



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL S.A.N DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

**AUTORA:**

Guel Caipe Mayra Milena

**DIRECTORA:**

Msc. Gladys Cisneros

**Ibarra, 2016**



## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Directora de Trabajo de Grado de la especialidad Docencia en Educación Parvularia, nombrada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, certifico que he analizado el Trabajo de Grado cuyo título es: **“ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL S.A.N DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Presentado la Sra. Guel Caipe Mayra Milena, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Dicho Trabajo de Grado ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal que se designe.



**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

Msc. Gladys Cisneros

## **DEDICATORIA**

Dedico este Trabajo A DIOS, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos él fue quien inspiró mi espíritu para la conclusión de este Trabajo de Grado, además de su infinita bondad y amor.

A mis PADRES quienes me dieron la vida, una buena educación, salud y un consejo cuando más lo necesité, a mi esposo Bayron Meneses por su apoyo incondicional, por su amor y por darme las fuerzas para seguir adelante con mi carrera.

A mi hijo Sebastian por ser mi motivo, mi inspiración y por estar siempre a mi lado brindándome su cariño. A todos aquellos les dedico mi tesis con mucho cariño.

Mayra

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterna gratitud a la prestigiosa Universidad Técnica del Norte quién me abrió sus puertas para realizar mi sueño ser una gran profesional, a quienes me apoyaron en todo momento en especial a mis maestros los cuales me brindaron sus conocimientos, sus enseñanzas, y a mis compañeras que son quienes compartieron conmigo mis triunfos y mis fracasos.

A mi maestra, Dra. Martha Carrillo y la Msc. Gladys Cisneros por aceptarme como tutora de mi tesis y por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mi patrono el Señor del Rio por ser mi guía, mi sabiduría y refugio en los momentos más difíciles, a mis padres de los cuales me llevo las mejores enseñanzas.

Mayra

# ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	2
1.3 Formulación del Problema .....	3
1.4 Delimitación del Problema .....	3
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación .....	3
1.4.2 Delimitación Espacial .....	4
1.4.3 Delimitación Temporal .....	4
1.5 Objetivos: .....	4
1.5.1 Objetivo General .....	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 Justificación .....	5
1.7 Factibilidad.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
2 MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 Fundamentación Teórica .....	7
2.1.2 Fundamentación Psicológica .....	8
2.1.3 Fundamentación Pedagógica .....	9

2.1.4	Fundamentación Sociológica .....	10
2.1.5	Fundamentación Axiológica .....	10
2.1.6	Fundamentación Legal.....	11
2.1.7	Estimulación.....	14
2.1.8	Áreas de la Estimulación.....	15
2.1.9	Estimulación Visual .....	17
2.1.10	Bases de la estimulación visual .....	18
2.1.11	Importancia de la estimulación visual.....	18
2.1.12	Incremento visual en el niño .....	19
2.1.13	Habilidades Visuales.....	20
2.1.14	Agudeza Visual .....	21
2.1.15	Incidencia de la estimulación visual en el lenguaje .....	21
2.1.16	Actividades visuales durante los primeros años de vida .....	22
2.1.17	Estimulación Auditiva .....	23
2.1.17.1	Objetivos de la estimulación auditiva .....	24
2.1.18	Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje.....	25
2.1.19	Métodos de la estimulación auditiva .....	26
2.1.19.1	Método Tomatis .....	26
2.1.19.2	Incremento de la audición en el niño.....	27
2.1.20	El lenguaje .....	28
2.1.21	Clases de lenguaje.....	30
2.1.22	Teorías del desarrollo del lenguaje .....	32
2.1.23	Desarrollo del lenguaje .....	33
2.1.24	Secuencias del lenguaje durante la primera etapa .....	35
2.1.24.1	Procesos del aprendizaje del lenguaje.....	37
2.1.25	Sonidos del lenguaje.....	38
2.1.26	Producción de los sonidos .....	38
2.1.27	Aparato Fonador .....	39
2.1.28	Fonemas .....	41
2.1.29	Clasificación de las consonantes .....	42
2.1.30	Clasificación de las vocales .....	44
2.2	Posicionamiento Teórico personal .....	45

2.3	Glosario de Términos.....	46
2.4	Interrogantes de Investigación .....	49
2.5	MATRIZ CATEGORIAL.....	50
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>51</b>
3	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>51</b>
3.1	Tipos de Investigación .....	51
3.1.2	Investigación de Campo.....	51
3.1.3	Investigación Bibliográfica.....	51
3.1.4	Investigación Descriptiva .....	52
3.1.5	Investigación Explicativa .....	52
3.2	<b>MÉTODOS.....</b>	<b>52</b>
3.2.1	Método Analítico .....	52
3.2.2	Método Sintético .....	53
3.2.3	Método Inductivo.....	53
3.2.4	Método Deductivo .....	53
3.3	Técnicas e Instrumentos .....	53
3.3.1	Observación.....	53
3.3.2	Encuesta .....	54
3.3.3	Ficha de Observación .....	54
3.3.4	Cuestionario.....	54
3.4	Población .....	54
3.5	Muestra.....	55
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>56</b>
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>87</b>
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
5.3	Respuestas a las preguntas directrices .....	89

<b>CAPÍTULO VI</b> .....	91
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	91
6.2. Justificación e Importancia.....	91
6.3 Fundamentación de la Propuesta .....	92
6.3.1 Educativo .....	92
6.3.2. Psicológica.....	93
6.3.3. Pedagógica .....	94
6.3.4. Fundamentación Teórica .....	95
6.4 Objetivos.....	97
6.4.1 Objetivo General .....	97
6.4.2 Objetivos Específicos.....	97
6.5 Ubicación sectorial y física.....	98
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	98
6.7 Impactos .....	137
6.7.1 Impacto Social .....	137
6.7.2 Impacto educativo.....	138
6.7.3 Impacto Psicológico .....	138
6.8 Difusión.....	139
6.9 Bibliografía.....	140
<b>ANEXOS</b> .....	142
ANEXO N° 1 Árbol de Problemas .....	143
ANEXO N° 2 Matriz de coherencia .....	144
ANEXO N° 3 Encuesta padres de familia .....	145
ANEXO N° 4 Encuesta Educadoras .....	147
ANEXO N° 5 Ficha de Observación.....	148
ANEXO N° 6 Certificados.....	149
ANEXO N° 7 Fotografías .....	150

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N.1</b>	Matriz Categorical.....	50
<b>Cuadro N. 2</b>	Población .....	55
<b>Cuadro N. 3</b>	Conoce lo que es estimulación viso-auditiva .....	57
<b>Cuadro N. 4</b>	Aplica técnicas de estimulación viso-auditiva .....	58
<b>Cuadro N. 5</b>	Aplica discriminación sensorial .....	59
<b>Cuadro N. 6</b>	Cuenta con material Lúdico .....	60
<b>Cuadro N. 7</b>	Recibe capacitaciones .....	61
<b>Cuadro N. 8</b>	Bondades de la estimulación viso-auditiva .....	62
<b>Cuadro N. 9</b>	Estructura funcional para el lenguaje.....	63
<b>Cuadro N. 10</b>	Estimulación viso-auditiva en el lenguaje .....	64
<b>Cuadro N. 11</b>	Capacitaciones de estrategias viso-auditivas .....	65
<b>Cuadro N. 12</b>	Considera necesario elaborar una guía .....	66
<b>Cuadro N. 13</b>	Estimulación viso-auditiva.....	67
<b>Cuadro N. 14</b>	Técnicas para estimular el lenguaje.....	68
<b>Cuadro N. 15</b>	Conoce actividades de estimulación viso-auditiva.....	69
<b>Cuadro N. 16</b>	Su hijo ha mejorado su lenguaje.....	70
<b>Cuadro N. 17</b>	Características del lenguaje.....	71
<b>Cuadro N. 18</b>	Repite canciones con frecuencia .....	72
<b>Cuadro N. 19</b>	Material para la estimulación viso-auditiva .....	73
<b>Cuadro N. 20</b>	Técnicas de estimulación viso-auditiva .....	74
<b>Cuadro N. 21</b>	La estimulación oportuna previene alteraciones .....	75
<b>Cuadro N. 22</b>	Guía de estrategias viso-auditivas .....	76
<b>Cuadro N. 23</b>	Discrimina sonidos con facilidad .....	77
<b>Cuadro N. 24</b>	Reconoce Gráficos .....	78
<b>Cuadro N. 25</b>	Imita sonidos onomatopéyicos.....	79
<b>Cuadro N. 26</b>	Mueve su cuerpo al escuchar una voz familiar .....	80
<b>Cuadro N. 27</b>	Emite algún sonido para demostrar alegría .....	81
<b>Cuadro N. 28</b>	Busca la fuente del sonido .....	82
<b>Cuadro N. 29</b>	Disfruta de los cuentos tradicionales .....	83
<b>Cuadro N. 30</b>	Trata de entonar sonidos .....	84
<b>Cuadro N. 31</b>	Expresa oralmente sus necesidades .....	85
<b>Cuadro N. 32</b>	Repite sonidos frecuentemente .....	86
<b>Cuadro N. 33</b>	Matriz de Coherencia.....	144

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N. 1</b>	Conoce lo que es estimulación viso-auditiva .....	57
<b>Gráfico N. 2</b>	Aplica técnicas de estimulación viso-auditiva .....	58
<b>Gráfico N. 3</b>	Aplica discriminación sensorial .....	59
<b>Gráfico N. 4</b>	Cuenta con material Lúdico .....	60
<b>Gráfico N. 5</b>	Recibe capacitaciones .....	61
<b>Gráfico N. 6</b>	Bondades de la estimulación viso-auditiva .....	62
<b>Gráfico N. 7</b>	Estructura funcional para el lenguaje .....	63
<b>Gráfico N. 8</b>	Estimulación viso-auditiva en el lenguaje .....	64
<b>Gráfico N. 9</b>	Capacitaciones de estrategias viso-auditivas .....	65
<b>Gráfico N. 10</b>	Considera necesario elaborar una guía .....	66
<b>Gráfico N. 11</b>	Estimulación viso-auditiva .....	67
<b>Gráfico N. 12</b>	Técnicas para estimular el lenguaje .....	68
<b>Gráfico N. 13</b>	Conoce actividades de estimulación viso-auditiva .....	69
<b>Gráfico N. 14</b>	Su hijo ha mejorado su lenguaje .....	70
<b>Gráfico N. 15</b>	Características del lenguaje .....	71
<b>Gráfico N. 16</b>	Repite canciones infantiles con frecuencia .....	72
<b>Gráfico N. 17</b>	Material para la estimulación viso-auditiva .....	73
<b>Gráfico N. 18</b>	Técnicas de estimulación viso-auditiva .....	74
<b>Gráfico N. 19</b>	La estimulación oportuna previene alteraciones .....	75
<b>Gráfico N. 20</b>	Guía de estrategias viso-auditivas .....	76
<b>Gráfico N. 21</b>	Discrimina sonidos con facilidad .....	77
<b>Gráfico N. 22</b>	Reconoce Gráficos .....	78
<b>Gráfico N. 23</b>	Imita sonidos onomatopéyicos .....	79
<b>Gráfico N. 24</b>	Mueve su cuerpo al escuchar una voz familiar .....	80
<b>Gráfico N. 25</b>	Emite algún sonido para demostrar alegría .....	81
<b>Gráfico N. 26</b>	Busca la fuente del sonido .....	82
<b>Gráfico N. 27</b>	Disfruta de los cuentos tradicionales .....	83
<b>Gráfico N. 28</b>	Trata de entonar sonidos .....	84
<b>Gráfico N. 29</b>	Expresa oralmente sus necesidades .....	85
<b>Gráfico N. 30</b>	Repite sonidos frecuentemente .....	86

## RESUMEN

El propósito esencial de esta investigación es diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años de edad. Por lo cual se realizó primeramente una revisión bibliográfica encontrando un sin número de textos con respecto al tema, posteriormente se realizó una encuesta a educadoras y padres de familia y una ficha de observación a niños de 1 y 3 años del centro infantil "S.A.N". El objetivo general de la investigación fue determinar la incidencia de la estimulación viso- auditiva en el desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 3 años del centro Infantil "S.A.N". El marco teórico está fundamentado en la teoría filosófica, Psicológica, Pedagógica, Sociológica, Axiológica y legal. Partiendo de la fundamentación teórica se elaboró una guía práctica de ejercicios de estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años de edad, con el único propósito de brindar a las educadoras un instrumento de trabajo diario que permita facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La modalidad de investigación fue un trabajo de investigación factible por lo que se cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos, el diseño metodológico que se escogió fue: la investigación de campo, bibliográfica, descriptiva y explicativa, apoyada en el método analítico, sintético, inductivo, deductivo; las técnicas como la observación y la encuesta, que favorecieron en la obtención de datos estadísticos, mismos que a través de gráficos y porcentajes llegaron a la conclusión de que las educadoras y padres de familia del Centro Infantil S.A.N poseen poco conocimiento acerca de la temática "Estimulación viso-auditiva" y su incidencia en desarrollo del lenguaje, también se pudo observar que las educadoras aplican pocas técnicas dentro del aula que favorezcan en el desarrollo del lenguaje, además se considera que a menudo resulta complicado realizar actividades de estimulación viso-auditivas por cuanto aún no se cuenta con capacitación permanente ni material adecuado. En el capítulo VI se presenta la propuesta desarrollado en su totalidad el mismo que se espera sea aplicada por las educadoras y los padres de familia del Centro Infantil S.A.N, como un recurso que beneficie los roles dinámicos de las educadoras y los niños.

## **ABSTRACT**

The essential purpose of this research is to identify the technical and methodological strategies used by educators for stimulation of language in children 1 to 3 years old. Therefore a literature review was first made finding a number of texts on the subject, then a survey was conducted to educators and parents and observation sheet to children aged 1 and 3 years of the children's center "S.A.N". The overall objective of the research was to determine the incidence of visual-auditory stimulation on language development in children 1 to 3 years Children's Center "S.A.N". The theoretical framework is based on philosophical theory, psychological, pedagogical, Sociological, Axiological and legal. Starting from the theoretical basis practical guidance exercises visuo-auditory for language development in children 1 to 3 years of age, with the sole purpose of providing educators an instrument of daily work which can facilitate stimulation produced the teaching-learning process. The mode of research was a work feasible research so that it has the human and financial resources, materials, methodological design that was chosen was: field research, literature, descriptive and explanatory, supported by the analytical method, synthetic inductive, deductive; techniques such as observation and survey, favored in obtaining statistical data, same as through graphs and percentages concluded that educators and parents Children's Center SAN have little knowledge about the subject " stimulation visual-auditory "and its impact on language development, it could also be observed that the educators apply a few techniques in the classroom conducive to language development also considers that it is often difficult to engage in visual-auditory stimulation as yet there is not permanent training or suitable material. the proposal fully developed it is expected to be implemented by educators and parents S.A.N Children's Center, a resource that benefits the dynamic roles of educators and children is presented in Chapter VI.

# INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el medio que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano.

La estimulación viso-auditiva consiste prioritariamente en hablarle al niño de una manera correcta, este trabajo consiste que los padres realicen una correcta comunicación con sus hijos, presentarle sonidos distintos y describirle de qué se trata. Es importante que los niños también conozcan diferentes tipos de sonidos de animales ya que así él va ir diferenciándolos y asociándolos a un objeto, una persona o una circunstancia.

La educación de los niños es la plataforma para la construcción de una nueva sociedad, por lo que se invita a la conciencia de usted como lector a darle la importancia que requiere la exposición del trabajo realizado.

**CAPÍTULO I:** Este primer apartado contiene el problema de investigación: antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos tanto general como específico justificación, y la factibilidad

**CAPÍTULO II:** Este capítulo comprende el marco teórico y en sus fundamentaciones teóricas, fundamentación legal, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, las interrogantes de investigación y la matriz categorial.

**CAPÍTULO III:** Contiene los tipos de investigación utilizada: descriptiva, explicativa, de campo, bibliográfica, los métodos empleados: síntesis y

análisis, deductivo e inductivo y estadístico; y los instrumentos como el cuestionario y la ficha de observación.

**CAPÍTULO IV:** Esta sección consta del análisis e interpretación de datos cualitativos y gráficos que arroja los cuestionarios aplicados a las educadoras, padres de familia y fichas de observación a los niños del centro infantil S.A.N.

**CAPÍTULO V:** En este apartado se redacta las conclusiones y recomendaciones de la información recolectada, obteniendo resultados claros y confiables que sirvió de base para desarrollar la propuesta alternativa.

**CAPÍTULO VI:** En este capítulo se encuentra estructurada la propuesta la misma que está elaborada a base de estrategias lúdicas, cada una de ellas con sus respectivos objetivos, motivaciones, teoría, técnicas

## **CAPÍTULO I**

### **1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

El centro de desarrollo infantil “S.A.N” fue fundado en el año de 1983, liderado por grandes emprendedores como es la fundación CCF del exterior, ORI (Organización Rescate Infantil) destacados siempre por brindar transparencia y respetar los derechos de los niños, antes eran considerados a los centros infantiles como guarderías por el hecho de que los padres de familia asistían a dejar a sus hijos y no se brinda ningún tipo de estimulación.

Hoy en día el centro infantil “SAN” continúa con el apoyo directo del MIES, (Ministerio de Inclusión Económica y Social), el cual viene apoyando a las familias de escasos recursos dejando de ser guarderías para pasar a ser Centros Infantiles del Buen Vivir, encargados de brindar una adecuada estimulación en edades tempranas logrando que el niño desarrolle sus habilidades cognitivas, intelectuales, motrices, socio afectivas.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el medio que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano.

Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación básica.

En toda enseñanza escolar se ofrece mundialmente el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de este para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

La estimulación viso-auditiva consiste prioritariamente en hablarle al niño de una manera correcta, clara utilizando un léxico adecuado para el niño, este trabajo consiste que los padres realicen una adecuada pronunciación, presentarle sonidos distintos y describirle de qué se trata. Es importante que los niños también discriminen diferentes sonidos de animales, objetos que le permita ir diferenciando y asociando a una imagen.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

En el centro infantil "S.A.N" de la ciudad de Ibarra, se observó un sin número de dificultades que presentan los niños en el desarrollo del lenguaje, debido a nula motivación de los padres a sus hijos ya que ellos son los primeros generadores encargados de brindar estímulos viso-auditivos desde el momento de la gestación.

Además se observó un grupo de niños y niñas de 3 años que tienen problemas en su lenguaje oral, no tiene una correcta pronunciación o lengua perezosa, se presume que este problema que presentan los niños y las niñas nace en el hogar por parte de los padres de familia, porque no les hablan claro y correctamente las palabras y solo se limitan a decir las palabras tal como las pronuncian sus hijos o hijas.

Entre las principales causas planteadas, podemos observar que existe desconocimiento por parte de las educadoras acerca de los ámbitos de desarrollo que se pueden aplicar para desarrollar el lenguaje, lo que ocasiona niños con dificultades e inconvenientes al comunicarse, expresar sus sentimientos, ideas y emociones hacia las demás personas.

Se parte del hecho que las educadoras manejan pocas técnicas y estrategias metodológicas dentro del aula, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas, debido a la falta de capacitaciones permanentes acerca de la temática de estimulación viso-auditiva por parte de la institución, y la importancia que tienen para la estimulación del lenguaje oral.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la limitada estimulación viso- auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años del centro infantil “S.A.N” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014-2015?

### **1.4 Delimitación del Problema**

#### **1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación**

Para la investigación se tomó en cuenta a los 45 niños que comprenden la edad de 1 a 3 años, 45 padres de familia y las 5 educadoras que trabajan en la institución, dando un total de 95.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación se realizó en el Centro Infantil “S.A.N” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, barrio el Milagro en las calles Limonal y Capulí. S/N

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se realizó en el año lectivo 2014-2015

### **1.5 Objetivos:**

#### **1.5.1 Objetivo General**

- Determinar la incidencia de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 3 años del centro Infantil “S.A.N” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015

#### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años.
- Establecer la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje.
- Seleccionar las técnicas y estrategias viso-auditivas para la estimulación del lenguaje.
- Elaborar una propuesta alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años.

## 1.6 Justificación

La investigación acerca de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje se realizó, para darnos cuenta las educadoras de lo importante que es implementar una adecuada estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje desde los primeros años de vida, ya que si los niños están correctamente estimulados y habituados a mirar, manipular y escuchar no tendrán problemas en los primeros niveles escolares.

Los padres de familia al igual que las educadoras también forman parte del desarrollo del lenguaje de sus hijos, por el hecho de que los padres trabajan y no dedican el tiempo que sus hijos se merecen, en el momento de entablar una conversación de preguntar a su niño: ¿Cómo le fue en el centro infantil?, ¿Que aprendió?, o en si realizar juegos donde se involucre toda la familia.

La investigación se justifica por cuanto el aporte que brindará será una fuente de motivación para las educadoras, ya que adoptarán un espíritu más abierto a la exploración, a la espontaneidad y al cambio, para ser actores en la transformación social que permita superar los problemas y alcanzar una mejor calidad educativa.

La importancia de la investigación es debido que está orientada a implementar una propuesta novedosa, para que las educadoras del centro infantil la utilicen como un instrumento de apoyo y que sirva como medio de motivación y de auto formación para enriquecer su conocimiento, además de contar con técnicas didácticas aplicables en los niños para mejorar y estimular su aprendizaje.

Esta investigación destaca la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje ya que por medio de la vista el

niño observa el objeto y sus características y por medio de la audición asocia el sonido con la imagen, la que servirá para fortalecer el lenguaje en los niños del centro infantil S.A.N.

### **1.7 Factibilidad**

Es factible, gracias a que se contó con la colaboración de los padres de familia y las educadoras del centro infantil, haciendo de este trabajo totalmente asequible que emita resultados confiables y seguros. También es factible porque se contó con los recursos económicos, así como una bibliografía amplia que ayudó a fortalecer el trabajo investigativo.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

Para la fundamentación de la presente investigación fue imprescindible la realización del análisis de varios textos, revistas y también páginas de la web que engloban toda la información actualizada conforme a los temas de investigación, con el único propósito de sustentar el marco teórico y las fundamentaciones.

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

#### Teoría Humanista

Basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, e integral.

Santos (2006) en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

**“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”.**  
(p. 32)

La ampliación de técnicas de estimulación en los centros infantiles, basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través técnicas de estimulación como técnica didáctica que logren una educación integral.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

#### **Teoría Cognoscitiva**

El objetivo del educador, según esta teoría, es el crear y modificar las estructuras mentales del niño para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento.

Por tanto no se estudia cómo conseguir objetivos proporcionando estímulos, sino que se estudia el sistema cognitivo en su conjunto: la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades motrices, etc. Pretendiendo comprender como funciona para promover un mejor aprendizaje por parte del niño.

Según Cerezo H,(2007), manifiesta que:

**“La teoría cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de la experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”. (p7)**

En consecuencia, la teoría cognitiva se basa sobre un proceso de información, resolución de problemas y un acercamiento razonable al comportamiento humano. Es decir, que dicha información generada por fuentes externas y fuentes internas, dan lugar a pensamientos procesados, transferidos dentro de significados o patrones que se combinan para formar nuevos juicios sobre el mundo que le rodea.

Es por ello, que trabajar con actividades de discriminación auditiva será la respuesta para un aprendizaje significativo que le permita alcanzar un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras a fin de integrarse creativamente al entorno en que se desenvuelve.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Constructivista**

Plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo, manifiesta que:

**“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.” (p. 114)**

El constructivismo para Jean Piaget centra en cómo se va formando el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio que le rodea, por otra parte Vygotski se centra en como el medio social permite una reconstrucción interna.

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Crítica**

Busca una comprensión más consistente de la teoría y la práctica educativa, es decir, ve a la realidad como algo que él hombre produce, con sus acciones.

En este sentido, esta investigación se fundamenta en la Teoría Crítica, porque ubica al ser humano como ser pensante y analítico cuyo objetivo es la comprensión, el conocimiento y la participación social centrada en la promoción del pensamiento, las habilidades y valores.

Por lo tanto, es fundamental valorar la importancia de estimular el desarrollo de la discriminación auditiva, ya que a partir de los sonidos generadores que recogen el entorno, servirán como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, despertando en el niño/a el interés por aprender, la participación, la socialización y sobretodo potencializar el papel crítico y reflexivo para lograr la transformación social.

#### **2.1.5 Fundamentación Axiológica**

##### **Teoría del Valor**

La investigación constituye en los valores positivos y negativos del niño como el egoísmo, la envidia que en un principio permite examinar si algo es o no apreciado, el análisis de la teoría de los valores ha

descubierto que no se conforma solo con saber sino el admitir involucrarse directamente en el cambio.

### **2.1.6 Fundamentación Legal**

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

### **TÍTULO II. DERECHOS**

#### **CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

##### Sección quinta educación

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Art. 40.- El nivel de educación inicial.-** Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **Capítulo III**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### 2.1.7 Estimulación

La estimulación es indispensable desde el momento de gestación, por ello los padres de familia tienen la obligación de atender todas las necesidades que tenga el niño o la niña.

**“El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.”  
(Según Miretti, M (2003))”**

Un aspecto fundamental en el desarrollo del ser humano, es el del lenguaje, este es sin duda, un instrumento decisivo para el desarrollo personal y social de los individuos, así como una poderosa herramienta para la adquisición de los aprendizajes escolares.

La estimulación es un proceso educativo terapéutico dirigido a la sociedad para hacer que a través de recursos humanos idóneos en esta especialidad de estimulación se puede prevenir, intervenir, asistir, apoyar, educar y rehabilitar desde las disciplinas de la salud y educación al neonato y al infante con necesidades especiales, así como a su familia y comunidad en que vive.

Un niño con un retraso madurativo, presenta su déficit de forma generalizada en todo su desarrollo o en una área completa de este a no permitir el ingreso al periodo evolutivo posteriormente o retrasándolo probablemente. Generalmente los cuadros de inmadurez se asocian a otras patologías clínicas.

### 2.1.8 Áreas de la Estimulación

La mejor manera de estimular es a través de: Área motriz, Área cognitiva, Área socioemocional y Área de lenguaje.

#### Área Motriz

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, logrando que el niño tome contacto con el mundo natural. Así como comprende la coordinación viso-manual lo que se observa con lo que se puede manipular donde el niño es capaz de tomar los objetos con los dedos utilizando la pinza digital, pintar, garabatear. Para en esta área es necesario permitir al niño llevarse a la boca lo que ve, dejar que explore pero sin posibles riesgos.

1. **La motricidad gruesa** tiende en si a realizar movimientos drásticos e estructurales, es decir, que se realiza con movimientos con mayor fuerza y veracidad de los movimientos de todo el cuerpo lo que corresponde a: voltearse, sentarse, gatear, pararse, caminar, saltar, correr, girar, subir y bajar escaleras.
2. **La motricidad fina** hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación de: movimientos de ojos, boca, y dedos de la mano (prensión, rasgar, coger, recortar etc.)

#### Área cognitiva

Permite entender y vincularse a diversas situaciones, permitiendo al niño hacer uso del pensamiento y la manipulación de los objetos y el mundo que le rodea. El niño necesita de experiencias propias que le

permitan el óptimo desarrollo del área cognitivo, así como la capacidad de razonar y responder a nuevas situaciones.

### **Área socioemocional**

Esta área se toma como parte fundamental las experiencias afectivas y la capacidad que tiene el niño para socializarse con las demás personas de su entorno, ya que le permitirá sentirse querido y seguro, logrando relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para un adecuado desarrollo de esta área es fundamental la colaboración de los padres o de las personas encargadas como primeros generadores de vínculos afectivos, es necesario hacer que el niño se sienta seguro para lograrlo es primordial brindarles seguridad, atención y sobre todo afecto, ser un ejemplo, ya que el niño aprende a comportarse frente a los demás, en si ser una persona de sociedad determinada.

### **Área de lenguaje**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

Según Puyuelo, M. (2003) Define el lenguaje como

**“Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamiento mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Y de comunicación” (P47)**

### **2.1.9 Estimulación Visual**

La estimulación visual la realizamos, cuando brindamos estímulos que son transmitidos a través de la vista y que llaman la atención. A los más pequeños les llama mucho la atención mirar objetos luminosos, coloridos, llamativos que sean grandes y en movimiento, que se desplacen de arriba- abajo y si el objeto es sonoro mucho mejor esto ayudará al niño a desarrollar la visión de una mejor manera.

El juego es una estrategia metodológica por el cual el niño aprende y logra solucionar problemas, ayuda que el niño comprenda la relación con el mundo mientras adquiere destrezas y habilidades que le permitan comunicarse con sus semejantes. El presentar objetos que llamen la atención del niño es un recurso que brinda aprendizajes significativos, así como ofrecer estímulos visuales que sean acordes a su edad en cada una de las etapas de crecimiento.

La estimulación visual infantil enseña a aprender a ver mejor. Cuanto más se usa la visión, mayor es la probabilidad de un mejor funcionamiento visual. La idea motor de la estimulación visual es ayudar al niño a desarrollar todas sus capacidades físicas y emocionales.

Un niño con un retraso madurativo, o con dificultades en el desarrollo visual necesita una guía en el transcurso del aprendizaje, de forma generalizada en todo su desarrollo o una área completa de este a no permitir el ingreso al periodo evolutivo posteriormente. El estimular al niño desde edades tempranas en el proceso de los aprendizajes visuales ayuda a prevenir la deficiencia visual que conlleva a las alteraciones de su personalidad.

Con la estimulación temprana de la viso-motricidad varía también la capacidad de pensar y con ello la oportunidad de tratar con las personas. Así se facilita la conducta social y la capacidad para afirmarse en grupo.

La estimulación visual es un conjunto de técnicas que se encuentra en el ámbito familiar, escolar, social. Es decir el niño reciben estimulación visual todo el momento y en todo lugar, por ello los padres de familia, los docentes y las personas que se encuentren a cargo del cuidado del menor de 3 años debe tener en cuenta que todos estos medios los debe utilizar correctamente para que el niños sea el único beneficiado porque con una correcta estimulación visual se desarrollar en el niño un correcto lenguaje oral.

#### **2.1.10 Bases de la estimulación visual**

La estimulación visual es una técnica que requiere la confección de un programa individualizado de actividades que sigan una secuencia de experiencias visuales encaminadas a buscar una mejora en el funcionamiento visual.

#### **2.1.11 Importancia de la estimulación visual**

Es importante estimular la percepción visual en los niños ya que repercute de una manera eficaz, por lo que se debe estimular por medio de estrategias donde el niño aprenda a discriminar símbolos, números y letras sin ninguna dificultad.

La estimulación visual facilita el aprendizaje para lo cual es necesario la utilización de luces, u objetos brillantes que logren captar la atención del niño.

- **Estimula el acercamiento:** Donde el niño empieza el reconocimiento a sus familiares y personas de su entorno más cercano, así como también los diferentes distintos factores de su entorno.
- **Aumenta la concentración:** Es la capacidad que tiene el niño para fijar la atención y la habilidad para seguir un objeto con la vista
- **Incrementa su atención:** Permitir al niño aumentar la atención proporcionando una visión más amplia del mundo que le rodea.
- **El desarrollo de la aproximación:** El niño con el entorno incrementa su desarrollo visual cuando este se ve estimulado al presentarle un objeto donde el trate de alcanzarlo.

### 2.1.12 Incremento visual en el niño

Durante la primera etapa de vida del niño ocurre una gran mutación anatomo fisiológica en el sistema visual. A partir de los seis meses la visión tiene un papel imprescindible para el desarrollo perceptivo, cognitivo y social del niño.

- **1 semana:** Reacciona ante los estímulos luminosos. Cierra los párpados el momento que un adulto trate de abrírseles.
- **2 semanas:** Inicia con el movimiento de los ojos hacia diferentes direcciones, como si lograra tener fija la visión.
- **3 semanas:** Los movimientos oculares se producen en aumento. Aparece el reflejo al miedo o amenaza.

- **4–12 semanas:** Centra su mirada frente a un objeto que se le presenta, aquí aparece el reflejo de seguimiento.
- **4 meses:** Reacciona ante su propio reflejo.
- **5 meses:** Intenta alcanzar diferentes objetos que se le presentan con las manos.
- **6–9 meses:** Evita obstáculos que encuentra frente a sí y explora visualmente pequeños objetos
- **Segundo año.-** Por medio de la memoria visual logra identificar su juguete favorito, así este se encuentre oculto entre diferentes juguetes u objetos parecidos. El niño identifica su juguete por aquellas características que presenta como puede ser: color, forma.
- **Tercer año.-** Gracias a la estimulación visual que se realiza con el niño aprende a identificar colores, texturas, formas y determinar objetos por su nombre.

### **2.1.13 Habilidades Visuales**

Las habilidades visuales facilitan la capacidad de observar sin hacer ningún esfuerzo y con gran claridad, ya que necesitan de algunas destrezas que permitan al niño un desarrollo visual óptimo y una visión nítida, si no se estimula estas destrezas con otros sentidos el niño presentará problemas visuales a futuro.

### **2.1.14 Agudeza Visual**

Es la capacidad que le permite al niño discriminar e identificar detalles, letras, símbolos a una distancia determinada, ya que la agudeza visual se desarrolla en el niño desde que nace hasta que logra cumplir sus siete años de edad.

Para valorar al niño de 1 año si el desarrollo visual está acorde a su edades necesario presentar estímulos visuales y observar si el niño reacciona, al niño de dos y tres años se puede verificar presentando objetos, imágenes o dibujos para que siga con la mirada.

### **2.1.15 Incidencia de la estimulación visual en el lenguaje**

El sentido de la visión es uno de los más importantes sentidos de nuestro cuerpo humano, como menciona Brennan R. en el siguiente párrafo:

**“El poder visual es, pues, distinto de los otros, y su riqueza de información para el intelecto supera grandemente a la de los demás sentidos. Las sensaciones producidas por la luz, en sus múltiples formas, son lo que podría llamarse un grado último del conocimiento sensorial.”pág. (176)**

La visión se complementa con el sentido de la audición para poder desarrollar el lenguaje oral. Porque la visión centra su mirada en los movimientos buco-faciales que realizan las personas el momento de entablar una comunicación, por ello las personas por la imitación de los movimientos buco-faciales pueden reproducir las palabras.

La habilidad visual que puede alcanzar un niño con baja visión no se relaciona necesariamente con el tipo y el grado de pérdida visual.

Podemos encontrar dos niños con problemas visuales semejantes (igual agudeza Visual) y sin embargo su funcionamiento visual puede ser muy diferente en cada caso, dependiendo del grado de estimulación que se les haya aplicado a cada uno y a su nivel madurativo

La estimulación visual no es trabajo únicamente del técnico de rehabilitación, sino que tanto la familia como el propio niño deben poner mucho de su parte. Es un esfuerzo en equipo que requiere paciencia, comprensión y buena comunicación si se quieren conseguir los objetivos propuestos.

### **2.1.16 Actividades visuales durante los primeros años de vida**

#### **De 1 a 2 años**

- Imita acciones y gestos producidos por un adulto
- Selecciona objetos que sean parecidos o iguales
- Encuentra objetos ya sean grandes o pequeños
- Imita la posición en la que se encuentran los objetos
- Comprende las escenas del cuento y comprende la lectura de un cuento
- Selecciona objetos de una caja uno por uno
- Busca la manera de sacar diferentes materiales de lugares estrechos
- Reconoce e identifica las partes que conforma su cuerpo cuando para frente al espejo

- Realiza trazos y garabatos libremente
- Puede insertar lana por mullos grandes
- Señala y reconoce imágenes que se le indica y se le nombra en revistas o láminas
- Recoge canitas una por una realizando pinza digital.

### **De 2 a 3 años**

- Arma y desarma rompecabezas de tres o cuatro piezas
- Separa figuras por color, forma y tamaño
- Selecciona objetos del mismo tamaño
- Logra diferenciar objetos grandes y pequeños
- Realiza columnas y filas de 10 cubos
- Tapa y destapa frascos con mayor facilidad
- Al lanzarle la pelota la atrapa con las dos manos

#### **2.1.17 Estimulación Auditiva**

La estimulación auditiva en los niños brinda resultados positivos en la educación. Si los niños aprenden a afinar el oído con los diferentes sonidos y con esto se trabaja las diferentes cualidades del mismo se obtiene coordinación y ritmo, esto tiene importancia en el proceso de la lecto-escritura.

Si se estimula la audición se trabaja conjuntamente con la concentración, algo que es indispensable en la vida escolar y el proceso educativo en los niños. Todo esto se pudiera conseguir si se motiva la destreza del escucha de manera adecuada con los niños pequeños en los centros infantiles.

Ligar las diferentes y variadas actividades que se realizan en el aula de clases con el arte vamos a tener niños que aprenden con emoción e interés, haciendo clases entretenidas y que llaman mucho su atención, por lo tanto el proceso educativo redundará en una mejora en la calidad educativa, obviamente se necesita el adecuado apoyo y creatividad del docente.

El desarrollo de la inteligencia auditiva va ligada a la adecuada estimulación que el niño reciba desde el que se encuentra en el vientre materno y esta inteligencia se verá reflejada en el futuro en primera instancia logra orientarse hacia la fuente del sonido, cuando reaccionar ante la variación del volumen de música o de la intensidad de la voz, reaccionará ante la producción de sonidos agradables o desagradables, será capaz de producir sonidos tocando diferentes instrumentos o accionando distintos juguetes.

#### **2.1.17.1 Objetivos de la estimulación auditiva**

- Desarrollar la discriminación del sonido - silencio
- Responder a estímulos auditivos, como sonidos producidos por el propio cuerpo, sonidos onomatopéyicos de animales y objetos sonoros
- Buscar la fuente de donde proviene el sonido, y discriminar a que pertenece

- Favorecer nuevas estrategias de comunicación para lograr la interacción con el medio que le rodea.

Una correcta estimulación auditiva puede lograr en el niño el desarrollo en su totalidad de la inteligencia auditiva, El proceso del desarrollo de la inteligencia auditiva es el más complicado, ya que no todos los niños tienen la misma facilidad de aprender, donde cada uno es un mundo diferente, y presentan el desarrollo de otras inteligencias.

### **2.1.18 Incidencia de la estimulación auditiva en el lenguaje**

La estimulación auditiva en la infancia es fundamental ya que incide en el desarrollo intelectual, emocional y corporal de un niño. Por esta razón como futura Parvularia debo conocer la importancia de la estimulación auditiva.

Durante la primera infancia, período comprendido entre 0 a 3 años, es la etapa donde se produce un desarrollo acelerado integral, tanto del cuerpo como de la mente. Por ello, es fundamental que se aproveche este período y comience con una estimulación auditiva que permita aprovechar al máximo el potencial del niño.

Como base de la adquisición del lenguaje, la estimulación auditiva debe estar unida a los movimientos del cuerpo, la utilización de la boca y la lengua. Cada niño pues, ha de elaborar su propio código de reconocimiento de los fenómenos sonoros que es capaz de percibir, la estimulación auditiva ha de contribuir a ello centrando su atención y ofreciéndole oportunidades de experimentar las semejanzas y diferencias de los distintos sonidos.

### **2.1.19 Métodos de la estimulación auditiva**

Está demostrado que un ambiente pobre en estímulos ocasiona un desarrollo neurológico lento; en cambio, un ambiente rico de estímulos de intensidad, frecuencia y duración adecuadas se obtiene un desarrollo óptimo.

Los niños que presentan dificultades en el desarrollo auditivo causado por una o varias anomalías auditivas aunque tengan una excelente agudeza, siendo la lectura fundamental para la asimilación de los conocimientos que se exponen en los libros, un proceso auditivo es indispensable para el seguimiento atento de las lecciones orales, para su comprensión y asimilación.

La eficacia de los estímulos es inversamente proporcional a la edad del niño, siendo de mayor trascendencia en las primeras etapas de la vida, los padres deberán ayudar a sus hijos para un mejor desarrollo auditivo.

#### **2.1.19.1 Método Tomatis**

**TOMATIS, Alfred A.** afirma que: “Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído, escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante”.

**MADAULE, L.P** mantiene que:

**“El entrenamiento de escuchar, desarrollado por Tomatis, busca restaurar la habilidad del oído de escuchar en una forma eficiente, organizada y equilibrada. El objetivo es afinar la capacidad del cerebro para aprender. Cuando la función de escucha es afinada o restaurada, el cerebro demuestra una habilidad de aprendizaje más trascendental que cuando se presenta la estimulación del medio ambiente. (p.199)**

El Método Tomatis es un programa de estimulación auditiva, donde el escuchar y la comunicación determinan los campos de aplicación del método, utilizándose para fortificar las habilidades y superar problemas relacionados con el escuchar, como son: problemas del habla y de lenguaje, dificultades con el aprendizaje, la atención, la energía y la concentración, entre otros.

#### **2.1.19.2 Incremento de la audición en el niño**

**0 a 3 meses:** El bebé mueve sus extremidades en respuesta al escuchar la voz de su madre. Trata de emitir sonidos para demostrar alegría al escuchar un sonido que le agrada pueden ser canciones de cuna voces de familiares.

**A los 3 Meses:** Busca el lugar de donde proviene el sonido

**De los 5 a 6 meses:** Emite sonidos que escucha de los adultos como mamá, teta, sopa, agua.

**8 meses:** Al escuchar los sonidos trata de entonarlos, su repetición es más frecuente.

**10-12 meses:** Empieza a diferenciar las palabras oídas, repite sonidos idénticos con bastante frecuencia

**18 meses:** Tiene un incremento de su vocabulario de dos o tres sílabas.

**24 meses:** Formula frases cortas con dos o más palabras

**30 meses:** Formula frases que no logran entender, pero lo hace con gran seguridad.

**36 meses:** La mayoría de sus frases que dice logran ser entendibles por los adultos pero sigue presentando equivocaciones.

#### **2.1.20 El lenguaje**

**“El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidos por reglas.” (Owens R., 2003**

Para **Piaget**, las condiciones para el surgimiento del lenguaje han sido preparadas por los distintos estadios de la inteligencia sensorio-motora. El lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el periodo pre-operatorio, gracias a los beneficios de la lógica sensorio-motora y la función simbólica.

El desarrollo del lenguaje se da de manera natural, con el único fin que es la comunicación con las personas de su medio en el que se rodea el cual se ha construido con reglas lingüísticas, siendo el medio de comunicación que es utilizado por todos.

El lenguaje es medio de comunicación por el cual los seres humanos pueden comunicarse entre sí y expresar sus ideas, sentimientos y emociones, a través del lenguaje mímico, lenguaje oral y escrito.

**Según Simone, (1993) el lenguaje es:**

**“Desde una intuición intuitiva es la facultad de asociar el contenido a la expresión con la finalidad de manifestarlo, el lenguaje en absoluto no solo es exclusivo del niño ya que de alguna manera el mismo manifiesta la facultad del lenguaje de diferentes maneras; por medio de gesticulaciones, señas o gráficamente.”**

El lenguaje consiste en los sonidos que emite cada vez más fuerte y con diferentes ritmos, comienzan a tener interacción comunicativa es decir se da cuenta de las funciones motoras.

En ese sentido, el autor explica la adquisición del lenguaje a partir la sincronización que muestran la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica la cual, desde su punto de vista, no es fortuita, sino que más bien indicaría que la formación de la función simbólica es un derivado de la inteligencia del periodo sensorio-motor y que sería lo que finalmente permite la adquisición del lenguaje.

Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

La expresión del niño es una oración que contiene elementos diferenciados más pequeños, como palabras y sonidos y estos pueden combinarse para construir otras expresiones.

Según María Laura Alessandri:

**“El lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos”. (pág. 10)**

El lenguaje es utilizado por el ser humano para comunicarse con sus semejantes. Es una expresión propia y natural que presentan los seres humanos, en el cual los padres juegan un papel importante en la formación del desarrollo del lenguaje, encargados de estimular esta área. A pesar que el lenguaje fluye de manera natural por el hecho que todos estamos programados para hablar y expresar sentimientos y emociones, el niño necesita aprender un lenguaje para que se pueda comunicar con las personas de su entorno.

### **2.1.21 Clases de lenguaje**

Lenguaje mímico, El lenguaje escrito, El lenguaje oral.

#### **Lenguaje mímico**

Este lenguaje se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con las personas le permite expresar sus sentimientos, ideas y emociones por medio de gestos. Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a movimientos gestuales y movimientos corporales, la mímica también una expresión artística que se refleja automáticamente para transmitir un mensaje.

## **Lenguaje escrito**

Es el medio de comunicación que se expresa por medio de la escritura y que permite la comunicación con las personas del medio, así como expresar ideas, sentimientos y emociones de manera gráfica o simbólica, es una herramienta no natural del lenguaje hablado, en este lenguaje el receptor del mensaje logra captar mejor por el hecho que tiene mayor tiempo de analizar el texto.

## **Lenguaje oral**

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno son los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado.

La apertura social, sin la cual los niños no pueden satisfacer sus propias necesidades, da origen al lenguaje, que empieza por ser una actividad no verbal-llanto y movimientos-para pedir ayuda material y afecto.

Según V García, (2003), en su obra educación infantil personalizada dice:

**“la adquisición del lenguaje verbal típicamente humano, en lo que tiene de aprendizaje social, es también la muestra de la creatividad dignidad del niño que en sus selecciones sociales va sustituyendo, aunque no desaparezca del todo, el lenguaje no verbal de gestos, gritos en parte semejante al de los animales por el lenguaje hablado, propiamente humano.” Pág. 35**

El lenguaje oral es el medio de comunicación en el cual interviene el aparato fonador para poder emitir palabras habladas. Todas las personas deben tener conocimiento sobre todos los órganos del aparato fonador que intervienen en la emisión de palabras. Como maestras parvularias tenemos que saber sobre el funcionamiento del mismo.

### **2.1.22 Teorías del desarrollo del lenguaje**

**Teoría Innatista:** Manifiesta que los niños desarrollan su lenguaje de manera natural, esta teoría plantea que cada niño posee un dispositivo de adquisición del lenguaje, permitiendo enviar percepciones al cerebro y programarlo a examinar el lenguaje escuchado y analizar sus estructuras lingüísticas.

- El desarrollo y el aprendizaje del lenguaje es particular del ser humano.
- Cada una de las palabras que pronuncia el niño son palabras innatas que el niño va aprendiendo y no palabras que son escuchadas por parte de los adultos.
- El imitar para el niño tiene efectos negativos para asimilar el lenguaje de los adultos.

**Teoría Conductista:** Skinner propone la teoría conductista y manifiesta que se basa en el proceso de la adquisición del lenguaje que es el comportamiento adquirido. Donde los niños son capaces de imitar el lenguaje que es producido por los adultos que son los encargados de corregir los errores del niño permitiéndole aprender de sus propios errores.

**Teoría Cognitiva.** Esta teoría impulsada por Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia. Para

Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.

**Teoría Constructivista:** Lev Vigotsky se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

### 2.1.23 Desarrollo del lenguaje

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”.

(Díaz, 2009)

Relato el siguiente resumen:

**“El desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta. (Pág. 44) “**

- **De 0 a 1 mes:** El bebé por medio del llanto busca la manera de hacer notar la necesidad que presentan, además manifiestan alegría y presta atención a los sonidos o gritos.
- **2 meses:** Produce ruidos y llantos que son diferenciados por los adultos según la necesidad que presenta el niño.

- **3 meses:** Empieza a emitir vocalizaciones y sonidos guturales como son: “ga, ga” “gu, gu”, empezará a realizar balbuceos con algunas consonantes y vocales.
- **4 meses:** El niño prestará interés a los sonidos producidos por las personas del entorno que le permitan asociar el sonido con el objeto y el efecto que produce, así como el apego a las personas y algunos objetos.
- **6 meses:** Por medio de los balbuceos empezará a expresar sus emociones y sentimientos así como conversar con las demás personas de su alrededor, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas.
- **8 meses:** Comienza la etapa del parloteo, emitirá constantemente más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.
- **10 meses:** Reacciona al escuchar su nombre y a consignas sencillas como “sí”, “no”, “ven”, “anda”, “toma”. Empieza articular mejor las palabras.
- **12 meses:** Imita palabras producidas por los adultos de una manera constante, comprende órdenes sencillas y claras, además logra pronunciar 2 o 3 palabras en promedio.
- **18 meses:** Comprende mejor las palabras, comienza a pedir objetos por su nombre o por medio de señas, incrementa su vocabulario logrando pronunciar al menos 10 palabras.

- **2 años:** Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales.
- **3 años:** Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás.

El proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, que requiere de:

- **Experiencia:** Lo que el niño adquiere durante sus primeros años de vida y lo más esencial
- **Las facultades de atención:** Es la capacidad de concentrar la información necesaria para que sea más relevante para un objetivo preciso.
- **Percepción:** Trasmite datos captados por los sentidos en representaciones gráficas.
- **Memoria:** Incrementa las idea mentales de los objetos y sucesos que son percibidos para un correcto uso

#### **2.1.24 Secuencias del lenguaje durante la primera etapa**

El lenguaje es el sistema de comunicación basado en las palabras y la gramática, el cual forma parte del Desarrollo Cognitivo. Los niños aprenden a usar las palabras para representar objetos y acciones, expresar reflexiones y experiencias, y para comunicar sus necesidades,

sentimientos e ideas, con el fin de que ellos puedan ejercer control sobre sus vidas

**“Haciendo referencia al libro *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral* de Julia Torres Gil, 1995: “La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica”.(pág. 12”**

**Llanto:** Llanto es el único mecanismo que los bebés tienen para hacernos llegar su sensación de malestar, sea cual sea la razón del mismo; en sus expectativas, no está previsto que ese llanto no sea atendido, pues no tienen otro medio de avisar sobre el malestar que sienten ni pueden por sí mismos tomar las medidas para solventarlo.

**Balbuceo:** El primer año de la vida de un bebé es esencial para su desarrollo. En este aprendizaje el balbuceo tiene un importante papel. Cuando el bebé cumple dos meses de edad, empieza a emitir sonidos que provienen de la parte posterior de la boca, en respuesta a las demostraciones afectivas que le procesamos.

**La primera palabra:** A partir de los 6 meses con la ayuda de los padres de familia se logra la primera palabra del niño este suceso ocurre cuando la madre señalándose dice ma-má el infante por imitación mutua lo hará y repetirá el sonido varias veces, la madre al escuchar debe sonreír de esta manera el niño asociará el sonido con su madre, así se logrará su primera palabra aprendida.

**Adquisición inicial del vocabulario:** Este proceso aparece cuando los niños captan la idea de hacer sonidos para referirse a los objetos, las palabras son aprendidas por imitación de los infantes a los padres.

Por tal motivo los padres de familia deben hablarles constantemente a sus hijos con frases correctas para que ellos aprendan.

#### **2.1.24.1 Procesos del aprendizaje del lenguaje**

Existen cuatro procesos para adquirir el lenguaje: Imitación, Reforzamiento, Estructura innata del lenguaje, Desarrollo cognoscitivo.

**Imitación:** Las primeras palabras que emiten los niños son precisamente por la imitación de los movimientos buco-faciales y oyendo las palabras emitidas por los adultos el momento de comunicarse. Todas las palabras que el niño aprende por medio de la imitación porque los niños no se inventan palabras, ellos solo dicen palabras que escuchan y poco a poco van desarrollando frases coherentes.

**Reforzamiento:** Las consecuencias de una conducta pueden ser positivas, negativas o neutras. Las consecuencias positivas son, en general, reforzadoras, en el sentido de que aumentan la probabilidad de una respuesta. Puede decirse, en términos sencillos que un refuerzo es una recompensa (elogios, felicitaciones, aplausos, obsequios, etc.).

**Estructura innata del lenguaje:** Todos los seres humanos nacen con la estructura mental para adquirir el lenguaje, por lo tanto con los estímulos recibidos del exterior, primero oyen y después crean sus propias reglas y forman su lenguaje infantil, el lenguaje lo aprendemos desde el primer momento que nacemos porque escuchamos la voz de la madre y poco a poco estos sonidos se van guardando en nuestra memoria y después pueden diferenciar los sonidos de las voces.

**Desarrollo cognoscitivo:** El niño podrá hablar gracias a los sonidos que ha captado desde el nacimiento porque con ayuda de la memoria pueden reconocer frases, sonidos y de esta manera ya aprenden a hablar con todas las correcciones hechas por los adultos y por las maestras en los centros infantiles

### **2.1.25 Sonidos del lenguaje**

La fonética es una rama de la lingüística que estudia el sonido físico del lenguaje humano reproducido por el aparato fonador ya que es el encargado de la sustancia palpable del significado. Su trabajo se centra en tres áreas: la acústica, la auditiva y la articulatoria. La acústica es la encargada de las propiedades físicas del habla como ondas sonoras en el aire; la auditiva trata de la percepción a través del oído, de los sonidos del habla; y la articulatoria estudia cómo se articulan los sonidos del habla.

### **2.1.26 Producción de los sonidos**

**La respiración:** Se da en dos fases; inspiración (aspirar, atraer el aire exterior a los pulmones) y expiración (exhalar, expeler el aire aspirado). El aire expulsado al espirar es aprovechado por la fonación; así que, cuando se habla los pulmones no están en reposo sino que se encuentran en una emisión activa de aire.

**La fonación:** La emisión de la voz o de la palabra se realiza en la laringe (el anillo más alto de la tráquea), que está situada en la parte superior de la garganta, debajo de la raíz de la lengua, en ella encontramos los pliegues vocálicos o conocido como cuerdas vocales que la atraviesan de lado a lado y se encargan de regular el paso del aire.

**La articulación:** El aire es expulsado a través de la tráquea o la laringe por los pulmones, dentro de la laringe están las cuerdas vocales que tienen dos posiciones básicas.

### **2.1.27 Aparato Fonador**

El aparato fonador se compone de un conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos. También llamado aparato vocal o articulatorio. El mecanismo de emisión del sonido base consta de una vibración de cuerdas por impulso del aire. El objetivo fundamental de estos sonidos es la comunicación humana mediante el lenguaje hablado.

El aire al momento de salir de los pulmones provoca una vibración y esta se convierte en sonido. El sonido primero se produce en la laringe la cual está conformada por un conjunto de cartílagos, una serie de ligamentos y membranas que sostiene unas bandas del tejido muscular denominadas cuerdas vocales.

El aparato fonador se divide en tres partes fundamentales, según la posición que ocupan las estructuras con respecto a las cuerdas vocales y la laringe:

- **La cavidad infraglótica:** Es el lugar donde se ubican los órganos respiratorios.
- **La cavidad laríngea o glótica:** Se corresponde con el lugar ocupado por el principal órgano fonador, la laringe.
- **La cavidad supraglótica:** Se encuentran los órganos de la articulación y de la resonancia.

### 2.1.27.1 Cavity infra-glótica

En el aparato fonador es fundamental el sistema respiratorio. Es importante centrarse en la función de los pulmones, que tienen el papel de fuelle, proporcionando la materia prima a la voz: el aire. Intervienen además la caja respiratoria y algunos músculos.

- **Los pulmones.**- Son los órganos más importantes porque introducen oxígeno a la sangre a través de la inhalación y expulsan anhídrido carbónico de la sangre a través de la exhalación.
- **La tráquea.**-Tubo que está formado por anillos cartilagosos que permiten la entrada y la salida del aire.
- **Los bronquios.**- Los órganos de defensa.

### 2.1.27.2 Cavity laríngea

La laringe es un órgano del sistema respiratorio que se encuentra en la cavidad glótica situada al final de la tráquea. Además, es móvil ya que puede realizar los movimientos de ascenso y descenso gracias a la composición de cartílagos unidos a una serie de músculos y ligamentos.

Las funciones imprescindibles de la laringe son:

- **Respiratoria:** Es una vía de paso del aire
- **Protectora:** Evita que entren objetos extraños a los pulmones. Para ello tiene dos estructuras: la glotis y las cuerdas vocales.
- **Fonatoria:** Es responsable del sonido básico de la voz.

### 2.1.27.3 Cavity supra-glótica

Los órganos articulatorios son los que se encargan de dar forma al sonido base emitida en la laringe, es decir, de producir cada uno de los fonemas. Se encuentran todos a nivel de la cavidad bucal.

- **Orales**

Cuando resuenan en la boca, si el velo está adherido a la pared faríngea, y el aire pasa por la cavidad bucal.

- **Nasales**

Causa una abstracción de la cavidad bucal, que obliga al aire a salir por la nariz. La primera de las obstrucciones la realizan los labios y se produce el fonema /m/, la segunda es causada por el predorso de la lengua que se apoya en los alveolos y el inicio del paladar con el cual se produce el fonema /ñ/

### 2.1.28 Fonemas

Son unidades mínimas de articulación y constituyen los elementos de la descripción fonológica que se distinguen especialmente de los demás sonidos del habla.

Es una unidad sonora producida por los órganos del aparato fonador y puede constituir un sonido del habla, con la condición de que tal sonido sea utilizado en la cadena de la comunicación lingüística esto permite al fonólogo diferenciarlos de otros sonidos producidos por los otros órganos.

Los fonemas son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana. Es decir, un fonema es cada una de las unidades segmentales postuladas para un sistema fonológico que dé cuenta de los sonidos de una lengua.

### 2.1.29 Clasificación de las consonantes

Las consonantes pueden agruparse en distintas categorías según los criterios que se tomen en cuenta al observarlas la cual se clasifican de acuerdo con el lugar o zona de articulación.

Entre los órganos del aparato fonador se destacan, por su función articuladora, los labios, los dientes, los alveolos, el paladar al órgano que se pone en contacto con el lugar de articulación.

**Modo de articulación:** Es la forma en que sale el aire por los órganos articulatorios. Cuando el aire sale rozando alguno de estos órganos como es el caso de la /s/ hablamos de un sonido fricativo. Mientras que, en la realización de la /k/ se produce una especie de explosión en la salida del aire, se clasificaría, pues, como oclusivo

Por su modo de articulación o forma de expulsar el aire, las consonantes se dividen en:

- **Oclusivos:** Los órganos articulatorios, tras un cierre completo, se abren repentinamente de manera brusca con lo que se produce una pequeña explosión **/p/ /b/ /t/ /d/ /k/ /g/**
- **Fricativos:** Estos sonidos surgen al producirse un estrechamiento del paso del aire, y se genera un ruido de fricción o frotamiento al pasar por la pequeña abertura formada por el órgano articulante y el punto de articulación. Son fricativos **/f/ /θ/ /x/ /s/ /y/**
- **Africados: /c/ /y/** Se caracteriza por que la salida del aire desarrolla una transición de la oclusión a una fricción en un punto determinado de la cavidad bucal.

- **Laterales:** //En esta producción, el cierre de la boca es incompleto; la salida del aire continua se desplaza por los lados de la lengua
- **Nasales:** /m/ /n/ /ɲ/ /ɳ/ En la articulación, el aire sale por la cavidad nasal.
- **Vibrantes:** Simple o laxa /r/ y múltiple o tensa /r̄/ estos se producen cuando el ápice de la lengua o la úvula vibra una o varias veces.

**Punto de articulación:** El punto de articulación es la zona de la cavidad bucal en la que dos órganos articulatorios se unen para producir un sonido.

- **Bilabiales:** Para la producción de estos sonidos, los labios se juntan, son bilabiales los fonemas: /p/ /b/ /m/ /w/
- **Labiodental:** Se producen al acercarse el labio inferior y los dientes superiores en el cual se encuentra el fonema: /f/.
- **Interdentales:** Se produce al acercarse los dientes al ápice de la lengua, quedando en medio. Fonema: /θ/
- **Dentales:** /d/ /t/ Se produce cuando el ápice de la lengua toca los incisivos superiores.
- **Alveolares:** /s/ /n/ // /r/ /r̄/ La producción de estos fonemas se da cuando el ápice de la lengua se acerca a los alveolos.
- **Palatales:** /c/ /y/ /ɲ/ /y/ En este caso, la parte anterior del dorso de la lengua se acerca hacia el paladar duro.

- **Velares:** Estos fonos se producen cuando la lengua toca el velo del paladar o se acerca a él. Fonemas: /g/ /k/ /x/.

### 2.1.30 Clasificación de las vocales

Se consideran fonemas vocálicos o vocales aquellos que se realizan por la libre vibración de las cuerdas vocales al paso de la corriente pulmonar.

Podemos clasificar las vocales de acuerdo con tres variables articulatorias:

- **Anteriores:** El fonema /e/ se produce en la posición intermedia en la cavidad bucal, pues la corriente de aire rebota en la parte anterior de la cavidad, al distender los labios con el mismo grado de abertura y la lengua elevada y son la /e/ y la /i/.
- **Centrales:** El fonema /a/ se realiza con la boca abierta y la lengua retraída hacia abajo, ya que el hueco de la lengua obliga a la corriente del aire sonoro a rebotar en la parte central de la lengua. Siendo la única vocal que se la considera como abierta.
- **Posteriores:** Se acercan más los labios hasta casi cerrarlos en la misma posición circular pero conservando el mismo grado de abertura y elevar su lengua en la parte posterior donde se realiza el fonema /o/ y la /u/.

## **2.2 Posicionamiento Teórico personal**

La autora concuerda con la Teoría del Constructivismo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica impulsan al estudiante a desarrollar el conocimiento.

Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos como resultado de la interacción con el ambiente y su entorno.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la experimentación y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes lo que sucede, esto les permite ampliar su aprendizaje y sacar sus propias conclusiones y por ende sus propios conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando; especialmente con hechos reales, en los cuáles puedan sentirse parte de estos. También que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento.

Los Modelos Pedagógicos que se aplicarán ejecutando la propuesta serán: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivismo es cuando el propio estudiante es el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento, observa, analiza, busca, experimenta, descubre y asimila lo que necesita; el docente no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del alumno.

### 2.3 Glosario de Términos

**Abstracto:** Que indica alguna cualidad con exclusión del sujeto, no pretende representar cosas concretas, sino elementos por su color y forma, con separación del sujeto de quien se halla cualquier cualidad.

**Alveolos:** Son ramificaciones bronquiales, así como bolsas de aire más pequeñas de los pulmones y los bronquios.

**Concepción:** Acto de concebir o quedar fecundada una hembra; Conjunto de ideas que se tienen sobre alguna cosa, opinión.

**Crítico:** Perteneciente a la crítica, juzgar de las cosas, basándose en los fundamentos de la ciencia.

**Cognoscitivo:** Facultad utilizada para aquellos que son capaces de comprender y conocer.

**Discriminación Auditiva:** se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos.

**Discriminación:** es el acto de separar o formar grupos de personas a partir de un criterio o criterios determinados. En su sentido más amplio, la discriminación es una manera de ordenar y clasificar.

**Dinamiza:** Añadir dinamismo a una actividad, desarrollarla o hacer que cobre más importancia.

**Deficiencia Visual:** Hace referencia tanto a la ceguera propiamente dicha como a otras afecciones de la vista que no llegan a ella

**Estimulación:** La estimulación es un proceso educativo terapéutico dirigido a la sociedad para hacer que a través de recursos humanos

idóneos en esta especialidad de estimulación se puede prevenir, intervenir, asistir, apoyar, educar y rehabilitar desde las disciplinas de la salud y educación al neonato y al infante con necesidades especiales, así como a su familia y comunidad en que vive.

**Estímulo:** incitamiento para actuar o funcionar cuando se provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

**Función semiótica:** Capacidad adquirida por el niño durante el transcurso del segundo año a través del cual es posible representar un objeto ausente o un acontecimiento mediante símbolos o signos (incluye juego simbólico, imágenes mentales y gráficos de imitación diferida)

**Glotis:** Es la porción más estrecha de la luz laríngea, espacio que está limitado por las cuerdas vocales.

**Imperceptible:** Que no se puede percibir, recibir por uno de los sentidos las impresiones del objeto o comprender o conocer alguna cosa.

**Incisivos:** Diente de una sola raíz, plano y cortante, situado en la parte anterior del maxilar.

**Órganos Articulatorios:** Son las partes del cuerpo que se mueven para causar una obstrucción e impedir en consecuencia la corriente de aire.

**Ruidos Naturales:** Son un producto de la naturaleza por lo tanto podría ser considerada como parte de la naturaleza. Salvo que los seres humanos han considerado durante mucho tiempo-a sí mismos como separados y en conflicto.

**Semántica:** Estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones. La finalidad de la semántica es

establecer el significado de los signos lo que significan dentro del proceso que asigna tales significados.

**Sensorial:** Perteneciente o relativo a la sensibilidad (facultad de sentir).  
Órganos sensoriales.

**Sinapsis:** Relación funcional de contacto entre las terminaciones de las células nerviosas.

**Sistemas Sensoriales:** Son conjuntos de órganos encargados de procesar la información sensorial así como percibir una gama de señales del medio.

**Sonidos Onomatopéyicos:** Sonidos naturales que no necesitan de palabras, que se atribuyen a un sonido emitido.

**Trascendental:** De mucha importancia o gravedad por sus posibles consecuencias

**Úvula:** Tratamiento empleado en diversas enfermedades somáticas y psíquicas, que tiene como finalidad rehabilitar al paciente haciéndole realizar las acciones y movimientos de la vida diaria.

## **2.4 Interrogantes de Investigación**

- ¿Cómo diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años?
- ¿Cómo establecer la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje?
- ¿Qué técnicas y estrategias viso-auditivas se deben seleccionar para estimular el lenguaje?
- ¿Por qué elaborar una propuesta alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

**Cuadro N. 1** Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Son estímulos recibidos a través de los sentidos: visual y auditivo, que hacen que el infante se interese de su entorno, quiera explorarlo, observando cada detalle de su objetivo y escuchando claramente sus sonidos.</p> <p>Medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.</p>	Estimulación viso-auditiva	Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia</li> <li>• Motriz, cognitiva, socioemocional, lenguaje</li> </ul>
		Áreas de la estimulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases, importancia, incremento visual</li> <li>• Habilidades visuales</li> <li>• Agudeza visual</li> <li>• Incidencia de la estimulación visual</li> <li>• Actividades visuales</li> </ul>
	Estimulación Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Incidencia de la estimulación auditiva</li> <li>• Métodos</li> <li>• Incremento de la audición</li> </ul>	
	Estimulación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias del lenguaje</li> <li>• Procesos de aprendizaje</li> <li>• Sonidos del lenguaje</li> <li>• Producción de sonidos</li> </ul>	
	Lenguaje	Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductista</li> <li>• Cognitiva</li> <li>• Constructivista</li> </ul>
		Teoría del desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mímico, oral, escrito</li> </ul>
		Clases de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavidad infra-glótica</li> <li>• Cavidad laríngea</li> <li>• Cavidad supra-glótica</li> </ul>
		Aparto fonador	

## **CAPÍTULO III**

### **3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos de Investigación**

Para la realización del trabajo se utilizaron fundamentalmente las siguientes tipos de investigación

##### **3.1.2 Investigación de Campo**

Se aplicó este tipo de investigación realizando un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde ocurren los acontecimientos; es decir en las aulas del establecimiento investigado, permitiendo tomar contacto directo con los actores sociales involucrados obteniendo un análisis claro y preciso de la realidad, requerimientos, necesidades y usando técnicas para recoger y registrar información, de estudiantes y profesores y con esa información se estableció el diagnóstico del estudio.

##### **3.1.3 Investigación Bibliográfica**

Para este trabajo de investigación, fue importante obtener información documental de diferentes fuentes, como; libros, revistas, periódicos y otras publicaciones; que fueron la base para la elaboración del marco teórico

### **3.1.4 Investigación Descriptiva**

Se fundamentó en el conocimiento de la realidad, tal como se presenta en una situación de espacio y tiempo. Aquí se observó y se registró describiendo el fenómeno sin introducir modificación alguna, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación exponiendo resultados reales.

### **3.1.5 Investigación Explicativa**

Se aplicó este tipo de investigación con el propósito de conocer las principales causas y sus efectos acerca de la incidencia de la estimulación visual y auditiva en el desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 3 años. La misma que nos sirvió para formular el problema de investigación.

## **3.2 MÉTODOS**

Se aplicó en el desarrollo de este tema investigativo los siguientes métodos: el inductivo, deductivo, analítico y sintético.

### **3.2.1 Método Analítico**

Se utilizó el método analítico porque nos permitió de manera específica analizar la situación actual de la incidencia de la estimulación visual y auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 1 a 3 años del centro infantil, además nos permitió observar, analizar los datos de las tablas estadísticas interpretando sus resultados y en la formulación de las conclusiones, recomendaciones y en si la terminación del documento final.

### **3.2.2 Método Sintético**

Se empleó el método sintético porque ayudó a reconstruir las partes observadas y conformar en un todo para tener una mejor comprensión de la incidencia de la estimulación viso-auditiva sobre el lenguaje de los niños, además para acoplar los resultados obtenidos, en la aplicación de encuestas a los padres de familia, a las educadoras y la ficha de observación a los niños del Centro Infantil S.A.N, para de esta manera buscar alternativas de solución al problema planteado.

### **3.2.3 Método Inductivo**

Se utilizó el método inductivo para buscar alternativas de solución a los problemas, va de la particular a lo general , mediante comparación y generalización a partir de la información obtenida, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas en el objeto de estudio.

### **3.2.4 Método Deductivo**

Este método parte de una generalidad y sirvió para ir construyendo cada una de las etapas del trabajo investigativo para posteriormente dar a conocer un resultado favorable mediante la aplicación de la propuesta de solución.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos**

### **3.3.1 Observación**

Se manejó la técnica de la observación porque nos permitió registrar la incidencia de la estimulación visual y auditiva en el desarrollo del lenguaje

en los niñas de 1 a 3 años del centro infantil, mediante la ficha de observación. La misma que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando la información en ella, se registran todas las características del fenómeno estudiado.

### **3.3.2 Encuesta**

El presente trabajo utilizó la técnica de la encuesta para obtener información de parte de las educadoras, padres de familia en cuanto a las técnicas didácticas de estimulación que utilizan.

### **3.3.3 Ficha de Observación**

Se utilizó la ficha de observación porque nos permitió recolectar información, en este estudio se realizó observaciones directas en los niños objeto de estudio a fin de evidenciar el problema de investigación, para luego registrar los aspectos observados con la finalidad de buscar posibles soluciones a esta problemática.

### **3.3.4 Cuestionario**

Para ello se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas, para su mejor análisis y posterior presentación de resultados. El cuestionario fue dirigido a las educadoras y padres de familia, con la finalidad de orientar y construir el conocimiento del objeto de estudio.

## **3.4 Población**

Cuadro de población de niños, educadoras y padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Cuadro N. 2 Población**

<b>Población</b>	<b>Niños/as</b>	<b>Educadoras</b>	<b>Padres de familia</b>	<b>Total</b>
<b>De 1 a 2 años</b>	22	5	45	
<b>De 2 a 3 años</b>	23			
	45	5	45	<b>95</b>

**Fuente:** Centro Infantil "S.A.N"

### **3.5 Muestra**

Tomando en cuenta que la población es conformada de 45 niños, 22 niñas de 1 a 2 años, 23 de 2 a 3 años, 5 educadoras y 45 padres de familia del Centro Infantil "S.A.N" de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, no será necesario calcular la muestra por lo que se trabaja con todo el universo poblacional.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Luego de haber aplicado las encuestas a la población seleccionada para la investigación, a los padres de familia, educadoras se ha logrado recabar la siguiente información fundamental para el análisis de la investigación.

Se analizó cada una de la respuesta obtenidas de las encuestas en forma cualitativa y cuantitativa, mediante gráficos y cuadros que detallan los porcentajes de cada una de las respuestas obtenidas. Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los padres de familia, educadoras y una ficha de observación a los niños del Centro Infantil "S.A.N"

Una vez obtenido los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel, luego en la barra de menú, la opción insertar en el grupo ilustraciones, se acogió gráficos de barras los que permitieron su análisis e interpretación de resultados los cuales se presentan a continuación.

#### 4.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las educadoras del Centro Infantil “S.A.N”

##### Pregunta N. 1

¿Conoce que es la estimulación viso-auditiva?

**Cuadro N. 3** Conoce lo que es estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	1	20%
2	Poco	3	60%
3	Algo	1	20%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil “S.A.N”

**Gráfico N. 1** Conoce lo que es estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

##### Interpretación

Mediante la tabla de gráfico se pudo evidenciar que la mitad de las educadoras encuestadas afirman que tienen poco conocimiento sobre la estimulación viso-auditiva, apenas uno tiene mucho conocimiento y un mismo número algo conoce cómo influye en el desarrollo del lenguaje en los niños.

## Pregunta N. 2.

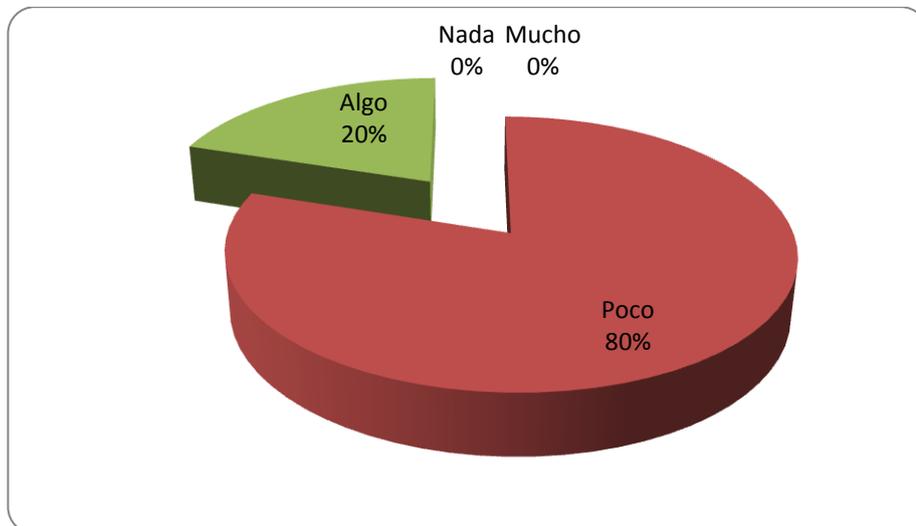
¿Aplica Ud. técnicas de estimulación Viso auditivas en el aula?

**Cuadro N. 4** Aplica técnicas de estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	4	80%
3	Algo	1	20%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 2** Aplica técnicas de estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados adquiridos en el gráfico se puede analizar que la mayoría de las educadoras manifiestan que poco aplican técnicas de estimulación viso-auditiva, y uno apenas algo conoce. Por tal motivo que desconocen de actividades que se puedan aplicar.

### Pregunta N.3

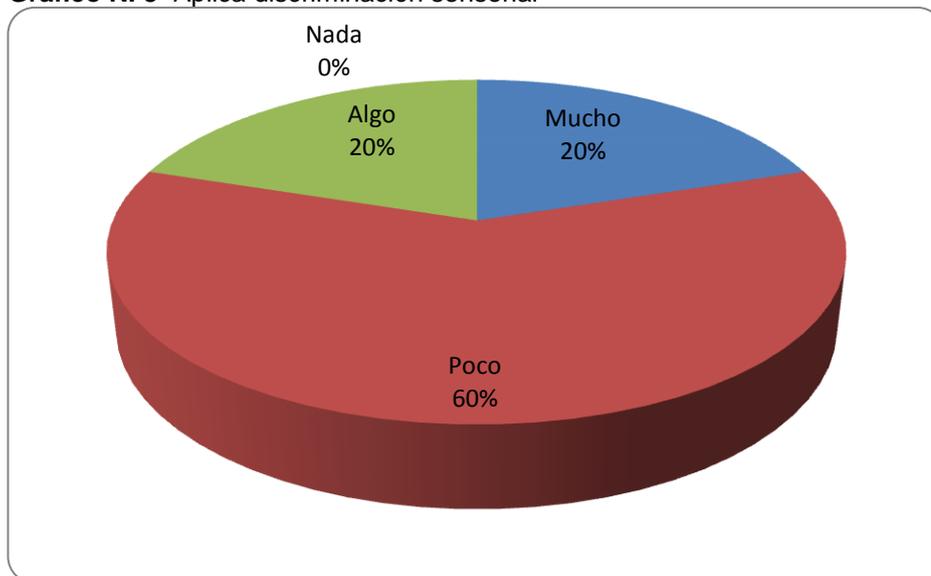
¿Aplica discriminación sensorial para el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro N. 5** Aplica discriminación sensorial

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	1	20%
2	Poco	3	60%
3	Algo	1	20%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 3** Aplica discriminación sensorial



**Autora:** Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en el gráfico se puede observar que la mitad de las educadoras manifiestan que poco aplican la discriminación sensorial, y un mismo número opina que mucho y algo. Por tal motivo desconocen la importancia de adaptar estrategias que ayuden a fomentar un desarrollo multisensorial.

#### Pregunta N. 4

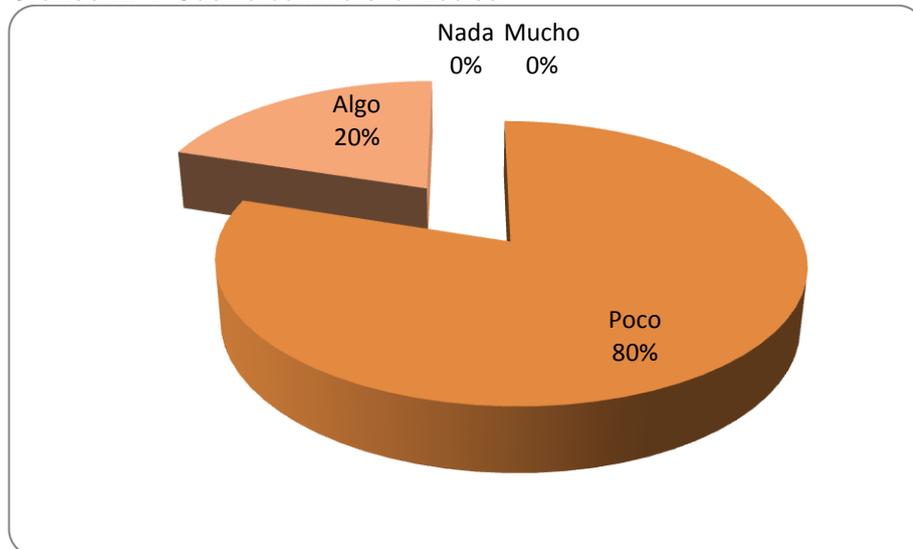
¿Cuenta con material lúdico para aplicar técnicas de estimulación Viso auditivas en el aula?

**Cuadro N. 6** Cuenta con material Lúdico

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	4	80%
3	Algo	1	20%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 4** Cuenta con material Lúdico



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se demuestran que la mayoría de las educadoras cuentan con poco material lúdico para desarrollar el área visual y auditiva, apenas un porcentaje menor cuenta con algo de material. La institución no facilita material adecuado y acorde a la edad de los niños.

## Pregunta N. 5

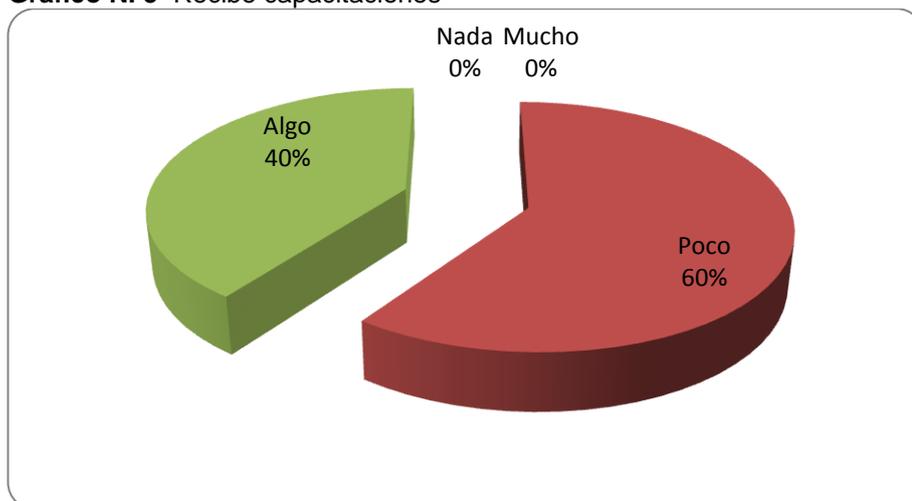
¿Cuenta con la colaboración de los técnicos y coordinadora del centro infantil para recibir capacitaciones de estrategias que desarrollan el lenguaje?

**Cuadro N. 7** Recibe capacitaciones

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	3	60%
3	Algo	2	40%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 5** Recibe capacitaciones



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en el gráfico se pudo observar que la mitad de las educadoras manifiestan que reciben poco apoyo por parte de las autoridades para ser capacitadas acerca de estrategias que se puedan aplicar a los niños, la otra mitad reciben algo de apoyo. Por tal motivo también existe despreocupación por las educadoras de prepararse y buscar fuentes de consulta.

## Pregunta N. 6

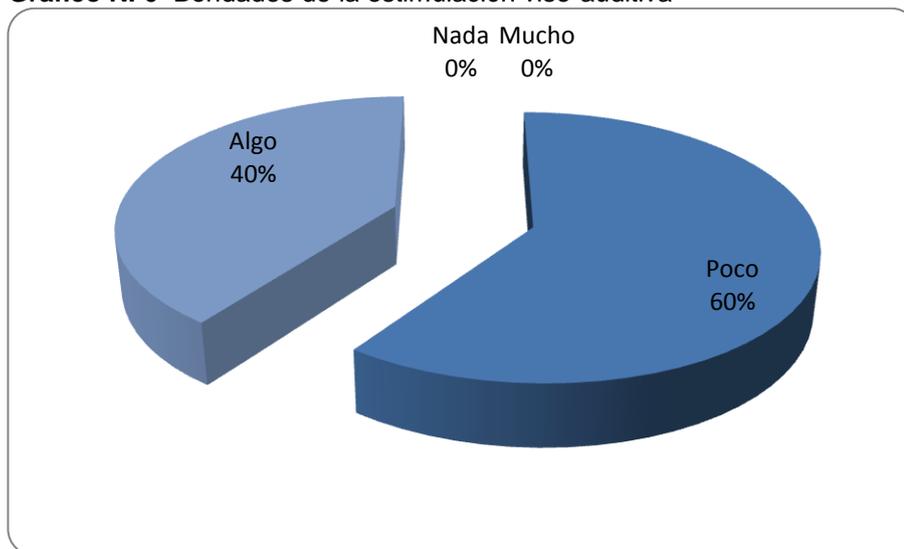
¿Conoce las bondades de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro N. 8** Bondades de la estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	3	60%
3	Algo	2	40%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 6** Bondades de la estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los datos planteados en la tabla y el gráfico se demuestra que la mitad de las educadoras conocen poco acerca de las bondades o beneficios que brinda la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje, y la otra mitad algo conocen. Por lo que se ve la necesidad de capacitar a las docentes acerca de esta temática.

### Pregunta N. 7

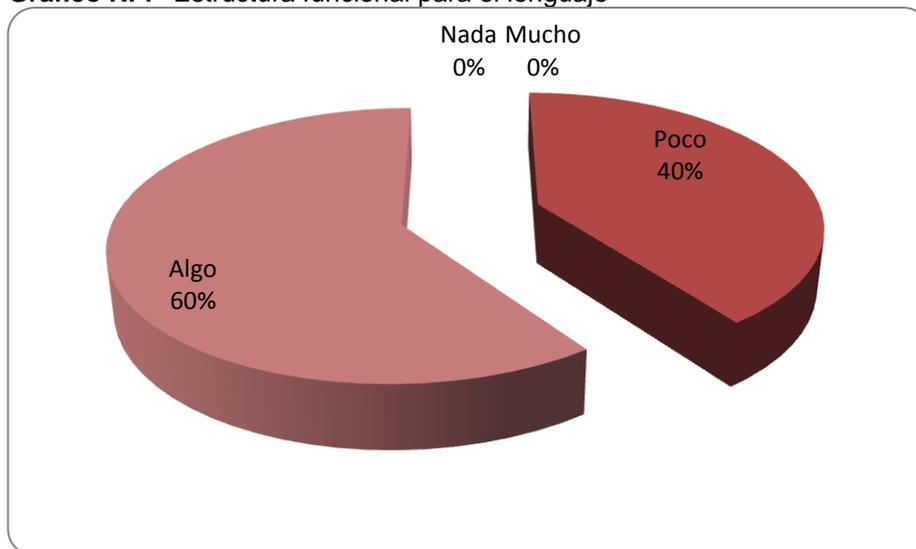
¿Conoce la estructura funcional para el lenguaje en la edad de 1 a 3 años?

**Cuadro N. 9** Estructura funcional para el lenguaje

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	2	40%
3	Algo	3	60%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 7** Estructura funcional para el lenguaje



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se pudo evidenciar que la mitad de las educadoras manifiestan que algo conocen de la estructura funcional, mientras que menos de la mitad afirman que poco conocen sobre el tema.

## Pregunta N. 8

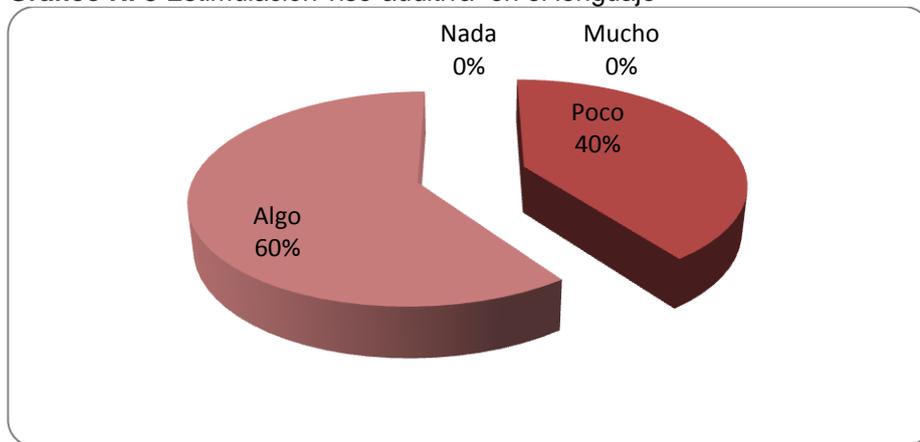
¿Considera que la estimulación viso-auditiva influye en el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro N. 10** Estimulación viso-auditiva en el lenguaje

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	2	40%
3	Algo	3	60%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 8** Estimulación viso-auditiva en el lenguaje



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se pudo evidenciar que la mitad de las educadoras manifiestan que algo influye la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje de los niños, y un porcentaje menor opina que es poco lo que influye.

### Pregunta N. 9

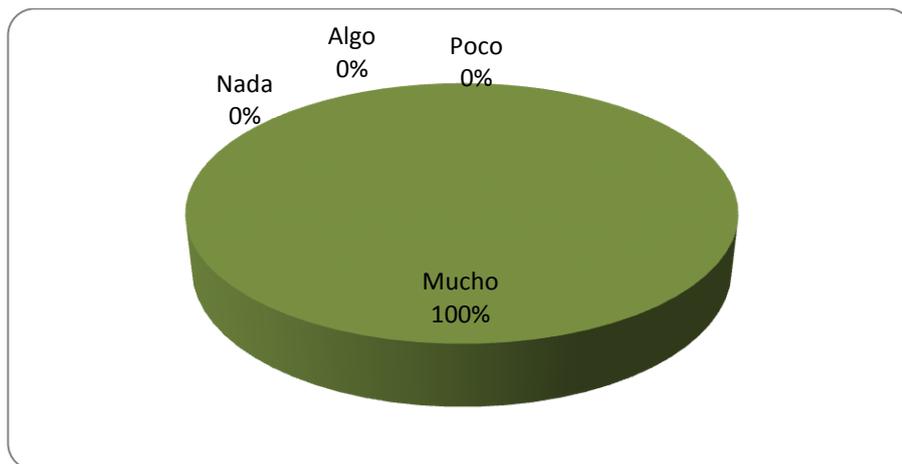
¿Le gustaría que se brinden cada mes talleres con la temática Estrategias viso-auditivas?

**Cuadro N. 11** Capacitaciones de estrategias viso-auditivas

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	5	100%
2	Poco	0	0%
3	Algo	0	0%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 9** Capacitaciones de estrategias viso-auditivas



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se pudo observar que la totalidad de educadoras manifiestan que les gusta mucho recibir talleres mensuales de estrategias viso-auditivas para fortalecer su conocimiento y aplicar a los niños del centro Infantil.

## Pregunta N. 10

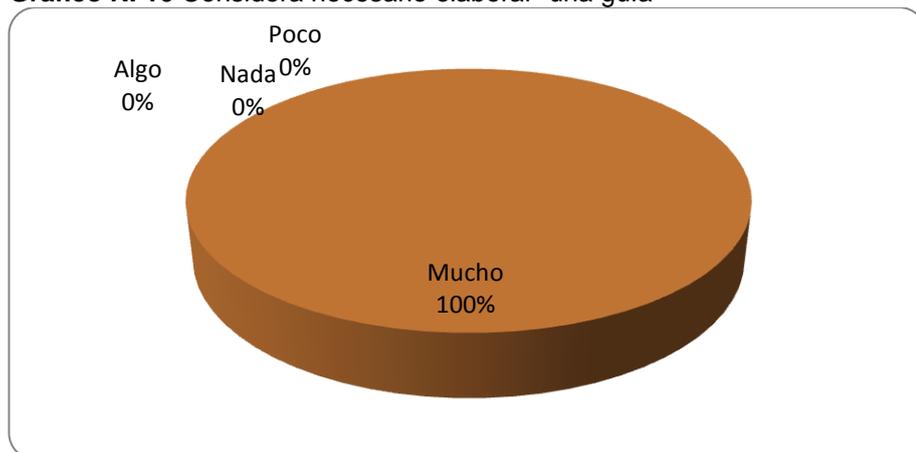
¿Considera necesaria que se elabore una guía de estrategias de Estimulación viso auditivo para el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro N. 12** Considera necesario elaborar una guía

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	5	100%
2	Poco	0	0%
3	Algo	0	0%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 10** Considera necesario elaborar una guía



**Autora:** Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de las educadoras manifiestan que si es necesario elaborar una guía de estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje. Lo que evidencia la necesidad de elaborar una guía práctica de actividades viso-auditivas para desarrollar el lenguaje.

## 4.2 Análisis Descriptivo e Individual de la encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil “S.A.N”

### Pregunta N. 1

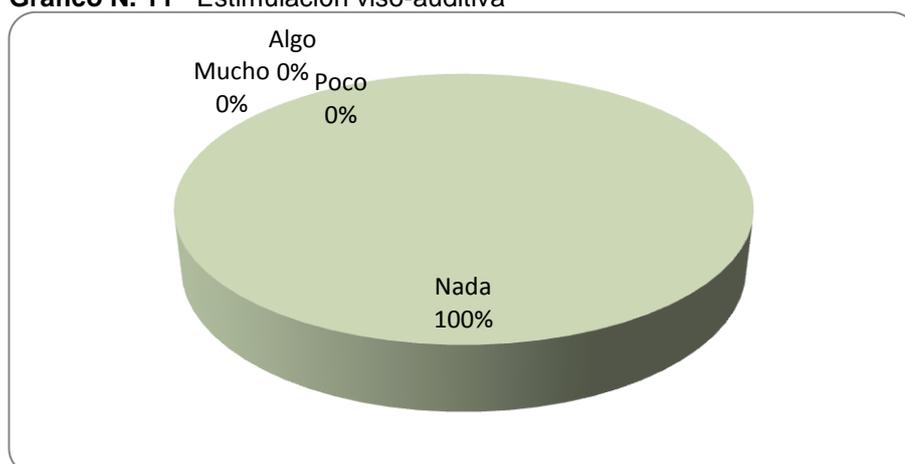
¿Conoce que es la estimulación viso auditiva?

**Cuadro N. 13** Estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	0	0%
3	Algo	0	0%
4	Nada	45	100%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil “S.A.N”

**Gráfico N. 11** Estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de padres de familia afirman que no conocen nada sobre estimulación viso-auditiva, y como ayuda al niño en el desarrollo del lenguaje.

## Pregunta N. 2

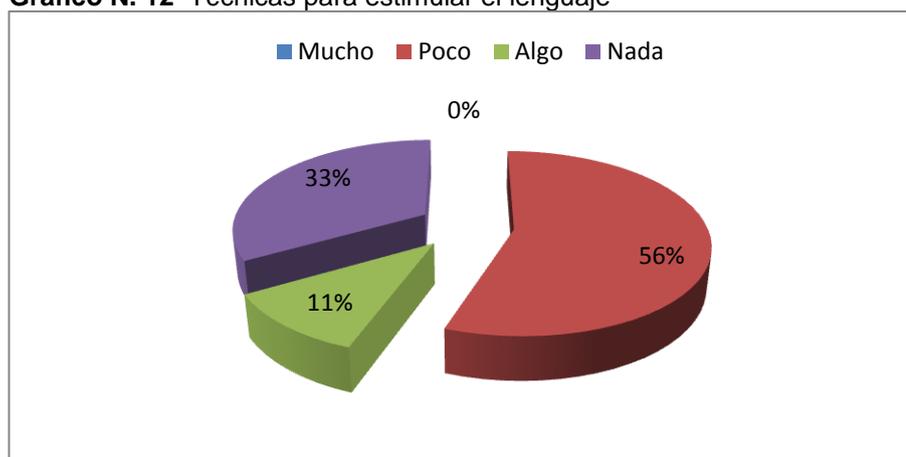
¿Conoce las prácticas o técnicas aplicadas con su hijo/a para la estimulación del lenguaje en el Centro Infantil?

**Cuadro N. 14** Técnicas para estimular el lenguaje

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	100%
2	Poco	25	0%
3	Algo	5	0%
4	Nada	15	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 12** Técnicas para estimular el lenguaje



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y en el gráfico se pudo analizar que más de la mitad de los padres de familia afirman que conocen poco acerca las prácticas y técnicas que son aplicadas para la estimulación del lenguaje en el CIBV que asiste su niño, un menor porcentaje no conocen nada y un número reducido conocen algo. Manifiestan que sería importante y necesario conocer técnicas que se puedan poner en práctica en casa.

### Pregunta N. 3

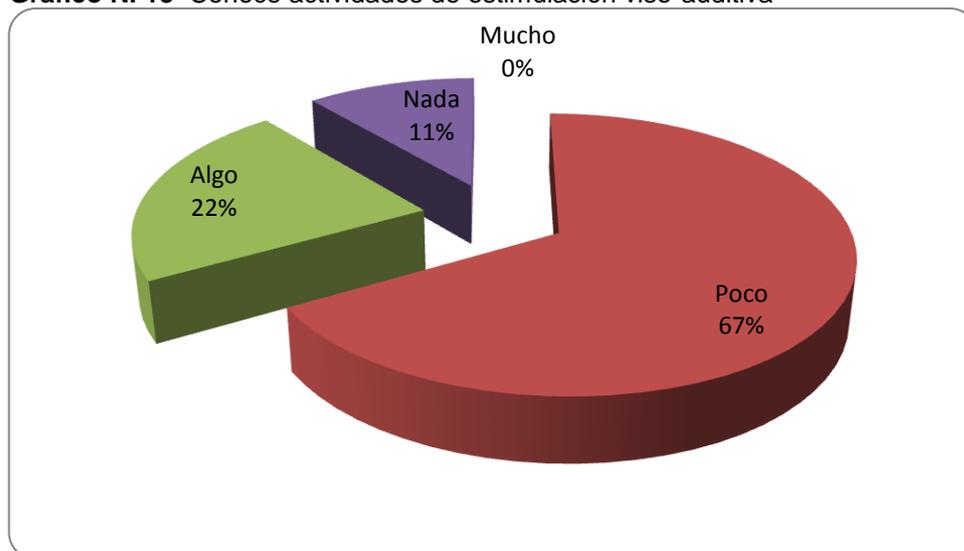
¿Conoce de actividades de estimulación viso-auditiva que realicen las educadoras con sus hijos para el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro N. 15** Conoce actividades de estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	30	67%
3	Algo	10	22%
4	Nada	5	11%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 13** Conoce actividades de estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se pudo observar que más de la mitad de padres de familia afirman que poco conocen de actividades viso-auditivas que realizan las educadoras con sus hijos, algo menos de la mitad y un porcentaje mínimo manifiesta que nada conoce.

#### Pregunta N. 4

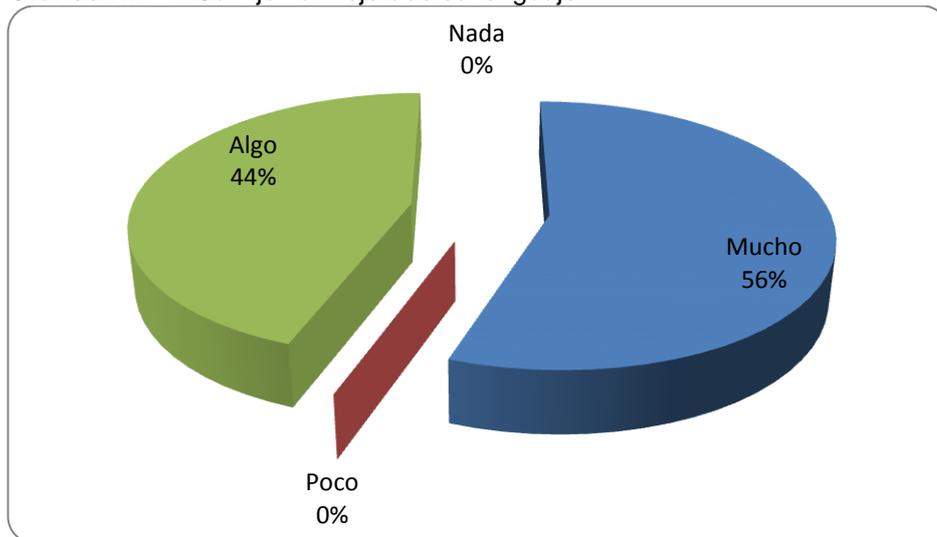
¿Su hijo /a durante la permanencia en el centro infantil ha mejorado su lenguaje?

**Cuadro N. 16** Su hijo ha mejorado su lenguaje

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	25	56%
2	Poco	0	0%
3	Algo	20	44%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 14** Su hijo ha mejorado su lenguaje



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla y el gráfico se observó que la mitad de padres de familia manifiestan que durante la permanencia en el centro infantil su hijo si ha mejorado mucho el lenguaje oral lo que le permitirá comunicarse con más facilidad, la otra mitad expresa que algo conoce.

### Pregunta N. 5

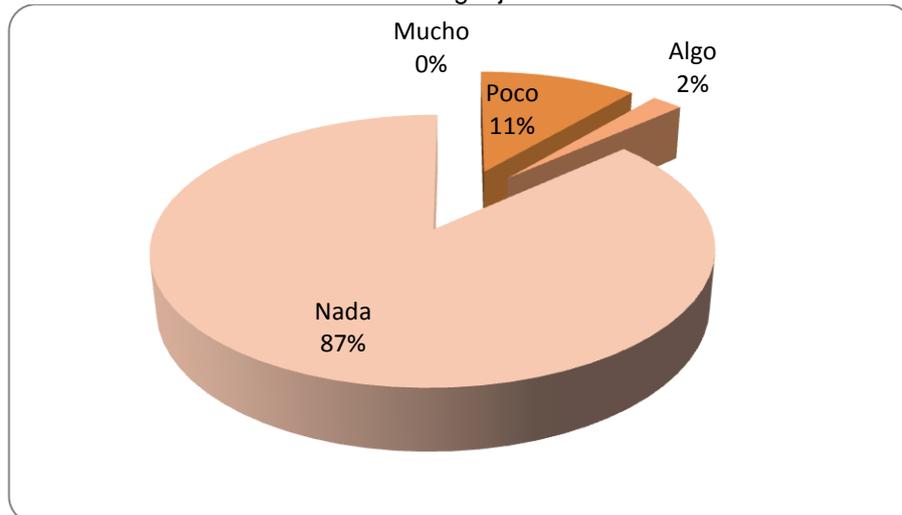
¿Conoce cuáles son las características del lenguaje acorde a la edad de su hijo/a?

**Cuadro N. 17** Características del lenguaje

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	5	11%
3	Algo	1	2%
4	Nada	39	87%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 15** Características del lenguaje



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados planteados en la tabla y el gráfico se pudo observar que casi la totalidad de padres de familia no conocen nada de las características del lenguaje que deben manifestarse en el niño de acuerdo a su edad, y un número reducido algo y poco. Por lo cual es indispensable capacitar a los padres de familia sobre este aspecto para que estén al tanto del desarrollo de su hijo.

## Pregunta N. 6

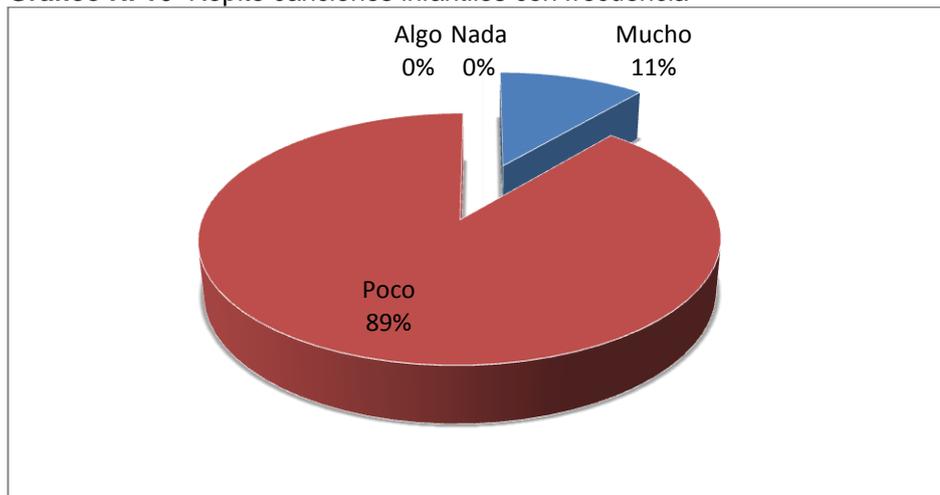
¿Su hijo/ a repite canciones infantiles con frecuencia?

**Cuadro N. 18** Repite canciones con frecuencia

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	5	11%
2	Poco	40	89%
3	Algo	0	0%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 16** Repite canciones infantiles con frecuencia



Autora: Guel Caípe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo al análisis obtenido de la tabla y el gráfico la mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos poco repiten canciones infantiles con gran frecuencia lo hacen por medio de mímica y gestos., solo un pequeño porcentaje lo hacen mucho. Debido a la importancia que tiene la estimulación auditiva en el desarrollo del lenguaje es necesario realiza estímulos sonoros con frecuencia.

### Pregunta N. 7

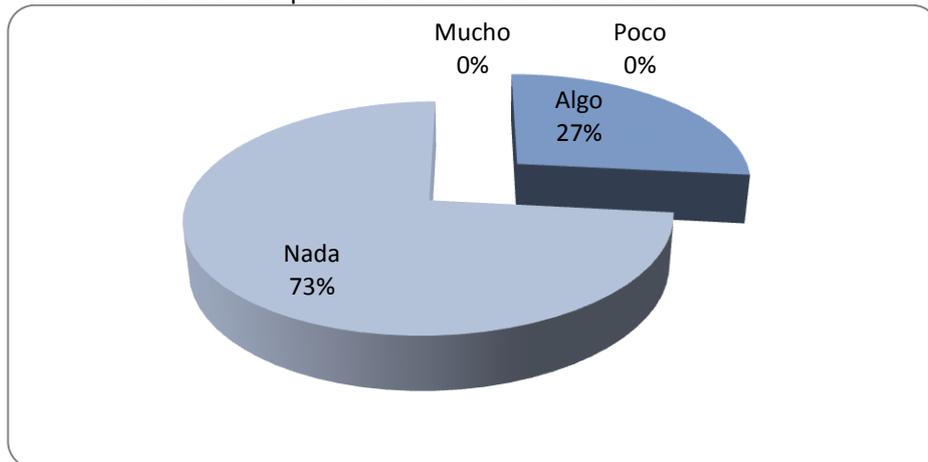
¿Cuenta en casa con material para estimular el área visual y auditiva y estar al tanto del desarrollo del lenguaje de su hijo?

**Cuadro N. 19** Material para la estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	0	0%
3	Algo	12	27%
4	Nada	33	73%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 17** Material para la estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo al análisis de los datos obtenidos más de la mitad de padres de familia encuestados manifiestan, que no cuentan con nada material pedagógico adecuado para estimular el desarrollo del lenguaje, y un porcentaje reducido tiene algo de material. Por tal razón es necesario brindar capacitaciones a padres acerca de la elaboración de material didáctico que pueda ser utilizado en casa.

### Pregunta N. 8

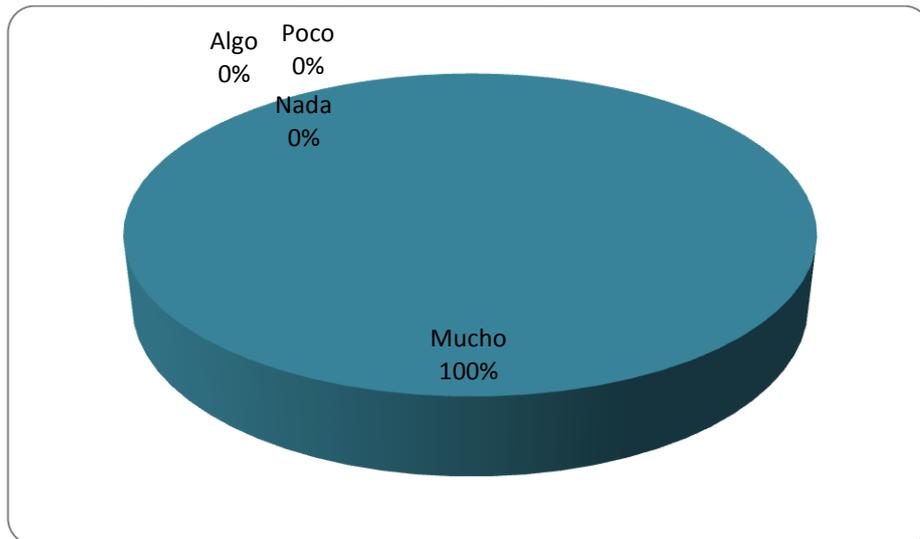
¿Le gustaría aplicar técnicas de estimulación viso-auditiva en su casa para desarrollar el lenguaje en su niño?

**Cuadro N. 20** Técnicas de estimulación viso-auditiva

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	45	100%
2	Poco	0	0%
3	Algo	0	0%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 18** Técnicas de estimulación viso-auditiva



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo al análisis obtenido se pudo observar que la totalidad de padres familia tienen mucho la predisposición para aplicar técnicas de estimulación visual y auditiva en casa, y de esta manera formar parte del desarrollo del lenguaje de sus hijos.

### Pregunta N. 9

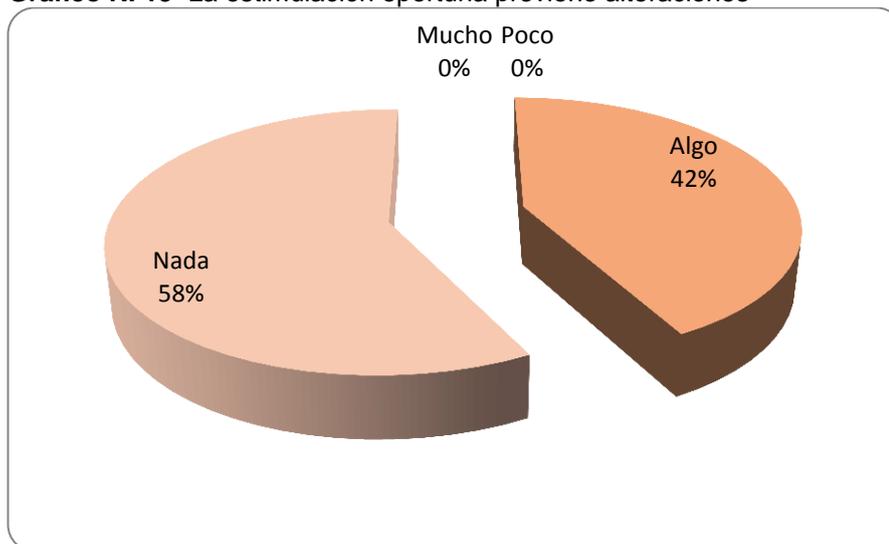
¿Sabía que se pueden prevenir alteraciones o dificultades del lenguaje si se logra hacer una estimulación adecuada en la edad de su niño?

**Cuadro N. 21** La estimulación oportuna previene alteraciones

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	0	0%
2	Poco	0	0%
3	Algo	19	42%
4	Nada	26	58%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 19** La estimulación oportuna previene alteraciones



**Autora:** Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de padres de familia encuestados manifiestan, que nada saben acerca de los beneficios que tiene brindar una estimulación oportuna, y como prevenir alteraciones del lenguaje si se logra una estimulación adecuada, menos de la mitad opinan que algo saben sobre el tema.

## Pregunta N. 10

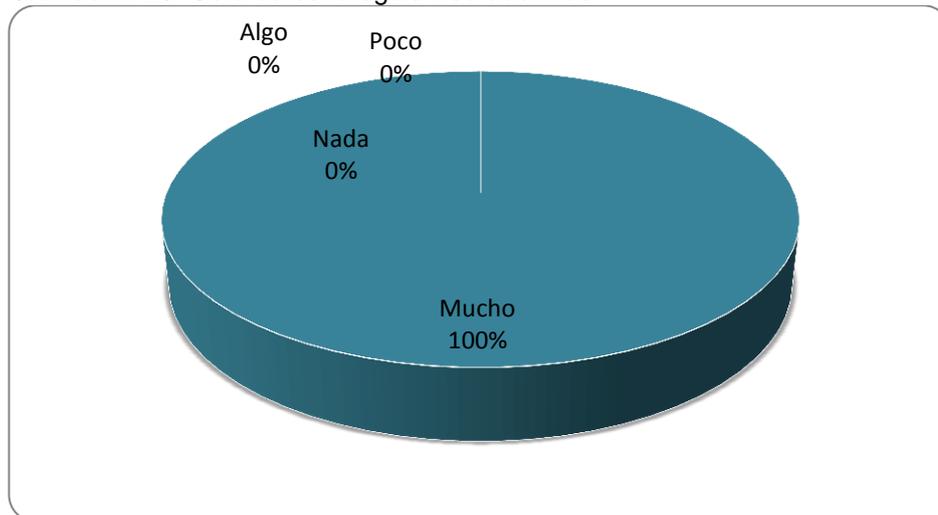
¿Considera necesaria que se elabore una guía práctica de ejercicios de estimulación viso-auditivos para desarrollar el lenguaje?

**Cuadro N. 22** Guía de estrategias viso-auditivas

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Mucho	45	100%
2	Poco	0	0%
3	Algo	0	0%
4	Nada	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 20** Guía de estrategias viso-auditivas



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo al análisis observado en la tabla y el gráfico se pudo evidenciar que la totalidad sienten la necesidad de que se elabore una guía práctica de ejercicios viso-auditivos, y conocer de actividades que se pueden aplicar, y formar parte del desarrollo del lenguaje de sus hijos.

### 4.3 Análisis Descriptivo e Individual de la Ficha de Observación realizada a los niños / as del Centro Infantil “S.A.N”

#### Pregunta N. 1

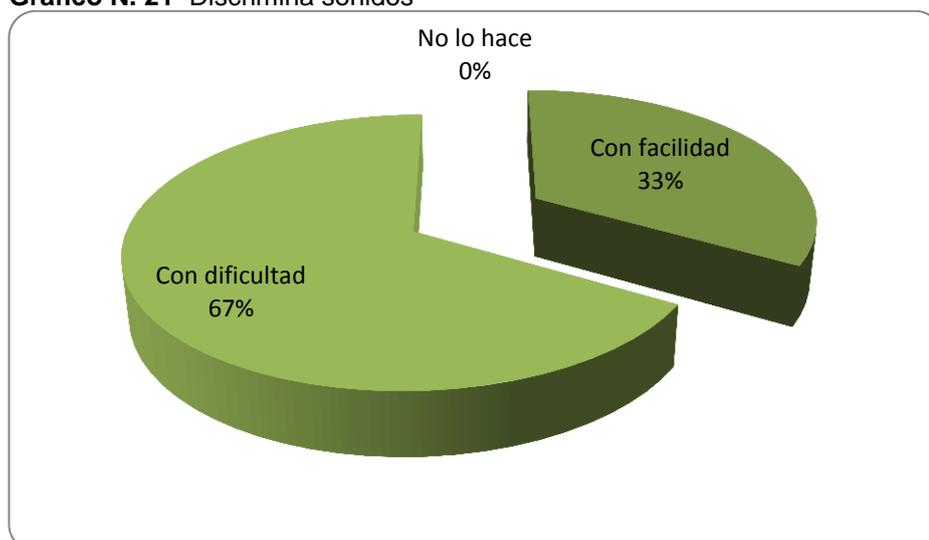
¿Discrimina sonidos con facilidad?

**Cuadro N. 23** Discrimina sonidos

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	15	33%
2	Con dificultad	30	67%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil “S.A.N”

**Gráfico N. 21** Discrimina sonidos



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

#### Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla y el gráfico más de la mitad de los niños se pudo observar que con dificultad logran discriminar sonidos, en cambio menos de la mitad discriminan con facilidad.

## Pregunta N. 2

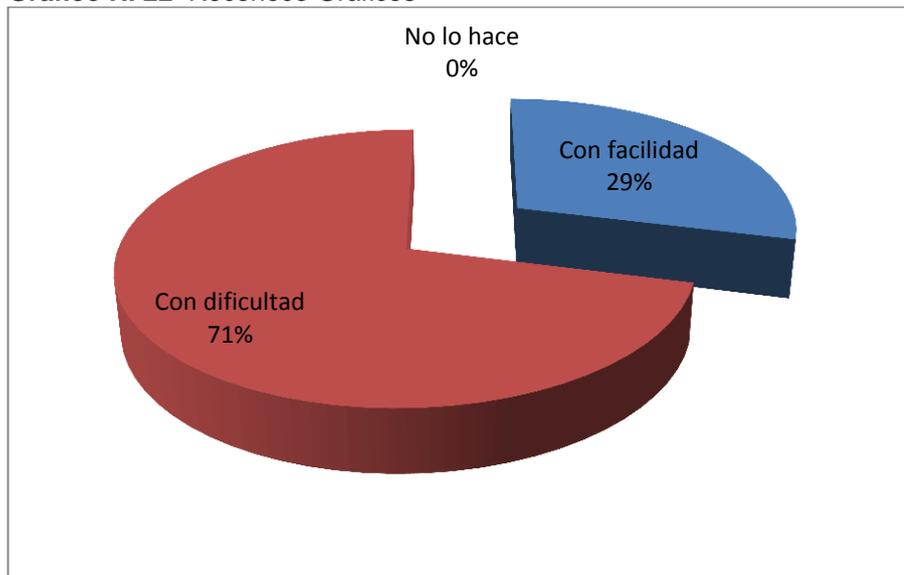
¿Reconoce gráficos?

**Cuadro N. 24** Reconoce Gráficos

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	13	28%
2	Con dificultad	32	72%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 22** Reconoce Gráficos



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos más de la mitad de los niños se pudo observar que con dificultad para la realizan el reconocimiento de gráficos, mientras que un porcentaje menor lo hacen facilidad. Lo que se evidencia la necesidad de fortalecer la discriminación visual en el desarrollo del lenguaje.

### Pregunta N. 3

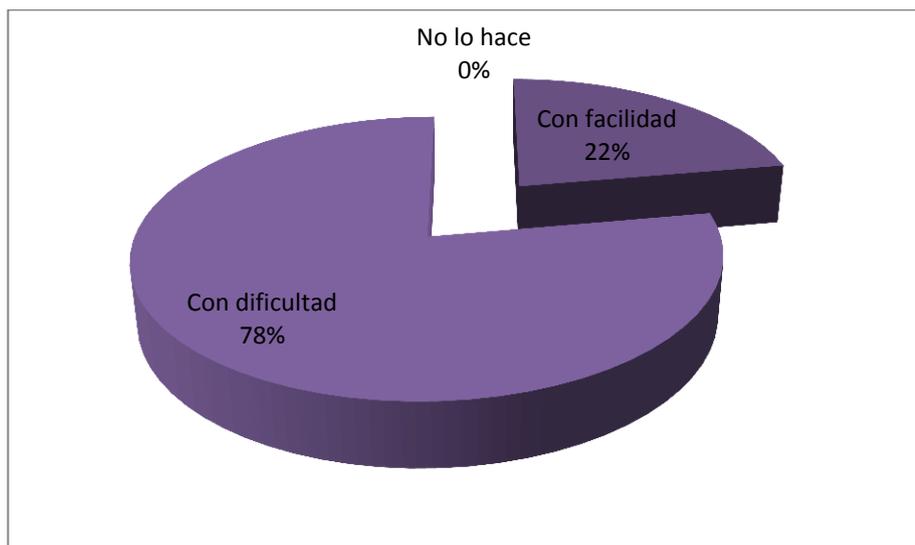
¿Imita sonidos onomatopéyicos?

**Cuadro N. 25** Imita sonidos onomatopéyicos

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	10	22%
2	Con dificultad	35	78%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 23** Imita sonidos onomatopéyicos



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

### Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niños observados se pudo analizar que con dificultad imita sonidos onomatopéyicos, ya que presentan dificultad, y un menor porcentaje lo hace con facilidad. Los sonidos onomatopéyicos conllevan a organizar un sistema lingüístico debido a las combinaciones de los diferentes sonidos.

#### Pregunta N. 4

¿El bebé mueve el cuerpo en respuesta al escuchar la voz de su madre?

**Cuadro N. 26** Mueve su cuerpo al escuchar una voz familiar

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	45	100%
2	Con dificultad	0	0%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 24** Mueve su cuerpo al escuchar una voz familiar



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

#### Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la totalidad de los niños se pudo observar, que la totalidad responden con facilidad al recibir estímulos de la madre. Lo que contribuye a la formación de un niño seguro de sí mismo, sociable y con una mayor capacidad de aprendizaje.

## Pregunta N. 5

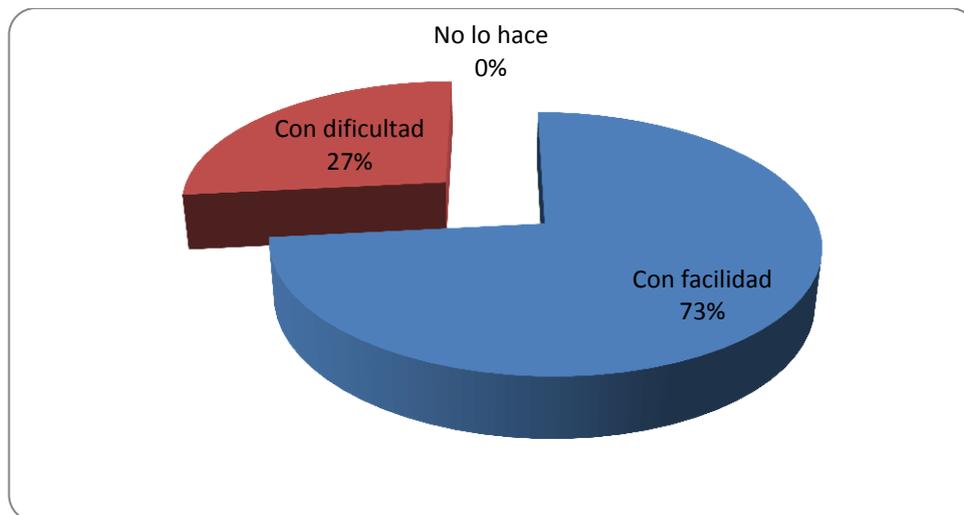
¿Trata de emitir algún sonido para demostrar alegría al escuchar un sonido que le agrada pueden ser canciones de cuna, voces de familiares?

**Cuadro N. 27** Emite algún sonido para demostrar alegría

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	33	73%
2	Con dificultad	12	27%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 25** Emite algún sonido para demostrar alegría



**Autora:** Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los niños se pudo observar que con facilidad emite sentimientos de alegría hacia las personas de su entorno, al escuchar canciones o voces que son de su agrado.

## Pregunta N. 6

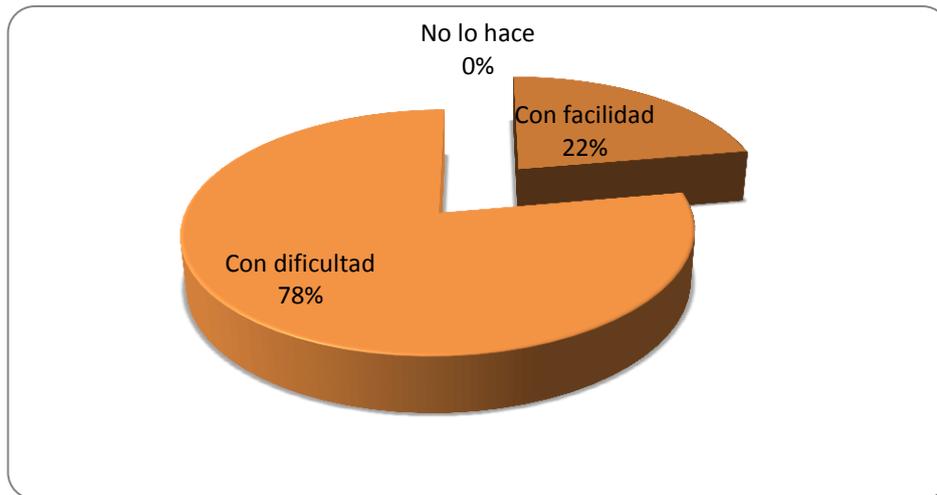
¿Busca la fuente del sonido dentro de su habitación?

**Cuadro N. 28** Busca la fuente del sonido

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	10	23%
2	Con dificultad	35	77%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 26** Busca la fuente del sonido



**Autora:** Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

La mayoría de los niños observados con dificultad al identifican la procedencia del sonido dentro de la habitación, mientras que un número reducido lo hacen con facilidad lo que determina la importancia de estimular su sensibilidad auditiva.

## Pregunta N. 7

¿Disfruta el escuchar cuentos tradicionales?

**Cuadro N.29** Disfruta de los cuentos tradicionales

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	35	78%
2	Con dificultad	10	22%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 27** Disfruta de los cuentos tradicionales



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

La mayoría de los niños observados disfrutaron con facilidad el escuchar cuentos tradicionales en donde la imaginación juega un rol importante, logra incrementar el vocabulario del niño lo que le permitirá desarrollar el lenguaje oral de mejor manera, y apenas un reducido porcentaje escuchan con dificultad.

## Pregunta N. 8

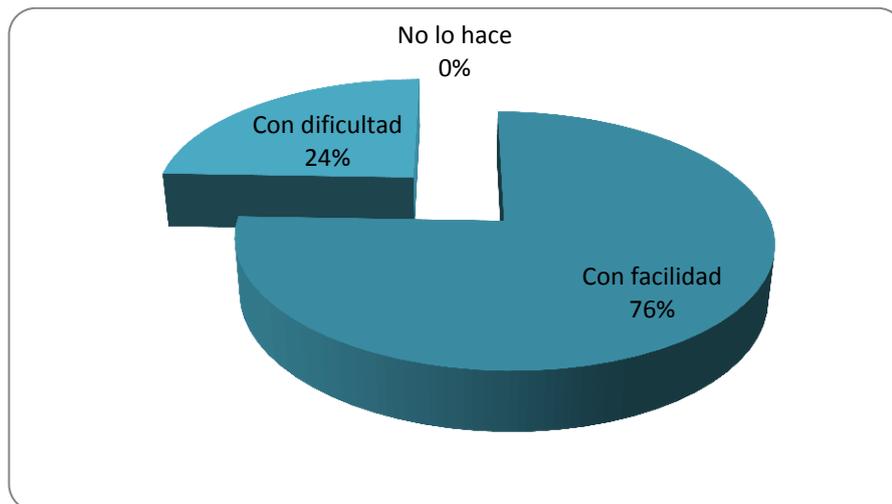
¿Al escuchar los sonidos trata de entonarlos, su repetición es más frecuente?

**Cuadro N. 30** Trata de entonar sonidos

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	34	76%
2	Con dificultad	11	24%
3	No lo hace	0	0%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 28** Trata de entonar sonidos



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo al análisis de los datos obtenidos después de aplicar la ficha de observación se pudo analizar, que más de la mitad de niños con facilidad entonan y repiten el sonido escuchado, pero un grupo reducido lo hacen con dificultad la repetición y entonación alta de sonidos.

## Pregunta N. 9

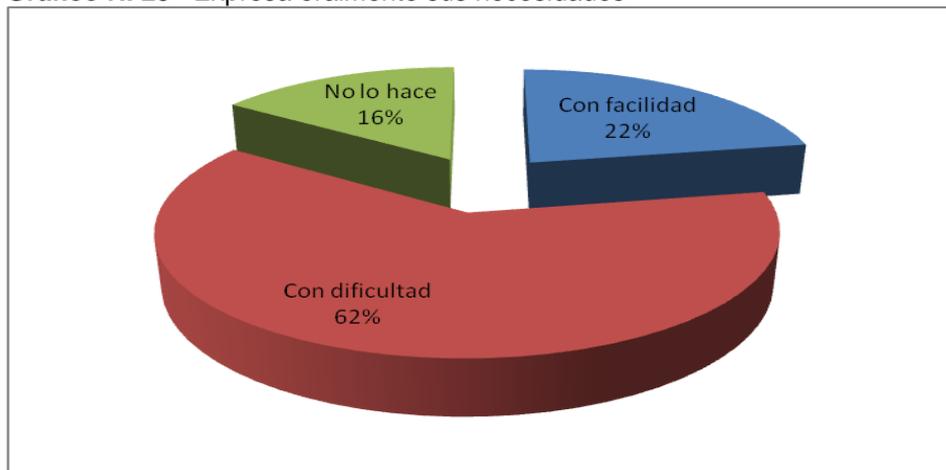
¿Expresa sus necesidades a través del lenguaje oral?

**Cuadro N. 31** Expresa oralmente sus necesidades

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	10	22%
2	Con dificultad	28	62%
3	No lo hace	7	16%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 29** Expresa oralmente sus necesidades



Autora: Guel Caípe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo al análisis obtenido se pudo observar que más de la mitad de niños con dificultad expresan oralmente sus necesidades, mucho menos de la mitad expresan con facilidad y un número pequeño no lo hace. El lenguaje oral sirve como medio fundamental para expresar sus necesidades y buscar alternativas de solución.

## Pregunta N. 10

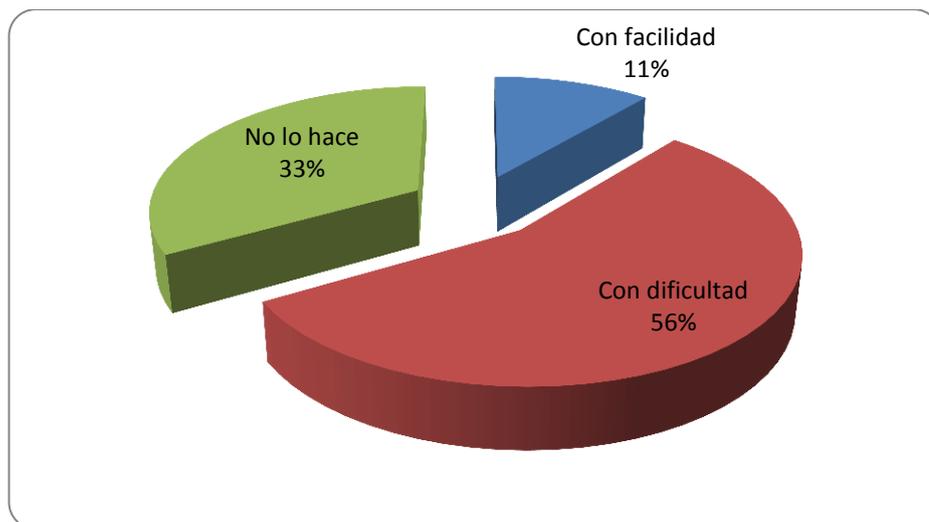
¿Repite sonidos idénticos con bastante frecuencia?

**Cuadro N. 32** Repite sonidos frecuentemente

N	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Con facilidad	5	11%
2	Con dificultad	25	55%
3	No lo hace	15	34%
4	Total	45	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niñ@s del Centro Infantil "S.A.N"

**Gráfico N. 30** Repite sonidos frecuentemente



Autora: Guel Caipe Mayra Milena

## Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos más de la mitad de los niños del centro infantil S.A.N se pudo evidenciar que presentan con dificultad repiten sonidos, menos de la mitad no lo hace y un reducido porcentaje si lo hace con facilidad. Lo que se evidencia la necesidad de estimular a edades tempranas las áreas del desarrollo.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Las educadoras del Centro Infantil y padres de familia, poseen poco conocimiento sobre la importancia que tiene estimular el área visual y auditiva de los niños.
- Las educadoras desarrollan pocas estrategias en el aula para favorecer las actividades viso-auditivas de los niños.
- Las educadoras consideran que a menudo resulta complicado realizar actividades estimulación viso-auditiva por cuanto no cuentan con capacitación permanente por parte de las autoridades.
- Dentro del aula de clases las educadoras no cuentan con material adecuado para la estimulación del lenguaje.
- Las educadoras en su totalidad muestran una buena predisposición para trabajar con una guía práctica de ejercicios viso-auditivos para estimular el desarrollo del lenguaje.
- Debido a la falta de estimulación temprana con técnicas visuales y auditivas, los niños presentan dificultad al discriminar sonidos y diferenciar las palabras oídas.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las educadoras desarrollar técnicas de estimulación viso-auditiva dentro del aula, para desarrollar el lenguaje oral de los niños.
- Se recomienda aplicar de manera más constante estrategias de estimulación viso-auditiva, por cuanto resulta importante estimular y fortalecer el desarrollo adecuado del lenguaje.
- Capacitar a las educadoras acerca de la temática estimulación viso-auditiva, para que conozcan como beneficia estimular al niño a temprana edad el desarrollo del lenguaje.
- Se recomienda buscar recursos didácticos que sirvan como base para para aplicar técnicas de estimulación viso-auditiva le permitan al niño discriminar sonidos, conjuntamente con actividades visuales para que vaya asociando lo que observa con el sonido que escucha.
- Se recomienda a las educadoras del Centro Infantil aplicar la guía didáctica con estrategias viso-auditivas, contando con los recursos necesarios que se puedan utilizar para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Se recomienda a las educadoras estimular a los niños con técnicas visuales y auditivas, utilizando recursos didácticos pertinentes, discriminar gráficos y sonidos sirven para todas las áreas del conocimiento.

### 5.3 Respuestas a las preguntas directrices

- **¿Cómo diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años?**

Las técnicas más utilizadas por las educadoras es: interactuar con el medio natural y cultural de los niños, para una adecuada estimulación del lenguaje. Por lo que es indispensable que las técnicas empleadas sean por medio de lo lúdico, ya que el juego es una estrategia de relajación que es una actividad natural del niño que permite fortalecer los aprendizajes más significativos.

- **¿Cómo establecer la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje?**

El lenguaje es un medio de comunicación por el cual los seres humanos pueden comunicarse, por lo tanto es necesario estimular a través de todos los sentidos: visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo desde la primera infancia, creando en el niño un entorno de confianza.

Los estímulos visuales y auditivos ayudan a desarrollar en el niño todas sus habilidades, ya que le permite al niño asociar los sonidos para referirse a los objetos.

- **¿Qué técnicas y estrategias viso-auditivas se deben seleccionar para estimular el lenguaje?**

No aplicar solo los métodos tradicionales como son los cuentos, marionetas, sino apoyarse de una guía didáctica que brinde a las

educadoras un sin número actividades viso-auditivas, que le permitan seleccionar las técnicas, estrategias dependiendo del proceso de aprendizaje y desarrollo del niño, también es recomendable utilizar material lúdico adecuado.

- **¿Por qué elaborar una propuesta alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años?**

La elaboración de una guía práctica servirá como estrategia pedagógica que permitirá promover aprendizajes significativos de manera autónoma, favoreciendo la comprensión del lenguaje en que se presenta, ya que se pretende que esta guía sea de gran utilidad para las educadoras y los padres de familia así también un recurso accesible y fácil de utilizar, con actividades lúdicas acordes a la edad del niño.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**“GUÍA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS”**

#### **6.2. Justificación e Importancia**

Es importante el desarrollo del lenguaje en los niños ya que es fundamental en los primeros años de vida de todas las personas. Este desarrollo pasa por ciertos patrones, sin embargo, todos los niños son diferentes, por lo cual presentan diferentes habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que posibilita observar diferentes niveles de desarrollo del lenguaje en los primeros 3 años.

La importancia de esta guía práctica de estimulación viso-auditiva radica en que los aprendizajes que son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos las técnicas referidas a cada destreza que citadas con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad.

Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la

comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

Después de realizada la investigación en el Centro Infantil S.A.N de la ciudad de Ibarra, se observa la necesidad que tienen las educadoras de utilizar una herramienta como apoyo que le permita fortalecer y reforzar el trabajo del aula, desarrollando todas las capacidades de los niños, generando mejores oportunidades para un desarrollo adecuado de su lenguaje.

Esta propuesta permite, considerar la evolución del desarrollo del lenguaje en los niños, comprender sus necesidades e intereses por comunicarse con sus semejantes. Reformar el aula como el único lugar para jugar, aprender con alegría y entusiasmo, creatividad y sobre todo amor.

### **6.3 Fundamentación de la Propuesta**

#### **6.3.1 Educativo**

La educación presenta cambios progresivos, donde se ha organizado diferentes modelos de pedagogías, así que hemos comenzado desde el conductismo hasta el constructivismo. El trabajo de se fundamenta en los principios del modelo constructivista. Esta nueva teoría del aprendizaje tiene sus propias interpretaciones que han servido de base para configurar el modelo pedagógico constructivista. En este modelo el estudiante viene a ser el propio constructor de su conocimiento, dejando de ser el simple receptor.

La estimulación viso-auditiva juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje ya que es parte fundamental del proceso de lectura y escritura

### **6.3.2. Psicológica**

#### **La teoría cognitiva**

Permite comprender la importancia de brindar un aprendizaje significativo, esta teoría es utilizada para dar a conocer procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo.

La teoría cognitiva nos hace entender la importancia que tiene el relacionarse con las demás personas del entorno cercano para poner a prueba su forma de pensar, sentir y con la autoestima muy elevada ya que le permitirá al niño la solución de los problemas.

BRUNER Jerome, menciona que:

**“El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista”. (Psicología del Desarrollo, 2011, mayo).**

Esto demuestra que cada uno de los niños son mundos diferentes, con sus propias creencias y convicciones, y los padres son los encargados de guiar, los padres no deben elegir y tampoco decidir por ellos ya que cada uno tiene su forma de ser, pensar y actuar de diferente

manera, sino más bien mostrarle el camino y el medio para que ellos formen y construyan su propia vida autónoma e independiente.

### **6.3.3. Pedagógica**

#### **Teoría Constructivista**

Plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo,

**“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.” (p. 114)**

El constructivismo para Jean Piaget centra en cómo se va formando el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio que le rodea, por otra parte Vygotski se centra en como el medio social permite una reconstrucción interna.

### 6.3.4. Fundamentación Teórica

#### Percepción visual

El sentido de la visión es el más importante de todos los sentidos, el 95% de los estímulos penetra por esta vía al cerebro, garantizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la visión se toma en cuenta tres aspectos: percepción, discriminación y memoria visual.



#### Discriminación Visual

Es la capacidad para separar, distinguir, diferenciar características de los estímulos visuales. Es la habilidad perceptual, nos permite diferenciar y apreciar las características más importantes de los objetos.



## Percepción Auditiva

La Percepción Auditiva constituye un pre requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.



## La discriminación auditiva

Es la capacidad que tenemos para diferenciar unos sonidos de otros. Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura.

### En la granja de mi tía



## **Memoria Visual y Auditiva**

La vista es el sentido que al ser humano le acerca a la realidad, sin embargo, otras personas tiene la capacidad de aprender en lo concreto a través de la memoria visual. En cambio demás personas desarrollan más rápido la memoria auditiva, es decir, personas que se concentran en la palabra ya sea escrita o hablada.

Los juegos de memoria son esenciales, ya que ayudan a potenciar las capacidades y habilidades de los niños, para lograr aprendizajes significativos. En si las dos memorias son esenciales y muy útiles en el proceso de la lecto-escritura.

La memoria auditiva admite la capacidad de recordar lo escuchado, es muy importante ya que ella se le debe el habla, almacenar sonidos, canciones, etc.

### **6.4 Objetivos**

#### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica con actividades que ayuden a desarrollar la capacidad visual y auditiva para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Lograr el mejor desempeño de las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la aplicación de la guía didáctica.

- Fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de técnicas y estrategias de estimulación viso-auditiva, optimizando el currículo de educación inicial.
- Socializar la guía práctica de ejercicios de estimulación viso-auditiva a las educadoras y padres de familia para el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años del Centro Infantil “S.A.N”

### **6.5 Ubicación sectorial y física**

En la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura , barrio el Milagro se encuentra ubicado el Centro Infantil “S.A.N”, que se ha caracterizado por brindar una estimulación a tempranas edades, además estimulación cognitiva, motriz y social

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Ibarra
<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Beneficiarios:</b>	Autoridades, Educadoras, niños CIBV

### **6.6 Desarrollo de la propuesta**

Partiendo de la fundamentación teórica, una vez realizado el diagnóstico se elaboró una guía práctica de estimulación viso-auditiva para mejorar el lenguaje en niños y niñas del centro de desarrollo infantil la misma que está enfocada en la generación de aprendizajes significativos con énfasis en el buen desarrollo del lenguaje y de esta manera fortalecer las destrezas y habilidades de los niños del Centro Infantil.

La estructuración de la guía por sus contenidos y características constituye un aporte encaminado a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje. En estos pequeños se emplea una metodología activa que permitirá que los niños sean los constructores de su propio aprendizaje.

Para la estructuración de la guía práctica de estimulación viso-auditiva para mejorar el lenguaje en niños y niñas se aplicó un enfoque constructivista fundamentados en ambientes lúdicos, ya que permite que el niño y niña asuma un papel participativo, activo en su aprendizaje, que sea el constructor que aprenda haciendo, mirando, sintiendo, y tomando contacto con materiales diseñados para generar aprendizajes duraderos, desarrollando su creatividad que le permitan actuar con autonomía.

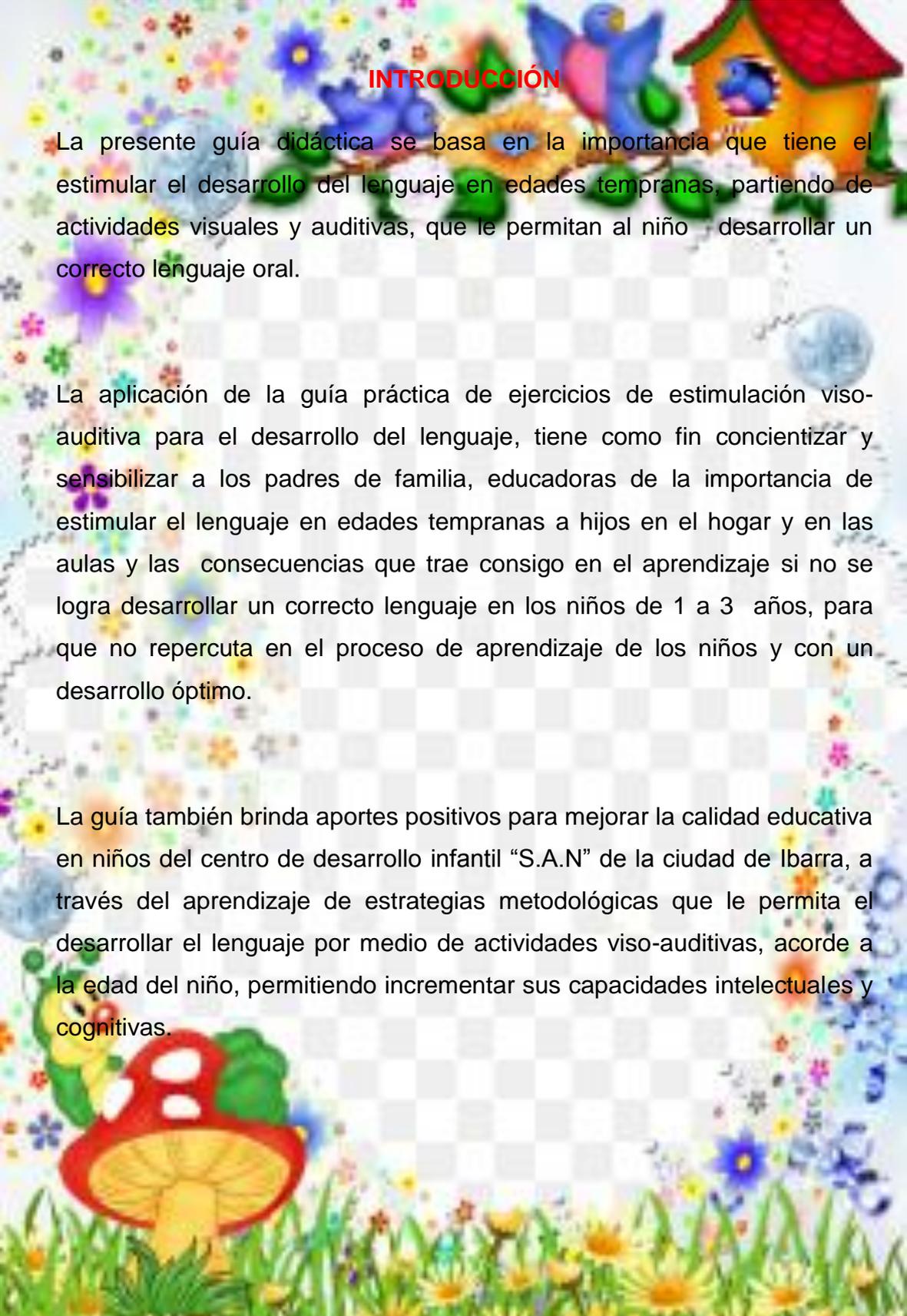


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

"GUÍA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN  
VISO-AUDITIVOS PARA DESARROLLAR EL  
LENQUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3  
AÑOS"

**AUTORA:**  
**Mayra Milena Guel Caipe**

**IBARRA -2016**



## INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica se basa en la importancia que tiene el estimular el desarrollo del lenguaje en edades tempranas, partiendo de actividades visuales y auditivas, que le permitan al niño desarrollar un correcto lenguaje oral.

La aplicación de la guía práctica de ejercicios de estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje, tiene como fin concientizar y sensibilizar a los padres de familia, educadoras de la importancia de estimular el lenguaje en edades tempranas a hijos en el hogar y en las aulas y las consecuencias que trae consigo en el aprendizaje si no se logra desarrollar un correcto lenguaje en los niños de 1 a 3 años, para que no repercuta en el proceso de aprendizaje de los niños y con un desarrollo óptimo.

La guía también brinda aportes positivos para mejorar la calidad educativa en niños del centro de desarrollo infantil “S.A.N” de la ciudad de Ibarra, a través del aprendizaje de estrategias metodológicas que le permita el desarrollar el lenguaje por medio de actividades viso-auditivas, acorde a la edad del niño, permitiendo incrementar sus capacidades intelectuales y cognitivas.



La importancia de esta guía práctica radica en que los aprendizajes que son expuestos con orden y claridad, se halla conformado por técnicas referidas a cada destreza, promueve aprendizajes significativos de manera autónoma ya que favorece la comprensión por el lenguaje oral en que se presenta, ilustraciones y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

Con esta guía de estimulación viso-auditiva no solo serán beneficiados los niños que acuden al Centro Infantil sino que además se creará un vínculo afectivo muy fuerte entre padres, hijos y educadoras.

Esta guía está estructurada en tres capítulos:

**Capítulo I:** Actividades visuales

**Capítulo II:** Actividades Auditivas

**Capítulo III:** Actividades para el desarrollo del lenguaje



**CAPÍTULO I**  
**DESARROLLO**  
**ORAL Y VISUAL**

# PROPÓSITO

El propósito de la presente guía es dar a conocer actividades visuales que se puedan implementar y aplicar dentro del aula de clases, por parte de los docentes para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas.

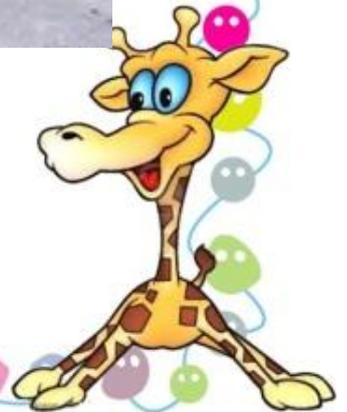
La estimulación visual enseña a aprender a ver mejor. Cuanto más se usa la visión, mayor es la probabilidad de un mejor funcionamiento visual. La idea motor de la estimulación visual es ayudar al niño a desarrollar todas sus capacidades físicas y emocionales

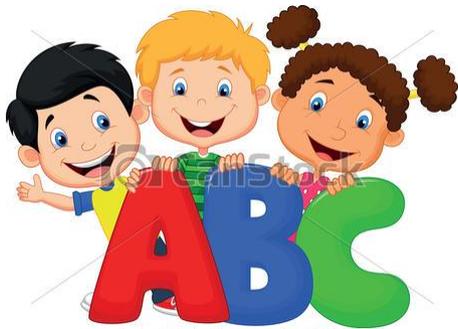
La finalidad del **capítulo I** es brindar a las maestras un recurso de apoyo para estimular el desarrollo del lenguaje oral, por medio de actividades lúdicas acordes a la edad del niño, para lograr desarrollar la memoria visual. Estimular al niño desde la primera etapa de vida es esencial, sus primeras palabras, gestos que le permita ser capaz de dar a conocer sus necesidades.



# OBJETIVOS

- ❖ Lograr en el niño fijación visual para estimular el desarrollo del lenguaje.
- ❖ Desarrollar la memoria visual.
- ❖ Desarrollar la discriminación visual.
- ❖ Motivar el entrenamiento visual como soporte para el correcto desarrollo de la comunicación oral.





## TEMA: JUGANDO CON LOS OBJETOS

### OBJETIVO:

Desarrollar la memoria visual a través de la comparación, por medio de objetos que llamen la atención al niño.

### RECURSOS:

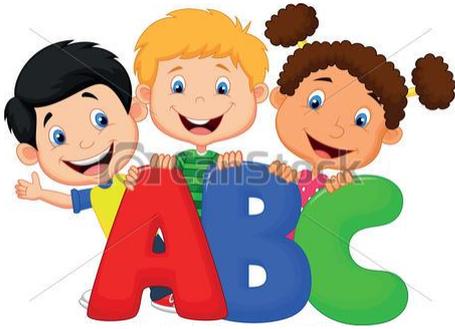
- Pelotas
- Juguetes llamativos
- Mesa
- Manta

### PROCESO:

- Buscar un lugar adecuado, con luz natural donde el niño se sienta seguro.
- Cantar una canción referente a los objetos que se va a presentar
- Observar los objetos
- Enumerar los objetos que están sobre la mesa
- Describir las características de cada uno de los objetos
- Permitir al niño unos minutos para que memorice los objetos
- Vendar los ojos al niño, cambiar la ubicación de los objetos o escondemos uno
- Pedir al niño repetir los objetos que estaban colocados en la mesa y repetir cuál es objeto que falta.

### EVALUACIÓN:

Compara y repite los objetos presentados.



**TEMA:** MI CUERPITO ES MUY BONITO

**OBJETIVO:**

Reconocer su propio cuerpo y las partes que lo conforma, aprendiendo a respetar sus diferencias.

**RECURSOS:**

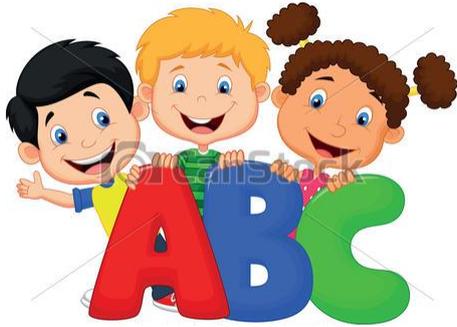
- Láminas educativas del cuerpo humano
- Espejo.

**PROCESO:**

- Hablar sobre las diferentes partes del cuerpo
- Cantar una canción referente al cuerpo humano
- Observar láminas educativas del cuerpo humano e identificarse como niño- niña
- Colocar al niño frente al espejo y repetir cada una de sus partes.
- Realizar movimientos con todo el cuerpo, bailando diferentes ritmos de música.
- Jugar a “Simón dice” Ejemplo: levante sus brazos, mueva la cabeza.

**EVALUACIÓN:**

Identifica y nombra al menos cuatro partes de su cuerpo.



## TEMA: DESCRIBIR IMAGENES

### OBJETIVO:

Mirar y dialogar con los niños imágenes y fotografías de objetos que le permita incrementar su vocabulario.

### RECURSOS:

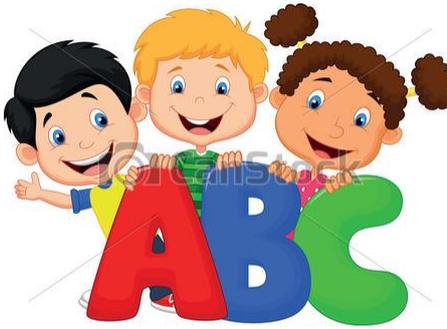
- Fotografías de los mejores momentos
- Fotos familiares y de la clase.

### PROCESO:

- Decorar una fotografía de todos los niños del salón, procurar que todos estén.
- Cantar la canción de la amistad “**TE QUIERO YO**”
- Pedir a los niños traer una foto de sus mejores momentos.
- Realizar preguntas a cada niño sobre las fotografías
- Reconocer en la foto de grupo a cada compañero y pedir que repita el nombre de cada uno.
- Elogiar al niño cada vez que su respuesta este acertada. Es importante tomar como ejemplo a los miembros de su familia como: papá, mamá, abuelitos.

### EVALUACIÓN:

Se reconoce en las fotografías presentados y describe sus mejores momentos.



## TEMA: APRENDIENDO LOS COLORES

### OBJETIVO:

Desarrollar en el niño el área cognitiva por medio del juego lúdico, por medio del reconocimiento de los

### RECURSOS:

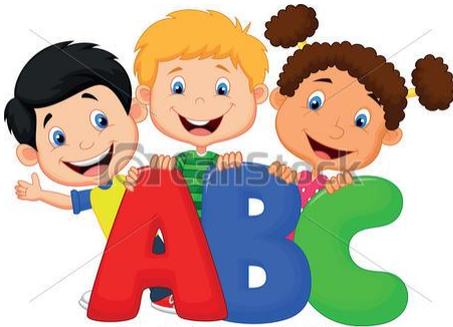
- Pintura
- Legos
- Prendas de vestir de color amarillo
- Papel de construcción.

### PROCESO:

- Observar en láminas A3 diferentes imágenes de color amarillo (pollo, sol)
- Repetir cada uno de los nombres de las imágenes que observa.
- Manipular pintura de color amarillo.
- Pintar de color amarillo en el papel de construcción.
- Pedir a los niños que vengan con ropa de color amarillo.
- Observar y describir cada una de las prendas de vestir de color amarillo que los niños trajeron puestos.
- Jugar con legos y objetos de color amarillo.
- Indicar al niño un color diferente y pedir que observe si son parecidos o iguales.
- Volver a repetir la actividad incorporando otro color primario.

### EVALUACIÓN:

Reconoce el color amarillo en objetos.



## TEMA: CONTANDO CUENTOS

### OBJETIVO:

- Desarrollar en el niño la capacidad imaginativa para lograr una actitud positiva al escuchar, ver, manipular como proceso inicial de la lectura.

### RECURSOS:

- Cuentos
- láminas en formato A3

### PROCESO:

- Buscar un lugar adecuado para la lectura de los cuentos
- Cantar la canción “Hadita de los cuentos”
- Dialogar sobre el cuento que se va a presentar.
- Narrar el cuento acompañado de movimientos gestuales, utilizar diferentes timbres de voz.
- Añadir diferentes pautas durante a narración del cuento.
- Realizar preguntas sobre el cuento.
- Volver a presentar cada una de las escenas y pedir que repita lo que sucede en cada una.

### EVALUACIÓN:

Relata cada una de las escenas del cuento.



## **TEMA:** LECTURA DE PICTOGRAMAS

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la fijación visual por medio de la lectura de pictogramas

### **RECURSOS:**

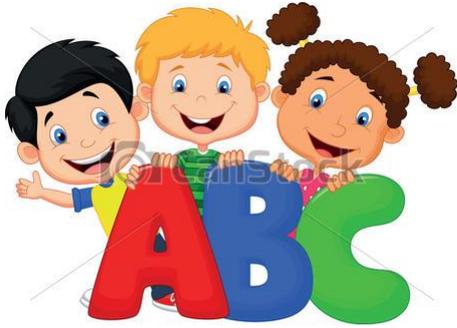
- Imágenes grandes y coloridas

### **PROCESO:**

- Adecuar el ambiente para que el niño se sienta seguro y motivado.
- Cantar una canción referente a las imágenes.
- Observar las imágenes que se le presenta.
- Pedir al niño que observe y describa cada una de las imágenes.
- Interpretación de las imágenes
- Asimilar los saberes previos del niño.

### **EVALUACIÓN:**

Describe las imágenes utilizando su propio lenguaje.



**TEMA: SECUENCIA DE ACCIONES  
DIARIAS**

**OBJETIVO:**

Desarrollar la memoria visual por medio de la expresión oral

**RECURSOS:**

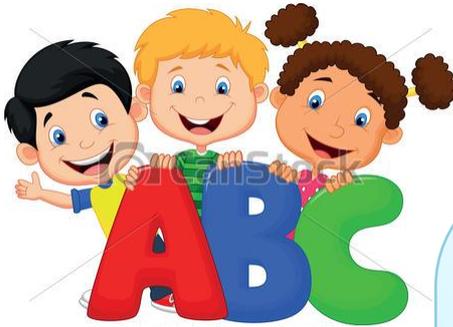
- Tarjetas de las acciones diarias.

**PROCESO:**

- Adecuar el ambiente para que el niño se sienta seguro y motivado.
- Elaborar tarjetas con láminas de diferentes acciones de la vida cotidiana.
- Colocar las tarjetas en desorden y pedir al niño que las ubique de acuerdo a las acciones diarias que el realiza.
- Dar al niño el tiempo necesario para que pueda seleccionar las imágenes.
- Interpretar las imágenes describiendo cada acción.
- Realizar preguntas, esto le ayudara al niño a desarrollar el lenguaje oral.

**EVALUACIÓN:**

Formula frases cortas con las secuencias que se le presenta.



## **TEMA:** CONSTRUYENDO CON MIS FIGURAS

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la discriminación visual, a través de la representación de figuras de distintas formas y tamaños.

### **RECURSOS:**

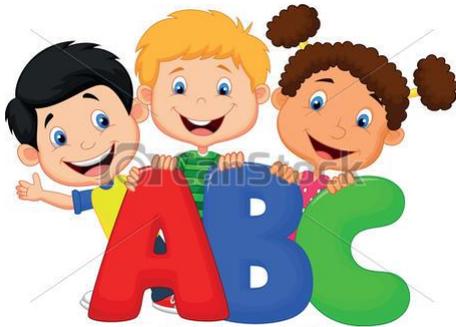
- Figuras geométricas de madera, plástico, (círculo, cuadrado, triángulo)
- Rompecabezas de encaje

### **PROCESO:**

- Indicar al niño figuras geométricas en alto relieve y repetir su nombre.
- Cantar la canción referente a las figuras.
- Observar un video educativo de las figuras.
- Describir las características de cada figura. Ej. El círculo es redondo como la llanta del carro, realizar la misma actividad con las demás figuras para que vaya asociando con los objetos del medio.
- Dibujar en el piso figuras gigantes y llamativas, indicar al niño que debe colocarse dentro de la figura según la consigna de la maestra.
- Jugar a encajar las figuras donde corresponda.

### **EVALUACIÓN:**

Identifica y nombra al menos tres figuras aprendidas.



## TEMA: JUGANDO CON LA MEMORIA

### OBJETIVO:

Lograr en el niño el desarrollo de la capacidad de memoria visual.

### RECURSOS:

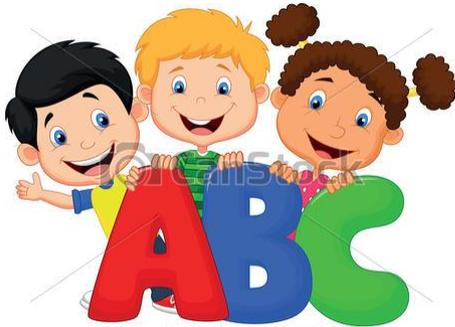
- Bloques de colores
- Cartas
- Cuentas

### PROCESO:

- Conversar con los niños acerca de la actividad que se va a realizar.
- Nombrar cada uno de los objetos presentados.
- Ubicar objetos siguiendo un patrón indicado.
- Observar la secuencia de los objetos colocados.
- Empezar con dos objetos e incrementar el número según la dificultad deseada.
- Pedir al niño cerrar los ojos, mover el patrón o quitar un objeto y pedir que lo vuelva a realizar.
- Dar el tiempo necesario para que recuerde la secuencia. Esto es muy importante ya que le ayudará a desarrollar la memoria visual.

### EVALUACIÓN:

Sigue la secuencia partiendo del patrón indicado.



**TEMA: ME GUSTA LOS  
ROMPECABEZAS**

**OBJETIVO:**

Ejercitar en el niño la memoria visual por medio de la atención, observación y concentración

**RECURSOS:**

- Rompecabezas dos o cuatro piezas de frutas, figuras, animales, etc.

**PROCESO:**

- Realizar la actividad en un espacio amplio
- Explicar al niño que actividad se va a realizar y la secuencia que va a seguir.
- Mostrar los rompecabezas y pedir al niño seleccione el que más le guste.
- Elegir el rompecabezas de 2 o máximo 4 piezas, cada una de las cuales sea un objeto completo.
- Observar el rompecabezas detenidamente por unos 10 segundos.
- Realizar preguntas acerca de la imagen que se va a formar.
- Sacar una por una las piezas, y posteriormente armar.
- Incentivar al niño armar y elogiar cuando lo realicen correctamente.

**EVALUACIÓN:**

Arma rompecabezas con facilidad.



# PROPÓSITO

Es una destreza perceptiva que implica discriminación de los estímulos sensoriales, como también la capacidad para organizar todas las sensaciones auditivas en un todo significativo

La finalidad del **capítulo II** es brindar a las maestras un recurso de apoyo para la estimulación del área auditiva, ya que este sistema está equipado para recibir el código que produce la voz humana por medio de actividades lúdicas acordes a la edad del niño, que le favorezca al desarrollo del lenguaje.

El propósito es brindar actividades auditivas que se puedan implementar y aplicar dentro del aula de clases, por parte de los docentes para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas.



## OBJETIVOS

- ❖ Reproducir series de sonidos, fonemas o palabras.
- ❖ Comprender, comunicar y expresar: vivencias ideas, sentimientos, emociones y deseos a través del lenguaje oral.
- ❖ Estimular el lenguaje favoreciendo el proceso de aprendizaje lecto-escrito.
- ❖ Desarrollar la memoria auditiva.
- ❖ Desarrollar la discriminación auditiva.



## **TEMA: EL LENGUAJE DE LOS ANIMALITOS**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar en el niño la discriminación auditiva, al escuchar el sonido e identificarlo.

### **RECURSOS:**

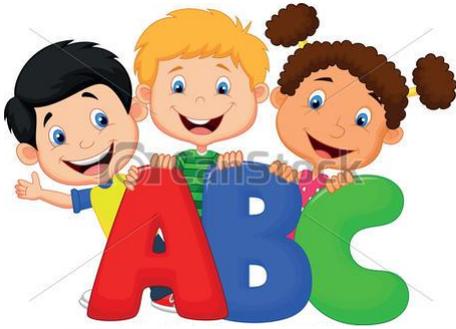
- Voz humana
- CD con sonidos onomatopéyicos de animales
- grabadora

### **PROCESO:**

- Realizar la actividad en un espacio amplio.
- Narrar un cuento de los animales
- Mostrar tarjetas de animales grandes y llamativos.
- Cantar una canción referente a las imágenes presentadas.
- Reproducir el audio de los sonidos de los animales, haciendo pauta, donde aparezca el sonido del siguiente animal se indicara la imagen correspondiente.
- Realizan una ronda de preguntas acerca de los sonidos que hacen los animales.
- Pedir al niño seleccionar la imagen del animal de acuerdo al sonido escuchado.
- Reproducir sonido que realiza el animal.

### **EVALUACIÓN:**

Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.



**TEMA:** YO SI ADIVINO

**OBJETIVO:**

Estimular el área auditiva, vocabulario y el razonamiento lógico.

**RECURSOS:**

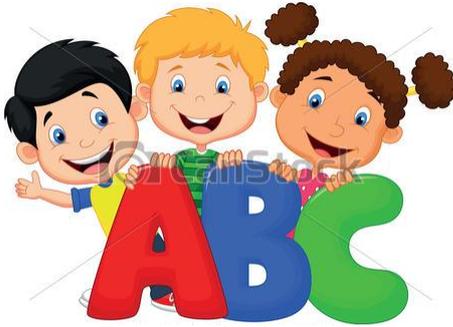
- Adivinanzas
- Música de fondo
- CD/Grabadora

**PROCESO:**

- Buscar un ambiente donde el niño se sienta seguro y a gusto.
- Hacer juego de palabras para que se familiaricen con las palabras con el mismo sonido.
- Hacer que escuchen música suave de relajación
- Repetir la adivinanza acompañar con movimientos corporales para llamar la atención de los niños.
- Los niños acertarán en su respuesta y con gran elogio lo vamos animar a que siga adivinando
- Premiar a los niños que acierten las respuestas
- Construir historietas a partir de las adivinanzas.

**EVALUACIÓN:**

Construye historietas a partir de las adivinanzas.



## **TEMA: MI CACIONERO**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la memoria auditiva al repetir canciones infantiles.

### **RECURSOS:**

- Canciones infantiles
- CD/Grabadora

### **EVALUACIÓN:**

Interpreta canciones infantiles y pronuncia con claridad las palabras.

### **PROCESO:**

- Motivar a los niños a que sepan de lo que se trata la actividad
- Seleccionar un tema a tratar
- Escuchar canciones infantiles acordes al tema
- Repetir frase por frase la canción hasta memorizarla
- Interpretar la canción, acompañar con palmas
- Aprovechar esta técnica para inventar estrofas con el contenido que se quiere que los niños memoricen.



**TEMA: ESCUCHANDO  
INSTRUMENTOS MUSICALES**

**OBJETIVO:**

Desarrollar el área auditiva a través de la representación de diferentes objetos sonoros que el niño escuche.

**RECURSOS:**

Instrumentos musicales:

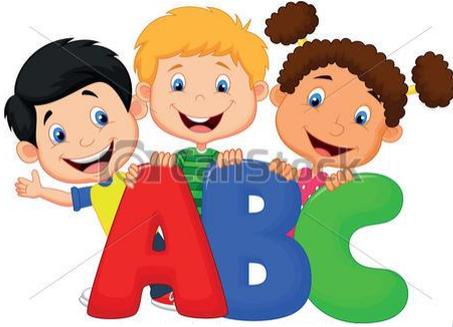
- Tambor
- Maracas
- Panderetas
- Marimbas
- Objetos sonoros
- Venda

**PROCESO:**

- Buscar un ambiente donde el niño se sienta seguro y a gusto.
- Seleccionar instrumentos musicales (por ejemplo: panderetas, tambores, marimbas, etc.)
- Hacer sonar uno por uno los instrumentos, para que el niño conozca el sonido de cada uno.
- Vendar los ojos y luego el niño debe identificar cada sonido.
- Repetir el nombre del instrumento escuchado.
- Formar una banda musical e imitar al personaje de televisión que más les guste. Ejemplo (Mickey Mouse)
- Nombrar algunos objetos que producen sonido.

**EVALUACIÓN:**

Reconoce los sonidos de los instrumentos musicales y de objetos que producen sonido.



## TEMA: LA GALLINITA CIEGA

### OBJETIVO:

Descubrir el objeto que está oculto a través del sonido, para que le permita desarrollar su discriminación auditiva

### RECURSOS:

- Venda o bufanda
- Objetos sonoros: flautas, maracas, silbatos

### EVALUACIÓN:

Encuentra la ubicación del objeto al discriminar el sonido

### PROCESO:

- Solicitar a los niños que traigan al aula un objeto sonoro que más les guste, dentro de una bolsita donde los niños no puedan observarlo.
- Ubicar a los niños del grupo en círculo, para que puedan guiar al niño que va hacer de gallinita ciega.
- Explicar la actividad que se va a realizar
- Escuchar el sonido del instrumento que trajeron de la casa
- Pedir un niño voluntario o escoger uno.
- Esconder el objeto sonoro en algún lugar, el niño con los ojos vendados tendrá que buscar la ubicación de donde proviene el sonido.
- Los demás guiaran a la gallinita ciega con la voz diciendo caliente, caliente si está en posición correcta a encontrar el objeto y si se aleja frío, frío y gritaran se quema, se quema cuando lo encuentren.
- Realizar el mismo proceso con diferentes objetos.



## **TEMA: DISCRIMINACIÓN DE LOS SONIDOS**

### **OBJETIVO:**

Discriminar un sonido de un ruido para desarrollar la memoria auditiva.

### **RECURSOS:**

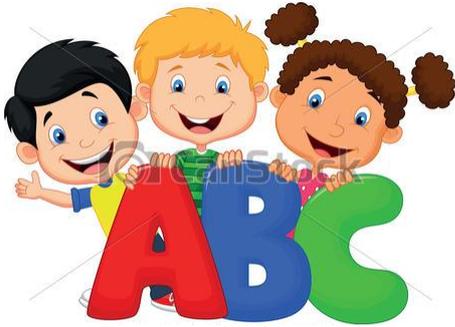
- Venda
- Tapas de ollas
- Papel comercio
- CD/ Grabadora

### **EVALUACIÓN:**

Discrimina un sonido de un ruido

### **PROCESO:**

- Llevar a los niños a un lugar sin sonido ni ruido
- Escoger un objeto, por ejemplo: platillos o silbatos, ir cambiando de objeto, para llamar la atención
- Prestar atención a la reacción de cada niño al hacer sonar el objeto sonoro
- Jugar hacer sonidos con la boca y lengua al ritmo de la música: chasquidos con la lengua, sapitos
- Emitir sonidos vocálicos o consonánticos y cantar, usando diferentes tonos de voz: triste, enojado, alegre
- Explicar la diferencia con objetos lo que es sonido y un ruido
- Hacer ruido con las tapas de las ollas, arrugar papel comercio y sonido de algunos instrumentos musicales
- Vendar los ojos al niño y pida que discrimine si es un sonido o un ruido



## TEMA: ¿QUÉ SUENA?

### OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la discriminación auditiva al diferenciar un sonido de otro.

### RECURSOS:

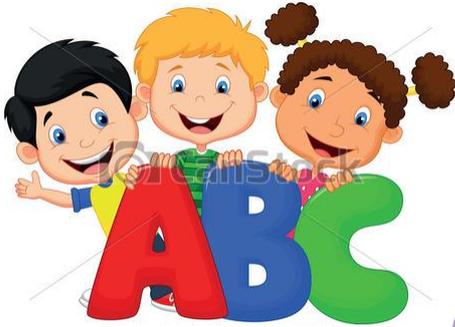
- Grabadora
- CD con sonidos de objetos
- Imágenes de:  
Animales,  
Instrumentos  
musicales

### PROCESO:

- Explicar al niño la actividad a realizarse
- Entonar una canción referente a las imágenes
- Ubicar a los niños en círculo o media luna, vamos a indicar las láminas con sus respectivas imágenes y producir el sonido
- Repartir las imágenes en el piso
- Escuchar el CD de los sonidos
- Seleccionar la tarjeta referente al sonido escuchado, el que más rápido identifique el sonido se quedara con la tarjeta
- Motivar al niño felicitando cada vez que lo haga correctamente.
- El niño que más tarjetas tiene al final es el ganador

### EVALUACIÓN:

Discrimina el sonido de un objeto.



## **TEMA: RAYUELA DE LOS SONIDOS**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la capacidad auditiva al discriminar los sonidos.

### **RECURSOS:**

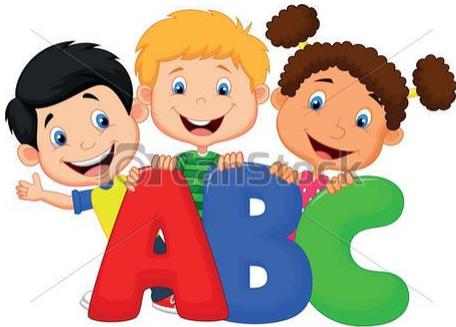
- Tiza
- objetos sonoros
- La voz humana

### **PROCESO:**

- Buscar un lugar grande y cómodo para los niños.
- Bailar el baile del sapito siguiendo las órdenes de la canción
- Saltar en un solo pie en el mismo lugar
- Invitar a los niños a dibujar una rayuela grande en el piso pero sin números, esta vez le vamos a colocar objetos sonoros (pito, flauta,)
- Emitir el sonido de cada objeto
- Colocar los objetos en cada cuadro de la rayuela
- Realizar el juego como siempre se lo ha hecho. La primera vez que debe ir repitiendo el nombre del objeto en voz alta para que los demás memoricen.
- Realizar esta misma actividad siguiendo el mismo proceso pero cambiado el nombre por el sonido.
- Repetir la secuencia de los sonidos de la ruleta

### **EVALUACIÓN:**

Discrimina con facilidad el sonido de cada uno de los objetos



**TEMA: SONIDOS CON MI CUERPITO**

**OBJETIVO:**

Producir sonidos con su propio cuerpo.

**RECURSOS:**

- El propio cuerpo del niño
- Manos, boca

**PROCESO:**

- Cantar la canción referente al cuerpo
- Jugar a dar palmadas, siguiendo una secuencia 1, 2, 1, 2, 123
- Presentar fichas en las que se muestra manitas impresas, que indica el número de palmas que tiene que dar el niño
- Dar palmadas en distintas partes del cuerpo
- Interpretar ruidos con la boca, pisadas fuertes en el suelo taconeando
- Pedir que inventen ruidos

**EVALUACIÓN:**

Crea sonidos con el cuerpo.



**CAPÍTULO III**  
**DESARROLLO DEL LENGUAJE**

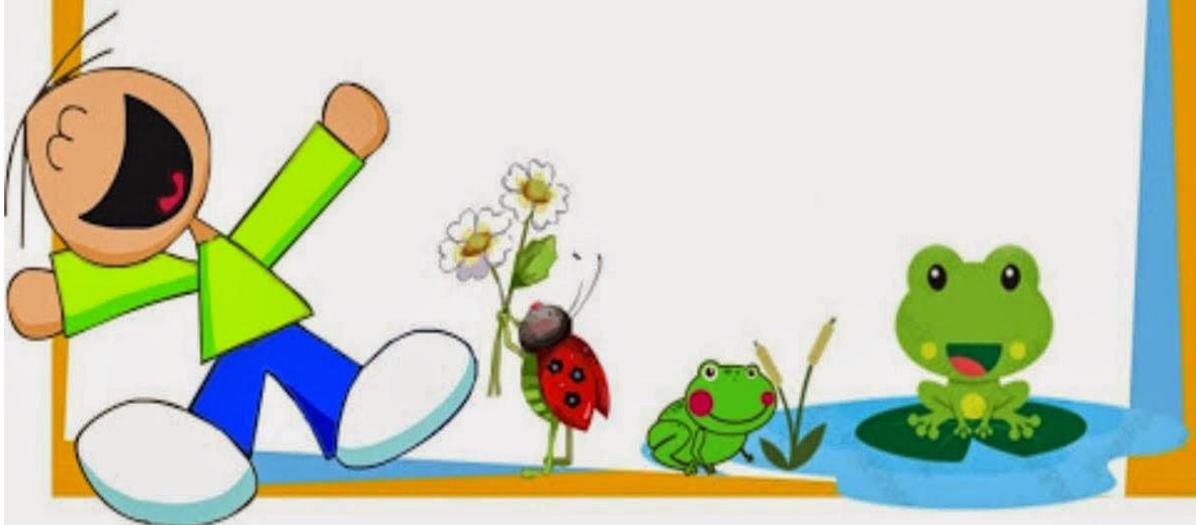
# PROPÓSITO



El lenguaje es el sistema de comunicación basado en las palabras y la gramática, el cual forma parte del Desarrollo Cognitivo. Los niños aprenden a usar las palabras para representar objetos y acciones, expresar reflexiones y experiencias, y para comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas, con el fin de que ellos puedan ejercer control sobre sus vidas.

En este contexto, se ha comprobado que la estimulación precoz, en forma oral, de habilidades y destrezas semánticas, sintácticas y fonológicas, permiten en los últimos años de jardín y primeros años de enseñanza básica, emerger adecuadamente los procesos de lectura y escritura, por esto, este curso pretende dar a conocer y manejar estrategias que favorezcan el acercamiento y el aprendizaje al lenguaje oral y escrito.

El propósito de este capítulo es dar a conocer actividades para desarrollar el lenguaje oral, ya que es el único medio que tienen los seres humanos para comunicarse con las demás personas.



# OBJETIVOS

- ❖ Ejercitar los movimientos buco-faciales para la articulación de los fonemas para que el niño no tenga problemas en la pronunciación.
- ❖ Favorecer en el niño la correcta pronunciación de las palabras e incrementar su vocabulario, a través de actividades metodológicas.
- ❖ Estimular el lenguaje favoreciendo el proceso de aprendizaje lecto-escrito.



<https://cabergirl15.files.wordpress.com>





## **TEMA: INTERPRETANDO CUENTITOS**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar el vocabulario, o correcta pronunciación de los relatos.

### **RECURSOS:**

- Cuentos
- Pictogramas
- fotos

### **PROCESO:**

- Buscar un lugar grande y cómodo para los niños.
- Crear el escenario
- Seleccionar el cuento que más les gusta
- Narrar el cuento con claridad y pausadamente acompañar con movimientos gestuales
- Utilizar diferentes timbres de voz al relatar el cuento
- Hacer pautas durante la narración del cuento
- Explicar al niño alguna palabra que no sea clara
- Formular preguntas. Nombre de los personajes, nombre del cuento, etc. Esto es importante ya que le ayuda a desarrollar el lenguaje oral
- Entregar el cuento y pedir que relate con sus propias palabras
- Repetir esta actividad incorporando pictogramas, fotos

### **EVALUACIÓN:**

Pronuncia al menos 3 personajes del cuento



## **TEMA: ME GUSTA CANTAR**

### **OBJETIVO:**

Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión de mensajes a través de la música.

### **RECURSOS:**

- CD de canciones infantiles
- Grabadora

### **PROCESO:**

- Ubicar a los niños en semicírculo
- Dialogar con los niños, de manera clara para involucrarlos en el tema de la canción que se va a enseñar
- Inventar una historia con relación a la canción
- Entonar una canción que los niños ya conozcan
- Escuchar atentamente y aprender
- Incorporar la letra de la canción
- Memorizar parte por parte la canción
- Realizar movimientos corporales durante la canción. Ejemplo: el chuchugua, deben moverse siguiendo órdenes de la canción
- Entonar la canción completamente

### **EVALUACIÓN:**

Disfruta escuchar canciones infantiles



## **TEMA: ME GUSTA IR DE COMPRAS**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar en el niño la correcta pronunciación de las palabras.

### **RECURSOS:**

- Revistas
- Láminas de colores
- Bits de inteligencia de: Frutas, verduras, leche, útiles de aseo.

### **PROCESO:**

- Solicitar a los niños que traigan al salón bits de inteligencia de lo que más les guste y todo lo que se pueda observar en el supermercado
- Colocar las imágenes dentro de una caja
- Repartir indistintamente las imágenes a cada niño
- Observar detenidamente por 10 segundos cada imagen
- Describir la imagen destacando sus características
- Hacer una lluvia de preguntas como: ¿Les gusta ir de compras? ¿Qué observan? ¿Qué es lo que más les gusta?
- Retirar las tarjetas y pedir que repita 4 nombres de las imágenes observadas
- Intercalar las imágenes

### **EVALUACIÓN:**

Describe las características de a imagen observada, y una correcta pronunciación.



## **TEMA: TITERES**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar el lenguaje verbal, expresar sus emociones a través del títere.

### **RECURSOS:**

- Teatrín
- Títeres

### **EVALUACIÓN:**

Expresas sus emociones por medio del títere.

### **PROCESO:**

- Armar el escenario
- Colocar el teatrín
- Dialogar con los niños que verán una obra de títeres
- Explicar las normas que se deben cumplir para disfrutar de la obra
- Usar diferentes timbres de voz
- Representar la obra cuidando la calidad de los movimientos de los títeres así como la correcta pronunciación
- Los personajes deben interactuar con los niños
- Permitir que los niños manipulen los títeres



## TEMA: MI LENGUA SALTARINA

### OBJETIVO:

Desarrollar el lenguaje oral y la correcta pronunciación de las palabras.

### RECURSOS:

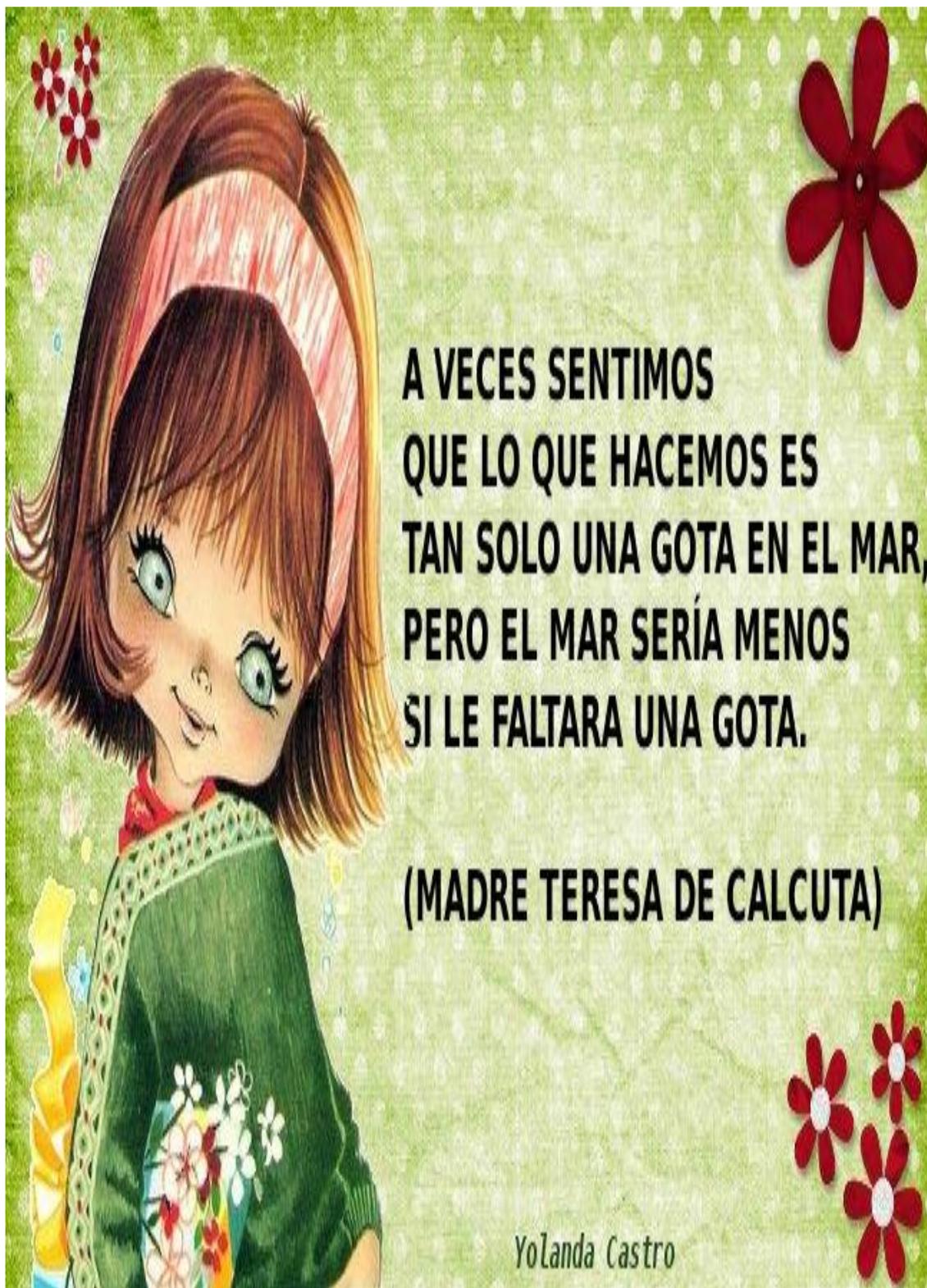
- Trabalenguas cortos
- Material concreto

### PROCESO:

- Preparar un ambiente adecuado donde el niño se sienta cómodo
- Incentivar a los niños con una canción acorde al trabalenguas
- Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro
- Repetir el trabalenguas frase por frase
- Hacer un juego de palabras con el mismo sonido
- Repetir el trabalenguas dando la entonación adecuada
- Comenzar recitando lentamente cada frase y luego repetirlas cada vez más rápido
- Construir historias acorde al trabalenguas

### EVALUACIÓN:

Repita el trabalenguas y pronuncia correctamente las palabras.



**A VECES SENTIMOS  
QUE LO QUE HACEMOS ES  
TAN SOLO UNA GOTA EN EL MAR,  
PERO EL MAR SERÍA MENOS  
SI LE FALTARA UNA GOTA.**

**(MADRE TERESA DE CALCUTA)**

*YoLanda Castro*

<http://www.tiendaspapos.com/blog/>

## **6.7 Impactos**

La educación es un proceso mediante el cual una persona que desarrolla sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

La Educación Inicial es un proceso de acompañamiento en el desarrollo integral del niño teniendo como propuesta potenciar el proceso de aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas las mismas que se dan en ambientes adecuados para su desarrollo ya que los infantes buscan crear, jugar, experimentar, explorar, compartir, deducir, razonar, dando como resultado mantener una interacción con sus pares y con el medio por esta razón a continuación la propuesta tiene como objetivo buscar los siguientes impactos.

### **6.7.1 Impacto Social**

Toda la sociedad busca y analiza el cambio y la mejor manera es por medio de una educación que forme personas integrales, críticos, que favorecen el desarrollo del pensamiento, habilidades, destrezas y actitudes que liberan el desarrollo de la inteligencia, de esta manera cobra validez en la presente investigación las estrategias para entrenar el sentido de la vista y la audición, mediante ejercicios viso-auditivos para los niños que al ser organizadas con tareas colocan en primer término la actividad constructivista donde le permite al niño construir sus propios conocimientos y resolver sus problemas cotidianos.

### **6.7.2 Impacto educativo**

La aplicación de la presente guía práctica de estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje tuvo como fin concientizar y sensibilizar a los padres de familia, educadoras de la importancia de estimular el lenguaje en edades tempranas en sus hijos, en el hogar, en las aulas; las consecuencias que trae consigo en el aprendizaje si no se logra desarrollar un correcto lenguaje en los niños de 1 a 3 años, para que no repercuta en el proceso de aprendizaje de los niños y alcanzar un desarrollo óptimo.

### **6.7.3 Impacto Psicológico**

Es importante la aplicación de la guía de ejercicios viso-auditivos por las educadoras del Centro Infantil estimulando el desarrollo del lenguaje de los niños en una forma positiva, adecuada, y que por ende las actividades en el aula tendrán una secuencia positiva en la formación integral del niño.

Si bien es cierto el desarrollo intelectual, psicomotor, físico es importante en el niño, pero se complementa sí va acompañado de un correcto desarrollo psicológico y emocional; hacia ello va dirigido el trabajo investigativo, pretendiendo dar una acertada estabilidad emocional en los niños pero esto se logrará con una adecuada preparación de los padres, son ellos los primeros maestros de sus hijos y por ende deben preparar el camino en la estimulación permanente de sus hijos, y con la ayuda de la parte docente reforzando la estimulación dentro del aula desde los primeros inicios de su formación educativa para que los niños logren explotar todas sus potencialidades en su desarrollo infantil.

## **6.8 Difusión**

La propuesta realizada es una alternativa pedagógica cuyo contenido está orientado a capacitar a las docentes en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje, constituyéndose una herramienta de ayuda dentro de la labor educativa cuando ya sea puesta en práctica con los educandos, se procederá a entregar la Guía didáctica de ejercicios de estimulación viso-auditiva para mejorar el lenguaje en niños y niñas del centro de desarrollo infantil “S.A.N.

## 6.9 Bibliografía

AGUADO, Gerardo Alonso, (2010), CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, MADRID

ALESSANDRI, María Laura, (Barcelona, España–Edición 2007), “trastornos del lenguaje” Landeira Ediciones S.A.

ARANGO, de Narvárez María, (Edición 2000), “Estimulación Auditiva”, Santa Fe de Bogotá-Colombia, Editorial I.G Mármol S.L.

BARRAGA, N. C. (1992). “Desarrollo senso-perceptivo.” En ICEVH, N° 77. Córdoba (Argentina): ICEVH

BRUNER, J.T. Edición I (2000), “Reeducación del Habla y el lenguaje en el preescolar y especial”, Editorial Livs, Madrid España

CASTILLEJO, Brull. (2004) “La educación Infantil”. Madrid: Editorial Santillana

DÍAZ, M. (2009). “El lenguaje oral en el desarrollo infantil”. Ed. Masson.

ESTALAYO, Víctor – VEGA M. Rosario, (2005) “Inteligencia Auditiva. Técnicas de Estimulación Prenatal, Infantil y Permanente.” Biblioteca Nueva, Madrid.

FERNANDEZ FERRARI, María José. (2010) “libro de estimulación”, - 1ª Ed, - Buenos Aires-República de Argentina

FERRAZ, Joao de Sousa (1965) “Psicología Humana”. Buenos Aires: Editora e impresora Tucumán 353.

FODOR, E. y otros. (1998), “Todo un Mundo de Sensaciones”. Madrid: Editorial Pirámide.

GAVIDIA ANTICONA, Júber A (2015), “Lenguaje y comunicación”. Bogotá: Ediciones de la U

GILI, GAYA Samuel. (1966) “Elementos de Fonética general”. Quinta edición. Madrid: Editorial Gredos.

MADAULE, Paúl (2009). “Estimulación para niños entre 1 y 4 años de edad”, Editorial Cecsa, España.

MIRETTI, M. (2003). “La lengua oral en la educación inicial.” Editorial: Rosario: Homo Sapiens Santa Fe. Argentina.

NAVARRETE, E Mariana (2010) “Estimulación Tempranal”. España Ediciones Grafos S.A

NARBONA, “El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos.” Ed. Masson.

ORDOÑEZ, María del Carmen,(2006), “Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva”. Madrid-España, Pags.5

REVALCABA HERNANDEZ, Fabiola, (2007) “Manual Moderno de Estimulación Auditiva” Primera Edición, México.

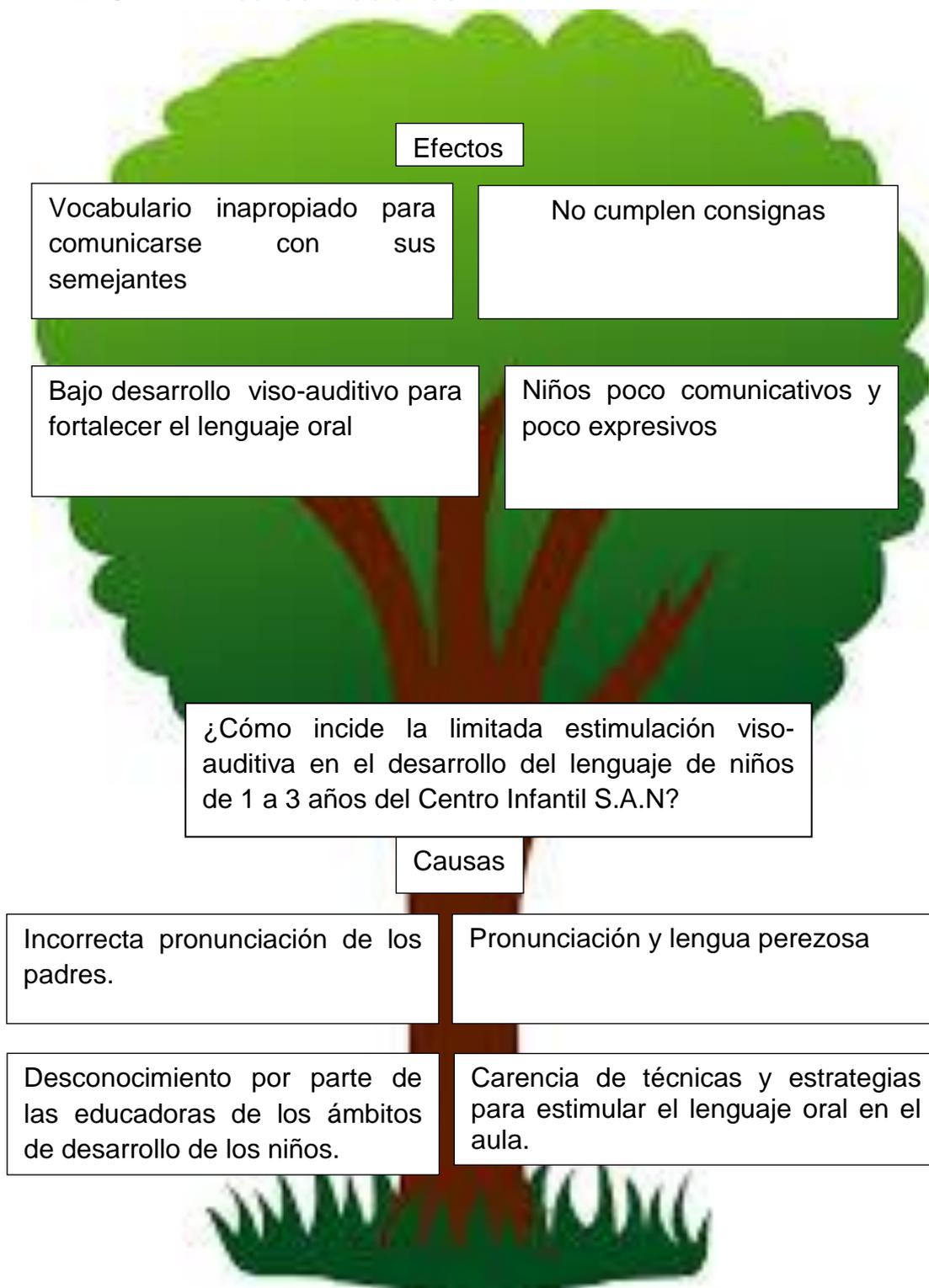
SÁNCHEZ AZUARA, Gilberto (2006) “Notas de fonética y fonológica” 2ª ed.-México: trillas

TORRES GIL, Julia, (1995), Como detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral Grupo Editorial Ceac, S.A.



# ANEXOS

## ANEXO Nº 1 Árbol de Problemas



## ANEXO N° 2 Matriz de coherencia

Cuadro N. 12 Matriz de Coherencia

<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivo General</b>
<p>¿Cómo incide la limitada estimulación viso- auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años del centro infantil “S.A.N” de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en el año lectivo 2014-2015?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la incidencia de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje en los niños de 1 a 3 años del centro Infantil “S.A.N” del año 2014-2015</li> </ul>
<b>Interrogantes</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años?</li> <li>• ¿Cómo establecer la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje?</li> <li>• ¿Qué técnicas y estrategias viso-auditivas se deben seleccionar para estimular el lenguaje?</li> <li>• ¿Por qué elaborar una propuesta alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar las técnicas y estrategias metodológicas aplicadas por parte de las educadoras para la estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años</li> <li>• Establecer la importancia que tiene la estimulación viso-auditiva para el desarrollo del lenguaje</li> <li>• Seleccionar las técnicas y estrategias viso-auditivas para la estimulación del lenguaje</li> <li>• Elaborar una propuesta alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años</li> </ul>

### ANEXO N° 3 Encuesta padres de familia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA PARA PADRES DE FAMILIA**

**TEMA: “ESTIMULACIÓN VISO AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS”**

**OBJETIVO:** La presente encuesta trata de analizar la importancia de la estimulación viso auditiva aplicados en el centro infantil “SAN” de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, y de ninguna manera emitirá un juicio de valor únicamente recogerá datos para la investigación que se está desarrollando

**INSTRUCCIONES:** Pedimos de la manera más comedida conteste la siguiente encuesta con absoluta sinceridad. Marque una (X) en donde considere su respuesta.

INTERROGANTE	MUCHO	POCO	ALGO	NADA
¿Conoce que es la estimulación viso auditiva?				
¿Conoce las prácticas o técnicas aplicadas con su hijo/a para la estimulación del lenguaje en el Centro Infantil?				
¿Conoce de actividades de estimulación viso-auditiva que realicen las educadoras con sus hijos para el desarrollo del lenguaje?				
¿Su hijo /a durante la permanencia en el Centro Infantil ha mejorado su lenguaje?				
¿Conoce cuáles son las características del lenguaje acorde a la edad de su hijo?				
¿Su hijo/ a repite canciones infantiles con frecuencia?				
¿Cuenta en casa con material para estimular el área visual y auditiva y estar al tanto del desarrollo del lenguaje de su hijo?				

<b>INTERROGANTE</b>	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>ALGO</b>	<b>NADA</b>
¿Le gustaría aplicar técnicas de estimulación viso-auditiva en su casa para desarrollar el lenguaje en su niño?				
¿Sabía que se pueden prevenir alteraciones o dificultades del lenguaje si se logra hacer una estimulación adecuada en la edad de su niño?				
¿Considera necesaria que se elabore una guía práctica de ejercicios de estimulación viso-auditivos para desarrollar el lenguaje?				

Gracias por su participación .....

## ANEXO N° 4 Encuesta Educadoras



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS**

**TEMA: “ESTIMULACIÓN VISO AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS”**

**OBJETIVO:** La presente encuesta trata de analizar la importancia de la estimulación viso auditiva aplicados en el centro infantil “SAN” de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, y de ninguna manera emitirá un juicio de valor únicamente recogerá datos para la investigación que se está desarrollando

**INSTRUCCIONES:** Pedimos de la manera más comedida conteste la siguiente encuesta con absoluta sinceridad. Marque una (X) en donde considere su respuesta.

INTERROGANTE	MUCHO	POCO	ALGO	NADA
¿Conoce que es la estimulación viso auditiva?				
¿Aplica Ud. técnicas de estimulación Viso auditivas en el aula?				
¿Aplica discriminación sensorial para el desarrollo del lenguaje?				
¿Cuenta con material lúdico para aplicar técnicas de estimulación Viso auditivas en el aula?				
¿Cuenta con la colaboración de los técnicos y coordinadora del centro infantil para recibir capacitaciones de estrategias que desarrollan el lenguaje?				
¿Conoce las bondades de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje?				
¿Conoce la estructura funcional para el lenguaje en la edad de 1 a 3 años?				
¿Considera que la estimulación viso-auditiva influye en el desarrollo del lenguaje?				
¿Le gustaría que se brinden capacitaciones con la temática Estrategias viso-auditivas?				
¿Considera necesaria que se elabore una guía de estrategias de Estimulación viso auditivo para el desarrollo del lenguaje?				

Gracias por su participación .....

## ANEXO Nº 5 Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**OBSERVADORA:** MAYRA GUEL

ACTIVIDAD	CON FACILIDAD	CON DIFICULTAD	NO LO HACE
Discrimina con facilidad sonidos			
Reconoce gráficos			
Imita sonidos onomatopéyicos			
¿El bebé mueve el cuerpo en respuesta al escuchar la voz de su madre?			
¿Trata de emitir algún sonido para demostrar alegría al escuchar un sonido que le agrada pueden ser canciones de cuna, voces de familiares?			
¿Busca la fuente del sonido dentro de su habitación?			
¿Disfruta el escuchar cuentos tradicionales?			
¿Al escuchar los sonidos trata de entonarlos, su repetición es más frecuente?			
¿Expresa sus necesidades a través del lenguaje oral?			
¿Repite sonidos idénticos con bastante frecuencia?			

## **ANEXO Nº 6    Certificados**



CENTRO INFANTIL "S.A.N"

El Milagro Calle: Limonal y Capulí 3-22 Teléf. 062542163

IMBABURA – ECUADOR

Ibarra, 12 de Junio del 2016

A petición verbal de la interesada se extiende el siguiente:

**CERTIFICADO:**

Que, la señora, GUEL CAIPE MAYRA MILENA, con CI. 100340466-0, estudiante de la Carrera de Docencia en Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó la Socialización de la "GUÍA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "S.A.N" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015", el día 30 de Mayo del 2016 a las Educadoras y Padres de Familia de la institución.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso de este documento en lo que estime conveniente.

Atentamente,



Lic. Verónica Anrango

COORDINADORA



**CENTRO INFANTIL "S.A.N"**

**El Milagro Calle: Limonal y Capulí 3-22 Teléf. 062542163**

**IMBABURA – ECUADOR**

Ibarra, 12 de Junio del 2016

A petición verbal de la interesada se extiende el siguiente:

**CERTIFICADO:**

Que, la señora, **GUEL CAIPE MAYRA MILENA**, con CI. 100340466-0, estudiante de la Carrera en Docencia Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó las encuestas el día 24 de Junio del 2015 a las Educadoras y padres de familia de esta Institución.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso de este documento en lo que estime conveniente.

Atentamente,



Lic. Verónica Anrango

**COORDINADORA**

## ABSTRACT

The main objective of this research is to identify the technical and methodological strategies used by educators for stimulation of language in children 1 to 3 years old. Therefore a literature review was first made finding a number of texts on the subject, then a survey was conducted to educators and parents and observation sheet to children aged 1 and 3 years of the children's center "S.A.N". The overall objective of the research was to determine the incidence of visual-auditory stimulation on language development in children 1 to 3 years Children's Center "S.A.N" of 2014-2015. The theoretical framework is based on the scientific, psychological, philosophical, pedagogical, axiological and legal theory. Starting from the theoretical foundation a tutorial exercises visuo-auditory stimulation was developed to improve language in children, with the sole purpose of providing educators an instrument of daily work which can facilitate the teaching-learning process. The mode of research was a feasible project that it has the human and financial resources, materials, design methodology chosen was: field research, descriptive and bibliographic supported by the analytical, synthetic, inductive, deductive method, and techniques such as observation, survey and observation sheet, which favored in obtaining statistical data, same as through graphs and percentages concluded that educators and parents Children's Center SAN have little knowledge the theme "stimulation visual-auditory" and its impact on language development, it was also observed that the educators apply a few techniques in the classroom that favors the development of language, it is also considered that it is often difficult activities stimulation visuo hearing because not yet have a permanent training or suitable material. the proposal fully developed it is expected to be implemented by the educators of the children's center and parents Children's Center S.A.N as a resource that favors the dynamic roles of educators and children is presented in Chapter VI



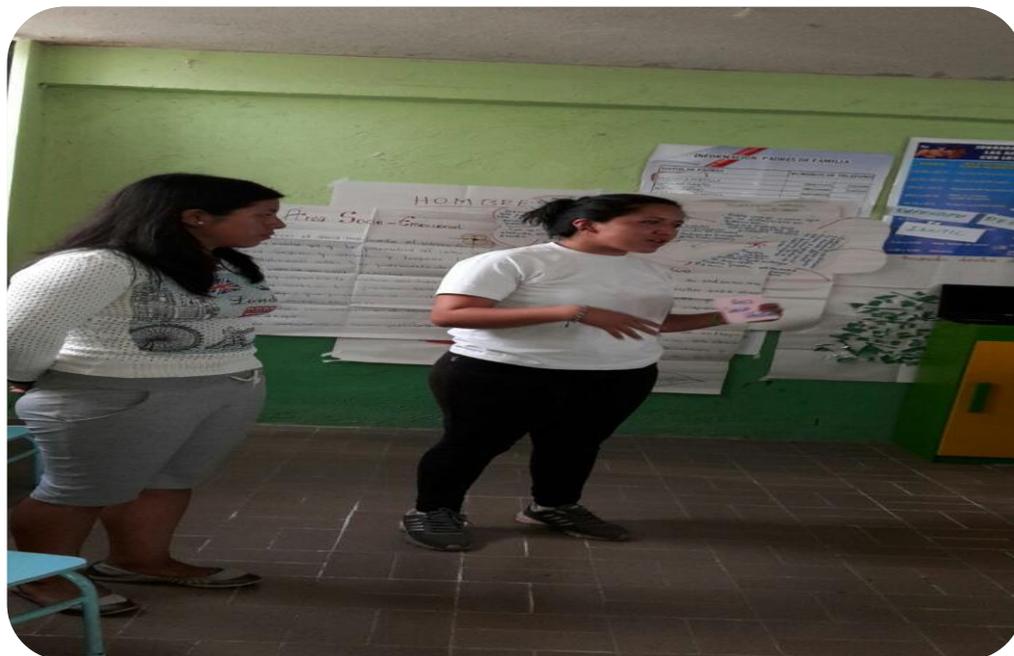
## ANEXO Nº 7 Fotografías



En las actividades socio-educativas con los niños y niñas del centro Infantil "S.A.N"



Socialización de la guía a los padres de familia del Centro Infantil "S.A.N"





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR  
DE A UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **MAYRA MILENA GUEL CAIPE**, con número de cédula de identidad N. 100340466-0, manifiesto de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley Intelectual del Ecuador, artículo 4, 5, y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL S.A.N DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia: en la Universidad Técnica del Norte, quedando facultada para ejecutar plenamente los derechos morales de la obra antes citada.

En mi consideración de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

.....  
MAYRA MILENA GUEL CAIPE

CI. 100340466-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto del en el Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación docencia y extensión de la universidad.

Por medio de presente documento dejo sentado mi voluntad de participar en este proyecto, para la cual pingo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	DE	100340466-0	
NOMBRES APELLIDOS	MAYRA MILENA GUEL CAIPE		
DIRECCIÓN	Barrio El milagro calle Limonal y capulí 2-23		
EMAIL	<a href="mailto:mayri_milena91@hotmail.es">mayri_milena91@hotmail.es</a>		
TELÉFONO FIJO	2542-322	MÓVIL	0988290020
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO	"ESTIMULACIÓN VISO-AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL S.A.N DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015".		
AUTOR	Mayra Milena Guel Caipe		
FECHA	2016-julio-2016		
TITULO POR LO QUE OPTA	Licenciada en Docencia de Educación Parvularia		
ASESOR/DIRECTOR	MSc. Gladys Cisneros		

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo Mayra Milena Guel Caipe, con cedula de identidad N 100340466-0, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, en concordancia con la Ley de Educación Superior Art. 144.

## **3. CONSTANCIA**

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se ha desarrollado, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular legal de los derechos patrimoniales, por lo que asume responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte terceros.

Ibarra, a los 4 días del mes de Agosto del 2016.

**LA AUTORA**



Mayra Milena Guel Caipe

CI. 100340466-0