



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”. Propuesta Alternativa.

Trabajo de Grado previo la obtención del título de licenciada en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA: Iles Galarza Carolina del Pilar

DIRECTOR: MSc. Henry Cadena Povea
Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **“TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. **Propuesta Alternativa.** Trabajo realizado por la señora: Iles Galarza Carolina del Pilar, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



MSc. Henry Cadena Povea
DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial al creador de todo cuanto existe en el universo: a DIOS, por haberme permitido ser parte de su plan de vida.

Con un profundo amor y cariño dedico este Trabajo de Grado a mi amado esposo Lic. Jorge Vizcaíno, a mis queridas hijas Ximena, Trinidad, Melissa; y a mis padres que son lo más hermoso que Dios me ha dado, que con amor y ternura me apoyaron y brindaron su comprensión en los momentos más duros de mi vida, y a sobrellevar el esfuerzo y sacrificio que me permitió llegar a culminar satisfactoriamente mis propósitos y anhelos.

Carolina del Pilar

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. A la Unidad Educativa Particular Oviedo, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, por su apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al MSc. Henry Cadena Povea, Director de Trabajo de Grado que con calidez humana guió este trabajo investigativo hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las ideas y proporcionar los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y confianza incomparable.

A mi familia, por ser el pilar fundamental para guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo, por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta formativa personal y profesional.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	pp.
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
 CAPÍTULO I	 1
1 El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación del problema.....	4
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
 CAPÍTULO II	
2. Marco teórico.....	7
2.1 Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1 Fundamentación Psicológica.....	8
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	9
2.1.3 Fundamentación Axiológica.....	12

2.1.4	Fundamentación Legal.....	13
2.1.5	Técnicas de Lectura Activa.....	18
2.1.5.1	Técnica del Subrayado.....	18
2.1.5.2	Estructura del Párrafo.....	20
2.1.5.3	Mapas Conceptuales.....	23
2.1.5.4	Técnica de los seis pasos.....	25
2.1.5.5	Lectura analítica o comprensiva.....	32
2.1.5.6	Lectura reflexiva.....	48
2.1.6	Conceptos de lectura.....	49
2.1.6.1	Conceptos relevantes sobre la lectura.....	50
2.1.7	Tipos de lecturas.....	55
2.1.8	Tipos de lectura según el lector.....	58
2.1.9	Teorías de las seis lecturas.....	59
2.1.10	Métodos de enseñanza de la lectura.....	61
2.1.11	Pensamiento Lógico.....	66
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	69
2.3	Glosario de términos.....	70
2.4	Interrogantes de Investigación.....	73
2.5	Matriz Categorical.....	74
CAPÍTULO III		75
3	Metodología de la investigación.....	75
3.1	Tipos de Investigación.....	75
3.1.1	Investigación de Campo.....	75
3.1.2	Investigación Documental.....	75
3.1.3	Proyecto Factible.....	75
3.2	Métodos de investigación.....	76
3.2.1	Método Análítico-Sintético.....	76
3.2.2	Método Inductivo-Deductivo.....	76
3.2.3	Método Estadístico.....	77
3.3	Técnicas e instrumentos.....	77
3.3.1	Encuesta.....	77
3.4	Población.....	77

3.5	Muestra.....	78
-----	--------------	----

CAPÍTULO IV

4	Análisis e interpretación de resultados.....	79
4.1	Resultados de las encuestas aplicadas a docentes.....	79
4.2	Resultados de las encuestas aplicadas a alumnas.....	81

CAPÍTULO V

5	Conclusiones y recomendaciones.....	88
5.1	Conclusiones.....	88
5.2	Recomendaciones.....	89
5.3	Interrogantes de investigación.....	90

CAPÍTULO VI

6	Propuesta alternativa.....	92
6.1	Título de la propuesta.....	92
6.2	Justificación e importancia.....	92
6.3	Fundamentación teórica.....	94
6.4	Objetivos.....	96
6.5	Ubicación sectorial y física.....	96
6.6	Desarrollo de la propuesta.....	97
6.7	Impactos.....	123
6.8	Difusión.....	124
6.9	Bibliografía.....	125
	Anexos.....	127

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población.....	78
Cuadro 2	Técnicas activas que utiliza en lectura.....	79
Cuadro 3	Ejercicios de reflexión y secuencia lógica.....	81
Cuadro 4	Realiza trabajos de lectura.....	82
Cuadro 5	Clases que imparte tu maestro.....	83
Cuadro 6	Las clases de lectura sirven para razonar mejor.....	84
Cuadro 7	Gusto por participar en eventos.....	85
Cuadro 8	El profesor prepara para participar en eventos.....	86
Cuadro 9	La forma que da clases tu maestro.....	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Técnicas activas que utiliza en lectura.....	79
Gráfico 2	Ejercicios de reflexión y secuencia lógica.....	81
Gráfico 3	Realiza trabajos de lectura.....	82
	Clases que imparte tu maestro.....	
Gráfico 4	Las clases de lectura sirven para razonar mejor.....	83
Gráfico 5	Gusto por participar en eventos.....	84
	El profesor prepara para participar en eventos.....	
Gráfico 6	La forma que da clases tu maestro.....	85
Gráfico 7		86
Gráfico 8		87

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Árbol de problemas.....	128
Anexo 2	Matriz de coherencia.....	129
Anexo 3	Encuesta a docentes.....	130
Anexo 4	Encuesta a alumnas.....	133
Anexo 5	Fotografías del trabajo realizado.....	136
Anexo 6	Certificaciones.....	138

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Cómo mejorar el desarrollo del pensamiento lógico concreto en las niñas de los sextos y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”? Tiene como objetivo general determinar las estrategias que utilizan los docentes para la orientación del pensamiento lógico concreto en las niñas de sextos y séptimos años de educación general básica, de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible, se basó en la investigación documental, descriptiva, de campo y propositiva; se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo- deductivo, analítico - sintético y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta a docentes y la ficha de observación a los niños, como instrumento el cuestionario. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista donde las niñas son únicas y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y en la Teoría Constructivista que privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a las niñas, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan y que sea ellas las constructoras, en la Teoría del aprendizaje significativo donde se establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para generar aprendizajes duraderos. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de orientar en el análisis e inducción a las niñas de estos años de escolaridad. Como producto del trabajo realizado se elaboró una guía de talleres de orientación del pensamiento lógico concreto, cuya estructura es de fácil comprensión que incluye estrategias y técnicas lúdicas, actividades plásticas y novedosas evaluaciones.

ABSTRACT

This research starts with the problem: How to improve the development of logical thinking in girls from the sixth and seventh years of Basic General Education at the “Oviedo” Private School?. Its general objective is to identify strategies used by teachers for the orientation of concrete logical thought applied to girls from the sixth and seventh years of Basic Education at the “Oviedo” Private School. According to the research type it corresponds to a feasible project which was based on the documentary, descriptive, purposeful and field research; it was used as research methodology inductive-deductive, analytical-synthetic and statistics methods, as research techniques it was applied a survey to teachers and an observation sheet to children, as a research techniques it was applied a survey to teachers and an observation sheet to children, as a research tool, the questionnaire. Theoretically it is based on the Humanistic Theory where girls are unique and have patterns of individual perception and particular lifestyles. Psychologically it was based on the Cognitive Theory which aims to study learning in terms of the way it is organized and the student as an active agent of their own learning and also in the Constructivist Theory which emphasizes learning through discovery, thinking that you cannot teach girls, but you have to allow the create the knowledge they need and are these builders in Meaningful Learning Theory where a substantial relationship between new information and prior information is set to generate lasting learning. As a priority in this research we have analyzed the importance of focusing on analysis and induction to girls from these years of school. As a result of this work a Guide of Workshops about Orientation of Logical and Concrete Thinking was developed, the structure is easily understood and it includes strategies and playful techniques, art activities and new assessments are developed.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad inminentemente intelectual, a principios del siglo XX las investigaciones arrojaban nuevas expectativas sobre los mecanismos de métodos actuales para potenciar con claridad la fluidez y la comprensión lectora.

Bajo este reconocimiento, el pensamiento lógico concreto, se desarrolla en el período de los 7 a 11 años, edad que según el sistema educativo ecuatoriano las niñas cursan el sexto año de EGB media; habilidades del pensamiento que se desarrollan a través de la práctica de lectura con aplicación de técnicas activas; mientras que el problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los de mayor conflicto y que afecta al desarrollo de la cultura de la población escolar y a un profesional, quienes no manejan hábitos de lectura, proceso que inicia desde los primeros años de educación básica, y donde la familia como la primera escuela juega un rol fundamental a partir de la interactividad, comunicación y estrategias que despliegan.

El Trabajo de Grado que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I.- Comprende el problema de investigación, que incluye los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación del problema que incluye las unidades de observación, la delimitación espacial y temporal. Además el objetivo general y los específicos, la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema del presente estudio y su factibilidad.

Capítulo II.- Puntualiza la fundamentación teórica, que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez, se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico

personal, el glosario de términos, las interrogantes de investigación y la matriz categorial.

Capítulo III.- Incluye la metodología, que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permitieron recolectar la información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV.- Analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a niñas y educadores, para conocer más a fondo de la situación del problema de forma técnica.

Capítulo V.- Señala las conclusiones y recomendaciones de los gráficos estadísticos.

Capítulo VI.- Contiene el desarrollo de la propuesta alternativa, planteada para solucionar el problema.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La lectura es una actividad eminentemente intelectual, a principios del siglo XX las investigaciones arrojaban nuevas expectativas sobre los mecanismos de métodos actuales para potenciar con claridad la fluidez y la comprensión lectora. Algunos investigadores luego de realizar varios estudios han dado a conocer distintos procesos, métodos, técnicas y estrategias dentro del ámbito educativo para el desarrollo de una buena lectura. Éstos al analizar el proceso intelectual, consideran cuatro etapas fundamentales tales como: Recepción (ingreso de datos del mundo externo), Procesamiento (selección y memorización de la información relevante), Expresión (la devolución de la información) y la Aplicación (el uso inteligente y creativo del conocimiento adquirido).

El pensamiento lógico concreto, según Piaget se desarrolla en el período de los 7 a 11 años, edad que según el sistema educativo ecuatoriano las niñas cursan el sexto año de EGB media; habilidades del pensamiento que se desarrollan a través de la práctica de lectura con aplicación de técnicas activas; mientras que el problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los de mayor conflicto y que afecta al desarrollo de la cultura de la población escolar y aún profesional, quienes no manejan hábitos de lectura.

A nivel nacional la lectura es un tema que compete a la familia y entidades educativas, ya que la práctica continua ayuda a enriquecer la vida cultural de una sociedad. En la ciudad de Ibarra, la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, ha ganado un buen prestigio sobre la calidad

educativa que brinda a la población infantil y juvenil; sin embargo, se conoce de un reducido número de estudiantes que se destacan por habilidades lectoras.

Tomando en cuenta la formación educativa de las niñas se ve que la lectura no solo proporciona información (instrucción), sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recreación; hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

Poseer habilidades de comprensión lectora es una de las principales prioridades de la educación actual en el país; reforma que además, considera la utilización de técnicas activas, para garantizar la calidad de la educación. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, lo que propicia el aumento del vocabulario, con lo que los estudiantes mejoran sus condiciones de comunicación y aprendizaje; es decir, que la lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, ya que en el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos.

El tema de investigación se orienta en identificar que una gran mayoría de niñas no logra niveles óptimos de lectura de comprensión, basándose en técnicas activas lectoras; de igual manera, se observa que las niñas poseen pocas habilidades para realizar argumentaciones, comparaciones y ensayos a partir de lecturas u observaciones de la cotidianidad.

1.2 Planteamiento del problema

Durante el proceso enseñanza - aprendizaje se ha observado que las estudiantes muestran dificultades para comprender mensajes de las diferentes asignaturas, no todas pueden expresar lo que piensan, en algunos casos, tienen limitaciones en la expresión escrita, mientras que otras en expresión oral; y otras en las dos formas, por lo que con frecuencia en esta edad empieza a tener temor a expresarse, porque se compara así mismo con relación a otras compañeras.

El desarrollo de habilidades lectoras, se logran a través de una serie de experiencias motivadoras, el tradicionalismo en la lectura, propicia el desarrollo de habilidades memorísticas del contenido de la lectura, sin que se logre comprensión o relaciones de hechos del mensaje con la realidad o el contexto; por lo que se considera que las niñas saben leer pero no sienten la necesidad de mejorarla mediante la práctica para cumplir con un objetivo muy importante que es la comprensión y el análisis de una lectura.

Es notable que quienes ingresan a un nivel de educación básica superior, tiene grandes falencias en el momento en que leen, tanto en la decodificación como en la comprensión y las habilidades comunicativas; actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico, que es la percepción y otro orden intelectual, la cual consiste en la comprensión mental de lo leído, ambos aspectos son de mayor importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia constante.

Teniendo en cuenta el estado del razonamiento de las estudiantes de los sextos y séptimos año de EGB, se atraviesa una serie de dificultades relacionadas con las técnicas de lectura activa, que entre otros factores,

podrá ser el principal agente que limita el desarrollo del pensamiento lógico concreto; de manera especial las dificultades están asociadas a ciertos comportamientos, aptitudes y actitudes, relacionadas con bajos niveles de atención, escucha y expresión oral, poco acercamiento a los procesos de lectoescritura, incoherencias en el razonamiento y argumentos débiles.

Los antecedentes descritos, demuestran que en los quintos y sextos años de EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, se experimenta con un problema asociado al desarrollo del pensamiento lógico concreto y a la utilización de técnicas activas de lectura.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar el desarrollo del pensamiento lógico concreto en las niñas de los sextos y séptimos año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”?

1.4 Delimitación del Problema

1.4.1 Delimitación de las Unidades de observación

Se realizó la investigación a las estudiantes de los sextos y séptimos años de EGB y a docentes de estos años de educación básica, en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”.

1.4.2 Delimitación espacial

Se realizó esta investigación en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, que está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra,

parroquia El Sagrario, Barrio “El Libertador”, en las calles Juan José Flores y Juan Montalvo del sector urbano.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló en el período escolar 2014-2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar el desarrollo del pensamiento lógico concreto mediante la aplicación de técnicas activas de comprensión lectora en las niñas de los sextos y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, para conseguir tener una mejor comprensión de textos.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las bases teóricas y metodológicas en las que se fundamentan el desarrollo del pensamiento lógico concreto y técnicas activas de comprensión lectora.
- Sugerir a los docentes fomentar el desarrollo del pensamiento lógico concreto, en las alumnas de sextos y séptimos.
- Elaborar una Guía Didáctica como propuesta alternativa para el desarrollo de pensamiento lógico concreto a través de la aplicación de técnicas activas de lectura.
- Socializar la Guía Didáctica mediante el criterio de expertos.

1.6 Justificación

El sentido de la lectura, es el placer que provoca, la emoción que produce el bienestar que experimenta el tono afectivo que rodea a la motivación de las niñas por aprender a leer comprendiendo su significado, esta actividad puede hacerse en forma oral o silenciosa.

Con la preocupación por la falta de desarrollar el pensamiento lógico concreto mediante la utilización de técnicas activas de comprensión lectora en las niñas, se quiere llegar a alcanzar un gran interés en las estudiantes de sextos y séptimos años de EGB y la manera de cómo ayudarles a entender textos de lecturas de suma importancia para la niñez educativa.

Lo que se puede decir y apreciar en las niñas es la forma de cómo van a trabajar mediante esta nueva investigación.

Viendo la necesidad urgente de socializar técnicas de lectura activa para el desarrollo del pensamiento lógico concreto, se ve la necesidad de recopilar toda la información necesaria para poder demostrar que existen técnicas de lectura para llegar a una buena comprensión.

Teniendo la facilidad de contar con todos los recursos necesarios para poder realizar esta investigación y llevarlo a la práctica docente dentro de los salones de clase, donde las niñas puedan divertirse con nuevas técnicas de lectura activa para el desarrollo del pensamiento lógico concreto; por lo que la investigación es factible desde el ámbito educativo, porque trata un problema que no permite a las niñas a alcanzar niveles óptimos del desarrollo del pensamiento lógico concreto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Establece el fundamento básico del conocimiento científico, explica la razón del conocimiento y el método para llegar a él.

Ampara científicamente la labor como docentes que somos, alejándonos de la opresión tan inapropiada y muy común para desarrollar la labor docente dentro del aula.

La lectura es una de las herramientas importantes para el desarrollo de la comprensión lectora aplicando técnicas de lectura activa para un buen desarrollo lógico – concreto. Es el proceso de recuperación y comprensión de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

Los organizadores gráficos son una de las técnicas más activas para poder desarrollar un buen entendimiento y un buen desarrollo lógico concreto en la lectura.

Michael Pressley, habla de cómo enseñar a leer en forma efectiva basado en la enseñanza prioritaria de habilidades por medio de experiencias personales y varias aportaciones de docentes; habla específicamente sobre el acto mismo de enseñar a leer desde años

inferiores y de esta manera ir inculcando el interés por la lectura con el afán de crear futuros lectores, esto por medio de estrategias que ayuden al desarrollo de habilidades de comprensión.

La manera más adecuada manera de enseñar a leer a un niño es por medio de crear una necesidad, es despertar el interés por la lectura, para que de esta manera ellos sean capaces de crear sus mismos textos que desean leer, aprender y conocer. Si el niño no tiene la necesidad de leer no lo va a hacer, razón por la cual en la escuela se debe crear un ambiente letrado que sirva de medio entre el mismo y la lectura, dar la funcionalidad a cada objeto del aula para que se desarrolle una cultura lectora. Lectura y escritura van de la mano aunque sean procesos muy diferentes, entre los dos se complementan ya que la lectura se da en base a un escrito y viceversa.

La lectura no debe quedarse solo en la escuela y las aulas, sino que debe estar presente en todas las acciones, tratando de expandir su horizonte hacia toda la comunidad.

Con estos antecedentes nace el interés de presentar una guía de técnicas activas debidamente comprobadas que puedan ser administradas por los docentes para desarrollar el pensamiento lógico – concreto.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La actividad se ha definido como una forma específica humana de la relación activa hacia el mundo circundante, cuyo contenido es su cambio y transformación racional. La actividad práctica por su parte designa la actividad material adecuada afín, es decir, una esencial relación sujeto-objeto donde lo ideal y lo material se convierten recíprocamente.

Las alumnas de los sextos y séptimos años deben de tener una forma específica en el desarrollo del pensamiento lógico concreto mediante de las aplicaciones de técnicas de lectura activa.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y, a la vez, para controlar el progreso de interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Según las investigaciones realizadas en 1989, Hall sintetiza aspectos fundamentales sobre este tema:

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos, lingüísticos e interactivos, ya que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafo fónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa aunque limitada, que determina la capacidad de procesamiento textual. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo. En la medida en que su lectura le informa le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura es una contribución a la cultura propia

del lector, en ésta se da un proceso de aprendizaje no intencionado, incluso cuando se lee por placer.

Se lee con la finalidad de aprender, los objetivos que presiden la lectura no cambian y los requerimientos son claros, entre ellos controlar y demostrar que se ha aprendido. El propósito fundamental de la escuela es enseñar a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda educarse de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

La lectura es un conjunto de habilidades basadas en el conocimiento de las palabras como el primer nivel; seguido de un segundo nivel que es la comprensión; y un tercer nivel que es la evaluación. La comprensión está compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para entender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para percibir lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

Actualmente los sistemas escolares basan su enseñanza en el sistema que si el estudiante lee bien y puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

La lectura como proceso interactivo

A finales de la década de los sesenta surge la teoría interactiva señalando a la lectura como un conjunto de habilidades, en la que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir su significado. Kenneth Goodman, (1982), líder del modelo psicolingüístico, parte de los siguientes supuestos:

- La lectura es un proceso del lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith, (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura afirmando que: "En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Heimlich y Pittelman, (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa", convirtiéndose en un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus ideas previas con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois, (1991), asevera que: "El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él".

La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt, (1978), en su libro "The reader, the text, the poem". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble,

recíproca que se da entre lo cognitivo y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto.

Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la inter-fusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado, ya se trate de un informe científico o de un poema".

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La lectura en temprana edad ayuda a crear en la conciencia los valores, pues no solo permite el acceso al conocimiento y a la cultura, también es un medio transmisor de actitudes y valores sociales, tan apreciados hoy en día como la convivencia pacífica, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, etc.

La mayoría de los padres quieren que sus hijos sean educados, ayuden a sus mayores, respeten a sus compañeros en el colegio; en definitiva, desean que sus hijos tengan valores que hoy en día son los que consideramos correctos.

Los valores se van incorporando desde la infancia por medio de la familia, el grupo de amigos o en la escuela, y serán estos valores los que durante el proceso de desarrollo y maduración de los niños vayan formando su identidad hasta la edad adulta; es decir, el aprendizaje de éstos desarrollará las normas de conducta y las actitudes según las que nos comportaremos en la vida diaria y que estarán de acuerdo con todo aquello que creemos que es correcto.

Existe una serie de textos infantiles que ayudan a un uso adecuado del lenguaje, a conocer el mundo a través de ilustraciones, a desarrollar los valores que se encuentran encerrados en ellos, pues el niño adopta las actitudes de los personajes de una historia y destaca o rechaza su comportamiento haciéndolo parte de su formación, la misma que permite mejorar la relación con el ambiente y el entorno.

Es importante identificarse desde muy pequeños, así se encontrará un sano entretenimiento que divertirá sin necesidad de tener una compañía, reduciendo el uso de aparatos tecnológicos como los juegos de video o las redes sociales que en muchas ocasiones resultan vías de acceso a problemas degenerativos.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive”.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

POLÍTICA 2

“Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años”.

POLÍTICA 6

“Mejoramiento de Calidad y Equidad de la Educación e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación”.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto, se desarrollarán

programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas”.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- “La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; y,
- i) El respeto al medio ambiente”.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Entre sus principales objetivos dice:

- ▶ Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- ▶ Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- ▶ Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.
- ▶ Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- ▶ Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- ▶ Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, distintos textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

2.1.5 TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA

TÉCNICA DE LECTURA

Muchas son las veces que hemos oído que leemos poco y que eso es símbolo de poca cultura. Somos conscientes y nos preocupa, pero mucha gente dice que no tiene paciencia con los libros, que prefiere ver la tele, que no les gusta, que no tienen voluntad. Y, claro, si la gente no lee en su propia lengua, ¿cómo podemos hacer que un estudiante lea en una lengua que no es la suya? Difícil, pero posible.

2.1.5.1 LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO

La lectura reflexiva, de tipo analítico, permite ya alguna forma de organización del material leído. Esta primera elaboración se traducirá en algún tipo de marcación realizada sobre el mismo texto impreso, ya sea en forma de subrayado, marcación marginal o anotación de palabras claves, etc. Dicha marcación cumple con un doble objetivo: facilitar lecturas posteriores y servir de base para la toma de notas.

Aunque todos los tipos de marcación son muy útiles, nos extenderemos sólo en el subrayado, que es una técnica cuyo dominio es imprescindible para el aprovechamiento de la lectura con fines de estudio.

El subrayado de los libros es una técnica de aprendizaje que ayuda al estudiante a concentrar su atención, activar la reflexión y desarrollar su habilidad para seleccionar inteligentemente lo más importante de la lectura. Contribuirá también a desarrollar en el lector un sentido crítico acerca de lo que lee.

Para ello es necesario leer párrafo por párrafo, preguntándose de qué habla cada párrafo, y después qué dice de eso de lo cual habla. Se identificará así el tema y las ideas que lo conforman. En todo párrafo podemos hallar tres niveles de ideas:

1. El primer nivel está constituido por la idea principal del párrafo, la cual no podría ser eliminada sin que este pierda su sentido. En cada párrafo hay una sola idea principal, y excepcionalmente, dos.
2. En el segundo nivel figuran los detalles importantes, las ideas que acompañan a la principal, completando su sentido, argumentaciones, ejemplos o aclaraciones importantes que, de ser suprimidas, quitarían respaldo a la idea principal (si bien su eliminación no cambiaría sustancialmente el significado del párrafo). El número de detalles importantes es variable según el párrafo.
3. En el tercer nivel se incluyen las ideas menos importantes del texto, como ejemplos, datos, reiteraciones, argumentos accesorios, nexos de articulación, etc.

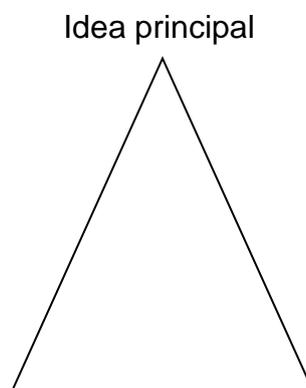
Cuando se realiza el subrayado deben marcarse sólo las ideas de primer y segundo nivel, es decir la idea principal y las secundarias, descartando las de tercer nivel que carecen de relevancia. El subrayado siempre debe ser discriminativo, es decir, debe quedar claramente visualizado cuál es la idea principal y cuáles los detalles importantes. Esto se logra mediante el empleo de un código apropiado (diferentes colores o tipos de línea para el primer y segundo nivel). Debe tenerse en cuenta:

1. Subrayar a menor cantidad posible de palabras, pero cuidando que el significado de la expresión subrayada sea claro y completo en lo esencial.
2. Se pueden formar expresiones de tipo elíptico subrayando palabras entresacadas de varias oraciones sucesivas.
3. No subrayar dos veces la misma idea. Cuando una idea figura más de una vez, debe elegirse la expresión más clara o completa.

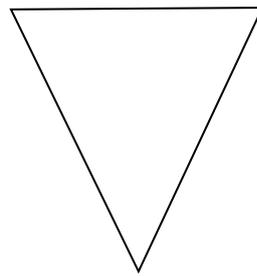
2.1.5.2. Estructura del párrafo:

Al enfrentarnos a un párrafo, debemos considerar que lo hacemos con una unidad de pensamiento. Lo fundamental es hallar la idea principal o sea el núcleo del pensamiento del autor. El lugar donde está ubicada la idea principal, determina la estructura interna del párrafo:

1. **Párrafo analítico:** la idea principal se presenta al comienzo del párrafo, y el resto del mismo consiste en argumentaciones, explicaciones y ejemplos que lo amplían y sustentan.

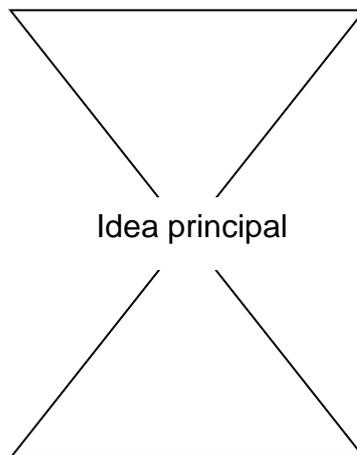


2. **Párrafo sintético:** comienza con ejemplos, argumentos, datos, explicaciones que llevan a la idea principal, que se anuncia al final a modo de conclusión:



Idea principal

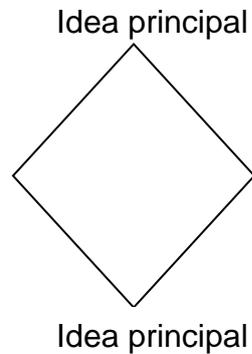
3. **Párrafo sintético-analítico:** la idea principal no está al comienzo ni al final del párrafo, sino en una posición intermedia, ya que comienza con una introducción, sigue con la idea principal, y se completa el párrafo con una ampliación o explicitación de la misma.



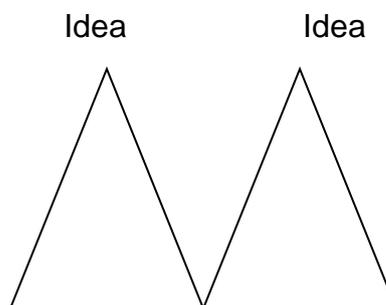
Idea principal

4. **Párrafo analítico-sintético:** la idea principal no aparece dos veces, al comienzo y al final del párrafo. Es decir, que el autor comienza enunciándola, luego la amplía como en el párrafo

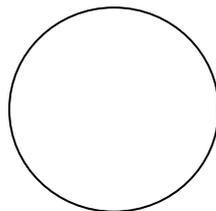
analítico, para finalizar reafirmando o completándola con otra de igual nivel.



5. **Párrafo analítico-analítico (o paralelo):** aquí hay también dos ideas de primer nivel que se desarrollan a lo largo del párrafo, ya que al autor le interesa presentarlas de esta manera para que el lector las asocie.



6. **Párrafo circular:** no presenta una idea que se destaque sobre las demás. Está constituido por detalles, que al sumarse conforman la idea principal en la mente del lector; es decir, está diseminada por todo el párrafo. Se trata por lo general de párrafos enumerativos o descriptivos.



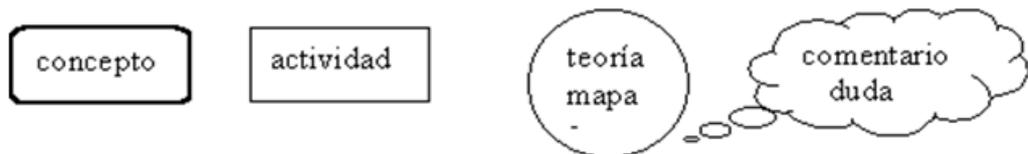
2.1.5.3. MAPAS CONCEPTUALES

- Es una Técnica de Estudio dentro del constructivismo que produce aprendizajes significativos al relacionar los conceptos.
- Se caracteriza por su simplificación, jerarquización e impacto visual y convencional.
- Es una forma de sintetizar información para comprenderla en el momento de estudiar.
- Eventualmente, es posible comprender, captar o aprender la información más fácilmente a través de mapas conceptuales.

Elementos:

- Concepto: es un evento o un objeto que con regularidad se denomina con un nombre o etiqueta.
- Palabras de enlace: Son las preposiciones, las conjunciones, el adverbio y en general todas las palabras que no sean concepto y que se utilizan para relacionar estos y así armar una "proposición"
- Proposición: Una proposición es dos o más conceptos ligados por palabras enlace en una unidad semántica.
- Líneas y Flechas de Enlace: En los mapas conceptuales convencionalmente, no se utilizan las flechas porque la relación entre conceptos esta especificada por las palabras de enlace, se utilizan las líneas para unir los conceptos.
- Las Flechas: Novak y Gowin reservan el uso de flechas "... solo en el caso de que la relación de que se trate no sea de subordinación entre conceptos", por lo tanto, se pueden utilizar para representar una relación cruzada, entre los conceptos de una sección del mapa y los de otra parte del "árbol" conceptual.

- Conexiones Cruzadas: Cuando se establece entre dos conceptos ubicados en diferentes segmentos del mapa conceptual, una relación significativa.
- Los conceptos se colocan dentro de la elipse y las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.
- Muchos autores están empleando algunos símbolos para incluir, además de los conceptos y proposiciones, otra información como: actividades, comentarios, dudas, teorías... En la representación visual, adoptan formas y eventualmente colores distintos para cada uno:



- Pasos:
 1. Lee cuidadosamente el texto hasta entenderlo con claridad. En caso de contener palabras de difícil significado, tendrás de consultarlas en el diccionario y comprobar qué función desempeñan en su contexto.
 2. Localiza y subraya las ideas o términos más importantes (palabras clave) con las que elaborarás el mapa.
 3. Determina la jerarquización (subordinación) de esas palabras.
 4. Establece las relaciones que existen entre ellas.
 5. Utiliza correctamente una simbología gráfica (rectángulos, polígonos, óvalos, etc.).

2.1.5.4. LA TÉCNICA DE LOS SEIS PASOS.

Esta técnica tiene la finalidad de ofrecerle los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y mejores resultados.

Si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicado antes, durante y después de su lectura los siguientes pasos:

1. Establezca el propósito de la lectura.
2. Examine e inspeccione el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro)
3. Cuestiónese y fórmúlese preguntas.
4. Busque el significado de lo que está leyendo.
5. Exprese lo que va leyendo.
6. Repase lo estudiado.

1. Establecer el propósito de la lectura.

Es muy importante que antes de iniciar su lectura, defina y deje claro por qué o para qué le va a servir el leer dicho texto o libro.

Debe establecer el propósito de la lectura que va efectuar. Usted puede leer para:

- Obtener las ideas generales de un texto o libro.
- Distinguir las ideas principales de un texto o libro.
- Evaluar críticamente un texto o libro.
- Comprender el contenido de un texto o libro.
- Localizar información específica de un texto o libro.

- La aplicación práctica.
- Distraerse.
- Dar una revisión rápida a un texto o libro.
- Hojear un texto o libro.
- Hacer una lectura de estudio de un texto o libro.
- Hacer una lectura ligera de un texto o libro .
- Leer palabra por palabra de un texto o libro.

Propósitos de la lectura.

A continuación se definen los diferentes propósitos de lectura:

Leer para obtener las ideas generales de un texto o libro.

Si el objeto de la lectura es obtener una idea o las ideas generales de un texto o libro, no es necesario leer minuciosamente, se puede hacer a mayor velocidad fijando la atención sólo en los encabezados y subtítulos, ideas generales, prólogo, introducción o los resúmenes que aparecen al final de cada tema o unidad.

Leer para distinguir las ideas principales de un texto o libro.

Si el objeto de leer es seleccionar y estudiar las ideas principales de un texto o libro, debe realizar una lectura minuciosa guiándose por las notas al margen, los enunciados y recuadros que estén resaltados con negritas que resaltan la información más significativa de un texto.

Leer para evaluar críticamente un texto o libro.

Las experiencias educativas anteriores (su preparación académica previa) deben ayudarle a elaborar opiniones sobre los hechos. Cuando

lea puntos de vista distintos, sea imparcial y una vez que conozca la consistencia de las ideas del autor, júzguelas o valórelas objetivamente.

Debe descubrir las influencias o implicaciones ideológicas que presenta, para ponderar la validez y fundamentos de las tesis parciales. Lo importante es leer con una actitud abierta. Cuando sea posible consulte al menos dos puntos de vista antes de formarse una opinión definitiva sobre el tema.

Leer para comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro.

Es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario, repasar, etc. Estas actividades que proporcionan la comprensión de los contenidos serán tratadas ampliamente más adelante.

Leer para localizar información específica de un texto o libro.

Cuando sabe que es lo que busca, puede guiarse por el índice temático y ver únicamente lo que le interesa, evitando leer párrafos innecesarios, lo cual le facilita la localización de la información que requiere.

Leer para la aplicación práctica.

En este caso la lectura se realiza con el propósito de obtener conocimientos que facilitaran el hacer o emplear algo que el estudiante realizará posteriormente.

Leer para distraerse.

Es el tipo de lectura de esparcimiento, se lee únicamente por diversión. Las lecturas que realice dependen siempre de sus preferencias, gustos y aficiones.

Leer para hacer una revisión rápida de un texto o libro.

Como su nombre lo indica es una búsqueda muy rápida de algún punto importante. Puede ser el título o subtítulo de un tema en un texto. El punto esencial aquí es que usted no se distraiga leyendo otras partes del texto, sino que se concentre en localizar lo que está buscando.

Leer para hojear un texto o libro.

Este tipo de lectura se parece mucho a la revisión rápida, la diferencia es que no se busca nada en particular, simplemente está viendo el contenido sin tener un objetivo o interés.

Leer para hacer una lectura de estudio de un texto o libro.

Este tipo de lectura es la que el estudiante aplica con mayor frecuencia para aprender. Es una lectura lenta y repetitiva, su objetivo es la de dominar lo que se está leyendo.

Leer para hacer una lectura ligera de un texto o libro.

Este tipo de lectura es la que generalmente las personas realizan para distraerse o evadir situaciones, es muy parecida a la lectura para distraerse.

Leer palabra por palabra de un texto o libro.

Hay lecturas que requieren de esta técnica, ejemplos claros son la lectura de lenguas extranjeras o de fórmulas matemáticas. En si son lecturas muy técnicas.

Sin importar cuál sea el motivo o razón de iniciar una lectura, ponga atención y concéntrese, lea con detenimiento para que pueda ir comprendiendo y entendiendo, es recomendable que vaya subrayando las ideas importantes e ir tomando notas para posteriormente desarrollar sus escritos con mayor facilidad.

Para estudiar eficientemente debe aprender a variar la velocidad de sus lecturas, adecuándola tanto al material que está leyendo como a los objetivos que persigue. Propóngase aplicar todos los tipos de lectura que mencionamos anteriormente, ya que serán herramientas que le permitirán buscar puntos específicos mediante revisiones rápidas, podrá valorar, analizar y valorar con rapidez todo lo que lea.

2. Examinar e inspeccionar el contenido del libro.

Significa dar un vistazo rápido a los textos o escritos cortos que contiene el libro (capítulo o capítulos) que está leyendo, no emplee mucho tiempo en hacerlo.

Revise los títulos y subtítulos ya que estos representan el esqueleto del contenido de la obra del autor, así se le facilitara encontrar las ideas principales. Lea las introducciones y resúmenes de cada capítulo ya que en estas partes se explica por qué se escribió el libro y qué es lo que se pretende con el escrito. Cuando se presenten gráficas o cuadros, deles un vistazo, ya que estos resúmenes gráficos le muestran de forma visible

el contenido de muchos hechos y relaciones. Todo lo anterior le ayudará a conocer de lo que habla el capítulo que está estudiando, antes de hacerlo con más detalle.

Las ventajas de esta actividad son:

- Se logra una visión global del libro.
- Se tiene una idea de la extensión del libro que leerá.
- Se conoce el contenido de los textos que estudiará.
- Logra centrar su atención sin distraerse.

3. Cuestiónese y pregúntese.

Siempre que termine de leer párrafos no muy extensos, pregúntese de que habla este, para que se le grabe bien lo que ha leído. Un buen consejo es el de convertir a preguntas los títulos y subtítulos. La mejor manera de sacar provecho a las actividades de estudio, es formularse preguntas acerca de lo que está leyendo.

Las preguntas le ayudarán a centrar su atención en la lectura y a la vez le dará un sentido personal, ya que usted ira buscando las respuestas a las preguntas que se planteó.

4. Buscar el significado de lo que se está leyendo.

Lea cuidadosamente y busque las ideas principales, así podrá saber lo que está leyendo. Las lecturas en la modalidad no escolarizada (abierta, virtual y a distancia), no deben ser pasivas, deben ser activas, subraye las ideas principales, haga anotaciones de lo más importante y haga además un listado con las palabras que no entienda, señale, anote, etc. Lo

anterior le servirá para lograr una mejor comprensión en el proceso de las lecturas que efectúe.

5. Exprese lo que va leyendo.

Trate de hablar consigo mismo acerca de lo que está leyendo, cuestiónese y profundice. Al hacer esta auto recitación se evaluará a sí mismo y se dará cuenta si está leyendo y comprendiendo o leyendo y desperdiciando su tiempo. Puede apoyarse realizando notas, apuntes o esquemas.

6. Repase lo estudiado.

Finalmente repase haciendo las lecturas de los capítulos a intervalos, para que refresque los conceptos que ya leyó y los comprenda, esto le servirá para afianzarlos.

El uso de esta técnica le servirá para aprender, comprender, a no olvidar, a incrementar sus habilidades de lectura y a mejorar su concentración. En suma le ayudará a sacarle el mayor provecho al tiempo que invierta leyendo.

Si realmente quiere obtener el máximo aprovechamiento en sus lecturas, debe además de todo lo anterior dominar el principio de la lectura a tiempo, es decir, el leer a su debido momento, en el lugar correcto y en el ambiente adecuado.

Recomendaciones al momento de leer:

- No lea rápido, procure aplicar la velocidad adecuada a sus lecturas.

- Aplique la técnica adecuada o correcta a la lectura que este efectuando.
- Evite distraerse al momento de estar realizando sus lecturas.
- No lea en forma pasiva.
- No analice en exceso las palabras que no entienda.
- No repita mentalmente lo que está leyendo (no vocalice lo que está leyendo)
- No mueva sus labios.
- Evite mover la cabeza, siga la lectura con los ojos.
- Es recomendable que incremente su vocabulario para lograr una lectura más fluida y comprensible.

2.1.5.5 LECTURA ANALÍTICA O COMPRENSIVA

Es una herramienta para aprender el cómo analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho para leer mejor un libro (Máxima comprensión de lo leído)

El objetivo de la lectura es el de informarse y comprender. El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc.

Por eso una buena lectura es aquella a través de la cual se pasa de un estado de comprensión menor a un estado de comprensión mayor. Esto implica dos cosas:

1. Primero, damos por supuesto que el escritor comprende el tema de un modo superior al lector. Hay, por tanto, una desigualdad inicial en la comprensión. El escritor posee más conocimiento que el lector.

2. El buen lector debe ser capaz de superar esta desigualdad inicial, al menos en cierta medida. En tanto se aproxime a la igualdad en la comprensión del tema, notará que se produce un fenómeno de comunicación en el que se va ganando progresivamente en claridad. Ésta es la verdadera lectura de comprensión.

Niveles de lectura

Existen cuatro niveles de lectura.

Los niveles superiores incluyen a los inferiores; es decir, son acumulativos. Dominar un nivel superior implica haber dominado antes los inferiores:

Nivel 1

Lectura primaria, rudimentaria o básica. Consiste en aprender a leer; es el proceso de alfabetización.

Nivel 2

Lectura de inspección o prelectura. Consiste en la habilidad de extraer el máximo de un libro en un tiempo limitado. El lector que sabe hacer esta prelectura puede, en unos cuantos minutos, tener bien claro de qué se trata el libro, cuál es su estructura, cuáles son sus partes, etc.

Nivel 3

Lectura analítica o comprensiva.- Este nivel es el que está destinado fundamentalmente a la comprensión. Comprender un libro significa trabajarlo hasta hacerlo propio, y va más allá de la mera información o el entretenimiento.

Nivel 4

Lectura paralela o comparativa.- Consiste en estudiar un tema en particular comparando lo que dicen respecto a él varios libros o autores.

Centrará su atención en el nivel 3, en la lectura analítica o comprensiva. No se puede entender un libro sin leerlo analíticamente.

Dentro del nivel de lectura 3, lectura analítica o comprensiva, existen tres etapas para analizar un libro cada una con sus respectivas reglas.

- Etapa estructural.- ¿Sobre qué trata el libro como un todo?
 - Reglas para analizar la estructura de un libro
- Etapa interpretativa.- ¿Qué dice el libro en detalle y cómo lo dice?
 - Reglas para interpretarlo
- Etapa crítica.- ¿Es cierto lo que dice el libro, y qué importancia tiene?
 - Reglas para criticarlo

Nuestro lenguaje es complejo, consta de partes, palabras, oraciones, argumentos y es por eso que debe ser capaz de hacer un perfilado estructural, es decir, de integrar las partes de los mensajes que recibe al estar leyendo.

El lenguaje es, además, confuso, esto es, un medio indirecto e imperfecto para transmitir pensamientos, por eso es necesario interpretarlo, es decir, saber llegar al pensamiento que transmite.

El modo en el que conoce y aprende esta propenso al error y a la ignorancia, que limitan su acceso a la verdad y al conocimiento, de ahí la importancia y la necesidad de ser crítico al momento de estar leyendo.

REGLAS PARA REALIZAR UNA LECTURA ANALÍTICA O DE COMPRENSIÓN.

Primera Etapa – La Estructura del Libro

Muchas veces uno cree que para saber más o menos de qué trata un libro basta con mirar su título. Sin embargo, aunque el título es importante, muchas veces no basta para clasificar correctamente un libro, pues esta clasificación exige, además, tener en mente ciertas categorías y saber a qué categoría corresponde cada tipo de libro.

Empecemos por dos categorías, las más comunes:

Los libros teóricos son los que intentan averiguar en qué consiste algo, o intentan demostrar la veracidad de una postura.

Los libros prácticos son los que nos enseñan qué hacer si queremos alcanzar alguna meta (manuales técnicos). Esta es una distinción básica, pero útil. A partir de ella, puede seguir subdividiendo las categorías de los libros.

Los libros teóricos, pueden dividirse a su vez en históricos, científicos y filosóficos. Ser precisos en esta clasificación es importante porque un libro histórico no debe leerse con el mismo método, ni con la misma actitud, que un libro práctico, ni se deben esperar los mismos resultados de su lectura.

Primera regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Hay que saber qué clase de libro se está leyendo lo más pronto posible en el proceso de lectura, preferiblemente antes de empezar a leer.

Para cumplir cabalmente con esta regla conviene ejercitar la lectura de inspección (el segundo nivel de lectura). No se detenga demasiado en ella; lea el prólogo del libro y el índice, hojeé el libro, lea los títulos y subtítulos y deténgase ocasionalmente a leer uno o dos párrafos.

Cuando ya sepa qué clase de libro va a leer, debe tratar de averiguar cuál es su tema o punto principal. Esto es importante porque ese tema o punto central es lo que da unidad al libro. A veces el autor nos ayuda con el título y algunas palabras preliminares.

Para saber si ya tiene una idea del tema principal del libro, puede intentar expresarlo con sus palabras, de una forma breve y clara.

Segunda regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Debe ser capaz de constatar la unidad del libro en conjunto, en una sola frase, o en unas cuantas palabras (un párrafo breve). Para saber si ya tiene una idea del tema principal del libro, debe intentar expresarlo con sus palabras, de una forma breve y clara.

Si ha sabido descubrir la unidad del libro, podrá entender por qué tiene tales partes y por qué éstas están organizadas de tal manera y podrá exponer esta relación mutua de las partes es importante, tener una idea clara del libro. Este ejercicio le permitirá describir las partes principales y la subdivisión de cada parte principal.

Tercera regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Hay que identificar las partes más importantes del libro y mostrar que están organizadas y que forman un todo, identificando el orden de unas respecto a otras y respecto a la unidad del conjunto

Hay libros que no están bien estructurados, así que por más que busque su unidad y coherencia, no las encontrará. Hay una relación recíproca entre la unidad, la claridad y la coherencia, condiciones tanto de la buena escritura como de la buena lectura.

Las reglas 1, 2 y 3 tienen una utilidad extra, ya que al tratar de organizar el libro, se dará cuenta si está bien escrito o no. Los mejores libros son aquellos cuya estructura es más fácil de determinar.

Cuando ya conozca plenamente la unidad del libro. Debe preguntarse ¿Por qué tiene la unidad que tiene? (Por qué ésta escrito como está escrito) y ¿Qué fin persigue?

Cuarta regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

El lector debe averiguar en qué consisten los problemas que se plantea el autor

Para esto, le sugerimos que al leer tenga en mente ciertas preguntas que el autor debe ir contestando durante su discurso.

Si estás leyendo un libro teórico, pregúntese ¿Si existe aquello de lo que se está hablando? ¿Qué clase de problemas presenta? ¿Qué los ha producido? ¿Qué objetivo se persigue al tocar este tema? ¿Cuáles son las consecuencias de lo que expone el escritor? ¿Cuáles son las características de esa exposición?, etc.

Si estás leyendo un libro práctico, pregúntese ¿Qué fines se están persiguiendo? ¿Qué medios habría que elegir para alcanzar esas metas? ¿Bajo qué condiciones resultaría mejor hacer esto o lo otro, etc?

Para cumplir con esta cuarta regla conviene que haya seguido la primera que sugiere que tenga claro qué clase de texto va a leer.

Segunda Etapa – La Interpretación del Libro

Cuando ya se tiene una idea lo suficientemente clara de la estructura del libro, debe empezar a interpretarlo.

Interpretar un libro es descubrir lo que su autor quiere comunicar y entender cómo lo hace.

Toda interpretación exige ciertos conocimientos de gramática y de lógica, por lo que esta etapa resulta complicada. Por eso es imprescindible tener bien claras sus reglas.

Lo primero en el proceso de interpretación es llegar a un acuerdo con el autor del libro respecto al significado de las palabras.

Para que haya verdadera comunicación, es necesario que, escritor y usted, empleen la misma palabra con idéntico significado. Ello exige una cierta destreza por parte de ambos. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que el escritor ya dijo lo que quiere, por lo que es conveniente seguir la siguiente regla.

Quinta regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Debe encontrar las palabras importantes, y en ellas ha de llegar a un acuerdo con el escritor respecto a su significado, es decir, ha de establecer ciertos términos comunes con el autor.

Seguir esta regla no siempre es fácil, porque una palabra puede ser vehículo de múltiples significados y un mismo significado puede expresarse mediante muchas palabras distintas.

Por eso debe tratar de entender, primero, el lenguaje mismo (es decir, la gramática usada por el autor, su modo de manejar las palabras) y después acceder al pensamiento oculto tras ese lenguaje (a la lógica del autor, a su modo de pensar).

Es así como se encontrará con la mente del autor, a través del lenguaje.

La quinta regla, sugiere que debe centrar su atención en ciertas palabras, en las que son importantes, ya que no todas las que utiliza un escritor lo son. Muchas veces, al lector le llaman más la atención aquellas palabras que le crean problemas (las que desconoce su significado) porque no son de uso frecuente para él.

Pero no por eso esas palabras son las más importantes para el autor. Así que debe aprender a no centrarse tanto en ellas y a tratar de descubrir aquellos términos a los que el autor brinda una especial consideración.

Una manera de localizar esas palabras claves es teniendo en cuenta que cada rama del conocimiento tiene su propio vocabulario técnico, es decir, que cada ciencia o disciplina tiene palabras propias de sus investigaciones, o les otorga un significado distinto o más profundo a palabras de uso corriente. Estos usos “particulares” de las palabras se pueden descubrir de dos modos:

Positivamente, cuando se sabe algo sobre el tema y nos basta con ver la palabra para entender qué sentido se le está otorgando;

Negativamente, cuando no sabe sobre el tema pero se da cuenta de que esa palabra no es de uso corriente o que el significado que se le está dando no le resulta familiar.

Identificar estas palabras es especialmente importante cuando se lee un libro con textos filosóficos, pues los filósofos suelen acuñar palabras nuevas o convertir una palabra de uso corriente en vocabulario técnico.

El lector debe distinguir entre las palabras que no comprende lo suficiente de las que sí comprende, y luego, para encontrar el significado de las que no comprende, debe de usar el significado de todas las demás palabras que sí conoce, es decir el contexto.

Las palabras conocidas rodean a las extrañas (al vocabulario técnico) y constituyen ese contexto que sugiere cuál es el significado de la palabra desconocida.

Puede haber más complicaciones en la comprensión de las palabras. En algunos libros, una misma palabra se utiliza con diversos significados, o en muchas ocasiones, el autor usa palabras distintas para un mismo significado.

Además, hay un uso metafórico de las palabras, un uso emotivo, un uso real, etc., que el lector debe identificar. Por eso es conveniente hacer una lista con las palabras importantes y otra con los significados importantes, y si hay varios significados para una misma palabra, puede resultar útil buscar uno que represente a todos los demás o a varios de ellos.

Después de garantizar la plena comunicación a nivel de las palabras, debemos enfocarnos a la comprensión de las proposiciones.

Sexta regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Es necesario que comprenda las proposiciones (propuestas)

Una proposición es una declaración de conocimiento o de opinión, o la respuesta a alguna pregunta, que expresa el escritor mediante oraciones. Es decir, mediante las oraciones el escritor expone lo que sabe, lo que opina, o responde a los cuestionamientos.

Pero no todas las oraciones son igual de importantes. Para el lector, las que más llaman la atención son las que se entienden con dificultad, las que han de leerse más despacio y con mayor atención. Ese sentimiento de dificultad en la comprensión de una oración o de un párrafo no es negativa, al contrario, es superando esa dificultad como realmente se aprende y se aprovecha la lectura.

Dicha dificultad puede llamarse perplejidad (confusión) y para la lectura es esencial sentir perplejidad y saberlo.

Las oraciones clave son las oraciones que dejan perplejo (confuso).

Por esa razón debe poner especial interés en ellas e investigar hasta que le queden claros los conceptos y lo que quiere decir el autor.

Para el escritor, las oraciones importantes son aquellas sobre las cuales se apoya su argumentación, es decir, aquellas que en las cuáles se dan razones para afirmar o negar algo. Éstas oraciones son el núcleo de su comunicación, por eso, a veces el mismo autor ayuda a

identificarlas, subrayándolas, colocándolas en algún lugar especial, escribiéndolas con un estilo llamativo o utilizando algún recurso tipográfico (como ponerlas en cursivas o en negritas, etc.)

Pistas para hallar oraciones clave:

- a) Contienen palabras claves
- b) Suelen pertenecer al argumento principal del libro

No basta saber cuáles son las oraciones importantes; hay que saber qué significan. El mejor modo para saber si se ha comprendido una oración o no consiste, de nuevo, en intentar expresarla con las propias palabras, construyendo una frase que sea fiel a lo que el autor piensa y está tratando de comunicarnos.

Otro modo para saber si se ha comprendido una oración es tratar de señalar una experiencia que se relacione con ella, o poner un ejemplo concreto.

Cuando las proposiciones se ordenan de modo que algunas ofrezcan razones para apoyar a otras, forman un argumento. En un texto, sólo algunos párrafos expresan argumentos, los que no lo hacen han de leerse deprisa y sin demasiada atención.

A veces se localizan primero las premisas del argumento, es decir, las razones que ofrece el autor para afirmar o negar algo. Si es así, lo que hay que buscar es la conclusión (la afirmación o negación apoyada por las premisas). Si, en cambio, se localiza primero la conclusión, hay que buscar las premisas.

Es necesario también distinguir entre argumentos inductivos (aquellos que parten de un hecho concreto y de él infieren una conclusión general, es decir, que usan la experiencia de un caso particular para entender cualquier caso de ese tipo) y argumentos deductivos (los que parten de un principio general y lo aplican a un hecho concreto).

Debe aprender a descubrir qué cosas da el autor por supuestas, es decir, aquellas cosas que el autor simplemente afirma sin ofrecer razones para ello, sin demostrarlas. Algunas cosas se dan por supuestas, otras se demuestran, y otras más son evidentes (son tan claras para todos que no necesitan demostración). El punto de partida de un argumento suele ser un supuesto en el que coinciden el autor y el lector.

Séptima regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Hay que encontrar, en lo posible, los párrafos del libro que enuncien los argumentos importantes. Si éstos no están en un párrafo concreto, el lector ha de reconstruirlos, tomando partes de varios párrafos hasta reunir la secuencia de oraciones que constituye el argumento.

Conociendo los argumentos, podemos juzgar qué problemas ha resuelto el autor y cuáles no, y respecto a éstos últimos, determinar si el autor reconoce o no que no los ha resuelto. Este paso es crucial para saber si se ha comprendido el libro.

El lector que ha comprendido sabe si el autor resolvió los problemas que se había planteado.

Octava regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

El lector debe averiguar en qué consisten las soluciones del autor

Tercera Etapa – La Crítica

Leer un libro es una especie de conversación con su autor; esto implica que ambas partes participan, que el lector no es un receptor pasivo de lo que el escritor dice.

Por eso no se limite a comprender la obra, sino que ha de enjuiciarla críticamente, esto es, señalar los aciertos y los errores que haya encontrado. Pero este juicio ha de hacerse según ciertas reglas de etiqueta intelectual y según algunas otras reglas que ayuden a definir los puntos de crítica.

Empecemos con las primeras.

Las reglas de etiqueta intelectual son aquellas que indican al lector cómo reaccionar ante lo que le dice al autor.

El escritor está intentando convencer o persuadir de algo al lector, y ante esta persuasión el lector ha de comportarse con amabilidad y altura intelectual y ha de saber responder eficazmente.

A veces se confunde “crítica” con “disensión”, es decir, se piensa que enjuiciar un libro es ponerse automáticamente en su contra. Ello es un error, que impide el aprendizaje y la verdadera comunicación. Se puede estar en desacuerdo, pero si existen razones para ello, no por mero afán de discutir.

Además, antes de juzgar hay que comprender: si no se es capaz de repetir con las propias palabras lo que el escritor ha dicho, no se le ha comprendido, y por tanto no se le puede criticar.

Novena regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Primera regla de la etiqueta intelectual

El lector debe ser capaz de decir, con relativa certeza, “lo comprendo”, antes de añadir, “estoy de acuerdo” o “no estoy de acuerdo” o “suspendo el juicio”

Los tres comentarios de los que habla esta regla son las tres posibles posturas críticas. El suspender el juicio es una postura válida cuando por alguna razón (no se ha leído el libro completo y ello resulta necesario para comprenderlo, o no se conoce el resto de las obras del autor y son éstas las que dan luz para entender la obra leída, etc.) no sería justo hacer una crítica en un momento dado.

Es entonces cuando lo honesto es suspender el juicio.

Décima regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

La siguiente regla de etiqueta intelectual se refiere a la actitud del lector.

Cuando el lector disiente, debe hacerlo de forma razonable, no para polemizar o disputar

El lector debe tener la misma disposición tanto para asentir como para disentir, tanto para señalar aciertos como para determinar cuáles son los errores. El lector no se debe sentir castigado si tiene que admitir que está de acuerdo con el autor, porque lo importante son los hechos, la verdad, y no el proteger nuestra vanidad intelectual aparentando que nada basta para convencernos.

Segunda regla de etiqueta intelectual

Cuando se tienen desacuerdos con lo expresado en el libro, es posible resolverlos.

Muchas veces se reducen a un malentendido o a ignorancia, y ambas causas se pueden eliminar apelando a los hechos y a la razón.

Hay que distinguir entre la expresión de un conocimiento y la de una mera opinión.

Sólo si se trata de la exposición de un pretendido conocimiento y se descarta que el desacuerdo sea por malentendidos o ignorancia, la desavenencia con el autor puede ser sostenida y justificada, ofreciendo razones para ella, y definiendo los temas en los que se dan estas discrepancias.

Onceava regla para realizar una lectura analítica o de comprensión.

Tercera regla de etiqueta intelectual.

El lector debe respetar la diferencia entre conocimiento y simple opinión personal, aportando razones para cualquier juicio crítico

Si el lector, después de haber comprendido cabalmente el libro, está en desacuerdo con él, ha de expresar este desacuerdo según tres condiciones.

Primero, ha de reconocer si está poniendo alguna de sus emociones en disputa, es decir, ha de admitir si el contenido del libro afecta su vida y la manera en que lo hace, pues esta influencia puede ser parte de su desavenencia con él.

Segundo, ha de hacer explícito lo que da por supuesto, lo que implica conocer nuestros propios prejuicios.

Tercero, ha de intentar ser imparcial, intentando al menos adoptar el punto de vista del otro. Una crítica justa tiene en cuenta estas recomendaciones.

A un escritor se le puede criticar por las siguientes razones:

- Está desinformado o mal informado
- Sus razonamientos son ilógicos e inconsistentes
- Presenta un análisis es incompleto.

El autor está desinformado cuando no tiene un conocimiento relevante sobre el tema, no está enterado de algo importante o no conoce alguna fuente de información fundamental, de modo que si la conociera cambiarían sus conclusiones.

El escritor está mal informado cuando afirma algo que no es cierto. Una suposición errónea lleva a conclusiones falsas y a soluciones insostenibles.

Decir que sus razonamientos son ilógicos significa que ha cometido una falacia (un error lógico) en alguno de sus argumentos: la conclusión no se apoya realmente en las premisas, o entre las pruebas que el autor aporta se sostienen dos cosas incompatibles entre sí (el autor se está contradiciendo en algún punto).

Se puede decir que un análisis es incompleto cuando el autor no ha resuelto todos los problemas que había planteado al inicio, o no ha hecho el mejor uso posible de los datos a su disposición, o no ha sabido sacar

todas las consecuencias de sus afirmaciones, o no ha sabido distinguir detalles importantes, etc.

Es así como se puede establecer un desacuerdo inteligente con el autor. También el acuerdo, cuando se da el caso, ha de ser inteligente y razonado.

La riqueza de la lectura aún puede aumentarse utilizando ayudas como libros de consulta, comentarios, resúmenes, diccionarios, etc., o pasando al siguiente nivel, el de lectura paralela y confrontando lo dicho por otros autores (realizar análisis comparativos entre lo que dice un autor y lo que dice otro).

2.1.5.6 **Lectura Reflexiva**

Proviene del vocablo latino lectum, que es el supino del verbo legere cuyo sentido primario es; elegir, seleccionar. Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito.

La lectura nos permite entrar en contacto con otras maneras de ver la vida, de comprender el fenómeno de la producción de desarrollo, la vida económica o la política de un pueblo o nación.

LEER: La lectura permite la comprensión y la interpretación.

1.- Pide leer activamente párrafo a párrafo subrayando las palabras que correspondan a preguntas claves.

2.-Solicita realizarla con el máximo de concentración e interés para comprender y con una actitud atenta y alerta para descubrir las ideas principales y complementarias del párrafo.

3.- solicita pensar intensamente en lo que se lee.

4.- Pide resolver las preguntas que se van formulando.

5.- Recuerda que cualquier clase de lectura favorece los progresos en este campo pues ellos se traspasan.

6.- Da importancia a la lectura gráficos fotografías dibujos y estadísticas pues estos complementan la información .

¿Sabías que?

La lectura reflexiva es el proceso más importante del aprendizaje en el cual se utilizan un proceso más importante del aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo.

2.1.6 CONCEPTO DE LECTURA

Es proceso mental de percepción, comprensión y reacción (pensamiento, sentimiento y acciones).

Es un procedimiento que consiste en informarse del contenido de un texto.

Es un medio de comunicación entre el autor y el lector, comunicación que sólo se logra si el lenguaje usado por el escritor es comprendido por el lector.

Según Juan Ontza, (saber leer 1980): “La lectura es el proceso por el cual nuestros ojos van recorriendo un escrito y nuestro cerebro va interpretando, organizando y comprendiendo las imágenes captadas por los ojos”.

2.1.6.1 CONCEPTOS RELEVANTES SOBRE LA LECTURA

La lectura es el proceso de recuperación y comprensión de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

¿QUÉ ES LEER?

Esta palabra proviene del latín *legere* que significa proceso de percibir y comprender la escritura. Del latín “*legere*” que significa “juntar, recolectar”. Emparentado con el griego “*légein*” – “hablar, decir, relatar”, en griego arcaico “seleccionar, recolectar, enumerar” y con la palabra “*lógos*” con significado de “discurso” pero que luego se extendió para decir “pensamiento”, “argumento”, “relación” y “ciencia”, como las palabras que terminan en “logia”.

Isabel Sole, (año, 1993), dice: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, puesto que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso

imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel" (p. 28).

"Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje, es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer), en una verdadera situación de vida" (p. 29).

"Leer es rastrear información a partir de los interrogantes que nos planteamos al hacerlo".

"Leer es comunicarse con otro (el autor) y soñar, imaginar, entretener, aprender, conocer... La sola capacitación para leer (habilidad para decodificar) no crea lectores, y como no nacemos lectores, es necesario conocer estrategias para acercar al libro" (Ester Jacob).

En base a los conceptos señalados, se concluye que leer es la acción por medio de la cual se decodifica los signos lingüísticos, pero al mismo tiempo se interioriza sus enseñanzas haciéndolas parte de uno mismo, el problema resulta cuando esta actividad no se realiza de manera voluntaria sino en forma mecánica, resultando frustrante y molesta.

Proceso de leer:

Consta de cuatro pasos:

1. La visualización.- Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, la velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye

en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. La fonación.- Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub-vocalización de la lectura. La segunda puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. La audición.- La información pasa del habla al oído (la sonorización intro-auditiva es generalmente inconsciente).

4. La cerebración.- La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

¿Cuándo aprender a leer?

Existen muchas teorías respecto a la edad mínima en la que el niño tiene que iniciarse formalmente en el aprendizaje de la lectoescritura, aunque hay algunos autores que defienden el aprendizaje precoz (18 meses) la mayoría de éstos coinciden en que el aprendizaje tiene que ir asociado al proceso madurativo del niño. Hay variación entre las edades límite; hay quienes defienden los 6 años y otros 4, o 5 años.

¿Por qué esta edad? Porque se entiende que las operaciones mentales necesarias tales como hablar, leer, calcular, razonar se producen en un determinado nivel de desarrollo evolutivo que sufre el niño. Las actividades previas de iniciación a la lectoescritura se inician

fundamentalmente dos años antes de la etapa anteriormente mencionada, resultando en la madurez del niño fundamental la motivación.

"El niño menor de seis años está muy motivado para leer y en constante comunicación con la lengua escrita: con los cereales que están en la mesa, los yogures, la televisión, revistas, libros. Tienen a su alcance multitud de palabras y la capacidad para decodificar símbolos. Si no aprenden a leer antes de los seis años es porque no ponemos a su alcance los materiales necesarios".

Un niño de seis años que no ha adquirido una buena base para la lectura, podrá emplear todo el primer curso en aprender a leer, mientras que un niño que haya tenido contacto con la lengua escrita, podrá dominar la técnica en el primer trimestre.

Lo realmente necesario para aprender a leer es que el niño quiera leer.

En la sociedad actual, el niño desde que nace está en contacto con el hecho lector, es cierto que el ambiente familiar puede ser más o menos propicio, por lo que es importante la presencia de un ambiente familiar lector.

El primer paso hacia la lectura pasa por el contacto físico con la letra escrita.

Hay una toma de conciencia del niño cuando pregunta: ¿me lees un cuento? Porque no dice ¿me cuentas? sino ¿me lees?, incluso por imitación, juegan a que leen. Todo eso implica que ese infante va a estar más motivado, por lo que resulta muy importante el contacto desde muy pequeño con el hecho lector.

Se necesitan unos requisitos previos para realizar el aprendizaje:

1. Organización perceptiva.- Puede ser visual, auditiva y táctil; el niño tiene que tener desarrollada la capacidad para discriminar sonidos, fonemas e imágenes parecidas.

2. Desarrollo psicomotor.- El niño tiene que tener trabajado el esquema corporal y la organización espacio - temporal.

3. Comunicación lingüística.- Tiene que tener una experiencia del lenguaje a través de la comprensión y la expresión oral.

4. Desarrollo de los procesos cognitivos.- Trabajar la memoria, atención, imaginación y creatividad.

Al momento de la lectura, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual. Las imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

Hábito de lectura: Es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma costumbres o prácticas frecuentes de lectura. A través de los actos habituales de lectura se pueden identificar frecuencias, intensidades, modos, lugares, etc.

Proceso neurofisiológico: es un acto concreto y observable, ya que a través del ojo el signo o signos pasan al sistema nervioso y de éste al cerebro.

Proceso cognitivo: en el cual el lector intenta comprender el significado de aquella grafía.

Proceso afectivo: derivado de las emociones que suscita la lectura, basada (sobre todo en el caso de la infancia) en sus capacidades afectivas.

Proceso argumentativo: permite analizar cualquier texto desde el punto de vista de los valores expresados por el autor. Es decir, toma la postura del autor frente a la realidad y a la humanidad.

Proceso cultural: puesto que toda lectura ocupa inmediatamente un lugar dentro del bagaje cultural de cada lector. Al crecer el niño absorbe diferentes textos literarios que marcaran sus gustos y preferencias.

2.1.7 TIPOS DE LECTURAS

La Reforma Curricular señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio.

Lectura Fonológica

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva; ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura Denotativa

Conocida también de comprensión inicial o literal, es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee, permitiendo identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

Lectura Connotativa o de comprensión inferencial

La lectura Comprensiva corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir las enseñanzas; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Este tipo de lectura se orienta a identificar los elementos implícitos, inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto que es lo que el autor quiere o pretende decir.

Lectura de Extrapolación

Conocida como crítica o de construcción superior:

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

Lectura de estudio o recreación

La lectura de estudio permite que el estudiante la utilice como herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

No es exclusiva de la clase de lenguaje, pues se busca afianzar el conocimiento.

La lectura de recreación más que un tipo de lectura, en sí, cumple con una finalidad de extrapolación lectora y de ejercicio lúdico, que es la utilidad estudiantil.

2.1.8 TIPOS DE LECTURA SEGÚN EL LECTOR

Lectura extensiva

Lectura extensiva es aquella que se hace por placer, por interés como leer una novela o una carta. Se lee más despacio y un buen número de palabras, es una lectura integral, es más lenta e implica mayor reflexión (250 palabras por minuto).

Lectura intensiva

En la lectura intensiva se lee para obtener información de un texto. Es bastante reflexiva, muy concentrada.

Ejemplo: una notificación, un documento.

Lectura rápida y superficial

La lectura rápida y superficial se realiza para obtener una información puntual y concreta. Es una lectura selectiva, el lector escoge solamente las partes del texto que le interesan.

Ejemplo: ojear la cartelera en un periódico.

Lectura involuntaria

Lectura involuntaria es aquella que a lo largo del día vemos, sin darnos cuenta muchas cosas que leemos.

Ejemplo: la publicidad, los rótulos de las tiendas, entre otras.

2.1.9 TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS

De acuerdo con el profesor De Zubiría no se trata de la lectura sino de las lecturas. En efecto, un proceso lector acabado debe atravesar por lectura fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial y meta semántica.

Lectura fonética

En la lectura Fonética se busca transformar los signos impresos en palabras leídas. Desdichadamente para muchos, allí termina el proceso lector. Y desafortunadamente también allí termina la escuela su enseñanza de la lectura.

Decodificación primaria

La decodificación primaria trata “ahora” de descifrar el significado de las palabras, es decir, recuperar los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que componen las cadenas de oraciones. La decodificación primaria tiene que ver con el léxico y la recuperación lexical. Por medio de:

La contextualización

La sinonimia

La radicación

La contextualización. Permite conocer el significado de la palabra valiéndose del contexto o entorno de las frases en las cuales está inscrita.

La sinonimia. Por medio de la misma, el lector puede hacer coincidir el significado de la palabra desconocida con términos semejantes que se

hayan mencionado antes (anáfora) o que se mencionarán después (catáfora) en el texto.

La radicación. Se trata de descomponer la palabra extraña en sus elementos constituyentes

Decodificación secundaria

En ésta se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Ella "comprende un conjunto de sub operaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos contenidos en las frases". Pueden ser:

La puntuación.

La pro nominalización

La cromatización

La inferencia proposicional

La puntuación. Ayuda a determinar la extensión de cada frase. O sea, los signos de puntuación nos indican dónde comienza y dónde termina cada oración.

La pro nominalización. Es la operación mediante la cual "cargamos" un pronombre con el significado de algo que ya se ha mencionado antes. El uso de los pronombres es un mecanismo que nos posibilita evitar las repeticiones y darle variedad al texto.

La cromatización. Usualmente las oraciones no son simplemente afirmativas o negativas. Están llenas de matices ideativos intermedios. A ello contribuyen expresiones como "quizás", "tal vez", "la mayoría", "algunos", "en general"...

La inferencia proposicional. Consiste en extraer las proposiciones contenidas en las oraciones. Recordemos que una proposición es una construcción lógica compuesta de dos nociones unidas por un verbo copulativo (proposición aristotélica) o por cualquier otro tipo de verbo (proposición modal).

2.1.10 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Existen diferentes métodos de enseñanza, los mismos que han servido de guía para detectar los problemas existentes al momento de enseñar a leer a los niños. Entre los más usados tenemos:

1. Los métodos Sintéticos
2. Los métodos analíticos o globales
3. Métodos eclécticos

Los métodos Sintéticos

Los métodos sintéticos dan prioridad a los factores técnicos y lógicos del lenguaje. Se fijan en el proceso de aprendizaje y no tanto en el resultado. Se suelen llamar “tradicionales”.

Se caracterizan todos por seguir una progresión sintetizadora, es decir, que empiezan por estructuras muy simples o por las más simples para fusionarlas en estructuras más amplias.

Es decir, los métodos sintéticos parten de lo más abstracto para llegar a lo concreto. Habitualmente se aprenden las vocales, para introducir poco a poco las diferentes consonantes. Además, es normal que se aprenda a escribir la letra a la vez que su lectura. Estos métodos no se

pueden enseñar a edades tempranas, ya que los niños aún no han adquirido los niveles de abstracciones necesarios.

El tratamiento sintético puede ser de tres tipos:

- a. Alfabéticos
- b. Fonéticos
- c. Silábico

Alfabéticos

Los métodos alfabéticos aprenden las letras por su nombre, es decir, "be", "efe", etc., tanto en mayúscula como en minúscula, aisladas de su valor fonético.

A medida que se conocen varias letras, se van combinando en grupos de 2, de 3, de 4 y hasta de 5 letras, formando grupos de letras con o sin sentido y palabras.

Fonéticos

Los métodos fonéticos son aquellos que enseñan la lectura mediante cada fonema por separado. Los hay de tipo onomatopéyico, tipo gestual, de tipo fono-mímico que es la combinación de los 2 anteriores e incluso de tipo multi-sensorial, que combina casi todos los sentidos (visual, auditivo, táctil).

Se aprenden las letras por su sonido, es decir, se aprende la "m" de "miau", la "s" de "sssssss". Las letras se van combinando poco a poco, a medida que el niño las va conociendo.

Silábico

Es parecido a los anteriores, pero en lugar de aprender la letra se aprende la sílaba: "pa" de "papá", "pe" de "pelo". La mínima unidad de aprendizaje es la sílaba, y no la letra, al menos en los primeros momentos.

Los métodos silábicos, en términos generales, son complejos ya que el niño debe aprender numerosas reglas para articular cada sílaba, y ello trae consigo numerosos errores ya que un método silábico realizado con sílabas fuera de contexto produce que fragmenten las palabras en sílabas, por ello este método es muy criticado.

Una variación de éste es el foto silábico, en el que se asocia una sílaba con un dibujo.

Críticas a los métodos sintéticos

Las prácticas metodológicas con este tipo de métodos han generado críticas, por los efectos negativos que se dice éstos han producido en los procesos de enseñanza de lectura y escritura.

El juzgamiento se realiza porque con este tipo de procedimientos se favorece a la memorización mecánica en ausencia de otras facultades como la creatividad.

Además, impiden la velocidad lectora porque el niño capta un campo visual muy reducido como también el comportamiento del lector puede producir deficiencias lectoras como la vocalización, el silabeo, el deletreo sacrificando la comprensión al dar más importancia al desciframiento.

Al contrario de estos ataques, los métodos sintéticos también se los considera positivos porque son eficaces para aprender el código y para establecer la correspondencia entre fonema y letra con cierta estimulación.

También permiten la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles. Además, el niño puede identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez.

Métodos analíticos o globales

Los métodos analíticos o globales parten de unidades mayores y concretas como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras).

Estas reglas, se aplican en edades tempranas, ya que se fundamentan en que los niños perciben primero la globalidad de las cosas, y luego los detalles.

En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa. Sin embargo, puede que la lectura resulte lenta, ya que no es fácil percatar los detalles pequeños de las letras, creando problemas de aprendizaje.

Con esta praxis lo que se trata es que el niño descubra los significados de una estructura lingüística amplia (palabra, frase) que a veces puede partir de una lámina o de un dibujo de un cuento.

A partir de esta unidad (palabra, frase, cuento) se puede proceder de 2 formas:

1.- Método global puro: en éste, el niño trabaja sin la intervención del adulto. Se pretende que el niño descubra por sí mismo el significado apoyándose a veces en imágenes, láminas, etc. Los comentarios a esto fueron bastante fuertes en el sentido de que el niño no está capacitado para una percepción global, porque no tiene una percepción de detalles.

Por otro lado, este método no permitiría identificar palabras nuevas o resultaría complicado.

2.- Método global mitigado: el profesor interviene para proceder al análisis de esa unidad hasta los elementos más pequeños. También se llama global analítico, ya que combina las 2 cosas. Los defensores de este método dicen “que es un proceso natural, fundamentalmente visual que fomenta la actitud creadora e impulsa al trabajo intelectual”.

3.- Métodos eclécticos

Los Métodos eclécticos son aquellos que combinan los modelos: sintéticos y global. Por ejemplo: en los años 70 había quien primero separaba la lectura mecánica sin significado de la comprensiva. Hoy en día se enseña una lectura que sea significativa para el niño desde el principio, ya que es más útil y motivador. De todos modos, es habitual que en los centros en los que se enseña la lectura de un modo global se enseñen paralelamente las vocales, como letras aisladas.

4.- Métodos mixtos

Son fórmulas combinadas de los sintéticos y los globales analíticos. Hoy es bastante general la idea de que la enseñanza de la lectoescritura no puede realizarse de un modo unilateral, sino combinada, escogiendo

los aspectos positivos que ambas líneas tienen para conseguir una mayor eficacia.

Hoy por hoy, la tendencia es fomentar simultáneamente la actividad sintética, la analítica, la creatividad y la actividad deductiva.

En este sentido tenemos muchos métodos, pero hoy en día se combina el uso de palabras enteras, frases sencillas con actividades de análisis de los elementos que están dentro de esas palabras; esto hace que se tenga métodos próximos a los sintéticos y otros a los analíticos, pero siempre hay combinación de los dos.

Lo fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura es la motivación, es decir, conseguir una actitud inicial positiva en el niño.

Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP)

Que se adquiere en el proceso de relación entre las personas que conforman la comunidad educativa. Por lo tanto, los maestros si queremos lograr aprendizajes significativos y funcionales, debemos planificar partiendo de los conocimientos previos de los alumnos respetando los niveles de desarrollo operativo, generando actividades para activar las zonas de desarrollo próximo.

2.1.11. PENSAMIENTO LÓGICO

En el latín y también en el griego es donde nos encontramos con el origen etimológico de las dos palabras que dan forma al término pensamiento lógico que ahora vamos a analizar en profundidad. En concreto, pensamiento emana del verbo *pensare* que es sinónimo de “pensar”.

Lógico, por su parte, tiene en el griego su punto de origen pues procede del vocablo logos que puede traducirse como “razón”.

El pensamiento lógico es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos.

Es importante tener en cuenta que las diferencias y semejanzas entre los objetos sólo existen en la mente de aquel que puede crearlas. Por eso el conocimiento lógico no puede enseñarse de forma directa. En cambio, se desarrolla mientras el sujeto interactúa con el medio ambiente.

La pedagogía señala que los maestros deben propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos.

Cabe destacar que la lógica es la ciencia que expone las leyes, los modos y las formas del conocimiento científico.

Es una ciencia formal que no tiene contenido, ya que se dedica al estudio de las formas válidas de inferencia. Por lo tanto, la lógica se encarga del estudio de los métodos y los principios utilizados para distinguir el razonamiento correcto del incorrecto.

Todas estas características son las que llevan a afirmar que el pensamiento lógico se convierte en herramienta indispensable para el ser humano en su día a día pues gracias a él puede conseguir resolver los problemas que le vayan surgiendo de manera cotidiana.

Así, mediante la observación de todo lo que le rodea, su propia experiencia, la comparación, la clasificación de los objetos que se pueda encontrar o todo lo que puede observar en su entorno tendrá la capacidad para desarrollar dicho tipo de pensamiento y solventar los conflictos que vayan apareciendo en su rutina.

En este sentido, el pensamiento lógico sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos. Se caracteriza por ser preciso y exacto, basándose en datos probables o en hechos.

El pensamiento lógico es analítico (divide los razonamientos en partes) y racional, sigue reglas y es secuencial (lineal, va paso a paso).

Por estas razones, está claro que además el pensamiento lógico se convierte en un instrumento muy útil para la ciencia. Y es que gracias a él y a todo lo que permite se logrará que la misma avance en pro del ser humano, de una mejor calidad de vida y de la solución a los problemas que aún siguen sin poder solventarse.

En este sentido es destacable el hecho de que la ciencia necesita la racionalidad, la clasificación, la secuencialidad y la exactitud de este tipo de pensamiento para poder desarrollarse.



<https://www.google.com/search?q=pensamiento+logico+concreto&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa>

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La educación de los estudiantes se ha constituido en una problemática, debido a que los padres de familia no mantienen hábitos de lectura comprensiva, ya que ellos leen por leer y no entienden el mensaje que quiere transmitir dicho artículo, los docentes no aplican técnicas activas en su enseñanza, ya que solo se basan en el tradicionalismo, pero de ellos depende en su cambio ya que necesitamos profesionales preparados con conocimientos innovadores para alumnos innovadores en el proceso del aprendizaje permanente.

Para que haya un aprendizaje significativo en el desarrollo del pensamiento lógico concreto es necesario aplicar técnicas de lectura activas para que el estudiante pueda fortalecer sus conocimientos en cualquier área requerida, teniendo en cuenta que el lenguaje es la base fundamental para cualquier especialidad, esto se logrará a través de una elaboración de una guía didáctica con técnicas de lecturas activas para un buen desarrollo del pensamiento lógico concreto en el aprendizaje significativo. Por tal razón, este proyecto se desarrolla basado en el constructivismo, ya que le ayudará a desarrollar al estudiante destrezas que le ayudarán a desenvolverse en su vida cotidiana. El desempeño para todo esta propuesta se basará en el pensamiento lógico concreto y en las siguientes técnicas de lectura activa:

- Técnica del subrayado
- Técnica de lectura comprensiva
- Técnica de lectura reflexiva
- Técnica de elaboración de mapas conceptuales

Estas técnicas han servido de utilidad y han demostrado excelentes resultados en la aplicación de la propuesta ya que los estudiantes han logrado desarrollar un buen pensamiento lógico y concreto.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- ❖ **Académico.-** De un centro oficial de enseñanza o relativo a él.
- ❖ **Acrecentar.-** Aumentar el tamaño, la cantidad o la importancia de algo.
- ❖ **Aprendizaje.-** Se define como el proceso psicosocial mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora o re-significa contenidos conceptuales o adopta nuevas estrategias de conocimiento autónomo. Dada la experiencia de la cultura escolar chilena, habitualmente el aprendizaje se convierte en un problema para los actores del sistema educativo, por lo que se habla sinceramente de problemas de aprendizaje, lo que corresponde a un cierto mal intramental que posee el alumno y que no le permitirá tener satisfacciones en la escuela y menos en la vida
- ❖ **Concreto.-** Del latín *concrētus*, *concreto* es un adjetivo que permite hacer mención a algo sólido, material o compacto. El término se suele oponer a lo general o abstracto, ya que está referido a algo determinado y preciso
- ❖ **Comunicación.-** Acción y resultado de comunicar o comunicarse. Escrito breve en que se informa o notifica alguna cosa.
- ❖ **Cultura.-** Conjunto de valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso evolutivo de la práctica socio-productiva y que caracteriza a una determinada etapa histórica en el desarrollo de la sociedad.
- ❖ **Dedicación.-** Esfuerzo, empeño en un objetivo. Destino, finalidad.
- ❖ **Dicción.-** Manera de hablar o escribir que se caracteriza por la corrección y la pulcritud.

- ❖ **Docente.-** El organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.
- ❖ **Entender.-** Comprender, captar el sentido de algo. Creer, pensar, juzgar.
- ❖ **Estética.-** En lectura es la forma de expresar que produzca un sentimiento en el lector.
- ❖ **Enseñanza.-** Proceso en el que, de modo intencional, sistemático y metódico, el educador apela a un conjunto de actividades y procedimientos específicos para promover, orientar, impulsar, conducir, efectivizar y favorecer la configuración y el desarrollo de las cualidades físicas.
- ❖ **Hábito.-** Conjunto de acciones físicas o psicológicas que en virtud de su repetición durante un lapso relativamente prolongado pasan a un nivel de automatismos superiores y se ejecutan sin que el individuo ponga especial atención en ella.
- ❖ **Innato.-** Que ha nacido con el sujeto, no adquirido por educación ni experiencia.
- ❖ **Interés.-** Lo que le conviene, lo que le interesa para beneficio propio.
- ❖ **Interpretar.-** Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente.
- ❖ **Leer.-** Es comprender, para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda leerla en voz alta.

- ❖ **Lector.-** Que aprende a leer oportunamente y que establecen el hábito permanente de la lectura.
- ❖ **Lectura.-** La **lectura** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿En qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?
- ❖ **Lenguaje.-** Constituye la vía de comunicación con el pensamiento, y la posibilidad de formular un sistema simbólico lingüístico libre y voluntario, siendo su principal característica la posibilidad de elevar los elementos de la realidad al más alto grado de abstracción.
- ❖ **Literario.-** Relativo a la literatura.
- ❖ **Lingüístico.-** Relativo a la lengua o al lenguaje.
- ❖ **Lógico.-** Que se produce de acuerdo con las leyes naturales, conforme a la marcha habitual de las cosas o en correspondencia y coherencia con los hechos que anteceden.
- ❖ **Lúdico.-** (Del latín ludus, juego). Relativo al juego, al divertimento, al comportamiento pueril. Único modo de entender las conferencias de prensa del Ministerio de Educación local proponiendo la creación de una comisión de expertos, una innovación curricular o alguna política pública destinada a alcanzar calidad de la educación.
- ❖ **Mediador.-** Que interviene en una discusión o enfrentamiento para encontrar una solución.

- ❖ **Motivación.-** Se deriva del vocablo “moveré”. Que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para actuar. Es el estado de activación o excitación que impele a las personas a actuar.
- ❖ **Pensamiento.-** Parte del ser humano en la que se considera que se almacenan las ideas formadas por la mente.
- ❖ **Ralentización.-** Disminución de la velocidad, especialmente referido a un proceso o actividad
- ❖ **Rendimiento.-** Producto o utilidad que rinde o da una persona o cosa.

2.4.- INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿En qué nivel del desarrollo del pensamiento lógico concreto se encuentran las niñas de los sextos y séptimos años?

¿Por qué no logran desarrollar el pensamiento las alumnas de sextos y séptimos años de la Unidad Educativa Particular Oviedo?

¿Qué se puede hacer para solucionar la deficiencia del desarrollo lógico concreto en la lectura?

¿Qué se debe hacer para desarrollar el pensamiento lógico concreto a través de la aplicación de técnicas activas de lectura?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Las Técnicas de lectura activa ayudan para que el estudiante disfrute de una mejor manera e utilice las herramientas adecuadas para que el niño aprenda a leer correctamente ya que están enfocadas a conocer de una forma progresiva el paso de la sílaba a la palabra y de ésta a su significado.</p>	TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA	<p>Fonológica</p> <p>Denotativa</p> <p>Connotativa</p> <p>De extrapoliación</p> <p>De estudio</p>	<p>Por qué técnicas de lectura ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque son un método de lectura que sigue una pedagogía sencilla y eficaz. • Porque su contenido está basado en la experiencia. • Porque detectan y corrigen posibles problemas de lateralidad.
<p>El pensamiento, lógico es la capacidad, habilidad mental que se puede desarrollar del ser humano para coordinar, estructurar, jerarquizar y obtener unas ideas de otras.</p> <p>El pensamiento concreto es lo preciso de la realidad.</p>	PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO	<p>Básico</p> <p>Elemental</p> <p>De dominio</p>	<p>Dispone el niño de un lugar adecuado de estudio, libros de consultas, entre otros.</p> <p>Cuando se pone a estudiar lo hace comprendiendo todo.</p> <p>Ordena las palabras en secuencia y lo analiza adecuadamente.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación de campo

Esta investigación emplea básicamente la información obtenida a través de las encuestas.

La investigación de campo utiliza sus propios procedimientos. La técnica e instrumentos para recolección de datos, junto a los mecanismos específicos de control de validez de información.

Esta investigación se utilizó para conocer, establecer las técnicas de lectura activa para desarrollar el pensamiento lógico – concreto en las estudiantes de sextos y séptimos.

3.1.2 Investigación documental

Esta investigación sirvió para extraer información contenida en libros, folletos, revistas e internet, para la elaboración del Marco Teórico con todas sus fundamentaciones.

3.1.3. Proyecto factible

Es el que permitió la elaboración de una propuesta viable o solución posible cuyo propósito es satisfacer una necesidad o solucionar un

problema de actualidad, el proyecto factible se elabora respondiendo una necesidad específica ofreciendo soluciones de manera inmediata.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La forma en que se recolecta información constituye un factor importante en el proceso de investigación, toda vez que la masa de información permita describir, explicar, verificar y predecir la deficiente de técnicas activas en la lectura.

3.2.1.- Método Analítico – Sintético

Este método permitió realizar un análisis del problema que tienen las niñas de las instituciones educativas ya que es muy importante conocer los motivos que originan éstos y tratar de buscar las posibles soluciones para emprender un nuevo rumbo al crecimiento personal, familiar y en un futuro profesional

3.2.2.- Método Inductivo – Deductivo

La presente investigación se apoyó en el método inductivo por los conocimientos teóricos que permiten establecer algunos supuestos sobre cuyas abstracciones se construye dicho esquema.

Y para conocer el trabajo, cumpliendo una serie de actividades, en el área relacionada, la misma que permita relacionar, ampliar y profundizar el conocimiento de mejorar la expresión de la lectura

3.2.3. Método Estadístico.

Se manifestó con la recolección y organización de los datos que se presenten en la aplicación de las técnicas de investigación, las mismas se representaron en cuadros estadísticos con sus respectivos porcentajes.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó para recopilar, describir, procesar e interpretar los datos y sus posibles causas

3.3.1.- Encuesta

La encuesta para el desarrollo de la presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”.

Para la elaboración del cuestionario se tomó en cuenta los indicadores de la matriz categorial, tomando en consideración que es un momento decisivo y que debe tender a la calidad y objetividad de las preguntas y a su simplicidad y posibilidades de procesamiento de la información.

3.4.- POBLACIÓN

Para la realización de esta investigación se tomó como población a las estudiantes de sextos y séptimos años de básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”.

CUADRO Nº. 1
POBLACIÓN ESTUDIANTIL

INSTITUCIÓN	AÑOS DE E.G.B.	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Unidad Educativa Particular "Oviedo"	6º "A"	29
	6º "B"	26
	7º "A"	26
	7º "B"	27
TOTAL		108

3.5.- MUESTRA:

Ya que la población es manejable se aplicó los instrumentos a todas para la obtención de mejorar resultados y no se realizó ningún cálculo de muestra por que la población es menor a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

PREGUNTA MÁS RELEVANTE DE LA REALIZACION DE ENCUESTAS

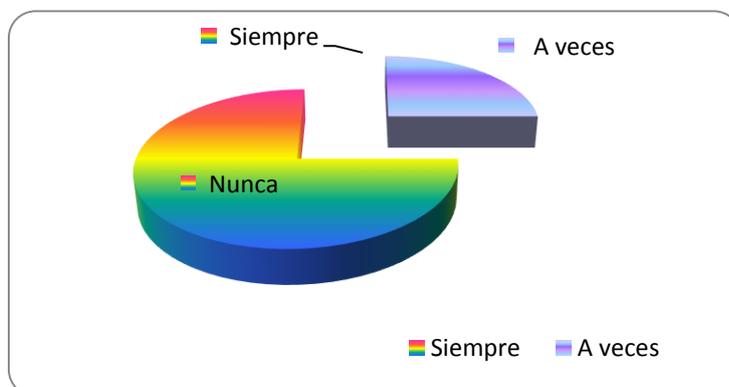
¿Considera que las técnicas activas que utiliza en lectura son estrategias suficientemente apropiadas para incentivar que sus alumnas cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar?

CUADRO N° 2: Técnicas activas que utiliza en lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Particular Oviedo

GRÁFICO N°1: Técnicas activas que utiliza en lectura



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

En vista que la encuesta ha sido aplicada a cuatro docentes no podemos decir que la mayoría de docentes desarrollan un bajo nivel de desarrollo del pensamiento tanto en su reflexión y comprensión de algún tema tratado.

Los docentes en su actividad a veces organizan grupos de trabajo de lectura de acontecimientos suscitados en su diario vivir.

Se puede apreciar que los docentes no consideran técnicas de lectura activa como estrategias suficientes para incentivar a sus alumnas que cumplan con sus tareas encomendadas.

Los docentes deben considerar que el Área de Lenguaje y Comunicación es muy importante para sus alumnas porque mediante esa asignatura pueden obtener conocimientos significativos y funcionales a través de una metodología adecuada, mediante el desarrollo del pensamiento.

Enmarcándonos de los resultados de la encuesta aplicada recomendamos al docente practicar y ser partícipe de las nuevas técnicas, procedimientos y actualizaciones que enmarca la reforma curricular.

4.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS ALUMNAS DE LA INSTITUCIÓN

PREGUNTA N° 1

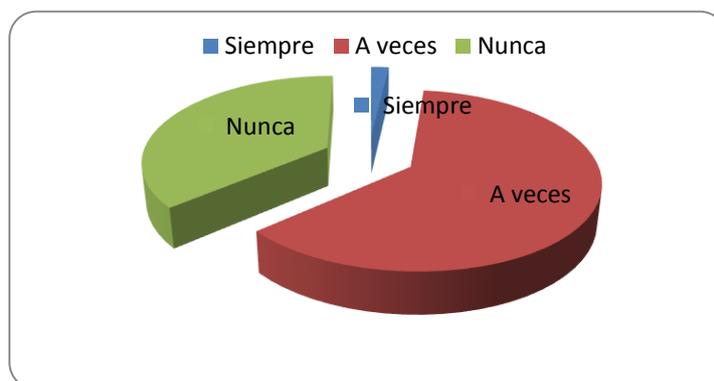
¿En las clases de lectura te gusta que tu maestra realice ejercicios de reflexión y secuencia lógica?

CUADRO N° 3 Realiza ejercicios de reflexión y secuencia lógica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	2%
A veces	68	62%
Nunca	40	36%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB.

GRÁFICO N° 2 Realiza ejercicios de reflexión y secuencia lógica.



Elaborado por:

Carolina P. Iles G.

Interpretación:

Se puede apreciar un porcentaje alto de las alumnas que a veces les gusta en las clases de lectura que su maestra realice ejercicios de

reflexión y secuencia lógica ya que no son muy acostumbradas a este tipo de enseñanza.

PREGUNTA Nº 2

¿Te gusta realizar los trabajos de lectura con tus compañeras utilizando los materiales que distribuye tú maestra?

CUADRO Nº 4: Realiza trabajos de lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	10	9%
A veces	15	14%
Nunca	85	77%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO Nº 3: Realiza trabajos de lectura



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

En esta pregunta se deduce que nunca les gusta a las alumnas realizar los trabajos de lectura con sus compañeras utilizando los materiales que les proporcionan sus maestros para desarrollar una lectura comprensiva y lograr un buen desempeño académico

PREGUNTA Nº 3

¿Consideras que las clases que da tu maestro/a de lectura te ayudan a desenvolverse mejor?

CUADRO Nº 5: Las clases que da tu maestro/a de lectura te ayudan a desenvolverse mejor

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	4%
A veces	15	14%
Nunca	90	82%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO Nº 4: Las clases que da tu maestro/a de lectura te ayudan a desenvolverse mejor



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

Las alumnas consideran que nunca las clases que da su maestra de lectura les ayudan a desenvolverse mejor, porque a los docentes les falta

motivación en sus clases para promover un aprendizaje significativo y comprensivo.

PREGUNTA N° 4

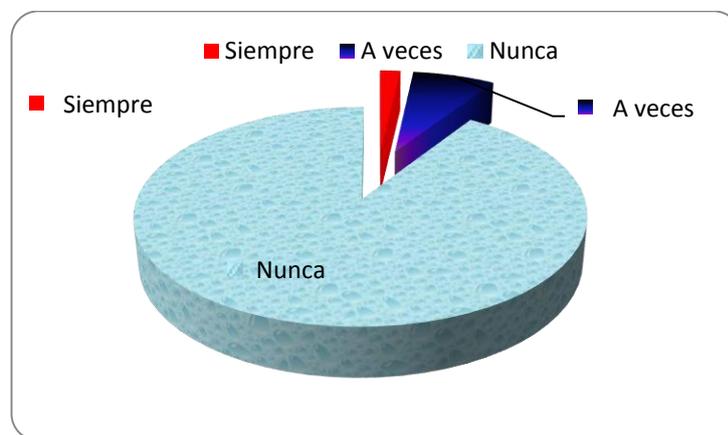
¿Las clases de lectura te sirven para razonar mejor, imaginar cosas que puedan ser reales, lo que te permite hacer mejor las cosas?

CUADRO N° 6: Las clases de lectura sirven para razonar mejor

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	2	2%
A veces	8	7%
Nunca	100	91%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO N° 5: Las clases de lectura sirven para razonar mejor



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

La mayoría de las alumnas manifiestan que nunca les sirven las clases de lectura para razonar mejor e imaginar cosas que puedan ser reales, y no les ayuda para hacer mejor las cosas en su asignatura, porque les falta la

parte didáctica para promover mejor su razonamiento mediante la comprensión lectora.

PREGUNTA Nº 5

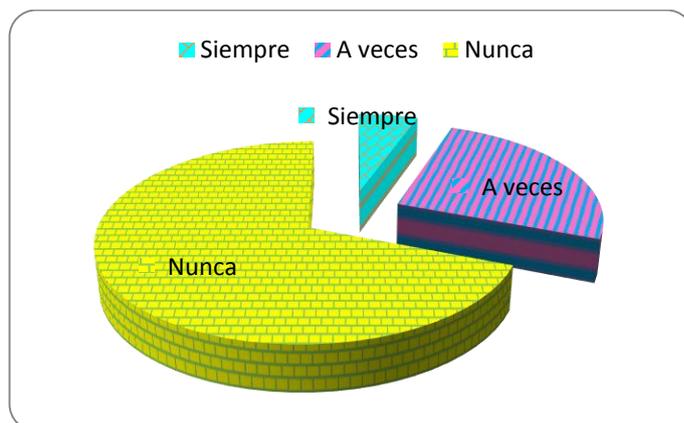
¿Te gusta participar en eventos sociales, culturales utilizando trabajos basados en las visualizaciones e imaginación que realizas con el apoyo de tu maestra?

CUADRO Nº 7: Te gusta participar en eventos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	6	6%
A veces	28	25%
Nunca	76	69%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO Nº 6: Te gusta participar en eventos



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

Se observa un porcentaje alto en donde dicen las alumnas que nunca les gusta participar en eventos sociales, culturales utilizando trabajos

basados en la visualización e imaginación, aunque realicen con el apoyo de la maestra a través de técnicas nuevas logrando una buena motivación y comprensión lectora

PREGUNTA N° 6

¿Tú profesor/a te prepara para que participes en eventos como concurso de lectura, periódicos murales o concursos de poesía dentro o fuera del aula?

CUADRO N° 8: Tú profesor/a te prepara para que participes en eventos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	6%
A veces	58	53%
Nunca	45	41%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO N° 7: Tú profesor/a te prepara para que participes en eventos



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

Las alumnas manifiestan que a veces los maestros no les preparan adecuadamente para el concurso de lectura, periódicos murales y poesía dentro y fuera del aula a través de una metodología adecuada para poder lograr un desarrollo lógico concreto.

PREGUNTA Nº 7

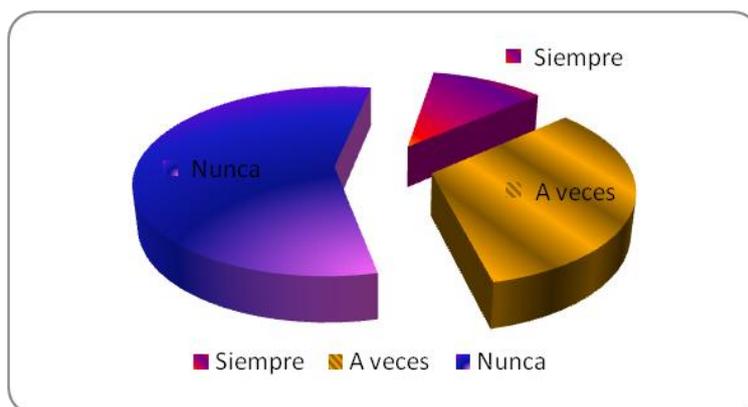
¿Te gusta la forma que da clases tu maestra/o de Lenguaje y Comunicación y consideras que lo que aprendes te sirve para poner en práctica en tu vida diaria?

CUADRO Nº 9: La forma que da clases tu maestra/o

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	12	11%
A veces	36	33%
Nunca	62	56%
TOTAL	110	100%

Fuente: Encuesta realizada a las alumnas de sexto y séptimos años EGB

GRÁFICO Nº 8: La forma que da clases tu maestra/o



Elaborado por: Carolina P. Iles G.

Interpretación:

Se puede apreciar en las alumnas que no les gusta la forma que dictan clases sus maestros de Lenguaje y Comunicación y consideran que lo que aprenden no les sirven para poner en práctica en la vida diaria logrando un bajo desempeño académico.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- 1.** Se concluye que los docentes en el área de Lenguaje y Comunicación olvidan las técnicas activas que les permiten obtener un buen resultado en el desarrollo del pensamiento.
- 2.** Se determina que los docentes deben de ser creativos y buscar la manera de cómo llegar a sus estudiantes para tener una mejor aceptación.
- 3.** Se colige que los maestros no utilizan recursos didácticos apropiados en el desarrollo de actividades lectoras, ya que su utilización es poco frecuente y no tienen nada de inventiva para lograr un acercamiento a las alumnas hacia una buena lectura comprensiva con un desarrollo lógico.
- 4.** Se evidencia una falta de motivación hacia las estudiantes tanto de los docentes como de los padres de familia para lograr alcanzar agrado por la lectura y que llegaran a comprender lo que leen.

5.2. Recomendaciones

- 1.** Se recomienda a los docentes que deben utilizar una guía de técnicas activas para una buena comprensión lectora y lograr alcanzar el gusto para leer y así dar prioridad al desarrollo de contenidos y destrezas.
- 2.** Se invita a motivar a los docentes para que realicen las actividades de lectura comprensiva y fomenten la criticidad en sus alumnas.
- 3.** Se recomienda a los docentes utilizar técnicas de lectura activas, apropiadas para que sus alumnas cumplan con sus tareas en el aula y en la casa. Las cuales deban enfocarse con dinamismo y tener una buena comprensión lectora desarrollando un pensamiento lógico y sobre todo animar a que les guste la lectura.
- 4.** Se estimula a que debe haber el compromiso de los maestros/as en la aplicación de técnicas motivacionales para desarrollar la creatividad en las niñas de los sextos y séptimos años de educación básica haciendo uso del juego, la literatura infantil y sientan gusto por aprender la lectura y comprender la lectura con estrategias lógicas y concretas.

5.3 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿En qué nivel el desarrollo del pensamiento se encuentran las niñas de los sextos y séptimos años?

El pensamiento en los seres humanos es lo más importante que nos han dado, por eso hay que desarrollarlo de una manera eficaz y con eficiencia, siguiendo técnicas que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico.

El pensamiento es el resultado de un conjunto de operaciones mentales como la clasificación, seriación, ordenación entre otros.

Para lograr un buen nivel del desarrollo del pensamiento es ayudar a las estudiantes a poner en práctica todas sus actitudes y aptitudes para lograr un buen desempeño con nuestro pensamiento, es decir lograr a tener una buena lectura, una buena comprensión.

¿Por qué no logran desarrollar el pensamiento las alumnas de los sextos y séptimos años de la Unidad Educativa Particular Oviedo?

Durante el transcurso de los años los expertos han estudiado a nuestro cerebro y por ende a nuestro pensamiento y como lo podemos desarrollar, es decir, como podemos explotar a nuestro cerebro en beneficio del ser humano.

La capacidad del ser humano se va desarrollando paulatinamente y para lograr un buen desarrollo del pensamiento es necesario acudir con estrategias, técnicas y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico concreto en las niñas, ya que es muy importante para el futuro.

¿Qué se puede hacer para solucionar la deficiencia del desarrollo lógico concreto en la lectura?

Se debe estimular el desarrollo del pensamiento en sus respectivos niveles, desde el nacimiento hasta su infancia, lograr que el niño sea capaz de unir ideas desarrollar imágenes mentales para luego ser capaz de lograr un pensamiento lógico concreto y a partir de una edad madura ya puede ser capaz de abstraer ideas.

La mente se desarrolla a través de las dificultades que se presentan a los niños para poder resolver problemas de la vida cotidiana. Conseguir que los estudiantes desarrollen sus capacidades mentales, no es el hecho de seguir un modelo sino de crear un modelo propio de cada uno, así lograremos un buen desarrollo.

¿Qué se debe hacer para desarrollar el pensamiento lógico concreto a través de la aplicación de técnicas activas de lectura?

Quienes se preparan diariamente para impartir el sistema de enseñanza-aprendizaje deben incluir ejercicios que favorezcan un buen desarrollo del pensamiento en los estudiantes, solo así se podrá lograr tener un buen desarrollo de su personalidad como entes pensantes y logran desenvolverse fácilmente en la vida.

Los docentes facilitan el desempeño diario de los estudiantes para así lograr receptar un buen aprendizaje significativo y un buen desarrollo del pensamiento.

Sugerir a los docentes al inicio de cada clase inicien con dinámicas como por ejemplo: leer u cuento, una noticia, un acontecimiento importante, preguntar cómo se sienten y de ahí partir para su nueva clase.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”

6.2 Justificación e Importancia

La propuesta nace por la necesidad de ayudar a las alumnas a desarrollar su pensamiento lógico en la lectura comprensiva y sobre todo a tener un buen desarrollo académico mediante la utilización de técnicas activas para una mejor comprensión lectora; ya que las alumnas leen por leer y no comprenden lo que leen.

La siguiente propuesta está elaborada con la intención de poder abordar el tema de técnicas de lectura activa. Este tema presenta en la actualidad una gran importancia en el contexto educativo, por cuanto constituye y significa herramientas cognitivas para que el individuo deba

desarrollar y desenvolverse en el presente y en el futuro del ámbito cultural y social.

La educación anhela educar personas con pensamiento crítico y comprensivo y que sean partícipes de un ente decisivo en el desarrollo de la sociedad actual.

Entre otros aspectos, la excelencia de la labor del docente depende de la estimulación a sus alumnos para que cumplan sus tareas y respondan a sus intereses y necesidades individuales.

La razón fundamental que motivó para elaborar esta guía de técnicas de lectura activa para el desarrollo del pensamiento lógico concreto en las niñas de sextos y séptimos años de educación general básica, es que al momento de leer las estudiantes no entienden lo que leen y leen por leer y no retienen nada del contenido de la lectura; por esta razón, quiero que los docentes del área de Lenguaje y Comunicación pongan en práctica algunas de las técnicas activas para lograr una buena comprensión lectora en las estudiantes.

Es verdad que el docente tiene técnicas e ideas del pasado y lleva mucho tiempo para que un docente se familiarice con lo nuevo de la educación, en este caso las técnicas activas de comprensión lectora. El reto que tiene el docente en el mundo actual consiste en contribuir a la formación de un estudiante a través del desarrollo del pensamiento en un mundo vertiginosamente cambiante.

En esta guía se da a conocer algunas de las técnicas de lectura activa, donde los maestros tendrán una muestra para poder aplicar cualquiera de varias técnicas de lectura comprensiva, para que el estudiante pueda comprender una lectura con pensamiento lógico y así llevarle a la vida práctica tanto en valores como en personalidad.

Los docentes deberán apoyar con experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los estudiantes desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de argumentos.

Todas estas características son las que lleva a afirmar que el pensamiento lógico se convierte en herramienta indispensable para el ser humano, pues gracias a él puede conseguir resolver los problemas que le vayan surgiendo de manera cotidiana.

Para dar una demostración al mejoramiento de la calidad de educación que propone la reforma curricular, es importante que se asuma este compromiso desde la escuela hasta la familia, haciendo conciencia de la responsabilidad que se tiene con los estudiantes, para poder lograr que sean unos sujetos pensantes y competitivos frente a la sociedad.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El acto de pensar es aquel que pone en funcionamiento el cerebro humano para permitirle conocer, imaginar, abstraer, analizar o comparar el mundo que lo rodea.

Piaget utilizó la terminología pensamiento de las operaciones concretas: el pensamiento es menos intuitivo y egocéntrico y se vuelve más lógico. Hacia el final de la etapa pre operacional, en términos de Piaget, las cualidades rígidas, estáticas e irreversibles del pensamiento infantil comienzan a disolverse. El pensamiento empieza a ser reversible, flexible y mucho más complejo. Ahora el niño percibe más de un aspecto que de un objeto y puede servirse de la lógica para conciliar las diferencias.

El pensamiento lógico pone sobre todo en juego la capacidad de abstracción del individuo, y se va adquiriendo a partir de la pubertad. Los niños y niñas solo poseen pensamientos concretos: entienden lo que ven.

El pensamiento lógico es indispensable para solucionar los problemas cotidianos y para el avance de la ciencia, pues significa sacar conclusiones de las deducciones, contenidas en ellas.

La Lógica es una ciencia universal y formal, que ayuda a realizar razonamientos válidos, pues estudia las formas del pensamiento con independencia de su contenido. Esto es así pues el pensamiento lógico busca la verdad, analizando, comparando; sintetizando luego las partes separadas para el análisis, argumentando las conclusiones a las que se arriba, pues no son productos de la invención sino que surgen de comprobaciones. Para tener un pensamiento lógico se debe partir de verdades sabidas a otras ignoradas. El objeto de estos razonamientos es la demostración, a la que llega por deducción.

Cuando decimos en el lenguaje cotidiano que algo resulta lógico es porque se nos aparece como la conclusión razonable de lo que le antecedió. Por ejemplo: “Es lógico que María no estudie ni trabaje, si su madre nunca dedicó tiempo a su educación”.

El pensamiento lógico concreto empieza a ser reversible, flexible y mucho más complejo. Ahora el niño percibe más de un aspecto que de un objeto y puede servirse de la lógica para conciliar las diferencias.

Según (Flavell, 1985) dice: El uso de la relación lógica en la edad escolar ejemplifica una diferencia importante entre ambos tipos de pensamiento.

6.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el pensamiento lógico concreto mediante la aplicación de técnicas activas de comprensión lectora en las niñas de sexto y séptimos años de Educación General Básica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Plantear técnicas activas para fortalecer la lectura comprensiva mediante el pensamiento lógico concreto.
2. Aplicar adecuadamente los procesos de las técnicas activas para desarrollar una buena comprensión lectora y desarrollo del pensamiento.
3. Verificar el nivel de comprensión lectora mediante los ejercicios de pos-lectura en cada técnica aprendida

6.5 Ubicación Sectorial y Física

Datos informativos:

Institución Educativa:	Unidad Educativa Particular Oviedo
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Ibarra

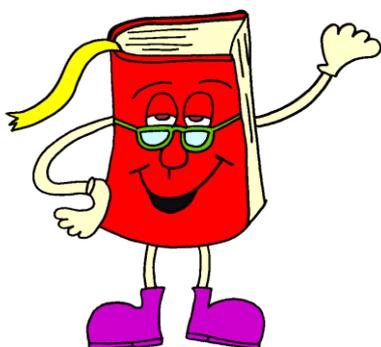
Parroquia: El Sagrario
Nivel: Educación General Básica
Años de Estudio: Sextos y séptimos
Sección: Matutina
Tipo de Plantel: Particular



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA DE LA PROPUESTA:



LINK: 4185.6297afc9a8f8b4880f74279626d67390.jpg

Guía de Técnicas de lectura activa para desarrollar el pensamiento lógico concreto con el tema: “Descubramos el mundo de la fantasía que guarda cada libro” para los docentes y escolares de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014-2015”

Trabajo de Grado previo la obtención del título de licenciada en Educación General Básica mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORA: Iles Galarza Carolina del Pilar

DIRECTOR: MSc. Henry Cadena Povea



Ibarra, 2015

TALLER Nº 1

LINK: 4185.6297afc9a8f8b4880f74279626d67390.ipa

TÉCNICA: PROCESO DE LA LECTURA

TEMA: EL CUMPLEAÑOS DE LUCÍA

OBJETIVO: Comprender la lectura de una manera rápida y comprensible mediante el proceso de lectura.

CONTENIDO CIENTÍFICO

EL CUMPLEAÑOS DE LUCÍA

Sonaban pitos y melodías,
Los niños cantaban y reían,
¡Qué hermosa era la mañana!
En el cumpleaños de Lucía.

Llegó el momento esperado,
Las velas apagará Lucía
Los niños siguen bailando,
Continúa la algarabía.

Asistió su hermano Raúl,
Vino con su esposa María,
Le llevaron un saco azul,
En esta fiesta de alegría.

¡Felicidades, cumpleañera!
Todos en coro decían
Esto no es una quimera
Es el aniversario de Lucía

VOCABULARIO

Algarabía: Alboroto

Quimera: Ilusión

Aniversario: Día en que se cumple un año más.

ACTIVIDADES:

Antes de Leer:

- Observar la ilustración



LINK: 4185.6297afc9a8f8b4880f74279626d67390.jpg

- Leamos en silencio y subrayemos las palabras nuevas.
- Buscar en el diccionario las palabras nuevas para entender su significado.
- Predice la lectura y prepárate para conservar.
- ¿Te gustan las fiestas de cumpleaños?
- ¿Por qué crees que se festejan los cumpleaños?
- ¿Cada que tiempo se celebra un cumpleaños?
- ¿Qué opinas sobre el título de la lectura?

MATERIALES:

Lectura

Gráficos

Diccionario

Hojas poli grafiadas

Colores

Lápiz

Borrador

EVALUACIÓN

¿En qué momento del día se celebró la fiesta de cumpleaños?

.....
.....

¿Qué regalo le dieron a la cumpleañera?

.....
.....

¿Cuántos años cumple Lucía?

.....
.....

¿Qué actividades realizaron los niños en la fiesta?

.....
.....

Relaciona con líneas cada palabra con su significado.

Algarabía

Algunos niños tienen la ilusión de ser policías.

Quimera

Yo festejo mi cumpleaños en junio.

Aniversario

En el patio de la escuela hay alboroto cuando salimos a recreo.

TALLER Nº 2

TÉCNICA: SUBRAYADO

TEMA: LA BRÚJULA

OBJETIVO: Destacar las ideas esenciales de un texto, con el fin de que una vez terminada la lectura, al leer únicamente lo subrayado se pueda recordar el contenido global de dicho texto.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

LA BRÚJULA



<http://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAYQJB0&url=http%3A%2F%2Ffengshuifacil.com%2Fblog%2F%3Fp%3D219&ei=AfrwVM3oE4OeggTfioLQAg&bvm=bv.87269000>

La brújula es un instrumento de orientación que señala los puntos cardinales. Está formada por una caja mental, dentro de la cual se encuentra la rosa náutica, en el eje o centro del norte-sur magnético.

La brújula sirve para orientarse en los viajes del mar, tierra o aire. Los explotadores, los marinos, los aviadores, necesitan orientarse en todo tiempo y a toda hora. La orientación permite conocer la orientación de los puntos cardinales.

El hombre ha observado continuamente la dirección que sigue el sol, día tras día y gracias a él puede orientarse. El lugar por donde el sol parece levantarse por las montañas, es el Este u Oriente.

El lugar por donde el sol parece ocultarse es el Oeste u Occidente; al frente señala el Norte y en la espalda está el Sur.

ACTIVIDADES:

OBSERVAR LA ILUSTRACIÓN Y COMENTAR CON SUS COMPAÑEROS



https://www.google.com.ec/search?q=verbos+para+redactar+conclusiones&client=firefox-a&hs=yTU&rls=org.mozilla.es-ES:official&channel=np&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ei=u-LwVOXANoa8ggTcnAl&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=664#rls=org.mozilla.es-

¿Qué harías tú si estuvieras perdido en un lugar desconocido?

.....
.....

Busquemos en el diccionario las siguientes palabras nuevas:

Cardinal:.....

Náutica:.....

Magnetismo:.....

Completa las siguientes frases de acuerdo con las palabras que tú buscaste en el diccionario.

El imán tiene.....

El arte de navegar se le conoce como.....

El punto principal de algo se llama.....

- Lee el contenido científico.
- Escucha la lectura modelo de tu maestro.
- Repite las veces que sean necesarias.
- Subraya las frases muy importantes con color amarillo.
- Subrayar las frases importantes de color verde.

Pasos para un buen subrayado.

- No tengas pena de subrayar tus libros, son tu material de estudio, no están para adornar la estantería.
- Procura subrayar usando la regla de plástico, las líneas rectas bajo el texto le dan un mayor énfasis.
- No subrayes en la primera lectura, simplemente intenta conocer de que están hablando. Recuerda la primera lectura es una exploración. A lo máximo anota algunas palabras que creas fundamentales.
- Al principio, cuando aún no estamos entrenados, incluso debemos esperar a una tercera lectura para subrayar.
- Subraya durante la segunda o tercera lectura y si es necesario, utiliza notas al margen para dudas y aclaraciones.
- Debemos buscar ideas, hechos y conceptos.

Si un párrafo completo parece muy importante, debemos marcar una línea vertical en el margen derecho que resalte su importancia. Pero debemos procurar que este párrafo no supere las 10 líneas. Ni tampoco hacerlo en demasiados párrafos, parecería que todo es importante

MATERIALES:

Colores

Lápiz

Borrador

Lectura

Regla

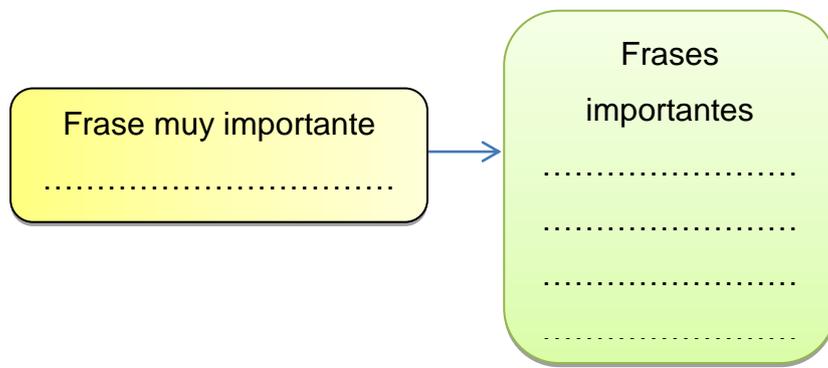
Una brújula

EVALUACIÓN

Copia las frases que subrayaste.

.....
.....

Elabora un pequeño esquema con las frases subrayadas.



TALLER Nº 3
TÉCNICA: EL RESUMEN

TEMA: ¿TODAS LAS ISLAS SON IGUALES?

OBJETIVO: Sintetizar el contenido de un texto corto pero completo y debe contener las ideas fundamentales y usar un vocabulario propio al tema.

CONTENIDO:

¿TODAS LAS ISLAS SON IGUALES?

No. Son muy distintas unas de otras.

Las islas dispersas por todo el planeta se parecen entre sí porque son proporciones de tierra que asoman en medio del agua, pero tienen distinto origen y hasta distinta forma.

Hay islas oceánicas, continentales, volcánicas o coralinas.

Las oceánicas son las islas alejadas de los continentes que se formaron solas en el medio de los océanos. En cambio, las islas continentales son las que están muy cerca de un continente, como un brazo apenas separado por aguas poco profundas.

También existen las islas volcánicas, que se forman por erupciones en los océanos. Y las coralinas, que tienen origen biológico y apenas asoman a la superficie. Son en realidad esqueletos de corales que al morir dejan una base para que se formen nuevos corales. Hasta que éstos también mueren y sobre ellos mueren al nacer más corales. Así, hasta que asoman por encima del agua.

La isla más grande es Australia, que tiene una superficie de más de 7,6 millones de kilómetros cuadrados.

Cuando las islas están agrupadas, muy pero muy cerca unas de otras, forman un archipiélago.

ACTIVIDADES:

Como mínimo debemos leerlo tres veces:

1. Una rápida, para entender el sentido general.
2. Otra más lenta o analítica y subrayando, para extraer los elementos más importantes. Recuerda que esta fase, si es necesario puede hacerse dos veces y subrayar en la tercera lectura.
3. Otra más analítica si cabe, ya intentando memorizar y analizar los contenidos.

Para dominar esta técnica tendrás que hacer los siguientes ejercicios, es importante que sigas este orden para ir mejorando poco a poco:

- Resumir textos y temas siempre a partir de lo que has subrayado.
- Análisis y comentario de textos haciendo resúmenes de los elementos más importantes.
- Lecturas analíticas para resumir mentalmente los contenidos más importantes.

De los siguientes dibujos escoge el que se encuentra en medio del agua.



<http://www.google.com.ec/url?sa=i&ict=j&q=&esc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAYQIB0&url=http%3A%2F%2Fwww.freepik.es%2Ffotos-vectores-ratis%2Fdesierto&ei=vrwVPzxl4anggTeo4PgDA&bvm=bv.87269000.d.eXY&psig=AFQjCNFqRnW1oYyZsvfvVmDOOREICSA&ust=1425165348323368>

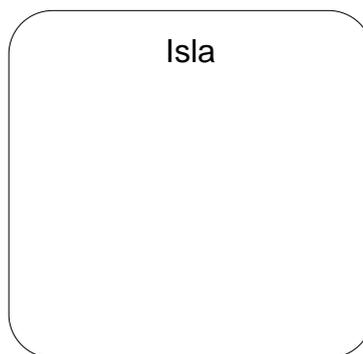
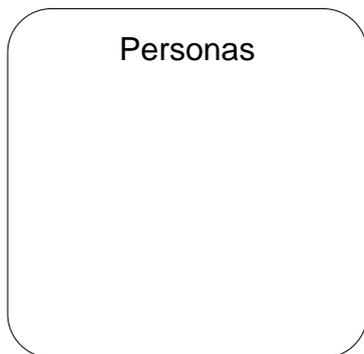
¿Qué diferencia hay entre los dos dibujos?

.....
.....
.....

Explica con tus propias palabras a quiénes encontramos en medio de un mar grande u océano.

.....
.....
.....

- Dibuja lo siguiente:



RECURSOS:

- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Texto
- Regla
- Revistas
- Cuaderno

EVALUACIÓN:

Una vez subrayada las ideas importantes, copiar en orden y ver cómo ha quedado el resumen. (1er resumen (borrador))

.....
.....
.....
.....

Copia con las correcciones realizadas y obtendrás un resumen corto y entendible.

.....
.....

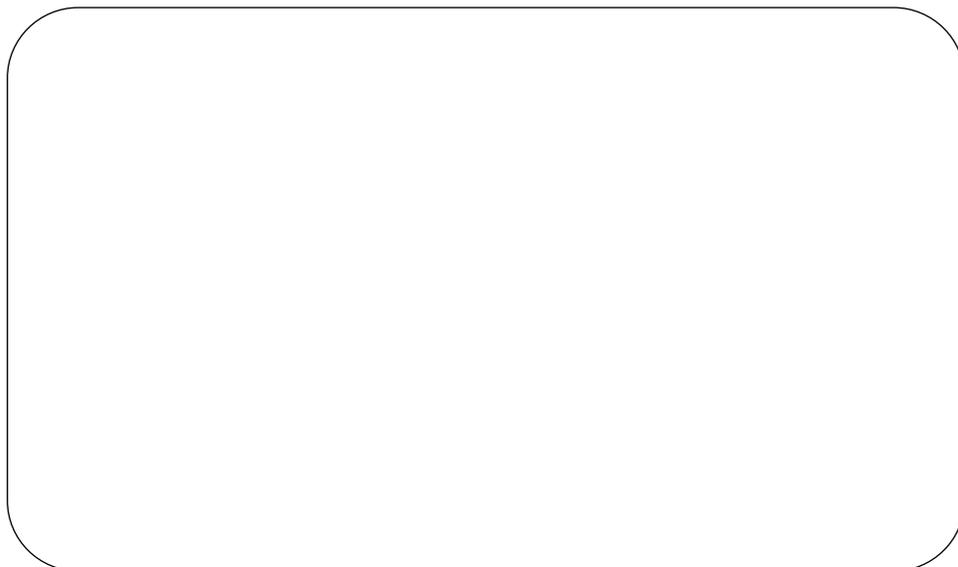
¿Por qué todas las islas no son iguales?

.....
.....

¿Cuál es la isla más grande?

.....

Dibuja un archipiélago



TALLER Nº 4
TÉCNICA: ESQUEMAS/MAPA CONCEPTUAL

TEMA: EL PANADERO DE MI BARRIO

OBJETIVO: Esquematizar un resumen de los conceptos o elementos más significativos o importantes de una materia, dispuestos de una forma gráfica o simbólica.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

EL PANADERO DE MI BARRIO

Don Panchito es gordo, pequeño, de piel blanca, cabello rizado y muy amable, él es el panadero de mi barrio.

El barrio en el que yo vivo es grande, alegre y solidario, cuenta con todos los servicios básicos. Tiene un hermoso parque, tiendas, boticas y una pequeña iglesia, en cuya torre sobresale una cruz. La escuela de mi barrio siempre colorida y acogedora, da educación a más de trescientos niñas y niños.

Don Panchito se levanta muy temprano, se asea y toma un rico desayuno, se remanga su camisa blanca como el algodón, cubre su cabeza con un gorro en forma de nube y su delantal celeste “aunque me cueste” como dice él, y comienza a trabajar.

Se dirige hacia un cuarto grande y luminoso, con amplias ventanas, piso y paredes de cemento, lugar donde está su horno nuevo con capacidad para ocho latas. En una mesa de madera de 1.80m por 0.80m hace una mezcla con todos sus ingredientes: harina, sal, huevos, manteca, levadura, azúcar y agua. Habitualmente con la masa forma cachos, palanquetas, redondos, empanadas, trenzas, enrollados, etc. Luego

coloca en unas latas negras y las mete al horno. Finalmente, el rico olor a pan despierta el apetito de todo el vecindario.

ACTIVIDADES:

1. Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o abstractas.
2. Resumen de un escrito, discurso, teoría, etc., atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos.
3. Idea o concepto que alguien tiene de algo y que condiciona su comportamiento.

Lo que podemos obtener de estas definiciones son:

- Esquema
- Gráfico, Simbólico
- Resumen
- Lo más significativo, conceptos



<https://www.google.com.ec/search?q=verbos+para+redactar+conclusiones&client=firefox-a&hs=yTU&rls=org.mozilla:esES:official&channel=np&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=u->

- Observa detenidamente el gráfico
- Comenta acerca del gráfico

.....

.....

.....

- ¿A qué hora te levantas de tu cama para ir a la escuela?

.....

.....

.....

- Escribe el nombre de cuatro alimentos que te sirves en el desayuno

.....

.....

.....

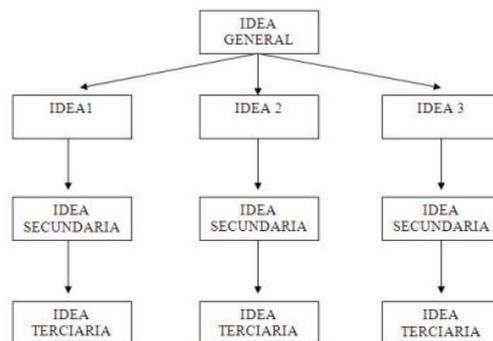
RECURSO:

- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Cuaderno

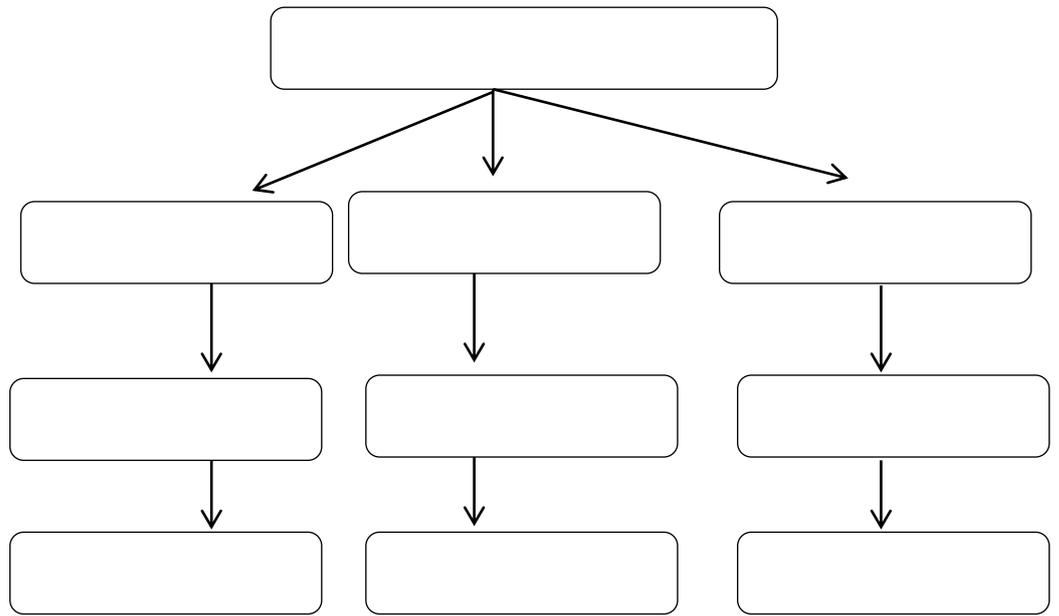
EVALUCIÓN:

Lee nuevamente el texto y subraya 5 adjetivos calificativos, idea principal e ideas secundarias

Llena el siguiente diagrama.



<https://www.google.com.ec/search?q=verbos+para+redactar+conclusiones&client=firefox-a&hs>



Ahora coméntame tú qué haces desde que te levantas hasta que te acuestas.

.....

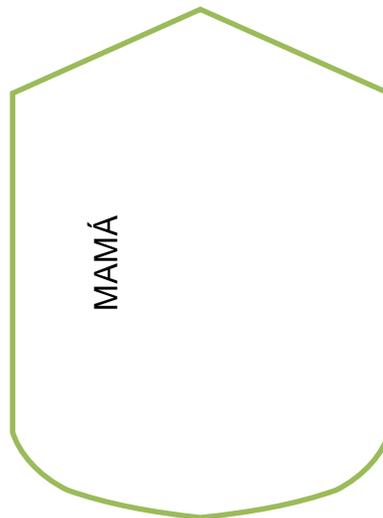
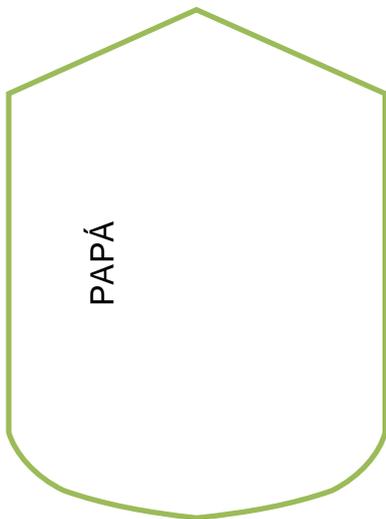
.....

.....

.....

.....

Elabora un gráfico sobre el trabajo que realizan tus papitos.



TALLER Nº 5
TÉCNICA: ESQUEMAS/RUEDA DE ATRIBUTOS

TEMA: ASÍ ES ROSITA

OBJETIVO: Los esquemas permiten que de una mirada se obtenga una idea clara del contenido y de la estructura de la información, para después poder estudiarla y analizarla a profundidad.

CONTENIDO CIENTIFICO:

ASÍ ES ROSITA

Rosita tiene 10 años, es querida por todos gracias a su buen comportamiento; de su tierno rostro resaltan unos grandes y vivaces ojos cafés que hacen juego con su piel canela.

Pequeña y delgada, es la más vivaracha del sexto año de básica. Rosita viste una falda amarilla como el sol, blusa verde de manga corta y zapatos negros con taco pequeño.

Su cabello es lacio de color castaño claro y siempre luce diferentes peinados. Es muy estudiosa y se siente a gusto con el uniforme de su escuela.

Todos los días camina contenta hacia la escuela; saluda a todos los que están en el camino; en el recreo juega rayuela, salta soga, pelota, etc.

Para regresar a clases siempre se la ve muy bien peinada y con las manos limpias.

Al terminar la jornada, toma su mochila en forma de oso; se despide de todos y camina de regreso a casa.

ACTIVIDADES:

El esquema es una consecuencia gráfica y ordenada del subrayado. En ella se crean lazos jerarquizados entre las principales ideas que conforman un tema. Es decir, se establece cuáles son las ideas principales, las secundarias y los argumentos de apoyo y se establece la relación que tienen entre sí.

Los esquemas son de gran ayuda para organizar los tiempos de estudio, así como para saber lo que llevamos estudiado, lo que nos falta y en lo que tenemos poner mayor énfasis.

Para elaborar un esquema es necesario:

1. Hacer una lectura de comprensión y elaborar el subrayado.
2. Buscar las palabras y conceptos clave y enunciarlos en frases cortas.
3. Ordenar el contenido definiendo el tema central, las ideas principales y las secundarias de forma que se pueda ir desglosando la información.
4. Elegir el tipo de esquema a desarrollar.
5. Contesta lo siguiente:

¿Te gusta tu nombre?

.....
.....
.....

¿Cómo eres físicamente y en tu comportamiento?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

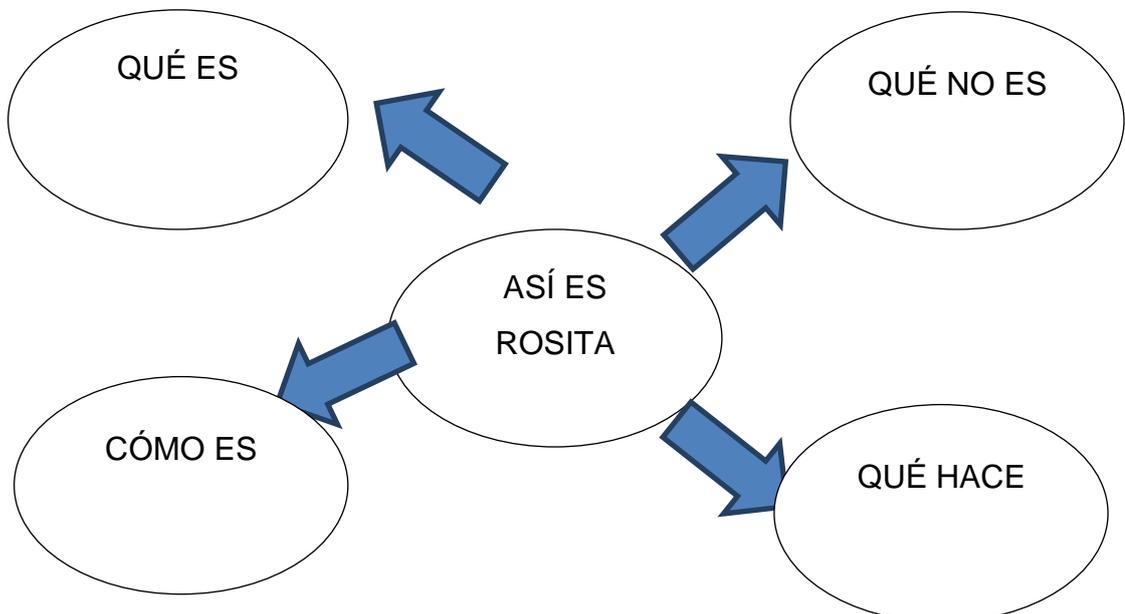
RECURSOS:

- Colores
- Lápiz
- Borrador
- Texto

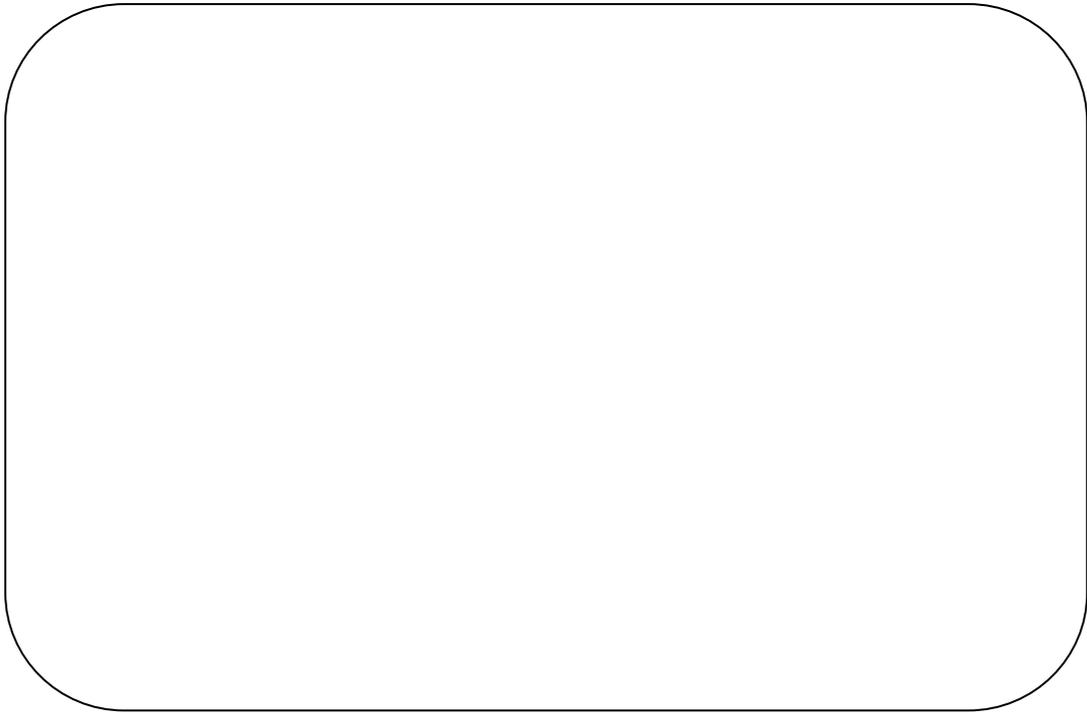
EVALUACIÓN:

Subraya las ideas importantes

Completa el siguiente diagrama/rueda de atributos



Dibuja a Rosita como tú te imaginas.



TALLER Nº 6
TÉCNICA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN/LA COMA

TEMA: LA COMA

OBJETIVO: Leer pausadamente y entendible un texto corto de lectura

CONTENIDO CIENTIFICO:

Los obreros colocaban la gran piedra, los guardias vigilaban, los curiosos miraban y los cronistas tomaban nota.

Sí, sí, lo que usted diga.

Para estar preparado, para no perder un minuto, bajé al portal.

Mientras el comunismo existía era necesaria la socialdemocracia, mientras el ensueño del paraíso socialista regía era preciso el Estado de bienestar.

Se separa con coma el vocativo (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien) del resto del enunciado:

María, nos vamos ya.

Señores, nunca es tarde si la dicha es buena.

No faltes mañana, Pedro.

Me gustaría que lo consiguieras, cariño, cuanto antes.

Oye, tú, no te metas en mis cosas.

Cuando una oración subordinada se antepone a la principal, se separa con coma:

Cuando acabe el discurso, iré a visitarte.

Aunque le gustaba mucho la natación, no podía practicarla a menudo.

Después de pensarlo mucho, se decidió emprender el camino.

EJERCICIOS:

Recuerde que seguir las reglas sobre la coma tiene gran importancia para la comprensión cabal del texto y para una lectura bien entonada,

a pesar de que esta normativa se considere menos preceptiva que la relativa a la ortografía de las letras.

1. Ponga las comas necesarias en las frases siguientes:

A) En la biblioteca no está permitido hablar en voz alta fumar beber ni tirar papeles al suelo.

B) No vendrá me parece hasta última hora.

C) Quiso ponerse elegante pero resultó extravagante.

D) En primer lugar hay que destacar su facilidad para los idiomas.

E) El aguacero amaina; salgamos pues

F) Unos pedían limosna otro trabajo.

G) Escúchame Ernesto no te precipites

H) Acuéstate que estás durmiéndote.

I) Considero que este asunto es de gran importancia efectivamente.

J) Juan que entiende mucho de fútbol dijo que el penalti fue injusto.

ACTIVIDADES:

Este signo señala pequeñas pausas en las que se eleva ligeramente el tono y después de las cuales se mantiene el mismo tono anterior, a diferencia del punto que señala una bajada de tono. Otras veces marca el principio y el fin de un inciso que se hace en un tono más bajo todo él; en este caso, después de la segunda coma que cierra el periodo, se vuelve al tono anterior.

LA COMA

1. Se separan con comas los distintos elementos de una enumeración, menos el último que irá precedido por la conjunción y o ni. Otra forma en que puede acabar una enumeración es: ..., etc. o con puntos suspensivos.
2. Compraremos vino, arroz, cebollas, huevos y aceite.

3. El museo de los impresionistas tiene obras de Rendir, Degas, Manet, Vang Gogh, etcétera.
4. Me gustaría describir la placidez del lago, los bosques, los prados, los rebaños...
5. No me gusta su cara, su voz, su risa, ni su forma de levantar la ceja.

Van separadas con coma las palabras, sintagmas y construcciones paralelas que se repiten:

RECURSOS:

Texto

Lápiz

Colores

EVALUACIÓN:

Ponga las comas necesarias al texto siguiente:

Supuse que la doncella se había torcido un tobillo. Continuaba sollozando sobre la alfombra y por fin sus lamentos pusieron en movimiento al mayordomo inmóvil hasta aquel momento.

Resultó entonces de lo más patético ver cómo aquel hombretón mientras, su señor, hablaba de las estrellas trataba de localizar a su compañera con los brazos extendidos y guiándose sobre todo por el oído.

TALLER Nº 7
TÉCNICA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN / EL PUNTO

TEMA: EL PUNTO

OBJETIVO: Señalar la función del punto.

CONTENIDO CIENTIFICO:

Sra. Directora:

Le agradecería, si las disponibilidades de espacio de su periódico le permiten, que publicara mi queja sobre la deficiencia del transporte nocturno en una ciudad como Cartagena, que tiene barrios muy alejados unos de otros.

Los habitantes de Los Dolores que realizamos turnos nocturnos de trabajo fuera del barrio nos vemos obligados a esperar el autobús hasta media hora, a veces. Lo peor no es solo que pasen pocos autobuses sino que lo hacen a tiempos muy irregulares.

Con estas líneas pretendo llamar la atención de las autoridades responsables de transporte urbano de esta ciudad para que pongan remedio a la situación. Convendría aumentar el servicio y establecer un horario que se expusiera en todas las paradas.

Un uso del punto, muy distinto de los especificados anteriormente, es el de marcar el final de las abreviaturas:

Sr. Rodríguez, le llaman por teléfono.

Esto se hará al gusto de Ud., sin recargo ninguno.

El banco solicita la presencia del titular de la Cta. Cte., y de la libreta de ahorros.

Los Vols. IV y V contienen la información deseada.

ACTIVIDADES:

Es un signo que sirve para señalar el final de un período sintáctico u oración gramatical. Representa una pausa fónica más o menos larga según el énfasis que le quiera dar el lector. Lo importante es que marca un ligero descenso de tono, a diferencia de la coma que supone un ligero ascenso. Después de punto se escribe siempre mayúscula.

EL PUNTO

1. Se escribe punto y seguido cada vez que se cierra un período gramatical u oración:

El viernes pasado nos trasladamos de casa. El trasiego de mover trastos es lo más mareante del mundo. Hasta que las cosas estén en su sitio y que tengamos un sitio para cada cosa, reinará el caos. Los niños son los únicos que se divierten con tanto barullo. Buscar un objeto es jugar al escondite.

2. Se escribe punto y aparte para separar los distintos párrafos. Esto se hace abandonando la línea en la que se está escribiendo y comenzando en la siguiente después de unos espacios en blanco. También se pueden separar los párrafos sin dejar espacios en blanco al principio, pero dejando una línea en blanco entre uno y otro. El último punto del texto se llama punto final:

RECURSOS:

- Lápiz
- Borrador
- Texto

EVALUACIÓN:

RECUERDE que la buena puntuación es absolutamente necesaria para permitir una lectura adecuada del texto. La puntuación también puede ser un rasgo de estilo. Algunos autores prefieren un estilo sincopado (resumido), con frases cortas, independientes gramaticalmente, aunque realmente por el sentido, otros prefieren frases largas y complejas.

1. Ponga los puntos y seguido y las comas que requiera el texto. En consecuencia, también deberá poner las mayúsculas correspondientes. Advertimos que en el texto no hay otro tipo de puntuación que pudiera ser equivalente, en algunos casos, como punto y aparte, punto y coma, paréntesis, etc.

He venido por mi gusto Contra el parecer de los míos

Ellos siempre me guardaron del pecado y del extranjero, de ahí mi anhelo por el norte la mayor parte de la gente que conozco, si, ha estado aquí, ha sido de paso También yo daría marcha atrás a los cuatro días de coronarlo, no hay motivos que me afinquen y eso no se improvisa, aquí nada me pertenece, ni nada me reclama

Esperaba, es lo cierto permanecer ahora resulta inevitable, que no es lo mismo, no tengo por ejemplo dinero para el billete de vuelta

ANTONIO J. DESMONTS, Los tranvías de Praga

6.7 Impacto

La presente investigación tiene impacto porque los beneficios fueron para los maestros como para las niñas de la escuela investigada, incentivó a despejar incógnitas que fueron surgiendo durante la investigación.

Dentro del aspecto técnico se contó con el personal docente que labora en la institución investigada.

En el aspecto económico, se consiguió los recursos necesarios para el trabajo de investigación, lo que permitió que se desarrolle con las formalidades planificadas.

Dentro del aspecto pedagógico, se ayudó a los docentes y estudiantes de este establecimiento a desarrollar la creatividad e iniciativa para mejorar el nivel académico – pedagógico y, por ende, el de la institución como parte del sistema educativo.

También permitió superar limitaciones que afronta la escuela investigada con respecto a la decisión para enseñar a sus alumnas, favoreció el desarrollo de una mejor comprensión lectora, con adaptación personal, profesional y social, y emplear el tiempo libre con la aplicación correcta de la práctica pedagógica, se logró que el maestro: investigue, integre, diseñe, planifique, organice, ejecute y evalúe el proceso pedagógico y productivo e integre los intereses, necesidades y problemas como contenidos curriculares.

Mejore la capacidad de crear una actitud positiva en los alumnos y busque superar esquemas individualizados en la enseñanza mediante la

actualización como docentes y con técnicas apropiadas, didácticas renovadoras que impactaron en un cambio radical.

El compromiso nuestro como docentes ha sido y será siempre preparar a individuos con eficacia personal, originalidad de pensamiento, motivado para usar la inteligencia y permitir desarrollar ampliamente sus destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices, y así poder solucionar creativamente sus problemas y ser parte de entes competitivos al servicio de la sociedad.

6.8 Difusión

El siguiente trabajo ha sido difundido por medio de documentos aplicados a las estudiantes en donde han constado los diferentes tipos de técnicas activas para desarrollar una buena comprensión lectora.

A los docentes se les ha entregado una pequeña guía de técnicas activas para desarrollar el pensamiento lógico concreto en las alumnas con procesos de seguimiento para desarrollar las mismas.

6.9 Bibliografía

1. ACTUALIZACIÓN y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (2010). Ecuador.;
2. ARIAS PRADA, Luisa. (2010). Jugando y Aprendiendo.
3. BLANQUET, Jesús. (2008) *Técnicas de Estudio*. Recursos básicos para estudiar. Ediciones del Serbal.
4. CALDERON, Luis. (2014) *Lecturas Amenas y algo más*. Ediciones prolipa. Quito-Ecuador
5. CALDERON, Luis. (2014) *Actividades para desarrollar y estimular la inteligencia*. Ediciones prolipa. Quito-Ecuador
6. CASTAÑEDA CRUZ, Janet y otros. (2008). Proyecto de Innovación. “Formemos Alianzas Estratégicas para mejorar la comunicación”.
7. VIÑUALES, Luis. (2006). *Plaza Sésamo el libro de las preguntas*. Editorial el comercio. Perú
8. EDICIONES EDUCATIVAS, (2008). *Vamos a Leer*. De sexto de básica. Editorial Edipcentro. Quito - Ecuador
9. EDICIONES EDUCATIVAS, (2008). *Vamos a Leer*. De séptimo de básica. Editorial Edipcentro. Quito - Ecuador
10. ESTANDARES de calidad educativa. (2014). *Gestión Escolar de desempeño Profesional e Infraestructura*. Ecuador.
11. HEIMILICH y PITTELMAN, (1991).
12. LAROUSSE. (1999). “*Ortografía, Lengua Española: Reglas y Ejercicios*”. Equipo Editorial de Larousse. México.
13. LASSO, María. (2012). *Lengua y Literatura*. Editorial Norma. Quito.
14. LEÓN, Córdova Fabio. (1996). *Crece con tu idioma*: Editorial Susaeta Quito-Ecuador
15. PEDRAZA Y SORIA. (2000). *Tips para la vida junior*. Editorial trébol. Quito-Ecuador
16. PROYECTOS INSTITUCIONALES II. (2011). *Lectura Reflexiva*. Ecuador

17. SÁNCHEZ, Margarita. (2000). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*. Editorial Trilias. México.
18. SÁNCHEZ PÉREZ, Arsenio. (2004). *Redacción Avanzada*. Editorial Thomson. México.
19. Técnicas de Estudio. (2006). *El problema y el reto de ser estudiante*.
Link:<http://www.virtual-formac.com/blog/curso-de-tecnicas-de-estudio/el-problema-y-el-reto-de-ser-estudiante>.
20. ZUBIRIA. (1995). *Teoría de las Seis Lecturas*. Santa Fé de Bogotá.

WIKI

EFECTOS

Niños desmotivados por la comprensión lectora

Desinterés por razonar.

Los razonamientos son inconsistentes e incorrectos.

No se justifica los razonamientos.

DEFICIENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO

CAUSAS

Ausencia del pensamiento lógico.

Despreocupación de los padres en el ámbito escolar.

Ausencia del pensamiento crítico.

Hablan porque se sienten obligados por una nota.

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Por qué razón no leen aplicando técnicas activas para un buen desarrollo del pensamiento lógico concreto las alumnas de sextos y séptimos años de la Unidad Educativa Particular Oviedo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el desarrollo del pensamiento lógico concreto mediante la aplicación de técnicas activas de comprensión lectora en las niñas de los sextos y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo, para conseguir tener una mejor comprensión de textos.
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿En qué nivel del desarrollo del pensamiento lógico se encuentran las niñas de los sextos y séptimos años?</p> <p>¿Por qué no logran desarrollar el pensamiento las alumnas de sextos y séptimos años de la Unidad Educativa Particular Oviedo?</p> <p>¿Qué se puede hacer para solucionar la deficiencia del desarrollo lógico concreto en la lectura?</p> <p>¿Qué se debe hacer para desarrollar el pensamiento lógico concreto a través de la aplicación de técnicas activas de lectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las bases teóricas y metodológicas en las que se fundamentan el desarrollo del pensamiento lógico concreto y técnicas activas comprensión lectora. • Sugerir a los docentes fomentar el desarrollo del pensamiento lógico concreto, en las alumnas de sextos y séptimos • Elaborar una Guía Didáctica como propuesta alternativa para el desarrollo de pensamiento lógico concreto a través de la aplicación de técnicas activas de lectura • Socializar la propuesta mediante el criterio de expertos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. FECYT
ENCUESTA SOBRE TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA.

A continuación se le va a realizar algunas preguntas sobre usted y su centro educativo.

Es importante que ponga atención e interés y que responda con sinceridad a todo lo que se le pregunta.

Además, puesto que el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer sus respuestas.

Intente no dejar ninguna pregunta sin contestar:

Son fáciles y tiene tiempo suficiente.

1. ¿Cómo docente de educación básica le gusta fomentar la reflexión lógica en las clases de lectura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

2. ¿En su actividad diaria organiza trabajos en grupo con sus alumnas en lectura y hace que utilicen el material didáctico apropiado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

3. ¿En sus planificaciones da prioridad al desarrollo de contenidos y destrezas que permitan a sus alumnas ponerles en práctica en su vida diaria?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

4. ¿Considera que las actividades que realiza en lectura hacen que sus alumnos sean creativos, imaginarios y puedan realizar las cosas con más creatividad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

5. ¿Le gusta organizar eventos de participación con sus alumnas utilizando trabajos basados en las visualizaciones e imaginación y se conviertan en entes competitivos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

6. ¿Considera que las técnicas activas que utiliza en lectura son estrategias suficientemente apropiadas para incentivar que sus alumnas cumplan con sus tareas en el aula y en el hogar?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

7. ¿Le gusta a usted prepararles a las alumnas para una participación en temas de discusión dentro y fuera del aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

8. ¿Considera usted que, con su trabajo docente en el área de Lenguaje y Comunicación ha permitido en las alumnas obtener conocimientos significativos y funcionales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. FECYT

ENCUESTA SOBRE TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA.

A continuación se le va a realizar algunas preguntas sobre usted y su centro educativo.

Es importante que ponga atención e interés y que responda con sinceridad a todo lo que se le pregunta.

Además, puesto que el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer sus respuestas.

Intente no dejar ninguna pregunta sin contestar:

Son fáciles y tiene tiempo suficiente.

1. ¿En las clases de lectura te gusta que tu maestra realice ejercicios de reflexión y secuencia lógica?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

2. ¿Te gusta realizar los trabajos de lectura con tus compañeras utilizando los materiales que distribuye tú maestra?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

3. ¿Consideras que las clases que da tu maestro/a de lectura te ayudan a desenvolverse mejor?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

4. ¿Las clases de lectura te sirven para razonar mejor, imaginar cosas que puedan ser reales lo que te permite hacer mejor las cosas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

5. ¿Te gusta participar en eventos sociales, culturales utilizando trabajos basados en las visualizaciones e imaginación que realizas con el apoyo de tu maestra?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

6. ¿Tu profesor/a te prepara para que participes en eventos como concurso de lectura, periódicos murales o concursos de poesía dentro o fuera del aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	

7. ¿Te gusta la forma que da clases tu maestra/o en el Área de Lenguaje y Comunicación y consideras que lo que aprendes te sirve para poner en práctica en tu vida diaria?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Siempre	
A veces	
Nunca	
TOTAL	







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002684569		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Iles Galarza Carolina del Pilar		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle 5 de Diciembre 168 Av. Mariano Acosta		
EMAIL:	cybertrixim_@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	632165	TELÉFONO MÓVIL	0989231638

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Iles Galarza Carolina del Pilar
FECHA: AAAAMMDD	2015/06/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Henry Cadena

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Iles Galarza Carolina del Pilar, con cédula de identidad Nro. 1002684569, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes junio de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Iles Galarza Carolina del Pilar
C.C. 1002684569



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Iles Galarza Carolina del Pilar, con cédula de identidad Nro. 1002684569 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"TÉCNICAS DE LECTURA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO EN LAS NIÑAS DE SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 25 días del mes junio de 2015

(Firma) 

Nombre: Iles Galarza Carolina del Pilar
Cédula: 1002684569