



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016 ”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

CHÁVEZ MARTÍNEZ ANGÉLICA MARIBEL

DIRECTORA:

MSc. GLADYS RECALDE

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: **“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Trabajo realizado por la señorita egresada Angélica Maribel Chávez Martínez, previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 30 de Enero de 2016



MSc. Gladys Recalde

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este Trabajo de Grado está dedicado primero a Dios por ser el inspirador de cada uno de mis pasos en mi diario vivir, a mi madre (+), ejemplo de amor y ternura y mi padre por ser mi guía, quienes con amor, dejaron como legado mi formación en valores, por lo que puedo desenvolverme como esposa, madre y profesional, a mis hermanos por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, de manera especial a Aníbal (+) quien con su legado de superación diaria, ahora me motiva desde el cielo.

A mi esposo Rubén Darío, por el apoyo incondicional demostrado durante el tiempo que Dios nos ha permitido compartir la vida juntos, por haber permitido que el tiempo que pude compartir con él, lo dedique a mi preparación profesional, por su paciencia, constancia y apoyo que han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A mis hijos Kevin y Rubén Darío, que son el motivo y la razón de vivir que me ha llevado a seguir superándome día a día, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poder cumplir mis metas en este proceso de formación.

Maribel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, por ser mi luz y mi fortaleza en todo momento y por jamás dejarme sola aún en las peores dificultades.

Agradezco a mi directora de tesis y docente la MSc. Gladys Recalde, por transmitirme sus sabios conocimientos y haberme guiado correctamente en el desarrollo de mi Trabajo de Grado.

A los docentes de la Universidad Técnica del Norte que me impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de estos cuatro años de mi vida estudiantil y que me ayudaron de una u otra forma para hacer posible la culminación de mi carrera.

A mi familia, por su paciencia y apoyo incondicional durante estos cuatro años de formación académica, quienes fueron mi pilar, mi fortaleza, gracias porque siempre estuvieron con sus manos extendidas sin importar ni la hora ni el tiempo.

Gracias a mis amigas y compañeras, con quienes compartí estos años de preparación, supieron ser pilares fundamentales en momentos buenos y difíciles en este proceso de formación.

Maribel...

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	i
DEDICATORIA	li
AGRADECIMIENTO	lii
ÍNDICE GENERAL	lv
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Planteamiento del Problema.....	15
1.3 Formulación del Problema.....	17
1.4 Delimitación.....	17
1.4.1 Unidades de Observación	17
1.4.2 Delimitación Espacial	17
1.4.3 Delimitación Temporal.....	17
1.5 Objetivos	18
1.5.1 Objetivo General.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
1.6 Justificación.....	18
1.7 Factibilidad	20
CAPÍTULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Fundamentación Teórica	21
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	21
2.1.2 Fundamentación Sociológica.....	22

2.1.3	Fundamentación Psicológica	23
2.1.4	Fundamentación Pedagógica	25
2.1.5	Fundamentación Axiológica.....	26
2.1.6	Fundamentación legal	26
2.1.7	Desarrollo humano infantil	30
2.1.8	El teatro infantil.....	32
2.1.8.1	Conceptualización	32
2.1.8.2	Importancia del teatro en educación infantil.....	33
2.1.8.3	Las técnicas del teatro infantil.....	34
2.1.8.4	Elementos básicos del teatro infantil	34
2.1.8.5	La pedagogía teatral.....	36
2.1.8.6	Teatro, didáctica y pedagogía	38
2.1.8.7	Habilidades que se desarrollan con el teatro	39
2.1.9	Medio Ambiente	41
2.1.9.1	La Educación Ambiental	41
2.1.9.2	Elementos que conforman el Medio Ambiente.....	42
2.1.9.3	Importancia del Medio Ambiente	42
2.1.9.4	La naturaleza como recurso didáctico	43
2.1.10	El Reciclaje.....	44
2.1.10.1	Materiales Reciclables.....	45
2.2	Posicionamiento Teórico Personal	46
2.3	Glosario de Términos	47
2.4	Interrogantes de Investigación.....	49
CAPÍTULO III.....		50
3. MARCO METODOLÓGICO		50
3.1	Tipos de Investigación	50
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	52
3.4	Población y Muestra	53
CAPÍTULO IV		56
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		56
4.1	Encuesta y ficha de observación	56
CAPÍTULO V		78

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1	Conclusiones.....	78
5.2	Recomendaciones.....	79
5.3	Respuestas a las Interrogantes	80
	CAPÍTULO VI	83
6.	PROPUESTA.....	83
6.1	Título	83
6.2	Justificación e Importancia	83
6.3	Fundamentación.....	85
6.4	Objetivos de la Propuesta.....	90
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	92
6.6	Desarrollo de la Propuesta	92
6.7	Impactos.....	92
Anexo No. 1:	Árbol de Problemas	134
Anexo No. 2:	Matriz Categorial.....	135
Anexo No. 3:	Matriz de Coherencia.....	136
Anexo No. 4:	Esquema de la Propuesta.....	137
Anexo No. 5:	Encuesta.....	138
Anexo No. 6:	Ficha de Observación	141
Anexo No. 7:	Formulario de Diagnóstico	142
Anexo No. 8:	Verificadores de la Ejecución de la Propuesta	143

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Población	53
CUADRO 2: Motivar y promover el amor a la naturaleza.....	57
CUADRO 3: El teatro infantil como estrategia de aprendizaje efectiva.....	58
CUADRO 4: Actividades para el cuidado del medio ambiente.....	59
CUADRO 5: Campañas educativas para el cuidado del medio ambiente....	60
CUADRO 6: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente.....	61
CUADRO 7: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente.....	62
CUADRO 8: Ayuda del teatro infantil para el desarrollo	63
CUADRO 9: Existencia de un lugar para realizar teatro	64
CUADRO 10: Actividades en ambientes naturales	65
CUADRO 11: El teatro infantil direccionado al cuidado del medio ambiente	66
CUADRO 12: Interactuación de los niños en ambientes fuera del aula	67
CUADRO 13: Participación de actividades en ambientes fuera del aula	68
CUADRO 14: Comunicación de sentimientos, deseo y emociones	69
CUADRO 15: Cerrar la llave de agua después de lavarse las manos	70
CUADRO 16: Recoger los desperdicios	71
CUADRO 17: Preferencia entre espacio abierto y aula de clase	72
CUADRO 18: Narración de hechos y situaciones de su vida cotidiana.....	73
CUADRO 19: Rechazo a conductas de maltrato a seres vivos.....	74
CUADRO 20: Respeto a las normas del Centro Infantil.....	75
CUADRO 21: Utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano	76
CUADRO 22: Valorar la importancia del cuidado del medio ambiente	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Motivar y promover el amor a la naturaleza.....	57
GRÁFICO 2: El teatro infantil como estrategia de aprendizaje efectiva	58
GRÁFICO 3: Actividades para el cuidado del medio ambiente	59
GRÁFICO 4: Campañas educativas para el cuidado del medio ambiente ...	60
GRÁFICO 5: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente.....	61
GRÁFICO 6: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente.....	62
GRÁFICO 7: Ayuda del teatro infantil para el desarrollo	63
GRÁFICO 8: Existencia de un lugar para realizar teatro	64
GRÁFICO 9: Actividades en ambientes naturales	65
GRÁFICO 10: El teatro infantil direccionado al cuidado del medio ambiente.	66
GRÁFICO 11: Interactuación de los niños en ambientes fuera del aula	67
GRÁFICO 12: Participación de actividades en ambientes fuera del aula.....	68
GRÁFICO 13: Comunicación de sentimientos, deseo y emociones	69
GRÁFICO 14: Cerrar la llave de agua después de lavarse las manos.....	70
GRÁFICO 15: Recoger los desperdicios	71
GRÁFICO 16: Preferencia entre espacio abierto y aula de clase	72
GRÁFICO 17: Narración de hechos y situaciones de su vida cotidiana.....	73
GRÁFICO 18: Rechazo a conductas de maltrato a seres vivos.....	74
GRÁFICO 19: Respeto a las normas del Centro Infantil	75
GRÁFICO 20: Utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano	76
GRÁFICO 21: Valorar la importancia del cuidado del medio ambiente	77

RESUMEN

En la actualidad los niños y niñas de la educación pre-escolar reciben una educación tradicional, por lo que se aspira que la perspectiva teatral como alternativa de aprendizaje permita generar y formar seres humanos activos de mente y cuerpo. El teatro infantil es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar con la finalidad de desarrollar cualidades tradicionales, donde los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil María Olimpia Gudiño donde todos son protagonistas, alcanzando así la formación integral en su etapa preescolar siendo esta una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. Es importante resaltar que una combinación del aprendizaje entre teatro y la interacción con el medio ambiente y la utilización de sus recursos como agua, aire, suelo, flora y fauna, incluyendo a los niños y niñas como seres biológicos y sociales que están en permanente interacción. El aprendizaje y el medio ambiente están ligados por lazos muy fuertes por el constante contacto con el entorno, es así que el medio ambiente se constituye en un recurso didáctico para favorecer el aprendizaje dentro y fuera del aula lo que permite la adquisición de conocimientos, pero a la vez de hábitos, valores, actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas que posibiliten la capacidad de las maestras parvularias para enfrentarse a su realidad cotidiana, despertando la sensibilidad y la curiosidad de los niños y niñas por rescatar los aspectos que con el paso del tiempo se han ido perdiendo de una manera recreativa, divertida y orientada al cambio de valores, concepciones y actitudes orientados al cuidado del medio ambiente. La vida en la naturaleza y al aire libre significa experiencias de convivencia que destacan necesidades de cooperación, de resolución de situaciones, conflictos, necesidades y aplicación de valores. La propuesta presentada contribuirá a que la educación sea un proceso alternativo, divertido y dinámico, en el cual exista una predisposición de parte de los niños y niñas para así lograr aprendizajes significativos y sea éste un pilar fundamental en el desarrollo integral del niño, motivando el apego a la naturaleza.

ABSTRACT

Today children of pre-school education receive a traditional education, so it is hoped that the theatrical perspective as an alternative learning to generate and form active human beings mind and body. Children's theater is an educational, playful, motivating, transversal and multidisciplinary strategy to enhance traditional specific qualities, such as body language, memory, spatial sense or artistic sensibility where children from Child Development Center Maria Olimpia Gudiño where all are protagonists, thus achieving comprehensive training in the preschool being one of the best forms of expression, fun and development. It is important to note that a combination of learning between theater and interaction with the environment and use of resources like water, air, soil, flora and fauna, including children as biological and social beings who are in constant interaction. Learning and the environment are linked by ties strong by constant contact with the environment, so that the environment becomes a teaching resource to encourage learning in and outside the classroom allowing the acquisition of knowledge, but both of habits, values, attitudes, skills, abilities and skills that facilitate the ability of teachers ranging from pre to face his everyday reality, awakening sensitivity and curiosity of children to rescue the aspects that with the passage of time have been lost in a recreational, fun-oriented change of values, concepts and attitudes oriented environmental care way. Life in nature and outdoor experiences coexistence means highlighting cooperation needs, solving situations, conflicts, needs and values application. The proposal will contribute to make education an alternative, fun and dynamic process in which there is a willingness on the part of children to achieve meaningful learning and whether it is a fundamental pillar in the development of the child, motivating attachment to nature.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación fue denominado: **“El teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del Medio en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”**, el mismo que abarca el estudio del género teatral como estrategia para el cuidado del medio ambiente, el teatro como expresión dramática ha sido descuidada por parte de la maestras parvularias, por lo que existe la necesidad de focalizar esta investigación para conseguir el desarrollo integral de los niños. En el período de 3 a 4 años se debe dar mucha importancia al teatro infantil y el amor a la naturaleza, en vista de que un considerable número de niños atraviesa por problemas actitudinales, muchas veces por la falta de estimulación y conocimientos de parte de las formadoras parvularias, por lo que es de suma importancia que las docentes se involucren directamente en el problema y sean un apoyo para la superación de estas dificultades.

Con estos antecedentes es necesario el diseño y aplicación de la guía del teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente, ya que a lo largo de sus 56 años de vida institucional, no se dio importancia a la inversión en este tipo de recursos, lo que se pretende es que las docentes inicien en un proceso de transformación combinada con la aplicación de una metodología actualizada y acorde a las necesidades.

Por lo tanto, el presente trabajo será de gran beneficio para desarrollar un aprendizaje significativo, para que los niños aprendan de una forma dinámica, creativa y participativa. Los recursos serán utilizados de manera que permitan crear conciencia sobre la importancia de crear valores sobre el medio ambiente desde temprana edad.

El **Capítulo I**: en el capítulo podemos encontrar aspectos como el problema, los antecedentes, el planteamiento del problema y su formulación. Se particulariza la limitación y se plantean los objetivos; general y específicos, además de la justificación e importancia.

En el **Capítulo II**: en este capítulo se desarrolla el marco teórico, dentro de éste se menciona fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica, epistemológica, sociológicas y legales. Se describe el posicionamiento teórico personal, así como las preguntas, directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

En el **Capítulo III**: en el capítulo se presenta el marco metodológico, en el que se desarrolla el diseño de la investigación, el enfoque, se describen tipos de investigación a aplicar y los métodos, se selecciona la población y muestra, se eligen y diseñan las técnicas e instrumentos a utilizar para la recopilación de la información.

En el **Capítulo IV**: se presenta la tabulación de datos a través de tablas y gráficos con su respectiva interpretación de resultados.

En el **Capítulo V**: en este capítulo se establecen las conclusiones y recomendaciones así como también las interrogantes con sus respectivas respuestas.

El **Capítulo VI**: en el capítulo se presenta la propuesta, la justificación y la importancia de la misma, la fundamentación, se plantean los objetivos de la propuesta, el general y los específicos, la ubicación sectorial y física, los impactos, educativo, ambiental y social y difusión terminado con los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Con los avances que ha dado la educación en los últimos tiempos, el teatro infantil es cada vez más atractivo para los niños y niñas, ya queda de lado el mito de que el teatro infantil es cuestión, o sólo para adultos. Los niños y niñas de han convertido no solo en grandes espectadores sino en grandes intérpretes. Esto ha provocado que el teatro infantil se convierta en una excelente y muy codiciada herramienta en los procesos de enseñanza/aprendizaje, debido a que todos los elementos que lo conforman hacen que sea llamativo para los niños en esta etapa de su desarrollo.

Por lo expuesto, las docentes parvularias deben incluir estas actividades en los procesos de enseñanza y que se convierta en uno de los instrumentos más frecuentes ya que facilitarán el aprendizaje y lo harán interesante y necesario y los niños desarrollarán un interés especial por aprender.

Esto obliga a un cambio de las concepciones educativas de las didácticas empleadas hasta ahora, sin temor a equivocarse las estrategias metodológicas como el teatro van ganando espacio puesto que despiertan del interés y voluntad de los más pequeños.

La necesidad de que los pequeños participen en manifestaciones teatrales para contribuir integralmente su desarrollo ha sido a lo largo del tiempo una de los aportes de varios estudiosos del tema, con el tiempo aparecieron nuevas necesidades por las circunstancias nefastas de destrucción del medio ambiente por parte del hombre, por lo que es otra de las actividades que se han ido incluyendo dentro del aprendizaje desde edades tempranas, para que se familiaricen con su entorno y aprendan a amar la naturaleza y todo lo que ello implica.

Gutiérrez (1993), nos recuerda: “el niño aprende mejor mediante juegos, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, refranes, trabalenguas que le brindan la base para el desarrollo de las demás materias, para ello se necesitan procesos que fomenten la actuación e impulsen su creatividad”. (p.96)

El conocido Ramón María del Valle – Inclán quien fue un dramaturgo, poeta y novelista español, además cuentista, novelista y ensayista, cuyas obras han sido utilizadas para enseñanza de teatro, ensayos, dramatizaciones a nivel mundial, iniciando en España, posteriormente en México y Cuba, de ahí a muchos países de Latinoamérica, además de publicarse en otros países europeos como Inglaterra y Francia, algunas de sus obras se han utilizado para realizar obras de teatro para adultos y también sus obras infantiles se han utilizado para realizar dramatizaciones, este famoso hombre nos ha sorprendido con estupendas obras para los pequeños. En España colaboró con la creación del Teatro de la Nueva Escuela, su obra inicia con el teatro de la nueva escuela, todos quienes han tenido la oportunidad de conocer sus obras reconocen que el teatro es muy útil no sólo para los adolescentes y los adultos, sino que en la infancia es muy útil aplicarlo en el ámbito educativo.

En el Ecuador existen varias instituciones de educación básica, que han decidido implementar el teatro como herramienta de aprendizaje pues la consideran una herramienta bastante útil para aplicarlo en esta etapa de desarrollo y la metodología permite interactuar a los involucrados y ajustarse a las exigencias del sistema educativo actual, no es la excepción cada vez se van apropiando de estas cualidades de los niños y niñas y se emplean sobre todo en dramatizaciones que involucren los títeres y cada vez tiene más aceptación, de igual manera se ha incluido dentro de la planificación son actividades en el entorno natural pero no se incluyen la combinación de las dos actividades como se lo hace en la presente propuesta.

En la ciudad de Ibarra, concretamente en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño, se están formando 400 niños de 2 a 5 años. La investigación se realizará tomando a los niños comprendidos en las edades de los 3 a 4 años y

dan un total de 180. En el Centro Infantil se ha detectado el problema por cuanto la falta de iniciativa por parte de las maestras parvularias en aplicar estrategias metodológicas para el cuidado del medio ambiente combinada con el teatro infantil para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los mismos que no deben desligarse de los contenidos programados siguiendo el proceso de manera que no se pierda el vínculo entre los contenidos tratados y desarrollados con los exigidos por el sistema nacional de educación y a la vez fortalezca el amor y los valores en cuanto al cuidado de la naturaleza.

1.2 Planteamiento del Problema

En los últimos años se han realizado cambios significativos en lo que respecta a la educación parvularia, algunas alternativas han representado un cambio positivo en los niños y niñas, sin embargo lo que han representado es una especie de relleno para cumplir con la planificación diaria y los parámetros exigidos por el sistema educativo, pero se hace necesario proponer nuevas alternativas educativas como el teatro que ha cumplido un rol importante y más aún si se lo combina con la naturaleza, debido a que es una actividad lúdica y novedosa, es una excelente herramienta para alcanzar la integración entre niños y docentes y también de reconocimiento del entorno y marcaría una gran diferencia en el tipo de enseñanza a la que todos están acostumbrados.

En Ecuador, en cuanto al tema de investigación, se conoce que existe centros artísticos y culturales en varias ciudades, pero acceder a ellos tiene un costo que no es accesible para todos y muchas personas tienen dificultades para poder acceder, por lo que se desconoce el valor tanto motivacional y educativo que puede resultar este tipo de espectáculos.

La realidad educativa en la ciudad de Ibarra así como en el Ecuador en general, es preocupante debido a que las autoridades nacionales y locales, en el momento de organizar actividades educativas no han logrado potencializar las habilidades y características individuales, no se da demasiada importancia ni se reflexiona sobre aspectos familiares, sociales que hacen que se necesite implementar un estilo de aprendizaje bastante particular, muchas veces

individualizada para que sea posible alcanzar un aprendizaje significativo, por lo que se considera necesario que los docentes reciban capacitación permanente sobre estrategias significativas como las que se propone.

En el centro infantil investigado, se mantiene las pautas de desarrollo teatral tradicionales, causando monotonía y desinterés de los niños por desarrollar aprendizajes. De cierto modo una de las problemáticas detectadas es la deficiente aplicación de actividades para el cuidado del ambiente a causar verdaderas dificultades a los niños y niñas como pueden ser despreocupación y poco sentido naturalista.

Así mismo en el centro de desarrollo infantil investigado se demuestra que existe un uso no optimizado de los espacios artísticos en este caso el teatro provocando saturación, cansancio puesto, que al mantenerse únicamente en el aula de clases se provoca fatiga mental y con ello desorientación espacial y temporal.

Además se puede evidenciar una metodología tradicional como opción de manejo didáctico ya sea por desconocimiento o por repetición las maestras han optado por tomarla como referente y con ello puede resultar que el niño o niña no reconozca a la naturaleza como importante, aun cuando no se relaciona con la metodología frecuente, pues es de conocimiento general que no corresponden a la metodología regular, el sistema educativo por lo general se despreocupa de potenciar las cualidades y habilidades de los niños y niñas, menos aún se preocupan de las dificultades que suelen tener en el momento de manejar ciertas técnicas y estrategias básicas.

Otro de los aspectos que se percibe en los niños y niñas, son los inconvenientes en llevar a la práctica los conocimientos adquiridos y termina convirtiéndose en situaciones que desmotivan, y provocan pérdida de confianza en los estudiantes, esto desencadena muchas veces en retraso académico y baja autoestima, afectando también el aspecto emocional y psicológico, es por ello que en los niños y niñas a quien se dirige esta investigación del Centro de Desarrollo Infantil debe ser atendido eficientemente

aprender a desarrollarse y desenvolverse en los diversos ámbitos sociales, académicos y culturales.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera incide el teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015- 2016 ?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

La investigación se realizó a los niños y niñas de 3 a 4 años y las docentes que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil Municipal.

1.4.2 Delimitación Espacial

Se llevó a cabo en el Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño de la ciudad Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se la realizó durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Promover el teatro infantil mediante el desarrollo de una herramienta metodológica para incentivar el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015- 2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias metodológicas que aplican las docentes con los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”.
- Analizar el comportamiento que tienen los niños con respecto al cuidado del medio ambiente.
- Diseñar una propuesta alternativa con estrategias metodológicas basadas en el teatro infantil para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años.

1.6 Justificación

La misión de educador en la actualidad es la de provocar un estímulo en el aprendizaje, creando innovadores escenarios de aprendizaje, para mejorar el ambiente del aula tradicional y buscar nuevas experiencias que enriquezcan el aprendizaje para poder alcanzar un aprendizaje real y enriquecedor.

La educación parvularia tanto en los planes y programas debe tener presente como objetivo fundamental que los niños y niñas se desarrollen íntegramente en todas las áreas, de manera que fortalezca no solamente su formación pedagógica sino también su entorno familiar, social y cultural.

La investigación es de relevancia porque se ha puesto en evidencia que las docentes parvularias no disponen de herramienta que hagan referencia al teatro infantil por lo que no se asimila de manera adecuada la importancia de la estrategia al ser aplicada con los niños y niñas de 3 a 4 años, es por eso que a través de esta investigación se pretende contribuir con una guía de actividades interactivas, participativas, didácticas para las docentes parvularias, que posteriormente puede ser dinamizada y puesta en práctica en otras instituciones de similares características.

A través de la pedagogía teatral que se plantea se aspira se convierta en una herramienta de apoyo, infalible para las docentes, esta conjunción de saberes contribuirá para que las educadoras orienten al niño mediante el teatro a desarrollar una técnica y teoría del arte teatral, que puede ser aplicado en la mayoría de áreas cognoscitivas de manera continua y secuencial tanto en las aulas de clase como fuera de ella, lo que le permitirá expresarse oralmente y favorecer los aspectos de la comunicación y enriquecer su vocabulario.

Las actividades teatrales fuera del aula crean un vínculo de los niños y niñas con su entorno natural, el medio ambiente influye significativamente en su vida. Al realizar actividades simples se puede lograr que tomen conciencia desde la edad de 3 a 4 años sobre las claves de su cuidado y el amor y respeto hacia su entorno natural.

En la actualidad la sociedad moderna ha perdido la conexión con el medio ambiente, ya no se muestra interés por los árboles, la vegetación, los animales, el agua, el aire, inclusive los seres humanos la forma de relacionarse y los valores. Con esta herramienta se busca la interacción permanente entre los niños y niñas y su ambiente para vivir armónicamente con el medio que lo rodea y su formación perdure hasta la edad adulta y comparta con las generaciones siguientes el amor, el respeto y el cuidado al medio ambiente.

Desde luego que dentro de la presente propuesta pueden presentarse ciertas limitaciones, como la falta de colaboración por parte de las docentes

hacia la herramienta planteada, así como también por parte de los padres de familia ya sea por el desconocimiento total o parcial y dejen de apoyar a sus hijos e hijas a tomar conciencia de esta disciplina y valorarla.

1.7 Factibilidad

La presente investigación es factible, puesto que la autora cuenta con la apertura y facilidades de docentes y autoridades del centro Infantil, así como de los conocimientos pedagógicos y recursos económicos necesarios para llevar a un término adecuado de la presente ejecución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La Filosofía de la Educación tiene como labor importante el descubrir las creencias tradicionales que han existido en la educación. La pertinencia es uno de los factores más complejos en la formación de los individuos lo que no ha permitido trascender a los estudiantes.

(Fernández & Montt, 2010) encontraron que: La relación entre la educación y los sistemas de creencias ha estado presente en la historia desde remoto tiempo. Los resultados de esta relación en muchos casos no es posible visualizarlos claramente, el asunto es si efectivamente las instituciones que se han gestado bajo un contexto religioso han sido capaces de transmitir valores y principios a sus alumnos creencias.

La investigación que se presenta tiene su fundamento en la Teoría Humanista que se preocupa por incentivar a una educación democrática, que se basa en el estudiante buscando tanto su desarrollo intelectual, así como el integral.

Beltrán (2015), menciona que:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto-determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 32)

En síntesis, el maestro humanista, es un facilitador de la capacidad potencial de la auto realización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad, sin límites, permitiéndole al estudiante ampliar sus escenarios de aprendizaje.

La aplicación de técnicas de teatro infantil en los centros de educación inicial, basadas en la teoría humanista, parte de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través técnicas activas e innovadoras.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

La teoría social

En CEIC Papeles (2009), sobre la teoría social explica:

La teoría social o la teoría sociológica produce por lo general dos grandes reacciones. La primera supone que se trata de una actividad fundamental, sin lugar a dudas la más “importante” intelectualmente, aquella que se encuentra en la “cúspide” del saber. La segunda, exactamente opuesta, supone en el fondo que la teoría social es una actividad inútil, que se limita al comentario de ciertos conceptos ociosos o bizantinos por lo general desprovistos de toda aplicación empírica, o a la glosa, por pequeños autores, de grandes autores. (p.19)

Bazante (2000), sobre axiología y praxis dice:

La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la

calidad estética del lenguaje en su expresión escrita (p. 48)

El medio en el que se desarrolla el niño o la niña depende mucho de su formación y del medio que lo rodea, existe influencia especial de la familia y la sociedad, todo lo aprendido lo van a expresar a través del lenguaje y posteriormente cuando llegue el momento lo harán a través de la escritura.

Los niños son seres sociales y la característica principal es la facilidad que tienen para comunicarse lo que les permite interactuar y desenvolverse con facilidad en la sociedad.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Teoría cognitiva

El cognitivismo es una teoría desarrollada por Jean Piaget quien realizó este estudio analizando a sus hijos e hijos ajenos. Su teoría encuentra sustento observando como los niños llegaban a obtener sus propias conclusiones, buscando la lógica en las respuestas cuando se les formulaba preguntas.

Morrison (2005) encontró que la inteligencia tiene dos atributos:

Organización: está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

Adaptación: adquirida por la asimilación mediante la cual adquieren nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información. (p.89)

Carretero (1998), sobre la teoría cognitiva del aprendizaje encontró que:

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje explica por qué el cerebro constituye la red más increíble de procesamiento e interpretación de la información en el cuerpo a medida que aprendemos cosas. A su vez, ésta puede ser dividida en dos teorías específicas: la Teoría Social Cognitiva y la Teoría Cognitivo-Conductual. (p. 123)

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje analiza los procesos del aprendizaje los mismos que pueden ser explicados, a través de varios aspectos como por ejemplo los procesos mentales, hace mención a que a través de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje obviamente es mucho más sencillo y es más fácil almacenar la información en la memoria y que esta perdure por largo tiempo. Cuando los procesos no son muy eficaces existen dificultades de aprendizaje que dejan huella por toda la vida de las personas.

La Educación Preescolar es un proceso formativo muy organizado y sistemático que es muy importante y de gran relevancia en los primeros seis años de vida, las bases que se sienten en esta etapa son la base de la personalidad y el comportamiento del individuo, por lo que las posibilidades de que en esta etapa alcancen o se potencialicen son básicas y de esto depende el comportamiento por el resto de su vida.

Ríos (2007), sobre la fundamentación psicológica en la educación preescolar encontró que:

Los niños y las niñas de la primera infancia son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de una vida plena". (p. 102)

La psicología evolutiva manifiesta que en los primeros años de vida se desarrolla ciertas características esenciales que hacen la diferencia entre el ser humano y el mundo animal, la marcha erecta, el uso de instrumentos, el lenguaje hablado, el pensamiento y la conciencia, estas formaciones psicológicas, las que se han ido desarrollando gradualmente en el transcurso de este periodo de la vida, en el que se han sentado las bases para su posterior desarrollo, y su formación en diferentes capacidades y cualidades pero existe también una gran influencia del ambiente y la sociedad para los cambios que se van dando.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

Teoría Constructivista

Vigotsky de acuerdo con la teoría constructivista cumple un rol importante en la reflexión teórica de la pedagogía. A partir de los aspectos pedagógicos, entre las tendencias para el futuro de la educación inicial, se enfatiza, en la ampliación de la cobertura y la gratuidad en este ciclo educativo. En este sentido, se evidencian los esfuerzos por extender geográficamente el preescolar, prestando atención a las áreas más desfavorecidas para contribuir con un desarrollo global y armonioso de la personalidad infantil en todos sus ámbitos. Este aspecto es básico para compensar las carencias de los propios hogares y contribuir sustantivamente a romper el círculo vicioso de la pobreza, y brindar una educación a todos los niños con equidad. Por otra parte se enfatiza en el apoyo y orientación a la familia en la formación del niño y en la preparación para la vida social. Se propende además por un trabajo pedagógico donde la metodología se orienta hacia el juego y la lúdica.

Otra tendencia actual es la relacionada con los fines generales de la educación inicial que se orientan hacia el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. Cabe resaltar que las tendencias en la educación inicial actualmente en la mayoría de los sistemas educativos, se proyecta hacia el desarrollo de currículos con énfasis en lo multicultural, y la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, esta tendencia actualmente se impone de forma casi generalizada.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Teoría en valores

La educación en valores se mueve, pues, en el difícil equilibrio entre dos necesidades, la de proporcionar patrones morales acordes con la inserción del individuo en la sociedad y la de promover la libertad de elección y la autonomía

Omeñaca (2005), quien concibe la educación en un contexto de la totalidad indica:

En el esclarecimiento de este conjunto de “valores” debe participar toda la comunidad educativa y social llegando a un resultado de consenso. De que serviría, si no fuera así, orientar la educación hacia unos valores concretos, si estos no son coincidentes o en el peor de los casos, se ponen a los promovidos a través de otras áreas y de otras situaciones y/o dentro del entorno familiar. (p.59).

De tal manera se puede afirmar que la convivencia del ser humano está marcada desde sus orígenes del comportamiento como individuo y en sociedad, los valores son conductas o comportamientos que practica el niño, dentro del campo educativo se refieren al principio básico de respeto y de convivencia.

2.1.6 Fundamentación legal

La Educación Inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y las niñas menores de cinco años, potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. La responsabilidad de una educación personalizada depende de nosotros como educadores con la finalidad de crear en nuestros niños una capacidad de razonamiento y de responsabilidad en sus comportamientos.

En la Constitución Política del Ecuador se encontró que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Constituyente, 2008, sección quinta, art., 26, párr., 1)

Se puede afirmar en este artículo que el derecho a la educación es prioritario y que todos aquellos que conforman la sociedad educativa deben participar en el fortalecimiento de los procesos educativos.

Según la Constitución Política del Ecuador se encontró que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Asamblea Constituyente, 2008, sección quinta, art., 27, párr., 1)

De esta concepción sobre la educación sustentada en la parte legal la educación debe enfocarse en los derechos de los niños y niñas porque es muy importante para su desarrollo tanto individual como colectivo.

Además se puede citar lo que se menciona en la Ley Orgánica de Educación Intercultural sobre la educación inicial:

Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que

considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Función Ejecutiva, 2011, capítulo quinto, art., 40, párr., 1)

La educación inicial debe involucrar a la familia, a la comunidad y al Estado a través de la aplicación de programas en los que se involucre a la parte pública y privada en beneficio de los niños y niñas en edad preescolar con el diseño de modalidades de educación incluyente tomando en cuenta la diversidad geográfica y cultural.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia, la garantía de los derechos de los niños dice:

Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (Asamblea Nacional, 2014, libro primero, título I, párr., 1)

En el Código de la niñez y la adolescencia sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes dice:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; motivo por el cual él se aplicará lo pertinente en la institución seleccionada. (Asamblea Nacional, 2014, libro primero, título I, art., 37, párr., 1)

De esta manera el Estado regula, el ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y les garantiza y demuestra el interés real de su formación para la sociedad.

EL plan decenal de educación del Ecuador dice:

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad: “Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad” (Plan decenal de Educación del Ecuador, 2006-2015, política 1)

Por lo que se puede tomar como referencia lo que se indica el Plan Decenal establecer la educación formal en los primeros años de infancia y que esta sea de calidad y también afectividad.

En el mismo plan decenal se afirma que:

Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad. (Plan decenal de Educación del Ecuador, 2006-2015, política 1)

Por lo tanto se puede afirmar que el Plan Decenal tiene como objetivo ofrecer calidad educativa respetando el aprendizaje donde se involucran la familia y la comunidad en completa equidad de manera que se respeten los derechos y se dé cumplimiento a los mismos.

2.1.7 Desarrollo humano infantil

El desarrollo humano infantil pasa por algunos periodos como lo señala Pearson (1995) “la infancia es un periodo de la vida, un periodo de crecimiento” (p.37).

Light (1991), en cambio la consideran como: “un extenso período de aprendizaje y crecimiento, desde la dependencia total de la infancia, hasta la casi independencia de la adolescencia” (p. 145).

Según Rice (1997), todo disciplina depende del punto de vista desde donde se la mire como a continuación se menciona:

El ciclo vital, suele dividirse en tres grandes periodos de desarrollo: infantil, adolescente y adulto. El primero y el último se subdividen además en subetapas pero para efectos del presente estudio sólo se revisará aquella perteneciente a la edad infantil. (p.38)

Es así que, para (Rice, 1997), el desarrollo infantil incluye cuatro subetapas entre las se encuentra:

En primer lugar el periodo prenatal, en segundo lugar la infancia, posteriormente se tiene la niñez temprana y finalmente la niñez intermedia.

Las subetapas mencionadas se enmarcan de acuerdo a ciertas edades cronológicas las cuales se muestran a continuación:

El periodo prenatal que se refiere a la concepción al nacimiento: la infancia que corresponde a los dos primeros años; la niñez temprana que va desde los tres hasta los cinco años; la niñez intermedia que va desde los seis hasta los once años.

El periodo prenatal comprende el proceso de desarrollo que tiene lugar entre la concepción y el nacimiento, tiempo en que el organismo humanos

crece de una célula fertilizada a miles de millones de células.

Para Erickson (2001), en este periodo se forman los órganos y la estructura corporal básica; y tanto la herencia como el ambiente influyen en el desarrollo. La infancia, que se extiende desde el nacimiento al segundo año de vida (aproximadamente), por otra parte, es un periodo que se caracteriza por los grandes cambios que se desarrollan a nivel de la capacidad y la coordinación motora del niño/a, así como sus capacidades sensoriales y de lenguaje. En esta etapa el niño se apega a los miembros de la familia y a 53 otras personas que lo atienden, aprende a confiar o a desconfiar y a expresar o a reprimir amor y afecto. (p.112)

Siguiendo con la cita:

“Aprende a expresar sentimientos y emociones básicas y desarrolla cierta independencia y sentido de sí mismo. Ya en esta etapa los niños manifiestan considerables diferencias de personalidad y temperamento (...)”.

Al pasar a la niñez temprana su crecimiento físico, cognoscitivo y lingüístico avanza de una manera acelerada, empieza a valerse por sí mismo, se cuida, va adquiriendo su propia identidad, desarrolla y desempeña actividades propias de su género, empieza a relacionarse con otros niños. En esta edad es importante establecer una relación adecuada y de calidad padre/hijo/a para que la socialización sea un proceso que marque la vida del niño de manera positiva y en este periodo es el ideal.

Haciendo una relación al desarrollo del conocimiento durante el periodo prenatal, existen capacidades que les permiten aprender, recordar y también de responder a ciertos estímulos sensoriales se encuentran en desarrollo, En la niñez, existen capacidades que permiten aprender y recordar hasta las primeras semanas de vida en las que se desarrollan la confianza en sí mismos y también la desconfianza.

Al usar símbolos para desarrollar la capacidad para resolver problemas. El uso del lenguaje y la comprensión se desarrollan rápidamente. En la niñez temprana hay un considerable mejoramiento de la memoria y el lenguaje.

Para Jarrett (2011), en la niñez intermedia, disminuye el egocentrismo; el niño empieza a pensar de forma lógica pero concreta; Mejoran aún más la memoria y las habilidades del lenguaje. En cuanto al desarrollo psicosocial en el periodo neonatal el feto responde a la voz de la madre y desarrolla una preferencia por ella.

En la infancia se forma el apego con los padres y otros, se desarrolla la conciencia de sí mismo, de da el cambio de la dependencia hacia la autonomía. Se incrementa el interés por otros niños.

2.1.8 El teatro infantil

Gutiérrez (1993), nos recuerda: “el niño aprende mediante juegos, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, refranes, trabalenguas que le brindan bases para el desarrollo de las demás materias, para ello se necesita procesos que fomenten la actuación e impulsen su creatividad” (p.3).

La aplicación de estas metodologías deben tomar en cuenta las diferencias individuales y respetarlas, la experimentación y la constancia deben ser aspectos motivadores para el educando y que esto le provoque las ganas de participar y colaborar en actividades sociales donde el respeto mutuo sea un motivante para conocer mejor el ambiente que los rodea, utilizando al teatro infantil como una herramienta que permita alcanzar los objetivos planteados.

2.1.8.1 Conceptualización

Todas las personas tenemos las condiciones necesarias para desarrollar el conocimiento, desenvolvemos como seres sociales y afectivos, todo esto es producto de la interrelación entre seres humanos de los cuales vamos aprendiendo y se va reflejando como una reproducción de lo ya sucedido de manera que el producto final es la reconstrucción del ser humano.

Los estudiantes poseen el conocimiento que es el punto de partida para construir nuevos conocimientos en base a los preexistentes.

2.1.8.2 Importancia del teatro en educación infantil

Para Domínguez (2010), en su revista profesores didácticos dice:

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

No solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

2.1.8.3 Las técnicas del teatro infantil

(Bernard & Coninne, 2000) indican que las técnicas de dramatización infantil son las siguientes:

- a) **Expresión corporal** esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.
- b) **Mímica** es bastante semejante a la expresión corporal, facilita contar una historia, realizar gestos, situaciones, muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir gestos, incluyendo expresiones del cuerpo y del rostro.
- c) **Relajación** son técnicas de bienestar que permite relajarse, respirar, realzar movimientos parciales con el cuerpo. Ayudan a concentrarse y desenvolverse de una manera más eficaz.
- d) **Expresión oral** el primer indicador es el lenguaje, lo que significa que las expresiones deben ir acompañadas del significado exacto, esto no quiere decir que solamente se utilice la palabra sino también el canto, el grito modulado, ritmos y ruidos de todo tipo empleados cada uno para lo que en su momento se considere necesario.

2.1.8.4 Elementos básicos del teatro infantil

Domínguez (2010), encuentra como elementos básicos a:

“El Escenario: incluye tanto la iluminación, como el decorado y la música que pueden ser elegidas por el docente, por los niños/as o por ambos” (p.83).

Otro de los elementos que considera básicos para ser utilizados por las y los docentes parvularios es:

Domínguez (2010), La iluminación: el tema de la iluminación es un factor que incumbe más al docente que a los niños y niñas ya que ellos no entiende mucho de eso, pero su opinión también es importante. La iluminación es algo que da vida a la obra ya que en función del tipo de luz hace que la escena sea mucho más real y que los pequeños actores y el público se introduzcan más en la historia y la vivan con más credibilidad y emoción. (p.83)

Siguiendo con los principales elemento tenemos a:

La decoración: este es uno de los elementos que les agrada a los niños, encuentran agradable el ambiente cuando se utilizan materiales decorativos, se realizan escenarios que tengan facilidad para que los niños y niñas puedan desenvolverse por el escenario con agrado con supervisión del docente, usando materiales como árboles, casas, muñecos y otros materiales decorativos que hagan llamativo el escenario.

Domínguez (2010), manifiesta:

La música: al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral. La melodía que se ponga da ideas al público de lo que está pasando o lo que va a pasar en una escena, es decir, si hay o va haber misterio, tragedia, fantasía... Algo también muy especial es incluir canciones cantadas por los niños en la actuación, algo que al público y a los propios actores, les encantan y disfrutan muchísimo.

Uno de los elementos finales pero no por ello de menor importancia es el vestuario y maquillaje: es uno de los aspectos que les encanta a los niños, porque se sienten motivados al sentir más real al personaje, vestirse, pintarse, por lo que es interesante utilizar colores llamativos que vayan de la mano con el tema de la

obra, deben involucrarse los docentes y los padres, para obtener mejores resultados que motiven a los niños.

2.1.8.5 La pedagogía teatral

Los cimientos del teatro y la pedagogía, tienen sus cimientos en la antigua Grecia, quienes sentían pasión por el arte en especial por el teatro, desde ahí arranca su existencia.

Desde aquellos tiempos hasta la actualidad, el teatro se convirtió en una herramienta para transmitir conocimientos y cultura, así ha ido evolucionando de acuerdo a cada época.

Martínez (2000), al escribir sobre pedagogía teatral manifiesta que:

Durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida (pág. 33).

(García & Hidrobo, 2004) también estudiaron la pedagogía y el teatro y encontraron que:

“Como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” (p.13).

Con estos antecedentes, A partir de ese momento, se instaura una relación entre la pedagogía y el teatro la que se entiende como Pedagogía Teatral, la que puede ser aplicada por los docentes para alcanzar los objetivos educacionales.

Para Martínez (2000), el teatro como herramienta pedagógica; utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología

educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

La Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro en el sector curricular donde considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La Pedagogía Teatral como asignatura de expresión dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integrales y creativas.

En resumen, para esta autora y también para Martínez, quien realizó su memoria en pedagogía teatral, como actriz, el año 2000, la pedagogía teatral es:

Martínez (2000), indica que una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares (...) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano (p. 12).

Víctor Hugo Ojeda, plantea al respecto cierta estructura de la clase para poder llevar a cabo la pedagogía teatral; no obstante aclara, antes, que esta no pretende por ningún motivo intervenir destructivamente en la pedagogía tradicional, sino que por el contrario, pretende ser una herramienta facilitadora en la entrega de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), independiente del tema.

Para Ojeda (2008), la pedagogía teatral no viene a modificar la

pedagogía más tradicional, viene a mejorarla, usted no tiene que re-hacer su planificación de la mañana, lo que tiene que hacer este es que aquí arriba poner una dinámica (bienvenida) y aquí abajo (finalización) otra, estas dos dinámicas van a hacer que el día sea diferente (p. 15-16).

Para ello Martínez (2000), propone como idea fundamental, aquella que tuvo por inicio la pedagogía teatral en Europa, la de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” (p. 3); en palabras de Ojeda (2008) “tomo al alumno, lo saco, lo sacudo, lo limpio y lo dejo, y lo pongo en un estado” (p. 3) para disponerlo al aprendizaje ¿a través de qué? de las técnicas teatrales.

2.1.8.6 Teatro, didáctica y pedagogía

Por su parte, la pedagogía como campo discursivo que se construye con la reflexión, Loaiza (2008), establece una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que:

La educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que el espectador genere sus propias reflexiones; de manera que se pueda generar una catarsis en el público; entendiendo la catarsis dentro de la tragedia griega, como la posibilidad que tiene dicho público de reflejarse en los problemas y dificultades por los que pasan los personajes, con el fin de tomar ejemplo y no hacer lo mismo; de esta manera el espectador genera reflexiones sobre sí mismo, de acuerdo a lo que se proyecta en la obra.

Así pues, el teatro permite a través de sus propias prácticas y teorías girar en torno a esta función; tal como se ha venido desarrollando en párrafos anteriores, la importancia del teatro con sus múltiples elementos y formas artísticas y discursivas, estriba en las posibilidades de aprendizaje que este puede generar como estrategia didáctica.

Por su parte Loaiza (2008) establece que la pedagogía como campo discursivo que se construye con las reflexiones acerca de la formación del ser humano y sobre lo que puede llegar ser, permite repensar los procesos educativos a través de las vivencias formativas, es decir, que la pedagogía es proposicional, no tiene practicas propias y fundamenta su discurso en los aprendizajes que se generan de las experiencias formativas del ser humano; la cual tiene como propósito mejorar dicha formación.

Así la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de aprendizaje.

2.1.8.7 Habilidades que se desarrollan con el teatro

(Winnicott & Donald, 2008) indica que:

“El desarrollo del niño sigue la línea que va de una dependencia absoluta de los padres a una dependencia relativa” (p. 77).

El juego, para este autor, tiene un lugar importante cuando se trata del desarrollo de las habilidades del infante, y es una de las mejores maneras de conducir el aprendizaje.

(Winnicott & Donald, 2008) sobre las habilidades de comportamiento y desarrollo indican:

Las habilidades que el niño desarrolla la convierten como en una organización mental que se lo conoce por medio del pensamiento de ellos, que se apropia del relato de lo que se realizará y el proceso para el uso de los docentes hacia el niño. Las habilidades son para ellos una vinculación de técnicas mentales que tiene el objetivo de aplicar la investigación

obtenida elementalmente por medio de los sentidos, en una combinación de juicio que tenga sentido y sienta diversión al realizarlo. (p.78)

De acuerdo con lo que manifiestan Winnicott y Donald, existen 10 habilidades en las que se basan el comportamiento y desarrollo de los niños y niñas y se resume en las siguientes:

La creatividad: se refiere a que se debe pensar y actuar rápidamente cuando se presentan situaciones específicas que permitirá identificar a un niño de otro.

La confianza: son las habilidades que se desarrollan en actividades de teatro infantil que permiten construir la confianza en el momento de desenvolverse en el escenario.

Solución de problemas: Los niños desarrollan esta habilidad cuando realizan esta actividad, y tratan de buscar soluciones a las circunstancias que se les presenten utilizando el razonamiento.

La perseverancia: esto les permite a los niños aprender nuevas técnicas y desarrollar nuevas habilidades, que les permita desenvolverse y poder competir en base a la perseverancia.

Enfoque: Ayuda a que se establezca un equilibrio en el momento de escuchar y participar pero tomando en cuenta que debe haber una buena concentración en la actividades que se desarrollan.

Comunicación no verbal: este elemento consciente que las experiencias del teatro los niños utilicen el lenguaje corporal para transmitir emociones.

Retroalimentación constructiva: es fundamental en el proceso de aprendizaje porque desde pequeños deben aprender a aprender de las equivocaciones y siempre mejorar lo que hicieron bien.

Colaboración: es un incentivo para los niños que siempre tienen y desarrollan su espíritu colaborador, y aportan para alcanzar algún objetivo en común.

Dedicación: en esta etapa los menores asocian la dedicación con el sentimiento de logro alcanzado luego de todo el esfuerzo realizado desde el inicio hasta el final de cualquier actividad.

Responsabilidad: los niños asocian la responsabilidad cuando comenten errores y lo asumen y rectifican porque consideran que es un proceso que les permite mejorar cada día.

2.1.9 Medio Ambiente

Valenzuela (2012) sobre medio ambiente dice:

Se entiende por ambiente todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.

2.1.9.1 La Educación Ambiental

Para la Organización Mundial de la Salud en su apartado al medio ambiente indica:

La Educación Ambiental es un proceso que consiste en acercar a las personas a una concepción global del medio ambiente para resaltar valores y desarrollar actitudes y aptitudes que

permitan adoptar una posición crítica y participativa respecto a las cuestiones relacionadas con la observación y correcta utilización de los recursos y la calidad de vida. (WHO, 2002, sección salud ambiental, párr.16)

Es de suma importancia mencionar que se debe rescatar las inteligencias naturalistas y la optimización de recursos naturales.

2.1.9.2 Elementos que conforman el Medio Ambiente

Según la Organización Mundial de la salud sobre este tema dice:

El ambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química, biológica, sociocultural y de sus interrelaciones, en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida. (WHO, 2002, sección salud ambiental, párr.18)

De acuerdo a este manifiesto el medio ambiente lo constituyen los animales, plantas, aire, agua, suelo como aspectos naturales, y artificiales tenemos los edificios, casas, carreteras, entre otros.

Muchas personas se imaginan que al hablar del ambiente se refiere únicamente a la naturaleza, y no es así ya que lo componen tanto la naturaleza como también elementos artificiales y a los dos aspectos hay que darles el cuidado y la responsabilidad que cada uno requiere.

2.1.9.3 Importancia del Medio Ambiente

La importancia del medio ambiente de acuerdo a la Organización Mundial de la salud indican:

El medio ambiente es muy importante, porque del obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente. Él es nuestro hogar, de él depende nuestra existencia humana. Al abusar o

hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y de la pesca. (WHO, 2002, sección salud ambiental, párr. 29).

Considerando que el medio ambiente es el lugar donde vivimos se debe dar la importancia, el respeto y el cuidado que se merece, para poder obtener los recursos necesarios que hagan posible la subsistencia.

2.1.9.4 La naturaleza como recurso didáctico

Se puede definir la Educación Ambiental como lo hace la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza indica:

El proceso que consiste en reconocer valores y aclamar conceptos con objeto de aumentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico. La Educación Ambiental entraña también la práctica en la toma de decisiones y en la propia elaboración de un código de comportamiento con respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del Medio Ambiente. (Álvarez, 2012, sección educación ambiental, párr. 3).

Como se puede comprobar, es importante tener en cuenta la relación hombre-naturaleza a la hora de explicar los actuales cambios y procesos que ocurren en el medio biofísico, no va como un proceso de intervención, entendida ésta como modificación de las condiciones ambientales naturales, sino como un proceso intrínseco a la propia organización y funcionamiento de los ecosistemas. Por ello es muy interesante el aprender de la naturaleza, ya que como decía el profesor Margalef- “solamente podemos dominarla si la conocemos”. En esto tienen mucho que decir las generaciones futuras y de nosotros depende su formación y educación en estos y otros temas.

El Ministerio de Educación del Ecuador, menciona:

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionan de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea más profundo. (Ministerio de Educación Ecuador, 2016, sección uso de material didáctico en educación inicial, párr. 5).

Los materiales didácticos que se realizan con recursos que provee el medio ambiente les provocan experiencias en los niños y ayudan a los docentes para que establezcan una interrelación entre las dos partes y que el proceso sea mucho más a fondo.

2.1.10 El Reciclaje

Es el proceso de recuperación de materiales que fueron descartados y que pueden utilizarse para elaborar otros productos o el mismo.

El Reciclaje es una de las alternativas utilizadas para reducir el volumen de los residuos sólidos y recuperar materiales.

El reciclaje se trata de un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegaron al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente.

Boada (2003) expresa que Reciclar es la acción de volver a introducir en el ciclo de producción y consumo, productos, materiales obtenidos de residuos. Es un término empleado de manera general para describir el proceso de utilización de partes o elementos de un artículo que son desechados; después de un determinado proceso pueden ser usados nuevamente, a pesar de pertenecer al grupo que ya llegó al final de su vida útil. El reciclado, es una de las alternativas utilizadas en la reducción del volumen de los residuos sólidos. Se trata de un proceso, también conocido como reciclaje, que

consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o re fabricar los mismos. Buenos ejemplos de materiales reciclables son los metales, el vidrio, el plástico, el papel o las pilas. A diferencia del reciclado, la reutilización es toda operación en la que el envase concebido y diseñado para realizar un número mínimo de circuitos, rotaciones o usos a lo largo de su ciclo de vida, es rellenado o reutilizado con el mismo fin para el que fue diseñado. (p. 32)

2.1.10.1 Materiales Reciclables

Cifuentes, Díaz y Salvador (2011) presentan una lista de materiales que se pueden reciclar:

Papel y cartón: Se obtiene de los árboles, por eso, el reciclado del papel va a evitar que se corten y talen muchos árboles. Se puede reciclar todo tipo de papel y de cartón y para su recogida es importante eliminar cualquier elemento extraño (como por ejemplo, grapas, cintas adhesivas, plásticos..., etc.

Chatarra y metal: dentro de estos se considera al latón que se utiliza en los grifos, plomo que se encuentra en las tuberías, el cobre que se lo utiliza para elaborar cables de electricidad, estaño se utiliza para soldar, el aluminio que se lo encuentra en las ventanas de las casas.

Cifuentes, Díaz y Salvador (2011) sobre los materiales reciclables continúan:

Pilas y baterías: Muchas pilas contienen metales muy tóxicos y peligrosos para el ambiente, por eso, es tan importante saber que las pilas gastadas que no son recargables se deben echar a los contenedores especiales que existen para la recogida de estos productos en comercios, establecimientos y en las zonas urbanas. O también en un punto limpio.

Pinturas y aceite: estas contienen en su mayoría materiales tóxicos y de gran peligro para los seres humanos, por lo que se debe tener mucho cuidado.

Plásticos: al reciclar plásticos, se toma conciencia de la reducción del impacto ambiental.

Vidrios: al reciclar vidrios, se obtienen grandes beneficios que ayudan a la conservación del medio ambiente y la disminución de residuos que afectan la naturaleza.

Materiales textiles: este tipo de materiales no requiere un proceso para su reciclaje, simplemente pasa de unas manos a otras, el reciclaje se lo hace de ropa y zapatos que las personas ya no usan.

Cifuentes, Díaz y Salvador (2011) continúa sobre los materiales de reciclable:

Materia orgánica: La materia orgánica de origen doméstico (restos de comida) y la de origen vegetal (césped, ramas...) puede reciclarse y convertirse en material utilizable para el abono de la tierra, para la recuperación del suelo erosionado, desgastado o devastado por el fuego, el viento, las lluvias torrenciales... etc.

Medicamentos: estos materiales se reciclan en los hospitales, farmacias, y se los envía a plantas de clasificación.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

El posicionamiento teórico personal, coincide con la Teoría del Constructivismo debido a que a través de esta corriente pedagógica se consiguen resultados más efectivos con los niños en el momento de ponerlos en práctica, además de existir una interacción con los docentes en el desarrollo del conocimiento y el reconocimiento del entorno.

Este enfoque se caracteriza porque el individuo participa en la construcción de su propio conocimiento, para lograr el aprendizaje ideal, el momento que se interactúa con el medio ambiente.

El aprendizaje al aplicar esta corriente del constructivismo se obtienen óptimos resultados porque el conocimiento es llevado a la práctica a través de la utilización de imágenes que es un recurso que ayuda a mejorar y ampliar los conocimientos.

Para que el aprendizaje sea optimizado debe ser activo y debe continuar aun cuando el niño sale del aula, debe continuar en su entorno a través de la experimentación con hechos reales que han adquirido a través de sus vivencias diarias.

Los Modelos Pedagógicos escogidos para poner en práctica en el desarrollo de la propuesta son: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivista porque el estudiante participa directamente creando escenarios de acuerdo a sus propias experiencias y a situaciones que vive a diario en su entorno, en base a esto el docente participa para reforzar los conocimientos. El cognitivo en el que permite al estudiante analizar, y desarrollar su propio conocimiento, sacando sus propias conclusiones a través de analizar casos reales.

2.3 Glosario de Términos

Accesorio del teatro: Utensilio auxiliar para interpretar una obra de teatro. Por ejemplo, vestuario, máscara, maquillaje.

Acto: Hecho de los actores que sirve para representar los sentimientos suyos. En una obra teatral es cada una de las partes principales.

Actor: Forma de expresión o representación donde aparecen personajes que hablan entre ellos o se comunican a través gestos y mímicas dentro del contexto de la actuación ante un público.

Analítico: Del que realiza un análisis a profundidad.

Codificar: Reunir conocimientos en forma parecida a los códigos, de forma ordenada.

Constructivismo: En psicología, teoría explicativa de los procesos de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos.

Cognitivismo: Corriente de la psicología que explica el trabajo de la mente humana mediante un modelo hipotético de su funcionamiento.

Decodificar: Aplicar las reglas adecuadas a un mensaje, que ha sido emitido en un sistema de signos determinado, para entenderlo.

Diversificar: Hacer múltiple y diverso lo que era único y uniforme.

Elenco: La persona que interpreta un papel en el cine o teatro.

Escenario: Nota que en una obra teatral aclara lo relativo al escenario, acción o movimientos de los personajes para cumplir el teatro.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarios.

Libreto: Es todo lo que podemos leer.

Marioneta: Como el actor da vida a un personaje al momento de interpretar.

Meta cognición: La teoría de la mente o cognición es una expresión usada en filosofía y ciencias cognoscitivas para designar la capacidad de atribuir pensamientos e intenciones a otras personas.

Praxis: Significa acción. Implica emprender una filosofía que difiera de la pura especulación, o de la contemplación.

Protagonista: Un tipo de obra dramática en que los actores representan con acciones humorísticas, y las presentaciones, las palabras y el argumento siempre hacen al público reír, y el final siempre es bueno y feliz.

Repertorio: Colección y recopilación de obras.

Sistémicas: De la totalidad de un sistema, por oposición a local, o relacionado con él.

Vestuario: Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

2.4 Interrogantes de Investigación

- ¿Qué tipo de técnicas del teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años?
- ¿Cuál el grado de cuidado que tienen los niños con respecto al medio ambiente del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”?
- ¿Cómo diseñar una propuesta alternativa con estrategias metodológicas basadas en el teatro infantil para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años?

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipos de Investigación

En el presente trabajo de investigación se seleccionó la investigación descriptiva para lo que se basa en elementos de carácter teórico así como también prácticos.

Analizando los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de la investigación descriptiva, basados en los principios de la investigación cualitativa, se llega hasta el punto donde es posible generar una propuesta con el objetivo de dar solución al problema detectado en la etapa inicial del presente trabajo.

Los tipos de investigación que se utilizó, de acuerdo con el tema investigado son:

3.1.1 Investigación De Campo

Esta investigación contribuyó a obtener la información necesaria para el desarrollo del trabajo en el lugar donde sucedieron los hechos, obteniendo información relevante que sirvió de base para la presentación de la propuesta que daría solución a los problemas institucionales detectados en la investigación.

La investigación se realizó en Centro del desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, a través de la aplicación de técnicas para la recolección de datos como fueron la encuesta y la observación las mismas que se aplicaron a docentes, niños y niñas quienes fueron motivo de investigación y que fueron de gran importancia para la realización de este trabajo.

3.1.2 Investigación Descriptiva

Esta investigación permitió encontrar y describir las necesidades que tienen los niños y también los docentes para alcanzar un aprendizaje significativo.

3.1.3 Investigación Bibliográfica

La investigación mencionada contribuyó para la obtención de información que permitió realizar un marco teórico sustentable y la teoría necesaria para la comprensión de la investigación realizada, esto se lo hizo a través de la búsqueda de información en libros, revistas, internet, documentos facilitados por la institución y otros que contribuyeron a sustentar el tema.

3.1.4 Investigación Propositiva

Con la investigación propositiva se elaboró una propuesta alternativa para la aplicación del teatro infantil en el cuidado del medio ambiente para trabajar con niños y niñas de 3 a 4 años.

3.2 Métodos de Investigación

En esta investigación se utilizó los siguientes métodos:

3.2.1 Método inductivo

El método del que se hace mención se aplicó para comprobar los resultados de la investigación y poder realizar la propuesta, estableciendo hechos particulares para que a partir de ahí establecer prioridades que contribuyan a dar solución a las necesidades y dificultades existentes, esto se lo realizó a través de la propuesta planteada, lo que dará solución definitiva a las dificultades del centro infantil, a través de situaciones particulares que conduzcan a situaciones generales.

3.2.2 Método Deductivo

El método deductivo contribuyó a realizar el análisis de escenarios generales hasta llegar a los particulares.

Permitió realizar la formulación de interrogantes, el planteamiento de los objetivos, y otros aspectos que se analizaron desde lo general para llegar a establecer situaciones particulares.

3.2.3 Método Analítico-Sintético

Este método permitió analizar el problema, además del análisis de los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de resultados, además de establecer las conclusiones y recomendaciones.

3.2.4 Método Estadístico

Con la aplicación de este método se pudo realizar la tabulación de datos, transmitirlos a tablas y gráficos estadísticos y poder realizar la correspondiente interpretación.

Para garantizar que la investigación sea válida y real se utilizó este método de manera que la información presentada pueda ser analizada, comprobada y certificada por las personas que tengan acceso al trabajo.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas que ayudarán a la recolección de información:

3.3.1 Técnica La Encuesta

La encuesta se aplicó a las docentes de la institución investigada sobre las técnicas de teatro infantil y cuidado del medio ambiente que utilizan en la

enseñanza aprendizaje, con esta aplicación y su posterior proceso de análisis se obtuvieron los resultados que permitieron realizar una propuesta confiable y que contribuye al mejoramiento de la educación.

3.3.2 Técnica La Observación

Esta técnica se la realizó través de la aplicación de la ficha de observación, la misma que se aplicó a los niños y niñas seleccionados para el estudio.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población la constituyen los niños, niñas de 3 a 4 años y las docentes que trabajan en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra, que se detallan a continuación.

CUADRO 1: Población

Población	Niños	Niñas	TOTAL
Proyecto de Vida 1 "A"	19	17	36
Proyecto de Vida 1 "B"	22	14	36
Proyecto de Vida 1 "C"	24	12	36
Proyecto de Vida 1 "D"	17	19	36
Docentes			30
TOTAL			210

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño

3.4.2 Muestra

Para el cálculo de la muestra la fórmula es:

$$n = \frac{P. (Q. N)}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P.Q}$$

SIMBOLOGÍA:

n = Tamaño de la Muestra

PQ = Varianza de la Población, valor constante 0.25

N = Población Universo

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes > 30

E = Margen de Error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% 0.03 = 3%

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

Cálculo de la Muestra:

$$n = \frac{P. Q. N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P.Q}$$

$$n = \frac{210 \times 0.25}{(209) \frac{0.05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{52.5}{(209) \frac{0.0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{52.5}{(209) 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{52.5}{0,380}$$

n= 138 investigadores

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta y ficha de observación

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño” y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadro y gráficos de circulares y barras, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer el teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño”.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

Adicional a la técnica mencionada se aplicó la Observación directa con la finalidad de evaluar la conducta de los niños y niñas del Centro Infantil, para identificar la frecuencia, prevaencia de conductas de interrelación con el ambiente natural en el que se desenvuelven.

EL instrumento para la observación fue la ficha de observación en la que se recolectó toda la información observada.

4.1.1 Análisis descriptivo

PREGUNTA 1

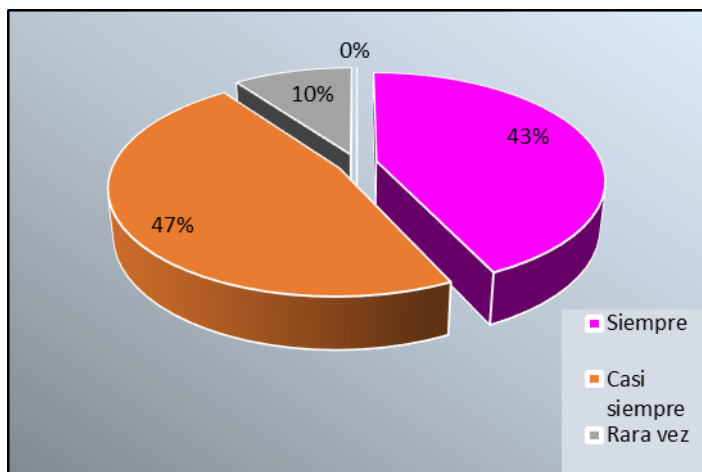
¿El cuidado del medio ambiente debe incluirse en las actividades diarias que promuevan el amor a la naturaleza en los niños del Centro Infantil?

CUADRO 2: Motivar y promover el amor a la naturaleza

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	13	43%
2	Casi siempre	14	47%
3	Rara vez	3	10%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudíño"

GRÁFICO 1: Motivar y promover el amor a la naturaleza



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de las encuestadas manifiestan que el cuidado del medio ambiente debe incluirse en las actividades diarias que promueven el amor a la naturaleza siempre y casi siempre, mientras que pocos dicen que rara vez.

PREGUNTA N° 2

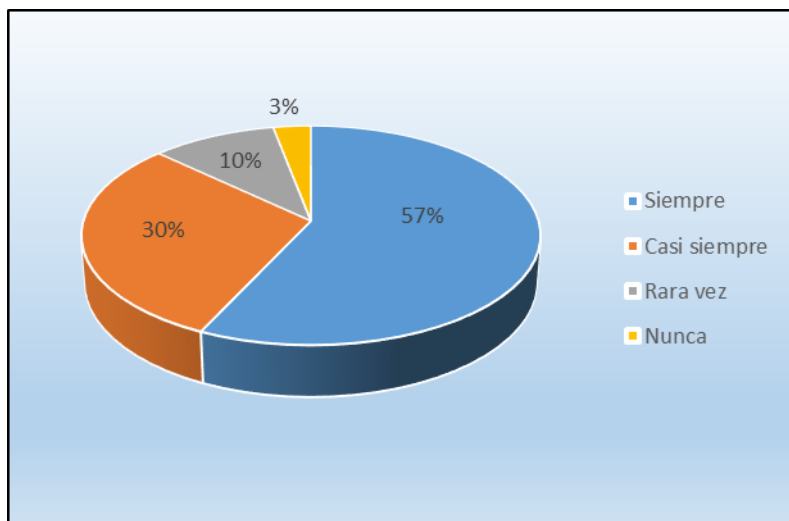
¿Considera que el teatro infantil puede ser una estrategia de aprendizaje efectiva para fomentar el cuidado del medio ambiente?

CUADRO 3: El teatro infantil como estrategia de aprendizaje efectiva

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	17	57%
2	Casi siempre	9	30%
3	Rara vez	3	10%
4	Nunca	1	3%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 2: El teatro infantil como estrategia de aprendizaje efectiva



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes consideran que el teatro infantil siempre y casi siempre puede ser aplicada como estrategia efectiva para el cuidado del medio ambiente, mientras que una minoría indica que rara vez debe ser utilizada.

PREGUNTA Nº 3

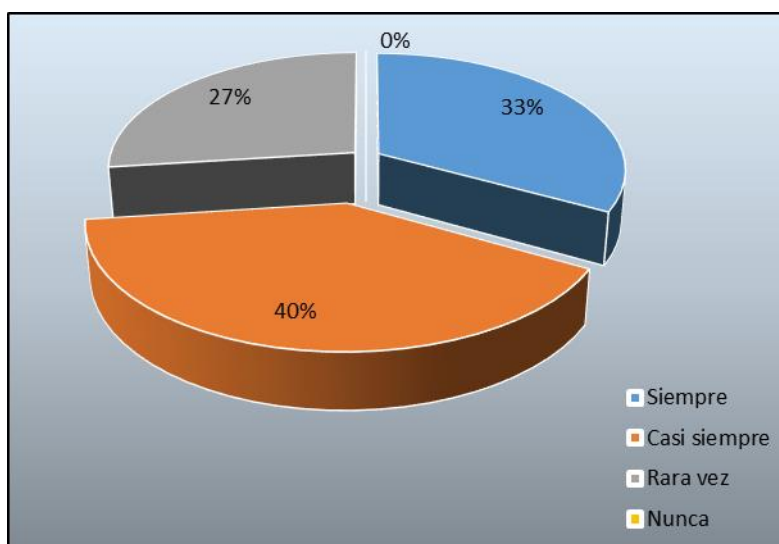
¿Realiza actividades con los niños para promover el cuidado del medio ambiente?

CUADRO 4: Actividades para el cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	10	33%
2	Casi siempre	12	40%
3	Rara vez	8	27%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 3: Actividades para el cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados manifiestan que siempre y casi siempre realizan actividades con los niños para promover el cuidado del medio ambiente, menos de la mitad indican que rara vez lo hacen.

PREGUNTA Nº 4

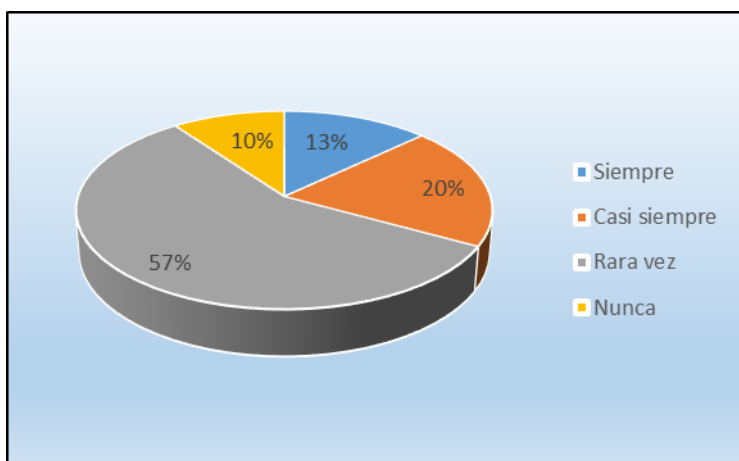
¿Realiza campañas educativas para el cuidado y aseo del entorno?

CUADRO 5: Campañas educativas para el cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	4	13%
2	Casi siempre	6	20%
3	Rara vez	17	57%
2	Nunca	3	10%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 4: Campañas educativas para el cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de encuestados manifiestan que rara vez realizan campañas para el cuidado y aseo del entorno, mientras que la minoría dice que siempre, casi siempre y rara vez se realizan, es importante que se tome en cuenta esta información porque a través de la realización de este tipo de campañas se aporta al cuidado del ambiente que rodea a los niños.

PREGUNTA Nº 5

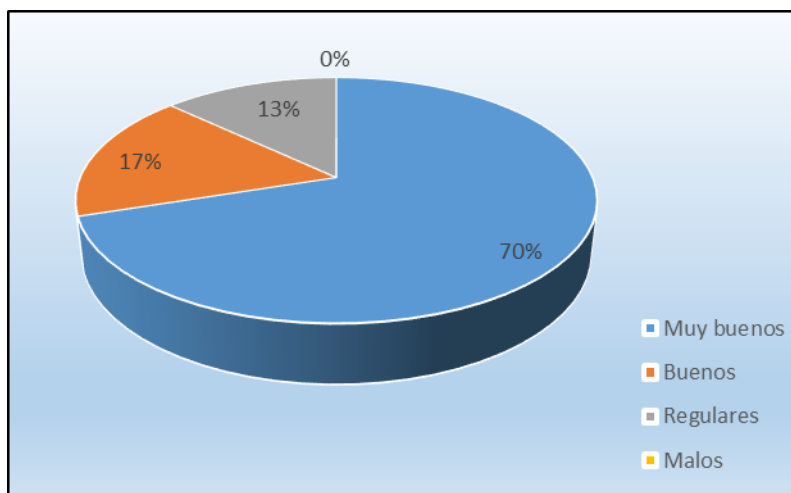
¿Considera que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente se obtendrían resultados resultados?

CUADRO 6: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy buenos	21	70%
2	Buenos	5	17%
3	Regulares	4	13%
4	Malos	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 5: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes del Centro Infantil consideran que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente si se obtendrían muy buenos resultados, la minoría indica que se obtendrían resultados buenos y regulares.

PREGUNTA Nº 6

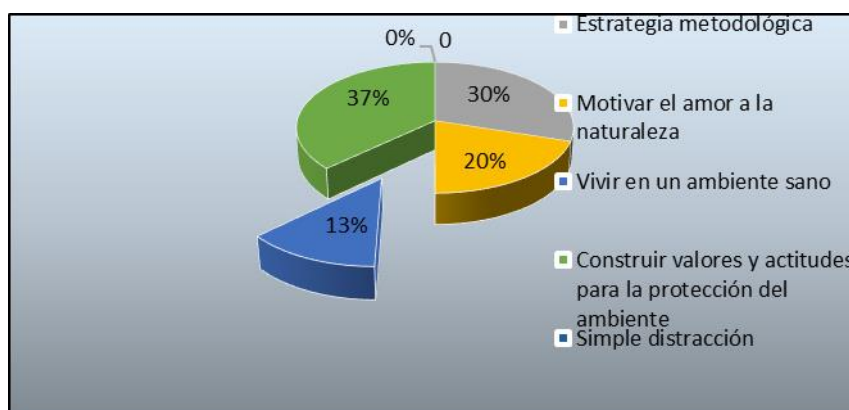
¿Considera usted que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente le sirve de aporte en alguno de los siguientes aspectos?

CUADRO 7: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Estrategia metodológica	9	30%
2	Motivar el amor a la naturaleza	6	20%
3	Vivir en un ambiente sano	4	13%
4	Construir valores y actitudes para la protección del ambiente	11	37%
5	Simple distracción	0	0%
6	Para salir de la rutina	0	0%
7	No utiliza	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 6: Relación entre el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los encuestados opinan que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente aportan con la construcción de valores y actitudes para la protección del ambiente y también consideran que es una estrategia metodológica, la minoría indica que el aporte es motivar el amor a la naturaleza y les permite vivir en un ambiente sano.

PREGUNTA Nº 7

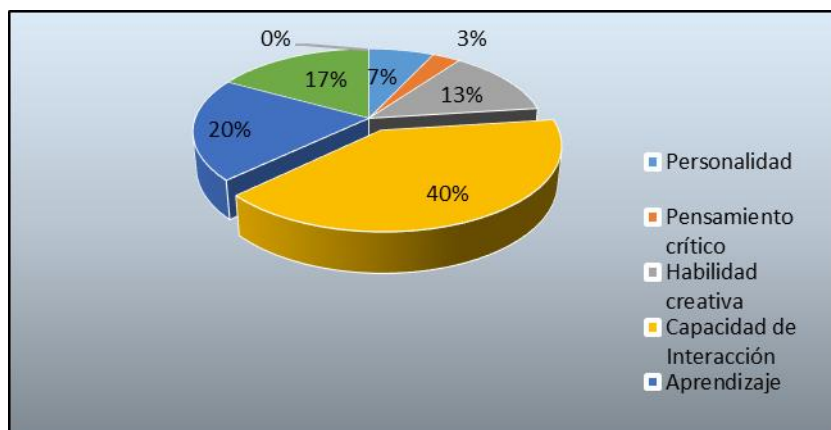
El teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar su:

CUADRO 8: Ayuda del teatro infantil para el desarrollo

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Personalidad	2	7%
2	Pensamiento crítico	1	3%
3	Habilidad creativa	4	13%
4	Capacidad de interacción	12	40%
5	Aprendizaje	6	20%
6	Habilidades lingüísticas	5	17%
7	Capacidad de tomar decisiones	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 7: Ayuda del teatro infantil para el desarrollo



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mitad de los encuestados opina que el teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de interacción, la minoría indica que desarrolla el aprendizaje, habilidades lingüísticas y habilidad creativa, pocos manifiestan que desarrollan la personalidad y el pensamiento crítico.

PREGUNTA Nº 8

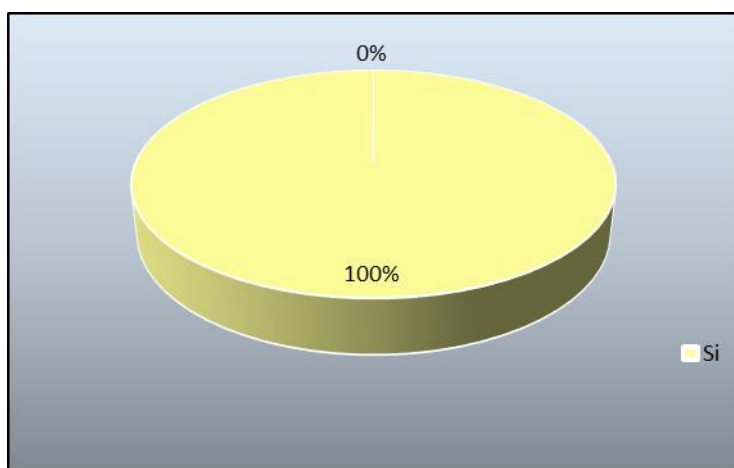
¿En el centro infantil existe un lugar destinado a realizar obras de teatro infantil donde el niño pueda relacionarse con el medio ambiente?

CUADRO 9: Existencia de un lugar para realizar teatro

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	0	0%
2	No	30	100%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 8: Existencia de un lugar para realizar teatro



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los encuestados manifiestan que en el Centro Infantil no existe un lugar destinado a realizar obras de teatro infantil en donde el niño pueda relacionarse con el medio ambiente.

PREGUNTA Nº 9

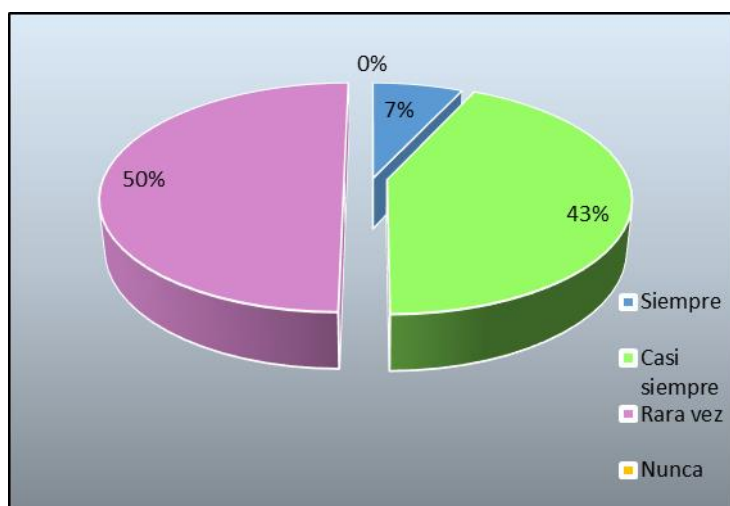
¿Usted realiza actividades educativas en ambientes naturales?

CUADRO 10: Actividades en ambientes naturales

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	7%
2	Casi siempre	13	43%
3	Rara vez	15	50%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 9: Actividades en ambientes naturales



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mitad de los encuestados manifiestan que rara vez y casi siempre realizan actividades educativas en ambientes naturales, pocos indican que siempre lo realizan.

PREGUNTA Nº 10

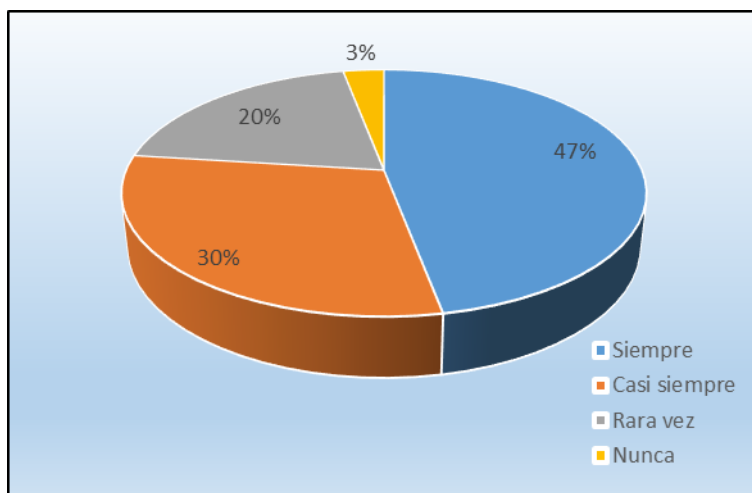
¿Incentiva usted a los niños el sentido de responsabilidad y de participación en lo concerniente al cuidado del medio ambiente?

CUADRO 11: El teatro infantil direccionado al cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	14	47%
2	Casi siempre	9	30%
3	Rara vez	6	20%
4	Nunca	1	3%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplica a las docentes de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 10: El teatro infantil direccionado al cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de encuestados manifiesta que siempre y casi siempre se incentiva a los niños la responsabilidad y participación en el cuidado del medio ambiente, la minoría indican que rara vez y nunca.

4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”

OBSERVACIÓN Nº 1

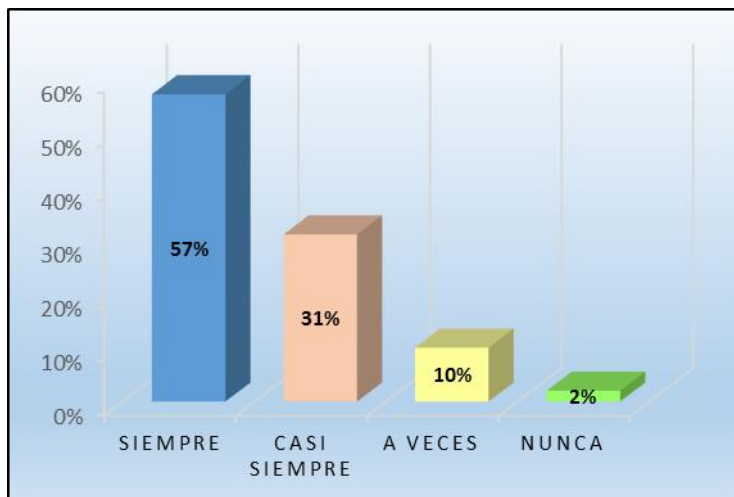
¿Interactúa de manera natural con otros niños en ambientes fuera del aula?

CUADRO 12: Interactuación de los niños en ambientes fuera del aula

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	62	57%
2	Casi siempre	33	31%
3	A veces	11	10%
4	Nunca	2	2%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño”

GRÁFICO 11: Interactuación de los niños en ambientes fuera del aula



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados siempre interactúan de manera natural con otros niños en ambientes fuera del aula, menos de la mitad casi siempre lo hacen, pocos a veces y nunca interactúan de manera natural.

OBSERVACIÓN Nº 2

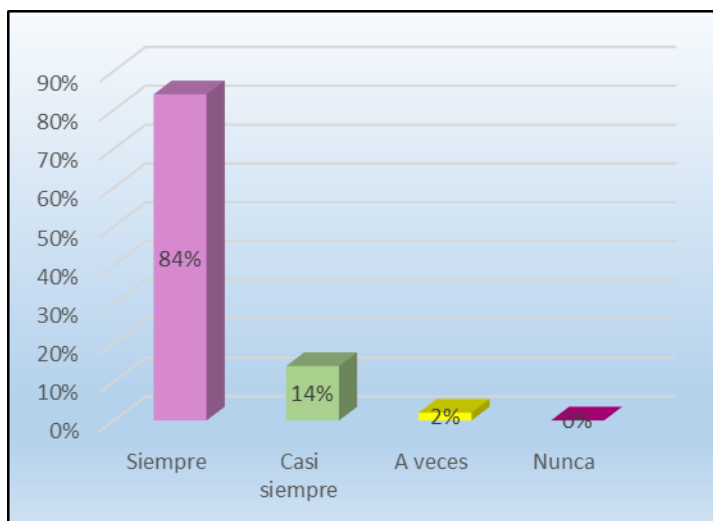
¿Disfruta y es feliz cuando participa de actividades en ambientes naturales?

CUADRO 13: Participación de actividades en ambientes fuera del aula

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	91	84%
2	Casi siempre	15	14%
3	A veces	2	2%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 12: Participación de actividades en ambientes fuera del aula



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados siempre disfruta y es feliz cuando participa en ambientes naturales, pocos casi siempre y a veces los hacen. En conclusión el promover estas actividades crea en los niños un ambiente de felicidad y facilita el aprendizaje.

OBSERVACIÓN N° 3

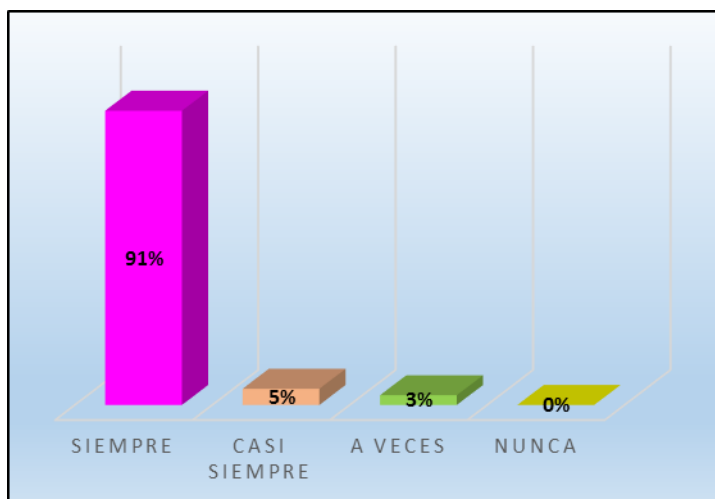
¿Comunica sentimientos, deseos y emociones a través de gestos y movimientos?

CUADRO 14: Comunicación de sentimientos, deseo y emociones

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	98	91%
2	Casi siempre	5	5%
3	A veces	3	3%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	106	98%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 13: Comunicación de sentimientos, deseo y emociones



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los niños observados siempre comunican sentimientos, deseos y emociones a través de gestos y movimientos, pocos a veces y nunca lo manifiestan, en conclusión los niños son mucho más expresivos que los adultos cuando expresan sus.

OBSERVACIÓN N° 4

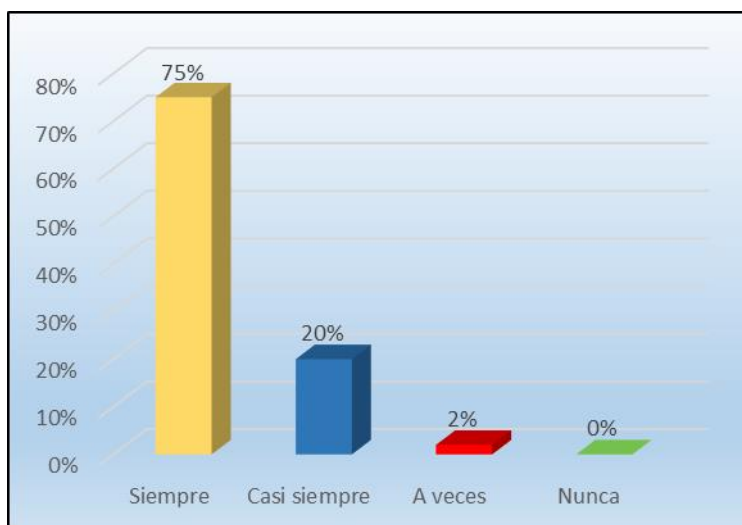
¿Cierra la llave de agua después de lavarse las manos?

CUADRO 15: Cerrar la llave de agua después de lavarse las manos

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	81	75%
2	Casi siempre	22	20%
3	A veces	2	2%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	105	97%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 14: Cerrar la llave de agua después de lavarse las manos



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños siempre cierra la llave de agua después de lavarse las manos, la minoría lo hace casi siempre y pocos nunca lo hacen, lo que pone en evidencia que los niños si tienen noción de lo que deben hacer para cuidar el agua.

OBSERVACIÓN Nº 5

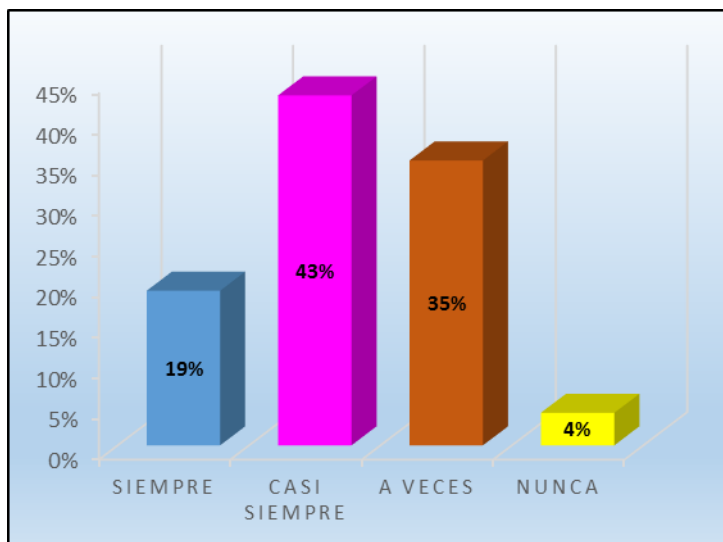
¿Recoge un desperdicio aunque él no lo haya botado?

CUADRO 16: Recoger los desperdicios

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	20	19%
2	Casi siempre	46	43%
3	A veces	38	35%
4	Nunca	4	4%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño

GRÁFICO 15: Recoger los desperdicios



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados casi siempre recogen los desperdicios del suelo aun cuando no fueron ellos quienes los botaron, menos de la mitad lo hacen a veces, la minoría lo hacen siempre y pocos nunca lo hacen.

OBSERVACIÓN N° 6

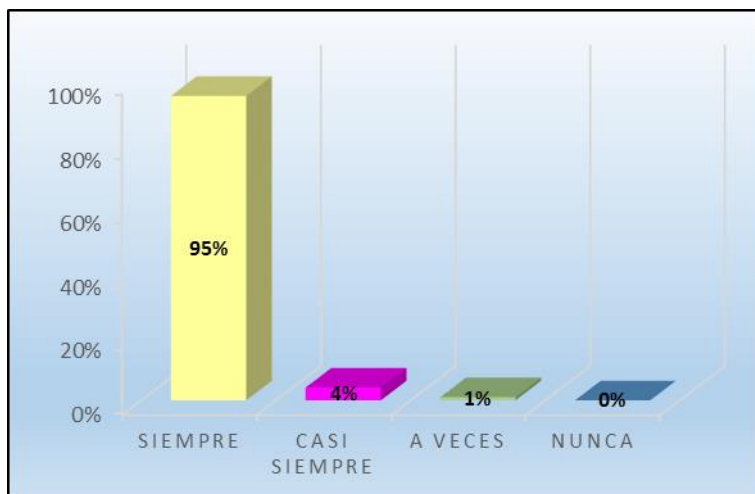
¿Prefiere el espacio abierto al aula de clases?

CUADRO 17: Preferencia entre espacio abierto y aula de clase

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	103	95%
2	Casi siempre	4	4%
3	A veces	1	1%
4	Nunca	0	0%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño

GRÁFICO 16: Preferencia entre espacio abierto y aula de clase



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los niños observados siempre prefieren el espacio abierto al aula de clase, pocos casi siempre y a veces lo prefieren, por lo tanto es importante que se aproveche esta motivación en los niños y trabajar mayor tiempo en fuera del aula.

OBSERVACIÓN N° 7

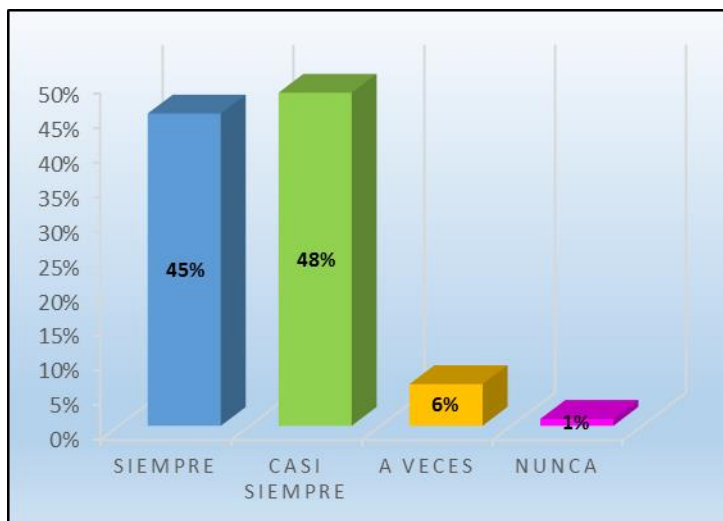
¿Narra hechos y situaciones de su vida cotidiana con facilidad?

CUADRO 18: Narración de hechos y situaciones de su vida cotidiana

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	49	45%
2	Casi siempre	52	48%
3	A veces	6	6%
4	Nunca	1	1%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 17: Narración de hechos y situaciones de su vida cotidiana



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados casi siempre y siempre narran los hechos y situaciones de su vida cotidiana con facilidad, pocos lo hacen a veces y nunca.

OBSERVACIÓN Nº 8

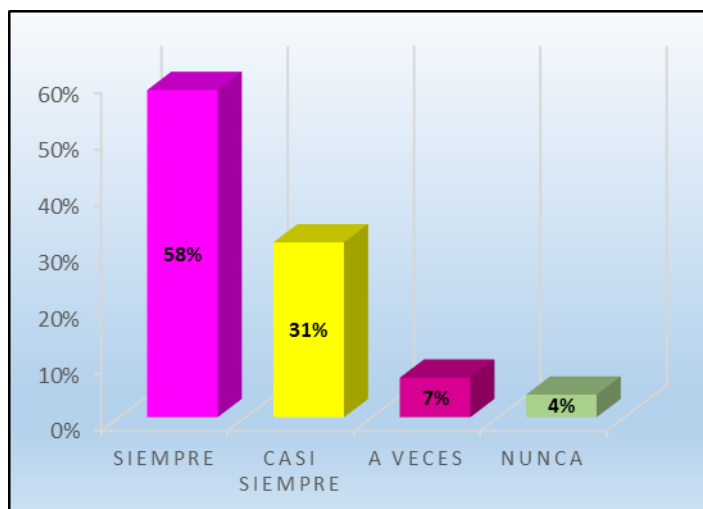
¿Muestra rechazo a conductas de maltrato a los seres vivos?

CUADRO 19: Rechazo a conductas de maltrato a seres vivos

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	63	58%
2	Casi siempre	33	31%
3	A veces	8	7%
4	Nunca	4	4%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño

GRÁFICO 18: Rechazo a conductas de maltrato a seres vivos



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados muestran rechazo a conductas de maltrato a los seres vivos, menos de la mitad casi siempre lo hacen y pocos lo hacen a veces y nunca. En consecuencia los niños demuestran sensibilidad ante los seres vivos por lo que se debe reforzar, educando sobre el cuidado que se debe tener a los animales y plantas que son parte de la naturaleza y de mucha utilidad para el ser humano.

OBSERVACIÓN N° 9

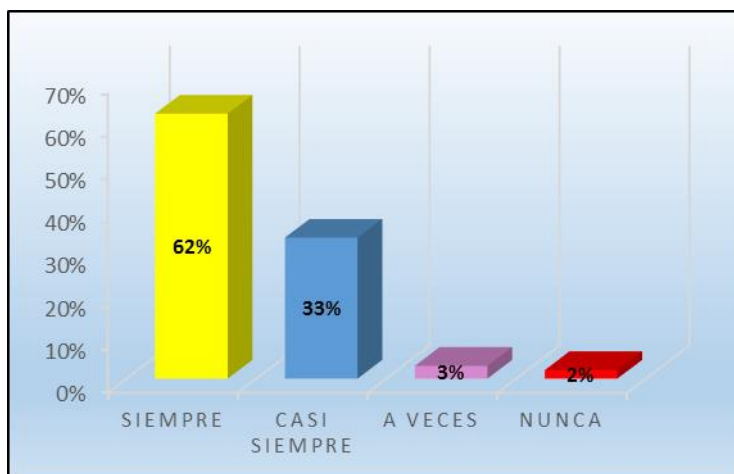
¿Muestra respeto a las normas del Centro Infantil en el contacto con los animales y las plantas?

CUADRO 20: Respeto a las normas del Centro Infantil

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	67	62%
2	Casi siempre	36	33%
3	A veces	3	3%
4	Nunca	2	2%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño"

GRÁFICO 19: Respeto a las normas del Centro Infantil



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados muestran respeto a las normas del Centro Infantil en el contacto con los animales y plantas, menos de la mitad casi siempre lo hacen, pocos lo hacen a veces y nunca, en conclusión los niños sí demuestran cultura y valores en cuanto al respeto a las normas establecidas.

OBSERVACIÓN N° 10

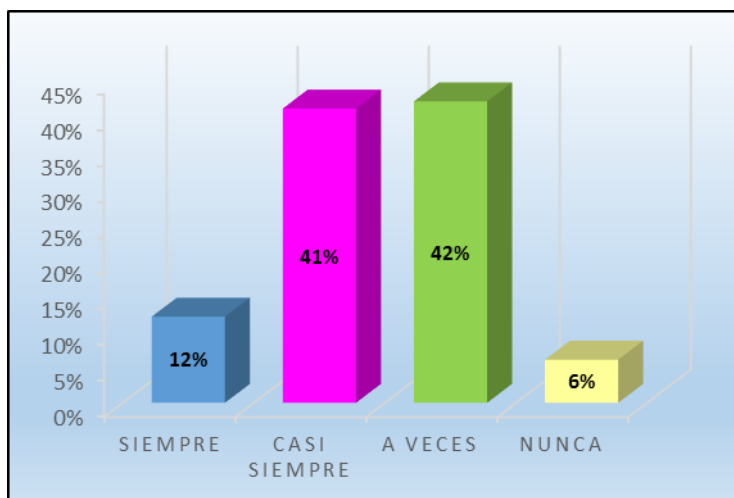
¿Reconoce la utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano?

CUADRO 21: Utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	13	12%
2	Casi siempre	44	41%
3	A veces	45	42%
4	Nunca	6	6%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño

GRÁFICO 20: Utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados a veces y casi siempre reconocen la utilidad de los animales, plantas y árboles para el ser humano, pocos lo hacen siempre y nunca, en conclusión se debe trabajar más en este aspecto utilizando herramientas que promuevan el cuidado del medio ambiente.

OBSERVACIÓN N° 11

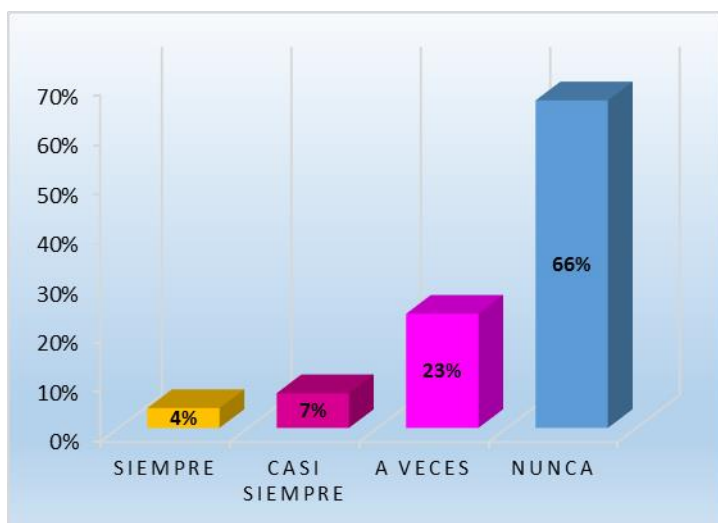
¿Valora la importancia del cuidado del medio ambiente reemplazando los juguetes tradicionales por los creados con materiales de deshecho?

CUADRO 22: Valorar la importancia del cuidado del medio ambiente

Nº	Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	4	4%
2	Casi siempre	8	7%
3	A veces	25	23%
4	Nunca	71	66%
	TOTAL	108	100%

Fuente: Niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "María Olimpia Gudiño

GRÁFICO 21: Valorar la importancia del cuidado del medio ambiente



Elaborado por: Maribel Chávez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños observados nunca valoran la importancia del cuidado del medio ambiente reemplazando los juguetes tradicionales por los creados con materiales de deshecho, la minoría a veces lo valoran, pocos siempre y casi siempre lo hacen.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Analizando la realidad en la que se encuentran los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño”, se observa que; no aplican ninguna estrategia metodológica que incluya al teatro infantil para el cuidado del medio ambiente en los niños de 3 a 4 años, ni incluyen en su planificación diaria. Por lo que los niños no cuidan su entorno.
- Las docentes del Centro Infantil no realizan actividades en ambientes naturales que promuevan en los niños el amor y cuidado al medio ambiente en el que se desarrollan combinadas con actividades de teatro infantil.
- Los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño”, en su mayoría no han sido educados sobre el cuidado especial hacia los seres vivos, siendo en esta etapa donde se forman su personalidad, sus valores y su cultura.
- Los padres de familia tienen poca participación en actividades que promuevan cambios significativos en el aprendizaje de sus hijos e hijas.
- El utilizar estrategias innovadoras como el teatro infantil, motivará en los niños el cuidado del medio ambiente, potenciando el respeto y el amor a la naturaleza.
- La elaboración de una guía didáctica metodológica, permitirá a las educadoras realizar actividades que enseñen a los niños el valor y cuidado del medio ambiente.

5.2 Recomendaciones

- Es oportuno poner a disposición de las docentes motivadas del Centro Infantil que quiera llevar a cabo sus actividades, con fines educativos y recreativos, utilizando el ambiente natural como herramienta de aprendizaje. Contribuyendo de esta forma a concretar las posibilidades educativas que ofrece la naturaleza mediante la utilización del teatro infantil.
- Se sugiere a los docentes incluir actividades en ambientes naturales que promuevan en los niños el amor y cuidado al ambiente natural en el que se desarrollan, de esta manera podrán valorar la naturaleza.
- A las docentes les corresponde desarrollar actividades relacionadas con el cuidado y protección de los seres vivos, esto lo pueden lograr al aplicar el teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje.
- Es importante recordarles a los padres de familia que la educación inicia en el hogar, por lo que deben ser ellos quienes fomenten en cultura, principios y valores, en cuanto al respeto a la naturaleza y otros aspectos, que formen la personalidad del niño.
- El utilizar estrategias innovadoras, hace que el niño sienta curiosidad por adquirir nuevas experiencias, por lo que se recomienda que los docentes incluyan este tipo de actividades en la planificación diaria.
- Se hace imprescindible la creación de una guía metodológica para que las docentes, a través de actividades teatrales infantiles puedan concientizar sobre la importancia y beneficios del cuidado del medio ambiente.

5.3 Respuestas a las Interrogantes

PREGUNTA Nº 1

- 1. ¿Cuál es la estrategia metodológica más adecuada que los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño” deben aplicar en su planificación diaria para que los niños de 3 a 4 años aprendan a cuidar su entorno?**

De acuerdo a los datos obtenidos una vez aplicada la encuesta a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil sobre las actividades a desarrollar en su planificación diaria para que los niños de 3 a 4 años aprendan a cuidar su entorno se evidenció que la mayoría no aplica metodologías en donde se incluya al teatro infantil como estrategia para el cuidado del medio ambiente, por lo que no contribuyen de una manera efectiva a su desarrollo integral.

PREGUNTA Nº 2

- 2. ¿Qué actividades deben promover las docentes del Centro Infantil para que los niños aprendan a amar y cuidar el ambiente natural en el que se desarrollan?**

En base a los datos obtenidos luego de aplicar la encuesta a las docentes del Centro Infantil se puso de manifiesto que existe desconocimiento sobre las actividades que deben promoverse para que los niños amen y cuiden el medio ambiente en el que se desarrollan, siendo este uno de los aspectos más relevantes en la actualidad que se debe inculcar en los niños desde su etapa inicial.

PREGUNTA N° 3

- 3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que las docentes deben conocer para ayudar a desarrollar habilidades y capacidades especiales en los niños?**

De acuerdo con los resultados de la encuesta las docentes no conocen estrategias metodológicas adicionales a las que comúnmente utilizan de manera que puedan ayudar a desarrollar habilidades y capacidades especiales en los niños como son habilidades creativas, de lenguaje, corporales y capacidad de interactuar con otros niños, lo que se lograría con la aplicación del teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje.

PREGUNTA N° 4

- 4. ¿De qué manera se debe educar a los niños de tres a cuatro años para que aprendan sobre el cuidado de los seres vivos?**

Basada en los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil, se evidencia que la mayoría de niños no tiene a su temprana edad formación en lo que tiene que ver en cultura, principios y valores para el debido cuidado a la naturaleza, teniendo en cuenta que la formación inicia en el hogar y se complementa en el Centro Infantil para formar la personalidad del niño en este aspecto.

PREGUNTA N° 5

- 5. ¿Qué tipo de campañas deben promover las docentes del Centro Infantil donde se concientice sobre el cuidado del medio ambiente?**

Luego del análisis realizado al resultado de las encuestas aplicadas a las docentes se concluye que no se realizan campañas para promover el cuidado del medio ambiente dirigidos a los niños y padres de familia

para complementar lo recibido en el hogar y despertar en los niños el respeto al ambiente natural que los rodea.

PREGUNTA N° 6

- 6. ¿Qué herramienta metodológica debe ser utilizada por las docentes para realizar actividades que enseñen a los niños el valor y cuidado del medio ambiente?**

Es necesario crear una guía metodológica en la que se incluyan actividades teatrales infantiles en ambientes naturales para concientizar a los niños de 3 y 4 años sobre la importancia y los beneficios del cuidado del medio ambiente.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Título

DISEÑAR UNA GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”

6.2 Justificación e Importancia

Con la finalidad de incorporar nuevas estrategias de aprendizaje que incluyan el cuidado del medio ambiente y contribuya al desarrollo integral de las niñas y niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño”, se propone esta **GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”**, como una estrategia relevante que permitirá que las niñas y niños reciban la educación ambiental y puedan participar de manera organizada en el Centro Infantil, en el hogar y la comunidad desde temprana edad, realizando un descubrimiento de los elementos que permiten interactuar a los niños con su entorno natural, desarrollando sentimientos y sensibilidad hacia la naturaleza y el ambiente que lo rodea. Con estos antecedentes se hace necesario reforzar los conocimientos y al despertar sentimientos de amor a la naturaleza y conservación del ambiente puedan desarrollar su personalidad teniendo en cuenta que el medio ambiente es su hogar por lo que es necesario el mejor cuidado y protección, las acciones encaminadas a reducir las múltiples agresiones que sufre nuestro planeta por acciones desarrolladas por el ser humano son valederas y de una importancia invaluable.

Por lo expuesto, es importante interactuar niños, niñas, docentes y padres de familia con experiencia sobre el cuidado del medio ambiente para que los infantes lo tomen como ejemplo y lo lleven a la práctica con amor, respetando las reglas establecidas por el sistema que le permitan una convivencia saludable y en armonía con la naturaleza.

De la misma manera se debe orientar e involucrar a los padres de familia en procesos sencillos de aprendizaje que favorezcan la educación ambiental, la conservación y protección del medio ambiente. En esta etapa los niños se caracterizan por la curiosidad, sensibilidad, espontaneidad, observación, exploración de todo lo que les llama la atención o despierte su interés, esta iniciativa debe ser aprovechada por las docentes para iniciarlos hacia la educación ambiental y ecológica ofreciéndole a la niña y al niño variedad de experiencias que le motiven a la práctica de valores con el medio ambiente y los conserve hasta su edad adulta.

Con propuesta presentada se aspira que las Autoridades, Directivos y Docente se sensibilicen y pongan en práctica la propuesta presentada y que esta se la mantenga a través del tiempo.

A través de la guía metodológica se propone realizar salidas al aire libre en el marco de la educación ambiental, realizar actividades teatrales enfocadas al cuidado del entorno, optimizar el uso educativo, recreativo y formativo de los espacios abiertos. Las actividades propuestas serán desarrolladas en base a los recursos disponibles del Centro Infantil y en base a la realidad del ambiente que los rodea.

La guía es un instrumento de orientación para las docentes que le permite ampliar espacios educativos y enriquecer el aprendizaje, en esta se presentan conceptos básicos relacionados con el teatro infantil y la educación ambiental, incorporando de manera regular la perspectiva ambiental y los elementos básicos para realizar salidas al aire libre proponiendo secuencia para su realización.

El impacto de la propuesta se basa en el diseño de la guía metodológica que proporcionará a las docentes una herramienta que les facilite la formación con una actitud positiva hacia el medio ambiente, las docentes será las actoras educativas hacia el rescate ambiental de la mano con las niñas y niños y los padres de familia, se beneficiará también la comunidad por el cuidado que se dará al ambiente comunitario.

Al promocionar estas actividades de educación ambiental el Centro Infantil mejorará la oferta educativa, mejorará el resultado de aprendizaje esperado alcanzando el desarrollo integral de las niñas y niños potenciando el proceso educativo y formativo, cooperando a la formación de ciudadanos conscientes y pro-activos en el desarrollo de una sociedad sustentable como lo exige la Constitución, el Plan Nacional del Buen Vivir y la sociedad.

6.3 Fundamentación

La educación inicial

Para Jarrett (2011), la educación inicial es:

La educación inicial es concebida como la etapa de atención integral al niño y a la niña desde su gestación hasta cumplir los 6 años, en la que con la participación de la familia y la comunidad se ejecuta a través de los procesos de enseñanza aprendizaje, entendida como unidad compleja de naturaleza integral; de forma que correspondan, los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los órdenes físico, biológico, psíquico, cultural y social, que se producen en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo. (p.37)

La Educación inicial, concibe a la niña y al niño, como sujetos integrales, desde una perspectiva de género, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en un proceso constructivo y relacionado con su ambiente. Asimismo, la Educación Inicial privilegia a la familia como el primer escenario de socialización, donde se asegura la formación de la personalidad, de los valores y de la ciudadanía.

Finalidades de la Educación Inicial

Contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral de niños y niñas, desde su gestación hasta los 6 años o su ingreso a la Educación Básica, como sujeto de derecho garantía en función de sus intereses, sus potencialidades y el contexto social y cultural en el cual se desenvuelven.

Objetivos de la Educación Inicial

Propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños y niñas, fortalecer su potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos (as), creativos(as), dignos (as), capaces de construir conocimientos de comunicarse, participar en su entorno libre y creativamente, cooperar y convivir con tolerancia y respeto por los demás.

Favorecer el desarrollo de la identidad de niños y niñas en respeto a su dignidad y diferencias individuales, sociales, económicas, culturales, lingüísticas y religiosas.

Brindar atención integral a una mayor cantidad de niños y niñas contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de éstos/as y sus familias.

Propiciar oportunidades y condiciones a la educación inicial a los niños y niñas en situación de riesgos con necesidades especiales.

Promover la creación, ampliación y consolidación de redes de atención integral infantil entre los distintos servicios y organizaciones de las comunidades.

Promover el desarrollo pleno de las potencialidades de la niña y el niño para que puedan encarar con éxito la escolarización de la educación inicial.

Fortalecer a las familias, los adultos significativos y a las comunidades en su formación para mediar en el desarrollo infantil, así como en su participación en la acción educativa dentro de un proceso, de corresponsabilidad entre la familia la sociedad y el estado.

La educación ambiental

Cuando se hace referencia a la relación del niño y la niña con el medio, aludimos a los distintos contextos o lugares en los que ellos se desenvuelven; la familia, a escuela, la comunidad, pero cuando hablamos de la interacción del niño o niña y su medio, hay que tener presente que además de esto los elementos que forman parte de este espacio como las personas, los animales, plantas, cosas y objetos, un aspecto importante aquí son también las relaciones que se establecen entre los elementos ya que esta interacción permite en los niños la cooperación, la participación y el afecto que demuestran al medio, sin olvidar que muchas veces el modo de interactuar o la forma como se expresan hacia la naturaleza está condicionada por las costumbres o cultura social en la cual creció. Todas estas variables inciden sobre la formación del individuo y la forma como ellos se relacionan con el medio, todos estos elementos condicionan entonces la manera como los niños reaccionan o se expresan frente a su entorno y los seres vivos.

Es pertinente citar a Bedoy (citado por Díaz, 2005), quien después de expresar mucho de lo que se ha venido sosteniendo en cuanto la educación escolar, expone su concepto de Educación Ambiental:

Historia de la Educación Ambiental

La educación a través de la historia, en especial en épocas de crisis, se concibe como un medio excelente para lograr el perfeccionamiento humano. Mediante la educación se busca la formación de seres activos en la solución de los problemas, se demandan cambios de pensamiento y de conducta, se intenta formar hombres y mujeres diferentes.

En la época actual, la educación también representa una alternativa ante la realidad ambiental, porque se considera que si no se educa oportunamente a la población acerca del peligro que representa continuar deteriorando el ambiente, en poco tiempo se estará enfrentando situaciones más dolorosas que pongan en riesgo la preservación de múltiples formas de vida, entre ellas, la humana. La educación se concibe así, como una opción que contribuye a la superación de las crisis; sin embargo, la educación ha olvidado poner el acento en la importancia de armonizar la relación de las sociedades con la naturaleza. Para enfrentar la crisis ambiental, se necesita, por tanto, una nueva educación.

Se considera que no habrá soluciones reales mientras no se dé una transformación de la educación en todos sus niveles y modalidades y no haya un cambio en el paradigma educativo.

Una nueva educación requiere del replanteamiento de los procesos educativos en su conjunto y desarrollarse en un marco de nuevos enfoques, métodos, conocimientos y nuevas relaciones entre los distintos agentes educativos.

Desde esta concepción es que en las últimas décadas se ha puesto la confianza en el proceso educativo para contribuir a la respuesta de los problemas ambientales.

El objetivo de la educación ambiental es restablecer las condiciones de interacción hombre/hombre y hombre/naturaleza, que orienten el quehacer

desde una perspectiva globalizadora, crítica e innovadora, que contribuya a la transformación de la sociedad.

Para lograr esta tarea, los programas de educación ambiental se fundamentan en ocho principios básicos de orientación:

1. Tener en cuenta el medio natural y artificial en su totalidad: ecológico, político, económico, tecnológico, social, legislativo, cultural y estético.
2. Desarrollar un proceso continuo y permanente en la escuela y fuera de ella.
3. Tener un enfoque interdisciplinario.
4. Hacer hincapié en una participación activa en la prevención y resolución de los problemas ambientales.
5. Estudiar las principales cuestiones ambientales desde un punto de vista mundial, si bien atendiendo a las diferencias regionales de una manera sistémica.
6. Centrarse en situaciones ambientales actuales y futuras.
7. Considerar todo desarrollo y crecimiento desde una perspectiva ambiental.
8. Fomentar el valor y la necesidad de cooperación a escalas local, nacional e internacional en la resolución de los problemas-ambientales.

Un problema sustancial en la pedagogía ha sido precisamente su puesta en práctica, como hacer que funcione a través de los educadores, sean estos formados en pedagogía o no, trátase de la educación formal o la no formal. En otras palabras, como hacer posible que esta complejidad, pedagogía y medio ambiente, estén articulados, surtan efecto y formen individuos y sociedades críticas, autocrítica, creativas e integrales.

Principios Fundamentales de la Educación Ambiental

- Tener en cuenta el medio natural y artificial en su totalidad: ecológico, político, económico, tecnológico, social, legislativo, cultural y estético

- Desarrollar un proceso continuo y permanente de aprendizaje dentro y fuera de la escuela
- Tener un enfoque interdisciplinario
- Hacer hincapié en una participación activa en la prevención y resolución de los problemas ambientales.
- Centrarse en situaciones ambientales actuales y futuras.
- Estudiar las principales cuestiones ambientales desde un punto de vista mundial, atendiendo a las diferencias regionales de una manera sistémica.
- Considerar todo desarrollo y crecimiento desde una perspectiva ambiental
- Fomentar el valor y la necesidad de cooperación a escalas local, nacional e internacional en la resolución de los problemas ambientales.

Lo relevante sería entonces, que cada docente forme conciencia de que la adopción de la práctica de la Educación Ambiental, como herramienta epistemológica y metodológica para su praxis educacional cotidiana con sus alumnos y alumnas, es lo que verdaderamente puede contribuir a la formación en ellos y ellas de una ciudadanía integral.

La puesta en práctica de la Educación Ambiental requiere de la integración de dos procesos, los cuales, por fundamentarse ambos en una acción práctica reflexiva, sus desarrollos son bastante similares entre sí; refiriéndose al proceso para la solución de problemas ambientales y el de los Proyectos Pedagógicos de aula.

6.4 Objetivos de la Propuesta

6.4.1 Objetivo General

Diseñar la Guía metodológica para la implementación del teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para el cuidado del medio ambiente en los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal

6.4.2 Objetivos Específicos

- Proveer a las docentes de una herramienta metodológica para potencializar la interrelación entre los niños y niñas con su entorno natural a través del fortalecimiento de técnicas teatrales direccionadas al cuidado del medio ambiental.
- Fortalecer en las docentes, niños y padres de familia el sentido de responsabilidad, de participación y desarrollo de valores y actitudes positivas en lo concerniente al cuidado ambiental.
- Promover en los niños y niñas un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral utilizando el teatro como estrategia de aprendizaje para que se desenvuelvan con libertad y respeto hacia el medio ambiente.

CORRELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE TRABAJO DE GRADO			
TEMA	TÍTULO DE LA PROPUESTA	OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA
“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016 ”	Guía metodológica para la implementación del teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”	Diseñar la Guía metodológica para la implementación del teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para el cuidado del medio ambiente en los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal "María Olimpia Gudiño"	<p>Proveer a las docentes de una herramienta metodológica para potencializar la interrelación entre los niños y niñas con su entorno natural a través del fortalecimiento de técnicas teatrales direccionadas al cuidado del medio ambiental</p> <p>Fortalecer en las docentes, niños y padres de familia el sentido de responsabilidad, de participación y desarrollo de valores y actitudes positivas en lo concerniente al cuidado ambiental.</p> <p>Promover en los niños y niñas un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral utilizando el teatro como estrategia de aprendizaje para que se desenvuelvan con libertad y respeto hacia el medio ambiente.</p>

6.5 Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”

6.6 Desarrollo de la Propuesta

El teatro es una metodología alternativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se ha desarrollado una propuesta que contribuya a los niños a valorar y cuidar el medio ambiente, utilizando una herramienta divertida y recreativa que facilite el aprendizaje para que los niños aprendan mientras se divierten.

Se ha elaborado una guía que sirva como apoyo a los docentes en la aplicación de esta metodología, misma que consta de treinta actividades de dramatizaciones y juegos de títeres.

En cada actividad se desarrollan los objetivos que se persiguen, el proceso didáctico, se establece los recursos que se necesitarán para el desarrollo de la actividad y al final se presenta una propuesta de evaluación del aprendizaje.

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto Educativo

El impacto educativo es alto positivo, sin duda las actividades educativas que promuevan un mejor aprendizaje y motive el desarrollo integral de los niños y niñas mejora en primer lugar la oferta educativa del Centro

Infantil, facilita la contextualización de espacio donde se desarrollan y la cultura del aprendizaje esperado dentro de la planificación diaria, contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y pro-activos en el desarrollo de una sociedad sustentable. La propuesta constituye un instrumento de orientación para las docentes y directivos en una perspectiva de educación ambiental.

6.7.2 Impacto Ambiental

El impacto ambiental es alto positivo ya que constituye el replanteo de estilos y prácticas de vida, la valoración del entorno, las personas y espacios como permanentes fuentes de aprendizaje en el Centro Infantil y fuera de él. Las estrategias son innovadoras en el contexto de educación inicial en el que se aprovechan elementos naturales que rigen y condicionan la existencia y desarrollo de la vida en sus múltiples manifestaciones.

6.7.3 Impacto Social

La ampliación de conocimientos no será únicamente en el ámbito pedagógico, sino también en el ámbito personal, el aprendizaje será en todos los aspectos. La participación en las actividades que se programen en este aspecto será a nivel general, los cambios, actualizaciones y su aplicación permitirá la participación pro activa en todas las actividades planificadas para incluir y poner en práctica la guía metodológica propuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN PARVULARIA**



Fuente:<http://www.pequepolis.com/teatro-infantil-para-el-verano-en-barcelona.html>

Guía para la implementación del teatro infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”

Autor: Maribel Chávez

Ibarra – Ecuador

2016



Fuente: <http://www.quehacemosma.com/2012/02/festival-senores-ninos-%C2%A1al-teatro-2012/>

DESCUBRIENDO UN MUNDO NUEVO

1.1 “GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”

AUTORA: Angélica Maribel Chávez Martínez

DIRECTOR: Msc. Gladys Recalde

IBARRA, 2016





Fuente: <http://elteatroenlainfancia.blogspot.com/>

PRESENTACIÓN

¿Sabías que?

La aplicación de la nueva pedagogía es importante en el sentido de que debe centrarse en la participación del infante como ente activo del proceso de enseñanza aprendizaje en a interactúe directamente y contribuya a la vez con iniciativas propias. El teatro infantil como herramienta de aprendizaje debe contribuir a la formación del niño y la niña no solo en el aspecto pedagógico sino también en la instauración de valores y la iniciación de nuevas experiencias enriquecedoras.

Nuestra Meta

La guía está diseñada para apoyar a las docentes parvularias en el proceso de enseñanza que contribuya a crear nuevas experiencias, en el que los niños sean un aporte al proceso, participando con ideas e iniciativas que les hagan felices y despierten en ellos la inquietud de vivirlas.





Fuente: <http://www.pequepolis.com/teatro-infantil-para-el-verano-en-barcelona.html>

Lo que vas a descubrir!

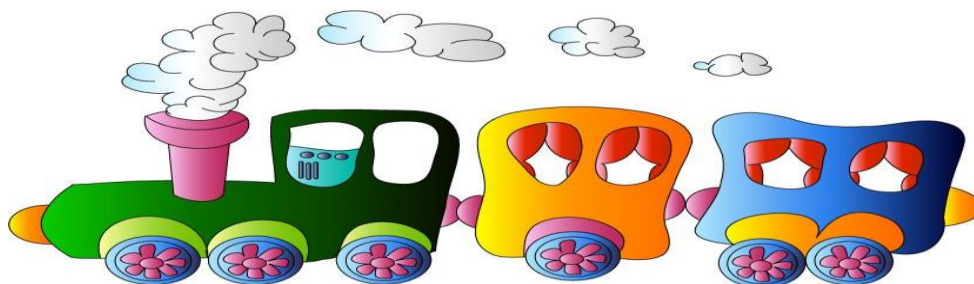
La guía es una herramienta de ayuda para las mediadoras del desarrollo de educación inicial que muestra interés en adaptarse a nuevas experiencias que satisfagan de una manera adecuada las inquietudes y necesidades de las niñas y niños.

Esta guía se caracteriza por su originalidad, lo que la hace interesante para los Directivos y Docentes que estén interesados en generar un cambio en la manera de transmitir los conocimientos a los infantes.

Las actividades planteadas son de tipo motivacional que debe ir acompañada de actividades y dinámicas que despierten el interés del infante y vivan momentos de esparcimiento que quieran volverlos a vivir.

En la guía se presentan gran variedad de actividades de teatro infantil en la que el niño y la niña que permitirá que sean entes participativos y no estáticos, participando en cada una de las actividades planteadas, a la vez despertar iniciativas de colaboración entre compañeros y amigos.





Fuente: <http://www.pequepolis.com/teatro-infantil-para-el-verano-en-barcelona.html>

¿Quieres saber cómo utilizar esta guía?

Se debe considerar a esta guía como referente para la planificación de diaria de actividades.

Tener preparado el ambiente y los materiales a utilizar listos antes de iniciar para no tener inconvenientes.

Este debe ser un proceso en el que los pasos deben seguirse de manera que los grados de dificultad se incrementen poco a poco.

Leer e interpretar pausadamente la actividad a realizar asegurándose que quede bien entendida para que no haya fallas.

En esta etapa de la educación inicial las docentes deben realizar primero la actividad y luego los niños para que sepan cómo realizarla.

Las indicaciones se las debe realizar al pie de la letra, así tener en cuenta las recomendaciones y los materiales a utilizar.

Comenzó la hora de la diversión y el juego para aprender con alegría.





Fuente: http://esparcer.com/actividades_ver.php?id=12412

Para la Etapa de relajación

Iniciar con una actitud positiva, con la que se pueda transmitir armonía y paz, hacerlo utilizando con eficiencia todos los recursos.

- Un ambiente relajado y placentero.
- Escenario
- Ambientación con el escenario
- Trajes
- Alfombras o colchonetas.
- Cd de música instrumental o clásica
- Grabadora, parlantes.





Fuente: <http://lapiceromagico.blogspot.com/p/teatro-infantil.html>

Teatro Infantil

El seguimiento y monitoreo de actividades es importante en el proceso para conocer si se están obteniendo los resultados deseados en el momento de que el cuerpo se considere uno de los elementos fundamentales para su desarrollo.

La mímica, gesticulaciones, la voz deben ser utilizadas al realizar las obras de teatro.

Los ejercicios que se realizan permiten llevar a la práctica el conocimiento.

En esta etapa inicial el teatro es una de las mejores herramientas para desarrollo y los niños lo disfrutan

El teatro contribuye a mejorar el lenguaje y la expresión así como también la comprensión.



ACTIVIDADES PREVIAS



Fuente: <http://lapiceromagico.blogspot.com/p/teatro-infantil.html>

AL iniciar las actividades propuestas de teatro infantil se sugiere seguir las siguientes indicaciones:

1. Ponerse ropa cómoda que facilite el movimiento sin dificultades, de igual manera los zapatos lo más cómodos posible.
2. Realizar ejercicios de relajación y respiración.
3. Tomarse de tres a cinco minutos para actividades como caminar o hacer estiramientos.
4. Realizar la indicación del proceso de cada una de las actividades.



ACTIVIDAD 1

CONTENIDO TEMÁTICO: QUIÉN ME QUIERE AYUDAR

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: desarrollar la inteligencia naturalista para el cuidado del medio ambiente mediante el teatro.

FUNCIÓN: beneficia en el cuidado del medio ambiente formando una conciencia naturalista.

PROCESO DIDÁCTICO

Los niños salen a escena:

- Representando a un ser vivo de la naturaleza.
- Indican el peligro de la contaminación y su consecuencia.
- Con la interlocución de la maestra motivara a que sin contaminación los seres vivos están felices.
- Saltar por la sala demostrando alegría.
- Sonreír a los presentes.

RECURSOS:

- Pintura Facial
- Trajes

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Muestra interés por cuidar la naturaleza			
Se involucra en la actividad			

ACTIVIDAD 2

CONTENIDO TEMÁTICO: MI ÁRBOL FAVORITO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Escenificar la importancia del reciclaje.

FUNCIÓN: permite fortalecer las habilidades sociales además del cuidado del ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

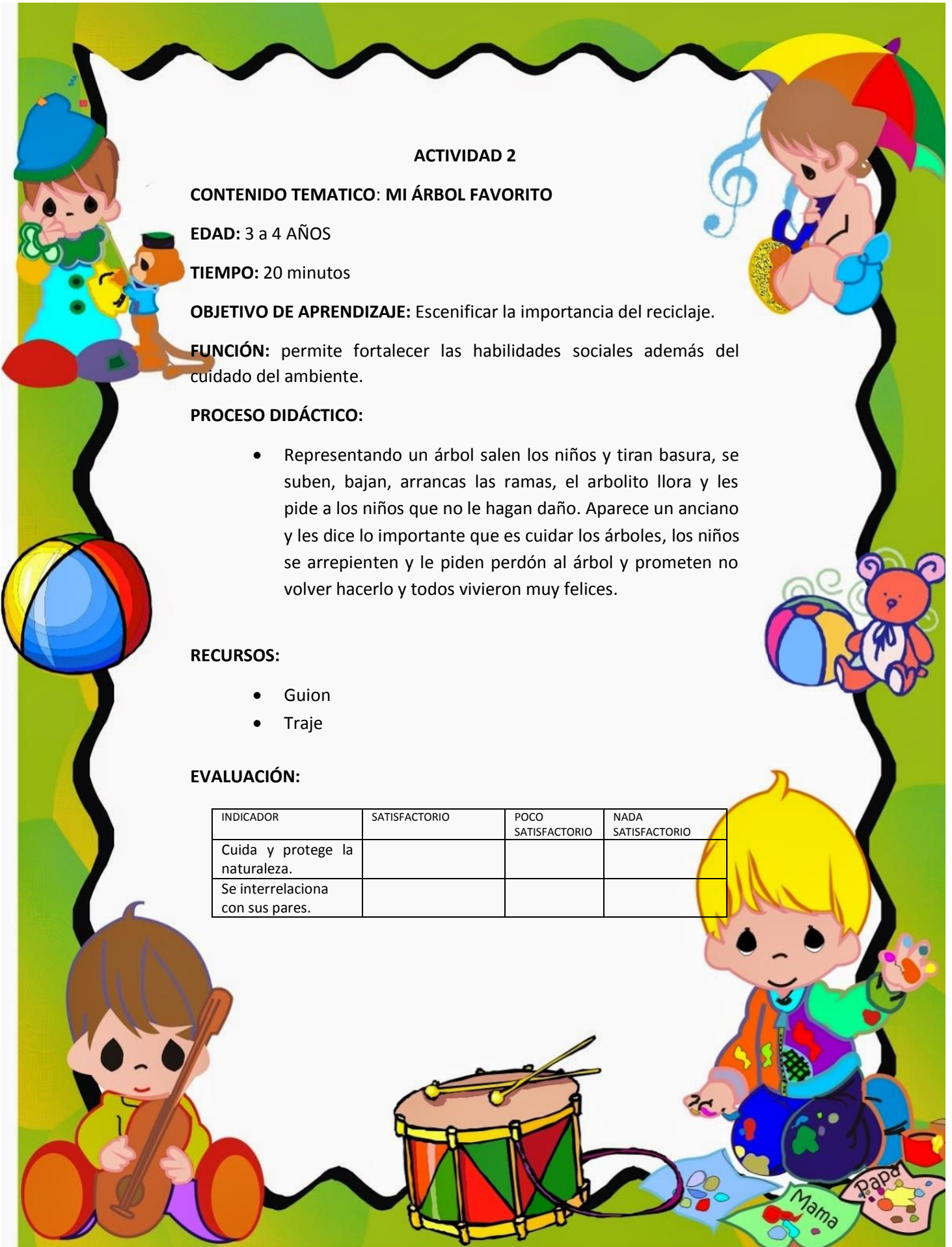
- Representando un árbol salen los niños y tiran basura, se suben, bajan, arrancan las ramas, el arbolito llora y les pide a los niños que no le hagan daño. Aparece un anciano y les dice lo importante que es cuidar los árboles, los niños se arrepienten y le piden perdón al árbol y prometen no volver hacerlo y todos vivieron muy felices.

RECURSOS:

- Guion
- Traje

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Cuida y protege la naturaleza.			
Se interrelaciona con sus pares.			



ACTIVIDAD 3

CONTENIDO TEMÁTICO: EL HADA DE LOS NIÑOS

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Escenificar la importancia de poner la basura en su lugar.

FUNCIÓN: Este ejercicio desarrolla la atención, la comunicación no verbal y la mímica.

PROCESO DIDÁCTICO:

En una ciudad muy olvidada salen las amas de casa dejan la basura en la esquina de sus casas, salen las ratas, los perros, moscas, todo el ambiente está contaminado los niños se empiezan a enfermar las madres están desesperadas por sus hijos pero no hacen nada por cambiar de actitud.

De pronto aparece el hada de los niños y con su varita mágica desaparece toda la basura. Todos estaban felices pero nadie cambio de actitud siguieron dejando la basura por todo lado. El hada de los niños se enojó y envió catástrofes a la ciudad, los habitantes estaban desconsolados y pidieron perdón a la hada y prometieron cuidar y tener siempre limpia su ciudad así no volvió a ver enfermedades en los niños y todos fueron muy felices.

RECURSOS:

- Trajes.
- Material concreto.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Interioriza el cuidado del ambiente.			
Desarrolla su creatividad			

ACTIVIDAD 4

CONTENIDO TEMÁTICO: MI SALÓN SIEMPRE LIMPIO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Ejecutar una improvisación mediante la ejecución de movimientos.

FUNCIÓN: Esta actividad ayuda a respetar y cuidar el lugar donde está.

PROCESO DIDÁCTICO:

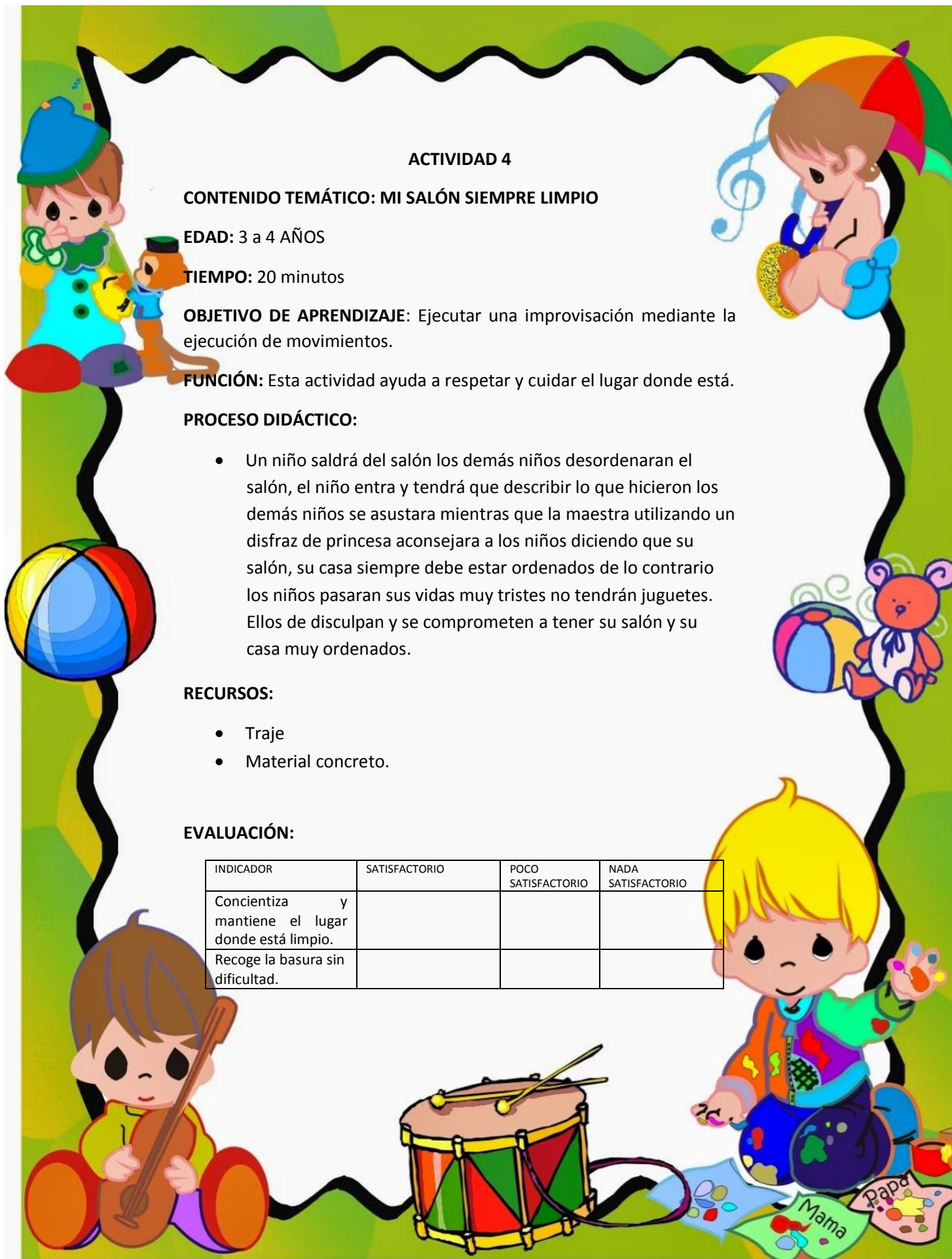
- Un niño saldrá del salón los demás niños desordenaran el salón, el niño entra y tendrá que describir lo que hicieron los demás niños se asustara mientras que la maestra utilizando un disfraz de princesa aconsejara a los niños diciendo que su salón, su casa siempre debe estar ordenados de lo contrario los niños pasaran sus vidas muy tristes no tendrán juguetes. Ellos de disculpan y se comprometen a tener su salón y su casa muy ordenados.

RECURSOS:

- Traje
- Material concreto.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Concientiza y mantiene el lugar donde está limpio.			
Recoge la basura sin dificultad.			



ACTIVIDAD 5

CONTENIDO TEMÁTICO: EL GALLO KIKIRIKO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar movimientos acordes en representación.

FUNCIÓN: Esta actividad nos ayuda a respetar y colaborar en la limpieza.

PROCESO DIDÁCTICO:

Había una vez un gallo que invito a una fiesta a todos los animales de la granja asistieron todos muy felices con sus grandes galas, se divertieron cantaron, bailaron, al terminar la fiesta todos se fueron a sus casas y dejaron al pobre gallito solo y desamparado con toda su casa muy desordenada y sucia llamo al gato para que le ayudara y le dijo... no tengo mucho por hacer, de igual forma lo hizo el perro, muy triste y desconsolado se puso a ORDENAR, cuando de pronto apareció la vaca y le dijo yo te ayudo con mucho gusto y regaño a los demás animales, y todos fueron a ayudar a ordenar la casa del gallo KIKIRIKO.

RECURSOS:

- Trajes
- Material del medio.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se integra al realizar trabajo en equipo			
Representan con creatividad			

ACTIVIDAD 6

CONTENIDO TEMATICO: IMITANDO ME DIVIERTO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar movimientos acordes en representación.

FUNCIÓN: Este juego estimula la comunicación no verbal, el trabajo de equipo, y acostumbra a los participantes a la disciplina de un match de improvisación.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Dividir en grupos de cuatro o cinco personas.
- El maestro aquí también actúa como árbitro.
El maestro desordenara el salón el dirá al oído el nombre de los objetos desordenados al equipo designado, éste sale de la sala y dispone exactamente de un minuto para ordenar el salón el grupo que ordene en menos tiempo será el ganador. Todo retraso implica una penitencia haciendo una mímica de los objetos desordenados.
- **RECURSOS:**
material del medio.
- Objetos.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Representa movimientos con creatividad			
Se divierte con la actividad			

ACTIVIDAD 7

CONTENIDO TEMÁTICO: CUENTA UNA HISTORIA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar movimientos acordes en representación.

FUNCIÓN: Este ejercicio ayuda a desarrollar la escucha entre dos personajes y también a explorar la idea del que propone.

PROCESO DIDÁCTICO:

- En el bosque todos los animales estaban preocupados porque los leñadores estaban talando los árboles, ya no llovía, los monos no tenían donde jugar, los elefantes no podían cubrirse del sol. Todos estaban muy tristes sin saber qué hacer. Fueron a pedir ayuda al rey león, hizo una reunión con todos los animales de la selva para poder buscar una solución fueron todos donde los leñadores y les pidieron que abandonen la selva porque les están acabando con los árboles y están muriendo los animales ellos entendieron pidieron disculpas y se fueron. Y vivieron todos muy felices.

RECURSOS:

- Trajes

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Realiza con agrado la imitación			
Participa y se divierte			



ACTIVIDAD 8

CONTENIDO TEMÁTICO: CONSTRUYO MI TRAJE

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Realizar movimientos coordinados de acuerdo a la representación.

FUNCIÓN: Estimula la capacidad creativa de los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Tomar dos hojas de papel periódico y poner sobre la cabeza del niño, pegar con cinta sobre el papel al contorno de la cabeza, enrollar la parte que sobra. ¡sea creativo!, puede hacer sombreros de vaquero, sombreros muy elegantes.
- Puede decorar el sombrero con flores, plumas, cintas etc.
- Este sombrero puede ser utilizado para muchas ocasiones, para ponerse elegante y desfilarse en el salón convirtiéndose en su sombrero favorito.
- De esta manera estamos contribuyendo en el reciclaje.

RECURSOS:

- Papel periódico
- Cinta adhesiva
- Flores, cintas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Elabora su traje con creatividad.			
Concientiza sobre el reciclaje.			



ACTIVIDAD 9

CONTENIDO TEMÁTICO: REPRESENTO MI CUENTO FAVORITO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: incentivar a una adecuada comunicación verbal y corporal.

FUNCIÓN: desarrolla las formas de comunicación entre pares.

PROCESO DIDÁCTICO:

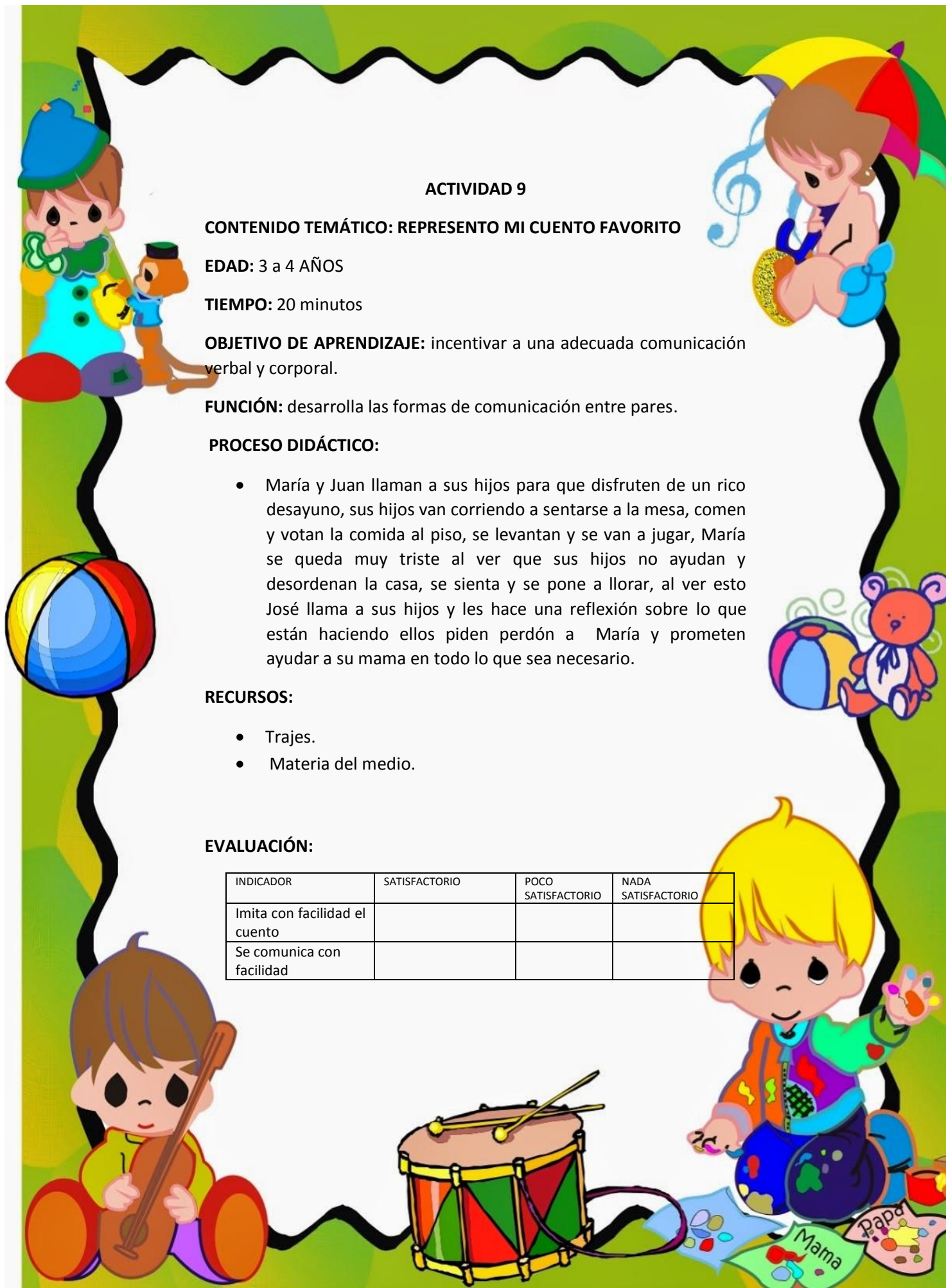
- María y Juan llaman a sus hijos para que disfruten de un rico desayuno, sus hijos van corriendo a sentarse a la mesa, comen y votan la comida al piso, se levantan y se van a jugar, María se queda muy triste al ver que sus hijos no ayudan y desordenan la casa, se sienta y se pone a llorar, al ver esto José llama a sus hijos y les hace una reflexión sobre lo que están haciendo ellos piden perdón a María y prometen ayudar a su mama en todo lo que sea necesario.

RECURSOS:

- Trajes.
- Materia del medio.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Imita con facilidad el cuento			
Se comunica con facilidad			





ACTIVIDAD 10

CONTENIDO TEMÁTICO: GESTOS Y SEÑALES

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: incentivar a una adecuada comunicación verbal y corporal.

FUNCIÓN: desarrolla las formas de comunicación entre pares.


PROCESO DIDÁCTICO:

- Formaran parejas a las que se les dirá que pregunten a su compañero que es lo que más les gusta sobre diferentes temas: películas, comidas, deportes, animales, nombres de mascotas etc.
- Uno de ellos pasara al frente e interpretara con gestos y señales que lo que le gusta a su compañero.
- Los demás deberán adivinar.
- Al final se hace una socialización para recordar en todo momento el objetivo de las tareas desarrolladas y pedir su opinión y participación.

RECURSOS:

- Material del medio.

EVALUACIÓN:



INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se comunica con facilidad			
Representa y disfruta de la actividad.			

ACTIVIDAD 11

CONTENIDO TEMÁTICO: MI PIÑATA FAVORITA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar a una adecuada comunicación verbal y corporal.

FUNCIÓN: desarrolla las formas de comunicación entre pares.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Engrapar dos platos desechables dejando una abertura equivalente a un cuarto.
- Decorar l aparte exterior con pintura y con pedazos de papel de manera que parezca un animal.
- Llenar de sorpresas y grapar la parte que quedo abierta.
- Coloque una cuerda en la parte superior del plato.
- Vendar los ojos a los niños, balancear la piñata y pedir a los niños que traten de pegar la piñata con un bate elaborado de papel periódico.

RECURSOS:

- Platos desechables
- Pintura
- Grapas
- Cuerda

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Tiene precisión para dar a la piñata			
Se involucra en la actividad			

ACTIVIDAD 12

CONTENIDO TEMÁTICO: EL SUEÑO DE RUBÉN

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Representar movimientos con alegría.

FUNCIÓN: desarrolla las formas de comunicación entre pares.

PROCESO DIDÁCTICO:

Rubén era un niño que gustaba dañar las plantas, romper las flores, patear los animales, arrancaba las patas a los insectos, disfruta mucho de lo que hacía. Mientras que las plantas y los animales ya estaban muy cansados y enojados no sabían qué hacer con Rubén, ya le habían dicho que está haciendo daño al medio ambiente.

Un día Rubén tuvo un sueño en donde los animales se estaban muriendo, las plantas se marchitaban el planeta se estaba destruyendo y todos pedían ayuda al rey Rubén el decidió ayudarlos y salvar el planeta.

Cuando despertó se dio cuenta del daño que estaba haciendo y empezó a querer y cuidar a las plantas y los animales.

RECURSOS:

- Trajes
- Material del medio

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Concientiza el cuidado del medio ambiente	r		
Se divierte al realizar la obra			

ACTIVIDAD 13

CONTENIDO TEMÁTICO: LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar a una adecuada comunicación verbal y corporal.

FUNCIÓN: desarrolla las formas de comunicación entre pares.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Kevin era un niño muy curioso e inquieto, un día le pregunto a su madre que era lo más importante de la vida a lo que contesto no lo sé hijo, he pensado algo que te puede ayudar para resolver tu pregunta, anota en un cuaderno las cosas que haces y todo lo que necesitas, y lo que más se repita será lo más importante. Al día siguiente Kevin fue donde su madre y le conto que ya tenía respuesta a su pregunta. Esta mañana al bañarme necesite jabón, champú, agua y una toalla, fui a desayunar y necesite comida, cubiertos, platos y agua, me cepille los dientes necesite cepillo, pasta y agua. En estas pocas actividades me di cuenta que lo que más necesito es agua.

RECURSOS:

- Trajes
- Material del medial

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se comunica con facilidad.			
Representa el personaje con creatividad.			

ACTIVIDAD 14

CONTENIDO TEMÁTICO: MI CABALLO FAVORITO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar a una adecuada comunicación verbal y corporal.

FUNCIÓN: desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Vamos a decorar con los niños fundas de papel de azúcar de tal manera que parezcan cabezas de caballitos, se puede decorar con pintura, marcadores, etc.
- Con papel periódico hacer rollo y envolver con cinta adhesiva, este será el palo para cuando monten su caballito.
- Cortar fundas de plástico y rellenar la cabeza del caballo.
- Colocar un palo de escoba en la cabeza del caballito y..... jarre, arre caballito!

RECURSOS:

- Fundas de papel de azúcar
- Goma
- Pintura
- Cinta

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Realiza la imitación con facilidad.			
Comparte con sus compañeros.			

ACTIVIDAD 15

CONTENIDO TEMÁTICO: EXPRESO SEN MIS SENTIMIENTOS

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar al cuidado de la naturaleza mediante la actuación.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de cuidado ambiental.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Formar parejas.
- Se cantará la canción "Mi linda Casita".
- Se comenta la importancia de tener limpia la casa.
- Salir del aula a caminar buscando botellas botadas para ponerlas en su lugar.
- Variantes: buscar papeles, recoger tapas, etc.
- Se socializa la actividad realizada.

RECURSOS:

- Botellas
- Papeles

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Concientiza el cuidado a la naturaleza			
Memoriza y canta con alegría			



ACTIVIDAD 16

CONTENIDO TEMÁTICO: QUIERO A MI PLANETA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar al cuidado de la naturaleza mediante la actuación.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de cuidado ambiental y expresión corporal de los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Pintar la carita con representación de mimos.
- Salir a las instalaciones educativas y representar mímicamente.
- Botar basura en el patio.
- El dejar abierta la llave de agua.
- Cortar hojas de los árboles.
- Molestar a los insectos.
- Finalmente se socializa el daño que hacen estas actitudes al medio ambiente.

RECURSOS:

- Pintura de rostro
- Pinceles
- Hojas
- Basureros

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se incentiva y expresa el cuidado al medio ambiente.			
Representan y disfruta lo que hace.			

ACTIVIDAD 17

CONTENIDO TEMATICO: LAS PROFESIONES

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aportar desde todos los espacios al cuidado ambiental.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de cuidado ambiental y expresión corporal de los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Disfrazar a los niños con varias profesiones.
- Policía cuidará de no ensuciar.
- Bombero vigilará que no desperdicie el agua.
- Medico indicará que deben lavarse las manos sin desperdiciar el agua.
- Profesor enseñará que se puede reciclar.
- Abogado demandará a quien ensucie.

RECURSOS:

- Disfraz

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se interesa por el cuidado ambiental			
Representan y disfruta lo que hace			



ACTIVIDAD 18

CONTENIDO TEMÁTICO: TÍTERES

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aportar desde todos los espacios al cuidado ambiental.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de cuidado ambiental y expresión corporal de los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

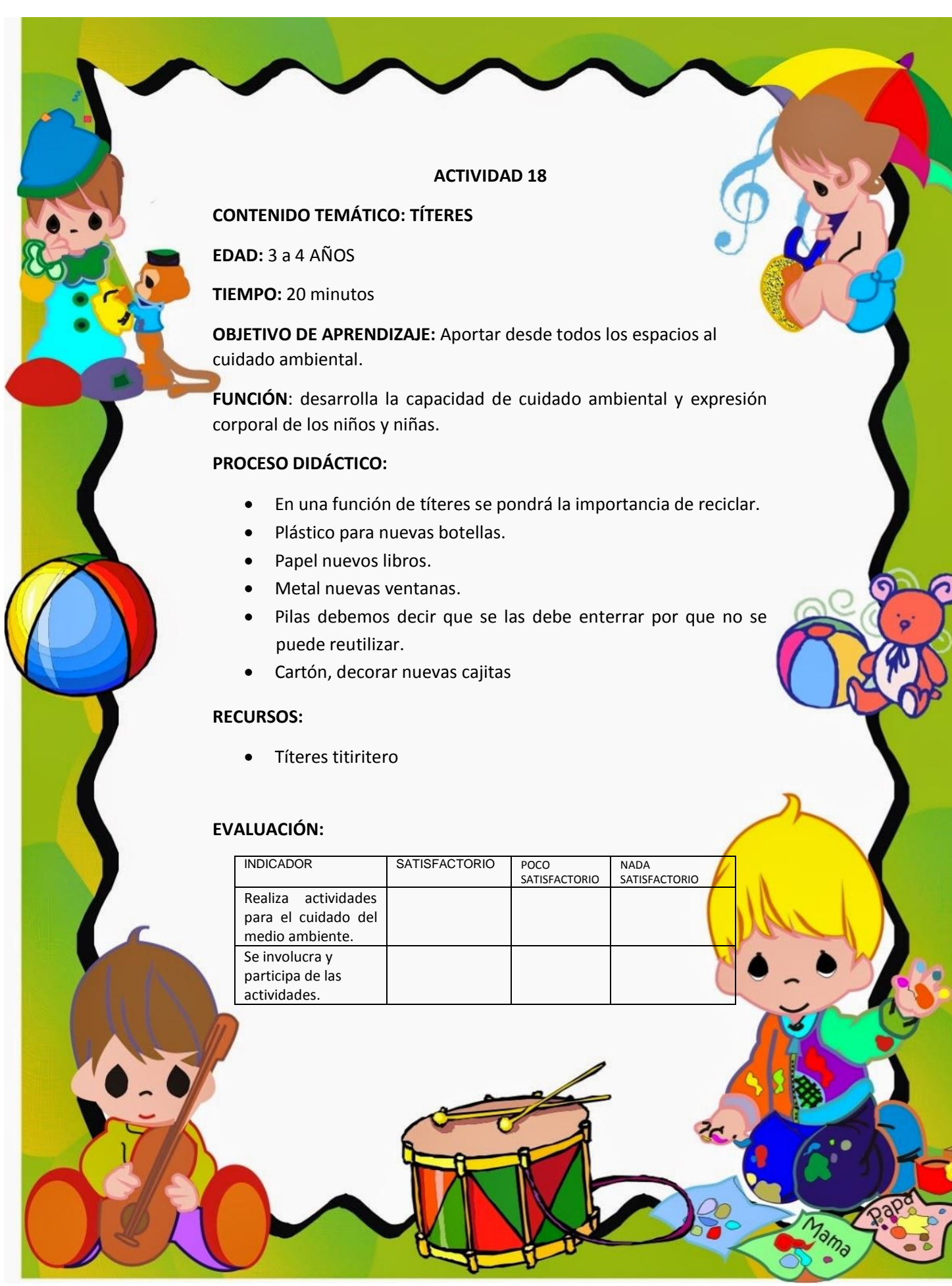
- En una función de títeres se pondrá la importancia de reciclar.
- Plástico para nuevas botellas.
- Papel nuevos libros.
- Metal nuevas ventanas.
- Pilas debemos decir que se las debe enterrar por que no se puede reutilizar.
- Cartón, decorar nuevas cajitas

RECURSOS:

- Títeres titiritero

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Realiza actividades para el cuidado del medio ambiente.			
Se involucra y participa de las actividades.			



ACTIVIDAD 19

CONTENIDO TEMÁTICO: CUIDADO DEL AGUA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aportar desde todos los espacios al cuidado ambiental.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de cuidado ambiental y expresión corporal de los niños y niñas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- En la hoja de trabajo se dibujará una gota de agua triste y otra alegre.
- Se narra un cuento de improvisación cuando el agua está triste.
- Cuando se bota basura a los ríos.
- Cuando se deja la llave abierta.
- Se improvisa un cuento el agua feliz.
- Cuando limpiamos la playa.
- Colorear la gota que les parece más bonita.

RECURSOS:

- Hoja de trabajo
- Crayones
- Trajes

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Concientiza el cuidado de la naturaleza			
Representan con creatividad lo que aprendio			



ACTIVIDAD 20

CONTENIDO TEMÁTICO: DANZA Y MOVIMIENTO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Representar al ritmo de la música emociones.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad representativa.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Se escucha música alegre cuando se mira:
 - Campos sembrados
 - Ríos limpios
 - Se danza libremente
- Cambia la música cuando se mira:
 - Basura botada
 - Animales ensuciando la vereda

RECURSOS:

- CD musical
- grabadora

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se mueve al ritmo de la música			
Realiza movimientos acordes a la canción			



ACTIVIDAD 21

CONTENIDO TEMÁTICO: ORIGAMI ARTÍSTICO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reusar el papel de reciclaje.

FUNCIÓN: desarrolla la capacidad de reutilizar el material.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Proporcionar una hoja de papel ya usado.
- Realizar doblados libremente.
- Trozar en formas de árbol.
- Trozar en forma de gota de agua.
- Jugar libremente representando que son guardianes del agua y del aire.

RECURSOS:

- Hoja de papel para reciclar

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Le gusta y disfruta las técnicas de origami			
Realiza los trabajos con precisión			



ACTIVIDAD 22

CONTENIDO TEMÁTICO: JUEGOS DE INHIBICIÓN

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 MINUTOS

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Representar su rol.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

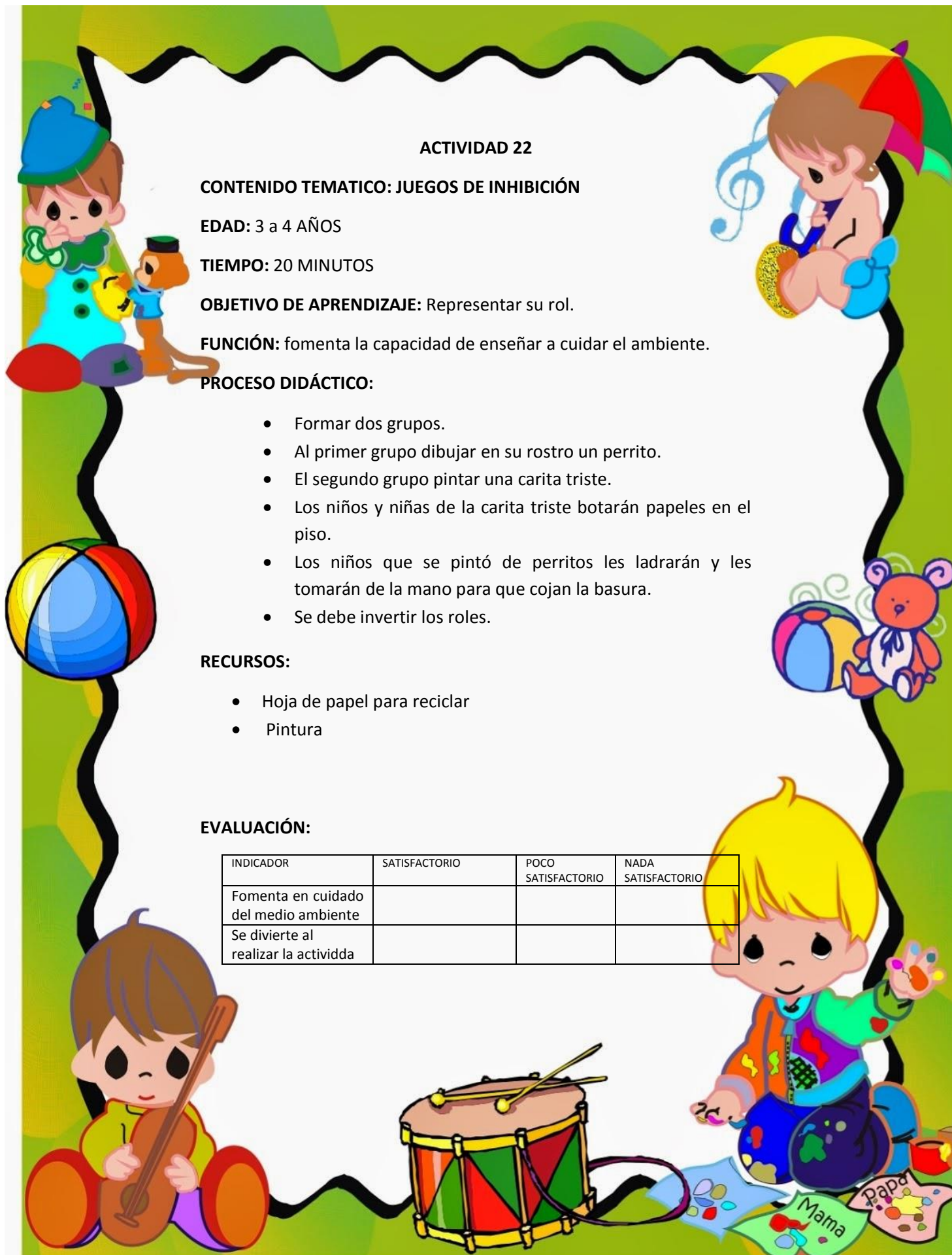
- Formar dos grupos.
- Al primer grupo dibujar en su rostro un perrito.
- El segundo grupo pintar una carita triste.
- Los niños y niñas de la carita triste botarán papeles en el piso.
- Los niños que se pintó de perritos les ladrarán y les tomarán de la mano para que cojan la basura.
- Se debe invertir los roles.

RECURSOS:

- Hoja de papel para reciclar
- Pintura

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Fomenta en cuidado del medio ambiente			
Se divierte al realizar la actividad			



ACTIVIDAD 23

CONTENIDO TEMATICO: IMPORTANCIA DE LA BICICLETA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fomentar el uso de la bicicleta para no contaminar con automóviles.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Formar dos grupos.
- El primer grupo imitará andar en bicicleta.
- El siguiente grupo imitará andar en auto.
- Se dialoga del porque se debe caminar o andar en bicicleta.
- Luego del cuento todos imitan andar en bicicleta y caminar.

RECURSOS:

- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Expresa su alegría al realizar la actividad			
Se involucra en en la actividad			



ACTIVIDAD 24

CONTENIDO TEMÁTICO: LIMPIAMOS EL JARDÍN

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar al cuidado de la naturaleza.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Se canta a la planta.
- Con una regadera se le baña a la planta.
- Se limpia el lugar donde está la planta.
- Se usará el patio de la institución.

RECURSOS:

- Espacio verde del Centro Infantil
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:



INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Interioriza el cuidado a la naturaleza.			
Participa con entusiasmo al cuidar su jardín.			

ACTIVIDAD 25

CONTENIDO TEMÁTICO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA (BURBUJERO)

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar al cuidado de la naturaleza.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

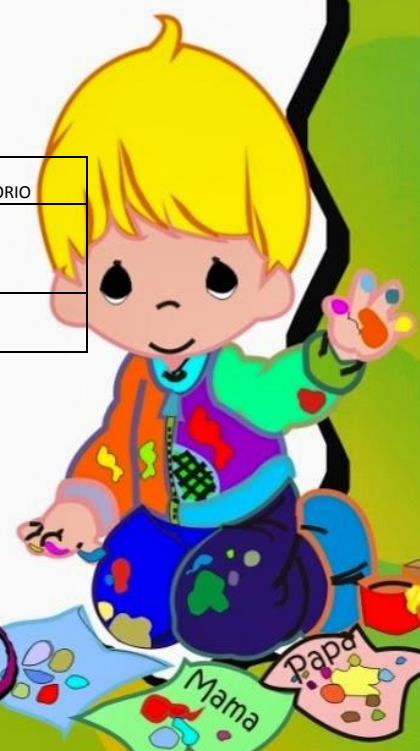
- Los niños deben tener un burbujero.
- Incentivar a que el cada vez que sopla una burbuja pida un deseo para cuidar la naturaleza.
- Se trata de que la burbuja no caiga al piso para que el deseo se haga realidad.
- Cuando la burbuja tope el piso se comenta que ahora que sopló se convertirá en alimento porque es agua.
- Se puede soplar las burbujas frente a un árbol.

RECURSOS:

- Espacio verde del Centro Infantil
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se incentiva el cuidado del ambiente			
Representan con creatividad			



ACTIVIDAD 26

CONTENIDO TEMÁTICO: SONAJERO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reafirmar el comportamiento de cuidado al medio ambiente.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar canción de la Semillita.
- Incentivar a la recolección de semillas.
- Las semillas recolectadas guardar en tubito de papel higiénico.
- Se sella los lados del tubo.
- Se adhiere un palo de escoba de 10 cm.
- Se agita levemente para producir sonidos.

RECURSOS:

- Tubo de papel higiénico
- semillas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Se compromete en el cuidado del medio ambiente.			
Canta con entusiasmo y disfruta del sonajero.			

ACTIVIDAD 27

CONTENIDO TEMÁTICO: MANILLA ECOLÓGICA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reafirmar el comportamiento de cuidado ambiental.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Envolver cinta en la mano.
- Recoger hojas caídas y hacer una manilla.
- Del mismo modo se puede hacer trozando las hojitas para hacerlo más llamativo.
- Las hojitas después de ser usadas se le colocará encima de un arbolito para que se convierta en abono orgánico.

RECURSOS:

- Cinta adhesiva
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Concientiza el cuidado de la naturaleza			
Se compromete y participa en la actividad			

ACTIVIDAD 28

CONTENIDO TEMÁTICO: GUARDIÁN DE LA NATURALEZA

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reafirmar el comportamiento de cuidado ambiental.

FUNCIÓN: Fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar la canción Guardián de la Naturaleza.
- Incentivar en convertirse en un guardián a los niños y niñas.
- Patrullar las instalaciones que no estén con basura.
- Premiar a quien tenga recolectado la mayor cantidad de basura.
- Colocar la basura en su lugar.

RECURSOS:

- Medallas
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Expresa su afecto y protección a la naturaleza			
Se involucra en la actividad			



ACTIVIDAD 29

CONTENIDO TEMÁTICO: BEBEDEROS DE AGUA PARA PAJARITOS

EDAD: 3 A 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la inteligencia naturalista.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar la canción los pajaritos.
- Colectar botellas grandes desechables.
- Cortar las botellas por la mitad.
- Atar dos cuerdas en los lados.
- Colocar alrededor de los árboles los recipientes con agua.

RECURSOS:

- Botellas agua
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Interioriza su respeto a la naturaleza.			
Canta y participa en la actividad.			



ACTIVIDAD 30

CONTENIDO TEMÁTICO: OBRA DE TEATRO

EDAD: 3 a 4 AÑOS

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la inteligencia naturalista.

FUNCIÓN: fomenta la capacidad de enseñar a cuidar el ambiente.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Reunir los diferentes personajes planteados en esta guía.
- Mimos, policías, médicos entre otros.
- Reunir todos los materiales elaborados.
- Títeres, bebederos entre otros.
- Elaborar un guion breve.
- Presentar la obra de teatro.

RECURSOS:

- Disfraces, material didáctico, amplificación escenario
- Niños y niñas

EVALUACIÓN:

INDICADOR	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
Interioriza el cuidado ambiental			
Le gusta y participa en la actividad			

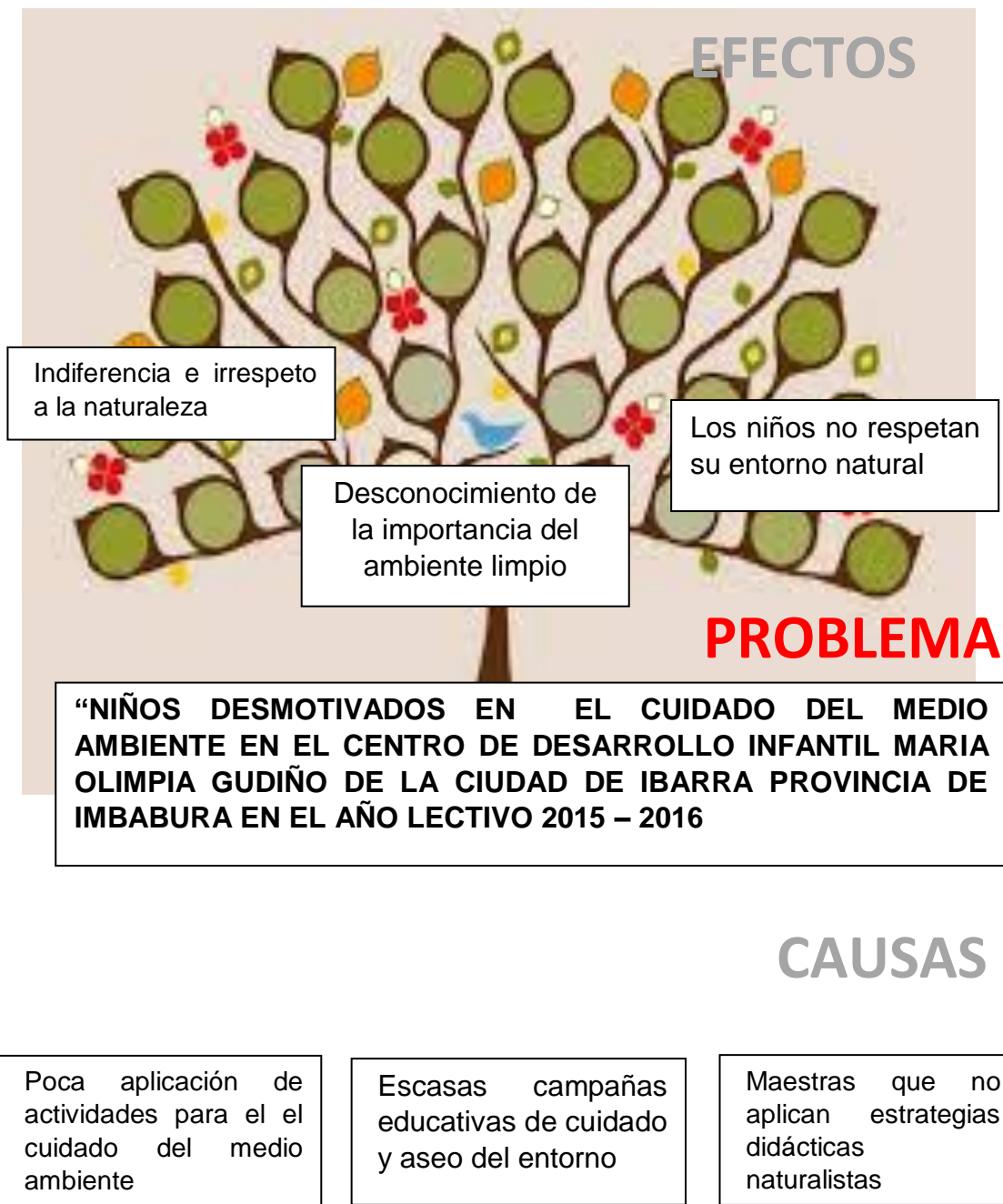


Bibliografía

- Benito, M. (2015). *Desafíos pedagógicos de la escuela virtual*. Obtenido de <https://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=78.htm>
- Bernard, R., & Coninne, V. (2000). *Dramatización infantil expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Carretero, M. (1998). *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml>
- Carretero, M. (25 de 10 de 20115). *¿qué es el constructivismo?* Obtenido de <https://bejomi1.wordpress.com/2009/06/13/%C2%BFque-es-el-constructivismo-carretero-mario/>
- CEIC Papeles. (Septiembre de 2009). *La teoría social y la renovación de la teoría sociológica*. Obtenido de <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/51.pdf>
- Cifuentes Félix, Oscar Joselito; Guevara Díaz, Cristian Salvador (2011). Campaña de concienciación del reciclaje de la ciudad de Ibarra, dirigida a los estudiantes de los segundos años de bachillerato de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” durante el año escolar 2010 – 2011.- propuesta alternativa. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2049>.
- Duarte, Carlos M., ed. (2007). *Impactos del calentamiento global sobre los ecosistemas polares*. Bilbao, ES: Fundación BBVA. ProQuest ebrary. Web. 30 August 2016.
- Gutierrez, N. (1993). *El teatro infantil*. Bogotá: Pearson.
- Jarrett, C. (2011). *50 Teorías Psicológicas Fascinantes y Sugerentes*. Barcelona: Ivy Press.
- Loaiza, L. F. (2008). *La oralidad en la escuela*. Barcelona: pearson.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Recursos Didácticos*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Rodríguez. (2003). *Unidad Pedagógica Experimental*. Obtenido de http://www.geocities.ws/filoipb/ensayos/ensa_12.html

ANEXOS

Anexo No. 1: Árbol de Problemas



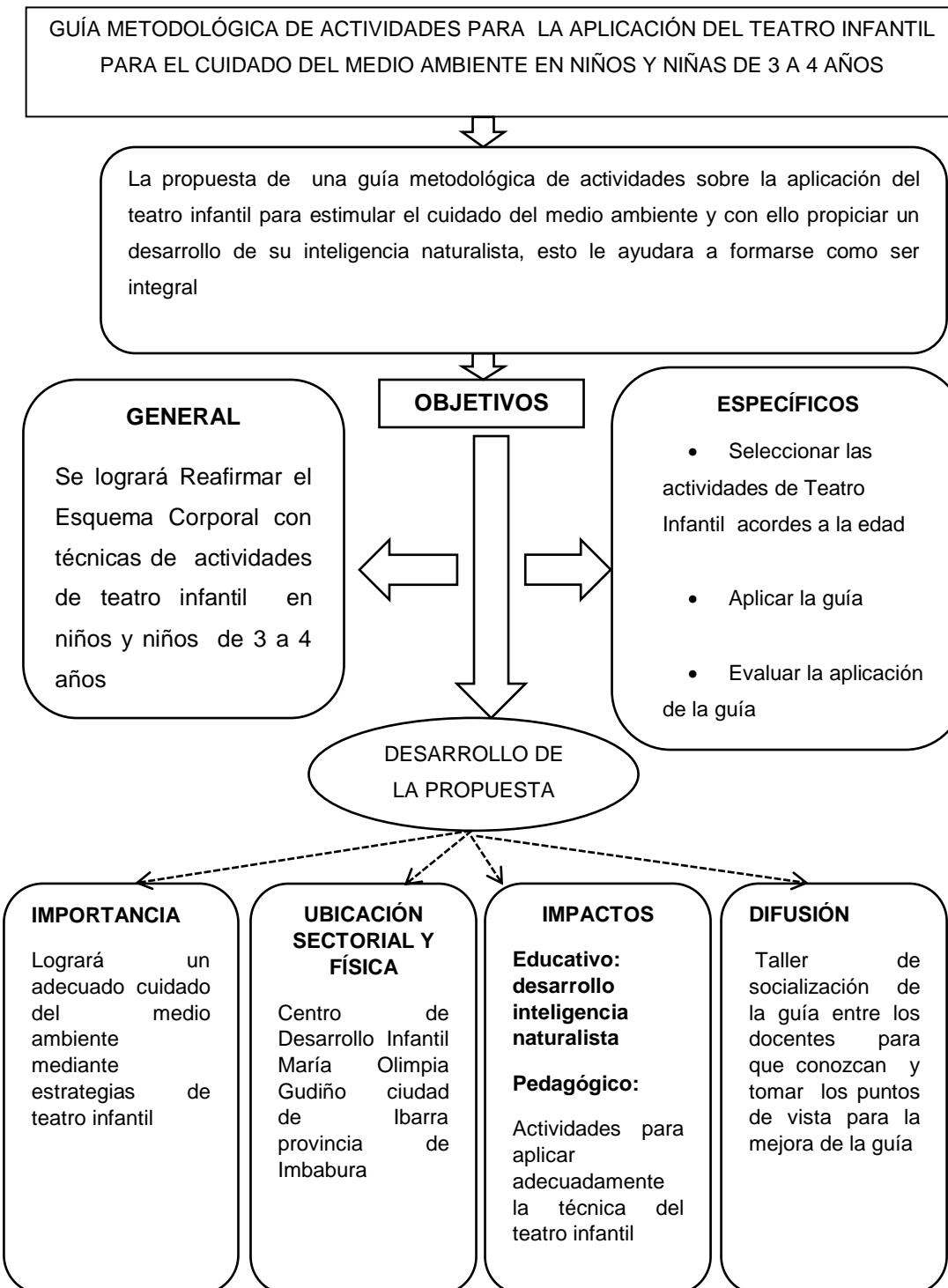
Anexo No. 2: Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es la representación de personaje ya sean reales o imaginarios de manera representativa	El teatro infantil	Importancia	Expresión corporal Expresión oral Trabajo en equipo
		Elementos básicos	Narración Decoración
		Condiciones	El argumento Los decorados Los personajes El vestuario La presentación
		Tipos	Por interiorización Por apropiación
Conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos	Medio ambiente	Importancia	Resaltar valores Desarrollar aptitudes y actitudes Crítico y participativo
		Recursos	Naturales Reciclaje
		Elementos	Naturales Artificiales

Anexo No. 3: Matriz de Coherencia

<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿De qué manera incide el teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015- 2016 ?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la incidencia del teatro infantil como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015- 2016.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de técnicas del teatro infantil utiliza como estrategia metodológica para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años? • ¿Realiza actividades en ambientes fuera del salón de clase con los niños del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”? • ¿Cómo diseñar una propuesta alternativa con estrategias metodológicas basadas en el teatro infantil para el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de 3 a 4 años 	<p>De acuerdo con los resultados de la encuesta las docentes no conocen técnicas metodológicas adicionales de manera que puedan ayudar a desarrollar habilidades y capacidades en los niños como son habilidades creativas, de lenguaje, corporales y capacidad de interactuar con sus pares.</p> <p>En base a los datos obtenidos luego de aplicar la encuesta a las docentes del Centro Infantil se puso de manifiesto que existe desconocimiento sobre las actividades que deben promoverse para que los niños amen y cuiden el medio ambiente.</p> <p>Es necesario crear una guía metodológica en la que se incluyan actividades teatrales infantiles en ambientes naturales para concientizar a los niños de 3 y 4 años sobre la importancia y los beneficios del cuidado del medio ambiente.</p>

Anexo No. 4: Esquema de la Propuesta



Anexo No. 5: Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” DE LA CIUDAD DE IBARRA

PREGUNTA 1

¿El cuidado del medio ambiente debe incluirse en las actividades diarias que promuevan el amor a la naturaleza en los niños del Centro Infantil?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () Rara vez
- () Nunca

PREGUNTA Nº 2

¿Considera que el teatro infantil puede ser una estrategia de aprendizaje efectiva para fomentar el cuidado del medio ambiente?

- () Si
- () No

PREGUNTA Nº 3

¿Realiza actividades con los niños para promover el cuidado del medio ambiente?

- () Siempre
- () Casi siempre
- () Rara vez
- () Nunca

PREGUNTA Nº 4

¿Realiza campañas educativas para el cuidado y aseo del entorno?

- Si
- No

PREGUNTA Nº 5

¿Considera que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente se obtendrían buenos resultados?

- Si
- No

PREGUNTA Nº 6

¿Considera usted que al relacionar el teatro infantil con el cuidado del medio ambiente le sirve de aporte en alguno de los siguientes aspectos?

- Estrategia metodológica
- Motivar el amor a la naturaleza
- Vivir en un ambiente sano
- Construir valores y actitudes para la protección del ambiente
- Simple distracción
- Para salir de la rutina
- No utiliza

PREGUNTA Nº 7

Cree que el teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar su:

- Personalidad
- Pensamiento crítico
- Habilidad creativa
- Capacidad de interacción
- Aprendizaje
- Habilidades lingüísticas

Capacidad de tomar decisiones

PREGUNTA Nº 8

¿En el centro infantil existe un lugar destinado a realizar obras de teatro infantil donde el niño pueda relacionarse con el medio ambiente?

Si

No

PREGUNTA Nº 9

¿Usted realiza actividades educativas en ambientes naturales?

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

PREGUNTA Nº 10

¿Incentiva usted a los niños el sentido de responsabilidad y de participación en lo concerniente al cuidado del medio ambiente?

Si

No

Anexo No. 6: Ficha de Observación



Ficha de observación
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACION PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR SONRISITAS DEL CANTON ANTONIO ANTE

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:.....SALA;.....Edad:.....

Objetivo : DETERMINAR LA DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR SONRISITAS DEL CANTON ANTONIO ANTE DE LA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERÍODO 2015-2016

Nº	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	¿El niño establece comunicación con sus pares de manera entendible?				
2	¿El niño sabe cómo expresar sus necesidades?				
3	¿Cuándo no se comprende la necesidad reacciona con violencia?				
4	¿Responde a estímulos Favorablemente?				
5	¿Tiene Autonomía en su sociabilización?				
6	¿Emite frases comprensibles?				
7	¿Utiliza su cuerpo más que su voz?				
8	¿Su comunicación únicamente es entendida por su madre y maestra?				
9	¿Participa en actividades como el canto con agrado?				
10	¿Sus movimientos oro faciales son adecuados a su edad?				

Anexo No. 7: Formulario de Diagnóstico

FORMULARIO DE DIAGNÓSTICO

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño

Fecha: Primera Semana de Junio del 2015

Informantes: Niños y niñas de 3 a 4 años, docentes que trabajan con estos niños .

Tema: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTI MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	Interpretación
1	En el aula existía adecuada predisposición al desarrollo de actividades por parte de los niños y niñas			
2	La docente aplicó técnicas de trabajo para estimular el cuidado del medio ambiente con actividades no tradicionales			
3	Las técnicas de cuidado de medio ambiente se lo realizó mediante técnicas comunes y poco lúdicas			
4	La docente hizo conocer las funciones de la importancia de la naturaleza			
5	La docente estimula el desarrollo del del reciclaje			
6	La docente realizo diagnóstico sobre la inteligencia naturalista de sus estudiantes de manera individual			

Investigadora:

MARIBEL CHAVEZ

Anexo No. 8: Verificadores de la Ejecución de la Propuesta



DRAMATIZANDO AL GATO Y AL RATÓN





MEDIANTE EL TEATRO, CONOCIENDO NUESTRAS TRADICIONES







Gobierno Autónomo
Descentralizado Municipal
San Miguel de Ibarra

**UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "ALFREDO ALBUJA GALINDO"
SECCION EDUCACION INICIAL**



**LIC. MARTHA CANGAS GODOY
RESPONSABLE DEL CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACION INICIAL**

A petición verbal de parte interesada,

CERTIFICA:

Que la señora **CHÁVEZ MARTÍNEZ ANGÉLICA MARIBEL** con cedula de Ciudadanía Nro. 1002150231 realizó la aplicación de la encuesta a docentes, y fichas de observación a niños y niñas de su proyecto de tesis denominado " **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO**", EN LA CIUDAD DE IBARRA DEL **AÑO LECTIVO 2015-2016**". Instrumentos que fueron aplicados en la Institución Educativa indicada, en la semana comprendida del 16 al 20 de noviembre del 2015.

Es todo cuanto puedo certificar facultando a la interesada hacer uso del presente documento.

Ibarra, 25 de Noviembre del 2015

Atentamente,



Lic. Martha Cangás Godoy,
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL



Gobierno Autónomo
Descentralizado Municipal
San Miguel de Ibarra

**UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "ALFREDO ALBUJA GALINDO"
SECCION EDUCACION INICIAL**



**LIC. MARTHA CANGAS GODOY
RESPONSABLE DEL CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACION INICIAL**

A petición verbal de parte interesada,

CERTIFICA:

Que la señora **CHÁVEZ MARTÍNEZ ANGÉLICA MARIBEL** realizó la socialización de su proyecto de tesis denominado **"EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO EN LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO LECTIVO 2015 2016"**; en la mencionada Institución Educativa con la presencia de padres de familia de los infantes.

Es todo cuanto puedo certificar facultando a la interesada hacer uso del presente documento.

Ibarra, 19 de junio del 2015.

Atentamente,

Lic. Martha Cangás Godoy,
RESPONSABLE DEL CMEI





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100215023-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chávez Martínez Angélica Maribel		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle Aurelio Espinoza Poli y Ramiro Guzmán Rueda		
EMAIL:	amaribel_chavez@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0980624120

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2015-2016”
AUTOR (ES):	Angélica Maribel Chávez Martínez
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Gladys Recalde

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Angélica Maribel Chávez Martínez, con cédula de identidad Nro. 100215023-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Angélica Maribel Chávez Martínez
C.C. 100215023-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Angélica Maribel Chávez Martínez, con cédula de identidad Nro. 100215023-1, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2015-2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 22 días del mes de noviembre de 2016

(Firma) 
Nombre: Angélica Maribel Chávez Martínez
Cédula: 100215023-1