



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ” DEL CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia

AUTOR:

Richard Geovanny Malte Mora

DIRECTORA

Msc. Martha Carrillo

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo Educación de Ciencias y Tecnología de la Universidad de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, se ha aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: “TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ” DEL CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”. Trabajo realizado por el egresado Richard Geovanny Malte Mora, previo a la obtención del título de Licenciado en Docencia en Educación Parvulario

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 14 de Marzo del 2015

Msc. Martha Carrillo

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo le dedicó a Dios por darme la vida, a mis padres y a mi novia, porque me apoyaron día a día, y estuvieron pendientes de mí, extendiéndome su mano en los momentos difíciles de mi vida, por aquellas personas que más amo, admiro y viven dentro de mi corazón, ya que sus palabras siempre estuvieron en mi mente los días de desvelo que pasaron junto a mí, por lo que les agradezco infinitamente.

Richard Malte

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a:

La Universidad Técnica Del Norte, por brindarme la oportunidad de formar parte de esta prestigiosa institución, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Carrera de Educación Parvulario, por inculcarnos sus sabios conocimientos y brindarnos la suficiente paciencia, entrega, a la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” por permitirme realizar mi investigación, en especial a Autoridades, Docentes del 2 año de Educación Inicial, a los niños, niñas y padres de familia del 2 año de Educación Inicial, por apoyarme y dedicar su valioso tiempo en la recolección de datos.

Richard Malte

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPITULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Delimitación del problema	5
1.4.1. Unidades de observación	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad	8
CAPITULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamentación teórica	9
2.1.1. Fundamentación epistemológica.....	9

2.1.2. Fundamentación psicológica	10
2.1.3. Fundamentación pedagógica	10
2.1.4. Fundamentación sociológica	14
2.1.5. Fundamentación legal	15
2.1.6. Técnicas lúdicas	16
2.2. Posicionamiento teórico personal.....	34
2.3. Glosario de términos	36
2.4. Interrogantes de la investigación.....	38
2.5. Matriz categorial.....	39
CAPITULO III.....	40
3. MARCO METODOLÓGICO	40
3.1. Tipo de investigación.....	40
3.1.1. Investigación Bibliográfica	40
3.1.2. Investigación de campo.....	40
3.1.3. Investigación descriptiva	41
3.1.4. Investigación propositiva	41
3.2. Métodos.....	41
3.2.1. Método inductivo	41
3.2.2. Método deductivo	41
3.2.3. Método Analítico.....	42
3.2.4. Método sintético	42
3.2.5. Método estadístico	42
3.3. Técnicas e instrumentos.....	42
3.4. Población.....	43
3.5. Muestra	43
CAPITULO IV	44

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.	45
4.2.	Análisis descriptivo de la ficha aplicada a los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”	55
	CAPITULO V	65
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1.	Conclusiones.....	65
5.2.	Recomendaciones.....	66
5.3.	Respuestas a las interrogantes de investigación	67
	CAPITULO VI	68
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	68
6.1.	Título de propuesta	68
6.2.	Justificación e importancia	68
6.3.	Fundamentación.....	69
6.3.1.	Técnicas Lúdicas.....	69
6.4.	Objetivos de la propuesta.....	71
6.4.1.	Objetivo general	71
6.4.2.	Objetivos específicos	71
6.7.	Impacto.....	114
6.7.1.	Impacto educativo	114
6.7.2.	Impacto social	114
6.8.	Difusión	114
6.9.	Bibliografía	115
	ANEXOS	122
	Arbol de problemas.....	123

Matriz de coherencia.....	124
Matriz categorial.....	125
Ficha de observación.....	126
Encuesta a docentes	127
Ficha de observación.....	129
Fotografías.....	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Titulo docente en Parvularia	45
Tabla 2: Utilización del juego para desarrollar habilidades corporales.	46
Tabla 3: Los padres impide la expresión corporal libremente de los niños..	47
Tabla 4: Conocimiento de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal.....	48
Tabla 5: Las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo de la expresión corporal	49
Tabla 6: Que técnica lúdica aplica para desarrollar de la expresión corporal	50
Tabla 7: Material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal	51
Tabla 8: Colaboración de padres de familia con la adquisición de material didáctico.....	52
Tabla 9: La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas.....	53
Tabla 10: Necesidad de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal	54
Tabla 11: Mantiene el equilibrio	55
Tabla 12: En los juegos realiza movimientos gruesos coordinados.....	56
Tabla 13: En la carrera de salto su equilibrio es estable.....	57
Tabla 14: Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección	58
Tabla 15: Juega realiza movimientos de acuerdo al espacio disponible.....	59

Tabla 16: Participa en los juegos voluntariamente.....	60
Tabla 17: Muestran flexibilidad realizando una actividad física	61
Tabla 18: El cuerpo manifiesta lo que siente al realizar actividades	62
Tabla 19: Al ritmo de la música coordina brazos y piernas.....	63
Tabla 20: Interés por aprender nuevos juego que ayuden al desarrollo de la expresión corporal	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Título docente en Parvularia.....	45
Gráfico 2: Utilización del juego para desarrollar habilidades corporales.....	46
Gráfico 3: Los padres impiden que los niños corran y salten libremente	47
Gráfico 4: Conocimiento de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal	48
Gráfico 5: Las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo de la expresión	49
Gráfico 6: Que técnicas Lúdicas aplica para desarrollar de la expresión corporal.....	50
Gráfico 7: Material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal....	51
Gráfico 8: Colaboración de padres de familia con la adquisición de material didáctico.....	52
Gráfico 9: La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas.....	53
Gráfico 10: Necesidad de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal	54
Gráfico 11: Mantiene el equilibrio en un solo pie	55
Gráfico 12: En los juegos realiza movimientos gruesos coordinados	56
Gráfico 13: En la carrera de salto su equilibrio es estable	57
Gráfico 14: Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección	58
Gráfico 15: Juega realiza movimientos de acuerdo al espacio disponible ...	59
Gráfico 16: Participa en los juegos voluntariamente	60
Gráfico 17: Muestran flexibilidad realizando una actividad física	61

Gráfico 18: Activo al momento de participar en juegos de roles	62
Gráfico 19: Al ritmo de la música coordina brazos y piernas	63
Gráfico 20: Interés por aprender nuevos juego que ayuden al desarrollo de la expresión corporal	64

RESUMEN

La presente investigación se planteó, el mejoramiento de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año 2015-2016. Mediante la provisión a los docentes de una guía didáctica de técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal de los niños y niñas, quienes presentaban rigidez del esquema corporal. Para lo cual se formuló en los objetivos generales y específicos, analizar las técnicas que los docentes utilizaron para desarrollar la expresión corporal e identificar el nivel de su desarrollo. El marco teórico describe las fundamentaciones psicológica, pedagógica, social, legal y describe información científica tomada de libros, revistas, documentos relacionado a la lúdica y expresión corporal que sustenta la investigación. En la metodología se aplicó la investigación de campo, para observar directamente a los actores del problema, bibliográficos, descriptivos y propositiva, los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, las técnicas de la encuesta aplicada a los docentes y la observación a los niños; para analizar el problema y plantear una propuesta de solución.

Los resultados de la investigación permitieron llegar a las conclusiones de que los docentes desconocen de técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal de los niños, razón por la cual éstas no se aplicaban y los niños presentaban rigidez en su esquema corporal, por lo tanto se les recomendó capacitarse en la aplicación de éstas técnicas mediante la adquisición de la propuesta planteada, en la cual se encuentran actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal de los niños.

ABSTRACT

The present research posed the improvement of the corporal expression on 4 to 5 year children from Educational Unit "Alfredo Sanchez Albornoz", belonging to canton Bolivar, Carchi in 2015-2016. Providing teachers with a teaching guide about play techniques to stimulate the body language of children, who had stiffness of the body scheme. For which it was formulated in the general and specific objectives, analyze the techniques used by the teachers to develop body language and identify the level of development. The theoretical framework describes psychological, pedagogical, social and legal foundations, also describes scientific information taken from books, magazines, documents related to the playful and body language that supports the research. The methodology applied was field research to observe directly the actors of the problem, bibliographic, descriptive and purposeful, inductive, deductive, analytical, synthetic and statistical methods, and techniques of survey to teachers and observation of children; to analyze the problem and propose a suggested solution. The research results allowed reaching the conclusions that teachers are unaware about playful techniques to develop the body language of children, reason why they did not apply and the children had stiffness in his body schema, so they were advised of training in the application of these techniques by acquiring the proposal put forward, in which are described playful activities to develop the body expression of children.

INTRODUCCIÓN

Las actividades lúdicas describen la combinación de capacidades físicas y mentales a manera de diversión, basadas en el conocimiento y aprendizaje mediante una participación activa y afectiva de los niños y niñas; la intención es lograr el desarrollo integral de la personalidad en particular a su porte cognitivo, fortaleciendo el progreso de movimientos y desplazamiento hábilmente, que les permite conocerse a sí mismo, aceptar a otros, aplicación de conocimientos adquiridos, transferencia de su propia síntesis y resolución problemas, mejoramiento de la creatividad infantil y finalmente potencializar espacios para la recreación inmersos en el aprendizaje y desarrollo de las capacidades de motoras.

La expresión corporal se define como la manifestación de movimientos del cuerpo humano, ya sea estética (postura) o dinámica (gesto), a lo se puede señalar como una forma de expresión, precisamente puntúa la forma de transmitir sensaciones y emociones de carácter natural. El lenguaje corporal transmite sentimientos que concede a un observador matizar el estado de ánimo de un niño (tristeza o felicidad) sin necesidad de que lo diga, diferenciándolo en sus movimientos, energía y postura corporal.

Al estimular la expresión corporal mediante las denominadas técnicas lúdicas, se logra también el desarrollo de la sensibilidad, imaginación, creatividad, comunicación humana, perfeccionamiento de los movimientos corporales y una precisa decodificación de información durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El contenido de la investigación se desarrolla en formuló en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento, formulación del problema, justificación, la delimitación espacial y temporal, objetivos general y específicos.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos: fundamentación teórico, posicionamiento teórico personal, Glosario, de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capitulo IV: Se detalla el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de la institución en estudio.

Capítulo V: A continuación en este capítulo se determina conclusiones y recomendaciones, más la respuesta a interrogantes de la investigación.

Capítulo V: Finalmente se da paso al desarrollo de la Propuesta de adecuación de la aplicación de técnicas lúdicas en la educación inicial la misma que se titula <<Guía metodológica de técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal en niños del segundo año de educación inicial (4-5 años) de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2015-2016>> y anexos.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

El trabajo de investigación agrupó y resumió un conjunto de contenidos, información, opiniones, teorías y sugerencias de otras investigaciones para aplicar las técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.

Desde hace varios años la educación ha contemplado incluir la actividad física con el propósito de educar, disciplina y mejorar técnicas aplicadas a niños que intervengan positivamente sobre su expresión corporal. Además de que las actividades desarrolladas en los establecimientos educativos generalmente son ejecutadas de manera autónoma por el niño, es ahí donde el docente parvulario debe intervenir para afinar actividades como correr, caminar, reptar, trepar, ascender y descender, empujar, lanzar, etc., con bases sólidas de amplios conocimiento, intuición y lógica.

En la actualidad los niños se ven obligados a desarrollarse en una sociedad en constante cambio, a ello hay que adherir las instancias posibles para permitirles un desenvolvimiento físico adecuado; para esto se cuenta con herramientas importantes denominadas técnicas lúdicas distinguida dentro de la educación por utilizar metodologías cómodas y divertidas para los niños, de ese modo se actualizado la educación, conociendo que ha sido objeto de ensayo al que hay que ajustarle a las nuevas reformas educativas,

pesto que aspira a preparar generaciones con mejor habilidad y agilidad física y mental.

La práctica docente requirió de un análisis de los factores que influyen en el aula, factores que detectaron las necesidades que tienen cada grupo de niños y lograr el mejoramiento de la expresión corporal de los alumnos, ya que una herramienta de forma independiente no garantiza la formación de las capacidades necesarias en los niños, por lo tanto la ilustración de los métodos explicativos e ilustrativos necesita acoger técnicas lúdicas aplicables, que permitan analizar críticamente la realidad, identificar de conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de forma motivadora, sugestiva y placentera que colabore en la constitución de independencia cognitiva, avidez por el saber, dejando que el individuo sea más creativo, social, crecimiento de la autoconfianza, prácticamente la lúdica es el método más eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende.

Según Morejón N., (2015) en su obra “La actividad lúdica como estrategia de motivación” dice que:

Las acciones lúdicas constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educando. (pág. 2)

La Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” no cuenta con una Guía metodológica de técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal en niños de educación inicial 2 de 4-5 años, necesaria para optimizar todos los recursos que intervienen en el hecho educativo.

Reseña histórica de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

En Bolívar, provincia del Carchi, para la fecha 28 de septiembre de 1970 se crea el Ciclo Básico del Colegio “Alfredo Albornoz Sánchez” según decreto N° 520, acuden 56 alumnos de ambos sexos, afanosos y en pos del saber inició sus labores con un grupo selecto de Profesores. El Plantel ostenta el nombre del eximio hombre público, caballero de un exquisito don de gente, Dr. Alfredo Albornoz Sánchez. El 5 de julio de 1980 el Ministro de Educación creó el Ciclo Diversificado según resolución N° 226. Con las especialidades de Mecánica Automotriz y Secretariado, luego de algunas reformas en las especialidades se establecen en la actualidad las especialidades de: Electromecánica Automotriz y Contabilidad. (Moreno, 2010, pág. 1) Ajustándose la institución a la nueva reforma curricular se da paso al funcionamiento de los niveles inicial 1 y 2, quienes requieren de nuevos métodos de enseñanza, señalando que muchos de los docentes gozan de experiencia a nivel escolar y no inicial.

Hoy en la actualidad la institución educativa se encuentra al servicio de niños y adolescentes de su sector, dispuesta a cumplir las exigencias académica que demanda la norma educativa del Ecuador.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La primera infancia es considerada la etapa más significativa del individuo, puesto que en esta etapa se establece la conducta social, aptitud en cuanto al movimiento, la educación inicial tiene como objetivo potenciar la correcta movilidad y promover el bienestar de los niños, al aplicar las técnicas lúdicas se estimulan todos los medios de aprendizaje, las necesidades de proporcionar estimulación conduce inexorablemente a la consideración de promover la educación cognitiva y formativa.

En la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” en donde se realizó la investigación no cuentan con una Guía metodológica de técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal en niños de educación inicial 2 de 4-5 años, evidenciando cierto desconocimiento de cómo utilizar la lúdica de forma creativa e integradora que garantice el aprendizaje en su etapa inicial.

Muchos de los niños manifestaron poco rendimiento y bajo interés en la educación inicial, puesto que las actividades lúdicas aplicadas fueron minúsculas, por lo tanto los docentes deben buscar estrategias lúdicas que mejoren las competencias académicas de los niños. Notablemente es necesario contar con herramientas oportunas de las técnicas lúdicas para que el docente pueda complementar la metodología de enseñanza.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa

“Alfredo Albornoz Sánchez” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año 2015-2016?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Unidades de observación

La presente investigación se realizará con los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” y con los docentes que trabajan en la institución.

1.4.2. Delimitación espacial

Se llevara a cabo en la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del cantón Bolívar provincia del Carchi.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el periodo escolar 2015-2016.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de técnicas lúdicas en la estimulación de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año 2015-2016.

1.5.2. **Objetivos específicos**

- Diagnosticar la metodología utilizada por los docentes para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.
- Aplicar encuestas y fichas de observación a docentes y estudiantes, que permita conocer la situación actual del desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.
- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la expresión corporal y las técnicas lúdicas.
- Diseñar una propuesta de solución como medida mitigadora para uso de docentes, que permita desarrollar la expresión corporal de los niños, en mejores condiciones pedagógicas.

1.6. **JUSTIFICACIÓN**

La finalidad de ésta investigación fue colaborar con el desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de técnicas lúdicas, en niños y niñas de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez, para el mejoramiento del rendimiento académico, social y adaptación principalmente; si bien es cierto la lúdica ya se conoce en el ámbito educacional, pero no se ha concretado la forma de impartirla dentro de la institución.

La aplicación de las técnicas lúdicas puede convertirse en un aliado estratégico, ya que a través del juego el niño aprenderá de manera interesante y dinámica, que exige al docente de estos niveles estar completamente capacitados y actualizados. (Blanco & Blanco , 2010)

Existen numerosos criterios aseverando que el niño es creativo; y, que esta creatividad se disipa al momento de ingresar a la escuela; una de las causas es que los maestros no aplican estrategias apropiadas para la edad del niño y continúan con la educación tradicional del memorismo, impidiendo que las virtudes de los niños brillen en su máximo esplendor. Por lo tanto, la formación en el área educativa, específicamente parvulario, permitió conocer, técnicas, métodos y procesos apropiados en la unidad educativa lo cual motivó a buscar alternativas ante esta problemática y ser parte de una pronta solución en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. (Helene, 2014)

La investigación proporcionó información y un ejemplo de una guía de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 – 5 años, posibilitando a docentes Parvularios desarrollen actividades recreativas con perspectiva didáctica.

La función principal del docente parvulario es desarrollar actividades recreativas y didácticas además de propiciar el desarrollo de expresión corporal que le permitan desenvolverse con eficiencia en periodos de educación subsiguientes, respecto a las habilidades a ser afinadas se identifican las siguientes: viso-motora, orientación espacio- temporal, atención, equilibrio, esquema corporal, percepción sensoria motriz.

El tipo de investigación que se planteó fue un proyecto realizable, ya que se realizó una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa de esta y otras instituciones que según el referente curricular vigente es necesario utilizar las estrategias metodológicas para el trabajo cooperativo en el nivel inicial.

Una vez realizada la investigación, se consideró que los niños son los principales beneficiarios, además de aportar con testimonio de que la lúdica es fundamental en el desarrollo integral del niño.

1.7. FACTIBILIDAD

La ejecución de la presente investigación fue factible, ya que en la actualidad se necesita niños y niñas innovadores, luchadores e incansables, que sean activos, apasionados por todo lo que realicen, que comparecen con transparencia su rutina en el aula de clase. Además se contó con el apoyo, apertura y muestra de confianza de docentes y autoridades que posibilitó el desarrollo del tema que se investigó.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente investigativo se enfocó en presentar el desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de técnicas lúdicas de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.1.1. Fundamentación epistemológica

Teoría constructivista

La epistemología como co-alterna de la filosofía demarca su estudio a fundamentos, permitiendo el análisis de las pautas que se emplean y orienta la actividad de la enseñanza.

La revista Einnova, (2011) en su escrito “Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía” señala que mediante juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural, jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama “zona del desarrollo próximo.(pág. 1)

El modelo educativo requiere de metodologías y técnicas lúdicas dentro del desarrollo de la expresión corporal, utilizando los juegos y juguetes como medio de relación social que permite el proceso cognitivo real, desarrollo de las funciones del entorno socio-cultural en una primera fase (2 a 3 años), y el juego socio-dramático en una segunda fase (3 a 6 años).

En si la lúdica sirve para explorar, interpretar y asociarse a diferentes tipos de roles sociales, que mediante los movimientos suceden las representaciones afectivas y comunicativas se vuelven más evidentes.

2.1.2. **Fundamentación psicológica**

Teoría cognitiva

Los autores Moreno & Rodríguez, (1992) de la obra “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil” indican que:

Los juegos proporcionan la activación de mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas. (pág.2)

La investigación al aplicar técnicas lúdicas permite que niño explore movimientos y desarrolle correctamente capacidades y habilidades físicas, puede tomarse como punto de referencia y aprendizaje la agilidad como juega el niño, manifestaciones de coordinación, flexibilidad, equilibrio, dominio de conceptos operativos, diferenciados por la seguridad y confianza que presentan después de haber inculcado en los niños las técnica lúdicas.

2.1.3. **Fundamentación pedagógica**

Teoría naturalista

Los niños en el aula utilizan el espacio en una realidad propia determinada por su misma iniciativa, con particulares formas de movimiento

según su estado de ánimo, con eso se explica que cuando un niño se siente feliz los movimientos en el cuerpo son más frecuentes y efusivos llenos de energía, pero si la situación emocional es negativa así mismo el niño estará menos enérgico y más estático.

Para Bonilla C., (1998) en su obra titulada “Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía” indica que:

La naturaleza de la emoción lúdica no puede reprimirse permanentemente ni prohibirse en ningún espacio. Por eso ella aflora en escenarios y momentos muy serios, por ejemplo en forma de “recocha” en el salón de clases. (pág. 3)

Las emociones con experiencias controladas por el principio emocional del individuo, que posibilita el desplazamiento voluntario no riguroso durante el juego infantil, rompe el control de rutinas ya establecidas convirtiendo las actividades en actividades lúdicas en denominación de diversión placentera.

2.1.3.1. Bases Teóricas Pedagógicas

Según el Ministerio de Educación, la publicación del **Lineamiento y acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial**, se ha determinado a la Educación inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral dirigido a niños menores de 5 años, que permite fomentar su aprendizaje, fortaleciendo lo que ya conoce y dejando que explore lo que aún tiene que aprender. Considerando que los niños son un albergue de conocimiento es necesario potencializar su aprendizaje sin subestimar sus habilidades, además de que el tutor debe mantener siempre expectativas de que el niño puede mejorar su estructura mental, lenguaje, motricidad y expresión.

La educación para la primera infancia debe asociarse a medios confortables en donde los niños se sientan cómodos y sean capaces de desarrollar sus talentos libremente con seguridad y sin inconvenientes.

Existen diferentes teorías propuestas, que se prestan a descubrir la importancia del desarrollo del pensamiento y habilidades de los niños, es así que se cita algunos protagonistas de algunas teorías:

- a) **Piaget:** Generó impacto al hablar del desarrollo de la psicología evolutiva del siglo XX, gracias a las propuestas de éste autor se habla de tener un punto de partida inexcusable acerca del nacimiento de la inteligencia y desarrollo cognitivo, pues alude que los niños desarrollan de forma natural una inteligencia que les permite relacionarse y comunicarse sin la necesidad de que alguien les enseñase sino por su auto instrucción no teórica, y que necesita de ambientes externos bien constituidos en diferentes caracteres para que su aprendizaje sea permanente. (Villar, 2003)
- b) **Vygotsky:** Para la comprensión de los procesos sociales Vygotsky plantea la relación entre pensamientos y lenguaje con el uso de los instrumentos y signos como mediadores. Dentro de los procesos de aprendizaje en los niños menores de cinco años requieren de un mediador pedagógico, quien estimula la voluntad de explorar, curiosidad y la necesidad de aprender. El aprendizaje en la escuela generalmente habrá una historia previa es decir experiencia suponiendo que son actividades que pueden realizar por si solos caracterizando el desarrollo mental retrospectivamente. (Carrera & Mazzerella, 2001)
- c) **Jerome Bruner:** Se basa en la construcción de del conocimiento a través diálogo estrecho y constante entre profesor y estudiantes, con el propósito de impulsar el desarrollo de habilidades descubiertas por el mismo estudiante de manera activa con la colaboración de docente,

quien incentiva constantemente operaciones mentales, Bruner también propone que la enseñanza pase a niveles más amplios y profundos, en los análisis de hechos y experiencias ya registradas, considerando la perspectiva del estudiante que por parte del docente debe ser encaminada al objeto referente, con aclaración de dudas.) Larocha,*et.al.*, (2011)

- d) **José Antonio Marina:** Señala que la capacidad creadora de los niños surge de las actividades no esquematizadas, también sostiene la teoría de que el genio de un individuo es capaz de dar solución a un problema acertadamente, en fin el principal objetivo es utilizar materiales con diferente visualización a su forma original; por un lápiz puede ser una espada figurativamente, para ampliar la valiosa imaginación de un niño es necesario la compañía de docentes preparados, reflexivos y emprendedores orientado a múltiples ideas que causen confianza en los niños. (Vivas , 1994)
- e) **Daniel Goleman:** La base de partida en la educación debe darse en la formación emocional de los niños previa a la formación académica, tomando en cuenta que lo seres humanos tenemos la capacidad de aprehender cualquier conocimiento, con la seguridad de que la formación afectiva este bien fortalecida lo demás vendrá por agregado, es decir que las propuestas enfocadas para un ser humano serán posibles sin mayor dificultad, al contrario de quien no se siente satisfecho emocionalmente la tarea académica se tornará tormentosa. Ministerio de Educación, (s/f)
- f) **Bárbara Rogoff:** La aptitud y comportamiento de niños y los adultos dentro de un marco social apoya al desarrollo integral y aprendizaje de los niños en la sociedad en que viven. Rogoff indica que el niño descubre exactamente lo que todo el mundo sabe, planteando la herencia humana de valores, destrezas y costumbres que mantiene la población de diferentes generaciones. (Rogoff, 1993)
- g) **Fraser Mustard:** Señala que es importante el desarrollo prenatal, un

individuo bien alimentado, bien atendido, en un ambiente saludable puede mostrarse más activo, con ello mayor plasticidad cerebral, que permite que en el proceso de aprendizaje de la primera infancia determine el comportamiento y habilidad de captar el conocimiento; al presentarse la educación inicial bien estructurada las consecuencias fueron prometedoras, con individuos encaminados al éxito dentro de la exigencia social. (Reyes, 2005)

- h) **Richard Louv:** La naturaleza es un espacio de aprendizaje en donde se encuentra diversidad de experiencias, bajo un desarrollo sano, la conexión del niño con la naturaleza estimula al bienestar en la salud social, psicológica, académica y física, permitiéndole que desarrolle las capacidades de creatividad, concentración, cognitiva y evita la presencia de trastorno de déficit de atención en los niños en la edad temprana (niños hasta los 5 años). (Universidad del Estado de Carolina del Norte, s/f)

2.1.4. **Fundamentación sociológica**

Teoría sociológica

En la escuela pueden ocurrir situaciones que los docentes consideran no adecuado e injusto, utilizar el tiempo de clase para divertirse, pero es precisamente en ese momento cuando el docente debe intervenir para poder motivar a los niños con nuevas formas de desplazamiento.

Para Huizinga J., (2013) en su obra “Lúdica y sociedad” afirma que:

El juego sirve para explorar las variadas y variantes complejidades de comunicación y relaciones humanas; que son parte de la población, actividades lúdicas y socializantes realizadas dentro de los límites fijos. (pág.3)

Dicho en otras palabras el juego es importante dentro de la relación en la sociedad, con ello puede aprenderse un sinnúmero de actividades que enriquezcan la expresión corporal de los niños, afinando habilidades de ciertas actividades, la forma de desplazamiento al momento de jugar, forma e intensidad de movimiento.

2.1.5. **Fundamentación legal**

El código de la niñez y la adolescencia (2013) expone que:

Art. 15.- Todo niño/a tendrá derecho a una educación integra. Son sujetos de derechos y garantías, y como tales gozan de todos ellos, las leyes contemplan a favor de las personas.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Es un deber ineludible e inexcusable de los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que vele por la formación integral de los educandos.

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- ✓ Respetar a la Patria y sus símbolos.
- ✓ Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.
- ✓ Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- ✓ Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo. (p.30)

2.1.6. Técnicas lúdicas

2.1.6.1. Lúdica

Su concepto es muy amplio, pero refiere a una dimensión del desarrollo del ser humano, considerando sus necesidades como el poder comunicarse, expresarse y sentirse, que de forma involuntaria la expresión de emociones resulta en entretenimiento y diversión, en esa libertad la persona ríe, grita, goza inclusive llora, con facilidad. Es por ello que se ha mencionado tanto a la lúdica en la formación de la personalidad, postura de valores y adquisición de saberes, cómplices de virtudes como la creatividad y conocimiento. (Jiménez X. , 2012)

Es así que la lúdica se convierte en herramienta pedagógica y esencial del docente y estudiante en el fortalecimiento de saberes, convirtiéndose en un determinante del desarrollo físico en la expresión corporal, incluso puede aprobarse como el pilar imprescindible de la enseñanza inicial. (Bautista, 2002)

2.1.6.1.1. Importancia

Puede considerársele como una estrategia educativa moderna y motivadora que busca las formas más efectivas y agradables en la aplicación de actividades relacionada al bienestar, felicidad y dinamismo, apartada de las actividades educativas tradicionales que generan inseguridad y aburrimiento. La lúdica permite la exploración en un estudiante, con las prácticas pertinentes podrá saberse el estado emocional del niño y sus habilidades basándose al comportamiento exhibido por el niño, además que con facilidad puede asociarse el aprendizaje con la diversión. (Posada, 2014)

El educador hábilmente condiciona y canaliza la voluntad del niño al explorar, para restituir sobre sí mismo, en beneficio formador; ya que la lúdica nunca deja de ser una ocupación durante la infancia y satisface ciertas necesidades básicas del desarrollo corporal como una fuerza interior que emerge del niño obligándole a moverse y con intervención del maestro generar equilibrio. (Stella, 2003)

2.1.6.1.2. Desarrollo físico mental y social en niños

Es importante saber que el desarrollo cognitivo, emocional y social no pueden explicarse como entes separados, puesto que se encuentran aliados en el desarrollo de la inteligencia de las personas, reflejando la personalidad en la etapa infantil. El nivel de pensamiento de los niños es abstracto que posteriormente se va definiendo con forme la maduración biológica y por la información recolectada en la exploración y desarrollo de conductas, a eso se le denomina experiencia, en donde el individuo de forma natural tiende a la actividad física con el desarrollo de la expresión corporal (Universidad Internacional de Valencia, s/f)

El éxito de la educación del niño en edades de 4 y 5 años, está vinculado íntimamente con la vida de la naturaleza y apoyo de padres y maestros. El niño percibe diferentes entornos que en forma de adaptabilidad plantea juegos autónomos, espontaneidad e iniciativa. (Astrid, 2005)

Antes de someter a un niño al sistema de aprendizaje, el inicialmente partirá con el desarrollo de ciertos movimientos y gestos, en medio de todo eso encuentra entretenimiento con técnicas lúdicas como coadyuvantes a su desarrollo físico.

2.1.6.1.3. El desarrollo lúdico

Básicamente se esquematiza en que en niño transforma una situación no placentera en una placentera, el niño puede desempeñar diferentes roles según su amplia imaginación, considerando que el niño siempre va a jugar en serio, esta es la manera en que el ser humano elige explorar y expresarse (Grupo Cuica, 2001), es decir el juego en un niño es una representación de la realidad que les posibilita la adaptación al medio en el que se encuentran rutinariamente. A ello se puede adaptar el tipo de juego, según la edad, el espacio físico, la finalidad, el área de maduración y desarrollo y área de aprendizaje en la escuela.

2.1.6.2. Didáctica

Aporta herramientas a los educadores, en especial el estudio de las formas más afectivas y satisfactorias para transmitir el conocimiento, se enlazan palabras claves como docente - discente y contexto de aprendizaje integrándose en un sistema de comprensión entendida en un solo término "didáctica", en si se proyecta a enseñar, instruir y educar; es una ciencia practica que enseña y aprende por la experiencia. (Mallart, s/f)

2.1.6.2.1. La didáctica lúdica

Revisa el proceso pedagógico para evitar los patrones educativos y mantener la actualización educativa, se utiliza planes y programas de estudio de alto grado, pertinente y apropiado para cada etapa, con la clara intención de orientar la educación a resolver problemas, identificar conceptos, aprender haciendo y encontrar conocimiento de una forma amena, integrando actividades enérgicas; considerando que el juego es un método de aprendizaje primitivo con el cual el hombre se ha desarrollado y ha perfeccionado, la didáctica lúdica disciplina a los alumnos en la toma de decisiones, criterios sensatos y mejoramiento de la atención, es decir

propicia la determinación del conocimiento y desarrollo de la expresión corporal. (Pérez J. , 2004)

2.1.6.3. Aplicación de las técnicas lúdicas

Refiere a la aplicación de juegos con dinamismo, con el propósito de activar el ambiente del aula de clase, al considerar el juego como elemento educativo influye estrechamente con el desarrollo espiritual, social y psicológico, justamente es cuando el maestro debe aprovechar en la estructuración del individuo fundamentándose en que las técnicas lúdicas mantengan las características de ser divertidas, competitivas, trabajo interactivo continuo, formación de equipos y liderazgo.

2.1.6.3.1. Importancia de la aplicación de las técnicas lúdicas

La aplicación de las técnicas lúdicas es importante puesto que facilitan el proceso y mejoran las capacidades y desarrollo de la expresión corporal dentro de la formación integral del ser humano, mediante la utilización de actividades basados en el aprendizaje didáctico planteándose en tres momentos definidos en : planificación, implementación, evaluación y corrección. (Reyes F. , 2014)

Las técnicas lúdicas aplican juegos absorbentes, posiblemente la forma más creadora de aprendizaje que los niños son capaces de mantener, esencial en el crecimiento mental que puede entrenarse para saber conducirse y llegar al éxito cuando hayan crecido; el niño o niña que juega en cualquiera de los juegos de su entorno se inicia en las actividades del adulto, investiga su vocación y fortalece virtudes valiosas, como son la capacidad de decisión, liderazgo, voluntad, responsabilidad y valores. (Orellana & Valenzuela, 2010)

2.1.6.3.2. **Juego libre**

Según Muñoz J., (2009) en su obra, “Juego dirigido y juego libre en el área de educación física” señala que:

El juego que realiza cualquier niño de forma espontánea o con otras compañeras. Aunque no se produce intervención el docente, eso no quiere decir que no aporte nada a la niña, tiene un gran valor para favorecer el desarrollo del niño y también se puede obtener un gran valor educativo del mismo. (pág.6)

Hace referencia al espacio donde la persona se recrea a gusto propio y un encuentro con la tranquilidad en un desarrollo de aprendizaje que le permita continuar con la rutina. En la aplicación de ésta actividad primaria debe darse progresivamente de manera que los infantes afinen sus capacidades físicas, afectivas y psíquicas. La ventaja de utilizar esta metodología es que puede ejecutarse en cualquier momento, lugar y situación de aprendizaje. El juego aplicado debe cumplir con la expectativa educativa que deben enriquecer ampliamente al docente y estudiante puesto que de esta forma los niños demuestran el rol que quieren cumplir en la sociedad. (Muñoz, 2009)

- a) **Carreras de sacos:** En este juego los niños ejercitarán su velocidad, esfuerzo y resistencia. El propósito de éste es mejorar la coordinación física, espíritu de competencia y respeto de espacio con los acompañantes rivales. Los pasos sencillos a seguirse son – meter los pies dentro del saco, agarrar el saco con la mano para evitar que caiga, procurar que las dos piernas estén dentro de la bolsa hasta llegar a la meta y finalmente gana quien llega primero a la línea marcada como llegada. (guiainfantil.com, s/f)

- b) **Carreras de tres pies:** Divide a los participantes en parejas y se coloquen uno junto al otro. Se procede a amarrar una de las piernas de cada miembro de la pareja con un pañuelo. Esta carrera tiene que ver más con la cooperación que con la velocidad, cada equipo tiene que correr hasta la línea de meta, la primera pareja que llegue a la meta gana, es importante mantener la coordinación y equilibrio. (Díaz, 2015)
- c) **Las carretillas:** Es un juego que participan en parejas, uno deberá sostener sus piernas mientras el otro se apoyara en el suelo con las manos, de ese modo forman una estructura semejante a las carretillas y tienen que avanzar hasta una línea meta. Muñoz, (2009)
- d) **Limbo:** Es un juego familiar que consiste en moverse al ritmo de la música bajo de una barra, la misma que irá descendiendo y el individuo con mayor destreza con la flexibilidad puede ser el posible ganador, esto sirve como experiencia de armonización con un grupo y manifestaciones de afecto sano hacia un competidor favorito. . (Jordan, s/f)
- e) **La silla:** Los niños hacen un círculo alrededor de unas sillas, siempre debe haber una silla menos para que de a poco se descarten participantes, en cuanto deja de sonar la música los niños deben sentarse. Muñoz, 2009)
- f) **Rayuela:** Permite a los niños desarrollar la habilidad de contar, razonar y mejorar el equilibrio incluso a aprender y escribir los números, en conclusión ayuda al desarrollo motor del niño, éste juego consiste en dibujar con una tiza un diagrama con la extensión adecuada a la edad de los niños, el niño comenzará a brincar en un solo pie llevando una piedrita sin pisar ninguna línea, si la piedrita cae

en la casilla correcta continuará en juego, por lo contrario cederá el turno al siguiente participante. (guiainfantil.com, s/f)

- g) **Carrera del huevo en la cuchara:** Los concursantes deben poner el huevo en la cuchara, soportar la cuchara en la boca o en la mano, se trata de evitar la caída del huevo de la cuchara, con una carrera enérgica procurando mantener el huevo en la cuchara, caso contrario queda automáticamente descalificado y quien llegue a la meta primero con el huevo en la cuchara será el ganador. (Díaz, 2015)

2.1.6.3.3. **Juegos educativos**

El aprendizaje es el motor de desarrollo incluido de un periodo de instrucción, en la maduración del estudiante se puede utilizar el juego educativo, adherido a estas actividades curriculares que favorecen el aprendizaje en los entornos destinados al desarrollo de la expresión corporal. Los objetivos con este tipo de juego se proyectan a la educación integral abriendo paso a la creatividad, autonomía personal, emociones afectivas y disciplina.

- a) **Peatones y choferes:** Colabora con el desarrollo de la expresión corporal ya que los niños que tomen el papel de peatones deben movilizarse por líneas destinadas a ellos, del mismo modo el desplazamiento de quien haga el papel de chofer tiene que ir solo por lugares reservados para choferes respetando la señalización de tránsito aprendida. (Ponce, 2009)

2.1.6.3.4. **Juego dirigido**

Para Muñoz J. (2009) en su escrito titulado “Juego dirigido y juego libre en el área de educación física” nos dice que:

El juego dirigido es en el ámbito escolar muy importante. Es sin duda un importante medio educativo y también un importante recurso didáctico tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. Pero también se puede destacar que a través de él, el niño consigue multitud de aprendizajes de una forma fácil, motivadora y que aporta una gran transferencia para otros aprendizajes.” (pág. 2)

La participación del educador es de animador, en donde se identifica el carácter, defectos y virtudes del niño. Mediante la aplicación de los juegos puede inculcarse a los niños calores y principios. . (López, *et. al.*, 2013)

Posibilidades en juegos dirigidos:

- a) **Juegos de interior:** Importantes para el desarrollo de los sentidos como atención, observación, expresión y memoria.
- b) **Juegos de exterior:** Fortalece la habilidad física desarrollando la fuerza, agilidad y destreza. . (López, *et. al.*, 2013)

2.1.6.3.5. **Juego de estimulación**

Según el estudio realizado en el Centro Tecnológico Alju para Costa E., y otros, (2008) en la obra titulada “Pautas para el diseño de juguetes útiles en la terapia psicopedagógica” indica que:

El juego de estimulación favorece su desarrollo, potenciarle la autoestima, ayudarle a alcanzar al máximo grado su autonomía y en definitiva potenciar el reconocimiento de la individualidad. (pág. 5)

Importantes ya que mejoran las habilidades de atención, audición y lenguaje, lógica, memoria y percepción. Cada niño elegirá juegos adaptados a su nivel de conocimiento y edad, indirectamente éstos juegos colaborara en la concentración y retener información traducido en un mejor rendimiento en las aulas de clase. (Mundo primaria, s/f) Puede considerarse como un ejemplo, cuando se canta y alguien baila; estimulamos el lenguaje oral y corporal.

a) **Botar una pelota: coordinación viso manual**

Es necesario al niño a tirar la pelota al suelo y a recogerla con ambas manos, pero el niño debe practicar con soltar-atrapar, en inicios es bueno ayudarle poco a poco hasta que lo haga solo. (Sevilla, 2013)

b) **Salto sobre un pie: equilibrio y coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento**

De inicio será mantener el equilibrio en un solo pie, posteriormente enseñarle a saltar sobre su pie, al principio ayudarle permitiendo que apoye sus manos en otras, hasta conseguir que lo haga de manera independiente. (Sevilla, 2013)

c) **Andar sobre los talones: equilibrio y coordinación de las diferentes partes del cuerpo**

Se comienza con el equilibrio sobre los talones, después debe enseñarse a caminar de pie apoyado sobre los talones continuar con la práctica hasta que supere los 1,30 m. (Sevilla, 2013)

2.1.6.3.6. **Juegos psicomotores**

Como Sprinckmoller L., (2016) en su obra “Juego psicomotor” expresa que:

Los juegos psicomotores colaboran en la construcción del conocimiento, globales e integrales que, como tales, congregan el logro de habilidades físicas e intelectuales, que se procesan, alcanzan y consolidan desde la experiencia concreta, objetiva y directa de exploración, descubrimiento y creación o juego psicomotor, en el cual, el cuerpo, como una unidad en interacción con la familia y la comunidad, en general, satisface una necesidad actualizada, además de un consecuente interés primariamente personal y gradualmente colectivo. (pág. 1)

La evolución de la psicomotricidad de los niños son concluyentes por factores internos; como la maduración del sistema nervioso, fortalecimiento muscular y externos cuando interactúa con adultos en el medio familiar o social. En si el desarrollo psicomotor resulta del aprendizaje global de la interacción con el adulto en habilidades afectivo – social. El conocimiento evoluciona en tres etapas las cuales son: sin objeto, precursor de objeto, constitución de objeto, es decir que el niño evoluciona al moverse para poder atrapar el objeto luego se dará el reconocimiento del objeto y finalmente determinara la funcionalidad del objeto.

- a) **La gallinita ciega:** Al comenzar el juego se le da varias vueltas a quien hace el papel de gallinita ciega, el mismo que debe tocar al participante y adivinar quién es, aquí se estimula la percepción y reconocimiento táctil. (Hernández *et.al.*, 2013)

- b) **Cazador ciego:** Un niño vendado lo ojos hará de cazador, él se guiará por el sonido para poder cazar con una bola a los compañeros, cuando case a uno el capturado pasa a ser cazador. (Hernández *et.al.*, 2013)

2.1.6.3.7. **Juegos cognitivos**

Según Pérez J. & Gardey A., (2008), en su artículo “Definición de cognitivo” dice que:

Es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, a partir de juegos lúdicos que ocasionan razonamiento, el cual es procesado y causa una determinada reacción en dicha persona. (pág. 2)

Son actividades que potencializan el desarrollo de la atención, imaginación, memoria, pensamiento y percepción. Es un determinante para la evolución del lenguaje y consigo mejoramiento de la comunicación corporal.

- a) **Apilar:** El niño aprende a coordinar y equilibrar objetos, pueden ser cubos, legos y otros que se presten a la posibilidad de formar una torre. (Pérez A. , s/f)
- b) **Ordenando y reconociendo:** El maestro debe pedir a los niños que organice los objetos por colores, formas, tamaños y mencionando el nombre del objeto. (Pérez A. , s/f)
- c) **Poner la cola:** Se coloca el dibujo de un elefante sin cola en la pared, uno de los niños debe ir vendado los ojos a ponerle la cola, pueden darle instrucciones de cómo llegar los demás niños que juegan. (Pérez A. , s/f)

2.1.6.3.8. **Juegos psicológicos**

Para Puig R., (2016), en su obra “Juegos psicológicos” define que:

Son la forma disfuncional de comunicación utilizada para cubrir necesidades de atención, reconocimiento y afecto hacia la propia persona, aunque siempre de forma negativa. Hablamos de juegos en modo de no diversión, es decir, en estos siempre se pierde, lo que conlleva tras de sí un costo emocional enorme, tanto para quien los inicia como para quien se une o participa en ellos. (pág 1)

Es necesario aplicar juegos psicológicos para conocer la conducta del alumno, con ello se analiza sus defensas, nivel de tolerancia, frustraciones, obstáculos y reacciones, se enmarca a de manera estratégica elaborar y resolver conflictos emocionales del estudiante. (Centro Psicológico Gran Vía, s/f)

a) Casa de muñecas: Los niños hacen que los muñecos tomen papeles realistas para expresar la parte del bebe y convivencia de los personajes que les rodea.

b) Títeres: Los niños pueden expresar cosas serias y difíciles de expresar abiertamente, atribuyéndole el personaje un diálogo personal.

2.1.6.3.9. **Juegos sociales**

Para psicoaragon, (2013), en su escrito titulado “El juego, qué sentido tiene el acto de jugar y que evolución sigue” señala que:

También se dominan habilidades cuando aprenden a seguir instrucciones, cooperar, esperar su turno, obedecer las reglas y compartir. Contribuye al desarrollo de las habilidades emocionales por medio del placer que nuestros hijos/as experimentan y los sentimientos que vivencian en juegos de personajes imaginarios. (pág. 3)

La finalidad de éste tipo de juegos es la agrupación, cooperación, sentido de cooperación grupal, es decir que mejora el desarrollo personal en la sociedad, la cual se inicia en las primeras etapas escolares, lo que le permitirá desenvolverse adecuadamente en el futuro.

- a) **Abrazos musicales:** Fortalece las relaciones sociales, es una actividad que funciona con la música, cuando ésta deja de sonar las personas abrazan a otra. Ninguna persona puede quedarse sola todos se abrazarán y romper la barrera que les impide sociabilizar.
- b) **El inquilino:** Aquí aprende a resolver problemas con los demás enriqueciendo las relaciones sociales, el juego consiste en ponerse en parejas unidos a la espalda mientras alguien canta, al dejar de cantar todos deben buscar nueva pareja, al quedar una persona despejada será la que cante con el canto.
- c) **El aro:** Fortalece las relaciones sociales, asumir errores, pedir disculpas y pedir ayuda, consiste en formar un círculo alrededor del aro el mismo que estará sobre los pies, la idea es que debe subirse el aro hasta la cabeza sin la utilización de las manos y meter todas las cabezas en él.

2.1.7. Expresión corporal

2.1.7.1. Definición de la expresión corporal

Frecuentemente, el concepto de expresión corporal indica una disciplina del adiestramiento motriz en la comunicación corporal del cuerpo que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente se expresa. Es la manifestación de lo que aprende de manera autónoma durante el desarrollo de habilidades físicas, que no son fácil de recordar de qué manera se las aprendió pero que se las ejecuta en el diario vivir, para ello se emplea todas las partes visibles del cuerpo, pueden identificarse diferentes formas en la comunicación corporal, por ejemplo cuando una persona muestra su descontento, cuando alguien danza o declama un poema apoyado con el movimiento de sus manos. En efecto la expresión corporal tiene un lugar a nivel inconsciente.

2.1.7.1.2. El movimiento elemento esencial

El movimiento es una emoción exteriorizada comprendida en expresión corporal, fundamentalmente rigen dos términos los cuales puntúa el mundo exterior y tonicidad expresiva, el movimiento es independiente a cada individuo ya que su forma de coordinación y función motora se sujeta a la necesidad de movilizarse. Indirectamente atenúa en el desarrollo intelectual, físico y emocional del niño.

Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento:

Cuadro 1: Faces del proceso de adquisición del movimiento.

ESTADIO	CARACTERÍSTICAS
ANABOLISMO	Coincide con la vida intrauterina. A partir del cuarto mes el feto realiza reflejos de posturas
IMPULSIVIDAD MOTRIZ	De 0 a 6 meses Coincide con el nacimiento. Acciones dominadas por sus propias necesidades fisiológicas.
EMOCIONAL	De 3 a 12 meses Relaciona la satisfacción de sus necesidades con la presencia de los adultos. Actúa sobre el entorno a través de señales de llamada, las cuales expresan la emoción que vive el niño
SENSORIO MOTOR Y PROYECTIVO	De 9 meses a 3 años El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo.
PERSONALISMO	De 3 a 6 años El movimiento servirá de soporte de las representaciones mentales. La imitación juega un papel esencial. Ritmo y movimiento El ritmo aparece como un elemento habitual en la vida cotidiana del niño en todas

2.1.7.2. Esquema corporal

Indica que el aprendizaje es continuo si refiere a cómo movernos en diferentes entornos sobre todo si trata de espacios y objetos que nos rodean. El individuo identifica una imagen tridimensional que le posibilita el movimiento en un lugar determinado. (Pérez, 2005)

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Interoceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular). A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio

cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. (Viviana, 2013)

2.1.7.2.1. Educación del esquema corporal

Es el conocimiento inmediato del propio cuerpo en reposo o movimiento en relación al espacio que ocupa y los elementos que lo rodean; es un elemento básico indispensable para la construcción de la personalidad y facilidad de expresión corporal, considerando que el cuerpo cambia constantemente de posición así mismo el movimiento varía de cierta manera para cada individuo. (Pérez, 2005)

2.1.7.3. Características de la Expresión Corporal

La definición dada de Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2.1.7.3.1. **Psicomotricidad**

Según Sanmartin M., (2010) “Psicomotricidad: expresión, creatividad y juego” en su obra afirma que:

El desarrollo psíquico que se abre en el sujeto a través del movimiento y que forma la base fundamental tanto para el desarrollo de la inteligencia como para la vida emocional” (pág. 2)

La relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Se considera a la psicomotricidad como una metodología multidisciplinaria con el objetivo primordial del desarrollo armónico del niño, mejoramiento de las capacidades individuales, reconocimiento consigo mismo acoplado a la indagación y ejercitación consciente del propio cuerpo. (Pérez R. , 2004)

2.1.7.3.2. **Afectividad**

Buenaventura N., (2014), en su obra titulada “Desarrollo de la afectividad de los niños del grado preescolar del gimnasio Ismael Perdomo” señala que:

Es un fundamental para la interacción social, el desarrollo de la expresión corporal manifestado de la personalidad de los niños del aula pre escolar”. (pág. 49)

La afectividad refiere a la necesidad que tenemos los seres humanos de constituir lazos con las demás personas, una adecuada expresión de los afectos establece un factor de amparo que incide en elementos de carácter individual, favorece el desarrollo saludable del auto concepto, la autoestima, aceptación y seguridad, manifestadas de las sensaciones que aprecian con herramientas disponibles como la voz, cercanía y contacto físico; aprendida

de los agentes sociales como: madre, padre, hermanos, familiares, compañeros, amigos, maestros, juguetes y libros. (Gonzales , s/f)

2.1.7.3.3. **Cognitiva**

Según Posada R., (2014) en su obra titulada “La lúdica como estrategia didáctica” expresa que:

El conocimiento constituido por el estudiante contiene experiencias que modifican progresivamente la estructura cognitiva, llegando a un acuerdo entre lo ya existente en dicha estructura con nuevos conocimientos”. (pág.20)

Permite que el pensamiento sea explorado como campo de estudio de forma científica e interdisciplinaria, que abarca la filosofía, psicología, lingüística y antropología, todo ello para comprender los principios de la conducta cognitiva e inteligente; la hipótesis es de obtener mejor comprensión de la mente humana y sus habilidades, como la aprende y como la comparte, establecidos los procesos mentales superiores por medio de las cuales conocemos y entendemos el mundo que nos rodea en los primeros años de vida. (Iglesias, 2006)

2.1.7.4. **Elementos de la expresión corporal**

Considera el cuerpo, el espacio y emociones, que al interactuar manifiestan acciones motrices, que permite que se realice un análisis del movimiento y acción expresiva del individuo.

2.1.7.4.1. **El cuerpo:** Es el elemento que debe conocerse detalladamente, su postura, ejes y energía, que permita conocer la capacidad de moverse simétrica o asimétricamente, conectando la sincronización entre los constituyentes como: brazo: mano, pecho-

cuello-cabeza, dorso-caderas-pecho-cuello.-cabeza; de ese modo se identifica la conciencia de postura, actitud y desplazamiento para relacionarnos con los demás. (Caballero, s/f)

2.1.7.4.2. **Espacio:** En este campo se desarrolla la comunicación y sirve de apoyo para la expresión corporal, que se lo puede identificar ´por diferentes aspectos tales como: por la persona, por la distancia, proximidad, límites de restricción basado principalmente el reconocimiento de direcciones y trayectorias. (Caballero, s/f)

2.1.7.4.3. **Emociones:** Son el lenguaje de los sentimientos mediante gestos del cuerpo, expresión facial, timbre de voz, ritmo y acento de una frase, con lo que puede identificarse el estado emocional de un individuo, el proceso de comunicación de las emociones deja que el hombre estructure un pensamiento abstracto generando una mentalidad característica del momento y manifestada en el organismo; por ejemplo bajo una situación tensa el sujeto se evidenciara inquieto, quizá con rubor en su rostro, con tensión muscular, movimiento de ojos de un lado a otro; es por ello que cada parte del cuerpo un valor expresivo en función de la emoción. (Sanchidrián , 2013)

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La necesidad de mejorar la calidad de la educación viene buscándose hace varias décadas atrás, sin duda en los últimos años el énfasis ha sido mayor con una postura firme; si bien es cierto aún el modelo educativo no se ha perfeccionado, principalmente en el área de la educación inicial, cabe recordar que hacía algunos años ni siquiera se conocía de la materia y menos la forma de aplicarla, a ello se adhiere la lúdica con métodos y técnicas capaces de colaborar en el desarrollo integral del niño; en la investigación se planteó mejorar la expresión corporal a través de esas

técnicas, que permite visualizar o reconocer habilidades, capacidades en escenarios y espontaneidad de los niños.

Todos los educadores deben tomar conciencia acerca de la utilización del juego no solo en niños, que permite que el infante goce de la habilidad física.

El cuerpo es en medio de comunicación con el entorno, familia y cultura, que cuando se expresa los demás son capaces de comprender mensajes coherentes en diferentes contextos, comunicación manifestada a través del movimiento y desplazamiento. Por lo tanto los niños de inicial son los indicados a educarse en la academia de manera lúdica.

En el transcurso de la investigación, los maestros pudieron identificar los errores de aprendizaje, obligando a que el docente domine una gran variedad de juegos de modo que pueda registrarse lo que se requiere en la Guía didáctica para el desarrollo corporal en niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años.

La postura que se mantiene es que los docentes encargados de los niveles de parvulario deberían corresponder al área parvularia, que conozca de lleno la enseñanza de la educación inicial; el docente debe estar preparado para contribuir al desarrollo integral del niño, mejorar la integración y desplazamiento de los niños en diferentes áreas.

Los niños evaluados se favorecieron en su rol académico con la aplicación de juegos educativos, afinidad del movimiento físico incluso a mejorar la sociabilización entre grupos.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: Es el resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática o simplemente de una práctica realizada por el aprendiz.

Antropología cognitiva: O también etnografía y etnociencia, se concentra en las categorías lingüísticas para aproximarse a los sistemas de clasificación y conocimiento cultural.

Desarrollo psicosocial: Básicamente se refiere a la interacción de la persona con su entorno, está provisto de cambios elementales en su personalidad.

Didáctica: Didáctica es la ciencia que estudia (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) teorías práctico-normativo-decisionales sobre la enseñanza.

Enseñar: Acto por el cual el docente pone al alcance del discente el objeto de conocimiento para que este lo comprenda

Expresión corporal: Se utiliza para hacer referencia a la manifestación de expresiones de acuerdo a los sentimientos o estado de ánimo de un individuo, a través del cuerpo en movimiento.

Habilidad. Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo.

Lingüística cognitiva: Define al movimiento lingüístico como un fenómeno integrado en las capacidades cognitivas humanas.

Lúdica: Es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego con fines educativos.

Motivación: causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

Motricidad: Señala al movimiento voluntario de la persona, regularizado por la corteza cerebral y estructura secundaria que lo modulan.

Pedagógico: Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones en forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano.

Plasticidad cerebral: Armonía funcional del sistema nervioso central que reduce los efectos de las alteraciones estructurales o fisiológicas de cualquier índole.

Proceso sensorial o sensoperceptivo: Hace referencia a la utilización, vivencia y experiencia de los sentidos en el ámbito físico y psicoemocional humano puesto que a partir de los mismos se desarrollan una serie de procesos fisiológicos y psicológicos innatos.

El juego educativo: El juego educativo es el juego que tiene un objetivo educativo implícito o explícito para que los niños aprendan algo.

Competencias académicas: Capacidad para realizar diferentes tareas necesarias para hacer frente a las exigencias del estudio en la universidad.

Ontogénico: Describe el desarrollo de un organismo, desde su fecundación hasta la senescencia.

2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- a) ¿Utilizan las docentes técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?

- b) ¿Qué nivel de desarrollo de expresión corporal tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?

- c) ¿Necesitan los docentes una propuesta de técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Técnicas Lúdicas</p> <p>Es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas que pretende una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido.</p>	<p>Técnicas Lúdicas</p>	Lúdica	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Desarrollo físico mental y social • El desarrollo lúdico
		Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • La didáctica lúdica
		Aplicación de las técnicas lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las técnicas lúdicas • Juego Libre • Juego Educativo • Juego Dirigido • Juego de estimulación • Juegos Psicomotores. • Juegos Cognitivos • Juegos psicológicos • Juegos sociales.
<p>Expresión Corporal</p> <p>Refiere al conocimiento inmediato y continuo que el ser humano tiene con respecto a su cuerpo, en estado de movimiento, estático en relación al espacio y objetos que lo rodea.</p>	<p>Expresión Corporal</p>	Definición de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento elemento esencial
		Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Educación del esquema corporal • Características de la expresión corporal • Psicomotricidad • Afectividad • Cognitiva
		Elementos de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • El Cuerpo • Espacio • Emociones

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación, se orientó en un enfoque crítico-propositivo, ya que la exploración tiene la finalidad de contar con información de diferentes fuentes que estructuraron el problema de investigación, con análisis estadístico y posibilitar proporcionar conclusiones de los resultados obtenidos.

3.1.1. Investigación Bibliográfica

En la investigación se utilizó documentos, bibliografías, consultas en libros, revistas, folletos, entre otros; los mismos que ayudaron a fundamentar teóricamente acerca de las técnicas lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de Bolívar, provincia del Carchi.

3.1.2. Investigación de campo

De campo; porque se realizó en el lugar de los hechos para obtener como se aplican el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.

3.1.3. Investigación descriptiva

Fue utilizada para destacar las particularidades de la situación, fenómeno u objeto de estudio acerca del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 – 5 años de las Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de Bolívar, provincia del Carchi.

3.1.4. Investigación propositiva

Se recurrió a ésta investigación para plantear una alternativa de solución, luego de haber identificado inconvenientes en la adaptabilidad y desarrollo corporal y social de los mismos para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

3.2. MÉTODOS

3.2.1. Método inductivo

El método inductivo colaboró en la construcción de hechos, que permitieron comprender la expresión corporal de los niños de 4 – 5 años, para la aplicación de estrategias de mejoramiento en la expresión corporal.

3.2.2. Método deductivo

Se utilizó este método para elegir el tema que se investigó y adentrarse al mejoramiento de la expresión corporal de los niños de 4 – 5 años aplicando

técnicas lúdicas, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de Bolívar, provincia del Carchi.

3.2.3. Método Analítico

Analizó por partes el fenómeno de la información requerida para comprender las causas y efectos del problema presentados en los niños de 4 a 5 años.

3.2.4. Método sintético

Sirvió para poder redactar conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegó después de haber obtenido los resultados en cuanto a la rigidez del movimiento corporal aplicando técnicas lúdicas de los niños de 4 a 5 años.

3.2.5. Método estadístico

El método estadístico fue utilizado para presentar, analizar e interpretar los datos obtenidos, en pasteles estadísticos y tablas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se dispuso de técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información, que permiten dar paso a la ejecución y desarrollo del problema en estudio. Se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de observación para los niños, cuyo propósito es conocer acerca de las

técnicas lúdicas para mejoramiento de la expresión corporal de los niños de la Unidad Educativa “Alberto Albornoz Sánchez”

3.4. POBLACIÓN

La población está compuesta por los niños y niñas conjuntamente con los docentes que trabajan en la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.

Cuadro 2: Población en estudio

	PARALELO A	PARALELO B	TOTAL
DOCENTES	2	2	4
NIÑOS(AS)	30	28	58

Fuente: Docentes y niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del cantón Bolívar provincia del Carchi.

3.5. MUESTRA

Al no considerar la muestra como representativa y emplear la fórmula que así lo determina, se toma el 100% de padres de familia y niños para la aplicación de encuestas.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que conforman la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del cantón Bolívar provincia del Carchi y una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la misma Unidad. Los datos fueron organizados, tabulados y presentados en cuadro, y gráficos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas de los docentes y de los niños objeto de Investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la encuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de información y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”.

PREGUNTA: N° 1

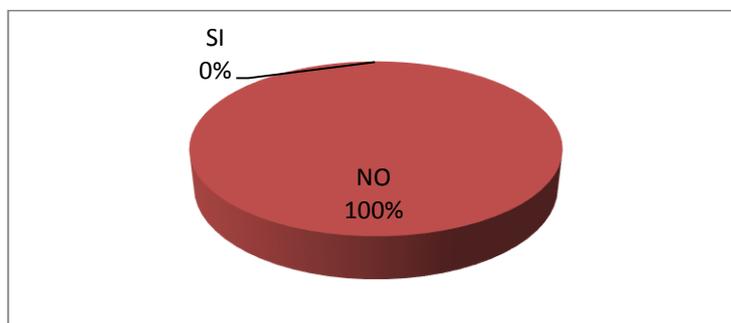
1. ¿Su título docente es en Parvularia?

Tabla 1: Titulo docente en Parvularia

Respuesta	Nº	%
SI	0	0
NO	4	100
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 1: Título docente en Parvularia



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados no tiene título de docente en parvularia. Los datos evidencian que todos los profesionales de la educación desconocen de las técnicas lúdicas adecuadas para el desarrollo corporal de los niños de 4 a 5 años.

PREGUNTA: N° 2

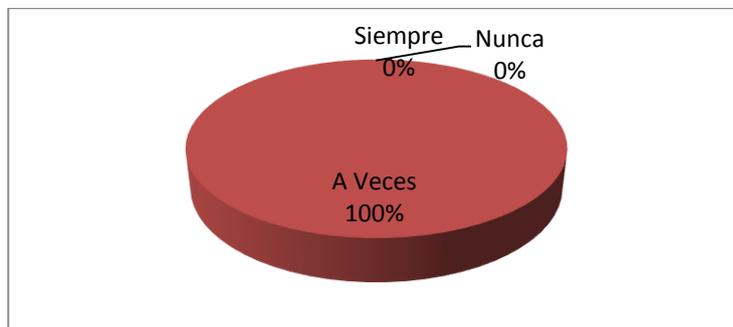
2. ¿Utiliza el juego para desarrollar habilidades corporales en los niños?

Tabla 2: Utilización del juego para desarrollar habilidades corporales.

Respuesta	Nº	%
Siempre	0	0
A Veces	4	100
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

Gráfico 2: Utilización del juego para desarrollar habilidades corporales



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

INTERPRETACIÓN

A veces los docentes utilizan el juego para desarrollar habilidades corporales en los niños; los resultados evidencian que los docentes no están aplicando el juego para el desarrollo de habilidades corporales en los niños de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez".

PREGUNTA: N° 3

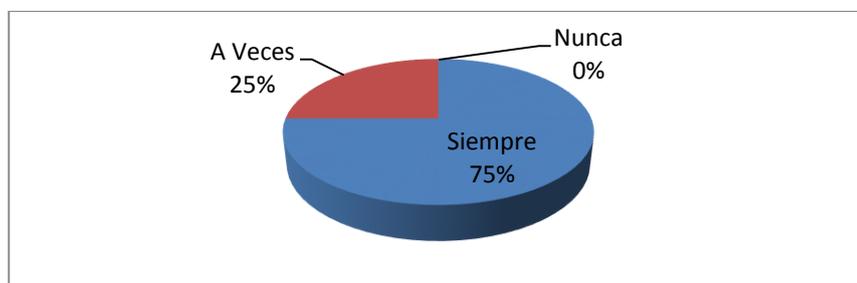
3. ¿Los padres impiden que los niños corran y salten con la excusa de que pueden lastimarse?

Tabla 3: Los padres impide la expresión corporal libremente de los niños

Respuesta	Nº	%
Siempre	3	75
A Veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 3: Los padres impiden que los niños corran y salten libremente



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados, manifiestan que siempre los padres impiden que los niños corran y salten con la excusa de que pueden lastimarse y mientras que pocos padres a veces les impiden. Los datos evidencian que los niños no pueden correr y saltar libremente.

PREGUNTA: N° 4

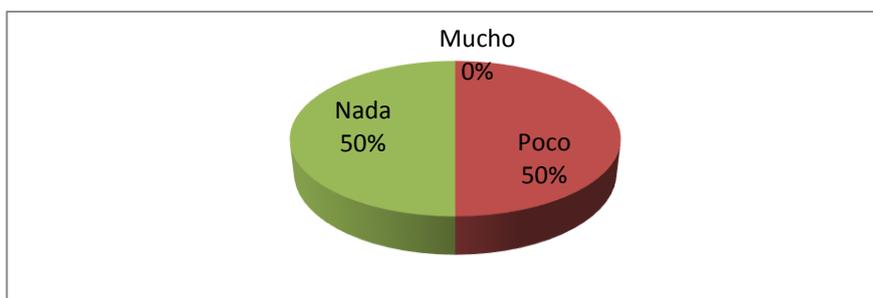
4. ¿Conoce técnicas lúdicas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de a 4 a 5 años?

Tabla 4: Conocimiento de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal

Respuesta	Nº	%
Mucho	0	0
Poco	2	50
Nada	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 4: Conocimiento de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados tiene poco conocimiento de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal. Mientras que la otra mitad no conoce nada. Los datos evidencian que los docentes no aplican técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

PREGUNTA: N° 5

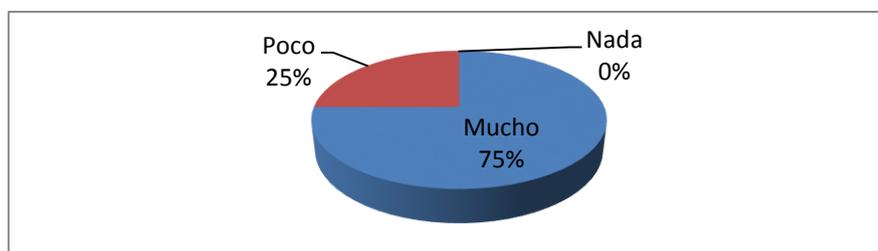
5. ¿La aplicación de técnicas lúdicas empleando el juego dirigido y de estimulación, ayudan al desarrollo de la expresión corporal de los niños de a 4 a 5 años?

Tabla 5: Las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo de la expresión corporal

Respuesta	Nº	%
Mucho	3	75
Poco	1	25
Nada	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

Gráfico 5: Las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo de la expresión



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

INTERPRETACIÓN

Casi en su totalidad de los docentes encuestados considera que la aplicación del juego dirigido y de estimulación, ayudan al desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años y algunos consideran que poco ayuda. Los resultados reflejan que los docentes reconocen que las técnicas lúdicas si ayudan al desarrollo corporal de los niños.

PREGUNTA: N° 6

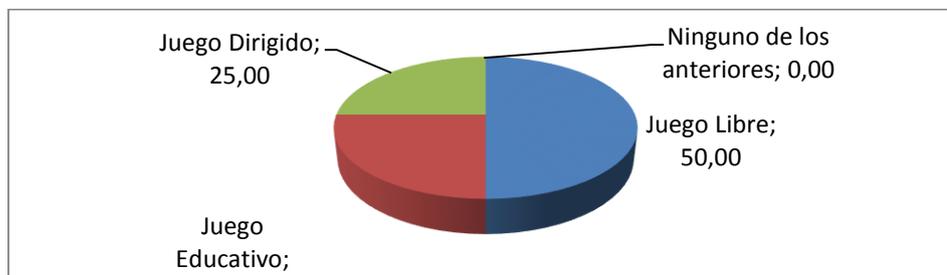
6. ¿De las siguientes técnicas lúdicas cuáles aplica para desarrollar la expresión corporal de los niños de a 4 a 5 años?

Tabla 6: Que técnica lúdica aplica para desarrollar de la expresión corporal

Respuesta	Nº	%
Juego Libre	2	50,00
Juego Educativo	1	25,00
Juego Dirigido	1	25,00
Ninguno de los anteriores	0	0,00
TOTAL	4	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 6: Que técnicas Lúdicas aplica para desarrollar de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados utilizan el juego libre para desarrollar la expresión corporal, mientras que pocos utilizan los juegos educativos y juegos dirigidos para desarrollar la expresión corporal. Los datos evidencian que los docentes no aplican todos los juegos para desarrollar la expresión corporal.

PREGUNTA: N° 7

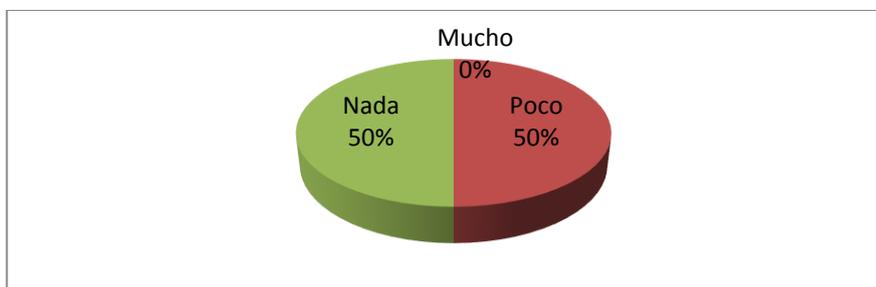
7. ¿Cuenta con material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 7: Material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal

Respuesta	Nº	%
Mucho	0	0
Poco	2	50
Nada	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 7: Material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes encuestados cuentan con poco material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, la otra mitad no cuenta con nada. Los datos evidencian que los docentes no tienen el material didáctico para el desarrollo corporal de los niños.

PREGUNTA: N° 8

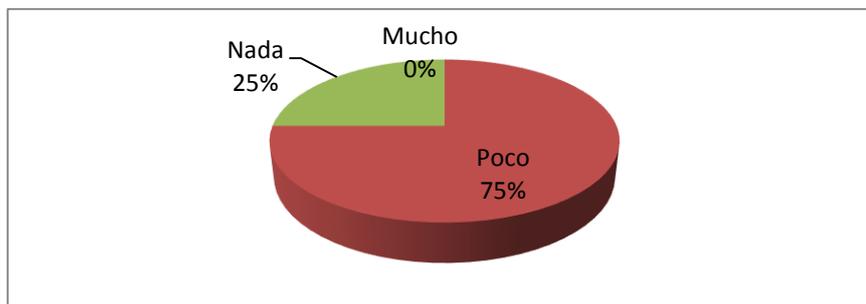
8. ¿Los padres de familia colaboran en la adquisición de material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal de los niños?

Tabla 8: Colaboración de padres de familia con la adquisición de material didáctico

Respuesta	Nº	%
Mucho	0	0
Poco	3	75
Nada	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

Gráfico 8: Colaboración de padres de familia con la adquisición de material didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados manifiestan que los padres de familia colaboran poco en la adquisición de material didáctico para el desarrollo corporal de los niños, mientras que pocos padres no colaboran nada. Los datos evidencian que los padres de familia no colaboran en la adquisición de material para el desarrollo de sus hijos.

PREGUNTA: N° 9

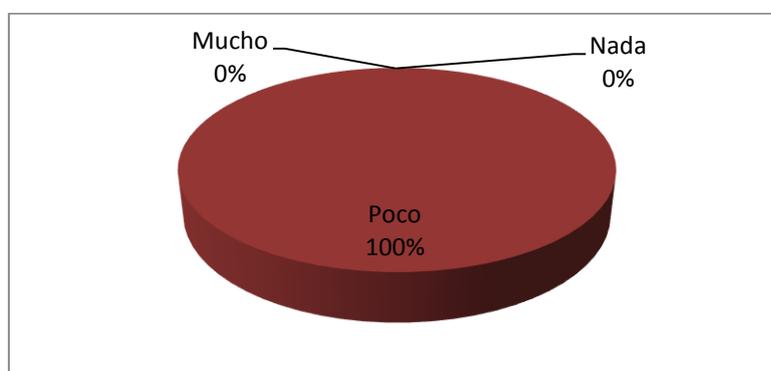
9. ¿La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas fuera del aula?

Tabla 9: La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas

Respuesta	Nº	%
Muy adecuado	0	0
Poco adecuado	4	100
Nada adecuado	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 9: La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas.



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que la institución tiene un espacio poco adecuado para la realización de actividades lúdicas. Los resultados evidencian que no existe espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas que permitan el desarrollo de actividades lúdicas.

PREGUNTA: N° 10

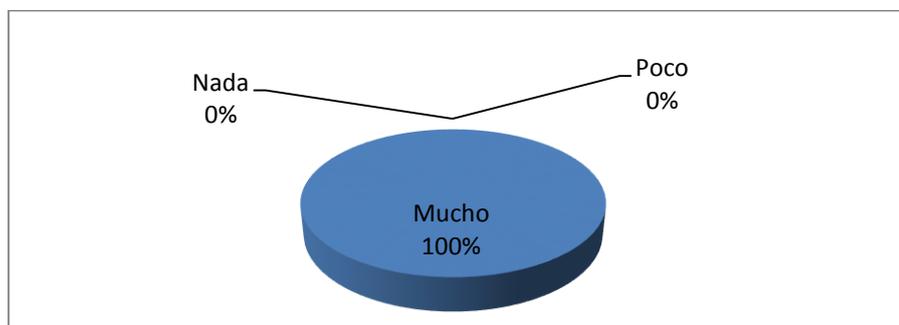
10. ¿Necesita de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 10: Necesidad de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal

Respuesta	Nº	%
Mucho	4	100
Poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 10: Necesidad de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docente de la Unidad Educativa "Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuestados dicen necesitar una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años para aplicar de la mejor manera en los niños y así poder estimular la expresión corporal

4.2. Análisis descriptivo de la ficha aplicada a los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

OBSERVACIÓN N° 1

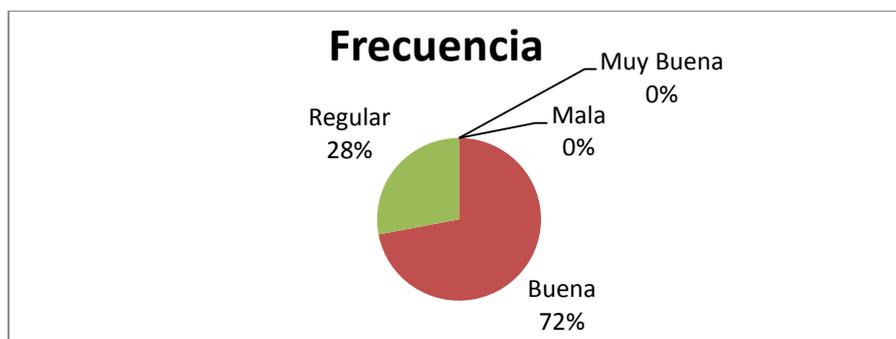
1. ¿El niño mantiene el equilibrio del cuerpo al pararse en un solo pie?

Tabla 11: Mantiene el equilibrio

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Buena	0	0,00
Buena	42	72
Regular	16	28
Mala	0	0,00
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 11: Mantiene el equilibrio en un solo pie



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

Casi la totalidad de los niños observados mantienen regular su equilibrio del cuerpo al pararse en un solo pie, mientras que la minoría es bueno su equilibrio del cuerpo. Los datos evidencian que los niños no mantienen su equilibrio del cuerpo en un solo pie.

OBSERVACIÓN A N° 2

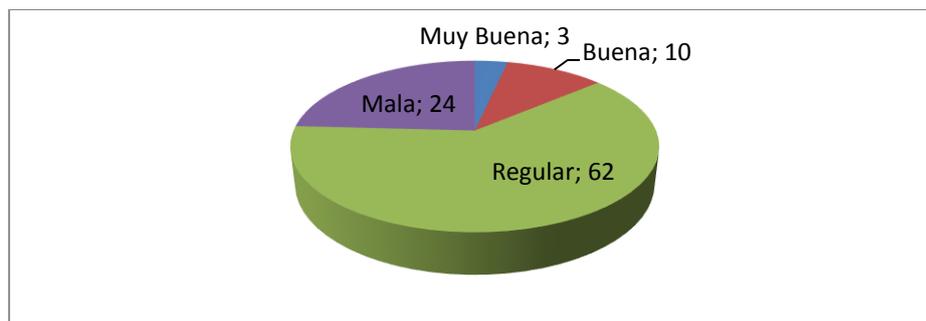
2. ¿El niño en los juegos realiza movimientos gruesos coordinados?

Tabla 12: En los juegos realiza movimientos gruesos coordinados

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Bueno	2	3,45
Bueno	6	10,34
Regular	36	62,07
Malo	14	24,14
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 12: En los juegos realiza movimientos gruesos coordinados



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados, realiza de manera regular movimientos gruesos coordinados en los juegos, en una minoría su coordinación es mala, en pocos es buena y muy buena. Los datos evidencian que los niños no coordinan los movimientos gruesos al momento de los juegos.

OBSERVACIÓN N° 3

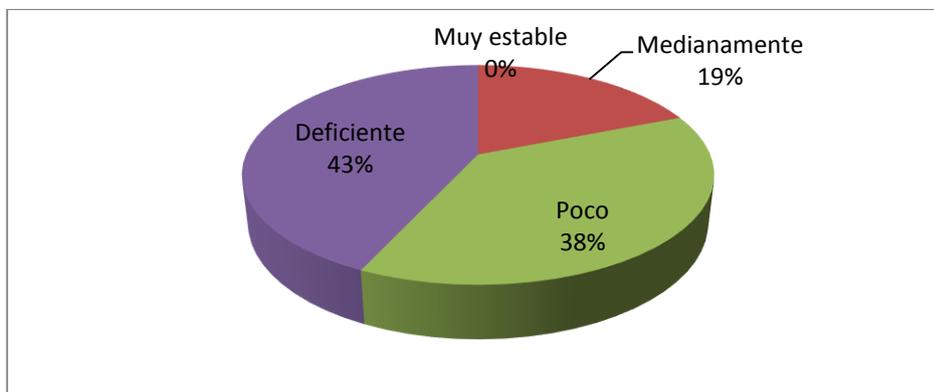
3. ¿Al correr y saltar su equilibrio corporal es estable?

Tabla 13: En la carrera de salto su equilibrio es estable

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy estable	0	0,00
Medianamente	11	18,97
Poco	22	37,93
Deficiente	25	43,10
Total	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 13: En la carrera de salto su equilibrio es estable



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados al correr y saltar, su equilibrio corporal es deficiente su estabilidad, mientras que la otra mitad tiene poca estabilidad. Los datos evidencian que los niños no tienen su equilibrio corporal estable.

OBSERVACIÓN N° 4

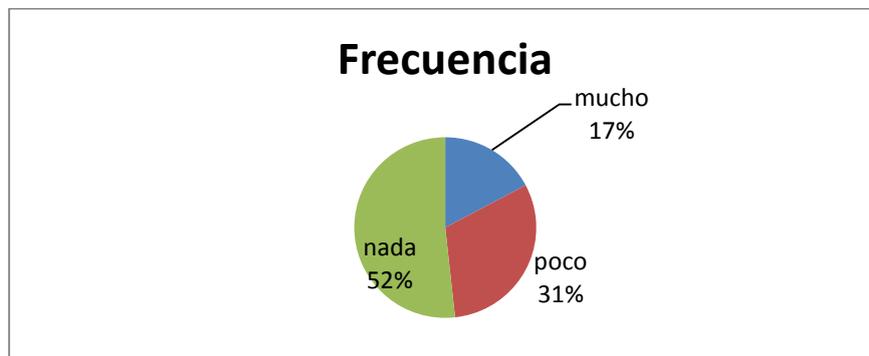
4. ¿Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección?

Tabla 14: Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Bueno	0	0,00
Bueno	10	17,24
Regular	30	51,72
Malos	18	31,03
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez”

Gráfico 14: Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección



Fuente.- Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez”

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados tienen reflejos corporales de protección, mientras que menos de la mitad los reflejos son malos y buenos. Los datos evidencian que los niños no tienen buenos reflejos al caerse.

OBSERVACIÓN N° 5

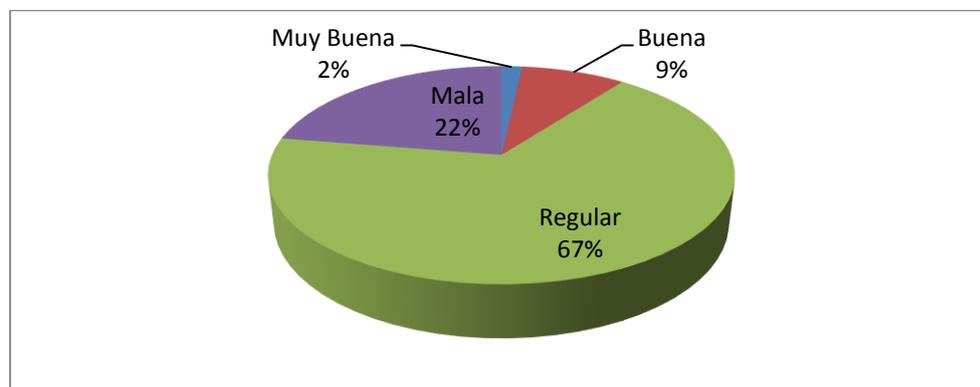
5. ¿En los juegos realiza movimientos de acuerdo al espacio disponible?

Tabla 15: Juega realiza movimientos de acuerdo al espacio disponible

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Buena	1	1,72
Buena	5	8,62
Regular	39	67,24
Mala	13	22,41
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 15: Juega realiza movimientos de acuerdo al espacio disponible



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados realizan de manera regular movimientos de acuerdo al espacio disponible, la minoría realiza los movimientos de manera mala y buena. Los resultados evidencian que los niños al momento de jugar no realizan movimientos de acuerdo al espacio disponible.

OBSERVACIÓN N° 6

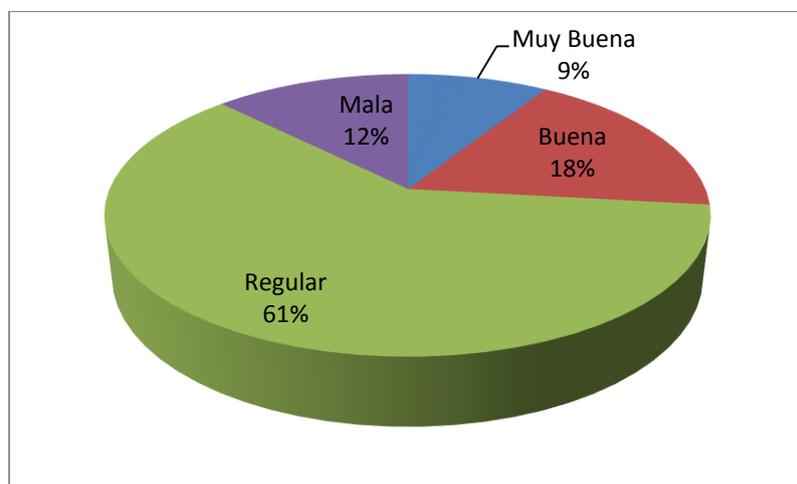
6. ¿El niño participa en actividades recreacionales voluntariamente?

Tabla 16: Participa en los juegos voluntariamente

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Buena	5	50
Buena	10	36,21
Regular	34	12,07
Mala	7	1,72
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez”

Gráfico 16: Participa en los juegos voluntariamente



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez”

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados su participación es regular en actividades recreacionales voluntarias mientras que pocos su participación es mala, buena y muy buena. Los resultados reflejan que los niños no participan voluntariamente en actividades recreativas.

OBSERVACIÓN N° 7

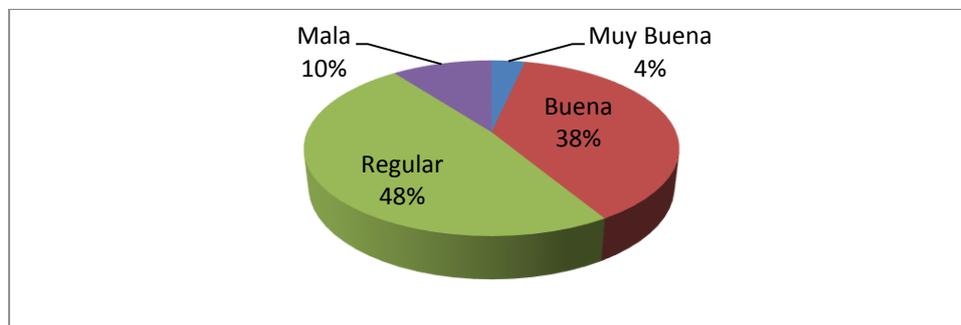
7. ¿Los niños muestran flexibilidad cuando realizan actividad física?

Tabla 17: Muestran flexibilidad realizando una actividad física

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Buena	2	3,45
Buena	22	37,93
Regular	28	48,28
Mala	6	10,34
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez"

Gráfico 17: Muestran flexibilidad realizando una actividad física



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Alborno Sánchez"

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados muestran regular flexibilidad, cuando realizan una actividad física, menos de la mitad tienen buena flexibilidad y pocos niños tienen mala y muy buena flexibilidad. Los datos evidencian que los niños no tienen flexibilidad en el cuerpo.

OBSERVACIÓN N° 8

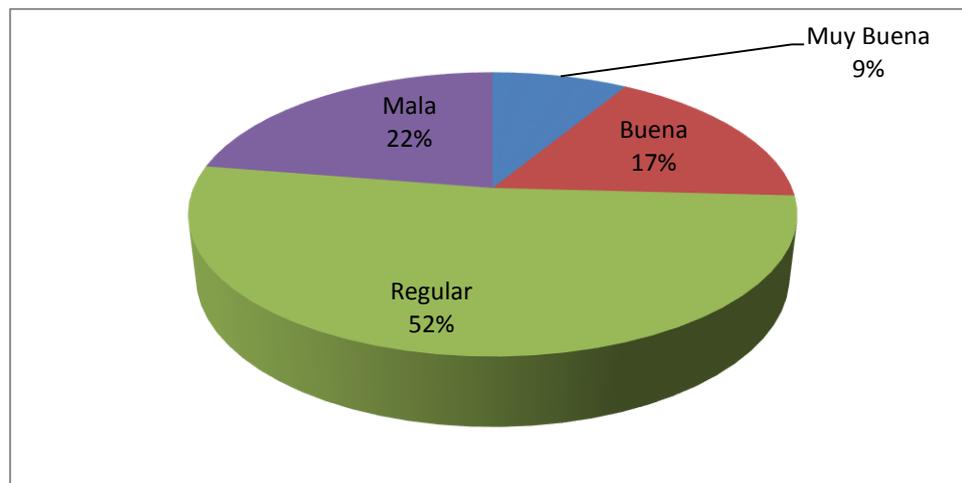
8. ¿El cuerpo manifiesta lo que siente al realizar actividades de expresión corporal?

Tabla 18: El cuerpo manifiesta lo que siente al realizar actividades

Característica	Frecuencia	%
Muy Buena	5	8,62
Buena	10	17,24
Regular	30	51,72
Mala	13	22,41
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 18: Activo al momento de participar en juegos de roles



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños observados muestran regularmente con su cuerpo lo que siente al realizar actividades de expresión corporal, mientras que la minoría muestra mala, buena y muy buena lo que siente con su cuerpo. Los datos evidencian que los niños no manifiestan lo que sienten con su cuerpo.

OBSERVACIÓN A Nº 9

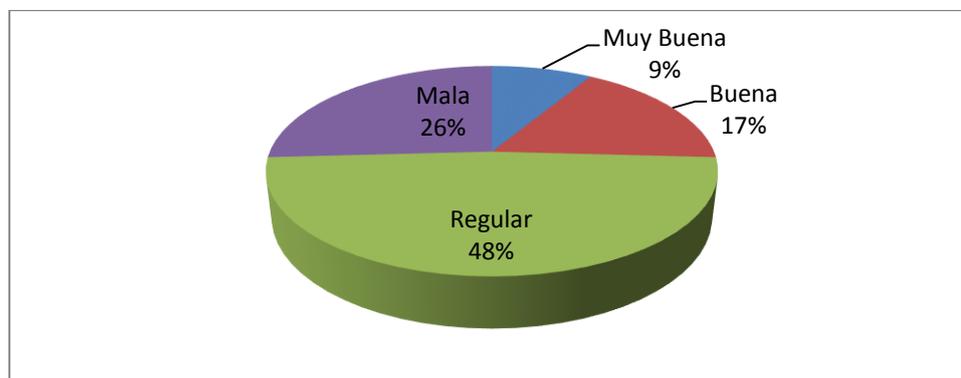
9. ¿Al bailar coordina brazos y piernas siguiendo el ritmo de la música?

Tabla 19: Al ritmo de la música coordina brazos y piernas

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Muy Buena	5	17,24
Buena	10	31,03
Regular	28	43,10
Mala	15	8,62
TOTAL	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 19: Al ritmo de la música coordina brazos y piernas



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los niños observados coordinan regularmente brazos y piernas al ritmo de la música y pocos de los niños lo realizan de una buena y muy buena manera. Los datos evidencian que los niños no coordinan brazos y piernas al ritmo de la música.

OBSERVACIÓN N° 10

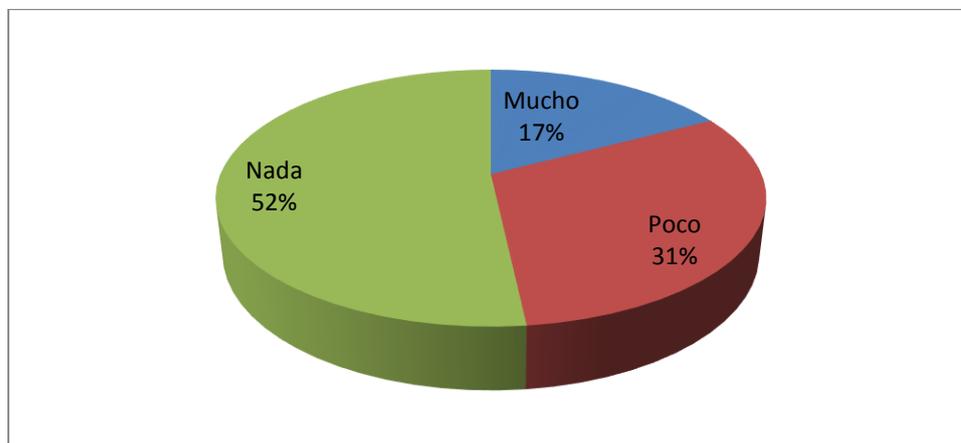
10. Muestra interés por aprender nuevos juego que ayuden al desarrollo de la expresión corporal

Tabla 20: Interés por aprender nuevos juego que ayuden al desarrollo de la expresión corporal

RESPUESTAS	Frecuencia	%
Mucho	10	17,24
Poco	18	31,03
Nada	30	51,72
Total	58	100,00

Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

Gráfico 20: Interés por aprender nuevos juego que ayuden al desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez”

INTERPRETACIÓN

La mitad de los niños no muestran interés por aprender nuevos juegos que le ayuden al desarrollo de la expresión corporal mientras que pocos y muchos muestran interés por aprender nuevos juegos. Los datos evidencian que los niños no se interesan por aprender nuevos juegos que le ayudan al desarrollo de la expresión corporal.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- a) De acuerdo a las encuestas realizadas en la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” no cuenta con profesionales especializados en docencia en Parvularia, los maestros encomendados en éstos niveles de inicial afirman que a veces utilizan el juego para el desarrollo del movimiento corporal.
- b) En la institución, los docentes disponen de poco material didáctico para desarrollar la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, pocos utilizan juegos educativos y dirigidos y aún no se ha destinado ningún espacio para el desarrollo de la educación corporal.
- c) Los niños de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de 4 a 5 años tienen poco desarrollo de la expresión corporal porque sus movimientos en los juegos son regularmente coordinados, su equilibrio corporal es deficiente ya que no tienen desarrollado los reflejos de protección al caer y su flexibilidad corporal es regular.
- d) Los docentes encuestados necesitan una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.

5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Es necesario que los docentes de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de la ciudad de Bolívar se capaciten en técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los niños.
- ✓ Las Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” requiere de espacios y materiales adecuados que permita ejecutar técnicas lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Los docentes de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de la ciudad de Bolívar deben incorporar nuevas técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para niños de educación inicial con el fijo propósito de perfeccionar el desarrollo corporal, armónico cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños.

5.3. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1: ¿Utilizan las docentes técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?”

Casi en su totalidad los docentes no utilizan técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, existe la simple utilización de juego libre que no cumple con las expectativas educacionales; a ello justifica que no disponen de espacio, materiales y bases didácticas relacionadas a técnicas lúdicas, que impide el correcto y progresivo desarrollo de la expresión corporal de los niños.

PREGUNTA N° 2: ¿Qué nivel de desarrollo de expresión corporal tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?”

Luego de aplicar la ficha de observación se determinó que existe un bajo nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años, evaluados en la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez”, puesto a que se evidenció en los niños mínima interacción entre ellos y escasa expresión corporal, que al docente le dea en incertidumbre de su estado de ánimo.

PREGUNTA N° 3: ¿Necesitan los docentes una propuesta de técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez?”

Es necesario contar con una guía de aplicación de técnicas lúdicas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de niños de 4 a 5 años, que los docentes puedan poner en práctica, aprender y capacitarse para el nivel de inicial 2 puesto a que existe un grupo de docentes desconocen de técnicas lúdicas.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE PROPUESTA

Guía de técnicas lúdicas para estimular la expresión corporal en niños de educación inicial 2 de 4-5 Años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2015-2016

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Lo que motivó a realizar este trabajo de investigación es la problemática observada en los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” quienes limitan sus movimientos en su esquema corporal; algunas aseveraciones por parte de los profesores de Educación inicial dicen desconocer técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal.

Se identificó a las docentes como beneficiarios directos y de manera especial a las niñas y niños que asisten regularmente al centro educativo, con esta propuesta las docentes contarán con una herramienta que optimice su trabajo en el aula; mientras que los niños y las niñas participan de juegos didácticos que les ayude a desarrollar sus habilidades y expresión corporal de acuerdo a sus necesidades individuales, como beneficiarios indirectos esta la familia porque con los niños en mejores condiciones de aprendizaje podrán participar de mejor manera el ambiente del hogar.

La propuesta es factible, porque en la institución no cuenta con una guía para utilizar las actividades lúdicas como técnica para mejoramiento de la expresión corporal de los niños y las niñas, además docentes y

autoridades han expresado su interés para contar con una guía que les permita brindar una atención de calidad en centro educativo.

La estructura de la propuesta es importante ya que ha visto las necesidades de la institución, se está brindando una oportunidad de mejorar la calidad de atención, concretando un derecho establecido en educación inicial.

La propuesta da respuesta a una necesidad actual, que se deriva del estudio diagnóstico realizado en la investigación en la que se concluye la necesidad de una guía metodológica de técnicas lúdicas.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

6.3.1. Técnicas Lúdicas

La lúdica se convierte en una actividad cotidiana para un niño y una niña de Educación Inicial, su progreso físico y emocional está marcada gran medida por el ejercicio y práctica que se inician en su entorno familiar posteriormente se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar. El infante es sometido constantemente a bombardeo de información, que inmediatamente absorbe y resguarda en habilidades físicas y psicomotoras necesarias para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad motora.

Esto se desglosa al hecho de que la escuela como institución de formación intelectual, capaciten al niño y niña en edad preescolar en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo formal a nivel de la escuela como institución encargada del mismo. La tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

En tal sentido el motivo de consideración del tema las actividades lúdicas en el aula de Preescolar como estrategia que permite estimular de manera determinante el desarrollo del niño o niña, debido que a través de estas técnicas se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual con lleva a la formación ciudadana.

6.3.1.1. Contribuciones de las Técnicas Lúdicas

Entre las contribuciones de las actividades lúdicas para el desarrollo de los niños y niñas, el desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También opera como desfogue de energía en exceso, acumulada, que origina que los niños estén nerviosos e irritables.

En cuanto, al momento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta.

6.3.1.2. El Juego

El juego es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación.

Entonces, dado que desde tiempos inmemoriales el hombre ha usado al juego como un recurso para procurarse distracción y diversión, existen una infinidad de juegos, diferenciándose entre sí porque algunos requieren de un compromiso estrictamente mental, otros de una participación primordial del cuerpo o físico y otros que requieren de la intervención cincuenta y cincuenta de ambas cuestiones, mental y física.

6.3.2. Expresión corporal

Se muestra como un indicador de la condición emocional del individuo, a lo que se aseguró que la expresión corporal es un recurso pedagógico eficaz en el desarrollo de la conducta, personalidad y capacidad física en la etapa inicial con gran acogida y de fácil dominancia con la intervención de técnicas lúdicas. El cuerpo humano es la pieza fundamental en la práctica de enseñanza y aprendizaje de la expresión corporal.

6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión corporal de niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del cantón Bolívar, mediante la aplicación de técnicas lúdicas, para el mejoramiento de la técnica de enseñanza dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años del establecimiento.

6.4.2. Objetivos específicos

- Proveer a los docentes de técnicas lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Instalar una guía didáctica de técnicas lúdicas en el modelo educativo de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”, aplicable para niños de 4 a 5 años.

- Socializar una guía de técnicas lúdicas a los docentes para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador
Provincia: Carchi
Cantón: Bolívar
Beneficiarios: Autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA



Guía didáctica de técnicas lúdicas para el mejoramiento del desarrollo corporal de los niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” cantón Bolívar, provincia del Carchí en el año lectivo 2015-2016.



Autor: Richard Malte

ÍNDICE DE CONTENIDO

Páginas

INTRODUCCIÓN	76
ACTIVIDAD 1: Carrera en superficies planas.....	77
ACTIVIDAD 2: Danzando con nuestro cuerpo	78
ACTIVIDAD 3: Estimulación de la motricidad gruesa y equilibrio.....	80
ACTIVIDAD 4: Manteniendo mi equilibrio	81
ACTIVIDAD 5: Juego de estimulación cardíaca y pulmonar.....	83
ACTIVIDAD 6: Quiero ser cuando sea grande, Mi profesión.....	85
ACTIVIDAD 7: Construyendo mi pelota	86
ACTIVIDAD 8: Reconocimiento de mi cuerpo	88
ACTIVIDAD 9: Jugando con el globo	90
ACTIVIDAD 10: jugando con el globo (fase 2).....	91
ACTIVIDAD 11: Estimulando la motricidad fina	92
ACTIVIDAD 12: Dibujando y reconociendo nuestro cuerpo.....	93
ACTIVIDAD 13: Estimulando nociones dentro - fuera	95
ACTIVIDAD 14: Bailando y cantando nos movemos	96
ACTIVIDAD 15: Narración utilizando instrumentos musicales y nuestra voz.....	97
ACTIVIDAD 16: Lenguaje de señas	98
ACTIVIDAD 17: Movimientos de brazos y piernas.....	99
ACTIVIDAD 18: Rapando en el césped.....	100
ACTIVIDAD 19: Aprendiendo a cuidar la naturaleza.....	102
ACTIVIDAD 20: Agilidad y coordinación de nuestro cuerpo	103
ACTIVIDAD 21: Imitar movimiento de animales	104
ACTIVIDAD 22: Movimientos de relajación de nuestra cabeza	105

ACTIVIDAD 23: Estimulando el equilibrio	106
ACTIVIDAD 24: Desarrollo personal	107
ACTIVIDAD 25: Desarrollo personal (2º parte)	108
ACTIVIDAD 26: Determinar lugares seguros para los niños	109
ACTIVIDAD 27: Acatando órdenes y socializando con los demás	110
ACTIVIDAD 28: Estimulando la capacidad física de los niños	111
ACTIVIDAD 29: Estimulando la capacidad de coordinación motora	112

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la educación ha venido sufriendo modificaciones, enfocadas a la formación de calidad de las nuevas generaciones, contemplando todas las esferas sociales; para enseñar con éxito es importante conocer nuevos métodos y estrategias de instrucción al aplicación de técnicas a los niños y niñas, puede contribuir en el desarrollo de potencialidades que se traducen en habilidades y saberes significativos además de fortalecer información de criterios de valoración por el docente. Los recursos didácticos siempre deben ser contemplados como apoyo formativo, utilizados en diferentes formas acoplados a estrategias de enseñanza y construcción del desarrollo del niño, en donde requiere trabajo con diversidad, que en muchos profesionales se convierte en un reto por las dificultades; con una guía didáctica aprovechamos el uso de lenguaje adecuado y acciones que correspondan al desarrollo de la expresión corporal. Las técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal reconoce efectos positivos en los niños y niñas, prometiéndoles experiencias de contenidos eficaces en el desarrollo de potencialidades y mejor desenvolvimiento físico y social, además de reconocer que cuando los niños juegan su cerebro trabaja vigorosamente, de acuerdo a lo que expresa. En si la Guía didáctica de técnicas lúdicas para el mejoramiento del desarrollo corporal de los niños de educación inicial de 2 de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” cantón Bolívar, provincia del Carchi en el año lectivo 2015-2016, sirve como apoyo para llevar a cabo la propuesta sugerida en dónde el docente puede obtener mayor información con respecto a las técnicas a realizarse, a manera de una metodología flexible contextualizada en el desarrollo de la expresión corporal adaptada al niño; finalmente se destaca la necesidad de actualizar a los maestros responsables del nivel de inicial 2 de la institución en cuanto a métodos innovadores y útiles en el proceso educacional.

ACTIVIDAD 1

TEMA: Carrera en superficies planas

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la motricidad gruesa y equilibrio mediante la carrera en superficies planas, movimientos brazos y piernas fortaleciendo el proceso muscular coordinando de movimientos corporal.

PROCESO OPERATIVO

- Delimitar el trayecto de la carrera.
- Ubicarse su respectivo línea de partida.
- Poner todas las extremidades en el piso y apoyarse sobre las mismas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga).
- A la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar.
- Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente.
- Avanzar muy despacio. La tortuga que primero llega es la ganadora.



RECURSOS:

Almohadón o almohada pequeña para cada participante

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=carrera+en+superficies+planas&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj-p_WI9ZjQAhUB6CYKHbLxBM4Q_AUIBigB#tbm=isch&q=carrera+de+ni%C3%B1os+caricaturas&imgc=ats8EP0DPvGUOM%3A

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Respeto la línea de partida señalada			
• Mantiene la trayectoria			
• Regresa al punto de partida			
• Coordina movimientos durante la carrera			

ACTIVIDAD 2

TEMA: Danzando con nuestro cuerpo

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la motricidad, percepción, actitud y expresión corporal en diferentes actos y actividades que indica la canción.

PROCESO OPERATIVO:

Soy un Cazador

- Soy un cazador no tengo miedo al león mira cuantas flores
- No le temeré..... le buscaré.....
- ¡oh un árbol! ¡qué alto!
- no puedo pasar sobre él
- no puedo pasar bajo el
- no puedo rodearlo ¿qué puedo hacer?
- TREPARE (los niños imitan con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o bancos.....)
- Soy un cazador.....
- ¡Oh un rio! ¡que largo!
- No puedo pasar sobre él no puedo pasar bajo él no puedo rodearlo
- ¿Qué puedo hacer?
- NADARE (los niños pueden ir avanzando la solución de lo que puede hacer el cazador)
- Soy un cazador.....
- ¡Oh unas zarzas!
- No puedo pasar sobre ellas no puedo pasar bajo ellas no puedo rodearlas
- ¿Qué puedo hacer? (Vamos mencionando varios elementos hasta que se encuentra con una cueva)
- ¡Oh una cueva!
- ¡Qué oscuro está! Entremos.
- ¿Qué tocamos?
- Es blandito. Es peludo
- ¡EL LEÓN! ¡HUYAMOS!
- Paso otra vez sobre las zarzas,

- por el rio, trepo el árbol, la montaña...
- Vuelvo a mi casa y me acuesto.

Entonando la canción el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.

- Buscar el león
- Simula rodear al león
- Gestos de trepar o subir
- Pasar bajo obstáculos
- Huye de peligro
- Simula regresar a casa



RECURSOS:

- Títeres, Peluches.
- instrumentos de cazador,
- Animales y parajes pintados

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=carrera+en+superficies+planas&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjp_WI9ZjQAhUB6CYKHbLxBM4Q_AUIBigB#tbm=isch&q=ni%C3%B1os+bailando&imggrc=RzDtR8ABVek-nM%3A

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso
• Busca el objetivo - león			
• Simula rodear al objetivo león			
• Gestos de trepar o subir			
• Pasar bajo obstáculos			
• Huye de peligro y Simula regresar a casa			

ACTIVIDAD 3

TEMA: Estimulación de la motricidad gruesa y equilibrio

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la motricidad, equilibrio y coordinación de miembros inferiores en diferentes posiciones.

PROCESO OPERATIVO:

- Se traza una línea de partida y otra de llegada
- Los niños se ubican detrás de una línea trazada en el suelo
- A la señal, parten corriendo sobre la punta de los pies, y los brazos estirados.
- Dar un salto al llegar a la meta.
- Se repite la actividad, los niños agachados, manteniendo las rodillas flexionadas durante todo el recorrido.
- Dar un salto al llegar a la meta.



Fuente: (Muñoz M. , 2016)

RECURSOS:

- Tiza
- Patio del establecimiento

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Se ubica detrás de la línea			
• Corre sobre la punta de los pies, y los brazos estirados hacia			
• Agachado, manteniendo las rodillas flexionadas durante el recorrido.			
• Dar un salto al llegar a la meta.			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 4

TEMA: Manteniendo mi equilibrio

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la motricidad, equilibrio y coordinación del cuerpo, con diferentes elementos para la realización de actividades y coordinación de movimientos

PROCESO OPERATIVO:

- Cada jugador va hasta la señal, da una vuelta a su alrededor y vuelve a la línea de salida equilibrando
- Llevar en su cabeza el borrador en la cabeza
- Llevar en su cabeza un libro
- Llevar una regla en la palma de la mano.
- Al llegar a la vuelta de la línea de salida el jugador siguiente le quita el elemento coloca en su cabeza, o mano saliendo para repetir el recorrido.
- Quien deja caer el objeto, debe detenerse y volver a colocarlo, antes de continuar con el juego.
- Durante la carrera ningún jugador puede retener el borrador con las manos para que no se caiga.

...aciones concretas en el
...n la sensación de ser

...berían estar siempre bajo la
...más edad responsables.

...niñas no realizan actividades
...dan

...sico o

...niña.



RECURSOS:

- Un borrador
- Libro o regla y
- Una señal para cada grupo

Fuente: (UNICEF, s/f)

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Mantiene el equilibrio en la cabeza				
• Mantiene el equilibrio con la mano				
• Realiza las indicaciones al cambiar con su compañero				
Se detiene y vuelve a continuar con el juego, cuando se le cae				
• Acata las disposiciones				

ACTIVIDAD 5

TEMA: Juego de estimulación cardíaca y pulmonar

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la capacidad cardíaca y pulmonar, mediante el juego de desplazamiento, coordinando movimientos y estrategias de juego

PROCESO OPERATIVO:

- Los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado (un gimnasio, un patio, una sala...).
- Dos o tres “brujos” (su número depende de la importancia del grupo) persiguen a los otros jugadores.
- Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color.
- Los jugadores tocados por los brujos son transformados en “estatuas” en el sitio mismo donde han sido tocados.
- Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas.
- Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros.
- Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas (por debajo del puente).



RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Instalaciones recreativas

Fuente: (UNICEF, s/f)

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Se desplaza en un espacio claramente delimitado				
• Persigue a los otros jugadores. O trata de escapar				
• Se queda de pie, inmóvil y con las piernas separadas al ser capturado				
• Procura liberar a sus compañeros.				
• Acata las disposiciones				

ACTIVIDAD 6

TEMA: Quiero ser cuando sea grande, Mi profesión

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar actividades de disociación segmentaria, reproduciendo una acción, luego haber interiorizado elementos característicos de una profesión

PROCESO OPERATIVO:

- Los niños están en pequeños grupos de cinco o seis.
- Un niño que tiene pensado un oficio lo expresa con gestos delante de sus compañeros.
- El maestro puede sustituir los oficios por deportes, personajes de dibujos animados o de cuentos conocidos, animales, acciones, verbos.
- Situar su nivel de comprensión y advertir los elementos característicos que los niños retienen para hacerse comprender con los demás



Fuente: <http://pixers.es/fotomurales/iconos-de-ocupacion-22161718>

RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Instalaciones recreativas

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Expresa con gestos delante de sus compañeros, un oficio				
• Reconoce personajes u oficios que se representa				
• Describe actividades de los oficios				
• Comparte experiencias con sus compañeros				
• Acata las disposiciones				

ACTIVIDAD 7

TEMA: Construyendo mi pelota

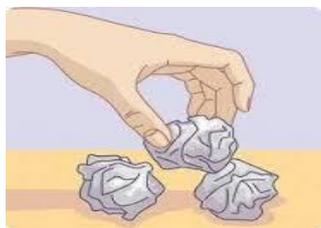
NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo psico motor al trozar y juntar para darle forma de una pelota

PROCESO OPERATIVO:

- Pedir a los niños que trocen papel y hagan bolitas, lo más pequeñas que puedan, utilizando la pinza digital.
- Tomar hojas de papel bond o cuaderno de reciclaje, realizar trozos medianos.
- Arrugar y hacer bolitas con trozos de papel; reunir bolitas en gran cantidad y unir lo que hicieron dos o tres niños.
- Untar goma a unas bolitas a otras, ir ubicándolas dentro de una media de punto.
- Cuando la media este algo pesada y de un tamaño de 10cm, hay que coser la media con la ayuda de la maestra cortar el exceso de media
- Con retazos de tela de 2 cm cubrir la pelota, pegado con goma. Se puede poner dos o tres capas



RECURSOS:

- Instalaciones recreativas
- Papel periódico
- Cinta adhesiva
- Goma
- Retazos de tela

Fuente: [_http://uruguayeduca.edu.uy](http://uruguayeduca.edu.uy)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Trozar y juntar para darle forma			
• Arruga y hace bolitas con trozos de papel			
• Reúne bolitas en gran cantidad y une lo que hizo			
• Recubre la pelota con goma y tela			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 8

TEMA: Reconocimiento de mi cuerpo

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la percepción y conocimiento del propio cuerpo a través de la propia percepción, mediante actividades lúdicas coordinadas

PROCESO OPERATIVO:

- Tumbados de una manera cómoda intentando no molestar ningún compañero. Con los ojos cerrados.
- El docente marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar.
- Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto.
- Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...
- Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.
- Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo,
- Sentir su tacto, su olor,
- Podrán jugar con él haciendo pajaritos sombreros, durante un tiempo adecuado,
- Estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies...
- Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique



RECURSOS:

- Hojas de papel
- Equipo de audio y video
- Instalaciones recreativas

Fuente: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206604>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Cierra los ojos y no molestar ningún compañero.			
• Nota las partes del cuerpo que están en contacto con el suelo			
• Siente la textura, su olor del papel			
• Realiza figuras con el papel			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 9

TEMA: Jugando con el globo

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar destrezas de percepción mediante toques de la parte del cuerpo y expiraciones respiratorias que permitan la movilización segmentaria de objetos

PROCESO OPERATIVO:

- Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo.
- Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado.
- Por parejas tienen que evitar que el globo toque al suelo utilizando la respiración (cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca).
- Repetir la actividad en grupos de 3, 4 niños



RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Instalaciones recreativas
- Globos

Fuente: <http://www.istockphoto.com/ca/vector/kids-and-balloons-gm507881465-45016194>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Golpea el globo, con diversas partes del cuerpo			
• nombra la parte del cuerpo con la que entra en contacto.			
• Utiliza la respiración para esta actividad			
• Inspira por la nariz y expulsándolo por la boca			

ACTIVIDAD 10

TEMA: jugando con el globo (fase 2)

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar destrezas de percepción mediante toques de la parte del cuerpo y expiraciones respiratorias que permitan la movilización segmentaria de objetos

PROCESO OPERATIVO:

- Se forma dos grupos de juego
- Los niños por parejas deberán dar vuelta en una señal marcada, sujetando el globo con alguna parte del cuerpo que no sean las manos evitando que el globo se caiga (no se debe repetir la manera de transportarlo).
- Si se cae vuelve a empezar la pareja de la línea de salida.
- Inflar un globo y dejar escapar el aire, (expiración).
- Volverán a inflar el globo y tendrán que empujar una pelota pequeña de ping-pong con el aire del globo hasta una línea controlando el aire que van dejando.



Fuente: http://es.123rf.com/photo_14764881_ilustracion-de-un-ninos-jugando-con-globos.html

RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Instalaciones recreativas
- Globos

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Trabaja en pareja			
• Evita utilizar las manos			
• Vuelve sin molestia a intentarlo nuevamente			
• Controla adecuadamente la salida de aire, para que la pelota se mantenga en el aire			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 11

TEMA: Estimulando la motricidad fina

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la percepción y conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo, replicándolos en modelos con plastilina

PROCESO OPERATIVO:

- Estirados al suelo en la posición más cómoda con los ojos cerrados.
- Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos.
- Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros,
- Observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho ojos, nariz, brazo
- Repetir la actividad y procurar mejorar las figuras



RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Plastilina

Fuente: (unrinconparainfantil, 2014)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Reproduce órganos sin abrir los ojos			
• Maneja adecuadamente la plastilina			
• Toca su cuerpo y lo relaciona con lo que está realizando			
• Muestra abiertamente su trabajo			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 12

TEMA: Dibujando y reconociendo nuestro cuerpo

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la percepción y conocimiento de la silueta del cuerpo, replicándolo en el suelo con la ayuda de una tiza

PROCESO OPERATIVO:

- Siluetear con la tiza el cuerpo de nuestro compañero tendido supino en el piso
- Escribir su nombre dentro de la silueta para poder identificar.
- Escribir el nombre de las partes del cuerpo en las partes de la silueta.
- Cambiar de pareja, para realizar otras siluetas
- Una vez todos los niños tengan su silueta dibujada en el piso
- Dejar unos minutos para que la comparen con la de sus compañeros y para que el maestro pueda observarla.
- Finalizando este tiempo se les indicara que se pongan su barriga y el profesor ira indicando a que parte del dibujo han de saltar (pie, brazos)
- Observar si los niños identifican rápidamente la situación de las partes del cuerpo.



RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Tizas.

Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=735&noj=1&tbm=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+dibujando+la+sombra+de+un+compa%C3%B1ero+&oq=ni%C3%B1os+dibujando+la+sombra+de+un+compa%C3%B1ero+&gs_l=img.3...166109.166109.0.167611.1.1.0.0.0.165.165.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0.7R1C9DrJPEc#imgrc=1JXwxnJkFvHbM%3A

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Realiza adecuadamente la silueta de su compañero			
• Identifica la silueta como esbozo de su cuerpo			
• Reconoce las partes de su cuerpo			
• Trabajan y comparan siluetas con sus compañeros			

ACTIVIDAD 13

TEMA: Estimulando nociones dentro - fuera

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la actitud de incorporarse a juegos de grupo y colectivos, descubriendo la personalidad y el grado de participación y colaboración con otros.

PROCESO OPERATIVO:

- El juego consiste en que el gato tratara de pillar al ratón.
- Los jugadores tomados de las manos forman el círculo
- Ayudan al ratón que se encuentra dentro del círculo e impiden la entrada al gato, levantando y bajando los brazos.
- El gato no puede romper el círculo.
- Si el gato logra agarrar al ratón, otros Jugadores saldrán a participar, representando estos roles.
- Si sucede esto se cambian los roles con otros participante y así sucesivamente



RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Patio del establecimiento

Fuente: <http://learningtogetherisfun.jimdo.com/primer0/maths-1%C2%BA/arriba-abajo-delante-detr%C3%A1s-dentro-fuera-cerca-lejos/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Trabajan en equipo			
• Comprende quien hace el rol de gato y ratón			
• Diferencia claramente quien está dentro y quien fuera			
• Respeta las normas de juego			

ACTIVIDAD 14

TEMA: Bailando y cantando nos movemos

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: desarrollar actitudes de espontaneidad de cada participante, y obtener un lenguaje de comunicaron verbal, desarrollando a la vez el canto, y la psicomotricidad de los niños.

PROCESO OPERATIVO:

- El docente invita a los niños y niñas a realizar movimientos de libre elección,
- Poner diferentes tipos de música
- Según la música que están escuchando realizar pasos a su gusto
- Realizar una especie de coreografía
- Socializar cantando como se realizaron los movimientos,
- Preguntar cómo se sintió cada párvulo con la actividad realizada.



Fuente: (Luz, 2009)

RECURSOS:

- Equipo de audio y video
- Música variada

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Participan activamente			
• Espontaneidad de participación, mediante desarrollo de lenguaje de comunicaron verbal			
• Comparte con sus compañeros pasos de baile			
• Se integra y acopla a los movimientos escogidos			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 15

TEMA: Narración utilizando instrumentos musicales y nuestra voz

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de atención, concentración e imaginación mediante la voz e instrumentos musicales

PROCESO OPERATIVO:

- Desarrollar la atención con los instrumentos musicales y nuestra voz.
- Tener concentrados a los niños.
- Narrar el cuento con voz clara y fuerte.
- Hacer preguntas al momento de ir narrando
- Comparar lo que se está realizando con cuentos escuchados
- Espontáneamente el niño narrará un cuento que conoce o que se está creando



RECURSOS:

- Música, radio
- instrumentos musicales

Fuente: http://es.123rf.com/photo_31993582_ninos-felices-que-juegan-diferentes-instrumentos-musicales.html

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Mantiene la atención, concentración e imaginación			
• Comparar lo que se está realizando			
• Es espontaneo y creativo			
• Utiliza instrumentos musicales en su creación			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 16

TEMA: Lenguaje de señas

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la psicomotricidad y su desplazamiento dentro y fuera del aula, a tener mayor seguridad de sí mismo, utilizando el lenguaje de señas

PROCESO OPERATIVO:

- Conocer con antelación las señas adecuadas que van a realizar.
- Repasar las señas por más de una ocasión
- El maestro lee el cuento sin señas
- Mediante señas los niños relatan el cuento.
- Realizar señas claras y explícitas.
- Que los niños entiendan y despierte interés por saber de qué se trata cada señal.



RECURSOS:

- Equipo de sonidos
- Música relajante

Fuente: (manoscomunicativas, 2014)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Participa e imita las señas			
• Comparte experiencias con sus compañeros			
• Realiza señas que se relacionen con la acción			
• Entiende e interpreta las señas que hacen sus compañeros			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 17

TEMA: Movimientos de brazos y piernas

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la flexibilidad de brazos y piernas

PROCESO OPERATIVO:

- Elige entre todos los niños, uno que será la araña.
- La araña se tiene que poner de rodillas en el suelo, con sus brazos que simulan ser las patas de la araña
- La araña tiene que atrapar a los otros niños que se mueven alrededor de ella, dentro de un gran círculo hecho en el suelo
- Los niños atrapados son encerrados en su cueva
- Cuando reúne más de cinco niños cambian los roles de los personajes, araña o niños
- Expresar cómo se sintieron interpretando a cada personaje



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

Fuente: <http://funinshou.net>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Mueve los brazos y piernas cuando se da la orden			
• Coordina los movimientos de las extremidades			
• Manifiesta flexibilidad ante los movimientos			
• El niño interactúa con los demás niños			

ACTIVIDAD 18

TEMA: Rapando en el césped

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollara e incentivar a los niños de educación inicial a utilizar el juego como proceso de la formación cognitiva y de cooperación

PROCESO OPERATIVO:

El gusanito

- Los niños formarán tres o más columnas en posición de pie con piernas separadas y las manos extendidas.
- Colocar las manos sobre los hombros de los compañeros.
- El docente, al dar la orden para comenzar el juego,
- Los últimos niños de cada columna tomarán la posición de a gatas y pasarán por dentro de las piernas de sus compañeros y se pondrán de pie.
- Todos los niños al encontrarse en el último lugar de la columna pasarán a colocarse de primeros.
- Cuando un niño se tropiece o equivoque, el niño más cercano le ayudará



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

Fuente: <http://pixers.es/fotomurales/ninos-felices-tomados-de-la-mano-41796309>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Comprende las indicaciones			
• Separa las piernas y coloca sus manos junto a su compañero			
• Es solidario con quien se tropieza o equivoca			
• Utiliza el juego como proceso de formación			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 19

TEMA: Aprendiendo a cuidar la naturaleza

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollara e incentivar a los niños de educación inicial a utilizar el juego como proceso de la formación cognitiva y de cooperación

PROCESO OPERATIVO:

El nidito:

- Se les hace reminiscencia a los niños como los pajaritos construyen sus nidos y les cuidan
- Los niños en el sitio del juego caminarán libremente.
- El docente, para darle más interés al juego tomará parte y en un momento sorpresa dirá. “El nidito”,
- En ese instante, unos niños formarán parejas dándose las manos frente a frente semejando un nido
- Otros simulan que son los pajaritos, ocuparán cada uno un nidito.
- Intercambiamos los papeles, los que hacen el nido son ahora pajaritos y viceversa



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

Fuente:http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/ni%C3%B1os_de_paises.html

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Pone atención a las indicaciones previas				
• Es espontaneo quien debe ser su pareja				
• Asume su rol con importancia				
• Emite criterios del porqué de la actividad				

ACTIVIDAD 20

TEMA: Agilidad y coordinación de nuestro cuerpo

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar proceso de formación cognitiva y aprendizaje significativo mediante el uso de juegos y actividades lúdicas.

PROCESO OPERATIVO:

Quitar el rabo:

- Todos los niños se colocan colgando de la cintura a manera de rabo, una cinta o algo similar.
- A la señal del docente, todos los niños se ponen en movimiento tratando de quitar el rabo a sus compañeros
- Una vez que lo consiguen se lo colocan en su cintura.
- Todos los niños podrán esquivar corriendo y saltando.
- A su vez tratan de quitarle el rabo a los demás sin agarrarlo.
- Cuando el docente considere el tiempo suficiente, indicará alto y el niño que más rabos tenga será el ganador.



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula
- un rabo elaborado con material reciclaje

Fuente: <http://mx.depositphotos.com/102746962/stock-illustration-boys-and-girls-playing-in.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Se colocan adecuadamente su accesorio			
• Comprenden las indicaciones			
• Los movimientos son coordinados			
• Se integran a participar al grupo			

ACTIVIDAD 21

TEMA: Imitar movimiento de animales

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el interés de los niños en la práctica de juegos de mímica al aire libre para el desarrollo de habilidades motoras básicas de los niños

PROCESO OPERATIVO:

Movimientos de los animales:

- Caminar pesadamente como elefante,
- Arrastrarse como la culebra,
- Saltar como el sapito
- Saltar como el conejo
- Pararse en un pie como la garza,
- Ser sigiloso como un tigre
- Aletear como las aves.
- Se puede acompañar los movimientos con canciones como “El elefante del circo”, “Sapito saltón”.



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Imita movimientos indicados			
• Demuestra habilidades y reconoce movimientos			
• Comparte experiencia con compañeros			
• desarrolla habilidades motoras básicas			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 22

TEMA: Movimientos de relajación de nuestra cabeza

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el interés de los niños en la práctica de juegos de mímica al aire libre para el desarrollo de habilidades motoras básicas de los niños

PROCESO OPERATIVO:

Si” o “No”:

- El docente les indicará a los niños(as) que no podrán hablar, sino que realizarán únicamente los movimientos de cabeza.
- Digan “Si” mueven la cabeza con esa señal arriba debajo de la cabeza
- Digan “No” mueven la cabeza con esa señal derecha - izquierda de la cabeza
- ¿Cómo se hace una rueda?
- ¿Cómo se mueve el péndulo del reloj?
- ¿Como galopa un caballito?
- Podrán hacerse otros movimientos.



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Realiza los movimientos requeridos			
• Los movimientos son correctos			
• Es propio sus movimientos sin necesidad de ver lo que hace el compañero			
• desarrolla habilidades motoras básicas			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 23

TEMA: Estimulando el equilibrio

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar las habilidades físicas a través del uso de materiales del aula en los espacios libres.

PROCESO OPERATIVO:

- Dos niños guardan el equilibrio sobre un pie,
- Guardan el equilibrio sobre un pie subidos en una silla pequeña
- Sostener un pañuelo entre los dos.
- Balancear el tronco y los brazos, mientras los pies permanecen fijos,
- Caminar encima de la llanta dando vuelta
- Saltar sobre un pie alrededor de un aro.
- Tratan de lazar a un compañero



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula
- Cajas de cartón, periódicos, sillas, pañuelos, globos, llantas, aros de madera, cuerdas

Fuente: <http://es.wikihow.com/ense%C3%B1arles-a-los-ni%C3%B1os-a-correr-r%C3%A1pido>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Mantiene el equilibrio en un pie			
• Mantiene el equilibrio sobre la silla			
• Demuestra desarrollo y coordinación de equilibrio			
• Desarrolla habilidades motoras básicas			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 24

TEMA: Desarrollo personal

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar las habilidades físicas a través del uso de materiales del aula en los espacios libres.

PROCESO OPERATIVO:

- Brincar sobre dos pies encima de una cuerda.
- Brincar los aros abriendo los pies fuera de los aros y cerrándolos.
- Arrastrarse sobre la espalda,
- Empujar el cuerpo con los pies apoyados en el suelo.
- Empujar el globo con los pies apoyados en el suelo
- Transportar el globo con otro compañero apoyados en el pecho



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula
- Globos llantas, aros de madera, cuerdas

Fuente: <http://es.wikihow.com/ense%C3%B1arles-a-los-ni%C3%B1os-a-correr-r%C3%A1pido>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Al brincar demuestra coordinación y equilibrio			
• Demuestra desarrollo y coordinación al arrastrarse sobre su espalda			
• Demuestra desarrollo y coordinación de equilibrio			
• desarrolla habilidades motoras básicas			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 25

TEMA: Desarrollo personal (2º parte)

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollara e incentivar a los niños de educación inicial a reconocer la necesidad de mantener el equilibrio

PROCESO OPERATIVO:

- Se traza un punto de partida y otro a pocos metros de distancia
- Cada jugador va hasta la señal, da una vuelta a su alrededor y vuelve a la línea de salida
- Repite pero esta vez equilibrando siempre un borrador en la cabeza (un libro o sino una regla en la palma de la mano).
- Al llegar a la vuelta de la línea de salida el jugador siguiente le quita el borrador y lo coloca en su cabeza,
- Saliendo para repetir el recorrido.
- Quien deja caer el objeto, debe detenerse y volver a colocarlo, antes de continuar con el juego.
- Durante la carrera ningún jugador puede retener el borrador con las manos para que no se caiga



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

Fuente: http://es.123rf.com/clipart-vector/balancing_art.html

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Mantiene el equilibrio con los objetos en la cabeza			
• Mantiene el equilibrio con la regla en la mano			
• Espera su turno de participación			
• Reconoce la necesidad de mantener el equilibrio			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 26

TEMA: Determinar lugares seguros para los niños

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incentivar a los niños de educación inicial a utilizar el juego como proceso de la formación cognitiva

PROCESO OPERATIVO:

La oveja y el lobo

- Las ovejas son traviesas y se escapan del corral,
- Salen corriendo a gatas, por debajo de la sogá.
- Quien se levante vuelve nuevamente al corral
- El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas.
- Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio.
- La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Se mantiene en posición requerida			
• Acepta si se levanta o es atrapado			
• Utiliza el juego como proceso de formación			
• Reconoce la necesidad de mantener el equilibrio			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 27

TEMA: Acatando órdenes y socializando con los demás

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad física, equilibrio, velocidad, fuerza, mediante actividades lúdicas o juego

PROCESO OPERATIVO:

- Dos equipos, sentados en fila india,
- El docente tendrá en un sobre las tarjetas que indican que hacer.
- Se paran dos de cada equipo y sacan una tarjeta y deberán cumplir lo que dice la tarjeta,
- Pies con rodilla, mano derecha con mano izquierda
- Cada equipo realiza las actividades que están en la tarjeta
- Gana el equipo que mantuvo más el equilibrio.

	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Música, radio• Patio o aula• Tarjetas
--	--

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Es espontaneo al realizar la actividad			
• Entiende la normativa y realiza adecuadamente su actividad			
• Demuestra aptitudes físicas, equilibrio, velocidad, fuerza			
• Reconoce la necesidad de mantener el equilibrio			
• Acata las disposiciones			

ACTIVIDAD 28

TEMA: Estimulando la capacidad física de los niños

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad física, equilibrio, silencio y coordinación, mediante actividades lúdicas o juego

PROCESO OPERATIVO:

El anillo travieso

- Todos los niños menos uno deben sentarse en ronda tomando la soga.
- Uno de los niños sentados oculta el anillo en su mano, sin que lo vea el niño que va al centro.
- Cuando el niño del centro descubre quien tiene el anillo, tomará su lugar.
- Se permite una sola equivocación
- Será ganador aquel niño que nunca fue descubierto



RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula
- Soga
- Anillo o aro

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/436427020115753460/>

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Demuestra interés en descubrir gestos para quien tiene el anillo				
• Se molesta si no logra el objetivo				
• Demuestra aptitudes físicas, silencio y coordinación				
• Reconoce la necesidad de mantener el equilibrio				
• Acata las disposiciones				

ACTIVIDAD 29

TEMA: Estimulando la capacidad de coordinación motora

NIÑOS: 4 a 5 años de edad

TIEMPO: 20 - 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad de coordinación motora y búsqueda de pareja, expresando su experiencia participativa

PROCESO OPERATIVO:

El Chivo perdido

- Se colocan en el suelo, sentados, un número determinado de chicos.
- De pie se sitúa la misma cantidad más uno.
- El coordinador da la señal de inicio con palmadas, entonces los jugadores corren alrededor de la ronda.
- Cuando se detienen las palmadas, cada uno de los jugadores debe buscar un compañero sentado.
- El que queda sin compañero es el chivo perdido que vuelve a correr en el siguiente turno con los que estaban sentados.



Fuente: (materialprimaria, 2015)

RECURSOS:

- Música, radio
- Patio o aula

EVALUACIÓN

INDICADOR EVALUACIÓN	DE	Adquirido	En proceso	No Adquirido
• Coordina actitudes motoras traslado - visión				
• Está pendiente a las señales de cambio				
• Sabe ubicarse u orientase				
• Demuestra aptitudes físicas, equilibrio, coordinación				
• Acata las disposiciones				

Requerimientos para cada actividad

El desarrollo de esta propuesta se la llevará a efecto con la ayuda y colaboración de las Autoridades de la Unidad educativa para conseguir la ejecución la cual se socializará la guía de pedagógica a Autoridades, maestros y padres de familia, misma que permita trabajar por el bienestar de los estudiantes y mejorar las actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial, a alcanzar el desarrollo equilibrado y armónico lúdico.

Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El cumplimiento de los objetivos, para identificar el resultado de la aplicación de la guía de talleres de la aplicación de técnicas lúdicas.
¿Por qué evaluar?	Porque es necesario atender a las necesidades individuales de los niños y las niñas y para saber cómo se aplica las técnicas lúdicas o juego en el aprendizaje de los niños de tres a cuatro años de edad.
¿Para qué evaluar?	Para reconocer y alcanzar los objetivos planteados en la guía y en cada uno de los talleres
¿Con qué criterios?	Evaluación permanente y al finalizar cada uno de los talleres.
¿Indicadores?	Con indicadores observables y medibles.
¿Quién evalúa?	Investigador en los talleres de capacitación y la maestra de aula en cada uno de los talleres del guía.
¿Cuándo evalúa?	En todo el proceso.
¿Cómo evalúa?	Observación directa y fichas de evaluación.
¿Fuentes de información?	Instrumentos de evaluación.

6.7. IMPACTO

6.7.1. Impacto educativo

Orienta a los docentes para utilizar el juego como herramienta educativa, que permite el desarrollo de habilidades de niños y niñas en un ambiente ameno armonizando el movimiento y desplazamiento en diferentes espacios. Todo esto procura que el infante se adapte a la realidad aportando a la formación de generaciones seguras, intelectuales, exploradoras, respetuosas de valores y normas; esa es la explicación valiosa acerca de lo que la lúdica puede lograr.

6.7.2. Impacto social

Proporciona información óptima a docentes, planteado en una guía adaptable a los niños de educación inicial, con la aplicación de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, además de contribuir en el desarrollo físico, psicológico y social. Considerando que en las primeras etapas se fortalece la seguridad y confianza del niño en diferentes espacios sociales.

6.8. DIFUSIÓN

Se procedió a la socialización de los resultados obtenidos de la presente investigación a los maestros de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” de Bolívar, provincia del Carchi, se abordó las interrogantes de la investigación y la propuesta elaborada.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

- Albizaú, F. (2001). *http://www.hispagimnasios.com/*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de *http://www.hispagimnasios.com/*:
http://www.hispagimnasios.com/a_entrenam/desarrollo_motriz.php
- Astrid, D. V. (2005). *Fundamentos teóricos de la educación preescolar*. España: Santo Tomás.
- Bautista, C. L. (2002). *Desarrollo del niño menor de siete años*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Blanco, D., & Blanco, W. (2010). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial*. Maracaibo Estado de Zulia.
- Blanco, M. (2009). *Enfoque teórico sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Bogotá.
- Bonilla, C. (3 de Noviembre de 1998). *http://www.redcreacion.org/*. Recuperado el 9 de Octubre de 2016, de *http://www.redcreacion.org/*:
http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm
- Buenaventura, N. (2014). *Desarrollo de la afectividad de los niños del grado preescolar del gimnasio Ismael Perdomo*. México.
- Caballero, L. (s/f). *La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016, de *tecnologiaedu.us.es*:
http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1-4.htm
- Carrera, B., & Mazzerella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural* (Vol. 5). Mérida, Venezuela.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona.

- Centro Psicológico Gran Vía. (s/f). <http://www.psicologos-granvia.com/>. Recuperado el 23 de Septiembre de 2016, de <http://www.psicologos-granvia.com/>: <http://www.psicologos-granvia.com/articulos/el-juego-infantil-en-psicoterapia>
- Costa, E., Torres , M., Romero , M., Fabregat, S., Torres, Y., Martínez, C., y otros. (2008). *Pautas para el diseño de juguetes útiles en la terapia psicopedagógica*.
- Cueto, C. (s/f). *Juegos educativos en la educación primaria*.
- Díaz, A. (30 de Marzo de 2015). <http://lavozdelmuro.net/>. Recuperado el 12 de Agosto de 2016, de <http://lavozdelmuro.net/>: [15-divertidas-actividadelavozdelmuro.nets-para-hacer-con-ninos-al-aire-libre-gastandote-muy-poco/](http://lavozdelmuro.net/15-divertidas-actividadelavozdelmuro.nets-para-hacer-con-ninos-al-aire-libre-gastandote-muy-poco/)
- Einnova. (5 de Enero de 2011). <http://biblioteca.ucm.es/>. Recuperado el 08 de Octubre de 2016, de <http://biblioteca.ucm.es/>: http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php#.V_IZXeXhDIV
- Gonzales , E. (s/f). *Educación en la afectividad*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de <http://www.surgam.org/>: <http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>
- guiainfantil.com. (s/f). <http://www.guiainfantil.com/>. Recuperado el 1 de agosto de 2016, de [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com/): <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/carrera-de-sacos-juegos-para-ninos/>
- guiainfantil.com. (s/f). www.guiainfantil.com/. Recuperado el 3 de agosto de 2016, de www.guiainfantil.com/: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/rayuela-juegos-para-ninos/>

Helene, O. (4 de Agosto de 2014). <http://www.taringa.net/>. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de <http://www.taringa.net/>:
<http://www.taringa.net/post/ciencia-educacion/18703998/Educacion-en-Sudamerica.html>

Hernández, T., Sánchez, I., & Romero, Á. (2013). *Juegos psicomotores para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de cuatro a cinco años de vida del Círculo Infantil 'Alegres Cangrejitos' del municipio de Caibarién, provincia Villa Clara, Cuba*. Villa Clara.

Huizinga, J. (Abril de 2013). Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de <http://hombreludico.blogspot.com/p/blog-page.html>

Iglesias, L. (2006). *La ciencia cognitiva*.

Jiménez, X. (2012). *Técnicas lúdicas y su influencia en el área de Lengua y Licenciatura en las niñas del tercer año de básica, del Centro Educativo "Vícor Manuel Meña Herrera", Tumbaco-Quito, año lectivo 2010-2011*. Quito.

Jordan, T. (s/f). <http://www.ehowenespanol.com/>. Recuperado el 28 de marzo de 2016, de <http://www.ehowenespanol.com/>:
http://www.ehowenespanol.com/reglas-jugar-limbo-sobre_506399/

Larocha, J., Álvarez, G., Moscoco, A., Gonzales, F., & Leo, J. (2011). *La teoría de J. Bruner sobre el desarrollo cognitivo*.

Luz, S. (Julio de 2009). <https://salaamarilla2009.blogspot.com/>. Recuperado el 9 de Noviembre de 2016, de <https://salaamarilla2009.blogspot.com/>:
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/juegos-con-rondas.html>

Mallart, J. (s/f). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Recuperado el 12 de septiembre de 2016, de <http://www.xtec.cat/>:
<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

manoscomunicativas. (28 de Junio de 2014).

<https://manoscomunicativas.wordpress.com/>. Recuperado el 9 de Noviembre de 2016, de <https://manoscomunicativas.wordpress.com/>: <https://manoscomunicativas.wordpress.com/tag/aprendizaje/>

materialprimaria. (5 de Abril de 2015). <http://materialprimaria.org/>.

Recuperado el 7 de Noviembre de 2016, de <http://materialprimaria.org/>: <http://materialprimaria.org/cuaderno-de-actividades-para-el-desarrollo-de-habilidades-matematicas-5-de-primaria/>

Morejón, N. (2015). *La actividad lúdica como estrategia de motivación y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 - 5 años de las escuelas "Rumiñahuiy Mariano Acosta" de la parroquia de la Esperanza de la ciudad de Ibarra en el año 2014-2015*". Ibarra.

Moreno , J., & Rodríguez, P. (1992). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Murcia.

Moreno , S. (2010). *La lectura comprensiva y su influencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura en los alumnos de octavo noveno y décimo año de educación básica del colegio "Alfredo Alborno Sánchez", de Bolívar provincia del Carchi, propuesta alternativa* . Ibarra.

Mundo primaria. (s/f). ww.mundoprimaria.com/. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de ww.mundoprimaria.com/: <http://www.mundoprimaria.com/juegos-ejercicios-estimulacion-temprana-ninos-primaria/>

Muñoz, J. (2009). *Juego dirigido y juego libre en el área de educación física*. Andalucía.

Muñoz, M. (27 de Enero de 2016).

<http://mateseninfantilconb26.blogspot.com/>. Recuperado el 7 de

Noviembre de 2016, de <http://mateseninfantilconb26.blogspot.com/>:
http://mateseninfantilconb26.blogspot.com/2016_01_01_archive.html

Orellana, O., & Valenzuela, M. (2010). *La actividad ludica en el desarrollo interal del aprendizae de niños y niñas del "Centro infantil Parvulitos" de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el periodo academico 2009-10. Propuesta ludica alternativa.* Imbabura.

Pérez , R. (2004). *PSICOMOTRICIDAD Teoría y praxis del Desarrollo psicomotor en la infancia.*

Pérez, A. (2005). *Psicomotricidad práctica ESQUEMA CORPORAL.* Murcia.

Pérez, A. (s/f). *Juegos cognitivos.* Recuperado el 23 de Septiembre de 2016, de <http://www.anajperez.com/>:
http://www.anajperez.com/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=43

Pérez, J. (2004). *Didáctica lúdica.*

Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de cognitivo.*

Ponce, C. (2009). *El juego como recurso eductaivo.* Córdoba.

Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica.* Bogotá.

psicoaragon. (Julio de 2013). www.psicoaragon.es. Recuperado el 09 de Octubre de 2016, de www.psicoaragon.es:
<http://www.psicoaragon.es/wp-content/uploads/2013/07/el-juego.pdf>

Puig , R. (2016). *Juefos psicológicos.*

Reyes, F. (17 de 10 de 2014). sp-marketing.com. Recuperado el 18 de 06 de 2016, de EL APRENDIZAJE LÚDICO: UNA NOVEDOSA ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN: <https://sp-marketing.com/el-aprendizaje-ludico-como-estrategia-de-capacitacion/>

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia.* Bogotá.

- Rogoff, B. (1993). <http://www.terras.edu.ar/>. Recuperado el 17 de Agosto de 2016, de <http://www.terras.edu.ar/>:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf
- Rosabal, J. (2009). *Propuesta de juegos para potenciar la Expresión corporal en preescolares*. Cuba.
- Sánchez, M. (2009). *El juego y otras actividades lúdicas para la educación ambiental de los escolares*. Córdoba.
- Sanchidrián , R. (2013). *Expresión corporal: Desarrollo de la Desnhibición a travez del juego*. Segovia.
- Sanmartin , M. (2010). *Psicomotricidad: expresión, cratividad y juego*.
- Sevilla, A. (2013). *Actividades para desarrollar la motricidad gruesa*.
- Sprinckmoller, L. (23 de Junio de 2016). *Juego psicomotor*. Recuperado el 23 de Octubre de 2016, de <http://www.cosasdelainfancia.com/>:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo11.htm>
- Sprinckmoller, L. (s/f). *Juego pscicomotor*. Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de <http://www.cosasdelainfancia.com/>:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo11.htm>
- Stella, M. R. (2003). *El Juego como estrategia de aprendizaje*. Bogotá: U.Javeriaan.
- UNICEF. (s/f). Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia:un cofre de tesoros lleno de actividades. *Guía de Actividades*. NewYork, EEUU.
- Universidad del Estado de Carolina del Norte. (s/f). [//naturalearning.org](http://naturalearning.org). Recuperado el 19 de Agosto de 2016, de [//naturalearning.org](http://naturalearning.org):
[//naturalearning.org/sites/default/files/Spanish%20Connecting%20Chil dren%20with%20Nature.pdf](http://naturalearning.org/sites/default/files/Spanish%20Connecting%20Chil dren%20with%20Nature.pdf)

Universidad Internacional de Valencia. (1 de Septiembre de s/f).

<http://www.viu.es/>. Recuperado el 21 de Agosto de 2016, de

<http://www.viu.es/>: <http://www.viu.es/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>

unrinconparainfantil. (14 de Diciembre de 2014).

<http://unrinconparainfantil.blogspot.com/>. Recuperado el 10 de

Noviembre de 2016, de <http://unrinconparainfantil.blogspot.com/>:

<http://unrinconparainfantil.blogspot.com/2014/12/rompecabezas-recortables.html>

Villar, F. (2003). *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación*.

Barcelona.

Vivas , J. (1994). *Teoría de la inteligencia creadora 150-341 pgs*. Barcelona.

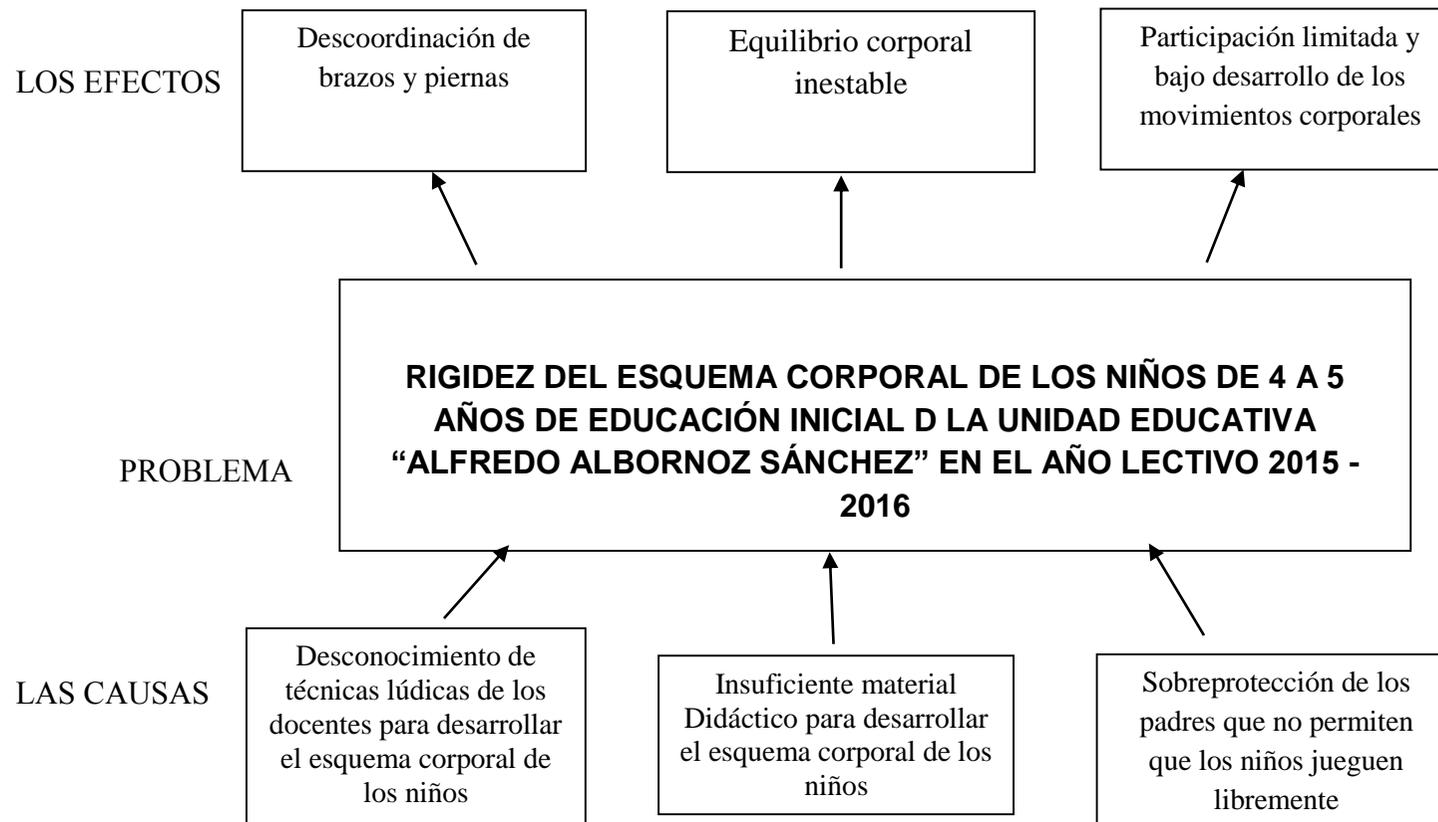
Viviana, A. (2 de octubre de 2013). www.prezi.com. Recuperado el 28 de

Septiembre de 2016, de www.prezi.com: [https://prezi.com/w7w-5-](https://prezi.com/w7w-5-ijmntt/es-la-imagen-corporal-o-representacion-de-cada-quien-tiene-d/)

[ijmntt/es-la-imagen-corporal-o-representacion-de-cada-quien-tiene-d/](https://prezi.com/w7w-5-ijmntt/es-la-imagen-corporal-o-representacion-de-cada-quien-tiene-d/)

ANEXOS

Anexo N° 1
ARBOL DE PROBLEMAS



Anexo N° 2

MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿De qué manera inciden las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año 2015-2016?</p>	<p>Determinar la incidencia de técnicas lúdicas en la estimulación de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año 2015-2016.</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utilizan las docentes técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez”? • ¿Qué nivel de desarrollo de expresión corporal tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez”? • ¿Necesitan los docentes una propuesta de técnicas lúdicas para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornos Sánchez”? • 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las técnicas lúdicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”. • Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal de los niños de 4 a 5 años. • Diseñar una propuesta de técnicas lúdicas que permitan aplicar a los docentes para desarrollar la expresión corporal de los niños, con mejores condiciones pedagógicas.

Anexo N° 3

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Técnicas Lúdicas Es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas que pretende una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido.</p>	<p>Técnicas Lúdicas</p>	Lúdica	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Desarrollo físico mental y social • El desarrollo lúdico
		Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • La didáctica lúdica
		Aplicación de las técnicas lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las técnicas lúdicas • Juego Libre • Juego Educativo • Juego Dirigido • Juego de estimulación • Juegos Psicomotores. • Juegos Cognitivos • Juegos psicológicos • Juegos sociales.
<p>Expresión Corporal Refiere al conocimiento inmediato y continuo que el ser humano tiene con respecto a su cuerpo, en estado de movimiento, estático en relación al espacio y objetos que lo rodea.</p>	<p>Expresión Corporal</p>	Definición de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento elemento esencial
		Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Educación del esquema corporal • Características de la expresión corporal • Psicomotricidad • Afectividad • Cognitiva
		Elementos de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • El Cuerpo • Espacio • Emociones



Anexo N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ”**

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE: **PARALELO:**..... **EDAD:**.....

N°	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Participa e interactúa en los juegos didácticos con sus compañeros				
2	El niño en los juegos de estimulación realiza movimientos gruesos coordinados				
3	Al correr, saltar su equilibrio corporal es estable				
4	Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección				
5	El Niño participa en los juegos que la maestra realiza en clase				
6	La asimilación de las instrucciones para participare en los juegos lo realiza de manera				
7	En las actividades de jugar, bailar, correr lo hace de manera				
8	Con el ritmo de la música coordina brazos y piernas				
9	Compartir con los compañeros y compañeras y la maestra los juguetes y juegos es una actividad que la realiza de manera				

Anexo N° 5

ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ”
ENCUESTA A DOCENTES

1. Su título de docente es en Parvularia?
SI () no ()
2. ¿Utiliza el juego para desarrollar habilidades corporales en los niños?
Siempre () A Veces () Nunca ()
3. ¿Los padres impiden la expresión corporal libremente en los niños,
con la excusa de que pueden lastimarse?
Siempre () A Veces () Nunca ()
4. ¿Conoce técnicas lúdicas adecuadas para el desarrollo de la
expresión corporal de los niños de a 4 a 5 años?
Mucho () Poco () Nada ()
5. ¿La aplicación de técnicas lúdicas empleando el juego dirigido y de
estimulación, ayudan al desarrollo de la expresión corporal de los
niños de a 4 a 5 años?
Mucho () Poco () Nada ()
6. ¿De las siguientes técnicas lúdicas cuáles aplica para desarrollar la
expresión corporal de los niños de a 4 a 5 años?
Técnica Mucho Poco Nada

Juego Libre

Juego Educativo

Juego Dirigido

7. ¿Cuenta con material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
Mucho () Poco () Nada ()
8. ¿Los padres de familia colaboran en la adquisición de material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal de los niños?
Mucho () Poco () Nada ()
9. ¿La institución tiene el espacio adecuado para la realización de actividades lúdicas fuera del aula?
Mucho () Poco () Nada ()
10. ¿Necesita de una guía didáctica de técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
Mucho () Poco () Nada ()

Gracias su colaboración

Anexo N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ”

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE: PARALELO..... EDAD.....

N°	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Participa e interactúa en los juegos didácticos con sus compañeros				
2	El niño en los juegos de estimulación realiza movimientos gruesos coordinados				
3	Al correr, saltar su equilibrio corporal es estable				
4	Al caer el niño tiene reflejos corporales de protección				

5	El Niño participa en los juegos que la maestra realiza en clase				
6	La asimilación de las instrucciones para participare en los juegos lo realiza de manera				
7	En las actividades de jugar, bailar, correr lo hace de manera				
8	Con el ritmo de la música coordina brazos y piernas				
9	Compartir con los compañeros y compañeras y la maestra los juguetes y juegos es una actividad que la realiza de manera				

FOTOGRAFÍAS

Foto 1: Desarrollo del movimiento en niños de 4-5 años.



Fuente: Niños y niñas de segundo nivel de inicial, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

Foto 2: Aplicación de la lúdica mediante el juego.



Fuente: Niños y niñas de segundo nivel de inicial, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

Foto 3: Actividad lúdica – desarrollo del movimiento corporal mediante el juego “Las cogidas” para mejorar el movimiento de extremidades



Fuente: Niños y niñas de segundo nivel de inicial, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

Foto 4: Respuesta de los niños en actividades lúdicas



Fuente: Niños y niñas de segundo nivel de inicial, de la Unidad Educativa “Alfredo Albornoz Sánchez”

SUMMARY

This research is to improve the corporal expression on children from 4 to 5 year old in "Unidad Educativa Alfredo Sanchez Albornoz" from Bolivar canton, Carchi province in 2015-2016. It is to provide teachers a teaching guide about playful techniques to stimulate the body language of children, who had stiffness in their body scheme. So, it was formulated in the general and specific objectives, analyzing the techniques used by teachers to develop their body language and identify the level of development. The theoretical framework describes psychological, pedagogical, social and legal foundations, also it describes scientific information taken from books, magazines, documents related to the play and body language which supports the research. The methodology applied was the field research to observe directly the actors of the problem; bibliographic, descriptive, purposeful, inductive, deductive, analytical, synthetic and statistical methods were used, and as techniques the survey applied to teachers and observation form for children, analyzing the problem and a suggested solution was proposed. The results of the research allowed to reach the conclusions that teachers are unaware about playful techniques to develop the body language of children, it is why they did not apply and the children had stiffness in their body schema, so they were suggested of training in the application of these techniques using this proposal, where playful activities are described to develop the body expression of children.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040190563-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Malte Mora Richard Geovanny		
DIRECCIÓN:	San Gabriel, calle Bolívar Guevara Córdova		
EMAIL:	richardmalte@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2290613	TELÉFONO MÓVIL	0980342829

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ DEL CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Richard Geovanny Malte Mora
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Martha Carrillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Richard Geovanny Malte Mora, con cédula de identidad Nro. 040190563-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:



(Firma).....
Nombre: Richard Geovanny Malte Mora
C.C. 040190563-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Richard Geovanny Malte Mora, con cédula de identidad Nro. 040190563-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ DEL CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de noviembre de 2016

(Firma)
Nombre: Richard Geovanny Malte Mora
Cédula: 040190563-3

UNIDAD EDUCATIVA "GENERAL JULIO ANDRADE"

Bolívar - Carchi



CERTIFICADO:

Bolívar, 2016/11/14

A petición verbal de parte interesada en mi calidad de rector de la Unidad Educativa, tengo a bien:

CERTIFICAR,

QUE: El Sr. **RICHARD GEOVANNY MALTE MORA** portador de la cedula de ciudadanía N° 0401905633, de nacionalidad ecuatoriana estudiante de la Universidad Técnica Del Norte, facultad de Educación Ciencia Y Tecnología, especialidad parvularia, solicito realizar la propuesta de trabajo de grado; en la Unidad Educativa "Alfredo Albornoz Sánchez", la misma que mediante resolución MINEDUC-C21-2015-00624-R del 29 de octubre del 2015, se designa el nombre de Unidad Educativa "General Julio Andrade" quien mediante una guía de actividades de técnicas lúdicas que ayuden al desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años;

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que lo estime conveniente.

Atentamente,


Dr. William Oña
Rector (E)



UNIDAD EDUCATIVA "GENERAL JULIO ANDRADE"

Bolívar - Cacha



CERTIFICADO:

Bolívar, 2016/11/14

A petición verbal de parte interesada en mi calidad de rector de la Unidad Educativa, tengo a bien:

Certificar,

QUE: El Sr. **RICHARD GEOVANNY MALTE MORA** portador de la cedula de ciudadanía N° 0401905633, de nacionalidad ecuatoriana estudiante de la Universidad Técnica Del Norte, facultad de Educación Ciencia Y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplico los instrumentos de investigación, encuestas a los docentes y fichas de observación a los niños y niñas del segundo año de educación inicial de la **Unidad Educativa Alfredo Albornoz Sánchez**, la misma que **mediante resolución MINEDUC-C21-2015-00624-R del 29 de octubre del 2015**, se designa el nombre de **Unidad Educativa "General Julio Andrade"**; como parte de las actividades de trabajo de grado con el tema "TÉCNICAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ALFREDO ALBORNOZ SÁNCHEZ" DEL CANTÓN BOLÍVAR PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que lo estime conveniente.

Atentamente,

Dr. William Oña
Rector (E)

