



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

TEMA:

“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “PUCARÁ BAJO Y “JATUN RUMI” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE, DURANTE EL PERIODO 2015 - 2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Buitrón Terán Maira Del Pilar

**DIRECTORA:**

Dra. Lourdes Salazar

Ibarra, 2016

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación. Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo de grado del siguiente tema: **“UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “PUCARÁ BAJO Y “JATUN RUMI” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE, DURANTE EL PERIODO 2015 - 2016”** Trabajo realizado por la señora egresada: **Buitrón Terán Maira Del Pilar**, previo a la obtención de título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dra. Lourdes Salazar  
**DIRECTORA**

## DEDICATORIA

Esta presente investigación está dedicado en primer lugar Dios, mi Esposo, por ser mi apoyo incondicional, quien motivo día a día a seguir este sueño maravilloso.

A mis hijos por estar siempre a mi lado, a mi madre por su ejemplo de amor constancia y tenacidad.

Maira.....

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños por ser el motor y alegría diaria que motivan con su alegría.

A la UTN y a sus docentes por compartir todos sus conocimientos y creer en mi para mi desarrollo personal y profesional.

Agradezco a la Dra. Lourdes Salazar. Por haberme guiado en la elaboración de mi Trabajo de Grado.

Agradezco a los Centros Infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi” quien me permitió desarrollar la investigación.

Maira .....

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	4
1.4. Delimitación del problema .....	4
1.4.1. Unidades de observación .....	4
1.4.2. Delimitación espacial .....	4
1.4.3. Delimitación temporal .....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	5
1.6. Justificación .....	5
1.7 Factibilidad .....	6
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1 Fundamentación teórica .....	7
2.1.1 Fundamentación filosófica .....	7
2.1.2 Fundamentación psicológica .....	9
2.1.3 Fundamentación pedagógica .....	9

2.1.4	Fundamentación sociológica .....	10
2.1.5	Fundamentación axiológica .....	11
2.1.6	Fundamentación legal .....	12
2.1.7	Material didáctico.....	12
2.1.7.1	Importancia del material didáctico .....	13
2.1.7.1.1	Desarrollo de la creatividad .....	14
2.1.7.1.2	Desarrollo de la imaginación .....	15
2.1.7.1.3	Desarrollo de la inteligencia.....	16
2.1.7.1.4	Desarrollo de las capacidades intelectuales.....	17
2.1.7.1.5	Desarrollo de la memoria.....	18
2.1.7.1.6	Desarrollo del razonamiento.....	19
2.1.7.1.7	Desarrollo de la percepción .....	19
2.1.7.1.8	Desarrollo de la observación .....	20
2.1.7.1.9	Desarrollo de la atención .....	21
2.1.7.1.10	Desarrollo de la concentración .....	22
2.1.7.2	Utilidad del material didáctico .....	22
2.1.7.2.1	Clasificar.....	23
2.1.7.2.2	Establecer semejanzas y diferencias.....	23
2.1.7.2.3	Resolver problemas.....	23
2.1.7.3	Clasificación del material didáctico .....	24
2.1.7.3.1	Material concreto .....	24
2.1.7.3.2	Material semi concreto.....	25
2.1.7.3.3	Material abstracto .....	25
2.1.7.4	Características del material didáctico .....	26
2.1.7.5	Funciones del material didáctico.....	26
2.1.7.5.1	Interesar al grupo.....	27
2.1.7.5.2	Motivar al alumno .....	28
2.1.7.5.3	Fijar y retener conocimientos.....	28
2.1.7.5.4	Variar las estimulaciones .....	29
2.1.7.5.5	Fomentar la participación .....	30
2.1.7.5.6	Facilitar el esfuerzo de aprendizaje .....	30
2.1.7.5.7	Concretizar la enseñanza .....	31

2.1.7.6	Diseño de materiales didácticos .....	32
2.1.7.7	Factores para tomar en cuenta la elaboración de material didáctico .....	33
2.1.8	Inteligencia musical .....	33
2.1.8.1	Importancia de la inteligencia musical .....	34
2.1.8.1.1	La comunicación en la inteligencia musical .....	35
2.1.8.1.2	Estimula el vínculo.....	36
2.1.8.1.3	Desarrolla el pensamiento lógico.....	36
2.1.8.1.4	Desarrolla el vocabulario .....	37
2.1.8.1.5	Desarrolla la motricidad .....	37
2.1.9	Características de la inteligencia musical .....	39
2.1.10	Elementos de la inteligencia musical .....	40
2.1.10.1	El Ritmo .....	40
2.1.10.2	El tono .....	40
2.1.10.3	El timbre .....	41
2.2	Posicionamiento teórico personal .....	42
2.3	Glosario de términos .....	43
2.4.	Interrogantes de investigación .....	45
2.5	Matriz categorial .....	46
<b>CAPÍTULO III</b>	.....	<b>47</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>47</b>
3.1.	Tipos de investigación .....	47
3.1.1	Investigación de campo .....	47
3.1.2	Investigación bibliográfica.....	47
3.1.3	Investigación descriptiva.....	47
3.1.4	Investigación propositiva .....	48
3.2.	Método de investigación .....	48
3.2.1.	Método inductivo.....	48
3.2.2.	Método deductivo .....	48
3.2.3.	Método analítico .....	48
3.2.4.	Método estadístico.....	49

3.3.	Técnicas e instrumentos.....	49
3.3.1	Instrumentos.....	49
3.3.2	Ficha de observación.....	49
3.3.1.2	Ficha de encuesta .....	49
3.3.1.3	Cuestionario.....	50
3.4	Población y muestra .....	50
3.5.	Muestra.....	50
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>51</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
4.1	Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a las coordinadoras y educadoras .....	52
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas”. .....	62
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>74</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
5.1	Conclusiones .....	74
5.3	Recomendaciones.....	75
5.3	Respuestas a preguntas directrices.....	76
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>77</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA .....</b>	<b>77</b>
6.1.	Título de la propuesta .....	77
6.2.	Justificación e Importancia .....	77
6.3.	Fundamentaciones .....	78
6.3.1	Inteligencia musical .....	78
6.3.2	Habilidades que desarrolla la inteligencia musical.....	78
6.3.3	Estrategias para estimular la inteligencia musical .....	79
6.3.4	Juguetes o materiales que estimulan la inteligencia musical .....	79
6.4.	Objetivos.....	79

6.4.1.	Objetivo general.....	79
6.4.2.	Objetivos específicos.....	80
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	80
6.7.	Impactos .....	111
6.7.1.	Impacto social.....	111
6.7.2.	Impacto educativo.....	111
6.7.4.	Impacto metodológico.....	113
6.8	Difusión.....	113
6.9	Bibliografía.....	114
ANEXOS	.....	118
Anexo No. 1	Árbol del problema.....	119
Anexo No. 2	Matriz de coherencia .....	120
Anexo No. 3	Matriz categorial .....	121
Anexo No. 4	Encuesta.....	122
Anexo No.5	Ficha de observación.....	125
Anexo No. 6	Fotografías .....	127

## ÍNDICE CUADROS

Cuadro 1	Población.....	50
Cuadro 2	Material didácticopara desarrollar la inteligencia musical .....	52
Cuadro 3	Uso de materiales didácticos.....	53
Cuadro 4	Estimulación de la inteligencia musical .....	54
Cuadro 5	Uso adecuado del material didáctico.....	55
Cuadro 6	Desarrollo social y educativo de los niños.....	56
Cuadro 7	El baile, la música en el desarrollo de la inteligencia musical .....	57
Cuadro 8	Material didáctico para trabajar la inteligencia musical.	58
Cuadro 9	Relación entre música y aprendizaje.....	59
Cuadro 10	La inteligencia musical como herramienta didáctica....	60
Cuadro 11	Uso de una guía didáctica .....	61
Cuadro 12	Cantar con frecuencia .....	62
Cuadro 13	Participación las acciones que involucran la inteligencia .....	63
Cuadro 14	canciones que se aprenden en clases .....	64
Cuadro 15	Ritmo de la música.....	65
Cuadro 16	Uso de rondas.....	66
Cuadro 17	Socialización con sus compañeros.....	67
Cuadro 18	Comparte los materiales de educación musical .....	68
Cuadro 19	Demuestra timidez.....	69
Cuadro 20	Manifiesta seguridad al manipular objetos musicales...	70
Cuadro 21	Demuestra los sentimientos y emociones .....	71
Cuadro 22	Se integra al grupo con facilidad .....	72
Cuadro 23	Juega solo .....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Material didáctico para desarrollar la inteligencia musical .....	52
Gráfico 2	Uso de materiales didácticos.....	53
Gráfico 3	Estimulación de la inteligencia musical .....	54
Gráfico 4	Uso adecuado del material didáctico.....	55
Gráfico 5	Desarrollo social y educativo de los niños.....	56
Gráfico 6	Material didáctico para trabajar la inteligencia musical .....	58
Gráfico 7	Relación entre música y aprendizaje.....	59
Gráfico 8	La Inteligencia musical como herramienta didáctica ..	60
Gráfico 9	Uso de una guía didáctica .....	61
Gráfico 10	Cantar con frecuencia .....	62
Gráfico 11	Participación las acciones que involucran la inteligencia musical .....	63
Gráfico 12	canciones que se aprenden en clases .....	64
Gráfico 13	Ritmo de la música.....	65
Gráfico 14	Uso de rondas.....	66
Gráfico 15	Socialización con sus compañeros .....	67
Gráfico 16	Comparte los materiales de educación musical .....	68
Gráfico 17	Demuestra timidez .....	69
Gráfico 18	seguridad al manipular objetos musicales.....	70
Gráfico 19	Demuestra los sentimientos y emociones .....	71
Gráfico 20	Se integra al grupo con facilidad .....	72
Gráfico 21	Juega solo .....	73

## RESUMEN

La investigación aborda la: **“Utilización de Material Didáctico para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños y niñas de 3 a 4 años en los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y “Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque, durante el período 2015 - 2016”**. El objetivo de la investigación fue determinar la incidencia del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical. Se realizó encuestas y fichas de observación en las cuales se aplicó a las coordinadoras, educadoras y los niños -niñas, los que permitieron determinar la problemática generada como: de campo, bibliográfica, descriptiva, apoyada en los diferentes métodos: inductivo, deductivo, analítico, y estadístico. Esta investigación tiene como fundamento en la teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza, cuya prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades creativas en conjunto con las personas que se encuentran trabajando en las cuales desarrollan las actividades diarias de cada día en los diferentes centros infantiles. Como un aporte relevante en esta fundamentación se consideró a las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner entre los más principales tenemos: libros, revistas, internet y como técnicas de investigación las encuestas y las fichas de observación, las cuales permitieron llegar a los reales, y cumplida la meta del niño-niña, así como la satisfacción de haber aportado para el engrandecimiento de la patria, a través de procesos innovadores que serán beneficiarios los niños y niñas de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi”.

**Palabras clave:** Material didáctico, inteligencia musical, inteligencias múltiples

## ABSTRACT

The research is related to: Use of Teaching Materials for the development of musical intelligence of children between 3 to 4 years in children's centers of Buen Vivir "Pucara Bajo and Jatun Rumi of Antonio Ante city from San Roque town, during the period 2015-2016. The aim of this research is to determine the incidence of visual aids in the development of musical intelligence. Surveys and observation sheets in which the coordinator, educators and children-girls was applied, which allowed to determine the problems generated from recorded responses was conducted. This research has an educational foundation based on the theory of constructivism, where students through recreational activities, making the construction of knowledge, which is guided by people who are closely related to preschool children, field, literature, descriptive, based on different methods: inductive, deductive, analytical, and statistical for the preparation of this work different types of investigations as were used. This research is based on cognitive theory which aims to study learning depending on how this is organized, the educational priority is to form inside the child in a flexible learning environment where creative qualities and skills to develop in together with people who are working in that develop the daily activities of every day in various children's centers. As an important contribution in this foundation was considered to theories of Jean Piaget, Howard Gardner among the main ones are: books, magazines, internet and as research techniques surveys and observation sheets, which allowed come to the knowledge and contributed to obtain the final work. This training material was able to develop a tutorial to improve musical intelligence, using teaching materials for children 3 to 4 years, plus graphics illustrations following a learning process according to the child's age. The initiative is expected to be applied by different institutions as a source of research which will be applied one of the most realistic goals, and fulfilled the goal of boy-girl and the satisfaction of having contributed to the aggrandizement of the country, through innovative processes that will be beneficiaries children of children's centers of good living "Pucará Bajo" and "JatunRumi"

**Keywords:** Teaching aids, musical intelligence, multiple intelligences

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la inteligencia musical manifiesta capacidades de concentración y atención así son capaces de identificar diversos sonidos para que se reproduzcan y detallarlos como notas, melodías, y diversas formas del sonido es por ello que mejora su conceptualización y desarrolla el niño habilidades de imaginación y puede crear diversos sonidos en las formas musicales.

El capítulo uno trata sobre la problemática de la investigación donde constan de diversos pasos como los antecedentes, justificación, y los objetivos donde se detalla el por qué y para que de la investigación.

En el capítulo dos se hace referencia a las diferentes teorías en las cuales se sustenta la investigación así también es la base teórica que contribuyo a mejorar la calidad y claridad de la investigación.

En el tercer capítulo se trata todo lo referente a la metodología donde constan los tipos de investigación y se detalla la población estudiada.

En capítulo cuatro se analizó y tabulo los datos obtenidos de la encuesta y ficha de observación realizada en la investigación.

En el capítulo cinco se muestra las conclusiones y recomendaciones que hacen referencia a todo lo relevante de la investigación tratada.

Y el capítulo seis muestra la propuesta alternativa que plantea una posible solución al problema encontrado.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

La Inteligencia Musical no sólo es la habilidad de componer e interpretar piezas musicales, también es la capacidad para escuchar y para juzgar, y en este sentido, guarda relación con otras inteligencias como la Lingüística, la Espacial y cuenta con una buena percepción de la información sonora para identificar la extensión de los ritmos, cadencias, silencios o volúmenes. Y por último, con la Inteligencia Corporal-Cinética, porque la Inteligencia Musical comprende el desarrollo motriz necesario, por ejemplo, para la práctica con los instrumentos musicales.

En la educación inicial la música tiene un impacto en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices y por supuesto del lenguaje, pueden moverse e interactuar, les ayuda a la coordinación, orientación, además se utiliza como actividad física, saltar o moverse como su cuerpo quiera expresarse.

Actualmente la música es un medio de expresión, al manifestar emociones, sentimientos, gozando con los sonidos. Es un lenguaje que permite que se comuniquen con el interior de sus sensaciones. El arte musical es una actividad muy importante en el desarrollo infantil.

La música además de brinda goce y alegría, ayuda a desarrollar procesos psicológicos y sociales de manera más eficiente y sana como por ejemplo; mediante la expresión musical podemos conocer las partes del cuerpo, historia de nuestra cultura, imitar los sonidos de los animales, aprender los números, enriquecer nuestro lenguaje. Lo cual le permite tener

confianza en sí mismo e ir desbloqueando cualquier problema de aprendizaje.

En el Ecuador se está desarrollando las prácticas musicales, pero difícilmente accesible a toda la población, especialmente en el área rural, siendo los grupos privilegiados quienes acceden a esta enseñanza artística.

En la comunidad de Pucará y Jatun Rumi de la parroquia de san Roque se celebra la tradición del Inti Raymi la música es rítmica, con períodos de gran intensidad que desembocan en ritmos alegres propicios para el baile.

Se usan varios instrumentos autóctonos, con especial predominio de la flauta travesa. En esta fiesta se puede apreciar claramente iconográficas que muestran el esquema mental de los hombres andinos, porque sus bailes siempre se dan de manera circular, hacia un lado y el otro.

Es el agradecimiento al inti taita (fiesta del sol) por el fruto germinado, el maíz ha llegado a su punto de madurez. Existen ritos muy vinculados a la naturaleza y a la integración de sus fuerzas. Es la fiesta más importante en nuestra zona. Las celebraciones incluyen coloridas representaciones teatrales populares de enorme dinamismo, con personajes mitológicos como:

EL Aya Uma, líder espiritual de los pueblos, protector de la naturaleza, administrador de las energías espirituales de las montañas y personaje principal de estas representaciones, quien lleva un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado. Su rostro, su cabeza están cubiertos por una gran careta que tiene dos lados de modo que de frente o de espaldas, se observan los elementos simbólicos de cada uno de sus rostros.

Se realizan grandes rituales de danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes se suma la mayoría de la propia población.

Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales.

A la toma de la plaza le sigue una “pelea ritual” y todo termina en una gran fiesta popular con bailes, música y abundante comida y bebida, incluida la “chicha” de maíz o “jora”.

Parte del clímax de la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los castillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz, el fuego y el poder.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Después de observar las condiciones de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y “Jatun Rumi”, se encontró que falta equipamiento de material didáctico, para el desarrollo de la inteligencia musical y el de la capacidad musical de los mismos.

Se cree que entre las principales causas tenemos que los docentes no cuentan con material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical, en que los niños y niñas tienen descoordinación de los ritmos al cantar las canciones.

Las educadoras no utilizan material didáctico para desarrollar la inteligencia musical, y los niños tienen la dificultad de coordinación para realizar las actividades auditivas de forma apropiada, desarrollo de destrezas y de habilidades.

El desconocimiento sobre el uso de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical, produce en los niños y niñas poco desarrollo de destrezas.

### **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la utilización del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque, en el año 2015-2016.

### **1.4. Delimitación del problema**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 3 a 4 años con el acompañamiento de las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles.

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

Se llevó a cabo en los centros infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”, de la parroquia de San Roque cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se realizó durante el periodo 2015 – 2016.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de la utilización de material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical, de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y “Jatun Rumi”, en el año 2015-2016.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el material didáctico que utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia” musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”.
- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros Infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”.
- Elaborar una propuesta alternativa de utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## **1.6. Justificación**

Se diseñó una guía didáctica, la misma que se fundamentó en la utilización de material didáctico adecuado para el desarrollo de la inteligencia musical, tomando en cuenta que la música es un recurso didáctico, que permite al infante desarrollar, destrezas, cognitivas, sociales, desarrollo del lenguaje y del esquema corporal.

La guía didáctica sirvió de gran ayuda en el lugar de los hechos, los infantes fueron los directos beneficiarios de esta investigación, se logró rescatar su tradición y folklor del Inti Raimy, o fiesta del sol.

La guía didáctica constituye una herramienta con procesos, estrategias, metodologías, recursos, mediante los cuales los niños desarrollen su capacidad, logrando fortalecer un cambio de conducta, seguridad y fortalecimiento de sus aprendizajes, para mejorar su desarrollo integral.

Como se puede apreciar, es oportuno sugerir a las coordinadoras lo que deben aplicar una gama de actividades lúdicas para desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as, para que se sientan seguros con su aprendizaje, y el ambiente adecuado para construir su propio conocimiento, imaginación y creatividad.

Con ello se benefició, en especial a los niños y niñas de los centros infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque.

### **1.7 Factibilidad**

El diseño de utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical en los niños/as en los centros infantiles del buen vivir

Pucará Bajo y Jatun Rumi” fue factible, ya cuento con la colaboración de las autoridades, docentes y padres de familia.

Es factible, ya que los gastos económicos que se utilizó fueron cubiertos por la autora de esta investigación, desde el inicio hasta la culminación del mismo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

El ser humano tiene la necesidad de aprender y de capacitarse constantemente, y tiene la facilidad de adaptarse al entorno en el que se encuentre, así como también está afín con el desarrollo de las personal de cada individuo independientemente de donde provenga. Como sustento bibliográfico del marco teórico se ha desarrollado consultas de diferentes fuentes como son libros, folletos, internet, entre otros, para con esta información seleccionar los temas más indispensables para poder desarrollar el trabajo de grado.

##### **2.1.1 Fundamentación filosófica**

###### **Teoría humanista**

Todas las personas tienen derecho a una educación, a una buena alimentación, salud digna y accesible a todas sin distinción de raza, color, medio social, de igual manera a una vivienda y aun espacio libre de contaminación.

Los niños al momento de nacer son personas libres con deberes, obligaciones y derechos, personas capaces de aprender y asimilar cualquier aprendizaje, sean el área efectiva, cognitiva para luego generar sus propias objeciones sin que sean estas manipuladas por otras personas de su entorno familiar, social o cultural.

La fundamentación filosófica se fundamenta en la teoría humanista la cual asevera lo siguiente:

El método Montessori tiene mucho que ver con la teoría humanista y por ende ayuda al aprendizaje de los niños y niñas que está encaminada a mejorar el área cognitiva, afectiva, y manejar sus emociones de acuerdo al momento que esté pasando.

**Según(Paymal, 2008, pág. 236).La teoría humanista tiene relación con la inteligencia musical porque se ha demostrado que el ser humano es capaz de desarrollar desde muy joven la sensibilidad del sonido, timbre y tono, por ello la música en el centro educativo proporciona la base para el desarrollo temprano de la inteligencia, las emociones deben de estar controladas para que el área cognitiva esté preparada para el aprendizaje, también en el ambiente en el cual se encuentra gira el aprendizaje, por tal razón debe estar estéticamente arreglado y agradable a la vista del alumno para que sienta confort estando en el aula. La elaboración del material didáctico debe ser desarrollada de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para conseguir un aprendizaje significativo.**

El autor manifiesta que para que aprenda el niño y mejore su aprendizaje tiene que ver mucho el entorno que le rodea y aprovechar que el niño este afectivamente interrelacionado con el maestro, para que el estudiante vaya paso a paso aprendiendo lo que se imparte cada día.

## 2.1.2 Fundamentación psicológica

### Teoría cognitiva

La fundamentación psicológica está basada en el desarrollo intelectual del niño ya que es una persona capaz de aprender y de diferenciar lo bueno y lo malo con ayuda de los maestros ya que son estos quienes fortalecen y potencian las capacidades individuales de cada uno, respetando siempre a cada estudiante su momento óptimo de aprendizaje y de esta manera se logrará mejorar sus destrezas cognitivas.

**Para (Frías, 2008, pág. 5).La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso de los niños y a fortalecer las diferentes áreas y en especial el área cognitiva para mejorar su aprendizaje; el rol del maestro en el área educativa es importante ya que tiene la obligación de realizar material didáctico, creativo, estéticamente atractivo para que genere interés para realizarlo e innovador de acuerdo a las necesidades individuales y grupales del aula para conseguir el aprendizaje específico sobre el tema que se va a tratar en la hora clase.**

El autor quiere desarrollar en el niño el aprendizaje y favorecer el desarrollo cognitivo desde los primeros días de nacido, hasta los seis años de edad que es la etapa donde más ellos asimilan de una manera adecuada el aprendizaje.

## 2.1.3 Fundamentación pedagógica

### Teoría constructivista

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos buscan la ocasión de participar en un proceso que ayude al desarrollo de sus

destrezas, para luego utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

**Según(Sánchez, 2011, pág. 59).En la educación la inteligencia musical tiene como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales es decir sus expresiones personales se exteriorizan ordenas por su propio ritmo. La utilización del material didáctico ayuda al niño a despertar su creatividad e incrementar el nivel de aprendizaje y práctica, ayudando de esta manera en el proceso educativo.**

En este esfuerzo de constante mejora que cita el autor la maestra debe tener un marco conceptual y un listado de sugerencias metodológicas de las funciones básicas del niño, tiendo como característica la consistencia y evolución.

#### **2.1.4 Fundamentación sociológica**

##### **Teoría socio crítica**

La sociedad actual está en constante cambio en muchos aspectos como es la tecnología actual que va de subida, por tal razón la educación no se queda de lado conforme avanza las tic's los maestros deben de ir de la mano con el avance.

**Según (Ríos, 2007, pág. 79).La música tiene un valor formativo que contribuye al desarrollo integral de las personas, la sociedad actual contempla una diversidad de cambios que se insertan de lleno en el panorama educativo. Actualmente los materiales didácticos son de gran apoyo para la docencia, la importancia que tienen estos para la educación es vertiginosa, debido a que los estudiantes se encuentran inmersos en una sociedad donde el conocimiento de la tecnología y la velocidad con que la dominen son una prioridad.**

Las escuelas deben formar personas capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual y futuro, teniendo en cuenta las acciones actuales y promover conocimientos transformadores en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, por tal razón el maestro es el encargado de saber encaminar al niño en el camino utilizando estrategias, recursos didácticos

transformadores de acuerdo al tiempo en el que vivimos para crear expectativa y gusto para realizar las actividades.

### **2.1.5 Fundamentación axiológica**

#### **Teoría de valor**

La fundamentación axiológica trata de rescatar el compromiso, ética y responsabilidad de los maestros en cuanto a la educación de los estudiantes, para de esta manera crear personas con una visión amplia y capaz de solucionar problemas individuales y conjuntos.

#### **Según (Coll, 2013) manifiesta**

**La música es un componente esencial, que debe formar parte del desarrollo integral del ser humano, como parte de esa capacidad de enfrentar la vida, expresar sentimientos, transmitir emociones y dar un sentido más humano a la convivencia social. El material didáctico suele utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (p. 12)**

Se puede decir que la manera y estilo de vida de cada individuo está encaminada desde sus raíces desde que el nace y su entorno familiar con el que convive ya que estos marcan la forma de comportamiento individual y como se interrelaciona en la sociedad.

### **2.1.6 Fundamentación legal**

Según la Constitución Política del Ecuador destaca que:

**Art. 26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye en área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.-Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la calidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.32)

### **2.1.7 Utilización de Material didáctico**

Es un instrumento que facilita la enseñanza aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del alumno adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos.

La utilización de materiales didácticos permite al niño despertar su creatividad e incrementar su nivel de aprendizaje y prácticas, ayudando con ello al proceso educativo.

Según (Carda y Larrosa , 2007, pág. 408). “El material didáctico es una técnica apropiada para ayudar a los estudiantes a pensar y a mejorar la enseñanza aprendizaje, además, este material debe ser utilizado de acuerdo a las necesidades de los alumnos”.

Todo proceso de enseñanza por parte de la maestra necesita de tener un conocimiento específico y claro de lo que se quiere hacer y adonde se desea llegar, siempre tomando en cuenta el interés o la participación que pongan los niños y niñas de lo contrario no tendrá buenos resultados todo lo que la educadora realice por tal motivo no lograra cumplir con el objetivo. El uso del material didáctico siempre va a favorecer al aprendizaje de los niños y a mejorar su precepción del tema que se está tratando en la clase, por tal razón viene a ser un refuerzo para la educadora, pero siempre y cuando estén debidamente estructurados para tener un total dominio del tema

### **2.1.7.1 Importancia del material didáctico**

La importancia del material didáctico radica en la innovación como estrategia de aprendizaje en la educación moderna generando en los estudiantes interés y ambientes de aprendizajes óptimos para los niños mejorando de esta manera el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Según (Sánchez, 2010) establece que:

**Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que se escoja pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. (p.123)**

El material didáctico utilizado va de la mano con el niño para el aprendizaje, por tal razón la educadora debe de realizar todo el material que sea necesario de acuerdo al tema que se vaya a tratar, en la actualidad, la tecnología ha ido avanzando a pasos agigantados de igual forma la maestra debe estar a la par con la nueva tecnología y utilicen este medio para el bien de la educación.

Todo maestro al momento de pararse en la clase debe tener el recurso y material elegido para determinado tema, muchos de los educadores todavía piensan que no tiene importancia la utilización del material didáctico, pero ellos están errados porque esta ayuda a desarrollar y a enriquecer la enseñanza aprendizaje, en el aula y a tener una buena interrelación entre el alumno maestro ayudando a que el ambiente del aula sea innovador y creativo.

#### **2.1.7.1.1 Desarrollo de la creatividad**

Al utilizar la creatividad hace que el aprendizaje para el estudiante, sea motivador e interesante, ya que se crean mundos, imaginarios que hacen que el estudio sea más atractivo para los niños y niñas que participan en él.

**Según (De Bono, 2015, pág. 52). Demasiada gente cree que la creatividad es un talento con el que algunas personas nacen y que el resto sólo puede envidiarlas, esta es una actitud negativa que es completamente errónea. La creatividad es una habilidad que se puede aprender, desarrollar, aplicar y usar, es una habilidad más como puede ser esquiar, jugar al tenis, cocinar o aprender matemáticas, y todos están en la capacidad de aprender pero al final no todos van a ser iguales unos serán mejores que otros.**

Todos los niños, al contrario de los adultos son capaces de ser creativos cuando son pequeños, esto no quiere decir que los adultos no lo sean, ellos lo son, pero ya no en la misma intensidad como cuando fueran niños, por

tal razón en la escuela deben apreciar su creatividad sin desmerecerla para que no se desmotive y aporte en el aprendizaje diario.

Para (De Bono, 2015, pág. 52).“La palabra creativo ha sido adoptado principalmente por las artes, porque en las artes todo trabajo es nuevo y tiene valor, es cierto que el valor no siempre se reconoce en un principio”.

Al utilizar la creatividad ayuda a ver el mundo de manera diferente y creando lazos afectivos con las personas que comparte esta actividad, además los materiales didácticos van de la mano con la creatividad de los niños ya que estos vienen a ser un refuerzo para el aprendizaje generando el interés.

Es de importancia la creatividad ya que es un elemento de importancia en la enseñanza aprendizaje, ya que esta técnica cautiva al estudiante y le sumerge en un mundo que la maestra crea para cautivar al alumno al aprendizaje.

#### **2.1.7.1.2 Desarrollo de la imaginación**

La imaginación es la imagen mental que realiza nuestro cerebro y que es apreciado por los sentidos, y de esta manera se vuelve realidad o se queda en fantasía, al momento de utilizarla se pone en juego también la creatividad para de esta manera juntarse y aplicarla de mejor manera en la enseñanza.

**Según (Aguayo, 2010).La imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza, exuberancia y concretismo de la fantasía. El juego, que en los dos o tres primeros años de la vida es esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez. La actividad lúdica no encuentra su satisfacción sólo en el movimiento de los miembros, sino más bien en la reacción mental provocada por una sucesión de imágenes. Así, por ejemplo, en el juego de las muñecas,**

**el interés no está solamente en las actividades físicas, sino principalmente en la ilusión que convierte en seres vivos a pedazos de trapo, de madera u otros materiales.**

En si la imaginación es caracterizada por instaurar un mundo lleno diverso y de mucha fantasía en donde el protagonista de la historia es el mismo, en donde no existe términos ni restricción alguna para avanzar conforme a su idea lo haga.

La imaginación no tiene límites e incluye en el cerebro la utilización de los cinco sentidos y los sentimientos que tenga en el momento de empezar a jugar, además se puede imaginar algo tangible o intangible, una sensación o un sentimiento, para muchas personas les resulta fácil observar imágenes mentales y otras imaginar al entrenar la imaginación se puede obtener la mezcla de todos los sentimientos y sentidos.

#### **2.1.7.1.3 Desarrollo de la inteligencia**

Cuando una persona piensa en las primeras milésimas de segundos durante los cuales percibimos algo, no solo comprendemos inconscientemente de qué se trata, sino que decidimos si gusta o no; el “inconsciente cognitivo” se presenta a nuestra consciencia no sólo la identidad de lo que vemos, sino una opinión sobre ello, nuestras emociones tienen mente propia, una mente que puede sostener puntos de vista con bastante independencia de nuestra mente racional.

**Según (Goleman, 2012, pág. 60).La inteligencia personal es la capacidad de entender a los demás, que los motiva, como opera, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Vendedores, políticos, maestros, médicos clínicos y líderes religiosos de éxito tienen probabilidades de ser individuos con elevado grado de inteligencia, es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior, es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida.**

Cuando se crean nuevas experiencias el niño aprende a través de ellas ya que está experimentando y de esta manera aprende de una manera activa y no pasiva. La inteligencia se utiliza para que las personas piensen, experimenten, dibujen, jueguen, escriban, etc.

Cumpliendo una función importante para el aprendizaje diario desde que nace hasta que muere el individuo no deja de aprender algo cada día. En la primera infancia el aprendizaje que realiza es todo práctico, ya que todos los días realiza la misma acción hasta perfeccionar lo aprendido, siendo esta la base para que los alumnos asimilen la adquisición de nuevos aprendizajes. Existen etapas y características distintivas para desarrollar la inteligencia en los estudiantes y son divididas de acuerdo al criterio de Piaget en:

1. Inteligencia sensorio motriz que empieza desde que el niño nace hasta los 2 años de vida
2. Pensamiento pre operativo que va desarrollándose desde los dos años hasta que llega a los seis
3. El pensamiento operatorio que empieza a los seis y culmina a los doce años
4. El pensamiento formal que inicia de los doce años y durante toda la vida

#### **2.1.7.1.4 Desarrollo de las capacidades intelectuales**

Cuando un niño nace solo posee algunas conductas innatas y conforme a su crecimiento va ir desarrollando las demás habilidades y tratando de resolver los problemas que se le presentan y de esta manera ir ampliando su inteligencia según su necesidad que esté presente en el momento de alguna dificultad.

**Según. (UNED, 2011). Las capacidades intelectuales se van desarrollando desde el nacimiento y alcanzan su**

**madurez en la edad adulta. El óptimo desarrollo de estas capacidades depende tanto de factores genéticos, personales y ambientales. En este curso se abordarán cuestiones como el desarrollo cognitivo, la importancia del aprendizaje y del bienestar físico y emocional en el desarrollo intelectual. Se harán talleres para aprender las estrategias que permiten mejorar la capacidad intelectual.**

A través de la destreza cognitiva se desarrolla la inteligencia y ayuda al individuo a emitir y recibir juicios de conocimiento sobre algún hecho sucedido además promueve la capacidad para pensar y ampliar las habilidades intelectuales para de esta manera ir aprendiendo con forme vayan sucediendo los hechos o acontecimientos de aprendizaje; sea en la escuela o en la vida diaria, aprendiendo con la práctica.

#### **2.1.7.1.5 Desarrollo de la memoria**

El desarrollo de la memoria en los niños avanza a toda velocidad, allí se enfrentan a diario con nuevas percepciones que debe procesar, y cultivarla durante toda la vida, así se puede entrenarla para mantenerla fresca sin deterioro como un requisito indispensable para el desarrollo del aprendizaje.

**Según (Sadurní, Rostán, Serrat , 2008, pág. 201).La memoria muestra un cambio cualitativo importante desde la infancia en el periodo preescolar hasta los primeros años escolares, a los seis años, los niños realizan una transición importante en cuanto a su memoria al darse cuenta que la tiene que hace algo activamente para recordar en otras palabras, al darse cuenta de que memorizar requiere de esfuerzo; más allá de los ocho años la función de la memoria aparenta ser adulta en organización y estrategia, y muestra sólo una mejora cuantitativa a través de la primera adolescencia.**

Se debe generar un hábito de concentración para poder memorizar y entrenar al cerebro, para lo cual se presentan dos formas para hacerlo la interna y la externa que se rigen de cuerdo la motivación que el individuo

reciba. Por lo tanto la concentración activa está enfocada al problema detectado y la pasiva se riga a dar soluciones al inconveniente buscando maneras creativas y llamativas para lograrlo.

#### **2.1.7.1.6 Desarrollo del razonamiento**

Todas las personas deseamos que los hijos tengan capacidad de razonamiento para que puedan decir lo bueno y lo malo sin influencias externas y de esta manera puedan resolver los problemas que se encontraran en el diario vivir.

**Según (Pérez, 2011, pág. 80).El pensamiento lógico del niño evoluciona en una secuencia de capacidades que éste manifiesta a través de actividades como clasificación, simulación, explicación y relación. Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo y sofisticando conforme a la adecuación de las estructuras lógicas del pensamiento. Éstas siguen un desarrollo secuencial, hasta llegar al punto de lograr capacidades de orden superior como la abstracción. Estos procesos cognitivos nos llevan al concepto de inteligencia, como la capacidad de adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: la acomodación y la asimilación.**

Al empezar el desarrollo del razonamiento en los niños estos empiezan a experimentar en cuanto a los sucesos que se vayan suscitando a lo largo de la vida, también a la observación diaria y a los acontecimientos que haya vivido, por eso para cualquier actividad el niño de usar su razonamiento para obtener buenos resultados tanto académicos como personales.

#### **2.1.7.1.7 Desarrollo de la percepción**

La percepción es el proceso y el resultado de la adquisición de información de los estímulos que reciben los niños por medio del ambiente y el interior del cuerpo, son las sensaciones que está recibiendo en ese

momento, esto se lo puede hacer inconsciente o consciente de acuerdo a la circunstancia que esté recibiendo del entorno natural, social o cultural.

**Para (Martinez, 2013). La percepción del niño se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada, de la acción objetiva práctica, del juego, de la actividad creadora. La percepción depende en gran manera de las reacciones afectivo-motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño, se vinculan con los factores intelectuales. La percepción esquematizan te y extremadamente coordinadora de muchos aspectos de la realidad, que el niño todavía no comprende, existe junto a una percepción más dividida y vinculada de unos pocos aspectos de la realidad. Aplicadas a los diferentes contextos, existen en el niño simultáneamente varias formas de la percepción. En la misma medida en que se va ampliando el círculo de interés y conocimientos del niño, se va desarrollando su pensamiento.**

Básicamente la percepción se trata de definir el sentido más significativo como el sentido del equilibrio, el sentido del tiempo y del sentido espacio para determinar sentimientos, gustos, necesidades y generar una idea de lo suscitado, en conclusión se puede decir que la percepción es como la persona mira o siente el entorno que lo rodea para determinar si está a gusto o no.

#### **2.1.7.1.8 Desarrollo de la observación**

La observación y la atención ayudan a los niños a tener un buen logro en el aprendizaje, ya que busca significados, intereses y estrategias que les llamen la atención. La observación puede ser entendida como recibir y procesar la información y que va desde el pensamiento central y del conocimiento humano.

**Según (Chávez, 2013). Los docentes deben fomentar el desarrollo de la habilidad de observación y crearles oportunidades para que puedan realizar observaciones, así como conversar y opinar acerca de lo que adviertan. Al realizar observaciones en clase, no todos los alumnos verán lo mismo.**

**Proporcionar suficiente tiempo para que los alumnos puedan realizar observaciones iniciales sin ser guiados, de modo que tomen contacto con el objeto de estudio. Luego de esa instancia inicial, guiar a los niños para que puedan concentrar su atención en características que estén más allá de los rasgos superficiales: buscar detalles, realizar comparaciones, encontrar diferencias y similitudes. Guiar la observación por medio de preguntas que ayuden a los alumnos y que los inciten a concentrarse. Organizar discusiones grupales, en las que se ponga en evidencia que una misma experiencia o fenómeno. Escuchar las ideas de los niños sin intentar corregirlos, y dejar que ellos expliquen lo que ven y piensan. Ayudar a distinguir entre observación e interpretación.**

Observación es un proceso cognitivo; pero también es un proceso que está integrado con las habilidades motoras y la actividad emocional y cognoscitiva: por lo que se necesita que la observación sea exacta y clara al momento que el niño observe ya que por medio de esta técnica conoce el entorno que lo rodea.

#### **2.1.7.1.9 Desarrollo de la atención**

La atención es importante para generar buenos resultados en el aprendizaje de tal manera que la percepción juega un papel importante en este desarrollo para que exista una estabilidad en la atención.

**Según (Rojas, 2015).La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. Sin embargo, la variación fundamental de la atención, que se opera en la infancia, consiste en que los niños comienzan, por primera vez, a dirigir su atención, a guiarla conscientemente y a mantenerla dirigida hacia determinados objetos y fenómenos valiéndose para ello de varios métodos. Esto quiere decir que el propio desarrollo de la atención involuntaria no implica el surgimiento de la atención voluntaria, esta se forma gracias a que el adulto**

### **incorpora al niño a nuevos tipos de actividades.**

Siempre es bueno disponer de diferentes estrategias, recursos, materiales didácticos y técnicas para generar la atención en los estudiantes para que el aprendizaje sea captado por el alumno sin distracción alguna y así lograr buenos resultados.

#### **2.1.7.1.10 Desarrollo de la concentración**

Para que un niño aprenda es indispensable la concentración por tal razón la maestra debe generar pautas para que se desarrolle esta habilidad ya que ellos son tan fáciles de entretenerse en cosas simples descuidando lo que la educadora estaba tratando en clase.

**Para (Cherne, 2010).La concentración del ser humano depende del número de acciones incorrectas relacionadas hasta el momento con el comienzo del aprendizaje, en otras palabras depende de cómo una persona desarrolló su conciencia durante su vida. Incluso entre personas con alta inteligencia el nivel de concentración es raramente suficiente para la conservación interna**

Siempre es de vital importancia generar ambientes que generen concentración para atraer la atención utilizando material didáctico innovador e interesante, también utilizando técnicas, recursos y métodos apropiados para lograrlo.

#### **2.1.7.2 Utilidad del material didáctico**

Los materiales didácticos se pueden adaptar según las necesidades de los estudiantes y facilitan en gran medida la educación y la enseñanza-aprendizaje ya que tienen una interrelación entre el maestro y el alumno, la posibilidad de utilizarlo es única porque ayuda la adquisición de conceptos,

habilidades, actitudes en el marco educativo, de igual manera deben de incluir elementos que permitan un aprendizaje específico sobre el tema que se va a tratar.

Según (López, Seco, Pérez, 2006, pág. 28). **El material didáctico puede comenzar con la observación de sus características y la exploración de sus posibilidades de utilización, es necesario distinguir los materiales didácticos como medios, herramientas o tecnologías de los contenidos que se transmiten a través de ellos. Los criterios para el análisis y selección del material didáctico pueden ser de carácter práctico, basado en las cualidades del propio recurso, pedagógico y psicológico.**

La creación de novedosas metodologías y técnicas adecuadas para la enseñanza de los niños es responsabilidad de la maestra que debe estar en constante capacitación para brindar una enseñanza de calidad, los materiales didácticos sirven para: clasificar, establecer semejanzas y diferencias y resolver problemas

#### **2.1.7.2.1 Clasificar**

Sirve para clasificar mediante su utilidad, importancia, uso, ventajas.

#### **2.1.7.2.2 Establecer semejanzas y diferencias**

Para establecer semejanzas y diferencias, mientras que el material didáctico está destinado a las educadoras y coordinadoras, va destinado a las manos de los niños.

#### **2.1.7.2.3 Resolver problemas**

El proceso que comienza con la percepción del problema y finaliza con la solución del mismo.

Para la utilización del material didáctico puede ser dentro del aula o fuera de ella y se tiene que tener en cuenta que sea llamativo al momento de visualizarlo para que genere el interés de los espectadores, además debe demostrar su funcionalidad que sean fácil de usar, seguros al momento de utilizarlos, se considerar que el material a utilizar sirva para trabajar en grupo o individualmente tomando en consideración la edad y los intereses de los niños y niñas.

### **2.1.7.3 Clasificación del material didáctico**

La selección del material didáctico se la puede realizar según la necesidad educativa de los estudiantes, para darle un uso significativo al momento de impartir la clase y este genere expectativas, interés al momento de exponerlo y pueden ser:

- Material concreto
- Material semi concreto
- Material abstracto

#### **2.1.7.3.1 Material concreto**

El material concreto hace referencia a los instrumentos utilizados para desarrollar el material didáctico y ayudan para que los niños elaboren con sus propias manos el taller que la educadora les disponga siempre con la supervisión de ella y así enriquecen sus conocimientos ya que con la práctica aprenden más.

**Según (Veglia, 2007, pág. 81). Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo. Estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión. Sacia la necesidad de manipular y explorar. Permite el descubrimiento de la relación causa-efecto. Contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.**

Se debe tener en consideración para la construcción del material didáctico que los elementos a utilizar sean fuertes para que puedan manipularlo los niños sin que los rompan, al momento de la selección se debe escoger objetos o elementos llamativos para genere interés y crear expectativas en los estudiantes, que el material que se vaya a realizar sea fácil de hacer por los pequeños y que sean fáciles de comprender y recordar.

#### **2.1.7.3.2 Material semi concreto**

En la elaboración de material didáctico se utiliza el material semi concreto que refuerza la lógica del entendimiento del niño al momento de realizar la actividad generando y despertando en él el interés por pretender entender y creando la expectativa de cómo es la realización del mismo.

Según (Lligüi, 2014). "Los materiales semi concretos son los que ayudan a hacer razonamientos y a adquirir conceptos generales y abstractos, también llamados material de observación"

#### **2.1.7.3.3 Material abstracto**

Para empezar hablar del material abstracto la educadora debe de explicar desde material concreto hasta el abstracto para que exista un entendimiento de lo que se trata.

Para entender de mejor manera se debe recordar de alguna experiencia ya realizada para relacionarla con lo la actividad que está realizando hoy esto es el material abstracto.

Para (Lligüi, 2014). "Los materiales abstractos que son notablemente educativos, se los conoce como materiales simbólicos, son utilizados en actividades de refuerzo y evaluación"

#### **2.1.7.4 Características del material didáctico**

Según (Bautista, 2011). Se caracteriza el material didáctico de acuerdo a los siguientes puntos:

Debe ser elaborado de acuerdo al tema que se va a tratar en la clase con los niños.

Debe de ser fácil de realizarlo tanto para los niños del salón como para la maestra.

Al finalizar la actividad el material realizado debe de estar en condiciones óptimas para ser utilizado.

A la vista de los niños o maestras debe de estar estéticamente atractivo y que genere interés por realizarlo.

Se debe tener en cuenta que si el material que se lo va a realizar se puede utilizar individual o grupal.

Debe de ser versátil y ajustarse a diferentes entornos y estrategias que se vaya a utilizar.

Debe de estar sujeto a cambio si al momento de realizar el material didáctico los elementos no son los adecuados.

Los materiales didácticos elaborados deben de proveer información

Deben de generar expectativa para cautivar la atención y se motiven para realizar el material.

Los materiales que se vayan a utilizar deben generar aprendizajes significativos.

- Deben tener disponibilidad para cuando vayan a hacer utilizados.

La maestra debe guiar a los alumnos para generar un aprendizaje significativo.

#### **2.1.7.5 Funciones del material didáctico**

Las funciones que realiza el material didáctico son de mucha importancia ya que este debe estar elaborado de manera que genere interés por los estudiantes, motivador y de fácil acceso que anime a la participación grupal

e individual y que se consiga el objetivo que es el de aprendizaje significativo.

Para (Area, 2010, pág. 18).“Es importante reflexionar sobre la función que cumple el material didáctico, decir que materiales son los más adecuados y cómo se debe orientar su uso en la educación para lograr el aprendizaje significativo”.

- Interesar al grupo
- Motivar al alumno
- Fijar y retener conocimientos
- Variar las estimulaciones
- Fomentar la participación
- Facilitar el esfuerzo de aprendizaje
- Concretizar la enseñanza evitando divagaciones y el exceso de verbalismo.

#### **2.1.7.5.1 Interesar al grupo**

Cuando un niño está motivado se puede generar el interés por aprender e involucrarse en las actividades que le sean designadas, siendo este un punto clave para el aprendizaje significativo individual o grupal del aula.

**Según (Vásequez, 2010).”En el ámbito escolar, el docente adquiere un papel primordial, para conseguir que sus estudiantes muestren una disposición positiva hacia el aprendizaje, su actitud no se debe limitar a la transmisión de conocimientos, sino que debe poner énfasis en cómo lo hace. Para ello, cuenta con distintas estrategias para aplicar en el aula, hacer sus clases más atractivas y despertar el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, de modo que al finalizar se sientan satisfechos de haber aprendido algo nuevo.**

El generara interés no es fácil pero tampoco es imposible se necesita de técnicas, estrategias, recursos y materiales didácticos para que de esta

manera sean llamativos y motivadores para los estudiantes puedan sentir una satisfacción personal por la actividad realizada y de esta manera sientan la necesidad de querer practicar otra vez.

#### **2.1.7.5.2 Motivar al alumno**

La motivación ayuda a generar el comportamiento de las personas y representa las razones de las acciones, deseos y necesidades de los individuos. La motivación también puede ser la dirección de uno con el comportamiento, o lo que hace que una persona quiere repetir un comportamiento y viceversa.

Para (Moll, 2013).”**Motivar a tus alumnos en clase es posible. No hay nada más gratificante para un docente que conseguir captar la atención, la curiosidad y el interés de tus alumnos cuando impartes una sesión lectiva. En ocasiones nos quejamos de que nuestros alumnos demuestran poca motivación en aquello que les transmitimos y eso puede deberse a que no somos capaces de conectar con ellos.**

La motivación es lo que impulsa a las personas a actuar de una manera determinada, o al menos desarrollar una inclinación de comportamiento específico. La motivación puede ser concebida como un ciclo en el que los pensamientos influyen en los comportamientos y conductas.

#### **2.1.7.5.3 Fijar y retener conocimientos**

La manera más fácil de generar un correcto conocimiento es fijando el interés de los alumnos por el aprendizaje o para la actividad realizada el material didáctico que se utilice debe generar motivación e interés para cautivar su atención.

Según (Hirtz, 2009).”**Uno de los más importantes retos en el ámbito de la educación, es que los alumnos puedan fijar y retener los contenidos de las diferentes**

**materias que le son dadas. Varios estudios psicológicos relevan que el índice de fijación de las materias es, lamentablemente, bajo, llegando a pérdidas de conocimientos entre el 50 y 80% de lo aprendido. Esta falta de retención se observa, con mayor grado, en datos referentes a términos técnicos, nombres propios, fechas, y definiciones, indicando que los mismos no fueron correctamente aprehendidos por los alumnos.**

Si los niños no retienen el conocimiento es necesario que la maestra realice las actividades individualmente para despejar las dudas aunque esto requiera de más tiempo, pero tendrá muy buenos resultados al momento de que ellos lo tengan que realizar por sí solos ya que de esta manera se mejorara el aprendizaje.

#### **2.1.7.5.4 Variar las estimulaciones**

Según (Muñoz, Blázquez, Galpasoro, González , 2011, pág. 13).”El término estimulación hace referencia a todas aquellas actividades dirigidas a mejorar el rendimiento cognitivo general o alguno de sus procesos y componentes, ya sea esta en sujetos sanos o con alguna dificultad”.

Al utilizar el material didáctico se debe buscar las estimulaciones necesarias para genera el interés por el aprendizaje en los estudiantes, y estas varían según las necesidades de los niños, el tema que se vaya a tratar debe de ser motivador a la vista del alumno ya que para cada actividad se necesita diferentes estrategias, métodos y recursos para lograr un aprendizaje significativo.

#### **2.1.7.5.5 Fomentar la participación**

La participación de cada alumno en la clase es primordial para conocer si está entendiendo o no la actividad, al lograr que un niño participe se consigue que haya un aprendizaje significativo y al lograrlo es porque está entendiendo las pautas que la maestra pone para realizar las actividades que se le designan en el aula

El material didáctico que se utiliza está acorde a las necesidades siendo éste llamativo, motivador e interesante y creando expectativas.

Para (Apud, 2011).”**La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños, sino como una participación en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos”.**

La participación de los niños en las actividades educativas que se le designen es de importancia ya que mediante este recurso se podrá observar cuánto asimilado de la clase y si no es así reforzarle en el área que tenga dificultad, de igual manera se debe realizar una evaluación para conocer las posibles fallas y dar una solución.

#### **2.1.7.5.6 Facilitar el esfuerzo de aprendizaje**

Para facilitar el aprendizaje es necesario utilizar materiales didácticos variados con estrategias, técnica y recursos innovadores para generar el interés por lo que está realizando estimulado de esta manera los sentidos

y consiguiendo la adquisición de destrezas y habilidades cognoscitivas individuales y grupales.

Según (Castejón, 2015, pág. 123).”Para los individuos que establecen metas de aprendizaje la inteligencia se concibe como un conjunto de conocimientos y habilidades que pueden mejorarse como resultado del esfuerzo y del aprendizaje”

La participación se centra en la atención y en el interés de los estudiantes por la actividad que vayan a realizar y de esta manera generar buenos resultados al momento de evaluar el aprendizaje adquirido en el aula.

#### **2.1.7.5.7 Concretizar la enseñanza**

Las educadoras deben de estar claras de lo que van a realizar y a quien quieren llegar con los objetivos que se planteen en la educación, para conseguir buenos resultados en el aula la maestra debe de ser multifacética para buscar estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes sea grupal o individual y de esta manera conseguirá un aprendizaje significativo.

Para(Díaz y Martins, 2010, pág. 140).”Todavía en la actualidad existen profesores que poseen un número muy limitado de técnicas en su repertorio didáctico, y aun las que utiliza las aplican en forma a veces en forma inoportuna”.

Para conseguir que la enseñanza se encamine bien los maestros deben de actualizarse en el área educativa en cuanto a nuevos materiales didácticos ya que el avance tecnológico no espera, si el educador se capacita logrará cumplir con la función de comprensión de la clase por parte del estudiante y mejorara el nivel de educación tanto en el aula como en la escuela siendo esto beneficioso para todos.

El saber cómo enseñar es un arte que se aprende día a día y con la capacitación constante se puede conseguir buenos resultados, en el área educativa.

#### **2.1.7.6 Diseño de materiales didácticos**

En la actualidad, para dar la clase el educador debe llevar un abanico relativamente ancho y diversificado de herramientas y materiales didácticos, para generar el interés y la motivación en el aula, la finalidad de los materiales didácticos es ayudar al maestro en la enseñanza-aprendizaje de sus alumnos con material innovador e interesante.

Para (Monteagudo, 2011).”**Todo proceso de diseño de materiales debe estar supeditado a un análisis que determine unas carencias; una vez hecho esto, podemos proceder a la determinación de los objetivos que se desean alcanzar. Naturalmente, los objetivos serán adecuados en tanto en cuanto se originen en necesidades claramente establecidas, de lo contrario correríamos el riesgo de elaborar materiales poco efectivos.**

Para el diseño de material didáctico se debe tener en consideración los siguientes puntos y aspectos al momento de ser elaborados por la educadora:

- Para cautivar el interés de los alumnos se debe motivar para utilizar el material que se prenda utilizar.
- Que cada objetivo de aprendizaje que se cumpla.
- El contenido a presentar debe de esta organizado para no tener contratiempos cuando sea ejecutado.
- Se debe tener en cuenta al número de espectadores que va a tener para preparar el material didáctico que se desee realizar.
- Las emociones juegan un papel importante ya que involucra las emociones.

- Debe de estar en claro que la participación de los niños es importante al momento de realizar la clase ya que la práctica refuerza lo teórico.
- Realizar una retroalimentación con los estudiantes.
- Al momento de realizar el material didáctico se debe tener en cuenta las diferencias individuales la personalidad de cada niño y los diferentes estilos de aprendizaje que presentan en el aula.

#### **2.1.7.7 Factores para tomar en cuenta la elaboración de material didáctico**

La elaboración de material didáctico no representa un rubro económico demasiado alto ya que existen elementos del entorno natural o de reciclaje para poderlo realizar, al momento de introducir un nuevo material debe de ser evaluado para ver si cumple con el objetivo que fue creado de lo contrario observar las fallas para ser modificado.

- Se debe aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes entornos
- Que el niño tenga la posibilidad de divertirse y de motivarse desarrollando la actividad.
- Que tenga una estrecha relación con el proceso educativo (Morales, 2012, pág. 6).

#### **2.1.8 Inteligencia musical**

La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre.

Las personas con inteligencia musical piensan en términos de patrones. Por ejemplo, buscan patrones en la nueva información con el fin de aumentar el aprendizaje de igual forma buscan patrones en el lenguaje.

Se acuerdan de las cosas, al convertirlos en letras o rimas. Las personas con inteligencia musical tienen una fuerte apreciación de la música.

Según (Nebreda, 2009, pág. 22). **“Es interesante observar que podemos relacionar el desarrollo de la conducta musical con los estadios de la teoría piagetana y las relaciones circulares secundarias propuestas por Piaget. La inteligencia musical parecería desarrollarse en estrecha relación con los diferentes estadios de la inteligencia senso-motor usado”.**

La capacidad de procesar la información sonora de piezas musicales simples o muy complejas, y tampoco tiene por qué estar plasmada en géneros musicales concretos. Lo que define a la inteligencia musical es la total libertad para crear y apreciar la música.

Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática.

### **2.1.8.1 Importancia de la inteligencia musical**

Es importante la inteligencia musical ya que ayuda a la capacidad de producir, distinguir, transformar, disfrutar del ritmo, tono o timbre de carácter armónico o musical. Esta inteligencia nos permite entender las diferentes formas de expresión musical, o para usar la música para expresarse.

Según (Vega, 2009).”**La estimulación musical está tomando tal importancia, que ya se considera el estimular un útero desde el momento que se forma el oído, debido a que es uno de los que se desarrolla más temprano. Es entonces, donde el feto recibe sonidos externos, como su respiración, sus latidos. Desde el nacimiento, el bebé se encuentra inmerso en un ambiente sonoro, depende mucho de su sensibilidad y reconocimiento auditivo para aprender a hablar, pues tal como oír, hablará. Al decir una oración o leer en voz alta, realizamos constantes pausas para darle un sentido a nuestra lectura. La música nos ayuda a reconocer y a realizar ejercicios de pausas y ritmos, que lo ayudarán en sus primeras expresiones verbales”.**

La inteligencia musical está determinada por el deseo de comunicarse, y de cantar, la música está relacionada con el sentido de la lectura, escritura o la frase musical que distingue a la inteligencia.

#### **2.1.8.1.1 La comunicación en la inteligencia musical**

La inteligencia musical desarrolla y mejora las relaciones sociales, personales y sentimentales como la música facilita la comunicación y puede sustituir palabras. El área del cerebro llamada “área broca” es el lugar de producción de construcciones gramaticales.

Según (Valles, 2011).”**En el plano psicológico y emocional, la música ofrece importantes posibilidades de expresión y comunicación, proporciona ocasiones de autoconocimiento y desarrollo de la personalidad así como de relación interpersonal. Ayuda a comprender y canalizar las emociones y sentimientos, contribuyendo a la formación de caracteres asertivos, esenciales para la convivencia pacífica en sociedad”.**

La inteligencia musical y la inteligencia verbal lingüística están ambos relacionados con el quinto chacra, el chacra de la garganta, ya que comparten la comunicación. También se discutió, aunque con una distribución menos amplia las funciones generales como cognitivos que

distinguieron cuatro tipos de personas: secuencial verbal, secuencial no verbal, verbal simultánea y no simultánea verbal.

#### **2.1.8.1.2 Estimula el vínculo**

Los tres primeros años de la vida de los niños son un periodo muy especial durante el cual los padres pueden enseñar a los niños a hacer música. La infancia es una parte fundamental en el desarrollo del ser humano. Es el momento idóneo para ofrecer a los niños todos los estímulos que se puedan para ejercitar su cerebro y sus posibilidades en el futuro. Un vehículo muy importante para ellos es la música.

**Según (Ortiz, 2009, pág. 57).”La inteligencia humana no tiene apellidos, circuncripciones, contornos, ni límites, las configuraciones subjetivas son sistemas autorregulados con posibilidades imprevistas de cambio, modificación y reestructuración a lo largo del tiempo, así como de integración y desintegración dentro de otras configuraciones que, en cada momento del desarrollo humano se caracterizan los sentimientos subjetivos dominantes en cada persona concreta”.**

En el campo del desarrollo infantil, el apego se refiere al vínculo afectivo especial que se forma entre los padres y su hijo en los primeros años de vida. Es una relación emocional intensa que proporciona al niño sentimientos de seguridad, consuelo, agrado y placer, mientras que en los padres produce protección, ternura y un amor incondicional.

#### **2.1.8.1.3 Desarrolla el pensamiento lógico**

Por su relación directa con el tiempo, la música también facilita la meditación, el contacto con el inconsciente y, sobre todo, ayuda a desarrollar la inteligencia matemática porque la música es una ciencia.

**Según (Civarolo, 2009, pág. 64).La educación musical remite a la formación de un individuo único, que tiene inteligencia, sensaciones, percepciones y un mundo emocional, por otra parte como ser social este individuo**

**requiere vivir en comunidad por una necesidad natural, como lenguaje expresivo la música le permitirá, manifestarse, comunicarse con el otro tratando de alcanzar el equilibrio necesario para fortalecer la armonía en el aspecto individual y social.**

Debido a que la música se asocia con el tiempo que se facilita el contacto con el inconsciente personal y el inconsciente colectivo en el que, en ningún orden en particular son noticias, recuerdos, imágenes, etc. clasificado sin ninguna línea de tiempo.

#### **2.1.8.1.4 Desarrolla el vocabulario**

La música nos hace mejorar el vocabulario, hablar mejor, ayuda al niño y niña a tener una buena pronunciación y ser mejores cada día.

#### **2.1.8.1.5 Desarrolla la motricidad**

La inteligencia musical produce muchos beneficios al niño. Se acelera la adquisición del lenguaje, capacidad de escucha, la memoria y las habilidades motoras. Las experiencias musicales incorporan estas habilidades juntas, lo que resulta en la creación de múltiples conexiones neuronales en el cerebro

**Según (Pérez, 2012, pág. 20). La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de educación infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz, a nivel físico ayuda mediante el movimiento al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Es decir la psicomotricidad constituye la base del desarrollo de la inteligencia y la formación de la personalidad del niño. La motricidad gruesa es la que utiliza movimientos corporales amplios y la motricidad fina implica movimientos precisos y manipulativos de coordinación entre la vista y la mano, como puede ser tocar el piano.**

Las mujeres tienen más desarrollado el área cognitiva y más pronunciado cuando se trata de identificar los sonidos y distinguir las diferencias y detalle. Al juntar la actividad motriz con la música se obtienen excelentes resultados, además de ser una actividad divertida y amena generando un espacio de relajación, y promoviendo en los estudiantes el desarrollo cognitivo.

El desarrollo psicomotor, sensoriales, motoras y cognitivas de un individuo cambia durante su vida. Es medible mediante el análisis de su comportamiento, de igual forma el retraso del desarrollo psicomotor puede provocar en el niño un atraso y un daño impresionante en el aprendizaje y por ende repercute su desenvolvimiento normal.

#### **2.1.8.1.6 Desarrolla la expresión corporal lenguaje**

La expresión corporal es una actividad en que las educadoras de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos. La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, al lenguaje escrito y hablado.

#### **2.1.8.1.7 Desarrolla la concentración**

La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento entren elementos ajenos a ellos.

Con la concentración una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, se mantiene la atención focalizada sobre un punto de interés, durante que el tiempo sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por lo tanto la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

### **2.1.8.1.7 Desarrolla la memoria**

La música y la memoria están íntimamente relacionadas ya que ambas están asociadas con ondas de vibraciones.

En la música al ser ejecutadas las notas impactan al ambiente. La memoria, es un fenómeno de la mente que le permite al organismo a codificar, almacenar y evocar la información del pasado.

### **2.1.8.1.8 Desarrolla la atención**

La música facilita la atención, la memoria y por encima de todo el control y el dominio de uno mismo. Desarrolla el sentido del orden a la vez que el instinto motor. Estimular las capacidades expresivas y creadoras.

### **2.1.9 Características de la inteligencia musical**

Se puede mencionar que la inteligencia musical es la capacidad que se relaciona con la comprensión, creación, organización, reproducción, improvisación y abstracción de estímulos auditivos complejos, es decir música, incluyendo ritmos, tonalidades, patrones musicales, melodías, polifonía. Se puede mencionar las siguientes características como las más principales según la clasificación de (Dodge, 2010, pág. 87)

- La persona que ha desarrollado esta habilidad presta atención a todos los sonidos.
- Presenta la capacidad de expresarse mediante formas musicales.
- La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical.
- Toca un instrumento y lograr con él una adecuada presentación y compone en cualquier modo y género.

- Tiene la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre y también de escuchar y juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general.
- Se puede relacionar con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.
- Realiza apuntes musicales
- Ayuda a mejorar el desarrollo intelectual y el área afectiva de los niños

### **2.1.10 Elementos de la inteligencia musical**

La inteligencia es la capacidad de adaptarse a los diferentes medios y la capacidad de entender, comprender y organizar. Los elementos que acompañan a la inteligencia musical son el ritmo, el tono y el timbre siendo estos los más importantes en esta área.

#### **2.1.10.1 El Ritmo**

El ritmo es la característica de un fenómeno periódico inducida por la percepción de una estructura en la repetición. El ritmo no es la propia señal, ni su repetición, pero la idea de la forma o "movimiento" que produce la repetición de la percepción y comprensión.

Según (Medina, 2008). "El ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate".

#### **2.1.10.2 El tono**

Un tono se define como una serie de siete notas, designado por su tónico, perteneciente a la escala diatónica y la moda, por ejemplo, la tonalidad de sol mayor, el tono se encuentra en los diferentes composiciones musicales.

Según (Definición de tono, 2015).**El término tono, se aplica en varias formas, más que todo artísticas. El tono es una variable con la que se expresa una medición en lo que se aplican. Los principales campos en los que se aplica el término tono son la pintura y la música, tal vez de esta manera entendamos mejor la concepción del término. La etimología nos muestra que su procedencia es del latín “Tonus” que significa “Tensión“, esto nos da una idea inicial que mientras más alto el tono, más viva es la variable que se está estudiando.**

Puesto que el tono corresponde con el "color" de la gama y por lo tanto le permitirá transmitir como mensaje, Es muy útil para aprender a determinar el tono de una pieza musical o canción que quiera interpretarla o escuchar.

De hecho, conociendo el tono, puede transponer la canción y cambiar el tono para adaptarse a su voz. Esto también permite probar diferentes tonos para producir una variación interesante de una canción, cambiando su partitura musical. Para determinar el tono de una canción o pieza musical, que necesita dominar algunos conceptos básicos de la teoría de la música.

### **2.1.10.3 El timbre**

Es un género del sonido que nos permite identificar de donde proviene un sonido de igual manera, la música juega un papel importante en él ya que permite identificar el número de instrumentos que está sonando.

Según (Pruna, 2009).”El timbre da color a la música, nos ayuda a distinguir y a reconocer los sonidos e identificar qué o quién los emite”.

## 2.2 Posicionamiento teórico personal

La autora concuerda con la teoría del constructivismo principalmente enfocado a Howard Gardner puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al alumno a desarrollar el conocimiento,

Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos, como resultado de la interacción con el ambiente y su entorno.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor experimentando, lo que hace que se aprenda por medio de la praxis y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes esto les permite ampliar sus aprendizajes y sus propios conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo y no solo en el aula de clase, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando, especialmente con hechos reales, en los cuáles puedan sentirse parte de estos. También los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, basados en los aprendizajes que ya poseen. La educadora no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del niño.

El Cognitivismo, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, sacar conclusiones y ampliar sus horizontes de aprendizaje.

## 2.3 Glosario de términos

**Aliteración.-** Repetición de sonidos consonantes (fonemas) al principio de las palabras o de sílabas acentuadas.

**Análisis.-** Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios.

**Aprendizaje.-** Adquisición de conocimientos.

**Apelativa.-** Que sirve para llamar o atraer la atención.

**Articulatoria.-** Relativo a la articulación de los sonidos del lenguaje.

**Capacidad.-** Aptitud para hacer o comprender algo.

**Cognitivo.-** Relativo al conocimiento.

**Comprensión.-** Acción o efecto de comprender, asimilar información.

**Creatividad.-** Capacidad de crear, de pensar producir y actuar en forma innovadora en el campo intelectual artístico del docente y del educando

**Desarrollo.-** Diremos que desarrollo es un proceso de evolución.

**Didáctica.-** Es una disciplina científico-pedagógico cuyo objetivo de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje.

**Diagnosticar.-** Recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza.

**Fonema.-** Articulación mínima de un sonido vocálico y consolidado.

**Guía didáctica.-** Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias

didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo.

**Identificar.-** Reconocer o probar que una persona o cosa es la misma que se busca o se supone.

**Inmanente.-** Es el ente intrínseco del cuerpo de toda persona, aquella actividad que perdura en su interior.

**Inteligencia.-** Es la capacidad de pensar, entender, razonar, asimilar, elaborar información y emplear el uso de la lógica de algún tema tratado en el momento.

**Inteligencia musical.-** Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales.

**Lenguaje.-** Es un sistema de comunicación estructurado.

**Material didáctico.-** Es todo aquel apoyo, instrumento, herramienta, objeto o dispositivo que existe y se constituye como recurso que facilita la comunicación, la transmisión y la mediación de la información o contenidos de la institución al estudiante.

**Propuesta.-** Una propuesta de investigación es un documento escrito con la finalidad de obtener financiamiento para un proyecto de investigación que pretende dar solución al problema investigado en el trabajo de grado.

## **2.4. Interrogantes de investigación**

¿Qué tipo de técnicas utilizan las coordinadoras y educadoras en la utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical?

¿Cómo identifica el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”?

¿Cuál es la propuesta alternativa de utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical en los niños de 3 a 4 años.

## 2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Es un instrumento que facilita la enseñanza, aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del alumno adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos.</p>	Utilización de Material Didáctico	<p>Importancia del material didáctico</p> <p>Utilidad del material didáctico</p> <p>Clasificación del material didáctico</p> <p>Características del material didáctico</p> <p>Funciones del material didáctico</p>	<p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>Desarrollo de la imaginación</p> <p>Desarrollo de la inteligencia</p> <p>Desarrollo de las capacidades intelectuales</p> <p>Desarrollo de la memoria</p> <p>Desarrollo de percepción.</p> <p>Desarrollo de la observación</p> <p>Desarrollo de la atención</p> <p>Desarrollo de la concentración</p> <p>Sirve para clasificar</p> <p>Sirve para establecer semejanzas y diferencias</p> <p>Resolver problemas.</p> <p>Material concreto</p> <p>Material semi concreto</p> <p>Material abstracto</p> <p>Debe ser utilizado de acuerdo al tema que se va a tratar.</p> <p>Debe de ser fácil de realizarlo con la maestra y los niños.</p> <p>El material realizado debe estar en condiciones óptimas para ser utilizado.</p> <p>Debe ser atractivo</p> <p>Los materiales didácticos utilizados deben proveer información.</p> <p>Interesar al grupo</p> <p>motivar al alumno</p> <p>enfocar su atención</p> <p>fijar y retener conocimientos</p> <p>variar las estimulaciones</p> <p>fomentar la participación</p>
<p>La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales así como para ser sensible al ritmo, timbre, tono.</p>	Inteligencia musical	<p>Importancia de la inteligencia musical</p> <p>Características de la inteligencia musical</p> <p>Elementos de la inteligencia musical</p>	<p>Desarrolla la comunicación</p> <p>desarrolla el vínculo</p> <p>desarrollo el pensamiento lógico</p> <p>desarrollo el vocabulario</p> <p>desarrolla la motricidad gruesa y fina</p> <p>desarrolla expresión corporal</p> <p>desarrolla la concentración</p> <p>desarrolla la memoria</p> <p>desarrolla la atención</p> <p>La persona que ha desarrollado habilidad presta atención a todos los sonidos.</p> <p>Capacidad de expresarse mediante formas musicales.</p> <p>Capacidad musical incluye habilidades en el canto.</p> <p>Toca un instrumento y logra con él una adecuada presentación.</p> <p>Se relaciona con la inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia corporal cinética.</p> <p>Ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, área afectiva de los niños.</p> <p>Ritmo</p> <p>tono</p> <p>timbre</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipos de investigación**

El presente estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación.

##### **3.1.1 Investigación de campo**

De campo, porque permitió aplicar diferentes instrumentos de recolección de información, directamente de la realidad, con el fin de hacer evaluaciones en los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo “ yjatun Rumi”, que permitió , más acercarse a la realidad se genera en el problema motivo de estudio.

##### **3.1.2 Investigación bibliográfica**

Para la realización de esta investigación se buscó apoyo bibliográfico como es el internet, revistas, periódico, libros, que se haga referencia al uso del tema de estudio para la elaboración de este proyecto.

##### **3.1.3 Investigación descriptiva**

En esta investigación descriptiva se trabajó sobre la realidad de los hechos y sus características esenciales en este tipo de investigación: comprenden la descripción, registro y analizar la interpretación del fenómeno de estudio, ya que su meta no se limita a la recolección de datos sino a la identificación de las relaciones que existen entre las dos variables que son utilización del material didáctico y el desarrollo de la inteligencia musical.

### **3.1.4 Investigación propositiva**

Es una actuación, creativa caracterizado por planear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación a través del uso adecuado del material didáctico, para que trabajen los niños y niñas.

## **3.2. Método de investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó los siguientes métodos.

### **3.2.1. Método inductivo**

Es el proceso de conocimiento que se inició con las observaciones del fenómeno en estudio con el propósito de llegar a las conclusiones y premisas generales para ser aplicadas a situaciones similares a las observadas.

### **3.2.2. Método deductivo**

Se analizó desde su aspecto más general, a lo particular, presentando conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales que ayudó a plantear la solución a través de la propuesta.

### **3.2.3. Método analítico**

Se utilizó este método porque contribuyó al análisis de cada uno de los aspectos que tiene el problema, para comprender en forma global, y conocer la realidad que nos sirvió para construir el material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucará Bajo y Jatun Rumi" de la parroquia de San Roque cantón Antonio Ante provincia de Imbabura.

### **3.2.4. Método estadístico**

El método estadístico como proceso de obtención, representación, análisis, interpretación y proyección de las características o diferentes valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información fueron la ficha de observación y la encuesta para obtener los datos mismos, que fueron analizados de manera crítica y así cumplir con los objetivos planteados.

#### **3.3.1 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron la ficha de observación y la encuesta.

#### **3.3.2 Ficha de observación**

Esta permitió observar con la finalidad de diagnosticar, describir y registrar sistemáticamente el nivel de la inteligencia musical en los niños y niñas de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de San Roque, cantón Antonio Ante, provincia Imbabura. Se aplicó a los niños de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”, del mismo lugar.

##### **3.3.1.2 Ficha de encuesta**

Se aplicó una serie de encuestas a las educadoras y coordinadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque.

### 3.3.1.3 Cuestionario

El cuestionario estaba estructurado con una serie de preguntas abiertas, cerradas de opción que permitieron realizar el diagnóstico, conocimiento del tema y los elementos que inciden en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as

### 3.4 Población y muestra

La población está compuesta por los niños, niñas, coordinadoras y educadoras que trabajan en los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” y que a continuación se detalla:

#### Cuadro 1 Población

##### Centro Infantil del Buen Vivir “Pucará Bajo”

<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Grupo de 3 a 4 años	16	16	32
Coordinadoras			1
Educadoras			3
<b>Total</b>			<b>36</b>

FUENTE: PEI CIBV” Pucará Bajo

##### Centro Infantil del Buen Vivir “Jatun Rumi”

<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Grupo de 3 a 4 años	16	16	32
Coordinadora			1
Educadoras			3
<b>Total</b>			<b>36</b>

INVESTIGADORA: Maira Buitrón

### 3.5. Muestra

Se trabajó con la totalidad de la población de 72 niños y niñas y 8 Coordinadoras y Educadoras, dando un total de 80, se trata de un grupo pequeño y no se puede calcular la muestra.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Con los resultados de los instrumentos para la recolección de datos, como son la encuesta y la ficha de observación, realizados a las facilitadoras y a infantes en los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi” se obtuvo resultados positivos para la aplicación del presente trabajo de investigación, ya que permite determinar falencias, así como necesidades institucionales que no permiten el desarrollo en el proceso educativo.

Se justifica la utilización de una guía de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas, que permite hacer del proceso enseñanza – aprendizaje una actividad lúdica conjunta, entre la teoría y la práctica en medio de juegos y movimientos, ritmos, canciones dirigidos, con la idea de despertar en el niño ese afán de aprender y realizar hacer sus actividades con fortaleza y alegría.

Aplicando una metodología constructivista, basada en principios y valores, tendientes al desarrollo y buen vivir.

#### 4.1 Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque.

##### PREGUNTA Nº 1

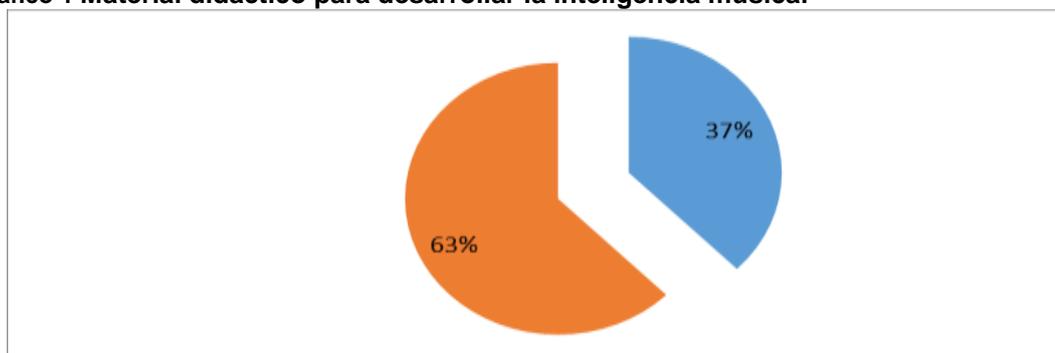
1.- ¿Cuenta con material didáctico para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas?

**Cuadro 2** Material didáctico para desarrollar la inteligencia musical

Respuesta	Frecuencia	%
Poco	3	37
Nada	5	63
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a las coordinadoras y educadoras de los centros Infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi

**Gráfico 1** Material didáctico para desarrollar la inteligencia musical



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

##### Interpretación.

Menos de la mitad de las coordinadoras y educadoras cuentan con poco material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas y más de la mitad nada utilizan el material didáctico. Los datos reflejan que las docentes desconocen respecto a la utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas.

## PREGUNTA N° 2

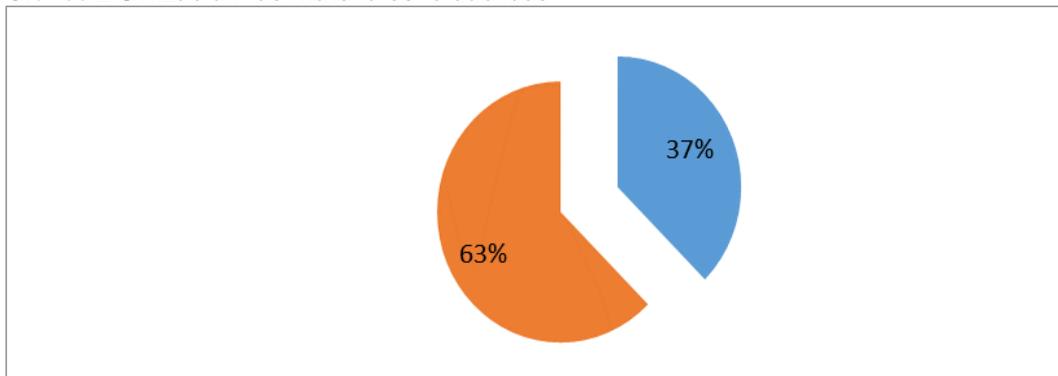
2.- ¿Utiliza materiales didácticos para el desarrollo de la inteligencia musical?

**Cuadro 3** Utilización de materiales didácticos

Respuesta	Frecuencia	%
Poco	3	37
Ninguno	5	63
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 2** Utilización de materiales didácticos



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

Una minoría de las coordinadoras y educadoras cuentan con poco material didáctico, la mayoría de docentes manifiestan que no utilizan ningún material para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas, los datos evidencian que los docentes no utilizan material didáctico para desarrollar la inteligencia musical de los niños.

### PREGUNTA N°3

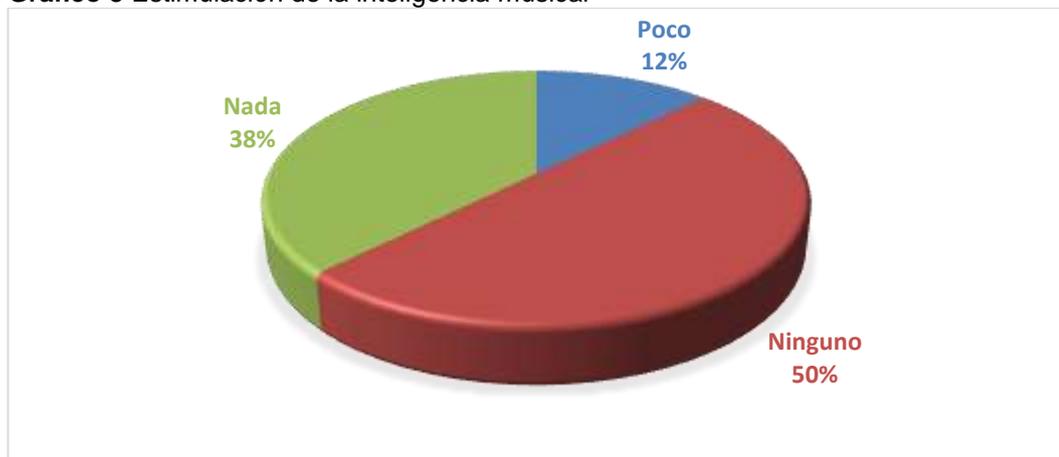
3.- ¿Se Estimula el desarrollo de la inteligencia musical mediante la aplicación de material didáctico?

**Cuadro 4** Estimulación de la inteligencia musical

Respuesta	Frecuencia	%
Mucho	1	13
Poco	3	38
Nada	4	50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 3** Estimulación de la inteligencia musical



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### INTERPRETACIÓN

La mitad de las coordinadoras y educadoras encuestadas afirman que nada de los niños y niñas han desarrollado la inteligencia musical, en tanto que un porcentaje menor afirma que poco han utilizado ningún material didáctico y una minoría asevera que mucho ha desarrollado la inteligencia musical, lo que se demuestra que las docentes no enseñan a los niños a identificar diversos sonidos y percibir sus elementos como la intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia, así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

#### PREGUNTA N° 4

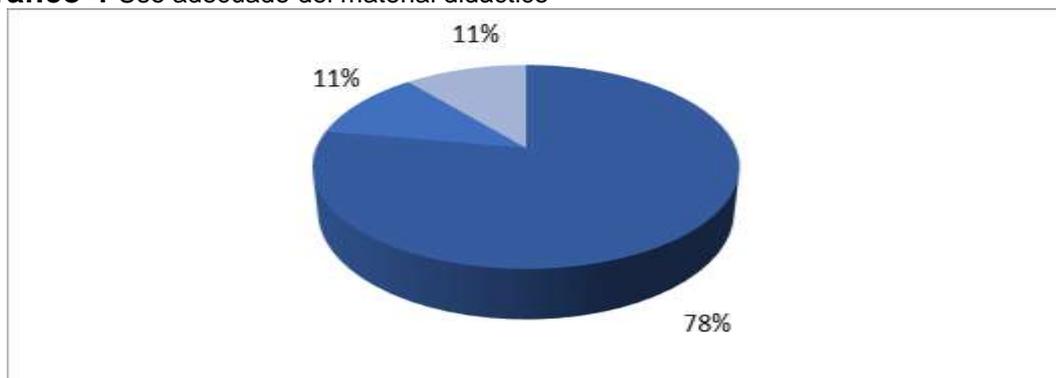
4.- ¿Qué material didáctico considera que mejora la inteligencia musical de los niños y niñas?

**Cuadro 5** Uso adecuado del material didáctico

Respuesta	Frecuencia	%
Cds musicales	2	78
Instrumentos musicales	2	11
Rondas infantiles	4	11
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Fuente: Coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 4** Uso adecuado del material didáctico



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

#### Interpretación.

La más de la mitad de las docentes utilizan rondas infantiles como material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas, en tanto pocos docentes manifiesta que utilizan instrumentos musicales y cds musicales, es por ello que se recomienda que se tome en cuenta dentro de la planificación diaria el uso de material que estimule la inteligencia musical en los niños.

## PREGUNTA N°5

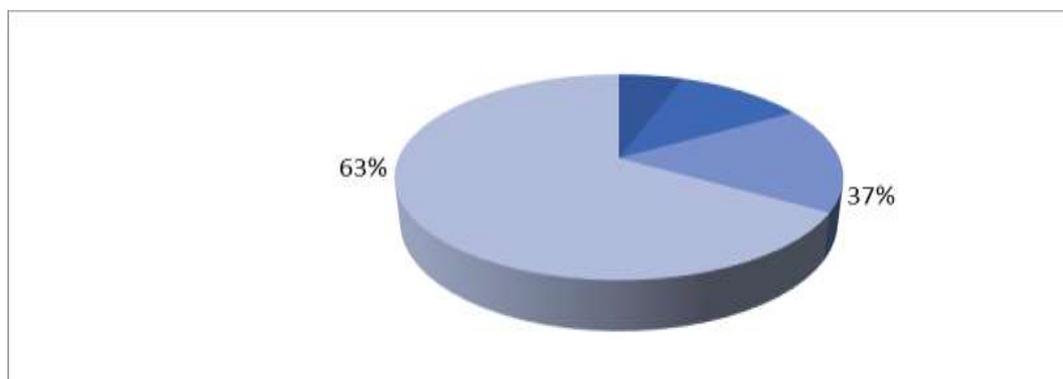
5.- ¿El desarrollo social y educativo de los niños depende de su relación con el entorno, considera que la inteligencia musical predispone a este desarrollo?

**Cuadro 6** Desarrollo social y educativo de los niños

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	5	63
Casi siempre	0	0
A veces	3	37
Siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Fuente: Coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 5** Desarrollo social y educativo de los niños



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

Según la encuesta realizada a las educadoras más de la mitad considera que nunca utilizan la inteligencia musical que beneficia al desarrollo social y educativo, y menos de la mitad manifiesta que a veces, mientras que casi siempre y siempre manifiestan que les falta desarrollar la inteligencia musical.

## PREGUNTA N° 6

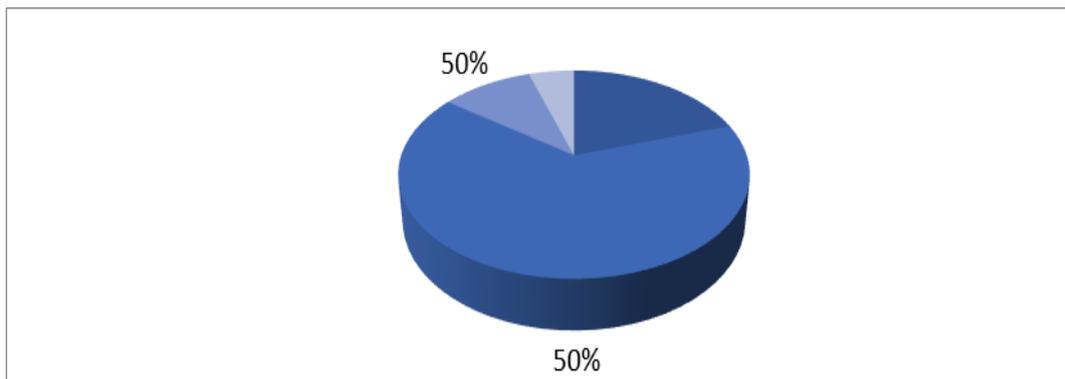
6.- ¿Considera que el baile, y la música son importantes en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas?

**Cuadro 7** El baile, la música en el desarrollo de la inteligencia musical

Respuesta	Frecuencia	%
Muy importante	0	0
Poco importante	4	50
Nada Importante	4	50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi

**GRAFICO** Baile, la música en el desarrollo de la inteligencia musical



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

La mitad de las coordinadoras y educadoras manifiestas que poco importante y la otra mitad considera nada importante la música y el baile son importantes pero les falta desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años, esto evidencia la poca capacitación que han recibido las docentes en este ámbito.

## PREGUNTA Nº 7

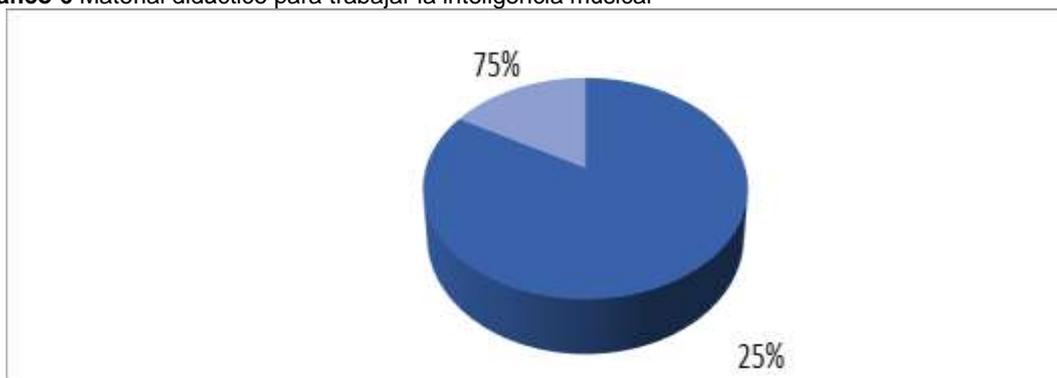
7.- ¿En el último año ha recibido cursos de la utilización de material didáctico para trabajar la inteligencia musical?

**Cuadro 8** Material didáctico para trabajar la inteligencia musical.

Respuesta	Frecuencia	%
No ha realizado	6	75
Si ha realizado	2	25
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 6** Material didáctico para trabajar la inteligencia musical



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

Más de la mitad de las coordinadoras y educadoras encuestadas afirman que no han realizado cursos sobre el material didáctico. En el último año, menos de la mitad manifiestan que si han realizado cursos, que evidencia la necesidad de contar con una guía que contenga actividades para realizar material didáctico.

## PREGUNTA N° 8

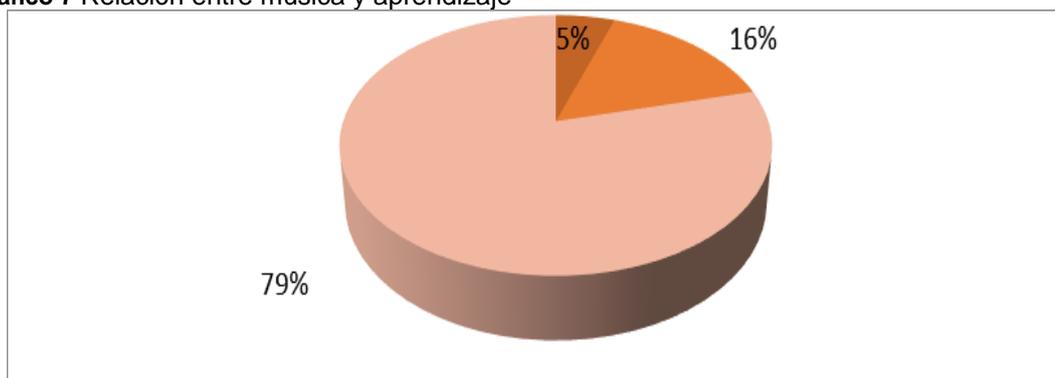
8.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre la música y aprendizaje?

**Cuadro 9** Relación entre música y aprendizaje

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Excelente	1	5
Bueno	3	16
Regular	4	79
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 7** Relación entre música y aprendizaje



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

La mitad de las Coordinadoras y educadoras desconocen respecto a la relación de la música y aprendizaje, menos de la mitad manifiestan que algo, poco, exponen que muchos demuestran una gran desinformación sobre este tema con ello se perjudica el desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas.

## PREGUNTA N° 9

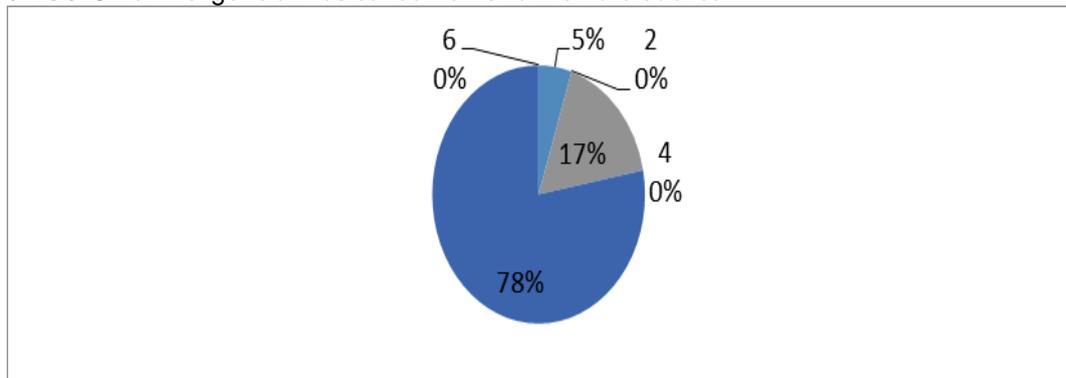
9.- ¿Se puede aplicar el desarrollo de la inteligencia musical como herramienta didáctica para lograr aprendizajes en niños de 3 a 4 años?

**Cuadro 10** La inteligencia musical como herramienta didáctica

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	5
No	3	17
A veces	4	78
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir "Pucara Bajo" y "Jatun Rumi"

**Gráfico 8** La Inteligencia musical como herramienta didáctica



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

La mitad de las coordinadoras y educadoras dice que a veces se puede aplicar el desarrollo de la inteligencia musical como herramienta didáctica en tanto que menos de la mitad manifiesta que no desarrolla el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años por la falta de estos materiales didácticos, y una minoría asevera que si se puede aplicar material didáctico como herramientas para el aprendizajes de los niños.

## PREGUNTA Nº 10

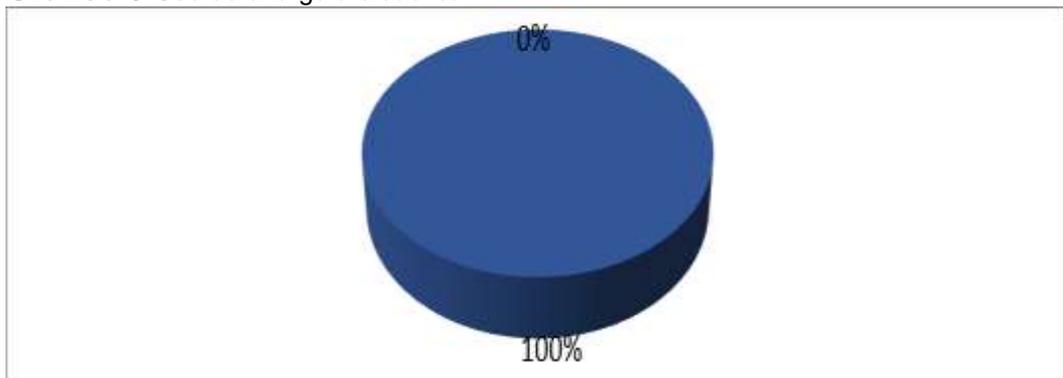
10.- ¿Estaría de acuerdo con la utilización de una guía didáctica de material didáctico para desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años?

**Cuadro 11** Uso de una guía didáctica

Respuesta	Frecuencia	%
Muy de acuerdo	8	100
Nada de acuerdo	0	0
Ninguno	0	0
Algo de acuerdo	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del Buen Vivir “Pucara Bajo” y “Jatun Rumi”.

**Gráfico 9** Uso de una guía didáctica



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación.

En su totalidad las docentes manifiestan estar muy de acuerdo con la utilización de una guía que contenga actividades de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”.

**4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi”.**

**Observación 1**

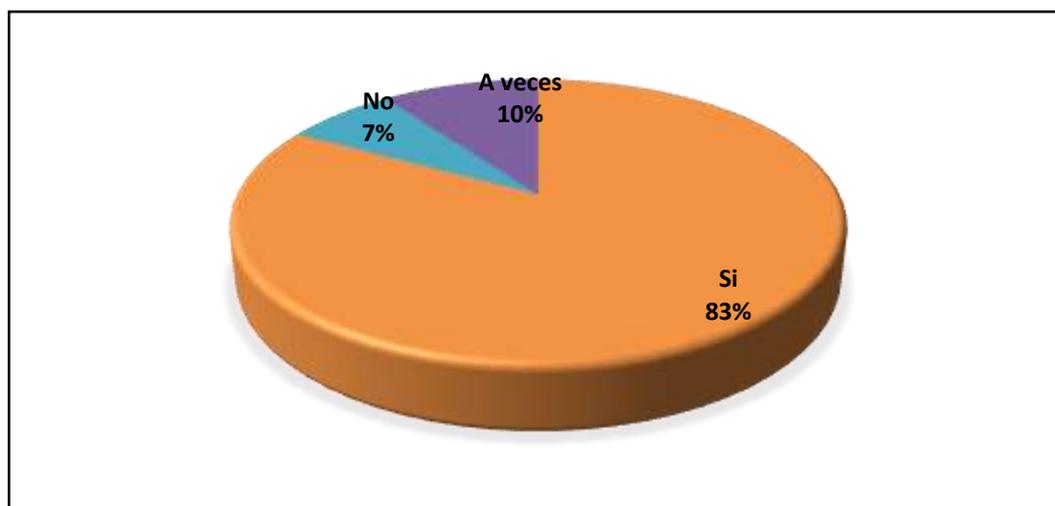
**¿Le gusta cantar con frecuencia?**

**Cuadro 12** Cantar con frecuencia

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	53	83%
No	5	7%
A veces	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

**Gráfico 10** Cantar con frecuencia



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

**Interpretación**

La mayoría de niños y niñas si les gusta cantar frecuentemente, porque es natural en ellos ya que por medio de las canciones aprenden se divierten y se relacionan con el entorno.

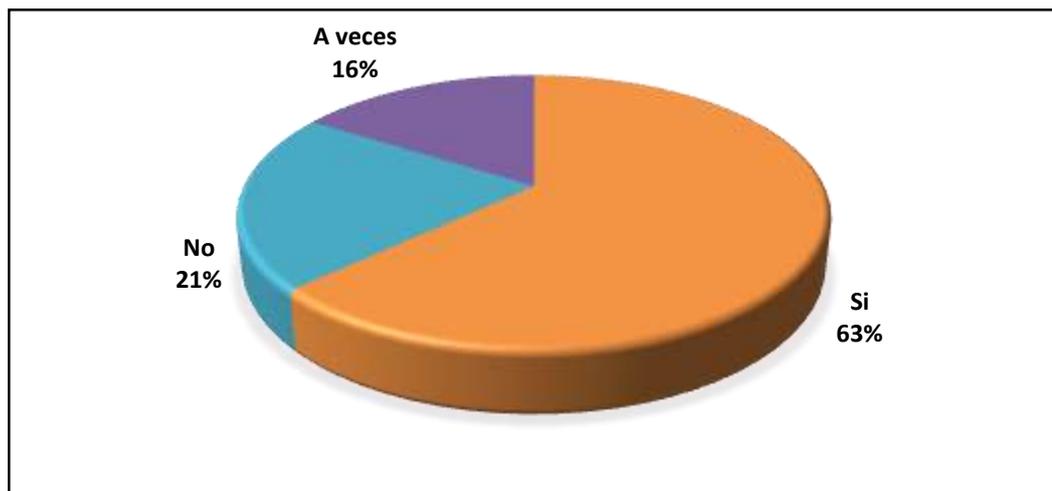
## Observación 2

**¿Participa activamente en las acciones que involucran la inteligencia musical?**

**Cuadro 13** Participación las acciones que involucran la inteligencia musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	40	63%
No	13	21%
A veces	11	16%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 11** Participación las acciones que involucran la inteligencia musical



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

La mayoría de niños participa activamente en las acciones que involucran la inteligencia musical ya que les agrada moverse, caminar, bailar cantar con los sonidos y las canciones así se fomenta la habilidad para producir y apreciar el ritmo, tono y timbre, discriminando y expresando las diferentes formas musicales.

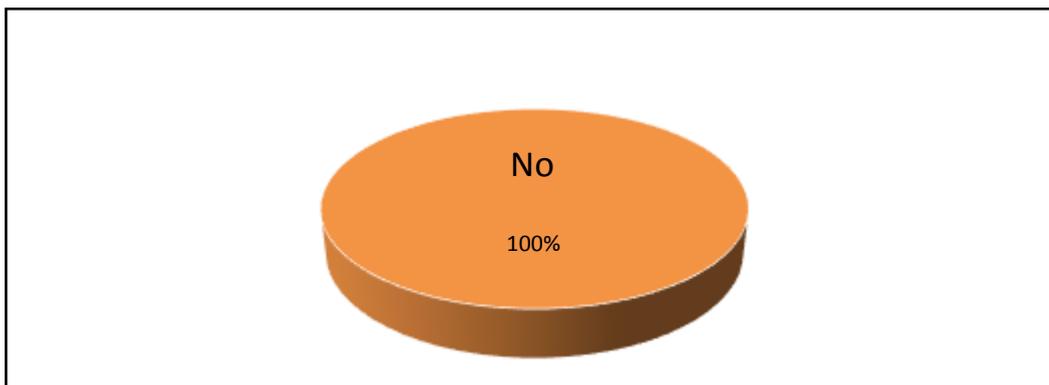
### Observación 3

#### ¿Canta y sigue las canciones que se aprenden en clases?

Cuadro 14 canciones que se aprenden en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0%
No	100	100%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	64	100%

Gráfico 12 canciones que se aprenden en clases



**Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar**

#### Interpretación

La totalidad de niños no siguen las canciones que aprenden porque son todavía pequeños, además se manifiesta que tratan de cumplir las instrucciones que da la maestra para cantar pero con dificultad, estas actividades que se realizan en clases son de gran utilidad para que el niño incremente varias habilidades.

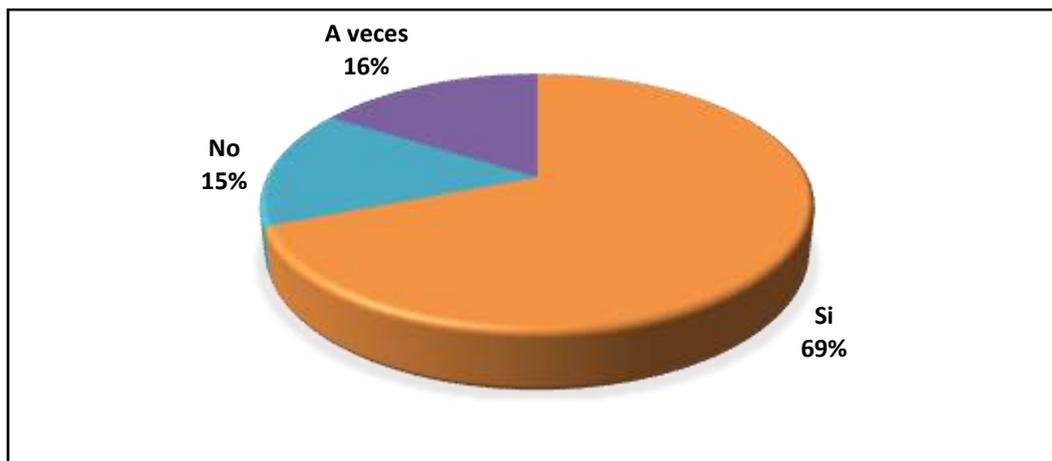
#### Observación 4

#### ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?

Cuadro 15 Ritmo de la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	33	69%
No	7	15%
A veces	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 13 Ritmo de la música



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

#### Interpretación

La mayoría de niños y niñas si se mueven al ritmo de la música, al bailar desarrollan las capacidades intelectuales y sociales, cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima a través de la música, por ser un medio de estimulación multisensorial, tiene efectos en las personas, no sólo para los estados emocionales.

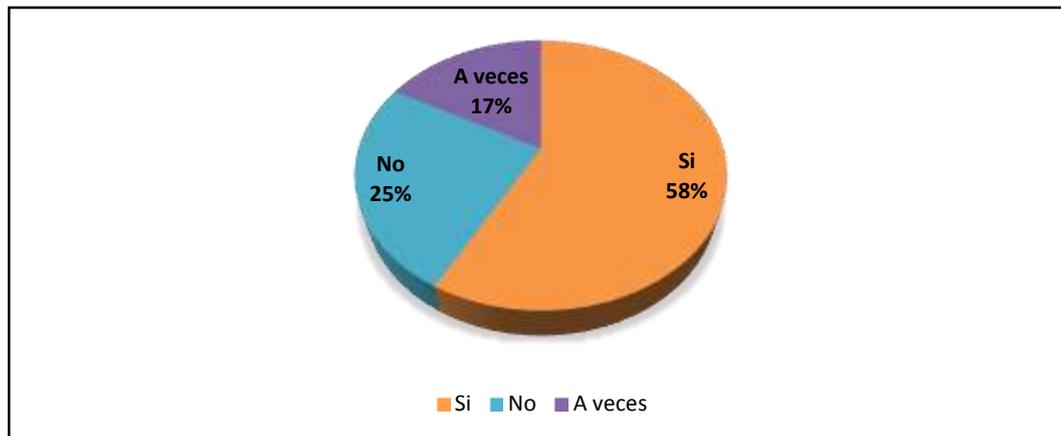
## Observación 5

### ¿Le gustan las rondas conocidas?

Cuadro 16 Uso de rondas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	28	58%
No	12	25%
A veces	8	17%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 14 Uso de rondas



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

La mayoría de niños y niñas si les gustan las rondas, que permiten cambiar el comportamiento les ponen más alegres y felices, con esto se desarrolla la inteligencia musical que es una gran forma de potencializar el aprendizaje de los niños, además de estimular su la creatividad.

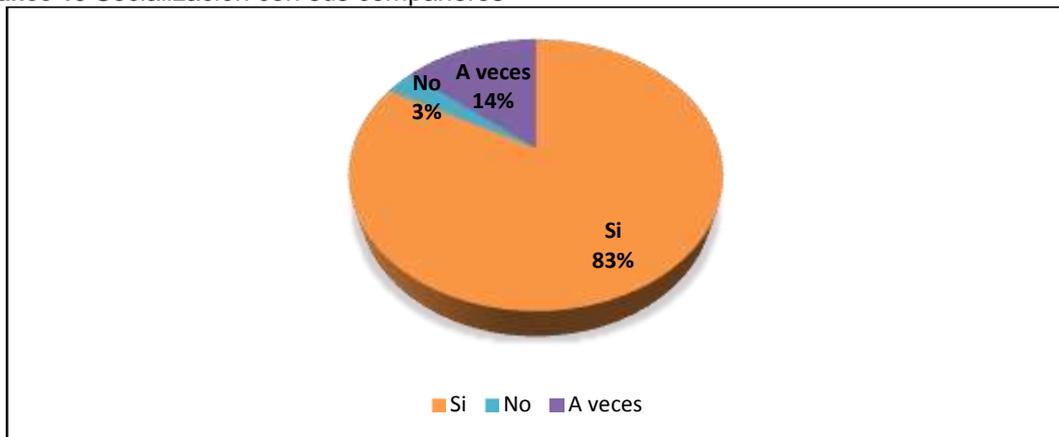
## Observación 6

**¿Cuándo se involucra la música en clases le gusta socializarse con sus compañeros?**

**Cuadro 17** Socialización con sus compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	40	83%
No	2	3%
A veces	6	14%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 15** Socialización con sus compañeros



**Autora:** Buitrón Terán Maira del Pilar

## Interpretación

La mayoría de niños y niñas si se socializan durante actividades que involucran la música porque la música ayuda a reconocer y a realizar ejercicios de pausas y ritmos, que lo ayudarán en sus primeras expresiones de socialización con sus compañeros.

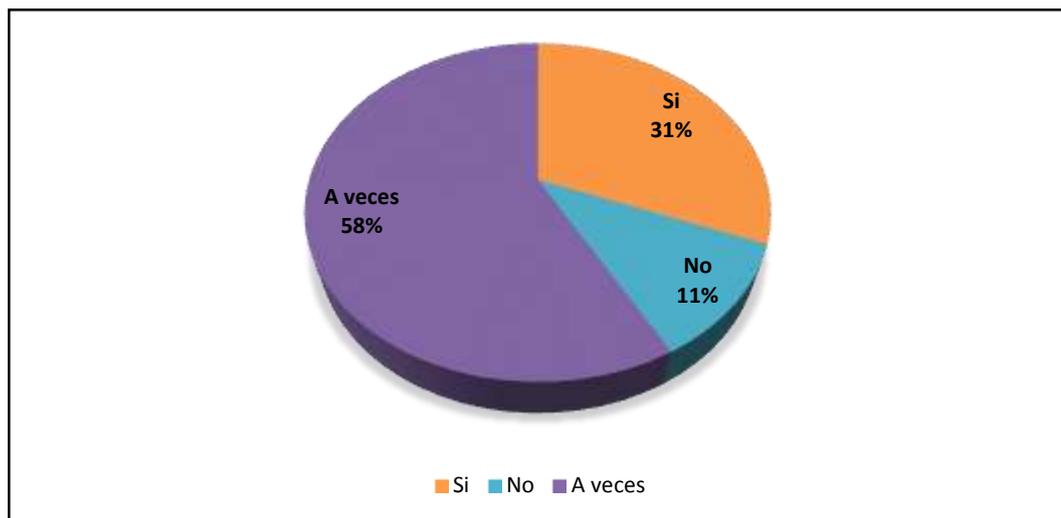
### Observación 7

### ¿Comparte los materiales de educación musical en forma voluntaria con sus compañeros?

Cuadro 18 Comparte los materiales de educación musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	15	31%
No	5	11%
A veces	28	58%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 16 Comparte los materiales de educación musical



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

Más de mitad de niños y niñas si comparten los materiales de educación musical con sus compañeros; la inteligencia musical contribuye a dar a los niños la cualidad de compartir ya que contribuye a mejorar las habilidades sociales más difíciles de enseñar a los pequeños.

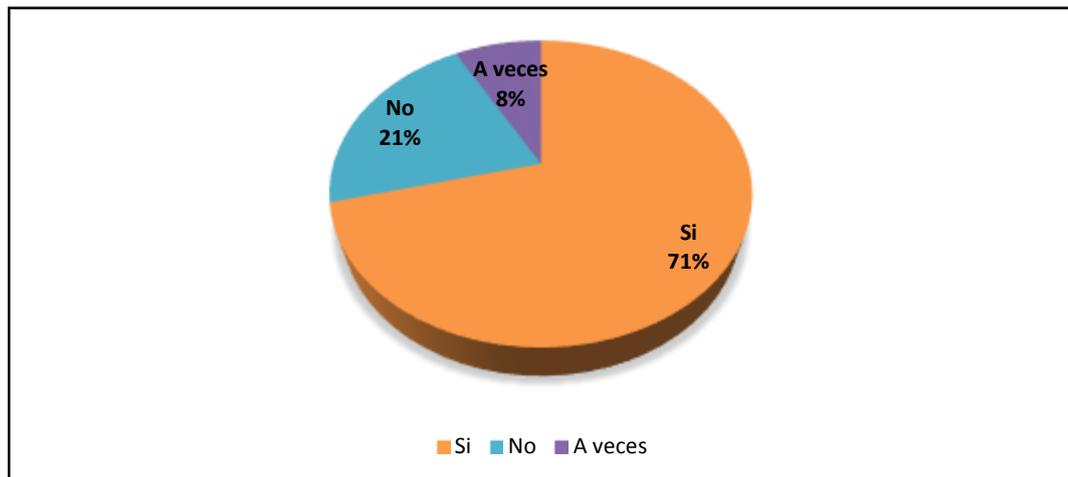
## Observación 8

### ¿Demuestra timidez al participar en actividades musicales?

Cuadro 19 Demuestra timidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	34	71%
No	10	21%
A veces	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 17 Demuestra timidez



**Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar**

### Interpretación

La mayoría de niños demuestran timidez al participar en las actividades musicales debido a que no tienen confianza en sí mismo. Es por ello que se debe utilizar materiales para fomentar la inteligencia musical que puede resultar un gran estímulo al desarrollo cognitivo, afectivo y socio cultural de las personas.

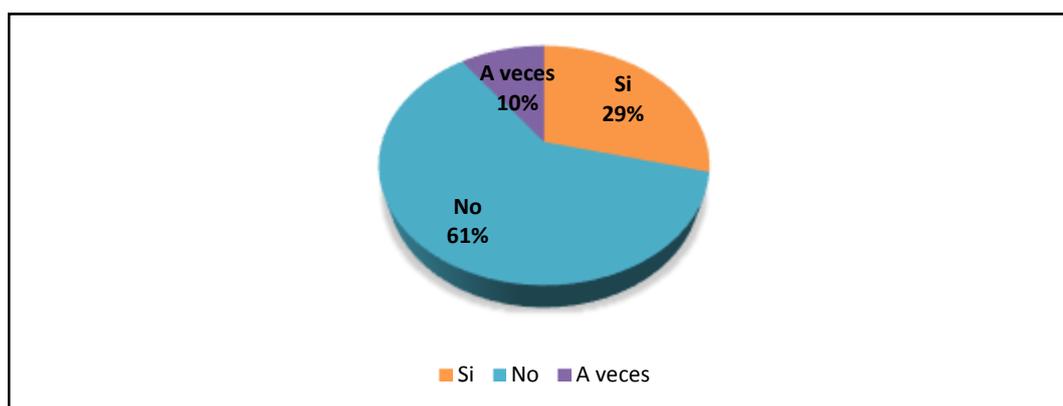
## Observación 9

### ¿Manifiesta seguridad al manipular objetos musicales?

Cuadro 20 Manifiesta seguridad al manipular objetos musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	14	29%
No	29	61%
A veces	5	10%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 18 seguridad al manipular objetos musicales



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

La mayoría de niños y niñas no manifiestan seguridad en la manipulación de objetos musicales, es decir que no tienen confianza en sí mismo ya que sus padres son demasiados protectores y ellos desean que los docentes también les cuiden de igual forma, la inteligencia musical, se puede y se debe desarrollar, he aquí la importancia de motivar a niños, jóvenes y a todas las personas a formar parte de propuestas musicales, artísticas y culturales.

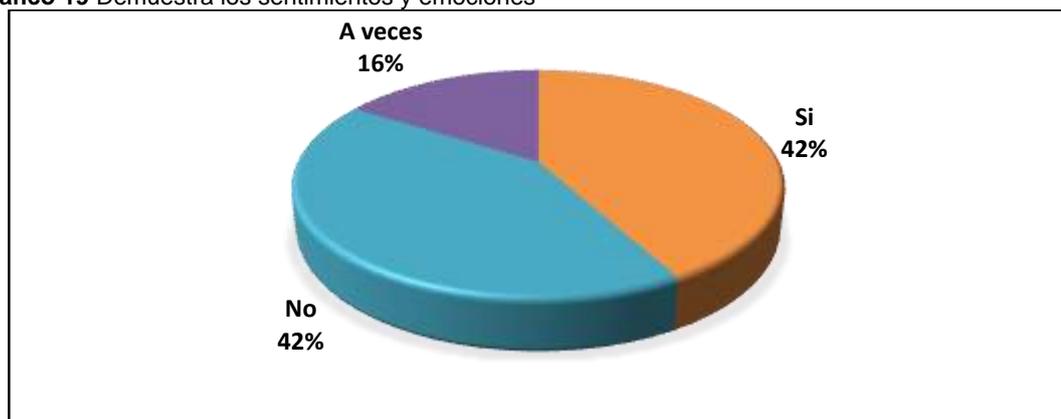
## Observación 10

### ¿Demuestra los sentimientos y emociones durante las actividades musicales?

Cuadro 21 Demuestra los sentimientos y emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	20	42%
No	20	42%
A veces	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 19 Demuestra los sentimientos y emociones



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

Un elevado porcentaje no manifiesta los sentimientos y emociones al momento vivenciar actividades musicales, igual porcentaje si manifiesta sus sentimientos y emociones, así es necesario incentivar, reconocer y hacer trascender la música, como forma de expresión, como medio de adquirir destrezas para el aprendizaje y como transformación de la realidad social y cultural en la que actualmente estamos inmersos.

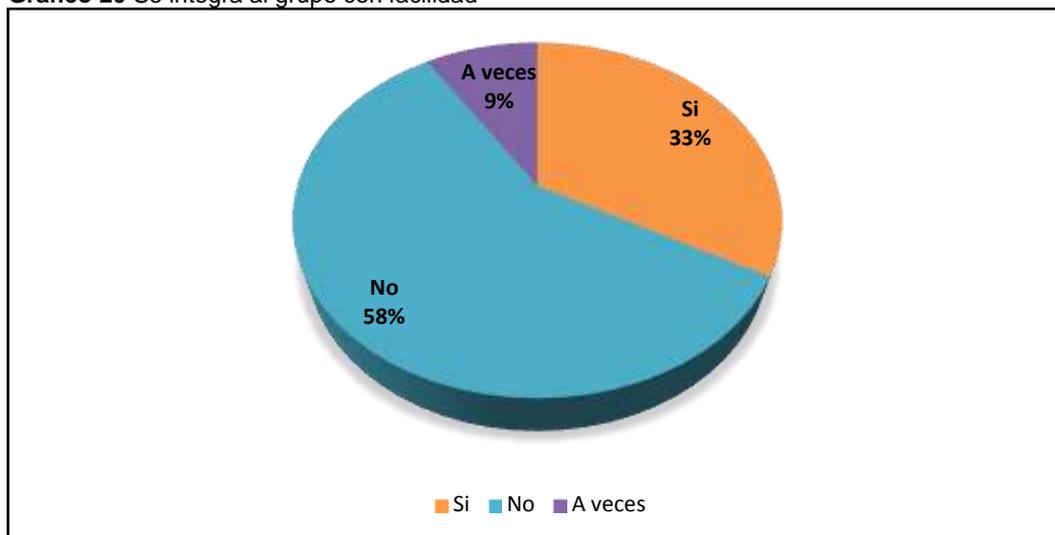
### Observación 11

¿Se integra al grupo con facilidad en actividades que involucran la música?

Cuadro 22 Se integra al grupo con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	16	33%
No	28	58%
A veces	4	9%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 20 Se integra al grupo con facilidad



Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar

### Interpretación

La mayoría no se integra al grupo con facilidad, porque se sienten inseguros, desconfiados del ambiente que les rodea.

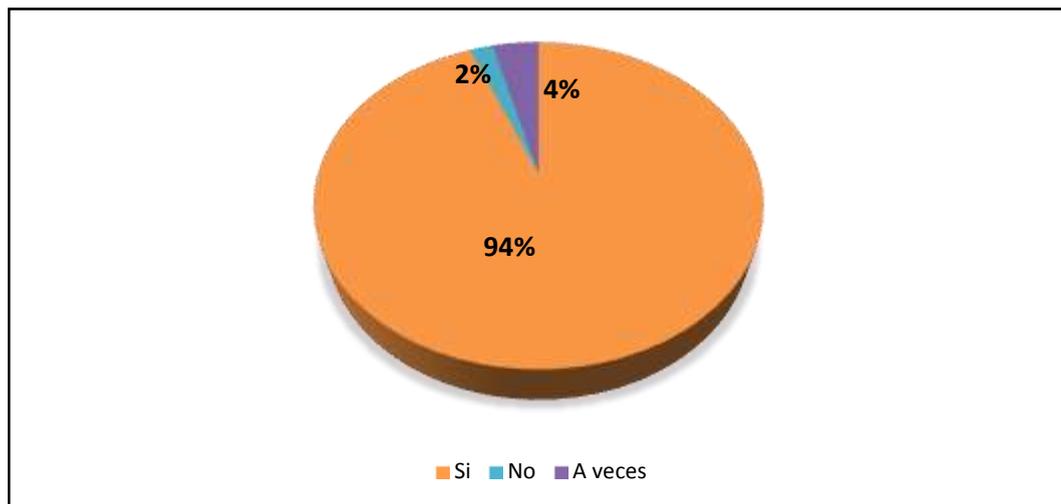
## Observación 12

### ¿Se aleja del grupo para cantar solo?

Cuadro 23 Juega solo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	45	94%
No	1	2%
A veces	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

Gráfico 21 Juega solo



**Autora: Buitrón Terán Maira del Pilar**

### **Integración**

La mayoría se aíslan para jugar solos, no les agrada compartir con sus compañeros, los niños y niñas son egoístas por naturaleza pero son los padres y maestros quienes deben ir cultivando el valor de compartir con los demás.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” no utilizan material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.
- Las coordinadoras, educadoras no cuentan con material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.
- No existe una guía metodológica que orienta la aplicación del material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical en el proceso de enseñanza.

### **5.3 Recomendaciones**

**1.** Se recomienda a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi “utilizar material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.

**2.** Se recomienda a las coordinadoras, educadoras utilizar material didáctico adecuado para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

**3.** Se recomienda utilizar la guía metodológica que orienta la aplicación del material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical en el proceso de enseñanza.

### **5.3 Respuestas a preguntas directrices**

**1.- ¿Conocen las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo Y Jatun Rumi” como utilizar material didáctico para desarrollar la inteligencia musical?.**

Las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”, desconocen de la utilización del material didáctico para desarrollar la inteligencia musical por lo tanto deben capacitarse en las diversas técnicas y metodologías de utilización de material didáctico.

**2.- ¿Cómo identifica el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”.**

Las Coordinadoras y Educadoras deben conocer sobre las diferentes técnicas y metodologías para la utilización de material didáctico para que aplique en el proceso de desarrollo de la Inteligencia Musical.

**3.- ¿Cuál es la propuesta alternativa de utilización de material didáctico para aplicar el desarrollo de la inteligencia musical las coordinadoras, educadoras y los niños?**

Las educadoras y coordinadoras de los centros infantiles del buen vivir Pucará Bajo y Jatun Rumi no cuentan con una guía metodológica adecuada para la aplicación de las actividades didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA UTILIZACIÓN DEMATERIAL DIDÁCTICO QUE PERMITA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

#### **6.2. Justificación e Importancia**

La propuesta investigativa se realiza en los centros infantiles del Buen Vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” de la parroquia de San Roque, cantón Antonio Ante, provincia Imbabura; cuyo espacio físico está de acuerdo al número de niños y niñas que asisten a diario a recibir estimulación temprana, están estructuradas por ambientes de aprendizaje como: ambiente de construcción, escases de material didáctico de música, ambiente de aseo, ambiente de lectura, etc.

La propuesta tiene como finalidad contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as con la utilización de una guía didáctica, diseñado con materiales adecuados del medio.

Esta guía incluye estrategias lúdicas, con órdenes precisas que contemplan imágenes llamativas, ilustrativas que el niño lo lleve a una conciencia participativa y cuidado de todo lo que le rodea.

Se hace necesaria la aplicación de la guía que contiene la utilización de material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical en el cual los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas y destrezas para la inteligencia musical.

Ayudar a las coordinadoras, educadoras a que conozcan y desarrollen de la mejor manera la guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical, logrando tener un ambiente muy divertido y motivante para que los niños- niñas sean participativos en las actividades diarias de trabajo.

### **6.3. Fundamentaciones**

#### **6.3.1 Inteligencia musical**

Se denomina inteligencia musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

#### **6.3.2 Habilidades que desarrolla la inteligencia musical**

Las personas que desarrollan su inteligencia musical logran una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

### **6.3.3 Estrategias para estimular la inteligencia musical**

Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su Inteligencia musical, para ello se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

### **6.3.4 Juguetes o materiales que estimulan la inteligencia musical**

Cualquier objeto que se encuentre en el hogar y produzca un sonido que se pueda percibir será adecuado para estimular esta inteligencia, entre los materiales más estructurados podemos nombrar los siguientes: CDs musicales, CDs de canciones, DVDs musicales, cuentos musicales, instrumentos musicales y títeres.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Fortalecer los conocimientos sobre la inteligencia musical de las docentes de educación inicial de la buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” con actividades musicales, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años.

#### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Proporcionar a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi, una guía metodológica para la utilización de material didáctico que permita el desarrollo de la inteligencia musical.
- Proveer de actividades para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas.
- Socializar y aplicar la guía a las docentes para que tengan idea sobre la aplicación de material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas.

#### **6.5. Ubicación sectorial y física**

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Atuntaqui
<b>Cantón:</b>	Antonio Ante
<b>Beneficios:</b>	Coordinadoras, educadoras, niños y niñas

#### **6.6. Desarrollo de la propuesta**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y**  
**TECNOLOGÍA**

**GUÍA METODOLÓGICA**

“PARA LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO QUE PERMITA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”.

**AUTORA:**

**Buitrón Terán Maira Del Pilar**

Ibarra, 2016

## **Introducción**

La presente guía brinda estrategias para la utilización de material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical consta de 30 actividades seleccionadas que tienen como finalidad fortalecer todas las áreas de desarrollo integral como: cognitivo, lenguaje, social, motriz; lo cual hace referencia a que fortalece la memoria auditiva y discriminación de los sonidos y movimientos corporales, fluir el lenguaje de comunicación, expresar sentimientos a través de la música.

## ACTIVIDAD 1

**CONTENIDO:** Reconocimiento de la melodía

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical mediante movimientos acompañados de cascabeles.

**FUNCIÓN:** El reconocimiento de melodías musicales, es adecuado para la estimulación y coordinación viso manual.

### METODOLOGÍA:

- Mover los cascabeles de arriba hacia abajo produciendo sonidos altos y bajos.
- Escuchar el ritmo de la canción: el trote del potro.
- Entonar la canción al compás de los cascabeles.
- Repetir la melodía hasta conseguir uniformidad en el ritmo de la melodía.
- Repetir en grupos de 5 niños, la entonación de la melodía pronunciando sonidos altos y bajos acompasados y al mismo.

### RECURSOS:

- Cascabeles
- Canciones

### ILUSTRACIÓN



#### Canción

##### EL trote del potro

El trote del potro,  
suenan los cascabeles,  
altos y bajos, los sonidos  
del trote del potro.

Autora: Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicador	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer la melodía de la canción produciendo sonidos altos y bajos al compás de los cascabeles.			

## ACTIVIDAD 2

**CONTENIDO:** Reconocimiento del ritmo

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

### OBJETIVO

Utilizar material didáctico para desarrollar la inteligencia musical mediante movimientos acompañados de las maracas.

**FUNCIÓN:** El reconocimiento del ritmo nos ayuda a estimular el desarrollo de los sentidos, sobre el oído y coordinación viso manual.

### METODOLOGÍA:

- Mover las maracas con sonidos suaves y fuertes.
- Escuchar la canción de los sonidos suaves y fuertes
- Escuchar el ritmo de la canción. Movimientos suaves y fuertes.
- Entonar la canción al ritmo de las maracas
- Repetir los ritmos de las canciones
- Repetir en grupos de 3 niños y niñas al ritmo de la canción

### RECURSOS

- Canción
- Maracas

### ILUSTRACIÓN



Canción  
**Movimientos suaves y fuertes**  
Cuando cojo las maracas  
muevo mis manos con movimientos  
suaves y fuertes al compás de la  
canción.

**Autora:** Maira Buitron

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce el ritmo de la canción produciendo movimientos suaves y rápidos al compás de las maracas.			

### ACTIVIDAD 3

**CONTENIDO:** Imitación de los sonidos musicales

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos a.

**OBJETIVO:** Aprender a escuchar los sonidos de los instrumentos musicales como es el tambor.

**FUNCIÓN:** La música es muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño, le permite relacionarse con las demás personas que están a su alrededor, con los compañeros y con la educadora, es de gran ayuda.

#### METODOLOGÍA:

- Interpretar diferentes sonidos agradables con el tambor
- Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- Escuchar el ritmo de la canción: Caballo Blanco
- Entonar la canción acompañado de un tambor
- Repetir una y otra vez la canción y los sonidos musicales hasta que se lo grabe.

#### RECURSOS

- Canción
- Tambor

#### ILUSTRACIÓN



#### Canción

##### **Caballo Blanco**

Yo tengo un caballo que se llama blanco, con el tambor llamaba a su mamá y si te portas mal no escucha tu sonido y tocaba, tocaba

**Autora:** Maira Buitrón

#### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce la canción y el nombre del animal y su sonido al compás del tambor.			

## ACTIVIDAD 4

**CONTENIDO:** Sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodía

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 60 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical mediante los sonidos de la naturaleza acompañada del silbido de los pájaros.

**FUNCIÓN:** Mediante los sonidos de la naturaleza el niño-a desarrolla su inteligencia musical con el cantar de los pájaros.

### METODOLOGÍA:

- Escuchar el sonido del cantar de los pájaros produciendo melodías agradables.
- Escuchar la canción: Los pajaritos
- Entonar la canción de los pajaritos que vuelan acompañados de los sonidos que produce la naturaleza.
- Repetir la canción hasta conseguir uniformemente el ritmo.
- Repetir en grupos de 3 a 5 niños la entonación de la canción con silbidos de pajaritos al mismo tiempo.

### RECURSOS:

- Canción
- El cantor de los pájaros
- Los palos musicales

### ILUSTRACIÓN:



#### Canción Los pajaritos

Los pajaritos que van por el aire  
vuela, vuela, vuela, los pececitos que  
están en el agua nadan, nadan,  
nadan, los animalitos que van por el  
suelo trotan, trotan, trotan, aquí en  
esta canción utilizamos los palos  
musicales haciendo sonidos.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocen la canción de los pajaritos que van por el aire al compás del sonido de la naturaleza.			

## ACTIVIDAD 5

**CONTENIDO:** Reconocer los sonidos: sonidos largos y sonidos cortos

**EDAD :** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 20 minutos

**OBJETIVO:** Estimular el sentido musical mediante la estimulación acompañado con sonidos musicales

**FUNCIÓN:** Mediante los sonidos musicales al reconocer los sonidos que se produce al tocar un instrumento musical con movimientos acompañados del piano y flauta.

### METODOLOGÍA:

- Tocar el piano y flauta imitando sonido largos y cortos
- Escuchar el ritmo de la canción: Mis manitos.
- Entonar la canción de mis manitos con los instrumentos musicales
- Repetir los sonidos hasta conseguir uniformemente el ritmo de la canción.
- Repetir en grupos de 8 niños y niñas, la entonación de la canción y los sonidos.

### RECURSOS

- Canción



#### Canción Mis manitos

Con mis manitos, manitos, manitos, con mis deditos, deditos, deditos, con mi pianito, pianito, pianito, con mi flautita, flautita, toco yo, estos sonidos largos y cortos que a menudo toco yo.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer los sonidos largos y cortos al compás de la canción de los instrumentos piano y flauta.			

## ACTIVIDAD 6

**CONTENIDO:** Reconocimiento de voces en diferentes sonidos musicales

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos

**OBJETIVO:** Estimular la inteligencia musical mediante la reproducción de sonidos de la voz

**FUNCIÓN:** Al reconocer las voces en diferentes sonidos, produciendo un sonido agradable en pronunciación de palabras.

### METODOLOGÍA:

- Utilizar canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad.
- Escuchar la canción y su sonido: La semillita
- Entonar la canción al compás de los palos musicales
- Formar grupos de 5 niños y niñas para la entonación de la canción produciendo diferentes sonidos de la voz.

### RECURSOS

- Canciones
- Palos musicales

### ILUSTRACIÓN



#### Canción Semillita

Semillita, semillita que en el suelo se cayó, dormidita, dormidita en el suelo se quedó, donde está la dormilona un niño preguntó, y la planta ya creció y los niños empezaron a saltar a saltar.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer la canción con diferentes sonidos de voz que nos produce acompañados de los palos musicales.			

## ACTIVIDAD 7

**CONTENIDO:** Sensibilidad al ritmo, tono, timbre.

**TIEMPO:** 60 minutos

**OBJETIVO:** Estimular la inteligencia musical mediante movimientos acompañados por el tambor, sonajeros, cascabeles, corneta.

**FUNCIÓN:** Se manifiesta a través del campo la composición musical, reconocer sonidos, reconocer ritmos, tocar un instrumento, escuchar música.

### METODOLOGÍA:

- Tocar los instrumentos musicales como son: tambor, sonajeros, cascabeles, corneta.
- Escuchar el ritmo de la canción: Un tallarín.
- Entonar la canción de un tallarín.
- Repetir el ritmo de la canción una y otra vez.
- Formar grupos de 5 niños, para cantar la canción.

### RECURSOS

- Canción
- Instrumentos musicales

### ILUSTRACIÓN



### Canción

#### Un Tallarín

Un tallarín, un tallarín que se mueve por aquí, que se mueve por allá un poco de salsa un poco de ají al ritmo de la música ahora te toca a ti.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer a la sensibilidad del ritmo, tono y timbre de la canción produciendo sonidos largos y cortos al compás de los instrumentos musicales.			

## ACTIVIDAD 8

**CONTENIDO:** Reproducir con su voz diferentes sonidos

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 40 minutos

**OBJETIVO:** Estimular la inteligencia musical por medio de la manipulación de objetos

**FUNCIÓN:** Reproducir diferentes sonidos a través de la voz imitando canciones alegres que el niño pueda desarrollar.

### METODOLOGÍA:

- Utilizar canciones cortas y sencillas
- Los niños y niñas cantan la canción: Mariposa
- Repetir una y otra vez la canción con el sonido de la pandereta.
- Los niños y niñas forman varios grupos con las panderetas para que vayan marcando diferentes velocidades.
- Los niños y niñas forman un tren que se mueva según la velocidad en la que se utiliza el material didáctico para el desarrollo de la inteligencia.

### RECURSOS

- Canción
- Pandereta

### ILUSTRACIÓN



#### Canción Mariposa

Por ahí pasaba una mariposita  
que volaba de arriba hacia abajo  
y se alimentaba de rico polencito  
de tanto comer polencito su cara  
se puso coloradita y sus antenitas  
bien paraditas y su colita tiesita.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reproducir con su voz diferentes sonidos arriba y abajo al compás de la pandereta.			

## ACTIVIDAD 9

**CONTENIDO:** Enseñar al niño a escuchar con atención los diferentes sonidos, proporciónale distintos tipos de música para escuchar.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 40 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical mediante los sonidos de los instrumentos musicales,

**FUNCIÓN:** EL niño cuando escucha con atención diferentes sonidos distintos tipos de música, tiene facilidad de palabras expresarse mejor y se desarrolla su inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Tocar el instrumento musical con sonidos débiles y fuertes.
- Escuchar el ritmo de la canción: Dos monitos
- Entonar la canción con sonidos débiles y fuertes.
- Cantar la canción una y otra vez hasta que se aprenda.
- Cantar en grupos de 2 o más niños y niñas.

### RECURSOS:

- Canción
- Sonajeros

### ILUSTRACIÓN



### Canción

Dos monitos

Dos monitos saltaban en la  
cama, uno se cayó y se hizo un  
chichón el doctor le dijo a la  
mamá en la cama no es  
desaltar.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer los diferentes sonidos musicales débiles y fuertes de la canción produciendo sonidos al compás de los sonajeros.			

## ACTIVIDAD 10

**CONTENIDO:** El tren de las palabras

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos

**OBJETIVO:** Favorecer el desarrollo de la conciencia de los sonidos de las palabras del lenguaje oral

**FUNCIÓN:** Mediante la música le hace ser seguro de sí mismo, se quiere a sí mismo se autoestima.

### METODOLOGÍA:

- Organizar a los niños para cantar la canción del tren.
- Llamaremos a cada niño con la primera sigla del nombre, y quien sea llamado deberá ponerse de pie y unirse al tren en movimiento.
- Seguimos repitiendo las primeras siglas del nombre para que lo entienda, y puedan unirse al tren.

### RECURSOS

- Niños/as
- Canciones



### Canción

#### El trenito de madera

chucu, chucu y se va, nunca  
sabe que le pasa chucu, , chucu,  
chucu y se va.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Mediante la música los niños escuchan a la educadora su nombre para que vaya poniendose de tras del compañero formando el tren con movimientos.			

## ACTIVIDAD 11

**CONTENIDO:** Música de relajación

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** Favorecer al niño y la niña, liberar tensiones, dificultades en el aprendizaje, problemas de conducta, dificultades en la socialización.

**FUNCIÓN:** La música es muy poderosa, ya que tiene el poder de transmitir emociones, modifica el estado de ánimo, tensiones de mucho estrés.

### METODOLOGÍA:

- La educadora motiva a los niños a que se ponga boca arriba en las colchonetas.
- Escuchar música apropiada que les ayude a relajarse.
- Para que el niño vivenciado como su cuerpo está tocando el suelo, controlando su respiración, con una voz pausada, serena y dulce.
- La educadora menciona situaciones agradables para que les imaginen y la música va penetrando en su interior llevándolos a un mundo de mucha imaginación.

### RECURSOS:

- Grabadora
- Cds de música de sonidos ambientales

### ILUSTRACIÓN:



### Música de relajación

Arrorro mi niño  
arrorro mi amor tu  
eres lo más bello que  
te llevo en mi corazón.

**EVALUACIÓN:**

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El niño controla su respiración y conoce mejor su esquema corporal y se siente más tranquilo.			

## ACTIVIDAD 12

**CONTENIDO:** Reconocer el baile de la silla

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa, la atención, ritmo y socialización con los demás.

**FUNCIÓN:** Mediante la música el niño-a desarrolla la coordinación de los movimientos del cuerpo en el juego del baile de la silla.

### METODOLOGÍA:

- La educadora propone a los niños-as a jugar al baile de la silla.
- Ponemos las sillas en forma vertical para cuando escuchen la música deben bailar alrededor de ellas.
- Buscar un sitio cuando se detenga la música para sentarse.
- Los niños deben estar sumamente atentos para no perder.
- Luego, ir retirando una silla, hasta que queden los niños.
- Y una silla el que se sienta primero gana.

### RECURSOS:

- Grabadora
- Cd de músicaailable
- Silla

### ILUSTRACIÓN



#### Música

##### El baile del sapito

El baile del sapito vamos a bailar si tú quieres mover, mueve tu cuerpo, vamos a bailar el baile del sapito

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
El niño desarrolla la atención, descarga la energía mientras baila, se siente seguro, ayuda a la creatividad socializan con los demás se siente feliz.			

## ACTIVIDAD 13

**CONTENIDO:** Reconocimiento de los sonidos de los animales mediante canciones musicales.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la discriminación auditiva mediante los diferentes sonidos, para fortalecer el área auditiva.

**FUNCIÓN:** Se desarrolla el reconocimiento de los diferentes sonidos aplicando canciones de acuerdo a la música para que tengan un buen desarrollo de la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- La coordinadora presenta mediante pictogramas a los animales domésticos, donde los niños deben observar con mucha atención y nombrarlos.
- Motivar a los niños a imitar los sonidos de los animales domésticos (perro, gato, vaca, chanco, oveja).
- Los niños y niñas deben escuchar muy atentamente e identificar los sonidos que realizan los animales.
- El niño debe indicar por medio de pictogramas que animal es y su sonido.
- El niño ya reconoció el nombre del animal y su sonido.

### RECURSOS:

- Pictogramas de los animales domésticos



#### Canción

#### Juguemos en el campo con los animalitos

Juguemos en el campo con los animalitos escojo al que me gusta imito un ratito como hace la vaca mu, mu: y así jugamos con todos los animalitos.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Evaluar el nivel de la memoria auditiva de los niños y niñas mediante diferentes sonidos producidos por los animales domésticos.			

## ACTIVIDAD 15

**CONTENIDO:** Habilidades corporales

**TIEMPO:** 60 minutos

**OBJETIVO:** Usar herramientas que contamos en casa para optimizar los recursos para incentivar los movimientos de la música.

**FUNCIÓN:** El niño desarrolla las habilidades corporales mediante movimiento de su cuerpo en diferentes direcciones.

### METODOLOGÍA:

- Mover el cuerpo en diferentes direcciones acompañadas de las castañuelas.
- Escuchar el ritmo de la canción: Arriba las Manos.
- Entonar la melodía hasta coger uniformemente los movimientos del cuerpo.
- Formar grupos de 10 para cantar y hacer mover nuestro cuerpo.
- Repetir el mismo movimiento una y otra vez al ritmo de la canción.

### RECURSOS:

- Canción
- Castañuelas

#### Canción

#### Arriba las manos

Arriba las manos con las castañuelas, abajo las castañuelas suenan y suenan sin parar y nos damos



### ILUSTRACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocer las habilidades corporales produciendo sonidos con las castañuelas arriba y abajo			

## ACTIVIDAD 16

**CONTENIDO:** Disfruta al tocar un instrumento musical

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 60 minutos

**OBJETIVO:** El niño y la niña disfrutan al escuchar la música con alegría.

**FUNCIÓN:** Mediante la música los niños y niñas disfrutan de las canciones al escuchar sus melodías sencillas para el desarrollo de la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Mover los sonajeros al escuchar la música.
- Escuchar el ritmo de la canción: El pato
- Entonar la canción con los instrumentos musicales
- Repetir la canción hasta conseguir uniformemente el ritmo de la melodía.

### RECURSOS:

- Canción
- Batería



#### Canción

#### El pato

El pato se fue a la mar a la  
mar se fue el pato, el pato no  
sabe cantar y todos los días se  
pone a ensayar a la mar a la mar

**Autora:** Maira Buitron

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Disfruta al tocar un instrumento musical al tocar la batería cantando la canción el pato.			

## ACTIVIDAD 17

**CONTENIDO:** Música rápida y lenta.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 35 minutos

**OBJETIVO:** Los niños y niñas desarrollan la música con diferentes ritmos musicales.

**FUNCIÓN:** La música en la actualidad ha creado diferentes canciones de los cuales podemos cantar rápido y disminuir el sonido haciéndole lenta así el niño y la niña desarrolla la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Cantar canciones que sean rápidas y lentas
- Cuando los niños escuchan una canción si es rápida les hacemos que se muevan rápido.
- Si la canción es lenta, decimos al niño que se mueva despacio.
- Esta actividad fomentará su habilidad de escuchar activamente.

### RECURSO:

- Música
- Canciones
- Maracas



#### Canción

#### Desde pequeñita me quede

Saltamos al son de la música con las maracas cantando canciones rápidas y lentas Desde pequeñita me quede, me quede algo resentida desde pie desde pie y si la soy, la soy una cojita, y si la soy la disimulare sí, sí

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocimiento de la música rápida y lenta por medio de canciones en la cual fomenta su habilidad de escuchar activamente.			

## ACTIVIDAD 18

**CONTENIDO:** Desarrolla su coordinación

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos

**OBJETIVO:** Lograr que los párvulos coordinen, con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras mediante la canción el sonido del tambor.

**FUNCIÓN:** Mediante el desarrollo de la coordinación pueden coordinar sus movimientos de ritmo, melodías y esto le hace desarrollar la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Los niños pueden estar sentados en el suelo
- La educadora toca un ritmo en el tambor,
- Luego se lo pasa a uno de los niños/as,
- Y el niño deberá imitar el mismo sonido,
- Todos los niños deben estar muy atentos,
- Ya que es al azar, por lo que ellos no sabrán a quien le toca.

### RECURSOS:

- Tambor



### Canción

#### Sonido del tambor

Suena, suena el tambor, y me gusta que suene, suene, suene pum, pum, pum suena el tambor, escuchando el sonido del tambor.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
.El desarrollo de la coordinación nos enseña a que tenemos que poner atención en lo que la maestra hace con el tambor para que el niño lo haga la imitación igual del sonido del tambor.			

## ACTIVIDAD 19

**CONTENIDO:** Jugando a las orquestas

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 50 minutos

**OBJETIVO:** Fortalece el área motriz, auditiva, percepción visual, ritmo, melodía, manipulación de objetos, discriminación auditiva, trabajo en grupo.

**FUNCIÓN:** La música nos ayuda a relacionarnos más con los compañeros de clase a compartir instrumentos musicales y formar grupos de orquestas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

### METODOLOGÍA:

- La educadora divide a la clase en tres grupos; un grupo tendrá unos tambores(unos por niño).
- Otro grupo las maracas(un par por niño)
- Otro grupo las flautas(unos por niño)
- Otro dará palmadas
- La educadora explica un ritmo a cada grupo que practicará y cuando llegue el momento de la actuación los cuatro grupos interpretan el ritmo a la vez, la educadoras dirige cuando entra cada grupo, en que momento deja de tocar.

### RECURSOS:

- Instrumentos musicales
- Canción

### ILUSTRACIÓN



### Canción Los pollitos

Los pollitos dicen pio, pio, pio,  
cuando tienen hambre cuando tienen  
frío, la gallina busca el maíz y el trigo  
les da la comida a sus chiquititos.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Jugando con la orquesta nos ayuda a desarrollar la inteligencia musical.			

## ACTIVIDAD 20

**CONTENIDO:** Crear canciones musicales

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** Incentivar la inteligencia musical con instrumentos musicales.

**FUNCIÓN:** Inventar canciones musicales ayuda a los niños y niñas a desarrollar su inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Crear canciones, respetando sus fantasías.
- Escuchar la canción: Los tres niños desobedientes.
- Los niños al cantar producen sonidos suaves y fuertes.
- Entonación de canciones con movimientos corporales.
- Formar grupos de 10 niños para interpretar las canciones creadas.

### RECURSOS

- Canción
- Triángulo

### ILUSTRACIÓN



### Canción

#### Los tres niños

Los tres niños se fueron a pasear tocando, tocando el instrumento musical una y otra vez y se fueron a pasear, que pasó no lo sé me gustó bailar, con movimientos suaves y fuertes, al compás de la canción.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocen las canciones inventadas por la maestra con sonidos agradables, acompañados del instrumento musical el triángulo			

## ACTIVIDAD 21

**CONTENIDO:** Tocar instrumentos musicales sencillos.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 35 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical con sonidos musicales.

**FUNCIÓN:** Tocar instrumentos musicales nos ayuda a desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

### METODOLOGÍA:

- Los niños y niñas utilizan instrumentos sencillos como son: panderetas, cascabeles, sonajeros, maracas y tambores
- Escuchan la canción: La fiesta de los niños
- Acompañan con canciones entonadas que los niños y niñas o escuchadas a la docente.
- Se aprenden la canción, repiten una y otra vez, hasta tener entonación de la misma.

### RECURSOS

- Canción
- Instrumentos musicales

### ILUSTRACION



### Canción

#### La fiesta de los niños

Este día es la fiesta de los niños, que todos vamos a tocar los instrumentos donde todos vamos a cantar, a cantar, a bailar, a bailar dando pasitos adelante, y pasitos hacia atrás, esta es la fiesta de los niños sí. sí.

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Los instrumentos musicales, utilizan los niños-as para interpretar canciones sencillas			

## ACTIVIDAD 22

**CONTENIDO:** Expresar melodías y ritmos corporalmente o con instrumentos musicales simples.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 10 minutos

**OBJETIVO:** Utilizar insumos de fácil acceso para incentivar la inteligencia musical

**FUNCIÓN:** Mediante la música nosotros podemos expresar melodías y ritmos con movimientos del cuerpo, acompañados de diferentes instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior podemos ir cantando con los niños/as y acompañar canciones con movimientos corporales y con las palmas.
- Cantamos las canciones con diferentes ritmos moviendo el cuerpo.
- Cantamos la canción de la Hormiguita.

### RECURSOS:

- Canción
- Lira

### ILUSTRACION



### Canción

#### La Hormiguita

La hormiguita se sube a la  
cabeza me asuste y me desmayo  
y viene mi mamá me toca una

### EVALUACION:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce melodías y ritmos corporales con movimientos al tocar la lira al compás de la música.			

## ACTIVIDAD 23

**CONTENIDO:** Reconocimiento de los sonidos lentos y rápidos relacionándolos con movimientos corporales.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO:** Simular la utilización de instrumentos musicales para el desarrollo efectivo de la inteligencia musical.

**FUNCIÓN:** Mediante los sonidos suaves y fuertes que son producido por las canciones y nuestro cuerpo mediante el sonido del instrumento musical el acordeón.

### METODOLOGÍA:

- Tocar el instrumento musical el acordeón con movimientos lentos y rápidos.
- Escuchar el ritmo de la canción: Soy soldadito de coco.
- Entonar la canción con el acordeón.
- Repetir la canción una y otra vez hasta aprender.
- Formar grupos de 5 a 10 niños.
- Entonar la melodía con movimientos lento - rápido acompañados al mismo tiempo.

### RECURSOS:

- Canción
- Acordeón
- Movimientos corporales

### ILUSTRACION



#### Canción Soy soldadito de coco

Soy soldadito de coco que todos están listos para marchar vamos a marchar con pasos lentos al compás del bombo a marchar, a marchar, combinando pasos rápidos, a marchar todos vamos a marchar al compás del bombo con sonidos lentos y rápidos.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACION:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocimientos de los sonidos lentos y rápidos relacionados con movimientos corporales al son de la música acompañado del bombo.			

## ACTIVIDAD 24

**CONTENIDO:** Reconocimiento de los sonidos largos-cortos.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 30 minutos

**OBJETIVO:** Utilizar insumos de fácil acceso para incentivar la inteligencia musical

**FUNCIÓN:** Estos sonidos son utilizados para formar canciones con sonidos largos y sonidos cortos haciendo agradables los sonidos musicales.

### METODOLOGÍA:

- Al cantar canciones el sonido lo hacemos largos con tocar los vasos sonoros y cortos con poco sonido.
- Ponemos agua en diferente medición y tocamos los vasos sonoros para que el sonido se haga largo y rebajamos el agua para tener un sonido corto.
- Cantamos la canción de los enanitos con sonidos largos y cortos utilizando los vasos sonoros.

### RECURSOS

- Canción
- Pintura de colores
- Vasos
- Agua
- Cuchara

### ILUSTRACION



### Canción Los Enanitos

Los enanitos que caminaban iban todos igualitos cantan y bailan, al son de los vasos sonoros, suena, suena y no se cansan de sonar los vasos sonoros.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACION:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocimiento de la canción produciendo sonidos largos y cortos al compás de los vasos sonoros.			

## ACTIVIDAD 25

**CONTENIDO:** Reconocer la música lento y rápido

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 10 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical mediante movimientos acompañado de los instrumentos musicales,

**FUNCIÓN:** Desarrollar la inteligencia musical, mediante los movimientos de la música, en donde el niños desarrolla la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Tocar la canción con los instrumentos musicales
- Escuchar la canción de la música: El baile de la manzana
- Entonar la música con los instrumentos musicales.
- Repetir a canción hasta conseguir el ritmo de la música
- Bailar la música con movimientos al ritmo de la canción con música lenta y rápida.

### RECURSOS:

- Canción
- Instrumentos musicales

### ILUSTRACIÓN



#### Canción

##### El baile de la manzana

El baile de la manzana que bonito es, el baile de la manzana que bonito es una flauta, una batería, una guitarra a mis amigos les gusta la música con movimientos lentos y rápidos.

### EVALUACION:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocen la música por medio de los instrumentos musicales y el nombre de la canción produciendo música lenta y rápida.			

## ACTIVIDAD 26

**CONTENIDO:** Reconocer los sonidos suaves y fuertes.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 45 minutos

**OBJETIVO** Proporcionar a los maestros de enseñanza musical y a las educadoras las estrategias pedagógicas y musicales que favorezcan el desarrollo de la inteligencia musical de nuestros alumnos.

**FUNCIÓN:** Para dar seguridad a la educadora y proporcionarle conocimientos que despierten su creatividad e iniciativa en la utilización de cantos nuevos propuestos por ella, por el profesor de enseñanza musical o por los niños,

### METODOLOGÍA:

- Tocar la palma con movimientos suaves y fuertes al ritmo de la canción.
- Escuchar la canción de: Cuando tengas muchas ganas de Palmar.
- Entonar la canción con las palmas haciendo sonidos suaves y fuertes.
- Repetir la canción hasta que se aprenda.
- Formar grupos de 3 a 5 niños para cantar la canción utilizando las palmas.

### RECURSOS

- Canción
- Manos



**Canción:**  
**Cuando tengas muchas ganas de palmar.**

Cuando tengas muchas ganas de palmar y palmar, palma solo, palma en grupo no te quedes con las ganas de palmar y palmar.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACIÓN:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce la canción produciendo sonidos suaves y fuertes al compás de la palma de la mano.			

## ACTIVIDAD 27

**CONTENIDO:** Escuchar los sonidos de la voz

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 20 minutos

**OBJETIVO:** Aumentar o disminuir el sonido de la voz así como el tono.

**FUNCIÓN:** Mediante nuestras voces escuchamos diferentes sonidos que producimos para el desarrollo de la inteligencia musical.

### METODOLOGÍA:

- Escuchar el sonido en una conversación utilizando el micrófono.
- Escuchar la canción con sonidos bajos y altos
- Entonar la canción: Hola amigos como están
- Interpretamos voces bajas y altas cuando cantamos.
- Repetimos una y otra vez la canción hasta aprender los sonidos bajos y altos.

### RECURSOS

- Canción
- Micrófono

### ILUSTRACIÓN



### Canción

#### Hola amigos como están

Hola amigos como están yo muy bien y usted también, vamos escuchar sonidos de nuestra voz altos y bajos al compás de la canción.

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconocen las voces de cada uno al utilizar los sonidos fuertes y suaves al compás de la canción.			

## ACTIVIDAD 28

**CONTENIDO:** Descubrir el sonido y el silencio.

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 25 minutos

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia musical mediante la ausencia del silencio.

**FUNCIÓN:** Al cantar canciones lo hacen con una voz bien baja y no alzan la voz para que produzca un silencio.

### METODOLOGÍA:

- Bailar al ritmo de diferentes tipos de música y al parar convertirse en estatuas (inmóviles y en silencio).
- Estar en silencio y hablar cada vez un poco más alto, luego ir bajando el tono de la voz para llegar otra vez al silencio.
- Cantar canciones o recitar poesías donde una frase se diga en voz alta y otra interiormente

### RECURSOS:

- Canción
- Música
- Poesías



### Canción

#### La lechuza

La lechuza, la lechuza  
hace chis, hace chis,  
todos calladitos como la  
lechuza hace chis, hace  
chis.

### EVALUACION:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Valoramos la actividad observando la motivación de los niños, si permanecen en silencio y si participan en adivinar los objetos.			

## ACTIVIDAD 29

**CONTENIDO:** Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 20 minutos

**OBJETIVO:** Imitar gestualmente los instrumentos musicales

**FUNCIÓN:** Un micrófono es un elemento capaz de captar ondas sonoras convirtiendo la potencia acústica en eléctrica de similares características ondulatorias.

### METODOLOGÍA:

Los niños y niñas forman grupos de 5 niños.

- Cada niño-a tienen en sus manos una pandereta, vamos marcando diferentes velocidades.
- Formamos un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca un instrumento.
- Los niños al escuchar la música se mueven libremente según la velocidad de la música.

### RECURSOS

- Canción
- pandereta



### Canción

#### Un tren de madera

El tren viaja por distintos caminos sonando para su llegada, al son de la música con la pandereta hacemos sonar al ritmo de la canción.

### EVALUACIÓN:

**Autora:** Maira Buitrón

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Expresamos diferentes velocidades en la música para interpretar la canción con el instrumento la pandereta.			

## ACTIVIDAD 30

**CONTENIDO:** Reconocimiento del canto

**EDAD:** 3 a 4 años

**TIEMPO:** 50 minutos

**OBJETIVO:** Aumentar el vocabulario como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música.

**FUNCIÓN:** Al reconocer las canciones musicales nuestro cuerpo tiene una reacción agradable.

### METODOLOGÍA:

- Tocar el arpa de adentro afuera produciendo sonidos altos y bajos.
- Escuchar el ritmo de la canción: La vaca pintada.
- Entonar la canción utilizando el arpa
- Repetir la canción hasta que se aprenda.
- Repetir en grupos o individual la canción de la vaca pintada

### RECURSOS

- Canción
- Arpa

### ILUSTRACIÓN



### Canción

#### La Vaca Pintada

La vaca pintada, la vaca pintada se mueve, y baila al son del arpa, la vaca pintada no se cansa de bailar con el arpa, arpa.

**Autora:** Maira Buitrón

### EVALUACION:

Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio
Reconoce el canto produciendo sonidos agradables al compás del arpa.			

## **6.7. Impactos**

### **6.7. Impactos**

Como toda propuesta aspiro crear expectativas, primero en educadoras al presentar curiosos y novedosos métodos una manera de inmiscuirnos en los infantes, la cual será reflejada en los niños. Dentro de la pedagogía y en la sociedad en general a la expresión artística se le conoce como actividad imprescindible para mejorar el aprendizaje de los niños, el interés por aprender más de esta forma crea nuevas expectativas a las mediadoras del desarrollo.

#### **6.7.1 Impacto social**

El desarrollo adecuado de la inteligencia musical, permiten a los niños que pueden aprender mediante la música que es el espacio donde las personas nos desenvolvemos. Logrando así que participen en el desarrollo de habilidades sociales con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

#### **6.7.2. Impacto educativo**

Al hablar el tema educativo nos encontramos en uno de los puntos más relevantes de la presente investigación, ya que se ponen de manifiesto las posiciones de las mediadoras del desarrollo, con su pensamiento tradicional, frente al planteamiento de la guía de ejercicios kinestésicos, la cual abre las posibilidades de aprendizaje a un espacio distinto ya que por tradición fue el espacio de aula, bajo el tradicional sistema conductista. Es entonces donde se contraponen dos teorías, y en la que por lógica prevalece la planteada, ya que lleva como principio fundamental el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, con movimiento y

lo más importante fuera de los espacios de aula, con una ideología constructivista.

### **6.7.3 Impacto pedagógico**

Al ser la Educación el medio más idóneo de resolver dificultades sociales y ser la mejor forma de desarrollo personal. Para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante la integración, participación.

Es importante recalcar, que poniendo ya en práctica esta guía, se logrará que estos niños sean humanistas, libres, críticos y autocríticos. Para tomar decisiones acertadas que en un futuro les permitirán ser personas útiles a la sociedad.

### **6.7.4. Impacto metodológico**

Es la utilización de la guía y la aplicación de los diferentes medios de evaluación, tomando en cuenta que el desarrollo de actividades, puede ser analizado a través de la técnica de observación que se realiza de manera permanente, y como medio secundario de evaluación de resultados queda la parte teórica en el aula. Además el cambio de actitud y de aplicación de ejercicios por parte de las tradicionales prácticas de enseñanza que se vienen aplicando, que permitirá determinar casos que ameriten el refuerzo pedagógico y la retroalimentación, respetando el ritmo de aprendizaje.

## **6.8 Difusión**

Mediante una charla de sociabilización con las Coordinadoras y Educadoras para mostrar el contenido de la elaboración de Material Didáctico que ofrece alternativas diferentes para la ambientación de las áreas de estimulación musical.

## 6.9 Bibliografía

- Aguayo. (03 de 2010). *Desarrollo de la imaginación infantil*. Recuperado el 02 de 2016, de Desarrollo de la imaginación infantil: [http://www.ecured.cu/Desarrollo\\_de\\_la\\_imaginaci%C3%B3n\\_infanti](http://www.ecured.cu/Desarrollo_de_la_imaginaci%C3%B3n_infanti)
- Apud, A. (05 de 2011). *Participación infantil*. Recuperado el 12 de 02 de 2016, de Participación infantil : <http://www.sename.cl/wsename/otros/unicef.pdf>
- Area, R. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. España: Grao.
- Bautista, E. (05 de 2011). *Proceso de elaboración de los materiales didáctico*. Recuperado el 15 de 02 de 2016, de Proceso de elaboración de los materiales didáctico: <http://medios-didacticos.blogspot.com/p/caracteristicas-de-los-materiales.html>
- Carda y Larrosa . (2007). *La organización del centro educativo: Manual para maestros*. México: Editorial Club Universitario.
- Castejón, J. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico*. España: Editorial Club Universitario.
- Chávez, R. (13 de 03 de 2013). *¿Cómo ayudarlos a desarrollar la habilidad de observar?* Recuperado el 11 de 03 de 2016, de ¿Cómo ayudarlos a desarrollar la habilidad de observar?: <http://club.ediba.com/esp/como-ayudarlos-a-desarrollar-la-habilidad-de-observar/>
- Cherne, O. (12 de 10 de 2010). *La concentración*. Recuperado el 01 de 2016, de La concentración: <http://www.olegcherne.ru/proyectos/16-107-concentracion/>
- Civarolo, M. (2009). *Las inteligencias múltiples*. Argentina : Eduvim.
- Coll, M. (02 de 2013). *Fundamentos axiológicos*. Recuperado el 17 de 08 de 2016, de Fundamentos axiológicos: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/625/FUNDAMENTOS%20AXIOLOGICOS%20EN%20LA%20DISCIPLINA%20PRINCIPAL%20INTEGRADORA%20DE%20LA%20CARRERA%20DE%20DERECHO%20EN%20LA%20UNIVERSIDAD%20DE%20GRANMA.htm>

- De Bono, E. (2015). *Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente*. España: Paidós.
- Díaz y Martins. (2010). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. España: Agroamerica.
- Dodge, B. (2010). *Ordenadores en las aulas: La clave es la metodología*. España: Grao.
- Frías, C. (2008). *Guía para estimular el desarrollo infantil*. México: Trillas.
- Goleman, D. (2012). *La inteligencia emocional*. España: Kairós.
- Hirtz, B. (10 de 05 de 2009). *Cómo mejorar la fijación del contenido en el aprendizaje*. Recuperado el 12 de 04 de 2016, de Cómo mejorar la fijación del contenido en el aprendizaje: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/como-mejorar-la-fijacion-del-contenido-en-el-aprendizaje.html>
- Lligüi, M. (11 de 10 de 2014). *Funcionalidad de los recursos didácticos en la práctica pedagógica*. Recuperado el 11 de 04 de 2016, de Funcionalidad de los recursos didácticos en la práctica pedagógica: <http://didacticaytecnologiaute.blogspot.com/2014/10/funcionalidad-de-los-recursos.html>
- López, Seco, Pérez. (2006). *Cuerpo de Maestros. Programación Didáctica. Educacion Infantil*. España: MAD-Eduforma.
- Martinez, D. (19 de 09 de 2013). *El desarrollo de la percepción en el niño*. Recuperado el 05 de 2016, de El desarrollo de la percepción en el niño: <http://ws.psicoactiva.com/el-desarrollo-de-la-percepcion-del-nino/>
- Medina, E. (04 de 2008). *Definición de ritmo musical*. Recuperado el 03 de 2016, de Definición de ritmo musical: <http://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>
- Moll, S. (08 de 09 de 2013). *5 Consejos para motivar a tus alumnos en clase*. Recuperado el 25 de 09 de 2016, de 5 Consejos para motivar a tus alumnos en clase: <http://justificaturespuesta.com/5-consejos-para-motivar-a-tus-alumnos-en-clase/>

- Monteagudo, J. (10 de 2011). *Estilos de aprendizaje y diseño de materiales*. Recuperado el 25 de 06 de 2016, de Estilos de aprendizaje y diseño de materiales : <http://www.upc.edu/euetib/xiicuiet/comunicaciones/din/comunicaciones/70.pdf>
- Montesori. ( 2015). *La Motricidad*. Argentina : raff.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red Tercer Milenio.
- Muñoz, Blázquez, Galpasoro, González . (2011). *Estimulación cognitiva y rehabilitación neuropsicológica*. España: Editorial UOC.
- Nebreda, P. (2009). *La inteligencia musical*. España: Bubok.
- Ortiz, A. (2009). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Elitorial.
- Paymal, N. (2008). *Pedagogía 3000/ Pedagogy 3000: Guia Practica para docentes, padres y uno mismo*. Argentina: Editorial Brujas.
- Pérez. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. España: Psylicom.
- Pérez, N. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. España: Editorial Club Universitario.
- Pruna, C. (23 de 06 de 2009). *El timbre musical*. Recuperado el 01 de 2016, de El timbre musical: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-timbre-musical-1184684.html>
- Ríos, M. (2007). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. España: Editorial Paidotribo.
- Rojas, K. (28 de 02 de 2015). *El desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación*. Recuperado el 20 de 05 de 2016, de El desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>
- Sadurní, Rostán, Serrat . (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. España: Editorial UOC.
- Sánchez. (15 de 06 de 2010). *La importancia de los materiales didacticos dentro del aula*. Recuperado el 11 de 05 de 2016, de La importancia

de los materiales didacticos dentro del aula:  
<https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>

Sánchez, A. (2011). *Pedagogía de la interioridad: Aprender a ser desde uno mismo*. España: Narcea Ediciones.

UNED. (06 de 29 de 2011). *El desarrollo de las capacidades intelectuales*. Recuperado el 03 de 2016, de El desarrollo de las capacidades intelectuales: <http://extension.uned.es/actividad/2474>

Valles, J. (2011). *La inteligencia musical*. Recuperado el 25 de 04 de 2016, de La inteligencia musical: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/pcmaritza/Mis%20documentos/Downloads/53-229-1-PB.pdf>

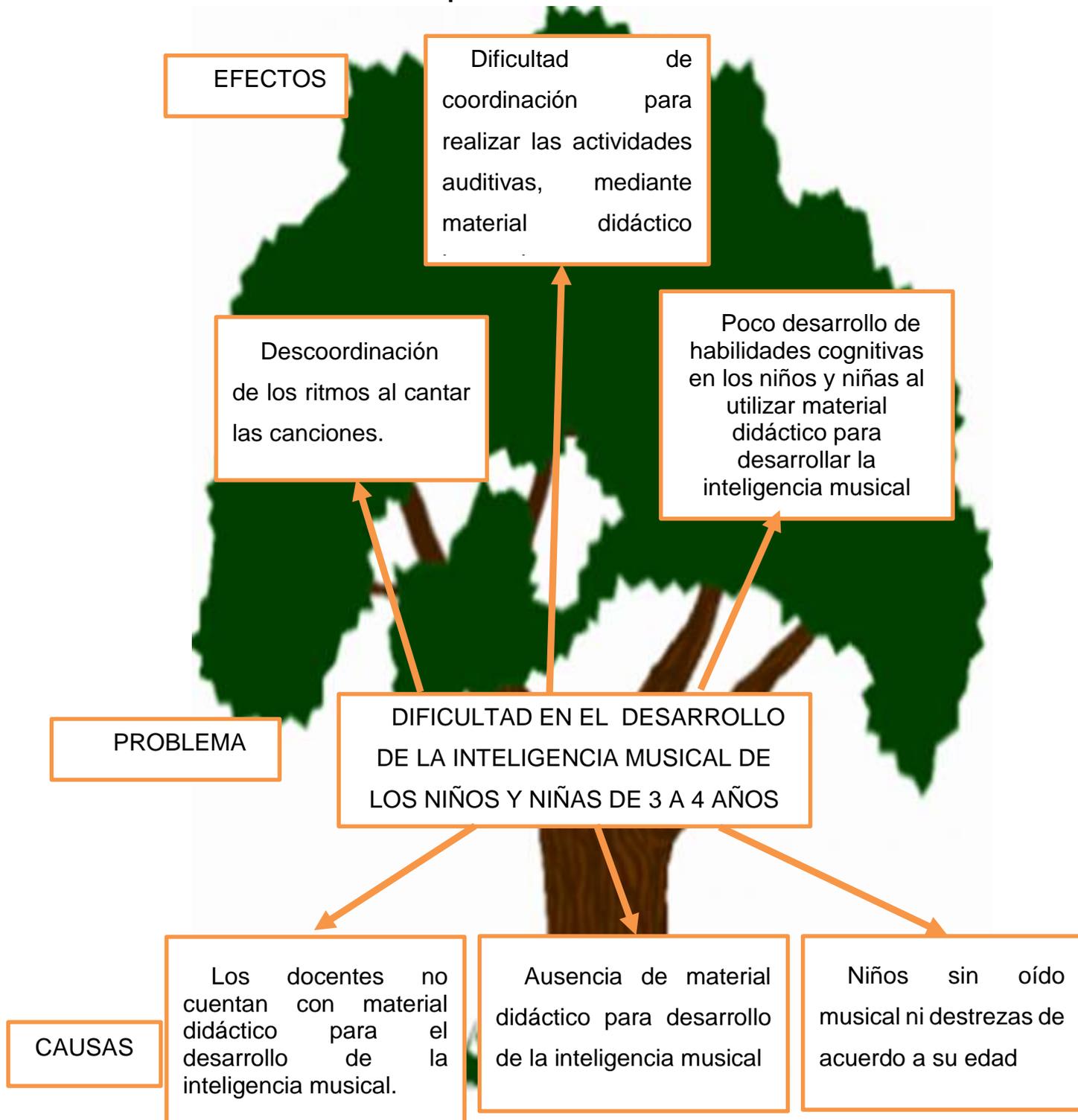
Vásequez, M. (17 de 03 de 2010). *Técnicas para motivar al estudiante*. Recuperado el 21 de 05 de 2016, de Técnicas para motivar al estudiante: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2010/03/17/191777.php>

Vega, S. (03 de 05 de 2009). *La inteligencia musical y sus beneficios*. Recuperado el 30 de 01 de 2016, de La inteligencia musical y sus beneficios: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo23.html>

Veglia, S. (2007). *Ciencias naturales y aprendizaje significativo*. Argentina: Noveduc Libros.

# ANEXOS

## Anexo No. 1 Árbol del problema



## Anexo No. 2 Matriz de coherencia

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo general</b>
<p>De qué manera influye la utilización de material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical, de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” de la parroquia de San Roque en el año 2015-2016?</p>	<p>Determinar la incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical, de los niños y niñas &lt;de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y JatunRumi, en el año 2015-2016</p>
<b>Interrogantes de la investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<p>¿Qué tipo de técnicas utilizan las coordinadoras y educadoras en la utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical?</p>	<p>Diagnosticar qué material didáctico utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo” y “Jatun Rumi”.</p>
<p>¿Cómo identifica el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”.</p>
<p>¿Cuál es la propuesta alternativa de utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical en los niños de 3 a 4 años?</p>	<p>Elaborar una propuesta alternativa de utilización de material didáctico para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.</p>

### Anexo No. 3 Matriz categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
<p>Es un instrumento que facilita la enseñanza, aprendizaje se caracteriza por despertar el interés del alumno adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos.</p>	<p><b>Utilización de Material Didáctico</b></p>	<p><b>Importancia de material didáctico</b></p> <p><b>Utilidad de material didáctico</b></p> <p><b>Clasificación del material didáctico</b></p> <p><b>Características del material didáctico</b></p> <p><b>Funciones del material didáctico</b></p>	<p>Desarrollo de la creatividad Desarrollo de la imaginación Desarrollo de la inteligencia Desarrollo de las capacidades intelectuales Desarrollo de la memoria Desarrollo de percepción Desarrollo de la observación Desarrollo de la atención Desarrollo de la concentración</p> <p>Sirve para clasificar Sirve para establecer diferencias y semejanzas Sirve para resolver problemas</p> <p>Material concreto Material semi concreto Material abstracto</p> <p>Debe ser utilizado de acuerdo al tema que se va a tratar. Debe de ser fácil de realizarlo con la maestra y los niños. El material realizado debe estar en condiciones óptimas para ser utilizado. Debe ser atractivo Los materiales didácticos utilizados deben proveer información.</p> <p>Integrar al grupo Motivar al alumno Enfocar su atención Fijar y retener conocimientos Variar las estimulaciones Fomentar la participación</p>
<p>Inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible, al ritmo, al tono y al timbre.</p>	<p><b>Inteligencia Musical</b></p>	<p><b>Importancia de la inteligencia musical</b></p> <p><b>Características de la inteligencia musical</b></p> <p><b>Elementos de la inteligencia musical</b></p>	<p>Desarrolla la comunicación Desarrolla el vínculo Desarrolla el pensamiento lógico Desarrolla el vocabulario Desarrolla la motricidad gruesa y fina. Desarrolla expresión corporal Desarrolla la concentración Desarrolla la memoria Desarrolla la atención</p> <p>La persona que ha desarrollado habilidad presta atención a todos los sonidos. Capacidad de expresarse mediante formas musicales. Capacidad musical incluye habilidades en el canto. Toca un instrumento y logra con él una adecuada presentación. Se relaciona con la inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia corporal cinética. Ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, área afectiva de los niños.</p> <p>Ritmo Tono Timbre</p>

## Anexo No. 4 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS COORDINADORAS Y EDUCADORAS  
DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “PUCARA BAJO” Y  
“JATUN RUMI”

OBJETIVO:

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su  
realidad

### CUESTIONARIO

1. ¿Cuenta con material didáctico para desarrollar la inteligencia musical  
de los niños y niñas?

Poco \_\_\_\_\_ Nada \_\_\_\_\_

2. Utiliza materiales didácticos para el desarrollo de la inteligencia  
musical?

Poco \_\_\_\_\_ Ninguno \_\_\_\_\_

3.-Estimula el desarrollo de la inteligencia musical mediante la  
aplicación de material didáctico?

Poco \_\_\_\_\_ Ninguno \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material didáctico considera que mejora la inteligencia musical de los niños y niñas?

Cds musicales

Instrumentos musicales

Rondas infantiles

5.- ¿El desarrollo social y educativo de los niños depende de su relación con el entorno, considera que la inteligencia musical predispone a este desarrollo?

Siempre \_\_\_\_\_ Casi siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

6.- ¿Considera que la expresión corporal que usted posee, y la música son importantes el desarrollo de la inteligencia musical de los niños?

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ Algo de acuerdo \_\_\_\_\_

Ni e acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_\_ Algo en desauerdo

7.- ¿En el último año ha recibido cursos de la utilización de material didáctico para trabajar la inteligencia musical?

No ha realizado \_\_\_\_\_ Si ha realizado \_\_\_\_\_

8.- ¿Conoce usted la relación, entre música y aprendizaje ?

Mucho \_\_\_\_\_ Algo \_\_\_\_\_ Nada \_\_\_\_\_

9.- ¿Se puede aplicar las actividades artísticas como herramienta didáctica para lograr aprendizajes en niños de 3 a 4 años?

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo \_\_\_\_\_

Algo en de acuerdo\_\_\_\_\_ Muy en desacuerdo\_\_\_\_\_

10.- ¿Estaría Usted de acuerdo con la utilización de una guía didáctica de material didáctico para desarrollo de la inteligencia musical para mejorar la expresión corporal, en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Muy de acuerdo\_\_\_\_\_Algo de acuerdo \_\_\_\_\_Ni de acuerdo, Ni en desacuerdo

## Anexo No.5 Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS  
INFANTILES DEL BUEN VIVIR “PUCARA BAJO” Y “JATUN RUMI”

Datos informativos

Nombre \_\_\_\_\_ Paralelo \_\_\_\_\_ Edad:

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre el uso del material didáctico en el  
desarrollo de inteligencia musical

Nº	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	¿Le gusta cantar con frecuencia?				
2	¿Participa activamente en las acciones que involucran la inteligencia musical?				
3	¿Canta y sigue las canciones que se aprenden en clases?				
4	¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?				
5	¿Le gustan las rondas conocidas?				
6	¿Cuándo se involucra la música en clases le gusta socializarse con sus compañeros?				
7	¿Comparte los materiales de educación musical en forma voluntaria con sus compañeros?				
8	¿Demuestra timidez al participar en actividades musicales?				
9	¿Manifiesta seguridad al manipular objetos musicales?				

10	<b>¿Demuestra los sentimientos y emociones durante las actividades musicales?</b>				
11	<b>¿Se integra al grupo con facilidad en actividades que involucran la música?</b>				
12	<b>¿Se aleja del grupo para cantar solo?</b>				

## Anexo No. 7 Fotografías

VERIFICADORES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

**Aplicando el material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.**



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"

Danzando al ritmo de la música



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"

En la dramatización aplicando la actividad del tambor



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”

Aplicación del material didáctico para la elaboración del tambor



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"

**Actividades lúdicas con los niños y niñas de 3 a 4 años utilizando el material didáctico.**



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"

**Aplicación de las encuestas a las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi”**



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir "Pucará Bajo Y "Jatun Rumi"



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”



**Fuente:** Centros Infantiles Del Buen Vivir “Pucará Bajo Y “Jatun Rumi”



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001654571		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Buitrón Terán Maira Del Pilar		
DIRECCIÓN:	San Roque Barrio Santa Rosa Calle 15 de Agosto y Bolívar		
EMAIL:	<a href="mailto:mairybuitron@hotmail.com">mairybuitron@hotmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	062 900059	TELÉFONO MÓVIL:	0969281796

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR "PUCARÁ BAJO" Y "JATUN RUMI" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE, DURANTE EL PERIODO 2015 - 2016."
AUTOR (ES):	Buitrón Terán Maira Del Pilar
FECHA: AAAAMMDD	2016-18 - 11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Prvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jorge Pasquel



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Bultrón Terán Maira Del Pilar**, con cédula de identidad Nro. **1001654571**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR "PUCARÁ BAJO" Y "JATUN RUMI" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE, DURANTE EL PERIODO 2015 – 2016."** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)

Nombre: **Bultrón Terán Maira Del Pilar**

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Bultrón Terán Maira Del Pilar**, con cédula de identidad Nro. **1001654571**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:



(Firma).....  
Nombre: **Bultrón Terán Maira Del Pilar**