



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA

**TEMA:**

“EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación en la Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

AUTOR: MORETA ORTIZ EVELYNE A.

DIRECTOR: MSC. ROLANDO JIJÓN

Ibarra, 2015

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014.”** Trabajo realizado por la señorita: Evelyne Alejandra Moreta Ortiz, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la educación, especialidad Psicología Educativa Y Orientación Vocacional.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Rolando Jijón

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

La búsqueda de palabras para la formación de este trabajo de grado no fue fácil, sin embargo, fue posible terminar la investigación por lo cual me siento contenta y agradecida con todas las personas quienes me impulsaron en esta búsqueda.

A mi familia quienes me han inducido de manera adecuada a ser, pensar y sentir en un solo sentido muchas gracias.

Evelyne

## **AGRADECIMIENTO**

Me siento infinitamente agradecida con la Universidad Técnica del Norte por permitirme ser parte de tan prestigiosa Institución, además un reconocimiento para todas esas personas que de manera directa o indirectamente ayudaron a alcanzar los objetivos planteados en este trabajo de grado.

Gratitud a todos mis maestros y compañeros quienes compartieron sus experiencias y conocimientos y me han permitido expandir los míos.

Agradezco mucho a mi Director de tesis MSc Rolando Jijón quien supo tener paciencia y guiarme de manera adecuada durante el proceso de formación de la misma.

Evelyne

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
ÍNDICE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	xiii
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Delimitación de unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial.....	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5

1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación .....	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2 .Marco Teorico .....	7
2.1.FUNDAMENTACIÒN FILOSÒFICA.....	7
2.1. 2 FUNDACIÒN PSICOLOGICA.....	10
2.1.3. FUNDAMENTACIÒN PEDAGÒGICA.....	12
2.1.4 FUNDAMENTACIÒN SOCIOLÒGICA .....	19
2.1.5. CARACTERISTICAS GENERALES DEL APRENDIZAJE .....	19
2.1.5.2. Características del estudiante auditivo.....	18
2.1.6. Que es el aprendizaje .....	19
2.1.6.1. Aprendizaje humano .....	19
2.1.6.2. Inicios del aprendizaje.....	20
2.1.6.3. Bases neurofisiológicas del aprendizaje .....	21
2.1.7. Percepción en el aprendizaje.....	22
2.1.7.1. ¿Qué es la percepción?.....	22
2.1.7.2. Características de la percepción.....	23
2.1.7.3. Percepción auditiva.....	23
2.1.8. Atención en el aprendizaje.....	24
2.1.8.1. ¿Qué es la atención?.....	24
2.1.8.2. Características de la atención.....	25
2.1.8.3. Factores que intervienen en la atención .....	27
2.1.8.4. Atención Auditiv .....	27
2.1.9. Memoria en el aprendizaje.....	27

2.1.9.1. ¿Qué es la memoria? .....	27
2.1.9.2. Codificación de la memoria .....	28
2.1.9.3. Almacenamiento de la memoria .....	28
2.1.9.4. Recuperación de la memoria.....	28
2.1.9.5. Los tres sistemas de memoria: los almacenes de memoria .....	28
2.1.9.5.1. Memoria sensorial .....	28
2.1.9.5.2. Memoria a corto plazo .....	29
2.1.9.5.3. Memoria a largo plazo .....	29
2.1.9.6. Memoria Auditiva.....	30
2.1.9.6.1. Ejercicio para mejorar la memoria auditiva.....	30
2.1.9.7. Estilo de aprendizaje .....	31
2.1.9.7.1. Modelo de la Programación Neurolingüística (pnl) de Bandler y Grinder .....	31
2.1.9.7.2. Canales de representación o de percepción .....	33
2.1.9.7.2.1 Visual.....	33
2.1.9.7.2.2 Auditivo.....	33
2.1.9.7.2.3Kinestèsico .....	33
2.1.10. Fundamentos de la audición .....	34
2.1.10.1. La audición.....	34
2.1.10.2. La audición y el aprendizaje .....	35
2.1.10.3. Características de un estudiante auditivo .....	35
2.1.10.4. Elemento de la audición .....	36
2.1.10.5. Factores que intervienen en la comprensión auditiva.....	37
2.1.10.6. Inteligencia auditiva .....	38
2.1.11. Características específicas sobre el rendimiento .....	38

2.1.11.1. ¿Qué es rendimiento?.....	38
2.1.11.2. Características del rendimiento académico .....	38
2.1.11.3. Que factores intervienen en el rendimiento el rendimiento académico .....	38
2.1.11.3.1. Factores biológicos .....	39
2.1.11.3.2. Factores psicológicos.....	39
2.1.11.3.3. Factores sociales .....	40
2.1.11.3.4. Factores económicos .....	40
2.1.11.3.5. Factores pedagógicos.....	40
2.1.11.3.6. Factores familiares.....	41
2.1.11.4. Habilidad y esfuerzo sobre el rendimiento académico.....	41
2.1.11.4.1. ¿Qué es habilidad? .....	41
2.1.11.4.2. ¿Qué es esfuerzo?.....	42
2.1.11.4.3. Habilidad y esfuerzo.....	42
2.1.11.5. La motivación en el rendimiento .....	43
2.1.11.5.1. ¿Qué es Motivación? .....	43
2.1.11.5.2. Motivación intrínseca .....	44
2.1.11.5.3. Motivación extrínseca .....	45
2.1.11.5.4. Motivación y rendimient .....	45
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	45
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	46
2.4. Interrogantes.....	49
2.5. Matriz Categorial.....	50
CAPÍTULO III.....	51
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	51

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.1 Descriptiva.....	51
3.1.2. Documental .....	51
3.1.3. De Campo .....	51
3.1.4. Propositiva.....	52
3.2. METODOS .....	52
3.2.1. Analítico –Sintético .....	52
3.2.2. Deductivo .....	52
3.2.3. Inductiv .....	52
3.2.4. Estadístico.....	53
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	53
3.3.1. Encuestas.....	53
3.4. Población.....	53
3.5. Muestra .....	53
CAPÍTULO IV.....	54
4. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta .....	54
4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” .....	54
4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” .....	69
CAPÍTULO V .....	84
5.1 CONCLUSIONES .....	84
5.2. RECOMENDACIONES .....	85
CAPÍTULO VI.....	86
6.1 TITULO DE LA PROPUESTA .....	86

6.2 Justificación e Importancia.....	86
6.3. FUNDAMENTACIÓN .....	87
6.3.1. Fundamentación filosófica .....	87
6.3.2. Fundamentación psicológica.....	87
6.3.3. Fundamentación Pedagógica .....	88
6.4. OBJETIVOS.....	89
6.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	89
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	89
6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	89
6.5.1. Delimitación de unidades de observación.....	89
6.5.2. Delimitación espacial .....	89
6.5.3. Delimitación temporal.....	90
6.6 Desarrollo de la propuest.....	90
6.7.1. Impacto educativo .....	129
6.7.2. Impacto pedagógico.....	129
6.7.3. Impacto social .....	129
6.8. Difusión.....	129
6.9. Bibliografía .....	130
6.10. ANEXOS .....	135

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	136
ANEXO2 ENCUESTA DOCENTE.....	137
ANEXO3 ENCUESTA DE ESTUDIANTES .....	141
ANEXO4 MATRIZ DE COHERENCIA .....	145
ANEXO 5 FOTOS .....	146
CERTIFICADOS .....	148

## ÍNDICE TABLAS

Tabla N°. 1 .....	54
Tabla N°. 2 .....	55
Tabla N°. 3 .....	56
Tabla N°. 4 .....	57
Tabla N°. 5 .....	58
Tabla N°. 6 .....	59
Tabla N°. 7 .....	60
Tabla N°. 8 .....	61
Tabla N°. 9 .....	62
Tabla N°. 10 .....	63
Tabla N°. 11 .....	64
Tabla N°. 12 .....	65
Tabla N°. 13 .....	66
Tabla N°. 14 .....	67
Tabla N°. 15 .....	68
Tabla N°. 16 .....	69
Tabla N°. 17 .....	70
Tabla N°. 18 .....	71
Tabla N°. 19 .....	72
Tabla N°. 20 .....	73
Tabla N°. 21 .....	74
Tabla N°. 22 .....	75
Tabla N°. 23 .....	76
Tabla N°. 24 .....	77
Tabla N°. 25 .....	78
Tabla N°. 26 .....	79
Tabla N°. 27 .....	80
Tabla N°. 28 .....	81
Tabla N°. 29 .....	82
Tabla N°. 30 .....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N°. 1.....	54
Grafico N°. 2.....	55
Grafico N° 3.....	56
Grafico N°. 4.....	57
Grafico N°. 5.....	58
Grafico N° 6.....	59
Grafico N° 7.....	60
Grafico N°. 8.....	61
Grafico N°. 9.....	62
Grafico N°. 10.....	63
Grafico N° 11.....	64
Grafico N°. 12.....	65
Grafico N°. 13.....	66
Grafico N°. 14.....	67
Grafico N°. 15.....	68
Grafico N°. 16.....	69
Grafico N°. 17.....	70
Grafico N°. 18.....	71
Grafico N° 19.....	72
Grafico N°. 20.....	73
Grafico N° 21.....	74
Grafico N°. 22.....	75
Grafico N°. 23.....	76
Grafico N°. 24.....	77
Grafico N°. 25.....	78
Grafico N°. 26.....	79
Grafico N°. 27.....	80
Grafico N°. 28.....	81
Grafico N°. 29.....	82
Grafico N° 30.....	83

## RESUMEN

La audición es una habilidad fundamental dentro de la enseñanza alumno-maestro el tener una adecuada habilidad auditiva nos garantiza el correcto uso del aprendizaje oral y escrito, igualmente la audición es una parte activa dentro del aprendizaje debido a que es uno de los canales de percepción más abiertos a los estímulos del ambiente, la no correcta utilización del mismo quita potencia o fuerza en la enseñanza. Se observó que no existe un adecuado conocimiento de esta habilidad de aprendizaje entre estudiante y docente y por ende es necesario ayudar a desarrollar la destreza de escuchar y comunicarnos eficientemente, debido a que el saber escuchar nos ayuda también a tener un dominio verbal adecuado. Por tal razón el objetivo de esta investigación es determinar la incidencia del aprendizaje auditivo en el rendimiento de los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario "UTN", para determinar el objetivo se realizó una encuesta a docentes y estudiantes seguidamente el análisis e interpretación de cada pregunta, también se realizó la búsqueda bibliográfica necesaria que sustente la investigación. Es necesaria la utilización de estrategias que ayuden a los estudiantes a formar su conocimiento y aprendizaje, por esto la parte final de este trabajo de grado contiene la propuesta ("La escucha activa en nuestro entorno") que es el desarrollo de una guía didáctica con talleres y técnicas que permitan crear una atmosfera o ambiente adecuado entre el que habla y el que escucha y por último y no menos importante se realizó la difusión de esta misma guía a los protagonistas de la investigación.

## ABSTRACT

The hearing is a fundamental skill in teaching student-teacher having adequate hearing ability we guarantee the proper use of oral and written learning, hearing is also an active part in learning because it is one of the channels of perception more open to stimuli from the environment, incorrect use of the same power or remove the teaching force. In short, it was observed that there is adequate communication between student and teacher and therefore it is necessary to help develop the skills to listen and communicate effectively, because the listener know also helps us to have an adequate verbal domain. For this reason, the aim of this research is to determine the incidence of auditory learning performance of students in say years of the College "UTN" to determine the goal then the analysis and interpretation of a survey was conducted to teachers and students each question, the literature search needed to underpin research was also conducted. The final part of this thesis contains the proposal ("Active listening in our environment"), which is developing a tutorial with workshops and techniques to create a suitable atmosphere or environment between speaker and listener, and finally and not least the spread of this guide was made to research players.

## INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de aprendizaje auditivo y rendimiento estamos hablando claramente de educación escolar y siendo este uno de los pilares fundamentales en el que se sostienen la sociedad actual, es importante darle mayor realce a este tema y por esta este trabajo de grado, se centra en el estudio e investigación de estudiante-maestro.

La investigación se realizó de la siguiente forma:

**Capítulo I:** Cita el problema de investigación, con sus antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimita los campos espacial y temporal, delimitación de unidades de observación, así mismo determina los objetivos tanto general como específicos y por último y no menos importante la justificación.

**Capítulo II:** Contiene el marco teórico que sustenta la investigación con las siguientes fundamentaciones: filosófica, psicológica, pedagógica y sociológica. También bases teóricas acerca del aprendizaje auditivo y el rendimiento.

**Capítulo III:** Se señala las metodologías de la investigación a usarse en la investigación: Tipos de investigación, métodos, técnica e instrumentos y la población con la que se trabajó.

**Capítulo IV:** Se encuentra sobre el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.

**Capítulo V:** Se fija conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados además una alternativa para el desarrollo de la propuesta.

**Capítulo VI:** Se determina y se da a conocer la propuesta alternativa para solucionar el problema de investigación, en este caso se realizó una guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes de los décimos años del colegio universitario “UTN”



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Si se observa las redes que han llevado al humano hacia pautas de interacción, cooperación, comunicación, educación y aprendizaje estas redes son gigantescas y todas estas guías nos permiten estar donde estamos como seres humanos, por ende el aprendizaje se puede definir como un proceso de cambio continuo, podemos darnos cuenta como la capacidad de aprendizaje ha llegado a establecer una causa que necesita ser variada porque a través de la continua adquisición de conocimientos como especie humana han surgido otras capacidades entre la educación, aprendizaje y la persona.

En la Constitución política del Ecuador nombra claramente en el artículo 26 “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado y en el artículo 27 dice que debe ser una educación de calidad.

En el Ecuador no se ha estudiado a profundidad el problema del aprendizaje auditivo y la incidencia en el rendimiento, sin embargo la sociedad ecuatoriana se plantea la importante necesidad de implantar proyectos encaminados a un buen manejo de habilidades, destrezas y aptitudes tanto en estudiantes, como en maestros quienes se ven en la obligación de día a día investigar y practicar en beneficio del estudiantado, siendo este aprendizaje uno de los elementos más usados para el reconocimiento de información en el desarrollo de la educación.

El ministerio de educación dentro de sus líneas de trabajo dice claramente en su visión que “brindará una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral, holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva, que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, la construcción de ciudadanía, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación.” La sociedad ecuatoriana se ha puesto como meta fortalecer al ser humano y al “Sumak Kawsay”.

Por otro lado viendo el problema desde un nivel más reducido, a nivel provincial, en la mayoría de las aulas de escuelas, colegios, universidades el método de aprendizaje más utilizado por maestros y estudiantes es el auditivo, los estudiantes han desarrollado la destreza de escuchar, lo cual es importante ya que a través de esta podemos desarrollar habilidades y destrezas, además es notoria la inutilización de otros recursos didácticos para el desarrollar diferencias individuales en el estudiante.

Al grupo al que se le aplicó la investigación, son estudiantes del Colegio Universitario “UTN”, es un plantel, anexo con la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, este establecimiento es un centro creado para la investigación, experimentación y práctica pre-docencia. En la institución se observó que el rendimiento de los estudiantes de 10° años, no es el esperado, es por esto que comparamos el aprendizaje auditivo de los discentes y su rendimiento.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Se observó que los docentes en la institución no utilizan recursos didácticos adecuados para ayudar a desarrollar la destreza de escuchar u otras capacidades del alumno teniendo en cuenta que escuchar permite a

los estudiantes el dominio verbal, nivel de escritura y por ende sabrán expresarlo de forma oral.

También la falta de práctica de escuchar hace que exista una escasa comprensión de los temas expuestos en el aula, imposibilitando un buen entendimiento para la realización de trabajos posteriores; por cuanto esto provoca que los estudiantes no puedan desarrollar todas las destrezas que en conjunto conlleva a tener un mejor rendimiento.

La neurociencia ha conseguido asombrosas investigaciones sobre el cerebro en estos últimos años y consigo trae nuevas propuestas para una educación más eficaz, han demostrado que cada persona tiene sus diferencias individuales a la hora de aprender.

A estas se las conoce como “estilos de aprendizaje”, sin embargo, es evidente que las estrategias metodológicas que se usan para impartir conocimientos no siempre son las más adecuadas por esto no es una sorpresa que el rendimiento académico de los estudiantes sea bajo y que muchas veces los discentes sean tachados de “vagos” u otros términos empleados por los maestros y así fomentan una baja autoestima académica.

Los estudiantes opinan que en las clases aburridas ellos no entienden nada, se sienten sin emoción, las consideran poco interesantes y esto genera en ellos/as poca motivación. De este modo la cantidad de conocimientos que se logran asimilar es menor al esperado y sabiendo que nuestro sistema educativo organiza los temas de modo sucesivo, esto genera vacíos posteriores, por ende, los recursos que use el maestro influirán en la motivación del estudiante y en su aprendizaje.

Existe entre maestro y alumno una barrera gigantesca formada por la poca confianza que se tienen entre estos dos actores y por esto el proceso de intercambio de información se ve afectada, esta deficiencia de

confianza es notoria porque todo el peso de la educación recae sobre el maestro y por esto el responsable de todo lo que suceda, sin embargo, no se le debe quitar al alumno su responsabilidad, compromiso y esfuerzo y así obtendremos un mejor resultado.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo determinar aprendizaje auditivo y la incidencia en el rendimiento de los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra en el año 2014?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Delimitación de unidades de observación**

La investigación está dirigida a los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN”

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

La investigación se realizó en el Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, que queda ubicado en la calle Luis Ulpiano de la Torre Yerovi.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

El trabajo de grado se efectivizó durante el año 2014.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia del aprendizaje auditivo en el rendimiento de los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario "UTN" durante el año 2014

### **1.5.2. Objetivos específicos**

1. Diagnosticar la aplicación del aprendizaje auditivo en los estudiantes y docentes de los décimos años de Colegio Universitario "UTN" para mejorar su rendimiento académico.
2. Fundamentar información científica para la estructuración del marco teórico y los contenidos de la propuesta.
3. Elaborar una propuesta, a través de una guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes.
4. Socializar la guía didáctica para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes.

## **1.6. Justificación**

Existe un bajo rendimiento académico en los estudiantes, y por ende se halla diferentes problemas en el desarrollo de la enseñanza, el trabajo de investigación se realizó a estudiantes de ambos sexos pertenecientes a los décimos años del Colegio Universitario "UTN" va aportar en su formación estudiantil, ya que permite que se establezcan vínculos claros entre el aprendizaje y su rendimiento académico.

Esta investigación será útil para estudiantes y maestros y de este modo poder dar un adecuado desarrollo en las actividades educativas, además el reconocimiento de información sobre del porque el bajo rendimiento en los estudiantes, además ayudará a usar un acertado manejo y preparación de la didáctica.

La investigación se justifica por su importancia y contenido, que es la búsqueda de enseñanza en forma sistemática y metódica para descubrir su explicación y probar el resultado objetivamente, porque evalúa el nivel de conocimiento de aprendizaje auditivo del estudiante siendo este uno de los estilos de aprendizaje más usados en las aulas donde se imparte docencia.

Otra de Las razones por la que se ha escogido este tema, es porque se observó que en la institución no existen reportes de estudios previos sobre este trabajo, el propósito es mejorar la productividad académica de los estudiantes.

Se ejecutó la investigación acerca del uso del aprendizaje auditivo en las aulas y se tomó a los estilos de aprendizaje como eje fundamental dentro de esta búsqueda, el propósito es diseñar estrategias efectivas para un mejor aprendizaje y elevar la confianza y autoestima del alumno.

### **1.7. Factibilidad**

La investigación fue factible debido a que se contó con la documentación bibliográfica que la sustenta y que sirve de base para el marco teórico y la propuesta, además los recursos económicos son asumidos por la investigadora. Un punto que permitió su realización es el apoyo y la respectiva autorización por parte de los directivos y autoridades. Por esta razón se considera que es posible investigar el tema expuesto.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

##### Teoría Humanista

El trabajo de grado tomo como apoyo a esta teoría, como unidad de investigación está el ser humano siendo este un ente de formación y reencuentro con sí mismo, consiste en trabajar y que la persona se eduque humanamente dentro de sus valores, capacidades, conocimientos y así acrecentar su necesidades individuales para un mejor desenvolvimiento con el entorno en el que se desarrolla, Cornejo Sara y Brick Levy Lili (2003) en su libro “La Representación de las Emociones en la Dramaterapia” menciona sobre esto “.

**Rogers sostiene que cada persona tiene su potencial innato que le permite desarrollar en forma efectiva su vida y resolver los problemas que ello implica. Estos recursos innatos existen en cada persona, aunque a veces están oscurecidos, olvidados o negados.” (p.52).**

La práctica del maestro con los estudiantes debe ser justamente el descubrir y perfeccionar mecanismos para desarrollar un pensamiento que ayude al discente a descubrir sus propias y únicas destrezas es necesario que se le involucre como totalidad incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos con el fin de integrarse adecuadamente al ambiente en el que crece como humano, es indispensable que el estudiantes tome

conciencia de sus propias aptitudes y con las instrucciones que se le den en las aulas busque su beneficio y objetivos personales es indispensable que el docente dicte una educación innovadora que motive a los estudiantes a buscar fuera y dentro de sí mismos su propio modo de aprender.

**Carl Rogers habla sobre el aprendizaje significativo y lo importante que el ser humano busque conocimientos y experiencias nuevas, tomando de referencia las costumbres pasadas, siempre pensando en la continuidad de aprendizaje y cambio no como elementos separados sino como entidad de progreso y confianza permanente, Rogers (1987) en su libro “El camino de ser”, escribe sobre la confianza que necesita un organismo para “su propia realización, su autorregulación y la independencia del control externo” (p.65) “es selectiva y direccional es decir constructiva” (pag.66)**

Es imprescindible que en el proceso de enseñanza aprendizaje exista una adecuada comunicación, confianza y determinación entre escucha y hablante, y juntos caminar en busca de un adecuado procedimiento educativo que sea amplio, dinámico que contenga toda la presencia de una persona.

La educación humanista se plantea que los estudiantes son diferentes y su objetivo es ayudarles hacer más como ellos mismo y menos como los demás y así potenciar sus propias capacidades en beneficio personal, los estudiantes son seres con dinamismo propio y necesitan reconocer sus propias posibilidades.

Cornejo Sara y Brick Levy Lili (2003) en su obra “La representación de la Emociones en la Dramaterapia” citan:

**“El enfoque humanístico provienen de las teorías de Jung. El parte de la base de que existe algo “bueno” en la persona y en cada individuo” (p.51).**

Un sistema escolar eficaz es el que se centra en las capacidades positivas del alumno y da mayor prioridad a la formación de estas aptitudes auténticas de cada uno/a, **“Educar es todo, educar es sembrar valores, desarrollar una ética y una actitud ante la vida, educar es sembrar sentimientos. Educar es buscar todo lo bueno que puede estar en el alma de un ser humano, cuyo desarrollo es una lucha de contrarios, tendencias instintivas al egoísmo y a otras actitudes que han de ser contrarrestadas y solo pueden ser contrarrestadas por la ciencia.** “ (Fidel Castro).

<http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml#fundamfilo#ixzz3c9hTOeBy>

Lo anterior hace referencia sobre lo importante que es educar en valores que fortalezcan al humano como criatura de beneficio, entonces se trata de que los alumnos reconozcan su posición dentro del mundo y expresen conductas consientes con el medio circundante y así fomentar entre todos/as los entes que se desarrollan en conjunto lo verdadero e íntimo de cada uno/a. Es sustancial que exista una convivencia adecuada y aprender a respetar las individualidades de cada elemento o ser. AMBROSIO J. y PULPILLO R. (1984) en su libro.

“Estudio Crítico sobre el pensamiento pedagógico de Carl R. Rogers”, mencionan:

**“La educación para ser completa ha de favorecer en el educando hábitos de convivencia o actitudes en cuanto a su comportamiento respecto a la comunidad a que pertenece, haciéndole así adaptable a ella” (pag.149)**

La visión de evolucionar debe ser humana desde un ambiente ético para enriquecer la condición de vida en las personas, desde la posición humanista debemos respetar y destacar las cualidades humanas y las relaciones interpersonales que se desarrollen con este fin. Ver a la persona en su particularidad como un ser singular e irrepetible; destacar su naturaleza positiva orientadas al progreso del ser; poner realce en el valor de las destrezas y acciones humanas. Permitir el reconocimiento y aceptación de sí mismos/as.

La escolaridad presupone el crecimiento de cualidades integras, morales y teóricas, Esto implica “prepara al hombre para la vida” como expreso Martí (1894), solo queda agregar que la educación es permanente y exige cambios constantes.

## **2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

### **Teoría Cognitiva.**

El ser humano ha adquirido en su desarrollo ideales inimaginables sociedades atrás, gracias a su capacidad ilimitada de aprendizaje y seguramente en el futuro seguiremos dominando objetivos que aún no tenemos diseñados y que ni siquiera sospechamos el fin siempre es mejorar la relación con su entorno.

**HERNANDEZ R. Gerardo (2006) en su libro “Miradas constructivistas en Psicología de la Educación”, nota: “La postura Vigotskyana señala explícitamente que no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico al margen del contexto histórico/cultural en que está inmerso” (pag.229-230)**

Jean Piaget (1952), perfecciona la tesis con mayor impacto sobre la evolución cognitiva, en torno al estudio del progreso psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, una teoría que toma claramente principios de corrientes como de Lev Vygotsky (1896-1934), o David Ausbel (1963). El cognitivismo se interesa por la manera que tiene la mente humana de pensar y aprender.

**Robert S. Feldman (1997) “Psicología con aplicaciones en países de habla hispana”, señala que “de acuerdo con el psicólogo ruso Vygotsky, la cultura en la que somos educados tiene una influencia importante en nuestro desarrollo cognitivo” (Pag.424)**

No ha existido periodo en la que el colectivo humano no haya desarrollado aprendizaje podemos observar claramente que siempre se ha esforzado por conocer, desarrollar y cambiar su contexto. El desarrollo cognitivo surge como consecuencia de la adecuada correspondencia en las interacciones sociales.

Tomado del libro “Psicología con aplicaciones en países de habla hispana” (1997), Robert S. Feldman:

**“Vygotsky sostiene que las capacidades cognitivas de los jóvenes se incrementan cuando son expuestos a información que cae dentro de su zona de desarrollo próximo”. “Zona de desarrollo próximo: Es el nivel en el que la persona puede, aunque no por completo, comprender o ejecutar una tarea por sí mismo” (Pag.425)**

Entonces para que exista en el/la estudiante un aprendizaje significativo debe existir una evaluación del contexto en el que se desarrolla, es decir se debe prever una educación formada hacia su concepción de vida claro siempre pensando en el mejoramiento de sus

habilidades, actitudes para entender, descubrir, manejar y potenciar estos conocimientos de el/la alumno/a y que pueda interpretar adecuadamente los desafíos que le hace la realidad social en la que vive.

El estudio del desarrollo cognitivo simboliza un hecho bastante importante dentro de la educación, debido a que permite conocer las capacidades y necesidades de los niños, jóvenes en su desarrollo y por ende dar mayor énfasis dentro de la cognición haciendo más práctico el proceso de aprendizaje. Además, la educación no es una técnica que termine con el aprendizaje en el aula, sino más bien somos seres totalmente comunicados y aprendices unos de otros,

Kriekemans A. (1969) "Pedagogía general", afirma que:

**“La tarea de la educación consiste en despertar el sentido de las relaciones entre los hombres, en asignarles un lugar en el orden de los valores y en promover la realización de unas relaciones sociales la más perfectas posibles” (p.129)**

No cabe duda que para conseguir un aprendizaje real en los estudiantes es un gran reto para los mediadores que en este caso serían los profesores que son los que ejercen mayor influencia en el desarrollo cognitivo de los/as estudiantes. Debe existir una adecuada motivación para que facilite la interrelación entre aprendizaje y contenido y de esta manera le resultara más fácil el reconocimiento de información.

### **2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

#### **Teoría naturalista**

La tierra es la madre de la especie humana, para la teoría naturalista el ser es bueno por naturaleza su aprendizaje es un proceso de expansión

que surge dentro de la persona y no como una imposición, también nos dice que es un ser lastimosamente corrompido por la sociedad, sin embargo, la humanización del mismo sería el mayor logro para la sociedad.

También se refiere a la posición del maestro frente a sus alumnos dice que debe intervenir lo menos posible para que así el estudiante busque intrínsecamente sus propias habilidades y deseos de crecer.

J. Dewey, (2008) en su libro “El arte como experiencia” menciona:

**“En cada momento la criatura viviente está expuesta a peligros de su entorno y, en cada momento, debe lanzarse sobre algo para satisfacer sus necesidades. La carrera y el destino de un ser viviente están ligados a sus intercambios con su ambiente. (...) Cada necesidad, digamos aire fresco o alimento, es una carencia que denota, al menos, una ausencia temporal del ajuste adecuado con su entorno. No obstante, es también una demanda, una salida hacia el ambiente para suplir la carencia y restaurar el ajuste, construyendo un equilibrio al menos temporal “(Pag.15)**

La especie humana se ha interesado desde el principio por la educación. En las sociedades primitivas todas las personas aprendían por inmersión en la vida y en las relaciones sociales. Solo cuando las comunidades comienzan a diversificarse y necesitan estructuras de convivencia más complejas, aparecen funciones específicas desempeñadas por grupos de “profesionales” especializados. Así ocurre con los distintos oficios y también con la educación. La educación es un proceso de cambio permanente.

Bowen J. (1992), "Historia de la Educación Occidental" menciona.

**"Hay que educar al hombre para que vea la naturaleza como un sistema completo, integrado y con fin determinado de que el mismo es parte integrante, para que reconozca que todo es una unidad; todo está basado en la unidad, lucha hacia la unidad y vuelve a ella" (Pag.427)**

Debe existir una visión integradora que genere conceptos globales del mundo y al mismo tiempo tener una visión integral de sí mismo, la teoría naturalista sugiere que las leyes de la naturaleza se aplican a todo incluyendo al pensamiento del ser humano desde este punto de vista las concepciones naturalistas que los acontecimientos están interrelacionados y están sujetos a una cadena de acontecimientos pasados y tiene un enlace interrumpido de causa y efecto.

Dichos procesos no hay que entenderlos como mecanismos pasivos de reajuste, sino que la dinámica que existe entre este desarrollo supone una participación activa por parte de la criatura viva, y por ende hace su vida más significativa.

J. Dewey (2008) en su libro menciona:

**"El arte como experiencia", "La experiencia de una criatura viviente es capaz de tener cualidad estética, porque el mundo actual en el que vivimos es una combinación de movimiento y culminación, de rompimientos y reuniones. El ser viviente pierde y restablece alternativamente el equilibrio de su entorno, y el momento de tránsito de la perturbación a la armonía es el de la vida más intensa" (Pag.18)**

El humanismo naturalista destaca, que, en la habilidad amplia de la inmediatez y las situaciones, las cuales aparecen y son resultado de la práctica del alumno en su aula. No es que los objetos se den a la experiencia para que estos sean experimentados, sino que todo confluye

en el proceso de la vida. Ahora bien, ese confluir no es solo ocurre, sino que implica una configuración dinámica en la que el proceso de experimentación y los experimentado aparecen en un continuo aprendizaje por parte del alumno.

Esta educación busca formar al estudiante como ser social en función del bienestar de los demás.

#### **2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

##### **Teoría socio-crítica**

Sciacca M. F. dice:

**"En nombre de la misma crítica, exigimos que sea llevada hasta el fondo, al máximo de sus posibilidades. Y bien, en el fondo de la crítica, como condición de la misma crítica, está el ser en sus formas fundamentales. Una crítica, que sea verdaderamente crítica, es la confirmación de la primariedad del ser"(Pag.35)**

La educación contemporánea o moderna forma críticas a la educación antigua o tradicional y surgen cambios en beneficio de la investigación y desarrollo de los estudiantes. Es un gran reto dentro del campo educativo, el innovar la pedagogía en las aulas, crear en los estudiantes una visión crítica de los conocimientos impartidos por el maestro y que los alumnos encuentren los temas importantes para su propio ser y así potenciar la reconstrucción de sus propios concomimientos de una manera universal es decir que busque responder las exigencias y necesidades del sistema en el que se desarrolla.

Promover el pensamiento crítico en los centros de enseñanza, es también buscar un pensamiento creativo en los estudiantes con la finalidad de que el alumno busque innovar, inventar, crear y construir ideas propias y sean capaces de dar criterios, argumentos racionales y validos a posiciones particulares.

Henry A. Giroux (1990) “Los profesores como intelectuales” dice:

**“(El pensamiento crítico) ...se entiende aquí como la capacidad de problematizar lo que hasta ese momento ha sido tratado como algo evidente, de convertir en objeto de reflexión lo que antes simplemente había sido una herramienta..., de examinar críticamente la vida que llevamos. Esta visión de la racionalidad sitúa esta última en la capacidad de pensar cerca de nuestro pensamiento” (Pag.108).**

Es una necesidad en nuestro país desarrollar un pensamiento crítico-creativo, es decir enseñar a los discentes a dar un criterios u opiniones adecuadas que propongan nuevas ideas, conceptos que aporte un cambio positivo para la sociedad.

La educación en nuestro país y a nivel mundial actualmente atraviesan por transformaciones y quien exige estos cambios son las mismas necesidades sociales, de la reforma que hablamos específicamente es el reajuste en las necesidades de enseñanza-aprendizaje.

La educación es la mejor garantía para el progreso de las personas y de los pueblos.

Delors, J. (1996) dice:

**“La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI” cita, “El primer gran**

**reto al que se enfrenta la educación es conseguir ayudar a las personas en el proceso de aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser, de acuerdo con los cuatro pilares de la educación”**

La sociedad en conjunto debe manejarse como un solo órgano vivo que busque respirar y caminar en un mismo sentido creando beneficios comunes, teniendo en cuenta siempre que el cambio de pensamiento es necesario para una mejor dinámica social, siempre creando y potenciando un desarrollo social pensando el buen vivir o bien común.

“No puede haber camino más ético, más verdaderamente democrático, que revelar a los educandos cómo pensamos, las razones por las cuales pensamos de tal o cual forma, nuestros sueños, los sueños por los que luchamos, dándoles al mismo tiempo pruebas concretas, irrefutables, de que respetamos sus preferencias, aunque sean opuestas a las nuestras.”  
<http://educacioncritica.fongdcam.org/> (Política y educación, Pablo Freire, 1996)

## **2.1.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL APRENDIZAJE AUDITIVO**

### **2.1.5.1. Definición del aprendizaje auditivo**

**“Aprendizaje auditivo, también conocido como aprendizaje sonoro describe a los que aprenden usando su sentido auditivo o sonoro. Un aprendiz auditivo depende de los actos de escuchar y hablar como formas principales de su aprendizaje. En muchos casos, tienen dificultades con las instrucciones recibidas de forma escrita. Los aprendices auditivos usan sus habilidades de buenos oyentes y de buenos comunicadores para organizar la información que están recibiendo.”**  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_auditivo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_auditivo).

La audición es uno de los muchos métodos que existen para asimilar la información, a estar personas les gusta las conferencias, los audios, conversar con otras personas, que sean escuchados etc. por lo mismo va hacer una persona que no le va a gustar tomar nota. Son personas que recuerdan fácilmente las palabras escuchadas por ende son buenos oradores son personas que describen o se expresan fácilmente con lo demás.

#### **2.1.5.2. Características del estudiante auditivo**

- Los estudiantes auditivos tienen la habilidad de definir el concepto que se está dando debido a que su concentración está totalmente enfocada en la voz de su maestro y además pueden repetir fácilmente lo que el maestro dice a ellos mismo o a otros estudiantes.
- Los apéndices auditivos memorizan y repiten fácilmente relatos, cuentos o historias.
- Cuando recordamos utilizando el sistema auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada.
- El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido.
- Cuando lee, lo hace en voz alta.
- Expresa sus emociones verbalmente.

#### **2.1.6. Que es el aprendizaje**

Se lo puede conceptualizar como una variación permanente en la conducta, este cambio se da porque constantemente estamos adquiriendo conocimientos, habilidades a través de nuestros sentidos y

experiencias, estos cambios se ven por la forma en la que cambia nuestra conducta y la manera en la que vemos el mundo que nos rodea.

Nuestra mente cambia constantemente por estos nuevos estímulos que entran a nuestro cerebro lo cierto es que, como seres humanos, hemos evolucionado siempre, para adaptarnos a este medio que de igual forma está en constante cambio y adaptación.

**La enciclopedia de la Psicopedagogía y Psicología (2005), define al aprendizaje como “Un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica” (p. 247)**

Se dice cambios porque el aprendizaje busca modificaciones en los hábitos, es decir un niño cuando está empezando a ir a la escuela tiene aprendizajes previos, sin embargo, podemos ver su evolución y cambio a causa de lo nuevas experiencias que va adquiriendo durante su adiestramiento educativo.

#### **2.1.6.1. Aprendizaje humano**

El proceso de aprendizaje en las personas permite al individuo insertarse en un sistema familiar, social, laboral o educativa sistemas que a su vez disponen de metodologías que buscan condicionar y optimizar al máximo sus habilidades instintivas, intelectivas y creativas para beneficio de un modelo ideológico.

En el libro Aprendizaje: teorías e investigación contemporáneas (1999) de Roger M. Tarpy dice que aprendizaje es:

**“un cambio inferido en el estado mental de un organismo, el cual es una consecuencia de la experiencia e influye de forma relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior” (p. 593)**

**Para ORMROD J. E. (2005). En su libro Aprendizaje Humano “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia” (P. 5)**

Los estudiantes asisten a clases con la finalidad de adquirir conocimiento, escuchan las palabras del profesor interpretan e incluyen a sus notas mentales y buscan aprender de memoria lo que dijo su maestro para así poder aprobar la clase, sin embargo, como podemos ver el conocimiento nuevo no pasa hacer parte de su sistema de aprendizaje individual, es decir únicamente el estudiante pasa a ser dueño de un conjunto de afirmaciones hechas por alguien más.

La intención del educador es la de ayudar al escolar a saber escuchar, oír ideas e interpretarlas y para esto el alumno debe ser un ente activo y productivo dentro de su educación.

#### **2.1.6.2. Inicios del aprendizaje**

En la antigüedad, cuando el humano comienza a crear conocimiento a partir de su experiencia y sensibilidad (sentidos) e interpretar su alrededor biológico y físico de manera práctica y preceptúa su realidad en el medio ambiente en el cual se desarrolla su existencia con la finalidad de adaptarse a las condiciones mecánicas del medio.

**Para Zayra Méndez (2008) en su libro Aprendizaje y cognición, nombra “De acuerdo con Piaget, habría analogías entre los mecanismos de adaptación y crecimiento que se dan entre plantas y animales, y la evolución intelectual del ser humano” (p.40)**

El hombre primitivo tuvo que pasar muchas experiencias y distinguir las plantas y animales que le servían de alimento y cobijo, inspeccionar los lugares donde encontraba agua y después crear mapas mentales sobre como conducirse a su sitio de refugio, en resumen, el humano ha venido adquiriendo aprendizaje desde el inicio de su convivencia con el entorno. Al pasar de fase o tiempo es que aparece el aprendizaje intencional. Y florece la organización y se empieza a crear los conocimientos en materia de estudio e investigación permanente.

El aprendizaje es entendido como la alteración en las conductas observables de las personas, o como los cambios en las estructuras internas cognoscitivas del sujeto. Se trata de un proceso acumulativo, donde a partir de asociaciones constantes se forman cadenas de comportamientos cada vez más complejas.

Para otros se trata de un proceso cuya naturaleza es formar una serie de conductas cada vez mejor estructuradas. Para otros se trata exclusivamente de un proceso cuya naturaleza es cualitativa, resultado de una reestructuración de los conocimientos y esquemas personales como producto de una búsqueda activa de significado, y a partir de la interacción entre el sujeto y el medio.

### **2.1.6.3. Bases neurofisiológicas del aprendizaje**

La capacidad de obtener y almacenar información es uno de los provechos más significativos que tiene un sistema u organismo vivo gracias a su sistema nervioso, el cambio en el aprendizaje desarrolla cambios de conducta permanentes en el mismo.

El aprendizaje se entiende como la obtención de conocimientos, actitudes, destrezas, habilidades, valores a través de la experiencia en este desenvolvimiento influyen diversos procesos y factores.

Villalobos Elvia Marveya (2003) en su libro Educación y estilos de aprendizaje y enseñanza menciona:

**“La percepción es la primera base neurofisiológica del aprendizaje; su tarea consiste en realizar un análisis interpretativo de un conjunto de datos a partir del cual la persona obtiene información. La segunda es la atención que se constituye en un proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros más difusamente percibidos. La tercera es la memoria gracias a la cual se posibilita evocar información previamente aprendida” (p.112).**

## **2.1.7. Percepción en el aprendizaje**

### **2.1.7.1. ¿Qué es la percepción?**

La percepción es la manera o forma de como interpretamos los estímulos visuales, auditivos, táctiles etc. que se nos presenta a diario, estos mismos estímulos son transformados por nuestro cerebro en imágenes, colores, sonidos, formas y más. Lo que nosotros percibimos es luz, vibraciones, texturas nuestro cerebro es el encargado de darle la forma a cada impulso percibido.

**Alice von Hildebrand (2000) en su libro ¿Que es filosofía? Dice “Por percepción entendemos a toda forma de aprehensión cognoscitiva en la que el objetivo se presenta y se revela intuitivamente a nuestra mente. Cuando escuchamos la IV sinfonía de Beethoven no solo percibimos los tonos, sino también la melodía, la armonía toda la estructura de la sinfonía sobre todo percibimos su belleza.” (pág. 167)**

### 2.1.7.2. Características de la percepción

- La sistematización o selección de la gigantesca cantidad de datos que nos llegan del exterior.
- Desarrollo extenso con diferentes partes, necesita un flujo continuo de información y es dinámico.
- La percepción se desarrolla con la ayuda de estímulos externos visuales, auditivos, táctiles, etc.
- La percepción es un sistema de opciones. Seleccionamos los estímulos, a esta selección se le llama atención.

### 2.1.7.3. Percepción auditiva

El proceso de la percepción del sonido o audición se debe a la vibración de un objeto material que actúa como estímulo físico. En condiciones normales, la vibración se trasmite desde el objeto hasta el oído a través de un movimiento de audición de las partículas del aire. Siendo la audición una parte importante en la vida del humano, hablaremos del factor fisiológico, el cual se debe tener en cuenta ya que incide en la percepción final del sonido.

**Tomado del libro “Psicología con aplicaciones en países de habla hispana” (1997), Robert S. Feldman, “El sonido es el movimiento de las moléculas de aire producido por la vibración de un objeto. Los sonidos viajan a través del aire en patrones de ondas de forma similar a las que se produce cuando se arroja una piedra en una charca tranquila. Los sonidos que llegan en forma de vibraciones de onda al oído externo, son encausados hacia el canal auditivo, pasaje en forma de**

tubo que conduce al tímpano. El tímpano funciona como un tambor en miniatura que vibra cuando las ondas sonoras lo golpean, después se transmite hacia el oído medio que es una diminuta cámara que contienen únicamente tres huesecillos denominados, debido a sus formas, martillo, yunque y estribo. Estos huesos tienen una función: transmitir las vibraciones hacia la ventana oval, una delgada membrana que conduce hacia el oído interno. El oído interno es la porción del oído que cambia las vibraciones sonoras a una forma que permite que se transmitan al cerebro.” (pág. 113 y 114)

## **2.1.8. Atención en el aprendizaje**

### **2.1.8.1. ¿Qué es la atención?**

La atención es un mecanismo que tiene el humano para poder separar, entre todos los estímulos que percibe, aquellos que son necesarios para él. El estudiante requiere de un grado de atención para la obtención del aprendizaje.

La poca atención en el proceso de aprendizaje es un aviso de fallos o problemas en el desarrollo, influyendo de manera importante en la validez del aprendizaje.

**Andrés González y Julieta Ramos (2006) en su libro La atención y sus alteraciones: del cerebro a la conducta mencionan, “La atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje, la orientación, entre otros, se lleven a cabo” (pág. 1).**

La atención en la percepción auditiva es importante para procesos de aprendizaje y de almacenamiento en la memoria.

### 2.1.8.2. Características de la atención

#### - La Concentración.

“Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados (Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997). La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (Kahneman, 1973).

La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Celada y Cairo, 1990; Rubenstein, 1982).

#### - La Distribución de la atención:

A pesar que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención (Celada, 1990; Rubenstein, 1982).

García (1997) señala esta característica como la amplitud de la atención, que hace referencia al número de tareas que podemos realizar en simultáneo.

#### - La Estabilidad de la atención.

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas (Celada y Cairo, 1990).

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia (Rubenstein, 1982).

- Oscilamiento de la atención.

Son periodos involuntarios de segundos a los que está superditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubenstein, 1982).

Para Celada (1990) El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez (García, 1997; Rubenstein, 1982; Orjales, 1999).

De otro lado, otros autores resaltan como característica del mecanismo atencional al control que se ejerce sobre los procesos de selección, distribución y sostenimiento de la atención (García, 1997), y como un mecanismo de control responsable de la organización jerárquica de los procesos que elaboran la información (Rosselló, 1998).  
<http://www.psicopedagogia.com/atencion>

### **2.1.8.3. Factores que intervienen en la atención**

- **Direccionalidad.** - Se dirige a un determinado objeto o actividad.
- **Distribución.** - En ocasiones debemos dirigir nuestra atención a varios estímulos.
- **Constancia.** - Es el camino que se sigue para llegar a la concentración por un largo periodo de tiempo.
- **Selectividad.** - Discriminar un conjunto de estímulos y solidificar un solo impulso.

### **2.1.8.4. Atención Auditiva**

En nuestra vida diaria usamos nuestra atención auditiva, cada vez que salimos a la calle o entablamos una conversación, la atención auditiva nos permite centrarnos en un sonido en específico sin que los otros sonidos nos distraigan.

## **2.1.9. Memoria en el aprendizaje**

### **2.1.9.1. ¿Qué es la memoria?**

La memoria es uno de los recursos más usados por el ser humano, la memoria nos permite almacenar y recuperar información aprendida y usarla en diferentes ambientes de nuestra vida. La memoria es una capacidad importante dentro del aprendizaje debido a que podemos recordar experiencias pasadas y tomar decisiones adecuadas partir de lo ya aprendido.

**Varela, Ávila, Fortoul (2005) en su libro La memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina citan, “la memoria se define como una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado” (pág. 19)**

### **2.1.9.2. Codificación de la memoria**

La codificación se refiere a la manera concreta que debe seguir la información para permanecer almacenada. Los estímulos determinantes para este proceso son: la concentración, la atención y la motivación. La información puede codificarse de diferentes formas ya sea por imágenes, sonidos, secuencias, ideas, experiencias etc.

### **2.1.9.3. Almacenamiento de la memoria**

Después que la información ya haya pasado por el proceso de codificación pasa a la fase de almacenamiento, es decir pasa a ser guardada o almacenada en los diferentes tipos de memoria como son la memoria a corto plazo o memoria a largo plazo.

### **2.1.9.4. Recuperación de la memoria**

Este procedimiento final es el que nos permite recuperar la información cuando la necesitamos, para llegar a este proceso es necesario que las demás fases hayan sido realizadas correctamente, si no es así solo recordaremos parte o retazos de la información.

### **2.1.9.5. Los tres sistemas de memoria: los almacenes de memoria.**

#### **2.1.9.5.1. Memoria sensorial**

Reconoce la información que se origina del medio externo pueden ser imágenes, olores, sonidos, sabores y la que se originan desde el tacto.

**Según Gunther Karsen (2009) en su libro Supermemoria para el éxito menciona “La memoria sensorial (también llamada registro sensorial) es el primer componente del inicio de esta cascada de memoria. La información sensorial entra primero aquí, se retienen por un periodo d 1,5-2 segundos se examina y a continuación se filtra según su importancia” (pág. 53)**

#### **2.1.9.5.2. Memoria a corto plazo**

**Bryan Kolb y Ian A. Whishaw (2003) en su libro Neuropsicología Humana indican que “La memoria a corto plazo, también llamada memoria de trabajo, es el tipo de memoria que utilizamos para retener palabras, nombres u otros ítems durante un breve periodo “(pág. 475).**

En este tipo de memoria la información solo se almacena y procesa durante cortos periodos de tiempo.

#### **2.1.9.5.3. Memoria a largo plazo**

Esta memoria contiene todos nuestros conocimientos, saberes, cultura, nuestros recuerdos, el lenguaje, los significados de las palabras en este tipo de memoria la información está bien organizada facilitando su acceso cuando lo necesitemos.

**“La Memoria a largo plazo es la capacidad de mantener la información desde unos pocos días hasta décadas. Se diferencia estructural y funcionalmente de la memoria de trabajo o memoria a corto plazo, que aparentemente almacena elementos unos 20-30 segundos. Sin embargo, la memoria a largo plazo está estrechamente relacionado con la memoria a corto plazo, ya que**

**elementos que se almacenan por un corto período de tiempo pueden convertirse en recuerdos a largo plazo a través del proceso de ensayo y de asociación significativa.”** <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-a-largo-plazo>

#### **2.1.9.6. Memoria Auditiva**

La memoria auditiva es un factor importante dentro de la enseñanza-aprendizaje a continuación se presentan algunos ejercicios para mejorar la memoria auditiva tienen como objetivo ampliar el grado de memorización de los alumnos a través de la audición, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

##### **2.1.9.6.1. Ejercicio para mejorar la memoria auditiva**

Este ejercicio te ayudará a ejercitar tu mente y tu oído.

Reúne los siguientes artículos:

- Un peine
  - 3 trozos de papel de distinto grosor al doble del tamaño del peine (puede ser papel de seda, papel cebolla, papel parafinado, etc.)
1. Corta un pedazo de papel del doble de la altura de las cerdas.
  2. Coloca el peine sobre el papel con las puntas de las cerdas con el borde inferior.
  3. Dobla el papel sobre el peine de tal manera que el borde superior del papel coincida con la parte inferior de las cerdas, la más gruesa.

4. Sostén el peine presionando el papel por ambos extremos.
5. Ahora coloca tus labios sobre el peine y sopla suavemente.
6. El papel vibrará y oirás una especie de zumbido. Moviendo tus labios lado a lado del peine escucharás que cambia levemente el sonido y puedes crear una graciosa melodía.
7. Repite el proceso utilizando los otros papeles y advierte cuáles son las diferencias en intensidad o tono.

Este básico instrumento musical que acabas de crear se le conoce como *Kazoo*. Los tonos altos y simpáticos que se crean con él darán a tu memoria auditiva un nuevo marco de referencia. Es un ejercicio sencillo pero que permite crear nuevos caminos entre las células de tu cerebro que te permitirán memorizar mejor.

#### **2.1.9.7. Estilo de aprendizaje**

##### **2.1.9.7.1. Modelo de la Programación Neurolingüística (pnl) de Bandler y Grinder**

La programación neurolingüística aparece tras la investigación de dos estadounidenses: Richard Bandler y Jonh Grinder, ellos buscaban entender porque el método de tres grandes terapeutas (Virginia Satir, Eric Erickson, Fritz Perls) es más seguro que el de otros colegas. Después de analizar e investigar cada procedimiento e dieron cuenta que ellos emplean un patrón muy particular, la comunicación.

Tienen como objetivo ofrecer herramientas sencillas que permitirán entender procesos internos y de esta manera auto inducirse, mediante este sistema se obtiene soluciones eficientes tales como:

- Auto motivarse y motivar
- Perder los miedos
- Generar confianza en uno mismo
- Relaciones interpersonales armonías
- Dejar malos hábitos o vicios

Programación se refiere a la aptitud para producir y aplicar programas de comportamiento, Neuro se refiere a las percepciones sensoriales que determinan nuestro estado emocional subjetivo y lingüístico se refiere a la comunicación humana.

**D'arc Matias y Werner Lange (2001) en su libro PNL básica con cerebro triádico dicen; “Cada persona en este mundo que se comunica de manera física, verbal y emocional; muchas veces la comunicación no se retroalimenta, genera conflictos, dudas y enfrentamientos.” (pág. 59)**

En la educación es necesario el desarrollo de modelos de aprendizaje que estimulen una adecuada comunicación entre profesor y alumno y así potenciar la capacidad de comprensión.

**D'arc Matias y Werner Lange (2001) en su libro PNL básica con cerebro triádico cita “El resultado de la comunicación es la respuesta que ud. Obtiene, esto significa que nuestra búsqueda se inicia en la parte más misteriosa del ser humano: el cerebro. Ahí nace la comunicación, en las células neuronales: Y así se forman nuestros paradigmas, mapas, creencias, sueños etcétera. Nuestra comprensión del mundo, nos hace actuar, reaccionar frente a las personas, comunicarnos con ellas” (pag.60)**

La pregunta es ¿qué hacer para comunicarnos adecuadamente? Como podemos descubrir la mejor forma de interactuar y que exista una comprensión tanto para el emisor y receptor, la PNL aporta a esta misma interrogante con los “canales encantados”

#### **2.1.9.7.2. Canales de representación o de percepción**

Si decimos que todos los seres humanos procesan y codifican los mensajes de la misma manera no existiría ningún problema a la hora de comunicarnos; pero, hay que aclarar que la manera de entender algún evento o situación no es igual para todas las personas.

Siguiendo esto es necesario saber qué tipo de canal de representación es propio en cada individuo, a fin de averiguar habilidades propias.

A continuación, se presentará una descripción de cada uno de estos canales, con sus propias especificaciones.

##### **2.1.9.7.2.1. Visual**

Son buenos observadores, recuerdan imágenes, organizan gráficos, buen aspecto físico, hablan con metáforas visuales, usan analogías y gustan de videos.

##### **2.1.9.7.2.2. Auditivo**

Excelentes al oír, facilidad de palabra, gustan de las explicaciones orales, hablan solos, Explican conceptos fácilmente, Sensible al sonido, gustan de cintas de audio.

### **2.1.9.7.2.3. Kinestésico**

Aprende tocando los objetos o materiales, movimientos con el cuerpo, asocia las sensaciones, aprende mejor haciendo experimentos, son espontáneos y bastante sensibles.

Cada vez que el docente explica un tema a los estudiantes, ellos usan el sistema de representación sensorial, según como este diseñada la clase sea esta su manera de interpretar mejor la clase o no. Observando los comportamientos de los alumnos se puede percatar la manera de aprender de cada estudiante y desarrollar la clase según los niveles de preferencia del estudiante.

### **2.1.10. Fundamentos de la audición**

#### **2.1.10.1. La audición.**

**“El sistema auditivo es el responsable de convertir los estímulos sonoros en información asimilable por las áreas del cerebro especializadas en el procesamiento del habla.**

**Transformación de la señal sonora –moléculas de aire en vibración– en estímulos que procesa el córtex auditivo –señales eléctricas. Sin audición no se da la percepción.**

**La audición es un proceso fisiológico, mientras que la percepción es un proceso cognitivo.”** Tomado de la página [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_percept/audicio/audicion.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_percept/audicio/audicion.html) web

La audición es uno de los cinco sentidos del ser humano, nuestro oído percibe los sonidos del ambiente durante todo el día, la audición es una de las funciones más importantes del ser humano debido a que oímos el estímulo y respondemos al mismo inmediatamente, nos sirve también para ponernos alerta ante algún tipo de peligro.

La audición tiene como función transformar las ondas vibratorias en impulsos perceptibles para nuestro cerebro.

**Edgar Willems (2000) es su libro El oído musical menciona, “La intermediaria entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras es el oído” (pag.41)**

#### **2.1.10.2. La audición y el aprendizaje**

La preferencia por aprender escuchando con audio o auditivamente les ayuda a los estudiantes a absorber nueva información. Entendiendo que algunos estudiantes necesitan escuchar la información incluso la información escrita antes de que puedan aprenderla, los instructores entregan tareas educativas que se adaptan a la diversidad de las preferencias de aprendizaje de los alumnos, incluyendo a quienes aprenden auditivamente.

Las personas que saben que tienen preferencia por el aprendizaje auditivo están en mejores condiciones para preparar un estudio que valga la pena y hábitos de aprendizaje mediante el uso de la variedad de herramientas que se adaptan a este tipo de estilo de aprendizaje.

#### **2.1.10.3. Características de un estudiante auditivo.**

- 1.- Cuando recuerda, utiliza un sistema de representación secuencial y ordenada.
- 2.- Necesita escuchar su grabación mental paso a paso, de lo contrario si olvidan una palabra no sabrán cómo seguir.

3.- Aprende con mayor facilidad cuando reciben las explicaciones de manera verbal y a su vez pueden explicar determinada información a otra persona.

4.- Aprende mejor a través del oído.

5.- Aprende mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con su profesor.

#### **2.1.10.4. Elemento de la audición.**

La audición, al ser una actividad que depende directamente de la decodificación de los distintos significados o mensajes a partir de los sonidos que emite el emisor, depende de una serie de elementos que intervienen en el proceso de decodificación del mensaje. Es importante que se tengan bien identificados que elemento intervienen en esta decodificación y en la comprensión que tiene el estudiante del mensaje.

Estos elementos se pueden identificar en tres grupos. En primer término, los relacionados al sujeto receptor, aquel que realiza la actividad auditiva. En segundo lugar, los propios del sujeto emisor, que es aquel que envía o transmite el mensaje, y por último, los elementos propios del mensaje, como son la organización, el tono, su complejidad léxica y sintáctica y especialmente su parte fonológica.

También entre los elementos que conllevan la audición por parte del receptor se encuentran su capacidad auditiva, su habilidad para identificar sonidos, su nivel de memoria, su habilidad para decodificar y su lengua materna.

**Tomado de la enciclopedia británica (1993) “La longitud del mensaje auditivo es un elemento que permitirá la retención y constatación del mensaje con información que posea el oyente. Esta longitud está dada por la longitud de las palabras usada, las oraciones y el parafraseo que utilice el emisor del mensaje”**

Este elemento fonológico es un sistema complejo que abarca desde la conexión de fonemas, palabras, oraciones hasta párrafos auditivos, todos en conjunto dándole cuerpo al mensaje.

#### **2.1.10.5. Factores que intervienen en la comprensión auditiva.**

**“Proceso que se produce como resultado del establecimiento de relaciones temporales entre los analizadores acústico y motor del habla. Ocasionalmente (en el diálogo, sobre todo), también interviene el analizador visual, ya que, además de escuchar, el receptor observa la realidad objetiva que lo circunda. En la comprensión auditiva intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos”** Tomado de la página. [http://www.ecured.cu/index.php/Comprensi%C3%B3n\\_auditiva](http://www.ecured.cu/index.php/Comprensi%C3%B3n_auditiva)

La comprensión auditiva es una destreza, una habilidad lingüística que el estudiante puede desarrollar. Es necesario recordar, en primer lugar, que la comprensión de un mensaje transmitido oralmente lejos está de ser un proceso de recepción pasiva.

La clasificación de las destrezas en destrezas activas (escribir y hablar) y destrezas pasivas (leer y escuchar) no responde a la realidad de ningún hablante. En efecto, la comprensión auditiva es una destreza activa que consiste en desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias.

#### **2.1.10.6. Inteligencia auditiva.**

**Edgar Willems (2000) es su libro El oído musical menciona, “La inteligencia auditiva puede ser considerada como una síntesis abstracta de las experiencia sensoriales y afectivas puesto que trabaja sobre sus datos: la nombramos normalmente con la palabra de comprender “(pág. 55)**

#### **2.1.11. Características específicas sobre el rendimiento**

##### **2.1.11.1. ¿Qué es rendimiento?**

En la vida estudiantil el esfuerzo que el estudiante ponga a la evaluación que proponga el maestro sobre un tema en específico, para valorar sus habilidades y conocimientos, el objetivo del estudiante es el de satisfacer las competencias que proponga el docente y así tener una idea de cómo está el rendimiento académico del estudiante frente a estas competencias que se quiere alcanzar.

##### **2.1.11.2. Características del rendimiento académico**

- El rendimiento está ligado al esfuerzo y capacidad del alumno.
- El rendimiento busca la medida entre calidad y valoración.
- El rendimiento académico está basado en algunas variables como
- la inteligencia, personalidad, motivación, familia etcétera.

##### **2.1.11.3. Que factores intervienen en el rendimiento el rendimiento académico**

En el rendimiento académico aparecen varios factores, estos mismos factores debe tener un equilibrio adecuado. Debido a que cada uno de

ellos influye directamente en el estudiante como aprendiz y como persona.

#### **2.1.11.3.1. Factores biológicos**

Son los que integran la formación física del estudiante como la visión, audición, movilidad en fin todo lo que compete al desarrollo del cuerpo humano, dentro de este mismo factor se puede mencionar la mala alimentación por parte de los estudiantes, cambios hormonales en la adolescencia, cada uno de estos factores interviene de manera positiva o negativa en el desarrollo del rendimiento académico.

#### **2.1.11.3.2. Factores psicológicos**

Los factores psicológicos van de la mano con los factores biológicos debido a que un estudiante que tenga un equilibrio físico y psicológico tiende a tener un estado mental mucho más sano. Dentro de los factores psicológicos podemos hablar un adecuado proceso de motivación y confianza, necesita el estudiante tener una seguridad en sí mismo y en su pensamiento.

Alcalay L. y Antonijevic N. (1987) en la revista de educación, Variables afectivas, citan :

**“Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto, etc. “(pag.29).**

### **2.1.11.3.3. Factores sociales**

Los factores sociales que intervienen en el estudiante y su labor en la educación son: el entorno familiar, sus amigos, condición económica entre otros.

El ambiente en el que se desarrolle el individuo dice mucho sobre qué tipo de ser humano es, las perspectivas de los estudiantes cambian por el nivel cultural en que se desarrollan dicha herencia provienen de sus familias.

### **2.1.11.3.4. Factores económicos**

Este factor va a influir en el rendimiento positivamente o negativamente. El factor económico adecuado permite al estudiante acceder a un desarrollo distinto que al del estudiante con carencias económicas. Es importante impartir una educación en valores y que los estudiantes no les den tanta importancia a las cosas materiales sino más bien tomar en cuenta las capacidades (recursos humanos) propias de cada estudiante.

Si bien es cierto el factor económico abre muchas posibilidades materiales, tecnológicas, pero no humanas se debes tener una educación donde se formen profesionales competentes con formación integral.

### **2.1.11.3.5. Factores pedagógicos**

El maestro influye en gran medida sobre el rendimiento académico que obtienen los alumnos. Su capacidad para comunicarse con sus estudiantes y la manera de relacionarse con los estudiantes determinan el tipo de comportamiento y aprendizaje en el aula.

Si el profesor usa una pedagogía interesante e innovadora con los alumnos estos no va a aburrirse sino más bien se van a sentir motivados en clase.

#### **2.1.11.3.6. Factores familiares**

**Michel Gilly (1978) en su libro El problema del rendimiento escolar menciona que; “Es indiscutible que la manera en que el estudiante se adapta a sus diferentes medios de vida, y en particular al medio de vida escolar, dependa, en parte, de la educación familia y de la naturaleza de las relaciones padre-hijos” (pág.36).**

El entorno familiar es clave dentro del rendimiento académico de los estudiantes la educación es un desarrollo muy largo que empieza por la familia es aquí donde aprendemos nuestros hábitos, valores, costumbres etc. y después en la escuela y es necesario el compromiso de ambos actores para conseguir un completo desarrollo educativo y personal del estudiante además la familia y las instituciones educativas tienen el mismo objetivo en común que es el de formar a los estudiantes.

#### **2.1.11.4. Habilidad y esfuerzo sobre el rendimiento académico**

##### **2.1.11.4.1. ¿Qué es habilidad?**

**Diccionario Akal de psicología (2008) menciona que habilidad es “Conjunto circunscrito de competencias que se actualiza en comportamientos eficaces, y que resultan generalmente de un aprendizaje” (pág. 279)**

La habilidad es innata y se la puede ir desarrollando y perfeccionando también se puede decir que es el talento, destreza o capacidad que tiene

una persona en particular para ejecutar una determinada actividad de la mejor manera.

#### **2.1.11.4.2. ¿Qué es esfuerzo?**

**Diccionario Akal de psicología (2008) menciona que esfuerzo es: El esfuerzo es la capacidad energética o mental de una persona para realizar una actividad. “Caracteriza la intensidad del compromiso en una situación”. (Pág. 219).**

#### **2.1.11.4.3. Habilidad y esfuerzo**

Rubén Edel Navarro (2003) en la revista Red Iberoamericana de Investigación cita lo siguiente:

**“En la vida académica, habilidad y esfuerzo no son sinónimos; el esfuerzo no garantiza un éxito, y la habilidad empieza a cobrar mayor importancia. Esto se debe a cierta capacidad cognitiva que le permite al alumno hacer una elaboración mental de las implicaciones causales que tiene el manejo de las autopercepciones de habilidad y esfuerzo. Dichas autopercepciones, si bien son complementarias, no presentan el mismo peso para el estudiante; de acuerdo con el modelo, percibirse como hábil (capaz) es el elemento central.**

**En este sentido, en el contexto escolar los profesores valoran más el esfuerzo que la habilidad.**

**En otras palabras, mientras un estudiante espera ser reconocido por su capacidad (lo cual resulta importante para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.**

De acuerdo con lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes según Covington (1984):

- Los orientados al dominio. Sujetos que tienen éxito escolar, se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos.
- Los que aceptan el fracaso. Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido, es decir que han aprendido que el control sobre el ambiente es sumamente difícil o imposible, y por lo tanto renuncian al esfuerzo.
- Los que evitan el fracaso. Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para “proteger” su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases, retraso en la realización de una tarea, trampas en los exámenes, etc. “(Pág. 1)

En la vida estudiantil habilidad y esfuerzo no son sinónimos como docentes se debe aprender a reconocer en cada estudiante sus propias habilidades y reconocerlas, además el esfuerzo es clave fundamental para una mejor posición dentro de la habilidad de cada estudiante.

#### **2.1.11.5. La motivación en el rendimiento**

##### **2.1.11.5.1. ¿Qué es Motivación?**

“Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.” <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>

Para el aprendizaje educativo y rendimiento, la motivación que posee cada estudiante para aprender algo nuevo es muy importante también es preciso disponer de las capacidades, conocimientos, estrategias y destrezas necesarias poder y tener la disposición, intención y motivación suficientes querer para alcanzar los fines que se pretenden conquistar.

**Tomado de OCEANO (2003) Enciclopedia de Psicopedagogía y Psicología. “el aprendizaje y la motivación están estrechamente relacionados y los psicólogos los han estudiado con bastante frecuencia a la vez. Por lo tanto, no debería resultar sorprendente encontrarse con que las teorías de la motivación, al igual estímulo-respuesta buen como teorías que las del aprendizaje, se pueden clasificar en general bien como teorías cognitivas” (p.371-372)**

#### **2.1.11.5.2. Motivación intrínseca.**

Que hace referencia a que la meta que persigue el estudiante es la experiencia del sentimiento de competencia y autodeterminación que produce la realización misma de la tarea y no depende de recompensas externas.

Es el caso del joven que aprende la lista de jugadores de un equipo de fútbol porque realmente le llama la atención, le motiva, significa algo para él, y lo hace sin pretender ninguna recompensa, la aprende porque sí.

**Tomado del libro Teorías del aprendizaje (1997) Dale H. Schunk “Impulso que lleva a ocuparse de una tarea sin ninguna recompensa evidente, salvo la propia actividad” (pag.446)**

### **2.1.11.5.3. Motivación extrínseca**

Que estaría relacionada con la realización de la tarea para conseguir un premio o evitar un castigo. Como cuando un hijo ordena su habitación con el único fin de salir antes con los amigos y no porque realmente es necesario estar en un espacio ordenado porque resulta más cómodo.

**Tomado el libro Psicología con aplicaciones en países de habla hispana (1997) Robert S. Feldman. “motivación por la que las personas participan en una actividad por una recompensa tangible” (p.350)**

### **2.1.11.5.4. Motivación y rendimiento**

La motivación es como una palanca que mueve toda conducta, por mucho tiempo existió una separación entre el aprendizaje y lo afectivo-emocional y estos dos componentes son importantes para el desarrollo de un aprendizaje.

En la educación del momento se está queriendo juntar estos dos aspectos y así elaborar un mejor aprendizaje, pues en la mejora del rendimiento académico debemos tener en cuenta también los aspectos cognitivos como los motivacionales.

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal**

Luego de haber realizado el análisis documental de las diferentes teorías, modelos, enfoques esta investigación se sustenta en la Teoría Humanista siendo el ser humano el protagonista de este trabajo de grado es importante reconocer y hacer valida sus propias capacidades como ente de desarrollo individual y colectivo.

Igualmente es importante ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos además dar la oportunidad de reconocerse y explotar sus potencialidades y así entrar en contacto con sus sentidos y sus propios conceptos e ir desarrollando los mismos a partir de sus propias palabras o pensamiento.

Igualmente, el desarrollo de contenidos dentro del aula va dirigida así los estudiantes sus interés y necesidades viéndolo como una persona total. Además, es importante actuar con sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos

La motivación es clave dentro de esta teoría y el aprendizaje, los seres humanos tenemos una capacidad innata por aprender, sin embargo, es importante aprender a reconocer que es lo que se quiere aprender, de qué forma quiere percibir estos estímulos y la manera en cómo llevar el conocimiento así el aprendiz respetando sus individualidades.

### **2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Acciones:** sucesión de hechos o actos relacionados entre sí que constituye el argumento de una narración.

**Acústico:** Del órgano del oído o relativo a él.

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Atención:** acto de elegir determinada información del entorno para su procesamiento.

**Autoestima:** sentido percibido de valía personal; grado en que la persona se acepta y se respeta a sí misma.

**Circunscrito:** Reducir o ceñir algo a ciertos límites o términos

**Cognitivo:** hace referencia al conocimiento o indica que se es relativo a él.

**Comprensión:** el acto de asignar significado a la información oral o escrita, así como un propósito particular.

**Concepto:** Idea que comprende un conjunto de objetos, símbolos o acontecimientos que comparten características fundamentales.

**Creatividad:** es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Cultura:** especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

**Didáctica:** es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**Desarrollar:** Está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar.

**Esfuerzo:** Caracteriza la intensidad del compromiso en una situación.

**Estilo:** modo, manera o forma de hacer algo.

**Estrategias:** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

**Habilidad:** Conjunto circunscrito de competencias que se actualiza en comportamientos eficaces y que resultan generalmente de un aprendizaje.

**Incidencia:** Influencia de un número de casos en algo, normalmente en las estadísticas.

**Interpretación:** La interpretación es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión.

**Kinestésico:** relativo a las sensaciones táctiles

**Método:** es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**Memoria:** La memoria es una función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado.

**Modelo:** descripción de las características esenciales de una experiencia o capacidad.

**Neurofisiología:** es la rama de la fisiología que estudia el sistema nervioso.

**Pedagogía:** es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación

**Proceso:** Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden.

**Sistema:** es un objeto complejo cuyos componentes se relacionan con al menos algún otro componente; puede ser material o conceptual.

**Sistema Representativo:** sistema sensorial, canal sensorial o plano perceptivo (ver, oír, sentir, oler, saborear). En determinados contextos, sistema sensorial a través del cual se accede a la parte consciente de una experiencia.

## 2.4. Interrogantes

1. ¿Cómo diagnosticar la aplicación del aprendizaje auditivo en los estudiantes y docentes de los décimos años de Colegio Universitario “UTN”?
2. ¿Cómo fundamentar información científica para la estructuración del marco teórico y los contenidos de la propuesta?
3. . ¿Cómo elaborar una propuesta con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?
4. . ¿Cómo socializar la guía didáctica para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?

## 2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADORES
<p>Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído.</p>	Aprendizaje auditivo	<p>Secuencia y orden</p> <p>Escuchar</p> <p>Memoria</p>	<p>Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada.</p> <p>Prefieren los contenidos orales.</p> <p>Aprenden preferentemente escuchando el material educativo.</p> <p>Trabajan mejor cuando son capaces de escuchar instrucciones y hablar respuestas.</p> <p>Hablar, escuchar y música, todo viene naturalmente al aprendiz auditivo.</p> <p>Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.</p> <p>Facilidad para aprender idiomas.</p>
<p>El rendimiento escolar es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.</p>	Rendimiento académico	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>	<p>Calidad y valoración.</p> <p>Motivación</p> <p>Habilidad y esfuerzo</p> <p>Motivación</p> <p>Aceptación personal</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Descriptiva**

El tipo de investigación que se utilizó fue el descriptivo, porque se identificó características del universo de estudio, señalando fundamentos teórico concretos, descubriendo y comprobando asociación entre las causas y efectos del problema de investigación.

##### **3.1.2. Documental**

En esta investigación se utilizó registros como: textos, revistas, de carácter eminentemente científico, artículos, folletos, documentos, enciclopedias, diccionarios, entre otros. Estas fuentes proporcionan información relativa al origen y cercanía con el hecho social-educativo, trabajado. De este momento se sustentó el trabajo con una base sólida y confiable.

##### **3.1.3. De Campo**

En este trabajo de grado, se hizo una investigación de campo y permitió la recolección de datos reales del grupo investigado para luego analizar, interpretar y determinar la situación real de la institución frente el tema.

#### **3.1.4. Propositiva**

En la investigación se elaboró un plan, una propuesta, un programa o un modelo antes de desarrollar una solución adecuada ante el problema a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades de los involucrados.

### **3.2. MÉTODOS**

#### **3.2.1. Analítico –Sintético**

Fue necesaria la utilización de este método de investigación ya que en el marco teórico es necesario obtener conceptos claros sobre el tema, estos se presentaron de forma organizada, los mismos que aportan con un mejor conocimiento sobre el tema de investigación.

#### **3.2.2. Deductivo**

Se empleó para determinar las causas y factores del tema de investigación y así deducir el tema de investigación y aportar conclusiones claras.

#### **3.2.3. Inductivo**

Mediante el podremos identificar principios generales a partir de la información que se obtenga en la investigación y así fortalecer argumentos claros del tema.

### 3.2.4. Estadístico

Este método estadístico fue importante para la recolección y procesamiento de datos que se vieron en la etapa de diagnóstico, estos se recopilaron, clasificaron, presentaron, se analizaron e interpretaron gráficamente con su respectivo porcentaje.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 3.3.1. Encuestas

Se usó esta técnica porque era necesario obtener información de los sujetos de estudios, proporcionada por ellos mismos y recopilar información clara a las interrogantes por medio de una encuesta, con el propósito de aclarar y establecer una visión general de los niveles de conocimiento.

### 3.4. Población

Para el desarrollo de la investigación se contó con una población de 181 estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra. Por lo que no procede al cálculo de la muestra se trabajó con todo el universo.

Participantes	Numero
Decimo “A”	46
Decimo “B”	45
Decimo “C”	44
Decimo “D”	46
Docentes	10
Total	191

### 3.5. Muestra

Se trabajó con todo el universo poblacional y no amerita cálculo maestral.

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”.

Pregunta N° 1.- ¿Cuándo leo, lo hago en voz alta?

Tabla N°. 1

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	21	12%
2	A VECES	143	79%
3	NUNCA	17	9%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario “UTN”



#### Interpretación

Luego de realizar la tabulación, se pudo observar que la mayoría de los encuestados respondieron que a veces leen en voz alta, mientras que la minoría afirmó que nunca lo hace.

Como podemos observar la mayoría de estudiantes encuestados contestaron que a veces leen en voz alta, por lo que podemos interpretar que es importante ayudar a desarrollar este hábito, debido a que la lectura en voz alta puede eliminar la falta de concentración, al tiempo que, al escuchar, aumenta la comprensión de lo que se está leyendo.

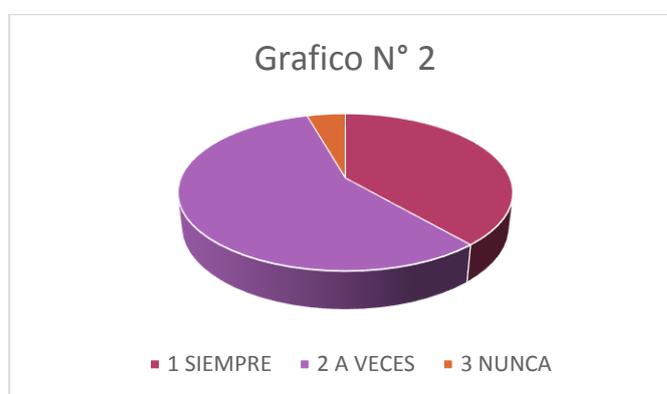
## Pregunta N° 2

### 2. ¿Cuándo memorizo algo, me ayuda recitarlo varias veces?

Tabla N°. 2

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	70	39%
2	A VECES	103	57%
3	NUNCA	8	4%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Una vez terminada la tabulación, se observó que de forma mayoritaria los estudiantes contestaron que a veces en el momento de memorizar algo, se ayudan de recitarlo varias veces, mientras que una pequeña fracción respondió no hacerlo nunca.

Como podemos observar la mayoría de estudiantes tienen la necesidad de escucharse a sí mismo para poder interiorizar el contenido leído, aprendido o escuchado. Cuando nos escuchamos a nosotros mismos o a alguien más, nos parece comprender el tema de mejor manera. Pero cuando nos alejamos de dicho espacio, no entendemos ni recordamos casi nada. Es necesario que comencemos a elaborar nuestra propia comprensión de lo que leemos y escuchamos es decir aprender a escuchar.

### Pregunta N° 3

3. ¿Si quiero entender algo me ayuda tratar de explicárselo a otras personas?

Tabla N°. 3

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	42	23%
2	A VECES	121	67%
3	NUNCA	18	10%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Es muy significativa la respuesta de los encuestados sobre si ellos/as para entender algo buscan explicárselo a otras personas, mientras que una minúscula porción de estudiantes dice que nunca lo hacen.

Podemos interpretar que es necesario que ellos/as expresen sus experiencias, ideas o sentimientos. Es fundamental el escucharse cuando hablan, es decir cuando articulan y combinan sonidos y palabras que tienen sentido o referencia sobre algún tema en específico, además, están fortaleciendo sus conocimientos y creando nuevas propuestas lógicas sobre ello.

#### Pregunta N° 4

4. ¿En clase no necesito tomar apuntes lo dicho por la profesora o el profesor?

Tabla N°. 4

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	28	15%
2	A VECES	96	53%
3	NUNCA	57	31%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



#### Interpretación

A continuación de la aplicación de encuestas, se realizó la tabulación de las mismas y se pudo interpretar que la pluralidad de los encuestados respondió que ellos a veces necesitan tomar apuntes en clase para recordar lo dicho por el profesor o profesora, mientras que la minoría dice que nunca lo hace.

De esta interrogante se puede deducir que es necesario que los estudiantes aprendan a escuchar e interpretar contenidos para que así sus apuntes sean propios es decir que entiendan lo que su profesor explica desde sus propios conceptos y así mejorar su vocabulario e ideas, y no necesariamente trasladar a sus apuntes literalmente todo lo dicho por su profesor o profesora ya que esta forma sería hacerlo de una forma mecánica sin ni siquiera escuchar e interpretar las palabras de su maestro o maestra es decir es necesario el desarrollo de una guía que ayude a estudiantes aprender a escuchar y traducir el contenido con sus propias palabras.

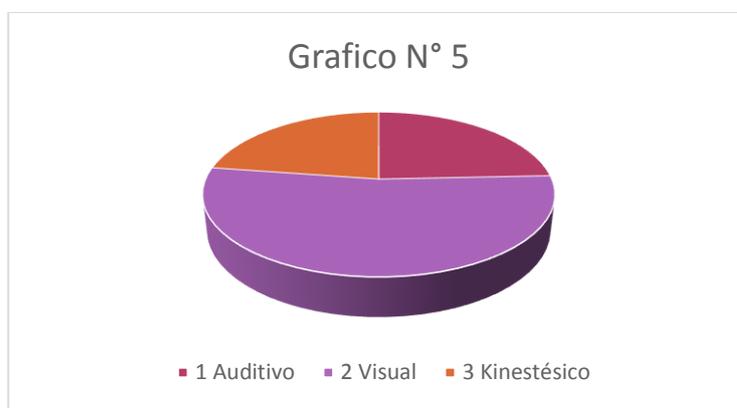
## Pregunta N° 5

### 5. ¿Qué tipo de aprendizaje prefiere?

Tabla N°. 5

N°	Indicadores	F	%
1	Auditivo	44	24%
2	Visual	96	53%
3	Kinestésico	41	23%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Después de realizar la tabulación de datos realizamos la interpretación y podemos observar que la gran mayoría de los estudiantes prefieren la utilización del aprendizaje visual, mientras que la minoría prefiere el aprendizaje Kinestésico.

Por lo que podemos interpretar los estudiantes hacen uso del aprendizaje visual en un 53%, mientras que el aprendizaje auditivo los estudiantes dicen usarlo un 24%. Es necesaria la creación de una guía con talleres que permitan mejorar la utilización de estos recursos humanos entre alumno y maestro y desarrollar adecuadamente el aprendizaje.

## Pregunta N° 6

6. ¿Prefiero escuchar las noticias en la radio que leerlas en el periódico?

Tabla N°. 6

N°	Indicador es	F	%
1	SIEMPRE	39	22%
2	A VECES	91	50%
3	NUNCA	51	28%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Al momento de realizar la interpretación podemos definir que muy significativamente los estudiantes a veces prefieren escuchar las noticias que leerlas en el periódico o internet y la minoría lo hace siempre.

Se puede entender que los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo a veces prefieren escuchar antes que solamente leer, por ende, entendemos que no es sólo el escenario físico del aprendizaje (textos) sino también es necesario el escenario comunicativo donde se habla y se escucha adecuadamente.

## Pregunta N° 7

7. ¿Prefiero mensajes orales (grabadoras, etc.) que usar notas escritas?

Tabla N°. 7

N°	Indicador	F	%
1	SIEMPRE	55	30%
2	A VECES	92	51%
3	NUNCA	34	19%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Luego de efectuar la tabulación, se pudo observar que la generalidad de los encuestados dice preferir mensajes orales que usar notas escritas, mientras que la oposición dice que no lo prefiere de este modo.

Se puede interpretar que es importante para la población investigada escuchar los mensajes oralmente es decir es importante aprender a escuchar, escuchar es un acto cognitivo que requiere que se preste atención, pensar y procesar mentalmente lo que oye.

## Pregunta N° 8

8. ¿Puedo entender fácilmente lo que mi profesora o profesor explica, aunque mis ojos estén mirando hacia fuera en clase u otro sitio?

Tabla N° 8

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	57	31%
2	A VECES	86	48%
3	NUNCA	38	21%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Luego de efectuar la tabulación se puede interpretar que una porción significativa de los encuestados respondió que a veces entienden fácilmente a su profesora o profesor, aunque sus ojos estén mirando hacia fuera en clase u otro sitio, mientras que la minoría respondió que nunca puede hacerlo.

Se puede interpretar que a veces los estudiantes investigados tienen gran facilidad de comprender lo que el profesor o profesora está transmitiendo por medio de un mensaje oral, aunque ellos estén observando hacia otro sitio, quiere decir que tienen una gran facilidad de escuchar de forma organizada y secuencial.

## Pregunta N° 9

9 ¿Me hablo a mí mismo cuando estoy escribiendo o solucionando un problema?

Tabla N°. 9

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	84	46%
2	A VECES	75	41%
3	NUNCA	22	12%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Terminada la tabulación podemos interpretar los resultados, y decir que la mayoría de los encuestados afirma siempre hablarse a sí mismo cuando está escribiendo o solucionando un problema, mientras que una pequeña porción de encuestados dice nunca hacerlo.

El autoaprendizaje o autorreflexión es necesaria dentro de la enseñanza, es decir es importante que el estudiante interiorice la lección hecha por su maestro y que vuelva estos conceptos suyos. Para ello debe escuchar su propio análisis de la lección y así poder llegar a una reflexión o a un resultado.

## Pregunta N° 10

10. ¿Prefiero que alguien me diga cómo hacer algo que leer instrucciones?

Tabla N°. 10

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	51	28%
2	A VECES	94	52%
3	NUNCA	36	20%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Terminada la tabulación podemos interpretar que la mayoría del grupo encuestado dice que a veces prefiere que alguien le diga cómo hacer algo que leer las instrucciones, mientras que la minoría dice nunca preferir esto.

Se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes son buenos oyentes, y se les hace más fácil escuchar así es más fácil captar el mensaje del emisor y evitar malos entendidos, debido a que si se mantiene una escucha activa interpretamos la información relevante del mensaje.

## Pregunta N° 11

11. ¿Aprende mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con su profesora o profesor?

Tabla N°. 11

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	73	40%
2	A VECES	92	51%
3	NUNCA	16	9%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

A continuación de la tabulación procedemos a realizar la interpretación de resultados y se puede leer que una porción significativa de los estudiantes encuestados dice que a veces aprenden mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con su profesor, mientras que la minoría dice nunca necesitar de esta actividad.

Los estudiantes dicen que para mejorar la calidad de su aprendizaje suelen ayudarse de explicar a otros compañeros el contenido, se puede deducir que tienen la necesidad de volver a reorganizar sus ideas y hablarlas en voz alta para poder escucharse y ser escuchados y tener un mejor entendimiento.

## Pregunta N° 12

14. ¿Ud. estaría de acuerdo con la utilización de una guía de talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?

Tabla N°. 12

N°	Indicadores	F	%
1	SI	167	92%
2	NO	14	8%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes dicen estar de acuerdo en la utilización de una guía de talleres didácticos para mejorar el aprendizaje auditivo, mientras que una minúscula porción de encuestados dice no estar de acuerdo.

Como podemos observar las interrogantes anteriores, todas están planteadas para obtener respuestas confiables de los estudiantes sobre el tema de la investigación y como finalidad poder alcanzar los objetivos planteados. Es de vital importancia que los estudiantes estén de acuerdo con la utilización de una guía con talleres didácticos para desarrollar su aprendizaje.

### Pregunta N° 13

#### 13. ¿Ud. tiene un buen rendimiento académico?

Tabla N°. 13

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	63	35%
2	A VECES	112	62%
3	NUNCA	6	3%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Después de la tabulación de resultados podemos comentar que la mayoría de los encuestados contestaron que a veces ellos obtienen un buen rendimiento académico, mientras que la minoría respondió que nunca.

En un mundo globalizado como en el que vivimos en donde a diario existe y se transforman más las competencias que se debe alcanzar o cumplir como estudiantes, es necesario que exista un vínculo activo entre docente y estudiante para ayudar a los discentes a alcanzar estos objetivos o competencias que va a necesitar como ente activo de una sociedad.

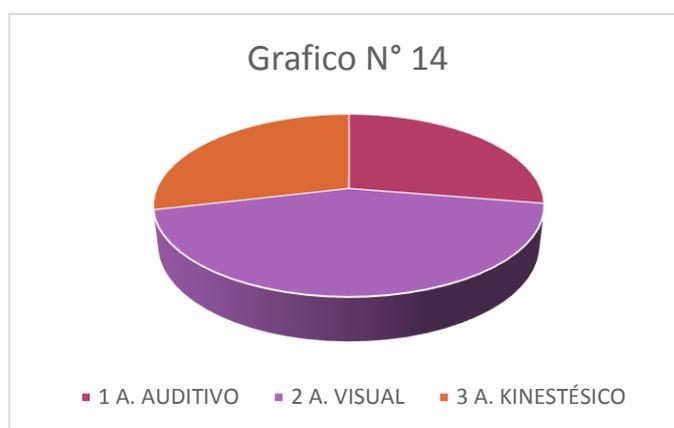
## Pregunta N° 14

14. ¿Cuáles de los siguientes aprendizajes cree que es más efectivo incide en su rendimiento académico?

Tabla N°. 14

N°	Indicadores	F	%
1	A. AUDITIVO	52	29%
2	A. VISUAL	79	44%
3	A. KINESTÉSICO	50	28%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La mayoría de los estudiantes de los décimos años de educación básica dicen creer que el aprendizaje visual es el que más incide en su rendimiento académico, mientras que la minoría dice que es el aprendizaje Kinestésico.

Sería excelente que existiera una sola manera de enseñar a todos los estudiantes y que todos aprendieran de esa misma forma, pero no es así cada estudiante es un ser individual y tiene sus propias maneras de llegar a un aprendizaje significativo, que exista esta diversidad no está mal es más los docentes deberían motivar al estudiante a aprender de la manera que le sea más adecuada para cada uno.

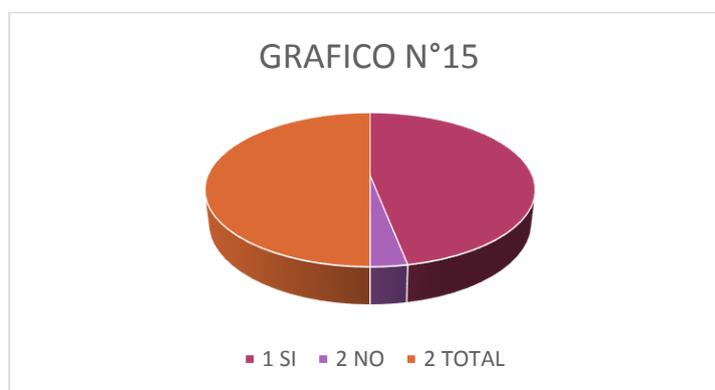
## Pregunta N° 15

15. ¿Usted estaría de acuerdo en la socialización de la guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en el aula?

Tabla N°. 15

N°	Indicadores	F	%
1	SI	170	94%
2	NO	11	6%
	TOTAL	181	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados afirman estar de acuerdo con la socialización de una guía con talleres que ayuden a desarrollar su aprendizaje auditivo, mientras que una minúscula porción dice que no lo está.

En respuesta a su necesidad educativa y con el objetivo de desarrollar de manera eficiente sus clases los estudiantes están de acuerdo y gustan de ideas innovadoras, didácticas que les permitan comprometerse de manera que ellos se sientan cómodos con la manera que se imparten los aprendizajes.

## 4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”

### Pregunta N° 1

#### 1. ¿Cuándo los/as estudiantes leen, lo hacen en voz alta?

Tabla N°. 16

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	2	20%
2	A VECES	8	80%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario “UTN”



### Interpretación

Luego de efectuar la tabulación de la encuesta aplicada a docentes, se pudo observar que significativamente ellos afirman que a veces sus estudiantes cuando leen lo hacen en voz alta, mientras que nadie contestó que nunca lo hacen. El principal objetivo de la lectura es que sea atractiva para el estudiante que el sienta la curiosidad y necesidad de leer además el ejercicio de la lectura en voz alta le hacen más atractivos a los textos por el uso de tonalidades sonoras al momento de realizar esta actividad y además escuchar lo que se lee facilita una mejor comprensión, además se ha descubierto en la Universidad Tohoku, de Japón, que existen diferencias en la corteza cerebral entre la lectura silenciosa y la lectura en voz alta, que produce mayor activación en ambos hemisferios cerebrales.”

## Pregunta N° 2

2. ¿Cuándo los/as estudiantes tienen que memorizar algo, lo recitan en voz alta varias veces?

Tabla N°. 17

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	4	40%
2	A VECES	6	60%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Luego de efectuar la tabulación, se pudo observar que la mayoría de docentes encuestados afirman que los/as estudiantes cuando tienen que memorizar algo, lo recitan varias veces en voz alta, mientras que una minoría dice que siempre lo hacen.

La necesidad de los estudiantes de escuchar lo que recitan varias veces es importante porque así ellos/as escuchan lo que están queriendo memorizar y le dan mayor importancia a la actividad.

### Pregunta N° 3

#### 3. ¿Los/as estudiantes se ayudan entre ellos explicándose la clase?

Tabla N°. 18

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	A VECES	8	80%
3	NUNCA	2	20%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Luego de efectuar la tabulación, se pudo observar que de manera significativa los encuestados contestaron que a veces los estudiantes se ayudan entre ellos explicándose la clase, mientras que una minoría afirma que nunca lo hacen.

Es importante que los estudiantes sean mediadores de su aprendizaje es decir que entre iguales pueden mediar sus propios conocimientos y generar oportunidades de aprendizaje entre ellos/as, es fundamental que los maestro y maestras aprendan a utilizar esta ventaja correctamente entre los estudiantes debido que la gran mayoría de los encuestados dicen efectuar esta actividad en aula.

#### Pregunta N° 4

4. ¿Los/as estudiantes toman apuntes para recordar lo dicho en clase?

Tabla N°. 19

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	4	40%
2	A VECES	6	60%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



#### Interpretación

Luego de realizar la tabulación, se pudo observar que los encuestados contestaron que de manera significativa sus estudiantes a veces toman apuntes para recordar la clase mientras que la minoría contestó que los estudiantes siempre lo hacen.

Podemos interpretar que los estudiantes no siempre toman apuntes en clase, realmente es importante que los estudiantes aprendan a escuchar la clase e identificar el tema principal del que se está hablando y así solamente apuntar palabras claves que le ayuden a recordar de forma secuencial el tema tratado. Es importante como maestro ayudar a interpretar el mensaje transmitido para que los apuntes sean claros y específicos.

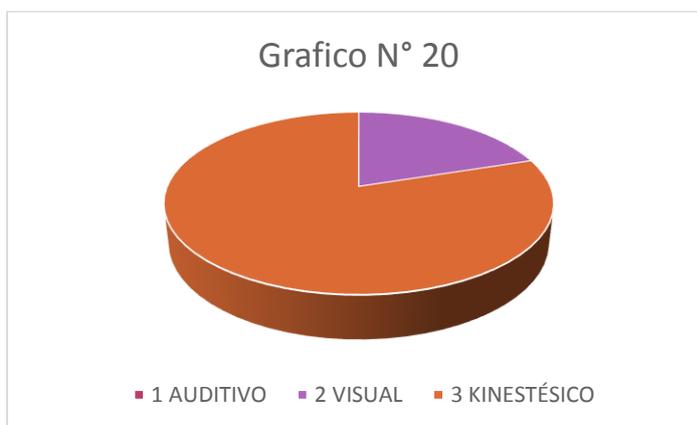
## Pregunta N° 5

5. ¿Qué tipo de aprendizaje considera Ud. Que usa con los/as estudiantes?

Tabla N°. 20

N°	Indicadores	F	%
1	AUDITIVO	0	0%
2	VISUAL	2	20%
3	KINESTÉSICO	8	80%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Terminada la tabulación, se pudo observar que el tipo de aprendizaje usado significativamente por los docentes con sus estudiantes es el aprendizaje Kinestésico, mientras que la minoría usa el aprendizaje visual.

La minoría de los estudiantes afirman usar el aprendizaje kinestésico, mientras que sus profesores afirman usarlo la gran mayoría, se puede interpretar que existe un inadecuado uso de estas estrategias de aprendizaje entre alumno y maestro debido a que no se está empleando bien las capacidades de los estudiantes, es importante que como educador reconozcamos las aptitudes que tienen los aprendices y ayudar a mejorarlos y potenciarlos.

## Pregunta N° 6

6. ¿Cree que los/as estudiantes en el ámbito de la cultura general prefieren escuchar noticias en la radio; que leerlas en el periódico, internet u otro medio?

Tabla N°. 21

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	A VECES	4	40%
3	NUNCA	6	60%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Luego de efectuar la tabulación, se pudo observar que la mayoría de los encuestados dicen que nunca sus estudiantes prefieren escuchar noticias en la radio, que leerlas en el periódico, internet u otro medio, mientras que una minoría piensa que si lo hacen a veces.

Es importante desarrollar la habilidad de escuchar en los estudiantes debido a que una persona que sabe escuchar además sabe respetar las opiniones de los demás y es un ente con madurez intelectual y emocional.

## Pregunta N° 7

7. ¿Considera que los/as estudiantes prefieren mensajes orales que escritos?

Tabla N°. 22

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	4	40%
2	A VECES	6	60%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Después de la tabulación, se pudo interpretar que de manera muy significativa los encuestados afirmaron que a veces los estudiantes prefieren los mensajes orales sobre los mensajes escritos, mientras que la minoría dice que siempre prefieren recibir mensajes orales.

Un mensaje oral puede ser corto y preciso es decir fácil de entender, es importante aprender a comunicarnos correctamente en el contexto en el que nos desenvolvemos y para esto debe haber elementos correctos activos de comunicarnos y escucharnos adecuadamente es decir es necesario aprender a transmitir mensajes adecuadamente.

## Pregunta N° 8

8. ¿Estima que los/as estudiantes escuchan, aunque ellos estén mirando hacia fuera u otro sitio?

Tabla N°. 23

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	A VECES	6	60%
3	NUNCA	4	40%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

A continuación de la tabulación, se pudo interpretar que la mayoría de encuestados respondieron que los estudiantes a veces escuchan, aunque ellos estén mirando hacia afuera de clase u otro sitio, mientras que una minoría responde que nunca.

Las destrezas comunicativas se las puede desarrollar, es necesario tener la habilidad de escuchar, sin embargo, contradictoriamente es esta la que menos se ejercita en las aulas. La competencia de saber escuchar es un indicador efectivo también de un buen comunicador, quien sabe escuchar correctamente también sabe hablar de la misma forma.

## Pregunta N° 9

9. ¿Ha observado a los/as estudiantes hablándose a sí mismo cuando están escribiendo o solucionando algún problema?

Tabla N° 24

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	8	80%
2	A VECES	2	20%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La mayoría de los encuestados respondieron que los/as estudiantes siempre se hablan a sí mismo cuando están escribiendo o solucionado algún problema, mientras que la minoría dice que solo a veces.

Escuchar, hablar, leer y escribir son destrezas comunicativas esenciales para obtener aptitudes comunicadoras eficientes; y por esto adquirir la habilidad de comunicarse adecuadamente con uno mismo y con los demás es una competencia de primer orden en el desarrollo docente- estudiante.

## Pregunta N° 10

10. ¿Opina que los/as estudiantes prefieren que les digan lo que hay que hacer, que leer instrucciones?

Tabla N°. 25

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	6	60%
2	A VECES	4	40%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

De manera muy significativa la mayoría de encuestados respondieron que siempre los estudiantes prefieren que les digan lo que hay que hacer que leer instrucciones, mientras que una minoría respondió que a veces.

Por lo tanto, se puede interpretar que los estudiantes prefieren escuchar instrucciones, se hace indispensable fortalecer el desarrollo de la escucha activa, es todo un reto para los docentes enseñar esta destreza, sin embargo, es de vital importancia para relacionarse con los demás de manera apropiada. Escuchar y entender el contenido que se les da es fundamental para su desenvolvimiento en la sociedad, porque aprender a escuchar es también aprender a comunicarse.

## Pregunta N° 11

11. ¿considera que sus estudiantes aprenden mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con Ud.?

Tabla N°. 26

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	5	50%
2	A VECES	5	50%
3	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Una vez terminada la tabulación, se pudo observar que los encuestados respondieron igualmente en las opciones de siempre y a veces que los/as estudiantes aprenden mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con su profesora o profesor.

Aquí podemos deducir que es un aprendizaje cooperativo, es decir, se promueve una actitud más activa dentro de las aulas por parte del estudiante y la necesidad de aportar ideas de cada miembro para lograr un mismo aprendizaje.

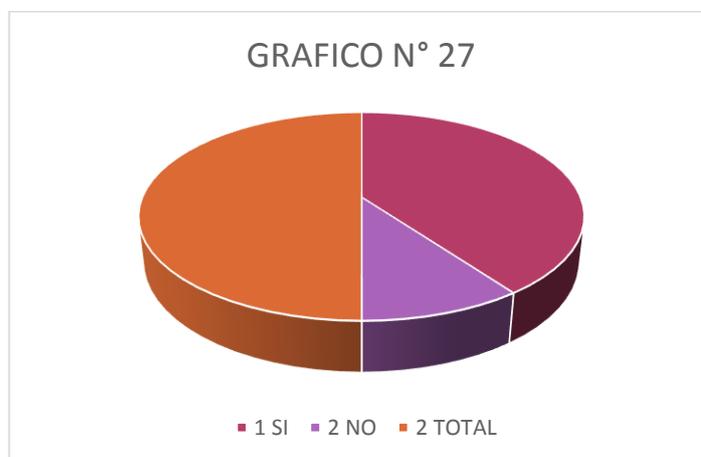
## Pregunta N° 12

**12. ¿Ud. estaría de acuerdo con la utilización de una guía de talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?**

**Tabla N°. 27**

N°	Indicadores	F	%
1	SI	8	80%
2	NO	2	20%
	TOTAL	10	100%

**Fuente:** Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La gran mayoría de los docentes encuestados dicen estar de acuerdo en la utilización de una guía de talleres didácticos para mejorar el aprendizaje auditivo en los estudiantes, mientras que una minúscula porción de encuestados dice no estar de acuerdo.

Como podemos observar las interrogantes anteriores, todas están planteadas para obtener respuestas confiables de los estudiantes y docentes sobre el tema de trabajo de grado y como finalidad poder alcanzar los objetivos planteados. Es de vital importancia que los estudiantes y docentes estén de acuerdo con la utilización de una guía con talleres didácticos para desarrollar su aprendizaje.

### Pregunta N° 13

13. ¿Los/as estudiantes tiene un buen rendimiento académico?

Tabla N°. 28

N°	Indicadores	F	%
1	SIEMPRE	0	0%
2	A VECES	8	80%
3	NUNCA	2	20%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



### Interpretación

Como se pudo observar la mayoría de encuestados respondieron que a veces los/as estudiantes tienen un buen rendimiento académico, mientras que una minoría responde que nunca.

La investigación tiene como finalidad determinar la influencia del aprendizaje auditivo y la incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes y se puede interpretar claramente la necesidad de buscar nueva alternativa de utilizar actividades adecuadas para la obtención de aprendizaje significativo y por ende un buen rendimiento en los estudiantes.

## Pregunta N° 14

14. ¿Cuáles de los siguientes aprendizajes cree que es más efectivo e incide en el rendimiento académico de los estudiantes?

Tabla N°. 29

N°	Indicadores	F	%
1	A. AUDITIVO	3	30%
2	A.VISUAL	0	0%
3	A. KINESTÉSICO	7	70%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

Luego de efectuar la tabulación, se pudo observar que la mayoría de docentes dicen que el aprendizaje Kinestésico es la figura que más incide en el aprendizaje de los estudiantes, mientras que una minoría dice que es el aprendizaje auditivo.

Es necesario el reconocimiento y exploración de cada uno de estos sistemas de representación para así conocer las diferencias entre los aprendices y al momento de emplearles en clases sepan observar de qué modo aprende cada estudiante.

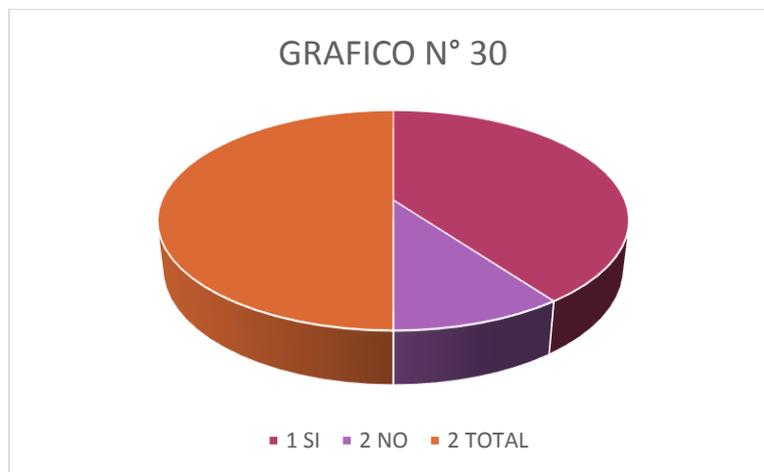
## Pregunta N° 15

15. ¿Usted estaría de acuerdo en la socialización de la guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en el aula?

Tabla N°. 30

N°	Indicadores	F	%
1	SI	8	80%
2	NO	2	20%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Colegio Universitario "UTN"



## Interpretación

La mayoría de los docentes afirman estar de acuerdo en la socialización de una guía didáctica que desarrolle el aprendizaje auditivo en los estudiantes, mientras que la minoría dice no estar de acuerdo.

Los profesores cualquiera sea la modalidad en la que se manejen sus clases deben siempre ser guiadas adecuadamente hacia los estudiantes, y si existen estrategias adecuadas a este mismo propósito es el deber de docentes ponerlas en práctica en busca de un mejor entendimiento entre maestro y estudiante.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La alternativa más usada por los estudiantes es el aprendizaje visual sin embargo el aprendizaje auditivo y kinestésico son una segunda opción muy aplicada por un porcentaje bastante significativo de educandos los estudiantes y maestros necesitan desarrollar la idea de que todos aprendemos bajo formas diferentes y que no hay maneras correctas ni incorrectas de enseñar y aprender.
- Se observó que la mayoría de estudiantes contestaron en las interrogantes orientadas hacia el aprendizaje auditivo que están abiertos a esta estrategia de enseñanza, sin embargo, se detectó que los estudiantes gustan de integrar los diferentes tipos de aprendizaje.
- La búsqueda bibliográfica y selección adecuada de la información sobre el aprendizaje auditivo y el rendimiento académico permitió desarrollar el marco teórico que ayudo a sustentar y dar mayor validez y utilidad en todo el proceso de la investigación.
- La elaboración de una guía didáctica con talleres se permitió una mejor forma de trabajar entre el estudiante y docentes y desarrollar nuevas habilidades.

- Con la socialización de la guía a las personas que ayudaron a esta investigación se formalizó el trabajo y las expectativas que se esperaba.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se aconseja a tutores y docentes dar el seguimiento necesario a los estudiantes, y sus distinciones en la forma de aprender usando nuevas estrategias que permitan llegar al estudiante y así mejorar su rendimiento académico.
- Se sugiere a los docentes crear un ambiente de comodidad y confianza mediante dinámicas, actividades, talleres diálogos, a fin de que se pueda conocer mejor al estudiante y se pueda plantear de manera pedagógica las clases.
- Se recomienda a los docentes usar la bibliografía seleccionada sobre el aprendizaje auditivo y el rendimiento académico debido a que esta información es adecuada y permite innovar conocimientos y aprendizajes.
- Se recomienda a docentes aplicar la guía con talleres didácticos a estudiantes y así ayudar a fortalecer sus capacidades.
- A los docentes, Departamento de consejería estudiantil se recomienda dar aplicación y seguimiento la guía con talleres didácticos que permitan desarrollar habilidades auditivas e integrar los diferentes tipos de aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TITULO DE LA PROPUESTA**

##### **“LA ESCUCHA ACTIVA EN NUESTRO ENTORNO”**

#### **6.2 Justificación e Importancia**

Analizando los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, podemos ultimar que el aprendizaje auditivo es usado por los estudiantes en diferentes escalas sin embargo dentro de las aulas, en la dinámica de comunicación entre profesor y alumno, este tipo de didáctica no es una de las más usada, claramente se puede apreciar en las encuestas que los estudiantes gustan de aprender de diferentes formas, sabiendo que no existen formas buenas ni malas de adquirir conocimientos se ha decidido desarrollar una guía con talleres y así tratar de establecer nuevas vías dentro de los proceso de aprendizaje, se busca a través de esta propuesta mejorar la comprensión oral-auditiva de los individuos dentro de las aulas , con el fin equilibrar y fortalecer los caminos de formación humana.

La educación es uno de los pilares más importantes sobre los que reposa nuestro camino al progreso como sociedad organizada y por ende las condiciones de educación en las que impartimos nuestros conocimientos hacia las nuevas generaciones debe darse en un ambiente de calidad priorizando el bienestar físico y emocional como base de la misma, debemos pensar que el tipo de educación que se transmite

dentro de la enseñanza nos dice sobre qué tipo o clase de población queremos crear y por ende la instrucción que se da a los estudiantes debe ser pensada en las necesidades de la sociedad.

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1. Fundamentación filosófica.**

*“Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación”*

*Medardo Viteri.*

El hombre como un organismo vivo dentro de un inmensamente complejo sistema de organización universal ha ido determinando su existencia con una destreza tal capaz de convertirlo en un órgano regulador de su entorno, ha desarrollado procesos adaptativos tan complejos como su propia existencia al punto que ha llegado a cuestionarse su lugar dentro y trayectoria dentro del universo como creador de toda forma de existencia. Hemos construido ciencias que han abrazado fuertemente al pensamiento y nos han ayudado concebir existencias más sanas, menos dolorosas, más felices.

El hombre en la naturaleza no como verdugo de esta sino como un catalizador de progreso y gestor de vías de desarrollo sano y sustentable dentro de todas sus dimensiones.

#### **6.3.2. Fundamentación psicológica**

El desarrollo cognoscitivo, va de la mano con el desarrollo emocional de un individuo.

**Según Anita Woolfolk menciona “El desarrollo personal es el término que suele utilizarse para designar los cambios que ocurren en la personalidad. Y el desarrollo cognoscitivo tiene que ver con los cambios en el pensamiento” (p.24).**

En el proceso de aprendizaje se busca que el estudiante produzca ideas sanas y para ello debe ser un individuo sano emocionalmente, siendo el estudiante un ser que se mueve en diferentes ambientes como familiar, social y escolar es importante que exista un correcto desarrollo emocional en cada uno de estos, para que su desarrollo intelectual sea eficiente.

### **6.3.3. Fundamentación Pedagógica**

La creación de una guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes, fue pensada específicamente en un contexto pedagógico, toda propuesta educativa por más simple o compleja que esta sea dentro de sus propios conceptos y parámetros, debes establecer estrategias didácticas y este desarrollo debe darse como una acción humana integradora; es decir ,la meta de la propuesta, se debe determinar observando cómo actúa el docente y de qué manera controla las acciones consecuentes para llegar adecuadamente al estudiante.

**Isabel Ugalde Y Maricarmen Gonzales (2009) en su libro Nuevas Tecnologías y Educación mencionan; “El desarrollo de materiales afectivos que faciliten el aprendizaje requiere la comprensión y apreciación de los principios que sustentan la forma en que se aprende” (pag.11)**

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar una guía didáctica con talleres y técnicas que permitan crear una atmosfera o ambiente adecuado entre el que habla y el que escucha sea este el profesor o estudiante.

### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Motivar a los estudiantes a participar en la socialización de la guía didáctica y así promover el uso correcto de cada uno de los talleres.
- Aplicar la guía didáctica con talleres y técnicas para un correcto uso de la escucha dentro de la institución educativa y fuera de la misma.

## **6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

### **6.5.1. Delimitación de unidades de observación**

La propuesta está dirigida a los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN”

### **6.5.2. Delimitación espacial**

Se realizó en el Colegio Universitario “UTN” de la ciudad de Ibarra, que queda ubicado en la calle Luis Ulpiano de la Torre Yerovi.

### **6.5.3. Delimitación temporal**

La propuesta se efectivizó durante el año 2014

### **6.6 Desarrollo de la propuesta**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

## **“LA ESCUCHA ACTIVA EN NUESTRO**



<http://www.lenguajeaprendizaje.com.ar/>

**GUIA DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL  
APRENDIZAJE AUDITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS  
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO  
“UTN”.**

**AUTORA:** Evelyne A. Moreta Ortiz

**DIRECTOR:** MSC. Rolando Jijón

**Ibarra, 2015**

## TALLERES

1. Visual, Auditivo o Kinestésico
2. Posición de escucha activa, para una comunicación eficiente
3. Aprender a escuchar
4. Se cortes con quien habla
5. Escucha pasiva
6. Dictar un dibujo

## COMPONENTES PEDAGOGICOS

- Nombre del taller
- Objetivo
- Contenido científico
- Actividades
- Recursos
- Evaluación



Fuente: <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ninos.html>

## TALLER N° 1

**TEMA:** Visual, Auditivo o Kinestésico

### OBJETIVO

Diferenciar los aprendizajes auditivo, visual o kinestésico en los estudiantes

### CONTENIDO CIENTIFICO

Cada vez que explicamos un contenido un mensaje a algún otro ser utilizamos un sistema de representación sea esté auditivo, visual o kinestésico. Cada ejercicio, cada actividad, cada experimento, según como este diseñado presentará la información de una determinada manera y les pedirá que usen uno sistema de representación.

### CARACTERISTICAS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION

**Sistema de representación visual**



Fuente: <http://www.iafi.com.ar/post/pnl/PNL-visual-auditivo-y-kinestesico.html>

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por

eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda, además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

### **Sistema de representación auditivo**

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez.

Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y

además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.



Fuente: <http://www.procesosyaprendizaje.es/representar-el-mundo-ver-escuchar-sentir-aprender-primera-parte/>

### **Sistema de representación kinestésico**

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a andar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.



Fuente: <http://www.proyectatufuturo.cl/2014/11/aprender-traves-de-lo-visual-auditivo-y-kinestesico-vak/>

### **Actividades**

- Leer en voz alta el contenido teórico del tema, estudiantes y docente.
- Lluvia de ideas sobre el contenido antes leído
- Vamos a realizar un test que permitirá diferenciar el tipo de aprendizaje que tienen cada uno de los participantes.

- Lectura individual del sistema de representación de cada estudiante.

## **TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACION FAVORITO**

Elige la opción a), b) o c) más adecuada:

- **Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:**
  - a) escuchando al profesor
  - b) leyendo el libro o la pizarra
  - c) te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti
- **Cuando estás en clase:**
  - a) te distraen los ruidos
  - b) te distrae el movimiento
  - c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.
- **Cuando te dan instrucciones:**
  - a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
  - b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito

c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

- **Cuando tienes que aprender algo de memoria:**

a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)

b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso

c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

- **En clase lo que más te gusta es que:**

a) se organicen debates y que haya dialogo

b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.

c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

- **Marca las dos frases con las que te identifiques más:**

a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.

b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué.

c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.

**d)** Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.

**e)** Prefieres los chistes a los cómics.

**f)** Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

**Clave de corrección:**

1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico

2.- a) auditivo b) kinestésico c) visual

3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo

4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico

5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual

6.- a) visual; b) kinestésico; c) kinestésico; d) visual; e) auditivo; f) auditivo.

**ALGUNAS ACTIVIDADES VAK (VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO)  
EN EL AULA /DOCENTE Y ESTUDIANTES**

Las actividades que se diseñen debieran considerar estas formas de representación de modo que los alumnos se sientan identificados en su quehacer educativo. De todas formas, los propósitos del diseño de estas actividades deben estar racionalmente distribuidas.

Visual		Auditivo		Kinestésico	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.</li> <li>❖ Dictarle a otro</li> <li>❖ Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo.</li> <li>❖ Dibujar comics con texto.</li> <li>❖ Leer y visualizar un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente</li> <li>❖ Utilizar soporte visual para información oral (cinta, fotos, ...)</li> <li>❖ Escribir en la pizarra</li> <li>❖ Acompañar los textos de fotos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar un debate</li> <li>❖ Preguntarse unos a otros</li> <li>❖ Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.</li> <li>❖ Escribir el dictado.</li> <li>❖ Leer y grabarse a si mismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dar instrucciones verbales.</li> <li>❖ Repetir sonidos parecidos</li> <li>❖ Dictar</li> <li>❖ Leer el mismo texto con distinta inflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representar role – play.</li> <li>❖ Representar sonidos a través de posturas o gestos</li> <li>❖ Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.</li> <li>❖ Leer un texto y dibujar algo alusivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.</li> <li>❖ Corregir mediante gestos</li> <li>❖ Intercambiar "feedback" escrito</li> <li>❖ Leer un texto expresando las emociones.</li> </ul>

## Recursos

- Recurso humano: Estudiantes y docente
- Técnicos: Computador, copias, marcador de tiza líquida, pizarrón
- Económicos: Autogestión

## Evaluación

**La evaluación se la realizará durante el taller y se evaluará:**

- Sistema de representación de cada estudiante
- Correcta realización de las actividades

## Taller N° 2

### TEMA: posición de escucha activa, para una comunicación eficiente

¿Alguna vez ha visto un conejo en un campo y lo que sucede cuando escucha el más leve ruido? Su cuerpo cambia de inmediato: se levanta, para las orejas y endereza su cuerpo. Alterado por el ruido pone el oído del cuerpo y el auditivo en una postura de escucha.

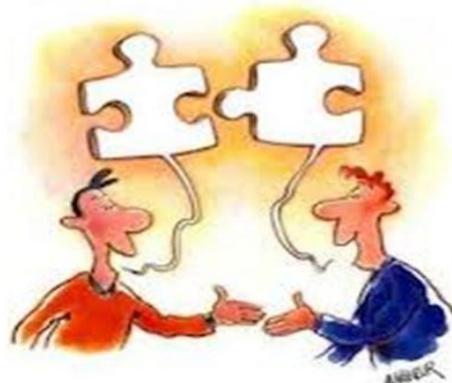
### OBJETIVO

Aprender a sentarnos correctamente en el aula, para una atención auditiva más activa.

### CONTENIDO CIENTÍFICO

#### ¿Qué es una correcta posición de escucha?

La manera en como colocamos nuestro cuerpo y nuestro sentado de escucha es muy parecida a la de los conejos cuando estamos escuchando, solo un poco menos notoria. La posición corporal de los estudiantes es importante para una correcta adquisición de nuevos conocimientos además si ponemos la atención debida a las personas que nos rodean, será más fácil estar atento a cualquier interrogante que se nos presente.



**Paul Maudale en su libro Terapia de escucha (2006) dice; “La postura de escucha expone las partes del cuerpo que tienen más terminaciones nerviosas, las palmas de las manos, las plantas de los pies, los lados internos de los brazos y las piernas, el frente del cuerpo y la cara” (pag.163)**

Además, adoptar una incorrecta posición cansa el cuerpo y cansa la mente, porque vamos a estar más pendientes de lo incómodos que nos sentimos y además el estar sentados en una posición inadecuada cansa la espalda.

### **Atención auditiva activa**

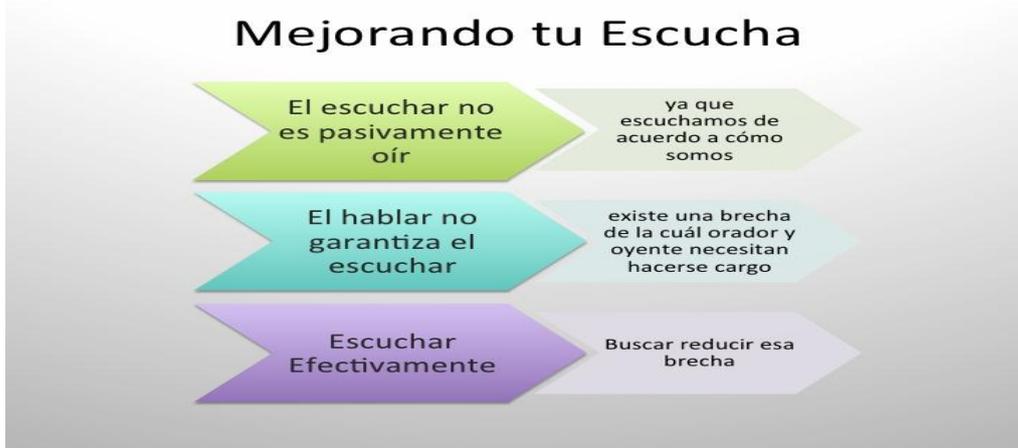
La atención que se tiene en el acto de escuchar es que es un acto más bien pasivo. Esto pasa cuando uno no se esfuerza de entender, cuestionar y valorar el mensaje que percibe y automática e inconscientemente lo desecha. La escucha activa es escuchar a las otras personas interesadamente y conscientemente es decir entender realmente lo que la otra persona nos está queriendo transmitir

### **Diferencia entre oír y escuchar**

Cuando decimos oír y escuchar pareciera que habláramos de lo mismo, pero no es así ya que uno puede oír sin escuchar. Oír es que percibimos e interpretamos los sonidos a través del oído y sin interpretar el mensaje que nos quieren transmitir, mientras que escuchar es entender en conjunto la idea.

El oír es un acto involuntario y escuchar es un acto que necesita de nuestra total comprensión.

Digamos que yo puedo estar oyendo lo que otra persona dice, pero esto no me va a permitir entender realmente el mensaje ya que para comprender el mismo necesito saber escuchar.



Fuente: [http://es.slideshare.net/kleer\\_la/coaching-dojos-en-giles-2011](http://es.slideshare.net/kleer_la/coaching-dojos-en-giles-2011)

**El proceso de la escucha activa se compone de seis fases**



Fuente: [http://www.escuchaactiva.com/articulo\\_proceso\\_escucha.htm](http://www.escuchaactiva.com/articulo_proceso_escucha.htm)

## Actividades

- Leer con atención el contenido teórico del tema
- Subrayar lo más importante para cada uno del contenido
- Realizar el ejercicio de postura de la escucha
- El maestro y los alumnos van leyendo en voz alta el ejercicio, mientras lo van realizando.

## LA POSTURA DE LA ESCUCHA

### Piernas

Ajuste la silla a una altura que permita que sus rodillas estén ligeramente más abajo que su cadera. Siéntese en la parte delantera de la silla o pupitre con los pies separados, perfectamente apoyados en el suelo. Sentarse en esta posición ayuda a adelantar la pelvis para evitar arquear la parte baja de la espalda.

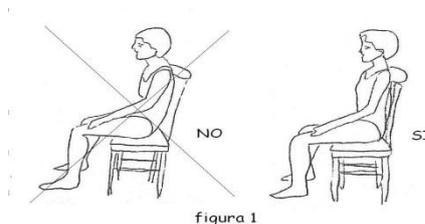
También le ayuda a descender el diafragma. Una manera de verificar si está sentado correctamente es que, si deseara levantarse, lo podría hacer fácilmente.

### Tronco

Su espalda debe estar recta, pero no tiesa, con un mínimo de tensión muscular. Para amoldar, saque la peli, abra los hombros y respire lenta y profundamente.

### Cabeza

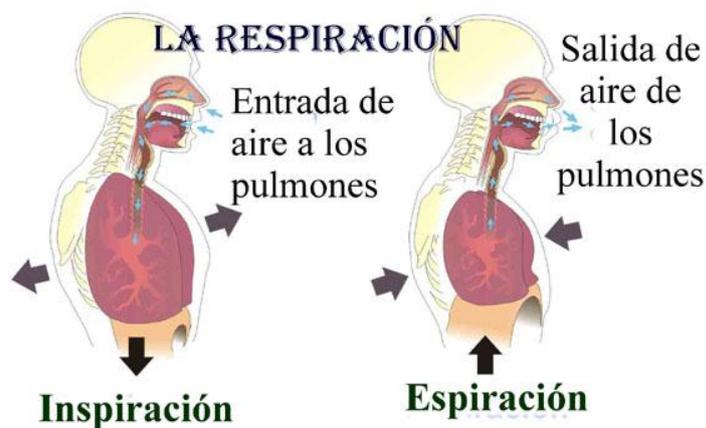
Incline la cabeza ligeramente hacia adelante, con el mentón hacia abajo y cierre los ojos.



## Respiración.

La respiración más profunda implica una conciencia del todo el espacio del que disponen los pulmones para expandirse.

Inicie el ciclo de respiración inhalando y llenando lentamente sus pulmones. Retenga el aire durante unos segundos, después exhale vaciando sus pulmones. Luego este ejercicio se volverá mecánico.



Fuente: <http://v2.educarex.es/web/fsanchezm02/la-respiracion>

## Recursos

- Recurso humano: Estudiantes y docente
- Técnicos: Computador
- Económicos: Autogestión

## Evaluación

Evaluar la postura corporal mediante la observación y el nivel de atención auditiva a través de la lectura en voz alta de un relato.

## Relato



### LECTURA



Los primeros pasos para los actuales **videojuegos** se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que las grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.

En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitieron nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

**Preguntas:**

**1. ¿Cuál es el tema central del texto?**

- A) Relación entre computadoras y videojuegos novedosos
- B) Los videojuegos y las consideraciones psicosociales
- C) Surgimiento de las empresas Atari, Nintendo y Sega
- D) La expansión de los videojuegos y su peligro inherente
- E) Evolución de los videojuegos y el debate sobre sus efectos

**2. En relación a los videojuegos y los progresos logrados entre 1969 y 1977, es incompatible afirmar que, como consecuencia, se produjo:**

- A) Un acelerado proceso de aceptación, pero también recelo.
- B) Éxito de ventas y aceptación total, entusiasta y sin reparos.
- C) Una potenciación cada vez mayor del microprocesador.
- D) Aprovechamiento del cromatismo, el sonido y el dinamismo.
- E) Interés en el tema por parte de científicos e instituciones.

**3. El término VORAZ, en el tercer párrafo del texto, alude a:**

- A) escándalo.

B) consumismo.

C) agresividad.

D) rapidez.

E) dependencia.

**4. Se puede inferir de lo expuesto en el texto que:**

A) La empresa Sega tuvo una duración prolongada en videojuegos.

B) Fue en países asiáticos que se revolucionó los videojuegos.

C) En cuanto a comunicación, los videojuegos resultan nocivos.

D) La empresa Atari fue la pionera en la creación de videojuegos.

E) La medicina, la psicología y la sociología investigan los videojuegos.

**5. Si los microprocesadores no se hubieran potenciado, seguramente:**

A) no habría ningún videojuego y tampoco habría violencia.

B) las computadoras habrían tardado en popularizarse.

C) la revolución de los videojuegos no se habría dado.

D) las investigaciones sobre los videojuegos continuarían.

E) no se habrían desarrollado videojuegos de gran calidad.

## Respuestas

**Solución 1:** El texto trata sobre la evolución de los videojuegos y el debate sobre sus consecuencias en diversos ámbitos. **Rpta.: E**

**Solución 2:** Una de las consecuencias de la evolución de los videojuegos es la tendencia a investigar sobre ellos: va surgiendo preocupación. **Rpta.: B**

**Solución 3:** En el contexto, VORAZ connota RAPIDEZ en la evolución. **Rpta.: D**

**Solución 4:** En el segundo párrafo se informa que, en el año 1977, la empresa Atari sacó a la venta la primera consola de videojuegos que tuvo gran éxito; en consecuencia, es pionera en este rubro. **Rpta.: D**

**Solución 5:** En el tercer párrafo se dice que, gracias al desarrollo de los procesadores y la memoria, se pudo idear y fabricar juegos de gran calidad. Por lo tanto, sin aquellos no se habrían concebido videojuegos de tal característica. **Rpta.: E**

## **TALLER N°3**

### **Tema: Aprender a escuchar**

#### **OBJETIVO**

- Mejorar la atención y memoria auditiva en los estudiantes mediante un juego (El teléfono descompuesto)

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

##### **El aprendizaje.**

El aprendizaje es un proceso continuo presente en los seres en cierto nivel de complejidad evolutiva, el cual transforma de forma constantemente la conducta adaptativa de los organismos, el aprendizaje como recurso para la supervivencia, en el ser humano ha tomado vías demasiado distinguidas en comparación al de otras especies llegando al punto en el que el ser humano ha conseguido una aparente libertad de sus nexos ecológicos hasta llegar a transformarlos según sus necesidades.

##### **El aprendizaje humano.**

El aprendizaje en el ser humano se da por los estímulos del entorno que son percibidos por medio de los sentidos, es un proceso que consiste en adquirir, comprender y aplicar la información adquirida. El aprendizaje del ser humano es una actividad que se da de manera individual dentro de un contexto sociocultural, un proceso cognitivo por el cual asimilamos nuevas informaciones que interiorizamos para convertirlas en nuevos conocimientos, todo nuevo aprendizaje por definición es dinámico por lo cual debe ser susceptible a revisión y reajuste según las necesidades, y ya que aprender no solo consiste en memorizar ase falta de operaciones cognitivas que implican el conocer, analizar, comprender, valorar, sintetizar, aplicar, etc.

## Atención auditiva

Las palabras, mensajes que escuchamos nos proporciona los sonidos, sin embargo, es la mente quien tienen que identificar y procesar esta información. Cuando escuchamos necesitamos de toda nuestra atención y así podremos interpretar lo relevante del mensaje y tener la atención en un determinado sonido.

## Escuchar

El saber escuchar adecuadamente es una destreza que la necesitamos desarrollar para una mejor obtención del aprendizaje. El saber escuchar y comunicarnos con el lenguaje hizo al ser humano un ente creativo. Además, el saber escuchar hará que tengamos una comunicación más eficaz con las personas que nos rodean.

<b>CONSECUENCIAS y BENEFICIOS</b>	
<b>NO SABER ESCUCHAR</b>	<b>SABER ESCUCHAR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Problemas no resueltos</li><li>✓ Decisiones no efectuadas</li><li>✓ Errores en los costos</li><li>✓ Proyectos no atendidos</li><li>✓ Sugerencias ignoradas</li><li>✓ Reuniones dilatadas</li><li>✓ Ideas mal interpretadas</li><li>✓ Baja moral</li><li>✓ Clientes insatisfechos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Disposición para expresar ideas</li><li>✓ Interés en compartir información</li><li>✓ Gran convicción y credibilidad</li><li>✓ Mayor entendimiento y confianza</li><li>✓ Reconocimiento por el esfuerzo.</li><li>✓ Clientes insatisfechos</li></ul>

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos101/comunicacion-administradores/img20.png>

## Actividades

- Realizar una lluvia de ideas acerca de que creen que se va a tratar el taller.

- Lectura del contenido teórico del tema.
- Ejercicio el teléfono descompuesto

### **Propósito del juego**

La intención de jugar este juego es que los estudiantes mejoren su atención y memoria auditiva para que el mensaje que sea transmitido entre los participantes llegue con el mismo sentido de principio a fin.

### **El teléfono descompuesto**

Teléfono descompuesto es un juego sencillo y no competitivo, que por lo general se engloba dentro de los juegos infantiles aunque no es raro que se juegue también por adultos. En este juego los participantes se divierten al escuchar cómo un mensaje se va distorsionando al ser transmitido a lo largo de una cadena de oyentes. Cambiar el contenido del mensaje a propósito es considerado hacer trampa. La longitud del mensaje puede variar desde una sola frase hasta una breve historia.

Los participantes se alinean hombro con hombro, ya sea en pie o sentados; esta formación representa la línea telefónica. Una vez que los participantes han encontrado su lugar, el participante que se encuentra al principio de la línea susurra un mensaje en forma de frase u oración; comúnmente es el adulto que organiza el juego quien dice el mensaje inicial, pero puede ser el mismo primer participante a quien se le ocurra el mensaje que va a ser transmitido.

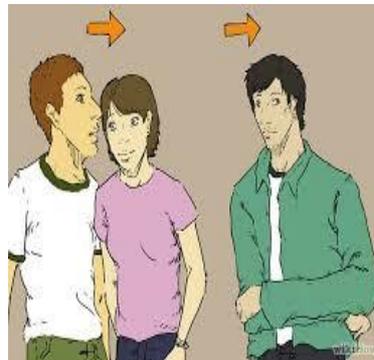
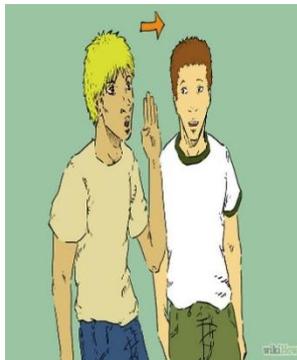
Quien haya oído el mensaje inicialmente se lo comunica en igual forma a quien está a su lado, y así, de manera consecutiva, el receptor del mensaje murmura el mensaje a quien le sigue en la línea de modo que el mensaje llegue hasta el otro extremo, o sea, al último participante. El

mensaje, por haber sido murmurado, se torna un tanto indistinguible, lo que es parte esencial del juego, pues el mensaje no puede ser repetido.

El último jugador dice en voz alta, para que todos los participantes puedan oírlo, el contenido de la comunicación tal como ha llegado hasta él, la cual puede haber quedado tan distorsionada respecto al mensaje original que puede resultar graciosa al compararla con dicho mensaje original.



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono\\_descompuesto](https://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono_descompuesto)



Fuente: <http://www.wikihow.com/Play-the-Telephone-Game>

El Facilitador debe llevar un pequeño mensaje escrito, el cual puede ser del siguiente tipo:

**“Las grandes ideas son aquellas de las que lo único que nos sorprende es que no se nos hayan ocurrido antes”**

**Noel Clarasó (1905-1985) Escritor español.**

**“Lo importante no es tener muchas ideas, sino la idea oportuna en cada caso”**

**Juan Zorrilla de San Martín (1855-1931)  
Periodista, ensayista y poeta uruguayo.**

**“Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa.”**

**Mark Twain (1835-1910) Escritor y periodista estadounidense.**

**Otra forma de jugar el mismo juego es de la siguiente manera:**

- Se solicita seis voluntarios y se numeran. Cinco de ellos salen del salón.
- Se lee el mensaje al No. 1 y se le pide al No. 2 que regrese al salón.
- El No. 1 dice al No. 2 lo que le fue dicho por el Facilitador sin ayuda de los observadores.
- Se pide al participante No. 3 que regrese al salón. El No. 2 le trasmite el mensaje que recibió del No. 1.
- Se repite todo el proceso hasta que el No. 6 reciba el mensaje, el cual debe ser escrito en el pizarrón para que el grupo entero pueda leerlo.
- A su vez, el Facilitador escribe el mensaje original y se comparan.

## Recursos

- Recurso humano: Estudiantes y docente
- Técnicos: Copias, mensaje que se va a transmitir, tiza líquida, pizarrón
- Económicos: Autogestión

## Evaluación



Fuente: <http://www.entrevistasdetrabajo.com/tipos-de-preguntas/preguntas-cerradas/>

Se discute acerca del ejercicio; se les pide a los estudiantes una pequeña reflexión acerca del ejercicio. El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida puede hacerlo haciendo preguntas como:

**¿Porque es importante aprender a escuchar?**

**¿Ud. Cree que el ejercicio que acabamos de hacer, es útil para su vida?**

## **Taller N° 4**

### **Tema: Se cortes con quien habla**

#### **OBJETIVO**

- Desarrollar el hábito de escuchar para identificar ideas en vez de atender a los detalles.

#### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

Escuchar es una actividad deliberada que involucra procesos intelectuales como la percepción, la imaginación, la comprensión, la interpretación y muchas funciones mentales más. Es por esto que decimos que escuchar no es lo mismo de oír.

El ser humano pasa la mayor parte de su tiempo comunicándose en forma oral, por tanto, escuchar es una de las formas más comunes de recibir información.

Ser eficaz para escuchar implica desarrollar una habilidad. Para hacerlo debemos considerar nuestros propósitos y mantener una escucha activa.

Respecto a los propósitos, pueden ser:

- Comprender el sentir o la intención de quien habla, o compartir puntos de vista, en este caso debemos mantener una actitud receptiva.
- Tal vez el propósito sea informarse, para esto se requiere una mentalidad abierta, sin involucrar prejuicios ni emociones.
- Si tu propósito es evaluar la información, eso implica que tienes que analizar el discurso, su objetividad y la credibilidad de quien nos habla y de la información que proporciona.

Escuchar, y particularmente escuchar para aprender, implica un ejercicio constante de discernimiento de información más y menos útil. Los mecanismos implicados en esta selección son de carácter intelectual, pero pueden ejercitarse con actividades intencionadas en torno a la identificación de ideas principales.

### **Actividades**

- Lectura del contenido científico
- Exponer temas libres y buscar ideas principales

### **Ejemplo:**

El calentamiento global

El uso inadecuado de la internet

El aborto

La familia

- Realizar el siguiente ejercicio.

### **Ejercicio N° 1**

Para la realización de la siguiente actividad siguiente actividad se requiere de una compañera o compañero que, de manera voluntaria narre una historia, anécdota, experiencias o sucesos de carácter personal.

Este relato será grabado en audio y se trabajará de acuerdo con la siguiente secuencia.

- a) Inicien la grabación del relato. Escuchen con atención. El relato deberá ser continuo; no interrumpen ni soliciten información adicional. No tomen notas.
- b) En equipo, elaboren oralmente una versión compacta del relato que acaban de escuchar. Imaginen que se lo contara a una persona que no conoce la historia.
- c) Decidan quien expondrá la nueva versión del relato en forma oral (recuerden que no deben hacer registros escritos).
- d) Presenten sus versiones compactas al grupo y grábenlas en audio
- e) En grupo, comenten (recurran a las grabaciones cuando consideren necesario)

### **Recursos**

- Recurso humano: Estudiantes y docente
- Técnicos: Computador, copias del contenido, marcador de tiza líquida, grabadoras.
- Económicos: Autogestión

### **Evaluación**

- ¿Qué es lo que se repite en todas las exposiciones?
- ¿Cuál fue la relatoría más precisa?
- ¿Cuál consideran que es la idea central de la historia?



“¡Que bebe tan lindo!”

---

---

---

---

¿Qué tan importante consideras conocer el tema de un texto para llevar a cabo una predicción sobre su contenido? ¿Porque?

---

---

---

---

## **TALLER N° 5**

**Tema: Escucha Pasiva**

### **OBJETIVO**

- sensibilizarnos con nuestros compañeros y su comunicación

### **CONTENIDO CIENTÍFICO**

**“Aceptar y respetar las diferencias es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar”**

**Paulo Freire**

### **Escucha pasiva**

El lenguaje corporal juega un rol fundamental en las diferencias entre la escucha pasiva y activa. En la escucha activa, nuestra postura es firme, somos atentos, receptivos, tenemos nuestros sentidos dirigidos a quien habla. Por el contrario en la escucha pasiva nuestra atención se ve

disminuida por no tener contacto visual con quien elabora el mensaje, parecemos aburridos, y nuestros aspectos físicos no señalan que haya atención por parte nuestra hacia quien emite el mensaje.

Nuestra atención en la escucha activa está dirigida a nuestro compañero de diálogo, y en la pasiva está puesta sobre nuestras propias emociones y pensamientos. Por ello en la escucha activa podemos aceptar las ideas y puntos de vista del otro mientras que en la pasiva nos negamos a hacerlo. Nuestra empatía en la escucha activa se da de acuerdo a los planteamientos que el otro emite mientras que en la pasiva tendemos a despreciar los sentimientos.

En la escucha activa es común el entablar un diálogo mediante preguntas que nos permiten indagar acerca del contenido del mensaje y estamos dispuestos a que se amplíe la información emitida, por el contrario, en la pasiva sólo nos conformamos con lo que oímos sin tener interés en conocer más, formamos nuestra propia opinión y no nos importa si ésta corresponde al concepto del mensaje que ha sido emitido.

En la conversación activa generalmente añadimos nuestro propio punto de vista respecto a lo que hemos escuchado de manera consiente y en concordancia con el que ha emitido el mensaje; en la escucha pasiva eso no sucede.

Fuente: <http://www.grupopedia.com/sociedad/psicologia/diferencia-entre-escucha-pasiva-y-escucha-activa/>

### **Actividades**

- Lectura del contenido teórico del tema
- Lluvia de ideas acerca del tema

- Nos ubicamos en parejas para realizar un ejercicio
- Una persona cuenta a la otra alguna situación de su vida, por ejemplo: lo que hizo ayer en la tarde.
- La persona que se supone que debe estar en posición de escucha va hacer todo lo contrario; no escucha, mira a otro lado, se mueve, dice cosas de otro tema etc.
- Después de tres minutos se debe comentar entre ellas como se han sentido cada una desde su perspectiva. Inmediatamente cambiamos de rol y comentamos.

### **Recursos**

- Recurso humano: Estudiantes y docente
- Técnicos: Computador, copias del contenido, marcador de tiza líquida
- Económicos: Autogestión

### **Evaluación**

Cuando hemos terminado comentamos si hemos vivido, con frecuencia o no, situaciones similares y cómo nos hacen sentir.

1. ¿Las hemos provocado?

2. ¿Sentimos que se nos escucha poco?
3. ¿Cuándo?
4. ¿Dónde?
5. ¿Podemos hacer algún compromiso para cambiar algo?

## Taller N° 6

### Tema: Dictar dibujo

#### OBJETIVO

- Mejorar la expresión oral y memoria auditiva

#### CONTENIDO CIENTIFICO

#### Expresión Oral



Fuente: <http://blogeducativi.blogspot.com/2015/04/blog-educativo.html>

En lingüística, la **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:



Fuente: <http://exoralyargumentativa.blogspot.com/>

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

## **Memoria Auditiva**

### **¿Qué es la memoria auditiva?**

Memoria Auditiva, consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado

### **¿Por qué es importante?**

Cuando un estudiante experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar.

Por ejemplo, se le hará difícil aprender a contar, recordar el sonido de las letras, las tablas de sumar y multiplicar, seguir las instrucciones del docente.

## **ACTIVIDADES**

- Activar los conocimientos previos acerca del tema a partir de preguntas
- Leer el contenido científico en parejas
- Subrayar partes importantes del contenido
- En parejas vamos a realizar el siguiente ejercicio

## **Ejercicio**

- El facilitador entregara a cada pareja un dibujo, grafico, fotografía se le pide a cada pareja que solo uno observe el material.
- Pedimos que se sienten dándose la espalda.
- Una de las personas estará mirando el dibujo, mientras que la otra está totalmente de espaldas.
- Existen tres rondas en el ejercicio, durante las cuales ninguno de los participantes podrá girar la cabeza para ver lo que pasa del otro lado.
- En la primera ronda la persona que dibuja no puede hacer ninguna pregunta, simplemente limitarse a dibujar en silencio según le dicta la otra persona con lo cual la comunicación es unidireccional.
- En la segunda ronda se incrementa la comunicación, pues la persona que dibuja ya puede preguntar, pero sólo cuestiones que se puedan responder con sí o no.
- Por último, en este tercer intento, puede existir todo tipo de comunicación en ambos sentidos, por lo tanto, existe retroalimentación lo que en teoría debe mejorar el resultado obtenido en el dibujo llevado a cabo.

## **Recursos**

- Recurso humano: Estudiantes y docente

- Técnicos: Computador, copias del contenido, imágenes, gráficos, fotografías, hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador.
- Económicos: Autogestión

## **Evaluación**

Una vez finalizado el juego, se comprueban los resultados comparándolos con el dibujo original. Después en alto se comenta cómo nos hemos sentido.

1. ¿Nos hemos sentido igual en cada uno de los intentos?
2. ¿Nos sentíamos mejor a medida que se incrementaba la comunicación?
3. ¿Comparamos la situación con la vida real?
4. ¿Efectos de la comunicación en nuestras relaciones sociales?

## **6.7. Impactos**

La huella que se pretende dejar con la elaboración de esta guía, es que permita desarrollar, potenciar e incluir las formas y maneras de aprendizaje (auditivo, visual y kinestésico), con el único fin de ayudar a docentes a llegar adecuadamente a los estudiantes de los 10º años de educación básica.

### **6.7.1. Impacto educativo**

Se pretende mejorarla relación entre docentes y estudiantes con el uso de estos talleres y pautas brindadas en esta propuesta.

### **6.7.2. Impacto pedagógico**

Esta guía con talleres permitirá a los docentes llegar a los estudiantes con nuevas estrategias educativas y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La guía es eminentemente pedagógica debido a que cuenta con taller que van a permitir desarrollar y potenciar actitudes, aptitudes y capacidades propias.

### **6.7.3. Impacto social**

La influencia del entorno en la obtención de estímulos para el aprendizaje es importante por ende esta guía va a permitir desarrollar y fortalecer la relación estudiante-docente y mejorar el rendimiento y así aportar a la sociedad con personas capaces de dirigir sus propios conocimientos y pensamientos.

## **6.8. Difusión**

Esta propuesta fue difundida a los estudiantes y docentes protagonista de la investigación antes realizada

## **6.9. Bibliografía**

**CORNEJO Sara y BRIK LEVY Lili (2003) “La representación de las Emociones en la Dramaterapia” Editorial: Medica Panamericana, S.A, Argentina.**

**ROGERS Carl R. (1987) “El camino de Ser” Editorial: Kairós, Barcelona.**

**AMBROSIO J. y PULPILLO R. (1984) “Crítico sobre el pensamiento pedagógico de Carl R. Rogers” Editorial: Escuela Española, S.A. Madrid.**

**HERNANDEZ R. Gerardo (2006) “Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación” Editorial: Paidós, México.**

**FELDMAN Robert S. (1997), “Psicología con aplicaciones en países de habla hispana” 4º Edición: McGraz-Hill, México.**

**KRIEKEMANS, A. (1969) “Pedagogía General”, Editorial: Herder, Barcelona.**

**DEWEY J. (2008) “El arte como experiencia” Editorial: Paidós Ibérica, S.A., Barcelona-España**

**BOWEN J. (1992) “Historia de la Educación Occidental”, Editorial: Herder, Barcelona-España.**

**SCIACCA M. F. (1992) “Ensayo sobre la condición humana” Editorial: Fratelli Bocca, Roma.**

**GIROUX Henry A. (1990) “Los profesores como intelectuales” Ediciones Paidós Ibérica S. A., Barcelona.**

**DELORS, J. (1996). “La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, Ediciones Unesco-Santillana, Madrid.**

**ENCICLOPEDIA de la Psicopedagogía y Psicología (2005),  
Editorial LESA.**

**TARPY Roger M. (1999) “Aprendizaje: teorías e investigación  
contemporánea”**

**ORMROD J. E. (2005) ”Aprendizaje Humano”, Editorial: Pearson  
Prentice Hall /Madrid, España**

**MENDEZ Zayra (2008) “Aprendizaje y Cognición”, Editorial  
Universidad Estatal a Distancia, San José Costa Rica.**

**VILLALOBOS Elvia M. (2003) “Educación y Estilos de  
Aprendizaje”, Editorial Impresora y Distribuidora S. A. México, D.  
F.**

**POZO J. L. (2006) “Teorías Cognitivas del aprendizaje” Ediciones  
Morata, S. L. - novena edición, Madrid.**

**OCEANO (2005) “Enciclopedia de Psicopedagogía y Psicología”  
Océano Grupo Editorial, Barcelona (España)**

**ENCICLOPEDIA británica (1993) 5° edición**

**SCHUNK D.H. (1997) “Teorías del aprendizaje “publicado por  
Prentice-Hall Hispanoamérica, S. A. Naucalpan de Juárez, Edo. De  
México.**

**VON HILDEBRAND A. (2000) “¿Que es filosofía?” Ediciones  
Encuentro S. A., 3-2° - 28014 Madrid**

**GONZÁLEZ A. y RAMOS J. (2006) “La atención y sus alteraciones:  
del cerebro a la conducta” Editorial el Manual Moderno S. A., Av.  
Juárez, núm. 95, sector Hidalgo 44100 Guadalajara, Jalisco.**

**VARELA M., AVILA M., FORTOUL T. (2005) “La memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina” Editorial Medica Panamericana S.A. Madrid-España.**

**KARSEN G. (2009) “Supermemoria para el éxito” Editorial Edaf, S. L. Jorge Juan, 30. 18001 Madrid-España**

**KOLB B. y WHISHAW I. A. (2003) “Neuropsicología Humana” 5º Edición Editorial Medica Panamericana Madrid-España**

**D’ARC Matías y WERNER Lange (2001) “PNL básica con cerebro triádico” Intermedio Editores S. A. Bogotá-Colombia.**

**WILLEMS Edgar (2000) “El oído musical” Ediciones Paidós Ibérica S. A., Barcelona.**

**Gilly Michel (1978) “El problema del rendimiento escolar” Oikos.taus, s.a.- ediciones, Barcelona-España**

**OGALDE Isabel y GONZALES Maricarmen (2009) “Nuevas Tecnologías y Educación” Editorial Trillas, S. A. de C. V. México**

## **REVISTAS**

**1. Alcalay L. y Antonijevic N. (1987). Variables afectivas. Revista de Educación (México)**

## **Lincografía**

1. <http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml#fundamfilo#ixzz3c9hTOeBy>
2. <http://educacioncritica.fongdcam.org/>
3. <http://www.lanacion.com.ar/571301-leer-en-voz-alta-mejor-para-el-cerebro>
4. <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
5. [https://books.google.com.ec/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA583&dq=desarrollo+emocional+y+cognoscitivo&hl=es&sa=X&ei=MyaUVfPgL8GQHEsqHQDA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20emocional%20%20cognoscitivo&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA583&dq=desarrollo+emocional+y+cognoscitivo&hl=es&sa=X&ei=MyaUVfPgL8GQHEsqHQDA&redir_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20emocional%20%20cognoscitivo&f=false)
6. [https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_auditivo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_auditivo)
7. <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
8. <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-a-largo-plazo>
9. [https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo\\_vak.pdf](https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf)
10. <http://www.iafi.com.ar/post/pnl/PNL-visual-auditivo-y-kinestesico.html>
11. <http://www.procesosyaprendizaje.es/representar-el-mundo-ver-escuchar-sentir-aprender-primera-parte/>
12. <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>
13. <http://www.monografias.com/trabajos101/comunicacion-administradores/img20.png>
14. [https://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono\\_descompuesto](https://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono_descompuesto)
15. <http://www.wikihow.com/Play-the-Telephone-Game>

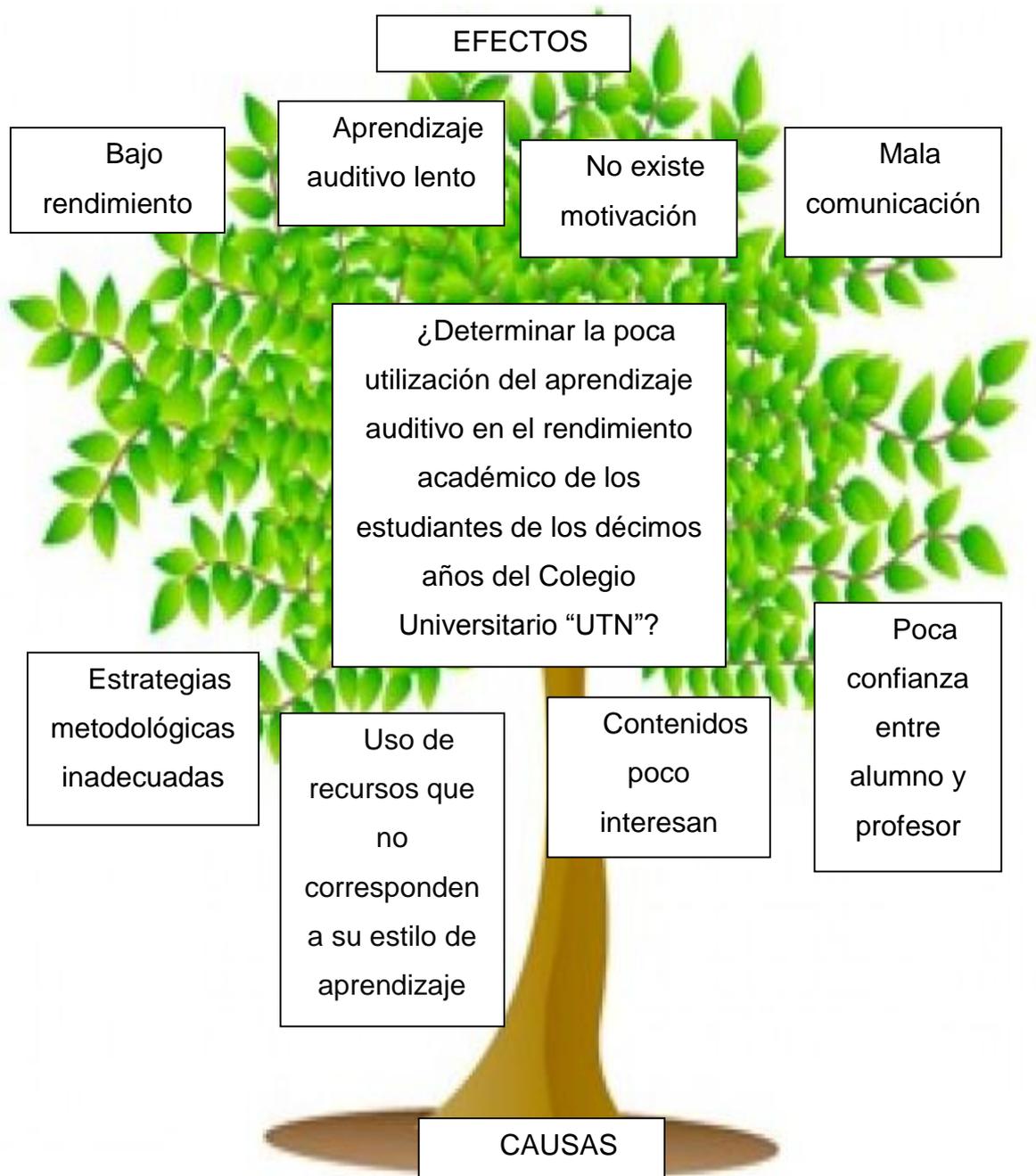
16. <http://www.entrevistasdetrabajo.com/tipos-de-preguntas/preguntas-cerradas/>
17. <http://estadosparawhatsapp.info/95-emojicones-para-whatsapp/>
18. <http://www.rincondelvago.com/informacion/sudoku/tecnicas-de-resolucion-de-un-sudoku>
19. <https://ztfnews.wordpress.com/2012/06/29/el-sudoku-mas-dificil/>
20. <http://odetemurguiaamx.blogspot.com/2013/04/ejercicios-para-estimular-ambos.html>
21. <http://blogeducativi.blogspot.com/2015/04/blog-educativo.html>
22. <http://exoralyargumentativa.blogspot.com/>
23. [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

## 6.10. ANEXOS

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO.2. ENCUESTA DOCENTE



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimada/o Docente las siguientes preguntas tienen como finalidad conocer su valioso criterio sobre el Aprendizaje Auditivo, para este propósito sírvase a leer con atención las siguientes preguntas que se le proporcionan a continuación y elija la alternativa más adecuada.

No es necesario que ponga su nombre solo que sea sincero/a al contestar.

Marque con una X en la respuesta que mejor refleje su inclinación.

#### 1. ¿Cuándo los/as estudiantes leen, lo hacen en voz alta?

Siempre                       A veces                       Nunca

#### 2. ¿Cuándo los/as estudiantes tienen que memorizar algo, lo recitan en voz alta varias veces?

Siempre                       A veces                       Nunca

**3. Los/as estudiantes se ayudan entre ellos explicándose la clase.**

Siempre       A veces       Nunca

**4. Los/as estudiantes toman apuntes para recordar lo dicho en clase.**

Siempre       A veces       Nunca

**5. ¿Qué tipo de aprendizaje considera Ud. que usa con los/as alumnos?**

Auditivo       Visual       Kinestésico

**6. ¿Cree que los/as estudiantes en el ámbito de la cultura general prefieren escuchar noticias en la radio, que leerla en el periódico, internet u otro medio?**

Siempre       A veces       Nunca

**7. ¿Considera Que los/as estudiantes prefieren mensajes orales que escritos?**

Siempre       A veces       Nunca

**8. ¿Estima que los/as estudiantes escuchan, aunque ellos estén mirando hacia afuera u otro lugar?**

Siempre

A veces

Nunca

**9. ¿Ha observado a los/as estudiantes hablándose a si mismo cuando están escribiendo o solucionando algún problema?**

Siempre

A veces

Nunca

**10. ¿Opina que los/as estudiantes prefieren que les digan lo que hay que hacer, que leer instrucciones?**

Siempre

A veces

Nunca

**11. ¿Considera que los/as estudiantes aprenden mejor cuando trabajan en grupos de estudio o bien conversando con Ud.?**

Siempre

A veces

Nunca

**12. ¿Ud. estaría de acuerdo con la utilización de una guía con talleres didácticos para desarrollar el Aprendizaje Auditivo en los estudiantes?**

Sí

No

**13. ¿Los/as estudiantes tiene un buen rendimiento académico?**

Siempre

A veces

Nunca

**14. ¿Cuáles de los siguientes aprendizajes cree que es más efectivo e incide en el rendimiento de los/as estudiantes?**

A. Auditivo

A. Visual

A. Kinestésico

**Gracias por su colaboración**

### ANEXO.3. ENCUESTA ESTUDIANTES



#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Sr. o Srta. Estudiante las siguientes preguntas tienen como finalidad conocer su valioso criterio sobre el Aprendizaje Auditivo, para este propósito sírvase a leer con atención las siguientes preguntas que se le proporcionan a continuación y elija la alternativa más adecuada.

No es necesario que ponga su nombre solo que sea sincero/a al contestar.

Marque con una X en la respuesta que mejor refleje su inclinación.

**1. ¿Cuando leo, lo hago en voz alta?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**2. ¿Cuándo memorizo algo, me ayuda recitarlo varias veces?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**3. ¿Si quiero entender algo, me ayuda tratar de explicárselo a otras personas?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**4. ¿En clases no necesito tomar apuntes para recordar lo dicho por la profesora o el profesor?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**5. ¿qué tipo de aprendizaje prefiere?**

Auditivo                       Visual                       Kinestésico

**6. ¿Prefiero escuchar las noticias en la radio que leerlas en el periódico?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**7. ¿Prefiero mensajes orales (grabadoras, etc.) que usar notas escritas?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**8. ¿Puedo entender fácilmente lo que mi profesor o profesora explica, aunque mis ojos estén mirando hacia afuera en clase u otro sitio?**

Siempre

A veces

Nunca

**9. ¿Me hablo a mí mismo cuando estoy escribiendo o solucionando un problema?**

Siempre

A veces

Nunca

**10. ¿Prefiero que alguien me diga cómo hacer algo que leer instrucciones?**

Siempre

A veces

Nunca

**11. ¿Aprende mejor enseñando a otros compañeros o bien conversando con su profesora o profesor?**

Siempre

A veces

Nunca

**12. ¿Ud. estaría de acuerdo con la utilización de una guía con talleres didácticos para desarrollar el Aprendizaje Auditivo en los estudiantes?**

Sí

No

**13. ¿Ud. tiene un buen rendimiento académico?**

Siempre

A veces

Nunca

**14. ¿Cuáles de los siguientes aprendizajes cree que es más efectivo e incide en su rendimiento?**

A. Auditivo

A. Visual

A. Kinestésico

**Gracias por su colaboración**

## ANEXO. 4. MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La poca utilización del aprendizaje auditivo en el rendimiento académico de los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la incidencia del aprendizaje auditivo en el rendimiento de los estudiantes de los décimos años del Colegio Universitario “UTN”</li> </ul>
INTERROGANTES DE INVESTIGACION	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo diagnosticar la aplicación del aprendizaje auditivo en los estudiantes y docentes de los décimos años de Colegio Universitario “UTN”?</li> <li>• ¿Cómo fundamentar información científica para la estructuración del marco teórico y los contenidos de la propuesta?</li> <li>• ¿Cómo elaborar una propuesta con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?</li> <li>• ¿Cómo socializar la guía didáctica para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnosticar la aplicación del aprendizaje auditivo en los estudiantes y docentes de los décimos años de Colegio Universitario “UTN” para mejorar su rendimiento académico.</li> <li>2. Fundamentar información científica para la estructuración del marco teórico y los contenidos de la propuesta.</li> <li>3. Elaborar una propuesta, a través de una guía con talleres didácticos para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes.</li> <li>4. Socializar la guía didáctica para desarrollar el aprendizaje auditivo en los estudiantes.</li> </ol>

**ANEXO 5. FOTOS**





Fuente: Colegio Universitario "UTN", estudiantes de los décimos años de educación básica.

**COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN"**  
**Anexo a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología**  
**Ibarra – Ecuador**

---

Ibarra, 23 de Junio de 2015

**CERTIFICADO**

Certifico que la señorita MORETA ORTIZ EVELYNE ALEJANDRA con número de cédula 100246198-4 aplicó las encuestas a los docentes y estudiantes de los DECIMOS AÑOS del Colegio Universitario "UTN" 2014-2015, como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: **"EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN", EN EL AÑO 2014"**. Acción que se llevó a cabo el día 18 de Junio del 2015.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. HERNÁN SARMIENTO  
**INSPECTOR GENERAL**

**COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN"**  
**Anexo a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología**  
**Ibarra – Ecuador**

---

Ibarra, 18 de enero del 2016

**CERTIFICADO**

Certifico que la señorita Evelyne Alejandra Moreta Ortiz con número de cédula 100246198-4, socializó la propuesta con el tema **"LA ESCUCHA ACTIVA EN NUESTRO ENTORNO"** dirigida a los docentes del Área de Gestión y a los estudiantes de los décimos años de educación básica, como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: **"EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO UTN DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014"**. Acción que se llevó a cabo el día 18 de Enero del 2016.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. Hernán Sarmiento  
**INSPECTOR**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002461984		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Moreta Ortiz Evelyne Alejandra		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra, 27 de noviembre y Eloy Alfaro		
EMAIL:	evelyneoreta@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062550128	TELÉFONO MÓVIL	0987376628

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "UTN" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014."
AUTOR (ES):	Evelyne A. Moreta Ortiz
FECHA: AAAAMMDD	2016/02/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Rolando Jijón

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Moreta Ortiz Evelyne Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1002461984, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes febrero de 2016

EL AUTOR:



Nombre: Moreta Ortiz Evelyne Alejandra  
C.C. 1002461984



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Moreta Ortiz Evelyne Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1002461984 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“EL APRENDIZAJE AUDITIVO Y LA INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DECIMOS AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014.”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días del mes febrero de 2016

Nombre: Moreta Ortiz Evelyne Alejandra  
C.C. 1002461984