

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación es la falta de expresión oral. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

Las instituciones educativas de la zona rural han tenido problema de lenguaje por que no se comunican los niños con claridad y ellos no se entienden, por eso tomamos como referencia que debe poseer el estudiante facilidad para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin muletillas y sin obstáculos expresivos.

Las habilidades del lenguaje la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida mismo del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en el proceso de inter aprendizaje de Lenguaje y Comunicación como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios de una buena aplicación para un cambio radical de actitud en el estudiante y generando

un verdadero proceso de desarrollo de esta destreza como un instrumento básico de comunicación efectiva.

La investigación se desarrollo en los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y Cofanes que se encuentran ubicadas en la provincia de Imbabura cantón Ibarra y Pimampiro, comunidad de Peñaherrera y Mariano Acosta, las mencionadas instituciones llevan varios años laborando en beneficio de la niñez imbabureña, las mismas que siente la necesidad de mejorar y alcanzar cambios profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para los que fue creada y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna. Las escuelas acogen a más de 300 estudiantes quienes acuden en horario matutino.

Nosotros detectamos el por qué, los estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente, ya que después de realizar un diagnóstico previo, se ha constatado que los estudiantes de la institución, no pueden poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos entre otros. Es por esto, que planteamos soluciones objetivas que permiten ejecutar eficientemente la expresión oral, nuestro aporte es una guía de estrategias encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral para mejorar el proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docentes hemos observado que los estudiantes se caracterizan por un bajo nivel de expresión oral, el mismo que conduce a desempeños académicos deficientes.

Para esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el lenguaje expresivo de los estudiantes por lo que nos permitimos escribir las siguientes causas:

- No existe estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, cohibidos. Ya que son ellos quienes deben motivar al estudiante en el lenguaje para que puedan desenvolverse en su vida
- Los profesores no dan la debida importancia a la expresión oral, ellos solo toman en cuenta el rendimiento académico y no la manera como ellos se expresan, dando como resultado niños/as con un bajo vocabulario.
- Los estudiantes tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse y a la burla generando una baja autoestima.

- La violencia familiar que ocasiona grandes daños en el desarrollo físico, psicológico y emocional del ser humano
- El abandono de los padres, es otro factor que inciden en el desarrollo normal de sus emociones, comportamiento y actitudes limitando de esta manera el buen funcionamiento de la expresión oral.
- El bajo nivel cultural de los padres ya que limitan la participación de sus hijos volviéndolos introvertidos e imposibilitándolos a que expresen sus sentimientos
- El complejo de inferioridad, la deficiencia física, la pobreza, la raza, hacen que los estudiantes se sientan inferiores.

El área de lenguaje y comunicación facilita el desarrollo de las destrezas fundamentales en los estudiantes las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, pero la falta de mejoramiento profesional y capacitación de los docentes impide poner en práctica técnicas para desarrollar un mejor lenguaje oral.

Tenemos que comprender que no todos los estudiantes tiene la misma capacidad intelectual por lo tanto debemos dar mayor atención a las diferencias individuales par que aprendan a expresarse frente a los demás.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a lo anterior planteado formulamos el siguiente problema:

¿Cómo mejorar el nivel de expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5º, 6º,7º, años de Educación Básica de la escuela “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1. UNIDADES DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN	DOCENTES	ESTUDIANTES
Escuela “José Cuero y Caicedo” 5º-6º-7º Años de Educación Básica	3	49
Escuela “Cofanes” 5º-6º-7º Años de Educación Básica	6	92
TOTAL	9	141 = 150

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizo en las Escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” en 5º-6º-7º Años de Educación Básica, del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?

1.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo que se utilizo en la investigación fue durante el año lectivo 2009-2010

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Analizar el sustento teórico de la expresión oral con la finalidad de desarrollar una propuesta para desarrollar habilidades en los estudiantes de 5º, 6º,7º, años de Educación Básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?

1.5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar que técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral
- Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes
- Elaborar una guía didáctica para desarrollar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje
- Socializar la guía didáctica a los profesores y estudiantes de 5º-6º-7º años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” para poner en práctica

1.6. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación nos ha permitido establecer como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de nuestros estudiantes la misma que interfiere de manera a notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales.

Priorizamos este problema por la preocupación que hoy existe en las escuelas rurales donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. A ello lo que muchos docentes llaman “El hablar por hablar”.

La educación se convertirá en el pilar fundamental de la formación integral de los estudiantes lo que permitirá desarrollar la comunicación oral y expresar de mejor manera lo que piensan y sienten permitiéndoles compartir experiencias y desarrollando su inteligencia emocional.

El propósito es ayudar con ideas motivadoras y acciones a la comunidad educativa para superar este problema y tener estudiante con capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales, cívicos, ecológicos y culturales.

Estudiantes con capacidad de razonamiento lógico y matemático capaces de aprender y emitir juicios.

Contar con estudiantes que actúen con libertad y responsabilidad, con un alto sentido de pertenencia, autoestima y que tengan un ideal de vida.

El proceso investigativo favorecerá a toda la población infantil del sector rural escolarizado en donde el nivel de expresión oral es poco satisfactorio.

La realización del presente trabajo, es factible ya que disponemos de bibliografía suficiente, para la recopilación del marco teórico científico necesario para desarrollar este trabajo investigativo.

Esta investigación sobre la expresión oral la realizamos ya que esta dentro de nuestra especialidad de Lenguaje y Comunicación, y porque hemos visto en estas escuelas la falta de expresión de ideas, sentimientos hacia los demás

Nosotros como investigadoras tenemos conocimiento en el campo docente, además a existido la disponibilidad de las autoridades docentes y estudiantes para desarrollar esta investigación y existen los materiales necesarios para el desarrollo de la investigación y el presupuesto que se requiere para satisfacer necesidades que se presente en este trabajo investigativo

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

Constituye el fundamento básico del conocimiento científico, explica la razón del conocimiento y el método para llegar a él.

Sustenta científicamente la labor como docentes, alejándolos del imperialismo tan inapropiado muy común, para desarrollar la labor docente dentro del aula

La expresión oral, como un proceso pedagógico, resolver problemas educativos y de carácter personal. Los cambios conceptuales se producen en el aprendizaje de nuevos conceptos, lo que significa una desestructuración de los aprendizajes anteriores

En Lenguaje y Comunicación viene a constituirse en un instrumento que esta orientado a la resolver problemas del estudiante en su formación intelectual e integral a través de una adecuada comunicación la persona alcanza una integración real y con ello forma parte de la comunidad.

La innovación didáctica en el docente, es una necesidad que debe responder a la mutabilidad del proceso relacionado con la educación en general y de la comunicación en partir, dicha innovación será fundamentada con elementos interrelacionados en principios universales como la reflexión, el razonamiento, el entendimiento y juzgamiento de los contenidos teóricos y prácticos

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Es una técnica por lo que toma conocimientos científicos, los adapta a procedimientos adecuados para resolver problemas vitales como es entre otros el de enseñar

La pedagogía es una herramienta que años tras año va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos que va apareciendo en nuestro medio, tratando de encontrar siempre el bienestar para el estudiantado y el avance de la educación nacional.

Este fundamento sustenta este trabajo ya que esta orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el estudiante se apropie de su conocimiento, con ayuda de mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus problemas y la de los demás.

En el proceso utilizaremos técnicas activas para que despierten el interés y la creatividad del estudiante. Con el enfoque conceptual desarrollaremos la inteligencia y el pensamiento mediante la utilización de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales, dando oportunidad a que los estudiantes mejoren la expresión oral

Es importante mencionar las escuelas pedagógicas como:

Pedagogía Perennialista.- Es una corriente de carácter idealista y se fundamenta en la religión, ya que el hombre se desarrolla como un ser trascendental, libre y original. La misión de la educación consiste en adaptar al hombre a la verdad, que es eterna en el mundo contemporáneo, la meta que tiene la pedagogía es el aprendizaje de los conocimientos generales, valores, habilidades, como también la inteligencia, la memoria y la voluntad.

Pedagogía Pragmatista.- El hombre es biológico, social y comunicativo que se define por sus impulsos lo cual sería imposible conservar la vida, permitiendo lograr la solución de problemas y necesidades que se presenten en el desarrollo de su vida.

La educación es vista sobre todo como la ayuda para el engrandecimiento de la economía. Dentro de la pedagogía propone el reordenamientos del proceso educativo para tomarlo como objetivo, operacional y eficiente. El principio básico de la pedagogía es también estipular, acordar, convenir a las conductas juveniles, de tal modo que puedan integrarse a la sociedad.

Pedagogía Naturalista.- La pedagogía naturalista se reveló como una reacción en contra de la vieja pedagogía que distorsionaba la naturaleza de los niños y adolescentes y en contra del pragmatismo que pretendía manipular la personalidad de los educandos, para los naturalistas el hombre es un ser esencial, bueno, pero desgraciadamente es un corrupto en la sociedad.

En la educación los defensores de esta escuela lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto mas importante para la educación consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo mas flexible posible para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interior, sus cualidades y habilidades naturales.

El fin del hombre es disfrutar de libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectuales, afectivas y motoras, el logro de la humanización es la máxima finalidad del hombre en este mundo.

Pedagogía Histórico-Cultural.- Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de sus potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad, sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en un ser aliado por las fuerzas sociales y económicas.

La educación será pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atente en contra de su naturaleza y su

dignidad. En este sentido, la educación es vista como una súper estructura que ayuda al proceso de transformación social y personal.

El hombre es un ser social por excelencia que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes.

Para la interpretación histórico-cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolla a expensas del círculo de la sociedad. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir como un ser social.

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

El aprendizaje es un proceso interno y activo en el cual el individuo busca formación, la reorganiza, se fija metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias. En este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las expectativas, los recuerdos, las relaciones con sus congéneres y con el entorno. El estudiante es competente cuando, con su propio estilo piensa, procesa, interpreta la realidad y actúa adecuadamente.

Es necesario que los maestros conozcan cómo aprenden los estudiantes; es decir, para el desarrollo de la labor docente, deben

apropiarse de las teorías o enfoques sobre el aprendizaje y las inteligencias

Estos aspectos vistos desde autores como Piaget, Vigostki, Gardner, Goleman, entre otros, marcan importantes marcas en el trasegar pedagógico, ya que posibilitan relacionar la teoría con la práctica pedagógica, a partir de las aproximaciones conceptuales y la constatación del saber aplicado al quehacer pedagógico cotidiano, que valora la individualidad del estudiante.

Es indispensable la formación de la inteligencia emocional de los estudiantes ya que según Goleman es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros de esta manera la inteligencia emocional en el trabajo y el estudio le garantiza el éxito en todos los ámbitos en los que le corresponda desenvolverse

La inteligencia emocional tiene en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer y comprender los propios estados emocionales y sus sentimientos, igualmente los efectos de estos en las demás personas. Lo anterior propicia en el estudiante la autoconfianza que ayuda al desempeño productivo

Además de lo anterior, para el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad, estos nos facilita la labor educativa a un solo principio, enunciaría este: el

factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe

Así se comprende que un aprendizaje es significativo, cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe; éste ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, lo que implica que, las nuevas ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo.

Las teorías psicológicas del aprendizaje pueden ser determinantes durante el proceso enseñanza aprendizaje, se debe indicar:

Teoría Conductista.-

El estudiante se limita a ser un sujeto pasivo, únicamente receptivo, el maestro se limita a condicionar y adiestrar los comportamientos deseables que deben exhibir los estudiantes, en el caso particular de la expresión oral, se puede señalar el dominio de determinadas destrezas, con el mejoramiento de su estructura cognitiva que se produce con la incorporación de nuevos conocimientos.

El aprendizaje es un cambio de comportamiento de una persona, a base de una adecuada estimulación y refuerzo. Su modelo teórico parte del clásico condicionamiento Estímulo-Respuesta y la mas actualizada teoría del condicionamiento operante de Skinner: Estímulo – Organismo –

Respuesta; ambas derivadas de la experimentación realizada en base al comportamiento de lo seres humanos.

Los estudiantes solo registran los estímulos que viene del exterior, en este caso del docente, pero sin modificarlos y mucho menos crearlos.

Al profesor le compete ser el estimulador y reforzador de las conductas que desean que sus estudiantes adquieran. Para lograr estos propósitos, el maestro debe adiestrarse en aquellas competencias didácticas que le vuelvan eficaz, eficiente y de calidad en su trabajo.

Cuando los estudiantes han emitido respuestas acertadas, el maestro refuerza, mediante premios, castigos o actitudes, lo que permitirá que repita esos comportamientos en similares circunstancias.

Teoría Cognoscitiva.-

Es el cambio permanente de los conocimientos o una nueva comprensión a través de otra información; aquí el maestro es mediador, relaciona los contenidos y destrezas con el estudiante, toma en cuenta los conocimientos previos del estudiante, de esta manera se facilitan la aplicación de los conocimientos

Este modelo explica el aprendizaje en función de la experiencia, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma

como esta las integra, las organiza y reorganiza. El aprendizaje es el cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias en cuanto a la información nueva que se investigue o adquirida.

El aprendizaje del humano es muy diferente a muchos seres ya que este tiene un potencial superior, posee atributos de discernir y crear.

Lo que identifica a las diferentes teorías cognoscitivistas es que consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. El estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor el que proporciona aprendizajes. Construir aprendizaje significa, en palabras de Coll: “Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, estableciendo de este modo redes de significado que enriquecen el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal”.

Teoría Cognitiva.-

Es el dominio del conocimiento en la estructura cognitiva del estudiante para lo que se requiere el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad que le permita un fortalecimiento de esta estructura y adicionalmente un acceso más fácil al mismo

Teoría Conceptual o Ecológica.-

Toma bases de la teoría cognitiva con relación al contexto directo que rodea al estudiante. Su fundamento es considerar el aporte que pueden ofrecer los padres, educadores, compañeros, medios de comunicación y a la comunidad en su conjunto

Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológica, cultural, social, económico, familiar, escolar, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. La Psicología cognitiva nos proporciona una descripción y una explicación de los procesos individuales de desarrollo y aprendizaje; mientras que en la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrolle como personas, formando parte del grupo social.

El estudiante aprende por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial.

Este modelo pone en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consiente, orientado hacia un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinada.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, esta teoría estudia la situación de aula y los modos como responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre comportamiento y el entorno. Las relaciones alumno- maestro, entre los propios discípulos, el contexto físico y emocional del aula, las características socio-económicas y culturales que atrae cada persona, los conocimientos y experiencias que atraen los miembros de la clase.

Según uno de sus teóricos Hamilton y la corriente ecológica se preocupa sobre todo de:

- Atender la interacción entre las personas y su entorno
- Asumir el proceso de enseñanza – aprendizaje como un proceso interactivo continuo.
-
- Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos.
- Tratar procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula.

Teoría Constructivista.-

El sujeto es quien se adueña de su conocimiento. Se ha ocupado fundamentalmente de la construcción de estructura mental ya prestado una escasa o mala atención a los contenidos específicos.

Hablar de constructivismo es referirse a un enfoque pedagógico que orienta metódica y científicamente el que hacer educativo en donde el conocimiento y el aprendizaje humano es una construcción mental, en el cual los estudiantes van adueñándose del conocimiento, es cuando se enlazan el estado inicial de los estudiantes, los conocimientos previos, las capacidades generales, los refuerzos

FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO:

Se refiere a una serie de aspectos que tienen que ver con la vida misma de nuestras sociedades, algo que influye en el desenvolvimiento

particular del estudiante; podemos hablar del ambiente ecológico, de rasgos culturales particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política y que determina motivaciones especiales para desarrollar destrezas tendientes a mejorar la expresión oral

La educación es el camino indispensable para orientar al hombre en la vida social y a la vez tener su propio punto de vista acerca del mundo

Cuando hablamos de fundamentos sociológicos, nos referimos a una serie de aspecto que tienen que ver con la vida misma, de nuestra sociedad algo que influye en el desenvolviendo particular del estudiante; podemos hablar del ambiente de rasgos culturales, particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política y religiosa y que determinan motivaciones especiales para desarrollar destrezas tendientes a mejorar la expresión oral

En la actualidad las instituciones son las potencia doras de valores, creando individuos activos y capaces de responsabilizarse del presente y futuro de la sociedad y el mundo entero, puesto que es una de las grandes perspectivas de la educación, además contribuye en el proceso de socialización en el que todos los individuos se incorporan al sistema socio económico en que viven.

EXPRESIÓN ORAL

La conversación han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos.

Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita.

Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado
- e. al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras

La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de persuadir. Aprenda a transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

Por la facilidad. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.

Por el aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

Por la sencillez. Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.

Por la entonación. Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado.

Por la mímica. Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Como vemos, todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien como para hacerse comprender, aunque es indudable que ciertas personas tienen un mayor dominio del lenguaje.

FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma **espontánea**, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la **conversación**, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma **reflexiva** algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras:

¿Vienes conmigo?

Sí (voy contigo).

EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas

FACTORES QUE INFLUYEN EN LAS DIFICULTADES DE LA

EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje del hombre como nuestra conducta en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Con estos planteamientos iniciales que resultan básicos para comprender aspectos relacionados a la expresión oral y la forma como influyen en los estudiantes, se puede señalar como factores que dificultan la expresión oral a hechos biológicos, psíquicos y sociales entre los más comunes están los siguientes

FACTORES PSICOLÓGICOS

Constituyen aquellos que se originan en problemas de funcionamiento del neurológico central, entre los más comunes tenemos.

La Tartamudez

Se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan generan poca comprensión del texto. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central

El Tartajeo

Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

Afasia Sensorial

Constituye una forma de alteración frecuente, y este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética.

Lesiones Traumáticas

Todos los trastornos antes señalados obedecen a causas y mecanismos explicables a la luz de los conocimientos científicos, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales.

FACTORES EMOCIONALES

El comportamiento emocional de conciencia acerca de la emoción. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción o una sensación afectiva el corazón late más a prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estomago dando espasmos gástricos. Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o acontecimientos en determinados centro cerebrales que controlan tanto a la actividad autónomo como el comportamiento psíquico

TRASTORNOS SOCIALES

Encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, donde causan profundos trastornos en desarrollo de los estudiantes afectando a la forma de hablar o de expresarse

RECURSOS PARA UNA EFICIENTE EXPRESIÓN ORAL

Técnicas y trucos para hablar en público. Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado.

Para comunicar bien hay que

- 1.- Cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea).
2. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.
3. Narrar una acción que queremos evocar.
4. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar: señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes.
5. Un recurso contrario es la "antítesis", en cuanto aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.

6. Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, entre otros

7. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca.

8. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, así mismo, recursos estilísticos de primera magnitud.



En definitiva, existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral, y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar nuestro mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el

lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, entre otras.

RECUERDA: Para enfatizar las 'ideas principales', las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Nuestra actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes, muy simples unos (saludar), más complejos otros (una reunión importante) y de todos estos actos comunicativos esperamos una transmisión y una comprensión efectivas.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

La precisión en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a conseguirlo las siguientes recomendaciones:

1.-Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca

diversas ideas en una sola frase.

2.-La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que no en las abstracciones.

3.-Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.

4.-Restrinjamos las muletillas o palabras-comodín.

El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo.

El término muletilla, según el diccionario, está definido como "estribillo, voz o frase que por vicio se repite con frecuencia".

Las muletillas son muy frecuentes en los oradores (nuevos y antiguos). Son algo así como los apoyos en los que se reafirman en su comunicación con el público. Los efectos en el auditorio son negativos.

Se suelen dividir las muletillas en tres grandes grupos:

a) **Muletillas de tipo corporal**: movimientos corporales, manos en los bolsillos, acariciarse la barbilla, la oreja, las narices, taparse la cara, rascarse, entre otras

b) **Muletillas de tipo oral**: "em", "este", "porque", "o sea", "es decir", etc.

c) **Muletillas de palabras**: este tipo de muletillas denota un cierto nivel de

oratoria, las más frecuentes son "evidentemente" "en definitiva", "está claro"

Las muletillas sirven para encubrir dudas, vacíos, vicios (en la oratoria) del comunicador, en definitiva para cubrir insuficiencias. Otras veces son producto de los nervios. Las largas pausas son consideradas como muletillas muchas veces.



OTRAS ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral podemos considerar las siguientes :

Es recomendable trabajar todo ello desde los primeros grados de educación inicial y primaria desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener mas confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante:

DELETREO VERBAL

Juego verbal que nos permite la articulación correcta de las palabras

propuestas a los alumnos.

Ejemplo:

la palabra papá = el alumno la deberá de deletrear correctamente, letra a letra

/ p / a / p / á / recomendado para alumnos que sepan ya escribir y manejen las grafías adecuadamente.

LAS ADIVINANZAS

Juego lógico-verbal, que permite a los alumnos establecer esquemas lógicos pres conceptuales para articular las respuestas correctas, estas deberán de ser seleccionadas según la edad y según el grado o nivel de aprehensión.

Ejemplo:

de celda en celda voy

peor presa no estoy (la abeja)

Otro ejercicio es enseñarles a aprender a expresar adivinanzas cortas ellos mismos.

NARRADOR O PEQUEÑO CUENTA CUENTOS

Técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo

- Que los padres le cuenten al niño un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la "caperucita roja" vendría vestido de Lobo o de Caperucita.

- Que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá de utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso

de expresión oral para narra él sus propias historias.

DECLAMACIONES

Inculcar a los alumnos a expresarse en forma oral es muy expresiva si se les fomenta a recitar, tener docentes asertivas que motiven a sus niños ala poesía es motivo de admiración y una forma especial de perder el temor

- Motivar una jornada de declamaciones donde los padres de familia preparan en casa a los niños o de lo contrario la profesora enseña a los niños a declamar

- Enseñar técnicas de pausa entre cada verso a expresar adecuadamente la rima y a reconocerla a través de ejercicios de palabras que riman:

corazón - canción, olla - cebolla, rosa - prosa

- El movimiento corporal es muy importante, por ello hay que enseñarles el manejo de brazos y manos, de los ojos al mirar al público, técnicas de juego de mover los pies, de expresividad como el de querer llorar, arrodillarse, sonreír, abrir los ojos, las cejas, mover los brazos de distintas formas, en conclusión que los gestos verbales del cuerpo y la mirada expresen lo que quiere decir el pequeño poeta con sus palabras.

JUEGOS ORALES O EL PEQUEÑO ORADOR

Esta técnica o estrategia consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo:

- Se estimula a que el niño hable, haciéndole preguntas

Ejemplo: Mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos.

¿Qué ves aquí? ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿Dónde las encontramos?

¿Te gusta Mucho?

después sólo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.

- Lo mismo se puede hacer con objetos personas animales

COMPLETANDO ORACIONES

- Juntamos niños en grupos de cuatro o cinco recomendado

- la maestra plantea pequeñas oraciones familiares a los niños, como por ejemplo

LUIS TOMO TODA SU LECHE.

CARLITA TRAJO SU LIBRO DE INGLÉS.

EL SALON ESTA MUY LIMPIO.

- entonces con estas motivaciones los grupos de 4 a 5 alumnos construyen oraciones sobre cada uno de sus compañeros pronunciando una palabra o grupo de palabras para completar oraciones que tengan sentido.

Lo mismo se puede hacer con niños mas grandes, pero que narren ya historias pequeñas y no oraciones

Se sugiere después de las enseñanzas de técnicas orales, establecer trimestral mensual o anualmente un festival de expresión oral. Para dar a conocer el talento de los niños, tanto en el aula como en el colegio.



RECITACIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS POÉTICOS:

Los enfrentamos aquí con la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje. Será un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta, que, acompañada del comentario que se haga alrededor de las lecturas de textos en clase, son dos poderosos auxiliares de la educación de la lengua oral.

LAS DRAMATIZACIONES Y LAS REPRESENTACIONES TEATRALES:

Además de educar en la recitación, se resaltan los valores estéticos que contribuyen a la educación artística. Se debe tratar que el alumno sea en un momento actor, cuando éste actúa en una obra de teatro(recomendable es que el niño elija su papel y ayude en el montaje) y en otro momento sea espectador, presenciando obras diseñadas para su edad.

LA DISCUSIÓN Y EL DEBATE:

Son los aspectos más formales de la expresión oral. La discusión es más informal que el debate y puede usarse en el primer ciclo de la educación básica, girando sobre temas como la solución de conflictos, resultados del trabajo de clases, etc. El debate puede tener más rigurosidad en el segundo ciclo, discutiendo todo lo relacionado al montaje de la actividad. En la clase: número de alumnos a participar(no más de 3), extensión de los discursos, quién será el moderador y su papel, el papel del auditorio, quién hará las anotaciones de las conclusiones aceptadas, lenguaje y tono de voz.

LAS CONFERENCIAS ESCOLARES:

Es la forma más común y apropiada de los ejercicios de declamación. Prepara al alumno para que sea capaz de hablar a un auditorio de forma serena y con precisión sobre sus ideas o los resultados de sus investigaciones. Se eligen en principio a los que tengan condiciones para ello, motivándose a los demás a esforzarse para merecer tal distinción. Se tomará en cuenta la extensión de la actividad (15 o 20 min.), la corrección y tono de la voz (adecuado al local y número del auditorio). El maestro puede asesorar en lo relativo a los medios investigativos a usar por el conferencista.

EL PANEL:

Consiste en una discusión informal de un tema por parte de un grupo de alumnos elegidos por sus compañeros, quienes exponen distintos aspectos de un mismo tema. La cantidad girará entre 4 a 8 alumnos y un moderador. Se discutirán aspectos como son el tiempo, momento de las preguntas del auditorio

LA MESA REDONDA:

Esta técnica se utiliza cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores. Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

EL SIMPOSIO:

Son charlas o exposiciones breves sobre diferentes aspectos de un tema o problema que puede realizarse en un solo día o en varios días consecutivos. El simposio puede ser una derivación de un trabajo de investigación realizado previamente por los alumnos. Se debe discutir el tiempo de exposición, asegurarse de que no existan contradicciones ni repeticiones entre los oradores y el papel del auditorio.

EL TALLER:

Es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: Planificación, Desarrollo y Evaluación final.

TÉCNICAS EXPRESIÓN ORAL PARA HABLAR EN PÚBLICO

LA VOZ

La voz empleada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar. Cualidades de la voz que debemos cuidar especialmente

EL VOLUMEN

De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.

LA ARTICULACIÓN

La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

El ejercicio consiste en que hablemos susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia. Probemos a decir susurrando: "Me tengo que ir antes de que acabe la reunión", lo repetiremos hasta que desde el otro lado de la clase se nos entienda perfectamente.

La entonación consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.

A través del tono de voz se muestra el carácter del orador así como su estado de ánimo: alegría, confianza, inseguridad.

LA MIRADA

Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio **lo mejor es pasear la vista por todo él**, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

Si nos dirigimos al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tengamos miedo de comprobar que nos miran. El auditorio también puede pensar que no tenemos interés en comunicarnos y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje.

Debemos evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos nos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizaremos de forma global.

Mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe nuestra mirada, tendrá la sensación de que no le tenemos en cuenta.

Controlaremos el tiempo de forma natural, sin que parezca que estamos pendientes de ello. Si llevamos el reloj en la muñeca, no debemos mirarlo con frecuencia.

COMUNICACIÓN

Todos vivimos en relación, todos nos comunicamos, de una forma u otra. Es prácticamente imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna. Observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de los que nos rodean sabemos si nos comunicamos de manera adecuada.

La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está constituido por una multitud de elementos, materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte.

La Comunicación satisface **tres necesidades básicas del ser humano:**

- Informar o informarse,
- Agruparse para conseguir metas comunes, y
- Establecer relaciones interpersonales.

Quienes se comunican, aspiran a conseguir la satisfacción de las necesidades que les impulsaron a comunicarse

La comunicación es un proceso complejo y dinámico por el cual un EMISOR envía un MENSAJE a un RECEPTOR con la esperanza de producir en él una determinada RESPUESTA. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

Para el desarrollo de la comunicación es indispensable la atención (concentración selectiva de la actividad mental que implica un aumento de eficacia sobre un sector determinado y la inhibición -rechazo- de la actividad concurrente: elementos distractores -Murmullos, ruidos, bocinas,).

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información

NUNCA HABLAR SIN TON NI SON

Por lo tanto, el expositor, al preparar su discurso, tendrá que definir con toda precisión cuál es su objetivo final; organizar las estrategias y tácticas que las consignan; hallar las palabras que sean una expresión, alinear, aderezar su exposición, para que esta sea a la par interesante y entretenida.

No hables en manera alguna, hasta que no tengas algo que decir.

Carlyle. Biography

Son los sabios los que llegan a la verdad a través del error; los que insisten en el error, son los necios.

Rückert (Vierzeilen)

La sonrisa es la receta mágica: en invierno, tibia el ambiente frío; en verano, refresca.

Anónimo

LA ORATORIA

Una de las grandes capacidades que tiene el ser humano, es la capacidad de interactuar con el otro y de afectarlo corporalmente a través de la palabra. Todos somos capaces de hablar en público, puesto que somos seres humanos que nos recreamos lúdicamente con el lenguaje. Hablar en público implica comprender los rituales con los cuales construimos nuestra vida cotidiana para darle sentido a nuestra vida. Actividad ésta, que a diario hacemos sin la ansiedad y la timidez que produce enfrentarnos a un grupo grande de oyentes. Hablar en público desde esta perspectiva es similar a hablar cotidianamente; la diferencia radica es en el número de oyentes, en los procesos técnicos que utilizamos, y en los auxiliares del lenguaje (Gestos) que usamos para hechizar a los otros, con nuestro discurso. En la oratoria, es necesario tener en cuenta que en la comunicación no sólo se transmiten ideas, conceptos, saberes sino emociones



Lo anterior implica preguntarnos: ¿Cuál será el contenido ideal? ¿Cuál será el tratamiento del tema? Es necesario argumentar al respecto que las dos preguntas son fundamentales para el desarrollo apropiado de una conferencia o de una clase a nivel de aula, pero de otro lado es necesario también preguntarnos ¿Quiénes son las personas que van a recibir nuestra conferencia? Pregunta que muchas veces descuidamos en el manejo de grupos y que a nuestro modo de ver es la pregunta prioritaria para este tipo de procesos de comunicación.

Con respecto a la última pregunta, cabe señalar, que la mayoría de los modelos comunicativos y pedagógicos han dado respuestas tales como: Emisores receptores, emisores, preceptores, educandos, estudiantes, que como se ha visto en las reflexiones teóricas de este libro, tienen una serie de inconvenientes que no podemos compartir. Estos son algunos de los elementos, por los cuales en los primeros capítulos se hace mucho énfasis en aspectos Neuro pedagógicos y Lúdicos, para poder entender la complejidad humana y en especial aquellos niños, jóvenes o profesionales que escuchan nuestros discursos.

Por lo anterior, al seleccionar las ideas, los conceptos principales y periféricos, se debe tener en cuenta que lo humano se encuentra atravesado más por lo emotivo que por la lógica y la racionalidad que puedan tener nuestros discursos, De esta forma es necesario abrir brechas emotivas en los oyentes, que les permitan viajar desde los planos afectivos-emotivos, al plano de la intelectualidad. Para lo anterior se deben de estimular a los oyentes con una buena dosis de sentido del humor y de motivaciones, más que con argumentos de tipo

lógico-cerebral. En síntesis, para la etapa inicial de reflexión sobre manejo de auditorio son necesarios el qué, el cuándo, el por qué, el cómo, el dónde y el quién del proceso comunicativo.

CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN

Claridad: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión: Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.

Coherencia: Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas.

Sencillez: Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

Naturalidad: Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión

viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

EL LENGUAJE

El lenguaje humano es la más inaprensible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que nuestra manera de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente.

Según Panini, Giorgio, pag. 82.. “Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra , el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive”

En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima. Es bastante variada. El lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad, todas estas posibilidades a los sonidos se nos proporcionan, sin embargo, sin que nos demos cuenta. Las inflexiones de

la voz nos dicen, por ejemplo, si nuestro interlocutor es extranjero aunque hable nuestra lengua, pero nos dice también cuál en su país de origen, su acento le traiciona e incluso cuál es su extracción social ciertos defectos de pronunciación la rr francesa, ejemplo, un signo de reconocimiento de ciertos medios. El hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permitía comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Le permitía el secreto, el susurro; le permitía el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar. Pero seguía conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendía a modular su grito primitivo, se lo usaba como canto.

Para Salvat Monitor “El lenguaje humano se vale sobre todo de símbolos fónicos, de su traducción gráfica y en menor medida de gestos y actitudes”

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación.

Bühler dice “Que el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas; partiendo de este esquema tripartito” (p.9)

Bühler establece tres funciones básicas:

La función representativa BUHLER o referencial: es la base de toda comunicación; define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje translucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo. Ej.: "La pizarra verde"

La función expresiva o emotiva: es la orientada al emisor; define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor ante el objeto; a través del mensaje captamos la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Los recursos lingüísticos son: Adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo. Ej.: "Mi pobrecita mama esta malita " ¡Qué alegría!"

Función apelativa BUHLER o conativa JACHOBSON: define las relaciones ente el mensaje y el receptor; esta centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta. Ej.: " ¡Pepe, ven aquí " Jakobson introdujo en este esquema tres funciones más:

Función poética o estética: Define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto (el mensaje tiene fin en si mismo). Generalmente se asimila esta función a la Literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano. Ej.: Frases hechas, Metáforas, frases poéticas."En Abril aguas mil"

Función fática: Es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: La función fática produce enunciados de altísima redundancia. Su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utilizamos para iniciar, mantener o finalizar la conversación. Ej.: "El típico Si..., si..., si... del teléfono"

Función Meta lingüística: Es la función centrada en el código; Se da esta función cuando la lengua se toma a si misma como referente; es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando utilizamos el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: La gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística. Ej.: "Las clases de lengua" "Buscar una palabra en un diccionario"

CLASES DE LENGUAJE

LENGUAJE ORAL

La primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado lo

utilizamos a cada instante de vida para conversaciones, charlas conferencias, discursos, exposiciones entre otras.

El instrumento del lenguaje oral es la palabra. La palabra como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella expresamos nuestros sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas

LENGUAJE ESCRITO

Es un tipo de comunicación por medio de las letras, mediante esta podemos conocer los pensamientos de hombres del pasado como es la Biblia. También grandes obras literaria, poemas, ensayos, entre otras



2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

La educación de los estudiantes se a convertido en una problemática debido a que los docentes no aplican técnicas activas en su enseñanza solo están basándose en el tradicionalismo, pero debe cambiar ya que necesitamos personas reflexivas, criticas que ayuden al progreso del país.

En el plano educativo para que haya un aprendizaje significativo es necesario fortalecer los conocimientos previos del estudiante en los primeros años por lo cual los docentes necesitan desarrollar la expresión oral la misma que nos facilita una mejor comprensión de los aprendizajes

En Lenguaje y Comunicación, anhelo es generar estudiantes con facilidad de expresión oral ante los demás, esto se lograra a través de la guía didáctica

Por tal razón nosotros vamos a trabajar con el constructivismo ya que ayudara a desarrollar al niño/a destrezas que le ayudaran a desenvolverse en su vida y resolver problemas.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

AFASIA.- Pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

APLICACIÓN.- Formación de nuevas palabras en relación a la palabra tipo

APRENDER.- Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.

ARTICULACIÓN.- Unir dos o más piezas de modo que mantengan entre sí alguna libertad de movimiento. Organizar diversos elementos para lograr un conjunto coherente y eficaz.

COMPLEJIDAD.- Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencias del sujeto, que perturban su comportamiento

COMPRENSIÓN.- Acción de comprender. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas

COMUNICACIÓN.- Trato, correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

CONSTRUCTIVISMO.- Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial.

CONVERSAR.- Dicho de una o de varias personas: Hablar con otra u otras.

DECISIVO.- Que decide o resuelve. Que tiene consecuencias importantes.

DOMINIO.- Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo

EMOTIVA.- Pertenciente o relativo a la emoción. Que produce emoción. Sensible a las emociones.

ENSEÑANZA.- Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

ESCRITO.- Que tiene manchas o rayas que semejan letras o rasgos de pluma. Carta, documento o cualquier papel manuscrito, mecanografiado o impreso.

ESTÉTICA.- Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

ESTRATEGIA.- Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto.

EXPRESIÓN.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender. Palabra o locución. Efecto de expresar algo sin palabras.

FÁTICA.- Pertenciente o relativo a hechos. Fundamentado en hechos o limitado a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

FUNDAMENTO.- Principio y cimiento en que estriba y sobre el que se apoya un edificio u otra cosa.

INTERAPRENDIZAJE.- Relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y estudiante durante el desarrollo de la labor docente

LEER.- Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados

LESIÓN.- Daño o detrimento corporal causado por una herida, un golpe o una enfermedad.

LÉXICO.- Principio y cimiento en que estriba y sobre el que se apoya un edificio u otra cosa.

LINGÜÍSTICA.- Perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

MOTIVAR.- Dar causa o motivo para algo. Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer algo.

ÓPTIMA.- Buscar la mejor manera de realizar una actividad

ORAL.- Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

ORAL.- Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada. Perteneciente o relativo a la boca

ORATORIA.- Arte de hablar con elocuencia. Género literario que se concreta en distintas formas, como el discurso, la disertación, la conferencia, el sermón

PERSUASIÓN.- Acción y efecto de persuadir. Aprehensión o juicio que se forma en virtud de un fundamento.

PLANIFICACION.- Organizar conforme a un plan, plantear sistemas, reformas

POÉTICA.- Ciencia que se ocupa de la naturaleza y principios de la poesía, y en general de la literatura.

PROCESO.-Acción de ir hacia adelante.

PRONUNCIACIÓN.- Correcta vocalización de la palabra combinando de la mejor forma

RECEPTIVO.- Que recibe o es capaz de recibir

REFERENCIAL.- Narración o relación de algo. Relación, dependencia o semejanza de algo respecto de otra cosa.

TARTAJEO.- Hablar o leer con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas.

TÉCNICA.- Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

TEORÍA.- Es el fundamento científico, en el que se basa el proceso enseñanza aprendizaje

TRASTORNO.- Alteración leve de la salud.

VOLUMEN.- Corpulencia o bulto de algo. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: largo, ancho y al

2.4. SUBPROBLEMAS, INTERROGANTES

-¿Qué técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral?

-¿Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión oral?

-¿De qué manera el diseño de guía de estrategia ayudara para superar la insuficiente expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>-EXPRESIÓN ORAL.-Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad</p>	<p>-EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Destreza de hablar y Comunicar</p>	<p>Expresión oral Fluidez Articulación Léxico adecuado Hablar en público Expresar ideas, argumentos, pensamientos, sentimientos Vocabulario amplio</p>
<p>LENGUAJE.- Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. COMUNICACIÓN.-Trato, correspondencia entre dos o más personas</p>	<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Lenguaje Oral Lenguaje Mímico Lenguaje Escrito Lenguaje Simbólico</p>	<p>Conversaciones Recitaciones Dramatizaciones Exposiciones Discursos Conferencias</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó la investigación de campo, ya que describe y delimita los componentes del problema en el lugar donde se produce los hechos y acontecimientos. La información es en el lugar de los hechos como son en la escuela que aplicaremos la investigación en donde utilizaremos cuestionarios, encuestas.

A través de este se llegara a conocer los métodos y técnicas que utilizan los docentes en el aula sobre la expresión oral.

Es un proyecto factible ya que esta encaminado a solucionar el problema de la expresión oral en estas instituciones educativas, en las que se ayudara con técnicas, estrategias, recursos entre otras

Esta investigación toma como paradigma una investigación interna en donde se plantean cambios en la metodología docente.

3.2. MÉTODOS

MÉTODO DEDUCTIVO INDUCTIVO:

Este método se lo utilizará ya que se parte del problema para buscar alternativas de solución

Permitirá ir de lo general a lo particular y cuando se presente por medios de casos particulares, para descubrir el principio que los rige

Dichos métodos será aplicado durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación, y la generalización en lo que respecta a lo deductivo a partir de la información y aplicación de la guía didáctica de expresión oral

MÉTODO ANALÍTICO:

Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos

Aquí analizaremos la problemática de los estudiantes y poder establecer conclusiones y recomendaciones para los docentes

Nos permite tener resultados positivos para aplicar en el proceso enseñanza aprendizaje

METODO SINTÉTICO:

Es un método de razonamiento implica una unión de elementos para formar un todo. Involucra comprender la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad

Este método utilizaremos ya que se seguirá un proceso ordenado en donde identificaremos el problema investigado

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA DE LA ENCUESTA:

Se plantea preguntas a contestarse durante el proceso de investigación, la población se tomará una muestra de los estudiantes de quintos, sextos y séptimos años de educación básica

3.4 POBLACIÓN

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomara como referencia estudiantes de los 5º, 6º, 7º años de Educación Básica de las Escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” con una población de 150. En donde se aplicara las técnicas e instrumentos para obtener datos que serán organizados de manera crítica.

INSTITUCIONES	AÑOS DE BÁSICA	ESTUDIANTES
“JOSÉ CUERO Y CAICEDO”	5º	23
	6º	13
	7º	13
	PROFESORES	3
“COFANES”	5º	30
	6º	35
	7º	27
		6
TOTAL		150

3.5 ESQUEMA DE LA PROPUESTA

TÍTULO

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

IMPACTOS EDUCATIVOS

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la investigación se aplicó 150 encuestas que corresponden a la totalidad de la población de 10 preguntas a docentes de la institución y a estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” sobre la expresión oral en proceso enseñanza aprendizaje, siendo los resultados los siguientes:

4.1. ORGANIZACIÓN DE RESULTADOS

PROFESORES:

De las encuestas aplicadas a las 9 maestros de la escuela “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” se obtienen los siguientes resultados:

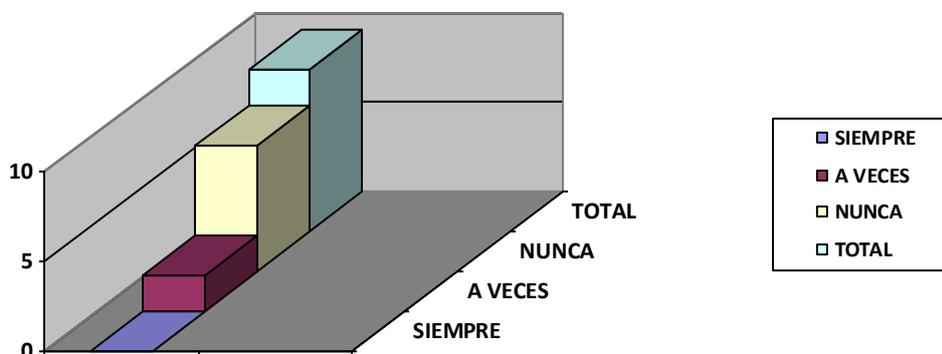
PREGUNTA N°1

1.- Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.00
A VECES	2	22.22
NUNCA	7	77.78
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 1



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 2 profesores A VECES desarrollan en sus estudiantes la destreza de expresión oral que equivale a un 22.22%; 7 responden que NUNCA un 77.78%, y en SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%; indicando esto que Los profesores no desarrollan la expresión oral en los estudiantes, creando niños cohibidos al expresarse

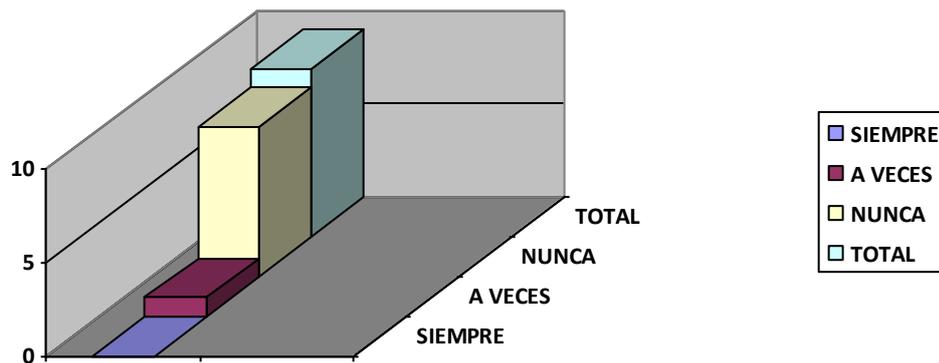
PREGUNTA N°2

2.- Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.00
A VECES	1	11.11
NUNCA	8	88.89
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 2



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 1 profesor A VECES interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral, un 11.11%; 8 responden que NUNCA un 88.89%, y en SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%; indicando que los estudiantes no se expresan bien

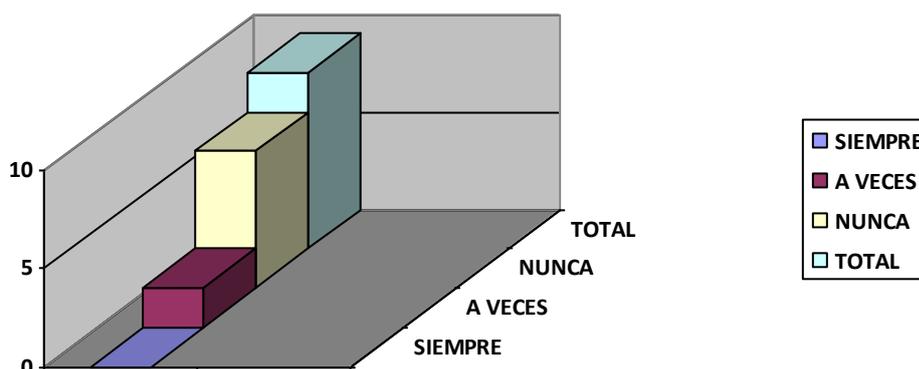
PREGUNTA N°3

3.- Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.00
A VECES	2	22.22
NUNCA	7	77.78
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 3



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 2 profesores responden que A VECES realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes un 22.22%; 7 responde que NUNCA un 77.78% y en SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%; indicando que El profesor no realiza ejercicios de articulación, por ello no pueden expresarse fácilmente

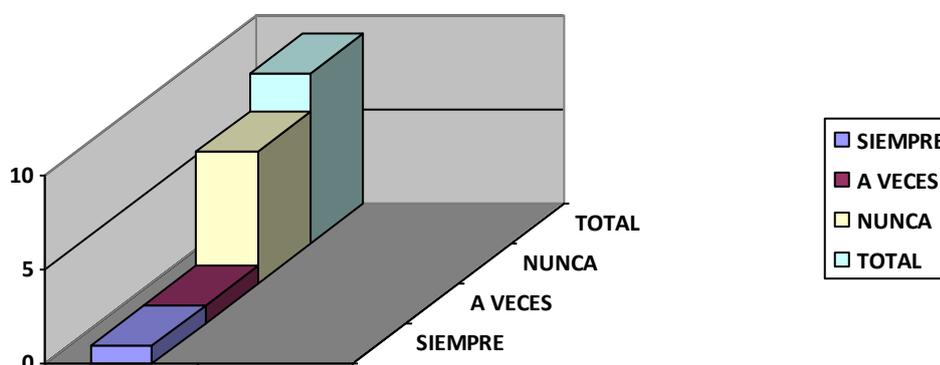
PREGUNTA N°4

4.- En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	11.11
A VECES	1	11.11
NUNCA	7	77.78
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 4



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 1 profesor responde que SIEMPRE dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar un 11.11%; 1 responde que A VECES un 11.11% y 7 responden que NUNCA un 77.78%, indicando que los profesores no dedican tiempo a desarrollar la destreza de hablar

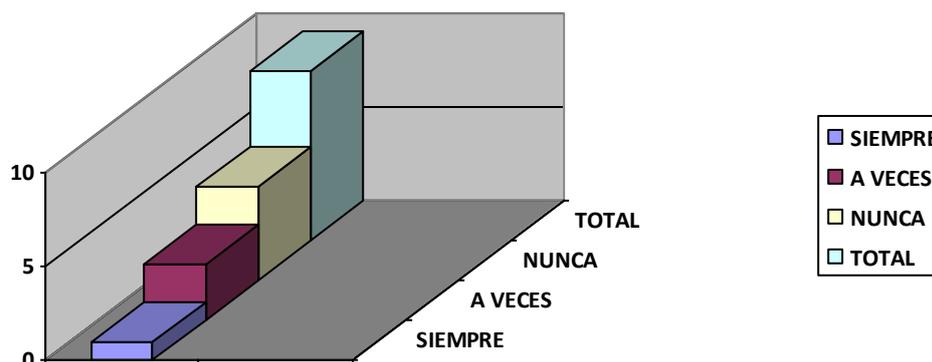
PREGUNTA N°5

5.-Realiza lecturas en público con sus estudiantes

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	11.11
A VECES	3	33.33
NUNCA	5	55.56
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 5



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 1 profesor responde que SIEMPRE realizan lecturas en público con sus estudiantes, un 11.11%; 3 responde que A VECES un 33.33% y 5 responden que NUNCA un 55.56%, indicando que los profesores no realizan lecturas en público por y por eso los estudiantes tienen miedo al hablar

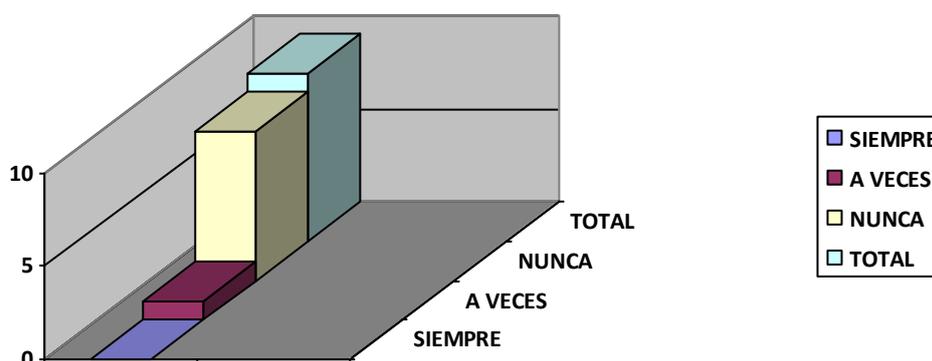
PREGUNTA N°6

6.-Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	0	0.00
A VECES	1	11.11
NUNCA	8	88.89
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 6



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 1 profesor responden que A VECES utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas un 11.11%; 8 responde que NUNCA un 88.89% y en SIEMPRE no hubo contestación por lo que es un 0%; indicando que el maestro debe utilizar estrategias para una buena expresión oral

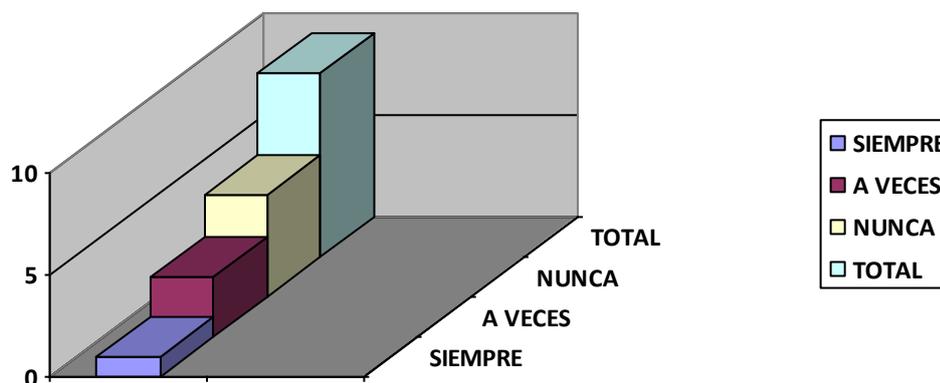
PREGUNTA N°7

7.- Escucha a sus estudiantes sus opiniones y sugerencias

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	11.11
A VECES	3	33.33
NUNCA	5	55.56
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 7



**FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE
APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA**

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 3 profesores responden que A VECES escucha a sus estudiantes sus opiniones y sugerencias un 33.33%; 5 responden que NUNCA un 55.56% y 1 en SIEMPRE un 11.11%; indicando que siempre debemos darnos tiempo para escuchar a nuestros estudiante

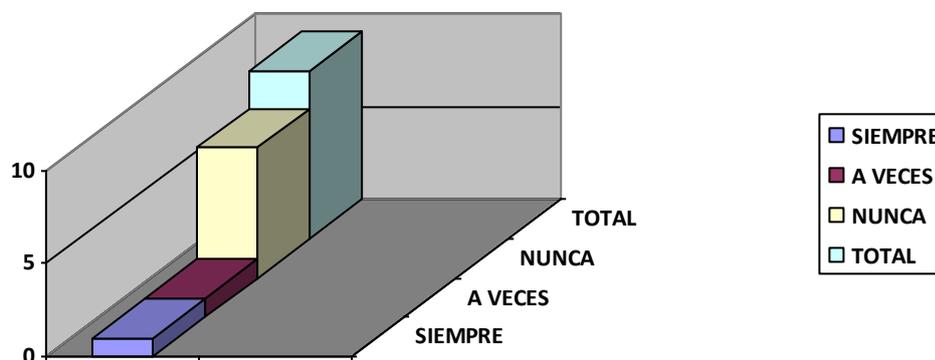
PREGUNTA N°8

8.-Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	1	11.11
A VECES	1	11.11
NUNCA	7	77.78
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 8



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 1 profesor A VECES utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos para evaluaciones un 11.11%; 7 responden que NUNCA un 77.78%, y 1 en SIEMPRE un 11.11%; indicando que es importante utilizar instrumentos activos para la evaluación

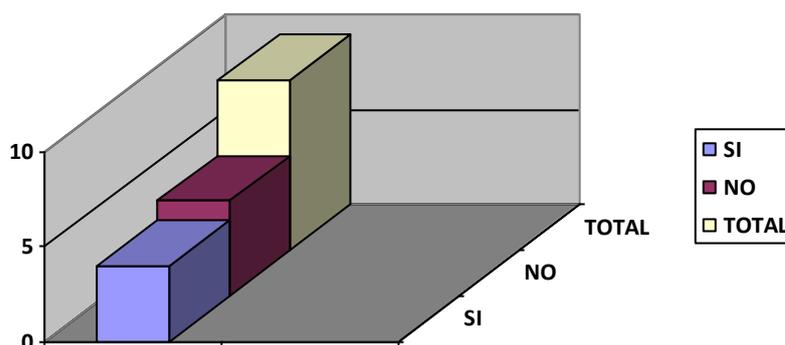
PREGUNTA N°9

9.-Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje

CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	4	44.44
NO	5	55.56
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO N° 9



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 4 profesores responden que SI que se logra comprender mejor al estudiante mediante la expresión oral un 44.44%; 5 responde que NO un 55.56 %; indicando que la utilización de la expresión oral nos ayuda para comprender mejor al estudiante

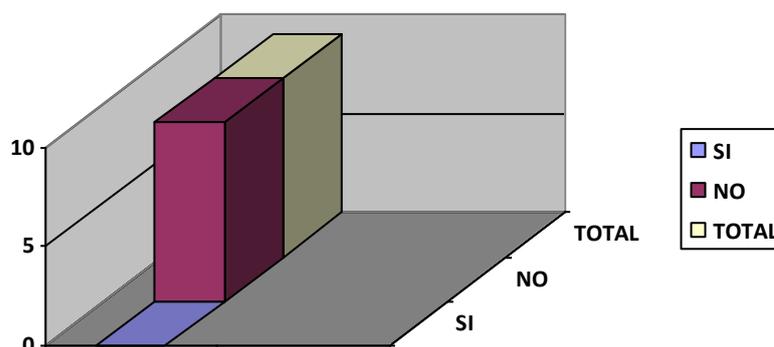
PREGUNTA Nº10

10.-Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el estudiante la expresión oral

CUADRO Nº 10

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	0	0.00
NO	9	100.00
TOTAL	9	100.00

GRÁFICO Nº 10



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL PERSONAL DOCENTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas por 9 profesores; 9 profesores NO han utilizado una guía didáctica para desarrollar la expresión oral un 100.00%; y en SI no hubo contestación por lo que es un 0% ; esto nos indica que esta guía didáctica servirá para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución

ESTUDIANTES:

De las encuestas aplicadas a 141 estudiantes de la escuela “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” se obtienen los siguientes resultados:

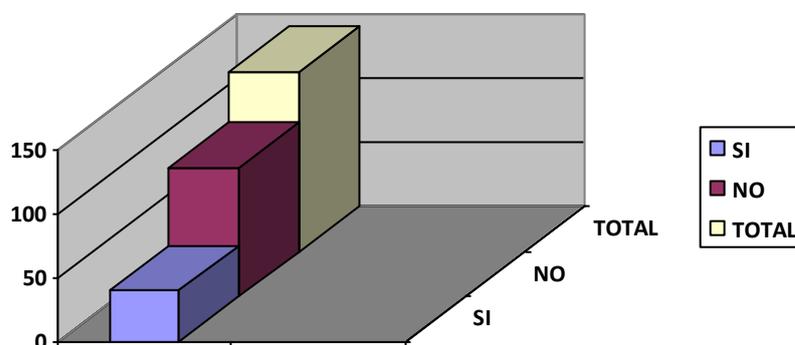
PREGUNTA N°1

1.-Te gustan las clases de Lenguaje y Comunicación

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	40	28.36
NO	101	71.63
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 1



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 40 responden que SI les gustan las clases de Lenguaje y Comunicación un 28.36%; 101 responde que NO un 71.63 %; indicando que a los estudiantes no les gusta esta asignatura ya que los profesores no utilizan las técnicas adecuadas

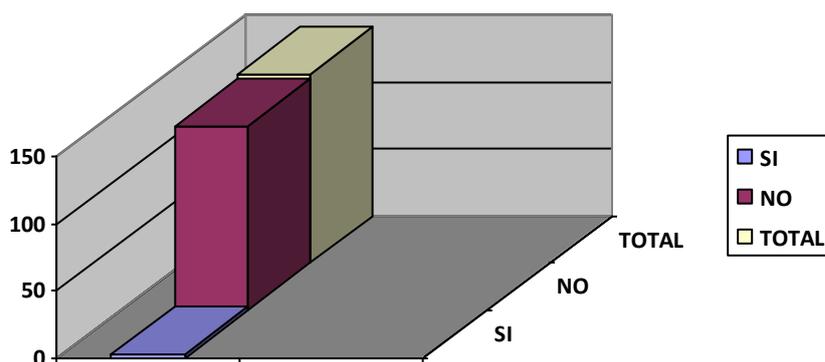
PREGUNTA N°2

2.-Expresa sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	3	2.13
NO	138	97.87
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 2



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 3 responden que SI expresa sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros un 2.13%; 138 responde que NO un 97.87 %; indicando que a los estudiantes expresan lo que piensan, sientan

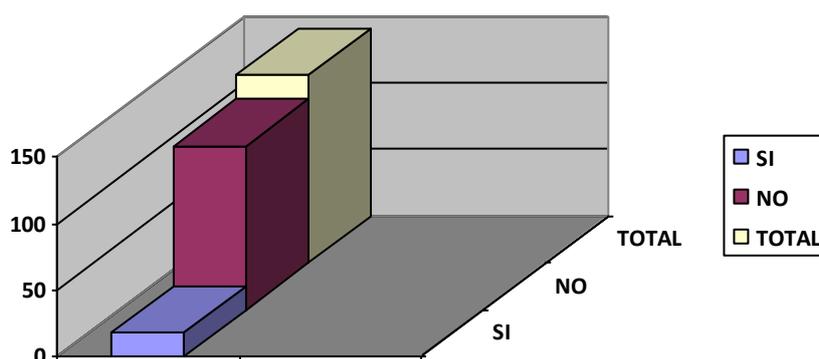
PREGUNTA N°3

3.-En estas clases su profesor utiliza la discusión, narración, recitación para sus clases

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	18	12.77
NO	123	87.23
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 3



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 18 responden que SI su profesor utiliza la discusión, narración, recitación para sus clases un 12.77%; 123 responde que NO un 87.23%; indicando que el profesor no utiliza técnicas activas en su clase

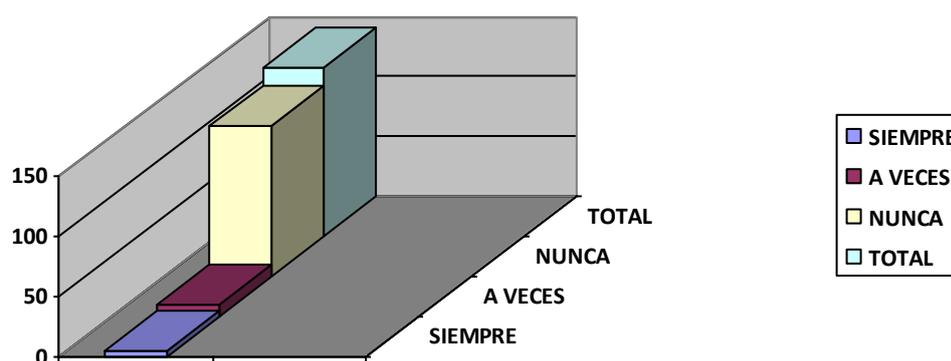
PREGUNTA N°4

4.-Te gusta leer libros, cuentos, revistas, periódicos

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SIEMPRE	5	3.55
A VECES	10	7.09
NUNCA	126	89.36
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 4



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 5 responde que SIEMPRE le gusta leer libros, cuentos, revistas, periódicos un 3.55%; 10 responde que A VECES un 7.09%; 126 responden que NUNCA un 89.36%; indicando que falta motivación para que los estudiantes les guste leer

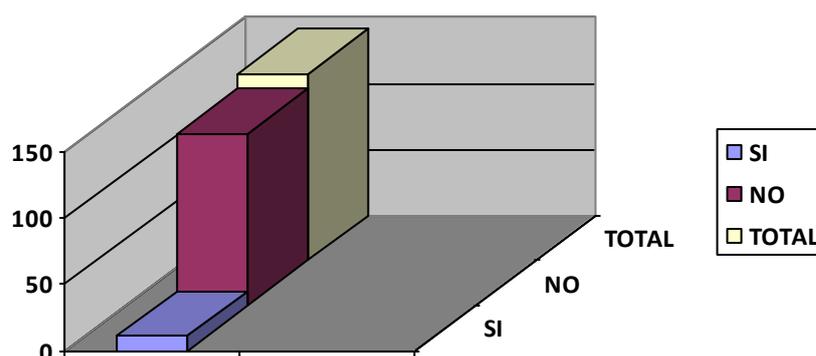
PREGUNTA N°5

5.-Te gusta participar frente a tus compañeros

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	11	7.80
NO	130	92.20
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 5



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 11 responden que SI les gusta participar frente a tus compañeros un 7.80%; 130 responde que NO un 92.20%; indicando que a los estudiantes no les gusta participar ante sus compañeros

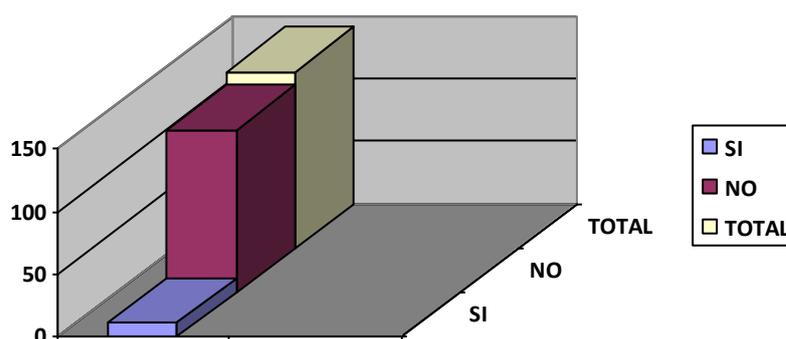
PREGUNTA N°6

6.-Para evaluarte tu profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	11	7.80
NO	130	92.20
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 6



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 11 responden que SI el profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones un 7.80%; 130 responde que NO un 92.20%; indicando el profesor no utiliza instrumentos apropiados de evaluación

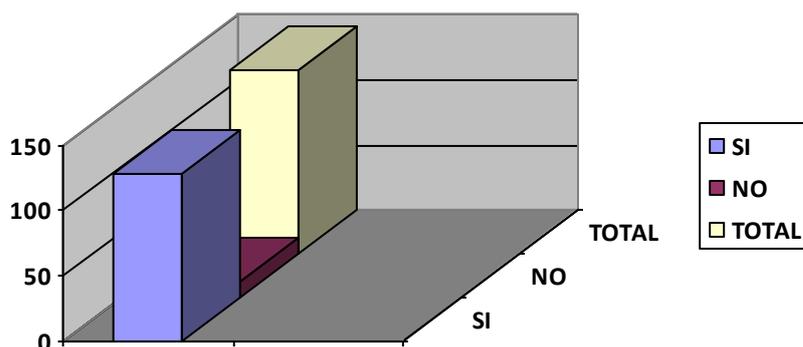
PREGUNTA N°7

7.-Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	129	91.49
NO	12	8.51
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 7



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 129 responden que SI tienen miedo a equivocarte al hablar ante los demás un 91.49%; 12 responde que NO un 8.51%; indicando los estudiantes tienen miedo al expresarse a sus compañeros

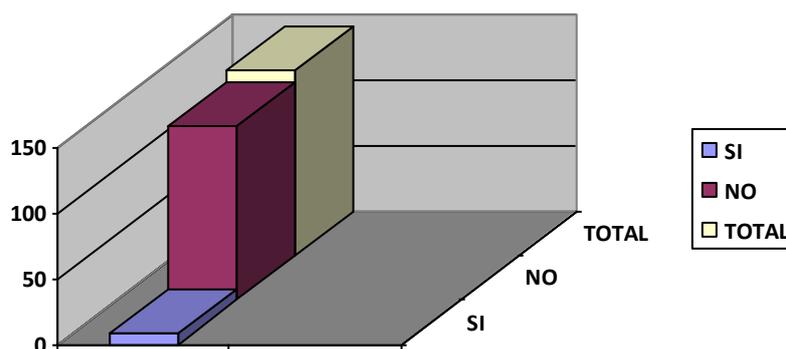
PREGUNTA N°8

8.-Tú profesor utiliza juegos, dinámicas en su clases

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	9	6.38
NO	132	93.62
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 8



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE
APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 9 responden que SI el profesor utiliza juegos, dinámicas en su clases un 6.38%; 132 responde que NO un 93.62%; indicando el profesor no utiliza juegos, dinámicas entre otros

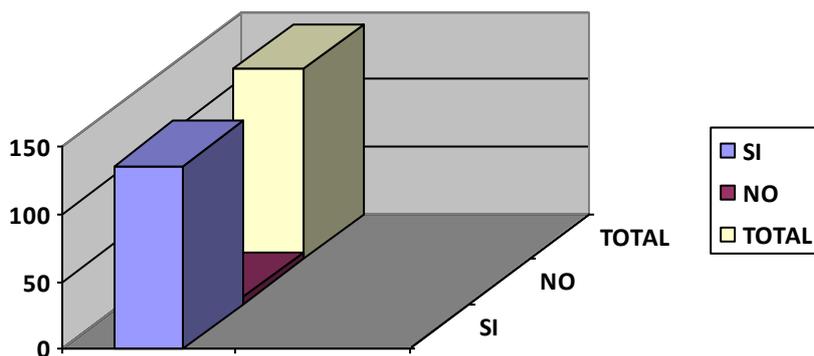
PREGUNTA N°9

9.-Tu rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica

CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	136	96.45
NO	5	3.55
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 9



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 136 responden que SI el rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica un 96.45%; 5 responde que NO un 3.55%; indicando el profesor debe utilizar técnicas activas para un mejor aprendizaje

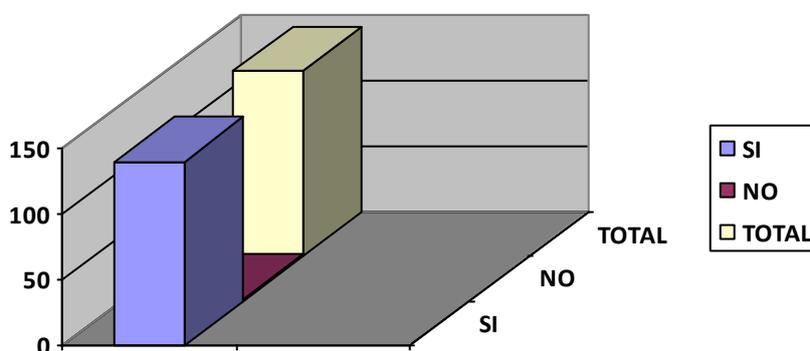
PREGUNTA N°10

10.-Te gustaría tener un manual con juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación sea más ameno

CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	
	F	%
SI	140	99.30
NO	1	0.70
TOTAL	141	100.00

GRÁFICO N° 10



FUENTE: ENCUESTAS APLICADO AL ESTUDIANTE

APLICADO POR: IMBAQUINGO MARIANA Y PINEDA FERNANDA

ANÁLISIS:

De las respuestas obtenidas de 141 estudiantes; 140 responden que SI les gustaría tener un manual con juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación un 100.00%; 0 responde que NO un 0.00%; indicando la guía didáctica ayudara para un mejor aprendizaje

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez analizado cada una de las interrogantes determinamos que los profesores de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” no utilizan técnicas y métodos apropiados para desarrollar la expresión oral

Para dar las clases los docentes de la Institución se basan en los planes y programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses del estudiante, obteniendo como resultado bajo nivel de conocimientos y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse

Luego de obtener los resultados de las encuestas realizadas hemos tomado en cuenta que uno de los problemas que afecta el rendimiento académico es la falta de expresar oral en el proceso enseñanza aprendizaje

Por esto hemos creído necesario la necesidad de aportar con la elaboración de una guía didáctica en la cual exponemos estrategias, métodos y técnicas las mismas que ayudaran a mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de quintos, sextos y séptimos años de educación básica

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1. CONCLUSIONES

Después de este proceso de investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos debemos decir que la expresión oral debe dejar de ser una actividad sobre enseñada para pasar a ser una actividad practicada procesualmente en el salón de clases, en el hogar, con el grupo de amigos y, lo más importante por motivación e interés de aprender a utilizar bien el vocabulario ya que es base primordial, para empezar a cambiar por ese rico y nutrido en campo del lenguaje y comunicación, que nos otorga la posibilidad de intentarnos en un paraíso de palabras, frases, pensamientos escondidos celosamente, y nosotros como buscadores de un tesoro tan ansiado desciframos las claves y nos apoderamos de él.

- Indudablemente que la falta de expresión oral en el proceso enseñanza –aprendizaje es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante.
- Los intereses de la niñez y la juventud han ido cambiando con el pasar del tiempo ya que en el momento de interactuar los estudiantes no utilizan bien el vocabulario. De allí que es importante el desarrollo de la destreza de hablar.

- Podemos concluir que los encuestados no utilizan un vocabulario adecuado. Si uno de los objetivos de la expresión oral es elevar el acervo cultural de una persona, es importante utilizar parte del tiempo en desarrollar la destreza del lenguaje.

- La lectura se encuentra íntimamente vinculada con la expresión oral por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación personal, familiar e institucional, concieniciando que la lectura es la clave para mejorar la expresión oral y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar los conocimientos con creatividad decisión y precisión.

- La importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto nos llevará a saber cuan importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

- Podemos concluir que los estudiantes no se interesan por tener una expresión adecuada, lo cual nos deja ver que su vocabulario es mecánico e inadecuado que no ha conducido el desarrollo, cultivo e incremento de esta destreza que le proporciona al alumno un eficiente aprendizaje con una nueva visión y percepción sobre el uso de la expresión oral.

- La finalidad de la expresión oral en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, debe ser tomada como un enlace entre el estudiante y

el docente, formando un vínculo que ayude a fortalecer, transmitir, ampliar, desarrollar destrezas, conocimientos y aprendizajes que nos servirá no solamente para alcanzar el éxito académico sino el mas importante el personal .

- La falta de métodos y técnicas activas para desarrollar la expresión oral desencadena en un sin número de limitaciones en el ámbito personal, laboral, cultural y social, encontrando que toda falta de buen habito deriva de una ausencia de “actitud” que no existe en gran parte de los docentes y estudiantes del sistema educativo tanto en el, ámbito local y nacional.

- Es necesario e importante que el Ministerio de Educación haya estudiado la posibilidad de readecuar el currículo en todos los niveles de estudio, se capacite a los docentes capacitando a los docentes masivamente en las diversas temáticas tales como: autoestima, relaciones humanas y liderazgo, elaboración de proyectos educativos productivos, metodologías innovadoras, uso y manejo de la internet, etc. Se adopte un proceso de seguimiento y evaluación del desempeño docente, de tal suerte que se obtengan los resultados en lo que a calidad de educación se refiere.



5.2. RECOMENDACIONES

En esta investigación necesariamente nos referimos a algunos aspectos que influyen en el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- En primer lugar empezar por el desarrollo y la práctica diaria de la expresión oral dentro y fuera del aula.
- La participación de los estudiantes en concurso de oratoria, ortografía, teatro, poesía, etc. para poner en práctica la destreza de la expresión oral.
- Desarrollar la destreza de hablas mediante técnicas activas con el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje será de gran ayuda para elevar el nivel académico, y pasar hacer un ente creativo en la búsqueda de soluciones a los problemas cotidianos.
- La importancia de la creación de bibliotecas públicas e institucionales que sean creativas e innovadoras que ofrezcan y proporcionen obras de interés para todas las edades.

- La práctica y control del buen uso del vocabulario en todo ámbito para obtener buenos resultados del desarrollo de esta destreza.
- Desarrollar un buen vocabulario mediante uso del diccionario para conocer el significado de palabras nuevas y de esta, manera enriquecer y elevar nuestro acervo cultural.
- El lenguaje del emisor debe ser claro para que el estudiante como receptor puede asimilar y codificar el mensaje con claridad y de esta manera transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos con claridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y de esta manera pueda aplicarlo en su diario vivir.
- Poner en práctica técnicas activas en el proceso enseñanza – aprendizaje tales como ejercicios de vocalización, concurso de oratoria dramatización, narración, etc. Serán de gran ayuda para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- Que los docentes aprovechen estas innovaciones pedagógicas y pongan en práctica en las aulas para poder formar a los estudiantes integralmente de esta manera alcanzar una educación de calidad obteniendo estudiantes críticos, analíticos, creativos ante la sociedad.

PROPUESTA

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ORAL

TITULO:

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 5º-6º-7º AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS “JOSÉ CUERO Y CAICEDO” Y “COFANES” DEL CANTÓN IBARRA Y PIMAMPIRO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2009-2010?



JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Una de las destrezas básicas del lenguaje es la expresión oral, quizá la mas importante para la comunicación inter-personal directa, hacer que el estudiante desarrolle un forma correcta de comunicación oral, es una destreza importante que debe desarrollar el docente, no solo de lenguaje

y comunicación de la que forma parte sino en términos generales en todas las áreas de estudio.

Todos deberíamos estar conscientes que es indudable desarrollar la expresión oral ya que nos enriquece cultural e intelectualmente. La expresión oral implica entender las ideas expresadas por el emisor y comprenderlas en el menor tiempo posible, razón suficiente para justificar su mejora mediante todo tipo de técnicas y estrategias que le permita a la persona conocimiento y dominio de su lenguaje para que pueda expresarse con propiedad

Es necesario considerar el desarrollo de expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que contribuirá a una formación integral en el estudiante, se puede indicar que:

- Entender y dominar el idioma permite al estudiante apreciar y comprender el mensaje de su interlocutor, para comunicarse con espontaneidad y corrección, expresar sus sentimientos e ideas y lograr comprensión como emisor y receptor en el proceso de comunicación.
- Con el enriquecimiento de esta destreza el estudiante mejora su formación cognitiva y verbal vinculándose con el diario vivir con quienes están dentro de su entorno obteniendo una integración de manera positiva a la vida de la sociedad.

- La expresión oral permite desenvolverse en forma autónoma, mejora el uso y el manejo del vocabulario como primera forma de expresión que le relacionan con quienes le rodean.
- El uso adecuado de la expresión oral permite al estudiante aprovechar la oportunidad de desarrollar su criticidad, creatividad e imaginación y difundirla o exteriorizarla hacia las demás personas.

FUNDAMENTACIÓN

La civilización actual es el fruto de múltiples transformaciones, físicas psicológicas, científicas tecnológicas y culturales. A lo largo de la historia, la humanidad ha ido transformando su capacidad de se, en paralelo de los pueblos para configurar su mundo físico y su progresivo grado de interdependencia. Sus necesidades comunicativas fueron tales que en un momento dado de la historia el hombre empezó a comunicarse mediante de sonidos compresibles para la especie, posteriormente y conforme la sociedad ha progresado, este proceso ha mejorado también en forma paralela ha los sistemas de comunicación que le permite a través del emisor, receptor, canal, código y mensaje para transmitir la transformación de uno a otro.

Miguel de Zubiría (1989) “El ascenso del hombre, al pensamiento humano no es sino el tránsito gradual de la práctica hacia la lectura, pasando por el dialogo”, pag 18. Este dialogo se basa en la expresión oral.

Como sustento tenemos dos paradigmas: de carácter cuantitativo y cualitativo que al desarrollar la actividad educativa resultan determinantes en el objetivo de hacer el proceso educativo una actividad fundamental y científica.

Como fundamentos pedagógicos consideramos al constructivismo y al aprendizaje significativo.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La guía metodológica que proponemos está fundamentada en el modelo Constructivista de Piaget ya que el estudiante se convierte en el creador de sus propios conocimientos y pone en juego sus potencialidades integrando los tres componentes el cognitivo, afectivo y psicomotriz; mientras que el maestro es un mediador.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se basa en la identidad del hombre como persona y la socialización que surge de las interrelaciones y aprendizajes sociales. La escuela debe establecer la relación con la familia y la comunidad motivando a los estudiantes a vivir en un ambiente que los involucre en las decisiones de los grupos que forma parte.

Los aprendizajes significativos deberán irse construyendo en continua adaptación a una sociedad cambiante y plural para que sean verdaderamente funcionales en las situaciones de la vida real, social y escolar.

Una buena expresión oral ayudara al estudiante a incluirse en la sociedad sin ninguna dificultad

FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Didácticamente se fundamenta ya que permite que el maestro mejore su enseñanza incluyendo esta guía didáctica en el trabajo diario, en su plan de clase y en su plan curricular institucional

OBJETIVO GENERAL:

- Proporcionar métodos y técnicas activas que desarrollen la expresión oral en los estudiantes de 5°-6°-7° años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ejecutar estrategias didácticas que ayuden al maestro a desarrollar la expresión oral como destreza del lenguaje en los estudiantes.
- Comprobar la funcionalidad de las estrategias propuestas en la guía didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

- Appreciar la expresión oral como un medio de comunicación y entendimiento en las personas.

PLAN DE EJECUCIÓN DE ESTRATÉGIAS

Reconocido los fundamentos teóricos relacionados a la expresión oral, se determina algunos aspectos, que serán provechosos para realizar estrategias y actividades que se proponga el estudiante; estas estrategias son las siguientes:

Disposición mental: se vincula con la capacidad del estudiante para predisponerse al trabajo intelectual que se propone; a una participación activa a las diferentes actividades planificadas y previstas, es un estado de atención y concentración.

Concentración: basada en la disposición mental del estudiante al trabajo sin centrar atención a otros aspectos que no sea la actividad prevista para esto es necesario eliminar todo aquello que tenga que ver como distractores relacionando en ello aspectos físicos. Sin embargo para lograr una atención adecuada, esta debe ser de tipo afectivo para lograr una concentración óptima y mantener fija toda la atención en el trabajo que se realice.

Capacidad de comprensión: determinar el trabajo previo, el estudiante en este caso se prepara en actividades mentales iniciales, que

le lleva a comprender eficazmente lo que debe desarrollar para enriquecer la expresión oral.

Es importante conocer sobre la motivación, que es la que constituye el interés de hacer las cosas de forma voluntaria, para esto se realizara varias actividades para desarrollar la expresión oral; ya que una persona se siente motivada para realizar una actividad cuando sabe perfectamente lo que espera conseguir de lo que hace, valora a la actividad predispuesta que mejorara la flexibilidad de las partes corporales que intervienen en la pronunciación.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Estrategias que se puede realizar:

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN:

Esta clase de ejercicios ayudan a mejorar la gesticulación y la flexibilidad física de labios, lengua y mandíbula que son algunos de los elementos que tienen que mejorarse para lograr el objetivo de mejorar la expresión oral.

Objetivos del ejercicio:

- Ayudar a que se mejore la gesticulación y la flexibilidad de labios lengua y mandíbula.
- Contribuir a mejorar la pronunciación en especial en aquellos estudiantes que tienen alguna deficiencia de tipo físico.

Proceso

a) Motivación inicial

El canto de la mar

Solicitamos a los estudiantes que formen grupitos de cinco y empiecen a cantar tomando en cuenta la pronunciación de las vocales con su respectivo sonido.

Cuando el profesor indica pronunciar el canto de la mar con la vocal a, los participantes cantaran la letra de la canción con la vocal que se indique, y así sucesivamente, con el resto de vocales durante cinco minutos.

a e i o u

b) Explicar el desarrollo del ejercicio: consiste hacer que el alumno conozca como se desarrollara la actividad.

c) Memorización: se refiere a memorizar de forma constante algunos trabalenguas previamente escogidos, en este caso aquellos que favorecerán a mejorar la flexibilidad de algunas partes de la cabeza. Se recomienda los siguientes:

1

Unica dosica,
Tresica, cuatrana
Color de manzana,
El burro y la t,
Y la burra y la b,
Y contigo son diez

2

Una planta de perejil
El que la desperejila
Será un buen desperejilador

d) Flexibilidad de labios:

1

Mi caballo pisa paja,
Paja pisa mi caballo
Mi caballo pisa paja,
Paja pisa mi caballo

2

Caña cañita del primaveral
Mi ranita rana no esta por acá

e) Flexibilidad de lengua: 1

Calle callecita
Calle callejón
Calle usted la boca
Gallo rezongón

2

Tengo tablas están tarambinculando
El que me da destantarambinculando

Será un buen destantarambinculador.

f) Flexibilidad de mandíbula:

1

Como el tacto del pacto,
De efectuar dentro de un rato
El rapto del pato
Con todo el pacto

2

Me han dicho que he dicho un dicho
Pero yo no he dicho ningún dicho
Y que si he dicho un dicho
Bien dicho será el dicho

g) Ejercicios de gesticulación y flexibilidad combinados:

1

Paco eco poco pico
Gritaba como un loco
A su tío Federico
Y este dijo poco a poco
Poco peco poco pico

2

Compadre, cómpreme un coco
Compadre no compro coco
Porque como poco coco como,
Poco coco compro

Adicionalmente se debe recopilar una buena cantidad de trabalenguas para diversificar los ejercicios de acuerdo a lo que se vaya logrando con el desarrollo de los mismos.

h) Evaluación:

- Los aspectos a evaluarse son:
- Facilidad de memorización.
- Pronunciación después de repetir el ejercicio en forma rápida.
- Participación e interés en el desarrollo de las actividades.

TÉCNICA DE LA DECLAMACIÓN



Consiste en el arte de desarrollar la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje del tema de clase que se desarrollan en las instituciones educativas, para esto es necesario considerar y fomentar varios aspectos como memoria, tono de voz, timbre, volumen de la voz, mímica y otras fases de mucho valor.

a) Motivación:

Se hará repetir uno de los trabalenguas dichos en la actividad anterior para verificar la memorización de los trabalenguas enseñados.

b) Objetivos de la actividad:

- Desarrollar la capacidad de memorización de poemas de diferente tipo.
- Crear confianza en los estudiantes al expresarse frente a sus compañeros y público.
- Enriquecer el vocabulario.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

- Guiar la participación de los estudiantes en actos sociales, culturales, cívicos y de otra índole que se presentan en las instituciones y comunidad.
- Hacer memorizar poemas con diferentes temas acorde a lo que el docente considere pertinente.
- Ejecutar y llevar a cabo concursos de declamación en diferentes fechas para evaluar los cambios requeridos en las diferentes actividades.

d) Proceso didáctico básico:

1.- Motivación inicial considerando lo mas importante de la actividad de la declamación propuestas por el docente de acuerdo a lo que se va a desarrollar.

2- Emplear la declamación para extraer enseñanzas, mensajes y experiencias de quienes participan, especialmente en lo referente a la memorización y a la vocalización correcta. Extraer un mensaje puede ayudar a mejorar la estructura cognitiva, moral, cívica y ética de los estudiantes.

e) Evaluación:

- Interés en el desarrollo de la actividad.
- Facilidad de expresión en la declamación.
- Capacidad para memorizar los poemas para la declamación.
- Ejecución de gestos mímicos durante la declamación.

Esta actividad se fundamenta en:

1-Principios métodos y técnicas para favorecer el nivel de memorización, escuchar y atención por parte de los estudiantes.

2-Practica de alerta y de atención del entorno en la que se desarrolla la actividad del estudiante y del docente.

3-Desarrollar las motivaciones para generar confianza y participación de los estudiantes en las actividades establecidas.

DESARROLLO DE LA CONVERSACIÓN



La conversación es una destreza oral que permite el intercambio de ideas sentimientos pensamientos es una forma de comunicarse entre dos o mas personas. Tomado en cuenta como un género oral.

a) Motivación

Escribir en papelote un tema de interés del momento pidiendo que analice y que haga memoria de todo lo que conozcan y hagan memoria de lo que conozcan referente al tema escrito. Por ejemplo un evento artístico

b) Objetivos de la actividad:

Los objetivos suelen ir referidos a la idea central de trabajo, al tema que desarrollara la expresión oral a continuación enunciamos algunos objetivos, que tienen relación con la actividad.

- Lograr que el estudiante pierda el temor de hablar frente a sus compañeros.
- Enseñar al es estudiante a expresar ideas.
- Ayudar a que el estudiante hable con propiedad.
- Enriquecer y desarrollar el vocabulario de uso común.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

Esta actividad puede lograrse en varias situaciones que resultan comunes en la vida diaria, se sugiere algunas posibilidades para generar la conversación, permitiendo y haciendo una participación de todo el equipo de estudiantes.

- Desarrollar la conversación partiendo de temas de interés y que sean expuestos por el estudiante y no solo por parte del profesor.
- Conversación libre por parte de los estudiantes bajo la tutela del profesor para evitar distracciones en la actividad.

c) Proceso didáctico básico:

1.-Motivación inicial partiendo de los temas señalados para la conversación, sin dejar de lado otras maneras de motivar y que deben ser sugeridas por el docente de acuerdo al momento de desarrollar la actividad.

2.-Proponer el dialogo entre el profesor y los estudiantes en medida de sus posibilidades: estudiante-profesor, profesor-clase, estudiante-estudiante, estudiante-clase.

3- Después de esto, aprovechamos la conversación para realizar otras actividades como son: de vocabulario, es decir palabras nuevas o desconocidas y explicar su significado; para ayudar a pronunciar, a vocalizar bien.

e) Evaluación:

- Interacción en la actividad propuesta.
- Capacidad de expresar las ideas en la conversación.
- Uso correcto del vocabulario.

Esta técnica se fundamenta en:

- 1- Principios y métodos para fortalecer el grado de escuchar y de atender por parte de los estudiantes.
- 2- Ejercicios de prevención y de atención dentro del entorno en el que se desarrolla la actividad docente y del estudiante.
- 3- Ejercicios de escuchar.
- 4- Tener actitudes propicias para escuchar.

TÉCNICA: LA ORATORIA.-



La oratoria es el arte de hablar con elocuencia permite pronunciar las palabras de forma correcta; tener en cuenta los signos de puntuación y los acentos gráficos. Consiste en leer en voz alta en forma correcta sin omitir, repetir ni pronunciar mal ninguna palabra.

a) Motivación:

Permitir al estudiante que seleccione un tema de interés propio de el para luego exponerlo en un concurso de oratoria interno.

b) Objetivos de la actividad :

- Hacer que el estudiante pierda el temor de hablar ante sus compañeros.
- Corregir defectos de leer y de pronunciación.
- Transmitir ideas y no pronunciar palabras solamente.
- Desarrollar la habilidad de leer con precisión.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad

Esta actividad puede desarrollarse en varias situaciones tales como:

- Lectura precisa del texto en estudio.
- Articulación clara que permita distinguir los sonidos de la pronunciación de palabras.
- Pronunciación correcta de las palabras para lograr la atención del oyente.
- Leer con fluidez y uso adecuado de las pausas durante el discurso.
- Leer en voz alta con ritmo y entonación, haciendo buen uso del vocabulario.

d) Proceso didáctico básico:

1.- Motivación inicial a partir de temas indicados en la oratoria, al desarrollar la actividad.

2.-Preparar al estudiante en toda la medida de sus posibilidades. Procurando que los protagonistas de la oratoria sean los niños respetando los aspectos de la oratoria.

3.-Lectura clara y precisa en el momento de exponer en público lo que va a leer.

e) Evaluación

- Capacidad de leer con fluidez la actividad propuesta.
- Participación del estudiante en la actividad propuesta.
- Manejo de vocabulario.
-

La presente técnica se basa en:

- 1.- Principios y métodos para fortalecer el nivel de lectura, pronunciación con precisión y práctica y el uso correcto de signos de puntuación y los acentos gráficos.
- 2.- El desarrollo de ejercicios de lectura que permita transmitir el mensaje del texto.
- 3.- Elevar hábitos de lectura dentro de una actitud fortalecida en su yo interior.

TÉCNICA: LA EXPOSICIÓN



Es una técnica muy común y presente en las actividades que se llevan a cabo dentro del aula, consiste en expresar de manera oral ideas,

consultas, experiencias, contenidos y opiniones sobre un tema determinado e investigado por el estudiante.

a) Motivación

El maestro indicara que cada vez mencione el nombre de un animalito los niños deberán imitar los sonidos que hacen u otras formas de representar. Esta dinámica se la realizara durante dos minutos.

b) Objetivos de la actividad

Los objetivos de esta técnica favorecen al desarrollo de la expresión oral:

- Preparar al estudiante a expresar ideas previamente consultadas y organizadas.
- Habituarse al estudiante para que hable con mayor facilidad.
- Enriquecer el vocabulario para el manejo adecuado de sus ideas.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

En este caso se propone algunas acciones para generar la expresión oral:

- Promover exposiciones permanentes sobre hechos o acontecimientos que sean de interés general.
- Elevar este tipo de actividades para que se conviertan en interés individual y del grupo durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

d) Proceso didáctico básico:

- Motivación inicial partiendo de temas de interés para el estudiante y el grupo.
- Esta actividad contribuye en el desarrollo de actividades complementarias que favorecen la formación integral del estudiante.

e) Evaluación:

- Integración y participación en la actividad propuesta.
- Facilidad de expresión de ideas al realizar la exposición.
- Manejo de vocabulario.

Esta técnica se fundamenta en

1.- Métodos, técnicas y estrategias al exponer temas investigados.

2.- Ejercicios de concentración y de abstracción de ideas relacionadas con situaciones internas y externas.

TÉCNICA: LA DRAMATIZACIÓN



La dramatización comprende una de las actividades orales y mímicas, en donde se toma en cuenta la representación de personajes los cuales entregan un mensaje al público o auditorio.

a) Motivación:

Presentar una obra de teatro, tomando en cuenta el escenario, guion y personajes.

b) Objetivos:

- Representar personajes.
- Transmitir mensajes por medio de la representación.
- Concienciar al estudiante de que su expresión oral es el medio mas eficaz para expresar cuanto piensa.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad se propone algunas acciones para generar y desarrollar la expresión oral y corporal.

- Buscar acontecimientos y temas que permitan desarrollar la dramatización de manera grupal.
- Promover la ejecución de dramatizaciones permanentes sobre obras o sucesos previamente determinados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

d) Proceso didáctico básico:

- Motivar a los estudiantes a partir de temas de interés.
- Determinar los personajes según actuación individual y repartir guiones.
- Utilizar vestimenta adecuada según el personaje a representar y ejecutar la dramatización.

e) Evaluación:

- Participación en la actividad.
- Capacidad de memorización.
- Habilidades en la representación.

Esta propuesta se fundamenta en:

- 1- Métodos, técnicas y estrategias para mejorar la capacidad de la expresión oral del estudiante.
- 2- Mejoramiento de otros aspectos relacionados con la dramatización.
- 3- Desarrollar la capacidad de actuación.

TÉCNICA: LA NARRACIÓN



Narrar es una de las formas mas utilizadas ya que se refiere a contar, hechos o acontecimientos reales o imaginarios.

a) Motivación:

El correo:

Se explica en que consiste el correo y se pide a los alumnos que escriban una carta con un determinado número de palabras para relatar los hechos de un asunto anteriormente establecido.

b) Objetivos:

- Fortalecer la memoria con temas de distinta índole.
- Lograr que el estudiante hable con facilidad y espontaneidad.
- Acrecentar el vocabulario.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

Se sugiere temas apropiados para la edad:

- Lecturas relacionadas a los contenidos desarrollados en clase.
- Realizar concursos del libro leído como actividad a evaluarse.

d) Proceso didáctico básico:

1.- Exponer una temática de interés resaltando lo importante de la actividad para el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.- Determinar una participación general del concurso en la actividad propuesta.

3.-Aprovechar la actividad para extraer mensajes y experiencias de quienes participan, utilizando la vocalización correcta.

e) Evaluación:

- Participación del estudiante en la actividad propuesta.
- Capacidad de exposición de las ideas al realizar la narración.
- Manejo de vocabulario.

Esta propuesta se fundamenta en:

1.-Principios y métodos para elevar el nivel de entender, escuchar, y expresarse correctamente.

2.-Ejercicios de concentración y de abstracción de nuevas situaciones.

3.- Desarrollar motivaciones para fortalecer el autoestima, confianza y participación de los estudiantes en las actividades propuestas.

TÉCNICA: EL DISCURSO



Esta técnica le permite al niño expresar palabras y frases, manifestando lo que siente o piensa.

a) Motivación:

Presentar una conferencia tomando en cuenta el acontecimiento del día.

b) Objetivos:

- Expresar ante el público sus ideas.
- Perder el temor al expresarse ante los demás.
- Obtener confianza en la expresión.

c) Aspectos básicos para desarrollar la actividad:

Esta actividad debe ser desarrollada de manera constante para fortalecer la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje:

- Motivar este tipo de actividades a partir de temas de interés individual y grupal.
- Promover discursos permanentes sobre hechos o sucesos previamente determinados y que sean de interés general.

d) Proceso didáctico básico:

- 1.- Fijar el tema a tratarse.
- 2.-Redactar el concurso en función del auditorio que va dirigido.
- 3.-Utilizar un lenguaje preciso y original.

e) Evaluación:

- Participación en la actividad propuesta.
- Capacidad de expresión del tema al realizar el discurso.
- Manejo correcto del vocabulario.

Esta propuesta se fundamenta en:

- 1.-Métodos, técnicas y estrategias para mejorar la facilidad de la expresión oral de los estudiantes.
- 2.- Ejercicios de concentración y de vocalización de mensajes de situaciones internas y externas.
- 3.- Mejorar otros aspectos relacionados a esta área de estudio.

TÉCNICA: JUEGOS DE ELOCUCIÓN



Son juegos que se programa para que el estudiante domine problemas o dificultades de articulación.

a) Motivación:

El docente solicita a varios alumnos, la imitación de sonidos que producen ciertos fenómenos naturales, en forma ordenada o imitación de acciones producidas por personas o animales.

b) Objetivos:

- Lograr una buena entonación y acentuación.
- Conseguir una correcta articulación.
- Lograr que los estudiantes identifiquen los sonidos o voces de la acción representada.

c) Proceso didáctico:

- 1.- Motivación inicial.

2.- El profesor ejecuta oralmente el sonido onomatopéyico, para que luego el estudiante imite el sonido.

3.- Incorporar otros bloques en el ámbito de comunicación y representación en el área de lenguaje y comunicación.

d) Evaluación:

- Participación en la actividad propuesta.
- Capacidad de respuesta para exponer las inquietudes propuestas.

TÉCNICA: EL CUCHICHEO



Esta técnica de expresión oral permite la emisión de juicios de valor y análisis de un determinado termino mediante la conformación de parejas

a) Motivación:

El docente divide a un grupo en parejas, para tratar un tema o cuestión en voz baja, presenta la pregunta y aclara el objetivo que se persigue y el tiempo que se dispone. Terminado el tiempo se invita a uno de los integrantes de la pareja a informar oralmente el resultado de su trabajo al grupo.

b) Objetivos:

- Permite la participación simultánea e individual de los integrantes
- Aclara el objetivo que se persigue y el tiempo del que se dispone
- Participación en pareja del tema a tratar
- Conseguir la integración y el intercambio de ideas de todo el grupo.

c) Proceso Didáctico

1. Dividir a un grupo en parejas para tratar un tema en voz baja
2. El maestro presenta la pregunta o tema a tratar
3. Aclara el tiempo del que se dispone
4. Terminado el tiempo, se invita a uno de los integrantes del grupo a informar oralmente.

d) Evaluación:

- Participación activa
- Tono de voz adecuado
- Capacidad de análisis y síntesis

TÉCNICA: EL SOCIODRAMA



Esta técnica de comunicación consiste en representar una situación de la vida real o de la historia entre dos o más personas asumiendo los

papeles o roles necesario con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo.

a) Motivación:

Iniciar con el juego de adivinar a los personajes según los sonidos que emitan y su vestimenta.

b) Objetivos :

- Representar personajes tomando en cuenta la escenografía y la situación concreta
- Hacer juicios crítico reales para obtener conclusiones
- Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, etc.

c) Proceso Didáctico

- Se nombra un director de escena que también podrá ser el locutor
- El docente hace una adecuada introducción, señalando la importancia del tema y lo que se espera de los estudiantes.
- El locutor hace la presentación de la escena.
- Los personajes dan comienzo y ejecutan la escena con la mayor naturalidad posible.
- El maestro tendrá un guion para administrar adecuadamente el tiempo.
- Terminado el sociodrama habrá una sesión de crítica o discusión y conclusiones guiada por el docente.

d) Evaluación:

- Participación en la actividad propuesta
- Representación de personajes y uso del vocabulario
- Expresión de ideas centrales y secundarias y uso adecuado del tiempo

TÉCNICA: NOTICIA MISTERIOSA



Esta técnica trata de adivinar una noticia mediante la presentación de acertijos, favoreciendo la relación interpersonal mediante la narración de hechos o sucesos de interés nacional.

a) Motivación:

El docente indica a los alumnos que a llegado una carta y en la cual dice que los alumnos se cambien de lugar, e indica otras órdenes

b) Objetivos:

- Integrar al grupo y deshacer tenciones.
- Hacer descripciones que conduzcan a resumir una noticia
- Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y pautas sociales.

c) Proceso Didáctico:

1. El maestro indica que todos se sientan a gusto. Esto obliga a que a todos sepan quienes son los presentadores de noticias.
2. Se da la noticia cambiando el texto y los alumnos tendrán que resolver las pistas o acertijos.
3. Los estudiantes tendrán que adivinar verbalmente las ideas o la noticia
4. El tiempo durara tres minutos
5. Se expone los acertijos y se termina con una plenaria.

d) Evaluación:

- Participación en la actividad propuesta
- Formular acertijos

- Descripción de la noticia
- Utilizar tono de voz adecuado

TÉCNICA: EL JUEGO DE LOS SENTIMIENTOS



Esta técnica de expresión oral permite utilizar el lenguaje gestual para expresar ideas y sentimientos.

a) Motivación:

El docente pide que se enumeren los estudiantes y de que pase un alumno y que saque de una cajita un papel con un número escrito el estudiante nombra el número y dice frases de amor

b) Objetivos:

- Ejecutar la expresión de sentimientos y el control del cuerpo
- Lograr una correcta articulación del vocabulario
- Lograr que los estudiantes expresen sentimientos emociones en grupo

c) Proceso Didáctico:

1. Escuchar la música en grupo
2. Después de escucharla van componiendo diferentes imágenes estáticas
3. Representar las imágenes con su cuerpo y su expresión facial un sentimiento
4. El resto de estudiantes deben adivinar el sentimiento representado; si no lo consiguen pagaran una prenda.

d) Evaluación:

- Capacidad de expresión de impresiones
- Participación emotiva en el grupo

IMPACTOS DE LA PROPUESTA

Una vez realizada y puesta en marcha la presente propuesta estamos seguros que los estudiantes serán verdaderos actores de cambio tanto para el individuo como tal, como para la sociedad

Impacto social

En lo social ejerce una propicia influencia pues es indudable el cambio que busca el individuo mediante una educación integral, tomando en cuenta la expresión oral como destreza básica, ya que planteamos básicamente métodos, y estrategias activas novedosas para mejorar las habilidades de comunicación.

Es responsabilidad de las instituciones educativas, y de los docentes preparar ciudadanos(as) con capacidad de convivir dentro de la sociedad de manera que contribuyan a una integración y participación solidaria para enfrentar dificultades que amenazan a nuestra sociedad. En consecuencia nuestro aporte educativo es de mejorar esta destreza para crear la utilización correcta del vocabulario en la comunicación en los cuales circula la información socialmente necesaria y compartir valores, principios éticos morales, sentimientos, pensamientos e ideas.

Impacto educativo

La propuesta que ponemos a consideración plantea la utilización correcta de métodos, técnicas y estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5°, 6° y 7° años de educación básica, es fruto del trabajo investigativo realizado en la institución educativa del Cantón Ibarra y Pimampiro, Provincia de Imbabura.

Consideramos que tiene impacto educativo ya que ayudara a los docentes a cambiar los métodos tradicionalistas, por otros nuevos que incentiven la participación activa del estudiante y de esta manera lograr desarrollar una de las destrezas de la comunicación, para llegar a un aprendizaje significativo y permanente, apoyado en la motivación de los estudiantes y de la iniciativa del reconocimiento del profesor que ve reflejado su labor profesional eficaz y eficiente como docente.

Se plantea que permiten reconocer el adelanto de los estudiantes, progresos y dificultades que presentan en la apropiación de la destreza de la expresión oral, que favorecen el aprendizaje de esta destreza.

Nuestra propuesta ayudara a que la expresión oral sea eficaz en todo ámbito lo que permite una buena comunicación y tenga significado para ello, que sean pronunciadas con propósitos comunicativos teniendo como resultado la valoración de logros y dificultades de los estudiantes dentro de la comunicación.



DIFUSIÓN

La presente propuesta ha sido analizada, socializada y puesta en práctica por los docentes y estudiantes del 5°,6°, y 7° años de Educación Básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro, Provincia de Imbabura, como una manera de compartir la necesidad de mejorar el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta actividad otorga al estudiante oportunidades para hablar aún en la comunicación más simple necesaria entre estudiantes y docentes, así con los de su entorno.

Consideramos importante aprovechar los recursos que tiene la institución o que el maestro puede organizar, con esta ayuda en el desarrollo de esta destreza.

Se expone en esta propuesta varias formas de promover en los estudiantes la práctica de la expresión oral como una manera de lograr una excelente comunicación, se debe entender que es necesario hablar bien para mejorar la expresión oral, y así apropiarse de su significado entendiendo que la comprensión de sentimientos, pensamientos y emociones deben ser orientadas con el dominio del idioma

BIBLIOGRAFÍA

ALCOBA, S. (1999) "La oralización". Barcelona

ALCOBA, S. (2000). "La expresión oral". Barcelona

BOLAÑOS, Zulema (2005) "Tesis" Ibarra – Ecuador

BREHLER, R. (1997). "Prácticas de oratoria moderna". Madrid

BUSTAMANTE, Guillermo Fabio (1997) "Entre la expresión oral y escrita"

CASSANY, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). "Enseñar lengua". Barcelona

CASTELLANO HOY 7º Básico, Editorial Santillana.

Edición Nº Segunda. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia

ENCARTA, (2007)

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN Ediciones Técnicas Educativas.

GONZÁLEZ, Ramón "Estrategias y técnicas de Estudio" Editor Juan Luís Posada. Grecia

INTERNET

LIBRO ÚNICO, "Castellano" Colección L.N.S. Editorial Edibosco. Cuenca Ecuador

MERAYO, A., (1998). "Curso práctico de técnicas de comunicación oral". Madrid

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005) “Técnicas de Educación”.
Editorial Elena Basoco México

MOSQUERA, María Eugenia. “Castellano”

NAVARRO, Hugo (2002) “Los seis niveles de lectura. Estrategias Metodológicas” Primera Edición. Editorial Dikapsa. Otavalo – Ecuador

OCEANO UNO, (1991) “Diccionario Enciclopédico Ilustrado” Editorial

Océano. Bogotá Colombia

PASCUAL, E. y Etxabe Díaz, R. (1999), “Expresión oral: Manual práctico.”
Barcelona

STUDER, J., Oratoria (1999) “El arte de hablar, disertar, convencer”
Madrid

VALLEJO-Nájera, J. A., (1994) “Aprender a hablar en público hoy”.
Barcelona

VASCONEZ, Teorías del Aprendizaje “Métodos y Técnicas de Evaluación”

VÁZQUEZ, Galo. (2000). “La destreza oral”. Madrid: Edelsa.

ANEMOS

ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo mejorar el nivel de expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5º, 6º,7º, años de Educación Básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?</p>	<p>-Analizar los métodos y técnicas de la Enseñanza Aprendizaje para desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes de 5º, 6º,7º, años de Educación Básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?</p>
SUB PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>-¿Qué técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral? -¿Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión oral? -¿De qué manera el diseño de guía de estrategia ayudara para superar la insuficiente expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje?</p>	<p>-Diagnosticar que técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral -Evaluar si las técnicas que utilizan los docentes son adecuadas para la expresión oral -Elaborar una guía didáctica para desarrollar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje -Socializar la guía didáctica a los profesores y estudiantes de 5º-6º-7º años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo y “Cofanes ”para poner en práctica</p>

ANEXO 2

ÁRBOL DEL PROBLEMA

EFFECTOS

Generando niños tímidos, cohibidos
Dando como resultado niños/as con un bajo vocabulario
Generando una baja autoestima
Formando niños/as sin criterio propio
Generando niños/as con poco un pobre vocabulario
Ocasiona daños en el desarrollo físico, psicológico y emocional del ser humano
Limitan la participación de sus hijos volviéndolos introvertidos
Estudiantes se sientan inferiores

PROBLEMA

¿Cómo mejorar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5, 6,7, años de Educación Básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010?

CAUSAS

No existe estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres
Los estudiantes tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse y a la burla
Los bajos niveles de comprensión en las clases los profesores no dan la debida importancia a la expresión oral
La violencia familiar
Abandono de los padres
El bajo nivel cultural de los padres
El complejo de inferioridad, la deficiencia física, la pobreza, la raza

ANEXO 3 Formulario de Encuestas para los Docentes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA

Sr. / Sra. Profesora.

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario, el mismo que nos permitirá obtener información necesaria para ayudarnos con la tesis que estamos realizando. Estos datos serán manejados solo para el objetivo señalado.

1.- Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral

SI

NO

2.-Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

3.-Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

4.- En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5.-Realiza lecturas en público con sus estudiantes

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

6.-Utiliza estrategias de la discusión, narración, dramatización y poemas

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7.- Escucha a sus estudiantes sus opiniones y sugerencias

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

8.-Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

9.-Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje

SI

NO

10.-Utiliza una guía didáctica para desarrollar en el niño/a la expresión oral

SI

NO

ANEXO 4 Formulario de Encuestas para los Niños /as
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA

Niño/a Estudiante

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario, el mismo que nos permitirá obtener información necesaria para ayudarnos con la tesis que estamos realizando. Estos datos serán manejados solo para el objetivo señalado.

1.-Te gustan las clases de Lenguaje y Comunicación

SI

NO

2.-Expresa sus sentimientos, ideas, emociones a su profesor y compañeros

SI

NO

3.-En estas clases su profesor utiliza la discusión, narración, recitación para sus clases

SI

NO

4.-Te gusta leer libros, cuentos, revistas, periódicos

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5.-Te gusta participar frente a tus compañeros

SI

NO

6.-Para evaluarte tu profesor utiliza lecciones orales, preguntas, exposiciones y declamaciones

SI

NO

7.-Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás

SI

NO

8.-Tú profesor utiliza juegos, dinámicas en su clases

SI

NO

9.-Tu rendimiento será más eficiente si la clase es dinámica

SI

NO

10.-Te gustaría tener un manual con juegos seleccionados para que el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación sea más ameno

SI

NO

Anexo 5. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MARZO		ABRIL	MAYO			JUNIO	J ULIO
	6	13	10	1	15	29	26	3
Presentación del anteproyecto	X							
Defensa del Anteproyecto		X						
Elaboración del I-II-III capítulo			X					
Desarrollo del IV capítulo				X				
Elaboración de la Propuesta					X			
Desarrollo del V capítulo						X		
Entrega de la tesis							X	
Incorporación								X

RECURSOS.

HUMANOS:

ASESOR: DR. Gabriel Pazmiño

AUTORES: Sra. Mariana Imbaquingo
Sra. Fernanda Pineda

Profesores y estudiantes de los 5º, 6º, 7º años de Educación Básica de las Escuelas “José Cuero y Caicedo” Y “Cofanes”

INSTITUCIONES:

Escuela “José Cuero y Caicedo” Y “Cofanes”

MATERIALES:

Computadoras

Materiales de oficina

Hojas de papel bon

Internet

Material Bibliográfico

Copias

Flash memory

CD

PRESUPUESTO:

ESTIMACIÓN DE COSTOS	
ASPECTO	VALOR
Fotocopias de libros e instrumentos	\$60
Hojas de papel	\$ 20
CD	\$10
Memory Flash	\$40
Tinta para impresora	\$30
Trascripción, diapositivas	\$300
Materiales de oficina	\$50
Cámara fotográfica	\$350
Internet	\$60
Imprevistos	\$ 180
Revelado	\$150
Pasajes	\$ 250
TOTAL	\$1.500

FOTOGRAFÍAS

Anexo 6.- FOTOGRAFÍAS



ESCUELA FISCAL MIXTA "JOSÉ CUERO Y CAICEDO"



ESTUDINATES DE LA DE LA ESCUELA “JOSÉ CUERO Y CAICEDO”



ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS



ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS



ESCUELA FISCAL MIXTA "COFANES"



ESTUDIANTES DE QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS DE BÁSICA



ESTUDIANTES DE QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS DE BÁSICA



APLICANDO ENCUESTAS

