



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTÍN CUEVA DÁVILA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Duque Artunduaga Sandra Milena

DIRECTORA:

Msc, Gladys Cisneros

Ibarra, 2015

Ibarra, 13 de Julio del 2016

Magíster

Raimundo López

DECANO FECYT

Presente.-

Señor Decano

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado cuyo título es: **“ LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA AGUSTÍN CUEVA DÁVILA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**, de autoría de la señora Sandra Milena Duque Artunduaga, egresada de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (**DIEZ**).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el tribunal designado por el H. Concejo Directivo e integrado por los siguientes Docentes: Msc. Jessica Barba, Msc. Andrea Pineda Cerón, Msc. Ramiro Núñez Gómez.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

Correo: Sandraduque2013@gmail.com



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1727004333	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	DUQUE ARTUNDUAGA SANDRA MILENA	
DIRECCIÓN:	CONJUNTO LA CAMPIÑA CALLE LOS CIPRESES CALDERÓN		
EMAIL:	Sandraduque2013gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	09840006611	TELÉFONO MÓVIL:	0984006611

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AGUSTÍN CUEVA DÁVILA" DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016."
AUTOR :	Sandra Milena Duque Artunduaga
FECHA: AAAAMMDD	2016 – 11 – 22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sandra Milena Duque Artunduaga con cédula de identidad Nro. 172700433-3, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de Noviembre del 2016

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Sandra Milena Duque Artunduaga
C.I.: 172700433-3

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Sandra Milena Duque Artunduaga, con cédula de identidad Nro. 172700433-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTÍN CUEVA DÁVILA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.



(Firma).....
Nombre: Sandra Milena Duque Artunduaga
C.I.: 172700433-3

Ibarra, a los 22 días del mes de Noviembre del 2016

DEDICATORIA

A Dios por concederme la fortaleza para continuar con mi formación profesional.

A mi madre, mi esposo e hijos que siempre estuvieron ahí brindándome apoyo para cumplir las metas que me he propuesto en mi vida profesional.

A todos los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, por enseñarme el valor de las cosas sencillas.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Técnica del Norte, de la modalidad de estudios a distancia, al personal docente de la carrera de Educación Inicial por haber permitido continuar la formación profesional basada en valores morales y compromisos étnicos para ponerlos al servicio de la niñez Ecuatoriana.

A la Msc Marta Carrillo por sus acertadas orientaciones, por su calidad humana y valiosa sabiduría, ya que sin su apoyo y orientación no habría podido llevar a cabo el presente trabajo, y a concluir la tesis con éxito.

Al señor Director, personal docente y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila, por su colaboración brindada para llevar a cabo la investigación.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRAFICOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.3 Formulación del Problema.....	2
1.4 Delimitación.....	2
1.4.1 Unidades de Observación.- la presente información se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años y con los docentes que trabajan con estos niños.....	2
1.4.2 Delimitación Espacial.- se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.	2
1.4.3 Delimitación Temporal.- la investigación se realizó durante el año lectivo 2015-2016.....	2
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo General	3

1.5.2 Objetivos Específicos.....	3
1.6 Justificación	3
1.7 Factibilidad.....	4
CAPÍTULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Fundamentación Teórica	5
2.1.1 Fundamentación Filosófica	5
2.1.2 Fundamentación Psicológica	7
Teoría Cognitiva	7
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	8
Teorías de Aprendizaje Significativo	8
2.1.4 Fundamentación Axiológica	9
2.1.5 Fundamentación Legal	10
2.1.6 Los Títeres.....	11
Son una representación humana o animal en forma de muñeco, manipulado por una persona con sus manos a través de hilos.	11
2.1.7 Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares	11
2.1.8 Tipos de Títeres	12
2.1.10 Propósitos:	13
2.1.11 Aplicación.....	16
2.1.12 Los Títeres en el Lenguaje Oral.....	16
2.1.11 El Títere Como Recurso Auxiliar del Docente.....	18
2.1.12 Títere como herramienta pedagógica	19

2.2 El Lenguaje	19
2.2.1 Concepto	19
2.2.2 Importancia del lenguaje	20
2.2.3 Funciones del Lenguaje	21
2.2.4 Clases de Lenguaje.....	22
2.5 EL Lenguaje Oral	23
2.6 Expresión Oral.....	24
2.7 La Expresión Oral en los niños:.....	25
2.7.1 Formas de la Expresión Oral:.....	27
2.3 Posicionamiento Teórico	28
2.4 Glosario De Términos.....	29
2.5 Interrogantes de Investigación	32
2.6 MATRIZ CATEGORIAL.....	33
CAPÍTULO III	34
3. MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Tipo de Investigación	34
3.1.1 Investigación de Campo	34
3.1.2 Investigación Documental	34
3.1.3 Investigación Propositiva.....	34
3.1.4 Investigación Descriptiva.....	35
3.2 Métodos.....	35
3.2.2 Método Deductivo	35
3.2.3 Método Inductivo	35

3.2.4 Método Analítico y Sintético.....	35
3.2.5 Método Estadístico	35
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	36
3.3.1 Técnica de la Encuesta.....	36
3.3.2 Técnica de la Observación.....	36
3.4 Población y Muestra	36
3.4.1 La Población	36
3.4.2 Muestra	36
CAPÍTULO IV.....	37
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.....	38
4.1.2. Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.....	48
CAPITULO V.....	58
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1.2 RECOMENDACIONES.....	60
5.1.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN ..	61
CAPÍTULO VI.....	64
6. PROPUESTA.....	64
6.1 TÍTULO	64
6. 2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	64
6.3 FUNDAMENTACIÓN	65

6.4. OBJETIVOS	66
6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	66
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	66
6.5. UBICACIÓN CEPTORIAL Y FISICA	67
6.7 IMPACTO.....	134
6.7.1 Impacto educativo	134
6.7.2 Impacto Social.....	134
6.7.3 Impacto Cultural	135
6.8 Impacto Pedagógico.....	135
6.9 DIFUNCIÓN	135
BIBLIOGRAFÍA	136
Anexos	137
ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	138
ANEXO N°2 MATRIZ DE COHERENCIA.....	139
ANEXO N°3 MATRIZ CATEGORIAL	140
ANEXO N°4 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	141
ANEXO N°5 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS	144
FOTOS.....	145

INDICE DE TABLAS

TABLA Nº. 1 Población.....	36
TABLA Nº. 2 desarrollar el lenguaje oral.....	38
TABLA Nº. 3 Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral.....	39
TABLA Nº. 4 Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias.....	40
TABLA Nº. 5 Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral	41
TABLA Nº. 6 Enseña con títeres técnicas lúdicas para mejorar el lenguaje oral.....	42
TABLA Nº. 7 Recursos didácticos lúdicos para estimular el lenguaje oral.....	43
TABLA Nº. 8 Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral	44
TABLA Nº. 9 Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral	45
TABLA Nº. 10 Juego dramático como medio para fortalecer el vocabulario y expresión.....	46
TABLA Nº. 11 Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral.....	47
TABLA Nº. 12 conversaciones sencillas	48
TABLA Nº. 13 incertidumbre al expresarse.....	49
TABLA Nº. 14 emociones con palabras.....	50
TABLA Nº. 15 Se siente motivado	51
TABLA Nº. 16 Reconoce cualidades de la voz	52
TABLA Nº. 17 Señala dibujos referentes a la palabra	53
TABLA Nº. 18 Oye una historia y la relata	54
TABLA Nº. 19 Es poco expresivo	55
TABLA Nº. 20 interés por historias	56
TABLA Nº. 21 Pronunciaciones cortas.....	57

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N°. 1 Desarrollar el lenguaje oral	38
GRAFICO N°. 2 Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral:	39
GRAFICO N°. 3 Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias	40
GRAFICO N°. 4 Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral....	41
GRAFICO N°. 5 Enseña con títeres técnicas lúdicas para mejorar el lenguaje oral.....	42
GRAFICO N°. 6 Recursos didácticos lúdicos para estimular el lenguaje oral	43
GRAFICO N°. 7 Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral.....	44
GRAFICO N°. 8 Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral	45
GRAFICO N°. 9 Juego dramático como medio para fortalecer el vocabulario y expresión.....	46
GRAFICO N°. 10Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral.....	47
GRAFICO N°. 11 conversaciones sencillas.....	48
GRAFICO N°. 12 incertidumbre al expresarse	49
GRAFICO N°. 13 emociones con palabras	50
GRAFICO N°. 14 Se siente motivado.....	51
GRAFICO N°. 15 Reconoce cualidades de la voz.....	52
GRAFICO N°. 16 Señala dibujos referentes a la palabra	53
GRAFICO N°. 17 Oye una historia y la relata.....	54
GRAFICO N°. 18 Es poco expresivo	55
GRAFICO N°. 19 interés por historias	56
GRAFICO N°. 20 Pronunciaciones cortas	57

RESUMEN

A partir del nacimiento hasta los cinco años de edad los niños pasan por un periodo muy importante de su vida, es el momento del aprendizaje más rápido cuando se forman las actitudes, las nociones, y se forman los modelos de vida, durante estos años el niño pretende comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunidad oral, participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias, donde el maestro debe proporcionar experiencias positivas y el apoyo necesario para fortalecer el lenguaje oral. Por lo cual es de gran importancia acudir a medios y materiales que incidan al desarrollo del lenguaje oral mediante técnicas lúdicas como las canciones, retahílas, coplas, trabalenguas, rondas, cuentos: que le permitan a los niños y niñas desarrollar su vocabulario. Todos los niños son únicos e irrepetibles, siendo actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e interés individuales. La educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral infantil de 0 a 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, es preciso considerar que lo que experimentan los niños en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida, la educación inicial no se somete a horarios estrictos ni tampoco pretende escolarizar, no realiza una evaluación cuantitativa si no cualitativa y continua, potencializando siempre las áreas en las que se destaca el infante y motivando aquellas en las que presenta dificultades en pro de alcanzar la meta deseada.

ABSTRACT

From birth until the age of five children go through a very important period of your life is the time of learning more quickly when form attitudes, the notions, and form the models of life, during these years the child aims to understand the meaning of the words, phrases and expressions in the oral area, Participate in discussions and interact sharing their experiences, where the teacher should provide positive experiences and the necessary support to enhance the oral language. Which is of great importance to go to media and materials that affect the development of oral language through playful techniques as the songs, retahilas, tales, tongue twisters, rounds, stories: that will allow the boys and girls to develop their vocabulary. All children are unique and unrepeatably, being central actors of the teaching-learning process, taking into account their needs, potentials and individual interest. The initial education is a process of accompaniment to integrated child development from 0 to 5 years, to power your learning and promotes their welfare, it is necessary to consider what they are experiencing the children in their first years of life will have a permanent influence in your life, the initial education is not subject to strict hours or even worse schooling, do not perform a quantitative assessment if not qualitative and continuous, potentializing always the areas in which it emphasizes the children and motivating those in which presents difficulties in pro of achieving the desired goal.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades del lenguaje infantiles ayuda a que los preescolares mejoren su memoria, curiosidad, concentración, y habilidades de pensamiento y razonamiento. Estas habilidades ayudarán a que los niños utilicen un vocabulario nuevo, aptitudes gramáticas desarrolladas y tengan la oportunidad de realizar pensamiento simbólico. El desarrollo del lenguaje les permite utilizar un imaginario como parte de su razonamiento con el objetivo de hablar sobre eventos pasados, presentes y futuros de sus experiencias con otras personas, lugares y objetos. Las habilidades desarrolladas del lenguaje también contribuyen a que los niños puedan formular preguntas que les permitirán volverse más sabios y entender el mundo que los rodea.

Investigación parte de la existencia un problema que fue la falta de fluidez en el lenguaje en niños y niñas.

En cuanto a su contenido esta formulado por los siguientes capítulos:

CAPITULO I: Contiene los Antecedentes, el Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Delimitación, Objetivo General, Objetivos Específicos, Justificación, y Factibilidad.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, fundamentación Pedagógica Fundamentación Axiológica, Fundamentación Legal, en su primer variable se encuentra detallado todo lo que concierne a los títeres y en su segunda variable hace referencia al lenguaje oral.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO, Tipo de Investigación: Investigación de Campo, Investigación Documental, Investigación Propositiva, Investigación Descriptiva, Métodos: Método Deductivo,

Método Inductivo, Método Analítico y Sintético, Método Estadístico, Técnicas e Instrumentos: Técnica de la Encuesta, Técnica de la Observación y Población y Muestra.

CAPITULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados de las Preguntas aplicadas a los docentes y de la Ficha Observación que se realizó a los niños y niñas de la institución.

CAPITULO V: Conclusiones, Recomendaciones y Respuestas a las Interrogantes de Investigación.

CAPITULO VI: Se concluye con la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

A nivel mundial la vida cotidiana esta sobre cargada de programas televisivos, pautas comerciales agresivas, uso de tecnología sin supervisión de sus padres, que no dan ningún valor agregado al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Ya que estos medios no le permiten al niño tener un vínculo real, afectivo, y comunicativo. Para desarrollar su léxico de manera significativa.

En Ecuador la Educación Inicial y Básica, es limitado el trabajo con títeres debido a la falta de ellos o la poca experiencia por parte de algunos educadores, lo que da lugar a que los niños no desarrollen su talento creativo e imaginativo, realidad que se presenta en la mayoría de las instituciones educativas.

En la Ciudad de Ibarra específicamente en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”. Los títeres no son tomados en cuenta como proceso de enseñanza para el desarrollo del lenguaje, su uso ha sido remplazado por observar videos repetitivos de palabras.

1.2 Planteamiento del Problema

Al haber poca utilización de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje, se ve dificultades en el aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta que las estrategias que se deben aplicar para el

desarrollo del lenguaje sean lúdicas que el niño sea motivado y pueda sentirse capaz de realizar cualquier actividad programada.

Cuando se presenta un inadecuado uso de materiales didácticos para el desarrollo del lenguaje, el niño puede presentar un escaso desarrollo del lenguaje, ya que con nuevas innovaciones el niño es capaz de captar con facilidad todo lo que se le enseña. La utilización de métodos rutinarios y tradicionales que no permiten el desarrollo del lenguaje, hacen que los niños y niñas sean poco expresivos y con escasa creatividad.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo influye los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”. Del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, período académico 2015 - 2016?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación.- la presente información se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años y con los docentes que trabajan con estos niños.

1.4.2 Delimitación Espacial.- se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal.- la investigación se realizó durante el año lectivo 2015-2016.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2015 – 2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las herramientas pedagógicas que utilizan los docentes para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”
- Fundamentar el nivel del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Diseñar una propuesta alternativa que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.

1.6 Justificación

El lenguaje oral es de gran importancia ya que es la facultad humana permitiendo expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implicando manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con la finalidad de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales, aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo.

Se ve la necesidad que el niño aprenda a desarrollar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión,

desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar y crear cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, retahílas, coplas, acertijos, colmos, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal.

Los tipos de procesos que se usan al servicio de este; son relevantes porque incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir y comprender.

La investigación beneficia a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” por cuanto ofrece las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

1.7 Factibilidad

El diseño de una Guía de estrategias lúdicas con el uso de títeres que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación inicial del Centro Infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”. Es factible porque:

Existen los recursos materiales y económicos para su ejecución, se contó con la colaboración de las autoridades y docentes para el desarrollo de este Plan de Grado. La investigadora posee conocimientos suficientes sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de este Plan de Grado. La autora tiene preparación y experiencia académica en educación Parvularia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Con la intención de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La teoría humanista aporta en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad.

Briones, G. (2010) En su obra “Investigación en el aula y en la escuela”, cita el pensamiento de Saavedra manifiesta: “La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión. (pág. 32).”

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje.

Robalino, R. (2009) Educación Inicial, cita el pensamiento de Blíster que afirma:

Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (pág. 100).

Un aspecto muy importante de la Teoría Humanista es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución. Humanismo, es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano o un bárbaro, es decir, fuera de sus valores y esencia.

Sin embargo el humanismo va más allá de lo que cultural e históricamente se ha planteado. Significa un profundo conocimiento del ser humano, educado en valores, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos, emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana y necesidades físicas de espiritualidad y de sociabilidad.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría.

Rojas, R. (2008), en el "Modulo Educar con calidez" manifiesta:

La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. (pág. 24).

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral, esta se define como una forma específica humana de la relación activa hacia el mundo circundante, cuyo contenido es su cambio y transformación racional.

La actividad práctica por su parte designa la actividad material adecuada a fines, es decir, una esencial relación sujeto-objeto donde lo ideal y lo material se convierten recíprocamente.

El objeto es aquella parte del mundo que el hombre humaniza, que se integra a su realidad mediante la práctica social. En este sentido el niño conoce el mundo en la medida que lo integra a su actividad. El sujeto, por otra parte, como categoría filosófica, designa al hombre socio-históricamente determinado y portador de la práctica social.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teorías de Aprendizaje Significativo

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Villarroel, J, (2010) en el Módulo de “Pedagogía General”, cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. (pág. 19).

Es decir que este aprendizaje se basa en la obtención de nuevos conocimientos que sirvan para aprendizajes posteriores. La construcción de la personalidad del sujeto a través del proceso educativo no se logra con la exclusiva tarea de impregnación cultura, con la manera asimilación de conocimientos y habilidades.

Es necesaria la participación personal del alumno en la adquisición de hábitos de aprendizaje que le permitan seguir aprendiendo una vez que finaliza el proceso formal. Es decir el principio de aprender a aprender

Andrade, W, (2012), en el Módulo de “Currículo Integrado”, cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante. (pág. 13).

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

Donde el niño retiene la información y la asocia con aprendizajes ya adquiridos anteriormente guardándolo para luego poder explotarla en los años subsiguientes.

2.1.4 Fundamentación Axiológica

Teoría de Valores

Arana, M (2010) Los valores en la formación profesional

El fundamento axiológico que trata de enmarcar el inicio de los procesos de formación de la educación como principio fundamental del estudio y comportamiento de las personas dentro del campo educativo y sobre todo del campo de la niñez. En el origen de la educación, este paradigma estudia las situaciones del nacimiento del modelo enseñanza aprendizajes en los individuos siendo origen del constructivismo y de otras corrientes educativas y psicológicas fundamentado en la

iniciación del proceso enseñanza aprendizaje. (pag.11).

La axiología de educación responde al origen del proceso enseñanza – aprendizaje que ha sido el origen de la educación como ciencia pura y de sus corrientes. Se trata de un valor será aquella cualidad que permitirá ponderar el valor ético y estético de las cosas, es decir, lisa y llanamente se trata de aquella cualidad especial que hace que las cosas o las personas sean estimadas en un sentido negativo o positivo.

2.1.5 Fundamentación Legal

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, (2003) publicado por ley N0. 100. En Registro Oficial 737 dice lo siguiente:

Art. 37: Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica así como el del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificadas de cada región y lugar.,
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiere mayores oportunidades para aprender.,
- Todos los niños y niñas tienen derecho a la educación ya sean de un buen o bajo recurso académico, ya que es una necesidad para el

desarrollo afectivo, social y emocional e intercultural, motivándolos por medio de actividades lúdicas y utilizando material didáctico para que puedan alcanzar el aprendizaje.

2.1.6 Los Títeres

Son una representación humana o animal en forma de muñeco, manipulado por una persona con sus manos a través de hilos.

2.1.7 Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares

La educación Inicial es una etapa , donde los títeres son muñecos muy beneficiosos, donde a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario ; así como también puede representar hechos de la vida diaria, sin embargo muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pensando en los niños/as, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

Los títeres son un proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el recurso ideal que facilita la interacción social entre los niños, catalogándose como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

2.1.8 Tipos de Títeres

Títeres de Guante: Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de varilla: También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

Títeres sicilianos: Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen

en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Títeres de paño: Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

Marionetas: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

2.1.10 Propósitos:

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el

docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica.

El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas.

Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. El teatro permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehicule el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 3 y 4 años. Literatura, (pág. 350)

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario).
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

2.1.11 Aplicación

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

2.1.12 Los Títeres en el Lenguaje Oral

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. Bajo esta premisa el desarrollo del potencial creativo es tarea de todo educador. La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los educandos manifiesten sus sentimientos e ideas.

En este contexto la expresión oral es siempre acción, un hacer, un construir y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad mediante el juego, es aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico, dentro de estos juegos teatrales se incluye los títeres como técnica expresiva importante, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, participa, escucha atentamente a los otros personajes y aprender a reaccionar ante las propuestas del otro, donde

jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeros de aula.

En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica, donde el docente puede formar grupos de e dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse.

Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra teatral que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos niños y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo.

Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido

En el Módulo de “Estrategias para el desarrollo verbal”, manifiesta:

Montalvo, R. (2010), Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la

educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. (pág. 34)

Lo expresado anteriormente es sobre un tema de gran importancia ya que los niños pueden ser creativos al armar sus títeres, y pueden desarrollar el lenguaje oral mediante conversaciones entre ellos utilizando al títere como un medio de aprendizaje sin ningún temor.

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender y obtener nuevos conocimientos.

2.1.11 El Títere Como Recurso Auxiliar del Docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus estudiantes, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

A continuación se detalla algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Inicial:

1. Utilización de títeres para los actos escolares
2. Utilización de títeres para revisar conductas en los niños
3. Representación de conflictos o miedos

4. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal.

2.1.12 Títere como herramienta pedagógica

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

2.2 El Lenguaje

2.2.1 Concepto

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en

forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive.

En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad todas estas posibilidades a los sonidos; sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes.

2.2.2 Importancia del lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil es de gran importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años,

desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

2.2.3 Funciones del Lenguaje

En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

Arellano, J. (2009) en su el módulo de Lenguaje y Comunicación, (cita el pensamiento de Bühler, T.) afirma que: “El lenguaje es un medio que sirve para comunicar ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de interacción positiva, establece como funciones básicas a las siguientes”:

- **La función expresiva o emotiva:** Es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función representativa o referencial:** Es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor

intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.

- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.
- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.
- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

2.2.4 Clases de Lenguaje

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para

conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras.

- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

2.5 EL Lenguaje Oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos en Educación Inicial, cuya necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación donde el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

David, A. (2009) en su obra Literatura Infantil afirma que el niño semánticamente puede:

Maneja los vocabularios por categorías de oficios , acciones, partes de la casa, implementos de aseo personal, nombre de personas presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo

absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados e identifica vocabulario gráfico y diferencia tú, yo y mío. (pág. 88).

Es decir el niño desarrolla nociones específicas para relaciona una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones sencillas, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

2.6 Expresión Oral

Luna y Sanz (2005), La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bi direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, donde la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

- **Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.
- **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.

- **Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido ejemplo una canción, imagen ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.
- **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.
- **El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.
- La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.
- Nos quiere decir que las cuatro actividades que propone son de gran importancia, ya que nos permite estar más cerca del niño a través de diálogos dirigidos.

2.7 La Expresión Oral en los niños:

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Inicial, se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Lourdes Cantos, en su obra “Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas”, manifiesta algunas sugerencias metodológicas, para aplicar juego de roles en el aula:

Lea o narre un cuento a sus estudiantes adaptando su voz y sus gestos a los de los personajes, luego, invite a los niños a representar algunos de los roles del cuento, para ello tome en consideración sus características físicas, psicológicas y sociales. Estimule a los niños hacer preguntas de los personajes del cuento, hágalos tomar en cuenta la importancia de observar, ofrezca modelos de caracterización, facilite la toma de conciencia de las características de los personajes que representan, invíteles a interpretar los roles a través de monólogos. (pág. 42).

Para dramatizar sugiere que se organice con sus estudiantes un espacio adecuado para realizar las dramatizaciones, puede ser un rincón de la sala de clases que se usa para reuniones, el corredor, en lo posible realice esta actividad varias veces por semana, estimule a los estudiantes para que traigan algunos accesorios que les ayuden a caracterizar diversos personajes, ofrezca modelos de actuación, estimule la realización de las actividades de dramatización a través de: relatos de experiencias, un paseo, una actividad novedosa, una historia contada o leída.

Altamirano, D, en su obra “Técnicas de un lenguaje eficaz”, manifiesta las ventajas de los foros, debates y el mostrar y decir: Las ventajas de un lenguaje expositivo permiten que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que descubran , valoren y comuniquen sus propios intereses, permite que ellos utilicen en su comunicación oral palabras de uso poco frecuente, reutilicen el vocabulario adquirido en otras áreas temáticas, estimulan a los estudiantes a referirse a aspectos más abstractos de la comunicación. (pág. 44)

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, logrando que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

2.7.1 Formas de la Expresión Oral:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

Expresión oral reflexiva: La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea.

El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Expresión oral espontánea: La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves y sencillas,

donde el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras. La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral, es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras.

2.3 Posicionamiento Teórico

La autora concuerda con la teoría del Aprendizaje significativo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al estudiante a desarrollar nuevos conocimientos para que sean asimilados de forma eficaz, contruidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

Donde el niño retiene la información y la asocia con aprendizajes ya adquiridos anteriormente guardándolo para luego poder explotarlos en los años subsiguientes. Los títeres en la educación Inicial , son muy valiosos y de gran importancia ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos así como representar hechos de la vida cotidiana, ayudan a desarrollar el lenguaje por medio de retahílas, cuentos, coplas, nanas transmitidas por medio de los títeres.

En la teoría humanista el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la interacción e experimentación y no porque se les explique verbal mente o por medio de títeres esto les permite ampliar su escenario de aprendizaje y sacar nuevos conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo y no solo en el aula de clase, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando, especial mente con hechos reales, en los cuales pueden sentirse parte de

estos. También los estudiantes pueden construir sus propios conocimientos basados en los conocimientos que ya poseen.

La teoría cognitiva conlleva al niño a tener un aprendizaje activo en base a su propio aprendizaje el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para así conseguir su desarrollo integral.

Teoría de valores, se trata de enmarcar el inicio de los procesos de formación de la educación como principio fundamental del estudio y del comportamiento de los niños y niñas dentro del campo educativo, esta responde al origen enseñanza – aprendizaje este debe tratarse como un valor de gran importancia que permitirá ponderar el valor ético en los infantes, para que en los años subsiguientes tengan buenos valores.

2.4 Glosario De Términos

Actitudes: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. Actitud graciosa, imponente. Las actitudes de un orador, de un actor

Aprendizaje Significativo: Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

Creatividad: La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Constructivismo: teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

Pedagogía: Ciencia que estudia los métodos y las técnicas destinadas a enseñar y educar, especialmente a los niños y a los jóvenes.

Lúdicas: Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, entretenimiento o diversión.

Expresión oral: Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Siendo una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del énfasis y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Sentimientos: es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico.

Función fática: Esta función está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su propósito es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto.

Representativo: Se aplica a la función del lenguaje en la que el emisor se limita a señalar un hecho objetivo, sin dejar traslucir su opinión al respecto.

Técnica: Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

Descriptiva: representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje.

Métodos: Modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado

Observación: Acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

Didáctico: Que enseña las cosas con mucha claridad y es útil para aprender.

Construir: Fabricar una obra material, generalmente de gran tamaño, de acuerdo con una técnica de trabajo compleja y usando gran cantidad de elementos.

Axiología: La axiología es una rama de la Filosofía que estudia los valores.

Improvisaciones: está presente en todos los niveles de la vida cotidiana, como al mantener una conversación con otra persona. La improvisación consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea.

Reflexivo: Que piensa y considera detenidamente un asunto antes de hablar o actuar

2.5 Interrogantes de Investigación

- 1.** ¿Cómo es el uso de los títeres por parte de los docentes para la enseñanza de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”?
- 2.** ¿En qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.?
- 3.** ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa con el uso de los títeres que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad?

2.6 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Los títeres son muñecos que se mueven mediante hilos u otro procedimiento, que permiten representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.</p>	<p>Títeres</p>	<p>tipos</p> <p>funciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mano • Dedo • marionetas • hilo <ul style="list-style-type: none"> • desarrollo verbal • representación de conflictos y miedos.
<p>El lenguaje oral es la forma de comunicación verbal, empleando la palabra hablado, permitiendo mantener un dialogo o discusión con otras.</p>	<p>Lenguaje oral</p>	<p>importancia</p> <p>Funciones del lenguaje</p>	<p>aprendizaje escolar satisfactorio comunicación clara</p> <p>La función expresiva Función representativa Función apelativa o connotativa Función poética o estética Función fática Función metalingüística</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Este trabajo de investigación se fundamenta en los siguientes puntos.

3.1.1 Investigación de Campo

Se recolectó la información aplicando la encuesta a los docentes y a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, que es donde sucede el problema, así como las causas y efectos de la misma.

3.1.2 Investigación Documental

Mediante esta investigación se obtuvo toda la información necesaria de diferentes autores, ya sea de libros, revistas, internet, que hagan referencia al tema en estudio, ampliar la teoría que fundamenta las variables la técnica de títeres y lenguaje oral.

3.1.3 Investigación Propositiva

Permitió elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el lenguaje oral, a través del uso de la técnica de títeres para trabajar con niños pequeños. La propuesta se la diseñara dependiendo de la edad y de los objetivos que se desean alcanzar con la técnica de títeres propuesta.

3.1.4 Investigación Descriptiva

Sirvió para observar, registrar y describir el fenómeno sin introducir modificaciones, también ayudará para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.2 Métodos

3.2.2 Método Deductivo

Se analizó de forma detallada cada uno de los elementos que se van a utilizar en la elaboración del trabajo investigativo hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones.

3.2.3 Método Inductivo

Este método permitió aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta donde intervendrá la técnica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.

3.2.4 Método Analítico y Sintético

Mediante la utilización de estos métodos se logró la descripción del problema, describirlo de forma explícita y organizar sus resultados.

3.2.5 Método Estadístico

Permitió presentar de manera organizada la información recolectada en el diagnóstico, es decir la que se tenga de la encuesta y observación mediante tablas y gráficos, para lograr posteriormente el análisis, la interpretación y presentación final de los resultados.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Técnica de la Encuesta

Mediante esta técnica se obtuvo información sobre la forma en que los docentes utilizan la técnica de los títeres que poseen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños pequeños, para ello se elaborara un cuestionario con preguntas cerradas, esto con el fin de lograr una adecuada tabulación y análisis.

3.3.2 Técnica de la Observación

Se aplicó también una ficha de observación para conocer el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 La Población

Está compuesta por los niños y niñas de 3 a 4 años y los docentes que trabajan con estos niños en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, y que a continuación se detalla:

TABLA Nº. 1 Población

Población	Niños	Niñas	Total
Paralelo A	15	10	25
Paralelo B	13	12	25
Docentes			4
Total			54

Fuente: Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

3.4.2 Muestra

Tomando en cuenta que la población que está conformada de 50 niños y niñas y de 4 docentes, no sobre pasa de 100 investigados, no será necesario el cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” y una ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años, los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barra, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo inciden los ítems en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la propuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de resultados en función de la información recabada el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

PREGUNTA N° 1

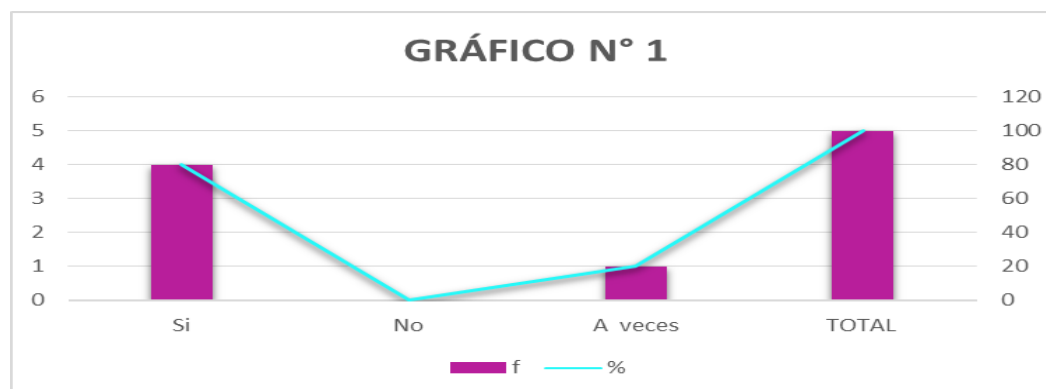
1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral, en forma espontánea en base a medios creativos?

TABLA N°. 2 desarrollar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Si	4	80
No	0	0
A veces	1	20
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 1 Desarrollar el lenguaje oral



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”
AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes consideran que si es importante dedicar más tiempo para el desarrollo del lenguaje oral, resultado que refleja la disposición de los docentes a incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de la palabra vinculándolo a la experiencia directa de los niños y actividades con sentido y proyección para ellos.

PREGUNTA N° 2

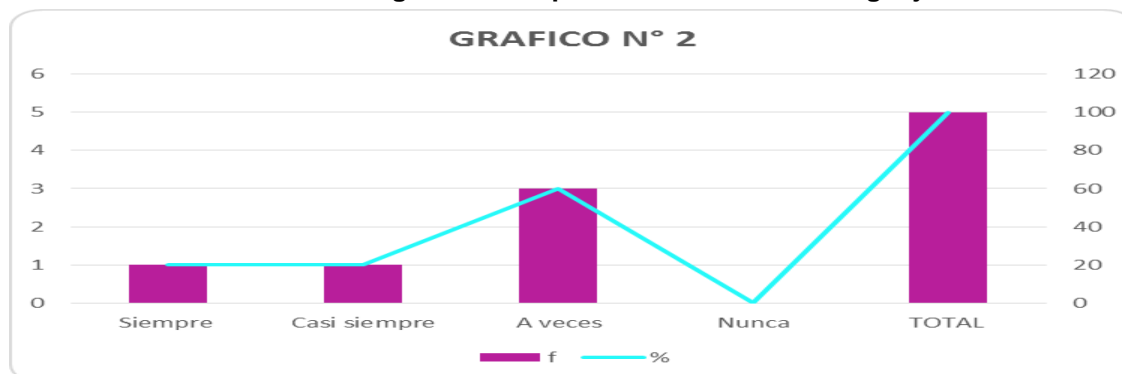
2. ¿Aplica estrategias lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en sus niños?

TABLA N°. 3 Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
A veces	3	60
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 2 Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral:



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos se considera que los docentes no aplican estrategias lúdicas para ayudar en el ejercicio del lenguaje oral en sus niños, resultado que evidencia que los maestros no desarrollan con frecuencia estrategias lúdicas. Resultado que evidencia que los maestros no desarrollan con frecuencia estrategias lúdicas para potenciar en el niño la expresión oral, sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y reconociendo la diversidad lingüística.

PREGUNTA N° 3

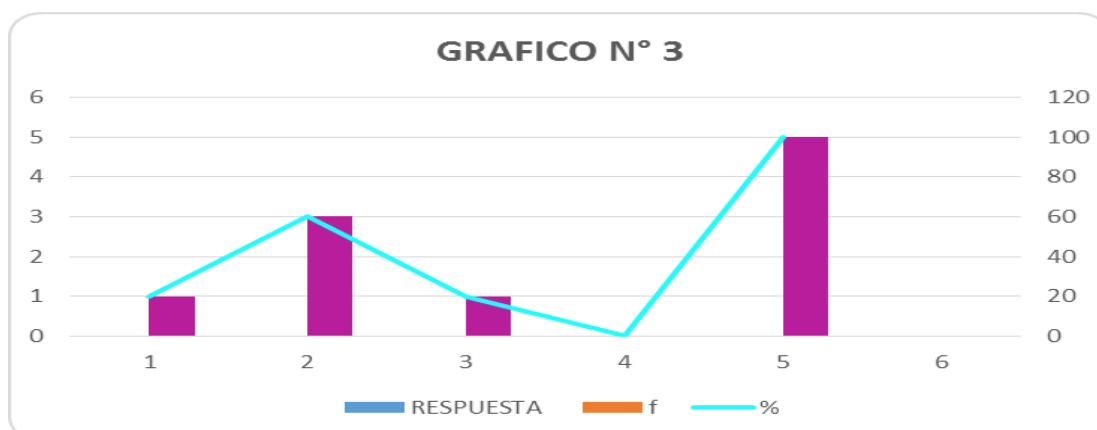
3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

TABLA N°. 4 Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 3 Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los educadores manifiestan que casi siempre realizan ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias, una tercera parte que siempre y a veces. Lo que refleja que ellos en su trabajo docente no planifican actividades que incluyan talleres lúdicos- creativos para desarrollar la expresión oral de forma divertida mediante cuentos, fábulas, canciones, coplas, trabalenguas y retahílas, que facilitan la comprensión desde la oralidad.

PREGUNTA N° 4

4. ¿Estima conveniente la utilización de títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños?

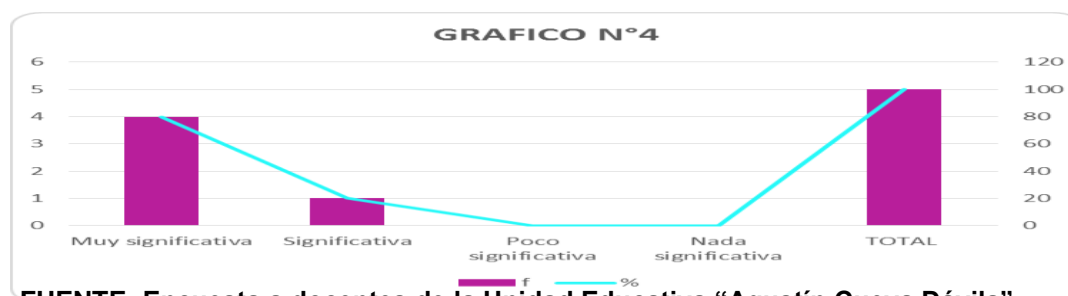
TABLA N°. 5 Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	4	80
Significativa	1	20
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

GRAFICO N°. 4 Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un altísimo porcentaje de los docentes afirman que es conveniente la utilización de títeres de Plaza Sésamo para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños y un mínimo grupo que siempre, resultado que demuestra que conocen el valor educativo de este recurso como vehículo de crecimiento grupal, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Resultado que demuestra que conocen el valor educativo de este recurso como vehículo de crecimiento grupal, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso para comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

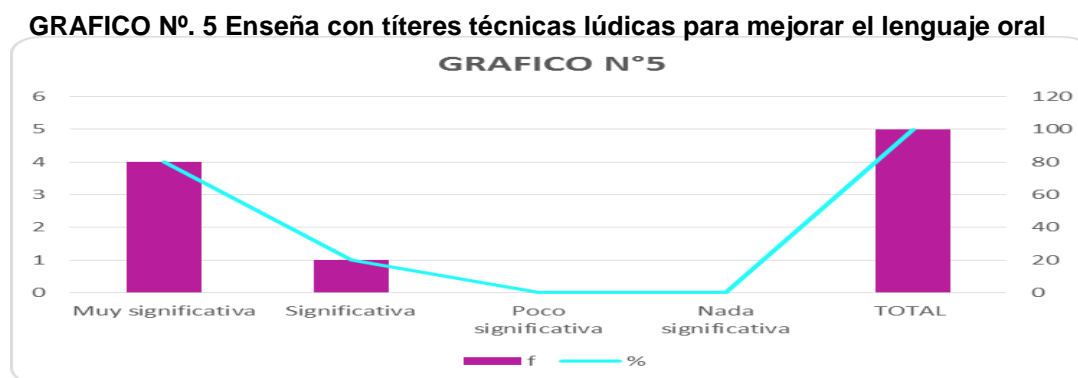
PREGUNTA N° 5

5. ¿Cree Ud. que el enseñar los títeres narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas mejorará el lenguaje oral del niño en forma?

TABLA N°. 6 Enseña con títeres técnicas lúdicas para mejorar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	4	80
Significativa	1	20
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los educadores afirman que el enseñar con los títeres de Plaza Sésamo narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas permite mejorar el lenguaje oral del niño en forma muy significativa, lo que se refleja al desarrollar su pronunciación y potenciar su capacidad imaginativa, al expresarse utilizando oraciones cortas y completas. Lo que se refleja al desarrollar su pronunciación y potenciar su capacidad imaginativa, al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, al colaborar en la creación de textos colectivos y articular correctamente los fonemas para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

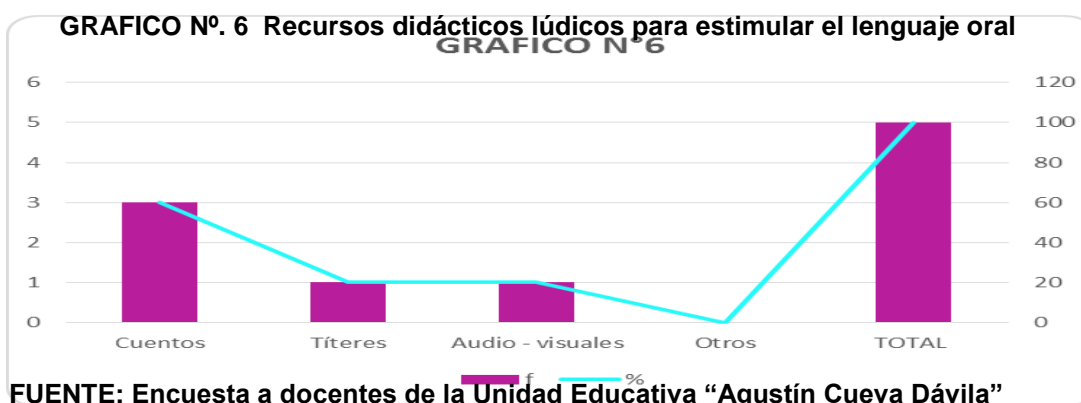
PREGUNTA N° 6

6. ¿Qué recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial?

TABLA N° 7 Recursos didácticos lúdicos para estimular el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Cuentos	3	60
Títeres	1	20
Audio - visuales	1	20
Otros	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes encuestados afirman que los recursos didácticos lúdicos que utilizan en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial son los cuentos y un mínimo porcentaje los medios audiovisuales y los títeres. Resultado que evidencia que los educadores desconocen el valor educativo de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, su aporte lúdico para generar aprendizajes significativos y el apoyo didáctico al orientar su imaginación, encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, así como también al despertar la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y fortalecimiento de la actividad vocal.

PREGUNTA N° 7

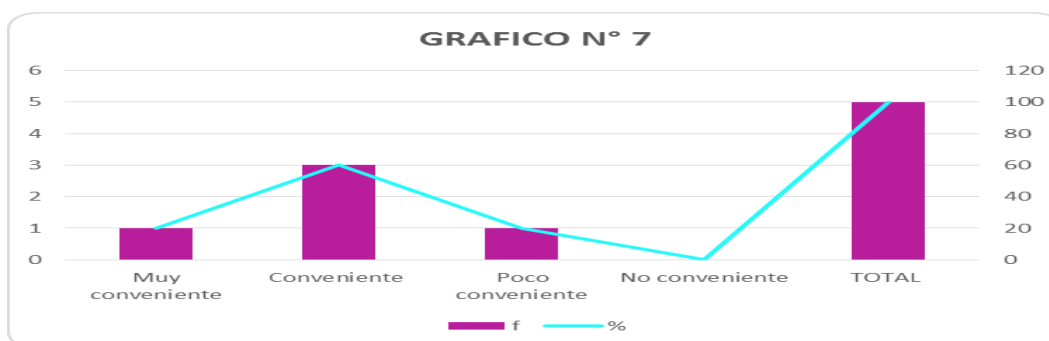
7. ¿Considera conveniente que para desarrollar el lenguaje oral de los niños se puede emplear títeres con múltiples personajes?

TABLA N°. 8 Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Muy conveniente	1	20
Conveniente	3	60
Poco conveniente	1	20
No conveniente	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 7 Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”
AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los maestros afirman que es conveniente para desarrollar el lenguaje oral de los niños emplear títeres con múltiples personajes, una tercera parte que es muy conveniente, resultado que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de enseñar con títeres. Resultado que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de enseñar con títeres, realizar actividades de aprendizaje con sentido y proyección para los niños, crear situaciones cotidianas, útiles y significativas, para aprender hablando, escuchando y como herramienta del lenguaje permite una rápida expresión de las ideas.

PREGUNTA N° 8

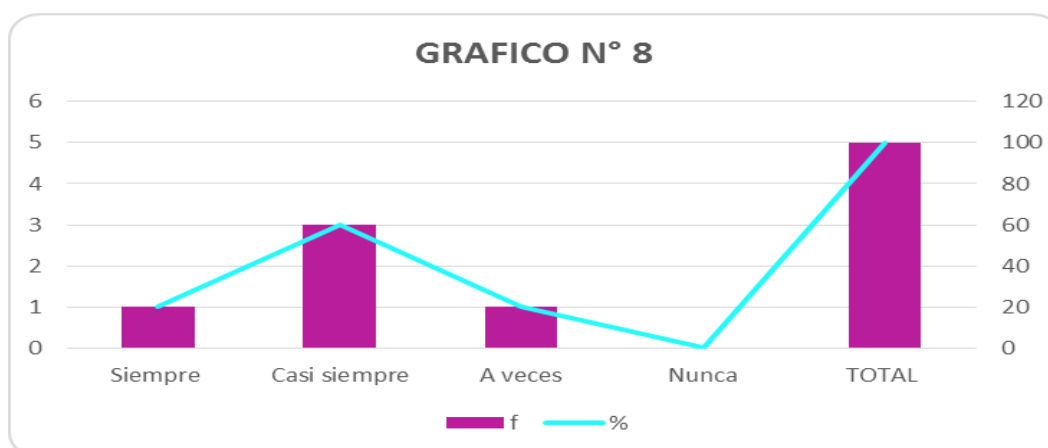
8. ¿Para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje verbal, es recomendable la utilización de títeres en la narración oral?

TABLA N°. 9 Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 8 Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes afirman que casi siempre es recomendable la utilización de títeres en la narración oral, resultado que refleja que los educadores utilizan estos recursos lúdicos para desarrollar la estructura fónico articuladora, incrementar la capacidad de expresión oral y mejorar las funciones de comprensión y expresión verbal.

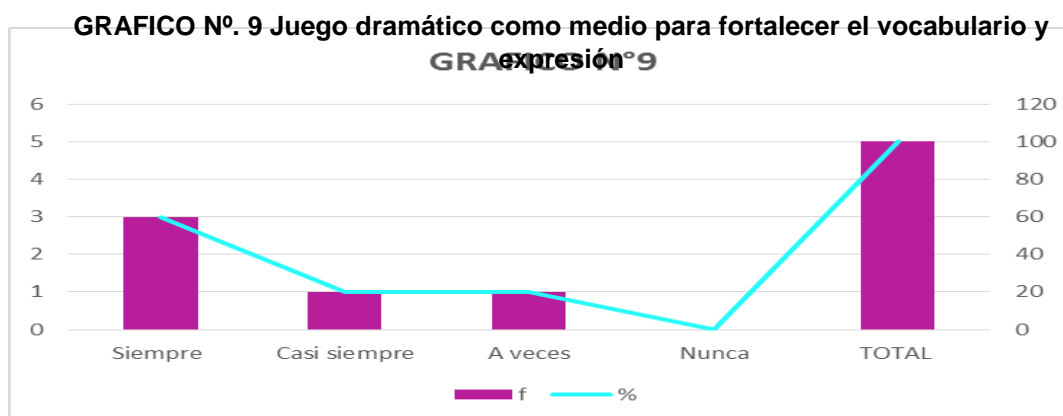
PREGUNTA N° 9

9. ¿Emplea usted al juego dramático como medio estratégico para fortalecer el lenguaje oral, el desarrollo de vocabulario y expresión artística del niño de 3 a 4 años?

TABLA N°. 10 Juego dramático como medio para fortalecer el vocabulario y expresión

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila"



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila"
AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes manifiesta que siempre el juego dramático como medio estratégico permite fortalecer el lenguaje oral. Resultado que refleja que los educadores consideran a esta actividad para que el niño aprenda a expresar, descubrir y verbalizar, donde el ensaye y represente los roles y utilice correctamente el lenguaje como respuesta a las necesidades de comunicación, fortalezca el potencial creativo, capacidades afectivas, meta cognitivas y lúdicas.

PREGUNTA N° 10

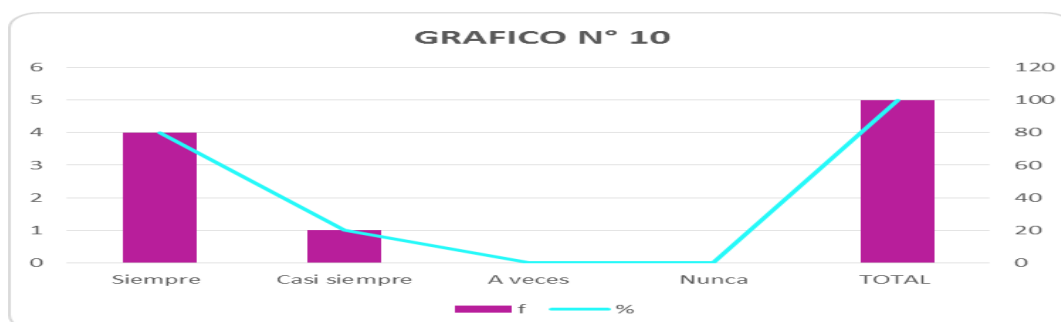
10. ¿Para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

TABLA N°. 11 Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	80
Casi siempre	1	20
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

GRAFICO N°. 10 Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral



FUENTE: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En un altísimo porcentaje los docentes investigados indican que siempre para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños. Lo que refleja que los educadores buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños, al comprender el significado de las palabras, frases y expresiones hacia una conciencia semántica, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para conocer y apreciar la sabiduría popular, y diferenciar el número de palabras que componen una cadena sonora.

4.1.2. Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

OBSERVACIÓN N° 1

¿Establece conversaciones sencillas?

TABLA N°. 12 conversaciones sencillas

N0	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	30	60%
2	NO	4	8%
3	AVECES	11	22%
4	SIEMPRE	5	10%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

GRAFICO N°. 11 conversaciones sencillas



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que unos pocos niños logran hacer conversaciones sencillas, otros pocos están en proceso, y otros no les falta desarrollar el lenguaje oral. Lo que demuestra que algunos niños les falta pronunciar correctamente algunas palabras y tener un lenguaje más fluido.

OBSERVACIÓN N° 2

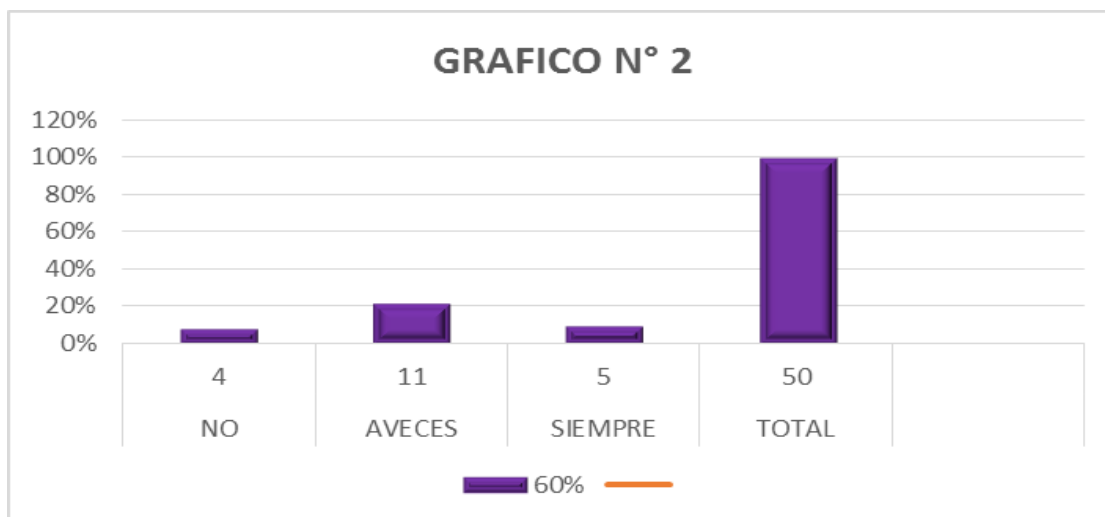
¿Siente incertidumbre al momento de expresarse?

TABLA N°. 13 incertidumbre al expresarse

NO	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	12	20%
2	NO	20	40%
3	AVECES	8	16%
4	SIEMPRE	12	20%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

GRAFICO N°. 12 incertidumbre al expresarse



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que algunos niños sienten incertidumbre al momento de expresarse. Otros se expresan en ciertos momentos, y otro poco logran expresarse correctamente. Lo que demuestra que algunos niños sienten incertidumbre al momento de expresarse.

OBSERVACIÓN N° 3

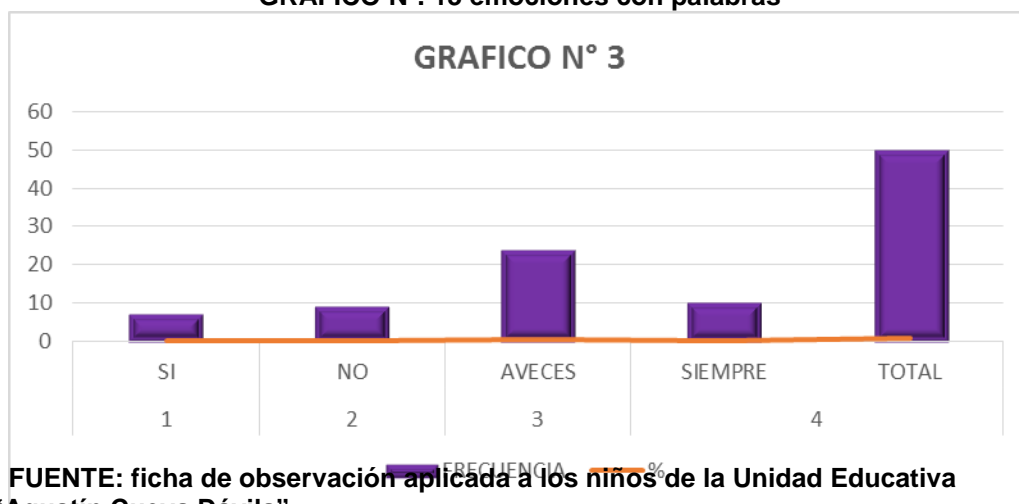
¿Expresa sus emociones con palabras?

TABLA N°. 14 emociones con palabras

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	7	14%
2	NO	9	18%
3	AVECES	24	48%
4	SIEMPRE	10	20%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

GRAFICO N°. 13 emociones con palabras



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".
AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian algunos niños expresan sus emociones con palabras, otro poco están en proceso, y los otros no lo hacen. Lo que demuestra que algunos niños les falta expresar sus emociones con palabras.

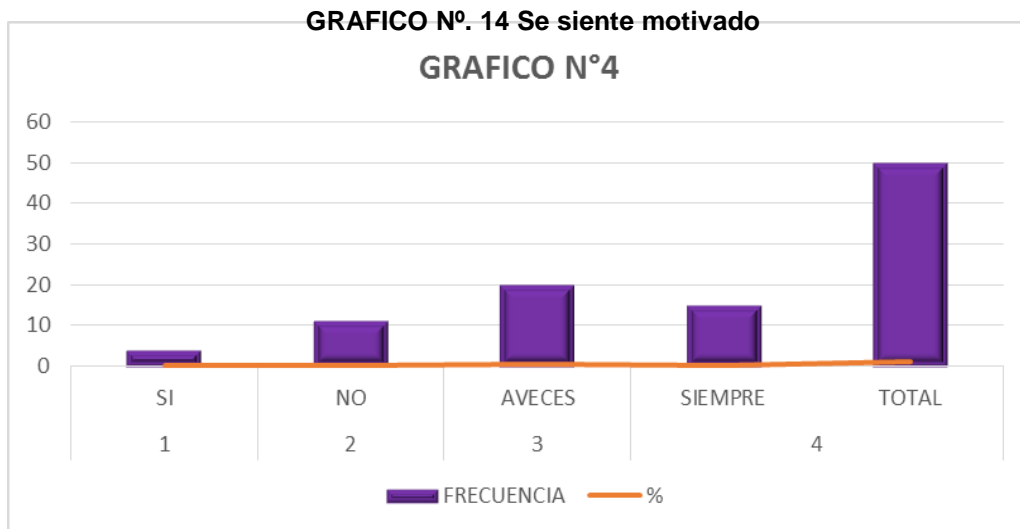
OBSERVACIÓN N0 4

¿El niño se siente motivado?

TABLA N°. 15 Se siente motivado

N0	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	4	8%
2	NO	11	22%
3	AVECES	20	40%
4	SIEMPRE	15	30%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que algunos niños se encuentran motivados por las clases, otro poco les falta motivación, y los otros se encuentran desmotivados. Lo que demuestra que falta motivación a los niños para que adquieran todos los conocimientos que se les imparta.

OBSERVACIÓN Nº 5

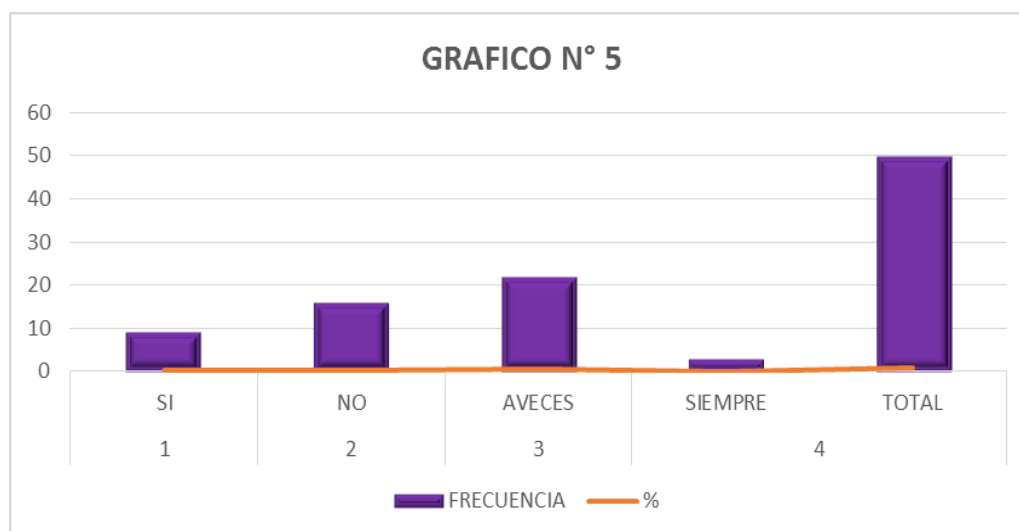
¿Reconoce las distintas cualidades de la voz?

TABLA Nº. 16 Reconoce cualidades de la voz

NO	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	9	18%
2	NO	16	32%
3	AVECES	22	44%
4	SIEMPRE	3	6%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

GRAFICO Nº. 15 Reconoce cualidades de la voz



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que algunos niños logran diferenciar las cualidades de la voz, otro poco están en proceso, y otros se les dificulta. Lo que demuestra que algunos niños no conocen las cualidades de la voz.

OBSERVACIÓN N° 6

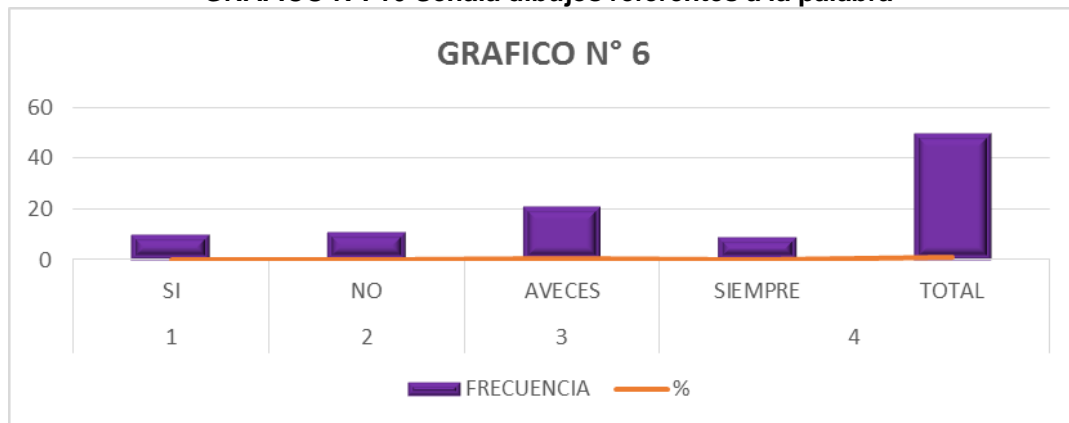
¿Señala los dibujos que hace referencia con palabras?

TABLA N°. 17 Señala dibujos referentes a la palabra

NO	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	10	20%
2	NO	11	22%
3	AVECES	21	42%
4	SIEMPRE	9	18%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

GRAFICO N°. 16 Señala dibujos referentes a la palabra



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que algunos niños señalan los dibujos que hacen referencia a la palabra nombrada, mientras que otro poco lo hacen satisfactoriamente y los otros no lo hacen. Niños no logran hacer pronunciaciones cortas de palabras la mitad si han logrado, Lo que demuestra que algunos niños no logran hacer referencia de la palabra con el grafico.

OBSERVACIÓN N° 7

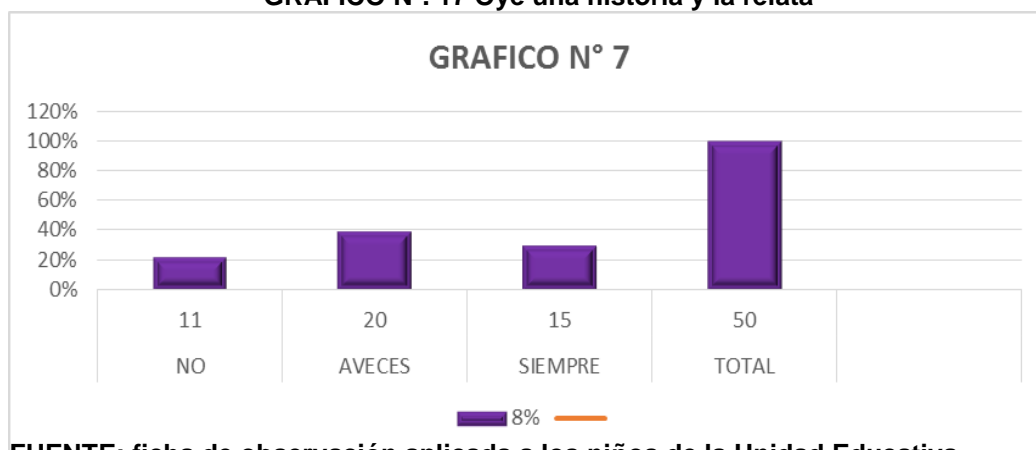
¿Levanta la mano cuando oye una historia y la relata?

TABLA N°. 18 Oye una historia y la relata

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	10	20%
2	NO	15	30%
3	AVECES	20	40%
4	SIEMPRE	5	10%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

GRAFICO N°. 17 Oye una historia y la relata



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mitad de los niños al escuchar historias llamativas las relatan muy bien mientras que la otra mitad no lo hace. Lo que demuestra que algunos niños deben ser estimulados a relatar historias.

OBSERVACIÓN N° 8

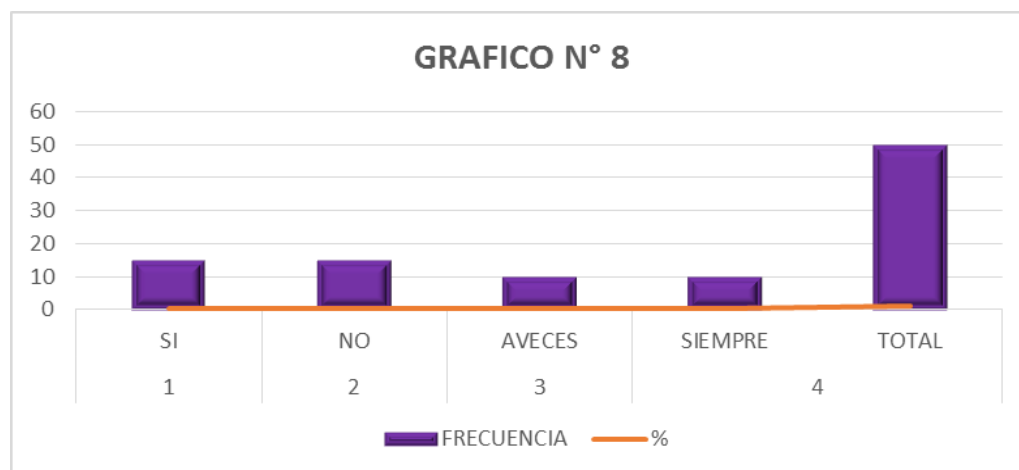
¿El niño es poco expresivo?

TABLA N°. 19 Es poco expresivo

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	15	30%
2	NO	15	30%
3	AVECES	10	20%
4	SIEMPRE	10	20%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

GRAFICO N°. 18 Es poco expresivo



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que algunos niños son expresivos, otro poco les falta desarrollar, y otros están en proceso. Lo que demuestra que se debe trabajar un poco más en lo que concierne a la expresión de cada niño.

OBSERVACIÓN N° 9

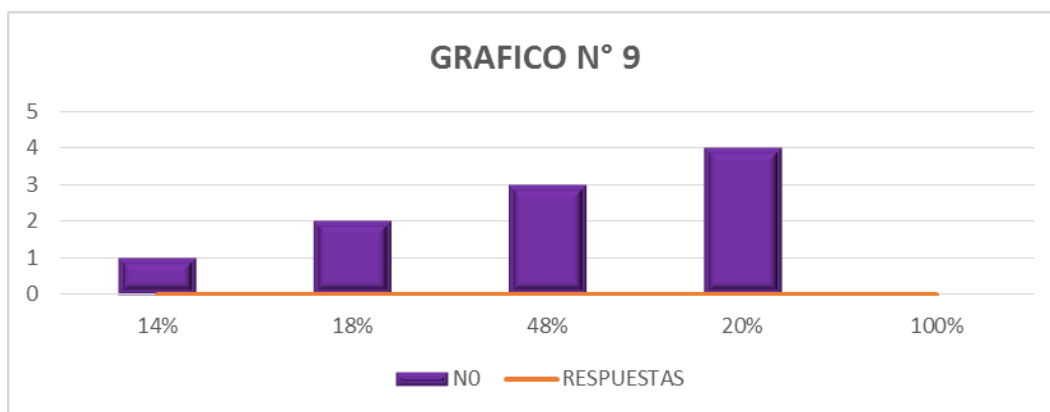
¿Muestra interés por las historias narradas?

TABLA N°. 20 interés por historias

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	13	26%
2	NO	17	34%
3	AVECES	20	40%
4	SIEMPRE		
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

GRAFICO N°. 19 interés por historias



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mitad de los niños muestran interés por las historias narradas mientras que otro poco muestra desinterés por las mismas. Lo que demuestra que algunos niños deben ser motivados a que les gusten.

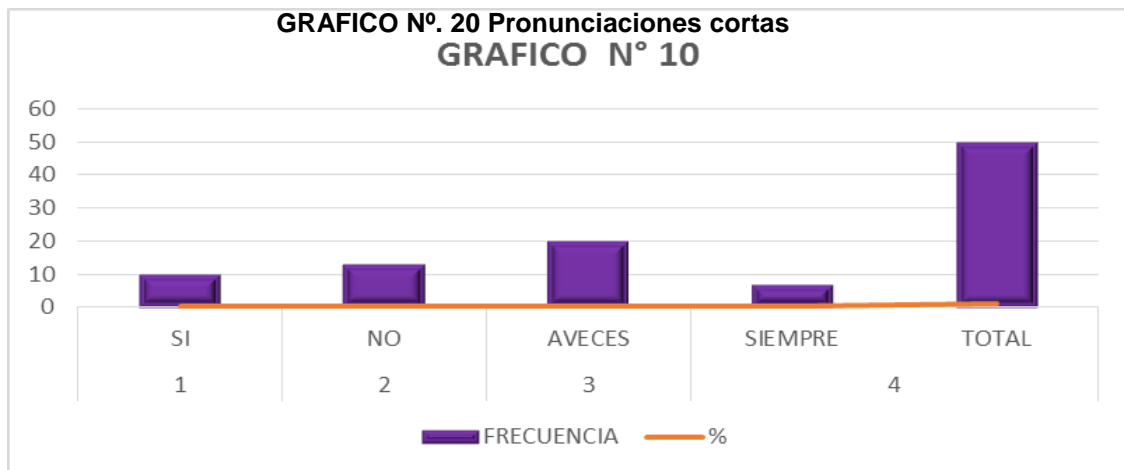
OBSERVACIÓN N° 10

¿Se siente triste cuando no puede hacer pronunciaciones de palabras cortas?

TABLA N°. 21 Pronunciaciones cortas

Nº	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	10	20%
2	NO	13	26%
3	AVECES	20	40%
4	SIEMPRE	7	14%
	TOTAL	50	100%

FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".



FUENTE: ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila".

AUTORA: Sandra Duque

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos obtenidos de la observación evidencian que pocos niños no logran hacer pronunciaciones cortas de palabras la mitad si han logrado, otros están en proceso, y otros pocos establecen satisfactoriamente. Lo que demuestra que algunos niños les falta pronunciar correctamente algunas palabras.

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

La realidad actual en la que se hayan los docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila” se observa que no aplican estrategias metodológicas con títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años, tienen conocimiento para planificar talleres lúdicos y creativos pero no los incluyen en sus planificaciones diarias para que los niños desarrollen la expresión oral de forma divertida. En consecuencia, los niños no reciben una enseñanza completa.

Las docentes de la Unidad Educativa no realizan ejercicios para informar, entretener y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias. Como tampoco utilizan los títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños, las docentes afirman que no enseñan con títeres cuentos, fabulas, trabalenguas y retahílas que les permita mejorar el lenguaje oral del niño en forma significativa.

Se ha podido observar en los niños y niñas de la Unidad Educativa una gran deficiencia en el desarrollo del lenguaje oral, al momento de realizar dramatizaciones con cuentos, retahílas, trabalenguas, fábulas. Esto se debe a que las maestras no aplican nuevas metodologías de enseñanza

para que el niño y la niña adquieran mayor interés por las actividades realizadas.

Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.

No existe el instrumento didáctico que permita optimizar las estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral, que incluya títeres para enseñar trabalenguas, retahílas, coplas y adivinanzas que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

Se ha evidenciado que los docentes necesitan una guía didáctica donde contenga toda clase de actividades lúdicas donde se les pueda enseñar con títeres los cuentos, retahílas, trabalenguas etc. Ya que esta es una herramienta pedagógica de gran importancia para la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

5.1.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los maestros capacitarse con nuevas estrategias metodológicas con la aplicación de títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años, les permita mejor desempeño del niño en los próximos años y además brindarles un mejor desenvolvimiento y relación con el entorno.

Se sugiere a los docentes que realicen ejercicios para informar, entretener y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias, como también se sugiere la utilización de títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños y niñas.

Es necesario que los docentes desarrollen el lenguaje oral en los niños y niñas utilizando dramatizaciones con cuentos, retahílas, trabalenguas y fabulas. Es de gran importancia que las maestras interactúen más con los niños para que ellos participen de conversaciones y comprendan las dramatizaciones narradas para que el niño pueda expresarse y comunicarse sin ningún temor.

Es imprescindible que las docentes tengan un instrumento didáctico que les permita desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas que incluyan los títeres para la enseñanza de trabalenguas, coplas, adivinanzas y retahílas que promuevan el desarrollo de la expresión oral en forma muy significativa.

Es oportuno que los docentes puedan hacer partícipes de esta aplicación de la guía didáctica ya que ésta contiene talleres de sensibilización ante utilización de estrategias lúdicas para fortalecer la expresión oral que incluye actividades nuevas y materiales novedosos con alto poder educativo como los títeres, que aportan significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

5.1.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N°1

¿QUÉ NIVEL DE CONOCIMIENTO TIENEN LOS DOCENTES DE EDUCACION INICIAL SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON TITERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE MANERA QUE LES PERMITA RECIBIR UNA ENSEÑANZA COMPLETA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTIN CUEVA DAVILA” DE LA PROVINCIA IMBABUR, CANTÓN IBARRA?.

Dado los datos obtenidos después de haber aplicado la encuesta a los docentes de educación inicial de la unidad educativa “Agustín cueva Dávila” se pudo notar que la mayoría no conoce ninguna estrategia metodológica con títeres para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años, debido a que no han sido capacitadas en estas áreas, razones por las cuales no les permite desarrollar el lenguaje en los niños a los que enseñan.

PREGUNTA N°2

¿QUÉ TIPO DE EJERCICIOS REALIZAN LOS DOCENTES OPARA QUE LOS NIÑOS SE EXPRESEN, INTERACTUEN Y COMPARTAN SUS EXPERIENCIAS ORALMENTE?

Después de haber aplicado la encuesta a los docentes de la unidad educativa se pudo evidenciar que la mayoría no realizan ningún tipo de ejercicio para que el niño se exprese, interactúe y comparta sus experiencias, debido a que no tienen capacitaciones permanentes sobre el tema, por lo tanto no les permite trabajar esta área con los niños de una manera creativa.

PREGUNTA N°3

¿CÓMO LOS DOCENTES DESARROLLARON EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS?

Según los datos conseguidos de la encuesta que fue aplicada a los docentes se observó que la mayoría no desarrollan el lenguaje de los niños con estrategias lúdicas, debido a que no le toman mucha importancia a esta área por lo tanto los niños no tienen una fluidez en el lenguaje.

PREGUNTA N°4

¿POR QUÉ LOS NIÑOS NO PARTICIPAN EN CONVERSACIONES NI EN NARRACIONES?

Después de la ficha de observación aplicada los niños se pudo evidenciar que la mitad de ellos no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, debido a que la docente no tiene conocimiento sobre cómo desarrollar esta destreza con los niños que trabaja.

PREGUNTA N°5

¿CÓMO INFLUYE EL USO DE LOS TITERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTÍN CUEVA DÁVILA”?

Los títeres intervienen positivamente, permitiendo desarrollar la creatividad e imaginación, comunicar sentimientos, enriquecer su lenguaje, estimulando la capacidad de atención y concentración del niño,

incrementando el vocabulario, es decir es un medio de estimulación auditiva y visual, que desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, y estimulando la creatividad y desarrollando las funciones de comprensión y expresión verbal.

PREGUNTA N°6

¿QUÉ ESTRATEGIA LUDICA PERMITE DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL ENB NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD “AGUSTÍN CUEVA DÁVILA”?

Las estrategias lúdicas que permiten desarrollar el lenguaje oral de los niños, que permiten estimular los órganos tienen un sentido lúdico para que la estimulación sea a la vez un juego, para el desarrollo de funciones de comprensión verbal. Entre las estrategias que apoyaran el fortalecimiento de capacidades comunicativas orales en los niños de 3 a 4 años son: los cuentos, los poemas, las coplas, las retahílas, las nanas, las adivinanzas, rondas, canciones, trabalenguas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

GUÍA METODOLOGICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS CON IMPLEMENTACIÓN DE TÍTERES, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTIN CUEVA DAVILA”.

6. 2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta **GUÍA METODOLÓGICA** de estrategias lúdicas con títeres contribuirá al desarrollo del lenguaje oral en los niños de una manera muy significativa, esta herramienta le permite al docente trabajar de manera lúdica y creativa para que fortalezca el área lingüística del niño y le permite diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de estrategias creativas que incluye técnicas como las coplas, adivinanzas, rondas, canciones, cuentos, retahílas y nanas basada en el juego como eje central del aprendizaje con actividades de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo de diversas capacidades, en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de Educación Inicial.

En la actualidad los títeres y marionetas es una de las actividades más completas que se puede ofrecer a los niños hoy en día. Es habitual oír hablar de los títeres como una actividad cuya única finalidad es el puro divertimento de los niños. Sin embargo, el teatro de títeres y marionetas,

cargado de contenidos se adentra dentro del mundo de lo pedagógico, ya que tienen una cualidad comunicativa, capaz de transmitir múltiples mensajes, son la vía de comunicación entre el titiritero y su público, con ellos podemos promover valores sociales como; el respeto, la colaboración empatía, y de esta manera poder preparar a los niños y niñas con la suficiente capacidad para expresarse en los años subsiguientes.

Con esta propuesta se mejorara el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, ya que han sido observados y tiene falencia en la pronunciación de palabras correctamente. Es necesario trabajar en todo lo que compete al mejoramiento del lenguaje oral en los niños porque les permite tener un buen léxico y una buena autoestima. Estos procesos se aplicaran por medio de cuentos, retahílas, coplas nanas, adivinanzas, rondas y canciones para mejorar el léxico el pensamiento creativo y tener seguridad al momento de dirigirse a otras personas.

Es de gran importancia esta propuesta porque le permite al docente tener un material de apoyo donde puede guiarse para así aplicarla de manera lúdica. La función que va a cumplir esta propuesta es desarrollar el lenguaje orar de los niños y niñas por medio de los títeres.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Concepto de títeres

Los títeres son muñecos que se mueven mediante hilos u otro procedimiento, que permiten representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Tipos de títeres

Dentro de la variedad de títeres que existen encontramos los siguientes:

- Los títeres de mano
- Los títeres de guante
- Los títeres de dedo
- Las marionetas

Importancia del lenguaje oral

Es de gran importancia que todos los seres humanos sepamos hablar y expresarnos de la mejor manera, todo esto se debe a la enseñanza que se le dé al niño en la etapa de educación infantil, desarrollando cada vez un buen léxico permitiendo disfrutar y adquirir nuevos aprendizajes que le permitan tener seguridad y buena autoestima, es de gran relevancia porque el niño puede ir adquiriendo nuevos aprendizajes que le permiten ser mejor en los años subsiguientes.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar la Guía Metodológica y entregar a los docentes de Educación Inicial para que puedan hacer uso de la misma con la aplicación de títeres para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proveer a los docentes una Guía Metodológica para potencializar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas a través de los títeres direccionadas al proceso enseñanza- aprendizaje.

- Fortalecer el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años a través de actividades lúdicas para que logren un mejor léxico.
- Proveer una guía metodológica a los docentes de actividades lúdicas con el uso de títeres que permitan el fortalecimiento del lenguaje oral de forma sencilla y significativa.

6.5. UBICACIÓN CEPTORIAL Y FISICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa "Agustín

Guía de Actividades

Educación Parvularia

Guía metodológica de estrategias lúdicas con implementación de títeres, para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.



Autora: Duque Artunduaga Sandra Milena
Ibarra – Ecuador

Año: 2016

TÍTERES



PRESENTACIÓN

¿Qué importancia tienen los títeres?

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.



- A su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.



Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

que vamos a lograr!



Lo que se quiere lograr con esta guía metodológica es que el niño se divierta aprendiendo sin necesidad de escolarizar, por medio de canciones, trabalenguas, coplas, nanas les hacemos más ameno el aprendizaje con una diversidad de títeres para que ellos interactúen y dejen todo temor, de esta manera el niño y la niña podrá sentirse más seguro al momento de hablar y podrá disfrutar de un lenguaje más fluido.

como utilizar esta guía



- ✚ Primera mente consideren esta guía como un apoyo pedagógico incluyéndola en sus planificaciones diarias.
- ✚ Es de gran importancia que la maestra se informe primeramente de las actividades escritas para de esta manera las pueda impartir y realizar con los niños.
- ✚ En las actividades que se llevaran a cabo con los títeres es necesario que tomen en cuenta las indicaciones que expone cada una de ellas.
- ✚ La docente debe aprenderse las canciones, coplas, trabalenguas y nanas para que se las diga con claridad a los niños y niñas.
- ✚ Debe tener los respectivos títeres a la mano.
- ✚ Ahora si a disfrutar de la Guía.

TALLER N° 1

TEMA: Comunicación oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Mejorar la fluidez verbal y léxica de los niños a través de la canción ratón recalentón.

FUNCIÓN: La fluidez verbal en el niño y la niña le da seguridad y confianza al momento de relacionarse con los demás.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar la canción ratón recalentón
- Memorizar y repetir la canción
- Realizar gestos de acuerdo a la canción.
Realizar movimientos articulatorios básicos cantando fuerte y seguro.
- Entonar la canción al ritmo de panderetas.
- Realizar ejercicios de inhalación y respiración

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres ratones
- titiritero
- panderetas

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Cantó la canción con facilidad.			

Canción

Pobre recalentón se escondió en un cajón
Por culpa de un amigo
Que le dio un empujón
Pobre recalentón no sale del cajón
Quiere encontrar la llave
Y no tiene ni noción.





TALLER N° 2

TEMA: Comunicación oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Enriquecer el lenguaje oral del niño para ampliar su léxico, por medio del trabalenguas traba y retraba

FUNCIÓN: Amplia su vocabulario logrando su desarrollo social.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar y memorizar la retahíla “traba y retraba la re oveja”.
- Repetir y memorizar en diferentes ritmos la retahíla, de acuerdo a las consignas dadas por la docente lento, rápido, fuerte, débil, etc.
- Realizar movimientos gestuales dirigidos por la docente.
- Realizar un aplauso después de cada palabra incentivando a los niños a llevar el ritmo de la retahíla.
- Pedirle que nombre objetos que empiecen con
- Pedirle que realice movimientos libremente con la lengua.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres de mano de una oveja
- titiritero
- retahíla

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Pronunció con facilidad el trabalenguas.				

Retahíla

Esta es la oveja simón
Que de pequeña vivía en un cajón

Esta es la oveja simón
Que ahora de grande vive en el sillón

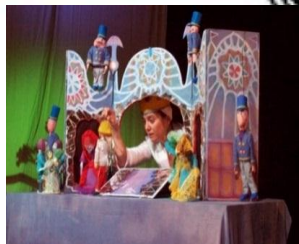


TALLER N°3

TEMA: Expresión Gestual

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 20



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la destreza de gestualización y estados de ánimo mediante el cuento de las caritas.

FUNCIÓN: La gestualización en los niños y niñas les permite interpretar diferentes estados de ánimo.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar el cuento las caritas con atención
- Identificar y nombrar los personajes del cuento.
- Imitar con movimientos a los personajes del cuento.
- Descubrir los estados de ánimo de los personajes de acuerdo a la narración del mismo.
- Mediante la dinámica del espejo imitar los estados de ánimo de los personajes.
- Reproducir el relato del cuento con la ayuda de títeres.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres de mano de diferentes estados de ánimo
- titiritero
- espejo

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTO ORIO	SATISFACTO IO	POCO SATISFACTO ORIO
Se expresa realizando diferentes gestos durante la actividad. Imita los estados de ánimo.			



Cuento

Había una vez cuatro caritas muy diferentes
Una era alegre, otra triste, una sonriente y otra indiferente
Se dijeron así mismo
Tendremos que ser diferentes?
Miraron sus caritas
Y eligieron ser alegres.



TALLER N° 4

TEMA: Comunicación Ludica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la expresión oral mediante trabalenguas de los tres tristes tigres

FUNCIÓN: Los estudiantes desarrollan el lenguaje oral para mejorar sus relaciones socio-afectivas con sus compañeros.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar con atención el trabalenguas tres tristes tigres
- Imitar con movimientos coordinados el sonido del tigre
- Repetir en voz alta el trabalenguas.
- Realizar movimientos articulatorios con la lengua de acuerdo a las consignas dadas por la docente.
- Repetir individualmente el trabalenguas con el títere realizando una buena vocalización.
- Realizar movimientos gestuales mirándose en el espejo.
-

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres de mano de tigres
- titiritero

EVALUACIÓN:

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Vocaliza el trabalenguas.				



Trabalenguas

Tres tristes tigres
Trepaban trotando
Y otros tronando.



Download from
Dreamstime.com
Download from
Dreamstime.com





TALLER N° 5
TEMA: Expresión Oral (Memorización)
EDAD : 3 a 4 años
TIEMPO: 10

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la retentiva y memorización de las palabras a través de actividades lúdicas por medio de la adivinanza del gallo.

FUNCIÓN: la memorización y la retentiva permiten que el niño se comunique y se exprese adecuadamente con los demás.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Imitar y reproducir el sonido de animales
- Escuchar la adivinanza del gallo
- Imitar y reproducir el sonido del gallo
- Realizar movimientos de expresión corporal dirigidos por la docente
- Dar pistas a la respuesta de la adivinanza.
- Buscar y descubrir el títere del gallo
- Mover libremente las manos siguiendo movimientos coordinados.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

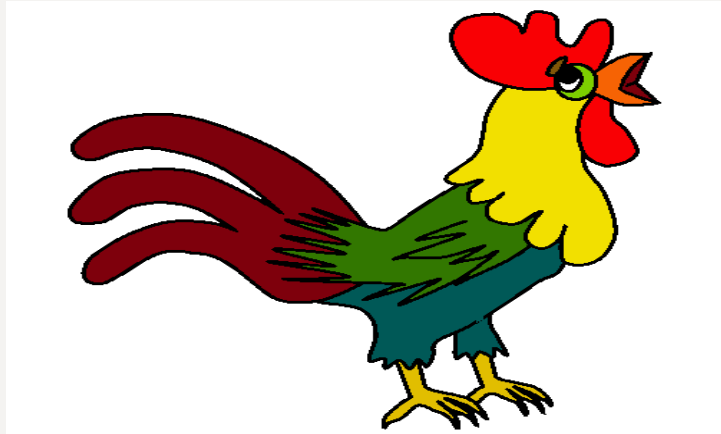
- títere de dedo de un gallo
- titiritero
- adivinanza

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Memorizó la adivinanza				



Adivinanza

Canto en las mañana muy de madrugada
Canto en la noche con muco derroche





TALLER N °6
TEMA: Expresión oral (Comprensión de palabras)
EDAD: 3 a 4 años
TIEMPO: 20

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Adquirir y comprender el significado de las palabras por medio de las nanas arorró

FUNCIÓN: la comprensión y la adquisición de nuevas palabras enriquecen su vocabulario al momento de expresarse con los demás.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Dinámica grupal
- Escuchar con atención la nana arorró.
- Realizar movimientos corporales de acuerdo a la canción.
- Repetir y memorizar la canción nana
- Realizar movimientos gestuales de acuerdo a la letra de la canción.
- Mediante la utilización de material concreto encontrar el títere que nos cantó la canción.
- Realizar ejercicios de relajación.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprende y participa durante la actividad				



Nanas

Arrorró mi niño arrorró mi amor
Arrorró pedazo de mi corazón
Duérmase mi niño que Cristo te consoló.



TALLER N° 7

TEMA: Expresión Oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar el léxico a través de la comunicación y comprensión por medio de la nana esta niña tiene sueño.

FUNCIÓN: La comunicación entre niños les permite tener seguridad y mejora significativamente el léxico.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar con atención la nana “Esta niña tiene sueño”
- Hacer gestos imitando el títere
- Soplar fuerte hasta que llegue a la niña del cuento
- Haga movimientos con la lengua de arriba hacia abajo
- Muévase al ritmo de la canción
- Repita en voz baja y en voz alta la nana.

ILUSTRACIÓN



ECURSOS:

- títere
- titiritero

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprendió la actividad y se comunicó sin dificultad.				



Nanas

Esta niña tiene sueño
Esta niña va dormir
Esta niña ya se duerme
Y mañana a sonreír





TALLER N° 8

TEMA: EXPRESION ORAL

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 20

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de comprender y comunicarse mediante el cuento la lechuza.

FUNCIÓN: La comunicación y comprensión entre niños les permite tener la capacidad de expresarse correctamente entre ellos.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escucha el cuento la lechuza solitaria
- Imita los personajes
- Vístase como la lechuza
- En parejas relaten la historia
- Respondan las preguntas dirigidas por la docente
- Cuente que fue lo que más le gusto del cuento.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero
- grabadora

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprendió y se comunicó con sus compañeros mediante la actividad realizada.			



Cuento

Había una vez una lechuza muy solitaria
Que caminado en el bosque quería encontrar compañía
De repente que escucha un silbido muy lejano
Sentía curiosidad pero mucho miedo a la vez
Pudo más la curiosidad y voló alto a la vez
Que se decía así mismo ojala no quede sola otra vez



TALLER N° 9

TEMA: Expresión oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la retención y socialización de los niños por medio de la copla mi abuelita.

FUNCIÓN: La socialización y la retención de memoria que se da entre los niños les Permite tener seguridad, ser participativos y mejorar las relaciones entre compañeros.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar con atención la copla mi abuelita
- En un papelote dibuje libremente con los compañeros
- Describa el dibujo que realizo
- Repita la copla varias veces
- Cuento la copla a sus compañeros con un títere
- Que fue lo que más le gusto de la actividad.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero
- papelote
- crayón

EVALUACION:

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Retuvo la copla y la socializó con sus compañeros.	y la sus			



Copla

**Mi abuelita queda bonita
Con sus zapatos de tacón
Ojala le duren mucho
Y no le toque un resbalón**



TALLER N° 10

TEMA: Expresión oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral con fluidez mediante la aplicación de las coplas.

FUNCIÓN: La expresión oral le permite al niño comunicarse de forma sencilla con los de su entorno.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Contarles la copla con títeres de la rosa
- Repetir la copla lento y fuerte
- Enseñarle el valor que tiene la copla
- Hacerle preguntas sobre lo que le impacto de la actividad
- Lluvia de ideas
- Dejarle que juegue con el títere e interactúen entre compañeros

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

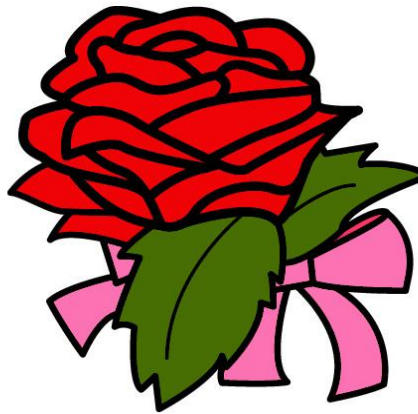
EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mediante la actividad con la copla logro tener fluidez en su lenguaje.				



Copla

Hay que rosa tan hermosa
Si la pone en un florero
Hay que rosa tan preciosa
Si la pone en su sombrero





TALLER N° 11

TEMA: Expresión oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral mediante la dramatización del trabalenguas el carro de carrizo

FUNCIÓN: El lenguaje oral permite que el niño se comunice y se exprese con los demás permitiéndole tener una buena autoestima.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Repetir el trabalenguas el carro de carrizo una y otra vez con los niños
- Hacer movimientos con la lengua de arriba a bajo
- Repetir los movimientos imitando el títere
- Pedirle a los niños que pronuncien las palabras que se le dificultaron frente al títere
- Lluvia de ideas
- Dejarle que juegue con el títere e interactúen entre compañeros

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

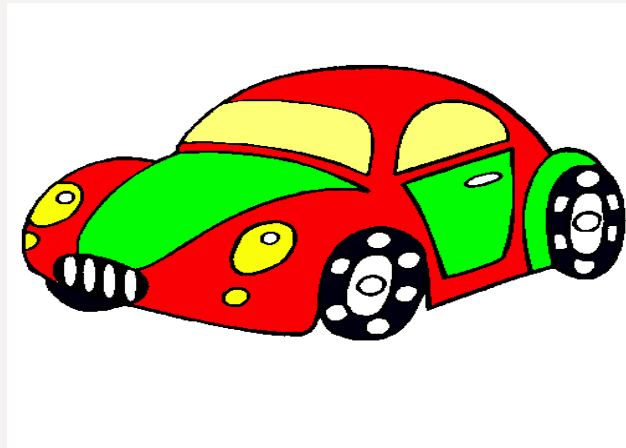
EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mediante la actividad logró hablar con facilidad.				



Trabalenguas

El carro de carrizo
Descarrilado en el piso
El carro de carrizo
Encarrilado en el corral.

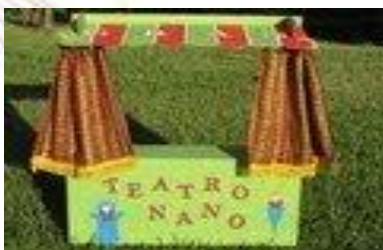


TALLER N° 12

TEMA: Expresión oral
(Memorización)

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la destreza de concentración mediante la dramatización con títeres la copla mi abuelita.

FUNCIÓN: La memorización da a los niños la confianza de hablar y expresarse fácilmente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Hacer la presentación del títere que les va a enseñar la copla
- Preguntarles si les gusta el personaje que se les presenta
- Hablarle sobre la importancia que tienen los títeres
- Pedirle que escuche con atención
- Contarle la copla tras del titiritero
- Pedirle que cante la copla con sus palabras

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Memoriza y se expresa con los compañeros durante la actividad.				



Copla

**Mi abuelita francisquita
De rosado tan bonita
Se ha manchado su mantel
Por comerse un pastel.**



TALLER N° 13

TEMA: Expresión oral (Comunicación y comprensión)

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la expresión y comunicación mediante actividades lúdicas con títeres la copla pescadito de colores.

FUNCIÓN: La comprensión y comunicación entre niños y niñas les da seguridad entre ellos y mejora el léxico de forma significativa.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Pedirle que escuche con atención la copla pescaditos de colores
- Preguntarles donde viven los peccecitos y que comen
- Pedirle que discrimine los colores del peccecito
- Pedirle que estire la boca como los peccecitos
- Realizar ejercicios buco lingüísticos
- Lluvia de ideas

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

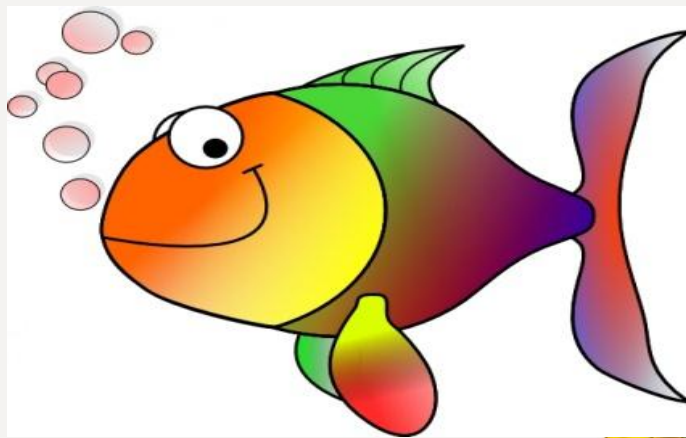
EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Se comunica y se expresa con sus compañeros durante la actividad				



Copla

Pescaditos de colores
Que me inundan de sabores
Que se ponen amarillos
Cuando saltan muchos de ellos.



TALLER N°14

TEMA: Comunicación Lúdica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la destreza de relacionarse y comunicarse mediante el juego de la ronda del vaquero.

FUNCIÓN: La comunicación y relación entre niños les da seguridad entre ellos y mejora el léxico de forma significativa

PROCESO DIDÁCTICO:

- Formar un círculo con todos los niños
- Observar el títere vaquero
- Manipular el títere
- Escuchar que cuenta el títere
- Preguntar qué dijo el títere
- Describir lo que más le gustó de lo que contó el títere

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere vaquero
- titiritero

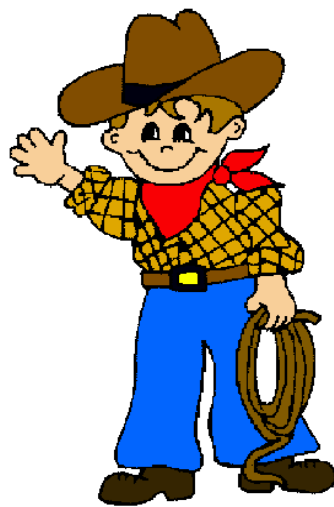
EVALUACIÓN:

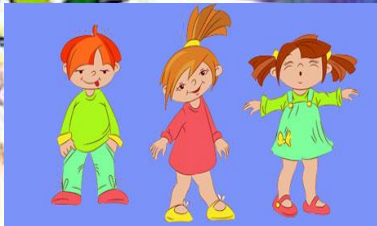
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Se comunica con todos los niños durante toda la actividad.				
Se relaciona con sus compañeros sin dificultad mediante la actividad.				



Ronda

Era un principito vaquerito
Que tenía su reino en un corral
De mañana soltaba sus vaquitas
Y de noche comía su tamal.





TALLER N° 15

TEMA: Expresión Lúdica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Por medio de la ronda permitirle que se exprese y nombre las partes de su cuerpo teniendo autonomía al momento de hacerlo.

FUNCIÓN: Esta ronda les permite a los niños y niñas reconocer las partes de su cuerpo y pronunciarlas para desarrollar el léxico y la autonomía.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Organizar a los niños en forma circular
- Sacar los títeres e indicarles las partes de su cuerpo
- Permitirle que se toque cada parte nombrada de su cuerpo
- Empezar hacer la ronda del cuerpo con movimientos coordinados
- Pedir a los niños que realicen los movimientos que hizo el títere con las partes nombradas
- Lluvia de ideas

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Nombra las partes del cuerpo correctamente				
Participo e interactué con sus compañeros				



Ronda

Tengo mi cabeza que la puedo mover
Y mis largos brazos que me hacen crecer
Junto van mis piernas para correr
Y mi barriguita que le gusta comer.



TALLER N° 16



TEMA: expresión y comprensión

EDAD: 3 A 4 AÑOS

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con los títeres, relacionarse con sus amigos, familiarizarse con la canción.

FUNCIÓN: permitir a los niños familiarizarse con la canción del cuerpo humano utilizando los títeres adquiriendo nuevo léxico.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio.
- Escuchar la canción de los mi cuerpo.
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Cantar la canción del cuerpo
- Identificar las partes del cuerpo
- Cantar mi cuerpito realizando ejercicios corporales.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Comparte los títeres			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			



MI CUERPO

Ésta es mi cabeza, éste es mi tronco
Éstas son mis manos, y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos, ésta es mi nariz
Ésta es mi boca y hace pis pispis.

Estas orejitas sirven para oír
y estas dos manitas para aplaudir..
En mi cara redondita tengo ojos y nariz
y una boca chiquitica para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo, con mi nariz hago achís
y con mi boquita como crispeticas de maíz.



TALLER N° 17

TEMA: expresión y comunicación

EDAD: 3- 4 años

TIEMPO: 20

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con las marionetas, relacionarse con sus amigos, familiarizarse con la canción.

FUNCIÓN: permitir a los niños familiarizarse con la canción de la lluvia utilizando las marionetas adquiriendo nuevo léxico.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio.
- Formar un círculo
- Escuchar la canción de la lluvia
- Cada niño manipula los títeres
- Cantar la canción de la lluvia
- Cantar la lluvia realizando ejercicios corporales.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Se relacionó con la canción sin dificultad			
Juega con los títeres			
Se relacionó con sus compañeros			



CANCIÓN LA LLUVIA

Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí
Abriendo la boca
Para saborear
ahahahaha (bis)



TALLER N° 18

TEMA: Expresión y Comprensión

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Familiarizarse con el nuevo léxico, utilizando los títeres.

FUNCIÓN: permitir a los niños que manipulen el títere y cante la canción articulando las palabras.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Formar un círculo en el patio
- Realizar ejercicios corporales
- Escuchar la canción de los patitos.
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Cantar la canción de los patitos
- Identificar a los patos
- Cantar los patitos realizando ejercicios corporales.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

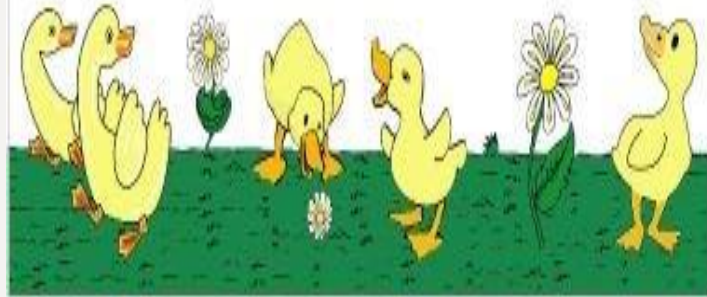
Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Pronuncia las palabras correctamente			
Comparte los títeres			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			



LOS PATITOS

LOS PATITOS EN EL AGUA
MENEANDO SU COLITA
VAN DICENDO
UNO AL OTRO
¡AY QUE AGUA
TAN FRESQUITA!



TALLER N° 19
TEMA: Expresión y comunicación
EDAD: 3 a 4 años
TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con los títeres, relacionarse con sus amigos, familiarizarse con la canción.

FUNCIÓN: permitir a los niños familiarizarse con la canción de los gatos utilizando los títeres adquiriendo nuevo léxico.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Ubicarse en el patio para formar un círculo.
- Escuchar la canción del gato
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Cantar la canción del gato
- Identificar a los gatos
- Imitar a los gatos
- Cantar los gatos realizando ejercicios corporales.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Canta la canción			
Comparte los títeres			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			
Imita al gato			



El Gato

Estando el señor don Gato
sentadito en su tejado,
le ha llegado la noticia
que si quiere ser casado.
Ale y ale pun,
ale y ale pun,
que si quiere ser casado.



TALLER N° 20
TEMA: comunicación verbal
EDAD: 3 a 4 años
TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr una expresión corporal y lúdica del niño.

FUNCIÓN: permitir a los niños desplazarse por todo el espacio total cantando la canción de la vaca.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar la canción de la vaca.
- Vocalizar las palabras de la canción
- Jugar con los títeres.
- Cantar la canción de la vaca
- Describir a la vaca
- Cantar la canción de la vaca.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Canta la canción de la vaca			
Imita su sonido			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			
Coordina sus movimientos			



CANCIÓN: "LA VACA LECHERA".

TENGO UNA VACA LECHERA,
NO ES UNA VACA CUALQUIERA,
ME DA LECHE MERENGADA
¡AY QUE VACA TAN SALADA!
TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN.

UN CENCERRO LE HE COMPRADO
Y A MI VACA LE HA GUSTADO,
SE PASEA POR EL CAMPO
MATA MOSCAS CON EL RABO,
TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN, TOLÓN.





TALLER N° 21

TEMA: expresión oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aprender la recitación con ayuda de los títeres.

FUNCIÓN: Esta recitación les permite a los niños y niñas pronunciar correctamente las palabras y tener una buena autoestima al momento de expresarse con fluidez.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Hacer movimientos con la lengua de arriba a bajo
- Repetir los movimientos imitando el títere
- Repetir la recitación de diferentes formas
- Pedirle a los niños que pronuncien las palabras frente al títere
- Recitar el poema
- Dejarle que juegue con el títere
- Interactuar entre los compañeros

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Recitó la poesía			
Se relaciona con sus compañeros cuando juega con los títeres			
Articula las palabras.			



TALLER N°22
TEMA:expresion oral
EDAD: 3 a 4 años
TIEMPO:15

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Familiarizarse con la retahíla y jugar con los títeres.

FUNCIÓN: **Contarles** la retahíla con modulación de voz para que los niños aprecien el trabajo descubran el movimiento que se les da a los títeres.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar con atención la retahíla
- Observar los dibujos de la retahíla
- Describir el dibujo
- Repita la retahíla
- Contar la retahíla a sus compañeros con los títeres
- Decir los que más les gustó.

ILUSTRACIÓN


RECURSOS:



- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Pronuncia las palabras			
Repite la retahíla			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			



Estas son mis manos

Estas son mis manos.

Estos son mis pies.

¿Dónde están mis ojos?

Aquí ya los ves.

Esta es mi cabeza.

Esta es mi nariz.

Tengo dos orejas.

Para oírte a ti.

Fuente: *Jugar, cantar y contar*
de Carmen San Andrés

TALLER N°23

TEMA: expresión oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aprender la canción del ratón, utilizando los títeres y realizando ejercicios corporales.

FUNCIÓN: Esta canción les permite a los niños jugar con los títeres y aprender nuevas palabras.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Pedirles que se sienten en la alfombra del aula
- Mirar los títeres
- Identificar el títere de ratón
- Jugar con los títeres
- Cantar la canción del ratón,
- Memorizar la canción
- Cantar la canción acompañada de ejercicios imitativos

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títere
- titiritero
- canción

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Comparte los títeres			
Realizó los ejercicios corporales			

El ratoncito Miguel

**El ratoncito Miguel,
el ratoncito Miguel,
aquí ha venido
muy contento a bailar,
porque el gato Micifús,
metido en la casa está,
sin sospechar esta fiesta de
hoy.**

**Silencio no hay que gritar,
no se vaya a despertar,
bailemos sin alborotar,
porque también el ratón,
puede tener corazón,
para cantar, para reír, para
soñar.**





TALLER N° 24

TEMA: conciencia léxica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con los títeres, y decir la retahíla.

FUNCIÓN: permitir a los niños familiarizarse con la retahíla utilizando los títeres.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio.
- Formar un círculo
- Escuchar la retahíla,
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Decir la retahíla
- Realizar ejercicios corporales acompañado de la retahíla.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Repite la retahíla			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			

RETAHÍLA

En el pueblo hay una plaza,
En la plaza, una esquina,
En la esquina ,una casa,
En la casa, una sala.



TALLER N° 25
TEMA: expresión y comprensión
EDAD: 3 a 4 años
TIEMPO: 10



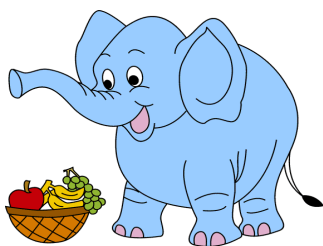
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con los títeres, relacionarse con sus amigos.

FUNCIÓN: permitir a los niños familiarizarse con la canción del elefante utilizando los títeres.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio y hacer un círculo.
- Observar el cartel con los pictogramas de la canción
- Escuchar la canción del elefante
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Cantar la canción del elefante
- Cantar los elefantes realizando ejercicios corporales en el patio.

ILUSTRACIÓN



Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Canta con sus compañeros			
Se relaciona con sus compañeros en la canción			
Coordina sus movimientos			
Canta correctamente			

RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante
que se llama Trompita
que mueve sus orejas
llamando a su mamita.
Y su mamá le dice:
"Pórtate bien Trompita,
si no te voy a dar
un tas tas en la colita".



Expresión corporal, animales

TALLER N° 26

TEMA: expresión y comunicación

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Saltar coordinadamente diciendo la retahíla.

FUNCIÓN: Relacionar la retahíla con los movimientos.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio para jugar
- Escuchar la retahíla
- Manipular los títeres
- Describir los dibujos
- Decir la retahíla
- Saltar diciendo la retahíla.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación.

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Dice la retahíla			
Coordina sus movimientos al saltar			

LA SERPIENTE

CUENTAN LA HISTORIA
QUE DEL MONTE
BAJÓ UNA SERPIENTE
PARA ENCONTRAR
EN LA LLANURA
LA COLA QUE PERDIÓ
NO SERAS TÚ
UN PEDACÍN
DE MI RABÍN, DE MI RABÍN.



TALLER N°27

TEMA: conciencia fonológica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aprender la canción de la serpiente con la ayuda de los títeres.

FUNCIÓN: Desarrollar la atención en el niño y permitir utilizar los títeres adquiriendo nuevo vocabulario.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Adecuar el ambiente para el aprendizaje
- Observar el cartel con los dibujos.
- Escuchar la canción de la serpiente
- Describir los títeres
- Cantar la canción de la serpiente con los títeres
- Identificar a la serpiente
- Utilizar los títeres mientras cantan la canción.

ILUSTRACIÓN

RECURSOS:



- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			
Canta la canción de la serpiente.			

SOY UNA SERPIENTE



SOY UNA SERPIENTE
QUE ANDA POR EL BOSQUE
BUSCANDO UNA PARTE DE SU
COLA:

¿QUIERE SER USTED UNA
PARTE DE MI COLA?

TALLER N°28

TEMA: expresión lúdica

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 10



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aprender a silbar con los títeres, relacionarse con sus amigos

FUNCIÓN: permitir a los niños compartir con sus amigos momentos agradables, utilizando los títeres.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio a formar un círculo
- Escuchar la retahíla
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Silbar por todo el patio

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Silva cuando juega			
Se relaciona con sus compañeros			

En la casa de Pinocho
solo cuentan hasta ocho:
Una ,dos ,tres , cuatro ,
Cinco , seis, siete y ocho.



TALLER N°29

TEMA: lenguaje y comunicación

EDAD: 3 a 4

TIEMPO: 15



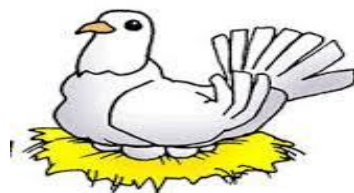
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar con los títeres desplazándose por todo el patio.

FUNCIÓN: permitir a los niños jugar a la gallina pintadita utilizando los títeres.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Salir al patio
- Escuchar la canción de la gallina pintadita
- Manipular los títeres
- Describir los títeres
- Cantar la canción de la gallina pintadita
- Identificar a la gallina
- Escuchar las indicaciones
- Jugar a la gallina ciega.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Juega con sus compañeros a la gallina ciega			
Se relaciona con sus compañeros en el juego			
Pronuncia las palabras correctamente			

GALLINA PINTADITA



La Gallina Pintadita
Y el Gallo Coroco
La Gallina usa Falda
y el gallo un reloj

La gallina se enfermó
y al gallo no le importó los pollitos
fueron corriendo a llamar a su
doctor.

El pavo era el doctor
la enfermera era un halcón
y la aguja de la inyección
era una pluma de pavo real



TALLER N°30

TEMA: lenguaje oral

EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Jugar en el patio con los títeres, compartiendo con sus amigos.

FUNCIÓN: permite expresar sus emociones, tener seguridad, desarrollar la atención.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Escuchar con atención la canción
- Imitar con movimientos coordinados en el patio
- Formar un círculo en el patio
- Repetir la canción del patio de mi casa
- Repetir individualmente la canción con el títere realizando una buena vocalización.

ILUSTRACIÓN



RECURSOS:

- títeres
- titiritero
- canción
- grabadora

Evaluación:

INDICADORES	SI	NO	ALGO
Comparte con sus compañeros			
Canta la canción			
Coordina la canción con los movimientos.			



CANCIÓN

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
Como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.



6.7 IMPACTO

6.7.1 Impacto educativo

Los resultados obtenidos cuando se trabaja con títeres es tener una educación de calidad y calidez ya que se constituye como motivo de una gran preocupación sobre el desarrollo cognitivo, para ello es necesario un ambiente con mucho trabajo comprometido con niños encaminados al perfeccionamiento y lineamientos claros basados en las actividades que se desarrollan diariamente con el material didáctico indispensable como los títeres.

Por tal motivo con la aplicación de la guía se experimentan cambios sustanciales tanto en las estrategias , como en la metodología que utilizan las docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.7.2 Impacto Social.

Las estrategias seleccionadas han sido elaboradas para desarrollar en los niños a través de la utilización de títeres, lo que significa que el aprendizaje se vuelve significativo, es decir, que el niño desarrolla su identidad, autoestima, atención y la concentración demostrando seguridad, respeto y confianza en sí mismo y hacia los demás el momento que interactúa con los títeres y sus compañeros, es muy fundamental conseguir esta independencia con la ayuda de las docentes ya que en el espacio de la escuela es el lugar adecuado para que se afiancen estos sentidos y el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficiente y eficaz.

6.7.3 Impacto Cultural

Las personas van adquiriendo valores y van demostrando a la sociedad un tipo de comportamientos adecuados al existir nuevas propuestas de aprendizaje que les permiten interactuar con el medio donde se desarrollan, los niños son los actores principales que permiten desarrollar cualquier tipo de propuesta para la adquisición de nuevos conocimientos, los docentes como mediadores son los que imparten nuevos conocimientos a los niños y niñas de acuerdo a la cultura donde se desarrolla, los valores culturales que los padres de familia adquieren son los de poder ver como la enseñanza puede ir mas allá de lo tradicional y llegar hasta las nuevas metodologías de enseñanza donde pueden interactuar con el medio donde viven.

6.8 Impacto Pedagógico

Esta propuesta esta presta para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas ya que tiene alto contenido de diversión con la utilización de títeres donde los infantes pueden aprender de forma lúdica a tener un léxico fluido y una buena comunicación con las personas de su entorno.

6.9 DIFUSIÓN

Esta propuesta se pone a consideración de las docentes de la institución educativa investigada, se realiza una reunión de trabajo en donde las docentes podrán manifestar sus experiencias y además sugerirán alternativas de trabajo ; la propuesta se ejecutará, se controlará y se evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o no, se tratará de demostrar el emotivo y concentrado trabajo con los títeres.

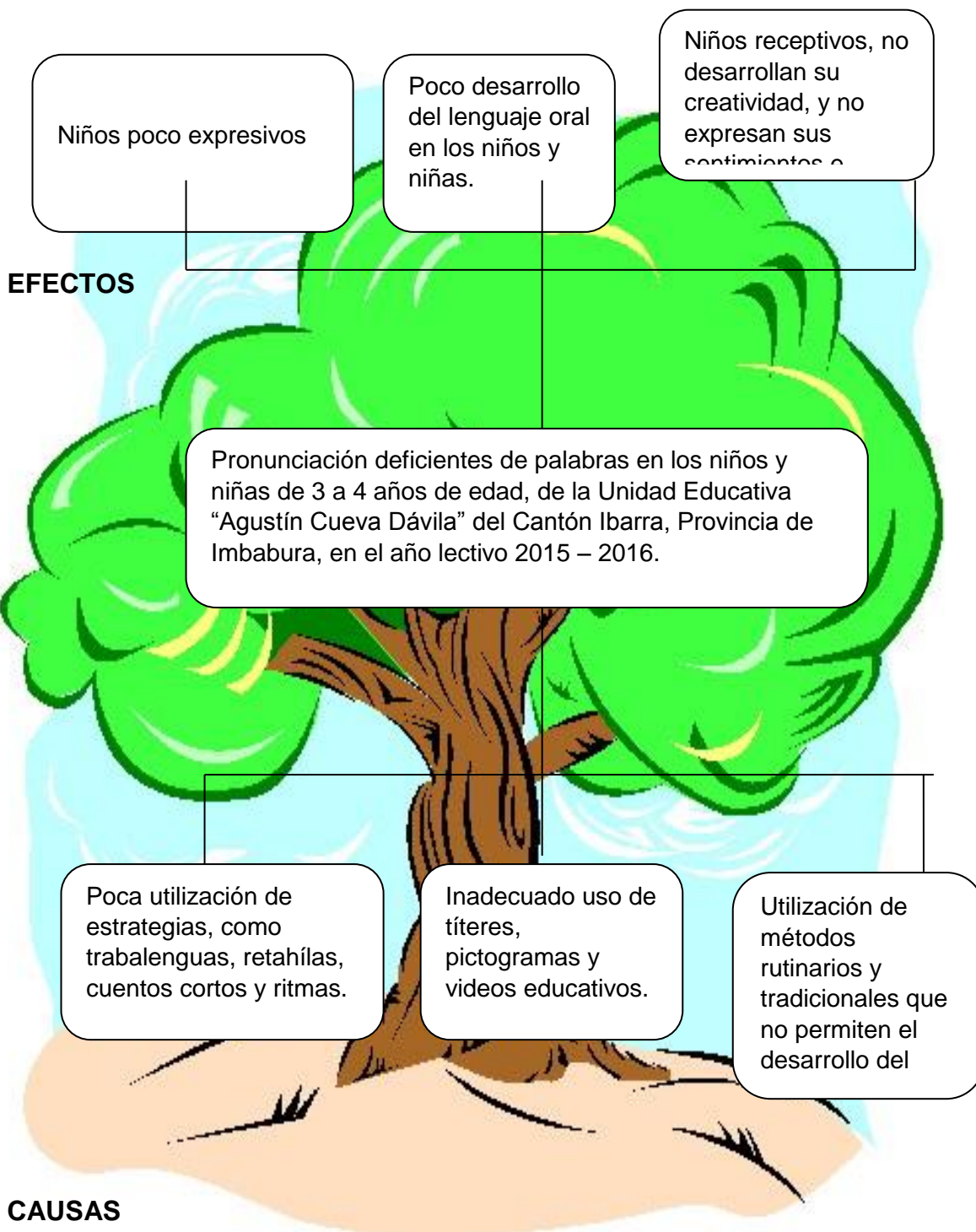
BIBLIOGRAFÍA

1. Altamirano Leoniza (2007) “Jugando con Palabras”, Edit. UTPL, Loja
2. Cartago Artemisa de (2012) “Literatura Infantil”, Edit. UNL, Loja.
3. Castro Roberto (2008),” Literatura Infantil”, Edit. UTPL, Loja.
4. Coll Richard (2009) “Aspectos del Constructivismo”, Edit. Santa Fe Bogotá.
5. Crow Filph (2009) “Comunicación Activa”, Edit. Mc Graw Hill, México.
6. Didáctica (2010) “Enciclopedia Didáctica Ilustrada para la infancia”, Edit. DIDACTA, Madrid.
7. Gruerther W. (2011) Teorías de Aprendizaje, Edit. Salvador, México.
8. Hernández Juanita (2012) “Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia Verbal”, Edit. EB-PRODEC, Quito.
9. Herrera Caridad (2013) En el Módulo de “Pedagogía General”, Edit. Pacífica, Argentina.

Anexos

ANEXOS

ANEXO N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N°2 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Como influyen los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila". Del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015 – 2016.</p>	<p>Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015 - 2016.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACION	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cómo es el uso de los títeres por parte de los docentes para la enseñanza de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila"</p> <p>¿En qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños y las niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Agustín Cueva Dávila"?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta alternativa con el uso de títeres que permita el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?</p>	<p>Diagnosticar el uso de los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila"</p> <p>Identificar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años.</p>

ANEXO N°3 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADORES
<p>Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.</p>	<p>Títeres</p>	<p>Educativa</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Apoyo pedagógico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Participativo • Creatividad • Fantasía • Imaginación
<p>El lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos en Educación Inicial, cuya necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación donde el niño ira perfeccionando su vocabulario</p>	<p>Lenguaje oral</p>	<p>Funciones del lenguaje</p>	<p>La función expresiva</p> <p>Función representativa</p> <p>Función apelativa o connotativa</p> <p>Función poética o estética</p> <p>Función fática</p> <p>Función metalingüística</p>

ANEXO N°4 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral, en forma espontánea en base a medios creativos?

SI	NO	A VECES

Aplica estrategias lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en sus niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Estima conveniente la utilización de títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Cree Ud. que el enseñar con los títeres narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas mejorará el lenguaje oral del niño en forma?

MUY SIGNIFICATIVA	SIGNIFICATIVA	POCO SIGNIFICATIVA	NADA SIGNIFICATIVA

¿Qué recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial?

CUENTOS	TÍTERES	AUDIO - VISUALES	OTROS

¿Considera conveniente que para desarrollar el lenguaje oral de los niños se puede emplear títeres con los personajes de Plaza Sésamo?

MUY CONVENIENTE	CONVENIENTE	POCO CONVENIENTE	NO CONVENIENTE

¿Para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje verbal, es recomendable la utilización de títeres en la narración oral?

SI () NO ()

¿Emplea usted al juego dramático como medio estratégico para fortalecen el lenguaje oral, el desarrollo de vocabulario y expresión artística del niño de 3 a 4 años?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

¿Para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

ANEXO N°5 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

Lugar: Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”

Fecha: 13 de junio del 2015

Informantes: los niños y las niñas, educadoras.

TEMA: LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTIN CUEVA DAVILA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

OBJETIVO: Observar el proceso de aprendizaje del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Agustín Cueva Dávila”.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	INTERPRETACIÓN
El niño o la niña hace pronunciación de palabras Realiza pronunciaciones de oraciones El niño siente incertidumbre al momento de expresarse El niño expresa sus emociones con palabras al escuchar narraciones. Los niños se sienten motivados por las clases.			

FOTOS

INTERIORIZANDO CON LOS NIÑOS LOS CUENTOS



PRONUNCIANDO RETAHILAS CON LOS TITERES



CONTANDO COPLAS Y HACIENDO MOVIMIENTOS LINGUÍSTICOS CON LOS NIÑOS



TRABAJANDO CON TRABA LENGUAS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS.



INTERIORIZANDO LO APRENDIDO

