



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN INFANTES Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SEMILLITAS DE AMOR DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Alava Cedeño Miriam Marideny

**TUTOR:**

Msc. José Revelo

Ibarra, 2016

## **CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTOR**

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: “LAS TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN INFANTES Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SEMILLITAS DE AMOR DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016” , PROPUESTA ALTERNATIVA. Trabajo realizado por la egresada Alava Cedeño Miriam Marideny, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 2016

**DIRECTOR**

**DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios porque él es mi luz, mi vida y mi camino que me guía cada día para poder seguir adelante.

También le dedico a una persona muy especial en mi vida que quiero con toda mi alma ya que sin él no hubiese podido alcanzar este sueño hecho realidad para ti mi amor José Auz con todo mi corazón gracias por ese apoyo incondicional

A mi familia. En especial a mis padres a mis hermanas a mi hermano que con su apoyo han hecho posible mí superación personal y profesional.

Miriam Marideny

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por permitirme como educadora Parvularia y poder guiar y orientar a niños y niñas de mi Patria.

Agradezco a mi tutor por haberme guiado en la elaboración de mi trabajo de grado.

Y mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte con ello a todos mis maestros, por haber impartido sus conocimientos quienes con su paciencia y dinamismo han sabido incentivar me para poder lograr lo alcanzado hoy, una profesional.

Miriam Marideny

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTOR</b> .....	ii
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	v
ÍNDICE DE CUADROS .....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del Problema .....	2
1.3. Formulación del Problema .....	¡Error! Marcador no definido.
1.4.1. Unidades de Observación.....	2
1.4.2. Delimitación Espacial .....	2
1.4.3. Delimitación Temporal .....	3
1.5. Objetivos .....	3
1.5.1 Objetivo General. ....	3
1.5.2. Objetivos Específicos.....	3
1.6. Justificación .....	4
1.7 Factibilidad.....	4
<b>CAPÍTULO II</b> .....	5
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	5
2.1 Fundamentación Teórica .....	5
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	5
2.1.2 Fundamentación Psicológica .....	6
2.1.5. Fundamentación Axiológica .....	9
2.1.7 Técnicas grafo plásticas.....	10

2.1.7.1	Definición de técnicas grafo plásticas .....	10
2.1.7.2	Importancia de las técnicas grafo-plásticas .....	11
2.1.7.4	Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.....	14
2.1.8	Coordinación Viso – Motora.....	20
2.1.8.1	Definición e Importancia de la Coordinación Viso –Motora...	20
2.1.9	Características de las actividades visomotoras .....	27
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	28
2.3	Glosario de Términos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.4.	Interrogantes de Investigación .....	29
2.5	MATRIZ CATEGORIAL.....	30
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>31</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>31</b>
3.1.	Tipos de Investigación .....	31
3.1.1	Investigación De Campo .....	31
3.1.2	Investigación Descriptiva .....	31
3.1.3	Investigación Bibliográfica.....	31
3.1.4	Investigación Propositiva .....	32
3.2.	Métodos de Investigación .....	32
3.2.1	Método inductivo .....	32
3.2.2	Método Deductivo .....	32
3.2.3	Método Analítico-Sintético .....	32
3.2.4	Método Estadístico.....	32
3.3.	Técnicas e Instrumentos .....	33
3.3.1	Técnica La Encuesta.....	33
3.3.2	Técnica La Observación. ....	33
3.4	Población y Muestra.....	33
3.4.1	Población .....	33
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>35</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>35</b>

4.1.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” .....	36
4.1.2	Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los infantes y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”.....	46
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>56</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
5.1.	Conclusiones .....	56
5.2.	Recomendaciones .....	56
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>57</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>57</b>
6.1.	Título de la propuesta .....	57
6.2	Justificación .....	57
6.3.	FUNDAMENTACIONES: .....	58
6.4.	Objetivos .....	60
6.4.1.	Objetivo General .....	60
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	61
6.7.	Impactos .....	90
6.7.1.	Impacto social .....	90
6.7.2.	Impacto educativo.....	90
6.7.3.	Impacto pedagógico.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.7.4.	Impacto metodológico .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.8	Bibliografía .....	91
Anexos	.....	92

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Población.....	34
Cuadro N° 2:	Estimulación visomotora.....	36
Cuadro N° 3:	Factores de estimulación.....	37
Cuadro N° 4:	Conocimiento de habilidades perceptuales .....	38
Cuadro N° 5:	cursos de coordinación viso motora .....	39
Cuadro N° 6:	Reacción de padre de familia .....	40
Cuadro N° 7:	material para estimulación visomotora; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
Cuadro N° 8:	reacción de los niños.....	42
Cuadro N° 9:	Técnica Grafo plástica.....	43
Cuadro N° 10:	Necesidad de una Guía de apoyo didáctico .....	44
Cuadro N° 11:	Aceptación de una guía de apoyo didáctico .....	45
Cuadro N° 12:	palmas al ritmo de la música .....	46
Cuadro N° 13:	caminar sobre la línea en el piso.....	47
Cuadro N° 14:	gatear por medio de uñas.....	48
Cuadro N° 15:	Estímulos visomotores .....	49
Cuadro N° 16:	lanza y agarra la pelota pequeña .....	50
Cuadro N° 17:	golpear las palmas de las manos con otros .....	
	compañeros.....	51
Cuadro N° 18:	empujar una pelota sobre una línea recta .....	52
Cuadro N° 19:	marchar y aplaudir a la vez .....	53
Cuadro N° 20:	atarse los cordones de sus zapatos .....	54
Cuadro N° 21:	cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad .....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Estimulación visomotora.....	36
Gráfico N° 2:	Factores de estimulación.....	37
Gráfico N° 3:	Conocimiento de habilidades perceptuales .....	38
Gráfico N° 4:	cursos de coordinación viso motora .....	39
Gráfico N° 5:	Reacción de padre de familia .....	40
Gráfico N° 6:	material para estimulación visomotora .....	41
Gráfico N° 7:	reacción de los infantes.....	42
Gráfico N° 8:	Técnica Grafo plástica.....	43
Gráfico N° 9:	Necesidad de una Guía de apoyo didáctico .....	44
Gráfico N° 10:	Aceptación de una guía de apoyo didáctico .....	45
Gráfico N° 11:	palmas al ritmo de la música .....	46
Gráfico N° 12:	caminar sobre la línea en el piso.....	47
Gráfico N° 13:	gatear por medio de uñas.....	48
Gráfico N° 14:	Estímulos visomotores .....	49
Gráfico N° 15:	lanza y agarra la pelota pequeña .....	50
Gráfico N° 16:	golpear las palmas de las manos con otros .....	
	compañeros.....	51
Gráfico N° 17:	empujar una pelota sobre una línea recta .....	52
Gráfico N° 18:	marchar y aplaudir a la vez .....	53
Gráfico N° 19:	atarse los cordones de sus zapatos .....	54
Gráfico N° 20:	cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad .....	55

## RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas cuentan con un papel fundamental en el progreso visomotor de los párvulos de nivel inicial o preescolar es así que estas técnicas constituyen las mejores para que los niños aprendan a trazar, modelar, colorear, estos ejercicios permiten a los niños ejercitar mente para realizar trabajos únicos y originales para mejorar sus habilidades motrices expresando lo que sienten por medio de expresiones artísticas. La investigación planteada ha encontrado diversos problemas como el desconocimientos de las técnicas grafo plásticas en los docentes y es por ello que tampoco se han realizado capacitaciones en estos ámbitos convirtiendo el potencial de los niños en herramientas creativas es así que se abordaron 2 variables que estuvieron enfocadas en la metodología descriptiva que describe todos los hechos realizados en la investigación así también fue propositiva ya que se plantea una propuesta alternativa que favorecerá a los niños y niñas que están dentro del aula de clases de la ciudad de Ibarra, así también se trabajo con métodos como el inductivo deductivo, histórico lógico, de campo. La población investigada estuvo conformada por 135 personas que siempre fueron tomadas en cuenta para la encuesta y la ficha de observación que se realizo en el centro infantil es así que se recomienda seguir realizando investigaciones sobre el tema tratado ya que se ha comprobado la relevancia.

## ABSTRACT

Plastic graph techniques have a key role in the development of hand-eye coordination of children in preschool through their playful drawing, molding, painting, allow to exercise their flexibility, originality and innovation producing unique and unrepeatable works expressing technical its feelings, thoughts and emotions. Among the problems encountered could mention the lack of applications of graph technical plastic in different areas, limitations in time to devote to these activities and teachers in a high percentage still use traditional methods to make teaching a process routine preventing boys or girls develop the hand-eye coordination; for this reason the goals outlined in this research were: To identify the incidence of graph technical plastic in the development of coordination visuo motor of girls and children 4 years old Children's Center Seeds of Love in the city of Ibarra, determine development of the different technical plastic graph, knowing the use of materials which give access to the development of creative potential of children and develop a teaching resource, within the framework themes addressed related to the two variables in order to build on work scientifically. Within the methodology it may indicate that the investigation was explanatory, descriptive, field and documentary methods as was used: scientific, inductive, deductive and statistical. The population consisted of 135 people whom a questionnaire and observation sheet respectively applied, the data were tabulated, analyzed and carefully interpreted, concluding that most teachers know techniques to develop coordination visuomotor through technical graph plastic. the competent authorities are recommended to train teachers on this subject and implement techniques guide is an efficient and effective resource that can be applied daily.

## INTRODUCCIÓN

Las actividades son: diseño, la apunte, destrozado, destrozado, arremangado, técnica de papel mojado, trabajos en lija, entre otros.

El presente trabajo de investigación está dividido en 6 capítulos los que están conformados de la siguiente manera:

**El capítulo I:** hace referencia a todo lo referente al problema donde se describen las técnicas grafo plásticas y su importancia y se hace un análisis de las habilidades viso motoras que es el tema de investigación.

**En el capítulo ii,** se hace referencia al marco teórico que trata de toda la recopilación bibliográfica y la sustentación teórica del trabajo de investigación.

**En el capítulo iii,** se manifiesta la metodología utilizada donde se encuentran las técnicas y métodos de investigación.

**En el capítulo iv** se encuentra el análisis e interpretación de resultados donde se detalla la ficha de observación y la encuesta.

**En el capítulo v** son las conclusiones y recomendaciones de la investigación que presentan los resultados de la investigación y su utilidad futura.

**En el capítulo vi,** se detalla la propuesta para dar solución al problema encontrado es así que se concluye la investigación con bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

En la actualidad la educación exige un sinnúmero de estrategias encaminadas al desarrollo del individuo no solo en la adquisición de conocimientos sino también, desde comienzos del siglo XX los clínicos se han interesado en el desarrollo psicológico y el bienestar de los infantes institucionalizados. Luego de la segunda guerra mundial, la Organización Mundial de la Salud se interesa en evaluar las repercusiones para la salud mental en el caso de infantes que eran huérfanos o habían sido separados de sus familias por otras razones y precisaban de cuidado en familias adoptivas, instituciones u otros tipos de atención colectiva.

Se aplica de manera científica diversos ejercicios que corresponde a una serie de técnicas organizadas, como ser el pintar, modelar, dibujar, recortar entre otros, con el propósito de que las actividades propuestas favorezcan al Esquema Corporal denominándolas desde entonces según la Organización Mundial de la Salud les ha denominado técnicas Grafo-plásticas

La presencia de técnicas gráfico-plásticas, como materia específica en la formación de docentes en Educación Parvularia en el Ecuador , viene dada por el conjunto de conocimientos.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento por parte de las maestras en cuanto a técnicas de dibujo, pintura, collage y

sus procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación en los distintos lenguajes expresivos.

En el Centro de desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” de la ciudad de Ibarra se educan 320 infantes en edades comprendidas desde los 3 a 5 años y aquí se emplean algunas de estas técnicas grafo plásticas, pero de una manera empírica sin una estructuración científica.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Otro de los problemas que conllevan a un estado deficiente del desarrollo viso-motor, es el poco interés por parte de los docentes al momento de realizar investigaciones o capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas. Esto lleva a los maestros a un desconocimiento sobre las mismas, por lo que esto es un gran problema dentro del aula ya que el docente no tendrá el material adecuado y necesario al momento de dar su clase.

Se debe tomar en cuenta que las técnicas grafoplasticas contribuyen al desarrollo de los niños mejorando su coordinación visomotora esto es fundamental para su formación educativa y mejora en todo sentido los objetivos planteados en la hora de clases.

## **1.4. Delimitación**

### **1.4.1. Unidades de Observación.**

La presente investigación se realizó con infantes y niñas de 4 años y los docentes que trabajan con estos niños.

### **1.4.2. Delimitación Espacial**

Se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor del cantón Ibarra.

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

La investigación se la llevó a cabo durante el año lectivo 2015 – 2016.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General.**

Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes de 4 años edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” en el año lectivo 2015-2016 de la ciudad de Ibarra.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar que técnicas grafo-plásticas utilizan las maestras, como estrategia didáctica para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes de 4 años edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”
- Identificar el grado de desarrollo de la coordinación visomotora de los infantes y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”
- Elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los infantes y niñas de 4

años.

### **1.6. Justificación**

Esta investigación se apoya en las técnicas grafoplasticas ya que estas son un conjunto de actividades que promueven para lograr un aprendizaje significativo y mejor para los niños y con ellas se mejora todas sus habilidades especialmente las visomotoras y todas las habiliddes motrices.

También apoyan a la realización de la investigación desarrollando la creatividad y fomentando el uso de los 2 hemisferios del cerebro que permite desarrollar tanto la inteligencia de la creatividad como las diversas inteligencias multiples.

### **1.7 Factibilidad**

Esta investigación fue factible ya que la autora conto con todos los recursos necesarios para su desarrollo y se conto con las autoridades y su apoyo para mejorar y realziar esta investigación

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

La investigación se cimenta en teorías y fundamentos actuales en un contexto real que exige la educación en la actualidad y estos son:

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

###### Teoría Humanista

Esta teoría se sustenta en una educación democrática para lograr un desarrollo integral del estudiante.

Santos (2006) en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

**El principal objeto de la teoría humanista es que las personas se transformen en entes humanos y no solo se preocupen por la formación académica sino también por la formación humana e integral, así que los estudiantes colaboren con sus semejantes para desarrollar una personalidad equilibrada y mejorada.**

La teoría humanista busca rescatar al individuo desde su formación y desarrollo integral propiciando un ambiente óptimo de avance de destrezas y habilidades, para con ello buscar un aprendizaje que encierre todo lo que el ser humano busca apoderarse y esto sucede según la escala evolutiva a los primeros años de edad, de aquí nace el fundamento teórico en la cual forma la estructura central de desarrollo del ser

humano.

Los escenarios donde se centran los aprendizajes de los centros infantiles son los que parten desde la idea del maestro que es el encargado de estar atento a las exigencias y necesidades de sus alumnos para tratar de llegar a la práctica con técnicas didácticas y nuevas metodologías para llegar a sí a un aprendizaje significativo e integral.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

#### **Teoría Cognitiva**

El objetivo del educador, según esta teoría, es el crear y modificar las estructuras mentales del niño para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento.

Por tanto no se estudia cómo conseguir objetivos proporcionando estímulos, sino que se estudia el sistema cognitivo en su conjunto: la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades motrices, etc. Pretendiendo comprender como funciona para promover un mejor aprendizaje por parte del niño.

Según Cerezo H,(2007), manifiesta que:

**“La teoría cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de la experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”. (p7)**

Es decir, que dicha información generada por fuentes externas y fuentes internas, dan lugar a pensamientos procesados, transferidos

dentro de significados o patrones que se combinan para formar nuevos juicios sobre el mundo que le rodea.

Es por ello, que trabajar con actividades de discriminación auditiva será la respuesta para un aprendizaje significativo que le permita alcanzar un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras a fin de integrarse creativamente al entorno en que se desenvuelve.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Constructivista**

Plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo, manifiesta que:

**“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.” (p. 114)**

El constructivismo para Jean Piaget centra en cómo se va formando el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio que le rodea,

por otra parte Vygotski se centra en como el medio social permite una reconstrucción interna.

Teoría Constructivista.- Plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Según Piaget, J (1982) y citado por Rodríguez, W (2006), pionera teórica del constructivismo, manifiesta que:

**El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva. (p.114)**

Es así que para Piaget la relación de aprendizaje tiene un margen muy estrecho con el equilibrio y la maduración biológica, es decir relaciona lo innato con lo social y esta transformación del individuo se manifiesta en un aprendizaje verdadero.

#### **2.1.4 Fundamentación sociológica**

##### **Teoría socio crítica**

Parte de una comprensión materialista de la historia y los fenómenos sociales, en tal dirección, ubica a los valores como parte de la esfera espiritual e ideológica de la sociedad. La ideología es concebida como un sistema de ideas y concepciones que se expresan a través de las formas de la conciencia social, jurídica, política, moral, estética, religiosa, filosófica y científica, por lo que los valores se manifiestan en todas estas direcciones de la ideología y como tal, están condicionados por estos factores históricos, sociales y clasistas.

**La formación de los valores se da en la interacción sujeto-objeto, dadas las relaciones hombre-hombre, hombre-naturaleza y hombre-sociedad en la actividad humana, en la cual se produce la transformación de lo material en ideal y viceversa, sobre la base de las necesidades materiales y espirituales que se expresan en los intereses, en los motivos, la proyección de los ideales, los fines y la selección de los medios para alcanzarlos. Los valores, como determinaciones espirituales e ideológicas, son la expresión concentrada de las relaciones sociales (Rodríguez, 1985).**

El surgimiento en el niño del reflejo valorativo de la realidad, constituye un proceso gracias al cual aprenderá a diferenciar lo útil de lo perjudicial, lo bueno de lo malo, lo moral de lo amoral, pero este reflejo se forma de la actividad, en la interacción del niño con quienes lo rodean.

## **2.1.5. Fundamentación Axiológica**

### **Teoría del Valor**

La investigación constituye en los valores positivos y negativos del niño como el egoísmo, la envidia que en un principio permite examinar si algo es o no apreciado, el análisis de la teoría de los valores ha descubierto que no se conforma solo con saber sino el admitir involucrarse directamente en el cambio.

En la educación actual se procura la educación en valores para promover el equilibrio según los patrones morales y con una elección de autonomía y libertad para que el individuo o el niño sea un ente que suma a su sociedad y no sea un niño aislado y cohibido.

Es por ello que se se pueden realizar afirmaciones que estén marcadas como ser humanos para mejorar la claridad como individuo basado en principios de respeto y convivencia en sociedad.

De tal manera se puede afirmar que la convivencia del ser humano está marcada desde sus orígenes del comportamiento como individuo y en sociedad, los valores son conductas o comportamientos que practica el niño, dentro del campo educativo se refieren al principio básico de respeto y de convivencia.

Desde el inicio el ser humano tiene la necesidad de conocer y esta necesidad ha ido implementando la ciencia, la pedagogía como tal en su iniciativa, responde a la curiosidad del ser, a la curiosidad del aprender se le suma lo innato, en la axiología se busca rescatar lo anterior con lo nuevo, es así que nace como tal la educación.

## **2.1.6 Fundamentación legal**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

## **2.1.7 Técnicas grafo plásticas**

### **2.1.7.1 Definición de técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafoplasticas son técnicas que manifiestan las expresiones de enseñanza aprendizaje para estimular el aprendizaje del niño.

Estas técnicas están presentes en el desarrollo de las artes en los niños para mejorar su nivel cognitivo y la creatividad del niño donde desarrolla todos sus sentidos como motricidad lecto escritura y todos sus sentidos.

### **2.1.7.2 Importancia de las técnicas grafo-plásticas**

Es muy importante que los docentes promuevan el uso de estas técnicas para poder representar el sentido artístico de los niños ya que con ello mejoren la utilización de diversos materiales y se crearan nuevas propuestas docentes así también se mejorará la sensibilidad de los niños mediante sus pensamientos, emociones y para lograr un mejor desarrollo.

### **Desarrollo de la creatividad**

Es indispensable que los docentes de educación parvularia o educación inicial generen ideas creativas para:

1. Todas las ideas dadas por los niños son importantes
2. La clase debe contar con libertad para expresar ideas y sentimientos
3. Ideas nuevas y creativas
4. Promover el trabajo en grupo y compartir la opinión de todos
5. Experimentación en grupo e individual
6. Enfrentar problemas reales y plantear posibles soluciones para la vida real
7. Todos son creativos en potencia para mejorar las habilidades y cualidades de cada ser humano.

Es importante que cada momento el docente ponga en contacto al niño para que desarrolle todas las habilidades del cerebro y se produzcan habilidades cognitivas de desarrollo y se establezcan sinapsis de las neuronas en la etapa infantil.

## **Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno, la manipulación de diversos materiales y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

En esta etapa los infantes se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

Los infantes de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

## **Desarrollo de la coordinación óculo manual**

Por coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos; en este grado, el niño debe ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones; no se trata sencillamente de que el niño lance o reciba un objeto con una o ambas manos, sino que los lanzamientos y las recepciones deben hacerse desde diferentes situaciones ( después de una carrera, durante la carrera, después de un giro lanzamientos a un punto. (jhonatan.blogspot, 2010)

### **Desarrollo de habilidades del pensamiento**

La habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo. Cada habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto.

Los diversos tipos de pensamiento implican la puesta en práctica de diferentes habilidades. El pensamiento literal está relacionado con habilidades como:

La percepción: nos permite ser conscientes de una cosa que se hace evidente por medio de los sentidos, advertir el resultado de aquellas cosas que nos estimulan en forma sensorial;

La observación: la usamos para el estudio atento de una cuestión advertida a través de nuestra percepción. Gracias a esta habilidad, somos capaces de extraer datos de nuestro entorno para identificar formas, texturas, colores, número y cualidades de los objetos que nos rodean;

### **Desarrollo de la precisión**

permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La coordinación visomanual es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y infantiles al dominio de la mano.

### **Desarrollo de la concentración**

Las actividades grafo plásticas permiten al niño o niña desarrollar la concentración, la atención y la memoria, la manipulación de diferentes materiales ayudan al niño aprender con todos los sentidos, hay que brindarles la oportunidad de un desarrollo integral.

### **Características de las Técnicas Grafo-plástica**

Las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar diferentes características y capacidades como:

#### **2.1.7.4 Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.**

Existen diversas técnicas Grafo plásticas es así que se utilizan para obtener conocimientos básicos que se pueden trabajar con niños de manera individual y grupal.

Se pueden dividir en 3 grupos como son la pintura, el modelado y el pegado, como los más importantes y los más grandes también existen otras técnicas como el trozado de papel, el rasgado del mismo, armado, encajado, entorchado, rizado, laberintos, y aplicaciones de diversas técnicas artísticas que contribuyen a mejorar las habilidades vasomotoras en los niños.

**Pegado.** Esta técnica trata de adherir diversos materiales para dar formas a los objetos y que el niño manipule con sus manos y descubra

sus necesidades para mejorar su desarrollo motor.

Estas técnicas contribuyen a que se mejore las necesidades del niño y presente las diversas representaciones artísticas a través del pegado manipulando diversos materiales del medio en el que se desenvuelve.

**La pintura:** representa las imágenes de diversas formas y texturas sean abstractas o de figuras de una manera táctil con el fin de promover la recreación y diversión de los niños.

Esta técnica da al niño experiencias diversas que permiten mejorar su imaginación y se empapa de esta técnica utilizando pinceles, pintura, lienzos así los niños de cualquier edad comienza a conocer el color para expresar los diversos estados de ánimo que sean vitales para expresar su percepción del ambiente.

**El modelado:** es una técnica muy novedosa e interesante contribuye al desarrollo de la motricidad fina por medio de la manipulación táctil que le permite al niño mejorar sus habilidades motrices y visomotoras.

Con esta técnica los niños aprenden largo ancho y profundidad como dimensiones con la manipulación de objetos.

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

**Trozado.** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico v  
Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel

brillante, pluma o bonds.

**Rasgado** Esta técnica de rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

**Arrugado** Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**Armado** Es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales semi- dútiles. Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

## **Arrugado**

Esta técnica es muy importante siempre y cuando se siga un proceso secuencial de complejidad ya que le permite desarrollar la motricidad fina y la imaginación por lo que se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas el espacio donde se va a pegar también es importante como pegarlo libremente juntitos, formando grupos, limitando espacios, siguiendo diferentes direcciones, dentro y fuera de figuras, alrededor de las figuras, sobre las líneas trazadas, formando gráficos o paisajes entre otros.

Álvarez, Camacho (2006) afirmó:

**El rasgado es una técnica fundamental para el desarrollo motriz fino, la coordinación ojo- mano, y sirve como preparación para la pre-escritura. Se puede rasgar diferentes tipos de papel, de diferentes grosores y texturas. Al rasgar, se puede invitar al niño a utilizar la imaginación y realizar con este material una representación de un día de lluvia, una piñata, una enagua hawaiana, bailes acompañados de música, una fuente de la que brota agua entre otros. (p.42)**

El rasgado constituye el primer acercamiento del niño con el recorte. En el primero, el niño utiliza los dedos pulgares e índice y el papel como instrumentos básicos para rasgar, En el segundo además de sus manos y el papel, el niño utiliza tijeras, las cuales se recomienda que sean de punta roma y con filo.

Existen en el mercado tijeras especiales para enseñar al niño a recortar. Estas tijeras tienen cuatro orificios, dos para que introduzca los dedos el niño y otras dos para que el adulto introduzca los suyos.

También existen las tijeras para infantes según su mano dominante, es decir, hay tijeras para infantes zurdos y para diestros.

El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de las tijeras, tanto en el momento de usarlas como en el de transportarlas.

**Doblado.-** Una de las técnicas que requiere mucha observación, disciplina, coordinación ojo-mano, discriminación visual y desarrollo de la motora fina es el doblado, en el cual el niño o niña, de manera libre o dirigida, realiza dobleces rectos o en diagonal, para confeccionar diferentes diseños, como el sombrero, el ave, el barco, el avión, la flor, entre otros. El número de dobleces puede ir aumentando de acuerdo con la edad, la capacidad viso-motora y el desarrollo intelectual del niño. La cultura oriental se ha destacado por hacer el doblado un arte, tal y como lo representan en las diversas técnicas de Origami.

**Perforado.-** El perforado consiste en punzar con una aguja punta roma, metálica o plástica, una hoja de papel seda, bond, construcción, satinado u otro. El niño puede ir perfeccionando las destrezas para el perforado, al disminuir el grosor de la aguja, al aumentar la dificultad del dibujo que se desea perforar o al disminuir la distancia entre una perforación y otra.

Se recomienda iniciar con el perforado libre y luego con el perforado en el interior de una silueta, luego en el contorno de una figura que posea una línea recta, luego curva, sinuosa, quebrada y posteriormente una combinación de las anteriores. También se puede perforar tanto en el área o parte interna como en el perímetro o contorno de figuras geométricas. El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de las agujas, tanto en el momento de usarla como en el de transportarlas.

**Pegado.-** El pegado es una técnica básica para la expresión gráfico-plástica, el cual sirve de apoyo a otras técnicas como el rasgado, el doblado, el recorte y el dibujo. Consiste en adherir a una superficie algunos elementos con el apoyo de un material adhesivo que por lo general es goma. También se puede emplear cintas adhesivos, gomas caseras, almidón preparado, gomas en pasta, silicón frío o caliente, entre otros. El adulto debe guiar al niño para aprender el uso adecuado de la goma, tanto en el momento de usarla como en el de transportarla, para evitar el gasto innecesario o el derramamiento.

Es importante permitirles desarrollarse a los pequeños en espacios motivadores con recursos variados y adecuados brindándoles la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de técnica acorde a su edad siempre y cuando el uso del material sea el correcto, ofreciéndoles de esta manera la oportunidad de poner en juego la imaginación y la auto-expresión.

Se debe tomar en cuenta en los procesos de enseñanza como en el rasgado: La mano no dominante sostiene a la dominante, y se procede a efectuar la acción con dirección hacia el mismo cuerpo para luego rasgar papel, apoyando en los dedos pulgar o índice.

**Ensartado.-** Es una técnica que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducir las en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

**Enhebrado.-** Es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante.

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

**Punzado.-** Con el desarrollo de esta habilidad se logró el dominar la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio, posteriormente se puede ir ubicando para que punce dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación. Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta obtener la línea a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

## **2.1.8 Coordinación Viso – Motora**

### **2.1.8.1 Definición e Importancia de la Coordinación Viso –Motora**

La coordinación Viso-motora es la actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de partes del cuerpo, Por ejemplo, cuando se va a atrapar una pelota con su mano, o cuando una persona trata de alcanzar algo sus manos son guiadas por su visión.

Según Rodríguez, Wanda RODRIGUEZ, Wanda (2006) *Actualidad de las ideas pedagógicas de Jean Piaget y Lev s. Vygotski Invitación a la lectura de los textos originales manifiesta que:*

**El desarrollo armónico del niño se lleva a cabo en un ambiente integral, en el que se suman el sin número de relaciones afectivas, físicas y aún de la propia naturaleza, la falencia en una de estas integraciones al niño no le permite adquirir conocimientos en base a las experiencias permanentes en el seno familiar inicialmente y posteriormente en los centros de educación inicial y centros educativos; espacio en el que la estimulación temprana adquiere gran validez, que en muchos casos se confunde del origen de la necesidad de estimulación temprana, que se marca únicamente para infantes en los que se diagnostica problemas de desarrollo en determinadas áreas; sin embargo es necesario destacar que la estimulación temprana en infantes desde ningún punto de vista es una terapia ni un método de enseñanza formal, es una forma de atender oportunamente un desarrollo armónico de las destrezas del niño. (Pág. 17)**

En los indicadores didácticos sobre sale la significación adjudicada al desarrollo de la percepción y a la formación de representaciones vinculadas a las actividades a realizar en contacto con la naturaleza, propiciar la observación de todo lo que los rodea, sus formas, líneas, colores, mejora la mirada y guía la exactitud pues la actividad humana se realiza por la mente y la lengua, las manos. A los infantes les gusta siempre hacer algo; construir, dibujar, modelar etc., pero hay que insistir en que todo ello lo hagan con razonamiento.

Si el niño o la niña poseen un adecuado desarrollo en la coordinación Viso-motora esto resulta clave en el proceso de lectura y escritura será más fácil y eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, esto evitara los problemas futuros de aprendizaje. Es un tema de gran importancia en el proceso educativo,

para un desarrollo integral del niño de nivel pre-escolar, puede ayudar a la adquisición de nuevos aprendizajes significativos. El educador cuenta con un sin fin de recursos didácticos que pueden ayudar a una estimulación de calidad.

### **Definición**

**Son los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, la coordinación Viso Motriz se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos para su correspondencia en el ejercicio psicológico. (Carrasco Dayanara, 2012, pág. 79).**

La coordinación visomotriz es la ejercitación de movimientos aplicados en forma secuencial para el desarrollo de una actividad, donde interactúa la motricidad y la visión, en el desarrollo visomotriz se trabaja con la manipulación directa del material didáctico, el desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental en el inicio de la escritura, el éxito del desarrollo visomotriz se centra en la estimulación correcta del sistema sensorio motriz ya que ello motiva el sistema cognitivo del niño y mejora su estado de emoción.

La coordinación visomotriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista, de allí se puede relacionar Ojo-mano Ojo- pie Ojo –brazos Ojo- piernas Ojo – cabeza Ojo – tronco. El desarrollo de la coordinación visomotriz en el niño es fundamental al momento de realizar las actividades donde controle cada uno de los movimientos y permita el éxito en lo que realice.

Las actividades que ejecute el niño permiten que sea más cuidadoso en lo que hace, ya que requiere de concentración para realizarlas, a través de la práctica el niño retiene lo que aprende rápidamente por un periodo más prolongado y ello contribuye en la coordinación de

movimientos mano-ojo, realizar actividades y permite al niño elevar la autoestima y a seguir mejorando en lo que hace.

Son movimientos que se ajustan al desempeño de la vista y la mano, esta capacidad tenemos los humanos para realizar diferentes actividades diarias para nuestra convivencia, el uso correcto de los movimientos coordinados hará que la actividad sea eficiente y efectiva, la coordinación de la vista con las actividades es la efectividad de un trabajo coordinado entre la mano y el ojo, este tipo de actividad se la realiza a diario para desempeñar nuestras funciones, la coordinación visomotriz es el rendimiento que tiene la persona para poder alcanzar un objetivo de movimiento coordinado.

“La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando un persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista. “( Hipatia, 2012, pág. 82)

La coordinación del ojo con la mano permite el movimiento del cuerpo o parte de él, la coordinación del ojo con la mano permite tomar un objeto o crear múltiples actividades que respondan una necesidad del ser humano, la mayor parte de actividades son dirigidas por la vista, la estrategia que emplea el hombre para su desarrollo se centra en movimiento coordinados y deliberados de la mano con el ojo, por ello es importante la conservación de los dos sentidos para la ejecución eficiente de las actividades desempeñadas por nosotros.

### **2.1 8 Importancia de la coordinación viso motora**

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años

posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación visomotora es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras. De no poseer un buen desarrollo en esta área, el niño o niña muy posiblemente se verá afectado en el aprendizaje de la escritura. Por ejemplo, copiarán mal las figuras geométricas y más adelante no va a copiar correctamente las letras que ve. La “grafía” es el trazo resultado de un movimiento. Si un individuo logra repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado. El desarrollo de la coordinación visomotriz permite el control de los movimientos que el niño experimenta al realizar una actividad, para ello es importante que hagan las cosas solos porque a través de la práctica podrá dominar cada uno de los movimientos que influye en el enriquecimiento de los aprendizajes. Las actividades requieren de concentración y coordinación de las partes del cuerpo para ejecutarlas, la importancia radica en controlar y dominar lo que realice el niño para el progreso en la coordinación visomotriz que le permite perfeccionar las actividades que hace y evitando algún tipo de falencias.

### **Prepara para la iniciación a la preescritura**

La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

**La importancia del desarrollo viso-motor radica en la escritura, la cual demanda de un trabajo y estímulo**

**previo de diferentes habilidades poder desarrollarse de manera correcta. Básicamente, para poder llegar a escribir se debe dar un control muy preciso de las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñeca), la cual se logra con la inhibición de las partes corporales pasivas, que son los brazos, antebrazo, hombros. (Bombon Viviana, 2012, pág. 79)**

La coordinación visomotora es fundamental para coser, tejer, enhebrar una aguja, recortar, abotonar, pegar, hacer rompecabezas, dibujar, copiar, entre otras. De no poseer un buen desarrollo en esta área, el niño o niña muy posiblemente se verá afectado en el aprendizaje de la escritura. Por ejemplo, copiarán mal las figuras geométricas y más adelante no va a copiar correctamente las letras que ve. La “grafía” es el trazo resultado de un movimiento. Si un individuo logra repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado. El desarrollo de la coordinación visomotriz permite el control de los movimientos que el niño experimenta al realizar una actividad, para ello es importante que hagan las cosas solos porque a través de la práctica podrá dominar cada uno de los movimientos que influye en el enriquecimiento de los aprendizajes. Las actividades requieren de concentración y coordinación de las partes del cuerpo para ejecutarlas, la importancia radica en controlar y dominar lo que realice el niño para el progreso en la coordinación visomotriz que le permite perfeccionar las actividades que hace y evitando algún tipo de falencias.

### **Desarrolla el pensamiento**

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

## **Desarrolla el aprendizaje**

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

### **Etapas de la coordinación visomotora**

Las etapas que ayudan al desarrollo de la coordinación visomotriz empieza a los 7 meses con el gateo y se extiende hasta los seis años, el gateo ayuda a la coordinación visual y motriz, en razón que para su traslado interactúa la vista para orientar el mismo y sus extremidades como órganos de locomoción, la marcha es una coordinación entre ojos y piernas, la carrera es el último elemento de coordinación visomotriz llegando al punto del perfeccionamiento de la combinación entre los ojos y las piernas, por ello las actividades visomotoras, permiten interacción directa de la vista con el resto de los miembros del cuerpo humano de los niños.

Las etapas de la coordinación visomotora son:

- Etapa de explosión visual o gateo
- Etapa de iniciación a la precisión a marcha
- Etapa de refinamiento y precisión

**La primera etapa de la coordinación visomotora empieza con la explosión visual o gateo, el mismo que va desde los 7 meses hasta los 10 meses, es un proceso neurológico y de coordinación, la segunda etapa es la iniciación a la precisión o marcha en el niño, a través de ella el niño adquiere autonomía esta etapa empieza a los 18 meses, la tercera etapa es el refinamiento y precisión o la carrera, esta se adquiere antes de los 2 años pero el dominio y la perfección se alcanza a los 6 años, a través de la carrera se adquiere dominio y fuerza muscular. (Llerena Camila, 2013 , pág. 67)**

Es un proceso integral las etapas de la coordinación visomotora debido a que sigue un orden sistemático, si uno de los elementos al inicio falla es posible que genere dificultad en la siguiente etapa para que el niño no pueda controlar correctamente los movimientos corporales y produzca un desinterés debido al problema existente. Para ello es necesario que el padre esté involucrado con el niño y ayude en su formación desde el inicio. El desarrollo de la explosión visual, la presión y refinamiento permite a los infantes desde que son bebés, el desarrollo de la coordinación visomotora porque ejercen movimiento y observan para trasladarse de un lugar a otro, realizando por si solos lo que permite que tenga dominio sobre estas actividades cuando están en los seis años. El fortalecimiento de las etapas para la coordinación visomotora en el niño es cuando lo hacen solos pero bajo el cuidado de los padres.

### **2.1 9 Características de las actividades visomotoras**

Las características de las actividades visomotoras son las siguientes:

**Capacidad de acoplamiento:** es la capacidad de coordinar los movimientos parciales entre sí y en relación del movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado; el acoplamiento es fundamental en el desarrollo de las capacidades y gestos, por lo que es importante meditar en el momento de acoplar elementos motores.

**Capacidad de diferenciación:** las personas determinadas con mayor desempeño son capaces de una mayor discriminación, interpretación a una situación, en definitiva de dar un empleo potencial de las informaciones del medio en el que interactúan; siendo capaces de discriminar las mínimas diferencias entre los estímulos; deben también saber diferenciar a los movimientos de los gestos en determinados tiempos de ejecución.

**Capacidad de orientación:** es la capacidad de determinar la

perspectiva y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el lapso de tiempo, en relación a un campo de acción definido y un objeto en movimiento.

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal**

La teoría socio-histórica de Vygotsky posiciona la investigación mediante la teoría psicológica del enfoque socio-histórico que pone de manifiesto la compenetración activa de los infantes con su entorno, en la que se destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo, relacionado con el aprendizaje en el medio.

Según esta teoría, todos los procesos superiores de la conducta, ya estén relacionados con el pensamiento, el lenguaje o la actividad motora, tienen un carácter instrumental, ya que no sólo se hace uso de los estímulos del medio, sino sobre todo de los recursos y estímulos internos del sujeto, como si fueran herramientas físicas. Estos recursos internos van siendo construidos por el sujeto a lo largo de su desarrollo, y dependen en gran medida del medio social en el que vive el sujeto. La cooperación social, según Vygotsky, permitirá a los infantes interiorizar las normas y pensamientos sociales, convirtiéndolas en propias. El papel de los adultos o de los pares más avanzados, será el de guiar y dirigir el aprendizaje antes de que el niño pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta guía permitirá al niño cruzar la zona de desarrollo proximal, la brecha entre lo que ya es capaz de hacer y lo que no puede lograr por sí mismo. En el transcurso de esta colaboración, la responsabilidad de la dirección y control del aprendizaje pasan gradualmente al niño.

Este teórico considera que el aprendizaje es un producto de la interacción social y cultural, pues considera al sujeto como un ser eminentemente social, y por consecuencia el conocimiento como producto de este, "...los procesos psicológicos superiores (comunicación,

lenguaje, razonamiento, etc.), se adquieren primero en un contexto y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es producto de uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

#### **2.4. Interrogantes de Investigación**

**1. ¿Cuáles son técnicas grafo plásticos que utilizan las docentes para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantes y infantes de 4 años?**

**2.- ¿Qué nivel de coordinación visomotora que tienen los infantes de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” de la ciudad de Ibarra.**

**3.- Cómo conocer El dominio de las maestras sobre la importancia didáctica y de desarrollo de las estrategias de estimulación visomotora**

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>“Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los infantes y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad</p>	<p>Técnicas grafo – plásticas</p>	<p>Importancia</p> <p>Funciones</p> <p>Técnicas</p>	<p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>Desarrollo de la imaginación</p> <p>Desarrollo de motricidad fina</p> <p>Desarrollo de coordinación óculo – manual</p> <p>Desarrollo de las habilidades</p> <p>Desarrollo precisión</p> <p>Desarrollo concentración</p> <p>Desarrollo de la memoria</p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <p>Desarrollo físico</p> <p>Desarrollo social</p> <p>Desarrollo del lenguaje</p> <p>Pegado</p> <p>Pintura.</p> <p>Modelado</p> <p>Trozado</p> <p>Rasgado</p> <p>Arrugado</p> <p>Armado</p>
<p>La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir,</p>	<p>coordinación viso motora</p>	<p>Importancia</p> <p>Etapas</p> <p>Características</p>	<p>Prepara para la escritura</p> <p>Desarrolla el pensamiento</p> <p>Desarrolla el aprendizaje</p> <p>Explosión visual (gateo)</p> <p>Iniciación a la precisión o (marcha)</p> <p>Refinamiento y precisión</p> <p>Capacidad de acoplamiento</p> <p>Capacidad de diferenciación</p> <p>Capacidad de orientación</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipos de Investigación**

Existieron diversos tipos de investigación en la presente investigación que se detallan a continuación;

##### **3.1.1 Investigación De Campo**

la investigación de campo fue realizada en el centro infantil es por ello que es de campo así se tuvo contacto directo con los involucrados en la investigación.

##### **3.1.2 Investigación Descriptiva**

Fue una investigación descriptiva ya que analiza los sucesos y las dificultades las describe y permite ampliar el rango de investigación para desarrollar la investigación con los niños y docentes del centro infantil.

##### **3.1.3 Investigación Bibliográfica**

Fue bibliográfica ya que se consulto diversas fuentes de información y diversos autores por medio de libros revistas internet, que hacían referencia al tema que se esta tratando.

### **3.1.4 Investigación Propositiva**

Fue propositiva ya que se propuso elaborar un manual para mejorar o solucionar el problema encontrado es así que los niños y niñas sean los beneficiarios.

## **3.2. Métodos de Investigación**

En esta investigación se utilizó los siguientes métodos:

### **3.2.1 Método inductivo**

Este método contribuyó a mejorar y comprobar desde la inducción la necesidad de solucionar los problemas por medio de la propuesta que se plantea las soluciones a los problemas encontrados.

### **3.2.2 Método Deductivo**

Este método fue utilizado para la resolución de las interrogantes y formular el árbol de problemas de donde se partió para la investigación y se trazaron directrices para las posibles soluciones a los problemas hallados.

### **3.2.3 Método Analítico-Sintético**

Este método se utilizó para mejorar el problema de investigación y a formular conclusiones y recomendaciones de manera sistemática y ordenada para contribuir a la solución propuesta dada.

### **3.2.4 Método Estadístico**

Este método se utilizó para tabular y organizar de manera gráfica y

teórica los resultados de las encuestas y fichas de observación planteadas.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos**

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas que ayudarán a la recolección de información:

#### **3.3.1 Técnica La Encuesta.**

Fue un formulario estructurado con preguntas cerradas y abiertas de donde se obtuvieron resultados para mejorar las habilidades visomotrices en los niños

#### **3.3.2 Técnica La Observación.**

Esta técnica se la aplicó a los niños del centro infantil que evidenciaron el empleo de las técnicas grafopásticas para una mejor calidad de la educación.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población**

La población la constituyen los niños, niñas de 4 años y las docentes que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil Semillitas de Amor de la ciudad de Ibarra, que se detallan a continuación

**Cuadro N° 1: Población**

Población	Niños	Niñas	TOTAL
2 ° inicial "A"	14	16	30
2 ° inicial "B"	16	18	34
2 ° inicial "C"	14	15	29
2 ° inicial "D"	16	16	32
Docentes			10
TOTAL			135

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil Semillitas de Amor

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a las Educadoras que laboran en el centro Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” en el año lectivo 2015- 2016, y una ficha de observación a los infantes y niñas de 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para determinar de qué manera influyen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora los infantes y niñas de 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” en el año lectivo 2015- 2016.

Las respuestas de las educadoras de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de la tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”

##### PREGUNTA N°1

¿Es importante la estimulación visomotora en el niño de 4 años de edad?

**Cuadro N° 2: Estimulación visomotora**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”

**Gráfico N° 1: Estimulación visomotora**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”

##### **INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de las educadoras encuestadas expresan que es muy importante la estimulación visomotora, la minoría considera que es muy buena, por lo tanto la estimulación y desarrollo visomotor resulta verdaderamente importante en su crecimiento

## .PREGUNTA N°2

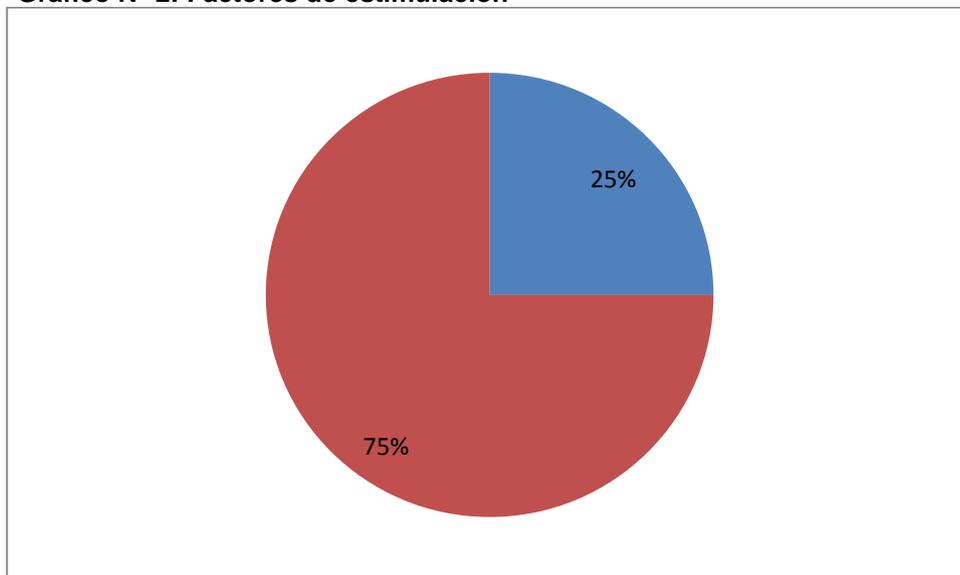
2.¿ Cuáles serían los factores que inciden a una inadecuada estimulación visomotriz ?

**Cuadro N° 3: Factores de estimulación**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

**Gráfico N° 2: Factores de estimulación**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

### **INTERPRETACIÓN:**

La mayoría de las educadoras encuestadas manifiestan que la irresponsabilidad es uno de los factores que inciden en la inadecuada estimulación y la mayoría afirma que el factor es el poco tiempo . Esto quiere decir que los infantes están siendo víctimas de abandono de sus padres

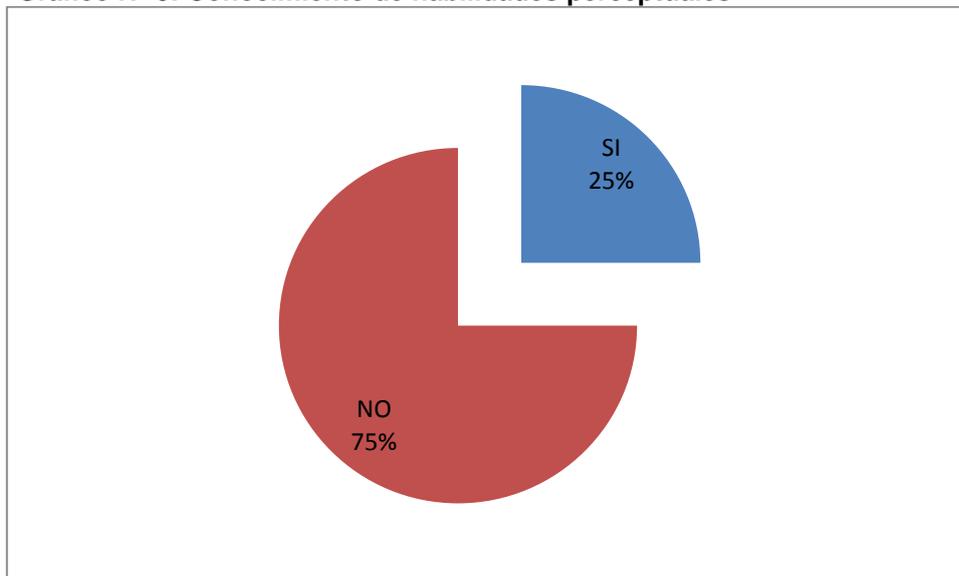
### PREGUNTA N°3

¿Conoce de las habilidades perceptuales en su práctica docente en los infantes y niñas de 4 años?

**Cuadro N° 4: Conocimiento de habilidades perceptuales**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 3: Conocimiento de habilidades perceptuales**



### INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de las encuestadas manifiestan que no conocen de las habilidades perceptuales, pocas que si lo han hecho lo que evidencia que no se aplica una estimulación actualizada

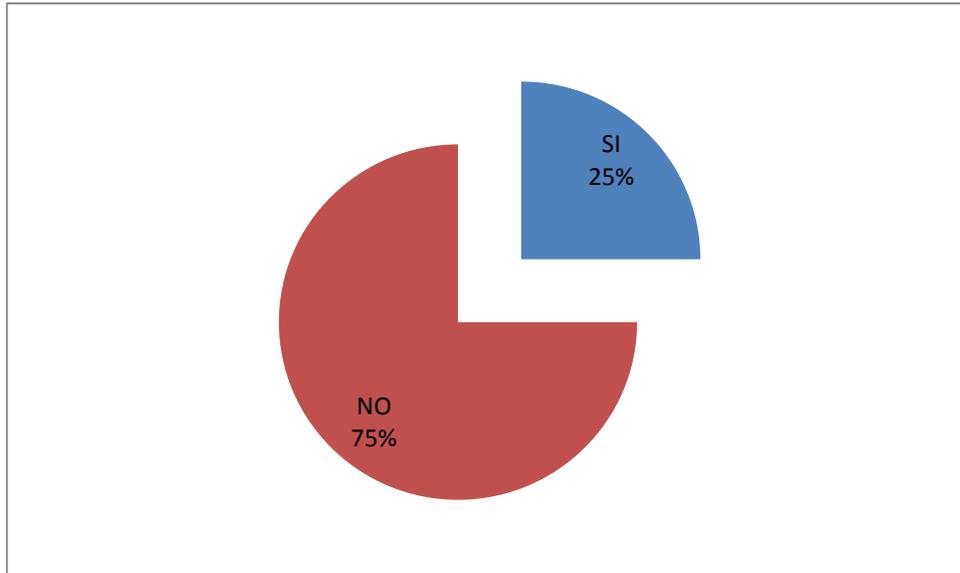
#### PREGUNTA N°4

¿Ha recibido últimamente actualizaciones de coordinación viso motora?

**Cuadro N° 5: cursos de coordinación viso motora**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 4: cursos de coordinación viso motora**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

#### INTERPRETACIÓN

La mayoría de las educadoras manifiestan que no han recibido cursos de actualización de habilidades motoras. La minoría dice que si lo ha recibido, esto permite resaltar que no se evidencia una actualización en beneficio de sus estudiantes.

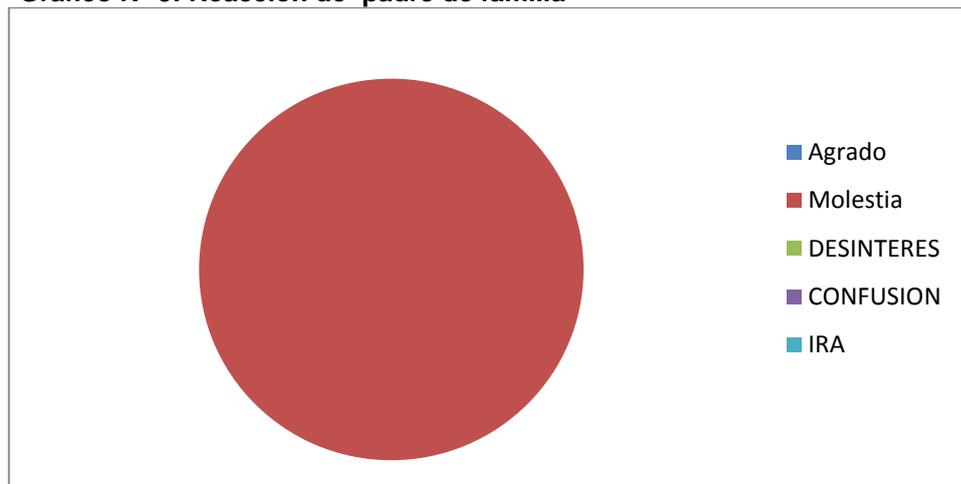
## PREGUNTA N°5

¿Cuándo sugiere al padre de familia reforzar la estimulación ellos reaccionan con?

**Cuadro N° 6: Reacción de padre de familia**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 5: Reacción de padre de familia**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

## INTERPRETACIÓN

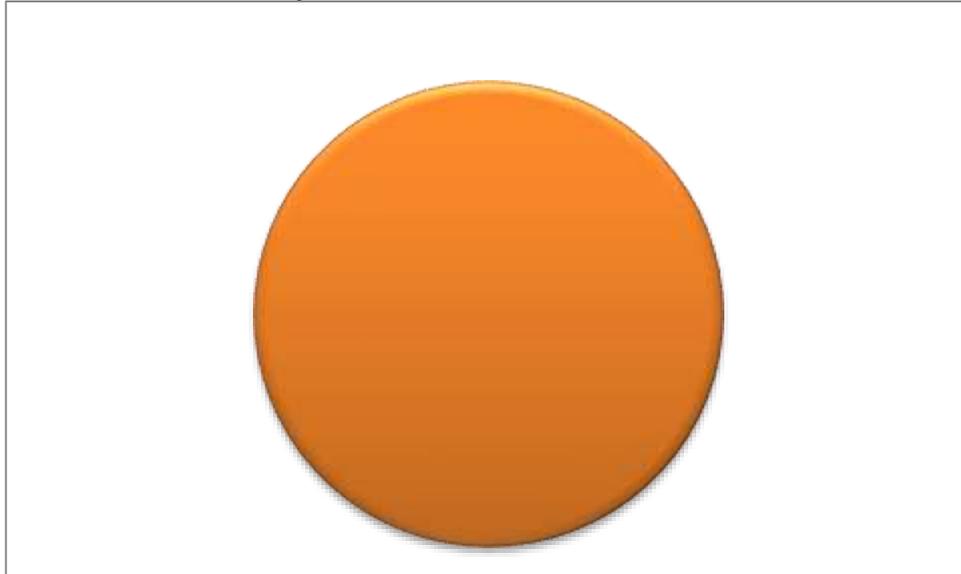
La totalidad de las educadoras encuestadas afirma que los representantes reaccionan con molestia cuando se les comunica de las dificultades de estimulación en su hijo o hija. Aquí queda de manifiesto la despreocupación o desinterés del Padre de familia

## PREGUNTA N°6

¿ Elabora su propio material para estimulación visomotora?

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 6: material para estimulación visomotora**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

### INTERPRETACIÓN

La totalidad de las educadoras afirma que utiliza material de improvisación. Esto hace notar que no se realiza con la importancia debida a la estimulación

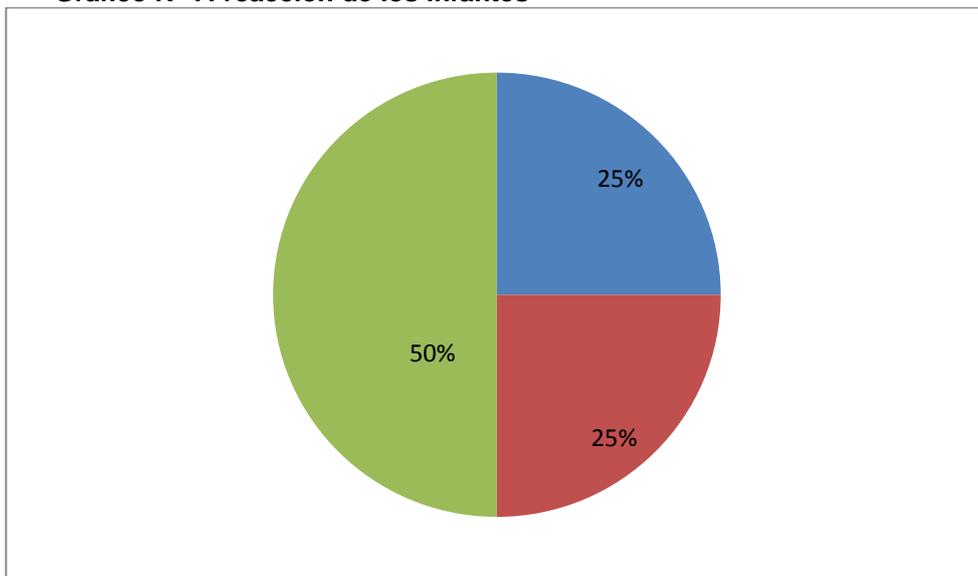
## PREGUNTA N°7

¿ Cuando los infantes y niñas no pueden realizar alguna actividad motora fina ellos reaccionan con?

**Cuadro N° 7: reacción de los infantes**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 7: reacción de los infantes**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

## INTERPRETACIÓN

La mitad de las educadoras afirman que reaccionan con desinterés, la minoría con tranquilidad y de igual manera con frustración, esto permite evidenciar que la estimulación en los infantes no es la adecuada.

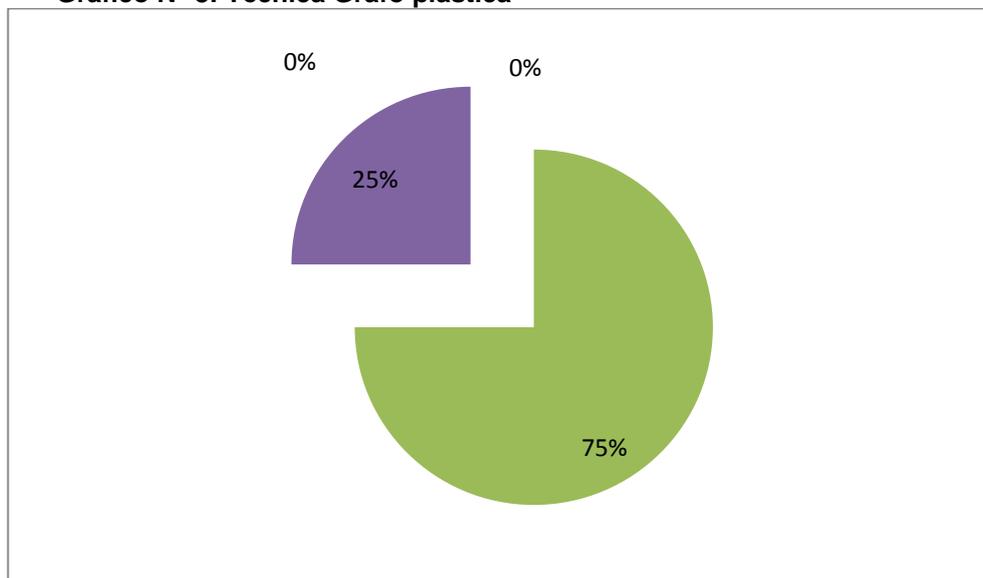
## PREGUNTA N°8

¿Al realizar la aplicación de una técnica grafo plástica Ud. toma en cuenta?

**Cuadro N° 8: Técnica Grafo plástica**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 8: Técnica Grafo plástica**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de las educadoras exponen que toman en cuenta mas la lateralidad que el interés, una minoría el dominio esto evidencia un desconocimiento del área , en tal virtud no se aprovechan los ritmos de aprendizaje ni intereses de aprendizaje

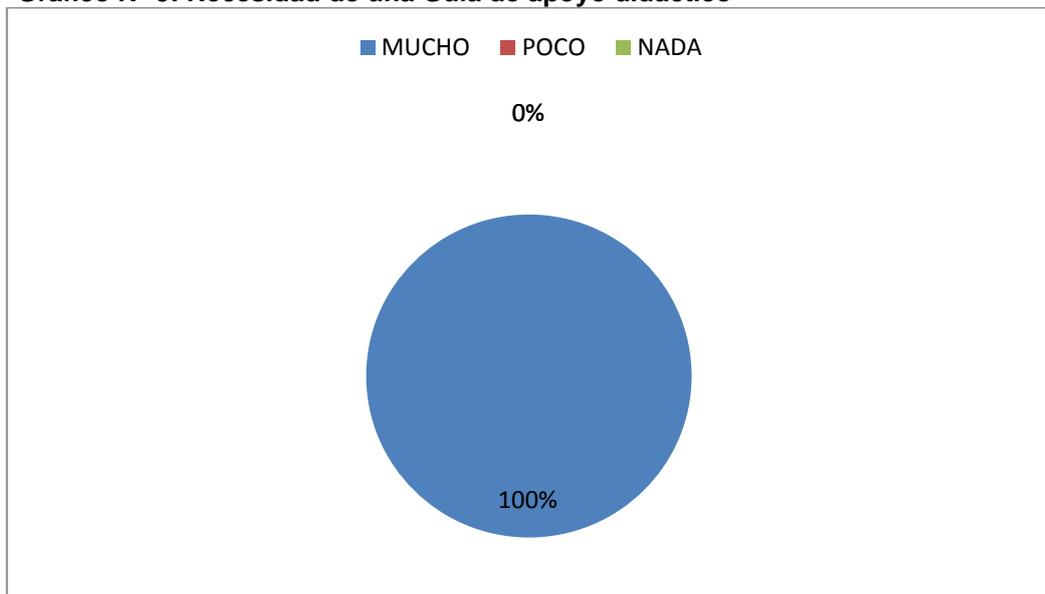
### PREGUNTA N° 9

¿Necesita una guía de apoyo didáctico sobre el desarrollo de la coordinación visomotora ?

**Cuadro N° 9: Necesidad de una Guía de apoyo didáctico**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 9: Necesidad de una Guía de apoyo didáctico**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

### INTERPRETACIÓN

La totalidad de las encuestadas manifiestan rotundamente que les gustaría mucho que se elabore una guía de apoyo didáctico sobre la coordinación visomotora, puesto que permitirá y será un aporte fundamental en el aprendizaje

## PREGUNTA N° 10

¿Cuál sería el aporte de una guía de apoyo didáctico en la comunidad educativa?

**Cuadro N° 10: Aceptación de una guía de apoyo didáctico**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 10: Aceptación de una guía de apoyo didáctico**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de las docentes afirma que el aporte sería serían muy importante, lo hace precisar esta realidad de la necesidad de una guía que vaya en beneficio de la calidad y calidez educativa

**4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los infantesy niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor”.**

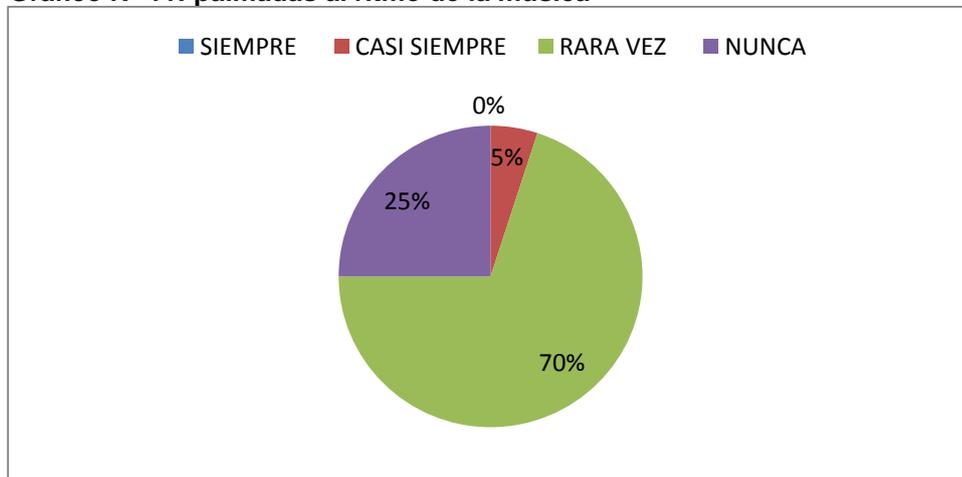
**OBSERVACIÓN N°1**

¿ Puede dar palmadas al ritmo de la música?

**Cuadro N° 11: palmadas al ritmo de la música**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 11: palmadas al ritmo de la música**



Autor: Alava Miriam

**INTERPRETACIÓN:**

Más de la mitad de los infantesy niñas observadas rara vez se pueden dar palmadas al ritmo de la música y la minoría casi siempre lo que es desfavorable para su desarrollo del aprendizaje

## OBSERVACIÓN N°2

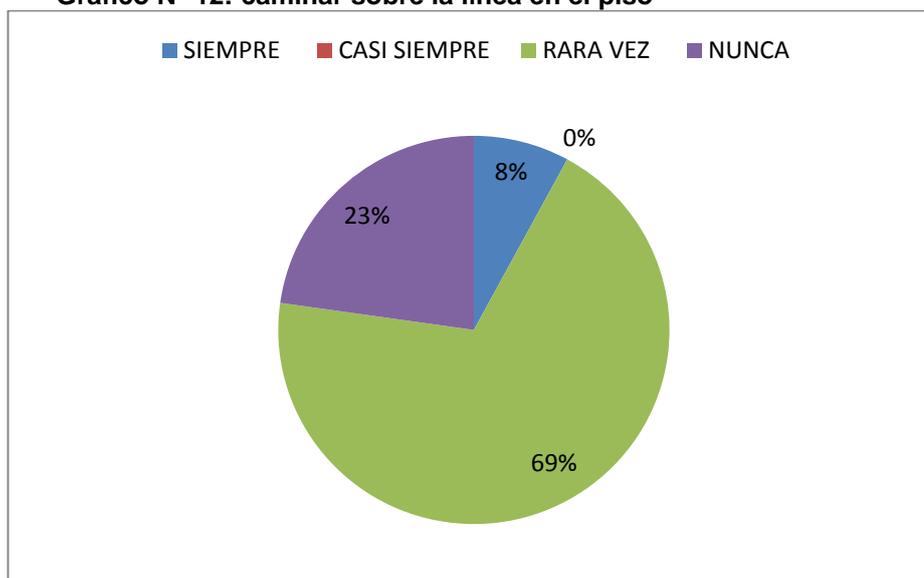
¿Camina sobre la línea en el piso colocando los pies uno delante del otro?

**Cuadro N° 12: caminar sobre la línea en el piso**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

**Gráfico N° 12: caminar sobre la línea en el piso**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de los infantes y niñas observados rara vez caminan sobre una línea en el piso, mientras que pocos nunca lo hacen, lo que se puede concluir que no existe una adecuada percepción ni estimulación de la coordinación visomotora.

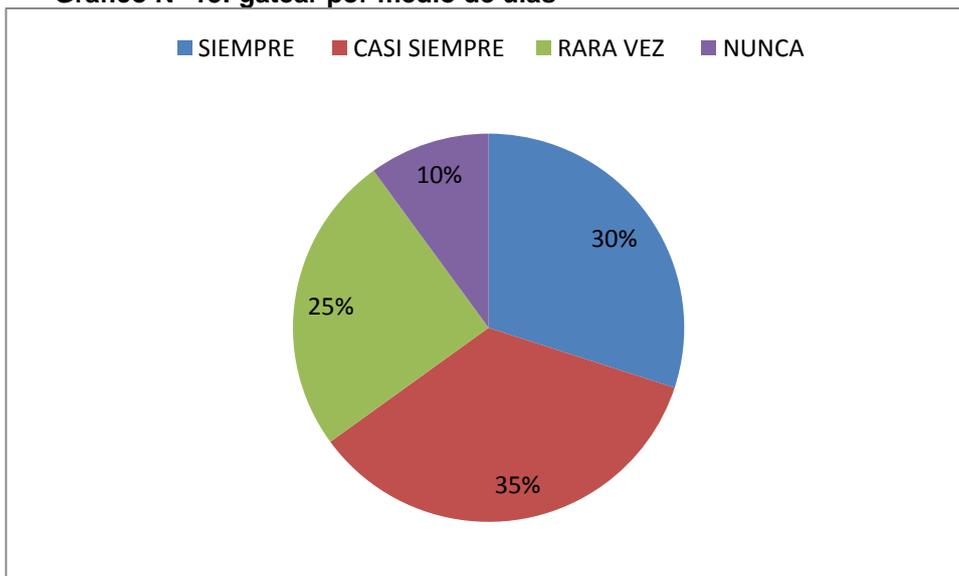
### OBSERVACIÓN N°3

¿Puede pasar gateando por medio de ulas?

**Cuadro N° 13: gatear por medio de ulas**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 13: gatear por medio de ulas**



Autor: Alava Miriam

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de infantes observados puede gatear en medio de ulas otros pocos lo hace rara vez y la minoría siempre y nunca en consecuencia que el gateo es una de las principales aspectos a estimular en la coordinación visomotora

## OBSERVACIÓN Nº4

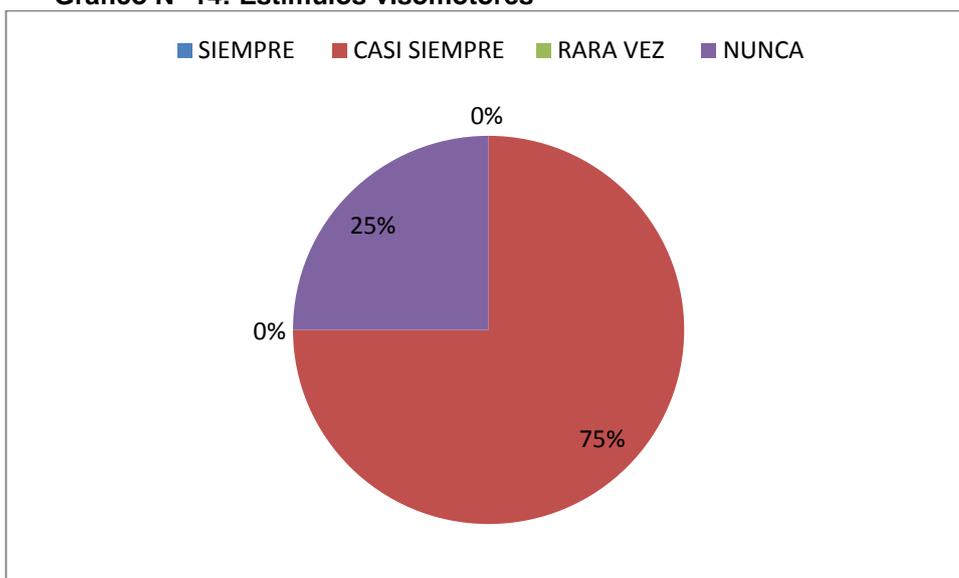
¿Responde a estímulos visomotores Favorablemente?

**Cuadro N° 14: Estímulos visomotores**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

de observación aplicada a los infantes y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

**Gráfico N° 14: Estímulos visomotores**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los observados responde favorablemente a los estímulos visomotores una minoría responde favorablemente pero refleja un desarrollo adecuado de la estimulación visomanual, lo que beneficia de alguna manera para su desarrollo.

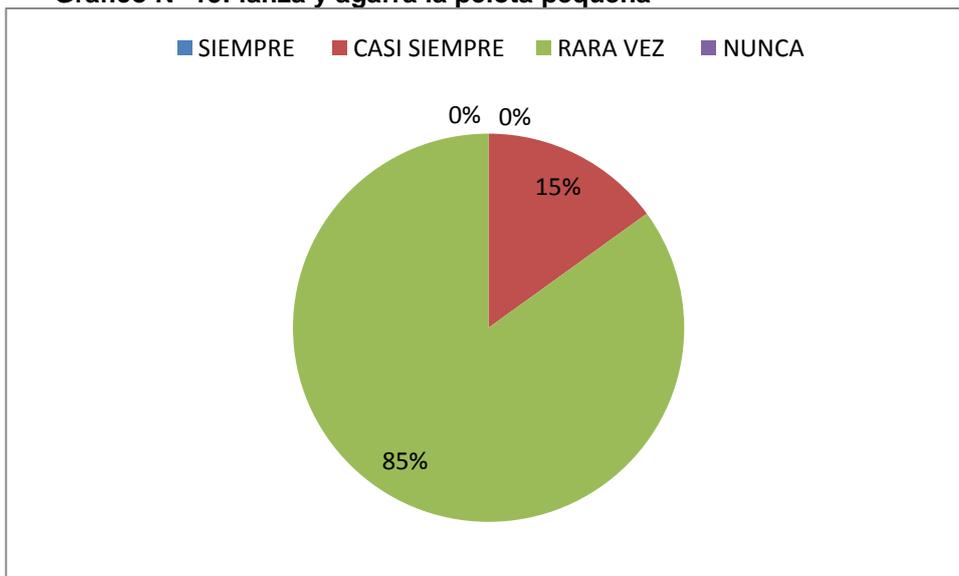
## OBSERVACIÓN N°5

¿Lanza y agarra la pelota pequeña?

**Cuadro N° 15: lanza y agarra la pelota pequeña**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 15: lanza y agarra la pelota pequeña**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los infantes y niñas observados rara vez pueden lanzar y agarrar la pelota, una minoría lo hace siempre, ello lleva a estimular su percepción para poder desarrollar sus funciones autónomas.

## OBSERVACIÓN N°6

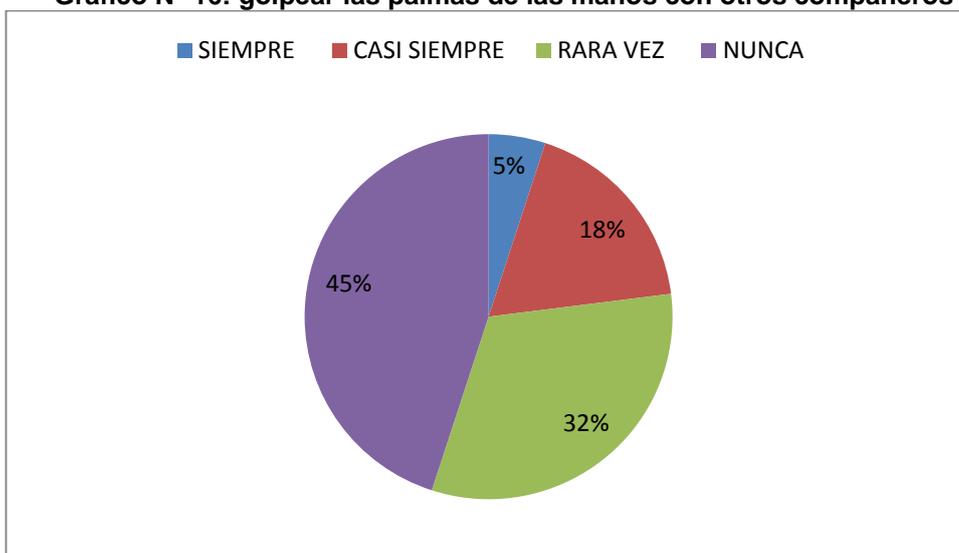
¿ puede golpear las palmas de las manos con otros compañeros?

**Cuadro N° 16: golpear las palmas de las manos con otros compañeros**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

observación aplicada a los infantes y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

**Gráfico N° 16: golpear las palmas de las manos con otros compañeros**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los observados nunca puede golpear palmas con sus compañeros, menos de la mitad lo hace rara vez, es por ello que se debe dar una importancia a la estimulación a la coordinación una minoría afirma que siempre, por lo tanto se considera que no está recibiendo la estimulación visomotora adecuada

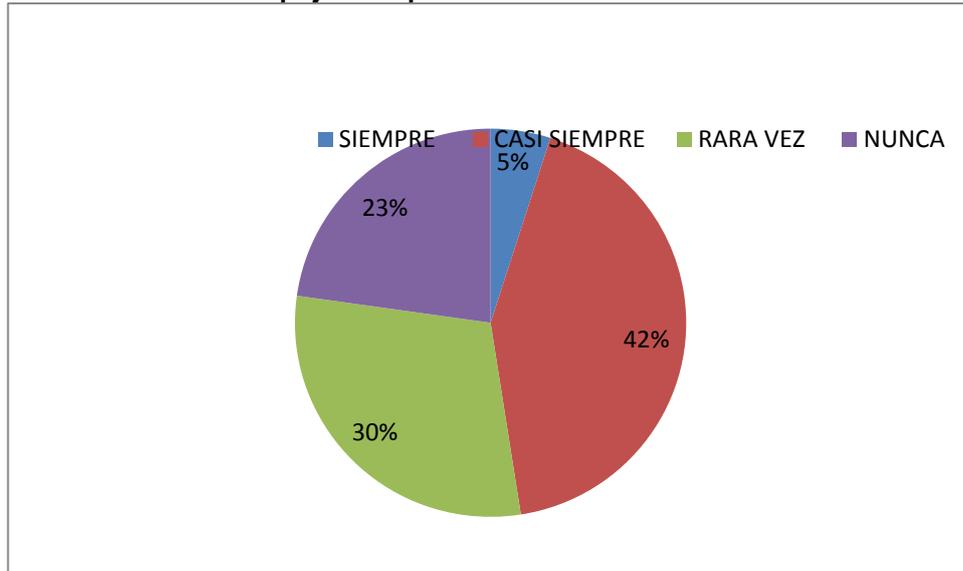
## OBSERVACIÓN N°7

¿Puede empujar una pelota sobre una línea recta?

**Cuadro N° 17: empujar una pelota sobre una línea recta**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 17: empujar una pelota sobre una línea recta**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

La minoría de los observados casi siempre puede empujar la pelota sobre una recta, esto quiere decir que la coordinación viso motora es verdaderamente importante

## OBSERVACIÓN N°8

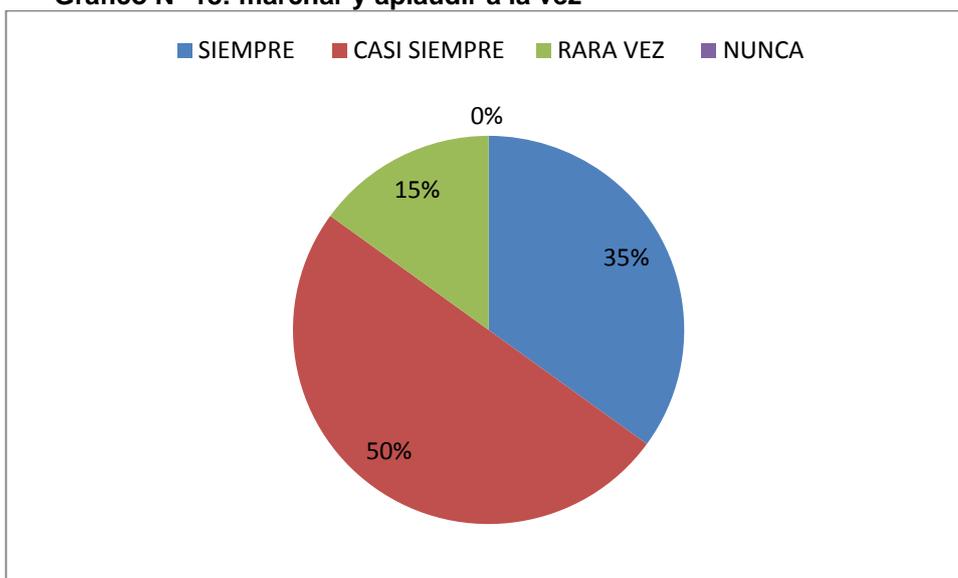
¿Sabe marchar y aplaudir a la vez?

**Cuadro N° 18: marchar y aplaudir a la vez**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

observación aplicada a los infantes y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Semillitas de Amor"

**Gráfico N° 18: marchar y aplaudir a la vez**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los infantes y niñas son casi siempre pueden marchar y aplaudir a la vez. La minoría lo hace siempre, lo que muestra que es un ejercicio sencillo en donde la totalidad debería hacerlo con ello se pone de manifiesto que el niño o niña no tiene un desarrollo visomotor acorde a su edad.

## OBSERVACIÓN N°9

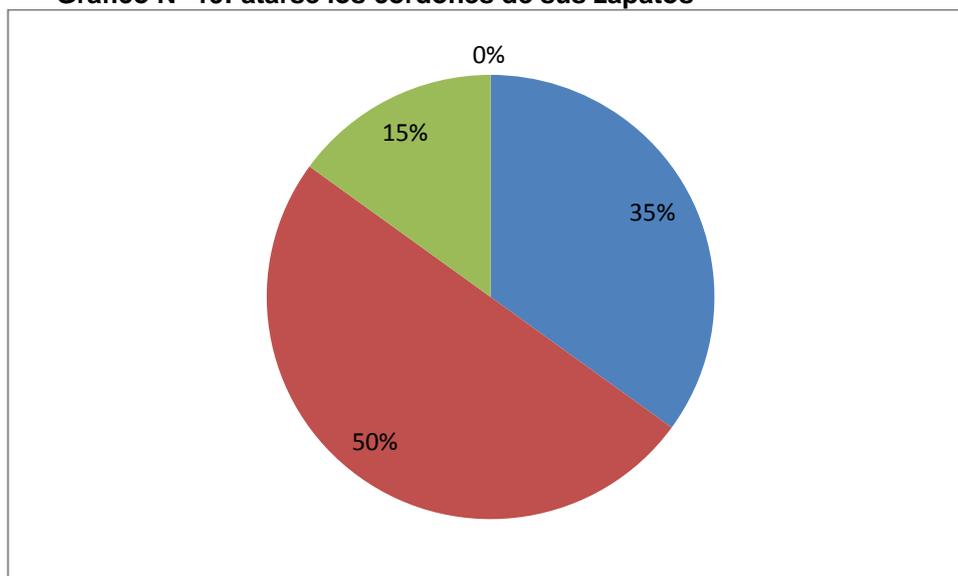
¿Puede atarse los cordones de sus zapatos?

**Cuadro N° 19: atarse los cordones de sus zapatos**

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
----	------------	------------	---

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 19: atarse los cordones de sus zapatos**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

La mitad de los infantes y niñas no puede atarse los zapatos, esto permite expresar que si es posible expresar que no poseen una adecuada coordinación visomotora, menos de la mitad pueden desarrollar esta actividad siempre, de acuerdo a la edad | totalidad deberían ejecutar este ejercicio

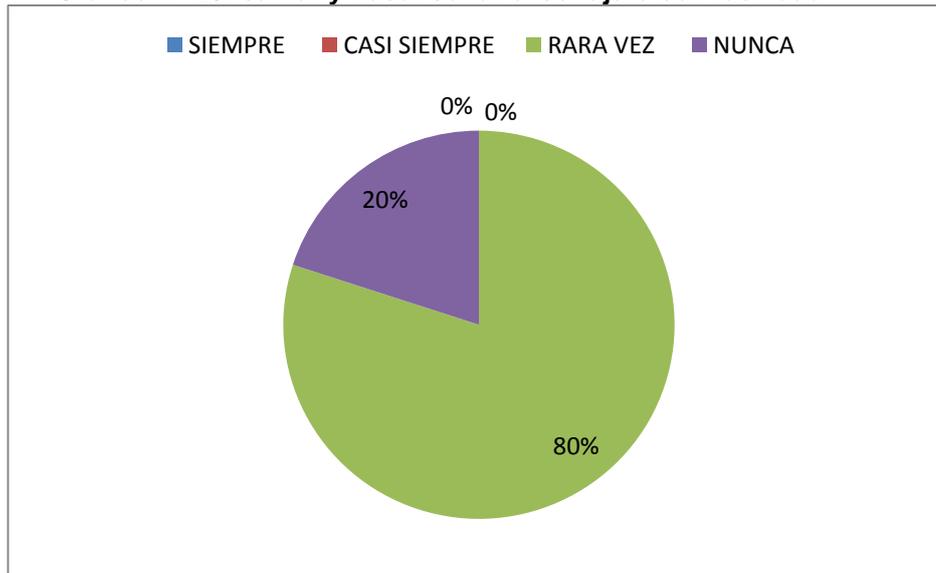
## OBSERVACIÓN N°10

¿Puede cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad?

**Cuadro N° 20: cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad**

respuesta	frecuencia	porcentaje
si	3	25%
no	7	75%
total	10	100%

**Gráfico N° 20: cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad**



Autor: Alava Miriam

## INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los infantes y niñas no pueden cantar y hacer sonar el sonajero con facilidad y menos de la mitad nunca lo pueden realizar esta actividad, la minoría lo hace rara vez,

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los resultados de los instrumentos aplicados determinan que las docentes no utilizan las técnicas grafo plásticas para desarrollar destrezas en los infantesy niñas
- Los infantesy niñas tienen poco desarrollo motriz en la coordinación visomotora
- Las docentes les hace falta una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso – motora

#### **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda a las docentes incluir las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo de las destrezas viso motoras de los infantesy niñas.
- Se recomienda a las docentes utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor como estrategia metodológica que ayude al desarrollo de los infantesy niñas, factor importante en el desarrollo integral
- Se sugiere a las docentes la utilización de una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**“TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISOMOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS**

#### **6.2 Justificación**

Las técnicas grafoplásticas son es una serie de instrumentos para enseñar jugando, es una forma divertida de aprender, plasmando en un papel, en cartón, en vidrio, lienzo o cartulina los sentimientos, emociones y aprendizajes aprendidos, poniendo el estilo propio la creatividad, ayudándole a la niña a desarrollar como una habilidad estética individual.

Cada técnica sugiere una serie una serie de actividades sencillas y divertidas que trasladará a las niñas a un mundo imaginario y lleno de fantasía, invitándole a pensar y crear un entorno diferente lleno de libertad, imaginación y entusiasmo.

Los colores, texturas y materiales a utilizarse permitirán manipular, sentir, olor, palpar con sus manos, dedos, pies, objetos de la escuela, hogar y entorno, como espejos, lonas, hojas, cartulinas entre otras.

La realización del trabajo de investigación ha sido motivada por la gran problemática manifestada en los resultados de la encuesta y ficha de observación que han mostrado que existe en las escuelas infantiles niñas con dificultades en la coordinación viso-motora.

### **6.3. FUNDAMENTACIONES:**

#### **La estimulación visomotora**

Las técnicas grafoplasticas son técnicas que manifiestan las exoresiones de enseñanza aprendizaje para estimular el aprendizaje del niño.

Estas técnicas están presentes en el desarrollo de las artes en los niños para mejorar su nivel cognitivo y la creatividad del niño donde desarrolla todos sus sentido como motricidad lecto escritura y todos sus sentidos.

En muy importante que los docentes promuevan el uso de estas técnicas para poder representar el sentido artístico de los niños ya que con ello mejoraran la utilización de diversos materiales y se crearan nuevas propuestas docentes así también se mejorará la sensibilidad de los niños mediante sus pensamientos, emociones y para lograr un mejor desarrollo.

Las técnicas grafoplasticas son técnicas que manifiestan las exoresiones de enseñanza aprendizaje para estimular el aprendizaje del niño.

Estas técnicas están presentes en el desarrollo de las artes en los niños para mejorar su nivel cognitivo y la creatividad del niño donde desarrolla todos sus sentido como motricidad lecto escritura y todos sus sentidos.

En muy importante que los docentes promuevan el uso de estas técnicas para poder representar el sentido artístico de los niños ya que con ello mejoraran la utilización de diversos materiales y se crearan nuevas propuestas docentes así también se mejorará la sensibilidad de los niños mediante sus pensamientos, emociones y para lograr un mejor desarrollo.

## Existen diversos factores que

Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotriz:

- Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.
- Adecuada coordinación dinámica general.

Los juegos para desarrollar la coordinación visomotriz se clasifican en:

- Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos).
- Juegos de coordinación óculo-pédica (golpeo, recepción, conducción con los pies).
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos)
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes (muy relacionados con los juegos de percepción táctil).

Clasificación de los juegos sensoriales:

- Percepción visual
- Percepción auditiva
- Percepción táctil
- Olfato y gusto
- Respiración
- Esquema corporal y lateralidad
- Organización espacial
- Coordinación visomotriz

- Expresión corporal
- Expresión verbal

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Proporcionar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantesy niñas de 4 años

- **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Seleccionar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en infantesy niñas de 4 años Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.
- Contribuir con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo visomotor de los niñas de 4 años

## 6.5. Ubicación sectorial y física

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Ibarra
<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Beneficios:</b>	Autoridades, Educadoras, niños, Padres de familia

## Técnica 1



**Tema:** Dactilopintura

**Objetivo:** Utilizar los dedos y las manos para pintar con el fin de desarrollar la sensibilidad visual, táctil y kinestésica y la motricidad fina

**Destreza:** Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

**Recursos didácticos:** pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, tempera espesada con harina, témpera espesada con jabón común rallado.

### Proceso Didáctico

- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilo pintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

### Evaluación:

Indicador de logro	iniciada	En proceso	alcanzada
Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.			

## Técnica 2



**Tema:** Pintura con colores

**Objetivo:** Desarrollar el control de la mano por medio del uso de colores

**Destreza:** Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo

**Recursos didácticos:** Colores, hojas de trabajo

### Proceso Didáctico

- Realizar movimientos con los dedos de las manos
- Identificar el nombre de los colores
- Enseñar la forma de emplear los colores
- Debe estar con punta fina, inclinar y pintar suavemente.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Expresa con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo			

## Técnica 4



**Tema:** El Cortado

**Objetivo:** Favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual.

**Recursos didácticos:** Tijeras punta redonda, gráficos, tarjetas, cartulina

### Proceso Didáctico

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manejar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar papel y pegar formando caminos.
- Cortar y pegar siluetas simples y complejas.
- Cortar figuras geométricas grandes, medianas y pequeñas

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Describe manifestaciones artísticas (escultura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.			

## Técnica 5



**Tema:** Los Sellos

**Objetivo:** Desarrollar el pensamiento crítico mediante la técnica de los sellos

**Recursos didácticos:**

Espuma flex, lámina o papel, herramienta puntiaguda (lápiz, esfero, punzón), pintura de diferentes colores, pincel, cuchilla.

**Proceso Didáctico**

- Cortar la espuma flex de diferentes tamaños.
- Con un instrumento puntiagudo ir grabando en la espuma flex la figura escogida.
- Pintar la figura grabada
- Aplicar sobre una lámina la figura pintada.
- **Nota:** Se puede realizar diferentes composiciones de acuerdo a los sellos realizados como paisajes, nombres y más.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Describe las distintas manifestaciones artísticas desde la observación e identificación.			

**Técnica 6**



**Tema:** Texturas

**OBJETIVO:** Lograr que las niñas manipulen texturas para desarrollar la creatividad e imaginación.

**Recursos didácticos:** Papel lija de diferentes texturas, lámina o papel, crayones, pega, tijeras.

**Proceso Didáctico**

Preparar el papel lija de diferentes texturas.

Cortar de diferentes tamaños el papel lija.

Pegar una lámina, intercalando las lijas de diferentes texturas y tamaño en forma horizontal o vertical como un rompecabezas.

En la superficie preparada se dibuja con crayones directamente.

Se perfecciona el dibujo y se pinta de diferentes colores.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas			

## Técnica 8



### Tema: Picado

**Objetivo:** Desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos didácticos:** Punzón, hojas de trabajo,

### Proceso Didáctico

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca de la mano sosteniendo el punzón.
- Picado con límite superior e inferior.
- Picado dentro y fuera de las figuras geométricas.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce y respeta las diferencias individuales y de grupo en las prácticas cotidianas.			

## Técnica 9



**Tema:** Granulado

**Objetivo:** Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de diferentes materiales los cuales le permitirán distinguir las texturas.

**Recursos didácticos:** participantes, tipos de papeles y tijeras.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas			

## Técnica 10



**Tema:** Rompecabezas

**Objetivo:** Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del rompecabezas.

**Recursos didácticos:** participantes, rompecabezas.

**Proceso Didáctico:**

- Entregar a los infantes y niñas rompecabezas sencillos de acuerdo a su edad se empieza de 2 piezas, luego 4, 6, 8, 10
- Explicar en qué consiste la actividad
- Armar el rompecabezas

**Evaluación:**

<b>Indicador de logro</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.			

## Técnica 11



### Tema: Armado

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la motricidad fina, mediante la utilización de materiales diversos y del medio

**Recursos didácticos:** Lejos fabricados con madera de desecho, cubos de madera de diferente tamaño.

### Proceso Didáctico

- Armar una figura humana, casa, mascota, familia, utilizando cubos, triángulos, círculos de diferentes tamaños y colores.
- Se puede variar con otros materiales como plastilina, masa para moldear, arena, arcilla para desarrollar la técnica del armado que se combina con de moldear.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Desarrolla funciones mentales, mediante el juego, utilizando figuras geométricas de diferente color y tamaño para transformarlos en otros objetos.			

## Técnica 12



**Tema:** Esgrafiado con Témperas

**Objetivo:** Fortalecerla psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos, mediante el esgrafiado con témperas.

**Recursos didácticos:** Crayones, hojas blancas o cartulinas, punzón o pluma sin punta, talco o harina, témpera, pincel

**Proceso Didáctico**

- Pintar con crayones la lámina u hoja hasta cubrir totalmente toda la superficie, utilizar varios colores.
- Preparar una mezcla con el talco o la harina (fécula), con una consistencia para poder pintar con pincel.
- Pintar la hoja, con esta tempera preparada utilizando un pincel.
- Dejar secar
- Con un punzón o pluma sin punza, raspar formando un dibujo.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo			

**Técnica 13**



**Tema:** Corticalado

**Objetivo:** Fortificar la motricidad fina mediante la técnica de corticalado para estimar medidas de longitud.

**Recursos didácticos:** Molde, papel silueta, tijeras

**Proceso Didáctico**

- Doblar en varias partes iguales (4,6, 8) a manera de abanico.
- Dibujar un motivo sobre cualquiera de las partes dobladas.
- Recortar la figura, tomando en cuenta de no recortar los extremos porque sirven de uniones.
- Abrir el corte y el resultado será una cadena de figuras

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce, estima y compara objetos según su longitud (alto/bajo, largo/corto)			

## Técnica 14



**Tema:** Rollitos Largos y Cortos

**Estrategia a desarrollar:** DISCRIMINACION DE TEXTURAS

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relaciones Lógico matemáticas

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motora, coordinación motora fina, percepción táctil para discriminar texturas.

**Recursos didácticos:** Papel crepe, seda, o higiénico de diferentes colores, pegamento, figuras para rellenar.

### Proceso Didáctico

- Recortar pedazos pequeños de papel
- Con los dedos índice y pulgar se toma el papel, realiza movimientos circulares hasta formar hilos o bolitas estos constituyen los rollitos largos y cortos.
- Se rellena la figura pegando los rollitos sin que quede espacios vacíos.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Discrimina texturas entre objetos del entorno (liso/áspero; suave/duro; rugoso/delicado)			

## Técnica 15



### Tema: Técnica del Café

**Objetivo:** Identificar los olores del entorno en forma divertida para afianzar la motricidad fina.

**Recursos didácticos:** Café, pincel, hoja de trabajo con una silueta, recipientes, agua, pegamento.

### Proceso Didáctico

- Se mezcla el café con agua y un poco de pegamento
- En un recipiente pequeño entregar al niño y niña esta mezcla
- Se le entrega la hoja de trabajo a los niño o niñas
- Se explica el olor que tiene el café
- Se le pide que rellene la silueta con esta mezcla utilizando el dedo

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, sonidos, imágenes, texturas, olores que se encuentren en el entorno.			

## Técnica 16



**Tema:** Modelado con Arena Húmeda

**Objetivo:** Reconocer animales del entorno mediante la manipulación de masa de arena

**Recursos didácticos:** Arena, agua, harina, anilina vegetal

**Proceso Didáctico**

- Los infantes y niñas deben preparar la masa mezclando la arena, el agua y un poco de harina en recipientes individuales.
- Mezclar con anilina vegetal de diferentes colores
- Cuando esta una masa compacta pedir que moldee figuras de animales, luego de una explicación previa sobre el tema.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconocer animales que viven en el entorno según sus características y cuidado y protección.			

## Técnica 17



### Tema: Vitral

**Objetivo:** Reconocer colores secundarios en un paisaje del entorno mediante la utilización de marcadores sobre láminas de mika o vidrio

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** lamina de mika o acetato, marcadores de naturaleza oleosa, lamina o papel, lápiz, borrador.

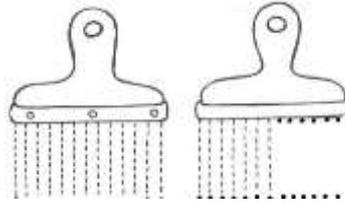
### Proceso Didáctico

- Dibujar un diseño sencillo con la ayuda de las docentes.
- Sobre la hoja dibujada, colocar la lámina de mika, y calcar con marcador negro (actividad de la docente).
- Pedir al niño que pinte con marcador los espacios indicados según el diseño expuesto, se utilizara colores secundarios.
- Exponer los diseños de los infantes en la cartelera.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce colores secundarios entre los objetos del entorno			

## Técnica 18



**Tema:** Trazado

**Objetivo:** Estimular la creatividad y desarrollo motriz por medio del trazo de líneas sobre un gráfico

**Recursos didácticos:** Cartel con un gráfico grande y simple, témperas

### Proceso Didáctico

- Formar grupo de no más de 4 infantes y niñas
- Entregar un cartel con dibujo sencillo con personajes de cuentos
- Solicitar que introduzcan el dedo índice en un recipiente con témperas.
- Solicitar que pinten los bordes de los personajes de los cuentos
- Exhibir los trabajos de los grupos.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Representar creativamente situaciones reales o imaginarios desde la utilización de técnicas grafoplásticas.			

## Técnica 19



**Tema:** Pluvomanía

**Estrategia a desarrollar:** LIBERTAD Y CONOCIMIENTO

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza:** Expresar con libertad vivencias con la naturaleza a través del dibujo

**Recursos didácticos:** Papelote dibujado elementos del entorno (árboles, casa, animales), cepillo de dientes, pintura de agua de diferentes colores.

**Proceso Didáctico**

- Formar parejas
- Entregar papelotes con gráficos del entorno
- Explicar la forma de pintar los gráficos utilizando un cepillo de dientes viejo ( introducir el cepillo en la pintura, esparcir la pintura sobre los gráficos)
- Dejar secar
- Exponer los trabajos

**Evaluación:**

<b>Indicador de logro</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Alcanzada</b>
Expresa con libertad vivencias con la naturaleza a través del dibujo			

**Técnica 20**



**Tema:** Mosaico

**Objetivo:** Identificar los medios de transporte mediante la utilización de la técnica del mosaico.

**Recursos didácticos:** Papel de diferentes colores, hoja de trabajo con los medios de transporte, pegamento.

**Proceso Didáctico**

- Trozar papelitos de colores en diferentes tamaños y formas.
- Pegar los papelitos en la hoja de trabajo con los medios de comunicación en forma ordenada y secuencial.
- Exponer los trabajos en la cartelera.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce los medios de transporte más comunes para caracterizarlos y utilizarlos			

**Técnica 21**



**Técnica:** Enhebrado

**Objetivo:** Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos identificando los colores, amarillo, azul y rojo.

**Recursos didácticos:** CD, cartón, lana de diferente color, fotografía

**Proceso Didáctico**

- En un CD introducir lana de color de color amarillo, azul o rojo por el orificio que tiene terminar todo el contorno.
- Pegar encima la fotografía más agradable de la niña o el niño,
- El CD se puede reemplazar por una figura de cartón en la misma forma.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce los colores rojo, amarillo, azul en objetos del entorno			

## Técnica 22



**Tema:** Cocido

**Objetivo:** Lograr que el niño y niña desarrollen la coordinación motora fina, visual motor y destreza manual por medio del cocido.

**Recursos didácticos:** Diseño de Figura, cartón (cartulina o papel), lana, aguja roma.

**Proceso Didáctico:**

- Tomar el diseño.
- Practicar el cocido libre utilizando líneas rectas, curvas, mixtas.

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Controla movimientos ojo-mano-ojo con la manipulación de objetos del entorno.			

## Técnica 23



**Técnica:** Encajado

**Objetivo:** Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura.

**Recursos didácticos:** Papel bond, revistas, cartulinas, figuras, tijeras punta redonda

### Proceso Didáctico

- Entregar al niño y niña figuras previamente realizadas y una base en donde encajan las figuras.
- Solicitarles que encajen la figura en el lugar correcto.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Identifica derecha e izquierda en la ubicación de los objetos.			

## Técnica 24



**Técnica:** Collage

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motora mediante la utilización del sentido del tacto.

**Recursos didácticos:** Revistas viejas, pegamento en barra, cartulina de colores, tijeras punta roma, marcadores, colores o crayones.

**Proceso Didáctico**

- Recorten figuras claras y detalladas como caras y animales
- Reunir los recortes.
- Pegar los recortes en la lámina usando pegamento, los infantes pueden optar por cambiar el vestuario o incluso los ojos, nariz o boca de una figura

**Evaluación:**

Indicador de logro	Inicia da	En proceso	Alcanzada
Identifica las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios.			

## Técnica 25



**Tema:** Ensartado

**Estrategia a desarrollar:** COMPARACIÓN

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relaciones matemáticas

**Objetivo:** Estimular la creatividad y el área motriz por medio del ensartado.

**Recursos didácticos:** Fideos de forma diferentes formas, temperas o pintura de agua, pinceles

### Proceso Didáctico

- Dar indicaciones para la utilización correcta de las témperas o pintura de agua.
- Pintar los fideos de diferentes colores
- Ensartar en una lana
- Formar lindos collares.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce, estima y compara objetos utilizando cuantificadores			

## Técnica 26



**Tema:** Modelado con papel mache

**Objetivo:** Ejercitar la coordinación fina y gruesa a través del moldeado.

**Recursos didácticos:** Papel periódico, engrudo, agua, pintura

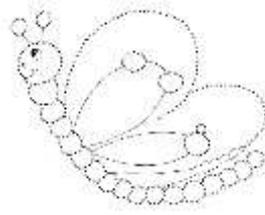
### Proceso Didáctico

- Trozar papel periódico en pedazos
- Colocar en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua
- Exprimir bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear diferentes figuras.
- 

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Controla movimientos ojo-mano-ojo con la manipulación de objetos del entorno.			

## Técnica 27



**Tema:** Punzado

**Estrategia a desarrollar:** RECONOCIMIENTO

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** CONVIVENCIA

**Lugar:** Patio o aula

**Recursos didácticos:** Papel periódico, revistas, papel brillante, punzón, hoja de papel bond, una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.

**Proceso Didáctico:**

Pinchar con el lápiz en la plastilina

Explicar sobre el uso del punzón para que tenga precaución.

Entregar un modelo de un grafico

Punzar con las líneas que marcan el dibujo

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce y respeta las diferencias individuales y de grupo en las diferencias individuales.			

## Técnica 28



**Tema:** Plegados

**Estrategia a desarrollar:** DOMINIO MOTRIZ

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** DESARROLLO ESPACIAL

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, la capacidad desconcentración y ejercitación de la habilidad con las manos.

**Lugar:** Patio o aula

**Recursos didácticos:** Papel brillante, cartulina, papel blanco

**Proceso Didáctico**

- Doblar libremente.
- Doblar siguiendo las órdenes de acuerdo al objeto que se va a realizar.
- Ejemplo: Plegado de una casa, plegado de un barco, plegado de un perro, plegado de una abanico, plegado de una prenda de vestir (balda).

**Evaluación:**

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Alcanza el dominio del espacio gráfico del papel.			

## Técnica 29



**Tema:** Papel Lija

**OBJETIVO:** Lograr que las niñas y niños manipulen texturas para desarrollar la creatividad e imaginación.

**Destreza:** Reconocer diferentes clases de texturas utilizando el tacto y con creatividad.

**Lugar:** Patio o aula

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Papel lija de diferentes texturas, lámina o papel, crayones, pega, tijeras.

### Proceso Didáctico

- Cortar tiras de diferentes tamaños en papel lija.
- Pegar en una lámina, intercalando las lijas de diferentes texturas y tamaño en forma horizontal o vertical como un rompecabezas.
- En la superficie preparada se dibuja con crayones directamente.
- Se perfecciona el dibujo y se pinta de diferentes colores.

### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Reconoce diferentes clases de texturas utilizando el tacto y con creatividad			

### Técnica 30



**Tema:** Impresión o estampado

**Lugar:** Patio o aula

**Recursos didácticos:** Una papa, zanahoria, fresca, estilete o cuchillo pequeño, témpera, tela, cartulina.

#### Proceso Didáctico

- Cortar la papa por la mitad y dibujar la figura que le guste
- Cortar la parte externa de la figura que dibujó.
- Coleccionar diferentes formas de hojas para decorar.
- Con un pincel aplicar témperas en la papa
- Estampar en la tela o cartulina.

#### Evaluación:

Indicador de logro	Iniciad a	En proceso	Alcanzad a
Representa creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.			

## **6.7. Impactos**

Se pretende con la presente investigación crear impactos positivos para la sociedad especialmente contribuir a mejorar las habilidades viso motrices de los niños.

### **6.7.1. Impacto social**

Cuenta con un impacto viso motor adecuado y permite mejorar las percepciones de los niños y así que logren desarrollar diversa habilidades sociales para mejorar la sociedad a la que pertenecen.

### **6.7.2. Impacto educativo**

Cuenta con un impacto educativo ya que los puntos más relevantes de la presente investigación fueron salir del esquema tradicional y cultural por medio de los ejercicios y actividades propuetas atra vez de las técnicas grafopalsticas para mejorar el desarrollo motor del niño.

## 6.8 BIBLIOGRAFIA

ASAMBLEA Nacional del Ecuador , (2011) *Constitución Política del Estado*

CASTRO, Elizabeth, (2006) *Revista de Ciencias Sociales* v.12 n.3 *versión impresa* ISSN 1315-9518 Marcaibo.

CARGUA, Nancy. (2004). “*Diseño Curricular*”. Universidad Central. Quito-Ecuador

OMEÑACA , Ignacio (2005) *Fundamentos Axiológicos de la Educación* Oviedo- España

LOPEZ Nelly, (2007), “*Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo*”, Universidad Politécnica Salesiana. Quito – Ecuador.

RODRIGUEZ, Wanda (2006) *Actualidad de las ideas pedagógicas de Jean Piaget y Lev s. Vygotski Invitación a la lectura de los textos originales* Editorial Psicolibro Puerto Rico

SANTOS, Rosario (2006) *Educación Prospectiva* 2da Edición Santiago Chile.

VENEGAS Alicia, (2002), “*Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*”, Edt. Paidós S.A., México.

VILLARROEL Jorge, (2011), “*Fundamentos Psicopedagógicos de las estrategias didácticas*”, Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero, San Pablo del Lago. Otavalo.

WOOLFOLK, Anita, (2005), *Psicología Educativa, Sexta edición*, México.

# ANEXOS

## Anexo 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



### Anexo 3 MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>“Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los infantes y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, la lectoescritura y principalmente la creatividad</p>	<p>Técnicas grafo – plásticas</p>	<p>Importancia</p> <p>Funciones</p> <p>Técnicas</p>	<p>Desarrollo de la creatividad Desarrollo de la imaginación Desarrollo de motricidad fina Desarrollo de coordinación óculo – manual Desarrollo de las habilidades Desarrollo precisión Desarrollo concentración Desarrollo de la memoria</p> <p>Desarrollo cognitivo Desarrollo físico Desarrollo social Desarrollo del lenguaje</p> <p>Pegado Pintura. Modelado Trozado Rasgado Arrugado Armado</p>
<p>La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir,</p>	<p>coordinación viso motora</p>	<p>Importancia</p> <p>Etapas</p> <p>Características</p>	<p>Prepara para la escritura Desarrolla el pensamiento Desarrolla el aprendizaje</p> <p>Explosión visual (gateo) Iniciación a la precisión o (marcha) Refinamiento y precisión</p> <p>Capacidad de acoplamiento Capacidad de diferenciación Capacidad de orientación</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN

PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL  
DEL CENTRO DE DESARROLLO SEMILLITAS DE AMOR”,

OBJETIVO: Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas  
en el desarrollo de la coordinación vasomotora en infantes de 4 años  
edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” en el año  
lectivo 2015- 2016 de la ciudad de Ibarra.

INSTRUCTIVO : Marque con una X la respuesta que corresponda a su  
realidad

### CUESTIONARIO

1. En el desarrollo del infante ¿Qué importancia tiene desarrollar el  
área cognitiva ?

---

---

---

---

2. A su criterio ¿ Cuáles serían los factores que inciden a un  
desinterés de los padres de familia a la estimulación en los  
infantes y niñas ?

---

---

---

---

3. ¿Aplica estimulación de las habilidades perceptuales en su  
práctica docente ?

Si ( ) No ( )

4 . ¿Ha recibido últimamente actualizaciones o cursos de coordinación viso motora ?

Si ( ) No ( )

5. ¿Cuando sugiere al padre de familia reforzar la estimulación ellos reaccionan:

- a) Agrado
- b) Molestia
- c) Desinterés
- d) Confusión
- e) Ira

6. ¿Cómo educadora crea su propio material para estimulación vasomotora :

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) rara vez
- d) nunca

7. Cuando los infantesy niñas no pueden realizar alguna actividad motora fina ellos reaccionan con:

- a) tranquilidad
- b) frustración
- c) desinterés
- d) alegría
- e) Irritabilidad

8. Al realizar la aplicación de una técnica grafo plástica Ud. toma en cuenta :

- a) lateralidad
- b) dominio
- c) interés

9. Ud. Como docente sabe reconocer si el niño o la niña puede tener en un futuro dificultad para la escritura

Si ( ) No ( )

Indique ¿Cómo?  
:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Las educadoras que tienen a cargo la etapa educativa inicial deben dominar técnicas de estimulación :

Si ( ) No ( )

Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿Le gustaría que se elabore una guía de apoyo didáctico sobre el desarrollo de la pronunciación de infantesde 1 a 3 años?

Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

12. ¿ cuál sería la aceptación de una guía de apoyo didáctico en la comunidad educativa?

Muy importante ( ) Importante ( ) Poco importante ( ) nada importante ( )



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECOLOGIA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN

PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACION PARA LOS INFANTES Y NIÑAS DEL  
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SEMILLITAS DE AMOR DE 4  
AÑOS

DATOS INFORMATIVOS :

NOMBRE:.....PARAL

ELO;.....Edad:.....

Objetivo : Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación vasomotora en infantes de 4 años edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Amor” en el año lectivo 2015-2016 de la ciudad de Ibarra.

Nº	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	¿Puede dar palmadas al ritmo de la música?				
2	¿camina sobre la línea en el piso?				
3	¿puede pasar gateando por medio de uñas?				
4	¿salta la cuerda a diferentes ritmos?				
5	¿lanza y agarra la pelota pequeña?				
6	¿puede golpear las palmas de las manos con otros compañeros?				
7	Puede empujar una pelota sobre una línea recta?				
8	¿sabe marchar y aplaudir a la vez?				
9	¿puede atarse las cuerdas de sus zapatos?				
10	¿puede cantar y hacer sonar el sonjero con facilidad ¿				

## Anexo 6 Validación



Realizando la técnica de corte con tijeras



Realizando la técnica del modelado





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1308450350		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Alava Cedeño Miriam Marideny		
DIRECCIÓN:	La Victoria Calle Eduardo Garzón Fonseca		
EMAIL:	miriamalava819@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062 615627	TELÉFONO MÓ/VIL:	0994904232

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SEMILLITAS DE AMOR DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016"
AUTOR (ES):	Alava Cedeño Miriam Marideny
FECHA: AAAAMDD	2016-18-11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Prvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. José Revelo

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Alava Cedeño Miriam Marideny**, con cédula de identidad Nro. **308450350**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: **Alava Cedeño Miriam Marideny**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Alava Cedeño Miriam Marideny**, con cédula de identidad Nro. **1308450350**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SEMILLITAS DE AMOR DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: **Alava Cedeño Miriam Marideny**