



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

#### **TEMA:**

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LA PRELECTURA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Docencia en Educación Parvularia.

#### **AUTORA:**

Obando Arroyo Rosa Lucía

#### **DIRECTOR:**

MSc. Remigio Cisneros

**Ibarra, 2016**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Trabajo de Grado de la especialidad Docencia en Educación Parvularia, nombrada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

Certifico que he analizado el Trabajo de Grado cuyo título es: **“La Narración de Cuentos en la Pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba, Provincia Imbabura en el año lectivo 2014-2015”**, presentado por la Sra. Obando Arroyo Rosa Lucia, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Dicho Trabajo de Grado ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal que se designe.

Ibarra 2016

---

**MSc. Remigio Cisneros**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por haberme dado la salud, para poder terminar con éxito la carrera que escogí, a mi padre que desde el cielo me ha dado fuerza para seguir adelante, a mi madre que con sus bendiciones ha llenado mi espíritu de amor para compartirlo con mis compañeras, a mi esposo y a mi hija, por ser el apoyo más grande que he tenido durante esta carrera.

Lucy...

## **AGRADECIMIENTO**

A mi prestigiosa Universidad Técnica Norte que me abrió las puertas para poder cumplir un sueño deseado desde mi infancia, a mis profesores con los cuales he compartido los aprendizajes y he aprendido de sus conocimientos, gracias a mis compañeras que son quienes me han motivado a culminar esta carrera y un agradecimiento muy especial a mi hermano que ha estado pendiente día a día.

Lucy...

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitación .....	5
1.4.1. Unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial .....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos .....	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos .....	6
1.6. Justificación .....	6
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1 Fundamentación teórica.....	9
2.1.1 Fundamentación epistemológica .....	9
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	11
2.1.3 Fundamentación pedagógica.....	12
2.1.4. Fundamentación sociológica.....	13
2.1.5. El cuento .....	14

2.1.5.1.	Cuento y educación.....	15
2.1.5.2.	Importancia del cuento. ....	16
2.1.5.3.	Características de los cuentos para narrar.....	17
2.1.5.4.	El género narrativo .....	20
2.1.5.5.	Elementos de la narración.....	21
2.1.5.6.	La adquisición de los géneros narrativos .....	23
2.1.5.7.	La gramática de la narración y la red causal .....	24
2.1.5.8.	Conceptualización de la creatividad .....	28
2.1.5.9.	Factores que perturban la creatividad .....	30
2.1.6.	Pre-lectura.....	37
2.1.6.1.	Importancia de la pre-lectura.....	37
2.1.6.2.	Elementos de la pre-lectura.....	38
2.1.6.2.1.	Lenguaje.....	39
2.1.6.2.2.	Comprensión .....	39
2.1.6.2.3.	Habilidades sociales.....	39
2.1.6.2.4.	Creatividad .....	40
2.1.6.3.	La narración en pre-escolar para desarrollar la pre-lectura...	40
2.1.6.4.	¿Qué es leer?.....	42
2.1.6.5.	¿Cómo se enseña a leer? .....	43
2.1.6.6.	Destrezas a desarrollar en el proceso de la lectura.....	43
2.1.6.7.	El mundo del niño preescolar .....	46
2.1.6.8.	El niño: un ser creador .....	47
2.1.6.9.	Valor educativo del cuento en pre-escolar. ....	49
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	51
2.3	Glosario de términos .....	52
2.4	Interrogantes .....	53
2.5.	Matriz categorial .....	54
CAPÍTULO III .....		55
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
3.1	Tipos de investigación .....	55
3.1.1	Investigación de campo.....	55
3.1.2	Investigación descriptiva .....	55

3.1.3	Investigación proyectiva .....	55
3.2	Investigación bibliográfica .....	56
3.3.	Métodos .....	56
3.3.1	El método analítico-sintético .....	56
3.3.2	El método inductivo-deductivo .....	56
3.4.	Técnicas e instrumentos .....	56
3.4.1	La encuesta .....	56
3.4.2	La observación.....	57
3.5.	Población .....	57
3.6	Muestra .....	57
CAPÍTULO IV.....		58
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1	Análisis de la encuesta aplicada a los docentes .....	59
4.2	Análisis de la ficha de observación de los niños. ....	70
CAPÍTULO V.....		79
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
5.1.	Conclusiones .....	79
5.2.	Recomendaciones .....	80
CAPÍTULO VI.....		81
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA .....	81
6.1.	Título de la propuesta .....	81
6.2.	Justificación .....	81
6.3.	Fundamentaciones.....	83
6.3.1.	Sensación narrativa .....	83
6.3.2.	Diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.....	84
6.3.3.	Aprendizaje significativo.....	85
6.3.4.	Aprendizaje asistido.....	86
6.3.5.	Educación trascendental.....	87
6.3.6.	Aprendizaje cooperativo.....	88
6.3.7.	Desarrollo ontogénico .....	89
6.3.8.	La creatividad.....	90
6.4.	Objetivos .....	91

6.4.1.	Objetivo general .....	91
6.4.2.	Objetivos específicos.....	91
6.5.	Ubicación sectorial y física .....	91
6.6	Propuesta alternativa.....	92
6.7.	Impacto.....	109
6.7.1.	Impacto social.....	109
6.7.2.	Impacto educativo .....	109
6.7.3.	Impacto pedagógico .....	110
6.8.	Difusión .....	110
6.9.	Bibliografía .....	111
6.10.	Anexos .....	115
ANEXO N° 1	Árbol de problemas .....	115
ANEXO N° 2	Matriz de coherencia.....	116
ANEXO N° 3	Matriz categorial.....	117
ANEXO N° 4	Encuesta dirigida a los docentes. ....	118
ANEXO N° 5	Ficha de observación dirigida a los niños. ....	121



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Narración de cuentos y desarrollo de la creatividad. ....	59
Cuadro 2	Estrategias que utiliza para narrar cuentos.....	60
Cuadro 3	Frecuencia para narrar cuentos infantiles.....	61
Cuadro 4	Cuentos infantiles que utilizan las docentes creatividad. ....	62
Cuadro 5	Los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo.....	63
Cuadro 6	Cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños. ....	64
Cuadro 7	Cuentos propios para el desarrollo de la creatividad .....	65
Cuadro 8	Mejorar la creatividad hace usted que los niños inventen cuentos. ....	66
Cuadro 9	Padres de familia que narren cuentos todas las noches.....	67
Cuadro 10	Ficha de control, para valorar la creatividad de los niños. ....	68
Cuadro 11	Tener una guía didáctica de narración de cuentos infantiles. ....	69
Cuadro 12	El niño es imaginativo. ....	70
Cuadro 13	El niño tiene fluidez cuando narra cuentos. ....	71
Cuadro 14	El niño resuelve problemas de su entorno.....	72
Cuadro 15	El niño cuando narra cuentos despierta curiosidad. ....	73
Cuadro 16	El niño al narrar los cuentos infantiles su criticidad.....	74
Cuadro 17	El niño completa la historia que narra.....	75
Cuadro 18	El niño narra variedad de cuentos infantiles. ....	76
Cuadro 19	El niño nombra y representa a todos los personajes. ....	77
Cuadro 20	El niño dibuja a los personajes se presentan en los cuentos.....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Narración de cuentos y desarrollo de la creatividad. ....	59
Gráfico 2	Estrategias que utilizan para narra cuentos .....	60
Gráfico 3	Frecuencia para narrar cuentos infantiles. ....	61
Gráfico 4	Cuentos infantiles que utilizan las docentes la creatividad. ....	62
Gráfico 5	Los cuentos infantiles son importantes para el Desarrollo.....	63
Gráfico 6	Cuentos infantiles para desarrollar la creatividad .....	64
Gráfico 7	Cuentos propios para el desarrollo de la creatividad .....	65
Gráfico 8	Mejorar la creatividad hace que los niños inventen cuentos.....	66
Gráfico 9	Padres de familia que les narren cuentos todas las noches. ....	67
Gráfico 10	Ficha de control, para valorar la creatividad de los niños. ....	68
Gráfico 11	Tener una guía didáctica de narración de cuentos. ....	69
Gráfico 12	El niño es imaginativo. ....	70
Gráfico 13	El niño tiene fluidez cuando narra cuentos. ....	71
Gráfico 14	El niño resuelve problemas de su entorno.....	72
Gráfico 15	El niño cuando narra cuentos despierta curiosidad. ....	73
Gráfico 16	El niño al narrar los cuentos infantiles su criticidad.....	74
Gráfico 17	El niño completa la historia que narra.....	75
Gráfico 18	El niño narra variedad de cuentos infantiles. ....	76
Gráfico 19	El niño nombra y representa a todos los personajes. ....	77
Gráfico 20	El niño dibuja a los personajes presentan en los cuentos. ....	78

## RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo esencial es determinar la influencia de la narración de cuentos en la fase de pre-lectura con los niños de cinco y seis años de la Unidad Educativa Rumipamba. Tiene como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos en la pre-lectura de los niños y niñas, ya que este es un proceso que ayuda al desenvolvimiento del lenguaje. Se encontró información bibliográfica, recursos humanos, materiales, como apoyo para la realización de la investigación, que permitió que sea factible. Los objetivos planteados fueron, diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de la narración de cuentos en la pre-lectura de los niños y niñas, identificar la importancia de la enseñanza de la narración de cuentos, elaborar una propuesta alternativa de una guía didáctica de técnicas sobre la narración de cuentos para mejorar este proceso, socializar la guía didáctica de técnicas de narración de cuentos, permitiendo fortalecer el desarrollo cognitivo y social del niño. El soporte teórico para esta investigación estuvo basado en el constructivismo, con los pensamientos y teorías de Piaget, Ausubel y Brunner. En cuanto a la metodología, se utilizaron diferentes clases de investigación tales como la descriptiva, analítica y de campo. Las herramientas utilizadas para la recolección de la información fueron fichas de observación y encuestas aplicadas a docentes. Los resultados evidenciaron que en la mencionada unidad educativa se lleva a cabo un proceso educativo limitado al espacio de aula, dentro del cual no se logra desarrollar una educación con habilidades de narración. El análisis permitió determinar qué estrategias psico-pedagógicas se usan para llevar a cabo de manera efectiva la narración de cuentos. Con este material, se elaboró una guía de narración de cuentos, la cual incluye una serie de juegos para mejorar la corporalidad y la coordinación viso motora. Se espera que la propuesta sea aplicada por los docentes de la institución como ayuda en el proceso educativo o como fuente de investigación.

## ABSTRACT

Story telling has been widely used as a technique to help children's language development in different educational contexts. However, so far there is not literature in this field in the northern region of Ecuador. This research paper had as general objective to determine the influence of storytelling during the pre – reading phase of 5 – 6 year old children at "Unidad Educativa Rumipamba". The researcher had the human resources as well as the materials at her disposal, which contributed in the feasibility of this research project. The specific objectives were the following: to diagnose the level of knowledge about the use of storytelling in the pre – reading phase in children; to identify the importance of teaching storytelling as well as to elaborate an alternative proposal which consisted of a didactic guide to help teachers develop their students' pre reading and socialize the guide in the institution the research was conducted. The theoretical foundations include the constructivism with the theories of Piaget, Ausubel and Bruner. As far as the methodology, there were used different types of research such as descriptive, analytical and field. The tools used for data collection were observation note taking cards and surveys conducted to teachers. The findings revealed that in the above mentioned educational institution, it takes place an educative process limited to the classroom environment in which it is not possible to carry out an education with narrative skills. The analysis allowed to determine the psycho – pedagogical strategies used by the teachers to narrate stories. With this material, the researcher elaborated a story telling guide which includes a circuit of games to develop children's corporeality and the visio – motor coordination. It is expected that the proposal is implemented by the teachers of the above mentioned educational institution as an aid in the educational process or as a valid reference for future studies.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es denominado: **“LA NARRACION DE CUENTOS EN LA PRELECTURA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA”**”, porque en la institución se nota un estatismo educativo, donde los niños y niñas se muestran como entes pasivos ante el proceso enseñanza – aprendizaje., esto debido a la falta de estimulación y conocimientos por parte de las mediadoras del desarrollo. Es fundamental que los docentes tomen conciencia del problema, y con paciencia, amor, dedicación y conocimientos logren superar las dificultades.

Las profundizaciones del tema hacen necesario su tratamiento y aplicación de **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LA PRELECTURA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA”**, ya que a lo largo de su de vida institucional, jamás se contó con recursos de este tipo, que lo que buscan es un cambio de actitud en las docentes y la aplicación de una metodología activa y participativa.

Este trabajo determina las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la narración de cuentos, con esto se logra que los niños aprendan de una forma dinámica, creativa y participativa.

Medios que los utilizarán como manera de expresión, para valorar la verdadera conciencia de lo importante que significa prepararse como recurso humano desde temprana edad.

**El primer capítulo:** trata del problema con los antecedentes, el planteamiento y su formulación. Se detalla la limitación y se analizan los objetivos tanto generales como específicos con su debida justificación e importancia.

**En el segundo capítulo:** se han recopilado citas bibliográficas de diferentes autores, con fundamentación filosófica, epistemológica,

psicológica, pedagógica, sociológicas y legales. Se ha establecido el posicionamiento teórico personal, además se formuló preguntas, directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

**En el tercer capítulo:** se detalla el marco metodológico, el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

**En el cuarto capítulo:** se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son: la encuesta y la ficha de observación.

**En el quinto capítulo:** se establecieron las respectivas conclusiones, recomendaciones y las interrogantes con sus respuestas.

**El sexto capítulo:** contiene la propuesta de solución con la justificación pertinente, fundamentación, objetivo general y objetivos específicos, así como la ubicación sectorial y física, los impactos y difusión terminado con los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Los cuentos infantiles son un elemento de indudable valor para la formación estética del niño. Su carácter esencial es desde el punto de vista, es la capacidad de ofrecer elementos que contribuyan a una mejor recreación de la historia, de las situaciones de los personajes ilustrados.

Los cuentos son todavía la primera materia para los primeros coloquios entre la madre e hijo. Sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable, porque ha estado fijada una a una en un proceso de creación colectiva, única en el mundo por su duración y complejidad. Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación. Es la narración oralmente o por escrito, en verso en prosa.

Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar, la palabra cuento procede del término latino computare, que significa contar, calcular, esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir, que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto.

Luego, por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir, lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria. El cuento es un discurso narrativo, que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, como habilidad para organizar eventos en el tiempo. Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos

de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento, basadas en valores sin necesidad de analizarlas, y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita.

Además, reflejan las profundidades del alma humana, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento.

Las angustias de separación, de abandono, la avidez oral, los celos fraternos, el conflicto edípico, renunciar a la dependencia infantil etc., son partes de las problemáticas que podrían tocar los cuentos infantiles.

En el caso de los cuentos de hadas, se recomienda utilizar las versiones originales de los mismos, cuya eficacia ya ha sido probada y demostrada por distintas investigaciones. No se recomiendan las versiones adaptadas o abreviadas, porque trastocan la historia echando a perder los valores que de ellos se aprenden.

No es necesario disponer de cuentos ilustrados, ya que cada niño y cada niña forman su propia imagen mental de los personajes, y al final de la lectura se les puede pedir que dibujen o modelen en masilla su personaje o escena favorita de la historia que escucharon.

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta. Asimismo, la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, sino que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida. La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia.

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños



les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a sus fantasías, a reforzar su capacidad de imaginación. Evidentemente y tal como dice Rodarí, una de las cualidades de los cuentos es estimular la fantasía y la imaginación del niño.

Los cuentos, por su variedad temática de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un abanico de posibilidades, que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se han marginado más, debido a un falso espíritu cuentista que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que según a ciertas edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico.

Siguiendo con esta relación de las cualidades de la narrativa, tenemos que ver también que el cuento es el primero, es un paso importantísimo que acerca al niño o a la niña a la lectura, es decir, el cuento crítico, un niño que se haya aficionado desde pequeño a escuchar cuentos tendrá un interés mucho mayor para llegar a descifrar lo que dicen los libros, que son la fuente en la que el padre o la madre han aprendido la mayoría de cuentos (o el medio gracias al cual recuerdan las historias que les habían sido contadas en su niñez). La narración oral se empieza a una edad en la que el niño aún no sabe leer y que, por lo tanto, no tiene acceso al libro escrito.

De su entusiasmo y placer hasta estas historias narradas nacerá probablemente su interés hacia la literatura o el cuento escrito. Y para terminar, no perdamos de vista que la misión esencial de todo cuento es divertir e interesar. Por lo tanto, es preciso crear un clima de alegría, de magia y de interés hacia la narración: todas las otras propiedades y ventajas de la narración no vendrá implícitamente dadas si conseguimos este clima.

En la actualidad algunos maestros no tienen la suficiente preparación sobre técnicas para desarrollar la creatividad y transformar el proceso pedagógico.

La insuficiente estimulación de la creatividad e imaginación hace que los niños tengan poco desarrollo creativo e imaginación, por motivo que los maestros realizan las clases de forma rutinaria y cansada para ellos utilizando materiales didácticos tradicionales y escasos para desarrollar la creatividad. Por otro lado, algunas instituciones sí abordan estos problemas con especificidad y solidez, y pocos son, también, los cursos que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para el logro de este empeño eficiente, abordando este hecho o dificultad en el aprendizaje de los niños. Vemos que en la institución

educativa Rumipamba los docentes tienen poco interés e información de la importancia de la narración de cuentos en la pre-lectura, además no cuentan con material adecuado para poder estimular la pre-lectura en los niños, es por ello que carecen de creatividad e imaginación. El escaso empleo de nuevas técnicas e instrumentos para desarrollar la creatividad e imaginación provoca desmotivación y los hace a los niños pasivos e inseguros, afectándolos en el desarrollo normal de su vida. El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide la inadecuada aplicación de la motivación para la lectura de cuentos en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Rumipamba?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

Para la presente investigación se tomó en cuenta a los 90 niños que comprenden la edad de 5 y 6 años y los 10 docentes que trabajan con éstos niños.

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

Se realizó en la Unidad Educativa Rumipamba del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se la llevó a cabo durante el periodo 2015 – 2016

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar la influencia de la narración de cuentos en la pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la pre-lectura.
- Identificar la metodología, a aplicar en la investigación para determinar qué actividades ayudan a mejorar la narración de cuentos en la pre-lectura de los niños de la Unidad Educativa "Rumipamba".
- Elaborar una propuesta alternativa para la elaboración de una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles, mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba.
- Socializar la guía didáctica de narración de cuentos en la pre-lectura de niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Rumipamba.

## **1.6. Justificación**

En la actualidad, la educación está atravesando cambios positivos a través de las nuevas políticas que el actual gobierno ha impartido, entre ellas como la capacitación de los docentes y la mejora de la infraestructura de las escuelas con el fin de proporcionar una enseñanza de calidad con calidez, paciencia con metodologías, estrategias y técnicas adecuadas a su edad dentro y fuera del salón de clase, y sobre todo, lo más importante, la exigencia de un título profesional a las maestras

parvularias, para que puedan desarrollar de mejor manera sus conocimientos, permitiendo que el niño se convierta en un protagonista de la revolución educativa del Ecuador.

La mayoría de los niños de Educación Inicial se familiarizan pronto con lo que tenga que ver con la creatividad e imaginación, donde las ganas de investigar, experimentar, descubrir y el gusto que le ponen para hacer las cosas los hace diferentes, es por tal razón, que tenemos que aprovechar este periodo de edad, en donde los niños captan de mejor manera el aprendizaje para desarrollar en ellos la creatividad e imaginación y es que la implementación de una guía didáctica les beneficiará en el aprendizaje significativo en el presente y en el futuro.

Los cuentos tienen una gran importancia en la educación infantil por su alto valor educativo, ya que predomina en esta etapa, la transición oral de éstos al estimularlos mucho más una lectura oral, expresiva, realizada por el educador, los padres o un alumno mayor.

El relato desempeña diferentes funciones de crecimiento de la personalidad infantil, a la vez que educa en múltiples valores. Fomenta la capacidad de escuchar, madura la capacidad auditiva, enriquece el vocabulario, proporciona estructuras lingüísticas organizadas y cumple la finalidad de identificación, puesto que el niño va reconociendo, a través de los cuentos infantiles, los mismos cambios que él ha de vivir.

Elementos motivadores de actividades lingüísticas, permiten ser utilizados como instrumento para reconocer fonemas, sílabas, palabras, frases, sucesión de hechos, imitar estructuras, actividades de síntesis y participar en diálogos.

Actualmente existe mucha discusión sobre la importancia de fomentar la creatividad en los niños. Hemos visto, sin embargo, que no han existido bases sólidas para diferenciar la creatividad de la inteligencia y la prueba ofrecida para apoyar la existencia de un tipo de excelencia cognoscitiva,

diferente de la inteligencia. Por otro lado, para considerar la creatividad como una especie de talento cognoscitivo, es necesario realizar otra prueba que demuestre que las variaciones de la creatividad entre niño a niño, da como resultado calificaciones diferentes a las que se obtienen cuando se categorizan a los mismos individuos en cuanto a la inteligencia. Luego de conocer la importancia del cuento y su incidencia en la creatividad, los principales beneficiarios serán las maestras de estos niveles y específicamente los niños que desarrollarán además múltiples valores.

En la Unidad Educativa Rumipamba se observa un alto porcentaje de niños con problemas en la pre-lectura, siendo esta una preocupación en la institución educativa, esto permitió tener una visión más global del tema a investigar y fue el motivo que despertó el interés para desarrollar este trabajo ya que la investigación a desarrollar expone un tema de gran interés que involucra a entes educativos, gubernamentales así como a los niños y niñas, familias y sociedad en general.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA

##### 2.1.1 Fundamentación epistemológica

###### **Teoría Constructivista**

Por mucho tiempo, la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitando su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana.

Según Zubiria (2004); manifiesta que:

**La epistemología estudia estructuras del pensamiento que contempla la lógica interna de procesos emocionales, y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano que se organizan desde tres perspectivas, la comunicación que el individuo establece con su entorno, las condiciones que se le presentan en ese entorno y su potencialidad individual para percibir esas condiciones dentro de su proceso dialéctico de adaptación interna y externa. (pág. 25).**

En efecto, el constructivismo como escuela de pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentando que la realidad con la base de lo expuesto, sostenía el constructivismo genético de Piaget, el constructivismo social de Vygotsky enfatizó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno.

## Teoría Humanista

La presente investigación se fundamentó en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, e integral.

Según Santos (2006); en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

**El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 32)**

En síntesis, el maestro humanista es un facilitador de la capacidad potencial de auto realización de los estudiantes.

Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad sin límites, permitiéndole al estudiante ampliar sus escenarios de aprendizaje.

La ampliación de actividades lúdicas en los centros de enseñanza para niños o trastorno con déficit de atención y con hiperactividad , basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través las giras de observación como técnica didáctica, que logren una educación integral que incluyan actividades diferentes, fuera del aula de clases, atractivas y significativas para el niño.



## 2.1.2 Fundamentación psicológica

### Teoría Cognitiva

La psicología de Bruner, en comparación con la de Piaget, es el énfasis mayor que da el papel del lenguaje, la comunicación y la instrucción en el desarrollo del conocimiento y la comprensión.

Para Bruner los procesos que subyacen el pensamiento inteligente y adaptativo no son inventos exclusivos de los niños.

Según Wood (2004); manifiesta que:

**Hay culturas no tecnológicas en las cuales las escuelas no existen. Ciertamente, un buen número de idiomas no tienen ningún verbo que signifique enseñar en su vocabulario. El criterio de que a los niños hay que enseñarles para que aprendan, independientemente de la posibilidad de lo que hagan en las aulas, no es, absolutamente, de carácter universal. Más bien parece haber sido una invención de sociedades tecnológicas, escolarizadas y letradas. (pág. 19).**

Otro de los argumentos de Bruner es que la disponibilidad generalizada de instrucción o de enseñanza, entraña algo mucho más que un cambio en el lugar donde ocurre algo del aprendizaje y desarrollo. Más bien, las escuelas engendran formas nuevas y diferentes de aprendizaje y llevan las nuevas sendas de pensar.

Según Wood (2004); manifiesta que:

**Más bien están comunicados, aunque de modo muy sutil partiendo de lo más maduro a lo inmaduro. En tanto que Piaget ofrece un papel a la interacción social y a la comunicación en su teoría, lo cierto es que desempeña una parte mucho menos importante en el desarrollo de la inteligencia. (pág. 18).**

### 2.1.3 Fundamentación pedagógica

#### Teoría Naturalista

Los años de preescolar constituyen una etapa primordial de aprendizaje físico, emocional e intelectual en la vida. En sus mejores momentos, los preescolares son curiosos, imaginativos, entusiastas e independientes. En las peores etapas, son obstinados, cohibidos y aferrados.

Según Wyckoff (2007); manifiesta que:

**Tanto su personalidad de camaleón como su incapacidad para usar la lógica adulta los convierten en clientes difíciles para venderles lecciones de conducta para la vida. Los preescolares viven en un mundo que resulta desafiante tanto para ellos como para los padres, y enseñar a los preescolares, que es en lo que consiste realmente la disciplina, es a veces, una tarea muy fácil y otras, una realmente complicada. (pág. 13)**

Igualmente, los niños tienen sus propias necesidades, deseos y sentimientos, muchos de los cuales no pueden articular bien. Durante los primeros cinco años luchan por convertirse en seres humanos independientes y se revelan ante el hecho de ser “criados” por gente mayor. Pero esto no debería sorprender.

Los padres y sus hijos en la edad preescolar generalmente están separados al menos por veinte años de edad y por años luz de experiencia, habilidad de razonamiento y capacidad de autocontrol. También tienen diferentes ideas, sentimientos, expectativas, reglas creencias y valores sobre sí mismos, sobre el otro y sobre el mundo. Por ejemplo, los niños nacen sin saber que no está bien escribir en las paredes.

Ellos aprenderán a expresar sus talentos artísticos por los medios deseados si sus padres les enseñan consistentemente donde pueden

escribir, los elogian cuando obedecen las indicaciones y les explican las consecuencias de romper las reglas.

#### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

##### **Teoría Socio Crítica**

La presencia de las pedagogías en los asuntos humanos introduce una laguna cognitiva que no se encuentra en otros animales. Si el adulto no remolca al niño, haciéndole objeto de la pedagogía, el niño nunca se convertirá en un adulto.

Si la pedagogía es tan importante para el desarrollo de las funciones psicológicas del ser humano, es esencial que los teóricos, los investigadores empíricos y los profesionales puedan disponer de un modelo válido de su gama y sus posibilidades.

La pedagogía supone una visión (teórica, conjunto de creencias) de la sociedad, de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos, más la inserción de unos términos y unas reglas sobre los medios prácticos y mundanos de su realización.

Según Daniels (2004); manifiesta que:

**En su consideración de las visiones actuales de la pedagogía propone un modelo complejo que “especifica relaciones entre sus elementos; el enseñante, el aula u otro contexto, el contenido, la visión del aprendizaje y aprender a aprender. Este modelo destaca la creación de comunidades de aprendizaje donde el conocimiento se construye de una manera activa y donde, en ocasiones, el aprendizaje se centra en el aprendizaje mismo. (pág. 19).**

En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad.

Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

Vigotsky proponía un proceso de formación social en el desarrollo de las ideas educativas. Se distanciaba de las posturas pedagógicas naturalistas o de sentido común. Para él, las pedagogías surgen y se conforman en circunstancias sociales particulares.

### **2.1.5. El cuento**

El cuento es una narración en prosa de hecho real o ficticia. Suele ser corto y generalmente desarrollan una sola acción. Los tipos de cuentos infantiles son numerosos, pero se puede clasificar de forma general en:

Cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos. Aquí se incluyen todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas, aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en el cuento.

Las principales características de estos cuentos son:

- **Pocas descripciones.**- Los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.
- **Espacio y tiempo indeterminados.**- Los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.
- **Uso de fórmulas y repeticiones.**- Muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibir tres regalos o dones.

Este tipo de cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que

pasa por una serie de pruebas, pero que finalmente logra cumplir su objetivo.

Bruno Bettelheim indagó en los cuentos de hadas, desde un punto de vista situado en la psiquiatría, y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de niños y niñas con problemas y trastornos afectivos.

Según Porras Arévalo (2011); manifiesta que:

**El mensaje de estos relatos puede ser: explícito y fácilmente reconocible, a través de conductas o a través de frases o diálogos entre ellos y subyacentes en comentarios o en actividades equívocas que se presentan a múltiples interacciones. (pág. 65).**

A menudo adquiere un protagonismo determinante en el desarrollo de la narración, en la medida en que se puede condicionar la conducta de las personas.

#### **2.1.5.1. Cuento y educación**

Llegado a este punto, cabe preguntarse si verdaderamente los cuentos tradicionales de carácter maravilloso resultan idóneos, no ya como instrumento educativo perfectamente para la formación de los niños, sino como lectura adecuada para ellos. Los cuentos son muy importantes dentro del aprendizaje de los niños ya que les ayuda a fortalecer su personalidad.

Según Rey Briones (2007); manifiesta que:

**Las objeciones que se han planteado respecto a la utilización de los cuentos con este propósito han sido numerosas. En primer lugar, desde la perspectiva del estudio de estos relatos, o simplemente desde la de cualquier persona informada, se podría objetar que los niños no están capacitados sobre el fondo de estas historias, y que para que solo perciban en ellas lo más superficial, no merece la pena que las lean, porque quizá el mensaje**

**que reciban puede ser equívoco, cuando no contraproducente. (pág. 74).**

Tampoco han faltado voces que cuestionan la adecuación de los cuentos maravillosos como instrumentos de la formación de los niños basándose en que estas historias incluyen por lo general muchas situaciones violentas como ingrediente sustancial; o en que pueden inculcar en los niños creencias supersticiosas.

Fomentando actitudes machistas, dado que su lectura contribuye a mantener en la mente del niño los roles tradicionales de los sexos; o inducir en ellos la imitación de conductas anormales, cuando no antisociales, todo lo cual repercutiría negativamente sobre su comportamiento futuro.

Y en el colmo del despropósito, se ha llegado incluso a proponer la prohibición por ley de algunos de los personajes más característicos de los cuentos de hadas, como los ogros o las brujas, con el pretexto de que son utilizados por los adultos para amedrentar y someter a los niños mediante una especie de terrorismo psicológico.

“Frente a todas estas objeciones, la mayoría sin demasiado fundamento fruto de prejuicios ideológicos, las razones para recomendar la lectura de los cuentos de hadas nos parece sólidas y convincentes, nos detendremos en algunas las más importantes”. (Rey Briones, 2007, pág. 75).

#### **2.1.5.2. Importancia del cuento.**

Evidentemente, una de las cualidades de los cuentos, es la de **estimular la fantasía y la imaginación del niño.**

Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, en que

su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca.

Según Duran (2008); manifiesta que:

**A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de la vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas, y como se puede ver, las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta. (pág. 14).**

Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu “cientista” que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica.

Olvidando que a ciertas edades, un hecho natural puede ser mucho de que unos patos se pongan a hablar.

### **2.1.5.3. Características de los cuentos para narrar**

No es lo mismo un cuento escrito en que el niño puede ver las ilustraciones, pasar las páginas adelante y atrás según su comprensión y humor, y seguir su ritmo propio de lectura, que un cuento que contamos a un niño o a un grupo, sin más recursos que nuestra voz y nuestro gesto.

Por lo tanto, el cuento narrado deberá reunir unas cuantas condiciones de las que dependerá en gran parte su éxito o fracaso ante los pequeños

oyentes, condiciones específicas que hacen que no todos los cuentos o narraciones que encontramos en los libros sean aptos para ser narrados.

Según Duran (2008); manifiesta que:

**En general, para que el cuento pueda ser narrado es preciso que tenga un argumento, que puede ser, por ejemplo, según el esquema tradicional: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción del protagonista o protagonistas, desenlace. Otros pueden explicar una faceta divertida o curiosa de un personaje conocido por los niños, pero normalmente lo que vale es que exista una cierta acción y que el protagonista o protagonistas se vean así implicados en ella, no llegan a la solución del conflicto hasta el último momento. Otros esquemas pueden ser igualmente válidos, siempre que haya un protagonista o protagonistas que hagan de nudo o enlace de toda la historia y ésta no se pierda en un sinfín de personajes o situaciones paralelas, que harían muy difícil la comprensión de la historia o le restarían interés. (pág. 20).**

Por todo esto, es importante saber qué edades tienen los niños y niñas a los que va dirigida la narración: si son niños de 3 o 4 años será preciso buscar historias sencillas, un poco afectivas, que tenga una acción lineal y que no sean demasiado largos (su capacidad de atención no es muy grande).

Básicamente encontramos cuentos de animales, cuentos encadenados, narraciones cortas en las que no salen muchos personajes.

### **¿Por qué contamos cuentos a los niños?**

Sabemos la importancia que tiene el cuento durante el desarrollo de la vida del niño. Vamos a analizar por qué este recurso es tan necesario en la metodología educativa.

- El cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que



ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía, reforzando en el niño la capacidad de imaginar.

- El cuento provoca distintos significados e interpretaciones, y esto se produce gracias a la riqueza de las imágenes que de él emanan.
- La pedagogía curativa, relaciona el cuento con los temperamentos; por lo tanto, para la educación del niño es saludable que, al seleccionar un cuento para su narración, tengamos presente su temperamento específico, ya que ejerce un efecto “homeopático”. (Bertomeu, 2006, pág. 1998).

La narración cuenta con una introducción, en la que se comienzan a dar algunos pormenores sobre los personajes, hechos o sucesos de lo que trata la historia; seguido de un nudo o clímax, en el cual se retiene la atención del oyente o lector.

Esto es usado especialmente en novelas, cuentos y obras teatrales, así como en narraciones radiofónicas o televisivas, seguido de un desenlace y final, en donde se culmina la trama y se le da punto final.

Según Roger Claus manifiesta que:

**El objetivo de la teoría humanista es conseguir que los niños y niñas se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tenga una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de su vida. (p. 52).**

El objetivo de esta teoría es de transformar a los niños en personas con iniciativa propia y con una personalidad equilibrada, para que puedan convivir en armonía con los demás en diferentes contextos de su vida.

Entre las principales características tenemos las siguientes:

**Crónica.-** Dentro de las narraciones se hacen crónicas, que es hacer los relatos de los sucesos que pasan dentro de la historia o relato, en el orden en el cual se van sucediendo; en la crónica los hechos o sucesos que se narran pueden ser o no reales, esto es, que se pueden incluir sucesos, personajes o hechos completamente ficticios.

**Variaciones temporales.-** La narración puede hacerse cronológicamente, desde el principio de los hechos, pero en ocasiones suele iniciarse desde el final o desde el clímax de la situación, formando secuencias o conjuntos de acciones.

Pero lo común es referir los hechos de manera cronológica, usando expresiones verbales mediante las cuales quien escuche la narración lo tome como un relato real. Esto es muy usado en novelas y otros géneros para dar una imagen más realista a la trama.

**Herramienta literaria.-** Es un recurso muy usado en distintos géneros, tales como biografías, historia, cuentos, novelas, o en textos científicos y académicos, en los que se tratan diversas temáticas, siendo un recurso con el que se pueden explicar por ejemplo, los distintos procesos que llevaron a un nuevo descubrimiento, por lo que es una herramienta auxiliar, idónea para textos expositivos o argumentativos.

Además de ser una herramienta en la literatura, también es usada en otros ámbitos, tales como el periodismo radiofónico o televisivo, o narraciones deportivas, etc.

#### **2.1.5.4. El género narrativo**

Pertencen al género narrativo aquellas obras que relatan o cuentan una historia o situación, unos acontecimientos, entre otras. La narrativa se diferencia fundamentalmente de la lírica, ya que en ella el autor habla de sí mismo, de sus vivencias, sentimientos, mientras que en la narrativa el

autor habla de un mundo exterior, poblado de personajes que se desenvuelven en un lugar determinado, rodeados de objetos, como en la vida real.

La narrativa es un género muy antiguo. Las primeras narraciones que se conocen están escritas en verso. Ello se debe, sin duda, a que estas narraciones eran en principio orales y resultaban más fáciles de recordar si se escribían en verso, tal es el caso de las epopeyas griega y medieval.

Según Martínez Arteaga (2006); manifiesta que:

**Casi siempre el género narrativo se realiza en las obras literarias llamadas por su clase: leyenda, epopeya o poema lírico, cuento, crónica, y novela; de ésta, la que la de estructura más compleja es la novela. La narrativa, como la dramática, se diferencia en lírica por representar el mundo objetivo y la acción del hombre en sus relaciones con la realidad externa. (pág. 201).**

#### **2.1.5.5. Elementos de la narración.**

En un texto narrativo, real o ficticio, debe aparecer una serie de elementos referidos al contenido de la narración. Estos elementos son:

##### **La acción**

**La acción la constituyen los acontecimientos que van sucediéndose y que dan origen a la historia relatada. Para ello, los sucesos deben presentar: un orden lógico, un motivo que los justifique y una transformación sucesiva del proceso que da origen a la acción. Los textos narrativos suelen presentar una acción principal y otras secundarias. Estas acciones van alternando su aparición y modifican así el desarrollo argumental de la historia, conformando al mismo tiempo el ritmo de la narración. (Echazarreta, 2009, pág. 134).**

## Los personajes

Los personajes son los encargados de realizar los hechos que se narran. Los rasgos caracterizadores de un personaje se evidencian de dos formas: por medio de los datos que el narrador u otros personajes aportan acerca de él; y por lo que dice o hace a lo largo de la narración.

Según sea su intervención en el relato, los personajes pueden ser: principales, en torno a los cuales gira la narración (puede tratarse de un individuo o de un colectivo); o secundario, cuya función es la de complementar a los primeros en el transcurso del relato.

Según Echazarreta (2009); manifiesta que:

**Los personajes de las narraciones literarias no aparecen únicamente realizando acciones. También podemos conocer su manera de ser, sus reacciones ante determinados sucesos, su forma de pensar, su aspecto. La caracterización de los personajes puede presentarse al principio de la narración de una sola vez o puede ir mostrándose al principio de la narración de una sola vez o puede ir mostrándose en el relato, tanto por lo que dice el narrador de ellos como por las cosas que hacen y dicen los personajes. (pág. 134).**

## El tiempo y el espacio

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato; puede ocupar una hora, una vida, varias generaciones. De ahí que el ritmo sea rápido o lento en virtud del tiempo de lo narrado.

Según Echazarreta, (2009); manifiesta que:

**El ritmo, sin embargo, está condicionado también por el número de acontecimientos que forman el desarrollo de la historia: si se incluyen muchos sucesos, el relato es más dinámico; si apenas hay acción, el relato es más lento. El espacio narrativo es**

**el lugar en que los personajes desarrollan las acciones. Puede ser ficticio o real, urbano o rural, claro o sombrío, abierto o cerrado, entre otros. (pág. 135).**

A menudo adquiere un protagonismo determinante en el desarrollo de la narración, en la medida en que se puede condicionar la conducta de los personajes.

“Todas ellas existen en las narraciones, pero no de la misma manera ni con la misma importancia. Hay novelas en las que lo más importante es un personaje principal, en otras, importan más los acontecimientos al paso del tiempo”. (Martínez Arteaga, 2006, pág. 201).

La lectura de cuentos en Inicial: un medio para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas.

#### **2.1.5.6. La adquisición de los géneros narrativos**

“El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son solo un medio para comunicar nuestra experiencia, sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos”. (Fivush & Haden, 1997).

En efecto, los relatos de rutinas, de experiencias personales, vicarias y de historias, manifiestan las habilidades de comprensión de los niños y la organización de las representaciones mentales que han formado sobre los eventos de los que participan.

Asimismo, dentro de cada uno de los géneros narrativos se observan cambios evolutivos, (Fivush, 1984; Nelson & Grundel, 1986; Stein & Albro, 1996). Tanto las diferencias evolutivas entre géneros narrativos como las que tienen lugar dentro de un mismo género responden a las habilidades cognitivas y lingüísticas que éstos demandan.

Como señalan Shapiro y Hudson, (1997), el niño debe adquirir y coordinar varios tipos de conocimientos: conocimientos sobre los eventos y sobre la estructura del género para que el relato tenga coherencia y sobre los recursos lingüísticos para producir un relato cohesivo.

Según Fivush & Haden (1997); manifiesta que:

**En el modelo evolutivo propuesto por Nelson (1996), la experiencia frecuente con discurso extendido - escuchar y re-narrar cuentos, relatos de experiencias personales, hablar sobre eventos pasados, presentes y futuros- no solo proporciona la práctica necesaria con recursos lingüísticos específicos, que son fundamentales para ser un narrador competente, sino que promueve también el desarrollo cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones cognitivas complejas como el establecimiento de relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información. En este sentido, la lectura de cuentos contribuiría a la conformación de un formato narrativo en la memoria o esquema que le permite al niño organizar la información en un todo coherente. (pág. 212).**

#### **2.1.5.7. La gramática de la narración y la red causal**

Las gramáticas de la narración, elaboradas durante la década del 70, describen la organización y estructura del esquema narrativo o superestructura de las historias de ficción, proporcionando un valioso instrumento para estudiar el curso del desarrollo en la adquisición de este género. (Mandler & Johnson, 1977; Stein & Glenn, 1979).

Las investigaciones en las que se utilizaron las categorías de la gramática para analizar los relatos infantiles mostraron que entre los dos y los cinco años los niños omiten algunos de los componentes básicos y se limitan a presentar descripciones de la escena y/o una lista de acciones, relacionadas a menudo con su conocimiento de las rutinas (guiones), o con experiencias personales. (Botvin & Sutton-Smith, 1977; Stein &

Glenn, 1982).

Las categorías de la gramática se utilizaron también para explorar el uso del esquema narrativo durante el proceso de codificación en los relatos producidos por niños a partir de una secuencia de imágenes. Se observó que los niños menores de seis años podían hacer uso del esquema para comprender y recuperar la información aunque no tuvieran aún control operativo de este mecanismo para la producción de relatos. (Mandler, 1984; Poulsen, Kintsch, Kintsch & Premack, 1979).

Por su parte, Stein y Albro, (1996), identificaron seis tipos de estructuras en relatos producidos por niños de entre cuatro y doce años, en base a una secuencia de imágenes. Estos tipos, que indican el grado de aproximación a un episodio integrado son: secuencias descriptivas, secuencias de acciones, secuencias con reacciones emocionales, episodios incompletos, episodios completos, episodios conectados por planes y objetivos.

En efecto, el objetivo -estado mental que representa un estado deseado de las cosas en el mundo- organiza los eventos en episodios, una unidad estructural compleja. Comprender el objetivo, que dirige las acciones y les otorga intencionalidad, permite fijar los límites en una secuencia de acciones, atender a la información relevante y construir en la memoria una representación organizada jerárquicamente, (Travis, 1997).

La estructura jerárquica es la más compleja porque los episodios están relacionados por un objetivo de nivel superior que se retoma en cada episodio como un su objetivo. (Van den Broek, 1997).

En este sentido, el modelo de análisis de las narraciones, elaborado por Trabasso y colaboradores, (Trabasso, Secco & van den Broek, 1984; Trabasso & Sperry, 1985; Van den Broek, 1988), resulta un instrumento apropiado para inferir de qué manera el lector/oyente ha relacionado

causalmente los eventos en la representación mental del cuento. El modelo describe las relaciones que conectan los eventos desde el principio hasta el final de la historia, permite determinar si los eventos relatados forman parte de la red causal -que representa la trama central de la narración-, e identificar aquellos eventos que dan lugar a fragmentos de texto desvinculados. Esto porque, al no tener relaciones con los demás, no forman parte de esta red. De estos fragmentos resulta un menor grado de coherencia en el relato global.

Según Rosemberg, (1994); Van den Broek, (1997); (Borzzone, (2005); manifiestan que:

**Asimismo, el modelo en red causal permite evaluar la complejidad de la organización causal del texto según las relaciones se integren en forma de cadena lineal de eventos o en forma de red causal. En efecto, el modelo considera tanto las relaciones entre eventos adyacentes, que dan lugar a la cadena causal, como las relaciones entre eventos distantes, que incrementan la densidad relacional del relato y dan lugar a una red causal. (pág. 135).**

Si bien los niños antes de los 6 años pueden producir historias con algún episodio basado en un objetivo, (Stein & Albro, 1996), solo después de los 8 años recuperan los objetivos en forma similar a los adultos, (Van den Broek, 1989). El patrón evolutivo en este aspecto se caracteriza por el desarrollo gradual de la habilidad para reconocer múltiples relaciones causales y para reconocer las causas psicológicas. La comprensión narrativa en pre escolar.

En primer lugar, es conveniente aclarar que el concepto de comprensión narrativa se refiere a la comprensión de historias sin especificar la forma en que son presentadas. Cuando las personas acceden a las historias a través de la lectura, hablamos de comprensión lectora y cuando las historias son escuchadas, hablamos de comprensión auditiva. Tanto la comprensión lectora como la auditiva pueden referirse a distintos textos, incluyendo historias, textos expositivos e instrucciones,



pero en este artículo, al utilizar los términos comprensión lectora y auditiva, nos referimos específicamente a la comprensión lectora y auditiva de historias.

“Se plantea que la comprensión de un texto, más que un fenómeno unitario, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra: a) la interpretación de información literal, b) el uso de conocimiento previo; y, c) la construcción de una representación coherente y significativa del texto”. (Strasser & Larraín, 2010).

Aunque la información literal no es suficiente para establecer relaciones significativas entre distintos elementos de una historia, ella es indispensable. Recuperar e interpretar la información literal es el primer paso para comprender una narración. Por ello, tanto el vocabulario como el conocimiento previo están ligados a la comprensión de una historia. Por ejemplo, las primeras líneas del cuento de Fernando Krahn, (2006, p. 3), *Huellas Gigantes*, dicen así:

Una fría mañana de domingo.... Mamá Úrsula había puesto al horno un pan de cereales cuyo delicioso olor levantó con entusiasmo al resto de la familia.

Para interpretar esta información, es relevante saber que el pan de cereal se come al desayuno, que se cocina en el horno, que si está recién cocinado estará calentito y que esto es bueno, y que un aroma agradable tiene el potencial de "levantar" a una persona dormida o aletargada. Para interpretar el párrafo hay que recuperar de la memoria estos conocimientos previos e integrarlos con la información literal. (Strasser & Larraín, 2010).

Pero el conocimiento previo y el recuerdo de información literal no son suficientes para explicar la comprensión narrativa. También es fundamental inferir información que no está explícita en el texto ni es parte del conocimiento previo. Tómese por ejemplo, el siguiente trozo del libro

¿Eres tú mi mamá? Y del huevo salió un pajarito. ¿Dónde está mi mamá?- preguntó. La buscó. Miró para arriba, no la vio. Podemos decir, que la comprensión narrativa es un tipo de pensamiento verbal que se moviliza para construir una organización significativa y sinóptica de una historia.

Involucra la integración de la información literal y el conocimiento previo, a través de inferencias, entre las cuales destacan las inferencias causales, particularmente, las inferencias sobre los estados psicológicos de los personajes. El resultado de estos procesos es la organización coherente de los elementos de la narración.

Una definición clara de este constructo aumenta la probabilidad de que los currículos de educación preescolar incluyan actividades orientadas a su desarrollo. Pero los educadores no solo necesitan directrices sobre cómo estimular determinadas habilidades sino, también, instrumentos para evaluarlas con el objetivo de mejorar su instrucción. Existen varias dificultades para medir habilidades de comprensión narrativa a temprana edad y hay muy pocos instrumentos adecuados, en especial en el idioma español.

Es urgente, por lo tanto, desarrollar instrumentos que permitan medir estas habilidades en esta etapa. (Strasser & Larraín, 2010).

#### **2.1.5.8. Conceptualización de la creatividad**

“Es necesario precisar que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente”. (Klimenko, 2008).

Un análisis cauteloso de los principales autores, expertos en el tema, muestra que todos ellos se inclinan a favor del concepto de la creatividad como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al

nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de éstas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo.

El consenso de muchos autores frente a la posibilidad real de convertir la creatividad en un objetivo indispensable, tanto para la educación como para la vida social en sus distintas facetas, permite conquistar una visión optimista frente a los horizontes del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad. Para la consecución de este fin, es necesario desmitificar el concepto de la creatividad, que infortunadamente todavía goza de esta errónea atribución. (Klimenko, 2008).

Al igual que en las épocas del pasado remoto, una persona que sabía leer y escribir se consideraba como alguien excepcional, todavía en nuestra época las personas creativas son consideradas, a menudo, como alguien extraordinario.

La desmitificación de la creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es representada como algo misterioso, un don o una característica exclusiva solo de unas pocas personas que cuentan con alguna predisposición especial, la gran mayoría puede asumir la actitud de no aspirar a logros creativos o significativos, tanto en un campo determinado como en sus propias vidas.

Pero si la creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor de experticia por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas podrán aspirar a lograr un buen grado de creatividad personal, y tal vez, histórica también.

La creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa

un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas. (Klimenko, 2008).

#### **2.1.5.9. Factores que perturban la creatividad**

Entre los factores que obstaculizan la creatividad, se han observado cuatro tipos de bloqueos: bloqueos cognoscitivos, afectivo – emocionales, sociales y físico – ambientales.

##### **Bloqueos cognoscitivos**

- Bloqueos perceptivos: ilusiones geométrico – ópticas como la ilusión comparativa de Titchener, según la cual, el círculo central rodeado de círculos más pequeños parece mayor que otro, en la realidad del mismo tamaño, pero rodeado de círculos más grandes.
- Bloqueos por fijación a procedimientos de solución de problemas: hallado un camino de solución del problema, se tiende a mantener este esquema sin proceder a la búsqueda de otras vías de solución del mismo. Bloqueos afectivo – emocionales - La inseguridad - Sentimiento de hastío por el estudio o el trabajo - El miedo a cometer errores - La impulsividad en la resolución del problema - La ausencia de duda o la capacidad para cuestionar las propias creencias. - Autoimagen negativa respecto a las propias capacidades creativas - Las preocupaciones

##### **Bloqueos por factores sociales**

- La presión a la conformidad de grupo, inducida por la necesidad del ser humano de seguridad social.
- Un modelo educativo autoritario.

- Relaciones inter--grupales competitivas.
- Un ambiente social pre juicioso, dogmático, tradicional.
- Figuras adultas (padres, profesores) con escasos intereses culturales, poco creativos, autoritarios, intolerantes al pluralismo de ideologías y las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo – error.

Bloqueos por factores físico – ambientales - Un ambiente físico monótono, estático, pobre de estímulos, puede inhibir la creatividad del mismo modo que puede hacerlo en medio excesivamente inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

### **Actividades y actitudes educativas que favorecen la creatividad**

- Actitudes educativas para el desarrollo cognitivo
- Estimular la curiosidad intelectual: formular preguntas
- Fomentar la actitud lúdica: jugar con las ideas, con los conceptos, el aprendizaje como juego, un ambiente lúdico en el aula.
- Movilizar la capacidad para observar el mundo, detectar problemas, necesidades.
- Potenciar el uso de estrategias intelectuales creativas para la solución de problemas no estructurados.
- Presentar los contenidos didácticos en grandes conjuntos frente a la presentación de las asignaturas en unidades mínimas dissociadas unas de otras.
- Posibilitar al grupo oportunidades de someter a prueba sus ideas, de experimentar con los objetos problemáticos para poder transformarlos mediante una manipulación activa.
- Fomentar la capacidad para buscar semejanzas (cercanas - remotas) entre las cosas, para hacer metáforas, para asociar ideas, para crear ideas extrañas, opuestas. Actitudes educativas para el desarrollo socio emocional
- Fomentar el desarrollo de un auto concepto positivo, creativo, la

confianza en las propias capacidades, el autoconocimiento.

- Estimular el sentido del humor, la risa, la diversión, el placer.
- Estimular la tolerancia a situaciones ambiguas, complejas que generan incertidumbre, la tolerancia frente a los conflictos y frustraciones.
- Fomentar la flexibilidad, la capacidad para adoptar la perspectiva de otro, la empatía, promoviendo el análisis y comprensión de los problemas humanos en general.
- Fomentar la capacidad de cooperación entre miembros del grupo. - Alentar la libertad de elección y la autonomía.

### **Actividades**

- Actividades verbales que estimulen aptitudes creativas como la fluidez, flexibilidad y originalidad: usos posibles e inusuales de objetos, consecuencias que se derivarían de situaciones hipotéticas improbables, juegos de palabras, adivinanzas, poesías.
- Actividades gráfico – figurativas que estimulen aptitudes como la fluidez, flexibilidad y originalidad: realizar dibujos que contengan en sus estructuras grafismos dados como círculos o líneas paralelas, pintar, expresar ideas en imágenes, ilustrar experiencias, pensamientos, sentimientos.
- Actividades que estimulen la fantasía: soñar despierto, castillos en el aire.
- Ejercicios de relación, ya que la actitud relajada conduce a la conducta creativa.
- Actividades que implique construir algo nuevo a partir de la combinación de distintos materiales o estímulos.

### **Dimensiones de la creatividad**

- Desarrollo emocional o afectivo: está relacionada con la variación y la seguridad de no cometer errores, como tampoco preocuparse

por la esquematización, sino que la experiencia es de él (en este caso el niño), al igual que la intensidad y compenetración.

- Desarrollo intelectual: es la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente.
- Desarrollo físico: es la expresión de tensiones musculares, sensibilidad a todas aquellas actividades físicas, como los juegos, deportes, implican movimientos y ejercitación de todas las facultades motoras del individuo.
- Desarrollo perceptivo: es la expresión ante los estímulos y sensaciones táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas y el desarrollo de la percepción espacial.
- Desarrollo social: se expresa en la responsabilidad del individuo por las cosas realizadas, sus acciones y su identificación con otros.

Desarrollo estético: se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de creación que sirva para comunicar a otros estos sentimientos y pensamientos. (Madi, 2012, pág. 24).

### **La actividad psíquica creadora, la zona del desarrollo enseñanza desarrollante**

Si se concibe lo psíquico como una actividad que cuenta con la misma estructura y leyes de la actividad externa práctica, es perfectamente posible hablar sobre una actividad psíquica creadora, que representa el principio creativo de la psiquis humana y consiste no en la reproducción o recombinación mecánica de elementos de las experiencias pasadas, sino en la genuina creación de elementos, ideas o imágenes nuevas, no existentes previamente.

Según Vigotsky (2010); manifiesta que:

**L.S. Vigotsky resaltaba esta capacidad psíquica humana, basada lógicamente en el funcionamiento cerebral, de irse más allá de una simple reproducción de experiencias, creando nuevos elementos, no existentes en la experiencia previa, lo cual permite al ser humano convertirse en un transformador de las realidades. (pág. 7).**

Para formar esta actividad psíquica creadora en niños es necesario contar con la inmersión de estos niños en una actividad práctica creadora, que posee un diseño especial con unos objetivos, motivos, objetos, operaciones y modelos definidos y diseñados en pro de una creación propia y no como una simple reproducción de información recibida o destreza aprendida.

“Refiriéndose a la actividad creadora infantil, es imprescindible dirigir la atención a la insuficiencia de las estrategias pedagógicas que solo permiten una espontánea expresión de la actividad creadora infantil”. (Uribe & Olena, 2010, pág. 7).

Estas estrategias cuentan solo con el nivel actual del desarrollo que posee el niño, porque permiten la expresión de las tendencias ya formadas.

Solo el empleo de las estrategias didácticas que se orientan a la zona del desarrollo próximo, las potencialidades del desarrollo infantil en su actividad creadora, permiten producir un efecto desarrollante.

Las estrategias que estimulan al niño a esforzarse y aprender nuevas formas y maneras de explorar, reflexionar y crear, son las que permiten no solo fomentar las tendencias que se encuentran en formación, sino también desarrollar, mediante la vía de interiorización de la actividad externa creadora, nuevas acciones mentales, componentes necesarios de la actividad psíquica creadora, lo cual consiste en un verdadero efecto desarrollante de la enseñanza.



La importancia de la influencia de la enseñanza en el desarrollo de la actividad creadora mediante este efecto desarrollante, se hace evidente, si retomamos la apreciación de Vigotsky sobre el carácter evolutivo de la actividad creadora, reflejado en su desarrollo paulatino desde la infancia hacia la adultez.

Según Uribe & Olena, (2010), manifiesta que:

**La actividad unificadora creadora no aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada periodo infantil corresponde su propia forma de creación. (pág. 8).**

Dicha condición ofrece una especial exigencia frente al diseño de las estrategias didácticas y pedagógicas, utilizadas en la educación preescolar, tanto desde su contenido, como desde el acompañamiento mediador por parte del docente.

En este sentido, adquiere gran importancia el diseño de la base orientadora de las acciones de exploración, de reflexión guiada, y de creación propiamente orientada, como partes integrales y sucesivas de la actividad creadora. Retomando lo expuesto anteriormente, es posible afirmar que la enseñanza en el nivel preescolar debe ser especialmente gobernada por la creación y aplicación de las estrategias didácticas dirigidas a favorecer las condiciones para la actividad creadora de los niños, ubicada a su vez, dentro de su zona del desarrollo próximo.

El enfoque del carácter activo de la psiquis del ser humano permite comprender el estudio y el aprendizaje como una actividad y como un proceso verdaderamente activo por parte del alumno. El alumno no interviene como un organismo que reacciona pasivamente al estímulo, subordinándose a la lógica del reforzamiento, sino que va al encuentro del

objeto de la acción, investigándolo tanto a él, como a las condiciones en las que está dado.

La actividad reproductora, que se limita a una observación pasiva, el copiado y reproducción repetitiva de destrezas, aunque permite al niño adquirir cierto nivel de destrezas y hábitos, no favorece verdaderamente el desarrollo mental del niño, porque no produce ni amplía la zona del desarrollo próximo. “En este punto, es imprescindible hacer énfasis en otra vertiente de la teoría de la actividad, que apunta a una estrecha relación entre las características de las actividades realizadas por el hombre y la formación de su personalidad, como un todo. La actividad es considerada como la base para la formación de la consciencia y de la personalidad del hombre”.

La enseñanza en la etapa preescolar mediante la actividad creadora que permite no solo formar una estructura interna de la actividad psíquica creadora, sino también sembrar bases para unas actitudes y motivaciones de una futura personalidad creadora, será un paso adelante en un largo camino de la educación para la vida.

En este sentido, la actividad creadora, como una estrategia didáctica para el desarrollo del principio creativo de la actividad psíquica, permitirá crear premisas para la construcción de una educación, cuyo objetivo constituye el fomento de la creatividad.

Esta tarea debe ser emprendida desde los niveles primarios y continuada a lo largo del proceso educativo, sin perder de vista la determinación substancial de la educación: su correspondencia formativa a las exigencias de la época, fidelidad al principio desarrollante y orientación a los valores y necesidades fundamentales del ser humano, entre los cuales, la creatividad, ocupa un lugar de gran importancia.

Considerando estos planteamientos, se puede ver que el fomento de la capacidad creativa en la educación preescolar no implica procedimientos

o estrategias especiales o raras.

Lo que sí es importante tener en cuenta, es que una enseñanza que se reduce a un entrenamiento mecánico de destrezas y fomento de una memoria sin sentido, lleva a una formación de habilidades que pueden manifestar un buen nivel de desempeño, pero que serán rígidos y faltos de flexibilidad controlada y voluntaria que distingue un desempeño creativo.

Proporcionar al niño una enseñanza reflexiva, donde él puede adquirir las bases orientadoras para sus procesos de observación del mundo, de los objetos, y de sus propias acciones.

Realizar la representación de lo observado en diversos lenguajes simbólicos; buscar la función de los objetos y establecer relaciones analógicas; jugar con nombres, palabras y dibujos, propiciando una paulatina separación de la representación y lo representado y permitiendo tomar consciencia sobre diversas maneras de representación; todo esto lleva a un aprendizaje consciente y flexible, que siembra bases para la creatividad.

#### **2.1.6. Pre-lectura**

El hombre en sus principios, se comunicaba con sus semejantes por medio de la voz acompañada de ademanes y señales. La voz fue articulándose y se fue conformando comunicación oral, haciéndose sentir la necesidad de establecer una lengua o idioma.

La lengua o idioma exigió su representación gráfica surgiendo la escritura a través de dibujos o ideogramas.

##### **2.1.6.1. Importancia de la pre-lectura**

Pre-lectura es la ejercitación que con la debida orientación del maestro o maestra recibe el niño o niña antes de iniciarse en el aprendizaje de la

lectura y escritura.

Su importancia radica en que son las primeras actividades de **percepción visual y auditiva** corrigiéndose vacíos de fonación que notan en los fenómenos de intensidad, de trono y timbre y de articulación como la nasalización.

También se corrigen en esta etapa la postura física (como sentarse correctamente), la forma correcta de tomar el lápiz, de colocar el papel o cuaderno y la proyección de luz.

Es un derecho de las niñas y los niños, constituye una etapa fundamental en la vida de las personas. Es un nivel educativo que tiene en identidad propia e importancia sí mismo, en cuanto al crecimiento, el desarrollo y los procesos de construcción de conocimientos de las niñas y los niños.

Aprovecha las múltiples potencialidades de la niña y el niño y no solo se limita a compensar las “carencias o necesidades”, ni mucho menos generar una visión escolarizada de nivel preparatorio para la Educación General Básica.

Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.

#### **2.1.6.2. Elementos de la pre-lectura**

A principal finalidad es que conozcas cada vez mejor el lenguaje y su uso; que utilices los niveles, estilos adecuados a cada situación comunicativa; que en tus exposiciones orales y textos escritos, utilices diversas estrategias para mantener el interés de quienes te escuchan o leen. Se espera que apliques los conocimientos adquiridos sobre el proceso comunicativo y las funciones del lenguaje, para que te sirvan también en los textos que lees

#### **2.1.6.2.1. Lenguaje**

La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal.

Por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.

#### **2.1.6.2.2. Comprensión**

La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

#### **2.1.6.2.3. Habilidades sociales**

En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos puede enseñar a los niños sobre motivaciones y empatía a través de la consideración de los pensamientos

y acciones de los personajes. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros.

#### **2.1.6.2.4. Creatividad**

Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias.

#### **2.1.6.3. La narración en pre-escolar para desarrollar la pre-lectura.**

La narración de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Tan pronto como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.

Los estudiantes mediante la narración mejoran las habilidades de: Lenguaje La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los niños aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la creatividad.

## El lenguaje

- **La fonación.** La voz es producida en la laringe, donde las cuerdas vocales dan la intensidad; su frecuencia decide el tono y el timbre que no dependen de las dos anteriores, sino de la persona, su edad y sexo.
- **La articulación.** Se produce en la caja de resonancia bocal y tiene mucho que ver con la posición que tengan las partes de conformación dicha caja. Si el sonido pasa directo, entonces se pronuncian las vocales y si es obstruido por algún órgano de la caja resonancia, resulta el sonido de las consonantes.

Los trastornos o perturbaciones en la fonación también se llaman disfonía, aparecen cuando hay alteración orgánicas o de las funciones de los órganos de fonación.

Las disfonías son: fonostenia, disfonía crónica infantil y disfonía de adolescente.

- **Fonostenia.** Se presenta en las personas que hablan muy fuerte, ejemplo, los maestros. Para corregirla se aconsejan ejercicios de respiración y vocalización.
- **Disfonía crónica infantil.** Esta es consecuencia del cansancio que resulta de hablar en tonos altos o cuando se grita en los juegos. Se aconsejan los mismos ejercicios de respiración vocalización del caso anterior.
- **Disfonía del adolescente.** Sucede cuando hay cambio de voz. Es aconsejable evitar el cansancio vocal y exigir la voz natural. También se aconsejan ejercicios linguales o labiales. Los problemas de articulación resultan del uso incorrecto de los labios, lengua y velo del paladar o por la mala conformación de los dientes, del maxilar superior, protuberancia de los alveolos o por tener un paladar duro.

- **Las dislalias.** Se dan cuando hay dificultad para pronunciar correctamente los fonemas, por ejemplo, lonlon, por decir ronrón. Se corrige, enseñándole al alumno o alumna o usar los órganos de la articulación correctamente. El fonema “r”, cuando comúnmente se sustituye por fonemas: L d o t, se corrige enseñando a colocar correctamente el órgano llamado lengua y haciendo que se pronuncie rápidamente la articulación; la,la,la... alterando en la misma forma de las consonantes. T, l, t, l, t, l, d.
- **Las disfemias.** Sus formas más frecuentes son el tartajeo y el tartamudeo. El tartajeo se conoce cuando él o la estudiante habla de forma precipitada, suprimiendo sílabas, palabras y hasta párrafos enteros. Se corrige poniendo al o la alumna a leer en voz alta, hacer recitaciones o narraciones. El tartamudeo es cuando casi se imposibilita el dar inicio al habla. Esto sucede cuando la persona ha sufrido de enfermedades como escarlatina. Son más fuertes que las dislalias, consisten en mutismo orgánico funcional provocado por falta de inteligencia (mutismo idiótico o demencial);

#### **2.1.6.4. ¿Qué es leer?**

Es un proceso que da inicio con la interpretación de imágenes, hasta la descodificación y comprensión de textos mayores. Es la habilidad que permite al individuo reconocer la forma de las letras para formar palabras y luego darle significado a un texto.

#### **Leer es comprender.**

Para enseñar a leer es necesario llevar a cabo un proceso que inicia con el aprestamiento que consiste en el desarrollo de destrezas que serán el cambio para llegar a ser buenos lectores, por esa razón nuestro paso siguiente es aprender cómo se enseña a leer.



## **Destreza**

Es la capacidad o habilidad para realizar de forma competente los procesos necesarios para llegar a obtener un aprendizaje efectivo.

### **2.1.6.5. ¿Cómo se enseña a leer?**

Desarrollo del aprestamiento para la lectura: este periodo inicia desde que el niño nace, a partir de allí se realiza un proceso de combinación entre maduración y aprendizaje, se comienza a construir un camino necesario para obtener éxito en el aprendizaje de la lectura.

Etapa inicial de aprendizaje de la lectura. Esta etapa parte del inicio del aprendizaje, puede ser realizada con materiales formales de lectura o informales creados por el profesor y los alumnos.

Se hace énfasis en la comprensión y reciben atención especial las técnicas de reconocimiento y análisis de palabras, al final de este periodo el niño reconocerá palabras que no le son familiares pues ya habrá pasado por diversos métodos importantes que durante esta etapa se desarrolle el interés por la lectura, de aquí dependerá el éxito como lectores. Etapa de amplia lectura. Esta etapa enfatiza amplia la lectura en los niños para enriquecer su experiencia, se perfecciona la comprensión y el reconocimiento de palabras. Es la etapa en que la lectura oral ya es fluida y correcta y da paso a la lectura silenciosa.

### **2.1.6.6. Destrezas a desarrollar en el proceso de la lectura.**

Como ya lo hemos dicho, para poder formar una base sólida y hacer que el niño se interese por la lectura es necesario desarrollar las destrezas que a continuación presentamos:

#### **Percepción visual**

Es todo aquello que percibimos a través del sentido de la vista. En

enseñanza y aprendizaje consiste en la capacidad de distinguir formas.

### **Percepción auditiva**

Consiste en la capacidad de distinguir y diferenciar los sonidos hasta identificar el sonido de los fonemas.

### **Conocimiento:**

Es una destreza relacionada con la memoria, esto se produce cuando el alumno organiza la información de forma parecida a como el profesor le enseñó. Se desarrolla cuando el alumno repite, recuerda y organiza.

### **Compresión:**

Es la capacidad de aprehender el significado del material de estudio, al comprender el alumno interpreta material visual gráficas, compara, etc.

### **Análisis:**

Es la habilidad para identificar la escritura de lo que lee, identificar los diferentes elementos de un todo.

### **Discriminar:**

Proceso de distinguir las formas de las letras y palabras en un texto.

### **Expresar:**

Habilidad de manifestar ideas de diversas formas, interpretando ilustraciones, opinando sobre los personajes de una historia. Etc.

### **Comparar:**

Habilidad para encontrar diferencias y semejanzas entre los personajes de una historia, el tema de una lectura etc.

**Describir:** Habilidad para hacer una minuciosa descripción de las

características un personaje, ilustración etc.

**Relacionar:** habilidad de relacionar los nuevos aprendizajes con los aprendizajes previos.

**Modificar.** Capacidad para cambiar los hechos de una lectura, cambiar el nombre de un cuanto después de leerlo.

**Identificar:** Capacidad para reconocer o recordar los personajes de una historia, identificar palabras, sonidos, formas etc.

**Nombrar:** Capacidad para nombrar hechos importantes de una historia.

**Recordar.** Capacidad para recordar detalles de una historia.

**Repetir:** Repite la historia con sus propias palabras.

**Ejemplificar:** Compara y da ejemplos de otras historias similares o hechos de la vida real.

**Diseñar:** Después de escuchar la historia diseña una ilustración.

**Demostrar:** Utilizando títeres hace una demostración.

**Clasificar:** Clasifica personajes de la historia animales, personas, objetos, personajes principales y secundarios, antagonistas).

**Ordenar.** Ordena la secuencia de la historia, ordena los personajes.

**Predecir:** Predice lo que va a suceder en la historia.

**Crear:** Crea sus propia historia, se le proporcionan algunos argumentos o puede crearlos solo.

**Juzgar:** Juzga a los personajes (bueno y malos, emite su propia opinión).

**Inventar.** Cambiar el final de la historia, inventar un final de acuerdo a su

gusto.

#### **2.1.6.7. El mundo del niño preescolar**

El niño preescolar hace sus primeras incursiones en el mundo social comienzan a asistir a centros de educación, pasa más tiempo alejados de sus padres y de los familiares, esta situación reafirma su proceso de autonomía y de desarrollo individual, pero a la vez trae consigo momentos de tensión y ansiedad a los pequeños. El comienzo de una vida social autónoma fuera de la protección de los padres y la llegada del lenguaje es una experiencia muy excitante, pero también conlleva exigencias a nivel social que tensionan al niño, lejos ya de la seguridad de los cuidados maternos.

Comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales puede ser complicado y expresar sus sentimientos a través de palabras, aún más sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado.

Los niños preescolares son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar.

La importancia del juego en la educación es amplia, ya que pone en actividad todos los órganos del cuerpo, ayudara a la tonificación y ejercitará las funciones psíquicas, cuando el niño juega aprende a compartir a ser solidario, se forma y consolida su carácter, despertando la creatividad y van perfeccionando la paciencia con y los demás.

Para Jean (1973); manifiesta:

**El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la**

**acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla. Con los inicios de la socialización, hay un debilitamiento del juego propio de la edad infantil y se da el paso al juego propiamente preescolar, en el que la integración de los otros constituye un colectivo lúdico en el que los jugadores han de cumplir un cierto plan de organización. (pág. 117)**

El juego simbólico se une a la intuición para potenciar su capacidad de creación y a la gran imaginación que es característica en esta etapa del desarrollo infantil.

Viéndolo desde este punto de vista, el mundo del niño preescolar es complejo y difícil de entender, si tenemos en cuenta que estos niños no tienen un desarrollo del lenguaje adecuado para expresar sus sentimientos o contarnos exactamente qué es lo que creen. Por parte de los padres la crianza presenta dificultades, momentos familiares difíciles que pueden resolverse bien si los cuidadores están advertidos, informados o pueden ser ayudados. Resolverse bien significa establecer una vía de comunicación para desanudar conflictos y aliviar el sufrimiento.

“Además, el niño preescolar, está experimentando un veloz desarrollo psíquico, mucho mayor que el del escolar de más edad, y por consiguiente, los efectos de los traumas son comparativamente grandes en la edad del preescolar”. (Martínez, 2009, pág. 161).

#### **2.1.6.8. El niño: un ser creador**

La creatividad es universal y corresponde a la condición del ser humano de sentirse vivo, la creatividad se ve reflejada en la capacidad que tiene el individuo de responder ante la realidad exterior y los fenómenos exteriores, y esta capacidad se puede ir enriqueciendo con la experiencia vital.

La capacidad creativa del niño tiene su origen en las relaciones objétales que el bebé establece con la madre y con objetos externos. En un comienzo es el ambiente posibilitador creado por la madre el que proporciona al niño la experiencia de omnipotencia creativa, la madre satisface las necesidades instintivas del niño sin frustrar ni privarlo, gracias a la adaptación, la madre da al niño la oportunidad de crearse la ilusión del dominio mágico de los objetos. Posteriormente la tarea de la madre será la de desilusionar y frustrar al bebé en forma gradual para que éste pueda hacer frente a la pérdida de la omnipotencia, pero para ello, es importante que antes le haya ofrecido al niño suficientes oportunidades de ilusión. (Martínez, 2009, pág. 161).

Según Winnicott, el proceso de ilusión-desilusión es básico para la adaptación de la persona a la realidad y a través de éste, el niño, toma conciencia del mundo objetivo y su mundo subjetivo, la relación y tensión entre ambos es la que da al niño el impulso y la oportunidad de crear.

La tensión entre la realidad objetiva y la subjetividad del niño se disipa en la zona intermedia del espacio transicional, pero para la formación de dicho espacio es básico que el niño haya aprendido a crear.

La creatividad refuerza la zona intermedia entre el sujeto y el exterior y a la vez un espacio transicional fuerte estimula el desarrollo de la creatividad. Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos, también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Según Martínez (2009); manifiesta que:

**Es importante que el niño pueda sentirse un ser creador, ya que el acto de creación en sí, reafirma el sentimiento de estar vivo y a la vez acentúa la subjetividad de la experiencia, ya que intensifica el apoderamiento de la experiencia vital y el hecho de sentir que, es el propio niño el que está viviéndola, el**

**que la está haciendo suya. (pág. 161).**

La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, ya que la creatividad es la forma más libre de expresión propia, no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente.

Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse y esforzarse en convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio, ya que toda actividad creativa es el proceso de la expresión propia que ayuda a reconocer y a celebrar el aspecto único de la subjetividad del niño, frente a la objetividad de la realidad.

**2.1.6.9. Valor educativo del cuento en pre-escolar.**

Se logra un ambiente distinto en la clase al trabajarlo, es así que se logra un ambiente de confianza entre la maestra y los niños. Les ayuda asimilar valores y actitudes a través de los personajes, desarrollando la imaginación y el espíritu crítico, así como el lenguaje, no solo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.

Favoreciendo el desarrollo social en cuanto a que le permite comprender roles y valores y a la vez es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores. Es un vehículo de la creatividad ya que a través de él podrán inventar.

Según Delval, los cuentos, sobre todo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten.

El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una

aproximación de niño y la niña a la lectura.

### **¿Por qué los niños suelen pedir que se les lea el mismo cuento en pre-escolar?**

Los niños son bastantes conservadores en lo que se refiere a los cuentos. Los quieren escuchar siempre en la misma versión de la primera vez, por el placer de reconocerlos, de aprendérselos de memoria en su secuencia tradicional, de volver a sentir las emociones de la primera vez, en el mismo orden: Sorpresa, miedo, recompensa.

Los niños tienen necesidad de orden y seguridad: el mundo no debe alejarse demasiado bruscamente del camino que, con tanta fatiga, van siguiendo.

El cuento es también para el niño un instrumento ideal para que el adulto permanezca junto a él. Es raro que el adulto disponga del tiempo que desearía para poder jugar con el niño y como él querría, con dedicación, participación y sin distracciones. Pero con un cuento todo es distinto, mientras dura la mamá está con él, toda para el niño, como una presencia consoladora que le ofrece protección y seguridad.

A veces el niño se permite el lujo de no prestar atención – especialmente si ya conoce el cuento (y tal vez por eso él mismo ha pedido su repetición) y por eso solo necesita controlar que su narración se desarrolle por vías ya familiares para poder dedicarse al “estudio” de su madre o adulto que raramente puede realizar cuando quiere. Su voz, sus tonos, sus gestos no le hablan sólo de Caperucita o Pulgarcito, le hablan de sí misma.



## 2.2 Posicionamiento teórico personal

La autora concuerda con la Teoría del Constructivismo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al estudiante a desarrollar el conocimiento, cuando interactúa con el entorno. Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos como resultado de la interacción con el entorno.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la experimentación y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes lo que sucede, esto les permite ampliar sus escenarios de aprendizaje y sacar sus propias conclusiones y por ende sus propios conocimientos.

El aprendizaje debe ser siempre activo y no solo en el aula de clase, los estudiantes aprenden manipulando, escuchando, experimentando; especialmente con hechos reales, en los cuáles puedan sentirse parte de estos. También que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, basados en los conocimientos que ya poseen.

Los Modelos Pedagógicos que se aplicarán ejecutando la propuesta serán: el Constructivista y Cognitivo; el Constructivismo es cuando el propio estudiante es el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento, observa, analiza, busca, experimenta, descubre y asimila lo que necesita; el docente no es la persona que deposita sus conocimientos, sino se convierte en un guía, en un orientador del alumno. El Cognitivism, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, sacar conclusiones y por ende ampliar sus horizontes de aprendizaje.

## 2.3 Glosario de términos

**Aprendizaje.-** Es un cambio de la capacidad o conducta del ser humano que persiste pase al tiempo transcurrido, y que no puede ser explicado simplemente por procesos de maduración.

**Aprendizaje Constructivista.-** Es el producto de la interacción entre las ideas previas activadas y la nueva información presentada por las nuevas situaciones del aprendizaje. (Piaget).

**Aprendizaje por descubrimiento.-** No se le da al alumno el contenido principal para aprender, sino que debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al estudiante pistas para que llegue por sí mismo al aprendizaje. (Bruner).

**Aprendizaje Significativo.-** Concepto acuñado por Davis Paul Ausubel que manifiesta que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende.

**Cognitivo.-** Se refiere al conocer y el pensar.

**Conocer.-** Implica adquirir y memorizar información.

**Destreza.-** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. (Diestro). Es un saber hacer, saber pensar, saber actuar, y saber aprehender.

**Enseñanza.** - Acción y efecto de enseñar, sistema y método de dar instrucción.

**Enfoque.** - Acción y efecto de enfocar.

**Explorar.-** Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.

**Estrategia.-** Sistema de planificación para conseguir un objetivo (Diccionario Océano Uno).

**Guía.-** Aquello que dirige o encamina.

**Laboratorio.-** Lugar dotado de los medios necesarios para realizar Investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.

## **2.4 Interrogantes**

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles para desarrollar la Pre-lectura en los niños?

¿Conocen las docentes sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la Pre-lectura en los niños?

¿Saben las docentes cómo socializar la guía didáctica sobre la narración, para de esta manera desarrollar la pre-lectura en los niños?

¿Requieren las docentes una guía didáctica sobre narración de cuentos para trabajar en la pre-lectura con los niños?

## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir, ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño.	Narración de cuentos.	-Importancia del cuento. -Características del cuento. -Elementos del cuento.	-Estimular la fantasía Imaginación del niño. -Momentos de la narración, Crónica, Variaciones temporales, Herramienta literaria  -La acción Los personajes El tiempo y el espacio
Es un método de estudio, también se le conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario.	Pre-lectura.	Importancia de la pre-lectura.  Elementos de la pre-lectura.  Desarrollo de la pre-lectura.  Destrezas a desarrollar la pre-lectura.	-Percepción Visual Percepción Auditiva  -Lenguaje Comprensión Habilidades sociales Creatividad  -Fonación y articulación Fonastenia, disfonía, crónica infantil, disfonía del adolescente, dislalias, disfemias.  -Comprender Habilidades.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos de investigación**

Este proyecto es de tipo factible porque contiene dos partes: el diagnóstico y la propuesta. Los tipos de investigación que se utilizarán, de acuerdo con el tema investigado son:

##### **3.1.1 Investigación de campo**

Por cuanto se llevó a cabo en las aulas del establecimiento investigado, usando técnicas para recoger y registrar información de estudiantes, profesores y con esa información se establece el diagnóstico de la situación.

##### **3.1.2 Investigación descriptiva**

Se utilizó principalmente el método de análisis para describir las dificultades o necesidades que presentan los niños, sobre el uso de la narración de cuentos en la pre-lectura.

##### **3.1.3 Investigación proyectiva**

Permitió diseñar una propuesta así como también describió el problema detectado y busca las posibles soluciones, procurando tomar en cuenta al personal docente, párvulos, padres de familia y comunidad.

### **3.2 Investigación bibliográfica**

Para consultar diferentes textos, páginas de internet y demás documentos para la estructuración del marco teórico. Por tanto este tipo de investigación tiene como propósito modificar la realidad presente y su finalidad es práctica.

### **3.3. Métodos**

Se aplicó en el desarrollo de este tema investigativo los siguientes métodos: el inductivo, deductivo, analítico y sintético.

#### **3.3.1 El método analítico-sintético**

También se aplicó el método analítico en los datos de las tablas estadísticas, interpretando sus resultados y en la formulación de las conclusiones y recomendaciones y para plantear el problema, en la justificación, conclusiones y recomendaciones y en forma sintética en la elaboración del documento final.

#### **3.3.2 El método inductivo-deductivo**

Se empleó en la formulación de interrogantes, en los objetivos, causas y efectos del problema, datos investigados y con estos elementos se aplicó la deducción y para responder algunas preguntas formuladas al inicio de la investigación.

### **3.4. Técnicas e instrumentos**

#### **3.4.1 La encuesta**

Permitió obtener información de parte de las docentes investigadas de la unidad investigada, en cuanto a las técnicas didácticas que utilizan.

Para ello se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas, para su mejor análisis y posterior presentación de resultados.

### **3.4.2 La observación**

Esta técnica permitió recolectar información sobre los escenarios de aprendizaje que se utilizan en los centros infantiles investigados.

### **3.5. Población**

La población la constituyen los 90 niños, niñas y 5 las docentes que trabajan con niños de 5 y años en la en la Unidad Educativa Rumipamba

### **3.6 Muestra**

Tomando en cuenta que la población está conformada de 90 niños y niñas de 5 años y 5 docentes de la Unidad Educativa "Rumipamba"; de la parroquia la Esperanza ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, no se realiza el cálculo de muestra por lo que se trabaja con todo el universo poblacional.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa Rumipamba y una ficha de observación a los niños de 5 a 6 años de la misma unidad, se procede a tabular a través de la estadística descriptiva, se revisó de manera minuciosa la información obtenida, haciendo una depuración de información defectuosa; contradictoria e incompleta.

Los resultados fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario, para realizar lecturas de los mismos se analizó los resultados estadísticos de la investigación de acuerdo con los objetivos planteados; se interpretó los resultados con apoyo del marco teórico como referencia para la elaboración de los instrumentos de investigación comprobando y verificando los resultados, los que permitirán elaborar conclusiones y recomendaciones.

Las respuestas de los docentes y de los niños objeto de Investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la encuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de información y el posicionamiento del investigador.



#### 4.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES PREGUNTA 1

1.- ¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños?

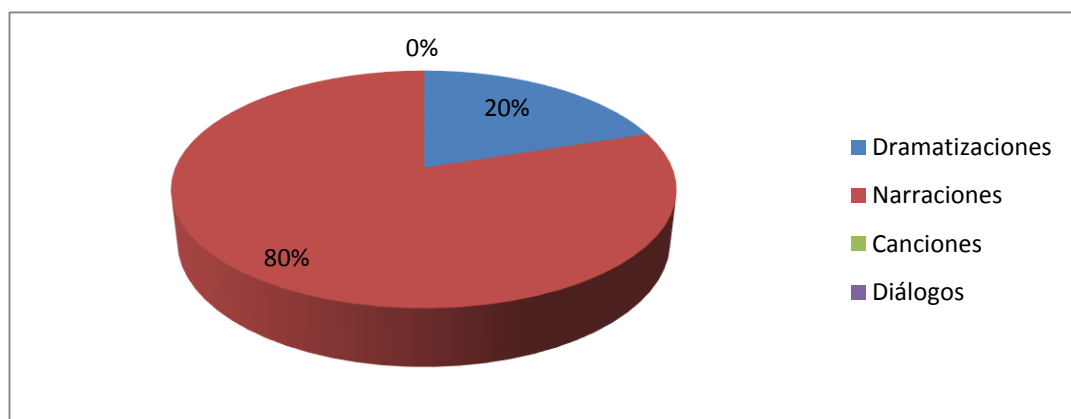
Cuadro 1 Narración de cuentos y desarrollo de la creatividad.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
MUCHO	1	20
POCO	4	80
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 1 Narración de Cuentos y desarrollo de la creatividad.



Autora: Obando Lucia

#### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados tiene poco conocimiento sobre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños, mientras que poco tiene mucho conocimiento sobre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños, debido a la falta de conocimientos acerca de la importancia de la narración de cuentos.

## PREGUNTA 2

2.- ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?

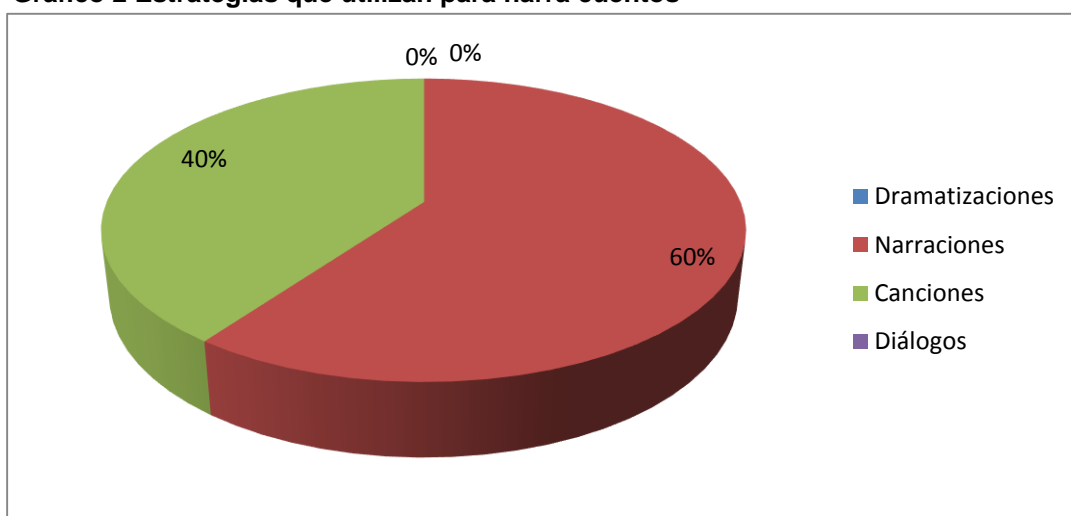
Cuadro 2 Estrategias que utiliza para narrar cuentos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Dramatizaciones	0	0
Narraciones	3	60
Canciones	2	40
Diálogos	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 2 Estrategias que utilizan para narra cuentos



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados, la mayoría utiliza la narración como estrategia para contar un cuento a los niños, mientras que la minoría utiliza canciones como estrategia para contar un cuento a los niños, debido a que los docentes creen que no es necesario utilizar estrategias didácticas para narrar cuentos.

### PREGUNTA 3

3.- ¿Con que frecuencia narra cuentos infantiles a los niños y niñas?

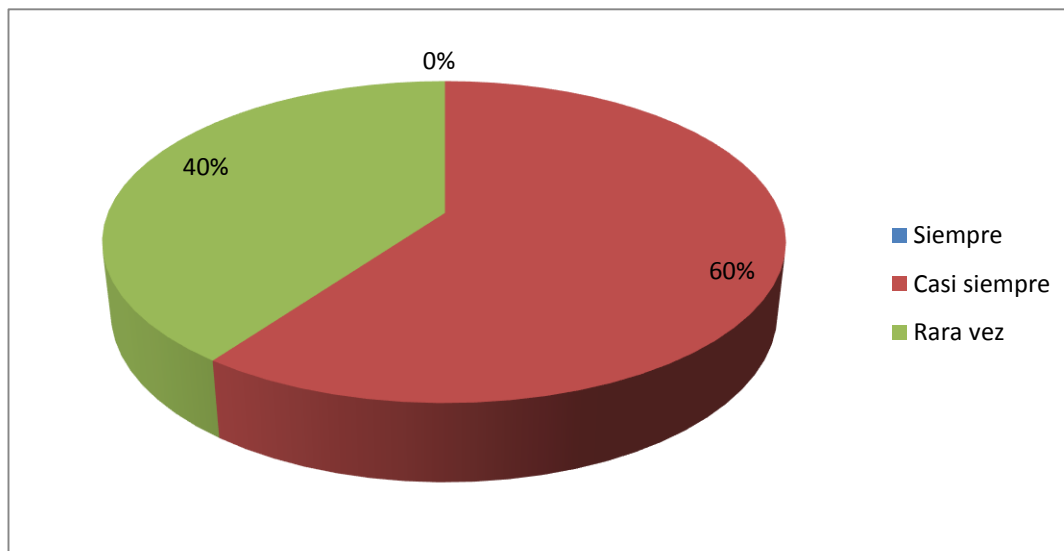
Cuadro 3 Frecuencia para narrar cuentos infantiles

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
Casi siempre	3	60
Rara vez	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 3 Frecuencia para narrar cuentos infantiles.



Autora: Obando Lucia

### INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados la mitad manifiesta que casi siempre narra cuentos infantiles a los niños, mientras que una minoría rara vez narra cuentos infantiles a los niños, debido a que piensan que no es importante narrar cuentos con mucha frecuencia.

#### PREGUNTA 4

4.- ¿Qué clase de cuentos infantiles utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

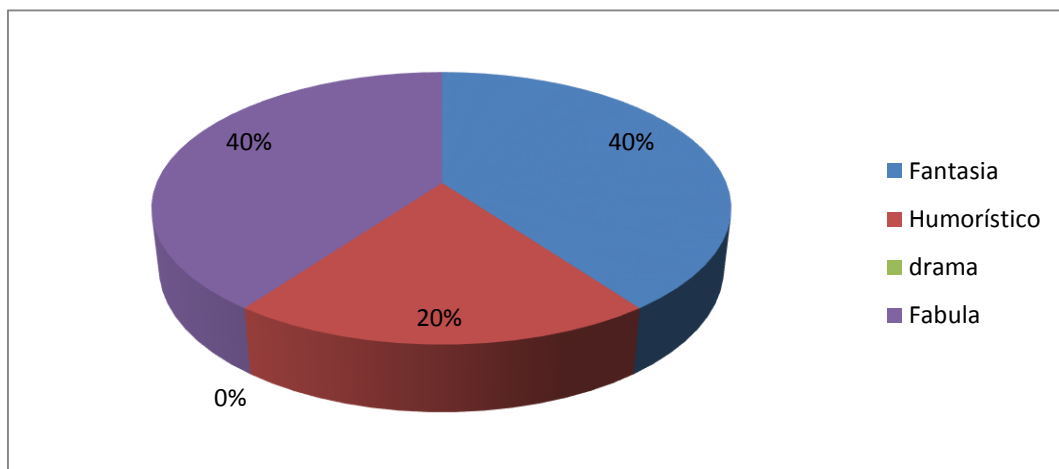
Cuadro 4 Cuentos infantiles que utilizan las docentes para desarrollar la creatividad.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Fantasia	2	40
Humorístico	1	20
Drama	0	0
Fabula	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 4 Cuentos infantiles que utilizan las docentes para desarrollar la creatividad.



**Autora:** Obando Lucia

#### INTERPRETACIÓN.

En este resultado estadístico de los docentes encuestados, la minoría utiliza cuentos de fantasía, de la misma manera la minoría utiliza cuentos de fábula y pocos utilizan cuentos humorísticos, debido a que no tienen conocimientos acerca de narración de cuentos para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

## PREGUNTA 5

5.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo pre-lectura de los niños y niñas?

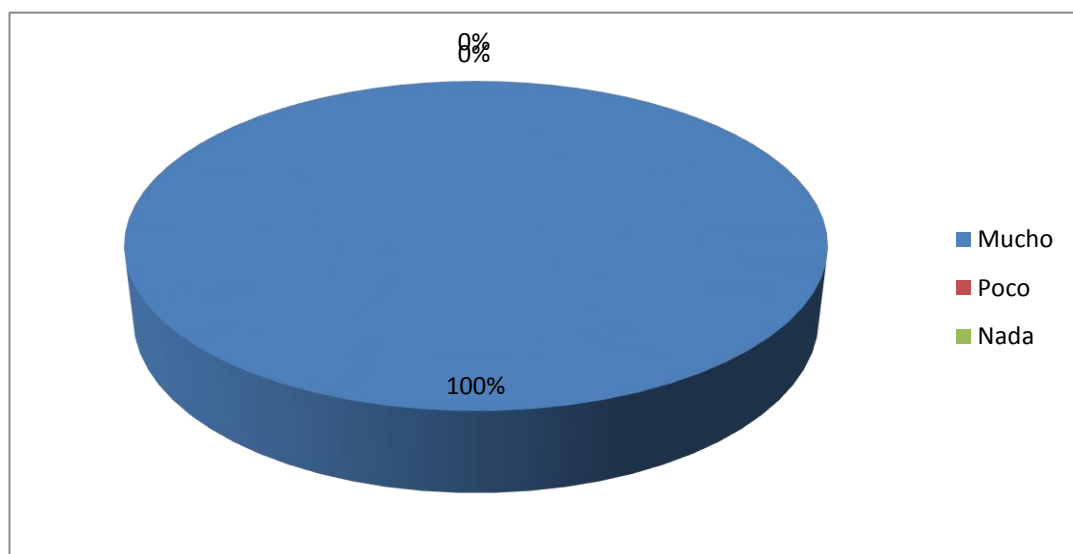
Cuadro 5 Los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo pre-lectura.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mucho	5	100
Poco	0	0
Nada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 5 Los cuentos infantiles son importantes para el Desarrollo pre-lectura.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados en su totalidad están de acuerdo que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo de la pre-lectura, pero sugieren que para realizar la narración de cuentos infantiles deben tener el material adecuado en la unidad educativa.

## PREGUNTA 6

6.- ¿Domina variedad de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

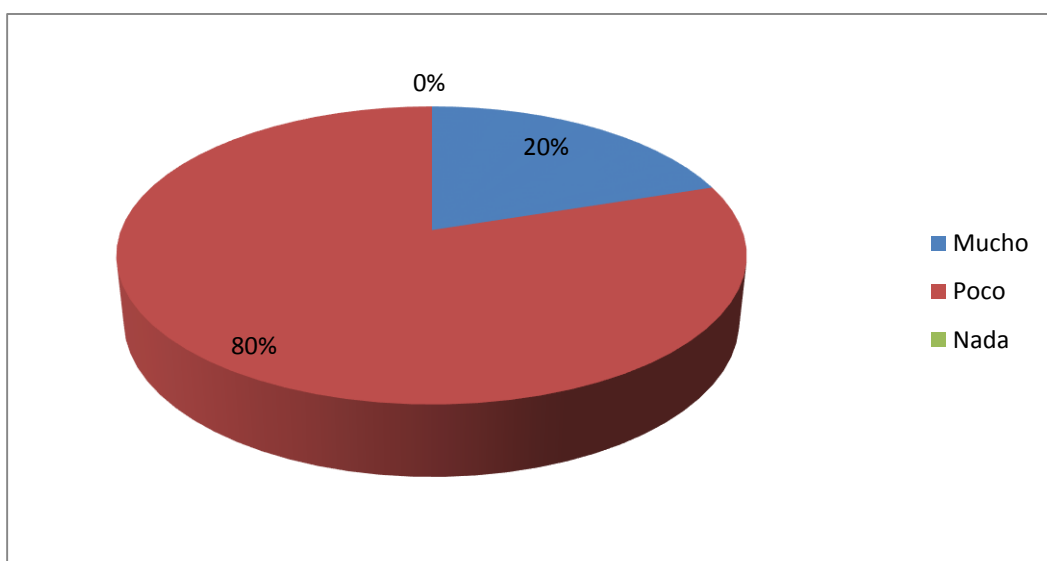
Cuadro 6 Cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mucho	1	20
Poco	4	80
Nada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 6 Cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados, la mayoría poco dominan la variedad de cuentos infantiles, mientras que la minoría mucho domina la variedad de cuentos infantiles, debido a la falta de conocimientos impartidos por las autoridades de la unidad educativa.

## PREGUNTA 7

7.- ¿Ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?

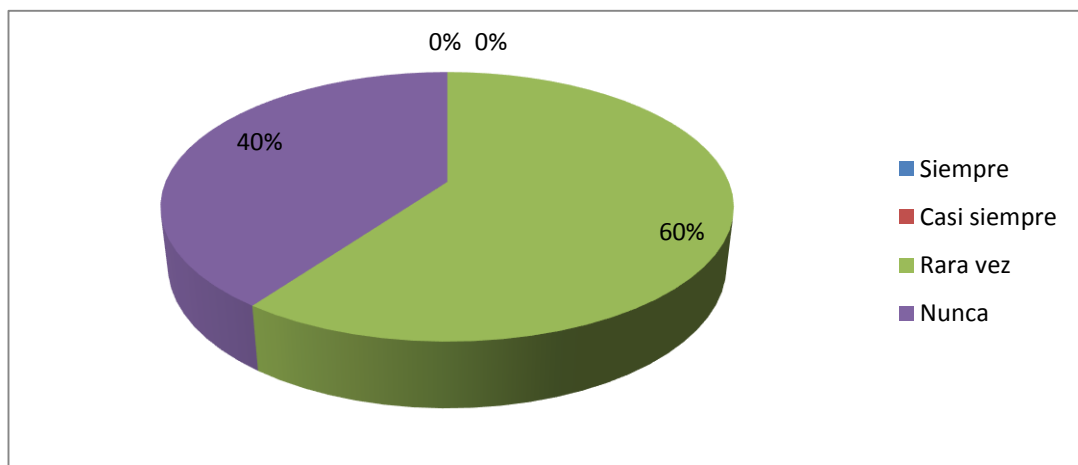
Cuadro 7 Cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
Rara vez	3	60
Nunca	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 7 Cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación



Autora: Obando Lucía

### Interpretación.

De los docentes encuestados, más de la mitad rara vez ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación, mientras que la minoría nunca ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación, debido a la poca imaginación por parte del docente.

## PREGUNTA 8

8.- ¿Para mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos?

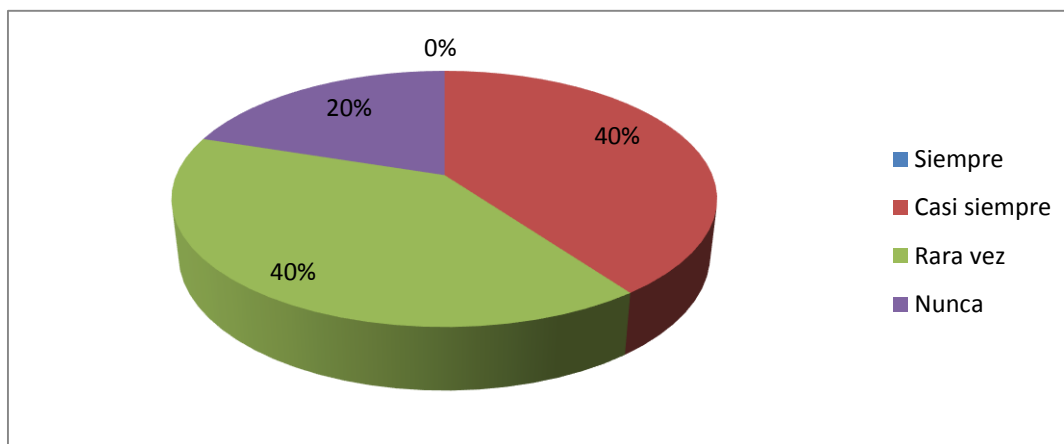
Cuadro 8 Mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
Casi siempre	2	40
Rara vez	2	40
Nunca	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 8 Mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos.



Autora: Obando Lucía

### Interpretación.

De los docentes encuestados la minoría casi siempre hace que los niños inventen cuentos para mejorar la creatividad, de la misma forma la minoría hace rara vez que los niños inventen cuentos para mejorar la creatividad y muy pocas nunca hacen que los niños inventen cuentos para mejorar la creatividad, debido al poco interés por parte de los docentes.



## PREGUNTA 9

9.- ¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la creatividad y el lenguaje?

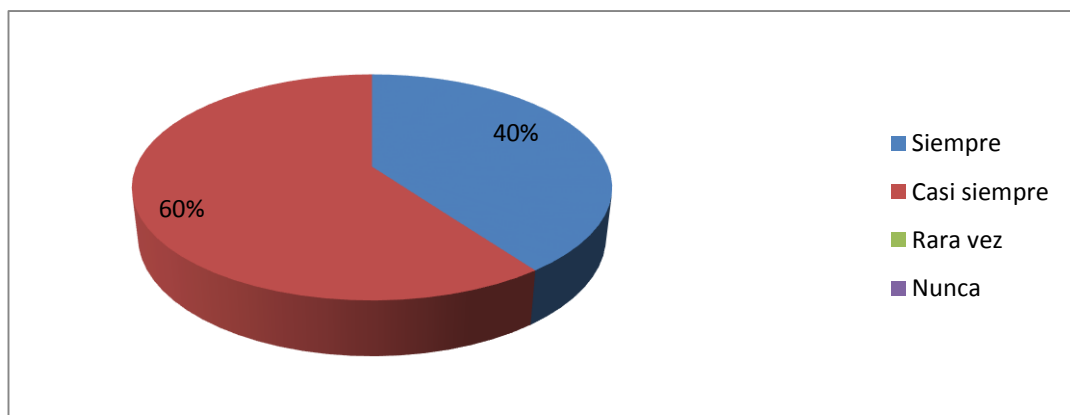
Cuadro 9 Padres de familia que narren cuentos todas las noches.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	40
Casi siempre	3	60
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 9 Padres de familia que les narren cuentos todas las noches.



Autora: Obando Lucia

### Interpretación.

De los docentes encuestados, más de la mitad casi siempre sugieren a los padres que narren cuentos todas las noches para desarrollar la creatividad y mientras que la minoría siempre sugieren a los padres narrarles cuentos todas las noches para desarrollar la creatividad, debido a que las docentes creen que los padres de familia deben considerar que es importante la narración de cuentos a sus hijos.

## PREGUNTA 10

10.- ¿Usted lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos?

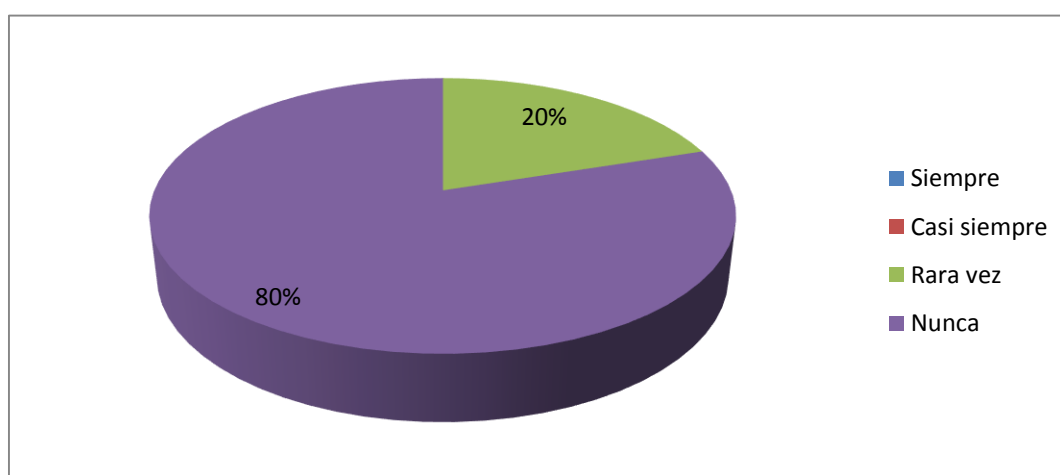
Cuadro 10 Ficha de control, para valorar la creatividad de los niños.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
Rara vez	1	20
Nunca	4	80
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 10 Ficha de control, para valorar la creatividad de los niños.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados, la mayoría nunca lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos, mientras que la minoría rara vez llevan una ficha de control para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos, debido a que las docentes creen que no es de importancia llevar un control para valorar la creatividad en los niños.

## PREGUNTA 11

11.- ¿Considera importante usted tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo pre lectura de los niños y niñas?

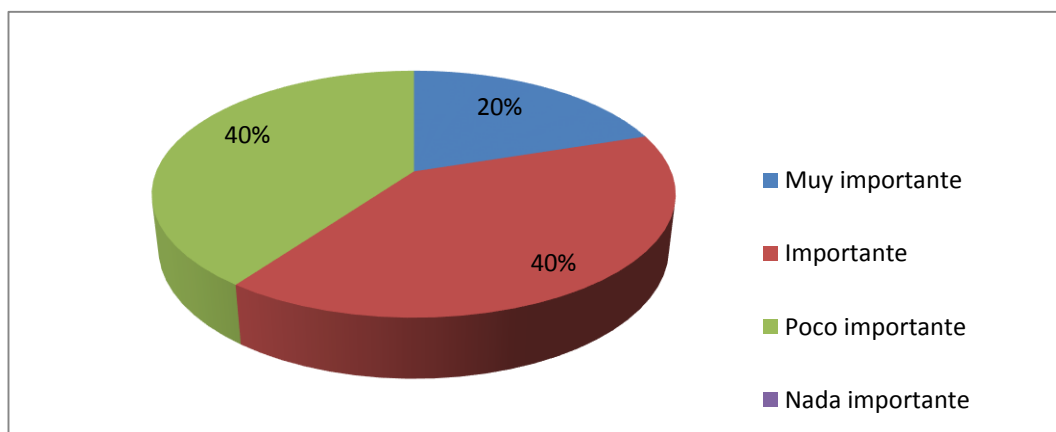
Cuadro 11 Tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Muy importante	1	20
Importante	2	40
Poco importante	2	40
Nada importante	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Rumipamba

Año: 2015

Gráfico 11 Tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

De los docentes encuestados, la minoría consideran importante y poco importante tener una guía didáctica de narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la pre-lectura de los niños, mientras que pocos lo consideran muy importante tener una guía didáctica de narración de cuentos infantiles para el desarrollo de la pre-lectura de los niños.

## 4.2 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS.

### OBSERVACIÓN Nº 1

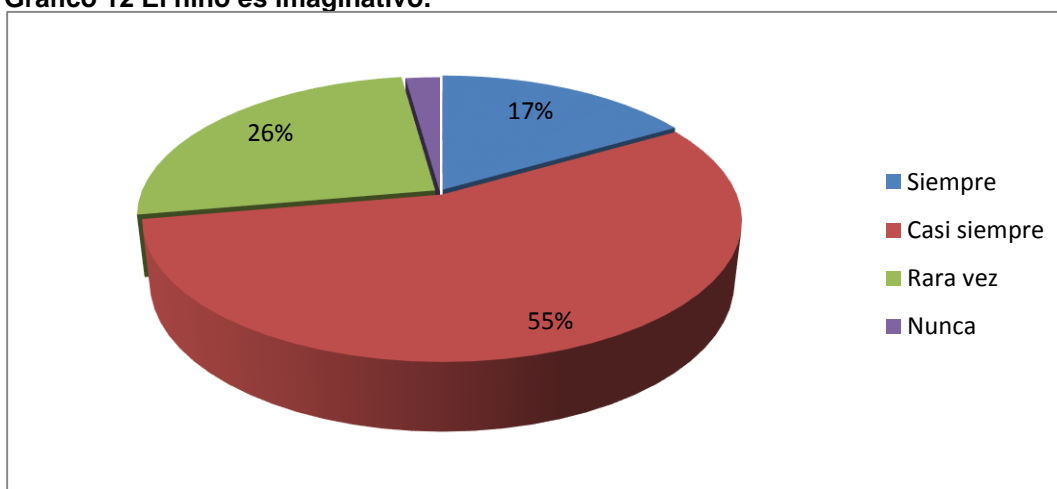
¿El niño/a cuando narra cuentos es imaginativo?

Cuadro 12 El niño es imaginativo.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	15	17
Casi siempre	50	56
Rara vez	23	26
Nunca	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 12 El niño es imaginativo.



Autora: Obando Lucia

### INTERPRETACIÓN.

En esta pregunta tenemos como resultado que la mayoría de los niños y niñas casi siempre son imaginativos al momento de narrar cuentos, mientras que rara vez pocos son imaginativos al narrar cuentos, debido a la falta de motivación por parte del docente.

## OBSERVACIÓN Nº 2

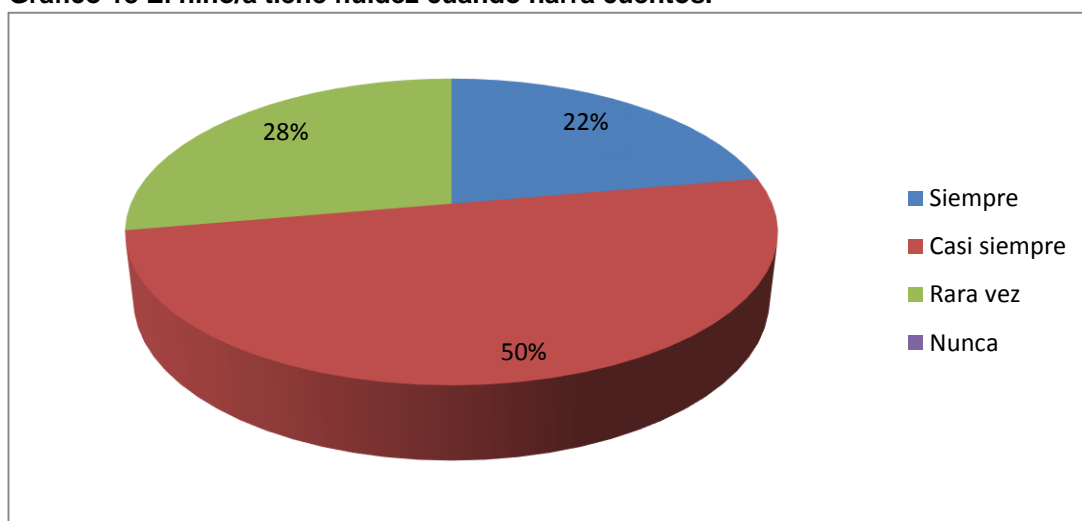
### ¿El niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos?

Cuadro 13 El niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	20	22
Casi siempre	45	50
Rara vez	25	28
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 13 El niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN

En esta pregunta tenemos como resultado que la mayoría de los niños y niñas casi siempre tienen fluidez al narrar cuentos, mientras que la minoría rara vez tienen fluidez al narrar cuentos y pocos siempre tienen fluidez al narrar cuentos, debido a la poca seguridad que brindan los docentes a los niños.

### OBSERVACIÓN Nº 3

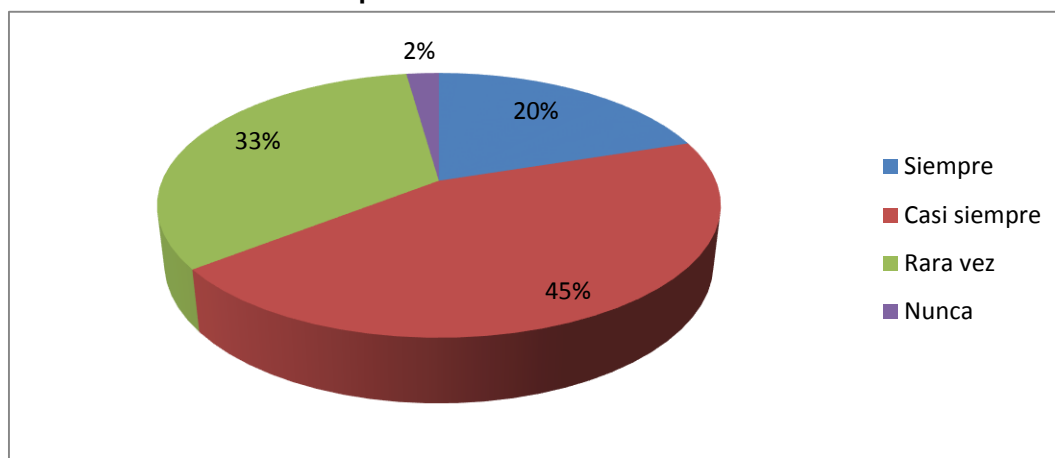
#### ¿El niño cuando narra cuentos resuelve problemas de su entorno?

Cuadro 14 El niño resuelve problemas de su entorno.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	18	20
Casi siempre	40	45
Rara vez	30	33
Nunca	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 14 El niño resuelve problemas de su entorno.



Autora: Obando Lucia

### INTERPRETACIÓN

Esta pregunta arrojó como resultado que la mayoría casi siempre de los niños resuelven sus problemas narrando cuentos, mientras que la minoría rara vez resuelven sus problemas narrando cuentos y pocos siempre resuelven sus problemas narrando cuentos, debido a la poca participación de los niños dentro del aula.

## OBSERVACIÓN Nº 4

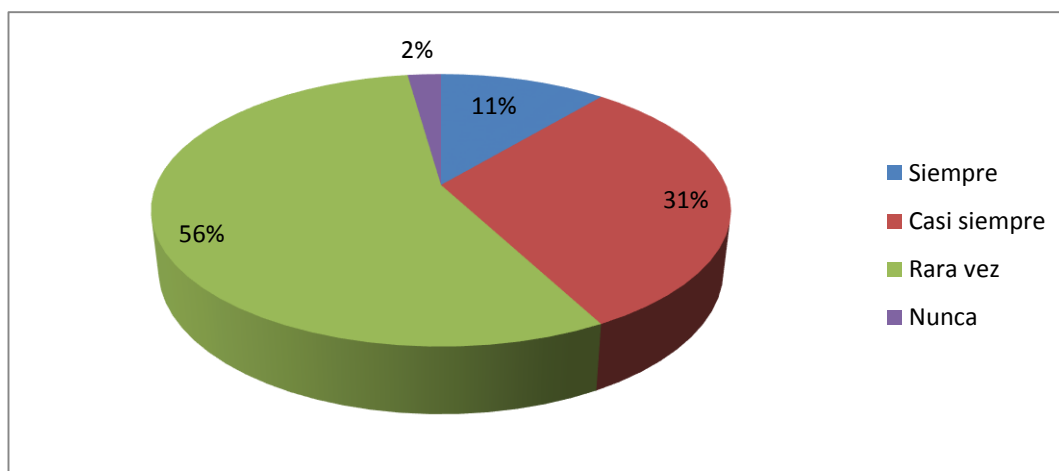
### ¿El niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender?

**Cuadro 15** El niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	10	11
Casi siempre	28	31
Rara vez	50	56
Nunca	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

**Gráfico 15** El niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender.



**Autora:** Obando Lucia

### INTERPRETACIÓN.

La mayoría de los niños rara vez despiertan su curiosidad por aprender cuando narran cuentos, mientras la minoría casi siempre despierta su curiosidad de aprender cuando narran cuentos y pocos siempre cuando narran cuentos despiertan su curiosidad por aprender, debido a la falta de estimulación por parte del docente.

## OBSERVACIÓN Nº 5

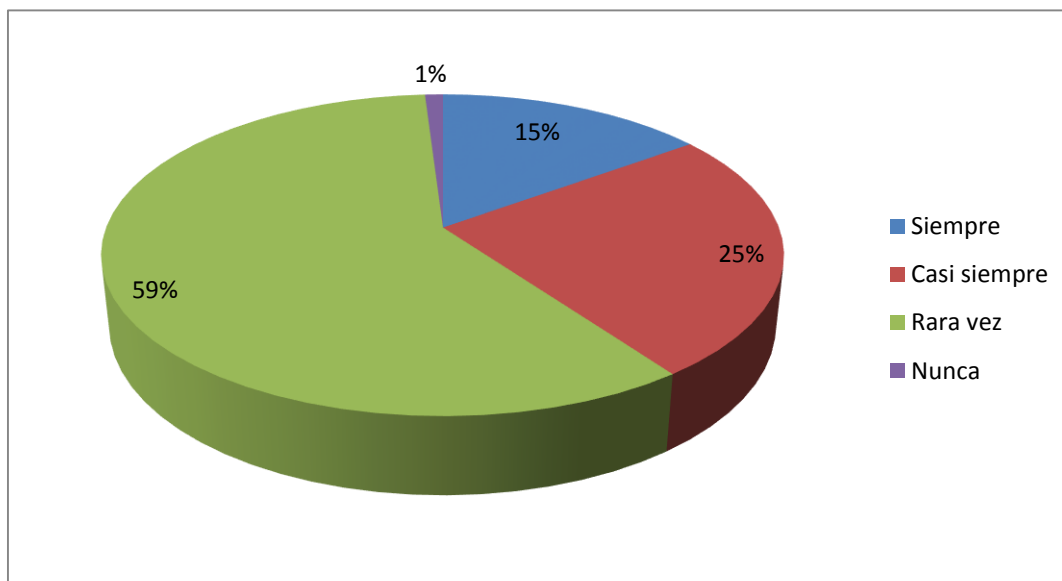
¿El niño al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad?

Cuadro 16 El niño al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	15	17
Casi siempre	25	27
Rara vez	59	65
Nunca	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 16 El niño al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN

Como índice más bajo tenemos al nunca en lo que los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad, aunque siempre si han desarrollado su criticidad, mientras que la mayoría rara vez han desarrollado su criticidad.



## OBSERVACIÓN Nº 6

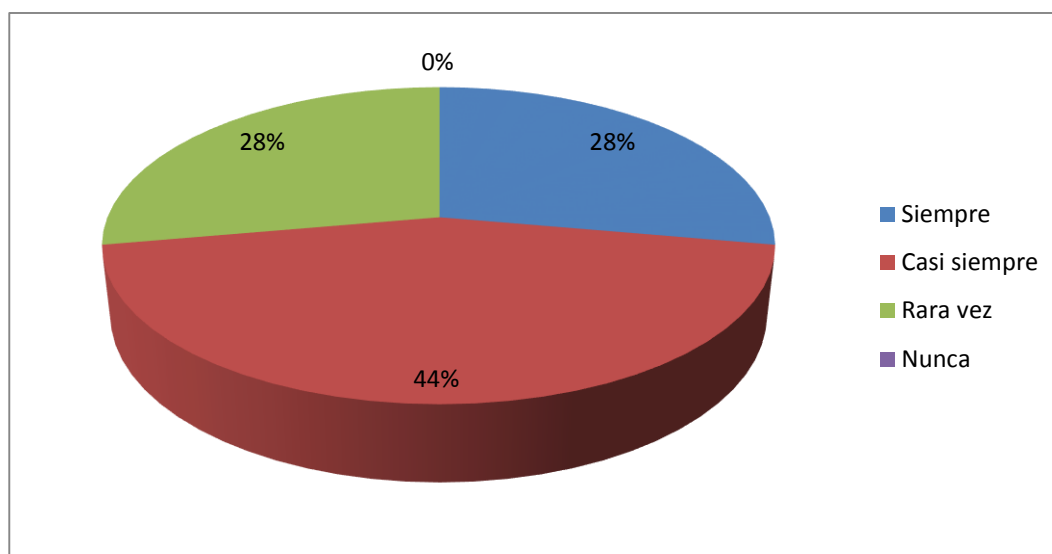
¿El niño/a mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta?

Cuadro 17 El niño completa la historia que narra.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	25	28
Casi siempre	40	44
Rara vez	25	28
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 17 El niño completa la historia que narra.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN.

Los niños casi siempre terminan de narrar un cuento que se encuentra incompleto debido al desarrollo de su imaginación, mientras que rara vez y siempre no terminan de narrar un cuento que se encuentra incompleto debido al desarrollo de su imaginación.

## OBSERVACIÓN N° 7

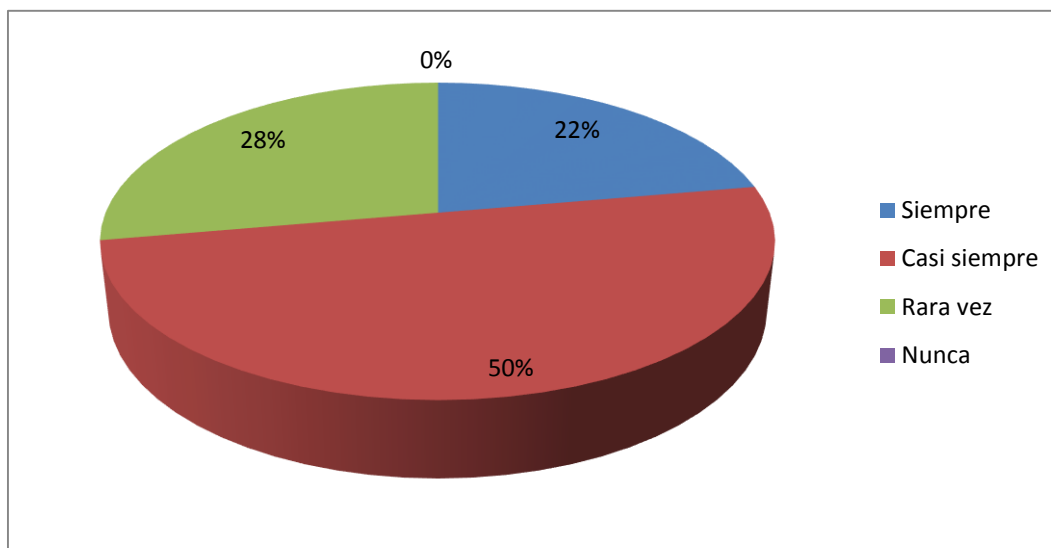
### ¿El niño/a narra variedad de cuentos infantiles de diferente tipo?

Cuadro 18 El niño/a narra variedad de cuentos infantiles.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	20	22
Casi siempre	45	50
Rara vez	25	28
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	90	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 18 El niño/a narra variedad de cuentos infantiles.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN

Los niños casi siempre narran variedad de cuentos infantiles de diferente tipo, mientras que rara vez narra variedad de cuentos infantiles de diferente tipo y siempre narra variedad de cuentos infantiles de diferente tipo.

## OBSERVACIÓN Nº 8

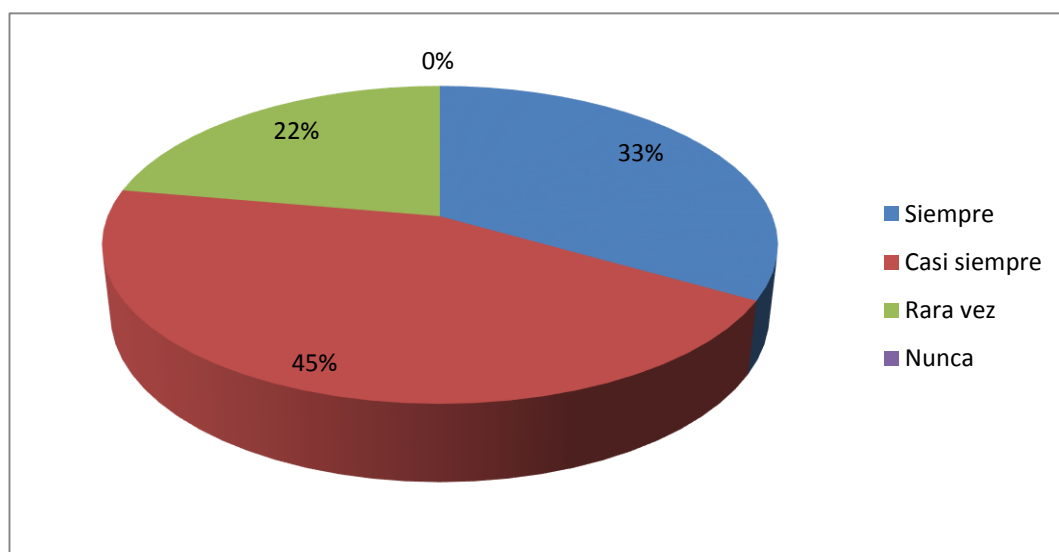
¿El niño/a nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles?

Cuadro 19 El niño/a nombra y representa a todos los personajes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	30	33
Casi siempre	40	45
Rara vez	20	22
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 19 El niño/a nombra y representa a todos los personajes.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños casi siempre representa a todos los personajes de los cuentos infantiles, mientras que la minoría rara vez y siempre representa a todos los personajes de los cuentos infantiles.

## OBSERVACIÓN N° 9

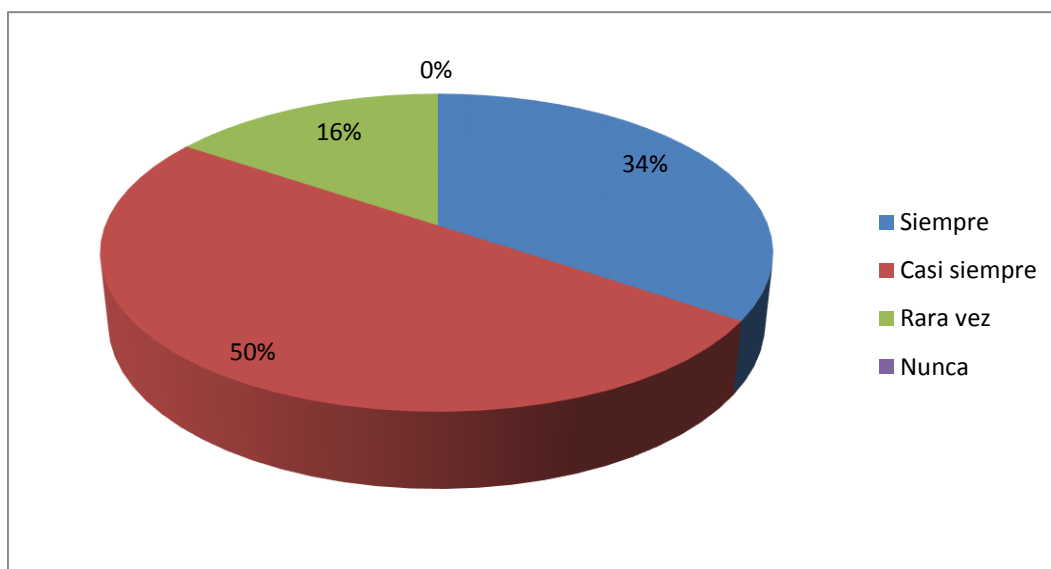
¿El niño/a dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos?

Cuadro 20 El niño/a dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	31	34
Casi siempre	45	50
Rara vez	14	16
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Rumipamba

Gráfico 20 El niño/a dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos.



Autora: Obando Lucia

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños casi siempre dibujan personajes que se presentan en los cuentos, mientras que la minoría lo realizan rara vez.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Las docentes de la Unidad Educativa Rumipamba no cuentan con la suficiente información teórica de la narración de cuentos.
- Las encuestadas son conscientes de que sus conocimientos no han sido actualizados en el tema de narración de cuentos. Debido a no haber realizado cursos sobre narración de cuentos, lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje.
- La mayoría de docentes encuestados están de acuerdo en impulsar a los niños a la lectura mediante la narración.
- Los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Rumipamba” se muestran desmotivados para participar en la narración de cuentos en la pre-lectura con su maestra demostrando inseguridad.
- La Unidad Educativa “Rumipamba no cuenta con el material adecuado para realizar la narración de cuentos para lograr el desarrollo de la pre-lectura en los niños y niñas.

## 5.2. Recomendaciones

- Las autoridades deben proveer a las docentes el material adecuado para que puedan desarrollar y generar formas de aprendizaje mediante la corporalidad y hagan que el proceso enseñanza – aprendizaje sea una verdadera realidad.
- Las docentes deben estar actualizadas en estrategias de narración de cuentos, para que de esta manera puedan motivar a los niños a la pre-lectura.
- Trabajar en forma interdisciplinaria con los docentes, para que la narración de cuentos sea el eje común en la estimulación de la pre-lectura en los niños y niñas.
- Las docentes deben buscar estrategias adecuadas para motivar a los niños a la narración de cuentos en la pre-lectura.
- Proponer a los docentes la utilización de una guía didáctica, la misma que orientará adecuadamente las narraciones de cuentos, para motivar la pre-lectura en los niños y niñas facilitando su mejor desenvolvimiento educativo.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN LA PRELECTURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA”**

#### **6.2. Justificación**

Lo que motivó a realizar este trabajo de investigación es la gran problemática manifestada en los diálogos con algunos profesores de Educación Básica citados en los antecedentes, los mismos que hacen entender que en las escuelas hay niños y niñas con dificultades en pre-lectura.

Los profesores intentan ayudarles con mucha paciencia, pero no responden con efectividad a las estrategias normales y regulares de clase. De lo expuesto, es fácil deducir que requieren otra metodología, incluso otro tipo de docentes especializados.

Debido a que los profesores viven con los estudiantes aunque cuando no responden a metodologías regulares, mientras que en el sistema educativo no son respetados los estilos ni modos de aprendizaje, porque los maestros ignoran las potencialidades de los educandos y aún más sus problemas o dificultades de aprendizaje, estas dificultades de manejar las técnicas instrumentales básicas, por haber sufrido lenificaciones madurativas, dándose este fenómeno en grandes grupos de niños, los cuales demuestran ser desprotegidos.

Otra realidad es que existen estudiantes con capacidades normales pero tienen inconvenientes en su ejecución, lo cual se convierte en una frustración personal, situación que debilita su autoestima, confianza y por ende las relaciones interpersonales; esto demuestra que no solo son afectados por el retraso académico, sino también deteriora su aspecto emocional y psicológico, es por ello que este grupo de niños desprotegidos por el sistema educativo debe ser atendido eficientemente, para que puedan aprender, desarrollarse y desenvolverse en los diversos ámbitos sociales.

Este trabajo investigativo es factible porque contó con la aprobación y colaboración de las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Rumipamba; además de la preparación académica y la asesoría de profesionales idóneos en el tema; finalmente se cuenta con los recursos económicos y tiempo para llevar a buen término esta investigación.

Con lo expuesto anteriormente, el presente trabajo investigativo, procura ser un apoyo para todas las personas que tengan interés en este tema y de utilidad especial para las autoridades, profesores, padres de familia y ante todo para las estudiantes, donde se aplicó la investigación con la finalidad de conocer una parte de la realidad existente en la educación de los niños.

Se espera también que todos los miembros de la comunidad educativa, posteriormente se involucren realizando acciones que reduzcan el problema.

Las causas, razones y argumentos expuestos en los párrafos anteriores incentivaron y obligaron a la realización de la investigación y la elaboración de este trabajo; aunque hubiera el tan solo hecho de dirigir nuestra atención hacia este grupo de niños y niñas con dificultades kinestésicas de aprendizajes significativos.



## 6.3. Fundamentaciones

### Inteligencia Kinestésica

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivo, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Según Carla Hannaford (2009); en su obra Aprender moviendo el cuerpo, en su exposición de la inteligencia kinestésica corporal, señala que:

**Más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento "puro", podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige a la ejecución de las acciones. (p. 114)**

Con esta propuesta se prestigiará la Institución, las autoridades docentes, niños y niñas. Ya que, el estudiante será quien construya su propio conocimiento tomando como base los aprendizajes que ya posee; por ende, el niño aprenderá de forma significativa, a través de la guía del docente, por lo tanto, se convertirá en un ente participativo, creador y reflexivo, y no solamente como un ser estático que no aporta con nada.

#### 6.3.1. Sensación narrativa

La sensación transmitida desde distintas zonas corporales al cerebro a través de los impulsos nerviosos. Por la narración se percibe el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa él y los objetos que lo rodean.

Según John Harrison (2005); manifiesta que:

**El Extraño Fenómeno de la Sinestesia, trata de la orientación y la estructuración espacial, constituyen los pilares que posibilitan al niño organizar sus movimientos en el espacio. La organización espacial del niño evoluciona a partir: una localización egocéntrica, en la que el niño no distingue el espacio que ocupa su cuerpo, con el que ocupan los objetos que le rodean y una localización objetiva en la que el niño es capaz de discriminar el espacio ocupado por su cuerpo y por cada objeto. La percepción espacial se apoya en dos conceptos. (pág. 7)**

Los procesos de conocimiento en la actualidad se dan a través de la vivencia diaria y la relación directa con el entorno. Esto posibilita un apego a la realidad ya que desde el momento de la concepción todo ser se ubica un espacio propio, para dar un ejemplo. De ahí en adelante podemos observar como todo tiene un significado, un lugar y una razón de ser o estar ahí, aunque a momentos no se distingue el espacio que ocupamos, éste es percibido de manera alterna por nuestro subconsciente, lo que permite movernos y ubicarnos en algún lugar sin mayor dificultad.

### **6.3.2. Diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.**

**El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y destrezas,** para desarrollar conceptos, modificar actitudes, ampliar conocimiento o maestría en una ejecución específica (aprender a tocar un instrumento).

**La enseñanza es el proceso por el cual se imparte la instrucción con el objeto de fijar el conocimiento.** Se puede decir entonces, que el proceso enseñanza-aprendizaje, es recíproco y se fortalece en sí mismo, de la misma manera, se entiende como un proceso tripartita donde cada elemento es medular para conformar el enunciado aprendizaje // aprendiz // enseñanza.

Según Rodríguez (2004), En su obra La Teoría del Aprendizaje Significativo, manifiesta que:

**Considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos. (pág. 2)**

Cuando se trata de diferenciar aprendizaje y enseñanza, la teoría significativa aborda varios aspectos fundamentales, que son parte del sistema educativo y que permiten reconocer y comprender los contenidos por parte de los estudiantes, para que ellos lo vean como algo común dentro del proceso de capacitación, logrando una comprensión global de ideas organizadas, lo que permitirá a cada uno de ellos formar su conceptualización y criterio propio.

Tomando en cuenta que los enunciados se encuentran por separado, y al fusionarse se convierten en conocimiento puro.

### **6.3.3. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Según Juan Pozo (2010). En las teorías cognitivas del aprendizaje cita a Ausubel con la distinción entre los dos ejes mencionados es uno de los aportes más relevantes que serían bastante independientes uno del otro; manifiesta que:

**Además, al concebir el aprendizaje y la enseñanza como continuos y no como variables dicotómicas. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado. (pág. 210).**

Los aspectos relevantes de la educación permiten la identificación de conceptos y la posterior comprensión de contenidos.

Cuando se acción se realiza se el material produce el efecto llamado conocimiento, siempre y cuando éste se acompaña de ideas relacionadas o cercanas con el tema. Lo que permitirá un correcto entendimiento de contenido y la comprensión será más rápido.

#### **6.3.4. Aprendizaje asistido.**

El **Sistema de Aprendizaje Asistido** es un modelo educativo, el cual comprende un conjunto de supuestos, normas, valores, procedimientos, métodos, técnicas y servicios que deberán emplearse para el desarrollo y la formación integral del nuevo estudiante.

Según Ollila Lloyd (2001), en su obra, ¿Enseñar a leer en preescolar? Afirma que:

**Para comenzar en urgente que la Universidad o las escuelas mismas desarrollen cursos de métodos de lectura para ser usados especialmente por profesores de preescolar. Estos cursos no son imprescindibles pero en la situación presente ayudarían a los profesores a adquirir una seguridad y una preparación que muy pocos la tienen. En este caso es necesario contar con un andamiaje (proporcionar información, dar ánimos) y permitir gradualmente que los alumnos hagan cada vez más cosas por sí mismos. Los docentes revisan los pasos de un problema o lo resuelven, permiten las revisiones o plantean preguntas que reorientan la atención de sus alumnos. Cabe destacar, que las bases científicas que sustentan la importancia del aprendizaje basado en el trabajo cooperativo se encuentra en la teoría sociocultural. (pág. 27).**

Cuando varios aspectos o partes del sistema educativo se juntan la formación integral del ser se hace realidad.

Y más aún cuando se refuerza y se comparte con el entorno real, que es donde nos desenvolvemos, la participación activa de los elementos educativos se hace visible cuando los mencionado hacen uso de sus medios de manera independiente para construir o cimentar el conocimiento.

### **6.3.5. Educación trascendental**

La educación no es solo una mera transmisión de conocimientos, sino una práctica de desvelamiento, una motivación que pretende suscitar en el educando el anhelo de saber más, de conocer más, de amar más, en definitiva de ser más.

Según José De La Mora (2004), en la obra Esencia de la Filosofía de la Educación, Trata

**A la educación como un ente cultural y prosigue el estudio hacia niveles más profundos empleando la reflexión filosófica. Asegura que solo por ese camino se tiene acceso a la educación trascendental u ontología de la educación, para descubrir su esencia. En líneas generales, se concluye que la interacción educativa es un proceso donde los actores sujetos de aprendizaje son copartícipe de apropiarse de nuevos conocimientos, es decir, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, donde en aprendizaje cooperativo se define como una alternativa al proceso de enseñanza. (pág. 46)**

La motivación en los educandos y en los educadores se da en el día a día cuando nace por iniciativa el deseo muy personal de investigar, analizar y comprender la información.

Lo cual brinda seguridad a las personas y cuando deben afrontar situaciones las hacen porque su respaldo es el conocimiento y se convierten en mediadores, los mismos que interactúan en el centro de los que poseen y los que necesitan el conocimiento. Es cuando el aprendizaje grupal obtiene los resultados.

#### **6.3.6. Aprendizaje cooperativo**

El Aprendizaje y trabajo cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje.

Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Al respecto Leonor Prieto (2005), en su obra El Aprendizaje cooperativo afirma que:

**El aprendizaje cooperativo no es una cuestión de moda. El hecho de que dos o más personas colaboren entre sí para lograr una meta común ha existido siempre; responde a una clara manifestación del carácter social del ser humano, que le lleva a relacionarse con otros y le da sentido a las relaciones interpersonales que establece con sus iguales. Más novedoso es, sin embargo, hacer de la cooperación una filosofía de enseñanza o, lo que es lo mismo, convertir la ayuda mutua en un instrumento de aprendizaje. (pág. 23).**

El conocimiento por medio del trabajo en grupo fortalece las relaciones interpersonales y más aún cuando, éstos se los organiza no por afinidad, sino de manera indistinta. Tratando de integrar a los grupos bajo un mismo criterio de formación.

Esta actividad los convierte en seres interactivos y participativos. Además se les relaciona con el medio y se termina con el miedo que sienten las personas de hablar en público.

El compartir los hacen más humanos y responsables por cuanto el trabajo sabe que no es para beneficio personal sino el bien común, los que les identifica con el resto de personas.

### **6.3.7. Desarrollo Ontogénico**

Es la expresión armónica de todo desarrollo biológico individual o de sistemas autónomos, en la búsqueda de plenitud en su crecimiento interno y en constante correlación con el medio donde adquiere este desarrollo. Proceso, además, que busca satisfacer las premisas genéticas establecidas por la evolución natural para esa individualidad o unidad autónoma como potencial interno en respuesta al desafío externo.

Sobre este particular Paul Eggen (2006), en su obra Estrategias Docentes, señala que:

**Uno de los aportes más importantes de Vygotsky fue hacer visible el plano pedagógico, que si bien es cierto que para aprender es vital el uso de la actividad y estructura cognitiva que el individuo posee para acceder, construir o generar conocimientos y experiencias a través de la actividad de interés fluctuante del sujeto con la realidad física y cultural. Vygotsky reconoce este aporte Piagetiano para el aprendizaje pero centra su teoría pedagógica en el desarrollo como instrumento psíquico y socio histórico, esencial para aprender. Por consiguiente, señalan que "los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos", El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo. (pág. 31)**

Al contrario de los resultados grupales, dentro de este tipo nos encontramos con el individualismo, donde el ser humano desarrolla su inteligencia de manera autónoma, en respuesta a la necesidad externa, sus funciones las cumplen de manera personal, pero siempre las relacionan con los grupos, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Que ayudan a desarrollar integralmente al niño y niña. Desarrollando en cada uno de ellos un valor fundamental llamado solidaridad y responsabilidad.

#### **6.3.8. La creatividad**

La creatividad es una de las fortalezas del carácter de la psicología positiva. Es decir, es uno de los rasgos de nuestro carácter que puede ayudarnos a tener vidas más satisfactorias y felices.

Según Juan Casas Carbajo (2000), en su obra: La creatividad en la educación Infantil afirma que:

**Parte de la creatividad está en la habilidad de ver las cosas antiguas de manera innovadora. Alguien tiene**



**la oportunidad de percibir las cosas, no sólo de pensarlas, sino de percibir las de cientos de maneras diferentes” Estas investigaciones en el campo de creatividad y error, que estudian la creatividad en casos de fallos del cerebro, son muy interesantes para el tema que nos ocupa porque nos sirven para introducir el caso de la sinestesia. (pág. 56).**

La sinestesia, por el contrario, como veremos más adelante, está presente en todos los humanos (en mayor o menor grado) y, de hecho, constituye una capacidad humana fundamental, que podría estar, incluso, en la base de capacidades tan propiamente humanas como el lenguaje.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

- Desarrollar una guía didáctica que fortalezca la narración de cuentos en la pre-lectura de niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Rumipamba.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Proponer actividades a docentes acerca de la narración de cuentos en la pre-lectura de niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa Rumipamba.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.
- Socializar la propuesta a los docentes, directivos, padres de familia de la Unidad Educativa Rumipamba.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Ciudad:** Ibarra

**Cantón:** Ibarra

**Beneficios:** Autoridades, educadoras, niños, unidad

## 6.6 Propuesta Alternativa

Siendo la lectura un elemento importante dentro de la educación se puede decir que esta a su vez despierta la imaginación en los infantes, mediante la lectura de los cuentos procesa una reacción en donde los niños, construyen sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación.

El cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar, la palabra cuento procede del término latino computare, que significa contar, calcular, esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir, que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto.

El cuento es un discurso narrativo, que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, como habilidad para organizar eventos en el tiempo. Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento, basadas en valores sin necesidad de analizarlas, y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita.

Además, reflejan las profundidades del alma humana, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

# GUIA DE ACTIVIDADES PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS

AUTORA: Lucía Obando



## Actividad Nº 1

### TEMA.-Interpretación de sonidos de la naturaleza



**OBJETIVO: distinguir los sonidos de la naturaleza**

#### ACTIVIDADES:

- En el momento de la narración pura del cuento.
- Imitar los sonidos de la naturaleza
- Que el niño se familiarice con cada uno de ellos.
- Que aprenda a diferenciar uno de otro como cuando sopla el viento, cuando corre el agua, cuando esta tronando para llover.
- Hacer preguntas.



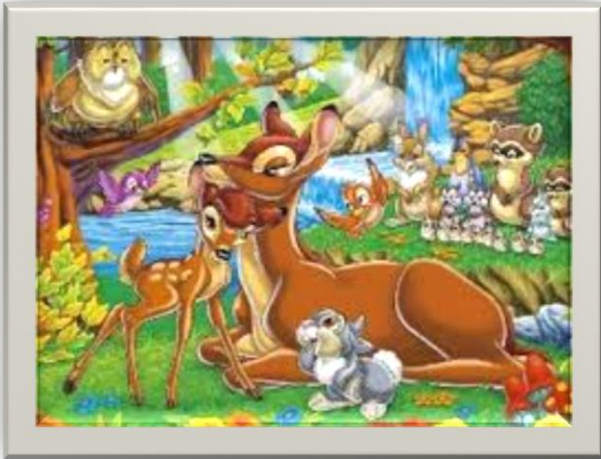
**RECURSOS:** La voz porque es una técnica de narración pura

**EVALUACION:** mediante la aplicación de la técnica de narración pura el niño aprenderá a distinguir y realizar los sonidos de la naturaleza.

**Tiempo:** 10 a 20 minutos.

## Actividad Nº 2

### TEMA.-Interpretación de los sonidos de animales



OBJETIVO: DIFRENCIAR LOS  
SONIDOS DE LOS ANIMALES



RECURSOS: la voz

EVALUACION: el niño  
aprenderá como imitar y  
distinguir a los animales.

Tiempo: 10 a 20 minutos.

ACTIVIDADES:

- Hacer una narración pura.
- Reproducir los sonidos de los animales.
- Que el niño sepa reproducir.
- Que sepa distinguir cada uno de ellos como hace el perro, el gato, la vaca

## Actividad Nº 3

### TEMA.-Narración usando láminas



OBJETIVO: desarrollar diferentes áreas cognitivas, visuales, y de lenguaje.



#### ACTIVIDADES:

- Narración con láminas.
- Enseñamos a los niños con gráficos.
- Se realiza los personajes del cuento como el sol el agua el árbol.
- Se realiza preguntas.

RECURSOS: láminas

Gigantografías

EVALUACION: con esta técnica el niño sabrá distinguir los diferentes actores y personajes de un cuento.

Tiempo: 10 a 20 minutos.

## Actividad N° 4

### TEMA.- Narración usando títeres

OBJETIVO: Estimular la atención del niño.



**RECURSOS:** títeres

*Tela, ojos, hilo. La voz.*

**TIEMPO:** 10 a 20 minutos.

**EVALUACION:** con esta técnica enseñaremos al niño a razonar para que capte el resumen del cuento.

#### **ACTIVIDADES:**

- Utilización de títeres.
- Llamamos la atención del niño.
- Despertamos el interés por los cuentos.
- Captacion y razonamiento el mensaje.



## Actividad Nº 5

TEMA.- Narración usando nuestra voz e instrumentos musicales.



*OBJETIVO: desarrollar la capacidad de atención, concentración y imaginación mediante la voz e instrumentos musicales.*

RECURSOS: instrumentos musicales, la voz.

EVALUACION: con esta técnica captaremos la atención e imaginación del niño.

Tiempo: 10 a 20 minutos.

### ACTIVIDADES:

- Desarrollamos la atención con los instrumentos musicales y nuestra voz.
- Tener concentrados a los niños.
- Narrar el cuento con voz clara y fuerte.
- Hacer preguntas al momento de ir narrando.



## Actividad N° 6

### TEMA.- Narración utilizando sombras



**OBJETIVO:** Desarrollar la imaginación del niño.

#### ACTIVIDADES:

- Observar las sombras en la pizarra.
- Lograr la imaginación del niño.
- Desarrollar el poder de diferenciar.
- Mediante las sombras reconocer los personajes narrados.
- Formar con plastilina los personajes de las sombras.

**EVALUACION:** Imaginar los sucesos del cuento y identificar a los personajes de la narración.

**RECURSOS:** telón, plastilina, linterna, voz

**Tiempo:** 10 a 20 minutos.

## Actividad N° 7

### TEMA.- Narración por la radio

OBJETIVO: desarrollar la  
concentración auditiva  
del niño.



#### ACTIVIDADES:

- Colocamos la radio en un lugar seguro y donde puedan escuchar todos.
- Mediante la radio desarrollaremos la concentración del niño con la voz.
- Escuchar diferentes ruidos, sonidos que causen sorpresa.
- Preguntar a los niños sobre los sonidos que escuchan.

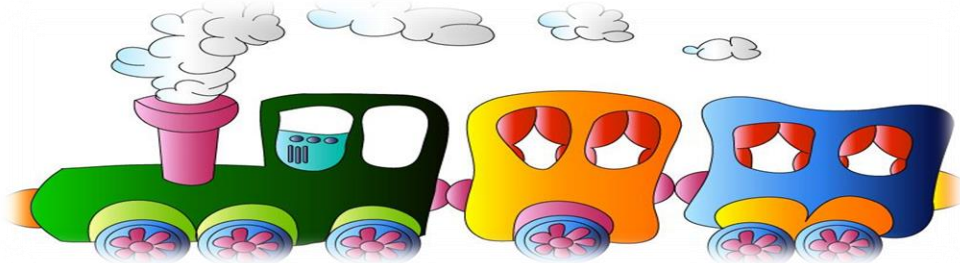
RECURSOS: radio, la voz, energía eléctrica.

EVALUACION: con esta técnica conseguiremos desarrollar la concentración auditiva.

Tiempo: 10 a 20 minutos.

## Actividad N° 8

### TEMA.-Narración en acetato



#### OBJETIVO:

Enseñar a los niños mediante acetatos imágenes de misterio de un cuento.

#### RECURSOS:

Proyector energía eléctrica Acetatos

Tiempo: 10 a 20 minutos.

#### EVALUACION

Permitirá enseñarles desde lo más antiguo a lo más moderno

#### ACTIVIDADES:

- Conectar el proyector de acetato.
- Utilizar el proyector de acetato para ir narrando el cuento.
- Proyectar imágenes claras.
- Hacer del cuento muy misterioso.

## Actividad N° 9

TEMA.- Narración en lenguaje de señas



OBJETIVO:

Relatar mediante señas el cuento



RECURSOS:

EL CUERPO

Tiempo: 10 a 20 minutos.

EVALUACION

Permitirá enseñarles desde lo más antiguo a lo más moderno

**ACTIVIDADES:**

- Prepararse en la señas que van a realizar.
- Mediante señas relatar el cuento.
- Realizar señas claras y explícitas.
- Que los niños entiendan y despierte interés por saber de qué se trata cada señal.

## Actividad N° 10

### TEMA.- Narración por dramatización

#### OBJETIVO:

Desarrollar en los niños habilidades para que puedan imitar .



#### RECURSOS:

Personajes del cuento

Disfraces

Tiempo: 10 a 20 minutos.

#### EVALUACION

Esta técnica permitirá que los niños imiten a los personajes.

#### ACTIVIDADES:

-Realizar la dramatización.

-Utilizar trajes adecuados.

-Hablar con claridad.-

-Enseñar a los niños mediante la dramatización con los personajes del cuento para que se incentive a que ellos puedan hacer lo mismo.

## Actividad N° 11

TEMA.- Narración relajante



**OBJETIVO:** Relajar al niño durante la narración.

### ACTIVIDADES:

- Tener un lugar tranquilo para narrar el cuento.
- Narrar el cuento a los niños haciendo cerrar sus ojos. -
- Que en su imaginación vayan plasmando lo que el relator le va diciendo.
- Realizar preguntas a los niños.

### RECURSOS:

**La voz**

**Tiempo: 10 a 20 minutos.**

### EVALUACION:

**Esta técnica permitirá que el niño se relaje y desarrolle su**



## Actividad N° 12

TEMA.- Narración relajante en medio del bosque



**OBJETIVO:** desarrollar la imaginación con los sonidos del bosque.

### ACTIVIDADES:

- En medio del bosque relatar un cuento.
- Que los niños vayan combinando su imaginación.
- Con los sonidos que escuchen a su alrededor este cuento puede ser de acuerdo al ambiente en el que se encuentren.
- Observar todo lo que se encuentre en el ambiente.

### RECURSOS:

El ambiente

El narrador

Los niños

Tiempo: 30 minutos.

EVALUACION: esta técnica nos permitirá incentivar a los niños a que sean imaginativos.



## Actividad N° 13

TEMA.- Narración relajante en la arena del mar



OBJETIVO: brindar un ambiente acogedor para relatar el cuento.

### ACTIVIDADES:

- Observar el medio ambiente en el que se encuentra.
- Relatar el cuento de las sirenita en la arena del mar.
- Con los ojos cerrados para que el niño en su mente imagine los personajes.
- Su ambiente se apegue a la realidad del cuento



### RECURSOS:

El ambiente  
El narrador  
Los niños

Tiempo: 20 minutos.

EVALUACION: esta técnica nos permitirá que los niños se relajen y se apropien del cuento.



## Actividad N° 14

### TEMA.- Narración con personajes disfrazados

#### OBJETIVO:

Enseñar a los niños mediante personajes vivos para que ellos puedan reproducirlos.

#### ACTIVIDADES:

- Buscar los trajes adecuados.
- Diferentes padres de familia disfrazados.
- Una persona narrando para que sea más vivo el cuento.
- Que la narración se vuelva interesante para los niños.



#### RECURSOS:

Padres de familia relator

Disfraces

Niños

Tiempo: 30 minutos.

EVALUACION: esta técnica permitirá que el cuento sea más real para los niños.

## Actividad N° 15

### TEMA.- Narrar un cuento en un museo

.OBJETIVO: conocer personajes de cera que se asemejan más a la realidad

#### ACTIVIDADES:

- Ir a un museo.
- Narrar el cuento en un museo de cera.
- Que el cuento sea más real creativo e ilustrativo.
- Hacer preguntas a los niños.

#### RECURSOS:

Museo, los niños, el guía.

Tiempo: 10 a 30 minutos.

#### EVALUACION:

Que los niños no tengan miedo a los personajes que son más similares a los reales.



## **6.7. Impacto**

Toda propuesta generó expectativas, primero en docentes al presentar curiosos y novedosos métodos, una manera de inmiscuirnos en los infantes, la cual será reflejada en los niños.

Dentro de la patología y en la sociedad en general, a la percepción kinestésica se conoce como actividad imprescindible, para mejorar el aprendizaje significativo de los niños, el interés por aprender más de esta forma crea nuevas expectativas a las mediadoras del desarrollo.

### **6.7.1. Impacto social**

Permite a los niños que puedan aprender mediante el movimiento, la percepción táctil, y la mejor manera de integrarse a la sociedad es bajo el concepto de contacto con la naturaleza, que es el espacio donde las personas nos desenvolvemos. Logrando así que participen en el desarrollo de habilidades sociales con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

### **6.7.2. Impacto educativo**

Al hablar el tema educativo nos encontramos con uno de los puntos más relevantes de la presente investigación, que se pone de manifiesto en las posiciones de las mediadoras del desarrollo, con su pensamiento tradicional; frente al planteamiento de la guía técnicas de narración, la cual abre las posibilidades de aprendizaje a un espacio distinto al que fue el espacio de aula, bajo el tradicional sistema conductista. Es entonces donde se contraponen dos teorías, y en la que por lógica prevalece la planteada, ya que lleva como principio fundamental el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, con movimiento y lo más

importante fuera de los espacios de aula, con una ideología constructivista.

### **6.7.3. Impacto pedagógico**

Al ser la Educación el medio más idóneo de resolver dificultades sociales y ser la mejor forma de desarrollo personal. Una guía de técnicas de narración de cuentos mediante la integración, participación, colaboración dentro del aula.

Es importante recalcar, que poniendo ya en práctica esta guía, se logrará que estos niños sean humanistas, libres, críticos y autocríticos; para tomar decisiones acertadas que en un futuro les permitirán ser personas útiles a la sociedad.

### **6.8. Difusión**

El presente trabajo será un aporte significativo para la comunidad y en este caso para la Unidad Educativa en dos instancias de difusión, la primera cuando sea socializada a las docentes y directivos sobre la temática que contiene la guía de técnicas narrativas y hacia donde se proyecta.

Y la segunda, quizá la más importante cuando sea aplicada en su totalidad a los niños y niñas del centro infantil, que en definitiva se convierten en los beneficiarios directos de la investigación y en quienes está inspirado este trabajo, ellos se beneficiarán de un cambio actitudinal, así como una nueva visión y enfoque distinto de enseñanza – aprendizaje.

## 6.9 Bibliografía

ALBAIGES, Josep (2005). El poder de la memoria: El método infalible para mejorar la memoria. Editorial El Aleph. Buenos Aires. Argentina.

AMSTRONG, Thomas (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Segunda edición, Editorial Paidós Ibérica. Barcelona, España.

ANDER, Ezequiel, (2001), Educación Prospectiva. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.

GALLARDO SAAVEDRA Gabriela, Arch Neurocién (Mex), Vol. 15, No. 2: 77-83; 2010 El arte terapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos

HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, A.G., Montiel Ramos,T., Martínez Borrayo, J.G. (2014). Identificación por padres y maestros de síntomas del trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Acta Colombiana de Psicología, 17 (2), pp. 33-41. DOI:10.14718/ACP.2014.17.2.4

LEÓN URQUIJO Ana Patricia, Vol. 5 No. 9 | Julio – Diciembre de 2010 | Medellín - Colombia | ISSN: 1909-2814, EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN EN EL SECTOR EDUCATIVO OFICIAL DE ARMENIA

ORTIZ-PÉREZ Olga Lidia (2013) “Talleres de Orientación a los docentes para la atención a los adolescentes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. (TDAH).” Innovación Tecnológica Vol.19, No. 1 enero-marzo 2013 (ISSN 1025-6504)

LÓPEZ VILLALOBOS José Antonio (villalobos@cop.es / Recibido: 09/09/2010; aceptado con modificaciones: 28/11/2010

LÓPEZ VILLALOBOS José Antonio Luis Rodríguez Molinero Jesús María  
Andrés de Llano, Complejo Asistencial de Palencia CS Huerta del  
Rey. Valladolid Complejo Asistencial de Palencia, Oxford, Reino  
Unido

PALACIO Juan David, Francisco De la Peña-Olvera, (2008) Algoritmo  
latinoamericano de tratamiento multimodal del trastorno por déficit  
de atención e hiperactividad (TDAH) a través de la vida

PALACIOS-CRUZ Lino, DE LA PEÑA OLVERA Francisco, (2014)  
“Volumen 7 Número 1 Enero-Junio 2014 pp. 95-112 Artículo de  
investigación Vías de corrección alternativa para el Trastorno de  
Déficit de Atención en la edad preescolar” Salud Mental 2013;  
36:285-290

RANGEL ARAIZA José Francisco 'Salud Mental 2014; 37:75-82 El  
trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad (TDAH) y  
la violencia: Revisión de la bibliografía

REVISTA Mexicana de Pediatría Vol. 81, Núm. 3 • Mayo-Junio 2014 pp  
89-92 Factores de riesgo asociados con el déficit de atención en  
los niños con o sin hiperactividad

REVISTA. Asociación. Especialistas en. Neuropsiquiatría., 2014; 34 (121),  
37-74. doi: 10.4321/S0211-57352014000100004, Alcance y  
limitaciones del tratamiento farmacológico del Trastorno por  
Déficit de Atención e Hiperactividad en niños y adolescentes y  
Guías de Práctica Clínica.

SÁNCHEZ, P. (2002). Tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con  
la calidad de vida y el desarrollo individual. Cartagena de Indias,

Colombia: Memorias. VII Congreso Nacional de Recreación y II encuentro Latinoamericano de Recreación y Tiempo Libre.

SACRISTÁN MARTÍN Ana María, Mercedes Garrido Redondo María Teresa Martínez Rivera, CS Pintor Oliva. Palencia CS La Tórtola. Valladolid CS Tudela de Duero. Valladolid

SAUCEDA GARCÍA .A Juan Manuel (ISSN 2011-3080) “Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: un problema de salud pública” Revista CES Psicología

SERRANO-Troncoso Eduardo, Monica Guidi, José Ángel Alda-Díez, Unidad de TDAH, Servicio de Psiquiatría y Psicología

SERRATIO-PINTADO Isabel (Universidad de Salamanca. España), José Antonio López-Villalobos. Valladolid., Servicio de Pediatría. Atención Primaria. Centro de Salud

ZULUAGA VALENCIA, Juan Bernardo, Carlos Eduardo Vasco Uribe, UNIVERSIDAD de Manizales, Colombia, (2010) Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (TDAH).

VALVERDE EIZAGUIRRE Miguel A.", José A. Inchauspe Aróstegui “. Outreach and limitations of the pharmacological treatment of Attention Deficit Disorder with Hyperactivity (ADHD) in children and adolescents and Clinical Practice Guidehnes. A literature review.

YUSTE, Carlos, (2001), Atención y percepción. Editorial CEPE, Ciencias de le Educación Preescolar y Especial. España.

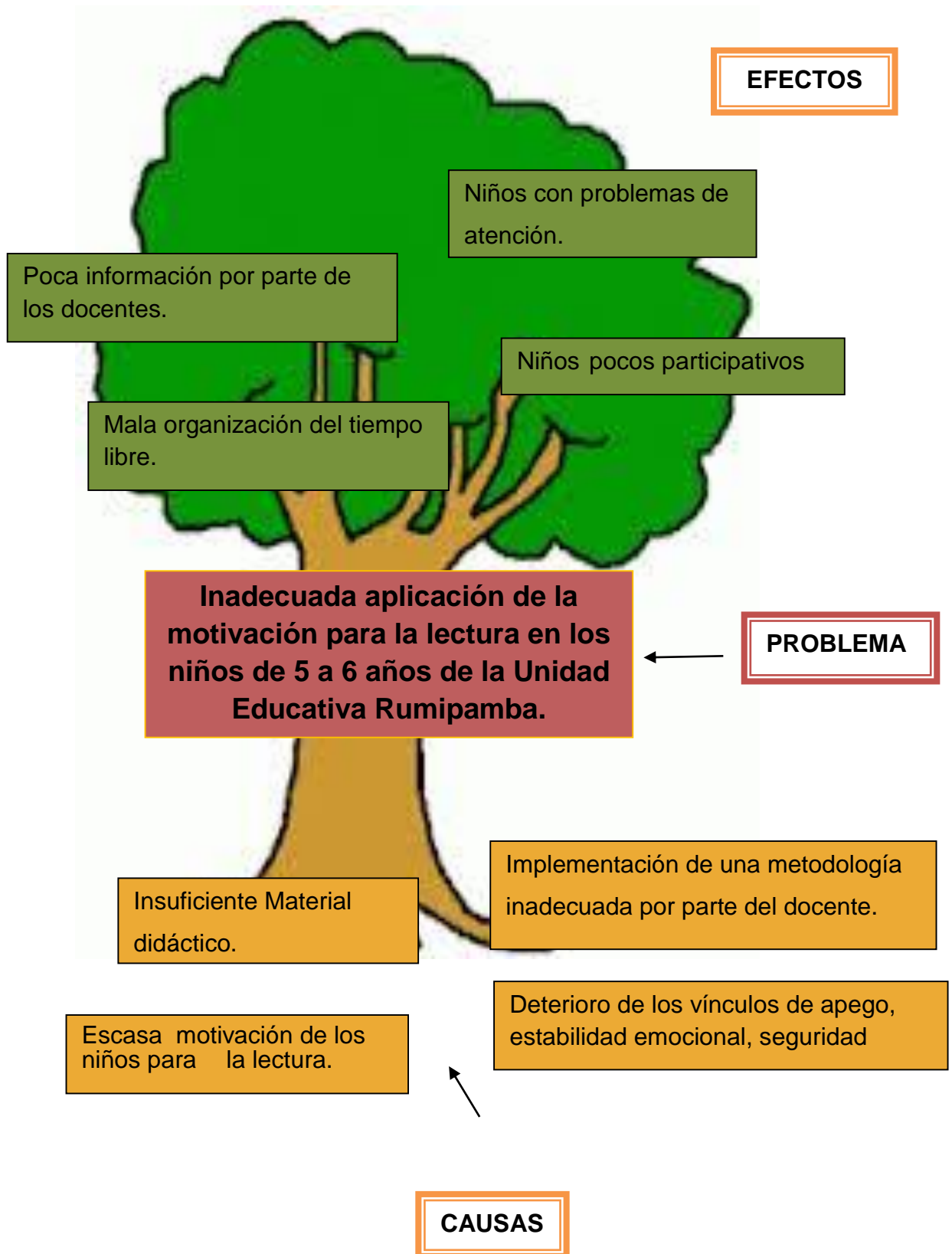
ZABALZA, Miguel (2002), Didáctica de la Educación Infantil, Editorial Narcea, Madrid, España.

# ANEXOS



## 6. 10 ANEXOS

### ANEXO N. 1      **Árbol de problemas**



## ANEXO N. 2 Matriz de coherencia

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivo General</b>
<p>¿Por qué los niños de 5 y 6 años de la UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA no tienen una competencia lectora acorde y tienen poco interés por la lectura?</p>	<p>Determinar la influencia de la narración de cuentos en la pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba</p>
<b>Interrogantes</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles para desarrollar la Pre-lectura en los niños?</p> <p>¿Conocen las docentes sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la Pre-lectura en los niños?</p> <p>¿Requieren las docentes una guía didáctica sobre narración de cuentos para trabajar en la pre-lectura con los niños?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la pre-lectura</li> <li>• Elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba</li> <li>• Socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la pre-lectura de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Rumipamba.</li> </ul>

### ANEXO Nº 3 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir, ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño.	Narración de cuentos.	-Importancia del cuento. -Características del cuento. -Elementos del cuento.	-Estimular la fantasía Imaginación del niño. -Momentos de la narración, Crónica, Variaciones temporales, Herramienta literaria -La acción Los personajes El tiempo y el espacio
Es un método de estudio, también se le conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario.	Pre-lectura.	Importancia de la pre-lectura. Elementos de la pre-lectura. Desarrollo de la pre-lectura. Destrezas a desarrollar la pre-lectura.	-Percepción Visual Percepción Auditiva -Lenguaje Comprensión Habilidades sociales Creatividad -Fonación y articulación Fonastenia, disfonía, crónica infantil, disfonía del adolescente, dislalias, disfemias. -Comprender Habilidades.

## **ANEXO Nº 4 Encuesta dirigida a los docentes.**



### **UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA.**

**1.- ¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños?**

Mucho

Poco

Nada

**2.- ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?**

Dramatizaciones

Narraciones

Canciones

Diálogos

**3.- ¿Con que frecuencia narra cuentos infantiles a los niños y niñas?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

**4.- ¿Qué clase de cuentos infantiles utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?**

Fantasía

Humorístico

Drama

Fabula

**5.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo pre-lectura de los niños y niñas?**

Mucho

Poco

Nada

**6.- ¿Domina variedad de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?**

Mucho

Poco

Nada

**7.- ¿Ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**8.- ¿Para mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**9.- ¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la creatividad y el lenguaje?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**10.- ¿Usted lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**11.- ¿Considera importante usted tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo pre lectura de los niños y niñas?**

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

**ANEXO N° 5 Ficha de observación dirigida a los niños.**



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA  
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
RUMIPAMBA.**

**DATOS INFORMATIVOS**

**NOMBRE:** ..... **PARALELO**.....

**EDAD**.....

**OBEJTIVO:** Determinar el conocimiento sobre el desarrollo de la pre-lectura de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

N°	UNIDAD DE OBSERVACION	VALORACIONES			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Cuando narra cuentos es imaginativo.				
2	Tiene fluidez cuando narra cuentos.				
3	Cuando narra cuentos resuelve problemas de su entorno.				
4	Cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender.				
5	Al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad.				
6	Mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta.				
7	Narra variedad de cuentos infantiles de diferente tipo.				
8	Nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles.				
9	Dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos.				



## UNIDAD EDUCATIVA "RUMIPAMBA"

u.e.rumipamba@hotmail.com  
TELÉFONO 06 2 660 308  
LA ESPERANZA - IBARRA - ECUADOR

Quien suscribe, Lcdo. RICHARD FERNANDO CAPELO GORDILLO, Rector de la  
Unidad Educativa Rumipamba tiene a bien:

### CERTIFICAR

**QUE:** La señora ROSA LUCIA OBANDO ARROYO, con cedula de ciudadanía No 1001815727, realizo la SOCIALIZACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA, constante dentro de la propuesta.

Es todo cuanto puedo Certificar en honor de la verdad, facultando a la interesada dar al presente Certificado, el uso que estime conveniente.

Ibarra, 18 de Mayo del 2015

Atentamente



Lic. Fernando Capelo

RECTOR U.E.R







## UNIDAD EDUCATIVA "RUMIPAMBA"

u.e.rumipamba@hotmail.com  
TELÉFONO 06 2 660 308  
LA ESPERANZA - IBARRA - ECUADOR

Quien suscribe, Lcdo. RICHARD FERNANDO CAPELO GORDILLO, Rector de la  
Unidad Educativa Rumipamba tiene a bien:


### CERTIFICAR

**QUE:** La señora ROSA LUCIA OBANDO ARROYO, con cedula de ciudadanía No 1001815727, estudiante de la Carrera de Docencia Parvularia de la Universidad Técnica del Norte; realizo las ENCUESTAS a los docentes, FICHAS DE OBSERVACIÓN a los estudiantes, instrumentos que estuvieron encaminadas a recolectar información que le permita realizar el trabajo de Investigación, previo la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Es todo cuanto puedo Certificar en honor de la verdad, facultando a la interesada dar al presente Certificado, el uso que estime conveniente.

Ibarra, 18 de Mayo del 2015

Atentamente



Lic. Fernando Capelo

RECTOR U.E.R





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001815727		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Obando Arroyo Rosa Lucia		
DIRECCIÓN:	La Esperanza Barrio Sta. Marianita		
EMAIL:	Luciobando1@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062660384	TELÉFONO MÓVIL	0999148826

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA NARRACION DE CUENTOS EN LA PRELECTURA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015."
AUTOR (ES):	Obando Arroyo Rosa Lucia
FECHA: AAAAMMDD	2016-11-08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR/DIRECTOR:	MSc. Remigio Cisneros

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Obando Arroyo Rosa Lucia, con cédula de identidad Nro. 1001815727 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes noviembre del 2016.

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Obando Arroyo Rosa Lucia  
C.C. 1001815727



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Obando Arroyo Rosa Lucia, con cédula de identidad Nro. 1001815727 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado titulado: "LA NARRACION DE CUENTOS EN LA PRELECTURA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIPAMBA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 08 días del mes noviembre del 2016.

(Firma)   
Nombre: Obando Arroyo Rosa Lucia  
Cédula: 1001815727