**

Es decir, se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Fuerza Terrestre, Dirección de Educación (2010), en el Curso “Modelos Pedagógicos y teorías del aprendizaje, citan el pensamiento de Ausubel que afirma:

**El aprendizaje significativo requiere de dos condiciones absolutamente imprescindibles, en primer lugar, la disposición del sujeto a aprender significativamente, Si el sujeto no tiene esta disposición, cualquiera que sea la naturaleza de la tarea o el sistema estratégico del profesor, el aprendizaje acabará siendo mecánico y reproductivo. La segunda condición es que la tarea o el material sean potencialmente significativos. (p. 63)**

Es decir las condiciones más importantes para que haya aprendizaje significativo son:

- Material potencialmente significativo
- Actitud de aprendizaje significativo.

El material potencialmente significativo se refiere a que el material posea significado lógico, es decir, que aquello que se presenta al estudiante para ser aprendido debe aparecer en su mente como organizado, debe tener explicaciones, ejemplos, derivados, casos especiales, generalizaciones para que sea comprendido. Otro aspecto relevante es que el material tenga en cuenta las ideas que el educando ya posee para que pueda relacionarlas con las nuevas, es decir, que el material sea diseñado de manera que los contenidos del mismo corresponda a la estructura cognoscitiva del estudiante, esto significa que el estudiante debe contener ideas de afianzamiento relevantes con las que el contenido del nuevo material pueda guardar relación, que el docente se asegure de que el contenido del material que va a presentar a los estudiantes pueda ser comprendido y potencialmente significado.

Esta característica del material lleva al educador a ser estricto y cuidadoso con el diseño de la secuencia en la que pretende enseñar los contenidos, si los educandos no cuentan con los prerrequisitos, el material diseñado para su enseñanza y aprendizaje no cumplirá con esta característica fundamental para que el material sea potencialmente significativo.

Actitud de aprendizaje significativo, es la segunda condición indispensable para que se produzca el aprendizaje significativo, es la actitud o disposición del educando a relacionar nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva, muchas veces como en el caso de algunas operaciones mentales al niño le resulta más fácil o le toma menos tiempo

aprender de manera mecánica cómo se realiza una operación, en vez de gastar horas razonando y comprendiendo la esencia o el significado de lo aprendido.

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

### **2.1.3 Fundamentación sociológica**

#### **2.1.3.1 Enfoque Socio – Crítico:**

Concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Carriazo S. Mercedes (2010) “Modelos pedagógicos. Teorías”, manifiesta

**La enseñanza - aprendizaje tiene su sustento en la idea de que el aprendizaje no es un proceso de transmisión, pero tampoco se limita al puro descubrimiento, el aprendizaje del educando es una estructuración de la mente a través de la apropiación de un ente que ya existe fuera de él, por lo que no se puede hablar de construcción del conocimiento sino de reconstrucción que son producto de la interacción entre el conocimiento socialmente construido y las estructuras cognoscitivas del aprendiz. (p. 38)**

Idea que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y

elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

De Zubiría, J. (2006) “Los modelos pedagógicos” afirma:

**Los propósitos del enfoque socio-crítico están encaminados al desarrollo integral del individuo, más que al aprendizaje que incluye el desarrollo intelectual, afectivo – social y práctico, y se divide en: cognitivos, los estudiantes desarrollan conocimientos de las diferentes ciencias procedimentales, donde los estudiantes desarrollan habilidades o destrezas; y actitudinales, los aprendices desarrollan actitudes o valores para su vida. (p. 39)**

Es decir se basa en el desarrollo integral del individuo, los propósitos se centran en el estudiante como centro del proceso de desarrollo, pretende ofrecer al educando los fundamentos teóricos, ampliando su comprensión y dominio del saber, donde los contenidos tienen que ser potencialmente significativos, el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje, la

evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea, practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

### **2.1.5 Expresión oral**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, donde la

comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día y la expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales donde el texto oral no es lo más importante.

Sin embargo, la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no se puede imaginar sin esta destreza; a tal punto es así, que si no se tiene con quién hablar, se habla con los animales, con las plantas, y con uno mismo y hasta con el televisor. Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, entre otras. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el

condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Con los aportes de las diferentes disciplinas implicadas en la didáctica de la expresión oral, en las últimas décadas, se sabe que la comunicación es un proceso, una acción, que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en actos de habla o intercambio comunicativo, dentro de los enfoques comunicativos en la enseñanza de, la expresión oral es quizás la destreza que más discusiones ha generado, ya que por un lado es la base de la comunicación y de la interacción; pero por otro, no está muy claro qué posición debe ocupar en la programación de un curso, junto con las otras destrezas y al aprendizaje del código, la utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados y que deben prepararse con antelación, hay otros recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, debates, tertulias, grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos, entre muchas otras.

Lasso, María Eugenia (2010) en su obra "Guía de aplicación curricular" manifiesta:

**El lenguaje oral surge en la interacción con los otros y por la necesidad que tenemos de comunicarnos con los demás, aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar,**

**creencias y valores de los miembros de la comunidad donde se vive. (p. 27)**

Es decir constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La lengua oral contempla cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la escrita. Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

El desarrollo del lenguaje oral de los niños como elemento fundamental de la comunicación le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales como medio de relación con los otros

Gasteiz, Vitoria, (2014) En su obra “Estimulación del lenguaje oral en educación infantil” afirma:

**Para favorecer la expresión oral, el juego es una actividad que permite el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral, dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. (p. 5)**

Criterio que permite comprender como las actividades lúdicas favorecen la expresión oral, en cuyo proceso de desarrollo ayuda a conseguir el conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, la organización espacial y temporal, la coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial y coordinación de los movimientos para la articulación. Además a través del juego ejercita la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado mediante una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas entre otras

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.

Como se puede analizar todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien, más la destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje es la expresión oral que se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva., se expresa oralmente,

de forma espontánea, para llamar la atención de quienes narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar opiniones o manifestar criterios sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

#### **2.1.5.1 La comunicación oral en los niños:**

Al ingresar los niños a Educación Inicial se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablado en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los

pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos se burlen de lo que están diciendo. De allí que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales ya que el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

En este contexto los niños deben aprender a expresarse con seguridad sus necesidades, ideas, afectos, fantasías y opiniones por medio de formas de expresión cada vez más organizadas que incrementan la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, utilizan el lenguaje oral mediante oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades cuando interactúan con sus compañeros

Es decir durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje las funciones lingüísticas permiten avanzar en la comprensión de significados de palabras y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse de forma natural, en la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación.

Este ámbito de comprensión y expresión del lenguaje ayuda a que los niños articulen correctamente los fonemas del idioma materno, faciliten su comunicación a través de un lenguaje claro y discriminen auditivamente los fonemas que conforman la lengua para cimentar las bases del futuro.

Por lo que es necesario aprender que aspectos limitan esta competencia lingüística, los mismos que se detallan a continuación.

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

Bajo esta perspectiva el trabajo del educador consiste en crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, ofrecer la oportunidad de utilizar el lenguaje oral para experimentar el derecho a expresarse y a

comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva.

Condemarin, Mabel (2011) en su obra “Taller de lenguaje” afirma:

**Conversaciones inter pares, es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños. (p. 15)**

Las conversaciones inter pares diversificadas favorecen también el descubrimiento de las diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que ellas ofrecen, de acuerdo a las situaciones en que se desarrollan. Situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente y que, a la vez, el maestro identifique los aspectos del desempeño lingüística que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas. Las conversaciones inter pares en la sala de

clase hacen posible el desarrollo de diversos aspectos relacionados con la socialización de los niños, con el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás, favorecen el desarrollo de su autoestima, al percibir que sus experiencias, ideas y sentimientos son escuchados con interés y, por ende, valorados por sus compañeros y maestros.

Al comunicarse espontáneamente sobre temas que le son interesantes y significativos, los niños desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas más elaboradas y son capaces de adoptar registros de habla adaptados a las diversas situaciones. En síntesis, se pretende ampliar, diversificar y estructurar las conversaciones inter pares estimulando en el educando el interés por la lectura de variados tipos de textos, que le proporcionan información posible de ser compartida con sus compañeros.

Condemarin, Mabel (2011) en su obra “Taller de lenguaje” recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

**Introduzca el tema de conversación, propicie el reencuentro de ideas, aplique como metodología los proyectos, para indagar utilice la técnica lluvia de ideas, estimule la conversación, responda preguntas, realice preguntas como cuáles son sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y trabalenguas. (p. 16)**

Sugerencias con las que se concuerda, ya que al iniciar la jornada escolar es muy importante dedicar un breve período a estimular las

conversaciones espontáneas de los niños, utilizar metodologías de proyectos como un medio estimulante para suscitar múltiples situaciones comunicativas; propiciar a que los niños planteen sus puntos de vista, expresen con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver.

Otra recomendación que debe considerarse es abrir espacios para que los estudiantes comenten en forma natural las actividades realizadas en conjunto; el invitarlos a responder como se encuentran, permite que expresen sus sentimientos y estados de ánimo. También se puede estimular las conversaciones entre los niños abriendo espacios para que cuenten chistes, adivinanzas, se desafíen a repetir trabalenguas, se pregunten acerca de los colmos u otras actividades.

Las Dramatizaciones o juegos dramáticos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

Lasso, María (2010) en su obra “Guía de aplicación curricular”, manifiesta

**El juego dramático es una actividad de gran importancia para los niños de esta y otras edades, por su intermedio el niño aprende a expresar, descubrir y verbalizar ideas y sentimientos, no solo con palabras sino con gestos y acciones, permite una expresión e interpretación integral y coordinada de quien expresa, el niño aprende a interpretar el valor del gesto, la mirada, postura,**

## **descubre el valor comunicativo de otras formas de expresión.**

Ideas que destacan la importancia del juego y su función simbólica se define como la capacidad para representar la realidad a través de representaciones mentales, con el niño ensaya y reproduce la vida y representaciones, por lo que es imprescindible crear rincones de aprendizaje y juego en el aula que ayuden al niño a recrear **asumen** papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

Criterio que constituye una instancia interesante para desarrollar en los estudiantes sus competencias en lenguaje oral, especialmente las referidas al análisis de la situación comunicativa y a la utilización consecuente y flexible de diferentes registros de habla. Para lograr una buena entrevista es importante informarse previamente acerca del tema que se va a conversar, y de la historia y características del personaje que será entrevistado. Esto permitirá formular preguntas pertinentes, evitar las obvias y obtener respuestas más ricas y de mayor interés.

Esta actividad favorece el enriquecimiento del campo conceptual y lingüístico del entrevistador, gracias a los contenidos y a los términos específicos que aporta el entrevistado. La entrevista permite aprender a formular preguntas y anticipar posibles respuestas, ofrece a los niños la oportunidad de transcribir la información obtenida, organizarla, sintetizarla y presentarla adecuadamente para ser socializada o leída por otros. Los estudiantes de un curso pueden entrevistar a múltiples personas, según el proyecto, taller o investigación que se encuentren llevando a cabo.

El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto. Es decir invita a los estudiantes a seleccionar un objeto o ser vivo con el fin de mostrarlo al resto de sus compañeros y simultáneamente explicar su significado, describir sus características y función.

Las investigaciones comprueban que el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren confrontaciones de ideas, por el contrario, este aumento no se produce cuando sólo uno de los miembros impone su criterio o cuando los planteamientos de los interrogantes son muy homogéneos, también han comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados , o los argumentos e ideas a las que adhieren.

Tanto en la actividad de mostrar y decir como en los foros y debates son los mismos estudiantes quienes controlan activamente sus propios procesos de aprendizaje, lo que constituye un importante factor de la construcción de sus saberes.

Lasso, María (2010) en su obra “Guía de aplicación curricular”, manifiesta las ventajas de los diálogos generadores en conversaciones, descripciones y narraciones que se detallan a continuación:

**Las ventajas de un dialogo generador en conversaciones espontaneas y propiciadas se basa en que es un puente que relaciona a la maestra con lo que piensan y sienten los niños, un medio que le permitirá recibir retro-alimentación, conocer cuáles son las dificultades que tienen. Adicionalmente el dialogo individualizado y colectivo permitirá al maestro impulsar el pensamiento lógico de los estudiantes. (p. 29)**

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, logrando que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

Lasso, María (2010) en su obra “Guía de aplicación curricular”, manifiesta, algunas sugerencias para desarrollar la descripción oral:

**La descripción oral es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra oral, aunque es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea un ser humano, es una habilidad que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario, permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización. La descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus alumnos perciben al mundo y cuanto sabe sobre él. (p. 31)**

Ideas que permite deducir el aporte de estas técnicas al ejercitar la expresión oral, favorecer la interacción, estimula a comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir, deducir conclusiones y confrontar aspectos de

divergencia con respeto a la diversidad de opiniones. Hay que hacer prácticas constantes para que los estudiantes observen y describan oralmente a personas, animales, paisajes, plantas, es decir los elementos del entorno y pedirles que detallen forma, textura, color, sabor, posición y movimiento con lo que se apoya al desarrollo de nociones.

### **2.1.5.2 Formas de la Expresión Oral:**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- **Expresión oral reflexiva:** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Expresión oral espontánea:** La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. la estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y

cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves y sencillas, donde el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea, donde el vocabulario es más amplio escogido y variado. El registro lingüístico, las palabras y giros que se utilizan tienden a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

### **2.1.5.3 Comprensión y expresión oral**

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje, donde el niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación, por lo que es importante que dentro del trabajo de aula se debe promover a que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en su entorno, en las casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación.

Bajo este análisis se debe buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral ya que facilitan la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. De allí que el aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de su participación en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Entre las razones por la que los niños se expresan con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabra o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir. promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana;

Por las consideraciones anteriores el lenguaje oral es un tipo de comunicación que juega un papel importante, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal dice más que mil palabras, por ser algo que se capta rápidamente, atraen la atención y facilita la comunicación por la predisposición del perceptor. En este contexto la educación tiene como objetivo que los estudiantes terminen sus años de estudio y se conviertan en competentes comunicativos, capaces de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana.

Así mismo, se espera que al terminar esta etapa nocional, disfruten al vivenciar los distintos usos y funciones del lenguaje, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan informar entretener, persuadir, comprender y expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que el niño desarrolle el vocabulario en base al bloque de experiencias y vivencias del entorno.

Sobre la base de las consideraciones anteriores es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, una copla, un acertijo, un cuento y fábula, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Para ello es indispensable que el maestro reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones; es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto; incluso, se espera que las estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran , escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral, es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a

un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Hohmann, Mary (2010) en su Obra “Niños Pequeños en acción”, manifiesta:

**Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. (p. 15)**

Para educar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas otra es incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

### **2.1.6 Importancia de las Técnicas creativas para desarrollar el potencial cognitivo y la expresión oral.**

Las técnicas creativas son procedimientos didácticos que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones sugestivas, de proyectos cautivantes, de

juegos interesantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje.

Bajo este reconocimiento los continuos avances en el campo del saber exigen no solo estudiar más, sino estudiar mejor, de manera eficaz ya que cada día que pasa el estudiante tiene que aprender más cosas y con mayor profundidad, en donde la creatividad y la actividad son factores indispensables para el aprendizaje, teniendo preponderancia el ambiente adecuado para que éste se sienta protagonista del aprendizaje para poder crecer y ampliar su visión del mundo para poder actuar, construir, dialogar, indagar, elaborar.

En este contexto las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo, su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Margheritis, María Laura y María Andrea Santagelo (2011) Artículo "Técnicas de Creatividad" afirma

**Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que en general, son más importantes que la técnica en sí misma, y que sirven como estímulo. La utilización de las técnicas no promete un éxito asegurado, simplemente sirven para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. Permiten direccionar el pensamiento en etapas o procedimientos concretos. Es decir, por un lado, permiten seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado,**

**y por el otro, ayudan a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual. (p. 1)**

Con las referencias planteadas el aplicar técnicas creativas con los estudiantes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Guilford, J.P y otros (2014) en su obra “La creatividad, métodos y aplicaciones “manifiesta

**La creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta en la sociedad moderna. Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Las personas pueden aprender a ser más creativas y pueden aprender a utilizar diversas herramientas creativas para resolver problemas. La motivación es el último de los componentes citados. Una pasión y un deseo internos para resolver el problema y producir soluciones más creativas (p. 2)**

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia

fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se destaca que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo

- .La seguridad psicológica para crear.
- La receptividad de todas las ideas que se manifiestan

Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios:

- Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios.
- No criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo.
- No enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición.
- Expresar libremente cualquier idea.
- Fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales
- No permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación.
- Respetar al otro. Fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás.
- Trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia excitante y divertida.

- Desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo.

Principios relevantes que consideran que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y actividad ya que aunque deben estar acompañadas de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema, el propósito es otorgar a los estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginación, para ello una buena forma de entrenar y de poner en práctica unas habilidades creativas debe incluir actividades innovadoras y originales.

### **2.1.7 Desarrollo cognitivo de Educación Inicial**

Entre los 3 y 5 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa.

La cognición se desarrolla rápidamente en esta etapa, donde los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadio cognitivo pre operacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva.

Piaget lo denomina pre operacional porque es anterior al pensamiento lógico u operacional que se caracteriza por incluir los siguientes aspectos:

- Los niños utilizan un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las

propiedades que no observa de los objetos, este pensamiento todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad...

- El pensamiento del niño de esta edad es egocéntrico, se cree el centro, es la referencia y el punto de partida, no conoce otras perspectivas diferentes a la suya, cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento.
- Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad
- Cree que todo tiene una causa (por ejemplo, las nubes se desplazan para llevar agua a otro sitio). No entiende que algo pueda ocurrir por azar.
- Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua).

En lo que respecta a la atención y memoria en los niños de Educación Inicial van cambiando rápidamente de una actividad a otra, se calcula que los niños pueden mantenerse en una misma actividad, preferentemente un juego, durante unos 7 minutos, en lo que respecta a la memoria pueden repetir, narrar o señalar lo que han de recordar; lo que representa la base para recordar y constituye la base que necesita el niño para poder generar nuevos conocimientos.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los

diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos, es preciso que desde el primer momento se resalte la importancia del respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños el derecho a opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan.

Pajuelo, Betty, (2010) en la Enciclopedia “ El arte de educar en la infancia”, manifiesta que en un niño puede percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

**El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes (p. 65)**

En referencia a estos planteamientos el niño semánticamente puede ya poseer nociones para describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juego de lenguaje mímico y onomatopoyético, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿por qué? ¿Cómo? Y ¿cuándo?

Peña, (2010) en su obra “Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil” afirma que el niño semánticamente:

**Reconoce tres acciones en dibujos, presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel preverbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados. (p. 47)**

Lo que permite inferir que el niño desarrolla nociones específicas para relacionar una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como ¡que rico!, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

Pajuelo, Betty, (2010) en la Enciclopedia “ El arte de educar en la infancia”, manifiesta que el nivel fonológico en el niño desarrolla las siguientes nociones:

**El Nivel Fonológico emite consonantes complejas como r-rr-y, articulaciones seguidas con los**

**fonemas, utiliza correctamente la prosodia en su habla, emplea la voz bien modulada y firme. Produce en forma correcta el 90% de las consonantes, emite correctamente diptongos y triptongos aunque tiene fallas articulares especialmente en los fonemas l-r-rr, su habla es inteligente, articula con dificultad palabras largas o desconocidas, realiza praxis orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo, perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios, inflar las mejillas, mostrar los dientes, masticar. (p. 32)**

En concordancia con el autor se puede evidenciar en la praxis en el aula que el niño en esta etapa escolar presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres.

Valdez, W., (2013) , En su obra “El niño una caja de Pandora” afirma que el niño en etapa preescolar debe ejercitar las siguientes nociones para interiorizar el lenguaje:

**El Nivel de Interiorización posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente, maneja el aquí y el ahora, aparece el verdadero lenguaje interior: capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras (p. 53)**

De los anteriores planteamientos se deduce que el pensamiento egocéntrico del niño, se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, termina colecciones figurales, e inicia colecciones no figurales, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos; a menudo se sumergen en crear mundos e historias, con estas actividades parecen alegres en realidad juegan un papel muy importante en el desarrollo cognitivo de esa edad.

### **2.1.8 La guía didáctica un recurso didáctico importante**

Una guía es un medio educativo que ayuda al niño tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Arteaga, Renaldo (2013), “ La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización”

**La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material**

**único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles (p. 1 )**

Pensamiento que detalla que una guía estructurada bajo normas técnicas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Una guía como recurso pedagógico permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso y desarrollo.

Las guías más representativas son las constructivistas humanistas en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento; destacan la importancia de una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

## **2.2 Posicionamiento teórico personal**

Tras el análisis de las diferentes teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial y desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza, y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, y el educador quien planifica experiencias, contenidos, con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes duraderos.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría del aprendizaje significativo que reconoce el proceso a través del cual la información

nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de la comunicación oral para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial, las técnicas creativas como medios pedagógicos para su fortalecimiento y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los niños/as, mediante indicadores.

### **2.3 Glosario de términos**

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico Instruccional y Estudiantil:

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo.
- **Aprendizaje cooperativo.-** Es adquirir conocimientos por medio del estudio y experiencia grupal, aprendizaje que promueve el apoyo entre unos y otros, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento de los estudiantes, esta experiencia refina las ideas propias para poder expresarlas a otros, y al considerar las ideas de los demás desarrollan niveles superiores de conocimiento.

- **Codificación.-** fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la VOZ.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategias creativas.-** Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

- **Fonemas.-** unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética.-** alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.
- **Fonológico.-** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales
- **Guías Didácticas.-** Recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuándo habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Infancia.-** Es la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad. El concepto también se emplea para nombrar a la totalidad de los niños que se encuentran dentro de dicho grupo etario.
- **Lingüística.-** perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.
- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas, formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento básico, elemental o abstracto acerca de una materia
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Taquilalia.-** rapidez en la emisión de las palabras, habla precipitada que hace que el discurso sea ininteligible.
- **Tartamudez.-** Dificultad para la fluidez expresiva como consecuencia de bloqueos o interrupciones en el discurso hablado.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

## 2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?
- ¿Qué técnicas permiten fortalecer el desarrollo cognitivo y ampliar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial?
- ¿La elaboración de una propuesta alternativa de técnicas creativas permitirá ampliar la expresión oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?

## 2.4 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua</p>	<p>Comunicación oral</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Articulación correcta de fonemas</p> <p>Comprensión del significado de palabras.</p> <p>Producción de textos orales</p>	<p>El niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones más complejas</li> <li>• Describe oralmente imágenes gráficas estructurando oraciones.</li> <li>• Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de la experiencia.</li> <li>• Reproduce canciones, poemas, adivinanzas sencillos.</li> <li>• Se expresa utilizando oraciones cortas.</li> <li>• Relata cuentos, narrados por el adulto</li> <li>• Comprende narraciones paratextual</li> <li>• Tiene Fluidez verbal</li> </ul>
<p>Son procedimientos intelectuales donde la <b>información</b> entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, donde se procesada y causa una determinada reacción en dicha persona ,incluye el periodo</p>	<p>Desarrollo Cognitivo</p>	<p>Periodo pre operacional</p>	<p>Manipular los que representan el ambiente</p> <p>Manejar al mundo de manera simbólica.</p> <p>Pensamiento del niño es egocéntrico.</p> <p>Florece la imaginación</p> <p>Inteligencia representacional</p>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de técnicas creativas que permitan mejorar la comunicación oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma:

**3.1.1 La investigación bibliográfica o documental:** permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, servirá de ayuda para la estructuración del marco teórico permitió fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionará este tipo de información acerca del área particular de estudio.

**3.1.2 La investigación de campo:** sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos lo que permitió a la investigadora manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones

en que se obtendrán los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Llamada también como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra.

**3.1.3 La investigación descriptiva:** ayudó al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas a la investigación.

**3.1.4 La investigación propositiva:** ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de calidad en Educación Inicial.

## **3.2 Métodos**

Entre los métodos que se emplearan se puede citar a los siguientes:

**3.2.1 El Método Analítico.-** Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes contribuyó a sistematizar la información teórica sobre la comunicación oral y el desarrollo cognitivo del niño de Educación Inicial y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

**3.2.3 Método Inductivo:** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitó descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones del problema, se utilizará para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

**3.2.4 El Método Descriptivo.-** Al tomar como base la observación, sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. también se empleará para explicar de forma detallada la propuesta.

**3.2.5 El Método Estadístico.-** sirvió para la tabulación mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información, para el cálculo de campo de la investigación, la recopilación, agrupación y tabulación de datos, lo que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego proceder a la recopilación, agrupación y tabulación de datos y elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra, con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente.

- La observación como técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró las destrezas de la comunicación oral de los niños y niñas de Educación Inicial. Posteriormente se aplicó los instrumentos, se analizó, tabuló y consignó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos.

### 3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a las 6 docentes, a los 180 niños de Educación Inicial en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que serán organizados de manera analítica.

**CUADRO Nro. 1** Población

<b>Educación Inicial</b>		
<b>Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”</b>		
<b>Paralelos</b>	<b>Docentes</b>	<b>Niñas</b>
A	1	30
B	1	30
C	1	30
D	1	30
E	1	30
F	1	30
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>180</b>

Fuente Dirección Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

### 3.5 Muestra

Se trabajó con el 100% de la población

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

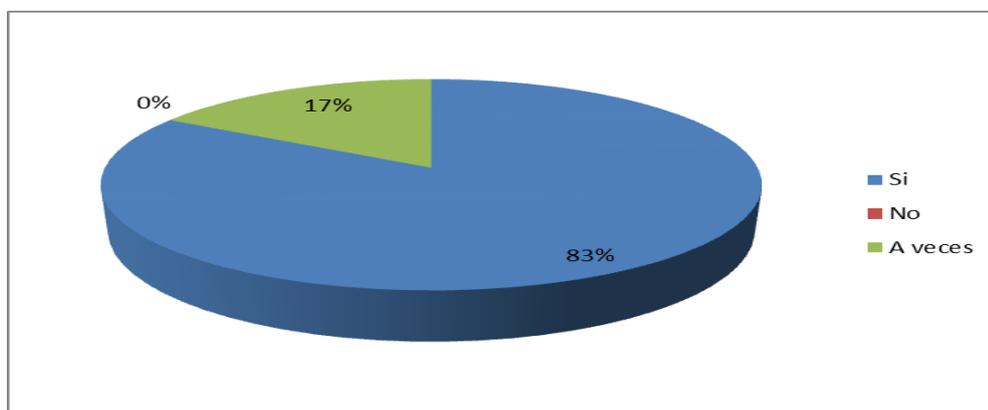
1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a técnicas creativas?

**CUADRO N°. 2** Dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral

ALTERNATIVA	f	%
Si	5	83
No	0	0
A veces	1	17
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO N°. 1** Dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados en su mayoría indican que si dedican tiempo a desarrollar la comunicación oral, mientras que una minoría que a veces, ya que es un área que busca desarrollar las funciones de comprensión y expresión oral y potenciar las capacidades cognitivas.

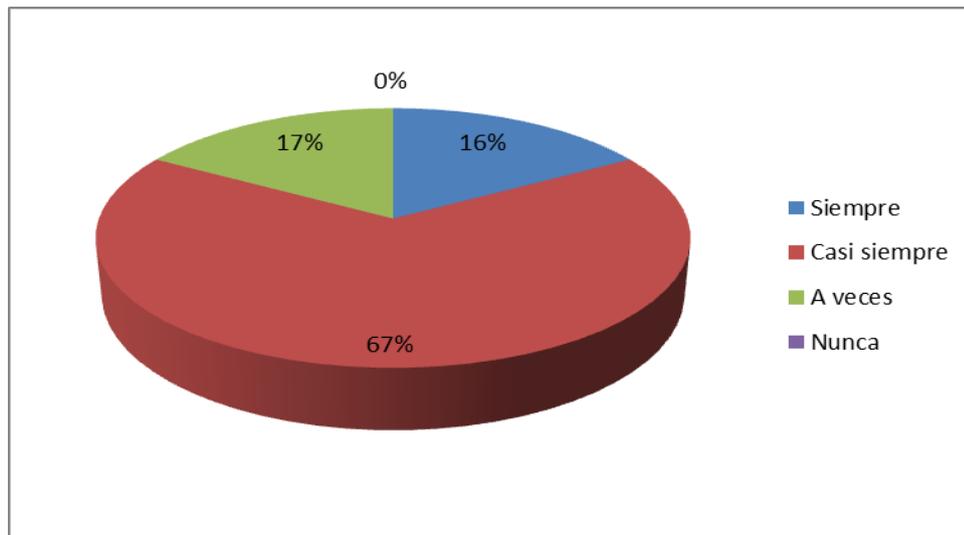
2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en sus niños?

**CUADRO N°. 3** Aplica estrategias metodológicas creativas para la comunicación oral

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

**GRÁFICO N°. 2** Aplica estrategias metodológicas creativas para la comunicación oral



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados en su mayoría indican que casi siempre aplican estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en sus niños, mientras que una minoría que a veces y siempre. Resultado que evidencia que los educadores llevan a la práctica actividades planificadas de forma sistemática para mejorar el potencial creativo y ejercitar el lenguaje vinculando a la experiencia directa de los niños según su edad cronológica.

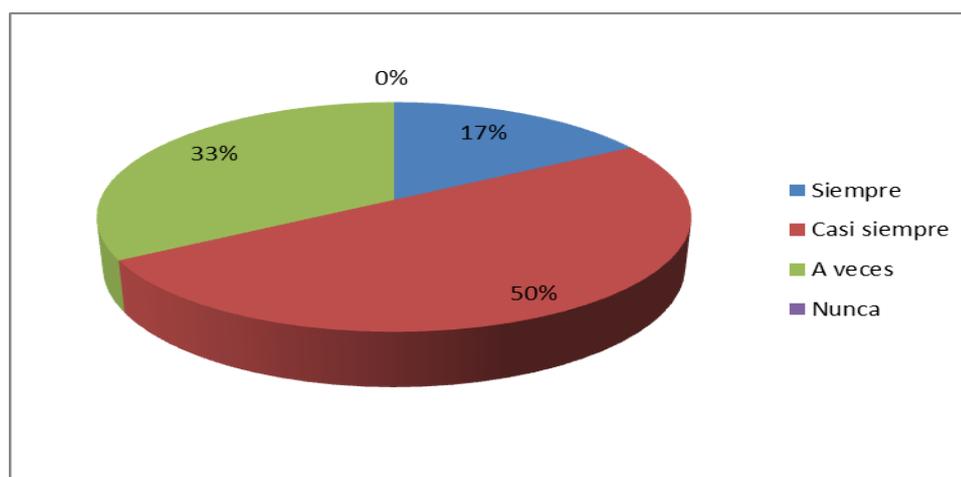
3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

**CUADRO Nº. 4** Frecuencia de ejercicios para que los niños interactúen

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	3	50
A veces	2	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO Nº. 3** Frecuencia de ejercicios para que los niños interactúen



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados en su mayoría indican que casi siempre realizan ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias realiza, mientras que una mínima parte que a veces y siempre. Lo que demuestra que los educadores promueven situaciones de aprendizaje basándose en realidades cotidianas, útiles y significativas para los niños

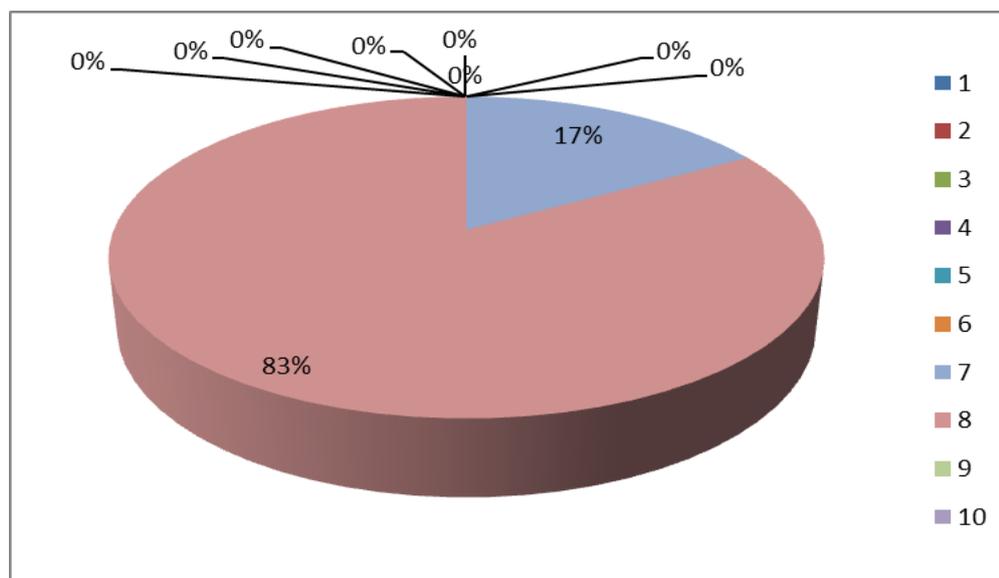
4. ¿En escala de 1 al 10 valorice la importancia del material didáctico concreto para el fortalecimiento de la comunicación oral en el niño?

**CUADRO N.º 5** Valor del material didáctico para fortalecer la comunicación

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>RESPUESTA</b>	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0
<b>%</b>	0	0	0	0	0	0	17	83	0	0

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

**GRÁFICO N.º 4** Valor del material didáctico para fortalecer la comunicación



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados en su mayoría valoran con 8 la escala valorativa del material didáctico concreto para el fortalecimiento de la comunicación oral en el niño, mientras que una minoría que 7. Resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial de los recursos educativos para ayudar al niño a mejorar la conciencia fonológica, semántica y léxica para alcanza una comunicación adecuada.

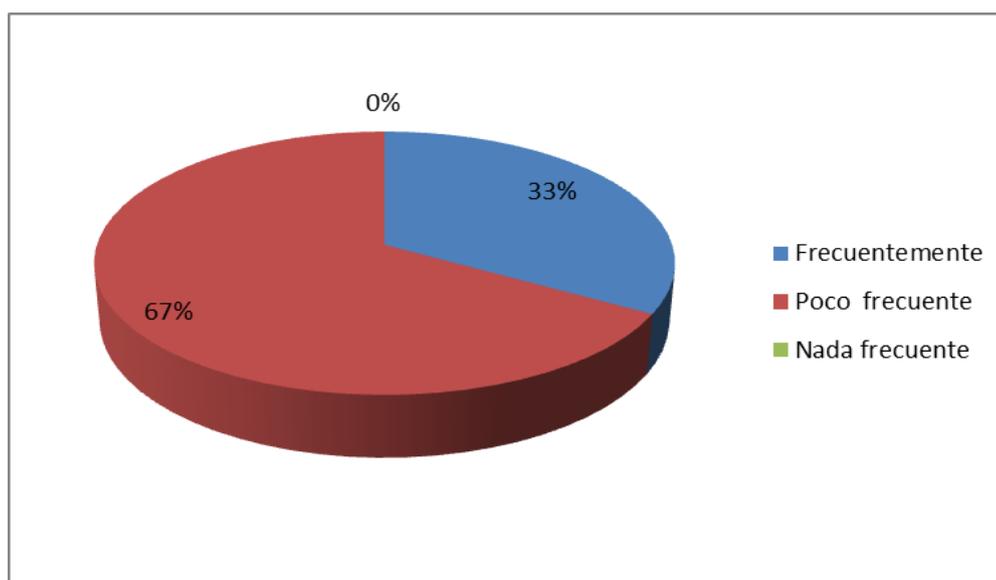
5. ¿Para seleccionar las estrategias creativas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los niños?

**CUADRO Nº. 6** Estrategias creativas para mejorar expresión oral

ALTERNATIVA	f	%
Frecuentemente	2	33
Poco frecuente	4	67
Nada frecuente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO Nº. 5** Estrategias creativas para mejorar expresión oral



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados 4 indican que es poco frecuente utilizar las estrategias creativas en sus actividades para mejorar la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los niños, mientras que una minoría que es frecuente lo que refleja que los educadores en esta herramientas su potencial para llegar a los niños y alcanzar aprendizajes significativos

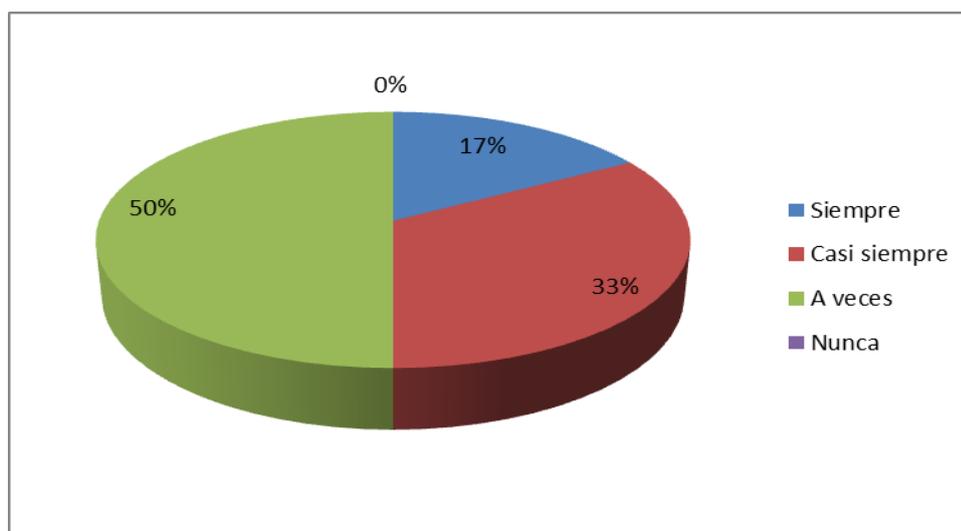
6. ¿Con sus niños aplica estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva y para fortalecer su desarrollo cognitivo?

**CUADRO Nº. 7** Aplica estrategias lúdicas para impulsar la comunicación oral

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	2	33
A veces	3	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

**GRÁFICO Nº. 6** Aplica estrategias lúdicas para impulsar la comunicación oral



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados la mitad indican que a veces con sus niños aplica estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva y para fortalecer su desarrollo cognitivo, en tanto que una minoría que casi siempre, o que refleja que los docentes desconocen la importancia de la lúdica como medio para desarrollar el pensamiento lógico – creativo, y técnicas para ayudar al niño a mejorar las capacidades cognitivas.

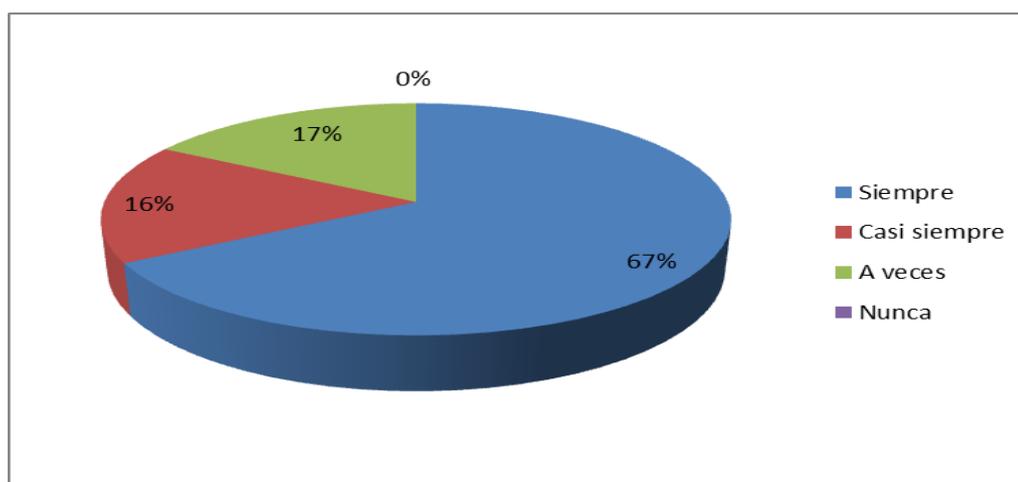
7. ¿Con sus niños aplica estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva y para fortalecer su desarrollo cognitivo?

**CUADRO Nº. 8** Aplica estrategias lúdicas para impulsar la creatividad

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	4	67
Casi siempre	1	17
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO Nº. 7** Aplica estrategias lúdicas para impulsar la creatividad



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados la mayoría indican que casi siempre aplican estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa e inventiva para fortalecer su desarrollo cognitivo, mientras que una minoría que a veces. Resultado que demuestra que los educadores conocen el valor educativo de estas herramientas metodológicas para aprender a desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno de forma divertida.

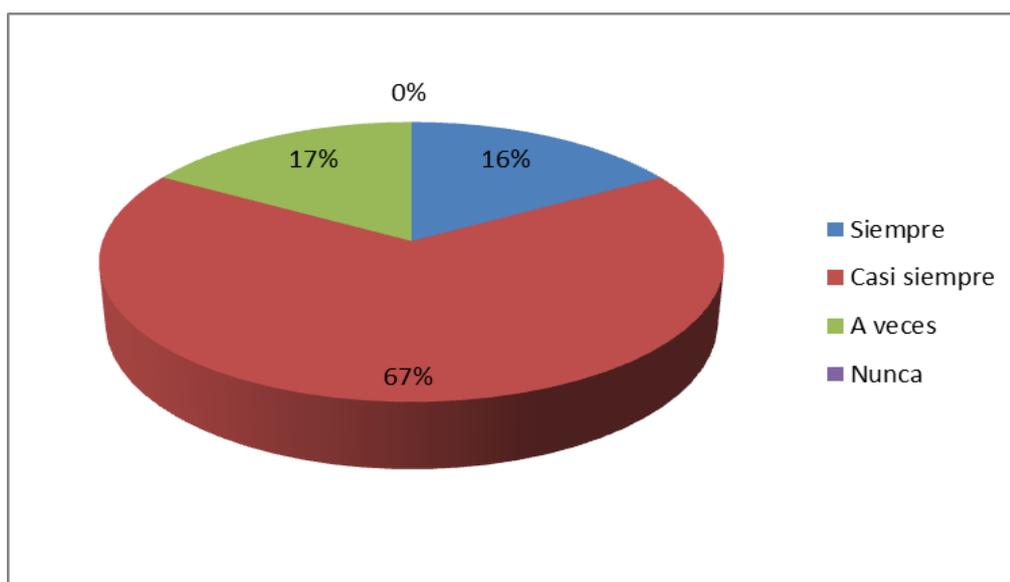
8. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación oral en los niños?

**CUADRO Nº. 9** Estima conveniente la participación de los padres de familia

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”

**GRÁFICO Nº. 8** Estima conveniente la participación de los padres de familia



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados la mayoría indican que casi siempre es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación oral en los niños, mientras que una minoría que a veces, lo que evidencia la importancia del ambiente familiar es el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; en el proceso de socialización.

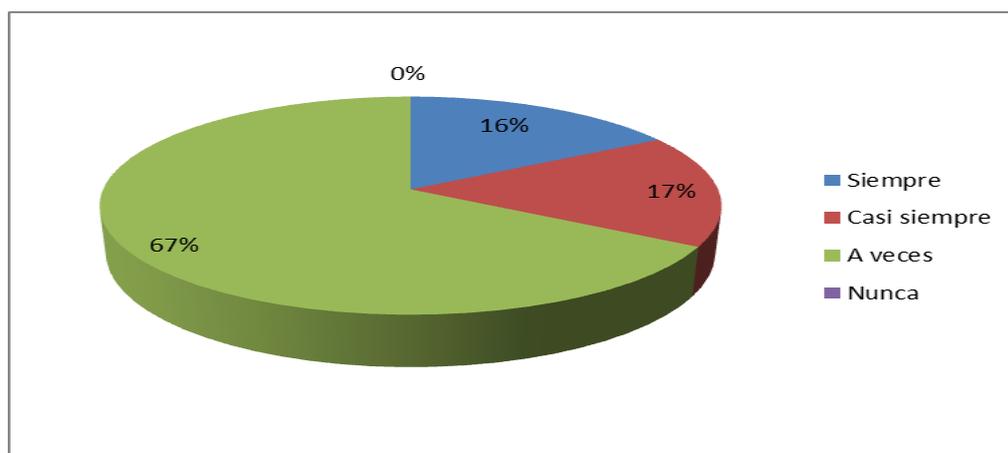
9. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la comunicación oral y mejoran su formación cognitiva?

**CUADRO Nº. 10** El juego como medio para desarrollar destrezas creativas

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	1	17
A veces	4	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO Nº. 9** El juego como medio para desarrollar destrezas creativas



## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados la mayoría indican que a veces el juego es un medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la comunicación oral y mejoran su formación cognitiva, mientras que una minoría que casi siempre y siempre. Resultado que reflejan que los educadores desconocen el valor pedagógico del juego para incrementar la capacidad de comunicación oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de palabras. Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

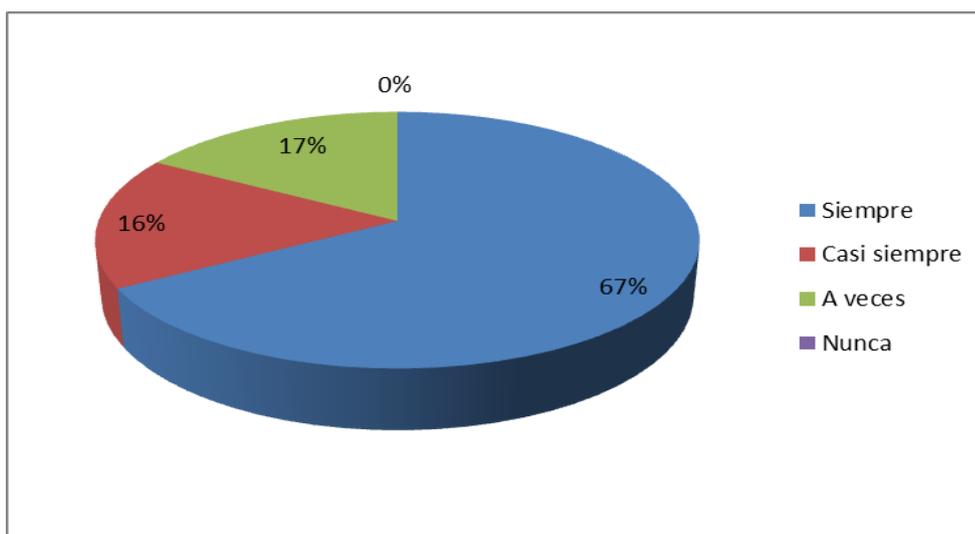
10. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la comunicación oral del niño?

**CUADRO Nº. 11** La fantasía, teatro, danza, música ayuda a comunicarse

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	4	67
Casi siempre	1	17
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO Nº. 10** La fantasía, teatro, danza, música ayuda a comunicarse



Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los seis docentes investigados la mayoría indican que siempre la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la comunicación oral del niño. En tanto que una minoría que casi siempre, Lo que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de estas técnicas creativas para la comprensión de textos orales y mejoramiento de la conciencia fonológica, semántica y léxica.

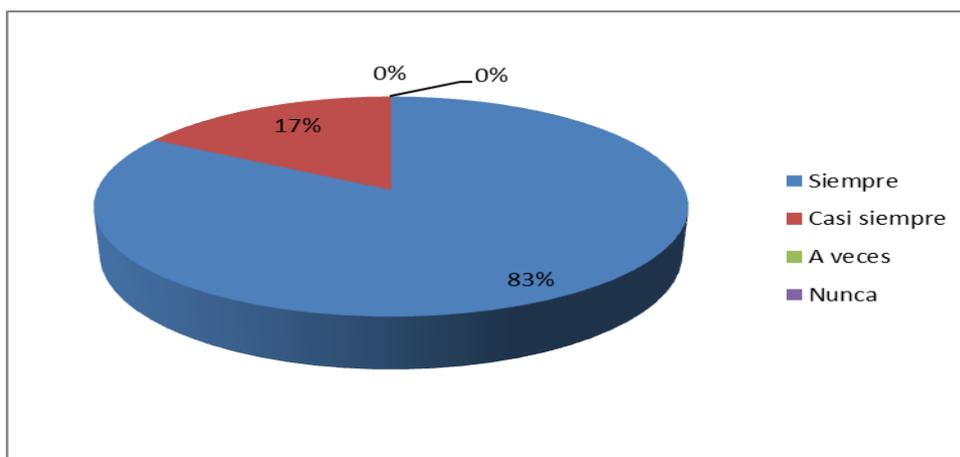
11. ¿Considera usted que una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la comunicación oral y contribuye al mejoramiento cognitivo en los niños de Educación Inicial?

**CUADRO N.º. 12** La guía didáctica fortalece la comunicación oral

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

**GRÁFICO N.º. 11** La guía didáctica fortalece la comunicación oral



Elaborado: Villarruel Negrete Lucia Elizabeth

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

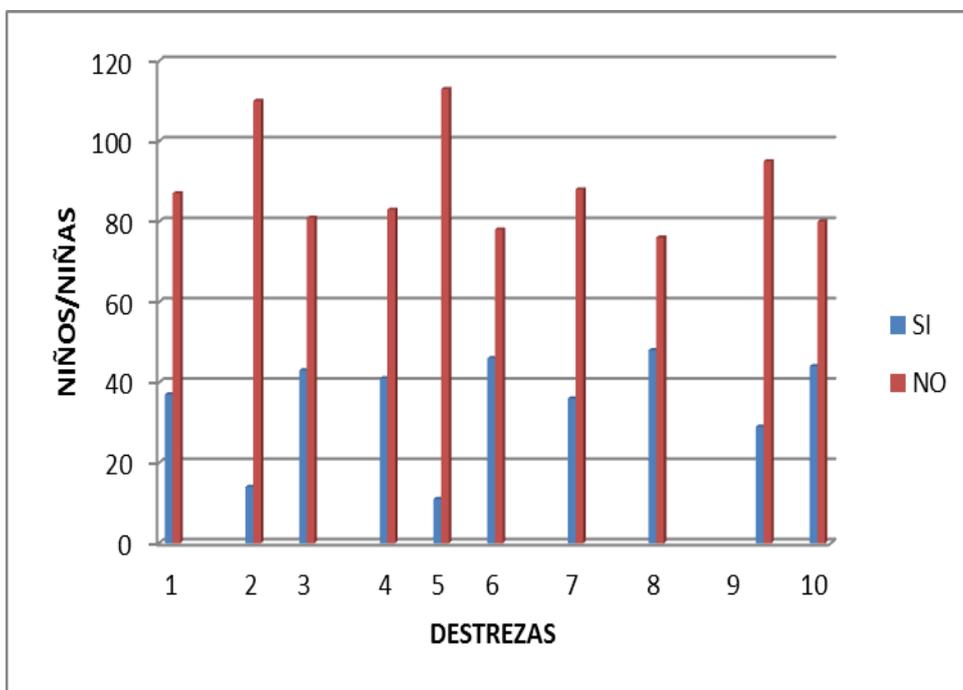
De los seis docentes investigados la mayoría indican que siempre una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la comunicación oral y contribuye al mejoramiento cognitivo en los niños de Educación Inicial, en tanto que una minoría que casi siempre. Resultado que evidencia que los educadores reconocen en este medio educativo una oportunidad para ejercitar la memoria, desarrollar el vocabulario creando espacios de comunicación donde se enfoquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas para comprender el aspecto fonético, sintáctico y gramatical.

## 4.2 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

**CUADRO N.º. 13** Ficha de observación

	<b>DESTREZAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
1	El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.	37	87	124
2	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual.	14	110	124
3	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral.	43	81	124
4	El niño expresa sus emociones con palabras	41	83	124
5	El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fábulas	11	113	124
6	Describe oralmente imágenes gráficas estructurando oraciones.	46	78	124
7	Reproduce canciones, poemas, adivinanzas sencillos.	36	88	124
8	Se expresa utilizando oraciones cortas.	48	76	124
9	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de la experiencia.	29	95	124
10	Tiene Fluidez verbal	44	80	124

**GRÁFICO N°. 12** Ficha de observación



Elaborado: Villarruel Negrete lucia Elizabeth

Luego de aplicar la Ficha de Observación a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" se puede apreciar que No participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, No comprende narraciones desde un análisis para textual, No comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, No expresa sus emociones con palabras, No expresa cuentos, adivinanzas o fábulas, No describe oralmente imágenes gráficas estructurando oraciones, No reproduce canciones, poemas, adivinanzas sencillos, No Se expresa utilizando oraciones cortas, No se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de la experiencia y No tiene fluidez verbal.

Resultado que refleja que los niños y niñas no utilizan correctamente el lenguaje como respuesta a las necesidades de comunicación de la cultura en el que está inmerso, ni han mejorado el pensamiento lógico – creativo para

comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan, lo que da lugar a que los niños no participen en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema; ni reproduzcan trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación para que potencien su capacidad imaginativa y desarrollo creativo.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los docentes consideran que es importante desarrollar la comunicación oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos, no han desarrolla estas destrezas comunicativas.
2. La mayoría de los docentes investigados indican que en su trabajo de aula aplican poco las técnicas creativas para ayudar en el desarrollo de la comunicación oral en los niños. Lo que demuestra que en su labor docente es poco el empleo de técnicas, actividades para fortalecer estas destrezas comunicativas y desarrollar la conciencia fonológica y creatividad.
3. La mayoría de educadores manifiestan que es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, ya que ellos desde los hogares pueden fortalecer la comprensión del significado de las palabras en la comunicación oral, interactuar en conversaciones, e identificar cadenas sonoras de palabras de forma sencilla, apoyar en narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.
4. Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la

comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que ellos no trabajan la conciencia fonológica, no distinguen sonidos desde la imitación, reproducción y producción de nuevas palabras, no han fortalecido la conciencia semántica, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad lo, que da lugar a que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma creativa dinámica y comprensible.

## **5.2 Recomendaciones**

1. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la Guía de técnicas creativas para desarrollar la comunicación oral ya que es un recurso valioso, que contempla una estructura actividades de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño y niña de Educación Inicial.
2. A los directivos de la Institución y al personal docente proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas, actividades creativas y recursos para desarrollar la comunicación oral de los niños.
3. Al personal docente utilizar en su planificación técnicas creativas para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños y niñas de esta edad
4. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de técnicas creativas para fortalecer la expresión oral que incluya actividades nuevas y materiales novedosos con alto poder educativo aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

### **5.3 Contestación a las preguntas de interrogación**

- **¿Cuál es el nivel de incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?**

Al observar a los niños y niñas se puede evidenciar que no han desarrollado destrezas comunicativas como la participación en conversaciones manteniéndose dentro del tema, no responde pregunta sobre un texto narrado por un adulto y no colaboran en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

- **¿Qué técnicas permiten fortalecer el desarrollo cognitivo y ampliar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial?**

- Si ya que una guía didáctica es un recurso valioso que como estrategia metodológica creativa permite el desarrollo de capacidades como la inventiva y el talento creador del niño, favorece el interaprendizaje, propicia la práctica de valores y fortalece destrezas con criterio de desempeño para construir aprendizajes significativos.

- **¿La elaboración de una propuesta alternativa de técnicas creativas permitirá ampliar la expresión oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?**

Si, ya que los educadores y padres al comprender el valor educativo formativo de las técnicas contarán con un recurso metodológico que apoyará el desarrollo de la creatividad, imaginación, talento creador y el hemisferio derecho del cerebro que controla estas habilidades.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

GUÍA DE TÉCNICAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### **6.2 Justificación e importancia**

El niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción, el presente en todo, un objeto para ver y admirar, para manipular y remover de mil formas, su placer entonces tonifica todo su ser, se siente feliz, crece y crea, para él, un mar de juguetes y aprende y cree en los demás.

Bajo este reconocimiento el desarrollar la creatividad es una meta planteada en Educación inicial, el cómo lograrlo representa un reto, es así que se plantea como estrategia para lograrlo a la leyenda que es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad, que se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

En este caso, el trabajar con técnicas creativas para niños/as, permite desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de

sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción con su entorno inmediato. al mismo tiempo se lleva al salón de clases con una intención pedagógica.

La Guía de técnicas creativas para el desarrollo de la creatividad en base a rondas, canciones, talleres y leyendas , permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los niños , propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje, propicia el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad, donde los bloques curriculares son analizados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas lo que hace de este un recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas estructuradas de forma práctica a la realidad.

## 6.3 Fundamentación Teórica

### 6.3.1 Origen de la creatividad en el niño

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, entre otras que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Quintana, Lorena (2010) en su obra "Creatividad y técnicas plásticas en educación Infantil" manifiesta:

**No podemos negar que el pensamiento creativo forma parte de tres tipos de pensamiento: el crítico, creativo y el metacognitivo, los 3 están íntimamente relacionados, cuando activamos uno se activan los demás, cada uno se convierte en destreza del pensamiento y los tres son necesarios para la evolución de la sociedad (p. 26)**

En esta perspectiva la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla, no hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo, requiere siempre de estímulos del entorno en que el sujeto se ve inmerso como el medio físico, social, cultural y educativo.

En cuanto al medio físico se puede distinguir tanto la organización del espacio el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación a las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un niño a otro. Desde edades tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio.

### **6.3.2 Importancia de la creatividad en los niños**

Los cambios de la sociedad actual está caracterizado por grandes cambios en todos los ámbitos, de allí que la educación debe entrar en un proceso de cambio para responder adecuadamente a las necesidades de

la humanidad. En este contexto los cambios hay que buscar nuevas alternativas y formas de actuar más adecuadas para la época en que se vive, se debe crear nuevas soluciones a los problemas, nuevas formas de relacionarse y de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, es decir se tiene que pensar, actuar y vivir creativamente.

Bajo este reconocimiento se necesita niños que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas que beneficien a todos. Nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo caracterizado precisamente por ideas nuevas y divergentes, preparados para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social. Esos jóvenes ahora son niños pero será ¿qué se está desarrollando niños con pensamiento crítico, creativo y sistémico? La educación ha puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el proceso, lo vuelve repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuán necesario es para el conocimiento el experimentar con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo para sacar conclusiones propias.

Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. Muchas instituciones educativas dejan de lado el desarrollo del arte y de la creatividad siendo algo tan importante porque es una forma en que el niño se puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras, esto es muy importante ya que para generar creaciones

viables primero se usa el pensamiento creativo, luego el crítico y finalmente el pensamiento realista.

La creatividad es innata en todo ser humano, pero esto no significa que todos la desarrollen a lo largo de la vida. Hay muchos factores como el medio, que inhiben o estimulan la creatividad, cada niño es diferente a otro, tiene sus características individuales en que vive, está comprobado que la expresión artística es una excelente oportunidad para estimular la creatividad y más aún cuando este mundo necesita de un comportamiento creativo que uno inteligente y que el ser humano alcanza su máximo desarrollo hasta los 5 años de edad.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Desarrollar técnicas creativas para el fortalecimiento de la expresión oral y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Sistematizar Técnicas creativas para desarrollar la comunicación oral en función cronológica del proceso formativo de los niños y niñas.
- Aplicar técnicas creativas para desarrollar el pensamiento crítico, la construcción de significados y ampliar el vocabulario de las niñas y niños.

- Evaluar las técnicas planteadas a los niños para el mejoramiento del potencial creativo y operaciones del pensamiento.
- Motivar la imaginación infantil, mediante técnicas creativas

## 6.5 Ubicación sectorial y física

La Investigación se llevó a cabo en:

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Parroquia:</b>	San Francisco
<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Beneficiarios directos:</b>	Los estudiantes de Educación Inicial
<b>Infraestructura:</b>	Completa, funcional y espacios verdes amplios.

## 6.6 Desarrollo de la propuesta

La elaboración de una guía de técnicas creativas permite desarrollar la comunicación oral para entender, interpretar, organizar y apropiarse de la información que proviene de la realidad, desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal, fortalecer el pensamiento lógico – creativo, comprender el aspecto fonético, sintáctico y gramatical, por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad educativa y ejercitar un aprendizaje mediado, que ayuda al maestro a realizar con los niños capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y el gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas con criterio de desempeño cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas creativas para fortalecer el lenguaje oral con

actividades de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

Este recurso pedagógico presenta las siguientes características:

- Permite que el niño asuma un papel participativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar experiencias con sus compañeros.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

A continuación se esquematiza la propuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **Guía de Técnicas para desarrollar la comunicación oral**

*Para un adecuado desarrollo cognitivo*



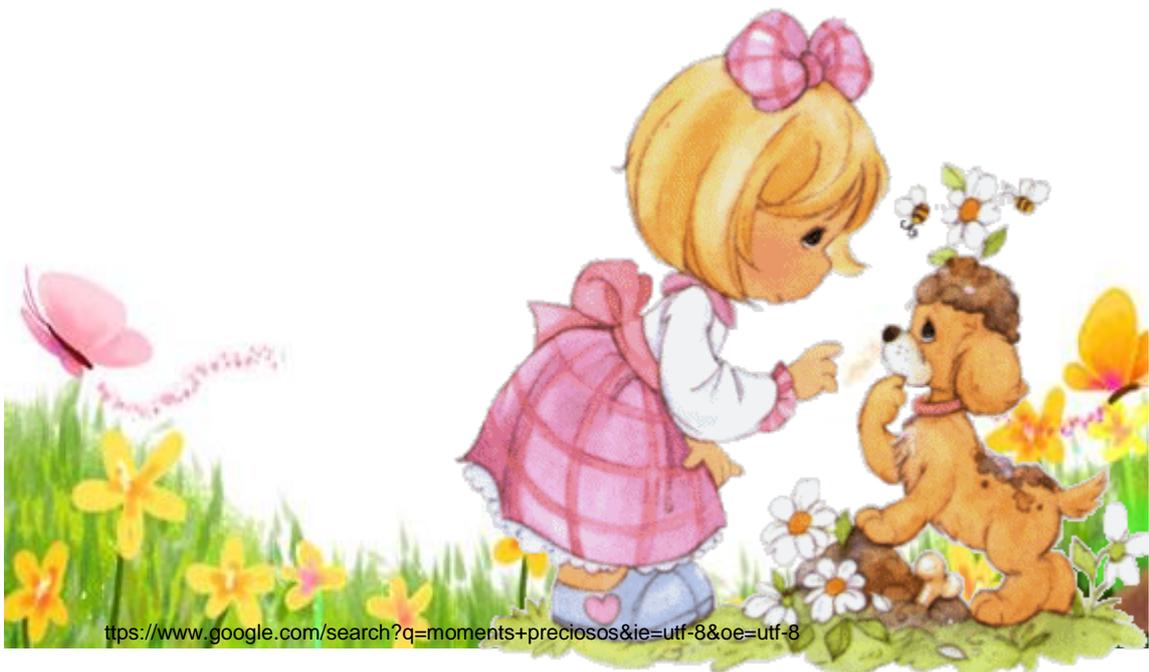
## INTRODUCCIÓN



Esta guía se ha diseñado con el fin de promover el desarrollo de comunicación oral que permita al estudiante fortalecer satisfactoriamente las destrezas comunicativas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre lenguaje y comunicación.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje la comunicación. En cada tema se presenta:

- Fundamento técnico
- Actividades lúdicas
- Actividades de aplicación y refuerzo
- evaluación



[tps://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8](https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8)



## Mensaje Especial

Queridas maestras reciban estas semillas y siémbrenlas en el corazón de los niños y niñas, para que crezcan y florezcan con este trabajo que está hecho con amor para modelar el alma de estos angelitos que están ansiosos de llenar su vida con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura procuren fructificar el pensamiento para que la dulce recompensa sea aprender a comunicarse y desarrollar su fantasía, creatividad y pensamiento.





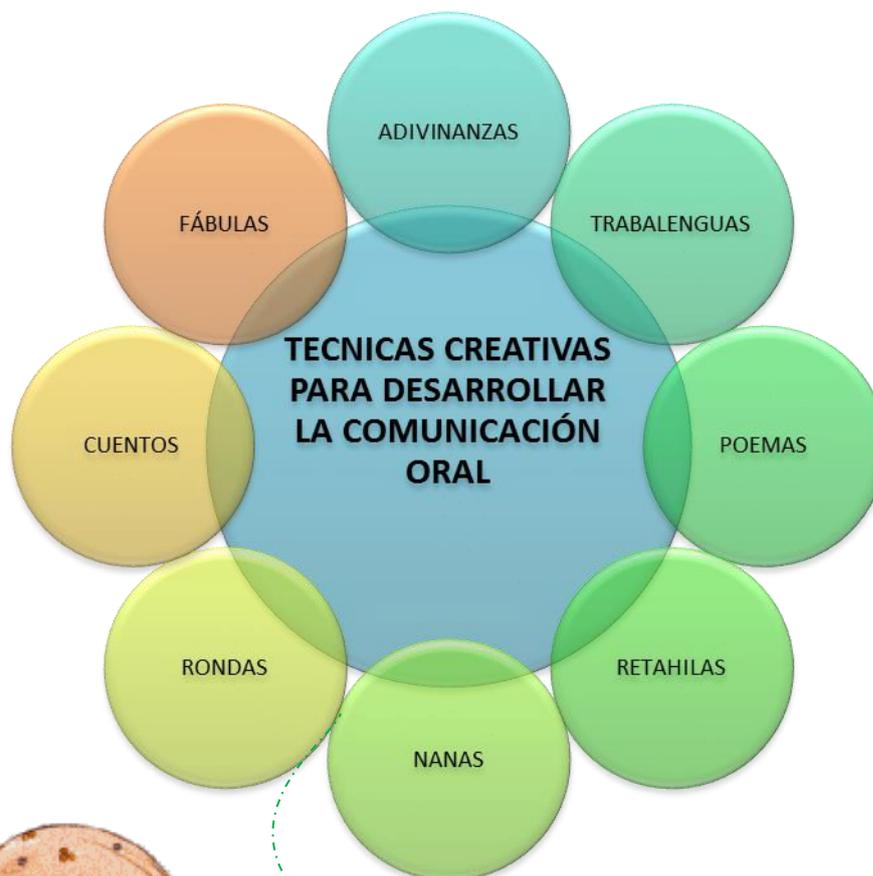
## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los niños.
2. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
3. Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promueva la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.
5. Recuerde que las técnicas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas



[tps://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8](https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8)

# Técnicas creativas para desarrollar la comunicación oral



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# ADIVINANZAS



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



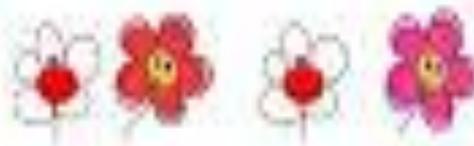
## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR ADIVINANZAS

Las adivinanzas ayudan a estimular la inteligencia de los niños. Muy similares a los acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con nuestros hijos.

Uno de los juegos más ingeniosos y divertidos para disfrutar junto a la familia y entre los amigos. Aparte de lo divertidas y entretenidas que pueden ser, las adivinanzas ayudan a los niños a aprender, a asociar ideas, conceptos y palabras, a aumentar su vocabulario, y más cosas.

Las adivinanzas surgen a partir de dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje, y a la enseñanza de nuevo vocabulario.

- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños
- Deles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta
- Aumente poco a poco el grado de dificultad
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza



# IMPORTANCIA



Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido

Fomentan la reflexión y el razonamiento

Familiarizan a los niños con el medio que les rodea

Estimulan su participación activa

Enriquecen sus conocimientos y vocabulario

Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos

Refuerzan otros conocimientos de manera amena

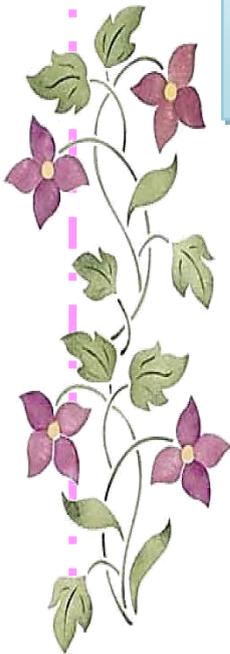
<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# ADIVINANZAS

<b>OBJETIVO</b>	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado.
<b>DESTREZA</b>	Reproducir adivinanzas mejorando su pronunciación y potenciar la capacidad imaginativa del niño.

Allá donde voy estoy en mi casa,  
salgo con la lluvia despacio, que  
cansa. ¿Quién soy?

El caracol



Quando canta, tanto espanta,  
que sobresalta a la gente,  
con el grito en la garganta,  
y las alas en la frente.

El burro

# EJEMPLOS DE ADIVINANZAS

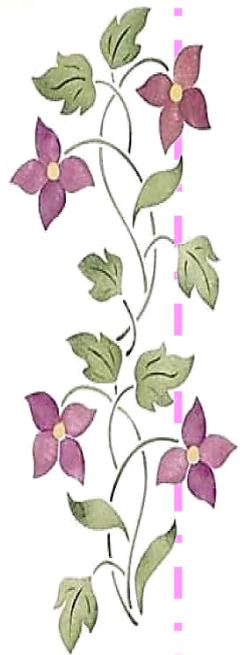
Al principio hay una cama,  
la fiera viene después.  
¿Quién sabe quién es?

El camaleón



Es chiquitita, bien redondita  
y siempre está escalando  
como una lagartija,  
¿Qué será?

La mariquita



# EJEMPLOS DE ADIVINANZAS



¿Cuál es el animal que después  
de muerto da más vueltas?

El pollo



Un convento bien cerrado,  
sin campanas y sin torres  
y muchas monjitas dentro  
preparan dulces de flores

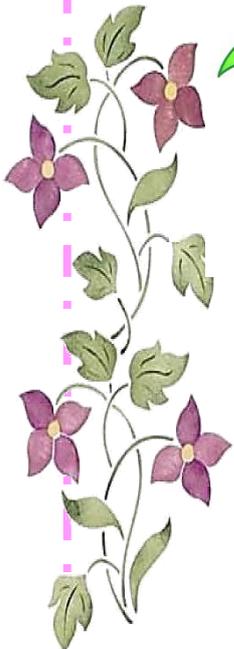
La colmena



# EJEMPLOS DE ADIVINANZAS



De ancho tiene una cuarta,  
de largo lo suficiente,  
tiene pelos en la punta  
y sirve para alimentar gente.  
¿Qué es?  
La mazorca



Salta y Salta y la colita le falta.  
El sapo



# EVALUACIÓN

Conteste la adivinanza y la respuesta represente con un gráfico

Una señorita  
Muy aseñorada  
Lleva gorro verde  
Blusa anaranjada

¿Quién soy?



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# NANAS



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR

### NANAS

- Seleccione las nanas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, juguetes, de preferencia breves.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles nanas.
- Cante modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otra, si las nanas tienen palabras complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias nanas.
- Dosifique las nanas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# LAS NANAS

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar el lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias como medio de comunicación e interacción positiva.
<b>DESTREZA</b>	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

## SI ESTA NIÑA DURMIERA

Si este niño se durmiera,  
yo le daría un real  
y después de dormidito  
se lo volvería a quitar.  
Duérmete, ro ró,  
duérmete al son  
del mece, mece,  
del quita y pon;  
que tú dormido.  
y yo despierta,  
vamos unidos  
haciendo rueda.



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# NANA

## SI ESTA NIÑA DURMIERA

A la rorro rorro niño,  
a la rorro rorro ro,  
canten quedito, canten  
quedito,  
que escuche el niño nuestra  
canción

A la rorro rorro niño,  
a la rorro rorro ra,  
venir queditos, venir queditos  
que dormidito el niño está.



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# NANA

## ESTE NENE LINDO

### ESTE NENE LINDO

Este nene lindo  
Se quiere dormir  
Y el pícaro sueño  
No quiere venir

Este nene lindo  
Que nació de noche  
Quiere que lo lleven  
A pasear en coche



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# NANA

## EL ARRULLO

### ARRULLO

Arrurú mi niña  
Duerme duerme ya  
Que las estrellitas  
En el cielo están  
Cabellitos de oro  
Ojitos de miel  
Duerme que los duendes  
Besan ya tu piel  
Lluvia de estrellitas  
Hoy te vestirán  
Cual hermosa reina  
Así lucirás



# EVALUACIÓN



## MAMÁ TE CANTABA

Mamá te cantaba  
la nana más bella.  
Naciste de noche,  
como las estrellas.

Te quiero mi niño,  
mi dulce lucero,  
tú eres la estrellita  
más linda del cielo.

# RONDAS

<b>OBJETIVO</b>	Comprender el significado de palabras oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
<b>DESTREZA</b>	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.





## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR RONDAS

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento.

- Seleccione las rondas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, todos los días de la semana, con su grupo de niños para repetirles o jugar en el patio las rondas
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias rondas.
- Dosifique las rondas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

# RONDA EL BARQUITO



## Letra

Había una vez un barquito  
pequeñito, que no podía, que  
no podía navegar,

Pasaron soles, tormentas y  
huracanes, y no podía y no  
podía navegar.

Pasaron una, dos y tres  
semanas y no podía y no  
podía navegar, si esta historia  
no les parece mala se la  
volvemos, se la volvemos a  
contar

## Movimientos

Indicar el tamaño pequeño con las dos  
manos.

Mover la cara y dedo índice en señal  
de negación.

Mover circularmente las manos.

Mover las manos en forma ondulada y  
con la cara en señal de negación.

Indicar los dedos de acuerdo al  
número pronunciado.

Mover la cara en señal de negación.

Mover verticalmente la mano.

Mover las manos en forma de círculo  
insistentemente.

## Posición Coreográfica

Antes de iniciar con esta ronda se debe representar al barquito, ya sea dibujándolo o conformándolo con los niños, mientras que el otro grupo canta y hace los movimientos indicados.

# RONDA ARRIBA LAS MANOS



## Letra

Arriba las manos  
abajo los pies,  
cerramos la boquita  
uno, dos y tres.

Me cojo la cabeza  
también el barrigón,  
me doy una vueltita  
uno, dos y tres.  
Extiendo los brazos  
me cojo el pantalón,  
salto muy alegre  
uno, dos y tres.

## Movimientos

- Llevar las manos hacia arriba.
- Zapatear.
- Llevar un dedito a la boca.
- Pronunciar bien los números.
- Llevar las manos a la cabeza.
- Indicar el abdomen llevando la cadera hacia adelante...
- Ejecutar una vuelta en su terreno.
- Pronunciar bien los números.
- Extender los brazos adelante.
- Indicar el pantalón.
- Saltar y demostrar alegría.
- Pronunciar bien los números.

## Posición Coreográfica

Los niños realizarán la ronda desde la posición de pie, para realizar mejor los movimientos, se recomienda la ubicación libre en el espacio.

# RONDA LA ARAÑITA CHIQUITITA



## Letra

La araña chiquitita  
subió por el balcón,  
vino la lluvia  
y al suelo la mandó.

El sol salió, y. el agua se secó  
y la araña chiquitita de nuevo  
se subió.

## Movimientos

1. Representación con los dedos de la mano en forma cerrada.
2. Movimiento de los dedos de la mano sobre el brazo (noción de caminar).
3. Alzar los brazos señalando hacia el cielo.
4. Bajar los brazos demostrando la caída de algo.

## Posición Coreográfica

Se puede hacer todos estos movimientos desde la posición sentada mientras se entona la canción o desplazándose en forma circular.

# RONDA LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO



## Letra

En la batalla del calentamiento,  
había que ver la carga del  
sargento.

¡Sargento a la carga !  
- con la cabeza -.

En la batalla del calentamiento,  
había que ver la carga del  
sargento,

¡ Sargento a la carga !  
- con los hombros –

En la batalla del calentamiento,  
había que ver la carga del  
sargento,

¡ Sargento a la carga !  
- con las piernas -.

En la batalla del calentamiento,  
había que ver la carga del  
sargento.

¡sargento a la carga!  
- con las piernas -

## Movimientos

Caminar moviendo los hombros y  
brazos.

Llevar la mano por la frente.

Detener la marcha.

Girar la cabeza.

Caminar moviendo los brazos.

Llevar la mano por la frente.

Detener la marcha.

## Posición Coreográfica

Esta ronda se realizará en un espacio  
amplio para que puedan todos los  
niños efectuar los movimientos de  
acuerdo a la orden dada. Se puede  
aumentar otras partes del cuerpo.

# EVALUACIÓN

## Letra

### RONDA EL CUERPO HUMANO

La cabeza arriba está  
y se usa al pensar,  
ojos boca y nariz  
para ver y respirar.

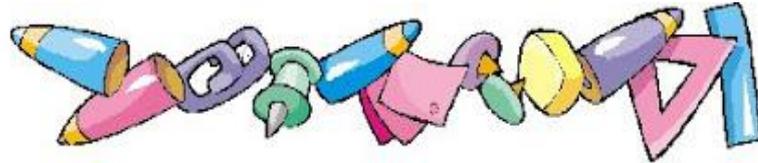
Más abajo el corazón  
que hace poro-po-po,  
el ombligo está después  
y por último los pies.



# RETAHÍLAS



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR RETAHÍLAS

Son frases que se recitan o cantan en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular y pueden variar de una región a otra

- Seleccione retahílas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Dosifique las retahílas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz
- Sustituya palabras o pase a otro, si la retahíla es complicada para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios retahílas.

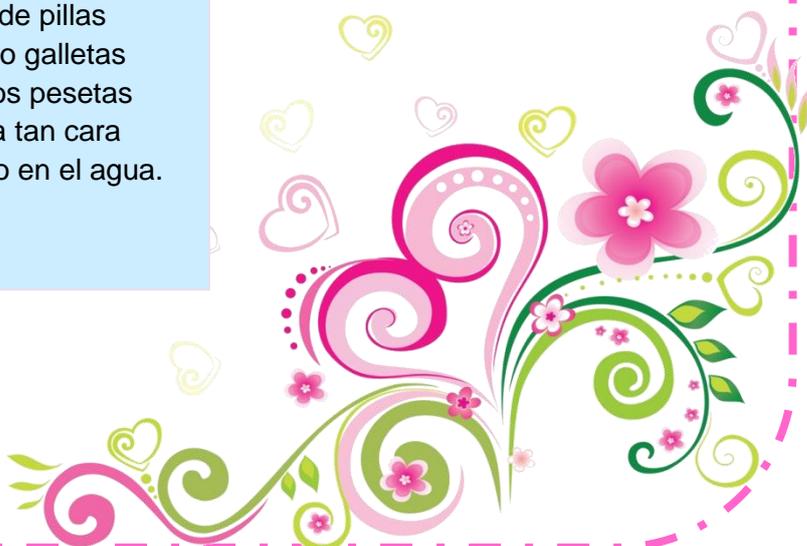


# RETAHÍLAS

<b>OBJETIVO</b>	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
<b>DESTREZA</b>	Participa en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación.

## CUCÚ

Cucú cantaba la rana  
cucú debajo del agua  
cucú asomó la cabeza  
cucú quería cerveza  
cucú pasaba un tendero  
cucú vendiendo carero  
cucú yo quiero lentejas  
cucú comida de viejas  
cucú yo quiero rosquillas  
cucú comida de pillas  
cucú yo quiero galletas  
cucú valen dos pesetas  
cucú que vida tan cara  
cucú me meto en el agua.



# RETAHÍLAS



## LOS VEINTE RATONES

Arriba y abajo  
por los callejones  
pasa una ratita  
con veinte ratones  
unos sin colita  
y otros muy colones  
unos sin orejas  
y otros orejones  
unos sin patitas  
y otros muy patones  
unos sin ojitos  
y otros muy ojones  
unos sin narices  
y otros narizones  
unos sin hocico  
y otros hocicones



# RETAHÍLAS

Este es el chiquitillo  
Este el del anillo  
Este es de la mano  
este es el escribano  
y este es el matapulgas  
y piojos de todo el año



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



# RETAHÍLAS

Paso paso  
que mañana me caso  
con un payaso  
vestido de raso

Paso paso  
que mañana me caso  
con un payaso  
vestido de raso



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



# EVALUACIÓN



Al subir por la escalera  
Una mosca me picó.  
La agarré por las orejas,  
La tiré por el balcón.  
Taco, taco.  
Al que le toque  
El número cuatro  
Uno, dos, tres y cuatro

<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR TRABALENGUAS

Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares. El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibidora para los niños
- Reúnase , al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles trabalenguas
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas
- Dosifique los trabalenguas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



# TRABALENGUAS

<b>OBJETIVO</b>	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos articulatorios complejos, movimientos de los labios, mandíbulas y movimiento de la lengua.

Tres tigres trigaban trigo,  
tres tigres en un trigal.  
¿Qué tigre trigaban más...?  
Los tres iguales.



# TRABALENGUAS

Paca se llama la Vaca, una Vaca  
es Paca, a Paca la Vaca le duele  
mucho la pata...



# TRABALENGUAS

Pepe Peña pela papa,  
pica piña, pita un pito,  
pica piña,  
pela papa,  
Pepe Peña.



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# EVALUACIÓN

Con ayuda repita el trabalengua

Por la carreta pasaba un  
perrito, pasó la carreta, y un  
auto le piso el rabito. Pobre  
lindo y triste perrito, como  
lloraba por su rabito.





<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# CUENTOS



## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR

### CUENTOS

- Seleccione los cuentos que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnanse, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirlos o leerles cuentos.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si los cuentos tienen palabras complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios cuentos.
- Dosifique los cuentos según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.





**OBJETIVO**

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma

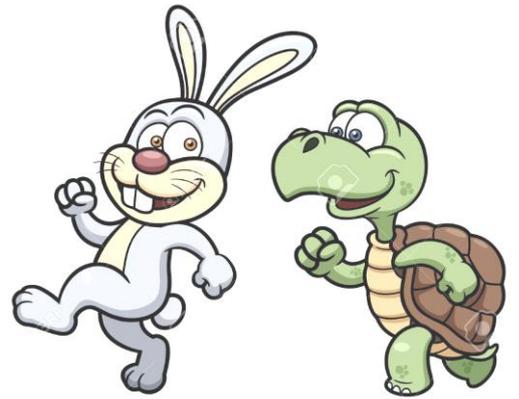
**DESTREZA**

Relatar cuentos, narrados por el adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.

Contar cuentos e base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia.

## Cuento La Liebre y

### La Tortuga



Había una vez una liebre que siempre presumía de lo rápida que era, a la señora tortuga eso le molestaba mucho.

L: Soy más rápida que el viento, en cambio tú eres muy lenta y siempre llegas tarde a todas partes.

T: Ya estoy harta de que te rías de mí, si tú eres la más rápida pues bien, vamos a echar una carrera a ver quién llega antes a la meta.

L: Vaya tontería, vaya tontería, está claro que voy a ganar yo, pero si quieres vamos a echar esa carrera.

El señor búho dio la señal de salida:

B: Preparados, listos, yaaaaaaaaaaaaa.

La liebre salió disparada, en cambio la tortuga caminaba muy despacio: Plaf, plaf, plaf.

A mitad de camino, la liebre sintió sueño y dijo:

L: Soy tan rápida que puedo quedarme dormida bajo éste árbol, después continuaré la carrera.

La señora tortuga caminaba muy despacio pero sin pararse.

Cuando se despertó, la liebre siguió corriendo rápidamente, pero cuando llegó a la meta:

L: Es imposible, es imposible, gritaba enfadada.

La tortuga había llegado y había ganado la carrera, todos los animales lo habían visto.

La liebre reconoció haber pedido y prometió no reirse nunca más de nadie, pues cada uno es como es y nadie es mejor o peor.

Y colorín colorado, éste cuento se ha acabado, y colorín colorete a la luna va un coheteeee.



## El secreto de la vaca Margarita



Una buena mañana, el granjero Celestino decidió ordeñar a la vaca Margarita antes que a las demás... Era su preferida: tenía unos grandes ojos dulces y un bonito pelaje negro y blanco. Pero lo mejor de todo era su cremosa leche: era la mejor de la región.

Era verano y las vacas habían dormido en el prado. Celestino fue con su cubo y su taburete para ordeñar a Margarita. Como siempre, se sentó en el pequeño taburete, agarró las ubres de la vaca y empezó a apretar. Sin embargo, no pasó nada. Pensó que tenía que intentarlo de nuevo, pero ¡Margarita no daba más leche! Celestino, horrorizado, corrió a ver a su mujer, Celestina:

-¡Margarita no da más leche! Estoy desesperado –dijo.

Los dos volvieron al prado para ver a Margarita. Ella también parecía triste. La granjera miró a la vaca y luego observó el prado que le rodeaba.

-Pero ¿por qué no da más leche? –se preguntó mientras se rascaba la cabeza -. El aire es fresco, el sol ha salido y esta hierba verde tan buena es de las más apetecibles...

-¡Vaya que si es apetecible! –respondió Celestino -. ¡La segué ayer para tener un buen heno este invierno! ¡Es la mejor hierba de la región!

-¡Ya está, ya lo entiendo! –exclamó Celestina. Cuando ayer segaste la hierba, cortaste también las flores, y Margarita está triste porque no puede comer las sabrosas flores que tanto les gustan.

-¡Claro! ¡Tienes razón! –dijo Celestino. Entonces se fue inmediatamente a recoger un ramo de flores al campo de al lado para ofrecérselo a Margarita como desayuno. Acarició a la vaca, que le lanzó un enorme “muu...” de agradecimiento.

La golosa y coqueta Margarita tenía un secreto: si su leche era tan buena, era porque estaba perfumada con las flores del prado.

Y ese día le ofreció a Celestino la más blanca y cremosa de las leches.



## El lindo arcoíris



Hace mucho, mucho tiempo, nuestro mundo y el mundo de las hadas estaban separados por un cristal mágico. Y tal era el poder de este cristal, que sólo las hadas veían lo que pasaba al otro lado.

Pero por aquel entonces, nuestro mundo no era como lo conocemos ahora. Todo él era de un color gris opaco: las casas eran grises, la gente era gris, incluso el cielo era siempre gris... Mientras, en el país de las hadas el color brotaba por todos lados. Rojo, verde, azul, amarillo... todo era color y alegría.

Sin embargo, existía un ser, un hada joven y hermosa, que se sentía muy apenada por el mundo triste y gris en el que vivían los humanos, Iris, que así se llamaba, lloraba amargamente por ello y soñaba con poder cruzar el cristal y poder llevar un poco de alegría al otro lado.

Siete de sus mejores amigas idearon un día un plan: con polvo mágico de sus alas construirían un puente de un mundo al otro y, así, Iris podría cumplir su sueño. Construirían un arco para Iris con los siete colores de cada una de sus alas. Y dicho y hecho: gracias a este arco de colores, nuestra amiga traspasó el cristal mágico hasta nuestro mundo. Y tal fue su emoción, que gruesas lágrimas brotaron de sus ojos; lágrimas que, al filtrarse a través del Arcoíris, se mezclaron con el polvo mágico de las hadas y, para sorpresa de todos, llenaron de color aquel mundo gris. Desde aquel día, cada cierto tiempo, Iris y su siete amigas recargan de color nuestro mundo. Piensa en ello cada vez que veas un arcoíris y finas gotas de lluvia mojen tu cara.



## La media luna

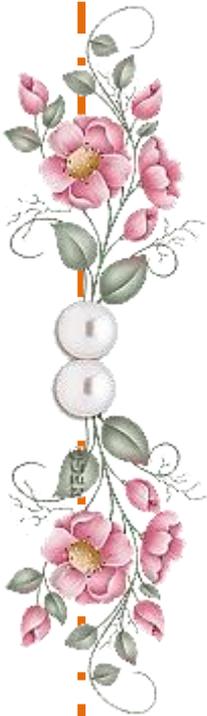


<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

Había una vez en un lejano reino una joven la cual solía ir a su jardín todas las noches, la joven se llamaba Ángela, la chica más apoyada por todos.

Un día Ángela fue a su jardín y vio lo bello que era ser una joven, la luna nueva se podía ver mejor, no con amargura como mujeres lo hacían. Ella veía que la luna le hablaba y decía: -Vive la vida y no la dejes-.

Y esto pasó todas las noches y un día Ángela quiso vivir la vida de manera extraña. Ella se casó y tuvo un esposo con quien ir al jardín, la luna presencié todos los momentos mágicos y los vivió junto a Ángela; le dio las gracias y a Ángela crecer y envejecer la luna la invitó a su casa dándole las gracias y mostrándole el mundo entero.



# EVALUACIÓN

## El árbol mágico



Había una vez un árbol mágico el cual daba frutos mágicos, este árbol era del rey. El rey se llamaba Monte Carlo y tenía una hija de bellos vestidos y cabellos dorados, ella se llamaba Adelina y usaba el árbol como bello refugio de las sombras y lluvias abundantes del pueblo. Esta princesa hacía todo frente al árbol, su primer beso y cita fue ahí y este árbol que había sido tan querido había cobrado vida y fue amigo de todos. Fin

Con ayuda de los títeres relate el cuento del árbol mágico.



# FÁBULAS



<https://www.google.com/search?q=momentos+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>



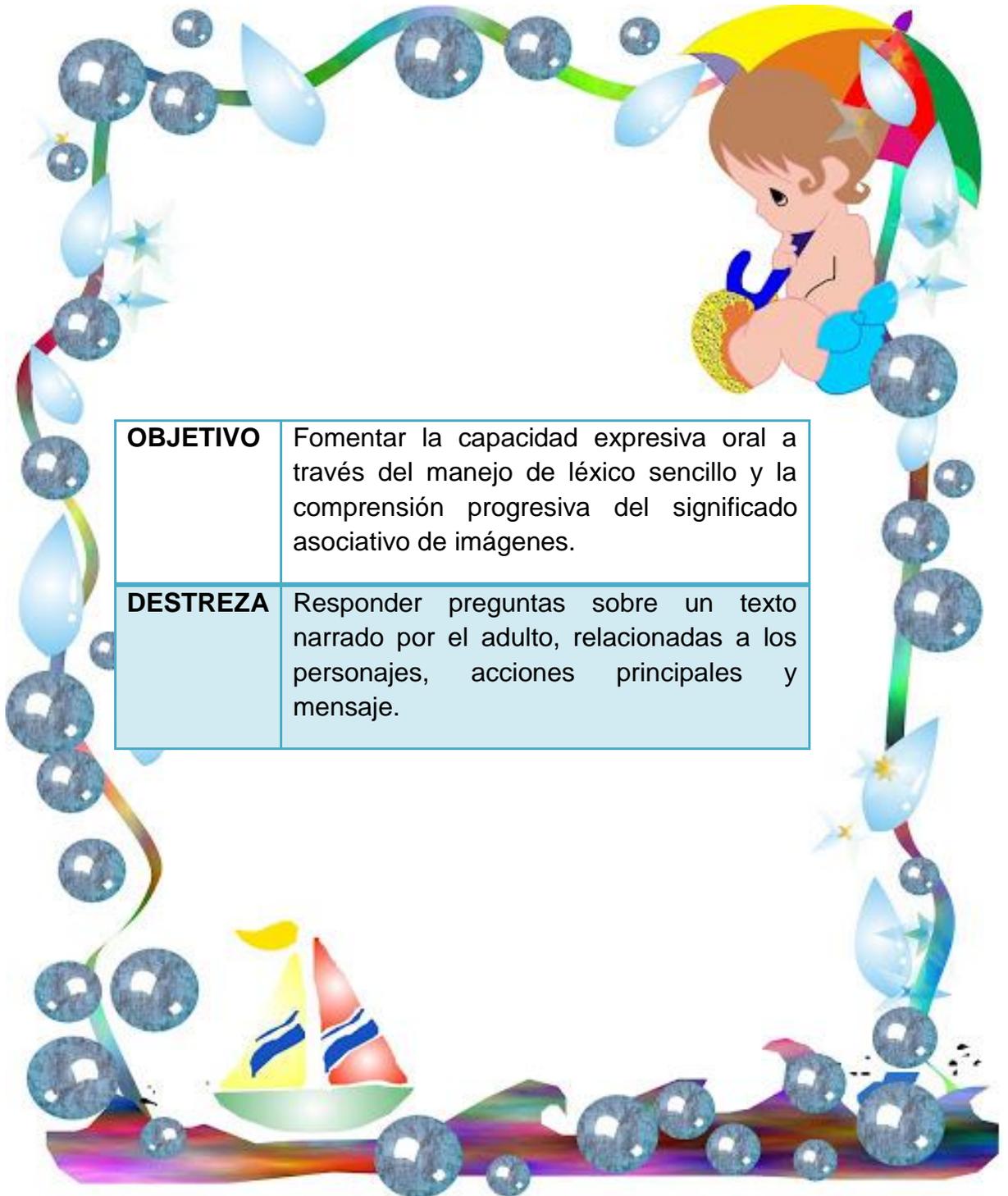
## ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR

### FÁBULAS

- Seleccione las fabulas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de silabas que resultan complicadas en su pronunciación
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles fabulas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si las fabulas tienen palabras complicadas para el grupo.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propias fabulas.
- Dosifique las fabulas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.



# LAS FÁBULAS



<b>OBJETIVO</b>	Fomentar la capacidad expresiva oral a través del manejo de léxico sencillo y la comprensión progresiva del significado asociativo de imágenes.
<b>DESTREZA</b>	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes, acciones principales y mensaje.

# FÁBULA

## El jilguero y el cisne

– ¡Calla ya, pajarillo vocinglero!- Exclamó un gran cisne a un humilde jilguero. ¿Por qué me provocas a cantar, cuando de mi voz sale la melodía más dulce, que jamás ha tenido lugar entre las aves?

El jilguero continuaba en sus trinos, y el cisne, ofendido continuó:

– ¡Qué insolencia! ¡Miren como me insulta el *jilguerillo!* Si no me decido a humillarle con mi canto, le habrá de dar gracias a mi gran prudencia y educación.

– ¡Claro que sí, canta!- respondió el jilguero interrumpiendo su canto- Y así escucharé esos cantos tan afamados que jamás he oído y que dices son mejor que los míos...

Tras esto quiso el cisne cantar, y dio un enorme y chirriante graznido. Y es que de nada sirve la fama, sino se corresponden las obras.



<https://www.google.com/search?q=moments+preciosos&ie=utf-8&oe=utf-8>

# FÁBULA

## El buey y la cigarra

Arando se encontraba un buey, cuando una cigarra, que a poca distancia se situaba, le dijo cantando:

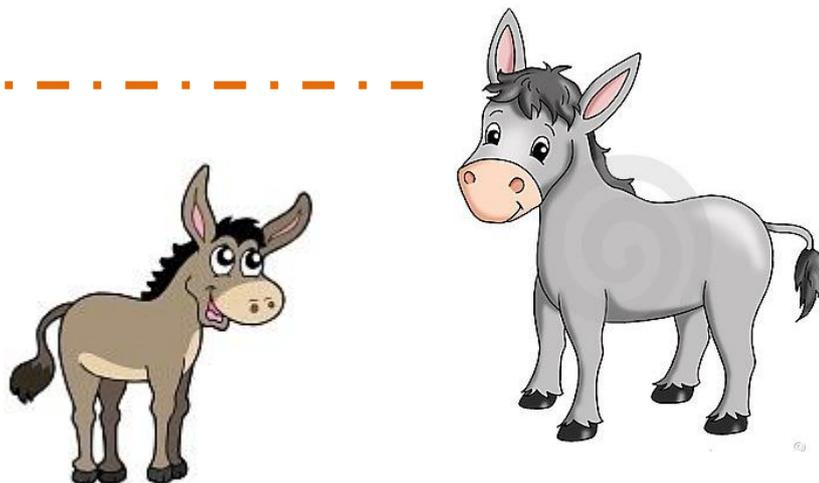
- ¡Ay! ¡Qué surco tan torcido has hecho!
- Si no estuviera lo demás derecho, usted no conocería lo torcido.-Respondió sabiamente el buey.- A mi dueño sirvo bien, y me perdona entre muchos aciertos, un descuido.

De necia y envidiosa quedó retratada la cigarra, pues así resulta quien se atreve a afean un pequeño descuido, en medio de un gran cometido.



# FÁBULA

## Los dos mulos



Dos mulos caminaban por un terreno con cargas sobre sus espaldas. Uno, que trabajaba para un humilde molinero, cargaba avena. El otro, que servía al rey del lugar, cargaba monedas de plata.

Paseábase muy orgulloso y altivo el segundo de los mulos con su carga, haciendo sonar al paso su gran cencerro de oro. Pero aquel sonido alertó a unos ladrones que iban por su mismo camino. Tras observar bien lo que llevaban, ni cortos ni perezosos, decidieron atacar al segundo de los mulos. Éste, procurando defender su valiosa carga, resultó finalmente malherido por los bandidos, quedando tendido y desconsolado sobre el suelo del camino.

-¿Para esto he trabajado tan duro y he soportado tanta carga sobre mis espaldas?- Exclamó el mulo del rey aturdido.

-Tal vez, lo que aparenta ser un gran negocio, no siempre resulta serlo...- Le contestó el mulo del molinero.



# FÁBULA

## El gallo y la zorra

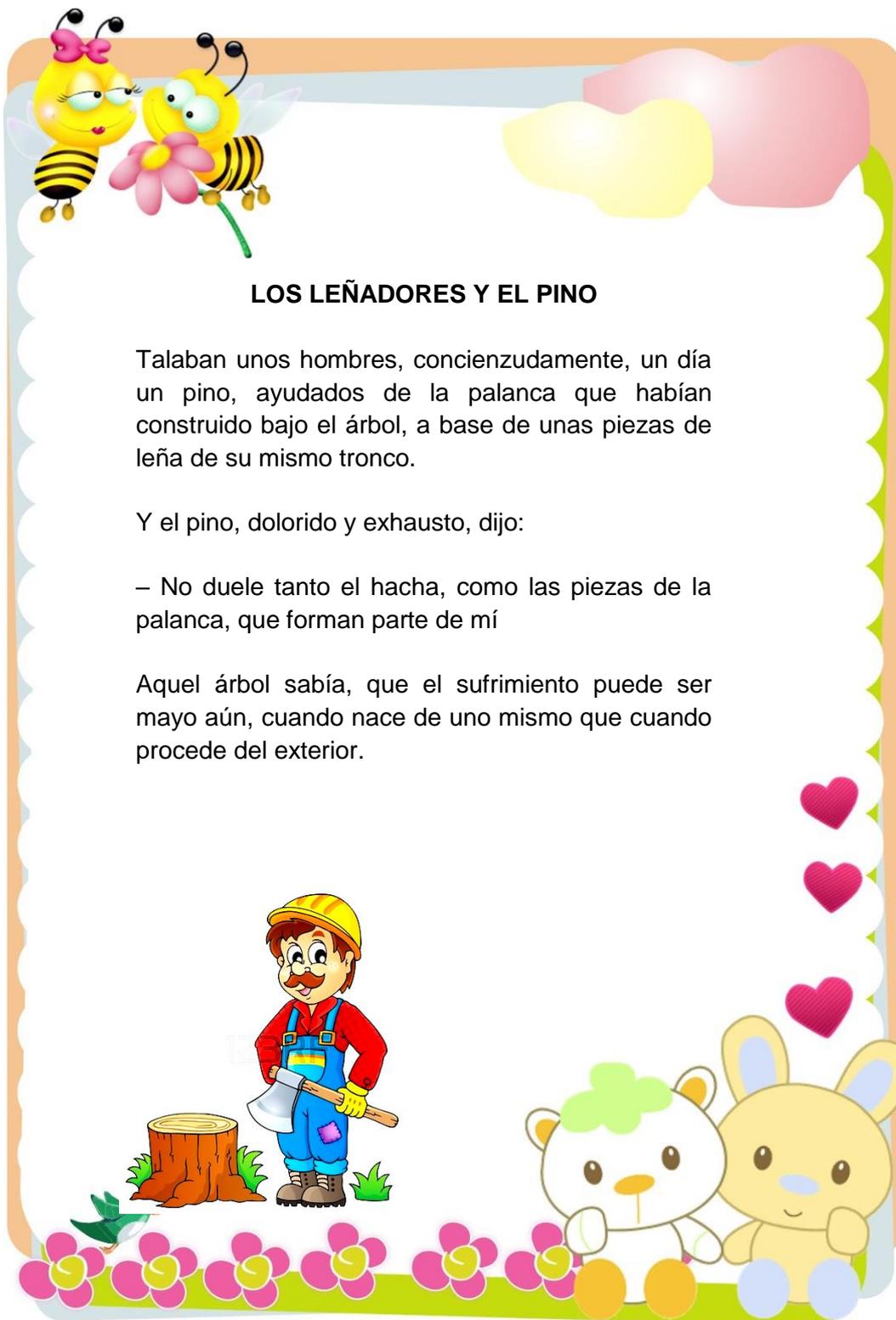
Un gallo muy astuto, se encontraba un día vigilando su alrededor sobre la rama de un árbol, cuando de pronto se acercó una zorra y le dijo maliciosamente:

– ¡Hermano! Vengo a firmar la paz entre tu especie y la mía. No quiero que seamos enemigos nunca más. Baja rápido de ese árbol que podamos darnos un beso y un gran abrazo fraterno, para sellar así esta alianza de una vez por todas.

– ¡Amiga! -Contesto el gallo- ¡Me das la mejor de las noticias posibles! Esta paz que tanto hemos deseado... ¡Y salida de tus propios labios! ¡Qué casualidad! – Prosiguió el gallo- Por el fondo del camino divisó a dos enormes perros, que seguro vienen de recaderos a darme la buena nueva que ya me has avanzado tú.



# EVALUACIÓN



## LOS LEÑADORES Y EL PINO

Talaban unos hombres, concienzudamente, un día un pino, ayudados de la palanca que habían construido bajo el árbol, a base de unas piezas de leña de su mismo tronco.

Y el pino, dolorido y exhausto, dijo:

– No duele tanto el hacha, como las piezas de la palanca, que forman parte de mí

Aquel árbol sabía, que el sufrimiento puede ser mayo aún, cuando nace de uno mismo que cuando procede del exterior.

## **6.7 Impactos**

La base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este tenor el educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de vida trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse

De allí que la propuesta curricular para el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo: plantea la enseñanza desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, orientadas a la comprensión y producción eficaz y significativa de textos orales. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general; entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **6.7.1 Impacto Educativo**

El impacto educativo de este Trabajo de Grado se fundamentó en la búsqueda y aplicación de técnicas creativas para desarrollar la comunicación oral en los niños y niñas de Educación Inicial, que permitan desde la producción y comprensión de todo tipo de texto y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como un medio de intercambio, donde el niño disfrute desde la función estética del lenguaje,

variados textos literarios y exprese sus emociones mediante el uso adecuado de los distintas tipologías textuales en el área de Lengua y Literatura.

### **6.7.2 Impacto social**

Con el fin de consolidar procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, y emplear adecuadamente el lenguaje como medio de expresión de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás, es importante realizar un proceso de interacción social que forme individuos íntegros, que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento comunicativo, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través de técnicas creativas basadas en actividades lúdicas desarrolla interés por la expresión oral y lenguaje.

El impacto que genera el desarrollo de la guía didáctica es la potenciación de destrezas con criterio de desempeño para participar en conversaciones e interactuar compartiendo experiencias, discriminar palabras, comprender el significado de palabras, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario y fortalecer el potencial creativo según la realidad en que vive y se desarrolla el párvulo.

### **6.7.3 Impacto Económico**

Las técnicas creativas y actividades propuestas para fortalecer la comunicación oral y el desarrollo cognitivo son factibles porque no son costosos ya que son producto de las vivencias y experiencias orales del medio donde se desarrolla el niño, permiten emplear material reutilizable, para contribuir en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los docentes, padres de familia y estudiantes.

## **6.8 Difusión**

Esta investigación por brindar un valioso aporte en el área de lengua y literatura fue difundida mediante la socialización en un Curso – Taller en la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús ", actividad que constituye un punto de apoyo para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula. Además representó un punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las técnicas creativas para el fortalecimiento del lenguaje oral al desarrollar interés por la comunicación oral en el aula y fuera de ella, cuyo contenido estuvo orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de Educación inicial , con estrategias enfocadas al desarrollo integral del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

## 6.9 Bibliografía

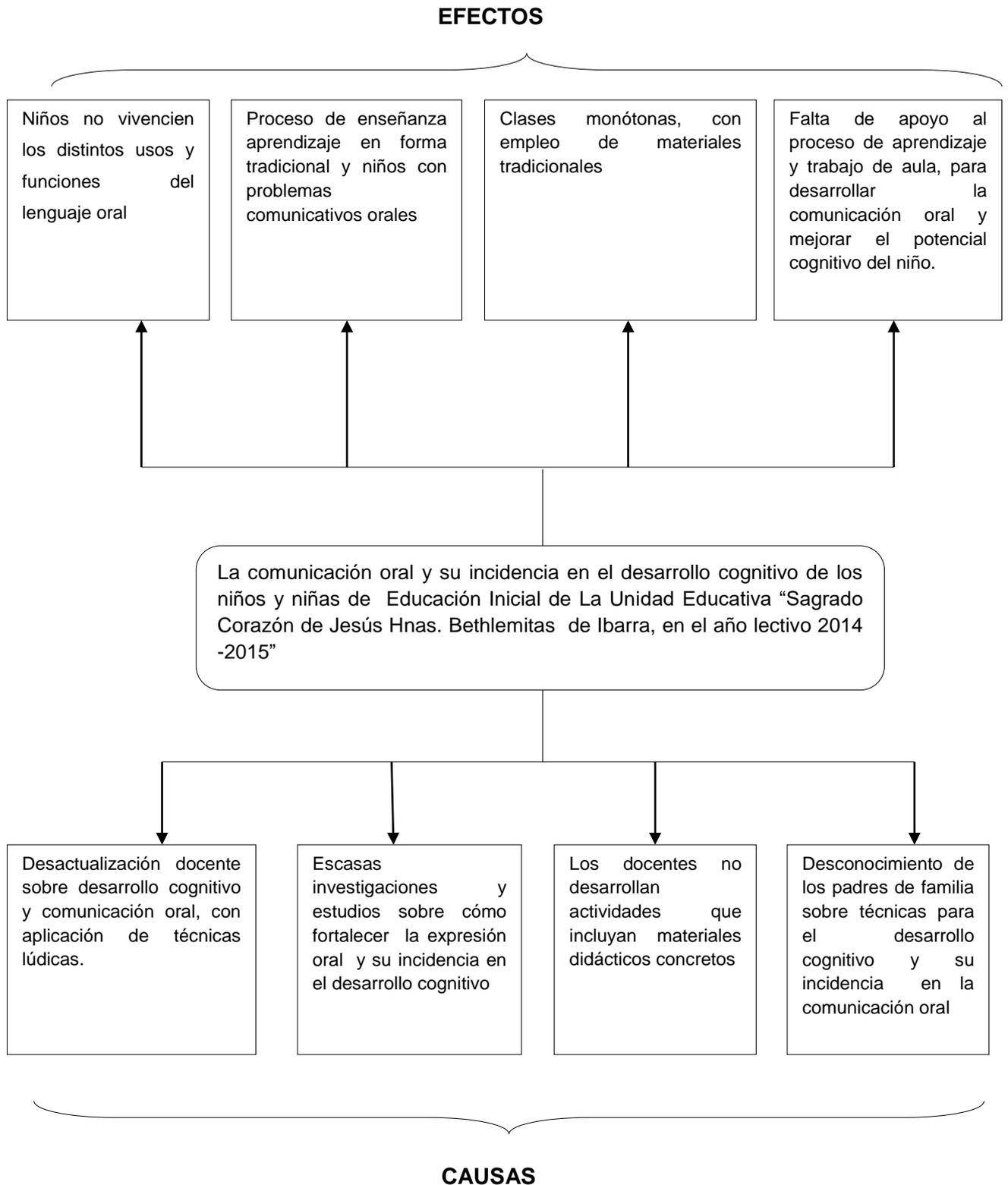
1. Arancibia C., Violeta (2010) "Manual de Psicología Educativa" Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
2. Araujo, Betty (2010) "Planificación y ciclo de aprendizaje" Edit. Santillana, Quito.
3. Arteaga, Renaldo (2013), "La guía didáctica", Edit. Instituto Superior Rafael Mendive, Pinar del Rio.
4. Carriazo S. Mercedes (2010) "Conocimientos previos y prerrequisitos", Edit. Santillana, Quito.
5. Carriazo S. Mercedes (2010) "Modelos pedagógicos. Teorías", Edit. Santillana, Quito.
6. Carriazo, Mercedes, (2010), "¿Cómo hacer el aprendizaje significativo", Edit. Santillana, Quito.
7. Condemarin, Mabel (2011) en su obra "Taller de lenguaje" Edit. Dolmen, Santiago de Chile.
8. De Zubiría, J. (2006) "Los modelos pedagógicos" Edit. Magisterio, Bogotá.
9. Domenech, Ana (2010) "¿Cómo trabajar el Buen Vivir en el contexto educativo?" Edit. Edit. Santillana, Guayaquil.
10. Estrella, María (2013) "Qué es adivinanzas, trabalenguas, coplas, refranes, retahílas, acertijos y colmos" Edit. ESCAR, Bogotá.
11. Fuerza Terrestre, Dirección de Educación (2010), en el Curso "Modelos Pedagógicos y teorías del aprendizaje, Edit. Fuerza Terrestre, Quito.
12. Gasteiz, Vitoria, (2014) "Estimulación del lenguaje oral en educación infantil"
13. Guilford, J.P y otros (2014) "La creatividad, métodos y aplicaciones, Edit. Paidós Educador, Barcelona.
14. Hohmann, Mary (2010) "Niños Pequeños en acción", Edit. Trillas, España.

15. Lasso, María Eugenia (2010) en su obra "Guía de aplicación curricular", Editorial Norma, Quito.
16. López, Alex (2011) "Inteligencia Múltiples" Edit. Mirbet, Perú
17. Margheritis, María Laura (2011) "Técnicas de Creatividad un enfoque sobre su utilidad" Edit. Universitaria. UNAM, México.
18. Orejuela, Eduardo, (2010) "Psicología del niño" Edit. Nueva luz, Guayaquil.
19. Orozco, Elina (2009) "Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común" Edit. Docencia e Investigación. Perú.
20. Pajuelo, Betty, (2010) en la Enciclopedia "El arte de educar en la infancia" Edit. Narcea, España.
21. Peña, (2010) "Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil" Edit. UTPL, Loja
22. Quintana, Lorena (2010) "Creatividad y técnicas plásticas en educación Infantil" Edit. Trillas, España.
23. Ramos, Gregory (2010) "Literatura Infantil" Edit. Palmares, Perú.
24. Tebar, Lorenzo (2010) "La mediación pedagógica" Edit. Santillana, Quito.
25. Valdez, W., (2013), "El niño una caja de Pandora" Edit. UTPL. Loja.
26. Valqui, Rene (2011) Revista Iberoamericana de Educación "La creatividad, métodos y aplicaciones" Edit. Technical University of Denmark.
27. Zeitlin, Sandra (2012) "Juegos y actividades preescolares" Edit. CEAC, Perú.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>TEMA:</b> <b>LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. BETHLEMITAS DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
La comunicación oral y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de Educación Inicial de La Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús Hnas. Bethlemitas de Ibarra, en el año lectivo 2014 -2015”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar la incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015?</li></ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el nivel de incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?</li><li>• ¿Qué técnicas permiten fortalecer el desarrollo cognitivo y ampliar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial?</li><li>• ¿La elaboración de una Guía didáctica de técnicas creativas permitirá ampliar la expresión oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar el nivel de incidencia de la comunicación oral en el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial, mediante fichas de observación, para obtener datos concretos.</li><li>• Fundamentar teóricamente las técnicas que permiten fortalecer el desarrollo cognitivo y ampliar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial.</li><li>• Elaborar una Guía didáctica de técnicas creativas para ampliar la expresión oral y fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños/as de Educación Inicial mediante talleres dirigidos a los docentes.</li></ul>

## ANEXO 3

### ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”

**Estimado (a) Maestro (a):**

El presente cuestionario tiene por objetivo recoger la información sobre la comunicación oral y su incidencia en el desarrollo cognitivo de las niñas de Educación Inicial. Los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

**Instructivo:**

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la comunicación oral, en forma espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas en base a técnicas creativas?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>

2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas para ayudar en el desarrollo cognitivo y mejorar la comunicación oral en sus niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico concreto para el fortalecimiento de la comunicación oral en el niño?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>RESPUESTA</b>										
<b>%</b>										

5. ¿Para seleccionar las estrategias creativas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la expresión oral y desarrollar el proceso cognitivo de los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6. ¿Con sus niños aplica estrategias lúdicas para impulsar la expresión comunicativa, creatividad e inventiva y para fortalecer su desarrollo cognitivo?

Conveniente	<input type="checkbox"/>
Poco Conveniente	<input type="checkbox"/>
No Conveniente	<input type="checkbox"/>

7. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso para ejercitar la expresión y comunicación oral en los niños?

8.

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8. ¿Acude usted al juego como medio estratégico en el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la comunicación oral y mejoran su formación cognitiva?

Siempre

Casi Siempre

A Veces

Nunca


9. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la comunicación oral del niño?

Frecuentemente

Poco Frecuente

Nada Frecuente


10. ¿Considera usted que una guía didáctica es un recurso que fortalecerá la comunicación oral y contribuye al mejoramiento cognitivo en los niños de Educación Inicial?

Siempre

Casi Siempre

A Veces

Nunca


**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN

	<b>DESTREZAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
1	El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.			
2	El niño comprende narraciones desde un análisis para textual.			
3	El niño comprende el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral.			
4	El niño expresa sus emociones con palabras			
5	El niño expresa cuentos, adivinanzas. o fábulas			
6	Describe oralmente imágenes gráficas estructurando oraciones.			
7	Reproduce canciones, poemas, adivinanzas sencillos.			
8	Se expresa utilizando oraciones cortas.			
9	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de la experiencia.			
10	Tiene Fluidez verbal			

**ANEXO 5**  
**CERTIFICACIONES**



**Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"**

HNAS. BETHLEMITAS - IBARRA

SECUNDARIA: Dirección: Oviedo 8-79 y Sánchez y Cifuentes Telfs: 2950-615 / 2955-342 Fax: 2644-629 P.O.BOX: 10010684

PRIMARIA: Dirección: El Ejido - calle Los Galeanos Telf: 2631 507

Email: bethlemitas-ibarra@hotmail.com

Ibarra, 4 de Junio de 2015

**CERTIFICADO**

La Suscrita Rectora de la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Hnas Bethlemitas de la ciudad de Ibarra.

**CERTIFICA:** que la Sra. Villarruel Negrete Lucía Elizabeth, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación ( encuesta, Ficha de observación ) a los niños /as de Educación Inicial, como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: **"LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS BETHLEMITAS DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015"**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

  
x *María Fátima Freire Bethl.*  
María Fátima Freire Bethl.

**RECTORA**





## Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús"

HNAS. BETHLEMITAS - IBARRA

SECUNDARIA: Dirección: Oviedo 8-79 y Sánchez y Cifuentes Telfs: 2950-615 / 2955-342 Fax: 2644-629 P.O.BOX: 10010684

PRIMARIA: Dirección: El Ejido - calle Los Galeanos Telf: 2631 507

Email: bethlemitas-ibarra@hotmail.com

Ibarra, 4 de Junio de 2015

### CERTIFICADO

La Suscrita Rectora de la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Hnas Bethlemitas de la ciudad de Ibarra.

**CERTIFICA:** que la Sra. Villarruel Negrete Lucía Elizabeth, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, Socializo la propuesta como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: **"LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS BETHLEMITAS DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015"**

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

x   
María Fátima Freire Bethl.

RECTORA



## ANEXO 6

### FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Aplicación de encuesta al personal docente



Socialización de la propuesta



Aplicación de la propuesta, relato de un cuento





Niños desarrollando una fábula





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte -dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1001982899		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Villarruel Negrete Lucía Elizabeth		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Juana Atabalipa 5 140 y José Miguel Leoro		
<b>EMAIL:</b>	luckie96200@yahoo.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2607713	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0984639975

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	"LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. BETHLEMITAS DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015"
<b>AUTOR (ES):</b>	Villarruel Negrete Lucía Elizabeth
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-09-23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO-	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr. Julio Miguel Andrade

**2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Lucía Elizabeth Villarruel Negrete, con cédula de identidad Nro. 1001982899 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

**3. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

DIRECCIÓN:		Ibarra, a los 23 días del mes de Septiembre de 2015	
EMAIL:		lucie98200@yahoo.com	
TELÉFONO Fijo:	2807713	TELÉFONO Móvil:	0984439973

TÍTULO:		"LA COMUNICACIÓN ORAL Y DESARROLLO COGNITIVO DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. AÑO LECTIVO 2014 - 2015"	
AUTOR (ES):	Villarruel Negrete Lucía Elizabeth		
FECHA: AAAA-MM-DD	2015-09-23		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO	
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia		



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lucía Elizabeth Villarruel Negrete, con cédula de identidad Nro. 1001982899, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA COMUNICACIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HNAS. BETHLEMITAS DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes de Septiembre de 2015

Lucía Elizabeth Villarruel Negrete  
1001982899