



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

AUTORA: Aguirre Amuy María Fernanda

DIRECTORA: Dra. Guadalupe León

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: "MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015." Trabajo realizado por la egresada Aguirre Amuy María Fernanda, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 23 de noviembre de 2015



Dra. Guadalupe León

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a los estudiantes de la carrera de la LICENCIATURA EN EL IDIOMA INGLÉS de la Universidad Técnica del Norte, conocedores de los grandes retos y responsabilidades que queda por afrontar día a día en el campo profesional, así como futuros críticos competitivos, estamos conscientes del valor que tiene el conocimiento de dos o más idiomas a lo largo del éxito individual o colectivo para ser capaces de compartir nuestro conocimiento a con las demás personas.

Además, dedico esta obra a las personas que me brindaron su apoyo incondicional, y que a través de sus sabios consejos me dieron ánimo para continuar con dedicación y esfuerzo en el proceso de este trabajo de grado que hoy por hoy es un logro más en mi vida.

Finalmente, a las autoridades y docentes del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, que colaboraron de manera desinteresada con toda la información requerida para la realización de este trabajo de grado.

María Fernanda.

AGRADECIMIENTO

Este agradecimiento se lo debo en primer lugar a Dios, por todas las bendiciones que día a día recibo en su nombre, y por permitir que hoy culmine este valioso evento en mi vida profesional.

A mis padres, Joselito y Oliva, por su apoyo moral, que sin su ejemplo no hubiese tenido la inspiración suficiente para continuar. Gracias a su inmenso cariño por desearme lo mejor y sembrar en mi personalidad el sentido de superación, sacrificio y esfuerzo.

A la Universidad Técnica del Norte, por el aporte académico, moral, tiempo y paciencia que sus docentes brindan a sus estudiantes día tras día. En especial a la Dra. Guadalupe León y MSc. Magdalena Villegas, que con su dedicación y entrega me acompañaron paso a paso durante este largo proceso, brindándome su experiencia y sabiduría en un marco de confianza y afecto.

Finalmente, mi sincero agradecimiento a todas las personas que tuvieron parte en la terminación de este trabajo como lo son mis compañeras de clase y familiares que me alentaron a seguir.

María Fernanda.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Formulación del Problema	4
1.4. Delimitación	5
1.4.1. Unidades de Observación	5
1.4.2. Delimitación Espacial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad.....	8
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación Teórica	9
2.1.1. Teorías de Aprendizaje.....	9

2.1.2. Fundamentación Epistemológica	18
2.1.3. Fundamentación Filosófica	20
2.1.4. Fundamentación Pedagógica	21
2.2. Categorías y Dimensiones	23
2.2.1. Material Didáctico	23
2.2.3. Clasificación del Material Didáctico	30
2.3. Listening	38
2.3.1. Estrategias de la Destreza de Listening	44
2.3.2. Clasificación de Estrategias para la Destreza de Listening	45
2.3.3. Proceso de la Comprensión de la Destreza de Listening	48
2.3.4 Características de los Modos de Escuchar	51
2.3.5. Clasificación de los Modos de Escuchar	53
2.3.6. Comprensión Auditiva	55
2.3.7. Actividades de la Destreza de Listening	57
2.4 Posicionamiento Teórico Personal	61
2.5. Glosario de Términos	63
2.6. Sub-Problemas e Interrogantes	66
2.7 Matriz Categorical	67
CAPÍTULO III	70
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.1 Tipo de Investigación	70
3.2 Método	71
3.2.1. Método Analítico Sintético	71
3.2.2. Método Inductivo y Deductivo	71
3.2.3. Método Estadístico	72
3.3 Técnicas e Instrumentos	72
3.4 Población	72
CAPÍTULO IV	73
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73

4.1 Encuesta realizada a Estudiantes	74
4.2 Encuesta realizada a Docentes.....	82
CAPÍTULO V	90
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1 Conclusiones	90
5.2 Recomendaciones	91
CAPÍTULO VI.....	92
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	92
6.1 Título de la Propuesta.....	92
6.2 Justificación e Importancia.....	92
6.3 Fundamentación	93
6.4 Objetivos:	95
6.5 Ubicación Sectorial y Física:.....	95
6.6 Factibilidad.....	96
6.7 Desarrollo de la Propuesta.....	97
6.7.1. Implementación	97
6.8 Impacto Social.....	143
6.9 Difusión	143
CHAPTER VI.....	144
6. ALTERNATIVE PROPOSAL.....	144
6.2 Justification and Importance.....	144
6.4 Objectives:.....	147
6.10 Bibliografía.....	196
6.11 Linkografía	199
6.12 Anexos.....	203

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Material Didactico en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje.	27
Gráfico 2 Clasificacion del Material Didactico.	30
Gráfico 3 Estrategias de la Destreza de Listening	45
Gráfico 4 Caracteristicas de los Modos de Escuchar	52
Gráfico 5 Modos de Escuchar.	54
Gráfico 6 Actividades para la Destreza de Listening.....	57
Gráfico 7 Uso de Material Didactico en la clase de Inglés	74
Gráfico 8 Materiales Utilizados por el Docente.....	75
Gráfico 9 Practica de la Destreza de Listening	76
Gráfico 10 Uso del Centro de Computo.....	77
Gráfico 11 Uso de Material Didáctico para Mejorar la Destreza de Listening.....	78
Gráfico 12 Nivel de Listening.....	79
Gráfico 13 Formas de Entender un Diálogo en Inglés.....	80
Gráfico 14 Guía para Fortalecer la Destreza de Listening.....	81
Gráfico 15 Importancia del Material Didáctico en la Clase de Inglés.....	82
Gráfico 16 Materiales Didácticos Usados por el Docente	83
Gráfico 17 Actividades para Mejorar la Destreza de Listening.....	84
Gráfico 18 Uso del Centro de Cómputo.....	85
Gráfico 19 Uso de Material Didáctico para Mejorar la Destreza de Listening.....	86
Gráfico 20 Nivel de Comprensión de Listening.....	87
Gráfico 21 Métodos para Entender Diálogos en Inglés.....	88
Gráfico 22 Guía Didáctica.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Unidades de Observación.....	5
Tabla 2 Unidades de Observación.....	72
Tabla 3 Uso de Material Didáctico en la Clase de Inglés	74
Tabla 4 Materiales Utilizados por el Docente.....	75
Tabla 5 Práctica de la destreza de Listening	76
Tabla 6 Uso del centro de Cómputo.....	77
Tabla 7 Uso de Material Didáctico para Mejorar la Destreza de Listening	78
Tabla 8 Nivel de Listening	79
Tabla 9 Formas de Entender un Diálogo en Inglés	80
Tabla 10 Guía Para Fortalecer la Destreza de Listening.....	81
Tabla 11 Importancia del Material Didáctico en la Clase de Inglés	82
Tabla 12 Materiales Didácticos Usados por el Docente.	83
Tabla 13 Actividades para Mejorar la Destreza de Listening	84
Tabla 14 Uso del Centro de Cómputo.....	85
Tabla 15 Uso de Material Didáctico Para Mejorar la Destreza de Listening.....	86
Tabla 16 Nivel de Comprensión de Listening.....	87
Tabla 17 Métodos Para Entender Diálogos en Inglés	88
Tabla 18 Guía Didáctica.....	89

RESUMEN

La presente investigación se realizó con los estudiantes de 8vo, 9no, y 10mo año de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” de la ciudad de Pimampiro con el objetivo de determinar los materiales didácticos que utilizan los docentes para mejorar la destreza de Listening en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés. El siglo XXI y los cambios revolucionarios que ha dado la Educación a través del tiempo exige profesionales capaces de resolver problemas que se presentan a diario en las aulas de clase, mismos que deben poseer conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera. Esta investigación se ha realizado con la información necesaria para que los estudiantes puedan practicar y a su vez perfeccionar la destreza de escuchar. Los materiales aquí presentados van la par con el nivel académico de los educandos con respecto a esta destreza, ya que al realizar una observación del nivel de rendimiento en los estudiantes, se pudo clarificar su escasa práctica en actividades acordes a el mejoramiento de la destreza de Listening. Para establecer una solución frente al problema, se realizó una encuesta a estudiantes y docentes, cuya información obtenida, sirvió para obtener conclusiones procediendo a sugerir recomendaciones del trabajo a realizarse como una alternativa a solucionar el problema. Es así que la investigadora se compromete a la realización de una guía sobre los materiales didácticas que refuercen la destreza de escuchar en 8vo, 9no y 10mo año de Educación Básica Superior, con el principal objetivo de que los presentes y futuros docentes, puedan hacer uso de ésta herramienta en el salón de clase. Además, se espera que de esta manera las clases se tornen llamativas para garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes y que sean capaces de recordar los conocimientos dentro y fuera el entorno educativo. De igual manera, el fortalecimiento de la destreza de escuchar, es el primer paso para desarrollar otras destrezas tales como, leer, escribir, y hablar, permitiendo al aprendiz, poner en práctica todas sus capacidades, y que le sirva en su rendimiento académico, social, laboral y económico en el futuro.

ABSTRACT

This research was conducted with the 8th, 9th, and 10th year of basic education students from "La Dolorosa" high school, located in Pimampiro city, in the academic period 2014 and 2015. The main objective of this research, is to determine what didactic materials help to improve the Listening skill for the English language being proved in the mentioned levels. The twenty-first century and the revolutionary changes that has given the Education over time requires professionals able to solve problems that are presented in the classroom every day. They must have theoretical, methodological and practical knowledge in the teaching - learning process of a foreign language. This research was carried out with the necessary information that allows students to practice and improve the listening skill of the English Language. The materials presented here are based on the academic level of students regarding to this skill, after analyzing an observing the students' performance at understanding English and their poor practice in appropriate activities to improve the Listening skill. To establish a solution to the problem, a survey to teachers and students was applied, the information was used to obtain accurate findings to confirm the causes formulated at the beginning of the research, so then proceeded to suggest recommendations of the work to be performed as an alternative to fix the problem. Thus, the researcher accepts to carry out a guide of didactic materials that reinforce the Listening skills in 8th, 9th and 10th year of Basic Education, the main objective of the present investigation, is to offer to the current and future teachers, practical tools that can be used in the classroom. It is also hoped that in this way, the classes will turned in a significant information for the student they could able to remember the knowledge inside and outside the educational environment. Similarly, the reinforcement of the Listening skill is the first step to develop other skills such as reading, writing, and speaking, allowing the learner implement all its capabilities and to be useful in the academic, social, and economic performance in the future.

INTRODUCCIÓN

El Idioma Inglés en la actualidad es considerado un idioma global y de suma necesidad en cualquier campo ya sea profesional, social o educación. Aprender el Idioma Inglés tiene grandes ventajas tanto en el campo intelectual, como en lo laboral. Miles de personas en todo el mundo tratan de aprender este idioma de gran demanda, ya que ven a éste como el instrumento base para el progreso personal, competitivo, y económico. Dominar este idioma o por lo menos entenderlo, puede convertirse en una gran ventaja, por ejemplo: un empleado bilingüe recibe una remuneración 3 veces mayor que un empleado monolingüe, las personas que dominan dos o más idiomas tienen más oportunidades de conocer y aprender de otras culturas.

Existen muchas razones del porque seguir aprendiendo Inglés, no sólo porque es la puerta para mejorar un estatus económico o porque trae muchos beneficios intelectuales, sino que también constituye una responsabilidad individual por estar a la par con los conocimientos globales que demanda una sociedad. Oficialmente el Idioma Inglés es uno de los más hablados en todo el mundo, permite hacer conexiones de extremo a extremo mediante la comunicación y desarrolla profesionales capaces de sobrevivir en un mundo acelerado y lleno de retos.

A continuación se detalla los capítulos que se desarrollarán en este anteproyecto:

En el CAPÍTULO I, se establece una breve reseña histórica de la institución a ser investigada, además de detalla el planteamiento del problema. Los objetivos generales y específicos, la justificación del porque se realiza este trabajo de grado.

En el CAPÍTULO II, consta el marco teórico, la fundamentación teórica que apoya las categorías, dimensiones e indicadores. El posicionamiento teórico personal y las interrogantes.

En el CAPÍTULO III, se detalla la metodología de la investigación donde describe el tipo de investigación, los métodos y técnicas a utilizarse; la población o universo que es el soporte para la factibilidad de desarrollo de este anteproyecto.

En el CAPÍTULO IV, se especifica el análisis e interpretación de resultados, claramente identificados con sus respectivos cuadros estadísticos de cada una de las preguntas para una mejor visualización de los resultados enfocado a los estudiantes de Educación Básica del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”.

En el CAPÍTULO V, se define las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones que resultan de la interpretación y análisis de las encuestas pero en función de los objetivos específicos. Las recomendaciones que están basadas en posibles soluciones.

En el CAPÍTULO VI, se detalla a la propuesta de una guía didáctica para desarrollar la destreza de Listening en el proceso de inclusión del Idioma Inglés en los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, mediante un título, justificación e importancia; además la fundamentación que fortalecerá a la propuesta de acuerdo al tema con sus objetivos, ubicación sectorial y finalmente el desarrollo de la misma.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Debido a la globalización y al constante cambio de las necesidades sociales, el conocimiento de un idioma extranjero hoy en día es fundamental. El idioma inglés es considerado uno de los lenguajes internacionales con una alta demanda de interés y además tiene un status especial en las áreas de conocimiento y productividad. Esta lengua permite la comunicación con personas de todo el mundo, brindando oportunidades de conocer y explorar nuevos horizontes para quienes la utilizan.

Indudablemente dominar el idioma inglés trae grandes beneficios sociales, académicos y económicos. Entenderlo y hablarlo constituye un instrumento esencial para el desarrollo y progreso del individuo, además es una de las razones que el profesional requiere como parte de su preparación continua, es por ello que en el Ecuador, el sistema educativo anima y hace un llamado a todos los integrantes de la educación, en todos sus niveles para tratar de aprender este idioma, y estar a la par con los cambios sociales del siglo XXI.

Por esta razón, como estudiante universitaria, se desea investigar y describir las formas de mejorar la destreza de Listening en los estudiantes de educación básica superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, de la ciudad de Pimampiro, frente a la necesidad de encaminar su proceso de aprendizaje del idioma Inglés; en una experiencia útil, y que sean capaces de entender y comprender el idioma; para que a su vez, puedan direccionarlo a la práctica en los que aceres de la vida diaria. Dicha Institución con más de 50 años de trayectoria, ha encaminado sus objetivos a la mejora y actualización de las necesidades

sociales dentro de su organización institucional; Es así, que el Párroco Segundo Isidro De La Bastida Gonzáles, hombre entusiasta y trabajador hace la adquisición de un terreno ubicado en la Calle Simón Bolívar y Rocafuerte de la ciudad de Pimampiro, donde hoy en día funciona dicha Institución.

La construcción se inició el 1ro de Enero de 1951 mediante mingas de los moradores, esta construcción tiene como novedad que no se necesitó de ingenieros, sino tan sólo el entusiasmo y patriotismo de la comunidad. Con lo expuesto anteriormente, un 23 de Septiembre de 1956 se fundó el Instituto Particular Mixto, bajo la autorización del director provincial de educación; el 10 de octubre del mismo año se dio inicio a su funcionamiento; iniciando así, con el Jardín de Infantes con 50 niños, dirigidos por Sor María Hildegardis Frey y la postulante Nurza Manchola en calidad de ayudante, el primer grado con 70 alumnos dirigido por Sor María Rogelia Pino y consecuentemente para Corte y Confección con 40 alumnos a cargo de Sor Lantilde Chiriboga.

Con el análisis descrito inicialmente, se entiende que esta institución inició con 4 profesionales en la docencia. El incremento se dio año tras año y el compromiso hacia los padres de familia se vio reflejado también en la calidad de la educación con 5 hermanas Franciscanas, que para ese entonces fue verdaderamente una gran obra. Se da una situación interesante y lamentable, el cierre del taller de corte y confección debido a que la mujer Pimampireña empieza a tener otros intereses dando preferencia a otras especialidades.

Con referencia a los antecedentes expuestos y frente a la necesidad de contar con la Instrucción Particular católica a nivel secundario, los padres de familia en coordinación con las autoridades consiguen la creación del Colegio de Señoritas “La Dolorosa” el 15 de Septiembre de 1985 con el acuerdo ministerial N° 1710 se logra este importante acontecimiento teniendo como Rectora a la Hermana María Angélica Montalvo Vizcaíno. A partir de este nuevo y gran acontecimiento el Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” acoge a la juventud Pimampireña al

igual que a la niñez con la finalidad de impartir una educación integral con principios morales, éticos, y de convicción cristiana, aportando así al engrandecimiento de nuestra patria.

Cada año posterior se va obteniendo el permiso respectivo y es así como se entrega al país la primera promoción en el año lectivo 1990 – 1991, un grupo de 11 Bachilleres Técnicos en Comercio y Administración especialización Comercialización. Al momento se cuenta con Pre básica, Básica y Bachillerato Técnico en Comercio y Administración especialización contabilidad.

Ante los antecedentes mencionados, los miembros de la comunidad educativa buscan la calidad de enseñanza en el idioma Inglés frente a la necesidad de tener personas bilingües, con la capacidad de entender, hablar, leer, y escribir en indicado idioma. En tal sentido hoy por hoy se cuenta con la presencia de 3 religiosas franciscanas, 1 sacerdote y 11 docentes quienes con mística de trabajo, se comparte con un grupo de 307 estudiantes matriculados entre niños, niñas y jóvenes. La Educación Básica Superior entre octavo, noveno y décimo curso, suman un total de 74 estudiantes, quienes formarán parte de este estudio investigativo.

1.2. Planteamiento del Problema

Una de las razones principales para el planteamiento del problema, mismo que es el escaso material didáctico para mejorar la destreza de Listening en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación Básica Superior, del Colegio Particular Mixto La Dolorosa, en el año lectivo 2014-2015, a efecto de esta situación, los estudiantes reflejan poco interés hacia el Idioma Inglés, dando como resultado en un bajo rendimiento académico.

Otra de las causas para que este problema persista, es que los textos contienen pocas actividades de Listening que incluyan material didáctico innovador que

llámela atención a educandos y educandas estableciendo como resultado escasas oportunidades de práctica y contacto con el Idioma Inglés ya que los estudiantes necesitan al menos escuchar diálogos, historias, música, videos, conversaciones, fábulas etc., y realizar otras actividades similares para ser capaces de interactuar y mantener una comunicación y entendimiento favorable del Idioma Inglés; así también como mantener una comunicación efectiva donde el individuo se vea en la capacidad de entender el mensaje esencial o neutral en una conversación entre una o más personas.

La insuficiencia de actividades que incluyan materiales didácticos nuevos o innovadores para la constante práctica de la mencionada destreza, viene a resultar otra dificultad. Aplicar actividades de Listening que sean afines y apropiadas para estudiantes con cierto nivel de Inglés, resulta un trabajo de tiempo, dedicación y mucha paciencia para los docentes que imparten el conocimiento de este idioma, lo cual influye en el desarrollo de las planificaciones diarias, teniendo como resultado clases similares y no muy dinámicas.

Finalmente, se puede mencionar que el poco apoyo por parte de las autoridades competentes, en brindar talleres de capacitación referente al tema de elaboración de material didáctico a los docentes, es otra de las causas que limita poner en acción apropiadas soluciones frente a la problemática, siendo que los docentes al reflejar insuficiente experiencia y conocimiento en la elaboración de materiales didácticos prácticos para mejorar la destreza de Listening resulta en una planificación no muy enfocada a dicha destreza y falta de efectividad en la metodología de enseñanza en referencia a al desarrollo del oído.

1.3. Formulación del Problema

Escaso uso de material didáctico para el desarrollo de la destreza de Listening por parte de los docentes, en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior

del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015.

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Tabla 1 Unidades de Observación

Institución	Curso/Paralelo	Nº Estudiantes	Área/Inglés
Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”	8vo EB	26	5
	9no EB	26	
	10mo EB	22	
Total		74	5

FUENTE: Inspección General, Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”. 2014

1.4.2. Delimitación Espacial

Este trabajo de grado se realizó con los estudiantes de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” de la ciudad de Pimampiro, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2014-2015.

1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo investigativo se realizó en el año lectivo 2014-2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar la destreza de Listening en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés a través de material didáctico, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior, del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar si el docente utiliza material didáctico para mejorar la destreza de Listening en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés.
2. Determinar que el escaso uso de material didáctico ocasiona un deficiente desarrollo de la destreza de Listening del Idioma Inglés, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior.
3. Diseñar una guía de material didáctico que incluya un CD con las actividades a desarrollar, para mejorar la destreza de Listening en el Idioma Inglés y socializar el trabajo de investigación con los docentes y estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior.

1.6. Justificación

Este trabajo investigativo tiene su justificación realizarlo por los constantes cambios sociales causados por la globalización, y el ritmo acelerado en el que vive la humanidad hoy en día, esta problemática ha llevado a priorizar la adquisición de conocimientos en todas las áreas, en especial y estableciéndose como una de las elementales, el Idioma Inglés. Hoy en día, dominar una lengua extranjera es de suma importancia ya que permite al individuo expandir sus

conocimientos en cuanto al aspecto cultural, social y de esta forma le permite mejorar sus oportunidades de superación.

En este sentido, el docente debe estar preparado para impartir su cátedra, de forma sencilla, práctica y clara, para que sus estudiantes sean capaces de entender a su manera y lograr poner en práctica el conocimiento adquirido por sus estudiantes, lo mejor en este tema es tener como apoyo el material didáctico y actividades que resulten atractivas y relajantes para los educandos; en este caso ya que se busca mejorar la destreza de Listening, se deberá aplicar los recursos didácticos que mejor se adapten a los intereses, necesidades y ocasión que amerite estas actividades, permitiéndole al individuo desenvolverse mejor en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés, lo que se espera es que el estudiante desarrolle plenamente su formación profesional a través del acceso a la información más relevante que ofrece la web en esta lengua en particular.

Por este motivo la investigación justifica su ejecución porque buscará el mejoramiento en la adquisición y dominio del Idioma Inglés, especialmente en la destreza de Listening. Al ser ésta destreza una de las habilidades que se desarrolla inicialmente al aprender un Idioma extranjero, su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene alta prioridad, por otro lado el rol del docente es buscar o dar un uso efectivo a los materiales que ayuden a optimizar dicha instrucción. Se tiene entendido que el ser humano primero pasa por un proceso pasivo (sin actividad), donde su aprendizaje se centra en la escucha y asimilación de sonidos, entonación y formas textuales habladas, por lo cual, el individuo en sus inicios no es capaz de producir el idioma en su totalidad, pero si se puede notar un cambio en su capacidad de comprensión o entendimiento. Por ello, la prioridad de brindar oportunidades para que el estudiante practique, se organice y cree una metodología propia para capacitarse a sí mismo.

Los beneficiarios serán los estudiantes de educación básica superior del Colegio Particular Mixto La Dolorosa, que a través del manejo de material

didáctico, conjuntamente con las actividades que se adapten a los intereses de los estudiantes, podrán entender, comprender, sintetizar la información y ser capaces de producir una respuesta al momento de escuchar, como resultado positivo, tendrán la oportunidad de abrirse a nuevos saberes y experiencias con los altos estándares académicos y profesionales para competir y estar a la par ante los requerimientos necesarios que exige la sociedad globalizada, permitiéndole ser competente y desenvolverse en las diferentes actividades que se planteen sin verse expuesto a limitaciones o barreras que le impidan explorar y conocer nuevos campos de información.

1.7. Factibilidad

El desarrollo de este proyecto es factible ya que cuenta con el apoyo e interés de los directivos, profesores, y estudiantes de la Institución quienes estarán dispuestos a colaborar en todos los requerimientos necesarios respecto a la adquisición de información durante el proceso de investigación. Frente al problema de mejorar la destreza Listening durante el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés. Además, los colaboradores brindarán su participación para la culminación del mismo durante el tiempo que se lleve a cabo todo el proceso de investigación.

Además se cuenta con la biografía adecuada, la misma que servirá como guía en la determinación del material didáctico más adecuado para la mejora de la destreza de Listening en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”.

Teniendo en cuenta que la investigación de cualquier área requiere de la adquisición de materiales didácticos para su respectivo análisis y aplicación en los estudiantes de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto La Dolorosa, la investigadora está dispuesta a solventar todos los gastos que la investigación requiera, durante el tiempo que conlleve su realización.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Teorías de Aprendizaje

1. Concepto de Teoría

(Zapata-Ros, 2012), señala:

“En general, la idea más básica y aceptada de teoría considera que las teorías tratan de relaciones causa-efecto o de flujos y sucesiones de acontecimientos que se producen en los procesos naturales, humanos o sociales, teniendo presente que dichos efectos o acontecimientos son casi siempre de naturaleza básicamente probabilística (es decir, hay una relación aleatoria entre la causa y el efecto: la causa aumenta las posibilidades de que tenga lugar el efecto enunciado).”

Según el análisis expuesto por el autor, una teoría es aquel concepto que se da a un fenómeno entre las relaciones de la naturaleza y las actividades que el ser humano realiza. Consecuentemente, las teorías ayudan a incorporar los conocimientos con las experiencias en el cual, la práctica o el constante uso de los mismos ayuda a transformarlos en comportamientos estables, duraderos y concretos. Es así, que aprender un nuevo lenguaje en especial desarrollar la destreza de Listening, no sólo necesita de habilidad, sino que requiere de bases teóricas para poder interpretarlo más fácilmente.

En este sentido, hay ciertas características que son necesarias dentro del aprendizaje para alcanzar racionamientos adecuados con aprendizajes

significativos. Primero, permite atribuir significado-conocimiento. Segundo, permite atribuir valor al conocimiento. Tercero, permite operatividad al conocimiento en contextos diferentes para alcanzar nuevos conocimientos. Finalmente, el conocimiento adquirido debe ser transmitido a otros grupos muchas veces a través de códigos, estructuras, materiales didácticos, organizadores gráficos, fórmulas, técnicas etc. “...Lo que unos aprenden puede ser utilizado por otros en otro lugar, en otro tiempo, sin mediación, soporte biológico y código genético.”

2. Concepto de Aprendizaje

(Castejón & Navas Martínez, 2010), mencionan:

“Para Bruner el aprendizaje es un proceso de conocimiento que tiene lugar de forma inductiva. Esto es, el sujeto que aprende avanza desde los conocimientos más específicos a los más generales.” “... El proceso de enseñanza y aprendizaje ha de avanzar, pues de la siguiente forma: primero se ofrecen al aprendiz una serie de elementos o conceptos simples y se le pregunta por la relación que guardan entre sí, el alumno establece un nuevo concepto o definición que se contrasta con la definición adecuada; en caso de que no sea totalmente correcta, el profesor formula una nueva cuestión a la que responde el alumno.” (p. 87-88)

Pensamiento que permite deducir que: el proceso de aprendizaje muchas veces parte desde experiencias pequeñas hasta llegar a conceptos más generales. Un claro ejemplo es el aprendizaje de un idioma como el Inglés, éste permite ir de estructuras simples para construir y lograr entender significaciones universales, permitiendo a los educandos observar, analizar y participar de un proceso dinámico de intercambio de ideas, que a través de ideas y opiniones colectivas se logre hallar soluciones a los problemas que se presentan día a día en el proceso de aprendizaje. Es así que el proceso de aprendizaje permite al educando y educanda comenzar a descubrir la estructura conceptual de la materia por sí solo y sola, Por su parte, el docente se ve en la obligación de hallar el método de enseñanza, los

materiales y todos los medios necesarios para facilitar la comprensión de conceptos y de todos los involucrados en el proceso del conocimiento.

3. Teoría del Aprendizaje Significativo

(Requena & Sainz de Vicuña Barroso, 2009), manifiestan lo siguiente:

“David Ausubel elaboró la teoría del aprendizaje significativo como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición. Desde ese punto de vista, el niño aprende cuando es capaz de darle sentido a su aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos. En este sentido, podemos decir que el aprendizaje significativo integra, mejora y completa los conocimientos anteriores.” (p. 101)

Ideas con las que se puede mencionar que desde el punto de vista del educando, el proceso psicológico de la comprensión de nuevos significados depende de la suficiente información que el estudiante domine y de la forma, metodología y técnica que los docentes utilicen para que estos conocimientos sean impartidos de forma significativa en el aula de clase. Además, los contenidos deben estar estructurados en una forma ordenada, lógica, y que proyecten la posibilidad de una aplicación práctica. Finalmente, es importante mencionar que la motivación cumple un rol fundamental para estimular la actitud frente a la enseñanza, por tal razón, es el deber del docente propiciar espacios de esparcimiento y recreación para sus estudiantes donde puedan aprender pero a la misma vez relajarse.

El aprendizaje al ser significativo requiere de un proceso delicado y minucioso, donde tanto el docente como el estudiante colaboren entre sí para hacer de esta acción un acto enriquecedor por cuanto el conocimientos tiene que adquirirse de forma crítica, es decir: ya que todos los seres humanos actuamos en base a los

conocimiento formados con anterioridad, sólo desde ahí, puede formar percepciones propias de lo que se escucha, lee o experimenta día a día, tomando en cuenta de que la necesidad de actuar críticamente a las problemáticas educativas viene a resultar en un factor fundamental que los docentes deben ser capaces de desarrollar en la actualidad. Con este y muchos factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, el deber de los docentes es capacitarse continuamente debe prepararse

(Da Silva, 2015), expresa:

“...el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”

Generalmente, todos los seres humanos construyen su conocimiento desde experiencias previas por condición natural, permitiéndoles analizar, organizar y conducir la información hacia sus propias necesidades. Este principio viene a resultar una ventaja muy significativa en las aulas de clase, puesto que para el docente ya no le es tan complejo enseñar su cátedra desde un inicio sino que se apoya en las experiencias pasadas que han sucedido en el transcurso del aprendizaje de sus estudiantes.

Durante años, la visión de la educación ha venido cambiando y revolucionándose de acuerdo a las necesidades de los pueblos; actualmente, los estudiantes son cada vez más exigentes en la forma de cómo quieren aprender, investigar, y experimentar; además reclaman una mayor atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de sus educadores o educadoras. Es así que los docentes del Idioma Inglés están llamados a innovar y poner en práctica todo recurso didáctico posible, y que los educandos se vean involucrados en roles que conlleve responsabilidad individual y grupal para ser capaces de demostrar sus habilidades, en especial la destreza de Listening tema en curso de ésta

Investigación, misma que requiere de preparación, estudio y práctica de manera constante.

(Guerrero Sánchez, 2014), expresa:

“El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructivista y la interacción con los otros. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y sus esquemas de conocimiento” (p. 6)

A partir de este pensamiento se puede resumir que el aprendizaje significativo es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que define que los seres humanos son capaces de aprender cualquier temática, siempre y cuando sean capaces de entender la razón de ser de cada contenido y el propósito de la materia en estudio. Además tiene mucho que ver que la realidad siempre está relacionada con los temas de investigación, así que por lo general y como base fundamental debe haber por lo menos una idea aprendida ante la nueva ciencia por aprender.

Hoy por hoy, los diferentes aparatos tecnológicos juegan un papel fundamental ya que a medida que ha pasado el tiempo y frente a las necesidades de los individuos estos artefactos se han modificado y perfeccionado para servir de nexo entre el conocimiento y la realidad, con el objeto de convertir el aprendizaje en un medio práctico e interesante para facilitar la comprensión de contenidos. Los recursos didácticos son de suma importancia ya que propician una actitud de interés y motivación en los alumnos, caso contrario la enseñanza no sería posible en una medida significativa. Es por este motivo que los directivos, docentes, padres de familia y hasta los mismos estudiantes de los diferentes paralelos, deben esforzarse para que el ambiente de adquisición de conocimientos sea agradable ante la forma en que los estudiantes quieren y se ven interesados.

4. Constructivismo Educativo

(Gómez Flores, 2013), explica:

“...para Piaget, el desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lengua sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo.”

Respecto a la idea que el autor indica en este extracto, mismo que hace mención a una cualidad única de los seres humanos como es la inteligencia cuya capacidad de hablar no fuese posible sin el juicio de entender y aprender el conocimiento. Al respecto, el desarrollo cognitivo va aumentando a medida que el ser humano crece, de tal manera no fuese posible la ejecución ordenada de las cuatro destrezas de la comunicación que poseen los individuos. La inteligencia es un medio fundamental de supervivencia, es por esto que la experiencia y la madurez juegan un papel fundamental en el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Cada ser humano nace con una cualidad diferente respecto a la adquisición de conocimientos, el contexto familiar, escolar y social, determinan sus características propias de aprendizaje cuando éste crece y madura. El nivel cognitivo tiene sus diferencias muy notables en cada persona; por ello, la tarea del docente es propiciar o condicionar nuevos modelos organizando espacios, materiales y tiempos adecuados para generar en los estudiantes autoconfianza, motivación, interés y pasión por el conocimiento y la experiencia con el fin de superar frustraciones y limitaciones.

(Rojas Osorio, 2010), menciona:

“El eje del aprendizaje está dado por la construcción de conocimientos que los alumnos realizan, a partir de los

modelos de enseñar del docente”. Conocer el mundo requiere interpretar, leer los signos en que cristaliza el conocimiento, pero también captar las ideologías, las parcialidades que forman y deforman el conocimiento.” (p. 282)

Partiendo de esta ideología, el constructivismo educativo se basa en la capacidad de apropiación del conocimiento por parte del sujeto y no simplemente la captación de información. Los individuos han de verse conectados a un proceso social, cultural, educativo y la actividad propia del sujeto como autor de su destino. De esta forma, el conocimiento se reconstruye de las realidades sociales, de las experiencias y de la influencia del medio en que el ser humano se desarrolla. El docente por su parte se convierte en el medio más apropiado para guiar la información de la forma adecuada hacia los estudiantes mismos que buscan los medios físicos que ayuden a conseguir un aprendizaje significativo.

A medida que el ser humano construye su propio conocimiento de acuerdo a su medio, experiencia y forma de vivir, esta información se va modificando de acuerdo a la propia experiencia interna. Es así, que los contenidos se diferencian en cada individuo, pero de la misma forma, el conjunto de opiniones ayuda a reflexionar sobre ideas establecidas que talvez fueron erróneas o no viables en su momento se puedan mejorar y cambiar para llegar a conclusiones más prácticas en la actualidad.

(Ortega Ruiz, 2008), señala:

“El constructivismo, centrado en la actividad cognitiva del sujeto, ofrece bastantes posibilidades, pero para que sea útil a la práctica social, que es la que acontece en el escenario de la escuela, necesitamos un constructivismo que atiende a la dimensión social. Y es que abordar el constructivismo en su relación con la psicología educativa es buscar un escenario conceptual que permita dar una cierta coherencia al análisis teórico de muchos de los fenómenos escolares que conviene estudiar desde la psicología, sin que ésta aparezca como una ciencia ajena a lo que parece sustancial: la práctica de la

enseñanza que realizan los maestros/as y el aprendizaje que se espera que logren los escolares.” (p. 171)

Partiendo de que este extracto, en el que la autora menciona que el conocimiento del ser humano se centra en la actividad cognitiva a la que el individuo este inmerso se puede mencionar que todos los métodos de enseñanza cuyos resultados acertados o errados que se han dado en el sistema educativo, han contribuido enormemente a los modelos de educación que se ejerce en la actualidad. En parte, estos mencionados sistemas de educación han servido para descubrir las falencias y aciertos en la formación pedagógica y la ejecución de soluciones y mejoras en las vivencias de los docentes y estudiantes respecto a al proceso de enseñanza-aprendizaje. Y por otro lado estos han contribuido para que filósofos como Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978) y otros estén de acuerdo en que los educandos construyen sus propias posiciones a partir de otras ideas cuyas investigaciones realizadas por estos autores se mantienen hasta la actualidad.

La era tecnológica en la que se vive hoy en día, ofrece un sin número de técnicas, métodos, materiales didácticos y demás para facilitar la labor educacional, además la gran expansión y aceptación que el Idioma Inglés se ha convertido en gran medida muy favorable para los docentes que imparten esta lengua. Hoy por hoy esta lengua extranjera es parte activa en el desarrollo económico y social en varios países, conociendo que el saber hablar y entender este idioma ubica a cualquiera en un nivel superior de oportunidades en el aspecto laboral, profesional o académico. Por esta razón, la importancia de promover y motivar el uso y el aprendizaje de esta lengua viene a ser fundamental ya que el empezar a desarrollar la destreza de escuchar es decir Listening, es el primer paso para el éxito de la comprensión de las demás destrezas como son hablar, leer y escribir mismas que este idioma requiere para su ejecución y su práctica para llevar a cabo su completa comprensión por parte de quien estudia esta destreza en el aprendizaje de este idioma o de cualquier otro idioma, por tal razón los docentes deben recalcar la importancia de esta destreza.

(Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007), mencionan:

“Flórez (2000) identifica algunas posturas dentro del constructivismo aplicado a la educación. Según él, se pueden observar cuatro corrientes: evolucionismo intelectual, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades cognitivas y construccionismo social. La corriente evolucionista o desarrollista establece como meta de la educación el progresivo acceso del individuo a etapas superiores de su desarrollo intelectual. Se concibe al sujeto como un ser motivado intrínsecamente al aprendizaje, un ser activo que interactúa con el ambiente y de esta manera desarrolla sus capacidades para comprender el mundo en que vive. Si el individuo es activo en su proceso de aprendizaje, el docente debe proveer las oportunidades a través de un ambiente estimulante que impulse al individuo a superar etapas. La educación es concebida como un proceso destinado a estimular el desarrollo de la capacidad de pensar, deducir, sacar conclusiones, en fin, reflexionar, para lo cual los contenidos de la educación son sólo un medio. Esta postura está directamente relacionada con los planteamientos de Piaget.” (p. 90)

Considerando que el dominio de un segundo idioma es un requerimiento de alta exigencia, frente a las demandas de la sociedad actual se toma como fundamento la teoría constructivista, teniendo en cuenta que los conocimientos previos del estudiante son de suma importancia para establecer nuevos conceptos, esta teoría sustenta este concepto. Con esto se toma en cuenta a las técnicas activas para que los estudiantes aprendan el segundo idioma con la variedad de técnicas antes planteadas, logrando un entretenido y fructífero desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el proceso enseñanza- aprendizaje, es necesario que se tome en cuenta la motivación, misma que se debe obtener mediante la aplicación de un proceso de actividades interesantes, divertidas, entretenidas y dinámicas, no solo aplicando una sino diversas técnicas activas, sino que también se debe tener en cuenta las presentaciones individualidades de los alumnos, para verificar si lo enseñado esta puesto en práctica, a través del dialogo y la participación individual.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

(Brenes R. & Porras O., 2007), menciona en su libro que:

“La epistemología es una disciplina filosófica que estudia el conocimiento, sus clases y sus condicionamientos, su posibilidad y su realidad. A diferencia de la Lógica formal, cuyo objeto es la formulación del pensamiento, y de la Psicología, cuya relación con el conocimiento es de nivel científico, la Epistemología trata de los contenidos del pensamiento, de su naturaleza y de su significado. El planteamiento de la Epistemología es filosófico y el de la Psicología científico. La epistemología nos dice cuál es la categoría del saber propio de cada disciplina. La Epistemología nos dice que clase de conocimiento es la teoría de la educación y la Filosofía de la educación.” (p. 1-2)

La epistemología forma parte fundamental de todos los saberes, es aquella que se centra en el descubrimiento del conocimiento, y de los métodos adecuados que deben ser usados para conservar el mismo, es decir de donde proviene y cómo se desarrolla, para que al final sea visto como una ciencia. La epistemología trata sobre cómo se estructuran las ideas para dar paso a conceptos complejos y duraderos cuyo propósito es cambiar las verdades de un tiempo determinado y convertirlas en grandes avances en eventos futuros.

Ya siendo la epistemología clave fundamental del descubrimiento de los conocimientos, este trabajo de grado precisamente se centra en lo que respecta a la investigación de los materiales didácticos que por versiones de filósofos y expertos, ponen en conocimiento las sugerencias consideradas por ellos, como las más adecuadas para que el aprendizaje del Idioma extranjero Inglés se dé en forma significativa y simple a los educandos de esa época y de las generaciones venideras; a su vez, detallar los elementos didácticos que han resultado eficientes en extender la destreza de Listening son resultado de varias pruebas y experimentos hechos en los estudiantes de varias instituciones en diferentes países alrededor del mundo..

(Zagzebski, 2008), indica:

“Epistemología es el estudio filosófico del saber y otras formas deseables de creer y tratar de encontrar la verdad. Es un campo central de la filosofía porque vincula los dos objetos más importantes de la investigación filosófica: a nosotros mismos y al mundo. Por supuesto, conocer no es la única forma en la cual estamos conectados con el mundo pero es la crucial. Platón tuvo la fascinante idea que el conocimiento tiene interesantes similitudes con el amor, porque el amor y el conocimiento son las dos formas en las que se extraen en nosotros mismos, primero a un mundo que refleja las formas eternas, y después con la suerte de que la propia disciplina del mundo nos forme a nosotros mismos.” (p. 1)

La epistemología no es más que el campo esencial que estudia los métodos y formas que se utilizan para efectivizar el aprendizaje para llegar al conocimiento consiente y auténtico de lo que se desea estudiar, igualmente, esta rama de la filosofía vincula al ser humano con el deseo natural de encontrar la verdad, es decir, el estado consciente de tener conocimiento de lo que acontece alrededor y la razón de ser de estos fenómenos natos del ser humano. La reacción al querer descubrir, es innata en el ser humano, quien siempre está curioso de saber quién dio lugar a lo que hoy conocemos como naturaleza, y el porqué de la existencia del ser vivo.

La enseñanza de un idioma extranjero constituye un reto para todo docente que no tenga conocimiento de la lengua que se vaya a impartir y más aún si no la domina como su lengua nativa; en tal razón la aplicación de métodos y estrategias se vienen a convertirse en un requerimiento esencial al momento de enseñar, solo ahí, es donde el educador puede emitir un análisis a lo que se está logrando en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua ya sea del Idioma Inglés o de cualquier otro idioma. Es por esta razón que la epistemología siendo una ciencia de ciencias, actúa indudablemente en cualquier acción en el cual el conocimiento este inmiscuido con la práctica y la teoría, en el cual el eje fundamental de este proceso viene a ser el estudiante.

2.1.3. Fundamentación Filosófica

(Tecnológica, 2013), dice:

“...el desarrollo integral del ser humano constituye el eje central. Consecuentemente, todos los procesos formativos giran en torno de este propósito, con el fin de que el futuro profesional egresado del Sistema participe en la sociedad desplegando todas sus potencialidades intelectuales, físicas y culturales que le permitan incidir, de manera ética y significativa, en el desarrollo de la comunidad en la que ejercerá su actividad productiva.” (p. 23)

En concordancia al párrafo que describe el autor se puede decir que la necesidad del constante conocimiento y la naturaleza innata de la evolución, hace al ser humano una especie única, autónoma e independiente, capaz de crear su propio universo de acuerdo a su razón lógica y responsable, a su necesidad y su ideal que se origina en su ser. Es por ello que la educación simboliza un valor de alta importancia para los individuos ya que la formación, despierta certidumbres, emociones, sentimientos que hacen que el sujeto conciba el deseo del saber y propiciar soluciones a los problemas.

La enseñanza no sólo es la forma de estimular la inteligencia, sino que es la base fundamental de integrar, formar y desarrollar personas preparadas y capaces de participar con su aporte crítico, responsable y justo en la resolución de problemas que se suscitan en ámbitos tales como lo social, económico, espiritual, mental, etc., a fin de que el individuo aplique las aptitudes y actitudes conseguidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante su vida y las direcciona hacia su enriquecimiento humano y profesional, para lo cual el talento o destrezas adquiridas le sirvan de apoyo en lo que quiere ser y lo que desea lograr a lo largo de la vida. Además, la experiencia juega un papel primordial, ya que sin saber cómo y por qué funcionan las cosas, no sería posible tener una noción de lo que se necesita hacer, por ello todo lo que suceda a lo largo de la vida le sirve al ser humano como lección del saber cómo actuar y madurar.

2.1.4. Fundamentación Pedagógica

(Corrigan, Gunstone, & Alister, 2013), encuentran lo siguiente:

“La pedagogía como un concepto puede ser ampliamente utilizada en varias formas. En este caso, no es más que la acción de la enseñanza (que a su vez puede ser fácilmente malinterpretado con la transmisión de la información), sino más bien se trata de la relación entre la enseñanza y el aprendizaje y cómo juntos conducen la información, a través de la práctica significativa, mejorado el conocimiento y la comprensión (Loughran 2006). Nuestra interpretación de la pedagogía es tanto inclusiva de forma que las prácticas de evaluación están enfocadas en las experiencias cotidianas del aula.” (p.1)

Con el pensamiento anteriormente citado se define a la pedagogía como el vínculo entre la enseñanza y el aprendizaje a través de la aplicación de métodos y estrategias para producir el aprendizaje significativo en el ser humano. En otras palabras es el proceso de enseñanza cotidiana que se realice en el salón de clase, enfocado a producir una comprensión clara del mensaje o información. Misma, que debe ser planificada y probada con anterioridad.

La pedagogía no es simplemente la trasmisión de información, ésta es esencialmente la impartición de conocimientos que se basan en procesos previamente planificados, donde el educador haciéndose válido de estrategias y métodos puede dar a conocer la información que posee con los individuos que lo escuchan, cumpliendo de esta forma con los procesos de la enseñanza – aprendizaje de un idioma y en este caso del Idioma Inglés.

Por esta razón, es deber del educador preparar su clase del idioma extranjero, específicamente para la destreza de Listening en la que incluya entrenamiento, práctica, repeticiones, rutinas y todo lo que sea necesario con anterioridad, propiciando al educando y educanda una oportunidad para poner en ejecución sus habilidades, capacidades y destrezas de todo lo aprendido de forma natural, sin

presiones ni condiciones, donde el aprendizaje sea espontáneo y diferente a la enseñanza tradicional. Además, cabe recalcar que los seres humanos tienden a aprender unos de otros donde la colaboración entre estudiantes se da en forma colaborativa y especial.

(Hevia Bernal, 2010), define a la pedagogía en el siguiente párrafo:

“La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.” (p.1)

La pedagogía es un término que nace en la antigua Grecia, la cual a través de estudios, análisis y experimentos llegó a convertirse en el campo de estudio de los comportamientos sociales y naturales del ser humano en el campo de la impartición del conocimiento entre pares. Hoy en día se interpreta a esta disciplina como toda acción enfocada a la enseñanza de saberes, cuyo enfoque se ha ido regulando acorde a las realidades del sujeto a través de los años.

Siendo la pedagogía el campo que agrupa a varios saberes, el objetivo principal de la misma es permitir al ser humano reconocerse a sí mismo como parte del universo, y orientar sus objetivos a mejorar su propio destino. La pedagogía no solo consigue entender las experiencias que se dan en el centro escolar, sino que da la oportunidad al docente del idioma extranjero de entender las necesidades e intereses del estudiante, mismos que servirá como guía para conseguir un aprendizaje significativo, transformándolo en herramientas ventajosas para su

educación, haciéndolos más críticos y conocedores de otra cultura a través del aprendizaje de un idioma diferente al suyo.

En efecto, la pedagogía cumple un papel fundamental que engloba todos los procesos del comportamiento del proceso del conocimiento.

2.2. Categorías y Dimensiones

2.2.1. Material Didáctico

(Michean, 2010), menciona lo siguiente:

“El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno. El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de las palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en la enseñanza de las materias” (p. 282)

El material didáctico constituye una base fundamental, una herramienta útil, única y de gran facilidad de uso tanto para el docente como para el estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés, al mismo tiempo la atención del sujeto a educarse se ve cautivada por objetos, material electrónico, objetos novedoso que contengan imágenes llamativas, tarjetas impresas con mensajes originales actuales, carteleras, etc. extraños a los que manipula día a día.

El material didáctico permite al maestro hacer una proyección de lo que es la realidad, para que la información al ser explicada a un niño o niña sea entendible, en este sentido los docentes serán capaces de brindar un aprendizaje significativo a sus estudiantes ya que facilitarán la adquisición de la información.

Siendo el material didáctico el medio que permite al individuo observar, descubrir, indagar, percibir, comparar, medir, buscar e imaginar, etc., todos los procesos necesarios para hacer de su aprendizaje un entorno más atrayente. Es éste el componente que brinda mejores resultados en el aula de clase, ya que promueve la imaginación, creatividad, la aplicación de actitudes como el trabajo en equipo, tolerancia y respeto, además ayuda al sujeto, estudiante de un idioma extranjero a expandir su vocabulario y hacer de su aprendizaje una experiencia agradable donde la asignatura en sí promueve la práctica de diferentes temas de una forma generalizada sin límite de tópicos. Se pueden consultar variada información de acuerdo al interés, necesidad, constancia y motivación de la persona.

(Mashu Kashijint , 2013), menciona el siguiente extracto en su Tesis de Grado:

“Tanto los recursos didácticos convencionales, de imagen fija, gráficos, impresos, como los medios electrónicos actuales de audio, video e informática, se sustentan en principios psicológicos y de comunicación que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los estudiantes: motivan el interés por las materias, propician la actividad en grupo, hacen más duradero el conocimiento, ayudan a ampliar el léxico, favorecen el desarrollo del pensamiento y fomentan la creatividad.” (p.15)

Los materiales didácticos constituyen cualquier tipo de elemento de uso formativo que ayude a complementar el proceso de aprendizaje y a cumplir los objetivos propuestos por el profesor en su enseñanza. Los materiales didácticos se han convertido en un recurso elemental para la adquisición y formación del conocimiento, es ahí que su importancia de saber escoger cuidadosamente los elementos didácticos es primordial. Es fundamental tomar en cuenta el objetivo que cumplen estos materiales en el aula de clase, como es el ayudar a cumplir el objetivo planteado por el docente, además, se debe mirar la complejidad del material, la utilidad, y demás características, mismas que debe estar basada en una metodología que se acerque al propósito en la planificación para esa clase.

Mientras más contacto los estudiantes tengan con los materiales didácticos, al encontrarse en el salón de clase, mayor será la retención de los conocimientos, al mismo tiempo, al aplicarse una rutina de instrucciones de práctica constante los educandos y educandas no tendrán dificultad al saber cómo ejecutar las actividades que el docente les pide realizar al instante, los estudiantes serán capaces de seguir las instrucciones tal como se las indico en un inicio porque su experiencia es mayor y cada momento que el estudiante tenga la oportunidad de ejecutar el mismo proceso, habrá desarrollado una técnica natural en cómo actuar y sacar ventaja de la ocasión para culminar un trabajo. El idioma inglés al ser un campo extenso permite al docente crear e inventar miles de actividades para que los estudiantes se mantengan en constante actividad ya sea con juegos, canciones, manualidades etc.

(Artur Parcerisa & Rodríguez, 2010), citan lo siguiente:

“Probablemente, y como fruto de la complejidad de la tarea educativa, en educación a menudo nos encontramos con dificultades terminológicas. En el tema que nos ocupa se habla de materiales didácticos, pero también de recursos, de materiales curriculares... Independientemente de la denominación, aquí nos referimos a aquellos materiales que, mediante la información que proporcionan y/o las actividades que proponen, facilitan el proceso de aprendizaje. San Martín (1991) los define como artefactos incorporados en estrategias de enseñanza que coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares (lo que se pretenden enseñar). Los materiales, en algunos casos, utilizan la representación simbólica y, en otros, son referentes directos (objetos).” (p. 16)

Ante lo expuesto anteriormente, la principal función de los materiales didácticos, es ayudar en la comprensión de los conocimientos o de la información en sí. El educando o educanda construye su aprendizaje poco a poco dependiendo de las experiencias que se le presentan a lo largo de su trayectoria personal, escolar, profesional, etc. Igualmente, la instrucción colegial constituye una responsabilidad para el educando en desear educarse por sí mismo y buscar los

medios necesarios para tener acceso a las ciencias o saberes, con ello prepararse para las oportunidades venideras que se le puedan presentar en la vida.

El Siglo XXI ofrece un sin número de ventajas tanto para hombres como para mujeres gracias a los cambios sociales y políticos que se van dando diariamente en todo el mundo y sobretodo en el país en el cual esta investigación fue llevada a cabo, en base a estos antecedentes, y la igualdad de oportunidades se puede señalar que hoy por hoy el ser humano tiene un mundo más fácil, en el cual la educación ha dejado de verse como un sueño inalcanzable para muchos niños, sino que hoy es un derecho irrenunciable

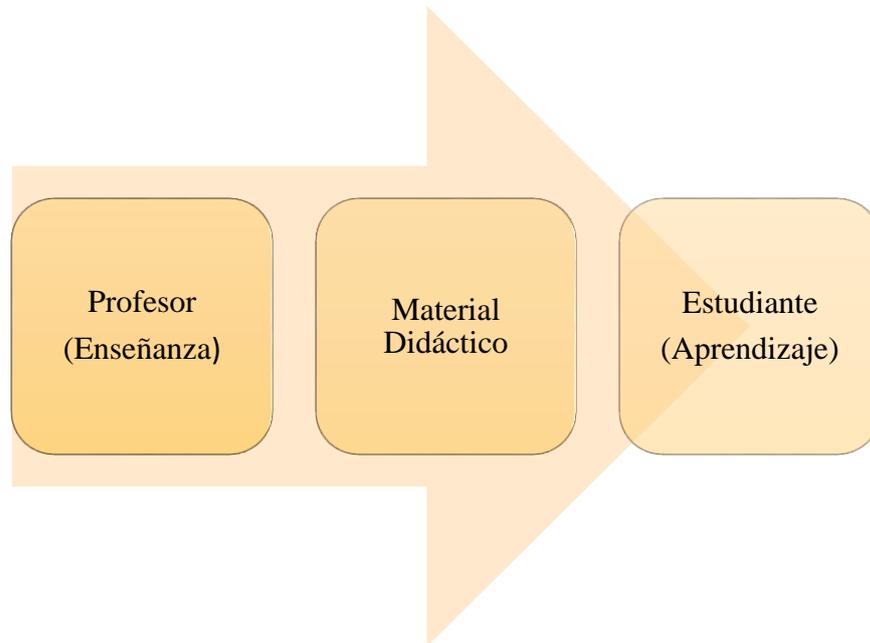
Los instrumentos didácticos ayudan al educando a reflexionar sobre la información proporcionada al usuario. Muchos de estos, como por ejemplo: libros, revistas, periódicos etc., sugieren al lector ideas y formas de pensamiento frente a los sucesos que acontecen en el diario vivir del ser humano, sin embargo, depende de cada individuo el aceptar o no la sugerencia o explicación que proporciona el elemento formativo, ya que cada uno de estos, tiene distintas intensiones educativas para cumplir con el objetivo de la formación.

Sin embargo, al no ser por los materiales didácticos que son entregados en el aula de clase no sería posible reflexionar sobre los temas de la actualidad que se discuten en beneficio de los grandes cambios respecto a las metodologías pedagógicas, estrategias, etc.

Además, sin la aplicación de los modelos educativos que se llevan a cabo de región a región o de país a país no sería posible ver, notar, cuantificar los resultados particulares y generales si no se experimentan o se aplican en una cierta institución educativa con un cierto modelo de estudiantes, docentes y padres de familia, en el cual se analiza, socializa y reflexiona de los procesos, decisiones que se toman en una situación formativa donde toda la sociedad está involucrada y desea cambiar en un buen sentido la forma de pensar de la sociedad.

2.2.2. El Material Didáctico en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Gráfico 1. Material Didáctico en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje



FUENTE: (Madrid, 2010)

Prats, Joaquín (2012) *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. IBER, Núm. 70, menciona que **“...el material curricular más adecuado es el que facilita el aprendizaje de habilidades intelectuales, el dominio de las técnicas usadas en las disciplinas y el planteamiento de prototipos que simulen la construcción del conocimiento (metodología) de los distintos saberes”**.

Partiendo de este concepto, se sabe que el material didáctico cumple un papel fundamental dentro del aprendizaje, no sólo porque es un nexo entre quien imparte el conocimiento y quien lo recibe, sino porque viene a ser el medio más factible de conectar los conocimientos nuevos con la realidad y acontecimientos actuales que se suscitan en la vida social normal de un individuo para ser dirigidas dentro del salón de clase, para asegurar un proceso dinámico, participativo y significativo en los estudiantes, propiciando un ambiente atractivo y acogedor que

permita a los educandos y educandas pensar y resolver problemas que se presentan al instante, poner a prueba sus capacidades, y que sean demostradas en la práctica.

Igualmente, estas herramientas didácticas permiten a los maestros y alumnos establecer una mejor comunicación al realizar una actividad diferente, generando experiencias enriquecedoras en la adquisición del conocimiento. Sin embargo el éxito de los elementos pedagógicos depende de la orientación que se les desee dar y la metodología que se aplique en cada una de las situaciones. El aprendizaje de Idiomas no es nada ajeno a este concepto, ya que si se aspira fortalecer alguna de las destrezas particularmente Listening, el uso insistente y diverso de los mismos debe ser riguroso y constante para no dejar que el alumno pierda la motivación.

(Ortega Martín, 2007), dice:

“...Los materiales también crean "condiciones para que los maestros y los estudiantes interactúen como seres humanos dentro de un clima donde los hombres dominan el ambiente". En estas situaciones, el material didáctico desempeña un papel crucial” Blázquez (1989).”

Partiendo de lo antes mencionado, el aprendizaje de un idioma deber ser dado en las condiciones en las cuales, tanto el alumno como el maestro puedan interactuar en un ambiente relajado que estimule paz, armonía, y motivación, en el cual la comunicación sea el objetivo primordial para ambos y que les permita escucharse mutuamente y generar un proceso armonioso de aprendizajes para las dos partes. Por esta razón, los materiales didácticos posibilitan el aumento de actitudes positivas, expectativas, descubrimiento de habilidades que no se sabía que el individuo tenía y que permiten que las cuatro destrezas de la lengua inglesa se pongan en práctica de forma integrada, así mismo que el docente descubra en su metodología prácticas efectivas que se puedan efectuar con sus estudiantes y

que resulten en un impulso de motivación para seguir aprendiendo y enseñando de la misma forma.

Cada ser humano es capaz de utilizar diferentes estrategias para hacer más fácil su proceso de aprendizaje y es ahí donde los materiales académicos juegan un rol fundamental. Éstos elementos, permiten al educando sentir comodidad con la enseñanza en diversas formas, por ejemplo: las ilustraciones y videos, proporcionan detalles que transmiten emociones, sentimientos e ideas más claras del tema en estudio. Además, a través de estos medios, la información de la cultura y tradición de un pueblo es mucho más significativa para el estudiante ya que puede relacionarlo con su propia experiencia.

Por esta razón, los elementos didácticos brindan al docente la oportunidad de fortalecer y poner en práctica las cuatro habilidades del Idioma Inglés en sus estudiantes como son: escuchar, hablar, leer y escribir mismos que a través del uso de actividades reales relacionadas con su vida cotidiana les proporciona seguridad y certeza de que lo que están aprendiendo no es una ilusión; sino que es información significativa que les sea útil para su formación personal y profesional, que lea ayuda a comprender sobre temas de interés social en referencia a la interculturalidad entre los pueblos y el valor que se debe llevar en cuenta cuando se trata del aprendizaje de una cultura diferente.

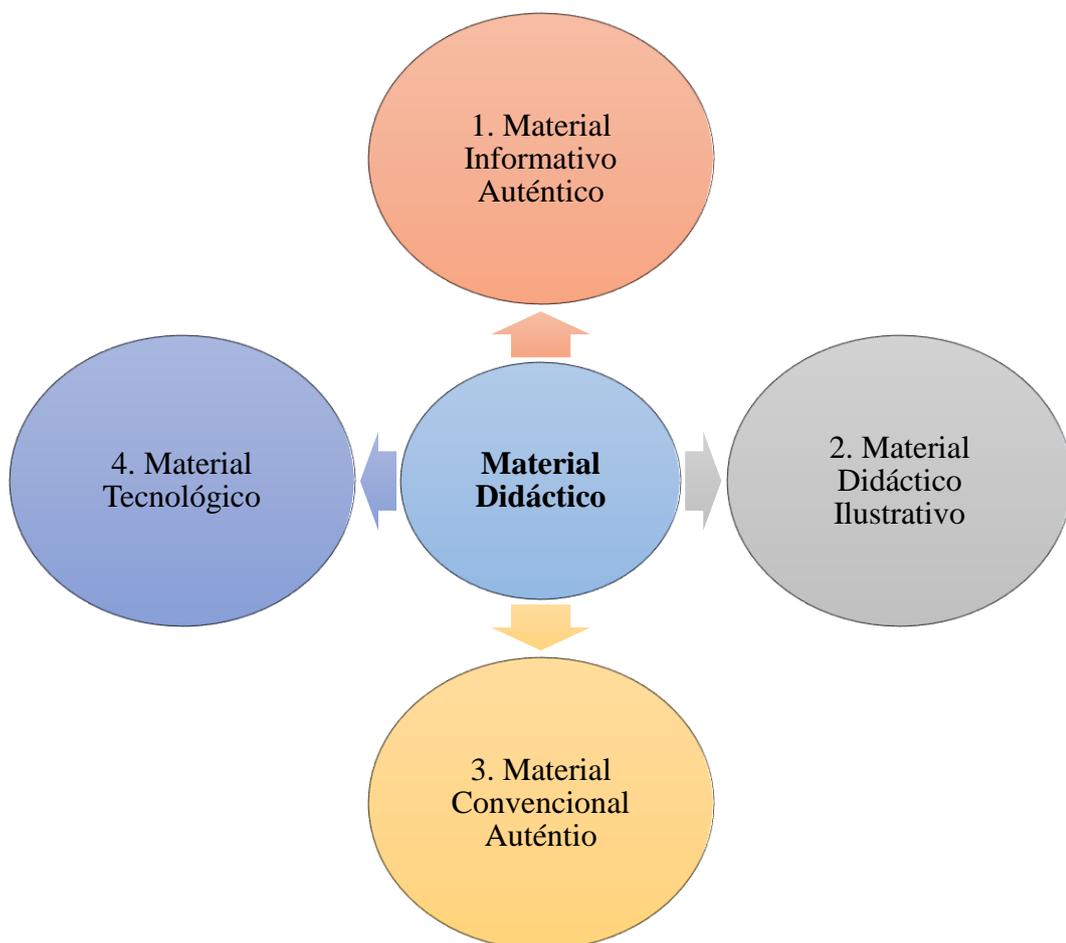
A continuación se detallan algunas ventajas que los materiales didácticos proporcionan en el aprendizaje del Idioma Inglés de acuerdo al mismo autor que se cita en el link descrito anteriormente.

- Aproximan al alumno hacia la realidad.
- Promueven la motivación y la atención.
- Permiten reconocer por intuición lo que el docente explica verbalmente.
- Facilita la comprensión de conceptos y el desarrollo de procedimientos.
- Propician un ambiente interesante.

- Mejoran la retención de conocimientos
- Facilitan la interacción de forma espontánea entre compañeros.
- Permiten manipulación

2.2.3. Clasificación del Material Didáctico

Gráfico 2. Clasificación del Material Didáctico



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

- 1) **Material Informativo Auténtico**, es aquel que no se puede transformar o modificar por que pierde su autenticidad. Son textos que han sido diseñados para hablantes nativos y no para estudiantes de lenguas extranjeras. Las definiciones de estos instrumentos se muestran con un lenguaje real, siendo

el más apropiado en calidad educativa ya que usan términos naturales en tiempo y espacio actual.

(Sanchez Reyes Peñamaría & Durán Martínez, 2008), dice:

“Un texto auténtico es una extensión del lenguaje real, producido por un hablante o escritor real para una audiencia real, diseñada para transmitir un mensaje real de algún tipo. Textos auténticos (ya sea escritos o hablados) son esos los cuales son diseñados por hablantes nativos: ellos son textos reales diseñados, no por estudiantes de idiomas, pero por los hablantes de la lengua en cuestión. Una definición acerca del material auténtico hecha por (Nunan 1989: 54) dice que: El material autentico es cualquier material que no se ha producido específicamente para los fines de la enseñanza de idiomas.” (p. 57).

Ciertamente los textos vienen a resultar un componente primario y de gran utilidad dentro del salón de clase ya que son creaciones auténticas u originales de información real compuesta o investigada por su autor o autores. Los textos de lenguas extranjeras son diseñados en su mayoría por hablantes nativos que al principio no han sido planteados para fines de enseñanza de la lengua en cuestión pero que hoy en día, detallan pasos y procedimientos para hacer más fácil la enseñanza y el aprendizaje del mismo.

Enseñar una lengua extranjera viene a resultar una tarea compleja y de duración prolongada, ya que los lenguajes son muy amplios y sus reglas gramaticales van cambiando continuamente. Al principio, saber cómo empezar una clase de idiomas y que estrategias deben ser tomadas para la misma, se convierte en un gran trabajo laborioso en el que se debe tener en cuenta varios factores como por ejemplo: la edad de los estudiantes, la cultura de donde provienen, sus intereses particulares, etc., es ahí, donde los textos se convierten en un elemento de fácil acceso tanto para docentes como para estudiantes. Información actualizada, imágenes reales, actividades, explicaciones etc., son los vitales componentes de los textos, los cuales vienen a resultar como la guía

principal para ambos partícipes del proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés. Por otro lado, el catedrático muchas veces se sirve de la estructura temática y de la metodología que proveen los libros, misma que se puede tomar como modelo para aplicar en el salón de clase.

(González Barrón, 2010), menciona otro concepto importante acerca de los materiales didácticos:

“Los Materiales auténticos son aquellos hechos en primera instancia para propósitos de comunicación, no para propósitos de enseñanza de una lengua. Nunan (1999)”(p.22). Teniendo en cuenta esta referencia, los materiales auténticos están netamente enfocados a resolver problemas socioculturales de los pueblos ya que el lenguaje y la información que se emplea está conectada claramente con los acontecimientos vigentes que no han hallado soluciones concretas. Partiendo desde este punto, los materiales auténticos posibilitan al educando y educanda oportunidades para analizar problemas que se suscitan en la sociedad, permitiéndoles ser autores activos y participativos en la ejecución de soluciones referentes a la cultura y vivencia de un grupo de pueblo que defiende sus ideales y formas de vida de sus habitantes.

(González Barrón, 2010), cita las principales ventajas del uso de material auténtico:

- Tienen un efecto positivo en la motivación del aprendizaje.
- Proveen información cultural real
- Proveen la exposición al lenguaje real
- Se relaciona de manera más cercana a las necesidades de los estudiantes
- Aportan un acercamiento creativo a la enseñanza.

2) Material Didáctico Ilustrativo, este tipo de elementos hacen referencia a los instrumentos que son captados por la vista y el oído simultáneamente.

Permitiéndole al estudiante combinar conceptos a través de ambas percepciones.

(Morales Muñoz , 2012), indica:

“Dentro de los elementos materiales didácticos, la imagen ya sea en movimiento o fija, dibujo, esquema o fotografía, probablemente es el elemento más llamativo, dado que logra captar antes la imagen que cualquier texto. La imagen puede ser interpretada o comprendida de inmediato por cualquier persona independientemente de su género, edad y cultura. Sin embargo, el lenguaje visual requiere de un aprendizaje particular para su refinamiento y comprensión. Las imágenes funcionan como un mediador entre el universo y las personas, en la lectura de cada imagen intervienen factores culturales e individuales. Para la elaboración de material didáctico visual se recomienda usar imágenes sencillas y esquemáticas de alto contraste, con excelente resolución para la explicación de partes o estructuras.” (p.31)

Por ser los materiales de mayor eficacia y facilidad para adquirirlos, los materiales visuales son los que más se usan dentro del aula de clase, ya que representan con facilidad la información de lo que se desea enseñar, los educandos sin importar su edad, género o cultura, se ven atraídos por dichos elementos, que les da un concepto claro del fenómeno en estudio.

Al contar con material ilustrativo como fotocopias, posters, presentaciones power point o prezi, videos, etc., los docentes facilitan la enseñanza en sus educandos y educandas, es decir que motivan la concentración y mantienen el interés de los estudiantes enfocados hacia un solo objetivo. Al ser estas herramientas el puente efectivo que genera buenos resultados en cuanto a la captación de conocimientos, los maestros de Inglés lograrán expandir la creatividad del sujeto y motivar a que éste use el vocabulario que ya sabe siempre y cuando las imágenes ayuden a recordar fácilmente lo que se quiere expresar en este idioma. Por ejemplo, los juegos de palabras al inicio de la clase centran la

atención del estudiante y motiva su participación en clase; mirar fotografías relacionadas al tema también les permite tener una idea clara de lo que se va a tratar en esa lección. Consecuentemente, los individuos aprenden mejor si hay experiencias de por medio que hayan resultado efectivas en la adquisición del nuevo conocimiento, por ello el aprendizaje se convierte en una acción efectiva si se ha tenido una vivencia similar a la nueva.

(Michean, 2010), según La Clasificación Brasileña de Recursos Audiovisuales, Simplificada presenta el siguiente orden de estos materiales pedagógicos:

- Recursos auditivos: radio, discos y cintas magnéticas.
- Recursos visuales: pizarrón, cuadros, láminas, grabados, modelos, museos, ejemplares, día-filmes, filmes, fotografías, álbumes seriados, murales didácticos, exposiciones, gráficos, diagramas, mapas, objetos, y diapositivas.
- Recursos audiovisuales: diapositivas y diafilmes con sonido, cine sonoro y televisión.

3) Material Convencional Auténtico, estos instrumentos de carácter genuino, particularmente son destinados para hablantes nativos, mismos en los que se puede identificar muestras de la lengua real en su forma hablada o escrita. Ya que estos recursos tratan de problemáticas reales y actuales que suceden en el medio, y su contenido está basado en la cultura, historia, acontecimientos sociales, económicos, políticos, realidades, etc., de un pueblo o nación cuya opinión del autor o autores suelen reflejar en su contenido.

(Cancelas & Ouviaña), expresa:

“M. García Arreza et al. (1994). Por material auténtico debemos entender las muestras del lenguaje, ya sean orales o

escritas, que, en su origen, fueron producidas para la comunicación entre hablantes nativos en un contexto no docente, y por tanto, no están graduados de ninguna manera, desde el punto de vista lingüístico, ni organizados para mostrar el uso de un punto gramatical concreto.”

De acuerdo a lo citado anteriormente, los recursos pedagógicos auténticos han sido diseñados para hablantes nativos, sin la intención de introducirlos en la enseñanza de la lengua inglesa en sí; ya que su contenido está dirigido para hablantes nativos. Además, estos elementos formativos son instrumentos que han sido usados año tras año en la mayor parte de los centros educativos.

Los materiales didácticos ya sea auténticos o no-auténticos brindan al estudiante la posibilidad de entender un idioma y sus formas; a su vez facilita la oportunidad de conocer la cultura de la lengua en estudio a través de la información expuesta en el material que se presta a los estudiantes. Para ello, el gran reto de los docentes, es saber seleccionar los materiales pedagógicos que van a ser usados en el aula, ya que de ello depende la motivación y el interés que el educando desee colaborar con su participación en el proceso de aprendizaje. Por esta razón, se debe tener en cuenta las necesidades, expectativas, las formas de aprender, la cultura, el lugar de procedencia, sus gustos e intereses, la parte emocional, etc., en sí la mayor cantidad posible de información que los padres puedan aportar al docente en el conocimiento de su o sus hijos ya que esto ayuda de cierta forma a estar un paso delante de los estudiantes y cambiar la perspectiva que cada uno de los educandos tenga frente al idioma.

Uno de los materiales auténticos convencionales con el que el área educativa se ha visto beneficiada en gran medida es la pizarra. Éste material, desde sus inicios ha sido utilizado como medio didáctico fundamental para que a través de él, los docentes puedan dar a conocer su cátedra. El pizarrón permite que el conocimiento llegue al estudiante de forma sencilla y eficiente ya sea a través de ilustraciones, diagramas, símbolos, palabras, etc., permitiéndole al docente proporcionar una explicación mucho más natural del objeto a estudio. Gracias a la

revolución que el área pedagógica ha tenido a través de los siglos, los materiales didácticos hoy en día ofrecen una gran gama de usos tecnológicos. Por ejemplo: los pizarrones se han transformado en grandes pantallas electrónicas que pueden reproducir en minutos un video, historias, canciones, etc., lo que indica que es un medio ideal para que el docente ponga en práctica su metodología en la enseñanza de las destrezas y en especial Listening.

4) Material Tecnológico, se definen como medios que posibilitan la práctica del conocimiento científico a través de la tecnología, estos pueden ser tangibles (impresoras, celulares etc.) e intangibles (sistemas, aplicaciones, links, etc.).

(Pérez, 2008), define a los materiales tecnológicos de la siguiente manera:

“Los materiales tecnológicos son una gran herramienta que proporciona información, interrelaciona a los sujetos de aprendizaje y permite conocer una situación determinada que esté sucediendo en cualquier parte del mundo en tiempo real.” Por tanto, estos instrumentos han venido ganando campo dentro todas las áreas del conocimiento ya que facilitan el acceso a la información promoviendo un aprendizaje significativo así también como incrementar la motivación del educando y educanda hacia el deseo propio por la investigación. La era tecnológica ha traído consigo grandes oportunidades de evolución y desarrollo en todas las naciones. De hecho, las grandes eras históricas como son: la Edad de piedra, Edad de bronce y Edad de hierro, son un claro ejemplo de como el ser humano ha hecho uso de los recursos naturales que se dieron en cada una de estas etapas para encontrar recursos que satisfagan su necesidad por sobrevivir.

Indudablemente el uso de las tecnologías ha transformado el rumbo de vida de la humanidad, y con ello la visión del futuro. Los sistemas tecnológicos han eliminado barreras de tiempo y espacio en todo el planeta, ha hecho de la vida humana un lugar más fácil y cómoda de sobrellevar y ha generado espacios de expansión social como en ninguna otra generación. Un claro ejemplo es el

internet, que desde el siglo XX ha sido la fuente con más demanda a nivel mundial, por su amplio e inmediato intercambio de información donde miles de personas se valen de este medio para facilitar la vida y sus asuntos económicos.

(Salomón Morales, 2012), señala que:

“La tecnología es el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y medios necesarios para llegar a un fin predeterminado mediante el uso de objetos artificiales (artefactos) y/o la organización de tareas.” Por lo tanto, los recursos tecnológicos vienen a ser herramientas de uso técnico que pueden dar soluciones rápidas y eficientes, ayudando a incrementar la comprensión, el deseo de investigación, y concentración en un tema específico.

En los últimos años los avances tecnológicos y los aparatos que brindan servicio de internet se han convertido en el medio esencial dentro de la comunicación y la enseñanza. Por ello, tener una clase de individuos con variada percepción del conocimiento, es donde la metodología debe aplicarse de acuerdo a las necesidades de cada uno de los educandos fomentando la experimentación y la investigación.

(González Gallego, 2007), resume el concepto de internet a continuación:

“El Internet, es un sistema mundial de redes de computadora interconectadas”. Sin duda alguna el internet se ha convertido en una de los mejores inventos por el hombre, puesto que se ha implementado en la sociedad con el fin de resolver problemas, para entrelazar comunidades o culturas y para proporcionar información que en años pasados sólo un cierto número de personas podía tener acceso. Hoy en día el internet no sólo es una herramienta útil de trabajo sino que se ha convertido en un elemento indispensable para el hombre y por ende para las generaciones venideras. Es por eso que el internet posibilitará descubrimientos o investigaciones al alcance de la imaginación del hombre.

A través de este medio, la educación se ha visto beneficiada enormemente, puesto que información valiosa como modelos pedagógicos, metodologías, técnicas, material didáctico y de más recursos están expuestos o se comparten en la red informática mismos que están a la disposición de cualquier individuo interesado en hacer uso de esta información. Muchos países cuyos modelos educativos han servido como modelos para otros países proporcionan sus investigaciones, ideas o sugerencias gracias a las investigaciones que estos proporcionan en las páginas web.

A continuación y de acuerdo al autor del mismo link, se señalan las ventajas que brinda el material tecnológico:

- Mantiene la concentración.
- El tiempo de aprendizaje es más efectivo.
- Permite al alumno actuar libremente con el material.
- Propicia un grado de individualización donde el estudiante avanza a su propio ritmo.
- Permite conocer las respuestas acertadas o erróneas de una tarea asignada.
- Permite la práctica constante dentro y fuera del aula.

2.3. Listening

(Delgado , 2011), en su libro Organización de Centros Educativos, Modelos Emergentes menciona:

“No cabe duda de que la lengua materna de los estudiantes constituye la máxima expresión de su identidad y diversidad como personas. En este sentido, la interculturalidad exige espacios de comunicación que la hagan posible. Pero no es éste el único motivo de la efervescencia actual de la escuela bilingüe. El marco europeo que nos envuelve ha llevado una sensibilidad especial de políticos, profesionales y padres por este modelo de escolarización de nuestra ciudadanía. Por estas

razones, el punto se estructura en dos apartados: uno, el contexto europeo de la enseñanza bilingüe, y el otro la concreción de la misma en nuestro país a través de los llamados “centros bilingües”.” (p. 155).

Frente a un sin número de cambios y ante las necesidades sociales que se muestran en el presente; la necesidad de implementar un modelo bilingüe en los centros educativos se convirtió desde varios años atrás en una opción de solución ante la demanda mundial de promover y fortalecer la interculturalidad mundial de los idiomas. Es así que autoridades gubernamentales, institucionales y la sociedad en sí, ven el aprendizaje de un idioma como un punto más a favor de su progreso intelectual y productivo. La idea de implementar modelos educativos que vayan a la par con las necesidades mundiales y se organicen para que de una u otra manera satisfagan las necesidades locales, permite a la población descubrir y encontrar oportunidades fuera del país natal, si tan sólo no hubiese preocupación por parte de las autoridades nacionales en hacer posible estas transformaciones año tras año, niños, niñas, jóvenes y adultos no tendrían oportunidad de explorar nuevas fronteras, aprendizajes y experiencias que otros países ofrecen, y entonces el desarrollo de la nación se vería perdida.

La comunicación es un don propio de los seres humanos y por ende una parte esencial de su evolución, crecimiento, desarrollo y éxito en su colocación como la especie superior a las demás. Sin embargo, la posibilidad de hablar no sería posible sin la escucha; estas dos habilidades siempre irán de la mano ya que se complementan entre sí, por ello una de las destrezas importantes que muchas veces se deja de lado es la escucha mucho antes que el habla, ya que al estar en contacto con el idioma extranjero la mayor parte posible se convierte en una ventaja importante para todo aquel que pretende aprender una lengua diferente a la materna.

Además, dichas destrezas permiten a los individuos aprender y experimentar cambios y vivencias a través de la vida, Por ello, la preocupación por parte de las

instituciones en brindar las condiciones y oportunidades necesarias para suplir la necesidad de enseñar lenguas extranjeras en los centros educativos públicos y particulares. El modelo educativo europeo incentiva a la enseñanza no sólo del Idioma Inglés como una lengua sola, sino que se este modelo incentiva a que sea complementado en la enseñanza de otras disciplinas del currículum, como son la matemática, ciencias naturales, o filosofía, con el fin de que el estudiante se vea inmerso en el Idioma Inglés de una forma integral dando paso a un aprendizaje mucho más amplio y significativo.

(J. Downs, 2008), en su libro *Listening Skills Training* define la destreza de Listening de la siguiente manera:

“La palabra Listening es definida como hacer un esfuerzo por escuchar algo; poner atención. Esto es diferente a oír, el cual es el proceso psicológico del oído en absorber ondas de sonidos y transferirlos a lo largo de vías nerviosas del cerebro. Oír es necesario para escuchar, pero escuchar es mucho más que procesar un sonido. Alguien puede oír muy bien, pero puede ser muy malo para escuchar.” (p. 1)

En referencia a lo anteriormente citado, listening es una destreza del lenguaje, y puede ser definida como la intención de comprender un mensaje para cumplir el objetivo en cuestión. Escuchar a diferencia que oír, consiste en aplicar concentración y técnicas de comprensión para poder procesar bien la información escuchada, es decir que escuchar es más complejo que oír ya que el cerebro tiene que hacer varios procesos para sintetizar el mensaje.

Durante el aprendizaje de un nuevo lenguaje cualquiera que sea este, la habilidad de escuchar cumple un rol muy importante durante los inicios de enseñanza-aprendizaje, ya que el individuo que desea aprender necesita estar en contacto con el idioma en todas las formas posibles. Es así que si el estudiante estuviese envuelto en un medio donde se hable la lengua extranjera en su 100% sería de mucha ayuda para que éste desarrolle las destrezas de un modo natural. Al

no ser este proceso posible para todos los educandos y educandas, el medio más cercano que permite visualizar y captar de forma diferente la cultura y el idioma en sí, son los beneficios que proporcionan los materiales didácticos y con ello la técnica y metodología que se logre emplear en el salón de clase y en todos los entornos donde sea posible la enseñanza del idioma en investigación como es el Inglés por los docentes.

Hoy en día a través de estas herramientas didácticas los seres humanos tenemos acceso a información importante que indica paso a paso la metodología de aprendizaje, ejemplos, ejercicios, videos y valiosas actividades recomendadas por expertos en la enseñanza, mismos que pueden ser empleados en el salón de clase con un grupo de estudiantes que el docente decida, generando así la oportunidad para que este grupo sea autor principal de los métodos escogidos por el educador.

(Zrinsh, 2013), en su libro *Challenges in teaching listening. Analysis and evaluation of a listening exercise taken from Password Green 3*, menciona:

“Listening se define como una de las cuatro principales habilidades del lenguaje, las otras tres son habilidades de lectura, escritura y expresión oral (Muller-Hartman y Schocker-v Ditfurth 2009. 57). En consecuencia, el desarrollo de habilidades de la destreza de Listening son absolutamente esenciales. Aunque está clasificada como una habilidad receptiva más adecuada para hablar (Muller-Hartman y Schocker-v Ditfurth 2009. 57), la destreza de Listening es todo lo demás, sino un proceso pasivo (Kieweg 2003: 19). Muller-Hartman y Schocker-v. Ditfurth se refiere Buck como quien describe la comprensión de la destreza de Listening como: Un proceso muy complejo en el que intervienen diferentes tipos de conocimientos lingüísticos y no lingüísticos. En un nivel muy general, se puede describir como un proceso activo de construcción de significado que se lleva a cabo mediante la aplicación de conocimientos para el sonido entrante ”(Muller-Hartman y Schocker-v Ditfurth 2009: 73).” (p.1)

De acuerdo a la información citada en el párrafo anterior define que la destreza de Listening es un proceso pasivo, es decir una acción muchas veces neutral,

donde no se presta mucha atención a los detalles. Es aquella causa en la que intervienen complejos procesos lingüísticos, que se encargan de construir el significado, interpretarlo y producir un resultado hasta llegar a comprender el mensaje. Muchas veces desarrollar esta destreza puede causar estrés en los educandos y educandas pero con el tiempo y la práctica, los individuos pueden crear sus propias técnicas de comprensión, además es parte del docente propiciar actividades que no generen ansiedad en sus estudiantes ya que el mejoramiento de la destreza de listening puede ser llevada a cabo con éxito si se observa las reacciones que los estudiantes producen al desarrollar una actividad,

La destreza de escuchar cumple un papel principal en la vida diaria, ya sea para establecer vínculos sociales, para conseguir un trabajo, o simplemente para saber que hacer frente a un sinnúmero de instrucciones dadas por un profesor. Para ello hay que tener en cuenta que Listening implica mucho más que oír palabras. Listening es un proceso en el cual se debe dar sentido a lo que se ha pedido que se haga en el lugar y tiempo específico. Por ello es una de las destrezas más arduas de desarrollar debido a su exigencia.

(Hinkel, 2011), en su libro define a la destreza de Listening:

Listening es talvez la destreza más esencial para el aprendizaje de una segunda lengua (L2); Interioriza las reglas del lenguaje y facilita la aparición de otras destrezas lingüísticas. (e.g., Dunkel, 1991; Rost, 2002; Vandergrift, 2007). Listening es también una parte crítica del día a día; pasamos alrededor del 45% de nuestras horas escuchando (Lee Hatesohl, 1993). (p. 28)

Al ser la destreza de Listening una unidad esencial en la comunicación; no sólo en el campo profesional sino en todos los aspectos de la vida. Escuchar consiste un eje fundamental en el aprendizaje; y más aún en la enseñanza de una lengua extranjera ya que de esto depende el desempeño del educando al tratar de comprender las instrucciones recibidas por su educador y con ello poder expresar

ideas claras y sencillas de lo que el individuo quiere o necesita en el momento indicado a manera de una reacción ante su aprendizaje.

La escucha no es un proceso pasivo inconsciente del cerebro, sino que constituye un proceso activo en el que todos los sentidos del cuerpo del ser humano se integran en un solo propósito donde la conciencia aumenta y la voluntad se activa para lograr una concentración adecuada. Además, una ventaja muy importante de escuchar es que se aprende de las personas más experimentadas y de las que aún no lo son, se hace amigos y lo mejor de todo es que ayuda a incrementar la habilidad comunicativa ya que al saber escuchar con atención a lo que otras personas expresan se construye lazos de confianza que permitirá de una forma u otra la interacción con los demás.

(Hinkel, 2011), en su libro define a la destreza de Listening:

“La comprensión de Listening juega un rol importante en facilitar el lenguaje a aprender. De acuerdo con Gary (1975). Dar preeminencia a la comprensión de Listening, particularmente en las primeras etapas de enseñanza aprendizaje de un segundo idioma, proporciona ventajas de cuatro tipos: cognitivas, eficiencia, utilidad y afectividad. La ventaja cognitiva de un énfasis en la comprensión de Listening, es el respeto por una forma más natural de aprender el lenguaje.” (p.168-169)

Con lo que se describe anteriormente, desarrollar la destreza de Listening tiene grandes ventajas prácticas tales como: facilitar el conocimiento de diferentes dialectos, mismos que varían de región a región, mejorar el desarrollo cognitivo, es decir enriquecer el vocabulario y formas de expresarse y la valoración propia al tener autoconfianza a momento de aprender el idioma, como por ejemplo, evitar el miedo de expresar ideas y pensamientos haciendo uso de la segunda lengua sin tener cuidado de las formas gramaticales y errores que se cometen al inicio del aprendizaje, sino que se comunique el mensaje principal del tema que se esté tratando.

Adicionalmente, empezar actividades donde el educando sólo tenga que estar expuesto a escuchar temas de interés como son películas de estreno, canciones o audios que propicien motivación permite bajar los niveles de estrés que se puedan generar en el estudiante y enfocarse en desarrollar la destreza de listening, para más luego internalizar las reglas gramaticales que ya no le serán tan extrañas y difíciles de comprender, debido a que con el educando y educanda ya ha tenido un contacto con estas estructuras con anterioridad y se ha creado una experiencia previa en la mente del individuo. Esta forma de conllevar las actividades de listening permitirá comprender mejor el significado del vocabulario y expresiones nuevas.

2.3.1. Estrategias de la Destreza de Listening

(Hinkel, 2011)

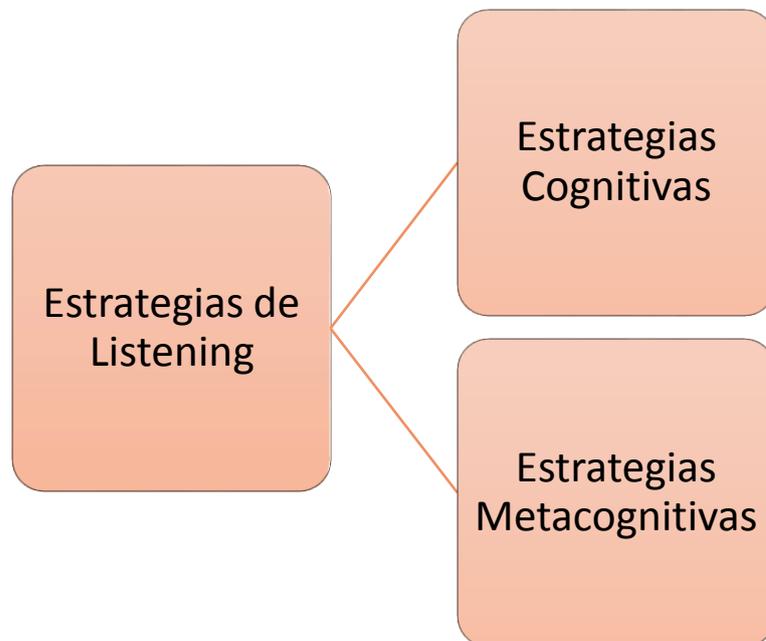
“Las estrategias de Listening son técnicas o actividades que contribuyen directamente a la comprensión de la destreza de Listening y recuerdo del aporte de la destreza de Listening. Las estrategias de Listening pueden ser clasificadas por como el oyente procese la información de entrada.”

El ser humano es un ser totalmente social y por lo tanto depende en gran medida de sus semejantes para lograr cumplir con sus objetivos, ya sea para alcanzar un nivel avanzado dentro de sus propias capacidades personales, profesionales, para su formación académica o para con su familia y relaciones comunicativas. La sociedad actual, demanda a los jóvenes profesionales desarrollar simultáneas destrezas tanto en calidad cognitiva como en la parte humana, a este último, referente a valores morales que se adquieren en el hogar y la escuela, para que sean capaces de actuar con honestidad y profesionalismos en el campo laboral. Por esta razón, el educador del siglo XXI, tiene que estar capacitado al enfrentar estos retos, y una de las formas más usuales es crear estrategias que lo ayuden a sobrellevar el peso de la educación de otras personas.

Las estrategias son fundamentales dentro del aprendizaje de un segundo Idioma, al no ser por ellas, no se podría dar una valoración acertada a lo que se desea lograr que los estudiantes comprendan el sentido de la importancia de un segundo idioma dentro del salón de clase. Para desarrollar destreza de Listening también se han puesto a conocer las diferentes estrategias que ayudan a la mejor comprensión de los mensajes y la información, éstas permiten al sujeto experimentar diferentes actividades, que ayudan a conducir, reforzar y motivar el deseo de aprender. Adicionalmente, las estrategias guían al educando y educanda a formalizar, ordenar y simplificar sus técnicas de comprensión, con el fin de que el oído del alumno se acostumbre a llevar un sistema formal de pasos, acciones y metas cada vez que escuche un audio formalmente, con el objetivo de mejorar la destreza de listening.

2.3.2. Clasificación de Estrategias para la Destreza de Listening

Grafico 3. Estrategias de la Destreza de Listening



FUENTE: Prince Cabauatan

I. Estrategias Cognitivas,

(Hurd & Lewis, 2008), menciona en su libro *Language Learning Strategies in Independent Settings* que:

“Estrategias Cognitivas operan directamente sobre la información entrante, manipulándolo en formas que mejoren el aprendizaje. Weintin y Mayer (1986) sugieren que estas estrategias pueden ser subsumidos en tres grandes grupos: ensayo, organización y procesos de elaboración (que pueden incluir otras estrategias que se basan, al menos en parte, de conocimiento en la memoria a largo plazo, tales como la inferencia, resumiendo, deducción, imágenes, y la transferencia). Estrategias cognitivas pueden estar limitadas en su aplicación para el tipo específico de tarea en la actividad de aprendizaje.” (p. 85)

Estas estrategias ayudan a mejorar el aprendizaje de manera que actúan en la forma en cómo se interpreta la información entrante, es decir toda aquella información que el sujeto recibe; de una u otra manera se debe buscar una alternativa para que la información sea duradera y se ponga en práctica. Actividades previamente planificadas y métodos cuidadosamente investigados se deberán integrar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje beneficie al grupo de estudiantes en curso.

Partiendo de que el desarrollo cognitivo del estudiante se encuentra relacionado con su forma de aprendizaje, las estrategias cognitivas vienen a resultar una guía en la forma de actuar del educando para adquirir el conocimiento a su manera. Por ejemplo la manipulación física de los objetos que representan la forma real de la investigación en sí, como puede ser el peso de un cuerpo, la longitud, la dureza, la rugosidad, etc., hacen el proceso de enseñanza más didáctico y significativo.

Por esta razón diversas estrategias han sido diseñadas para facilitar y así mismo cubrir las necesidades de formación de diferentes individuos al tener en cuenta que no todos aprende al mismo ritmo ni de la misma forma.

II. Estrategias Metacognitivas,

(Montgomery, 2008), en su tesis *Self-reported Listening strategies by students in an Intensive English language Program* dice que:

“Las estrategias metacognitivas, supervisa, regula, y direcciona el proceso de Listening. Estrategias cognitivas (ej. Inferir) son los pasos mentales actuales que los oyentes usan para entender que es lo oyen.” Las estrategias metacognitivas, no procesan input directamente según Brown et al. (1983), las estrategias metacognitivas incluyen los tres procesos fundamentales de ejecución que son la planificación, monitoreo y la evaluación. Las estrategias metacognitivas envuelven pensar acerca de la forma en que la información está procesada y almacenada, y tomar pasos apropiados para dirigir y regular esos procesos cognitivos. Las estrategias metacognitivas son simplemente tan importantes como las estrategias cognitivas. (Goh.p. 125-126)” (p.23)

Estas estrategias en cambio no manipulan la información, sino que se enfocan en la evaluación del conocimiento, es decir que, aquí en este punto actúan las evaluaciones de conocimientos a los que los educandos se ven expuestos en los centros educativos ya que el hecho mismo de reflexionar sobre el conocimiento que cada individuo adquiere en el centro de instrucción constituye una gran responsabilidad en adquirir un aprendizaje eficaz.

En todo momento los seres humanos están en constante aprendizaje de modo natural e inconsciente. Por ejemplo, el escuchar cierta información requiere tomar apuntes, internalizar, conceptualizar palabras o simplemente realizar un mapa con información específica, etc., todas estas actividades, llamadas también estrategias se han de aplicar y perfeccionar con el transcurso de las experiencias y los años de práctica.

La buena aplicación de las estrategias para la destreza de Listening, resulta ventajosa para quien desee evaluarse cada cierto tiempo y darse cuenta de cómo

ha sido su avance en el transcurso de los días. Tener dominio de las habilidades meta-cognitivas es cuestión de tiempo, puesto que depende de su uso en acrecentar el sentido de auto-educarse o aprender a aprender mientras se desea elevar el potencial de aprendizaje.

(Constantine, 2009), en el libro *Universal Access in Human-Computer Interaction Application and Services* menciona que: **“Muchos individuos aprenden mejor cuando escuchan material educacional que accediendo a objetos de aprendizaje escrito.”**

Puesto a que existen diversas formas de aprender, los docentes se ven comprometidos a encontrar una solución para que la experiencia de los y las estudiantes sea llena de grandes expectativas, éxitos, motivación y ganas por aprender cada día. Uno de los grandes retos del docente es poder encontrar materiales acordes al nivel de los estudiantes, mismos que deben ser de fácil comprensión, acceso y soporte a los conocimientos de gramática, bagaje cultural y que promuevan el desarrollo de las destrezas del idioma.

2.3.3. Proceso de la Comprensión de la Destreza de Listening

Según Gilliam Brown (2008), en un artículo de revista: *Twenty Five Years of Teaching Listening Comprehension* expresa: **“Se asume que el principal problema en Listening dentro del de aprendizaje de un lenguaje extranjero es identificar los sonidos que componen las palabras, lo cual también conlleva a un problema de aprendizaje en la forma hablada.” (p.2)**

La comprensión de un mensaje en la lengua extranjera, en este caso el Idioma Inglés, y a su vez en lo que se refiere al desarrollo de la destreza de Listening, viene a resultar en un proceso complejo, ya que el sujeto que no ha sido capaz de desarrollar su oído a un punto en el cual este pueda entender la información que se le ha sido proporcionada, tendrá un lento perfeccionamiento en otras destrezas un

claro ejemplo es la destreza de Speaking, esto se debe a que el ser humano primero pasa por un proceso de comprensión silenciosa del idioma, es decir solo escucha para luego ser capaz de producir el habla.

Actividades enfocadas a entender un dialogo, una conversación o una canción en inglés, muchas veces se ven frustradas en las aulas, donde la gramática ha tomado mayor prioridad frente a esta destreza que debería ser practicada día a día. Por otro lado establecer un verdadero ambiente de inmersión en el idioma inglés casi parece un asunto no muy viable, ya que los docentes, se ven forzados a cumplir con ciertos parámetros de aprendizaje en los estudiantes, en una cantidad de tiempo.

Ciertamente el ser humano está acostumbrado a seguir reglas y aplicar estrategias para lograr un objetivo u obtener una respuesta correcta, es ahí donde el trabajo del docente se vuelve todo un reto al tratar de cambiar lo convencional por el verdadero objetivo del aprendizaje de un nuevo idioma, el cual es la comunicación.

(Escudero Ríos, García Tomé, & Pérez Fernández, 2010), en su libro Las Artes del Lenguaje. Lengua, Comunicación y Educación, indica:

“...En esta tarea de comprender intervienen ambos hemisferios cerebrales, colaborando y compensando las posibles carencias de uno de los hemisferios. Mientras que el hemisferio derecho es más sensible a la música, la entonación y las emociones, el hemisferio izquierdo se centra más en la parte fonética, lingüística y cognitiva del lenguaje. (Cornaire, 1998). El hemisferio derecho es el encargado del lenguaje evocador, asociativo y connotativo, mientras que el hemisferio izquierdo se encarga del lenguaje científico y la denotación: elimina ambigüedades (Renzábal, 1993).” (p. 3)

Los procesos que se llevan a cabo en el transcurso de la comunicación, especialmente en la recepción de información son complejas y diversas. Varias

investigaciones han facilitado el estudio del proceso de la escucha permitiendo conocer hoy en día que en éste, intervienen dos hemisferios del cerebro del ser humano, el hemisferio izquierdo analiza las palabras escuchadas y las formas gramaticales, mientras que el hemisferio derecho, se encarga de la creatividad y la interpretación de lo que se escucha.

A partir de estos estudios, hoy por hoy la sociedad se podría decir que tiene un esquema más detallado de cómo funciona la comprensión de la información y que es lo que sucede en el interior de la mente, sin embargo esto no es totalmente suficiente ya que la composición biológica del ser humano, tiene enigmas aún sin resolver, pero sin lugar a dudas estos descubrimientos sirven como base para hallazgos futuros.

En el aprendizaje de una nueva lengua, intervienen muchos factores que determinan la capacidad de adquisición del lenguaje con más facilidad y efectividad para la persona quien lo estudia, como son: el vocabulario, el método, la didáctica, el medio, el proceso etc. Es por ello que para unos, el aprendizaje resulta sencillo y para otros, éste viene a ser una experiencia difícil.

Sin embargo la destreza de escuchar o Listening, es la esencia primordial donde el individuo empieza su proceso de aprendizaje como la familiarización con los sonidos, entonación, dialectos, palabras, frases, etc., que en un futuro se convertirán en base fundamental del vocabulario que el educando utilizará para poder expresarse de forma oral sus pensamientos, emociones y sentimientos. Por esto, la habilidad de escuchar como otras destrezas contiene características o pautas que ayudan a interpretar los mensajes con mayor eficacia, como son los gestos, señales, el tipo de lenguaje que utiliza el emisor hacia el receptor, el motivo por el cual se está prestando atención, la entonación, el lenguaje corporal etc., mismo que se complementan entre sí de forma instantánea e inmediata. Estas características sirven como pautas para comprender mejor y adelantar una predicción de lo que el emisor quiere expresar y el tipo de mensaje que desea

transmitir. A pesar de que al inicio del proceso los educandos no podrán entender en un 100% el mensaje, las pautas antes mencionadas ayudan en gran ventaja a mejorar la comprensión.

En referencia a lo citado en un inicio, en el proceso de aprendizaje y en lo que se refiere al proceso cognitivo, los dos hemisferios cerebrales izquierdo y derecho se colaboran entre sí, propiciando entornos donde puedan complementar sus funciones; al mismo tiempo ya que uno es dependiente del otro se hacen cargo de varias actitudes que el individuo expresa en su personalidad y que al complementarse hacen del proceso de entendimiento una experiencia más efectiva y práctica.

2.3.4 Características de los Modos de Escuchar

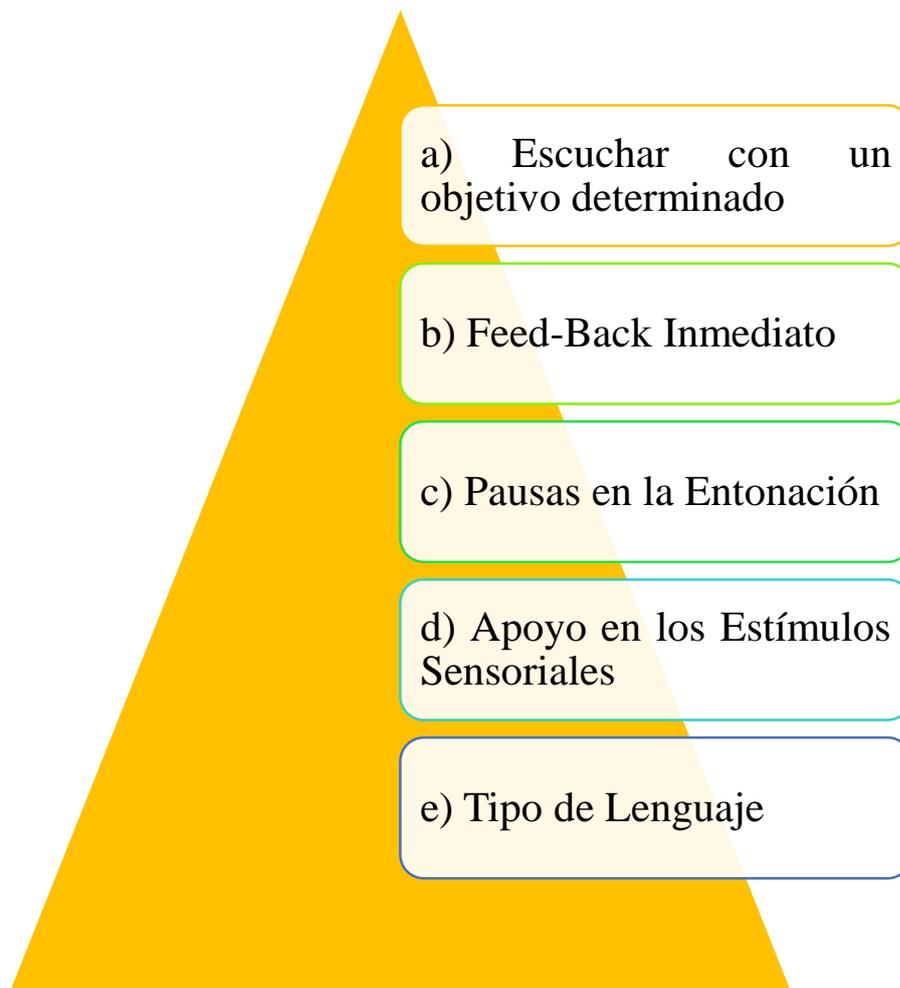
(Pérez Fernández , 2008), en su link, se refiere a las características de los modos de escuchar de la siguiente manera:

“...en la vida cotidiana apenas se dan situaciones en las que un oyente silencioso atiende a un parlamento formal, sino que hay una verdadera interacción espontánea e improvisada. Ponemos en juego todas nuestras habilidades para comprender y para que la comunicación tenga éxito. Lo primero que hacemos notar, pues, es que la escucha es un proceso activo.”

En la cita anterior, se menciona la importancia de comprender un mensaje debido a que el oyente no siempre prestara la misma atención a lo que oye en los diferentes medios cuando es requerida cierta información que a lo que oye de forma inconsciente. Igualmente, se menciona los modos de escuchar, mismos que se dan en cada situación comunicativa; cada uno de estos modos de da de diferente manera, ambientes, propósitos y presentan una necesidad única del ser humano, asimismo depende del interés del oyente y la precisión que se deba utilizar en el contexto dirigido a la persona a quien se desee remitir el mensaje.

Los seres humanos tienen diferentes formas de escuchar de acuerdo a su necesidad de esto depende del interés que tenga en el mensaje y en el emisor y el propósito para el cual va a usar la información que va a ser adquirida. Así mismo, es importante puntualizar que no es lo mismo escuchar una conversación espontánea con cualquier persona, que escuchar un diálogo estructurado que esconde un propósito esencial y muy formal, como un ejemplo claro, un extracto encontrado en un libro de enseñanza del Idioma Inglés y que ha sido estrictamente diseñado con ese fin. A continuación se detalla el siguiente cuadro en el que la misma autora menciona que: **“La escucha es una conversación coloquial se podría describir con las características propias siguientes (Penny Ur, 1994)”**.

Gráfico 4. Características de los Modos de Escuchar



Elaborado por: Fernanda Aguirre.2015

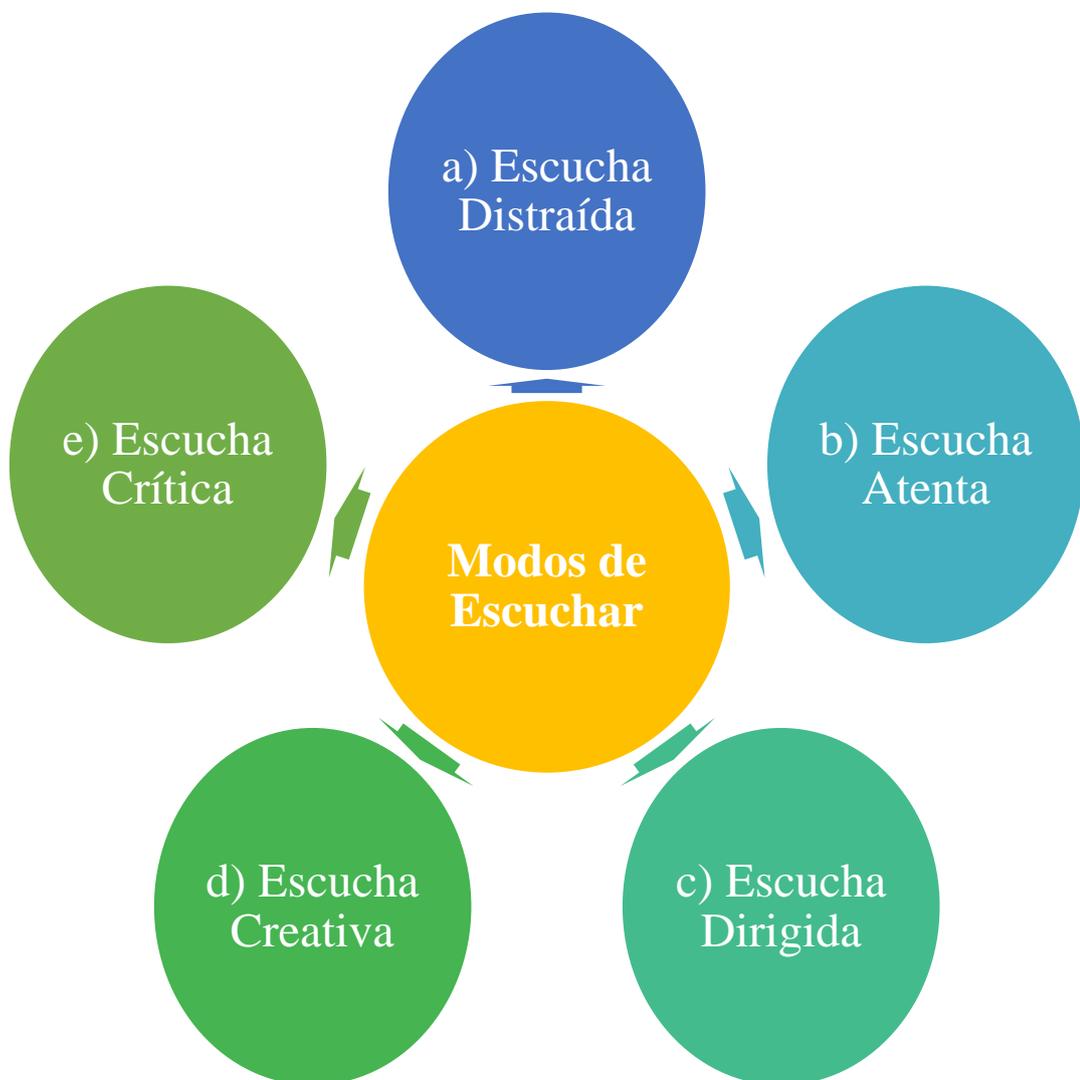
- a) **Escuchamos con un objetivo determinado:** obtener información, conseguir entender algo de alguien o de un tema en especial...Las expectativas que tenemos sobre un asunto o el propósito por el que se realiza una investigación, tipo de lenguaje y estilo, nos ayudan a entender.
- b) **El feed-back es inmediato:** podemos invertir los papeles de emisor/receptor en cualquier momento.
- c) **Aprendemos a través de otras señales:** Se nos exige feed-back o retroalimentación mediante gestos, miradas, etc., que proporcionen una señal del texto.
- d) **Detalles:** Hay pausas, cambios de entonación que fragmentan el discurso en partes que se escuchan por separado. En una exposición de 20 minutos, oímos 20 o más fragmentos de 30 segundos.
- e) **Hay apoyatura en otros estímulos sensoriales:** (ruidos, olores, aspecto, tacto, escritura) que ayudan a interpretar el texto y proyectan un mensaje más claro de lo que se desea expresar.
- f) **Según la situación:** El tipo de lenguaje varía según la situación ya sea que se deba utilizar en un ambiente informal pero suele contener mucho ruido y redundancia.

2.3.5. Clasificación de los Modos de Escuchar

El oyente puede abordar la atención al momento de escuchar de mayor o menor utilidad, esto se debe a su interés por saber y de quién proviene el mensaje. El individuo no siempre enfoca toda su atención al contenido del mensaje por completo a menos que ese sea el propósito o sea la información que se necesita, de otra forma casi no es posible seguir al pie de la letra el contenido del mensaje

si se tratase de una conversación espontánea que se presenta en un entorno informal. Por lo tanto y en referencia a lo que describe el autor se toma la siguiente cita: **“El oyente puede abordar la escucha con menor o mayor atención: de forma distraída, atenta, dirigida, creativa, y crítica. (Bickel, 1982; en C. Lomas. 1999)”**. Mimos modos de escuchar se señalan el siguiente cuadro:

Gráfico 5. Modos de Escuchar



Elaborado por: Fernanda Aguirre.2015

- a) **Escucha Distraída:** es superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio y con continuidad. Se recibe el mensaje parcialmente y distorsionado por la falta de atención.
- b) **Escucha Atenta:** es suscitada por la motivación que incita a la escucha del mensaje. Hay una anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente.
- c) **Escucha Dirigida:** presupone la motivación y el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.
- d) **Escucha Creativa:** además de la motivación y el conocimiento de la finalidad, prevé una participación mental activa con la evocación rápida de datos pertinentes obtenidos del propio mapa cognitivo, de modo que el nuevo y el antiguo interactúan y se fundamentan. Lo escuchado pasa a formar parte de las vivencias y de la red cognitiva y equivale a una experiencia directa.
- e) **Escucha Crítica:** se puede producir cuando ya se tiene un hábito de implicarse creativamente en la situación y un conocimiento concreto del tema para percibir y valorar los fines del que habla con el objeto de adherirse a ellos o disentir.

2.3.6. Comprensión Auditiva

(Chighizola , 2009), indica:

“La comprensión auditiva es una destreza, es decir, es una habilidad lingüística que el estudiante puede desarrollar. Es necesario recordar, en primer lugar, que la comprensión de un mensaje transmitido oralmente lejos está de ser un proceso de recepción pasiva. La clasificación de las destrezas en destrezas activas (escribir y hablar) y destrezas pasivas (leer y escuchar) no responde a la realidad de ningún hablante. En

efecto, la comprensión auditiva es una destreza activa que consiste “en desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias” (Peris: 1996). En efecto, en términos de Canale y Swaine, la destreza de comprensión auditiva se compone de diferentes sub-competencias: una competencia gramatical, una competencia sociolingüística y sociocultural, una competencia discursiva y finalmente, una competencia estratégica.”

Con lo que se describe anteriormente, se determina que el proceso de comprensión de la destreza de Listening está compuesta por sub destrezas que ayudan a sintetizar mejor el conocimiento como es la comprensión gramatical, es decir que cuando el sujeto ha desarrollado también esta destreza será capaz de entender y poner en practica la destreza de Listening ya que la gramática al tratarse del estudio de las reglas sintácticas y semánticas, conjugaciones, tiempos etc., sirven de puente para la mejor comprensión del lenguaje y soportan la información que se escucha transformándola en conocimiento que puede ser manejado por el o la estudiante. Por otro lado la destreza ya mencionada no sólo requiere de la escucha, ésta también implica la buena o mala interpretación del mensaje, y el entendimiento de la entonación a lo cual para ambos el vocabulario juega un papel importante con referencia al entendimiento de un sesenta o noventa por ciento del mensaje emitido, así mismo, emitir un comunicado con la correcta entonación es de gran importancia ya que se asegura que el receptor capte el mensaje completo de forma clara y precisa.

Existen cuatro procesos por los cuales la destreza de Listening requiere para su mejor captación, los mismos que ayudan a reconocer los sonidos que conforman las palabras, así mismo el tipo de dialogo al que se está expuesto, u a que tema se refiere lo que se está escuchando, luego el tratar de interpretar lo que se ha escuchado en la realidad y finalmente solo retener la información que se desea conservar o que se considera útil de acuerdo a cada perspectiva individual del individuo. Cuando se pretende entender un diálogo que es nuevo o que no ha sido escuchado anteriormente, los sentidos y también el cerebro del ser humano se preparan para el momento en el cual se requiere prestar la mayor atención al

mensaje, frase o palabra. Cuando se escucha, se lo hace con una intención u objetivo, tratando de usar todas las estrategias y métodos posibles para captar la información pertinente, sin embargo esta destreza requiere de entrenamiento, tiempo y dedicación para alcanzar un nivel eficaz en el cual los estudiantes sean capaces de interpretar mensajes, diálogos y textos extensos. Con el fin de estar preparados a los cambios en el área educativa de que no se necesite poner mayor esfuerzo.

2.3.7. Actividades de la Destreza de Listening

Gráfico 6. Actividades para la Destreza de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

a) Diálogos

(Del Mar Palenzuela, 2012), en su Tesis Doctoral Inteligencias Múltiples y Aprendizaje del Inglés en el Aula de Adultos Mayores, menciona:

“...el proceso de aprendizaje se concibe como un conjunto de hábitos donde la atención se centra en las destrezas orales mediante el uso de diálogos, aunque la gramática se explica cuando es necesario también se emplea la L1” p. (53).

Los diálogos no solo permiten escuchar palabras y frases propiamente habladas por personas nativas, sino que brindan una idea clara y sencilla del idioma en sí, es decir de los contenidos que escucharemos en una conversación con hablantes de la lengua inglesa.

Los diálogos constituyen una herramienta muy útil al momento de la comprensión de un tema, ya que proporcionan una idea clara de lo que se desea enseñar, contiene vocabulario relacionado al tema de la clase y expresiones auténticas de hablantes nativos.

b) Dictados

Los dictados permiten poner al educando alerta a escuchar con precisión palabras o sonidos con el fin de evitar malentendidos. Utilizar dictados en el salón de clase se convierte en un medio para lograr la familiarización de nuevas palabras, frases, etc. Además es buena idea grabar los dictados en CD o cinta de casete con el fin de dar a los estudiantes un respaldo para que verifique en que están fallando.

Este tipo de actividad permite al docente dar un enfoque más fácil del aprendizaje a sus alumnos. Además, se puede actuar entre parejas y dejar que los educandos interactúen entre sí, formando grupos u parejas.

c) Canciones

La canción es una oportunidad excelente de presentar una comunicación auténtica real. En este sentido, se puede decir que, las canciones permiten a los alumnos aprender la forma en cómo dicha lengua es usada por los hablantes nativos; es más, la canciones son un vehículo útil para presentar las estructuras léxicas, gramaticales y sintácticas, aspectos supra-segmentales, cuyo refuerzo de ciertas estructuras, practica de las cuatro destrezas del lenguaje. De igual manera las canciones fomentan la motivación, la creatividad, el entusiasmo y por ende las ganas de continuar aprendiendo.

d) Historias

(San Isidro Agrelo, 2008), en su libro English Units of Work Education, 2008, menciona:

“La literatura estimula la imaginación así también como provee de un contexto significativo. Entre los materiales literarios y las actividades, las historias son probablemente las más usadas. Narrar cuentos o historias en el idioma materno hace que el estudiante este familiarizado con las convenciones estilísticas. Si se toma ventaja de este conocimiento y se usa las historias en la clase de ESL (English as a Second Language), los estudiantes aprenderán el segundo idioma de forma natural. La conciencia de los estudiantes acerca de los factores antes mencionados, hace que él o ella se imaginen, situaciones, acciones con facilidad, cuando él o ella tengan un encuentro con una historia en la segunda lengua. El uso de historias en la clase ELF integra varios aspectos del currículo en simplemente una clase: desarrolla la competencia literaria, por lo tanto se puede tratar temas relacionados con la naturaleza, tradiciones, etc. Todos estos temas abren las puertas a la diversidad cultural del mundo en que vivimos.”
(p. 1)

La lectura es uno de los medios principales para el aprendizaje de un idioma, aunque existen otros recursos de apoyo como videos y tarjetas visuales, la lectura

es la forma más económica de acceder a un idioma extranjero brindándonos un beneficio adicional, permite al lector de una forma objetiva y efectiva el ampliar su vocabulario. Así mismo, las historias que proporcionan los cd de audio, promueven la imaginación, propician la práctica de la entonación y pronunciación y la introducción de frases y palabras propias del idioma informal.

e) La Fábula

(Ataucuri & Víctor), menciona:

“La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.”

La fábula permite no sólo facilita al lector el contacto con imágenes y extractos de texto sencillos que resultan de fácil comprensión tanto para ser leídos como escuchados, sino que también la fábula desde hace mucho tiempo se ha convertido en un medio cultural donde el buen o mal comportamiento de las personas es representado a través de personajes que no se ven afectados directamente por lo que pueda decir el texto como son objetos y animales que de un modo sarcástico sirven como modelo de las actitudes que los seres humanos cometen en el diario vivir.

Además, se destaca de la fábula su breve mensaje moral y constructivo que gracias al contenido de sus párrafos reflejan una situación parecida a una experiencia usual en la vida de un individuo, permitiendo reflexionar acerca de las

actitudes que se toma frente a problemas cotidianos, y de esta forma convertirse en una herramienta útil para todo momento dentro del aula de clases sin importar el tiempo ni el grupo de personas a las que sea dirigida ya que se adapta a cualquier público.

f) Acertijos

Los acertijos propician la atención y concentración de los estudiantes, además son una forma divertida y práctica para aprender nuevas palabras. Los estudiantes pueden practicar con un compañero de clase y crear sus propias adivinanzas y con ello utilizar el Idioma Inglés de manera entretenida.

2.4 Posicionamiento Teórico Personal

Luego de un análisis profundo de las diferentes bases teóricas planteadas en el marco teórico y de los materiales didácticos que ayudan a mejorar la destreza de Listening, la siguiente investigación se fundamenta en la Teoría Constructivista por los aportes de grandes personalidades como son: Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vygotsky, donde se determina que el aprendizaje se desarrolla en base a los conocimientos previos que el individuo adquiere en su vida por la influencia del medio, de las personas que lo rodean y las diferentes experiencias personales afrontadas todos los días.

Por tanto, es importante tener en cuenta que para una acertada comprensión del Idioma Inglés, los hablantes nativos cumplen un papel fundamental, es así, que el lenguaje se desarrolla en la mente de los individuos a medida que estos interactúan en un medio donde el la lengua extranjera es utilizada en mayor cantidad posible; es decir hay una inmersión adecuada del lenguaje. Las palabras, oraciones y frases del día a día son parte fundamental en la construcción de información y a su vez de las estructuras gramaticales, las mismas que se van consolidando con el transcurso del tiempo. Mientras la exposición del educando al

medio de la lengua a estudiar sea de gran cantidad, mayor es su aprendizaje ya que se ve expuesto a la necesidad de comunicarse haciendo uso del idioma de manera espontánea.

Es así que, el lenguaje se desarrolla en la medida en que los niños interactúan con hablantes adultos y pares en el entorno familiar, social, estudiantil, etc.; por consiguiente estos aprenden de sus formas variadas de expresión, tales como frases, palabras y expresiones natas del medio en el que se desarrollan. Este proceso sirve en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de impartición de los conocimientos por los docentes hacia los estudiantes.

En el proceso de aprendizaje de un idioma, el ser humano pasa por un proceso de silencio, donde su cerebro procesa información para seguidamente ser almacenada y utilizada cuando sea necesario. Es así que adquiere input y luego usa este conocimiento como una herramienta para expresar sus ideas con respecto a lo que necesita. Las experiencias adquiridas sirven de modelo para actuar de mejor manera ante las nuevas oportunidades, es decir si en un curso inicial del aprendizaje de un idioma se recibió buenas bases en lo que respecta a vocabulario, en los años siguientes de instrucción, la adquisición de nuevas palabras no será un problema.

La habilidad de escuchar (Listening) es la primera destreza que se adquiere en la comunicación, y de ésta, parten las habilidades de leer, escribir y hablar, siendo de esta forma que los educandos deben ser proporcionados con todos los medios necesarios posibles para su buena comprensión del Idioma y hacer de este un aprendizaje significativo y duradero. Para escuchar los cinco sentidos se integran y permiten la comunicación, por tal razón es que escuchar consiste un valor fundamental en la interrelación comunicativa de los seres humanos no sólo en el ámbito social, el cual consiste en conocer al receptor, sus deseos, temores, necesidades, etc., sino en todos los sentidos que tenga que ver con fomentar relaciones interpersonales de los individuos.

2.5. Glosario de Términos

Según él (Diccionario Online); (Diccionario lengua español, 2016) define:

Acertijos: Frase o pregunta difícil que, como pasatiempo o juego, una persona propone a otra para que le encuentre el sentido oculto o le dé una solución.

Afectividad: Capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que provienen del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones.

Alto contraste: Contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas. Por ejemplo contraste de colores.

Coadyuvar: Contribuir o ayudar en la realización de algo o en el logro de alguna cosa.

Cognitivas: lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Competencia discursiva: La competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y de características propias de distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve.

Conocimientos lingüísticos: relacionado con los sistemas de comunicación verbal o su estudio.

Crucial: Decisivo, fundamental.

Deducción: Método de razonamiento que parte de conceptos generales o principios universales para llegar a conclusiones particulares.

Didáctico: Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. En el que se incluyen juegos didácticos, materiales, etc., y todo recurso relacionado con la enseñanza.

Eficiencia: Capacidad para lograr un fin empleando los mejores medios posibles.

Ensayo: Obra en prosa, de extensión variable, en la que un autor reflexiona sobre determinado tema.

Esquemáticas: Que tiene facilidad de síntesis o tiende a examinar las cosas de forma resumida y práctica.

Fábulas: composiciones literarias de la que se suele extraer una enseñanza moral.

Filosófica: Procedimiento constructivo (por tanto, operatorio: las definiciones son siempre operatorias) orientado a formar términos a partir de términos, ya sea en el sector fenoménico del eje semántico (definiciones fenomenológicas) ya sea en el sector esencial. Las definiciones no «crean» el término complejo definido, sino que ha de tener también referencias previas (pre-teoréticas) por relación a las cuales la definición desempeña el papel de una re-definición (por ejemplo, de estructuras fenoménicas por estructuras esenciales).

Fonética: rama de la lingüística que estudia los sonidos de una o varias lenguas, mismas que son representadas por símbolos o letras.

Feed-Back: Retroalimentación conjunto de reacciones o respuestas que manifiesta un receptor respecto a la actuación del emisor, lo que es tenido en cuenta por este para cambiar o modificar un mensaje.

Intuitivo: Se aplica a la persona que usa más la intuición que el razonamiento.

Inferencia: Deducción de una cosa a partir de otra, conclusión.

Liceos: Institutos de enseñanza media.

Marginal: que está al margen.

Meta cognición: Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución (Yael Abramovicz Rosenblatt).

Monitoreo: acción y efecto de monitorear, el verbo que se utiliza para nombrar a la supervisión o el control realizado a través de un monitor.

Preeminencia: ventaja que goza una persona o cosa a causa de un mérito.

Sistematizarlos: que debe estar ordenado siguiendo una estructura lógica.

Subsumir: Considerar algo parte de un conjunto más amplio o caso particular sometido a un principio o norma general.

Sociolingüística: La sociolingüística, en concreto, estudia las lenguas en su contexto social. Establece correlaciones entre el comportamiento lingüístico y el contexto socio-situacional. Privilegia la perspectiva social e intenta comprender cómo se manifiesta la variación, qué factores la determinan, qué variantes lingüísticas caracterizan los distintos grupos sociales. En sociolingüística, la lengua tiene, por tanto, un correlato social del que carece en lingüística. Este rasgo es justamente lo que distingue la sociolingüística de la lingüística (interna), ya que ésta se encarga del análisis de las lenguas en cuanto sistemas, independientemente de los usuarios y de las comunidades de habla que estos conforman. La lingüística estudia en abstracto un sistema lingüístico dado (López Morales 20043: 21).

Sociocultural: Lo sociocultural supone una íntima unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados, entrelazados e interdependientes de tal manera que pasamos a hablar de una nueva realidad sociocultural que integra sociedad y cultura, y por tanto política, economía, etc.

Vocalizado: Articular claramente las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacerlas inteligibles.

2.6. Sub-Problemas e Interrogantes

1. ¿Cómo diagnosticar si el material didáctico ayuda al estudiante de 8vo, 9no, y 10mo año de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” de la ciudad de Pimampiro, a desarrollar la destreza de Listening en el proceso de Aprendizaje del Idioma Inglés, durante el año lectivo 2014-2015?
2. ¿Cómo determinar incide el uso del material didáctico en la planificación del docente para el mejoramiento de la destreza de Listening del Idioma Inglés en los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica Superior del

Colegio Particular Mixto La Dolorosa de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015?

3. ¿Será necesario diseñar una guía con material didáctico para que el docente se apoye en las clases de Listening con los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto La Dolorosa de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015?

2.7 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Son elementos físicos o virtuales que permiten conectar el conocimiento adquirido en el salón de clase con la realidad, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	1. Material Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> • Material Informativo • Material ilustrativo audiovisual • Material convencional permanente 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos auténticos • Textos con guión. • Revistas • Periódicos • Grabaciones • Flash cards • Videos • Películas • Cds de audio • Canciones • Pizarrón • Impresos • Tableros didácticos • Materiales manipulativos • Juegos de mesa

		<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Multimedia • Presentaciones power point • Materiales Grabados • Emisiones de radio, • Canciones, diálogos, micro-diálogos, pasajes, Temas con guion, intercambios.
<p>Destreza receptiva la cual implica dar sentido a los sonidos de un lenguaje.</p>	<p>2. Destreza de Listening</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propósitos de Listening • Estrategias de Listening • Proceso de la Comprensión de la Destreza de Listening 	<ul style="list-style-type: none"> • Confirmar expectativas • Extraer información específica • Tareas comunicativas • Entendimiento general • Estrategias Cognitivas • Estrategias Metacognitivas <p>Para comprender intervienen ambos hemisferios cerebrales</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Características de los Modos de Escuchar • Modos de Escuchar • Comprensión Auditiva • Actividades para Listening 	<p>compensando y colaborando los procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo determinado • Feed-Back • Estimulos • Entonacion • Tipo lenguaje <ul style="list-style-type: none"> • Escucha distraída. • Atenta • Dirigida • Creativa • Critica <p>Habilidad lingüística del estudiante que se puede desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • Fabulas • Canciones • Dictados • Historias • Acertijos
--	--	---	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Este trabajo investigativo se centra en un **proyecto factible** ya que como uno de sus objetivos mencionados al inicio del trabajo de grado es discernir el material didáctico adecuado para mejorar la destreza de Listening, en la cual se describirá los materiales específicos para perfeccionar esta destreza y las actividades enfocadas a la práctica de la misma. Los estudiantes coactivamente tendrán que ejercitar el oído y la habilidad de la escucha a través de ejercicios como son los dictados, el desarrollo de diálogos, complementación preguntas a través de la escucha textos y lecturas etc.

La investigación será de tipo cualitativa ya que tratará de indagar en el lugar mismo donde surge el problema y las posibles soluciones alternativas que se puede dar al mismo, en otras palabras tratará de entender las causas que dieron origen al problema y el porqué de las mismas. Esta investigación, buscará determinar aquel material didáctico adecuado para la destreza de Listening que ha dado mejores resultados a los docentes de inglés, y que lo usan en el salón de clase día a día durante el proceso de inclusión.

Este trabajo de grado se apoyará en la investigación de campo ya que permitirá relacionarse directamente con los hechos y detectará directamente la problemática a estudiar, siendo en este caso asociar la destreza de Listening en el proceso de inclusión del idioma inglés.

La investigación también será documental y bibliográfica ya que permitirá realizar un análisis de investigaciones ya realizadas sobre el tema, para producir

un nuevo documento donde se verá plasmado un nuevo trabajo práctico producto de las ideas creativas e innovadoras con información actualizada tomada de textos leídos.

3.2 Método

Como la investigación es de carácter cualitativo, el método apropiado en este tipo de investigación está basado en lo siguiente:

3.2.1. Método Analítico Sintético

Este método analítico permite analizar y simplificar datos o estudios que forman parte de una problemática. Dicha información servirá para convertirla en conceptos más resumidos y a su vez dar posibles soluciones a las causas que originaron el problema principal.

Por otro lado con la ayuda de estos métodos se puede hacer una reconstrucción de un todo a partir de los elementos que se detalla en el análisis y partiendo de los detalles se puede llegar a resolver los problemas que se suscitan al inicio.

3.2.2. Método Inductivo y Deductivo

El método inductivo permite obtener ideas o conclusiones generales de hechos particulares, es decir analizar los casos individuales para llegar a una conclusión lógicas de lo que se determinará en cada uno de los casos, tomando en cuenta o las conductas o hechos que se asemejan.

Por otro lado, el método deductivo es aquel que analiza los hechos generales para así llegar a conclusiones más sencillas y viables que se dan en casos particulares. Este método analiza y sintetiza la información más relevante para resumirla o ser concluida en verdades acordes a la perspectiva de cada individuo.

3.2.3. Método Estadístico

Mediante éste método se recopilaron los datos de los encuestados tanto de docentes como estudiantes del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, correspondientes a 8vo, 9no y 10mo año de educación básica superior, cuyos resultados han sido revisados, analizados para luego de este proceso determinar las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para la elaboración de la técnica a emplearse en la investigación cualitativa se utilizó la técnica de la encuesta; como instrumento se utilizó un cuestionario, con preguntas cerradas para viabilizar el avance y reconocimiento a profundidad de la necesidad en estudio.

3.4 Población

Se seleccionó a los estudiantes del ciclo básico donde describe el universo total de este grupo seleccionado; además se contó con el área de Inglés del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” del año lectivo 2014-2015 como se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 2 Unidades de Observación

Institución	Curso/Paralelo	Nº Estudiantes	Área/Inglés
Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”	8vo EB	26	5
	9no EB	26	
	10mo EB	22	
Total		74	5

FUENTE: Inspección General, Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” 2014.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de las encuestas, mismas que fueron aplicadas a los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior, del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, ubicado en la ciudad de Pimampiro, en el año lectivo 2014-2015, así también como a los docentes del área de Inglés de la misma institución. Por lo tanto, para llevar a cabo este análisis se organizó los datos de las encuestas aplicadas en tablas estadísticas en las cuales se muestran las opciones, frecuencias y porcentajes de cada pregunta y los resultados de cada uno de las categorías que se ha considerado para optimizar las respuestas.

De igual forma, los resultados se muestran representados en gráficos estadísticos, pregunta a pregunta, mismos que están diferenciados en varios colores en la que cada sección representa el porcentaje correspondiente la frecuencia de las opciones formuladas en las preguntas. La información que se brinda en las tablas y gráficos corresponde a ambos, tanto estudiantes como docentes. Posteriormente, se describe una breve interpretación de la información obtenida, que detalla en forma simple y comprensible la opinión de todos los encuestados con respecto a las interrogantes y que además se puede notar que opción tiene mayor y menor importancia y más aun con la ayuda de los gráficos se puede entender la información que representan las tablas.

Finalmente, al realizar un profundo análisis de la información obtenida a través de las encuestas, se pudo determinar las conclusiones que de acuerdo a los objetivos específicos se planteó al inicio de esta investigación y por consiguiente detallar las recomendaciones que servirán como pauta para proponer soluciones al problemas que se encontró desde un inicio, como motivo para la realización de esta investigación.

4.1 Encuesta realizada a Estudiantes

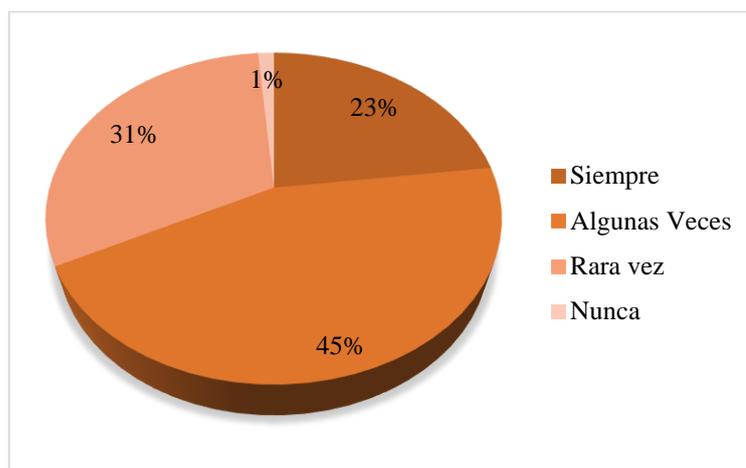
Pregunta 1. ¿Utiliza su profesor material didáctico durante la clase de Inglés?

Tabla 3 Uso de Material Didáctico en la Clase de Inglés

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	17	23%
Algunas Veces	33	45%
Rara vez	23	31%
Nunca	1	1%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 7. Uso de Material Didáctico en la Clase de Inglés.



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: La mayoría de los encuestados se inclinaron por la opción algunas veces, dando como resultado que el material didáctico si es necesario para un buen aprendizaje del Idioma Inglés; la opción; rara vez, ocupa el segundo lugar en el análisis de los encuestados, seguido de siempre, lo que quiere decir que el docente todavía necesita elaborar material pedagógico para la comprensión del Idioma Inglés, especialmente para desarrollar la destreza de Listening.

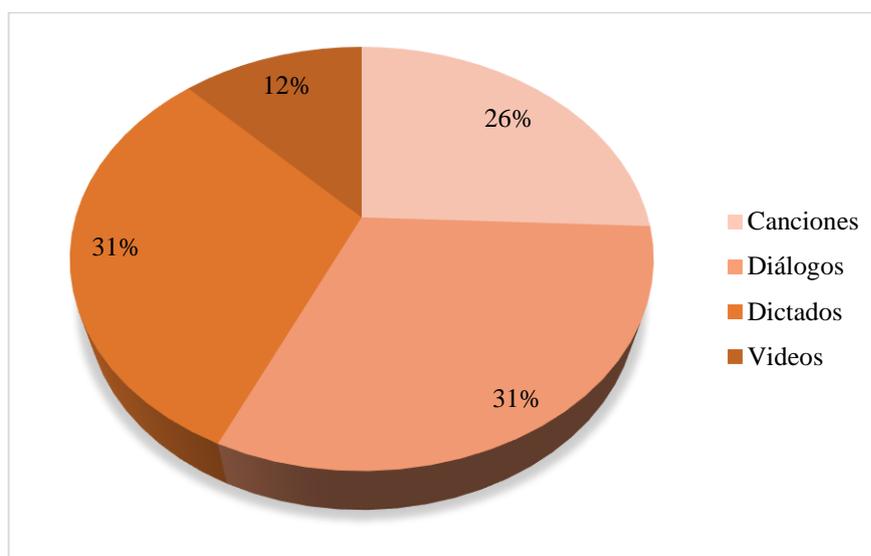
Pregunta 2. ¿Cuáles de los siguientes materiales usa el profesor para practicar la destreza de Listening?

Tabla 4 Materiales Utilizados por el Docente

Opciones	Frecuencia	%
Canciones	19	26%
Diálogos	23	31%
Dictados	23	31%
Videos	9	12%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 8. Materiales Utilizados por el Docente.



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: De acuerdo a la representación en este análisis, el uso de diálogos y dictados ocupa el mayor porcentaje entre las opciones como materiales didácticos para el desarrollo de Listening, Seguido de la opción, canciones, lo que representa que estos materiales y actividades han sido bien aceptadas en la aplicación de enseñanza-aprendizaje dentro de la clase.

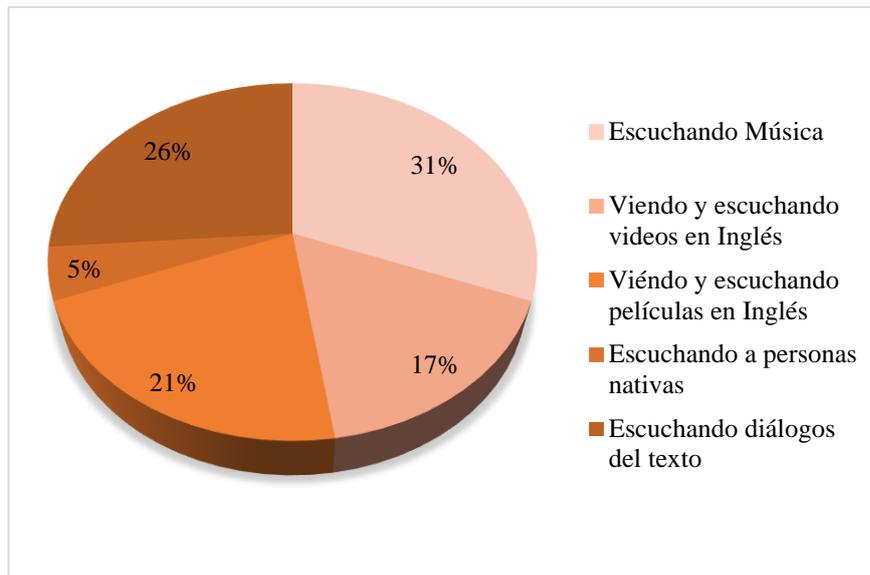
Pregunta 3: ¿Cómo practica Ud. la destreza de Listening?

Tabla 5 Práctica de la Destreza de Listening

Opciones	Frecuencia	%
Escuchando Música	39	31%
Viendo y escuchando videos en Inglés	21	17%
Viendo y escuchando películas en Inglés	27	21%
Escuchando a personas nativas	6	5%
Escuchando diálogos del texto	33	26%
Total	126	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 9. Práctica de la Destreza de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: Se determina que escuchar música es una de las opciones más acogidas por los educandos para practicar la destreza de Listening. Consecutivamente, el escuchar diálogos del texto también suma importancia al momento de practicar dicha destreza, lo cual debe ser considerado en la hora clase y no dejar de lado la realización de esta actividad.

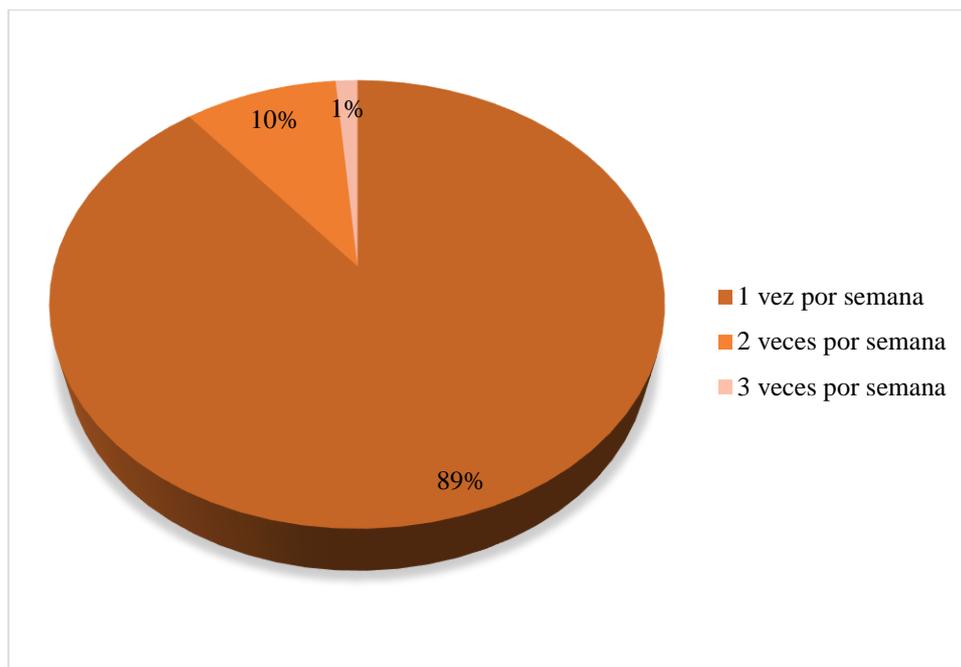
Pregunta 4. ¿Con que frecuencia utiliza Ud. el centro de Cómputo?

Tabla 6 Uso del Centro de Cómputo

Opciones	Frecuencia	%
1 vez por semana	66	89%
2 veces por semana	7	9%
3 veces por semana	1	1%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 10. Uso del Centro de Cómputo



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: En este análisis se muestra que los estudiantes visitan el centro de cómputo 1 vez por semana, la opción 2 veces por semana tiene el segundo lugar. A lo cual se determina que los estudiantes deben visitar el laboratorio por lo menos 3 veces por semana, para una buena práctica de la destreza en investigación.

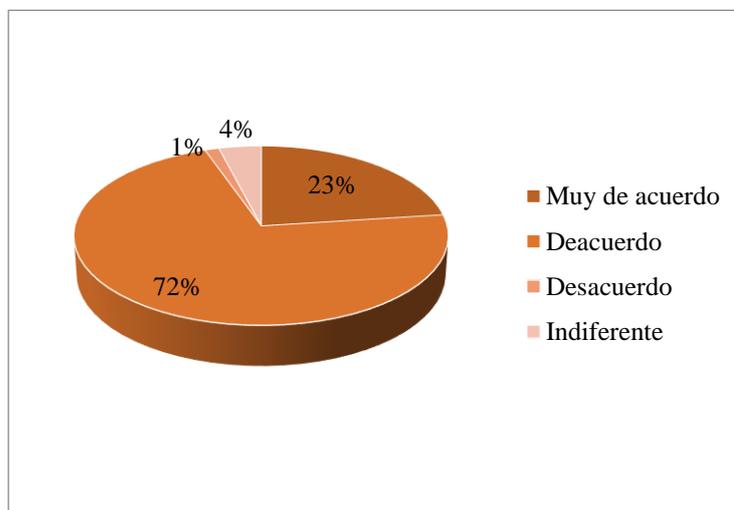
Pregunta 5. ¿Cree Ud., que con el uso de material didáctico Ud. Mejorará la destreza de Listening?

Tabla 7 Uso de Material Didáctico Para Mejorar la Destreza de Listening.

Opciones	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	17	23%
De acuerdo	53	72%
Desacuerdo	1	1%
Indiferente	3	4%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 11. Uso de Material Didáctico Para Mejorar la Destreza de Listening.



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: La opción de acuerdo, tuvo una el mayor número de respuestas, seguidamente de la opción muy de acuerdo, y por último, la opción desacuerdo; lo cual indica que los encuestados opinan que con el uso de material didáctico se facilitará la mejora de la destreza de Listening.

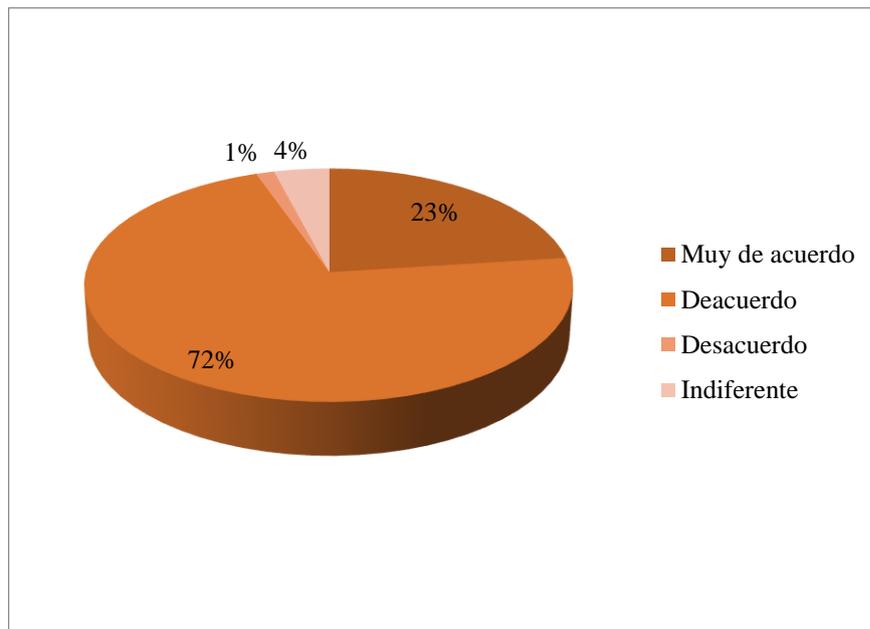
Pregunta 6. Califique su nivel de Listening de acuerdo a la siguiente escala.

Tabla 8 Nivel de Listening

Opciones	Frecuencia	%
Muy Bueno	5	7%
Bueno	44	59%
Regular	23	31%
Pésimo	2	3%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 12. Nivel de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: En este análisis de datos la mayoría indica que el nivel de Listening es Bueno, y un pequeño porcentaje de estudiantes consideran que su nivel de Inglés es regular, a lo cual se puede estipular que los encuestados necesitan mayor práctica para considerar su aprendizaje en un nivel más alto.

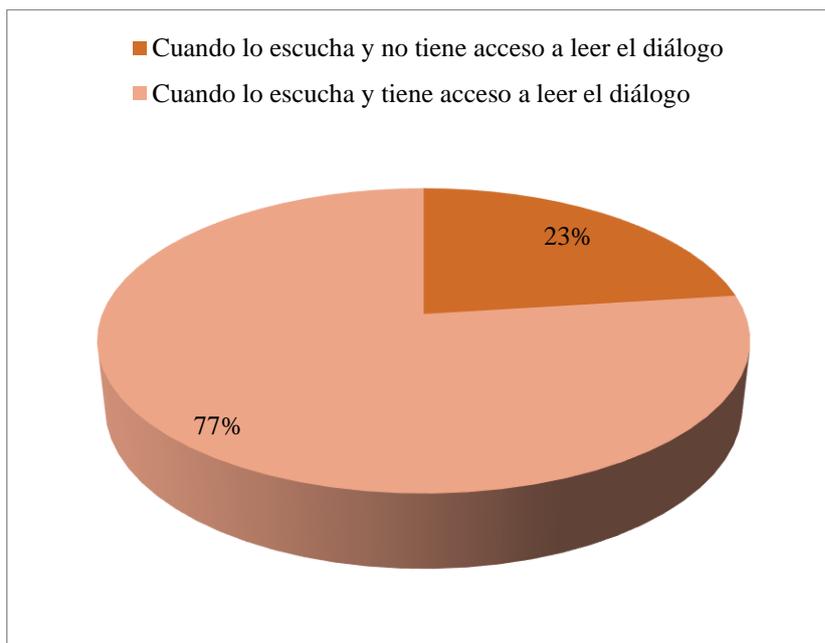
Pregunta 7: ¿Cómo cree usted que le es más fácil entender un diálogo en Inglés?

Tabla 9 Formas de Entender un Diálogo en Inglés

Opciones	Frecuencia	%
Cuando lo escucha y no tiene acceso a leer el diálogo	17	23%
Cuando lo escucha y tiene acceso a leer el diálogo	57	77%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 13. Formas de Entender un Diálogo en Inglés



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: En este análisis, un gran porcentaje de los encuestados consideran que para la mayor comprensión de los diálogos en Inglés, es necesario tener un texto escrito durante las prácticas de Listening, así mismo otra parte de los encuestados considera que no es necesario tener un texto escrito para la comprensión de los mismos durante la clase.

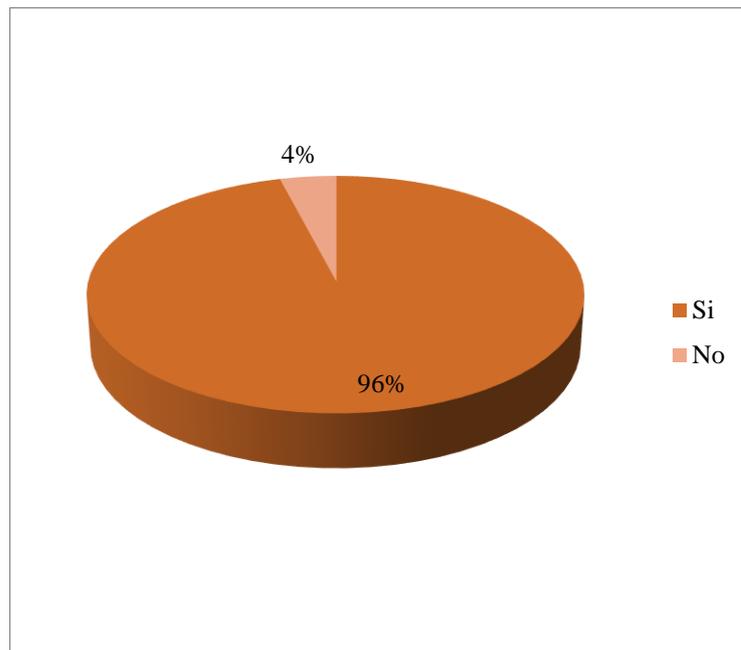
Pregunta 8: ¿Le gustaría tener una guía para fortalecer la destreza de Listening de forma creativa?

Tabla 10 Guía Para Fortalecer la Destreza de Listening

Opciones	Frecuencia	%
Si	71	96%
No	3	4%
Total	74	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 14. Guía Para Fortalecer la Destreza de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: Finalmente, un gran número entre los encuestados respondieron positivamente frente al desarrollo de una guía didáctica como instrumento complementario en las actividades realizadas por los estudiantes para mejorar la destreza de Listening.

4.2 Encuesta realizada a Docentes

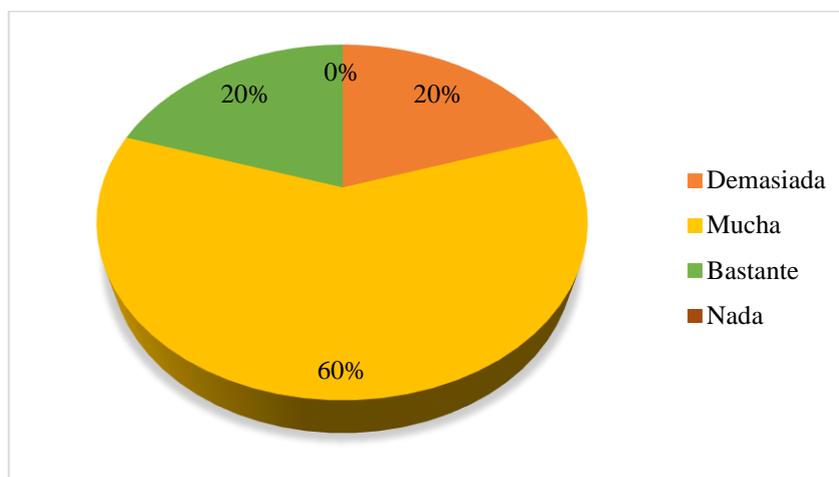
Pregunta 1. ¿Cuánta importancia piensa Ud. que tiene el material didáctico para el desarrollo de la destreza de Listening en la clase de Inglés?

Tabla 11 Importancia del Material Didáctico en la Clase de Inglés

Opciones	Frecuencia	%
Demasiada	1	20%
Mucha	3	60%
Bastante	1	20%
Nada	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 15. Importancia del Material Didáctico en la Clase de Inglés



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: De acuerdo a este análisis, la mayoría de docentes encuestados se inclinaron por la opción algunas veces, y en segundo lugar la opción rara vez; a lo que se determina que los docentes imparten escasas clases usando material didáctico práctico e innovador.

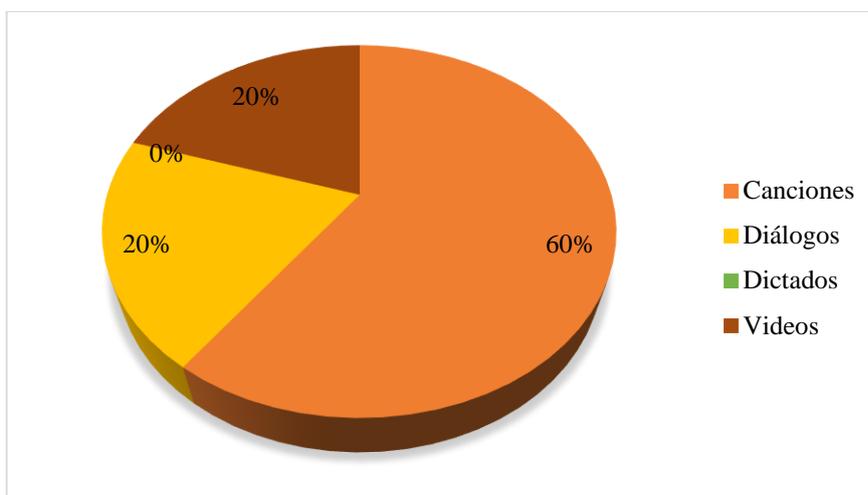
Pregunta 2. ¿Cuáles de los siguientes materiales usa Ud. para desarrollar la destreza de Listening con sus estudiantes?

Tabla 12 Materiales Didácticos Usados por el Docente.

Opciones	Frecuencia	%
Canciones	3	60%
Diálogos	1	20%
Dictados	0	0%
Videos	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 16. Materiales Didácticos Usados por el Docente.



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: Mediante esta tabla podemos apreciar que la opción canciones tuvo más acogida por la mayoría de los docentes, expresando así que es uno de los materiales más prácticos que los docentes usan para reforzar sus clases de Listening. Por otro lado, las opciones Diálogos y Videos, representan un porcentaje menor pero no insignificante, determinando así, que hace falta implementar estos materiales en las clases de asignatura a investigar.

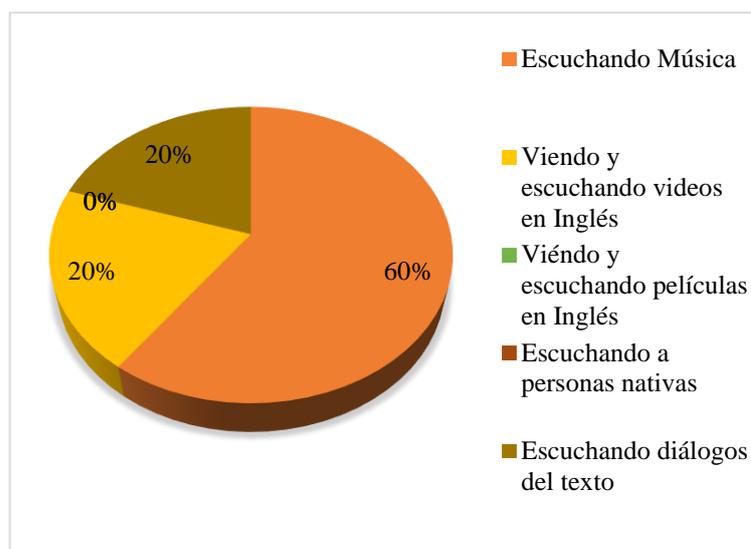
Pregunta 3: ¿Cómo cree Ud. que los estudiantes mejoran la destreza de Listening?

Tabla 13 Actividades Para Mejorar la Destreza de Listening

Opciones	Frecuencia	%
Escuchando Música	3	60%
Viendo y escuchando videos en Inglés	1	20%
Viendo y escuchando películas en Inglés	0	0%
Escuchando a personas nativas	0	0%
Escuchando diálogos del texto	1	20%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 17. Actividades Para Mejorar la Destreza de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: Respecto a esta pregunta un alto porcentaje de encuestados asegura que escuchar música es una práctica habitual entre los jóvenes y que resulta un medio propicio para que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar el oído. Mirar y escuchar videos, así también como escuchar diálogos del texto, representa un menor porcentaje entre ambas opciones; lo q comprueba que no hay suficiente inclusión de las mencionadas actividades en la clase de Inglés.

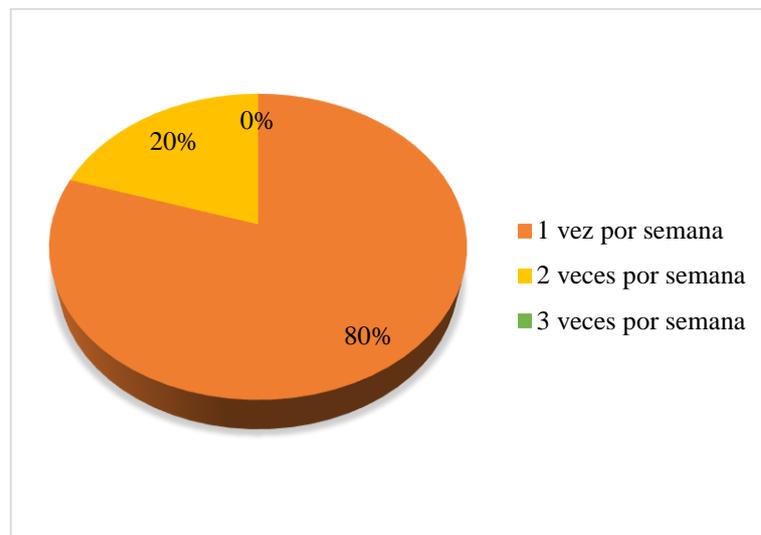
Pregunta 4. ¿Con que frecuencia utiliza Ud. el centro de Cómputo para impartir la clase de Inglés?

Tabla 14 Uso del Centro de Cómputo

Opciones	Frecuencia	%
1 vez por semana	4	80%
2 veces por semana	1	20%
3 veces por semana	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 18. Uso del Centro de Cómputo



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: En la siguiente representación gráfica podemos observar que el docente hace uso del laboratorio de computación para llevar a cabo su clase de Inglés al menos una vez por semana. También se puede notar que en un menor número, utilizan el laboratorio dos veces a la semana, permitiendo a los estudiantes estar involucrados en actividades de Listening más prácticas y atractivas y con esto mantener su motivación por el aprendizaje.

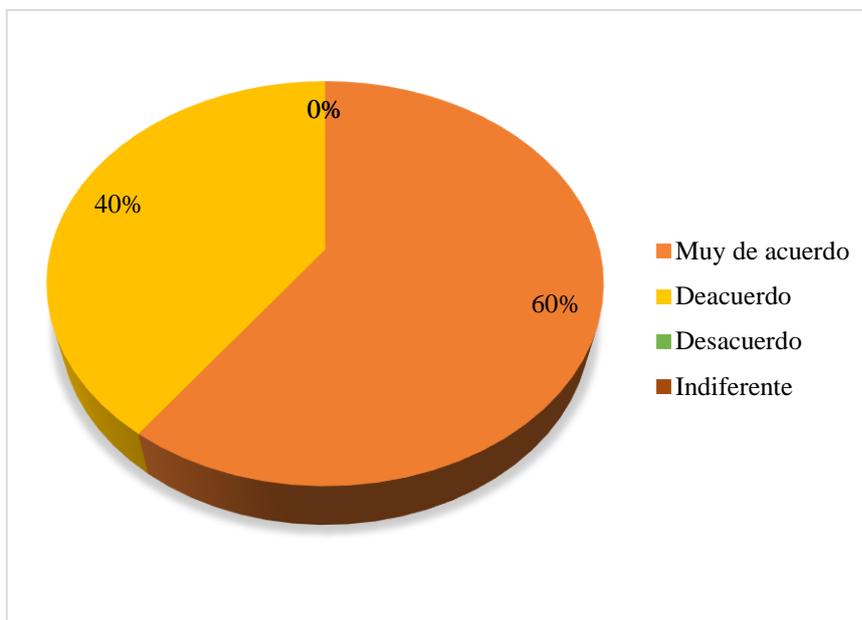
Pregunta 5. ¿Cree Ud. que con el uso de material didáctico sus estudiantes mejorarán la destreza de Listening?

Tabla 15 Uso de Material Didáctico Para Mejorar la Destreza de Listening

Opciones	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	3	60%
De acuerdo	2	40%
Desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 19. Uso de Material Didáctico Para Mejorar la Destreza de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: Considerando los datos de la tabla anterior, más de la mitad de los encuestados están muy de acuerdo en que con el uso de material didáctico sus estudiantes mejorarán la destreza de Listening. Mientras que pocos encuestados no están de acuerdo con esta indagación.

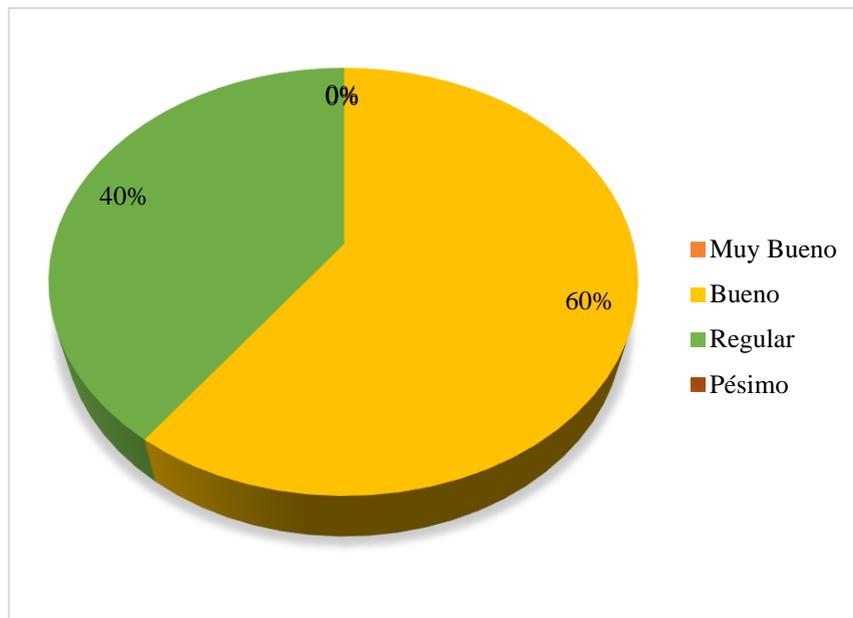
Pregunta 6. Califique el nivel de comprensión de la destreza de Listening en sus estudiantes de acuerdo a la siguiente escala.

Tabla 16 Nivel de Comprensión de Listening

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Muy Bueno	0	0%
Bueno	3	60%
Regular	2	40%
Pésimo	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 20. Nivel de Comprensión de Listening



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: De acuerdo a esta tabla podemos estimar que los docentes encuestados consideran que el nivel de comprensión de sus estudiantes es bueno y un menor porcentaje opina que sus educandos tiene un nivel de comprensión auditiva regular en referencia al aprendizaje del Idioma Inglés.

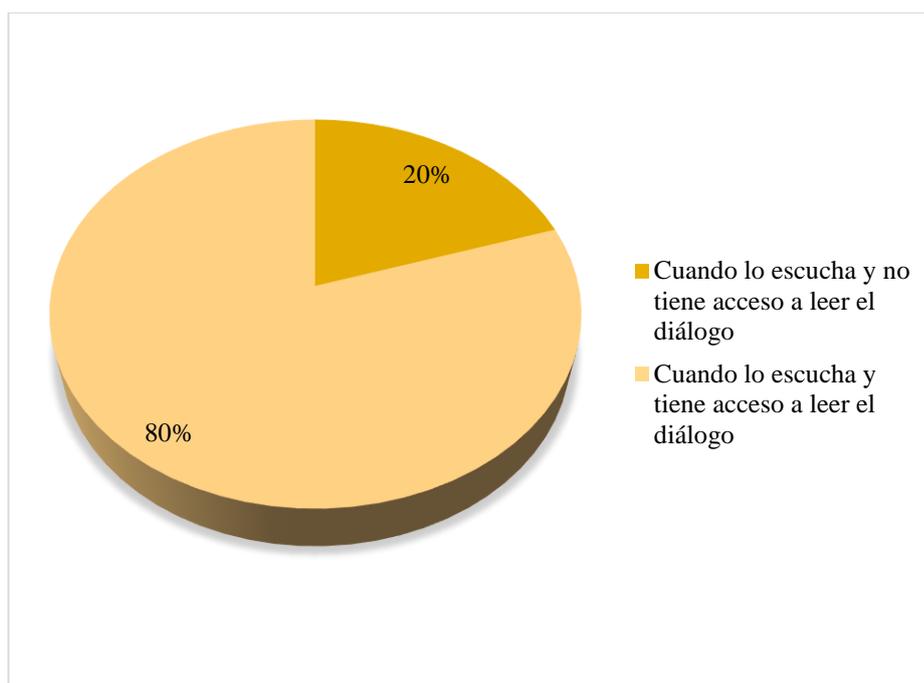
Pregunta 7: ¿Cómo cree usted que le es más fácil para los estudiantes entender un diálogo en Inglés?

Tabla 17 Métodos Para Entender Diálogos en Inglés

Opciones	Frecuencia	%
Cuando lo escucha y no tiene acceso a leer el diálogo	1	20%
Cuando lo escucha y tiene acceso a leer el diálogo	4	80%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 21. Métodos Para Entender Diálogos en Inglés



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: En esta pregunta la mayor parte de los encuestados respondieron que es importante tener un texto de lectura como respaldo mientras escuchan un diálogo en Inglés, lo que les permite tener una mejor comprensión de lo que se oye. Por otro lado, sólo pocos encuestados consideran que este componente no es importante para desarrollar la destreza en propósito.

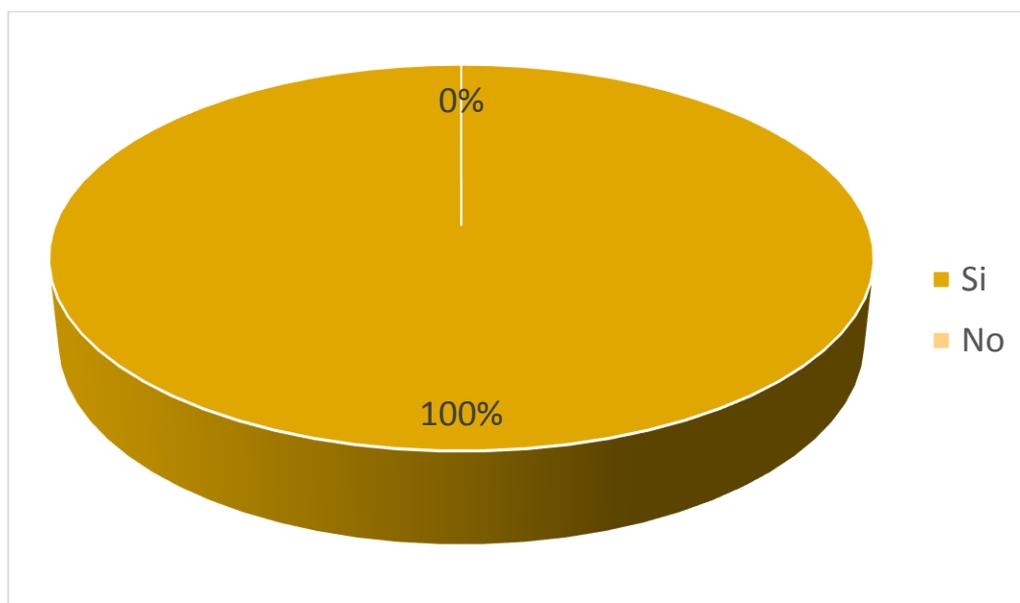
Pregunta 8: ¿Cree Ud. que tener una guía de material didáctico, para los actuales y futuros docentes de Inglés, ayudará a fortalecer la destreza de Listening de forma creativa en los estudiantes?

Tabla 18 Guía Didáctica

Opciones	Frecuencia	%
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Gráfico 22. Guía Didáctica



Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

Interpretación: La mayoría de los encuestados contestaron positivamente a esta pregunta y piensan que el uso de una guía es muy útil para la comprensión de la destreza de Listening en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de 8vo, 9no, y 10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De acuerdo a los resultados expuestos en el **Análisis e Interpretación** de datos, se determina lo siguiente:

1. Tomando en cuenta que los materiales didácticos son recursos que conectan el conocimiento con la realidad y que tienen gran importancia en fortalecer la comprensión del conocimiento, se concluye que los educadores no utilizan materiales didácticos variados e innovadores que despierten el interés de los estudiantes, mismo que afecta al mejoramiento de la destreza de Listening.
2. Se encontró un deficiente desarrollo en la destreza de Listening en los estudiantes debido a que: Existe poco material didáctico en la institución; El docente no crea material didáctico para fortalecer la destreza de Listening; Poco uso del centro de cómputo para escuchar audios y actividades afines.
3. El presente estudio ha determinado que es importante la elaboración de una guía con material didáctico para fortalecer la destreza de Listening, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo año de educación básica superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa.”, durante el año lectivo 2014-2015.

5.2 Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes utilizar material didáctico como: historias, canciones, dictados, acertijos, diálogos, etc., que ayuden a mejorar la destreza de Listening, ya que lo que ofrece mayores resultados es que los estudiantes tengan actividades diferentes para poner en práctica sus conocimientos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés.
2. Se debe utilizar material didáctico en la clase de Inglés, específicamente para mejorar la destreza de Listening y que el estudiante desarrolle su comprensión auditiva, fortaleciendo de este modo la habilidad en mención.
3. Se recomienda utilizar la guía didáctica, que se propone en este trabajo de grado mismo que presenta una serie de actividades prácticas, sencillas y útiles para mejorar la destreza de Listening ya que sería una opción práctica e interesante tanto para el docente como para los educandos. Así, los docentes podrán hacer uso de la misma como una herramienta que ayude a guiar las actividades de la planificación diaria de forma objetiva.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

Escuchando y Haciendo, Aprendo Inglés

6.2 Justificación e Importancia

Frente al antecedente de que el Idioma Inglés es en la actualidad la lengua más usada en todo el mundo y que permite el acercamiento entre personas, pueblos y naciones a través de la comunicación, entender y hablar dicho lenguaje constituye una gran ventaja para todo aquel individuo que desee destacarse en el campo laboral, social y económico. La importancia de dominar todas las destrezas que aprender un idioma nuevo conlleva, es un factor primordial. Sin embargo el uso de habilidades receptivas como por ejemplo Listening viene a resultar la base principal donde el aprendizaje de cualquier Idioma empieza.

La destreza auditiva o Listening es considerada como la primera habilidad desarrollada por el ser humano. Asimismo es el medio por el cual se capta gran cantidad de información, se internaliza las estructuras de un lenguaje, y permite comprender los diferentes sonidos de un Idioma. El hecho de que una persona esté inmersa en un medio donde adquisición de una lengua le sea natural y provechosa, viene a resultar el modo de aprendizaje más eficaz durante todo el proceso de instrucción. Si bien es cierto la destreza de Listening es ardua de desarrollar, pero su perfeccionamiento sólo depende del interés y la práctica constante que se desee dar, ya que ésta, es un requerimiento esencial en la interlocución, puesto que escuchar y hablar son las destrezas más usadas en la vida diaria.

Al analizar el problema que refleja el escaso uso de herramientas didácticas, se ve la necesidad de presentar a los docentes y alumnos una guía didáctica para mejorar la destreza de escuchar o Listening teniendo en cuenta que los materiales audiovisuales tales como: flash-cards, presentaciones digitales, ilustraciones, fotos reales, gráficos en el pizarrón o láminas, etc.; así también medios audio-linguales como: repetir, observar videos, escuchar dictados, conversaciones, diálogos y otros, es lo que fundamentalmente ayuda al educando retener y recordar el conocimiento dentro y fuera de la clase, siendo ésta, una estrategia dinámica en la cual los estudiantes sientan mayor interés por aprender. Es así que lo que busca principalmente esta propuesta es determinar los materiales didácticos más adecuados que fortalezcan ya mencionada destreza para los años de Educación Básica que esta investigación se enfoca.

6.3 Fundamentación

Con el fin de sustentar la presente investigación se realizó una búsqueda de autores que prueben o sustenten la propuesta de la guía a proponer y que a su vez la información tenga una versión científica veraz.

(Madrid, 2010), en su artículo Material Didáctico para la Enseñanza del Inglés en Ciencias de la Educación, dice que:

“ En la actualidad, se concibe el aprendizaje como un proceso activo y dinámico que implica seleccionar información, procesarla y organizarla, relacionarla con las experiencias y conocimientos previos que poseemos, usarla en contextos y situaciones apropiadas, valorarla y reflexionar sobre la eficacia de los resultados, etc. Los materiales han de facilitar la “construcción” progresiva del conocimiento a través de aprendizajes “significativos” que vayan enriqueciendo la compleja estructura cognitiva del alumnado.”

El aprendizaje de un Idioma no sólo se basa en la formación de estructuras y formas gramaticales, sino que es un proceso complejo donde las actividades deben

estar orientadas principalmente hacia la comunicación. Los materiales han de ser diseñados de acuerdo al nivel de aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta que éstos, mejoren la audición y la competencia oral dentro de la comunicación verbal. Asimismo, dichos recursos deben de ser los medios que ofrecen oportunidades para que los individuos resuelvan problemas similares a los de la vida real. Mientras los instrumentos pedagógicos propicien situaciones más cercanas a vivencias cotidianas, mayor será la adquisición e interiorización de los conocimientos. **“...El periodo silencioso parte de la hipótesis central del método Natural propuesto por Krashen en la década de los 80, y recoge que la adquisición de un lenguaje ocurre sólo si se comprende el mensaje, es decir, si obtenemos información comprensible- comprensible input.”** (Sánchez López, 2007).

La importancia de la comprensión de un Idioma diferente al materno juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que se sabe que el ser humano, antes de tener la capacidad para producir un mensaje, ya sea por escrito u oralmente, éste, tiene que pasar por un periodo silencioso donde adquiere “Input”, para luego de un tiempo ser capaz de producir. De esta manera, los procesos receptivos preceden de forma natural ante los procesos productivos resultando como elemento prioritario el desarrollo de las destrezas auditivas y orales, ya que los seres humanos entienden más de lo que producen.

El diseño curricular difiere año tras año y no siempre está enfocado en base a las necesidades individuales de los educandos. Cada persona aprende de forma diferente, algunas, desarrollan las habilidades receptivas más que las productivas con más facilidad, rapidez y efectividad que otras. Sin embargo, todos los aprendices de un segundo Idioma, tendrán que atravesar por un periodo donde no serán capaces de producir nada, pero para ello existen varias, técnicas, estrategias y materiales que le permitirán al docente hacer del proceso de aprendizaje de los estudiantes más significativo.

6.4 Objetivos:

Objetivo General:

- Diseñar una guía con material didáctico motivador para fortalecer la destreza de Listening del Idioma Inglés en los estudiantes de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, durante el año lectivo 2014-2015.

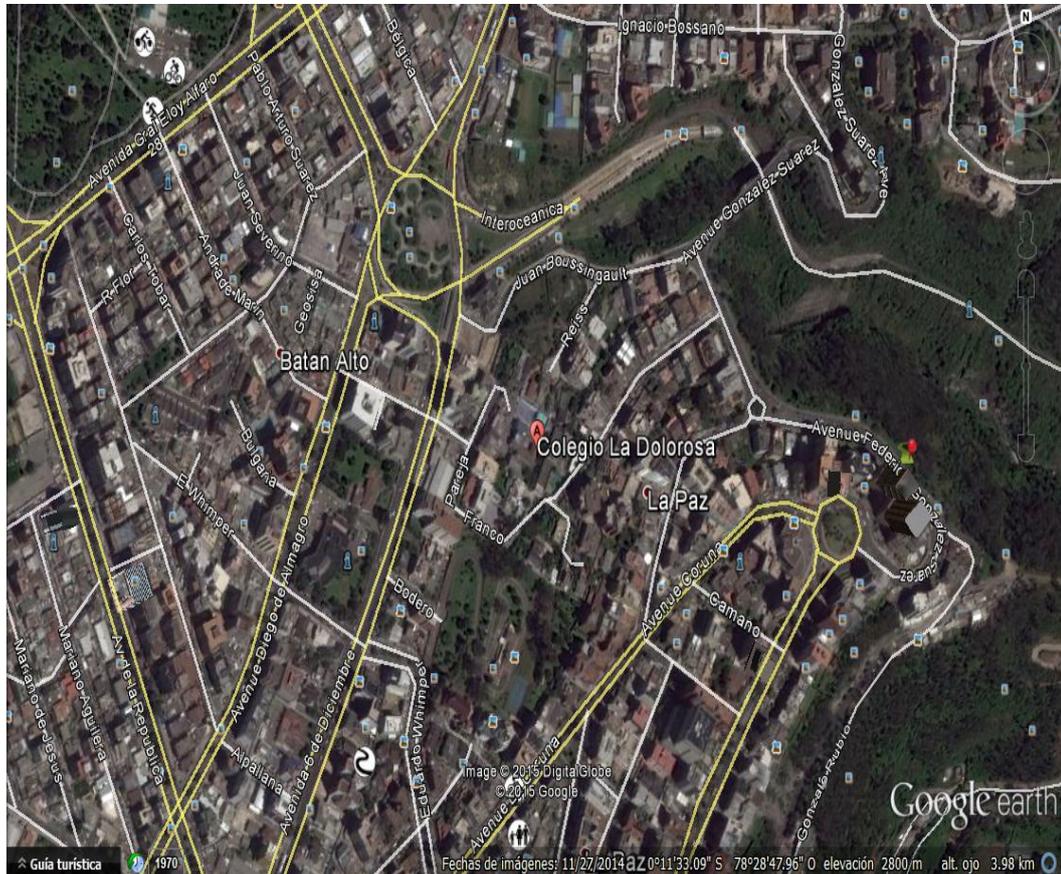
Objetivos Específicos:

- Seleccionar el material didáctico adecuado para mejorar la destreza de Listening en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”.
- Difundir la guía de material didáctico para fortalecer la destreza de Listening en el Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” con los docentes del área de Inglés y estudiantes de 8vo, 9no, y 10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”.

6.5 Ubicación Sectorial y Física:

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	San Pedro de Pimampiro
Ciudad:	Pimampiro Cabecera Cantonal
Unidad Educativa:	Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”
Tipo de Institución:	Particular
Número de Beneficiarios:	8vo, 9no, y 10mo Año de Educación Básica Superior.

Croquis del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”



6.6 Factibilidad

Esta propuesta es factible llevarla a cabo ya que una guía didáctica es una herramienta útil para su uso en el área de Inglés, con la cual los estudiantes se verán beneficiados en el proceso de mejoramiento de la destreza de Listening a través de material pedagógico innovador, fácil y dinámico, exponiendo actividades que despierten el interés de los educandos, ayuden a la comprensión del Idioma Inglés y mantengan la motivación por participar de las tareas presentadas en esta guía. Conjuntamente la misma, cuenta con la colaboración de las autoridades de la Institución, docentes y estudiantes así también como con todos los recursos materiales y económicos que se requiere para su elaboración y difusión.

Por consiguiente como investigadora mi compromiso es presentar esta guía didáctica en la que se indique paso a paso las actividades más adecuadas para los niveles ya mencionados en la investigación, con el fin de que el docente que haga uso de ella vea enfocada su clase al desarrollo de la destreza que esta investigación pretende. A su vez se busca que las actividades estén acorde a las necesidades de los educandos y sean motivo de deseo por aprender y continuar su práctica dentro y fuera del aula en los materiales y medios aquí propuestos.

6.7 Desarrollo de la Propuesta

6.7.1. Implementación

Esta propuesta está desarrollada pensando en las necesidades de los estudiantes de Educación Básica Superior de 8vo, 9no y 10mo año, con el objetivo de formar personas competentes, y preparados para los diferentes retos que presenta la educación del presente siglo. Además ha sido pesada en concordancia a la edad de los educandos y los temas que actualmente están estudiando en dichos niveles. Seguidamente se pretende motivar a los docentes del Área de Inglés para que hagan uso de la presente guía y dedicar tiempo en lo posible a desarrollar materiales y actividades que estén enfocadas a los requisitos académicos que los estudiantes deben aprender en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés.

Todas las actividades constan de 3 procesos para la destreza de Listening que son Pre-Listening, During Listening y Postlistening, mismos que contienen los pasos a seguir para cada uno de estos. Al final del instructivo para el docente, se puede encontrar las respuestas de las actividades mismas que se encuentran tituladas con el número de la actividad. Seguidamente se encuentra la hoja de evaluación para el estudiante, mismas que son foto copiables. Esta guía consta de ocho actividades basadas en la propuesta para desarrollar la destreza de escuchar, cuya explicación se encuentra detallada a continuación:

ACTIVIDAD N° 1: Los estudiantes deberán completar la letra de la canción presentada así también como responder a las preguntas presentadas en un recuadro de acuerdo a su opinión personal. Al final de la hoja para el docente

ACTIVIDAD N° 2: Se muestran instrucciones donde el estudiante debe oír cuidadosamente para ser capaz de dibujar figuras geométricas en el correcto lugar de un cuadrado. Además, se presenta un instructivo para evaluar a los estudiantes.

ACTIVIDAD N° 3: Se presenta un diálogo, en el cual los estudiantes deberán escuchar e identificar el tipo de personalidad que cada uno de los personajes tiene. Además, se muestra un recuadro en el cual se deberá escribir los detalles del diálogo que cada personaje describe.

ACTIVIDAD N° 4: Se presenta un dictogloss, en esta actividad los educandos deberán escuchar un diálogo al menos tres veces, cada vez que lo escuchen deberán escribir la mayor cantidad posible de información de forma individual, luego se reunirán en grupos de 4 o 5 y los integrantes deberán formar el diálogo compartiendo la información que cada uno escuchó. El grupo que más se acerque al diálogo original gana.

ACTIVIDAD N° 5: Se muestra un diálogo el mismo que debe ordenado de forma en como suceden los hechos y completado con la información escuchada. Además, se presenta una actividad para repasar el Yes/No Questions con el auxiliar Do.

ACTIVIDAD N° 6: El principal objetivo de esta actividad es escuchar una fábula para completar las preguntas con información específica. Seguidamente, se debe completar el recuadro con la opinión crítica del estudiante.

ACTIVIDAD N° 7: Escuchar una historia y completarla con las palabras escuchadas. Escuchar detalles de la historia para completar las preguntas.

ACTIVIDAD N° 8: Se presenta varios acertijos los mismos que deben ser adivinados por los estudiantes con el fin de expandir el vocabulario y desarrollar la destreza de escuchar. Los estudiantes deberán ser capaces de crear su propio acertijo.

Escuchando y
Haciendo,
Aprendo Inglés

Autora:

María Fernanda Aguirre

2015



The background of the page is a collage of musical instruments and sheet music. It features a violin, a guitar, a piano, and various musical notes and staves. The entire scene is rendered in a golden-yellow color scheme against a light, textured background. The page is framed by a blue border with rounded corners.

MATERIAL DIDÁCTICO

Nº1

CANCIONES

ACTIVIDAD N° 1

Tema: Completar espacios en blanco.

Objetivos:

- Mejorar la destreza de escuchar a través del uso una canción para revisar el presente simple del verbo To Be

Tiempo Aproximado: 40 min.

Materiales:

- Grabadora, copias con la letra de la canción, CD, video, pizarrón, diccionarios.

PRE-LISTENING (5 min)

1. Presente el tema de la canción y explique a los estudiantes las actividades que deberán realizar con la canción.
2. Realice una audición pasiva para que los alumnos se familiaricen con el ritmo, entonación y el tema.
3. Realice esta actividad sin la letra de la canción para que los estudiantes centren toda su atención en la audición.
4. Realice preguntas tales como: **¿Have you heard the song before?**, **¿What rithm is this song?** **¿Do you know who is the author?**
5. Luego de la primera audición pasiva, entregue a los estudiantes la hoja de trabajo con la letra de la canción y las actividades.

DURING LISTENING (10 min)

6. Reproduzca el audio y pida a los estudiantes que llenen los espacios en blanco.
7. Verifique las respuestas.

POST LISTENING (20 min)

8. Pida a los estudiantes que subrayen las palabras que desconocen.

9. Explique el vocabulario necesario para la comprensión de la letra de la canción
10. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo oraciones que contengan el Verbo To Be en el presente simple.
11. Luego los estudiantes deberán comparar sus respuestas con un compañero/a.
12. Luego el docente debe escribir las respuestas en el pizarrón.



ANSWER KEY

1. Every day is so wonderful.
2. It's hard to breathe.
3. I'm so ashamed.
4. I'm beautiful.
5. You are beautiful.

13. Reproduzca el audio y pida a los estudiantes que completen el recuadro.
14. Pida a los estudiantes que usen el verbo To Be para escribir sus respuestas.

ANSWER KEY:

TASK N° 1

1. day, 2. hard, 3. Now, 4. Pain, 5. Beautiful, 6. They, 7. Down, 8. Beautiful, 9. Way, 10. You, 11. Down, 12. Today, 13. Friends, 14. Hard, 15. Pieces, 16. Beautiful, 17. They, 18.

TASK N° 2

Students own answers.

LISTENING EVALUATION

HOJA DE TRABAJO ACTIVIDAD N° 1

"Beautiful"

Nombre: _____ Fecha: _____

TASK N°1

A. Escuche y llene los espacios en blanco de acuerdo a la letra de la canción.

Don't look at me

Every(1) _____ is so wonderful
Then suddenly it's(2) _____ to breathe.
(3)_____ and then I get insecure
From all the(4) _____, I'm so ashamed.

I am(5) _____ no matter what (6)_____ say.
Words can't bring me (7)_____.
I am(8) _____ in every single(9) _____.
Yes, (10)_____ can't bring me (11)_____... Oh no.
So don't you bring me down (12)_____.

To all your (13)_____ you're delirious,
So consumed in all your doom.
Trying (14)_____ to fill the emptiness.
The(15) _____ gone, left the puzzle undone.
is that the way it is?

You are (16)_____ no matter what (17)_____ say
Words can't bring you down....oh no
You are (18)_____ in every single (19)_____
Yes,(20) _____ can't bring you down, oh, no
So don't you bring me down (21)_____...

No matter (22)_____ we do
(no matter (23)_____ we (24)____)
No matter what we say
(no matter what we (25)____)
We're the song inside the tune
Full of beautiful mistakes

And everywhere we go
 (and everywhere we go)
 The sun will always shine
 (the sun will always, always shine)
 And tomorrow we might wake on the other side

We are (26)_____ no matter what they say
 Yes, (27)_____ won't bring us down, no, no
 We are (28)_____ in every single (29)_____
 Yes, words can't bring us(30)_____, oh, no
 So don't you bring me down(31)_____

Oh, yeah, don't you bring me (32)_____ (33)_____, yeah, ooh
 Don't you bring me (34)_____ ooh... (35)_____.

TASK N° 2

B) Complete el siguiente recuadro con la información de acuerdo a su criterio personal. Use el presente simple para realizar oraciones.

Questions	Your answers...
1. What is the main idea of the song?	
2. Do you think it's important to be physically attractive?	
3. Draw a picture that represents the beauty.	



ACTIVIDAD N° 2

Tema: Dictado de Instrucciones

Objetivo:

1. Escuchar instrucciones en Inglés para dibujar objetos o figuras en la correcta ubicación dentro de un cuadrado.

Tiempo Aproximado: 40 min.

Materiales: Hojas, lápices de colores, borrador, pizarrón, marcadores, listado de instrucciones.

PROCEDIMIENTO:

PRE-LISTENING: (10 min)

1. Presente a los estudiantes el vocabulario que se va a usar durante la lección.
2. Realice una representación gráfica en el pizarrón para explicar las preposiciones.

VOCABULARIO

On the corner
In the middle
At the top/ bottom
On the right/left

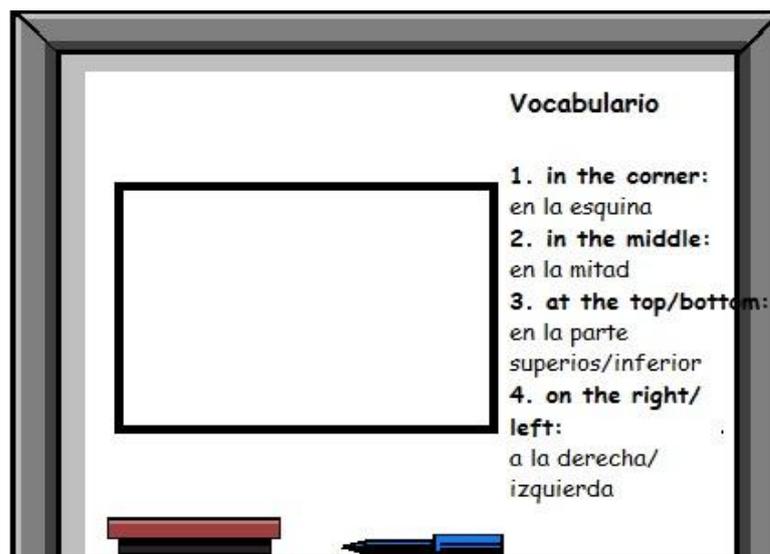
3. Pida a 2 estudiantes que pasen al frente para realizar un ejercicio.
4. El docente dará una indicación en el que cada estudiante deberá ubicarse en el correcto lugar dentro de la clase.
5. Indique que para representar las preposiciones “At the top/bottom”, el estudiante deberá colocar sus manos en la cabeza o en sus pies.
6. Realice una demostración.

7. Ejecute la actividad empezando por cualquier preposición al azar.
8. **Ejemplo:** *Elian is on the corner of the class. Or*
There is a table in the middle of the class.
There are markers on the corner of the board.
9. Siga el mismo procedimiento hasta completar todas las preposiciones.

Instructions:

Student X is in the middle of the class.
On the right side of the teacher.
On the left side of the teacher.
On the corner of the board
In the middle of the board.

10. Explique a los estudiantes que durante esta lección ellos realizarán una actividad para mejorar la comprensión de instrucciones.
11. El docente deberá dibujar en el pizarrón un cuadrado grande.
12. En la esquina derecha de la pizarra, el docente puede volver a escribir el vocabulario para ayudar a los estudiantes a realizar la actividad.



Fuente: Google Picturas

13. Verifique si los estudiantes conocen las siguientes palabras.

Circle, square, triangle, rectangle, rhombus, star

DURING LISTENING (20 min)

TASK N° 1

14. Pida a los estudiantes que saquen una hoja en blanco y dicte las siguientes instrucciones:

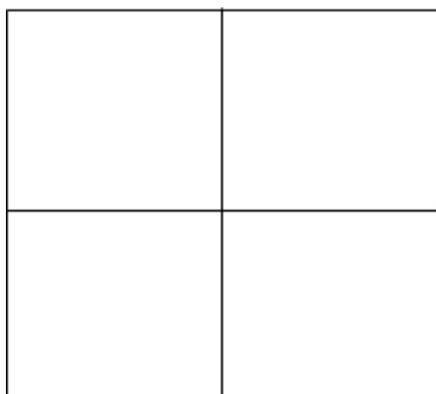
- a) Draw a big square in the middle of the paper.
- b) Divide the square into four parts.
- c) Draw a red circle at the top of the right corner.
- d) At the bottom of the right square draw a yellow rhombus.
- e) In the middle of the big square draw an orange star.
- f) At the top, on the left corner, draw a green rectangle.
- g) At the bottom, on the left corner, draw a blue triangle.

15. Pida a los estudiantes que comparen sus gráficos con un compañero.

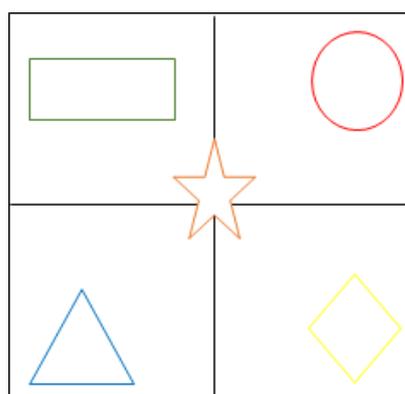
16. Después, el docente deberá dibujar la respuesta en el pizarrón.

Answer Key:

1)



2)



TIP:

- Si desea hacer de la actividad con un nivel de dificultad más alto, incluya otras instrucciones tales como:
- Dibuje un cuadrado de color morado dentro del triángulo.
- Dibuje un círculo de color celeste dentro del rombo etc.

POST LISTENING (10 min)

TASK N° 2:

Pida a los estudiantes que formen parejas para que realicen una actividad semejante, utilizando otras instrucciones.

Distribuya a los estudiantes la hoja con las instrucciones.

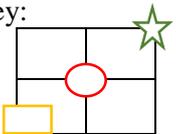
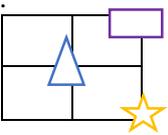
Pida a los estudiantes que escojan entre quien va a ser el estudiante A y B.

Luego pida a los estudiantes A, que dicten las instrucciones que se muestran a continuación en el recuadro a sus parejas (estudiantes B).

El estudiante B debe dibujar cada instrucción.

Finalmente el estudiante A deberá comprobar si los gráficos que dibujó sus compañero/a son iguales a los de la hoja de respuestas.

INSTRUCTIONS:

Estudiante A	Estudiante B
<ul style="list-style-type: none">• Draw a big square on a piece of paper.• Divide it into 4 parts.• Draw a red circle in the middle of the big square.• Draw a green star at the top on the right corner.• Draw a yellow rectangle at the bottom of the left corner.• corner. <p>Answer Key:</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Draw a big square on a piece of paper.• Divide it into 4 parts.• Draw a blue triangle in the middle of the big square.• Draw an orange star at the bottom of the right corner.• Draw a purple rectangle at the top of the right corner. <p>Answer Key:</p> 

**MATERIAL
DIDÁCTICO
Nº 3**



DIALOGOS

ACTIVIDAD N° 3

Tema: Escuchar información específica

Objetivo:

- Identificar el tipo de personalidad a través de diálogos.

Tiempo Aproximado: 40 min.

Materiales:

Copies, Blackboard, Dictionaries, Script of the CD, CD-player activity.

PROCEDURE

PRE- LISTENING: (5 min)

1. Escriba en el pizarrón el tema “ Personality Types”
2. Pregunte a los estudiantes de que formas se puede saber el tipo de personalidad que describe a cada persona. ¿Ayudan estas descripciones a entenderse mejor? Pregunte a 2 o 3 estudiantes al azar.
3. Mencione los tipos de personalidad a estudiar en esta lección.
4. Pida a los estudiantes que escuchen la descripción de las personalidades mientras leen. Explique a los estudiantes el vocabulario nuevo.

The Innovator: You value creativity and challenge. When you work in a group, you love to solve problems, but sometimes you like to work independently. You sometimes take great risks.

The Socializer: You value your relationships with others. When you work in a group, you listen well and encourage others. People want to work with you.

The Thinker: You value learning. When you work in a group, you ask a lot of questions, and you want to know the reason for everything. People come to you for information.

The Organizer: You value order. When you work in a group, you always follow directions and pay attention to details. You are often the most stable person in a group.

DURING - LISTENING: (20 min)

1. Reproduzca el audio por segunda vez y pida a los estudiantes que escriban la personalidad que mejor describe a cada personaje.
2. Pida a los estudiantes que completen el recuadro con las características acerca de la personalidad de cada personaje.
3. Mencione las respuestas.

POST - LISTENING

1. Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero y respondan a las preguntas de la actividad N° 3.

SCRIPT

Elizabeth: I love to draw and take pictures. Sometimes, I take my camera and walk around the city. Then, I mix the pictures with my drawings. I enjoy figuring out new ways to make pictures.

Nelson: I collect maps. As a result, I know a lot about geography. The more I learn about the world, the more I want to know. When I work in a group, my classmates ask me questions because I know a lot.

Tony: I like to study languages because I like to figure out the rules. I do all my homework, and I'm prepared for tests. I like to know that I am writing or speaking correctly.

Lynn: I enjoy spending time with my family. My older brothers and sisters are married now, and I call them all the time. At family parties, I don't mind cooking and cleaning up. I like to take care of people.

ANSWER KEY:

Elizabeth: Innovator, Nelson: Thinker, Tony: Organizer, Lynn: Socializer.

Elizabeth: I enjoy figuring out new ways to make pictures

Nelson: My classmates ask me questions because I know a lot.

Tony: I like to figure out the rules. I like to know that I am writing or speaking correctly.

Lynn: I enjoy spending time with my family. I call them all the time.

LISTENING EVALUATION

HOJA DE TRABAJO - ACTIVIDAD N° 3

Who are you?

Name: _____

Date: _____

TASK N° 1

A) ¿Dónde cree Ud. Que la gente puede encontrar información acerca de su personalidad? Marque una (X) sus respuestas.

Where can you discover your personality?	Answers...
Personality Tests	X
Psychological tests	
Horoscope	
Astrologer	
Card reader	
Witches	
Psychologist	
Others...	

B) Una estas personalidades con la imagen que la identifica.

Innovator Socializer Organizer Thinker

A B C D

C) Lea y escuche las descripciones de las siguientes personalidades. ¿Con cuál de ellas se identifica Usted?

<p>The Innovator</p>  <p>You value creativity and challenge. When you work in a group, you love to solve problems, but sometimes you like to work independently. You sometimes take great risks.</p>	<p>The Socializer</p>  <p>You value your relationships with others. When you work in a group, you listen well and encourage others. People want to work with you.</p>
<p>The Thinker</p>  <p>You value learning. When you work in a group, you ask a lot of questions, and you want to know the reason for everything. People come to you for information.</p>	<p>The Organizer</p>  <p>You value order. When you work in a group, you always follow directions and pay attention to details. You are often the most stable person in a group.</p>

TASK N° 2

D) Mire las fotografías. Escuche e identifique a qué tipo de personalidad pertenecen los personajes. *Socializer, Thinker, Innovator, Organizer.*



Elizabeth



Nelson



Tony



Lena

E) Escuche nuevamente. ¿Qué características describen mejor a cada persona? Escribe tus respuestas en el correcto casillero.

	Socializer 	Thinker 	Innovator 	Organizer 
Elizabeth				
Nelson				
Tony				
Lynn				

TASK N° 3

F) Pair Work: Discuta las siguientes preguntas con un compañero/a.

- What kind of personality are you?
- Which characteristics define your personality?
- Do you think is it important to know our personality? Why?

Fuente: <http://www.pearsonlongman.com/ae/download/nvv/pdfs/trm2vova.pdf>

Illustrations from: www.vectorizados.com

**MATERIAL
DIDÁCTICO**

Nº 4

DICTOGLOSS



ACTIVIDAD N° 4

Tema: Dictogloss

Objetivo:

Crear oportunidades para practicar la habilidad de escucha escribiendo un texto lo más similar al original.

Tiempo: 40 min.

Materiales: pizarrón, marcadores, papel, script, lápices, grabadora, Cd.

PROCEDIMIENTO

PRE-LISTENING

1. Presentar el tema de la clase
1. Pida a los estudiantes que tomen un lápiz y una hoja de papel.
2. Diga a los estudiantes que van a trabajar en una actividad de dictado, en el cual deberán escuchar un audio corto y escribir toda la información posible que recuerden del audio.
3. El maestro pondrá el audio.

DURING LISTENING

4. Los estudiantes no tienen que escribir nada en su papel.
5. Después de que el profesor termina de leer, los estudiantes tienen que escribir todo lo que recuerdan de la lectura.
6. Pida a los estudiantes para escuchar la lectura de casi 3 o 5 veces.

POST LISTENING

7. Ask students to form groups of 5 or 6 people and ask them to compare their writings with their partners.
8. Students have to compare their information and create a new reading in another piece of paper.

POST- LISTENING

9. El docente deberá llamar a un representante de cada grupo.
10. En el pizarrón, cada representante tiene que escribir el texto que reconstruyen en cada grupo.
11. Toda la clase tiene que leer y comprobar las similitudes y diferencias en cada texto.
12. El maestro tiene que leer en voz alta el texto original y comprobar qué grupo se acerca más a la respuesta.

TEXTO

Dear Anna,

Thank you for the beautiful picture of you and your family. I miss them so much. I am having a good time in Australia. I attend the University every day. The People in this country are very nice and the food is healthy and delicious.

I hope you are having a good time at school!

Kisses

Jane

Elaborado por: Fernanda Aguirre. 2015

MATERIAL DIDÁCTICO Nº 5

DIALOGUE DICTATION



ACTIVIDAD N° 5

Tema: Dictado de Diálogos

Objetivos:

- Escuchar un diálogo para mejorar la comprensión auditiva.
- Revisar el presente simple de Have y el verbo auxiliar Do.

Time: 40 min.

Material: Pizarrón, marcadores, papel, Script, lápices, grabadora, CD.

PROCEDIMIENTO

PRE LISTENING (15 min)

1. Pida a 3 o 4 estudiantes que contesten a las preguntas.

- Do you like dogs?
- What kind of dogs do you like?
- How many dogs do you have?
- What can your dog do in your house?

2. Mencione la idea de que los perros tienen muchas necesidades.

3. El profesor pregunta a los estudiantes que responsabilidades se obtiene al poseer una mascota.

Ejemplo: *They need special food and water. They need a particular place to go to the bathroom etc.*

4. Hacer una lista en el pizarrón con las respuestas de los estudiantes.

VOCABULARIO

5. Indique el significado de las palabras y expresiones:

Take care, take out, vet, I'll think about it.

6. Distribuya la hoja de trabajo y pida a los estudiantes responder a las preguntas de la actividad N° 1 individualmente.

DURING LISTENING (15 min)

7. Pida a los estudiantes a escuchar el diálogo y escribir una marca (X) de verificación junto a las palabras que escuchan en la actividad N° 2.
8. Antes de escuchar de nuevo. Pida a los alumnos a leer el diálogo.
9. Reproduzca el audio de nuevo y pida a los estudiantes que completan las palabras que faltan. Pida a los estudiantes que subrayen las estructuras gramaticales con el verbo auxiliar Do y oraciones con el verbo Have.
10. Mencione las respuestas: *I don't think so/ I don't think it's so much work/ We don't have time to take care of a dog/What else do I have to do/ I have to be at school at eight o'clock.*

Ejemplos:

- *Do dogs need special care?*
- *Yes, they do.*

POST LISTENING (15 min)

11. Pida a los alumnos para que unan con una línea las preguntas con las respuestas correctas en la Actividad N° 4.
12. A continuación, los estudiantes deben crear sus propias preguntas y respuestas utilizando el presente simple de Have.

SCRIPT BEST FRIEND



Mary: Dad, can I have a puppy?

Dad: I don't think so, Mary. We are so busy that we don't have time to take care of a dog.

Mary: I don't think its so much work.

Dad: Well, Mary, someone has to take the dog out many times until it learns not to go to the bathroom in the house.

Mary: I can do that.

Dad: When the dog is older, someone has to take the dog out three times a day in the rain or snow for as long as we have the dog. Can you take the dog out before you go to school?

Mary: But I have to be at school at eight o'clock. What else do I have to do?

Dad: You have to be sure that there is always water in the dog's water bowl and give it the correct dog food. Sometimes you'll have to take it to the vet. Also you have to train the dog.

Mary: Dad, I still want a puppy. Can I have one?

Dad: I'll think about it.

ANSWER KEY

Task N°1: Answers will vary.

Task N°2: 1,3,7,8,9,10

Task N°3: 1.Puppy, 2.busy, 3.care, 4.work, 5.someone, 6.bathroom, 7. Older, 8. Three, 9. Day, 10. Snow, 11. School, 12. Eight, 13. Water, 14. Food, 15. Train, 16. Dad

LISTENING EVALUATION

HOJA DE TRABAJO ACTIVIDAD N° 5

Nombre: _____ Fecha: _____

Best Friend



TASK N° 1

A) ¿Qué necesita una mascota? Lee y encierra en un círculo tus respuestas.

water house space
food clothes friends vet

B) Lea y responda a las preguntas antes de escuchar.

Questions	Answers
1. Do you have a dog?	
2. What kind of dog do you have?	
3. In your country do dogs live inside the house?	
4. Do people cook a different meal for the dog?	
5. How often does your pet visit the vet?	

TASK N° 2

C) Escuche el diálogo nuevamente y marque con una (X) las oraciones que Ud. Escucha.

- _____ 1. I don't think so.
- _____ 2. We want a dog.
- _____ 3. Someone has to take the dog out.
- _____ 4. I cannot take the dog out.
- _____ 5. Daddy you can take the dog out in winter.
- _____ 6. I don't want to go to school.
- _____ 7. Also you have to train the dog.
- _____ 8. What else do I have to do?
- _____ 9. I still want a puppy
- _____ 10. I'll think about that.



TASK N° 4

D) Una con una línea la pregunta con su respuesta.

- | | | |
|--|-------|---|
| Do you have a dog? | _____ | - No, I don't |
| Do dogs need water? | _____ | - Yes, I have 2 dogs. |
| Do dogs eat especial food? | | - Yes, they do. |
| Do dogs need to visit the vet? | | - Yes, They do. They drink water every day. |
| Do you have to take out your dog? | | - Yes, they do. They need a small house. |
| Do dogs need a special place to sleep? | | - Yes, I do. I take out my dog every night, |

TASK N° 3

E) Escuche y complete los espacios en blanco.

BEST FRIEND



Harry: Dad, can I have a (1) _____?

Dad: I don't think so, Harry. We are so (2) _____ that we don't have time to take (3) _____ of a dog.

Harry: I don't think it's so much (4) _____.

Dad: Well, Harry, (5) _____ has to take the dog out many times until it learns not to go to the (6) _____ in the house.

Harry: I can do that.

Dad: When the dog is (7) _____, someone has to take the dog out (8) _____ times a (9) _____ in the rain or (10) _____ for as long as we have the dog. Can you take the dog out before you go to (11) _____?

Harry: But I have to be at (12) _____ at eight o'clock. What else do I have to do?

Dad: You have to be sure that there is always (13) _____ in the dog's water bowl and give it the correct dog (14) _____. Sometimes you'll have to take it to the vet. Also you have to (15) _____ the dog.

Harry: (16) _____, I still want a puppy. Can I have one?

Dad: I'll think about it.

**MATERIAL
DIDÁCTICO
Nº 6**

FABLES



ACTIVIDAD N° 6

Tema: The Ant and the Grasshopper

Objetivos:

- Escuchar una fábula para completar información específica.

Tiempo: 40 min.

Material: grabadora, CD, script, hoja de trabajo, lápices, marcadores, colores.

PROCEDIMIENTO

PRE-LISTENING (5 min)

VOCABULARY

1. Antes de empezar la clase. Divida a los estudiantes en 2 grupos. Mencione a los educandos que esta será una competencia de cinco minutos en la que deberán tratar de adivinar el significado de nuevas palabras que encontrarán en la fábula y escribir una definición para cada una de estas en una hoja de papel. Luego escriba las palabras (**hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay-up, bother, plenty, dying, hunger**) en el pizarrón. Los estudiantes deberán trabajar en equipo y hacer uso del diccionario para encontrar las definiciones. Cuando el tiempo haya acabado, revise las definiciones de las palabras en cada grupo y verifique si son correctas.



2. Explique a los estudiantes las palabras nuevas. (**hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay-up, bother, plenty, dying, hunger**).

4. Antes de escuchar pida a los estudiantes que respondan a las preguntas en (Task N° 1) acorde a su propia opinión.

5. Discutir las respuestas (Task N° 1) de los estudiantes con toda la clase.

6. Pida a los estudiantes leer la definición y completar los espacios en blanco con la palabra correcta. (Task N° 2)

DURING LISTENING

1. Reproduzca el audio (Track N° 6). Pida a los estudiantes que escuchen la fábula y comprueben si sus predicciones fueron correctas en Task N°1.

2. A continuación, reproduzca nuevamente el audio y pida a los estudiantes marcar las palabras que escucharán en la fábula. Luego compruebe las respuestas.

3. Escuchar y Ordenar los eventos de (1-7) correctamente según la fábula. Comprobar respuestas.

POST LISTENING:

1. Pida a los estudiantes a leer las frases de Task N° 4 y que encierren en un círculo la mejor descripción del mensaje para esta fábula.

2. Pida a los estudiantes que completen el cuadro con su propia opinión.

SCRIPT

THE ANT AND THE GRASSHOPPER



In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.

"Why not come and chat with me," said the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"

"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."

"Why bother about winter?" said the Grasshopper; "We have got plenty of food at present." But the Ant went on its way and continued its toil.

When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger - while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the Grasshopper knew:

"It is best to prepare for days of need" Mark White

RESPUESTAS:

Task N° 1: Las Respuestas varían.

Task N° 2: lay-up, toiling, chirping, plenty, dying, hunger, hopping, moiling, bother, bearing.

Task N° 2: hopping, chirping, bearing, toiling, lay-up, dying.

Task N° 3: 7, 6, 3, 1, 2, 5,4

Task N° 4: c

Task N° 5: Las Respuestas varían.

Source: The Ant and the Grasshopper: A Retelling of Aesop's Fable White Mark, 2011

Illustrations from: Google Pictures

LISTENING EVALUATION

HOJA DE TRABAJO - ACTIVIDAD N° 6

Nombre: _____ Fecha: _____

The Ant and the Grasshopper



TASK N° 1

A) Responda a las preguntas antes de escuchar.

- Where do you think the fable take place?
.....
- Who are the characters of the fable?
.....
- What kind of messages do fables leave to people?
.....

TASK N° 2

VOCABULARY

B) Lea las siguientes definiciones y complete los espacios.

hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay up, bother,
plenty, dying, hunger

1. to store: l _ _ _ _ _
2. work continuously: _ _ _ _ _ i _ _ _ _
3. a short sound: _ h _ _ _ _ _
4. abundance: _ p _ _ _ _ _
5. the moment of death: _ _ _ _ _ n _ _
6. to have need or desire of food: _ _ _ _ _ e _ _
7. to jump: _ h _ _ _ _ _
8. to work hard: _ _ _ _ _ i _ _ _ _
9. to annoy someone: _ b _ _ _ _ _
10. to carry something: _ _ _ _ _ a _ _ _ _

TASK N° 3

C) Escuche y marque con una (X) las palabras que escucha en la fábula.

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> farm | <input type="checkbox"/> chest | <input checked="" type="checkbox"/> hopping |
| <input type="checkbox"/> fall | <input type="checkbox"/> chirping | <input type="checkbox"/> bean |
| <input type="checkbox"/> bearing | <input type="checkbox"/> look | <input type="checkbox"/> lunch |
| <input type="checkbox"/> boiling | <input type="checkbox"/> toiling | <input type="checkbox"/> chips |
| <input type="checkbox"/> get up | <input type="checkbox"/> mother | <input type="checkbox"/> lay-up |
| <input type="checkbox"/> lying | <input type="checkbox"/> dying | <input type="checkbox"/> crying |

TASK N° 4

D) Ordene los eventos según la fábula.

	It is best to prepare for the days of necessity.
	While it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer.
	"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant.
1	In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about.
	An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.
	When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger.
	We have got plenty of food at present."

TASK N° 5

E) Lea la moraleja. Luego escoja la frase que mejor interpreta el mensaje que deja esta fábula.

"It's is best to prepare for the days of necessity" Mark White

- People have to rest, relax and watch TV every day.
- People have to work hard during summer.
- People have to work hard and be prepared for the difficulties in the future.

TASK N° 6

F) Lea y complete el recuadro con su opinión.

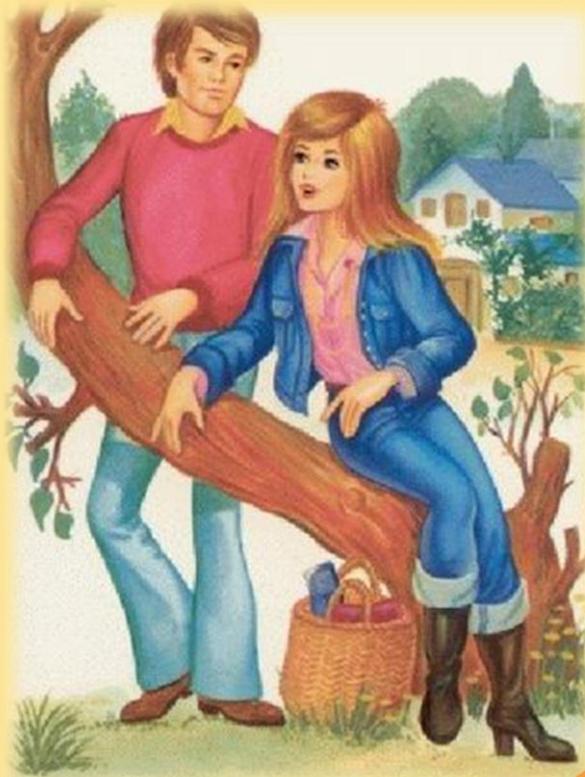
<p>1. Re-tell the fable with your own words.</p> <p>.....</p>	<p>2. Draw a picture about the characters.</p>
<p>3. Write your own message about the fable.</p> <p>.....</p>	<p>4. Draw the end of the fable.</p>

Source: The Ant and the Grasshopper: A Retelling of Aesop's Fable White Mark, 2011

Illustrations from: Google Pictures

MATERIAL DIDÁCTICO Nº 7

HISTORIAS



ACTIVIDAD N° 7

Tema: Jerry and Emma

Objetivos:

- Escuchar una historia para mejorar la habilidad de escuchar.

Tiempo: 60 min.

Materiales: Grabadora, CD, scrip, hoja de trabajo, pizarrón, lápices, marcadores.

PROCEDIMIENTO

PRE-LISTENING (5 min)

1. Presentar el tema: Birthdays
2. Discuta con los estudiantes las preguntas de Task N° 1
3. Pida a los estudiantes completar el recuadro.

DURING LISTENING (15 min)

4. Realice una audición pasiva y pida a los estudiantes que solo escuchen la historia.
5. Reproduzca el audio de nuevo y pida a los estudiantes que ordenen las fotografías de acuerdo con los acontecimientos de la historia.

Answer key: 1, 4, 3, 2, 5, 6.

7. Pida a los estudiantes que realicen la actividad N° 2 y comparen sus respuestas con un compañero.

Answer key: a pair of speakers

8. Escuchar el audio de nuevo y pida a los estudiantes que complen las palabras que faltan de la historia.

Answer key:

- a) Jerry's birthday, b) present/surprise c) plan, d) receive, e) listen to the conversation, f) sneakers, g) special dinner, h) colorful paper

POST LISTENING

9. Haga que los estudiantes trabajen en parejas y respondan a las preguntas de forma oral.

10. A continuación, pida a los estudiantes que compartan sus ideas con la clase.

SURPRISE

Jerry and Emma are husband and wife. It's summer, and Jerry's birthday is approaching. Emma wants to give him a present for his birthday, so she must keep everything a secret. But she has a big problem! She doesn't know what to get him for his birthday? She decides to use a secret technique. For a whole week, while she pretends to be doing other things, she actually keeps her ears wide open for clues. However, Jerry doesn't really talk about this subject. A whole week passes with no mention of something he wants or needs! "That's it!" Emma said! She called her sister-in-law Mary, and they make a secret plan. Mary will call Jerry, ask him what he would like to receive for his birthday, and Emma will listen to the conversation (without Jerry knowing it). The scheme starts out as planned. Mary calls Jerry, and they have a nice chat about his upcoming birthday. Emma listens carefully from the other room. Finally, she hears what he wants—a pair of sneakers! "All right!" she thinks to herself. Full of excitement; she rushes off to the shop and buys a pair of shiny sneakers, exactly Jerry's size. She's very happy. She will get him the present he wants, and it will be a complete surprise! Finally, the moment arrives. "Wow!" Jerry says with a big smile. "I wonder what it can be." "Open it and see for yourself!" Emma replies happily. He tears off the colorful paper and takes out the box. He opens the box. "Oh, it's a . . . pair of sneakers! What a lovely . . . surprise . . ." Emma notices that something is wrong. "What's the matter? You don't seem so happy. Don't you need a pair of sneakers?" "Hmm." Jerry takes a look at each shoe. "Well, didn't you tell Mary that you wanted a pair of sneakers?" Emma asks him. "A pair of sneakers?" Jerry starts to laugh. "I said a pair of speakers! You seem surprised. Well, I guess I could use a pair of sneakers too."

Source: <http://www.really-learn-english.com/support-files/english-short-stories-free.pdf>

LISTENING EVALUATION

HOJA DE TRABAJO - ACTIVIDAD N° 7

Nombre: _____ Fecha: _____

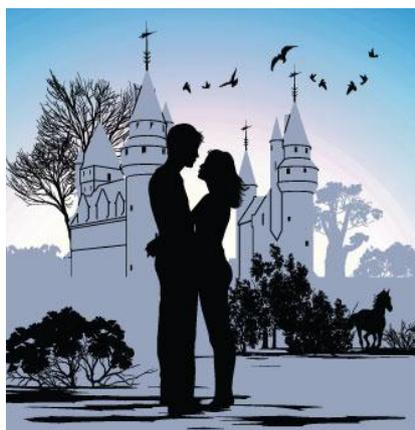
Birthday's Presents

TASK N° 1

A) Responda a las preguntas antes de escuchar el audio.

Questions	Answers
1. Do people in your country celebrate their birthday?	
2. What do they usually do to celebrate their birthday?	
3. Is it common to give presents? Why?	
4. What are the common things people buy as birthday presents?	

B) Escuche la historia de Emma and Jerry. Ordene los gráficos de acuerdo a los eventos.



Jerry and Emma are husband and wife. (1)



She rushes off to the shop and buys a pair of shiny sneakers. ()



Mary calls Jerry, and they have a nice chat about his upcoming Birthday. ()



She calls her sister-in-law Mary, and they make a secret plan. ()



Jerry realizes that his present in The box is a pair of sneakers Sneakers. ()



“What’s the matter?
You don’t seem so happy. ()

TASK N° 2

C) ¿Qué necesitaba Jerry como presente de cumpleaños?
Encierre la fotografía.



TASK N° 3

D) Escuche la historia nuevamente y complete las oraciones.

- a) Jerry and Emma are husband and wife. It's summer, and _____ is approaching.
- b) Emma wants to give him _____ for his birthday, so she must keep everything a _____.
- c) But she has a big _____. She doesn't know what to get him for his birthday?
- d) Mary will call Jerry, ask him what he would like to _____ for his birthday, and Emma will _____ to the _____ (without Jerry knowing it).
- e) Finally, she hears what he wants—a pair of _____! “All right!” she thinks to herself.
- f) Finally, the moment _____.
- g) He tears off the _____ paper and takes out the box. He opens the box. “Oh, it's a . . . pair of sneakers!

TASK N° 4

E) Pair work. Discuta estas preguntas oralmente con un compañero de clase.

1. What went wrong in this story?
2. What had you done in the situations of Emma, when she bought the wrong present?
3. Is it easy to find a right present for someone?

Source: <http://www.really-learn-english.com/support-files/english-short-stories-free.pdf>

Illustrations: <http://www.vectorizados.com>

**MATERIAL
DIDÁCTICO
Nº 8
ACERTIJOS**



ACTIVIDAD N° 8

Tema: Riddles

Objetivo:

- Escuchar la descripción de los animales para ser capaz de crear un acertijo.

Materiales: CD, grabadora, diccionarios, papel, lápices.

PROCEDIMIENTO

PRE-LISTENING

1. Ponga el audio y pida a los estudiantes escuchar cuidadosamente a la descripción de una adivinanza o acertijo.
2. Mencione la respuesta si los estudiantes no saben qué animal es.
3. Pida a los alumnos que formen parejas o grupos de tres.
4. Díales que saquen una hoja de papel y prepararse para la actividad.

DURING-LISTENING

7. Reproduzca la primera adivinanza. Los estudiantes deben sólo escuchar.
8. Reproduzca la adivinanza por segunda vez. Cada alumno debe escribir lo que él puede recordar acerca de la adivinanza.
9. Cada pareja o grupo debe comparar la información que recibieron y tratar de encontrar una respuesta.
10. Cada vez que un grupo logre adivinar la respuesta. El docente escribirá sus nombres en la pizarra.
11. La pareja con más puntos gana un premio.

POST- LISTENING

12. Ask Students to work in pairs or groups and create a riddle.
13. Have students to read the riddles for the class. Then guess.

ACERTIJS:

1. I have wings but I'm not a bird
I am small and colorful.
I live in gardens and fields and forests.
I used to be a caterpillar.
I am a...



2. I live in lakes and rivers.
I eat fish and birds.
I have four legs and a long tail.
I have lots of pretty teeth. I am a...



3. My skin is green and slippery.
I have four legs and webbed feet.
I eat bugs and little fish.
I can swim under water and hop on land.
I am a...



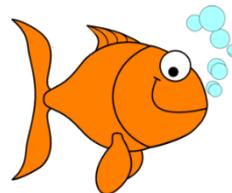
4. I live in the ocean.
I like to eat crabs.
I can change colors.
My eight legs are called tentacles.
I am an...



5. I have a tail.
I can fly.
I'm covered in colorful feathers.
I can whistle and I can talk.
I am a...



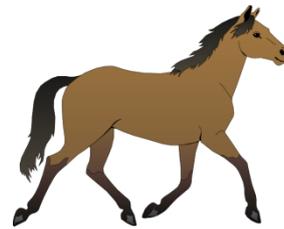
6. I live in a bowl.
I can swim.
I have a tail.
I also have fins and big eyes.
I am a...



1. I live in the ocean.
I have eight legs, two big claws and a tail.
My body has a hard shell.
I eat anything I can find.
I am a...



2. I have four legs and a long tail.
I eat oats and hay.
I love to run fast.
I let people ride on my back.
I am a...



RESPUESTAS:

1. Butterfly
2. Crocodile,
3. Frog,
4. Octopus,
5. Parrot,
6. Goldfish,
7. Lobster
8. Horse.

Source: <http://www.meddybemps.com/Riddles/index.html>

6.8 Impacto Social

Cuanto más la sociedad crece en población así también crecen las necesidades de sus habitantes. La educación, en el transcurrir de los años se ha convertido en una temática de suma importancia, ya que de esta depende el desarrollo social y económico de su pueblo. Por esta razón, los docentes de Lenguas extranjeras en especial del Idioma Inglés no pueden quedarse atrás, y que está dentro de la responsabilidad social la constante actualización de las temáticas que conlleva el aprendizaje de este Idioma. Este es uno de los principales motivos por el cual esta propuesta ha sido realizada, misma que tiene la finalidad de brindar tanto al docente como a los alumnos de 8vo, 9no, y 10mo de Educación Básica una herramienta para mejorar la destreza de escuchar en el Idioma Inglés, ya que dicha destreza es de gran importancia en la comunicación. La guía cuenta con diferentes actividades en varios temas, para ser puesta en práctica cuando el docente creyera conveniente. La propuesta contó con la participación e interés de todos los estudiantes en los que se aplicó dicha actividad.

6.9 Difusión

Con respecto a la difusión de esta guía didáctica que incluye material pedagógico para desarrollar la destreza de Listening, se incluyen una serie de actividades con diferentes ideas, mismas que han sido escogidas por tema y estructuradas de acuerdo al nivel académico de los y las educandos. Así también tanto estudiantes como docentes tendrán acceso a esta información a través del sitio web de la Universidad Técnica del Norte, donde pueden encontrar los pasos para desarrollar las actividades allí propuestas y la hoja de trabajo que estas incluyen, de la misma forma el personal docente tendrá a disposición un Cd que incluye las actividades grabadas por hablantes nativos, para que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar diferentes dialectos en una forma hablada más natural.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 Title of the Proposal

Learn English by Listening and Doing

6.2 Justification and Importance

Regarding to the background that the English Language is currently the most used in the world, its knowledge, allows the rapprochement between people through the communication. To understand and speak this lexis comes to be a great advantage for any individual who wants to stand out in the labor, social, and economic field. The importance of mastering all the skills that learning a new language involved is an essential factor. However, the use of receptive skills such as Listening results to be the main base where learning any language begins.

Listening is considered the first skill developed by human beings. Also, it is the means by which a huge amount of information is captured, the structures of a language are internalized, and the different sounds are understood. The simple fact that a person is immersed in an environment where the language acquisition is natural, comes to be the most effective way of learning throughout the instructional process. Although, the Listening skill is hard to develop, its improvement just depends on the interest and constant practice the learner wants to give to this.

This mentioned skill is an essential requirement in the dialogue, because it a base that is primarily used to communicate thoughts in the daily life. Analyzing the problem that reflects the limited use of educational tools, it is the need to

provide teachers and students a didactic guide to improve the listening skill through songs, stories, fables, dictation and dialogues as audio-lingual sources which is what essentially helps the student to retain and recall knowledge inside and outside the classroom. This being a dynamic strategy in when students feel greater interest at learning English. For that reason, this proposal tries primarily determine the most appropriate educational materials that reinforce this skill for students in the 8th, 9th, and 10th Basic Education Level on which this research focuses.

6.3 Foundation

To support this investigation there is a research of authors that bring their ideas related to the proposed guide that make the information as a truthful scientific version:

(Madrid, 2010), in his Article Didactic Material to Teach English in the Science Education says:

"Today, learning is conceived as an active and dynamic process that involves selecting, processing and organizing information, and then relate it to the prior knowledge and experience we have, use it in appropriate contexts and situations, appreciate and reflect on the effectiveness of the results , etc. The materials are made to facilitate the progressive "construction" of knowledge through "significant" learning that will enrich the complex cognitive structure of students."

Learning a language is not only based on the formation of structures and grammatical forms, instead it is a complex process where the activities must be directed primarily to communication. The materials must be designed according to the level of student learning, considering that they could improve listening and oral proficiency in verbal communication. Furthermore, these resources should be the means to provide opportunities for individuals to solve similar problems in the

real life. While the educational tools foster closer situations to everyday experiences, the greater acquisition and internalization of knowledge. **"... The silent period of the central hypothesis of Natural Method proposed by Krashen in the 80s, includes that the acquisition of a language happens only if the message is understood, that is to say if we get understandable information or comprehensible input."** (Sánchez López, 2007)

The importance of understanding a different language than the native plays an important role in the learning process. Human beings before having the ability to produce a message, either in writing or orally, they have to go through a silent period where they acquire "Input" and after that, they are able to produce something. Thus, the receptive processes naturally precede before production processes, resulting as a priority, the development of the listening skill, for the reason that human beings understand more than they are able to produce.

The curriculum differs from year to year and not always it is focused based on the individual needs of learners. Every person learns differently, some of them develop receptive skills than productive skills more easily, quickly and effectively than others. However, all learners of a second language will have to go through a period where they will not be able to produce anything, but, for this reason, there are several techniques, strategies and materials that will allow the teacher to change the learning process into a more significant result for students.

In that way, learning a different language depends on the student as well as the teaching methodology, that is to say that the teacher has to be very prepared in all aspects to be able to carry out with the necessities and problems that could appear in class.

Also, teachers should show interest and care on what their students show interest, for example, if teachers note that their students love music or movies they could take advantage of it and create activities to increase students motivation and

love for the English Language, it depends on what their group of students like the most.

6.4 Objectives:

General Objective:

- To design a guide with appropriate material to foster the listening skill of the English Language for the students of 8th, 9th and 10th levels of basic education at “La Dolorosa” High School.

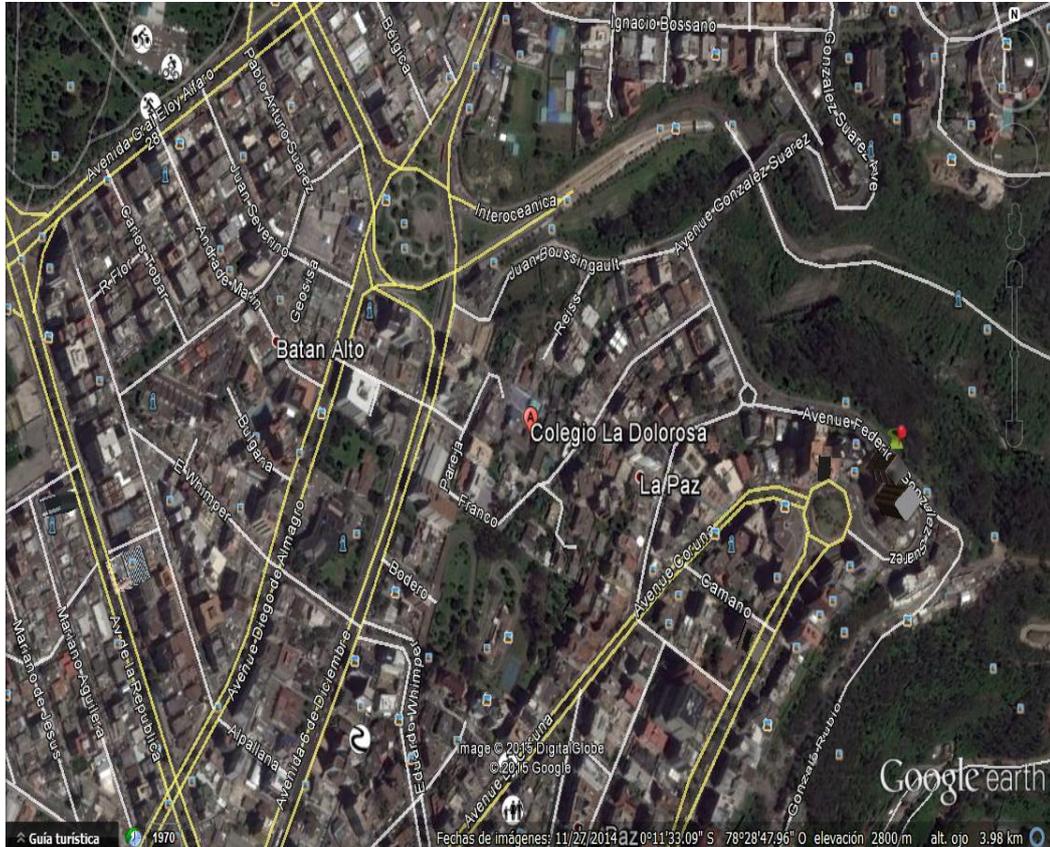
Specific Objectives:

- To select the appropriate didactic material to improve the Listening skill for the students of 8th, 9th and 10th levels of basic education in “La Dolorosa” High School.
- To spread the guidance of teaching materials to reinforce the Listening skill in "La Dolorosa" High School with the English teachers and students from 8th, 9th, and 10th levels of basic education.

6.5 Sector and Physical Location:

Country:	Ecuador
Province:	Imbabura
Canton:	San Pedro de Pimampiro
City:	Pimampiro Cabecera Cantonal
Institution:	Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”
Types of Institution:	Private
Beneficiaries:	8 th , 9 th y 10 th Level of Basic Education

Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” Map



6.6 Feasibility

This proposal is feasible to carry out, thus, it is a useful teaching guide for its use in the English Area. Students will be directly benefit in the process of improving the Listening skill through innovative teaching materials that are easy and dynamic. Also, the exposing activities will increase the interest of students, helping them to understand the English Language, maintaining the motivation and participation in the tasks being presented in this guide.

Additionally, the development of this guide has the support of the authorities of the institution, teachers and students, as well as, with all the material and financial resources required for its processing and diffusion.

For that reason, my commitment as a researcher is to present this didactic guide where indicates step by step the most appropriate activities for the levels already mentioned in the investigation, so teachers can use it to help to develop the Listening skill in those students. At the same time it is intended that the activities will be according to the learners' needs and will be cause of desire to learn and continue practicing the English Language inside and outside the classroom.

6.7 Proposal Development

This guide is specifically focused on the levels of 8th, 9th and 10th year Basic Education Superior of the Colegio Particular Mixto "La Dolorosa" because after analyzing the survey results, this alternative proposal responds to the needs that teachers require to improve the Listening skill in their students.

This guide is composed by eight activities, which explanation is detailed next:

ACTIVITY N° 1: Students must complete the lyrics of the song presented as well as answer questions according to your personal opinion.

ACTIVITY N° 2: the student should be able to draw geometric shapes in the right place in a square. In addition, a rubric is presented to evaluate students.

ACTIVITY N° 3: a dialogue in which students must listen and identify the type of personality that each of the characters has is presented. In addition, a box which must give details of the dialogue that describe each character is displayed.

ACTIVITY N° 4: To paly dictogloss learners must listen to a dialogue at least three times, each time they hear it they should write the largest possible amount of information individually, then they meet in groups of 4 or 5 members and each student should share the information that everyone heard. The group that is closest to the original dialog wins.

ACTIVITY N° 5: In this activity a dialogue must be organized according to the events and the students must complete the information listening to the audios. In addition, an activity appears to review the Yes / No Questions with the auxiliary do.

ACTIVITY N° 6: The main objective of this activity is to hear a tale and complete the questions with specific information. Next, students must complete the box with a critical point of view for each question.

ACTIVITY N° 7: Listen to a story and complete it with words heard. Hear details of the story to complete the questions.

ACTIVITY N° 8: Many riddles are presented to be guessed by students in order to expand vocabulary and develop the listening skill. Students should be able to create their own riddle.

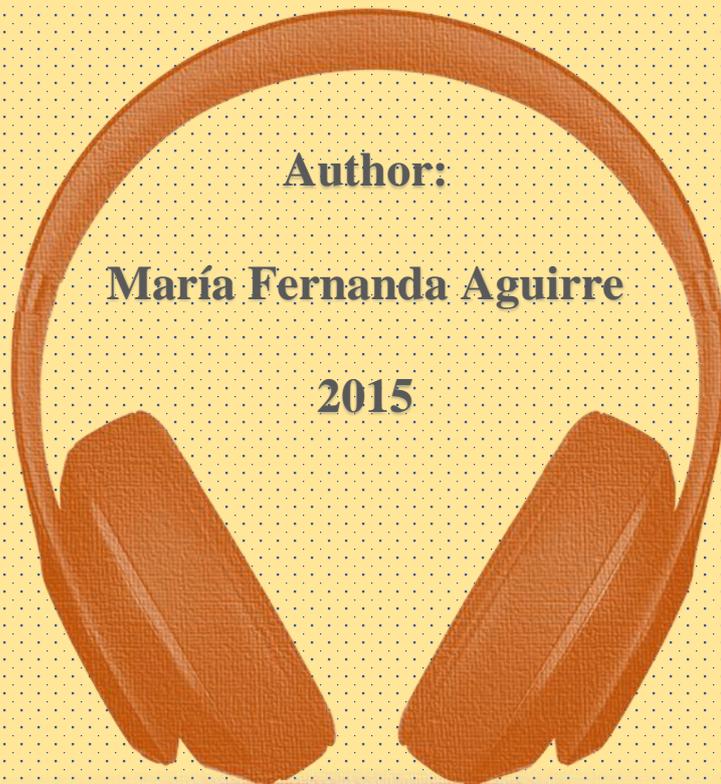
Learn English
by Listening
and Doing



Author:

María Fernanda Aguirre

2015



DIDACTIC MATERIAL

Nº1

SONGS



ACTIVITY N° 1

Topic: Fill in the blanks.

Objective:

- To improve listening skill through the use of a song to review the simple present of the verb BE.

Time: 40 min.

Materials:

- Record player, copies, CD, video, board, dictionaries.

PRE-LISTENING (5 min)

1. Introduce the topic of the song and explain to the students the activities to be carried out with the song.
2. Perform a passive listening to familiarize students with the rhythm, intonation and theme.
3. Perform this activity without the lyrics of the song for students to focus all their attention on the hearing.
4. Perform questions such as: Have you heard the song before? What is this song? ¿Do you know who is the author?
5. After the first passive hearing, give students the worksheet with the lyrics of the song and activities.

DURING LISTENING (10 min)

1. Play the audio and ask students to fill in the blanks.
2. Check the answers.

POST LISTENING (20 min)

1. Ask students to underline the words they do not know.
2. Teach the vocabulary to understand the lyrics of the song
3. Ask students to circle the sentences containing the verb to be in the present simple.

4. Students have to compare their answers with a partner.

5. Then, write the answers on the board.



ANSWER KEY

1. Every day is so wonderful.

2. It's hard to breathe.

3. I'm so ashamed.

4. I'm beautiful.

5. You are beautiful.

6. Play the audio again and ask students to complete the chart.

7. Ask students to use the simple present of the verb To Be in their answers.

ANSWER KEY:

TASK N° 1

day, 2. hard, 3. Now, 4. Pain, 5. Beautiful, 6. They, 7. Down, 8.

Beautiful, 9. Way, 10. You, 11. Down, 12. Today, 13. Friends, 14.

Hard, 15. Pieces, 16. Beautiful, 17. They, 18.

TASK N° 2

Students own answers.

LISTENING EVALUATION
WORKSHEET ACTIVITY N° 1

"Beautiful"

Name: _____ Date: _____

TASK N°1

A Listen and fill in the blanks according to the lyrics of the song.

Don't look at me

Every(1) _____ is so wonderful
Then suddenly it's(2) _____ to breathe.
(3)_____ and then I get insecure
From all the(4) _____, I'm so ashamed.

I am(5) _____ no matter what (6)_____ say.
Words can't bring me (7)_____.
I am(8) _____ in every single(9) _____.
Yes, (10)_____ can't bring me (11)_____... Oh no.
So don't you bring me down (12)_____.

To all your (13)_____ you're delirious,
So consumed in all your doom.
Trying (14)_____ to fill the emptiness.
The(15) _____ gone, left the puzzle undone.
is that the way it is?

You are (16)_____ no matter what (17)_____ say
Words can't bring you down....oh no
You are (18)_____ in every single (19)_____
Yes,(20) _____ can't bring you down, oh, no
So don't you bring me down (21)_____...

No matter (22)_____ we do
(no matter (23)_____ we (24)____)
No matter what we say
(no matter what we (25)____)
We're the song inside the tune
Full of beautiful mistakes

And everywhere we go
 (and everywhere we go)
 The sun will always shine
 (the sun will always, always shine)
 And tomorrow we might wake on the other side

We are (26)_____ no matter what they say
 Yes, (27)_____ won't bring us down, no, no
 We are (28)_____ in every single (29)_____
 Yes, words can't bring us(30)_____, oh, no
 So don't you bring me down(31)_____

Oh, yeah, don't you bring me (32)_____ (33)_____, yeah, ooh
 Don't you bring me (34)_____ ooh... (35)_____.

TASK N° 2

B) Complete the box with according to your personal criteria. Use the present simple forms where necessary.

Questions	Your answers...
1. What is the main idea of the song?	
2. Do you think it's important to be physically attractive?	
3. Draw a picture that represents the beauty.	



ACTIVITY N° 2

Topic: Dictation of Instructions

Objective:

1. To read instructions in English to draw objects or shapes in the correct location within a square.

Time: 40 min.

Materials: Worksheet, colored pencils, eraser, blackboard, markers, list of instructions.

PROCEDURE:

PRE-LISTENING: (10 min)

1. Introduce the vocabulary that will be used during the lesson.
2. Make a graphic representation on the board to explain prepositions.

VOCABULARY

On the corner
In the middle
At the top/ bottom
On the right/left

3. Call 2 students to come to the board to perform an exercise.
4. The teacher will give an indication in which each student will be placed in the right place in the classroom.
5. Indicate that to represent the prepositions "At the top / bottom", the student must place his hands on his head or his feet.
6. Perform a demonstration.

7. Run the activity starting with any preposition at random.

8. Example: Elian is on the corner of the class
 There is a table in the middle of the class.
 There are markers on the corner of the board.

9. Follow the same procedure until all the prepositions.

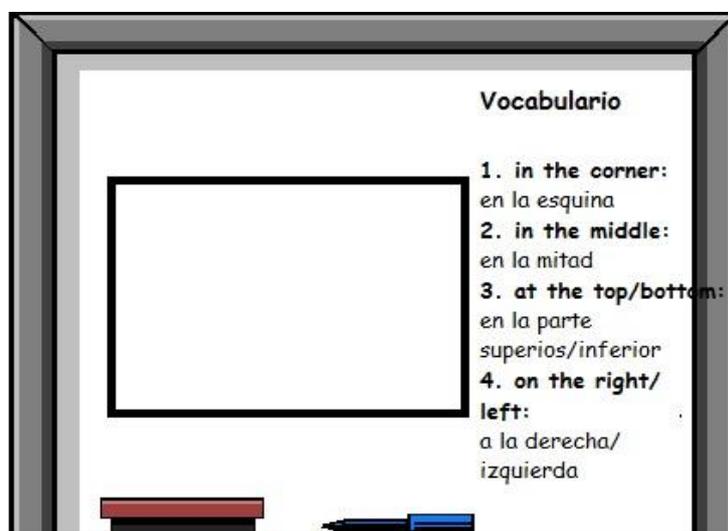
Instructions:

Student X is in the middle of the class.
On the right side of the teacher.
On the left side of the teacher.
On the corner of the board
In the middle of the board.

10. Explain to students that in this lesson they will perform an activity to enhance the understanding of instructions.

11. The teacher should draw on the board a large square.

12. On the right corner of the board, the teacher can rewrite the vocabulary to help students to perform the activity.



Source: Google Pictures

13. Verify that students know the words.

Circle, square, triangle, rectangle, rhombus, star

DURING LISTENING (15 min)

TASK N° 1

1. Ask students to take out a blank sheet and issued the following instructions:

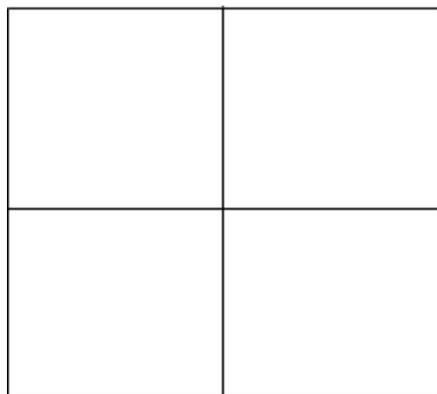
- a) Draw a big square in the middle of the paper.
- b) Divide the square into four parts.
- c) Draw a red circle at the top of the right corner.
- d) At the bottom of the right square draw a yellow rhombus.
- e) In the middle of the big square draw an orange star.
- f) At the top, on the left corner, draw a green rectangle.
- g) At the bottom, on the left corner, draw a blue triangle.

2. Ask students to compare their charts with a partner.

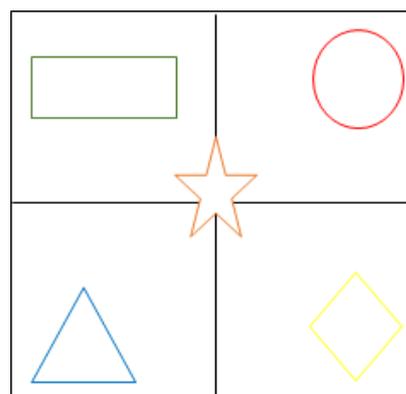
3. Then the teacher should draw the answer on the board.

Answer Key:

1)



2)



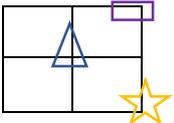
TIP:

- Make the activity with a higher level of difficulty, including other instructions such as:
- Draw a square purple inside the triangle.
- Draw a circle of blue color in the diamond etc.

POST LISTENING (10 min)

TASK N° 2:

1. Ask students to choose a couple to perform the same activity, using other information.
2. Distribute to students the instructions to be carried to his classmates.
3. Ask students to dictate the information to their partners and then check if the information is correct.

Student A	Student B
<ul style="list-style-type: none">• Draw a big square on a piece of paper.• Divide it into 4 parts.• Draw a red circle in the middle of the big square.• Draw a green star at the top on the right corner.• Draw a yellow rectangle at the bottom of the left corner. <p>Answer Key:</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Draw a big square on a piece of paper.• Divide it into 4 parts.• Draw a blue triangle in the middle of the big square.• Draw an orange star at the bottom of the right corner.• Draw a purple rectangle at the top of the right corner. <p>Answer Key:</p> 

**DIDACTIC
MATERIAL**

N° 3

DIALOGUES

ACTIVITY N° 3

Topic: Listen for specific information.

Objective:

To listen to specific information through dialogues.

Time: 40 min.

Materials:

- Copies activity, Blackboard, Dictionaries, Script of the CD, CD-player activity.

PROCEDURE

PRE- LISTENING: (5 min)

1. Write on the board the topic "Types of Personalities"
2. Ask students: How can people know about their type of personality? Is it important to know some facts about our personality? Ask 2 or 3 students randomly.
3. Name the personality types that will be studied in this lesson.
4. Ask students to listen to the description of the personalities as they read. Explain to the students the new vocabulary.

The Innovator: You value creativity and challenge. When you work in a group, you love to solve problems, but sometimes you like to work independently. You sometimes take great risks.

The Socializer: You value your relationships with others. When you work in a group, you listen well and encourage others. People want to work with you.

The Thinker: You value learning. When you work in a group, you ask a lot of questions, and you want to know the reason for everything. People come to you for information.

The Organizer: You value order. When you work in a group, you always follow directions and pay attention to details. You are often the most stable person in a group.

Source:

<http://www.pearsonlongman.com/ae/download/nvv/pdfs/trm2voya.pdf>

DURING - LISTENING: (20 min)

5. Play the audio again. Ask students to write the personality that best describes each character.

6. Ask students to complete the box with the information that best describe the personality of each character.

7. Elicit the answers.

POST - LISTENING (10 min)

8. Ask students to work with a partner and answer the questions on activity No. 3.

SCRIPT

Elizabeth: I love to draw and take pictures. Sometimes, I take my camera and walk around the city. Then, I mix the pictures with my drawings. I enjoy figuring out new ways to make pictures.

Nelson: I collect maps. As a result, I know a lot about geography. The more I learn about the world, the more I want to know. When I work in a group, my classmates ask me questions because I know a lot.

Tony: I like to study languages because I like to figure out the rules. I do all my homework, and I'm prepared for tests. I like to know that I am writing or speaking correctly.

Lena: I enjoy spending time with my family. My older brothers and sisters are married now, and I call them all the time. At family parties, I don't mind cooking and cleaning up. I like to take care of people.

ANSWER KEY:

Elizabeth: *Innovator*, **Nelson:** *Thinker*, **Tony:** *Organizer*, **Lynn:** *Socializer*.

Elizabeth: I enjoy figuring out new ways to make pictures

Nelson: My classmates ask me questions because I know a lot.

Tony: I like to figure out the rules. I like to know that I am writing or speaking correctly.

Lena: I enjoy spending time with my family. I call them all the time.

LISTENING EVALUATION WORKSHEET - ACTIVITY N° 3

Who are you?

Name: _____

Date: _____

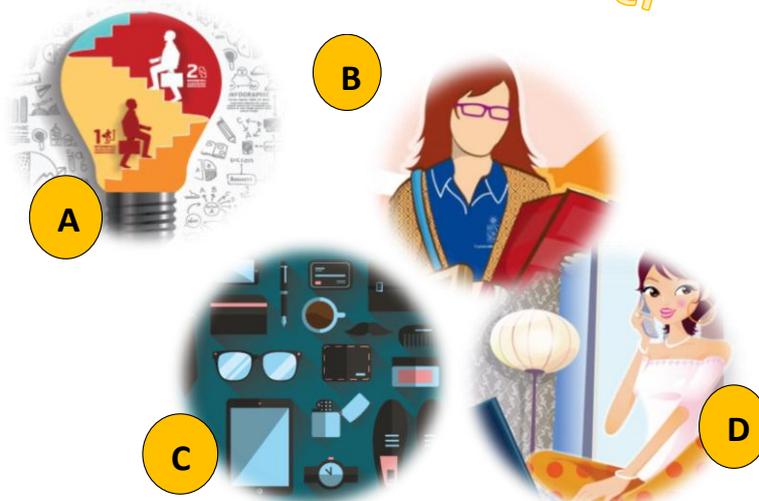
TASK N° 1

A) How do you believe people may know about their personality?
Mark an (x) in your answers.

Where can you discover your personality?	Answers...
Personality Tests	X
Psychological tests	
Horoscope	
Astrologer	
Card reader	
Witches	
Psychologist	
Others...	

A.1) Match the pictures.

Innovator
 Socializer
 Organizer
 Thinker



B) Listen to the descriptions about the following personalities. Which one identify yours?

<p style="text-align: center;">The Innovator</p>  <p>You value creativity and challenge. When you work in a group, you love to solve problems, but sometimes you like to work independently. You sometimes take great risks.</p>	<p style="text-align: center;">The Socializer</p>  <p>You value your relationships with others. When you work in a group, you listen well and encourage others. People want to work with you.</p>
<p style="text-align: center;">The Thinker</p>  <p>You value learning. When you work in a group, you ask a lot of questions, and you want to know the reason for everything. People come to you for information.</p>	<p style="text-align: center;">The Organizer</p>  <p>You value order. When you work in a group, you always follow directions and pay attention to details. You are often the most stable person in a group.</p>

TASK N° 2

C) Look at the pictures. Listen and identify what kind of personality the characters belong to. *Socializer, Thinker, Innovator, Organizer.*



Elizabeth



Nelson



Tony



Lynn

D) Listen again and take notes. Which characteristic best describes to each person? Write your answers in the correct box.

	Socializer 	Thinker 	Innovator 	Organizer 
Elizabeth				
Nelson				
Tony				
Lynn				

TASK N° 3

E) **Pair Work:** Choose a partner who has the same or similar personality as you and discuss the following questions.

- What kind of personality are you?
- Which characteristics define your personality?
- Do you think is it important to know our personality? Why?

Source: <http://www.pearsonlongman.com/ae/download/nvv/pdfs/trm2vova.pdf>

Illustrations from: www.vectorizados.com

DIDACTIC MATERIAL

Nº 4

DICTOGLOSS



ACTIVITY N° 4

TOPIC: Dictogloss

Objectives:

- To create opportunities to practice the Listening skill by writing a text as similar as the original one.

Time: 40 min.

Material: Board, markers, paper, Script, pencils, Cd-player, CD.

PROCEDURE

PRE-LISTENING

1. Present the topic to the class
1. Tell students to take out a pencil and a piece of paper.
2. Tell students that they will be working in a dictation activity, where they have to listen to a short text and write as much information as they can remember from the text.
3. The teacher will read the text aloud.

DURING LISTENING

4. The students do not have to write anything on their paper.
5. After the teacher finishes reading, students have to write as much as they remember from the reading.
6. Have students to listen to the reading almost 3 or 5 times.

Post Listening

7. Ask students to form groups of 5 or 6 people and ask them to compare their writings with their partners.
8. Students have to compare their information and create a new reading in another piece of paper.

POST- LISTENING

9. The teacher will call a representative from each group.
10. On the board, each representative have to write the text they reconstruct in each group.
11. The whole class has to read and check the similarities and differences on each text.
12. The teacher has to read aloud the text again and check which group is the closest to the original one.

READING

Dear Anna,

Thank you for the beautiful picture of you and your family. I miss them so much. I am having a good time in Australia. I attend the University every day. The People in this country are very nice and the food is healthy and delicious.

I hope you are having a good time at school!

Kisses

Jane

Source: Fernanda Aguirre. 2015

DIDACTIC MATERIAL N° 5

DIALOGUE DICTATION



ACTIVITY N° 5

TOPIC: Dialogue Dictation

Objectives:

- To listen to a dialogue to complete the missing words.
- To review the simple present of have and the auxiliary verb do.

Time: 40 min.

Material: Board, markers, paper, Script, pencils, Cd-player, CD, illustrations of types of dogs.

PROCEDURE

PRE LISTENING (15 min)

1. Asks to 3 or 4 students answer the following questions orally.

- Do you like dogs?
- What kind of dogs do you like?
- How many dogs do you have?
- What can your dog do in your house?

2. Introduce the idea that dogs have many needs.

3. Teacher asks students to tell some responsibilities of having a dog.

Example: *They need special food and water. They need a particular place to go to the bathroom etc.*

4. Then teacher makes a list on the board with the students' answers.

VOCABULARY

5. Teach the words:

Take care, take out, vet, I'll think about it.

6. Distribute the worksheet and ask students to answer the questions from activity N° 1 individually.

WHILE LISTENING (15 min)

1. Ask students to listen to the dialogue and write a checkmark next to the sentences they hear on activity N° 2
2. Before listen again. Have students to read the dialogue.
3. Teacher plays the audio again and ask students to complete the missing words.
4. Ask students to underline in the dialogue grammar structures with the *auxiliary verb do* and sentences with the verb *Have*.
5. Teacher elicits answers:

I don't think so/ I don't think it's so much work/ We don't have time to take care of a dog/What else do I have to do/ I have to be at school at eight o'clock.

Examples:

- *Do dogs need special care?*
- *Yes, they do.*

POST LISTENING (15 min)

1. Have students to match the questions with the correct answers using the simple present form in Activity N° 4.
2. Then create their own questions and answers using the simple present of have.

SCRIPT BEST FRIEND



Mary: Dad, can I have a puppy?

Dad: I don't think so, Harry. We are so busy that we don't have time to take care of a dog.

Mary: I don't think it's so much work.

Dad: Well, Harry, someone has to take the dog out many times until it learns not to go to the bathroom in the house.

Mary: I can do that.

Dad: When the dog is older, someone has to take the dog out three times a day in the rain or snow for as long as we have the dog. Can you take the dog out before you go to school?

Mary: But I have to be at school at eight o'clock. What else do I have to do?

Dad: You have to be sure that there is always water in the dog's water bowl and give it the correct dog food. Sometimes you'll have to take it to the vet. Also you have to train the dog.

Mary: Dad, I still want a puppy. Can I have one?

Dad: I'll think about it.

ANSWER KEY

Task N°1: Answers will vary.

Task N°2: 1,3,7,8,9,10

Task N°3: 1.Puppy, 2.busy, 3.care, 4.work, 5.someone, 6.bathroom, 7. Older, 8. Three, 9. Day, 10. Snow, 11. School, 12. Eight, 13. Water, 14. Food, 15. Train, 16. Dad

LISTENING EVALUATION WORKSHEET ACTIVITY N° 5

Name: _____

Date: _____

Best Friend



TASK N° 1

A) What does a pet need? Circle your answers.

water house space
food clothes friends vet

B) Before Listening. Read and Answer the questions

Questions	Answers
1. Do you have a dog?	
2. What kind of dog do you have?	
3. In your country do dogs live inside the house?	
4. Do people cook a different meal for the dog?	
5. How often does your pet visit the vet?	

TASK N° 2

C) Listen to the dialogue and write a checkmark next to the sentences you hear.

- _____ 1. I don't think so.
- _____ 2. We want a dog.
- _____ 3. Someone has to take the dog out.
- _____ 4. I cannot take the dog out.
- _____ 5. Daddy you can take the dog out in winter.
- _____ 6. I don't want to go to school.
- _____ 7. Also you have to train the dog.
- _____ 8. What else do I have to do?
- _____ 9. I still want a puppy
- _____ 10. I'll think about that.



TASK N° 3

D) Match the sentences with the correct answer.

- | | | |
|--|---|---|
| Do you have a dog? | → | - No, I don't |
| Do dogs need water? | → | - Yes, I have 2 dogs. |
| Do dogs eat especial food? | | - Yes, they do. |
| Do dogs need to visit the vet? | | - Yes, They do. They drink water every day. |
| Do you have to take out your dog? | | - Yes, they do. They need a small house. |
| Do dogs need a special place to sleep? | | - Yes, I do. I take out my dog every night, |

TASK N° 4

E) Listen to the dialogue again and complete the missing words.

BEST FRIEND



Harry: Dad, can I have a (1) _____?

Dad: I don't think so, Harry. We are so (2) _____ that we don't have time to take (3) _____ of a dog.

Harry: I don't think it's so much (4) _____.

Dad: Well, Harry, (5) _____ has to take the dog out many times until it learns not to go to the (6) _____ in the house.

Harry: I can do that.

Dad: When the dog is (7) _____, someone has to take the dog out (8) _____ times a (9) _____ in the rain or

(10) _____ for as long as we have the dog. Can you take the dog out before you go to (11) _____?

Harry: But I have to be at (12) _____ at eight o'clock. What else do I have to do?

Dad: You have to be sure that there is always (13) _____ in the dog's water bowl and give it the correct dog (14) _____.

Sometimes you'll have to take it to the vet. Also you have to (15) _____ the dog.

Harry: (16) _____, I still want a puppy. Can I have one?

Dad: I'll think about it.

DIDACTIC MATERIAL

N° 6

FABLES



DIDACTIC MATERIAL N° 6

FABLES

TOPIC: The Ant and the Grasshopper

Objectives:

- To listen to a story to complete specific information.

Time: 40 min.

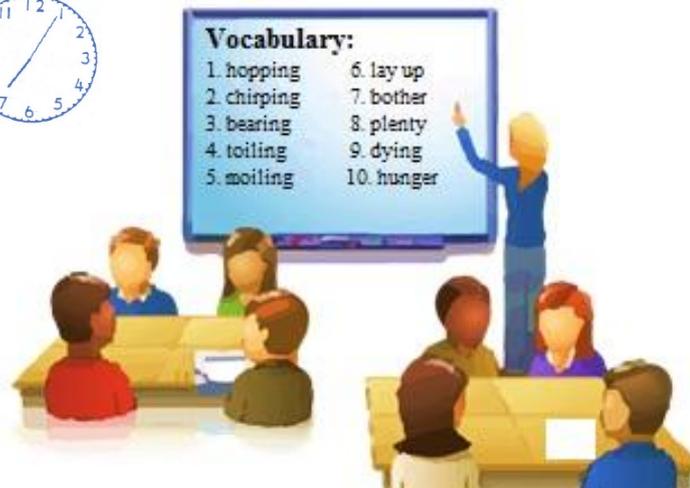
Material: record-player, CD, script, worksheet, pencils.

PROCEDURE

PRE-LISTENING (8 min)

VOCABULARY

1. Before to start the class. Ask students to make two groups. Tell students that they will participate in a competition of 5 minutes. They will try to guess the meaning of new words that will find in the fable. They must write a definition in a piece of paper. Write the words on the board palabras (**hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay-up, bother, plenty, dying, hunger**). Students have to work in teams and make use of their dictionary to find the definitions. When time is over discuss the answers with the whole class.



2. Explain the meaning of (**hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay-up, bother, plenty, dying, hunger**).
3. Before listening students have to answer questions in (Task N°1) according to their personal opinion.
4. Discuss the answers (Task N°1) with the whole class.
5. Ask students to read the definition and match the correct word. (Task N° 2)

DURING LISTENING

1. Play the audio,(Track N° 6) ask students to listen to the story and check if their predictions were right in task N°1.
2. Then ask students to mark the words they heard in the story.
3. Play the audio again and ask students to order the events (1-7) according the information they heard. Elicit answers.

POST LISTENING:

7. Have students to read the sentences in task N° 4 and circle the best description of the message in this fable.
8. Ask students to complete the chart with their own opinion.

SCRIPT

THE ANT AND THE GRASSHOPPER



In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.

"Why not come and chat with me," said the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"

"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."

"Why bother about winter?" said the Grasshopper; "We have got plenty of food at present." But the Ant went on its way and continued its toil.

When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger - while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the Grasshopper knew:

"It is best to prepare for days of need" Mark White

ANSWERS:

Task N° 1: Las Respuestas varían.

Task N° 2: lay up, toiling, chirping, plenty, dying, hunger, hopping, moiling, bother, bearing.

Task N° 2: hopping, chirping, bearing, toiling, lay-up, dying.

Task N° 3: 7,6,3,1,2,5,4

Task N° 4: c

Task N° 5: Las Respuestas varían.

Source: The Ant and the Grasshopper: A Retelling of Aesop's Fable White Mark, 2011

Illustrations from: Google Pictures

LISTENING EVALUATION

WORKSHEET- ACTIVITY N°6

Name: _____ Date: _____

The Ant and the Grasshopper



TASK N° 1

A) Before listening answer these questions.

- Where do you think the fable takes place?
.....
- Who are the characters of the fable?
.....
- What kind of messages do fables leave to people?
.....

TASK N° 2

VOCABULARY

B) Read the definition and write the correct word.

hopping, chirping, bearing, toiling, moiling, lay up, bother, plenty, dying, hunger

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 1. to store: | _l_ _ _ _ _ |
| 2. work continuously: | _ _ _ _ _ i _ _ _ |
| 3. a short sound: | _ h _ _ _ _ _ |
| 4. abundance: | _ p _ _ _ _ _ |
| 5. the moment of death: | _ _ _ _ _ n _ _ |
| 6. to have need or desire of food: | _ _ _ _ _ e _ _ |
| 7. to jump: | _ h _ _ _ _ _ |
| 8. to work hard: | _ _ _ i _ _ _ |
| 9. to annoy someone: | _ b _ _ _ _ _ |
| 10. to carry something: | _ _ _ a _ _ _ |

TASK N° 3

C) Listen to the fable and cross (X) the words you hear.

- | | | | | | |
|--------------------------|---------|--------------------------|----------|-------------------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> | farm | <input type="checkbox"/> | chest | <input checked="" type="checkbox"/> | hopping |
| <input type="checkbox"/> | fall | <input type="checkbox"/> | chirping | <input type="checkbox"/> | bean |
| <input type="checkbox"/> | bearing | <input type="checkbox"/> | look | <input type="checkbox"/> | lunch |
| <input type="checkbox"/> | boiling | <input type="checkbox"/> | toiling | <input type="checkbox"/> | chips |
| <input type="checkbox"/> | get up | <input type="checkbox"/> | mother | <input type="checkbox"/> | lay-up |
| <input type="checkbox"/> | lying | <input type="checkbox"/> | dying | <input type="checkbox"/> | crying |

TASK N° 4

D) Listen again and order the events.

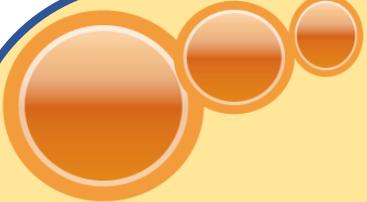
	It is best to prepare for the days of necessity.
	While it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer.
	"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant.
1	In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about.
	An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.
	When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger.
	We have got plenty of food at present."

TASK N° 5

E) Read the message of the fable. Then choose the sentence that best describe its meaning.

"It's is best to prepare for the days of necessity" Mark White

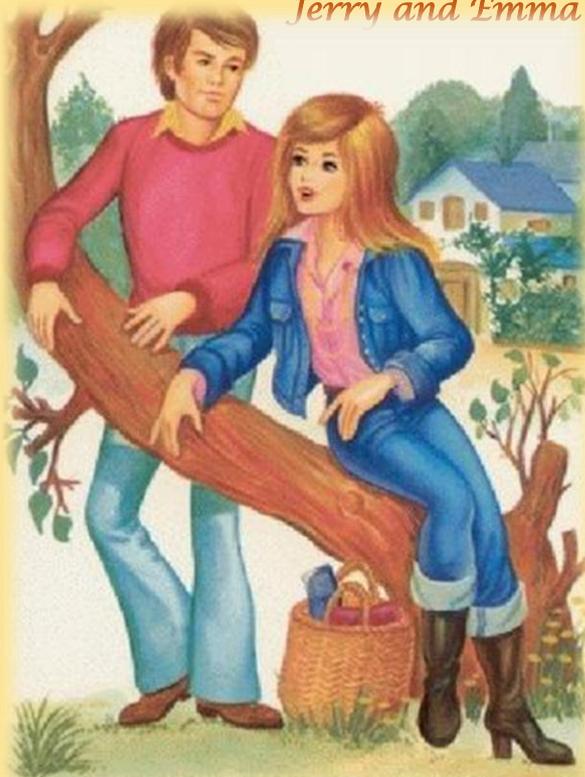
- People have to rest, relax and watch TV every day.
- People have to work hard during summer.
- People have to work hard and be prepared for the difficulties in the future.



DIDACTIC MATERIAL

N° 6

Jerry and Emma



ACTIVIDAD N° 7

Topic: Jerry and Emma

Objectives:

- To listen to a story to improve the Listening skill.
- To reinforce the use of simple present with do and does.

Time: 60 min.

Material: Cd-player, CD, scrip, worksheet, board, pencils, markers.

PROCEDURE

PRE-LISTENING (5 min)

1. Present the topic Birthdays.
2. Ask students to complete the questions from task N° 1.
3. Discuss the answers with the class

DURING LISTENING (15 min)

4. Play the audio and ask students to listen to it before doing the next task.
5. Play the audio again and ask students to order the pictures according to the events from the story.
6. Elicit answers.

Answer key: 1, 4, 3, 2, 5, 6.

7. Ask students to answer task N° 2 and have them to compare their answers with a partner. Then elicit the answer.

Answer key: a pair of speakers

8. Play the audio again and ask tudents to complete the missing words of the story.

Answer key:

- a) Jerry's birthday, b) present/surprise c) plan, d) receive, e) listen to the conversation, f) sneakers, g) special dinner, h) colorful paper

POST LISTENING

9. Have students to work in pairs and answer the questions orally.
10. Then ask students to share their ideas with the class.

SURPRISE

Jerry and Emma are husband and wife. It's summer, and Jerry's birthday is approaching. Emma wants to give him a present for his birthday, but she wants it to be a surprise, so she must keep everything a secret. But she has a big problem. If Jerry cannot know about her plan, how does she find out what to get him for his birthday? She decides to use a secret technique. For a whole week, while she pretends to be doing other things, she actually keeps her ears wide open for clues. However, Jerry doesn't really talk about this subject. A whole week passes with no mention of something he actually wants or needs! "That's it!" Emma thinks to herself. "Jerry's birthday is tomorrow! I'm taking off the gloves!" She calls her sister-in-law Mary, and they make a secret plan. Mary will call Jerry, ask him what he would like to receive for his birthday, and Emma will listen to the conversation (without Jerry knowing it). The scheme starts out as planned. Mary calls Jerry, and they have a nice chat about his upcoming birthday. Emma listens carefully from the other room. Finally, she hears what he wants—a pair of sneakers! "All right!" she thinks to herself. Full of excitement, she storms out of the room. She was not so quiet, but who can blame her? She rushes off to the shop and buys a pair of shiny sneakers, exactly Jerry's size. She's very happy. She will get him the present he wants, and it will be a complete surprise! Today is Jerry's birthday. Emma waits until their special dinner at night. Finally, the moment arrives. It's time for Jerry's present! Emma brings in the box of sneakers, wrapped in colorful paper. "Wow!" Jerry says with a big smile. "I wonder what it can be." "Open it and see for yourself!" Emma replies happily. He tears off the colorful paper and takes out the box. He opens the box. "Oh, it's a . . . pair of sneakers! What a lovely . . . surprise . . ." Emma notices that something is wrong. "What's the matter? You don't seem so happy. Don't you need a pair of sneakers?" "Hmm." Jerry takes a look at each shoe. "Well, didn't you tell Mary that you wanted a pair of sneakers?" Emma asks him. "A pair of sneakers?" Jerry starts to laugh. "I said a pair of speakers! You seem surprised. Well, I guess I could use a pair of sneakers too."

Source: <http://www.really-learn-english.com/support-files/english-short-stories-free.pdf>

LISTENING EVALUATION

WORKSHEET- ACTIVITY N°7

Name: _____ Date: _____

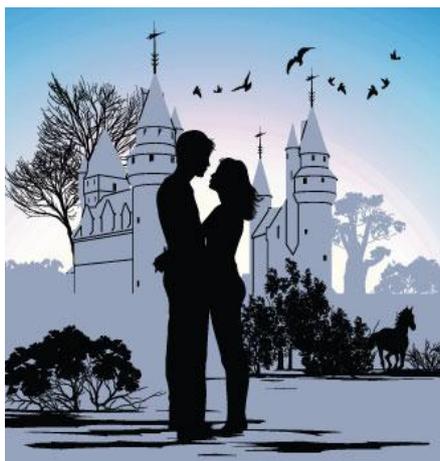
Birthday's Presents

TASK N° 1

A) Answer the questions before listening.

Questions	Answers
1. Do people in your country celebrate their birthday?	
2. What do they usually do to celebrate their birthday?	
3. Is it common to give presents? Why?	
4. What are the common things people buy as birthday presents?	

B) Listen to the story about Emma and Jerry. Order the pictures correctly.



Jerry and Emma are husband and wife. (1)



She rushes off to the shop and buys a pair of shiny sneakers. ()



Mary calls Jerry, and they have a nice chat about his upcoming Birthday. ()



She calls her sister-in-law Mary, and they make a secret plan. ()



Emma brings in the box of sneakers, wrapped in colorful paper. ()



“What’s the matter? You don’t seem so happy. ()

TASK N° 2

C) What does finally Jerry want as a present? Circle the answer.



TASK N° 3

D) Listen to the story carefully. Complete the statements with the correct information.

- h) Jerry and Emma are husband and wife. It's summer, and _____ is approaching.
- i) Emma wants to give him _____ for his birthday, but she wants it to be a _____, so she must keep everything a secret.
- j) If Jerry cannot know about her _____, how does she find out what to get him for his birthday?
- k) Mary will call Jerry, ask him what he would like to _____ for his birthday, and Emma will _____ (without Jerry knowing it).
- l) Finally, she hears what he wants—a pair of _____! “All right!” she thinks to herself.
- m) Emma waits until their _____ at night. Finally, the moment arrives.
- n) He tears off the _____ and takes out the box. He opens the box. “Oh, it's a . . . pair of sneakers!

TASK N° 4

E) Pair work. Discuss these questions orally.

1. What went wrong in this story?
2. What had you done in the situations of Emma, when she bought the wrong present?
3. Is it easy to find a right present for someone?

Source: <http://www.really-learn-english.com/support-files/english-short-stories-free.pdf>

Illustrations: <http://www.vectorizados.com>

**DIDACTIC
MATERIAL
N° 8
RIDDLES**



ACTIVITY N° 8

Topic: Riddles

Objective:

- To listen to the description of the animals through riddles and be able to create a riddle.

Materials: CD, record-player, dictionaries, paper, pencils.

PROCEDURE

PRE-LISTENING

1. Show students the flashcards about animals one by one.
2. Students should guess what animal is in each flashcard.
3. Teacher has to tell the answer.
4. Ask students to form pairs or groups of three.
5. Tell them to take out a piece of paper and prepare for the activity.

DURING-LISTENING

7. Teacher reads the first riddle in a normal speed.
8. Students listen to it.
9. Teacher reads the riddle again.
10. Each student writes what he can remember about the riddle.
11. Each pair or group has to compare what information they got and try to find an answer.
12. Each time a group guess the answer. The teacher will write their names on the board. The pair with more points wins a prize.

POST- LISTENING

12. Ask Students to work in pairs or groups and create a riddle.
13. Have students to read the riddles for the class. Then guess.

RIDDLES:

3. I have wings but I'm not a bird
I am small and colorful.
I live in gardens and fields and forests.
I used to be a caterpillar.
I am a...



4. I live in lakes and rivers.
I eat fish and birds.
I have four legs and a long tail.
I have lots of pretty teeth. I am a...



5. My skin is green and slippery.
I have four legs and webbed feet.
I eat bugs and little fish.
I can swim under water and hop on land.
I am a...



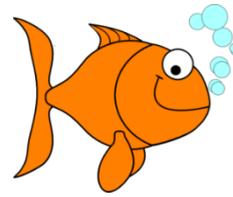
6. I live in the ocean.
I like to eat crabs.
I can change colors.
My eight legs are called tentacles.
I am an...



7. I have a tail.
I can fly.
I'm covered in colorful feathers.
I can whistle and I can talk.



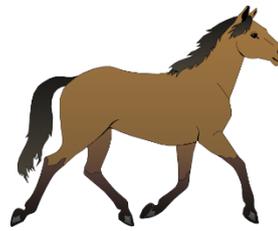
6. I live in a bowl.
I can swim.
I have a tail.
I also have fins and big eyes.
I am a...



7. I live in the ocean.
I have eight legs, two big claws and a tail.
My body has a hard shell.
I eat anything I can find.
I am a...



8. I have four legs and a long tail.
I eat oats and hay.
I love to run fast.
I let people ride on my back.
I am a...



ANSWERS:

1. Butterfly
2. Crocodile,
3. Frog,
4. Octopus,
5. Parrot,
6. Goldfish,
7. Lobster
8. Horse.

Source: <http://www.meddybemps.com/Riddles/index.html>

6.8 Social Impact

The more society grows in population the more their needs grow. Education over time has become a topic of highest importance. Since the human being is conscious it always will be thirsty for knowledge. Therefore, English teachers cannot be left behind, as it is within the social responsibility the constant updating of the themes that involves teaching the language. This is one of the main reasons why this proposal has been made, it is intended to provide both teachers and students of 8th, 9th, and 10th of Basic Education a tool to enhance the skills of listening in English language, as this skill is very important in communication. The guide has different activities on various topics, to be implemented when the teacher considers necessary.

The proposal included the participation and interest of all students in the activity that was applied as well as with the appreciation of the authorities.

6.9 Diffusion

Regarding to the diffusion of this tutorial that includes educational material to develop the Listening skill, includes a series of activities with different ideas, which have been structured according to the academic level of the student. Both students and teachers have access to this information through the website of the Technical North University, where they can find the steps to develop the proposed activities there and the worksheet that these include.

6.10 Bibliografía

- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. *Laurus Revista de Educación*, 76-92.
- Artur Parcerisa, M., & Rodríguez, J. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- Brenes R., E., & Porras O., M. (2007). *Teoría de la Educación*. San José-Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Castejón, J. L., & Navas Martínez, L. (2010). *Aprendizaje, Desarrollo y Difusiones: Implicaciones para la Enseñanza en la Educación Secundaria*. Alicante-España: Club Universitario.
- Constantine, S. (2009). *Universal Access in Human-Computer Interaction Application and Services*. (F. Aguirre, Trad.) San Diego CA, U.S.A: Springer.
- Corrigan, D., Gunstone, R., & Alister, J. (2013). *Valuing Assessment in Science Education: Pedagogy Curriculum, Policy*. (F. Aguirre, Trad.) New York - London: Springer.
- Del Mar Palenzuela, M. (2012). *Tesis Doctoral Inteligencias Múltiples y Aprendizaje del Inglés en el Aula de Adultos Mayores*. Almería: Universidad de Almería.
- Delgado, M. L. (2011). *Organización de Centros Educativos, Modelos Emergentes*. Madrid: La Muralla S.A.

- Escudero Ríos, I., García Tomé, R., & Pérez Fernández, C. (2010). *Las Artes del Lenguaje. Lengua Comunicación y Educación*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Gómez Flores, A. M. (2013). *Expresión y Comunicación SSC322_3*. Antequera-Málaga: IC.
- González Gallego, R. (2007). *Diccionario de Computación y Electrónica*. México: González GallegoComputación.
- Guerrero Sánchez, M. d. (2014). *Metodologías Activas y Aprendizaje por Descubrimiento. Las TIC y la Educación*. Almería: Marpadal Interactive Media, S.L.
- Hinkel, E. (2011). *Handbook of Research in Second Language Teaching and Learning Volume II*. New York: Routledge.
- Hurd, S., & Lewis, T. (2008). *Language Learning Strategies in Independent Settings*. (F. Aguirre, Trad.) Gan Bretaña: Multilingual matters.
- J. Downs, L. (2008). *Listening Skills Training*. United States of America: ASTD Press.
- Montgomery, H. (2008). *tesis Self-reported Listening strategies by students in an Intensive English language Program*. Arkansas: ProQuest LLC.
- Ortega Ruiz, R. (2008). *Malos ratos entre escolares: De la investigación a la intervención*. San Alfonso-Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación Política Social y Deporte, Gobierno de España.

- Requena, M. D., & Sainz de Vicuña Barroso, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Pozuelo de Alarcón-Madrid: Editex.
- Rojas Osorio, C. (2010). *Filosofía de la Educación. De los Griegos a la Tardomodernidad*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- San Isidro Agrelo, F. X. (2008). *English Units of Work Education*. Lulu.com.
- Sanchez Reyes Peñamaría, O., & Durán Martínez, R. (2008). *Approaches for Teachers of English in an International Context*. España: Ediciones Salamanca.
- Zagzebski, L. (2008). *On Epistemology*. (F. Aguirre, Trad.) Belmont CA: Wadsworth Cengage Learning.
- Zrinsh, K. (2013). *Challenges in teaching listening. Analysis and evaluation of a listening exercise taken from Password Green 3*. (F. Aguirre, Trad.) Alemania: GRIN.

6.11 Linkografía

Ataucuri , J., & Víctor, A. (s.f.). *Justificación del uso de la fábula*. Obtenido de Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado: <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html>

Cancelas, L., & Ouviaña . (s.f.). *Realia o Material Auténtico ¿Términos diferentes para un mismo concepto?* Obtenido de Quaderns Digials Net Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Cádiz:
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_11/nr_183/a_2324/2324.htm

Chighizola , C. (09 de Junio de 2009). *La destreza de comprensión auditiva*. Obtenido de Certificafo de español lengua y uso:
http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3_coloquio/ct_p_destreza_de_compreension_auditiva_chighizola.pdf

Da Silva, A. (10 de enero de 2015). *Tendencias Contemporáneas de la Educación*. Obtenido de Teoría del Aprendizaje Significativo de Davidd Ausubel: <http://andreyeste.blogspot.com/2015/01/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>

Diccionario lengua español. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de wordreference.com:
<http://www.wordreference.com/definicion/casa>

Diccionario Online. (s.f.). *Diccionario Online de la Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de Real Académia Española:
<http://dle.rae.es/?w=diccionario>

González Barrón, F. (05 de marzo de 2010). *Tesis Fernanda Comunicación y Educación en la enseñanza del Inglés. Uso de los materiales auténticos como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés*. Obtenido de Pedagogía en Inglés-Estado de Sonora: <https://viancep2012.files.wordpress.com/2011/12/tesis-fernanda.pdf>

Hevia Bernal, D. (03 de diciembre de 2010). *Arte y Pedagogía*. Obtenido de Infomed Red de Salud de Cuba: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Madrid, D. (19 de diciembre de 2010). *Material Didáctico para la Enseñanza del Inglés en Ciencias de la Educación*. Obtenido de Universidad de Granada: <http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Materiales%20didacticos%20enseñanza%20ingles%20CC%20Educacion.pdf>

Mashu Kashijint , A. (11 de Junio de 2013). *Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura, para tercer año de educación básica del CECIB "Padre Alfredo Germani del cantón Sucua, provincia de Morona Santiago, periodo 2011-2012"*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4543/1/UPS-CT002633.pdf>

Michean, R. (13 de Mayo de 2010). *Didáctica General*. Obtenido de Red de Bibliotecas Landivarianas Universidad Rafael Landívar Guatemala: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/11.pdf

Morales Muñoz , P. (17 de diciembre de 2012). *Elaboración dematerial didáctico*. Obtenido de Red Tercer Milenio S.C. Estado de México:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Ortega Martín, J. (15 de septiembre de 2007). *La atención a la diversidad en el aula de idiomas*. Obtenido de Dialnet:

<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-LaAtencionALaDiversidadEnElAulaDeIdiomas-1130017.pdf>

Pérez Fernández , C. (10 de febrero de 2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación:

<http://docplayer.es/11686499-Acercamiento-a-la-escucha-comprensiva.html>

Pérez, F. (2008). *medios-didacticos-convencionales1*. Obtenido de

slideshare.net: <http://www.slideshare.net/fanny5/medios-didacticos-convencionales1>

Salomón Morales, L. (24 de noviembre de 2012). *Conceptos Tecnológicos*.

Obtenido de Prezi.com: <https://prezi.com/drpggkhh7phg/conceptos-tecnologicos/>

Sánchez López, L. (19 de julio de 2007). *Investigación en la acción*. Obtenido de

Período silencioso como procedimiento didáctico en la enseñanza de
Lenguas Extranjeras, Universidad de Jaén:

<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-InvestigacionEnLaAccion-900659.pdf>

Tecnológica, D. G. (11 de enero de 2013). *modelo_educativo Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales*. Obtenido de Tecnológico Nacional de Mexico:

file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/modelo_educativo%20mexicano.pdf

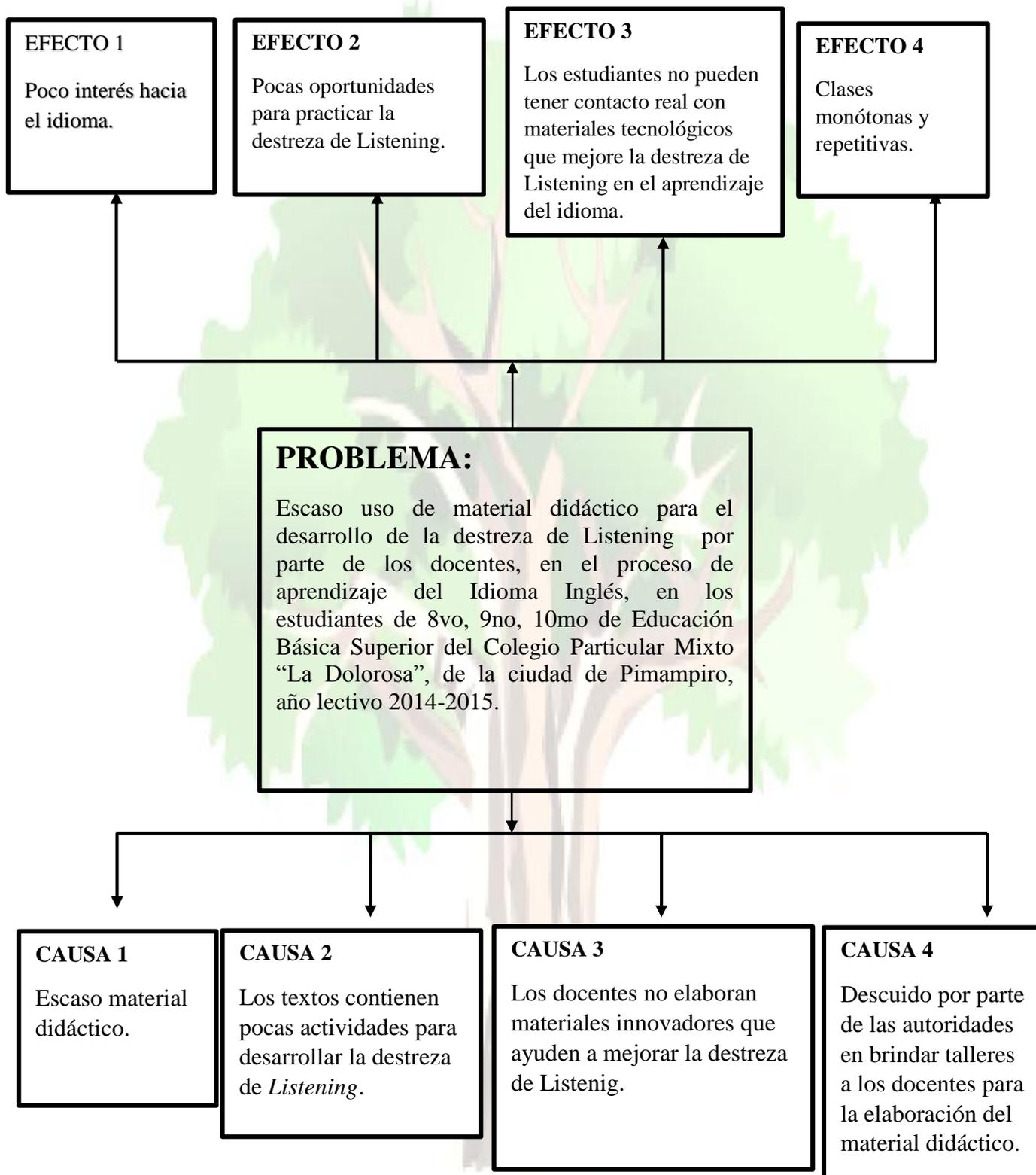
Zapata-Ros, M. (2012). *Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del conectivismo*. Obtenido de Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados u obicuos:

http://eprints.relis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

6.12

ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de Problemas



Anexo N° 2: Matriz de Coherencia

<p>TEMA: “MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”</p>	
<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p>
<p>Escaso uso de material didáctico para el desarrollo de la destreza de Listening por parte de los docentes, en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, de la ciudad de Pimampiro, año lectivo 2014-2015.</p>	<p>Analizar la destreza de Listening en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés a través de material didáctico, en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de Educación Básica Superior, del Colegio Particular Mixto La Dolorosa, ubicado en la ciudad de Pimampiro, en el año lectivo 2014-2015.</p>
<p>SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>
<p>1. ¿Qué material didáctico ayuda al estudiante de 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto La Dolorosa de la ciudad de Pimampiro a desarrollar la destreza de Listening en el proceso de Aprendizaje del Idioma Inglés, durante el año lectivo 2014-2015?</p> <p>2. ¿Cómo incide el uso del material didáctico en la planificación del docente para el mejoramiento de la destreza de Listening del Idioma Inglés en los estudiantes de 8vo, 9no,</p>	<p>1. Diagnosticar si el docente utiliza material didáctico para mejorar la destreza de Listening en el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés.</p> <p>2. Determinar que el escaso uso de material didáctico ocasiona un deficiente desarrollo de la destreza de Listening del Idioma Inglés.</p> <p>3. Diseñar una guía de material didáctico que incluya un CD con las actividades a desarrollar, para mejorar la destreza de Listening en</p>

<p>10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa” de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015?</p> <p>3. ¿Es necesario que se elabore una guía con material didáctico para que el docente se apoye en las clases de Listening con los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo de Educación Básica Superior del Colegio Particular Mixto “La Dolorosa”, de la ciudad de Pimampiro, durante el año lectivo 2014-2015?</p>	<p>el Idioma Inglés y socializar el trabajo de investigación con los docentes y estudiantes.</p>
---	--

Anexo N° 3: Formato de Encuesta para Estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE INGLÉS

ENCUESTA

Señor(ita) estudiante:

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre el material didáctico utilizado por el docente en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, para mejorar la destreza de Listening. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y marque una **X** dentro del paréntesis su respuesta.

1) ¿Utiliza su profesor material didáctico durante la clase de Inglés?

Siempre () Algunas veces () Rara vez () Nunca ()

2) ¿Cuáles de los siguientes materiales usa el profesor para practicar la destreza de Listening?

Canciones () Diálogos () Dictados () Videos ()

3) ¿Cómo practica Ud. la destreza de Listening?

Escuchando música ()

Viendo y escuchando videos en Inglés ()

Viendo y escuchando películas en Inglés ()

Escuchando a personas nativas ()

Escuchando diálogos del texto ()

4) ¿Con qué frecuencia utiliza usted, el centro de cómputo?

1 vez por semana ()

2 veces por semana ()

3 veces por semana ()

5) ¿Cree usted, que con el uso de material didáctico mejorará la destreza de Listening?

Muy de acuerdo () De acuerdo () Desacuerdo () Indiferente ()

6) ¿Califique su nivel de Listening de acuerdo a la siguiente escala?

Muy bueno () Bueno () Regular () Pésimo ()

7) ¿Cómo le es más fácil entender un dialogo en Inglés:

Cuando lo escucha y no tiene acceso a lo leer el diálogo. ()

Cuando lo escucha y tiene acceso a leer el diálogo. ()

8) ¿Le gustaría tener una guía para fortalecer una destreza de Listening de forma creativa?

Si () No ()

¡GRACIAS!

Anexo N° 4: Formato de Encuesta para Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE INGLÉS

ENCUESTA

Estimado docente:

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre el material didáctico utilizado por el docente en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, para mejorar la destreza de Listening. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

-Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una **X** su respuesta.

1) ¿Cuánta importancia cree Ud. que tiene el uso de material didáctico para el desarrollo de la destreza de Listening?

Demasiada () Mucha () Bastante () Nada ()

2) ¿Cuáles de los siguientes materiales usa Ud. para desarrollar la destreza de Listening con sus estudiantes?

Canciones () Diálogos () Dictados () Videos () Otros _____

3) ¿Cómo cree Ud. Que los estudiantes practican la destreza de Listening?

Escuchando música ()

Viendo y escuchando videos en Inglés ()

Viendo y escuchando películas en Inglés ()

Escuchando a personas nativas ()

Escuchando diálogos del texto ()

4) ¿Con qué frecuencia utiliza el docente de Inglés el centro de cómputo?

1 vez por semana ()

2 veces por semana ()

3 veces por semana ()

5) ¿Cree usted, que con el uso de material didáctico los estudiantes mejorarán la destreza de Listening?

Muy de acuerdo () De acuerdo () Desacuerdo () Indiferente ()

6) ¿Califique el nivel de comprensión la destreza de Listening en los estudiantes de Educación General Básica, de acuerdo a la siguiente escala?

Muy bueno () Bueno () Regular () Pésimo ()

7) ¿Cómo cree que le será más fácil a los estudiantes entender un diálogo en inglés?

Cuando lo escucha y no tiene acceso a lo leer el diálogo. ()

Cuando lo escucha y tiene acceso a leer el diálogo. ()

8) ¿Cree Ud. que tener una guía de material didáctico, para los actuales y futuros docentes ayudará a fortalecer la destreza de Listening de forma creativa en los estudiantes?

Si () No ()

¡GRACIAS!

Anexo N° 5: Fotografías de la Socialización

Realización de las Encuestas





Socialización de la Propuesta.





Anexo N° 6: Solicitud de Aprobación del Tema

SOLICITUD: que el tema no se repite

Fecha: 09 de julio de 2015

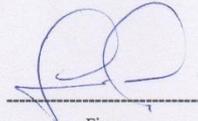
Dirigido a: COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Solicitante: María Fernanda Aguirre Amuy

Facultad: FECYT

Carrera: Lic. Inglés

Asunto: Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **“MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO, 10MO, DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015,** no se encuentre investigado.

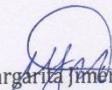


Firma
C.I. 1722959259

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:

FECHA:
HORA:
FIRMA:

COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 10 de julio/2015.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.



Margarita Jiménez M.
SECRETARIA

Anexo N° 7: Solicitud de Realización de Encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 077-D
08 de abril de 2015

Hermana
Dilma Celín
DIRECTORA DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA

Señora Directora:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita MARÍA FERNANDA AGUIRRE AMUY, egresada de la carrera de Licenciatura en Inglés, para que aplique las encuestas referentes al trabajo de grado: "MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015".

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT



Anexo N° 8 Solicitud Socialización de la Propuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

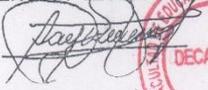
Oficio 023-D
30 de septiembre de 2015

Hermana
Dilma Celín
DIRECTORA DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA

Señora Directora:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita MARÍA FERNANDA AGUIRRE AMUY, egresada de la carrera de Licenciatura en Inglés, para que socialice la propuesta: "ESCUCHANDO Y HACIENDO, APRENDO INGLÉS", perteneciente al trabajo de grado: "MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015".

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO




MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT

Anexo N° 9 Certificado de Aprobación de Encuestas



Colegio Particular Mixto "LA DOLOROSA"

Hermanas Franciscanas de M.I.
Pimapiro-Imbabura-Ecuador
Calle: García Moreno No. 1-121 y Bolívar
Teléfono: 062937-050
Correo: colegioladolorosa@yahoo.es



Pimapiro, 15 de Abril 2015

CERTIFICADO

Certifico que la señorita MARÍA FERNANDA AGUIRRE AMUY con número de cédula 1722959259, aplicó la encuesta a los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo de Educación Básica del Colegio Particular Mixto "La Dolorosa" 2014-2015, como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: "MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO, 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015". Acción que se llevó a cabo el día 14 de Abril de 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la persona interesada hacer uso de la presente certificación como estime conveniente.

Atentamente,



Anexo N° 10 Certificado Realización de Socialización



Colegio Particular Mixto "LA DOLOROSA"

Hermanas Franciscanas de M.I.

Pimapiro-Imbabura-Ecuador

Calle: García Moreno No. 1-121 y Bolívar

Teléfono: 062937-050

Correo: colegiadololorosa@yahoo.es



Pimapiro, 5 de Octubre 2015

CERTIFICADO

Certifico que la señorita MARÍA FERNANDA AGUIRRE AMUY con número de cédula 172295925-9, socializó la propuesta con tema: **"ESCUCHANDO Y HACIENDO, APRENDO INGLÉS"** en los estudiantes de 8vo, 9no, 10mo de Educación Básica del Colegio Particular Mixto "La Dolorosa", de la ciudad de Pimapiro del año lectivo 2014-2015. Con la Hermana Directora y los estudiantes como parte del desarrollo de su Trabajo de Grado titulado: **"MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO, 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015."** Acción que se llevó a cabo el día de hoy 5 de Octubre del 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la persona interesada hacer uso de la presente certificación como estime conveniente.

Atentamente,



Hna. Dilma Celín

DIRECTORA

Anexo N° 12 Cesión de Derechos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172295925-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Aguirre Amuy María Fernanda		
DIRECCIÓN:	Olmedo y Rocafuerte s/n Barrio San Vicente-Pimampiro		
EMAIL:	mfaguirre1820@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2938-039	TELÉFONO MÓVIL	0991055433

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

AUTOR (ES):	María Fernanda Aguirre Amuy
FECHA: AAAAMMDD	2016/03/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés
ASESORA /DIRECTORA:	Dra. Guadalupe León

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

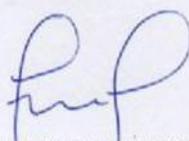
Yo, María Fernanda Aguirre Amuy, con cédula de identidad Nro.172295925-9, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes marzo de 2016

LA AUTORA:



Nombre: Aguirre Amuy María Fernanda
C.C.172295925-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, María Fernanda Aguirre Amuy, con cédula de identidad Nro.172295925-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA DESTREZA DE LISTENING EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO, Y 10MO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, DEL COLEGIO PARTICULAR MIXTO LA DOLOROSA, DE LA CIUDAD DE PIMAMPIRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes de marzo de 2016

.....
Nombre: Aguirre Amuy María Fernanda
Cédula: 172295925-9