



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Jiménez Benítez Jessica Paola

**DIRECTORA:**

MSc. Anita Rocío Gudiño

Ibarra, 2016





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100316774-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jessica Paola Jiménez Benítez		
DIRECCIÓN:	Ibarra – El Obelisco		
EMAIL:	jessica.paola@utn-norte.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2- 642-238	TELÉFONO MÓVIL	0939292591

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015 - 2016"
AUTOR (ES):	Jessica Paola Jiménez Benítez
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Anita Gudiño

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jessica Paola Jiménez Benítez, con cédula de identidad Nro 100316774-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de Noviembre de 2016

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
**Nombre:** Jessica Paola Jiménez Benítez  
**C.C.** 100316774-7



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jessica Paola Jiménez Benítez cédula de identidad Nro.100316774-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015 - 2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del mes de noviembre de 2016

(Firma).....  
Nombre: Jessica Paola Jiménez Benítez  
C.C. 100316774-7

## PÁGINA DE APROBACIÓN

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema “BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016., De autoría de la señora: Jessica Paola Jiménez Benítez, previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Anita Gudiño

**DIRECTORA**

## DEDICATORIA

A mis padres con mucho amor y cariño por apoyarme en todo momento, por sus consejos, por fomentar en mí los deseos de superación y éxito en mi vida, en especial a mi madre que con su ejemplo, tenacidad y firmeza ha inculcado en mí, valores morales y éticos que me han ayudado a superar los momentos difíciles y sobre todo ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional.

A mi hija, Doménica, objeto de mi esfuerzo, dedicación y superación, y por darme las fuerzas para seguir adelante en este camino hacia mi profesionalización.

Jessica

## **AGRADECIMIENTO**

Ante todo gracias a Dios, por permitirme seguir esta carrera de servicio a mis semejantes y terminar mis estudios en forma satisfactoria. A la Universidad Técnica del Norte, emblemática Institución Educativa del Norte del país que supo forjar mi profesión. A mis maestros por haber compartido sus conocimientos y experiencias que serán indispensables para desempeñarme en mi vida profesional. A la MSc. Anita Gudiño por haberme guiado y entregado sus conocimientos para la consecución de este proyecto. A mis compañeros, y a todas las personas que supieron motivarme en la diaria lucha hacia la consecución del objetivo con sus consejos y recomendaciones.

Jessica

# Índice

PORTADA.....	i
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
Índice.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	xix
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema .....	3
1.4. Delimitación .....	3
1.4.1. Unidades de Observación.....	3
1.6. Justificación .....	4
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1.6. Fundamentación Legal.....	13
2.1.7. La Bailoterapia .....	14
2.1.7.1. Concepto de la bailoterapia .....	14

2.1.7.2.	Importancia de la Bailoterapia.....	16
2.1.7.3.	Objetivos de la bailoterapia.....	18
2.1.7.4.	Características de la bailoterapia.....	19
2.1.7.5.	Beneficios de la bailoterapia.....	22
2.1.7.6.	Actividades básicas para realizar la bailoterapia.....	25
2.1.7.7.	Principios metodológicos para la práctica de la bailoterapia...	31
2.1.7.8.	Tipos de música.....	33
2.1.7.11.	La música y la danza.....	35
2.1.8.	Desarrollo motor grueso.....	36
2.1.8.3.	Características del desarrollo motor grueso.....	39
2.1.8.4.	Motricidad.....	43
2.1.8.5.	Motricidad gruesa.....	43
2.1.8.6.	Aspectos principales de la motricidad gruesa.....	46
2.1.8.6.1.	Dominio corporal dinámico.....	46
2.1.8.6.2.	Dominio corporal estático.....	49
2.2.	Posicionamiento Teórico y Personal.....	50
2.3.	Glosario de términos.....	51
2.4.	Interrogantes de la investigación.....	52
2.5.	Matriz categorial.....	54
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>55</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>55</b>
3.1.	Tipos de Investigación.....	55
3.1.1	Investigación de Campo.....	55
3.1.2	Investigación Bibliográfica.....	55

3.1.3	Investigación Propositiva. ....	55
3.1.4	Investigación Descriptiva. ....	56
3.2	Métodos de Investigación .....	56
3.2.1.	El método Deductivo .....	56
3.2.2.	El método Inductivo .....	56
3.2.3.	Método Analítico .....	56
3.2.4.	Método Sintético .....	56
3.2.5.	Método Estadístico .....	57
3.3	Técnicas e Instrumentos .....	57
3.3.1.	Técnica de la Encuesta.....	57
3.3.2	Técnicas de la Observación.....	57
3.3.3.	Instrumentos .....	57
3.4	Población y Muestra .....	58
3.4.1	Población .....	58
3.4.2	Muestra.....	58
	<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>59</b>
	<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>59</b>
4.1	Resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	60
4.2.	Resultados de la ficha de observación a los niños. ....	70
	<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>80</b>
	<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>80</b>
5.1.	Conclusiones .....	80
5.2.	Recomendaciones .....	81
5.3	Respuestas a las interrogantes de la investigación .....	82

<b>CAPÍTULO VI</b> .....	84
<b>6. PROPUESTA</b> .....	84
6.1 Título.....	84
6.2 Justificación e importancia.....	84
6.3 Fundamentación.....	86
6.4 Objetivos.....	87
6.5 Ubicación sectorial y física.....	87
6.7. Impacto.....	112
6.7.1 Impacto educativo.....	112
6.7.2 Impacto social.....	112
6.7.3 Impacto cultural.....	113
6.7.4 Impacto pedagógico.....	113
6.8 Difusión.....	113
6.9 Referencias bibliográficas.....	114
<b>ANEXOS</b> .....	119

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Población.....	58
CUADRO 2: La bailoterapia desarrolla la motricidad gruesa. ....	60
CUADRO 3: Técnicas para desarrollar la motricidad gruesa. ....	61
CUADRO 4: Ambiente escolar adecuado para bailoterapia. ....	62
CUADRO 5: Los talleres de bailoterapia.....	63
CUADRO 6: La bailoterapia corrige problemas de locomoción. ....	64
CUADRO 7: Actividades físicas desarrollan la motricidad gruesa .....	65
CUADRO 8: Problemas del desarrollo motor grueso.....	66
CUADRO 9: Actividades que favorecen el desarrollo motor grueso.....	67
CUADRO 10: Documento de bailoterapia.....	68
CUADRO 11: Necesidad de elaborar una guía de bailoterapia .....	69
CUADRO 12: Desplazamiento adecuado. ....	70
CUADRO 13: Mantiene el equilibrio cuando juega. ....	71
CUADRO 14: Se ubica correctamente en el espacio.....	72
CUADRO 15: Repta en el suelo.....	73
CUADRO 16: Puede reconocer las partes de su cuerpo. ....	74
CUADRO 17: Realiza detenciones cuando corre. ....	75
CUADRO 18: Movimientos libres y espontáneos.....	76

CUADRO 19: Realiza actividades físicas sin dificultad.....	77
CUADRO 20: Salta alternando los pies. ....	78
CUADRO 21: Coordinación viso motriz adecuada.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: La bailoterapia desarrolla la motricidad gruesa. ....	60
Gráfico 2: Técnicas para desarrollar la motricidad gruesa. ....	61
Gráfico 3: Ambiente escolar adecuado para bailoterapia. ....	62
Gráfico 4: Aplicación de talleres de bailoterapia. ....	63
Gráfico 5: La bailoterapia corrige problemas de locomoción. ....	64
Gráfico 6: Actividades físicas desarrollan la motricidad gruesa. ....	65
Gráfico 7: Problemas del desarrollo motor grueso. ....	66
Gráfico 8: Actividades que favorecen el desarrollo motor grueso. ....	67
Gráfico 9: Documento de bailoterapia. ....	68
Gráfico 10: Necesidad de elaborar una guía de bailoterapia ....	69
Gráfico 11: Desplazamiento adecuado. ....	70
Gráfico 12: Mantiene el equilibrio al jugar. ....	71
Gráfico 13: Se ubica correctamente en el espacio. ....	72
Gráfico 14: Repta en el suelo. ....	73
Gráfico 15: Puede reconocer las partes de su cuerpo. ....	74
Gráfico 16: Realiza detenciones cuando corre. ....	75
Gráfico 17: Movimientos libres y espontáneos. ....	76
Gráfico 18: Realiza actividades físicas sin dificultad. ....	77

Gráfico 19: Salta alternando los pies. .... 78

Gráfico 20: Coordinación viso motriz adecuada..... 79

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ARBOL DE PROBLEMAS ..... 120

ANEXO 2: MATRIZ DE COHERENCIA ..... 120

ANEXO 3: MATRIZ CATEGORIAL ..... 122

ANEXO 4: ENCUESTA..... 123

ANEXO 5: FICHA DE OBSERVACIÓN ..... 125

ANEXO 6: CERTIFICADOS..... 126

ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS..... 126

## RESUMEN

La investigación se enmarca dentro del campo que mayor dificultad se ha encontrado en los últimos años como es el de la motricidad, puesto que no se ha aplicado una metodología adecuada para estimular el desarrollo motor de los niños y niñas de 3 a 4 años. No es excepción que en la Unidad Educativa "Atahualpa", se detecten las mismas falencias, debido a la presencia de diversos factores que contribuyen a que este tipo de problemas se acentúe, es por ello que observando la forma como los niños se desplazan, se mueven dentro de los espacios de la Unidad Educativa, se pudo establecer la descoordinación de movimientos de los niños, los cuales, tienen una rigidez muscular a la hora de pedirles que se muevan con la mayor flexibilidad que tengan, además, se detectó la falta de ritmo y dificultades en la coordinación viso motriz, lo cual es producto de una inadecuada estimulación por parte de las docentes, quienes no reparan en que un niño que no sea adecuadamente encaminado en las actividades motrices cuando sea más grande tendrá dificultades de orientación espacial, problemas de lectura y otros más en el caso de la lateralidad. Visto todo lo anterior, se estableció las fundamentaciones necesarias para conocer a fondo el tema y buscar una propuesta de solución que se enmarque en actividades lúdico recreativas para que el niño pueda llegar a desarrollar su motricidad en una forma adecuada a su edad y nivel evolutivo. Se partió de una metodología de investigación realizada en el campo mismo donde suceden los hechos que se investigan y además se utilizó encuestas y fichas de observación para tener documentos que respalden el estudio. Como colorario de la misma se llegó a determinar que es indispensable la inmediata realización de una guía de actividades que tengan como punto de desarrollo primordial el baile, y que pueda ser practicado por los niños de 3 a 4 años con el mayor gusto e interés posible. Se realizaron las prácticas en los patios de la Institución y los niños pudieron desarrollar habilidades y destrezas motoras que les permite realizar cualquier tipo de actividad motriz sin dificultad.

## ABSTRACT

This research is framed within the field that the most difficulty found in recent years is the motor skill, being as suitable methodologies have not been implemented to stimulate the motor development of children aged of 3 to 4 years. The Unidad Educativa "Atahualpa" is not an exception where the same flaws are detected, due to the presence of different factors that contribute to this type of problems are commonly emphasized, for that, observing the way how the children are moving within the spaces of the institution, the incoordination of children movements was established, which they have a muscles stiffness when they are asked to move with the most flexibility they can have, in addition, the lack of rhythm and difficulties in coordination visual – motor was detected, which is the result of an inadequate stimulation by the teachers, who do not realize that a child who is not properly aimed at the motor activities when he or she is older will have difficulties in spatial orientation, reading problems, and others in the case of laterality. Seen all this previous, the necessary foundations were established to know the theme background and search a proposal of solution that is framed in playful recreational activities so the child can get to develop his/her motor skill in a appropriate way to his/her evolutionary age and level. A methodology of research was set out in the same field where happen the facts being investigated and also surveys and observation sheets were used to have documents that support the study. After that, the conclusión was that it is important to make a guide of activities that can have as common denominator the dance, and that can be practised by children from 3 to 4 years with the greatest pleasure and possible interest. Practices were carried out in the courtyards of the institution and the children could develop skills and motor skills that allow them to carry out any type of motor activity without difficulty.



## INTRODUCCIÓN

La investigación está dirigida a conocer como la aplicación de la bailoterapia favorece el desarrollo motor grueso de los niños y niñas del nivel inicial, puesto que mediante la educación se trata de formar a las nuevas generaciones desde la integración de nuevas estrategias y formas de enseñar, lo cual tendrá como meta y objetivo favorecer la adquisición de habilidades y destrezas en el niño y la niña indispensables para un mayor desenvolvimiento en todas las áreas de su formación y desarrollo integral.

El documento tiene seis capítulos, los cuales se detallan a continuación:

**El Capítulo I**, describe en forma detallada el problema de investigación, los antecedentes, el planteamiento, la formulación, su delimitación, así como los objetivos y justificación, termina con la factibilidad.

**El Capítulo II**, desarrolla el marco teórico, desde sus diversas concepciones y fundamentaciones, además desarrolla las variables en toda su extensión, y emite un posicionamiento teórico personal, adjunta un glosario de términos y los interrogantes que guiaron la investigación.

**El Capítulo III** explica la metodología a seguirse en todo el proceso investigativo, indica el tipo de investigación, los métodos a emplearse, junto con las técnicas e instrumentos y la población con la cual se trabajó.

**El Capítulo IV** tiene que ver con el resultado de las encuestas y fichas de observación aplicadas a padres de familia, docentes y niños de la institución educativa. Demuestra los resultados con cuadros y gráficos estadísticos fáciles de entender y comprender ampliados con un análisis e interpretación de los mismos.

**En el Capítulo V** se pueden leer las conclusiones y recomendaciones encontradas en el proceso de investigación, para lo cual se detallan las respuestas a los interrogantes de la misma.

**En el Capítulo VI**, se describe la Propuesta, como aporte de la autora a la solución del problema investigado, la cual está compuesta del tema, los datos informativos, objetivos y el desarrollo de las actividades que se aplicaron con los niños.

Termina con un anexo de documentos utilizados en la investigación

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

La etapa infantil presenta características propias que están vinculadas al desarrollo posterior de los niños y niñas. Ella construye las bases para el desarrollo físico y mental de los niños.

Cuando un niño nace está dotado de movimientos involuntarios y también inconscientes, pero conforme va pasando el tiempo y crece, sus movimientos pasarán a ser intencionales y coordinados.

Actualmente el desarrollo psicomotor es considerado como un área muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es identificado como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra.

Los estudios sobre el desarrollo motor han ido evolucionando tanto a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así por ejemplo en el Ecuador es abordado prioritariamente en los campos de la salud y de la educación.

En el campo de la salud, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Ministerio de salud (MSP), a través de programas sociales y otras organizaciones e instituciones públicas y privadas, promueven la

generación de estrategias para la protección de los niños y niñas y la inversión en su desarrollo integral, dentro de ello el desarrollo motor.

En relación al campo educativo, en el documento de Actualización y Fortalecimiento del Diseño Curricular de Educación, en el nivel de Educación Inicial se hace referencia a la promoción del desarrollo psicomotor en el área Personal Social con su respectiva competencia, organizador, capacidades y actitudes, mediante el programa Aprendiendo en movimiento.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Las docentes del Nivel Inicial no aplican actividades físicas de manera permanente lo cual repercute en que los niños no muestren interés por realizar movimientos, lo que no permite un correcto desempeño motor. Hay que tener en cuenta que la institución cuenta con estudiantes de las diferentes comunidades aledañas al sector, que en el nivel académico presentan dificultades hasta el punto que, la mayoría de estudiantes no pueden expresar de manera adecuada sus manifestaciones corporales y gestuales.

El desconocimiento de las docentes en la temática de estrategias modernas y activas hace que los mismos se sientan desmotivados al momento de realizar actividades físicas en las cuales intervienen movimientos de los grandes músculos.

El problema relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa ha permitido constatar que tiene limitaciones y deficiencias, ocasionado por la presencia de algunos factores que inciden directamente y que están relacionados con la falta de material didáctico para estimular la motricidad gruesa, escasas capacitaciones de las docentes en materia de desarrollo motriz grueso acorde con las últimas tendencias, todo lo cual conlleva la presencia de niños y niñas con una limitada expresión corporal y gestual, temor e inseguridad, dificultades

motoras observables en diferentes acciones de desplazamiento y ubicación espacial, coordinación en el salto, desconocimiento del esquema corporal, falta de equilibrio; en tal virtud, es necesario concienciar sobre la importancia de implementar espacios adecuados para el desarrollo físico y motriz, conseguir además aprendizajes significativos para el buen desenvolvimiento en la vida práctica, que es el propósito que se desea alcanzar.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo incide la aplicación de la bailoterapia en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

La investigación se realizó con los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” y con los docentes que laboran en la misma.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizó en el establecimiento educativo donde se detectó el problema, la Unidad Educativa “Atahualpa”.

#### **1.4.3. Delimitación Temporal**

Se la realizó durante el periodo escolar correspondiente al año lectivo 2015-2016.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa", de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Investigar qué tipo de técnicas utilizan las docentes parvularias para estimular el desarrollo motriz grueso de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa".
- Conocer el nivel de desarrollo motriz grueso alcanzado por los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa".
- Elaborar una propuesta alternativa de uso de la bailoterapia para promover el mejoramiento del área motriz gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa".

## **1.6. Justificación**

La importancia de la investigación está dada por la presencia de modernos recursos y metodologías innovadoras para que puedan ser aplicadas por los docentes en el mundo de la actividad motriz y que ofrezca una alternativa eficaz en el mejoramiento del desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, debido a que integra técnicas, estrategias y metodologías en función de las habilidades y destrezas motoras que el niño debe desarrollar.

El tema del desarrollo motor grueso es de gran relevancia, pues es la base de la adquisición futura de habilidades y destrezas físicas y cognitivas,

necesarias para la consecución de competencias académicas que serán requeridas en el sistema educativo de educación básica, y con ello lograr los objetivos planteados por la Educación.

Este trabajo de investigación es necesario porque abordará la falencia en los procesos que intervienen en el desarrollo motor grueso, la inclusión limitada de juegos y actividades lúdicas, y la falta de independencia, coordinación, equilibrio, destrezas y seguridad como indicadores del dominio de habilidades motrices. Es prioritario abordar el tema del desarrollo motor, promoviendo actividades nuevas como la técnica de la bailoterapia, con la finalidad de mejorar y adquirir múltiples beneficios en el desenvolvimiento motriz para prevenir dificultades. También contribuirá a formar individuos críticos, pensantes, capaces de un buen desenvolvimiento personal, que puedan tomar decisiones importantes y ampliar sus experiencias en el desarrollo motriz.

Los modelos pedagógicos tradicionales se han caracterizado por aplicar procesos repetitivos, de transmisión de conocimientos sobre la base de textos y, muchas veces, las estrategias vienen sugeridas por los mismos textos. Esta situación impide que el docente sea el que cree y determine las estrategias metodológicas en las condiciones propias del ambiente educativo y de la población con la que desarrolla los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Los beneficiados directos de esta investigación fueron los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa, y los beneficiados indirectos los docentes y padres de familia, los cuales fueron testigos del progreso y avance en el desarrollo motor grueso de los mismos.

## **1.7. Factibilidad**

La realización de la investigación es factible, ya que contó con el apoyo total de los docentes y autoridades, y en igual forma se contó con la experiencia y recursos económicos de la autora, para llevar el estudio hasta su culminación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

Para la realización de la presente investigación se hizo necesaria la contribución teórica, proveniente de diversas fuentes y autores, los cuales estudian el tema desde diversos puntos de vista, con el fin de aclarar ciertos conceptos y fundamentaciones.

##### **2.1.1. Fundamentación Filosófica**

###### **Teoría Humanista**

Al hablar de la teoría humanista se considera la condición del ser humano como sujeto de superación y trascendencia, pues la educación no tiene otra finalidad que la estimular cada una de las potencialidades del individuo y promover su desarrollo integral.

La teoría humanista que fue iniciada por Abraham Maslow, tiene en cuenta el ser humano desde su potencial cognitivo y valores, hasta la consideración del mismo como un ser creativo, autónomo, y con capacidad de autorrealización.

Los lineamientos de los diferentes niveles de educación se sustentan en uno o varios principios filosóficos “que responden a las necesidades de la supervivencia de las personas, pues existe cultura, formación, construcción de la personalidad, siempre que haya un aprendizaje que enriquezca al ser humano y mejore su calidad de vida”. (Filosofía, 2008, p.1)

La investigación se basa en los principios fundamentales de la Filosofía de la Educación, mediante la cual el individuo, el ser humano en formación, tiende a mejorar su vida o trascender en el mundo en el que se encuentra.

Murcia y Jaramillo (2008), explican “que la motricidad se refiere a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio – tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio”. (p.13)

El ser humano en este sentido, está dotado de movimientos los cuales son intencionales y por lo tanto permiten la intervención de diferentes áreas de la cognitividad para el adecuado desempeño del niño y la niña.

### **2.1.2. Fundamentación Psicológica**

#### **Teoría Cognitiva**

Es importante tener en cuenta que la realización y superación del ser humano, toma como base la estructura mental y su transformación como base de las nuevas experiencias y aprendizaje, las mismas que conjugan vivencias, conocimientos, estímulos, acciones, y pensamientos, los cuales se integran, organizan y reorganizan a medida que el ser humano va madurando y evolucionando. Se da entonces un constante y permanente cambio en los conocimientos y la comprensión de experiencias pasadas vitales para construir un presente y un futuro de mayor nivel en el ámbito psicológico.

Chokler, M (2014), en *Comentarios sobre la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturjer*, indica que:

**Hay una etapa del desarrollo del niño en el que forma su pensamiento, no sólo cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período es esencial para la constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros 5 años de vida. (p.3)**

La motricidad es esencial para el niño y la niña, puesto que permite el desarrollo de toda su estructura mental, interviniendo en los procesos conscientes e inconscientes que determinan la configuración de su personalidad, carácter y temperamento.

Dice H. Wallon “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo.” (Chokler, 2014, p.3)

La expresión corporal del niño y la niña, son el resultado de todo lo que tiene en su interior, producto de la intervención psíquica y cognitiva en los diferentes campos de la acción y el movimiento.

De las aportaciones psicopedagógicas más relevantes, que tratan de asociar la importancia de lo físico o corporal, se puede citar a Piaget.

Piaget e Inhelder en el año 1982, ponen de relieve la estrecha relación que existe entre la actividad cognitiva y la actividad motriz, durante el largo periodo de los procesos evolutivos.

Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto-niño puede poseer de forma equilibrada, siempre que se aplique una adecuada integración metodológica, estos son: el físico, el lógico-matemático y el social.

El conocimiento físico es el que tiene que ver con los objetos del mundo real, natural; es decir el que está subyacente en los objetos.

La fuente de este razonamiento está en los objetos (dureza del cuerpo, peso, rugosidad, sonido, sabor, longitud entre otros). Este conocimiento es el que el niño adquiere a través de su interacción con los objetos que le rodean y que forman parte de su entorno.

### 2.1.3. Fundamentación Pedagógica

#### Teoría Constructivista

De la misma manera que la superación del niño y el ser humano en general se promueve por la intervención de estructuras cognitivas las cuales se van especializando, es importante también conocer cómo el adecuado estímulo puede contribuir al desarrollo de ambientes propicios y uso de estrategias adecuadas para conseguir el desarrollo de potencialidades, habilidades y destrezas que el niño tiene dentro de sí y que no se han manifestado.

Según Jean Piaget, (citado en Pazmiño, J. 2011) “el constructivismo se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experimentación y reflexión sobre las mismas”. (p.8)

El aprendizaje y el pensamiento se desarrollan en función del movimiento que el niño experimenta desde sus más tiernas edades, puesto que todo lo que aprende es el resultado de la interacción con el medio o el entorno a través de los sentidos.

Aucouturier, B. (2007) en la *Práctica Psicomotriz*, hace referencia a esta particular concepción de la relación educativa, preventiva y terapéutica, y dice:

**Ha aportado una mirada más amplia de los procesos subyacentes en la motricidad infantil, brindado una serie de recursos técnicos que ha enriquecido el campo de otras disciplinas implicadas en el desarrollo, en la salud y en la pedagogía, reconociéndolos como instrumento para el conocimiento profundo y la comprensión de la dinámica psicológica del niño a través de la vía sensoriomotriz. (p.3)**

No se puede dissociar el aspecto motriz del sensitivo, puesto que la correlación de factores corporales e intelectuales, marchan de la mano y permiten al niño o la niña ir configurando su personalidad en base a la

experiencia que vayan adquiriendo en su relación con los demás y el medio.

En el plano pedagógico surge la necesidad imprescindible de la preparación de los docentes en el área de la motricidad, porque constituye uno de los aspectos fundamentales y básicos del desarrollo integral del niño y la niña.

#### **2.1.4. Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Socio Crítica**

Esta investigación también tiene relación con el campo sociológico porque el estudiante es considerado como un ser eminentemente social y que tiene la capacidad de sentir, expresar y relacionarse con su mundo exterior, insertándose en la cultura y la sociedad, haciendo de esta su manera innegable de integración a la sociedad.

Ríos y Abascal (1998), encuentran en Vigotski y Bruner a sus principales representantes. “El modelo contextual que propone Vigotski, considera que el individuo está en constante interacción con el ambiente y su desarrollo dependerá del entorno en que se desenvuelva. A partir de aquí desarrolla su teoría de la zona de desarrollo próximo”. (p.8)

Es necesario que el niño se mantenga en contacto con la sociedad para poder desarrollar sus habilidades y destrezas ya que es un ser social.

Esta investigación en lo sociológico se propone interactuar en la comunidad mediante las relaciones sociales entre la sociedad y los preescolares establecidas bajo condiciones de tiempo y lugar.

La escuela es un agente socializador importante, aquí se aprende a relacionar con personas de la misma edad, se juega, se adquieren normas de comportamiento y valores sociales.

## **2.1.5. Fundamentación axiológica**

### **Teoría de los valores**

La permanencia del ser humano en el mundo, ha sido gracias a la presencia de valores en cualquier tipo de organización social, los mismos que han venido representando una parte esencial para la sobrevivencia, amparados en principios y normas que regulan la vida cotidiana de las comunidades y conglomerados sociales.

Todo pueblo, país o nación albergan dentro de sí, en forma intrínseca y extrínseca un conjunto de principios culturales, sociales, gastronómicos, tradicionales, que han venido pasando de generación en generación, y han constituido el bagaje cultural y riqueza histórica, que contribuye a forjar la identidad cultural del niño y el adulto.

Jarrín, L, (2015), refiriéndose a los valores asegura que se debe escoger de manera clara y definida contenidos que estimulen adecuadamente la superación del ser humano, ayuden en la conformación de su personalidad y lo capaciten para hacer frente a situaciones que demanden reflexión, imaginación y creatividad para resolverlas.(p.15)

La investigación se destaca por la presencia de los valores en el ámbito de la aplicación de estrategias y consideraciones didácticas, pues como el ser humano está en constante contacto con las demás personas, eso hace que se ponga en práctica los valores como: El amor hacia los niños, ya que sin el cariño y el afecto que ellos necesitan, no tendrían ninguna motivación para realizar las actividades, juegos; además el trabajo que se realiza es con mucho respeto hacia las demás personas, el cual es inculcado en el niño, el cual también desarrolla el orden, aseo, disciplina, básicos para su desarrollo integral.

### **2.1.6. Fundamentación Legal**

La investigación se basa en el fundamento legal amparado en la Constitución de la República del Ecuador, en sus artículos pertinentes, que se citan a continuación:

En el Art. 26 donde se refiere a la educación como un derecho que tiene todas las personas durante toda su vida y también un deber del Estado, del cual no puede deslindarse, mediante la cual se debe considerar a la misma como un área de mayor prioridad de la política pública y de la inversión estatal, con el fin de garantizar en todos sus habitantes una igualdad e inclusión social plenas, condición indispensable para el buen vivir. Nadie queda exento de ayudar en este proceso, pues todos tienen una corresponsabilidad, para que el proceso educativo pueda darse en las mejores condiciones.

Igualmente el Art. 27, expresa que la educación se ha de girar alrededor del ser humano a quien se le garantizará su desarrollo integral y holístico, dentro de la consideración legal y el marco jurídico de respeto prioritario a los derechos humanos, como también al entorno inmediato y mediato, y al proceso de vivencia social democrática.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural expresa los derechos de los niños en cuanto a la educación y menciona:

En el Art. 2, donde habla de los Principios, considera que el sistema educativo imperante en la república podrá lograr sus fines y objetivos, en la medida esperada cuando se guie por los principios de orden filosófico, epistemológico y legal que son las bases sobre las cuales descansan las intenciones educativas: a) El ingreso obligatorio a todos los niños al sistema educativo del país, que está garantizado por las instituciones públicas del Estado, en su acceso, continuidad y culminación, al margen de cualquier

situación eventual o circunstancial que pudiera presentarse por el individuo o la institución.

El Art.40, que se refiere al Nivel de educación inicial, considera desde la perspectiva del proceso de desarrollo del niño hacia la consecución de su meta y objetivos: el desarrollo en el área cognitiva, afectiva y psicomotriz, sin dejar de lado la social y la de identidad.

El Código de la Niñez y Adolescencia aporta a la investigación con los artículos 6 y 37 los cuales se citan a continuación:

El Art. 6, donde se refiere a la igualdad y discriminación, destacando la prevalencia de todos sus derechos sin importar ningún tipo de prejuicio por raza, color, sexo, idioma o religión.

Además el Art. 37 expresa el derecho a la educación de los niños la misma que debe ser de calidad, donde el Estado tiene que brindar todas las facilidades para que los mismos ingresen, y cursen la educación básica, así como la educación media hasta llegar a obtener su bachillerato.

Todos estos artículos son la base legal de sustentación de la investigación que corrobora el anhelo de que los niños de la Patria se desarrollen completa e integral dentro de todos los ámbitos del saber.

## **2.1.7. La Bailoterapia**

### **2.1.7.1. Concepto de la bailoterapia**

Hay algunos conceptos, entregados por varios autores los cuales definen a la bailoterapia desde diversos puntos de vista y áreas de influencia.

Ubilluz (2013) se refiere a la bailoterapia, como “una terapia que tiene a su haber la ejecución de una serie de movimientos que siguen un orden prefijado y que se orientan por un ritmo musical de cadencia necesaria para mantener una creciente actividad física.”. (p.36)

Es una mezcla de gimnasia aeróbica y pasos de danzas ibéricas y latinoamericanas, se la practica en forma grupal para desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación de movimientos, estado de salud y de ánimo positivo.

Los bailes que se realizan en la bailoterapia proporcionan una serie de movimientos dinámicos y coordinados, que inician desde la cabeza hasta los pies.

Según Tafur, A. (2005) el empleo de la Bailoterapia es una medida que la sociedad puede tomar como alternativa de uso medicinal y educativo, en el cual se espera conseguir que el baile fomente una integración física y mental para lograr el equilibrio emocional y social en los individuos.

Mediante la bailoterapia se conjuga una serie de elementos aeróbicos y musicales tendientes a expresar de una manera más espontánea y voluntaria los estados emocionales de un individuo en procura de una liberación conflictiva y satisfactoria que puede ser aplicada a personas de cualquier edad.

El baile como forma alternativa de movimiento y ejercicio, no limita personas, ni edades, condición física, social o económica, lo único que precisa es constancia, disciplina, pues además de ser divertido es saludable para la mente y el cuerpo.

### **2.1.7.2. Importancia de la Bailoterapia**

Bárbaro V. (2012) en su obra La bailoterapia, menciona la importancia en las siguientes áreas del desempeño humano:

#### **Hace uso de la actividad física**

La bailoterapia como una opción que tiene la actividad física en las diferentes manifestaciones tanto cotidianas como educativas, promueve el desarrollo motor grueso de una manera fácil, voluntaria y espontánea.

#### **Puede elegir variedad de música**

La variedad de música que se puede elegir para practicarla es infinita; esta actividad física que está teniendo acogida en la mayor parte de áreas del desarrollo humano a nivel mundial,

#### **Fortalece el sistema óseo y muscular**

Facilita el fortalecimiento de la musculatura del tronco, espalda y de las extremidades; corrige la postura, contribuye a eliminar el estrés, mejora las relaciones interpersonales.

#### **Permite el desarrollo de destrezas motoras en los niños**

Lo que es más importante y que tiene aplicación en los niños de 3 años en adelante, permite un desarrollo de habilidades y destrezas motoras necesario y esencial para un desempeño adecuado en todas las actividades cotidianas tanto en el hogar como en el ámbito educativo.

Contreras, S. (2014), hace referencia a los beneficios derivados de la práctica de la bailoterapia, según el 7° Simposio Internacional de recreación:

### **Desarrolla las relaciones interpersonales.**

Al emplear el baile como alternativa de movimiento, se conocen nuevas formas de actitud corporal, relajación, a la vez que uno aprende a relacionarse con otras personas en un clima agradable y divertido.

### **Eleva la autoestima.**

El participar en bailoterapia fomenta el interés por conocer nuevos caminos de aprendizaje, incorpora nuevos incentivos, nuevos intereses, y por lo tanto eleva el autoestima y la forma de creer en uno mismo.

### **Fortalece el desarrollo de la personalidad.**

En muchos casos la bailoterapia se ha utilizado para tratar problemas de tipo psicológico, trastornos de conducta, o problemas de salud, todo lo cual enriquece la formación de la personalidad, permite el desarrollo de hábitos y costumbres sanos y fomenta la disciplina y voluntad.

### **Desarrolla hábitos de buena conducta.**

Se promueve en los últimos años la práctica de bailoterapia a nivel general, en los colegios, gimnasios, centros de rehabilitación social, etc., por cuanto permite la formación de buenos hábitos que favorecen el desarrollo de la conducta y la personalidad, liberando el uso de drogas o sustancias perjudiciales para el ser humano.

### **Mejora el estilo de vida.**

Al formar parte de un programa de bailoterapia, se puede observar que el cuerpo requiere ingestas mayores de agua, debido al ejercicio realizado, y la expulsión de sustancias tóxicas por parte del organismo a través de la piel, lo cual contribuye a desarrollar nuevas formas de alimentarse, de cuidar el organismo, y de mantenerse en buen estado físico.

### **Nutre al niño de energía positiva.**

La bailoterapia permite al niño percibir confianza, seguridad y predisposición, fortaleciendo los lazos sociales y familiares.

### **Mejora las capacidades físicas coordinativas y condicionales.**

Es un trabajo ideal para desarrollar una postura correcta, orientación en el espacio mediante los desplazamientos, y cada uno de los movimientos se realiza más acentuados y coordinados.

La práctica de la bailoterapia es importante ya que permite a los niños y niñas el desarrollo integral de los mismos, a nivel físico, psicológico, cognitivo, social, emocional y todas las áreas de la psicomotricidad.

#### **2.1.7.3. Objetivos de la bailoterapia**

Es importante notar como la bailoterapia en los últimos años ha aportado una forma alternativa de corregir malos hábitos, ha contribuido a solucionar problemas de drogas en jóvenes y adolescentes, y ha mejorado sustancialmente el nivel físico y mental de las personas que se han dedicado a la práctica permanente y constante de este tipo de actividad física. Garrote y Del Cojo (2011), analizan y observan el desarrollo integral y adecuado del individuo que practica la bailoterapia.

### **Adquiere habilidades perceptivas motoras**

El niño al practicar bailoterapia incrementa sus habilidades perceptivo motoras o capacidades de coordinación de los sistemas sensoriales. Son sensomotrices, porque facilitan la toma de conciencia de la propia corporeidad y social.

## **Adquiere destrezas básicas de coordinación, equilibrio y postura**

Adquirir destrezas básicas de coordinación, equilibrio y postura. El niño es un ser en formación y necesita adquirir habilidades y destrezas a medida que va creciendo, es por tal razón que la bailoterapia es una técnica innovadora y amena para el logro de las mismas, ya que permite tanto la adquisición de habilidades sensorio-perceptivas como la adquisición de destrezas básicas tales como la coordinación de movimientos, mantener equilibrio y postura.

### **2.1.7.4. Características de la bailoterapia**

La bailoterapia presenta algunas características que a continuación se detallan:

#### **Logra el equilibrio físico y mental**

A través de la bailoterapia se pretende dar forma a una nueva manera de fomentar el bienestar personal y físico, además de encontrar el equilibrio del cuerpo y la mente. Esta nueva forma de practicar es una mezcla de gimnasia aeróbica, y pasos de baile de diversas procedencias, como son la latinoamericana con importantes expresiones dancísticas.

#### **Se practica en un ambiente musical**

Se acompaña el ejercicio físico con música que tiene dentro de sí ritmo y cadencia importantes para cultivar una forma de ejercitarse físicamente y hacer volar la imaginación a través de la música. Todo este marco de integración musical y ejercitación física, repercute de manera saludable en la mente y estado emocional de los individuos que participan. Con ello el niño, o adulto que entrena está liberando energía negativa acumulada y estrés lo que permite mejorar su calidad de vida.

## **Un instructor motiva la realización de los movimientos**

El instructor es el encargado de utilizar medios físicos, intervenciones tonales de voz, para motivar de manera adecuada la participación de una persona, la cual es influida también por diversos factores como la presencia musical en sus diversos ritmos y melodías.

En la práctica de la bailoterapia, es importante la presencia de un ambiente de confianza, la ubicación adecuada de implementos y espejos dentro del local, así como también la fuerza e impulso que dé el instructor.

## **La coordinación de movimientos es sencilla y divertida**

Las clases de bailoterapia son instancias que reúnen multitudes de personas en la mayoría de ocasiones y que requieren la guía de un instructor que tenga experiencia en la ejecución de los movimientos y pueda transmitirlos de igual manera a las personas a las cuales está guiando, garantizando con ello que la disciplina obtenga el éxito requerido y las personas puedan beneficiarse integralmente de dicha participación.

## **Admiten creatividad en la planificación de los pasos**

Son cada vez más los instructores que se preparan para incursionar en la Bailoterapia, teniendo que crear su propio repertorio que incluya una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo y pasos de baile más o menos originales. Cada instructor se hace su propio estilo, hay algunos con mayor tendencia al baile puro, otros trabajan más la parte física y para ello, se valen de otras disciplinas afines como el taekwondo.

## **Su práctica no requiere requisitos extremos**

La práctica adecuada de la bailoterapia constituye una actividad previa

de calentamiento, al inicio y estiramiento al final de la sesión; algunos instructores pueden complementar ciertas prácticas de relajación, meditación o respiración que promueva el regreso a la normalidad de frecuencias cardíacas de las personas.

Lázara, B (2013) al referirse a la bailoterapia como una opción sana y entretenida de elevar la calidad de vida de las personas de cualquier edad, expresa que para la práctica de esta actividad es importante:

- **Relajarse y disfrutar de la música**

Al participar de un programa de bailoterapia es indispensable ir con la mente tranquila y dispuesta a ejercitar el cuerpo, disfrutando tanto de la música como del movimiento.

- **Deseo de ejecutar movimientos del cuerpo**

Si se desea con vehemencia el ejercitar el cuerpo a través del movimiento, entonces se tiene energía y predisposición para que la práctica sea eficiente y produzca los resultados esperados.

- **Uso de zapatos y ropa cómoda**

Es requisito indispensable para la práctica de la bailoterapia que el niño, joven o adulto disponga de un par de zapatos deportivos adecuados, y use ropa cómoda, con la cual se sienta cómodo y le permita realizar los ejercicios de manera correcta.

- **Agua para hidratarse**

La práctica de la bailoterapia permite al organismo eliminar sustancias tóxicas a través de la piel, mediante el sudor, lo que ocasiona pérdida de líquidos, los cuales deben ser recuperados, para lo cual se debe llevar a la práctica una botella con agua o alguna sustancia hidratante.

- **Ganas e interés por hacer las actividades.**

Para practicar esta actividad divertida como es la bailoterapia no hay limitaciones en cuanto a edad se refiere ya que la pueden realizar todo tipo de personas de toda clase y edad, tampoco implica costos elevados por lo que lo pueden realizar tranquilamente, tomando en cuenta ciertos parámetros básicos como son; que le guste lo que está realizando, relajarse y dejarse llevar por el ritmo musical, utilizar una adecuada vestimenta para que pueda ejecutar los ejercicios de una manera cómoda y libre.

#### **2.1.7.5. Beneficios de la bailoterapia**

Los beneficios que se derivan de la práctica de la bailoterapia se pueden agrupar en los siguientes:

##### **Beneficios Físicos**

Mediante el baile se practica la parte física del cuerpo, la cual tiene que ver con el consumo de calorías y la pérdida de grasa corporal, dando un importante aporte a la salud y mantenimiento del estilo de vida saludable.

Al hablar de los beneficios físicos positivos en niños, adultos y personas de la tercera edad en relación al cuerpo humano encontramos en gran cantidad de ellos, para lo cual desarrollaremos los más importantes:

- **Mejoramiento en las cualidades físicas:** el baile trae muchos beneficios en el área física, pues permite el desarrollo de importantes grupos musculares del cuerpo tanto en las extremidades superiores como inferiores. Los principales músculos involucrados en estas actividades son los músculos del muslo y de la pierna.
- **Beneficio postural:** A través del baile se consigue mejorar la postura corporal incorrecta, resultado de realizar actividades diarias

ejecutadas sin ningún tipo de control.

- **Beneficio de perfil:** Favorece el cambio del perfil de la imagen de la persona, al combinar la quema de calorías con el movimiento muscular y la liberación de toxinas a través de los líquidos corporales como el sudor.
- **Beneficio cardiovascular:** El sistema circulatorio y cardiovascular se ve sustancialmente mejorado con una adecuada oxigenación de la sangre hacia los diversos tejidos del cuerpo.

En otras palabras al hablar de los beneficios físicos se está haciendo referencia al corazón y sus respectivas funciones.

### **Beneficios psicológicos**

Para que se dé la dualidad cuerpo y mente sanos debe existir una adecuada predisposición del individuo hacia la realización de la actividad física como un medio de fortalecimiento de su integridad personal, el mismo que permita reducir niveles de ansiedad o depresión y con ello disminuir aquellos aspectos negativos que le impiden acceder a una vida de bienestar y plenitud.

Richard H. (2009) en su libro "Psicología del Deporte" afirma que: "En distintas investigaciones se ha demostrado que "un periodo de ejercicios relativamente intenso es superior a un periodo de ejercicios aeróbico moderado, en términos de ansiedad del estado" (p.63).

De esta manera el individuo tiene una forma alternativa de mejorar su condición de vida a la vez que fortalecer su autoestima y su forma de ver la vida al momento de relacionarse con los demás individuos.

## **Beneficios volitivos**

Las facultades superiores del ser humano se ven beneficiadas por cuanto su voluntad, su perseverancia, su disciplina, son elementos fundamentales a la hora de emprender actividades físicas que contribuyen a su mejoramiento personal. Ayuda en la consecución de la búsqueda del ser interior que llevan por dentro y distinguir con claridad la meta a la cual se proponen llegar.

Igualmente ayuda a potenciar el desarrollo de un pensamiento creativo e imaginativo al momento de realizar y culminar una sesión de bailoterapia

## **Beneficios sociales**

El ser humano en compañía de otras personas es capaz de desarrollar importantes aspectos de su personalidad, tanto en su aspecto físico, mental, espiritual como en el ámbito moral, promoviendo el fortalecimiento de valores, actitudes, aptitudes y formas de convivencia social, las mismas que conformarán de manera adecuada su equilibrio biopsicosocial.

La práctica de la bailoterapia permite formar hábitos sanos para promover una vida saludable, reemplazando prácticas inadecuadas de vida como tabaquismo, alcoholismo, drogadicción y con ello adoptando nuevos estilos de vida y maneras de convivir.

Lázara, B (2013) al referirse a la bailoterapia como una alternativa interesante de promover ejercicio sano y saludable para las personas de cualquier edad, está segura de que:

**La bailoterapia presenta un abanico de posibilidades tanto a nivel físico, psicológico y social ya que permite al niño desarrollarse en varias áreas del desarrollo integral del mismo, tales son generar bienestar y energizar el organismo,**

**desarrollar el equilibrio y coordinar sus movimientos, también le permite al niño y a la niña desarrollar su independencia y autonomía, así como mejorar los niveles de relación con sus pares es decir con los niños y niñas de su misma edad. (p.12)**

Es una actividad complementaria pues permite mejorar en todos los niveles el desarrollo integral del niño, de modo que sus actividades cotidianas enfrenten de manera adecuada cada una de las necesidades presentadas.

#### **2.1.7.6. Actividades básicas para realizar la bailoterapia**

Algo imprescindible y que no debe pasarse por alto, constituye el periodo inicial o fase de calentamiento que deben realizar todas las personas que van a practicar algún tipo de deporte o actividad física que requiera movilidad de articulaciones, huesos y músculos, con el fin de evitar lesiones posteriores.

Lázara, B. (2013) al referirse a la bailoterapia como una actividad en la cual se pone en movimiento todos los segmentos corporales, hace hincapié en la necesidad de realizar la fase previa al mismo, como es el calentamiento en la siguiente forma y estructuración:

#### **Calentamiento**

El calentamiento prepara tanto física como mentalmente a la persona para que pueda realizar actividades que requieren esfuerzo y concentración.

Mediante el calentamiento previo a la ejecución de las actividades de bailoterapia, se pone en movimiento la musculatura, la cual se flexibiliza y se prepara para ejecutar los movimientos librándolos de riesgos de lesiones, esguinces, tirones, desgarres, etc., porque las fibras musculares

han entrado en un proceso de dinámica e intensidad. Se realizará a un ritmo moderado movimientos del cuerpo, en el cual se incluyan flexiones, extensiones, rotaciones, elevaciones los cuales se dirigirán a distintos segmentos corporales. No dejar grupos musculares sin calentar.

Es un conjunto de ejercicios físicos que se deben realizar en forma obligatoria al inicio de una sesión de bailoterapia.

Su duración es variable y por lo general suele durar entre cinco y diez minutos.

El calentamiento es de gran importancia porque tiene una función sobre todo preventiva y preparatoria. Los beneficios son a nivel físico y psíquico.

Los ejercicios de calentamiento general permiten a los niños y niñas desarrollar en forma gradual la tonicidad muscular para evitar posibles lesiones.

- Proceso

#### Ejercicios de movilidad articular

Estos ejercicios buscan aceitar o engrasar las partes móviles del cuerpo humano. Al realizar los diferentes ejercicios mediante la actividad del cuerpo con sus respectivas articulaciones en varios sentidos y direcciones, ponen en marcha procesos regenerativos a nivel de tobillos, rodillas, cadera y cintura, hombros, codos, muñecas, dedos, cuello.

El cuerpo presenta varias zonas donde hay movimiento, estas zonas son las articulaciones y son los puntos donde se unen dos o más huesos del esqueleto.

Se debe realizar movimientos articulares, que impliquen flexión, inclinación y rotación del cuello.

Movimientos articulares para los hombros de flexión, abducción o alejamiento, rotación interna, extensión, aducción o acercamiento y rotación externa.

Movimientos articulares para el tronco de flexión, extensión, hiperextensión, inclinación a la derecha, inclinación a la izquierda, rotación a la derecha, rotación a la izquierda.

Movimientos articulares para la cadera de flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, rotación interna, rotación externa.

Movimientos articulares para las rodillas de Flexión, extensión.

Circunducción de tronco, el primer movimiento que se va a realizar es la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha por el lado derecho. El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura. El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo. El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura. Y se vuelve a la posición inicial. Este ejercicio se realiza las veces que el instructor o docente lo indique.

Circunducción de muñeca, de cadera, tobillo.

### **Serie Estructurada o Fase de baile**

El plan de clases diseñado se fundamenta en las leyes y principios que rigen la Educación Física en sentido general y conceptos como conocimientos que permiten sustentar y relacionar cada uno de los estilos de clases existentes dentro de la Bailoterapia como una de las principales ofertas de la Educación Física para niños, adolescentes y adultos.

El mismo responde al enfoque integral físico-educativo expuesto por López (2003) pues a través de la propuesta se contribuye a la formación integral de la personalidad y al mejoramiento de la calidad de vida de los practicantes.

La Bailoterapia utilizando elementos básicos del Aerobic practicada sistemáticamente y bien dosificada, mejora la capacidad de trabajo, reduce la frecuencia cardiaca en reposo, aumenta el gasto calórico y las concentraciones de hemoglobina, y disminuye el tiempo de recuperación del organismo.

El plan de clases elaborado se caracteriza por una amplia variedad en el empleo de música, variedad de coreografías, amplia utilización de medios de enseñanza, se emplea una concatenación de pasos de bajo y alto impacto asequibles para los beneficiarios, todos en función de lograr en los practicantes un alto grado de motivación durante las sesiones.

Al caracterizarse la clase de Bailoterapia, por la constante movilidad y participación del profesor como conductor del proceso, se hace imprescindible enfatizar en el principio de la actividad sensorial. El desarrollo de hábitos y habilidades motrices durante las clases dependen en gran medida de sentido óptico y de los propioceptores, pues los practicantes requieren en todo momento de la constante observación de los movimientos que realiza el profesor. De lo anterior se infiere la correcta ejecución por parte del profesor de los movimientos o coreografías que emplea en las clases, además debe insistir en la corrección de la postura inicial durante o al final de un ejercicio así como ofrecer explicaciones sin detener nunca la dinámica de los ejercicios.

## **Estiramiento**

Cuando se habla del estiramiento, se tiene que considerar que es una parte fundamental del calentamiento, debido a que poco a poco va preparando al cuerpo, sea músculos, tendones para la acción. Va tonificando en forma creciente el ingreso de sangre en las partes involucradas en el ejercicio, y también sirve para la parte final de la sesión de trabajo, la predisposición para un mejor descanso y recuperación.

Se ha considerado desde mucho tiempo atrás, que los estiramientos son un complemento de la preparación, pero también son una parte fundamental del entrenamiento, sobre todo después de correr. Muchos incurren en el error de no estirar al final del trabajo realizado, con lo cual pueden provocar un enorme desequilibrio muscular que, a mediano plazo, puede provocar una lesión.

Todas las personas están en capacidad de realizar ejercicios de estiramiento, sin condicionamientos de edad o de flexibilidad. No se necesita condiciones atléticas para acceder a este tipo de ejercitación y los beneficios son insuperables.

Al formar parte del calentamiento, y en su fase inicial no se puede prescindir de él, porque prepara a los tendones, ligamentos y músculos para el esfuerzo intenso y reduce la posibilidad de cualquier tipo de lesión muscular o articular.

Se debe tomar en cuenta la intensidad del estiramiento, por cuanto un estiramiento forzado podría provocar daños estructurales en las miofibrillas y una pérdida de eficacia contráctil. Lo que se busca, más bien es, favorecer la relajación de los músculos entrenados y mejorar el riego sanguíneo, para facilitar así su recuperación.

Justo al terminar los ejercicios, es importante la realización del estiramiento, porque el músculo está caliente y se logran mayores amplitudes sin molestias y con un mínimo peligro de lesiones. Favorecer la disminución del tono muscular y facilitar el riego sanguíneo, lo cual repercutirá positivamente en la posterior recuperación muscular. La intensidad debe ser media y en ningún caso se debe llegar hasta el punto de sentir dolor.



**- Forma correcta de estirarse**

Pausadamente y de manera progresiva, manteniendo un buen apoyo, para evitar contracciones de otros músculos.

Hay que estirar para que el músculo se relaje, notando cómo nos tira pero sin llegar a tener sensación de dolor.

Los ejercicios deben durar entre 10 y 20 segundos. Con 5 minutos es suficiente, si se estira con atención y concentrándose en el grupo muscular.

La respiración debe ser lenta. Se inspira al estirar el músculo y se expira mientras lo mantenemos en tensión. No es necesario aguantar la respiración.

Se debe estirar por orden, de la cabeza a los pies. De este modo no se olvidará ninguna parte del cuerpo.



Se debe estirar el cuello con la mano sobre la frente y con suavidad llevar la cabeza un poco hacia la parte trasera mientras se espira, para regresar a la posición inicial tomar abundante aire y volver lentamente.

Realizar estiramiento de tríceps braquial, de hombros, la zona lumbar, los cuádriceps, glúteos,

Es importante tomar en cuenta estas actividades de orden general básico previas a la realización de cualquier actividad física, ya que preparará a los niños y niñas para ejecutar las actividades de bailoterapia de una manera adecuada y satisfactoria para su desarrollo motor grueso, y será una manera de prevenir alguna posible lesión, desgarre muscular o estiramiento negativo, que limite su desempeño físico.

#### **2.1.7.7 Principios metodológicos para la práctica de la bailoterapia**

Delgado, J. (2014) en “Mis primeros pasos en bailoterapia”, indica que existen algunos principios metodológicos que se debe tener en cuenta al realizar este tipo de práctica:

##### **Establecer una respiración lenta y pausada**

Es indispensable ir preparando el sistema cardiovascular poco a poco para la ejecución de cualquier actividad física. Es importante iniciar con ejercicios de bajo impacto para posteriormente realizar los de alto impacto.

##### **Seguir un orden**

Para lograr que el cuerpo entre en calor hay que trabajar los grupos de musculares ya sea en orden ascendente o viceversa es decir de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, para así evitar posibles desgarres musculares o lesiones.

##### **Repetir cada ejercicio cierto número de veces, en ambas partes del cuerpo y en varias direcciones.**

Es primordial realizar los ejercicios en sus dos lados corporales, de manera igualitaria y equitativa, para que los músculos se fortalezcan por igual.

**Si hace frío hay que calentarse más tiempo y de lo contrario si hace mucho calor calentarse menos tiempo.**

Hay que estar atentos al clima ya que es un factor importante para el calentamiento, es decir si el clima está caluroso el tiempo de calentamiento será corto, mientras que de lo contrario, si está frío pues se realizará un mayor tiempo de calentamiento, con el fin de que el cuerpo se adapte al movimiento sin ningún inconveniente.

### **Practicar cada uno de los ejercicios controladamente**

Se debe realizar cada uno de los ejercicios estableciendo un control adecuado, para que los mismos se practiquen de forma correcta y así obtener un mayor beneficio de ellos.

### **Acompañar con ritmos musicales de bajo impacto**

Los ritmos de música que se deben elegir deben ser armoniosos y que proporcionen un estado de ánimo positivo, y de esta manera de a poco alternar otros ritmos. Es necesario seleccionar música adecuada, para no generar el desinterés hacia la realización de las actividades establecidas.

### **Frecuencia de práctica de la bailoterapia**

Es recomendable practicar de dos a tres veces por semana en los centros educativos, ya que gracias a esto se obtendrá niños y niñas con mejor coordinación, mejor apariencia física, un buen estado de ánimo positivo, además los niños empezarán a socializar con niños de su misma edad y así mejorará notablemente su autoestima.

Lázara, B. (2013), cree que debe existir cierta forma de practicar la bailoterapia, la cual debe acondicionarse a la edad, al desarrollo muscular, capacidad cardiovascular, indicando que: “Todo tipo de niños, inclusive con capacidades especiales, puede practicar la bailoterapia, puesto que no sigue una clase con metodología específica, por lo que se va adaptando a la población que acude a realizarla”. (p.4)

La bailoterapia infantil constituye un material importante para la educación rítmica de los niños y niñas. Los niños y niñas con dificultades en la coordinación global podrán a través de estos ejercicios mantener un soporte privilegiado para desarrollar los movimientos corporales de manera armónica, con placer y desenvoltura total.

#### **2.1.7.8. Tipos de música**

En el proceso de enseñanza de la cultura física, a menudo se toma en cuenta actividades como bailes, danzas, pero en los últimos ha tomado auge la práctica de la bailoterapia, como punto de partida y motor de un aprendizaje efectivo, propiciando cambios en la mentalidad de los niños y aprovechando todas las capacidades creativas de los niños y jóvenes.

Lázara, B (2013) al referirse a la música recomendada en este tipo de actividad física aeróbica está de acuerdo en que los siguientes ritmos musicales son un buen complemento de la misma y son los siguientes:

#### **Música infantil**

Se debe buscar un repertorio amplio y generoso de música infantil que propicie la realización de movimientos y ejercicios propuestos por el instructor.

## **Cumbia**

Es un ritmo cadencioso que permite avanzar de la estática al movimiento de manera adecuada.

## **Disco**

Es un tipo de música que permite realizar movimientos libres y ágiles elevando el ritmo cardíaco en un 60%.

## **Sanjuanito**

La música nacional tiene variados temas dentro del sanjuanito que ayudan en los programas de bailoterapia, pues mantiene el ritmo de movimiento constante durante algún tiempo y luego permite descansar bajando poco a poco el ritmo.

## **Bomba**

Ritmo propio de la cultura afro ecuatoriana, que tiene muchas canciones que pueden ser utilizadas dentro del programa de bailoterapia, y que invitan a mover el cuerpo de manera rápida y cadenciosa, fortaleciendo todos los grupos musculares en forma progresiva.

## **Clásica.**

Tiene dentro de amplio repertorio muchas selecciones musicales que sirven para diferentes tipos de aplicaciones como calentamiento, estiramiento, o relajación.

Bernal (2011), en el sitio web unitru expresa que dentro de la música clásica, la de Mozart tiene como principales beneficios mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo, introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, brinda la oportunidad para que los niños

interactúen entre sí, y al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. (p.2)

La música sin duda alguna es uno de los principales elementos para estimular a los niños y niñas a bailar, ya que combina sonidos y movimientos permitiendo que el cerebro se active y responda a los estímulos.

En las clases de bailoterapia no existe un género particular de música. De predominantes ritmos latinos como la salsa, la cumbia, el merengue y el reggaetón, también combina la bachata, el hip hop, la marimba, la bomba, el rock and roll, ritmos extranjeros como la samba, e incluso la música electrónica.

Pero en el caso de tomarla como estrategia metodológica con fines educativos la música más adecuada será la infantil, la misma que en la actualidad ya viene expresada en los diferentes ritmos musicales, y hay que tomar en cuenta también que la música clásica como la de Mozart es tan indispensable para poder relajarse y obtener buenos resultados en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

#### **2.1.7.11. La música y la danza**

La música siempre ha estado relacionada con la danza, desde tiempos inmemoriales, se tiene evidencia de que las dos actividades siempre estuvieron acompañando el diario trajinar de los pueblos.

Murcia, N. y Jaramillo, L. (2002) expresan que:

**A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas. (p.1)**

En el baile como en la danza el individuo comunica emociones y sentimientos tanto de sí mismo como de la cultura a la que pertenece; en este campo, se conjugan muchas formas de vida, de sentir, de conocer el mundo, de tal manera que se reúnen en formas y expresiones que se transmiten de generación en generación y están acompañadas de música y formas de lenguaje que se traducen en movimientos armoniosos y calculados para ofrecer a la vista del hombre, una presentación que raya el arte y la cultura.

## **2.1.8. Desarrollo motor grueso**

### **2.1.8.1. Definición**

Área de estudio que implica conocer el proceso de cambios motrices que experimenta el niño desde que nace, y su evolución a través de los años, el mismo que tiene que ver con todos sus movimientos, y su relación con el entorno inmediato.

Gardner (1994) (citado en Zambrano, A. 2015) “el desarrollo motriz ocupa un lugar esencial en el desarrollo del niño, ya que a medida que va el niño logrando un control de su mecanismo muscular, va desarrollando conocimientos y aprendizajes significativos” (p.12)

El desarrollo motor del niño y la niña es objeto de estudio desde sus orígenes, pues el mismo está involucrado desde el nacimiento, y su posterior desarrollo evolutivo.

Según Quiroz (2003), se puede entender que el desarrollo motor es que se refiere a los cambios que experimentan las competencias motrices del niño, desde su mismo nacimiento hasta su edad senil, los cuales dependen de ciertos factores tanto internos como externos para su autoafirmación y desarrollo.(p. 9)

En la consolidación de la actividad motora, sin lugar a dudas que se da la intervención de todo el cúmulo de situaciones cotidianas en las que se ve inmerso el niño o la niña, relaciones interpersonales que contribuyen a mejorar su capacidad de reacción y de expresión corporal.

Sardo, P. (2015), refiriéndose al desarrollo motor, dice que este es un conjunto de acciones que se dirigen hacia la consecución de un proceso permanente y evolutivo a través del cual el ser humano va adquiriendo una cantidad significativa de aptitudes y habilidades motoras. Se caracteriza por pasar etapas en las cuales se supera el movimiento desordenado y básico, hasta llegar a un estado motriz avanzado de coordinación y complejidad. (p.1)

El movimiento realizado por el niño y la niña debe ser desarrollado a través de actividades físicas diarias, mediante las cuales podrá ir adquiriendo hábitos en el área móvil del cuerpo y con ello asegurar un desarrollo motor adecuado

Por su parte, Brito, L. (2009) dice que todas aquellas intenciones del ser humano que vayan acompañadas de actividad motriz y que demanden dominio y competencia adecuados, suponen la presencia de una integración ordenada de factores cognitivos y mecánicos que se plasman en competencias motrices. (p.9)

El autor se refiere a toda la integralidad de acciones que intervienen en el movimiento del cuerpo y que contribuyen al desarrollo de las destrezas o habilidades motrices.

Para Cabezuelo G, Y Frontera, P. (2010), en su libro El Desarrollo Psicomotor manifiesta,

**El desarrollo psicomotor tiene su sustrato fisiológico indispensable en la maduración de todo el sistema nervioso. Este comprende sobre todo su órgano más importante, el cerebro, además del cerebro y del tronco cerebral, situado**

**detrás del cerebro, la medula espinal (que está físicamente de dentro de la espina ósea de las vértebras), así como los nervios periféricos, incluidos los de los sentidos (oído, vista, tacto, etc.) (p17)**

Es evidente que sin una maduración del sistema nervioso central, no se podrán adquirir ciertas habilidades y destrezas motoras, y por lo tanto el niño se verá limitado en su autoconocimiento, del entorno, del tiempo, los sujetos y los objetos.

La acción va a ser el resultado de la formación del esquema corporal en concordancia con la maduración del sistema nervioso.

No se puede hablar de desarrollo motor, si este no está acompañado de un adecuado desempeño cognitivo, puesto que los dos se complementan.

#### **2.1.8.2. Importancia del desarrollo motor grueso**

Para que el niño pueda encontrar un adecuado camino hacia el desarrollo psicomotriz debe ser estimulado de manera adecuada y conveniente, y con ello cubrir las expectativas en cuanto a la elevación de todo su potencial motriz y psicológico.

#### **Permite la adquisición de habilidades**

Dentro del vasto campo del accionar motriz del niño y la niña, el proceso identificado con el desarrollo motor grueso va tomando forma y criterio adecuado, en función del tiempo y la experiencia que va experimentando todos los días y que obedecen a la conjugación dinámica de varios elementos integrados a la adquisición de habilidades motrices.

El dominio del cuerpo es el pilar o la base fundamental sobre la cual el niño va edificando y construyendo sus conocimientos y cada uno lo hará según su experiencia y nivel de relación con el medio en que se desenvuelve.

## **Permite la adquisición de destrezas**

A través de los movimientos que el niño realiza desde su mismo nacimiento como forma de expresión de su vivencia y relación con el entorno, va facilitando la adquisición de destrezas y capacidades para controlar los diferentes movimientos que le facilitan enfrentar las situaciones de la vida cotidiana.

García, F. (1978) explica que la importancia de la motricidad gruesa se basa en la adquisición de diversas habilidades las cuales proporcionan al niño la capacidad de establecer libertad y autonomía de movimientos, los cuales le favorecen la realización de posturas o desplazamientos sin necesidad de ayuda externa. (p.7)

Es por ello importante, desarrollar las estrategias y metodologías en forma integral de manera que todas y cada una de las áreas de intervención de los niños y niñas se estimulen adecuadamente, y con ello se logre un pleno desarrollo de sus facultades en desarrollo.

### **2.1.8.3. Características del desarrollo motor grueso**

En cuanto se refiere a las características del desarrollo motor grueso Moreno y Rodríguez, (2001) expresa las siguientes:

#### **Está condicionado por la maduración del sistema nervioso**

Hablar del desarrollo se refiere a la maduración de los órganos y de los aparatos que conforman en cuerpo humano, los mismos que se van organizando, diferenciando y perfeccionando a medida que crecen de tamaño. Este desarrollo, acompaña siempre al crecimiento, aunque a veces no se manifiesta de forma evidente.

Crespí, M (2011) expresa que: “El desarrollo motor está condicionado por la maduración del sistema Nervioso Central (SNC). La maduración empieza el cuarto mes de vida fetal y se extiende hasta la adolescencia”. (p. 84)

Es evidente que sin una maduración del sistema nervioso central, no se podrán adquirir ciertas habilidades y destrezas motoras, y por lo tanto el niño se verá limitado en su autoconocimiento, del entorno, del tiempo, los sujetos y los objetos.

La acción va a ser el resultado de la formación del esquema corporal en concordancia con la maduración del sistema nervioso.

### **Ocurre en forma secuencial**

Todos los autores mencionados coinciden en que el desarrollo motor del niño tiene una orientación definida, es decir no puede darse independientemente una parte de otra, la maduración del sistema nervioso debe ir a la par con el crecimiento físico de los niños.

### **Es progresivo**

Según Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) hablando sobre el desarrollo motriz, indican que éste va en dirección céfalo caudal, es decir de arriba abajo, donde se estima que dominio de habilidades y destrezas se irán configurando desde la cabeza hasta los pies. En el otro lado de la progresión se encuentra que el desarrollo obedece a la integración próximo distal, que comprende la capacidad de dominar los segmentos corporales desde la parte media del cuerpo hacia los extremos, es decir, empieza en el tronco y termina en los dedos de los brazos.

La dirección en la que se orienta el desarrollo de las destrezas en el niño y la niña, irá desde arriba hacia abajo y desde dentro hacia afuera, lo que significa que primeramente se adquiere el dominio de la cabeza, para

posteriormente alcanzar el del tronco y las extremidades, así como también de la parte media hacia afuera, con lo que el desarrollo de las manos es la última fase alcanzada.

### **Características del desarrollo motor del niño de 3 años**

Los niños de 3 años presentan las siguientes características:

#### **Perfecciona la ejecución de la carrera dándole fluidez y soltura.**

Los niños pueden alternar o cambiar de velocidad y realizan las detenciones de manera adecuada, con lo cual el niño va madurando sus estructuras físicas y mentales de acción y control.

Es importante que vaya aumentando progresivamente el nivel de dificultad tanto en la marcha, en la carrera como en el control de la velocidad.

#### **Sube escaleras alternando los pies sin apoyo ni ayuda.**

El infante es capaz de ir más allá de la carrera, comenzando a subir escaleras, peldaño a peldaño, con lo cual va fortificando la musculatura de sus piernas y tonificando con ello el desarrollo general de su cuerpo, a la vez que el impacto de su sistema óseo, le va a permitir promover el desarrollo de sus huesos y postura.

#### **Transporta y arrastra objetos de mayor tamaño, individual y colectivamente.**

EL niño va adquiriendo fuerza y experiencia muscular realizando trabajos de fuerza, lo que le va a permitir fortalecer su sistema cardiovascular, y con ello prepararse para nuevos retos que la vida le presente.

### **Salta en profundidad desde alturas mayores.**

Mientras el niño desarrolla la carrera, se fortalece su musculatura, la cual le permite progresos en su progreso motriz, así como el salto de altura que van creciendo progresivamente, integrando cada vez su control mental y físico, con la experiencia que va adquiriendo el mismo.

### **Salto horizontal sin impulso y con pies juntos.**

Es el que se lo realiza sin desplazamiento previo, utilizando solamente la fuerza de los músculos de las piernas.

Intenta dar saltos, pero no los completa en su totalidad, lo cual lo logrará cuando se haya dado varios intentos y se haya adquirido experiencia total en el impulso.

### **Lanzamiento sobre la cabeza sin control, o desde la parte inferior, con una dirección.**

La forma de expresión corporal se va especializando, puesto que tiene la capacidad de mover tanto su brazo como su mano y ejecutar lanzamientos a través de su fuerza, a pesar de que no tiene desarrollada la puntería.

### **Recepción con piernas juntas de un pase con la pelota**

El infante coordina los movimientos de su cuerpo internos debido a que utiliza de manera adecuada sus piernas para poder recibir la pelota que se desliza por el suelo.

### **Intenta correr y patear la pelota.**

Emplea desplazamientos en compañía de la pelota, la misma que es conducida por sus pies de manera lenta hasta lograr un poco de mayor velocidad.

### **Pasa sobre tacos a 20 cm de distancia.**

Coordina los movimientos del cuerpo, brazos y pies para poder pasar sobre obstáculos que se ubican a 20 cm. Uno de otro.

Autores como Ruiz, Moraleda y Guillete, encuentran una diferencia en el rendimiento motor entre niños y niñas y sugieren que esto puede ser el reflejo de la influencia de la escuela, la familia y los medios de comunicación para condicionar cierto tipo de conductas frente a otras de acuerdo con el género. (Salud Pública, 2010)

A menudo se puede ver que los niños desarrollan la motricidad gruesa en comparación con las niñas, las cuales cultivan la motricidad fina, mediante la práctica de actividades relacionadas con movimientos finos y detallados. Además, en relación con la motricidad gruesa, las conductas motrices que están particularmente asociadas a la estimulación en el hogar son el equilibrio y la locomoción.

#### **2.1.8.4. Motricidad**

Al hablar de la motricidad de los niños menores de cinco años, se refiere a la capacidad que tienen los mismos de promover movimientos voluntarios y coordinados por sí mismos, de modo que se vayan desarrollando de manera normal sus sistemas nervioso, sensorial y perceptivo.

#### **2.1.8.5 Motricidad gruesa**

##### **Concepto de motricidad gruesa**

Es importante tener clara la diferencia entre el desarrollo motor grueso y la motricidad gruesa, la cual se explica a continuación:

Anaya, M.E (2014) explica que la motricidad gruesa es esa habilidad o destreza que el niño va adquiriendo poco a poco para conseguir una coordinación adecuada de sus músculos en los diversos segmentos corporales y la culminación con el equilibrio de la cabeza, todo lo cual le

proporcionará ganancias en su forma de correr, desplazarse, y ejecutar acciones de mayor destreza física. (p.3)

La motricidad gruesa se refiere al conjunto de movimientos amplios del cuerpo que coordinadamente permiten el desarrollo de habilidades y destrezas generales de la persona desde el instante que nace hasta que logre una independencia total.

Algunos autores como Rigal, Paoletti y Pottman (citado en Chiluisa, N, 2011) plantean que “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta” (p.12).

La motricidad no solo se limita al campo físico del niño o la niña, sino que están claramente relacionados con los elementos cognitivos que acreditan dichos procesos, los cuales determinan una correlación entre lo físico y lo cognitivo.

Conde (2007) expresa que la motricidad gruesa se refiere a todo lo relacionado con el progreso del niño dentro del campo físico como el crecimiento de su cuerpo y el cognitivo, como el dominio de habilidades y destrezas motrices, respecto al juego y movimiento muscular grueso. (p. 2)

La motricidad gruesa es un proceso en el cual el niño o niña desde que nace va adquiriendo habilidades como son sostener la cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, caminar, correr, trepar, entre otras, mientras va creciendo.

Méndez (2011) por su parte aclara que al referirse a la motricidad se habla de todo aquello que está relacionado con el desarrollo cronológico del niño, en todo lo que tiene que ver con su crecimiento y desarrollo de habilidades físicas y mentales; más específicamente tendría que hablarse de lo que significa los movimientos de desplazamiento, y desarrollo postural. (p.27)

Según el autor la motricidad gruesa es el conjunto de movimientos que realiza el ser humano manteniendo equilibrio y coordinación dinámica, es la capacidad de hacer funcionar las grandes masas musculares, los huesos y nervios de manera armónica y significativa.

Ilbuy, (2011): La motricidad gruesa se refiere a aquella habilidad del hombre para originar movimientos amplios por sí mismo, los mismos pueden ser en su totalidad o de manera parcial es decir de una parte corporal.

La motricidad del niño está en una íntima relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo del ser humano. Así pues cabe mencionar que la motricidad gruesa se refiere a los movimientos de los segmentos corporales más voluminosos del cuerpo del niño o niña: cabeza, brazos, piernas, abdomen y espalda, y que les facilitan tareas o actividades como el subir y bajar escaleras, sentarse, gatear, hacer volteretas, girar sobre su eje, caminar, equilibrar, trepar, etc.

También la motricidad gruesa abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con sus sentidos para de esta manera procesar y guardar información del entorno que le rodea.

Segura, L (2013) refiriéndose al desarrollo del niño, dice que desde su mismo nacimiento este va atravesando por diferentes etapas que implican movimientos en un inicio espontáneos y sin control, hasta llegar a la representación mental, en la cual la emoción organiza la acción que está dirigida por el pensamiento. (p.5)

La motricidad se va convirtiéndose en armónica y controlada, a medida que el niño va desarrollando movimientos y desplazamientos y con ello va

asociando la motricidad y la cognitividad para el control adecuado de los mismos.

González, C. (2003), se refiere a la motricidad como una actividad que es el reflejo de los movimientos que el ser humano realiza, estos se caracterizan por configurar el comportamiento motor de los niños de 1 a 5 años, los cuales involucran habilidades motrices de estructuración básica. (pág. 3).

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad.

#### **2.1.8.6. Aspectos principales de la motricidad gruesa**

multiblog.educación.navarra.es, manifiesta que existen diversas manifestaciones neurofisiológicas y motoras en el desarrollo motriz grueso como las siguientes:

##### **2.1.8.6.1. Dominio corporal dinámico**

La técnica que permite controlar las diferentes partes del cuerpo y hacerlas entrar en acción, es la que corresponde al dominio corporal dinámico. Permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación viso-motriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico.

##### **- Coordinación.**

Se refiere a la acción combinada de la musculatura esquelética con el sistema nervioso central, para lograr ejecutar o realizar un determinado movimiento.

Movimientos en los cuales está involucrada la marcha, la carrera, el salto, trepar y escalar son aspectos propios del sistema de coordinación.

## **La marcha**

Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda realizados desde la posición de firmes hasta el desplazamiento obtenido por el levantamiento de las rodillas y caída del pie con asentamiento firme, lo cual permite ir marcando el paso en órdenes de cuatro tiempos.

## **Correr**

Es la acción de realizar movimientos en los cuales se usa como movimiento básico el de caminar pero con variación en el sentido de impulsarse trasladando el peso de un pie a otro, pero precisamente después del impulso con un pie; hay que tomar en consideración que viene la fase de vuelo.

Cuando se ha dominado la marcha y se pasa a la carrera, es importante tomar en cuenta los mismos factores que tuvieron que superarse, pero con la diferencia que se aumenta un grado en la tensión muscular, la velocidad y la fuerza. Cuando el niño llega a los cuatros años, está en plena capacidad de demostrar desplazamientos adecuados, así como también cambios en la dirección, y al final de ellos podrá dominar sin ningún tipo de dificultades las aceleraciones y detenciones.

## **Saltar**

Arredondo, L. (2013), indica que el ámbito del salto es la capacidad que el niño puede desarrollar cuando se impulsa con sus pies y se separa del suelo, o en su efecto, se desplaza con impulso de un pie mientras el otro se encuentra en el aire.

Los niños pueden realizar salto con los pies juntos a una determinada longitud, con un grado muy corto de vuelo y cayendo sobre los dos pies,

esta distancia recorrida en el salto es el resultado de una maduración progresiva en el ámbito motor y el incremento del tono y la fuerza muscular.

### **Trepar**

Es la combinación de algunos movimientos realizados por parte del cuerpo, en sentido ascendente o descendente, el cual es ayudado por los brazos, el tronco y las piernas. Se debe tomar en cuenta el tamaño del niño para determinar la altura, la misma que debe ser a partir de las caderas hasta el pecho.

Esta acción, ayuda al niño a desarrollar diversas funcionalidades, como son la tonicidad, fuerza muscular, equilibrio, coordinación ocular con el pie y la mano.

### **Escalar**

Para escalar los infantes deben alternar los movimientos de brazos y piernas, tanto al subir como al bajar, garantizando de esa forma, favorecer al desarrollo de la coordinación. Se puede realizar escaleras sobre el piso.

La acción de integrar movimientos de brazos y piernas logra altos niveles en el desarrollo físico y mental, permitiendo al niño tomar conciencia del espacio en el cual se desplaza.

### **Equilibrio**

Es la capacidad de mantener durante algún tiempo el control de una determinada postura corporal, anulando los efectos que la gravedad puede tener sobre el cuerpo humano.

Se puede hablar de que el tono muscular, las sensaciones y los reflejos de equilibrio serán la base fundamental sobre la que el niño pueda sostener su cuerpo sin caerse.

Según Crespí, M (2011) se puede hablar de dos tipos:

- Equilibrio estático: sin movimiento

Equilibrio dinámico: con desplazamiento. (p. 87)

#### **2.1.8.6.2. Dominio corporal estático**

Representa todas las actividades motrices que tienen que ver con la interiorización del esquema corporal, y que están acompañadas de equilibrio estático, tono muscular, el ámbito respiratorio, y la técnica de la relajación.

##### **Equilibrio estático**

El control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse; inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo

##### **Tono muscular**

Si se quiere enfatizar en acto motor voluntario es indispensable haber logrado un control ideal sobre la tensión muscular en el grupo de acciones que se desea ejecutar. Para que un movimiento pueda tener un alto grado de realización, es importante que los músculos del cuerpo entren en acción, de modo que unos lo harán desde la activación o tensión de los mismos, mientras que otros permanecerán pasivos, sin ningún tipo de participación, es decir en forma relajada.

Todo esto se puede lograr gracias a la existencia del tono muscular, a través del cual se puede inducir la acción y el movimiento corporal, de modo que pueda llegar a la adquisición tanto del equilibrio estático, como del dinámico y al final se verá favorecido el control postural.

## **Respiración-relajación neuromuscular**

Si se quiere hablar de relajación, se tiene que hacer referencia la distensión que en forma voluntaria experimenta el tono muscular. Puede ser realizada en diferentes segmentos corporales, cada uno en forma particular o se la puede realizar en forma total en todo el cuerpo. En este tipo de actividad es necesaria la intervención directa de un dominio técnico de la inspiración y expiración.

### **2.2. Posicionamiento Teórico y Personal**

La investigadora se identifica con la teoría constructivista de Piaget, mediante la cual el niño es el autor y constructor de su propio conocimiento, se vale de sus experiencias y su relación con los demás y con el entorno.

El desarrollo del niño será el reflejo de la actividad que realice por sí mismo, pues la construcción y adquisición de conocimientos se da en forma individual y de acuerdo al esfuerzo personal de cada uno. El mediador pedagógico en este caso el docente solamente estimulará y motivará en forma secuencial la adquisición de habilidades y destrezas motrices para un pleno desarrollo integral del niño.

En el ámbito del desarrollo social personal del niño, la autora del presente trabajo, hace una relación integral y adecuada entre desarrollo cognitivo y habilidades sociales, las cuales se refuerzan mediante la vida de relación con los compañeros, adultos y personas de su entorno.

El niño podrá desarrollar su área cognitiva, afectiva y social, siempre y cuando se den las condiciones de relación con los demás, es decir, que se estimule de manera adecuada su intervención en su comunidad, su familia, su círculo afectivo y su círculo de interés y proyección.

### 2.3. Glosario de términos

**Aprendizaje.**- Se refiere a los procesos conscientes que desembocan en modificaciones mentales duraderos en el hombre. Se caracteriza por la transmisión cualitativa de los instrumentos de conocimientos mentales y los valores y aptitudes.

**Aptitud:** Disposición natural o adquirida que toma capaz aquel que la posee, efectuar bien ciertas tareas o el ejercicio de un arte o actividad. Es una combinación de capacidad o destreza innata y destreza adquirida.

**Coordinación:** Control coordinado de los movimientos del cuerpo.

**Destreza.**- Constituye un resultado o consecuencia de los aprendizajes, es decir significa saber hacer. Con una destreza una persona puede una lograr el éxito que requiere la consecución de una determinada actividad.

**Destreza motora.**- Es aquella que permite la consecución de las dos área de la motricidad tanto fina como gruesa.

**Desplazarse.**- Acción de trasladarse de un sitio a otro o efecto de un movimiento.

**Desarrollo.**- Avance en el proceso de lograr cambios cualitativos y cuantitativos dentro de las funciones que realiza el ser humano.

**Estimulación:** Es el ámbito de motivación e intervención que el área cognitiva del niño tiene que ser tomada en cuenta para que se de el aprendizaje.

**Estrategia:** Camino para lograr un objetivo. Táctica para conseguir las metas trazadas.

**Expresión corporal.-** Todo el cúmulo de acciones en las cuales se muestran actitudes, gestos y sonidos vocales, para expresar ciertos estados de ánimo o emociones.

**Habilidades:** Dominio de cierta área con el fin de conseguir una acción particular.

**Instrucción:** Es la orden o consigna que el niño debe cumplir.

**Lateralidad:** Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

**Motricidad:** Movimientos que realiza el ser humano con sus distintos segmentos y partes del esquema corporal.

**Motricidad gruesa:** Son los movimientos de las partes más representativas del cuerpo, y que para su ejecución son necesarias la coordinación neuromuscular.

**Motriz:** Lo que produce un movimiento.

**Postural:** Todo lo relativo o que tiene que ver con la postura.

**Psicomotricidad:** El movimiento que se produce por efecto de la coordinación neuromuscular del cuerpo humano.

**Segmentos:** Cada una de las partes dispuestas en serie lineal de que está formado el cuerpo.

**Sensorio motriz:** Aquello que tiene que ver con la integración del sistema sensorial apoyado del movimiento corporal.

**Técnica.-** Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico

#### **2.4. Interrogantes de la investigación**

¿Qué técnicas utilizan los docentes en el desarrollo motor grueso en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

¿Cómo se encuentra el nivel de desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

¿Una propuesta de bailoterapia puede mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Terapia que se distingue por la ejecución de un conjunto de movimientos ordenados al compás de un ritmo musical con características especiales. Es una mezcla de gimnasia aeróbica y de pasos de danzas ibéricas y latino-americanas, se la practica en forma grupal para desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación de movimientos, estado de salud y ánimo positivo, entre otros.</p>	<b>La bailoterapia</b>	Importancia	<p>Hace uso de la actividad física Puede utilizar variedad de música Fortalece el sistema óseo y muscular Permite desarrollar destrezas motoras Desarrolla las relaciones interpersonales Eleva la autoestima Fortalece el desarrollo de la personalidad Desarrolla hábitos de buena conducta Mejora el estilo de vida Nutre al niño de energía positiva Mejora las capacidades físicas coordinativas y condicionales.</p>
Objetivos		<p>Adquiere habilidades perceptivas motoras Adquiere destrezas de coordinación, equilibrio y postura</p>	
Características		<p>Logra el equilibrio físico y mental Se practica en un ambiente musical Un instructor motiva la realización de movimientos La coordinación de movimientos es sencilla y divertida. Admite creatividad en la planificación de pasos Su práctica no requiere requisitos extremos.</p>	
Principios metodológicos		<p>Establecer respiración lenta y pausada Seguir un orden Repetir cada ejercicio cierto número de veces</p>	
<p>Ámbito que contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con su entorno inmediato.</p>	<b>Desarrollo motor grueso</b>	Beneficios	<p>Físicos Psicológicos Volitivos Sociales</p>
		Importancia	<p>Permite la adquisición de habilidades Permite la adquisición de destrezas</p>
		Características	<p>Condicionada por la maduración del sistema nervioso Central Ocurre en forma secuencial Es progresivo</p>
		Aspectos principales	<p>Dominio corporal dinámico - Caminar - Correr - Saltar - Lanzar - Atrapar - Rodar - Golpear - Trepas - Escalar Dominio corporal estático</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipos de Investigación**

Para el trabajo se utilizó los siguientes tipos de investigación, los cuales se detallan a continuación.

##### **3.1.1 Investigación de Campo.**

Se realizó en la Unidad Educativa “Atahualpa”, lugar donde fue detectado el problema, para poder conocer de primera mano cada uno de los detalles inherentes de la aplicación de la bailoterapia en la estimulación del desarrollo motor grueso, en los niños y niñas de 3 a 4 años.

##### **3.1.2 Investigación Bibliográfica.**

Permitió recopilar la información necesaria de diferentes fuentes, sean este internet, libros, revistas, documentos, y demás textos que se refieren a las variables investigadas, de modo que se pueda dejar claro cada uno de los factores y elementos que intervienen en ella.

##### **3.1.3 Investigación Propositiva.**

Es propositiva puesto que permitió crear una propuesta alternativa para mejorar el desarrollo motor grueso mediante la aplicación de la técnica de la bailoterapia con los niños y niñas.

### **3.1.4 Investigación Descriptiva.**

Permitió tener una visión clara y precisa de la situación del objeto de estudio de la investigación, para describirla en toda su extensión y considerar el amplio campo de relación de cada una de las variables que son la bailoterapia y el desarrollo motor grueso.

## **3.2 Métodos de Investigación**

### **3.2.1. El método Deductivo**

Permitió establecer conclusiones y recomendaciones una vez que se ha analizado de manera concisa y clara la intervención de los factores que se utilizaron en la elaboración del trabajo de investigación.

### **3.2.2. El método Inductivo**

Permitió tomar las consideraciones particulares que intervienen en la bailoterapia y que pueden aplicarse en forma general para estimular el desarrollo motor grueso, es decir aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta.

### **3.2.3. Método Analítico**

Este método permitió describir el problema de manera amplia y así organizar los resultados obtenidos, mediante el análisis y síntesis de los factores intervinientes.

### **3.2.4. Método Sintético**

El método sintético permitió reunir particularidades en una sola generalidad, de modo que de una visión amplia del problema tratado.

### **3.2.5. Método Estadístico**

Con este método de investigación, una vez que se recolectó la información obtenida a través de las encuestas y la observación, se la organizó en tablas y gráficos para de esta manera analizarlos, interpretarlos y presentar los resultados finales de la investigación.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos**

### **3.3.1. Técnica de la Encuesta**

A través de la encuesta se obtuvo información, la misma que fue debidamente analizada y se encontraron los puntos críticos que establecen la presencia de los factores causales del problema encontrado, la misma que sirvió de base para elaborar una propuesta de solución.

### **3.3.2 Técnicas de la Observación**

Fue necesaria la aplicación de una ficha de observación para establecer el nivel de desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, mediante la cual se conoció de cerca los pormenores de los problemas y las causas que desencadenan los mismos.

### **3.3.3. Instrumentos**

#### **3.3.3.1. Cuestionario**

Se elaboró un cuestionario de preguntas para que pueda ser aplicado a los docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”, el mismo que constaba de diez preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple, las cuales tienen que ver con los tipos de estrategias que aplican, cuales no se aplican, las deficiencias más comunes, la necesidad de elaborar un documento de actividades que orienten el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños, etc.

### 3.3.3.2. Ficha de observación

La ficha de observación que se utilizó con los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa, permitió conocer de primera mano, los problemas y deficiencias motoras gruesas de los mismos, las cuales afectan su desempeño académico y personal tanto en la institución educativa, como dentro del hogar.

## 3.4 Población y Muestra

### 3.4.1 Población

La totalidad de la población la conformaron los niños, niñas del establecimiento educativo, los docentes que atienden a los mismos, en las cantidades que a continuación se detalla:

**CUADRO 1: Población**

<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>Paralelo A</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Paralelo B</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>25</b>
<b>Paralelo C</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
<b>Docentes</b>			<b>6</b>
<b>Total</b>			<b>81</b>

Fuente: PEI UE "Atahualpa"

### 3.4.2 Muestra

Por tener una población que no supera los 100 elementos, se trabajó con la totalidad de la misma, de allí que no fue necesario establecer el cálculo de muestra alguna.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para conocer de manera detallada cada uno de los pormenores intervinientes en el problema, se decidió aplicar una encuesta a las docentes parvularias de la Unidad Educativa “Atahualpa”, y una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años. Los datos que se consiguieron fueron debidamente analizados, organizados y tabulados, para poder ser representados mediante cuadros y gráficos de barras, la frecuencia y los porcentajes que se obtuvieron luego de la investigación en la institución educativa.

Fue necesario diseñar un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, y otras de opción múltiple para que el encuestado tenga la oportunidad de expresar de manera fácil su apreciación en cuanto a lo requerido, origen del problema.

Mediante el cuestionario se pudo comprobar los factores que intervienen de manera más frecuente en el mismo y también como la puesta en práctica de técnicas nuevas como la bailoterapia ayudan al desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años. La ficha de observación aplicada a los niños permitió conocer el grado de avance y desarrollo en el ámbito motor grueso y las posibles falencias.

A las respuestas de las docentes y de los niños y niñas objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Pregunta o indicador
- Cuadro o tabla
- Gráfico estadístico demostrativo
- Análisis e interpretación de los resultados

#### 4.1 Resultados de la encuesta aplicada a docentes.

##### PREGUNTA N°1

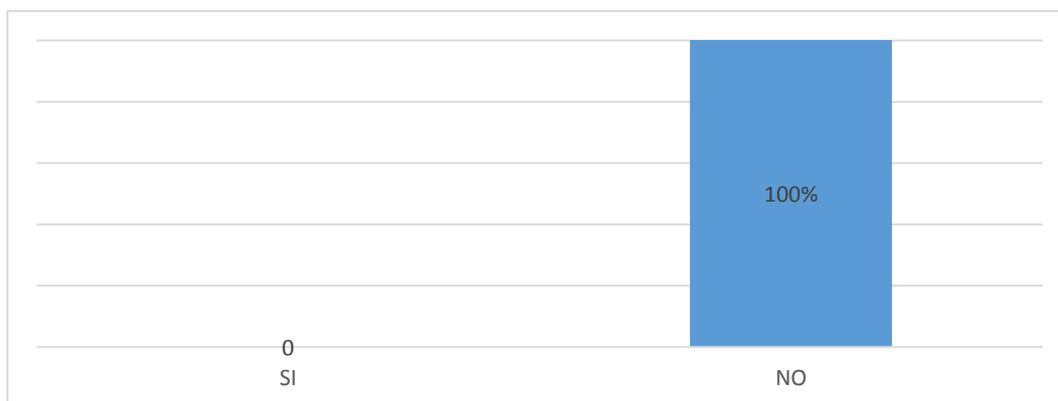
¿Aplica la bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO 1: La bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	6	100%
2	NO	0	0
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 1: La bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños.



Autora: Jessica Jiménez.

##### INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados afirma que no aplican la bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años. Se deduce por lo tanto que desconocen el valor de esta actividad física y sus beneficios en el desarrollo motor.

## PREGUNTA N°2

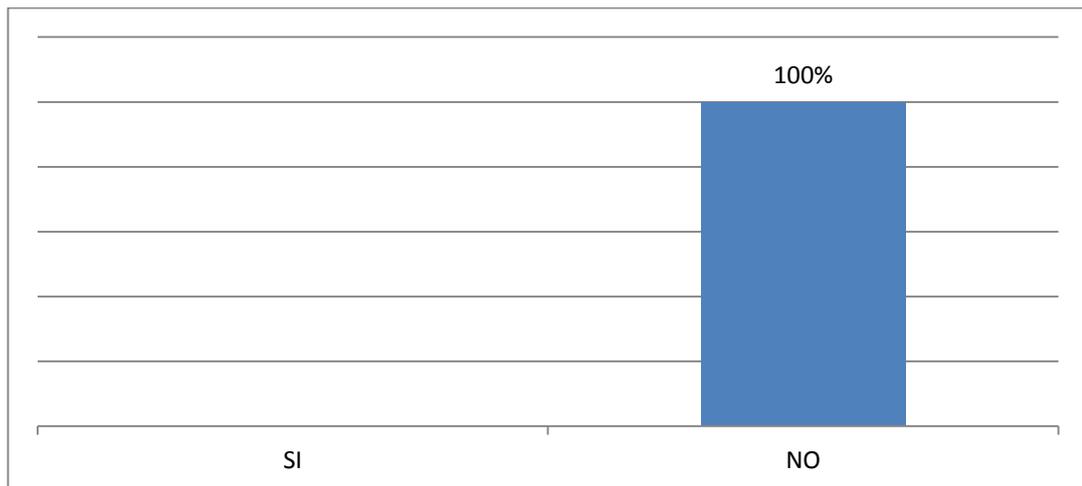
¿Recibe capacitaciones sobre técnicas creativas modernas e innovadoras para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO 2: Técnicas para desarrollar la motricidad gruesa.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	0	0
2	NO	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 2: Técnicas para desarrollar la motricidad gruesa.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de encuestados, manifestó que no reciben capacitaciones sobre técnicas creativas, modernas e innovadoras para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años. Por lo tanto los niños no desarrollan su motricidad gruesa adecuadamente.

### PREGUNTA N°3

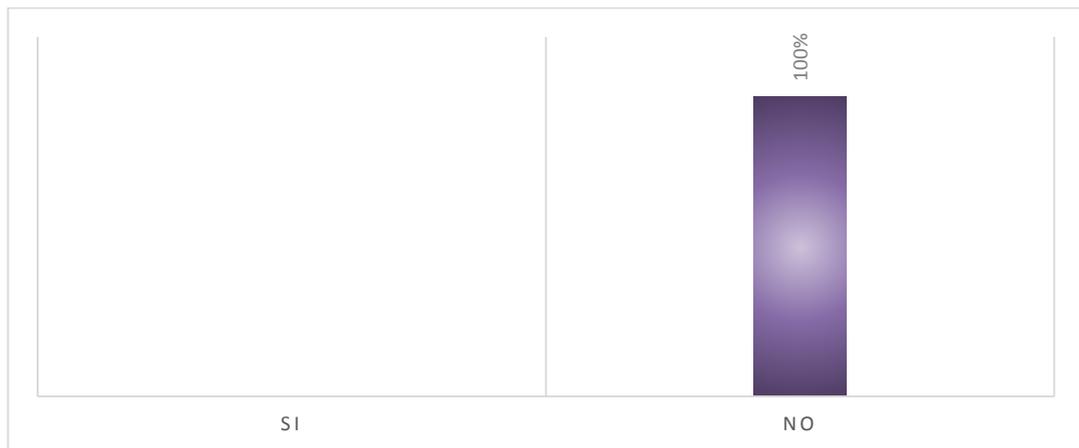
¿Existe en la institución ambientes adecuados para la práctica de la bailoterapia?

CUADRO 2: Ambiente escolar adecuado para bailoterapia.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	0	0
2	NO	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 3: Ambiente escolar adecuado para bailoterapia.



Autora: Jessica Jiménez

### INTERPRETACIÓN

El total de docentes encuestados manifiesta que no existen lugares adecuados para el desarrollo de la bailoterapia.

De lo anterior se deduce que se debe implementar lugares adecuados para este fin.

#### PREGUNTA N°4

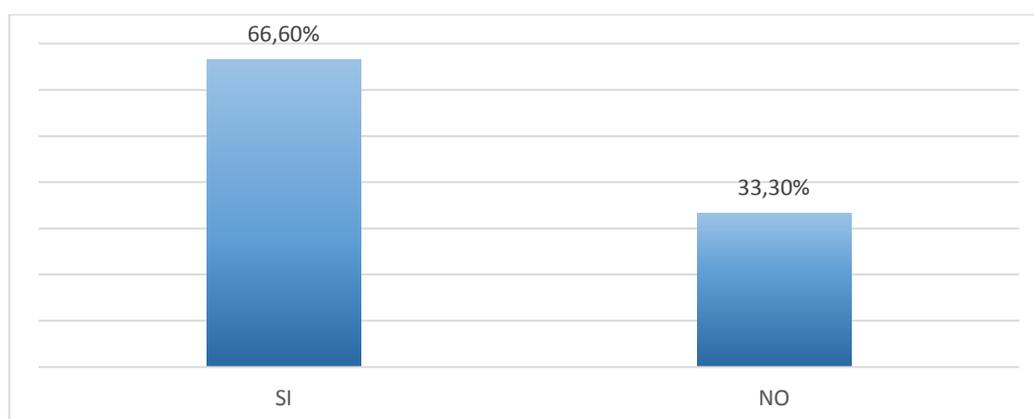
¿Es necesario aplicar talleres de bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO 3: Los talleres de bailoterapia.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	4	67 %
2	NO	2	33 %
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 4: Aplicación de talleres de bailoterapia.



Autora: Jessica Jiménez

#### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de encuestados, admite que es necesario aplicar talleres de bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, unos pocos que no. De lo anterior se deduce que los docentes no están seguros de las ventajas de la aplicación.

## PREGUNTA N° 5

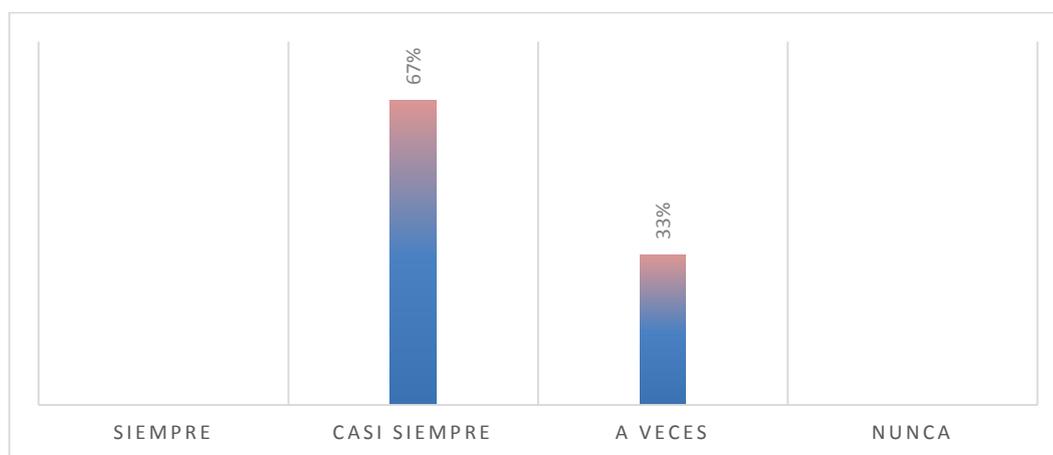
¿La bailoterapia ayuda a corregir problemas de locomoción en los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO 4: La bailoterapia corrige problemas de locomoción.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0%
	CASI SIEMPRE	4	67%
	A VECES	2	33%
2	NUNCA	0	0
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 5: La bailoterapia corrige problemas de locomoción.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, más de la mitad cree que la bailoterapia ayuda a corregir problemas de locomoción, y pocos dicen que a veces. Se deduce que hay desconocimiento de los beneficios de la bailoterapia.

## PREGUNTA N° 6

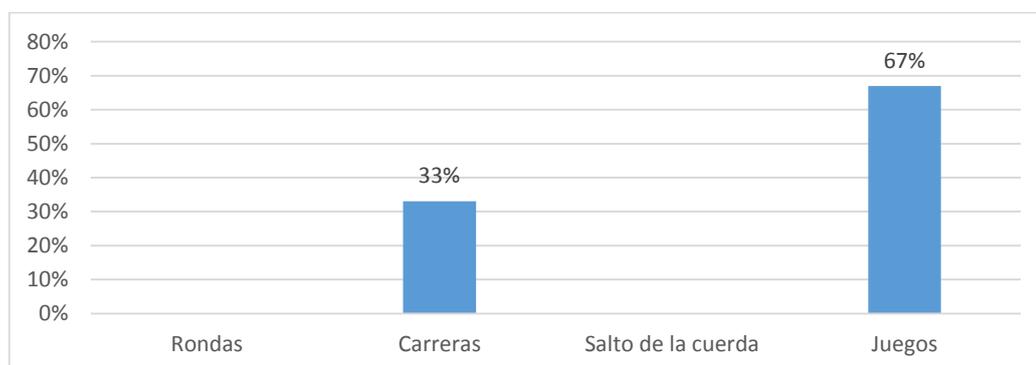
¿Qué actividades físicas realiza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO 5: Actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	JUEGOS	4	67%
	CARRERAS	2	33%
2	RONDAS	0	0
	SALTO DE LA CUERDA	0	0
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 6: Actividades físicas desarrollan la motricidad gruesa.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

Del total del docentes encuestados, la mayoría a veces realizan actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños, mientras que pocos manifiestan que casi siempre. De lo que se deduce que los docentes no practican actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

## PREGUNTA N°7

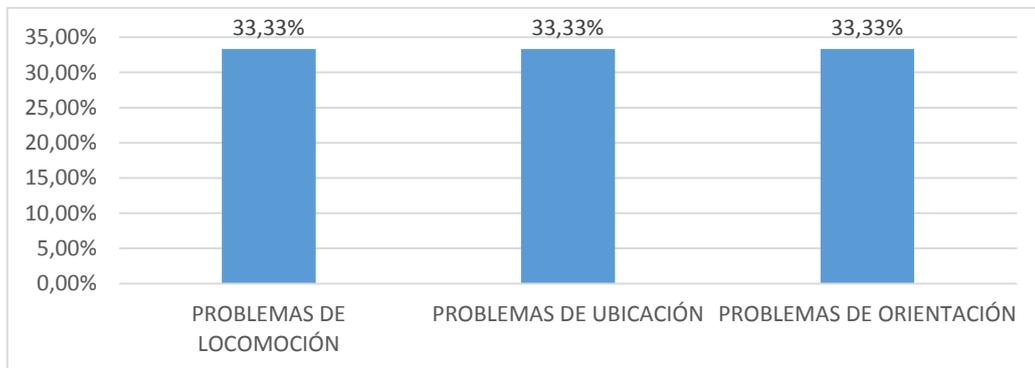
¿Qué problemas se podrían presentar en los niños y niñas de 3 a 4 años si no se estimula adecuadamente el desarrollo motor grueso?

CUADRO 6: Problemas del desarrollo motor grueso

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	PROBLEMAS DE LOCOMOCION	2	33%
2	PROBLEMAS DE UBICACIÓN	2	33%
3	PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL	2	33%
		0	0
TOTAL		6	99%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 7: Problemas del desarrollo motor grueso



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, menos de la mitad indica que se podrían presentar problemas de locomoción; problemas de ubicación y un grupo semejante que habría problemas con la orientación. Se deduce que los docentes están conscientes de los problemas que podrían agravarse en los niños si no se estimula adecuadamente la motricidad gruesa.

## PREGUNTA N° 8

¿Describa qué tipo de actividades favorecen el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

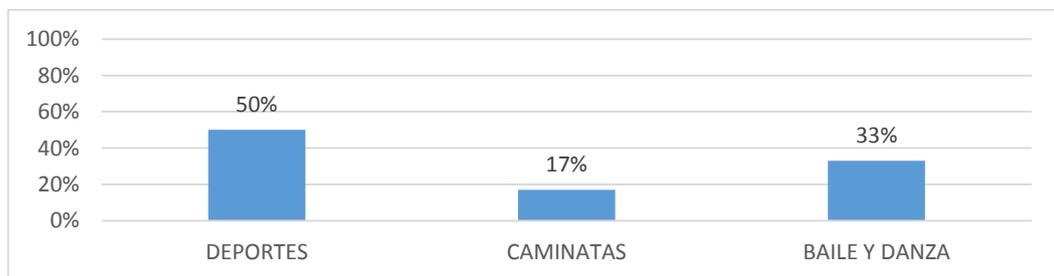
CUADRO 7: Actividades que favorecen el desarrollo motor grueso.

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa".

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	DEPORTES	2	50 %
	CAMINATAS	3	17%
2	BAILE Y DANZA	1	33%
	TOTAL	6	100 %
TOTAL	DEPORTES	2	50 %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 8: Actividades que favorecen el desarrollo motor grueso.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, la mitad cree que los deportes ayudan al desarrollo motor grueso de los niños; menos de la mitad el baile y la danza y pocos dicen que las caminatas. De lo mencionado anteriormente se deduce que los docentes aplican técnicas tradicionales y desactualizadas para estimular la motricidad gruesa de los niños y niñas.

## PREGUNTA N°9

¿Conoce algún tipo de documento que estimule el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años basado en la bailoterapia?

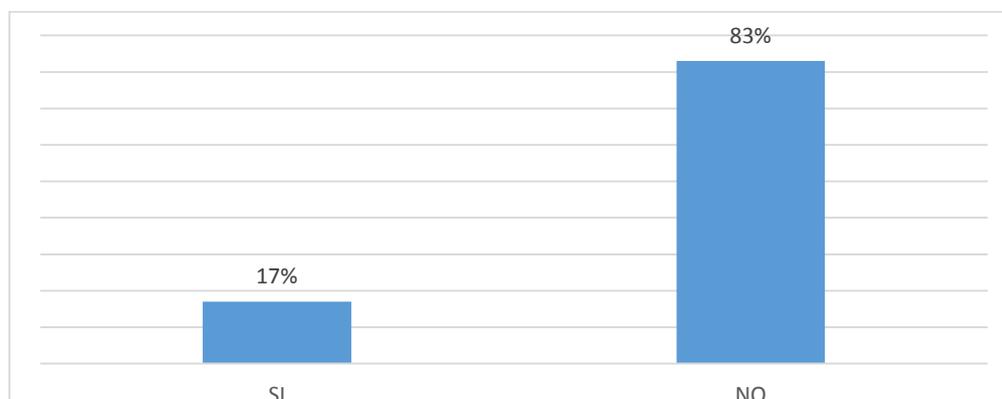
CUADRO 8: Documento de bailoterapia.

FUENTE: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Atahualpa".

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	1	17%
2	NO	5	83%
TOTAL	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 9: Documento de bailoterapia.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, la mayoría no conoce de la existencia de un documento que mejore el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años basado en la bailoterapia, una minoría dice que sí. De lo anterior se deduce que no existe un conocimiento amplio sobre la bailoterapia.

## PREGUNTA N°10

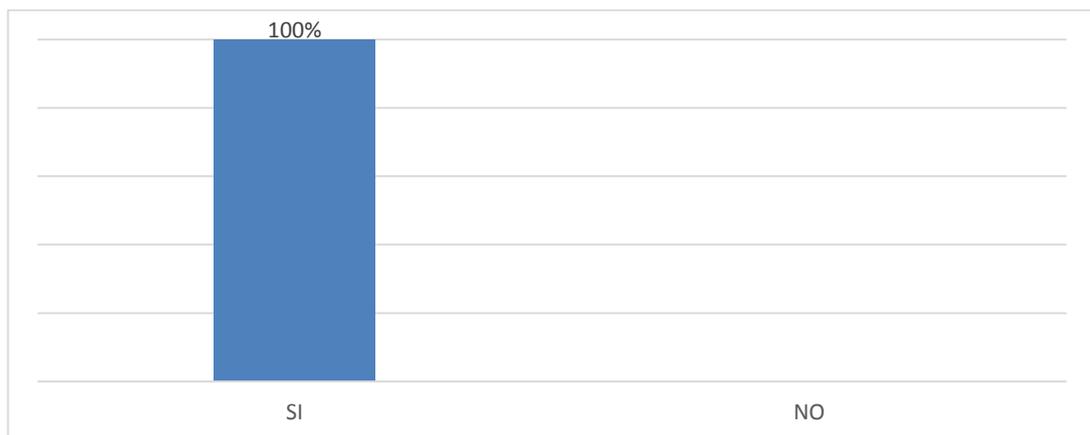
¿Es necesaria la elaboración de una guía metodológica de bailoterapia para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años?

CUADRO 9: Necesidad de elaborar una guía de bailoterapia

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	6	100%
2	NO	0	0%
TOTAL	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la U. E. Atahualpa

Gráfico 10: Necesidad de elaborar una guía de bailoterapia



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

El total de docentes encuestados manifestó que es necesaria la elaboración de una guía de bailoterapia para mejorar sustancialmente el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años. Se deduce de lo anterior que es importante el uso de la bailoterapia para estimular adecuadamente al niño del nivel inicial.

## 4.2. Resultados de la ficha de observación a los niños.

### OBSERVACIÓN N° 1

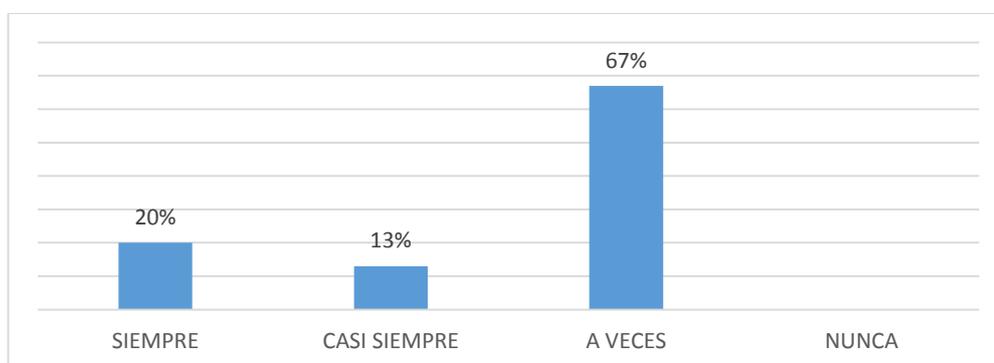
Realiza el niño actividades físicas sin dificultad

CUADRO 10: Desarrollo de actividades físicas.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	15	20%
2	CASI SIEMPRE	10	13%
3	A VECES	50	67%
4	NUNCA	0	0
TOTAL	TOTAL	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 11: Desarrollo de actividades físicas.



Autora: Jessica Jiménez

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños observados muestran dificultad al realizar actividades físicas; unos pocos lo hacen siempre y una minoría casi siempre. De lo que se deduce que los niños de 3 años tienen problemas de desarrollo motor grueso.

## OBSERVACIÓN N° 2

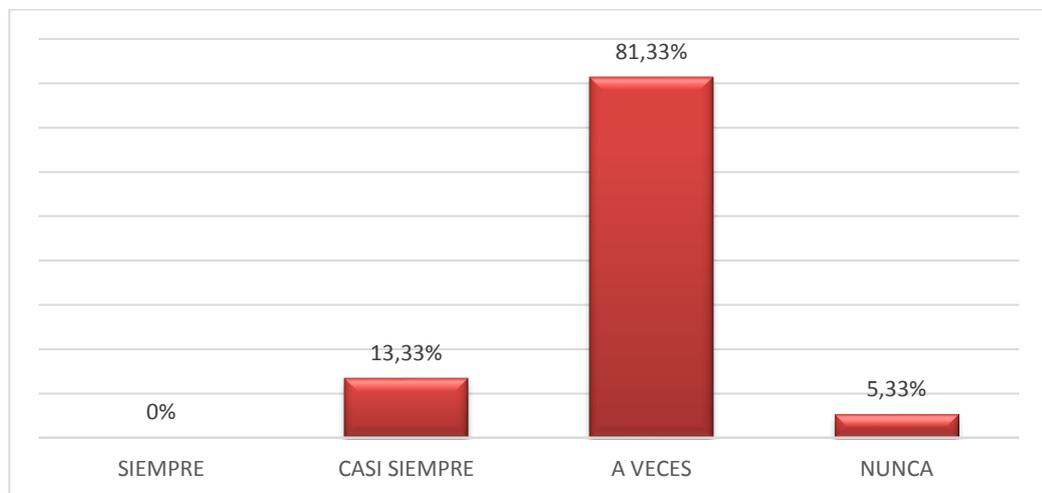
Cuando juega es capaz de mantener el equilibrio.

CUADRO 11: Mantiene el equilibrio cuando juega.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	10	13.33%
3	A VECES	61	81.33%
4	NUNCA	4	5.33%
TOTAL	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 12: Mantiene el equilibrio al jugar.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De los niños observados, pocos mantienen el equilibrio casi siempre, una mayoría a veces y una minoría nunca. De lo que se deduce que los niños tienen problemas de equilibrio.

### OBSERVACIÓN N° 3

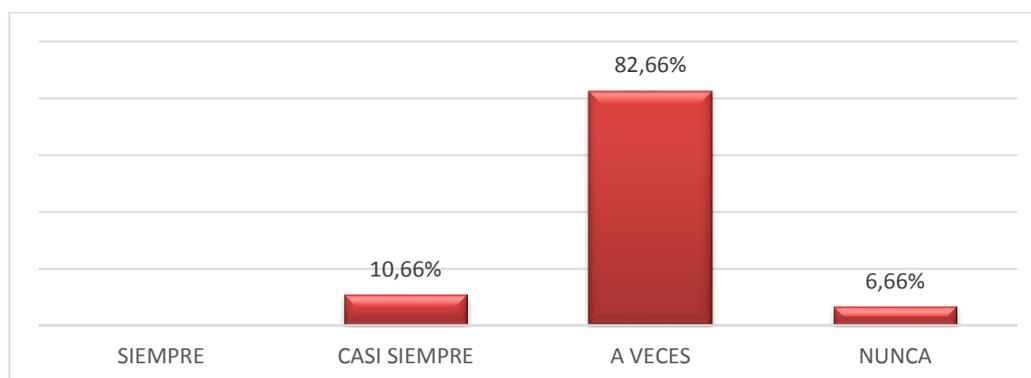
Puede ubicarse correctamente en el espacio.

CUADRO 12: Se ubica correctamente en el espacio.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	10.66 %
3	A VECES	62	82.66%
4	NUNCA	5	6.66%
TOTAL	TOTAL	75	99.98%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 13: Se ubica correctamente en el espacio



Autora: Jessica Jiménez

### INTERPRETACIÓN

De los niños observados, pocos se ubican correctamente en el espacio; una mayoría de niños a veces; y una minoría nunca.

De lo anterior se deduce que existen problemas de ubicación espacial en los niños y niñas.

## OBSERVACIÓN N° 4

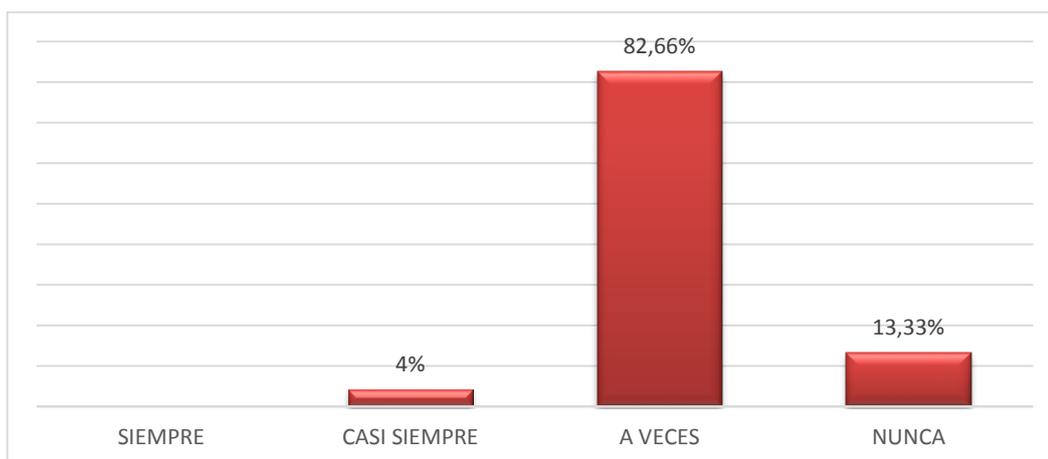
Puede reptar en el suelo.

CUADRO 13: Repta en el suelo.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	3	4%
3	A VECES	62	82.66%
4	NUNCA	10	13.33%
	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 14: Repta en el suelo.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De total de niños y niñas observados, pocos pueden reptar casi siempre; la mayoría veces; y una minoría nunca.

Se deduce por lo anterior que existen problemas en la coordinación de movimientos y desplazamientos en el suelo.

## OBSERVACIÓN N° 5

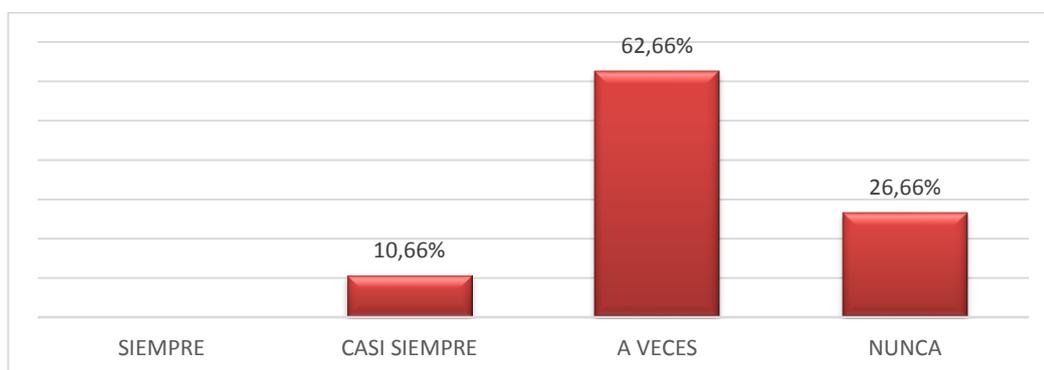
Puede reconocer las partes de su cuerpo.

CUADRO 14: Puede reconocer las partes de su cuerpo.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	10.66
3	A VECES	47	62.66
4	NUNCA	20	26.66
TOTAL	TOTAL	75	99.98%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 15: Puede reconocer las partes de su cuerpo.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas observados, pocos reconocen el esquema corporal casi siempre; la mayoría a veces; y una minoría nunca.

Se deduce por lo anterior, que los niños y niñas no tienen conciencia de su esquema corporal.

## OBSERVACIÓN N° 6

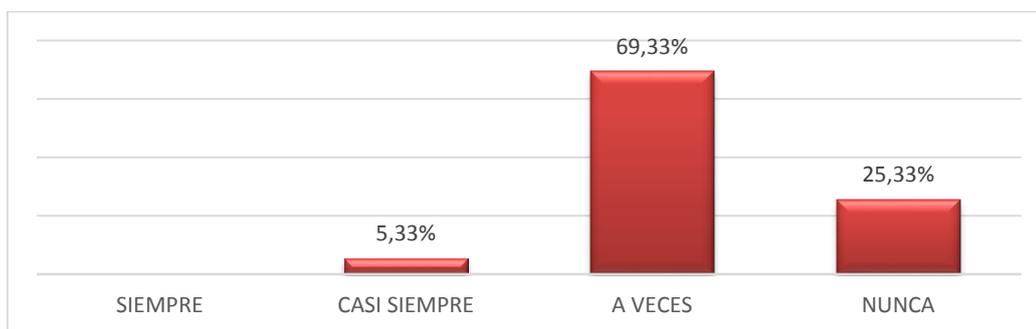
Cuando corre es capaz de detenerse rápidamente.

CUADRO 15: Realiza detenciones cuando corre.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	4	5.33%
3	A VECES	52	69.33%
4	NUNCA	19	25.33%
TOTAL	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 16: Realiza detenciones cuando corre.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas observados, la mayoría no pueden controlar sus movimientos; una minoría casi siempre; y unos pocos nunca.

De lo anterior se deduce que una gran parte de los niños y niñas no tienen control de los movimientos en forma adecuada.

## OBSERVACIÓN N° 7

Sus movimientos son libres y coordinados.

CUADRO 16: Movimientos libres y espontáneos.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	10.66
3	A VECES	59	78.66%
4	NUNCA	8	10.66%
TOTAL	TOTAL	75	99.98%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 17: Movimientos libres y espontáneos.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De lo visto en el gráfico la mayoría de los niños y niñas no pueden realizar movimientos libres y espontáneos, unos pocos casi siempre y una minoría nunca. Se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas tienen problemas de desplazamiento.

## OBSERVACIÓN N° 8

Muestra seguridad al realizar actividades físicas.

CUADRO 17: Realiza actividades físicas sin dificultad.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	10.66%
3	A VECES	57	76%
4	NUNCA	10	13.33%
TOTAL	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 18: Realiza actividades físicas sin dificultad.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños y niñas observados, la mayoría de los niños no realiza actividad física adecuadamente; unos pocos casi siempre y una minoría nunca. Se deduce por lo anterior que existen problemas de seguridad en el niño al realizar actividades físicas.

## OBSERVACIÓN N° 9

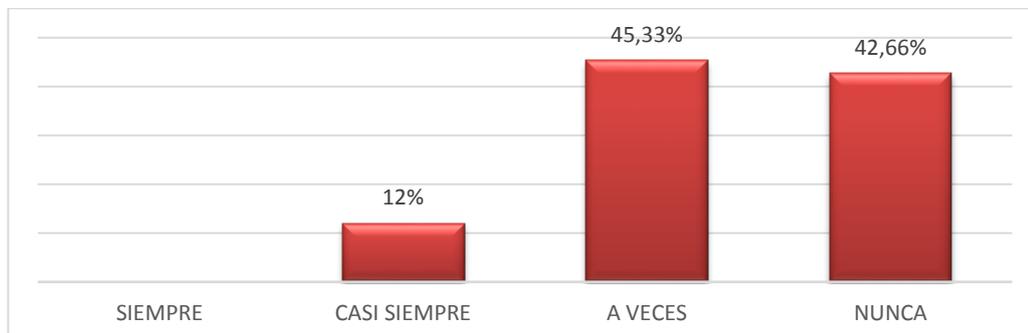
Puede saltar alternando los pies.

CUADRO 18: Salta alternando los pies.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	9	12%
3	A VECES	34	45.33%
4	NUNCA	32	42.66%
TOTAL	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 19: Salta alternando los pies.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños observados, la mayoría no puede saltar alternadamente; un porcentaje igual lo realizar a veces y una minoría lo hace casi siempre. Se deduce que los niños tienen problemas de desarrollo motor grueso.

## OBSERVACIÓN N°10

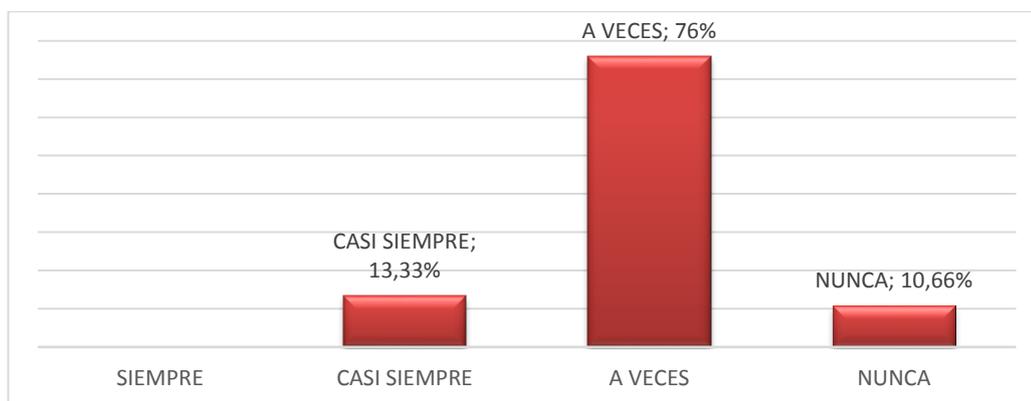
Muestra adecuada coordinación viso motriz.

CUADRO 19: Coordinación viso motriz adecuada.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	10	13.33%
3	A VECES	57	76%
4	NUNCA	8	10.66%
TOTAL	TOTAL	75	99.99%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. Atahualpa

Gráfico 20: Coordinación viso motriz adecuada.



Autora: Jessica Jiménez

## INTERPRETACIÓN

En relación a la coordinación viso motriz del niño, la mayoría de ellos no la tienen, unos pocos la tienen casi siempre y una minoría nunca. Se puede deducir que los niños y niñas observados tienen algún problema de coordinación visomotora.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, no aplican la bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años.
- Los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” presentan un nivel bajo de desarrollo motor grueso, el mismo que se manifiesta en dificultades al realizar actividades físicas en general, limitación en su desplazamiento, ubicación espacial, y coordinación.
- La elaboración de una propuesta alternativa creativa e innovadora, permitirá a los docentes valorar las nuevas tendencias en el ámbito del desarrollo físico de los niños, incentivando la realización de actividades nuevas y creativas para promover un adecuado desarrollo motor.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” aplicar la bailoterapia para fomentar el desarrollo motor grueso y con ello valorar de mejor manera la realización de actividades físicas en sus diferentes y variadas formas de ejecución.
- El niño y la niña pueden solucionar todos los problemas y dificultades de su desarrollo motor cuando sea intervenida y estimulada de forma integral y adecuada por parte de las docentes las cuales utilizarán técnicas modernas y recursos idóneos para el eficiente desarrollo motor grueso.
- El uso de una guía de actividades basadas en la bailoterapia conseguirá aprovechar al máximo las aptitudes, destrezas y habilidades del niño y niñas de 3 a 4 años, la cual recogerá los mejores criterios y las más modernas tendencias en el área motriz gruesa, con el fin de acceder a un nivel de potenciación motora en las mejores condiciones y con la utilización de los mejores recursos.

### **5.3 Respuestas a las interrogantes de la investigación**

#### **PREGUNTA N°1**

**¿Qué tipo de técnicas utilizan las docentes para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?**

De los datos obtenidos luego de realizadas las encuestas a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, se comprobó que únicamente realizan juegos simples con actividades físicas básicas de manera ocasional, lo cual no permite desarrollar su sistema óseo muscular de manera adecuada, impidiendo el desarrollo eficiente de habilidades y destreza motoras.

#### **PREGUNTA N°2**

**¿Cómo se encuentra el nivel de desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?**

De los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 3 a 4 años, se comprueba que existe un nivel bajo de desarrollo de actividades motoras gruesas, las cuales son el resultado de la aplicación parcial y limitada de estrategias activas por parte de las docentes.

#### **PREGUNTA N°3**

**¿Es necesario aplicar una guía de actividades basadas en la bailoterapia para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?**

Después de realizada la encuesta a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, se evidenció la predisposición de la totalidad

de docentes para la aplicación de una moderna guía de actividades basadas en la bailoterapia, con lo cual se lograría superar las diferentes deficiencias encontradas en el desarrollo del amplio campo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Título**

Guía metodológica de bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años.

#### **6.2 Justificación e importancia**

Con la finalidad de favorecer el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, se propuso la realización de una guía de actividades basadas en bailoterapia, las mismas que fueron de gran utilidad para los docentes, debido a la falta de un documento actualizado e innovador que reúna actividades que fomenten el desarrollo motor grueso, y que permita incluir en su planificación curricular mensual estrategias y metodologías integrales dentro del desarrollo psicomotriz.

La guía que se realizó permitió a las docentes aplicar actividades que tiendan a superar dificultades y problemas encontrados en el sistema locomotor, en su predominancia con respecto a su lateralidad, coordinación de movimientos, desmotivación al momento de realizar actividades físicas, inconvenientes con el tono y la relajación y ciertas inconsistencias de orden visomotor, óculo manual.

Los docentes al seleccionar actividades adecuadas para el estímulo del desarrollo motor grueso, permitirán que los niños y las niñas de 3 a 4 años mejoren sustancialmente sus habilidades y destrezas motoras, alcanzando altos niveles de maduración de procesos físicos, mentales y cognitivos dentro del desarrollo evolutivo de los niños.

Los docentes conocieron a través de esta guía, información actualizada, moderna e innovadora, con el apoyo de la tecnología en el ámbito

audiovisual, y de esta manera reemplazar antiguas prácticas tradicionales y elementales dentro del desarrollo motor grueso de los niños y las niñas.

Actualmente, se toma en cuenta el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, desde diversos ámbitos del desarrollo humano, integrando técnicas y estrategias que son el resultado de la práctica y la experiencia con resultados altamente significativos en cuanto al fortalecimiento óseo muscular, sensorio motriz y neuropsicológico.

La aplicación de la presente propuesta de bailoterapia se ejecutó en dos sesiones semanales, con períodos de diez a quince minutos, que se iban ampliando en la medida en que se adaptaron a la actividad física. Se contó con recursos audiovisuales que facilitaron la ejecución de los diversos movimientos, los cuales utilizaron música variada nacional e internacional, propia para este tipo de práctica.

Después de la implementación de estas actividades se evaluó el desarrollo motor grueso dentro de sus parámetros recomendados eminentes estudiosos de la materia como Gessel, Dayton y Clark, los cuales han elaborado test o escalas de diagnóstico motriz que incluye las cuatro áreas de influencia del niño como son la verbal, motriz, adaptativa y social.

Estos aportes de la presente propuesta se socializaron a los docentes del nivel inicial de la institución educativa, y fue posible considerar el grado de éxito gracias a la participación de los niños y niñas de 3 a 4 años, los padres de familia y las autoridades educativas en general, quienes hicieron posible la implementación de estas actividades organizadas en forma lógica, secuencial y acorde con la edad de los niños.

### **6.3 Fundamentación.**

La presente propuesta se basa en los criterios emanados a través del tiempo por los estudiosos del desarrollo físico, las personas dedicadas al desarrollo de la música y el baile como técnicas de apoyo para la motricidad gruesa, y profesionales de la salud los cuales intervienen en los procesos fisiológicos que tienen que ver con la integralidad de la persona.

A continuación las técnicas de la bailoterapia y sus diferentes precursores como idealistas dentro del campo del desarrollo físico, motor y cultural, que promueven este tipo de actividad a nivel mundial.

La bailoterapia.

La bailoterapia es una actividad aeróbica que surge en el año 2000 en Venezuela, con la ayuda del instructor Pedro Moreno, quien identificó la necesidad de insertar en una clase, pasos básicos de distintos ritmos musicales y pasos creativos populares de una manera fácil y divertida de mantenerse en forma físicamente a cualquier edad, quemar calorías y a la vez, hacer más divertida la clase sin ningún tipo de limitaciones o estereotipos

Este nuevo estilo de práctica física denominado bailoterapia, consigue mediante el uso del baile y la música, establecer nuevas formas de realizar los movimientos corporales, sin que esto tenga algo que ver con la cultura propia de una sociedad o grupo humano; es más bien una forma de incentivar la práctica física adoptando diversos estilos, tendencias o creaciones de última generación en el ámbito de la cultura física, tornándose día a día en un hábito o costumbre generalizada de realizar este tipo de actividades en el afán de contribuir al mejoramiento anímico y conductual de las personas, quienes se ven liberadas de las tensiones, preocupaciones y estrés generado por las actividades de la vida cotidiana.

Desarrollo motor

El movimiento realizado por el niño y la niña debe ser desarrollado a través de actividades físicas diarias, mediante las cuales podrá ir adquiriendo hábitos motores y con ello asegurar un desarrollo motor adecuado.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

Aplicar la bailoterapia para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años.

### **6.4.2 Específicos**

- Seleccionar actividades innovadoras de bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Contribuir con una guía metodológica de bailoterapia para la aplicación en pro del desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## **6.5 Ubicación sectorial y física**

**País.** Ecuador

**Provincia.** Imbabura

**Cantón.** Ibarra

**Ciudad.** Ibarra

**Beneficiarios:** Las docentes, padres de familia, los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

## **6.6. Desarrollo de la guía**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN PARVULARIA



La bailoterapia como actividad física recreativa mejora la salud física y psíquica de niños y niñas.

**Autora:** Jessica Jiménez

Guía metodológica de  
bailoterapia para  
estimular el desarrollo  
motor grueso de los  
niños de 3 a 4 años.

IBARRA – ECUADOR

2016

La presente guía sirve para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, porque contiene actividades que se basan en movimientos básicos, desplazamientos y movimientos propios y característicos de las principales tendencias y géneros musicales que se bailan a nivel nacional e internacional.

Los niños y niñas de 3 a 4 años podrán participar de un programa de actividades lúdicas con carácter recreativo, al son de la música infantil y variada, mediante la cual se puede establecer ritmos y ejercicios aeróbicos atractivos e interesantes con los cuales el niño puede divertirse y recrearse, a la vez que conseguir un mejoramiento sustancial de su sistema locomotor y motriz en general.

Cada actividad programada y descrita en la guía sigue un orden de complejidad y permite que el niño vaya adquiriendo mayor desempeño y habilidad para desarrollar los diferentes movimientos propuestos.

Las actividades se realizarán en forma secuencial y se incrementarán a medida que los niños vayan adquiriendo habilidades y destrezas de movimiento, tanto en tiempo como en dificultad, con el fin de establecer al final de éstas un nivel de objetivos alcanzados, con el cual se demuestre los avances alcanzados en el ámbito físico motor grueso.

A continuación se detallan los pasos básicos que intervinieron en la presente guía de bailoterapia.

### **Pasos básicos**

**Marcha:** Es el paso básico que se practica en la mayor parte de las clases de aeróbicos. Este paso es el más fácil y consiste en caminar en el mismo lugar pero sin avanzar, puede ser con marcación fuerte o suave del paso. Es un paso que se utiliza para ciertos espacios de descanso o pausas cuando el instructor quiere pasar a explicar otro tipo de movimiento. Puede acompañarse de ligeros desplazamientos a los lados.

**Step – touch:** es el paso en el cual la persona se desplaza lado a lado. Consiste en separar una pierna de la otra, y luego juntarlas. Este paso al igual que la marcha, permite o es la base de la realización de otro tipo de movimientos. Las rodillas deben flexionarse un poco para amortiguar el movimiento.

**Lunge:** Paso importante dentro de la práctica de las sesiones aeróbicas, y consiste en la separación lateral de una pierna, tratando de colocar la mayor parte del peso en la pierna que se separa del medio, mientras que la rodilla de la pierna que se mueve debe tratar de flexionarse un poco más.

**Hops o saltos sobre el sitio:** se puede realizar a gran velocidad y/o altura (paso de gran impacto) o más suave. La música marcará el ritmo y la intensidad del paso.

**Jumping Jack:** cuando se ha cogido fuerza y temperatura en los movimientos, es importante realizar este tipo de paso, porque demanda intensidad de parte de ejecutante, lo cual le permite partir de la posición de pies juntos los que luego se abren y se cierran en forma rápida, todo este movimiento debe ir acompañado de un salto. Se conoce como polichinelas.

**Kicks:** Este paso se caracteriza por ser una pequeña patada que se realiza juntamente con un salto pequeño. Pueden ser patadas frontales como también a los lados o hacia atrás. Se trata de un movimiento básico y puede hacerse en alto o bajo impacto.

**Elevación de rodilla,** es un ejercicio de aeróbic de baja intensidad y muy fácil de realizar. Partiendo de la posición básica, hay que flexiona las rodillas de forma alternativa, elevándolas hasta la altura de la cintura. Para ello, se requieren cuatro tiempos: uno para subir la rodilla, el segundo para bajarla y apoyarla, el tercero para subir la otra rodilla, y el cuarto para bajar y apoyar la otra.

**Leg Swing:** Movimiento de manera pendular que se realiza con una de las piernas. Consiste en abrir una pierna pero en lugar de apoyarla se hace un

movimiento de péndulo, sin tocar el suelo, y luego se vuelve hacia la posición inicial, es decir piernas juntas, se debe tomar en cuenta que la pierna que se aleja de la parte media deberá extenderse.

## Actividad N° 1

**Tema:** “Moviendo el cuerpecito al ritmo de la música”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal a través de los movimientos corporales de calentamiento.

**Función:** Permitir el desarrollo del pulso normal, doble lentitud y doble velocidad.

### Proceso didáctico:

1. Mover la cabeza hacia la derecha y hacia la izquierda, en forma circular hacia los dos lados, hacerlo por 5 tiempos cada uno.
2. Mover los hombros en forma circular hacia adelante y hacia atrás.
3. Mover los codos en forma circular.
4. Mover las muñecas en forma de rotación.
5. Movimientos articulares para la cadera hacia adelante, hacia atrás y en forma circular, hacia los dos lados.
6. Elevación de rodilla al pecho con la derecha y luego con la izquierda, manteniéndola por unos segundos.
7. Movimiento de rotación de los pies, tanto de un pie como del otro.
8. Estiramiento



*Fuente: U.E. Atahualpa 1*

**Recursos:** espacio amplio

**Evaluación:** Desarrolla toda su expresión corporal con los movimientos de calentamiento.

## Actividad N° 2

**Tema:** “Marcha el soldadito”.

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la coordinación con el paso básico de la marcha.

**Función:** Conseguir la coordinación muscular y visomotriz.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el propio terreno escuchando la música.
3. Avanzar hacia adelante cuatro pasos
4. Retroceder cuatro pasos lentamente.
5. Desplazarse cuatro pasos hacia la derecha
6. Desplazarse cuatro pasos hacia la izquierda.
7. Volver al lugar inicial y seguir marchando.
8. Repetir los pasos de dos a tres veces
9. Estiramiento



*Fuente: U.E. Atahualpa 2*

**Recursos:** Grabadora, cd con la canción “Marcha soldado”, espacio amplio. [https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y) (marcha soldado)

**Evaluación:** Realiza los movimientos coordinadamente

### Actividad N° 3

**Tema:** “Mi globito bailarín”.

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la coordinación con el paso básico de la marcha.

**Función:** La coordinación permite que los músculos del cuerpo se sincronicen para lograr un movimiento determinado.

#### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el propio terreno escuchando la música.
3. Sosteniendo el globo moverlo de la cintura hacia abajo por ocho tiempos.
4. Subir el globo hacia el frente y moverlo de izquierda a derecha suavemente ocho tiempos.
5. Cambiar de mano el globo y moverlo de derecha a izquierda (8 tiempos)
6. Coger el globo con las dos manos y colocarlo sobre el estómago.
7. Mover al globo hacia la izquierda y luego la derecha de la cintura por ocho tiempos.
8. Terminar con estiramiento



*Fuente: U.E. Atahualpa 3*

**Recursos:** Grabadora, cd con la canción “Ejercicios de motricidad para niños”, espacio amplio.

<https://www.youtube.com/watch?v=9DI5BhdouzA&list=PL070F2DCDA8A061A9>

**Evaluación:** Coordina los movimientos de la marcha

## Actividad N° 4

**Tema:** “Moviéndose lado a lado aprendo a bailar”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Fortalecer la lateralidad y la coordinación muscular.

**Función:** el Step touch permite desarrollar desplazamientos.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el mismo lugar por unos minutos.
3. Colocarse en posición firme
4. Mover la pierna hacia la derecha con el peso del cuerpo hacia la misma y con la pierna izquierda topo la pierna derecha, realizar este paso por ocho tiempos.
5. Mover la pierna hacia la izquierda con el peso del cuerpo hacia la misma y con la pierna derecha topo la pierna izquierda por ocho tiempos.
6. Repetir el movimiento alternando las dos piernas en ocho tiempos.
7. Estiramiento



**Recursos:**

*Fuente: U.E. Atahualpa 4*

Grabadora, cd, espacio amplio, paso lado a lado

<https://www.youtube.com/watch?v=Hlf01fcCGWg> izquierda- derecha)

**Evaluación:** Se desplaza sin dificultad

## Actividad N° 5

**Tema:** “Muevo mis bracitos con cintas de colores”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la tonicidad muscular con el paso básico step touch

**Función:** La tonicidad muscular permite que los movimientos del cuerpo se realicen de manera más segura.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el propio terreno escuchando la música.
3. Sosteniendo la cinta con las dos manos a nivel de las piernas empezar el paso step touch. Por ocho tiempos.
4. Subir la cinta hacia arriba y realizar movimientos de un lado a otro por ocho tiempos.
5. Poner la cinta al frente y llevar hacia la derecha y hacia la izquierda por ocho tiempos.
6. Bajar la cinta a nivel de las piernas y moverla de izquierda a derecha por ocho tiempos.
7. Terminar con estiramiento



*Fuente: U.E. Atahualpa 5*

**Recursos:** Grabadora, cd con la canción “Música electrónica 2016”, espacio amplio.

<https://www.youtube.com/watch?v=9rK7bGePFHc>

**Evaluación:** Realiza los movimientos con firmeza y seguridad.

## Actividad N° 6

**Tema:** “ Coordino mis pasitos”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Fortalecer la fuerza muscular y la coordinación motora.

**Función:** Permite que los niños y niñas desarrollen la coordinación en sus movimientos.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Marchar en el sitio sin avanzar.
2. Extiende el pie hacia la derecha y regresa al centro.
3. Repetir el movimiento por 8 tiempos.
4. Extiende el pie hacia la izquierda y regresa al centro.
5. Repetir el movimiento por 8 tiempos.
6. Repetir el movimiento alternando los dos pies por 8 tiempos, podemos acompañarlo con movimientos de manos hacia arriba o a los lados.



*Fuente: U.E. Atahualpa 5*

### Recursos:

Grabadora, cd música para aeróbics infantil

<https://www.youtube.com/watch?v=9DI5BhdouzA&list=PL070F2DCDA8A061A9>, espacio amplio

**Evaluación:** Realiza los movimientos adecuadamente.

## Actividad N° 7

**Tema:** “Realizo pataditas mientras disfruto de la música”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Integrar el tono muscular al ritmo musical.

**Función:** Desarrollo del tono muscular y coordinación visomotriz.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el propio lugar, con las manos en la cintura.
3. Dar pequeñas pataditas con el pie derecho por cuatro tiempos.
4. Dar pequeñas pataditas con el pie izquierdo por cuatro tiempos.
5. Dar pequeñas pataditas alternando los dos pies por ocho tiempos.
6. Dar pequeñas pataditas con saltos al mismo tiempo.
7. Repetir los movimientos en el mismo orden varias veces, al ritmo de la música.
8. Estiramiento.



### Recursos:

Grabadora, música, espacio amplio

[https://www.youtube.com/watch?v=7eTE8OSKEmQ&index=2&list=PL070F2DCDA8A061A9,](https://www.youtube.com/watch?v=7eTE8OSKEmQ&index=2&list=PL070F2DCDA8A061A9)

**Evaluación** Realiza el movimiento adecuadamente

## Actividad N° 8

**Tema:** “Elevo mis rodillas al son de la música”.

**Edad:** 3 a 4 años

**Objetivo:** Fortalecer la resistencia muscular elevando sus rodillas..

**Función:** Desarrollo de las funciones motoras gruesas y coordinación.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Marchar en el sitio sin avanzar.
3. Elevar la pierna derecha a la altura de la cadera por unos segundos.
4. Elevar la pierna izquierda a la altura de la cadera por unos segundos.
5. Elevar las dos piernas alternadamente por ocho tiempos topando con la mano la rodilla contraria.
6. Elevación de rodilla derecha y patada con la izquierda por 4 tiempos y cambiamos elevación de rodilla izquierda con patada derecha. Repetir los movimientos alternadamente al ritmo de la música.
7. Estiramiento.



*Fuente: U.E. Atahualpa 7*

### Recursos:

Grabadora, música <https://www.youtube.com/watch?v=N1s8Q3hPbJ4>, espacio amplio

**Evaluación:** Eleva las rodillas sin dificultad, coordinando sus movimientos

## Actividad N° 9

**Tema:** “Polichinelas con música disco”

**Objetivo:** Desarrolla fuerza muscular y coordinación de los movimientos.

**Tiempo:** 15 minutos

**Función:** Conseguir el tono muscular y fortalecer la resistencia cardíaca

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Extender los brazos hacia arriba mientras realizamos pequeños saltos abriendo las piernas y bajar los brazos cuando juntamos nuevamente las piernas por diez tiempos.
3. Marchar por unos segundos en el mismo lugar.
4. Realizar el mismo ejercicio hacia la derecha, izquierda, adelante y atrás, por cuatro tiempos cada lado y en cada intervalo marchar.
5. Estiramiento. .

### Recursos:

Grabadora, cd <https://www.youtube.com/watch?v=QRFi8PvS2rI>,  
espacio amplio



*Fuente: U.E. Atahualpa 9*

**Evaluación** Demuestra coordinación en sus movimientos

## Actividad N° 10

**Tema:** “A saltar al ritmo de la música”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Lograr que el niño adquiera un dominio corporal dinámico a través de los saltos.

**Función:** Los saltos permiten desarrollar la tonicidad y fuerza muscular y potenciar la motricidad gruesa de los niños.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento..
2. Saltar con el pie derecho por cuatro tiempos.
3. Saltar con el pie izquierdo por cuatro tiempos.
4. Saltar con los dos pies juntos al mismo tiempo por ocho tiempos..
5. Saltar hacia adelante y hacia atrás dos pasitos
6. Repetir los pasos varias veces al ritmo de la canción.



**Recursos:**

*Fuente: U.E. Atahualpa 8*

Grabadora, espacio amplio, cd:

<https://www.youtube.com/watch?v=OV5WTT4NmP4>

**Evaluación:** Controla la fuerza muscular y equilibrio de las piernas al saltar en distintas direcciones

## Actividad N° 11

**Tema:** “Mantengo el equilibrio mientras bailo”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Lograr que el niño mantenga el equilibrio al realizar distintos movimientos corporales.

**Función:** Desarrolla fuerza muscular y equilibrio corporal a través del paso leg swim.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento
2. Extender la pierna derecha hacia adelante y hacia atrás sin topar el piso acompañado de la extensión de los brazos por cuatro tiempos.
3. Extender la pierna izquierda hacia adelante y hacia atrás sin topar el piso, acompañado de la extensión de los brazos por cuatro tiempos.
4. Extender la pierna derecha hacia el lado izquierdo y hacia el derecho sin topar el piso con las manos a la cintura por cuatro tiempos.
5. Extender la pierna izquierda hacia la derecha e izquierda sin topar el piso con las manos a la cintura por cuatro tiempos.
6. Repetir los pasos varias veces.
7. Estiramiento.



*Fuente: U.E. Atahualpa 11*

### Recursos:

Grabadora, cd

<https://www.youtube.com/watch?v=zC7OrkWmBMM>, espacio amplio

**Evaluación** Mantiene el equilibrio

## Actividad N° 12

**Tema:** “Cabeza, hombros, rodillas y pies”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Interiorizar una adecuada imagen corporal en los niños y niñas.

**Función:** Permite que el niños y la niña identifiquen las partes del cuerpo a través de los movimientos.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Marchar a ritmo de la música mientras empieza la letra de la canción con las manos en la cintura.
3. Bailar moviendo las partes del cuerpo que señala la canción
4. En cada intervalo realizar el paso pataditas con las manos en la cintura.
5. Repetir los pasos mientras dura la canción y disfrutar de la misma.
6. Estiramiento



*Fuente: U.E. Atahualpa 12*

### Recursos:

Grabadora, espacio amplio, canción: Cabeza, hombros, rodillas, pies

<https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>

**Evaluación:** Identifica las partes del cuerpo a través del baile.

## Actividad N° 13

**Tema:** “El baile del sapito”

**Edad:** 3 a 4 años

**Objetivo:** Realizar actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios mediante patrones básicos de movimiento, control y coordinación del cuerpo.

**Función:** Permite que los niños realicen desplazamientos en diferentes direcciones.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Iniciar saltando y aplaudiendo al ritmo de la música.
3. Seguir bailando con el paso pataditas es decir saltando y con las manos en la cintura, siguiendo el ritmo.
4. Realizar lo que dice la letra de la canción
5. Repetir los pasos mientras dura la canción.
6. Estiramiento.



*Fuente: U.E. Atahualpa 13*

**Recursos:** grabadora, espacio amplio, canción el baile del sapito  
<https://www.youtube.com/watch?v=p8cOL61sHzc>

**Evaluación:** Se desplaza adecuadamente siguiendo el ritmo de la música

## Actividad N° 14

**Tema:** “A bailar sin parar”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la movilidad de las dos áreas longitudinales laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

**Función:** Permite tomar conciencia de los dos lados del cuerpo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Con el paso step touch iniciamos la canción
3. Seguir lo que dice la letra con el movimiento de las piernas un poco separadas y moviendo la cadera al ritmo de la canción
4. En el coro giramos como dice la letra y acompañamos con las manos hacia arriba. Estiramiento.

### Recursos:

Grabadora, espacio amplio, canción ven que te voy a enseñar



*Fuente: U.E. Atahualpa 14*

<https://www.youtube.com/watch?v=N6OAsHu2uA0>

**Evaluación:** Se desplaza adecuadamente

## Actividad N° 15

**Tema:** “Baile la Yenka”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Ejercitar las capacidades motrices mediante la expresión corporal total.

**Función:** Permite que el niño se desplace en su totalidad moviendo todas las partes de su cuerpo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Iniciar con pataditas suaves hacia los lados y las manos las movemos al ritmo de la música
3. Seguir lo que pide letra con los pies hacia los lados que menciona la letra de la canción, siguiendo el ritmo musical.
4. Dar una vueltita saltando en el coro.
5. Repetir los pasos hasta que termine la canción
6. Estiramiento



**Recursos:**

*Fuente: U.E. Atahualpa 15*

Grabadora, espacio amplio, canción canta juego la

Yenka <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

**Evaluación:** Realiza adecuadamente los movimientos de desplazamiento

## Actividad N° 16

**Tema:** “Bailando el Hocky Poky”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.

**Función:** Permite mantener control en las diferentes posturas del cuerpo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Bailamos con el paso step touch y al ritmo de la música
3. Seguir lo que dice la letra de la canción manteniendo el equilibrio.
4. En cada intervalo saltar en un pie por unos segundos y luego con el otro.
5. Continuar bailando al ritmo de la canción.



*Fuente: U.E. Atahualpa 16*

### Recursos:

Grabadora, espacio amplio, cd canción el hocky pocky

<https://www.youtube.com/watch?v=nx1NQPnKC-k>

**Evaluación:** Mantiene el equilibrio corporal

## Actividad N° 17

**Tema:** Desarrollando el equilibrio mediante el paso leg swing

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.

**Función:** Permite mantener control en las diferentes posturas del cuerpo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Colocarse en espacios libres separados los unos de los otros.
3. Extender los brazos y hacer elevación de rodillas alternando primero la derecha y luego la izquierda, manteniendo el equilibrio por unos segundos.
4. Elevación de talones y manos a la cintura por unos segundos.
5. Paso leg swing manteniéndolo por unos segundos, alternando con las dos piernas.
6. Estiramiento.

### Recursos:

Grabadora, espacio amplio, cd de música,

<https://www.youtube.com/watch?v=hLGuH6YZ28o>



*Fuente: U.E. Atahualpa 17*

**Evaluación:** Controla el equilibrio corporal

## Actividad N° 18

**Tema:** “Manteniendo las posturas corporales”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.

**Función:** Permite mantener control en las diferentes posturas del cuerpo.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Acostarse en el césped y levantar los pies manteniéndolos en esa postura por unos segundos hasta que la maestra lo indique, repetir el ejercicio por cuatro tiempos.
3. Bajar los pies y abrir las piernas con los brazos extendidos suavemente
4. Levantarse y extender la pierna derecha manteniendo el equilibrio por unos segundos, lo mismo con la pierna izquierda, hacia los lados, adelante y atrás, por cuatro tiempos cada uno.
5. Terminar la sesión con ejercicios de respiración y estiramiento.



*Fuente: U.E. Atahualpa 18*

**Recursos:** Grabadora, espacio amplio, música suave.

**Evaluación:** Controla las diferentes posturas del cuerpo.

## Actividad N° 19

**Tema:** “Marchando bailo el San Juanito”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la coordinación con el paso básico de la marcha.

**Función:** Conseguir la coordinación muscular y viso motriz.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo
2. Bailar al ritmo de la música con el paso marcha y la mano a la cintura.
3. Cambiar a zapatear con el pie derecho por ocho tiempos
4. Zapatear con el pie izquierdo por ocho tiempos.
5. Dar una vuelta en el mismo lugar
6. Entregar la punta de la cinta al compañero y continuar marchando al ritmo de la música.
7. Levantar la cinta y bajarla a la señal dela maestra.
8. Estiramiento.



*Fuente: U.E. Atahualpa 19*

### Recursos:

Grabadora, cd música San Juanito, espacio amplio

**Evaluación:** Coordina los movimientos del san Juanito

## Actividad N° 20

**Tema:** “La batalla del movimiento”

**Edad:** 3 a 4 años

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción.

**Función:** Permite que los niños realicen desplazamientos y movimientos con seguridad y firmeza.

### PROCESO DIDÁCTICO

1. Calentamiento previo.
2. Paso step touch es decir paso lado a lado al ritmo de la música y con las manos a la cintura.
3. Realizar los movimientos que dice la letra de la canción
4. Saltar en el coro con las manos hacia arriba.
5. continuar con el paso step touch y mover las partes del cuerpo que muestra la letra hasta que termine la canción.
6. Ejercicios de estiramiento.

**Recursos:** Grabadora, cd de música la batalla del Movimiento, espacio amplio



*Fuente: U.E. Atahualpa 20*

**Evaluación:** Realiza movimientos coordinadamente y sigue el ritmo de la música

## **6.7. Impacto**

### **6.7.1 Impacto educativo**

La bailoterapia permitió mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años, favoreciendo la coordinación de movimientos, al equilibrio, agilidad y mejoró su expresión corporal.

Los padres de familia se sintieron felices y seguros mientras el niño realizaba actividades físicas, lo cual favoreció la adquisición de conciencia de su esquema corporal y desplazamientos adecuados, para mejorar su desempeño en su vida cotidiana.

Los docentes accedieron a metodologías nuevas y alternativas que fomentan el desarrollo motor grueso de una forma más integral y divertida.

El niño fue capaz de experimentar nuevas sensaciones tanto físicas como kinestésicas que le permitió adoptar nuevas formas de comportamiento y expresión, lo cual benefició su autonomía e independencia.

### **6.7.2 Impacto social**

La sociedad en general se benefició de los nuevos alcances y competencias que logró el niño a través de la práctica de la bailoterapia, consiguiendo integrarse de manera adecuada a los nuevos estilos y tendencias que impone el mundo de la música y el movimiento.

La propuesta permitió mejorar el mundo de relación interpersonal del niño, facilitándole su inserción en el mundo social, fortaleciendo su personalidad, de manera que enfrente adecuadamente los desafíos de la vida diaria.

La comunidad se vio favorecida por la presencia de niños seguros, autónomos e independientes, los cuales expresaron sus sentimientos e ideas con total libertad, y se constituyeron en entes preparados enfrentar el futuro personal y académico.

### **6.7.3 Impacto cultural**

Los valores culturales se vieron enriquecidos por la práctica de ritmos propios y autóctonos, combinados con estilos de tendencia universal, los cuales lograron reconocer el valor de las costumbres y tradiciones de su tierra.

El niño se sintió identificado con los valores culturales y ancestrales transmitidos a través de las generaciones, los cuales son el elemento básico dentro de una sociedad al margen de lo que pueda contribuir una tendencia externa en el ámbito local.

### **6.7.4 Impacto pedagógico**

Se pudo confirmar a través de la aplicación de la presente propuesta la validez de las teorías pedagógicas en las cuales el niño es el centro de la atención pedagógica, el cual logra su aprendizaje por sí mismo y de manera secuencial, consiguiendo con ello el establecimiento de estructuras psicomotrices necesarias para su desarrollo integral.

### **6.8 Difusión**

La presente propuesta, se socializó y difundió en la institución educativa a través de un documento preparado de manera cuidadosa y detallada entre las docentes para una mejor comprensión de la importancia del desarrollo motor grueso en base a técnicas modernas como es la bailoterapia.

## 6.9 Referencias bibliográficas

- (s.f.). Obtenido de • <https://books.google.com.ec/books?id=lh->
- (2013). *Actividades psicomotrices para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales de la I.E. Aures.*
- Amaiz, & Elorza. (2007). "*La Psicomotricidad*".
- Anaya, M. E. (2014). *Motricidad gruesa.*
- Arredondo, L. (2014). estrategia lúdicas para favorecer el desarrollo de las actividades motrices básicas de los niños y niñas de 3 a 4 años. *EFDeportes*, 3.
- Aucouturier, B. (2007). *Práctica de la Psicomotricidad.*
- Bárbaro, V. (2012). *La bailoterapia.* Estados Unidos: Academia Española.
- Barros. (2011). *La Bailoterapia.*
- Belkys, L. (13 de 01 de 2013). *monografias.com*. Recuperado el 25 de 07 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos77/bailoterapia-caliad-vida/bailoterapia-calidad-vida.shtml>lizz3j9zLqqMt
- Bernal, C. (2011). *web unitru*. Recuperado el 28 de 07 de 2015, de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download/409/348>
- Brito, L. (2009). *Motricidad.*
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor.* Madrid: Narcea, S.A. .
- Castañer, C. y. (2002). La bailoterapia. *Efe deportes*, 11-12.

- Chiluisa, N. (2011). *Elaboración y aplicación de una guía de juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa en las niños/os de 4 a 5 años*. Latacunga.
- Chokler, M. (2014). *Psicomotricidad*.
- Conde. (2007). *Psicomotricidad*. 2.
- Constituyente, A. (2007). *Constitución Política de la República del Ecuador*.
- Contreras, S. (2014). *La bailoterapia y sus beneficios*. Cuenca.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- Delgado, J. (2014). *"Mis primeros pasos en bailoterapia"*.
- Deporte, M. d. (s.f.). *Ley del deporte , educación física y recreación*.
- Dickinson, D. (s.f.). *Cognitive and Linguist Builiding Blocks of Early Literacy*. New York: Guilford Publications.
- Fernández, C. (2001). *Los derechos humanos del preescolar*.
- Filosofía, F. d. (2008). *Principios filosóficos de la educación*. Quito.
- García, F. (1978). *Motricidad*.
- Garrote, A., & Del Cojo, T. (2011). *La Educación grupal para la Salud*. Díaz de Santos.
- Gonzáles. (2003). *Aportes sobre la motricidad*.
- Hannaford, C. (2008). *Aprende moviendo el cuerpo*". PAX MEXICO .
- Hernández, C. (2001). *"Derechos Humanos del Preescolar"*.

<http://motricidaddelosparvulos.blogspot.com>. (03 de 04 de 2009). Recuperado el 26 de 07 de 2015, de Motricidad de niños de 0-6 años: <http://motricidaddelosparvulos.blogspot.com/2009/04/que-es-la-motricidad.html>

Ilbuy, M. (2011). La Motricidad .

Jaramillo, L., & Murcia, N. (2002). La danza y el baile. *efdeportes*, 1.

Jarrín, L. (2015). *LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO ESPACIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO*". Ambato.

Jiménez, J., & Araya, G. (2009). *Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares*. Costa Rica.

Lázara, B. (2013). *La Bailoterpaia como una alternativa interesante para promover ejercicio sano y saludable para las personas de cualquier edad*.

León, P. (23 de 10 de 2012). *prezi.com*. Obtenido de <https://prezi.com/yuitiowuciem/la-bailoterapia/>

*Ley del Deporte, educación física y recreación*. (s.f.).

*Ley Orgánica de Salud*. (2007).

María, P. (2013). Recuperado el 18 de 07 de 2015, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>

Martínez, A. (2014). *Maestría en Psicología*.

Méndez. (2011). *Motricidad gruesa*.

- Moreno, & Rodríguez. (2001). *Características del desarrollo motor grueso*.  
*multiblog.educación.navarra.es/aspectos-principalesdelamotricidadgruesa/*. (s.f.).
- Murcia, & Jaramillo. (2008). *Motricidad*. 13.
- Pazmiño, J. (2011). *Elaboración de una propuesta lúdico–didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de octavo año de educación básica*. Quito: PUCE.
- Pazmiño, M., & Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009*. Latacunga.  
(2015-2016). *PEI Unidad Educativa "ATahualpa"*. Ibarra.
- Pikler, E. (2012). *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global*.
- Pública, S. (2010). *Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños*. 14-22.
- Richard, H. (2009). *Psicología del deporte*. Madrid España: Panamericana.
- Rìos, M., & Abascal, J. (s.f.). *Modelo constructivista - contextual del aprendizaje*. Vigotski y Bruner. Piràmide.
- Robinson, J. (s.f.). *Robinson J/ la bailoterapia en edad preescolar*.
- Sardo, P. (2015). *Qué es el desarrollo motor?*
- Segura, L. (2013). *Desarrollo del niño*.
- Séptimo Simposio Internacional de recreación*. (s.f.).

Tafur, A. (2005). *Danza Terapia*.

Thelen, E. (2000). *Desarrollo motor como base y futuro del desarrollo psicológico*. Behav Dev.

Ubilluz. (2013). *Bailoterapia para mejorar la calidad de vida*.

Watson, H. (2008). *Educación de la motricidad infantil en la etapa Preescolar*. La Habana: Editorial Deportes.

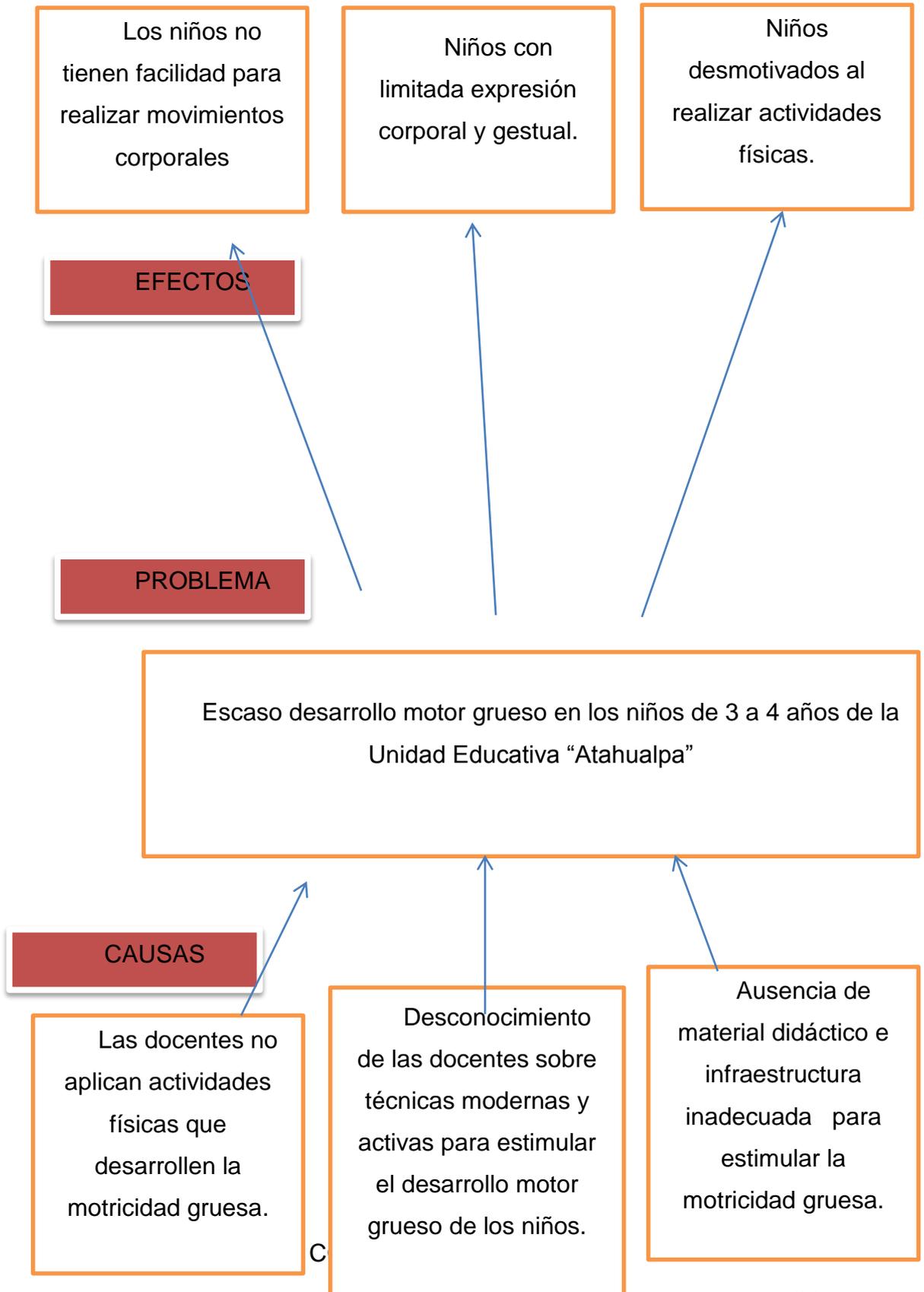
Zambrano, A. (2015). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños de primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta "pichincha" de la parroquia sanjacinto del búa, cantón santo domingo, provincia santo domingo de los tsáchila..* Loja: UNL.

(s.f.). Obtenido de • <https://books.google.com.ec/books?id=Ih->

(2013). *Actividades psicomotrices para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales de la I.E. Aures*.

# **ANEXOS**

ANEXO 1: ARBOL DE PROBLEMAS



<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿De qué manera incide la bailoterapia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016?</p>	<p>Determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016.</p>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>¿Qué tipo de metodologías aplican las docentes para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?</p> <p>¿Qué nivel de desarrollo motor grueso han alcanzado los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?</p> <p>¿Es necesario aplicar una guía de actividades basadas en la bailoterapia para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar la aplicación de la bailoterapia por parte de los docentes para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”.</li> <li>• Conocer el nivel de desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”.</li> <li>• Diseñar una propuesta enmarcada en la aplicación de la bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años.</li> </ul>

**ANEXO 3: MATRIZ CATEGORIAL**

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Terapia que se distingue por la ejecución de un conjunto de movimientos ordenados al compás de un ritmo musical con características especiales. Es una mezcla de gimnasia aeróbica y de pasos de danzas ibéricas y latino-americanas, se la practica en forma grupal para desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación de movimientos, estado de salud y ánimo positivo, entre otros.</p> <p>Ámbito que contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con su entorno inmediato.</p>	<b>La bailoterapia</b>	<p>Importancia</p> <p>Objetivos</p> <p>Características</p> <p>Principios metodológicos</p> <p>Beneficios</p>	<p>Hace uso de la actividad física Puede utilizar variedad de música Fortalece el sistema óseo y muscular Permite desarrollar destrezas motoras Desarrolla las relaciones interpersonales Eleva la autoestima Fortalece el desarrollo de la personalidad Desarrolla hábitos de buena conducta Mejora el estilo de vida Nutre al niño de energía positiva Mejora las capacidades físicas coordinativas y condicionales.</p> <p>Adquiere habilidades perceptivas motoras Adquiere destrezas de coordinación, equilibrio y postura</p> <p>Logra el equilibrio físico y mental Se practica en un ambiente musical Un instructor motiva la realización de movimientos La coordinación de movimientos es sencilla y divertida. Admite creatividad en la planificación de pasos Su práctica no requiere requisitos extremos.</p> <p>Establecer respiración lenta y pausada Seguir un orden Repetir cada ejercicio cierto número de veces</p> <p>Físicos Psicológicos Volitivos Sociales</p>
	<b>Desarrollo motor grueso</b>	<p>Importancia</p> <p>Características</p> <p>Aspectos principales</p>	<p>Permite la adquisición de habilidades Permite la adquisición de destrezas</p> <p>Condicionada por la maduración del sistema nervioso Central Ocurre en forma secuencial Es progresivo</p> <p>Dominio corporal dinámico - Caminar - Correr - Saltar - Lanzar - Atrapar - Rodar - Golpear - Trepas - Escalar Dominio corporal estático</p>

## ANEXO 4: ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA  
EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Objetivo: Recabar información sobre la bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños/as de 3 a 4 años.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

### CUESTIONARIO

1.- ¿Aplica la bailoterapia para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Si ( )

No ( )

2.- ¿Recibe capacitaciones sobre técnicas creativas modernas e innovadoras para el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Si ( )

No ( )

3.- ¿Existe en la institución ambientes adecuados para la práctica de la bailoterapia?

Si ( )

No ( )

4.- ¿Es necesario aplicar talleres de bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Si ( )

No ( )

5.-¿La bailoterapia ayuda a corregir problemas de locomoción en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

6.- ¿Realiza actividades físicas para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

7.- ¿Qué problemas se podrían presentar en los niños y niñas de 3 a 4 años si no se estimula adecuadamente el desarrollo motor grueso?

Problemas de locomoción

Problemas de ubicación

Problemas de orientación

8.- ¿Describa qué tipo de actividades favorecen el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años?

DEPORTES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
BAILE Y DANZA				
CAMINATAS				

9.- ¿Conoce algún tipo de documento que estimule el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años basado en la bailoterapia?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI		
NO		

SI

10.- ¿Es necesario la elaboración de una guía metodológica de bailoterapia para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años?

Si ( )

No ( )

GRACIAS

## ANEXO 5: FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lugar: Unidad Educativa “Atahualpa”

Fecha: Junio del 2015

Informante: Los niños y niñas de 3 a 4 años

Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo motor grueso

Tema: Estimulación del desarrollo motor grueso a través de la bailoterapia en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016

N°	INDICADORES	Si	No	Interpretación
1	El niño se desplaza con movimientos coordinados			
2	Sus movimientos son libres y espontáneos			
3	Le gusta realizar actividades en donde intervienen su cuerpo y sus extremidades.			
4	Reconoce las partes de su cuerpo			
5	Se ubica adecuadamente en el espacio			
6	Ejecuta de manera adecuada las órdenes dadas por la educadora			
7	Puede realizar ejercicios manteniendo el equilibrio			
8	Realiza carreras y detenciones sin dificultad			
9	Le gusta actividades como la danza y el baile			
10	Realiza actividades que requieren esfuerzo físico			





**UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA  
EDUCACION INICIAL  
CARANQUI – IBARRA  
062 659 429**

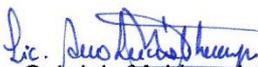
Ibarra, 10 de diciembre 2015

## Certificado

La suscrita directora de la unidad educativa “Atahualpa” de educación inicial del cantón Ibarra.

Que: la Sra. JIMÉNEZ BENÍTEZ JESSICA PAOLA, portadora de la cédula 1003167747, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación, (Encuesta a las docentes y fichas de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Atahualpa”) como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el Tema:” BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” ,DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015- 2016.”

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

  
Lic. Gabriela Maldonado

COORDINADORA DE ED. INICIAL





UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA  
EDUCACION INICIAL  
CARANQUI – IBARRA  
062 659 429

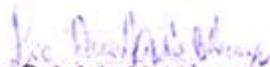
Ibarra, 2 de febrero 2016

## Certificado

La suscrita directora de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial del cantón Ibarra.

Que: la Sra. JIMÉNEZ BENÍTEZ JESSICA PAOLA, portadora de la cédula 1003167747, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, solicitó realizar la propuesta de su trabajo de grado mediante talleres sobre: Guía metodológica de bailoterapia para estimular el desarrollo motor grueso de los niños de 3 a 4 años.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

  
Lic. Gabriela Maldonado

COORDINADORA DE ED. INICI



Ibarra, 03 de octubre de 2016

Magíster  
Raimundo López  
DECANO FECYT  
Presente.-

Señor Decano

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado cuyo título es: **“BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**, de autoría de la señora, Jessica Paola Jiménez Benítez , egresada de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación designado por el H. Consejo Directivo e integrado por los siguientes docentes: MSc. Lourdes Salazar, MSc. Jorge Pasquel, MSc. Jorge Díaz.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



MSc. Anita Gudiño

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Trabajo realizado por la señora egresada Jessica Paola Jiménez Benítez previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Anita Gudiño

**DIRECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Ibarra, 31 de octubre de 2016

**CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Grado titulado: **“BAILOTERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, de autoría de la señora Jessica Paola Jiménez Benítez con C.I. 100316774-7 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 9% de similitud.

Atentamente,

**MSc. Anita Gudiño**

**DIRECTORA TRABAJO DE GRADO**

## ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS

### EVIDENCIAS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA





