



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad en Ciencias Administrativas y Económicas
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA:

“VALOR CULTURAL DE LOS RITMOS TRADICIONALES, SUS PRINCIPALES AUTORES Y COMPOSITORES, COMO APORTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniería en la especialidad de Turismo.

AUTORA: Soto Vega Cristina Elizabeth

TUTOR: Magister Gabriel Tapia

Ibarra, Abril 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR
 AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Grado titulado “Valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura”, 2014-2015; de la estudiante SOTO VEGA CRISTINA ELIZABETH, estudiante de la especialidad de Turismo de la Universidad Técnica del Norte; considero que el presente trabajo de Investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación respectiva por parte del Jurado examinador designado por las autoridades de la Facultad en Ciencias Administrativas y Económicas (FACAE).

| DATOS DE CONTACTO | | |
|-------------------|---------------------------------|------------------------------|
| IDENTIFICACION: | DE | 303448781-3 |
| IDENTIFICACION: | Y | Soto Vega Cristina Elizabeth |
| DIRECCION: | Cda. Los Lagos, calle Puroasteg | |
| EMAIL: | cris_s_1999@hotmail.com | |
| TELEFONO FIJO: | 2030072 | TELEFONO MOVIL: |

Ibarra, Abril del 2016

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TITULO: | VALOR CULTURAL DE LOS RITMOS MUSICALES TRADICIONALES, SUS PRINCIPALES AUTORES Y COMPOSITORES, COMO APOORTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CANTON OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA |
| AUTOR TESIS: | Soto Vega Cristina Elizabeth |
| FECHA ASESORADO: | 2016-04-16 |
| SÓLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TITULO POR EL QUE OBTIENE: | Ingeniería en Turismo |
| ASESOR / DIRECTOR: | Msc. Gabriel Tapia |


 Magister Gabriel Tapia
 DIRECTOR DE TESIS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|--------------------|----------------------------------|------------------------------|------------|
| CÉDULA IDENTIDAD: | DE | 100448781-3 | |
| APELLIDOS NOMBRES: | Y | Soto Vega Cristina Elizabeth | |
| DIRECCIÓN: | Cdla. Los Lagos, calle Puruantag | | |
| EMAIL: | cris_s_1993@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2930072 | TELÉFONO MÓVIL: | 0987264993 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|--|
| TÍTULO: | "VALOR CULTURAL DE LOS RITMOS MUSICALES TRADICIONALES, SUS PRINCIPALES AUTORES Y COMPOSITORES, COMO APORTE PARA EL DESARROLLO TURISMO EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA" |
| AUTOR (ES): | Soto Vega Cristina Elizabeth |
| FECHA: AAAAMMDD | 2016-04-16 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Ingeniera en Turismo |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Gabriel Tapia |



2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cristina Elizabeth Soto Vega con cédula de identidad Nro. 100448781-3 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Mayo del 2016

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma)

Nombre: Cristina Elizabeth Soto Vega

C.I.: 100448781-3

Facultado por resolución de Consejo Universitario

Ibarra, a los 23 días del mes de Mayo del 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DEDICATORIA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cristina Elizabeth Soto Vega, con cédula de identidad Nro. 100448781-3 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado **"VALOR CULTURAL DE LOS RITMOS MUSICALES TRADICIONALES, SUS PRINCIPALES AUTORES Y COMPOSITORES, COMO APOORTE PARA EL DESARROLLO TURISMO EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniera en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Cristina Elizabeth Soto Vega
C.I.: 100448781-3

Ibarra, a los 23 días del mes de Mayo del 2016

AGRADECIMIENTO

A Dios principalmente, por ser mi gran guiador en este camino que estoy culminando, por haberme dado la inteligencia y la sabiduría necesaria para nunca vencerme y terminar este trabajo de grado.

A la Universidad Técnica del Norte, por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente con calidad académica y educativa abriéndome las puertas que esta prestigiosa casona universitaria, para una mejor educación y por haberme ayudado a formarme profesionalmente

A mi tutor Msc. Gabriel Tapia, por brindarme sus conocimientos y apoyo para la elaboración del trabajo de grado.

A mis amigos en especial a Juan David, Wester, Yadira, que me ayudaron y apoyaron en todo este trayecto a ustedes mi agradecimiento.

De ante mano agradezco a todos los familiares de los prestigiosos músicos y compositores otavaleños y al músico Wilfrido Jaramillo Jaramillo los cuales fueron participes de este gran trabajo y por haberme brindado su ayuda incondicional.

La Autora
Soto Vega Cristina Elizabeth

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-------------------------------|
| CARATULA | I |
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| DEDICATORIA | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| AGRADECIMIENTO | II |
| ÍNDICE GENERAL | VII |
| ÍNDICE DE TABLAS | XI |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | XII |
| INDICE DE ANEXOS | XIII |
| RESUMEN | XV |
| SUMMARY | XVI |
| INTRODUCCIÓN | XVII |
| | |
| CAPITULO I | 1 |
| | |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. Antecedentes | 1 |
| 1.2. Planteamiento del Problema | 3 |
| 1.3. Formulación del Problema | 4 |
| 1.4. Delimitación | 4 |
| 1.4.1. Unidades de Observación | 4 |
| 1.4.2. Delimitación Espacial | 4 |
| 1.5. Objetivos: | 4 |
| 1.5.1. Objetivo General | 4 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos: | 4 |
| 1.6. Justificación: | 5 |
| | |
| CAPITULO II | 6 |
| | |
| 2. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1. Fundamentación teórica | 6 |
| 2.1.1. Definición de Cultura | 6 |
| 2.1.1.1. Patrimonio Cultural | 7 |
| 2.1.1.2. Patrimonio cultural inmaterial | 7 |
| 2.1.1.3. Artes del espectáculo | 8 |

| | | |
|----------|--|----|
| 2.1.2. | Definición de turismo | 8 |
| 2.1.2.1. | Turismo cultural | 9 |
| 2.1.2.2. | Turismo musical | 10 |
| 2.1.3. | Definición de música | 11 |
| 2.1.3.1. | La música como medio cultural | 12 |
| 2.1.3.2. | Relación de la música y la cultura en el turismo | 13 |
| 2.1.3.3. | Historia de la música en el Ecuador | 14 |
| a. | Pre hispánica (11.000 a.d.C-1492) | 14 |
| b. | Etapas de la Conquista, la Colonia e Independencia (1492-1830) | 15 |
| c. | Etapas republicanas (1830 -1992) | 16 |
| d. | Música en el siglo XX | 17 |
| 2.1.3.4. | Folklore | 18 |
| 2.1.3.5. | Ritmos musicales ecuatorianos | 18 |
| a. | Albazo | 19 |
| b. | Aire típico | 19 |
| c. | Alza | 19 |
| d. | Capishca | 20 |
| e. | Danzante | 20 |
| f. | Fox- incaico | 21 |
| g. | Pasillo | 21 |
| h. | Pasacalle | 21 |
| i. | Sanjuanito | 22 |
| j. | Yaraví | 22 |
| k. | Tonada | 23 |
| l. | Yumbo | 23 |
| 2.1.4. | Música en Imbabura | 23 |
| 2.1.4.1. | Historia de la música en Otavalo | 24 |
| 2.1.4.2. | Músicos y compositores otavaleños | 24 |
| a. | Ulpiano Benítez Endara | 25 |
| b. | Gonzalo Benítez Gómez | 26 |
| c. | Hugo Cifuentes Navarro | 27 |
| d. | Guillermo Garzón Ubidia | 27 |
| e. | Alejandro Plazas Dávila | 28 |
| f. | Carlos Paredes Cisneros | 30 |
| g. | Luis Gilberto Soto Pasquel | 30 |
| h. | Luis Gonzalo Vinuesa | 33 |
| 2.1.5. | Concepto de Museo | 33 |
| 2.1.5.1. | Tipos de museo | 34 |
| a. | Museo musical | 36 |

CAPITULO III

37

| | |
|--|-----------|
| 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 37 |
| 3.1. Tipos de investigación | 37 |
| 3.2. Diseño de la investigación | 37 |
| 3.3. Métodos | 38 |
| 3.3.1. Método deductivo | 38 |
| 3.3.2. Método inductivo | 38 |
| 3.3.3. Método analítico | 38 |
| 3.3.4. Método sintético | 39 |
| 3.3.5. Método histórico | 39 |
| 3.4. Técnicas | 39 |
| 3.4.1. Encuesta | 40 |
| 3.4.2. Entrevista | 40 |
| 3.5. Población y muestra | 40 |
| 3.5.1. Población | 40 |
| 3.5.2. Muestra | 41 |
| | |
| CAPÍTULO IV | 43 |
| | |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 43 |
| 4.1. Presentación e interpretación de los resultados | 43 |
| 4.1.1. Historia y descripción de los ritmos musicales del cantón Otavalo | 43 |
| 4.1.2. Autores y compositores más representativos de la Música tradicional otavaleña | 44 |
| 4.2. Discusión de resultados | 80 |
| | |
| CAPITULO V | 82 |
| | |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 82 |
| 5.1. Conclusiones: | 82 |
| 5.2. Recomendaciones: | 83 |
| | |
| CAPITULO VI | 85 |
| | |
| 6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA | 85 |
| 6.1. Presentación | 85 |
| 6.2. Título de la propuesta | 86 |
| 6.3. Breves Antecedentes: | 86 |
| 6.4. Objetivos | 87 |
| 6.4.1. General | 87 |
| 6.4.2. Específicos: | 87 |
| 6.5. Justificación: | 87 |
| 6.6. Fundamentación | 88 |
| 6.6.1. Fundamentación Turística | 88 |

| | |
|--|-----|
| 6.6.2. Fundamentación Socio-Cultural | 89 |
| 6.6.3. Fundamentación Educativa | 89 |
| 6.7. Desarrollo de la propuesta | 89 |
| 6.7.1. Descripción teórica de la propuesta | 89 |
| 6.7.1.1. Sala sobre la breve historia de la música ecuatoriana | 91 |
| 6.7.1.2. Sala de la breve historia del arte musical otavaleño | 92 |
| 6.7.1.3. Sala de los músicos y compositores otavaleños | 94 |
| Ulpiano Benítez Endara | 94 |
| Carlos Paredes Cisneros | 95 |
| Guillermo Garzón Ubidia | 96 |
| Alejandro Plazas Dávila | 97 |
| Luis Enrique Cisneros | 99 |
| José Manuel Chalampunte Males | 100 |
| Manuel Mantilla Cerón | 101 |
| Gonzalo Benítez Gómez | 102 |
| Hugo Cifuentes Navarro | 103 |
| Luis Gilberto Soto Pasquel | 104 |
| Luis Gonzalo Vinueza | 105 |
| 6.7.1.4. Composiciones Musicales | 107 |
| 6.7.1.5. Cronología de los ritmos más populares en el cantón Otavalo | 126 |
| 6.8. Misión y Visión | 126 |
| 6.8.1. Misión | 126 |
| 6.8.2. Visión | 127 |
| 6.9. Ubicación sectorial y física | 127 |
| 6.10. Croquis del Museo Interactivo “Son Clave” | 128 |
| 6.11. Logotipo | 129 |
| 6.12. Eslogan | 129 |
| 6.13. Estructura modelo del museo | 130 |
| 6.13.1. Diseño de la parte delantera del museo 3D | 130 |
| 6.13.2. Diseño de aulas y cafetería 3D | 130 |
| 6.13.3. Auditorio y administración 3D | 131 |
| 6.14. Planos del museo | 131 |
| 6.14.1. Planta baja | 131 |
| 6.14.2. Segunda planta | 132 |
| 5.13.5. Tercera planta | 132 |
| 6.15. Organigrama estructural del museo | 133 |
| 6.16. Políticas del museo | 134 |
| 6.17. Presupuesto de actividades | 134 |
| 6.18. Impactos | 135 |
| 6.18.1. Educativo | 136 |
| 6.18.2. Socio-Económico | 136 |

| | |
|------------------------|------------|
| 6.18.3. Socio-Cultural | 137 |
| 6.18.4. Turístico | 138 |
| 6.19. Difusión | 139 |
| 6.20. Aval Municipal | 140 |
| 6.21. Bibliografía | 141 |
| 6.22. Anexos | 144 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Músicos otavaleños | 25 |
| Tabla 2: Muestra de la población otavaleña | 41 |
| Tabla 3: Muestra de la población de turistas nacionales | 42 |
| Tabla 4: Muestra Familiares de los músicos más representativos | 42 |
| Tabla5: Género | 46 |
| Tabla6: Edad | 47 |
| Tabla7: Grado de formación | 48 |
| Tabla8: Ritmos musicales escuchados | 49 |
| Tabla9: Valoración de la música otavaleña | 50 |
| Tabla10: Música otavaleña en dispositivos digitales | 51 |
| Tabla 11: Valoración de los ritmos tradicionales | 52 |
| Tabla12; Afinidad por géneros de la música otavaleña | 53 |
| Tabla13: Valoración de compositores otavaleños | 54 |
| Tabla14: Pérdida de la Identidad musical | 55 |
| Tabla15: Alternativa para la solución del problema | 56 |
| Tabla 16: Afinidad por rescatar los géneros musicales | 57 |
| Tabla 17: Oferta | 58 |
| Tabla18: Estudio de mercado | 59 |
| Tabla19: Servicios del museo | 60 |
| Tabla20: Gasto promedio del visitante | 61 |
| Tabla21: Género | 62 |
| Tabla 22: Rango de Edad | 63 |
| Tabla23: Grado de formación | 64 |
| Tabla24: Lugar de procedencia | 65 |

| | |
|--|-----|
| Tabla25: Géneros musicales escuchados | 66 |
| Tabla26: Afinidad por género musical | 67 |
| Tabla27: Alternativa para la solución del problema | 68 |
| Tabla28: Frecuencia de visita | 69 |
| Tabla29: Motivo de visita | 70 |
| Tabla30: Grupos de visitantes | 71 |
| Tabla31: Número de personas visitantes | 72 |
| Tabla32: Permanencia en el cantón | 73 |
| Tabla33: Nivel de ingresos | 74 |
| Tabla34: Oferta | 75 |
| Tabla35: Medios de información del cantón | 76 |
| Tabla 36: Afinidad por el diseño del museo | 77 |
| Tabla 37: Servicios del museo | 78 |
| Tabla 38: Promedio de gastos | 79 |
| Tabla 39 : Cronología de los ritmos las populares de Otavalo | 126 |
| Tabla 40. Presupuesto de actividades | 134 |
| Tabla 41: Rango de Impacto | 135 |
| Tabla 42: Impacto Educativo | 136 |
| Tabla 43: Impacto Socio- Económico | 136 |
| Tabla 44: Impacto Socio- Cultural | 137 |
| Tabla 45: Impacto Turístico | 138 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Género | 46 |
| Gráfico 2: Edad | 47 |
| Gráfico 3: Grado de formación | 48 |
| Gráfico 4: Ritmos musicales escuchados | 49 |
| Gráfico 5: Valoración de la música otavaleña | 50 |
| Gráfico 6: Música otavaleña en dispositivos digitales | 51 |
| Gráfico 7: Valoración de los ritmos tradicionales | 52 |
| Gráfico 8: Afinidad por géneros de la música otavaleña | 53 |

| | |
|---|----|
| Gráfico 9: Valoración de compositores otavaleños | 54 |
| Gráfico 10: Perdida de la Identidad musical | 55 |
| Gráfico 11: Alternativa para la solución de problema | 56 |
| Gráfico 12: Afinidad por rescatar los géneros musicales | 57 |
| Gráfico 13: Oferta | 58 |
| Gráfico 14: Estudio de mercado | 59 |
| Gráfico 15: Servicios del museo | 60 |
| Gráfico 16: Gasto promedio del visitante | 61 |
| Gráfico 17: Género | 62 |
| Gráfico 18: Rango de Edad | 63 |
| Gráfico 19: Grado de formación | 64 |
| Gráfico 20: Lugar de procedencia | 65 |
| Gráfico 21: Géneros musicales escuchados | 66 |
| Gráfico 22: Afinidad por género musical | 67 |
| Gráfico 23: Alternativa para la solución del problema | 68 |
| Gráfico 24: Frecuencia de visita | 69 |
| Gráfico 25: Motivo de visita | 70 |
| Gráfico 26: Grupos de visitantes | 71 |
| Gráfico 27: Número de personas visitantes | 72 |
| Gráfico 28: Permanencia en el cantón | 73 |
| Gráfico 29: Nivel de ingresos | 74 |
| Gráfico 30: Oferta | 75 |
| Gráfico 31: Medios de información del cantón | 76 |
| Gráfico 32: Afinidad por el diseño del museo | 77 |
| Gráfico 33: Servicios del museo | 78 |
| Gráfico 34: Promedio de gastos | 79 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|-------------------------------|-----|
| Anexo A: Árbol de Problema | 144 |
| Anexo B: Matriz de Coherencia | 145 |

| | |
|---|-----|
| Anexo C: Interrogantes: | 146 |
| Anexo D: Glosario de términos | 146 |
| Anexo E: Matriz Categorical | 148 |
| Anexo F: Análisis Urkund | 149 |
| Anexo G: Validación instrumentos | 150 |
| Anexo H: Encuesta dirigida para la población del cantón Otavalo | 158 |
| Anexo I : Encuesta dirigida para los turistas nacionales que visitan el cantón Otavalo | 162 |
| Anexo J : Entrevista dirigida a los familiares de los músicos otavaleños | 166 |
| Anexo K: Entrevista realizada a Luis Chalampunte familiar del músico José Manuel Chalampunte | 166 |
| Anexo L: Entrevista realizada a Ricardo Cisneros, familiar del músico Guillermo Garzón Ubidia | 167 |
| Anexo M: Entrevista realizada a Yolanda Vinueza familiar del músico Luis Gonzalo Vinueza | 169 |
| Anexo N: Entrevista realizada a Mercedes Nicolalde, familiar del compositor Gonzalo Benítez Gómez | 170 |
| Anexo O: Entrevista realizada a María Cifuentes, familiar del compositor Hugo Cifuentes Navarro | 172 |
| Anexo P: Entrevista realizada a Fernando Cisneros, Familiar del compositor Luis Enrique Cisneros | 174 |
| Anexo Q: Entrevista realizada Wilfrido Jaramillo Jaramillo compositor y cantautor Otavaleño | 176 |
| Anexo R: Entrevista realizada a Jaime Núñez Garcés, familiar del músico Alejandro Plazas Dávila | 178 |
| Anexo S: Fotografías | 180 |

RESUMEN

El propósito de la presente investigación titulada “Valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura”; se realizó debido al problema que se percibió dentro del cantón, como es la desvalorización por la música tradicional por parte de la población, así se determinó necesario cumplir con los siguientes objetivos: Determinar la evolución entre la historia y ritmos musicales de la población del cantón Otavalo. Investigar los géneros musicales y autores que se han promovido en el cantón de Otavalo. Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. Esta tesis se orientó al diagnóstico de los factores concernientes al valor cultural del arte musical tradicional otavaleño dentro de la provincia de Imbabura, y buscar una alternativa de solución al problema. Este trabajo se cimentó en la investigación aplicada, documental, bibliográfica, de campo, descriptiva y mixta es decir cualitativa y cuantitativa; con la utilización de técnicas como la entrevista y la encuesta, lo que permitió el cumplimiento de los objetivos planteados. Las encuestas, dentro del proceso investigativo, fueron aplicadas a una muestra de la población otavaleña y a una muestra de la población turística proveniente de distintas partes del país pero presentes en el cantón Otavalo. Consecuentemente se aplicaron las entrevistas pertinentes a los familiares de los músicos otavaleños. Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar los factores que influyen directa e indirectamente con la problemática, así como también las inclinaciones poblacionales, en función de buscar estrategias que permitieron mitigar los problemas que afectan a este patrimonio intangible, y finalmente se supo llegar a una solución factible para este problema, que es el Diseño de un museo interactivo de música tradicional, el cual además de un método de solución aportará con el desarrollo del turismo en el cantón de Otavalo y asimismo será un centro donde niños, jóvenes y adultos puedan interactuar con la música tradicional que es símbolo de identidad del pueblo.

SUMMARY

This research has been developed in order to recover the Cultural Value of the traditional rhythms, their main authors and composers in the Otavalo folklore, as a contribution to the development of tourism in Otavalo, this research is featured due to the issue of esteem loss and lacking of respect to the time-honored identity of the city in the inhabitants thereof. That is why I found necessary fulfill the following goals: Set the evolving between history and musical rhythms and identities in the Otavalo canton. Investigate genders, authors and bands that have been promoted in Otavalo. Design an interactive museum of Otavalo Music through touristic management. This thesis is guided to diagnose and analyze the factors regarding the cultural value in the traditional music art in Otavalo inside the Imbabura province and look for an alternative to solve this issue. This research is founded in the bibliographical, documentary and field research, applied; it was also a descriptive and joint research, Ergo, qualitative and quantitative, with the usage of technics such as interviews and surveys that led to the fulfilling of the set goals. The surveys, inside the investigative process were applied to a sample from the Otavalo population and also to a tourist group from Ecuador that was in the canton; consistently were applied the due surveys to the kinsfolks of the Otavalo musicians. With the obtained results It was able to prove the factors that concern direct and indirectly with the problem, as well as the inclinations of the population in function of looking for strategies that allow us mitigate the problems regarding this intangible heritage, finally it was possible to reach to a feasible solution for this problem and this is designing and developing an Interactive Museum of traditional music which besides of being a way to solve it, contributes to the development of the tourism in the city. At the same time it will be a center where the children, teenagers, and adults might interacting with the traditional music, symbol of our identity.

INTRODUCCIÓN

La música es una parte fundamental como icono de la historia de cada pueblo, ya que años tras años ha ido formando parte de las actividades y costumbres de las personas, reflejando en ella las vivencias, alegrías y penas.

La provincia de Imbabura lleva con ella un enorme potencial artístico musical, que caracterizan a cada pueblo y cultura, dentro de la provincia podemos destacar al cantón Otavalo, que dentro de su riqueza musical ha criado a grandes compositores que crearon melodías con los ritmos tradicionales del Ecuador, que lamentablemente con el transcurso del tiempo se ha ido perdiendo el valor cultural por conservar.

Es el motivo que originó la realización del presente trabajo, con el objetivo de investigar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus destacados autores y compositores, para determinar el valor intangible en sus niveles de práctica y difusión en el cantón Otavalo.

El **Capítulo I**, comprende los antecedentes del valor cultural de los ritmos y principales autores y compositores del cantón Otavalo, el planteamiento del problema donde se conoce con claridad las causas y los efectos del mismo, la formulación del problema a manera de interrogante, la delimitación del problema en el ámbito temporal, espacial y en unidades de observación, así como el objetivo general y los objetivos específicos. Finalmente la justificación del ¿Qué? ¿Por qué? y ¿Para qué? Se realiza la investigación.

El **Capítulo II** de este plan de grado, determina y muestra los temas y subtemas del marco teórico los cuales sirvieron para el desarrollo del mismo, que ayudaron a reforzar este trabajo de una forma clara, lógica y eficiente, exponiendo las variables de la investigación.

El **Capítulo III**, detalla la metodología planteada para la aplicación de la investigación, concerniendo el tipo, el diseño, los métodos, instrumentos y técnicas, la muestra poblacional para la realización de esta investigación

Consecuentemente, el **Capítulo IV** detalla el análisis de los resultados obtenidos con los instrumentos de investigación, donde se pudo evidenciar el problema de investigación planteada y la posible solución para este.

El **Capítulo V**, muestra las conclusiones y recomendaciones obtenidas por la investigación, que orientaron la realización de la propuesta.

Finalmente el **Capítulo VI**, describe la propuesta para la solución de la problemática la cual titula: Museo Interactivo “SON CLAVE”, donde enriquecerá la información y donde los niños, jóvenes y adultos pueden interactuar con la música y canto tradicionales del cantón.

CAPITULO I

1. EI PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La música ecuatoriana es una huella, donde con su ingenio melódico y armonioso han inspirado a los pueblos, los cuales han marcado una identidad musical creando una variedad de ritmos que representa un símbolo cultural de la región. Cada pueblo de Imbabura se caracteriza por su vestimenta, gastronomía, danza y música, donde cada uno ha desarrollado diferentes tipos de melodías que eran utilizadas en sus fiestas, ritos, y partidas; grabando en el corazón de cada persona, forjando el interés por conocer y aprender más.

La Provincia de Imbabura representa una de las riquezas históricas del Ecuador, por su gran diversidad en recursos naturales y culturales, donde cada comunidad se diferencia por su cultura y tradición, las caracterizan y dan a conocer retazos de su origen que van pasando de generación en generación, contagiando de alegría y orgullo al saber de dónde vienen, como se han desarrollado año tras año, guardando dentro de ellos esas costumbres que los hacen diferentes a los otros.

El turismo y la cultura han sido entes de desarrollo de las comunidad; el patrimonio cultural ha ido deteriorándose, con la introducción de nuevos ritmos musicales por los jóvenes han adoptado estas melodías como suyas dejando en el pasado su identidad musical, otra causa fundamental es la ausencia de conocimiento acerca de estos ritmos dando origen a la pérdida del valor cultural.

Ayala Abel, manifiesta en su publicación *El valor de la educación musical en México* (2012):

El valor conferido a la música y su transmisión de generación se ha realizado a través de la historia con procesos similares y variados. Encontramos en los mitos de la creación del mundo de distintas culturas una fuente de información sobre los valores que se le han asignado. Es por ejemplo, en la mitología hindú, en donde se plantea que "El Universo cuelga del sonido", no es un sonido ordinario, sino una vibración cósmica tan masiva y sutil y tan abarcadora que todo lo visible e invisible, incluyendo al hombre está penetrado por dicho sonido.

Una de las causas fundamentales es el poco conocimiento y valor cultural de la música, según Xavier Almeida y Boris Arcos (2014), en su investigación realizada señala:

los factores tangible e intangible de este patrimonio inmaterial como es la música son dados a conocer escasamente y en muchos casos de forma incorrecta. Concluyentemente se crea un déficit de concientización y conocimiento cultural lo cual provoca la pérdida de la identidad cultural y por consiguiente un minúsculo valor hacia este arte. (pág.92)

El cantón Otavalo, es conocido como la “Capital intercultural de Ecuador”; por su enorme potencial paisajístico, su riqueza cultural e histórica, gente amable y trabajadora, con lugares que inspiraron a cada compositor otavaleño a crear melodías y poesías que reflejan sus más profundos sentimientos, contando sus vidas, y la vida de este pueblo.

El cantón de Otavalo existen pocas personas que conservan estos ritmos tradicionales, los más destacados y escuchados son el San Juanito, Pasacalle, Albazo y Pasillo. Los autores y compositores de estas melodías son poco reconocidos por la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos (SAYCE), pero algunas de sus melodías aún son escuchadas por el pueblo otavaleño y una pequeña parte por los imbabureños.

1.2. Planteamiento del Problema

El principal problema es la desvalorización cultural a los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, evidenciando varias causas como: la introducción de nuevos ritmos musicales, dando origen a la pérdida de la identidad cultural tradicional musical del cantón.

La ausencia de conocimiento sobre los ritmos tradicionales y su confusión por incluir al folklore como uno de ellos, ha generado una pérdida de valores culturales en gran parte en la juventud otavaleña, perdiendo el interés e importancia por preservar este tipo de música, símbolo de identidad.

Otra causa es la migración por parte de los otavaleños a otros países vecinos, debido a que da un efecto negativo, provocando la aculturización y aparece el desinterés en la cultura musical del cantón

La escasa información de los compositores y sus composiciones, es un problema del cantón generando desconocimiento por parte de la población acerca de los autores y sus composiciones con los géneros tradicionales.

En la actualidad en el cantón Otavalo existen grupos formados por el Centro de Interpretación Kinti Wasi, interesados por rescatar y conservar lo nuestro; son pocas las personas interesadas en participar de estas actividades que enriquecen de cultura al cantón.

Si no se preserva y rescata la música tradicional del pueblo Sarance en un futuro no habrá símbolos de identidad cultural que enriquezcan y fortalezcan el desarrollo y turismo en el cantón, además los jóvenes seguirán adoptando ritmos que no son autóctonos como: el reguetón, electrónica, metálica, entre otros que interfieren en la conservación de la identidad musical; por lo tanto este referente cultural desaparecería.

1.3. Formulación del Problema

De acuerdo a lo expuesto, el problema se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es el valor cultural de los ritmos musicales tradicionales, sus principales autores y compositores del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

Población del cantón Otavalo, y turistas nacionales que visitan el cantón.

1.4.2. Delimitación Espacial

Ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó desde el mes de septiembre 2014 hasta el mes de julio 2015

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

Valorar culturalmente los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura

1.5.2. Objetivos Específicos:

1. Determinar la evolución histórica de ritmos musicales del cantón Otavalo.
2. Indagar los géneros musicales, los autores y compositores que han surgido en el cantón de Otavalo.

3. Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística.

1.6. Justificación:

La investigación es de trascendental importancia, porque con ella se rescatará parte de la riqueza que tiene el cantón Sarance reconociendo y dando homenaje a los compositores y artistas de esta cuna que se han ido dejando en el olvido, y con esto no solo se aportara con el desarrollo en el cantón sino a la provincia de Imbabura para beneficio de la comunidad Otavaleña en el aspecto Turístico, Económico y Cultural, ya que por medio de esta se recolecto información valiosa que aportara al turismo en el cantón, además se resaltará parte de la cultura otavaleña en el aspecto musical, y con la propuesta de la creación de un museo interactivo con los ilustres personajes de nuestra música tradicional se aportará con la economía del sector y la educación.

Además se dará realce a los autores e intérpretes musicales que han caracterizado cada uno de los ritmos tradicionales contando su trayectoria musical entre ellos se puede citar algunos como son: Ulpiano Benítez Endara, Alejandro Plazas Dávila, Luis Soto Pasquel, Gonzalo Benítez Gómez, Gonzalo Vinueza, Guillermo Garzón Ubidia, Hugo Cifuentes Navarro, entre otros.

La investigación es factible porque ahora en la actualidad con las nuevas tendencias del turismo, el turismo musical es una de ellas y está dando gran acogida por los turistas y realizando esta investigación se contribuirá con nuevas tendencias turísticas en el país que aportaran con la economía y turismo en el cantón.

También se podrá compilar la información necesaria por medio de documentos, bibliografía, entrevistas a la población otavaleña, con la finalidad de la preservación de los ritmos tradicionales, sus autores y compositores, además que servirá como todo museo, como ente de atractivo turístico para el cantón, aportando así con el desarrollo del Buen Vivir.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Definición de Cultura

La cultura es la identidad de un pueblo, lo que caracteriza y distingue a unos de otro; podemos referirnos a dicha cultura como “los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que tienen o poseen una cultura” (Herrero, 2002, p. 1).

La cultura se la puede definir como los rasgos que distinguen a una nación de otra, comprendidos como las prácticas, las creencias y su perspectiva de la realidad. Al ser los individuos distintos y complejos por naturaleza, se han formado distintas y complejas culturas con las que ellos se han identificad en donde han adoptado una propia y auténtica interpretación y aceptación de la realidad en la que la sociedad y sus actividades cotidianas se desarrollan, en ciertos aspectos, del mismo modo y esos se convierten en los rasgos característicos de dicha cultura.

Según Portugal(2007) cultura es “la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente” (parraf.1).

La cultura se la lleva desde que se nace ya que los antepasados la han ido forjando año tras año creando distintivos que los hacen únicos y los diferencian de las demás personas. Estas características se las va heredando a cada generación y es por ello que la cultura se mantiene a pesar del paso del tiempo.

2.1.1.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se lo considera a las riquezas, creencias, realizadas a lo largo del tiempo de cada pueblo, sean estas materiales o inmateriales, naturales

La UNESCO (1982) nos dice que el patrimonio cultural:

comprende: las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios...es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos artísticos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (pag.3)

2.1.1.2. Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial también llamado intangible, es todo aquello que no se puede palpar, pero si se puede sentir, vivir y ver, como por ejemplo las artes del espectáculo símbolo de cultura de cada pueblo donde se caracteriza la música, actos festivos, ritos, entre otras que los pueblos comparten con la sociedad.

La definición de Patrimonio cultural inmaterial PCI según la convención de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura) en el año 2003 es la siguiente:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetivos, artefactos y espacios culturales que son inherentes-...Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia...(Convención UNESCO 2003,Art.2.1).

Para la UNESCO, el patrimonio inmaterial se considera, a todos las representaciones y usos que se le da a un objeto inherente, el cual se trasmite de generación en generación, y es función de dicha cultura preservarlo.

2.1.1.3. Artes del espectáculo

Estas artes son consideradas patrimonio inmaterial debido a que las que conforman este grupo son artes que no se pueden tocar, pero que si se las puede ver o sentir.

La UNESCO expone que las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza, el teatro, la poesía cantada y otras formas de expresiones culturales que reflejan la creatividad del ser humano, las cuales se puede encontrar en muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

2.1.2. Definición de turismo

Desde hace tiempos remotos el turismo era una actividad que realizaban las personas en el momento de viajar, sea este por conquistar un nuevo continente o por conocer nuevos lugares, existen varias definiciones para el turismo, ya que es una actividad que abarca varias funciones.

En los tiempos antiguos, como es el siglo XIX el turismo nace como tal y comenzó a darse de una manera más moderna gracias a Thomas Cook, conocido como el padre del turismo moderno, fue el primero en crear los paquetes turísticos ya que realizo varios viajes en ferroviario dentro de los continentes americano y europeo.

"Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas" (Hunziker y Krapf. 1942 tomado de Escuela Universitaria de Turismo de Murcia, p.3).

Según la OTM Organización Mundial de Turismo (1994) al turismo se lo define como todas las actividades que realizan las personas durante sus estancias en un viaje

fuera de su lugar habitual, sean estas por motivo de ocio, recreación, por un tiempo mayor a 24 horas y menor a un año.

Otros definen la turismo como “el conjunto de las acciones que una lleva a cabo mientras **viaja y pernocta** en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año” (2008-2015, párraf.2).

El turismo es una actividad de diferente indole, son acciones que las personas ejecutan durante su estancia en un lugar diferente al de su residencia, el turismo se trata de conocer diferentes paisajes, culturas y vivenciarlo; además de generar ingresos económicos.

2.1.2.1. Turismo cultural

Una de las tendencias del turismo es el turismo cultural, el cual según la OMT en el año de 1995 lo define como “todos los movimientos de las personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos experiencias y encuentros, aludiendo al desplazamiento” (p, 11).

Según la secretaria de turismo SECTUR (2014) el Turismo Cultural se define como “aqueel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (párraf 2).

Según la “Carta del turismo Cultural” publicada por el ICOMOS en 1976, el turismo cultural es:

Aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye – para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y su protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los

esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio – culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.(párraf. 4)

Vásquez (2005), conceptualiza al turismo como:

Organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes y, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos, arquitectónicos y de otra significación cultural. (p28)

De acuerdo con las definiciones anteriores se puede decir que el turismo cultural nace por el interés nato de un distinto grupo de personas que les atrae conocer la vida de otras culturas diferentes a las suyas, aprendiendo y compartiendo su historia, música, danza, comida y experiencias que enriquecen, satisfaciendo así sus necesidades culturales.

2.1.2.2. Turismo musical

Este turismo es una nueva tendencia que ha ido cogiendo apertura en distintos países por personas afines con este gusto musical, haciendo de los rincones de lugares y ciudades un atractivo para poder visitarlo y disfrutar de ello.

Este tipo de turismo se encuentra en auge, y ya son muchas personas que en sus maletas llevan partituras como un elemento esencial para su viaje; según Campos (2010) no es solo el hecho de ir a una ciudad por un espectáculo musical, sino el hecho de visitar lugares, rincones que han sido fuente de inspiración para un compositor o que tenga una historia relacionada con la música o un compositor.

Uno de los primeros lugares atrayentes para este segmento de turistas es la mansión de Elvis, tras el pasar el tiempo fueron aumentando como por ejemplo:

Salzburgo y su festival, Viena y su Orquesta Filarmónica o Bayreuth, España y su flamenco, otros países que han ofertado su producto musical son Islandia, Dinamarca y Suecia.

El turismo musical también contribuye con la economía del sector al que un turista llega por esa emoción o interés por conocer más acerca de esta nueva tendencia, en algunos países ha sido una gran ayuda para su desarrollo económico como por ejemplo tenemos a Memphis, New Orleans, Seattle , Hawái, y algunas partes de América del Sur y Galicia que además del interés económico, uno de sus objetivos principales es desarrollar el turismo musical como una estrategia de revalorización y salvaguardar la cultura y tradiciones del lugar.

Se puede percatar que esta nueva tendencia está siendo aceptada por los países para atraer turistas y así contribuir con el desarrollo económico de su país, además de rescatar la riqueza cultural musical que tienen.

2.1.3. Definición de música

Según la Fundación Educativa Héctor A. García nos dice que “la palabra *Música* procede del latín *Musica*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o *gymnastike*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros” (párraf.1).

La música es el arte de expresar a través de sonidos melódicos los sentimientos, pasiones que se llevan dentro, según Juan Guevara (2010) “La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” (p.5).

“La música es un lenguaje a través del cual es posible articular varios tipos de discursos, y por tanto, se puede establecer comunicación a través de ella” (López, 2008, p. 3).

La música es el arte por el cual se expresa sentimientos y pasiones profundas, es una poesía cantada, una melodía dulce para los oídos la cual permite relajarse; la música es el lenguaje del amor.

2.1.3.1. La música como medio cultural

La música es una manifestación perceptible de la cultura de una región, que combina sonidos naturales o artificiales para crear una compleja y única pieza musical, esta representa uno de los rasgos que identifican y caracterizan determinada cultura y tiene distintas corrientes y estilos que varían de acuerdo al grupo social del cual se originan.

“La música, como expresión sintética de cultura y civilización, ostenta la preeminencia entre las demás artes. Y no por razones que obedezcan a una concepción puramente subjetiva, a un criterio puramente personal (aunque universal), sobre aquélla, sino por su propia virtualidad y poder intrínseco” (Riva, 2009, párraf. 9).

Para Maldonado (2012)

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). (párraf.2)

Se puede resaltar de acuerdo a los comentarios anteriores dados por los autores Riva y Maldonado, que la música por su naturaleza es una manifestación cultural, debido a sus componentes y elementos, ya que esta es

un arte estético que expresa sentimientos historias, sueños, anhelos, ideas de las personas.

2.1.3.2. Relación de la música y la cultura en el turismo

La cultura de un pueblo y su paisaje siempre han sido el atractivo para los habitantes de otros pueblos, pero es la cultura la que motiva e incentiva el turismo.

La música, representa un valioso recurso de la cultura, por ende, tiene gran trascendencia en la impresión que causa un pueblo hacia los demás, esto abarca una gran variedad de aspectos en los que se puede diferenciar: los instrumentos, el estilo, el ritmo, la letra, la danza, el traje, el escenario, su aprecio local, su importancia en la vida cotidiana.

Si se toma y analiza cada una de las distintas culturas en un mismo aspecto, se llegara a la conclusión que ningún pueblo tiene la misma cultura en cuanto a su música y eso significa que la música es un importante atractivo turístico en cualquier cultura, y mientras más compleja y organizada sea ésta, se vuelve más interesante y llamativa, en el caso de Otavalo, se cuenta con una compleja y reconocida organización musical que implica, desfiles, ritos, vestimenta, instrumentos, danza y estilo.

Según el Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial dice que:

La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas. La música se interpreta en toda clase de ocasiones –bodas,

funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo– y cumple otras muchas funciones sociales. (Art.2,parraf.2)

Al hablar de salvaguardar se está hablando de preservar, la música es el arte de espectáculo más universal, debido a su aparición en todos los actos culturales como rituales, celebraciones, misas entre otros; esta cumple una gran función dentro de estas manifestaciones sociales.

2.1.3.3. Historia de la música en el Ecuador

La música en el Ecuador no tiene mucha historia, en los tiempos antiguos no se utilizaban instrumentos como los de ahora para poder producir los sonidos pero a pesar de ello encontramos vestigios arqueológicos que nos dan razón alguna a que la música éxito desde tiempos antiguos, en sí pero se podrá ver la evolución y las manifestaciones en las épocas:

- Pre hispánica (11.000 a.d.C-1492)
- Conquista, la Colonia e independencia (1492-1830)
- Período Republicano (1830-1992)
- Siglo XX

a. Pre hispánica (11.000 a.d.C-1492)

No se sabe a ciencia cierta qué tipo de música era la que producían los antepasados en la prehistoria pero la música prehistórica es la música que se creaba y tocaba en esta era, es decir la que reproducían estas culturas antes de la invención de la escritura.

Para poder hablar de la música en estos tiempos se tiene pocos restos materiales que se encontraron en algunos yacimientos arqueológicos, tipos de objetos que pudieron ser utilizados como instrumentos, se puede decir que en la época del paleoindio la música era considerada como un recurso mágico el cual era utilizado

para los rituales de cacería, en el neolítico la música era una fuente de armonización para las civilizaciones en sus espacios de ocio.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una sollicitación amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la historia antigua como en la edad media, o incluso en la música popular moderna).

b. Etapa de la Conquista, la Colonia e Independencia (1492-1830)

En la época colonial e incluso hasta inicios de la republicana la música se consideraba de carácter religioso es decir Iliria devota y popular religiosa. Las composiciones musicales de los músicos, tenían una estrecha correlación con la iglesia católica debido a las funciones que se desempeñaban eran de maestros de capilla o directores de coros.

Como se sabe estas tierras fueron colonizadas por los españoles y también la cultura, las primeras escuelas que se crearon fueron por los músicos europeos; los primeros misioneros fueron los que fundaron los primeros coros y los que enseñaron a tocar los instrumentos para entonar melodías religiosas, y para los que querían escuchar la música quichua tenían que viajar largas distancias.

La música profana se expresaba básicamente en las bandas de los parientes cercanos de las murgas española, las cuales se utilizaban para las festividades populares y religiosas para entretener y alegrar al pueblo, hablando acerca de la música de cámara se dice que esta fue escuchada en los salones de la Real Audiencia de Quito, especialmente gracias al apoyo de determinadas autoridades coloniales.

Los compositores eran escasos estos dirigían su trabajo a la realización de piezas que se las interpretaban en los oficios religiosos como las canciones de alabanza, desde allí surgen ya los villancicos que hasta hoy día se los canta.

c. Etapa republicana (1830 -1992)

Según (Villalva, 2008) a partir de 1830 la música guerrera, después de las bandas sonoras fue la protagonista a través de las bandas militares; las cuales fueron el mecanismo de difusión más importante de la época y por ende de la composición musical. Para la formación y dirección musical fueron contratados varios extranjeros, el Himno Nacional del Ecuador fue la melodía estrenada por la banda militar en el año de 1870.

Unos de los instrumentos símbolos de la música de los sectores burgués y popular eran el piano y la guitarra. Friedrich Hassaurek (1861-1865) calcula que en esa época ya había unos 120 pianos en las diferentes familias distinguidas, con lo cual ya se podía conformar un grupo o marco musical.

En la época republicana surgieron un sinnúmero de danzas y ritmos, algunos de los cuales fueron ya perfeccionando y desarrollando como es el antiguo costillar y el pasillo que son los más importantes surgidos a mitad del siglo XIX. Además se fundaron algunas escuelas de música en el año de 1810 con el Fray Antonio Altuna de la orden franciscana y el cantante Fray Tomás Mideros y Miño los cuales impartieron clases de órgano y canto llano en los conventos de San Francisco y de San Agustín.

En esta etapa se fundó el primer Conservatorio del país, además se contrató a los músicos extranjeros José Celles y Alejandro Sejers, en 1816 y 1838 para que dirigieran las primeras escuelas de música en el año de 1870 se desdío empezar con Antonio Neumane el primer Conservatorio debido a la decadencia de la música religiosa y popular.

d. Música en el siglo XX

A Inicios del siglo XX se comenzó a registrarse a la música popular en los discos de pizarra. El siglo XX se caracteriza por la política liberal que surgió en esa época en la primera mitad de la era, además por el establecimiento de la educación laica, una importante representación de movimientos artísticos indígenas en la literatura, pintura y música.

También cabe recalcar que en este siglo surgió varios centros de educación musical los cuales caracterizaron y dieron realce a esta época como es: la fundación del Conservatorio Nacional en los años de 1990, el Conservatorio en Guayaquil Antonio Neumane (1928), el Conservatorio de Cuenca José María Rodríguez (1937) y la Banda Municipal de Quito (1933).

En el estudio de la música en el Ecuador de Jaramillo Hugo y Andrade David, tomado del estudio de Godoy Mario nos habla:

El acento en los primeros años republicanos se da en la música popular: liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo. Existe también un destacado trabajo en la ejecución de música militar, ya que todas las unidades del ejército contaban con cuerpos de música. En los salones del siglo XIX se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continua teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española. (párraf. 4)

A mitad de este siglo hubo varios levantamientos artísticos y escuelas musicales, comenzaron a surgir los coros como el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Coro de la Universidad Central del Ecuador y varias bandas y orquestas juveniles de instrumentos típicos y andinos, la música étnica continuo sienta un icono de cotidianidad en los pueblos ancestrales.

2.1.3.4. Folklore

El Folklore se lo puede definir como la simbología de un pueblo etimológicamente “la palabra folklore se forma de dos voces; folk, que significa pueblo y lore, conocimiento, sabiduría” (tomado de Decuador al Mundo), el folklore es el conocimiento y la sabiduría de un pueblo

Según Sebillot (tomado de Folklore Ecuatoriano) dice que:

Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres.(párraf.1)

Según (Pérez, 2002) tomado del libro folklore y turismo escrito por Jesús Muñoz dice que:

El folklore es hogaño una disciplina autónoma con una jurisdicción delimitada y con materiales que le son propios y exclusivos, o sea que no es, como antes, un predio libre al que otras ciencias- la antropología, sociología, etnología, historia, musicología, teatro indigenismo, etc.- trataban de anexarse, por creer que no tenía dueño. El folklore no es solamente una ciencia autónoma...sino que es además uno de los factores más determinantes de la nacionalidad. (p.146)

El folklore es patrimonio del pueblo, es el conjunto de bienes culturales de una sociedad, de las características, expresiones, vivencias y tradiciones.

2.1.3.5. Ritmos musicales ecuatorianos

Los ritmos musicales son las expresiones artísticas de los sentimientos de los pueblos ancestrales, estas melodías que sonaron años tras años tienen su descripción y providencia; en el Ecuador surgieron varios ritmos como son el Albazo, Aire Típico, Alza, Danzante, Fox- Incaico, el Pasillo, Pasacalle, San Juanito, Yaraví, Tonada y Yumbo.

a. Albazo

Este ritmo es el baile de los indígenas y mestizos, el Albazo significa alborada, Según Moreno nos dice; “el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas” (párraf. 18), y es por ello que sea probablemente uno de los primeros ritmos mestizos en el Ecuador. Este ritmo se lo interpreta con la guitarra y requinto, se lo entona en un compás de 6/8.

El albazo es un ritmo alegre que se lo escucha en las fiestas del domingo de ramos de Licán el 29 Junio, en las fiestas de San Pedro en Alausí en la provincia de Chimborazo, además en Cayambe y Pomasqui, y en Tisaleo en el baile de tejido de las cintas.

b. Aire típico

Ritmo alegre característico de los mestizos, según el Ballet del Ecuador (Beltrán) este ritmo es “propio de la serranía ecuatoriana, más ligero que el albazo pero muy parecido al alza” (párraf.1). Debido a sus dos parecidos se dice que este ritmo proviene de estos dos ritmos.

Este ritmo alegre, y bailable es compuesto en tonalidad menor y en metro ternario, tienen un compás de 6/8 y 3/4.

Para Salgado L, tomado de (Cepeda, 2011) “considera que impropia a los aires típicos se los llamaba Cachullapis y reconoce que algunos los denominaban con el nombre de rondeña” (párraf.2).

c. Alza

Este ritmo es también conocido como Alza, alza que te han visto, que es básicamente una canción muy conocida y escuchada, según Salgado L, este ritmo se lo entona en un compás de 3/4.

Según Moreno(2008) el Alza es un ritmo suelto y alegre, él explica al baile de esta manera “El baile tiene forma especial típica, algo exótica y suelto como todas las danzas criollas” (párraf.12), también nos dice que es de forma cantada ya que no tenía una letra específica cada bailarín lo cantaba de acuerdo a sus emociones y según con la pareja que estaba, a este género se lo entona con la guitarra y el arpa, y por lo general se lo escucha en la provincia de Loja en las fiestas de la Virgen del Cisne.

d. Capishca

Música y baile mestizo del Azuay, y Chimborazo, la palabra Capishca viene del verbo quichua Capina el cual significa expresar. Para los antropólogos Peñaherrera y Costales (1925-1929)” el Capishca es una tonada y versos quichua-castellano que cantan los vaqueros del Chimborazo” (párraf.2).

Su ritmo es en una tonalidad menor y su baile es en parejas sueltas, es muy parecido a la tonada pero es más alegre y movido. Hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico).

e. Danzante

Según Salgado este ritmo es una “Danza genuinamente haliolátricas y pre incásica” (párraf.5), su ritmo es yámbico y de movimientos más tranquilos pero a la ves es pesante.

Para Sánchez (2010), “el baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile “de los militares” que los incas solían representar en el mes de Agosto” (párraf.4).

“El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo (que es una diminuta flaut), según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8” (Civallero, 2011, párraf.3).

f. Fox- incaico

Este ritmo es la música popular mestiza y andina se dice que este proviene de Fox trot, que significa trote de zorro, el cual es una especie de ‘ragtime’ norteamericano, este ritmo es algo similar al jazz pero no lo es. Tiene un compás de 2/4 o 4/4. Música popular mestiza, su composiciones tiene un tiempo lento.

g. Pasillo

Según Moreno S. (1923) El pasillo ecuatoriano se caracteriza por ser muy nostálgico y sentimental. En Ecuador, el pasillo posee un ritmo melancólico y recita versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, en conclusión es la música del recuerdo.

En Ecuador, se distingue por ciertas particulares: el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño, con pocas diferencias entre ellos pero todos con una esencia muy sentimental, y tiene un compás de 2/4. Uno de los autores más reconocidos que es símbolo de representación de este género musical en el Ecuador es Julio Jaramillo.

h. Pasacalle

Según (Bejarano, 2012) el pasacalle es “un género musical y danza autóctono y folclórico de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de la nacionalidad” (párraf.2).

Según (Moreno S. , 2008) el pasacalle “es en realidad un pasodoble criollo, y el prototipo es un popularismo conocido como el ‘Chulla Quiteño’ una canción compuesta por un Ecuatoriano Alfredo Carpio” (párraf. 36).

El pasacalle es una música y danza mestiza ecuatoriana, este ritmo musical tiene una relación directa con el paso doble español es de aquí el origen de su ritmo, compas y estructura pero con ciertas peculiaridades que lo distinguen y lo hacen ser ecuatoriano. Tiene un compás de $\frac{3}{4}$.

El origen y traducción de su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se formaba su baile, pasacalle se lo comprendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social.

i. Sanjuanito

Según (Godoy, 2012) el sanjuanito es “un género musical binario simple (2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor”, algunos autores creen que este ritmo fue una danza ceremonial indígena y su origen viene desde la celebración del Inty Raymi.

Según Bejarano el sanjuanito es un género autóctono del Ecuador de la música andina, el cual fue muy popular a inicios del siglo XX, originario de la provincia de Imbabura. Este género además tiene un origen preincaico ya que existió antes de la conquista española; este ritmo musical es de género alegre y bailable el cual se lo escucha en la cultura mestiza e indígena del Ecuador.

j. Yaraví

Según Guerrero F, (2012) el yaraví es un género musical de raíz indígena el cual surgió en las épocas de la colonia, este ritmo se caracteriza porque su melodía es de tipo amorosos, dolorosos, de muerte los cuales se tocaban en funerales; es de carácter más familiar.

Para Moreno S, (2008) el Yaraví es la “melodía propia de la geografía andina, interpretada con pingullo o quena por que emiten sonidos agudos, hermosos y melancólicos” (párraf. 49).

k. Tonada

La tonada es el baile y música de los mestizos ecuatorianos, su derivación viene de la mixtura de los ritmos indígenas andinos. El compositor quiteño Gerardo Guevara (1930) tomado de (Nipo-Ecuador, 2005) “opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos” (párraf.70).

La tonada tiene una base rítmica similar a la de la chilena, pero se diferencia de esta ya que la tonada se la escribe en una tonalidad menor. Su nombre se deriva en sí de la palabra tono, por lo cual tiene relación con el yaraví.

Este ritmo alegre es la mayor muestra del mestizaje rítmico, debido a que este ritmo es fruto de la influencia de un instrumento de cuerda es decir la guitarra.

l. Yumbo

Para Moreno S, (2008) el género musical Yumbo es un “ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito” (párraf.25). También Yumbo es el personaje el cual interpreta este baile pintando su cara de varios colores, plumas en su cabeza y pieles de animales como vestimenta.

2.1.4. Música en Imbabura

La provincia de Imbabura tiene un gran potencial cultural dentro de sus cantones podemos observar una representación de la música, según Segundo (1923)

La música, cuyo progreso artístico y perfeccionamiento son el producto de una gran evolución cultural de los pueblos, no ha llegado aún, en nuestra patria, siquiera a un mediano estado de desarrollo. Y no por falta de aptitudes, sino de ambiente artístico; esto es, de esa cultura general que modela y nutre, por decirlo así, el buen gusto del público. (p. 1)

2.1.4.1. Historia de la música en Otavalo

Otavalo es un pueblo que se caracteriza por su cultura y tradiciones a demás es conocido como la Capital Intercultural del Ecuador debido a su enorme potencial en su riqueza paisajística, a su cultura e historia, es por ello que podemos destacar que en Otavalo surgió otro símbolo de diferenciación que es la música tradicional ritmos como sanjuanito, yaraví, pasacalle, pasillo, albazo, tonada, pasodoble, valse, boleros entre otros géneros musicales que guardan historia y riqueza cultural del pueblo Sarance.

Según Zúñiga Clara (tomado de Valdospinos, 2000), nos afirma que “Otavalo es una mágica sonrisa arrancada a la mueca de la tarde, aquí los cerros sueñan a crepúsculo, los lagos tienen color a música dorada y su silencio son seis cuerdas sin guitarra, que entonan sin parar la, la siempre nueva tonada de la vida” (p. 18).

2.1.4.2. Músicos y compositores otavaleños

Otavalo cuna de artistas y compositores que han plasmado en sus melodías y conservado los ritmos que caracterizan al pueblo indígena y mestizo, Según Valdospinos M, (2000) Otavalo tiene un bello paraje andino, el cual Dios le dio una hermosa naturaleza con una gran historia musical, la música nacional es música de rastros y rastros de piel y abismos, de rezo y raza de confianza, sentimientos.

Se puede citar en orden cronológico los artistas de esta cuna que han ido apareciendo a lo largo de la historia dejando huellas valiosas para la cultura de este pueblo:

Tabla 1: Músicos otavaleños

| Nombres y apellidos | Año de nacimiento |
|----------------------------|--------------------------|
| Virgilio Chaves Orbe | Otavalo, 1858 |
| Ulpiano Benítez Endara | Otavalo, 1872 |
| Ulpiano Chaves Orbe | Otavalo, 1874 |
| Virgilio Jácome Orbe | Otavalo. 1893 |
| Carlos Paredes Cisneros | Otavalo, 1893 |
| Gonzalo Gómez Jaramillo | Otavalo, 1894 |
| Guillermo Garzón Ubidia | Otavalo, 1902 |
| Alejandro Plazas Dávila | Otavalo, 1902 |
| Luis Enrique Cisneros | Otavalo, 1903 |
| José Manuel Chalampunte | Otavalo, 1905 |
| Manuel Mantilla Cerón | Otavalo, 1910 |
| Luis Gonzalo Vinueza | Eugenio Espejo, 1912 |
| Gonzalo Benítez Gómez | Otavalo, 1915 |
| Hugo Cifuentes Navarro | Otavalo, 1923 |
| Luis Gilberto Soto Pasquel | San Pablo. 1929 |
| Eloy Cerón | Otavalo, 1930 |

Fuente: Valdospinos, (2000) "los caminos del Corazón –Compositores otavaleños-

Elaborado por: Soto C. (2015)

a. Ulpiano Benítez Endara

Según Valdospinos M, (2000), nació en Otavalo en los años de 1872, y murió en la misma ciudad a la edad de 96 años en 1968, hijo de Don Carlos Benítez y Doña María Endara, su herencia artística viene del lado maternal, su madre era habilidosa para el arpa.

Según Alcedo M, (2012), es padre de otro compositor otavaleño Gonzalo Benítez. Don Ulpiano Benítez, es el señor del Yaraví, entonaba la flauta y la guitarra; algunas de sus composiciones son: "Puñales", "Nunca me olvido" y

“Despedida”; podemos resaltar un verso de una de sus canciones más destacadas Despedida la cual la creo en los años de 1984 en Bellavista:

*“de esta tierra yo me voy,
a esta tierra he de volver,
porque lleva la esperanza,
de volver si vivo estoy”.*

b. Gonzalo Benítez Gómez

Nació en Otavalo el 14 de enero de 1915, último de cinco hijos, su padre, destacado músico ecuatoriano Don Ulpiano Benítez, quien lo encamino por el sendero de la música, enseñándole la flauta y el canto.

El diario el Universo nos relata que” a los 10 años de edad hizo su primera presentación en público, en una velada estudiantil. Conformo la estudiantina de la Escuela Diez de Agosto de su natal Otavalo, dirigida por el compositor Guillermo Garzón Ubidia” (párraf. 3).

Luego de algunos años se trasladó a Quito sus estudios secundarios los realizo en el colegio Juan Montalvo, allí conoció a Luis Valencia con el cual en formaron el dúo Valencia- Benítez que en un futuro fue uno de los dúos más representativos de la música ecuatoriana. Después de algunos años se graduó de profesor y regreso a Otavalo para ejercer su profesión.

Don Gonzalo tenía una inmensa pasión por componer géneros como el pasillo, tonadas, danzante, albazos, pasacalles y sanjuanitos tiene como alrededor de 30 canciones, podemos nombrar algunas canciones reconocidas con: “Chola Linda”, “Soledad”, “La vuelta del chagra”, “Agonía”, “Blancas Palomas”, “Ojos Verdes”.

Años más tarde junto a Valencia creo una melodía de género danzante para darle vida al poema Vasija de Barro, escrito por los poetas Jorge Carrera Andrade, Jorge Enrique Adoum y Hugo Alemán.

Se casó con Inés Calisto y tuvo 5 hijos: Margarita, Gonzalo, Santiago, María Eugenia y Patricia. Murió a los 90 años.

c. Hugo Cifuentes Navarro

Según (Valdospinos, 2000) en su obra Los caminos del Corazón “compositores otavaleños” relata acerca de la vida de Hugo Cifuentes, nació en Otavalo en el año de 1923, Don Hugo Cifuentes era más conocido como un artista en la pintura y fotografía más que en la música en el Ecuador.

Luego de algunos años se radicó en Quito en donde fue que aprendía acerca de las artes, realizó varias pinturas además recibió un premio de la Casa de las Américas de Cuba; en la década de los 50 junto al señor Augusto Dávila empezaron con la Radio Otavalo y trajo a Álvaro Fénix para dirigirla.

En su etapa musical Don Hugo Cifuentes también era compositor y muy bueno destacándose con el género de los Danzantes unas de sus composiciones que hasta ahora podemos escuchar es “El toro Barroso”, entre otras tenemos a: “Ñaupador”, “El Yamorcito”, “Danzante de los Yangas” y el pasacalle “Cordón de Nubes”.

d. Guillermo Garzón Ubidia

Según (Avilés, 2003), Don Guillermo nació en Otavalo el 25 de febrero de 1902, hijo de Don Luis Garzón Prado y Doña Mercedes Ubidia. Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal, y en sus tiempos libres aprendió el dibujo y la pintura con su padre ya que era pintor de la Escuela de Rafael Salas.

Su gusto por la música comenzó desde temprana edad a sus 15 años compuso uno de los sanjuanitos muy conocidos. “Pobre Corazón” que ha sido cantada por varios ecuatorianos amantes de la música nacional podemos destacar una de sus estrofas:

*“/pobre corazón entristecido/
/ya no puedo más soportar/
/y al decirte adiós yo me despido/
/con el alma, con la vida, con el corazón entristecido/”*

En busca de un ambiente más amplio para la educación de sus hijos se trasladó a la capital la Ciudad de Quito donde trabajo como profesor de dibujo y puntura en el Colegio Militar Eloy Alfaro y en los normales de Juan Montalvo y manuela Cañizares.

Además en este tiempo fue director del conjunto “Alma Nativa” y elaboro una valiosa labor musical componiendo sus más destacados pasillos como: “Honda Pena”, “Amor Perdido”, “Resignación”, “La Ventana del Olvido”, “Ojos Maternales”, entre otros, y unos pasacalles tonadas, albazos, sanjuanitos, danzantes y aire típicos, tales como: “Compadre Péguese un Trago”, “Dulce Pena”, “Mis Pesares”, y muchas más.

Más tarde se trasladó a la ciudad de Bogotá- Colombia en donde contrajo un contrato como, Director Artístico de la Compañía Bogotana de Comedias, luego paso a desempeñar el cargo de profesor de la Universidad de las Américas. Luego de permanecer como 15 años en tierras lejanas regreso a Ecuador, Don Guillermo Garzón murió el 2 de marzo de 1975.

e. Alejandro Plazas Dávila

En el artículo publicado en DIARIO La Hora nos narran que Alejandro Plazas, nace un 1 de diciembre de 1902 en la hermosa ciudad de Otavalo, sus padres don

Manuel Plazas y doña Josefa Dávila, heredo la vocación musical de su padre, de la cual vivió con mucho orgullo, aprendió más de la música junto al maestro Luciano Morales, quien le enseñó el clarinete.

A sus 16 años formo una banda de pueblo con la cual inicio su producción musical la cual estaba conformada por 21 socios. Sus composiciones tenían un cierto toque de ritmo alegre yailable como es el aire típico, ritmo que incita al festejo.

Después de algún tiempo se creó bajo su dirección una orquesta de gran prestigio como fue “La Lira Otavaleña”, la cual era conformada por algunos músicos muy conocidos en esa época como: Manuel Mantilla, Jorge Lema, Luciano Morales, Carlos Paredes, Amable Paredes, Gonzalo Paredes, Gabriel Beltrán, Manuel Gómez, Humberto Dávila, Guillermo Paredes y Gonzalo Gómez.

Fue director de la Banda Municipal, con su talento e inspiración aprovecho para componer varias canciones que contaban la vida de los pueblos serranos y andino, otra fuente de inspiración fueron sus hijos y nietos entre ellas tenemos a su composición titulada “Las tres Marías” escrita para sus tres hijas María Esperanza, María Leonila y María Fabiola.

Algunas de sus composiciones más populares están: “Esperancita”, “Dulzuras”, y “No hay como Otavalo” realizada en 1927, esta letra y melodía nacieron el 9 de agosto en un partido de futbol cuando don Alberto Plazas al haber ganado su equipo exclamo ¡no hay como Otavalo, no hay como mi tierra!, de ahí nació su inspiración y ahora esta canción es muy conocida y cantada por los otavaleños y se la conoce como un segundo himno para esta tierra:

*“/Entre todo el Imbabura,
Otavalo es lo mejor/
/Donde se consigue amores,
solo con mi rondador/”*

f. Carlos Paredes Cisneros

Según Valdospinos (2000) en su obra titulada “Los caminos del corazón-compositores otavaleños”, nos relata que Carlos Paredes nació en Otavalo en el año de 1893, más conocido como el ‘Mocho’ Paredes por sus familiares y amigos. Don Carlos era un hombre polifacético con una chispa especial, un poco sentimental, irónica bromista, teatral, seria.

Su formación y pasión por la música la tiene desde la cuna, ya que sus ancestros, don Carlos es uno de los grandes representantes de la música popular ecuatoriana, sus principales composiciones tenemos pasodobles como: “Lázaro Cárdenas”, “Julián Carrillo”, “31 de Octubre”, “Rio Guayas”, “Los tres Alfonsos y Roberto”, unas chilenas como: “Cuando el mocho llora”, “El tremendo trago”, también unos valeses como: “Ayes de Rosita”, “La soledad del capitán López” y sanjuanes como: “Atunquita”, “Estamos jodidos” y “Metete cuchillo”.

g. Luis Gilberto Soto Pasquel

Don Lucho Soto nace en San Pablo del Lago, parroquia de la ciudad de Otavalo, el 27 de Marzo de 1929, hijo de Don Carlos Soto Plazas y Doña Ercilia Pasquel, hogar sencillo y humilde que comparte con sus dos hermanas Quiteri y Piedad. Su familia se traslada a Otavalo a la edad de 4 años, cuando tenía 7 años de edad pierde a su padre comenzando una infancia dura y sacrificada.

Luis Gilberto demostró desde temprana edad aptitudes musicales innatas las cuales iba desarrollando en sus juegos infantiles con los niños de su barrio, formando una Banda de Música con lo que encontraban en el lugar como cartones, tapas de ollas, canastos. Por intuición intentaba escribir notas musicales en un papel o cartón que tenía a su alcance. Otro de sus pasatiempos era escuchar las retretas dominicales de la Banda de Otavalo en el Parque Bolívar y las fiestas populares.

A los 12 años, el Sr. Jorge Mantilla Director de la Banda de Otavalo descubre en el aptitudes especiales para la música por lo cual le enseña a tocar el tambor integrándolo así a la Banda de Otavalo, a los 13 años con sus ahorros logra comprar un clarinete de segunda mano con el cual producía sonidos con solo su intuición al oído y pura habilidad.

Sus estudios primarios los realizo en la escuela José Martí. A la edad de 24 años integro la Banda de la Sociedad Artística, luego formo su propio grupo musical llamado “Brasil”, integrado por Luis Soto en el clarinete, Luis Vargas en la guitarra, Alfredo Jaramillo y Eduardo Castillo en el jazz, Luis Muñoz matraquista y Humberto Dávila.

Don Lucho Soto de auto educó en la música con libros que adquiría con los cuales aprendió a escribir y leer partituras. A los 26 años escribía partituras y hacia arreglos para algunas orquestas, conjuntos y bandas.

Contrajo matrimonio con la Srta. Alicia Guerrero quien fue su compañera e inspiración con la cual tuvo 9 hijos: Aimeé, Paul, Rosario, Alba, Felipe, Luis, Andrés, Nubia y Lorena.

Después del tiempo creo una de las orquestas más prestigiosas y añoradas para las celebraciones de la época “Son Clave de Oro” dirigida por su persona e integrada por músicos como: Raúl Jaramillo, Sergio Jaramillo, Medardo Jaramillo, Hernán Figueroa, Cesar Pozo, Jorge Vinueza, Jorge Vinueza Jr., Luis Vinueza, Jesús Amable, Vicente Garrillo, Cesar Arteaga entre otros músicos que a lo largo del tiempo fueron integrándose.

También dirigió el conjunto los “Z” de la ciudad de Ibarra, la orquesta “Brigada Séptima” en Otavalo con al cual grabo un sencillo, con la orquesta “Proyección” grabo un sencillo “Alegrías de Imbabura”, con la orquesta “Los Estudiantes” viajo

a Colombia y Perú. Además llegó a dirigir al Banda de Otavalo la cual dejó de heredo a su hijo Luis Soto Guerrero el innato talento musical.

Don Lucho Soto compone especialmente pasacalles como: “Recuerdos” (1945 - L.P. Fiesta de casa) “Marianita” (1950- L.P. Cosechando), “Por mi tierra” (1956) y sanjuanitos, como: “Ausencia” (1967- LP. Pueblito Alegre), “Fiesta en Septiembre” (1968), “Sanjuaneando” (1968), “El Chamizal” (1968), “Imbabura” (1970), “Fiesta, fiesta” (1972), “Cimbaloma” y “Añoranza” (1975).

Una de sus composiciones fue fuente de inspiración su esposa musa de un pasacalle titulado Caricias canción la cual fue entonada en su última agonía con su saxofón, esta canción fue grabada por el Trio “Los Auténticos” en 1968 y también por la Banda del Regimiento Quito. La letra fue escrita conjuntamente con su esposa y hace referencia al amor y la nostalgia y dice así:

Llora el viento en los cristales.
su doliente sinfonía,
evocando la dulzura
en esta noche sombría.

Bajo la noche callada,
con su luz diáfana y pura,
al calor de tu ternura
juramos nunca olvidarnos.

No siento ya la nostalgia
junto a tus mejillas rojas,
la huella dejó en mis labios
el amor y las caricias.

Don lucho Soto muere el 27 de febrero de 1989 agobiado por su enfermedad.
(Soto, 1998)

h. Luis Gonzalo Vinueza

(Vinueza, 2015) Nació en Eugenio Espejo parroquia del cantón de Otavalo en el año de 1912, hombre tranquilo y reservado, su fuente de inspiraciones dice que fue su lugar de nacimiento.

Don Amador Jaramillo fue su primer profesor para la música. Luego de algún tiempo integro la Banda Municipal, bajo la dirección de don Manuel Mantilla y de don Alejandro Plazas, fue de ellos que recibió la complementaria enseñanza en el arte musical.

Es autor de varios sanjuanitos como: “Sumac Yamor”, “Chimbalito”, “Amar con locura” y “Pucaicha”.

2.1.5. Concepto de Museo

Etimológicamente la palabra Museo proviene de la mitología griega, Pierre (1991) en el libro el Concepto del museo, nos relata que;

Según las tradiciones, Museo es el amigo, el discípulo, el maestro, el hijo o simplemente, el contemporáneo de Orfeo, del cual me parece ser sino una réplica en la leyenda ática. Tiene por padre a Antifemo o a Eumolpo, cuyos nombres indican que son cantores (Antifemo según su nombre sería el universo del “canto de varias partes”), del mismo modo que él es, en la esencial, el músico tipo. Parece que su madre fue Selene y que la educaron las ninfas.

Museo pasa por un gran músico, capaz de curar las enfermedades con sus melodías. Es también adivino, y a veces se le atribuye la introducción en el Ática de los misterios de Eleusis. Algunos lo consideraban el creador del verso dáctilo. Habría sido discípulo de Lino e incluso de Orfeo. Desde la antigüedad se le atribuían poemas de inspiración mística. (p, 368)

Museo viene del griego “Mouseion” un templo dedicado a las musas, nueve jóvenes que protegían la música, la poesía amorosa, la danza, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia y la astronomía dentro de la mitología griega. Pierre nos define al museo es como un ser humano, el amigo, hijo o maestro, por lo cual el museo es el lugar donde se enseña y se aprende acerca de todas estas musas.

Según el ICOM Consejo Internacional de Museos (2007) “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (art.3).

Según (León, 1998) “El museo es una institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y, sobre todo, expone con la finalidad del estudio, del ahorro, de la educación y de la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre” (párraf.13).

La palabra museo tiene varios significados contiene en si lo que es historia, arte, música, ciencia, teatro, etc.; un museo es un rincón donde las personas pueden encontrarse con sus antepasados y donde pueden volver a recrear la historia de su ciudad; además de ser una institución sin fines lucrativos los cuales su fin es educar, comunicar a la sociedad.

2.1.5.1. Tipos de museo

Existen numerosas categorías acerca de los museos con sus respondientes subcategorías, según la ICOM la divide de esta manera:

a. Museo de Arte (conjunto: bellas artes, artes aplicadas y arqueología)

- Pintura
- Escultura
- Grabado
- Artes gráficas: diseños, grabados y litografías
- Arqueología y antigüedades
- Artes decorativas y aplicadas
- Arte religioso
- Música
- Arte dramático, teatro y danza

b. Museos de historia natural (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc)

- Geología y mineralogía
- Botánica, jardines botánicos
- Zoología, jardines zoológicos, acuarios
- Antropología física

c. Museos de etnografía y folklore

d. Museos históricos

- Biográficos referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
- Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
- Conmemorativos (recordando un acontecimiento).
- Biográficos, referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
- Historia de una ciudad
- Históricos y arqueológicos
- Guerra y del ejército
- La marina

e. Museos de las ciencias y de las técnicas

- De las ciencias y de las técnicas, en general
- De física
- De oceanografía
- De medicina y cirugía
- De técnicas industriales, industria del automóvil
- De manufacturas y productos manufacturados.

f. Museos de ciencias sociales y servicios sociales

- Pedagogía, enseñanza y educación
- Justicia y de policía
- Museos de comercio y de las comunicaciones
- De moneda y de sistemas bancarios
- De transportes

- De correos

g. Museos de agricultura y de los productos del suelo

a. Museo musical

Estos tipos de museos abarcan además de la música, sus elementos que fueron partícipes a lo largo de la historia, “son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y a su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías, museos de instrumentos musicales, casa museos de compositores, etc.” (Cromo Cultural, 2015)

Estos tipos de museos tienen varias funciones, según Alejandro Vargas Serrano (2010), en su libro *Los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual*, habla acerca de la función de los museos musicales y nos relata que:

La función que en la actualidad desempeñan la mayoría de museos musicales, es dispar. La mayoría de ellos cuenta con cantidades enormes de instrumentos musicales. La selección de estos instrumentos, como casi siempre, es llevada a cabo por los comisarios de las exposiciones. El enfoque general suele ser el expositivo, aunque cada son más frecuentes los museos que cuentan con enfoques didácticos.

Los instrumentos expuestos no solamente poseen un valor patrimonial sino que han de ser analizados desde un punto de vista educativo. No solamente enfocado a los escolares sino al público en general.... El museo musical tiene un enorme potencial didáctico. En el caso de niños, el juego, las nuevas tecnologías el poder tocar y experimentar va a suponer que las visitas sean dinámicas, divertidas, enriquecedoras y sobre todo van a constituir aprendizajes significativos en los alumnos.... la mayoría de museos de música, optan por el valor expositivo. (p. 48,49)

Los museos musicales además de ser interactivos y tener varios instrumentos que son elementos principales, estos son educativos y no solo para niños o en la parte escolar sino para todo el público en general que quiera interactuar, conocer y aprender acerca de este arte. Estos tipos de museos tienden a ser divertidos y dinámicos debido a la tecnología que para los niños y jóvenes suele ser llamativa.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

El presente estudio por sus objetivos, es una investigación de carácter aplicada por que se realizó la propuesta tentativa para la solución del problema a investigar. Por el lugar, es una investigación de campo pues se fue al lugar de los hechos, también es una investigación bibliográfica, porque se utilizó textos para el análisis de estos mismos que ayudaron a la fundamentación de la investigación.

Es una investigación documental; se utilizó documentos, manuscritos, revistas, para la realización de la investigación. Por el nivel de profundidad es una investigación descriptiva porque por medio de esta se identificó, analizó y caracterizó del objeto de estudio. Por su naturaleza es una investigación mixta es decir que es cualitativa y a la vez cuantitativa puesto que describimos las cualidades de la investigación y examinamos los datos de los resultados de manera numérica.

3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación es un diseño no experimental de corte transversal, porque no se procedió a la medición de las variables, sino al análisis profundo de las mismas y es de corte transversal debido a que se realizó en un periodo determinado desde el mes de marzo hasta el mes de julio del 2015

3.3. Métodos

3.3.1. Método deductivo

Según Ramos, E (2008)“consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. Si un cuerpo cae decimos que pesa porque es un caso particular de la gravitación” (parraf.46).

Este método se utilizó en la elaboración del planteamiento del problema, y el marco teórico, puesto que en estos puntos se analizó la realidad a partir de hechos o situaciones en contextos generales, para deducir hechos y situaciones particulares.

3.3.2. Método inductivo

Según Ramos, E (2008) “Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta” (parraf.51).

Este método ayudó a la realización de las conclusiones que se obtuvieron luego del análisis de resultados y a la elaboración de las recomendaciones obtenidas en la investigación

3.3.3. Método analítico

Según Ramos, E (2008)

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. (parraf.66)

Este método se lo utilizó en el análisis de los cuestionarios y en los resultados de la investigación, también en el análisis profundo y minucioso de la información obtenida del trabajo de campo, realizado en la ciudad de Otavalo, así como en el análisis de datos de fuentes bibliográficas

3.3.4. Método sintético

Según Ramos E (2008).

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. El investigador sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba. (párraf.67)

El cual se utilizó en la realización de las interrogantes de investigación puesto que se sintetizó varias preguntas las cuales ayudaron con los objetivos específicos de la investigación,

3.3.5. Método histórico

Según Ramos. E. (2008):

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. (párraf.64)

El cual se lo utilizó en el marco teórico y sirvió para determinar un panorama general de los contenidos de estudio, desde sus orígenes hasta la actualidad.

3.4. Técnicas

En el estudio realizado se utilizó las siguientes técnicas para la investigación:

3.4.1. Encuesta

“La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar”. (Abril, p. 15).

Las encuestas se la emplearon a la población determinada según el cálculo muestral de la parroquia de Otavalo y a los turistas nacionales para la obtención de la información necesaria para la investigación,

3.4.2. Entrevista

Es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se utiliza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de investigación. La entrevista es una técnica muy antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. (Enríquez, p. 14).

Esta técnica se empleó a los familiares de los músicos otavaleños para la recolección de información bibliográfica para soportar esta investigación.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Dentro de esta investigación existen tres poblaciones:

1. La población del cantón Otavalo que según el Instituto Nacional de estadísticas y Censos (INEC) en el año 2010, cuenta con 52.753 habitantes.
2. La población de turistas nacionales del cantón Otavalo que según el MINTUR en el año 2010, el ingreso de turistas nacionales al cantón es aproximadamente 119.895 turistas al año.

3. La población de los representantes o familiares de los músicos y compositores más representativos del cantón Otavalo.

3.5.2. Muestra

La población conformada por los habitantes de la parroquia Otavalo, se procederá al cálculo de la muestra mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$\frac{0,25 \cdot 52.753}{(52.753 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$= \frac{13.188}{33,22}$$

$$n = 396$$

n =Tamaño de muestra= 396

$(N-1)= 52.752$

N = población=52.753

$K^2= 2$

PQ = varianza de la población =0.25

$E^2= 5\% 0.05$

Tabla 2: Muestra de la población otavaleña

| INFORMANTES | N° |
|-----------------------------------|-----|
| Muestra de la población otavaleña | 396 |
| Total | 396 |

Fuente: INEC

Elaborado por: Soto C. (2015)

La población conformada por los turistas nacionales que visitan el Otavalo, se procederá al cálculo de la muestra mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 * 119.895}{(119.895 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{29.973}{75,18}$$

$$n = 398$$

n = Tamaño de muestra= 398

$(N-1)$ = 119894

N = población=119.895

K^2 = 2

PQ = varianza de la población =0.25

E^2 = 5% 0.05

Tabla 3: Muestra de la población de turistas nacionales

| INFORMANTES | N° |
|--|------------|
| Muestra de la población de turistas nacionales | 398 |
| Total | 398 |

Fuente: MINTUR

Elaborado por: Soto C. (2015)

Tabla 4: Muestra Familiares de los músicos más representativos

| INFORMANTES | N° |
|---------------------------|-----------|
| Familiares de los músicos | 8 |
| Total | 8 |

Fuente: Representantes de los músicos y compositores

Elaborado por: Soto C. (2015)

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados conseguidos a través de la aplicación de las encuestas fueron organizados y tabulados, para consecutivamente ser procesados en términos porcentuales, congruentemente con los objetivos planteados en el presente estudio.

Las respuestas contribuidas por la muestra de la población otavaleña y los turistas nacionales que participaron en esta investigación, se registraron en gráficos estadísticos de barras y circulares, los cuales revelan los porcentajes reales conseguidos en la respectiva tabulación.

4.1. Presentación e interpretación de los resultados

4.1.1. Historia y descripción de los ritmos musicales del cantón Otavalo

Los ritmos musicales tradicionales que el cantón Otavalo ha adoptado como referente cultural y musical que han ido apareciendo son: el Yaraví, género musical de raíz indígena, su melodía es de tipo amoroso y doloroso que se tocaban en funerales; el Danzante, ritmo yámbico y de movimiento, en un compás de 6/8 y 3/8; el San Juan o Sanjuanito, ritmo alegre yailable, de origen preincaico propio del Ecuador; es un género musical binario con un compás de 2/4 y 2/2 ; el Albazo, ritmo alegre que significa alborada, uno de los primeros ritmos mestizos en el Ecuador con un compás de 6/8, 3/8 o 3/4 ; el Pasillo ritmo caracterizado por ser nostálgico y sentimental, tiene un compás de 2/4 ; el Alza, ritmo suelto y alegre en un compás de 3/4; el Valses, ritmo delicado y romántico que fue inspiración para varios compositores; el Pasodoble, ritmo genuino, alegre y castizo, con un compás de 2/4 o 6/8.

Los Aires típicos propia de la serranía ecuatoriana, es un ritmo alegre y característico de los mestizos, es similar al alza, estos también son llamados Cachullapis; el Pasacalle ritmo movido, conocido como la música y danza mestiza con un compás de 3/4; las Chilenas que es un género musical mexicano, ritmo a 6/8 que consta de coplas y estribillos; las Tonadas baile y música mestiza, que proviene de la mixtura de ritmo indígena andino; el Boleros con un compás de 3/4 o 4/4 , género musical de origen cubano y el Capischa, ritmo similar al Albazo, tiene un compás de 3/4.

4.1.2. Autores y compositores más representativos de la Música tradicional otavaleña

Los principales autores y compositores de la música tradicional del cantón Otavalo de acuerdo al estudio realizado y por cronología son: Virgilio Chaves Orbe nacido en el año de 1858, un gran musicólogo, compositor de varios sanjuanitos y danzantes, una de sus creaciones más grandes es “Imbabura de mi vida”, muere en el año de 1914.

Ulpiano Benítez Endara nacido en el año de 1872, conocido como el Señor del Yaraví, su más grande creación es “Despedida” muere en 1968. Ulpiano Chaves Orbe nacido en 1874, autor de sanjuanitos, yaravíes, pasillos, pasodobles, valeses y música sacra, Autor de la música del Himno a Otavalo.

Virgilio Jácome Orbe nacido en el año de 1893, amante de los pasillos, una de sus composiciones es “El Zapato”. Carlos Paredes Cisneros nació en el año de 1893, compositor de sanjuanes, pasodobles, chilenas, sanjuanes y valeses. Gonzalo Gómez Jaramillo nació en el año de 1894, compositor de sanjuanitos, pasillos y albazos una de sus composiciones es “Mis ilusiones”.

Guillermo Garzón Ubidia nació en el año de 1902, aficionado con la música, era amante de los sanjuanes y una de sus mejores composiciones es una canción muy

reconocida “Pobre corazón” y “Honda pena”, muere el 2 de marzo de 1975. Alejandro Plazas Dávila nació el 1 de diciembre de 1902, compositor de pasillos, tonadas, pasacalles, sus creación más grande es el segundo himno a Otavalo, “No hay como Otavalo” y la canción “Las tres Marías”, en honor a sus tres hijas.

Luis Enrique Cisneros nació en el año de 1903, autor del moderno Himno a Otavalo, amante de los pasillos, tiene registrado en Sayce las de 200 pasillos algunos son: Evocación, Brumas. Ofrendas, etc. José Manuel Chalampunte nació en el año de 1905, se lo conocía como el Clarinete mágico, sus composiciones principales son: “Lagunerito”, “Marujita”, “Yamor” y “Teresita”. Manuel Mantilla Cerón nació en el año de 1910, compositor de pasillos, chilenas, sanjuanitos, yaravies y alzas.

Luis Gonzalo Vinuesa, nació en el año de 1912, autor de varios sanjuanés, su mayor composición es “Chimbalito”. Gonzalo Benítez Gómez nació en el año de 1915, cantante y compositor de más de 40 piezas una de las más populares es “Soledad”.

Hugo Cifuentes Navarro nació en el año de 1921, pintor y compositor de varias melodías, una de las más populares es el “Toro Barroso”, muere en el año 2000. Luis Soto Pasquel nace en el año de 1929 músico innato, amante de los pasacalles y sanjuanitos, sus composiciones más populares son: “Caricias” y “Fiesta en Septiembre”. Wilfrido Jaramillo Jaramillo, nace el 2 de noviembre de 1942, músico y compositor que sigue dejando legados del arte musical tradicional, especialmente de sus pasillos románticos, inspirados en la mujer otavaleña.

Encuesta dirigida a los pobladores del cantón Otavalo

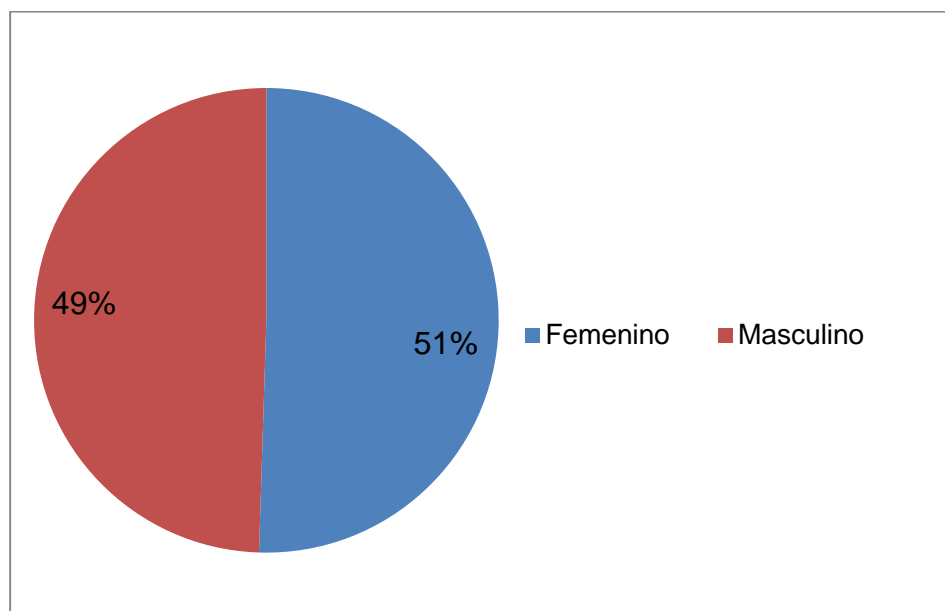
1. Datos generales:

1.1. Género

Tabla5: Género

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Femenino | 200 | 52% |
| Masculino | 196 | 48% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 1: Género



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

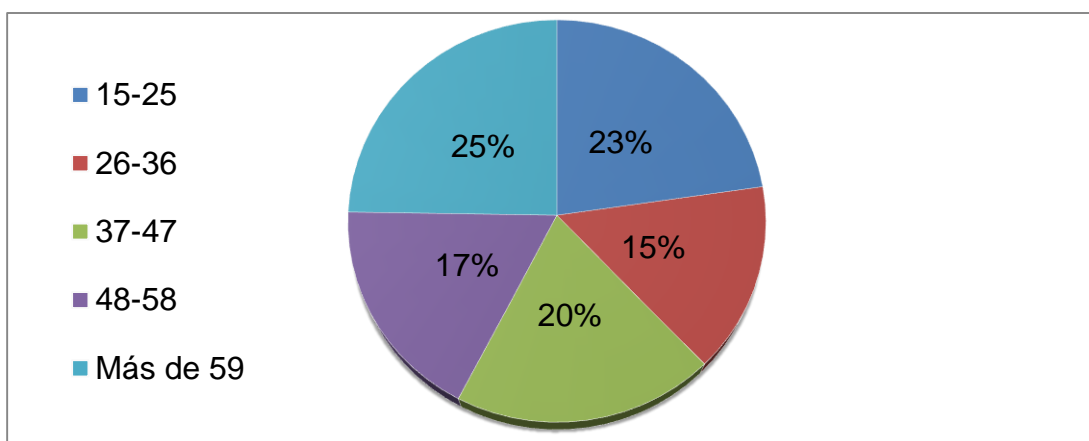
Interpretación de resultados: los porcentajes expuestos en la gráfica determinan que hubo un mayor número de mujeres encuestadas es decir el 51% respecto a los hombres para esta investigación, pero sin embargo se puede ver que la diferencia entre el porcentaje obtenido es menor por lo cual en mi opinión existe equidad de género.

1.2. Edad

Tabla6: Edad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| 15-25 | 90 | 23% |
| 25-36 | 60 | 15% |
| 37-47 | 78 | 20% |
| 48-58 | 70 | 17% |
| Más de 59 | 98 | 25% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 2: Edad



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

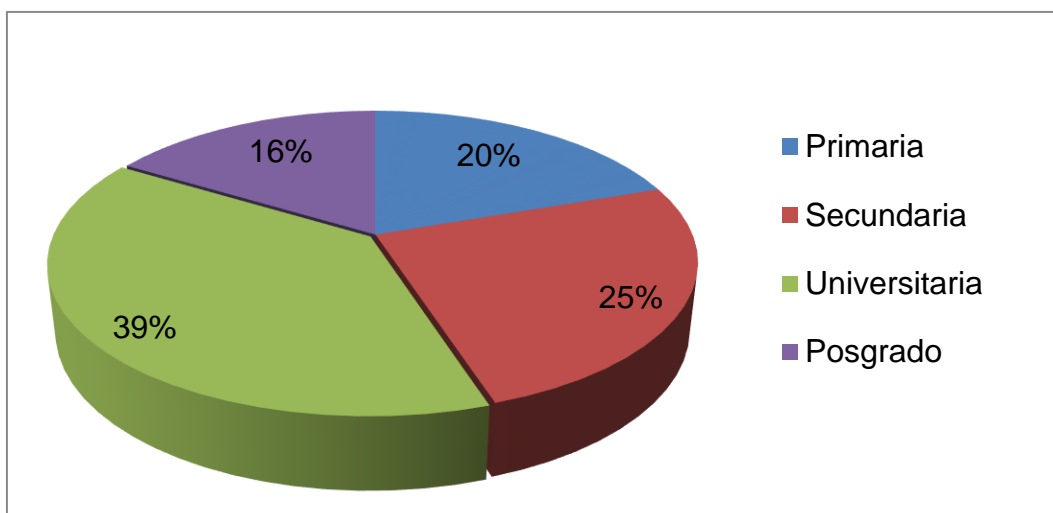
Interpretación de resultados: de acuerdo a los resultados obtenidos mediante la encuesta determina que el rango de edad de la muestra de 396 se obtuvo que el 25% de la población oscilan entre la edad de más de 59 años, se ha tomado un rango casi equitativo de cada edad por lo cual el menor es de 17% que corresponde a la población de entre los 26 a 36 años de edad. Esto demuestra que la mayoría de las personas tienen ya su criterio formado y que las respuestas obtenidas van a tener una mayor relevancia, importancia y credibilidad en los resultados de la investigación.

1.3. Grado de formación:

Tabla7: Grado de formación

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Primaria | 78 | 20% |
| Secundaria | 100 | 25% |
| Universitaria | 153 | 39% |
| Posgrado | 65 | 16% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 3: Grado de formación



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: de acuerdo con el grado de formación de las 396 personas encuestadas del cantón de Otavalo para esta investigación, se pudo determinar en porcentajes que el 39% tiene un grado de formación universitaria, el 25% tiene un grado de formación secundaria, el 20% se encuentra dentro de la formación primaria, y solo el 16% de la población tiene títulos de posgrado por lo cual se ha llegado a determinar que los resultados obtenidos son fiables en gran manera ya que la mayoría de la población encuestada posee un nivel académico altamente aceptable, por lo cual sus respuestas son más verídicas y confiables.

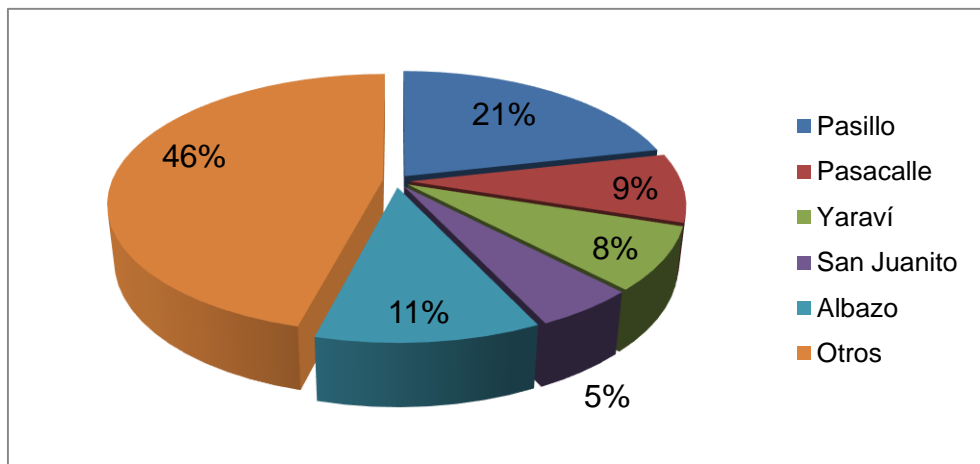
2. Bloque de preguntas:

2.1. De los siguientes ritmos ¿Qué ritmos musicales suele escuchar? Seleccione 2

Tabla8: Ritmos musicales escuchados

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Pasillo | 85 | 11% |
| Pasacalle | 34 | 9% |
| Yaraví | 31 | 8% |
| San Juanito | 20 | 5% |
| Albazo | 44 | 11% |
| Otros | 182 | 45% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 4: Ritmos musicales escuchados



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

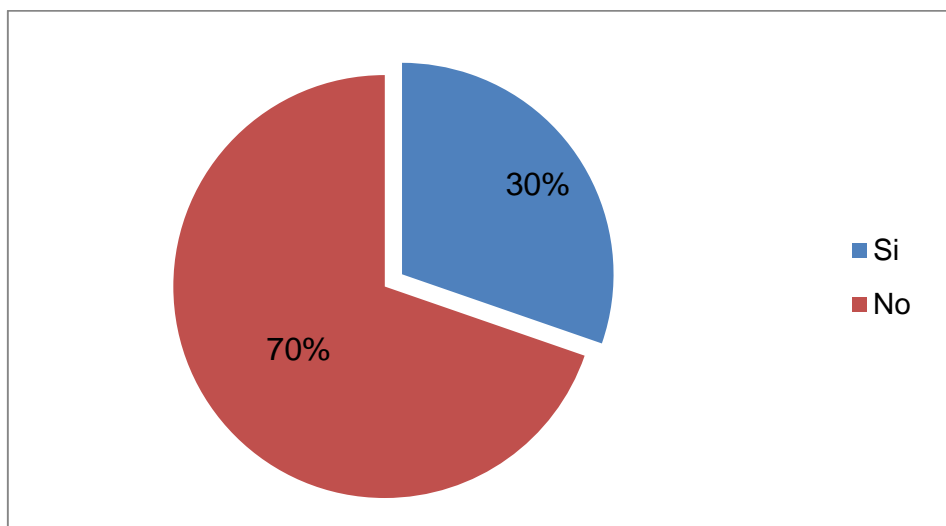
Interpretación de resultados: A pesar del rango de edad que se encuestó a la población pertenecía a la tercera edad se puede evidenciar que el 46% de los encuestados escuchan ritmos que no son tradicionales, como la Salsa, Electrónica, Baladas, entre otros, por lo cual se pudo evidenciar que la población de Otavalo cada vez ha ido adoptando géneros extranjeros. De acuerdo a los resultados se pidió seleccionar dos ritmos por lo cual se puede determinar que son pocas las personas que escuchan y conservan aun estos ritmos tan valiosos que representan la cultura no solo de los otavaleños sino de los ecuatorianos.

2.1. ¿Tiene usted discos antiguos de acetato con música tradicional de Otavalo?

Tabla9: Valoración de la música otavaleña

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 120 | 20% |
| No | 276 | 25% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 5: Valoración de la música otavaleña



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

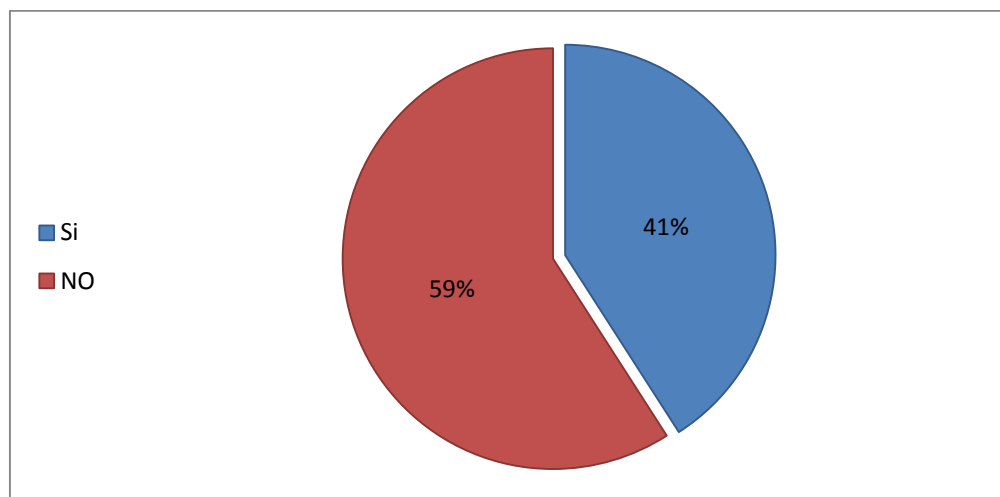
Interpretación de resultados: esta gráfica demuestra que de la población encuestada para esta investigación, el 70% no tiene discos de acetatos con música otavaleña, por lo cual podemos ver que este es un problema para q esta se pueda conservar ya que solo el 20% de la población encuestada aún conserva estos discos con reproducciones de algunos de nuestros compositores.

2.2. ¿Tiene usted música grabada en CD's u otros dispositivos digitales con música otavaleña?

Tabla10: Música otavaleña en dispositivos digitales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 162 | 41% |
| No | 234 | 59% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 6: Música otavaleña en dispositivos digitales



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

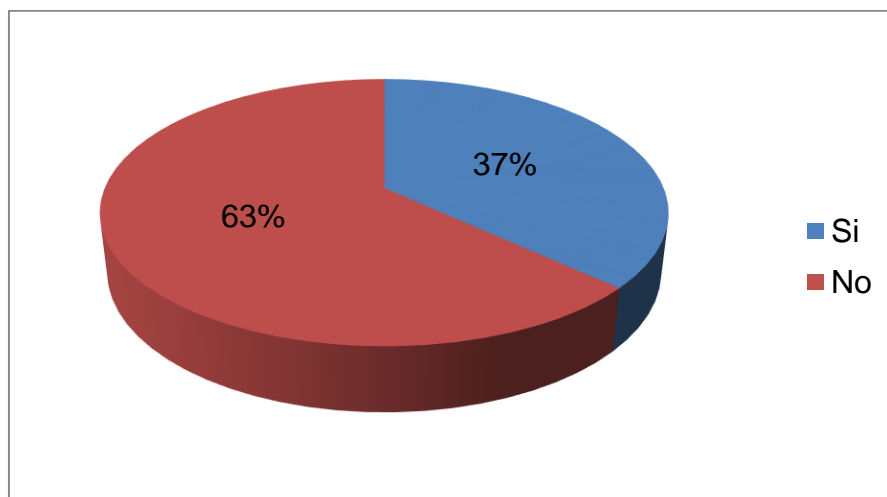
Interpretación de resultados: por medio de esta gráfica podemos resaltar que no existe un porcentaje mayor de diferenciación lo cual nos dice que la población encuestada perteneciente al 41% aún conserva estos ritmos grabada en cualquier dispositivo sea, casetes, CD, u otros, con música otavaleña, y la demás población que es más de la mitad es decir el 59% no tiene nada de nuestra música, por lo cual se puede evidenciar una baja de interés por parte de la población por rescatar y valorizar estos ritmos.

2.3. Alguno de los miembros de su familia es músico o aficionado a la música tradicional de Otavalo?

Tabla 11: Valoración de los ritmos tradicionales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 146 | 37% |
| No | 250 | 63% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 7: Valoración de los ritmos tradicionales



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

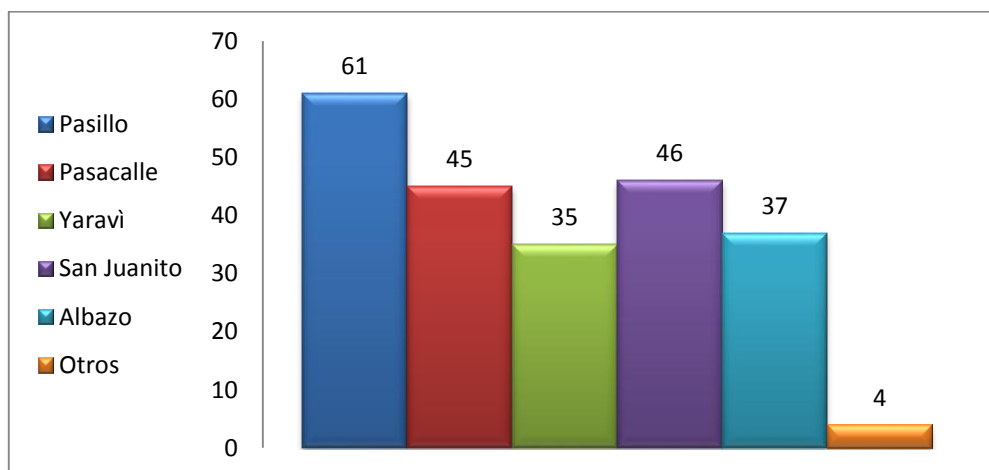
Interpretación de resultados: esta gráfica demuestra que dentro de las personas encuestadas existen otras que son afines con estos ritmos, el 37% de la población encuestada tiene familiares músicos o aficionados con esta música, aunque el 63% de la población restante contesto de manera negativa a esta pregunta esto da como resultado que la mayoría de las personas no les gusta este género de música.

2.4. Si contesto Sí en la pregunta anterior. ¿de qué género es?

Tabla12; Afinidad por géneros de la música otavaleña

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Pasillo | 61 | 27% |
| Pasacalle | 45 | 20% |
| Yaraví | 35 | 15% |
| San Juanito | 46 | 20% |
| Albazo | 37 | 16% |
| Otros | 4 | 2% |
| Total: | 228 | 100% |

Gráfico 8: Afinidad por géneros de la música otavaleña



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

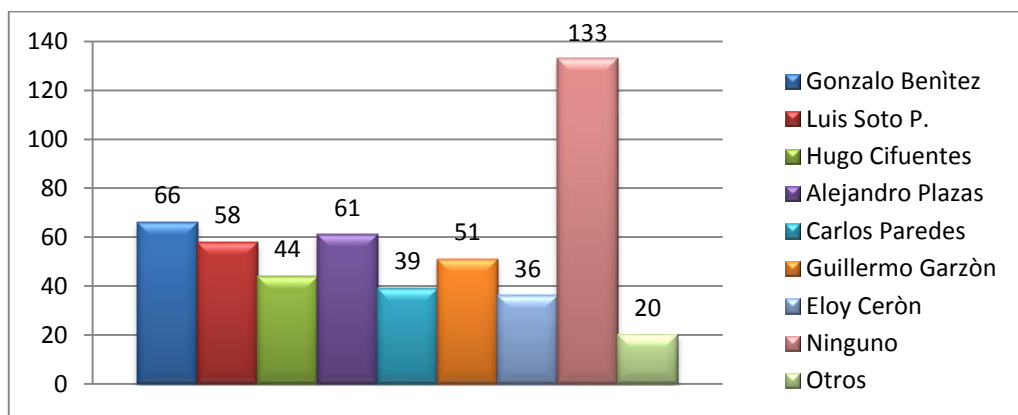
Interpretación de resultados: esta gráfica nos demuestra los géneros de los familiares de las personas encuestadas que son aficionados y del porcentaje obtenido se puede notar que 61 personas son afines con los Pasillos, el 46 con el San Juan o San Juanito, el 45 de ellas tienen más interés por los Pasacalles, el 37 por los Albazos, el 35 por los Yaravíes y 4 de las demás personas que contestaron afirmativamente la anterior pregunta son afines con otros géneros como la Tonada. Se puede decir que aún existen personas que conservan y practican estos ritmos que son importantes dentro del ámbito cultural del país, aunque sean una minoría.

2.5. **Seleccione a los compositores que Ud. conoce o ha escuchado del cantón**

Tabla13: Valoración de compositores otavaleños

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|-------------|
| Gonzalo Benítez | 66 | 13% |
| Luis Soto P | 58 | 11% |
| Hugo Cifuentes | 44 | 9% |
| Alejandro Plazas | 61 | 12% |
| Carlos Paredes | 39 | 8% |
| Guillermo Garzón | 51 | 10% |
| Eloy Cerón | 36 | 7% |
| Ninguno | 133 | 26% |
| Otros | 20 | 4% |
| Total: | 508 | 100% |

Gráfico 9: Valoración de compositores otavaleños



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

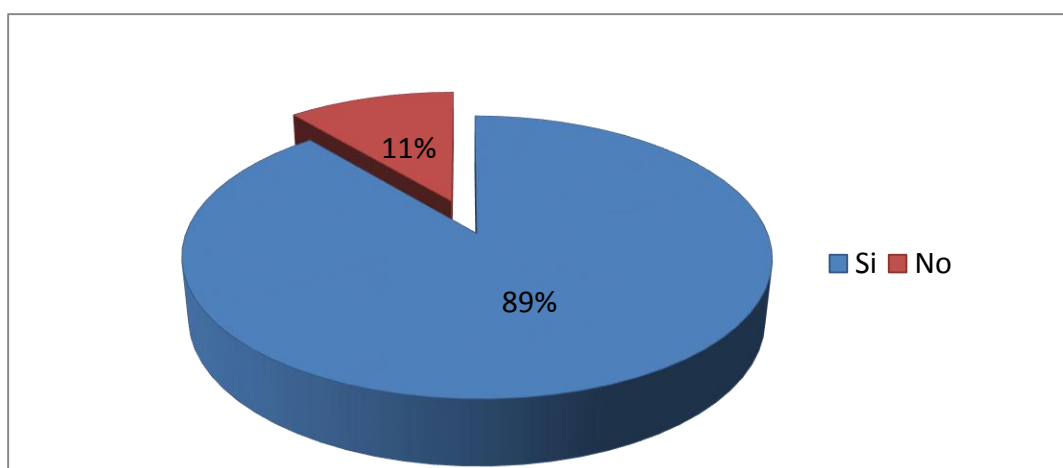
Interpretación de resultados: mediante esta gráfica podemos notar que la población encuestada tiene un conocimiento nulo sobre los compositores otavaleños, ya que el 26% no conocen a estos compositores, y el 4% de personas manifestaron su conocimiento por otros artistas, aunque no son mayoría se puede percibir que una mínima población de cantón de Otavalo ha escuchado y conoce acerca de estos autores, aunque por la mayoría de la población estos nos sean reconocidos.

2.6. ¿Cree Ud. que la identidad musical se ha ido perdiendo en el cantón de Otavalo?

Tabla14: Perdida de la Identidad musical

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 352 | 89% |
| No | 44 | 11% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 10: Perdida de la Identidad musical



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

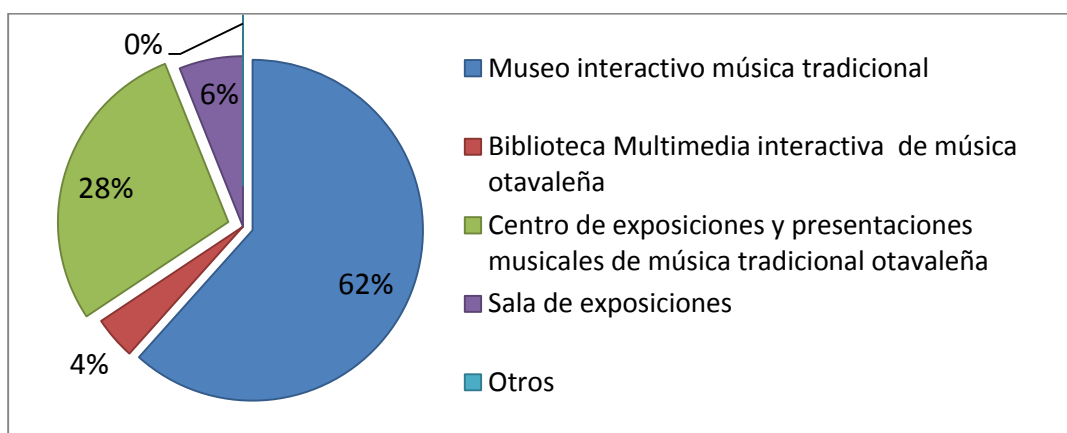
Interpretación de resultados: el 89% manifiesta que la identidad musical del cantón se ha ido perdiendo debido a varios motivos como: la influencia masiva de modernismos y tecnologías extranjeras, mismas que conllevan la inclusión de ritmos y tendencias musicales foráneas que se han implantado fuertemente en el país y especialmente en el cantón siendo estas acogidas por los jóvenes cambiando así nuestros ritmos dando paso al deteriorado de la identidad cultural, por el poco interés de los jóvenes y por motivo de que los padres ya no inculcan a los jóvenes a escuchar y aprender estos ritmos, la poca incidencia valorativa de instituciones educativas. El 11% manifiesta de otra manera ya que según sus criterios aún existen grupos de músicos que están retomando este tipo de música como el proyecto Coraza.

2.8. ¿Cuál de estas alternativas cree Ud. que es la más aceptable para implementar en la ciudad de Otavalo? ¿Porque?

Tabla15: Alternativa para la solución del problema

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|-------------|
| Museo interactivo de música tradicional | 244 | 62% |
| Biblioteca Multimedia | 16 | 4% |
| Centro de exposiciones y presentaciones musicales | 112 | 28% |
| Sala de exposiciones | 24 | 6% |
| Otros | 0 | 0% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 11: Alternativa para la solución de problema



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

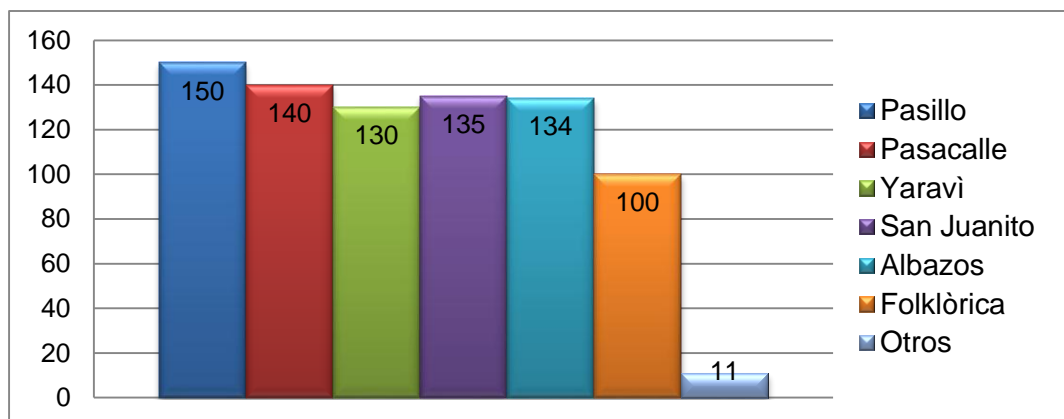
Interpretación de resultados: el 62% de la población encuestada ha manifestado que la mejor alternativa para implementarse en la ciudad es un Museo Interactivo de música tradicional porque es un lugar donde se podrá atraer no solo a la población sino a los turistas que visiten la ciudad dándoles a conocer un poco de la historia musical del cantón y sus principales intérpretes que son poco conocidos, además que servirá de una forma educativa para niños, jóvenes y adultos. El 26% ha manifestado que para ellos la mejor alternativa es un centro de exposiciones y presentaciones musicales, debido a que por medio de actos y shows artísticos se rescataría lo que se está perdiendo y atraería a gente nacional y extranjera.

2.9. ¿Qué tipo de género musical le gustaría a usted que se rescate a través del impulso de grupos y autores musicales?

Tabla 16: Afinidad por rescatar los géneros musicales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Pasillo | 160 | 20% |
| Pasacalle | 140 | 17% |
| Yaraví | 130 | 16% |
| San Juanito | 136 | 17% |
| Albazo | 134 | 17% |
| Folklórica | 100 | 12% |
| Otros | 11 | 1% |
| Total: | 228 | 100% |

Gráfico 12: Afinidad por rescatar los géneros musicales



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo

Elaborado por: Soto C. (2015)

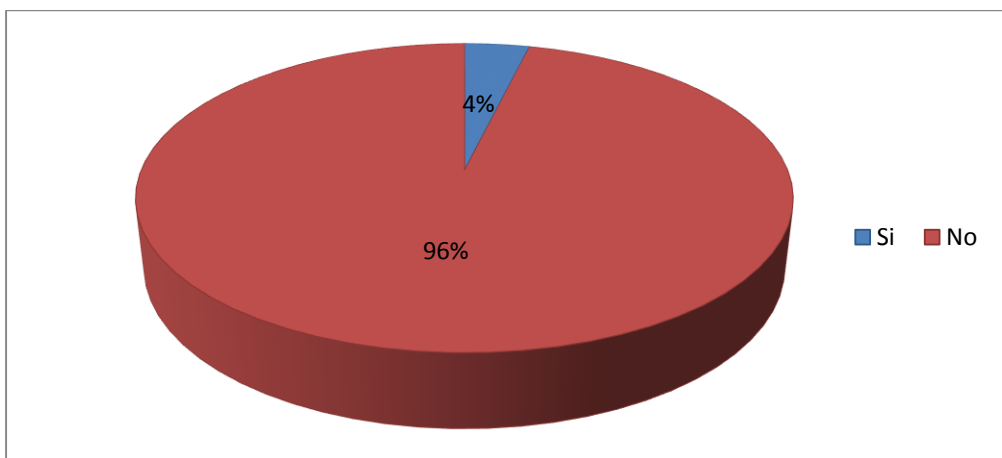
Interpretación de resultados: la población tiene diferente interés para el rescate de estos ritmos, el 22% han optado rescatar el género Pasillo, el 17% han preferido el Pasacalle, el San Juanito y Albazo, posteriormente el 12% seleccionaron la música folklórica y por último el 1% manifestaron su interés por otros ritmos como son la Tonadas y Yumbos. Finalmente podemos decir que de toda la población encuestada está interesada por el rescate de nuestra música prefiriendo una clase de ritmos pero, todas estas personas saben que se han ido perdiendo y es de gran importancia su revalorización.

2.10. ¿Conoce Ud. algún centro museístico de música en el cantón de Otavalo?

Tabla 17: Oferta

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 15 | 4% |
| No | 381 | 96% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 13: Oferta



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: el gráfico determina que el 96% de la población no conoce ningún centro o museo de música en el cantón de Otavalo, lo cual es cierto y el 4% de la población relaciona al centro de interpretación Kinti Wasi como un centro de Música.

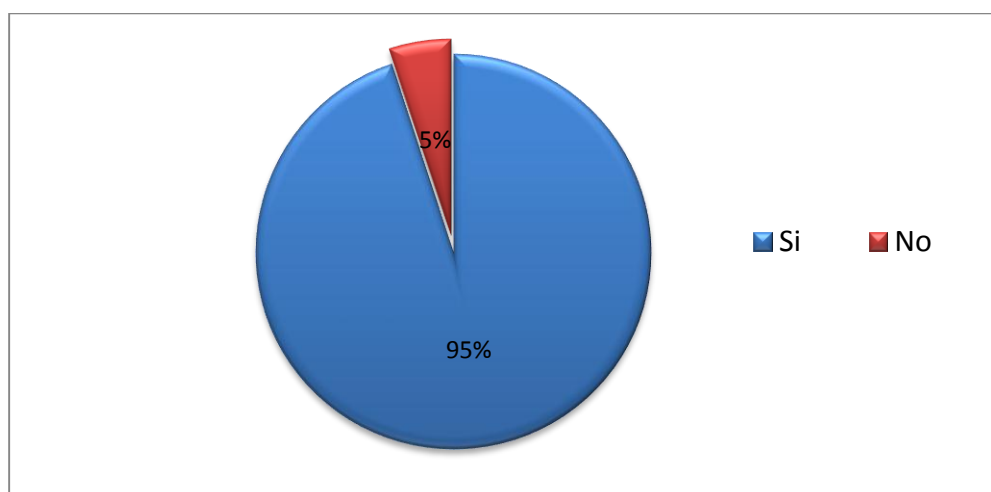
Por lo consecuentemente se analizó que la propuesta planteada anteriormente teniendo una gran acogida sería aceptada por la población.

2.11. ¿Le gustaría visitar un nuevo museo, que muestre las identidades e historia de la música otavaleña?

Tabla18: Estudio de mercado

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 376 | 95% |
| No | 20 | 5% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 14: Estudio de mercado



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

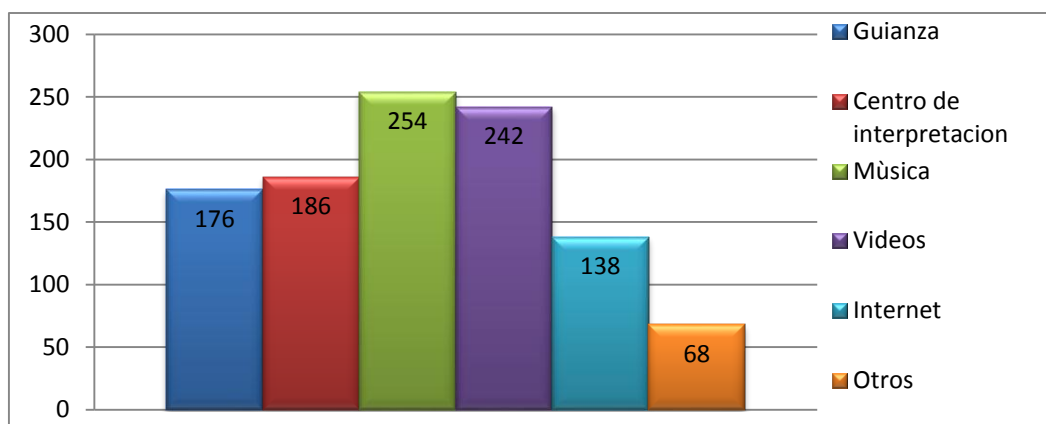
Interpretación de resultados: la mayoría de la población encuestada del cantón Otavalo ha manifestado su interés por la visita y creación de un museo, el cual muestre la historia y la identidad musical del cantón otavaleño ya que el 95% señalado en la gráfica nos da a volver a validar y aceptar la propuesta planteada anteriormente, ya que tendrá bastante acogida por la población.

2.12. ¿Qué servicios le gustaría recibir, y que brinde el museo?

Tabla19: Servicios del museo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------|-------------|-------------|
| Guianza | 176 | 17% |
| Centro de Interpretación | 186 | 17% |
| Música | 254 | 24% |
| Videos | 242 | 23% |
| Internet | 138 | 13% |
| Otros | 68 | 6% |
| Total: | 1064 | 100% |

Gráfico 15: Servicios del museo



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo

Elaborado por: Soto C. (2015)

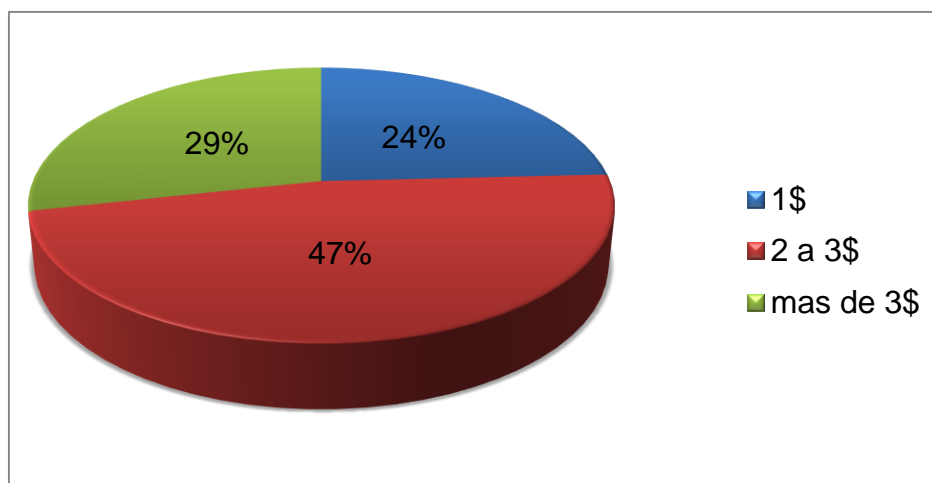
Interpretación de resultados: esta gráfica nos muestra las preferencias de la población de los servicios que el museo os brinde, estas opciones son acogidas además de algunas sugerencias por lo cual esto nos ayudará con el diseño de las instalaciones y servicios que el museo. Una de las sugerencias por parte de la población es una sala de canto y de música donde se pueda impartir clases a los niños, jóvenes y demás personas que desean aprender estos géneros musicales, con profesores especializados en la rama del arte musical especialmente de estos géneros para así tener un mejor resultado.

2.13. ¿Cuánto pagaría por visitar el museo?

Tabla20: Gasto promedio del visitante

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| 1 \$ | 91 | 24% |
| 2 a 3 \$ | 178 | 47% |
| Más de 3 \$ | 107 | 29% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 16: Gasto promedio del visitante



Fuente: Encuesta a la población del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: de acuerdo con los estudios realizados para la implementación de un museo en la ciudad se ha estimado una cierta cantidad económica y por medio de esta gráfica se puede resaltar que el valor más aceptado por la población encuestada es de 2 a 3 dólares americanos para el ingreso al lugar teniendo el 47% de aceptación, siendo un poco más de la mitad de la población encuestada, seguido por el 29% con la estima a pagar \$3 dólares y por último el 24% de la población supo manifestar que contribuiría con un \$1 dólar por la entrada al lugar.

Encuesta dirigida para los turistas que visitan el cantón Otavalo

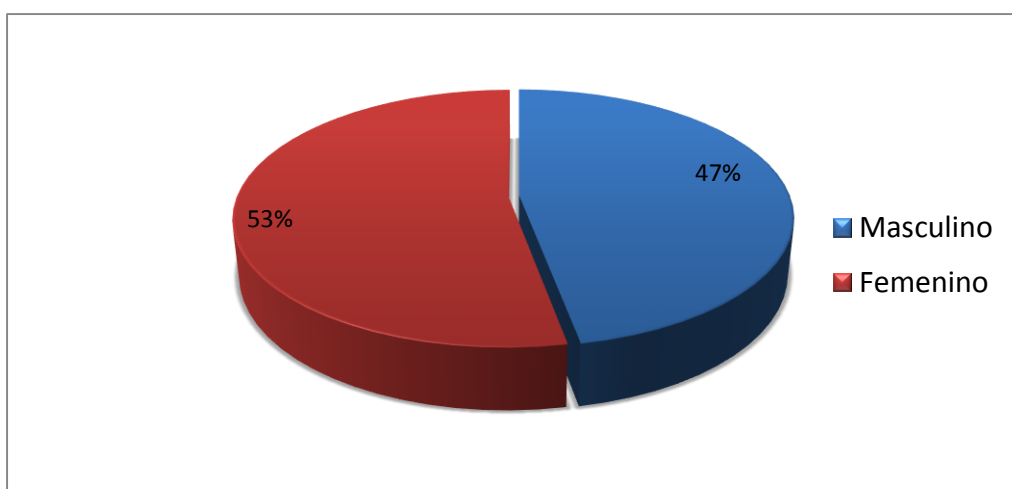
1. Datos Generales

1.1 Género

Tabla21: Género

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Masculino | 187 | 47% |
| femenino | 211 | 53% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 17: Género



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: mediante este gráfico se puede diferenciar entre la cantidad de números de turistas nacionales que ingresan en el cantón de Otavalo, y podemos percatar que el 53% de la población encuestada pertenece al género femenino y el 47% de la población encuestada pertenece al género masculino.

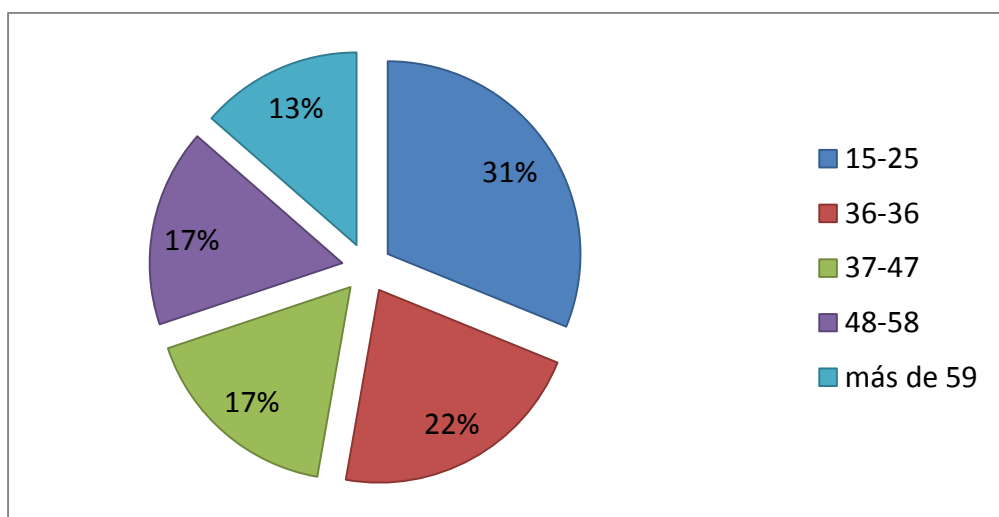
Por lo cual existe un nivel de jerarquización de géneros iguales en la población que visita el cantón otavaleño.

1.1. Edad:

Tabla 22: Rango de Edad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| 15 - 25 | 124 | 31% |
| 26 - 36 | 86 | 22% |
| 37 - 47 | 68 | 17% |
| 48 - 58 | 66 | 17% |
| Más de 58 | 54 | 13% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 18: Rango de Edad



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: en los rangos de edad e las personas encuestadas podemos notar que el 31% de la población pertenece al rango de edad de los 15 a 25 años, y el 22% a la edad de 6 a 36 años, el 17% a las edades de 37 a 58 años y el 13% pertenece a la tercera edad.

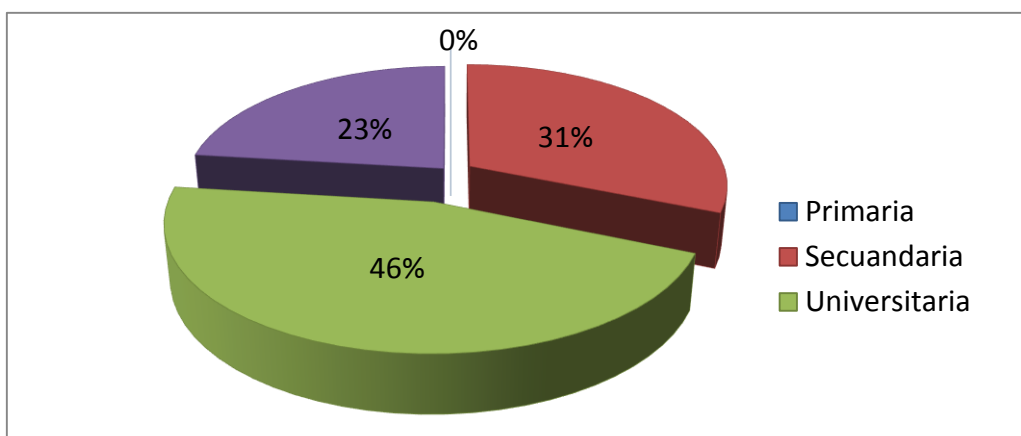
Por lo cual por medio de este resultado se puede asegurar que las respuestas obtenidas por las personas encuestadas son de validez, debido a que los mayores porcentajes obtenidos de los rangos de edad la mayoría pertenecen a la edad de 15 a 36 años por lo cual son personas ya con un criterio formado y una educación.

1.2. Grado de formación:

Tabla23: Grado de formación

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Primaria | 0 | 0% |
| Secundaria | 76 | 31% |
| Universitaria | 134 | 46% |
| Posgrado | 44 | 23% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 19: Grado de formación



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: mediante los resultados obtenidos se verifica mediante porcentajes que el grado de formación de los encuestados el 46% es de nivel universitario por lo que volvemos a validar que las respuestas obtenidas son verídicas con gran validez para la investigación.

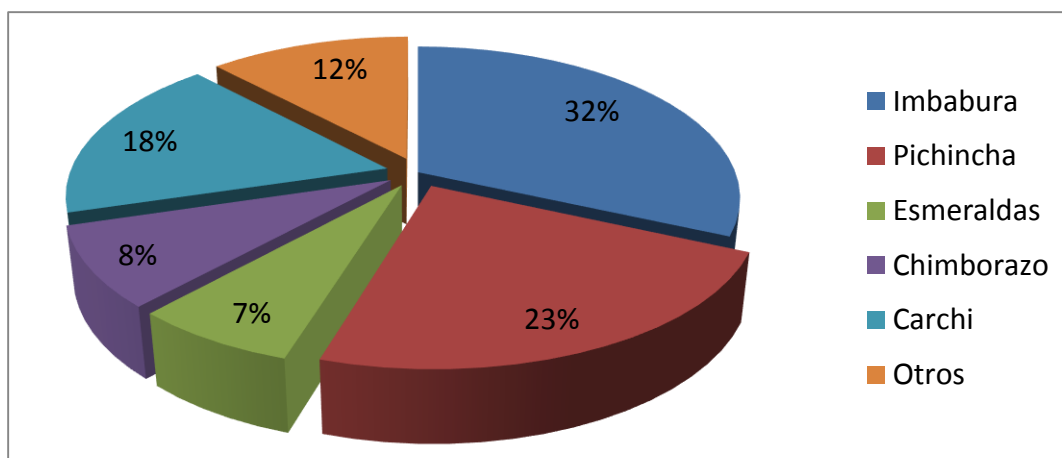
Seguido por el 31% de la población tiene una educación secundaria y el 23% una educación de tercer nivel

1.3. Lugar de procedencia:

Tabla24: Lugar de procedencia

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Imbabura | 126 | 32% |
| Pichincha | 92 | 23% |
| Esmeraldas | 28 | 7% |
| Chimborazo | 34 | 8% |
| Carchi | 70 | 18% |
| Otros | 48 | 12% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 20: Lugar de procedencia



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: mediante el gráfico podemos ver que el 32% de la población encuestada de turistas nacionales pertenece a la provincia de Imbabura, de las ciudades de Ibarra Antonio Ante, Cotacachi; seguido por el 23% que pertenecen a la provincia de Pichincha de las ciudades de Quito, Cayambe; el 18% pertenece a la provincia del Carchi de las ciudades de Tulcán; el 12% de la población de turistas nacionales encuestados pertenecen a las ciudades de: Ambato, el 8% a la provincia de Chimborazo, de la ciudad de Riobamba y el 7% pertenece a la provincia de Esmeraldas.

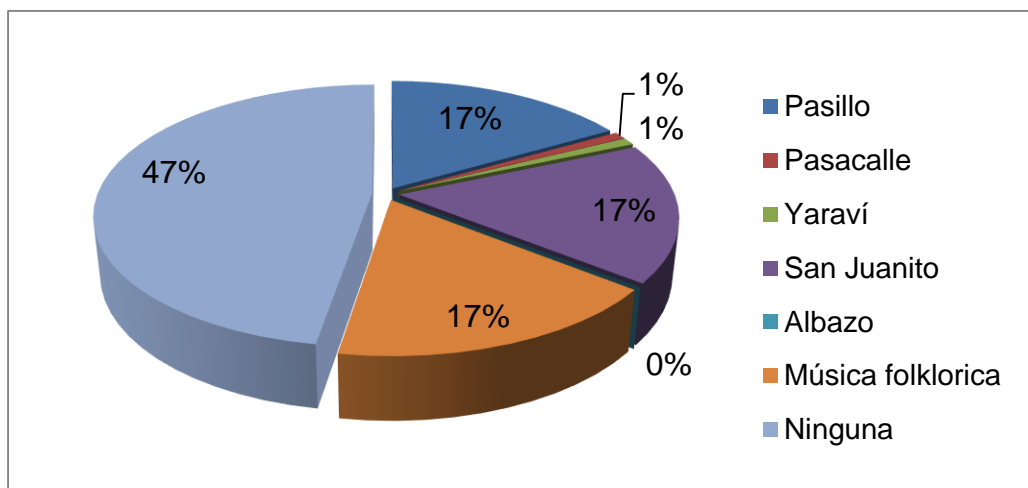
2. Bloque de preguntas:

2.1. ¿En Otavalo qué géneros musicales ecuatorianos ha escuchado? Seleccione dos

Tabla25: Géneros musicales escuchados

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|------------|-------------|
| Pasillo | 74 | 17% |
| Pasacalle | 4 | 1% |
| Yaraví | 4 | 1% |
| San Juanito | 76 | 17% |
| Albazo | 0 | 0% |
| Música Folklorica | 75 | 17% |
| Ninguna | 210 | 47% |
| Total: | 443 | 100% |

Gráfico 21: Géneros musicales escuchados



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

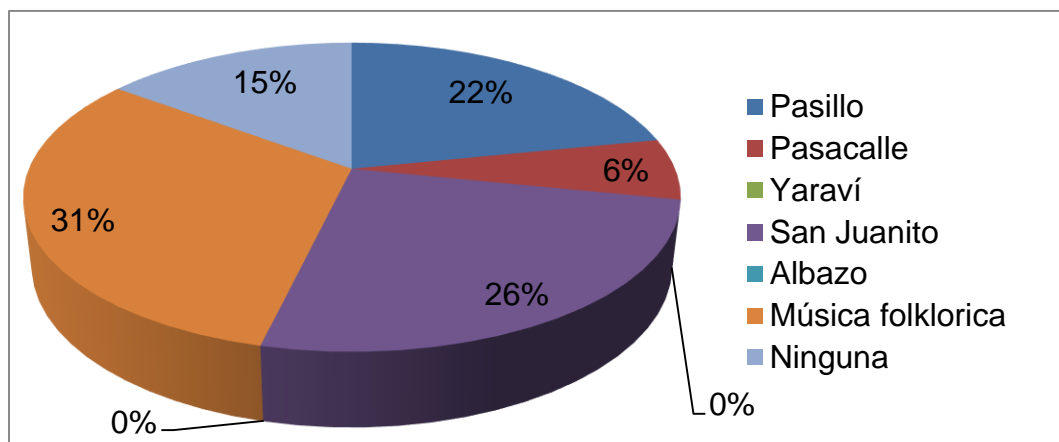
Interpretación de resultados: de la población de turistas nacionales encuestada, se puede ver que el 47% de la población en su visita al cantón de Otavalo no ha escuchado ninguno de estos géneros tradicionales ecuatorianos, mientras que el 17% de la población ha escuchado el género San Juanito, música folklórica, y el pasillo.

2.2. En caso de haber escuchado alguno de los géneros musicales de la pregunta anterior ¿Cuál es el que más le ha gustado? Seleccione uno

Tabla26: Afinidad por género musical

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|------------|-------------|
| Pasillo | 41 | 23% |
| Pasacalle | 12 | 10% |
| Yaraví | 0 | 0% |
| San Juanito | 48 | 22% |
| Albazo | 0 | 0% |
| Música Folklórica | 59 | 28% |
| Ninguna | 28 | 17% |
| Total: | 188 | 100% |

Gráfico 22: Afinidad por género musical



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

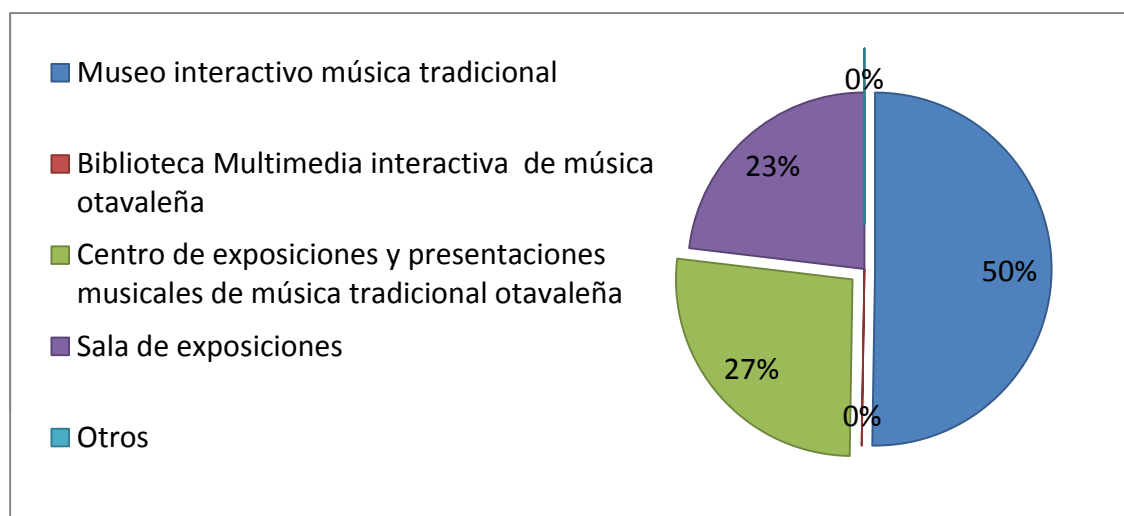
Interpretación de resultados: mediante el gráfico se puede ver que de la población que ha escuchado estos ritmos musicales es decir el 31% se ha inclinado por la música folklórica y el 15% de la población no ha sido de su agrado ninguno de estos géneros musicales escuchados; se puede ver que es en una minoría, se puede percatar que los turistas nacionales que visitan la ciudad al escuchar música tradicional ecuatoriana son afines con esos gustos y no son desagradables para volverlos a escuchar.

2.3. ¿Cuál de estas alternativas cree Ud. que es la más aceptable para implementar en la ciudad de Otavalo? Y porque?

Tabla27: Alternativa para la solución del problema

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|-------------|
| Museo Interactivo | 200 | 50% |
| Biblioteca Multimedia | 0 | 0% |
| Centro de exposiciones | 106 | 27% |
| Sala de Exposiciones | 92 | 23% |
| Otros | 0 | 0% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 23: Alternativa para la solución del problema



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón de Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

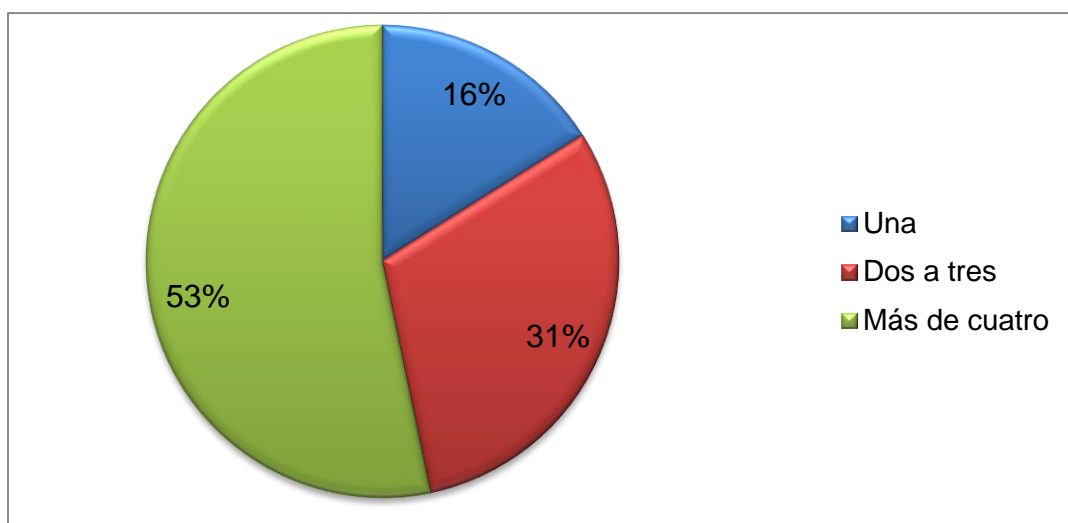
Interpretación de resultados: el 50% de la población encuestada de turistas nacionales ha manifestado que la mejor alternativa para implementarse en la ciudad es un Museo Interactivo de música tradicional, porque por medio de este se fortalecerá la música de Otavalo de una manera más interactiva y educativa, además los jóvenes podrán aprender más de la historia y música tradicional, seguido por el 27% de la población que es afina con la creación de un centro de exposiciones y presentaciones musicales de música tradicional porque por medio de los shows artísticos en vivo se transmitirá de mejor manera la identidad cultural.

2.4. ¿Cuántas veces ha visitado la ciudad de Otavalo?

Tabla28: Frecuencia de visita

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Una | 64 | 16% |
| Dos a tres | 122 | 31% |
| Más de cuatro | 212 | 53% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 24: Frecuencia de visita



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

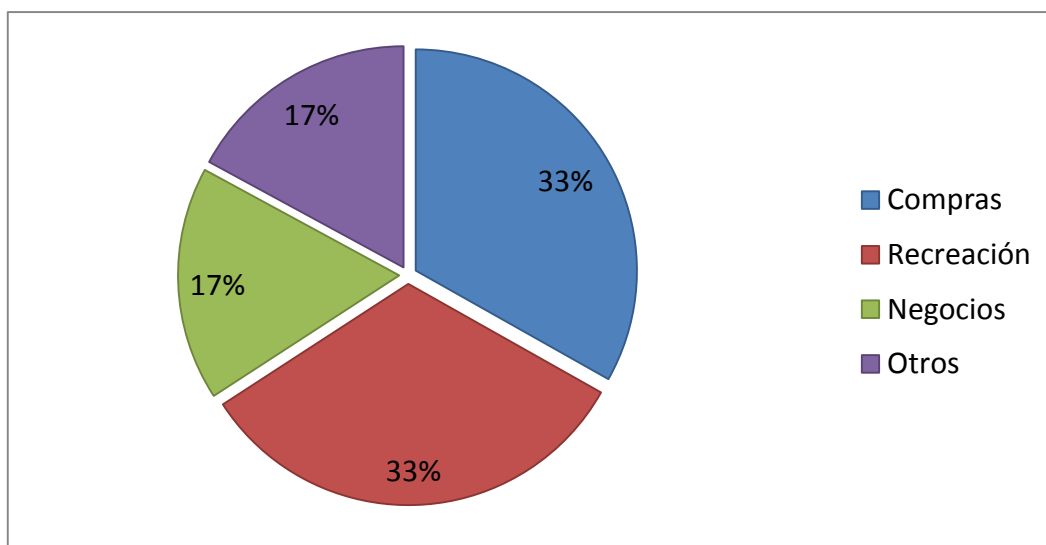
Interpretación de resultados: en la gráfica expuesta se puede notar que los resultados obtenidos mediante la gráfica de los turistas encuestados, el 53% ha visitado el cantón de Otavalo más de cuatro veces, y el 16% ha visitado la ciudad por una sola vez, esto nos da como resultado que el cantón de Otavalo es un lugar de interés y atracción por parte de los turistas nacionales ya que el porcentaje mayor vuelve a la ciudad en busca de más diversión y atracción

2.5. ¿Cuál era su motivo de visita?

Tabla29: Motivo de visita

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Compras | 132 | 33% |
| Recreación | 130 | 33% |
| Negocios | 68 | 17% |
| Otros | 68 | 17% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 25: Motivo de visita



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo

Elaborado por: Soto C. (2015)

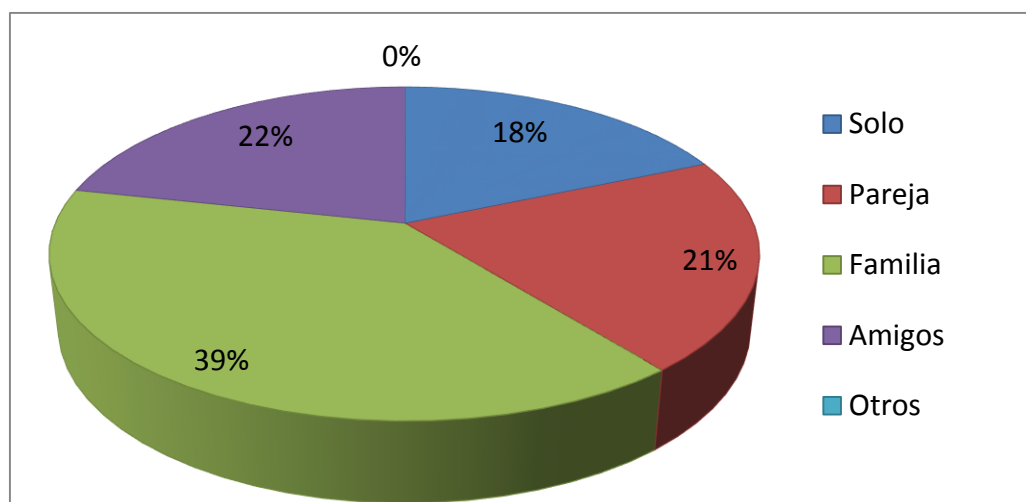
Interpretación de resultados: de acuerdo con los resultados obtenidos en la gráfica se puede evidenciar los motivos de visita del turista nacional en el cantón de Otavalo el 33% corresponde a la recreación y compras, y el 17% restante corresponde a negocios y otros motivos como son la visita a los familiares. Por lo cual se evidencia que el cantón de Otavalo es un lugar turístico nato, ya que las personas vienen a recrearse y hacer diferentes compras en el mercado artesanal.

2.6. Generalmente en compañía de quien realiza su visita

Tabla30: Grupos de visitantes

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Solo | 74 | 18% |
| Pareja | 82 | 21% |
| Familia | 156 | 39% |
| Amigos | 86 | 22% |
| Otros | 0 | 0% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 26: Grupos de visitantes



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

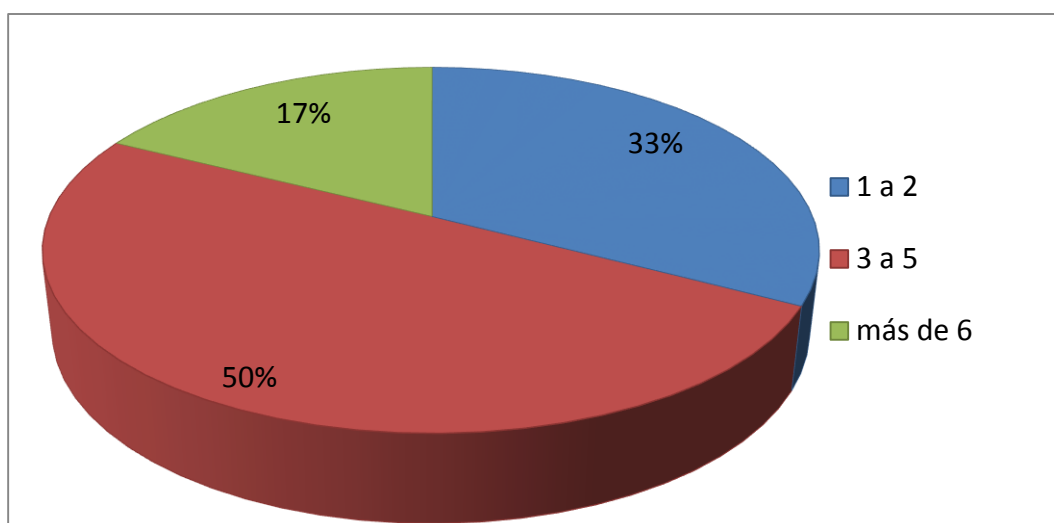
Interpretación de resultados: mediante el gráfico se evidencia que los turistas que visitan en cantón de Otavalo lo hacen en su mayoría es decir el 39% en compañía de la familia, mientras que el 22% viaja entre amigos, el 21% viaja con su pareja, y el 18% lo realiza solo.

2.7. ¿Con cuantas personas realiza su visita?

Tabla31: Número de personas visitantes

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| 1 a 2 | 130 | 33% |
| 3 a 5 | 198 | 50% |
| Más de 6 | 70 | 17% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 27: Número de personas visitantes



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

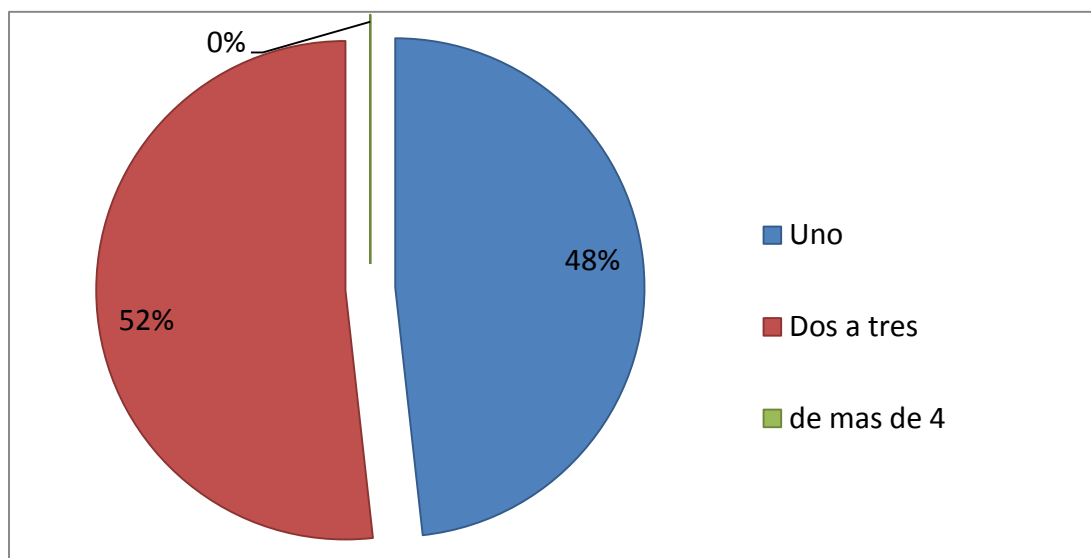
Interpretación de resultados: de la población de turistas nacionales encuestadas al visitar el cantón de Otavalo el 50%, lo realiza entre 3 a 5 personas, y el porcentaje menor es decir el 17% lo realizan entre 1 a 2 personas.

2.8. ¿Cuántos días permanecerá en Otavalo?

Tabla32: Permanencia en el cantón

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Uno | 192 | 48% |
| Dos a tres | 206 | 52% |
| Más de 4 | 0 | 0% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 28: Permanencia en el cantón



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo

Elaborado por: Soto C. (2015)

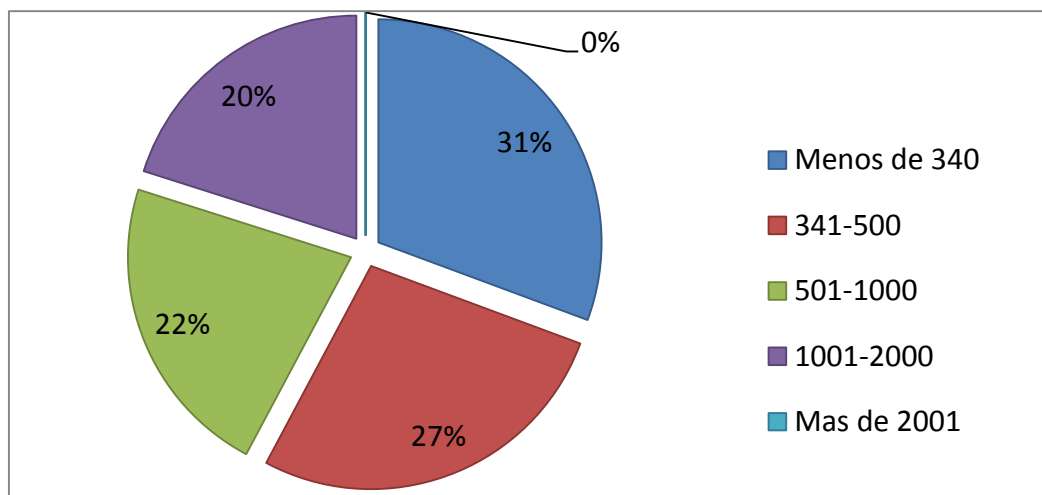
Interpretación de resultados: mediante a la gráfica expuesta, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante los turistas nacionales, referentes a sus días de permanecía en la ciudad con el 52% corresponde de dos a tres días de estancia, y el 48% corresponde a un día de visita en el cantón.

2.9. ¿Cuál es su nivel de ingresos mensual?

Tabla33: Nivel de ingresos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Menos de 340 | 122 | 31% |
| 341 – 500 | 108 | 27% |
| 501 – 1000 | 88 | 22% |
| 1001 – 2000 | 80 | 20% |
| Más de 2001 | 0 | 0% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 29: Nivel de ingresos



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

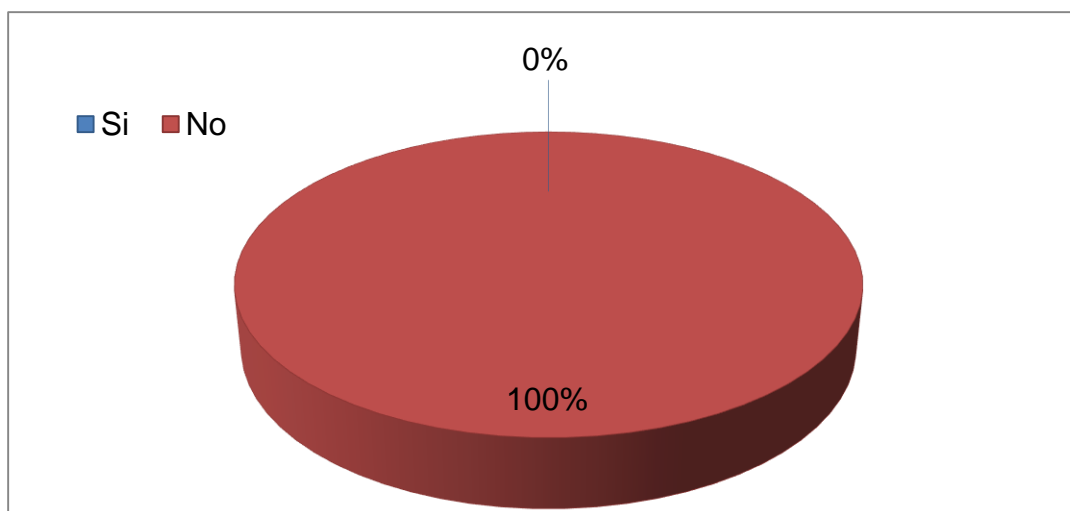
Interpretación de resultados: de la población de turistas nacionales encuestados, referente a su nivel de ingresos económicos el 31% genera menos de 340 dólares americanos, el 27% está dentro del rango de 341 a 300 dólares, el 22% tiene ingresos económicos desde 301 a 1000 dólares, finalmente el 20% de la población encuestada genera del 1001 a 2000 dólares mensuales. Se puede percibir que la población encuestada de turistas nacionales generan una buena cantidad de ingresos mensuales lo cual pagar un ingreso mínimo al museo no sería nada negativo y malo para su economía.

2.10. ¿Conoce Ud. algún centro museístico de música en el cantón de Otavalo?

Tabla34: Oferta

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 398 | 100% |
| Total: | 396 | 100% |

Gráfico 30: Oferta



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo

Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: mediante este grafico se puede ver que el 100% de la población de turistas nacionales no conoce ningún centro o museo de música en el cantón de Otavalo, lo cual verifica que en el cantón no existe ningún museo de este tipo.

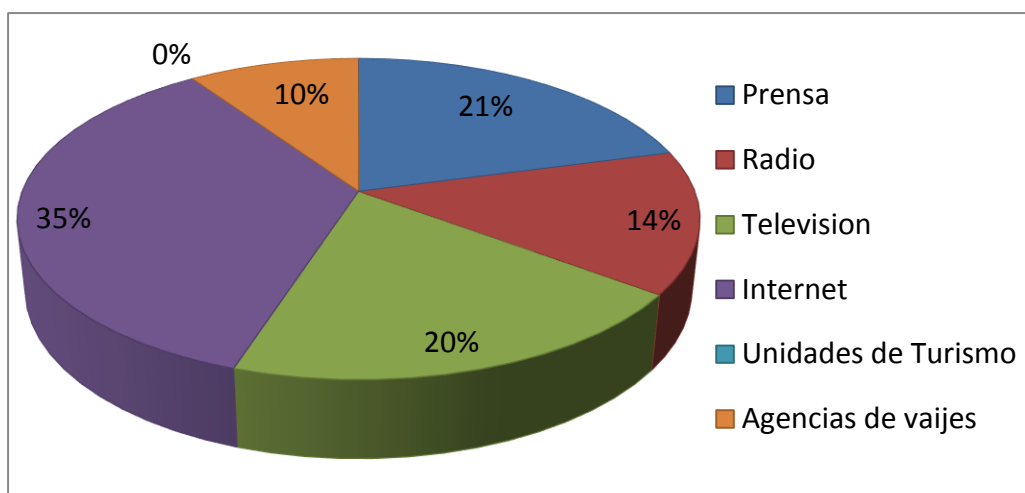
Por lo consiguientemente se analizó la propuesta planteada anteriormente, teniendo una gran acogida sería aceptada por la población de turistas nacionales.

2.11. ¿Qué medio de comunicación utiliza Ud. para informarse de la ciudad de Otavalo?

Tabla35: Medios de información del cantón

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Prensa | 83 | 21% |
| Radio | 57 | 14% |
| Televisión | 79 | 20% |
| Internet | 141 | 35% |
| Unidades de Turismo | 0 | 0% |
| Agencias de viaje | 38 | 10% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 31: Medios de información del cantón



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

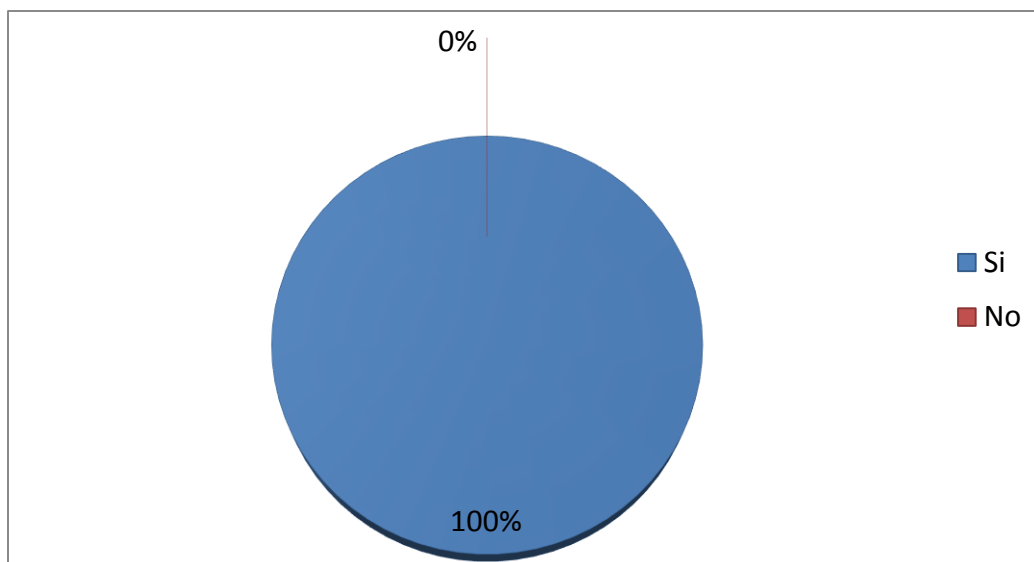
Interpretación de resultados: de la población encuestada de turistas nacionales, el 35% utiliza el internet como medio de comunicación para informarse acerca del cantón de Otavalo, el 20% se informa mediante la televisión, el 21% por medio de la prensa, el 14% utiliza la radio y el 10% de la población encuestada es a fin con las agencias de viajes para obtener la información necesaria para realizar su visita.

2.12. ¿Le gustaría visitar un nuevo museo, que muestre las identidades e historia de la música otavaleña?

Tabla 36: Afinidad por el diseño del museo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 398 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 32: Afinidad por el diseño del museo



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

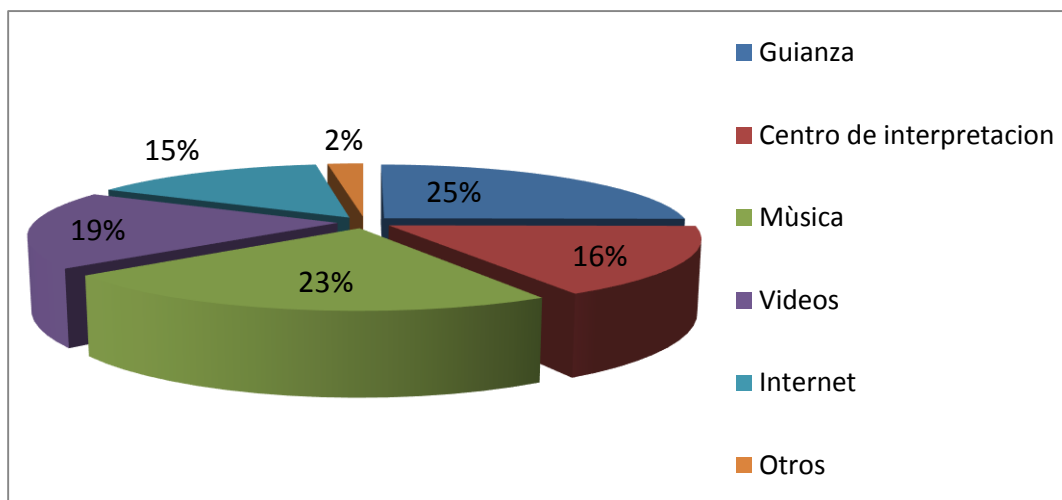
Interpretación de resultados: mediante el gráfico expuesto para la creación de un museo en el cantón, de acuerdo con los resultados el 100% de la población de turistas nacionales encuestados respondieron positivamente a la pregunta, por lo cual ellos visitarían el museo interactivo de música, el cual les muestre las identidades e historia del cantón.

2.13. ¿Qué servicios le gustaría recibir, y que brinde le museo?

Tabla 37: Servicios del museo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------|------------|-------------|
| Guianza | 100 | 25% |
| Centro de Interpretación | 66 | 16% |
| Música | 90 | 23% |
| Videos | 74 | 19% |
| Internet | 59 | 15% |
| Otros | 9 | 2% |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 33: Servicios del museo



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

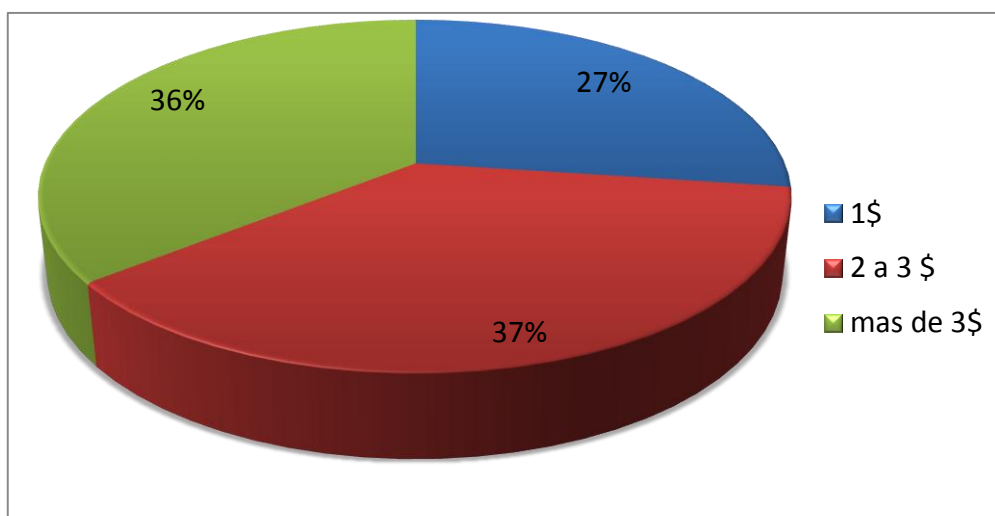
Interpretación de resultados: mediante la gráfica como resultado se obtuvo, que a la población encuestada le gustaría recibir servicios dentro del museo como es en su 23% de la música de los compositores otavaleños, y el 25% del servicio de guianza, el 19% le gustaría observar la reproducción de videos, el 15% tener acceso a internet, y el 2% le gustaría recibir servicios como una sala de enseñanza música y canto.

2.14. ¿Cuánto pagaría por visitar el museo?

Tabla 38: Promedio de gastos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| 1 \$ | 108 | % |
| 2 a 3 \$ | 148 | % |
| Más de 3 \$ | 142 | % |
| Total: | 398 | 100% |

Gráfico 34: Promedio de gastos



Fuente: Encuesta a los turistas nacionales del cantón Otavalo
Elaborado por: Soto C. (2015)

Interpretación de resultados: en el presente gráfico podemos ver como resultado que el número mayor de la población es afino a pagar el precio de 2 a 3\$ que es el 37%, el 36% de la población de turistas nacionales encuestadas tiene afinidad por más de 3\$ para pagar por el ingreso de un museo en la ciudad de Otavalo, y la minoría el 27% por el valor de 1\$.por lo cual el valor más aceptable para la implementación del museo es el 2 a 3\$

4.2. Discusión de resultados

De acuerdo con la historia, los ritmos tradicionales del cantón se puede notar la desvalorización de estos ha ido cambiando con el trascurso del tiempo, debido a que algunos jóvenes no le dan el valor respectivo; el cantón Otavalo dentro de su historia musical posee a varios compositores han dejado huella con los ritmos ecuatorianos.

Estos compositores y autores más representativos son: Virgilio Chaves Orbe nacido en el año de 1858, Ulpiano Benítez Endara nacido en el año de 1872, Ulpiano Chaves Orbe nacido en 1874, Virgilio Jácome Orbe nacido en el año de 1893, Carlos Paredes Cisneros nació en el año de 1893, Gonzalo Gómez Jaramillo nació en el año de 1894, Guillermo Garzón Ubidia nació en el año de 1902, Alejandro Plazas Dávila nació el 1 de diciembre de 1902, Luis Enrique Cisneros nació en el año de 1903, José Manuel Chalampunte nació en el año de 1905, Luis Gonzalo Vinueza, nació en el año de 1912, Gonzalo Benítez Gómez nació en el año de 1915, Hugo Cifuentes Navarro nació en el año de 1921, Luis Soto Pasquel nació en el año de 1929 y Wilfrido Jaramillo Jaramillo, nació el 2 de noviembre de 1942

Con respecto a las identidades culturales del cantón Otavalo, el 26% (ver tabla 13) de la población encuestada desconoce acerca de la existencia de estos compositores, esto se debe al poco interés de la misma ya que no existe mucha información bibliográfica dentro del cantón. El poco interés por escribir acerca de este tema a algunos escritores es porque no son tan atractivos para todos los demandantes ya que las personas interesadas por la historia musical del cantón pertenece más a los jóvenes y adultos músicos y a familiares de los ilustres compositores y autores. .

Con respecto a los ritmos musicales la población escucha ritmos foráneos, como la salsa, el merengue el reguetón, las baladas, con lo que se evidencia que hay una pérdida de la cultura en el ámbito musical, los jóvenes de la actualidad tienen diferentes gustos musicales y los de su atracción son ritmos extranjeros que para ellos es estar en el boom de la moda musical, por otro lado los visitantes, tienen afinidad por el Pasillo y Sanjuanito ritmos que han sido escuchados en su visita en el cantón.

La propuesta para la solución del problema tiene acogida, por la implementación de un museo interactivo de música en el cantón (tabla 15 y tabla 27) ya que por medio de esta propuesta se podrá rescatar y revalorizar los ritmos musicales y a los autores, además de ser este un atrayente turístico contribuiría con la economía del cantón, aunque otra solución que para la población puede ser la más efectiva es la creación de un centro de exposiciones y presentaciones musicales, ya que mediante este se podrá atraer divisas y además serviría como una estrategia de rescate de la cultura musical.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. La valorización de los ritmos musicales por parte de la población es de un rango bajo, son pocas las personas que aun escuchan y conservan este tipo de música, se logró identificar que dentro de la población encuestada no es afín de escuchar ritmos tradicionales, el 46% escucha otros ritmos extranjeros, los cuales han tomado como suyos, lo cual es notable la desvalorización de la música tradicional ecuatoriana.
2. Con los resultados obtenidos el 89% de la población ha manifestado que el valor cultural a los ritmos musicales ha perdido su valor; las causas principales son: la aculturización por parte de los jóvenes, el bajo interés de los padres y entidades educativas por inculcar en los jóvenes el interés y aprecio por aprender, conservar los ritmos tradicionales; el 11% restante manifiesta que aún no se ha perdido completamente porque existe un proyecto el cual produce estos ritmos aunque un poco cambiados para atraer a los jóvenes.
3. Para determinar el valor cultural por parte de la población acerca de las principales identidades del cantón Otavalo, la población con un 13% ha manifestado conocer a Gonzalo Benítez Orbe, seguido por el 12% Alejandro Plazas Dávila, con el 11% Luis Soto Pasquel, el 10% Guillermo Garzón Ubidia, el 9% Hugo Cifuentes, 8% Carlos Paredes, el 7% Eloy Cerón, el resto de la población equivalente al 26% no conoce ni ha escuchado acerca de estos compositores antes mencionados.
4. El 28% la población otavaleña y el 27% de los turistas nacionales ha optado por la creación de un centro de exposiciones y presentaciones musicales, ha sido del agrado de la población encuestada por lo cual se tomara como referencia para el

diseño del museo crear un espacio donde exista este tipo de presentaciones para todo público.

5. El 62% de la población otavaleña y el 50% de la población de turistas nacionales han manifestado que la mejor alternativa para el rescate y revalorización de la música otavaleña es la creación de un museo interactivo de música tradicional, por lo cual el proyecto del diseño del museo es aceptado y acogido por los otavaleños.

5.2. Recomendaciones:

1. En el país la educación musical tradicional debe ser obligatoria para todas las instituciones educativas, para que así se fomente desde una edad temprana en los estudiantes el gusto y participación por estos ritmos, y así ellos adquieran conocimientos teóricos y técnicos del arte musical, de esta manera concientizar a las presentes y futuras generaciones sobre la riqueza cultural, histórica que se posee, para así ayudar a preservar la identidad cultural y el patrimonio intangible.
2. En el cantón se debería crear espacios y grupos musicales, y darles más promoción para que estos lleguen a los oídos y ojos de los jóvenes que son el futuro del país y de ellos dependerá si se conserva este patrimonio.
3. Al existir el apoyo de la población, le es factible desarrollar el proyecto del diseño de un museo interactivo de música tradicional, para revalorización de los ritmos musicales y sus identidades, donde se muestre la historia y exista una participación por parte de la población
4. Para la creación del museo interactivo las poblaciones encuestadas han manifestado acerca del rescate de los géneros afines para ellos, como: el Pasillo, Pasacalle, Yaraví, San Juanito, Albazo, y la música folklórica que dentro de esta se encuentra estos ritmos antes mencionados. Y para la implementación se cobrara una entrada

no muy costosa de 3\$ dólares americanos, los cuales serán en beneficio para mantener el lugar y brindar un servicio de calidad.

5. El Artículo 380 de la Constitución del Ecuador manifiesta que el Estado será responsable de velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural intangible, de la riqueza artística, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

CAPITULO VI

6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA

6.1. Presentación

El vigente capítulo tiene como finalidad presentar una propuesta relacionada al tema de investigación que se realizó en los capítulos anteriores, proponiendo el diseño de un museo interactivo de música tradicional, para aportar con el turismo en el cantón de Otavalo, respondiendo así a la mejor solución tomada por la población encuestada para el problema expuesto anteriormente.

Este capítulo comprende de seis ítems, en los que se puede apreciar los objetivos de la propuesta planteada, su justificación, el desarrollo de la misma, entre otras características que la complementaran.

El primer ítem, se refiere al título principal de la propuesta, dando una idea general de lo que involucra dicho proyecto. Seguidamente en el segundo ítem, se manifiesta los antecedentes relacionado al tema de la propuesta planteada y la correlación que tiene con proyectos afines a la propuesta presente.

En el tercer ítem se habla sobre los objetivos planteados para la realización de la propuesta planteada, primeramente se describe el objetivo específico que trata: Seleccionar la información de la historia de los intérpretes más populares. Describir cronológicamente los ritmos más populares del pueblo otavaleño. Recopilar en discos de acetatos, CDs, casete las melodías y composiciones de nuestros ilustres autores. Distribuir las salas de exposición y los espacios dentro del museo. Determinar el presupuesto para la implementación de museo

Seguidamente en el cuarto ítem se describe la importancia que tiene la propuesta como solución al problema encontrado durante la investigación, se explica también por qué y para quienes será importante la propuesta y que beneficios se tendrá con su puesta en marcha y desarrollo.

El quinto ítem se explica los pasos a seguir y la manera en la que se irá desarrollando la propuesta en cumplimiento con los objetivos planteados anteriormente. Y por último se da a conocer los impactos positivos que se obtendrá en la sociedad con el cumplimiento de la propuesta presentada.

6.2. Título de la propuesta

MUSEO INTERACTIVO DE MÚSICA TRADICIONAL, “SON CLAVE”

6.3. Breves Antecedentes:

El patrimonio cultural como fuente de identidad de cada región del país ecuatoriano, el Cantón de Otavalo cuenta con una enorme riqueza patrimonial, una de ellas es la música tradicional y sus diferentes intérpretes, pero por la desvalorización que ha surgido por la ciudadanía esta música o ritmos tradicionales se van cada vez perdiendo en el paso del tiempo.

En proyectos relacionados con propuesta planteada en la investigación, los autores de la tesis “·Estudio del arte musical tradicional ecuatoriano, como aporte para el desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura, Ibarra 2014 (UTN)”, llegaron a la conclusión, que la mejor estrategia alternativa optada por la población es la implantación de un Museo Interactivo de Música Tradicional Ecuatoriana, aportando al desarrollo del turismo cultural con fundamentación educativa, social, científica, cultural y turística.

En contexto al .”Proyecto de creación de un instituto de artes plásticas, música, danza y literatura en la ciudad de Guayaquil, 2009 (ESPOL)” la autora llego a la conclusión, que las artes como la música, danza facilitan la capacidad de reserva cerebral o la capacidad cognitiva, por lo cual se creara un instituto de las artes.

6.4. Objetivos

6.4.1. General

Promover el desarrollo cultural y turístico a través del rescate y revalorización de los ritmos musicales en el cantón Otavalo.

6.4.2. Específicos:

- Seleccionar la información histórica de la música e intérpretes. más populares
- Describir cronológicamente los ritmos más populares del pueblo otavaleño
- Seleccionar el logo y slogan que representarían al museo.
- Distribuir las salas de exposición y los espacios dentro del museo.
- Determinar el presupuesto para el diseño del museo

6.5. Justificación:

De acuerdos con los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a una muestra de pobladores del cantón Otavalo y a los turistas nacionales, se propone diseñar un Museo interactivo de música tradicional, para el fortalecimiento y rescate de los ritmos tradicionales.

Este proyecto es de trascendental importancia, porque con el diseño de un Museo interactivo de Música Tradicional otavaleña vamos a rescatar parte de la riqueza que tiene el cantón, reconociendo y dando homenaje a los compositores y artistas de esta cuna que se han ido dejando en el olvido, dando realce no solo al cantón sino a la provincia de Imbabura.

Este proyecto beneficiara a toda la comunidad otavaleña en el aspecto Turístico, Económico, Cultural y Educativo, porque con un Museo de ilustres personajes de nuestra música tradicional como: el Pasacalle, Sanjuanito, Pasillo, Albazo Yaraví, Tonada, Danzante, Fox-incaico; ritmos, que han sido entes fundamentales de nuestra historia, los cuales se han ido olvidando debido a la aculturización y el desinterés por conservar lo nuestro.

Con este diseño museístico daremos a conocer lo que es nuestro, lo que los identifica como pueblo, ciudad y país, atrayendo a turistas nacionales y extranjeros a conocer más acerca de las riquezas culturales fomentando así el turismo en el cantón y contribuyendo a la economía del mismo.

En este museo tendremos además de la historia musical del pueblo y sus artistas, un espacio en el cual niños y jóvenes podrán interactuar y crear música sin olvidar nuestros ritmos. También tendremos un espacio donde podrán aprender del canto y educar sus voces, formando así un grupo musical en donde se dará realce a nuestras melodías y composiciones tradicionales de nuestros artistas y compositores otavaleños.

6.6. Fundamentación

6.6.1. Fundamentación Turística

Los museos desde siempre han sido centros de atracción al visitante debido a que contribuyen con la educación, recreación y al acercamiento a la historia del lugar que se está visitando, teniendo así un referente de lo que fue y es la parte histórica y cultural que el turista desee conocer del pueblo.

El Museo Interactivo de Música propuesto para implementar en el cantón, se convertirá en un atrayente turístico de gran importancia, este contara con la información necesaria, el diseño, y la infraestructura estratégica, artística y moderna

pertinente y necesaria; de esta forma se contribuirá con el desarrollo del turismo en la ciudad de Otavalo, la provincia de Imbabura y el País.

6.6.2. Fundamentación Socio-Cultural

El presente proyecto turístico a desarrollarse, se enfocara al rescate, revalorización y al salvaguardar esta símbolo de identidad; exponiendo el patrimonio artístico musical del Ecuador, formado dentro de la ciudad de Otavalo; para así de esta manera incentivar a que la población valore y se apropie de su cultura, contribuyendo así a la preservación de la identidad cultural.

Además será beneficio y alcance común dentro de la sociedad, para que esta pueda alcanzar un mayor nivel de conocimiento cultural del país, cooperando así a una mejor calidad de vida, de una manera positiva y recreativa.

6.6.3. Fundamentación Educativa

El museo interactivo de música contribuirá de una manera especial e importante a la formación educacional de la población sin importar la edad, en referencia al enriquecimiento de información histórica, cultural y musical, de igual manera se facilitara procesos de aprendizaje musical.

6.7. Desarrollo de la propuesta

6.7.1. Descripción teórica de la propuesta

En el presente proyecto se pretende realizar un diseño museístico de música tradicional del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, en donde se rescatará los ritmos tradicionales, además daremos realce a los principales artistas otavaleños que han realizado hermosas composiciones para su pueblo, ciudad y provincia; con el fin de aportar a la riqueza cultural y turística que nos identifica como pueblo.

Para poder realizar este proyecto primero identificaremos las riquezas musicales que caracterizan al cantón Sarance, seguidamente efectuaremos una investigación donde recopilaremos una breve información acerca de la historia musical e intérpretes del cantón; para así poder caracterizar como fueron surgiendo los ritmos más populares de nuestro pueblo.

Para poder realizar la recopilación de la música de cada compositor en los discos de acetato, CDs, casete, partituras, se realizara una debida investigación a cada familiar de cada intérprete o autor para poder recolectar la información necesaria para la elaboración de cada biografía y poder poner sus melodías en una rocola y dispositivos electrónicos

El museo en su estructura externa será diseñado de forma de una guitarra, característica en las composiciones de estas melodías, teniendo una figura atrayente y de igual manera dando realce estético al proyecto. Estará diseñado, construido y pintado con materiales modernos de buena calidad y diseños artísticos que adornen el lugar internamente, y con una iluminación atrayente y los materiales apropiados de construcción museográfica e interactiva para la correcta.

Se lo construirá y diseñara de tres plantas, la primera planta en su estructura interna, estará conformada por dos salas las cuales estarán divididas por una puerta de vidrio, en la primera sala estará conformada por una breve historia de la música en el Ecuador y acerca del cantón y los ritmos tradicionales más populares del cantón aquí se utilizaran vitrinas rectas, cedula de información y software interactivos ; en la segunda sala estará diseñada de una forma visual de manera de las teclas de un piano donde las notas de los semitonos y bemoles tendrá un diseño 3D y en cada semitono se pondrá la foto y la información más valiosa de cada compositor, también se creara un auditorio donde se podrán hacer presentaciones artísticas de este tipo de música.

En la tercera planta tendremos tres salas una estará destinada para la educación para niños y jóvenes que tengan el interés por aprender estos ritmos tradicionales que los corresponde, la segunda sala será destinada para los niños y jóvenes que deseen aprender a cantar estas diferentes líricas; la tercera sala será destinada para la educación de la danza la cual será igual con ritmos autóctonos del país, todo esto con a finalidad de formar un grupo musical que represente la riqueza histórica y musical del pueblo Sarance. Además se agregara un espacio libre para interactuar y una cafetería.

El Museo organizará continuamente eventos o programaciones artísticas musicales como son presentaciones, festivales, concursos, para contribuir estratégicamente a la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural y la interculturalidad; además impulsará la recopilación, distribución y venta de material discográfico de artistas históricos y actuales que establezcan convenio con la organización.

6.7.1.1. Sala sobre la breve historia de la música ecuatoriana

Cada cultura se diferencia por su diferente forma de expresión, musical, la música es un lenguaje. Esta es parte de la cultura inmaterial e implica actividades recreadoras.

La Prehistoria de la música se construye con imaginación, analogías y el aporte de varias ciencias como es la etnomusicología, arqueología, antropología, sociología entre otras.

En el Ecuador, durante la mitad del siglo XIX, existe una gran revolución de liberación, la influencia del clero en la actividad musical era muy fuerte, el impacto de bandas militares en la música ecuatoriana fue muy grande. Dentro de este siglo los géneros musicales mestizos que se interpretaron, fueron el vals, yaravíes, pasillos, aires típicos, la tonada, el danzante y el yumbo.

Son las diversas manifestaciones musicales surgidas En el Ecuador. Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana.

La música en el Ecuador ha ido evolucionando a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el pop, rock, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle).

De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país. Los géneros musicales surgidos en el Ecuador tienen representantes reconocidos a nivel internacional.

6.7.1.2. Sala de la breve historia del arte musical otavaleño

Para Moreno, “Otavalo, con Reyes y los Chaves, constituye el núcleo más luminoso en la historia musical de Imbabura”. Otavalo es cuna de grandes componentes de la música ecuatoriana, ya que crio a varios intérpretes como son: Virgilio Chaves, Ulpiano Chaves Gonzalo Benítez, Hugo Cifuentes, Alejandro Plazas, Carlos Paredes, Guillermo Garzón, Luis Soto P, Ulpiano Benítez, Gonzalo Vinueza, Manuel Chalampunte, Manuel Mantilla, Eloy Cerón, Virgilio Jácome, Gonzalo Gómez, Sergio Jaramillo, Wilfrido Jaramillo.

Dentro de la historia musical de Otavalo, hubo la aparición de varios ritmos musicales como: el Sanjuanito, música y danza propia de los indígenas y mestizos del Ecuador, considerado como ritmo Nacional, este género es de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los

musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del San Juanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Ilumán perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que selo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los San Juanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa.

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en el Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca , posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones: La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento Inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los Incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.

Según Cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pachamama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

6.7.1.3. Sala de los músicos y compositores otavaleños

Ulpiano Benítez Endara



Nació en Otavalo en los años de 1872, y murió en la misma ciudad a la edad de 96 años el 30 de marzo de 1968, hijo de Don Carlos Benítez y Doña María Endara, su herencia artística viene del lado maternal, Su madre era habilidosa para el arpa.

Se educó en la escuela de las Madres de la Caridad y fue compañero de Don Isaac J. Barrera, luego llegó a ser Subteniente de Eloy Alfaro. Como músico conformó el dúo Benítez- Valdospinos, además compuso canciones que llegarían a ser populares entre ellas están: unos yaravíes “Puñales”, “Nunca me olvido” y “Despedida”. Unos sanjuanitos como: “Clavelito”, y el aire típico “Rueda de la fortuna”

Se casó a la edad de 22 años con la señorita Rosa Gómez; enviudo y volvió a casarse con quien fue su cuñada Mercedes Gómez, con la cual tuvo siete hijos, los cuales heredaron su arte distinguiéndose su hijo Gonzalo Benítez.

Don Ulpiano Benítez, es más conocido como el señor del Yaraví, entonaba la flauta y la guitarra.

Carlos Paredes Cisneros



Nació en Otavalo el 16 de octubre de 1893, y falleció el 26 de diciembre de 1970, más conocido como el ‘Mocho’ Paredes por sus familiares y amigos. Sus padres fueron Don Carlos Paredes y doña Teresa Cisneros. Don Carlos era un hombre polifacético con una chispa especial, un poco sentimental, irónica bromista, teatral, seria.

Su formación y pasión por la música la tiene desde la cuna, ya que sus ancestros, don Carlos es uno de los grandes representantes de la música popular ecuatoriana, sus principales composiciones tenemos pasodobles como: “Lázaro Cárdenas”, “Julián Carrillo”, “31 de Octubre”, “Rio Guayas”, “Los tres Alfonsos y Roberto”, “ Sociedad Artística” la cual compuso en honor a la decana de las Instituciones de Otavalo, unas chilenas como: “Cuando mucho llora”, “El tremendo trago”, también unos vales como: “Aires de Rosita”, “La

soledad del capitán López” y sanjuanes como: “Atunquita”, “Estamos jodidos” y “Mete cuchillo”.

Guillermo Garzón Ubidia



Nació en Otavalo el 25 de febrero de 1902, hijo de Don Luis Garzón Prado pintor otavaleño y Doña Mercedes Ubidia Barahona. Todos sus estudios lo realizo en su ciudad natal, y en sus tiempos libres aprendió el dibujo y la pintura con su padre ya que era pintor de la Escuela de Rafael Salas.

Su pasión siempre fue la música pero además también fue maestro y periodista, escribió para el periódico “ El Día” y fue directo de de la Emisora H.C.J.B de Quito. Su esposa fue Doña María Luisa Vallejo, además era un flamante poeta y bohemio.

Su gusto por la música comenzó desde temprana edad a sus 15 años compuso uno de los sanjuanitos muy conocidos. “Pobre Corazón” que ha sido cantada por varios ecuatorianos amantes de la música nacional

Fue llamado por el dramaturgo colombiano Luis Enrique Osorio para ser Director Artístico de la Compañía Bogotana de Comedias, país donde permaneció 18 años, luego retorno a vivir en Ecuador.

Fue director del conjunto “Alma Nativa” y elaboro una valiosa labor musical componiendo sus más destacados pasillos como: “Honda Pena”, “Amor Perdido”, “Resignación”, “La Ventana del Olvido”, “Ojos Maternales”, entre otros, y unos pasacalles tonadas, albazos, sanjuanitos, danzantes y aire típicos, tales como: “Compadre Péguese un Trago”, “Dulce Pena”, “Mis Pesares”, “Indiecito de Punyaró”, “ Rondador”, “ A donde iremos”, “Curishunguito”, “ Gato encerrado”, “ Pilche de chica”,” Fin de fiestas”,” runa suerte”, “ Yuyaringue”, “Por tu mal paga”, “ “ El querendón”, “ Quien da pan a perro Ajeno”, “ Dulce llamada”, “ Inocentes”, “presentimientos”, “Juyayay”, “ Que viva el tita del guagua” y muchas más.

El municipio de Otavalo lo condecoro el 31 de octubre de 1974 en la Fuente de Punyaró, tiene alrededor de 300 obras de música popular entre ellas se destacan los pasillos. Don Guillermo Garzón murió el 2 de marzo de 1975.

Alejandro Plazas Dávila



Nace un 1 de diciembre de 1902 en la ciudad de Otavalo, sus padres don Manuel Plazas y doña Josefa Dávila, heredo la vocación musical de su padre, de la cual vivió con mucho orgullo, aprendió más de la música junto al maestro Luciano Morales, quien le enseñó el clarinete.

A sus 16 años formo una banda de pueblo con la cual inicio su producción musical la cual estaba conformada por 21 socios. Sus composiciones tenían un cierto toque de ritmo alegre yailable como es el aire típico, ritmo que incita al festejo.

Sus primeras creaciones fueron sanjuanitos como “La otavaleña”, “A orillas del Lago San Pablo”, “Fiesta en el Camino”, sus primeras partituras les hacía en ocho días y las realizaba a mano.

Creó bajo su dirección una orquesta de gran prestigio como fue “La Lira Otavaleña” en 1929, fue Director de la Banda Municipal, además dirigió la Banda de San Roque y Andrade Marin hasta el año de 1961, con su talento e inspiración aprovecho para componer varias canciones que contaban la vida de los pueblos serranos y andino, otra fuente de inspiración fueron sus hijos y nietos entre ellas tenemos a su composición titulada “Mis tres Marías” escrita para sus tres hijas María Esperanza, María Leonila y María Fabiola.

Algunas de sus composiciones más populares están: “Esperancita”, “Dulzuras”, y “No hay como Otavalo” realizada en 1927, esta letra y melodía nacieron el 9 de agosto en un partido de futbol cuando don Alberto Plazas al haber ganado su equipo exclamo ¡no hay como Otavalo, no hay como mi tierra!, de ahí nació su inspiración y ahora esta canción es muy conocida y cantada por los otavaleños y se la conoce como un segundo himno para esta tierra. Muere el 16 de septiembre de 1991.

Luis Enrique Cisneros



Nació en Otavalo en el año de 1903, hijo de don Joaquín Cisneros y doña Antonia Jácome. Escritor (Miembro de la CCE-I) Vivió a orillas de la línea férrea, escuchando diariamente la máquina que traía y llevaba recuerdos.

De profesión Odontólogo, pero además una de sus pasiones era la música, y un gran compositor sin duda, ya que dominaba perfectamente la escritura y leer notas musicales.

Fue autor de la letra del moderno Himno de Otavalo (1952) y aseguran que también de música. Sus géneros favorito para realzar sus composiciones eran el Pasillo, Tonadas y Pasacalle.

Solo en Sayce tiene registrado más de 200 pasillos: “Evocación”, “Brumas”, “Ofrenda”, “Predilección”, “Oasis”, “Desvelo Abrojos”, “Embeleso”, “Quejas”, “Sueños”, “Pasares”, “Elena”, “Mi dolor”, “Caricias”, “Ximena”, “Lejanía”, “Auroral”, “Remanso”, “Heridas”, “Fascinación”, “Idolatría”, “María”, “El Payasito”, “Adoración”, “Hechizo”, “Alborozo”, “Desdén”, “Dolencia”, “La canción del indio”, “Otavalo de mi vida”, “Reina del Yamor”.

José Manuel Chalampunte Males



Nació en Otavalo en los años de 1905, sus padres son don Mauricio Jose Chalampunte panteonero y doña Rosa Matilde Males Maldonado, una partera muy conocida.

Músico innato realizaba melodías más como el sanjuanito, el nació y se crio en los barrios de San Blas; su música identificaba la vivencia del pueblo con la alegría y tristeza de los hogares pobres de Otavalo y sus parroquias.

Uno de los instrumentos que el manejaba con gran destreza era el clarinete, un periodista lo nombro como el 'clarinete mágico'. Algunas de sus composiciones fueron publicadas varias de ellas se encuentran en el baúl de los recuerdos, las que podemos mencionar son: "Lagunerito", "Marujita", "Manuelito", "Teresita, Yamor", " Esperanza", " Mi lindo San Blas", "Sufro por tí", "El Mojanda", " Ven a mis lagos", " El Barrial", " Chofercito parrandero", " Yamor 74", " Yamor 75" y un sanjuanito titulado " Jari, Jari Ufiangui" o toma como hombre.

Manuel Mantilla Cerón



Nace en Otavalo en el año de 1910, tuvo una gran trayectoria dentro de la música, fue director de varias bandas reconocidas como: Casino La Playa, Mantilla, Popular. Además estuvo ligado a las bandas de Otavalo, Quito Milagro, De la Policía Nacional

Su instrumento preferido era el clarinete; en el año de 1988 grabó un L.P (Long Play o disco de larga duración) con el conjunto que lo formó y dirigió dentro del arte musical, el Rumillacta, “Me voy a mi tierra”.

Algunas de sus piezas más reconocidas que dejó para la historia son tres sanjuanitos: “Ñuca llacta”, “Longuita imbabureña” y “Llacta pura”; tres aires típicos: “En tus brazos”, “Malagradecida”, “Enamorado”; dos albazos: “Recuerdos que dan”, “Quisiera olvidarle”, un pasacalle “Allpa mama” y dos chilena, “Desconsolación”. y “Mal Casado“

Gonzalo Benítez Gómez



Nació en Otavalo el 14 de enero de 1915, último de cinco hijos, su padre, destacado músico ecuatoriano Don Ulpiano Benítez, quien lo encamino por el sendero de la música, enseñándole la flauta y el canto.

A los 10 años de edad hizo su primera presentación en público, en una velada estudiantil. Conforma la estudiantina de la Escuela Diez de Agosto de su natal Otavalo, dirigida por el compositor Guillermo Garzón Ubidia

Sus estudios secundarios los realizo en el colegio Juan Montalvo, allí conoció a Luis Valencia con el cual en formaron el dúo Valencia- Benítez que en un futuro fue uno de los dúos más representativos de la música ecuatoriana. Después de algunos años se graduó de profesor y regreso a Otavalo para ejercer su profesión.

Tenía una inmensa pasión por componer géneros como el pasillo, tonadas, danzante, albazos, pasacalles y sanjuanitos tiene como alrededor de 30 canciones, podemos nombrar algunas canciones reconocidas con: “Chola Linda”, “Soledad”, “La vuelta del chagra”, “Agonía”, “Blancas Palomas”, “Ojos Verdes”.

Años más tarde junto a Valencia creo una melodía de genero danzante para darle vida al poema Vasija de Barro. Se casó con Inés Calisto y tuvo 5 hijos: Margarita, Gonzalo, Santiago, María Eugenia y Patricia. Murió a los 90 años.

Hugo Cifuentes Navarro



Nació en Otavalo el 15 de octubre del año de 1923 y murió en Quito el 14 de enero del año 2000, sus padres fueron don Gabriel Cifuentes y Teresa Navarro. Don Hugo Gilberto Cifuentes era más conocido como un artista en la pintura y fotografía más que en la música en el Ecuador.

Don Hugo Cifuentes estudio en el Colegio Mejía, también era compositor y muy bueno, sus creaciones musicales más sobresalientes son: “Diablo Huma”, “El Yamorcito”, “Danzante de los Yangas”, “Ñaupador”, “Cóndor de nubes” un pasacalle entre otras, destacándose con el género de los Danzantes unas de sus composiciones que hasta ahora podemos escuchar es “El toro Barroso”.

En los años 60 lo hermanos Cifuentes tocaban en la orquesta” Casino de la Playa” del Músico Manuel Mantilla Cerón, y es ahí en donde una noche de recuerdo se crea la música del “Toro barroso”, la canción fue creada en el año de 1958 y dedicada a su esposa por el nacimiento del su primer bebe.

Luis Gilberto Soto Pasquel



Nace en San Pablo del Lago, parroquia de la ciudad de Otavalo, el 27 de Marzo de 1929, hijo de Don Carlos Soto Plazas y Doña Ercilia Pasquel. Su familia se traslada a Otavalo a la edad de 4 años, cuando tenía 7 años de edad pierde a su padre comenzando una infancia dura y sacrificada.

Demostó desde temprana edad aptitudes musicales las cuales iba desarrollando en sus juegos infantiles con los niños de su barrio, formando una Banda de Música con lo que encontraban en el lugar como cartones, tapas de ollas, canastos. Por intuición intentaba escribir notas musicales en un papel o cartón que tenía a su alcance..

A los 12 años, el Sr. Jorge Mantilla Director de la Banda de Otavalo descubre en el aptitudes especiales para la música por lo cual le enseña a tocar el tambor integrándolo así a la Banda de Otavalo, a los 13 años con sus ahorros logra comprar un clarinete de segunda mano con el cual producía sonidos con solo su intuición al oído y pura habilidad.

A la edad de 24 años integro la Banda de la Sociedad Artística, luego formo su propio grupo musical llamado “Brasil”. Se auto educó en la música con libros que adquiría con los cuales aprendió a escribir y leer partituras. A los 26 años escribía partituras y hacia arreglos para algunas orquestas, conjuntos y bandas.

Contrajo matrimonio con la Srta. Alicia Guerrero quien fue su compañera e inspiración con la cual tuvo 9 hijos, en uno de sus hijos Luis Soto G, deja su legado.

Creo una de las orquestas más prestigiosas y añoradas para las celebraciones de la época “Son Clave de Oro”. También dirigió el conjunto los “Z”, la orquesta “Brigada Séptima”, la orquesta “Proyección” grabo un sencillo “Alegrías de Imbabura”, la orquesta “Los Estudiantes” Además llevo a dirigir al Banda de Otavalo la cual dejo de heredo a su hijo Luis Soto Guerrero el innato talento musical.

Don Lucho Soto compone especialmente pasacalles como: “Recuerdos”, “Marianita” , “Por mi tierra” y sanjuanitos, como: “Ausencia” , “Fiesta en Septiembre”, “Sanjuaneando”, “El Chamizal”, “Imbabura”, “Fiesta, fiesta”, “Caricias” , “Cimbaloma” y “Añoranza” Don lucho Soto muere el 27 de febrero de 1989 agobiado por su enfermedad

Luis Gonzalo Vinuesa



Nació en Eugenio Espejo parroquia del cantón de Otavalo en el año de 1912, hombre tranquilo y reservado, su fuente de inspiraciones dice que fue su lugar de nacimiento.

Don Amador Jaramillo fue su primer profesor para la música. Luego de algún tiempo integro la Banda Municipal, bajo la dirección de don Manuel Mantilla y de don Alejandro Plazas, fue de ellos que recibió la complementaria enseñanza en el arte musical.

Es autor de varios sanjuanitos como: “Sumac Yamor”, “Chimbalito”, “Amar con locura” y “Pucaicha”.

Wilfrido Jaramillo Jaramillo



Nació en Otavalo el 20 de noviembre de 1942, sus padres fueron José Antonio Jaramillo fundador de la Escuela Católica y su madre Juanita Jaramillo de Jaramillo.

Su educación la empezó en la Escuela Católica es de ahí cuando inició su carrera musical al integrar el coro los Cantores del Lago en el tercer grado perteneciente a su hermano Hipólito Jaramillo profesor de música. En el Colegio Otavalo también integro el coro institucional del colegio, a sus 15 años fue llamado a integrar un coro Ciudad de Otavalo conformado por los mejores cantantes como: Segundo Plazas, Armando Jaramillo, Hipólito Jaramillo, entre otros. También tuvo la oportunidad de estar con Julio Jaramillo en las dos ocasiones que estuvo en Otavalo en el Teatro Bolívar donde recibió su autógrafa.

Después fue al cuartel militar en Pasaje, fue cuando compuso su primera canción un Pasillo llamado Extraña en abril de 1964, sus composiciones la realizaba por medio de una grabadora nota con nota en versos, sus composiciones son románticas y su principal inspiración es la mujer. Después del cuartel fue a Quito donde tuvo la oportunidad de grabar un disco con Segundo Bautista un cantante ecuatoriano reconocido. Tuvo la oportunidad de estar junto a Guillermo Garzón Ubidia tocando una guitarra a cuatro manos, en el año 1970 en la hacienda donde vivió donde ahora es la Escuela Valle del Amanecer. Además compuso una canción dedicada a su madre titulada Madre Cielo en el año de 1976.

Luego retorno a su ciudad Natal en donde gravo un disco para el Instituto de Antropología, en donde realizo una canción titulada ¿Cómo estará Otavalo?, cuya letra es de Álvaro San Félix y la música de su autoría. Tuvo la oportunidad de trabajar en el Instituto de Antropología y luego en el Colegio Jacinto Collahuazo, durante tres años donde era profesor de Música, Matemática entre otras, en ese colegio con los alumnos hizo un trabajo acerca de los compositores de Otavalo de esa época.

Trabajo en la Casa de la Cultura como instructor de guitarra, ahí realizo un folleto para enseñanza de guitarra con capacidades diferentes. Su instrumento favorito es la guitarra a al cual compuso una canción, un Pasillo en el año 2000, titulada Guitarra, realizo un Capishca en el año del 2002 dedicada a las fiestas del Yamor titulada “Que viva nuestro Yamor”, además recibe bastantes homenajes y placas por su valioso arte.

6.7.1.4. Composiciones Musicales

Caricias
Pasacalle
Música: Luis Soto Pasquel

Letra: Alicia Guerrero
Llora el viento en los cristales.
su doliente sinfonía,

evocando la dulzura
en esta noche sombría.

Bajo la noche callada,
con su luz diáfana y pura,
al calor de tu ternura
juramos nunca olvidarnos.

No siento ya la nostalgia
junto a tus mejillas rojas,
la huella dejo en mis labios
el amor y las caricias.

Fiesta en septiembre

San Juanito

Música: Luis Soto Pasquel

Letra: Alicia Guerrero

En el canto vivo yo
en el campo vivo yo
tocando mi rondador y
llorando por tu amor.
Tocando mi rondador y
Cantándole al Yamor.

la luna y el cielo están
solitarias como yo
la luna y le cielo están
solitarias como yo
las notas de esta canción
a lo lejos veo venir
las notas de esta canción a lo lejos veo
venir.

Otavalo es la ciudad mas
Amable de Ecuador
Otavalo es la ciudad mas
Amable de Ecuador
Fiesta legre es el Yamor
En septiembre lo mejor

Fiesta legre es el Yamor en mi patria el
Ecuador.

El Chamizal

San Juanito

Música: Luis Soto Pasquel

Letra: Luis Soto Guerrero

Vamos todos, vamos a bailar el
Chamizal, vamos todos vamos a gozar
este San Juan.

Esta fiesta hay que festejar con mi San
Juan, vamos todos vamos a bailar el
Chamizal

Todo el mundo vamos a bailar, todo el
mundo a festejar, hasta el alba hay q
celebrar este lindo Chamizal.

Esta fiesta hay que festejar con mi San
Juan, vamos todos vamos a bailar el
Chamizal

Calles quiteñas

Albazo

Autor: Gonzalo Benítez

Cantando a mi linda negrita
Me voy por las calles quiteñas
Dejando en su pecho guambrita
Canciones de amor y de pena

Te vengo a pedir guambrita
En mis tristes melodías
Un beso de tu boquita
Y tu grata compañía.
Por las calles de Quito
Triste camino en el día
Porque me siento solito
Lleno de melancolía.

Quito junio de 1997

Otras estrofas

En noches de luna chullita
Te vas por las calles quiteñas
Cantando a tus lindas guambritas

Agonía

Pasillo

Música y texto: Gonzalo Benítez

En tu casa muy tranquila
duerme niña mi ilusión,
y en la calle esta agonía
que te canta el corazón,
esta triste melodía,
de amor y cruel decepción.

Tú que fuiste la culpable
de ese amor que se derrumba,
hoy pretendes ser amable
con un ser abandonado,
para el hombre sin pecado
si hay perdón en este mundo.

Mal casado

Chilena

Autor: Manuel Mantilla Cerón

/Cuando andaba enamorado de ti
no pensaba en que debía llorar, / (bis)
/la amargura que debía tener
al perder mi soltería feliz/ (bis).

/Por eso cuando me miran que soy
tan mal casado con vos, / (bis)
/mi mama, mi taita con los demás,
familias no quieren ser/ (bis).

Amor en tus ojos

Albazo

Música y texto: Gonzalo Benítez

Te alejaste ya de mi lado
nunca te volveré a besar,
solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Adorarte ya en el cielo
y en tus ojos mucho más,
sólo me queda el consuelo
que otro igual no encontrarás.

Solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Blancas palomas

Sanjuanito

Música y texto: Gonzalo Benítez

Blancas palomas de lindos ojos,
que nos arrullan al despertar;
las ilusiones huyen del alma
cuando retumba la tempestad.

Raudas viajeras las golondrinas
cuando el invierno se acerca ya,
vuelven en busca de otras regiones
cuando ya orillan el sol brillar.

Otra versión:

Blancas palomas de lindos ojos
que nos arrullan al despertar,
llenas de penas caen de hinojos
las golondrinas al implorar.

Vuelan alegres a otras regiones
donde contemplan el sol brillar,
oyen el ritmo de las canciones
y se estremecen al contemplar.

La canción del indio

Dr. Luis Enrique Cisneros

El dios Sol no ha muerto
para nuestra raza;
con fulgores rojos
su feliz retorno
y un mejor mañana
anunciando está.

Ya no somos siervos
de la gleba, esclavos;
como nuestros Shyris,
como nuestros Incas,
somos indios dignos,
somos hombres libres.

La Reforma Agraria
rompió las cadenas
de la servidumbre,
de la tiranía
que en el huasipungo
nos envileció

Ya quedó encendida
con esto la antorcha,
sempiternamente,
de la redención;
como Rumiñahui;
lucharemos todos,
desde nuestras tierras
por la libertad.

El dios Sol no ha muerto
para nuestra raza.
plegarias de llanto
y ofrendas de sangre,
vertidos sin tregua
la hicieron volver.

Ya no somos siervos
de la gleba y parias;

y la tiranía de los gamonales
ya llegó a su fin.

Y no más ultrajes,
ya no más escarnios,
para nuestra raza
ni extorsión atroz;
hasta el agro mismo,
hasta nuestras chozas,
llegó la justicia
para nuestro bien.

Otavalo de mi vida

Dr. Luis Enrique Cisneros

Desde la cumbre del alba,
luego de batir sus alas
un gallo canta tu nombre
que va rodando, rodando
por las gargantas de todos
los gallos de la barriada,
como relojes cantantes,
Otavalo de mi vida.

Con los cantos en cadena,
la aurora despierta y lenta
al nuevo día le llama,
y el nuevo día responde
con gritos de claridades
desde la noche profunda,
mientras los gallos cantando
siguen tu nombre, Otavalo.

En las torres de los templos
las voces de las campanas
convocan para la misa
a los indios y mestizos,
que desfilan somnolientos
por las veredas desiertas,...
mientras los gallos re cantan

tu nombre, terruño mío.

Desde la cumbre del alba,
luego de batir sus alas
un gallo canta tu nombre
que va rodando, rodando
por las gargantas de todos
los gallos de la barriada,
como relojes cantantes,
Otavalo de mi vida.

Con los cantos en cadena,
la aurora despierta y lenta
al nuevo día le llama,
y el nuevo día responde
con gritos de claridades
desde la noche profunda,
mientras los gallos cantando
siguen tu nombre, Otavalo.

En las torres de los templos
las voces de las campanas
convocan para la misa
a los indios y mestizos,
que desfilan somnolientos
por las veredas desiertas,...
mientras los gallos re cantan
tu nombre, terruño mío.

Reina del Yamor

Dr. Luis Enrique Cisneros

Eres nuestra señora en este año de
gracias, porque eres tú la Reina del
Yamor, que Cibeles dio a los indios
saránsigs ofrenda deliciosa en premio
de su culto a sus sacros vergeles.

El Yamor es el vino de los gualdos
maizales que recubren los campos
donde impera Imbabura, el viejo que
atesora el zafiro más bello
que engendró en sus entrañas nuestra
Madre Natura.

"Sangre, sudor y lágrimas" del indio
otavaleño fermentado en el cazo de
barro del incario, mezclado con la
sangre, el sudor y las lágrimas de
mestizo altanero y el blanco
estrafalario.

Por eso vino regio, ritual y saudadoso,
se hizo la fiesta anuaria del Yamor,
que la Villa de Otavalo celebra
exaltando una Reina, que es símbolo
preclaro de gracia y maravilla.

Ella eres tú; por ser Nuestra Señora
vengo a prender el cirio de mi férvida
unción cabe la imagen tuya, hecha del
barro nuestro
y puesta en el santuario de nuestra
tradición.

Ella eres tú, señora, encarnación y
síntesis del alma y de la belleza de la
hembra otavaleña, que es, a la par,
resumen de todos los encantos de este
rincón tan caro de la tierra norteña.

Que tu reinado es de paz y venturanza;
que la tribal discordia desaparezca al
conjuro de tu voz ex audible y del
amor sea el orto de días más pletóricos
de sentimientos puros.

Que sea tu reinado, Señora de Otavalo
propicio a que se alfombren los
campos de trigales para el pan más
opimo y el Yamor, nuestro vino, nos
den más ricamente del agro los
maizales.

Caminando, caminando

Sanjuanito

Música y texto: Gonzalo Benítez

Caminando, caminando
sin poder volver atrás;
por senderos de la vida
todo, todo es caminar.
Los senderos de la vida
son pesares de un amor,
de un amor que no se olvida,
todo, todo es caminar,
por eso negra querida
no te dejaré de amar.

Chola linda

Aire nacional

Texto y música: Gonzalo Benítez

Dedicado a mi hija Margarita

Benítez

Ya saliste chola linda,
bien donosa a conquistar,
a los guambras de mi barrio
que ellos te van a admirar.

Eres bella y salamera,
con peinado para atrás;
eres flor de primavera,
chola linda, dónde vas,
que en tus ojos yo te miro
el cariño que me das.

Dulzuras (Gonzalito) Pasacalle

Música: Alejandro Plaza

Texto: Alfonso Cisneros

Arreglo del texto: Gonzalo Benítez

Como quisiera bella mujer
que tu me dieras todo el amor
que tus dulzuras me hagan feliz
que tus caricias lleguen a mí
para yo darte toda mi vida
y darte mi corazón.

Mi vida entera tuya será
que nada ambiciono lejos de ti
dame licor de amor a beber
que yo te prometo fidelidad.

Ensueño

Albazo

Música y texto: Gonzalo Benítez

Sueño en tus lindos ojos
que me dieron todo su esplendor sueño
en tus labios rojos
que me dieron todo su color.

Sólo puedo mirar
el alma buena de tu corazón,
ya que siempre estaré
junto al recuerdo
de un sagrado amor;
tus ojos para mí,
serán remanso eterno de pasión,
que por doquier iré,
buscando alivio
para mi dolor.

Destino de amor

Pasillo

Música y texto: Gonzalo Benítez

Volvemos a encontrarnos
en cielos tan distantes,

buscando el tiempo incierto
que nos dejó la suerte.
Tú fuiste por la senda de amores
inconstantes abandonado
estuve tratando de olvidarte.

Mantuve la esperanza
de tenerte a mi lado
hoy veo que el destino
nos devolvió la vida.
Y junto a mi regazo
tu nombre idolatrado
late mi corazón
así por la mujer querida.
Y junto a mi regazo...

Fuego de amor

Yaraví

Música y texto: Gonzalo Benítez

Ven que abiertos te esperan mis brazos
ya parece que en ellos te estrecho
ya parece que siento tu pecho junto al
mío latiendo de amor.

Vanamente mis ojos inquietos
por doquiera que extienden y giran
vanamente mis labios suspiran
abrazados del fuego de amor.

Si a ser tuyo me invitan los cielos
quien podrá nuestro amor contrariar;
aunque todos se opongan bien mío seré
tuyo y tu mía serás.

Las riquezas, las ciencias y el oro si
ambiciono es tan sólo por ti
si no me amas maldito tesoro
que me importa mi mundo a mí.

La rueda de la fortuna

Aire típico

Música: Ulpiano Benítez

Texto: Anónimo

Arreglo musical: Gonzalo Benítez

Si presente te he querido
ausente te quiero más;
andando y andando vienes,
andando y andando vas:
la rueda de la fortuna.

Si es que tú ya no me quieres la culpa
no tengo yo,
andando y andando vienes, andando y
andando vas:
la rueda de la fortuna.

Para que habría querido
el dolor que me atormenta, es
sangrante y dolorido
de una barca en tormenta.

Si sé que me olvidarías pensando yo
seguiría, amarguras de la vida,
andando y andando vienes andando y
andando vas:
la rueda de la fortuna.

La vuelta del Chagra

Aire típico

Música: Anónimo

Texto: Gonzalo Benítez

Empeñando el sombrero me voy
volviendo (bis) y a la Capital yo vengo
por tu cariño. (bis)

Por la luz de tus ojitos yo vengo a
Quito a cumplir una promesa a mi
amorcito.

Porque Chagra soy señores y de los
buenos pero estando en esta tierra
Quiteño soy...

Longuita mía “Bonita” Sanjuán

Música y texto: Gonzalo Benítez

Longuita bonita de mi corazón
no has que sufra por este amor,
que siento una pena y mucho dolor,
teniendo esta gran pasión.

Cuando me encuentro muy lejos de ti y
solo me quedo para recordar, mis triste
lamentos, me van a matar.

Mi linda negrita

Albazo

Música: Alejandro Plazas

Texto: Gonzalo Benítez Gómez

Negrita del alma
yo te daré todito mi corazón;
Y ciego de amor yo te adoraré
para darte mi pasión.
Tu risa es el encanto de amor,
de apasionado corazón;
negrita con tus besitos
me vuelves loco y me haces feliz.

Palomita encantadora

Yaraví

Música y texto: Gonzalo Benítez

Palomita encantadora
dueña sois de mi persona
mi vida lejos de ti,
ay! pero no de mi memoria.

Ya no quiero recordar
de aquellos días de amargura

sabías ay! de mi penar
pero yo si de tu ternura.

Siento que te sigo amando
porque late el corazón
y te seguiré cantando
siempre lleno de ilusión.

Quiteña mía

Pasacalle

Música y texto: Gonzalo Benítez

De lejos vengo a entregarte a ti
con toda el alma que yo sentí
la vida entera y el corazón,
linda quiteña de tradición.

Con mi canción quiero decirte
que el alma entera yo te daré,
linda quiteña, eres mi vida,
también mi encanto y mi dulzor,
y que en el mundo sólo existes mujer
quiteña de mi amor.

Recuerdos

Sanjuán

Música: Anónimo

Texto: Gonzalo Benítez

Tierra hermosa del corazón
que mis recuerdos viven en mí
dónde quedaron para llorar
guambritas lindas de mi ilusión.

Por los caminos recordarás
que nuestro idilio se iluminó
por eso espero no olvidarás
de aquel cariño que floreció.

Promesas de un mendigo

Pasillo

Música: Julio Cañar

Texto: Gonzalo Benítez

Corazón, corazón te oigo palpar
por mi alma adolorida,
fatigado estoy con mi penar
y no encuentro alivio a mi sufrir.

Corazón, corazón te oigo palpar
por mi alma adolorida
que va sangrando el corazón
de angustia y de dolor la herida.

Si estoy cansado de vivir es por tu
indiferencia
que tus promesas falsas me destrozan.

Sólo queda mi pesar para mi fatalidad
que en vano me juraste amar
truncando mi felicidad.
La música de esta pieza es la misma
que del conocido sanjuanito
Carabuela.

Sufriendo y amando

Tonada

Música: Alejandro Plazas

Texto: Gonzalo Benítez

Pensando yo estoy que tanto amé
y sin tu querer no puedo vivir
sin una ilusión, sin amor, ni fe
me encuentro muy triste de tanto
sufrir.

Pensando estaré que un día vendrás
calmando la angustia y el dolor, confío
en ti que ya volverás
para que muera en tus brazos de amor;
sintiendo el calor de felicidad,
entonces muy juntos podremos vivir.

Carabuela

Sanjuanito

Autor: Guillermo Garzón

Carabuela no padece
Ay! nunca de la manutención,
/porque plantas cultivaron
con la sangre del corazón / (bis).

/Ay longuita te quiero yo,
con el alma y el corazón / (bis)
/si me dejas yo moriré
ay pensando en tu dulce amor / (bis)

Amor perdido

Letra y música: Guillermo Garzón

Ubidia

Ya no me quieres todo ha pasado
En mis felices horas extrañas
Lo más hermoso, no más amante
Ver en tus ojos brillar radiantes
Bajo el alero sedoso y tibio
De tus pestañas

Todo ha pasado ya no me quieres
Llenas de frío cual peregrinas
De mi alma huyeron las ilusiones
Las ilusiones son golondrinas
Que me visitan piadosamente
Por estaciones

Las ilusiones son golondrinas
Que me visitan piadosamente
Por estaciones

Sin encontrarte sola es mi vida
Rota barquilla que al mar se lanza
En pos de un rumbo desconocido
Sin más bandera que la esperanza
Que otro refugio lejano y triste

Que el del olvido

**Pobre corazón
Sanjuanito**

Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Pobre corazón, entristecido
pobre corazón, entristecido
ya no puedo más, soportar
ya no puedo más, soportar

y al decirle adiós, yo me despido
y al decirle adiós, yo me despido

con el alma, con la vida,
con el corazón, entristecido

ya no puedo más, soportar
ya no puedo más, soportar
y al decirle adiós, yo me despido
y al decirle adiós, yo me despido
con el alma, con la vida,
con el corazón, entristecido.

Honda pena

**Letra y música: Guillermo Garzón
Ubidia**

No sé qué mano cruel, qué honda pena,
envenena mi vida eternamente,
que con el alma de esperanzas llena,
voy a beber el agua de la fuente
y el agua de la fuente me envenena.

Una mujer entristeció mi vida para
siempre,
en el alma y en la mente,
y así mi corazón que no la olvida,
vive con el tormento de su herida
muriéndose de sed junto a la fuente.

He matado míos propias alegrías,

el amor ya se fue, se fue muy lejos,
y entre las sombras de las noches más,
estoy con mi dolor como los viejos,
contando historias de mejores días.

El Toro Barroso

Música: Hugo Cifuentes

Letra: Luis A. Valencia

La manada bajando del cerro
Con el toro barroso adelante,
Ya regresa a la hacienda, y el perro
Va cuidando el rebaño adelante.

Corre toro, sí señor, corre toro, sí
señor.

En el rancho mi chola querida
Esperando estará mi regreso. (bis)
Ella es todo mi amor y mi vida
Y sus labios me dan embeleso. (bis)
Corre toro, sí señor, corre toro, sí
señor.

Tierra de amor

Chilena

**Música: Carlos Paredes y Alejandro
Plazas**

Texto y arreglo: Gonzalo Benítez

Imbabura de mi vida
Otavalo de mi amor
donde se consigue amores
sólo con el rondador.

Oro, plata, pan y dulce
todo a ti te lo he de dar,
hasta el corazón te he dado
princesita quieres más?

Lagos, montes y praderas

de mi tierra tan querida
al marcharme voy dejando
en tu paisaje la vida.

Princesita reina mía
no te olvidaré jamás
si algo darte, más pudiera
te daría mucho más.

Sentirse solo

Pasillo

Música: Cristóbal Ojeda

Texto: Gonzalo Benítez

El encanto de tus ojos
son para mí manantial
eterno de pasión,
que al sentirme solo y lejos de ti
te reclama mi alma de ilusión.

En las tardes frías de dolor
me inclino mustio a recordar
tu mirada suave y de esplendor
que en mi soledad se oculta.

Y se fueron todas mis ilusiones
sin dejar siquiera la luz de mi existir
estas fueron huellas de un vivir
que mancharon nubes de dolor,
la tristeza inmensa de un amor
que jamás olvidaré.

Por tus ojos de claro amanecer
por tu amor sublime de mujer,
invade mi alma de cruel padecer;
tu mirada suave de fulgor
que en mi soledad se oculta.

Tu imagen

Pasillo

Música y texto: Gonzalo Benítez

En esta noche larga y de amargura
sentí tu imagen de luz enardecida,
acariciar tu cuerpo de ternura
y hablar después de la angustia de la
vida,
es dura lucha con el sueño confundido,
el desolado amor, sublime y ya
perdido.

Sólo me queda el canto de las aves
el brillo de la aurora en la mañana,
esperar que ilumine el nuevo día,
las campanas gritan su melancolía
el llanto del amor, enternecidas
son lágrimas de amor por mí vertidas.
Quito, octubre, 1975.

Viva la fiesta

Sanjuanito

Música: Manuel Espín

Texto: Gonzalo Benítez

Bailemos sí,
bailemos guambrita,
porque bailando se alegra la vida
¡ayay, ya, yay!

Cantando así, guambrita querida,
porque bailando se alegra la vida;
que triste está nuestra despedida,
porque cantando se alegra la vida,
¡ayay, ya, yay!

Toma como hombre

Sanjuanito

Autor: José Manuel Chalampunte

Tomar el trago con más sabor
Para así darte mi corazón
Longuita mía, para vivir

Felices siempre hasta morir.

Como bien hombre voy a tomar
Un trago fuerte del Ecuador,
Y vos longuita me has de dar
Tu cariño con más amor.

Cuando ya seas vos mi mujer
Nos amaremos con más pasión
Y dejaremos de padecer
Ya bendecidos por Nuestro Dios.

Extraña

Pasillo

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

Extraña es tu mirada,
Extraña es tu sonrisa,
Extraña es tu dulzura,
De tu alma enamorada.

Candentes son tus labios
Que brindan su delicia,
Candente tu locura y extraña tu
ternura.

Tu caminar sereno
Sinfónico murmullo,
Tú solo eres mi cielo,
Mí extraño paraíso.

Bello Atardecer

Pasillo

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

Laméntate la tarde
Con su divino acento,
Miraba aquel momento
De nuestro gran amor.

Y tú, como la tarde

Radiante de hermosura
Bebías con locura
La miel de mi pasión.

Que grato aquel momento,
Que hermoso desvarió;
Todo tu amor fue mío,
Que bello atardecer.

Madre Cielo

Pasillo

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

¡Perdón Señor! Si al decir esto yo te
ofendo

Y es que Tú mismo ante mi afán me
sorprendiste,

Obsequiándome una madre que
quisiste,

Sea mi cielo, porque otro yo no
entiendo.

Ella es el único ser que en sus tristezas,
Colma al hijo querido de alegrías
Y así cura de él melancolías,
Con el fraterno amor de sus finezas.

Madre adorada en tu radiante día,
Has que con mi canción, tu frente
bese;

Es tu hijo que a tus plantas hoy te
ofrece

Llevar tu bendición por siempre como
guía.

Madre adorada, dolores te he
guardado,

Tú engendras la bondad en este
mundo.

¡Perdón Señor!. Repito en lo profundo,
Ella es mi único cielo que eh sonado.

Mi serenata

Pasacalle

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

Porque yo te quiero,
Porque eres mi amor,
Vengo a tu ventana
Con esta canción.

Escucha la ofrenda
De este trovador,
Que te canta amada,
Con el corazón.

Eres de mi vida,
Tu mi adoración,
De esta serenata,
Tú la inspiración.

¿Cómo estará Otavalo?

Pasillo

Letra: Alfaro San Félix

Música: Wilfrido Jaramillo

Como estará Otavalo, esta mañana fría
Con la lluvia menuda mojado las
colinas
Y arriba el taita envuelto en la suave
neblina
Contemplara las calles, los tejados y el
rio.

Cómo estará Otavalo, hoy que llueve
en silencio
Y se mojan las moras, las garzas y los
besos.
La Iglesia capitana estará silenciosa y
ante el Cristo doliente que agoniza de
angustias; mi madre tiernamente,
llorará suplicando que yo vuelva a su
lado y no me marche nunca.

Cómo estará Otavalo, esta mañana fría
Con sus casas risueñas trepando el
lomerío y yo con mi tristeza que me
hiere por dentro, siento volver la
infancia corriendo por el pueblo, en un
día como este en que llueve en
silencio.

Guitarra

Pasodoble

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

Guitarra, noble y querida,
Compañera en mis ausencias,
Amiga de mis querencias,
Confidente de mi vida.

Tienes cuerpo de mujer
Y de adorno seis collares,
Que vibran con sus cantares
Y encienden todo mi ser,

Y por poco eres rival,
Que celos no me faltaron;
Pues de ti, se enamoraron
Con un amor sin igual,
Porque cantas como nadie
Y sueñas como ninguna,
Tu enamorada la luna
Sale a escucharte: guitarra.

¡Que viva nuestro Yamor!

Capishca

Música y letra: Wilfrido Jaramillo

Bajando por las laderas a la reunión
del yamor, asoman entre parejas, los
barrios con su folklor; con desfile de
comparsas el pregón va a comenzar,
San Blas con guitarra al hombro y el
Empedrado va atrás.

La Joya y Punyaro llevan bastante agua de la fuente para servir a la gente que ha venido de otro lado; Rey loma con la Estación, Monserrat con La Florida, invitando a la partida va el negrito San Sebastián, por todo lado hay guambritas; ay! La fiesta es un primor.

Y juntos bailan al son de lo que toca “San Juan”, al Cardón con el Batán y el Tejar con el Portal, Copacabana es compadre, el prioste es el Central; “ Es la fiesta más alegre, en la ciudad más amable” ¡Que viva nuestro Otavalo! ¡ que viva nuestro Yamor!.

No hay como Otavalo

Aire típico

Música: Alejandro Plazas

Letra: Gonzalo Gómez

Entre todo el Imbabura, Otavalo es lo mejor

Entre todo el Imbabura, Otavalo es lo mejor

Donde se consigue amores solo con el rondador

Donde se consigue amores solo con el rondador

Oro, plata, pan y dulce, todo, todo te eh de dar

Oro, plata, pan y dulce, todo, todo te eh de dar

Hasta el corazón te eh dado princesita quieres más.

Hasta el corazón te eh dado princesita quieres más.

Lagos montes y praderas de mi tierra tan querida,

Lagos montes y praderas de mi tierra tan querida

Que la marcharme voy dejando en tus paisajes mi vida

Que la marcharme voy dejando en tus paisajes mi vida

Princesita reina mía no te olvidare jamás

Princesita reina mía no te olvidare jamás

Si algo darte más pudiera te daría mucho mas

Si algo darte más pudiera te daría mucho mas

Las tres Marías

Pasillo

Letra: Evaristo García

Música: Alejandro Plazas

Llorar de amor cobardía es

Querer demás locura es

Nunca el amor paga como es

Por eso lloro como un niño

Junto al recuerdo de un cariño

Es mi bebida lagrimones

Yo sé que siento ilusiones

Mi alma respira por la herida

Viendo a mis lindas tres marías

Cuando se busca y no se halla

El amante huye de su amada

Llorar cobarde para que otro ría

Es el capricho de este mundo

Pero no importa ser cobarde

La risa es llanto en la vida

Es el consuelo para todo hombre
Aún los muertos en sus tumbas
Exhalarían un gemido
Viendo a mis lindas tres marías
Pero no importa ser cobarde

La risa es llanto en la vida
Es el consuelo para todo hombre
Aún los muertos en sus tumbas
Exhalarían un gemido
Viendo a mis lindas tres marías

Lento

Piano

Mi vi-da es cual ho-ja se-ca que va ro-
 dan-do en el mun-do que va ro-dan-do en el mun-do. No tie-ne nin-gún con-
 sue-lo no tie-ne nin-gún ha-la-go por e-so cuan-do me que-jo mi al-ma pa-
 de-ce can-tan-do mi al-ma se a-le-gra llo-ran-do. Qué ma-la suer-
 te tie-nen los po-bres que has-ta los pe-rros le an-dan mor-dien-do
 a-sí es la vi-da guam-bri-ta ir por el mun-do bo-ni-ta siem-pre su-frien-do.

Allegro

Sanjuán

Letra y música: GUILLERMO GARZÓN UBIDIA

Piano

Po-bre co-ra-

10

zón en - tris-te - ci - do Po-bre co-ra-zón en - tris-te - ci - do ya no pue-do más so - por -

20

ta - ar ya no pue-do más so - por - ta - ar. Y al de-cir-te a-diós yo me des - pi-do y al de-cir-te a-

30

diós yo me des - pi-do con el al-ma con la vi-da con el co-ra - zón en - tris-te-

40

ci - do con el al-ma con la vi-da con el co-ra - zón en - tris-te ci - do Ya no pue-do

50

más so - por - ta - ar ya no pue-do más so - por - ta - ar.

2.

TORO BARROSO

Bomba

Letra: LUIS ALBERTO VALENZUELA

Música: HUGO CIFUENTES

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

9

La ma-na-da ba-jan-do de co-rró con el to-ro ba-rró-so a-de-lan-te ya re-gre-sa a la ha-cien-da y el pe-rró va cui-dan-do el ran-cho

Musical notation with lyrics for measures 9-16. The lyrics are: "La ma-na-da ba-jan-do de co-rró con el to-ro ba-rró-so a-de-lan-te ya re-gre-sa a la ha-cien-da y el pe-rró va cui-dan-do el ran-cho".

17

lan-te. Co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor

Musical notation with lyrics for measures 17-25. The lyrics are: "lan-te. Co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor".

26

En el ran-cho mi cho-la que-ri-da es-pe-ran-do es-ta-rá mi re-gre-so en el ran-cho mi cho-la que-ri-da es-pe-ran-do

Musical notation with lyrics for measures 26-33. The lyrics are: "En el ran-cho mi cho-la que-ri-da es-pe-ran-do es-ta-rá mi re-gre-so en el ran-cho mi cho-la que-ri-da es-pe-ran-do".

34

gre-so e-lla es-to-do mi a-mor y mi vi-da y sus la-bios me dan em-be-le-so e-lla es-to-do: mi a-mor y mi vi-da y sus la-bios me dan em-be-

Musical notation with lyrics for measures 34-41. The lyrics are: "gre-so e-lla es-to-do mi a-mor y mi vi-da y sus la-bios me dan em-be-le-so e-lla es-to-do: mi a-mor y mi vi-da y sus la-bios me dan em-be-".

42

le-so. Co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor

Musical notation with lyrics for measures 42-49. The lyrics are: "le-so. Co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor co-rré to-ro si se-ñor".

50

ñor.

Musical notation with lyrics for measures 50-57. The lyrics are: "ñor." followed by a double bar line and a second ending bracket labeled "2".

MIS TRES MARÍAS

Pasillo

Letra: EVARISTO GABRI
Música: ALEJANDRO PLAZAS DIAZ

Piano

mor
co-bar-dí-a es
que-ter-de-más lo-cu-ra es
nun-ca el a-mor
pu-gn-co-ño es.

Por e-so
llo-ro co-mo un
ni-ño jun-to al re-saca-do de un ca-ri-ño y de mi her-

bi-da
la-grí-mo-nes.
Yo se-que sien-to
i-lu-sio-nes el ma-ter-

pi-ra por la he-ri-da vien-do a mis lin-das tres Ma-ri-as.
Cuan-do se bus-ca y no se

ha-lla el a-man-to hu-ye de su a-ma-a-da
llo-rar co-bar-de pa-ra que o-tro-ri-a
es el ca-

pi-cho de es-te mun-do.
Pe-ro no im-por-ta ser co-bar-de
la-ri-sas

llan-to en la vi-da es el con-sue-lo
pa-ra to-do-hom-bre.
A-un los muer-tos en sus

tum-bas ex-ha-lan un ge-mi-do vien-do a mis lin-das tres Ma-ri-as.

6.7.1.5. Cronología de los ritmos más populares en el cantón Otavalo

Tabla 39 : Cronología de los ritmos las populares de Otavalo

| Ritmo | Año |
|-------------|------|
| Yaravíes | 1982 |
| Danzantes | 1988 |
| San Juanes | 1909 |
| Albazos | 1910 |
| Pasillos | 1914 |
| Alzas | 1920 |
| Valses | 1922 |
| Pasodobles | 1922 |
| Aire típico | 1929 |
| Chilenas | 1930 |
| Pasacalle | 1933 |
| Tonadas | 1395 |
| Boleros | 1936 |

Fuente: Bibliografía Músicos
Elaborado por: Soto C. (2015)

6.8. Misión y Visión

6.8.1. Misión

El Museo Interactivo “Son clave” es una institución cultural, que fomenta la conservación, valoración, práctica y difusión del arte musical tradicional, con el fin de promover el turismo cultural y preservar el patrimonio inmaterial y la identidad cultural nacional del cantón Otavalo. .

6.8.2. Visión

Para el año 2030, el Museo Interactivo “ Son clave”, será una entidad cultural y turística reconocida nacional e internacionalmente, por su función educativa e investigativa musical, la cual se cumplirá con estándares de calidad internacional, se convertirá en un ícono patrimonial que beneficie valorativa y significativamente la cultura musical del cantón Otavalo.

6.9. Ubicación sectorial y física

Provincia: Imbabura

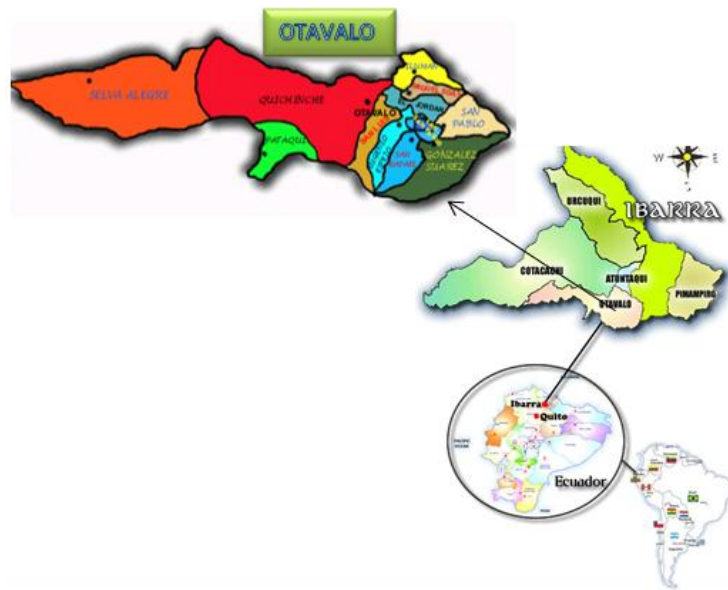
Cuidad: Otavalo

Posición: Cdla. Rumiñahui

Dirección: Dr. Roque Egas y Estuardo Jaramillo

Longitud y Latitud: 0°13'N y 78°20'W

Altura: 2.565 m.s.n.m.





6.10. Croquis del Museo Interactivo “Son Clave”



6.11. Logotipo



- **Clave de sol:** la nota clave de sol representa la nota de la altura en la cual los músicos y compositores otavaleños realizaban sus partituras.
- **Piano:** es uno de los instrumentos musicales el cual son sus bemoles y sostenidos componen melodías armoniosas.
- **Guitarras:** estas representan a uno de los instrumentos principales que han sido utilizados para la composición de varias canciones y melodías por otavaleños.
- **Color Verde Agua:** representa la serenidad, juventud, diversión y la frescura.

6.12. Eslogan

“La música entre tus cinco sentidos, reviviendo el
pasado”

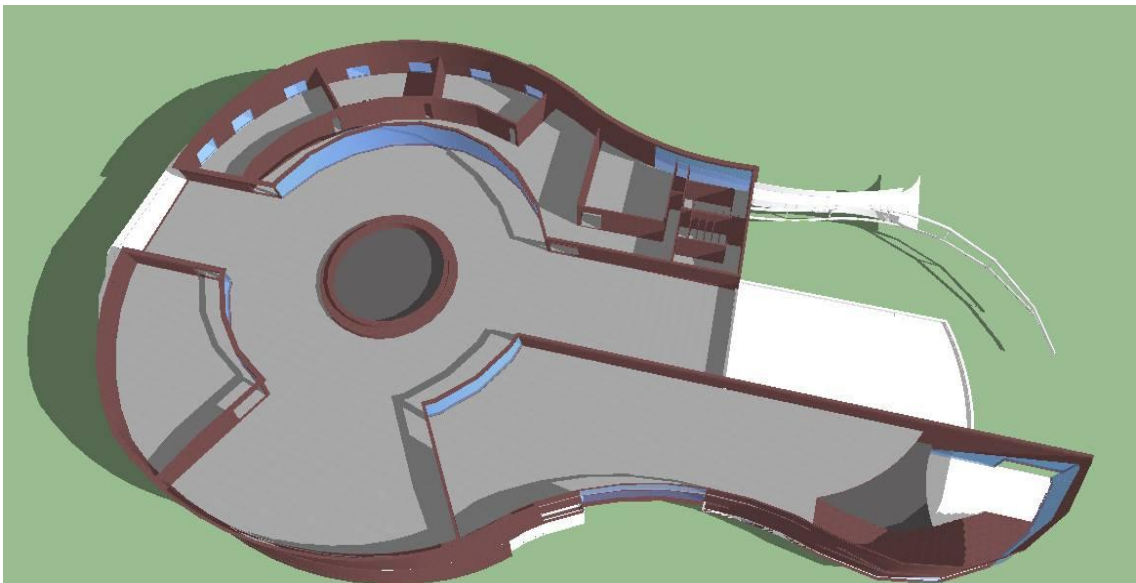
La música tradicional, es decir música de nuestros antepasados es un símbolo de cultura, con ella conectas con tus cinco sentidos al momento de interpretarla, danzarla y cantarla; la música es sinónimo de vivencias, dentro de ella encontramos historias de nuestro pueblo, alegrías, amores y penas.

6.13. Estructura modelo del museo

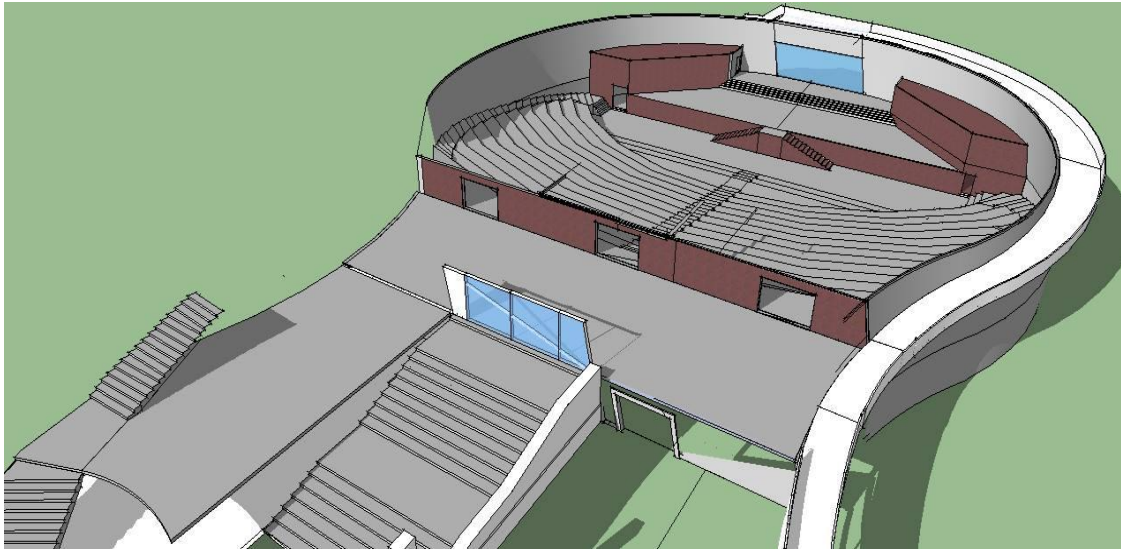
6.13.1. Diseño de la parte delantera del museo 3D



6.13.2. Diseño de aulas y cafetería 3D

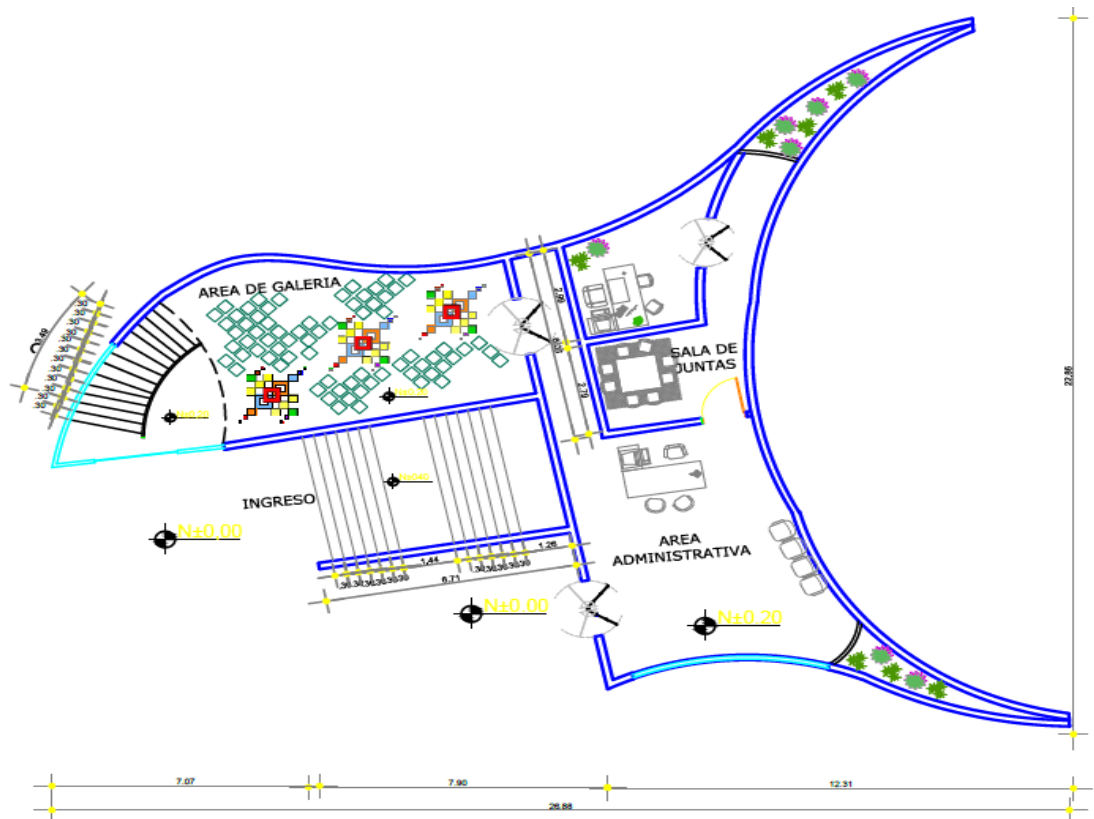


6.13.3. Auditorio y administración 3D

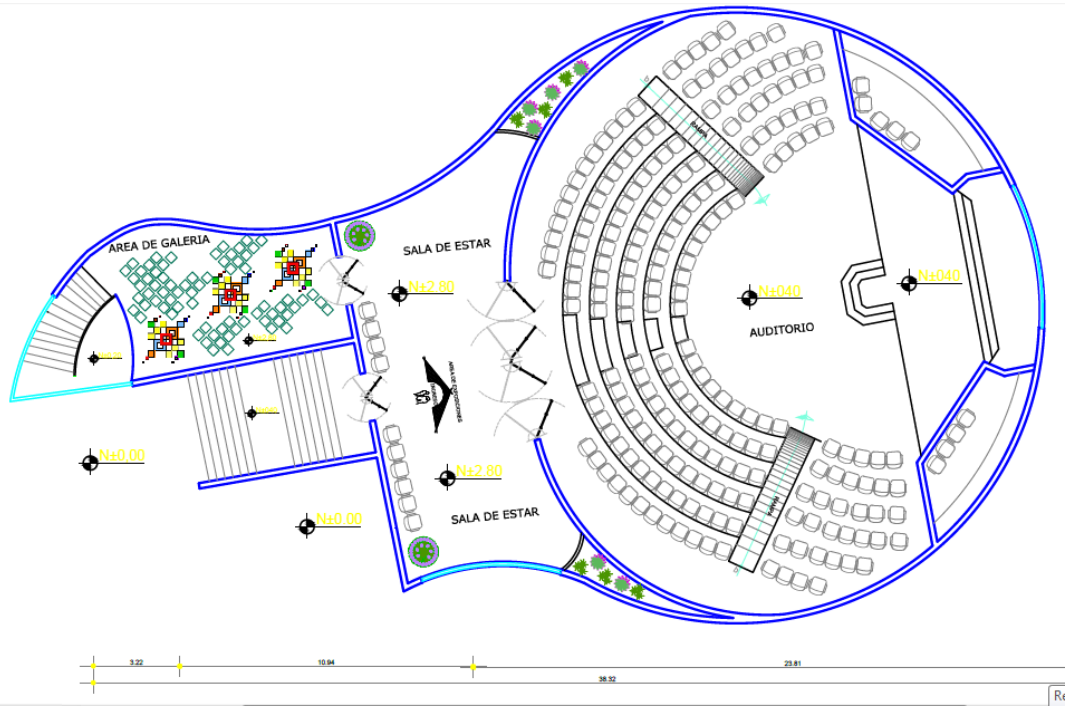


6.14. Planos del museo

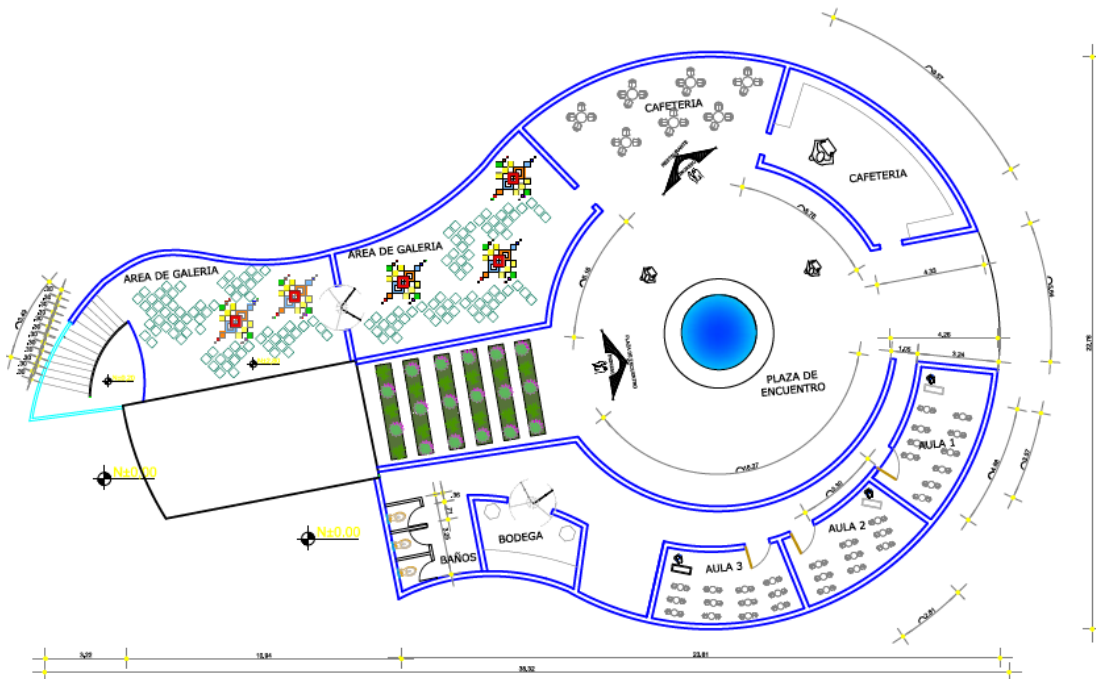
6.14.1. Planta baja



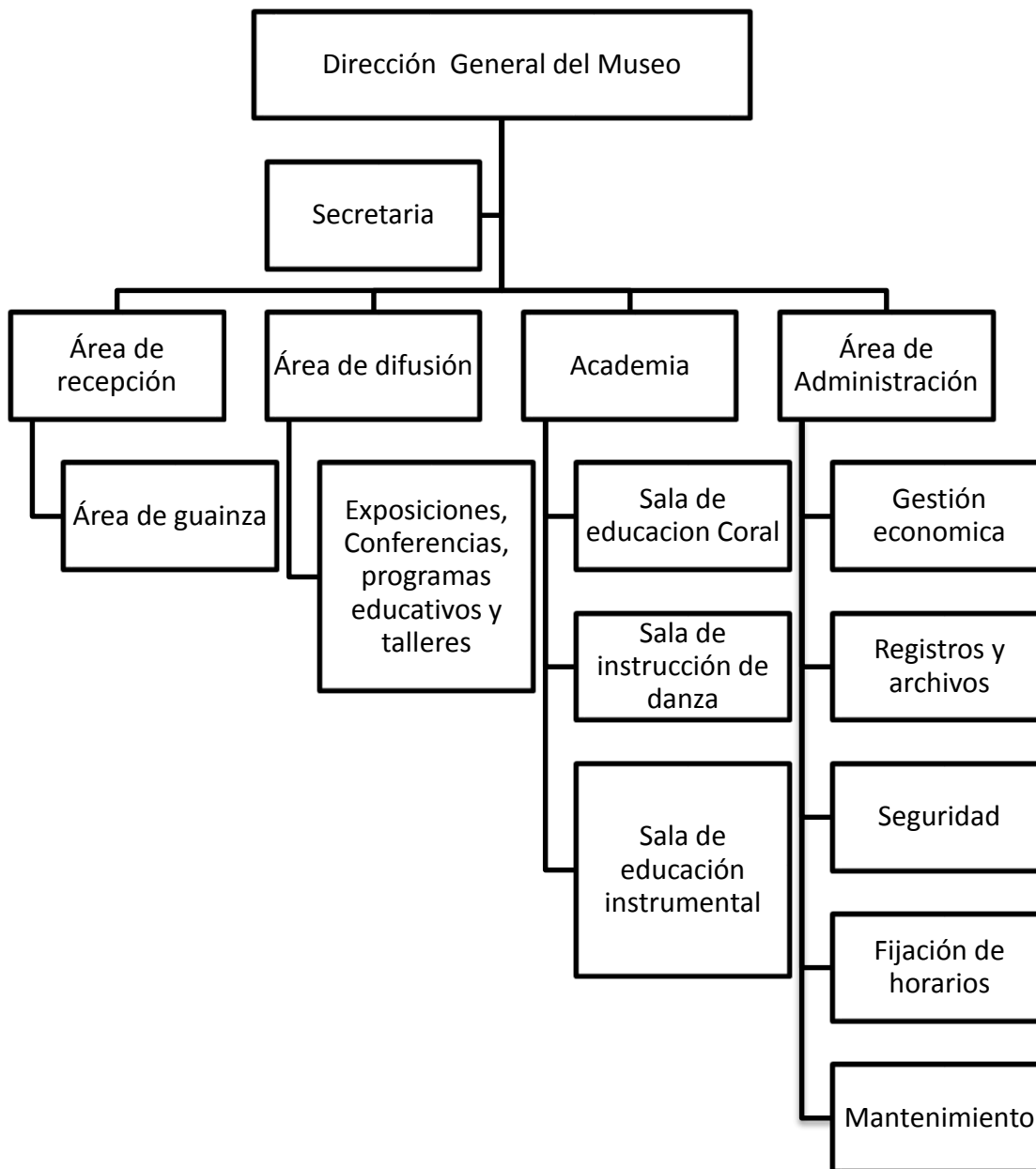
6.14.2. Segunda planta



5.13.5. Tercera planta



6.15. Organigrama estructural del museo



6.16. Políticas del museo

- El museo es un servicio público y, como tal, debe favorecer la accesibilidad universal e integrar las expectativas de sus visitantes reales y potenciales en su construcción de una manera consciente y activa.
- El museo es un lugar para la educación de la sociedad, por lo que ha de articular los medios para que el ciudadano y sobre todos los jóvenes encuentre recursos que le permitan complementar su formación y que estimulen su curiosidad y sus deseos de disfrutar y aprender acerca del arte musical.
- Los equipos de profesionales de museos han alcanzado un grado de competencia profesional, unos conocimientos y unas destrezas que los califican suficientemente para justificar unas retribuciones y un reconocimiento semejantes al de otros cuerpos superiores de las Administraciones Públicas.

6.17. Presupuesto de actividades

Tabla 40. Presupuesto de actividades

| ACTIVIDADES | COSTOS ESTIMADOS (USD) |
|--|-------------------------------|
| Diseño del Museo interactivo de música | 5.000,0 |
| Estudio de Factibilidad en Formato SENPLADES que incluya: Estudio Técnico, Estudio de Impacto Ambiental, Diseño arquitectónico, y, Evaluación económica – financiera | 12.000,0 |
| Implementación de una infraestructura adecuada y equipada para información e interacción. | 237.000,0 |
| Construcción de la cafetería (incluye cocina y sanitarios) | 25.000,0 |
| Construcción de 3 aulas para educación vocal, instrumental y danza | 60.000,0 |
| Construir un centro de administración, sala de exposiciones e | 20.000,0 |

| | |
|---|------------------|
| información. | |
| Construir y adecuar un área de estacionamiento para vehículos | 12.000,0 |
| Equipamiento de oficina e muebles y enseres para el museo. | 40.000,0 |
| Promoción y Difusión del Recurso Turístico a nivel local, provincial y Regional | 30.000,0 |
| Implementación de un Plan de promoción y Difusión del museo interactivo de música | 16.000,0 |
| TOTAL | 457.000,0 |

6.18. Impactos

Para el análisis de impactos, se determinan varias áreas generales en las que el proyecto del Diseño de un museo interactivo “Son Clave”, influirá de manera directa o indirectamente, positiva o negativamente, en este caso los sectores participantes son: educativo, socio-económico, socio-cultural y turístico. Para este efecto, se seleccionó rangos y parámetros de niveles de impacto positivo o negativo, tal y como se presencia en la siguiente tabla:

Tabla 41: Rango de Impacto

| RANGO | SIGNIFICADO |
|--------------|------------------------|
| -3 | Impacto alto negativo |
| -2 | Impacto medio negativo |
| -1 | Impacto bajo negativo |
| 0 | No hay impacto |
| 1 | Impacto bajo positivo |
| 2 | Impacto medio positivo |
| 3 | Impacto alto positivo |

Fuente; Soto C, (2015)

6.18.1. Educativo

Tabla 42: Impacto Educativo

| Nivel de impacto | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Impacto indicadores | | | | | | | |
| a) educación histórica | | | | | | | x |
| b) Educación turística- cultural | | | | | | | X |
| c) Atracción turística | | | | | | | x |
| d) valoración de la cultura | | | | | | | x |
| TOTAL: | | | | | | | 12 |

El proyecto contribuirá en la formación educativa a los habitantes del pueblo Otavalo, ya que se aportará con temas históricos acerca de la música, además se impartirán clases a los jóvenes y niños que quieran aprender y conservar los ritmos tradicionales que nos distinguen como pueblo. De igual forma se ofrecerá a los visitantes la oportunidad de conocer y disfrutar acerca de estos ritmos con la biografía de nuestros compositores otavaleños.

6.18.2. Socio-Económico

Tabla 43: Impacto Socio- Económico

| Nivel de impacto | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Impacto indicadores | | | | | | | |
| a) Fuentes de empleo | | | | | | x | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|----------|----------|
| b) Ingresos de divisas | | | | | | | | x |
| c) Bienestar social | | | | | | | | x |
| d) interacción | | | | | | | | x |
| TOTAL: | | | | | | | 2 | 9 |

La creación de un Museo de Música Tradicional en el Cantón, permitirá dentro de este ámbito crear un ambiente de interrelación entre los habitantes, entidades públicas y privadas contribuyendo así con un mejor desarrollo socio económico y turístico dentro de la comunidad.

El proyecto generara un impacto positivo a la sociedad ya que este contribuirá de manera conjunta con la población del pueblo Sarance, ya que con la realización de este proyecto la gente contara con un museo en donde podrán interactuar niños, jóvenes y adultos donde aprenderán de la música, sabrán su historia, origen y ritmos tradicionales.

6.18.3. Socio-Cultural

Tabla 44: Impacto Socio- Cultural

| Nivel de impacto | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------|---------------------|----|----|---|---|----------|----------|
| | Impacto indicadores | | | | | | |
| a) calidad de vida | | | | | | x | |
| b) Educación turística- cultural | | | | | | | X |
| c) Atracción turística | | | | | | | x |
| d) valoración de la cultura | | | | | | | x |
| TOTAL: | | | | | | 2 | 9 |

En este ámbito el proyecto dará realce a la cultura otavaleña y se rescatara un poco de ella, debido a que con la elaboración de este proyecto daremos a

conocer los ritmos musicales tradicionales de la región y del cantón, rescatando parte de nuestra cultura otavaleña. Además conservaremos y aprenderemos un poco de nuestra cultura a través de la música que nos han dejado nuestros antepasados como un símbolo de unión y representación.

6.18.4. Turístico

Tabla 45: Impacto Turístico

| Nivel de impacto | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| Impacto indicadores | | | | | | | |
| a) ingreso de divisas | | | | | | | x |
| b) Educación turística- cultural | | | | | | | X |
| c) Atracción turística | | | | | | | x |
| d) desarrollo turístico | | | | | | | x |
| TOTAL: | | | | | | | 12 |

El proyecto permitirá aportar con el desarrollo turístico del Cantón mediante el incremento de visitantes nacionales y extranjeros lo cual aportara con la economía del sector, además la presente propuesta ofrece a los turistas y habitantes un lugar de interacción y acogida para todo público en donde participaran en actividades recreativas que les permita desarrollar sus habilidades dentro de la música.

Además con la creación de este museo aportaremos con el turismo y crearemos un espacio más de interacción y un atractivo más para el cantón induciendo así la atracción de turistas nacionales y extranjeros con el resultado del incremento de divisas para así ayudar al posicionamiento en el ámbito turístico del cantón.

6.19. Difusión

El presente proyecto se difundirá, por medio de páginas sociales, sean estas en Facebook, twitter, Instagram, para que así pueda llegar a los ojos de todo público sea nacional o internacional.

Además se realizara una publicidad auditiva es decir por medio de radios y visual por medio de canales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo.

La socialización de este proyecto se lo realizo en el departamento de Gestión Social y Intercultural del Municipio de Otavalo, formando parte también de este proyecto el CIC- Kinti Wasi “ La Casa del Colibrí”.

6.20. Aval Municipal



GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE OTAVALO

Otavalo, 09 de Diciembre de 2015
Oficio N°. 0467 DGSI-GADMCO



Señorita
Cristina Elizabeth Soto Vega
Presente.-

De mi consideración

Saludos cordiales y la felicitación mas sentida por la iniciativa de trabajar en favor de la recuperación del repertorio musical Otavaleño como parte del patrimonio cultural de nuestro Cantón.

Una vez analizada la propuesta del proyecto "DISEÑO DE UN MUSEO INTERACTIVO DE MÚSICA TRADICIONAL EN EL CANTÓN OTAVALO" que se realizará a través de la recuperación de grabaciones magnetofónicas, cds, partituras, etc para el Departamento de Gestión Social Intercultural del GADMCO, manifiesto la importancia de este proyecto a favor de los compositores, autores e interpretes otavaleños. Mediante esta propuesta se dará a conocer no solo las composiciones musicales, sus autores y compositores, sus creaciones e interpretes a las futuras generaciones si no que el CIC-Kinti Wasi "La Casa del Colibrí" contará con un museo interactivo de música, en el mismo que se realizarán investigaciones y se podrá apreciar auditiva y gráficamente las creaciones de nuestros autores y compositores otavaleños.

Parte de la identidad y práctica intercultural de un pueblo es la MÚSICA, la misma que lo identifica y Otavalo en su diversidad lo tiene y que mejor manera que contando con un lugar para su apreciación.

*En este sentido, **concedo el aval para la realización de este proyecto** esperando que sea un aporte para la comunidad otavaleña.*

Sin más que deseárselo todo el éxito para que inicie este emprendimiento me despido de usted.

Atentamente,

Dr. Harold Espín Romero
**DIRECTOR DE GESTIÓN
SOCIAL INTERCULTURAL**

Dirección: García Moreno # 505 / Telf: 06 2 920 - 460 / 06 2 924 - 566
Fax: 06 2 920 - 404 / www.otavalo.gob.ec
OTAVALO - ECUADOR



6.21. Bibliografía

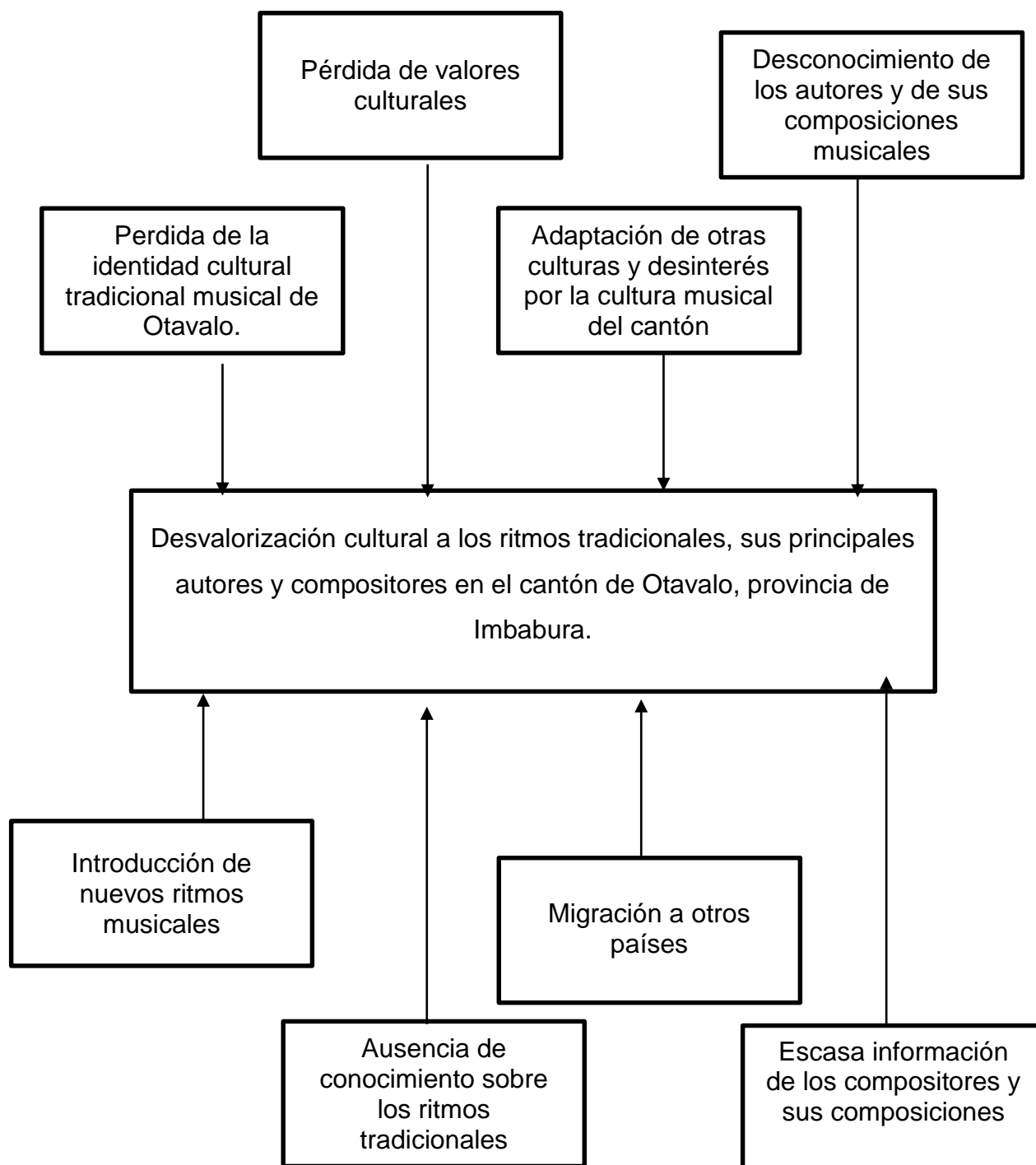
- Alcedo, G. (2012). *Estudio de las influencias del Yaraví en la música Folklórica en el Ecuador durante los últimos 25*. Recuperado el 3 de Enero de 2015, de Tesis de Grado.
- Avilés, E. (2003). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de Garzon Guillermo:
www.encyclopedidecuador.com/temasOPT.PHP?iInd=923&
- Ayala, A. (2012). *El valor de la educación musical en México*. Recuperado el 13 de julio de 2015, de Educación y Cultura:
<http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n3875957.htm>
- Bejarano, B. (31 de diciembre de 2012). *Principales Generos del Ecuador*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Musica del Ecuador Blog:
http://musicecua.blogspot.com/2012_12_01_archive.html
- Benítez, G, *Biografía de Gonzalo Benítez*, recuperado el 26 de Diciembre de 2014, Enciclopedia del Ecuador: <https://gonzalobenitez.wordpress.com>
- Campos, C. (2010). *Turismo Musical: el ahora y el ayer*. Recuperado el 25 de 4 de 2015, de <https://turismomusical.wordpress.com/turismo-musical-el-ahora-y-el-ayer/>
- Cepeda, J. (24 de Junio de 2011). *Generos Musicales del Ecuador*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://es.scribd.com/>
- Civallero, E. (2011). *Danzante y tonada*. Recuperado el 2 de Enero de 2015, de Tierra de vientos: <http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/danzante-y-tonada.html>
- Cuvi, P, “Viva la fiesta” Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”
- DIARIO EL UNIVERSO, “Gonzalo Benítez, luto en el país por su muerte” Recuperado el 3 de enero de 2015: <http://www.eluniverso.com>
- Diario, La Hora, “Orgullo y talento del arte musical Imbabureño” , recuperado el 3 de enero de 2015: <http://www.lahora.com.ec/>
- De Carvalo – Nieto P, “Diccionario del Folklor Ecuatoriano”; Biblioteca de la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”
- D’harcourt Raúl y Margarita, “La música de los incas y sus descendientes”; Biblioteca de la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”
- Herrero, J, (2002). *Definición de Cultura*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Galanet: <http://www.galanet.eu>
- Grimal, P. (1991) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós,. P. 368.
- Godoy, M. (2012). *Repositorio de la Pontificie Universidad Catolica del Ecuador*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Historia de la musica del Ecuador:
<ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial>

- /Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20del%20Ecuador-Mario%20Godoy.pdf
- Guerrero, F. P. (abril de 2012). Música de Identidad : Apuntes sobre los generos Musicales vernaculos del Ecuador. *El diblo ocioso*(10), 8.
- ICOM, C. I. (2010-2012). *La comunidad de los Museos del Mundo*. Recuperado el 14 de 11 de 2015, de Definición del Museo: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- ICOMOS. (1976). *Blog de la arquitectura*. Recuperado el 5 de mayo de 2015, de Turismo cultural: <http://arqueoblog.com/turismo-cultural/>
- Jaramillo, H., & Andrade, D. (s.f.). *Estudio de la Música en el Ecuador*. Recuperado el 14 de Julio de 2015, de http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm
- León, A. (1998). *Profesorando*. Recuperado el 14 de 11 de 2015, de Definiciones de Museos: <http://www.uclm.es/PROFESORADO/irodrigo/DEFINICIONES%20DE%20%20MUSEOS.pdf>
- López, N. J. (2008). “Comunicación, cultura y música”. En L. N. Javier, “*Comunicación, cultura y música*” (pág. 3).
- Maldonado, M. (15 de julio de 2012). *Cultura Musical*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2014, de Plantilla Awesome Inc.. Con la tecnología de Blogger.: <http://marybarret.blogspot.com/>
- Moreno, S. (05 de septiembre de 2008). *Los ritmos del Ecuador*. Recuperado el Noviembre de 26 de 2014, de DLETTERSANDPOEMS: <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/06/los-ritmos-del-ecuador-2/>
- Moreno, S. L. (1923). *La Música en la provincia de Imbabura*. Quito: Topografía y encuadernacion Salesiana.
- Mundo, D. a. (s.f.). *Folklore Ecuatoriano*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de ecuadoralmundo.com/folklore_ecuatoriano.html
- Nipo-Ecuador, S. (2005). *Musica del Ecuador*. Recuperado el 14 de 5 de 2015, de <http://www.guambra.com/musica.html>
- Núñez, J. (2011). *Páginas Anteriores*. Otavalo, Ecuador: Impresión Studio 21.
- Pérez, E. (2002). Folklore y turismo. En J. Muñoz. Tegucigalpa, Honduras: Guaymuras.
- Portugal, M. (Abril de 2007). *Concepto de Cultura*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de [promonegocios.net](http://www.promonegocios.net): <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Ramos, E. (01 de 07 de 2008). *Gestion Polis*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Métodos y técnicas de investigación: <http://www.gestipolis.com/economia/metodos-y-tecnicas-de-investigacion.htm>
- Riva, E. O. (2009). *La música como medio de cultura; y su influencia sobre el sentimiento humano*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Biblioteca Babab: http://www.babab.com/no34/enrique_orti.php
- Sánchez, M. (22 de 4 de 2010). *Varios ritmos del Ecuador*. Recuperado el 14 de 5 de 2015, de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>

- SECTUR, S. d. (2014). *SECTUR*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de turismo cultural: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Soto, L. (1998). Luis Soto P. *Monografía de grado Instituto J. Collahuazo*. Otavalo, Imbabura, Ecuador.
- UNESCO. (s.f.). *Artes del espectáculo*. Recuperado el 5 de mayo de 2015, de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Valdospinos, M. (2000). *los Caminos del Corazon. compositores otavaleños*. Otavalo: coleccion Tahuando 13.
- Vargas, A. (2010). *Los Museos Didacticos y el Museo Musical: Un estudio conceptual* (Vol. 3).
- Vásquez, R. (2005). *Gestion de Turismo Cultural y la Cuidad*. Ediosn de la Universidad de Catilla.
- Velasco, M, (2013). *Conceptos en evolución :turismo,cultura y turismo cultural* OMT(1995). ,Recuperado el 14 de 5 de 2015, de http://www.academia.edu/8456975/_Conceptos_en_evoluti%C3%B3n_turismo_cultura_y_turismo_cultural_en_Turismo_cultural_pol%C3%ADticas_y_productos_tur%C3%ADsticos._2013._Ed._S%C3%ADntesis._Madrid._Pp._15-45. P. 11.
- Villalva, P. (Marzo de 2008). *Creación de la ruta: redescubiendo los espacios olvidados de nuestra musicanacional*.
- Vinueza, Y. (6 de Junio de 2015). Reseña Historia del Compositor Gonzalo Vinueza. (C. Soto, Entrevistador) Imbabura, Ecuador.

6.22. Anexos

Anexo A: Árbol de Problema



Anexo B: Matriz de Coherencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|---|---|
| ¿Cuál es el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura? | Valorizar culturalmente los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura. |
| SUBPROBLEMAS INTERROGANTES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la evolución histórica de los ritmos musicales en del cantón Otavalo? 2. ¿Cuáles son los géneros musicales, autores y compositores que han surgido en el cantón Otavalo? 3. ¿Qué propuesta alternativa ayudaría a difundir la música tradicional? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar la evolución histórica de los ritmos musicales del cantón Otavalo. 2. Investigar los géneros musicales, autores y compositores que han surgido en el cantón de Otavalo. 3. Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. |

Anexo C: Interrogantes:

1. ¿Cuál es la evolución histórica de los ritmos musicales del cantón Otavalo?
2. ¿Cuáles son los géneros musicales, autores y compositores que han surgido en el cantón Otavalo?
3. ¿Qué propuesta alternativa ayudaría a difundir la música tradicional?

Anexo D: Glosario de términos

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. (Gómez, 2007)

Historia: Conjunto de estos acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social. (Hispanidad.Info)

Identidad: Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto. (Bastidas, 2013)

Mousike: En griego, es una palabra derivada del término "Μοῦσαι" o "Mousai", que significa Musa. Las musas eran, según los escritores más antiguos, las diosas inspiradoras de la música. (Definiciones, 2008-2015)

Música: arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. (Definiciones. abc, 2007-2015)

Patrimonio inmaterial: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (UNESCO, París, 2003)

Ritmo musical: El ritmo musical está basado en las ubicaciones de un sonido fuerte con otro o más débiles o atenuados en patrones iguales constantes y sin interrupciones. En este caso se trata del ritmo regular musical y de la danza y del baile común. (Sans, F)

Turismo: aquellos desplazamientos cortos y temporales que realizan las personas **fuera del lugar donde residen o trabajan** y realizando actividades diversas que las que acostumbran.(Burkart; Medlik)

Turismo cultural: aquel tipo de turismo que tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector.(CNCA, Consejo Nacional de la Culturas y las Artes)

Anexo E: Matriz Categorical

| CONCEPTO | CATEGORIAS | DIMENSIONES | INDICADOR | ITEMS |
|---|------------------|-----------------------|--|--|
| <p>Valor cultural: Se refiere a los valores que debemos emplear en el cuidado de nuestro patrimonio cultural, ya sea de nuestro país, de nuestra localidad; nuestro barrio entre otros. Es muy importante este valor puesto que ayuda a la conservación de nuestras riquezas del medio donde vivimos</p> | Valor cultural | Identities culturales | Música Danza Tradiciones | <p>¿Qué es para Ud. Identidad musical? ¿Conoce acerca de las identidades culturales del cantón? ¿Con que frecuencia escucha Ud. música tradicional? ¿Cuál es la música tradicional del cantón? Seleccione las respuestas según su conocimiento.</p> |
| <p>Ritmos musicales: El ritmo musical está basado en las ubicaciones de un sonido fuerte con otro o más débiles o atenuados en patrones iguales constantes y sin interrupciones. En este caso se trata del ritmo regular musical y de la danza y del baile común</p> | | Valor intangible | Historia Etapas Valoración | <p>¿Cuál es su apreciación valorativa acerca de la historia de la música tradicional ecuatoriana? ¿Ha tenido inclinación para aprender a tocar este tipo de instrumentos tradicionales ecuatorianos?</p> |
| | Ritmos musicales | Riqueza musical | Albazo Alza Sanjunito Pasillo Pasacalle Danzante Tonada Yumbo Canciones Liricas Compositores | <p>¿De los siguientes ritmos cuáles son los ritmos musicales del Ecuador? ¿Cuáles de estas canciones son compuestas por autores otavaleños? ¿Cite una estrofa de la lírica de la canción no hay como Otavalo? ¿Seleccione a los compositores que Ud. conoce del cantón? Cuál es la biografía del compositor...? ¿Cuáles son sus canciones y liricas?</p> |

Anexo F: Análisis Urkund

Re: [Urkund] 3% de similitud - bombomcha17@gmail.com

Recibidos x



Nhora Benítez <nmbenitez@utn.edu.ec>

para mí

15 may. ☆



Haga clic para acceder al análisis:
<https://secure.orkund.com/view/14377391-192586-831722>

Nhora Benítez Bastidas
Coordinadora Carrera Turismo - UTN
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
Edificio 9, Planta Baja (Coordinaciones).
Av. 17 de Julio 5-21, Sector el Olivo.
Telf UTN: 593-6299-7800
www.utn.edu.ec
Telf: 0986-102031
skype: nhora2014

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>
Enviado: viernes, 15 de mayo de 2015 10:51
Para: Nhora Benítez
Asunto: [Urkund] 3% de similitud - bombomcha17@gmail.com

Documento(s) entregado(s) por: bombomcha17@gmail.com
Documento(s) recibido(s) el: 15/05/2015 17:35:00
Informe generado el 15/05/2015 17:51:12 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Anexo G: Validación instrumentos

Formato N° 1: Matriz general de validación de los cuestionarios con los objetivos específicos de investigación:


Fecha: 19 de mayo de 2015
 Nombre del(a) autor/a: Cristina Soto
 Nombre de Docente revisor: MSc, Oswaldo Echeverría

Cuestionario Uno; población del cantón Otavalo

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a: Msc. Oswaldo Echeverría

Objetivo General: Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura

| Objetivos Específicos | Área de Validación | | Observaciones | |
|--|-----------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| | Pertinencia con el Objetivo | | Redacción de los ítems. | |
| | P (pertinente) | NP (No pertinente) | A(adequado) | I (Inadecuado) |
| Determinar la evolución entre la historia y ritmos musicales e identidades de la población del cantón Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Investigar los géneros musicales, autores y grupos que se han promovido en el cantón de Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Realizar un estudio de mercado para definir la factibilidad de la creación de un museo interactivo de la música Otavaleña. | ✓ | | ✓ | |
| Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. | ✓ | | ✓ | |


 Firma Docente

Formato N° 2: Llenar en base a los resultados del formato N°1.

1. Coherencia y pertinencia de los objetivos específicos con el objetivo general:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

3. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Inadecuada:

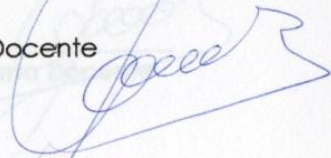
Observaciones:

Resultado de Validación:

Aprobado sin observaciones

No Aprobado

Firma Docente



Fecha: 19 de mayo de 2015

Nombre del(a) autor/a: Cristina Soto

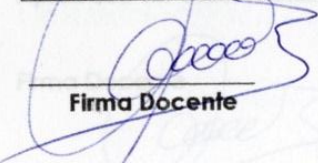
Nombre de Docente revisor: MSc, Oswaldo Echeverría

Cuestionario Dos; turistas del cantón Otavalo

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a: Msc. Oswaldo Echeverría

Objetivo General: Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura

| Objetivos Específicos | Área de Validación | | Observaciones | |
|--|-----------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| | Pertinencia con el Objetivo | | Redacción de los ítems. | |
| | P (pertinente) | NP (No pertinente) | A (adecuado) | I (Inadecuado) |
| Determinar la evolución entre la historia y ritmos musicales e identidades de la población del cantón Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Investigar los géneros musicales, autores y grupos que se han promovido en el cantón de Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Realizar un estudio de mercado para definir la factibilidad de la creación de un museo interactivo de la música Otavaleña. | ✓ | | ✓ | |
| Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. | ✓ | | ✓ | |


Firma Docente

Formato N° 2: Llenar en base a los resultados del formato N°1.

1. Coherencia y pertinencia de los objetivos específicos con el objetivo general:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

3. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Inadecuada:

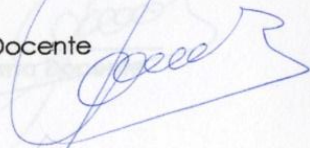
Observaciones:

Resultado de Validación:

Aprobado sin observaciones

No Aprobado

Firma Docente



Fecha: 18 de mayo de 2015

Nombre del(a) autor/a: Cristina Soto

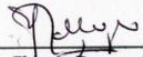
Nombre de Docente revisor: MSc. Yoarnelys Vasallo

Cuestionario Uno; población del cantón Otavalo

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a: MSc. Yoarnelys Vasallo

Objetivo General: Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura

| Objetivos Específicos | Área de Validación | | Observaciones | |
|--|-----------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| | Pertinencia con el Objetivo | | Redacción de los ítems. | |
| | P (pertinente) | NP (No pertinente) | A(adecuado) | I (Inadecuado) |
| Determinar la evolución entre la historia y ritmos musicales e identidades de la población del cantón Otavalo. | / | | ✓ | |
| Investigar los géneros musicales, autores y grupos que se han promovido en el cantón de Otavalo. | / | | ✓ | |
| Realizar un estudio de mercado para definir la factibilidad de la creación de un museo interactivo de la música Otavaleña. | ✓ | | ✓ | |
| Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. | | | | |


Firma Docente

Formato N° 2: Llenar en base a los resultados del formato N°1.

4. Coherencia y pertinencia de los objetivos específicos con el objetivo general:

Suficiente: X Medianamente Suficiente: ____ Insuficiente: ____

Observaciones:

5. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: X Medianamente Suficiente: ____ Insuficiente: ____

Observaciones:

6. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Y Inadecuada: ____

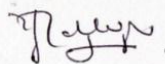
Observaciones:

Resultado de Validación:

Aprobado sin observaciones

No Aprobado

Firma Docente



Formato N° 1: Matriz general de validación de los cuestionarios con los objetivos específicos de investigación:

Fecha: 19 de mayo de 2015

Nombre del(a) autor/a: Cristina Soto

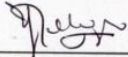
Nombre de Docente revisor: MSc. Yoarnelys Vasallo

Cuestionario dos: Dirigido a los visitantes del cantón de Otavalo

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario dirigido a: MSc. Yoarnelys Vasallo

Objetivo General: Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, como aporte para el desarrollo del turismo en el cantón de Otavalo, provincia de Imbabura

| Objetivos Específicos | Área de Validación | | Observaciones | |
|--|-----------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|
| | Pertinencia con el Objetivo | | Redacción de los ítems. | |
| | P (pertinente) | NP (No pertinente) | A(adequado) | I (Inadecuado) |
| Determinar la evolución entre la historia y ritmos musicales e identidades de la población del cantón Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Investigar los géneros musicales, autores y grupos que se han promovido en el cantón de Otavalo. | ✓ | | ✓ | |
| Realizar un estudio de mercado para definir la factibilidad de la creación de un museo interactivo de la música Otavaleña. | ✓ | | ✓ | |
| Diseñar un museo interactivo de música tradicional a través de la gestión turística. | | | | |


Firma Docente

Formato N° 2: Llenar en base a los resultados del formato N°1.

4. Coherencia y pertinencia de los objetivos específicos con el objetivo general:

Suficiente: X Medianamente Suficiente: ____ Insuficiente: ____

Observaciones:

5. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: X Medianamente Suficiente: ____ Insuficiente: ____

Observaciones:

6. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Y Inadecuada: ____

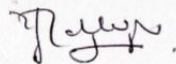
Observaciones:

Resultado de Validación:

Aprobado sin observaciones

No Aprobado

Firma Docente



Anexo H: Encuesta dirigida para la población del cantón Otavalo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE TURISMO

ENCUESTA DIRIGIDA PARA LA POBLACIÓN DEL CANTÓN OTAVALO

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como objetivo: “Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura”, la información obtenida será de gran valía para la investigación científica, por lo cual será de gran discreción.

Encuestador: Cristina Soto

fecha:

INSTRUCCIÓN:

- Lea detenidamente las preguntas y exponga su respuesta de acuerdo a la realidad.
- Marque con una (X) según corresponda.

1. DATOS GENERALES:

1.1. Sexo:

- a. Masculino ()
- b. Femenino ()

1.2. Edad:

- a. 15- 25 ()
- b. 26-36 ()
- c. 37-47 ()
- d. 48-58 ()
- e. más de 59 ()

1.3. Grado de formación:

- a. Primaria ()
- b. Secundaria ()
- c. Universitaria ()

d. Posgrado ()

2. Bloque de preguntas:

2.1. De los siguientes ritmos ¿Qué ritmos musicales suele escuchar?

Seleccione 2

- a. Pasillo ()
- b. Pasacalle ()
- c. Yaraví ()
- d. San Juanito ()
- e. Albazo ()
- f. Otros ()

¿Cuáles?_____

2.2. ¿Tiene usted discos antiguos de acetato con música tradicional de otavalo?

- a. Si ()
- b. No ()

2.3. Tiene usted música grabada en CD's u otro dispositivo digital con música otavaleña?

- a. Si ()
- b. No ()

2.4. ¿Alguno de los miembros de su familia es músico o aficionado a la música tradicional de Otavalo?

- a. Si ()
- b. No ()

2.5. Si contestó si en la pregunta anterior, ¿de qué género es?

- a. Pasillo ()
- b. Pasacalle ()
- c. Yaraví ()
- d. San Juanito ()
- e. Albazo ()
- f. Otros ()

¿Cuáles?_____

2.6. Seleccione a los compositores que Ud. Conoce o ha escuchado del cantón

- a. Gonzalo Benítez ()
- b. Luis Soto Pasquel ()
- c. Hugo Cifuentes ()
- d. Alejandro Plazas ()
- e. Carlos Paredes ()
- f. Guillermo Garzón ()
- g. Eloy Cerón ()
- h. Ninguno ()
- i. Otros ()

Cuales? _____

2.7. Cree Ud. que la identidad musical se ha ido perdiendo en el cantón de Otavalo?

- 3. Si ()
- 4. No ()

Porqué? _____

2.14. ¿Cuál de estas alternativas cree Ud que es la más aceptable para implementar en la cuidad de Otavalo? Y porque?

- a. Museo interactivo música tradicional ()
- b. Biblioteca Multimedia interactiva de música otavaleña ()
- c. Centro de exposiciones y presentaciones musicales de música tradicional otavaleña ()
- d. Sala de exposiciones ()
- e. Otros ()

Porque _____

2.15. Qué tipo de género musical le gustaría a usted que se rescate a través del impulso de grupos y autores musicales.

- a. Pasillo ()

- b. Pasacalle ()
- c. Yaraví ()
- d. San Juanito ()
- e. Albazo ()
- f. Música folklórica andina ()
- g. Otros ()

¿Cuáles? _____

2.16. ¿Conoce Ud. algún centro museístico de música en el cantón de Otavalo?

- a. Si ()
- b. No ()

¿Cuáles? _____

2.17. ¿Le gustaría visitar un nuevo museo, que muestre las identidades e historia de la música otavaleña?

- a. Si ()
- b. No ()

2.18. ¿Qué servicios le gustaría recibir, y que brinde el museo?

- a. Guianza ()
- b. centro de interpretación ()
- c. Música ()
- d. videos ()
- e. Internet ()
- f. otros ()

¿Cuáles? _____

2.19. ¿Cuánto pagaría por visitar el museo?

- a. 1 \$ ()
- b. 2 a 3 \$ ()
- c. más de 3 \$ ()

Anexo I : Encuesta dirigida para los turistas nacionales que visitan el cantón Otavalo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE TURISMO

ENCUESTA DIRIGIDA PARA LOS TURISTAS NACIONALES QUE VISITAN EL CANTÓN OTAVALO

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como objetivo “Determinar el valor cultural de los ritmos tradicionales, sus principales autores y compositores, del cantón de Otavalo, provincia de Imbabura.” la información obtenida será de gran valía para motivos de investigación científica, motivo por el cual será de absoluta discreción. Le solicitamos contestar de la manera más sincera las siguientes preguntas.

Encuestador: Cristina Soto

fecha:

INSTRUCCIÓN:

- Lea detenidamente las preguntas y exponga su respuesta de acuerdo a la realidad.
- Marque con una (X) según corresponda.

1. DATOS GENERALES:

1.1.Edad:

- a. 15- 25 ()
- b. 26-36 ()
- c. 37-47 ()
- d. 48-58 ()
- e. más de 59 ()

1.2.Género:

- a. Masculino ()
- b. Femenino ()

1.3.Grado de formación:

- a. Primaria ()
- b. Secundaria ()

- c. Universitaria ()
- d. Posgrado ()

1.4.Lugar de procedencia

- Imbabura ()
- Pichincha ()
- Esmeraldas ()
- Chimborazo ()
- Carchi ()
- Otros ()

¿Cuáles? _____

Ciudad/provincia _____

2. Bloque de preguntas:

2.1.¿En Otavalo qué géneros musicales ecuatorianos ha escuchado? Seleccione dos

- a. Pasillo ()
- b. Pasacalle ()
- c. Yaraví ()
- d. San Juanito ()
- e. Albazo ()
- f. Música folklórica andina ()
- g. Ninguno ()

2.2.¿En caso de haber escuchado alguno de los géneros musicales de la pregunta anterior cuál es el que más le ha gustado? Seleccione uno

- a. Pasillo ()
- b. Pasacalle ()
- c. Yaraví ()
- d. San Juanito ()
- e. Albazo ()
- f. Música folklórica andina ()
- g. Ninguna ()

2.3.¿Cuál de estas alternativas cree Ud que es la más aceptable para implementar en la ciudad de Otavalo? Seleccione una.

- a. Museo interactivo música tradicional ()
- b. Biblioteca Multimedia interactiva de música otavaleña ()
- c. Centro de exposiciones y presentaciones musicales de música tradicional otavaleña ()

- d. Sala de exposiciones ()
- e. Otros _____

Porque _____

2.4.¿Cuántas veces ha visitado la ciudad de Otavalo?

- a. Una ()
- b. Dos a tres ()
- c. Más de tres ()

2.5.¿Cuál era su motivo de visita?

- a. Compras ()
- b. Recreación ()
- c. Negocios ()
- d. Otros()
- e. ¿Cuáles? _____

2.6.Generalmente en compañía de quien realiza su visita

- a. Solo ()
- b. Pareja ()
- c. Familia()
- d. Amigos ()
- e. Otros _____

2.7.¿Con cuántas personas realiza su visita?

- a. 1 a 2 ()
- b. 3 a 5()
- c. más de 5 ()

2.8.¿Cuántos días permanecerá en Otavalo?

- a. Uno ()
- b. Dos a tres()
- c. De más de 4 ()

2.9. ¿Cuál es su nivel de ingresos mensual?

- a. Menos de 340 ()
- b. 341- 500 ()
- c. 501- 1000 ()
- d. 1001 – 2000 ()

e. Más de 2000 ()

2.10. ¿Conoce Ud. algún centro museístico de música en el cantón de Otavalo?

- a. Si ()
- b. No ()
- c. ¿Cuáles? _____

2.11. ¿Qué medio de comunicación utiliza Ud. para informarse de la ciudad de Otavalo?

- a. Prensa ()
- b. Radio ()
- c. Televisión ()
- d. Internet ()
- e. Unidades de turismo ()
- f. Agencias de viajes ()

2.12. ¿Le gustaría visitar un nuevo museo, que muestre las identidades e historia de la música otavaleña?

- a. Si ()
- b. No ()

2.13. ¿Qué servicios le gustaría recibir, y que brinde el museo?

- a. Guianza ()
- b. Centro de interpretación ()
- c. Música ()
- d. Videos ()
- e. Internet ()
- f. Otros ()

¿Cuáles? _____

2.14. ¿Cuánto pagaría por visitar el museo?

- a. 1 \$ ()
- b. 2 a 3 \$ ()
- c. más de 3 \$ ()

Anexo J : Entrevista dirigida a los familiares de los músicos otavaleños

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de
2. ¿Cuál es su género favorito?
3. ¿Cuáles son sus composiciones?
4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?
5. ¿Cuál o cuáles considera su legado?

Anexo K: Entrevista realizada a Luis Chalampunte familiar del músico José Manuel Chalampunte

1. Cómo surgió la trayectoria musical de Manuel Chalampunte?

José Manuel Chalampunte, nació en la ciudad de Otavalo el noviembre de 1905, José Manuel Chalampunte hijo de don Mauricio José Chalampunte panteonero y Doña Rosa Madilde Males partera muy conocida.

Su pasión era la música y los vehículos, hacia melodías con el clarinete, era un experto con ese instrumento, un periodista lo domino como “el clarinete mágico”, por su gran habilidad, con este instrumentó el entonaba sus hermosas melodías Toda su niñez paso en unos de los barrios del cantón, el barrio San Blas.

En ese barrio el compuso todas sus melodías, su música se identificó con la alegría y la tristeza de los hogares pobres de Otavalo y de sus parroquias. Él era un compositor autodidacta en sus creaciones con el tiempo aprendió acerca del arte musical.

2. ¿Cuál es su género favorito?

Dentro de sus inclinaciones en la composición musical era por los Sanjuanitos.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

El creo como 100 composiciones musicales pero la cuarta parte se encuentra en partituras, las demás se encuentran en el baúl de los recuerdos dentro de la familia. Las que puedo dar parte de ellas son: “Lagunerito”, “Marujita”, “Manuelito”, “Teresita”, “Yamor”, “Esperanza”, “El Mojanda”, “Ven a mis Lagos”, “ El Barria”, “Mi lindo San Blas”, “ Sufro por ti”, “ Chofersito Parrandero”, “ Yamor 74”, “ Yamor 75”, “ Jari Jai Ufiangui, o toma como hombre”

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Como mejores éxitos de don Manuel Chalampunte, son “Lagunerito” y “toma como hombre”

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

Su mejor legado son estas hermosas composiciones pero en especial el Lagunerito que fue tomado como tema principal en el Proyecto Coraza en el año del 2011 y la canción Toma como hombre.

Toma como hombre

Sanjuanito

José Manuel Chalampunte

Tomar el trago con más sabor
Para así darte mi corazón
Longuita mía, para vivir
Felices siempre hasta morir.

Como bien hombre voy a tomar

Un trago fuerte del Ecuador,
Y vos longuita me has de dar
Tu cariño con más amor.

Cuando ya seas vos mi mujer
Nos amaremos con más pasión
Y dejaremos de padecer
Ya bendecidos por Nuestro
Dios.

Anexo L: Entrevista realizada a Ricardo Cisneros, familiar del músico Guillermo Garzón Ubidia

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Guillermo Garzón?

Nace en Otavalo el 25 de febrero en el año de 1902 y muere el 2 de marzo en el año de 1975 en la misma ciudad, un compositor otavaleño reconocido por sus grandes melodías, hijo de Luis Garzón Prado y Mercedes Ubidia,

Don Guillermo, conocido como el gran embajador de la música ecuatoriana, además de ser un gran escritor, formo parte de la Liga de la Cultura “José Vasconcelos”, y del periódico “El Día” en la Ciudad de Quito

Su afición por la música se manifestó desde su más temprana edad, y cuando tenía 15 años compuso uno de los más conocidos sanjuanitos, “Pobre Corazón”, que ha sido cantado por los más destacados artistas ecuatorianos.

Su inspiración por la música era grande, cada rincón de la ciudad para el reflejaba varias melodías. Creador de varias melodías y líricas, su fuente de inspiración eran los indígenas y todas las vivencias del pueblo Sarance

2. ¿Cuál es su género favorito?

Su afición por la música tradicional era increíble, era amante de casi todos los géneros musicales como: el pasillo, pasacalles, tonadas, sanjuanitos, albazos, aires típicos.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Dentro de sus varias composiciones están: “Pobre corazón” “Honda Pena”, “Amor Perdido”, “Resignación”, “La Ventana del Olvido”, “Ojos Maternales”. “Compadre Péguese un Trago”, “Dulce Pena”, “Mis Pesares”, “Árbol Frondoso”, “Carabuela”, “Longuita”

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Sus mejores éxitos son: “Pobre corazón”, “Compadre Péguese un Trago”, “Honda Pena” otro himno para Otavalo y “La ventana del olvido “

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

Carabuela

Sanjuanito

Guillermo Garzón

Carabuela no padece
Ay! nunca de la manutención,
/porque plantas cultivaron
con la sangre del corazón /
(bis).

/Ay longuita te quiero yo,
con el alma y el corazón /
(bis)
/si me dejas yo moriré
ay pensando en tu dulce amor
/ (bis)

Pobre corazón

Sanjuanito

Pobre corazón, entristecido
pobre corazón, entristecido
ya no puedo más, soportar
ya no puedo más, soportar

/y al decirle adiós, yo me
despido/
con el alma, con la vida,
con el corazón, entristecido
/ya no puedo más, soportar/

/y al decirle adiós, yo me
despido/
con el alma, con la vida,
con el corazón, entristecido.

Anexo M: Entrevista realizada a Yolanda Vinueza familiar del músico Luis Gonzalo Vinueza

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Gonzalo Vinueza?

Luis Gonzalo Vinueza nació en Eugenio Espejo parroquia del cantón el 7 de diciembre en el año de 1912. Hijo de Tomás Navarro Y Clara Vinueza. Estudio en la escuela de Eugenio Espejo.

En toda su trayectoria de vida siempre era apasionado con la música nacional, siempre la llevo en la sangre desde su niñez hasta su fallecimiento. El lugar donde nació fue fuente de inspiración para crear sus melodías, ya que la vita frente al Imbabura y reflejando el Lago San Pablo, para el significaban mucho valor.

Su carrera musical inicio a los 15 años de edad uno de sus primeros maestros para su educación musical fue Don Armando Jaramillo, quien le supo guiar por el camino de la música.

Además fue parte de la Banda Municipal donde su director era Manuel Maltilla y Alberto Plazas, de los cuales recibió varias enseñanzas musicales.

2. ¿Cuál es su género favorito?

Su género favorito es el sanjuanito.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Dentro de sus composiciones están: “SumacYamor”, “Chimbalito”, “Amor con locura”, ”Pucaicha”.

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Como mejores éxitos son: “Chimbalito” y “Amor con locura”,

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

Como su mejor legado esta la canción Chimbalito que se encuentra reproducida en el idioma quichua.

Anexo N: Entrevista realizada a Mercedes Nicolalde, familiar del compositor Gonzalo Benítez Gómez

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Gonzalo Benítez Gómez?

Carlos Gonzalo Benítez Gómez, nace en Otavalo un el 14 de enero de 1915, hijo de señor Ulpiano Benítez, quien desde temprana edad lo encaminó por los senderos de la música, dándole las primeras lecciones de flauta y canto.

Conocido también como uno de los grandes intérpretes que tiene el país. Desde temprana edad tuvo inclinación por la música, de niño integró la Estudiantina dirigida por Guillermo Garzón Ubidia, con su maravillosa voz se dice que por esta misma época Gonzalo Benítez, con la dirección del maestro Ulpiano Chaves, debuto cantando “El caballo Jerezano.”

Gonzalo Benítez deja Otavalo y va al Normal Juan Montalvo -en el que sería alumno y luego Maestro- y se destaca en la música integrando una Estudiantina, en la cual tocaba la flauta. Integra “Alma Nativa”. Pero también se inicia con Alberto (Potolo) Valencia, en el Dúo que sería la más fiel muestra del alma nacional.

Retirado a la vida privada pero gozando del aprecio de todos los ecuatorianos, Gonzalo Benítez murió en la ciudad de Quito en la mañana del 5 de septiembre del 2005.

2. ¿Cuál es su género favorito?

Dentro de sus composiciones son de varios géneros como: Sanjuanitos, Albazos, Pasillos, Aires Típicos, Pasacalle.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Es compositor de más de 40 piezas: “Soledad”, “La vuelta del chagra”, “Agonía”, “Blanca paloma”, “Vasija de Barro”, “Destino de Amor”, “Amor en tus ojos”, “Calles quiteñas”, “Caminado, caminando”, “Chola linda”, “Ensueño”, “Fuego de Amor”, “Longuita mía”, “Palomita encantadora”, “Tu imagen”

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Sus más popular éxitos son: “Soledad”, “La vuelta del chagra”, “Agonía”, “Blanca paloma”.

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

Vasija de barro

Yo quiero que a mí me entierren
como a mis antepasados
en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro.

Cuando la vida se pierda
tras una cortina de años
vivirán a flor de tiempo
amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura,
alma de verdes collados.
Barro y sangre de mis hombres,
sol de mis antepasados.

De tí nací y a tí vuelvo,
arcilla, vaso de barro.
Con mi muerte yazgo en tí,
en tu polvo enamorado.

En tu casa muy tranquila
duerme niña mi ilusión,
y en la calle esta agonía
que te canta el corazón,

esta triste melodía,
de amor y cruel decepción.

Tú que fuiste la culpable
de ese amor que se derrumba,
hoy pretendes ser amable
con un ser abandonado,
para el hombre sin pecado
si hay perdón en este mundo.

Amor en tus ojos

Albazo

Te alejaste ya de mi lado
nunca te volveré a besar,
solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Adorarte ya en el cielo
y en tus ojos mucho más,
sólo me queda el consuelo
que otro igual no encontrarás.

Solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Anexo O: Entrevista realizada a María Cifuentes, familiar del compositor Hugo Cifuentes Navarro

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Hugo Cifuentes Navarro?

Hugo Cifuentes nace en la ciudad de Otavalo en el año de 1921. Bien se le podría definir como un hombre de principios. Crítico. Honesto y defensor de la ética como norma de acción pública.

Un habilidoso en las artes además de ser compositor es un excelente pintor. Su infancia la paso en los barrios de San Blas y Punyaro. Fue una especie de fiscal del pueblo.

Luego se radicó en Quito y allí hizo pintura y, además, se convirtió en uno de los fotógrafos de mayor resonancia y consagración del país.

En la década del 50 junto a Augusto Dávila- instaló Radio Otavalo, y trajo a Álvaro San Félix para que la dirija. Inaugurando una exitosa etapa para la radiodifusión otavaleña. Pero Hugo Cifuentes también es compositor musical y de los buenos. Con Danzantes ingresa a la historia musical ecuatoriana.

2. ¿Cuál es su género favorito?

Para ingresar a la música otavaleña lo hizo con unos grandes Danzantes, pero también compuso pasacalles.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

“El Toro Barroso”, cuya letra la compuso el “Potolo” Valencia, “Ñaupador”, “El Yamorcito”, “El danzante de los Yangas”, “Cordón de nubes”.

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

“El Toro Barroso” y “El Yamorcito”.

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

El Toro Barroso

Música: Hugo Cifuentes

Letra: Luis A. Valencia

La manada bajando del cerro
Con el toro barroso adelante,
Ya regresa a la hacienda, y el perro
Va cuidando el rebaño adelante.

Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.

En el rancho mi chola querida
Esperando estará mi regreso. (bis)
Ella es todo mi amor y mi vida
Y sus labios me dan embeleso. (bis)

Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.

Anexo P: Entrevista realizada a Fernando Cisneros, Familiar del compositor Luis Enrique Cisneros

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Luis Enrique Cisneros?

Luis Enrique Cisneros nació en Otavalo en el año de 1903, hijo de don Joaquín Cisneros y doña Antonia Jácome. Escritor (Miembro de la CCE-I) y político (Presidente del Concejo). Vivió a orillas de la línea férrea, escuchando diariamente la máquina que traía y llevaba recuerdos.

Varias facetas de su vida están ligadas a la poesía. Romántica, intimista, doliente. De profesión Odontólogo, pero además una de sus pasiones era la música, y un gran compositor sin duda, ya que dominaba perfectamente la escritura y leer notas musicales.

Fue autor de la letra del moderno Himno de Otavalo (1952) y aseguran que también de música. Al hacer el preludio del poema “Versos de Juventud” (IOA, 1983).

2. ¿Cuál es su género favorito?

Sus géneros favorito para realzar sus composiciones era el Pasillo, Tonadas y Pasacalle.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Solo en Sayce tiene registrado más de 200 pasillos: “Evocación”, “Brumas”, “Ofrenda”, “Predilección”, “Oasis”, “Desvelo Abrojos”, “Embeleso”, “Quejas”, “Sueños”, “Pasares”, “Elena”, “Mi dolor”, “Caricias”, “Ximena”, “Lejanía”, “Auroral”, “Remanso”, “Heridas”, “Fascinación”, “Idolatría”, “María”, “El Payasito”, “Adoración”, “Hechizo”, “Alborozo”, “Desdén”, “Dolencia”.

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

La canción del indio, Otavalo de mi vida, Reina del Yamor.

5. ¿Cuál o cuáles considera su mejor legado?

OTAVALO DE MI VIDA **Dr. Luis Enrique Cisneros**

Desde la cumbre del alba,
luego de batir sus alas
un gallo canta tu nombre
que va rodando, rodando
por las gargantas de todos
los gallos de la barriada,
como relojes cantantes,
Otavalo de mi vida.

Con los cantos en cadena,
la aurora despierta y lenta
al nuevo día le llama,
y el nuevo día responde
con gritos de claridades
desde la noche profunda,
mientras los gallos cantando
siguen tu nombre, Otavalo.

En las torres de los templos
las voces de las campanas
convocan para la misa

a los indios y mestizos,
que desfilan somnolientos
por las veredas desiertas,...
mientras los gallos re cantan

tu nombre, terruño mío.

Desde la cumbre del alba,
luego de batir sus alas
un gallo canta tu nombre
que va rodando, rodando
por las gargantas de todos
los gallos de la barriada,
como relojes cantantes,
Otavalo de mi vida.

Con los cantos en cadena,
la aurora despierta y lenta
al nuevo día le llama,
y el nuevo día responde
con gritos de claridades
desde la noche profunda,
mientras los gallos cantando
siguen tu nombre, Otavalo.

En las torres de los templos
las voces de las campanas
convocan para la misa
a los indios y mestizos,
que desfilan somnolientos
por las veredas desiertas,...
mientras los gallos re cantan
tu nombre, terruño mío.

Anexo Q: Entrevista realizada Wilfrido Jaramillo Jaramillo compositor y cantautor Otavaleño

1. ¿Cómo surgió su trayectoria musical?

Mi trayectoria musical la inicié desde la escuela como cantante en tercer grado, al pertenecer al coro donde mi primer profesor fue mi hermano Hipólito Jaramillo profesor de música. A los 14 años tuve el privilegio de tocar una guitarra a cuatro manos, “mi guitarra” con Don Guillermo Garzón, forme el coro institucional del colegio Otavalo, a mis 15 años fui llamado a integrar el coro Ciudad de Otavalo conformado por los mejores cantantes de esa época como: Segundo Plazas, Armando Jaramillo, Hipólito Jaramillo, entre otros. También tuve la oportunidad de estar con Julio Jaramillo en las dos ocasiones que estuvo en Otavalo en el Teatro Bolívar.

En el cuartel militar en Pasaje, fue cuando compuse mi primera canción un Pasillo llamado Extraña en abril de 1964, mis composiciones la realizaba por medio de una grabadora nota con nota en versos, mis composiciones son románticas y mi principal inspiración es la mujer. Después del cuartel fui a Quito donde tuve la oportunidad de grabar un disco con Segundo Bautista un cantante ecuatoriano reconocido. Además compuse una canción dedicada a mi madre titulada Madre Cielo en el año de 1976.

Fui profesor de música en el colegio Jacinto Collahuazo, además trabajé en la Casa de la Cultura como instructor de música donde tuve la oportunidad de trabajar con gente con capacidades especiales. También grabé un disco para el Instituto de Antropología, en donde realicé una canción titulada ¿Cómo estará Otavalo?, cuya letra es de Álvaro San Félix y la música de mi autoría.

2. ¿Cuál es su género favorito?

Bueno yo compongo de todo género de música nacional entre ellos compongo más Pasillos, pero del Pasillo romántico, tengo como unos pocos boleros.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Mis composiciones son alrededor de 25 entre ellas le puedo nombrar “Extraña”, “Madre Cielo”, “¡Que viva nuestro Yamor!”, “Bello Horizonte”, “Guitarra”, “Mi serenata”, “¿Cómo estará Otavalo?”, “

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Mis mejores éxitos los considero: “Extraña”, “¡Que viva nuestro Yamor!”, “Guitarra”, “¿Cómo estará Otavalo?”,

5. ¿Cuál es su mejor legado?

Extraña
Pasillo
Música y letra: Wilfrido
Jaramillo

Extraña es tu mirada,
Extraña es tu sonrisa,
Extraña es tu dulzura,
De tu alma enamorada.

Candentes son tus labios
Que brindan su delicia,
Candente tu locura y extraña tu
ternura.

Tu caminar sereno
Sinfónico murmullo,
Tú solo eres mi cielo,
Mi extraño paraíso.

Guitarra
Pasodoble

Música y letra: Wilfrido
Jaramillo Jaramillo

Guitarra, noble y querida,
Compañera en mis ausencias,
Amiga de mis querencias,
Confidente de mi vida.

Tienes cuerpo de mujer
Y de adorno seis collares,
Que vibran con sus cantares
Y encienden todo mi ser,

Y por poco eres rival,
Que celos no me faltaron;
Pues de ti, se enamoraron
Con un amor sin igual,
Porque cantas como nadie
Y sueñas como ninguna,
Tu enamorada la luna
Sale a escucharte: guitarra.

Anexo R: Entrevista realizada a Jaime Núñez Garcés, familiar del músico Alejandro Plazas Dávila

1. ¿Cómo surgió la trayectoria musical de Don Alejandro Plazas?

Don Alejandro, como me gustaba llamarlo fue un músico autodidacta, escribía sus propias partituras para componer sus canciones, la escases de recursos económicos impidieron que continúe con su aprendizaje, su primer profesor fue su progenitor, Don Alejandro realizo su propio cuaderno donde iba detallando cada cosa de como aprender la música.

Don Alejandro aprendió a tocar el clarinete por parte del señor Luciano Morales, después de un tiempo con mas noción acerca del arte musical ingreso a la banda de pueblo tan solo teniendo 16 años. Así cada vez fue fortaleciendo su aprendizaje hasta poder dominar la escritura musical. Lo primero en componer fueron sanjuanitos, digamos que eran sus preferidos. También aprendió a tocar la guitarra de este instrumento extraía cada nota para escribirla en su partitura.

Integro varios grupos musicales y bandas como “Numancia”, “Los voltijeros”, Fue director de la Banda de la Sociedad Artística, luego pasó a dirigir la banda de San Roque y Andrade Marín, y también fue director de la banda de Otavalo. Su amor y pasión por la música le dio parte para la creación de su primer orquesta de la cual fue el director llamada la “Lira otavaleña”

2. ¿Cuál es su género favorito?

Su género favorito podría decirse que es el san Juanito.

3. ¿Cuáles son sus composiciones?

Tiene alrededor de 66 composiciones Don Alejandro entre ellas la mayoría san Juanitos como : “San Juanito Compañero”, “Lindo Otavalo”, “Mi Reina del Yamor 72”, “Carmencita”, “Los inocentes”, “Serenata” “Mi cabaña”, “Yamor

70”, “Ñuna shungo”, “ Imba Cocha”, “Chimba loma”, “ Rosita María”, “ Rey loma”, “Peguche Tío”, “Angelitos de Cotama”, “Ñuca Lacta Huacani”; “ Otavalo Manta”, “ Juyalla Longuita”, “ El chumadito”, “ Ali mi”, “ Los novios”, “ Casamiento”, “ La fiesta de mi tierra”, “ Jatari”, “Jacuguarmigo”, “ Sara Ñusta”, “ Mujer Amada”, “ Cashna guatapac”, “ Amor quiteño”, “ Quito de mi corazón”, “ Ingratitud”, “ La querendona”, “ Huasipichay”, “ Ripashuchi”, “ Viva San Roque”, “ Agua-longo”, “ Mojanda Arriba año 86”, “ Imbabura de mi Corazón”, “ Otavaleñita”, “ A orrillas del lago San Plablo”, unos pasacalles: “ Dulsuras”, “ Otavalo de ensueño”, “ A la reina del Yamor 71”, “ Cielito Imbabureño”, un pasillo “ Las tres Marías” , una chilenuita “ No hay como Otavalo”, entre otros.

4. ¿Cuáles son sus mejores éxitos?

Sus mejores éxitos puedo decir que son el pasillo dedicado a sus tres hijas “Las tres Marías” y la chilenuita que es como un segundo himno para Otavalo “No hay como Otavalo”.

5. ¿Cuál es su mejor legado?

Para mí su mejor legado es No hay como Otavalo, hermosa canción que aún se entona.

No hay como Otavalo

Entre todo el Imbabura, Otavalo es lo mejor
 Entre todo el Imbabura, Otavalo es lo mejor
 Donde se consigue amores solo con el rondador
 Donde se consigue amores solo con el rondador

Oro, plata, pan y dulce, todo, todo te eh de dar
 Oro, plata, pan y dulce, todo, todo te eh de dar
 Hasta el corazón te eh dado princesita quieres más.
 Hasta el corazón te eh dado princesita quieres más.

Lagos montes y praderas de mi tierra tan querida,
 Lagos montes y praderas de mi tierra tan querida
 Que la marcharme voy dejando en tus paisajes mi vida
 Que la marcharme voy dejando en tus paisajes mi vida

Princesita reina mía no te olvidare jamás
Princesita reina mía no te olvidare jamás
Si algo darte más pudiera te daría mucho mas
Si algo darte más pudiera te daría mucho mas

Anexo S: Fotografías



Entrevista a Jaime Núñez Garcés



Entrevista al músico compositor Wilfrido Jaramillo J.



Entrevista a Mercedes Nicolalde