



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**“LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA DESTREZA DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS Y SEXTOS CURSOS DEL COLEGIO JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

**Plan de Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.**

**AUTOR: Vaca Rueda Jefferson David**

**DIRECTORA: MSc. Sandra Guevara**

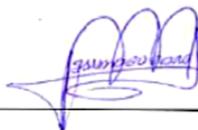
**Ibarra, 2016**

## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: “LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA DESTREZA DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS Y SEXTOS CURSOS DEL COLEGIO JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”. Propuesta alternativa. Trabajo realizado por el egresado Vaca Rueda Jefferson David, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 15 de Marzo del 2016



---

Msc. Sandra Guevara B.

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

## DEDICATORIA

*A Dios por permitirme vivir este momento tan especial en mi vida y ser la luz en mi camino, brindándome la fortaleza para culminar con éxito esta etapa.*

*A mis padres que siempre estuvieron conmigo y nunca me dejaron solo, quienes confiaron en mí, y me dieron un apoyo único, incondicional y amoroso aún en los momentos más difíciles. Por sus consejos, sus valores por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien*

*A mis hermanos: Roberto, Soraya, Alejandra, Jessica quienes me dieron cariño, palabras de aliento y estuvieron conmigo siempre en las buenas y en las malas ayudándome a crecer y madurar junto a ellos. A mis sobrinos que siempre me dieron cariño y momentos llenos de alegría.*

*A todos quienes con su amistad sincera han logrado enriquecer mi vida.*

*Jefferson Vaca*

## AGRADECIMIENTO

*Quiero agradecer a Dios y a la Virgen María porque me dio el don de la perseverancia, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida logrando culminar esta etapa con éxito.*

*A la Universidad Técnica del Norte en especial a sus docentes por el valioso aporte entregado, con sus conocimientos durante nuestra carrera universitaria.*

*El agradecimiento más grande a mis padres Vicente e Hilda, por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida, enseñándome que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, a mis hermanos quienes me ayudaron de una manera incondicional y única.*

*A la Msc. Sandra Guevara mi Directora de Tesis, un profundo agradecimiento por su generosidad, por ofrecerme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia en un marco de confianza y afecto, fundamentales para la culminación de este trabajo.*

*A todas las personas que de una u otra forma me supieron apoyar con un granito de arena y rogar por mí, a lo largo de mi carrera.*

*Jefferson Vaca*

## **RESUMEN**

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio Fiscomisional “Juan Pablo II” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013-2014 y contó con la participación de los profesores y los estudiantes de los quintos y sextos cursos de la mencionada institución. El propósito esencial de esta investigación fue realizar un análisis de las estrategias utilizadas por los docentes para el mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes, dentro y fuera del aula. Fue fundamental el conocer primero cuál era el nivel de desarrollo de la destreza de Listening que los alumnos poseen y así aplicar una investigación de campo, en la cual, a través de encuestas aplicadas a estudiantes y docentes del área de Inglés se logró la obtención de datos fundamentales para este proyecto, mismos que revelaron las falencias existentes tanto en docentes y estudiantes de la institución y así fue posible el realizar un análisis y posterior una elaboración de conclusiones y recomendaciones ante dicha problemática, mismas que dieron a conocer la existente falta de motivación en los estudiantes para participar de las actividades que se realizan en la materia de Inglés, por esta razón, y en base a la aceptación de los estudiantes de querer ser partícipes del mejoramiento del aprendizaje del idioma extranjero, se dio una alternativa que contiene actividades de refuerzo a la destreza de Listening ante las temáticas presentes en el texto de Inglés con el que trabajan. El objetivo de esta guía didáctica es brindar una ayuda al docente, a través de un manual con actividades que faciliten al alumno el desarrollo de la capacidad de escuchar en Inglés. El docente puede usar esta guía de actividades como apoyo didáctico para con sus estudiantes ya sea como refuerzo o introducción a un nuevo tema a tratar, ya que este trabajo investigativo se realizó y se fundamenta en información científica, filosófica, psicológica, epistemológica, pedagógica y educativa. El docente puede tener la certeza que estas actividades ayudaran a sus estudiantes a mejorar y desarrollar la destreza de Listening y por ende a mejorar su relación con el idioma extranjero, Inglés.

## **ABSTRACT**

This research was developed in the second and Third Years of Bachillerato at Fiscomisional High School "Juan Pablo II" in Ibarra in the school year 2013-2014 where the participation of teachers and students was paramount. The purpose of this investigation was to analyze the strategies used by the teacher regarding the development of the Listening skill in students inside and outside the classroom. It was essential to know the students and teachers' Listening competence which, through surveys, was gathered fundamental data for this project where teachers and students' weaknesses were identified. This information led to the analysis and further set of conclusions and recommendations related to the lack of motivation in students and the approaches teachers were using in their daily class. Based on the acceptance of students' commitment to the learning of a second language and after identifying the possible issues with the learning process, a proposal with a set of dynamic alternative activities was created in order to reinforce the Listening skill, the activities proposed are straightforward to working with topics related to the ones presented in the students' book. The aim of this proposal is to help the teacher with a manual with a set of activities to ease and improve student's Listening comprehension and understanding. Teachers can use this guide as a useful tool to introduce a topic or to reinforce a unit or lesson, since this researching work was based on scientific, psychological, philosophical, epistemological, pedagogical and educative information. Therefore, English teachers can be certain that these activities will help to develop and better the Listening skill as well as the communicative competence.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Unidades de Observación.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1 General.....	5
1.5.2 Específicos.....	5
1.6. Justificación.....	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8

2.1.1	Fundamentación Epistemológica .....	8
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	10
2.2	Teorías del Aprendizaje .....	14
2.2.1	Teoría Conductista .....	14
2.2.2	Teoría Constructivista.....	14
2.2.3.	Teoría Cognoscitiva .....	15
2.3.	Dimensiones, Categorías.....	16
2.3.1.	La Motivación .....	16
2.3.1.1.	Motivación Extrínseca .....	18
2.3.1.2.	Motivación Intrínseca.....	18
2.3.1.3.	Motivación Internalizada .....	20
2.3.2.	Destreza de Listening.....	22
2.3.2.1.	La Comprensión Oral en el Lenguaje Extranjero .....	24
2.3.2.2.	Neurolingüística en la Adquisición de un Nuevo Idioma .....	25
2.3.2.3.	Métodos de Aprendizaje .....	31
2.3.2.4.	Métodos Didácticos.....	35
2.3.2.5.	Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje.....	35
2.3.2.6.	Técnicas de Aprendizaje .....	37
2.4.	Posicionamiento Teórico Personal.....	42
2.5.	Glosario de Términos.....	43
2.6.	Sub-problemas .....	47
2.7.	Matriz Categorical .....	48
CAPÍTULO III.....		49
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.1.	Tipos de Investigación .....	49
3.2.	Método .....	50
3.2.1.	Método Analítico–Sintético .....	50
3.2.2.	Método Inductivo–Deductivo .....	50
3.3.	Técnicas e Instrumentos.....	50
3.4.	Población .....	51

CAPITULO IV .....	53
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	53
4.1 Encuesta Dirigida a Estudiantes .....	54
4.2 Encuesta Dirigida a Docentes .....	63
4.2.1. Recursos Humanos .....	72
4.2.2. Recursos Institucionales .....	72
4.2.3. Materiales .....	72
CAPITULO V .....	73
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1. Conclusiones .....	73
5.2. Recomendaciones .....	74
CAPITULO VI .....	75
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	75
6.1. Título de la Propuesta .....	75
6.2. Justificación e Importancia .....	75
6.3 Fundamentación .....	76
6.4. Objetivos .....	77
6.5. Ubicación Sectorial y Física .....	77
6.6. Desarrollo de la Propuesta .....	78
6.7. Impactos .....	111
6.8. Difusión .....	111
CHAPTER VI .....	112
6. ALTERNATIVE PROPOSAL .....	112
6.1. Proposal Title .....	112
6.2. Justification and Importance .....	112
6.3. Theoretical Foundation .....	113
6.4 Objectives .....	113
6.5. Sectorial and Physical Location .....	114

6.6. Proposal Development .....	115
6.7. Impacts .....	148
6.8 Diffusion .....	148
6.9. Bibliografía .....	148
ANEXOS .....	151
Anexo 1: Árbol de Problemas .....	151
Anexo 2: Matriz de Coherencia .....	152
Anexo 3: Encuesta Estudiantes .....	153
Anexo 4: Encuesta Docentes.....	155
Anexo 5: Certificación de Aplicación de Encuestas .....	157
Anexo 6: Certificación de Socialización de la Propuesta .....	158
Anexo 7: Solicitud que el Tema No se Repite .....	159
Anexo 8: Fotografías Socialización de la Propuesta.....	160

## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1. Unidades de Observación.....	4
Cuadro 2. Matriz Categorical.....	48
Cuadro 3. Población.....	51
Cuadro 4.Indicaciones Para Una Actividad Práctica .....	54
Cuadro 5. Aplicación de Dinámicas. ....	55
Cuadro 6. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar .....	56
Cuadro 7. Información Aclarada.....	57
Cuadro 8. Actividades Satisfactorias. ....	58
Cuadro 9. Comprensión de Actividades .....	59
Cuadro 10. Frecuencia de Actividades .....	60
Cuadro 11. Tareas de Refuerzo.....	61
Cuadro 12. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza del Listening ...	62
Cuadro 13. Indicaciones Claras Para los Estudiantes. ....	63
Cuadro 14. Aplicación de Dinámicas. ....	64
Cuadro 15. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar .....	65
Cuadro 16. Información Aclarada.....	66
Cuadro 17. Actividades Satisfactorias .....	67
Cuadro 18. Comprensión de Actividades .....	68
Cuadro 19. Frecuencia de Actividades .....	69
Cuadro 20. Tareas de Refuerzo.....	70
Cuadro 21. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening. ....	71
Cuadro 22. Materiales.....	72
Cuadro 23. Matriz de Coherencia .....	152

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Indicaciones Para Una Actividad Práctica.....	54
Gráfico 2. Aplicación de Dinámicas.....	55
Gráfico 3. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar.....	56
Gráfico 4. Información Aclarada.....	57
Gráfico 5. Actividades Satisfactorias.....	58
Gráfico 6. Comprensión de Actividades.....	59
Gráfico 7. Frecuencia de Actividades.....	60
Gráfico 8. Tareas de Refuerzo.....	61
Gráfico 9. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza del Listening.....	62
Gráfico 10. Indicaciones Claras Para los Estudiantes.....	63
Gráfico 11. Aplicación de Dinámicas.....	64
Gráfico 12. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar.....	65
Gráfico 13. Información Aclarada.....	66
Gráfico 14. Actividades Satisfactorias.....	67
Gráfico 15. Comprensión de Actividades.....	68
Gráfico 16. Frecuencia de Actividades.....	69
Gráfico 17. Tareas de Refuerzo.....	70
Gráfico 18. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening.....	71

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la didáctica en la enseñanza-aprendizaje ha evolucionado considerablemente, de igual manera el interés por aprender el Idioma Inglés ha aumentado de forma notable. Son numerosos los factores que inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje del Idioma Inglés; fundamentalmente, en la enseñanza de las cuatro destrezas, pero en este caso se analiza con mayor interés en la destreza de Listening para lo cual se hace uso de actividades de motivación y estrategias didácticas con las que se puede lograr un mejor desarrollo y adquisición de esta destreza. Con estos lineamientos éste trabajo de grado está dividido en capítulos:

**En el Capítulo I**, se presenta el problema de investigación con sus antecedentes, el planteamiento del problema en el que consta un diagnóstico de la situación actual sobre la motivación y las estrategias didácticas que utilizan los docentes para despertar el interés en la destreza de Listening para lo cual se detectó las causas y efectos de dicho problema; a la vez permitió la formulación del problema con sus delimitaciones. Los resultados que se quiere alcanzar se numeran en los objetivos generales y específicos.

**En el Capítulo II**, consta el marco teórico con la fundamentación teórica que fortalece las categorías, dimensiones e indicadores. El posicionamiento teórico personal y las interrogantes.

**En el Capítulo III**, se detalla la metodología de la investigación donde se describe el tipo de investigación, los métodos y técnicas a utilizarse; la población o universo que es el soporte para la factibilidad de desarrollo de este anteproyecto.

**En el Capítulo IV**, se centra en el marco administrativo con el cronograma, actividades, recursos y la bibliografía

**En el Capítulo V,** se da a conocer el análisis y la interpretación de resultados en base a las encuestas realizadas.

**En el Capítulo VI,** se presenta la propuesta de este trabajo, misma que cuenta con actividades encaminadas al desarrollo de la destreza de Listening.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Al considerar la importancia del Idioma Inglés como lenguaje universal del mundo globalizado y competitivo de la actualidad y por su vital importancia e influencia, se debe concientizar a la juventud y la sociedad en sí a adquirir un aprendizaje oportuno del mismo; partiendo con un factor determinante como lo es la calidad de conocimientos que imparte el docente y la metodología que utilice para facilitar el aprendizaje y rendimiento del estudiante, desarrollando las destrezas de escuchar y entender el Idioma extranjero Inglés.

Para identificar en mejor forma esta problemática se toma como modelo, al Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, mismo que tiene una trayectoria de 28 años de vida institucional y fue creado con el objetivo primordial de continuar con la formación integral de los niños y niñas de la escuela Fe y Alegría.

Es así como el Padre Julio Tobar García al aprobar la petición de la comunidad y después de realizar varios trámites ante la dirección provincial de Imbabura y el MEC lo hace realidad mediante la resolución #1272 un 8 de Julio de 1985, la creación de esta prestigiosa institución. Más tarde y con resolución #227 del 26 de junio de 1986 se autoriza la creación del tercer curso, contando con un total de 114 estudiantes en el ciclo básico.

Cabe agregar que al momento de abrir el ciclo diversificado se pensó en lo mejor para los jóvenes y su futuro, para que obtengan un título de bachillerato con la posibilidad de insertarse en el trabajo laboral de manera inmediata, abriéndose

dos especialidades en Químico biológicas y Arte Grafica con el acuerdo # 215 un 14 de diciembre de 1988; pero lamentablemente por falta de estudiantes se cierra la carrera de Arte Grafica y se conserva la especialidad de Químico Biológicas iniciando con 21 estudiantes.

Al ver la necesidad y por petición de la comunidad se implementa la especialidad Físico Matemático mediante la resolución #1133 un 10 de mayo de 1993, dando como resultado al transcurrir 3 años lectivos la obtención de los primeros 16 bachilleres en esta especialidad.

Con estos acontecimientos mencionados, los directivos, maestros, estudiantes y padres de familia buscan una educación de calidad que responda a las exigencias actuales del conocimiento y tecnología para formar hombres y mujeres dignos que aporten al desarrollo de la comunidad. En tal sentido, en la actualidad la institución cuenta con un cuerpo docente de 34 maestros en las diferentes áreas de los cuales 2 pertenecen al área de Inglés y con un total de 410 estudiantes matriculados, de estos 113 cursan los quintos y sextos cursos, los mismos que formar parte del estudio en este trabajo investigativo.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

En la actualidad las instituciones educativas tienen como requisito indispensable que los alumnos aprendan y apliquen el Idioma extranjero Inglés, pero para que este proceso de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, es necesario que la metodología aplicada por el docente sea un soporte para alcanzar el desarrollo de las destrezas del estudiante.

Para la realización de esta investigación se toma en cuenta las causas que influyen en el buen desarrollo de la destreza de escuchar en Inglés de los estudiantes de los quintos y sextos cursos del Colegio Fiscomisional Juan Pablo

II, percibiendo que la existente desmotivación del estudiante por aprender el nuevo Idioma y ser partícipe del mismo, puede ser también un causal el docente debido a la poca actualización del saber cómo motivar al estudiante e involucrarlo a entender el Idioma extranjero, conlleva a la rutina y aburrimiento en los estudiantes, mismos que buscan el esparcimiento y liberación de energía con el cambio constante de actividades que los tengan despiertos y activos por participar.

Es también considerada como efecto del bajo rendimiento en el aprendizaje del Idioma Inglés, el limitado uso de material didáctico que el docente emplea para desarrollar la destreza de Listening, tomando en cuenta, que la tecnología en la actualidad, permite tanto a estudiantes como docentes el relacionarse y mejorar el aprendizaje, de manera tal que la tecnología se ha convertido en principal soporte de la educación, sabiéndola emplear como material didáctico.

Se presenta el desinterés por aprender el Idioma Inglés en los estudiantes de los quintos y sextos cursos a causa de la aplicación de una metodología desactualizada o ambigua que no ayuda al desarrollo armónico de la enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés, detectándose en los estudiantes confusión y poco interés al momento de adquirir los conocimientos y dando como resultado un mal aprendizaje.

### **1.3. Formulación del Problema**

**Bajo nivel en el desarrollo de la destreza de Listening debido a la poca motivación en las actividades aplicadas por el docente en los estudiantes de los Quintos y Sextos cursos del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, durante el periodo lectivo 2013- 2014.**

## 1.4. Delimitación

### 1.4.1. Unidades de Observación

**Cuadro 1. Unidades de Observación**

INSTITUCIÓN	CURSO/PARALELO	Nº ESTUDIANTES	Nº DOCENTES ÁREA DE INGLÉS
COLEGIO FISCOMISIONAL JUAN PABLO II	5to A	31	2
	5to B	29	
	6to A	22	
	6to B	33	
TOTAL:		115	2

Fuente: Secretaría del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II. 2014

### 1.4.2. Delimitación Espacial

El presente trabajo de grado se realizó en el Colegio Fiscomisional “Juan Pablo II” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura con los estudiantes de los Quintos y Sextos cursos.

### 1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo de grado se ejecutó durante el Primer Quimestre del año lectivo 2013-2014.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 General**

Analizar el rol de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés para incentivar al desarrollo y mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes de los Quintos y Sextos cursos del Colegio Juan Pablo II de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2013-2014

### **1.5.2 Específicos**

1. Identificar qué tipo de actividades utiliza el docente en la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés para mejorar la destreza de Listening.
2. Establecer el nivel de comprensión que poseen los estudiantes en relación a la destreza de Listening.
3. Elaborar una guía didáctica con actividades que ayuden a mejorar la destreza de Listening, y socializar la propuesta con profesores del área de Inglés y sus estudiantes.

## **1.6. Justificación**

En la actualidad el Idioma Inglés es el más utilizado en la comunicación global, y aún más, usado en los campos de estudio a nivel mundial, por lo tanto se le da una gran importancia a la interacción que las personas poseen con dicho idioma, pero para alcanzar este objetivo depende mucho del aprendizaje previo y desarrollo de las destrezas del lenguaje, que gracias al docente y las actividades que él aplique, se le torna más sencillo para el estudiante adquirirlas o desarrollarlas.

Por lo tanto, se justificó la realización de este proyecto que ha sido desarrollado con el afán de ayudar a facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, a través de actividades que le ayuden a optimizar la destreza de escuchar y de esta manera, contribuir en mejorar la calidad de la educación; es decir, se pretende motivar al profesor a trabajar con nuevas prácticas y técnicas que a su vez ayuden a la formación de jóvenes creativos y participativos, que revolucionen el aprendizaje, dando lugar al conocimiento, mediante la interacción de la teoría y práctica.

En tal sentido, se desarrolló la guía didáctica que contiene actividades sencillas y útiles a la vez, para mejorar la destreza de Listening en los estudiantes, no solo de la institución ya mencionada, sino a la población estudiantil en general.

Algunos científicos y docentes afirman que la destreza de escuchar al ser una destreza receptiva, es de vital importancia que sea desarrollada a pesar de su dificultad al momento de adquirirla en el aprendizaje de otro idioma.

Es así que tanto los docentes y los estudiantes de los quintos y sextos cursos del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II fueron los principales beneficiarios de este proyecto investigativo que aporta variedad de actividades encaminadas a la destreza de escuchar para que sus clases sean más activas y centradas al mejoramiento y desarrollo de esta destreza y por ende optimar su relación con el Idioma Inglés.

### **1.7. Factibilidad**

Es grato poder mencionar que el presente proyecto fue factible, ya que contó con la apertura, y apoyo de los directivos, docentes de inglés y la colaboración de los estudiantes del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II.

A su vez, se puede acotar que la realización de este proyecto investigativo sobre cómo la motivación influye en la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés para el mejoramiento y desarrollo de la destreza de Listening dio apertura para proporcionar una guía de actividades que ayudan a mejorar la relación entre el estudiante y el idioma extranjero de una manera interactiva y permitiendo al estudiante el mejorar la destreza de escuchar.

Además se puede comprobar la factibilidad de esta investigación ya que cuenta con bibliografía y linkografía necesaria como respaldo ante los enunciados al ya mencionado tema, que confirman su eficacia y comprueban que las actividades que se muestran en la guía de actividades ayudarán a mejorar la destreza de escuchar.

Por otra parte, el investigador solventó los gastos económicos que contrajo este proyecto desde su inicio hasta su culminación.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica

##### 2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Rigo Carratala, en su libro *Las Dificultades del Aprendizaje Escolar* (2010) manifiesta que;

**“Epistemológicamente la teoría basada en ciencia que trata de; métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza del Inglés, es una derivación directa de la filosofía que tiene como importancia esencial la búsqueda del saber útil; estableciendo el conocimiento a través de la observación y el contacto con la realidad, como un saber que sirva para solucionar los problemas o necesidades de las Instituciones educativas.” (p.62)**

Para empezar, la filosofía al ser una de las extensas ramas que abarca a la educación, busca el solventar las dificultades que se presentan en el proceso del aprendizaje, utilizando como un medio a la epistemología, ya que esta trata los principios, fundamentos, extensión y métodos usados por el conocimiento humano.

La epistemología busca alcanzar un aprendizaje significativo, a través de la observación y el contacto con la realidad, dicho de otro modo, toma en cuenta como uno de los factores influyentes, al ambiente en el que se desarrolla el proceso del aprendizaje del Idioma Inglés.

Carles Monereo y Juan Ignacio Pozo., en su obra *La Identidad en Psicología de la Educación*: (2011), dice:

**“La epistemología o filosofía de la ciencia, es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico. Mera hoja del árbol de la filosofía hace un siglo, la epistemología es hoy una rama importante del mismo.” (p.29)**

En la actualidad, la epistemología se ha tornado en una disciplina tan influyente, ya que estudia cómo se genera y se valida el conocimiento de las ciencias, el proceso y la comprobación del resultado a dicha investigación. Su función es analizar los preceptos que se emplean para justificar los datos científicos, considerando los factores sociales y psicológicos que rodean a la investigación.

Gerarda Carrasquillo Rodríguez (2009) en su monografía *Fundamentos Filosóficos de la Educación* manifiesta que: **“La epistemología consiste en el estudio del origen, estructura, método y validez del conocimiento científico. Una afirmación es verdadera cuando corresponde a los hechos y puede ser confirmado públicamente y falsa cuando no corresponde a los hechos.” (p.2)**

Es decir, la epistemología se basa o afirma una teoría a través de la comprobación de la misma, no solo busca ideologías sin fundamento, más bien hechos que respalden dicho argumento y así aprobarla como útil y necesaria de aplicar, mucho más en el ámbito educativo, ya que en el proceso de aprendizaje se requieren métodos útiles que aseguren la adquisición del conocimiento.

Mientras que Rebeca Anijovich y Silvia Mora en su obra: *Estrategias de Enseñanza* (2009), enuncian que:

**“La epistemología estudia estructuras de pensamiento que contemplan la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano que se organiza desde tres perspectivas: la comunicación que el individuo establece con su entorno, las condiciones que le presta su entorno y su potencialidad individual para percibir esas condiciones dentro de su proceso dialectico de adaptación interna y externa.” (p.16)**

En base a la epistemología y acorde a esta problemática, se pudo resaltar la vital importancia que conlleva el entorno de estudio y la aplicación de técnicas adecuadas basadas en la observación y práctica, para lograr que el estudiante desarrolle y se adapte a la materia de estudio.

Desde otro punto de vista, la epistemología busca mejorar la relación existente entre el aprendizaje con el ambiente de estudio, ya que este asegura, incluso el bienestar emocional en el educando, permitiéndole el interactuar o asociarse sin problemas a la materia.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

**“El modelo psicológico considera la conducta anormal como una desviación estadística respecto a la población normal. Mientras en el modelo biomédico existe un corte definido entre la conducta normal y anormal, debido a un agente causal identificable, en el modelo psicológico ese agente causal no siempre se puede detectar de forma precisa. En el modelo psicológico no existe un punto de corte que sirva para diferenciar la conducta normal y anormal; es la desviación de la conducta del individuo respecto a la media de su población de referencia lo que hace que una conducta sea anormal.” (Juan & Leandro, 2009, p.21)**

Los autores expresan que en la psicología humana no existen conductas anormales o normales, más bien, se fundamentan en que ante cualquier reacción o procedimiento del ser humano, existen factores causantes para dicho proceder; por ejemplo, si un alumno muestra desinterés o desánimo por ser parte de la clase,

puede ser que algún factor emocional o psicológico le esté afectando e impulsando a actuar de dicha manera.

Es aquí donde el docente debe intervenir e intentar retomar la motivación en el estudiante para ser partícipe del aprendizaje, pero en el caso de que el problema afecte a la conducta del estudiante, es necesario que el docente intervenga con medidas preventivas que conlleven a la reflexión y mejoramiento de la conducta, caso contrario ser muy difícil que el alumno internalice el conocimiento.

Mientras que, Trejo López; Ilaca Gaviño, (2012), en su libro: Motivación Infantil Primaria, expone que:

**“Fundamentalmente, Thurston asegura que es más importante el aprendizaje que el ayudar a los estudiantes a construir conexiones estímulo-respuesta (E-R). De hecho, el proceso interno del alumno juega un papel esencial en el proceso educativo.” (p.6)**

**“Las quejas de Thurston y de aquellos psicólogos enfocados en la Psicología cognitiva en su versión más moderna han tenido poco impacto en la práctica educativa hasta hace relativamente poco tiempo.”**

**“Sin embargo, durante los últimos 25 años, ha habido gran cantidad de investigaciones y teorías sobre el funcionamiento de la mente humana (Mayer, 1986 a, 1992). Un producto útil en esta revolución cognitiva ha sido el desarrollo de un marco de trabajo para describir los factores cognitivos que son fundamentales en los procesos de enseñar y aprender.”**

En base al aspecto psicológico se debe tomar en cuenta que para obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario el estimular o incentivar al alumno a alcanzar su desarrollo personal, a través de los conocimientos adquiridos y la aplicación de los mismos.

Dicho de otro modo el alumno podrá avanzar con mayor agilidad si logra el relacionar sus conocimientos adquiridos con lo cotidiano, pero para alcanzar la asimilación de dicho conocimiento, es necesaria la estimulación del docente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Martínez y Villanueva (2015) en su libro Aprendizaje corporativo: Una alternativa para mejorar la instrumentación didáctica en la educación superior tecnológica, dice:

**“El proceso de aprendizaje de una lengua extranjera tiene lugar fundamentalmente en procesos cognitivos que logran detonar la comprensión del nuevo lenguaje, mediante el desarrollo de una adecuada competencia comunicativa en él. Para que este proceso tenga éxito, es necesario generar ambientes de aprendizaje significativo que fortalezcan su desarrollo.” (p.93)**

Este enunciado, clarifica que el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma se torna en procesos cognitivos basados en la comprobación y la interrelación directa del individuo hacia el nuevo idioma, tomando siempre en cuenta la importancia e influencia que tiene el ambiente en el que se desarrolla el aprendizaje.

Dicho de otro modo, si el docente busca alcanzar un aprendizaje significativo en sus alumnos, debe tomar muy en cuenta el ambiente al que se expone a los alumnos de tal manera que se relacionen y adquieran fluidez en el nuevo idioma.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

Para Beatriz Peña Acuña, (2014) en su obra Vectores de la pedagogía docente actual, enuncia que:

**“El diseño de estrategias pedagógicas que busquen relaciones con otras habilidades que en su conjunto tributen tanto a la calidad de comunicación como de la actividad de aprendizaje, en tal sentido considerarla desde el enfoque de enseñanza orientado al enseñar a aprender y por consiguiente al aprender a aprender constituye un punto de mira: (estrategia de aprendizaje).” (p.29)**

La pedagogía actual exige que el docente sea el encargado de elaborar o encontrar el o los medios por los cuales el alumno se centre a adquirir y relacionar los conocimientos con hechos de la actualidad, para de esta manera conseguir fluidez y adaptación al uso del nuevo idioma en cualquier eventualidad.

Para el Instituto Mexicano Para La Excelencia Educativa, (2012) en su obra Estrategias Didácticas Para el Desarrollo de competencias dice:

**“La pedagogía puede considerarse desde diversos puntos de vista. Para algunos es el planteo y solución científica de los problemas educativos. Para otros es el conjunto de reglas que rigen o deben regir, la actividad educativa. En otras palabras la pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación. La primera característica que se encuentra de la educación al buscar su concepto es lo que podría llamarse su humanidad. Aparece siempre como un proceso del cual el hombre es autor e intérprete, juez y parte.” (p.p. 3,4)**

En cuanto a la pedagogía se debe tomar en cuenta la manera más efectiva de lograr en el estudiante un desarrollo pleno, a través de la aplicación de un conjunto de métodos y técnicas que simplifiquen el proceso de aprendizaje. El docente debe tener en claro la metodología a aplicarse para lograr mejorar en sus estudiantes las destrezas en el nuevo idioma.

No obstante, es también responsabilidad del estudiante, el poner interés y más que nada darle uso al idioma adquirido dentro y fuera del aula, de ser posible, de tal manera que se familiarice y tenga confianza de usar el nuevo idioma.

## 2.2 Teorías del Aprendizaje

### 2.2.1 Teoría Conductista

**“Desde una perspectiva conductista el aprendizaje es definido como un cambio observable en el comportamiento, los procesos internos (procesos mentales superiores) son considerados irrelevantes para el estudio del aprendizaje humano ya que estos no pueden ser medibles ni observables de manera directa. Los principios de las ideas conductistas pueden aplicarse con éxito en la adquisición de conocimientos memorísticos, que suponen niveles primarios de comprensión.” (García & Ingrid, 2010, p.6)**

La ideología conductista establece que el comportamiento del individuo es el principal indicador si el proceso de aprendizaje está funcionando adecuadamente, es decir si se produce el proceso estímulo respuesta. Es por ello que en la actualidad aún tiene uso como principal recurso docente, para incentivar a los estudiantes a mejorar la adquisición de información.

La adquisición de un nuevo idioma, es un proceso complejo en el cual el docente debe estar inmerso y predispuesto en proporcionar al estudiante la adecuada motivación, determinando estrategias que mejor se adapten a los estudiantes y mediante esta, conseguir una conducta o comportamiento determinado.

### 2.2.2 Teoría Constructivista

**“En el constructivismo se investiga la formación de la inteligencia a partir de la coordinación de la acción, lo cual significa que la acción de por sí no es la sensibilidad pasiva sino que la experiencia activa misma ya es inteligente. Este planteamiento es congruente con la pedagogía activa para la cual el aprendizaje se genera en la acción y se convalida por medio de la acción.” (Ramos, 2008, p.82)**

La teoría constructivista busca el desarrollo propio del conocimiento, es decir, da lugar a que el estudiante sea el protagonista principal del proceso enseñanza aprendizaje, pasando a ser un receptor activo que tiene la apertura de investigar su propia información, mientras que el docente se centra en mediar la información o brindar pautas que guíen al estudiante a explorar su propio conocimiento que lo vincule con el mundo real.

Es así que el docente debe buscar los temas actualizados y acorde a la edad de sus estudiantes para así lograr adquirir la atención y el interés por participar en cada una de las clases.

### **2.2.3. Teoría Cognoscitiva**

**“Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana (...). No es necesario, desde este enfoque descubrirlo todo, es más, es muy lento y poco efectivo.” (Luz, 2011, p.30)**

La teoría cognoscitiva o más conocida como el enunciado del aprendizaje significativo de Ausubel, da a conocer los procesos por los cuales el mecanismo de aprendizaje humano debe atravesar para adquirir el conocimiento, es decir:

Ausubel interpreta que el docente antes de empezar su clase, debería tener en cuenta los conocimientos previos que el estudiante tiene para poder relacionar y asimilar los temas a tratar, pero no solo el relacionarlos con vivencias pasadas, sino más bien con actividades cotidianas que asemejen a la realidad que el estudiante vive a diario.

## 2.3. Dimensiones, Categorías

### 2.3.1. La Motivación

John Marshall en su obra motivación y emoción (2010) explica que:

**“La motivación en el aprendizaje de idiomas presenta una particularidad debido al carácter multifactorial del lenguaje, puesto que es al mismo tiempo un sistema de códigos de comunicación, una parte integral de la identidad del individuo y el más importante canal de organización social” según lo expresa.” (p.43)**

Se debe tener presente que en base a la motivación que el alumno posee para desarrollar cualquier actividad, es el medio para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, dicho de otra manera, la adquisición de una nueva lengua es un complejo proceso que necesita del interés por parte del alumno para poder ser asimilada y por ende adoptarla sin mayor dificultad.

Es aquí donde influye el trabajo que el docente realiza con sus estudiantes, ya que, de él depende que este proceso se torne sencillo, atractivo y fácil de asimilar, en otras palabras, que sea un proceso dinámico, en el que los conocimientos adquiridos puedan relacionarse con el ambiente y el nuevo idioma

En el mismo libro de John Marshall dice:

**“La motivación es una necesidad o deseo de dinamizar la conducta, dirigiéndola a una meta. Los psicólogos usan la palabra motivo para distinguir los procesos internos hipotéticos que parecen explicar la conducta, pero que no se pueden observar ni medir directamente.” (p.47)**

En este párrafo, indica que la motivación es el medio para poder guiar la conducta del ser humano a alcanzar sus objetivos, dicho de otro modo, la aplicación de la motivación en el proceso del aprendizaje puede llevar al alumno a internalizar información del objetivo deseado con facilidad.

Mientras que Zoltán Dornyei en su libro: estrategias de motivación en el aula de lenguas (2008), expresa:

**“Qué se entiende por motivar a alguien?”**

**Motivar a alguien para que haga algo, puede suponer muchas cosas, desde tratar de persuadir a la persona directamente hasta ejercer una influencia indirecta sobre ella, orquestando las circunstancias o condiciones de modo que aumente la probabilidad que esa persona elija actuar en un determinado sentido.” (p.48)**

Es decir que el motivar al alumno, no hace referencia a insistir por la participación en cada clase, hace referencia que el docente busque la manera que sus clases sean atractivas a los estudiantes, llena de actividades que llamen su atención y con temas de actualidad que les dé la oportunidad de interactuar y tengan el interés por aprender, de esta manera es mucho más sencillo que adopten el nuevo idioma.

El docente debe transmitir pasión por la labor realizada, a través de la conversión del aula en un verdadero centro de aprendizaje dinámico. El aula de clase es su segundo hogar, y es probable que los profesores tengan una mayor influencia en la motivación y conducta en el aula que los mismos padres de familia.

Mientras que José Luis Murado Bou expresa en su obra, Didáctica de Inglés en educación infantil (2010).

**“Son numerosas las definiciones que sobre el concepto motivación se han emitido. Este término engloba el conjunto de mecanismos que activan y orientan la conducta hacia una determinada dirección con el fin de conseguir uno o más objetivos. Es sin duda, un proceso complejo que condiciona la capacidad de aprendizaje de todos los individuos.” (Bou, 2010, p.34)**

Al igual que los ya mencionados autores, José Luis Bou, enfoca a la motivación como un mecanismo utilizado para guiar y el orientar la conducta del ser humano, a conseguir un fin, que en el caso de los estudiantes, el objetivo es la internalización del conocimiento para de esa manera lograr que se desenvuelva con facilidad con el idioma extranjero. De igual manera Bou enuncia que existen dos clases de motivación:

#### **2.3.1.1. Motivación Extrínseca**

De la misma manera José Luis Murado Bou expresa que: **“La motivación extrínseca esa aquella que no está necesariamente condicionada por el interés personal del individuo, sino por factores externos tales como aprobar un examen, obtener una recompensa material o evitar un castigo.” (p.33)**

Este tipo de motivación hace referencia a factores externos que conllevan a alcanzar un objetivo, en este caso la motivación que el maestro o los padres de familia inculcan al alumno para obtener una nota o sobresalir en los estudios, y así evitar sanciones o regaños, estos son esos factores extrínsecos que empujan el interés por aprender, un poco mal dicho a la fuerza u obligado.

#### **2.3.1.2. Motivación Intrínseca**

Así mismo, Murado Bou manifiesta que: **“Motivación Intrínseca: es aquella en la que el interés que muestra el alumno por aprender una lengua no está**

**supeditado a la existencia de una recompensa, sino que el mero hecho de ser capaz de realizar una actividad constituye un premio en sí mismo.” (p.33)**

En si la motivación intrínseca se efectúa cuando el individuo busca el aprendizaje o su propia información por la necesidad de aprender o le gusta la materia de estudio a tratar.

Es aquí donde se presenta una de las labores fundamentales del docente, ya que debe lograr que sus estudiantes tengan interés propio por aprender de su materia, el hecho de motivarlos a poner en practica todo lo aprendido les dará la pauta para seguir investigando y familiarizándose con la materia.



**Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014**

Además el autor explica que en la enseñanza de una segunda lengua, la motivación intrínseca debe ser la más importante, en donde el profesor debe

encaminar la práctica y consecución del tema, además da a conocer que el aprendizaje de lenguas puede provenir de distintas fuentes.

Está claro que la motivación es un proceso psicológico, una fuerza que desde el interior impulsa a realizar una acción, la motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término se relaciona al interés y la voluntad o dicho de otro modo, es la voluntad para hacer un esfuerzo por alcanzar las metas propuestas para satisfacer alguna necesidad personal.

Partiendo de esta definición, se debe reconocer que es tarea fundamental del docente el preguntarse a sí mismo el por qué unos estudiantes se motivan a aprender y otros no, acorde a lo ya expuesto, podemos encontrar que existen muchos factores que pueden influir, ante lo cual el docente debe centrarse a impulsar y orientar la motivación del alumno. Pero, ¿cómo motivarlo?

### **2.3.1.3. Motivación Internalizada**

Igualmente Murado Bou menciona que la motivación internalizada **“Se trata también de un tipo de automotivación, motivación de aquellos estudiantes que realizan las actividades de estudio, no por disfrute ni satisfacción de aprender, sino porque han asumido el valor de actitudes que orientan su conducta.” (p. 49)**

Este tipo de motivación, se debe dar a cabo con la ayuda del docente, ya que él es el encargado de motivar o darles un motivo lo suficientemente interesante para que cambien sus prioridades y su modo de ver las cosas, dando como resultado un aprendizaje responsable, en sí de carácter obligatorio, mismo que se da conjuntamente con un valor alto de responsabilidad por parte del estudiante.

Dicho de otro modo, el estudiante asume su responsabilidad por voluntad propia, su sed de auto superación lo conlleva a cumplir sus objetivos trazados.

Acorde a Campanario, M. (2009). El desarrollo de la metacognición en el aprendizaje de las ciencias: estrategias para el profesor y actividades orientadas al alumno:

**“Biggs (1985), consideró tres tipos de estilos de aprendizaje, asociando la motivación, y los tipos de estrategia que el alumno emplea, señalando tres tipos diferentes de aprendizaje:**

**Superficial. La motivación es meramente instrumental, con la aspiración de superar una dificultad y evitar el fracaso. Bajo esta motivación emplea especialmente actividades reproductivas, estáticas y rutinarias, que aseguren resultados.**

**Profundo. Con una motivación intrínseca, el interés es lo que motiva a realizar el aprendizaje. Las estrategias son significativas, tratando de asociar los contenidos nuevos con los previamente mantenidos por el alumno.**

**De logro. Está basado en un concepto de competición personal, independiente del interés del material, su objetivo es mejorar. Para ello emplea estrategias organizadas de aprendizaje.” (p.29)**

Biggs da a conocer como la motivación se relaciona con el aprendizaje, en tres tipos de estilo de aprendizaje diferentes, con los cuales podremos identificar qué tipo de motivación emplear con los alumnos al momento de internalizar en el nuevo idioma, por ejemplo:

En el tipo de aprendizaje superficial, el alumno adopta una motivación vana o ligera, misma que tiene como objetivo solo el adquirir una nota que lo ayude a sobresalir, o el hecho de memorizar algo solo para pasar sin dificultad cierta tarea o lección, es decir que el docente podría adoptar como medida

optativa el dar una calificación a cada actividad que se realiza en el aula para incentivar a los estudiantes a una constante práctica y participación.

Mientras que en el aprendizaje profundo el alumno posee una motivación internalizada que lo lleva a buscar su auto superación, es decir que el docente únicamente se encarga de engrandecer sus deseos de superación personal a través de mensajes de motivación y proporcionando temas de interés acorde a la edad del estudiante.

Finalmente, en el aprendizaje de logro se encuentra una motivación de competición en la cual el alumno tiene el deseo de ser mejor que los demás, motivándolo a esforzarse por ser siempre el primero, el docente debería aprovechar de este tipo de aprendizaje motivando el trabajo en grupo para incentivar a la competición grupal por ser mejores.

Dicho esto y ya en claro sobre la función de la motivación del docente en clase, se entiende el cómo asimila el cerebro humano la motivación para adquirir un nuevo idioma.

### **2.3.2. Destreza de Listening**

Para Simón Edmundo Vargas Pazmiño en su tesis: “la metodología comunicativa en el desarrollo de las destrezas de Speaking and Listening (hablar y escuchar) el Idioma Inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del colegio “Augusto N. Martínez” del cantón Ambato Provincia de Tungurahua” (2013), nombra a la destreza de Listening en el siguiente concepto:

**“Las nuevas investigaciones consideran que en la adquisición de una lengua extranjera la destreza receptiva, de escuchar es la más básica es decir que la recepción es anterior a la producción, como así lo demuestra que muchos niños y adultos pasen por un**

**“periodo silencioso” en lo que pueden relacionar a lo escuchado a través de gestos, etc. Y que en situaciones de inmersión, como en el caso de los niños y adultos inmigrantes, durante el periodo silencioso comprenden más de lo que pueden expresar.” (p.47)**

Simón Vargas, enuncia que la destreza de escuchar es una destreza receptiva y básica, el hecho de llamarla receptiva da a conocer que es una parte principal del proceso enseñanza- aprendizaje, al momento de producir sonidos en el nuevo idioma. En este proceso, en los educandos, es muy común se presente un periodo silencioso como el autor da conocer, este es uno de los métodos más adoptados por los estudiantes cuando están empezando a relacionarse con el nuevo idioma, y sin duda alguna es un gran ayuda y un medio para adquirir vocabulario y fluidez al momento de desenvolverse.

También el autor expresa que: **“algunas investigaciones citadas por Lieve Behils (1987) han demostrado que la actividad lingüística más practicada es la de escuchar. En concreto dedicamos un 45% del tiempo de nuestra actividad lingüística a hacerlo, frente a un 30% que empleamos en hablar.” (p. 47)**

Estos porcentajes que el autor nombra acerca de las destrezas, es muy claro y refleja que la habilidad de escuchar es la más empleada con mucha más incidencia cuando un estudiante está adaptándose a un nuevo idioma, para lo cual el docente debe estar preparado para aplicar técnicas que lo ayuden a entender y captar el mensaje que se le está dando.

A demás, que la comprensión auditiva no puede ser subvalorada en las clases de lengua extranjera, pues a través de la recepción es que se internaliza la información lingüística, sin la cual no se podría producir el lenguaje. En la interacción, entender es fundamental para elaborar nuestras repuestas.

La comprensión auditiva contiene una complejidad importante en inglés debido a formas reducidas tales como contracciones de auxiliares, la existencia de sonidos diferentes del español y variables tales como velocidad, superposición entre hablantes, corrección, lenguaje coloquial, ritmo, acento y entonación.

Muchos líderes y empresarios de éxito atribuyen su éxito a la capacidad de escuchar eficazmente. Escucha efectiva es una habilidad que sustenta todas las relaciones humanas positivas, pasar algún tiempo pensando y desarrollando sus habilidades para escuchar.

En el área de la enseñanza - aprendizaje del Idioma Inglés, se identifican algunas técnicas que facultan el mejoramiento de la destreza de Listening, y que a su vez conllevan al aprendizaje del Idioma.

### **2.3.2.1. La Comprensión Oral en el Lenguaje Extranjero**

De acuerdo a I-Jung Chen, en su obra de la Teoría de carga cognitiva: un estudio empírico sobre la ansiedad y el rendimiento en tareas de aprendizaje de idiomas, (2009), enuncia que:

**“Se percibe la comprensión oral como algo especialmente difícil, a menudo provoca ansiedad en los aprendices del idioma extranjero ya que desde el momento en que se transmite el mensaje existe un proceso continuo en el que deben comprender y escuchar simultáneamente” (Chen, 2009, p.736)**

El autor da a conocer el cómo enfrentan los estudiantes la adaptación al nuevo idioma, ya que es sumamente difícil comprender algo con lo que no se está familiarizado y mucho más al tratar de escuchar palabras nuevas y tratar de comprender el mensaje final que trata de dar el hablante.

**“Mientras se escucha, el mensaje se mueve sobre un eje de tiempo y el oyente normalmente no tiene control sobre el ritmo en que se habla ni tiene la oportunidad de volver a escuchar el mensaje. Si nos basamos en nuestros conocimientos del proceso de información, para lograr capturar la información hablada, los oyentes deben: 1) comprender el contenido mientras escuchan, 2) retener la información en su memoria de trabajo, 3) integrarla con lo que sigue, y 4) ajustar continuamente su comprensión oral impone una fuerte carga cognitiva sobre la memoria de trabajo.” (p.734)**

Aquí se realiza el proceso de captación del mensaje, donde indica que mientras se escucha el mensaje miles de palabras pueden ser receptadas pero para el estudiante puede ser muy difícil de asimilarlas todas y formar un mensaje claro de lo que el hablante quiere decir, para lo cual presenta unos pasos que le podrían ayudar al estudiante a reducir la ansiedad hacia el Idioma extranjero y finalmente, una mejoría en la eficacia del aprendizaje.

### **2.3.2.2. Neurolingüística en la Adquisición de un Nuevo Idioma**

Para Moro Andrea (2008). En su libro *The Brain and the Enigma of Impossible Languages* da a conocer: **“La neurolingüística estudia los mecanismos del cerebro humano que facilitan el conocimiento, la comprensión y la adquisición del lenguaje, ya sea hablado, escrito o con signos establecidos a partir de su experiencia o de su propia programación.” (p.257)**

La neurolingüística es una disciplina por la cual se analizan los métodos que el cerebro adopta para alcanzar la comprensión, generación e inclusive la identificación del lenguaje.

Acorde a los expertos la neurolingüística es una rama de la lingüística que trata los problemas de afasia en el ser humano, dicho de otro modo es una dificultad

reflejada por carencia lingüística del individuo, partiendo de manera específica por daños cerebrales.

Se puede reconocer estos daños cerebrales partiendo de la relación existente entre pensamiento y lenguaje, a nivel estructural, genético y patológico, además de la relación entre lógica y lingüística, y entre cerebro y lenguaje, es así que se conoce que las lesiones cerebrales que afectan a determinadas partes del cerebro humano (lóbulos frontales) alteran unos componentes específicos de tipo psicolingüístico, resultando afectados componentes semánticos y conceptuales.

Además, existe la hipótesis de la participación de los lóbulos frontales del cerebro, para el pensamiento hipotético deductivo y los componentes que conectan sintácticamente el discurso y el pensamiento, mientras que los lóbulos posteriores (parietales, occipitales y temporales) participan en los componentes semánticos del lenguaje y la actividad intelectual.

Para Castaño, L. E. C. (2012). En su obra Relaciones culturales en el aprendizaje de lengua extranjera. Revista Sophia-Universidad La Gran Colombia.

**“La programación neurolingüística como modelo de cómo funciona la mente y la percepción humana, es una herramienta por decirlo así de gran ayuda para entender cómo se procesa la información y la experiencia, pasando por las múltiples implicaciones que esto puede tener en el logro de metas específicas en el cambio positivo hacia un área determinada en nuestro caso el Inglés como segunda lengua. Así estas creencias o percepciones previas que tenga el estudiante tienen mucho que ver con el tipo de acercamiento al que haya sido sometido en sus primeros encuentros con el idioma extranjero.” (p.62)**

Acorde a este enunciado, se puede notar que la neurolingüística a más de estudiar el cómo funciona y asimila información la mente del ser humano, y a partes del cerebro que intervienen e interactúan en el proceso de aprendizaje,

también nos enseña el cómo el cerebro relaciona la información previa, frente a nueva información.

Dicho de otro modo, el cerebro humano relaciona de una manera más eficaz la nueva información, cuando este ha sido expuesto a un previo acercamiento o a logrado sintetizar dicha información con anterioridad, es decir, en nuestro caso, es mucho más conveniente que el estudiante tenga un acercamiento previo con el nuevo idioma a temprana edad para poder relacionarse a futuro sin dificultad alguna.

Ahora bien, se procede a la internalización de las inteligencias múltiples y su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir todas las persona tienen la capacidad de desarrollar las inteligencias a un nivel realmente alto para lo cual es importante el tener la motivación y una guía adecuada en el proceso.

Suárez, J., Maiz, F. & Meza, M. (2010). Inteligencia múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*:

**“Desde el punto de vista educativo, Gardner plantea una escuela centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante. El autor señala dos hipótesis: Primero, todo el mundo tiene las mismas capacidades e intereses. No todos aprenden de la misma manera y segundo, nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender.” (p.88)**

En este párrafo, Howard Gardner da a conocer su idealismo de transformar el objetivo de la educación, buscando que lo fundamental sea obtener un entendimiento óptimo de cada clase, a través en su teoría de las Inteligencias Múltiples, misma que es fundamental para potenciar el aprendizaje de los

estudiantes e incrementar el autoestima del educando. Pues bien, Gardner invita a aplicar sus estrategias basándose en cada inteligencia de la siguiente manera:

- **“Inteligencia Lingüística**

**“Exposiciones orales, discusiones en grupos grandes y pequeños, libros, hojas de trabajo, reuniones creativas, juegos de palabras, narraciones, debates, confecciones de diarios, memorización de hechos lingüísticos, publicaciones, elaboración de un periódico escolar.” (p.91)** Este tipo de inteligencia ofrece el desarrollo del lenguaje a través de actividades que fortalecen la seguridad de interacción con el nuevo idioma, es decir, el docente puede aplicar actividades como exposiciones orales, en pequeña y gran escala con los estudiantes, así también actividades o juegos de palabras acorde a la edad del estudiante, mimas que se basen en temas que sean de agrado e interés del estudiante, de tal manera que tenga la predisposición de participar y aprender.

- **“Inteligencia Lógico-matemático**

**“Demostraciones científicas, ejercicios para resolver problemas lógicos, clasificación y agrupaciones, juegos y rompecabezas de lógica, ejercicios de expansión cognoscitiva, cálculos mentales, pensamiento crítico.” (p.91)** La inteligencia lógico matemática aunque no sea de gran uso en la adquisición de un nuevo idioma, también es de vital importancia que los estudiantes desarrollen, ya que permite el impulso del pensamiento lógico y crítico del alumno al momento de enfrentar un problema no necesariamente ablando en cuestiones matemáticas o relacionada con los números, sino más bien en problemas cotidianos como seres humanos.

- **“Inteligencia Espacial**

**“Cuadros, gráficos, diagramas, mapas, visualizaciones, fotografías, videos, diapositivas, películas, rompecabezas, laberintos visuales, modelos tridimensionales, apreciaciones artísticas, narraciones imaginarias, soñar despierto, pinturas, montajes, ejercicios de pensamiento visual, mapas mentales, metáforas.”(p.91)** La inteligencia espacial es de vital importancia que se desarrolle en el alumno y la mejor forma de ayudarlo a adaptarse con el nuevo idioma son las ya mencionadas actividades, ya que el hecho de invitar a los estudiantes a relacionarse y expresar opiniones usando el nuevo idioma libremente, les beneficiara enormemente a sentir seguridad de poder expresarse.

- **“Inteligencia Corporal-kinestésica**

**“Movimiento creativo, excursiones, pantomima, uso de imágenes cinestésicas, software de realidad virtual, actividades físicas, uso de lenguaje corporal, experiencias y materiales táctiles, dramatizaciones, danzas, ejercicios de relajación.” (p.91)** El hecho de darle un cambio a la monotonía de estar atendiendo a clases, les dará un respiro a los estudiantes, que mejor manera aplicando actividades recreativas aplicables al aprendizaje al uso del idioma extranjero.

- **“Inteligencia Musical**

**“Cantos, tarareos, grabaciones, apreciación musical, elaboración de diferentes ritmos, uso de música de fondo, creación de melodías, software para música, ejercicios de memoria musical, narración cantada, juegos rítmicos, canciones didácticas.” (p.91)** Este tipo de actividades son de agrado y tienen mejor acogida por los estudiantes, a lo cual el docente debe tomar ventaja,

y aplicarla con el propósito de enseñar vocabulario y llevar en práctica el mejoramiento de la pronunciación.

- **“Inteligencia Interpersonal**

**“Grupos cooperativos, mediación de conflictos, juegos de mesa, reuniones creativas, participación en la comunidad, simulaciones, clubes académicos, fiestas, reuniones sociales.” (p.91)** La enseñanza con actividades, aparte de ser recreativas son de gran uso para mejorar la relación entre estudiantes, dar un espacio de dialogo e interacción con los demás crea un ambiente de confianza, mucho mejor si estos diálogos se realiza en el nuevo idioma para de esta manera adquieran fluidez y confianza de usarlo.

- **“Inteligencia Intrapersonal**

**“Juegos individualizados, reflexiones, conexiones personales, actividades de autoestima, confección de diarios, sesiones de definición de metas, visualización y relajación.” (p.91)** Con estas actividades, el docente debe buscar la automotivación del estudiante, para que adquiera confianza y predisposición de participar y relacionare con el nuevo idioma.

- **“Inteligencia Naturalística**

**“Paseo por la naturaleza, acuarios, cuidado del jardín, videos, películas, diapositivas con temas sobre la naturaleza, eco estudios, plantas en el aula, sonidos de la naturaleza, música y naturaleza, describir animales y plantas.” (p.91)** El hecho de cambiar de actividades, conlleva la apreciación de actividades nuevas de la misma manera puede ser la oportunidad para que el docente invite a los estudiantes aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y animales,

compartir experiencias y conocimientos sobre la flora y fauna y a su vez crear un ambiente de cordialidad y confianza con los estudiantes.

### 2.3.2.3. Métodos de Aprendizaje

García, C. M. A. (2008). Estilos de aprendizaje. Presente y futuro. *Journal of Learning Styles*, da a conocer que:

**“Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, en su edición de 1997, define al método como una forma de enseñar una lengua que se basa en principios y procedimientos sistematizados que a su vez representan la concepción de cómo la lengua es enseñada y aprendida.” (p.13)**

Antes que nada es necesario el reconocer la diferencia entre una técnica y un método, en especial al momento de hablar del aprendizaje, pues bien, el estudiar con un método, hace referencia al programar con realismo las condiciones, las tareas y las actividades que garanticen un aprendizaje eficiente, efectivo y eficaz, mientras que las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas lógicas que ayudan a mejorar el rendimiento académico y facilitan el proceso de memorización, reflexión, análisis, crítica y aprendizaje.

En otras palabras, el método es el medio que se usa para llegar a un fin, mientras que la técnica es la herramienta utilizada dentro del método con la que se logra el fin que se desea, por lo cual podemos afirmar que no hay exactamente una diferencia sino que por el contrario que ambas son complementarias.

Ahora bien, acorde a GÜNTER L.HUBER, en su revista *Aprendizaje activo y metodologías educativas* (2008), da a conocer que:

**“En la enseñanza de lenguas se distinguen entre métodos generales y específicos, tradicionales y contemporáneos; más sin hacer**

**válidas estas distinciones entre otras razones por vagas e imprecisas-, la literatura ha documentado un sinnúmero de métodos (...), y aquellos diseñados o utilizados particularmente para enseñar lenguas extranjeras o segundas lenguas (método de lectura, TPR o respuesta física total, audiovisual, etc.) que en ocasiones se tan solo aquellos que han tenido una larga historia de influencias en la enseñanza de lenguas extranjeras y que aún mantienen vivas sus raíces en los métodos contemporáneos.” (p.63)**

Huber explica que existen una infinidad de métodos de aprendizaje y que cada uno cuenta con un proceso distinto, acorde a la necesidad del alumno y la materia que se está revisando, pero acorde a nuestra situación, en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua, en este caso del Idioma Inglés, el mismo autor expone que el método a seguir sería el de:

### **El Método Gramática-Traducción (G-T)**

**En él se le presta atención a la asimilación de reglas gramaticales, para ello se auxiliaba de la presentación de una regla, el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción. La traducción de una lengua a la otra servía como técnica principal para explicar las nuevas palabras, las formas y estructuras gramaticales, y como vía óptima de llegar al dominio de la lengua en general. Para los seguidores de este método la mejor vía para decir una oración en la lengua extranjera (LE), era comenzar una oración en la lengua materna (LM), analizar sus componentes gramaticales y luego encontrar sus equivalentes en la LE. Dicho análisis se hacía en términos de la gramática de la (LM) a partir del principio erróneo de que los patrones gramaticales son universales y pueden, por tanto, pasar de una lengua a la otra.” (p.143)**

A pesar de ser un método muy antiguo, aún es uno de los más usados al momento de internalizar el nuevo idioma, aunque en algunos casos, con las mismas fallas y errores, por ejemplo, las explicaciones se daban en la lengua materna, desaprovechando la oportunidad de desarrollar hábitos auditivos y orales y de estimular el pensamiento en la lengua extranjera no obstante, aquí se exigía tremendamente de la memoria pues había que recitar todos los patrones

estructurales y aprender cientos de miles de palabras así como oraciones no naturales y descontextualizadas con el propósito de entrenar y desarrollar habilidades.

### **El Método Directo**

**“Se le llama método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que ésta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna.” (p.143)**

En sí, este método centró su atención en el desarrollo de las 4 habilidades, de acuerdo al autor, ya que, hace referencia que la expresión oral se convierte en la habilidad básica, además, se ignora la existencia de la lengua materna, asumiendo que el aprendizaje se fundamenta en el uso de la lengua extranjera como si fuera la lengua materna, solo que comenzados en diferentes edades.

También expresa el autor que se elimina la traducción como procedimiento de enseñanza, donde incluso la lectura estimula la enseñanza inductiva de la gramática además de medios visuales, ejercicios orales y escritos, evitando al máximo los errores, ya que un error genera un hábito incorrecto.

### **El Método Audio-lingual**

**“En él se le da prioridad a la lengua hablada (expresión oral y audición), Considerándola como un sistema de sonidos usado para la comunicación social.” (p.144)** En este método lo que se busca es la corrección lingüística y se trata de que el individuo aprenda el nuevo vocabulario por asociación de la palabra hablada y la imagen visual, fundamentalmente mediante la repetición. El autor hace mucho énfasis en la aplicación de ejercicios mecánicos y de imitación de patrones nativos a través del uso de la tecnología, en la cual se tiene la apertura

de la aplicación de audios e inclusive videos que lleven al estudiante a familiarizarse con el acento extranjero.



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

Aquilino Sánchez Pérez (2009), en su obra “La enseñanza de idiomas en los últimos cien años, da a conocer lo más puntual al momento de internalizar un nuevo idioma, y en dicho texto explica que:

**“La razón de las dificultades que presenta el aprendizaje de cualquier lengua reside en la propia naturaleza de la lengua. Es probable que el énfasis en la gramática como compendio de lo que es una lengua haya podido llevar a la creencia de que las lenguas se pueden dominar cuando se domina su gramática. Pero esta creencia es ingenua. De hecho, lo que tradicionalmente se ha entendido por gramática solamente cubre una parte de lo que es la lengua como sistema de comunicación: la parte lógica y formal..., y poco más. Pero en realidad la lengua consta de un conjunto de gramáticas parciales, de manera que todas ellas juntas y entrelazadas constituyen el conjunto que solemos denominar español, inglés, chino o polaco.” (p.10)**

Es decir, que solo el hecho de querer aprender una nueva lengua, lleva a crear un paradigma mental, en el que se preocupa primordialmente en la gramática del nuevo idioma, sin darse cuenta que existen otros factores que también intervienen al momento de internalizar la nueva lengua, y a su vez es necesario el aportar con la gramática de un idioma nativo para comparar y dar relación con la segunda lengua.

#### **2.3.2.4. Métodos Didácticos**

Cummins Jim en su libro Lenguaje, Poder y Pedagogía (2012) da a conocer que:

**“Es obrar de una manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos propuestos, o lo que es igual dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición de términos. El método se contrapone a la suerte y al azar, ya que ante todo es un conjunto de reglas.” (p.218)**

Ante todo método se debe distinguir y reconocer los objetivos que se pretende alcanzar y como se lo va a realizar tomando en cuenta el material que se va a utilizar y que técnicas son las más adecuadas dependiendo del nivel del alumno.

Como docente se debe mantener el orden en una forma racional en la cual se logre avanzar en los conocimientos y alcanzar los objetivos con seguridad, dependerá también del horario de clases y la predisposición tanto del estudiante, docente y del medio donde se desenvuelve.

#### **2.3.2.5. Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje**

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, evalúe,

además de participar junto con el estudiante en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones sugestivas, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje.

La técnica de aprendizaje es una enseñanza programada, en una secuencia de pasos controlados. Referida algunas veces como aprendizaje programado, es el producto de un cuidadoso proceso de desarrollo que da lugar a una secuencia reproducible de momentos intuitivos, cuya eficacia se demuestra en un aprendizaje medible y constante.

Para la utilización de las técnicas activas, se toma en cuenta que como toda herramienta se la debe conocer bien, saberla utilizar en el momento oportuno y conducirlas correctamente, dirigiendo siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites. Reconociendo que para el trabajo en aula no es suficiente una sola y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

Rosler Roberto (2007) en su libro titulado "Técnicas de Enseñanza" (Enseñar a Enseñar) señala que:

**"Es un error común pensar que la docencia es un arte intuitivo. Existe una gran cantidad de técnicas didácticas que pueden mejorar el rendimiento educativo. Es importante que el docente conozca las características de sus estudiantes y prepare estrategias para captar la atención del auditorio y se adapte a sus alumnos."**  
(p.17)

El docente en el aula debe mostrarse todo el tiempo activo y creativo con los estudiantes, debe buscar maneras divertidas de aprender lo más importantes es que él conozca a sus jóvenes y las técnicas de enseñanza que tiene disponibles y el momento adecuado para usarlas. La experiencia en el uso de estas técnicas solo se puede conseguir con la práctica, permitiendo al estudiante sentirse motivado y dispuesto a participar en clase.

#### **2.3.2.6. Técnicas de Aprendizaje**

En cuanto al aprendizaje del Idioma Inglés existen varias técnicas activas, las cuales intentan descubrir ¿cómo el estudiante llega a dominar un segundo idioma?, es decir que, con la ayuda de estas técnicas, el estudiante con las actividades precisas en el aula logra alcanzar un excelente desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las siguientes técnicas activas servirán como base para desarrollar esta investigación y tendrán fundamento científico para la destreza de Listening que se utiliza en el Idioma Inglés.

Para Bustos Alfonso, (2010) en su obra Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria dice que:

**“Las Técnicas activas son aquellas que tiene un objetivo determinado y pueden ser usadas inmediatamente para hacer la enseñanza más efectiva, para que pueda disfrutar tanto el estudiante como el profesor. Las técnicas siempre requiere tanto de destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.” (p.23)**

Las técnicas son las que tienen como objetivo hacer a la enseñanza más efectiva, logrando que, el estudiante capte mejor con la ayuda de su docente, pero logrando que sea el estudiante quien disfrute la forma como su maestro le enseña.

Además que, sea el estudiante, quien tenga ganas de manejar las herramientas adecuadas que el docente le brinda, que aprenda a utilizarlas y este en capacidad de utilizar cada vez y con más rapidez las técnicas activas que utiliza el profesor.

### **Técnicas para Mejorar la Destreza de Listening**

- 1. Information Gap:** (Técnicas de vacíos de información), consiste en rellenar un vacío de información, si una de las funciones principales del proceso de comunicación es obtener la información que uno no tiene, la enseñanza del idioma debe aprovechar el aspecto para diseñar actividades y tareas que persigan la finalidad de rellenar este vacío de información.

Esta técnica facilita el desarrollo del tipo de escucha selectiva, misma que se practica cuando el oyente selecciona la información que le interesa, escuchando solo algunos puntos del mensaje del comunicado y dejando el resto de lado, es así que se crea una expectación muy motivante para el aprendizaje.

La información que se recoge por parte de los alumnos es parcial y esta se completa entre los miembros de la pareja o del grupo. Para obtener cierta información completa, los componentes del grupo dependen unos de otros.

Al ser distintos los documentos escritos u orales de los que cada parte dispone, a los alumnos no les es posible poseer información completa por sí solos, necesita la aportación de los demás para conseguir directamente, o deducir lo que les falta.

Es muy importante no olvidar que los alumnos han de ser ignorantes de lo que solicitan unos de otros y se ofrecen entre sí; de lo contrario, no hay auténtica información, y por ende, no hay comunicación.

Por ejemplo, una actividad en la que se pregunta unos a otros como se llaman o la edad que tienen, en una clase donde se conocen todos, no encierra información auténtica. Sería una práctica más o menos mecánica de ciertas estructuras, más propia de otra metodología ya descrita.

- 2. Information Transfer:** (Técnica de transferencia de información): Otro de los aspectos de la comunicación es la posibilidad de transferir una información del código oral a código escrito. Esta idea permite diseñar actividades cuya finalidad sea el paso de un código al otro incluyendo el código visual.

Entender y transmitir una cierta información es una de las características de la metodología comunicativa. Obtener información de un texto oral o escrito y transmitir a otros es el objetivo que se puede alcanzar a través de una actividad diseñada según este principio.

Este tipo de técnica fomenta el desarrollo del tipo de escucha sintetizada en la cual se toma la iniciativa de la comunicación hacia objetivos propios, es

decir a través de este tipo de escucha se dirige la conversación para lograr obtener información del interlocutor y continuar con la comunicación a través de afirmaciones o preguntas dirigidas.

Un ejemplo de actividad podría ser: agrupados los alumnos en parejas o de cuatro en cuatro, se les pide que recojan cierta información de distintas guías de espectáculos, tal como: que películas hay en la cartelera, que encuentro deportivo, conciertos, etc. La información la recogen en unos cuestionarios ya completados y a continuación, se intercambian los cuestionarios ya completados y comprueban la información con la original de las distintas guías, corrigiéndolas si es necesario.

- 3. Task Dependence:** (Técnica de dependencia de la tarea) se trata de que el alumno utilice la información para realizar sus tareas, mismas que deberían aproximarse lo más posible a las que el alumno utilizara en la vida real reduciendo las diferencias entre la clase y el mundo externo. Esta técnica es importante en la enseñanza de las destrezas receptivas para asegurar que la operación de escuchar o leer se está realizando correctamente.

Se trata de utilizar, de alguna manera, cierta información recibida a lo largo del curso o a través de una determinada actividad para hacer algo con ella; es decir, la aplicación de este principio requiere la secuenciación de ciertas actividades. La Actividad que aporta la información que luego se va a utilizar ha de ser previa a aquella que ha de servir de dicha información.

Esta técnica aprecia el desarrollo de la escucha activa en la cual el oyente realiza un esfuerzo mental para lograr obtener toda la información del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo a través del comunicado verbal, tono de voz y lenguaje corporal, dando a conocer al interlocutor que se ha comprendido el mensaje.

Por ejemplo si un alumno ha de completar cierta información a partir de lo que comunica otro, la actividad de transmitir, y a su vez, escuchar y escoger la información será previa y haber sido bien hecha. De lo contrario, la actividad subsiguiente no tendrá éxito. Esta interdependencia de las tareas es un factor de motivación fuerte que favorece al aprendizaje.

- 4. Jigsaw Principle:** (Rompecabezas) la coherencia del discurso se construye entre otras cosas a partir de las informaciones que van aportando los distintos interlocutores. Se puede confeccionar actividades en las que el objetivo es construir un todo coherente a partir de los fragmentos de información de los participantes.

Las partes que constituyen el total de la información las aportan cada uno de los alumnos que integran el grupo de unos cuatro a ocho, aproximadamente. No es muy apropiado para actividades que han de realizarse en parejas, o por toda la clase, alumno por alumno. En el primer caso, la actividad puede resultar tediosa, y en el segundo, excesivamente compleja. En ambos, puede ser desmotivante.

La técnica del rompecabezas ayuda al desarrollo de la escucha tanto selectiva como la discernitiva, ya que el oyente debe apreciar punto a punto partes del mensaje total de distintos interlocutores y así a final lograr descifrar el mensaje final.

- 5. Corrección para Verificar el Contenido:** el aprendizaje es un proceso de formación de hipótesis en el que el error supone un estudio a partir del cual el alumno puede reelaborar una hipótesis si, a pesar del error consigue transmitir una información.

Cabe agregar que una de las mejores formas de enseñar otro idioma es a través de canciones. La música es considerada como un aspecto muy importante que ayuda a conocer la cultura, la historia e idioma de un país, a más de que con las canciones los estudiantes disfrutan y sienten un grado de confianza para poder expresarse con los demás.

En algún momento de la realización de las actividades, debe ser evaluada la eficacia comunicativa de la lengua que produce el alumno, en relación con la actividad concreta que se está desarrollando. Naturalmente, a mayor corrección en el uso de las destrezas, mayor grado de comunicación.

La corrección en las destrezas, es la corrección de la lengua que se usa. Así pues, el cultivo de la producción gramatical y fonológica correcta no puede abandonarse en la metodología comunicativa.

#### **2.4. Posicionamiento Teórico Personal**

Después de considerar y analizar las necesidades de los estudiantes de aprender el manejo de un segundo idioma, se toma como eje fundamental la teoría constructivista, debido a que es importante tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para poder partir de los mismos, ayudándoles a ser capaces de intercambiar y relacionar ideas y conceptos con temas de la actualidad o el día a día.

En este estudio se toma en cuenta cinco técnicas para el mejoramiento de la destreza de Listening, de manera que los estudiantes aprendan de una forma entretenida y fructífera durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el proceso enseñanza- aprendizaje es necesario que se tome en cuenta la motivación, la cual se obtiene haciendo a dicho proceso, interesante, divertido,

entretenido y dinámico, no solo aplicando una sino diversas técnicas activas, dirigidas al mejoramiento y desarrollo de la destreza de escuchar.

## **2.5. Glosario de Términos**

El concepto y definición de cada vocablo desplegado a continuación se lo obtuvo de (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2014)

### **Aprendizaje:**

Es un cambio de conducta o capacidad de una persona que persiste pese al tiempo transcurrido y que no puede ser explicado por procesos de maduración, el aprendizaje es a la vez un proceso y un producto que necesita un sin número de pasos para ser considerado como tal.

### **Aprendizaje Significativo:**

Se considera que los alumnos encuentren sentido a lo que aprenden a través de una estructura del conocimiento, ajena a la memoria mecánica.

### **Aprehensión:**

Es aprehender, es decir, asimilar los conocimientos para luego ponerlos en práctica.

### **Adquisición:**

La motivación, la aprehensión, la retención constituyen la adquisición de conocimientos.

**Coloquial:**

Se refiere a aquello que es propio de la conversación oral de tipo cotidiano, entran todos aquellos vocablos que se caracterizan por un uso común, frecuente y directo, sin caer en errores fonéticos o expresiones que rayen en lo impropio.

**Cognitivo:**

Lo cognitivo es aquello perteneciente o relativo al conocimiento en general.

**Constructivismo:**

Es el desarrollo de las habilidades de la inteligencia, es impulsado por la propia persona mediante sus interacciones con el medio.

**Conductismo:**

Orientación metodológica que estudia el comportamiento en términos de estímulos y respuestas sin tener en cuenta la conciencia.

**Conocimiento:**

Acción y efecto de conocer. Entendimiento, inteligencia, razón natural.

**Contextualizar:**

Es el acto claro de ubicar un fenómeno, un evento, un objeto o una obra humana en un entorno específico y particular que lo justifica y explica.

**Destreza:**

Habilidad para manipular mentalmente diversas posibilidades de desempeñar cada vez mejor una tarea.

**Docentes:**

Ser maestro es poseer la ciencia y los instrumentos necesarios para poder transmitirla con seriedad y pureza.

**Educación:**

Acción y efecto de educar. Crianza, instrucción y enseñanza que se da a los jóvenes. Cortesía, urbanidad, comedimiento.

**Enseñanza:**

Es la que se realiza utilizando métodos de instrucción en los cuales la relación docente alumno se manifiesta por el gesto de la palabra, con la presencia personal.

**Estrategia:**

Conjunto de acciones planificadas y organizadas cuidadosamente, que se las aplica con la finalidad de lograr un objetivo educativo o académico, con los estudiantes.

**Epistemología:**

Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

**Filosofía:**

Ciencia que estudia la esencia, propiedades, causas y efectos de los fenómenos naturales. Conjunto de doctrinas o disciplinas que con este nombre se aprenden en los colegios, institutos o seminarios.

**Holístico:**

Adjetivo que explica que algo es integral o sea que abarca todo lo que debe tener, en el caso del aprendizaje del Inglés por ejemplo si la técnica utilizada es holística, significa que abarca todas las habilidades del idioma.

**Input:**

Es toda información que el estudiante recibe a través de cualquier medio, consciente o inconscientemente.

**Inteligencia:**

Facultad intelectual. Facultad de conocer que se pone de manifiesto de diversas maneras. Conocimiento, comprensión, acto de entender. Sentido en que se puede tomarse una sentencia, dicho o expresión. Habilidad, experiencia o destreza.

**Internalización:**

“Proceso mediante el cual un individuo hace suyo el conocimiento, lo vive, lo usa, lo practica, llegando así a ser parte de su bagaje de conocimientos.

**Lúdico:**

Es un adjetivo que explica que tiene relación con juegos. Una actividad lúdica es una actividad mediante la cual se enseña y aprende jugando.

**Mímico, ca:**

Es la acción mediante la cual una persona puede comunicarse con los demás mediante gestos, movimientos, señas del cuerpo y de la cara.

**Realia:**

Se refiere a un conjunto de objetos reales y concretos que el maestro puede llevar al aula, con el objeto de utilizarlos para explicar por ejemplo un nuevo vocabulario.

**Sensorio, ria:**

Adjetivo que indica que tiene relación con los sentidos.

**2.6. Sub-problemas**

1. ¿Qué tipos de motivación ayudan a desarrollar la destreza de Listening en el aprendizaje del Idioma Inglés?
2. ¿Cuál es el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes en relación a la destreza de Listening?
3. ¿Cómo mejorar la destreza de Listening en el aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes de los quintos y sexto años de bachillerato del colegio Juan Pablo II?

## 2.7. Matriz Categorial

Cuadro 2. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Se define como impulsos o énfasis de una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, impulsándolo a alcanzar ese objetivo, puede ser de carácter extrínseco o intrínseco.	Motivación	-Extrínseca -Intrínseca -Internalizada	-Motivación de otros individuos para con otro individuo -Motivación del individuo por auto superación -Motivación personal
Habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la <u>persona</u> que escucha y la <u>atención</u> selectiva que presta, de acuerdo a sus <u>objetivos</u> . Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el estudiante escucha.	Destreza de Listening	-Comprensión Oral -Neurolingüística -Métodos de Aprendizaje -Métodos Didácticos -Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje - Técnicas para mejorar el Listening	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retención del mensaje</li> <li>• Función cerebral en el proceso de aprendizaje</li> <li>• Gramática- Traducción, Directo, Audio lingual</li> <li>• Conjunto de reglas</li> <li>• Conjunto de actividades programadas para la enseñanza-aprendizaje</li> <li>• Information gap Information transfer Task dependence Jigsaw principle Corrección para verificar el contenido</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de Investigación

Esta investigación es un **proyecto factible** ya que se realizó un conjunto de actividades previas, cuya ejecución permitió el definir algunas necesidades encontradas en el Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, con la finalidad de solventarlas diseñando una guía didáctica que cuente con actividades que ayuden a mejorar la destreza de Listening en los alumnos de los quintos y sextos cursos durante el periodo lectivo 2013- 2014.

Se realizó una **investigación de campo** porque esta permite aplicar los diferentes instrumentos con el propósito de recolectar información directamente de la realidad con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones, evaluaciones y/o críticas.

Es de carácter bibliográfico porque se aplicó un estudio y recolección de información de fuentes bibliográficas, documentales, estudios previos, eventos, entre otros, a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el problema para realizar reflexiones, conclusiones y una alternativa frente a este problema.

Diciendo de otro modo, el presente trabajo es una **investigación cualitativa** que se fundamenta en la **Investigación Bibliográfica y de Campo**.

## **3.2. Método**

Frente a la problemática de la motivación en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés para incentivar el mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes de los quintos y sextos cursos del Colegio Juan Pablo II de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014 se aplicó los siguientes tipos de investigación:

### **3.2.1. Método Analítico–Sintético**

Este método se lo utilizó para el análisis de todos los datos obtenidos, e interpretaciones del problema, ya que este método ayuda a analizar y descomponer elementos para luego encontrar los sub problemas, los mismos que sirven de base para la estructuración de los objetivos.

### **3.2.2. Método Inductivo–Deductivo**

Fue necesario el uso de este método para el análisis e interpretación de resultados a fin de llegar a ciertas conclusiones y así enunciar las recomendaciones ante la problemática de la motivación en la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés para incentivar el mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes de los quintos y sextos cursos del Colegio Juan Pablo II de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014.

## **3.3. Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que se utilizan para acceder al conocimiento, es decir el uso de encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas.

En esta investigación se aplicó **como técnica a la encuesta** y como principal **instrumento** se elaboró un **cuestionario con preguntas abiertas y cerradas** dirigidas a dos grupos; a los estudiantes de quintos y sextos cursos y docentes del área de Inglés del Colegio Juan Pablo II de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014.

### 3.4. Población

Por ser un universo pequeño, se toma a toda la población en cuenta para la encuesta, es decir, participaron 115 estudiantes de los quintos y sextos cursos del ciclo diversificado más los 2 docentes del área de Inglés del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II.

**Cuadro 2. Población**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>CURSO/PARALELO</b>	<b>N° ESTUDIANTES</b>	<b>N° DOCENTES ÀREA DE INGLÉS</b>
COLEGIO FISCOMISIONAL JUAN PABLO II	5to A	31	2
	5to B	29	
	6to A	22	
	6to B	33	
<b>TOTAL:</b>		<b>115</b>	<b>2</b>

Fuente: Secretaria Colegio Juan Pablo II. 2014



## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de este análisis, fue necesario codificar y ordenar las hojas de encuesta aplicadas a los estudiantes y docentes del área de Inglés, para posterior dar un conteo a los datos obtenidos y de tal manera el tabular dichos resultados .

Se aplicó para mayor visualización y una mejor presentación de los datos obtenidos, cuadros y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas que respaldan este trabajo.

Con lo ya expuesto, se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en una forma detallada de cada pregunta, donde se da a conocer el alcance y sustentabilidad de todo este trabajo investigativo acorde al tema la motivación en la enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés para incentivar el mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes de los quintos y sextos cursos del Colegio Juan Pablo II de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2013-2014.

#### 4.1 Encuesta Dirigida a Estudiantes

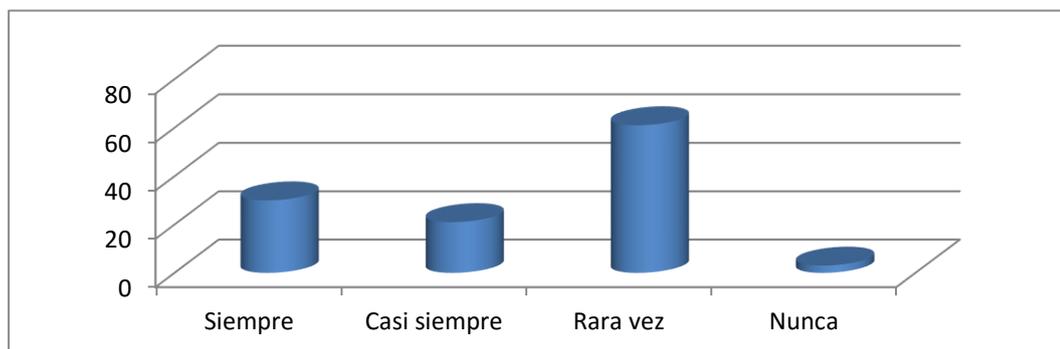
1- Antes de realizar una actividad práctica ¿las indicaciones que recibe usted durante la clase de Inglés son claras?

**Cuadro 3.Indicaciones Para Una Actividad Práctica**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	30	26.08
Casi siempre	21	18.26
Rara vez	61	53,04
Nunca	3	2,6
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 1. Indicaciones Para Una Actividad Práctica**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

#### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes concordaron en que rara vez las indicaciones de las actividades a realizarse son comprendidas y claras; una minoría contestó que nunca lo entienden. Consecuentemente acorde a la encuesta realizada da a entender que los alumnos no captan las indicaciones que el docente brinda al momento de realizar una actividad y consecuentemente no interactúan en clase y peor aún logran mejorar su destreza de escuchar.

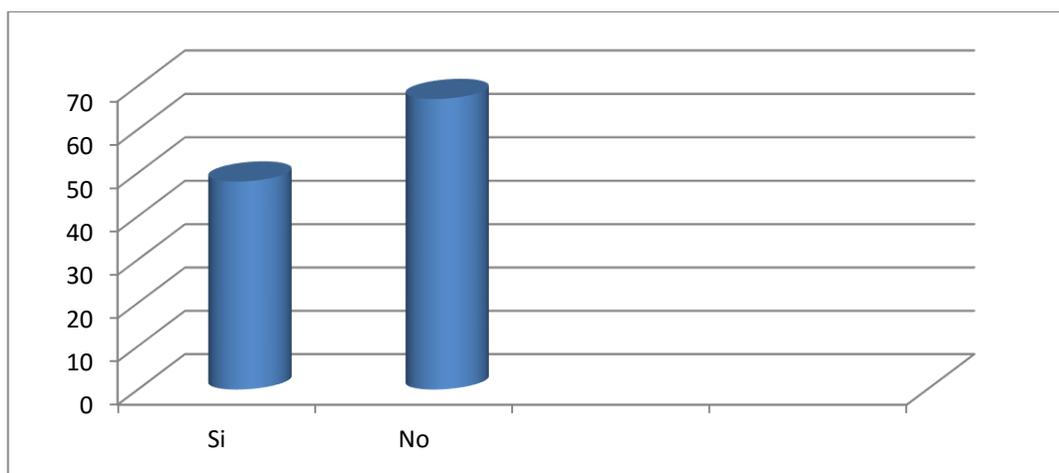
**2.- ¿Durante las clases se aplican juegos o dinámicas que incentiven la participación de los estudiantes en la clase de Inglés?**

**Cuadro 4. Aplicación de Dinámicas.**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	48	58.26
No	67	41.73
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 2. Aplicación de Dinámicas.**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Interpretación**

En la segunda pregunta, la mayoría de alumnos coincidieron en que el docente no aplicaba dinámicas que incentiven al alumno a participar en la clase, mientras que la otra parte que fue una minoría afirmaron la aplicación de dinámicas por parte del docente, es decir que el docente aplica pocas veces dinámicas que lleven al alumno a integrarse a mejorar su nivel de Inglés.

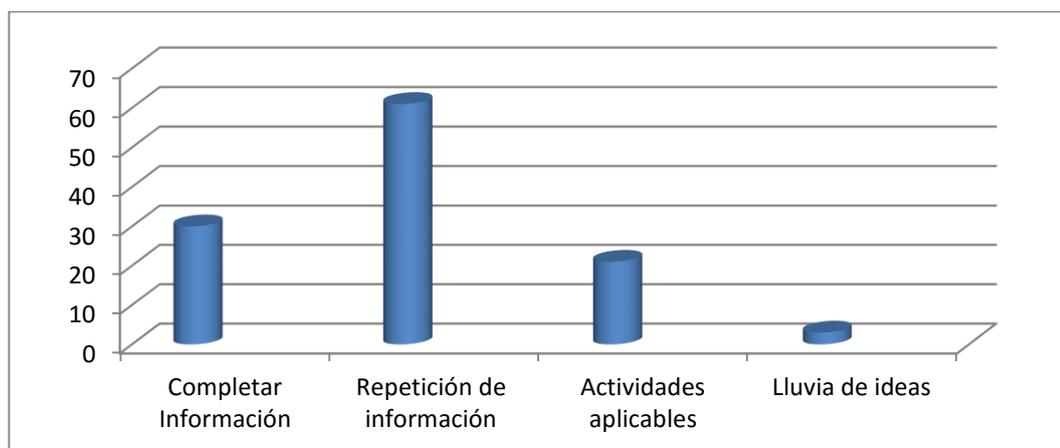
**3.- ¿De las siguientes técnicas. ¿Cuáles utiliza el docente durante la hora de clase para desarrollar la destreza de escuchar?**

**Cuadro 5. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Completar información	30	26.08
Repetición de información	61	53.04
Actividades aplicables	21	18.26
Lluvia de ideas	3	2,6
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 3. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En cuanto a la tercera pregunta, los encuestados dieron a conocer que la repetición de información es la actividad que más practican para desarrollar la destreza de escuchar, pero a su vez se puede argumentar que esta es una actividad tradicionalista que no ayuda mucho a mejorar la destreza de escuchar y en su mayoría no es del agrado de los estudiantes.

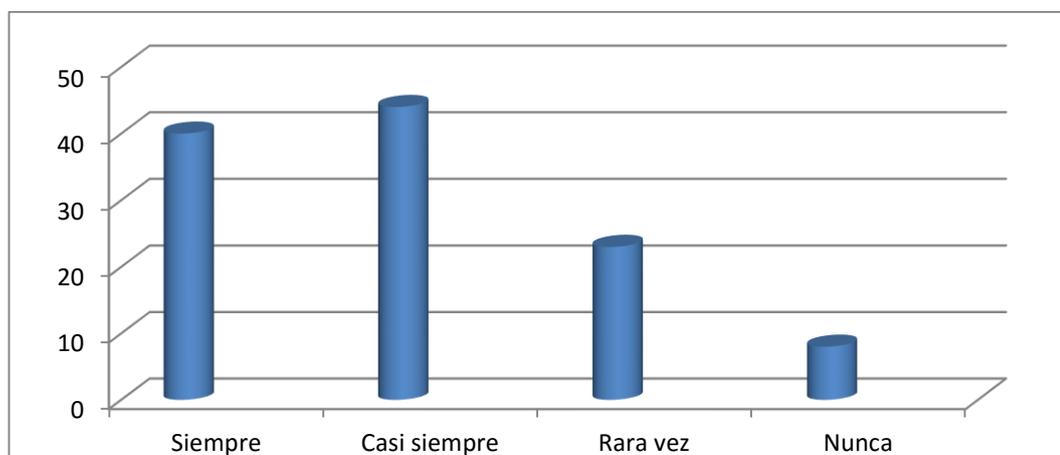
**4.- ¿La información o el tema que no está claro o entendible es reforzado con ejemplos durante la clase?**

**Cuadro 6. Información Aclarada.**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	40	34.7
Casi siempre	44	38.2
Rara vez	23	20
Nunca	8	6.9
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 4. Información Aclarada**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

De acuerdo con la cuarta pregunta, los encuestados coincidieron que casi siempre son aclaradas sus inquietudes durante la clase, lo que da a entender que el docente si refuerza la información que imparte.

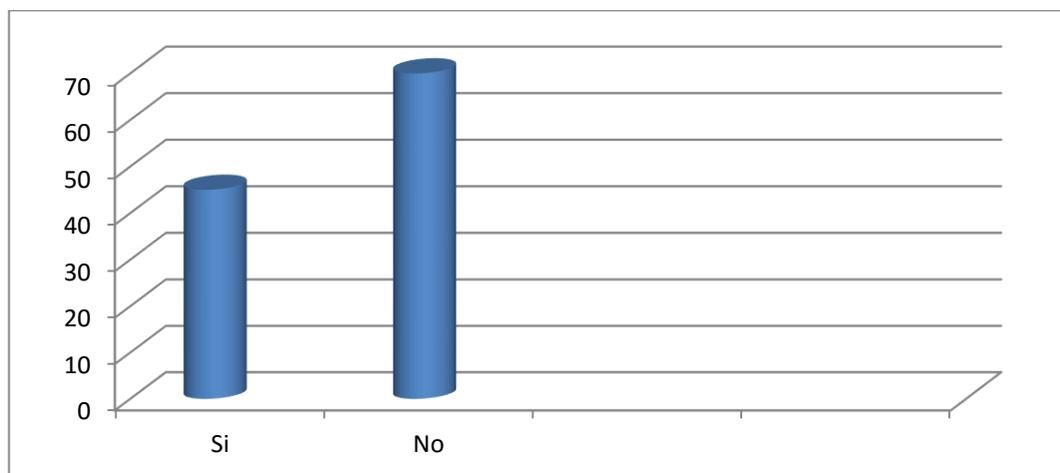
**5.- ¿Cree usted que las actividades que se realizan en clase, son suficientes para mejorar su nivel en la destreza del escuchar?**

**Cuadro 7. Actividades Satisfactorias.**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	45	39.1
No	70	60.8
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 5. Actividades Satisfactorias**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

Acorde a esta pregunta, los estudiantes concertaron en su mayoría que las actividades que realizan en el aula, no son satisfactorias para el desarrollo y refuerzo de la destreza de escuchar, concluyendo en que es necesaria la aplicación de nuevas actividades que solventen esta problemática.

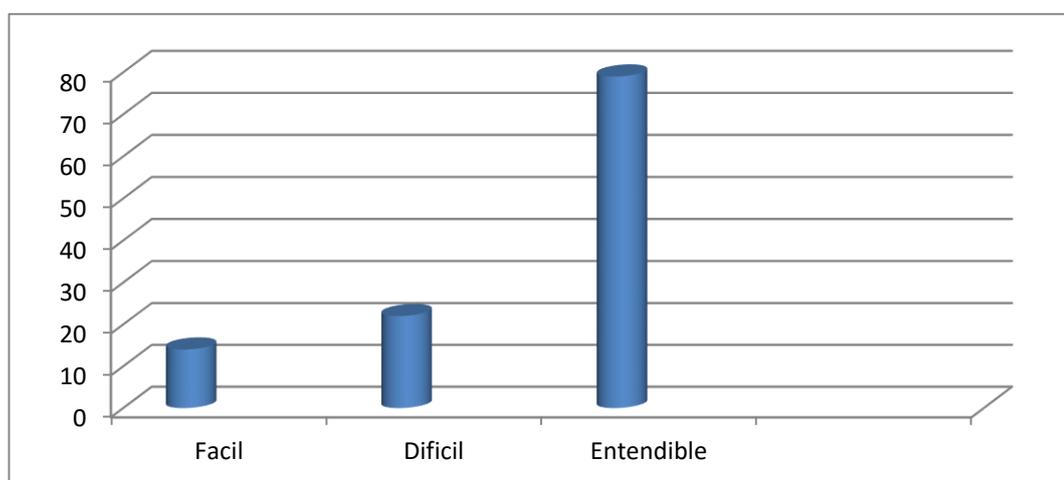
6.- ¿Las actividades de Listening que el docente utiliza en su hora clase, se encuentran en un nivel de comprensión?

**Cuadro 8. Comprensión de Actividades**

Respuesta	Frecuencia	%
Fácil	14	12.1
Difícil	22	19.1
Entendible	79	68.6
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 6. Comprensión de Actividades**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### Interpretación

De acuerdo con esta pregunta, los estudiantes dieron a conocer que el nivel de Inglés con el que interactúan es entendible, lo que les permite interactuar con el idioma, pero de igual forma hay un número considerable de estudiantes que encuentran difícil el entender el idioma, por lo cual sería necesario la aplicación de nuevas técnicas que ayuden a interactuar a todos por igual.

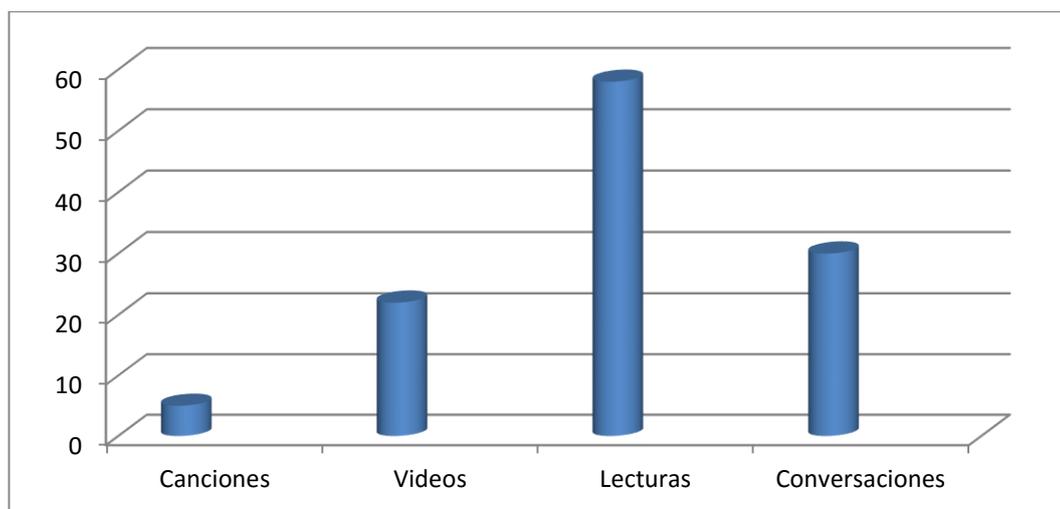
7.- ¿De las siguientes actividades para la destreza de escuchar. ¿Cuáles se practican con más frecuencia en su clase?

**Cuadro 9. Frecuencia de Actividades**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Canciones	5	4.3
Videos	22	19.1
Lecturas	58	26
Conversaciones	30	50.43
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 7. Frecuencia de Actividades**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta, los estudiantes en su mayoría escogieron a las lecturas como la actividad que más practican y utilizan para mejorar su destreza de escuchar, pero sería conveniente la aplicación de más actividades de conversación que les permita mejorar dicha destreza.

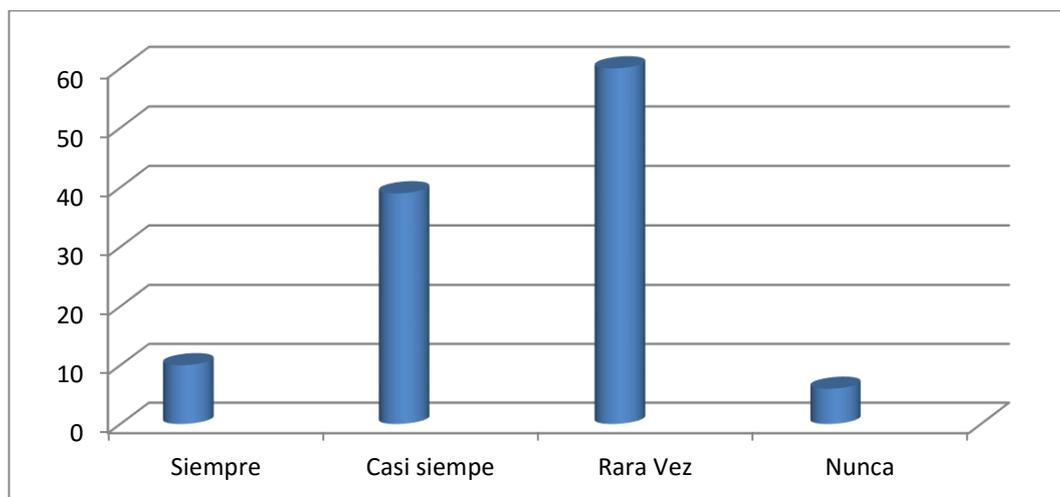
**8.- ¿Con que frecuencia realiza usted tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar?**

**Cuadro 10. Tareas de Refuerzo**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	10	8.6
Casi siempre	39	33.9
Rara vez	60	52.1
Nunca	6	5.2
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 8. Tareas de Refuerzo.**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta los estudiantes dieron a conocer en su mayoría que rara vez realizan tareas de refuerzo con el fin de mejorar su destreza de escuchar, para lo cual sería necesario la realización de actividades que puedan practicar en casa y sean igual de efectivas.

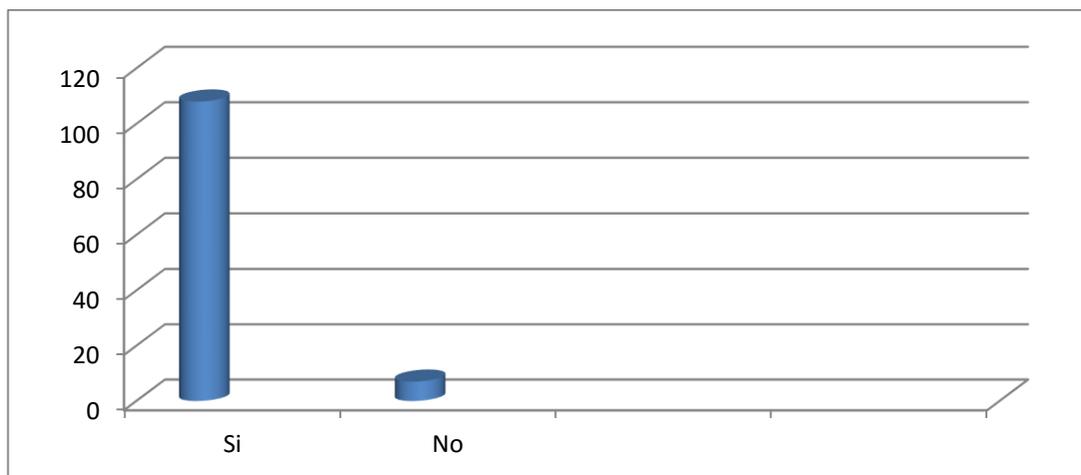
9.- ¿Le gustaría que durante sus clases de Inglés se apliquen una variedad de actividades que lo motiven y ayuden a mejorar su destreza de escuchar?

**Cuadro 11. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening**

Respuesta	Frecuencia	%
Si	108	93.9
No	7	6
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 9. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta, en su gran mayoría los estudiantes afirmaron que si les gustaría contar con una variedad de actividades que les ayude y facilite el mejorar su destreza de Listening, misma que permitiría un mejor desenvolvimiento con el idioma.

## 4.2 Encuesta Dirigida a Docentes

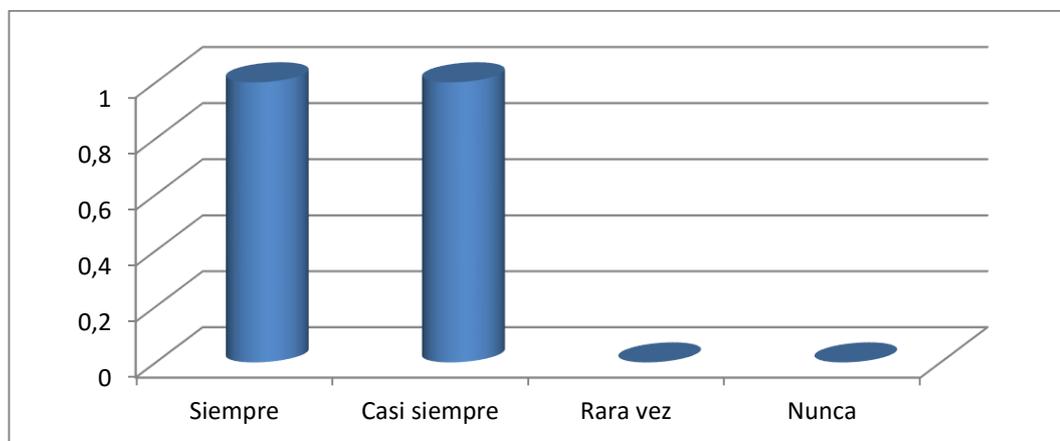
1.- Antes de realizar una actividad práctica con sus alumnos ¿las indicaciones que brinda usted durante la clase de Inglés son claras?

**Cuadro 12. Indicaciones Claras Para los Estudiantes.**

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	1	50
Casi siempre	1	50
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 10. Indicaciones Claras Para los Estudiantes**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### Interpretación

En la primera pregunta para el docente, los dos participantes dieron opiniones diferentes en las que uno dio a conocer que siempre aclara sus indicaciones y el otro dio a conocer que casi siempre aclara sus indicaciones para el desarrollo de tareas.

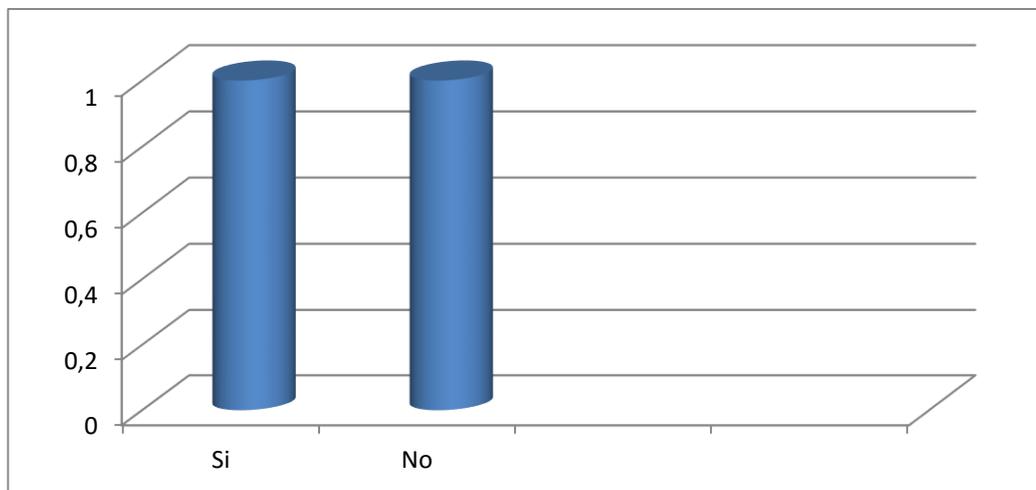
2.- ¿Durante sus clases se aplican juegos o dinámicas que incentiven la participación de los estudiantes?

**Cuadro 13. Aplicación de Dinámicas.**

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	50
No	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 11. Aplicación de Dinámicas.**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta el un docente dio a conocer que si aplicaba dinámicas para un mejor entendimiento de sus clases, mientras que el otro docente reconoció que no aplicaba dinámicas en su hora clase, por la falta de tiempo.

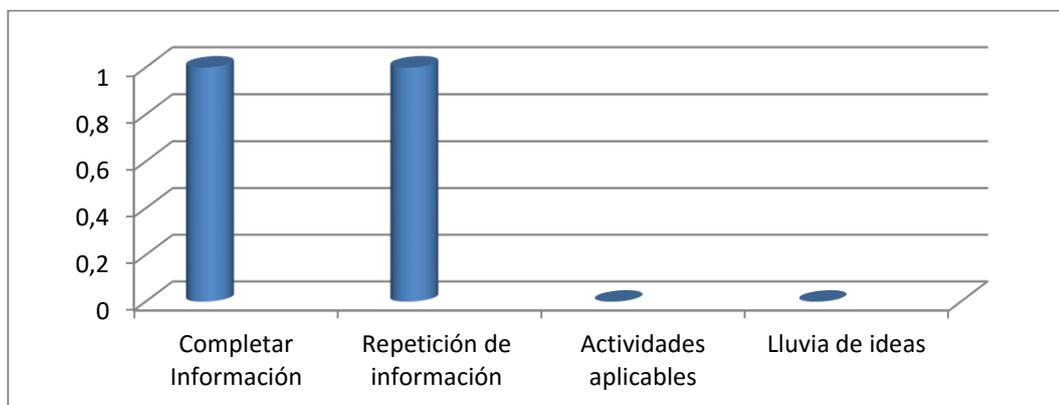
**3.- ¿De las siguientes técnicas. ¿Cuáles utiliza usted como docente durante la hora de clase para desarrollar la destreza de escuchar?**

**Cuadro 14. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Completar información	1	50
Repetición de información	1	50
Actividades Aplicables	0	0
Lluvia de ideas	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 12. Actividades que Aportan el Desarrollo de la Destreza de Escuchar**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta los docentes dieron a conocer que el uno utiliza más la actividad de completar información con sus estudiantes, mientras el otro utiliza la repetición de información, actividades que de cierta forma ayudan al desarrollo de la destreza de Listening.

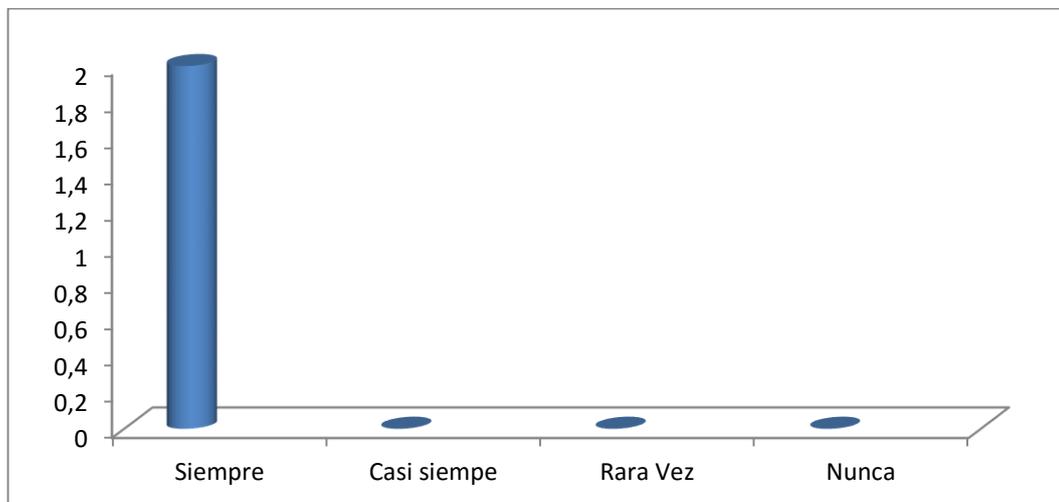
**4.- ¿La información o el tema que no está claro o entendible es reforzado con ejemplos durante la clase?**

**Cuadro 15. Información Aclarada**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	2	100
Casi siempre	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 13. Información Aclarada**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Interpretación**

En esta pregunta los dos encuestados dieron a conocer que siempre refuerzan la información que no está clara, mediante ejemplos, los mismos que facilitan la comprensión y la asimilación de contenidos

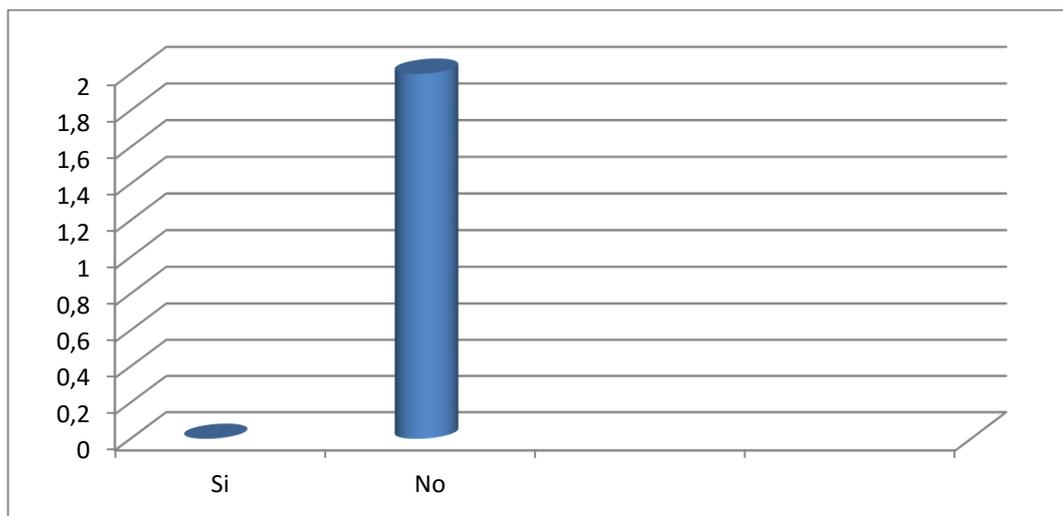
5.- ¿Cree usted que las actividades que se realizan en clase, son suficientes para que el estudiante mejore su nivel en la destreza del escuchar?

**Cuadro 16. Actividades Satisfactorias**

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0
No	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 14. Actividades Satisfactorias**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta los dos encuestados concordaron en que hace falta la aplicación de actividades que le permitan mejorar al estudiante su destreza de escuchar.

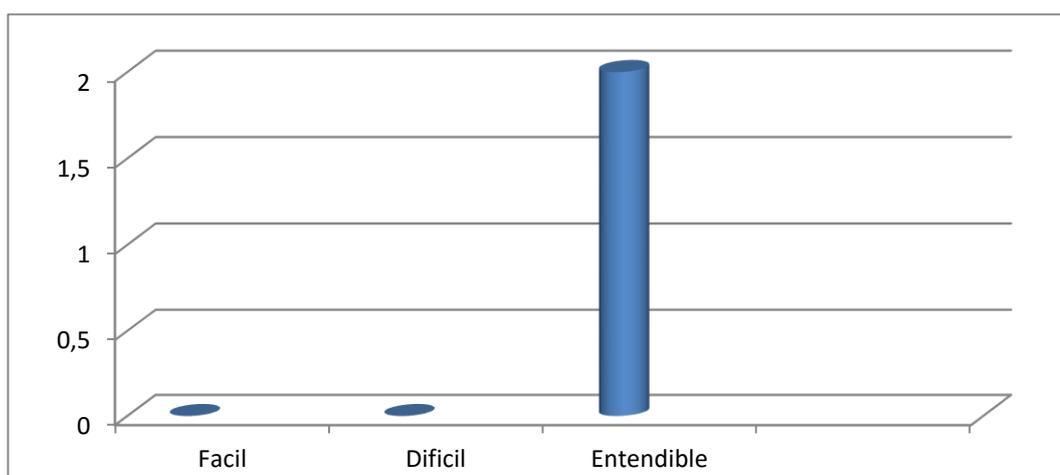
**6.- ¿Las actividades de Listening que usted utiliza en su hora clase, se encuentran en un nivel de comprensión?**

**Cuadro 17. Comprensión de Actividades**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Fácil	0	0
Difícil	0	0
Entendible	2	100
<b>Total</b>	2	100

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 15. Comprensión de Actividades.**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta los encuestados dan a conocer que el nivel de inglés que utilizan con sus estudiantes durante su hora de clase es entendible, lo que da a entender que hay un buen nivel de interacción o participación durante las clases de Inglés.

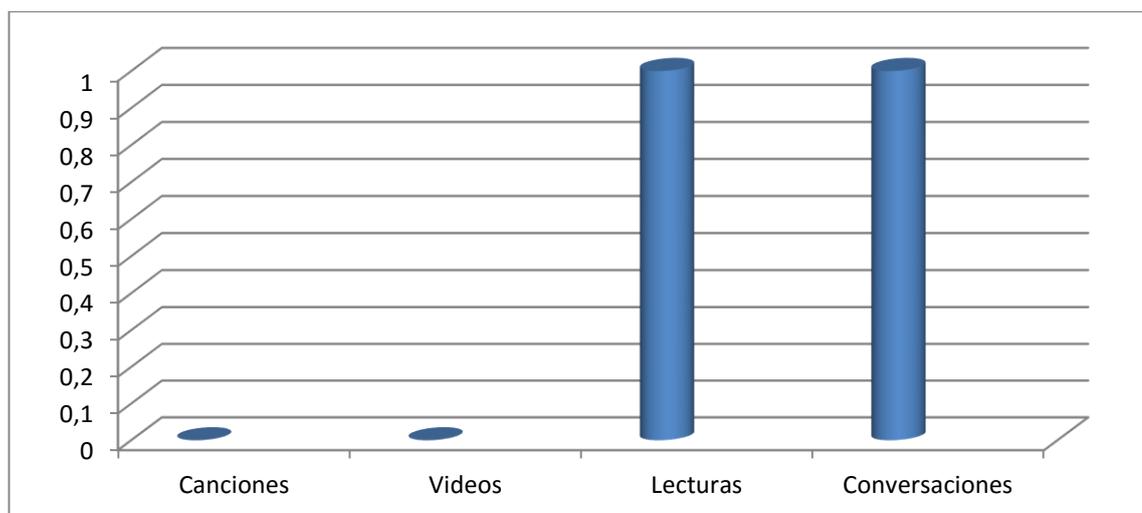
7.- De las siguientes actividades para la destreza de escuchar. ¿Cuáles se practican con más frecuencia en su clase?

**Cuadro 18. Frecuencia de Actividades**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Canciones	0	0
Videos	0	0
Lecturas	1	50
Conversaciones	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 16. Frecuencia de Actividades**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta uno de los encuestados hace referencia que la actividad que más aplica en su clase son las lecturas, mientras que el otro aplica más las conversaciones en su hora de clase, pero para lo cual sería recomendable una variación de actividades que no permitan que el alumno pierda interés por la materia.

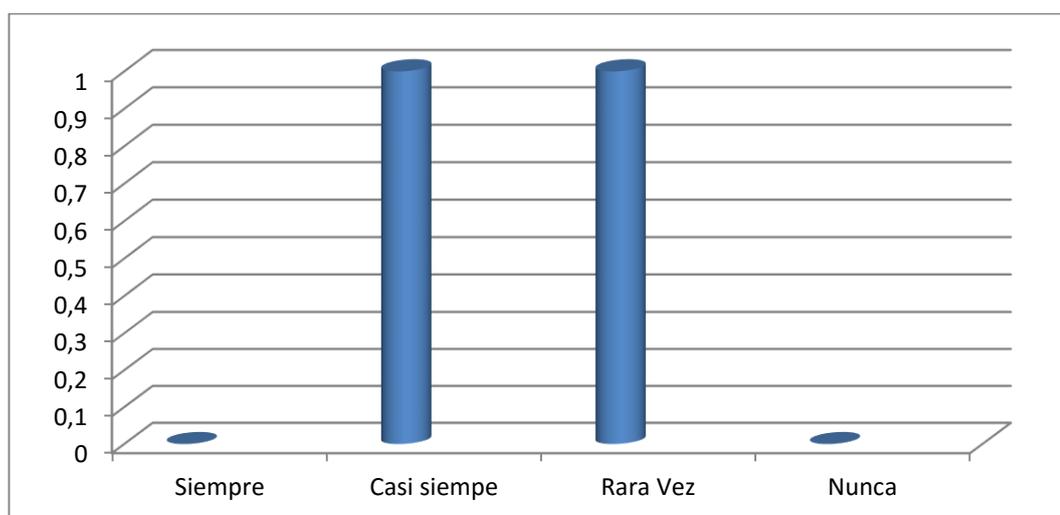
**8.- ¿Con que frecuencia envía usted tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar en sus estudiantes?**

**Cuadro 19. Tareas de Refuerzo**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0
Casi siempre	1	50
Rara vez	1	50
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 17. Tareas de Refuerzo**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### **Interpretación**

En esta pregunta uno de los encuestados da a conocer que casi siempre envía actividades de refuerzo a sus estudiantes, mientras que el otro menciona que rara vez lo realiza, a lo que se deduce que tal vez, no tuvieron buenos resultados enviando estas tareas de refuerzo a sus estudiantes.

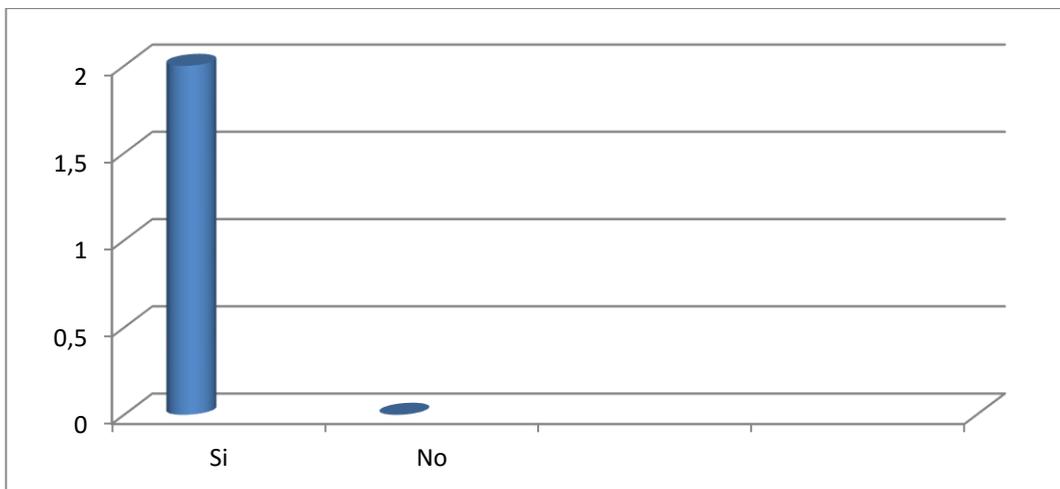
9.- ¿Le gustaría contar con una guía de actividades durante sus clases de Inglés, que motiven y ayuden a mejorar la destreza de escuchar en sus estudiantes?

**Cuadro 20. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening.**

Respuesta	Frecuencia	%
Si	2	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

**Gráfico 18. Aplicación de Actividades Motivacionales Para la Destreza de Listening.**



Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014

### Interpretación

En cuanto con esta pregunta, los encuestados dieron a conocer que si les gustaría contar con una guía de actividades que les ayude a mejorar en sus alumnos la destreza de escuchar.

#### **4.2.1. Recursos Humanos**

- Estudiantes del Bachillerato Unificado Colegio Fiscomisional Juan Pablo II

- Docentes del Área de Inglés

#### **4.2.2. Recursos Institucionales**

- Colegio Fiscomisional Juan Pablo II

#### **4.2.3. Materiales**

#### **Cuadro 21. Materiales**

<b>Materiales</b>	<b>Costo</b>
Papel A4	4.80
Tinta	8.00
Computador	400.00
Impresiones	30.00
Pasajes	20.00
Comida	10.00
Imprevistos	15.00
<b>TOTAL</b>	<b>487.80</b>

**Elaborado por: Jefferson Vaca. 2014**

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- 1.** La principal causa que impide mejorar la destreza de Listening en los estudiantes, es la falta de aplicación de actividades que motiven la participación, de los estudiantes.
- 2.** Los estudiantes de los quintos y sextos cursos poseen un nivel medio de comprensión del Idioma Inglés en relación a la destreza de Listening.
- 3.** Es notable la falta de una guía didáctica con actividades que ayuden a mejorar la destreza de Listening en los estudiantes de los quintos y sextos cursos.

## **5.2. Recomendaciones**

- 1.** Los docentes deben aplicar actividades variadas que motiven a la participación y permitan el mejoramiento de la destreza de Listening en los estudiantes.
- 2.** Es necesario el uso de actividades variadas adecuadas acorde al nivel de conocimiento que los estudiantes poseen, facilitando así la relación con el idioma extranjero.
- 3.** Es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden al desarrollo y mejoramiento de la destreza de Listening para los estudiantes de los quintos y sextos cursos.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

**“ESCUCHANDO INGLÉS EN UNA FORMA PRÁCTICA Y FÁCIL”.**

#### **6.2. Justificación e Importancia**

Con el fin de mejorar la habilidad de escuchar, a través de la exposición a situaciones de habla reales y toda clase de actividades de escuchar, es necesario aplicar las diferentes técnicas que se utilizan para verificar la adquisición de conocimientos de los estudiantes en la comprensión del habla oral, el cual es uno de los fundamentos para la comunicación.

Es necesario poner en práctica procesos de enseñanza y aprendizaje que podría integrar todas las habilidades, las actividades llevadas a cabo en el idioma como objetivo de mejorar la comprensión de los estudiantes, y así ampliar su capacidad para inferir significados, resumir, llenar vacíos, y otras tareas.

Estas habilidades se adquieren mejor en el contexto y la forma en que se apliquen todas las actividades que se presentan y por lo tanto será fácilmente almacenado para los estudiantes, para que de esta manera pueden reutilizar partes de la oración en sus propios contextos.

Esta propuesta es una forma de facilitar este proceso de una manera didáctica, en el que los estudiantes están comprometidos a mejorar su Inglés, aunque la

interacción y razonamiento son actividades de lenguaje que de entrada mejorarán su motivación para el aprendizaje y el uso de la segunda lengua.

### **6.3 Fundamentación**

Esta propuesta busca el mejorar la destreza de Listening, a través de la reproducción de audios en Inglés, que ambientan al alumno y lo familiarizan con el idioma extranjero, que gracias a los procesos de enseñanza aprendizaje, mejoran y adaptan la parte auditiva a captar mejor, y de esta manera el almacenar o retener frases en el Idioma Inglés.

Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias: orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Madrid, Spain: Alianza editorial, 2009.

Enuncia que:

**“dinámicas, más que despertar el interés de los alumnos con relación al tema, lo que hacen, literalmente, es “despertar” a los alumnos, ya que no tienen vinculación alguna con el contenido de la clase. Su uso responde, más bien, a la idea de “recrear” un rato a los estudiantes, de hacer que se “relajen” de la tensión de la clase anterior y que se “reanimen”.” (p.44)**

Dicho de otro modo, toda actividad que se realiza con los estudiantes al empezar la clase, los conlleva a familiarizarse con el tema que se está revisando, y a su vez, les da un momento de respiro y ambientación a la clase que van a abordar.

Por consiguiente con esta propuesta se busca facilitar el desarrollo de la destreza de Listening este proceso de una manera didáctica, en la cual el

estudiante se involucra a mejorar su nivel de Inglés interactuando y razonando ante los audios en Inglés.

#### **6.4. Objetivos**

##### **Objetivo general:**

Fomentar la destreza de Listening mediante actividades motivantes para los estudiantes.

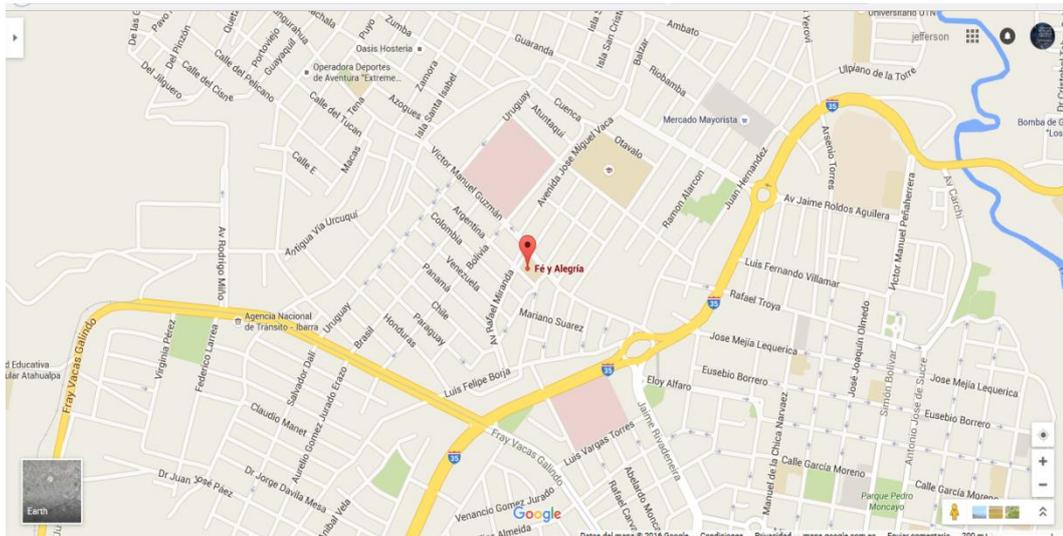
##### **Objetivos específicos:**

1. Seleccionar actividades prácticas que son útiles para el desarrollo de la destreza del Listening.
2. Compartir la guía didáctica de actividades con los docentes del área de inglés, en la institución aplicada.

#### **6.5. Ubicación Sectorial y Física**

El Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, está ubicado en la Provincia de Imbabura en el cantón Ibarra, y en la parroquia el sagrario, calles Alfredo Gómez Jaime 3-13 y Víctor Manuel Guzmán, y tiene una trayectoria de 28 años de vida institucional.

En la actualidad cuenta con un total de 410 estudiantes que cursan la educación general básica y bachillerato general unificado, y 34 maestros que cubren las distintas ramas de estudio, de los cuales se tomó en cuenta a los alumnos de los quintos y sextos cursos del bachillerato general unificado.



Fuente: [www.google.com/maps/place/Fé+y+Alegría](http://www.google.com/maps/place/Fé+y+Alegría)

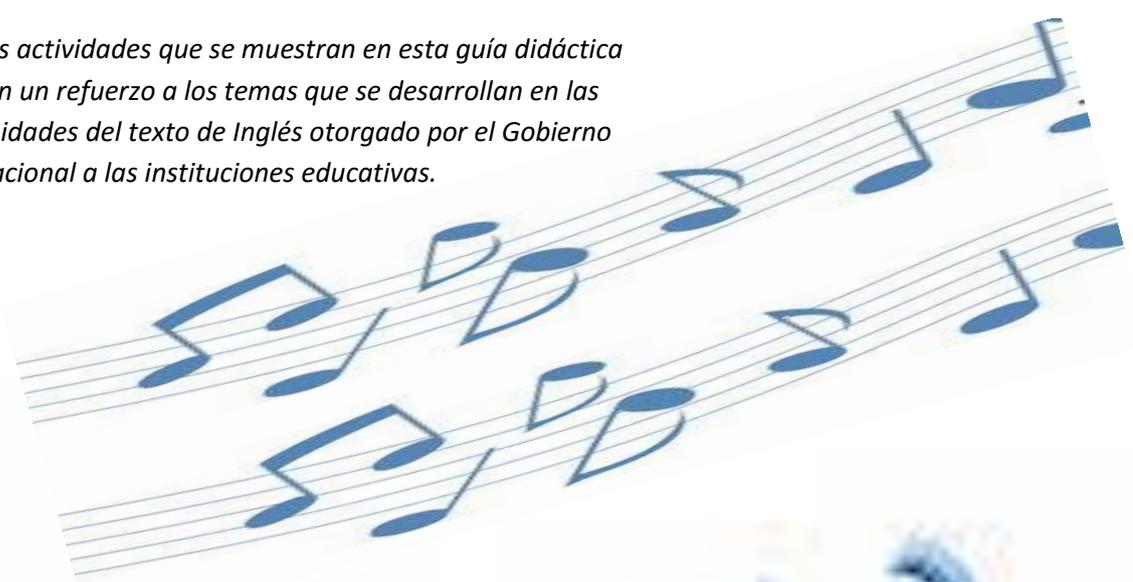
- País:** Ecuador
- Provincia:** Imbabura
- Cantón:** Ibarra
- Ciudad:** Ibarra
- Institución:** Colegio Juan Pablo II
- Tipo de institución:** Fiscocomisional
- Beneficiarios:** Estudiantes de los Quintos y Sextos cursos

## 6.6. Desarrollo de la Propuesta

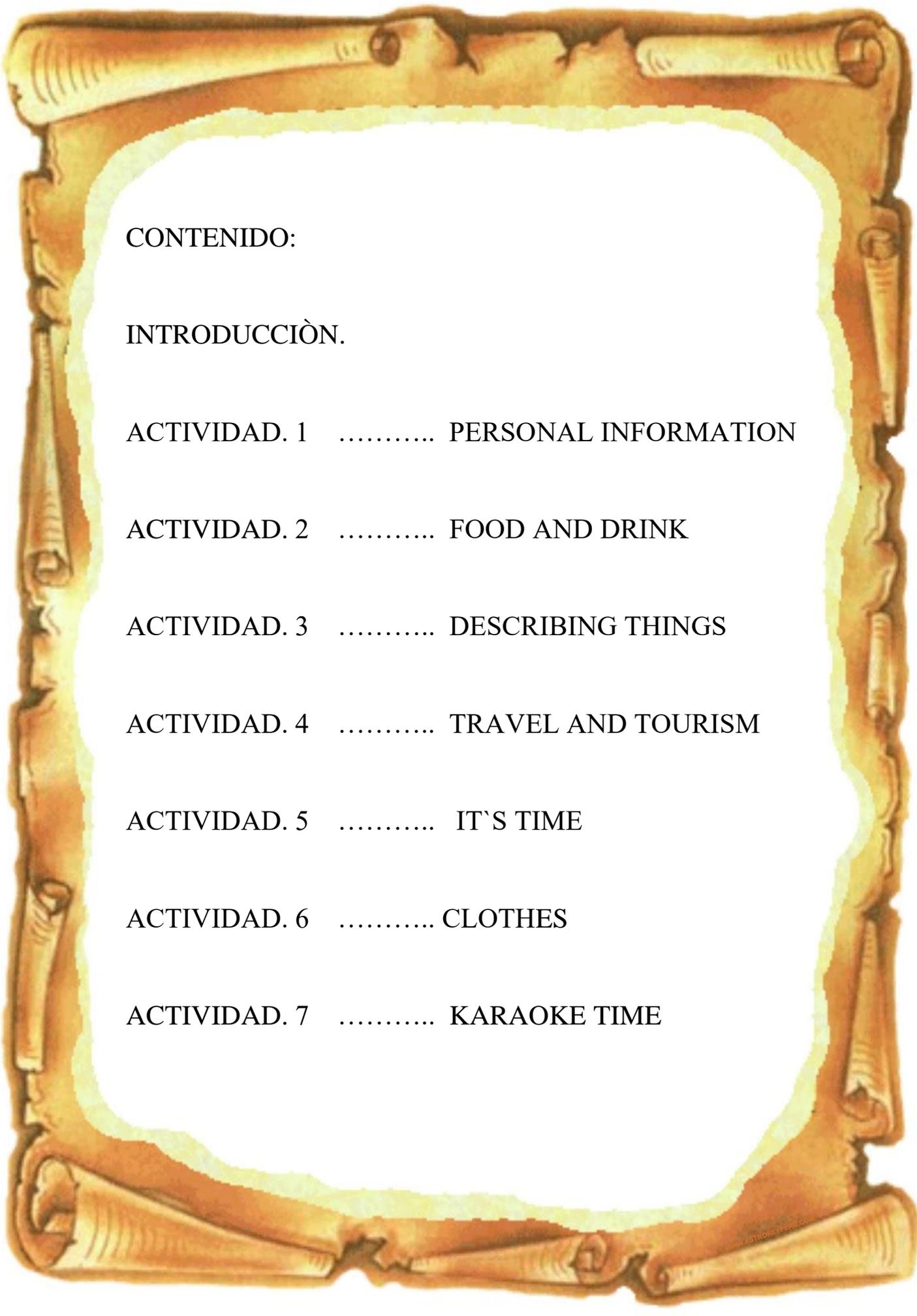


# **“ESCUCHANDO INGLÉS DE UNA FORMA PRÁCTICA Y FÁCIL”.**

*Las actividades que se muestran en esta guía didáctica son un refuerzo a los temas que se desarrollan en las unidades del texto de Inglés otorgado por el Gobierno Nacional a las instituciones educativas.*



**AUTOR: JEFFERSON VACA**



CONTENIDO:

INTRODUCCIÒN.

ACTIVIDAD. 1 ..... PERSONAL INFORMATION

ACTIVIDAD. 2 ..... FOOD AND DRINK

ACTIVIDAD. 3 ..... DESCRIBING THINGS

ACTIVIDAD. 4 ..... TRAVEL AND TOURISM

ACTIVIDAD. 5 ..... IT'S TIME

ACTIVIDAD. 6 ..... CLOTHES

ACTIVIDAD. 7 ..... KARAOKE TIME

## INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica es un folleto de actividades que sirven para mejorar la destreza de Listening en los estudiantes que cursan los quintos y sextos cursos del bachillerato unificado, ya que estas actividades son de refuerzo a las unidades del libro de Inglés otorgado por el Gobierno Nacional del Ecuador a las Instituciones Educativas, además de contar con un CD que contiene los audios para desarrollar dichas actividades.

Esta guía didáctica está diseñada para estimular el Listening, debido a que sus actividades son aplicadas en base a los parámetros que ayudan a mejorar esta destreza, los mismos que son: Information gap, Information transfer, Task dependance, Jigsaw principle y corrección de contenido, de esta manera los estudiantes se encontrarán expuestos a un ambiente interactivo bilingüe que les ayude a relacionarse de una mejor manera.

Esta guía didáctica está dividida en siete actividades que sirven de apoyo para mejorar la destreza de Listening, acorde a las unidades y temas con los que cuenta el texto de Inglés que es otorgado por el Gobierno Nacional del Ecuador. Es decir que cada actividad cubre los temas en el mismo orden que constan en el texto de Inglés.



## TÉCNICA INFORMATION GAP

### TÉCNICA INFORMATION GAP

#### Actividad N° 1

#### Actividad N. 1

### Personal Information

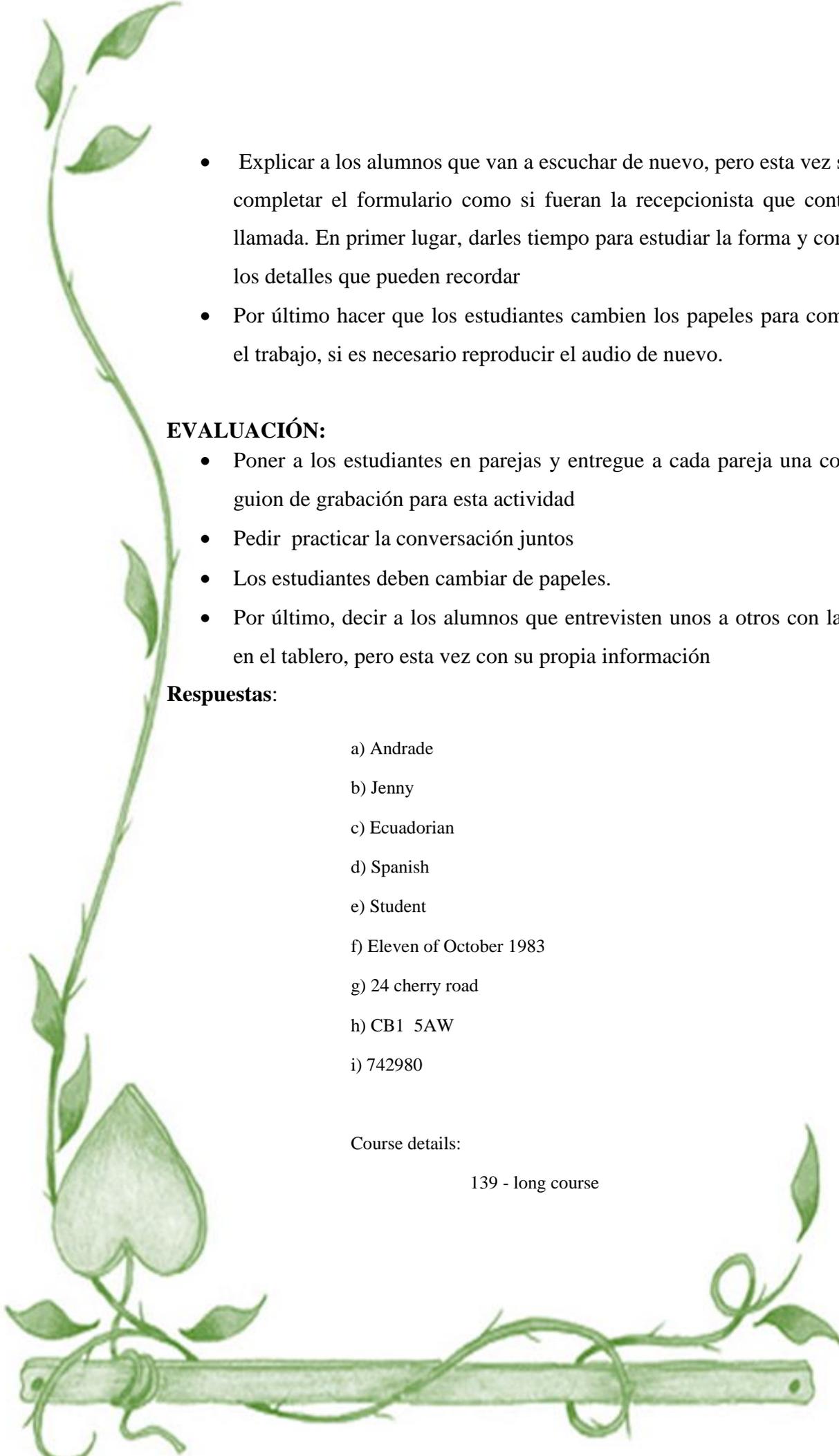
#### ❖ Objetivo:

Familiarizarse con el vocabulario y pedir información personal.

#### ❖ Desarrollo:

#### Actividad:

- ✓ Dibujar un cuadrado grande en la pizarra y escribir Formulario de solicitud para la clase de lengua en la parte superior.
- ✓ Poner los estudiantes en parejas y pedir que hagan una lista de todos los ítems que podrían ver en el formulario de solicitud.
- ✓ Escribir Nombre y Apellido en la parte superior del formulario de solicitud en el tablero para comenzar a enumerar.
- ✓ Decir a los estudiantes que lleven a cabo sus ideas, mientras las escribe en el tablero para completar el formulario de solicitud.
- ✓ Tratar de cubrir todas las categorías incluidas en la sección de la hoja de actividades de los 'Detalles del Estudiante', y dar ejemplos cuando sea necesario.
- Decir a los alumnos que van a escuchar a una estudiante extranjera que llama por teléfono a una escuela de idiomas para inscribirse en una clase de la tarde.
- Pedir a los estudiantes que aún no usen sus esferos, simplemente primero escuchen la conversación telefónica entre el estudiante y la recepcionista.
- Reproducir el audio.
- Entregar a cada estudiante una copia del Formulario de Inscripción del Estudiante.

- 
- Explicar a los alumnos que van a escuchar de nuevo, pero esta vez se debe completar el formulario como si fueran la recepcionista que contesta la llamada. En primer lugar, darles tiempo para estudiar la forma y completar los detalles que pueden recordar
  - Por último hacer que los estudiantes cambien los papeles para comprobar el trabajo, si es necesario reproducir el audio de nuevo.

### **EVALUACIÓN:**

- Poner a los estudiantes en parejas y entregue a cada pareja una copia del guion de grabación para esta actividad
- Pedir practicar la conversación juntos
- Los estudiantes deben cambiar de papeles.
- Por último, decir a los alumnos que entrevisten unos a otros con la forma en el tablero, pero esta vez con su propia información

### **Respuestas:**

- a) Andrade
- b) Jenny
- c) Ecuadorian
- d) Spanish
- e) Student
- f) Eleven of October 1983
- g) 24 cherry road
- h) CB1 5AW
- i) 742980

Course details:

139 - long course

## AUDIO ESCRITO

**Receptionist:** hello, Cambridge language collage

**Jenny:** oh... yes, hello. I'd like to attend one of your evening classes...

**Receptionist:** oh, yes. Which classes are you interested in?

**Jenny:** Spanish.... It's course 139

**Receptionist:** I see... Course 139 is for intermediate students. Is that the course you want?

**Jenny:** yes, it is. Intermediate

**Receptionist:** right. Do you want the short course or the long course?

**Jenny:** the long course, please that's twelve weeks, isn't it?

**Receptionist:** yes. Now I need to take some personal details first. Your name, please?

**Jenny:** Andrade

**Receptionist:** Andrade's your surname, isn't it?

**Jenny:** Yes

**Receptionist:** Can you spell that for me?

**Jenny:** yes A-N-D-R-A-D-E

**Receptionist:** thank you. And your first name?

**Jenny:** Jenny

**Receptionist:** .. Jenny.. thank you. Oh what's your nationality?

**Jenny:** I'm Ecuadorian. I'm student at university in Ibarra city. I'm here for the summer.

**Receptionist:** I see so you speak Spanish and... any other languages?

**Jenny:** No, just Spanish.... And a little English.

**Receptionist:** And you are a student... and your date of birth?

**Jenny:** My date... oh! The eleventh of October 1983

**Receptionist:** Eleven of October... 1983. Where are you staying in Cambridge?

**Jenny:** Sorry?

**Receptionist:** what's your address here?

**Jenny:** oh. It's 24 cherry road. The postcode is CB1 5AW

**Receptionist:** ok. Now then Maria, do you have a telephone number?

**Jenny:** yes. It's 742980

**Receptionist:** 742980. That's fine. The next intermediate English long course starts on Monday at seven pm



**CAMBRIDGE LANGUAGE COLLEGE**

**EVENING CLASSES**

**STUDENT ENROLMENT FORM**

To be completed for all new students

**Student Details**

Surname a .....

First name b .....

Nationality c .....

Language d .....

Occupation e .....

Date of birth f day ...../ month ...../ year .....

Address g  
.....  
.....

Postcode h .....

Phone N° I .....

**Course details**

**French** Elementary  Intermediate  Advanced

**English** Elementary  Intermediate  Advanced

**Spanish** Elementary  Intermediate  Advanced

**Type of course** short course  long course



Guía docente.

## TÉCNICA INFORMATION TRANSFER

TECNICA INFORMATION TRANSFER

### Actividad N° 2

ACTIVIDAD N.º 2

## Food and Drink

### ❖ Objetivo:

Escuchar los detalles y la información específica de la orden y completar los espacios

### ❖ Desarrollo:

#### Actividad:

- Escribir "Cooking" en el pizarrón y animar a los estudiantes para nombrar verbos o sustantivos relacionados con cocinar o comida (añadir, mantequilla, queso, chuleta, cocina, cubiertos, plato, fresco, poco a poco, rallado, calor, líquido, comida, champiñones, cebolla, arroz, soucepan, en rodajas, el olfato (verbo), revolver, sabroso, vino)
- Numerar las palabras en la pizarra y practicar pronunciación
- Pedir voluntarios para explicar el significado.
- Entregar a cada estudiante un conjunto de seis imágenes.
- Explicar que van a escuchar un chef en Tv describir cómo hacer una receta
- Los estudiantes deben poner los seis cuadros en el orden correcto, que muestra las etapas implicadas en la creación de la receta de acuerdo al audio.
- Reproducir el audio y luego decirle a los alumnos que comparen sus respuestas
- A continuación, dar a cada estudiante una copia de la tarjeta de la receta y explique que van a escuchar de nuevo, pero esta vez se debe completar con la información que falta.

- Por último poner los estudiantes en parejas para comprobar sus respuestas utilizando las imágenes para describir cómo hacer risotto de hongos.

**Evaluación:**

- Poner a los estudiantes en grupos de cuatro y pedir que piensen en una receta que sepan hacer.
- Deben hacer una lista de los ingredientes necesarios y también practicar explicando cómo hacer el plato.
- Cuando los estudiantes estén listos, pida a cada grupo que dé el nombre de su plato, una lista de los ingredientes y explicar cómo hacer el plato.

**Respuestas:**

- ❖ Orden correcto: e, b, c, a, f, d

- A) 25,
- B) Onion
- C) Mushrooms
- D) 350
- E) 1 liter
- F) White wine,
- G) 40,
- H) cheese





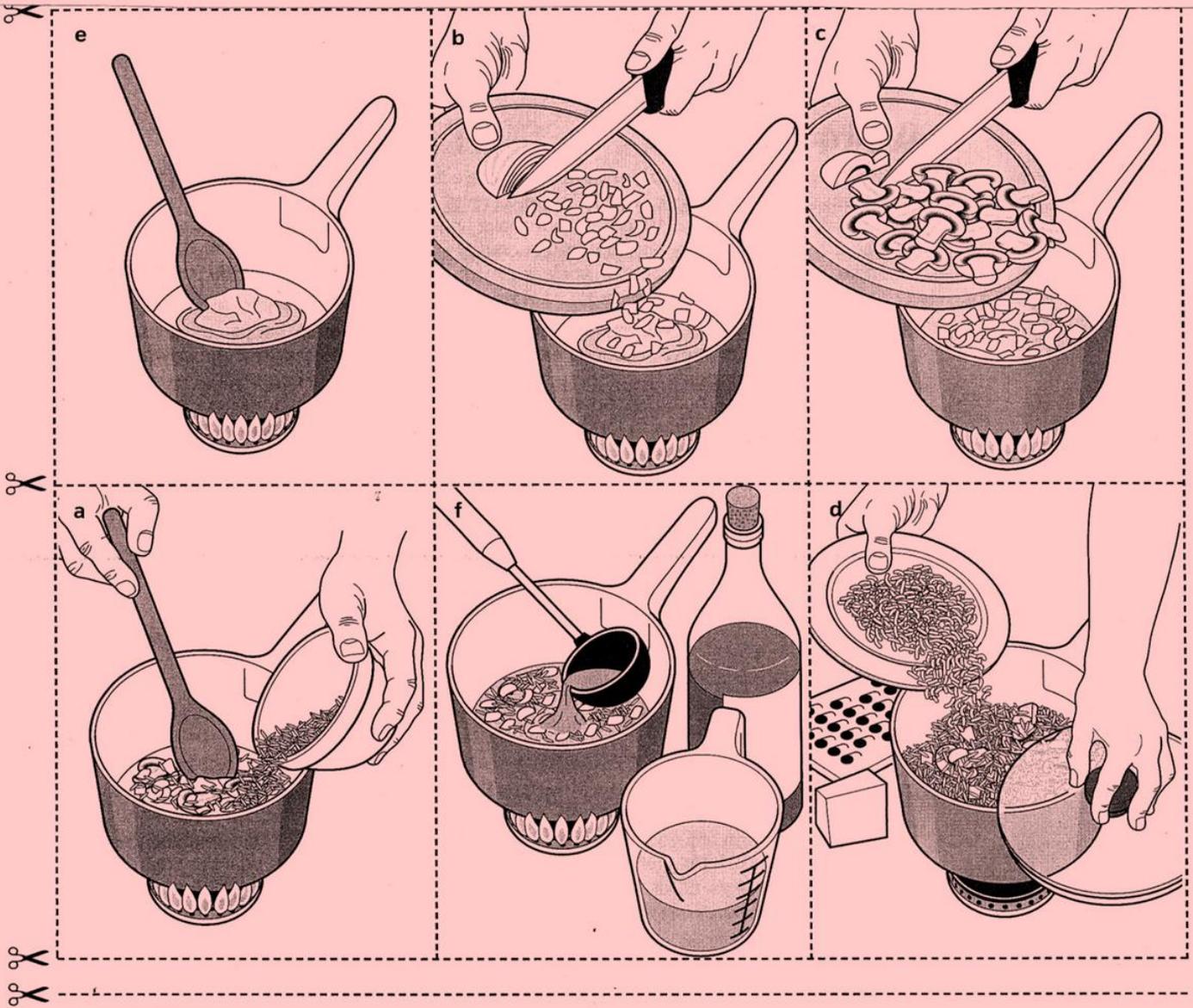
**Audio Escrito:**

**Chef:** hello and welcome once again to What's cooking? The programme that shows you the quick and easy way to cook tasty meals! Now today I'm going to show you how to make mushroom risotto. This is an easy dish to make, first, heat 25 grams of butter in a saucepan. Then add half a large onion, chopped, and cook for three minutes. And next add 300 grams of sliced mushrooms and continue to cook for two minutes. And now we are ready for the Arborio rice -350 grams. Stir it well. And next you need some liquid- about a liter of vegetable stock, together with 150 milliliters of dry white wine. Add the liquid a little at a time. Keep stirring and gradually add more stock until the rice is cooked.

And here's one I started just before the programme began. Hmm. smells great already! And finally we are going to turn the heat off, add 40 grams of grated cheese, cover it and let it stand for five minutes.

Ok... that's five minutes, so let's take a look at our risotto. And there you are! One perfect mushroom risotto.

And next week I'm going to show you one of my favorite desserts.



## Mushroom Risotto

### Ingredients

- a.....g of butter
- half a chopped b.....
- 300g sliced c.....
- d.....g of arborio rice
- e.....l of vegetable stock
- 150 ml of dry f.....
- g.....g of grated h.....

Serves 4



OPTIONS: ONION, MUSHROOM, 350, 1 LITER, 25, WHITE WINE, CHEESE, 40

# TÉCNICA CORRECCIÓN DE CONTENIDO

## TECNICA CORRECCION DE CONTENIDO

### Actividad N° 3

### Actividad N° 3



**Guía docente.**

## DESCRIBING THINGS

### ❖ Objetivo:

Escuchar los detalles y tomar nota

### ❖ Desarrollo:

#### **Actividad:**

- ✓ Ubicar a los estudiantes en grupos de cuatro y entregar a cada grupo un juego de tarjetas.
- ✓ Pedir mezclar las cartas y tomar tres cada uno.
- ✓ Explicar que van a escuchar a una mujer en una tienda y en la que deben escuchar, tres conversaciones cortas entre la mujer y tres empleados del negocio.
- ✓ A medida que se escuchan, deben comprobar si las ilustraciones de sus tarjetas concuerda con alguna de las descripciones que escuchan. Reproduzca el audio.
- ✓ Solicitar a los estudiantes de cada grupo que piensan que tienen una tarjeta que coincide con la descripción y que explique su razón.
- ✓ Invitar a cada grupo hacer una elección final de tres cartas que piensan coinciden con los tres objetos. Deben poner las cartas boca arriba en el medio de la mesa.
- ✓ Reproducir el audio de nuevo. Explique que deben escuchar con cuidado y comprobar que las tres imágenes que eligieron correctamente coincide con la descripción que escuchan.

- ✓ Explicar a los estudiantes que escucharán el audio de nuevo, pero esta vez se debe anotar todas las palabras y frases que les ayudan a identificar los tres objetos.
- ✓ Reproducir el audio de nuevo y darle tiempo para comparar sus respuestas.

**Evaluación:**

- Ubicar a los estudiantes en grupos de cuatro y asigne a cada grupo una copia de los audios escritos para esta actividad.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchan la pronunciación
- Animar a los estudiantes a practicar la conversación juntos y cambiar papeles cuando terminen.
- Solicitar a los estudiantes realizar las mismas conversaciones pero escogiendo ellos mismo los artículos que quieren comprar.

**Respuestas:**

- Pictures: a, e , k
- Description:
  - ✓ Bag: opens at the top/ pattern around the middle
  - ✓ Radio: cassette player/ light/ portable / easy to carry
  - ✓ Umbrella: straight handle/ small / fit in your bag

**Audio Escrito:**

**Customer:** excuse me.... I'm looking for a bag

**Assistant 1:** certainly madam, this bag is very popular. It opens at the top here.....like this....and has a nice pattern around the middle...

**Customer:** hmm. Do you have a smaller one?

**Assistant 1:** no it's only in this size. But is very easy to carry

**Customer:** I see. Hmm, I think I'll leave it, thanks

**Customer:** excuse me. how much is this radio?

**Assistant 2:** that one? It's \$ 39.99

**Customer:** oh dear

**Assistant 2:** but it's a very good radio. It's a cassette player too, as you can see

**Customer:** ok, I need a radio to take to the beach, so I'll have it!!

**Customer:** Oh no....it's raining.

Is this umbrella in sale?

**Assistant 3:** no, only those ones over there- with the straight handle.

**Customer:** how much are they?

**Assistant 3:** \$7.50, that's half price!

**Customer:** it's a bit small

**Assistant 3:** yes, but it can fit in your bag

**Customer:** mm. ok, I'll take this one.





## TÉCNICA INFORMATION GAP

### Actividad N° 4

Guía docente

#### Travel and tourism

##### ❖ Objetivo:

Completar vacíos, escuchar información específica y reconocer el contexto.

##### ❖ Desarrollo:

##### Actividad:

- Invitar a los estudiantes a nombrar los lugares a los que les gustaría viajar y explicar el porqué de ese lugar. Seleccionar unos cinco estudiantes al azar.
- Explicar a los alumnos que van a escuchar una charla entre tres personas y ellos deben decidir donde la conversación se lleva a cabo y que personas participan. Reproducir el audio.
- A cada estudiante entregar una copia del formulario de quejas del cliente. como si fueran el agente de viajes.
- Darles tiempo para estudiar el formulario, luego reproducir el audio
- Invitar a los estudiantes que comparen las respuestas en parejas
- Ubicar a los estudiantes en grupos de tres y entregue a cada grupo una copia del audio grabado.
- Reproducir el audio para que los estudiantes escuchan la pronunciación, el estrés y el ritmo, y luego pedirles practicar la conversación juntos, y al terminar, cambiar los papeles.

### **Evaluación:**

- En los mismos grupos pedirles a los estudiantes crear su propia conversación.
- Explicar que una estudiante dramatiza el ser agente de viajes y los otros dos los clientes
- Utilizar los audios escritos como modelo, cambiar la información del formulario con sus propias ideas
- Dar tiempo para preparar y practicar la conversación y entonces cada grupo presentara sus conversaciones en la clase

### **Respuestas:**

This conversation takes place in a travel agent's. one man is travel agent, the other two are married couple who have just returned from holiday.

a) Mr. & Mrs. Caldwell

b) Bermuda

c) Feb 10-24

d) Feb 25

e) DW83247

f) \$ 20

g) Airport tax

h) Sea view

i) Food

j) 8932443



**Audio Escrito:**

**Travel agent:** Can I help you?

**Mrs. Caldwell:** yes, you can actually. We came back from Bermuda last night. This is the brochure of the holiday you sold us

**Travel agent:** oh yes. Did you have a nice time?

**Mr. Caldwell:** No, we didn't. My wife and I are both very angry

**Travel agent:** oh dear. What was the problem?

**Mrs. Caldwell:** Well, to start with we had to pay \$20 extra each for airport tax. But it says here in the brochure airport tax is included.

**Travel agent:** Oh yes, so it does

**Mr. Caldwell:** and our room didn't have sea view. We paid for extra view but all we got was a view of the car park at the back of the hotel.

**Travel agent:** Oh dear. This is very serious. I think we should fill out a complaint form. Now, what are your names?

**Mrs. Caldwell:** It's Mr. and Mrs. Caldwell. That's C-A-L-D-W-E-L-L

**Travel agent:** Ok.. and the holiday was in Bermuda?

**Mrs. Caldwell:** Yes. Two weeks, from the tenth to the twenty fourth of February

**Travel agent:** Tenth to twenty-fourth of February. And today is twenty-fifth. Ok, Do you have your customer number?

**Mrs. Caldwell:** It's here on the receipt. DW83247

**Mrs. Caldwell:** Oh yes. Ok. Now, you had to pay \$20 each for airport tax, and the hotel room had no sea view..

**Mrs. Caldwell:** And you can add that the food I the hotel was terrible.

**Mrs. Caldwell:** I couldn't eat a thing. We lived on sandwiches, didn't we, darling?

**Mrs. Caldwell:** Oh.. so... the food in the hotel was terrible. Oh dear.

**Mrs. Caldwell:** Well, what are you going to do about it?

**Travel agent:** I'll send this complaint t our Head Office, and I'll phone you when I get a reply. Can I have your telephone number?

**Mrs. Caldwell:** It's Walton 8932443

**Travel agent:** Walton 8932443. Ok. Well, I'm very sorry about this.

**Mrs. Caldwell:** It was an awful experience. We want our money back.

**Travel agent:** I'll see what I can do. Our apologies once again

**Mr. and Mrs. Caldwell:** Goodbye.



# JEFFTURISM LTD.

Date <sup>d</sup> .....

---

## **Customer details**

Name <sup>a</sup> ..... Customer number <sup>e</sup> .....

Holiday destination <sup>b</sup> .....

Dates <sup>c</sup> .....

---

## **Nature of complaint**

had to pay <sup>f</sup> £..... each for <sup>g</sup> .....

hotel room had no <sup>h</sup> .....

the <sup>i</sup> ..... in the hotel was terrible

---

## **Contact details**

Tel: Walton <sup>j</sup> .....

CUSTOMER COMPLAINT FORM

REG: XZA – 85326G





## TÉCNICA INFORMATION TRANSFER

### Actividad N° 5

Guía docente.

It's time

❖ **Objetivo:**

Escuchar información específica, reconocer el contexto y tomar notas

❖ **Desarrollo:**

**Actividad:**

- Preguntar a los estudiantes, las actividades que les gusta realizar en su tiempo libre, y numerarlas en el pizarrón
- Explicar a los alumnos que van a escuchar los detalles de cómo la gente en Japón le gusta pasar su tiempo libre
- Preguntar a los alumnos qué tipo de actividades de tiempo libre creen que son populares en Japón y escriban sus ideas en la pizarra. reproduzca el audio para ver si alguna de sus ideas se mencionan.
- A continuación, pedir a los estudiantes respondan a las preguntas - siguientes:

a -. ¿Dónde se realiza la grabación?

b -. ¿Quiénes son las personas?

c -. ¿Cuál es el nombre del programa?

d -. ¿Cuál es el nombre de la sección del programa?

- A cada estudiante dar una copia de la hoja de trabajo y explique que van a escuchar de nuevo y tienen que escribir cada actividad de tiempo libre que escuchan en el orden correcto
- Reproducir la grabación de nuevo para comprobar sus respuestas

**Evaluación:**

- Pedir a los estudiantes hacer una lista de sus 10 actividades propias de tiempo libre
- Cuando terminen pedirles intercambiar con otra persona su información.

**Respuestas:**

- a) in a Tv studio
- b) presenters
- c) People today
- d) Eye on the world

- 1.-Eating out
- 2.-Driving
- 3.-Travel within Japan
- 4.-karaoke
- 5.-Watching DVDs /videos
- 6.-Listening to music
- 7.-Trips to museums and zoos
- 8.-Going to bars
- 9.-Gardening
- 10.-Playing the lottery



**Audio Escrito:**

**Eye on the world**

**Anna:** And welcome one again to People today. Now it's time for our Eye on the World section, with Jeff Perkins. Jeff?

**Jeff:** Thanks, Anna. Yes, in tonight's Eye on the World we go to Japan. Now, everyone knows people in Japan work long, hard hours, but just what do people do in their free time?

Well, we did a survey of leisure activities in Japan, and here is the top ten. In first place is eating out. As you can see, eating out is by far the most popular free- time activity. In second place comes... wait for it... driving. Yes, it appears Japanese people like nothing more than driving around cities and into the countryside in their free time. It may seem strange to you and me, but there you are! Next in third place, is travel within Japan... to all those lovely temples and gardens, I guess. Fourth is, guess what, Anna?

**Anna:** I have no idea!

Jeff: karaoke, of course, Lots of people enjoy singing along with their favorite songs. Then in fifth place we have watching DVDs and videos, followed by listening to music. But just look what we have here in seventh place- trips to museums and zoos. Then way down in eighth place comes going to bars, and after that gardening. I guess not so many people in Japan have gardens. And finally in tenth place we have playing the lottery. And who wouldn't want to win lots of money? Back to you, Anna

**Anna:** Thanks, Mark Now, let's go to see...

EYE ON THE WORLD

TOP 10 ACTIVITIES IN JAPAN

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.





## TÉCNICA TASK DEPENDENCE

### Actividad N° 6

Guía docente

## Clothes

### ❖ Objetivo:

Escuchar por detalles y deducir significados.

### ❖ Desarrollo:

#### Actividad:

- Invitar a los estudiantes, a describir que prendas de vestir esta utilizando el profesor durante la clase y que prendas de vestir les gusta usar fuera del colegio.
- Explicar a los alumnos que van a escuchar una conversación entre dos mujeres que se encuentran en la calle y ellas comentan la forma en que viste la otra.
- Dar a cada estudiante la hoja de trabajo y darles tiempo para analizar las cuatro imágenes.
- Reproducir el audio y los estudiantes deben escoger la imagen que muestra las dos mujeres.
- Reproducir el audio de nuevo y comparar las respuestas de los estudiantes.
- En la segunda parte, explicar que van a escuchar de nuevo y esta vez se debe escoger cuál de los enunciados deducen la conversación.
- Dar tiempo para leer los enunciados y reproducir el audio.
- Comparar sus respuestas.

**Evaluación:**

- Escribir estas oraciones en la pizarra: oh, hello John. How are you?
- Decir la oración amablemente, en una forma cordial
- Luego diga la misma oración pero esta vez sonando enojado
  
- Invitar a los estudiantes a identificar la diferencia en entonación, y practicar en parejas.

**Respuestas:**

- Picture 2
- The statements that can be inferred are: a, b, d, f

**Audio Escrito:**

**Kay:** hi sally. Long time no see! What are you doing here?

**Sally:** oh, hi, kay. Same as you, I expect.... Just shopping

**Kay:** Great. Is that a new dress?

**Sally:** yes, it is. I got it yesterday. Do you like it?

**Kay:** Well... it's very, um.... Very short for you, isn't it, Sally?

**Sally:** short is "in" this summer. Didn't you know?

**Kay:** Oh, I don't read any of those magazines

**Sally:** I can tell you don't. Well, this is the latest fashion... from Milan.

**Kay:** oh, I know it's popular, I've seen that kind of dress a lot. It seems everyone is wearing in these days. I prefer something more... individual

**Sally:** yes, so I see. What is exactly you are wearing?

**Kay:** it's a pair of shorts, but it looks like a skirt. See?

**Sally:** oh, yes! How... original. Did you make it yourself?

**Kay:** no

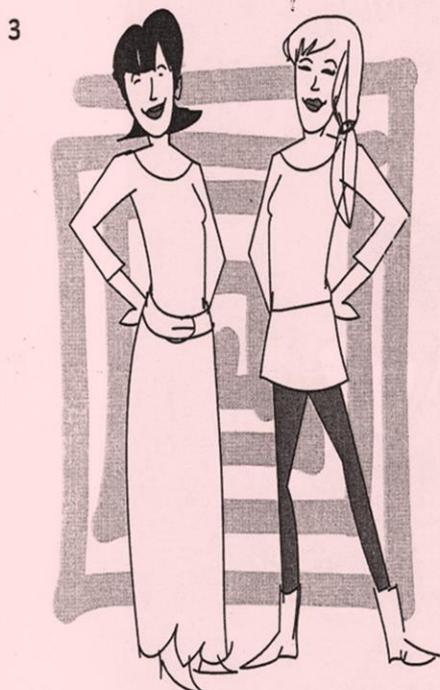
**Sally:** marvelous. But, I'm just not sure it's quite "you", kay.

**Kay:** oh really, Sally? Well, never mind. Perhaps it's too..... Sophisticated for you

**Sally:** Hmm. No, I don't think is that. But you're right- I can't see me in it somehow. Anyway, must hurry. I've got more shopping to do

**Kay:** well, good luck, Sally. Keep reading those magazines!

**Sally:** thanks, kay. Perhaps you should buy some too!



Tick (✓) the statements you think are true based on Kay and Sally's conversation.

- |  |                          |                                      |                          |
|--|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| a Sally and Kay don't like each other.       | <input type="checkbox"/> | d Sally thinks Kay is unfashionable. | <input type="checkbox"/> |
| b Kay thinks Sally's dress doesn't suit her. | <input type="checkbox"/> | e Kay has lots of money.             | <input type="checkbox"/> |
| c Kay and Sally work in the same office.     | <input type="checkbox"/> | f Sally doesn't like Kay's shorts.   | <input type="checkbox"/> |



Guía docente

## TÉCNICA JIGSAW PRINCIPLE

### Actividad N° 7

#### Karaoke time

#### ❖ Objetivo:

Estimular la audición con canciones.

#### ❖ Desarrollo:

##### Actividad:

- Invitar a los estudiantes a nombrar sus cantantes favoritos y sus canciones
- Permítales cantar una parte.
- Dividir los estudiantes en dos grupos y explicar que van a escuchar una canción.
- Dar a los estudiantes la hoja de trabajo y explicar que son diferentes los dos grupos, y deben completar correctamente acorde a lo que escuchen.
- Reproducir el audio y ellos deben completar de acuerdo a lo que escuchen
- De ser necesario reproducir el audio una vez más, y luego pedir que intercambien de hojas con el otro grupo para corregir.

***Leave out all the rest (group 1)***

*Linkin park*

*(Escoger la palabra correcta)*

I **dreamed/dream** I was missing, you were so scared

But no one would listen, 'cause no one else **cared/scared**

After my dreaming, I **wake/woke** with this fear:

What am I **leaving/believing** when I am done here?

So if you're **asking/ask** me,

I **want/wanted** you to know....

*(Unir con líneas)*

- 
- When my time comes, forget the wrong that I've done.
  - And don't resent me, when you're feeling empty
  - Leave out all the rest; don't be afraid
  - I'm strong on the surface, not all the way through
  - So if you're asking me,
  - Keep me in your memory, and leave out all the rest
  - I've never been perfect, but neither have you
  - I want you to know....
  - Help me leave behind some reasons to be missed.
  - I've taken my beating, I've shared what I've made

*(Ordenar con numeros)*

\_\_\_\_\_ Leave out all the rest...  
\_\_\_\_\_ Help me leave behind some reasons to be missed  
\_\_\_\_\_ Keep me in your memory, and leave out all the rest  
\_\_\_\_\_ Don't resent me, and when you're feeling empty  
\_\_\_\_\_ When my time comes, forget the wrong that I've done

(completar vacios)

I can't be who you are... Forgetting all the hurt inside that you've learned  
to hide so

well

Pretending someone else can \_\_\_\_\_ and save me from myself

I can't be who you are

When my time comes, \_\_\_\_\_ the wrong that I've done

Help me leave behind some reasons to be missed

Don't resent me, and when you're \_\_\_\_\_ empty

Keep me in your memory, leave out all the rest

\_\_\_\_\_ out all the rest...

Forgetting all the hurt inside you've learned to hide so well

Pretending someone else can come and save me from myself

I can't be who you are.



## *Leave out all the rest (group 2)*

*Linkin park*

*(Escoger la respuesta correcta)*

I ***dreamed/dream*** I was missing, you were so scared  
But no one would listen, 'cause no one else ***cared/scared***  
After my dreaming, I ***wake/woke*** with this fear:  
What am I ***leaving/believing*** when I am done here?  
So if you're ***asking/ask*** me,  
I ***want/wanted*** you to know....

*(Unir con líneas)*

- When my time comes, forget the wrong that I've done.
- And don't resent me, when you're feeling empty
- Leave out all the rest; don't be afraid
- I'm strong on the surface, not all the way through
- So if you're asking me,
- Keep me in your memory, and leave out all the rest
- I've never been perfect, but neither have you
- I want you to know....
- Help me leave behind some reasons to be missed.
- I've taken my beating, I've shared what I've made

(Ordenar con números)

- \_\_\_\_\_ Leave out all the rest...
- \_\_\_\_\_ Help me leave behind some reasons to be missed
- \_\_\_\_\_ Keep me in your memory, and leave out all the rest
- \_\_\_\_\_ Don't resent me, and when you're feeling empty
- \_\_\_\_\_ When my time comes, forget the wrong that I've done

(Completar los vacíos)

Forgetting all the \_\_\_\_\_ inside that you've learned to hide so well  
Pretending someone else can come and save me from myself  
I can't be who you \_\_\_\_\_  
When my time comes, forget the wrong that I've done  
\_\_\_\_\_ me leave behind some reasons to be missed  
Don't resent me, and when you're feeling empty  
Keep me in your memory, \_\_\_\_\_ out all the rest  
Leave out all the rest...

Forgetting all the hurt inside you've learned to hide so well  
Pretending someone else can come and save me from myself  
I can't be who you are  
I can't be who you are...

## **6.7. Impactos**

Esta propuesta es apropiada para mejorar el conocimiento de los alumnos de los quintos y sextos cursos del bachillerato unificado, por las actividades de refuerzo con las que cuenta. El impacto que se observó al aplicar una de las actividades para mejorar la destreza de Listening, fue muy satisfactoria, ya que se obtuvo la participación e interés de todos los estudiantes en los que se aplicó dicha actividad.

## **6.8. Difusión**

Con respecto a la difusión de esta guía de actividades para mejorar la destreza de Listening, se realizó la entrega de este documento al área de inglés, misma que ayudara a los docentes a incentivar a sus estudiantes a su aprendizaje.

Para el reconocimiento y verificación de esta guía de actividades didácticas, se aplicó una de sus actividades, paso a paso, obteniendo como resultado una gran satisfacción al ver la participación e interés de los estudiantes al momento de la aplicación de la actividad.

Además se debe dar a conocer que la aplicación de las actividades de esta guía, fue de acuerdo a los tópicos que los estudiantes utilizan en su texto de inglés, mismo que es otorgado por el gobierno nacional a los estudiantes de quintos y sextos cursos del bachillerato unificado.

## **CHAPTER VI**

### **6. ALTERNATIVE PROPOSAL**

#### **6.1. Proposal Title**

**“IMPROVING LISTENING SKILLS IN AN EASY AND PRACTICAL WAY”.**

#### **6.2. Justification and Importance**

Nowadays, English language is the most used in global communication, and the most used in the fields of global study. It is given a great importance to the competences that people can have with the language, but to achieve with these objectives, especially in people who learn English as a second language, depends on the learning outcomes and development of the four language skills, where the teaching practice in class have a lot to do with these competence levels in students.

Therefore, this proposal is justifiable because it is intended to contribute in some way to the better understanding and development of the listening communicative competence in the English language in the classroom. The teacher will work with new practices and techniques that will complement and engage students in a creative and participatory learning. As such, this tutorial contains simple and useful activities at the same time to improve listening skills on students which can be applied not only in the mentioned institution, but in general student population. Through this guide, teachers can choose activities which will help to motivate students and through participation and interaction improve this skill.

### **6.3. Theoretical Foundation**

In order to improve the listening skill, through the exposition to real speaking situations and all kind of listening input applied to different techniques used to verify the understanding of students since understanding oral speech is one of the basics for communication.

It is necessary to implement teaching and learning processes that could integrate all skills, the activities performed in the target language will improve students' understanding, and thus broaden their capability to infer meaning, summarize, fill in the gaps, and other tasks. These skills are best acquired in context that is the way in which all the activities presented will be applied and therefore stored easily for students who can re-use parts of speech in their own contexts.

This proposal is therefore a way to facilitate this process in a didactic way, in which students are engaged to improve their English through interacting and reasoning input language activities that will enhance their motivation to learning and using the second language.

### **6.4 Objectives**

#### **Objective:**

To develop a teaching guide with activities that will help to improve the listening skill in students of the fifth and sixth courses at Juan Pablo II Fiscomisional High School.

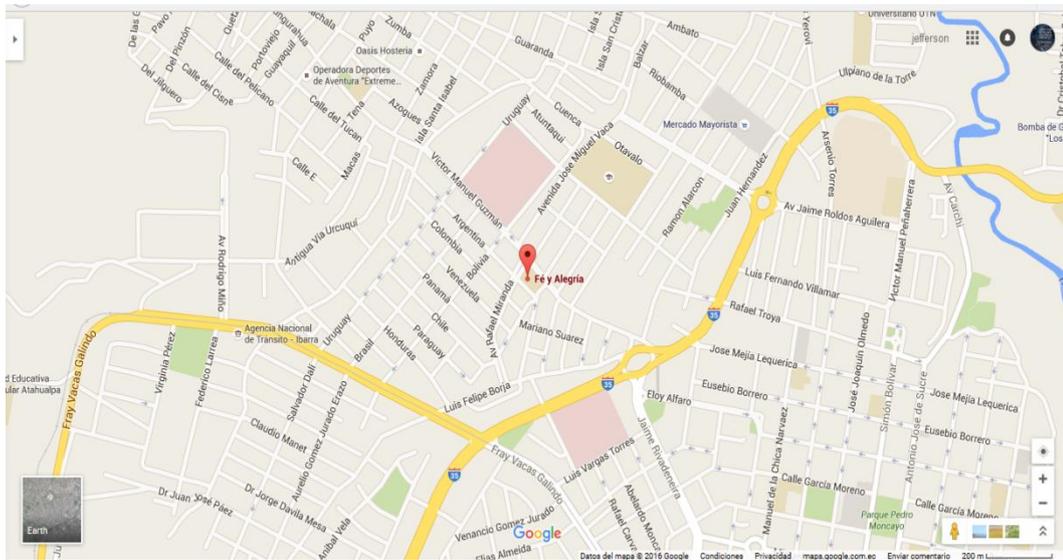
**Specific objectives:**

1. To determine useful practical activities for the well development of the listening skill.
2. To share the teaching guide with teachers of the English area in the mentioned institution.

**6.5. Sectorial and Physical Location**

The institution where this project is held is “Juan Pablo II Fiscomisional High School”, it is located in Ibarra, Imbabura Province in “Ciudadela del Chofer” parish between Alfredo Jaime Gómez 3-13 and Victor Manuel Guzman. This institution has been one of the most recognized schools known by its academic and humanistic instruction, and its 28 years of institutional life.

Nowadays, this institution has a total number of 410 students from basic general education to unified general baccalaureate, from which the fifth and sixth baccalaureate courses were the aim of this project since the uses of a second language need of a major commitment of students who are going to be exposed at university levels and much more if according to the new requirements of the government it is to have a B1 degree at the end of the secondary instruction.



Source: [www.google.com/maps/place/Fé+y+Alegría](http://www.google.com/maps/place/Fé+y+Alegría)

**Country:** Ecuador

**Province:** Imbabura

**Canton:** Ibarra

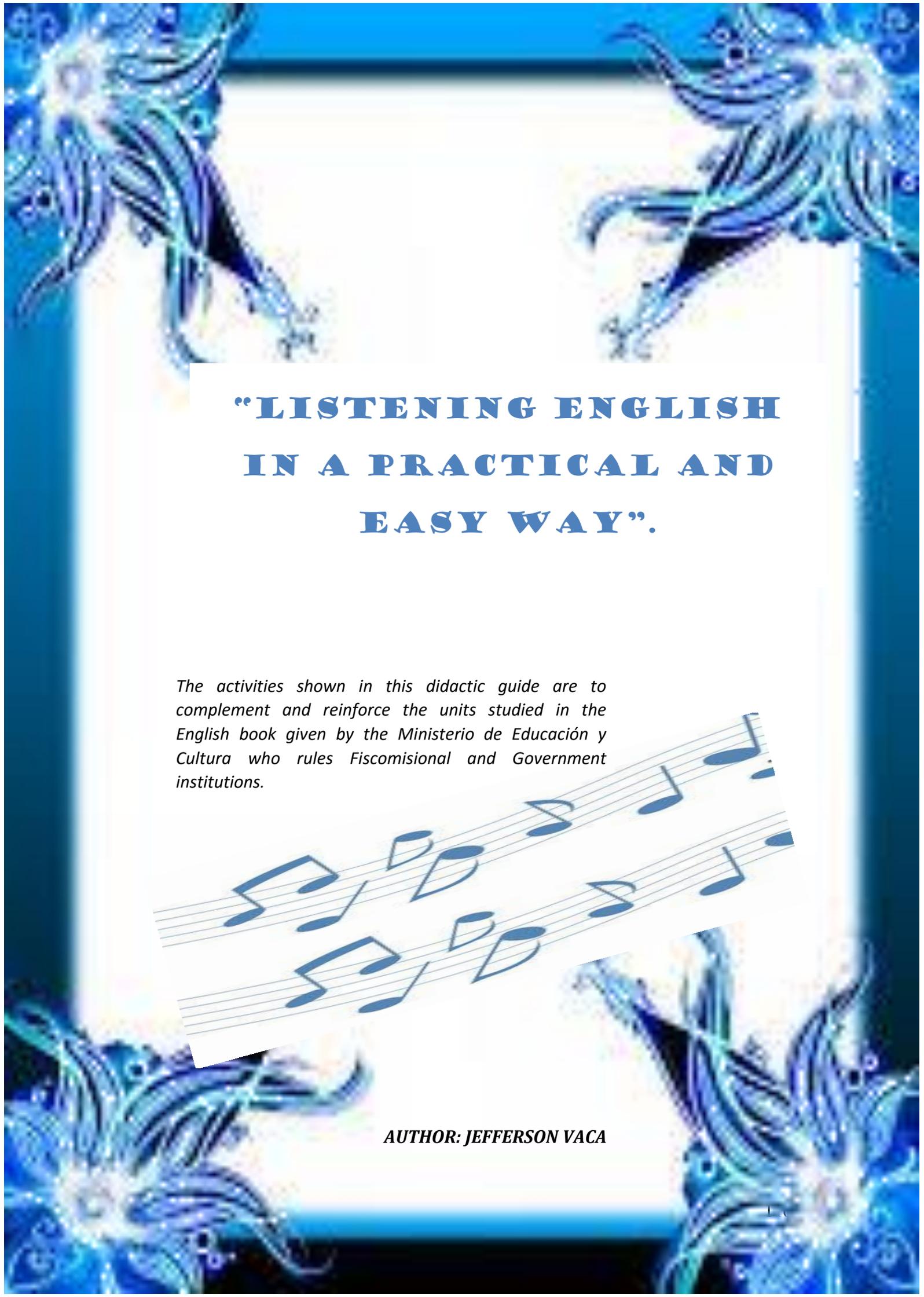
**City:** Ibarra

**Institution:** Juan Pablo II High school

**Kind of Institution:** Fiscomisional

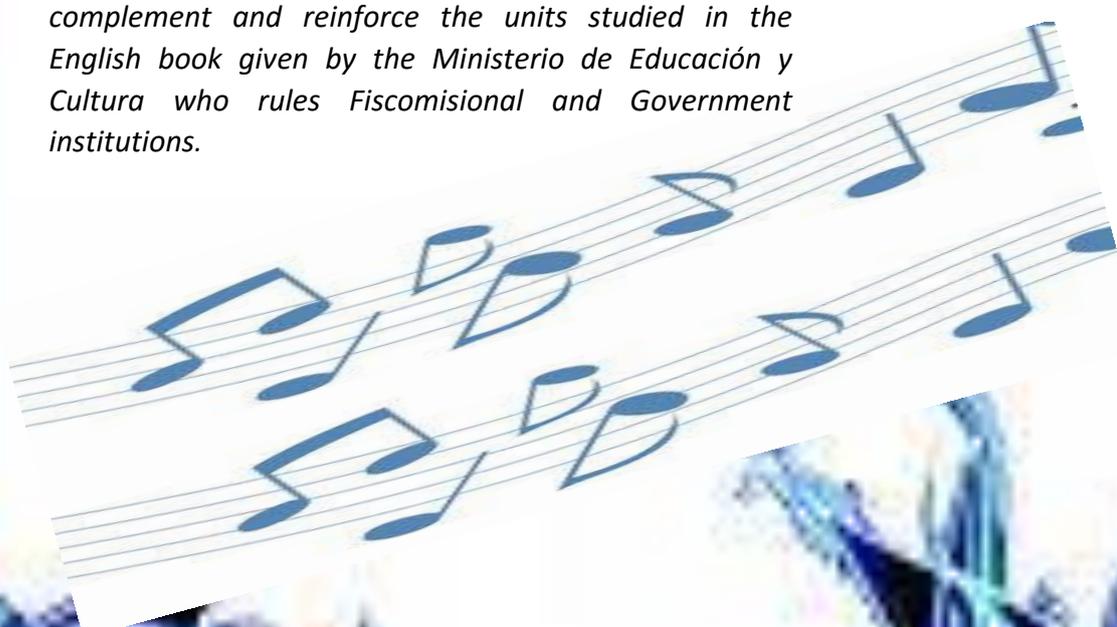
**Beneficiaries:** Estudiantes de los Quintos y Sextos cursos

## 6.6. Proposal Development

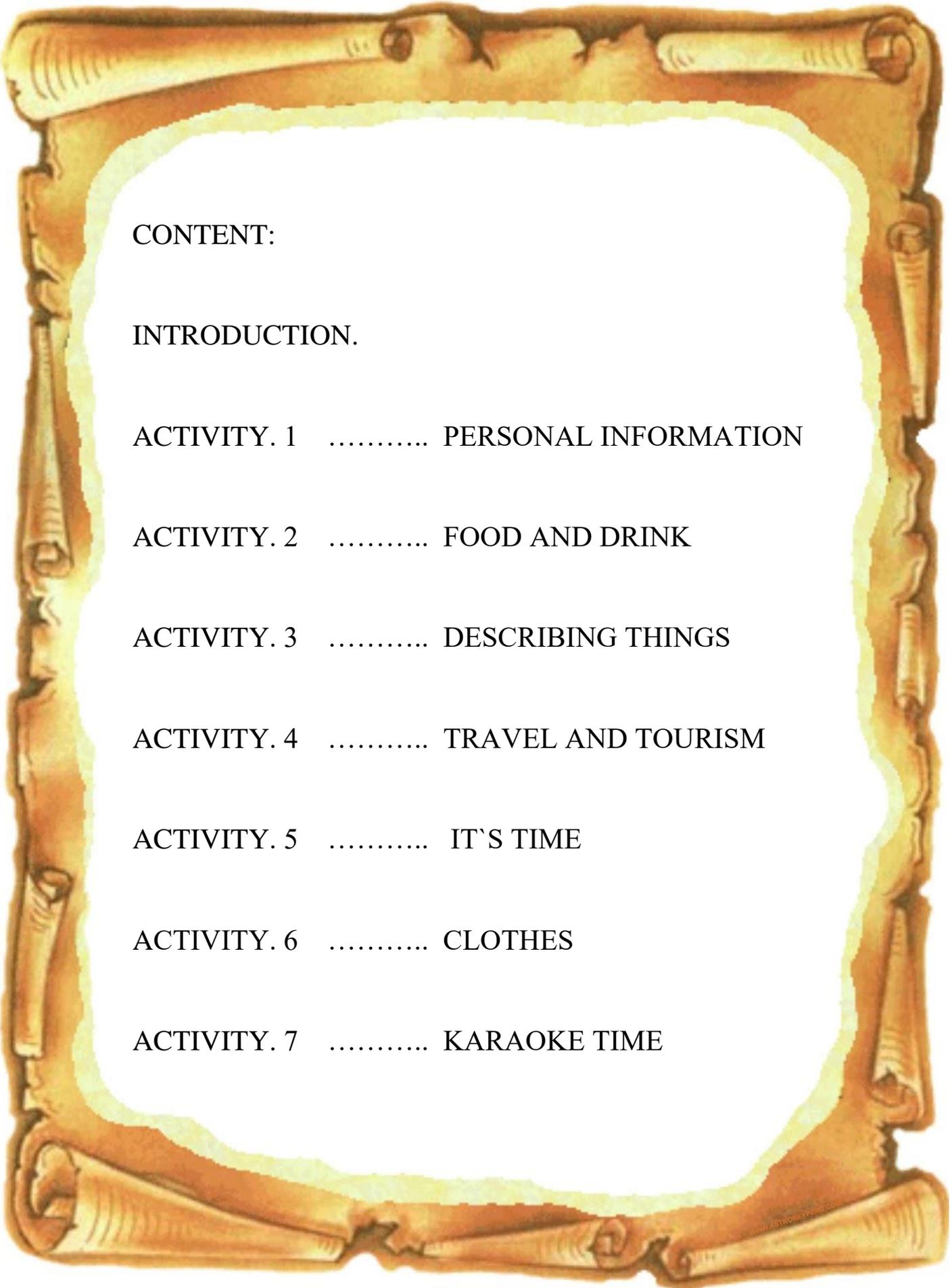


# **“LISTENING ENGLISH IN A PRACTICAL AND EASY WAY”.**

*The activities shown in this didactic guide are to complement and reinforce the units studied in the English book given by the Ministerio de Educación y Cultura who rules Fiscomisional and Government institutions.*



***AUTHOR: JEFFERSON VACA***



CONTENT:

INTRODUCTION.

ACTIVITY. 1 ..... PERSONAL INFORMATION

ACTIVITY. 2 ..... FOOD AND DRINK

ACTIVITY. 3 ..... DESCRIBING THINGS

ACTIVITY. 4 ..... TRAVEL AND TOURISM

ACTIVITY. 5 ..... IT'S TIME

ACTIVITY. 6 ..... CLOTHES

ACTIVITY. 7 ..... KARAOKE TIME

## INTRODUCTION

This didactic guide will have photocopiable activities that will help teachers plan their class and students to improve the skill of listening and complement the practice of oral production, writing and reading skills. This guide pretends to reinforce what is studied in the units of the book given by the Government for educational institutions, it is important to mention that additionally this guide provides of a CD that contains the audio for carrying out those activities.

This tutorial is designed to stimulate the listening skill, since its activities are based on the parameters that help learners to improve in a sequenced way, they are: Information gap, Information transfer, Task dependence and Jigsaw principles. By the way, students will find themselves exposed to a bilingual interactive environment that helps them communicate better.

This tutorial is divided into seven activities that will support the general topics studied in class and will enhance the listening skills with other skills, according to the units and themes that are practiced in the English text.



## TECHNIQUE INFORMATION GAP

### Activity N° 1

#### Personal Information

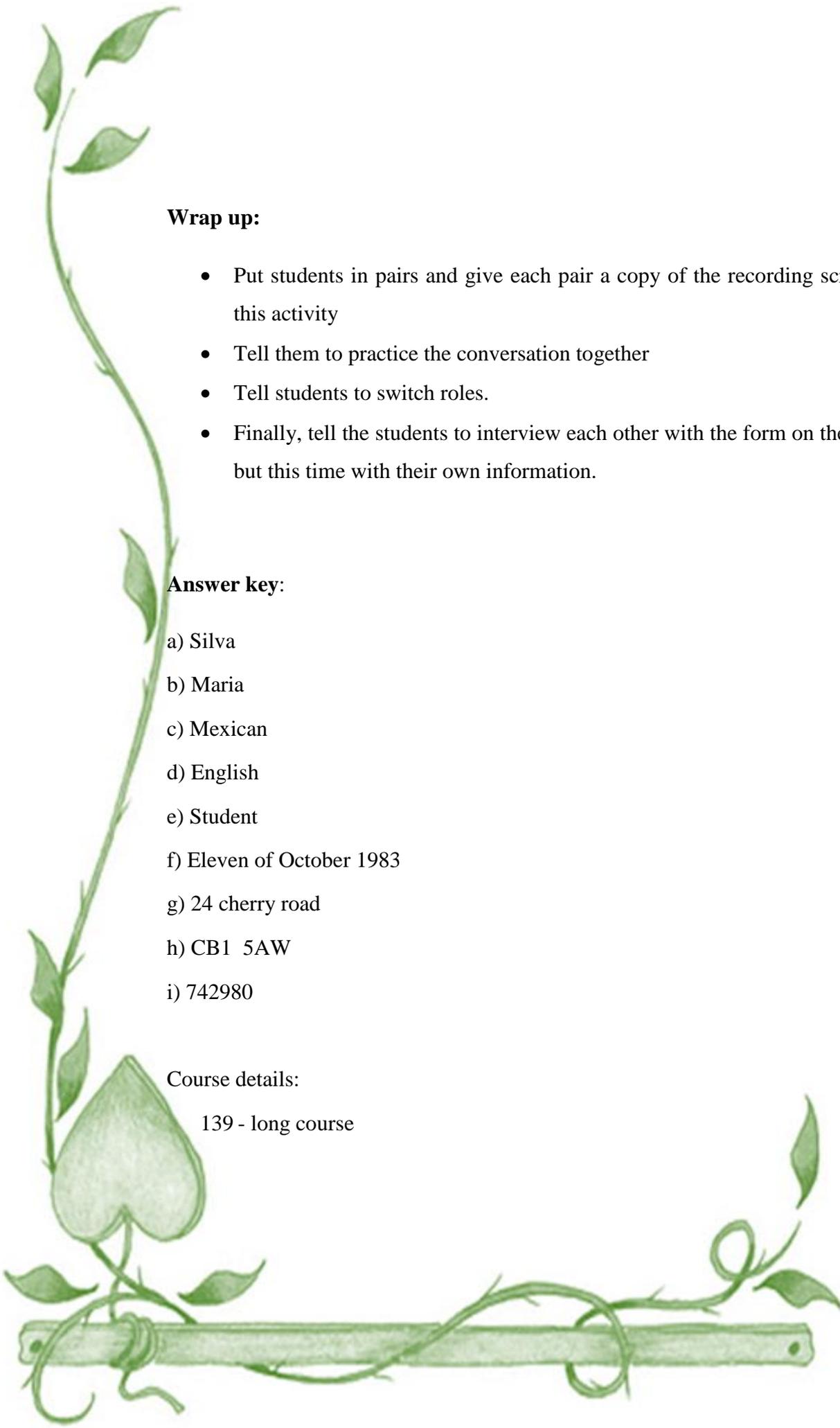
##### ❖ Objective:

To get familiar with vocabulary and ask for personal information

##### ❖ Development:

##### Activity:

- ✓ Teacher should draw a large square on the board and write. Application form for language class at the top.
  - ✓ Put students into pairs and tell them to make a list of all the headings they might see on the application form.
  - ✓ Write First name, and Surname at the top of the application form on the board to start them off.
  - ✓ Tell them to call out their ideas while you write them on the board to complete the application form.
  - ✓ Try to cover all the categories covered in the 'Student details' section of the activity sheet, and give examples where necessary.
- 
- Tell the students that they are going to listen to a foreign student as she phones a language school to enroll on an evening class.
  - Tell the students to put their pens down and simply first listen to the telephone conversation between the student and the receptionist.
  - Play the audio.
  - Give each student a copy of the Student Enrolment Form.
  - Tell students that they are going to listen again, but this time they must complete the form as if they are the receptionist who answers the call. First, give them time to study the form and complete any details they can remember.
  - Finally make the students to change papers to check the work, if is necessary play the audio again.



**Wrap up:**

- Put students in pairs and give each pair a copy of the recording script for this activity
- Tell them to practice the conversation together
- Tell students to switch roles.
- Finally, tell the students to interview each other with the form on the board but this time with their own information.

**Answer key:**

- a) Silva
- b) Maria
- c) Mexican
- d) English
- e) Student
- f) Eleven of October 1983
- g) 24 cherry road
- h) CB1 5AW
- i) 742980

**Course details:**

139 - long course

## AUDIO SCRIPT

**Receptionist:** hello, Cambridge language collage

**Jenny:** oh... yes, hello. I'd like to attend one of your evening classes...

**Receptionist:** oh, yes. Which classes are you interested in?

**Jenny:** Spanish.... It's course 139

**Receptionist:** I see... Course 139 is for intermediate students. Is that the course you want?

**Jenny:** yes, it is. Intermediate

**Receptionist:** right. Do you want the short course or the long course?

**Jenny:** the long course, please that's twelve weeks, isn't it?

**Receptionist:** yes. Now I need to take some personal details first. Your name, please?

**Jenny:** Andrade

**Receptionist:** Andrade's your surname, isn't it?

**Jenny:** Yes

**Receptionist:** Can you spell that for me?

**Jenny:** yes A-N-D-R-A-D-E

**Receptionist:** thank you. And your first name?

**Jenny:** Jenny

**Receptionist:** .. Jenny.. thank you. Oh what's your nationality?

**Jenny:** I'm Ecuadorian. I'm student at university in Ibarra city. I'm here for the summer.

**Receptionist:** I see so you speak Spanish and... any other languages?

**Jenny:** No, just Spanish.... And a little English.

**Receptionist:** And you are a student... and your date of birth?

**Jenny:** My date... oh! The eleventh of October 1983

**Receptionist:** Eleven of October... 1983. Where are you staying in Cambridge?

**Jenny:** Sorry?

**Receptionist:** what's your address here?

**Jenny:** oh. It's 24 cherry road. The postcode is CB1 5AW

**Receptionist:** ok. Now then Maria, do you have a telephone number?

**Jenny:** yes. It's 742980

**Receptionist:** 742980. That's fine. The next intermediate English long course starts on Monday at seven pm



**CAMBRIDGE LANGUAGE COLLEGE**

**EVENING CLASSES**

**STUDENT ENROLMENT FORM**

To be completed for all new students

**Student Details**

Surname a .....

First name b .....

Nationality c .....

Language d .....

Occupation e .....

Date of birth f day ...../ month ...../ year .....

Address g  
.....  
.....

Postcode h .....

Phone N° I .....

**Course details**

**French** Elementary  Intermediate  Advanced

**English** Elementary  Intermediate  Advanced

**Spanish** Elementary  Intermediate  Advanced

**Type of course** short course  long course

# TECHNIQUE INFORMATION TRANSFER



## Activity N° 2

### Teacher guide.

### Food and Drink

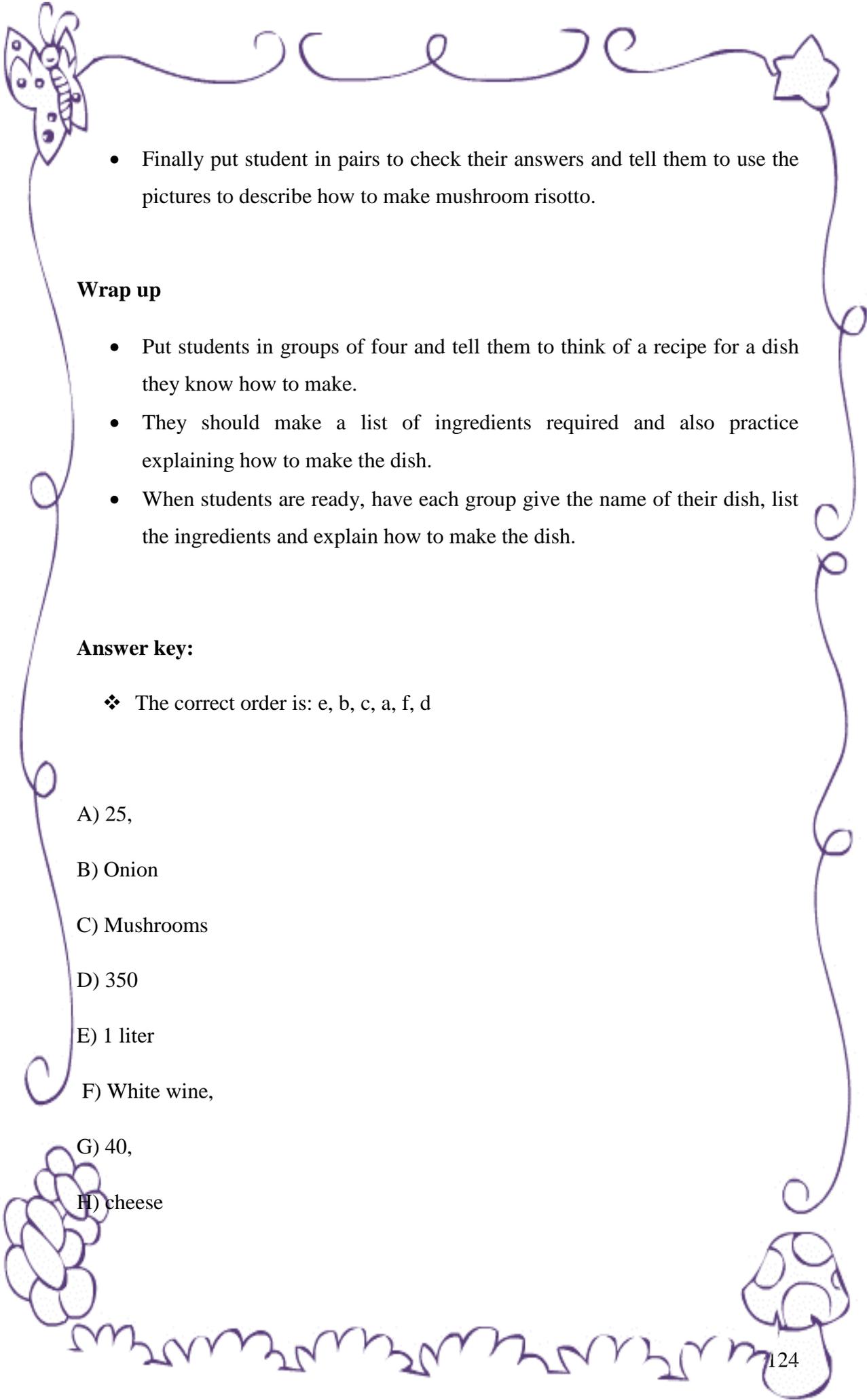
#### ❖ Objective:

To listen for details and specific information to order and complete notes.

#### ❖ Development:

#### Activity:

- Write “Cooking” on the board and encourage students to call verbs related to cook ( add, butter, cheese, chop, cook, cover, dish, fresh, gradually, grated, heat, liquid, meal, mushroom, onion, rice, soucepan, sliced, smell(verb), stir, stock, tasty, wine)
- Write their words on the board and review pronunciation
- Ask for volunteers to explain the meaning.
- Give each student a set of six pictures.
- Explain that they are going to listen a Tv chef describing how to make a recipe
- Students must put the six pictures in correct order, showing the stages involved in making the dish
- Play the audio and then tell students to compare their answers
- Then give each student a copy of the recipe card and explain that they are going to listen again but this time they must complete with the missing information.

- 
- Finally put student in pairs to check their answers and tell them to use the pictures to describe how to make mushroom risotto.

### **Wrap up**

- Put students in groups of four and tell them to think of a recipe for a dish they know how to make.
- They should make a list of ingredients required and also practice explaining how to make the dish.
- When students are ready, have each group give the name of their dish, list the ingredients and explain how to make the dish.

### **Answer key:**

- ❖ The correct order is: e, b, c, a, f, d

A) 25,

B) Onion

C) Mushrooms

D) 350

E) 1 liter

F) White wine,

G) 40,

H) cheese



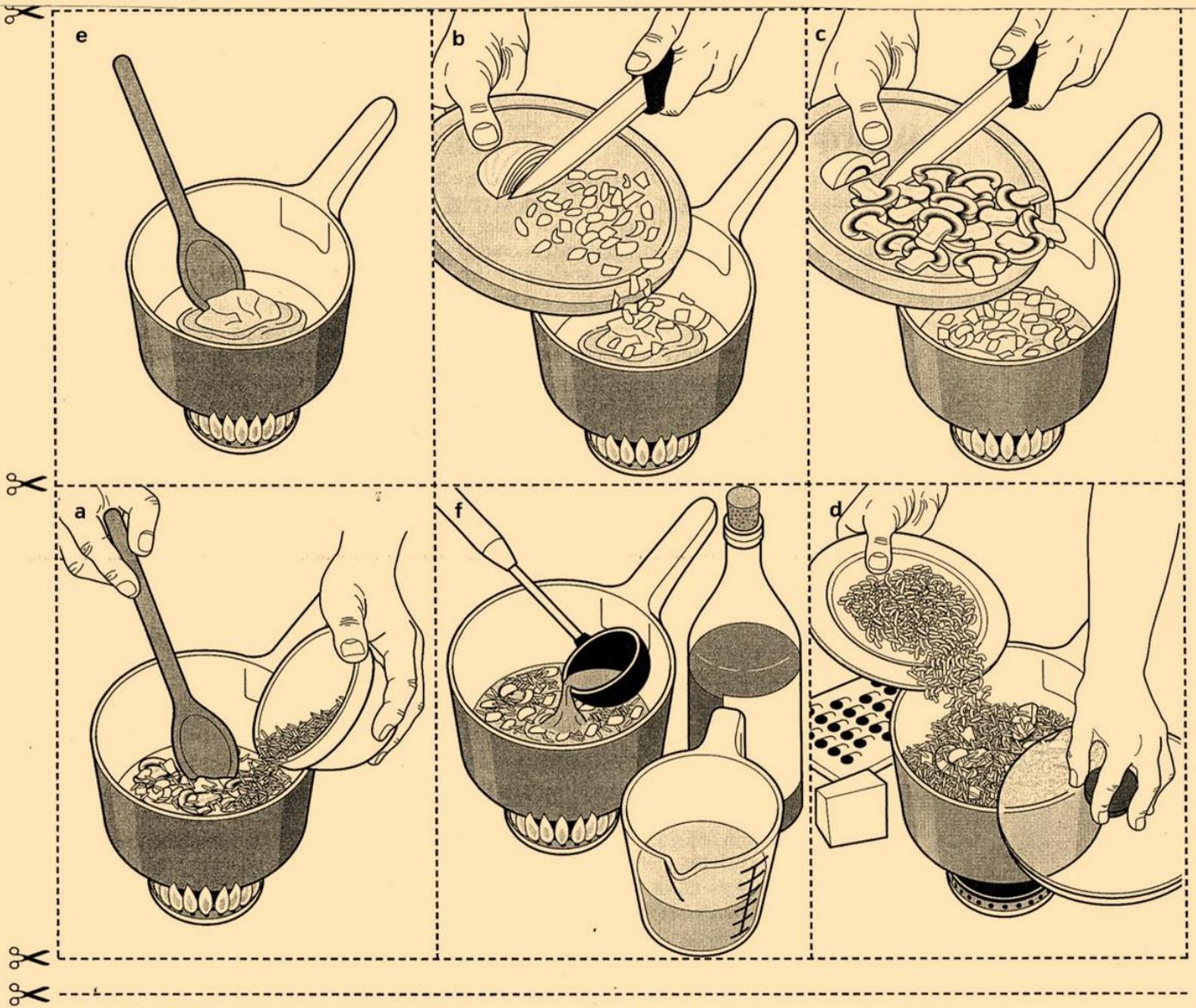
**Audio script:**

**Chef:** hello and welcome once again to What's cooking? The programme that shows you the quick and easy way to cook tasty meals! Now today I'm going to show you how to make mushroom risotto. This is an easy dish to make, first, heat 25 grams of butter in a saucepan. Then add half a large onion, chopped, and cook for three minutes. And next add 300 grams of sliced mushrooms and continue to cook for two minutes. And now we are ready for the Arborio rice -350 grams. Stir it well. And next you need some liquid- about a liter of vegetable stock, together with 150 milliliters of dry white wine. Add the liquid a little at a time. Keep stirring and gradually add more stock until the rice is cooked.

And here's one I started just before the programme began. Hmm. smells great already! And finally we are going to turn the heat off, add 40 grams of grated cheese, cover it and let it stand for five minutes.

Ok... that's five minutes, so let's take a look at our risotto. And there you are! One perfect mushroom risotto.

And next week I'm going to show you one of my favorite desserts.



## Mushroom Risotto

### Ingredients

- a.....g of butter  
 half a chopped b.....  
 300g sliced c.....  
 d.....g of arborio rice  
 e.....l of vegetable stock  
 150 ml of dry f.....  
 g.....g of grated h.....  
*Serves 4*



OPTIONS: ONION, MUSHROOM, 350, 1 LITER, 25, WHITE WINE, CHEESE, 40

## TECHNIQUE CONTENT CORRECTION



### Activity N° 3

**Teacher guide.**

## DESCRIBING THINGS

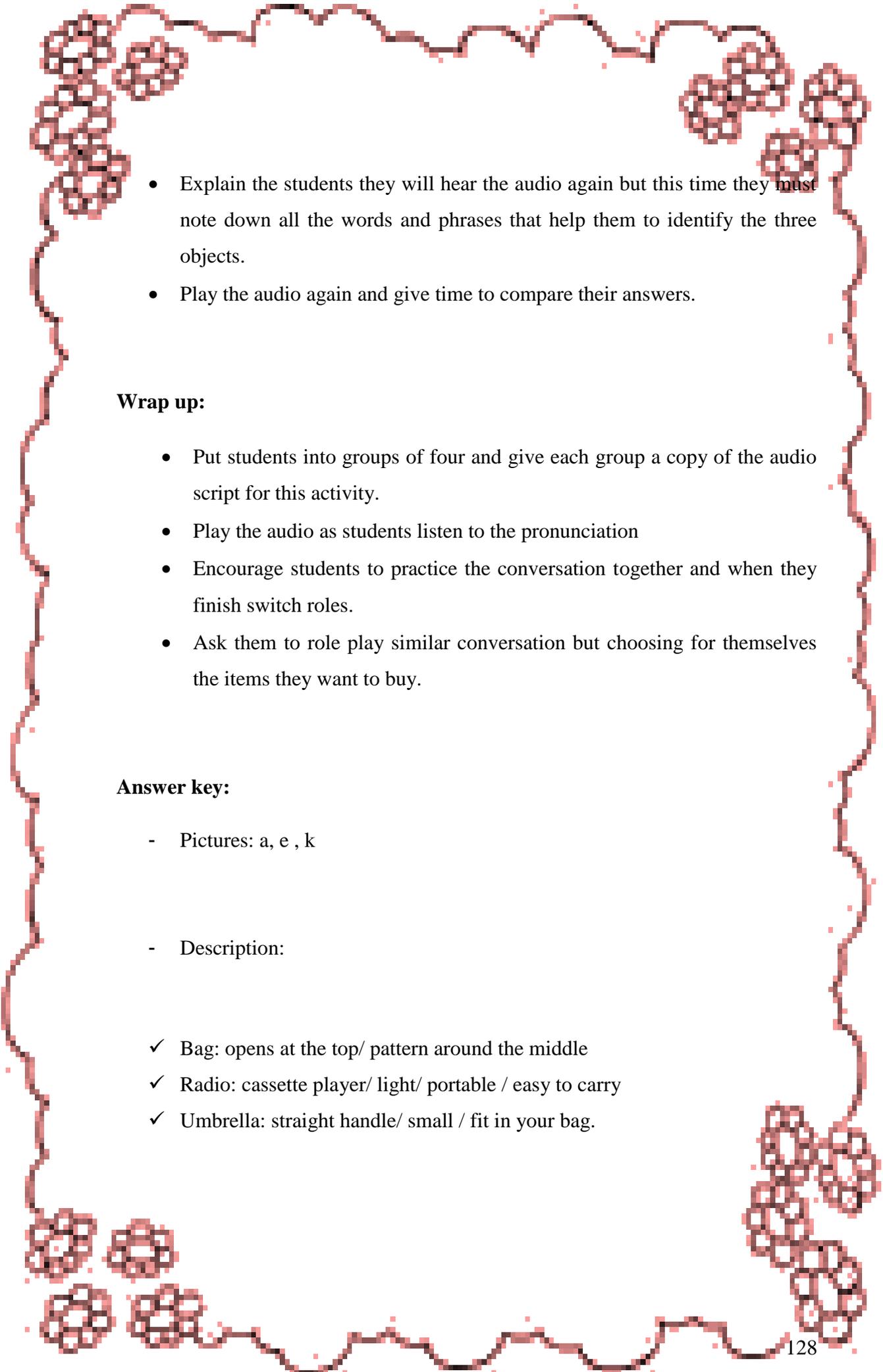
### ❖ Objective:

To listen for details and take notes

### ❖ Development:

### Activity:

- Put students into groups of four and give each group a set of cards.
- Tell them to mix the cards and take three each.
- Explain that they are going to listen to a woman in a department store and they must listen to three short conversations between the woman and three shop assistants.
- As they listen, they must check if the illustrations on their cards match any of the descriptions they hear. Play the audio.
- Tell students in each group who think they have a card that matches a description to explain their reason.
- Tell each group to make a final choice of three cards that they think match with the three objects. They should put the cards face up in the middle of the table.
- Play the audio again. Explain that they should listen carefully and check that the three pictures they chose correctly match the description they hear.

- 
- Explain the students they will hear the audio again but this time they must note down all the words and phrases that help them to identify the three objects.
  - Play the audio again and give time to compare their answers.

**Wrap up:**

- Put students into groups of four and give each group a copy of the audio script for this activity.
- Play the audio as students listen to the pronunciation
- Encourage students to practice the conversation together and when they finish switch roles.
- Ask them to role play similar conversation but choosing for themselves the items they want to buy.

**Answer key:**

- Pictures: a, e , k
- Description:
  - ✓ Bag: opens at the top/ pattern around the middle
  - ✓ Radio: cassette player/ light/ portable / easy to carry
  - ✓ Umbrella: straight handle/ small / fit in your bag.



**Audio script:**

**Customer:** excuse me.... I'm looking for a bag

**Assistant 1:** certainly madam, this bag is very popular. It opens at the top here.....like this....and has a nice pattern around the middle...

**Customer:** hmm. Do you have a smaller one?

**Assistant 1:** no it's only in this size. But is very easy to carry

**Customer:** I see. Hmm, I think I'll leave it, thanks

**Customer:** excuse me. how much is this radio?

**Assistant 2:** that one? It's \$ 39.99

**Customer:** oh dear

**Assistant 2:** but it's a very good radio. It's a cassette player too, as you can see

**Customer:** ok, I need a radio to take to the beach, so I'll have it!!

**Customer:** Oh no....it's raining.

Is this umbrella in sale?

**Assistant 3:** no, only those ones over there- with the straight handle.

**Customer:** how much are they?

**Assistant 3:** \$7.50, that's half price!

**Customer:** it's a bit small

**Assistant 3:** yes, but it can fit in your bag

**Customer:** mm. ok, I'll take this one.



## TECHNIQUE INFORMATION GAP



### Activity N° 4

#### Teacher guide.

#### Travel and tourism

##### ❖ Objective:

To filling gaps, listening for specific information and recognizing context.

##### ❖ Development:

#### Activity:

- Tell the students that they are going to listen to a conversation between three people and they must decide where the conversation takes place, and who the people are. Play de audio.
- Give each student a copy of the Customer Complaint Form.
- Tell them that they must listen again and complete the form as if they are the travel agent.
- Give them a few moments to study the form, then play the audio,
- Tell students to compare the answers in pairs
- Put students into groups of three and give each group a copy of the recording script
- Play the audio as students listen the pronunciation, stress and rhythm, and then tell them to practice the conversation together, when they finish tell them to switch roles.

**Wrap up:**

- In the same groups tell the students to create their own conversation
- Explain that one student is the travel agent and the other two the costumers
- They should use the audio script as a model, but change the information with their own ideas
  
- Give them time to prepare and practice the conversation and then have each group role play their conversation in the class.

**Answer key:**

-This conversation takes place in a travel agent's. one man is travel agent, the other two are married couple who have just returned from holiday.

a) Mr. & Mrs. Caldwell

b) Bermuda

c) Feb 10-24

d) Feb 25

e) DW83247

f) \$ 20

g) Airport tax

h) Sea view

i) Food

j) 8932443



### **Audio Script:**

**Travel agent:** Can I help you?

**Mrs. Caldwell:** yes, you can actually. We came back from Bermuda last night. This is the brochure of the holiday you sold us

**Travel agent:** oh yes. Did you have a nice time?

**Mr. Caldwell:** No, we didn't. My wife and I are both very angry

**Travel agent:** oh dear. What was the problem?

**Mrs. Caldwell:** Well, to start with we had to pay \$20 extra each for airport tax. But it says here in the brochure airport tax is included.

**Travel agent:** Oh yes, so it does

**Mr. Caldwell:** and our room didn't have sea view. We paid for extra view but all we got was a view of the car park at the back of the hotel.

**Travel agent:** Oh dear. This is very serious. I think we should fill out a complaint form. Now, what are your names?

**Mrs. Caldwell:** It's Mr. and Mrs. Caldwell. That's C-A-L-D-W-E-L-L

**Travel agent:** Ok.. and the holiday was in Bermuda?

**Mrs. Caldwell:** Yes. Two weeks, from the tenth to the twenty fourth of February

**Travel agent:** Tenth to twenty-fourth of February. And today is twenty-fifth. Ok, Do you have your customer number?

**Mrs. Caldwell:** It's here on the receipt. DW83247

**Mrs. Caldwell:** Oh yes. Ok. Now, you had to pay \$20 each for airport tax, and the hotel room had no sea view..

**Mrs. Caldwell:** And you can add that the food in the hotel was terrible.

**Mrs. Caldwell:** I couldn't eat a thing. We lived on sandwiches, didn't we, darling?

**Mrs. Caldwell:** Oh.. so... the food in the hotel was terrible. Oh dear.

**Mrs. Caldwell:** Well, what are you going to do about it?

**Travel agent:** I'll send this complaint to our Head Office, and I'll phone you when I get a reply. Can I have your telephone number?

**Mrs. Caldwell:** It's Walton 8932443

**Travel agent:** Walton 8932443. Ok. Well, I'm very sorry about this.

**Mrs. Caldwell:** It was an awful experience. We want our money back.

**Travel agent:** I'll see what I can do. Our apologies once again

**Mr. and Mrs. Caldwell:** Goodbye.

**Travel agent:** Another one for the bin!



# JEFFTURISM LTD.

Date <sup>d</sup> .....

---

## **Customer details**

Name <sup>a</sup> ..... Customer number <sup>e</sup> .....

Holiday destination <sup>b</sup> .....

Dates <sup>c</sup> .....

---

## **Nature of complaint**

had to pay <sup>f</sup> £..... each for <sup>g</sup>.....

hotel room had no <sup>h</sup>.....

the <sup>i</sup>..... in the hotel was terrible

---

## **Contact details**

Tel: Walton <sup>j</sup>.....

CUSTOMER COMPLAINT FORM REG: XZA – 85326G



## TECHNIQUE INFORMATION TRANSFER



### Activity N° 5

**Teacher guide.**

It's time

❖ **Objective:**

To listen for specific information, recognize context and take notes

❖ **Developent:**

**Activity:**

- Tell students they are going to listen to details of how people in japan like to spend their free time
- Ask students what kind of free time activities they think are popular in japan and write their ideas on the board.
- Tell them to listen and see if any of their ideas are mentioned, play the audio.
- Then ask students the following questions:
  - a.- Where does the recording take place?
  - b.- Who are the people?
  - c.- What's the name of the programme?
  - d.- What's the name of the section of the programme?
- Give each student a copy of the work sheet and explain that they gare going to listen again and they must write each free time activity they hear in the correct order
- Play the recording again to check their answers



- **Wrap up:**

- Tell student to make a list of their own ten free activities
- When they finish tell them to mix and tell each other their preferences

**Answer Key**

- a) in a Tv studio
- b) presenters
- c) People today
- d) Eye on the world

1.-Eating out

2.-Driving

3.-Travel within Japan

4.-karaoke

5.-Watching DVDs /videos

6.-Listening to music

7.-Trips to museums and zoos

8.-Going to bars

9.-Gardening



**Audio Script:**

**Eye on the world**

**Anna:** And welcome one again to People today. Now it's time for our Eye on the World section, with Mark Perkins. Mark?

**Mark:** Thanks, Anna. Yes, in tonight's Eye on the World we go to Japan. Now, everyone knows people in Japan work long, hard hours, but just what do people do in their free time?

Well, we did a survey of leisure activities in Japan, and here is the top ten. In first place is eating out. As you can see, eating out is by far the most popular free-time activity. In second place comes... wait for it... driving. Yes, it appears Japanese people like nothing more than driving around cities and into the countryside in their free time. It may seem strange to you and me, but there you are! Next in third place, is travel within Japan.... to all those lovely temples and gardens, I guess. Fourth is, guess what, Anna?

**Anna:** I have no idea!

**Mark:** karaoke, of course, Lots of people enjoy singing along with their favorite songs. Then in fifth place we have watching DVDs and videos, followed by listening to music. But just look what we have here in seventh place- trips to museums and zoos. Then way down in eighth place comes going to bars, and after that gardening. I guess not so many people in Japan have gardens. And finally in tenth place we have playing the lottery. And who wouldn't want to win lots of money? Back to you, Anna

**Anna:** Thanks, Mark Now, let's go to see...

EYE ON THE WORLD

TOP 10 ACTIVITIES IN JAPAN

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



## TECHNIQUE TASK DEPENDENCE



### Activity N° 6

**Teacher guide:**

## Clothes

### ❖ Objective:

To listening for details and inferring meaning.

### ❖ Development:

### Activity:

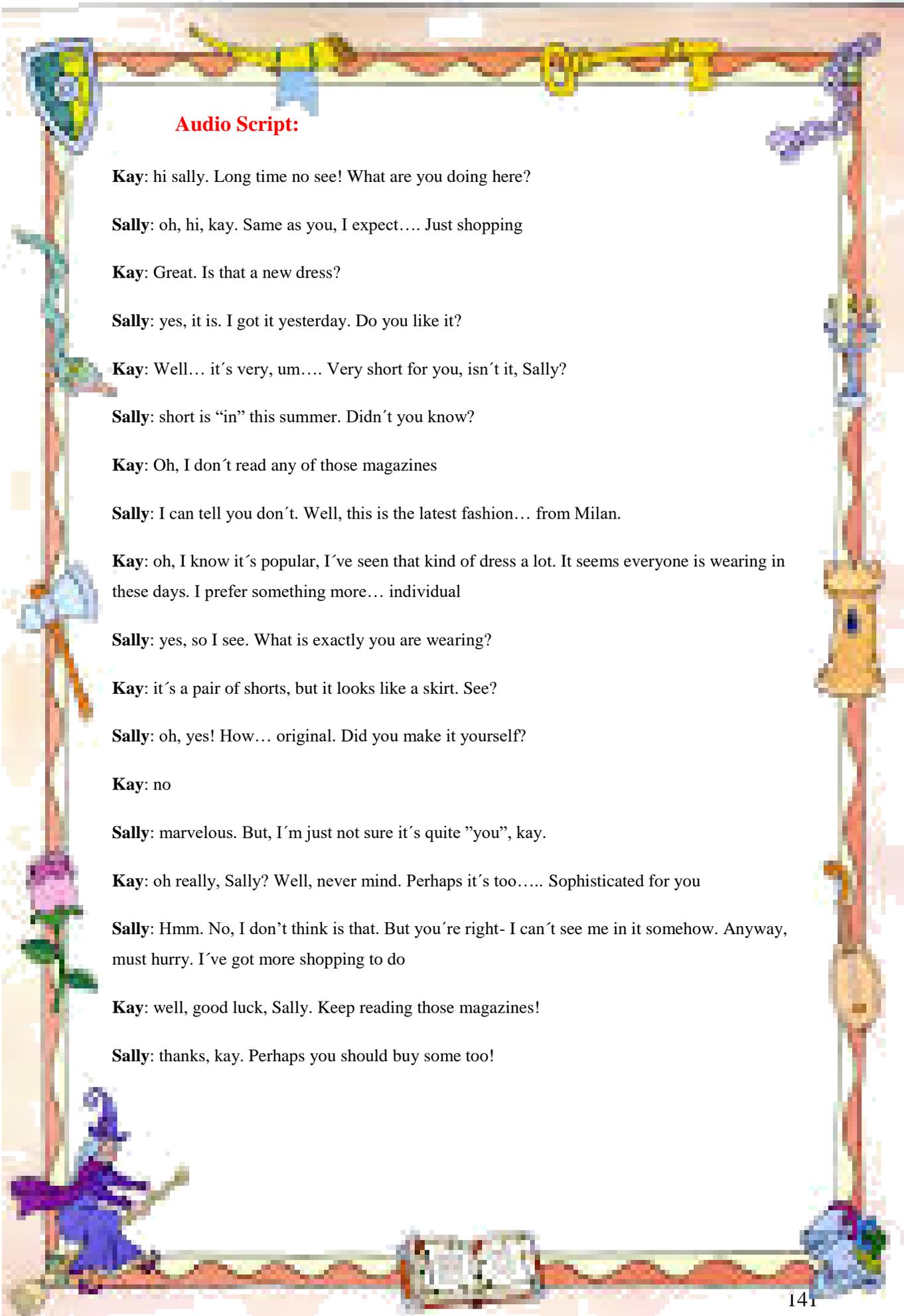
- Explain to students that they will hear a conversation between two women who meet in the street and they comment on each other's clothes
- Give each student the worksheet and give them time to analyze the four pictures
- Play the audio and they must choose which picture shows the two women
- Play the audio again and compare the students' answers.
- In the second part, explain that they are going to listen again and this time they must check which of the statements they can infer from the conversation
- Give them few moments to read the statements and play the audio
- Compare their answers

### **Wrap up**

- Write this sentence on the board oh, hello John. How are you?
- Say the sentence in a cheerful, pleasant way
- Then say the same sentence again, but this time sounding angry
- Encourage students to identify the difference in intonation and practice in pairs

### **Answer key:**

- Picture 2
- The statements that can be inferred are: a, b, d, f



**Audio Script:**

**Kay:** hi sally. Long time no see! What are you doing here?

**Sally:** oh, hi, kay. Same as you, I expect.... Just shopping

**Kay:** Great. Is that a new dress?

**Sally:** yes, it is. I got it yesterday. Do you like it?

**Kay:** Well... it's very, um.... Very short for you, isn't it, Sally?

**Sally:** short is "in" this summer. Didn't you know?

**Kay:** Oh, I don't read any of those magazines

**Sally:** I can tell you don't. Well, this is the latest fashion... from Milan.

**Kay:** oh, I know it's popular, I've seen that kind of dress a lot. It seems everyone is wearing in these days. I prefer something more... individual

**Sally:** yes, so I see. What is exactly you are wearing?

**Kay:** it's a pair of shorts, but it looks like a skirt. See?

**Sally:** oh, yes! How... original. Did you make it yourself?

**Kay:** no

**Sally:** marvelous. But, I'm just not sure it's quite "you", kay.

**Kay:** oh really, Sally? Well, never mind. Perhaps it's too..... Sophisticated for you

**Sally:** Hmm. No, I don't think is that. But you're right- I can't see me in it somehow. Anyway, must hurry. I've got more shopping to do

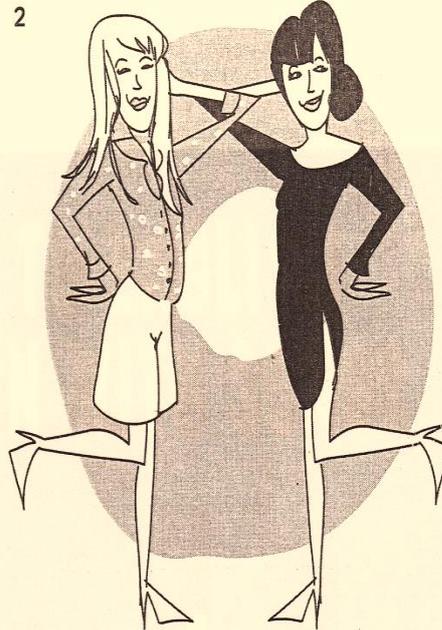
**Kay:** well, good luck, Sally. Keep reading those magazines!

**Sally:** thanks, kay. Perhaps you should buy some too!

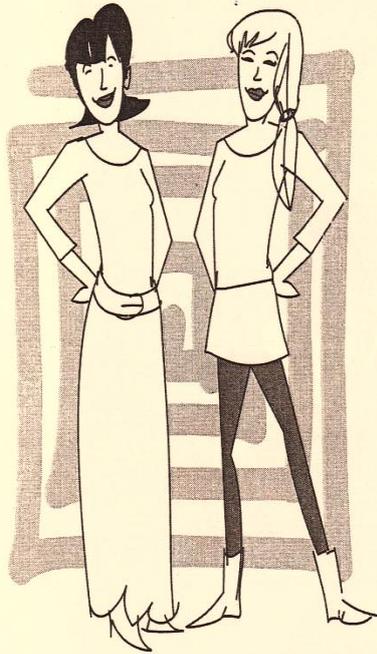
1



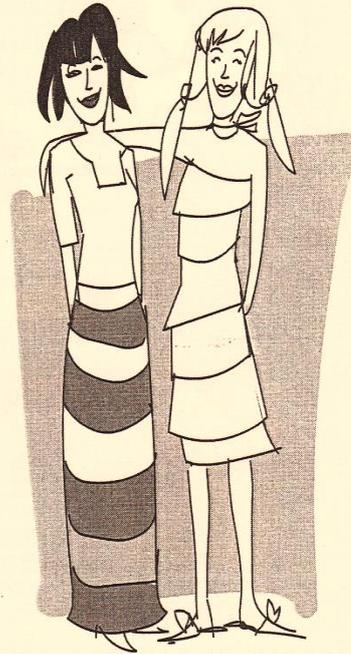
2



3



4



Tick (✓) the statements you think are true based on Kay and Sally's conversation.

- |  |                          |                                      |                          |
|--|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| a Sally and Kay don't like each other.       | <input type="checkbox"/> | d Sally thinks Kay is unfashionable. | <input type="checkbox"/> |
| b Kay thinks Sally's dress doesn't suit her. | <input type="checkbox"/> | e Kay has lots of money.             | <input type="checkbox"/> |
| c Kay and Sally work in the same office.     | <input type="checkbox"/> | f Sally doesn't like Kay's shorts.   | <input type="checkbox"/> |



## TECHNIQUE JIGSAW PRINCIPLE

### Activity N° 7

Teacher guide

Karaoke time

❖ **Objective:**

To stimulate the hearing with songs.

❖ **Development:**

**Activity:**

- Divide students in two groups and explain that they are going to listen a song.
- To give students the worksheet and explain that both worksheets are different and they must complete correctly according what they listen
- Play the audio and they must complete the gaps
- If is necessary play again the audio and then, make students to exchange papers with the other group to check

## *Leave out all the rest (group 1)*

*Linkin park*

*(Select the correct answer)*

I **dreamed/dream** I was missing, you were so scared

But no one would listen, 'cause no one else **cared/scared**

After my dreaming, I **wake/woke** with this fear:

What am I **leaving/believing** when I am done here?

So if you're **asking/ask** me,

I **want/wanted** you to know....

*(Pair with líneas)*

- When my time comes, forget the wrong that I've done.
- And don't resent me, when you're feeling empty
- Leave out all the rest; don't be afraid
- I'm strong on the surface, not all the way through
- So if you're asking me,
- Keep me in your memory, and leave out all the rest
- I've never been perfect, but neither have you
- I want you to know....
- Help me leave behind some reasons to be missed.
- I've taken my beating, I've shared what I've made

(Put in order the numbers)

- \_\_\_\_\_ Leave out all the rest...
- \_\_\_\_\_ Help me leave behind some reasons to be missed
- \_\_\_\_\_ Keep me in your memory, and leave out all the rest
- \_\_\_\_\_ Don't resent me, and when you're feeling empty
- \_\_\_\_\_ When my time comes, forget the wrong that I've done

(Filling the blanks)

I can't be who you are... Forgetting all the hurt inside that you've learned  
to hide so

well

Pretending someone else can \_\_\_\_\_ and save me from myself

I can't be who you are

When my time comes, \_\_\_\_\_ the wrong that I've done

Help me leave behind some reasons to be missed

Don't resent me, and when you're \_\_\_\_\_ empty

Keep me in your memory, leave out all the rest

\_\_\_\_\_ out all the rest...

Forgetting all the hurt inside you've learned to hide so well

Pretending someone else can come and save me from myself

I can't be who you are.

*Leave out all the rest (group 2)*

*LINKIN PARK*

*(Select the correct answer)*

I *dreamed/dream* I was missing, you were so scared

But no one would listen, 'cause no one else *cared/scared*

After my dreaming, I *wake/woke* with this fear:

What am I *leaving/believing* when I am done here?

So if you're *asking/ask* me,

I *want/wanted* you to know....

*(Pair with líneas)*

- When my time comes, forget the wrong that I've done.
- And don't resent me, when you're feeling empty
- Leave out all the rest; don't be afraid
- I'm strong on the surface, not all the way through
- So if you're asking me,
- Keep me in your memory, and leave out all the rest
- I've never been perfect, but neither have you
- I want you to know....
- Help me leave behind some reasons to be missed.
- I've taken my beating, I've shared what I've made

(Put in order the numbers)

- \_\_\_\_\_ Leave out all the rest...
- \_\_\_\_\_ Help me leave behind some reasons to be missed
- \_\_\_\_\_ Keep me in your memory, and leave out all the rest
- \_\_\_\_\_ Don't resent me, and when you're feeling empty
- \_\_\_\_\_ When my time comes, forget the wrong that I've done

(Filling the blanks)

Forgetting all the \_\_\_\_\_ inside that you've learned to hide so well  
Pretending someone else can come and save me from myself  
I can't be who you \_\_\_\_\_  
When my time comes, forget the wrong that I've done  
\_\_\_\_\_ me leave behind some reasons to be missed  
Don't resent me, and when you're feeling empty  
Keep me in your memory, \_\_\_\_\_ out all the rest  
Leave out all the rest...

Forgetting all the hurt inside you've learned to hide so well  
Pretending someone else can come and save me from myself  
I can't be who you are  
I can't be who you are...

## **6.7. Impacts**

This proposal is appropriate to improve the knowledge in students of fifth and sixth bachelor grades, for the reinforcement activities that it counts. The impact observed when applied one of the activities to improve listening skills, it was very satisfactory, because the interest and participation that students had when the activity was develop

## **6.8 Diffusion**

About the diffusion of this activity guide to improve listening skills, this document was given to English area which will helps teacher to motivate students in learning process.

For verification and recognition of this educational activity guide, was applied step by step, one of their activities, getting as result the satisfaction to see the participation and interest of students at the moment to develop the activity.

In addition, it should make it known that activities of this guide, were done according the topics that students use in their English book, which was given by National Government to students of fifth and sixth curses.

## **6.9. Bibliografía**

Andrea, M. (2008). *The Brain and the Enigma of Impossible Languages*. Massachusetts: MIT press.

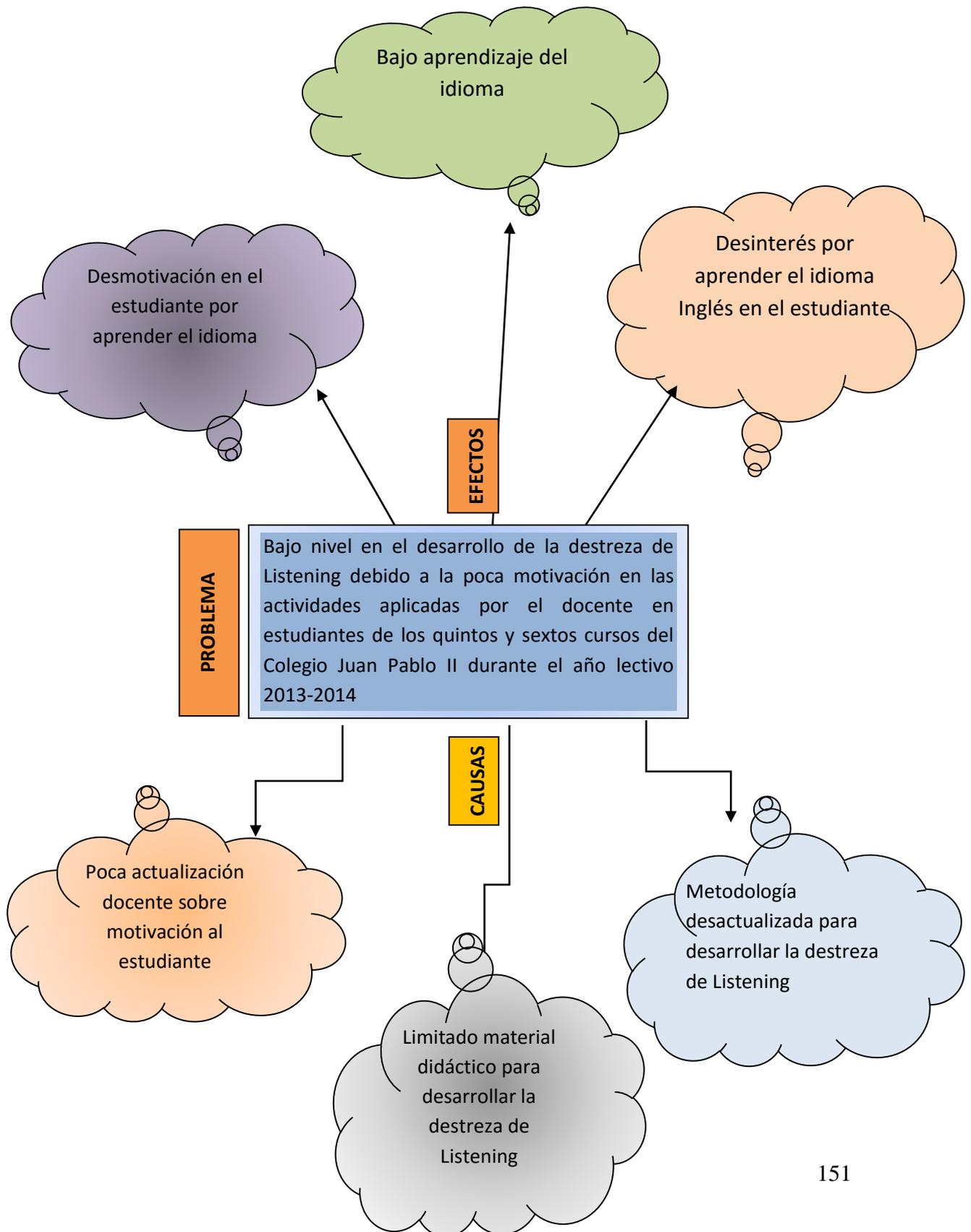
Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). *Asociación de Academias de la Lengua Española*. Retrieved Enero 12, 2016, from <http://www.rae.es/>

- Bou Murado, J. L. (2010). *Didáctica de Inglés en educación infantil*. España: Ideaspropias Editorial.
- Bustos, A., Córdoba, F., Del Rey, R., Amparo, M., & Monereo, F. (2010). *Desarrollo, Aprendizaje y Enseñanza en la educación secundaria*. Madrid : Secretaria General Técnica .
- Carles, M., & Juan Ignacio, P. (2011). *La Identidad en Psicología de la Educación*. Madrid: Narcea.
- Carratala, R. (2010). *Las Dificultades del Aprendizaje Escolar*. Madrid: Lexus.
- Chen, I.-J. (2009). *Teoría de carga cognitiva*. Taipei: Education & Psychology I+D+i and Editorial EOS.
- Dornyei, Z. (2008). *Estrategias de motivación en el aula de lenguas*. España: UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- García, C. (2008). Presente y Futuro. *Revista de estilos de aprendizaje*, 10-28.
- García, C., & Ingrid, D. V. (2010). Teoría de la conectividad como solución emergente a las estrategias de aprendizaje innovadoras. *REDHECS*, 1-25.
- Gerarda, C. (2009). Fundamentos Filosóficos de la Educación. *Repaso para las PCMAS*, 2.
- Huber, G. (2008). Tiempos de cambio universitario en Europa . *Aprendizaje Activo*, 59-84.
- Instituto Mexicano para la excelencia educativa . (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias*. Trillas: Excelduc.
- Jackeline, S., Francelys, M., & Marina, M. (2010). *Inteligencias Múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. Caracas : Scielo.
- Jaramillo, M. M. (2015). Relaciones culturales en el aprendizaje de lengua extranjera . *Sophia- Universidad La Sabana*, 74.
- Jim, C. (2012). *Lenguaje, Poder y Pedagogía*. Madrid: Morata .
- Juan, C., & Leandro, N. (2009). *Unas Bases Psicológicas de la Educación Especial*. España: Club Universitario.

- Luz, P. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Investigación e Innovación educativa y socioeducativa*, 29-50.
- Marshall, J. (2010). *Motivación y emoción*. España: Mc Graw-Hill.
- Martinez, R. d., Maricela, V., & Canales, E. (2014). *Aprendizaje Corporativo, una alternativa para mejorar la instrumentación didáctica en la educación superior tecnológica*. Mexico: Díaz de Santos.
- Miguel, C. (2009). *El desarrollo de la metacognición*. Costa Rica: Eudoxus.
- Peña, B. (2014). *Vectores de la Pedagogía Docente Actual*. España: ACCI.
- Ramos, A. (2008). Avatares del constructivismo de Kent a Piaget. *Historia de la Educación Latinoamericana*, 73-96.
- Rebeca, A., & Silvia, M. (2009). *Estrategias de Enseñanza; Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique grupo.
- Rosler, R. (2007). *Técnicas de Enseñanza*.
- Sanchez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años*. Madrid: S.A. SGEL SOCIEDAD.
- Simon, V. (2013). *Metodología Comunicativa en el desarrollo de las destrezas de Speaking and Listening en el Idioma Inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del colegio "Augusto N. Martínez del canton Ambato Provincia de Tungurahua"*. Ambato.
- Trejo, O. (2011). *Motivación Infantil Primaria*. México: Euroméxico.

## ANEXOS

### Anexo 1: Árbol de Problemas



## Anexo 2: Matriz de Coherencia

**Cuadro 22. Matriz de Coherencia**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Bajo nivel en el desarrollo de la destreza de Listening debido a la poca motivación en las actividades aplicadas por el docente en los estudiantes de los Quintos y Sextos cursos del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, durante el periodo lectivo 2013- 2014</p>	<p>Analizar el rol de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés para incentivar el mejoramiento de la destreza del Listening en los estudiantes de los quintos y sextos curso del Colegio Fiscomisional Juan Pablo II, durante el periodo lectivo 2013- 2014</p>
<b>SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>-¿Qué tipos de motivación ayudan a desarrollar la destreza del Listening en el aprendizaje del idioma Inglés</p> <p>-¿Cuál es el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes en relación a la destreza del Listening?</p> <p>-¿Cómo mejorar la destreza del Listening en el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de los quintos y sexto años de bachillerato del colegio Juan Pablo II?</p>	<p>-Identificar qué tipo de estrategia utiliza el docente en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés para mejorar la destreza de Listening.</p> <p>-Establecer el nivel de comprensión que poseen los estudiantes en relación a la destreza de Listening.</p> <p>-Elaborar una guía didáctica con actividades que ayuden a mejorar la destreza de Listening, y socializar la propuesta con profesores del área de Inglés y sus estudiantes.</p>

### **Anexo 3: Encuesta Estudiantes**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE INGLÈS**  
**ENCUESTA**

Señor estudiante:

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre de la motivación aplicada por el docente en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, para mejora la destreza de Listening. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

-Marque con una X su respuesta, y complemente con información donde sea necesario.

**1.- Antes de realizar una actividad práctica ¿las indicaciones que recibe usted durante la clase de Inglés son claras?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )  
Rara vez ( )                      Nunca ( )

**2.- ¿Durante las clases se aplican juegos o dinámicas que incentiven la participación de los estudiantes en la clase de Inglés?**

SI ( )                      NO ( )

**3.- ¿De las siguientes técnicas. ¿Cuáles utiliza el docente durante la hora de clase para desarrollar la destreza de escuchar?**

Completar información                      ( )  
Repetición de información                      ( )  
Actividades aplicables                      ( )  
Lluvia de ideas                      ( )

**4.- ¿La información o el tema que no está claro o entendible es reforzado con ejemplos durante la clase?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**5.- ¿Cree usted que las actividades que se realizan en clase, son suficientes para mejorar su nivel en la destreza del escuchar?**

Si ( )                      No ( )

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

**6.- ¿Las actividades de Listening que el docente utiliza en su hora clase, se encuentran en un nivel de comprensión?**

Fácil ( )                      Difícil ( )                      Entendible ( )

**7.- ¿De las siguientes actividades para la destreza de escuchar. ¿Cuáles se practican con más frecuencia en su clase?**

Canciones ( )                      Lecturas ( )

Videos ( )                      conversaciones ( )

**8.- ¿Con que frecuencia realiza usted tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**9.- ¿le gustaría que durante sus clases de Inglés se apliquen una variedad de actividades que lo motiven y ayuden a mejorar su destreza de escuchar?**

Si ( )                      No ( )

¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

#### **Anexo 4: Encuesta Docentes**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA**

### **CARRERA DE INGLÉS**

### **ENCUESTA DOCENTE:**

De la manera más cordial le invito a participar de la presente encuesta que permitirá conocer sobre de la motivación aplicada por el docente en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, para mejora la destreza de Listening. Esta información tendrá absoluta confidencialidad, y servirá para el objetivo ya mencionado.

-Marque con una X su respuesta, y complemente con información donde sea necesario.

**1.- Antes de realizar una actividad práctica con sus alumnos ¿las indicaciones que brinda usted durante la clase son claras?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**2.- ¿Durante sus clases se aplican juegos o dinámicas que incentiven la participación de los estudiantes?**

SI ( )                      NO ( )

**3.- ¿De las siguientes técnicas. ¿Cuáles utiliza usted como docente durante la hora de clase para desarrollar la destreza de escuchar?**

Completar información ( )

Repetición de información ( )

Actividades aplicables ( )

Lluvia de ideas ( )

**4.- ¿La información o el tema que no está claro o entendible es reforzado con ejemplos durante la clase?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**5.- ¿Cree usted que las actividades que se realizan en clase, son suficientes para que el estudiante mejore su nivel en la destreza del escuchar?**

Si ( )                      No ( )

¿Por qué?

.....  
.....

**6.- ¿Las actividades de listening que usted utiliza en su hora clase, se encuentran en un nivel de comprensión?**

Fácil ( )                      Difícil ( )                      Entendible ( )

**7.- ¿De las siguientes actividades para la destreza de escuchar. ¿Cuáles se practican con más frecuencia en su clase?**

Canciones ( )                      Lecturas ( )

Videos ( )                      conversaciones ( )

**8.- ¿Con que frecuencia envía usted tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar en sus estudiantes?**

Siempre ( )                      Casi siempre ( )

Rara vez ( )                      Nunca ( )

**9.- ¿le gustaría contar con una guía de actividades durante sus clases de Inglés, que motiven y ayuden a mejorar la destreza de escuchar en sus estudiantes?**

Si ( )                      No ( )

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 5: Certificación de Aplicación de Encuestas**



**UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PABLO II"**

*Calle. Alfredo Gómez Jaime 3-13 y Av. Victor Manuel Guzmán*

Telefax. (06) 2 952-337

IBARRA - ECUADOR



Oficio 330- UEJPII  
20 de mayo del 2014

ASUNTO: Aplicación de encuestas

Magister  
Raimundo López Ayala  
**DECANO DE LA FECYT**  
Presente

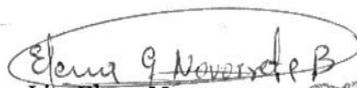
De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo a nombre de quienes integramos la Unidad Educativa Juan Pablo II de Fe y Alegría.

Por medio de la presente me permito informar que el Sr. Jefferson Vaca realizó las encuestas a los estudiantes de Segundo y Tercer Año de Bachillerato de la Institución que me honro en dirigir.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lic. Elena Navarro  
**RECTORA U.E. JPII**



U. E.  
FISCOMISIONAL  
"JUAN PABLO II"  
RECTORADO

## Anexo 6: Certificación de Socialización de la Propuesta



### UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PABLO II"

*Calle Alfredo Gómez, Junio 3-13 y Av. Víctor Manuel Cuenca*

Teléfono: (06) 2 952-337

IBARRA - ECUADOR



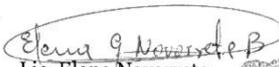
Como Rectora del Plantel,

### CERTIFICO:

Que, el Sr. Vaca Rueda Jefferson David con cedula número 1002746020, socializo la propuesta con el tema "LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA DESTREZA DE LISTENING " dirigida a los Docentes del Área de Inglés y a los estudiantes de Segundo y Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Pablo II. Acción que se llevó a cabo el día jueves 29 de mayo del 2014.

Faculto así al Sr. Jefferson Vaca hacer uso de este certificado como estime conveniente a sus intereses.

Ibarra, 29 de mayo del 2014

  
Lic. Elena Navarrete  
RECTORA U.E. JPII



U. E.  
FISCOMISIONAL  
"JUAN PABLO II"  
RECTORADO

VAL  
D II"  
IO

**Anexo 7: Solicitud que el Tema No se Repite**

**SOLICITUD:** que el tema no se repite

**Fecha:** 17 de febrero de 2016

**Dirigido a:** COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

**Solicitante:** Jefferson David Vaca Rueda

**Facultad:** FECYT

**Carrera:** Lic. Inglés

**Asunto:** Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **“LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA DESTREZA DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS Y SEXTOS CURSOS DEL COLEGIO JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, no se encuentre investigado.



Firma

C.I. 100274602-0

**CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:**

**FECHA:** .....

**HORA:** .....

**FIRMA:** .....

**COORDINACION DE INVESTIGACION.-** Ibarra, 29 de febrero/2016.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.



Margarita Jiménez M.  
**SECRETARIA**

## Anexo 8: Fotografías Socialización de la Propuesta

### Socialización con los estudiantes



## Socialización con los Docentes





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002746020		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	VACA RUEDA JEFFERSON DAVID		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Huertos Familiares, Calles Loja y 13 de Abril.		
<b>EMAIL:</b>	jeffersonvaca8@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	06 2 545 198	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0982920517

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA

	DESTREZA DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS Y SEXTOS CURSOS DEL COLEGIO JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”
<b>AUTOR (ES):</b>	Vaca Rueda Jefferson David
<b>FECHA:</b>	2016/04/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Sandra Guevara B.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jefferson David Vaca Rueda, con cédula de identidad Nro. 1002746020, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los dieciocho días del mes de abril de 2016.

#### EL AUTOR:

(Firma)  .....

Nombre: Jefferson David Vaca Rueda



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Jefferson David Vaca Rueda, con cédula de identidad Nro. 1002746020, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS PARA INCENTIVAR EL MEJORAMIENTO DE LA DESTREZA DE LISTENING EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS Y SEXTOS CURSOS DEL COLEGIO JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los dieciocho días del mes de abril de 2016.

(Firma)  .....

Nombre: Jefferson David Vaca Rueda

Cédula: 1002746020