



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

TEMA:

“ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN Y PROCESO SOCIO-CULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL CASERÍO EL JUNCAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DISEÑAR UN PROGRAMA TELEDUCATIVO DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA POR EL CANAL UTV”

Tesis de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en la Especialidad de Turismo

**AUTORA:** Aguas De Jesús Karen Alejandra

**TUTORA:** Msc. Nhora Benítez

Ibarra, 2015

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Yo, Nhora Benítez con cédula No. 1002356739 en calidad de tutora de la tesis de grado “ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN Y PROCESO SOCIO-CULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL CASERÍO EL JUNCAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DISEÑAR UN PROGRAMA TELEDUCATIVO DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA POR EL CANAL UTV” realizado por la señorita AGUAS DE JESÚS KAREN ALEJANDRA previo a la obtención del Título de Ingeniera en la especialidad de Turismo; la misma que cumple con la reglamentación pertinente, así como lo programado en el plan de tesis y reúne la suficiente validez técnica y práctica, por consiguiente autorizo su certificación.

**Msc. Nhora Benítez**

**TUTORA**

## DEDICATORIA

*Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios por la familia que me dio, con mucho amor a mi madre porque ha sido el pilar fundamental que con su esfuerzo, dedicación y apoyo ha dado todo de sí para que pueda salir adelante, a mi tío Charles quien siempre estuvo a mi lado apoyándome incondicionalmente y aconsejando a pesar de la distancia, de igual manera a mi tío Pedro que con paciencia encaminó mi trabajo de grado y siempre guiándome y dándome ánimos a seguir adelante; ellos han sido quienes con su abnegación, esfuerzo y amor supieron guiarme por el buen camino, brindando siempre su apoyo incondicional en el transcurso de mi formación profesional, gracias a ellos estoy aquí y puedo decir que concluí con el proyecto de grado culminando así con una etapa más de mi vida y comenzar otra con la bendición de Dios y mi familia.*

*Karen Aguas*

## AGRADECIMIENTO

*A Dios por permitirme terminar una etapa más de mi vida, a la cultura a la que pertenezco, por demostrar que con esfuerzo y dedicación podemos salir adelante como afro ecuatorianos siendo así motivo de superación, a los pobladores de la comunidad el Juncal, por brindarme la información necesaria para poder seguir con mi investigación.*

*A la Universidad Técnica del Norte y a sus docentes quienes impartieron en las aulas sus conocimientos y mostraron sus valores, permitiendo así una formación íntegra.*

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
INDICE GENERAL .....	V
RESUMEN.....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	12
<b>CAPÍTULO I</b> .....	14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Antecedentes .....	14
1.2 Planteamiento del problema .....	16
1.3 Formulación del problema .....	18
1.4 Delimitación .....	18
1.5 Objetivos .....	18
1.5.1 Objetivo General .....	18
1.5.2 Objetivos Específicos .....	19
1.6 Justificación .....	19
<b>CAPÍTULO II</b> .....	21
2 MARCO TEÓRICO .....	21
2.1 Fundamentación teórica .....	21
2.1.1 Ubicación geográfica de los afroecuatorianos .....	21
2.1.2 El Valle del Chota en la Época Jesuita .....	22
2.1.2.1 Fase pre-jesuita o infraestructura étnica (1575-1600) .....	22
2.1.3 Las haciendas cañeras y los esclavos negros en la época de los Jesuitas (1627-1767) .....	24
2.1.4 Reforma agraria y lucha por la tierra y surgimiento de la identidad Afrodescendiente-Afroecuatoriana.....	28
2.1.5 Identidad .....	31
2.1.6 Cultura .....	32
2.1.7 División de la cultura.....	33
2.1.7.1 Según sus definiciones .....	33

2.1.7.2 Según su desarrollo .....	34
2.1.7.3 Cultura musical .....	35
2.1.7.4 Cultura demoficó .....	35
2.1.7.5 Costumbres .....	36
2.1.7.6 Artesanías .....	36
2.1.7.7 Vivienda .....	37
2.1.8 Identidad cultural afrochoteña .....	37
2.1.9 Apellidos del Valle del Chota y sus orígenes .....	38
2.1.9.1 Los apellidos postizos o adoptivos .....	40
2.1.10 Música afrochoteña .....	42
2.1.10.1 Bomba del Valle del Chota .....	42
2.1.10.2 Instrumentos .....	43
2.1.10.3 Banda Mocha .....	44
2.1.11 Danza afrochoteña .....	45
2.1.12 Teleducación .....	46
2.1.12.1 Programa teleducativo .....	47
2.1.12.2 Programación .....	47
2.1.12.3 Escaleta .....	48
2.1.11.4 Cámara y registro de video .....	48
2.1.13 Relación cultura-turismo .....	48
2.1.13.1 Valor del turismo en la cultura .....	49
2.2 Posicionamiento teórico .....	50
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>53</b>
<b>3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>53</b>
3.1 Tipos de investigación .....	53
3.1.1 Histórica .....	53
3.1.2 Investigación documental o bibliográfica .....	53
3.1.3 Investigación de campo .....	54
3.1.4 Investigación descriptiva .....	54
3.2 Métodos .....	54
3.2.1 Observación .....	54

3.2.2 Inductivo .....	55
3.2.3 Deductivo .....	55
3.2.4 Estadístico .....	55
3.3 Técnicas e instrumentos .....	56
3.3.1 Entrevista .....	56
3.3.2. Encuesta .....	56
3.3.3 Cuestionario .....	56
3.4 Muestra .....	57
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>58</b>
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	58
4.1 Análisis e interpretación de datos .....	57
4.2 Breve reseña histórica de la comunidad el Juncal .....	59
4.3 Discusión de resultados .....	98
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>100</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	100
5.1 Conclusiones .....	100
5.2 Recomendaciones .....	101
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>103</b>
6. PROPUESTA ALTERATIVA.....	103
6.1 Título de la propuesta .....	103
6.2 Justificación e importancia .....	103
6.3 Fundamentación .....	106
6.3.1 Fundamentación social .....	106
6.3.2 Fundamentación cultural.....	106
6.3.3 Fundamentación turística .....	107
6.3.4 Fundamentación educativa .....	108
6.4 Objetivos .....	108
6.4.1 Objetivo general .....	108
6.4.2 Objetivos específicos .....	108
6.5 Ubicación Sectorial y Física .....	109
6.5.1 Ubicación geográfica de la parroquia de Ambuquí.....	109

6.5.2 Límites políticos administrativos .....	110
6.5.3 Conformación territorial .....	110
6.5.4 Clima .....	112
6.5.5 Datos demográficos .....	113
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	114
6.7 Impactos .....	138
6.8 Difusión .....	143
6.9 Bibliografía .....	147
ANEXOS .....	150

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla # 1 .....	66
Tabla # 2 .....	67
Tabla # 3 .....	68
Tabla # 4 .....	69
Tabla # 5 .....	71
Tabla # 6 .....	72
Tabla # 7 .....	73
Tabla # 8 .....	74
Tabla # 9 .....	84
Tabla # 10 .....	85

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico # 1 .....	66
Gráfico # 2 .....	67
Gráfico # 3 .....	68
Gráfico # 4 .....	70
Gráfico # 5 .....	71
Gráfico # 6 .....	72
Gráfico # 7 .....	73
Gráfico # 8 .....	75

Gráfico # 9.....	84
Gráfico # 10.....	85

**ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro # 1.....	112
Cuadro # 2.....	113
Cuadro # 3.....	118
Cuadro # 4.....	126
Cuadro # 5.....	127
Cuadro # 6.....	128
Cuadro # 7.....	128
Cuadro # 8.....	133
Cuadro # 9.....	133
Cuadro # 10.....	134
Cuadro # 11.....	134
Cuadro # 12.....	136
Cuadro # 13.....	137
Cuadro # 14.....	137
Cuadro # 15.....	138
Cuadro # 16.....	139
Cuadro # 17.....	139
Cuadro # 18.....	141
Cuadro # 19.....	142
Cuadro # 20.....	143

## RESUMEN

El proyecto tuvo como finalidad elaborar un “Estudio del conocimiento del origen y proceso socio-cultural de los afrodescendientes del caserío el Juncal en la provincia de Imbabura para diseñar un programa teleducativo de la cultura afrochoteña por el canal UTV”. El problema central que tiene este pueblo es la débil visibilización con la aplicación del modelo socioeconómico y cultural del país, con efectos negativos de racismo, discriminación de esta población. La investigación permitió identificar el nivel de conocimiento de los diferentes eventos y momentos históricos de los afrodescendiente del caserío el Juncal, Valle del Chota, Parroquia de Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Analizar el conocimiento de los cambios socioculturales de la diáspora afrochoteña y diseñar un programa teleducativo que contribuya a la revalorización y visibilización de esta cultura. La metodología de investigación se fundamentó en la histórica, para viabilizar el análisis del pasado, mediante datos obtenidos de información secundaria. Con la investigación documental se definió el marco teórico y el contexto del proyecto. Los métodos y técnicas que se aplicaron fueron la de entrevista y encuesta a través de la investigación de campo aplicando las técnicas de entrevista y encuesta se obtuvo información respecto a la realidad sociocultural y las perspectivas de visibilización de la cultura afrodescendiente del caserío el Juncal. De los resultados de las encuestas aplicadas a la población de esta localidad, se establece que el 52% tiene preferencia por el programa teleducativo. De la entrevista aplicada al presidente manifiesta que: “este programa sería una herramienta que fortalece en los ámbitos de pertinencia de esta cultura”. El diseño de un programa teleducativo de revalorización y visibilización de los afrochoteños “ecos de la cultura afro del Chota”, permitirá rescatar y dar a conocer la cultura ancestral del Valle del Chota. Los impactos más relevantes de esta propuesta son en el ámbito educativo, social, es la interacción del conocimiento de los actores directos y el fortalecimiento del turismo local.

## ABSTRACT

This project had as objective: “knowledgement of the study the origen and of socio-cultural process the afrodescendant people Juncal village of the Imbabura Province for desing the educative program the Afrochoteña culture, that will be tranmitted by UTV channel”. The main problem on this people is the weak visibilization, considerate the limited attention the socioeconomic and cultural model of the Ecuador, besides the negative effects of racism and discrimination to this people. The research that was performance in cualitative amount, allowed to know the level about their origin knowledge and different events and historical moments afrodescendent’s Juncal village, chota Valley, Ambuquí Parish, Imbabura Province. Analyzing the sociocultural knowledge the Afrochoteña people, and design teleducative program that help visibilization and enough valoration of this culture. The methodology has based on historical research for easy analisis of the past, through found data of secondary information. Documentary research that was chose for perform theoretical framework and project’s context, throug the field research employing of the interview and poll which can get information about sociocultural reality and visibilization perspectives of the Afrodescendant culture Juncal village. From results the polls applied to the this people, helps to stablish that 52% prefer give to know their culture trough teleducative program. From interview performed of the Ambuqui Parish said: “This program would be a good tool to encourage and fortify their identity and culture, the design of teleducative program for visibilization and enough valoration from afrochoteños “ecos de la cultura afrochoteña”, it allows to recue and show people about ancestral culture of Chota Valley. The most important impacts of this proposal will be: educational, social due to its an interaction between actors of the knowledge and strengthening local turism.

## INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país rico y diverso en culturas, pero al pasar los años se está perdiendo su identidad cultural y dejando en el olvido desconociendo las nuevas generaciones cuáles son sus raíces culturales. Una de dichas culturas existentes en el país es la cultura afrodescendiente la misma que desde sus inicios en el Ecuador ha sido objeto de maltrato e invisibilización y que año tras año ha venido luchando por sus derechos por ser reconocidos como parte de la sociedad ecuatoriana que ha contribuido con el desarrollo de este país.

La cultura afrodescendiente se encuentra en diferentes ciudades y comunidades del país, siendo Imbabura una de las provincias que posee mayor cantidad de afrodescendientes asentados en sus diferentes cantones.

En este contexto en la región sierra al norte del Ecuador en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Valle del Chota se encuentra la cultura afrochoteña, que posee un valioso y hermoso patrimonio tanto tangible como intangible el mismo que se está olvidando con el pasar del tiempo.

El presente trabajo ha identificado el nivel de conocimiento de la cultura afrochoteña por parte de los pobladores de la comunidad el Juncal, mismo trabajo que pretende rescatar, revalorizar y sobre todo visibilizar a dicha cultura. Este trabajo está estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Antecedentes de la problemática del tema de investigación, de igual manera se describe el planteamiento del problema así como también los objetivos y la justificación de esta investigación.

**Capítulo II:** Comprende el marco teórico basado a diferentes temas relacionados con la historia, esclavitud, distintos eventos, tradiciones ancestrales de los afrodescendientes desde sus orígenes en el Ecuador.

**Capítulo III:** Abarca la metodología utilizada para el levantamiento de información por medio de métodos, técnicas e instrumentos como: investigación de campo, entrevistas a expertos.

**Capítulo IV:** Se describe la tabulación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación.

**Capítulo V:** Está conformado por las conclusiones y recomendaciones plasmadas en relación a los objetivos así como también a los resultados obtenidos en la investigación.

**Capítulo VI:** Aquí se plantea la propuesta como solución al problema de investigación. Finalmente se encuentra los anexos de los diferentes documentos que fueron usados para el desarrollo.

## CAPÍTULO I

### 1.1 ANTECEDENTES

“Los afrodescendientes no vinieron de paseo, tampoco vinieron de baile ni a jugar fútbol, ni vinieron a conquistar a los indios”, manifiesta Oscar Chalá en el Documental Tarjeta Roja: Llegaron en calidad de esclavos, privados de su libertad, como piezas vendibles, a la fuerza, disgregados y violentados; sin embargo, en uno de los valles de la serranía, en el Chota, en medio de ese proceso brutal, lograron construir una nueva identidad, nueva porque ya no son africanos, pero tampoco andinos a secas, son afrochoteños, afro ecuatorianos.

Este proceso de larga duración, tiene sus raíces en la época de la trata esclavista, cuando los esclavos fueron arrancados de África en el siglo XVI, dejando atrás su organización social y cultura “...llegan a las costas ecuatorianas y al mando de cimarrones como Antón y Alonso de Illescas (1553–1582) y otros héroes africanos, surcaron el camino de la libertad y la construcción de una nueva autonomía territorial desde los palenques” (Savoia 1992).

Otro grupo africano esclavizado, el cual llegó en los primeros 50 años de poblamiento del “nuevo continente”, fue el comprado por particulares en uno de los lugares de trata más grandes de la colonia, Cartagena de Indias y procedían de dos zonas de uno de los continentes más conocidos, África,

ubicados en: Guinea, al norte, y Angola, al sur, de donde provenían los grupos étnicos Mandingas y Babaras respectivamente. Los Mandingas promulgan la religión mahometana, provenían de la región de Senegambia, gustaban de la hechicería y considerados como el grupo africano más culto.

Los afrodescendientes asentados en la cuenca del río Mira y el Valle del Chota, geográficamente se encuentran en las provincias de Carchi e Imbabura, esta región se caracteriza por asentamientos históricos y cuyas poblaciones estaban ligadas a las haciendas coloniales donde se concentraba máxima de esclavitud.

En los años 1550-1580, en las haciendas del Valle del Chota, antes conocido como Valle de Coangue (valle de las calenturas malignas), los esclavos o trabajadores de los españoles eran indígenas, cultivaban coca y algodón, esto lo realizaban bajo los fuertes rayos solares del sector, la mala alimentación y las enfermedades, daban como resultado la muerte de este grupo étnico, por estas y otras razones, fueron remplazados por los grupos de esclavizados africanos y africanas comprados por los Jesuitas en Cartagena de Indias y otros que fueron llevados hacia la zona de Pimampiro (Imbabura).

Las poblaciones africanas en este Ecuador, son el resultado de un proceso fuerte de deconstrucción de su identidad y reconstrucción de su historia, dentro de una geografía adaptada a sus creencias y a su identidad; una memoria histórica que surge del Valle de las Calenturas Malignas, hasta la actualidad.

Hoy, la población del Valle del Chota, bordea los veinte y cinco mil habitantes de acuerdo al último censo, distribuidos en comunidades asentadas sobre las provincias de Imbabura y Carchi, campesinas/os libres, agricultores por opción y afrodescendientes por autodeterminación, con ojos abiertos al cambio y desarrollo del sector turístico de toda la zona.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

Uno de los principales problemas que ha enfrentado el pueblo afro descendiente a lo largo de su proceso histórico ha sido la invisibilización por parte del modelo socio-económico y cultural dominante del país, esto a consecuencia de las diferentes formas conexas de discriminación existentes, y una de ellas es el racismo, con una sociedad que sembró en la mente de los afro-descendientes la idea de ser personas vagas, ladrones y nuevas formas de esclavitud sin derecho alguno.

La contextura física, fuerza, el color de piel, ha hecho que se mire a las y los afro ecuatorianos como una fuerza laboral necesaria, imprescindible, con la negación de derechos y desconocimiento que son parte de la sociedad ecuatoriana y su participación en la formación del Estado, con el desconocimiento que en muchos eventos que han ocurrido en la historia del Ecuador han sido participantes en su gran mayoría los afro descendientes.

De igual manera los afrochoteños ubicados en el caserío el Juncal, a consecuencia de tener poco valor por su cultura y ancestralidad muestran una pobreza estructural, esto significa que no se interesan por rescatar su

identidad así como también surgir y salir adelante exigiendo sus derechos como pueblo y afro ecuatoriano.

Sin embargo, la lucha que ha venido ejecutando el pueblo afro descendiente por ser reconocidos y tener derechos en el país está dando resultados, motivo por el cual mediante resolución legislativa el 2 de octubre de 1997 se decretó que el primer domingo de octubre de cada año se celebre el Día Nacional del pueblo negro, término que era utilizado para llamar a los afro ecuatorianos, dicho concepto fue excluido de la Constitución Política de la República del Ecuador de 2008, ya que reconoce los derechos del pueblo afro ecuatoriano, concepción que se propone porque, a diferencia de la asociación negativa de “negro” esta nueva denominación supera la connotación racial de las personas, y dimensiona el carácter étnico e identitario de la diáspora africana en el mundo.

En la actualidad La Constitución reivindica al afro ecuatoriano como un ciudadano con sus justos derechos culturales y como “PUEBLO”, lo que ha servido como motivación para que los afrochoteños sigan adelante buscando nuevos horizontes y nuevas formas de vida siendo ya parte de la sociedad ecuatoriana y a pesar de las dificultades y obstáculos que ha tendido que atravesar, han logrado salir adelante de una u otra manera, una de ellas es la participación en el deporte dejando en alto el nombre del país, así como también personajes importantes como los son Agustín Delgado, Ulises de la Cruz representantes de los afrochoteños en la Asamblea Nacional; sirviendo como ejemplo para los demás a seguir las metas propuestas y luchar por los derechos.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cuál es el conocimiento del origen y proceso socio-cultural de la diáspora afrodescendientes del caserío el juncal parroquia de Ambuquí, Valle del Chota, cantón Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador?

### **1.4 Delimitación**

#### **Unidades de observación:**

La presente investigación se la realiza a los Afrodescendientes de la Comunidad el Juncal

**Delimitación espacial:** Comunidad el juncal, Valle del Chota, Parroquia de Ambuquí, cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador.

**Delimitación temporal:** El trabajo de investigación se realizara desde el mes de enero del 2014 hasta agosto del 2014.

### **1.5 Objetivos**

#### **1.5.1.- OBJETIVO GENERAL**

Determinar el conocimiento del origen y el proceso histórico socio-cultural que tienen la diáspora afrodescendientes del caserío el Juncal valle de la Chota parroquia de Ambuquí cantón Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador.

### **1.5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1.** Identificar el nivel de conocimiento de los diferentes eventos y momentos históricos de la población afrodescendiente del caserío el Juncal, valle del Chota, Parroquia de Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador.
- 2.** Analizar el conocimiento de los cambios socio-culturales de la diáspora afrochoteña.
- 3.** Diseñar un programa teleducativo para contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña.

### **1.6 JUSTIFICACIÓN**

El “Valle de Coangue”, o más conocido como Valle del Chota, cuenta con un fuerte potencial Histórico socio-cultural, que con el pasar de los años y la llegada de la modernidad, se va diluyendo en la mente, y corazón de sus nuevos habitantes, al parecer, puede tener un triste desenlace, como es la pérdida de su ancestralidad, por olvido inducido por la presencia de la tecnología y el consumismo local y global.

Por esta razón es de vital importancia mantener viva las manifestaciones ancestrales como son: su cultura, religiosidad, formas de organizarse, así como también la familia ampliada; con el fin de plasmar su

cotidianidad, que hace parte de este hermoso Ecuador. La lucha histórica heredada de los ancestros, la batalla inquebrantable contra la esclavitud, racismo, y todas las formas de discriminación existentes, desigualdad económica y la exclusión social. Por otra parte esta disputa histórica dio como resultado, la valorización, surgimiento y desarrollo de los afrochoteños conjuntamente con la necesidad de revitalizar su identidad, libertad y valentía ante el aislamiento y la búsqueda insaciable de los derechos ciudadanos.

El trabajo de investigación va encaminado a la valorización y desarrollo del pueblo afrochoteño, con la participación de la población, entidades públicas, logrando así una coordinación directa con beneficio de las diferentes poblaciones. Ellos serán los protagonistas de las actividades a realizar así como también los beneficiados de dicha investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1 Ubicación geográfica de los afroecuatorianos**

La población afro ecuatoriana se encuentra ubicada en todas las provincias del país, asentados originalmente en sectores específicos de: Esmeraldas en las poblaciones de San Mateo, Esmeraldas y San Lorenzo, Imbabura en el territorio ancestral Valle del Chota la Concepción y Salinas, y en el Carchi en las comunidades de: Mascarilla, Piquiucho, Caldera.

Según los datos estimados en el último censo poblacional del año 2010 realizado por el (INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censo): La provincia con mayor población afro ecuatoriana es Esmeraldas con el 43,9%, seguidamente del Guayas con un total del 9,7% esto a consecuencia de la migración desde los años de la esclavitud, a continuación con el 6,4% se encuentran en el Carchi, de igual manera en Sucumbíos están asentados el 5,9%, por otra parte en la provincia de Imbabura que fue el lugar donde más relevancia tubo la esclavitud se halla el 5,4% de población afro ecuatoriana,

consecutivamente la presencia de los antes mencionados con un 4,5% se localizan en Pichincha, por último en la provincia de Loja con el 2.4%.

## **2.1.2 El valle del Chota en la Época Jesuita**

### **2.1.2.1 Fase pre-jesuita o infraestructura étnica (1575-1600)**

El asentamiento Jesuita en la Villa de Ibarra de ninguna manera fue producto del azar. Las privilegiadas tierras del Valle, aptas para toda clase de empresas agrícolas, fueron las mayormente deseadas por la Compañía. La temprana inversión de tierras, obligó a trazar planes para adquirirlas en los mejores sitios, por lo general cercanas al río Grande de Mira, o contando con el riego seguro de acequias.

Tal como lo asegura (Valarezo, 2010):

Los caciques de Carangue y Otavalo eran los que controlaban el Valle, siendo estos quienes construyeron en Pimampiro para recargar y regular el agua que abastecía a la zona una gran laguna, lo cual contenía una serie de terrazas y aproximadamente 20 acequias de riego con sus respectivos reservorios. Varios españoles entre los años 1580 y 1630 adquirieron tierras gratuitas por parte de la Real Audiencia o del Cabildo, así como también por medio de remates y compras a estos mismos poderes, una importante cantidad de tierras en la zona.

Como lo señala el autor en el antiguo valle del Chota, los que habitaban eran caciques indígenas, los cuales tenían al completo mando las haciendas, tierras que se extendían hasta el pueblo de Pimampiro, acontecimiento que duro hasta que llego la conquista de los españoles, siendo los próximos dueños los jesuitas los mismos que comenzaron a reemplazar a los esclavos indígenas por esclavos negros traídos del África.

(Jurado, 2011)

Coangue significa Valle de las Calenturas Malignas; XVI la cacica de Mira Doña Angelina Chota son los primeros nombres que se conocen a principios del siglo. Por otra parte según los estudios de Rosario Coronel, se sabe que en el siglo XV producían coca y algodón los caciques de Chota y Mira. Los primeros negros llegan en el año 1575 por vía privada; según los esposos Costales, el primer grupo de esclavos africanos que arribo fue comprado por particulares en Cartagena de Indias siendo el cacique de Tulcán García Tulcanaza, el artífice de esta primera importación (.....). En consecuencia los indios del Chota se sintieron incomodos debido a la presencia de los primeros negros en el valle, por tal motivo migraron a Pimampiro dejando las tierras y a los negros como esclavos en reemplazo de ellos. Para el año 1582 se realizó un censo, según el cual se encontraron en los lugares de Chapí y Pimampiro a 2.350 indios.

Según el cura Antonio De Borja, en el Valle del Chota (Coangue), curiosamente la población tendía a desaparecer debido a que no existía ningún niño y era aquí donde vivían seis españoles que cultivaban viñas, para lo cual tenían algunos negros pero no eran suficiente por la razón antes

mencionada. Entre 1583 y 1594 en los datos de las provisiones del Cabildo de Quito no figuran para nada los nombres de Chota y Coangue demostrando muy poca incidencia ante la vista de los españoles.

El Valle conocido antiguamente como Coangue, eran tierras donde se producía la coca, algodón y más tarde se dió lugar al cultivo de la caña esto ya en los años en que los Jesuitas se apoderaron de las tierras. Esta acción la realizaron para montar una empresa cañera con posibilidades de mercado, lo cual les implicaba tiempo de esfuerzo e inversión de capitales, cuestión que fue bastante abordada por la Compañía de Jesús por poseer capacidad para concentrar y manejar recursos económicos a gran escala. Como también un conocimiento acumulado en el manejo de similares empresas agrícolas en otros Virreinos. Su acción evangelizadora-educadora entre vecinos españoles influyentes e indígenas de la zona, sirvió de puente para establecerse definitivamente en el Valle.

### **2.1.3 Las haciendas cañeras y los esclavos negros en la época de los Jesuitas (1627-1767)**

La presencia Jesuita significó la realización de un proyecto que duró durante varios años, sus grandes inversiones permitieron dar un salto en la transición de la estancia a la hacienda, superando los problemas de los particulares al concentrar las mejores tierras, acaparar el agua, sujetar a indígenas y comprar negros esclavos. Siendo este beneficio únicamente para la compañía de Jesús, apropiándose de tierras así como también de esclavos negros dando un comienzo a la esclavitud en el Valle del Chota.

Por su parte (Valarezo, 2010) sostiene “a partir de 1614 Los Jesuitas habían iniciado la compra de tierras, comenzando de esta manera y forma paciente pero sostenida, la construcción de su proyecto cañero”. La Compañía de Jesús en la de Villa de San Miguel de Ibarra extendiéndose hasta el Valle del Chota tenía en sus manos la potestad de hacer y poseer todo lo que querían y necesitaban para ejecutar su proyecto en las haciendas que eran de su poder.

Procedieron de una manera muy audaz y astuta, empezando por comprar y recibir en donación tierras de altura como por ejemplo las tierras altas de Pimampiro, las mismas que son alejadas del valle, de esta manera lograrían obtener las tierras del centro de la cuenca poco a poco. Hasta 1648 habían adquirido 564 hectáreas en el centro del Valle 47 caballerías, la mayoría a través de compras y unas pocas por trueques y donaciones.

Para (Jurado, 2011)

En el año de 1627, alrededor de 100 hectáreas fueran adquiridas por el jesuita Fernando Cortés en Pimampiro con el propósito de cultivar algodones y cicales, como también para la vinificación y el cultivo de caña y algodón por tal razón adquirió 14 esclavos. Años más tarde, el Jesuita Madrigal vendió en Ibarra 114 esclavos al capitán Andrés de Sevilla, demostrando ambos su condición de comerciantes esclavistas. Los Jesuitas no habían puesto su interés en Pimampiro para el año 1654, aún, contaba con 22 haciendas, estas pertenecían a los mercedarios y en el listado constaban dos trapiches privados.

Tiempo después se da un notable cambio en el comercio negrero, debido a las compras en Ibarra o en Cartagena por parte de particulares; el criollo Juan De Espinoza era el más importante de ellos y sus esclavos adoptan su apellido; ante este mecanismo, se sintieron amenazados los jesuitas es por esto que se dedicaron aproximadamente durante 30 años (hasta 1690) a ahogar el comercio particular.

En el año 1715, el apogeo negrero ha llegado a su mayor punto, puesto que los Jesuitas tenían para ese entonces 234 esclavos, distribuidos en diferentes lugares así: en las haciendas que poseen en Pimampiro: Carpuela, Chalguayacu y Caldera se encontraban 142 y en Cuajara 92 de ellos. La hacienda de Caldera tenía trapiche para la fabricación de alcohol.

Expresa Noboa (2011):

En el año de 1767 los Jesuitas de sus colonias americanas y de España fueron expulsados. En los inventarios consta sin duda que dejaban 6 ingenios de azúcar: La Concepción, Cuajara, Caldera, Coangue, Carpuela, Chamanal. En mencionadas haciendas quedaron 2.615 esclavos, razón por la cual para trabajos pesados en 8 haciendas estaban destinados 1324. La cantidad o posesión de esclavos en las diferentes haciendas constaba de la siguiente manera: la hacienda Santiago contaba con 250 e Ibarra con igual cantidad, 300 esclavos en Tumbabiro, en Chamanal habitaban 540, Otavalo contaba con 760 y la Concepción era la hacienda que tenía más esclavos. Es importante tomar en cuenta que el 18% de los esclavos eran niños.

Durante estos años los Jesuitas se habían dedicado a adquirir esclavos para que trabajen en las tierras que estaban en su posesión, y de esta manera dinamizar el comercio en la zona basados en los productos como lo eran principalmente la caña de azúcar, el algodón y a su vez despojar a los indígenas esclavos los mismo que eran reemplazados por africanos debido a que el trabajo era cada vez más fuerte.

Este monopolio Jesuita duró hasta que fueron expulsados de lo que hoy es el territorio Ecuatoriano, dejando atrás por un lado acciones que causaron muchas consecuencias graves y catastróficas, por otro lado a pesar de todo lo que tuvieron que enfrentar con sufrimiento en dicha esclavitud lograron salir adelante comenzando de nuevo en lo que ahora se convirtió en su tierra.

Tiempo después de que fueran expulsados los Jesuitas a su país, la historia de los esclavos cambio, las haciendas y los mismos pasaron a manos del Rey de España, siendo estas administradas por el ramo de Temporalidades. Para la década de los 80 los temporalidades vendieron las haciendas conjuntamente con los esclavos a los terratenientes quiteños e ibarreños, pero en este tiempo las cosas cambiaron un poco debido a que se dieron sublevaciones además los esclavos podían presentar sus quejas de incumplimientos por parte de sus dueños a la justicia razón por la cual este parte de la historia es muy importante para los afro descendientes de la Provincia de Imbabura en especial del Valle del Chota.

#### **2.1.4 Reforma agraria y lucha por la tierra y surgimiento de la identidad afrodescendiente-Afroecuatoriana**

Un tiempo más tarde, luego de haber pasado a diferentes manos las distintas haciendas del Valle del Chota, y el país estando en la modernización porque ya existía la industrialización y la explotación de petróleo como actividades económicas, llegó un punto en que los esclavos podían reunir dinero para así poder comprar su libertad en muchos casos resultaba pero en otros no.

Otra opción que tenían era pedir cambio de amo y de hacienda esto a consecuencia del maltrato y crueldad de cada uno de los amos, de esta manera se dio el reclamo al derecho de tierra o terreno o lo que se conoce como parcela; por esta razón es que surgen las organizaciones y cooperativas en el Valle del Chota.

(Valarezo, 2010) Manifiesta:

El estado modernizador puso en marcha un nuevo programa de escolarización de los analfabetos con su ofensiva integracionista, como lengua dominante se estableció el español, la cedulação masiva, el voto universal y obligatorio fueron reformas democratizadoras introducidas por el sistema político, se emprendieron políticas de desarrollo rural integral que movilizaron importantes fondos estatales hacia el campo, al mismo tiempo se disminuyó el régimen concentrado de propiedad de la tierra y se eliminaron las formas tradicionales de servidumbre. Pag.34

Como señala el autor el Estado aplicó medidas ya antes mencionadas debido a que la economía experimentó un crecimiento sostenido lo que le permitía financiar dichos programas y de esta manera integrar a toda la sociedad ecuatoriana, a la vez el estado tenía demandas de parte de los campesinos lo que le obligó a la implementación de la reforma agraria.

Según (Pabón, 2007)

Los mayores comenzaban a decir, es nuestro derecho a la tierra porque ahí trabajaban nuestros viejos, nuestros abuelos, nuestros ancestros y como derecho más allá de la ley de reforma agraria nos pertenece. Ellos comenzaron a hablar del derecho a la tierra y el territorio. Pág. 62

Por otra parte (Valarezo, 2010) expresa:

A partir del año 1964, para responder a las demandas campesinas y a la presión modernizadora puso en marcha el estado un proceso de reforma agraria. En el caso del Chota, la relación con los huasipungueros y la crisis hacendaria, dio lugar a dos salidas diferenciadas: de una parte, surgieron organizaciones que demandaban la tierra; y de otra se produjo una importante migración de afrochoteños. Pág. 35

La primera solución, se dio por medio de un proceso de lucha más o menos consistente, lograron de esta manera acceder a un pedazo de tierra propia. El Valle del Chota sufrió un proceso de desintegración de las haciendas,

generando una serie de transformaciones en las propiedades de la zona debido a la compra y venta de herencias de estas tierras entre otras causas que originaron la necesidad de crear organizaciones para luchar por las tierras que los afrodescendientes creían que tenían derecho.

El proceso de Reforma Agraria en esta zona dejó consecuencias visibles, por una parte los huasipungueros recibieron parcelas de tierra en lugares lejanos al río y otros en la orilla del mismo, de igual manera los mayores tuvieron el beneficio de dicha ley pero los jóvenes lamentablemente no formaron parte del sistema de redistribución quedando sin ningún beneficio de la primera etapa de la ley.

El proceso de reforma agraria del 73, no fue de gente que trabaja en las haciendas, sino de personas que asediaba a las haciendas desde afuera, habían sido arrendatarios, partidarios no eran huasipungueros, al contrario gente que no tenía donde trabajar.

Los que inician los procesos en el Chota no son antiguos trabajadores, son comunidades que no habían trabajado en las haciendas, personas que ven la posibilidad de tomar las tierras abandonadas como Palacara Cuambo y la hacienda Bermejál y Espadillas de una compañía tabacalera, hacienda en el centro del Chota (Entrevista a Ernesto López, 2008) citado en Zambrano (pág. 44). Para las personas que se quedaron fuera de este sistema, vieron como una oportunidad única para poder apoderarse de las tierras abandonadas y de esta manera presionar a las organizaciones una solución para el problema al que ellos estaban pasando.

Es así que luego de un largo proceso, la cultura afrochoteña al fin logró ser dueña de una parte del Valle al que sus ancestros habían llegado hacía varios años atrás, logro que pudieron conseguir por medio de la organización campesina y la lucha constante por sus derechos. Fue desde entonces que sobre la identidad afrochoteña surgió una reflexión y apoyo para que estos habitantes pudieran salir adelante como por ejemplo la comercialización de sus productos; en definitiva se dio un cambio para la cultura el mismo que tuvo desafíos y en muchos casos hasta la actualidad tiene que enfrentar para poder obtener un reconocimiento y un rol social en el país.

### **2.1.5 Identidad**

Al definir identidad se trata sobre las características o personalidad que posee cada ser humano, las mismas que le hacen diferente a los demás es así, que según (Ramírez, 2008) “la identidad es el conjunto de atributos que caracterizan a una persona y la distinguen de las demás, lo que le permite ser consciente plenamente de quién es y a qué grupo social pertenece”.

Por tal razón la identidad son los rasgos en conjunto de una comunidad o persona, estas características propias hacen que el sujeto se diferencie frente a los demás logrando una distinción única e irrepetible, situación que va de la mano o surge a partir de una historia o a su vez del contexto en el que está viviendo cada individuo.

### **2.1.6 Cultura**

La cultura existente en una sociedad es lo que determina la forma en la que cada persona piensa, cree o actúa, es así que (Thompson, 1998) señala la cultura es el conjunto de símbolos como normas, creencias, valores, hitos, educación, idiomas, arte, costumbres, hábitos, moral entre otros y objetos como la vestimenta, herramientas, vivienda, obras de arte y productos que son transmitidos y compartidos de generación en generación por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana. En este contexto la cultura se manifiesta por medio del conjunto de diferentes elementos, los cuales hacen notoria la diferencia y características de distintas culturas existentes.

Por otra parte la Unesco en el año 1982 en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México manifiesta, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, intelectuales y afectivos, espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

Además engloba, las letras y las artes, los sistemas de valores, los derechos fundamentales al ser humano, los modos de vida, las tradiciones y las creencias; las mismas que da a las personas la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es la cultura la que hace de las personas seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos; a través de la cultura discernimos los valores y generamos opciones.

De igual forma por medio de la cultura el ser humano toma conciencia de sí mismo, se expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, busca

incansablemente nuevos alcances, crea obras que lo trascienden, pone en cuestión sus propias realizaciones y crea obras que lo trascienden.

En este sentido, (Tylor, 1881) plantea que la cultura es aquel todo que incluye las creencias y el conocimiento, así como también las costumbres, el arte, el derecho, la moral y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el ser humano, sin duda hay que resaltar la importancia de hechos históricos y el vínculo existente con los acontecimientos.

En consecuencia se puede llegar a la conclusión, que los diferentes autores definen a la cultura como el conjunto de un todo o a su vez la agrupación de distintas características y elementos que tiene en común una sociedad específica ya sean estas costumbres, tradiciones, arte, creencias entre otros los mismos que marcan la diferencia entre una cultura y otra.

### **2.1.7 División de la cultura**

Al tratarse de la división de la cultura se puede encontrar diversas clasificaciones las cuales se las nombra a continuación, según lo publicado por (Fuentes, 2013):

#### **2.1.7.1 Según sus definiciones**

- **Cultura Tópica:** es aquella que engloba un listado de categorías o como su nombre lo indica, tópicos tales como, sociedad, religión etc.

- **Cultura Histórica:** aquí a la cultura se la entiende como una herencia social. Indica la relación que establece la sociedad con su pasado.
  
- **Cultura Mental:** en este tipo la cultura se refiere como todas aquellas costumbres y hábitos que diferencian a un conjunto de individuos o un solo individuo de los demás. Esta cultura es propia de cada persona, y está ligada a sus capacidades y conocimientos.
  
- **Cultura Estructural:** esta cultura se la define, como un conjunto de valores, conductas reglamentadas, símbolos, creencias y las relaciones entre sí.
  
- **Cultura Simbólica:** es aquella que surge a partir de la significación arbitraria otorgada, compartida y comunicada por los miembros de un grupo social.

#### 2.1.7.2 Según su desarrollo

- **Cultura Primitiva:** la principal característica de esta cultura es la innovación técnica, puede ser el desarrollo de algún tipo de economía o la escritura. Dicha cultura no tiende a formar algún desarrollo por sus mismas características.
  
- **Cultura Civilizada:** a través de ella se da la creación de elementos, logrando innovación y desarrollo.

- **Cultura Analfabeta:** es aquella que carece de algún modo de escritura, en este sentido se comunica únicamente por medio del lenguaje oral.
- **Cultura Alfabeto:** se caracteriza por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.

Por otra parte también se encuentra otro tipo de categorización de la cultura, entre las cuales tenemos:

#### **2.1.7.3 Cultural musical**

Según (Arenas, 2015) señala que, la cultura musical es el medio autóctono por el cual se expresan las diferentes sectores culturales existentes en una ciudad o país, usando diversos instrumentos propios de cada cultura hechos con materiales endémicos de cada zona. Siendo así que cada pueblo se caracteriza a la vez se diferencia por sus melodías y ritmos haciendo conocer su cultura como tal y por medio de la música expresan sus sentimientos.

#### **2.1.7.4 Cultura demoficó**

Este tipo de cultura se refiere al patrimonio tangible de los diferentes pueblos tradicionales existentes en un país o ciudad los cuales se puede señalar los siguientes:

### **2.1.7.5 Costumbres**

(Fernández, 2010) Manifiesta que, las costumbres son actividades que al practicarse con frecuencia se convierten en hábitos que pueden ser tanto individuales como colectivos. De igual manera son actividades establecidas en una sociedad, las mismas que se realizan desde muchos años atrás esto quiere decir costumbres practicadas por ancestros los cuales hereden a las siguientes generaciones.

### **2.1.7.6 Artesanías**

Expresa (Villatoro, 2008), que las artesanías son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas por el ser humano básicamente, de manera individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece, rescata y revitaliza la identidad, es así que deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.

Las artesanías son una manifestación cultural de un pueblo o grupo étnico determinado, el cual expresa su arte por medio de diferentes objetos al mismo tiempo que lo caracteriza y de igual manera le sirve a la población como un ingreso económico para su sustento.

### **2.1.7.7 Vivienda**

Para (Haramoto, 1998) se la considera como un integrado sistema por la infraestructura, el terreno los servicios y la urbanización, además el conjunto social comunitario en el que se toma en cuenta la parte cultural, físico-ambiental, socio-económico, político; y se la considera únicamente como la unidad que acoge a la familia. En este contexto la vivienda sin duda es la agrupación tanto de bienes materiales como inmateriales que van de la mano para que esta pueda ser habitada por familias.

### **2.1.8 Identidad cultural afrochoteña**

La cultura afrochoteña es la descendencia de una diáspora africana que fue transportada de manera catastrófica y obligatoria a nuevas tierras en manos de europeos transformándose estos en colonizadores y al mismo tiempo en dueños de la vida de cada esclavo traficado.

La identidad cultural del Valle del Chota, conocido en sus orígenes Valle del Coangue, es una cultura híbrida manifiesta (Murriagui, 2009), por sus componentes indo-hispano-africano, que ha logrado una supervivencia cultural dentro de un proceso histórico a través de sus medios de producción.

Según (Gall, 2007) manifiesta, la identidad cultural de un pueblo viene históricamente definida por medio de múltiples aspectos en los que evidencia su cultura, como ritos y ceremonias propias, las relaciones sociales, lengua, los comportamientos colectivos, instrumento de comunicación entre los

miembros de una comunidad, significa esto, los sistemas de creencias y valores; su carácter anónimo e inmaterial es un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural debido a que son producto de la colectividad.

El pueblo afrochoteño ha logrado a través del tiempo formar su propia identidad cultural por medio de una larga y dura lucha por sus derechos y el reconocimiento como pueblo afroecuatoriano afrochoteño. La fundación PRODECI manifiesta que, vivir lo cotidiano, el aprender de la gente y la convivencia con un pueblo históricamente excluido, son valores que poco a poco se reafirman en el Valle Intercultural de los Ríos Chota y Mira.

### **2.1.9 Apellidos del Valle del Chota y sus orígenes**

Según (FECONIC Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi , 2008)

Parte de la identidad cultural del Valle del Chota es los apellidos que aún se mantienen en el territorio, los mismos que son en verdad los nombres de los pueblos de origen de donde los ancestros fueron sacados por los esclavizadores, esto debido a que los traficantes no tenían conocimiento sobre los nombres de los esclavos que llegaban a América así como también no entendían los distintos idiomas africanos.

A continuación se presenta los apellidos y su lugar de origen.

Apellido	Procedencia
Congo	Amplia región de África Central y Angola. La nación de los Bakongo, llamados luego Kongos y más tarde Congos: pueblos que pertenecen al área etnolingüística “Bantú”. Una parte de las tierras de estos antepasados, corresponden a la República Democrática del Congo.
Minda	Vienen del “Mina”, pueblo situado al sur oeste de Dahomey (actual Republica de Benín), y tienen como vecinos a los pueblos Ashantis (Ashanti es una ciudad de la actual Republica de Ghana). En el Valle del Chota se los llamó los “Minda”.
Carabalí	Comarca “Calabar”, toda una región situada en la Bahía de Biafra, actual República de Nigeria.
Chalá	De los “Tshalas”, toda una región de la actual República Democrática del Congo. Hoy pertenece a la provincia de Katanga; esta provincia posee enormes reservas de cobre, cobalto, uranio, cadmio, estaño, oro, plata entre otros minerales.
Anangonó	De los “Mongos”, en la provincia africana de Ecuador, región de la actual República del Gabón.
Gangola, Arce, Méndez, Folleco	Son también apellidos africanos pero se desconoce su procedencia
Gambé, Teté, Merecí, Sabú, Nangá, Bubú, Cochere, Donú y otros mas	Son otros apellidos de origen africano encontrados en Cuajara; 11 años después de la expulsión de los jesuitas (1.778 aproximadamente).

**Fuente:** libro Nuestra Historia

**Elaborado por:** Karen Aguas

### 2.1.9.1 Los apellidos postizos o adoptivos

Los nombres y apellidos de los ancestros africanos en su mayoría durante la esclavitud se fueron perdiendo, debido a que poco a poco fueron reemplazados por los apellidos de los patronos al que el esclavo pertenecía.

A continuación se presenta una lista de los apellidos más predominantes de acuerdo a la región, tanto en el Valle del Chota como en la provincia de Esmeraldas algunos de estos son comunes. Esto se debe a muchos cruces o matrimonio entre negros de la costa con negras de la sierra y viceversa.

<b>Apellidos del Valle del Chota y Cuenca del río Mira</b>	
Borja	Carcelén
Lara	Viveros
Pavón	Muñoz
García	Padilla
Espinosa	De Jesús
Lozano	Arce
De la Cruz	Cruz
Acosta	Enríquez
Santacruz	Delgado
Salas	Salcedo
Calderón	Colorado
León	Palacios
Méndez	Jaramillo
Mosquera	Landázuri
Plaza	Morales

Salazar	Sánchez
Meneses	Silva
Villalba	Yépez
Tadeo	Oñate
Campos	

**Fuente:** libro Nuestra Historia

**Elaborado por:** Karen Aguas

Manifiesta (FECONIC Federación de Comunidades y Organismos Negras de Imbabura y Carchi , 2008) estos son algunos de los apellidos adoptados por los esclavos negros porque los esclavizadores al no entender los diferentes idiomas africanos españolizaron los apellidos de los esclavizados esto quiere decir que en su idioma buscaron la manera de llamar a los esclavos, los adultos mayores que conocían el origen africano de sus apellidos llamaron a estos hermanos y hermanas **negros con apellidos de amo**. De esta manera es como la diáspora Afroecuatoriana ha sido despojada de sus apellidos y al mismo tiempo se desconoce quiénes eran los amos que daban los apellidos a sus esclavizados en las diferentes haciendas que conformaban el Valle del Chota debido a que en un comienzo los dueños eran los Jesuitas los cuales una vez expulsados de este territorio vendieron dichas haciendas a particulares, razón por la cual nace la necesidad de pedir a los estados que se les reconozca el derecho a cambiarse dichos apellidos sin perder el derecho de ser hijos de su país de nacimiento en algunos países como: Estados Unidos, Colombia, Jamaica entre otros.

## **2.1.10 Música afrochoteña**

La música afrochoteña es una de las tantas formas de las expresiones propias de su identidad cultural, la misma que conserva una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico con un equipo instrumental muy propio.

### **2.1.10.1 Bomba del valle del Chota**

De acuerdo a (Noboa, 2008) la expresión musical más tradicional y característica de los afrochoteños es la música bomba, es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto que usan los siguientes instrumentos: una bomba, guitarras, maracas, el guazá y en ocasiones un tamboril.

En este sentido (Medina, 2006) expresa que, los músicos de la bomba están acompañados por dos vocalistas, el primero es la voz melódica o cantante y el otro, es la segunda voz y las maracas por lo general son tocadas por el mismo. Sin duda la música afrochoteña es una hibridación folclórica afro-andina-ecuatoriana o en otras palabras es una hibridación indo-hispano-afro ecuatoriana siendo el resultado mezcla de afro y de serranía.

En consecuencia la bomba es un elemento fundamental de la cultura musical e identidad afrochoteña; es un instrumento, es un baile, y a la vez un género que se ejecuta a través de agrupaciones características. En la mayoría de las piezas musicales o la letra de la música bomba expresan su vivir diario, desde lo sucedido con sus antepasados hasta lo que han pasado en nuestros

días, su medio ambiente y su humor, siendo así plena manifestación y reflejo de la vida afrochoteña como tal plasmada en la música bomba.

De acuerdo con (Gutiérrez, 2010) manifiesta que existen variantes del ritmo bomba, esto se da según su contenido textual y movilidad las clasifican en bombas tristes y bomba calientes, siendo ésta última la de mayor dinamismo y expresa alegría.

#### **2.1.10.2 Instrumentos**

En la evolución de la Bomba, a los recursos ecológicos que tenían al alcance se fueron adaptando los esclavos negros y crearon instrumentos rudimentarios con hojas de naranjo, machetes, flautas, peines, pencos, cornetas y bombos hasta lograr el ritmo que deseaban siempre sobre la base de la percusión.

El instrumento bomba que a su vez es el nombre del género musical y el único que en la actualidad elabora dicho instrumento es el señor Cristóbal Barahona habitante de la comunidad el Juncal. La bomba es una especie de tambor de parches con dos membranas y se coloca entre las piernas, en el cual se extiende un cuero de venado, dicho instrumento se lo puede construir con madera de balsa o del tallo de la cabuya así como también del guayabo, en consecuencia dicha madera se la debe cortar después del quinto día de menguante porque al no ser así se puede apolillar.

En consecuencia para entonar la bomba los cantantes utilizan los dedos o a su debido momento la palma de la mano. A esto se suma la guitarra, el requinto opcionalmente hoja, maracas y güiro.

### **2.1.10.3 Banda Mocha**

La Banda Mocha es una agrupación que fue constituyendo a partir de la herencia musical africana, está compuesto de 12 o 15 músicos; según lo (Noboa, 2008) manifieste lo siguiente, el nombre nace debido a que los instrumentos utilizados son recortados o mochos, y el material utilizado para algunos instrumentos es principalmente los diversos tipos de puros.

En consecuencia la Banda Mocha de Chaguayacu, fue fundada cuando ya han pasado unas 3 generaciones de músicos de las familias de la comunidad de Chaguayacu, esto aproximadamente en la década de los años 1930 y 1940. Es así como (Minda, 2008) expresa que por el grupo han pasado 150 músicos aproximadamente. De esta manera cumple un papel muy importante la Banda Mocha en el vivir diario tanto de la comunidad como del Valle Del Chota en sí, debido a que en todo acto social se encuentra presente. Actualmente la Banda mocha está constituida por 2 cantantes y 12 músicos.

Sin duda alguna hay algo que rescatar de la Banda Mocha, esta música es únicamente instrumental, debido a que nunca es acompañada de voces. Esta agrupación interpreta diferentes géneros musicales tal como: pasillos, porros, cumbias entre otros ritmos tropicales y principalmente el ritmo tradicional la música bomba.

Los instrumentos que utilizan son de percusión y de viento con la peculiaridad de ser fabricados con elementos de la naturaleza de su ambiente propio como tal, usan puros o llamados también calabaza en distintos tamaños, hojas de árbol y penco principalmente la hoja de naranja. Los puros más grandes vendrían a ser como tubas y bombardones; los puros medianos a trombones, trompetas y saxos; pencos o cabuyo instrumento hecho del ágave, hojas de árboles y flautas transversas de caña que serían los clarinetes, flautas y flautines. Se complementa la Banda mocha con percusión: bombo, redoblante que se llama caja, güiro, quijada de burro mandíbula de equino y de uso más actual, los platillos.

#### **2.1.11 Danza afrochoteña**

Los afroecuatorianos tienen viva la cultura que heredaron de sus ancestros, los mismos que toleraron más de tres siglos de esclavitud. La mayor riqueza del pueblo afro es la danza conjuntamente a otras expresiones culturales.

Según (Aguas, 2012) expresa que, la cultura de los afrodescendientes sobresale en diferentes campos y uno de ellos es la danza afrochoteña, la misma que se manifiesta por medio de una coreografía conocida como Baile de la Bomba. Es así que por medio de la música y danza el pueblo afrochoteño expresa su lenguaje propio, el mismo que demuestra potencia, alegría, sabiduría, recuerdo de sus ancestros, libertad y sus raíces africanas.

Dicha danza es realizada con buen sentido del humor expresado por sus danzantes, a la vez estos representan a los campesinos del Valle del Chota y su diario vivir, los bailarines lucen trajes tradicionales de colores vistosos y

llamativos confeccionados en telas ligeras. Como lo manifiesta la escritora Aguas la danza afrochoteña es más que folklore, es la creatividad viva y fresca de esta cultura, es la herencia de sus ancestros en si es la manifestación y reencuentro de una vida cultural existente desde hace muchos años atrás.

En este sentido la danza afrochoteña es el conjunto o la mezcla de raíces africanas, indígenas y españolas, en consecuencia existen distintos bailes entre los cuales tenemos: el caderazo, el puro, el bundi, la angara, la zafra y el más conocido el baile de la botella el cual consiste en el baile de una pareja en donde la mujer baila con una botella en la cabeza y con un increíble equilibrio sin perder el ritmo al compás de la música.

Estos bailes generalmente se interpretan en velorios de niños, fiestas de santos y patronos, matrimonios, así como también en concursos de bandas mochas y bomba; por otro lado en los diferentes actos sociales que organizan para su diversión cotidiana lo hacen con bailes sin coreografía.

#### **2.1.12 Teleducación**

Según (García, 2010) el uso de tecnologías de la información y comunicación a través de la televisión es una política educativa que se está aplicando en varios países del mundo, es un método eficaz de uso innovador de las tics para compartir ideas, conocimientos, información relativa al desarrollo de la enseñanza – aprendizaje a distancia, aplicando varios métodos didácticos para el acceso a conocimiento en diferentes campos: salud, educación formal e informal, ambiente, tecnologías, otros, permitiendo a los pueblos ingresar en la sociedad de la información sin tipo de exclusiones.

La teleducación es clave para el desarrollo socio-económico de zonas urbanas y rurales, reduce costos y hace de la enseñanza independiente de la distancia. El acceso a estos servicios de telecomunicaciones es óptimo en el país porque existe el acceso a la televisión convencional o vía internet a través de varios medios de comunicación, telefonía móvil, tablet, computadora lo que ha revolucionado la televisión.

#### **2.1.12.1 Programa teleducativo**

Para (Pérez, 2009) la teleducación es un proceso en el que se da una diversidad de fases o etapas que comprenden la investigación, planificación, programación, promoción, organización de teleaudiencia, producción, emisión, recepción, supervisión y evaluación.

#### **2.1.12.2 Programación**

Para (Pérez, 2009) la programación de un programa teleducativo consta de acciones orientadas a alcanzar los mejores índices de audiencia y se ajustan al público meta que se dirigen. El programador es el encargado de ordenar la ubicación de programas como una labor conjunta que realizan de manera organizada un grupo de personas en diversas funciones y uso de equipos audiovisuales y puede realizarse en exteriores o interiores (estudios de televisión).

### **2.1.12.3 Escaleta**

De acuerdo a (Pérez, 2009) es un tipo de guión en el que aparecen todos los pasos del minutado, pero no se excluyen los textos literales de la presentación del guión base del programa televisivo.

### **2.1.12.4 Cámara y registro de video**

(Pérez, 2009) Sostiene que la cámara es el elemento más importante para la producción de televisión, es la herramienta básica, su función principal es la de capturar a través del lente la luz que reflejan las personas y objetos iluminados en el set (o en locación) y convertirla en señal eléctrica. En su interior los diferentes componentes electrónicos o procesadores (CCD) codifican esta señal para transformarla a señal de video.

Existen las cámaras propiamente de estudio que cumplen específicamente con la función exclusiva de enviar esta señal de video al control maestro. Otras cámaras portátiles para grabación en locación con formatos de MINIDY y grabar en formato digital.

### **2.1.13 Relación cultura – turismo**

De acuerdo a (Molina, 2008) el turismo asumió un papel importante en el desarrollo de lugares donde se interrelaciona con los factores culturales en la elaboración de paquetes y productos turísticos. La cultura es el factor

preponderante de estos lugares para atraer turistas como fuente para el desarrollo socio-económico de sitios o localidades. Existe una creciente articulación entre cultura y turismo considerando factores como:

- La demanda e interés por la cultura como fuente de identidad
- Creciente demanda de factores culturales como la música, gastronomía, artesanías, costumbres ancestrales, rituales y otros.
- Creciente demanda de aspectos culturales ancestrales de plurinacionalidad
- El mercado de oferta turística cultural tienen un óptimo desarrollo en el país.
- Leyendas culturales importantes para ser desarrollados en el turismo.

#### **2.1.13.1 Valor del turismo en la cultura**

Para (Molina, 2008) el turismo se comporta como elemento dinamizador del patrimonio cultural de los pueblos, genera reconocimiento de pertinencia y orgullo de un pueblo y es factor de divulgación del patrimonio. Como valor para la cultura genera recursos para la conservación y beneficia a la población receptora.

El turismo representa una oportunidad para aprovechar el patrimonio cultural se gestiona con profesionalismo para su desarrollo sustentable y sostenible. El patrimonio cultural es un elemento de identidad de los sitios y comunidades, son el atributo diferenciador como base para desarrollar actividades de oferta turística.

## 2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO

La teoría sociocultural desde la perspectiva cognoscitiva, se enfoca en la interacción entre los individuos y el entorno social, establece que se adquieren conocimientos de los padres mediante procesos colaborativos de desarrollo cultural, que posibilita que las generaciones integren sus costumbres, tradiciones, leyendas, dialectos, con los lenguajes aprendidos (que el adulto enseñe) como un método socializado de aprendizaje por influencia del ambiente y el entorno sociocultural.

La representación sociocultural es una modalidad de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos a través de representaciones sociales, dimensión que conduce a los conocimientos jerarquizados que está continuamente dinamizado a través de la vida cotidiana, valida de convivencia social.

La teoría de Moscovici de las representaciones sociales es una valiosa herramienta en el ámbito de la psicología social, sosteniendo que las personas conocen la realidad que los circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social, como un conocimiento elaborado, compartido de tradiciones, educación, comunicación social con su lenguaje propio.

El proceso socio cultural afro descendiente en el Ecuador se sustenta en el marco normativo de la Constitución de 1998, en el que se reconoce a los afro descendientes. La Ley de los Derechos Colectivos de los Pueblos Negros publicado en el Registro Oficial 275, del 28 de mayo del 2006, en el que se

establece el Plan Plurianual para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural emitida en el año 2009, es una de las normativas legales más amplias en cuanto a políticas públicas del Ecuador, con el programa de educación para la interculturalidad.

Los procesos socioculturales afro ecuatorianos son elementos dinámicos que contribuyen al desarrollo de la identidad, a través del fortalecimiento de su conciencia histórica y social, está ligada al medio ambiente, a sus procesos productivos, a la territorialidad y a la interculturalidad, a través de sus manifestaciones tradicionales, saberes y experiencias, música, danza, artesanías, gastronomía, medicina tradicional de los pueblos negros del Ecuador.

La población negra asentada en la parroquia de Ambuquí en las comunidades del Juncal, Carpuela y Chota son herederos de las tradiciones ancestrales, valores históricos etnológicos, culturales que deben ser revalorizados y visibilizados, a través de políticas, programas y proyectos que tengan como finalidad, transferir el sentido de pertenencia e identidad de generación en generación para el desarrollo sociocultural, la creación de espacios que permitan la participación política de los actores directos y colectivos en la transmisión de su cosmovisión.

Hablar de la cultura afrochoteña es perspectiva de derechos culturales comunitarios en contexto de pobreza, con sus representaciones, experiencias, conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos y espacios culturales como la bomba que son inherentes de su patrimonio inmaterial que se ha transmitido de generación en generación y que es pertinente revalorizarlos, visibilizarlos,

para la salvaguardia, sentido de identidad, continuidad, constituyéndose en una herramienta para promover y fortalecer la identidad cultural afrochoteña.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 HISTÓRICA**

Este tipo de investigación ayudó a reconstruir el pasado y las experiencias de la manera más objetiva posible, lo cual en forma sistemática recolecta, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas, así se logró recopilar, examinar verificar y clasificar la información, se la interpretó de manera adecuada mediante los datos obtenidos a través de dicho tipo de investigación.

##### **3.1.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL O BIBLIOGRÁFICA**

Para la fundamentación del marco teórico se acudió a analizar datos que están en forma de “documentos” o textos de información que permitirá sustentar los temas a tratarse.

### **3.1.3 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

La investigación de campo permitió obtener nuevos conocimientos en el aspecto de realidad sociocultural y estudiar la situación directa de la realidad en la comunidad el Juncal, de forma que permitió tener un análisis de esta información y estructurar los datos para seguridad y confianza de la investigación.

### **3.1.4 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA**

La investigación descriptiva consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes por medio de la descripción exacta de las actividades, procesos y personas.

## **3.2 MÉTODOS**

### **3.2.1 OBSERVACIÓN**

Consistió en la observación directa del problema, tomando datos que proporcionaron diferente información y fue analizada posteriormente. La observación fue un elemento fundamental de todo el proceso investigativo.

### **3.2.2 INDUCTIVO**

Se trata del método, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación.

### **3.2.3 DEDUCTIVO**

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

### **3.2.4 ESTADÍSTICO**

Expresa (Obregón, 2009) el método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. De igual manera, se utiliza para medir las características de la información, para resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.3.1 ENTREVISTA**

La técnica de la entrevista se aplicó a través de instrumentos de recolección de información como lo fue el cuestionario fundamentado en 7 preguntas con el objetivo de conocer los criterios respecto al conocimiento del origen y proceso socio cultural de la población afro del caserío el Juncal. Se aplicó esta técnica a los líderes locales.

#### **3.3.2 ENCUESTA**

Es una técnica que recogió información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se empleó para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. Se aplicaron a las personas adultas jefes de familia. Para esto se elaboró previamente un cuestionario, con preguntas seleccionadas detenidamente para determinar las más útiles, y correctamente direccionadas para la obtención de la información.

#### **3.3.3 CUESTIONARIO**

Se elaboró un cuestionario con preguntas seleccionadas previamente, y direccionadas correctamente para la obtención real de la información.

### 3.4.- MUESTRA

Para el cálculo de muestra se dispone de la siguiente fórmula que se aplica en un total de 75 pobladores de 40 años en adelante, debido a que la muestra tomada fue de 200 habitantes de un total de 5.000 personas en el Juncal :

**N. p. q**

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{(N-1) \left( \frac{e}{z} \right)^2 + (p \cdot q)}$$

n= Tamaño de muestra

N= Universo o Población

p= Probabilidad de Ocurrencia

q= Probabilidad de no ocurrencia

e= margen de error

z= Nivel de confianza

$$n = \frac{(200)(0.5)(0.5)}{(200 - 1) \left( \frac{0.08}{1.75} \right)^2 + (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{50}{199 * (0.002089796) + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{0.665869404}$$

$$n = 75$$

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El presente capítulo está conformado por la tabulación, interpretación y análisis de los datos obtenidos en las encuestas que fueron aplicadas a una muestra de 75 pobladores del caserío el Juncal Valle del Chota que representan el 100% del universo.

Para poder realizar esta encuesta y cumplir con el objetivo de la investigación, que es identificar el nivel de conocimiento de los diferentes eventos y momentos históricos de la población afrodescendientes del caserío el Juncal, se parte de una información base referente a la historia y los procesos que ha atravesado la diáspora afrochoteña.

Esta información se ha recogido a través de la recopilación de la memoria oral de los adultos mayores que habitan esta comunidad, que han podido expresar sus recuerdos de antaño, a partir de lo que se ha construido una base histórica local.

El compendio de información histórica ha requerido la recopilación de la memoria oral de los habitantes mayores de la localidad, quienes disponen de

información vivida desde los primeros años de asentamiento poblacional en El Juncal, debido a que no existe información bibliográfica

Los principales aportantes de la memoria oral han sido la señora Enriqueta Méndez, la señora Blanca Inés Delgado, la señora Rina Delgado, señora Cecilia Delgado, Don Genaro Villa, señora Jael Delgado, Don Byron Delgado y Don Pedro de Jesús, personas adultas mayores que habitan o habitaron la comunidad prácticamente desde su fundación, razón por la que se los ha tomado como principal fuente para recopilación de la memoria.

En la primera parte, y para que el lector tenga referencia de la historia que antecede a la población afrodescendiente del Valle del Chota y la comunidad de El Juncal, se presenta la información sobre la que se ha realizado el monitoreo del nivel de conocimiento de los habitantes locales. A partir de esta información se valora el nivel de conocimiento que la población tiene sobre los eventos y momentos históricos vividos.

## **4.2. Breve reseña histórica de la comunidad el Juncal**

### **4.2.1 Pueblo Afrochoteño en sus inicios**

Gran parte de los negros ecuatorianos descienden de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo XVII y el siglo XVIII, estos negros organizaron sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles, siendo libertos por cuenta propia. Estos se ubicaron en la zona de

Esmeraldas así como también el Valle del Chota y posteriormente han experimentado un proceso de migración hacia otras zonas del país. Uno de estos lugares es el pueblo del Juncal, lugar donde han llegado y comenzado una vida nueva teniendo como antecedente diferentes hechos, acontecimientos y vivencias siendo esclavizados por los españoles dando lugar a la peor tragedia que ha vivido la humanidad los africanos y más tarde los afroamericanos, afroecuatorianos y afrochoteños.

#### **4.2.1.2 Primer asentamiento en el Juncal**

La comunidad de El Juncal ha sido conformada entre los años 1930 y 1940, siendo el primer asentamiento por parte de la Sra. Luisa Méndez en compañía de su hija adolescente Enriqueta Méndez ya que fueron en calidad de proveedoras de la alimentación al personal encargado de la construcción del primer puente en la comunidad, el mismo que conectaba a las provincias de Imbabura y Carchi, la señora y su hija eran oriundas del pueblo de Carpuela. Años más tarde el primer matrimonio que se formó en el caserío fue del Sr. Justo Delgado y la Sra. Enriqueta Méndez; el Sr. Justo Delgado llegó del pueblo de Malunquí ubicado en la provincia del Carchi vía a Caldera.

Siendo la familia Delgado Méndez el primer matrimonio establecido en la comunidad es de donde nacen los primeros pobladores netamente juncaleños sus 12 hijos de los cuales fallecieron 4 quedando 8, es así que se puede mencionar en el siguiente orden: al Sr. Arturo Delgado Méndez papá del ex futbolista Agustín Delgado quien fue el primer hijo de la pareja y el primer niño nacido en el Juncal seguido por la señora Lilian Delgado Méndez, Rina María Delgado Méndez, Blanca Inés Delgado Méndez, Cecilia Mariana Delgado Méndez, Nelly Jael Delgado Méndez, Rita Olivia Delgado Méndez y Byron

Delgado Méndez quienes fueron unos de los primeros niños que nacieron, crecieron y vivieron en la comunidad.

Por otro lado cuentan hechos importantes referentes a los puentes que tenía la comunidad. Siendo así en el año 1976 que el primer puente en el Juncal la parte perteneciente a la Provincia del Carchi se cayó completamente al momento que circulaba una volqueta la misma que transportaba maquinaria pesada desde el vecino país Colombia y en el lado de Imbabura en el mismo año la fuerte creciente del río Chota arranco la carretera que se unía al puente conjuntamente con dos casas y un nicho de la virgen del Quinche, por tal razón el ejército ecuatoriano colocó un puente verde provisional el mismo que estuvo hasta la construcción de un nuevo puente el que se mantiene hasta la actualidad siendo este obra del Presidente Roldós dando lugar a la creación de la canción llamada “ que lindo puente” escrita por el ya fallecido Milton Tadeo; cabe mencionar que una parte del primer puente que tuvo la comunidad se lo trasladó al pueblo de Ambuquí mismo que existe hasta la actualidad.

#### **4.2.1.3 Primer nombre de la comunidad y la Hacienda Chalguayacu**

En conversaciones con los descendientes del señor y la señora Méndez Delgado manifestaron que el pueblo era un lugar rodeado en gran cantidad por una planta llamada Juco conocidos actualmente como carrizos, de ahí que se le da el primer nombre a la comunidad “Jucal”, el mismo que algunos años más tarde los comuneros deciden mejorarlo por “Juncal”.

El pueblo del Juncal pertenecía a la hacienda de Chalguayacu quien era dueño en ese entonces el señor Luis Rúaless siendo este también dueño de los pueblos de Carpuela y Cúnquer; las personas que llegaban a la comunidad fueron trabajadores expulsados por los dueños de la hacienda Caldera los señores Rosales así como también llegaron familias de Chota, Mascarilla, la Concepción y Piquiucho estos construyeron casas las cuales sus paredes eran echas de bareque y el techo de paja; estas casas fueron quemadas por los peones del señor Rúaless debido a que las construyeron sin pedir permiso alguno o sin pedir al dueño un pedazo de tierra.

Poco tiempo después se realizó una encuesta en el Juncal en la cual ha reflejado que la gente no tenía donde vivir, por tal razón se formó la parcela Juncal Chalguayacu en la cual los 21 pobladores del Juncal y 130 de Chalguayacu aportaron con el 50% para la compra de la hacienda esto por medio del Ministerio de Agricultura y Ganadería de ese entonces, el 50% restante lo obtuvieron a través de un préstamo concedido por el banco del Fomento deuda que se organizó en pagar por cada comunero en 20 letras la misma que algunos pagaron completamente y otros no; por esta razón el Monseñor Luis Pérez acudió a cobrar la deuda logrando recoger una cantidad para luego ponerla en otro banco a nombre de la parcela haciendo crecer el monto por los intereses y no pagó al Banco de Fomento. Una vez estando el señor Roldós en la presidencia del Ecuador los comuneros se acercaron al Presidente a pedirle la condonación de la deuda, fue entonces que con el dinero recogido por el Monseñor pagaron una parte de la deuda y el restante de la misma la condonó el Presidente.

#### **4.2.1.4 Ancestralidad costumbres y tradiciones**

Las tradiciones y costumbres ancestrales que posee el pueblo son varias entre las cuales se puede mencionar la medicina ancestral a base de hierbas naturales tales como: chilca, cachicerraja, uña de gato, cola de caballo, manzanilla, muelle, matico, mosquera, carlos santo, hierba luisa, hoja de naranja agria, verbena utilizadas para curar diferentes enfermedades como: dolor de estómago, espanto, mal de ojo, heridas en la piel, escorbuto, infecciones de vías urinarias así como también las mujeres recién dadas a luz tomaban aguas de estas hierbas entre otras.

De igual manera en aquel tiempo existían las parteras con los conocimientos ancestrales para hacer dar a luz en las casas a las mujeres embarazadas; todo el tema referente a la medicina ancestral ha sido perdido casi completamente, por tal razón hoy en día están creando talleres y proyectos de los saberes ancestrales afrochoteños para rescatar y mantener viva estas tradiciones.

##### **4.2.1.4.1 Juegos de antaño**

En las noches de luna los niños se dedicaban a jugar a las escondidas, las carreras, búsqueda del birinchuro que consistía en golpear en la paja y piedras de las casas y su alrededor diciendo birinchuro birinchuro, tiempo después salía dicho animal es ahí donde los niños les cogían, así mismo el juego del lobo, el juego de la ronda; también solían jugar en el río ya que en aquel tiempo tenía muchos vados a diferencia de la actualidad que se puede observar muchas piedras y poco o casi nada de vados cabe recalcar que con el pasar

de los años los niños y jóvenes en los años de los 80 se dedicaban especialmente en el verano a bajar el río en boya lo que hoy en día se conoce como Tubing. Otra tradición a mencionar es que los adultos acostumbraban reunir a todos los niños en las noches afuera de las casas, para contarles diferentes historias, cuentos, mitos y leyendas en especial de miedo.

#### **4.2.1.4.2 Tradición oral, fiestas danza y música**

Las coplas y versos son conocidos como la tradición oral ya que eran expresados en las distintas fiestas o reuniones realizadas por las diferentes familias en compañía de la danza y música bomba. En este sentido se menciona que realizaban fiestas religiosas tales como: semana santa, la fiesta en honor a San Martín de Porres y la virgen Dolorosa así como también la navidad; estas celebraciones eran organizadas por los priostes cada año en donde demostraban la unión y comunicación del pueblo la misma que con el pasar de los años se ha ido perdiendo conjuntamente con las fiestas debido a que no hay un legado preocupado en mantener dicha tradición.

En la danza antes mencionada usaban la vestimenta tradicional del pueblo afrochoteño el mismo que estaba compuesto en el caso de las mujeres por faldas plisadas y blusas con vuelos de colores vistosos, y en los hombres pantalón de tela y camisa esta vestimenta era usada también en el diario vivir por toda la población, a esto se complementaba con la compañía de los peinados tradicionales siendo uno de estos las trenzas tejidas las mismas que en el tiempo de esclavitud se las hacía con el fin de crear mapas o rutas de escape y al mismo tiempo en estas trenzas colocaban las semillas del frejol u otros productos y objetos para llevarse consigo al nuevo lugar donde iban a vivir. Al pasar los años la vestimenta lo utilizaban únicamente las personas

mayores de la tercera edad al igual que hoy en día pero en menos cantidad de personas, las trenzas son consideradas como arte debido a los modelos que son formados en la cabeza de la persona a la que le peinan.

#### **4.2.1.4.3 Actividades económicas y Gastronomía**

Las actividades que se dedicaban los afrochoteños era la agricultura, esta actividad se la realizaba basándose a las fases de luna sabiendo según esto cuando tenían que arar el terreno, sembrar la semilla y el riego del mismo sin el uso de pesticidas, fertilizantes y fungicidas; teniendo de esta manera la producción de productos sanos tales como: las distintas especies de fréjol en especial el guandul, tomate, yuca, camote, guayaba, chirimoya, aguacate y plátano seda. Es así que su gastronomía era basada en estos productos dando lugar a varios platos típicos entre los que se puede mencionar: ají de camote, mano e mono, picadillo, arroz con guandul y yuca, dulce de guayaba, repe, dulce derretido con poroto y miel de dulce con queso.

De esta manera es como se da a conocer de manera breve la memoria histórica del caserío el Juncal llegando a la conclusión de que el grupo social asentado en este pueblo fue creciendo paulatinamente pues estas personas trabajaban en diferentes haciendas como: La Concepción, San Francisco de Caldera, Chamanal para mejorar su calidad de vida y la de sus familias migrando al pueblo antes mencionado debido a que emprenderían otra forma de vida en total libertad construyendo su nueva cultura y tradiciones, es decir una fusión entre los conocimientos que adquirieron y sus raíces africanas. Siendo una población establecida se puede rescatar su vestimenta, gastronomía, música y danza como tradiciones ancestrales las mismas que a través del tiempo han sufrido cambios por la aculturación perdiendo de esta

manera el sentido de apropiación de la cultura por parte los pobladores afrochoteños.

## CUESTIONARIO

### 1.-DATOS INFORMATIVOS

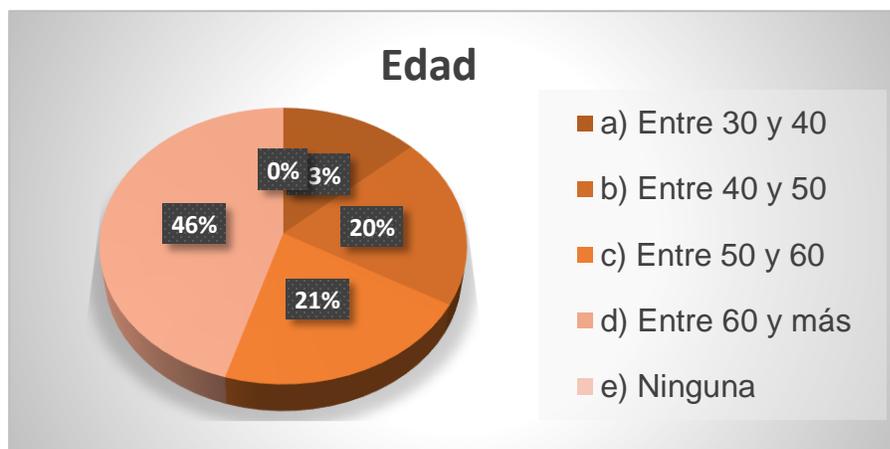
#### 1.1 Edad

Tabla # 1

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Entre 30y 40	10	13%
Entre 40y 50	15	20%
Entre 50 y 60	16	21%
Entre 60 y mas	34	46%
Ninguna	0	0%

Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

Gráfico # 1



Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

De la encuesta aplicada a los 75 pobladores del caserío el Juncal que representan el 100% del universo, se desprende que el 13% representa al rango de edad entre 30 y 40 años, mientras que entre 40 y 50 años equivale al 20%, por otra parte el 21 % corresponde a la edad entre 50 y 60 años y más pertenece y el 46% pertenece más de 60, siendo así el rango de edad más encuestado en la comunidad el juncal debido a que estas personas son las que más conocimientos demuestran tener sobre la historia de su pueblo.

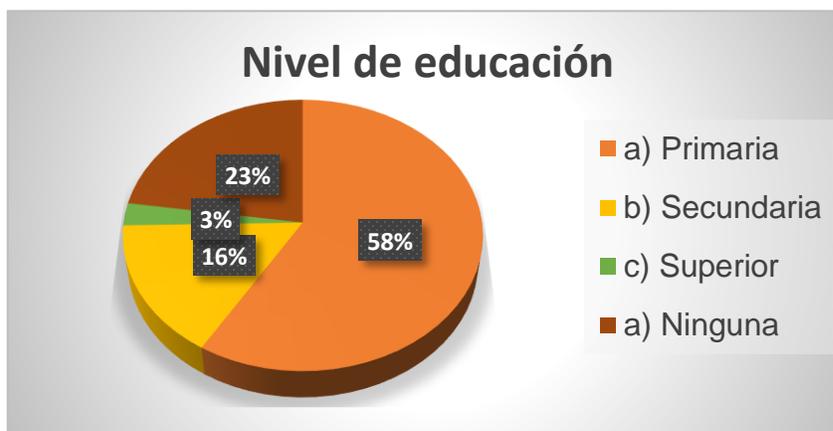
### 1.2.- ¿Qué grado de educación tiene usted?

Tabla # 2

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	44	58%
Secundaria	12	16%
Superior	2	3%
Ninguna	17	23%

Fuente: habitantes el Juncal **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

Gráfico #2



Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

La información describe que el 58% de los pobladores encuestados tienen instrucción primaria, mientras que el 16% poseen educación secundaria, por otra parte las personas que tienen educación superior equivale al 3%, siendo así que el 23% representa a que los encuestados no tienen ningún nivel de educación. Esta información refleja que la población tomada como muestra ha obtenido únicamente por diferentes factores la educación primaria ya sean estos por la economía o porque únicamente existía la primaria entre otros, en consecuencia un mínimo porcentaje es que ha podido acceder a la secundaria y más aún a la universidad.

### 1.3.- Del siguiente listado señale que ocupación tiene Ud.?

Tabla #3

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Agricultor/a	37	49%
Profesor/a	2	2%
Ingeniero/a	0	0%
Enfermero/a	0	0%
Deportista	4	5%
Otros	32	43%

Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

Gráfico #3



Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

De los 75 pobladores encuestados que representan el 100%, el 49% expresa que se dedica a la agricultura, mientras que el 3% manifiesta que son profesores, por otro lado declara el 5% que son deportistas y el 43% de los encuestados explica que se dedican a otras ocupaciones siendo las más destacadas amas de casa y comerciantes, debido a que no existen oportunidades de trabajo o simplemente porque son afrodescendientes los denigran; a más de ello la falta de preparación en consecuencia esto tiene el efecto de que no puedan acceder a otro tipo de ocupación .

## 2. INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD

2.1. ¿Cuál de los siguientes años corresponde a la creación de su comunidad?

Tabla #4

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1930	35	47%
1940	1	1%
1950	0	0%
No conoce	38	51%
Otros	1	1%

Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Karen Aguas

**Gráfico #4**



**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## **INTERPRETACIÓN**

La información que enuncia el gráfico es el 47% expresa que su comunidad se creó en el año de 1930, mientras que el 1% manifiesta que fue creada en el año 1940, por otra parte el 51% declara que no conoce el año de creación su comunidad y el 1% de los encuestados manifiesta que es otro año en el que se creó el caserío, este desconocimiento es debido a que la información con respecto a la formación o creación de la comunidad no es transmitida de generación en generación por parte de las personas que conocen este hecho ya sea por desinterés de las mismas al igual que de las actuales generaciones o simplemente porque aquellas personas que conocían la fecha exacta ya no existen.

**2.2. ¿Del siguiente listado señale a qué lugar llegaron primero los esclavos africanos que posteriormente poblaron su comunidad?**

**Tabla #5**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Esmeraldas	51	68%
Guayaquil	0	0%
Cartagena de Indias	9	12%
No conoce	15	20%

**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

**Gráfico #5**



**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

**INTERPRETACIÓN**

Las 75 personas encuestas que representa el 100% del universo manifiesta lo siguiente: el 68% expresa que los primeros esclavos llegaron a Esmeraldas, mientras que el 12% declara los primeros esclavos llegaron a Cartagena de Indias y el 20% no conoce a donde llegaron los esclavos. Este desconocimiento se da porque la historia siempre manifiesta que llegaron por Esmeraldas y esto es lo que enseñan en las aulas, además una escasa

investigación en todos los pueblos que conforman el Valle del Chota únicamente se concentran en la comunidad de Chota o Salinas dejando de lado a los demás pueblos que también forman parte de este Valle.

**2.3. ¿A cuál de las siguientes comunidades aledañas son a las que llegaron los primeros pobladores a su comunidad?**

**Tabla #6**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Caldera	17	21%
Concepción	38	38%
La loma	0	0%
Chota	5	6%
Carpuela	5	6%
No conoce	17	21%

Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

**Gráfico #6**



Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

La información señala que el 21% llegaron de Caldera, mientras que el 38% expresa que fueron de la Concepción, el 6% dice que es de Chota, de igual manera el 6% de los encuestados revela que de Carpuela es de donde llegaron a la comunidad el Juncal y el 21% indica que desconocen este hecho. Esto refleja que la comunidad aledaña de donde provienen los primeros pobladores según la información obtenida de los encuestados es la Concepción, esto lo manifiestan debido a que eso es lo que les han enseñado con respecto a la historia.

### 2.4. Conoce Ud. ¿Cuál fue el primer nombre que tuvo su comunidad?

Tabla #7

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	64%
No	26	35%

Fuente: habitantes el Juncal, Elaborado por: Aguas, Karen (2014)

Gráfico #7



Fuente: habitantes el Juncal, Elaborado por: Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

De las 75 personas encuestadas que equivalen al 100% del universo establecido, el 65% manifiesta que si conoce el primer nombre que tuvo la comunidad, mientras que el 35% expresa que no conoce cuál fue el primer nombre. Siendo así que el primer nombre del caserío fue Jucal posteriormente cambiado a Juncal, este nombre es debido a que alrededor de la comunidad existía en gran cantidad una planta llamada juco nativa del lugar y lamentablemente con el pasar del tiempo ha ido desapareciendo.

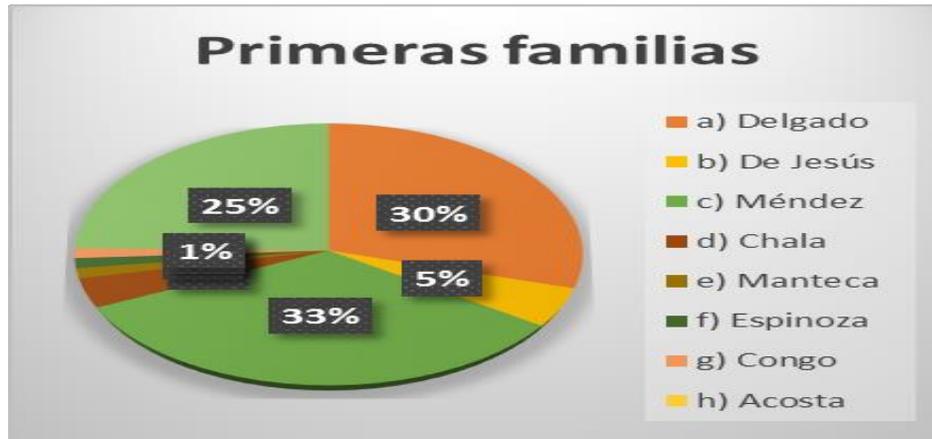
### 2.5. ¿Del siguiente listado, señale cuales fueron los apellidos de las primeras familias que habitaron la comunidad?

Tabla #8

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Delgado	24	30%
De Jesús	4	5%
Méndez	27	33%
Chala	3	4%
Manteca	1	1%
Espinoza	1	1%
Congo	1	1%
Acosta	0	0%
No conoce	20	25%

Fuente: habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

**Gráfico #8**



**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Karen Aguas

## **INTERPRETACIÓN**

El 30% de la población encuestada expresa que la primera familia en el Juncal fue Delgado, mientras que el 5% manifiesta que fue De Jesús, por otra parte declaran que fue la familia Méndez con el 33%, el 4% indica que fueron los Chalá, el 1% dice las familias que primero habitaron son Manteca Espinoza y Congo, en tanto que el 25% de las personas encuestadas explica que desconoce cuáles son las primeras familias que habitaron la comunidad el Juncal.

### **3.- Cambios culturales de los afrochoteños**

#### **3.1. En la siguiente tabla, describa las características solicitadas en los diferentes siglos y ámbitos.**

##### **Música**

Las 75 personas encuestadas equivalen al 100% del universo, expresan que desconocen cómo eran las diferentes características correspondientes a la música, danza, fiestas, vivienda, gastronomía, medicina ancestral, mitos y leyendas, vestimenta y las ocupaciones que los afrochoteños tenían durante los siglos XVIII y XIX, esto a consecuencia que dicha información no ha sido transmitida a los habitantes de la actualidad y se podría decir que ese patrimonio cultural tanto material como inmaterial de aquellos siglos se los ha perdido.

El 100% de las personas encuestadas manifiestan que en el siglo XX y XXI en lo que respecta a la música referente al género que se daba en dichos siglos es la Bomba, de igual manera el 100% indica que el significado de la música en los siglos XX y XXI es la alegría de las personas, la misma que la transmiten por medio de su música y quizás esta sea una manera de olvidarse del diario vivir y transportarse a un mundo donde únicamente importa la alegría de su gente.

En lo que se refiere a las características de la música durante los siglos XX y XXI las 75 personas que representan al 100% del universo, declara que la característica principal es la alegría y un ritmo contagioso, manifestando que

así transmiten su identidad cultural en muchos casos relatan en la letra la historia de los afrochoteños.

Los principales exponentes de la música en el siglo XX aproximadamente el 85% de los encuestados expresa que era Simón Palacios, en tanto que el 90% nombra al señor Cristóbal Barahona, mientras que 55% dice que era Jorge Carcelén, el 25% indica Heriberto Carcelén, por otro lado el 30% señalan a Milton Tadeo. Reflejando así el principal exponente de la música en el Juncal era Cristóbal Barahona, dicho personaje en el mes de marzo del presente año viaja a los Estados Unidos para ser reconocido por su labor ya que además de ser un exponente de la música bomba es el único que sabe hacer el instrumento que lleva el mismo nombre.

Durante el siglo XXI el 3% señala al grupo Son del Valle como principal exponente, por otra parte el 20% indica a Germán, el 25% declara a Rigo Borja, en tanto que el 75% revela a Marabú, en tanto que el 30% a Oro Negro y el 15% a Milton Tadeo, sin duda alguna se puede apreciar que existen muchos grupos o solistas exponentes de este género preocupados por mantener viva esta manifestación cultural y así poder ser transmitida en la sociedad a través del tiempo.

## **Danza**

Al tratar de las diferentes características de la danza el 100% de los encuestados declara que tanto en el siglo XX como siglo XXI el ritmo de la danza es la bomba, de igual manera las 75 personas que representan el 100% desconoce el significado de la danza en los siglos antes mencionados, pero

sin embargo a pesar de no conocer este hecho suponen que debe tener un significado muy importante ya que es heredada por sus ancestros.

Para el 100% del universo encuestado señala, que la danza es alegre, contagiosa y el movimiento de la cadera son las características principales en el siglo XX y XXI. De igual forma el 100% expresa que la vestimenta consiste en: faldas plisadas o también llamadas centros, blusas con adornos en unos casos de colores llamativos y en otros con colores pasteles tanto en el siglo XX como XXI; es así como la danza afrochoteña es caracterizada por el movimiento de cadera y cintura que tienen tanto el hombre como la mujer acompañado de la vestimenta tradicional de los afrochoteños que hacen de la danza una manifestación cultural única en el país.

De la información obtenida a las 75 personas encuestadas que representan el 100% del universo manifiesta que desconoce quiénes son los principales exponentes de la danza en el siglo XX, en tanto que el 65% de los encuestados señala que la señora Isolina es la máxima representante de la danza en el siglo XXI; mientras que el 35% indica a la señora Filotea en el mismo siglo. Cabe destacar que si bien es cierto las señoras antes mencionadas son las máximas representantes, también existen grupos que vendrían a ser guardianes de la danza afrochoteña ya que siempre están dando a conocer dicho baile.

## **Fiestas**

En lo que se refiere a las fiestas el 100% de la población encuestada manifiesta que los tipos de fiestas eran religiosas y de fin de año en el siglo

XX, mientras que en el siglo XXI expresa el 100% de los encuestados que los tipos de fiestas son religiosas, carnaval Coangue, día de la madre y del padre y fin de año. Al momento de realizar dichas fiestas la comunidad mostraba unidad e entusiasmo por mantener la manera de festejar las fiestas religiosas y fin de año, lamentablemente en el siglo XXI las cosas ya no son iguales al menos en lo que se refiere a lo religioso, debido a que las personas priostes de dichas celebraciones se han muerto y no existe un legado que mantenga dicha tradición.

De la información obtenida refleja el 100% que los santos de las fiestas en el siglo XX eran San Martín de Porres y la Virgen dolorosa, en tanto que el 3% indica el santo del siglo XXI es Jesús del Gran poder. Aún San Martín de Porres es el santo a quien veneran pero ya no realizan las fiestas en honor al santo antes nombrado, debido a que esta costumbre ha sido olvidada y en consecuencia se perdió la tradición por no haber una persona que la mantenga viva.

## **Vivienda**

La información obtenida con respecto a la vivienda, refleja que el 100% del universo indica que los materiales utilizados para la construcción de dichas viviendas en el siglo XX eran: Paja, madera, lodo, bareque, caña brava y juco; mientras que el siglo XXI el 100% de los pobladores manifiesta que los materiales son: bloque, ladrillo, hormigón armado; y el 10% dice que es el eternit. De esta manera demuestran que en siglos pasados utilizaban los materiales existentes en la zona para la construcción de las viviendas, además no tenían la facilidad económica que la tienen ahora para conseguir los materiales que se utilizan en el siglo XXI.

Referente a la distribución el 50% declara que dichas viviendas tenían únicamente un cuarto, por otra parte el 50% expresa que tenían dos cuartos en el siglo XX. Al tratarse del siglo XXI el 100% de población pronuncia que las viviendas son completas, esto quiere decir que está distribuida con: baño, cocina, sala comedor y dormitorios.

## **Gastronomía**

Los datos obtenidos de la gastronomía reflejan que el 100% de los encuestados coincide en los alimentos más comunes del siglo XX siendo estos: la yuca, el camote, el guandul (fréjol); mientras que el siglo XXI concuerda el 100% que los alimentos son el guandul (fréjol), pollo, carne de res y de chanco, arroz y en poca cantidad la yuca así como el camote. Es así que la alimentación de siglos anteriores era más sana debido al consumo de productos o alimentos que eran cultivados en la misma zona, además de eso no utilizaban tantos químicos como lo hacen en el presente siglo haciendo que la gastronomía sea mucho más saludable de lo que es hoy en día, en consecuencia no sufrían de muchas enfermedades a diferencia de la actualidad.

En el siglo XX los encuestados relatan que el plato típico de la comunidad era el guandul con arroz y yuca, y el 10% expresa que también era el picadillo. En lo referente al siglo XXI el 100% dice que el plato típico del caserío sigue siendo el guandul con arroz y a más de ello se suma la fritada con yuca. La información obtenida demuestra que aún se conserva los platos típicos ancestrales, y al mismo tiempo estos acompañados de alimentos que son comunes en el siglo XXI.

## **Medicina ancestral**

En la medicina ancestral se pudo obtener los siguientes datos: el 80% expresa que la planta utilizada durante el siglo XX era la Chilca, el 65% nombra al Matico, en tanto que el 70% menciona a la mosquera, un 20% a la cola de caballo; mientras que en el siglo XXI el 55% indica al matico, la uña de gato es mencionada por el 35%, un 40% se refiere a la hoja de naranja, el 50% del total de encuestados dice la manzanilla, en tanto que un 25% nombra el orégano y el 15% indica a la flor de tilo. Hoy en día la medicina ancestral no se la práctica como antes son pocos los casos que lo mantienen aún y sobre todo que la conocen, ya que ahora acuden a la medicina química.

De las 75 personas encuestadas que representan el 100% del universo, el 55% señala durante el siglo XX que las diferentes plantas mencionadas anteriormente eran utilizadas para el mal de ojo, mientras que el 15% expresa que se usaba para el mal aire, en tanto que el 35% dice para el escorbuto y heridas. En consecuencia en el siglo XXI menciona el 70% se usan las diferentes plantas para el dolor de estómago, purgantes de mujeres dadas a luz y a su vez como baños de asientos para mujeres , mientras que el 10% relata que se usan para el mal de ojo, un 20% declara que se usa en las heridas y la gripe.

## **Mitos y leyendas**

De la información obtenida de los 75 pobladores encuestados el 100% coincide que los mitos y leyendas del siglo XX en su comunidad eran el duende y las brujas voladores, en tanto que el 10% manifiesta que una leyenda se

llamaba los cucos. Durante el siglo XXI los 75 encuestados indica que las leyendas de las brujas voladoras y el duende aún persisten en el caserío. Estas leyendas eran usadas para que los niños no estuvieran hasta altas horas de la noche en las calles jugando o para mantenerlos reunidos, que sean unidos y tenerles entretenidos, así como también para que los hombres no consumieran alcohol y dejaran de ser tan fiesteros.

## **Vestimenta**

De las 75 personas encuestadas se obtuvo la siguiente información con respecto a la vestimenta el 100% coincide que los hombres en el siglo XX usaban pantalón y camisa, botas de caucho o alpargatas, mientras que un 30% manifiesta que también lucían corbata y leva; en tanto que el 100% de los encuestados expresan que en el siglo XXI los hombres visten con jean y camiseta, entendiéndose así que ha cambiado la manera de vestirse en los hombres de la comunidad a consecuencia de la aculturización que se da en el caserío.

De igual manera refiriéndose a las mujeres el tipo de vestimenta en el siglo XX era: faldas plisadas o también conocidas como centro, enaguas, debajeros y blusas con adornos y una abertura en el costado; en tanto que en el siglo XXI de igual forma el 100% coincide en que visten jeans, blusas modernas, licras y shorts dejando en claro que sólo las mujeres de la tercera edad y en poca cantidad son las únicas que conservan la vestimenta tradicional, ya que son las únicas con el interés de mantener viva y dar a conocer sus tradiciones.

De las 75 personas encuestadas el 100% no recuerda el nombre de la tela usada para la confección de las prendas tanto de hombres como mujeres durante el siglo XX, mientras que el siglo XXI coinciden que las telas son de algodón, poliéster, licra y jean.

## **Ocupaciones**

Al tratar el tema de las ocupaciones durante el siglo XX las 75 personas encuestadas que representan el 100% del universo indican que las mujeres eran amas de casa y los hombres se dedicaban a la agricultura y un 30% declara que en un mínimo porcentaje eran comerciantes. En el siglo XXI expresa el 100% que se dedican tanto hombres como mujeres al comercio, mientras que el 30% manifiesta un alto porcentaje de la población del Juncal son policías al igual que deportistas y choferes, en tanto que en una mínima cantidad siguen siendo agricultura.

Los pobladores de la comunidad buscan otras fuentes de trabajo que les permita solventar su diario vivir, ya que la agricultura no les va muy bien debido a que los precios no cubren la inversión que tuvieron para con la misma, de igual manera acuden a los cursos de la policía ya que hoy en día tienen un poco más de aceptación en esta ocupación. Lamentablemente se puede observar en el caso de los hombres buscan ser deportistas en especial, futbolistas con la ilusión de ser como alguno de los que dejaron el nombre del Valle en alto, lastimosamente unos lo logran y otros no.

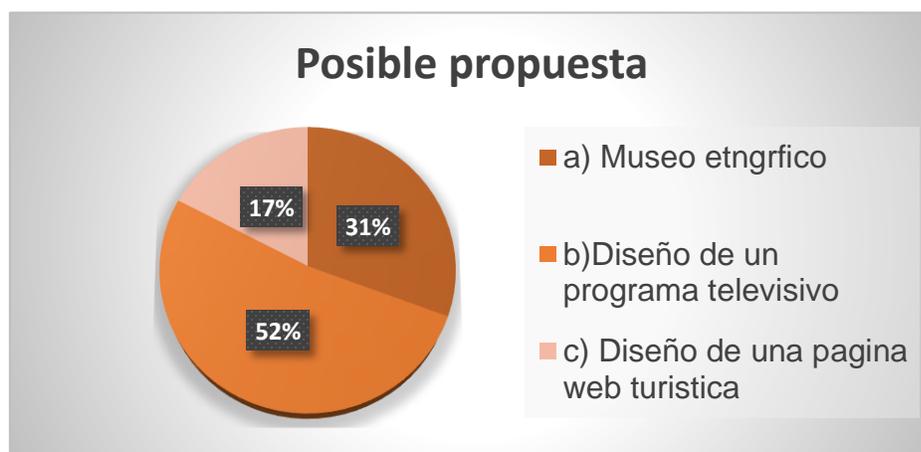
#### 4.1.- De las siguientes opciones ¿Cuál sería la mejor propuesta para rescatar su identidad cultural?

Tabla #9

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Museo etnográfico	23	31%
Programa de tv	39	52%
Diseño página web	13	17%

Fuente: habitantes el Juncal, Elaborado por: Aguas, Karen (2014)

Gráfico #9



Fuente: habitantes el Juncal, Elaborado por: Aguas, Karen (2014)

#### INTERPRETACIÓN

De los 75 pobladores encuestados que representan el 100% del universo el 31% declara que la mejor propuesta para rescatar la cultura sería el museo etnográfico, mientras que el 52% expresa que el diseño de un programa teleducativo sería la mejor propuesta, en tanto que el 17% de los encuestados dice el diseño de una página web sería lo mejor para valorizar la cultura afrochoteña. Al analizar las posibles alternativas de solución los encuestados manifiestan que sería la mejor el museo pero al ver que las personas no tienen

la cultura de asistir a dichos lugares, optaron por el programa teleeducativo ya que a las personas les gusta observar diferentes programas de televisión y puede ser la mejor manera de crear conciencia en rescatar la cultura.

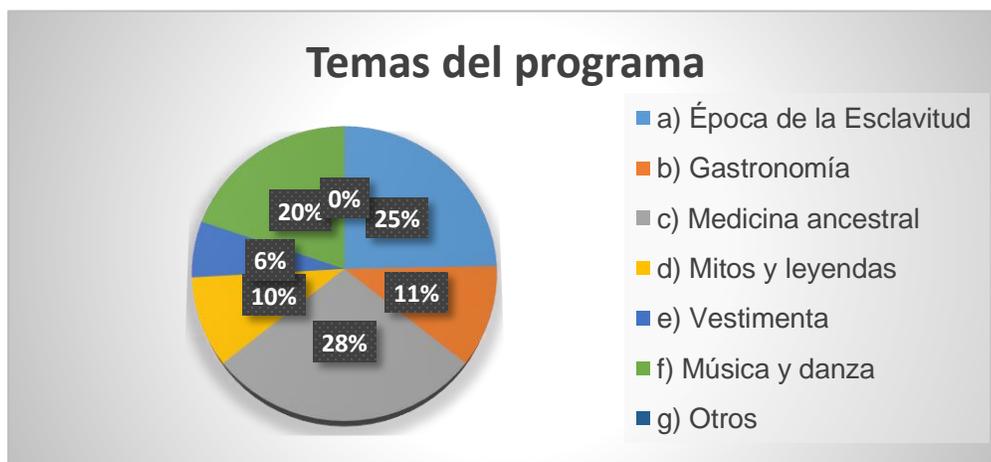
**4.2.- En caso de que eligió un programa de revalorización y visibilización. ¿Cuáles serían los temas propuestos para rescatar su cultura por medio de este programa?**

**Tabla #10**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Época de esclavitud	20	25%
Gastronomía	9	11%
Medicina ancestral	23	28%
Mitos y leyendas	8	10%
Vestimenta	5	6%
Música y danza	16	20%

**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

**Gráfico #10**



**Fuente:** habitantes el Juncal, **Elaborado por:** Aguas, Karen (2014)

## INTERPRETACIÓN

Del total de las personas encuestadas el 25% manifiesta que uno de los temas a tratarse en el programa televisivo sería la época de esclavitud, mientras que el 11% expresa el tema de gastronomía debería ser incluido en el programa, en tanto el 28% dice que la medicina ancestral tendría que ser tratado, el 10% muestra que los mitos y leyendas, por otro lado el 6% indica la vestimenta, y el 20% manifiesta la importancia de tratar sobre la música y danza de los afro choteños. Es evidente que los pobladores desean que la medicina ancestral, época de la esclavitud, la música y danza sean los ámbitos más tratados en el programa teleducativo porque consideran que esto es lo que más se está perdiendo.

## ENTREVISTAS

### **4.2 Entrevista aplicada al Antropólogo José Chalá secretario ejecutivo de la corporación de desarrollo afroecuatoriano (CODAE)**

#### **1.- ¿Considera que se debe potenciar turísticamente el patrimonio cultural afrochoteño?**

El antropólogo manifiesta quien es que tiene la función de patrimonializar si el patrimonio es el pueblo afrodescendiente, partiendo desde esa premisa hay que patrimonializar la vida y sobre todo la historia afrodescendiente porque tiene que ser reparada esa historia de negación, crueldad, violencia una vez reparado ese daño histórico entonces se estaría siendo consiente de todo un principio de negación y ese es un principio de colonialización. Expresa que lo es de patrimonializar es al ser humano afrodescendiente y sus sabidurías, nadie conoce sobre la filosofía afrochoteña que es bantú; entonces si el concepto de patrimonializar cosas materiales es interesante en función de cómo la afro descendencia con su memoria puede generar recursos pero va más allá que eso, hay que conocer y patrimonializar el sentido el conocimiento, en el cosmos todos somos parte de todo y todos somos responsables entre todos y todas.

#### **2.- ¿La diversidad humana, cultural ha sido apropiada, asumida por la colectividad afrochoteña?**

El antropólogo manifiesta “si se habla de cultura e identidad quien soy quien no soy evidentemente hay unos niveles distintos de asumir”. La afrochoteñidad desde su arribo forzado a finales del siglo XVI asumen como

seres humanos al escaparse de las haciendas esclavizadoras en Concepción, Cuajara, Chamanal, La Loma, Caldera y llegan a lo que hoy es el Valle del chota convirtiéndose en afrochoteños lo que va siendo parte de unos niveles de identidad; esto se ha ido perdiendo ahora a lo largo de este tiempo histórico con la “modernidad” los canales de socialización de las “verdades” de la cultura, los cuentos, tradiciones, mitos, leyendas. Chalá expresa que ahora la juventud está dejando en el olvido a los adultos mayores y así se olvida también la tradición cultural, las sabidurías enfrentándose a otras “verdades sin asumir lo que son enajenándose de su conciencia.

### **3.- ¿Es importante desarrollar procesos de conocimiento sociocultural de los afrodescendientes del Juncal?**

Chalá comenta que es importante desarrollar procesos de conocimiento sociocultural en todo el valle no sólo de Juncal, debido a que son 38 comunidades del territorio ancestral y están atravesados por una parte socio histórica y al ser atravesados todos están emparentados, entonces al hablar de Juncal se tiene que hablar de Caldera y Chalguayacu, se menciona a estos tres comunidades porque de allí son de los juncaleños que vinieron y fundaron Juncal formándose así la comuna Juncal Chalguayacu. Todo es un proceso histórico que se generó a partir del siglo XVI, este conocimiento tiene que ser para todos y todas; todos los procesos que se han ido desarrollando son de larga duración a nivel de África y los afrodescendientes a nivel del territorio ancestral. “Nos llamaron negros para degradarnos a la condición de animales, de cosas, de bestias, piezas de indias de objetos nos subjetivaron y no de ciudadanos y ciudadanas” manifestó el antropólogo.

**4.- ¿Es necesario la elaboración de un plan de gestión y conservación del patrimonio inmaterial afrochoteño?**

Es importante que se elabore un plan de gestión del patrimonio inmaterial afrochoteño para patrimonializar la cultura afrochoteña.

**5.- ¿Se debe desarrollar políticas, programas, de conservación del patrimonio inmaterial y material de la comunidad afrochoteña?**

El sr. José expresó, que si se debe desarrollar las políticas pero desde la afrochoteñidad, debido a que son ellos quienes saben y conocen su historia sus necesidades y buscar beneficios con un fin en común para el pueblo afroecuatoriano, porque esto no se trata únicamente de quien hace o quien plantea las políticas en beneficio de que o de quienes.

**6.- ¿La formulación de un programa teleducativo contribuye a la revalorización visibilización de la comunidad afrochoteña?**

No se trata solamente de decir los afrochoteños son ricos en cultura o es por el fenotipo, ellos mismos como pueblo tienen que apropiarse de la identidad y así será visible; el programa si contribuye tienen historia que esto vinculado al turismo si se habla de eso no es únicamente de que el turista vaya tome fotos y ya está, se trata de que conozcan las costumbres, vivencias, la filosofía afrochoteña, su historia y claro que el programa contribuye no solo al pueblo afrochoteño si no a nivel general.

**7.- ¿Cómo piensa que debe vincularse el programa teleducativo con la población afrochoteña?**

Son procesos educativos, que van en dos niveles las autoridades, los adultos y adultas mayores deben dar a conocer a los niños y niñas que hay este programa para que no quede suelto y de repente queden tres personas; y esto al mismo tiempo en el sistema educativo formal trabajar desde las escuelas luego los más grandecitos hasta la secundaria. Desde esta perspectiva trabajar con programas teleducativos sobre los contenidos socioculturales de los afrodescendientes, para no quedarse en la diáspora afrochoteña para que ellos mismos sean los actores y decir les invitamos a ser parte, tomar una foto un video o un film a unos desnudos que estén en el río y mirarse ellos es una maravilla y así es como se van apropiándose de los contenidos que mejor y maravilloso que esto se involucre en el turismo del pueblo afrochoteño.

**8.- ¿El programa teleducativo fortalecerá la identidad, cultura, pertinencia, de las tradiciones del pueblo afrochoteño?**

No es solamente el programa teleducativo es la asignatura de educación cimarrona porque el programa sería el material didáctico la metodología de enseñanza y aprendizaje ahí está la diferencia, el centro es la educación cimarrona libre y liberadora para la vida la filosofía de vida, entonces la metodología de aprendizaje es a través del programa teleducativo hay que estar claros en que es lo que se quiere encontrar. Si esto se vincula al turismo se vuelve una cuestión educativa pero sobre la base de la filosofía cimarrona y se está enseñando lo que tienen lo que son a las personas no sólo afrochoteñas sino a turistas también pero desde esta metodología de trabajo.

**Entrevista aplicada al presidente de la Junta parroquial De Ambuquí Sr. Adriano Cárdenas**

**1.- ¿El GADPR de Ambuquí tiene definido políticas, programas, proyecto para el fortalecimiento sociocultural afrochoteño?**

En primera instancia como gobierno parroquial y todos los gobiernos parroquiales municipales provinciales lo que se está haciendo es la actualización del plan de desarrollo parroquial, en el cual está inmerso la cultura, ambiente, turismo; de todo este sistema lo que se quiere es tener un plan que sirva para unos 15 años. Es así como dentro del tema cultural se pretende el fortalecimiento del pueblo afrochoteño, están trabajando netamente con las instituciones articulándose con las entidades públicas de Ibarra, realizando el fortalecimiento de una política y ordenanza en la cual se institucionalice la bomba realizando la casa de la bomba en Carpuela. De igual manera lo que se quiere es hacer espacios como por ejemplo: convirtiendo en Chota las casetas en un centro gastronómico perenne para así ya no tener el problema de año tras año construir las covachas únicamente en el carnaval que esta programación sea perenne y promocionar la cultura afrodescendiente no solo a nivel parroquial si no a nivel del país.

**2.- ¿Las expresiones folklóricas, musicales, gastronómicas y otras que tienen relación con la cultura afrochoteña deben fortalecerse?**

Si se quiere vender no hay que hacerlo únicamente en la zona y se debe potencializar los recursos que existen porque se está perdiendo la ancestralidad del pueblo como por ejemplo: la gastronomía ancestral está

siendo olvidada totalmente debido a que ahora ya no está hablando de esas comidas típicas si no de comidas chatarras cambiando totalmente esa buena costumbre que tenían. El camotillo, el frejol guandul, del picadillo y tantas cosas de eso las mismas que se están dejando de lado porque ya no son consumidos por la juventud actual; en tal virtud hay que promocionar, motivar y más que todo concientizar a la gente que lo antiguo era bueno y lo que se consume ahora es simplemente algo que va hacer daño a la salud y no se aprovecha lo nutritivo pudiendo así mejorar el sistema alimenticio. El folklore, la bomba, la danza están siendo cambiadas por otras culturas que son vendidas por los medios de comunicación y por ende esta la salsa choque, del reguetón, las bachatas y la propia bomba ya no le baila bailando en el sector; todo este conjunto de manifestaciones de la cultura e lo que se debe promocionar no solamente en bailar sino también en lo que es el folklore la vestimenta y todo lo demás.

### **3.- ¿Los bienes inmateriales socioculturales afrochoteños deben tener vigencia en la gestión estratégica del GADPR- Ambuquí?**

Se debe trabajar no solamente para que venga el turista hay que trabajar desde la niñez, que va a ser bastante difícil coger a una persona adulta y fomentarle lo que es este tipo de culturas porque acá los versos es a nivel de todas las comunidades las personas antiguas si no hablan sus coplas y sus versos no son ellos; entonces en ese sentido lo que se pretende es escribir un libro de todas estas buenas experiencias que han vivido los antiguos y ahí se tendría algo muy rico que se vendería no solamente a nivel de cantón sino también a nivel del país y poder decir que se está haciendo conocer a todo el país lo que existe y se tiene en el Valle del Chota expreso el sr. Cárdenas.

#### **4.- ¿La población afrochoteña debe reconocer como parte integrante su patrimonio cultural?**

Desde el mismo hecho cuando los afrodescendientes se asentaron dentro de la cuenca del río Mira Chota, lo que se tiene que hacer es tratar de institucionalizarle de la mejor manera a ese valor afrodescendiente, porque muchas veces se da que al afro le considera solamente para puestos de guardia, de guardaespaldas o estibadores en ese sentido, lo que se quiere es que al afrodescendiente se les considere aptos para otros cargos; hay que quererse aún más por lo que son, aceptar que son negros pero decir sabe que negros con un valor muy importante, por ende se trata de ver la manera de como asentarse más y no llegar solamente a puestos locales si no ojala se pueda puestos provinciales, nacionales y poder decir “acá nos queremos como negros y nosotros vamos hacer algo en beneficios de nosotros como negros pero sin decir que nosotros somos racistas porque muchas veces consideramos de que también como negros somos racistas y no es esa la palabra más bien hay que limpiarnos de esa expresión de racismo a nivel general y poder decir nosotros acá valemos mucho como negros” Cárdenas (2014).

#### **5.- ¿Está de acuerdo en la formulación de un programa teleducativo para revalorizar y visibilizar la cultura afrochoteña?**

Totalmente de acuerdo con el programa, el GAD de Ambuquí está trabajando no solamente con lo que es etnocultura etnoeducación y se está implementando dentro del currículum de estudio, para que se conozca más de dónde vinieron y porque nos han inculcado; a pesar de ser mestizo se considera un negro más, en el sentido de que ahí se ve en las escuelas hablar

de Rumiñahui, de Atahualpa y los incas pero no hablan de como vinieron los afrodescendientes. Debería ser tomado en cuenta dentro del curriculum estudiantil a nivel nacional, porque muchas veces el blanco o el mestizo el indígena y todo lo demás también deben conocer la cultura del afrodescendiente.

**6.- ¿Apoyaría el GADPR- Ambuquí al programa teleducativo propuesto?**

Por supuesto si nosotros podemos inyectar algún tipo de recursos dentro de nuestro sector en nuestras comunidades nosotros podemos y estamos obligados a llevar a que esto se dé estamos muy de acuerdo.

**7.- ¿Considera usted que con el programa teleducativo se promueve acciones de salvaguardia del patrimonio inmaterial afrochoteño?**

Por supuesto estamos muy claros de que todo lo que es conocimiento lo que es hacer de saber a nuestros niños a nuestros adolescentes mediante una educación más desarrollada y más que todo más concedora estamos dispuestos para eso.

## **Entrevista aplicada al SR. Franklin Chalá primer vocal del GAD parroquial comisión de cultura deporte y comunicación**

### **1.- ¿El GADPR de Ambuquí tiene definido políticas, programas, proyecto para el fortalecimiento sociocultural afrochoteño?**

Justamente se está trabajando en eso, no está definido porque hay que socializar primero con las comunidades, primero se debe en asambleas socializando con la gente todo ese tipo de políticas culturales.

### **2.- ¿Las expresiones folklóricas, musicales, gastronómicas y otras que tienen relación con la cultura afrochoteña deben fortalecerse?**

Por supuesto es lo que nos identifica, pero no solamente tiene que quedar ahí como identificación si no que tiene que ser trabajada desde las raíces muy profundas para ser difundidas porque no se necesita fortalecer y rescatar si no se las difunde, tienen que ir de la mano las 3 cosas recuperar fortalecer y difundir.

### **3.- ¿Los bienes inmateriales socioculturales afrochoteños deben tener vigencia en la gestión estratégica del GADPR- Ambuquí?**

Claro y todo esto lo que es hablar de cultura enriquecimiento cultural, yo creo que tendría que tener un espacio muy importante dentro no solo del GAD parroquial si no dentro del mismo municipio dentro de la prefectura trabajar

enlazados de la mano las 3 autoridades que son el GAD parroquial la prefectura y el municipio”.

**4.- ¿La población afrochoteña debe reconocer como parte integrante su patrimonio cultural?**

“Creo que sí pero casi no le llamaría parte integrante”, porque una de las cosas más y que nos haría despertar es apropiándonos de esa cultura, y hay que hacerle despertar a la gente que nosotros tenemos cultura. Muchas personas piensas que el ser negro es solamente porque tienen el color de piel obscura y no es eso, tenemos que primero empezar amarnos desde adentro que somos negros porque quien no se ama desde adentro que es negro y no lo mete en su mente que es negro, olvídate solamente porque por ahí dicen el negrito se hizo famoso en tal cosa solo por eso me creo negro, no el ser negro tiene que empezar desde adentro muy profundo y tenemos que valorar eso y dar valorización de ser negros” manifestó el vocal de cultura.

**5.- ¿Está de acuerdo en la formulación de un programa teleducativo para revalorizar y visibilizar la cultura afrochoteña?**

Es importantísimo y él también ha lanzado la propuesta en el GAD parroquial, no solamente tener un programa por decir al año no, también se visibilice tanto a través de la prensa escrita, la prensa televisiva y radio, por medio de los colegios y escuelas. La etnoeducacion se está proponiendo en las instituciones, pero ahí está el problema quien da etnoeducacion los mismos licenciados negros, habría que auto educar a los mestizos pero si nos odian y no reconocen como pueblo son medio esquivos a que el negro se supere es

celo profesional pero ese celo es mal infundado; porque saben decir o sabían decir mucho a los mayores “el celo profesional no existe cuando uno es súper profesional dar sugerencias le sugiere algo le aconseja pero el mediocre es el que habla mal o quiere verle atrás a esa persona”.

#### **6.- ¿Apoyaría el GADPR- Ambuquí al programa teleducativo propuesto?**

El primer vocal de cultura está al 100% de acuerdo debido a que el también lanzó la propuesta no solamente hacerle teleducativo sino también radial y escrito. Lo que yo propuse también es hacer como un periódico mural para las comunidades que este informativo salga por lo menos 2 veces al mes entonces pondríamos un comunicativo en todas las comunidades de nuestra parroquia en las partes bajas que sería Juncal, Ambuquí, Chota y Carpuela donde la gente sepa se informe y diga vamos a ver qué es lo que ha hecho la junta o en que están trabajando que la gente se meta ahí de lleno entonces va y dice ve que chévere están haciendo talleres de cultura.

#### **7.- ¿Considera usted que con el programa teleducativo se promueve acciones de salvaguardia del patrimonio inmaterial afrochoteño?**

Si porque es una muy buena difusión más que todo si tú lo sabes hacer yo creo que llega y pega y es muy bueno yo estoy 100% de acuerdo en eso tu sabes que la información audiovisual llega desde los niños, todo niño se pega al televisor; yo por ejemplo le digo a mi hija venga están presentando un video de bomba en la televisión entonces los niños se ponen ahí a ver y así desde pequeños se les hace crecer con ese interés de su cultura.

## 4.2.- Discusión de resultados

Al identificar el nivel de conocimiento que tienen actualmente los habitantes afro de la comunidad el Juncal referente a los eventos, momentos históricos de sus antepasados se determina que la mayoría de esta población no tienen un conocimiento real de las costumbres, tradiciones, el origen de estas que demuestren esta cultura y brinden sentido de pertenencia a esta población, debido a que han pasado por diferentes situaciones a consecuencia de esto se han ido olvidando su historia como tal; las personas que conocían dichos eventos ya no están hoy en día y lamentablemente no han transmitido esos conocimientos con las generaciones de la actualidad.

En lo referente a los cambios socio-culturales que ha tenido la diáspora afrochoteña han sido muchos los cuales se los puede palpar hoy en día tanto en su vestimenta, gastronomía, saberes ancestrales entre otros debido a la aculturación que existe en la zona y a la influencia de la moda actual esto hace que los pobladores jóvenes del Valle del Chota permitan que se den estos grandes cambios en su cultura. Los guardianes de la ancestralidad son los adultos mayores dispuestos a transmitir su cultura autóctona y están preocupados por evitar que los cambios socioculturales se produzcan muy rápidamente siendo así su objetivo principal mantener viva su cultura.

Según el antropólogo José Chalá sostiene que es necesario patrimonializar a los afrodescendientes su sabiduría, la filosofía y otros aspectos intangibles de su gastronomía, religión, artesanía que son importantes en la descendencia y en la memoria de los actuales pobladores del Juncal. Se debe rescatar la identidad a través de canales de socialización que permita visibilizar la cultura, los cuentos, tradiciones, mitos y leyendas; destaca que es importante

desarrollar los procesos de conocimientos socioculturales de los habitantes del Juncal de esta manera se conservara el patrimonio inmaterial de la población afro en esta localidad.

La mejor propuesta para fortalecer, revalorizar y visibilizar la cultura afrochoteña es el programa teleducativo manifiestan tanto los encuestados como los señores entrevistados, debido a que la televisión es un medio de comunicación masiva y por el cual las personas tienen más acceso con facilidad así como también prestan más atención a un programa televisivo que a un museo o una página web turística. Con este programa llegarían especialmente a los niños y generaciones jóvenes para que ellos crezcan con el conocimiento ancestral que de una u otra manera se está perdiendo a su vez tengan el sentimiento de pertenencia de su cultura teniendo la posibilidad de ser los actores directos en dicho programa.

Con esta propuesta no se llegaría únicamente a la población local sino también a toda la población nacional expresan los entrevistados y encuestados, creando el interés por conocer y visitar el Valle del Chota, siendo uno de los objetivos fundamentales del programa teleducativo articular los procesos de revalorización y visibilización del patrimonio inmaterial de la cultura afrochoteña y que esto permita el fomento de turismo cultural en esta comunidad, mejorando la infraestructura, los emprendimientos, la generación de fuentes de empleo y sobre todo fortalezca el sentimiento de identidad y pertenencia de sus habitantes.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES**

En base a la investigación realizada en el caserío el Juncal se puede determinar conclusiones que representan el resultado de la aplicación de las encuestadas aplicadas a las personas adultas o jefes de familia de esta población y recomendaciones para desarrollar una propuesta como alternativa de solución.

- Aproximadamente el 90% de la población encuestada tiene poco conocimiento sobre los diferentes eventos históricos por los cuales ha pasado la población de la comunidad, esto debido a que ha existido una debilidad en la transmisión de los conocimientos a las nuevas generaciones.
  
- La cultura afrochoteña está determinada por una serie de manifestaciones culturales sociales que lamentablemente no se ha revalorizado para contribuir a la identidad y pertenencia desde la perspectiva de su memoria histórica como espacios de diálogo sociocultural que no han sido aplicados por las entidades públicas y privadas que tienen relación con los aspectos culturales.

- En el caserío existen diferentes expresiones culturales entre las cuales se las puede mencionar: música, danza, vestimenta, gastronomía, mitos y leyendas los mismos que se están extinguiendo debido a la aculturización y ausencia de estrategias que permitan o contribuyan a salvaguardar dichas manifestaciones, por tal razón los pobladores muestran un interés en salvaguardar y mantener viva su identidad cultural heredada de sus ancestros, manifestando que el programa teleducativo sería una buena opción para dicho propósito ya que esto no se lo ha hecho antes.
- Al hablar de la historia del pueblo afrochoteño únicamente se enfocan en nombrar a la comunidad del Chota, dejando de lado a las demás comunidades las mismas que también tienen y forman parte de este caluroso valle.

## **5.2.- RECOMENDACIONES**

- Realizar charlas de educación en valores culturales que permitan dar una visión a los pobladores para implementar diferentes emprendimientos los cuales ayuden a la difusión de la cultura afrochoteña y de esta manera se pueda incrementar la actividad turística.
- Incluir el talento artístico de los habitantes para la ejecución de proyectos culturales que viabilicen el desarrollo socio-cultural del caserío, creando de esta manera un alto autoestima y que crean en sí mismos en su cultura e identidad como tal.

- Debe de existir mayor apoyo y preocupación por parte del gobierno local para la gestión del desarrollo comunitario en este sector, el cual permita un avance tanto económico como cultural en el mismo, ya que se ha visto que no son tomados en cuenta como lo debería ser.
  
- Implementar diferentes formas de difusión cultural permitiendo el rescate y visibilización de la misma, los pobladores manifiestan que una buena opción es el programa teleducativo despertando el interés en mantener vivas las manifestaciones culturales.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.- PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.-Título de la propuesta**

Diseño de un programa teleducativo “ECOS DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA” de revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través del canal UTV.

#### **6.2.- Justificación e importancia**

Los esfuerzos de las entidades que tienen relación con la cultura y el turismo en el país, en la provincia de Imbabura apuntan a potencializar el turismo cultural y los subconjuntos que interaccionen, creciendo la necesidad de mejorar espacios de cooperación en la definición de estrategias para contribuir al turismo relacionado con la cultura afro del Ecuador. El sector del Juncal tiene población afro como elemento dinamizador del patrimonio cultural, con sus saberes, manifestaciones que deben ser fortalecidos, vigentes y de significación de identidad y sentido de pertenencia que vincule la generación de conservación, beneficie, motive a su población en la gestión de su patrimonio local como elementos dinamizadores para el turismo y desarrollo económico.

El programa teleducativo tiene como finalidad articular los procesos de enseñanza para la revalorización y visibilización, reconocer, disfrutar de sus costumbres y apropiación de su patrimonio inmaterial de la cultura afrochoteña, a la vez que fomente el turismo cultural del Juncal y su radio acción, aportando beneficios a la población garantizando la sostenibilidad cultural turística.

El programa teleducativo se articula a las políticas, estrategias, programas y proyectos de conectividad dirigida a dotar de comunicación para promover en la comunidad afrochoteña el desarrollo de su patrimonio inmaterial que fortalezca las áreas de educación, turismo, medio ambiente, comercio y gobernabilidad.

Dicho programa es una iniciativa y proyecto que utiliza las TICS para complementar y modernizar las metodologías y formas de enseñanza de la educación no convencional, la capacitación para la valoración y reconocimiento de la cultura afrochoteña como elemento que fortalezca el sentimiento de identidad y de pertinencia de sus habitantes.

Desde el punto de vista social con el programa teleducativo se viabilizará la educación de los espacios culturales inherentes a la comunidad afrochoteña para transmitir de generación en generación los sentimientos de identidad, continuidad de la realidad cultural y la salvaguardia de saberes, conocimientos tradicionales mediatizados por las nuevas tecnologías de información y comunicación con la participación activa de los diversos actores involucrados.

En lo relacionado a la tecnología el programa teleducativo utilizará tecnologías de información y comunicación, a través del canal UTV como instrumento físico y virtual, a través del cual será posible enseñar, articular, socializar el patrimonio cultural afrochoteño, difundiendo, fomentando y protegiendo el mismo.

Desde el punto de vista legal el programa se alinea al art. 385 al 388 de la Constitución de la República referente a ciencia, tecnología e innovación y saberes ancestrales, en el que señala el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, con la finalidad de generar la adaptación y difusión del conocimiento científico tecnológico, además de recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

En lo educativo el programa contribuirá a la enseñanza como mecanismo y medio flexible y moderno para la representatividad del patrimonio cultural inmaterial, posibilitando aprendizajes interactivos como medio educativo que garantice que la información sea recibida y se incremente la motivación por la transmisión de conocimientos, saberes, prácticas ancestrales y actuales de la cultura afrochoteña.

La propuesta tiene factibilidad desde el punto del Plan para el Buen Vivir con el objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Respecto al presupuesto el programa teleducativo puede ser ejecutado a través del POA de la parroquia de Ambuquí en el componente o sistema socio

cultural que hace relación al patrimonio tangible e intangible y en el que se define diversos aspectos vinculados con este tema que deben asumir los Gobiernos Autónomos Parroquiales y Cantonales.

### **6.3.- Fundamentación**

#### **6.3.1 Fundamentación social**

La cultura es una de las manifestaciones sociales más relevantes de la población afrochoteña, caracterizada por la música como la bomba, instrumentos musicales a base de especies de madera, ritmos, danzas y otras manifestaciones musicales, ceremonias, mitos, rituales tradicionales y visiones, gastronomía, en este marco el programa teleducativo contribuye al conocimiento de la población afrochoteña desde la perspectiva de la enseñanza de su memoria histórica, como expresión de búsqueda de espacios de identidad, diálogo educativo, social, económico de su vida y desarrollo, desde una visibilización a través de programas educativos de expresiones de este patrimonio intangible interactuando elementos para futuras agendas de las organizaciones, actores, entidades públicas y privadas para una socialización intercultural del pueblo afrochoteño.

#### **6.3.2 Fundamentación cultural**

La cultura afro es parte de la formación de un estado plurinacional, con sus manifestaciones tradicionales ancestrales su propia forma de organización social, económica en concordancia con la sociedad en su conjunto. El

programa es un medio para fortalecer la identidad, la permanencia, la variedad y diversidad de la tradición cultural afrochoteña con actividades a base de sistemas de significación y representación cultural, puestas al aire a través de UTV, permitiendo afianzar en la población afro la dimensión de identidad, pertinencia y visibilidad propia de su cosmovisión.

El programa teleducativo será un vínculo de transmisión de enseñanzas de generación en generación contribuyendo a la salvaguardia de la cultura afrochoteña.

### **6.3.3 Fundamentación turística**

Los recursos inmateriales son atractivos para el desarrollo del turismo y los procesos de revalorización, visibilización son elementos importantes que pueden apoyar, fortalecer el patrimonio cultural, la producción cultural, la creatividad a través de medios como son los programas teleducativos.

La cultura y el turismo son elementos ligados para comercializar los destinos, desarrollando productos culturales, como es el programa teleducativo de las tradiciones afrochoteñas, conservando el patrimonio como eje de desarrollo turístico generando identidad con eventos culturales específicos de danza, música, gastronomía, artesanías y otros.

### **6.3.4 Fundamentación educativa**

El programa teleducativo es un espacio de representación y acción educativa, de inclusión en la producción de videos, textos impresos, digitales, programas en estudio en vivo para incorporar los saberes tradicionales, aspectos de literatura, música, danza, artesanías y otros como instrumentos importantes para una educación intercultural del pueblo afrochoteño, como un proceso de visibilización para que se reconozca su cultura en un marco conceptual de educación, debate con la población afrochoteña y actores de estas manifestaciones de patrimonio cultural en todos sus ámbitos organizacionales, sociales, espacios académicos, foros de socialización de investigaciones realizadas, mesas de trabajo y otros con fines educativos.

### **6.4.- Objetivos**

#### **6.4.1 Objetivo General:**

Diseñar un programa teleducativo “ECOS DE CULTURA AFROCHOTEÑA” de revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través del canal UTV.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- Determinar la estructura organizacional y funcional del programa teleducativo.

- Definir el direccionamiento estratégico del programa teleducativo
- Establecer el sistema de evaluación de gestión del programa teleducativo.

## **6.5.- Ubicación Sectorial y Física**

### **Macro**

**País:** Ecuador

### **Meso**

**Provincia:** Imbabura

### **Micro**

**Cantón:** Ibarra

**Parroquia:** Ambuquí

**Caserío o comunidad:** El Juncal

**Etnia:** Afrochoteños

### **6.5.1 Ubicación geográfica de la parroquia de Ambuquí**

El territorio de la parroquia de Ambuquí que forma parte del cálido Valle del Chota antes llamado Coangue, y que avanza hasta el bosque nativo y páramos de Rancho Chico, se localiza a 40 km. de la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, y la cabecera parroquial que lleva el mismo nombre, se ubica a 1.7 km de la carretera panamericana.

### **6.5.2.- Límites políticos administrativos**

La parroquia limita:

Al norte, con la provincia del Carchi, donde el río Chota es su límite natural.

Al sur, con la parroquia Mariano Acosta, del cantón Pimampiro. Al este, con la quebrada de Chalguayacu, límite con el cantón Pimampiro.

Al oeste, con la hacienda de Piman en la jurisdicción de la parroquia Urbana el Sagrario, del cantón Ibarra.

Particularmente, Ambuquí como cabecera parroquial se encuentra dentro de un pequeño valle, y está rodeada por dos cordilleras secas y erosionadas: Puntas Urcu, al oriente y Loma de Piman al occidente. La superficie total de la parroquia es de 132,05 km. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2025)

### **6.5.3 Conformación territorial**

La parroquia de Ambuquí presenta tres zonas socio geográfico bien definido, las cuales se indican a continuación:

Zona baja, comprende las comunidades afrochoteñas de: Chota, Carpuela, Juncal.



#### 6.5.4.- Clima

La temperatura media es de tipo ecuatorial mesotérmico seco, semihumedo y ecuatorial de alta montaña con temperaturas de 18 a 24°C, precipitación media anual de 1.750mm, la altitud m.s.n.m de 1600 a 3000

**Cuadro # 6. 1. Asentamientos poblacionales de la parroquia rural de Ambuquí**

<b>Zonas</b>	<b>Comunidades</b>	<b>Población aproximada</b>	<b>Etnia</b>
Zona baja	Chota	300	Afrochoteños
	Carpuela	1800	Afrochoteños
	Juncal	1400	Afrochoteños
Zona media	La Playa y el Ramal de Ambuquí	250	Mestiza
	Ambuquí	1500	Mestiza
	San Clemente	150	Mestiza
Zona alta	Peñaherrera	900	Mestiza - Indígena
	Chaupi Guarangui	150	Mestiza - Indígena
	Apangora	150	Mestiza - Indígena
	Rumipamba	250	Mestiza - Indígena
	Rancho Chico	150	Indígena
<b>Población total de la parroquia de Ambuquí</b>		<b>7000</b>	

**Fuente:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025

**Elaborado por:** Karen Aguas

### 6.5.5.- Datos demográficos

Para el análisis demográfico de la parroquia Ambuquí, se utilizará la información proporcionada por el Censo de Población y Vivienda realizado en noviembre del 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC).

**Cuadro # 6. 2. Población de la parroquia por auto identificación**

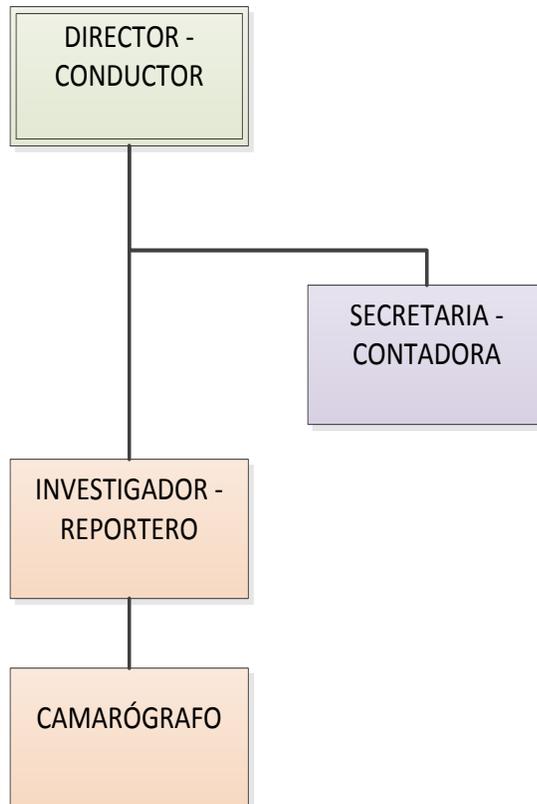
<b>Población de la parroquia por auto identificación</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	
Afro ecuatoriano	1.087	1.231	2.318
Mestizo	1.051	948	1.999
Negro	239	275	514
Indígena	201	204	405
Mulato	80	69	149
Blanco	43	40	83
Montubio	5	3	8
Otro	1	-	1
<b>Total</b>	<b>2.707</b>	<b>2.770</b>	<b>5.477</b>

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Karen Aguas

## 6.6.- Desarrollo de la propuesta

### 6.6.1.- Estructura organizacional del programa teleducativo



**Elaborado por:** Karen Aguas

Las unidades organizacionales administrativas que son necesarias para el funcionamiento del programa teleducativo son: director – conductor, secretaria –contadora, investigador – reportero y camarógrafo.

### 6.6.1.1.- Funciones

#### a) Cargo: director-conductor

Será quien realice la gestión del programa teleducativo desde el punto de vista administrativo, operativo, económico, financiero, controlando todo el proceso del programa según los formatos establecidos.

- Gestión económica, financiera, operativa del programa
- Decidir los reportajes del programa
- Supervisar la grabación, el reportaje y sus contenidos en las etapas de: preproducción, producción y post producción.
- Realizar la edición del programa, definiendo el guion y la escaleta de contenidos
- Desarrollar los procesos de preproducción, producción y post producción
- Gestionar todo el programa para armar las salidas al aire
- Buscar el financiamiento del programa a través de políticas de mercadeo y relaciones públicas.
- Aplicar las normativas administrativas, operativas del programa

#### b) Cargo: Investigador-Reportero

Tendrá como función principal la elaboración de los reportajes y la edición de videos con el director, con la finalidad de realizar el montaje de los programas, con las fuentes de imagen, sonidos, juego de cámara, archivos vinculados a las grabaciones audiovisuales de las salidas al aire.

- Realizar las actividades que estén comprendidas en el guion de continuidad o escaleta del programa
- Realizar llamadas telefónicas necesarias con los autores de los reportajes
- Determinar las fuentes a quien realizará los reportajes y las entrevistas

Realizar llamadas telefónicas necesarias con los autores de los reportajes.

**c) Cargo: Camarógrafo**

Es el responsable de filmar, copiar y transferir el material audiovisual de la operación de la cámara de video y televisión del programa.

- Instalar y operar la cámara, los equipos auxiliares, accesorios para la cobertura optima del evento
- Grabar, copiar, transferir y editar el material audiovisual conforme los guiones establecidos
- Realizar el registro y reporte de las actividades realizadas al director del programa
- Almacenar todos los archivos de video realizados
- Manejar la cámara de video de acuerdo a lo planificado por el reportero
- Coordinar con el reportero o investigador las tomas a realizar en base al guion
- Determinar el tipo de tomas que están en el guion, los planos y las perspectivas

- Preparar la calibración de la cámara, micrófonos, luces, para el momento de la grabación
- Verificar el buen estado de los equipos de video, grabación: cámara, cables de video, micrófonos, grabadora
- Coordinar con los entrevistados los ángulos de la toma y otros detalles de grabación de acuerdo al tipo de programa.

**d) Cargo: Secretaria-Conductora**

Responsable de la planificación, organización y coordinación de todas las actividades relacionadas con el área de secretariado y contable.

- Tener sólidos principios éticos.
- Presentar informes periódicos de su gestión.
- Pagar a los trabajadores
- Realizar un seguimiento de los clientes potenciales que permitan tener información actualizada sobre cambios en los gustos y preferencias del cliente
- Clasificar, registrar, analizar e interpretar la información financiera de conformidad con el plan de cuentas
- Llevar los libros mayores de acuerdo con la técnica contable y los auxiliares necesarios de conformidad con lo establecido en la ley
- Preparar y presentar las declaraciones tributarias

## Requerimiento de equipo y mobiliario de operación

**Cuadro # 6. 3**

DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNIT	P. TOTAL
Cámara portátil para exteriores	U	2	650.00	1.300
Sistema de micrófonos	U	1	287.00	287.00
Sistema de grabación de imagen y sonido	U	1	500.00	500.00
Equipo de informática	U	2	950.00	1.900
Mesa de trabajo de tablero contrachapado laminado	U	2	450.00	900.00
Escritorio con silla giratoria	U	3	650.00	1.950
Archivadores horizontales	U	3	150.00	450.00
Archivador vertical	U	2	130.00	260.00
Sala de estar	U	1	700.00	700.00
<b>Total</b>				<b>8.247</b>

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado:** Karen Aguas.

### 6.6.2.- Direccionamiento estratégico

#### Misión

Contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través de un programa teleducativo para promover y fortalecer el patrimonio inmaterial, el turismo, y comercio como elemento dinamizador de desarrollo de la cultura afrochoteña.

## **Visión**

En los próximos 5 años, ser un programa teleducativo innovador, participativo con los actores sociales de la población afrochoteña aplicando procesos de mejoramiento continuo, principios de calidad y satisfacción de los televidentes de esta manera ser promotores del turismo en la zona.

### **6.6.2.1.- Valores y principios**

#### **➤ Compromiso**

Utilizar herramientas de comunicación que se constituyan en la expresión de un sistema de circulación de la información con tecnologías innovadoras.

#### **➤ Transparencia**

Facilitar el acceso de la información a la ciudadanía para su conocimiento de la cultura afrochoteña.

➤ **Trabajo en equipo.**

Mediante el trabajo en equipo lograr una coordinación y participación de apoyo para un mejoramiento en el desempeño.

➤ **Honestidad**

Aplicar procesos de comunicación mediante los principios éticos y morales para los fines previstos del programa teleeducativo.

➤ **Equidad**

Las actuaciones de los procesos y servicios de comunicación, garantizaran los derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas a estar informados sin ningún género de discriminación.

### **6.6.3 Temas estratégicos del programa teleeducativo**

El programa teleeducativo se sustenta en cinco pilares fundamentales (categorías o ejes) que constituyen los temas estratégicos que contendrá el mismo y que son los siguientes:

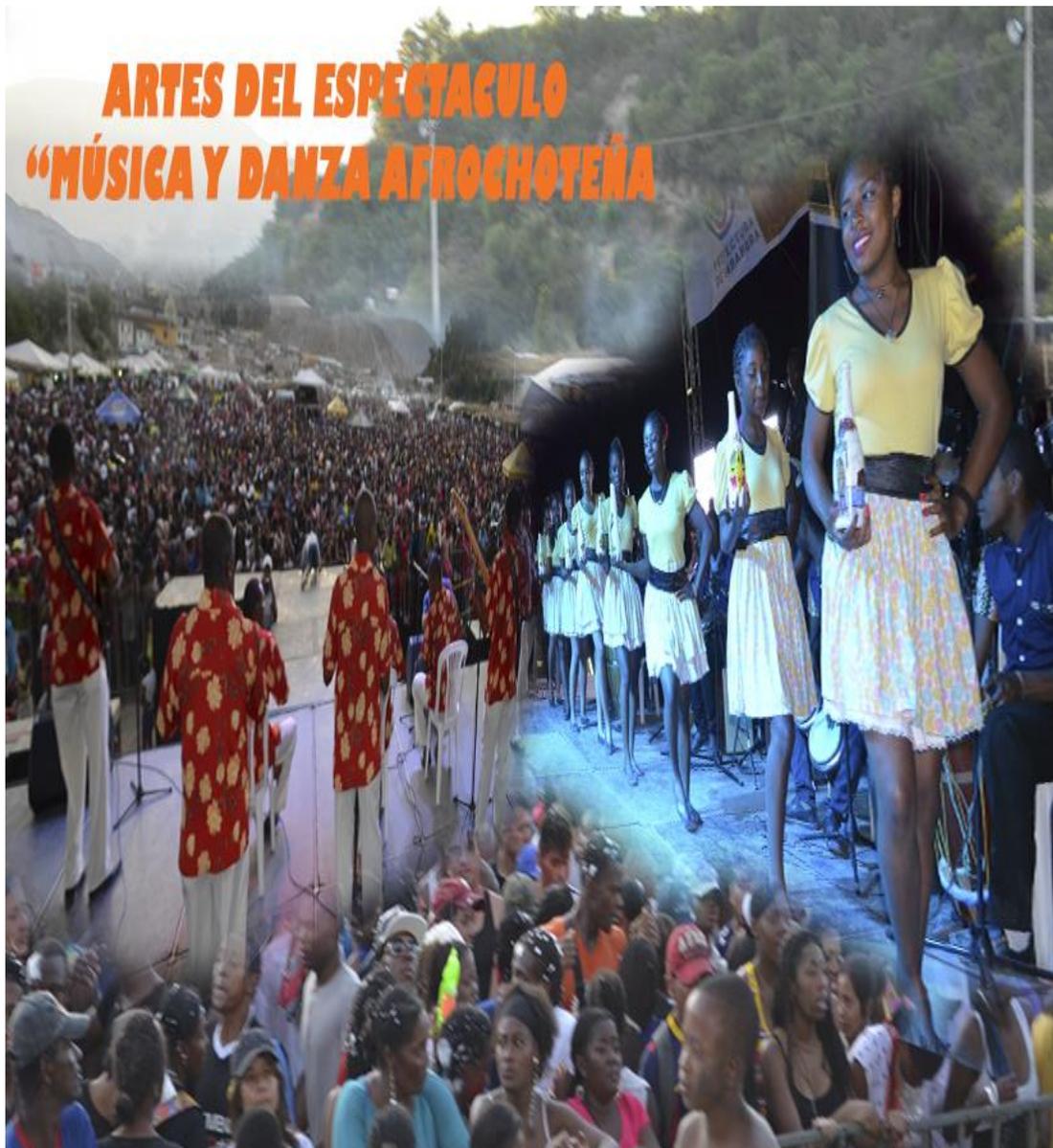
## Eje 1: Tradiciones y expresiones orales



**Fuente:** Karen Aguas

Preservar y valorar las tradiciones y expresiones orales en una forma participativa que se constituya en una identidad presente y futura de la cultura afrochoteña.

## Eje 2: Artes del espectáculo



**Fuente:** Karen Aguas

El Juncal como sociedad emprendedora turística a través de la danza, música, generando espacios de apropiación colectiva.

### Eje 3: Usos sociales, rituales y actos festivos



Fuente: Karen Aguas

La comunidad del Juncal impulsa la corresponsabilidad en la ciudadanía y las organizaciones privadas y públicas en la gestión de las festividades religiosas, para su sustentabilidad.

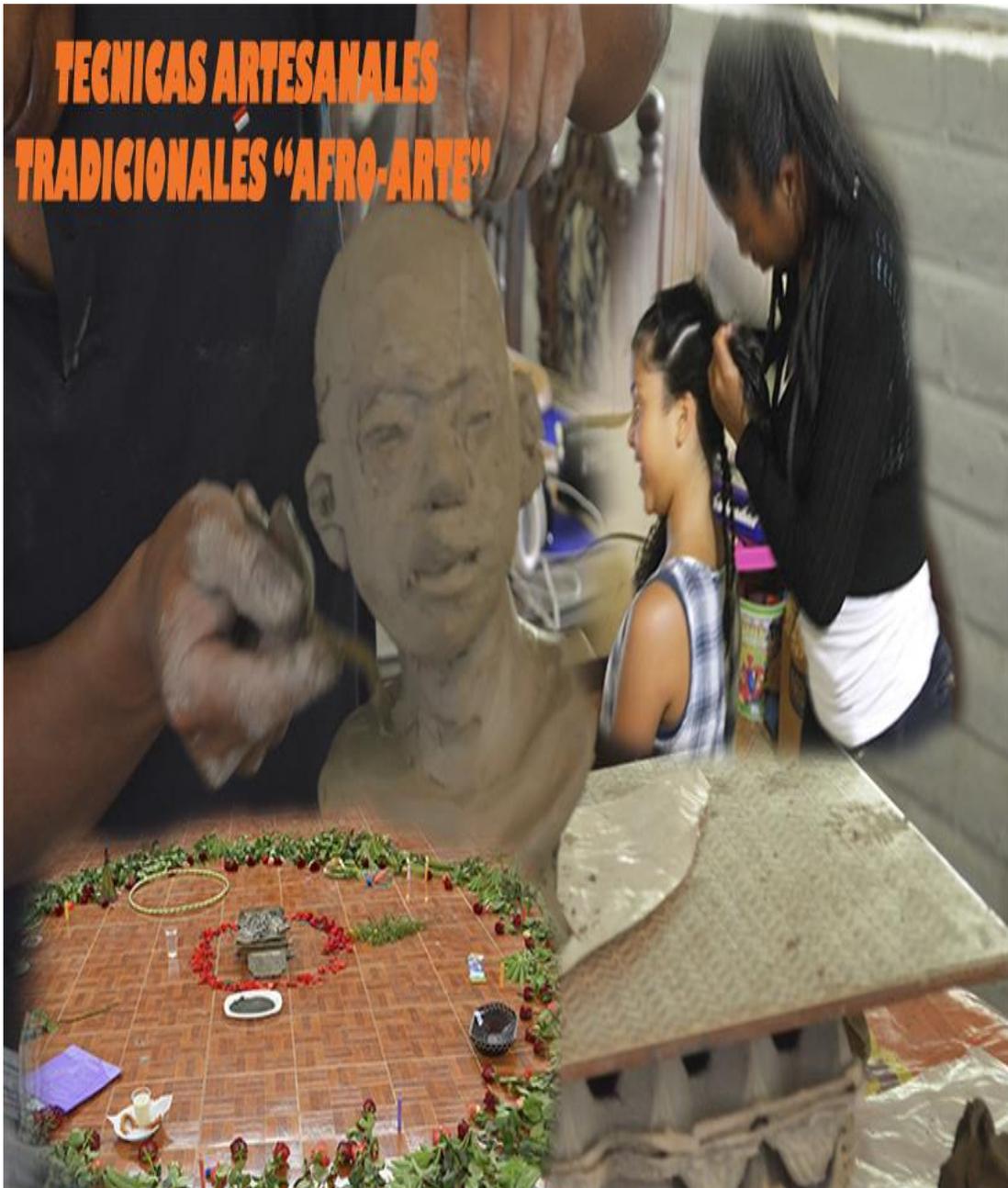
#### Eje 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo



**Fuente:** Karen Aguas

La comunidad recupera y genera espacios de apropiación colectiva, para la difusión de la gastronomía, medicina tradicional impulsando este patrimonio intangible.

## Eje 5: Técnicas artesanales tradicionales



**Fuente:** Karen Aguas

La población impulsa el respeto y valoración a las artesanías como una herramienta de su interculturalidad, para el desarrollo socioeconómico e integral y mejoramiento de la cadena productiva artesanal.

### Cuadro # 6. 4. Ejes o categorías y subámbitos

Ejes	Subámbitos
Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mitos</li> <li>✓ Leyendas</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Plegarias</li> <li>✓ Expresiones literarias</li> <li>✓ Narraciones de la memoria local</li> </ul>
Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Danza</li> <li>✓ Música</li> <li>✓ Teatro</li> <li>✓ Juegos</li> <li>✓ Expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos</li> </ul>
Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celebraciones religiosas</li> <li>✓ Rituales asociadas al ciclo de vida de los afrochoteños</li> </ul>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo <sup>9</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gastronomía</li> <li>✓ Medicina tradicional</li> <li>✓ Espacios simbólicos</li> <li>✓ Técnicas productivas</li> <li>✓ Sabiduría ecológica</li> </ul>
Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividades artesanales</li> <li>✓ Comercialización de artesanías</li> </ul>

Elaborado por: Karen Aguas

#### 6.6.4 Ejes y destrezas con criterios de desempeño que se desea alcanzar con el programa teleducativo

Una vez definido los ejes o categorías se procedió a la planificación por cada una de las categorías con el objetivo de identificar las destrezas con criterios de desempeño que se desea alcanzar en la población afrochoteña y otros actores de la sociedad.

**Cuadro # 6. 5. Ejes y destrezas**

<b>Ejes</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>
Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los mitos, leyendas, cuentos, plegarias y expresiones literarias de la comunidad afrochoteña</li> <li>✓ Describir las narraciones tradicionales de la memoria local</li> <li>✓ Promover el respeto y el reconocimiento de las leyendas, mitos y expresiones literarias</li> </ul>
Artes del espectáculo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomentar la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales de la cultura afrochoteña.</li> <li>✓ Ampliar y diversificar los espacios de danza, música y otras expresiones culturales afrochoteñas.</li> <li>✓ Generar espacios de apropiación colectiva para la difusión artística y cultural de la comunidad.</li> <li>✓ Impulsar la corresponsabilidad de las expresiones de danza y música con las entidades correspondientes.</li> </ul>
Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describir las celebraciones religiosas, su importancia como bien cultural inmaterial.</li> <li>✓ Identificar los rituales asociados al ciclo de vida de los afrochoteños</li> </ul>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describir la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica de la comunidad.</li> <li>✓ Reconocer la identidad y patrimonio cultural intangible con la finalidad de garantizar su legado a futuras generaciones.</li> <li>✓ Promover la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos y las técnicas productivas.</li> </ul>
Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuperar y desarrollar las técnicas artesanales tradicionales</li> <li>✓ Identificar los canales de comercialización de las artesanías tradicionales</li> </ul>

**Elaborado por:** Karen Aguas

### Cuadro # 6. 6. Eje y nombre del programa

Ejes	Programa
Tradiciones y expresiones orales	Añoranzas de mi tierra
Artes del espectáculo	Música y danza afrochoteña
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas de la cultura afrochoteña
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Sabores y enseñanzas
Técnicas artesanales tradicionales	Afro-arte

Elaborado por: Karen Aguas

### Cuadro # 6. 7. Programas y metas

Programa	Meta	Indicador
Añoranzas de mi tierra	Educación y sensibilización de las tradiciones y expresiones orales	80 a 100% de sensibilización de las tradiciones y expresiones orales.
Música y danza afrochoteña	Socializar la música, danza, teatro y expresiones rituales	Participación de la comunidad afrochoteña
Fiestas de la cultura afrochoteña	Promover las celebraciones religiosas y otras asociadas al ciclo de vida afrochoteñas	Rescate de las celebraciones religiosas
Sabores y enseñanzas	Consolidar la gastronomía, medicina tradicional y técnicas productivas.	Participación de la comunidad en ferias gastronómicas
Afro-arte	Promover la creación de emprendimientos artesanales.	Numero de emprendimientos artesanales

Elaborado por: Karen Aguas

#### 6.6.5 Diseño curricular

El diseño curricular del programa teleeducativo, de los temas deberán sujetarse a la orientación de la estructura del conocimiento, del contexto, los objetivos y metas que persigue que es contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña, para lo cual se elaborarán los sílabos, como guía de recurso principal así como otros elementos curriculares que contendrán los temas, subtemas, metas o criterios de aprendizaje que se quiere alcanzar. Los criterios del diseño curricular son los siguientes:

- La organización del programa teleducativo debe ser de tipo modular es decir por cada categoría y subambito
- Que tenga flexibilidad en la organización de los módulos
- Concordancia y sistematización de lo que se quiere que la audiencia aprenda con los contenidos de los módulos de los temas
- Mayor accesibilidad a la información
- Fortalecimiento en el aprovechamiento de los recursos e infraestructura existente
- Que los medios y soportes tecnológicos utilizados permitan promover la revalorización y visibilización
- Considerar su pertinencia y adecuación para promover espacios de conjugación de la cultura afrochoteña
- Promover la colaboración de organismos privados y públicos que tienen relación con el componente cultural – turístico
- Promover la investigación, la identificación y la adopción de mejores prácticas de teleducación.

#### **6.6.6 Etapas de producción**

Las etapas de producción del programa teleducativo son: preproducción, producción y post producción.

### **6.6.6.1.- Etapa de preproducción**

En esta etapa que es la previa a la realización del programa se establece la concepción de la idea de la categoría y los subámbitos que tendrá el programa antes de la grabación, y estará compuesta por el guion como plan fundamental y básico, para lo cual es necesario estructurar lo siguiente:

- Definición del tema, categoría y subambito
- Definir los objetivos general y específicos
- Estructurar los contenidos del programa, definiendo las actividades y las tareas respectivas
- Establecer el tiempo de duración (manejo de tiempos)
- Definir el diseño de la producción o ambientación
- Establecer los materiales y apoyos para la producción
- Estructurar los recursos económicos y financieros del programa

El guión es el plan de gestión sobre el cual se construye el programa, fortaleciendo la planificación, organización secuencial, narrativa, interpretativa, así como los requerimientos técnicos, logísticos, materiales, económicos financieros que son necesarios para la producción. El guión dispondrá de un formato en el que se establezcan las acciones necesarias para cubrir durante el proceso de planeación como un cronograma calendarizado de actividades y tareas.

El formato del guión de continuidad o escaleta será el instrumento para la realización de los programas y a través de este disponer de forma planificada de las acciones organizadas, los materiales, equipos, imágenes, gráficos, coordinación con invitados y otros de manera que este todo lo planificado y organizado en el momento de realizar el programa.

#### **6.6.6.2.-Etapa de producción o realización**

En la etapa de producción o realización se establecerán las siguientes acciones:

- a) Producción de videos de apoyo, mediante el levantamiento de las imágenes y sonidos a través de la cámara portátil de las entrevistas, reportajes, sondeos, imágenes ilustrativas de las categorías y subambitos del patrimonio inmaterial afrochoteño.
- a) Realización del programa; que podrá ser al aire libre o exteriores (locación), para el caso de presentaciones de las categorías y subámbitos como: música, danza, artesanías y otras acciones del contexto del guion escaleta que es el fundamento de la realización de los programas. Como producto final en esta etapa es la acción definitiva que será transmitida en vivo o grabado (reportajes, contenidos, entrevistas y otros) por el UTV.

### **6.6.6.3.- Etapa de post producción**

Es la etapa en la que se estructura la edición del video del programa, determinando los subtítulos, la música de fondo, los gráficos, efectos digitales, y otros del programa dependiendo de su categoría y subambito, que podrá ser:

- Post producción en vivo
- Edición de programa grabado
- Edición de material de apoyo (video, gráficos, reportajes, entrevistas, música, otros)
- Edición de video y audio, coordinando el diseño de gráficos, subtítulos, animaciones, entrevistas, reportajes

### **6.6.7 Programación y salida al aire**

La emisión o salida al aire del programa teleducativo con sus respectivos programas es el siguiente:

**Cuadro # 6. 8. Segmentos y salida al aire**

DETALLE		PERSONAJES	TIEMPO	RESPONSABLE
SEGMENTO	TEMA			
Spot de presentación			0,30"	Karen Aguas
Presentacion 1er segmento			0,30"	Karen Aguas
Añoranzas de mi tierra	Narraciones de la memoria loca	Blanca Ines Delgado	5"	Karen Aguas
Presentacion 2do segmento			0,30"	Karen Aguas
Musica y danza afrochoteña	Danza	Grupo las choteñitas	5"	Karen Aguas
Presentacion video clip			0,30"	Karen Aguas
video clip musica bomba	Mahelen	Grupo de bomba Maheler	3"	Karen Aguas
Presentacion 3er segmento			0,30"	Karen Aguas
fiestas de la cultura afrochoteña	Carnaval Coangue	Video	5"	Karen Aguas
Presentacion 4ta segmento			0,30"	Karen Aguas
Sabores y enseñanzas	Gastronomía		5"	Karen Aguas
Presentacion 5to segmento			0,30"	Karen Aguas
Afro-arte	Actividades artesanales	Don Vicente Calderón	4,30"	Karen Aguas

**Elaborado por:** Karen Aguas

### 6.6.8 Presupuesto del programa teleducativo

**Cuadro # 6. 9. Presupuesto**

CONCEPTO	Valor
Salario de reportero	500.00
Salario del camarógrafo	450.00
Videos	200.00
Fotografías	150.00
Preproducción	300.00
Producción	600.00
Post producción	400.00
<b>TOTAL</b>	<b>2.600,00</b>

**Elaborado por:** Karen Aguas

El presupuesto de costos directos es de \$2.600 que corresponden a los conceptos o rubros que señala el cuadro.

Los costos indirectos corresponden a los salarios del director del programa y de la secretaria, así como servicios básicos e insumos de oficina, teniendo un presupuesto referencial de \$1.134.

#### **Cuadro # 6.10 Costos indirectos**

<b>CONCEPTO</b>	<b>Valor</b>
Pago de personal administrativo	1.054,00
Servicios Básicos	60,00
Insumos de oficina	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.134,00</b>

**Elaborado por:** Karen Aguas

#### **Costos totales o presupuesto total**

El presupuesto consolidado, de los costos directos e indirectos que son necesarios para la elaboración del programa teleducativo con sus cinco segmentos y temáticas es el siguiente:

#### **Cuadro # 6.11 Costos totales consolidados**

<b>CONCEPTO</b>	<b>Valor</b>
Costos directos	1.134,00
Costos indirectos	2.600,00
<b>TOTAL</b>	<b>3.734,00</b>

**Elaborado por:** Karen Aguas

### **6.6.9 Proyectos que deben desarrollarse**

Para lograr el propósito y los objetivos del programa teleducativo se debe disponer de la línea estratégica de la elaboración de los siguientes proyectos:

- Levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad del Juncal
- Conversatorios con la población
- Investigación de mercado, para determinar los productos turísticos en base al patrimonio cultural inmaterial
- Estructurar los destinos turísticos en base al patrimonio cultural inmaterial y material
- Diversificar y cualificar la oferta turística local fortaleciendo los procesos de emprendimiento y mejoramiento
- Fortalecimiento del desarrollo económico de las microempresas en actividad turística local

### **6.6.10 Posibles instituciones auspiciantes**

Las instituciones que serán los posibles auspiciantes del programa teleducativo son los siguientes:

- Gobierno Autónomo Descentralizado cantonal de Ibarra
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Imbabura
- Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Ambuquí
- Universidad Técnica del Norte – canal UTV

### 6.6.11 Sistema de evaluación

El control y evaluación de gestión constituye una herramienta principal con el objetivo de detectar oportunamente los posibles problemas que se han suscitado para alcanzar las metas y definir posibles planes de acción que permitan el cumplimiento de las metas trazadas. Los indicadores estratégicos se monitorean en forma constante a través de valores que permiten identificar el comportamiento y la tendencia para el proceso de toma de decisiones. Para la evaluación del programa teleeducativo se utilizará las siguientes dimensiones:

#### a) Dimensión social (comunidad)

Medir el grado de aceptación, garantizar el acceso a la información del patrimonio inmaterial de la comunidad del Juncal.

**Cuadro # 6. 12**

<b>Indicador estratégicos</b>	<b>Unidad</b>	<b>Formula</b>	<b>Frecuencia</b>
Sintonía del programa	Porcentaje	Número de personas que ven el programa / población total de la comunidad	Semestral
Participación en programas culturales	Porcentaje	Número de personas que participan en los programas culturales / número de población total	Semestral
Fortalecimiento	Porcentajes	Número de organizaciones locales fortalecidas/ número de organizaciones	Semestral
Participación de la ciudadanía	Porcentaje	Participación de la ciudadanía en actividades culturales sociales /total de la población	Semestral

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Karen Aguas

## b) Dimensión económica - financiera

Alcanzar y mantener la sostenibilidad financiera del programa teleducativo.

**Cuadro # 6. 13**

<b>Indicadores estratégicos</b>	<b>Unidad</b>	<b>Formula de calculo</b>	<b>Frecuencia</b>
Eficacia	Porcentaje	Presupuesto ejecutado / Presupuesto planificado	Semestral
Eficiencia	Porcentaje	Presupuesto ejecutado / resultados alcanzados	Semestral
Efectividad	Porcentaje	Costos ejecutados / costos planificados	Semestral

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Karen Aguas

## c) Dimensión de procesos internos (organizacional)

Alcanzar la eficacia de los procesos del programa teleducativo con responsabilidad, transparencia y participación ciudadana.

**Cuadro # 6. 14**

<b>Indicadores estratégicos</b>	<b>Unidad</b>	<b>Relación</b>	<b>Frecuencia</b>
Duración del programa	Porcentaje	Tiempo ejecutado del programa / tiempo planificado	Semestral
Uso de equipos	Porcentaje	Uso de equipos / planificación de equipos	Semestral
Personal	Porcentaje	Personal que interviene en el programa / personal planificado	Semestral

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Karen Aguas

#### d) Dimensión de aprendizaje y crecimiento

Potenciar el desarrollo del programa teleducativo en su gestión, y en los soportes tecnológicos.

**Cuadro # 6. 15**

<b>Indicador estratégicos</b>	<b>Unidad</b>	<b>Formula</b>	<b>Frecuencia</b>
Grado de satisfacción de los participantes	Porcentaje	Número de participantes satisfechos / número de participantes total	Semestral
Nivel de productividad del personal	porcentaje	Programas ejecutados/ sobre programas planificados	Semestral
Eficacia del programa	Porcentaje	Horas ejecutadas del programa / horas planificadas del programa.	Semestral

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Karen Aguas

### 6.7 Impactos

#### 6.7.1 Herramienta de validación de impactos

El objetivo de este componente del proyecto es determinar la base metodológica para evaluar los impactos positivos que puede generar el desarrollo de un programa teleducativo para contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña, para la valoración cualitativa y cuantitativa de los impactos se aplicó la siguiente escala de valoración:

**Cuadro # 6. 16. Valoración**

Valoración de impactos positivos	
Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa
Muy alto	5
Alto	4
Medio	3
Bajo	2
Muy bajo	1
Indiferente	0

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaboración:** Karen Aguas

### 6.7.2 Impacto Educativo

Los impactos educativos tienen relación a indicadores de investigación y promover la planificación y desarrollo de ámbitos educativos extraescolar cultural abierta a base del programa teleducativo, ampliando e intensificando a través de procesos de planificación participativa con los actores directos (población afrochoteña) convirtiendo un espacio de formación para todos los actores que la audiencia ha concebido con fines pedagógicos.

**Cuadro # 6. 17. Impacto educativo**

No	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Nivel de conocimiento tradicional cultural.				x	
2	lenguaje audiovisual			x		
3	Identidad cultural				x	
4	Participación activa de los actores			x		
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
sumatoria						
Nivel de Impacto educativo = $\frac{\text{sumatoria}}{\text{Número de indicadores}}$						
Nivel de impacto = $\frac{14}{4}$						

Nivel de impacto = 3,5 Nivel de impacto = Medio.
---

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaboración:** Karen Aguas

El impacto educativo tiene una calificación cuantitativa de 3.50 que significa un impacto positivo Medio. Las posibilidades que ofrece el programa teleducativo en el enfoque participativo para los procesos de enseñanza aprendizaje y deja abierta la reflexión en torno al patrimonio cultural del sector, contribuyendo a la ampliación de la educación integrando un sistema cultural dinámico.

El programa teleducativo es un medio didáctico con los soportes de videos audiovisuales integrados a diseño curriculares de enseñanza para mostrar los componentes y sub ámbitos del patrimonio cultural.

### **6.7.3 Impacto Social.**

El programa teleducativo contribuirá permanentemente a la formación ciudadana, capacitando y promoviendo la participación social y política para expandir y difundir las manifestaciones culturales del pueblo afrochoteño, contadas por sus mismos pobladores a través de metodologías participativas tecnológicas de la información, articulando la comunicación como espacio sociocultural para potenciar el sentido de pertinencia, identidad, igualdad, reconocimiento y la valoración de las diferentes costumbres y tradiciones de su gente.

### Cuadro # 6. 18. Impacto social

No	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Sentido de pertinencia			X		
2	Identidad cultural			x		
3	Participación sociocultural				x	
4	Profundización de sus propias raíces culturales			x		
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
sumatoria Nivel de Impacto Social = $\frac{\text{sumatoria}}{\text{Número de indicadores}}$ Nivel de impacto = $\frac{13}{4}$ Nivel de impacto = 3,25 Nivel de impacto = Medio						

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaboración:** Karen Aguas

El impacto social tiene una calificación cuantitativa de 3,25 que significa un impacto positivo Medio. El programa teleducativo contribuirá a la formación ciudadana promoviendo su participación interactiva, bidireccional, aumenta sus capacidades críticas, su aprendizaje sociocultural.

#### 6.7.4 Impacto Tecnológico.

Los programas teleducativos son procesos sistémicos de carácter tecnológico de comunicación directa con los involucrados que se vea reflejada en los reportes, entrevistas, gráficos, sonidos, espacios de diálogo, discusiones acerca de la cultura local, como aporte al tema de identidad cultural para la construcción del pensamiento crítico a través de una comunicación televisiva como medio didáctico.

### Cuadro # 6. 19. Impacto tecnológico

No	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Numero de emisores del programa				x	
2	Capacidad comunicativa			x		
3	Acceso a contenidos culturales				x	
4	Representa a las demandas culturales			x		
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
$\text{Nivel de Impacto Tecnológico} = \frac{\text{sumatoria}}{\text{Número de indicadores}}$ <p>Nivel de impacto = <math>\frac{14}{4}</math></p> <p>Nivel de impacto = 3,5</p> <p>Nivel de impacto = Medio</p>						

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaboración:** Karen Aguas

El impacto tecnológico tiene una calificación cuantitativa de 3,5 que significa un impacto positivo Medio. La tecnología del programa teleducativo gravado posteriormente emitido tendrá a característica virtual de flexibilidad durante su realización, a través de sus emisiones de los programas, para la recuperación de imagen, textos concretos, repetición de partes del programa teleducativo.

#### 6.7.5 Impacto Turístico.

Los programas teleducativos culturales en general son medios de promoción en el marco contextual turístico ya que recogen una visión panorámica cultural, social que puede ser aprovechado para el desarrollo turístico del sector. El programa teleducativo permitirá una cohesión social de dialogo, mecanismos de inclusión cultural de percepción turística como modelo de referencia para estructurar paquetes turísticos para el desarrollo del turismo

social en el Juncal que puede tener buenas expectativas aplicando a través de operadoras turísticas locales de manera que se maximice sus beneficios. Los indicadores medidos son:

**Cuadro # 6. 20. Impacto turístico**

No	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Desarrollo de paquetes turísticos				x	
2	Oportunidades de turismo social				x	
3	Colectivos beneficiarios				x	
4	Mejorar la calidad de vida de la población			x		
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<p style="text-align: center;">sumatoria</p> <p>Nivel de Impacto Turístico = <math>\frac{\text{sumatoria}}{\text{Número de indicadores}}</math></p> <p>Nivel de impacto = <math>\frac{15}{4}</math></p> <p>Nivel de impacto = 3,75</p> <p>Nivel de impacto = Medio</p>						

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaboración:** Karen Aguas

El impacto turístico tiene una calificación cuantitativa de 3,75 que significa un impacto positivo Medio. El desarrollo de productos turísticos de turismo social promoverá la creación de operadoras turísticas locales, de medios de transporte para trasladar a turistas en los circuitos turísticos, venta de artesanías, autóctonas, ampliación de servicios de gastronomía, diversificación en el sector.

## 6.8 DIFUSIÓN

La difusión y promoción del programa teleeducativo se sustentará en acciones clave en el proceso de puesta en marcha del proyecto, para lo cual

se socializará con la población local en forma organizada, interactiva, participativa, como una inducción a la organización local, para su ejecución y consecución de los objetivos del programa.

Se pretende cubrir de información amplia sobre el programa, sus contenidos, subámbitos, para interactuar y orientar a los actores para su participación y acceso a la información, para que se familiaricen y apropien. Como resultado de la difusión y promoción se espera tener grupos organizados, involucrados, focalizados por contenidos y sub ámbitos del programa así como el financiamiento para la puesta en marcha del mismo.

La finalidad de la difusión y promoción es dar a conocer el programa teleducativo, para que los actores se familiaricen con sus contenidos y tengan acceso a los beneficios socioculturales, educativos del programa.

Los principios centrales de la difusión y promoción son:

- Definir estrategias claras de comunicación con la población, mediante talleres de socialización del programa teleducativo
- Participativo; de manera que intervengan toda la población, organizaciones, entidades públicas y privadas que tienen relación con la cultura, el turismo y el desarrollo entre ellas el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Ambuquí, entidades educativas y otros actores locales.
- Representatividad; por grupos sociales, organizaciones y otras entidades de manera que se asegure su participación en el programa

teleducativo, para lo cual se usará medios didácticos que aseguren una óptima comunicación y participación.

- Equidad de género; incorporando equitativamente hombres y mujeres en los diferentes momentos y acciones del proceso, promoviendo la igualdad en las fases de ejecución del programa.
- Transparencia; para garantizar la confianza de la ciudadanía y de las entidades que interactuaran con el programa teleducativo.

#### **6.8.1.- Participantes y responsables**

- Autoridades locales; representados por el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Ambuquí, el teniente político, organismos estatales que tienen relación con la cultura y el turismo, entidades educativas, para que el programa teleducativo esté vinculado con sus planes estratégicos y sus planes operativos anuales.
- Líderes y representantes de organizaciones locales; que estén en capacidad de participar en los temas de cultura, turismo, y otros que interactúa el programa teleducativo en sus agendas.
- Unidad del proyecto; representada por la autora del presente proyecto como responsable de coordinar todo el proceso, ofrecer la información pertinente así, como definir las posibles fuentes de financiamiento para la ejecución del programa teleducativo.

Las acciones que se consideran son las siguientes:

- Diseño de la campaña de socialización con las comunidades, a través del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambuquí para articular

acciones que viabilicen la promoción y difusión así como la participación de la población.

- Activación en las redes sociales, creando foros de debate, grupos de trabajo y propuestas de integración.
- Elaboración de material impreso (dípticos del programa), como medio de soporte de la difusión y promoción.

### **6.8.2.- Método de trabajo**

El método de trabajo de la etapa de difusión y promoción consta de tres fases:

- Elaboración del cronograma del plan de difusión y promoción definiendo las actividades, las fechas de aplicación de las mismas, responsables y recursos.
- Ejecución del plan de difusión y promoción
- Seguimiento y evaluación del plan de difusión y promoción.

## 6.9.- Bibliografía

### Bibliografía

- Aguas, C. (2012). Danza afrochoteña. *Danza afrochoteña*.
- Antón, J. (2007). *Afrodescendientes, afroecuatorianos: una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía*. Quito.
- Arenas, S. F. (2 de Febrero de 2015). *Viaje Jet*. Obtenido de Viaje Jet: [www.viajejet.com](http://www.viajejet.com)
- FECONIC Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi . (2008). *Nuestra Historia*. Quito.
- Fernández, J. (2010). *Deconceptos*. Obtenido de Deconceptos: [www.deconceptos.com](http://www.deconceptos.com)
- Fuentes, G. (2013). *Dinámica social*. Obtenido de Dinámica social : <http://dynamicsocial.bligoo.com>
- Gall, O. (2007). *"Racismo, mestizaje y modernidad: visiones desde latitudes diversas"*. México: ISBN.
- Galo, V. R. (2010). *Arte negro: los negros del Chota, la búsqueda de un estilo artesanal propio*. Quito.
- García, A. (2010). *Una televisión para la educación: La utopía posible*. Barcelona: Gedisa.
- Gutiérrez, F. P. (2010). *Memoria musical del Ecuador*. Obtenido de Memoria musical del Ecuador: <http://www.soymusicaecuador.blogspot.com/>
- Haramoto, E. (15 de Junio de 1998). *Conceptos básicos sobre vivienda y calidad*. Obtenido de Conceptos básicos sobre vivienda y calidad: [https://cursoinvi2011.files.wordpress.com/2011/03/haramoto\\_conceptos\\_basicos.pdf](https://cursoinvi2011.files.wordpress.com/2011/03/haramoto_conceptos_basicos.pdf)

- INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. (s.f.).
- Jurado, F. (2011). *Afroecuatorianos*. Obtenido de Afroecuatorianos: <http://afros.wordpress.com/historia/valle-del-chota/>
- Martín, O. M. (2005). *ÁFRICA, el continente maltratado Guerra, expolio e intervención internacional en el África negra*. Barcelona.
- Medina, H. (2006). *"Afroecuatorianos: un movimiento social emergente"*. Quito.
- Minda, I. (2008). *Afroecuatorianos*. Obtenido de Afroecuatorianos: <https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/>
- Molina, S. (2008). *Turismo y Cultura*. México: Trillas.
- Morowitz, N. (Dirección). (s.f.). *Historia de la Humanidad (1924) los esclavos la Amistad* [Película].
- Muñoz, R. (Dirección). (2007). *Tarjeta Roja, fútbol y racismo* [Película].
- Murillo, M. Z. (2011). *Rsignificación de la justicia social en el Valle del Chota*. Quito: Abya-Ayala.
- Murriagui, A. (9 de Junio de 2009). *Red Voltaire*. Obtenido de Red Voltaire: <http://www.voltairenet.org/article160547.html>
- Noboa, F. (2008). *Afroecuatorianos*. Obtenido de Afroecuatorianos: <https://afros.wordpress.com>
- Obregón, J. R. (2009). *Antología de Estadística*. México .
- Pabón, I. (2007). *"Identidad Afro, proceso de construcción en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira"*. Quito: Abya-Ayala.
- Pérez, M. (2009). *Los nuevos lenguajes de la comunicación, enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, F. (2008). *"Identidad y ciudadanía: reflexiones sobre la construcción de identidades"*. Quito.
- Thompson, J. B. (1998). *Ideología y cultura moderna*. México: Primera edición.
- Tylor, E. B. (1881). *Antropología*. España.

Umoya. (2001). *África continente rico, países empobrecidos*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Valarezo, R. G. (2010). *"Arte negro: los negros del chota la busca de un estilo artesanal propio"*. Quito: Primera edición.

Villatoro, H. (26 de 10 de 2008). *Artesanos manos a la obra*. Obtenido de Artesanos manos a la obra: <https://eet651produccionartesanaltm.wordpress.com>

Zambrano, M.M. (2011). *Resignificación de la justicia social en el Valle del Chota*. Abya-Ayala, Quito

# ANEXOS

## ANEXO A

### Árbol de problemas



## ANEXO B

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b> ¿Cuál es el conocimiento del origen y proceso evolutivo de los afrodescendientes del valle del chota comunidad el juncal parroquia de Ambuquí cantón Ibarra provincia de Imbabura?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Analizar el origen y el proceso histórico socio-cultural de la diáspora afrodescendiente del valle del chota caserío el juncal parroquia de Ambuquí cantón Ibarra provincia de Imbabura
<b>SUBPROBLEMAS-INTERROGANTES</b> ¿Cuáles son los diferentes eventos origen del pueblo afrodescendiente en la comunidad el Juncal?  ¿Cuáles son los cambios socio-culturales de la diáspora afrochoteña?  ¿Cuál es la mejor propuesta que contribuya a conocer y rescatar las bondades turísticas ancestrales así como la historia de la población del caserío el Juncal?	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Identificar el nivel de conocimiento de los diferentes eventos y momentos históricos de la población afrodescendiente del caserío el Juncal.  Analizar el conocimiento de los cambios socio-culturales de la diáspora afrochoteña.  Diseñar un programa teleducativo para contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través de UTV.

## ANEXO C

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>CULTURA AFIRCANANA</b>	HISTORIA	Cultura e identidad africana	Raíces africanas Religión y cultura tradicional Diaspora africana Comercio esclavista transatlántico
<b>CULTURA AFROECUATORIANA</b>	Diáspora y esclavitud afroecuatoriana	Identidad cultural afroecuatoriana	Contextualización de afroecuatoriano Ubicación
<b>CULTURA AFROCHOTEÑA</b>	Memoria Histórica de los afrochoteños	Llegada de los afros al Valle del Chota	Fases cronológicas Costumbres y tradiciones Rol social en la actualidad

**ANEXO D**

**MATRIZ FUENTES DE INVESTIGACIÓN**

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	INTERROGANTES	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	FUENTES DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
Determinar el conocimiento del origen y procesos históricos socio-culturales que tiene la diáspora afrodescendiente del caserío el Juncal.	Identificar el nivel de conocimiento de los diferentes eventos y momentos históricos de la población afrodescendiente del caserío el Juncal.	¿Cuáles son los diferentes eventos origen del pueblo afrodescendiente en la comunidad el Juncal?	Documental Histórica Bibliográfica	<b>LIBROS</b> Umoya, África continente rico Historia general del África	Observación  Encuesta	Ficha de registro  Cuestionario mixto
	Analizar el conocimiento de los cambios socio-culturales de la diáspora afrochoteña.	¿Cuáles son los cambios socioculturales de la diáspora afrodescendientes de la comunidad el juncal?	Documental  Histórica  Bibliográfica  Descriptiva	<b>ANTROPOLOGO</b> José Chalá  Libros  moradores	Entrevista  Observación	Cuestionario abierto
	Diseñar un programa teleducativo para contribuir a la revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través del canal UTV.	¿Cuál es la mejor propuesta que contribuya a conocer y rescatar las bondades turísticas ancestrales así como la historia de la población del caserío el Juncal?	Bibliográfica  Histórica  documental	Libros  Moradores	Encuesta	Cuestionario

## ANEXO E

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FECYT

#### INGENIERÍA EN TURISMO

#### DIRIGIDO A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD EL JUNCAL

**Encuestadora:** Karen Aguas    **Lugar:** Comunidad el Juncal    **Fecha:**

**Estimado (a) Señor(a):** En calidad de estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica del Norte, le solicito de la manera más comedida se digne facilitar la información necesaria de forma clara y real, misma que será utilizada para cumplir con el trabajo de grado que irá en favor de la comunidad el Juncal

**OBJETIVO:** Determinar el conocimiento del origen y el proceso histórico socio-cultural que tiene la diáspora afrodescendientes del caserío el Juncal, Valle de la Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador.

**Instrucción:**

- ✓ Lea detenidamente cada pregunta antes de contestarla.
- ✓ Marque con una sola (X) en la respuesta que usted estime más conveniente.

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

##### 1.1.- Edad

- |                  |     |                   |     |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| a) Entre 30 y 40 | ( ) | d) Entre 60 y más | ( ) |
| b) Entre 40 y 50 | ( ) | e) Ninguna        | ( ) |
| c) Entre 50 y 60 | ( ) |                   |     |

##### 1.2.- ¿Qué grado de educación tiene usted?

- |               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| a) Primaria   | ( ) | c) Superior | ( ) |
| b) Secundaria | ( ) | d) Ninguna  | ( ) |

##### 1.3.- Del siguiente listado señale que ocupación tiene Ud.?

- |                 |     |                |     |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| a) Agricultor/a | ( ) | d) Enfermero/a | ( ) |
| b) Profesor/a   | ( ) | e) Ingeniero/a | ( ) |
| c) Ingeniero/a  | ( ) | f) Otros       | ( ) |

**Cuales?.....**

**2.2. ¿Del siguiente listado señale a qué lugar llegaron primero los esclavos africanos que posteriormente poblaron su comunidad?**

- a) Esmeraldas ( )
- b) Guayaquil ( )
- c) Cartagena de Indias ( )
- d) No conoce ( )

**2.3. ¿A cuál de las siguientes comunidades aledañas son a las que 82 llegaron los primeros pobladores a su comunidad?**

- a) Caldera ( )
- b) Concepción ( )
- c) La loma ( )
- d) Chota ( )
- e) Carpuela ( )
- f) No conoce ( )

**2.4. Conoce Ud. ¿Cuál fue el primer nombre que tuvo su comunidad?**

SI ( ) NO ( )

¿Cuál?

.....

**2.5. ¿Del siguiente listado, señale cuales fueron los apellidos de las primeras familias que habitaron la comunidad?**

- a) Delgado ( )
- b) De Jesús ( )
- c) Méndez ( )
- d) Chala ( )
- e) Manteca ( )
- f) Espinoza ( )
- g) Congo ( )
- h) Acosta ( )
- i) No conoce ( )

### 3.- Cambio culturales de los afrochoteños

3.1. En la siguiente tabla, describa las características solicitadas en los diferentes siglos y ámbitos.

Valle Del Chota	Ámbitos	Año 1700 (XVIII)	Año 1800 (XIX)	Año 1900 (XX)	Año 2000 (XXI)
<b>MÚSICA</b>	Géneros				
	Significado				
	Características				
	Principales exponentes de la música				
<b>DANZA</b>	Ritmos				
	Significado				
	Características				
	Vestimenta				
	Principales exponentes de la danza				
<b>FIESTAS</b>	Tipos de fiestas				
	Santos de las fiestas				
<b>VIVIENDA</b>	Materiales				
	Distribución				
<b>GASTRONOMIA</b>	Alimentos más comunes				
	Platos típicos				
	Plantas utilizadas				

<b>MEDICINA ANCESTRAL</b>	Dolencias				
<b>MITOS/LEYENDAS</b>					
<b>VESTIMENTA</b>	Características del hombre				
	Características de la mujer				
	Telas usadas en la confección				
<b>OCUAPACIONES</b>					

#### 4.- Posible propuesta

4.1.- 50 De las siguientes opciones ¿Cuál sería la mejor propuesta para rescatar su identidad cultural?

- a) Museo etnográfico del origen y evolución de la cultura afrochoteña ( )
- b) Diseño de un programa de revalorización y visibilización de la cultura afrochoteña a través del canal UTV ( )
- c) Diseño de una página web turística ( )

4.2.- En caso de que eligió un programa de revalorización y visibilización 81. ¿Cuáles serían los temas propuestos para rescatar su cultura por medio de este programa?

- a) Época de la Esclavitud ( )
- b) Gastronomía ( )
- c) Medicina ancestral ( )
- d) Mitos y leyendas ( )
- e) Vestimenta ( )
- f) Música y danza ( )
- g) Otros ( )

**Cuáles?**.....

## ANEXO F

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FECYT

#### INGENIERÍA EN TURISMO

#### DIRIGIDO AL ANTROPÓLOGO JOSÉ CHALÁ

**Encuestadora:** Karen Aguas

**Lugar:** Quito

**Fecha:**

**Estimado (a) Señor(a):** En calidad de estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica del Norte, le solicito de la manera más comedida se digne facilitar la información necesaria de forma clara y real, misma que será utilizada para cumplir con el trabajo de grado que irá en favor de la comunidad el Juncal

**OBJETIVO:** Determinar el conocimiento del origen y el proceso histórico socio-cultural que tiene la diáspora afrodescendientes del caserío el Juncal, Valle de la Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador.

**1. ¿Considera que se debe potenciar turísticamente el patrimonio cultural afrochoteño?**

.....  
.....

**2. ¿La diversidad humana, cultural ha sido apropiada, asumida por la colectividad afrochoteña?**

.....  
.....

**3. ¿Es importante desarrollar procesos de conocimiento sociocultural de los afrodescendientes del Juncal?**

.....  
.....

**4. ¿Es necesario la elaboración de un plan de gestión y conservación del patrimonio inmaterial afrochoteño?**

.....  
.....

**5. ¿Se debe desarrollar políticas, programas, de conservación del patrimonio inmaterial y material de la comunidad afrochoteña?**

.....  
.....

**6. ¿La formulación de un programa teleducativo contribuye a la revalorización visibilización de la comunidad afrochoteña?**

.....  
.....

**7. ¿Cómo piensa que debe vincularse el programa teleducativo con la población afrochoteña?**

.....  
.....

**8. ¿El programa teleducativo fortalecerá la identidad, cultura, pertinencia, de las tradiciones del pueblo afrochoteño?**

.....  
.....

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FECYT**

**INGENIERÍA EN TURISMO**

**DIRIGIDO AL PRESIDENTE Y VOCAL DEL GADPR DE AMBUQUI**

**Encuestadora:** Karen Aguas

**Lugar:** Quito

**Fecha:**

**Estimado (a) Señor(a):** En calidad de estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica del Norte, le solicito de la manera más comedida se digne facilitar la información necesaria de forma clara y real, misma que será utilizada para cumplir con el trabajo de grado que irá en favor de la comunidad el Juncal

**OBJETIVO:** Determinar el conocimiento del origen y el proceso histórico socio-cultural que tiene la diáspora afrodescendientes del caserío el Juncal, Valle de la Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador.

**1. ¿El GADPR de Ambuquí tiene definido políticas, programas, proyecto para el fortalecimiento sociocultural afrochoteño?**

.....  
.....

**2. ¿Las expresiones folklóricas, musicales, gastronómicas y otras que tienen relación con la cultura afrochoteña deben fortalecerse?**

.....  
.....

**3. ¿Los bienes inmateriales socioculturales afrochoteños deben tener vigencia en la gestión estratégica del GADPR- Ambuquí?**

.....  
.....

**4. ¿La población afrochoteña debe reconocer como parte integrante su patrimonio cultural?**

.....  
.....

**5. ¿Está de acuerdo en la formulación de un programa teleducativo para revalorizar y visibilizar la cultura afrochoteña?**

.....  
.....

**6. ¿Apoyaría el GADPR- Ambuquí al programa teleducativo propuesto?**

.....  
.....

**7. ¿Considera usted que con el programa teleducativo se promueve acciones de salvaguardia del patrimonio inmaterial afrochoteño?**

.....  
.....

## **ANEXO G**

### **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Acequia.** Es un canal por donde se conducen las aguas para regar.

**Acervo.** Conjunto de bienes o valores morales o culturales que pertenecen a un grupo.

**Aculturación.** Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

**Arar.** Abrir surcos en la tierra con el arado para sembrar.

**Artífice.** Es aquel individuo o cosa que es el responsable de hacer o inventar algo.

**Birinchuro.** Especie gusano habitable en el Valle del Chota

**Cabildo.** Corporación o grupo de personas integrado por un alcalde y varios concejales que se encarga de administrar y gobernar un municipio.

**Cacique.** Era el que designaba a los jefes de las comunidades taínas de las Antillas. A partir de la expansión colonial española en América, el término fue empleado por los conquistadores para designar a las autoridades políticas indígenas, sin atender a la diversidad de los sistemas políticos de América ni a la nomenclatura autóctona. Son derivados de este término las palabras cacicazgo, caciquismo, cacicato y caciquear.

**Carrizo.** Planta parecida a la caña, pero con el tallo más delgado y no tan alto, que se cría cerca de arroyos y charcas.

**Coangue.** Valle de las calenturas malignas.

**Cognoscitiva.** Relativo al conocimiento.

**Comunero.** Que pertenece a la comunidad o a varios pueblos.

**Condonar.** Perdonar una pena o deuda.

**Covacha.** Cueva pequeña.

**Debajero.** Prenda de ropa interior femenina que consiste en una tela, generalmente blanca y de algodón, con encajes o bordados, que se ajusta a la cintura o cae desde los hombros y cubre las piernas o parte de ellas.

**Deconstrucción.** Teoría posestructuralista de análisis textual basada en las paradojas y aplicada a diversas disciplinas.

**Diáspora.** Es un fenómeno social que consiste en la dispersión de la población humana que pertenece a un gran conglomerado inicial generalmente identificado por rasgos culturales, biológicos etc.; por eso se habla de los habitantes Afroecuatorianos son el resultado de las diásporas africanas de donde se originan y que al cabo de estos fenómenos tiene dispersas poblaciones en todo el mundo.

**Discriminación.** Es separar, diferenciar o excluir a alguna persona, o tratarla como un ser inferior, o privarle de derechos, por ciertas características físicas sus ideas, su religión, su cultura, por su orientación sexual, por su posición económica, u otros motivos aparentes.

**Disgregados.** Que está discontinuo, separado de las partes que forman el todo.

**Enagua.** Prenda de ropa interior femenina que consiste en una tela, generalmente blanca y de algodón, con encajes o bordados, que se ajusta a la cintura o cae desde los hombros y cubre las piernas o parte de ellas.

**Escaleta.** Es un texto intermedio entre la sinopsis y la redacción definitiva de una novela, relato o guion. Consiste en un resumen de la historia en el que el argumento aparece ya detallado y dividido en bloques de información que pueden convertirse luego en los capítulos o escenas de la obra.

**Escolarización.** Dotación de una escuela a un niño o joven para estudiar y recibir la enseñanza adecuada.

**Escorbuto.** Enfermedad producida por la carencia o escasez de vitamina C que se caracteriza por el empobrecimiento de la sangre, manchas lívidas, ulceraciones en las encías y hemorragias: el escorbuto era frecuente en las tripulaciones de los barcos que hacían largas travesías al no consumir ni frutas ni alimentos frescos.

**Espanto.** Miedo muy intenso terror. Impresión fuerte o turbación del ánimo que se siente ante un hecho repentino y desagradable. Hecho que molesta o resulta poco agradable: me causa espanto conducir de noche.

**Etnológicos.** Es la cualidad aplicada a todas las cosas cuyo contenido está relacionado con los campos de estudio de la Etnología. La Etnología es la ciencia que estudia las culturas y los pueblos.

**Folklore.** Es una palabra de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma, aunque, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folcklore, folclor o folklor.

**Invisibilización.** Es un concepto ampliamente utilizado en las ciencias sociales para designar una serie de mecanismos culturales que lleva a omitir la presencia de determinado grupo social.

**Juco.** Planta conocida como carrizo.

**Misión.** Es la razón ser de una programación, en la misión aparecen las características que dan identidad a la misma.

**Organigrama estructural.** Los organigramas también llamados estructura de organización son la representación gráfica y objetiva de los sistemas de organización.

**Percusión.** Del latín percusio, es la acción y efecto de percutir (dar golpes repetidos). Su significado más frecuente está vinculado al ámbito de la música para nombrar al conjunto de los instrumentos de percusión de una banda o de una orquesta.

**Racismo.** Ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país.

**Revalorización.** Recuperación del valor que una cosa había perdido.

**Sublevaciones.** Rebelión de una persona o grupo de personas contra una autoridad o poder establecido al que se niegan a seguir obedeciendo, utilizando la fuerza o las armas.

**Tabacalera.** Del tabaco o de su cultivo, fabricación o comercio, o relacionado con ellos.

**Teleducación.** Actividades educativas, donde no se necesita estar las personas en un mismo lugar ni en el mismo tiempo, es la unión de tele formación y tele aprendizaje.

**Turismo.** Es una actividad que se debe al desplazamiento entre una comunidad emisora a una receptora, por más de veinticuatro horas o menos de 365 días y con un motivo no lucrativo.

**Vinificación.** Conjunto de operaciones realizadas para convertir la uva en vino.

**Visibilizar.** Hacer visible lo que no puede verse a simple vista.

**Visión.** Es una expresión del futuro deseada para la programación, es un sueño colectivo, factible de alcanzarlo, construido en el marco de un conjunto de valores compartidos

**ANEXO H  
ENTREVISTAS AL ATROPOLOGO JOSÉ CHALA**



**Fuente:** Karen Aguas



**Fuente:** Karen Aguas

**ANEXO I**  
**ENTREVISTA PRESIDENTE JUNTA PARROQUIAL DE AMBUQUI**



**Fuente:** Karen Aguas



**Fuente:** Karen Aguas

**ENTREVISTA APLICADA AL VOCAL DE CULTURA DEL GAD DE AMBUQUÍ**



Fuente: Karen Aguas



Fuente: Karen Aguas

## EDICIÓN DEL VIDEO PARA EL PROGRAMA



Fuente: Karen Aguas



Fuente: Karen Aguas



Fuente: Karen Aguas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100317173-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Aguas De Jesús Karen Alejandra		
DIRECCIÓN:	Urb. Santo Domingo Calle Juan Miguel Muñoz #138 y San Lorenzo.		
EMAIL:	negrita_aguas@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0993711615

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN Y PROCESO SOCIOCULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL CASERÍO EL JUNCAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DISEÑAR UN PROGRAMA TELEDUCATIVO DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA POR EL CANAL UTV"
AUTOR (ES):	Aguas De Jesús Karen Alejandra
FECHA: AAAAMMDD	2015/12/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Nhora Benítez

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Aguas De Jesús Karen Alejandra , con cédula de identidad Nro. 100317173-1 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Aguas De Jesús Karen Alejandra  
C.C. 100317173-1



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Aguas De Jesús Karen Alejandra , con cédula de identidad Nro. 100317173-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN Y PROCESO SOCIOCULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL CASERÍO EL JUNCAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DISEÑAR UN PROGRAMA TELEDUCATIVO DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA POR EL CANAL UTV" Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniera en Turismo , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de Diciembre del 2015

(Firma).....

Nombre: Aguas De Jesús Karen Alejandra

Cédula: 100317173-1