



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Fanny Maricela Solano Ibujés

DIRECTOR:

Msc. Martha Carrillo

Ibarra, 2016

ACEPTACION DEL TUTOR

ACEPTACION DEL TUTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado participar como Directora del Trabajo de Grado del siguiente tema: **"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" EN EL CANTÓN IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016."**

De autoría de la señora: Solano Ibujés Fanny Maricela, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado ante el tribunal que sea designado.

Esto es lo que puedo certificar por ser justa y legal.

Atentamente,



Msc. Martha Carrillo

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia.

A mis padres quienes han estado a mi lado en todo momento dándome su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida.

A mis hermanas por estar siempre presentes, brindándome su ayuda cuando más lo necesité.

En especial a mi hermano Daniel por ser una persona luchadora y enseñarme que cada día es un nuevo amanecer, medio a conocer que la vida es un camino lleno de obstáculos y que cada paso debe ser constante y no debemos decaer, por esto lo admiro y respeto, por darme un ejemplo de vida, agradezco a Dios por enviarte a nuestras vidas y ser la luz que nos guía.

Fanny

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por ser la guía en mi camino, por darme inteligencia, paciencia y seguridad para poder alcanzar mis anhelos.

A la Universidad Técnica del Norte por darnos la oportunidad de formarnos, a cada uno de los docentes por aportar con sus conocimientos y formar a excelentes profesionales.

A mi directora de tesis y docente de Trabajo de Grado II Msc. Martha Carrillo por la manera como imparte su enseñanza y dedica todo su tiempo a sus alumnas, por su apoyo en este trabajo de investigación y su capacidad para guiar mis ideas, por su tiempo valioso dedicado a mi trabajo de grado, por la amistad y confianza brindada.

Fanny

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACION DEL TUTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE CUADROS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento Del Problema	2
1.3. Formación delproblema	3
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidad de observación	4
1.4.2. Delimitación espacial	4
1.4.3. Delimitación temporal	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2. Objetivosespecíficos	5
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación teórica	7
2.1.1. Fundamentación filosófica	8

V

2.1.2.	Fundamentación psicológica.....	10
2.1.3.	Fundamentación Pedagógica	12
2.1.4.	Fundamentación Axiológica	14
2.1.5.	Fundamentación Epistemología.....	16
2.1.6.	Fundamentación Legal	17
2.1.7.	La Dáctilopintura	20
2.1.7.1.	Importancia de la dáctilopintura	22
2.1.7.1.1.	Actividades Artísticas	23
2.1.7.2.	Diversas actitudes que presentan los niños hacia la técnica dáctilopintura	23
2.1.7.2.1.	Resistencia ensuciarse las manos, dedos y la ropa	23
2.1.7.2.2.	Derramar la pintura más allá de los límites de la hoja	24
2.1.7.2.3.	Son celosos y toman la pintura con un solo dedo	24
2.1.7.2.4.	Al realizar los trabajos con la pintura piensan que están haciendo cosas indebidas.....	24
2.1.7.2.5.	Al trabajar con la pintar dar rienda suelta a su imaginación	24
2.1.7.3.	Materiales para el desarrollo de la técnica dáctilopintura	24
2.1.7.3.1.	Pasta especial	25
2.1.7.3.2.	Barro.....	25
2.1.7.3.3.	Engrudo	25
2.1.7.3.4.	Goma o pegamento de madera	25
2.1.7.3.5.	Tempera	26
2.1.7.3.6.	Crema de afeitar	26
2.1.7.3.7.	Espuma de carnaval	26
2.1.7.3.8.	Jabón común	26
2.1.7.3.9.	Tinta de pintar cuero	26
2.1.7.4.	Recomendaciones generales para aplicar esta técnica	27
2.1.7.4.1.	Preparar la pasta	27
2.1.7.4.2.	Dar libertad y tiempo para experimentar o jugar	27
2.1.7.4.3.	El lugar donde van a trabajar los niños con la dáctilopintura...	27

2.1.7.4.4.	Dejar secar los trabajos al aire libre y en forma horizontal.	27
2.1.7.5.	Técnicas de dactilopintura	28
2.1.7.5.1.	Técnica	29
2.1.7.5.2.	Modelado	29
2.1.7.5.3.	Pintura	30
2.1.7.5.4.	Técnica de dactilopintura con la palma de la mano	32
2.1.7.5.5.	Técnica de dactilopintura con dedos de la mano	32
2.1.7.5.6.	Técnica de dactilopintura con el puño de la mano	32
2.1.7.5.7.	Técnica de dactilopintura con el antebrazo	33
2.1.7.5.8.	Técnica de dactilopintura con los pies	33
2.1.8.	Motricidad Fina	33
2.1.8.1.	Importancia de la Motricidad Fina	34
2.1.8.1.1.	Manipulación con las manos y los dedos directamente	34
2.1.8.2.	Coordinación Viso-manual	35
2.1.8.2.1.	El brazo	36
2.1.8.2.2.	El antebrazo	36
2.1.8.2.3.	La muñeca	36
2.1.8.2.4.	La mano	36
2.1.8.3.	Evaluación Psicomotriz	37
2.1.8.3.1.	Coordinación óculo-motriz	37
2.1.8.3.2.	El lenguaje y comunicación	38
2.1.8.3.3.	La sociedad y autonomía	39
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal	40
2.3.	Glosario de Términos	41
2.4.	Interrogantes de la Investigación	43
2.5.	Matriz Categorical	44
CAPÍTULO III	45
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1.	Tipo de investigación	45
3.1.1.	Investigación descriptiva	45

3.1.2.	Investigación de campo	45
3.1.3.	Investigación Bibliográfica.....	45
3.1.4.	Investigación Propositiva	46
3.2.	Métodos de investigación.....	46
3.2.1.	Método científico.....	46
3.2.2.	El método deductivo	46
3.2.3.	El método inductivo.....	47
3.2.4.	Método analítico y sintético.....	47
3.3.	Técnicas de investigación	47
3.3.1.	Técnica de la Encuesta.....	47
3.3.2.	Técnica de la Observación.....	47
3.4.	Población y muestra	48
3.4.1.	Población.....	48
3.4.2.	Muestra.....	48
CAPÍTULO IV.....		49
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS	49
4.1.	Análisis e interpretaciones de resultados	49
4.1.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la educación “Víctor Manuel Peñaherrera”	50
4.1.2.	Análisis descriptivo de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.....	60
CAPÍTULO V.....		70
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.2	Conclusiones	70
5.3	Recomendaciones	71
5.4	Respuestas a las interrogaciones de la investigación	72
CAPÍTULO VI.....		73
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	73
6.1.	Título de la propuesta	73

6.2.	Justificación e importancia	73
6.3.	Fundamentación teórica	75
6.4.	Objetivos.....	77
6.4.1.	Objetivo general.....	77
6.4.2.	Objetivos específicos	77
6.5.	Ubicación sectorial y física	78
6.6.	Desarrollo de la propuesta	79
6.7.	Impactos	113
6.7.1.	Impacto educativo.....	113
6.7.2.	Impacto social.....	114
6.7.3.	Impacto pedagógico.....	115
6.7.4.	Impacto cultural	115
6.8.	Difusión.....	116
6.9.	Bibliografía.....	117
Anexos	119
Anexo N° 1	Árbol de problemas.....	120
Anexo N° 2	Matriz de coherencia.....	121
Anexo N° 3	Matriz categorial.....	122
Anexo N° 4	Encuesta dirigida a los docentes.....	123
Anexo N° 5	Ficha de observación dirigida a los niños.....	127
Anexo N° 6	Evidencia de la ejecución de las encuestas y fichas de observación	128
Anexo N° 7	Evidencia de la ejecución de la propuesta	129
Anexo N° 8	Fotografías.....	130

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	48
Cuadro N° 2 Conoce las técnicas de la dactilopintura	50
Cuadro N° 3 Aplicación de la dactilopintura	51
Cuadro N° 4 Uso de materiales para el desarrollo de la motricidad fina.....	52
Cuadro N° 5 Aplicación de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina	53
Cuadro N° 6 Selección de técnicas que desarrolle la motricidad fina	54
Cuadro N° 7 Uso de material didáctico	55
Cuadro N° 8 Provisión de materiales para desarrollo motriz	56
Cuadro N° 9 Guía didáctica de técnicas de la dactilopintura	57
Cuadro N° 10 Proveer de materiales para aplicar la técnica de dactilopintura	58
Cuadro N° 11 Talleres de motricidad fina con los niños	59
Cuadro N° 12 Uso de la pinza digital al pintar	60
Cuadro N° 13 Participación de los niños en actividades gráficas	61
Cuadro N° 14 Manipulación de pintura si miedo a ensuciarse	62
Cuadro N° 15 Empleo de varias pinturas	63
Cuadro N° 16 Utiliza los dedos en la realización de trazos	64
Cuadro N° 17 Recortan figuras utilizando los dedos	65
Cuadro N° 18 Participación de los niños en actividades de pintura.....	66
Cuadro N° 19 Dibujan y pintan sin salirse	67
Cuadro N° 20 Coordinación de manos al momento de pintar	68
Cuadro N° 21 Dibuja su silueta y punza por la línea	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Conoce las técnicas de la dactilopintura	50
Gráfico N° 2 Aplicación de la dactilopintura	51
Gráfico N° 3 Uso de materiales para el desarrollo de la motricidad fina	52
Gráfico N° 4 Aplicación de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina	53
Gráfico N° 5 Selección de técnicas que desarrolle la motricidad fina	54
Gráfico N° 6 Uso de material didáctico	55
Gráfico N° 7 Provisión de materiales para desarrollo motriz	56
Gráfico N° 8 Guía didáctica de técnicas de la dactilopintura	57
Gráfico N° 9 Proveer de materiales para aplicar la técnica de dactilopintura	58
Gráfico N° 10 Talleres de motricidad fina con los niños	59
Gráfico N° 11 Uso de la pinza digital al pintar	60
Gráfico N° 12 Participación de los niños en actividades gráficas	61
Gráfico N° 13 Manipulación de pintura si miedo a ensuciarse.....	62
Gráfico N° 14 Empleo de varias pinturas	63
Gráfico N° 15 Utiliza los dedos en la realización de trazos	64
Gráfico N° 16 Recortan figuras utilizando los dedos	65
Gráfico N° 17 Participación de los niños en actividades de pintura.....	66
Gráfico N° 18 Dibujan y pintan sin salirse	67
Gráfico N° 19 Coordinación de manos al momento de pintar.....	68
Gráfico N° 20 Dibuja su silueta y punza por la línea	69

RESUMEN

El trabajo se realizó para solucionar el bajo nivel de coordinación motriz fina de los niños de 4 a 5 años perteneciente a la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, la investigación se sustenta en la fundamentación filosófica “ el constructivismo pedagógico”, que considera al estudiante como un agente partícipe y activo. Partiendo de los aportes que la pedagogía ha hecho acerca de la edad, comportamiento social, personal relacionados directamente con el método de enseñanza el cual hace énfasis a los niños pequeños, los cuales oscilan a partir de los tres años de edad, se relaciona directamente a la teoría cognitiva la cual explica la interacción que el ser humano mantiene con la sociedad y el entorno que lo rodea. La fundamentación axiológica permitió conocer y relacionar la aplicación de valores que el individuo los asimila como factores y elementos de juicio tanto morales como éticos. Las variables que se analizaron en el estudio permitieron conocer las falencias y debilidades de las docentes responsables, las cuales no han utilizado adecuadamente la técnica de la dactilopintura misma que ayuda eficazmente en el desarrollo motriz y motricidad fina en los niños y niñas de la “Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera”, en el cantón Ibarra de la provincia de Imbabura; tal metodología no es moderna, sino, más bien muy útil para despertar la motricidad corporal, motricidad fina, e intelectual de los niños y niñas en estudio, para ello se utilizó la parte metodológica como la investigación de campo, documental, descriptiva y propositiva, con el apoyo de los métodos de investigación tales como analítico, sintético, inductivo, deductivo y estadístico, se aplicó la técnica de la encuesta, la observación; con el instrumento el cuestionario, seguidamente se planteó una propuesta denominada “Técnicas de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años”, en la cual constan varias actividades y talleres que permitirán a las docentes mejorar la técnicas y estrategias de enseñanza en cuanto al uso de la técnica de la dactilopintura, misma que permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños.

ABSTRACT

SUMMARY

This work was done to solve the lack of fine motor coordination in children from 4 to 5 years of "Unidad Educativa Victor Manuel Peñaherrera", the research was based on the philosophical foundation: "pedagogical constructivism," which considers the student as an agent and active participant. Starting from the contributions that pedagogy has made about age, social and personal behavior, which is directly related to the teaching method, it emphasizes young children from three years old, it is directly related to the cognitive theory, which explains the interaction that the human being has with society and environment. Axiological foundation allowed to know and relate the application of values they assimilate as factors and elements of both moral and ethical judgment. The analyzed variables of this study allowed to know the teachers' shortcomings and weaknesses, who are responsible because they have not used properly the technique of Finger painting, that helps effectively in motor development and fine motor skills in children from "Unidad Educativa Victor Manuel Peñaherrera" in Ibarra, Imbabura province; this methodology is not modern, but rather useful to awaken the body - fine motor skills, and intellectual development of children of this study. A field, documentary, descriptive and propositional study was used, with the support of research methods such as: analytic, synthetic, inductive and deductive, a statistical survey technique was applied, the instrument was the questionnaire. Later a proposal was made: "Techniques finger paint to develop fine motor skills for children from 4 to 5 years", which comprises several activities and workshops for teachers, who will improve the technics and teaching strategies using the technique of Finger Painting and it will develop fine motor skills of children.

KEY WORDS: Finger painting, motor skills, teaching method, motor development, fine motor skills



INTRODUCCIÓN

Históricamente, en los países en vías de desarrollo todo el sistema educativo no ha sido bien atendido, especialmente, en el nivel primario y pre primario, llama mucho la atención, que en las instituciones públicas no se hace énfasis en los procesos de desarrollo de la Psicomotricidad de los niños en las primeras etapas de su vida, para en lo posterior poder comprender y entender con mayor facilidad la lectura, la escritura, el deporte, en definitiva, todo lo concerniente a un buen aprendizaje. Haciendo referencia al progresismo pedagógico, a las posiciones favorables al progreso; dimensión que es nuclear en todos los planteamientos de carácter filosófico sobre la educación y en sus diferentes manifestaciones prácticas.

Cabe recalcar que la técnica de enseñanza para desarrollar la dactilopintura es importante que se la imparta en edades tempranas ya que a partir de ello se desarrollará la motricidad fina la cual permite desenvolverse de la manera más adecuada en sus próximos años además es necesario recordar, que un bajo rendimiento académico de los niños, se debe a varias causas o efectos a la que el niño se encuentra enmarcado como: falta capacidad de razonamiento, estudiantes receptores, sumisos, poco críticos, poco reflexivos, incapaces de actuar con independencia entre otras. El desinterés por la no utilización de esta estrategia se ha demostrado con la investigación que es directamente las docentes que no aplican en sus horas de clase prácticas.

Por ende y en base a la investigación realizada luego del análisis de los resultados se ha identificado que los principales beneficiarios serán los niños de 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

El trabajo Investigativo que se detalla a continuación consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I

Se desarrolló el análisis de los antecedentes, el planteamiento del problema que orienta el análisis de las causas y efectos que ayudan a entender y conocer la realidad actual del problema, la formulación, la delimitación, objetivos, justificación y su factibilidad.

CAPÍTULO II

Resuelve las diferentes fundamentaciones teóricas que explican, la base que respalda al tema que se investigó, exponiendo juicios de valor, el posicionamiento teórico personal donde se relaciona con la teoría que se identifica y explica con el glosario de términos y las interrogantes de investigación.

CAPÍTULO III

Detalla la metodología de investigación que comprende los tipos de investigación, métodos y técnicas que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos presentados.

CAPÍTULO IV

Describe el análisis y los resultados encontrados en las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños y docentes, para conocer las dificultades sobre la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

CAPÍTULO V

Expone las conclusiones y recomendaciones basadas en las respuestas obtenidas en la investigación y las respuestas a las preguntas directrices.

CAPÍTULO VI

Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa proyectada a solucionar el problema técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina, en los niños/as de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En la antigüedad el ser humano plasmaba sus ideas a través de dibujos y símbolos en espacios como: cuevas, piedras o cualesquier superficie sólida; fueron utilizados como medios de comunicación para expresar sus sentimientos y pensamientos de ésta época (EL Nervion, S.A. de C.V., 2008)

En la actualidad, la pintura es utilizada en procesos de perfeccionamiento de la motricidad en el campo educativo, a través de esto se ha logrado desarrollar en los niños de educación inicial y párvulos, con el fin de mejorar sus aptitudes y formas de conocimiento en el aprendizaje dirigido; el niño fortalecido en estas tareas va formando su experiencia, capaz que el docente sea simplemente un guía, las nuevas actividades artísticas producidas por niñas y niños con esta metodología han logrado mejorar fundamentalmente sus habilidades motrices.

La imaginación que poseen todos los niños y niñas en sus primeras etapas de vida es muy interesante integrarle al proceso educativo con la pintura, a través de ella desarrollan sin mayores contratiempos lo que llamamos la motricidad fina, que poco a poco al desarrollar mejora sus destrezas, aptitudes, inteligencias en formas apropiadas.

En el Ecuador, existen planes y programas muy interesantes de educación, especialmente para niños de educación inicial, parvularios y

primero de básica, muchos autores, pintores, pedagogos han contribuido en estructurar textos, folletos, revistas, entre otras de gran magnitud para desarrollar enormemente la motricidad aplicando el factor dactilopintura. Como referentes de este arte tenemos al famoso pintor quiteño Cristóbal Ortega Maila, Bernabé Caicedo (ibarraño), Orlando Vera (quiteño), etc.

La dactilopintura es considerada como la manera de expresar con mejor actitud los sentimientos, las emociones, el estado anímico que se encuentra escondido en el inconsciente del ser humano y con mucho más énfasis en los niños. De ahí, que la dactilopintura produce la sensación y el deseo de utilizar directamente con sus dedos y uñas la pintura y aplicarlas en láminas de cualquier material y expresar las diferentes mezclas, texturas, colores y ejercitar las diferentes habilidades motrices que le servirán en su vida. Es muy notorio cuantificar y cualificar que existen instituciones que ignoran la importancia de este arte para estimular la creatividad e imaginación de los niños y niñas que se encuentran en proceso de formación educacional; nunca es tarde fomentar la aplicación de esta metodología para facilitar el proceso de aprendizaje y descubrir las nuevas capacidades del entorno que le rodea.

En la ciudad de Ibarra, no existe documento alguno que verifique que se esté utilizando la dactilopintura en la enseñanza- aprendizaje en niños primarios, pre primarios u otros; en esta oportunidad ha abierto las puertas de su institución para realizar esta importante investigación “Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera”. Las autoridades han prestado toda su contingencia para desarrollar esta propuesta.

1.2. Planteamiento Del Problema

Con la investigación realizada, en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” se obtuvo resultados muy significativos, acerca de la inadecuada utilización de técnicas de coordinación motriz fina en la etapa

inicial; más bien se ha observado un nivel bajo en el desarrollo motriz de los niños con respecto a su motricidad fina, esto ha ocasionado que los niños y niñas tengan movimientos rígidos especialmente cuando utilizan las manos, los músculos y los dedos para realizar la motricidad fina, cuando desarrollan la práctica de la dactilopintura. Con estas realidades repercute en los procesos posteriores.

El bajo repertorio de movimientos finos dentro del hogar ha ocasionado que los niños y niñas tengan un escaso nivel de adaptación escolar estrechamente con la motricidad fina, sus movimientos motrices finos no han sido estrechamente afianzados desde el hogar.

Las docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peña herrera”, hace uso poco adecuado del material para estimular la motricidad fina de los niños y niñas esto se ha reflejado en los aprendizajes poco significativos que hemos obtenido de ellos.

Los 60 niños y niñas de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peña herrera”, luego de haber realizado trabajos de aplicación, utilizando la técnica de la dactilopintura, se ha obtenido diferentes resultados muy halagadores y sorprendentes, los mismos demuestran en las apreciaciones estadísticas del trabajo.

1.3. Formación del problema

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidad de observación

Se tomó una población de sesenta niños y niñas de 4 a 5 años y a los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, ubicado en la ciudadela La Victoria del cantón Ibarra de la provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el año lectivo 2015 – 2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la aplicación de la técnica de la dactilopintura por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y contrastar con el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años y de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.
- Fundamentar el marco teórico-científico que sustenta el trabajo de dactilopintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante consultas en fuentes bibliográficas especializadas en la temática.
- Proponer una alternativa de solución a través de la elaboración de una guía de técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.6. Justificación

La investigación aportó con datos exactos sobre el nivel de incidencia de la aplicabilidad de la técnica de la dactilopintura en niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, por lo mismo, constituyó un referente para futuras investigaciones que profundicen en este campo para fortalecer la motricidad en general.

El beneficio práctico del estudio constituye el diseño de una propuesta alternativa que ayude a mejorar los niveles del aprendizaje significativo de los niños. Para el desarrollo de la propuesta fue necesario determinar los factores de incidencia entre la comprensión motriz aplicando la técnica de la dactilopintura y el aprendizaje significativo del lenguaje a establecer. Los beneficiarios directos de la investigación son los niños y niñas de 4 y 5 años de educación básica, pues la propuesta alternativa estará encaminada a su beneficio.

La importancia de esta investigación radica también, en como los niños y niñas pueden descubrir nuevos colores, formas y texturas que favorece en construir su conocimiento y en el desarrollo cognitivo, para fortalecer sus habilidades motrices. Las técnicas grafo plásticas, son un componente importante más, si se habla de la dactilopintura la cual permite el desarrollo de la motricidad fina; esto a su vez contribuye a que los niños y niñas fortalezcan los músculos de las manos ya que es sumamente importante para el proceso de la lectoescritura.

En la actualidad tiene como relevancia fortalecer las destrezas motrices, por medio de la realización de diferentes movimientos que serán acordes a las edades y la necesidad de aplicar esto surge a fin de contribuir en el desarrollo de los niños (as).

1.7. Factibilidad

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la colaboración de las autoridades y el visto bueno del personal docente de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

Existe mucha información bibliográfica relacionada con el tema de la aplicación de la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, con ella se pudo extraer los fundamentos teóricos, se contó con el tiempo y conocimientos adecuados sobre el tema, existió los recursos materiales y otros para el desarrollo de la investigación.

Para la ejecución del proyecto en cuanto a los requerimientos de los recursos económicos se realizara gestiones con las autoridades de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” para poder recolectar botellas desechables con la ayuda de los padres de familia con esto se cubrirá el 40% de los gastos y el 60%se asumirá por cuenta de la autora del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

El trabajo de investigación se realizó sobre la aplicación de la técnica de la dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, permitió obtener información más acertada para identificar las falencias.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la dactilopintura, son procesos que se relacionan desde la historia de la humanidad, se ha demostrado que la pintura es la base principal para la conocer las ideas de las sociedades, pueblos y culturas antiguas.

Ante esta realidad, se procedió a proponer otra estrategia metodológica innovadora y de fácil aplicación con la finalidad de tener resultados prometedores como es la aplicación de la dactilopintura en el fortalecimiento del conocimiento del niño al desarrollar desde temprana edad la Psicomotricidad total, enfocado en la motricidad fina.

(Di Caudo, 2011)

La experiencia de trabajo en el Nivel Inicial y como formadora en carreras docentes –pero especialmente– la experiencia como estudiante en el sistema educativo me ha demostrado que la educación tradicional ha cometido un error de omisión al no plantear formalmente la inclusión en el

currículo del tratamiento de aspectos y saberes que respondan a una formación integral de la persona. Uno de estos aspectos es el arte, y cuando lo ha hecho, generalmente ha sido en una condición de inferioridad respecto al resto de contenidos y conocimientos que se consideran más importantes, útiles y eficientes (p.9).

Al respecto, la autora recalca la educación inicial tradicional, interpreta la realidad; en razón de que la formación integral de un niño hace falta que se integre todas las bases psicomotoras para tener un ser humano útil a la sociedad.

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, especialmente en las primeras etapas del aprendizaje escolar, así como también, en el campo cultural y social para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos.

2.1.1. Fundamentación filosófica

La simple palabra Filosofía, ya implica un vínculo. Para algunas personas, un filósofo es un profesor pensador, preocupado de la realidad del entorno, ni siquiera se ubica en su propia realidad. Otros en cambio, lo definen a un filósofo como a una persona que infunde respeto, que es tan inteligente que los deja helados de temor de sus pensamientos. Otros piensan que un filósofo es un chiflado que se rompe la cabeza sobre cosas que ni siquiera son útiles en la vida cotidiana.

Teoría cognitivista.

Aquella que se encarga de satisfacer la curiosidad y la necesidad emocional de una persona y con mayor énfasis en los niños, de esta manera se desarrolla mejor su lenguaje y el ordenamiento lógico de las operaciones mentales.

Para Piaget el desarrollo cognitivo se relaciona con las aptitudes ya actitudes que los niños heredan de manera natural, conformada por diferentes secuencias. Siendo éste legado la pauta para que establezca su enseñanza y su comprensión, a través de la aplicación de actividades y dinámicas. (Ovejero, 2013)(p. 11).

El autor conceptualiza que el desarrollo cognitivo es el responsable directo del aprendizaje y la inteligencia, cuya estructura están formados a base de una serie de esquemas que son determinados por la herencia biológica, esto se puede llevar a cabo a través de diversas experiencias de vida.

La teoría Cognitivista hace referencia a las personas que realizan dos obligaciones como organizarse y adaptarse. En la primera se ejecutan técnicas psicológicas, constituidos en distintos procedimientos vinculados a modificaciones. La segunda, se desempeña a través de la recepción es decir que se vincula a las experiencias existentes.

En resumen la teoría cognitivista habla de las dos funciones que posee el ser humano, que trata sobre cómo organizarlas ideas, para luego adaptarse a los cambios pertinentes, a fin de asimilar nuevas experiencias las cuales serán modificadas de acuerdo a lo que se requiera saber.

Como testimonio de la teoría cognitivista se tomó el cuadro de Piaget acerca del desarrollo biológico- mental de un niño según:

(Ovejero, 2013)

- **Estadio sensorio motor (de 0 a 24 meses).**
- **Esta etapa se divide a su vez en 6 subestadios:**
 - **Estadio de los mecanismos reflejos (0 a 1 mes).**
 - **Estadio de las reacciones circulares primarias (1 a 4 meses).**

- **Estadio de las reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses).**
- **Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta aprendidos (8 a 12 meses).**
- **Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación (12 a 18 meses).**
- **Estadio de las nuevas representaciones mentales (18 a 24 meses).**
- **Estadio pre operacional (de 2 a 7 años).**
- **Estadio de operaciones concretas (de 7 a 12 años).**
- **Estadio de operaciones formales (desde los 12 años). (p. 12)**

Piaget establece cuatro estadios que están relacionados en el desarrollo biológico del ser humano, cada estadio está establecido de acuerdo a una cierta edad de desarrollo biológico.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Como disciplina científica, la psicología es un área de investigación, que delimita el campo propio de la psicología, en el comportamiento de los individuos. La investigación que se realice debe dar lugar no solamente a la recolección de datos sobre este objeto de estudio, sino también, como es propio de cualquier disciplina científica, las mismas que describen un sector de la realidad, procurando que dicha descripción sea más precisa, exacta y profunda que cualquier descripción proveniente del conocimiento común.

Para Vygotsky y sus colaboradores, hablan acerca de la zona de desarrollo, para entender cómo se llega al conocimiento, señalan que es la distancia que hay entre el nivel real de lo que ya conoce y el nivel potencial, lo que está por conocer y al final se llega a conocer que hablan del aprendizaje colaborativo, haciendo cada vez más la participación del estudiante- estudiante, estudiante-docente y estudiante- comunidad.

La teoría del constructivismo de Vygotsky parte de la idea de que el desarrollo cognitivo del individuo se realiza gracias a la interacción sociocultural y el lenguaje. Es decir, no se puede separar el proceso de desarrollo psicológico de un individuo, del contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso. De esta manera, la interacción social con los otros es imprescindible para que se produzca el desarrollo; el niño no solo que piensa y a partir de ahí construye, sino que piensa, expresa, comparte y después construye.

(Leliwa, Ferreyra , & Scangarello, 2014)

Cuando un docente se encuentra ante un grupo de alumnos, toma contacto con un conjunto de trayectorias de vida. En esta relación que se establece, el docente debe facilitar la construcción de los conocimientos entendiendo que en este proceso constructivo hay una dimensión placentera y es el deseo lo que facilita que la construcción se realice. (p. 80)

Respecto al párrafo expuesto se deduce que el docente es la única persona que conoce a sus estudiantes por medio de sus expresiones y aptitudes, de igual manera busca diferentes métodos con los cuales lograr introducirlos nuevos conocimientos para que él niño pueda construir y entender los procesos de aprendizajes.

(Tovar, 2005)

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (p 49)

El autor destaca una vez más que todo ser humano construye su propio conocimiento tomando la relación del medio que lo rodea.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Los métodos de aprendizaje y sus estrategias están directamente relacionados con las bases teóricas de los modelos curriculares de los cuales parten, y en gran medida suelen incluso caracterizar a dichos modelos. Así, por ejemplo, en el modelo Montessori la forma en que un niño aprende es bien auténtica, su accionar es fácilmente reconocible cuando entra a un centro infantil en que dicho modelo se aplica.

Esto demuestra la interrelación estrecha entre la concepción psicológica del aprendizaje y su expresión pedagógica y metodológica. Los procesos aplicados transforman a una visión panorámica, dichos modelos curriculares, por la relación que guardan con el nuevo concepto de la educación infantil, plantean caracterizar la atención y educación de los niños en el siglo que comienza y que constituye, uno de los grandes retos para la formación actual de las nuevas generaciones.

(Soba & López, 2008)

Es necesario conseguir un ojo que vea, una mano que obedezca, un alma que medite, para obtener un dibujo... Saber ver la verdad en la forma y en los colores, en las proporciones; dominar el movimiento de la propia mano, esto es lo que hace falta. La inspiración es cosa individual, y cuando se poseen aquellos elementos formativos, se puede dar la expresión. (p. 422)

Montessori considera que se debe proporcionar a los niños los diferentes materiales junto con las indicaciones previas con respecto al uso adecuado de los materiales, con los cuales podrán expresar sus sentimientos, emociones entre otros y a la vez realizan diversos movimientos con sus manos y dedos al explorar otras sustancias, de esta forma se estará educando a la mano y fortaleciendo los diversos músculos finos.

(Zambrano, 2011)

Mientras que la educación es una acción ejercida sobre los niños por los padres y los profesores con miras a su inserción en la cultura y en la sociedad, “la Pedagogía” es otra cosa: “esta consiste no en acciones sino en teoría. Estas teorías son maneras de concebir la educación, no formas de practicarla. (p. 8)

El autor, describe que la pedagogía es el camino del aprendizaje de todas las ciencias existentes para aprenderlas y aplicarlas en su área correspondiente.

Es una guía para el profesor ya que en ella se delimitan cada uno de los procesos que un docente debe enseñar de manera pedagógica, mediante la regulación y el control. A ello se le suma la elaboración de un estudio técnico- político el cual debe influir en los métodos de enseñanza que emplee el docente. (Díaz y García, 2014, p. 31).

La importancia del currículum frente a la educación lo hace tan eminente por que encontramos un texto orientado a las nuevas pedagogías para que el docente aplique en la enseñanza con sus estudiantes.

La educación del niño es diferenciada de acuerdo al reconocimiento de sus capacidades. Cada niño es una naturaleza, expresa una personalidad, reclama una atención especial. Su educación exige responsabilidad social e individual. Para la institución escolar, educar significa promover una responsabilidad colectiva.

A la familia le corresponde preocuparse del niño en el acogimiento y la preparación para la vida; sin la familia, ninguna educación sería posible; ella delimita su dimensión privada. Sin duda la educación nace dentro de la familia y es la base para formar su vida profesional y espiritual, la

educación con la ayuda de los docentes en favor de los educandos son los encargados de ir modificando los valores y enseñanzas para transformarlos en nuevos conocimientos, mismos que serán adquiridos e interiorizado por los alumnos.

Un niño al ingresar a conocer un nuevo aprendizaje ya sea con el placer de poder crear o imaginar es totalmente feliz. También nos permite observar que el niño encuentre una solución a los problemas, de esta forma ellos construyen sus propias experiencias.

2.1.4. Fundamentación Axiológica

Paul Lapie, fue quien por primera vez utilizó el término “axiología,” luego Von Hartman pocos años después tomó el concepto de Lapie para fundamentar sus estudios, y así consolidar a la axiología, no ya como término sino más bien como una disciplina independiente y autónoma de la filosofía y en particular, de la ética.

La axiología es una rama de la filosofía, que tiene por objeto de estudio la esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. Por esto, se la denomina como “filosofía de valores”, es una de las ramas más conocidas dentro de la filosofía que aporta de general en la ética.

Pero, no es con Lapie y con Von Hartman que se inicia la reflexión sobre valores y juicio de valor. Esta reflexión es anterior a la definición del concepto/noción de axiología. Quienes primeros se encargaron de reflexionar sobre los valores en términos filosóficos como Hume, encargado de la reflexión sobre valores morales, elaborando varias teorías al respecto; y Nietzsche, quien define que los valores no son solo juicios morales o estéticos, sino que también engloban aquellas formas cotidianas de observar.

Tanto los valores positivos, como los negativos, son conceptualizados de manera igual por la axiología, mediante el análisis que considera a algo como valioso o no. Por esto, la axiología ha planteado importantes conceptos para los principios de la ética y de la estética, ambas disciplinas donde la noción de “valor” tiene una importancia clave para poder desarrollar sin contratiempos.

Los valores axiológicos pueden ser subjetivos y objetivos. Los subjetivos, son aquellos mediante los cuales se plantea un medio que permite llegar a un fin, y están impulsados por un deseo personal, por ejemplo la solidaridad, la compañía; en cambio, los valores objetivos son sí solos, como la verdad o la hermosura, su belleza, entre otras.

Durkheim (1975) citado por (Guerrero, 2010) asegura que:

Dado que la vida escolar no es más que el germen de la vida social, al igual que ésta no es más que la continuación y la floración de aquélla, resulta imposible no encontrar en la una los principales procedimientos mediante los cuales funciona la otra. Es natural suponer, pues, que la sociología, ciencia de las instituciones sociales, nos ayude a comprender lo que son o a conjeturar lo que deberían ser las instituciones pedagógicas. (p. 1)

Entonces se puede decir cuán importante es la vida escolar para la sociedad, en la educación hay diferentes principios que comprenden a sociología pero esto se halla enfocado en la pedagogía.

Rodríguez (2002) citado por (Rapalo , Salas , & Gil Cantero, 2011)

Formación integral del hombre, pero centrado en los valores éticos (...) coloca en el punto de la mira de su actividad la formación de los valores humanos (...) había que desarrollar los sentimientos, las convicciones y los valores, porque sin ellos no habría libertad ni independencia. (p. 4)

La educación actual no hace énfasis en buscar que los niños y niñas sean educados con principios y valores morales los cuales les servirá en las relaciones sociales, conducta porque contribuye en el desarrollo de hábitos de forma que modifiquen su carácter y desarrollen su personalidad.

2.1.5. Fundamentación Epistemología

En la tendencia pedagógica tradicional, la relación docente estudiante se fundamenta en la autoridad del profesor, ésta posición adopta en los castigos y el poder que tiene sobre las calificaciones, exigiendo una actitud receptiva, pasiva; el maestro es paternalista en el sentido de que todo lo da y no permite actividad del alumno.

En la tendencia pedagógica liberadora y moderna la actitud del maestro es respetuosa de los valores democráticos, en la época actual se busca dialógicamente con los involucrados, procesos compartidos entre profesor-alumno e inclusive el padre de familia. Partiendo de la investigación interdisciplinaria de la realidad, o a partir de un conocimiento mínimo entre docente y estudiantes.

En la tendencia Pedagógica Constructivista se da énfasis en forma exclusiva al sujeto y la subjetividad, remarcando la enseñanza a un conjunto de técnicas como el mapa conceptual o los mentefactos. En la tendencia pedagógica histórica cultural la finalidad de las instituciones escolares como parte del todo social, es la transformación de la sociedad en función de los intereses comunes.

(Rapalo , Salas , & Gil Cantero, 2011)

El campo disciplinar de las ciencias de la educación se ha constituido a partir de la intersección de un conjunto de diversas disciplinas: la Filosofía, la

Psicología, la Sociología, la Historia, entre otras, que abordan desde su especificidad el objeto educación. (p. 34)

Los autores, manifiestan que la educación abarca a todas las ciencias para poder fundamentar y desarrollar todo el pensamiento multidisciplinario de la humanidad en bien de la sociedad

(Muñoz, 2011)

En un principio, la enseñanza y el aprendizaje fueron actividades cuas instintivas que no requerían respuesta a las preguntas esenciales sobre la educación: qué enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar. Pese a que no hay evidencias, es muy probable que en las fases primitivas, la enseñanza y el aprendizaje se dieran de forma natural e intuitiva, sin que quien enseñaba o aprendía tuviera conciencia de ello, como se sabe que ocurre con otras especies de animales sociales, en particular los primates. (p. 17)

Entonces se puede decir que al inicio la enseñanza y el aprendizaje han ido evolucionando, para luego ser una fuente importante en la educación, preguntándose en diferentes preguntas para luego ser contestadas dentro de las aulas y con los estudiantes, los cuales serán quienes de forma natural expongan sus conocimientos.

2.1.6. Fundamentación Legal

(Constitución de la República del Ecuador, 2012):

“En el Art. 27 establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido

crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”(p. 4).

(Constitución de la República del Ecuador, 2012)

“Que, el artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, asegurar el ejercicio pleno de sus derechos , atendiendo al principio de su interés superior , donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas” (p. 20).

(Código de la niñez y adolescencia, 2014)

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- **Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;**
- **Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;**
- **Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;**
- **Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,**
- **Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes” (p. 12).**

(Código de la niñez y adolescencia, 2014)

“Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;**
- b Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;**
- c Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;**
- d Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;**
- e Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;**
- f Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;**
- g Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo; h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,**
- h El respeto al medio ambiente” (p. 12).**

Del Registro oficial de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) se han recogido los siguientes artículos:

“Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito

educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación” (p. 8).

“Obligaciones.- Las y los miembros de la comunidad tienen las siguientes obligaciones:

- 1 Propiciar la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos en la comunidad educativa;**
- 2 Mantener un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades educativas, alrededor de los planteles escolares;**
- 3 Respetar y cuidar las instalaciones y recursos educativos; así como participar, en lo que fuera posible en el mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas de las instituciones educativas públicas;**
- 4 Respetar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los estudiantes y en general de todos los miembros de la comunidad” (p. 18).**

2.1.7. La Dáctilopintura

La palabra dáctilopintura, viene del griego “dáktilos”, que significa dedos, es por ello, que quienes lo practican pintar con sus dedos se familiarizan fácilmente con ésta técnica.

La dáctilopintura, es una maravillosa técnica apta para iniciar con los niños al manejo sin prejuicios cualquier tipo de pintura, además permite al desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano), y la motricidad fina. No hay duda que la dáctilopintura es una actividad que se produce una absoluta satisfacción y a su vez actúa como un agente deliberación.

Los adiestramientos de las manos con el empleo de pintura son beneficiosos para que el niño desarrolle sus habilidades de diseño, favoreciendo el uso de sus dedos, mano, muñeca en sí de todo el brazo al pintar sobre una hoja. Elimina los retraimientos en los niños y niñas, mejorando el temperamento de los mismos. (Di Caudo, 2011, p. 81).

En la práctica pintar con los dedos, les inicia a los niños en la expresión gráfica; la dactilopintura es una actividad divertida les ayuda a desarrollar el tacto y la creatividad. Su manejo hace de esta técnica un medio para fortalecer la motricidad fina mientras disfrutan y son libres al pintar.

Pintar con los dedos potencializa sus sensibilidades táctiles, el niño con sus manos da riendas sueltas su imaginación y creatividad. Esta actividad es muy llamativa siempre y cuando se maneje el material adecuado al pintar.

Es tan cierto, que a través de la manipulación de la pasta, de la pintura y de los dedos se desarrolla la sensibilidad mejorando día a día la expresión artística, verbal, emocional, sobre todo si esta actividad se realiza en grupo, con amigos, o simplemente con la familia. También se fortalece las destrezas motoras especialmente consolidados con los niños y niñas pequeños, tales como las destrezas manuales y la coordinación ojo-mano.

(Di Caudo, 2011)

“El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando la dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial” (p. 81).

A la dactilopintura se la utiliza como un medio para eliminar las inhibiciones, cuando un niño exhibe su naturalidad e imaginación logra plasmarla pintura con sus manos dentro de la hoja y hace que se llena de una satisfacción absoluta.

El descubrimiento de las texturas, los olores, los colores nuevos que dé inicio solo se toma con el dedo y se pinta cuidadosamente, a posterior y con mayor soltura ya lo utilizan impregnando todas sus manos.

2.1.7.1. Importancia de la dactilopintura

La dactilopintura es una técnica propicia para que los estudiantes se inicien en la utilización de la pintura. Ayuda en el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano); la manipulación de la pintura, la mezcla de colores y el deseo por mancharse hace que la dactilopintura sea un medio de diversión al momento de aprender.

La dactilopintura es una técnica donde los niños pueden manipular diferentes colores y texturas combinadas con la pintura, ayuda en el desarrollo de la sensibilidad mejorando su expresión artística, verbal y sus emociones. A través de la expresión de sus ideas y el uso de la pintura, pueden ver el mundo por sí mismo, su manipulación y las ganas de ensuciarse las manos hacen que exploren nuevas sensaciones y le permite al niño mejorar su personalidad.

(Di Caudo, 2011)

La dactilopintura debe verse en primera instancia como un despliegue placentero. La maestra/o puede acrecentar la actividad táctil y muscular sugiriendo ciertas imágenes, como por ejemplo: “A ver ¿Cómo patinamos todos por la hoja?”, “las manitos pueden bailar como el cuerpo”. (p. 81)

El autor expresa, de cómo el docente debe emplear las diferentes técnicas con las cuales, el niño se divierte y experimenta nuevas sensación con su cuerpo.

En la realización de la dactilopintura podemos utilizar variedad de materiales, se puede comprar la pasta para la dactilopintura ya preparada o pueden elaborar la pasta de una manera muy económica es hacer engrudo (con harina, un poco de agua y unas gotitas de vinagre) y poco a poco se va agregando pintura hasta obtener una pintura espesa de color intenso. Berdichevsky (2015)

2.1.7.1.1. Actividades Artísticas

La dactilopintura es una actividad que favorece y estimula el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual ayudará a tener un mayor control de su cuerpo en las actividades que él decida realizar, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y cualidades, todos estos elementos, garantizan adquirir una verdadera expresión de categoría lecto-escritura. También esta técnica, favorece en la manipulación de la mano por los diferentes movimientos que realizan al tocar la pintura.

2.1.7.2. Diversas actitudes que presentan los niños hacia la técnica dactilopintura

Los niños en general que se encuentran en la edad de 4 y 5 años, la felicidad de ellos es, ensuciarse y que mejor, si hay la posibilidad de realizar actividades que tienen que ver con la pintura, temperas, engrudo coloreado entre otras. Como resultado de esta acción los niños tienen un comportamiento muy liberado, pierden el miedo, no se inhiben en presentar, a su maestra, sus experiencias artísticas preparadas por cada uno de ellos.

2.1.7.2.1. Resistencia ensuciarse las manos, dedos y la ropa

Al analizar la resistencia de los niños a ensuciarse, más bien es considerado un problema social, sin lugar a duda por desconocimiento de

las bondades que ofrece la dactilopintura, principalmente por parte de sus padres o familiares que custodian a los niños.

2.1.7.2.2. Derramar la pintura más allá de los límites de la hoja

Esto sucede cuando todavía los niños no han logrado, desarrollar la motricidad fina, todavía aparecen movimientos torpes, sin medir los límites de referencia de su tarea a realizar.

2.1.7.2.3. Son recelosos y toman la pintura con un solo dedo

Se refleja plenamente, cuando los niños presentan inhibiciones a realizar una tarea de dactilopintura y padecen de la impersonalidad infantil.

2.1.7.2.4. Al realizar los trabajos con la pintura piensan que están haciendo cosas indebidas

Inconscientemente los niños, sienten temor a su maestro o maestra, padre o madre por las acciones que realizan, pero, esto sucede cuando aún no han desarrollado libremente sus expresiones imaginarias.

2.1.7.2.5. Al trabajar con la pintura dar rienda suelta a su imaginación

Los niños lo toman a la dactilopintura como una actividad que les encanta, y les permite desarrollar la motricidad fina, mientras divierten y disfrutan lo que están realizando.

2.1.7.3. Materiales para el desarrollo de la técnica dactilopintura

Los materiales básicos a utilizar en dactilopintura pueden ser: Masa blanda de harina, barro, arcilla, plastilina, hisopos de algodón, témperas

de colores, tizas de yeso de colores, pinturas normales, anilinas de colores, agua, arena, peganol.

2.1.7.3.1. Pasta especial

En una pequeña porción de harina, mezclar con agua tibia, hasta que la estructura quede blanda y pegajosa, añadir un colorante de su elección, finalmente manipular en cualquier base, de acuerdo a su expresión gráfica de su imaginación.

2.1.7.3.2. Barro

En un recipiente de plástico pequeño, mezclar 100 gramos de arcilla fina y 200 centímetros cúbicos de agua tibia, disolver y con esta sustancia, permitir a los niños a dibujar sus expresiones gráficas de su idea o imaginación.

2.1.7.3.3. Engrudo

Calentar 250 centímetros de agua, a la misma, ir disolviendo lentamente 60 gramos de harina fina hasta que se espese, luego se puede añadir colorante. Con esta mezcla podemos realizar diversas actividades de dactilopintura las cuales pueden ser realizadas con las manos por los diferentes estiramientos sobre el papel.

2.1.7.3.4. Goma o pegamento de madera

También este material es muy utilizado en dactilopintura, pero a esta sustancia se le añade una porción de pintura, tempera o anilina y tenemos a colores, las mismas están listas para realizar trabajos muy apreciados por los niños, especialmente en bases de madera.

2.1.7.3.5. Tempera

Este colorante, es muy utilizado en dactilopintura, porque se aplica directamente en la estructura destinada a expresar las imaginaciones de los niños directamente.

2.1.7.3.6. Crema de afeitar

A esta sustancia, se le puede añadir un colorante, tempera o pintura común, se le agita esta combinación y se transforma en una sustancia espesa de buena utilidad para realizar la dactilopintura, de preferencia en estructura de vidrio.

2.1.7.3.7. Espuma de carnaval

Con este material, se puede realizar procesos similares de la anterior, a diferencia que con esta combinación es más líquida y se evapora muy rápido.

2.1.7.3.8. Jabón común

De preferencia se trabaja con jabón de tocador, al mismo que se ralla y se diluye en agua tibia, aproximadamente 90 gramos, se mezcla con 30 gramos de tiza molida fina y se añade un colorante de su gusto, se obtiene una pasta semisólida, con ella se puede realizar cualquier.

2.1.7.3.9. Tinta de pintar cuero

Este colorante es muy resistente, lo que garantiza realizar trabajos de poder conservar largo tiempo, se lo puede utilizar con mayor seguridad coloreando el pegamento de madera, que aplicado a la dactilopintura, aparecen imágenes muy relucientes y brillantes expresando su naturalidad.

2.1.7.4. Recomendaciones generales para aplicar esta técnica

La dactilopintura se ha convertido en un medio de des estrés y liberación generando deleite, se puede expresar de varias formas, ejemplo el manipuleo directo con la pasta, tener tiempo para experimentar, escoger un lugar para trabajar al aire libre, entre otros.

2.1.7.4.1. Preparar la pasta

En 1 taza de agua, disuelve 1 onza de harina fina, a esta mezcla se le calienta a fuego lento hasta que empiece a espesar, luego se añade el colorante de su gusto y tenemos lista, a la misma lo envasamos en recipiente plástico con tapa rosca y lo tapamos, este material se encuentra lista para la aplicación de la dactilopintura.

2.1.7.4.2. Dar libertad y tiempo para experimentar o jugar

Es aconsejable a los niños de la edad indicada, disponer el tiempo que ellos lo deseen, para realizar los trabajos de dactilopintura, porque se ayuda a fortalecer con mayor rapidez la motricidad fina.

2.1.7.4.3. Espacio en el cual van a trabajar los niños con la dactilopintura

Hay que destinar un lugar exclusivo para desarrollar la dactilopintura, el mismo que tiene que estar completamente limpio, tiene que higienizarse constantemente para evitar que los niños se enfermen fácilmente.

2.1.7.4.4. Dejar secar los trabajos al aire libre y en forma horizontal.

Los materiales que se utilizan en dactilopintura, la mayoría son de consistencia semisólida, semilíquida, por consiguiente, es aconsejable

dejar secar las figuras al aire libre y en forma horizontal para que no se desborde fuera de los límites iniciales.

2.1.7.5. Técnicas de dactilopintura

Son actividades plásticas que se llevan a cabo en educación escolar en el nivel inicial. Los estudiantes en docencia parvularia, suelen desarrollar actividades que puedan realizar con sus propios alumnos. Al respecto existen multitud de libros con descripción de técnicas de pintura al agua, al acrílico, ceras o tizas; plegado de papeles, móviles o batik; modelado en arcilla, recetas para papel maché, pasta de sal o pintura de dedos; collages con revistas, telas, material de reciclaje, entre otras.

Los niños que pasan del nivel inicial, automáticamente pasan a la educación Infantil, empieza a partir de los 4 años, el niño comienza a crear sus primeros símbolos los que contengan un significado y, sigue una progresión lógica de la etapa anterior que tiene fundamento en la relación con las actividades vividas por el niño.

(Di Caudo, 2011)

“La principal meta de la educación es crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creadores, inventores, descubridores. La segunda meta es formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone. Jean Piaget” (p.75).

La autora demuestra que el arte en educación, especialmente en los niños es, en formar hombres útiles para la sociedad, capaces de crear nuevas oportunidades de vida.

2.1.7.5.1. Técnica

La técnica viene del griego tékene: arte, que significa lenguaje y forma de conocimiento. Dicho de otra manera las técnicas, son un medio para instaurar acción directamente proporcional entre la imaginación y la materia.

La técnica, es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios complementos, lo que se debe esperar es el producto final logrado. La técnica además es una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje, o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya a estructurar lo que se pretende realizar.

(Di Caudo, 2011)

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. (p. 77)

Desde la óptica de la autora, se define que la técnica es un instrumento de gran valía que debe utilizar el docente en la formación integral del niño en las posibilidades de creación y comunicación

2.1.7.5.2. Modelado

En artes plásticas, se llama modelado al proceso de una creación de una representación o imagen de un objeto real, no ficticio y, éste a su vez consiste en la elaboración manual en arcilla o cera de imagen tridimensional de tal o cual objeto. En consecuencia el modelado, es la representación parcial o total de la realidad de acuerdo a las

concepciones más relevantes del autor modelador, que quiere interpretar sus intenciones y técnicas de ciertos objetos.

(Gómez, 2010) “El fin principal del modelado es que los niños experimenten diferentes sensaciones ante la transformación de los materiales, adquieran control sobre las manos y los dedos y asimilen la noción de volumen” (p. 113).

El autor induce que por medio de esta técnica se puede admitir que el niño explore diferentes texturas con sus manos y dedos de forma que relacionen sus creaciones con el entorno que nos rodea.

2.1.7.5.3. Pintura

Históricamente el arte de la pintura nace desde la prehistoria, hasta la edad contemporánea, incluyendo todas las representaciones dejadas impresas como testimonio de su existencia tales como papiros, paredes, rocas, piedras; la pintura como arte incide directamente con el contexto histórico cultural.

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos que se mezclan con otras sustancias aglutinantes, las mismas que pueden ser orgánicas o sintéticas: La práctica del arte de pintura, consiste en aplicar su creación pictórica en una superficie determinada como: Hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, fragmentos de tejido, entre otras.

(Di Caudo, 2011)

“La pintura es una técnica más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. La pintura permite descubrir el mundo del color, su

potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones” (p. 82).

La autora destaca que es muy motivador permitir manipular la pintura a los niños y niñas e interactúen con su entorno donde pueden expresar sus sentimientos y emociones de esta manera pueden conocer el mundo pintado de colores en cualquier superficie que este a su alrededor.

(Gómez, 2010)

La pintura requiere al mismo tiempo del uso del conocimiento de técnicas específicas, de materiales e instrumentos. Estos son muy variados y su potenciación dependerá de la imaginación y la capacidad creativa del propio educador o educadora. Pintar, como se dijo antes, es rellenar una superficie con color, comenzando con el uso de uno solo, progresando hasta llegar a las mezclas. En este punto, se intentará mostrar alguno de los materiales y actividades más usados que pueden orientar la labor educativa. (p. 108)

La autora deduce que el uso de la pintura favorece ampliar la sensibilidad de los niños y niñas; al momento de manipular la pintura con sus manos sienten una sensación placentera, la cual es clave para que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad y a su vez fortalezcan las habilidades motrices.

- **Diferentes técnicas llevadas a cabo con la dactilopintura**

Esta técnica es un recurso que elimina los alejamientos que los niños tengan, permite el desarrollo verbal de los mismos, ejecutándose con la palma de las manos, los dedos, el puño de la mano, antebrazo y lo pies.

2.1.7.5.4. Técnica de dactilopintura con la palma de la mano

Con esta técnica se puede utilizar de preferencia sustancias líquidas o semilíquidas, que pueden ser anilinas, pasta semilíquida a colores, que, al estampar toda la mano del niño mojada en hojas de papel, cartón, cartulina, entre otras, con cuyas huellas se puede representar imágenes de árboles, animales, personas y flores.

2.1.7.5.5. Técnica de dactilopintura con dedos de la mano

La pintura dactilar que el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es con colorantes líquidos y temperas, en esta actividad, el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de sus inspiraciones imaginativas, al inicio realiza apenas con un solo dedo, para luego tomar confianza y realiza con todos sus dedos, como trazar líneas de izquierda a derecha hasta llenar toda la hoja.

Con los diferentes movimientos de los dedos y las manos, mediante el uso de la pintura dactilar se pueden realizar muchas formas y líneas.

2.1.7.5.6. Técnica de dactilopintura con el puño de la mano

En éste caso es necesario elaborar una mezcla de agua, pintura de colores claros dando una contextura leve, la cual será usada y plasmada con el uso de los puños en papel, de preferencia que sea cartulina hasta conseguir una forma; con esta técnica se pueden representar al firmamento o las olas del mar, para ambos ejemplos se utilizan varios colores.

2.1.7.5.7. Técnica de dactilopintura con el antebrazo

Con esta técnica se utilizan gran variedad de animales marinos como una ballena, un pez, un delfín, un monstruo marino, entre otros. Igual a la anterior utilizando pinturas de colores, temperas líquidas o simplemente anilinas.

2.1.7.5.8. Técnica de dactilopintura con los pies

Con los pies, también se pueden estampar con su planta, creando imágenes muy representativas como personajes de gran popularidad, obviamente, utilizando pinturas comunes, temperas, pasta coloreada elaboradas de acuerdo a la expresión gráfica que se quiera plasmar, esencialmente en pliegos de cartulina, cartón o simplemente en hojas blancas, demostrando de esta manera, las inspiraciones internas de sus imaginaciones e ideas que expresan los niños a través del arte de la dactilopintura.

2.1.8. Motricidad Fina

La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente, las manos y sus dedos del niño. Es mucho más difícil dominar la motricidad gruesa sino se domina a la perfección la motricidad fina; gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y dedos, consecuentemente a los dos lados del cerebro.

(Garcia, 2009)

“La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y una mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya

que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo” (p. 4).

El autor hace hincapié acerca de la psicomotricidad fina del niño que inicia a la edad de un año. A este proceso se debe dar la mayor atención al niño al momento de realizar actividades que demande precisión ya que necesitan de una mayor coordinación en la realización de diversos movimientos. El poder dominar los movimientos de la mano y sus dedos es muy difícil para ellos, porque implica un nivel de maduración de su cerebro en el cual intervienen los dos lados.

2.1.8.1. Importancia de la Motricidad Fina

La motricidad fina se emplea en todas las formas de expresión artística, se utilizan las partes finas del cuerpo: manos pies y dedos aunque estas habilidades no se perfeccionan correctamente en los niños, el desarrollo motriz empieza desde su nacimiento por un acto reflejo de coger los objetos donde domina y coordina sus movimientos con mayor precisión.

2.1.8.1.1. Manipulación con las manos y los dedos directamente

La motricidad fina se puede unir con la pintura para poder desarrollar las habilidades y destrezas motoras por medio de la manipulación con las manos y los dedos directamente, es así como los niños y niñas se expresan con libertad al momento de realizar las actividades de su agrado.

La motricidad fina cuenta con diferentes actividades en las cuales el niño emplea mayor control y presión al coordinar los movimientos, es decir, es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, necesariamente debe existir la cooperación unísona de grupos

musculares bajo la dirección del cerebro; esto implica tener un nivel elevado de maduración y aprendizaje.

Bajo ninguna justificación se debe forzar a los niños y niñas a realizar una actividad si no desean realizarlo, aunque su entrenamiento debería comenzar desde edades muy tempranas. Cuando son bebés, es necesario realizar actividades adecuadas a cada edad, pero también se debe considerar su edad cronológica, así como su edad psicológica, para desarrollar con normalidad la motricidad fina.

2.1.8.2. Coordinación Viso-manual

Esta acción se caracteriza porque es la que se encarga de conducir al niño al dominio de la mano; por los cuales la coordinación viso-manuales la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que su preferencia, en esta acción intervienen la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

Justo (2014)

El desarrollo de esta coordinación óculo manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la presión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitar la ubicación de los trazos en el reglón, juntos o separados, etc. (p. 28)

El autor aconseja que el niño vaya desarrollando la coordinación óculo manual poco a poco, las cuales estarán aplicadas en las diferentes actividades y juegos expuestos en clases, esta utilización de la presión de mano, será un complemento para ir mejorando rápidamente la “lectoescritura”.

Esta acción se caracteriza porque es la que se encarga de conducir al niño al dominio de la mano; por lo cual la coordinación viso-manuales la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a su preferencia, en esta acción intervienen:

2.1.8.2.1. El brazo

Parte del cuerpo humano, se extiende desde el hombro hasta la mano, cumple con la función de sostener todas sus partes coordinadas para realizar la actividad de la dactilopintura de los niños.

2.1.8.2.2. El antebrazo

Es la parte anterior del brazo, va desde el codo hasta la muñeca, y es donde se tiene los músculos flexores y extensores, para coordinar con la mano y los dedos, para manipular la técnica de la dactilopintura.

2.1.8.2.3. La muñeca

Es parte de la extremidad superior del ser humano y es la encargada de articularla mano con el antebrazo.

2.1.8.2.4. La mano

Las manos son parte de las extremidades superiores del cuerpo, son prensiles y contienen cinco dedos cada una. Las manos son las responsables de manipular la dactilopintura en mayor proporción conjuntamente con los dedos, perfeccionan y son domientras en la práctica de la motricidad fina

2.1.8.3. Evaluación Psicomotriz

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. La evaluación psicomotriz, se los realiza siempre en niños sanos cuyo patrón de desarrollo es la adquisición de habilidades. Este patrón es claro, muy básico, y fácil de medir, permitiéndonos saber cuándo un niño comienza y sigue progresando adecuadamente.

(Quirós, 2013)

La evaluación psicomotriz sirve para precisar las dificultades y recursos de cada persona. Por tanto, es imprescindible realizar una evaluación previa para poder planificar la intervención y una evaluación al finalizar el tratamiento para valorar si se han conseguido los objetivos propuestos. (p. 46)

Los niveles madurativos del niño se valoran en las tres áreas que expresa en:

- Coordinación óculo-motriz
- Lenguaje / comunicación
- Sociabilidad /autonomía

2.1.8.3.1. Coordinación óculo-motriz

La coordinación óculo-manual, es el lazo asociado entre la visión y las manos, al trabajar con los niños, en esta etapa se aplica diversos ejercicios como: recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, de forma simultánea se va cambiando la rapidez y la precisión en las diferentes practicas; no se trata de que los niños logren lanzar o recibir un objeto con una o ambas manos, sino que hagan lanzamientos y recepciones desde diferentes posiciones y lugares.

De las experiencias que va obteniendo un niño se puede sintetizar en:

1. Favorecer la observación crítica de los demás mediante la comparación y selección del lanzamiento.
2. Incrementar la precisión y la seguridad en la coordinación óculo manual.
3. Asociar la importancia de la coordinación óculo-manual a las actividades naturales y comunes.

La coordinación óculo – pédica se refiere a la utilización de los pies de forma correcta, armónica y precisa al momento de realizar una actividad.

2.1.8.3.2. El lenguaje y comunicación

El desarrollo psicomotor, también está relacionado con algunas áreas sociales, como en las interpersonales, del lenguaje y la comunicación.

La psicomotricidad favorece en el desarrollo corporal, mental y emocional de los niños desde su infancia, de esta manera ellos van conociendo el mundo exterior a través de su cuerpo y sus sentidos de forma que van construyendo su conocimiento. Dentro de esto también intervienen los componentes madurativos, el desarrollo emocional posibilita que el niño sea más autónomo, favorece en su adaptación social y en su seguridad. Susana (2011)

El niño recién nacido no controla su cuerpo; sus movimientos son involuntarios, pero al cabo de unos meses sus movimientos comienzan a coordinarse de modo que con el paso de los días va aumentando su edad y, puede controlar los segmentos corporales más importantes, emitidos de su cerebro a la integridad de su cuerpo.

2.1.8.3.3. La sociedad y autonomía

Las habilidades Psicomotrices, son el conjunto de destrezas que se van adquiriendo a lo largo de la vida, desde el día en que se nace. Las habilidades que se desarrolla desde el inicio, comienzan a proporcionar autonomía propia, capacidades de manipulación, de pensamiento y relación social. Las habilidades que con el entrenamiento y práctica van ampliando y adquieren mayor complejidad y precisión de las actividades que realizamos a diario.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

El trabajo, se sustentó bajo los fundamentos Piaget y Ausubel, que se basan exclusivamente en que el estudiante debe participar de forma activa, donde puedan razonar y comprender, construyendo así su propio conocimiento y dando sentido a la nueva información, adquiriendo un nuevo significado y coherencia para él, a fin de que pueda aplicarla o expresarla de forma posterior, es decir, que se produce por el aprendizaje significativo.

La motricidad fina es importante en la educación de los niños, en los primeros años de vida de los mismos es beneficioso que se desarrollen sus habilidades, impartiendo una enseñanza acorde con su edad, para ello es necesario el uso de técnicas que permitan mejorar éstas habilidades cognitivas, mismas que serán fundamentales en el desarrollo del niño, abarca todas las situaciones que requiere poner en práctica en el futuro estudiantil, profesional, afectivo e intelectual por lo que hay que realizar al máximo actividades de motricidad fina en éste caso se hace énfasis a la dactilopintura.

La motricidad fina se encuentra en estado de evolución y se ha ido modificando a diferentes campos, para este punto se hará referencia a la teoría cognitiva según Piaget; dicha teoría afirma que el desarrollo de la inteligencia se edifica partiendo de la actividad motriz fina del niño o niña, la educación del niño/a depende directamente de ello, siendo necesario la aplicación de técnicas motrices como la dactilopintura, hasta los siete años aproximadamente. Cada uno de los conocimientos adquiridos por los niños en su medio de estudio va inicialmente desde la experiencia, su interacción con el medio, los niños que se encuentran en su entorno y el aprendizaje impartido por la maestra le servirán para perfeccionar lo que ya se aprendió anteriormente.

2.3. Glosario de Términos

Aglutinantes: Sustancia en la que se diluyen los pigmentos para preparar barnices o pinturas.

Coeducar: Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo.

Conjeturar: Formar juicio de algo por indicios u observaciones.

Connotación: Relación que se establece entre varias cosas.

Énfasis: Fuerza de expresión o entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o se lee.

Engorroso: que tiene dificultad o causa molestia.

Ficticio: Fingido, imaginario o falso.

Hincapié: Acción de hincar o afirmar el pie para sostenerse o para hacer fuerza.

Holístico: Del todo o relativo a él.

Implícito: Que se entiende incluido en una cosa, aunque no se diga o se explique.

Inhibiciones: Componente de los sistemas de regulación psicológicos o fisiológicos que actúan en los seres vivos.

Inserción: Inclusión o introducción de una cosa en otra.

Insertos: Insertado en un lugar.

Instintivas: Que es obra o resultado de un instinto y no de la reflexión o de la razón.

Intercultural: Que concierne a la relación entre culturas.

Interdisciplinaria: Propio o relativo a varias disciplinas científicas.

Internalización: Mecanismo psicológico por el cual el individuo interioriza una norma o pauta social hasta el punto de considerarla como parte integrante de su personalidad.

Mentefactos: Son formas gráficas para representar las diferentes modalidades de los pensamientos y los valores humanos.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una disciplina científica, en un estudio o en una exposición doctrinal.

Omisión: Abstención de decir o hacer algo voluntaria o involuntariamente.

Papiros: Lámina sacada del tallo de esta planta que se empleaba para escribir o dibujar sobre ella. En la antigüedad se usó como material de escritura.

Paternalista: Se aplica a la persona que muestra una actitud paternal.

Subjetividad: Manera de pensar en la que para juzgar u opinar sobre las cosas y los hechos interviene los sentimientos, vivencias o intereses de una persona.

Unísona: Que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa.

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Diagnosticarla aplicación de la técnica de la dactilopintura por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y contrastar con el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años y de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?
- ¿Cuáles el marco teórico-científico que sustenta el trabajo de dactilopintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante consultas en fuentes bibliográficas especializadas en la temática?

¿Qué alternativa de solución a través de la elaboración de una guía de técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años?

2.5. Matriz Categorical

Tabla 1 Matriz Categorical

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
<p>La palabra dactilopintura, viene del griego "dactilos", que significa dedos, es por ello, que quienes lo practican pintar con sus dedos se familiarizan fácilmente con esta técnica.</p> <p>La dactilopintura, es una maravillosa técnica apta para iniciar con los niños al manejo sin prejuicios cualquier tipo de pintura es una actividad que se produce y se expresa con una satisfacción absoluta y, actúa como un agente de liberación.</p>	La Dactilopintura	Importancia de la dactilopintura	Actividades artísticas
		Diversas actitudes que presentan los niños hacia la técnica dactilopintura	Resistencia ensuciarse las manos, dedos y la ropa Derramar la pintura más allá de los límites de la hoja. Son recelosos y toman la pintura con un solo dedo. Al realizar los trabajos con la pintura piensan que están haciendo cosas indebidas. Al trabajar con la pintura dar rienda suelta a su imaginación.
		Materiales para el desarrollo de la técnica dactilopintura	Pasta especial Barro Engrudo Goma o pegamento de madera Tempera Crema de afeitar Espuma de carnaval Jabón común Tinta de pintar cuero
		Recomendaciones generales para aplicar esta técnica.	Preparar la pasta Dar libertad y tiempo para experimentar o jugar Espacio en el cual van a trabajar los niños con la dactilopintura Dejar secar los trabajos al aire libre y en forma horizontal.
		Técnicas de dactilopintura	Técnicas Modelado Pintura Técnica con la palma de la mano. Técnica de dactilopintura con los dedos Técnica de dactilopintura con el Puño Técnica de dactilopintura con el antebrazo Técnica de dactilopintura con los pies.
<p>La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente, las manos y sus dedos del niño.</p> <p>La gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y dedos, consecuentemente a los dos lados del cerebro.</p>	Motricidad Fina	Importancia de la motricidad fina	Manipulación con las manos y los dedos directamente
		Coordinación Viso-manual	Brazo Ante brazo Muñeca Mano
		Evaluación Psicomotriz	Coordinación óculo-motriz Lenguaje / comunicación Sociabilidad /autonomía

Elaborado por: Fanny Solano.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación.

3.1.1. Investigación descriptiva

La investigación fue descriptiva porque se realizó en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, en el año lectivo 2015-2016, con el apoyo de técnicas e instrumentos de investigación como el cuestionario y la observación los cuales permitieron medir en forma precisa y a realizar comparaciones entre 2 o más fenómenos, se descubrió las causas y efectos del desarrollo y aplicación de la dactilopintura.

3.1.2. Investigación de campo

Se aplicó dos instrumentos diagnósticos, el primero fue una encuesta a las maestras, y en segundo lugar se realizaron pruebas directas de dactilopintura, con réplicas a los 60 niños. La sistematización de estos datos ayudó a conocer la verdadera realidad tanto de las maestras y niños investigados de 4 y 5 años para mejorar la motricidad fina.

3.1.3. Investigación Bibliográfica

Para ello se hizo uso de textos, revistas, folletos, documentos, libros, consultas realizadas, entre otros, los cuales permitieron fundamentar la

teoría acerca de la dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

3.1.4. Investigación Propositiva

Esta nació de la necesidad de plantear una propuesta alternativa de solución a los problemas a la no utilización de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina, luego de conocer los resultados obtenidos del diagnóstico, permitió elaborar un modelo de investigación estratégica innovadora, con la finalidad de convertirse en una herramienta básica para desarrollar eficientemente la motricidad fina de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.

3.2. Métodos de investigación

Los métodos que se emplearon en la presente investigación fueron:

3.2.1. Método científico

Este trabajo estuvo sustentado mediante bases científicas y una vez analizado el tema, problema de investigación, marco teórico, marco metodológico, se analizó e interpretó los resultados obtenidos, con los cuales se procedió a diseñar una propuesta de solución.

3.2.2. El método deductivo

Se utilizó este método, porque permitió distinguir los pasos fundamentales a seguir de la investigación, sistematizando los hechos particulares a hechos generales; en este trabajo investigativo, se partió desde la observación directa, para luego pasar a la etapa de análisis de los resultados y finalmente se pasó a la clasificación de los hechos, logrando cumplir la hipótesis de dar solución al problema identificado.

3.2.3. El método inductivo

Se empleó este método ya que caracterizó hechos generales verdaderos, para luego aplicarlos en casos individuales y comprobar su validez, además ayudó a sistematizar los resultados finales de las encuestas y pruebas aplicadas, permitiendo conseguir los objetivos propuestos y llegar al esclarecimiento requerido.

3.2.4. Método analítico y sintético

Este método permitió la comprensión y la explicación de la propuesta de manera amplia, determinando las causas y los efectos del problema en mención. Además sirvió para dimensionar el tamaño de la población y obtener conclusiones valederas y útiles de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Unidad Educativa en estudio.

3.3. Técnicas de investigación

3.3.1. Técnica de la Encuesta

Mediante esta técnica se obtuvo información real, sobre la forma en que los docentes utilizan la técnica dactilopintura en el desarrollar de la motricidad fina con los niños y niñas en el aula de clase, para ello, se elaboró una encuesta con 10 preguntas con un contenido relacionado a la aplicabilidad de la dactilopintura con el cual se entrevistó a las maestras responsables de los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” con el fin de lograr datos reales.

3.3.2. Técnica de la Observación

Se empleó fichas de observación prediseñadas para determinar el uso de la dactilopintura, exclusivamente para los niños y niñas observados,

con la finalidad de conocer el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La investigación tomó como fuente de información a los niños y niñas de 4 y 5 años, y los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

Cuadro Nº 1 Población

Institución Educativa	Paralelos	Niños
“Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera”	A	30
	B	30
Docentes		2
Total		62

Fuente: PEI Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

3.4.2. Muestra

Se trabajó con los 60 niños/as y 2 docentes, no se aplicó la fórmula para el cálculo muestral, ya que la población es menor de 100 personas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretaciones de resultados

Se aplicó una encuesta a los docentes que trabajan en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” y una ficha de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación inicial. Los datos encontrados fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras donde se indican los porcentajes y las repeticiones señaladas por los encuestados mediante el cuestionario.

El cuestionario de preguntas se diseñó para conocer cómo incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la unidad educativa investigada.

La encuesta a los docentes, la ficha de observación de los niños y niñas se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en función de la información obtenida y el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la educación “Víctor Manuel Peñaherrera”

PREGUNTA Nº 1

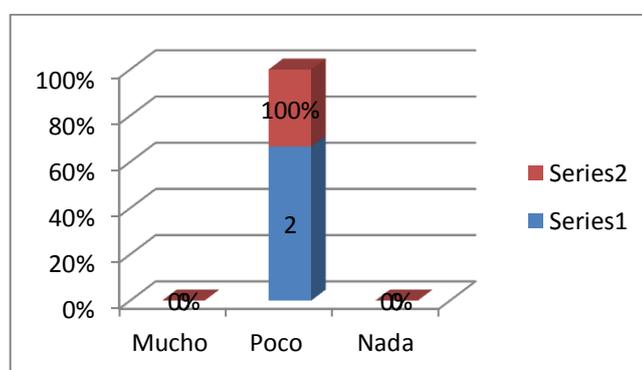
¿Tiene conocimiento de las técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Cuadro Nº 2 Conoce las técnicas de la dactilopintura

Respuestas	Frecuencia	%
Mucho	0	0%
Poco	2	100%
Nada	0	0%
TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”
Año: 2016.

Gráfico Nº 1 Conoce las técnicas de la dactilopintura



Autor: Fanny Solano
Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que tienen poco conocimiento sobre la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños, los datos evidencian que los docentes desconocen que la dactilopintura desarrollan los movimientos motrices.

PREGUNTA Nº 2

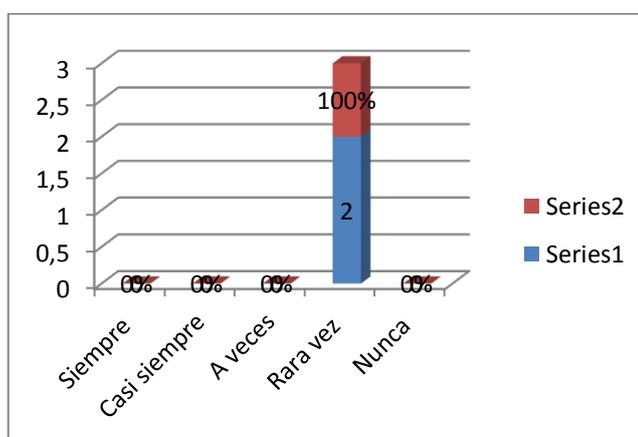
¿Aplica la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Cuadro Nº 3 Aplicación de la dactilopintura

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"
Año: 2016

Gráfico Nº 2 Aplicación de la dactilopintura



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que rara vez aplican la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina. En conclusión las docentes no aplican la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial.

PREGUNTA Nº 3

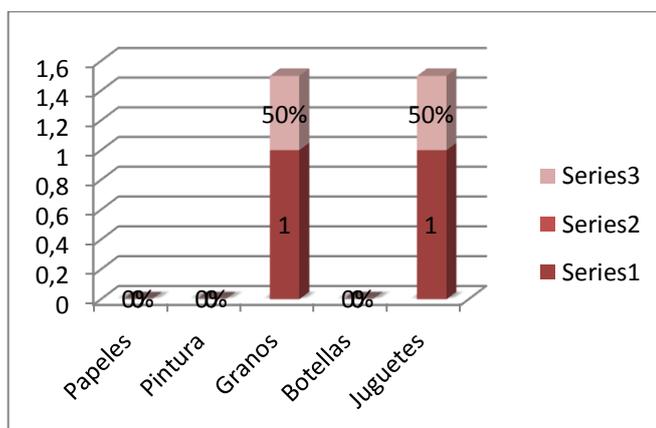
¿Qué materiales utiliza para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Cuadro Nº 4 Uso de materiales para el desarrollo de la motricidad fina

Respuestas	Frecuencia	%
Papeles	0	0%
Pintura	0	0%
Granos	1	50%
Botellas	0	0%
Juguetes	1	50%
TOTAL	2	100,00%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera”
Año: 2016

Gráfico Nº 3 Uso de materiales para el desarrollo de la motricidad fina



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados manifiestan que, utilizan los granos para desarrollar de la motricidad fina de los niños /as y la otra mitad afirma que utilizan los juguetes, los datos evidencian que los docentes no utilizan la pintura en el desarrollo de la motricidad fina.

PREGUNTA Nº 4

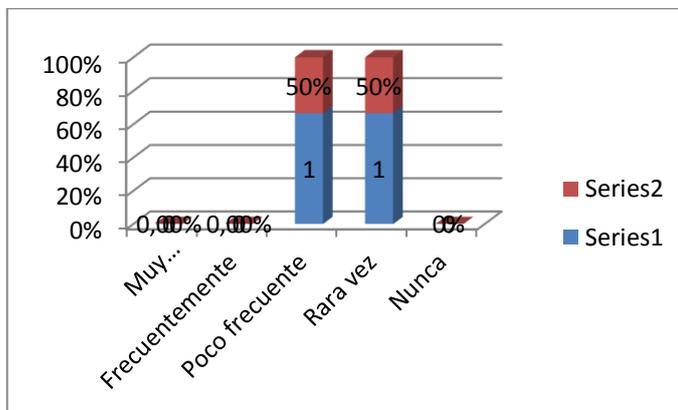
¿Con qué frecuencia aplica la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina?

Cuadro Nº 5 Aplicación de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina

Respuestas	Frecuencia	%
Muy frecuentemente	0	0.00%
Frecuentemente	0	0.00%
Poco frecuente	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 4 Aplicación de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina



Autor: Fanny Solano

Año: 2016.

INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados la mitad manifiestan que aplican con poca frecuencia la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina y la otra mitad afirma que rara vez la utiliza. Los datos revelan que los docentes no aplican la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

PREGUNTA Nº 5

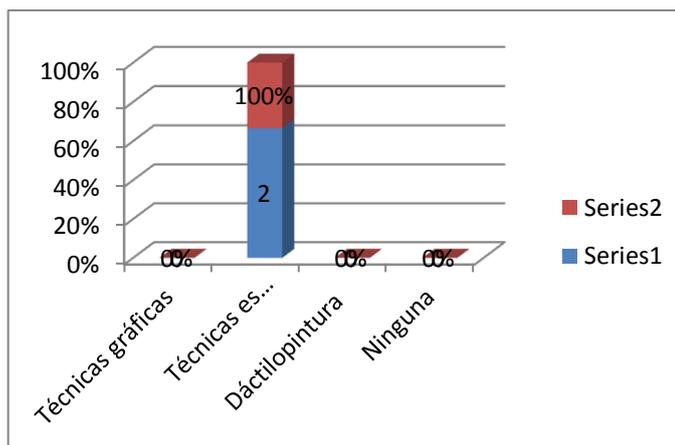
¿Seleccione cuál de las técnicas desarrolla mejor la motricidad fina de los niños?

Cuadro Nº 6 Selección de técnicas que desarrolle la motricidad fina

Respuestas	Frecuencia	%
Técnicas gráficas	0	0%
Técnicas escriptográficas	2	100%
Dáctilopintura	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 5 Selección de técnicas que desarrolle la motricidad fina



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que, las técnicas que desarrollan mejor la motricidad fina de los niños son las técnicas escriptográficas. Los datos revelan que los docentes no utilizan la dáctilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

PREGUNTA Nº 6

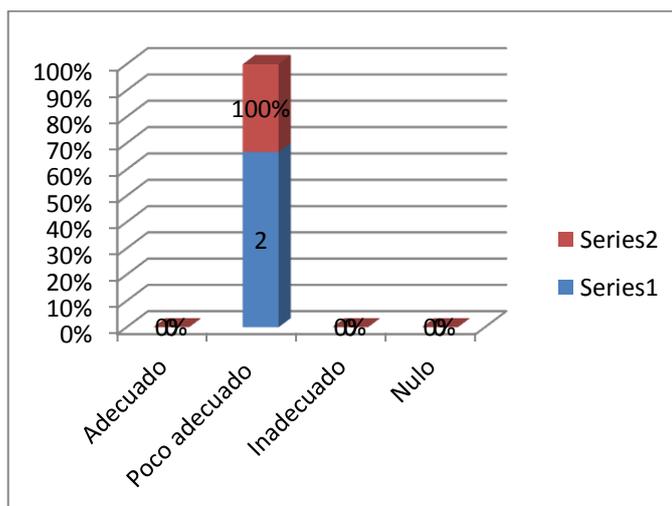
¿El material didáctico que utiliza para el desarrollo de la motricidad fina de los niños es?

Cuadro Nº 7 Uso de material didáctico

Respuestas	Frecuencia	%
Adecuado	0	0%
Poco adecuado	2	100%
Inadecuado	0	0%
Nulo	0	0%
TOTAL	2	100,00%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 6 Uso de material didáctico



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que, el material didáctico que se utiliza para desarrollar la motricidad fina de los niños es inadecuado, los datos revelan que los docentes de educación inicial no manejan un buen material para trabajar la motricidad fina.

PREGUNTA N° 7

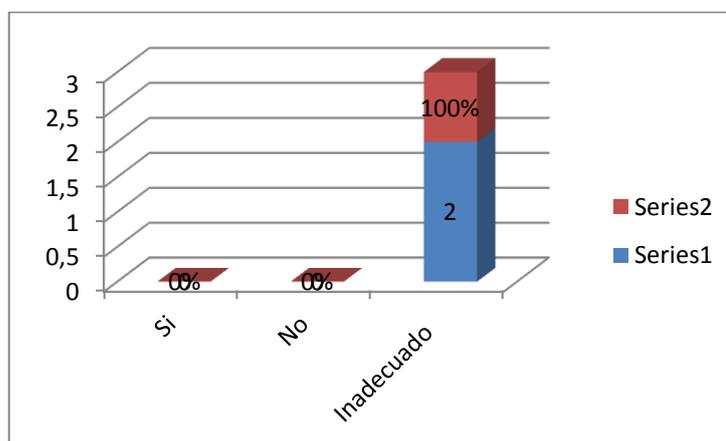
¿Cuenta con un espacio adecuado para desarrollar la motricidad fina de los niños?

Cuadro N° 8 Espacio para el desarrollo de la motricidad fina

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
Inadecuado	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico N° 7 Espacio para el desarrollo de la motricidad fina



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que, el espacio es inadecuado para desarrollar la motricidad fina de los niños. En conclusión los docentes no cuentan con un espacio adecuado para realizar la dactilopintura en relación a la motricidad fina que comprende el uso correcto de las partes finas de su cuerpo y el desarrollo de su inteligencia empleando diversos materiales.

PREGUNTA N° 8

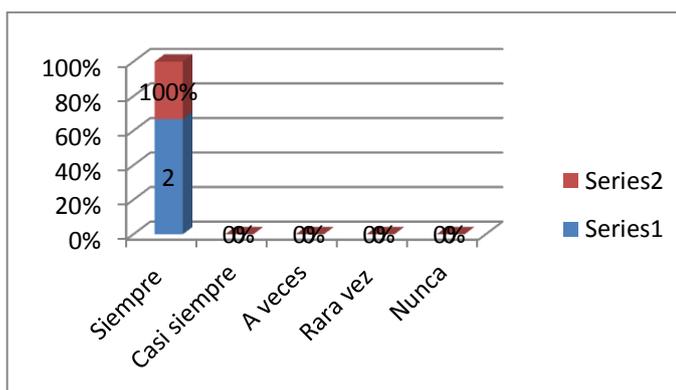
¿Necesita una guía didáctica de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Cuadro N° 9 Guía didáctica de técnicas de la dactilopintura

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Vctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico N° 8 Guía didáctica de técnicas de la dactilopintura



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad los docentes encuestados indican que siempre se necesita una guía de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, en conclusión las docentes si necesitan una guía de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en la institución.

PREGUNTA N° 9

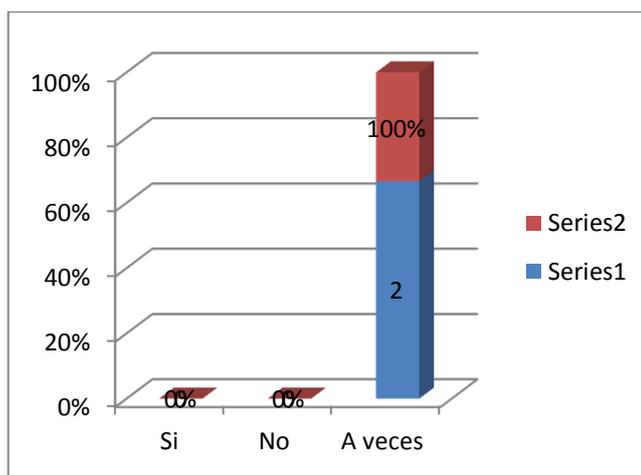
¿Considera que los padres de familia estarían dispuestos a proveer a sus hijos de materiales para aplicar técnicas de dactilopintura?

Cuadro N° 10 Proveer de materiales para aplicar la técnica de dactilopintura

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico N° 9 Proveer de materiales para aplicar la técnica de dactilopintura



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad los docentes encuestados afirman que, a veces los padres de familia están dispuestos a proveer de materiales para aplicar técnicas de dactilopintura. En conclusión se nota claramente que los docentes no cuentan con el material suficiente para desarrollar la técnica de la dactilopintura en todas las actividades aplicadas en el aula.

PREGUNTA Nº 10

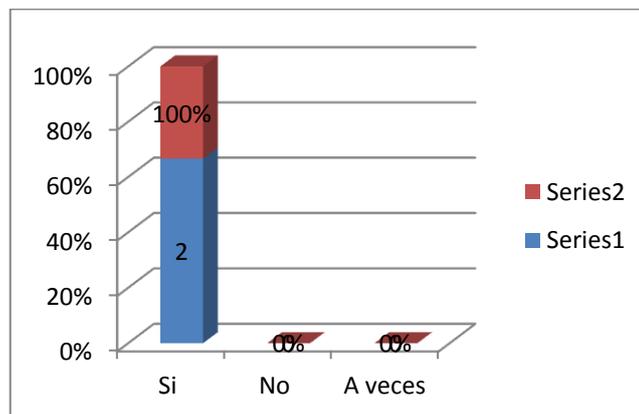
¿Asistiría a talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños?

Cuadro Nº 11 Talleres de motricidad fina con los niños

Respuestas	Frecuencia	%
Si	2	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 10 Talleres de motricidad fina con los niños



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que, si asistirían a talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños. En conclusión las docentes están dispuestas a fortalecer la enseñanza asistiendo a los talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina.

4.1.2. Análisis descriptivo de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

OBSERVACIÓN N° 1

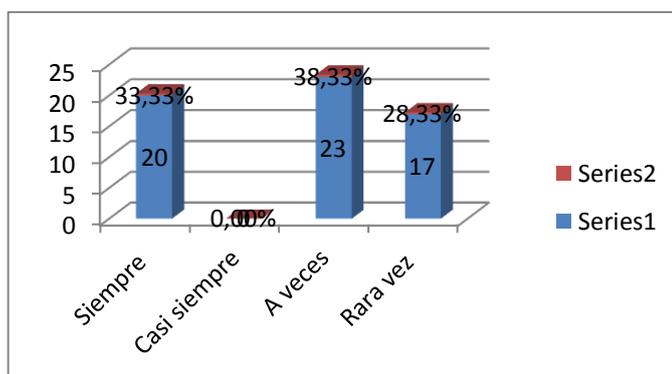
Usa la pinza digital correctamente cuando pinta.

Cuadro N° 12 Uso de la pinza digital al pintar

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	20	33,33%
Casi siempre	0	0.00%
A veces	23	38.33%
Rara vez	17	28,33%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Gráfico N° 11 Uso de la pinza digital al pintar



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as, siempre utiliza la pinza digital al pintar, menos de la mitad a veces la utilizan y la minoría rara vez. Los datos revelan que los niños y niñas agarran de manera incorrecta y no utilizan la pinza digital al realizar los trabajos.

OBSERVACIÓN Nº 2

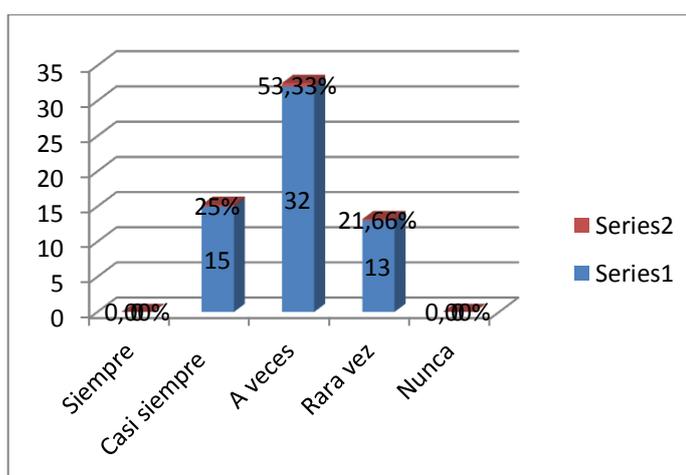
Los niños participan en actividades de expresiones gráficas en forma activa

Cuadro Nº 13 Participación de los niños en actividades gráficas

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	15	25%
A veces	32	53,33%
Rara vez	13	21,66%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 12 Participación de los niños en actividades gráficas



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños/as observados a veces participan de forma activa en las actividades gráficas, la minoría participan rara vez y otros casi siempre. Los datos revelan que falta mayor interacción del docente para incentivar a los niños en participar en las diferentes actividades.

OBSERVACIÓN Nº 3

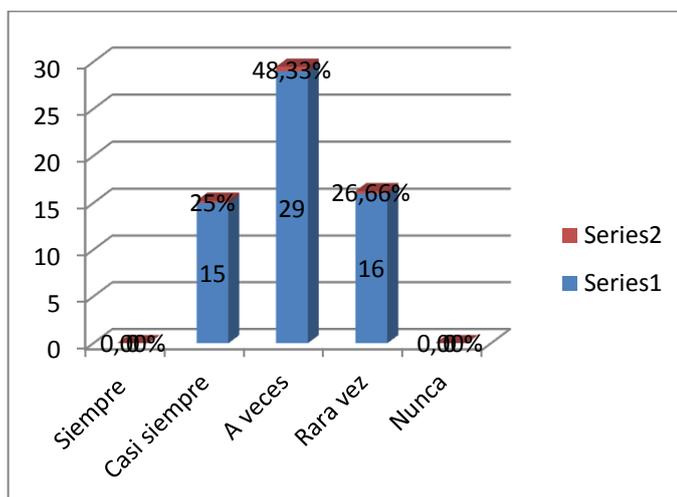
Manipulan sin temor a ensuciarse diversos materiales al pintar

Cuadro N° 14 Manipulación de pintura si miedo a ensuciarse

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	15	25%
A veces	29	48,33%
Rara vez	16	26,66%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"

Gráfico N° 13 Manipulación de pintura si miedo a ensuciarse



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados a veces tienen temor a ensuciarse manipulan los diversos materiales al pintar, pocos casi siempre y otros rara vez por miedo a manchar su ropa. Los datos revelan que los niños temen a ensuciarse y hacer castigados por sus padres en la utilización de la dactilopintura.

OBSERVACIÓN Nº 4

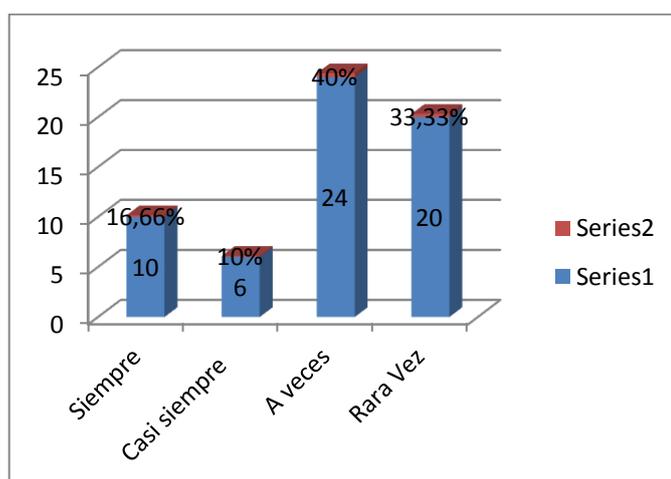
Utilizan los dedos, manos y pies para pintar en diversas superficies con seguridad.

Cuadro Nº 15Empelo de varias pinturas

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	10	16,66%
Casi siempre	6	10%
A veces	24	40%
Rara Vez	20	33,33%
TOTAL	60	100%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 14Empleo de varias pinturas



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados a veces utilizan los dedos, manos y pies al pintar sus trabajos en diversas superficies, otros lo utilizan rara vez y la minoría siempre y casi siempre trabaja con seguridad en diversas superficies. Los datos revelan que los niños/as tienen dificultad en plasmar sus trabajos en diversas superficies.

OBSERVACIÓN Nº 5

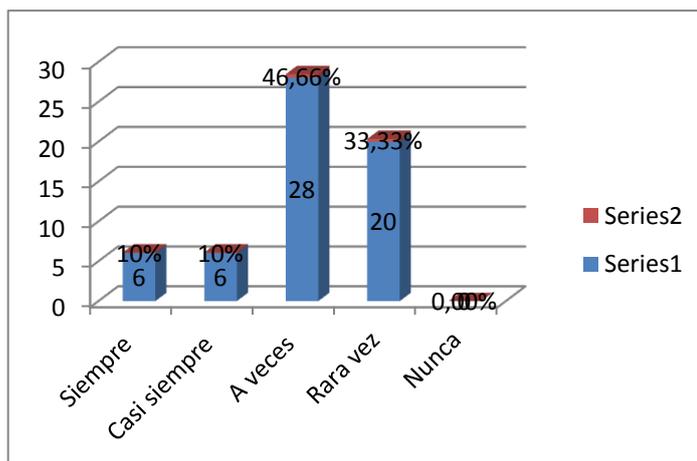
Utiliza los dedos para realizar trazos libres utilizando pintura

Cuadro Nº 16 Utiliza los dedos en la realización de trazos

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	6	10%
Casi siempre	6	10%
A veces	28	46,66%
Rara vez	20	33,33%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	60	99,98%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 15 Utiliza los dedos en la realización de trazos



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados a veces utilizan los dedos para realizar trazos libres utilizando la pintura, mientras que pocos lo hacen rara vez y la minoría lo utiliza siempre, casi siempre al realizar trazos sin ningún problema. Los datos revelan que los niños realizan pocos trazos con los dedos utilizando la pintura.

OBSERVACIÓN Nº 6

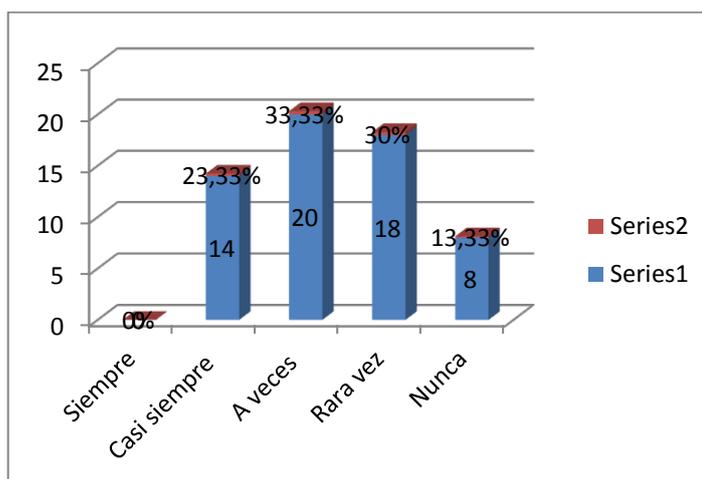
Los niños recortan figuras utilizando los dedos con precisión.

Cuadro Nº 17 Recortan figuras utilizando los dedos

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	14	23,33%
A veces	20	33,33%
Rara vez	18	30%
Nunca	8	13,33%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "V́ctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 16 Recortan figuras utilizando los dedos



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados a veces recortan figuras utilizando los dedos con precisión, mientras que la minoría logra hacerlo casi siempre y otras raras veces y pocos tienen problemas al cortar el papel con sus dedos. Los datos revelan que los niños les falta estimulación en sus músculos finos.

OBSERVACIÓN Nº 7

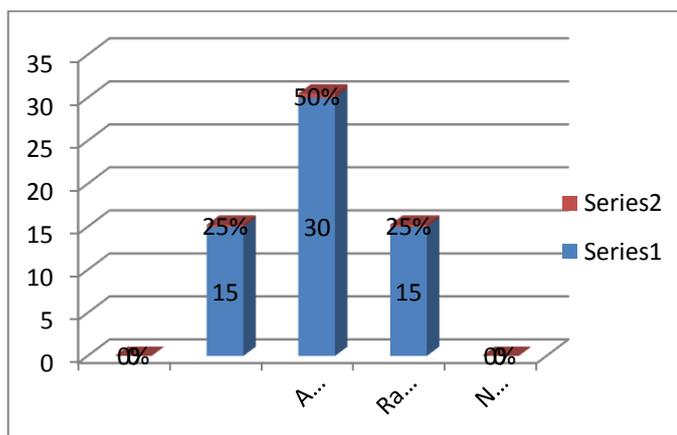
Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.

Cuadro Nº 18 Participación de los niños en actividades de pintura

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	15	25%
A veces	30	50%
Rara vez	15	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "V́ctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 17 Participación de los niños en actividades de pintura



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños/as observados a veces participa activamente en actividades de pintura encomendadas por su maestra, mientras que la minoría participa casi siempre sin ningún problema, mientras que otros participan rara vez. Los datos revelan que los niños/as tienen dificultad al momento de participar en las actividades encaminadas por las maestras.

OBSERVACIÓN Nº 8

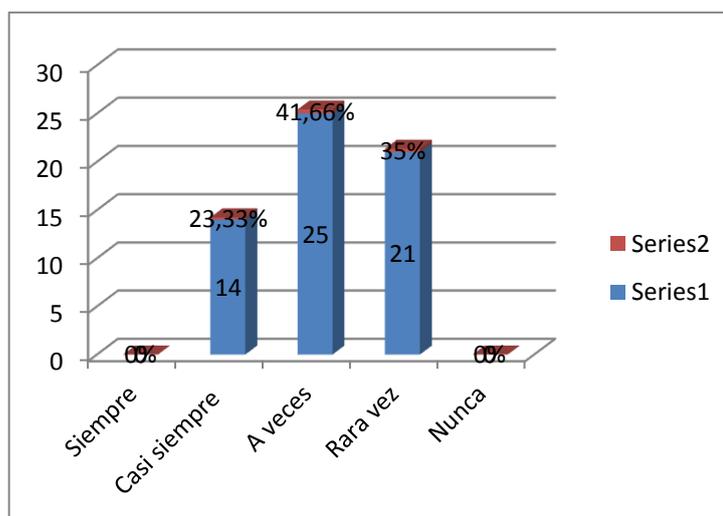
Los niños pintan sin pasarse de la línea límite del dibujo

Cuadro Nº 19 Dibujan y pintan sin salirse

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	14	23,33%
A veces	25	41,66%
Rara vez	21	35%
Nunca	0	0%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "V́ctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 18 Dibujan y pintan sin salirse



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados a veces y rara vez, se sale de la línea límite cuando pintan, mientras que la minoría de los niño/as casi siempre pinta sin pasarse de la línea límite del dibujo. Los datos revelan que los niños tienen dificultad al momento de pintar porque por se salen de los límites.

OBSERVACIÓN Nº 9

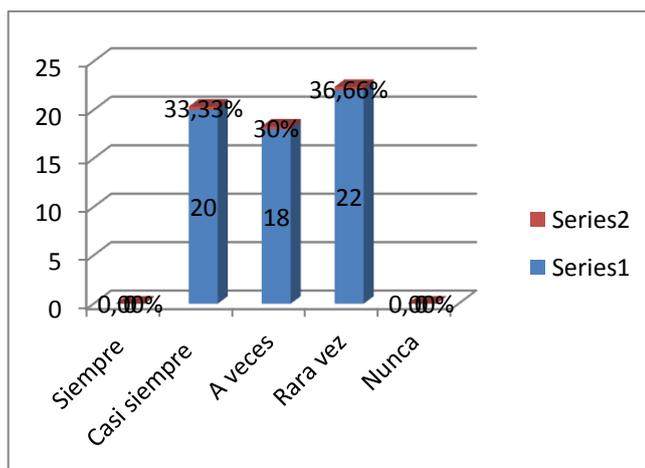
Pintan manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera

Cuadro Nº 20 Coordinación de manos al momento de pintar

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	20	33,33%
A veces	18	30%
Rara vez	22	36,66%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 19 Coordinación de manos al momento de pintar



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados rara vez pintan manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera, mientras que los otros lo hacen a veces y casi siempre los niños pintan coordinando sus movimientos de adentro hacia fuera. Los datos revelan que los niños/as tienen dificultades en coordinar sus movimientos al pintar.

OBSERVACIÓN Nº 10

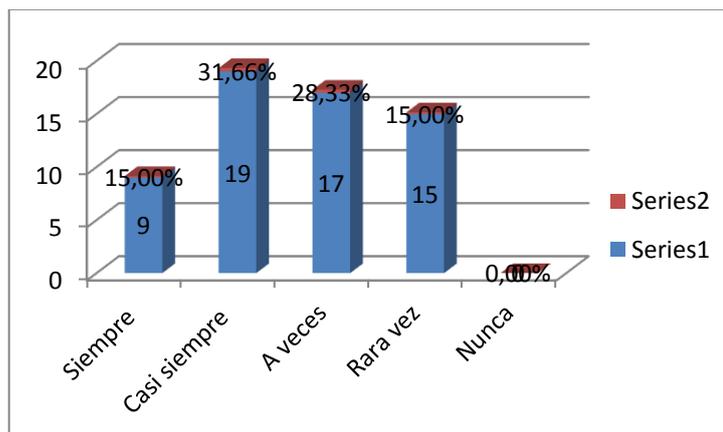
Se dibujan a sí mismo punzando su silueta con exactitud por la línea del dibujo

Cuadro Nº 21 Dibuja su silueta y punza por la línea

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	9	15%
Casi siempre	19	31,66%
A veces	17	28,33%
Rara vez	15	25%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	60	99,99%

Fuente: Fichas de observación de los niños/as de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera"

Gráfico Nº 20 Dibuja su silueta y punza por la línea



Autor: Fanny Solano

Año: 2016

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños/as observados casi siempre se dibujan a sí mismo punzando su silueta con exactitud por la línea del dibujo sin ningún problema, mientras que pocos lo realizan a veces y rara vez tienen complicaciones al punzar la silueta con sus manos y la minoría siempre lo realiza sin ningún problema. Los datos revelan que los niños/as tienen dificultades en la presión que realizan al utilizar el punzón.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2 Conclusiones

Los resultados demuestran que los docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, en el nivel de Educación Inicial, desconocen que la dactilopintura desarrollan los movimientos motrices, por esto razón las docentes no utilizan la dactilopintura ya que no cuentan con el material adecuado de manera particular en cuanto tiene relación con la dactilopintura.

Los docentes de educación inicial deben manejar los conocimientos teórico-científicos más importantes en relación a la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, las técnicas y materiales que se utilizan en la dactilopintura y en general en el proceso de formación integral de los niños de este nivel para de esta manera ponerlos en práctica.

Los docentes de educación inicial de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, no cuenten con recursos didácticos que contengan estrategias para la aplicación de la dactilopintura como un aporte para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.3 Recomendaciones

Se recomienda a las docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” capacitarse en la aplicación de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños con quienes trabajan, utilizar con más frecuencia la dactilopintura, proveerse de material para aplicar esta técnica lo cual ayudara a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Se recomienda a los docentes de Educación Inicial que deben manejar el sustento teórico científico que posibilita aplicar la técnica de dactilopintura de manera eficiente como estrategia que fortalece la motricidad fina de los niños y niñas.

Es necesario que las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, apliquen la guía didáctica que contiene estrategias para trabajar la motricidad fina a través del uso de la técnica de la dactilopintura de manera que realicen una labor de aula que responde a las exigencias de los niños en este nivel de formación.

5.4 Respuestas a las interrogaciones de la investigación

¿Las docentes de educación inicial utilizan las técnicas es criptográficas para desarrollar la motricidad fina de los niños?

Dentro de las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina son las es criptográficas, por esta razón no utilizan la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.

¿Conocen las docentes de la técnica de la dactilopintura para desarrollarla motricidad fina en los niños/as?

Las docentes desconocen que la técnica de la dactilopintura ayuda a fortalecer la motricidad fina de los niños, por las distintas formas de utilización con es con las manos, dedos y pies.

¿Qué nivel de desarrollo de la motricidad fina tienen los niños?

El progreso de la motricidad fina es bajo, debido a que tienen problemas en sus movimientos motrices, precisión en las manos, muñeca y dedos.

¿Necesitan los docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” una guía para desarrollar la dactilopintura?

Los docentes de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” necesitan una guía de la técnica de la dactilopintura en la cual puedan guiarse en las diferentes actividades que se pueden realizar con los niños.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“TÉCNICAS DE DÁCTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”.

6.2. Justificación e importancia

La técnica de la Dáctilopintura, es considerada como el arte para que un niño inicie a dar sus primeros pasos con la utilización de la pintura, y al mismo tiempo se familiarice con su cuerpo y todas las expresiones que el infante pueda expresar a través de esta importante técnica, la cual permite desarrollar con mucha facilidad la coordinación viso-motora de los niños (ojo-mano).

La manipulación directa con la pintura, la mezcla de diversos colores hace que niños expresen sus ideas en cualquier estructura física conllevan a plasmar sus ideas en sitios que estén a su alcance como: una pared, una mesa, una hoja de papel, una cartulina, un pedazo de cartón, una franela, una pizarra entre otras. Todas estas aplicaciones se convierten en una satisfacción absoluta e infinita y actúa como agente de liberación de su creación interior y sincera del niño.

La Dáctilopintura, es la técnica que favorece al niño en su desarrollo físico e intelectual, ayuda a eliminar los miedos, el nerviosismo, formando su personalidad infantil. La utilización de esta técnica contribuye a

fortalecer la Psicomotricidad total y en especial la motricidad fina en los niños que aplican este proceso.

Con todas estas importantes aseveraciones enunciadas en los párrafos anteriores y adicionalmente con la investigación realizada a los niños de la “Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera”, se obtuvo resultados muy significativos, como demuestran las pruebas aplicadas a los niños de 4 y 5 años y a sus maestras.

El empleo de la técnica dáctilopintura por los niños y la aplicación por parte de las maestras, se justifica porque por medio de esta técnica se pueden enseñar el desarrollo de la motricidad fina y explorar sus ideas a través de la pintura y otros materiales como: la mezcla de la pintura hecha pasta, la unión de tierra barrosa y agua formando el barro, el engrudo elaborado por medio de harina y agua con vinagre y unas gotitas de colorante vegetal, goma, tempera espesada con harina, témpera espesada con jabón, al preparar la pasta se debe revolver constantemente para que se integre, la contextura debe ser fina. El engrudo debe ser cocinado para que sea más manipulable al momento de utilizar.

La Dáctilopintura, permite plasmar obras de artes de su edad con sus manos, hace que desarrollen su creatividad e imaginación, mediante su manipulación fortalecemos los músculos de los brazos, muñecas, manos y dedos de esta manera se estimula la motricidad fina y a su vez la coordinación ojo- mano, motricidad gestual, facial y fonética, con el objetivo de que esta nueva técnica sean aplicada de forma correcta por las docentes y esto les lleve a incrementar nuevas estrategias las cuales servirán en beneficio de los niños y niñas de forma que la enseñanza sea divertida y concreta recopilando la información de cómo realizar las distintas actividades para fortalecer su motricidad fina progresiva.

6.3. Fundamentación teórica

La dactilopintura o pintura con los dedos beneficia a la educación en todos sus campos es una actividad con la cual el niño puede utilizar las partes finas de su cuerpo manipulando la pintura con otras texturas, en los niños esta actividad actúa como un agente liberador de tensiones y emociones.

Esta actividad se lo puede realizar esencialmente con el ante brazo, con las palmas, canto de la mano, codos, pies, muñeca, mano, dedos, nudillos y uñas la mezcla de colores y el deseo por aprender hace que los niños se conviertan en artistas donde ellos desarrollan movimientos motrices, al momento de manipular diferentes materiales que son utilizados dentro de esta actividad.

También es considerada esta técnica, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos y los pies, de ponerse en contacto directo con el material, de forma que puedan estampar sus movimientos en diferentes hojas en base a diferentes procesos que podemos efectuar grandes cambios dentro de las planificaciones para desarrollar los músculos finos del cuerpo de los niños y niñas.

La Dactilopintura, es una maravillosa técnica apta para iniciar con los niños al manejo sin prejuicios de cualquier tipo de material con el que se pueda pintar, a través de ésta técnica se desarrolla la coordinación ojo-mano, donde se puede conocer las habilidades que se deben fortalecer en los niños y niñas después de periodo mínimo de tiempo se podrá ver los resultados y se dará una valoración a su progreso.

Motricidad fina

Es una actividad de precisión donde se puede desarrollar movimientos motrices finos de sus manos y dedos, esto implica un nivel de maduración del cerebro en el cual intervienen los dos hemisferios del cerebro.

La motricidad fina es una de las habilidades importantes que el niño debe adquirir de forma que entrene sus manos, estas siempre deben estar acompañados por diversos ejercicios con el fin de lograr dominarlos músculos finos de los dedos y manos, antes del aprendizaje de la lecto-escritura.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración con este lograremos un aprendizaje a largo plazo, la adquisición plena de cada uno de sus movimientos va aumentando en diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina es adaptable en la época preescolar, es fundamental para el avance motriz de los niños, todo padre de familia debe conocer la necesidad de estimulación, es importante a temprana edad, previo el aprendizaje de la lectura y escritura. Las actividades que se realicen son trascendentales para lograr desenvolver la destreza de sus músculos finos de dedos y manos.

Las dificultades que tienen algunos niños de 4 y 5 años, cuando entran a educación inicial es que no pueden manejar bien el lápiz, debido a sus movimientos propios de su edad no le permiten elaborar líneas definidas, dibujar las primeras letras o pintar sin salirse de la línea delimitada, lo que hace determinar que por lo que se deduce que no tuvieron un entrenamiento adecuado en su motricidad. Samanay (2012)

La diferencia de la motricidad fina entre la motricidad gruesa, es en los movimientos, mientras que la fina son movimientos coordinados con la vista. Aunque su desarrollo al principio es más lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de realizar cosas tan básicas como escribir, comer o amarrarse los cordones de los zapatos correctamente, correr libremente, entre otras. Samanay (2012)

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Diseñar una guía didáctica metodológica que contribuya a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016, mediante su aplicación en la práctica pedagógica.

6.4.2. Objetivos específicos

- Proporcionar a los docentes un material didáctico que contiene técnicas de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina enmarcados en parámetros técnicos para su correcta aplicación.
- Contribuir con estrategias novedosas que permitan a los docentes aplicar la técnica de la dactilopintura, mediante talleres para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Socializar la guía a los docentes para que apliquen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra



Fuente: Niños y niñas de la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” 2016.

Beneficiarios

Beneficiarios directos: Niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”.

Beneficiarios Indirectos: Maestros y padres de familia de la Institución.

6.6. Desarrollo de la propuesta

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y

Tecnología

Educación Parvularia

**“Talleres de Técnicas de Dáctilopintura para
desarrollar la motricidad fina de los niños y
niñas de 4 a 5 años”.**

Autor: Fanny Solano

Ibarra – Ecuador

2016

Fuente: (goo.gl/I1NRW8)

Introducción

En el Ecuador los niveles de educación, principalmente en la primaria, el pensum de estudios de la educación pública, en relación a la educación privada; existe una deficiencia muy marcada en cuanto a los niveles de preparación y enseñanza de los niños. Además, está comprobado que en esta sociedad tecnológica la demanda de las Tics (Tecnologías de información y comunicación), son cada vez más altas y van creando aceleradamente mucha información inmediatista e instantánea, esto significa el ir perdiendo con la misma velocidad el aprendizaje natural del ser humano y peor aún en un niño en proceso de formación psíquica y física.

Los docentes de diferentes niveles se sienten preocupados debido al interés que ponen sus padres en el desarrollar de sus destrezas y habilidades de sus hijos innatas dentro de su maduración cerebral de acuerdo a su edad. Las causas posibles del bajo nivel de aprendizaje, puede ser el predominio del método tradicional o también a la no aplicación de técnicas básicas para lograr un desarrollo holístico empezando desde su motricidad gruesa, fina, hasta la psicomotricidad; periodos donde los niños adquieren el mayor conocimiento físico y mental, para poder enfrentar el mundo que lo rodea. Es ahí cuando el docente impone autoridad en el aula, existe una total discrepancia entre docentes y padres de familia al contribuir en la práctica de aprendizaje en el aula.

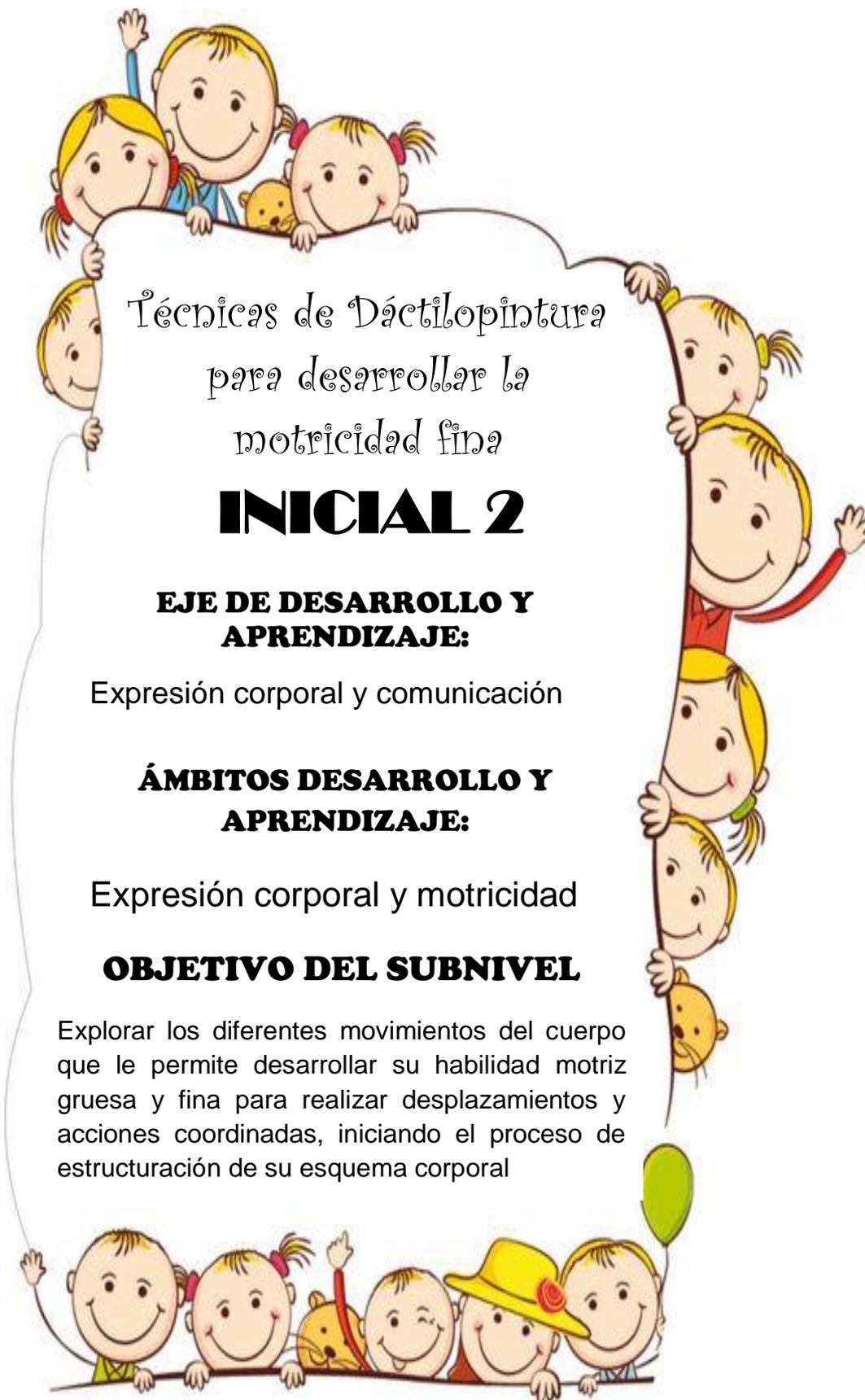
Existe la posibilidad de mejorar el aprendizaje académico en el nivel inicial, especialmente en los niños de 4 y 5 años; también incentivando a los maestros a utilizar varias estrategias metodológicas para aplicar la técnica de la dactilopintura, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina que es el modelo en estudio de este trabajo investigado. Cuyos resultados estadísticos lo demostraron en un principio que las maestras desconocían ésta técnica; y se no aplicaba en los trabajos prácticos.

Con la creación de este modelo didáctico pedagógico este trabajo será de gran aporte a los docentes de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, en la aplicación continua y permanente en el aula de la técnica de la dactilopintura y el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas 4 a 5 años.

Se cataloga a la motricidad fina desde su inicio hasta su final de esta forma:

- La unidad madre-hijo es el punto de partida en la valoración de la motricidad.
- El desarrollo conjunto de la percepción
- El comportamiento motor también expresa la realidad mental y psicosocial.
- La experiencia modifica la microestructura del cerebro.
- La valoración subjetiva de experiencias mediante la mente y el cerebro, forja también el desarrollo de la postura.

Esta propuesta fue planteada en base al currículo de educación inicial, en el cual se hace compromiso para brindar una educación de calidad con igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas, como el fin de fortalecer el desarrollo integral, enmarcados en un organizador curricular de aprendizajes donde se encuentran los ejes de desarrollo y aprendizaje que se utilizarán en cada una de las actividades plateadas, como referencia se tomó el eje de expresión y comunicación, el ámbito de desarrollo y aprendizaje con el que se va a trabajar en todas las actividades es la expresión corporal y motricidad basado en los objetivos de aprendizaje y destrezas relacionadas a la normativa que plantea el Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial (2014)



Fuente: (goo.gl/GVpsWg)

TÉCNICA Nº 1

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: La exploración y manipulación de materiales permite que los niños/as desarrollen sus destrezas motrices al manipular con sus manos y dedos sienten el placer de explorar y sentir texturas arcillosas con la cual podrán jugar.

PROCESO OPERATIVO

- Verter pintura sobre la mesa, frente a cada niño
- Observar el material y aplicar las instrucciones
- Esparcir la arena sobre la pintura
- Pedir al niño que mezcle la pintura con la arena
- Jugar libremente con la mezcla esparciendo con sus manos.

Somos
artista



Fuente:
(<http://www.pontepasitos.com/so>)

RECURSOS:

- Pintura violeta
- Mesa
- Plástico o fundas de basura
- Arena

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula y juega al mezclar libremente la pintura con la arena.			

Fuente: (goo.gl/V23HjP)

TÉCNICA Nº 2

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños fortalezcan el dominio de la palma de la mano, realicen movimientos precisos y coordinados al plasmar sus manos en diferentes posiciones, la funcionalidad de un lado de su cuerpo sobre otro.

PROCESO OPERATIVO

- Verter pintura roja sobre la mesa
- Pedir al niño que manipule la pintura
- Plasmar sobre el papel la mano derecha y después la izquierda
- Pegar ojos artificiales encima de cada pulgar
- Con un palillo y pintura negra daremos un leve arco de esta forma estará listo la boca
- Con este mismo proceso se podrá crear nuevos animales

Cangrejo



Fuente: (goo.gl/zMmwwy)

RECURSOS:

- Pintura roja, blanca y negra
- Papelote
- Palillo

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula la pintura con las dos manos y plasma las huellas dentro de la hoja.			

Fuente: (goo.gl/sNI1YB)

TÉCNICA Nº 3

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños perfeccionen los movimientos finos, fortaleciendo la flexibilidad la muñeca y la mano, controlando el movimiento muscular haciendo movimientos precisos y coordinados al pintar.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el plato de color azul con la palma de la mano
- Dejar secar por unos minutos
- Pegar semillas sobre el plato formando piedras y plantas acuáticas.
- Pintar su mano de color rojo y plasmar a un lado del plato imitando la forma del pez.
- Pegar un ojo artificial en el pez.

Pecera



Fuente: (<https://goo.gl/sRaozf>)

RECURSOS:

- Plato desechable
- Semillas
- Goma
- Pintura roja y blanca

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Ubica puntos blancos con la huella del dedo dentro del plato			

Fuente: (goo.gl/MctRXK)

TÉCNICA Nº 4

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano y barro

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen aspectos psicomotrices finos, manipulando el barro ejercitando de esta forma los movimientos finos de sus manos y dedos.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su mano de pintura roja
- Plasmar las manos siguiendo la flecha indicada de dirección de izquierda a derecha
- Con el barro imitar la forma de un tronco y ramas a bajo de las palmas de las manos.
- Dar la forma de un árbol.



RECURSOS:

- Pintura roja
- Hoja A3
- Barro

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula el barro y plasma las huellas de las manos.			

Fuente: (goo.gl/c2zYQc)

TÉCNICA Nº 5

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

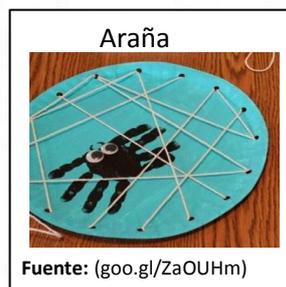
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños logren dominar los movimientos coordinados de la mano con el fin de fortalecer la pinza digital.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el plato con la palma de la mano
- Pintar las palmas de las manos de color negra y plasmar encima del plato, dejar secar
- Pegar los ojos artificiales en la araña
- Ensartar la lana dentro de la aguja
- Coser introduciendo la lana por cada uno de los orificios hasta formar una telaraña.



RECURSOS:

- Pintura negra
- Lana
- Plato desechable
- Aguja

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Ensarta la lana forma una telaraña			

Fuente: (goo.gl/jmGCI7)

TÉCNICA N° 6

TEMA: Gusanito con huellas de los dedos de los pies

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 40 minutos

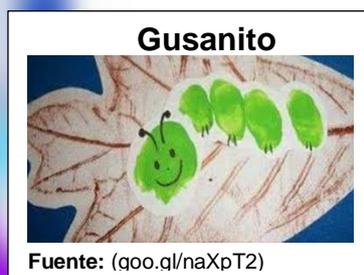
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños corten con precisión y dirección utilizando el dedo índice y pulgar fortaleciendo así la pinza digital, al momento de cortar el papel, al manipular la pintura con sus pies descubran nuevas sensaciones y texturas.

PROCESO OPERATIVO

- Cortar con los dedos tratando de dar forma de una hoja
- Pintar los dedos del pie de color verde.
- Plasmar las huellas de los dedos de los pies sobre la hoja previamente cortada
- Con un palillo poner dos puntos que serán los ojos y la boca



RECURSOS:

- Tempera verde y negra
- Hoja A3
- Palillos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma la huella de los pies y decora el gusano			

Fuente: (goo.gl/58tQWf)

TÉCNICA Nº 7

TEMA: Zapato con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños dominio sus músculos finos de las manos, fortaleciendo la coordinación óculo manual y la precisión de sus movimientos cumpliendo así una actividad cotidiana el atado de cordones, creando así con la pintura su zapato favorito.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la huella de su pie de color azul
- Plasmar la huella del pie sobre el cartón con los orificios
- Decorar el zapato a su gusto
- Pedir al niño que ensarte el cordón por cada orificio.
- Indicar como se hace el nudo



RECURSOS:

- Pintura azul, blanca
- Cartón
- Cordón

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Dibuja la silueta del pie y pinta combinando los colores			

Fuente: (goo.gl/6m5u4H)

TÉCNICA Nº8

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie y palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños utilicen la pinza digital poniendo mayor precisión al momento de entorchar la hoja, al explorar y manipularla pintura conoce nuevos colores y crece su creatividad.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el pie de color rojo, plasmar encima de la hoja
- Colocar en la palma de la mano diferentes colores de pinturas
- Plasmar junto a la huella del pie formando las alas del tucán
- Pegar el pico previamente cortado y el ojo artificial
- Retorcer el papel ceda con sus dedos
- Pegar debajo del tucán formando una rama
- Pegar hojas en la rama

Tucán



Fuente: (goo.gl/90N3XP)

RECURSOS:

- Pintura roja, amarilla, azul y verde
- Hoja A3
- Papel crepe café
- Ojos locos
- Cartulina verde y tomate

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Con las manos combina colores y los plasmas dentro de la hoja			

Fuente: (goo.gl/wc29XY)

TÉCNICA N°9

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Favorecer a la educación de la mano para la expresión gráfica, lograr construir secuencias lógicas que faciliten el desarrollo del pensamiento por medio de la manipulación de la pintura.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la palma de la mano de pintura negro y plasmar en la hoja
- Pintar el puño con el dedo pulgar de color negro y plasmar seguido de la palma de la mano (dos veces), formando una trencito
- Con una esponja untar de bacerola y dar formar de humo
- Pegar los círculos recortados formando las ruedas del tren
- Decorar a su gusto y exponer en la cartelera



RECURSOS:

- Pintura negro
- Hoja A3
- Esponja
- Pincel
- Bacerola

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Utiliza la pinza digital al plasmar la pintura en forma de humo			

Fuente: (goo.gl/KNTJMT)

TÉCNICA Nº 10

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños conozcan el ambiente social y natural donde vive, educar en valores sobre la acción que cumplen los bomberos en nuestra sociedad, la unión hace la fuerza.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su mano de color rosado
- Plasmar la mano en la hoja
- Pegar las caritas de los bomberos
- Pegar el cordón pasando por todos los dedos formando una manguera
- Salpicar un poco de pintura azul formando el agua.

RECURSOS:

- Pintura rosada, azul
- Cartulina tomate y piel
- Goma
- Cordón



Escuadrón de bomberos

Fuente: (goo.gl/sPfJla)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma la mano pinta y forma el escuadrón de bomberos			

Fuente: (goo.gl/cZnOeN)

TÉCNICA Nº 11

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños estimulen la creatividad y la coordinación óculo- manual, aumentando sus sensaciones táctiles con la manipulación de la pintura como una herramienta indispensable a la hora de aprender.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el pie de color café
- Plasmar el pie sobre la hoja
- Pintar el dedo pulgar de color blanco y plasmar dos huellas como base para realizar los ojos
- Con los dedos dibujar las astas del reno siguiendo el dibujo de base
- Con una esponja redonda untar de pintura roja formando la nariz.

Rodolfo el reno



Fuente: (goo.gl/g6nHge)

RECURSOS:

- Pintura café, roja y blanco
- Hoja A3
- Esponja

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Traza las líneas utilizando sus dedos			

Fuente: (goo.gl/6Fh3YF)

TÉCNICA Nº 12

TEMA: Dáctilopintura con el ante brazo y la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices de los dedos al momento de plasmar sus huellas digitales trabajan la coordinación ojo-mano y el manejo del espacio.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la palma de la mano y el ante brazo
- Plasmar en la hoja
- Poner huellitas con los dedos de color rojo y amarillo formando hojas cayendo
- Pintar los nudillos de color verde y plasmarlos al borde de la hoja formando la hierba



Árbol de otoño

Fuente: (goo.gl/uXHFq0)

RECURSOS:

- Pintura café, verde, roja y amarilla
- Hoja A3

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma puntos con la huella del dedo índice sobre toda la hoja			

Fuente: (<https://goo.gl/mZFWQD>)

TÉCNICA Nº 13

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices finos, precisos y coordinados al pintar, trabajamos la creatividad e imaginación en la combinación de pinturas.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar las manos de color azul
- Plasmar en la hoja dando la forma de la cola de un pavo real
- Plasmar con los dedos huellas de color verde, amarillo y rojo decorando el plumaje
- Con un pincel delgado pintar los ojos y pico del pavo real



RECURSOS:

- Pintura azul, verde amarilla y roja
- Lamina A3
- Pincel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Pinta y utiliza la palma de la mano con flexibilidad			

Fuente: (goo.gl/R2HJ07)

TÉCNICA Nº 14

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano y antebrazo

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 40 minutos

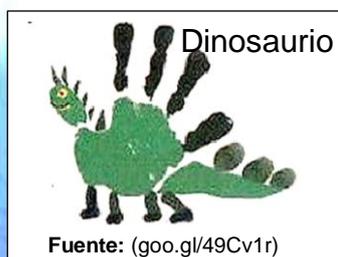
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices en sus manos y dedos, la capacidad creativa estimula la atención visual en la comprensión de su entorno, al manipular la pintura fortalece los movimientos de los músculos finos.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la palma de la mano, el dedo pulgar y un lado de su antebrazo de color verde, los 4 dedos de color negro
- Plasmar en el centro de la cartulina imitando la forma de un dinosaurio
- En la parte de la cola utilizar su dedo índice para plasmar las huellas de color negro
- Con un pincel darle forma de los pies
- Con el pincel darle forma a su cara para colocarle ojos, boca y púas



RECURSOS:

- Pintura negro y verde
- Hoja A3
- Pincel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Plasma el brazo y mano con flexibilidad			

Fuente: (goo.gl/1Ht07t)

TÉCNICA Nº 15

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños fortalezcan el valor de la paz, logren cortar con los dedos fortaleciendo la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la palma de la mano de color blanco
- Plasmar la palma de la mano en el centro de la cartulina
- Pegar el pico previamente cortado dando la forma de una paloma
- Con un palillo poner un punto negro de pintura para representar el ojo y pegar el pico previamente recortado
- Con un crayón dibujaremos las patas de la paloma
- Dejar secar y luego recortar con las manos con si fueran tijeras por el borde.



RECURSOS:

- Pintura blanca
- Cartulina celeste
- Crayón y palillo
- Pico recortado

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Recorta la hoja utilizando la pinza digital			

Fuente: (goo.gl/FUa8AV)

TÉCNICA Nº 16

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños/as expresen y den rienda suelta a su imaginación, esto actúa como un agente de liberación donde los niños/as puedan eliminar sus inhibiciones y a su vez fortalecen sus músculos finos.

PROCESO OPERATIVO

- Verter la espuma de afeitar en bandejas
- Poner en la espuma de afeitar diversas pinturas de colores
- Con un tenedor raspar y combinar la pintura con la crema de afeitar
- Plasmar en la cartulina la combinación de la crema de afeitar y la pintura
-

RECURSOS:

- Pintura verde, amarilla, roja y azul
- Cartulina
- Crema de afeitar
- Bandeja
- Trinche de plástico



Obra de arte con crema de afeitar

Fuente: (goo.gl/OZ5ydr)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mezcla la pintura y crema de afeitar utilizando el trinche			

Fuente: (<https://goo.gl/2StWXZ>)

TÉCNICA Nº 17

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños/as desarrollen la coordinación viso-manual del ojo y mano, logrando un dominio digital y de sus habilidades artísticas.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su mano de color azul con escarcha
- Plasmar en el plato desechable
- Con el pincel contornear la línea con goma
- Espolvorear escarcha verde
- Arrugar el papel seda formando una flor
- Pegar en el plato formando la flor



Plato decorado

Fuente: (goo.gl/HaHBfT)

RECURSOS:

- Pintura azul
- Plato desechable
- Escarcha verde y azul
- Pincel
- Papel seda tomate

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Decora el plato con mucha creatividad utilizando sus manos			

Fuente: (goo.gl/2XZjQC)

TÉCNICA Nº 18

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños/as fortalezcan la flexibilidad del tobillo y el pie, al momento de utilizar la pintura, controlando el movimiento muscular haciendo movimientos precisos y coordinados al pintar.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el pie de color blanco
- Plasmar el pie de pintura blanca en la cartulina
- Pegar el sombrero y bufanda en el muñeco de nieve.
- Pegar círculos pequeños formando los ojos y boca del muñeco de nieve.
- Pegar la nariz del muñeco de nieve y decorar a su gusto.

RECURSOS:

- Pintura blanca
- Cartulina
tomate, negra,
blanca y verde
- Goma

Muñeco de nieve



Fuente: (goo.gl/X1BHY2)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Pinta y decora su huella del pie			

Fuente: (goo.gl/yEDG0N)

TÉCNICA Nº 19

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, percibiendo la forma, tamaño y figuras de sus huellas digitales, la combinación de colores les ayuda a identificar y reconocer otros colores.

PROCESO OPERATIVO

- Mezclar el jabón líquido con la pintura utilizando sus dedos hasta obtener una mezcla homogénea.
- Pinta su dedo de color amarillo
- Y comenzar a plasmar con su dedo índice rellenando el contorno de la mariposa
- Rellena el cuerpo de la mariposa con las huellas de los dedos de color rojo
- Traza con el crayón todo el contorno de la mariposa.



RECURSOS:

- Pintura roja, azul y amarillo
- Jabón líquido
- Lámina A3
- Crayón café

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rellena la mariposa utilizando la huella de sus dedos sin salirse del límite del dibujo			

Fuente: (goo.gl/3gLxdm)

TÉCNICA Nº 20

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños fortalezcan el dominio del pie utilizando su huella, controlando el movimiento muscular haciendo movimientos precisos y coordinados al pintar.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el pie de color verde
- Plasmar la huella del pie en la cartulina imitando la forma de un árbol
- Con un pincel reforzar el tallo haciéndolo más grueso
- Dejar secar por unos minutos
- Pegar las pegatinas sobre el árbol y la estrella arriba

RECURSOS:

- Pintura verde y café
- Hoja de cartulina
- Pegatinas
- Estrella

Árbol de navidad



Fuente: (goo.gl/kn7oMy)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Utiliza la pinza digital al sacar las pegatinas			

Fuente: (goo.gl/PLVTjJ)

TÉCNICA Nº 21

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños/as fortalezcan los músculos finos de sus pies, combinados con la pintura.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar el pie de color café
- Plasmar la huella del pie en la cartulina
- Con pintura café en el dedo índice dar forma a las orejas y cola imitando la imagen de un perro
- Pegar los ojos locos formando la carita del perro
- Con un crayón dibujar el collar del perro.

RECURSOS:

- Pintura café y marrón
- cartulina blanca
- Crayón
- Ojos artificiales

Perro



Fuente: (goo.gl/aMZSHu)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coge el crayón correctamente al dibujar			

Fuente: (goo.gl/MQeLEc)

TÉCNICA Nº 22

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

CONTENIDO: Permite que los niños/as educan su mano para la expresión gráfica, además conozcan los animales acuáticos manipulen otros materiales y desarrollen movimientos de sus manos y dedos.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su mano de color café
- Plasmar en la hoja blanca y esperar que seque
- Repetir otra vez la acción con otro color
- Con un palillo poner un punto de pintura blanca y otro de punto de pintura negra representando el ojo y boca del pulpo
- Decorar el pulpo a su gusto



RECURSOS:

- Pintura café, negro, blanca y tomate
- Palillo
- Lámina A3

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Crea nuevos animales con la palma de la mano			

Fuente: (goo.gl/Sr6cDH)

TÉCNICA Nº 23

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano y huellas digitales

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices de sus manos y dedos al combinar diferentes materiales en su elaboración, favorecer la creatividad y el sentido del tacto.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar la palma de la mano de color blanco
- Plasmar en el cartón prensado
- Pegar el gorro de navidad previamente cortado
- Poner puntitos blancos alrededor utilizando sus huellas digitales de los dedos.
- En la palma de la mano pegar ojos artificiales y en sus mejillas poner dos puntos rosados con las huellas de sus dedos



RECURSOS:

- Pintura blanca y rosada
- Cartulina roja
- Cartón prensado
- Ojos artificiales
- Tijeras y goma

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Pinta su mano e imita la forma de papa Noel			

Fuente: (goo.gl/wqs21)

TÉCNICA Nº 24

TEMA: Dáctilopintura con las manos

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones con la pintura poniendo en práctica su creatividad e imaginación liberan tensiones.

PROCESO OPERATIVO

- Dejar que el niño manipule con sus manos la masa de engrudo y mezcle con la pintura
- Esparcir con la palma de la mano por toda la lámina mezclando los colores
- Pedir al niño que rellene toda la cartulina
- Con un pincel contornear el borde de la lámina
- Con las huellas de los dedos poner puntos sobre la pintura
- Premio al mejor pintor

Obra
de arte



Fuente: (goo.gl/Q0NcRd)

RECURSOS:

- Engrudo
- Pintura roja, amarilla, verde y negra
- Lámina A3
- Pincel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mezcla el engrudo con la pintura con sus manos			

Fuente: (goo.gl/E0IAiG)

TÉCNICA Nº 25

TEMA: Dáctilopintura con las manos

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños/as exploren el material, descubran texturas, fortaleciendo sus músculos finos se ubique en el espacio respetan los límites y direccionalidad.

PROCESO OPERATIVO

- Pedir al niño que pinte a su gusto
- Al terminar plasmar la palma de la mano del color que guste
- Terminar y dejarlo secar
- La maestra calificara el esfuerzo y dedicación por su obra de arte.

Pintura
libre



Fuente: (goo.gl/ZGiJmp)

RECURSOS:

- Pintura negro, roja, tomate, azul y verde
- Lámina A3

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Al pinar combina colores y formas			

Fuente: (goo.gl/idcu6x)

TÉCNICA Nº 26

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

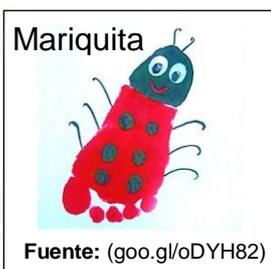
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños/as estimulen la creatividad y la creación artística, fortaleciendo los músculos de los pies, sintiendo diferentes sensaciones con el fin de crear un animal.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su talón de color negro y el resto del pie de color rojo
- Plasmar en el centro de la cartulina
- Con un crayón dibujaremos sus patas y antenas
- Pegar ojos artificiales formando la cara de la mariquita
- Con la huellas de los dedos poner en la mitad de la mariquita



RECURSOS:

- Pintura negro, roja
- Lámina A3
- Ojos artificiales
- Silicona líquida

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
No tiene miedo a ensuciarse el pie			

Fuente: (goo.gl/QMS3Z0)

TÉCNICA Nº 27

TEMA: Dáctilopintura con la huella del pie y palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices en sus manos, dedos y pies, manipulando la pintura con sus manos dando la forma imaginada.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su pie y manos de color rojo
- Plasmarlo ubicando el pie abajo y las manos arriba
- Poner un punto blanco de pintura con su dedo y con el dedo pequeño un punto negro
- Con la ayuda de un pincel unir las manos con el pie formando así las tenazas
- Con un pincel formar las patitas de la langosta y las antenas



RECURSOS:

- Pintura negro, roja y blanco
- Hoja de papel bon
- Pincel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Combina manos y pies al momento de pintar			

Fuente: (goo.gl/X1bMPI)

TÉCNICA Nº 28

TEMA: Dáctilopintura con la huella del dedo

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

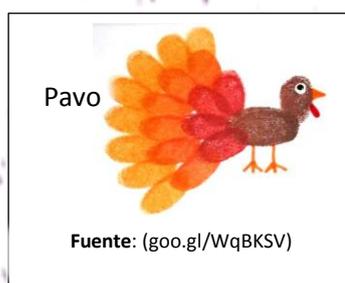
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

CONTENIDO: Permite que los niños desarrollen movimientos motrices en sus dedos y por medio de la combinación de colores tendrán que seguir un patrón utilizando solo sus huellas digitales.

PROCESO OPERATIVO

- Pintar su dedo pulgar e índice de color café
- Ubicaremos primero para plasmar el dedo pulgar formando su cuerpo y el dedo índice para formar su cabeza.
- Para sus plumas utilizaremos solo el dedo índice haciendo filas de 4, 6 y 8.
- Con un marcador pintar las patas del pavo y su pico
- Con un palillo poner un punto grande de pintura blanca dejar secar y poner un punto negro en la mitad



RECURSOS:

- Pintura negro, roja, café, tomate, amarilla y blanco
- Hoja de papel bon
- Marcador
- Palillo

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue la secuencia establecida			

Fuente: (goo.gl/WODP4x)

TÉCNICA Nº 29

TEMA: Dáctilopintura con la palma de la mano

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 40 minutos

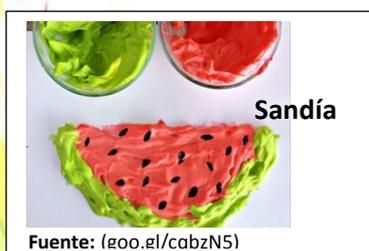
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños/as manipulen otros materiales para su ejecución desarrollen movimientos motrices en sus manos y dedos, favorecen la creatividad y el sentido del tacto.

PROCESO OPERATIVO

- Mezclar la crema con la pintura utilizando sus dedos
- Rellenar con la mezcla verde el contorno de la imagen de la sandía con los dedos
- Con la mezcla rosada repetir la misma acción rellenar la parte de adentro de la sandía
- Dejar secar por unos minutos
- Con un pincel poner puntos negros imitando la forma de las pepas de la sandía



RECURSOS:

- Pintura verde, rosada y negro
- Crema
- Pincel

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Pinta sin miedo y sin salirse del límite del dibujo			

Fuente: (goo.gl/5PZILe)

TÉCNICA Nº 30

TEMA: Mezcla de pintura espesa

NIÑOS: 4 a 5 años

TIEMPO: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

CONTENIDO: Permite que los niños/as desarrollen movimientos motrices por medio de nuevas sensaciones percibidas en la mezcla que será manipulada por sus manos.

PROCESO OPERATIVO

- Preparar la pintura con engrudo previamente realizado
- Pedir al niño que sienta las texturas que se encuentran en la mezcla
- En el centro de pliego colocar una gran cantidad de pintura con engrudo de dos colores
- Con sus manos podrá esparcir por toda la mesa
- Mezclar los colores esparcidos en la mesa

Mezcla con engrudo



Fuente: (goo.gl/POVMXf)

RECURSOS:

- Pintura
- Engrudo
- Pliego de cartulina

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza diferentes movimientos con las manos y dedos			

Fuente: (goo.gl/C4BHGq)

6.7. Impactos

Se puede definir en forma global que un impacto es la relación causa-efecto, como resultado de la aplicación de un determinado proyecto y el impacto causado; los resultados de dicho proyecto presentes a mediano y largo plazo, y los cambios verificados en los grupos en investigación, así como de qué manera se producen los cambios, es decir, se consideran esencialmente los efectos previstos o no, negativos o positivos, así como el factor tiempo en la duración de los efectos de una acción. Entre los efectos e impactos relacionados con los objetivos y las metas, hace referencia al impacto a los cambios producidos en algún producto final que se va a obtener luego de una aplicación investigativa o de una determinada acción.

6.7.1. Impacto educativo

Analizando desde el diagnóstico acerca de aplicación o no, de la dactilopintura a los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”, las maestras no utilizaban esta técnica; igual los niños tenían los deseos, pero no lo realizaban. La investigación realizada a este grupo potencial, abrió las puertas para realizar esta acción por parte de autoridades de la Institución, cuyos resultados dieron la pauta de la realidad del poco conocimiento que habían desarrollado de la técnica de la dactilopintura.

Esta técnica al ser utilizada en la investigación tuvo un impacto positivo tanto en las maestras profesoras y en los niños en estudio. Desde el inicio se permitieron dar todo el contingente a la investigadora a aplicar la dactilopintura a manera de ensayo, luego de realizar las réplicas tantas veces fueron necesarias hasta que al final de las pruebas, se sintieron totalmente emocionados, dado que esta técnica es para ensuciarse sus manos, sus rostros, e inclusive su ropa, obviamente, para los padres de

familia se sorprendieron de sus hijos, pero luego con la explicación de que experiencia se trata por parte de la investigadora; todos los protagonistas cambiaron de actitud y tomaron la resolución de que esta metodología es de buen nivel académico-científico para el desarrollo de la motricidad fina que en el futuro será, la responsable de tener un niño totalmente ágil e inteligente en su desarrollo físico y mental.

En resumen, la presente investigación permitirá fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas como factor determinante para desarrollo las distintas divisiones de motricidad, fortaleciendo en el ámbito educativo, ayudando en la formación y desarrollo personal de los niños y niñas de este Centro Educativo.

6.7.2. Impacto social

Desde muy pequeños los niños comienzan a manipular diferentes los objetos o materiales con sus manos de esta forma se estimula de poco a poco la motricidad fina, con la pintura dactilar o pintura con los dedos los niños van descubriendo nuevas texturas como: áspero, suave, entre otras. Por lo normal, los niños más grandes ya están aptos para realizar diferentes actividades donde implique utilizar los dedos, manos o pies a ellos les divierte y con esto potencializan su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollo de la coordinación óculo manual.

Con la investigación se logró un buen nivel en el desarrollo adecuado de la motricidad fina, por lo que permitió que los niños/as puedan aprender a manipular objetos, material estructurado como es la pintura la cual ayuda a desarrollar nociones como el espacio y tiempo entre otras. Logrando así que cada niño participe en el desarrollo de habilidades sociales, integrándose a la comunidad social.

6.7.3. Impacto pedagógico

Los niños en estudio en los trabajos inducidos constantemente expresaban sus ideas, y uno de los medios empleados por ellos, es la pintura, en esta actividad los niños dieron riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar, que es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logró muchas formas y líneas como: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera o en cualquier material sea hojas de papel, cartulina u otras al estampar las huellas digitales se logra formar diferentes animalitos, al estampar el dedo meñique podemos formar aves, podemos estampar en diferente posiciones.; todas estas actividades que comparten entre compañeros, están garantizando su relación social desde su niñez hasta su madurez.

6.7.4. Impacto cultural

Cuando hablamos de la cultural también nos referimos al arte, donde están plasmadas en obras de arte todas las imaginaciones, las ideas, el pensamiento abstracto del artista.

Claro está que los niños involucrados en la investigación de la utilización de la dactilopintura de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, no estaban distantes de interpretar su arte y demostrar su talento innato de sus ideas, imaginación propia de su edad y plasmaron en pedazos de cartulina diversas figuras muy cercanas del entorno donde cada uno tenía sus preferencias.

A manera de ejemplo se utilizó pintura común directamente con sus dedos, la muñeca de las manos y codos, interpretaron figuras que hacían relación a su etnia o familia de donde provienen. Esta acción demuestra

que la utilización de la técnica de la dactilopintura por los niños da un impacto positivo y favorece a rescatar la cultura y mantener en el tiempo.

6.8. Difusión

El propósito de esta investigación, es despertar el interés de aplicar la técnica de la dactilopintura en niños que oscilan la edad de 4 y 5 años con la finalidad de garantizar el normal desarrollo psicomotor de cualesquiera niños normal. El desarrollo biológico en esta edad, hace falta ejercitar la motricidad fina corporal; la misma que resulta ser la puerta de ingreso al desarrollo físico mental del individuo. Por consiguiente, esta técnica se vuelve necesaria utilizar en el proceso educativo desde la primaria en la enseñanza-aprendizaje como base en todas las áreas del conocimiento.

Con la experiencia obtenida como resultado de esta investigación acerca de la técnica de la dactilopintura aplicada a niños de 4 y 5 años de edad. La institución como anfitriona debe caracterizar y responsabilizarse de su promoción y difusión a través de varias estrategias a nivel interno y externo, como pueden ser con capacitaciones a maestros profesores de área de instituciones interesadas del tema mediante talleres de trabajo, masas redondas, módulos de trabajo secuencial, conferencias, entre otras, todas ellas cobijadas con convenios de cooperación mutua para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

6.9. Bibliografía

Berdichevsky, P. (2015). *Primeras huellas: el lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal*. Argentina : Homo Sapiens Ediciones.

Código de la niñez y adolescencia. (2014). Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>

Constitución de la República del Ecuador. (2012). Obtenido de <http://www.auditoriacidad.org.br/wp-content/uploads/2012/08/NovaConstitucionEcuador.pdf>

Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Díaz, B., & García, G. (2014). *Desarrollo del currículum en América Latina: experiencia de diez países*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

EL NERVION, S.A. de C.V. (2008). *El nervion pinturas* . Recuperado el 10 de 11 de 2016, de El nervion pinturas : http://www.nervion.com.mx/web/conocimientos/historia_pinturas.php

García, T. (2009). *La Psicomotricidad en Educación Infantil*. La Psicomotricidad.

Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3*. España : IC Editorial.

Guerrero, A. (2010). *Enseñanza y sociedad de conocimiento sociológico de la educación*. España: Siglo XXI de España Editores.

Leliwa, S., Ferreyra , Y., & Scangarello, J. (2014). *Psicología y educación: una relación indiscutible (2a. ed.)*. Argentina: Editorial Brujas.

Ley Orgánica de educación Intercultural. (2015).

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito - Ecuador: 1800-Ecuador.

Muñoz, R. J. (2011). *Temas relevantes en teoría de la educación*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Ovejero, H. M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editorial Macmillan Iberia, S.A.

Quirós, A. M. (2013). *Psicomotricidad: guía de evaluación e intervención*. España: Larousse - Ediciones Pirámide.

Rapalo, R., Salas, F., & Gil Cantero, F. (2011). *Fundamentos y desarrollo del pensamiento en educación en Temas relevantes en teoría de la educación*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Samanay. (22 de 10 de 2012). *Club de Tareas Samanay*. Recuperado el 15 de 8 de 2016, de Club de Tareas Samanay: <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>

Soba, P. d., & López, F. C. (2008). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

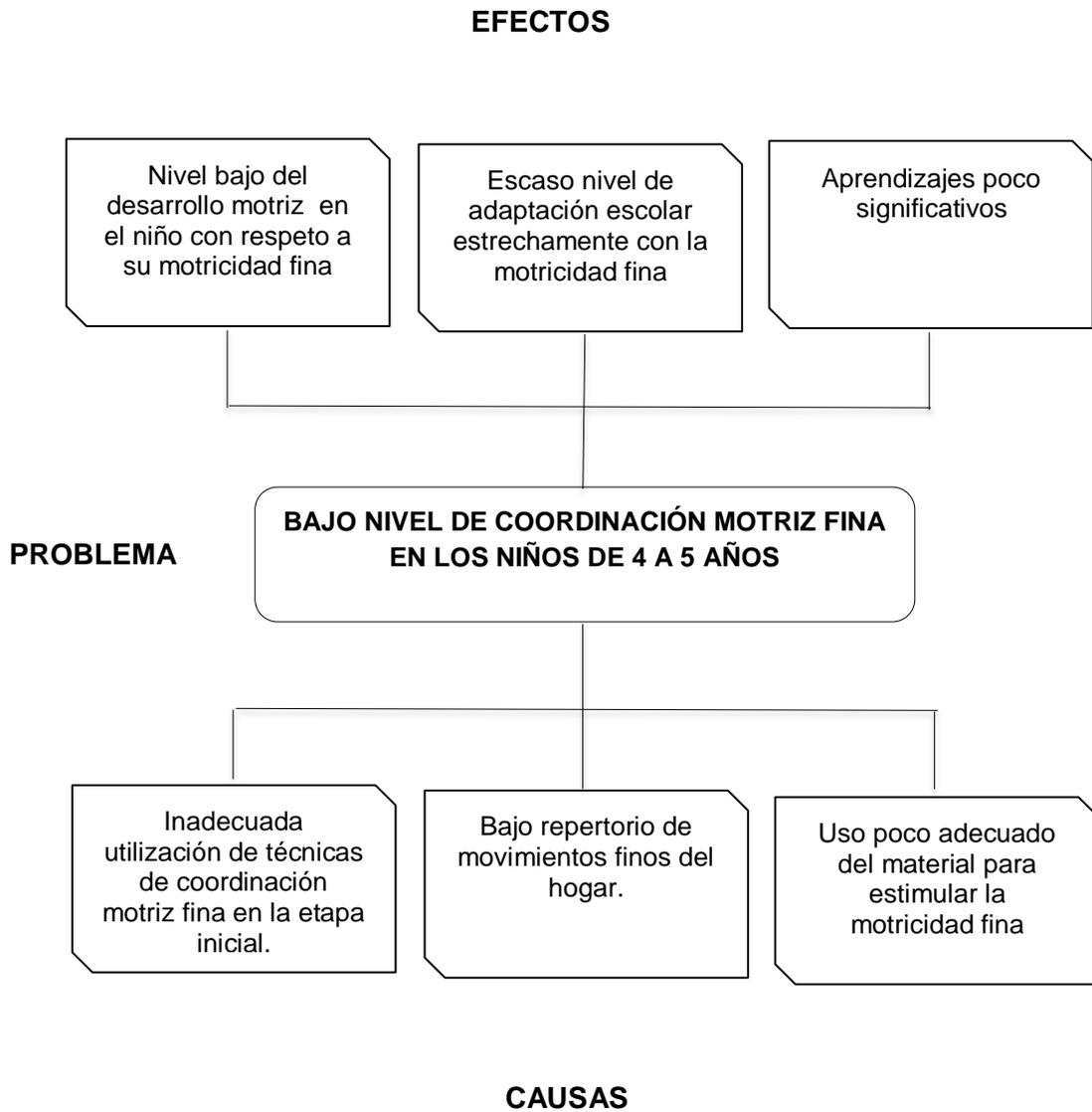
Susana, Y. (2011). *Educate especial y recussos educativos*. Recuperado el 15 de 10 de 2016, de Educate especial y recussos educativos: <https://susanfain.wordpress.com/psicomotricidad/>

Tovar, S. A. (2005). *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. México: Editorial Instituto Politécnico Nacional.

Zambrano, A. (2011). *Pedagogía, filosofía y política*. Argentina: Editorial Brujas.

ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas



Anexo N° 2 Matriz de coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016?</p>	<p>Determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016.</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Diagnosticar la aplicación de la técnica de la dactilopintura por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y contrastar con el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años y de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”? • ¿Cuál es el marco teórico-científico que sustenta el trabajo de dactilopintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante consultas en fuentes bibliográficas especializadas en la temática? • ¿Qué alternativa de solución a través de la elaboración de una guía de técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la aplicación de la técnica de la dactilopintura por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y contrastar con el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años y de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. • Fundamentar el marco teórico-científico que sustenta el trabajo de dactilopintura y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante consultas en fuentes bibliográficas especializadas en la temática. • Proponer una alternativa de solución a través de la elaboración de una guía de técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Anexo N° 3 Matriz categorial

Tabla 2 Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
<p>La palabra dactilopintura, viene del griego "dactilos", que significa dedos, es por ello, que quienes lo practican pintar con sus dedos se familiarizan fácilmente con ésta técnica.</p> <p>La dactilopintura, es una maravillosa técnica apta para iniciar con los niños al manejo sin prejuicios cualquier tipo de pintura es una actividad que se produce y se expresa con una satisfacción absoluta y, actúa como un agente de liberación.</p>	La Dactilopintura	Importancia de la dactilopintura	Actividades artísticas
		Diversas actitudes que presentan los niños hacia la técnica dactilopintura	Resistencia ensuciarse las manos, dedos y la ropa Derramar la pintura más allá de los límites de la hoja. Son recelosos y toman la pintura con un solo dedo. Al realizar los trabajos con la pintura piensan que están haciendo cosas indebidas. Al trabajar con la pintura dar rienda suelta a su imaginación.
		Materiales para el desarrollo de la técnica dactilopintura	Pasta especial Barro Engrudo Goma o pegamento de madera Tempera Crema de afeitar Espuma de carnaval Jabón común Tinta de pintar cuero
		Recomendaciones generales para aplicar esta técnica.	Preparar la pasta Dar libertad y tiempo para experimentar o jugar Espacio en el cual van a trabajar los niños con la dactilopintura Dejar secar los trabajos al aire libre y en forma horizontal.
		Técnicas de dactilopintura	Técnicas Modelado Pintura Técnica con la palma de la mano. Técnica de dactilopintura con los dedos Técnica de dactilopintura con el Puño Técnica de dactilopintura con el antebrazo Técnica de dactilopintura con los pies.
<p>La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente, las manos y sus dedos del niño.</p> <p>La gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y dedos, consecuentemente a los dos lados del cerebro.</p>	Motricidad Fina	Importancia de la motricidad fina	Manipulación con las manos y los dedos directamente
		Coordinación Viso-manual	Brazo Ante brazo Muñeca Mano
		Evaluación Psicomotriz	Coordinación óculo-motriz Lenguaje / comunicación Sociabilidad /autonomía

Elaborado por: Fanny Solano.

Anexo N° 4 Encuesta dirigida a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑA HERRERA”

OBJETIVO: Recabar información sobre las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años perteneciente en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peña Herrera”.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponde a su realidad

CUESTIONARIO

1. ¿Tiene conocimiento de las técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Mucho..... Poco..... Nada.....

2. ¿Aplica la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca
- Rara vez

3. ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

- | | |
|----------|--------------------------|
| Papeles | <input type="checkbox"/> |
| Pintura | <input type="checkbox"/> |
| Granos | <input type="checkbox"/> |
| Botellas | <input type="checkbox"/> |
| Juguetes | <input type="checkbox"/> |

4. ¿Con que frecuencia aplica la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| Muy frecuentemente | <input type="checkbox"/> |
| Frecuentemente | <input type="checkbox"/> |
| Poco frecuentemente | <input type="checkbox"/> |
| Rara vez | <input type="checkbox"/> |
| Nunca | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Seleccione cuál de las técnicas, desarrolla mejor la motricidad fina en los niños?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| Técnicas gráficas | <input type="checkbox"/> |
| Técnicas es criptográficas | <input type="checkbox"/> |
| Dactilopintura | <input type="checkbox"/> |
| Ninguno | <input type="checkbox"/> |

6. ¿El material didáctico que utiliza para el desarrollo de la motricidad fina de los niños es...?

- Adecuado
- Poco adecuado
- Inadecuado
- Muy adecuado
- Nulo

7. ¿Cuenta con un espacio adecuado para desarrollar la motricidad fina de los niños?

- Si
- No
- Inadecuado

Porque:.....

.....

8. ¿Necesita una guía didáctica de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca
- Rara vez

9. ¿Considera que los padres de familia estarían dispuestos a proveer a sus hijos de materiales para aplicar técnicas de dactilopintura?

Si

No

A veces

Porque:.....

.....

10. ¿Asistiría a talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños?

Si

No

A veces

Anexo N° 5 Ficha de observación dirigida a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE..... AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑA HERRERA”.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE: **PARALELO**..... **EDAD**.....

OBJETIVO: Determinar el conocimiento sobre el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peña herrera”.

Nro.	INDICADORES	Valoraciones				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Rara vez
1	Usa la pinza digital correctamente cuando pinta.					
2	Los niños participan en actividades de expresiones gráficas en forma activa					
3	Manipulan sin temor a ensuciarse diversos materiales al pintar					
4	Utilizan los dedos, manos y pies para pintar en diversas superficies con seguridad.					
5	Utiliza los dedos para realizar trazos libres utilizando pintura					
6	Los niños recortan figuras utilizando los dedos con precisión.					
7	Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.					
8	Los niños pintan sin salirse de la línea límite del dibujo.					
9	Pintan manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera					
10	Se dibujan a sí mismo punzando su silueta con exactitud por la línea del dibujo					

Anexo N° 6 Evidencia de la ejecución de las encuestas y fichas de observación



UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"

Ibarra Ecuador

"Pionero de la Educación Turística en Imbabura"

La Victoria calle Dr. Hugo Guzmán y José Larrea

Telfs. 2950 669 2600 953 06 2615 894 email: col_cvmp@hotmail.com

Ibarra, 2016 mayo 30

La suscrita Coordinadora de la **UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"** de la ciudadela La Victoria, parroquia San Francisco, cantón Ibarra;

CERTIFICA

QUE, la Srta. **SOLANO IBUJES FANNY MARICELA**, realizo la APLICACIÓN DE ENCUESTA Y FICHAS DE OBSERVACIÓN del tema LA DACTILOPINTURA Y SU INSIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA EN EL CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016, a docentes, niñas y niños de Inicial 1 y 2 de nuestra Institución.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Lic. RAQUEL FIERRO
COORDINADORA



Anexo N° 7 Evidencia de la ejecución de la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"

Ibarra Ecuador

"Pionero de la Educación Turística en Imbabura"

La Victoria calle Dr. Hugo Guzmán y José Larrea

Telfs. 2950 669 2600 953 06 2615 894 email: col_cvmp@hotmail.com

Ibarra, 2016 Julio 18

La suscrita Coordinadora de la **UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA"** de la ciudadela La Victoria, parroquia San Francisco, cantón Ibarra;

CERTIFICA

QUE, la Srta. **SOLANO IBUJES FANNY MARICELA**, realizo la **SOCIALIZACIÓN** del tema **TECNICAS DE LA DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS** en el mes mayo, a todos las niñas y niños de Inicial 1 y 2 de nuestra Institución.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Lic. Cristina Yépez F.
COORDINADOR



Anexo Nº 8 Fotografías

Ejercicios de los dedos en la realización de la mariposa



Fuente: niños y niñas de la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" - 2016

Ejercicios de la palma de la mano y la muñeca en la realización de la mariposa



Fuente: niños y niñas de la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" - 2016

Aplicación de la técnica de arrugado combinado con la pintura de dedos en la realización de un caballito en grupo



Fuente: niños y niñas de la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" - 2016

Ejercicios de los dedos y manos en la realización de animalitos creados



Fuente: niños y niñas de la unidad educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" - 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003425640	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Fanny Maricela Solano Ibijés	
DIRECCIÓN:	Ibarra - Priorato		
EMAIL:	fannysolano_20@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2- 933-173	TELÉFONO MÓVIL	0959961245

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016"
AUTOR (ES):	Fanny Maricela Solano Ibijés
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Martha Carrillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Fanny Maricela Solano Ibujés, con cédula de identidad Nro. 1003425640, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de Noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Fanny Maricela Solano Ibujés
C.C. 1003425640



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Fanny Maricela Solano Ijujés, con cédula de identidad Nro.1003425640 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA" EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

(Firma).....
Nombre: Fanny Maricela Solano Ijujés
C.C. 1003425640