



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
ECONÓMICAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TRABAJO DE GRADO

TEMA

“Tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del
cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación
cultural”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de ingeniera en turismo

AUTORA: IÑIGUEZ CUEVA YURY LISSETE

DIRECTOR (E): MSC. TAPIA GABRIEL

IBARRA, FEBRERO, 2016

RESUMEN EJECUTIVO

En las cuencas del Río Aguarico, en la parroquia Puerto Libre del cantón Gonzalo Pizarro habita la comunidad Cofán Sinangoé; un pueblo originario que cuenta con un importante valor cultural, pero en la actualidad, por motivo de desvalorización hacia su patrimonio cultural inmaterial, viven una lucha por tratar de preservarlo. Para el desarrollo de la investigación fue necesario cumplir con los siguientes objetivos: determinar las características socioculturales; caracterizar mitos, cuentos y leyendas; describir plegarias y expresiones literarias y diseñar un centro de interpretación cultural, para ello se realizó un trabajo de campo en el que, a través de la aplicación de encuestas y entrevistas a autoridades, técnicos de turismo, turistas y habitantes de la comunidad. Se logró recabar 9 mitos, 2 leyendas, 1 cuento y 2 expresiones literarias; mediante relatos de adultos mayores, además se analizó la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial para incluirlo en la actividad turística, asimismo los datos obtenidos permitieron reconocer el potencial étnico, histórico y cultural que posee el cantón Gonzalo Pizarro. Lamentablemente la carencia de espacios culturales y el desinterés de la sociedad hacia el desarrollo cultural hace que exista un acelerado proceso de pérdida de identidad cultural por tal razón el 90% de la población encuestada apoyan la implementación de centros culturales que promuevan el rescate cultural, es así que como resultado de la investigación se planteó, diseñar un centro de interpretación cultural dentro de la comunidad que rescate y difunda las tradiciones y expresiones orales de este importante pueblo originario.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio cultural inmaterial, especies indígenas, características socioculturales, conocimientos, mitos, leyendas, expresiones literarias.

SUMMARY

In the watersheds of the Aguarico River, in the Puerto Libre parish of Gonzalo Pizarro canton inhabits the Cofán Sinangoé community; a native town that has an important cultural value, but at the present time, for reasons of devaluation towards its intangible cultural heritage, they live a struggle to try to preserve it. For the development of the research it was necessary to fulfill the following objectives: to determine the sociocultural characteristics; characterize myths, stories and legends; to describe prayers and literary expressions and to design a cultural interpretation center. A field work was carried out in which, through the application of surveys and interviews with authorities, tourism technicians, tourists and inhabitants of the community, it was possible to determine 9 Myths, 2 legends, 1 story and 2 literary expressions; through stories from older adults. In addition, the importance of intangible cultural heritage was analyzed to include it in the tourist activity, as well as the obtained data allowed to recognize the ethnic, historical and cultural potential that has the Gonzalo Pizarro canton. Unfortunately, the lack of cultural spaces and the lack of interest of society towards cultural development make that an accelerated process of loss of cultural identity. For this reason, 90% of the surveyed population support the implementation of cultural centers that promote the cultural rescue. So, as a result of the research it was proposed, to design a cultural interpretation center within the community that rescue and disseminate the traditions and oral expressions of these important native people.

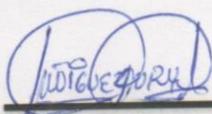
KEYWORDS: Intangible cultural heritage, preserve, native people, sociocultural characteristics, knowledge, myths, legends, literary expressions.

AUTORÍA

Yo, **IÑIGUEZ CUEVA YURY LISSETE** portadora de la cédula de identidad 210064004-0, declaro bajo juramento que el trabajo desarrollado: **“TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL”**, es de mi autoría; ha sido desarrollado con ideas y contenidos expuestos en el presente informe de trabajo de fin de carrera, es de exclusiva responsabilidad de la autora, el mismo que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; en los contenidos tomados de diferentes fuentes de consulta, se ha hecho constar sus respectivas citas bibliográficas.

En la ciudad de Ibarra a los 20 días del mes de Febrero del 2016

Alentamente,



Iñiguez Cueva Yury Lissete

C.C. 210064004-0

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Director de Trabajo de Grado presentado por la estudiante **Iñiguez Cueva Yury Lissete**, egresada de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la carrera de turismo, previo a la obtención del título de Ingeniera en turismo cuyo tema es: **“TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL”**.

Considero que el presente trabajo reúne requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 20 días del mes de Febrero del 2016

Atentamente,



MSC. Gabriel Tapia

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO (E)

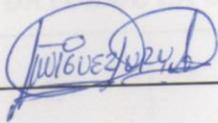
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE

LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Iñiguez Cueva Yury Lissete** con cedula N° 210064004-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículo 4,5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado **“TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL”**, que ha sido desarrollado para optar el título de Ingeniería en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

DIRECCION:	Gonzalo Pizarro Lumbaqui, Av. Los Cofanes y calle Loja
EMAIL:	lzy_4@hotmail.es
TELEFONO FIJO:	06-2-340-130
TELEFONO MOVIL:	0999437518
TITULO:	 Iñiguez Cueva Yury Lissete
AUTOR (ES):	C.I. 210064004-0
FECHA: AAMMDD	2016-08-05



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documentado dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	210064004-0
APELLIDOS Y NOMBRES:	Iñiguez Cueva Yury Lissete
DIRECCIÓN:	Gonzalo Pizarro/Lumbaqui, Av. Los Cofanes y calle Loja
EMAIL:	lizy_4@hotmail.es
TELÉFONO FIJO:	06-2-340-130
TELÉFONO MÓVIL:	0999437518
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural”
AUTOR (ES):	Iñiguez Cueva Yury Lissete
FECHA: AAMMDD	2016-08-05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO (X) POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR (E):	MSC. Tapia Gabriel

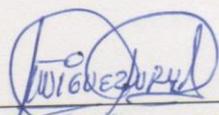
2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Yury Lissete Iñiguez Cueva** con cédula de ciudadanía N° 210064004-0 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra, objeto de la presente autorización es original en su desarrollo, sin violar derechos de autora de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa del a Universidad Técnica del Norte en caso de reclamación por parte de Terceros.

LA AUTORA:



Iñiguez Cueva Yury Lissete
C.I. 210064004-0

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico este trabajo a las tres personas que lucharon junto a mí durante esta etapa, mis padres Galo Iñiguez y Carmen Cueva y a mi esposo Daniel Gaibor, ellos han sido mi pilar fundamental para seguir adelante gracias a su trabajo y sacrificio pude cumplir con esta anhelada meta, siempre me han demostrado que a pesar de las circunstancias jamás hay que rendirse.

A mi hijo, Danny Jassiel por ser parte de esta meta, mi angelito que llegó a mi vida siendo el regalo más preciado que Dios me dio, por el mi compañero de vida tuve mucha valentía para seguir con pie firme ante todo obstáculo que se presentó.

De manera especial dedico este trabajo a todos los beneficiarios directos de esta tesis, la comunidad Cofán Sinangoé, porque todo el empeño que puse para realizar este trabajo de investigación fue pensando en salvaguardar sus tradiciones y expresiones orales y de alguna forma contribuir a que no se pierda por completo su patrimonio cultural.

YURY LISSETE IÑIGUEZ CUEVA

AGRADECIMIENTO

Un Agradecimiento fraterno a Dios por bendecirme día a día a mis padres y esposo que durante todo este arduo sacrificio siempre fueron mi pilar fundamental quienes han compartido triunfos, momentos difíciles y me han inculcado valores para ser una persona de bien, además me han brindado ese apoyo incondicional para no decaer sino más bien luchar ante toda adversidad y lograr el triunfo alcanzado.

A la prestigiosa institución la Universidad Técnica del Norte por haberme dado la oportunidad de continuar con mis estudios, de manera especial a la Msc. Nhora Benítez por su apoyo, sus conocimientos y saberes impartidos, a mis queridos docentes que no han hecho más que motivarme e impartir sus conocimientos técnicos y científicos con responsabilidad y valor.

A mis hermanos y amigas en especial a Consuelo, Andrea, Evelyn, Gabriela, Vanessa, Verónica, Victoria y Valeria que de igual manera me apoyaron en momentos que más necesitaba durante el transcurso de esta etapa de mi vida.

YURY LISSETE IÑIGUEZ CUEVA

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO	ii
AUTORÍA.....	iv
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	v
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	vi
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	vii
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	vii
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE DE CONTENIDO	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xix
INTRODUCCIÓN	xxi
OBJETIVOS	xxiii
General.....	xxiii
Específicos	xxiii
JUSTIFICACIÓN	xxiv
CAPÍTULO I	25
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
Antecedentes.....	25
Planteamiento del Problema.	26
Formulación del Problema.....	27
Delimitación.....	27
Unidades de observación	27
Delimitación Espacial	27
Delimitación Temporal	27
Objetivos	27
Objetivo General.....	27
Objetivos Específicos.....	28
Justificación	28

CAPÍTULO II.....	30
MARCO TEÓRICO.....	30
Fundamentación Teórica.....	30
Turismo	30
Etimología.....	30
Definición	31
Estado actual del turismo	31
Formas del turismo	33
Clasificación del turismo según el ámbito cultural.....	35
Turismo cultural.....	36
Evolución y concepto.....	36
Turismo cultural como modelo de desarrollo	38
Elaboración de productos de turismo cultural	38
Cultura.....	40
Origen	40
Concepto	41
Diversidad de las expresiones culturales	41
Elementos de la cultura.....	42
Identidad cultural	43
Identidad cultural en Ecuador	43
Patrimonio.....	44
Patrimonio cultural.....	45
Patrimonio cultural material	46
Patrimonio cultural inmaterial	47
Tradiciones y expresiones orales	49
Artes del espectáculo	51
Usos sociales, rituales y actos festivos	52
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	53
Técnicas artesanales tradicionales	54
Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador.....	55
Cantón Gonzalo Pizarro.....	57
Ubicación geográfica	57
Límites cantonales	57
División político administrativa.....	57

Nacionalidades indígenas asentados en el Cantón Gonzalo Pizarro.....	58
Los kichwas	59
Los cofanes	59
Significado de la palabra A'i Cofán.....	59
Antecedentes Históricos de la Comunidad Cofán	60
Ubicación de la Comunidad Cofán	61
Lengua.....	62
Cosmovisión	63
Organización sociocultural	64
Centro de interpretación cultural	64
Principios o pilares de la interpretación del patrimonio	66
Objetivo de un centro de interpretación cultural.....	66
Las principales funciones de los centros de interpretación.....	67
Posicionamiento teórico personal	67
CAPÍTULO III.....	69
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	69
Tipo de investigación.....	69
Investigación bibliográfica y documental.....	69
Investigación de campo:	70
Investigación descriptiva	75
Investigación explicativa	75
Investigación propositiva	75
Métodos de investigación	76
Histórico-Lógico.....	76
Analítico-Sintético	76
Inductivo-Deductivo	77
Técnicas e instrumentos.....	77
La observación directa	77
La observación participante	78
La observación etnográfica.....	78
Entrevista	78
Entrevistas estructuradas.....	79
Encuesta	84
Fichas de observación.....	84

Estructura general de las fichas.....	84
Población y muestra.....	85
CAPÍTULO IV.....	87
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	87
Resumen de características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé	87
Resumen de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad	88
Encuestas.....	93
Cuestionario N°1: Encuesta dirigida a turistas.....	94
Cuestionario N°2: Encuesta dirigida a habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé.....	109
Entrevistas.....	120
Cuestionario N°3: Análisis de la entrevista dirigida a Técnicos del turismo.....	120
Cuestionario N°4: Análisis de entrevista dirigida a autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gonzalo Pizarro.	123
Cuestionario N°5: Análisis de entrevista dirigida a adultos mayores de la comunidad Cofán Sinangoé.....	127
Discusión de resultados.....	130
CAPÍTULO V.....	134
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	134
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES.....	136
CAPÍTULO VI.....	137
PROPUESTA ALTERNATIVA	137
Título de la propuesta.....	137
Justificación e importancia	137
Fundamentación.....	138
Centro de interpretación cultural Benjamín Carrión Núcleo Sucumbíos	138
El Centro Cultural Estuardo Maldonado (CCEM).....	138
El Centro de Interpretación Cultural El Chamanal	138
Interpretación del patrimonio cultural inmaterial	139
Beneficios	140
Objetivos.....	141
Objetivo general.....	141
Objetivos específicos	141
Ubicación sectorial y física.....	141

Delimitación:.....	141
Ubicación geográfica	142
Desarrollo de la propuesta	143
Descripción y Funciones del Centro de interpretación cultural “Cofán Sinangoé”.....	143
Introducción	143
Misión y Visión del Centro de Interpretación Cultural “Cofán Sinangoé”	144
Logo	145
Slogan	145
Espacio físico del centro de interpretación cultural	146
Implementación y equipamiento.....	146
Distribución de espacios	147
Diseño de medios interpretativos.....	156
Público	168
Clasificación del público.....	168
Normas generales del Centro de Interpretación cultural.....	168
Valor del ingreso.....	169
Horario de atención.....	169
Formato ficha de registro del visitante.....	170
Proceso funcional dentro del Centro de Interpretación Cultural	170
Requerimientos básicos para la oferta de servicios.	170
Valores	171
Organigrama estructural Centro de Interpretación Cultural Cofán Sinangoé.....	171
Personal requerido	171
Funciones del personal.....	172
Inversión requerida para la implementación del centro de interpretación cultural.....	173
Impactos.....	175
Impacto Socio-cultural.....	175
Impacto Turístico	175
Impacto Educativo	175
Impacto económico	176
Difusión.....	176
Bibliografía	181
ANEXOS	185
Anexo N° 1: Árbol de problemas.....	186

Anexo N° 2: Matriz de coherencia.....	187
Anexo N° 3: Matriz categorial	188
Anexo N°4: Glosario de términos	190
Anexo N° 5: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad.....	192
Anexo N° 6: Encuesta dirigida a turistas	196
Anexo N° 7: Encuesta dirigida a adultos mayores	201
Anexo N° 8: Encuesta dirigida a técnicos de turismo	203
Anexo N° 9: Encuesta dirigida a autoridades del cantón	205
Anexo N° 10: Ficha del mito “El hombre murciélago”	207
Anexo N° 11: Ficha del mito “La mujer y la boa”	211
Anexo N° 12: Ficha del mito “La mujer de barro”	215
Anexo N° 13: Ficha del mito “Dios y el hombre rico”	219
Anexo N° 14: Ficha del mito “Cuando el diablo mató a Dios”	223
Anexo N° 15: Ficha del mito “La curiosidad de una persona”	228
Anexo N° 16: Ficha del mito “La boa y el muchacho”.....	232
Anexo N° 17: Ficha del mito “El muchacho y la pajarita”	236
Anexo N° 18: Ficha del mito “Chiga creó a la gente”	240
Anexo N° 19: Ficha de la leyenda “Los gallinazos”	244
Anexo N° 20: Ficha de la leyenda “Un hombre borracho”	248
Anexo N° 21: Ficha del cuento “El venado”.....	252
Anexo N° 22: Ficha de expresión literaria “Significado de Tururú”	255
Anexo N° 23: Ficha de expresión literaria “Poema a la naturaleza”	259
Anexo N° 24 Presupuesto de la infraestructura física del centro de interpretación.....	263

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos del turismo según el ámbito cultural.....	35
Tabla 2 Tipos de patrimonio.....	45
Tabla 3 Clasificación de las tradiciones y expresiones orales	50
Tabla 4 Límites cantonales del cantón Gonzalo Pizarro.....	57
Tabla 5 División político administrativa Gonzalo Pizarro.....	58
Tabla 6 Porcentaje de grupos étnicos cantón Gonzalo Pizarro	58
Tabla 7 Actividades realizadas durante el trabajo en campo	72
Tabla 8 Cronograma de entrevistas estructuradas	80
Tabla 9 Coordenadas de las personas entrevistadas en la comunidad Cofán Sinangoé.....	81
Tabla 10 Población y muestra.....	86
Tabla 11 Características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé.....	88
Tabla 12 Mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán Sinangoé:.....	89
Tabla 13 Expresiones literarias de la comunidad Cofán Sinangoé.....	91
Tabla 14 Género del visitante	94
Tabla 15 Edad del visitante.....	95
Tabla 16 Profesión u ocupación.....	96
Tabla 17 Procedencia del turista.....	97
Tabla 18 Visita a Gonzalo Pizarro	98
Tabla 19 Época de visita.....	99
Tabla 20 Días de visita.....	100
Tabla 21 Transporte utilizado	101
Tabla 22 Medio informativo	102
Tabla 23 Nivel de gasto	103
Tabla 24 Ámbito del patrimonio cultural inmaterial	104
Tabla 25 Sub ámbitos de tradiciones y expresiones orales.....	105
Tabla 26 Comunidad Cofán Sinangoé como potencial turístico.....	106
Tabla 27 Proyecto apropiadol para la comunidad.....	107
Tabla 28 Interés por visitar	108
Tabla 29 Género del habitante	109
Tabla 30 Edad.....	110
Tabla 31 Educación	111
Tabla 32 Ocupación.....	112
Tabla 33 Conocimientos de mitos, cuentos y leyendas	113
Tabla 34 Estudio del patrimonio cultural.....	114
Tabla 35 Compartir con el turista	115

Tabla 36 Importancia de conservar la cultura.....	116
Tabla 37 Pérdida de las tradiciones y expresiones orales	117
Tabla 38 Acciones para mitigar impactos negativos	118
Tabla 39 Proyecto para la difusión cultural de la comunidad.....	119
Tabla 40 Distribución de espacios	147
Tabla 41 Medio interpretativo N° 1	158
Tabla 42 Medio interpretativo N° 2	159
Tabla 43 Medio interpretativo N° 3	160
Tabla 44 Medio interpretativo N° 4	161
Tabla 45 Medio interpretativo N° 5	162
Tabla 46 Medio interpretativo N° 6	163
Tabla 47 Medio interpretativo N° 7	164
Tabla 48 Medio interpretativo N° 8	165
Tabla 49 Medio interpretativo N° 9	166
Tabla 50 Medio interpretativo N° 10	167

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Características del turismo cultural.	37
Figura 2 Elementos básicos para crear un producto turístico cultural.	39
Figura 3 Clasificación del patrimonio cultural material	47
Figura 4 Clasificación de las artes del espectáculo.....	51
Figura 5 Clasificación de los usos sociales, rituales y actos festivos	52
Figura 6 Clasificación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	53
Figura 7 Clasificación de las técnicas artesanales tradicionales	55
Figura 8 Pilares de la interpretación del patrimonio	66
Figura 9 Mapa de ubicación comunidad Cofán Sinangoé	71
Figura 10 Ruta hacia la comunidad Cofán Sinangoé, resumen de datos básicos y estadísticas del trayecto.....	82
Figura 11 Mapa de los puntos de entrevistas, Comunidad Cofán Sinangoé.....	83
Figura 12 Mapa de las tradiciones y expresiones orales.....	92
Figura 13 Género	94
Figura 14 Edad.....	95
Figura 15 Ocupación.....	96
Figura 16 Procedencia del turista.....	97
Figura 17 Visita a Gonzalo Pizarro.....	98
Figura 18 Época de visita.....	99
Figura 19 Días de visita	100
Figura 20 Transporte utilizado.....	101
Figura 21 Medio informativo.....	102
Figura 22 Nivel de gasto	103
Figura 23 Ámbito del patrimonio cultural inmaterial	104
Figura 24 Sub ámbitos de tradiciones y expresiones orales	105
Figura 25 Potencial turístico	106
Figura 26 Proyecto apropiado para la comunidad	107
Figura 27 Interés por visitar.....	108
Figura 28 Género	109
Figura 29 Edad.....	110
Figura 30 Educación	111

Figura 31 Ocupación.....	112
Figura 32 Conocimiento de mitos, cuentos y leyendas.....	113
Figura 33 Estudio del patrimonio cultural	114
Figura 34 Compartir con el turista	115
Figura 35 Importancia de conservar la cultura	116
Figura 36 Pérdida de las tradiciones y expresiones orales.....	117
Figura 37 Acciones para mitigar impactos negativos	118
Figura 38 Proyecto para la difusión cultural de la comunidad	119
Figura 39 Mapa de ubicación.....	142
Figura 40 Mapa temático de visita para el área de interpretación	157
Figura 41 Blog diario	177
Figura 42 Página de Facebook.....	178
Figura 43 Página de Instagram	179
Figura 44 Página de Twitter.....	180

INTRODUCCIÓN

La base fundamental de los pueblos del mundo es la cultura que es cambiante y a la vez dinámica, convirtiéndose en la base principal sobre la cual cada sociedad construye su propia identidad lo que permite que en cada pueblo o comunidad se generen modos de vida diferentes transmitiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones conservándolos y transformándolos en tradiciones y expresiones orales ancestrales muy valiosos, permitiéndoles determinar su verdadera identidad.

El Ecuador posee una diversidad étnica muy rica, siendo reflejada mediante los grupos étnicos, y todo el patrimonio inmaterial que los conjugan, asentados en diversas áreas determinadas y reconocidas porque cada grupo étnico tiene sus propios conocimientos y tradiciones, que constituye una herramienta esencial para desarrollar alternativas de turismo que promueva y rescate dichas manifestaciones culturales debido a que la conservación de los conocimientos, tradiciones y expresiones orales de un grupo étnico son parte de un legado muy importante y contribuye a que puedan vivir en armonía con su entorno natural.

En el cantón Gonzalo Pizarro de la provincia de Sucumbíos habita un grupo étnico muy representativo de las etnias de la Amazonía; los Cofanes. La comunidad Cofán Sinangoé es un pueblo milenario que está un poco aislado de la población mestiza y aún mantiene su propia identidad cultural sin embargo actualmente los iconos de la modernidad y las nuevas tecnologías han provocado de manera impulsiva el actual genocidio cultural que representa la muerte masiva de la espiritualidad de estos pueblos impulsada por la juventud liberalizada que mata su propia identidad cultural.

Por lo tanto, el presente documento de investigación está estructurado en 4 capítulos que contiene el sustento técnico y metodológico que permitirá identificar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro detallando el procedimiento necesario para lograr los objetivos planteados y proponer una alternativa para solucionar el problema planteado.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I; especifica los argumentos esenciales que permitieron desarrollar el tema de investigación, los antecedentes, la problemática, el planteamiento del problema para el cual se establecerá una propuesta de solución mediante objetivos viables; también se enuncia la justificación que describe las razones del porqué realizar la presente investigación.

Capítulo II; hace énfasis en la fundamentación teórica conceptual basándose en los objetivos planteados donde se toma en cuenta temas de principal importancia como: turismo, turismo cultural, cultura, diversidad de expresiones culturales, identidad cultural, patrimonio inmaterial; tradiciones y expresiones orales, comunidad Cofán Sinangoé, entre otros, además se presenta el posicionamiento teórico personal que trasmite puntos de observación del tema tratado y el glosario de términos incluyendo palabras que influyen directamente con el tema.

Capítulo III; detalla la metodología de investigación que se aplicó durante el proceso investigativo, los tipos de Investigación, métodos, técnicas e instrumentos, como también la población y muestra.

Capítulo IV; presenta el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas a autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de Gonzalo Pizarro, técnicos de turismo, turistas, habitantes de 18 años hasta 60 años y adultos mayores de la comunidad Cofán Sinangoé, que permitirá determinar su interés para la implementación de un centro de interpretación cultural en la comunidad Cofán Sinangoé.

Capítulo V; detalla las conclusiones y recomendaciones originadas a base de los objetivos específicos, además se formuló una propuesta alternativa que sirvió como fundamento para que se empiece a buscar nuevas alternativas de solución a la problemática existente en la pérdida de identidad cultural de la comunidad Cofán Sinangoé.

Capítulo VI; especifica la propuesta alternativa como solución a la problemática planteada encontrada en el proceso de investigación, se plantea el diseño de un centro de interpretación cultural “Tradición intacta Sinangoé” en la comunidad Cofán Sinangoé.

Finalmente, los **Anexos**, están conformados por los instrumentos utilizados en la investigación como el árbol de problemas, matriz de coherencia, matriz categorial, glosario de términos, encuestas, entrevistas y fichas de registro de las tradiciones y expresiones orales que se lograron recabar durante el tiempo de investigación.

OBJETIVOS

General

- Analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural.

Específicos

- Determinar las características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Caracterizar los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Describir las plegarias y expresiones literarias de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Diseñar un centro de interpretación cultural de rescate y difusión de las tradiciones y expresiones orales.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está orientada al estudio de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro que cuenta con memorias que han estado presentes desde hace muchos años atrás y expresan la conciencia comunitaria del pueblo en general, se manifiestan mediante su lengua, costumbres, tradiciones, formas de vida, creencias, entre otras; siendo parte de sus principios y fundamentos que a pesar de la creciente aculturación ciertos habitantes de la comunidad han mantenido sus tradiciones y expresiones orales como parte de su desarrollo y teniendo presente alcanzar el anhelado Buen vivir.

Rescatar y valorar parte de la identidad cultural de Gonzalo Pizarro es de gran importancia, razón por la cual este proyecto de investigación está encaminado a trabajar conjuntamente con la comunidad Cofán Sinangoé e implementar un centro de interpretación cultural, en el cual se explique y exhiba parte de la riqueza cultural de este pueblo originario y a la vez utilizar este medio como herramienta para fortalecer la identidad cultural.

Por lo cual el objetivo primordial es analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé que cuenta con 143 habitantes según el censo interno de Julio 2014-2015, a cargo de la directiva de la comunidad precedida por el Sr. Luis Narváez, mismos que tienen guardadas sus tradiciones y expresiones orales, no las difunden a los más jóvenes de la comunidad debido a los diversos paradigmas de la modernidad que han traído consigo la despreocupación y no valoración de sus costumbres las cuales ya se están perdiendo por completo.

La investigación está encaminada a rescatar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad Cofán Sinangoé que actualmente posee un territorio amplio y poca población, es de gran importancia tomar en cuenta ciertos aspectos que traen consigo la pérdida de sus tradiciones y expresiones orales para que estas sean difundidas no solo en la comunidad sino también en el cantón a través de la implementación de un centro de interpretación cultural.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

El patrimonio cultural inmaterial abarca el ámbito “tradiciones y expresiones orales” mismo que tiene una diversidad de formas de expresión tales como proverbios, adivinanzas, cuentos, épicos, sortilegios, plegarias, canciones entre otras; y que a la vez tienen un valor simbólico que sirven para transmitir todos los conocimientos ancestrales conjuntamente con una memoria colectiva y son fundamentalmente importantes para que no se pierda la identidad cultural de un pueblo

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2003).

Las tradiciones y expresiones orales junto a toda la diversidad de formas de expresión dentro de este, sirven conjuntamente para transmitir conocimientos y valores culturales y sociales de un pueblo en común siendo fundamental para que su identidad cultural no se pierda sino más bien perdure.

El estudio de caracterización del patrimonio cultural inmaterial rural de la región metropolitana de Chile, manifiesta que la elaboración de este estudio materializa el constante desafío, a nivel estatal, de contribuir no sólo en la valorización y resguardo del Patrimonio Cultural Inmaterial como elemento fundamental de la identidad y reconocimiento de una comunidad, sino además en la difusión de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que dichas comunidades reconocen como parte esencial de su patrimonio, esa cultura viva que se manifiesta en las antiguas y diversas prácticas tradicionales de nuestros cultores y cultoras. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013, p. 11).

Además, en Ecuador se han realizado estudios sobre el patrimonio cultural inmaterial y se ha obtenido resultados favorables tal es el caso como el estudio del patrimonio cultural del pueblo Saraguro.

El pueblo Saraguro tiene tradiciones y expresiones orales que son parte de su identidad cultural contribuyendo así a enriquecer la trama multicultural del Ecuador por lo tanto el estudio sobre la recopilación de la memoria oral del pueblo Saraguro en Saraguro, provincia de Loja y Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, es de suma importancia debido a que se ha logrado recoger la memoria de los Taytas y Mamas Saraguro, haciendo énfasis en la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones, esto se obtuvo gracias a la colaboración de los pobladores de estas comunidades que innegablemente relataron sus testimonios lo cual da como resultado un importante legado para hijos, nietos y más. (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC, 2013).

En el Ecuador, las formas de vida de las diferentes comunidades indígenas han cambiado drásticamente, sus tradiciones y expresiones orales que les tomó muchos años en adquirir poco a poco se van perdiendo, debido al acelerado proceso de globalización y a la despreocupación por parte de las generaciones jóvenes que ya no hablan el idioma de sus ancestros y no practican sus costumbres, generando así impactos negativos para su pueblo y su cultura.

1.2 Planteamiento del Problema.

En la parroquia Puerto Libre del cantón Gonzalo Pizarro habita la comunidad Cofán Sinangoé, es un pueblo originario que maneja sustentablemente todos sus recursos y tenían su cultura intacta, en la actualidad existen pocos habitantes en esta comunidad y sus tradiciones y expresiones orales con el pasar del tiempo se están perdiendo por completo, todo esto ha sido afectado por el acelerado crecimiento poblacional sumado con los grandes procesos de globalización que han dado paso a la escasa valoración de su patrimonio y poca importancia hacia la conservación del mismo.

Cada vez esto afecta a las nuevas generaciones ya que existe menos estimación por sus tradiciones y expresiones orales y más desplazamientos que los llevan a adoptar nuevas formas de vida, generando impactos negativos que trae consigo una consecuencia muy grave que es la aculturación, creando problemas sociales, económicos, culturales, entre otros; que día a día se van sumando debido al desarrollo acelerado de la tecnología; también provocado por la despreocupación de la población y de las autoridades que optaron por otras opciones como es la difusión de la actividad turística generando así impactos negativos y por ende el abandono vertiginoso de las tradiciones y expresiones orales de las etnias de Gonzalo Pizarro.

Por lo tanto, es necesario realizar una investigación profunda y muy detallada que demuestre todo el potencial cultural de este pueblo originario con gran importancia dentro del cantón, la provincia y el país; que permita cuantificar y cualificar las tradiciones y expresiones orales para potenciar el patrimonio cultural como identidad del pueblo Cofán de Gonzalo Pizarro, logrando incentivar la creación de nuevas alternativas sustentables que favorezcan el desarrollo local.

1.3 Formulación del Problema.

- ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

La presente investigación se aplicó a los líderes y población adulta de la comunidad Cofán Sinangoé

Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Gonzalo Pizarro.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en la parroquia Puerto Libre, comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación se realizó a partir del mes de marzo 2016 hasta julio 2016.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar las características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Caracterizar los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Describir las plegarias y expresiones literarias de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Diseñar un centro de interpretación cultural de rescate y difusión de las tradiciones y expresiones orales.

1.6 Justificación

La presente investigación está orientada al estudio de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro que cuenta con memorias que han estado presentes desde hace muchos años atrás y expresan la conciencia comunitaria del pueblo en general, se manifiestan mediante su lengua, costumbres, tradiciones, formas de vida, creencias, entre otras; siendo parte de sus principios y fundamentos que a pesar de la creciente aculturación ciertos habitantes de la comunidad han mantenido sus tradiciones y expresiones orales como parte de su desarrollo y teniendo presente alcanzar el anhelado Buen vivir.

Rescatar y valorar parte de la identidad cultural de Gonzalo Pizarro es de gran importancia, razón por la cual este proyecto de investigación está encaminado a trabajar conjuntamente con la comunidad Cofán Sinangoé e implementar un centro de interpretación cultural, en el cual se explique y exhiba parte de la riqueza cultural de este pueblo originario y a la vez utilizar este medio como herramienta para fortalecer la identidad cultural.

Por lo cual el objetivo primordial es analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé que cuenta con 143 habitantes según el censo interno de Julio 2014-2015, a cargo de la directiva de la comunidad precedida por el Sr. Luis Narváez, mismos que tienen guardadas sus tradiciones y expresiones orales, no las difunden a los más jóvenes de la comunidad debido a los diversos paradigmas de la modernidad que han traído consigo la despreocupación y no valoración de sus costumbres las cuales ya se están perdiendo por completo.

La investigación está encaminada a rescatar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad Cofán Sinangoé que actualmente posee un territorio amplio y poca población, es de gran importancia tomar en cuenta ciertos aspectos que traen consigo la pérdida de sus tradiciones y expresiones orales para que estas sean difundidas no solo en la comunidad sino también en el cantón a través de la implementación de un centro de interpretación cultural.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Turismo

Con el pasar del tiempo el turismo ha venido evolucionando de acuerdo a la época y se ha convertido en un alto generador de recursos económicos y la base del desarrollo de una nación.

El turismo a través del transcurso de la historia se ha originado conforme a la época teniendo muchas razones, la principal por movimientos migratorios seguidos por la guerra, religión, moda, comercio entre otros, la revolución industrial en Europa fue la que estableció cierta base para que surja el turismo de masas, la gente que trabajaba en la agricultura se fue a las fábricas, por ende, creció la riqueza, la educación de la clase media y el aumento del tiempo libre (Guerrero & Ramos, 2014,).

En síntesis, se podría decir que el turismo ha venido evolucionando de acuerdo a los acontecimientos que surgían en el transcurso de las diferentes épocas pasadas junto a las industrias que fueron las protagonistas para que se dé una expansión social y se generen fuentes de empleo para gente de la clase media por tanto aumentó la riqueza y el tiempo libre lo cual dio paso a la aparición de nuevas actividades encaminadas al turismo.

2.1.1.1 Etimología

Etimológicamente la palabra turismo es de origen griego y latín que hace énfasis en los movimientos de ida y vuelta, en el libro introducción a la historia del turismo escrito por dos autores dan una explicación de la etimología de la palabra turismo.

Faraldo y Rodríguez (2013) exponen que:

La palabra turismo proviene del griego *tornos* y el latín *tornus*, significando movimientos de ida y vuelta, círculo, repetición, al uso moderno llegó desde el inglés, aunque procediendo en este idioma del uso francés, así, a lo largo de los siglos XVII y XVIII, las clases nobiliarias

británicas comenzaron a enviar a sus hijos de viaje de estudios al continente, el llamado Grand Tour se trataba pues de un viaje de ida y vuelta, visto desde la perspectiva de una isla, de esta forma se va estableciendo la relación de *tour* con todas las actividades relacionadas con los viajes al extranjero de los que se pretende volver en un periodo bastante definido (p. 18).

Entendiéndose el origen de la palabra turismo se hace relación con aquellos viajes que realizaban los hijos de familias británicas que pertenecían a la clase noble siendo estos viajes de ida y retorno en un periodo definido y a partir de esto se genera una relación entre *tour* y viaje lo que da origen a que hoy en día al momento de referirse a un viaje turístico ya sea por placer, distracción o trabajo se le invita al turista a que sea partícipe de un *tour* previamente planificada de acuerdo al destino de visita

2.1.1.2 Definición

El turismo tiene su evolución y desde sus inicios se lo ha considerado como una actividad económica, pero se han dado distintas definiciones que ayudan a entender su significado entre estas tenemos a que el turismo era esa actividad que pertenecía a aquel turista que se trasladaba de un lugar a otro sin tener la necesidad de hacerlo, se podría decir que lo hacían por vanidad viajar sin tener motivo alguno, Lavour (como se cita en Faraldo & Rodríguez, 2014).

La nueva era del turismo dio paso a que este tipo de definiciones queden de lado ya que han surgido nuevos motivos o alcances de viajes como es el turismo de negocios, el turismo religioso, entre otros a tal punto que nacen nuevas definiciones.

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (Organización Mundial del Turismo OMT, 1994).

De acuerdo al concepto se podría decir que turismo son todas las actividades que son efectuadas por las personas cuando realizan viajes a lugares distintos al habitual; por motivos de recreación, ocio, deportes, negocios, entre otros en un tiempo menor a un año.

2.1.1.3 Estado actual del turismo

El Ecuador es un país de contrastes ubicado entre los 17 países con mayor diversidad en el mundo, está atravesado por dos importantes puntos calientes de biodiversidad o hotspots,

Andes tropical y Chocó de Darién que son considerados como los de mayor diversidad endémica del mundo contando también que tiene 48.710km² de territorio declarado como área protegida del subsistema Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (Caiza & Molina, 2012).

Debido a la ubicación y a su territorio, Ecuador es el país más megadiverso del mundo posee la mayor variedad de flora y fauna por área, además no se pueden quedar atrás las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, montubios, negros, mestizos y blancos que habitan en cada región perfilándolo como un país multiétnico y pluricultural, lo que lo convierte en una joya para los visitantes atraídos por esta diversidad de gente y sus costumbres teniendo en cuenta la diversidad se la ha tomado como una base fundamental para el fortalecimiento de la marca turística del país lo cual conlleva a que sea reconocido a través de su slogan “All you need is Ecuador” y “ama la vida”(Ministerio de Turismo, 2014).

En cuanto a reconocimientos, la UNESCO ha declarado a los sombreros de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad a la cultura de la población Zápara perteneciente a la Amazonía ecuatoriana como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, su idioma, artesanías, fiestas tradicionales y deliciosa gastronomía dan cuenta de la importancia de esta nación, en peligro de desaparecer, también cuenta con el Qhapaq ñan, sistema vial Andino, por primera vez la UNESCO declaró a un bien cultural que comparten 6 países latinoamericanos; Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, además, posee 27 ciudades declaradas patrimonio Cultural de la Nación y 2 ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad (MINTUR, 2014).

Además del fundamento anterior es imprescindible tomar en cuenta los siguientes datos que fueron tomados del Ministerio de turismo, son ciertas características por las cuales el Ecuador es considerado el país con mayor biodiversidad a nivel mundial:

Por ser un país megadiverso y poseer tres encantos naturales; el Parque Nacional Sangay y contando con Galápagos en este el parque Nacional y Reserva Marina; que fueron declaradas Patrimonio Natural de la Humanidad, además como es uno de los países con mucha diversidad de flora y fauna por kilómetro cuadrado, hizo que ganara el premio como destino líder verde de Suramérica, es considerado el segundo país en el mundo por contener una diversidad de vertebrados endémicos alrededor de 41 especies; es el tercer país que contiene 513 especies de anfibios; considerado el cuarto país con una diversidad de especies de aves 1.640 de las cuales

37 son endémicas; tiene el quinto lugar en especies de mariposas papilónidas (69 especies, de las cuales 3 son endémicas); ocupa el octavo puesto en el mundo por tener 396 especies de reptiles; en cuanto a la diversidad de mamíferos es el décimo sexto país y cuenta con 369 especies de estas 21 son endémicas.

Es necesario resaltar que Ecuador es el único país que ha dado derechos a la naturaleza y el resultado de esto son sus reconocimientos a nivel mundial, en la actualidad cuenta con 6 Reservas de Biósfera que forman parte de la red mundial de Reservas de Biósfera; Galápagos, Yasuní, Podocarpus, Sumaco Napo Galeras, Cajas y los bosques secos lojano y orense (Ministerio del Ambiente, 2014).

Haciendo énfasis en el porcentaje mundial el país contiene el 8% de animales mamíferos, comprende el 10% de variedad de plantas, alcanza el 10,7% de animales vertebrados, el 35 % en ser diverso en especies de colibríes y el 18% en especies únicas de orquídeas (Caiza & Molina, 2012).

Su diversa, pero a la vez compacta geografía, la excelente red vial y sus aeropuertos brindan la oportunidad de recorrer este territorio en relativamente pocos días, el turista podrá tomar un crucero o realizar actividades de aventura, relajarse en un spa, degustar de una gastronomía enriquecida por productos de alta calidad visitar museos, entre otras alternativas.

2.1.1.5 Formas del turismo

Es posible diferenciar las distintas formas de turismo que surgen a partir de las diferentes características que se generan en base a las preferencias y ocupaciones que tienen los turistas y deciden ciertas áreas de interés por visitar, el Servicio Nacional del Turismo (como se cita en OMT, 2007) menciona que; hay tres formas principales de turismo que son las que se detallan a continuación:

- a) **Turismo interno o doméstico:** Se refiere a todo aquel que visita los diferentes lugares que existen en el país siendo el caso que sean residentes y viajen a distintos lugares fuera de su lugar habitual en un tiempo menor a un año, asumiendo como propósito realizar actividades encaminadas al turismo más no actividades que sean remuneradas, tampoco cambiarse de residencia, buscar trabajo, entre otras.

- b) **Turismo receptivo o, de entrada:** tiene que ver con todos los visitantes extranjeros que viajan a un país en calidad de no residentes en un tiempo menor a un año, además, tienen como propósito realizar actividades encaminadas al turismo excepto el obtener remuneración alguna en el destino visitado, tampoco cambiarse de residencia, buscar trabajo, entre otros.

- c) **Turismo emisivo o de salida:** tiene que ver con todos los visitantes que son residentes y viajan a otros países, por un tiempo menor a un año por diferentes motivos y tienen como propósito realizar actividades encaminadas al turismo excepto el obtener remuneración alguna en el destino visitado, tampoco cambiarse de residencia, buscar trabajo, entre otros.

Estas tres formas de turismo se relacionan entre sí, por lo tanto, se pueden combinar y dar origen a otras formas de turismo, como son:

- a) **Turismo interior:** es la relación entre el turismo interno y el receptivo o de entrada refiriéndose a todo aquel que viaja dentro del país en donde va a realizar la actividad, no dándole valor a su lugar de domicilio.

- b) **Turismo nacional:** se da debido a la unión del turismo interno y el emisivo o de salida, haciendo énfasis en las personas que residen en dicho país en el que se presenta la compilación, sin distinguir el lugar destinado para su viaje.

- c) **Turismo internacional:** se presenta porque existe la suma de interés del turismo por viajar al exterior (emisivo o de salida) y también el interés de personas que provienen del extranjero (receptor o de entrada) SERNATUR (como se cita en OMT, 2007).

Efectivamente es de gran importancia entender las formas de turismo que conjuntamente con los tipos de turismo ayudan a interpretar la medición de la actividad turística dependiendo de la clasificación de los visitantes debido a que hay visitantes que ingresan o egresan del país, si son nacionales o extranjeros, si pernoctan o no en cierto lugar de destino.

2.1.1.6 Clasificación del turismo según el ámbito cultural

Existe un sin número de actividades que realizan los turistas o viajeros de acuerdo a sus deseos o necesidades, se han considerado 8 tipos que están relacionados con el ámbito cultural, estos se detallan a continuación:

Tipos del turismo según el ámbito cultural

Tabla 1

Tipos del turismo según el ámbito cultural

Nº	TIPO	CARACTERÍSTICAS
1	Agroturismo (o Turismo de granja).	<ul style="list-style-type: none"> • Se deriva del turismo rural. • Se realiza en granjas o plantaciones agrarias. • Ofrecen actividades turísticas que ayuden a mejorar sus ingresos tal es el caso como alojamiento, comidas y oportunidades de familiarizarse con trabajos agropecuarios.
2	Ecoturismo	<ul style="list-style-type: none"> • Especializado en la naturaleza. • Tiene relación a toda actividad de excursión o visita a zonas que cuenten con patrimonio cultural y natural de pueblos ancestrales. • Valorar las tradiciones y formas de vida de ciertas comunidades.
3	Turismo de aventura	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades turísticas que contienen cierto nivel de riesgo físico. • Las actividades que son consideradas dentro del turismo de aventura son: montañismo, pesca deportiva, rafting, kayak, caminatas por el bosque, entre otros.
4	Turismo étnico o nostálgico	<ul style="list-style-type: none"> • Se origina debido al deseo de visitar ciertos lugares que contengan historia ancestral o aquellos donde vivieron sus antepasados.
5	Turismo religioso	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los turistas tienen intereses sobre romerías y peregrinaciones hacia lugares santos.
6	Turismo rural	<ul style="list-style-type: none"> • El motivo de la visita a cierto destino es el sentido espiritual. • Desarrollo de actividades turísticas encaminadas al alojamiento en zonas rurales o pueblos tradicionales. • Que el turista conviva con la comunidad en la realización de sus actividades principales o representativas. • Tiene que ver principalmente con el agroturismo, ecoturismo y el etnoturismo, ya que estos se los desarrolla dentro de una zona en particular.
7	Turismo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Consiste en visitas a centros urbanos. • Conocer los lugares más representativos, por ejemplo: parques, museos, restaurantes, centros históricos entre otros.
8	Turismo cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a lugares que contengan cierto valor cultural. • Puede realizarse en un medio urbano o rural.

Fuente: Gobierno de Chile – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.1.7 Turismo cultural

2.1.1.7.1 Evolución y concepto

Debido a la relación que se dio entre cultura y turismo se originó el denominado turismo cultural, mismo que según varios actores explican su evolución y su concepto para poder entender mejor la importancia que tiene este tipo de turismo que en la actualidad se ha convertido en una de las actividades con mayor auge.

Según Morére y Perelló (2013) “durante décadas la motivación de los viajeros han sido las visitas culturales hacia lugares nuevos, en base a esto surge un enlace con los denominados viajes del Grand Tour” (p. 20).

Morére y Perelló (como se cita en Salgado, 1999) exponen que:

El Turismo Cultural actual pues nace unido al Patrimonio, fue en los años 60 cuando en Europa, especialmente en Italia, se empezó a crear un marco teórico enfocado al patrimonio y sobre el significado de los “Bienes Culturales”, y dentro de sus significados, se les asignó un objetivo último que era el de “ser disfrutados por parte del público”, derecho que abriría el patrimonio a todos y sería el primer paso para la realización de una política hacia el Turismo Cultural (p. 20).

En la actualidad en turismo cultural se concede junto al Patrimonio, específicamente en Europa cuando se dio un acercamiento emblemático en dar relevancia al patrimonio y los bienes culturales planteándose como objetivo principal que aquellos deben ser expuestos y disfrutados por el público, con esto surge la creación de una política encaminada hacia el turismo cultural.

El Ministerio de Cultura de Madrid (2011) “en la actualidad se ha reconocido al turismo como una actividad que se genera debido a las diferentes necesidades que tienen los viajeros y como motor fundamental que contribuye con el desarrollo de países y regiones del mundo” (párr 1).

Por lo tanto la relación de turismo y cultura dio como resultado al turismo cultural, dando paso al interés por los conocimientos acerca de sitios históricos y monumentos los que reunidos dan marcha a la historia natural y cultural de las ideologías de los distintos pueblos que existen en el mundo, han surgido nuevos conceptos del turismo cultural que describen que es una

modalidad del turismo con diferentes motivos en especial que sean el comprender la diversidad cultural, los modos de vida, tradiciones y expresiones orales, sitios históricos, artes del espectáculo y festividades siendo características de una sociedad reflejando la identidad de un destino en particular.

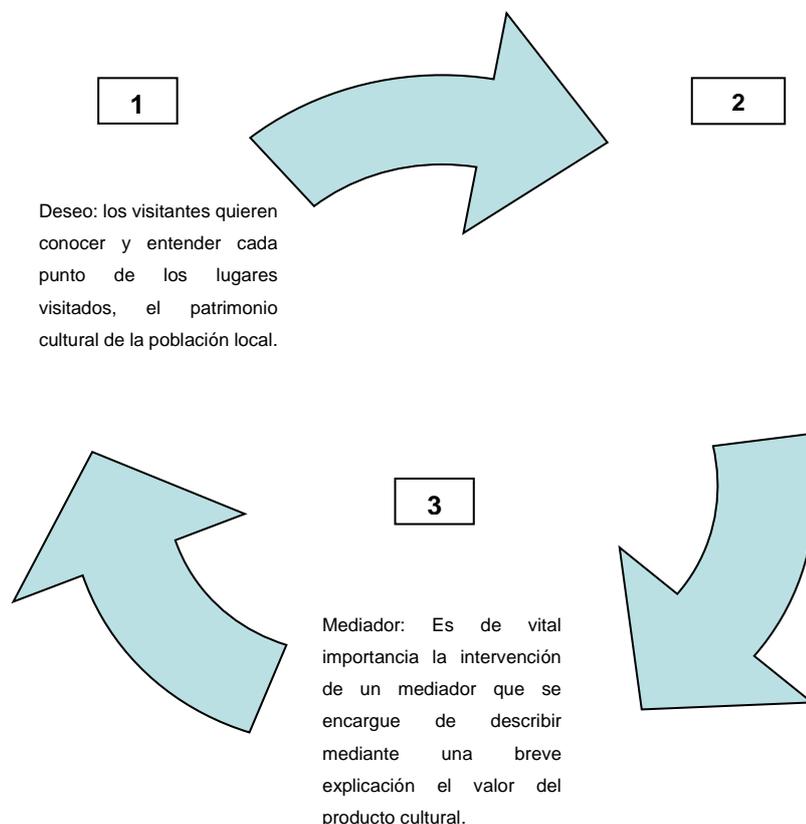


Figura 1 *Características del turismo cultural.*

Fuente: Servicio Nacional de Turismo, SERNATUR-Gobierno de Chile.

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Por ende, este tipo de turismo busca desarrollar actividades turísticas en las cuales el turista no solo visite lugares de su interés, sino más bien la visita a lugares culturales que tengan historia y además implique cierta motivación hacia el adquirir nuevos conocimientos y acercamiento hacia determinadas culturas o formas de vida de ciertos pueblos teniendo en cuenta que al adquirir nuevas experiencias y conocimientos ayuda a que aumente el nivel cultural de la persona.

Los atractivos de cultura o culturales son medios indispensables y que varían de una sociedad en torno a otra, y se podría decir que en este mundo cambiante que surge a base de la globalización ciertos atractivos tienen una evolución perceptiblemente de un periodo de tiempo a otro trayendo consigo una representativa fuente económica (Arta, et al., 2013).

Debido al aporte de estos autores se podría decir que el actual turismo cultural abarca mucho más de lo que hasta el momento es considerado el turismo patrimonial debido a que los atractivos culturales son diversos de una sociedad a otra y con el pasar del tiempo estos evolucionan delicadamente, generando así reflejos económicos representativos.

2.1.1.7.2 Turismo cultural como modelo de desarrollo

Para que se logre el desarrollo del turismo cultural se necesita la cooperación de los integrantes de ciertas comunidades en las que se quiera trabajar conjuntamente para contribuir con el desarrollo socioeconómico.

El turismo cultural es de gran importancia para los pueblos debido a que corresponde a una dimensión cultural en los procesos socioeconómicos y ayuda a desarrollar alternativas tales como: modelos de desarrollo humano integral y sostenible, además es considerada una actividad que genera recursos económicos contribuyendo también con la integración social y el contacto entre pueblos, generando valor y respeto por los recursos culturales y naturales Gobierno de Chile (como se cita en UNESCO, 1982).

Debido a la progreso socioeconómico se ha dado relevancia al turismo especialmente en varios países en vías de desarrollo, siendo que el práctico aporte del turismo contribuye no solo al desarrollo económico sino también al desarrollo social de carácter sostenible, además hace relación con dos sectores productivos muy relevantes como son la agricultura y la artesanía y en particular a lo que se refiere con la reducción de la pobreza, buenas prácticas ambientales, conocimientos culturales y a la generación de fuentes de empleo para personas de bajos recursos que habitan en ciertas comunidades indígenas.

2.1.1.7.3 Elaboración de productos de turismo cultural

Primeramente, se debe tener claro el concepto de producto turístico para poder elaborar un producto de turismo cultural, el producto turístico cultural; es el conjunto de bienes y servicios que tienen como característica principal el vínculo con el patrimonio cultural de un lugar de interés, están orientados al turista y para que pueda satisfacer sus necesidades, además son utilizados por grupos específicos de consumidores turísticos SERNATUR (como se cita en OMT s.f.).

Un producto de turismo cultural si bien es cierto es aquel que se destaca por tener cierto lazo con la comunidad, debido a la participación y cooperación de los habitantes en cuanto a sus modos de vida teniendo a esto como una característica diferenciadora del atractivo entre otros destinos turísticos, es decir es la clave que hace que un lugar determinado sea único y agradable para visitarlo tornándolo diferente ante otros.

El Consejo Nacional de la Cultura y Artes del Gobierno de Chile mediante la guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable menciona que; un producto turístico está compuesto por cinco elementos básicos tales como se presentan a continuación en la figura:



Figura 2 *Elementos básicos para crear un producto turístico cultural.*

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y Artes.

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Es muy importante que el sitio donde se va a desarrollar el turismo cultural cuente con las condiciones necesarias, por ejemplo: poseer un territorio muy atractivo, que permita que se valoren y respeten las tradiciones culturales de su localidad, además que las prácticas que realicen no alteren el medio natural, también que la comunidad este muy de acuerdo y que tengan esa motivación acerca del tema para que se genere un producto efectivo, viable, competitivo y de calidad.

2.1.2 Cultura

2.1.2.1 Origen

Probablemente con el pasar de los años se han establecido diferentes vías para entender etimológicamente de donde proviene el término cultura, primeramente se establece que proviene de la palabra cultura, de esta se desglosa colere; con significados varios: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración; con el pasar del tiempo algunos de estos significados fueron separados y además surgió el interés por los sustantivos derivados o sinónimos tal es el caso que habitar se convirtió en colonus, derivado de colonia, honrar con adoración fue reemplazado por cultus, cierto derivado de culto, estableciéndose entonces que cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a cultivarse, aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración (Austin, 2000).

Fue el romanticismo que surgió en el siglo XVIII el que atribuyó una diferencia muy clara entre civilización y cultura, el primer término hacía énfasis en todo lo material y el segundo término se refería a lo espiritual, es decir, el cultivo de las facultades intelectuales que tenían las personas por lo tanto la palabra cultura se relacionaba con todo lo que tuviera que ver con la ciencia, el arte, la filosofía, la religión, entre otras, además se entendía la cualidad de culto como algo individual no como un aspecto social, por esa razón se podía hablar de un hombre culto o inculto, en torno a su desarrollo intelectual (Sastre & Navarro, 2009).

En tal sentido la palabra cultura implica una proyección de respeto entre los seres humanos, logrando impedir la discriminación entre el ser humano culto y el inculto y a la vez también evita la discriminación de ciertos pueblos que aún conservan sus orígenes y su propósito ahora es el conservar su cultura.

Primeramente es la capacidad de intelecto de cada ser humano lo que se considera indispensable en el concepto de cultura; tratando de resumir el aporte anterior mediante tres principales líneas teóricas, la primera parte en el Renacimiento trayendo consigo un concepto como eje principal que diferencia a la persona culta de la persona que no lo es; en la segunda línea teórica en la formación con la división de salvaje y civilizado, que se relaciona con el avance de la humanidad y evolución de la sociedad; finalmente la tercera línea que proviene del Romanticismo alemán con el cual se obtiene un equilibrio entre las dos conceptos

anteriores; se compara cultura con pueblo; en torno a las diversas culturas y pueblos que existen en el mundo por lo tanto el concepto genera la valoración de lo mejor a lo peor a un uso más expresivo (Cabrero, 2014).

2.1.2.2 Concepto

Según Martínez y Ojeda (2010) “El desarrollo del concepto de cultura como un todo integrado, han sido unas de las principales aportaciones de la Antropología a las Ciencias Sociales” (p. 13).

Esto permitió entender que son las distintas formas de comportamiento del ser humano en un ambiente diferente tales como: los pensamientos y conductas que se transmiten de generación en generación dentro de una sociedad en particular; por lo tanto “La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social” (Boas, 1938).

Se es necesario tomar en cuenta dos características esenciales de la cultura que tienen que ver con que esta se ha dado a través de la relación de las personas y que cada nuevo miembro de una sociedad lo aprende; entonces se podría decir que “no hay culturas mejores o peores; todas son reales, diferentes, dialécticas y necesarias” (Pérez, 2014).

2.1.2.3 Diversidad de las expresiones culturales

Una variedad de grupos humanos en sus orígenes desarrollaron y traen consigo en la actualidad sus propias culturas siendo caracterizadas de una forma determinada y diferentes al resto de la humanidad en cuanto al tiempo y espacio, adentrándonos a la diversidad; son ciertas cuestiones incidentales las que determinan que se encuentren y operen en escenarios compartidos culturas diversas, trayendo consigo el fenómeno de la multiculturalidad, expresando así la existencia de algunas culturas en un grupo heterogéneo y la integración, (Morales, 2008).

Según Morales (2008):

La diversidad cultural se ha hecho más relevante en la actualidad en razón del desarrollo de los medios de comunicación y del aumento de las posibilidades de movilización que hoy existen, al punto de que la UNESCO, en 2001, emitió la Declaración Universal de la Diversidad Cultural donde la califica como patrimonio común de la humanidad, en esta Declaración destacan la

necesidad de garantizar la interacción armoniosa y la convivencia de las personas y de los grupos así como las políticas que favorecen estas instancias (p.5).

En la humanidad existe una diversidad cultural, y que en torno a esto surge la necesidad de valorar debido a que esta forma parte del patrimonio dándole importancia a todo el conocimiento sobre las tradiciones como un elemento fundamental para la riqueza material e inmaterial, recalando que son las comunidades autóctonas las que contienen un alto valor cultural y por ende el conocimiento de estas es esencial, contribuyendo con el desarrollo sostenible y así la necesidad de protección y valoración (UNESCO, 2005).

La cultura considerada como un proceso que está en continuo desarrollo y va de la mano con el patrimonio material e inmaterial, empapándolo con la diversidad mediante la creación o aparición de nuevas maneras de expresarse, pero no solamente engloba las formas de expresar se relaciona también con todo lo que tenga que ver con manifestaciones artísticas, producción y distribución tomando en cuenta el tipo de tecnología que se aplique para el desarrollo de estos.

Se hace referencia como cultura de la comunidad campesina andina a un conjunto de elementos que le son afines a una población ubicada en un universo social y geográfico complejo; con la evidencia de la diversidad local, regional y étnica manifiesta en costumbres, rituales y valores inscritos en la tradición de cada pueblo tanto de la costa, como de la sierra o la selva. Al ser la comunidad una unidad social de larga data, si bien no mantiene sus raíces milenarias, su autenticidad y su originalidad plena; sin embargo, esta unidad social es la más antigua y la más democrática que la justicia peruana tiene en su seno (Paredes, et al., como se cita en Kapsoli 1989).

2.1.2.4 Elementos de la cultura

Los elementos de la cultura surgen conjuntamente con la correlación de las actividades que realiza el hombre en determinada área dando como resultado vivencias únicas sobre la ideología que contiene un pueblo o comunidad y que esto se transmiten directamente formando la identidad cultural del pueblo; persiguiendo al mismo tiempo el valor cultural del mismo.

Existe una variedad bastante grande de conceptos que pueden o han sido llamados elementos de la cultura, como los más representativos tenemos a la cultura material, las

costumbres, las normas, el lenguaje verbal, los sistemas simbólicos, los valores, las tradiciones y los mitos, en los que están incluidos las costumbres todo esto depende de aquellas necesidades de análisis que surgen cuando una persona estudia un grupo cultural. Al mismo tiempo, estos elementos le permiten enfrentar con éxito la búsqueda de aquellos aspectos que dan el sentido cultural de las cosas y eventos de la vida cotidiana.

2.1.2.5 Identidad cultural

La identidad, como concepto complejo, se relaciona estrictamente con la cultura. De hecho, si se utiliza el concepto amplio de cultura definido anteriormente, la identidad se compone de distintos elementos como la lengua, la religión, las creencias y tradiciones, pero también incluye las formas de gobierno y los sistemas legales, entre otros (Odello, 2012).

La identidad cultural ha permanecido oculta a través de la historia y todos los ámbitos que la representan tales como: producción literaria y artística, mitos, monumentos, tradiciones orales, entre otros, nuestra identidad surge como resultado de un legado muy importante en el que constan diversidad de culturas, por ello el conservar los aportes que fueron creados por distintos grupos culturales permite que se mantenga viva una importante parte de nuestro patrimonio cultural, para beneficio de las generaciones presentes y futuras (Best, 2012).

2.1.2.5.1 Identidad cultural en Ecuador

El Estado ecuatoriano contiene una identidad cultural muy importante y diversa que se formó a través de un proceso histórico desde hace más varios siglos atrás a lo largo del tiempo se han incorporado elementos culturales con diferentes ámbitos que ayudan a que se desarrolle una identidad en un espacio geográfico y cuyas características sean propias y diferentes al de otras sociedades

En la Constitución Nacional del Ecuador del año 2008, Sección 4ta Cultura y Ciencia, Art. 21 reconoce a la cultura como uno de los Derechos del Buen Vivir puntualizando que:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural” (p.14).

Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador cuentan con un legado cultural muy importante por el cual cada pueblo se esfuerza por conservarlo ya que es una herencia que se transmite de generación en generación, y constituyen características propias de cada pueblo.

Además, Ecuador es el primer país del mundo que reconoce los derechos a la naturaleza debido a que hay una variedad de cosmovisiones de las culturas y nacionalidades gracias a su legado histórico que es el que sustenta las bases del desarrollo e identidad de la cultura ecuatoriana.

2.1.3 Patrimonio

Cuando se habla de patrimonio se tiene en mente que es un conjunto de bienes que los antepasados dejaron en herencia y que se transmite con el pasar de los años a las nuevas generaciones, sin embargo esto no está nada desligado al verdadero concepto de dicha palabra ya que con el pasar de los años se ha considerado que son bienes y costumbres que transmitimos debido a que en ellos se reconoce valor y se les atribuye una propiedad colectiva, y es así que a partir del siglo XX el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y se lo puede interpretar que más que un conjunto de bienes es una construcción social (García, 2000).

Debido a la evolución del concepto de patrimonio se logra entender que es un capital social el cual contiene experiencias y prácticas colectivas en este caso de las comunidades por lo cual no debe referirse al pasado o a lo monumental urbano sino más bien a la vida cotidiana, el presente y el futuro de las comunidades y pueblos.

Además, el patrimonio es considerado al conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles que posee un pueblo o comunidad que se heredan y transmiten de generación en generación con el propósito de salvaguardar, continuar y ampliar dicha herencia, Universidad Interamericana para el Desarrollo (como se cita en DeCarli, 2007).

Patrimonio es el conjunto potencial conocido o desconocido de los bienes materiales o inmateriales existentes en un determinado territorio que están a disposición del hombre, (OMT, s.f).

Con los conceptos anteriores se logra entender que al hablar de patrimonio se hace referencia a conocimientos y experiencias vitales, los sitios históricos, paisajes y tradiciones del pasado y presentes, con esto definiéndolo como un conjunto de bienes fundamentales en el que se incluyen diversos elementos naturales y culturales.

Es trascendental tomar en cuenta el entorno natural y cultural cuando se refiere a patrimonio por tal razón la UNESCO planteó una sub-clasificación del patrimonio con el propósito de agrupar los diferentes tipos de bienes existentes y sea más fácil facilitar su estudio y tratamiento.

Tabla 2

Tipos de patrimonio

Tipo	Concepto
Patrimonio natural	Se considera patrimonio cultural a ciertas formaciones geológicas y a aquellos monumentos, áreas y paisajes naturales que tienen un gran valor desde el punto de vista estético, ecológico, turístico y científico, constituyen este tipo de patrimonio las reservas de la biósfera, reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza.
Patrimonio cultural	Comprende todos aquellos bienes legados por sus antepasados son los que conforman el patrimonio cultural de una nación, es decir el testimonio de su paso por el tiempo, pudiendo entender con ello su forma de vida, sociedad, economía, etc. Se divide en: <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio material y • Patrimonio inmaterial

Fuente: (UNESCO, como se cita en INPC, 2012).

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural hace referencia a aquellos bienes que son originarios de las expresiones o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y son de especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte, la educación, la ciencia y la cultura en general López (como se cita en Arjona, 1986).

Este concepto hace énfasis en la designación de bienes culturales que cumplen la condición de ser distinguidos culturalmente los cuales son considerados como bienes patrimoniales ya que tienen origen de acuerdo a la evolución de la naturaleza o en la creación humana.

Como todo concepto va evolucionando con el pasar de los años este no es la excepción, todos vivimos en un espacio físico con características diferenciadoras ante los diversos espacios geográficos con paisajes naturales, edificaciones antiguas, obras de arte, expresiones culturales entre otros que son significativas porque traen consigo vivencias y recuerdos que están presentes en la memoria individual y colectiva, aquello que hemos heredado de nuestros antepasados se les atribuye ciertos valores ya sean históricos, artísticos, científicos y sociales de acuerdo a los referentes culturales propios y de cada sociedad.

Por tanto, el patrimonio cultural se refiere a ciertos rasgos heredados de los antepasados que se los conserva y transmite colectivamente en cada sociedad.

Lo que conforma el patrimonio cultural de un pueblo son el arte plasmado en aquellas obras de varios artistas ya sean músicos, escritores, arquitectos, sabios; además cuenta las creaciones anónimas que surgieron del alma popular y la manera en la que le dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan toda la creatividad que tiene un pueblo a través de los ritos; las creencias; la lengua; la literatura; obras de arte; los sitios y monumentos históricos; archivos y documentos publicados en bibliotecas; entre otros. Cuenca (como se cita en UNESCO, 1975).

Hoy en día la UNESCO presenta una clasificación debido a que se tiene una amplia variedad de patrimonio cultural, puede ser patrimonio material, como los edificios, paisajes y objetos e inmaterial, tales como las tradiciones y expresiones orales, la música, vestimenta y costumbres sabiendo que aquello no es considerado algo viejo del pasado, sino que es muy importante en la actualidad y conservarlo para el futuro.

2.1.3.1.1 Patrimonio cultural material

Se considera patrimonio cultural material a la herencia cultural propia del pasado de una comunidad o pueblo que tiene especial valor e interés histórico arquitectónico, artístico, arqueológico, urbano, entre otros (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014).

Según Sentena (2007):

La posibilidad de incluir la noción de herencia da lugar a una aproximación más significativa a la complejidad del fenómeno denominado 'patrimonio cultural material' y, de igual modo, completa y enriquece dicho concepto. En síntesis, el patrimonio cultural material no solo tiene valor material sino, y por, sobre todo, transporta un valor 'intangible' que liga a diferentes sujetos a través del tiempo (p. 21,22).

En consecuencia, el patrimonio cultural material trae consigo un conjunto de oportunidades que definen a la dimensión material y es lo que reviste los objetos artificiales y una dimensión intangible a la vez, definiendo el protagonismo cultural que estos objetos han tenido en momentos del pasado y que son pertenecientes a ciertos pueblos desde sus orígenes y además forman parte de la identidad de los mismos.

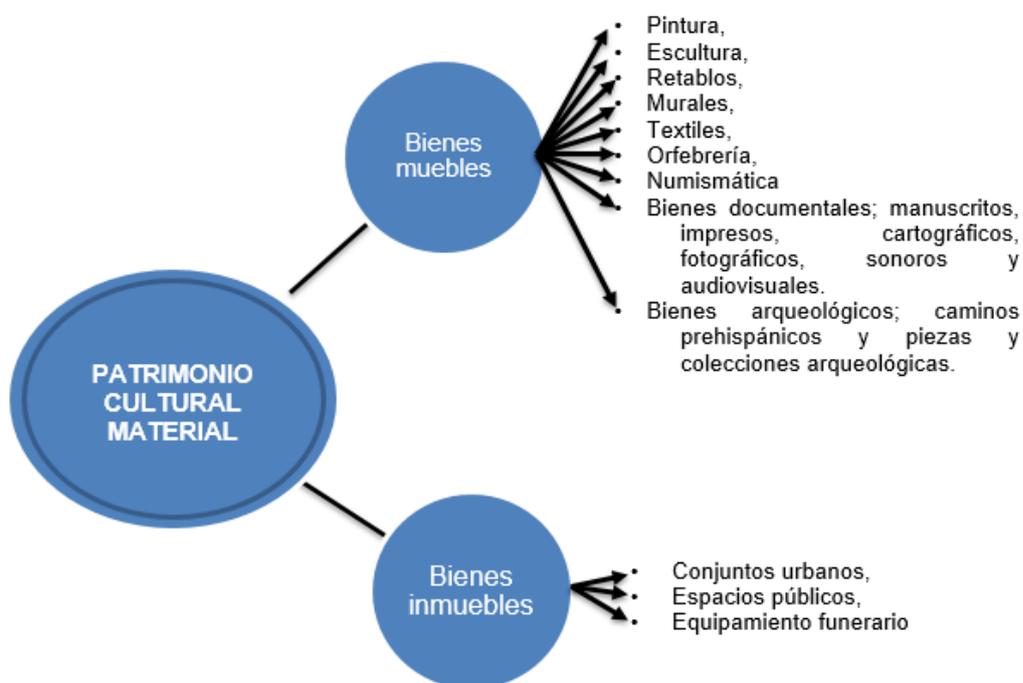


Figura 3 *Clasificación del patrimonio cultural material*

Fuente: INPC, 2014.

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1.2 Patrimonio cultural inmaterial

Históricamente la autenticidad de los pueblos le fue heredada al patrimonio inmaterial primeramente teniendo una concepción y definición del patrimonio material; en efecto, para lograr entender mejor lo referente a autenticidad se establecieron criterios fundamentales para determinar el carácter patrimonial, por ejemplo los monumentos y sitios históricos, a partir que

surge esta inquietud se pensó también que la autenticidad es también un tema central para el caso del patrimonio inmaterial (Topete & Amescua, 2013).

Por lo tanto, el patrimonio material e inmaterial están estrechamente ligados, mostrando así cierto interés en el patrimonio inmaterial debido a que es considerado un patrimonio vivo y a la vez un vínculo directo entre sucesos del pasado y el futuro a través del presente, lo cual conlleva a que los pueblos lo valoren y conserven.

Constituyen el patrimonio cultural inmaterial aquellas herencias de nuestros antepasados relacionadas a los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas mismas que son de gran valor y transmitidas a las nuevas y futuras generaciones, (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f).

Además, dentro de la sociedad humana se considera al patrimonio cultural inmaterial como una acción verbal activa que resguarda las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, los rituales, los actos festivos y los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Es así como dentro de éste se comprenden, además de las tradiciones, los instrumentos, bienes, objetos de arte y espacios inherentes del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2007).

El patrimonio cultural inmaterial es un bien público, por lo que el desafío constante de las instituciones e individuos respecto a su salvaguardia es diseñar estrategias que hagan más comprensible la realidad de los pueblos originarios y otras culturas diversas, buscando acercar el reconocimiento de sus valores a un mayor número de personas (Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, 2012).

Por lo tanto, su estudio es de gran importancia para estar al tanto de sucesos del pasado y definir la identidad cultural de un pueblo debido a que se transmite de generación en generación, es tomado en cuenta constantemente por ciertos pueblos y grupos específicos en función de su entorno fomentando un alto valor de autenticidad y continuidad y contribuyendo un respeto hacia la diversidad cultural.

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco celebrada en el año 2003, se estipulan cinco categorías generales denominadas ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones y expresiones orales; las artes del espectáculo;

los usos sociales, los rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

Los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial son muy relevantes en el contexto de una comunidad o pueblo originario que tiene alto valor cultural, por lo tanto, impulsar actividades encaminadas a la salvaguardia del patrimonio inmaterial sería lo esencial para que las comunidades conserven sus legados y los transmitan de generación en generación.

Por lo tanto, el breve análisis de cada uno de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial se presenta a continuación:

2.1.3.1.2.1 Tradiciones y expresiones orales

Las tradiciones y expresiones orales son consideradas el primer ámbito dentro del patrimonio cultural inmaterial comprende aquellas formas habladas que son muy útiles y sirven para conservar conocimientos, valores culturales y sociales y la memoria colectiva, tales como los mitos, cuentos, proverbios, adivinanzas, leyendas, canciones, plegarias o representaciones dramáticas (Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes, 2011).

Es decir, se trata de expresiones con un alto valor cultural que son muy esenciales para mantener vivas las culturas ancestrales.

Las tradiciones y expresiones orales tienen un gran valor y acervo cultural, es uno de los ámbitos más importantes dentro del patrimonio cultural inmaterial que incluye una amplia variedad de saberes pronunciados dentro de un pueblo, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, entre otras.

Además, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador estipula que patrimonio cultural inmaterial abarca aquellos recuerdos, conocimientos y saberes que son narrados y expresados en mitos, cuentos, leyendas, plegarias, expresiones literarias, narraciones de la memoria local entre otros que representen un valor simbólico para la comunidad o pueblo y que se transmiten oralmente de generación en generación (INPC, 2013).

Aquellas creencias y valores que tienen los pueblos originarios dan cierto significado y coherencia a un modelo de cosmos vinculándose directamente, considerando las creencias como un producto que se cree y se confirma a través de experiencias personales.

Tabla 3

Clasificación de las tradiciones y expresiones orales

Sub ámbito	Concepto	División
1. Leyendas.	Se refieren a las expresiones orales que giran en torno a uno o varios personajes, a una comunidad, un momento en especial o un acontecimiento real sumado de la imaginación popular y es sujeto de diferentes puntos de vista de acuerdo al lugar donde se narra.	<ul style="list-style-type: none"> • Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. • Leyendas asociadas a imágenes religiosas. • Leyendas asociadas a elementos naturales. • Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.
2. Mitos	Son aquellos relatos tradicionales que surgen de acontecimientos prodigiosos y tienen de protagonistas a seres que no existen, seres sobrenaturales que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos antropogónicos. • Mitos cosmogónicos. • Mitos escatológicos. • Mitos etiológicos. • Mitos fundacionales. • Mitos morales. • Mitos teogónicos:
3. Expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (Musical, poética, entre otros).		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Alabados y rezos • Cánticos • Loas • Amorfinos • Coplas • Narraciones de la memoria local • Adivinanzas y trabalenguas • Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Fuente: Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, INPC 2013.
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Las tradiciones y expresiones orales se transmiten verbalmente razón por la cual se implica un grado mayor o menor de variación y se dé una combinación de imaginación, reproducción y creación que se modifica según el género, el argumento y el que lo ejecuta, son esas combinaciones lo que hace que las tradiciones y expresiones orales sean llamativas, pero en algunos de los casos son consideradas frágiles debido a que su persistencia depende de que la transmisión de generación en generación no se interrumpa.

2.1.3.1.2.2 Artes del espectáculo

Este ámbito hace referencia a aquellas representaciones de danza, música, teatro, juegos y otras expresiones que se transmiten de generación en generación motivo por el cual tienen un vínculo directo con la comunidad o pueblo y además tienen un alto valor simbólico.

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión, abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2012).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador ha establecido cierta división del ámbito artes del espectáculo a continuación, en el gráfico 4 está establecido los sub ámbitos:

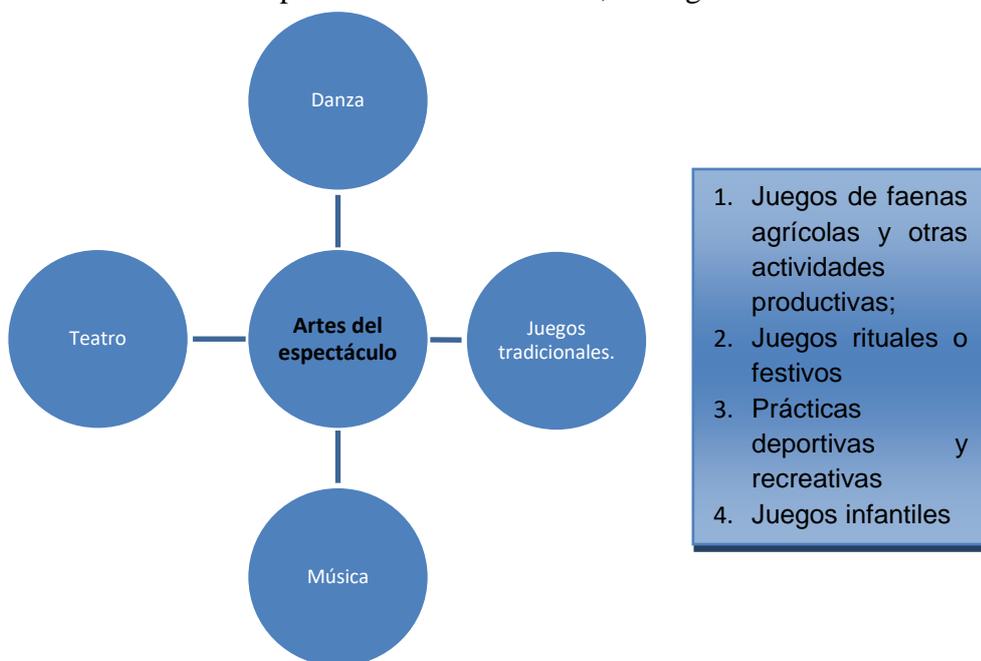


Figura 4 *Clasificación de las artes del espectáculo*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1.2.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Este ámbito hace énfasis en aquellas costumbres y tradiciones que están presentes en el día a día de los pueblos y que son considerados como elementos que fortalecen su identidad; además en ocasiones están relacionados con acontecimientos significativos de la vida pública.

En base a la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se estableció que este ámbito abarca un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas, son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (INPC, 2013).

Es decir que aquellos usos sociales, rituales y actos festivos que están especialmente vinculados con una comunidad ayudan a que se refuercen los sentimientos de identidad y continuidad con el pasado.



Figura 5 *Clasificación de los usos sociales, rituales y actos festivos*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1.2.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura estipula que este ámbito abarca un conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades han desarrollado desde sus orígenes y las mantienen en constante reproducción e interacción con su entorno natural relacionándolas con sus creencias referentes a la medicina tradicional, actos shamánicos, gastronomía, espacios simbólicos, técnicas productivas, ecología, entre otros, que los transmiten de generación en generación y tienen un alto valor simbólico para la comunidad (INPC, 2013).

Este ámbito se refiere a todos los saberes, las técnicas, las prácticas las competencias y las representaciones que han surgido dentro de los pueblos en base a la interacción con el medio natural reflejadas en ciertas tradiciones y expresiones orales, en la memoria local y la visión del mundo compartida por los pueblos. UNESCO (2003).

Las tradiciones y expresiones orales, las medicinas tradicionales, los conocimientos de la flora y fauna, la cosmología o prácticas shamánicas de los pueblos indígenas forman parte de este ámbito y se podría decir que este ámbito es uno de los más difíciles de salvaguardar debido a muchas causas como el cambio climático, la deforestación y la creciente urbanización considerados como una amenaza para estas expresiones del patrimonio inmaterial.

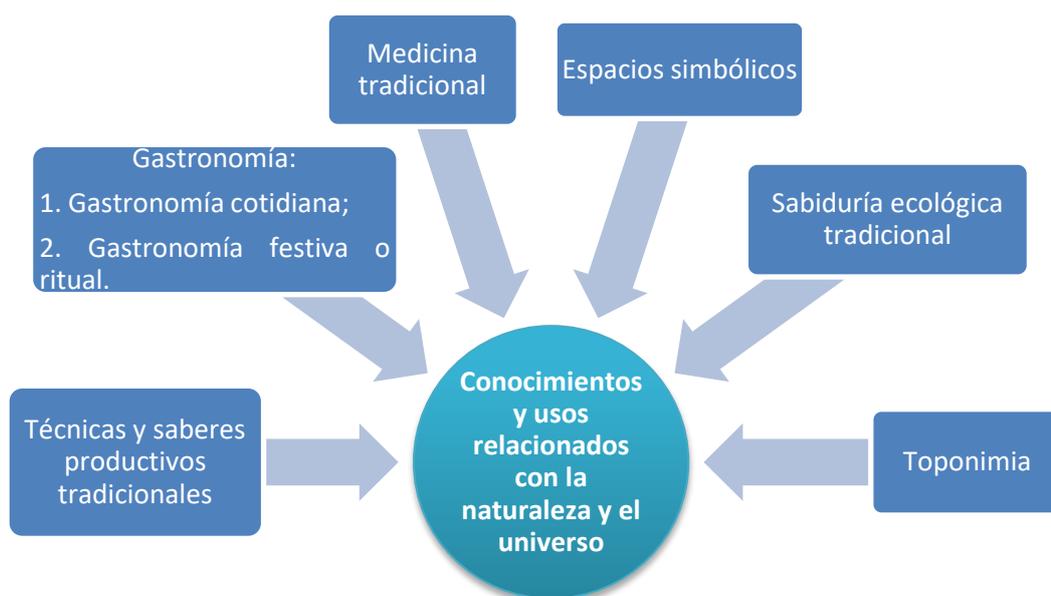


Figura 6 *Clasificación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1.2.5 Técnicas artesanales tradicionales

Concerniente a las técnicas artesanales tradicionales estas son consideradas un conjunto de actividades de carácter básicamente manuales que incluyen los instrumentos para su elaboración, este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, es importante destacar los conocimientos del cómo se hacen que son transmitidos de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC, 2013).

Además este ámbito es considerado el más tangible dentro del patrimonio cultural inmaterial, pero lo que le da importancia es que hace énfasis en las técnicas y conocimientos aplicados para la elaboración del producto mas no se refiere en el producto en sí, por tal razón este apartado incluye principalmente los procedimientos y habilidades para elaborar ciertos artículos como: recipientes, objetos o elementos de las artes decorativas, hasta los requeridos para producir joyas, piezas de indumentaria y accesorios, instrumentos musicales o juguetes, existe una variedad de técnicas para la creación de objetos de artesanía que van desde trabajos delicados hasta faenas muy duras (UNESCO, 2003).

La desaparición de las técnicas artesanales tradicionales se refiere a los peligros que existen en base al cambio climático, concretamente por la industrialización que crece con el pasar de los años y que va de la mano de la globalización reduciendo los costes y tiempos de fabricación y provocando una desmotivación por parte de los artesanos porque su producción manual no es muy rentable.

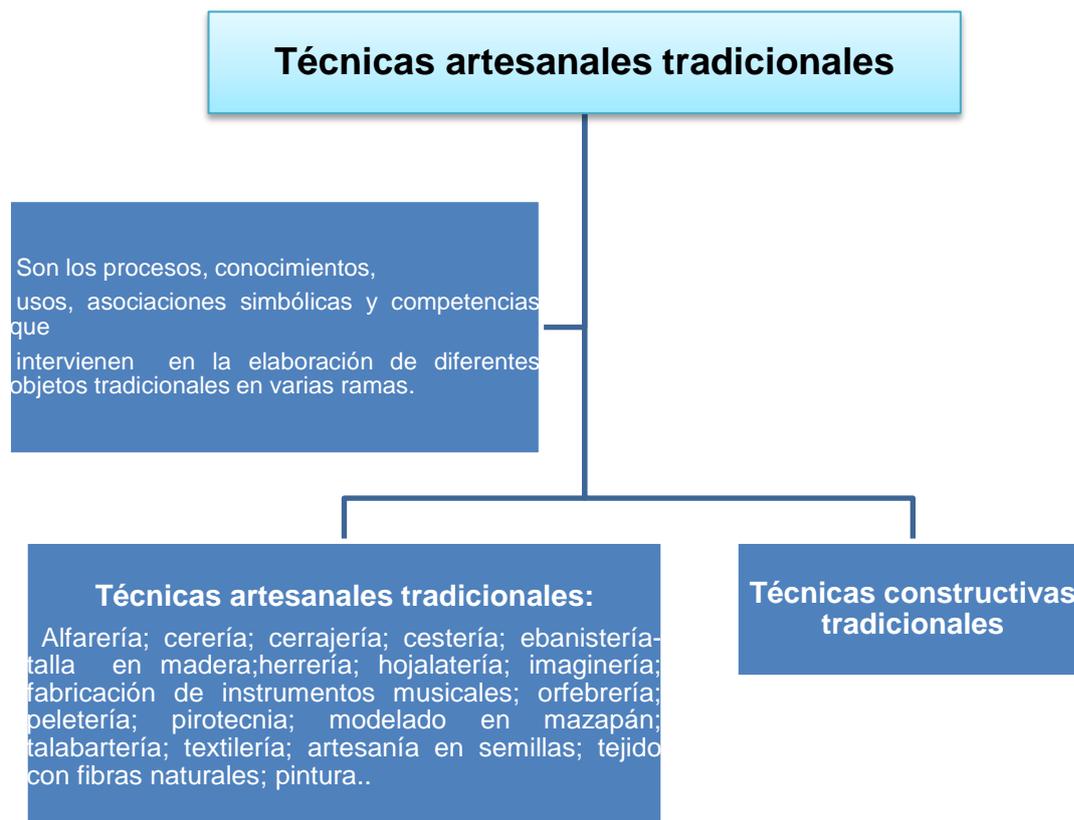


Figura 7 *Clasificación de las técnicas artesanales tradicionales*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador, 2013

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

2.1.3.1.3 Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador

Se entiende que, a partir de la identificación, el conocimiento, la sensibilización, la transmisión y el respeto a la tradición surgen ciertas medidas encaminadas a crear condiciones para la sostenibilidad del patrimonio de las comunidades (Ministerio de Cultura de Colombia, 2007).

Además, dentro del patrimonio cultural inmaterial el concepto de salvaguardia es de gran importancia debido a que se ha promovido en semejanza al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material en el que la autenticidad, originalidad y excepcionalidad son los criterios que permiten que sean valorados (INPC, 2013).

El Ecuador es un país pequeño geográficamente pero poseedor de una enorme riqueza no solo natural sino también una riqueza patrimonial cultural reconocida a nivel internacional

única por lo tanto su pérdida no sólo constituye una disminución de la riqueza cultural, debido a la fragmentación de la memoria colectiva, sino también se convierte en un obstáculo para el desarrollo.

Es, por lo tanto, deber de Ecuador hacer una gestión integral a través de propuestas y políticas para la conservación efectiva basada en una normatividad adecuada, que promueva el nuevo desarrollo nacional e integre el patrimonio cultural en la presente dinámica social y cultural (Morales, s.f).

Por lo tanto, el análisis de los cinco ámbitos pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial es de gran importancia para lo cual se establece acciones de salvaguardia fundamentadas en la actual Constitución Política del Estado (2008):

Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus creencias, sus tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contiene la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional; con inclusión de derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora, mantener, recuperar, proteger, desarrollar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador, el Estado proveerá los recursos para el efecto (Constitución 2008, artículo 57).

Básicamente el patrimonio cultural inmaterial constituye un bien público, por lo que el desafío constante de las instituciones e individuos respecto a su salvaguardia es plantear estrategias que ayuden a comprender la realidad de los pueblos originarios, buscando el acercamiento y valoración hacia un mayor número de personas.

Frente a ello, la salvaguardia se entiende como un proceso consecutivo y metodológico que conlleva a realizar acciones específicas para lograr la conservación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir, acciones que permitan que estas se mantengan vigentes y sean practicadas de generación en generación apuntando al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos y comunidades ancestrales y a partir de ello, la salvaguardia ayude a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

En consecuencia, la salvaguardia es un compromiso que se debe traducir en políticas públicas, campañas de sensibilización, acuerdos interinstitucionales, recursos económicos, alianzas sociales, instrumentos legales, proyectos encaminados a desarrollar emprendimiento cultural e iniciativas de impulso al turismo cultural, entre otros, que respondan a las necesidades de las comunidades, al tiempo que permitan contrarrestar la intolerancia, la discriminación y la explotación social y económica de las diferentes sociedades que hacen de Colombia una nación pluriétnica y multicultural (Ministerio de Turismo MINTUR Colombia, 2007).

2.1.4 Cantón Gonzalo Pizarro

2.1.4.1 Ubicación geográfica

El cantón Gonzalo Pizarro se encuentra ubicado al norte de la provincia de Sucumbíos, está ubicado en la vía Lago Agrio-Quito kilómetros 47 y 101, cuenta con una superficie de 2.280 km².

2.1.4.2 Límites cantonales

Tabla 4

Límites Cantonales del Cantón Gonzalo Pizarro.

Límite	Cantón
Norte	Cantón Sucumbíos
Sur	Cantón el Chaco (Provincia de Napo)
Este	Cantón Cascales
Oeste	Cantón Pimampiro (Provincia. de Imbabura) y Cantón Cayambe (Provincia de Pichincha)

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gonzalo Pizarro, 2011.

Elaborado por: Agroprecisión - PDOT 2011.

2.1.4.3 División político administrativa

El Cantón se encuentra dividido en cuatro parroquias: una urbana que es Lumbaqui la cabecera cantonal y tres rurales.

Tabla 5*División Político Administrativa Gonzalo Pizarro*

Parroquia	Superficie (ha)
Puerto Libre	75.224,41
Gonzalo Pizarro	26.695,42
Lumbaqui	33.412,12
El Reventador	106.149,15

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gonzalo Pizarro, 2011.

Elaborado por: Agroprecisión - PDOT 2011.

2.1.4.3 Nacionalidades indígenas asentados en el Cantón Gonzalo Pizarro

Gonzalo Pizarro es un cantón muy diverso, un paraíso por conocer su diversidad étnica y cultural es muy representativa dentro de la provincia de Sucumbíos cuenta con dos etnias originarias con raíces culturales propias, los kichwas y los cofanes además debido al proceso de colonización la población mayoritaria es la mestiza sin dejar atrás también a los afro-descendientes en menor porcentaje; demostrando que el cantón tiene una composición cultural mestiza representado en la diversidad de orígenes de su población, permitiendo la mezcla de tradiciones o manifestaciones culturales que los colonos trajeron de sus lugares de origen (PDOT Gonzalo Pizarro, 2011).

Tabla 6*Porcentaje de grupos étnicos cantón Gonzalo Pizarro*

GRUPO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Mestizo	5.726	67%
Indígena	2.253	26%
Blanco	245	3%
Mulato	132	2%
Afro-descendiente	99	1%
Montubio	60	1%
Negro	54	1%
Otro	30	0,34%
Total	8.599	100%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo INEC, Censo 2010.

Elaborado por: Agroprecisión - PDOT 2011.

2.1.4.2.1 Los kichwas

La Nacionalidad Kichwa de la Amazonía es reconocida a nivel nacional por su diversidad cultural, todos los pueblos pertenecientes a esta nacionalidad comparten una misma tradición lingüística y cultural, actualmente en la Amazonía están divididos en dos subgrupos: los Napu kichwas, que son del Alto Napo, y los Canelos Kichwas que están ubicados en la provincia de Pastaza (Universidad de Cuenca, 2012).

En la provincia de Sucumbíos se encuentran en los cantones Lago Agrio, Cascales, Gonzalo Pizarro, Shushufindi, Cuyabeno y Putumayo, asentados en los ríos San Miguel, Putumayo, Aguarico, Napo y sus afluentes, están agrupados en 51 comunidades, son una población aproximada de 12.300 habitantes, su idioma es el Kichwa, además este numeroso grupo forma parte de la Federación de Organizaciones Kichwas de Sucumbíos, FONAKISE (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Sucumbíos, 2009).

El pueblo Kichwa amazónico, tiene sus orígenes en el cantón desde hace 40 ó 50 años, sin embargo, este grupo étnico sigue manteniendo una serie de tradiciones y costumbres afianzados en otra visión del mundo, que también es presionada por el mundo mestizo y han ido asimilando en mayor nivel los valores de occidente, su visión y dimensión cultural están aún relacionadas con la tierra, su consideración de la pacha mamá (madre tierra) como la “dadora” de lo necesario para vivir les ha permitido desarrollar una identidad con su territorio, se dedican a la agricultura, tienen sus chakras de maíz en cuanto a la explotación forestal en especial en Dashino se dedican a la ganadería (PDOT Gonzalo Pizarro, 2011).

2.1.4.2.2 Los cofanes

En el cantón Gonzalo Pizarro habita parte de este legendario pueblo desde tiempos antiguos y se lo ha caracterizado como un pueblo guerrero un pueblo que lucha por conservar sus costumbres que respeta mucho la vida y la paz.

2.1.4.2.2.1 Significado de la palabra A’i Cofán

El nombre de los indígenas ha sido escrito de diferentes maneras; Cufán, Cofán, Cofane y Copane, sin que sepamos a ciencia cierta cuál es la verdadera grafía de tal denominación, aunque los mismos indígenas informan que su nombre es kofán, por tribus vecinas en memoria de alguna hazaña como nosotros creemos, aunque los propios kofanes creen que esta palabra

significa “los que navegan”, los Cofanes se llaman en su idioma los A`i, que significa “gente, persona” (Pastoral Cofan – Iglesia San Miguel de Sucumbíos ISAMIS, 2002).

El aporte anterior coincide con lo que afirma (Moya, s.f) “A`i significa gente verdadera, persona, ser humano, comúnmente conocidos como Cofanes, palabra que ni siquiera pertenece a su lengua traducida como hombres que navegan” (p.107).

Tal es el caso que se desconoce el significado preciso de la palabra Cofan ya que ni los mismos integrantes de esta nacionalidad indígena lo conocen en exactitud y no hay registro alguno que relate el significado real, pero en su creencia relacionan a la palabra Cofan con navegar y a la palabra A`i en su idioma que significa gente o persona.

2.1.4.2.2 Antecedentes Históricos de la Comunidad Cofán

Los Kofán fueron conocidos ya en los albores de la Conquista, cuando en 1538 el capitán Gonzalo Díaz Pineda partió desde Quito en busca del país de la canela, se encontró con una numerosa población kofán que ocupaba el territorio situado en la confluencia de los ríos Caimaby y Aguarico, el mismo río Aguarico se llamó durante mucho tiempo según se desprende de varios documentos históricos, por autonomasia, “el río de los Cofanes” (Pastoral Cofan – ISAMIS como se cita en Freide, s.f).

En 1587 se establecen los misioneros Jesuitas en Quito, este dato es muy interesante porque de aquí salió el Padre Rafael Ferrer al encuentro con los cofanes en 1599, en 1602 entra en el río Aguarico y logró fundar en sus orillas el primer pueblo entre los kofán con el nombre San Pedro de los Cofanes, (o San Pedro de Alcalá o también San Pedro del Río Dorado o Alcalá del Río Dorado; con todos estos nombres aparece en la historia indicando probablemente el mismo lugar, se supone en lo que hoy es la zona de Puerto Libre) unido pronto por un camino a Pun (hoy el Carmelo) y Huaca en la provincia de los Pastos, agrupó en esta zona a unos 3000 Cofanes, el Padre Rafael Ferrer vivió unos 11 años con los Cofanes y por causas cuyos detalles se desconocen hasta ahora, pero relacionadas sin duda con la ocupación española mataron los indios a su misionero en el año de 1611 (Pastoral Cofan – ISAMIS, 2002).

Por otra parte los Cofanes sufrieron el contacto intenso con la sociedad nacional a través de nuevas enfermedades y cabe señalar que el impacto de la sociedad nacional sobre los Cofanes,

desde hace varios años ha sido la exploración y explotación petrolífera que abarca todo el nororiente ecuatoriano y la consecuente colonización masiva de dicha región, la consecuencia para los Cofanes fue la de concentrarse en comunidades que estaban rodeadas de asentamientos colonos, además “La evangelización en esta cultura aborígen produjo la incorporación de elementos religiosos católicos en la cosmovisión (sin modificar substancialmente sus principales núcleos temáticos) la alteración de la organización ,la creación de asentamientos urbanos de tipo español en las cercanías de las misiones la celebración de ciertas fiestas católicas y el mantenimiento de algunos cabildos indígenas así como la consolidación del chamán como dirigente político en detrimento de las anteriores formas de liderazgo” (Aguilar como se cita en Landázuri, 1985).

Por lo tanto de acuerdo a datos históricos se entiende que los Cofanes fueron los primeros pobladores en la provincia de Sucumbíos fueron partícipes de la llegada de los españoles y los misioneros quienes llegaron a conquistar y evangelizar a los pueblos lo cual trajo como consecuencia que se den algunos cambios en las formas de vida de este grupo indígena sus territorios eran extensos pero no legalizados fueron perdiendo parte de su territorio cuando se empezaron a abrir los pozos petroleros y la colonización fue creciendo, además a partir de la llegada de los españoles y los misioneros a zonas de los pueblos Cofanes se incorporaron algunos elementos religiosos que eran de la cosmovisión católica provocando la alteración de sus creencias religiosas en tiempos pasados los Cofanes pensaban que su Dios era “Chiga”, en la actualidad este grupo indígena comulga la religión evangélica el dirigente de la comunidad es el chamán conjuntamente con el presidente electo en la comunidad son quienes ayudan a guiar a la comunidad.

2.1.4.2.3 Ubicación de la Comunidad Cofán

La comunidad de Sinangoe originalmente ocupó el área del alto Aguarico en una forma seminómada, sembrando y construyendo comunidades familiares por cortos períodos de tiempo. A finales de los años 60s miembros de la actual comunidad habitaron en las dos riberas del río Aguarico, desde la confluencia del río Chingual hasta la unión con el río Due (Ormaza, 2010, p.11).

La comunidad Cofán Sinangoé está ubicada específicamente en la parroquia Puerto Libre del Cantón Gonzalo Pizarro, en el margen derecha del río Aguarico, a la altura del Km 74 vía

Quito al igual que el Doreno y Dovuno, es de asentamiento antiguo su población es aproximadamente de 100 personas. Esta comunidad se encuentra dentro de la de reserva Ecológica Cayambe Coca Limita al norte con el río Aguarico, al sur con la comuna Chuscuyacu, al este con el río Candúe, al oeste con la pre cooperativa de colonos Río Segueyo” (Rojas, 1998).

Los datos anteriores son muy interesantes dentro del contexto de la ubicación de la comunidad Cofán Sinangoé, en la actualidad su población es de 143 habitantes según el censo de la comunidad 2014-2015, además cabe destacar que la comunidad se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Cayambe Coca, motivo por el cual sus tierras no han sido legalizadas. Según Ormaza (2010) “los A’I desconocían sobre la declaratoria de la reserva, en 1986 inician la delimitación del territorio para solicitar la adjudicación legal, la misma que es negada por el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria Campesina por estar dentro del Patrimonio de Áreas Protegidas del Estado” (p. 11). Actualmente por iniciativa del Ministerio del ambiente y la Federación Indígena de la Nacionalidad Cofán del Ecuador, FEINCE han logrado quedar en ciertos acuerdos que van conjuntamente con el manejo sustentable de todos los recursos naturales existentes en el área estrategias que ayudan al Ministerio en un manejo efectivo de la región.

Tal es el caso que a pesar de encontrarse dentro de la Reserva Cayambe Coca esta nacionalidad es muy representativa, tienen sus normativas y las respetan también han sufrido problemas catastróficos al verse impotentes en cuanto a la entrada de colonos y kichwas a posicionarse de las tierras en donde han vivido muchas generaciones además entran con dragas a llevarse el oro de los ríos, a talar árboles de los bosques, a llevarse los animales en fin no tienen ninguna garantía por lo que luchan constantemente por proteger sus tierras y conservarlas y quieren que el Estado legalice sus tierras para cuidarlas ante todo aquel que quiera ingresar a agredir o a dañar los recursos tanto naturales como culturales.

2.1.4.2.4 Lengua

Pertenecen a la familia etnolingüística shillipan lo mismo que los Tsachilas, Awa y Cayapas, algunos autores dicen que son parcialidad de los encabellados y otros los relacionan con los Chibchas o los Caribes (Pastoral Cofan – ISAMIS, 2002).

Su lengua o idioma no ha podido ser clasificado dentro de ninguna de las grandes familias lingüísticas regionales, aunque existen algunas divergencias al respecto la división política hizo que su lengua se dividiera con el transcurrir del tiempo y las diversas influencias nacionales en dos dialectos inteligibles entre sí y hablados a lo largo de la frontera común ambos países A'ingae, que tiene influencia de las familias Tucano Occidental y Chibcha. Se autodenominan como que significa “gente de verdad” (Aguilar como se cita en Califano, 1995).

Es muy relevantes considerar este dato, los Cofanes Son considerados bilingües hablan el idioma español y el idioma A'i que significa gente de verdad utilizan los dos dialectos para comunicarse, además enseñan a las nuevas generaciones para preservarlo e incentivan a que en la escuela se implementen ciertas estrategias de enseñanza por valorar y conservar su cultura.

2.1.4.2.2.5 Cosmovisión

La cultura A'i organiza la cosmovisión del mundo terrestre, del agua, de la selva y del cielo a partir del Chiga (Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Sucumbíos, GAD 2011).

Según Moya (1997) “para los A'i el universo está constituido por dos cielos, la tierra y el mundo subterráneo, Chiga es el Dios supremo, Chiga es eterno, es un Dios transformador” (p.107).

La creencia es que antes no había nada fue el Chiga el que hizo nacer todo lo que ahora se encuentra en los territorios que habitan los Cofanes, además consideran que cada especie tiene su dueño, Chiga es el señor de todos ellos, las fuerzas que manifiestan pueden ser benéficas o negativas para el hombre.

Las influencias culturales de las misiones religiosas católicas y evangélicas han impregnado en la cultura A'i sus propias formas de interpretar el mundo además lo cual trajo como consecuencia interferencias en los relatos míticos como elementos extraños en los que se pueden descubrir incoherencias y a menudo contradicciones.

2.1.4.2.2.5 Organización sociocultural

La dirigencia social de los A'í recaía en manos del Shamán, líder de la comunidad, su prestigio de sabio se mantuvo hasta la década de los sesenta, luego, bajo la influencia de las misiones capuchinas, los procesos de colonización y la muerte de los más renombrados, ha sido sustituido por nuevas formas organizativas (Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Sucumbíos, 2011).

Básicamente todas las prácticas shamánicas como la bebida del yagé y el poder sobre lo sobrenatural ahora ya no lo practican debido a procesos de evangelización y civilización que vivieron en la comunidad.

El parentesco cultural de este pueblo tiene varias formas de manifestarse en su conjunto familiar, es decir los padres son los jefes de las casas que mantienen organizado su hogar, podemos indagar que la familia en la nación A'í es la base fundamental de donde nace la organización social, desde allí parte su racionalidad, para vivir organizadamente en el hogar y en la comunidad (Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Sucumbíos, 2011).

Actualmente la comunidad Cofán Sinangoé cuenta con una directiva la cual se encarga de organizar todos los eventos en los que todos son partícipes, como autoridades gestionan ciertas ayudas económicas favorables para la comunidad además todos los habitantes son conscientes de la ubicación de su territorio en la Reserva Ecológica Cayambe Coca y mediante ordenanzas establecidas por el Ministerio del Ambiente ellos valoran y respetan todos sus recursos y hacen que los que visitan la comunidad también lo hagan.

2.1.5 Centro de interpretación cultural

Inevitablemente se debe tomar en cuenta a quien por primera vez dio la definición de interpretación, según Tilden (1977) “es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos (p. 22).

Primeramente, se debe tener claro el concepto de interpretación como algo clave que ayude a que la visita a este tipo de centros sea muy agradable, según Morales (1994) “la interpretación es una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos-creativos,

imaginativos- como los técnicos- métodos, procedimientos- para transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al entorno visitado” (párr 4).

Un dato muy relevante dentro del contexto del tema es tener presente cuál es la clave para que la visita a este tipo de centros sean de agrado mas no desagradables teniendo en cuenta que la interpretación del patrimonio cultural es el arte de traducir, de ahí la interpretación un lenguaje técnico considerado como un tipo de comunicación muy atractiva que es destinado al público en general que visitan ciertos sitios que poseen un valor patrimonial, además tener en cuenta que: “el guía es el que da el toque especial siendo el factor principal del evento interpretativo, nunca ni el mejor audiovisual podrá reemplazar la frescura y simpatía del guía su capacidad de comunicación ante un público numeroso y la posibilidad de obtener una retroalimentación directa y eficaz” (Morales, 1994).

Por lo tanto un centro de interpretación cultural es un tipo de infraestructura especial que hace énfasis en el patrimonio cultural de algún pueblo o nacionalidad indígena con alto valor cultural siendo su función principal promover un ambiente agradable que facilite el aprendizaje de manera creativa buscando relevar al público el significado del legado histórico cultural de todos los bienes que se exponen a través de diferentes salas interpretativas teniendo en cuenta la investigación, conservación divulgación y puesta en valor de todo aquello que constituye el patrimonio expuesto.

2.1.5.1 Principios o pilares de la interpretación del patrimonio

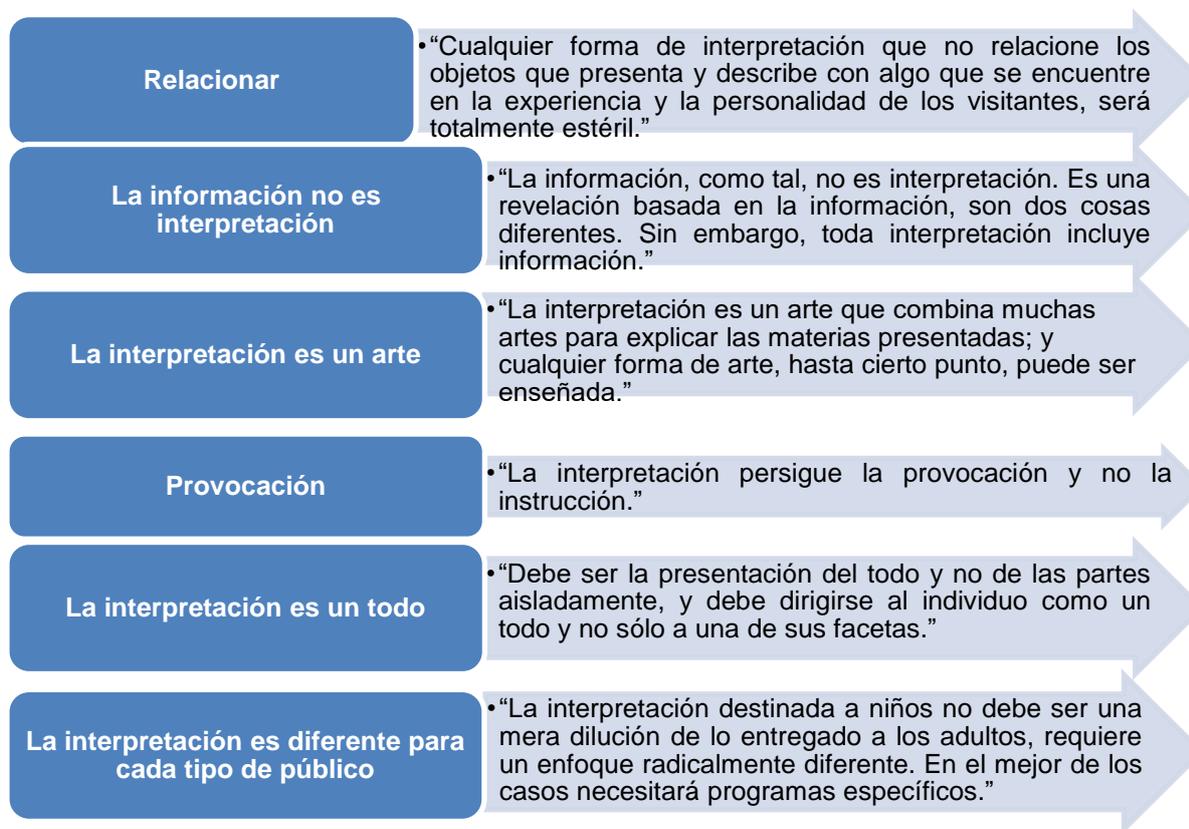


Figura 8 *Pilares de la interpretación del patrimonio*

Fuente: Freeman Tilden (1957)

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Principios fundamentales a tener en cuenta cuando se trate de centros interpretativos haciendo énfasis en el patrimonio como punto clave para alcanzar ciertos objetivos planteados encaminados a la interpretación del ambiente combinando la creatividad y la imaginación.

2.1.5.2 Objetivo de un centro de interpretación cultural

Los centros de interpretación tienen como objetivo primordial orientar, informar y sobre todo concienciar a los visitantes mediante experiencias visuales relevantes que promuevan la interpretación cultural, ayudando a la conservación de los recursos del patrimonio cultural tanto material como inmaterial que son expuestos en las diferentes salas del centro interpretativo (García & Sánchez, 2012).

Los centros de interpretación son medios de referencia para que la cultura no deje de ser transmitida además fomentan el turismo y es muy importante resaltar que pueden funcionar en

distintos tipos de edificaciones ya sean construcciones pequeñas y sencillas hasta grandes edificios, dependiendo el diseño teniendo en cuenta siempre que ciertas infraestructuras no generen gran impacto en el paisaje, por lo que sería esencial que el diseño resalte aspectos positivos del paisaje para que los visitantes tengan una especial experiencia.

2.1.5.3 Las principales funciones de los centros de interpretación

Se debe tener en cuenta las funciones principales de un centro de interpretación las cuales ayudan a que se realice las actividades con éxito.

Primero la recepción y orientación; segundo educación; tercero difusión; la cuarta función se refiere al descanso y refugio y la quinta y última función los centros de interpretación deben tener oficinas administrativas, (García & Sánchez, 2012).

La bienvenida es el plato de entrada ante la visita cualquier lugar, dar información y orientación a los visitantes para que disfruten, aprendan y vivan una agradable experiencia es una función muy interesante puesto que ayuda a que el o los visitantes se motiven y promuevan una educación muy activa, además el centro debe tener instalaciones de calidad para que los visitantes puedan descansar después de su recorrido, además brindar servicios higiénicos, bebidas y alimentación y como y contar con un área administrativa que esté a cargo de todo lo necesario e el centro.

2.2 Posicionamiento teórico personal

El Ecuador es considerado un país multiétnico y pluricultural debido a la diversidad cultural que con el pasar del tiempo y el espacio sus legados han adquirido diversas formas de expresión, teniendo en cuenta que la cultura es un fenómeno cambiante, dinámico e histórico, los pueblos ancestrales cuentan con sus manifestaciones desde sus orígenes y han mantenido su originalidad y pluralidad transmitiendo sus tradiciones y expresiones orales de generación en generación salvaguardando la interculturalidad de las nacionalidades en el Ecuador.

El cantón Gonzalo Pizarro cuenta con dos grupos étnicos representativos; los quichuas que están totalmente colonizados, han perdido sus costumbres ancestrales, es muy complicado ahora trabajar con el rescate y salvaguardia de sus tradiciones y expresiones orales en los sectores que están asentados dentro del cantón; y los cofanes que se encuentran en la parroquia

Puerto Libre, comunidad Cofán Sinangoé cuentan con 143 habitantes según el censo interno 2014 – 2015 a cargo de la directiva de la comunidad, viven un poco aislados y aún conservan sus tradiciones y expresiones orales siendo estas características fundamentales de transmisión de conocimientos y saberes que se remontan desde el inicio de la historia.

Actualmente la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro se encuentra en amenaza de peligro de extinción ya que cuenta con muy pocos habitantes. Es necesario desarrollar actividades turísticas con una visión de rescate de la identidad cultural como motor de desarrollo sostenible de la riqueza inmaterial buscando contribuir de manera positiva y a la vez garantizar el óptimo progreso cultural de uno de los pueblos autóctonos de la provincia de Sucumbíos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Para poder desarrollar esta investigación se tomó en cuenta el fundamento de diferentes tipos de investigación, y debido a la ubicación geográfica de la comunidad Cofán Sinangoé se tuvo como prioridad el trabajo de campo y las anécdotas de los adultos mayores como fuentes primarias que ayudaron a obtener datos e información verídicos.

3.1.1. Investigación bibliográfica y documental

La investigación bibliográfica y documental es de gran importancia para la construcción de un proyecto de investigación puesto que garantiza la calidad de la fundamentación teórica de la investigación.

Maldonado (2015) plantea que:

Este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie; como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica la cual se basa en la consulta de libros (p. 39).

Para sustentar el capítulo II Marco teórico, la investigación se desarrolló a través de la recopilación de información a base del análisis de libros, documentos, artículos científicos, revistas, entre otros relacionados con el turismo, turismo cultural, cultura y patrimonio con un enfoque en el estudio y descripción de la etnografía y tradiciones y expresiones orales, ya que esto representa el propósito de la presente investigación y ayudó a proponer una solución a la problemática que se planteó. Haciendo énfasis en la bibliografía utilizada durante el proceso de trabajo en campo se tomó en cuenta el plan de gestión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé, 2012 y el plan de vida de la nacionalidad Cofán; 2011 documentos con valiosa información que fueron de gran aporte para la investigación.

3.1.2. Investigación de campo:

Son las visitas de campo lo que ayuda a recolectar datos de interés de acuerdo al tema a investigar además este tipo de investigación se apoya en información que provienen entre otras de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones, como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, (Maldonado, 2015).

Posterior a la revisión de fuentes bibliográficas se planificó las salidas de campo necesarias que ayudaron a recabar la información útil acerca del tema de estudio, en este caso debido a la situación geográfica de la comunidad Cofán Sinangoé se aplicó una investigación de campo la cual consistió en la visita a la comunidad para poder apreciar directamente y poder diagnosticar el nivel de conocimientos y el comportamiento de los habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé.

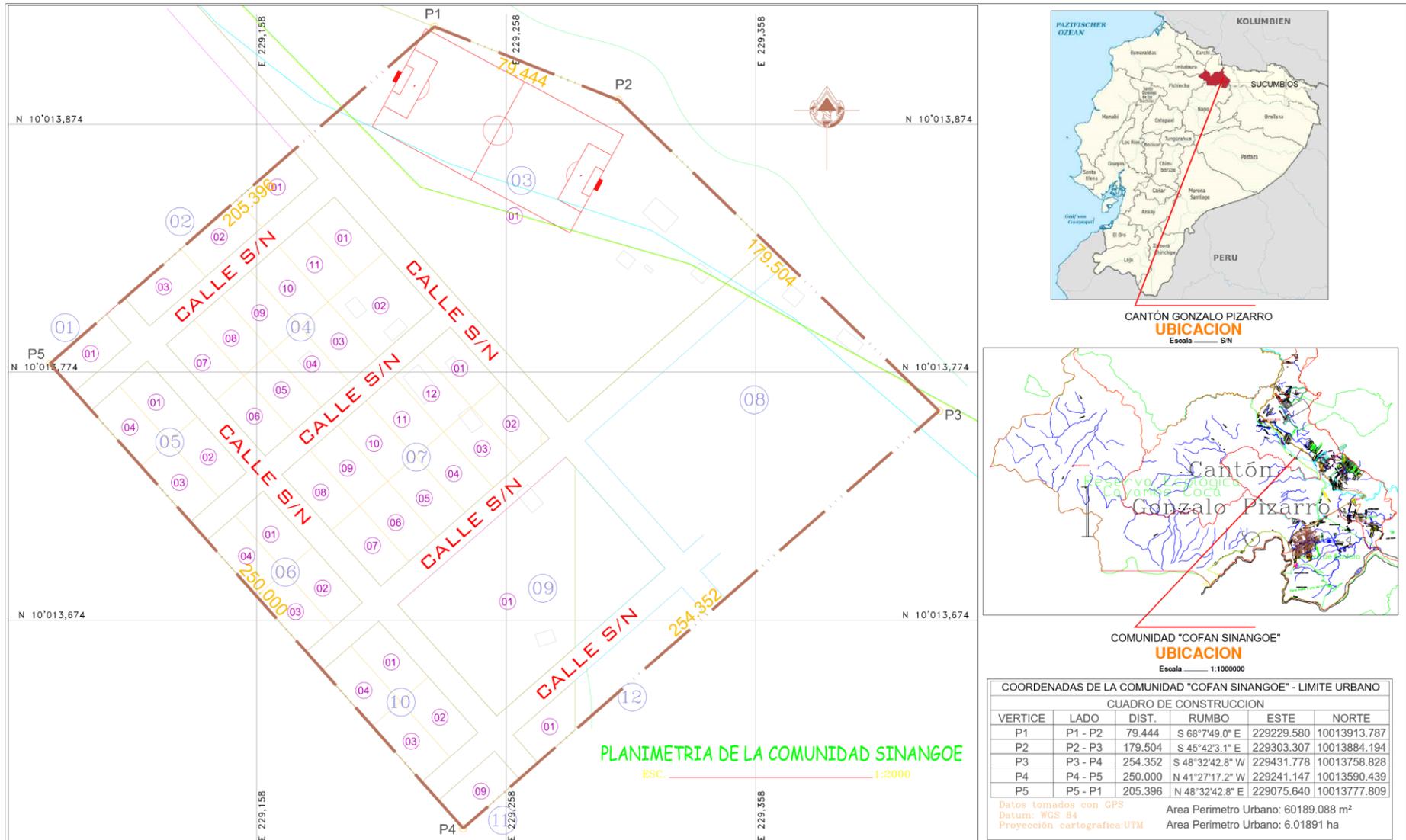


Figura 9 *Mapa de ubicación comunidad Cofán Sinangoé*
Elaborado por: Arq. Edison Iñiguez, 2016

Tabla 7*Actividades realizadas durante el trabajo en campo*

Actividad	Material utilizado	Fecha	Lugar
Socialización del plan de investigación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Anillado de tesis • Modelo de encuestas • Cámara fotográfica • Esferos • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Aplicación “ViewRanger GPS • Llamadas 	08/04/2016	Escuela de la comunidad Sinangoé
Recorrido por la comunidad acompañada de un guía local.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Aplicación “ViewRanger GPS • Llamadas • Cámara de video 	09/04/2016	Comunidad Sinangoé
Encuestas a visitantes y habitantes de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas impresas • Esferos • Cámara fotográfica • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Llamadas 	10/04/2016	Comunidad Sinangoé
Entrevistas al Sr. Bautista Umenda y a la Sra. Jaqueline Lucitante habitantes de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de entrevista • Cámara fotográfica • Esfero • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Aplicación “ViewRanger GPS • Cámara de video 	13/04/2016	Comunidad Sinangoé

Entrevista a la Ing. Saira Montesdeoca y a la Lic. Ángela Lapo, técnicas de turismo	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de entrevista • Cámara fotográfica • Esfero • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Llamadas • Cámara de video 	14/04/2016	Parroquia Lumbaqui
Encuestas a visitantes y habitantes de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas impresas • Esferos • Cámara fotográfica • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Aplicación “ViewRanger GPS • Cámara de video 	15/05/2016	Comunidad Sinangoé
Entrevista a la Sra. Genoveba Lucitante, al Sr. Luciano Lucitante y a la Sra. Enma Chica; 3 personajes de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de entrevista • Cámara fotográfica • Esfero • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Aplicación “ViewRanger GPS • Cámara de video 	16/05/2016	Comunidad Sinangoé y recinto El Cabeno
Entrevista al Sr. Luis Ordoñez, Alcalde y al Sr. Richard Maza, Vice alcalde del cantón Gonzalo Pizarro.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de entrevista • Cámara fotográfica • Esfero • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Cámara de video 	17/05/2016	Parroquia Lumbaqui
Encuestas a visitantes y habitantes de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas impresas • Esferos • Cámara fotográfica • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz 	20/05/2016	Comunidad Sinangoé

	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video 		
Encuestas a visitantes y habitantes de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas impresas • Esferos • Cámara fotográfica • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Cámara de video 	21/05/2016	Comunidad Sinangoé
Entrevista a la Sra. Concejal Jessenia Cumbicus.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de entrevista • Cámara fotográfica • Esfero • Celular <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Cámara de video 	22/05/2016	Parroquia Lumbaqui

Elaborado por: Iñiguez, 2016

3.1.3 Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se realiza cuando ya se avanzó, aunque sea un poco, en el tratamiento de un problema, y pueden establecerse relaciones o vínculos entre los elementos que se ponen en juego, los trabajos descriptivos realizan diagnósticos respecto de algún tema en particular (Ackerman & Com, 2013)

Se optó por una investigación descriptiva, debido a que con este tipo de investigación se pudo detallar cada uno de los aspectos exteriores del problema a investigar, tomando en cuenta ciertas características de las tradiciones y expresiones orales; además se determinó objetivamente los recursos etnográficos ancestrales de la comunidad Cofán a través de entrevistas y encuestas.

3.1.4 Investigación explicativa

Va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales, como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Se utilizó este tipo de estudio debido a que el estudio se centra en las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé, tema poco conocido, de gran importancia puesto que es un legado muy importante dentro de la historia de nuestros ancestros y que probablemente se están perdiendo poco a poco en el día a día con la globalización que invade nuestros pueblos autóctonos, lo cual provoca el descuido y desinterés hacia las tradiciones y expresiones orales.

3.1.5 Investigación propositiva

Es una investigación propositiva porque sobre la base de los resultados obtenidos de la investigación se determinó una propuesta viable y factible que ayude con el fortalecimiento de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé y a la vez se contribuya con la salvaguardia de los mismos.

3.2 Métodos de investigación

Para lograr obtener resultados efectivos y verídicos, los métodos se emplearon para determinar la investigación y fueron fundamentados por:

3.2.1 Histórico-Lógico

De acuerdo a Dalem y Meyer (1981) en (Behar 2008):

El método histórico de investigación puede aplicarse no solo a la disciplina que generalmente se denomina historia, sino que también es posible emplearlo para garantizar el significado y fiabilidad de los hechos pasados en las ciencias naturales y básicas, la medicina, derecho o cualquier otra disciplina científica, El método histórico nos ayudara a establecer las relaciones existentes entre los hechos acontecidos en el desarrollo de estas ciencias (p. 41).

Es de tipo histórica debido a que los datos que se observaron y recolectaron a cerca del avance medieval del problema ayudó a conocer e interpretar, los acontecimientos pasados y el origen del tema a tratarse, además fue fundamental la aplicación de este método ya que el objetivo no es sólo describir cómo ha permanecido o en qué estado se encuentran las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro en el periodo que se investigó, las condiciones económicas, sociales y culturales que influyen en los cambios de comportamiento, sino que se hizo énfasis en la lógica de su desarrollo, qué elementos de esencia incidieron en los cambios de acuerdo a cada etapa.

3.2.2 Analítico-Sintético

Según Bernal (2010) “estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (p. 60).

Este método facilitó el análisis de los diferentes componentes del patrimonio cultural inmaterial en cuanto al ámbito tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé que se identificaron a través de la investigación de fuentes primarias, además se sintetizó los componentes del patrimonio cultural inmaterial y el valor e importancia que tienen dentro de un centro de interpretación cultural que conjugue dichos conocimientos para una adecuada difusión de los mismos; todo esto se refleja en el desarrollo de la propuesta.

3.2.3 Inductivo-Deductivo

Según Bernal (2010) “este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido, (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general)” (p. 60).

Este método permitió llegar a conclusiones de carácter general sobre la base del análisis de la información que se describió partiendo de los conocimientos particulares; teniendo en cuenta que se debe concretar y determinar ciertos elementos precisos en la ejecución de la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la investigación del estudio de las tradiciones y expresiones orales se proyectó ciertas técnicas de carácter práctico y operativo dirigidas a recolectar, conservar, analizar y transmitir datos sobre los cuales se investiga; mientras que los instrumentos sirvieron para recabar y extraer información directa de los mismos hechos.

3.3.1 La observación directa

Es cuando los sujetos de la investigación son personas, paisajes, lugares, entre otros que requieren que el investigador se traslade hacia ellas, esto es una observación directa, porque, de ellos o ellas se obtendrá una gran cantidad de información que enriquecerá el trabajo de investigación y el trabajo en campo, también se puede aportar con fotografías y videos para que sea más confiable (Herrera, s.f).

Este tipo de observación es de gran importancia puesto que ayudó a estar en contacto personalmente con la problemática planteada en la investigación; para lo cual se preparó con anticipación todos los instrumentos a utilizar; se determinó el objeto, en este caso lo que se observó, como se registró la información recopilada, para lograr todo esto se observó cuidadosamente y críticamente para poder analizar e interpretar los datos.

3.3.2 La observación participante

Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa (Gallardo & Moreno, 1999).

La observación participante, se la utilizó durante el proceso de investigación en el trabajo en campo, puesto que como investigador toco incluirse en la comunidad para observar detenidamente su comportamiento y obtener información verídica.

3.3.2 La observación etnográfica.

Esta observación sirve de instrumento principal a investigaciones que se refieren a la cultura del grupo estudiado, el observador trata de registrar todo lo que sucede en el contexto; por lo tanto, es importante registrar; el escenario físico, características de los participantes, ubicación espacial de los participantes, secuencia de los sucesos, interacción y reacciones de los participantes, otros aspectos que considere relevantes el observador (Gallardo & Moreno, 1999).

Este método fue de gran importancia dentro del tema de estudio debido a que mediante la observación se llegó a recabar información verídica analizando el modo de vida de la comunidad Cofán Sinangoé con un enfoque más preciso en las tradiciones y expresiones orales; además se puntualizó detalladamente lo que hacen, como se comportan y cómo interactúan entre sí, para profundizar en el problema planteado y buscar alternativas que ayuden a que sus tradiciones y expresiones orales se fomenten y no se pierdan.

3.3.2 Entrevista

Tal y como lo asegura Behar (2008):

La entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación, el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones (p. 55).

Esta técnica ayudó a obtener información de una forma oral y personalizada en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes,

opiniones o valores, en relación con las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé.

3.3.2.1 Entrevistas estructuradas

Según Murillo (s.f) “el investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular, prepara por tanto una gran batería de preguntas que irán coordinadas por un guión realizado de forma secuenciada y dirigida” (p. 8).

Se aplicó 3 entrevistas estructuradas diferentes, de acuerdo al perfil con el que se obtuvo información real; la primera entrevista consta de 9 preguntas y fue dirigida a técnicos del turismo, la segunda entrevista la forman 7 preguntas y fue dirigida a Autoridades del cantón Gonzalo Pizarro; cierta información ayudó a analizar los conocimientos sobre las etnias nativas del cantón Gonzalo Pizarro, haciendo énfasis en la comunidad Cofán y la tercera entrevista consta de 12 preguntas y se aplicó a los adultos mayores de la comunidad Cofán Sinangoé, para recopilar datos claros y precisos sobre sus tradiciones y expresiones orales; se procedió al análisis de todos los criterios obtenidos en base a las entrevistas estructuradas aplicadas, para determinar el nivel de conocimientos y la aceptación de un centro de interpretación cultural que ayude a promover el turismo cultural y a fortalecer las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé.

Tabla 8*Cronograma de entrevistas estructuradas*

N°	Fecha	Entrevista	Entrevistado	Cargo o función	Lugar
1	13/04/2016	Estructurada	Sr. Bautista Umenda	Agricultor	Comunidad Sinangoé
2	13/04/2016	Estructurada	Sra. Jaqueline Lucitante	Ama de casa	Comunidad Sinangoé
3	14/04/2016	Estructurada	Ing. Saira Montesdeoca	Técnica de Turismo	Parroquia Lumbaqui
4	14/04/2016	Estructurada	Lic. Ángela Lapo	Técnica de Turismo	Parroquia Lumbaqui
5	16/05/2016	Estructurada	Sra. Genoveba Lucitante	Ama de casa	Comunidad Sinangoé
6	16/05/2016	Estructurada	Sr. Luciano Lucitante	Agricultor	Comunidad Sinangoé
7	16/05/2016	Estructurada	Sra. Enma Chica	Profesora	Comunidad Sinangoé
8	17/05/2016	Estructurada	Sr. Luis Ordóñez	Alcalde del cantón Gonzalo Pizarro	Parroquia Lumbaqui
9	17/05/2016	Estructurada	Sr. Richard Maza	Vice alcalde del cantón Gonzalo Pizarro	Parroquia Lumbaqui
10	24/05/2016	Estructurada	Sra. Jessenia Cumbicus	Concejal del cantón Gonzalo Pizarro	Parroquia Lumbaqui

Elaborado por: Iñiguez, 2016

Tabla 9*Coordenadas de las personas entrevistadas en la Comunidad Cofán Sinangoé*

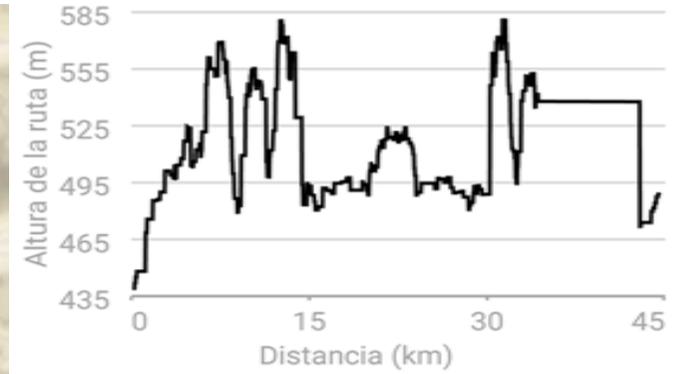
N°	Entrevistado	Coordenadas WGS 84	
		Norte	Este
1	Enma Chica	10015287.760	230505.410
2	Bautista Umenda	10013653.300	229546.500
3	Jaqueline Lucitante	10013615.500	229608.060
4	Luciano Lucitante	10014454.280	228061.560

Elaborado por: Iñiguez, 2016

Explicación del trayecto

El trayecto se lo realizó en auto, como punto de inicio desde el recinto Flor del Valle hasta el recinto El Cabeno, se ingresó por una guardarraya o camino vecinal, hasta las orillas del río Aguarico, de ahí se embarcó en una canoa con motor fuera de borde para cruzar el río y continuar el trayecto a pie, el recorrido de ida duró 1 hora, 36 minutos y 36 segundos, y la distancia fue de 24,4 km.

La distancia total del recorrido de ida y vuelta fue de; 45,1 km y la duración; 2 horas, 31 minutos y 46 segundos; los datos obtenidos fueron registrados mediante la aplicación de celular Android versión 6.0.1; “ViewRanger GPS”.



Aumento de altura:	711m	Pérdida de altura:	661m
Altura máxima:	582m	Altura mínima:	441m
Longitud con alturas:	45,1km		

Figura 10 *Ruta hacia la comunidad Cofán Sinangoé, resumen de datos básicos y estadísticas del trayecto*
Fuente: Aplicación ViewRanger GPS, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016

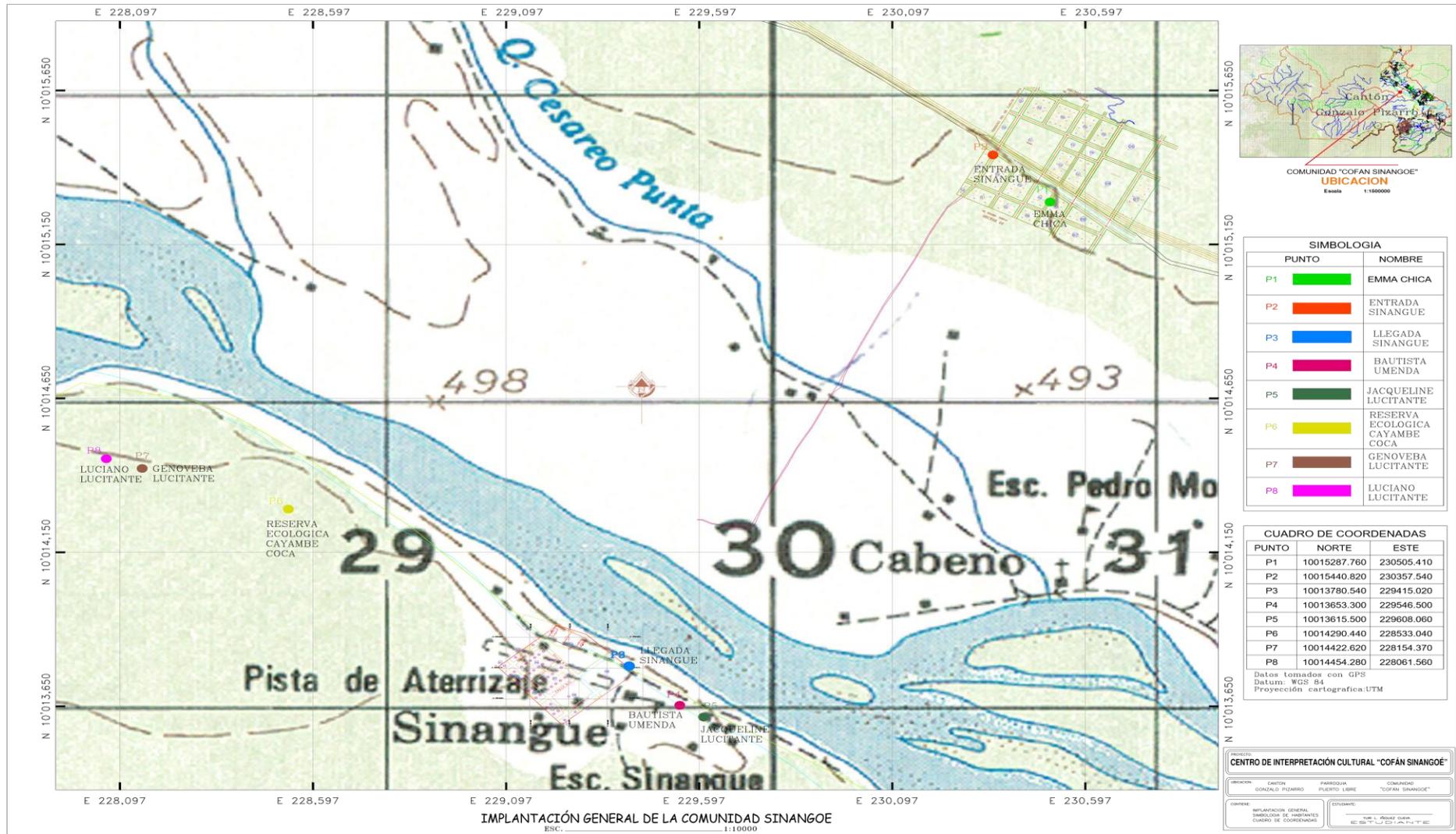


Figura 11 Mapa de los puntos de entrevistas, Comunidad Cofán Sinangué

Elaborado por: Iñiguez, 2016

3.3.3 Encuesta

Según Behar (2008) “a diferencia de un censo, donde todos los miembros de la población son estudiados, las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio” (p. 62).

Esta técnica se aplicó a habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé de 18 hasta 55 años de edad y a visitantes de dicha comunidad esto ayudó con el análisis del criterio de dicha población para determinar el nivel de conocimientos y la aceptación de un centro de interpretación cultural que ayude a promover el turismo cultural y a fortalecer las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé.

3.3.4 Fichas de observación.

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial, en el Ecuador existe un registro nacional, que es importante porque permite contar con una línea base para, determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural (INPC, 2011).

Las fichas de observación son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, patrimonio inmaterial, entre otros, que forman parte de la investigación, en las fichas deben constar descripciones precisas a detalle, en la presente investigación se utilizó el modelo de ficha de registro que estipuló el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en lo referente al primer ámbito, las tradiciones y expresiones orales.

3.3.4.1 Estructura general de las fichas

Según datos pertenecientes al INPC, la estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: patrimonio material y patrimonio inmaterial. La información está organizada en:

- **Áreas.** Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.
- **Campos.** Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas.
- **Ítems.** Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

La información de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada Ficha de registro que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento. La ficha especializada para el registro es una herramienta con directrices normatizadas que está estructurada en las siguientes áreas:

- Datos de localización;
- Fotografía referencial;
- Datos de identificación;
- Descripción de la manifestación;
- Portadores/soportes;
- Valoración;
- Interlocutores;
- Elementos relacionados;
- Anexos;
- Observaciones;
- Datos de control

El proceso y técnica de registro es muy relevante, debido a que es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización.

Para registrar los datos que se recabo mediante las entrevistas aplicadas a 4 personas de la comunidad Cofán Sinangoé, durante el trabajo en campo, se utilizó el modelo de ficha de registro que estipuló el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, en lo referente al primer ámbito, las tradiciones y expresiones orales; en este trabajo de investigación se puede apreciar las fichas a partir del anexo 10 hasta el anexo 24.

3.4 Población y muestra

El método que se utilizó fue el de juicio, siendo este aquel muestreo que no puede calcularse la probabilidad de una determinada muestra, no se consideró ninguna fórmula para encontrar

la muestra, se seleccionó a informantes calificados para recolectar información de vital importancia y la toma de decisiones en la investigación, por lo tanto para la presente investigación se consideró como población el número de turistas que visitan al mes la comunidad Cofán Sinangoé, de igual forma a la población de acuerdo al total de habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé según el censo interno de la comunidad, 2014 – 2015 a cargo de la directiva comunal.

Teniendo en cuenta el tema de estudio se estableció la muestra respectivamente contando con la población a partir de los 18 años de edad que ayude a recabar información de manera directa y verídica.

Tabla 10:

Población y muestra

Estratos	Población	
Habitantes de la Comunidad Cofán Sinangoé	70 personas	
	Adultos mayores	Habitantes de 18 a 60 años
	3 personas	67 personas
Turistas (mes)	11 personas	

Fuente: Censo interno de julio 2014-2015 de la comunidad Cofán Sinangoé/Encuestas a turistas mes de abril y mayo

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la presente investigación ha sido necesario la planificación de 5 tipos de cuestionarios (tres modelos de entrevistas y dos modelos de encuestas), dirigidos a informantes calificados para obtener información veraz, por lo tanto a continuación se presenta todos los hallazgos más relevantes que se han obtenido después de aplicar los instrumentos de investigación que fueron seleccionados previamente en el capítulo III en función de las interrogantes de investigación, estos resultados están ordenados sistemáticamente, analizados e interpretados de manera específica, para lo cual se utilizó tablas y Figuras con sus respectivas frecuencias absolutas y porcentuales, ésta información contiene los señalamientos y punto de vista de quienes respondieron los cuestionarios.

4.1 Resumen de características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé

Con los datos reflejados a través de la investigación se determinó el estado actual de la comunidad Cofán Sinangoé, en la siguiente tabla se refleja un resumen de las características más relevantes que tiene la comunidad

Tabla 11*Características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé.*

Organización social	En la comunidad Cofán Sinangoé tienen una directiva, la que se encarga de gestionar para el bienestar de su comunidad.
Economía	Se dedican a la agricultura y una familia a la ganadería además por las tardes los hombres van de pesca, las mujeres se dedican al cuidado de sus hijos y arreglo del hogar, son pocas familias los que salen a veces a comerciar sus productos
Educación	La comunidad Cofán Sinangoé cuenta con una escuela bilingüe en la cual educan a sus niños, el 95% de los habitantes de 18 años en adelante solo han acabado la primaria, después se han dedicado a trabajar dentro de su comunidad para subsistir por cuenta propia.
Vestimenta	En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto en hombres, mujeres y niños, solo el 10% de los habitantes utilizan de vez en cuando su vestimenta tradicional
Leng2ua	El 90% hablan el castellano, suelen mezclarlo con el A'ingae para comunicarse entre ellos,

Fuente: Investigación de campo comunidad Cofán Sinangoé, 2016.

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

4.2 Resumen de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad

Durante el tiempo de investigación se logró recabar 9 mitos, 2 leyendas y un cuento; expresiones orales que fueron narradas a través de entrevistas a tres adultos mayores y a una joven adulta de 35 años, en la siguiente tabla se presenta un pequeño resumen de los mitos, cuentos y leyendas con los que cuenta la comunidad Cofán Sinangoé.

Tabla 12*Mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán Sinangoé*

Nº	Súb ámbito	Tema	Descripción	Ubicación de la ficha
1	Mito	“El hombre murciélago”	(Una joven virgen que formaba parte de la única familia Cofán que vivían de las orillas del río Aguarico se enamoró de un hombre extraño, era el hombre murciélago).	Ver anexo N° 10
2	Mito	“La mujer y la boa”	(Se aparece una boa inmensa y hechiza a una muchacha, haciendo que ella la vea como un hombre apuesto, se enamoran y tienen hijos).	Ver anexo N° 11
3	Mito	“La mujer de barro”	(Un joven cazador apenas entró al bosque, encontró un charco de barro, en el cual estaba una hermosa mujer, se enamoraron, pero la chica no duró mucho tiempo, se convirtió en barro, cuando se mojó en una tarde de lluvia).	Ver anexo N° 12
4	Mito	“Dios y el hombre rico”	(Dios disfrazado de mendigo llega donde un hombre para medir su bondad, el hombre lo recibió con humildad y fue muy favorecido pues todo lo que tenía se multiplicó y se hizo muy rico.	Ver anexo N° 13
5	Mito	“Cuando el diablo mató a Dios”	(El diablo quiso competir con Dios al crear el también al ser humano, pero no le resultó, se enojó mucho, Dios con miedo salió corriendo a esconderse en árboles, el diablo lo encontró y lo mató)	Ver anexo 14
6	Mito	“La curiosidad de una persona”	(Este mito se refiere a un hombre blanco que se llamaba capuchín, tenía a los mono ardillas como soldados y confiaba mucho en Dios).	Ver anexo N° 15
7	Mito	“La boa y el muchacho”	(Un hombre tenía un platanal y murió, otro hombre fue a cosechar en el platanal con su hijo, de pronto el padre vio que al niño se lo estaba comiendo la boa, actuó de inmediato corriendo a llamar a su esposa para	Ver anexo N° 16

			que le ayude con su hijo que estaba muy mal). Tomaron yagé y lograron curar a su hijo.	
8	Mito	“El muchacho y la pajarita”	(Un joven desde muy temprana edad solo se dedicaba a cazar con una bodoquera a los pajaritos de la zona, ya cuando cumplió los 14 años el joven encontró a una hermosa mujer con quien se juntó y vivió durante 10 días, la mujer era una pajarita y se desapareció para siempre).	Ver anexo N° 17
9	Mito	“Chiga creó a la gente”	(Chiga hizo una pequeña masa de tierra y con ella modeló a las personas. Sopló sobre ellas en la nariz y se convirtieron en personas. Chiga nos hizo a las personas como un muñeco y luego sopló en nuestra nariz y nos convertimos en gente, primero hizo a los hombres, y para crear a las mujeres saco una costilla de un hombre).	Ver anexo N° 18
10	Leyenda	“Los gallinazos”	(Se trata de un joven Cofán guerrero que siempre esperaba a los gallinazos que lleguen a comer a los cadáveres que quedaban de las guerras).	Ver anexo N° 19
11	Leyenda	“Un hombre borracho”	(Un Cofán que vivía en la comunidad, trabajaba junto a sus padres, pero el joven solo pasaba tomando en exceso y maltrataba, a cualquiera, pero le hicieron entrar en razón y el decidió ya no tomar más alcohol).	Ver anexo N° 20
12	Cuento	“El venado”	(se trata de un hombre que salió a cazar un venado; de pronto el hombre le atinó a uno con la lanza, fue en busca siguiendo las huellas, a final de las huellas encontró a un hombre recostado, el venado se convirtió en humano).	Ver anexo N° 22

En cuanto a plegarias y expresiones literarias, en la comunidad hace falta capacitar a todos los habitantes puesto que no tienen el conocimiento de a que se refiere cuando se habla de expresión literaria, es por eso que en este punto no se logró recabar mucha información, en la siguiente tabla se refleja un resumen de plegarias y expresiones literarias.

Tabla 13:

Expresiones literarias de la comunidad Cofán Sinangoé

Nº	Sub ámbito	Tema	Descripción	Ubicación de la ficha.
1	Expresión literaria	“Significado de Tururú”	de (Tururú significa piedra, la piedra es sinónimo de eternidad y fortaleza).	Ver anexo N° 23
2	Expresión literaria	“Poema a la naturaleza”	La Los pájaros son los elementos simbólicos que establecen la mediación entre la tierra y el cielo, los ojos son vistos como espejos del alma, El agua realiza la conjunción de lo cósmico y lo místico, la piedra es sobrenatural divina, lo religioso es parte de lo cultural, para lograr algo hay que tener el permiso de Dios.	Ver anexo N° 24

Fuente: Investigación de campo comunidad Cofán Sinangoé, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

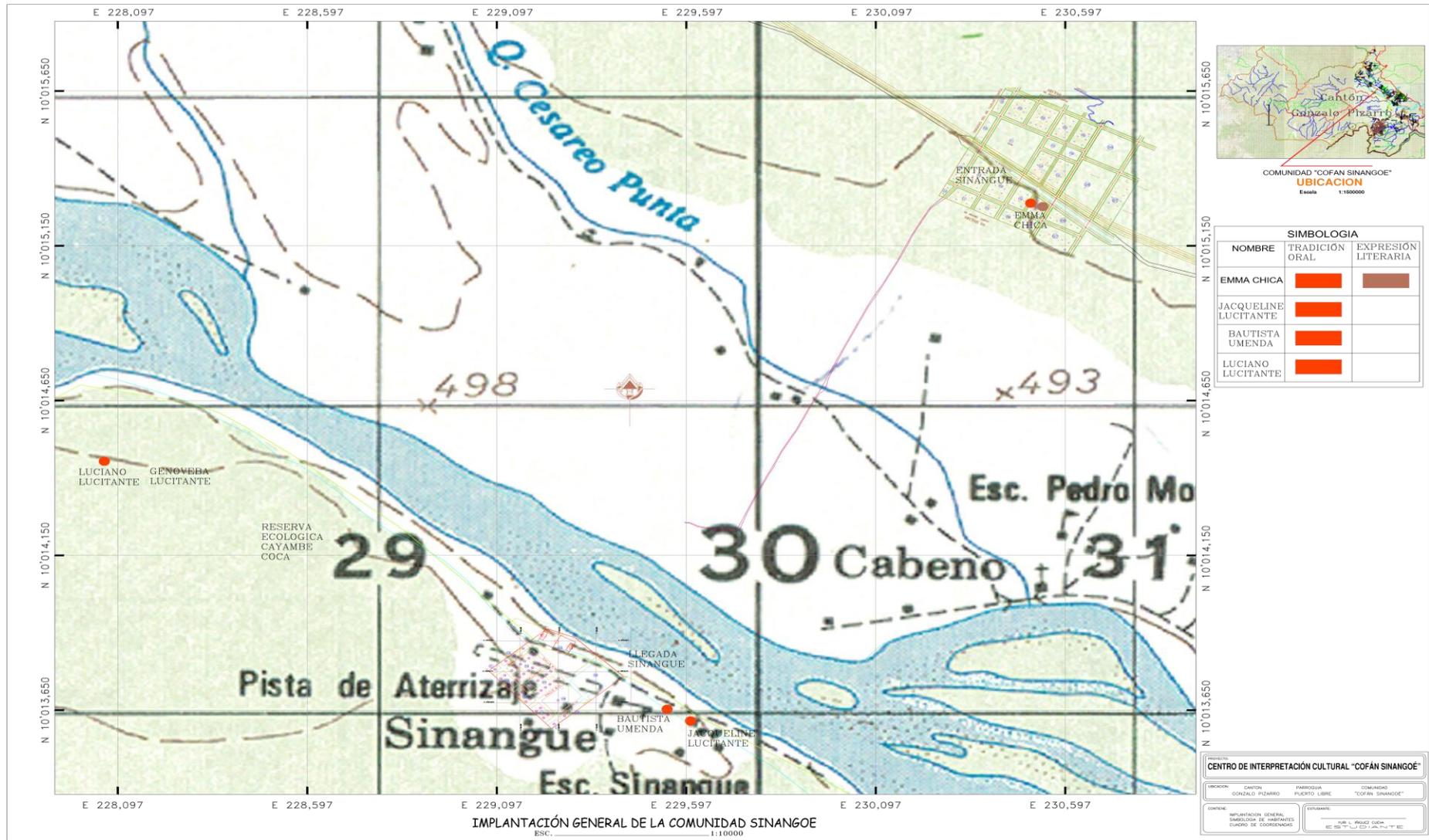


Figura 12 *Mapa de las tradiciones y expresiones orales*

Elaborado por: Iñiguez, 2016

4.4. Encuestas

Las encuestas fueron aplicadas a los turistas que visitaron la comunidad Cofán Sinangoé durante el 18 de abril hasta el 21 de mayo del 2016 y a habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé, los resultados de las encuestas aplicadas permitieron evaluar el perfil del turista que visita la comunidad y estimar el nivel de conocimientos de los habitantes de la comunidad en cuanto a las tradiciones y expresiones orales que dejaron sus antepasados, además permitieron indagar las posibles soluciones a la problemática planteada.

4.4.1 Cuestionario N°1: Encuesta dirigida a turistas

1. Género del visitante

Tabla 14

Género

Respuesta	F	%
Masculino	6	55
Femenino	5	45
TOTAL	11	100

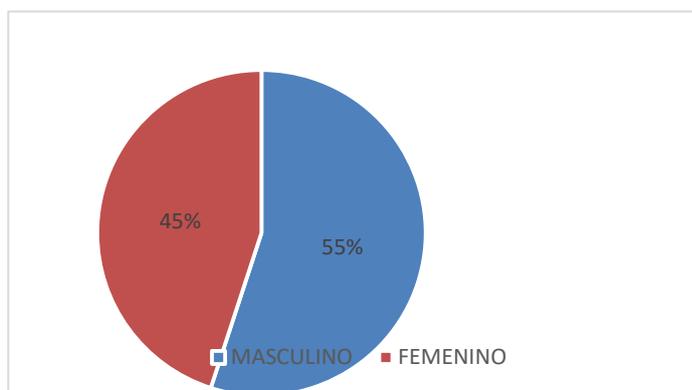


Figura 13 *Género*

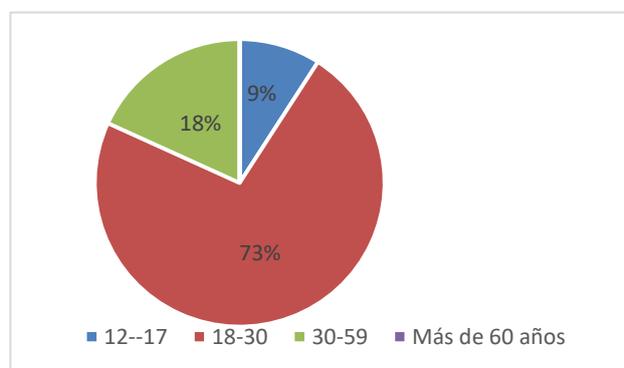
Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - La información establecida determina que tanto hombres como mujeres de acuerdo a sus aptitudes y actitudes forman parte de la carente actividad turística que tiene la comunidad con esto se puede evidenciar que la integración es homogénea, pero existe una preocupación debido a que los pocos visitantes que tiene la comunidad Cofán Sinangoé al mes es por la distancia e inadecuada difusión de la comunidad, además, el Sr. Luis Narváez, Presidente de la comunidad menciona que de vez en cuando los estudiantes de la Unidad Educativa Lumbaqui llegan a la comunidad a hacer recorridos.

2. edad

Tabla 15*Edad*

Respuesta	F	%
12-17	1	9
18-30	8	73
30-59	2	18
Más de 60 años	0	0
TOTAL	11	100

Figura 14 *Edad*

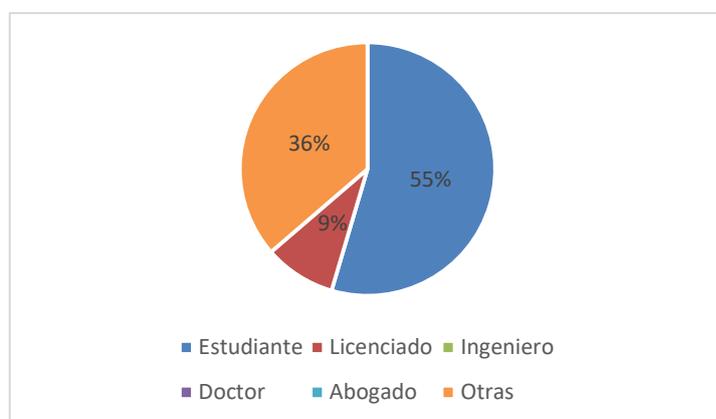
Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016
 Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. - Referente a la edad de los turistas que visitaron la comunidad Cofán Sinangoé del 18 de abril hasta el 21 de mayo del 2016, es importante recalcar que a pesar de la carencia de difusión de la comunidad existe un pequeño grupo de jóvenes turistas locales que se interesan en la cultura de un grupo humano y tienen tendencia a participar de ella y a la vez la consideran como un destino turístico cultural.

3. Profesión u ocupación

Tabla 16*Profesión u ocupación*

Respuesta	F	%
Estudiante	6	55
Licenciado	1	9
Ingeniero		
Doctor		
Abogado		
Otras	4	36
TOTAL	11	100

**Figura 15 Ocupación**

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - En lo que respecta a la profesión u ocupación se distingue que el 55% está compuesto por estudiantes, seguido por el grupo de otras profesiones tales como amas de casa, un eléctrico y un guardia. En este sentido es importante recalcar que la comunidad Cofán Sinangoé es un destino cultural y durante el periodo de investigación fue visitada por un pequeño grupo de personas con fines informativos provenientes de su familia en donde el interés por conocer y en algunos casos participar de las actividades culturales está presente en el perfil del turista local.

4. Lugar de procedencia

Tabla 17

Procedencia del turista

Respuesta	F	%
Sierra Norte		
Sierra centro	2	18
Sierra sur		
Costa	4	36
Oriente	5	46
Otras		
TOTAL	11	100

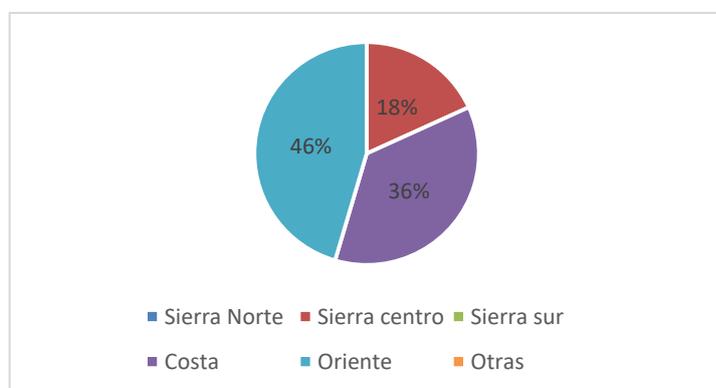


Figura 16 *Procedencia del turista*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

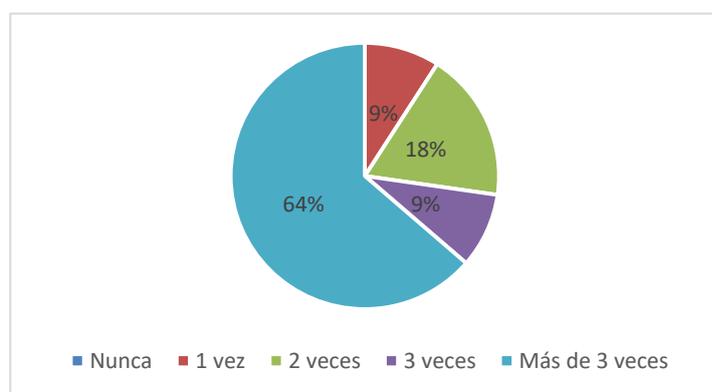
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - La información describe que, el lugar de procedencia del turista son turistas del oriente, es decir locales quienes visitan la comunidad conjuntamente con amigos y familiares procedentes de la Costa y Sierra centro, debido a que la comunidad tiene escasa difusión y el acceso es un poco complicado no hay más afluencia de turistas al mes.

5. En el último año ¿Cuántas veces visitó el cantón Gonzalo Pizarro?

Tabla 18*Visita a Gonzalo Pizarro*

Respuesta	F	%
Nunca		
1 vez	1	9
2 veces	2	18
3 veces	1	9
Más de 3 veces	7	64
TOTAL	11	100

Figura 17 *Visita a Gonzalo Pizarro*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. – El 64% de los encuestados visitaron el cantón más de tres veces, lo que determina que este Cantón considerado como un destino natural dentro de la provincia de Sucumbíos no tiene todavía tanta acogida como los destinos de playa, aventura y recreación que tienen otros cantones del país ya que no está dirigido a un segmento de mercado de masas debido a que falta más implementación de proyectos de investigación y propuestas encaminados al desarrollo turístico.

6. En el caso de que usted visitó el cantón Gonzalo Pizarro ¿En qué época lo hizo?

Tabla 19

Época de visita

Respuesta	F	%
Enero a marzo	2	18
Abril a junio	8	73
Julio a septiembre		
Octubre a diciembre	1	9
TOTAL	11	100

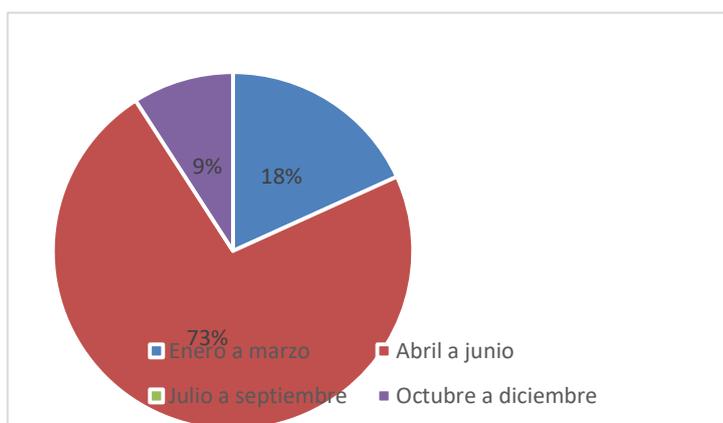


Figura 18 *Época de visita*

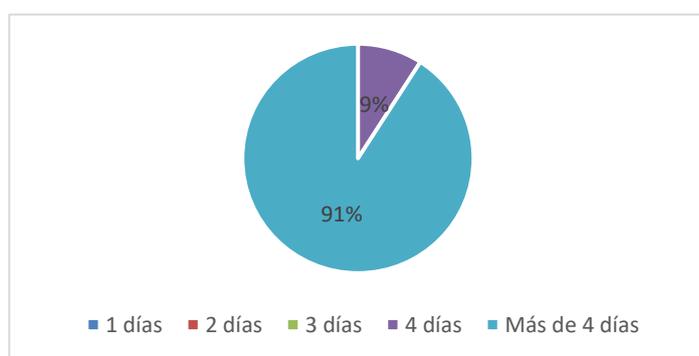
Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - El 73% de los encuestados mencionó que visitó el cantón en el periodo abril a junio, un 18% manifestó que lo hizo de enero a marzo, no se puede determinar una época exacta de visita a la comunidad debido a que no cuenta con una adecuada difusión, sin embargo se recalca el periodo de investigación durante el mes de abril y mayo del 2016 en el que se determina que la época en la que más visitan el cantón están establecidas de acuerdo al tiempo de vacaciones que tienen escuelas y colegios del régimen costa, ya que parte de los turistas encuestados visitaron a sus familias y salieron a distraerse y conocer nuevos lugares en este caso tomaron en cuenta a la comunidad Cofán Sinangoé.

7. ¿Cuántos días permaneció en el cantón Gonzalo Pizarro?

Tabla 20*Días de visita*

Respuesta	F	%
1 días		
2 días		
3 días		
4 días	1	9
Más de 4 días	10	91
TOTAL	11	100

Figura 19 *Días de visita*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

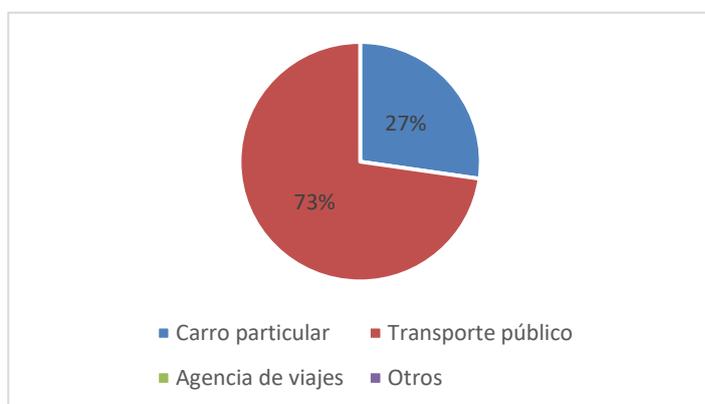
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - El 91% mencionó que visitaron el cantón y permanecieron más de cuatro días, mientras que el 9% mencionó que solo permaneció 4 días, Los pocos visitantes que tuvo la comunidad Cofán Sinangoé permanecieron en el cantón varios días hasta incluso meses debido a que vinieron a pasar vacaciones en casas de sus familiares y amigos los cuales se encargaron de llevarlos a conocer lugares turísticos del cantón, entre uno de ellos, visitaron la comunidad Cofán Sinangoé.

8. ¿Qué medio de transporte utilizó la última vez que visitó el cantón Gonzalo Pizarro?

Tabla 21*Transporte utilizado*

Respuesta	F	%
Carro particular	3	27
Transporte público	8	73
Agencia de viajes		
Otros		
TOTAL	11	100

Figura 20 *Transporte utilizado*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - Como se manifestó anteriormente todos los encuestados fue segmento nacional, con un 73% el medio de transporte utilizado para llegar al destino visitado fue transporte público y un 27% utilizó carro particular teniendo en cuenta que las vías de acceso están en muy buenas condiciones, además, no necesitaron contratar servicio turístico de alguna agencia de viajes puesto que los visitantes llegaron a pasar las vacaciones donde sus familiares.

9. ¿A través de qué medios informativos se enteró de la comunidad visitada? (en el cantón Gonzalo Pizarro).

Tabla 22

Medio informativo

Respuesta	F	%
Propaganda televisiva		
Internet		
Oferta agencia de viajes		
Referencia de amigos	8	73
Otros	3	27
TOTAL	11	100

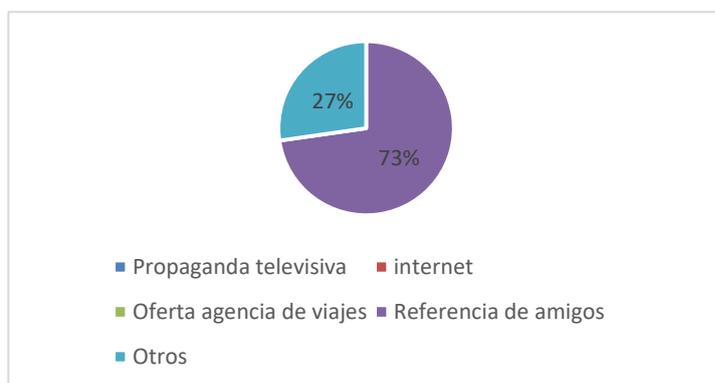


Figura 21 *Medio informativo*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - En cuanto a cómo se enteraron de la comunidad Cofán Sinangoé el 73% mencionó que fue por referencia de amigos y un 23% mencionó que, por sus familiares, esta información indica que el lugar visitado necesita difusión y publicidad por medios informativos como televisión, radio e internet, estos datos deben ser muy considerados al planificar la promoción y difusión de la propuesta a realizarse.

10. En su última visita al cantón Gonzalo Pizarro ¿Cuánto fue el nivel de gasto como turista?

Tabla 23

Nivel de gasto

Respuesta	F	%
Menos de 100		
Entre \$101 y \$200	3	28
Entre \$201 y \$300	4	36
Entre \$301 y \$400	4	36
Más de \$400		
TOTAL	11	100

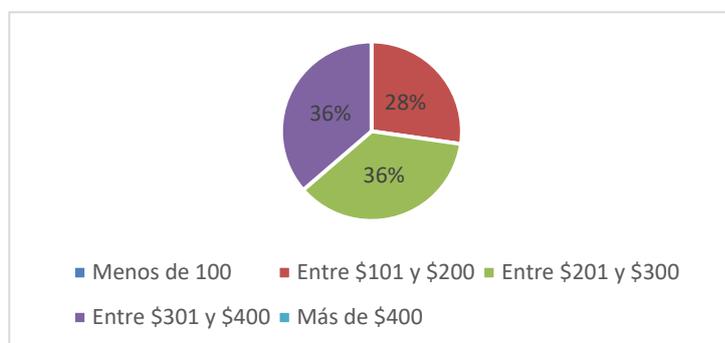


Figura 22 *Nivel de gasto*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. – El nivel de gasto de los visitantes que permanecieron en el cantón durante el periodo de investigación fue en un porcentaje igual con el 36% entre \$201-\$300 y \$301-\$400, a pesar que visitan y permanecen donde sus familiares los gastos son un poco elevados debido a que vienen a pasar casi todo el periodo de vacaciones y gastan en los recorridos en familia que hacen por lugares turísticos que tiene el cantón y la provincia.

11. ¿Qué ámbito considera usted con mayor prioridad en cuanto al patrimonio cultural inmaterial?

Tabla 24

Ámbito del patrimonio cultural inmaterial

Respuesta	F	%
Tradiciones y expresiones orales	9	50
Artes del espectáculo	1	5
Usos sociales, rituales y actos festivos	2	11
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	3	17
Técnicas artesanales tradicionales	3	17
TOTAL	18	100

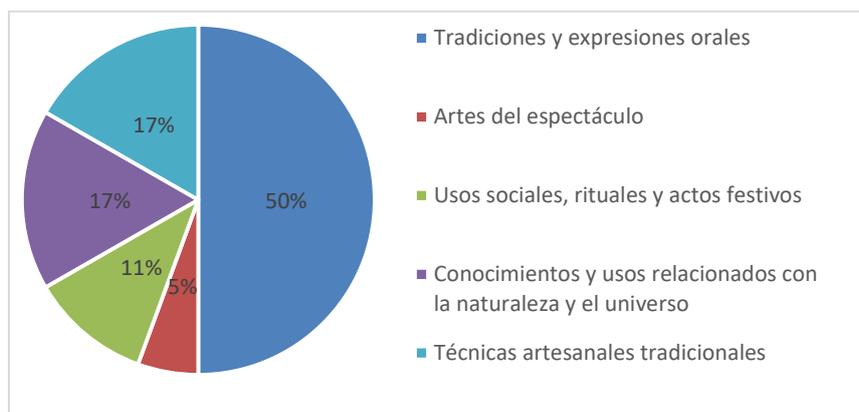


Figura 23 *Ámbito del patrimonio cultural inmaterial*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. – El 50% de los encuestados manifestó que en una comunidad las principales actividades deben enfocarse en exponer la cultura local, por lo tanto, están interesados en conocer las tradiciones y expresiones orales, pero también concuerdan que los demás ámbitos del patrimonio cultural inmaterial son muy importantes debido a que si lo difunden lo podrán conservar. De igual forma la vivencia familiar, las excursiones y caminatas guiadas que son un complemento primordial en la visita entre lo cultural y natural.

12. Al momento de elegir la visita a una comunidad indígena ¿Cuál es su interés en cuanto al ámbito tradiciones y expresiones orales?

Tabla 25

Sub ámbitos de tradiciones y expresiones orales

Respuesta	F	%
Mitos	7	28
Leyendas	9	36
Cuentos	5	20
Plegarias		
Expresiones literarias	1	4
Narraciones de la memoria local	3	12
TOTAL	25	100

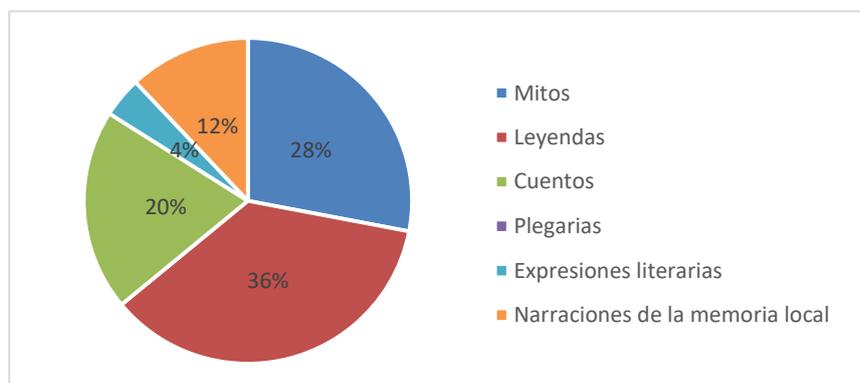


Figura 24 Sub ámbitos de tradiciones y expresiones orales

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. – Como tradiciones y expresiones orales que los turistas gustan conocer, tenemos a las leyendas, mitos, cuentos y expresiones literarias; por lo tanto, sería un punto a favor para la comunidad porque esta, tiene todos estos componentes que sus antepasados dejaron impregnados, con el propósito que sean transmitidos de generación en generación, ciertos componentes podrían ser potenciados para fomentar el turismo cultural a nivel comunitario.

13. ¿Considera que la comunidad Cofán Sinangoé tiene potencial turístico?

Tabla 26

Comunidad Cofán Sinangoé como potencial turístico

Respuesta	F	%
Si	11	
No		
TOTAL	11	100



Figura 25 *Potencial turístico*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - El 100% de todos los encuestados mencionaron que la comunidad Cofán Sinangoé si tiene potencial turístico tanto natural como cultural, pero en el ámbito cultural hace mucha falta el motivar a los habitantes por que conserven sus costumbres ancestrales ya que por ejemplo no usan su atuendo cultural, la mayoría habla el español, tienen un centro artesanal de mujeres que está en muy mal estado y ya no hacen ninguna práctica shamánica, hace falta educar a los habitantes en temas de turismo y salvaguardia del patrimonio cultural para que se puedan fortalecer como cultura.

14. ¿Qué tipo de proyectos considera más apropiado para promover el turismo en la comunidad Cofán Sinangoé?

Tabla 27

Proyecto apropiado para la comunidad

Respuesta	F	%
Desarrollo de investigaciones		
Diseño de rutas	2	
Implementación de un centro de interpretación cultural	9	
Otras		
TOTAL	11	100

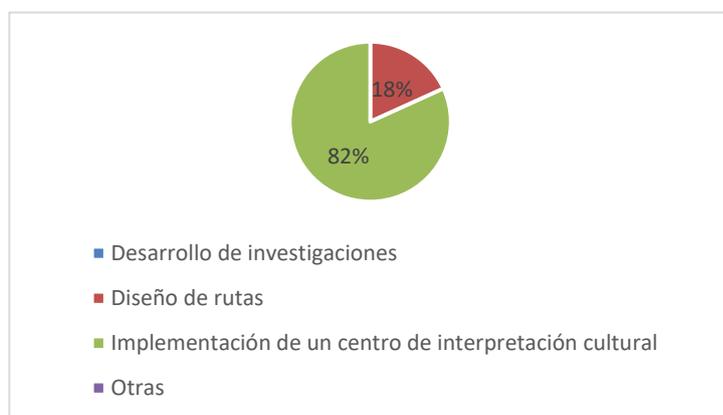


Figura 26 *Proyecto apropiado para la comunidad*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. -Debido a que su patrimonio cultural se está perdiendo, el 82% de los encuestados mencionaron que sería muy importante que se implemente un centro de interpretación cultural que rescate y difunda el patrimonio cultural inmaterial de su comunidad con el propósito también que se desarrolle el turismo cultural y natural a la vez; el 18% mencionaron que se podría diseñar rutas turísticas ya que la comunidad está dentro de la Reserva Cayambe Coca y posee también atractivos naturales muy representativos como ríos y cascadas de gran magnitud.

15. ¿Tendría interés por visitar un centro de interpretación cultural que informe sobre el valor turístico del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro?

Tabla 28

Interés por visitar

Respuesta	F	%
Si	11	
No		
TOTAL	11	100



Figura 27 *Interés por visitar*

Fuente: Encuesta dirigida a turistas; abril y mayo, 2016
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - Como anteriormente se mencionó, los encuestados manifestaron que el proyecto apropiado para promover el turismo es la implementación de un centro de interpretación cultural, por lo tanto, el 100% de los encuestados estarían muy gustosos de visitarlo ya que los datos informativos e interpretativos que se presentarán serán sobre el valor turístico del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé lo cual ayudará a que se fomente el turismo cultural en la comunidad y el cantón.

4.1.2 Cuestionario N°2: Encuesta dirigida a habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé

1. Género

Tabla 29:

Género habitante

Respuesta	F	%
Masculino	37	55
Femenino	30	45
TOTAL	67	100

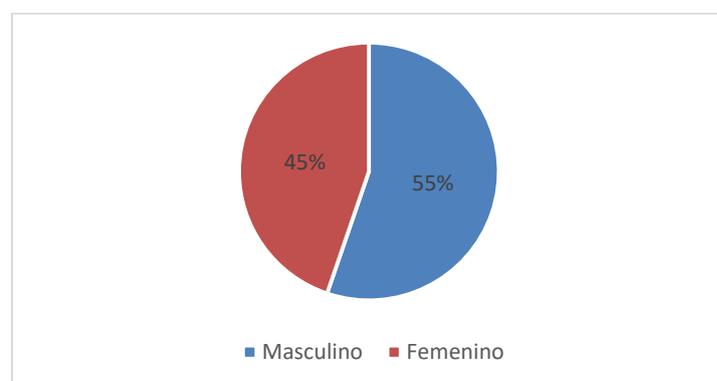


Figura 28 *Género*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - El 55% de la comunidad son de género masculino y el 45% género femenino, con los datos se puede indicar que la comunidad Cofán Sinangoé está compuesta equitativamente tanto por hombres y mujeres los cuales están muy dedicados a sus labores diarias para subsistir, los hombres jefes del hogar se dedican a la agricultura y la pesca mientras que las mujeres a los quehaceres del hogar.

2. Rango de edad

Tabla 30

Edad

Respuesta	F	%
18-25	25	37
26-35	24	36
36-45	13	19
46-55	5	8
TOTAL	67	100

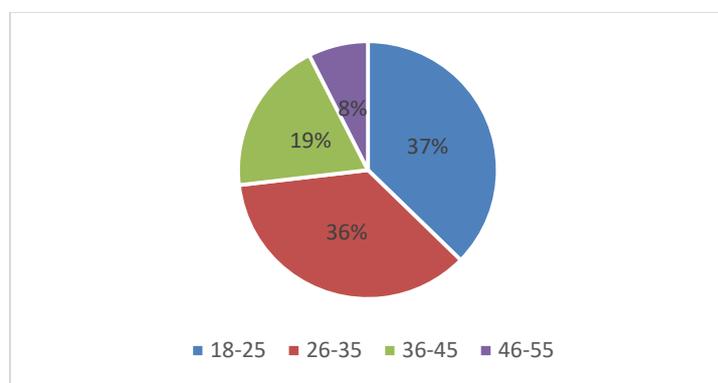


Figura 29 *Edad*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. - Se puede indicar que la comunidad Cofán Sinangoé está relativamente compuesta por gente adulta joven, los datos de los encuestados revelan que un 37% están entre 18 y 25 años, el 36% están entre 26 y 35, al ser solo 143 habitantes, poseen solo tres adultos mayores y los demás habitantes no sobrepasan de los 55 años lo cual representa una gran fortaleza para trabajar en ideas que beneficien a la comunidad en cuanto a la salvaguarda de su patrimonio cultural inmaterial.

3. Nivel de instrucción

Tabla 31

Educación

Respuesta	F	%
Primaria	60	90
Secundaria	7	10
Universitario		
Post-grado		
TOTAL	67	100

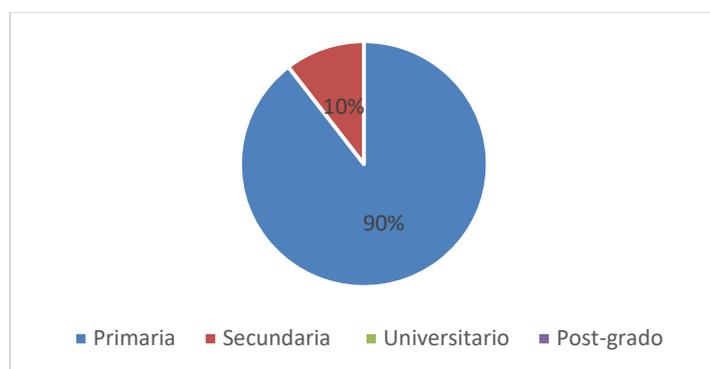


Figura 30 *Educación*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados. - Con los datos expuestos se evidencia que el 90% de los habitantes de la comunidad tiene acabada solo la primaria en la escuela que desde un inicio se formó en la comunidad. Enma Chica menciona que: “fue ella quien trajo la educación bilingüe y conjuntamente con esto hizo que se fundé la comunidad en el año 1975”, toda la comunidad no tiene culminado la secundaria debido a que ellos han vivido un poco aislados y dedicados a trabajar en sus tierras para subsistir, además mencionaron que necesitan ser capacitados en temas relativos al turismo para fortalecer sus conocimientos y poder plantear alternativas favorables para que se desarrolle el turismo en la comunidad..

4. Ocupación de los habitantes

Tabla 32

Ocupación

Respuesta	F	%
Florícola		
Agricultura	37	55
Ganadería	2	3
Quehaceres del hogar	27	40
Otro	1	2
TOTAL	67	100

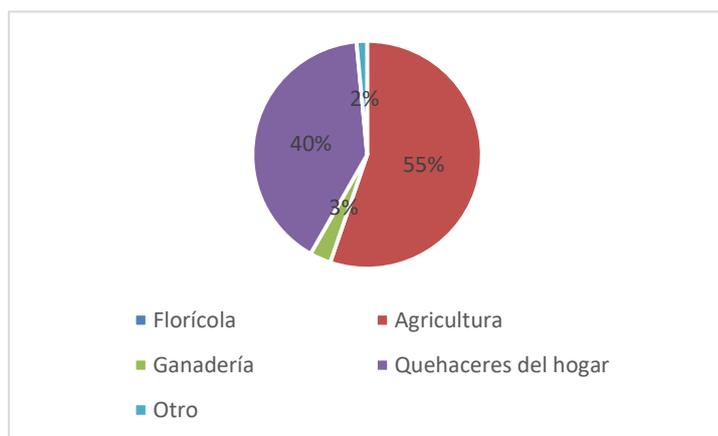


Figura 31 *Ocupación*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

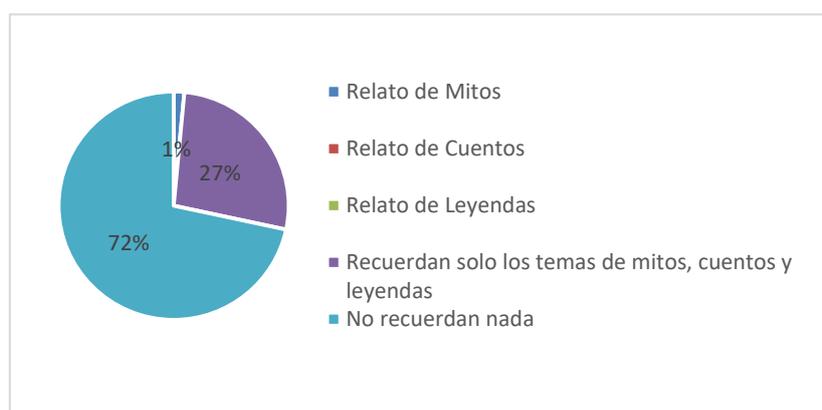
Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados.- En la comunidad son los hombres considerados jefes de las familias los que salen a trabajar en sus tierras, el 55% se dedican a la agricultura y cabe indicar que en un 95% de la producción es para su autoconsumo, solo de vez en cuando suelen salir a comercializar la producción de verde y yuca, en cuanto al 40% de los habitantes encuestados corresponde a mujeres son ellas las que se quedan en casa al cuidado de los niños y haciendo los quehaceres del hogar, solo una familia se dedica a la ganadería cuenta con 6 cabezas de ganado y de igual forma la productividad es para su autoconsumo y en poca cantidad comercializan hay mismo en la comunidad.

5. Describa los mitos, cuentos y leyendas que Ud. Conozca.

Tabla 33*Conocimiento de mitos, cuentos y leyendas*

Respuesta	F	%
Relato de Mitos	1	1
Relato de Cuentos		
Relato de Leyendas		
Recuerdan solo los temas de mitos, cuentos y leyendas	18	27
No recuerdan nada	48	72
TOTAL	67	100

Figura 32 *Conocimiento de mitos, cuentos y leyendas*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. - El 72% de los habitantes encuestados de la comunidad Cofán Sinangoé no son capaces de redactar un mito, cuento o leyenda, la mayoría mencionó que sus padres no se los sabían contar, otros que solo recuerdan los temas y la mayoría no recordaba ni temas de alguna tradición oral de sus antepasados, a excepción de una persona doña Jaqueline Lucitante quien con mucho entusiasmo relató dos mitos. Es muy importante esta pregunta porque demuestra la debilidad de la comunidad en cuanto a la pérdida de parte de su patrimonio cultural inmaterial.

6. ¿Por qué considera usted que es necesario realizar un estudio del patrimonio cultural que posee la comunidad Cofán Sinangoé?

Tabla 34

Estudio del patrimonio cultural

Respuesta	F	%
Contribuye a un eficiente aprovechamiento de los recursos patrimoniales de la comunidad.	18	25
Permite revalorizar tradiciones y expresiones orales de los habitantes de la comunidad.	41	56
Se generarán nuevas fuentes de empleo a través del turismo.	8	11
Permitirá una interrelación más armoniosa entre los habitantes de la comunidad.	6	8
TOTAL	73	100



Figura 33 *Estudio del patrimonio cultural*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Análisis de resultados.- El 56% de los habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé manifestaron que si es necesario un estudio sobre su patrimonio cultural porque les permitirá revalorizar sus tradiciones y expresiones orales, además, son conscientes que están perdiendo sus costumbres que son muy representativas dentro del cantón, provincia y país, por lo que creen que es indispensable plantearse alternativas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial además consideran que el estudio permitirá contribuir a un eficiente aprovechamiento de los recursos patrimoniales y a la vez se generarán nuevas fuentes de empleo a través del desarrollo de actividades turísticas incentivando una relación armoniosa entre todos los habitantes.

7. ¿Estaría dispuesto usted a compartirle al turista la historia, sus tradiciones y sus modos de vida?

Tabla 35

Compartir con el turista

Respuesta	F	%
Si	66	99
No	1	1
TOTAL	67	100



Figura 34 *Compartir con el turista*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. - Los habitantes de la comunidad tienen el interés por plantear alternativas de solución hacia el problema de la pérdida de su patrimonio cultural, por lo tanto, si ciertas alternativas resultan favorables estarían dispuestos a trabajar conjuntamente para que se desarrolle el turismo en la comunidad. Es así que el 99% mencionó que estarían dispuestos a compartir con el turista sus tradiciones y modos de vida sin embargo existe un habitante que mencionó que no está dispuesto a compartir con el turista sus tradiciones y modos de vida, tiene cierto temor a que los turistas copien sus tradiciones.

8. ¿Por qué es importante conservar la cultura de su comunidad?

Tabla 36*Importancia de conservar la cultura*

Respuesta	F	%
Conservar un legado histórico	26	37
Preservar patrimonio cultural	35	50
Incentivar la etnoeducación		
Promover el turismo cultural	2	3
Todas las anteriores	7	10
Ninguna		
TOTAL	70	100

Figura 35 *Importancia de conservar la cultura*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. -La mitad de los encuestados es decir el 50% opina que el preservar el patrimonio cultural es algo muy relevante para su comunidad puesto que tienen costumbres innatas que con el pasar del tiempo se están perdiendo, el 37% mencionó que es importante conservar su cultura porque forma parte de un legado histórico muy representativo dentro del cantón, provincia y país; además ciertos habitantes mencionaron que si se protege su cultura se podría desarrollar el turismo que sería muy favorable en el ámbito comunitario y económico.

9. Que factores cree usted ¿qué influyen en la pérdida de las tradiciones y expresiones orales de su comunidad?

Tabla 37

Pérdida de las tradiciones y expresiones orales

Respuesta	F	%
Globalización económica	14	20
Tecnología	18	25
Actividad turística	3	4
Migración	4	6
Iconos de la modernidad	32	44
Expansión de las fronteras	1	1
Otro		
TOTAL	72	100

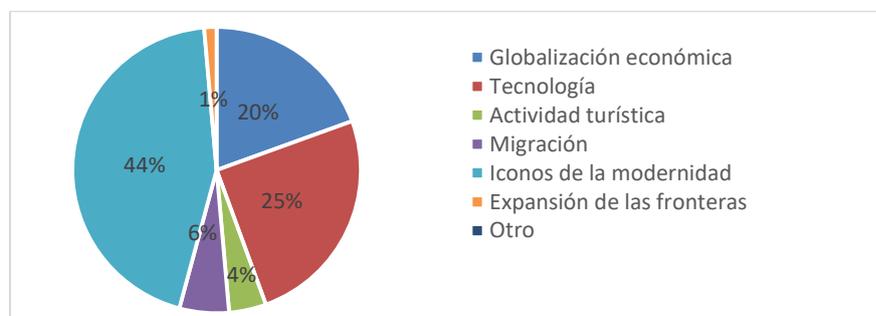


Figura 36 *Pérdida de las tradiciones y expresiones orales*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. -La representación gráfica muestra que el factor con mayor influencia en la pérdida de las tradiciones y expresiones orales son los íconos de la modernidad, lo que indica que la adopción de modismos de otras culturas ha afectado a la comunidad en un alto rango; la tecnología, es otro factor que influye en la pérdida debido a un mal uso; también, la globalización económica influencia a la desigualdad económica y esto no beneficia mucho a los sistemas de producción que tienen en la comunidad y por ende es también otro motivo para migrar a otros lugares en busca de economía; asimismo se nota que influye la actividad turística, ya que el compartir con distintos grupos sociales hace que los jóvenes adopten expresiones distintas a las de su localidad, además, se puede puntualizar que quienes migran traen consigo otras costumbres y hasta dejan de lado su propio idioma.

10. ¿Cuál de las siguientes acciones se deberían implementar para mitigar los impactos negativos del turismo en la identidad de su comunidad?

Tabla 38

Acciones para mitigar impactos negativos

Respuesta	F	%
Proyectos de investigación	41	57
Planificación turística cultural	6	8
Población local que proteja su entorno	3	4
Incentivar la etnoeducación		
Creación de espacios culturales	21	29
Promoción y difusión cultural	1	2
Otro		
TOTAL	72	100



Figura 37 *Acciones para mitigar impactos negativos*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. – La comunidad cuenta con patrimonio único que se está perdiendo, por lo tanto, se debería desarrollar proyectos de investigación encaminados primeramente a la salvaguarda de su patrimonio cultural para que surjan iniciativas que favorezcan la salvaguarda, además que se debería crear espacios culturales en los cuales expongan y difundan su patrimonio cultural y se debería contar con una directiva muy participativa que realice una planificación turística cultural que ayude a que los habitantes locales protejan su entorno y a la vez se dé una buena promoción y difusión de todo el patrimonio cultural de la comunidad.

11. ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted sería recomendable para el rescate y difusión cultural de la comunidad Cofán Sinangoé?

Tabla 39

Proyecto para la difusión cultural de la comunidad

Respuesta	F	%
Video documental	3	4
Libro Etnográfico	11	16
Centro de interpretación cultural	52	77
Ruta turística cultural	2	3
Otro		
TOTAL	68	100

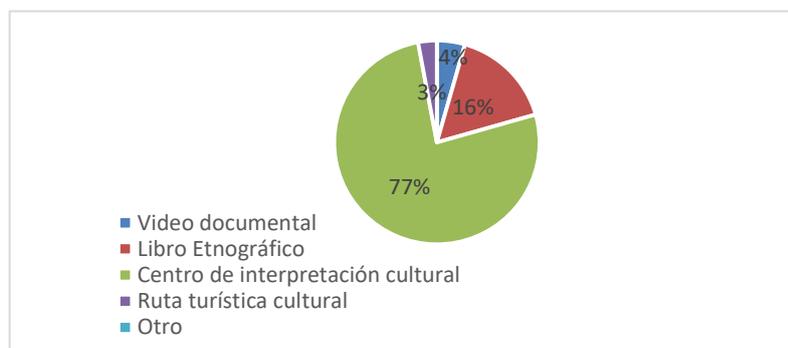


Figura 38 *Proyecto para la difusión cultural de la comunidad*

Fuente: Encuesta comunidad Cofán Sinangoé, 2016

Elaborado por: Iñiguez (2016)

Análisis de resultados. -En el presente Figura se observa que el 77% de los habitantes creen que sería una alternativa muy favorable la creación de un centro de interpretación cultural debido a que sería una muestra más tangible en la que se expondría detalladamente los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que posee la comunidad Cofán Sinangoé; también hay opiniones que concuerdan con la redacción de un libro étnográfico y un video documental sobre toda la cultura Cofán; que cada habitante cuente con uno y también lo socialicen en escuelas y colegios.

4.2 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas a dos técnicas de turismo del GAD Municipal de Gonzalo Pizarro; Ing. Saira Montesdeoca y Lic. Ángela Lapo; a tres autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Gonzalo Pizarro; Alcalde el Sr. Luis Ordóñez, vicealcalde el Sr. Richard Maza y a la concejala Sra. Jessenia Cumbícus; a los 3 adultos mayores de la comunidad Cofán Sinangoé; Bautista Umenda, Luciano Lucitante y Enma Chica y a una joven adulta Jaqueline Lucitante; quienes aportaron con ideas favorables para la elaboración de la propuesta alternativa y su estrategia de difusión.

4.2.1 Cuestionario N°3: Análisis de la entrevista dirigida a Técnicos del turismo

1. ¿En el ámbito turístico que aspectos del Cantón Gonzalo Pizarro considera Usted son más importantes o relevantes?

Según Montesdeoca y Lapo, el cantón Gonzalo Pizarro es un paraíso por conocer, debido al patrimonio natural y cultural que posee, en lo natural el cantón cuenta con una variedad de flora y fauna que van desde especies endémicas y únicas en país y el mundo así mismo cuenta con una variedad de formaciones naturales como; cascadas, ríos, y petroglifos, en el ámbito cultural cuenta con dos nacionalidades indígenas muy representativas dentro del cantón y provincia, tanto los Cofanes y los Kichwas que sus saberes ancestrales involucran ciertos aspectos o atractivos como sus tradiciones y expresiones orales, gastronomía, vestimenta, artesanías, entre otras y no dejando atrás a los mestizos y afro ecuatorianos que viven dentro del cantón y tienen sus propias costumbres y tradiciones.

2. Cree Usted ¿Qué el turismo cultural del Cantón Gonzalo Pizarro tendría una importante acogida a nivel provincial, nacional o internacional?

Según las dos técnicas, el turismo cultural si tendría acogida, además es de conocimiento que el cantón cuenta con un gran número de atractivos naturales por lo que plantean definir un producto turístico que sobresalga y sea difundido en el cantón y que el turista se sienta satisfecho, si bien es cierto se podría desarrollar circuitos o rutas uniendo atractivos naturales y culturales impulsando a las comunidades indígenas la integración y a la vez se desarrolle el turismo comunitario ya que la mayoría de los turistas extranjeros

le atrae el convivir con comunidades indígenas y estar en armonía con la naturaleza; En el cantón lo que hace falta es una buena gestión de proyectos encaminados al rescate cultural de las comunidades indígenas para que se desarrolle el turismo cultural y el cantón tenga una importante acogida a nivel nacional e internacional.

3. ¿Considera Usted que las etnias existentes en el Cantón Gonzalo Pizarro serían un factor clave para el desarrollo del turismo cultural y a la vez aporten al desarrollo socioeconómico del mismo?

Para las entrevistadas Lapo y Montesdeoca, definitivamente si se plantean alternativas favorables para el desarrollo del turístico cultural deben estar inmersas las dos nacionalidades; además, mencionan que al insertar un producto como el turismo comunitario se optará por involucrar a todas las comunidades de las dos nacionalidades ricas en sus saberes ancestrales, por ende si se desarrolla el turismo comunitario el turista será un aporte para la economía de las familias, los ingresos a obtenerse serán para que ellos inviertan haciendo proyectos enfocados en salud y educación y también si la comunidad tiene visitas obviamente los turistas harán paradas técnicas en las parroquias aledañas lo cual beneficiaría también económicamente al cantón.

4. Considera Usted que en el Cantón Gonzalo Pizarro se debería crear un centro que rescate y difunda la riqueza cultural.

Las dos entrevistadas tienen diferentes puntos de vista, para Lapo el crear un centro que rescate y difunda la riqueza cultural sería la alternativa más apropiada y esencial para que las nacionalidades que habitan en el cantón presenten y difundan su riqueza cultural; mientras que para Montesdeoca lo primero que se debería hacer antes de crear un centro es revitalizar la cultura de las dos nacionalidades, ya que están perdiéndola por completo, por lo tanto una vez que ya se tenga presente parte de su riqueza patrimonial se podría desarrollar el centro para difundir su patrimonio cultural.

5. ¿Cuál de las siguientes propuestas le parece la más adecuada para rescatar y difundir la riqueza cultural?

- a. Centro de interpretación cultural

- b. Ruta turística cultural
- c. Museo etnoFigura
- d. Libro etnoFigura
- e. Blog cultural

Las dos entrevistadas coinciden con el diseño de un centro de interpretación ambiental, ubicado dentro de la comunidad Cofán Sinangoé, puesto que en este se detallarán y mostrarán los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y serán muy llamativos porque ayudarán a desarrollar ciertas habilidades interpretativas y a la vez interactuar con personajes de la comunidad.

6. ¿Qué beneficios cree Usted generaría el centro de interpretación cultural a nivel cantonal?

Según Montesdeoca y Lapo, el beneficio que generaría sería el desarrollo socioeconómico de las familias de la comunidad y del cantón, enriquecer el conocimiento de los saberes ancestrales de la comunidad Cofán, educar a la gente para sepan también lo que tiene el cantón en el ámbito cultural, porque muchos habitantes del cantón no tienen conocimiento sobre las comunidades indígenas del cantón, además una vez que se cree el centro de interpretación cultural como beneficio clave sería el desarrollo óptimo de alternativas encaminadas a la promoción y difusión.

7. ¿Qué beneficios cree usted generaría el centro de interpretación cultural al incorporar en su funcionamiento habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé?

Para Montesdeoca el beneficio principal que se generaría es el brindar trabajo a habitantes de la comunidad, en este caso serán ellos los beneficiados, además Lapo menciona que sería una muy buena idea la integración de un técnico de turismo especialista para que trabaje en conjunto con la comunidad y capacitar a la gente en diferentes áreas de turismo para que puedan brindar información verídica al turista, porque si se llega a consolidar esta idea se abrirán espacios para generar empleo y mejorará la economía de la comunidad.

8. Si usted está de acuerdo con la creación de un centro de interpretación cultural; ¿qué incidencia generaría el proyecto?

Para las entrevistadas Montesdeoca y Lapo la implementación de un centro de interpretación dentro de la comunidad Cofán Sinangoé es muy esencial para el rescate y difusión cultural por ende las dos concuerdan que brindaran el apoyo técnico como municipio y personal, además ayudarán con la gestión del financiamiento, buscar los recursos para poder implementar el centro ya que en la actualidad es algo complicado con esto de la reducción de presupuestos pero están dispuestas a colaborar con esas gestiones referentes al financiamiento, las dos están de acuerdo con brindar apoyo técnico y buscar la manera para que se haga realidad el proyecto.

9. ¿En qué área específica del Cantón Gonzalo Pizarro sería la más adecuada para la implementación del centro de interpretación cultural?

Para Lapo y Montesdeoca el centro de interpretación cultural es una alternativa de desarrollo por lo tanto tendría que estar dentro de la comunidad para que a la vez fortalezca el turismo comunitario y contribuya al progreso de la comunidad generando recursos económicos y fuentes de empleo.

4.2.2 Cuestionario N°4: Análisis de entrevista dirigida a autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gonzalo Pizarro.

1. ¿Considera usted que Gonzalo Pizarro es un cantón multiétnico y pluricultural?

Para el alcalde del cantón, el señor Luis Ordóñez el cantón Gonzalo Pizarro es indudablemente multiétnico y pluricultural por poseer encantos naturales y culturales muy representativos a nivel provincial y nacional; Richard Maza Vicealcalde del cantón hace énfasis en las culturas existentes tomando en cuenta que la nacionalidad Cofán son los primeros pobladores no solo del cantón Gonzalo Pizarro sino de la provincia de Sucumbíos conforme lo describe los estudios realizados y por ende también en el cantón habita la nacionalidad kichwa que emigraron desde el Napo; Jessenia Cumbicus concejala recalca que el cantón es multiétnico y pluricultural, debido a que posee una extraordinaria riqueza

natural y cultural que puede ser explotada sustentablemente para que se fortalezca la actividad turística en el cantón.

2. ¿Qué tan importante es para usted el rescate del patrimonio cultural inmaterial del cantón Gonzalo Pizarro?

Luis Ordóñez Alcalde del cantón mencionó que lo más importante para él es la convivencia como seres humanos, se debe tener un reflejo de quienes fueron nuestros antepasados, guardar tributo y en base a todas esas memorias presentes se puede tener vivas aquellas tradiciones de las culturas étnicas que se asentaron en el cantón hace muchos años atrás; Jessenia Cumbicus concejal del cantón menciona que es muy importante rescatar el patrimonio no solo cultural sino también el natural, es muy relevante para una nacionalidad indígena que no se pierda aquellas tradiciones sino más bien que pervivan en la memoria de los indígenas nativos y también en la nuestra, que se transmitan y queden escritas para las nuevas generaciones, además, las tres autoridades coinciden en; establecer necesariamente un inventario de todo el patrimonio de las etnias del cantón porque si se pretende tener un cantón turístico, se debe empezar identificando lo que se tiene y dentro de ello está la riqueza cultural, en esta administración se ha empezado a trabajar en beneficio de las comunidades indígenas para que se identifiquen propiamente, se ha incentivado a los chicos para que no pierdan sus tradiciones más bien que las salvaguarden para esto se necesitó políticas institucionales, porque las comunidades existen pero la idiosincrasia es difícil si no hay una decisión netamente política y técnica difícilmente a nuestro cantón lo tendremos como un cantón turístico cultural.

3. ¿Cree usted que el rescate de las tradiciones y expresiones orales de las etnias que habitan en el cantón incrementará el turismo cultural?

Según los entrevistados hoy en día como autoridades están proyectándose muy responsablemente primero en identificar que recursos naturales, culturales y humanos se tiene presente, los resultados están plasmados dentro del plan de ordenamiento territorial, esta herramienta sirve para proyectar y potencializar el turismo en Gonzalo Pizarro; mencionan que hace pocos meses se emprendió un estudio antropológico para conocer la realidad de la comunidad Cofán Sinangoé, además esta comunidad es parte ya del plan de desarrollo turístico que como municipio se ha planteado y se está culminando, también

recalaron que la comunidad al tener alto potencial tanto cultural como natural el desarrollo de actividades turísticas cambiarán y mejorarán las condiciones de vida de los habitantes de la comunidad y de todos quienes hacemos el cantón Gonzalo Pizarro.

4. ¿Qué tan importante es para usted el rescate de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé?

Para el Sr. Luis Ordóñez, alcalde; el Sr. Richard Maza, vice alcalde y la Sra. Jessenia Cumbicus concejal; es muy importante, relevante y necesario que las dos culturas que habitan en el cantón preserven sus tradiciones y expresiones orales ya que son parte de su patrimonio cultural inmaterial y es algo muy representativo para las culturas, además como municipio ya se hizo un estudio conjuntamente con una antropóloga para saber y conocer puntualmente la convivencia de la comunidad Cofán Sinangoé, reconocer el territorio donde están asentados y que potenciales tienen en su entorno, se ha recabado una información de suma importancia y por ahora se han planteado propuestas encaminadas al cuidado y difusión no solo las tradiciones y expresiones orales sino lo que ellos son en su cosmovisión autóctona, es decir su patrimonio.

5. ¿Considera usted a la comunidad Cofán Sinangoé como un potencial turístico cultural?

El Sr. Luis Ordóñez, Alcalde y la Sra. Jessenia Cumbicus concejal del cantón manifestaron que la comunidad Cofán Sinangoé tiene todo el potencial para que se desarrolle cualquier actividad turística, además hicieron énfasis en el estudio que hace unos meses atrás se realizó y que ellos como autoridades están siendo responsables en respaldar y apoyar aquellos mecanismos que son expuestos para el mejoramiento del cantón; naturalmente todos están siendo responsables como autoridades, por lo tanto están dispuestos a fortalecer las culturas, su arte, su historia, darles una mejor vida y una mejor atención para que ellos en este caso no sean una cultura que desaparezca en un futuro sino que a su vez permanezca y se conserve; Maza mencionó que lo que tienen es las herramientas es decir la riqueza natural, lo que hace falta es la instrucción, la inversión en el estudio o la consultoría sobre la construcción que ellos necesitan, porque sin un proyecto hoy en día no se puede invertir, por lo tanto, es muy importante que se aplique dentro de todos los ámbitos ellos con su territorio, con su naturaleza y el municipio con la parte técnica y política

6. ¿De existir proyectos enfocados al rescate del patrimonio inmaterial de las etnias existentes en el cantón, Usted los apoyaría?

Los tres entrevistados concuerdan con que obviamente ellos como autoridades del cantón están para velar por el porvenir del pueblo es así que están muy gustosos de participar y ayudar en proyectos favorables y factibles dentro del cantón, como autoridades están convencidos de que solamente juntos entre la ciudadanía, las comunidades y las autoridades se puede sacar adelante un cantón, teniendo en cuenta que el cantón tiene una riqueza cultural no solo por la parte Cofán sino los kichwas y colonos quienes conformamos el cantón, el problema es que toda esa riqueza no se ha explotado correctamente por lo tanto hace falta adentrarse en proyectos culturales factibles.

7. ¿Cree usted que el cantón Gonzalo Pizarro necesita un espacio que muestre la diversidad étnica cultural?

El Sr. Luis Ordóñez, Alcalde y la Sra. Jessenia Cumbicus concejal del cantón están muy de acuerdo con que el cantón necesita ese espacio que muestre toda la diversidad étnica existente en el cantón, mencionan que dentro de sus propuestas también está el fortalecimiento de las culturas que ya está plasmado en el plan de ordenamiento territorial, además los habitantes de Sinangoé han presentado una propuesta y como municipio se van a hacer responsables mediante una ordenanza, que detalle todo el proceso de aprobación de trámites y a la vez respetar ese derecho para que ellos también en este caso tengan autonomía dentro de su territorio y de esa forma también se puedan viabilizar los fondos que les corresponden para que sean atendidos y fortalecidos como cultura étnica de las nacionalidades que tenemos acá en el cantón Gonzalo Pizarro; mientras que el Sr. Richard Maza vice alcalde considera primeramente que como autoridades deben enfocarse hacia los habitantes de la comunidad, brindarles educación a través de talleres y cursos favorables para ellos en temas turísticos comunitarios, porque para implementar un centro de interpretación se necesita tener gente preparada en el área por lo tanto, primero se debe educar a los habitantes para que ellos mismo sean los que interpreten la cultura y que aprecien su patrimonio, que se empoderen de lo que tienen y se sientan orgullosos de mostrarlo ya que son ellos los mejores guías y educadores culturales.

8. ¿Cuál de estas opciones piensa usted sería la más conveniente para el rescate de las tradiciones y expresiones orales de las etnias que habitan en el cantón?
- Centro de interpretación cultural
 - Ruta turística cultural
 - Museo etnográfico
 - Libro Etnográfico
 - Video Documental

Para Sr. Luis Ordóñez, Alcalde y la Sra. Jessenia Cumbicus concejal del cantón, la creación de un centro de interpretación cultural sería lo más esencial en este caso para que la comunidad exponga su patrimonio consideran que el centro es algo permanente que va a durar por años y q desde ahí se puede hacer el resto como hacer videos, libros, rutas, entre otros; el Sr. Richard Maza vice alcalde en cambio manifiesta que más bien el espacio se lo debe buscar porque la necesidad es todos los días, como cantón se necesita tener políticas avisadas para poder integrarse, se cuenta con un alto nivel turístico, con promociones, pero si no se busca alternativas que ayuden a que salgan a flote todas las necesidades que tiene la comunidad como autoridades no estarían aportando en nada.

4.2.3 Cuestionario N°5: Análisis de entrevista dirigida a adultos mayores de la comunidad Cofán Sinangoé.

- ¿Dónde nació?

Correspondiente a esta pregunta dos adultos mayores entrevistados manifestaron que nacieron en la comunidad Cofán Sinangoé, mientras que una ha nacido en el recinto el Cabeno.

- ¿De dónde son sus padres?

Los padres de los adultos mayores encuestados eran de la comunidad mismo, fueron quienes llegaron y se asentaron cerca de donde ahora es Sinangoé por lo tanto los tres

adultos mayores que quedan en la comunidad son considerados como los fundadores de la comunidad.

3. ¿Cuánto tiempo vive en esta comunidad?

Los tres adultos mayores encuestados nacieron en Sinangoé dos de ellos han vivido toda su vida en la comunidad, doña Enma Chica a partir que se casó con un colono se fue a vivir en el Cabeno, recinto que pertenece a Puerto Libre y por donde se ingresa a través de una guardarraya a la comunidad Cofán Sinangoé.

4. Conoce Ud. ¿Cómo se formó esta comunidad?

Don Bautista comentó que en aquellos tiempos cuando la comunidad se formó el y su familia vivían arriba de Puerto Libre, y que trabajaba en una compañía que se llamaba ORI, cuando la compañía se fue, lo llevaron a estudiar a Limoncocha por dos años, cuando él estuvo allá su hermano mayor que también vivía en Puerto Libre, lo llamó para formar una comunidad, en ese entonces estaba una profesora liderando el grupo, doña Enma Chica y fue así como las cinco familias formaron la comunidad y crearon una escuelita de madera y techo de paja para educar a los niños, de ahí fueron llegando más familias y hasta ahora están como la comunidad que se formó en ese entonces, Doña Enma Chica manifiesta que la comunidad se formó cuando ella llegó a la comunidad a tratar de unir a las cinco familias que ya estaban asentadas cerca de lo que ahora es la comunidad, ella llegó con la educación bilingüe y logró formar una escuela bilingüe la que hasta el día de hoy funciona.

Don Luciano también menciona a doña Enma Chica como precursora para que la comunidad se forme, el también menciona que antes se llamaba Cesario Punta en honor a un hombre que se ahogó en las orillas del río.

5. Conoce Ud. ¿De dónde proviene el nombre de esta comunidad?

Don Bautista menciona que sus tatarabuelos les contaron que había una Loma tras de la comunidad que se llamaba Sinae, esto concuerda un poco con lo que menciona doña Enma Chica, ella en cambio primero menciona que antes la comunidad se llamaba

Cesario Punta, una playa que siempre en las orillas aparecían unas puntas de oro, entonces ellos siempre llegaban hay a lavar oro, y se llamaba Cesario Punta en honor a un señor de la nacionalidad kichwa que se ahogó en esas orillas del rio y su nombre era Cesario; luego en una cesión de padres de familia se quedó en que la comunidad tenga un nombre propio y llegaron a que debe llamarse Sinangoé por una cordillera llamada Sinae que está tras de la comunidad, por lo tanto Sina en la lengua A'i es un hongo, en el verano llegó un curaca y derrumbó los árboles y con el tiempo se pudrieron y salieron bastantes hongos en ese lugar por eso fue reconocido como Sinae o Sinangoéfa, entonces Sina es el hongo y goé es un lugar.

6. ¿Qué mitos sobre su cultura conoce usted?

Entre los tres adultos mayores entrevistados se logró recabar 9 mitos que sus padres y abuelos les contaban unos no están concluidos porque ya no los recuerdan bien.

7. ¿Qué leyendas sobre su cultura conoce usted?

En cuanto a leyendas se logró recabar solo 2 que fueron contadas con tanto entusiasmo y también ellos son conscientes de que sus tradiciones orales se están perdiendo.

8. ¿Qué cuentos sobre su cultura conoce usted?

Se logró recabar solo un cuento relatado por don Bautista Umenda, no recuerdan mucho sobre sus tradiciones y expresiones orales puesto que no lo han sabido transmitir a sus nuevas generaciones.

9. ¿Conoce usted alguna plegaria o narración literaria sobre su cultura?

En cuanto a plegarias, o narraciones literarias, fue doña Enma Chica quien nos relató conceptos desde sus perspectivas, de ciertas palabras muy utilizadas dentro de su comunidad.

10. ¿Qué cambios a podido palpar en la juventud en cuanto al interés por conservar sus tradiciones y expresiones orales?

Los encuestados manifiestan que los cambios son muy notables puesto que en aquel tiempo solo se hablaba la lengua A'ingae, ahora en la actualidad ya está mezclado con el español, unos lo mezclan demasiado otros ya solo utilizan el español, la vestimenta igual ya no la utilizan, toda su cultura se ve afectada debido a la tecnología e íconos de la modernidad.

11. ¿Considera usted a la comunidad, como un potencial turístico cultural que permita su desarrollo socio económico?

Umenda, Chica y Lucitante mencionaron que antes la comunidad era más unida y tenía visitas de turistas, contaban con una casa de descanso para todo aquel que visite la comunidad, esa construcción se deterioró y nadie se interesó en seguir con la iniciativa fortaleciendo la actividad turística, sin embargo desde hace algunos años atrás han planteado alternativas para desarrollar el turismo dentro de la comunidad, pero es muy difícil porque los habitantes no trabajan equitativamente para el progreso de la comunidad, solo buscar el bienestar propio y de su familia.

4.3 Discusión de resultados

La comunidad Cofán Sinangoé actualmente asentados en la parroquia Puerto Libre del cantón Gonzalo Pizarro, al otro lado del río Aguarico, cuenta con 143 habitantes en total según el censo interno de la comunidad 2014-2015, realizado por la directiva de la comunidad, a cargo del presidente el Sr. Luis Narváez viven un poco aislados, es un pueblo originario que maneja sustentablemente todos sus recursos y tenían su cultura intacta, pero ahora su patrimonio cultural inmaterial con el pasar del tiempo se está perdiendo, referente a su indumentaria, en la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto en hombres, mujeres y niños, solo el 10% de los habitantes utilizan de vez en cuando su vestimenta tradicional, un 90% hablan el castellano, suelen mezclar el A'ingae con el castellano para comunicarse entre ellos, se dedican a la agricultura y una familia a la ganadería además por las tardes los hombres van de pesca, las mujeres se dedican al cuidado de sus hijos y arreglo del hogar, en cuanto a educación cuentan con una escuela bilingüe en

la cual educan a sus niños, el 95% de los habitantes de 18 años en adelante solo han acabado la primaria, después se han dedicado a trabajar dentro de su comunidad para subsistir por cuenta propia, son pocos los que salen a comercializar sus productos a las parroquias cercanas, cuentan con un centro artesanal de mujeres pero está en mal estado, falta iniciativas para que el centro artesanal mejore.

En comparación con la comunidad Cofán Dureno, viven 600 habitantes reunidos en 110 familias, las cuales para subsistir se dedican a elaborar artesanías, cazar animales y cosechar la tierra, cuentan con un shaman el cual es encargado de realizar ciertos rituales y ceremonias tradicionales, celebran en grande la fiesta de la chonta y cuentan con la presencia de el "Matache", un anciano que vive en el centro de la selva y que solo se hace presente en el inicio de la celebración para compartir con los presentes sus vivencias y luego regresa a la naturaleza, solo un 5 % de los habitantes no usa su atuendo tradicional el resto lo utiliza a diario dentro de la comunidad, usan con frecuencia el A'ingae para comunicarse, hablan muy bien el español pero no lo utilizan para comunicarse en la comunidad, solo cuando hay visitas o salen a la ciudad, son más organizados y muy interesados en el porvenir de su comunidad.

En los últimos años, el Municipio de Lago Agrio ha emprendido una campaña de turismo para dar a conocer la comunidad, razón por la cual ha sido difundida y muy visitada por turistas nacionales y extranjeros. Loly Sevilla, directora de Turismo de la provincia de Sucumbíos, indicó que como autoridades aspiran a que el turismo se convierta en el motor que sustente la economía de los Cofanes.

En cuanto a tradiciones y expresiones orales con las que cuenta la comunidad, durante el proceso de investigación se logró recabar 9 mitos, 2 leyendas y un cuento, mismos que fueron relatados por cuatro habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé, dos adultos mayores; un adulto de 58 años y una es una joven adulta de 35 años, esta comunidad está perdiendo su patrimonio cultural debido al avance de la tecnología y a los íconos de la modernidad a los que los habitantes se aferran dejando atrás sus costumbres y tradiciones.

En comparación con la comunidad Cofán Dureno esta cuenta con varias alternativas de revalorización de su cultura, en cuanto a tradiciones y expresiones orales se han propuesto los siguientes objetivos; revalorizar y fortalecer la transmisión intergeneracional de los

códigos culturales en la población; a través de la presentación en el centro cultural dicha propuesta está a cargo del FEINCE y de la directiva de la comunidad Cofán Dureno; también en comparación con el plan de vida de los Cofanes del Ecuador en la sección de mitos, cuentos y leyendas solo constan 11 mitos de los cuales, la comunidad tiene conocimiento 3 de los 11 que constan en el plan de vida.

Hace unos meses atrás el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gonzalo Pizarro con la ayuda de una antropóloga realizaron un plan de gestión y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán de Sinangoé en el que se ha tomado en cuenta tres ámbitos del patrimonio cultural inmaterial las tradiciones y expresiones orales; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y las técnicas tradicionales artesanales, el estudio requiere más investigación puesto que en el ámbito tradiciones y expresiones orales se mencionan solo tres mitos pero no consta el texto del relato y no registra ninguna plegaria ni expresión literaria.

Al final del plan presentan una lista de proyectos que conforman el plan de salvaguardia y son para el fortalecimiento, promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofan Sinangoé; entre ellos se encuentra el proyecto dos denominado, ampliación en la investigación sobre las tradiciones y expresiones orales de la comunidad, razón por la cual la presente investigación es de suma importancia puesto que aportará a que el plan de gestión y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán de Sinangoé cumpla con uno de sus proyectos planteados.

El recabar información sobre las expresiones orales de este pueblo legendario muy rico en cultura hará que se preserve, cabe recalcar que en la comunidad Cofán Sinangoé solo hay tres adultos mayores, se hizo un trabajo muy participativo, pero en cuanto a plegarias y expresiones literarias de la comunidad, solo se logró recabar 2 expresiones literarias, por Enma Chica quien es considerada la fundadora de la comunidad en el año 1975, en comparación con el estudio ya realizado sobre la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la comunidad no registra ninguna plegaria ni expresión literaria por lo que se estima que la investigación actual es más profunda.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en base a las encuestas y entrevistas realizados en el periodo de investigación concuerdan con que se debería implementar un centro de

interpretación cultural de rescate y difusión de las tradiciones y expresiones orales, los turistas estarían gustosos de visitar el centro de interpretación cultural, a los habitantes de la comunidad les gusta la idea puesto que ayudaría a que se generen fuentes de empleo y mejore su calidad de vida, las autoridades y técnicos de turismo también están muy de acuerdo con la implementación del centro, ellos apoyarían para que esta propuesta se cumpla y así se fortalezca la comunidad.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo tiene como objeto presentar las conclusiones obtenidas al finalizar la investigación, análisis e interpretación de resultados en función de los objetivos específicos; así mismo expone algunas recomendaciones sugeridas para el rescate y preservación de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro.

5.1 CONCLUSIONES

- La comunidad Cofán Sinangoé actualmente está perdiendo su patrimonio cultural; su indumentaria ha sido reemplazada adoptando modas extranjeras, solo el 10% de sus habitantes utilizan de vez en cuando su vestimenta tradicional, por lo general en alguna festividad, un 10% hablan su lengua nativa, el resto suelen mezclar el A'ingae con el castellano para comunicarse entre ellos, el 90% de los habitantes se dedican a la agricultura, un 80% de los hombres tanto jóvenes como adultos salen por las tardes a pescar mientras que las mujeres se dedican a los quehaceres del hogar. Además, la forma de organización comunitaria está establecida mediante una directiva que se encarga de gestionar en beneficio de la comunidad.
- La comunidad cuenta con un 70% de habitantes de entre 18 a 55 años, de los cuales el 38,5% son hombres y el 31,5% son mujeres. Son conscientes que su identidad como nacionalidad indígena se está perdiendo y están dispuestos a trabajar en conjunto para el bienestar de la comunidad y salvaguardar su patrimonio cultural. Además, tienen la presencia de solo cuatro adultos mayores, dos de ellos no están en condiciones de trabajar ni de participar, debido a problemas de salud.
- Durante el tiempo de investigación se logró recabar 9 mitos, 2 leyendas y un cuento, mismos que fueron relatados por cuatro habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé, dos son adultos mayores; un adulto de 58 años y una joven adulta de 35 años. Cabe recalcar que la comunidad Cofán Sinangoé es originaria y tiene un gran valor cultural. El desinterés de la población por transmitir sus tradiciones y expresiones orales hacia

sus nuevas generaciones y la carencia de adultos mayores, es el motivo por el cual su tradición oral se ha perdido en cierta magnitud, por lo tanto, están a tiempo de plantear alternativas favorables para salvaguardar sus tradiciones orales, que son parte de su patrimonio cultural inmaterial.

- En cuanto a plegarias y expresiones literarias de la comunidad solo se logró recabar 1 poema, y un pequeño aporte en cuanto a la conceptualización de una palabra, esto se lo consideró como expresiones literarias, redactados por Enma Chica quien es considerada la fundadora de la comunidad en el año 1975, , los habitantes de la comunidad han perdido su tradición oral, no tienen el conocimiento del significado de una plegaria y expresión literaria, es uno de los motivos por el cual no toman interés por conservar.
- El 100% de los investigados mencionan que la implementación de un centro de interpretación cultural dentro de la comunidad Cofán Sinangoé, es fundamental para conservar la memoria oral de la nacionalidad Cofán asentada dentro del cantón Gonzalo Pizarro, actualmente los procesos de globalización se transforman en procesos de depredación de las culturas por lo tanto el centro de interpretación cultural es una alternativa para el desarrollo comunitario y turístico sustentable, un referente patrimonial que difunda no solo las tradiciones y expresiones orales sino todo el patrimonio cultural inmaterial heredado; además, este espacio cultural generará aprendizajes etnoeducativos mediante las diferentes salas en las cuales estarán plasmadas ideas muy creativas e interpretativas que promuevan acciones encaminadas a fortalecer la identidad cultural del cantón.

5.2 RECOMENDACIONES

- Promover proyectos investigativos y actividades turísticas sustentables, orientadas al rescate y conservación de la identidad cultural, para revitalizar el turismo cultural en el cantón.
- Planificar un plan de desarrollo turístico para la comunidad Cofán Sinangoé.
- Elaborar un plan de marketing, para difundir la oferta y/o la riqueza cultural y natural de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Capacitar a un grupo de Cofanes para que difundan y capaciten a los demás miembros de la comunidad.
- Diseñar de un centro de interpretación cultural, orientado al rescate y difusión de las tradiciones y expresiones orales, para salvaguardar y fortalecer su identidad cultural.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “COFÁN SINANGOÉ” EN LA COMUNIDAD COFÁN DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL.

6.2 Justificación e importancia

El cantón Gonzalo Pizarro no cuentan con la adecuada infraestructura turística y capacitación a comunidades indígenas del sector siendo estos elementos esenciales para que se desarrolle un turismo cultural, con la finalidad de atraer turistas y aprovechar el patrimonio cultural conjugado con otros atractivos representativos del cantón.

La comunidad Cofán Sinangoé es muy rica en cuanto a sus tradiciones, expresiones orales e identidad cultural, pronunciándolas en su diario vivir dentro de su comunidad, su vestimenta, artesanías, gastronomía, entre otros son lo que les hace distintos y resaltan su legado cultural por tal razón necesitan fortalecerse para contribuir a la salvaguardia de esta importante población que es parte del Estado ecuatoriano.

Dada esta situación es necesario contar con un espacio físico que permita aprovechar este recurso cultural en su totalidad. Esta infraestructura deberá ser creada con una perspectiva social, cultural, natural y económica sostenible brindando a la comunidad una alternativa de desarrollo.

Por tanto, la implementación del centro de interpretación cultural proporcionará servicios de información, orientación y sobre todo de educación e interpretación cultural convirtiéndose en la carta de presentación para todo aquel que lo visite y de esta manera se logre la conservación de la cultura Cofán Sinangoé.

6.3 Fundamentación

Como fundamento para la presente propuesta se ha tomado como base a centros de interpretación cultural que existen en el país; datos relevantes sobre la interpretación del patrimonio cultural y los beneficios que genera.

6.3.1 Centro de interpretación cultural Benjamín Carrión Núcleo Sucumbíos

Este centro está ubicado en el cantón Lago Agrio, en un área de 600 m², cuenta con tres muestras, de arqueología, paleontología y plástica, en la que se exhiben 50 iconografías para conformar una muestra plástica donde fundamentalmente se retrata la selva, se han recuperado piezas de cerámica y utensilios de piedra, para implementar un área arqueológica, a partir de la apertura de la carretera hacia la casa de máquinas en el proyecto hidroeléctrico Coca Codo Sinclair, donde el Ing. Santiago Echeverría realiza el trabajo de recuperación de 450 fósiles marinos (Ammonites) que datan de entre 60 y 400 millones de años. Estos restos paleontológicos fueron observados por el paleontólogo ecuatoriano José Luis Román, quien afirma que esta muestra paleontológica de fósiles marinos sería la más grande que existe en el Ecuador (Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2015).

6.3.2 El Centro Cultural Estuardo Maldonado (CCEM)

EL Centro Cultural Estuardo Maldonado, situado en el corazón de la ciudad de Quito, es una institución única en el panorama del continente americano. Además de las obras del artista ecuatoriano Estuardo Maldonado y de los hallazgos de su gran colección arqueológica, este complejo arquitectónico tiene como fin la reconstrucción del puente perdido entre las actividades científicas y artísticas y humanísticas, con intención de recuperar el vínculo perdido, desde la época del Renacimiento, entre arte, ciencia y cosas del espíritu, enlace que la cultura occidental del siglo XX ha abolido u olvidado para perseguir a ideologías y opiniones incompatibles con el bienestar de los individuos, influenciando negativamente el progreso real de la sociedad humana (Fundación Estuardo Maldonado, 2011).

6.3.3 El Centro de Interpretación Cultural El Chamanal

Este centro está ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante, parroquia de San Roque, comunidad de El Chamanal, está dividido por áreas para reuniones comunitarias y

talleres artesanales con el objetivo primordial de mejorar la calidad de vida de las familias, mayoritariamente indígenas.

Los centros culturales que se han implementado en ciertos sectores del país no tienen como objetivo primordial la recuperación de todo el patrimonio cultural inmaterial de una comunidad o grupo indígena específico, existen centros que están orientados al rescate de muestras arqueológicas, pinturas, muestras paleontológicas y ciertos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial; además el país ha vivido un proceso de transformación radical en el ámbito cultural es por eso que se creó el Centro de Investigación de la Memoria y Patrimonio Cultural, organismo adscrito al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en dicho centro se concentran los proyectos de investigación más representativos que ejecuta el INPC, En este espacio no solo se desarrollan procesos de investigación, sino que se comparten con la ciudadanía en general.

El INPC, a lo largo de su trayectoria, ha ido transformando la manera de gestión del patrimonio cultural, desde una mirada integral, en la cual se articulan las diversas dimensiones o categorías que se presentan en cualquier tipo de patrimonio y concibiéndolo como un conjunto de dinámicas que se han producido en momentos históricos determinados, que es lo que se ha definido: técnicas, expresiones, sentidos, memorias, las mismas que se expresan sistémicamente en un patrimonio cultural (INPC, 2014).

Por lo tanto, la implementación del centro de interpretación cultural Cofán Sinangoé será una alternativa de desarrollo y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé.

6.3.2 Interpretación del patrimonio cultural inmaterial

La interpretación del patrimonio cultural inmaterial es un proceso que puede contribuir muy favorablemente a la conservación, orientando y sensibilizando a las personas que visitan lugares patrimoniales.

Moreira y Tréllez (2013, p. 7) plantean que “es, además, una vía hacia la recuperación de saberes, el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural. Y un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio, con enfoque participativo”

Las comunidades indígenas son muy ricas en patrimonio, sin embargo, no siempre las sociedades han sabido preservar lo que han heredado de sus antepasados y lo que la naturaleza les brinda, por lo cual es importante reflexionar sobre lo que se tiene hoy y plantear alternativas para lograr una gestión adecuada, teniendo en cuenta que cierta gestión del patrimonio implica darle valor a los elementos naturales y culturales de un determinado territorio, de manera que sean conservados, recuperados y reconocidos por la población, e incluye su promoción como parte del desarrollo local.

La interpretación es considerada una disciplina, con orientaciones metodológicas para la comunicación. Además, puede considerarse un instrumento de gestión, por su capacidad para influir en el cambio de actitudes y comportamientos de las personas y contribuir a la valoración y puesta en marcha de actividades de recuperación y cuidado.

Las informaciones y las formas de transmitir la esencia del lugar deben convertirse en un conjunto de mensajes de comunicación que sean: Atractivos, Breves, Claros y Directos. Este ABCD de la interpretación requiere el uso de técnicas y medios de comunicación adecuados (Ministerio del ambiente del Perú, 2013).

6.3.3 Beneficios

La intención de estos espacios es la de convertirse en lugares de convergencia y participación comunitaria, de encuentro entre los visitantes y las comunidades, donde se propicie la recuperación de saberes, la interpretación del patrimonio y el mutuo acercamiento entre las culturas, convirtiéndose en un eje movilizador del desarrollo local y de reforzamiento de las identidades locales. Unas y otras modalidades de centros tienen como función brindar un espacio para que el público visitante entre en contacto con la esencia de los lugares patrimoniales, a manera de una introducción informativa y motivacional, que sensibilice y prepare para la visita. Adicionalmente, estos centros pueden incluir funciones de investigación, de conservación y difusión. Requieren contar con personal que pueda atender y sensibilizar al público, responder las consultas y contribuir con los estudios y la difusión que más les interesen.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

- Diseñar un centro de interpretación cultural en la comunidad Cofán Sinangoé, para promover el turismo cultural.

6.4.2 Objetivos específicos

- Elaborar el estudio técnico del diseño del centro de interpretación cultural Cofán Sinangoé.
- Diseñar los medios interpretativos para el centro de interpretación cultural.
- Estructurar el proceso administrativo para el centro de interpretación cultural.
- Realizar el plan de inversión.

6.5 Ubicación sectorial y física

6.5.1 Delimitación:

MACRO:

País: Ecuador

Zona de planificación: Zona 1

Región: Amazónica Norte

Provincia: Sucumbíos

MICRO:

Cantón: Gonzalo Pizarro

Parroquia: Puerto Libre

Recinto: El Cabeno

Comunidad: Cofán Sinangoé

6.5.2 Ubicación geográfica

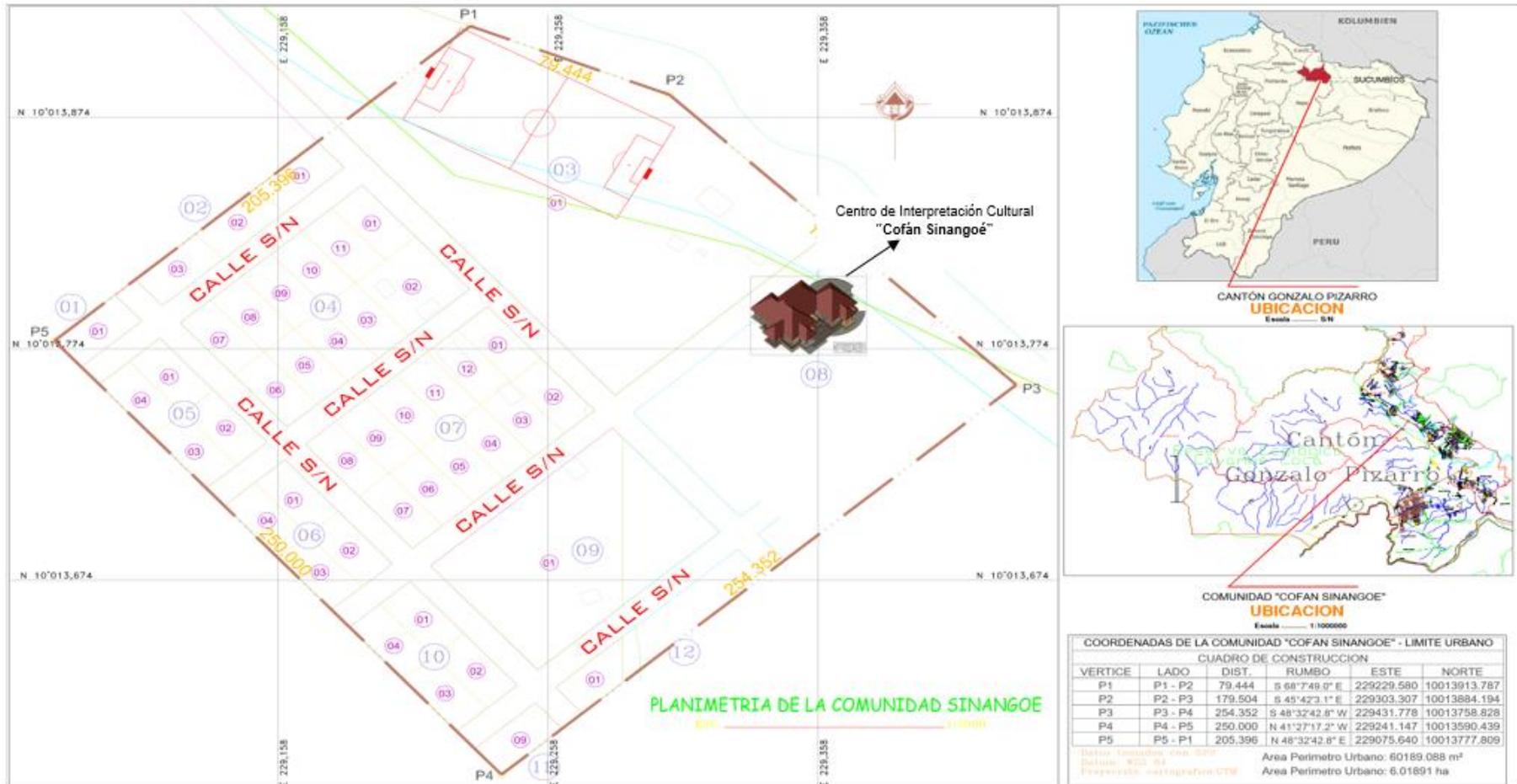


Figura 39 *Mapa de ubicación*
 Fuente: GAD del cantón Gonzalo Pizarro
 Elaborado por: Arq. Iñiguez, 2016

6.6 Desarrollo de la propuesta

6.6.1 Descripción y Funciones del Centro de interpretación cultural “Cofán Sinangoé”

6.6.1.1 Introducción

Actualmente en el Ecuador la actividad turística es uno de uno de los motores fundamentales para el desarrollo socio económico, además, se han desarrollado nuevas alternativas a favor de aquellas comunidades o grupos indígenas, que han perdido su patrimonio, es por eso que el incorporar centros de interpretación cultural para que las culturas permanezcan, es esencial puesto que representan un legado muy importante dentro del país, convirtiéndose a la vez en actividades socio culturales, de progreso educativo y económico.

La presente propuesta tiene como objetivo principal, diseñar un centro de interpretación cultural en la comunidad Cofán Sinangoé, para promover el turismo cultural, el cual resaltará el valor, protección, conservación y difusión, fundamentada en una continua investigación de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro. El Centro de interpretación cultural “Cofán Sinangoé” se encontrará inicialmente con información sobre la ubicación e historia de la comunidad y datos interpretativos sobre el patrimonio cultural inmaterial.

El legado cultural del cantón Gonzalo Pizarro es el fundamento de su identidad, por tanto, la propuesta está orientada a ofertar un centro de interpretación cultural, capaz de concienciar y vincular a la población con sus raíces, su pasado y presente generando respeto y conocimiento de su propio patrimonio.

Es así que el Centro de interpretación cultural Cofán Sinangoé, pretende ser un lugar acogedor, en el cual los actores principales (turistas o visitantes) se sientan a gusto, que cumpla sus expectativas y obtengan conocimientos sobre la historia y las tradiciones ancestrales de la comunidad Cofán Sinangoé, asimismo sientan la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, con el objetivo de garantizar su revalorización y transmisión a las generaciones futuras.

6.6.1.2 Misión y Visión del Centro de Interpretación Cultural “Cofán Sinangoé”

Misión: El Centro de Interpretación Cultural “Cofán Sinangoé” es un espacio de reconocimiento de la identidad cultural del pueblo Cofán; para potenciar sus manifestaciones culturales, constituye un epicentro de generación de conocimientos, valoración, respeto y punto de apoyo para habitantes de la comunidad, estudiantes, turistas y colectividad de la región amazónica norte.

Visión: El Centro de Interpretación Cultural “Cofán Sinangoé” será un referente cultural muy representativo dentro de la región amazónica norte del país, convirtiéndose en un escenario que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Cofán Sinangoé y a la vez fomentando actividades de investigación, vinculación y conservación del patrimonio cultural.

6.6.1.3 Objetivos

- Proporcionar información sobre la importancia del patrimonio cultural de la comunidad Cofán Sinangoé.
- Incentivar a los habitantes y visitantes sobre la riqueza cultural y turística para lograr una valoración apropiada del patrimonio inmaterial.
- Contribuir en los centros educativos con temas culturales y sobre un buen manejo del patrimonio cultural inmaterial a través de la presentación de la elaboración de literatura informativa, talleres participativos y charlas educativas.

6.6.1.4 Logo



Se estimó que el centro de interpretación lleve el nombre de “Cofán Sinangó” puesto que va a estar ubicado en la comunidad y esta representa un legado muy importante dentro del cantón y la provincia, a pesar que su patrimonio cultural inmaterial con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo aun preservan parte de sus tradiciones que son aquellas memorias del tiempo a través del tiempo; la cinta de color verde alrededor de los cofanes simboliza, el camino recorrido desde sus raíces representando la sangre heredada que constituye el espíritu en el cuerpo, es decir desde el inicio de la historia, la evolución, hasta los estados actuales; las enseñanzas y las creencias de los pueblos originarios giran en torno al camino recorrido por lo cual se los reconoce como pueblos interculturales con sus propios conocimientos y saberes ancestrales, cada pueblo sobrevive gracias a su propio lenguaje que lo convierte en el alma o la razón de ser de cada pueblo originario; el color verde es debido a la riqueza natural que poseen en todo su territorio.

6.6.1.5 Slogan

Memorias de tiempos ancestrales

Se sustenta que el slogan esté escrito en minúsculas ya que se necesita dar mayor realce al nombre del Centro de Interpretación Cultural, el color verde agua significa el gran valor que le

dan a la naturaleza, además se pretende captar la atención visual o vender la imagen como “Centro de interpretación Cofán Sinangoé”.

6.6.1.6 Espacio físico del centro de interpretación cultural

Dentro de la infraestructura física del Centro de Interpretación Cultural propuesto en el presente proyecto se ha considerado aspectos importantes tales como:

6.6.1.6.1 Implementación y equipamiento

El Centro de Interpretación Cultural propuesto constará del siguiente equipamiento, con lo que se pretende brindar un servicio eficiente a los visitantes.

- **Tipología de construcción.** - la infraestructura física tendrá un diseño tradicional para no alterar las características del entorno, la construcción será en forma rectangular.
- **Materiales de construcción.** - se utilizará madera para la infraestructura y cemento para reforzar la construcción; hormigón para las bases o cimientos, el piso y paredes del baño serán de hormigón y bloque de alivianamiento con revestimientos de baldosa, las divisiones de las áreas serán entablado de canelo negro lo que permitirá conservar un ambiente agradable en el centro, las puertas y ventanas serán de madera con vidrio claro. Finalmente se realizarán las instalaciones eléctricas y sanitarias.
- **Proceso de construcción.** - dentro del proceso de construcción se seguirá el orden según se detalla a continuación:
 1. Cimientos
 2. Columnas
 3. Estructura de la cubierta
 4. Cubierta
 5. Paredes
 6. Acabados de pisos y paredes
 7. Colocación de ventanas y puertas
 8. Instalaciones eléctricas
 9. Instalaciones sanitarias
 10. Instalaciones de agua potable

6.6.1.6.2 Distribución de espacios

El centro de interpretación Cofán Sinangoé dispondrá de 7 áreas;

- 1) Área de Recepción y bienvenida de 15,59 m²
- 2) Área de oficina de 13,08 m²
- 3) Área de interpretación; 5 salas detalladas a continuación:
 - Sala N° 1 de 22,1 m²
 - Sala N° 2 de 22,1 m²
 - Sala N° 3 de 23,25 m²
 - Sala N° 4 de 23,25 m²
 - Sala N° 5 de 23,25 m²
- 4) Área de auditorio de 73,61 m²
- 5) Área Baterías sanitarias de 30,65 m²
- 6) Área Bodega de 12,33 m²
- 7) Área de vestíbulo y distribución de 80,16 m²

El total del área de construcción del centro de interpretación cultural es de 378,38 m².

A continuación, en la tabla 11 se detalla la distribución de espacios de acuerdo a cada área.

Tabla 40

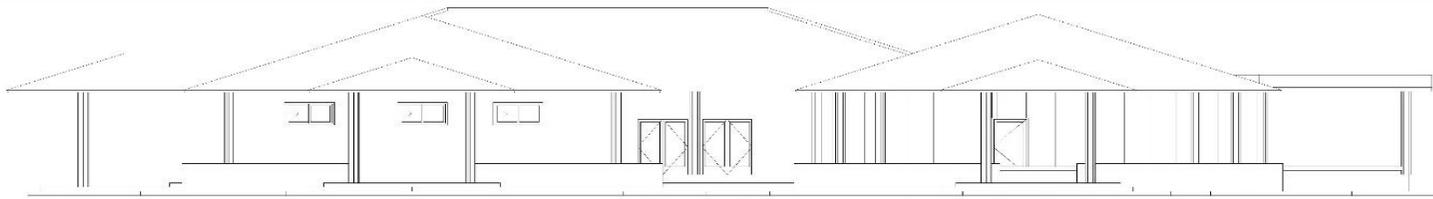
Distribución de espacios

Área	Función	Equipamiento y mobiliario
Área de recepción y bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida. • Proporcionar información de forma verbal a los visitantes sobre las características del área. • Orientar a las demás áreas del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 sillas • 1 laptop • 1 escritorio • Parlante amplificador • Extintor
Área de oficina	<ul style="list-style-type: none"> • Estará a cargo el administrador del centro. • Coordinar las actividades a realizarse • Organizar eventos • Gestionar implementos necesarios en el centro 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 sillas • 1 escritorio • 1 computador • 1 impresora • 1 basurero • 1 botiquín de primeros auxilios • 1 extintor
Área de interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Contará de 5 salas pequeñas en las que se detallarán los ámbitos 	<ul style="list-style-type: none"> • Panel de bienvenida

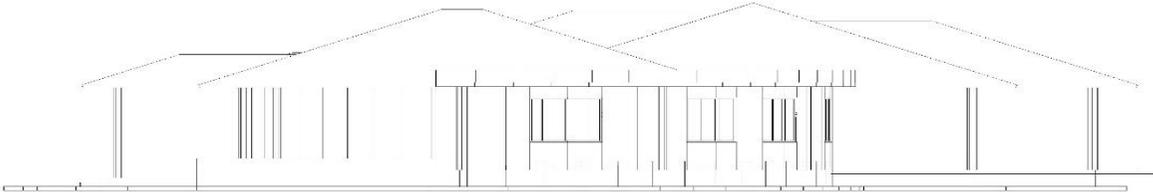
	<p>del patrimonio cultural inmaterial; facilitará información atractiva y entretenida a los visitantes, con el fin de captar su atención y crear conciencia cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a los visitantes con la comunidad y su patrimonio a exhibir. • Utilizar los medios interpretativos adecuados que permitan a los turistas divertirse y a la vez conocer el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maqueta del mapa del cantón. • Paneles de exhibición interactivas • Exhibiciones tridimensionales (panel interactivo, maniqués con la indumentaria, entre otros). • Participación de personajes de la comunidad e interacción con los visitantes.
Área de auditorio	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar información a través de la reproducción de videos sobre datos relevantes de los Cofanes. • Estará apto para brindar alguna capacitación, charla, foros, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 sillas • 1 proyector • 1 laptop • 1 escritorio • Videos relacionados con la cultura Cofán.
Baterías sanitarias	<ul style="list-style-type: none"> • Contar con una infraestructura adecuada para las necesidades biológicas de los visitantes y del personal que labore en el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios • Urinarios • Lavamanos • Dispensador de jabón • Dispensador de papel higiénico • Espejos
Bodega	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenar los materiales para el mantenimiento del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escobas • Trapeadores • Cepillos de limpieza de baños • Desinfectantes • Baldes • Franelas para limpiar vidrios

Elaborado por: Iñiguez, 2016

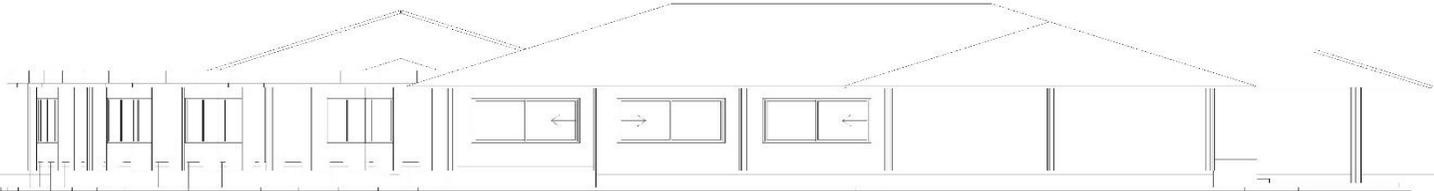
Planos arquitectónicos fachadas



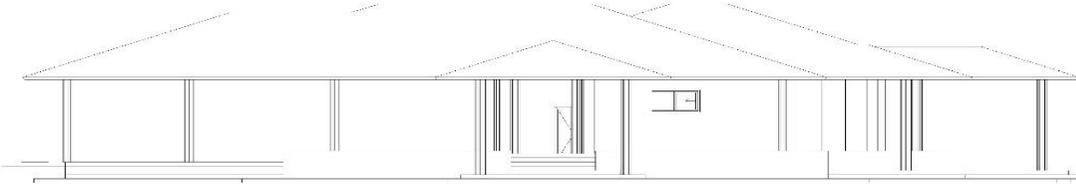
FACHADA FRONTAL
ESCALA: 1/100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA: 1/100



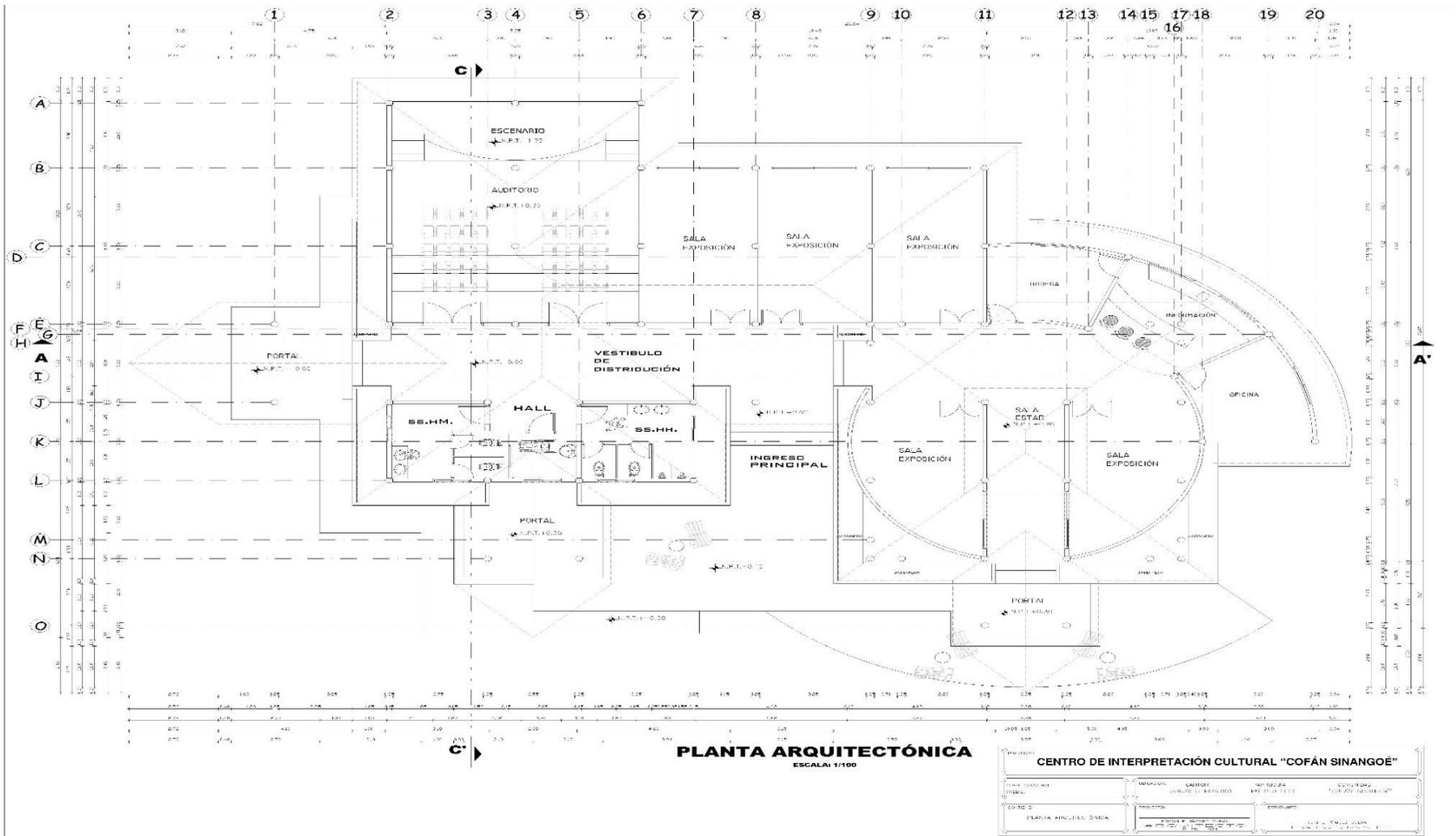
FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1/100



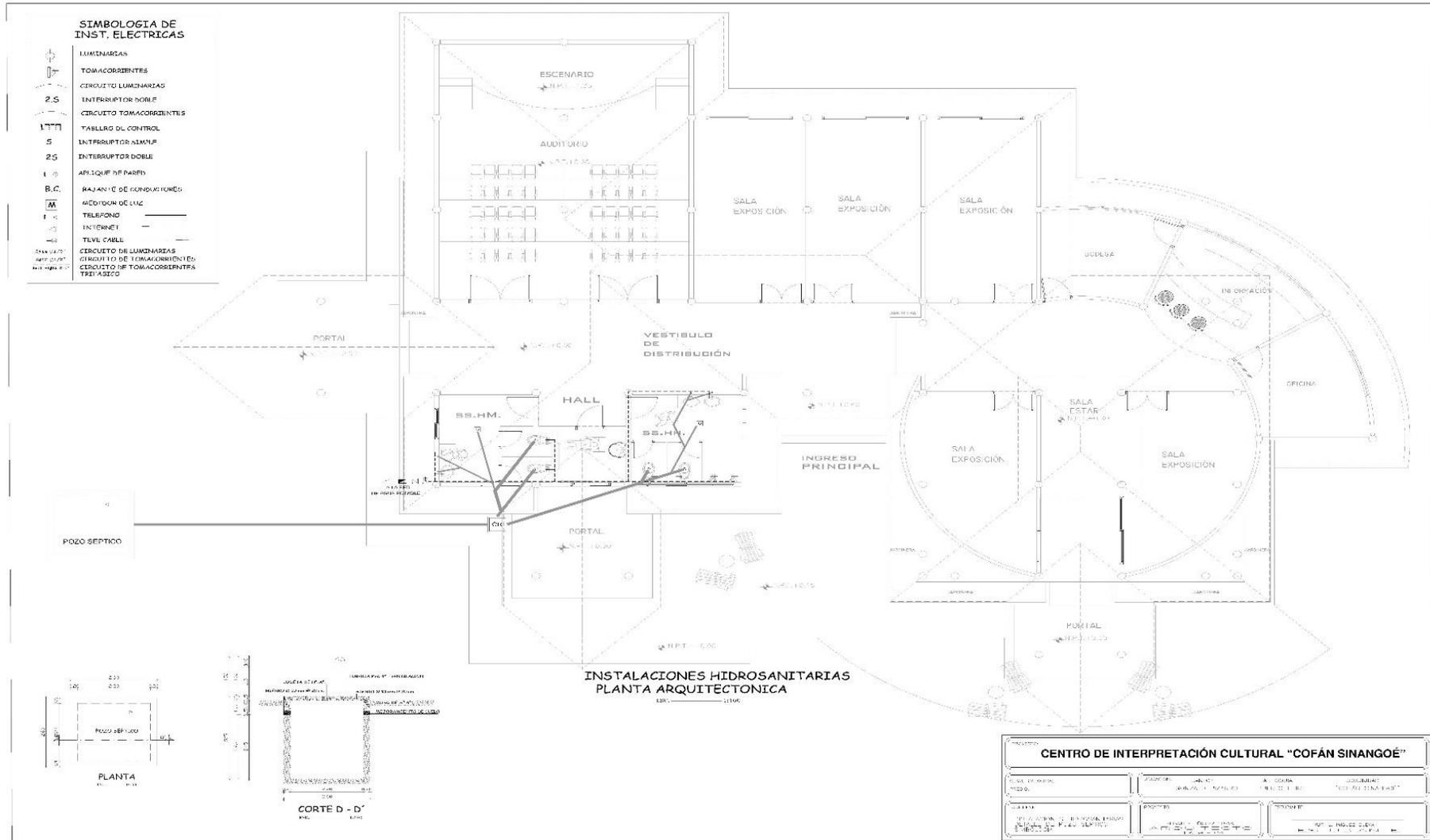
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA: 1/100

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL "COFÁN SINANGÓÉ"			
FECHA: 2010	PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL "COFÁN SINANGÓÉ"	ARQUITECTO: JUAN CARLOS MORALES	CONSEJERO: JUAN CARLOS MORALES
CLIENTE: INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COFÁN SINANGÓÉ"	UBICACIÓN: CANTÓN SINANGÓ, PROVINCIA SUCUMBIOSI	ESCALA: 1/100	FECHA: 2010
PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL "COFÁN SINANGÓÉ"	ARQUITECTO: JUAN CARLOS MORALES	CONSEJERO: JUAN CARLOS MORALES	FECHA: 2010

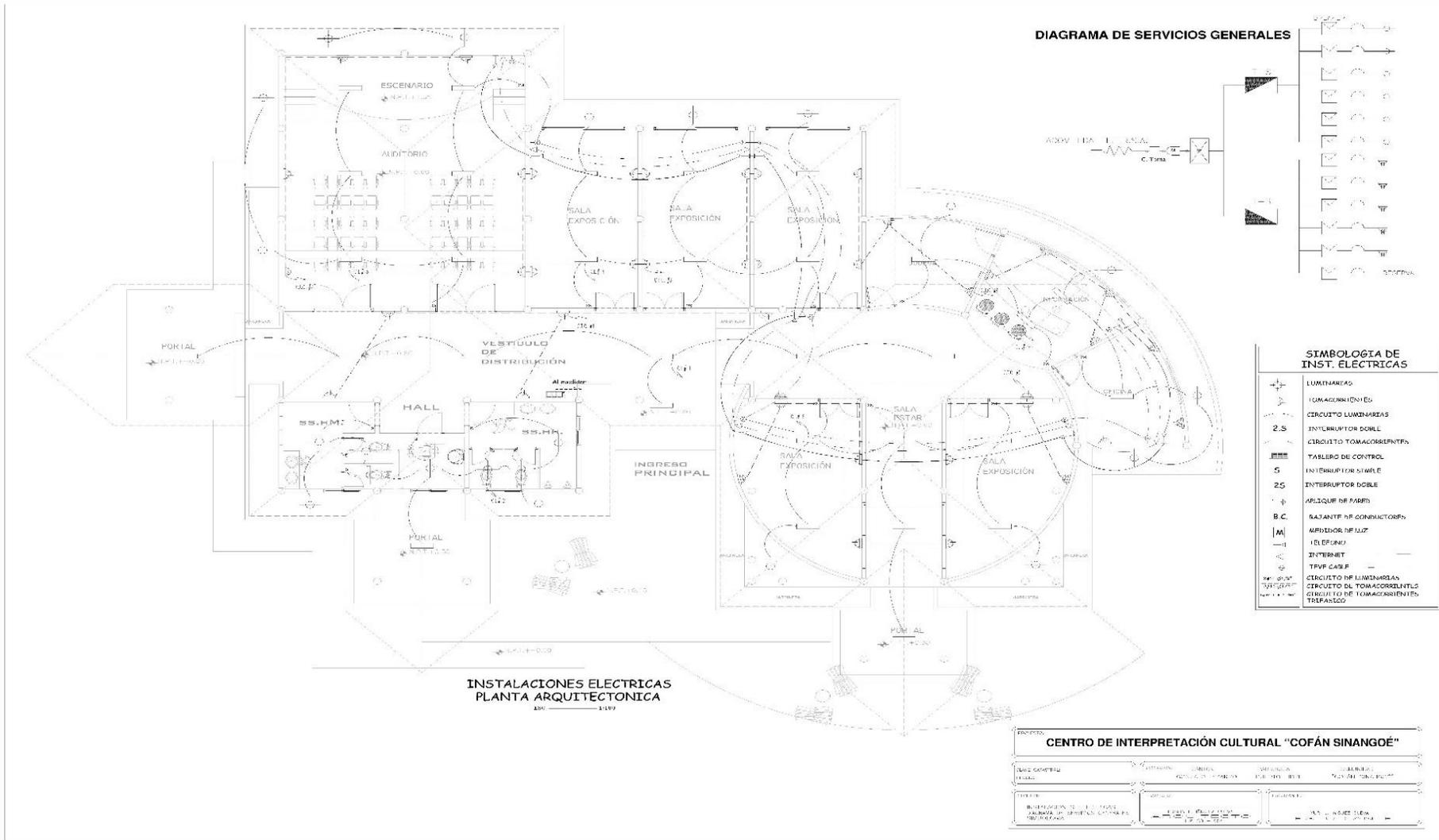
Planos planta arquitectónica



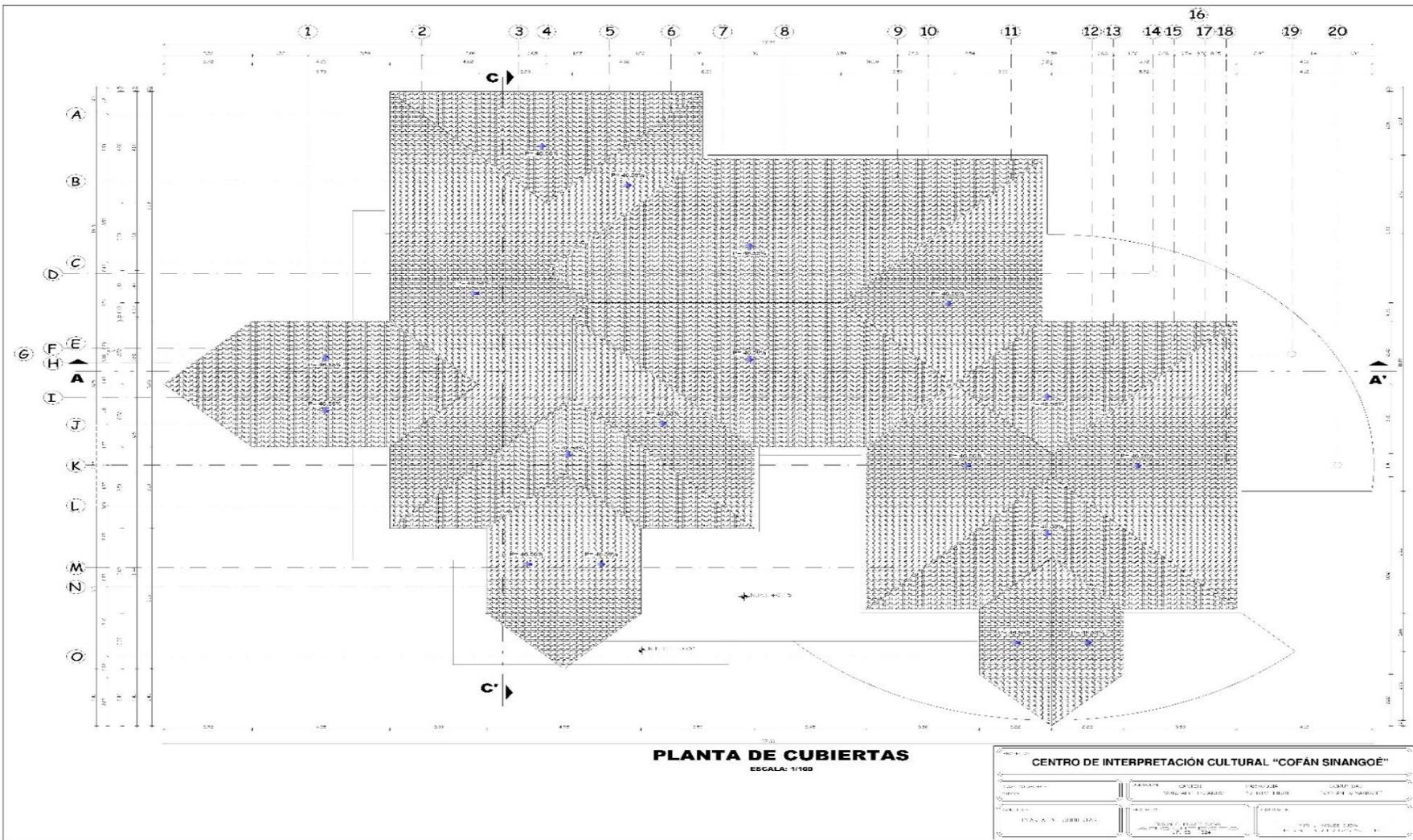
Planos instalaciones hidrosanitarias



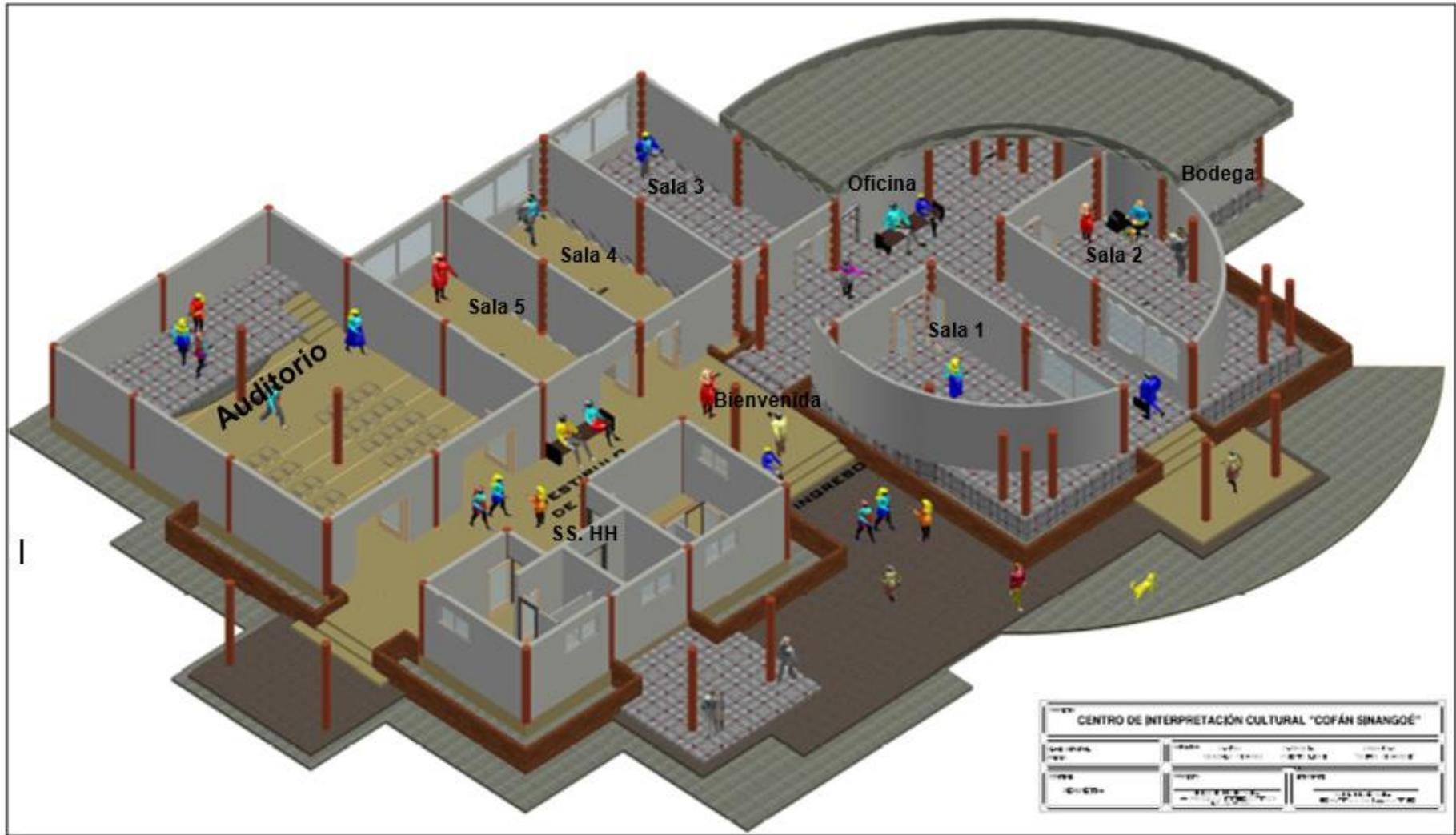
Planos instalaciones eléctricas



Planos planta de cubiertas



Planos perspectivas del Centro de Interpretación Cultural.





Área de interpretación

Dentro del área de interpretación se exhibirán 5 salas pequeñas las cuales se detallan a continuación:

I Sala de tradiciones y expresiones orales “Memorias vivas”

II Sala artes del espectáculo “Interactuemos juntos”

III Sala Usos sociales, rituales y actos festivos, “Tradición en el corazón de la selva”

IV Sala Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, “creencias del entorno natural”

V Sala Técnicas artesanales tradicionales “Artesanías e indumentaria”

6.6.1.7 Diseño de medios interpretativos

El centro de interpretación cultural Cofán Sinangoé está diseñado de manera que los visitantes puedan acceder fácil y ordenadamente a cada uno de los medios interpretativos, dentro de los materiales a exponerse en el Centro de Interpretación Cultural Cofán Sinangoé contemplan paneles interactivos, maquetas, maniqués, audiovisual, fotografías y stands para la exhibición de artesanías, mismos que estarán elaborados con materiales de la zona diseñados de una forma llamativa e interpretativa para los visitantes.

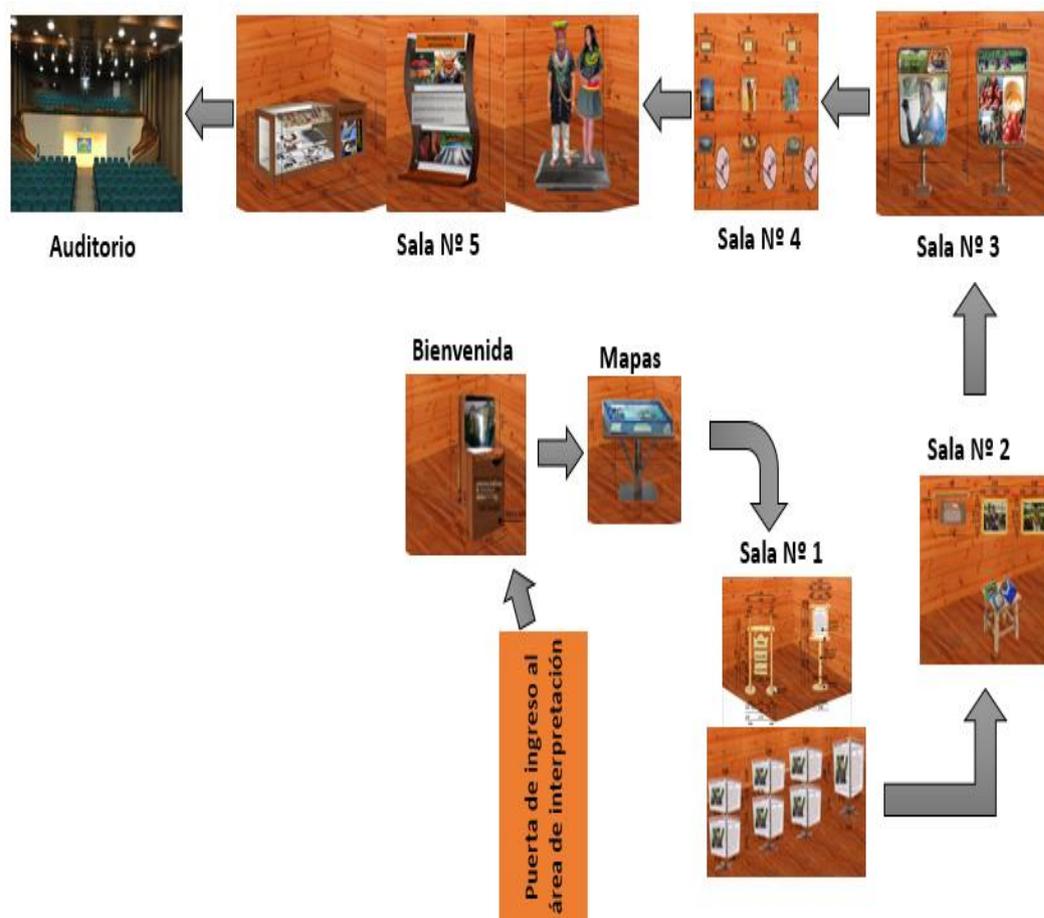


Figura 40 Mapa temático de visita para el área de interpretación

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Tabla 41*Medio interpretativo N° 1*

Nombre del medio interpretativo: Caseta personal de información	
Función: Dar una breve información sobre el centro de interpretación cultural y entregar afiches promocionales e informativos.	Ubicación: En el lado izquierdo de la entrada al centro de interpretación cultural.
Tema: Bienvenidos al centro de interpretación cultural “Cofán Sinangoé”	

Diseño del modelo de exhibición**Leyenda:**

La caseta personal de información, será diseñada de madera con una puerta al lado derecho y cuatro cajones internos seguros.

Dimensiones:

La caseta informativa de bienvenida será de 0.65 m de ancho por 1.35 m de alto, fondo de 0.50 m, la impresión del mapa será de 0.65 cm x 0.50 cm

Materiales / Requerimientos:

- Infraestructura de madera
- Detalle de las letras
- Impresión del mapa
- Vidrio

Costos:

Caseta de información	\$ 300,00
Detalle de las letras	\$ 25,00
Impresión del mapa	\$ 10,00
Protección de vidrio	\$ 15,00
Total	\$ 350,00

Mantenimiento: De acuerdo al deterioro.

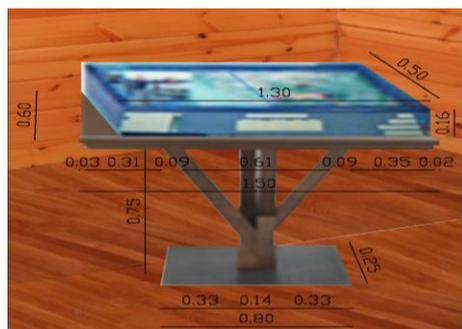
Observaciones: Cada visitante recibirá información mediante afiches y tarjetas apenas ingrese al centro de interpretación cultural.

Tabla 42*Medio interpretativo N° 2*

Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición del mapa del cantón Gonzalo Pizarro.

Función: Presentar las parroquias que conforman el Cantón y la Comunidad Cofán Sinangoé de forma interactiva. **Ubicación:** Al lado izquierdo de la entrada del centro de interpretación cultural.

Tema: Mapa de ubicación de Sinangoé

Diseño del modelo de exhibición**Leyenda:**

El panel de exhibición estará dividido en dos partes en la parte izquierda se mostrará el mapa del cantón Gonzalo Pizarro y en la parte derecha el mapa de la ruta de ubicación de la comunidad Cofán Sinangoé, conjuntamente a estas muestras se presentará una tablilla con la lista de los cantones y los lugares detallados en la ruta para llegar a Sinangoé, a lado del enlistado se adaptarán interruptores de diferentes colores que serán los que le darán iluminación a la ubicación de las parroquias y ruta hacia Sinangoé.

Dimensiones:

La mesa del trípode será de 1.50 m x 0.60 cm, con una altura de 0.75 m. mientras que la maqueta será de 1.30 m de largo x 0.50 m. de ancho x 0.16 cm de espesor.

La placa de sujeción del trípode será 0.80 m. de largo x 0.25 m. de ancho.

Materiales / Requerimientos:

- Base trípode de madera
- Impresión del mapa
- Protección de vidrio templado
- Instalación eléctrica
- Placa de sujeción (platina con pernos de 2")

Costos:

Mesa de trípode	\$ 80,00
Maqueta calada	\$ 10,00
Trípode	\$ 15,00
Instalación eléctrica	\$ 100,00
Placa de sujeción	\$ 7,00
Total	\$ 212.00

Mantenimiento: De acuerdo al deterioro.

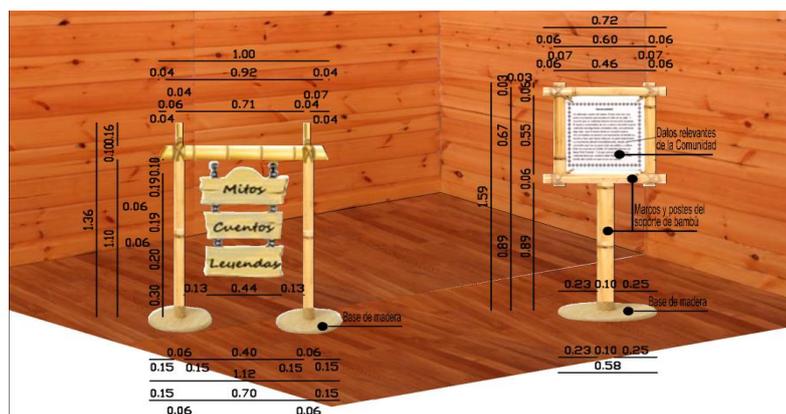
Observaciones: Contará con 8 interruptores de diferentes colores los cuales identificarán a las 4 parroquias del cantón y la ruta hacia la comunidad Cofán Sinangoé.

Tabla 43

Medio interpretativo N° 3

Nombre del medio interpretativo: Tablero informativo
Función: Presentar datos relevantes de la comunidad Ubicación: Sala N° 1 Cofán Sinangoé
Tema: Datos informativos

Diseño del modelo de exhibición

**Leyenda:**

Se presentarán dos medios interpretativos a la entrada de la sala se ubicará el letrero colgante diseñado de madera que contenga, mitos, cuentos y leyendas a continuación se localiza el tablero informativo que será diseñado de bambú específicamente mostrará datos representativos de la comunidad, como; personajes importantes, cómo se formó la comunidad, entre otros temas.

Dimensiones:

El pórtico de los letreros colgante está elaborado a base bambú con una altura de 1.36m y 1.00 m. de ancho, con base de 0.36 m de diámetro en madera. Los letreros colgantes son de madera rustica de 0.44 m. de largo y 0.19 m. de ancho. El tablero informativo presenta la siguiente dimensión: alto = 1.59 m con un tablero de 0.67 m de largo x 0.46 m. de ancho, con una base de 0.58 m. de diámetro.

Materiales / Requerimientos:

- Bambú
- Madera
- Soga
- Lona front 3M
- Cadena de acero

Costos:

Infraestructura de bambú	\$ 100,00
2 bases	20,00
3 letreros de madera	\$ 20,00
Soga	\$ 5,00
Impresión a laser full color	\$ 10,00
Cadena de acero	\$ 5,00
Total	\$ 160,00

Mantenimiento: De acuerdo al deterioro.

Observaciones: El tablero mostrará información en los dos lados.

Tabla 44

Medio interpretativo N° 4

Nombre del medio interpretativo: Panel informativo giratorio

Función: Presentar los mitos, cuentos y leyendas que fueron recabados en la investigación de campo.
 Ubicación: Sala N° 1

Tema: Expresiones vivas

Diseño del modelo de exhibición

**Leyenda:**

Serán 4 Paneles altos, 3 dobles con dos cajas giratorias y uno solo con una caja giratoria, todos serán de cuatro lados, constará los mitos, cuentos y leyendas que aún preservan en la comunidad y datos del relator; los paneles estarán diseñados de metal, vidrio e impresiones full color.

Dimensiones:

Los paneles giratorios dobles serán de 2.25 m de altura, tubo metálico de 8 cm. de diámetro con base de 0.60 m. mientras que las cajas giratorias la inferior tendrá una dimensión de 0.60 m x 1.05 m. la superior con medidas de 0.85 m x 0.60 m. Panel giratorio individual será de 1.80 m de altura, tubo metálico de 8 cm. de diámetro con base de 0.60 m. mientras que la caja giratoria tendrá una dimensión de 0.60 m x 1.50 m.

Materiales / Requerimientos:

- Metal
- Protección de vidrio templado
- Impresión a laser full color en hojas A3

Costos:

3 Infraestructuras dobles	\$ 405,00
3 Infraestructura simple	\$ 95,00
28 láminas de vidrio	\$ 140,00
28 Impresiones laser full color	\$ 56,00
Total	\$ 696,00

Mantenimiento: De acuerdo al deterioro.

Observaciones: serán paneles de cuatro lados informativos en ellos constará las 14 expresiones orales que aún conservan en la comunidad Cofán Sinangoé.

Tabla 45

Medio interpretativo N° 5

Nombre del medio interpretativo: Fotografías y mesa de exposición.

Función: Informar sobre los instrumentos que utilizan para hacer música.

Ubicación: Sala N° 2

Tema: Interactuamos juntos

Diseño del modelo de exhibición

Leyenda:

El pueblo Cofán Sinangoé muestra su valor simbólico a través de la presentación de bailes al son de la composición de cantos acompañado de instrumentos que con ayuda de su imaginación han creado.

Dimensiones:

Las dimensiones del letrero colgante serán de 0.70 m de largo x 0.30 m de ancho, las fotografías de cofanes tocando los instrumentos musicales serán de 0.60 m largo x 0.48 m de ancho, la mesa será de 0.70 m de largo x 0.45 m. de ancho.

Materiales / Requerimientos

- Impresiones
- Perfil de cuadrosde bambú
- Madera
- Placas de sujeción
- Accesorios

Costos:

Impresiones full color	\$ 6,00
Mesa	\$ 60,00
2 perfiles de cuadros bambú	\$ 20,00
Letrero de madera	\$ 25,00
Placas de sujeción	\$ 5,00
Accesorios	\$ 129,00
Total	\$ 245,00

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro.

Observaciones: Sobre la mesa se podrá encontrar accesorios que son parte de su indumentaria e instrumentos que utilizan para hacer música.

Tabla 46*Medio interpretativo N° 6***Nombre del medio interpretativo:** Panel de exhibición interactiva**Función:** Informar sobre la ceremonia del yagé y la fiesta principal que celebran en su comunidad la fiesta de la chonta. **Ubicación:** Sala N° 3**Tema:** Tradición en el corazón de la selva**Diseño del modelo de exhibición****Leyenda:**

Una de sus prácticas culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal es la ceremonia del yagé una ritualidad asociada al ciclo vital de grupos e individuos.

La celebración principal es la fiesta de la chonta, la celebran a principios del mes de abril de cada año.

Dimensiones:

Esta exhibición tendrá dos trapecios giratorios, con una altura de 1.60 m. con una pancarta de dimensiones: ancho superior de 0.90 m. y 0.80 m. en la parte inferior. Los soportes de madera tendrán 1.60 m. de alto y una base de 0.30 m. x 0.15 m.

Materiales / Requerimientos

- Trapecios giratorios de madera
- 4 soportes de madera
- 2 bases de madera
- 8 impresiones de fotos; ceremonia del yagé y fiesta de la chonta, vinil adhesivo

Costos:

- Trapecios giratorios \$ 50,00
- 4soportes de madera \$ 20,00
- 2bases de madera \$ 4,00
- 8impresiones de fotos \$ 35,00

Total \$ 109,00**Mantenimiento:** Anual, o de acuerdo al deterioro.

Observaciones: De un lado del trapecio podrán observar fotografías sobre la ceremonia del yagé y la fiesta de la chonta y al girar cada uno de los trapecios tendrá información detallada de cada una.

Elaborado por: Iñiguez, 2016

Tabla 47

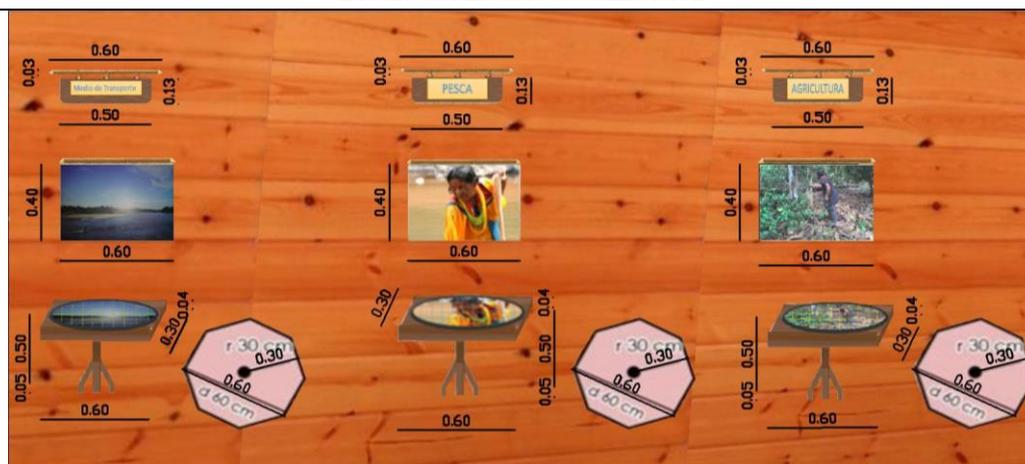
Medio interpretativo N° 7

Nombre del medio interpretativo: Exhibición interactiva, rompecabezas

Función: Informar sobre el medio de transporte, y actividades más importantes dentro de la comunidad como es la pesca y la agricultura

Ubicación: sala N° 4

Tema: Vivencias

Diseño del modelo de exhibición

Leyenda:

El pueblo Cofán siempre se ha caracterizado por habitar a orillas de los ríos que circundan Sucumbíos, se transportan de una comunidad a otra por bote o canoa, los viajes suelen durar varios días.

Las actividades principales son la pesca y la agricultura que les sirve como sustento diario.

Dimensiones:

Las dimensiones de los letreros informativos serán de 0.50 m x 0.13 m, las fotografías serán de 0.60 m x 0.40 m, los rompecabezas serán de 0.60 m x 0.30 m de radio, las mesas del trípode son de 0.60 m x 0.30 m. con una altura de 0.50 m.

Materiales / Requerimientos

- Madera
- Soga
- Vinil Adhesivo
- Madera en forma octogonal
- Placas de sujeción

Costos:

Letreros	\$ 9,00
Soga	\$ 5,00
Vinil Adhesivo	\$ 8,00
Base trípode	\$ 180,00
Placas de sujeción	\$ 30,00
Total	\$ 232,00

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro.

Observaciones: Las piezas se mueven únicamente sobre la base, sin necesidad de sacarlas, para evitar la sustracción de las mismas.

Tabla 48*Medio interpretativo N° 8***Nombre del medio interpretativo:** Exhibición maniqués**Función:** Informar sobre la indumentaria tradicional de la cultura Cofán **Ubicación:** Sala N° 5**Tema:** Elementos de vestimenta**Diseño del modelo de exhibición****Leyenda:**

Loa hombres se caracterizan por llevar puesto un atuendo negro cruzado con collares y Las mujeres cofanes lucen coloridos trajes y collares elaborados con mullos y son realizado por los mismos habitantes de la comunidad que representan "la alegría de festejar juntos u convivir en familia"

Dimensiones:

El maniqués serán de 1.60 m de alto x 0.50 m, la base rectangular inferior de 0.80 m x 0.60 cm. y base superior tipo rombo de 1.00 m. x 0.80 m.

Materiales / Requerimientos

- Vestimenta tradicional hombre y mujer
- Maniqués hombre y mujer
- MDF – vinil
- Soporte de madera

Costos:

Vestimenta	\$ 200,00
2 maniqués	\$ 140,00
2 MDF – vinil 50x20	\$ 7,00
Soporte madera	\$ 60,00
Total	\$ 407,00

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro.**Observaciones:** No se puede tocar solo observar y tomar fotografías.

Elaborado por: Iñiguez, 2016

Tabla 49*Medio interpretativo N° 9***Nombre del medio interpretativo:** Panel de exhibición informativo**Función:** Informar sobre la indumentaria tradicional de la cultura Cofán **Ubicación:** Sala N° 5**Tema:** Elementos de vestimenta**Diseño del modelo de exhibición****Leyenda:**

Actualmente utilizan una túnica de tela de diferentes colores sean negros, blancos o azules, una corona adornada de plumas y collares muy llamativos elaborados con mullos y con una variedad de semillas de la selva.

Dimensiones:

El panel interpretativo tendrá una base de 1.00 de largo x 0.30 m. ancho y 0.07 m. de espesor, con una altura 1.90 m. x 1.00 m de ancho. y 0.20 m. de espesor.

Materiales / Requerimientos

- Madera
- Vinil Adhesivo
- Impresiones full color
- Placas de sujeción

Costos:

Mueble de madera	\$ 100,00
Vinil Adhesivo	\$ 3,00
Impresiones full color	\$ 30,00
Placas de sujeción	\$ 20,00
Total	\$ 153,00

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro.**Observaciones:** El panel informativo solo exhibirá información a un solo lado.

Elaborado por: Iñiguez, 2016

Tabla 50*Medio interpretativo N° 10***Nombre del medio interpretativo:** Exhibición de artesanías**Función:** presentar las ideas plasmadas a través de artesanías hechas a base de semillas, frutos y plumas de aves de la selva.**Ubicación:** Sala N° 5**Tema:** Artesanías**Diseño del modelo de exhibición****Leyenda:**

Como artesanía decorativa se encuentra coronas de plumas, collares, pulseras, abanicos; para su elaboración utilizan plumas de aves, colmillos de animales, chambira y algunos coleópteros (cachos) de colores.

Dimensiones:

La vitrina para muestra de artesanías será de 1.50 m de ancho x 0.70 m de alto y 0.40 m. de fondo.

Materiales / Requerimientos

- Madera
- Vidrio
- Detalles de letras y fotografías

Costos:

Vitrina de madera	\$ 140,00
Vidrio	\$ 60,00
Fotografías y letras	\$ 15,00
Total	\$ 215,00

Mantenimiento: Anual, o de acuerdo al deterioro.**Observaciones:** las artesanías estarán disponibles para la venta.

6.6.1.9 Público

El público es lo más esencial para que el centro de interpretación cultural Cofán Sinangoé salga adelante, es por eso que las actividades a presentar serán planificadas de acuerdo a las exposiciones que se exhibirán en cada sala interpretativa a través de programas educativos e interpretativos con la finalidad de innovar y captar un gran número de visitantes, brindando un servicio de calidad y que los visitantes puedan interactúan directamente de manera didáctica facilitando el aprendizaje.

6.6.1.9.1 Clasificación del público

- **Edad:** Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.
- **Procedencia:** Locales, regionales, nacionales, extranjeros.
- **Nivel de Instrucción:** Primaria, secundaria, superior, profesionales en general.
- **Motivo de Visita:** Investigación, trabajo, recreación, intercambio de experiencias y convivencia comunitaria

6.6.1.9.2 Normas generales del Centro de Interpretación cultural

- 1) No tocar la cedulas explicativas
- 2) No tocar los objetos expuestos en el centro
- 3) No ingrese alimentos, ni bebidas alcohólicas
- 4) No ingresar con mascotas
- 5) No fumar
- 6) Evitar aglomeraciones frente a las muestras
- 7) Guardar silencio
- 8) Respetar las áreas que dice no ingresar

6.6.1.9.3 Valor del ingreso

Visitas	Precio
Nacionales	
Niños menores de 5 años	Entrada libre
Estudiantes	0,75
Adultos	1,50
Tercera edad y discapacitados	0,75
Extranjeros	
Niños menores de 5 años	0,00
Estudiantes	1,25
Adultos	2,50
Tercera edad y discapacitados	1,25

6.6.1.9.4 Horario de atención

El centro de interpretación cultural “Cofán Sinangoé” abrirá las puertas al público de la siguiente manera.

Días	Horario
Martes	10H00 A 17H00
Miércoles	10H00 A 17H00
Jueves	10H00 A 17H00
Viernes	09H00 A 17H00
Sábado	09H00 A 17H00
Domingo	09H00 A 17H00

- Equipamiento. - cada área perteneciente al centro de interpretación cultural contará con el equipamiento necesario para el desarrollo de las diferentes actividades que se presentarán, garantizando la calidad del servicio que se ofrecerá.
- Talento humano. - todo el personal que labore en el centro será constantemente capacitado de acuerdo a su área de ejecución en temas de administración, atención al cliente, guianza, entre otros.

6.6.1.11 Valores

- Trabajo en equipo
- Calidad en el servicio
- Compromiso con el ambiente
- Profesionalismo

6.6.1.12 Organigrama estructural Centro de Interpretación Cultural Cofán Sinangó



6.6.1.13 Personal requerido

- Área administrativa 1 Administrador/a
- Área de recepción e información 1 Recepcionista

- Área de interpretación 1 guía local
- Área de auditorio 1 guía local
- Área de limpieza y mantenimiento 1 conserje

6.6.1.14 Funciones del personal

Toda empresa turística requiere contratar personal desde el inicio de sus actividades, el mismo que debe tener funciones claras y específicas con el propósito de optimizar el recurso humano.

El talento humano requerido para el funcionamiento del Centro de Interpretación Cultural propuesto debe cumplir con ciertos requisitos dentro de su perfil, tales como nivel de estudio, experiencias en la comunidad, capacitaciones, entre otros.

En base a esta realidad y en función de la propuesta se ha diseñado el organigrama estructural y funcional, mismo que deberá ser flexible y consecuentemente se ajustará a las necesidades del Centro de Interpretación Cultural.

En este sentido el proyecto demanda la presencia de personal que trabajen en las diferentes áreas y actividades de las que se compone el mismo, siendo las siguientes:

a) Administrador/a

Funciones

- ✓ Responsable directo de la administración total del área y estará sometido/a al cumplimiento de todos los planes y proyectos para el manejo del área.
- ✓ Control y administración del personal
- ✓ Gestionar y supervisar el presupuesto requerido
- ✓ Manejo contable del centro de interpretación cultural
- ✓ Organización de charlas y eventos
- ✓ Diseño y ejecución de programas y paquetes turísticos

b) Recepcionista**Funciones**

- ✓ Dar la bienvenida, orientar y registrar el ingreso del visitante
- ✓ Dar información básica del centro de interpretación cultural
- ✓ Resolver cualquier problema o inquietud de los visitantes

c) Guía turístico**Funciones**

- ✓ Responsable en la coordinación, asistencia, conducción, interpretación, información adicional y animación de los turistas tanto locales, nacionales y extranjeros.
- ✓ Guiar a los visitantes hacia las diferentes áreas del centro, a fin de que puedan ser visitados e interpretados.
- ✓ Diseñar un guion e itinerario para cada una de sus visitas, con un mensaje dirigido a un determinado público.
- ✓ emplear técnicas grupales para incentivar en el turista niveles de conciencia para la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé.

d) Personal de mantenimiento (Conserje)**Funciones**

- ✓ Responsable de la seguridad y mantenimiento del centro en general
- ✓ Mantener en las mejores condiciones de uso las instalaciones del centro.
- ✓ Mantenimiento de las instalaciones y decoraciones
- ✓ Reparación de cualquier desperfecto que se produzca en las instalaciones.

6.6.1.15. Inversión requerida para la implementación del centro de interpretación cultural

Para la implementación del centro de interpretación cultural propuesto en el presente trabajo es necesaria una inversión de \$ **97,311.69** valor que cubrirá todo lo referente a infraestructura física, mobiliario, equipos y materiales que se requieren para ofrecer un servicio eficiente a los turistas.

Activos fijos	Cantidad	P/unitario	Inversión total
Infraestructura física	1	88.921,19	88.921,19
Área de recepción y bienvenida			
Sillas	10	25,00	250,00
Escritorio	1	150,00	150,00
Parlante amplificador	1	400,00	400,00
Extintor	1	20,00	20,00
Basurero grande	1	30,00	30,00
Área de oficina			
Sillas	3	32,90	98,70
Escritorio	1	150,00	150,00
Laptop	1	800,00	800,00
Impresora	1	120,00	120,00
Basurero	1	3,50	3,50
Botiquín	1	30,00	30,00
Extintor	1	20,00	20,00
Área interpretativa			
Caseta personal de información	1	350,00	350,00
Panel de exhibición del mapa del cantón Gonzalo Pizarro.	1	212,00	212,00
Tableros informativos de bambú	2	80,00	160,00
Paneles informativos giratorios	4	174,00	696,00
Fotografías y mesa de exposición de accesorios que se puede utilizar.			245,00
Detalle	Cantidad	P/unitario	P/total
Cuadros de bambú	2	13	26,00
Mesa	1	65,00	65,00
Letrero	1	25,00	25,00
Tambor	1	8,00	8,00
Flauta	1	8,00	8,00
Collar	3	5,00	15,00
Pulsera	4	2,00	8,00
Corona	2	7,50	15,00
Blusa	1	20,00	20,00
Falda	1	20,00	20,00
Túnica	1	35,00	35,00
TOTAL			245,00
Panel de exhibición interactiva	2	85,50	171,00
Exhibición interactiva, rompecabezas	3	77,33	232,00
Maniqués	2	203,50	407,00
Panel de exhibición informativo	1	153,00	153,00
Vitrina para artesanías	1	215,00	215,00
Área de auditorio			
Sillas	40	25,00	1000,00
Proyector	1	750,00	750,00
Laptop	1	800,00	800,00
Escritorio	1	150,00	150,00
Realización de videos promocionales sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad	6	25,00	150,00
Baterías sanitarias			
Dispensador de jabón	2	13,00	26,00
Dispensador de papel higiénico	3	15,00	45,00
Espejos	2	35,00	70,00
Basureros	2	3,50	7,00
Bodega			

Escobas	3	3,00	9,00
Trapeadores	3	6,00	18,00
Cepillos de limpieza de baños	3	2,00	6,00
Desinfectantes	5	3,50	17,50
Baldes	4	2,00	8,00
Franelas para limpiar vidrios	5	1,50	7,50
Área de vestíbulo y distribución			
Letreros informativos	3	10	30,00
Bancos de bambú	8	48	384,00
TOTAL			97,311.69

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Socio-cultural

El presente proyecto tendrá un impacto socio-cultural positivo, ya que primeramente se contará con la presencia de expertos en temas de capacitación relacionados con guianza, atención al cliente, entre otros para capacitar a habitantes de la comunidad y que puedan ser parte de la operación del centro de interpretación, se generará conocimiento cultural e intentará recuperar parte de la identidad cultural de la provincia de Sucumbíos, mediante la exposición del patrimonio cultural inmaterial y sobre todo difundiéndolo y así lograr que la comunidad se convierta en un referente cultural para la región amazónica norte del país.

6.7.2. Impacto Turístico

La actividad turística es un medio de difusión para dar a conocer y llegar a formar un sentido de conservación y respeto, por lo tanto, el Centro de Interpretación Cultural Cofán Sinangoé conllevará a atraer la visita de propios y extraños brindando información y servicios de calidad, para ser considerado un destino cultural dentro del cantón donde se pueda encontrar la diversidad étnica e histórica de la provincia de Imbabura.

6.7.3. Impacto Educativo

El proyecto al pertenecer a la comunidad, presentando valiosa información sobre patrimonio cultural inmaterial, generará un impacto positivo alto en el sector educativo, ya que en primera instancia contribuirá como complemento importante en la formación cultural de los habitantes y visitantes, también estará apto para que estudiantes de turismo o carreras afines realicen prácticas pre-profesionales.

6.7.4 Impacto económico

Tendrá un impacto económico favorable para el cantón y la comunidad, puesto que se dará a conocer el potencial cultural de este pueblo originario, se integrará a habitantes de la comunidad en las funciones del centro de interpretación, y a la vez surgirán nuevas alternativas favorables dentro del ámbito turístico y cultural en las cuales intervengan más habitantes.

6.8 Difusión

Como medio de difusión principal se utilizará el internet ya que actualmente es considerado el medio de comunicación más eficaz y más utilizado por todos, debido a que permite el fácil acceso a la información y que la misma llegue a todos los rincones del planeta; una vez ejecutada la propuesta, será promocionado a través de un blog diario disponible en <http://ceincosi.blogdiario.com/> y en las siguientes redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter; en los cuales se presentará información detallada sobre actividades a realizar dentro y fuera del Centro de interpretación.



Figura 41 Blog diario

Elaborado por: Iñiguez, 2016

The image shows a screenshot of a Facebook page for the 'Centro de Interpretación Cofán Sinangó'. The page header includes the Facebook logo, the page name, a search bar, and user information for 'Yury' with 'Inicio 14'. Navigation tabs for 'Página', 'Mensajes', 'Notificaciones', 'Estadísticas', 'Herramientas de publicación', 'Configuración', and 'Ayuda' are visible. The main content area features a large photo of an elderly woman in a pink shirt sitting in a hammock. Below the photo are interaction buttons: 'Me gusta', 'Seguir', 'Más', and a blue '+ Agregar un botón' button. A text input field with the placeholder 'Escribe algo...' and a dropdown menu is positioned below the photo. The left sidebar contains a menu with options: 'Inicio', 'Publicaciones', 'Videos', 'Fotos', 'Información', and 'Me gusta'. The right sidebar includes a search bar with the text 'Busca publicaciones en esta página' and a section for 'Organización comunitaria'.

Figura 42 Página de Facebook

Elaborado por: Iñiguez, 2016

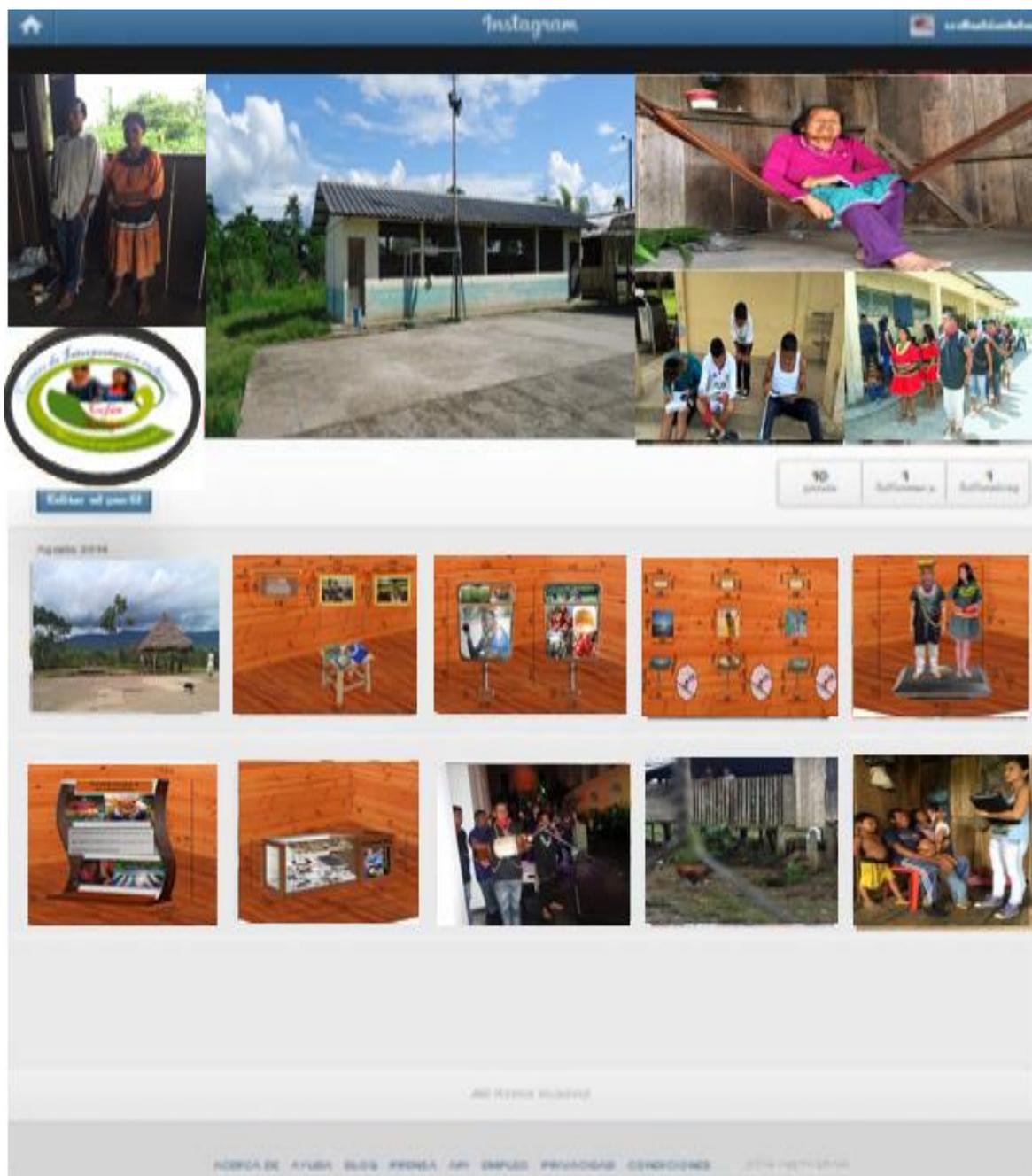


Figura 43 Página de Instagram

Elaborado por: Iñiguez, 2016.

Inicio 3 Notificaciones Mensajes

Buscar en Twitter

Twitter

Centro de Interpretación Cultural
Cofán Sinangoé
Memorias de tiempos ancestrales

TWEETS 16 SIGUIENDO 62 SEGUIDORES 10 ME GUSTA 8 MOMENTOS 0

Editar perfil

CICULCOSI
@IniguezYury
Centro de Interpretación Cofán Sinangoé
Gonzalo Pizarro, Ecuador
Se unió en julio de 2015

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

CICULCOSI @IniguezYury · 2 min
La comunidad Cofán Sinangoé es un pueblo milenario, está un poco aislado de la población mestiza y aún mantiene su propia identidad cultural

CICULCOSI @IniguezYury · 3 min
Centro de Interpretación Cultural "Cofán Sinangoé"

A quién seguir · Actualizar · Ver todos

Comisariato Lentes @optic...
Seguir
Promocionado

Doris Soliz Carrion @doris...
Seguir

Figura 44 Página de Twitter

Elaborado por: Iñiguez, 2016

6.9 Bibliografía

- 1) Aguilar, J. (2012). Tesis previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Ciencias Sociales, La Historia de la Cultura Cofán Sinangoé influye en la Identidad y Valores Culturales de Sucumbíos. Ecuador: Universidas Tecnológica Equinoccial.
- 2) Austin, T. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Chile: Universidad Arturo Prat, Sede Victoria.
- 3) Ackerman, S y Com, S. (2013). *Metodología de la investigación*. Argentina: Ediciones del Aula Taller.
- 4) Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. (1era ed.). Editorial Shalom 2008
- 5) Boas, F. (1938). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar.
- 6) Best, A. (2012). *La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte*. Cuba.
- 7) Caiza, R y Molina, E. (2012). *Análisis histórico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano*. Quito: Universidad de Especialidades Turísticas.
- 8) Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes. (2011). *Patrimonio cultural inmaterial*. España.
- 9) Cabrero, F. (2014). *Gestión cultural en el Ecuador. En Saberes y haceres para la gestión cultural hoy* (pp. 34). Cuenca: CCE Benjamín Carrión.
- 10) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Estudio de registro del Patrimonio Cultural inmaterial rural y la caracterización de sus cultores en la Región Metropolitana*. Disponible en: www.observatoriocultural.gob.cl.
- 11) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*.

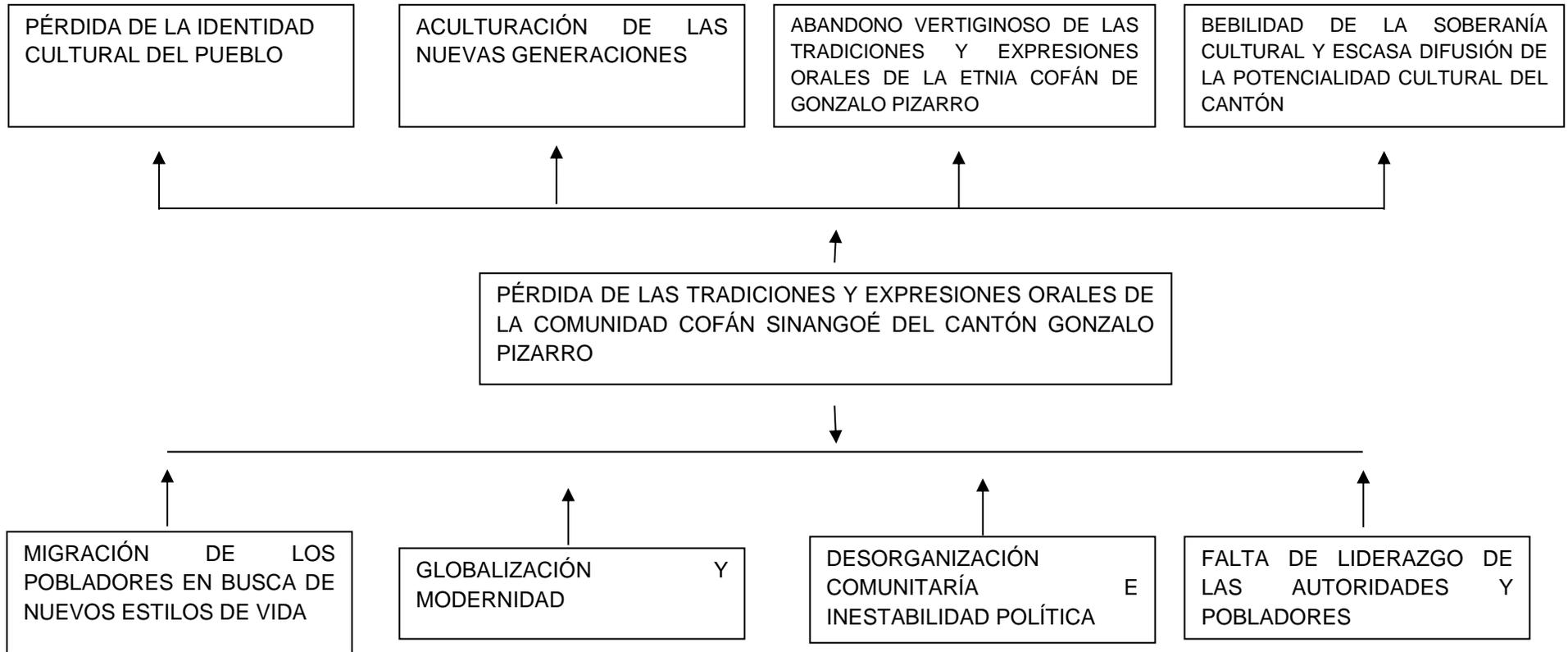
- 12) Coordinación General de Estadística e Investigación del Ministerio de Turismo del Ecuador. (2014). *Principales indicadores del turismo*.
- 13) Constitución Política del Estado Ecuatoriano, (2008). Art, 57.
- 14) Cuenca, L. (2013). *Patrimonio cultural, el ABC*. (1era ed.). Venezuela
- 15) El Servicio Nacional del Turismo. (2008). *Glosario de turismo*.
- 16) Faraldo, J y Rodriguez, C. (2013). *Introducción a la historia del turismo* (1era ed.). España: Larousse - Alianza Editorial.
- 17) Gallardo, Y y Moreno, A. (1999). *Módulo: Recolección de la información. En aprender a investigar*. (3era ed.). Bogotá: ARFO EDITORES LTDA.
- 18) Guerrero, P y Ramos, J. (2014). *Introducción al turismo* (1era ed.). México: Larousse - Grupo Editorial Patria.
- 19) Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Sucumbíos, (2009). *Plan de vida de los Cofanes del Ecuador*. (1era ed.). Ecuador
- 20) Hernández, R; Fernández, C y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- 21) Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2013). *Recopilación de la memoria oral del pueblo saraguro en saraguro, provincia de Loja y yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe*. Recuperado de: <http://sedeloja.inpc.gob.ec/inves/pain>
- 22) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (1era ed.). Ecuador: Sobografic.
- 23) La Organización Mundial del Turismo (s.f). *Introducción al Turismo* (pp.46).
- 24) López, J. (2009). *El patrimonio cultural entre los medios de enseñanza de la historia*. (1era ed.). España: El Cid Editor | apuntes.

- 25) López Rodríguez, Suárez Téllez y López Álvarez. (2009) *La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa*. Argentina: El Cid Editor
- 26) Maldonado, J. (2015). *La metodología de la investigación*. (1era ed.). Honduras.
- 27) Martínez, C y Ojeda, M. (2010). *Antropología: la cultura*. USA: FIRMAS Press.
- 28) Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. S. G. de Publicaciones, Información y Documentación. (2011). *Turismo cultural*. Madrid.
- 29) Ministerio de Cultura de Colombia. (2007). *Manual para la implementación del proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial*. (1era ed.). Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia/Mauricio Gaviria Carvajal | Asistente Oficina de Publicaciones ICANH.
- 30) Morales, P. (s.f.). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ecuador.
- 31) Morales, E. (2008). *Diversidad cultural y acceso a la información*. (1era ed.). México: Coordinación editorial, Zindy E.
- 32) Morère, N y Perelló, S. (2013). *Turismo cultural patrimonio, museos y empleabilidad* (1era ed.). Madrid: Fundación EOI.
- 33) Moya, A. (1997). *Atlas etnográfico del Ecuador* (1era ed.). Ecuador
- 34) Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México*. (1era ed.). España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 35) Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

- 36) Paredes, et al. (2009). *Percepción del conocimiento de las expresiones culturales y su revalorización integral en la comunidad Altoandina, Caraz, Ancash, Perú* En revista de *Investigación en Psicología*. (Vol. 12). Lima
- 37) Pérez, R. (2014). *Política y cultura. En Casa palabras, revista cultural de la CCE. (pp. 1).* Ecuador: CCE Benjamín Carrión.
- 38) Sastre, F y Navarro, A. (2009). *¿Qué entendemos por cultura?.* (1era ed.). Argentina: El Cid Editor.
- 39) Sentana, C. (2007). *Patrimonio cultural material, Una mirada desde el universo educativo.* Argentina, Universidad Católica de Córdoba.
- 40) Topete, H y Amescua, C. (2013). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* (1era ed.). México: D.R. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 41) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón - Gonzalo Pizarro (2011). (1era ed.). Ecuador: MEDIA MACHINE.
- 42) Pastoral Cofán – ISAMIS, (2002). *Historia de los Cofanes.*
- 43) Ormaza, P (2010). *HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE: Modelo de Gestión Territorial desarrollado por la Nacionalidad A'I (Cofán) del Ecuador.* (1era ed.). Ecuador: Grupo Faro.

ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de problemas



Anexo N° 2: Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro?	Analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro, para promover el turismo cultural.
<p>TÍTULO DEL TRABAJO</p> <p>“TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA COMUNIDAD COFÁN DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO, PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL”</p>	
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé. • ¿Cuáles son los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán? • Cuál son las plegarias y expresiones literarias de la comunidad Cofán • ¿Cuál es la estrategia para obtener los resultados del estudio de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las características socioculturales de la comunidad Cofán Sinangoé. • Caracterizar los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad Cofán. • Describir las plegarias y expresiones literarias de la comunidad Cofán. • Diseñar un centro de interpretación cultural de rescate y difusión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura Cofán Sinangoé en el cantón Gonzalo Pizarro.

Anexo N° 3: Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (OMT, 1994).</p>	Turismo	<p>Concepto</p> <p>Definición</p> <p>Estadísticas del turismo en Ecuador</p> <p>Formas del Turismo</p> <p>Clasificación del turismo según el ámbito cultural</p> <p>Turismo cultural</p>	<p>Evolución y concepto</p> <p>Turismo cultural como modelo de desarrollo</p> <p>Elaboración de productos de turismo cultural</p>
<p>Conjuntos de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social, etc. (RAE, 2016).</p>	Cultura	<p>Diversidad de expresiones culturales</p>	<p>Origen</p> <p>Concepto</p> <p>Diversidad de las expresiones culturales</p> <p>Elementos de la cultura</p> <p>Identidad cultural</p>

<p>Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia UNESCO (1972).</p>	<p>Patrimonio cultural</p>	<p>Patrimonio material</p> <p>Patrimonio inmaterial</p>	<p>Concepto</p> <p>Clasificación</p> <p>Importancia</p> <p>Concepto</p> <p>Clasificación</p> <p>Salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial</p>
	<p>Nacionalidades indígenas de Gonzalo Pizarro</p>	<p>Comunidad Cofán Sinangoé</p>	<p>Significado de la palabra A'i ingae</p> <p>Antecedentes históricos</p> <p>Ubicación</p> <p>Lengua</p> <p>Cosmovisión</p> <p>Organización sociocultural</p>
	<p>Centro de interpretación ambiental</p>	<p>Principios o pilares de la interpretación del patrimonio.</p> <p>Objetivo</p> <p>Funciones</p>	

Anexo N°4: Glosario de términos

- **Ancestral.** - Pertenciente o relativo a los antepasados/ Procedente de una tradición remota o muy antigua (RAE, 2016).
- **Cofán.** - Cultura nativa de la Amazonía, habla el a'ingae, habita en Colombia y Ecuador, en nuestro país se halla en la provincia de Sucumbíos (Enciclopedia temática alfabética s.f.).
- **Comunidad.** - Conjunto de personas de un pueblo, región o nación (RAE, 2016).
- **Conservación.** - es el mantenimiento o el cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener, de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas, entre otros aspectos (Definición ABC, 2016).
- **Cosmovisión.** - Visión o concepción global del universo (RAE, 2016).
- **Cultura.** - Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc (RAE, 2016).
- **Difusión.** - Propagación de algo, especialmente de un conocimiento o de una noticia (EL MUNDO, 2016).
- **Estancia.** - Permanencia durante un cierto tiempo en un lugar determinado (RAE, 2016).
- **Evolución.** - Series de transformaciones continuas que va experimentando la naturaleza y los seres que la componen (RAE, 2016).
- **Expresión oral.** - Saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (UNESCO, 2003).
- **Identidad cultural.** - Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (RAE, 2016).
- **Ideología.** - Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc (RAE, 2016).

- **Patrimonio cultural.** - Son los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación, y constantemente recreado, infunde en la humanidad un sentimiento de identidad y continuidad (OMT, 2003).
- **Pluriculturalidad.** - Según Bernabé (2012) “es la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación” (p. 69).
- **Rescate cultural.** - Es una alternativa que busca fortalecer la sostenibilidad ambiental, institucionalidad cultural y equidad social de las comunidades, sin descuidar la necesaria rentabilidad de sus actividades económicas (Tovar, Rojas & González, 2009).
- **Riqueza cultural.** - Es los recursos valiosos que forman parte de una cultura. Por lo general estos recursos son simbólicos o inmateriales, como un género musical o un ritmo de danza (Definición.DE, 2016).
- **Sabiduría ancestral.** - Según Fernández (2013) “cualquier conocimiento de valor espiritual, psicológico, social, proveniente del arcano de la Historia” (párr 6).
- **Salvaguardia.** - Custodia, amparo, garantía (RAE, 2016).
- **Tour.** - Viaje o excursión que se hace para conocer un lugar (Farlex, 2016).
- **Tradición.** - Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural (Definición.DE, 2016).
- **Turismo cultural.** - Según Moragues (como se cita en ATLAS, s.f) “es el movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (p. 70).
- **Turista o visitante.** - Es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitados (OMT, 2007).

Anexo N° 5: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ

Encuestado..... Lugar de aplicación.....

Encuestador..... Fecha..... Hora.....

OBJETIVO: Analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro, para promover el turismo cultural.

INSTRUCCIONES: Se solicita de la manera más comedida, conteste con toda veracidad las siguientes preguntas:

Marque con una **X** la opción que a su juicio sea la indicada.

4. DATOS PERSONALES DEL ENCUESTADO

a. Género

a) Masculino

b) Femenino

b. Edad

a) Entre 18-25

b) Entre 26-35

c) Entre 36-45

d) Entre 46- 55

c. Nivel de instrucción

a) Primaria

b) Secundaria

c) Universitario

d) Post-grado

b. ¿Por qué considera usted que es necesario realizar un estudio del patrimonio cultural que posee la comunidad Cofán Sinangoé? (Señale una opción)

a) Contribuye a un eficiente aprovechamiento de los recursos patrimoniales de la comunidad.

b) Permite revalorizar tradiciones y expresiones orales de los habitantes de la comunidad.

c) Se generarán nuevas fuentes de empleo a través del turismo.

d) Permitirá una interrelación más armoniosa entre los habitantes de la comunidad.

c. ¿Estaría dispuesto usted a compartirle al turista la historia, sus tradiciones y sus modos de vida?

a) Si

b) no

¿Porqué?.....

6. IMPORTANCIA DEL RESCATE E IDENTIDAD CULTURAL

3.1. ¿Por qué es importante conservar la cultura de su comunidad?

a) Conservar un legado histórico

b) Preservar patrimonio cultural

c) Incentivar la etnoeducación

d) Promover el turismo cultural

e) Todas las anteriores

f) Ninguna

3.2 Que factores cree usted ¿qué influyen en la pérdida de las tradiciones y expresiones orales de su comunidad?

- a) Globalización económica
- b) Tecnología
- c) Actividad turística
- d) Migración
- e) Iconos de la modernidad
- f) Expansión de las fronteras
- g) Otro

¿Cuál?

3.3 ¿Cuál de las siguientes acciones se deberían implementar para mitigar los impactos negativos del turismo en la identidad de su comunidad?

- a) Proyectos de investigación
- b) Planificación turística cultural
- c) Población local que proteja su entorno
- d) Incentivar la etnoeducación
- e) Creación de espacios culturales
- f) Promoción y difusión cultural
- g) Otro ¿Cuál?.....

3.4 ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted sería recomendable para el rescate y difusión cultural de la comunidad Cofán Sinangó?

- a. Video documental
- b. Libro Etnográfico
- c. Centro de interpretación cultural
- d Ruta turística cultural
- e. Otro

¿Cuál?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TENGA UN BUEN DIA!

Anexo N° 6: Encuesta dirigida a turistas**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS**

Encuestado..... Lugar de aplicación.....

Encuestador..... Fecha..... Hora:.....

Objetivo: Identificar el perfil del turista que visita la comunidad Cofán Sinangoé.

Estimado turista permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación que aportará al desarrollo turístico de la Comunidad Cofán Sinangoé.

Por favor conteste marcando con una X las preguntas expuestas a continuación.

1. DATOS PERSONALES DEL ENCUESTADO:**1.1. Género:**a. Masculino b. Femenino **1.2. Edad:**a. 12-17 años b. 18-30 años c. 30-59 años d. más de 60 años **1.3. Profesión u ocupación:**a. Estudiante b. Licenciado c. Ingeniero d. Doctor e. Abogado f. Otras ocupaciones

Especifique:

1.4. Lugar de procedencia:

1.4.1 Turistas nacionales

- a. Sierra Norte
- b. Sierra Centro
- c. Sierra Sur
- d. Costa
- e. Oriente
- f. Región Insular

1.4.2 Turistas extranjeros

- | Continente | País |
|----------------------|-------|
| a. América Del Norte | |
| b. América Del Sur | |
| c. Europa | |
| d. Asia | |
| e. Otros | |

2. PERSPECTIVAS DEL TURISMO

2.1. En el último año ¿Cuántas veces visitó el cantón Gonzalo Pizarro?

- a. Nunca
- b. 1 vez
- c. 2 veces
- d. 3 veces
- e. más de 3

2.2. En el caso de que usted visitó el Cantón Gonzalo Pizarro, ¿en qué época lo hizo?

- a. Enero a marzo
- b. Abril a junio
- c. Julio a septiembre
- d. Octubre a diciembre

2.3. ¿Cuántos días permaneció en el Cantón Gonzalo Pizarro?

- a. 1 día
- b. 2 días
- c. 3 días
- d. 4 días
- e. más de 4

2.4. ¿Qué medio de transporte utilizó la última vez que visitó el cantón Gonzalo Pizarro?

- a. Carro particular
- b. Transporte público
- c. Agencia de Viajes
- d. Otros

Especifique:

2.5. ¿A través de qué medios informativos se enteró de la comunidad visitada? (en el cantón Gonzalo Pizarro).

- a. Propaganda televisiva/radial
- b. Internet
- c. Oferta Agencia de Viajes
- d. Referencias de amigos
- e. Otros

Especifique:

2.6. En su última visita al cantón Gonzalo Pizarro ¿cuánto fue el nivel de gasto como turista?

2.6.1 Turista Nacional

- a. Menos de \$100
- b. Entre \$101 y \$200
- c. Entre \$201 y \$300
- d. Entre \$301 y \$400
- e. Más de \$400

2.6.2 Turista Extranjero

- a) Menos de 500
- b) Entre \$501 y \$1000
- c) Entre \$1001 y \$2000
- d) Entre \$2001 y \$3000
- e) Más de 3000

3. PREFERENCIAS DEL TURISTA

2.7. ¿Qué ámbito considera usted con mayor prioridad en cuanto al patrimonio inmaterial?

- a. Tradiciones y expresiones orales
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

2.8. Al momento de elegir la visita a una comunidad indígena ¿Cuál es su interés en cuanto al ámbito tradiciones y expresiones orales?

- a. Mitos
- b. Leyendas
- c. Cuentos
- d. Plegarias
- e. Expresiones literarias
- f. Narraciones de la memoria local

2.9. ¿Considera que la comunidad Cofán Sinangoé tiene potencial turístico?

- a. Si ()
- b. No ()

Porqué?.....

2.10. Qué tipo de proyectos considera más apropiados para promover el turismo en la comunidad Cofán Sinangoé.

- a. Desarrollo de investigaciones ()
- b. Diseño de rutas ()
- c. Implementación de un centro de interpretación cultural ()

d. Otras ()

Especifique -----

2.11. Tendría interés por visitar un centro de interpretación cultural que informe sobre el valor turístico del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Sinangoé del cantón Gonzalo Pizarro.

a. Si ()

b. No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 7: Encuesta dirigida a adultos mayores**GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ADULTOS MAYORES DE LA
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ**

Objetivo: Analizar las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán del cantón Gonzalo Pizarro, para promover el turismo cultural.

Estimado Sr./Sra. permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación contribuyendo con la salvaguardia de las tradiciones y expresiones orales y ayudará con el desarrollo turístico de la comunidad Cofán Sinangoé.

a. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

1. ¿Dónde nació?
2. ¿De dónde son sus padres?
3. ¿Cuánto tiempo vive en esta comunidad?
4. Conoce Ud. ¿Cómo se formó esta comunidad?
5. Conoce Ud. ¿De dónde proviene el nombre de esta comunidad?
6. ¿Podría narrarme acerca de las tradiciones que aún conserva de sus antepasados?
7. ¿Qué mitos sobre su cultura conoce usted?
8. ¿Qué leyendas sobre su cultura conoce usted?
9. ¿Qué cuentos sobre su cultura conoce usted?
10. ¿Conoce usted alguna plegaria o narración literaria sobre su cultura?

11. ¿Qué cambios a podido palpar en la juventud en cuanto al interés por conservar sus tradiciones y expresiones orales?

12. ¿Considera usted a la comunidad, como un potencial turístico cultural que permita su desarrollo socio económico?

Anexo N° 8: Encuesta dirigida a técnicos de turismo

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A TÉCNICOS DE TURISMO

Objetivo: Analizar los conocimientos sobre las etnias nativas del cantón Gonzalo Pizarro, para promover el turismo cultural.

Estimado Sr./Sra. permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación contribuyendo con la salvaguardia de las tradiciones y expresiones orales y ayudará con el desarrollo turístico de la comunidad Cofán Sinangoé.

Estimado (a) señor (a):

1. ¿En el ámbito turístico que aspectos del cantón Gonzalo Pizarro considera Usted son más importantes o relevantes?
2. Cree usted ¿Qué el turismo cultural del cantón Gonzalo Pizarro tendría una importante acogida a nivel provincial, nacional o internacional?
3. ¿Considera usted que las etnias existentes en el cantón Gonzalo Pizarro serían un factor clave para el desarrollo del turismo cultural y a la vez aporten al desarrollo socioeconómico del cantón?
4. Considera usted que en el cantón Gonzalo Pizarro se debería crear un centro que rescate y difunda la riqueza cultural.
5. ¿Cuál de las siguientes propuestas le parece la más adecuada para rescatar y difundir la riqueza cultural?
 - a. Centro de interpretación cultural
 - b. Ruta turística cultural

- c. Museo etnográfico
- d. Libro etnográfico
- e. Blog cultural

6. ¿Qué beneficios cree usted generaría el centro de interpretación cultural a nivel cantonal?
7. ¿Qué beneficios cree usted generaría el centro de interpretación cultural al incorporar en su funcionamiento habitantes de la comunidad Cofán Sinangoé?
8. Si usted está de acuerdo con la creación de un centro de interpretación cultural; ¿qué incidencia generaría el proyecto?
9. ¿En qué área específica del Cantón Gonzalo Pizarro sería la más adecuada para la implementación del centro de interpretación cultural?

Anexo N° 9: Encuesta dirigida a autoridades del cantón

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GONZALO PIZARRO.

Objetivo: Analizar los conocimientos sobre las etnias nativas del cantón Gonzalo Pizarro, para promover el turismo cultural.

Estimado Sr./Sra. permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación contribuyendo con la salvaguardia de las tradiciones y expresiones orales y ayudará con el desarrollo turístico de la comunidad Cofán Sinangoé.

Estimado (a) Señor (a)

1. ¿Considera usted que Gonzalo Pizarro es un cantón multiétnico y pluricultural?
2. Podría describir ¿Qué es patrimonio inmaterial?
3. ¿Qué tan importante es para usted el rescate de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé?
4. ¿De existir proyectos enfocados al rescate del patrimonio inmaterial de las etnias existentes en el cantón, Usted los apoyaría?
5. ¿Cree usted que el rescate de las tradiciones y expresiones orales de las etnias que habitan en el cantón incrementara el turismo cultural?
6. Cree usted que el cantón Gonzalo Pizarro necesita un espacio que muestre la diversidad cultural étnica.
7. ¿Cuál de estas opciones piensa usted sería la más conveniente para el rescate de las tradiciones y expresiones orales de las etnias que habitan en el cantón?

- a. Centro de interpretación cultural
- b. Ruta turística cultural
- c. Museo etnográfico
- d. Libro Etnográfico
- e. Video Documental

Anexo N° 10: Ficha del mito “El hombre murciélago”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000001	
BIENES INMATERIALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO
Parroquia	PUERTO LIBRE	Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona (Altitud)	510msnm	X (Este) 228061.560	Y (Norte) 10014454.280 Z
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MITO; EL HOMBRE MURCIÉLAGO		
Grupo social	COFAN		
Lengua	A INGAE		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MITOS		
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Se trata de una joven que se enamoró de un hombre murciélago; Una chica cuando antes no había cofanes solo una casa grande en donde vivía una familia unas señoritas jóvenes como no habían más habitantes, ellas vivían desoladas, no sabían del amor, una de ellas virgen se enamoró se hacían fiestas, una noche llegó un hombre, ese hombre era un murciélago, la chica se enamoró de él, sus padres no sabían de eso, hasta que realizaron la fiesta, el chico bailaba en lo oscuro no donde había luz, entonces el padre de la chica le sorprendió diciéndole que el parece un murciélago, cuando el chico escuchó eso de una se convirtió en murciélago y salió volando de ahí, hasta dar la luz, la llevaron al monte, ellos construyeron para su hija una casita bien cubierta para que no entre luz, ellos no querían que su hija viva con ellos y que hayan murciélagos en su casa entonces la chica vivió en esa casa en el bosque muy feliz con su esposo e hijos murciélagos, los chicos de adolescentes se hicieron malos, por las noches salían de casería a las casas de los humanos y les llevaban a su madre cuero de humano para que prepare la comida, ella invito una noche a sus padre a comer y ellos rechazaron su comida. Ellos pasaban escondiditos, hasta que una noche iban a otra casa a atacar y salió la dueña de casa, y les dijo vengan chicos acérquense visítenos, tengo tres hermosas hijas que les interesaría conocer, ellos entraron, la señora les ofreció un chicha de chonta, solo uno de los tres tomo y solo uno dijo algo los dos no dijeron nada, más tarde la señora mando a una de sus hijas acompañándoles llevando un pedazo de cuero a casa de ellos y uno de ellos la atacó por quitarle el cuero y la mató a la joven.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	ATEMPORAL
Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
LUCIANO LUCITANTE	AGRICULTOR	58	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Es muy importante que las personas mayores portadores de las tradiciones y expresiones orales las transmitan a sus nuevas generaciones.	
Sensibilidad al cambio	
Alta	La mayor parte de habitantes solo recuerdan que existe el mito de la mujer y la boa, pero solo unos pocos saben relatarlo.
Media	
Baja	
X	
Categoría	
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	X
	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LUCIANO LUCITANTE	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	MASCULINO	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 11: Ficha del mito “La mujer y la boa”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL			
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL	
		BIENES INMATERIALES	
		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO
Parroquia	PUERTO LIBRE		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad	SINANGOÉ		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 486		X (Este) 229608.060	Y (Norte) 10013615.500 Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MITO; LA MUJER Y LA BOA		
Grupo social	COFAN		
Lengua	A INGAE		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MITOS		
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Una muchacha vivía con sus padres cerca del río Aguarico, la chica no se enamoró de ningún chico de aquel lugar que quiso enamorarla, ella era virgen, un día ella salió al bosque a caminar y decidió ir a bañarse en el río cuando alcanzó a ver a una boa muy grande, ella corrió en dirección a su casa y cayó desmayada en medio del bosque, de pronto la boa se acercó a ella, le sobó e hizo que ella la viera como un hombre cuando despierte.

Al rato ella despertó muy asustada, pero se consoló viendo al hombre a su lado, enseguida se enamoraron y se siguieron viendo, la chica quedó embarazada y sus padres querían saber quién era el padre de ese bebe que llevaba en su vientre; sus padres decidieron que ella tenía que ir un día muy temprano apenas se levante a la chacra para sacar yucas.

Aquel día ellos fueron después de ella a la chacra siguiéndola y se escondieron para ver si el hombre aparecía, mientras observaban a ella sacando las yucas escucharon un ruido que venía desde el río con un fuerte viento, se asustaron mucho más aun viendo que se acercaba una boa gigante hacia su hija, pero ella corrió a abrazarla, la boa a quien ella veía como un hombre le ayudó a sacar las yucas sus padres quedaron muy admirados y regresaron a casa.

Cuando ella regresó llegó muy contenta y preparó lo que sus padres le pidieron, ellos decidieron no decirle nada; su hijo nació, cuando él bebe dormía se convertía en una boa.

El niño desde muy temprana edad sabía ir a las orillas del río a encontrarse con su padre, él lo protegía que no se ahogue y le ayudaba a que el niño pesque y lleve pescados a su madre, la gente criticaba mucho al niño porque actuaba diferente a otros y tenía unas orejas muy extrañas, pero ellos no hacían caso a habladurías y vivieron así por muchos años.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		ATEMPORAL	
Continua			
Ocasional	X		
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
JAQUELINE LUCITANTE	AMA DE CASA	35	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.		
Media	X			
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAQUELINE LUCITANTE	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	0969124048	FEMENINO	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE		
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotografico			

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

--

Anexo N° 12: Ficha del mito “La mujer de barro”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 486 X (Este) 229608.060 Y (Norte) 10013615.500 Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	MITO; LA MUJER DE BARRO			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	MITOS			
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Dentro del bosque había una parte que era puro barro, en esa parte habitaba una mujer muy hermosa, de pronto un muchacho cazador caminaba alrededor del barro en busca de su presa y alcanzó a ver a la muchacha sentada en medio del barro sobre una rama, el muchacho se enamoró enseguida de ella y empezó a hacerle preguntas, ella muy afanosa contestaba, al notarlo al muchacho muy interesado en ella, se le ofreció diciéndole que lo ama y que quiere ir con él a su casa, el muchacho le dijo que él también la ama, pero que primero va a su casa a hablar con sus padres y luego regresará por ella.

Llegó a casa hablo sobre ella con sus padres y ellos aceptaron que la traiga a su casa, el muchacho muy contento corrió al lugar donde estaba la muchacha para traerla a casa, se casaron y vivieron unos meses juntos, ella sabía hacer recipientes de barro de varios modelos, no podía mojarse y nunca se bañaba, de pronto un día salieron juntos a pescar, mientras iban en la canoa empezó a llover, el muchacho fue en busca de hojas para tapar a su mujer que no se moje, la mujer gritaba y gritaba de la desesperación y el temor a desaparecer, esperando a su amado que le ayude pero fue demasiado tarde, a lo que el muchacho regresó solo encontró un bulto de barro encima de la canoa, su mujer había desaparecido.

Los abuelos decían que es malo matar a las lagartijas, porque ellas son las que sostienen la tierra, la protegen de todo mal, cuando se mata a las lagartijas Chiga les ve y se pone bravo con todo el mundo, es por eso, que existe el dicho de que nadie sabe cuándo Chiga (Dios), va a destruir el mundo por completo.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
JAQUELINE LUCITANTE	AMA DE CASA	35	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
Recuperación de la memoria oral, para que las nuevas generaciones tengan conocimiento del origen.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

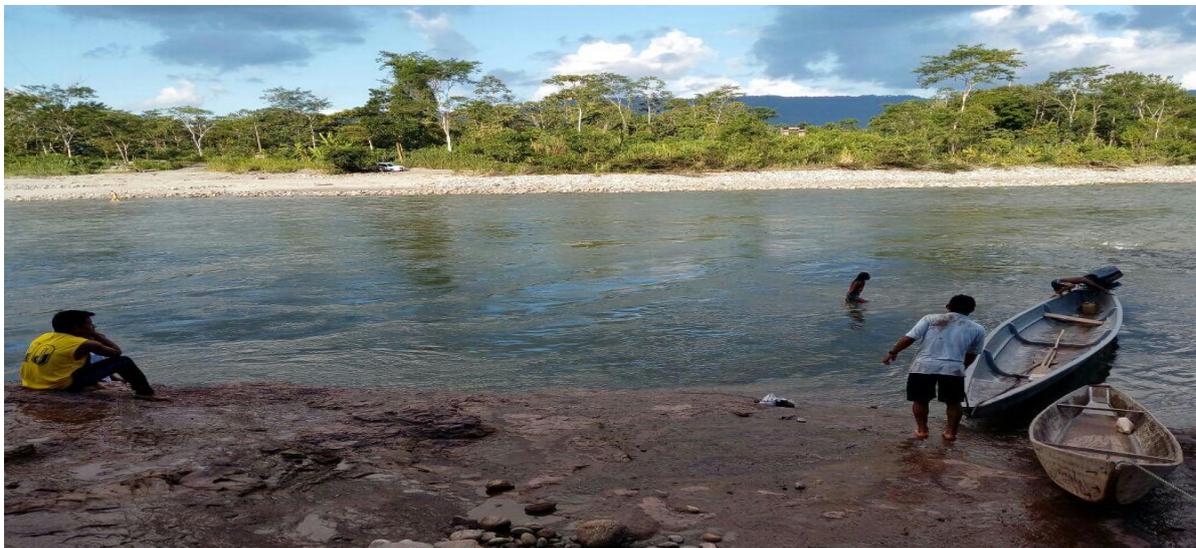
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAQUELINE LUCITANTE	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	0969124048	FEMENINO	35
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/10/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO



13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

Anexo N° 13: Ficha del mito “Dios y el hombre rico”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES		 	CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO
Parroquia	PUERTO LIBRE	Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410	Y (Norte) 10015287.760 Z (Altitud) 473
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	MITO; DIOS Y EL HOMBRE RICO		
Grupo social	COFAN		
Lengua	A INGAE		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	MITOS		
Detalle del subámbito	MITOS ETIOLÓGICOS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Hace mucho tiempo vino Dios al mundo. El blanco vivía solo, temprano cada domingo cocinaba huevos con carne. Se sentaba en un banco y comía con un tenedor.

Entonces vino Dios andando y lo saludó, apareció como un mendigo, su camisa y pantalón estaban verdaderamente podridos, después de saludarlo, Dios se sentó en una silla, el dueño le dijo “siéntese”. El hombre muy gentil cogió la mitad de lo que estaba comiendo y le compartió, después fue y sacó su mejor traje y vistió al mendigo, después de unos minutos el mendigo se fue, desapareció y el hombre que le ayudó al día siguiente que amaneció se quedó muy sorprendido pues todo lo que tenía se multiplicó, se hizo muy rico.

Dios lo recompensó al ver que aquel hombre actuó humildemente con el y trató de ayudarlo; el obró ante el, multiplicando todo lo que tenía.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARÍA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 14: Ficha del mito “Cuando el diablo mató a Dios”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO		
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural	X
Localidad	SINANGOÉ				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410		Y (Norte) 10015287.760 Z (Altitud) 473	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	MITO; CUANDO EL DIABLO MATÓ A DIOS				
Grupo social	COFAN				
Lengua	A' INGAE				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	MITOS				
Detalle del subámbito	MITOS MORALES				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Hace mucho tiempo primero Dios y luego satanás hicieron al hombre, satanás se sentó cerca de Dios padre, los dos se sentaron el uno al lado del otro, cada uno en su silla.

Habiéndose sentado Dios tomó tierra y la apretó mucho, sopló y la tiró haciéndole parar en el suelo, la tierra se convirtió en hombre, así creó Dios al hombre. Cuando Dios creó al hombre, el diablo habló y dijo “yo también se hacer cosas como tú” Dios le dijo “siga nomas”.

Entonces el diablo tomó tierra y habiéndola apretado sopló y la tiró haciéndola parar en el suelo, pero se convirtió en un mono corrongo con cola larga, el diablo se enojó mucho, y Dios tuvo miedo y salió corriendo, entró a un árbol de cedro se subió hasta la copa del árbol, luego salió y corrió a esconderse en otro árbol muy lejos.

El diablo busco el rastro de Dios, de pronto encontró a un hombre trabajando en su chacra y le pregunto si había visto a Dios, el hombre tembloroso respondió que “no”.

El diablo siguió buscando, pero Dios había entrado en otro árbol de cedro, el diablo vino y pensó “creo que el que me hizo enojar está aquí”, tumbó el árbol y no había nada Dios ya había salido de ese árbol; (Dios había entrado en el árbol y por esta razón los cedros viejos que están demasiado grandes tienen huecos).

El diablo siguió adelante en la búsqueda, y alcanzó a ver a Dios padre caminando, lo alcanzó y lo atacó con algo como una lanza que llevaba en sus manos hasta que lo mató, luego lo azotó con un bejuco de espinas, gritándole “eres estúpido” le jaló por el sendero como se suele jalar a un huangana.

Mientras esto pasaba. Dios madre estaba sentada mirando. Pensó pobre Dios padre como lo están llevando, tiró el pañuelo blanco que tenía y se lo amarraron en las caderas, después el diablo tomó las buenas mesas cepilladas de Dios padre y lo clavó con los brazos extendidos en las mesas y lo clavó seguro.

Luego dos demonios blancos lo llevaron y lo enterraron en un hueco muy hondo, colocaron las tablas con Dios padre clavado y lo enterraron.

Después lo pisotearon muy fuerte varias veces hasta dejar bien alisada la tierra, esperaron al día siguiente a ver si una hormiga salía y decían “Ya está yéndose el enemigo”, a esta también la mataron. O si una hormiguita estaba arrastrándose también la mataban, cansados de esperar se pusieron alegres diciendo “ya hemos matado a Dios padre, ahora hay que coger a su esposa y vivir juntos con ella”.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARÍA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 15: Ficha del mito “La curiosidad de una persona”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		INPC		CÓDIGO	
						IM-21-02-54-001-16-000006	
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL							
BIENES INMATERIALES							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO				
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural	X		
Localidad	SINANGOÉ						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410		Y (Norte) 10015287.760		Z (Altitud) 473	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	MITO; LA CURIOSIDAD DE UNA PERSONA						
Grupo social	COFAN						
Lengua	A INGAE						
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Subámbito	MITOS						
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS						

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Primeramente, Capuchín era un hombre blanco, los monos ardillas eran sus soldados, Capuchín era el capitán.

Dios recogió todas las moscas que pican y Capuchín se sentó sin saber lo que pasaba Capuchín todavía no se había convertido en un mono. Dios trajo una cosa envuelta en hojas donde se sentó Capuchín y se la dio habiéndosela dado Dios dijo "tómela y métala muy hondo en el río, ¡No la abra!" (para que mueran las moscas).

Se la dio y Dios se fue, entonces Capuchín pensó "Qué es lo que trajo, me lo dio y se fue" cuando terminó de pensar con cuidado abrió la cosas revuelta en hojas y la miró.

La abrió y las moscas picadoras salieron y se fueron, no salieron todas solo la mitad y la otra mitad se metieron en el río, otra persona le dijo "verdaderamente era usted un capuchín", entonces se convirtió en un mono capuchín, corriendo se fue a la selva gritando "Jaén Jaén, al correr sus soldados le siguieron.

Por eso ahora el mono capuchín siempre corre primero, los monos ardillas van después. Así una persona se convirtió en el mono capuchín y ahora cuando los cazadores les soplan con saeta, ellos saben morder la saeta para sacarla. Si no hubiese pasado este acontecimiento no hubiera las moscas picadoras.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARIA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A

INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es necesario que la comunidad conozca los mitos, para que se puedan conservar y sus tradiciones orales no se pierdan por completo.

Sensibilidad al cambio

Alta	En la comunidad no conocen del mito.	
Media		X
Baja		

Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas
--------------------------	--------------------------------------	---	--

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 16: Ficha del mito “La boa y el muchacho”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410	Y (Norte) 10015287.760	Z (Altitud) 473
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	MITO; LA BOA Y EL MUCHACHO			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	MITOS			
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El dueño de un platanal murió y se convirtió en una boa, convertido en boa se acostó en el platanal, otro hombre fue al platanal con su hijo a cortar plátanos, mientras que el padre estaba tumbando plátanos el niño estaba buscando un maduro y encontró un gran plátano y le dijo a su padre, el padre vio que una boa muy larga había cogido al niño, el niño estaba emborrachado con la presión y el susto de la boa.

Arrastrándose poco a poco el niño fue al sitio donde estaba acostada la boa, cuando el niño había llegado, su padre le oyó, no había entrado en la boca de la boa, el niño estaba gimiendo mientras que su padre.

¡AY, Dios mío! Dijo “Mi niño va a morir, va a ser comido por la boa”, acercándose cogió a su niño por los pies y lo sacó de la boca de la boa pues trató de llevárselo, pero no pudo, el niño se hizo tan pesado como una piedra, el padre del niño fue corriendo a llamar a su esposa para que ayude a cargar al niño, lo llevaron a la canoa y lo transportaron a la casa.

Como el niño no reaccionaba, los padres tomaron la ayahuasca para curarlo, habiéndose emborrachado se encantaron y empezaron a apuntar y a lanzar repetidamente con los retoños de la caña a la boa, pero la boa no se levantó, se movió e hizo un movimiento como que se iba a levantar, después de unos segundos la boa se enderezó y siguió arrastrándose hasta llegar al río, aunque su cabeza se había sumergido, su cola estaba todavía en la tierra. El niño logró sobrevivir.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY ÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 17: Ficha del mito “El muchacho y la pajarita”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO		
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural	
		X			
Localidad	SINANGOÉ				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona (Norte)		10015287.760		X (Este) 230505.410	Y
			Z (Altitud)	473	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	MITO; EL MUCHACHO Y LA PAJARITA				
Grupo social	COFAN				
Lengua	A INGAE				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	MITOS				
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Desde los cinco años un niño aprendió a cazar con bodoquera, cazaba muchos pajaritos casi todos los días, él no era un niño normal que jugaba con otros niños, sino que andaba en busca de los pajaritos que se asomaban, andaba solo, se dedicaba a eso hasta cumplir los catorce años.

De pronto un día cuando iba por el camino, vio a una mujer muy bella, enseguida la llevó a su casa y vivió diez días con ella, hasta que un día se quedaron dormidos en casa de los padres del muchacho y sin darse cuenta que ya había amanecido, su mamá solía levantarse muy temprano, y vio que su hijo tenía metido a una pajarita entre sus piernas, ella le dijo “despierta hijo” “¿Por qué duermes así con una pajarita? ¿de dónde la cogiste? y ¿Por qué la metiste entre tus piernas? Mientras ella hablaba a su hijo, la pajarita voló alejándose del muchacho.

El chico estaba desesperado y muy triste, salió en busca de la pajarita donde anteriormente la había encontrado, esperó muchos días y la mujercita no apareció jamás.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A

INSTITUCIONES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

VALORAR Y SALVAGUARDAR SUS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA QUE SUS NUEVAS GENERACIONES NO LAS PIERDAN.

Sensibilidad al cambio

Alta	Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media		X
Baja		

Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas
		X

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY ÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 18: Ficha del mito “Chiga creó a la gente”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona (Altitud)	473	X (Este)	230505.410	Y (Norte) 10015287.760 Z
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	MITO; CHIGA CREÓ A LA GENTE			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	MITOS			
Detalle del subámbito	MITOS TEOGÓNICOS			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Chiga hizo una pequeña masa de tierra y con ella modeló a las personas. Sopló sobre ellas en la nariz y se convirtieron en personas. Chiga nos hizo a las personas como un muñeco y luego sopló en nuestra nariz y nos convertimos en gente, primero hizo a los hombres, y para crear a las mujeres sacó una costilla de un hombre.

También existían demonios y ellos querían crear personas, no lo lograron y su creación se convirtió en una serpiente.

Solo Chiga tuvo el poder para crear a las personas, por eso los curacas cuando curan dicen “yo soy el que cura” y “si Chiga ayuda te sanarás.

Antiguamente los Cofanes decíamos al Dios de la noche, Dios luna y a Chiga Dios sol, siendo Chiga un hombre viejo y la luna su enamorada.

Para referirnos a los dioses o Chigas hablamos de tres; Chiga Cosesu Chiga y Coeje Chiga (Dios luna y sol). El primero es el creador, el segundo la luna que alumbra la noche y el tercero el sol que ilumina durante el día.

A Chiga se lo relacionaba con los sembríos, los cofanes siempre hemos sido trabajadores, antiguamente en una familia mientras estaban trabajando para sembrar llegó gente extraña a hacer preguntas, aquella gente era Chiga, al día siguiente el hombre fue a la chagra a revisar sus sembríos del día anterior y encontró todo maduro, el dueño se admiró y mencionó a Chiga, diciendo que eso es una obra de Chiga.

Es por eso que cuando nos preguntan de dónde venimos decimos que de Chiga.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
Recuperación de la memoria oral, para que las nuevas generaciones tengan conocimiento del origen.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
		Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 19: Ficha de la leyenda “Los gallinazos”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 510 X (Este) 228061.560 Y (Norte) 0014454.280 Z (Altitud)				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	LEYENDA; LOS GALLINAZOS			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	LEYENDAS			
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES:			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Cuando había una guerra morían artos hombres cofanes, huaoranis, de todas las nacionalidades que habían , pero entre ellos había un joven guerrero, como había bastantes muertos aquel joven siempre esperaba que el gallinazo llegara y comiera de los cadáveres, pero de los gallinazos grandes que es el cóndor, ellos vinieron y le quitaron su vestido y le dejan sin su vestido y comen a la gente podrida, el joven tomaba chicha para enamorarse, él se acostó junto a un cadáver, bajaron esos cóndores eran solo mujeres, cogían una cuchara y tocaban al cadáver los que estaban suaves comían y a lo que toparon al chico lo sintieron duro y dijeron este no, está fresco, recién ha muerto y no se lo comieron, apenas se fueron alejando el chico se levantó cogió la ropa de cóndor y se llevó, se quedó aun comiendo de un cadáver una chica, ella se quedó asombrada al ver al chico que apareció, se conocieron poco a poco hasta que se enamoraron.

Fecha período	Detalle de la periodicidad		
Anual	ATEMPORAL		
Continua			
Ocasional			X
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
LUCIANO LUCITANTE	AGRICULTOR	58	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LUCIANO LUCITANTE	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	0969124048	MASCULINO	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 20: Ficha de la leyenda “Un hombre borracho”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona (Altitud)	492	X (Este)	229546.500	Y (Norte) 10013653.300 Z
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	LEYENDA; “UN HOMBRE BORRACHO”			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	LEYENDA			
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES:			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Un Cofán que vivía en la comunidad, trabajaba junto a sus padres en la pesca y agricultura, el joven se fue por malos caminos y en sus tiempos libres y fines de semana que no trabajaba, el joven solo pasaba tomando, se aloca actuaba como poseído, faltaba el respeto golpeando e insultando a cualquiera que se le atravesara, un día él se dio cuenta que estaba actuando mal y entonces él quiso vencer eso y decide hacer un remedio natural casero; tomarse una mata que se llama mishuaquini, planta que se la puede encontrar fácilmente en la comunidad y desde ahí se cuidó de no tomar se cuidó tres meses y se hizo más fuerte, ya no soportaba vivir así solo trabajando y en casa así que ya no aguantó más y se puso a beber de nuevo y empezó a reaccionar muy mal, se fue y empezó a gritar y a pegar como loco rompiendo las bases de las chontas.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Bautista Umenda	Agricultor	69	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
BAUTISTA UMENDA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		MASCULINO	69
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotografico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 21: Ficha del cuento “El venado”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES		 		CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO	
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural
Localidad	SINANGOÉ	X		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410	Y (Norte) 10015287.760	Z (Altitud) 473
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	CUENTO; EL VENADO			
Grupo social	COFAN			
Lengua	A INGAE			
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	CUENTOS			
Detalle del subámbito				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Hace muchos años los cofanes contaban que un hombre vivía con su familia. En aquel tiempo los hombres cazaban siempre los venados con sus perros, luego sacaban las pieles y llevaban los pedazos de los venados a la casa para alimentarse con la familia. Así se alimentaban con los venados toda su vida.

En aquel tiempo un hombre salió a buscar venados con sus perros y cuando caminaban por la selva encontró las huellas de un venado y siguió con sus perros, mientras sus perros siguieron ladrando al venado el salió por delante con su lanza para espiar, mientras caminaba llegó el venado y el hombre lanzó la lanza, el venado corrió y fue llevando la lanza que estaba clavada en su cuerpo y el hombre lo siguió por las huellas de sangre que dejó en el camino.

Siguiendo con las huellas y con los perros llegó a un punto donde se perdieron las huellas, mientras el hombre seguía buscando alguna otra huella, el venado ya estaba convertido en persona, quedando el hombre esperando que llegara para herirle con la misma lanza. A poco tiempo llegó el venado, le lanzó la lanza y lo mató.

Después le sacó la piel y le despresó para llevar a casa. El corazón del venado le sacó y lo envolvió en una hoja de cofaje y llevó a casa, luego dijo la señora en casa que le prepare para comer; “cocinarás el venado para comer e ir a dormir”, mientras él decía esto, la mujer lo vio diferente pues se dio cuenta que no era su marido, tenía los ojos rojos y feos, recordó que cuando llegaba a casa el traía la cerbatana a lado contrario, pero aquel día la puso a la boquilla para arriba, y viendo eso la mujer le preguntó “¿para qué puso la cerbatana con la boquilla hacia arriba?”, el hombre no le respondió nada, cogió las chambiras y se sentó a torcer la piola. Así esperaba para comer e irse a acostar a la cama, pero la señora ya estaba enterada que estaba cocinando carne de gente entonces le dijo; “voy a hervirlo bien para que esté suave la carne, pero comeremos mañana”, luego se levantó a atizar la candela y escuchó totototo totiiijio. esto significa que salgas pronto si no te morirás por la noche.

Escuchando esto fue donde su hijo más grandecito, lo despertó y le avisó, luego se fue a acostar a la cama y el hombre también se acostó con ella. Sintió que le abrazaba, pero la señora hacía caricias y tocaba las manos del hombre y las sintió feas; los brazos con pelos, las manos horribles y las uñas largas.

Mientras sucedió todo eso, el niño molestaba porque quería defecar, entonces se levantó y dijo que iba a traer agua para lavarle; la señora hacía como que lavaba y se regresó a la cama y peñizó a otro hijo a que llorara. Luego dijo que estaba defecado y que lo va a lavar en el río porque en casa no había agua, cortó el bejuco de la canoa y subiendo a la canoa se fue río abajo.

Así salvó su vida y la de sus dos hijitos y se fue a contar a las demás personas, por esta razón la gente dejó de cazar los venados, pero pasando un tiempo vuelven a cazarlos y ya no pelaban su piel, sino los pelaban con agua hirviendo para prepararlos

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARÍA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 22: Ficha de expresión literaria “Significado de Tururú”

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL CULTURAL BIENES INMATERIALES		 	CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO
Parroquia	PUERTO LIBRE	Urbana	Rural X
Localidad	SINANGOÉ		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este) 230505.410	Y (Norte) 10015287.760 Z (Altitud) 473
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	EXPRESIÓN LITERARIA: “Significado de Tururú”		
Grupo social	COFAN		
Lengua	A INGAE		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	EXRESIÓN LITERARIA		
Detalle del subámbito			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Tururú es el poseedor del secreto del árbol de agua y piedra, de donde obtiene los peces, es el único que aprovecha este recurso, sin compartirlo, por eso los Cofanes decidieron matarlo para acceder al agua y a los peces.

Tururú significa piedra, la piedra es sinónimo de eternidad y fortaleza.

Fecha período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		X
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARÍA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 23: Ficha de expresión literaria “Poema a la naturaleza”

		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMATERIALES				CÓDIGO IM-21-02-54-001-16-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	SUCUMBÍOS	Cantón	GONZALO PIZARRO				
Parroquia	PUERTO LIBRE		Urbana	Rural	X		
Localidad	SINANGOÉ						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona (Altitud)		473	X (Este)	230505.410	Y (Norte)	10015287.760	Z
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	EXPRESIÓN LITERARIA; POEMA LA NATURALEZA						
Grupo social	COFAN						
Lengua	A INGAE						
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Subámbito	EXPRESIÓN ORAL						
Detalle del subámbito	POEMA						

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN:

Los pájaros son los elementos simbólicos,
que establecen la mediación entre la tierra y el cielo,
los ojos son vistos como espejos del alma,
El agua realiza la conjunción de lo cósmico y lo místico,
la piedra es sobrenatural divina, lo religioso es parte de lo cultural,
para lograr algo hay que tener el permiso de Dios.

Fecha período	o	Detalle de la periodicidad	
Anual		ATEMPORAL	
Continua			
Ocasional	X		
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MARÍA ENMA CHICA	AMA DE CASA	60	N/A
COLECTIVIDADES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ	N/A	0	N/A
INSTITUCIONES			
Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
N/A	N/A	0	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad			
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL, PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES TENGAN CONOCIMIENTO DEL ORIGEN.			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Pocos conocen este mito, en la difusión está el cambio.	
Media	X		
Baja			
Categoría			
Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MARÍA ENMA CHICA	COMUNIDAD COFÁN SINANGOÉ		FEMENINO	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
Registrado por	YURY IÑIGUEZ	Fecha de registro	10/07/2016	
Revisado por	Msc. GABRIEL TAPIA	Fecha de revisión	20/07/2016	
Aprobado por		Fecha aprobación		
Registro fotográfico				

12. ANEXO FOTOGRAFICO**13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

Anexo N° 24 Presupuesto de la infraestructura física del centro de interpretación

PROYECTO: CONSTRUCCION DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL “COFÁN SINANGOÉ”
UBICACION: COMUNIDAD “COFÁN SINANGOÉ” - PARROQUIA PUERTO LIBRE - CANTON GONZALO PIZARRO
ELABORADO: ARQ. EDISON IÑIGUEZ
FECHA: 05 DE DICIEMBRE DE 2016

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

<u>RUBRO</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>P. UNITARIO</u>	<u>P. TOTAL</u>
	Movimiento de tierras				
01	Trazado y replanteo	m2	501,07	1,73	866,85
02	Excavacion manual de plintos y cimientos	m3	116,74	9,56	1.116,03
03	Relleno compactado (lastre de rio)	m3	78,99	25,34	2.001,61
	Albañileria				
04	H.s. en replantillo f'c=180 kg/cm2	m3	2,75	158,43	435,68
05	H.s. en plintos f'c=210 kg/cm2	m3	11,00	169,58	1.865,38
06	H.c. en muros de cimentacion f'c=180 kg/cm2 inc. encofrado	m3	18,17	179,99	3.270,42
07	H.s. en cadenas f'c=210 kg/cm2 inc. encofrado	m3	1,54	205,56	316,56
08	H.s. en columnas f'c=210 kg/cm2 inc. encofrado	m3	6,42	239,81	1.539,58
09	H.s. en vigas f'c=210 kg/cm2 inc. encofrado	m3	2,00	252,09	504,18
10	H.s. en losa 0.20 m. f'c=210 kg/cm2 inc. encofrado	m3	5,29	258,79	1.369,00
11	H.s. en bordillo f'c= 210 kg/cm2 inc. encofrado	m3	7,10	171,56	1.218,08
12	Acera de hormigon simple f'c = 180 kg/cm ²	m2	169,50	13,65	2.313,68
13	Bloque de alivianamiento	u	351,00	1,31	459,81
14	Acero de refuerzo	kg	2.520,21	2,69	6.779,36
15	Enlucido vertical	m2	97,36	9,45	920,05
16	Enlucido horizontal	m2	64,55	9,69	625,49

17	Pintura latex int/ext	m2	161,91	4,29	694,59
18	Mamposteria de bloque, e= 15 cm	m2	39,41	17,79	701,10
19	Caja de revision 60*60*60 cm	u	4,00	76,50	306,00
Estructura de madera					
20	Columnas de pigüe	ml	162,50	10,33	1.678,63
21	Vigas principales de dim= 0.20 x 0.15 m	ml	302,78	12,69	3.842,28
22	Vigas de madera (12x8)	ml	535,58	7,50	4.016,85
23	Diagonales de madera dim = 10 x 8 cm	ml	184,80	8,15	1.506,12
24	Largueros de madera dim= 8x8 cm	ml	164,55	7,48	1.230,83
25	Enduelado de piso 10cm	m2	465,28	24,14	11.231,86
26	Gradas de madera	ml	28,17	3,84	108,17
27	Pasamanos de madera	ml	64,67	17,45	1.128,49
Pisos					
28	H.s. en contrapiso f'c= 180 kg/cm2, e= 10 cm	m2	30,92	14,43	446,18
29	Masillado de piso y losa de cubierta + impermeabilizacion	m2	95,47	8,18	780,94
30	Revestimiento de piso de ceramica antideslizante 45 x 45 cm	m2	64,55	31,51	2.033,97
31	Revestimiento de paredes de ceramica 20 x 30 cm	m2	58,98	31,38	1.850,79
Carpinteria metal/madera					
32	Protectores de ventanas var. cuadrada 1/2" marco 25x25x3mm	m2	44,80	73,91	3.311,17
33	Suministro y colocacion de ventanas de alum. y vidrio	m2	44,80	77,95	3.492,16
34	Puerta de madera panelada en canelo inc. cerradura d=0.70*2.10 m	m2	4,00	195,13	780,52
35	Puerta de madera panelada en canelo inc. cerradura d=0.90*2.10 m	u	6,00	205,70	1.234,20
36	Puerta de madera panelada en canelo inc. cerradura d=1.30*2.10 m	u	5,00	201,38	1.006,90
37	Puerta de madera panelada en canelo inc. cerradura d=1.90*2.10 m	u	2,00	194,04	388,08
Agua potable					

38	Salida de agua fria 1/2"	pto	12,00	40,80	489,60
39	Acometida de agua potable	ml	50,00	3,66	183,00
Piezas sanitarias					
40	Lavamanos economico blanco - llave temporizadora	u	4,00	164,61	658,44
41	Fregadero 2 pozos	u	1,00	180,16	180,16
42	Inodoro tanque bajo blanco	u	5,00	108,59	542,95
43	Urinario economico blanco - llave temporizadora	u	2,00	203,26	406,52
Instalaciones sanitarias					
44	Salida aa.ss. pvc 55 mm	pto	10,00	18,70	187,00
45	Salida aa.ss. pvc 110 mm	pto	5,00	26,45	132,25
46	Bajantes de aguas servidas	ml	4,00	18,49	73,96
47	Bajantes de aguas lluvias	ml	4,00	18,49	73,96
48	Tuberia pvc 110 mm	ml	50,00	10,11	505,50
49	Tuberia pvc 55 mm	ml	10,00	6,59	65,90
50	Rejilla de piso 50 mm	u	4,00	7,16	28,64
Instalaciones electricas					
51	Acometida principal de luz	ml	50,00	10,00	500,00
52	Tablero de control 8 ptos. (inc. disyuntores)	u	1,00	118,61	118,61
53	Punto de iluminacion foco + plafon	pto	22,00	26,98	593,56
54	Puntos de iluminacion: luminaria 2x40 wats, interruptor, conductor, cajas	pto	31,00	76,84	2.382,04
55	Tomacorriente 110 v (conductor #10)	pto	42,00	26,36	1.107,12
Cubierta termoacustica e= 0.40 kubiteja					
56	Cubierta termoacustica e= 0.40 kubiteja	m2	160,50	40,51	6.501,86
57	Correas longitudinales de madera	ml	1.622,81	1,88	3.050,88
58	vigas de madera (10x15) cm	ml	152,26	9,43	1.435,81
59	vigas de madera (10x10) cm	ml	92,90	9,00	836,10
Transporte y acarreo					
60	Transporte y acarreo	glob.	1,00	642,96	642,96
61	Rotulo metalico dim= 1.20 x 2.40 mts	m2	2,88	108,20	311,62

62	Limpieza general	m2	501,07	1,08	541,16
					=====
					TOTAL:
					88.921,19

SON: OCHENTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS VEINTIÚN, 19/100 DÓLARES
PLAZO TOTAL: 180 DIAS CALENDARIOS

ARQ. EDISON IÑIGUEZ

ELABORADO

GONZALO PIZARRO,
05 DE DICIEMBRE
DE 2016