



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA DE ECOTURISMO Y MANEJO DE ÁREAS PROTEGIDAS**

**“ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DEL RÍO TAHUANDO EN  
EL CANTÓN IBARRA PARA IMPLANTAR UN MUSEO DE SITIO Y FOMENTAR  
EL TURISMO CULTURAL.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN ECOTURISMO Y  
MANEJO DE ÁREAS PROTEGIDAS.**

**AUTOR:**

Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira

**DIRECTOR:**

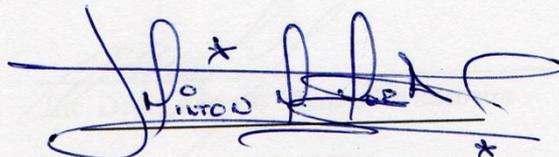
Msc. Milton Marino Mora Grijalva

**IBARRA, Marzo 2017**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Después de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción como Director del Trabajo de Tesis de Grado, ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DEL RÍO TAHUANDO EN EL CANTÓN IBARRA PARA IMPLANTAR UN MUSEO DE SITIO Y FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL Trabajo realizado por el Lic. Denis Fuentes, previa la obtención del título de Magíster en Ecoturismo y Manejo de Áreas Protegidas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente el tribunal que se ha designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



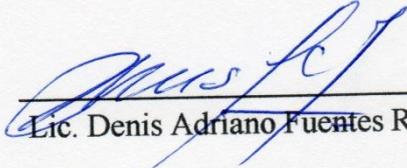
Msc. Milton Marino Mora Grijalva

**Director del Trabajo de Tesis de Grado**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira**, portador de la cédula de ciudadanía No. 170416233-6, declaro bajo juramento que el presente trabajo **“ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DEL RÍO TAHUANDO EN EL CANTÓN IBARRA PARA IMPLANTAR UN MUSEO DE SITIO Y FOMENTAR EL TURISMO CU”TURAL”** es de mi autoría y los resultados de la investigación son de mi total responsabilidad, además que no han sido presentado previamente para ningún grado ni calificación profesional; y que he respetado las diferentes fuentes de información.

**Firma**



Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira

CI. 170416233-6

## **DEDICATORIA**

A mi maravillosa familia y en especial a mi nieta Dennise  
Petrillio.

## **AGRADECIMIENTO**

A los valiosos tutores profesionales que han colaborado en esta investigación.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira con cédula de identidad N° 170416233-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra de Trabajo de grado denominado: “ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DEL RÍO TAHUANDO EN EL CANTÓN IBARRA PARA IMPLANTAR UN MUSEO DE SITIO Y FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Magíster en Ecoturismo y Manejo de Áreas Protegidas** del Instituto de Postgrado de la Universidad técnica del Norte, quedando la Universidad, facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....  
Nombre: Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira  
Cédula: 170416233-6

Ibarra, a los 13 días del mes de marzo del 2017.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del Proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

<b>DATOS DE CONTACTO</b>	
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	170416233-6
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. 17 de Julio 2-28 – El Olivo
<b>EMAIL:</b>	fuentesd595@gmail.com
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0959100201

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	ESTUDIO DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DEL RÍO TAHUANDO EN EL CANTÓN IBARRA PARA IMPLANTAR UN MUSEO DE SITIO Y FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL
<b>FECHA:</b>	2016
<b>PROGRAMA:</b>	PREGRADO      POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Magister en Ecoturismo y Manejo de áreas Protegidas
<b>ASESOR/ DIRECTOR:</b>	Msc. Milton Marino Mora Grijalva

## **AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

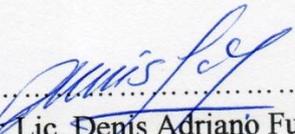
Yo, Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira, con cédula de identidad N° 170416233-6, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### **CONSTANCIAS**

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar los derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asumo la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de marzo del 2017.

### **EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Lic. Denis Adriano Fuentes Rivadeneira  
Cédula: 170416233-6

Facultado por resolución de Consejo Universitario.....

## ÍNDICE GENERAL

Portada

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	vii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
RESUMEN .....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	4
1.3 Formulación del Problema.....	5
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Unidades de Observación .....	5
1.4.2 Delimitación Espacial .....	5
1.4.3 Delimitación Temporal .....	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6

1.6 Justificación .....	6
1.7. FACTIBILIDAD.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
2.1.1 Arqueología.....	9
2.1.2 El Museo de Sitio.....	14
2.1.3 Funciones del Museo .....	20
2.1.4 Clasificación de los Museos.....	21
2.1.5 Gestión en el Museo.....	24
2.1.6 Museos de sitio en el Ecuador .....	25
2.2 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SITIO EN EL RÍO TAHUANDO DEL CANTÓN IBARRA .....	32
2.2.1 Museo Arqueológico de Sitio "Tahuando" .....	32
2.2.2 Turismo Cultural.....	34
2.3 PLANIFICACIÓN TURÍSTICA .....	39
2.3.1 Definición de Plan.....	39
2.3.2 Planificación Participativa .....	40
2.3.3 Planificación Estratégica Participativa .....	40
2.3.4 Técnicas Instrumentales de Planificación y Gestión del Sector Turístico.....	44
2.3.5 Componentes de la Planificación Turística.....	45
2.3.6 Estrategia del Proyecto .....	47
2.3.7 Organización del Proyecto.....	48
2.3.8 Planimetría .....	49
2.4 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	49
2.5 INTERROGANTES .....	50
CAPÍTULO III.....	52

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
3.1 Tipo de Investigación.....	52
3.1.1 Descriptiva .....	52
3.1.2 Bibliográfica.....	52
3.1.3 De Campo.....	53
3.1.4 De Laboratorio .....	53
3.2. MÉTODOS .....	53
3.2.2. Método Inductivo- Deductivo.....	54
3.2.3. Método Analítico – Sintético.....	54
3.3. Técnicas .....	55
3.3.1 Encuesta.....	55
3.3.2 Observación Directa .....	55
3.4. Población .....	55
CAPÍTULO IV.....	57
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	57
4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS HABITANTES DE IBARRA.....	57
4.2 ENTREVISTA NO EXTRUCTURADA .....	72
4.3 Discusión de los Resultados.....	73
4.3 Contratación de Preguntas de Investigación Con los Resultados.....	75
CAPÍTULO V.....	77
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	77
5.1 Conclusiones .....	77
5.2 Recomendaciones .....	78
CAPÍTULO VI.....	79
6. PROPUESTA.....	79
6.1 Título de la Propuesta .....	79
6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	79

6.3	Objetivos .....	80
6.3.1	Objetivo General .....	80
6.3.2	Objetivos Específicos.....	80
6.4	Ubicación sectorial y física .....	80
6.5	Desarrollo de la propuesta .....	81
6.5.1	Museo Arqueológico de sitio “Río Tahuando” .....	81
6.5.2	Organización .....	84
6.5.3.	Organigrama .....	87
6.5.4	Descripción de funciones .....	88
6.5.5	Descripción Estructural y Organizativa .....	92
6.5.6.	Estudio Arqueológico .....	94
6.5.7	Estudio de los Monolitos .....	95
6.5.8	Descripción Lítica.....	97
6.5.9.	Proceso Arqueológico .....	98
6.7	IMPACTOS .....	106
6.7.1	Impacto Educativo .....	106
6.7.2	Impacto Social .....	106
6.7.3	Impacto Ecológico y Ambiental .....	106
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	108
	Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Cuadro Poblacional del Cantón Ibarra.....	56
Tabla N° 2: Conocimiento de monolitos.....	57
Tabla N° 3: Zona de ubicación.....	58
Tabla N° 4: Sitio preferido de exhibición .....	59
Tabla N° 5: Servicios del museo .....	60
Tabla N° 6: Entrada al museo .....	61
Tabla N° 7: Interés de un museo de sitio .....	62
Tabla N° 8: Instituciones que apoyan la cultura .....	63
Tabla N° 9: Tipo de apoyo .....	64
Tabla N° 10: Medio de publicidad .....	65
Tabla N° 11: Lugares visitados .....	66
Tabla N° 12: Museos que conoce.....	67
Tabla N° 13: Frecuencia de visita .....	68
Tabla N° 14: Factibilidad del Museo .....	69
Tabla N° 15: Atracción de un museo .....	70
Tabla N° 16: Desarrollo de un Museo de Sitio .....	71
Tabla N° 17: Ficha de Arqueología Río Tahuando Cantón Ibarra.....	100
Tabla N° 18: Creación del Museo de Sitio Río Tahuando.....	104
Tabla N° 19: Actividades .....	105
Tabla N° 20: Cronograma .....	111
Tabla N° 21: Cronograma valorado en dólares.....	112

## ÌNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Conocimiento de monolitos.....	57
Gráfico N° 2: Zona de ubicación.....	58
Gráfico N° 3: Sitio preferido de exhibición .....	59
Gráfico N° 4: Servicios del museo.....	60
Gráfico N° 5: Entrada al museo .....	61
Gráfico N° 6: Interés de un museo de sitio .....	62
Gráfico N° 7: Instituciones que apoyan la cultura .....	63
Gráfico N° 8: Tipo de apoyo .....	64
Gráfico N° 9: Medio de publicidad.....	65
Gráfico N° 10: Lugares visitados .....	66
Gráfico N° 11: Museos que conoce.....	67
Gráfico N° 12: Frecuencia de visita .....	68
Gráfico N° 13: Factibilidad del Museo .....	69
Gráfico N° 14: Atracción de un museo .....	70
Gráfico N° 15: Desarrollo de un Museo de Sitio .....	71
Gráfico N° 16: Organigrama.....	87
Gráfico N° 17: Bañera de la princesa Pacha .....	117
Gráfico N° 18: Diosa del agua y de la lluvia el Sapo.....	117
Gráfico N° 19: Río Tahuando .....	118
Gráfico N° 21: Fotografía del Área del Río Tahuando - Monolito del sapo.....	119
Gráfico N° 22: Bañera de la princesa pacha .....	119
Gráfico N° 23: Tina donde se acostaba la princesa Pacha para el baño ritual .....	120
Gráfico N° 24: Monolito 2 - El Sapo desde otra perspectiva.....	120
Gráfico N° 25: Lugar donde se encuentra los chorros de agua mineral.....	121

## RESUMEN

La presente investigación tiene el fin de implementar un Museo de Sitio en el Río Tahuando de la ciudad de Ibarra, el cual ofrece una experiencia única e interactiva donde sus visitantes serán partícipes del aprendizaje de la cultura ecuatoriana en especial de la cultura Caranqui a través de la exhibición de los dos monolitos. A lo largo de la historia se ha concentrado esfuerzos en mostrar a la sociedad la cultura ancestral basada en la conformación lítica de geopolímeros que están compuestos los monolitos; vestigios arqueológicos que ofrecen las costumbres rituales de los pueblos ancestrales, junto con una colección de la fauna, flora, instrumentos y otras manifestaciones culturales. Se convierte en un atractivo eco-turístico como una experiencia inolvidable, rica en cultura y conocimiento, fuera de tiempo. La metodología enmarca una investigación proyectiva, fundamentada a nivel comprensivo con un diseño de fuente mixta (documental y campo). Se empleó una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos, específicamente, el análisis de fuentes documentales, la observación directa y entrevistas no estructuradas. Los resultados obtenidos mediante encuestas son determinantes en el direccionamiento de la creación del museo de sitio en el Río Tahuando, sus aspiraciones, impactos y factores para su reconocimiento. Se afirma que la implementación del museo alcanza el reconocimiento cultural y patrimonial que ayuda al desarrollo como sitio de interés arqueológico para turistas nacionales y extranjeros, así como la obtención de mayores ingresos que permita mantener su infraestructura y ampliar su portafolio arqueológico en la sociedad ibarreña.

Palabras claves: monolitos, cultura, turismo, arqueología, conocimiento.

## **ABSTRACT**

The present research has the purpose of implementing a Site Museum in the Tahuando River of the city of Ibarra, which offers a unique and interactive experience where its visitors will participate in the learning of the Ecuadorian culture especially of the Caranqui culture through the exhibition of the two monoliths. Throughout history has concentrated efforts to show society ancestral culture based on the lithic conformation of geopolymers that are composed of monoliths; Archaeological vestiges that offer the ritual customs of the ancestral towns, along with a collection of the fauna, flora, instruments and other cultural manifestations. It becomes an attractive eco-tourist as an unforgettable experience, rich in culture and knowledge, out of time. The methodology frames a projective investigation, based at a comprehensive level with a mixed source design (documentary and field). A number of data collection techniques and tools were used, specifically, documentary source analysis, direct observation and unstructured interviews. The results obtained through surveys are determinant in the direction of the creation of the site museum in the Tahuando River, its aspirations, impacts and factors for its recognition. It is stated that the implementation of the museum achieves the cultural and patrimonial recognition that helps development as a site of archaeological interest for national and foreign tourists, as well as obtaining higher income to maintain its infrastructure and expand its archaeological portfolio in the ibarreña society.

Key words: monoliths, culture, tourism, archeology, knowledge.

## INTRODUCCIÓN

El rescate de los monolitos del Río Tahuando traerá consigo un nuevo conocimiento a la historia de la cultura Caranqui, ya que en la actualidad no se le da la debida importancia por lo que constituye parte de la prehistoria de los ancestros.

En este contexto es relevante que se comprenda la importancia que tiene la cultura arqueológica en el cantón para exhibirla a través de un Museo de Sitio en el Río Tahuando los dos monolitos compuestos por un material parecido al cemento denominado geopolímeros arqueológicos, sagrados y respetados por la cultura Caranqui junto a los manantiales de aguas ferrosas que hacían los baños rituales a las princesas Caranquis. Por lo que este Río tiene historia de los antepasados.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos como se detalla a continuación:

**Capítulo I**, inicia el recorrido con el problema del desconocimiento cultural de los monolitos que comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

**Capítulo II**, describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el

posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

**Capítulo III,** describe el tipo de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos de la investigación, su población y muestra.

**Capítulo IV,** interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a los habitantes del cantón Ibarra para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

**Capítulo V,** señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y resultados encontrados a través del análisis e interpretación, permitiendo dar una alternativa de solución al problema, como también dar contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

**Capítulo VI,** se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se pretende crear un Museo de Sitio en el Río Tahuando de la ciudad de Ibarra.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Los monolitos de la cultura Caranqui en el Río Tahuando por desconocimiento arqueológico, dan como resultado su desvalorización y pérdida progresiva de estos bienes patrimoniales indispensables para considerar la identidad del lugar, por lo que en suelos ecuatorianos en épocas prehistóricas, vivieron culturas que dejaron huellas como testimonio de su paso en la tierra, la realidad cultural se da a través de la manifestación en los restos primitivos en monolitos de acuerdo a sus creencias, entre otros, etc. Monolitos arqueológicos debido a que en éste lugar existen aguas minerales ferrosas y que utilizaban los antepasados hasta la actualidad como rituales de limpieza corporal. La ubicación de los restos depende de los factores geológicos y climáticos, asentamientos temporales cerca del río permitía sus costumbres tradicionales.

Lo que evidencia un marcado interés por este tipo de acervo, que podría explicarse por el hecho de que, en su mayoría son necesarios como fuente de investigación tanto para personas aficionadas, particulares, turistas como también para instituciones educativas que posiblemente utiliza como una herramienta de apoyo para la educación de sus estudiantes; esto aplica el rescate de los vestigios con el fin de implantar un museo de sitio, junto al Río Tahuando y trabajar con la comunidad ibarreña para ofrecer un destino turístico, sin dejar de señalar que el Río Tahuando es contaminado con aguas servidas pero que se encuentra en proceso de purificación de agua a través de una Planta Procesadora y que se pondrá en marcha en Agosto del 2017.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación, que tiene como objeto la implantación de un Museo de sitio, nace del interés por abordar los significados y conceptos que se transmiten sobre los bienes arqueológicos al público que acude a un museo de sitio. La razón por la cual se da el presente estudio es por la oportunidad de trabajar en el proyecto ecoturístico arqueológico, en la conservación y puesta en valor de los vestigios prehistóricos. Un factor determinante que ha animado la elaboración del presente estudio ha sido la necesidad de transmitir la importancia que tiene la preservación de los monumentos arqueológicos ubicados en Ibarra. Si bien es cierto que cada vez es más activa la participación de los gobiernos locales, empresas privadas e instituciones educativas, en la defensa y protección del Patrimonio Arqueológico de la ciudad, aún es necesario desarrollar propuestas concretas que sistematicen dichas acciones. Esto no sólo porque se trata del legado que se ha heredado de quienes precedieron en esta ciudad, sino también porque son espacios con alto potencial para la actividad cultural y turística, cuya puesta en valor generaría mejores condiciones de vida para la comunidad. Es por ello que se cree conveniente la instalación de un museo de sitio arqueológico considerando a la población local y su relación con el pasado de la ciudad.

El propósito de rescatar los vestigios arqueológicos existentes en el Río Tahuando es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual, educativo, y turístico que contribuya al desarrollo cultural como una nueva fuente de conocimiento a través de esta oferta arqueológica turística de los dos monolitos que son vestigios del pasado prehistórico, basado en conocimientos históricos para la educación y el turismo.

Entre los elementos principales de este descubrimiento es dar la debida importancia a la prehistoria con bases científicas como es el caso de los monolitos que están formados artesanalmente con materia prima de geopolímeros con formas de animales que eran venerados y ofrecidos como es el sapo y serpiente entre otros.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo rescatar los restos arqueológicos existentes en el Río Tahuando de la ciudad de Ibarra para la reactivación del turismo cultural?

### **1.4 DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

Los vestigios arqueológicos se ubican en el Río Tahuando al oriente de la ciudad de Ibarra donde se localizan dos monolitos arqueológicos que fueron de uso ritual.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Este trabajo de investigación se desarrolló en las riberas del Río Tahuando en el sitio conocido como sapo, que se encuentra junto a la Ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante los años 2014 - 2016.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

- Determinar las condiciones en que se encuentran los vestigios arqueológicos del Río Tahuando a través de una investigación de campo para fomentar el turismo cultural del cantón Ibarra.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los restos arqueológicos existentes en el Río Tahuando, a través de una investigación de campo y de experimento cognoscitivo para rescatar su origen.
- Realizar un estudio arqueológico cultural en el cantón Ibarra, que impulse el eco turismo y el conocimiento arcaico.
- Crear un Museo de Sitio con los monolitos arqueológicos existentes de la cultura Caranqui en el Río Tahuando de la ciudad de Ibarra con ayuda del Gobierno Municipal

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

El motivo principal de investigación es que durante mucho tiempo no se ha dado la importancia significativa a estos valores culturales, debiendo ser manejado de manera sustentable para el desarrollo turístico cultural.

La observación arqueológica disponible es insuficiente y la información proporcionada por los sitios hasta hoy descubiertos, no permite dar una visión clara del desarrollo cultural en la

ciudad. Debido a esto y para encaminar firmemente un cambio positivo, es necesario realizar estudios, que permitan diseñar, implementar, y crear lugares como una alternativa, para proteger el patrimonio arqueológico y como consecuencia el aprovechamiento turístico.

De esta manera el museo arqueológico es una alternativa para el desarrollo social, cultural económico y turístico, un lugar agradable que puede ser visitado para conocer un poco más de las raíces ancestrales de la cultura Caranqui. Por tal motivo es prioritaria la implementación de un museo de sitio arqueológico en el sector del río Tahuando para compartir conocimientos, vivencias culturales y acrecentar la oferta turística del cantón Ibarra; el proyecto de la creación de museo de sitio logra rescatar los valores de la cultura Caranqui dentro de su contexto espacial, evitando así su desaparición, así como la progresiva pérdida de identidad y desconocimiento de sus raíces ancestrales.

Es necesario encaminar esfuerzos y lograr el desarrollo sostenible de los recursos culturales, para generar una conciencia cultural, la cual valore la riqueza ancestral y que este pase a formar parte de la población en general, a través de la recuperación de vestigios patrimoniales, con todas las garantías necesarias para salvaguardarlas.

La importancia de un museo de sitio como un lugar multifuncional de exposición, investigación, educación y conservación de los monolitos, está en lograr estas funciones involucrando a la comunidad, generando una conciencia sobre el valor de la historia del país, para arraigar la identidad ecuatoriana.

## **1.7. FACTIBILIDAD**

La implantación de un museo de sitio logrará la atracción visual por la conformación de geopolímeros cautivando a los visitantes adentrarse a un mundo prehistórico sobre cultura y por ende el desarrollo del turismo, transformando en un destino eco-turístico dentro del Cantón Ibarra, integrando al sitio arqueológico con la comunidad. Tratando de dar a conocer y difundir los conocimientos de uno de los centros de la cultura de los Caranquis.

Se hace necesario la creación de este tipo de museo para la preservación y exposición del sitio y de los dos objetos arqueológicos recuperados en el sector investigado; se pretende poner a disposición de la colectividad información no antes vista o conocida en la actualidad, expresiones majestuosas de los monolitos siendo atractivo y educativo para el visitante.

La gran acogida por parte de los visitantes debido a su importancia arqueológica para personas cultas que gustan de ésta contará con información importante de cada figura arqueológica que se expondrá en el museo de sitio, logrando atraer tanto por los restos como por el lugar abandonado y que hoy en día se pretende recuperarlo a través de una buena gestión pública o privada.

Los beneficiarios serán de manera directa los pobladores de Cantón Ibarra, así como también personas que incursionan en el turismo cultural, profesionales que deseen incursionar en el nuevo conocimiento arqueológico rápido y directo en la conservación de los materiales culturales.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con la intención de sustentar adecuadamente la presente investigación se realiza un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

Para ello es necesario receptor interpretaciones de varios autores, que fundamente los conceptos y opiniones sobre los diferentes temas expuestos en la investigación, permitiendo esclarecer dudas e interrogantes para el lector.

Con la finalidad de investigar el rescate de monumentos arqueológicos que ofrece el acervo cultural, y el reconocimiento de la importancia que tiene la cultura, raíces y costumbres de antepasados; que facilita la comprensión sobre estrategias ancestrales y su incidencia que tiene la comunicación para la difusión cultural.

##### **2.1.1 Arqueología**

###### **2.1.1.1 Introducción**

Es interesante y ver como alcanzado en los últimos años la importancia arqueológica. Se establece que la arqueología ayuda a la historia, pero no es una ciencia auxiliar, sino que es

una ciencia por sí sola. Hace una diferenciación entre reliquia (pequeña- manejable) monumento (restos – no manejable, ej: ruinas). El testimonio arqueológico se compone de objetos hallados; donde un arqueólogo debe mirar no el detalle, sino las semejanzas de un determinado material, para poder generalizar y así obtener datos manejables científicamente. Por lo tanto la cultura es para la arqueología normas y estilos que se repite en diferentes sitios, donde las culturas cambian de acuerdo a su evolución. Esto puede comprobarse en los diferentes estados de una excavación y la relación entre otros.

### **2.1.1.2 Definición**

Constituye una ciencia que experimenta el pasado mediante la interpretación de restos arqueológicos y materiales de las culturas ancestrales. Aquella que compara algunas disciplinas académicas y de ciencia, como la historia, filosofía, antropología y la paleografía haciendo énfasis con técnicas modernas.

La ciencia que se ocupa de estudiar el pasado del hombre a través del análisis de sus propios restos materiales. Estos restos, que los arqueólogos denominan cultura material, se estudian sin establecer rasgos jerárquicos o discriminatorios entre el rico ajuar de una tumba principesca y los fragmentos cerámicos de desecho de una cabaña; entre las más impresionantes manifestaciones arquitectónicas, artísticas, escultóricas o pictóricas, y el arrabal de un poblado de cualquier período. (Del Toro, 2013, p.17)

Se considera como una cultura de la humanidad del pasado, asentamientos de pueblos precolombinos que permite conocer huellas ancestrales, determinar su origen vivencial de cada cultura; estudio de los extractos arqueológicos.

### 2.1.1.3 Clasificación

Un arqueólogo clasifica la información para conocer la historia y para ello utiliza bases: la funcional y cronología. Ante ello se presenta la clasificación de acuerdo a su yacimiento y su estratigrafía.

- **Cuevas:** la estratigrafía de las cuevas es muy importante, los niveles de ocupación se cubren una vez abandonada la cueva con una capa estéril de tierra, y es lo que diferencia un nivel ocupación de otro.
- **Casas y poblados:** el suelo de una casa es un elemento decisivo en la excavación de un lugar de habitación. Aunque sólo sea por su sentido cronológico. Si el suelo estaba recubierto de baldosas, mosaicos, ladrillos etc. son más fáciles de reconocer. Los suelos de tierra son difíciles de reconocer en una excavación. Los muros hechos de adobe en lugares secos, al derrumbarse dejan al arqueólogo un brillante testimonio estratigráfico. Cuando se caen los muros, se tapan los restos que hay en el suelo y se vuelve a edificar encima. Con lo que poco a poco se forma una montaña que se llama tell. En un tell hay volúmenes consecutivos del testimonio arqueológico que se hayan anotados por orden estratigráfico. Con las casas de madera lo que ocurre este que dejan marcas en el suelo, pero no dejan como los adobes capas estratigráficas. El derrumbamiento de un edificio de piedra o ladrillo, deja un solo y regular donde no se puede volver a construir.
- **Lugares de enterramiento:** Los hallazgos de objetos más espectaculares y útiles, salen de tumbas, pero la estratigrafía es difícil de obtener. Las tumbas megalíticas, dolmens, dolmens de corredor, tholos, túmulos (montículo de tierra).

- **Forma enterramiento:** cadáveres envueltos en esterillas, pieles, metidos en acaudales de mimbre, tablonés, en el tronco vacío o de un roble, en un sarcófago o en una jarra. Hice cine dados en urnas. (Arias, 2010, p.26)

#### 2.1.1. 4 Orientación para identificar monumentos sobre el terreno

- **Montículo:** cuando se ve que es un montículo artificial e irregular, puede ser un túmulo. Si la montaña tiene la firma plana, puede ser una mota, torre fortificada de madera. Si es un túmulo agarrado, en un lateral tendrá una zanja.
- **Recintos:** un espacio con uno o varios terraplenes, es un recinto, normalmente con una zanja para los pies del terraplén. Si el foso está fuera del terraplén, el recinto es defensivo.
- **Bancales lineales:** fronteras territoriales o defensa fronteriza. Los bancales más famosos son los construidos por los romanos, para delimitar las fronteras de su imperio. Las vías romanas también se construían con bancales lineales.
- **Campos, granjas y minas de sílex:** los campos de cultivo antiguo se ven como terrazas discontinuos. Centuriación forman repartición en cuadrículas del terreno hecha por los romanos. Terraplén de limitan algunos corrales de granjas. Depresión en forma de carácter puede ser indicio de yacimiento de minas de sílex.
- **Montículo de piedras:** puede ser un túmulo funerario, los restos de un fortín a un edificio familias.

#### 2.1.1.5 Identificación en Arqueología

Para poder interpretar los objetos, un arqueólogo debe por lo menos poseer algunos conocimientos de cómo están hechos. Sin embargo la mayoría de artefactos sobrevive

únicamente como meros fragmentos de los utensilios reales. Habla de cómo estaban hechos las hachas, los cartones, las flechas etc.

#### **2.1.1.6 Actividades**

- **Visor Cartográfico**

Realizado con tecnología de código abierto, contará con más de 50 puntos sobre un mapa actual con los vestigios arqueológicos más relevantes de la ciudad de época, conectados con una ficha técnica provista de una sucinta información textual y gráfica. Los puntos arqueológicos señalados en el mapa irán acompañados de los recintos defensivos de cada época, y podrán ser cribados cronológicamente o temáticamente.

- **Audiovisual**

Elaboración de vídeos, que están disponibles en el Museo de Sitio y que serán enlazados a la web y al visor cartográfico. En general, el eje del video será una entrevista con el especialista que excavó/estudió los restos arqueológicos, en la que explica brevemente su naturaleza y funcionalidad, exponiendo sus hipótesis y definiendo posibles precedentes, paralelos y/o consecuentes.

- **“Protege tu pasado”**

Se abre un espacio específico para la localización y protección del patrimonio arqueológico, que fomente la participación de la ciudadanía en el estudio arqueológico de la ciudad y provincia. Para ello se habilita un formulario web en el que cualquier particular pueda exponer imágenes, información y localización de determinados elementos arqueológicos no

catalogados y/o estudiados, indicando su estado de conservación y si se encuentran en peligro de deterioro o desaparición.

- **“De la tierra al ciberespacio”**

De igual modo, se habilita otro espacio específico para que cualquier profesional ajeno al grupo de investigación que pueda aportar información sobre excavaciones o representaciones ancestrales en diversos lugares. Consiste en una breve información textual y visual (planimetría, fotografía, videos, dibujos, etc.) que también se asocia con un punto geográfico en nuestro visor cartográfico.

- **Inmersión Virtual**

Para fomentar el conocimiento del patrimonio arqueológico se hará gracias al uso de tecnología, volcando las recreaciones en una herramienta de inmersión virtual que permita fomentar las visitas a la ciudad relacionadas con el turismo, potenciando una experiencia única a través de una ventana al pasado.

### **2.1.2 El Museo de Sitio**

El museo es un lugar destinado a exponer directamente en el sitio el contexto cultural que conserva los testimonios pasados. El aprovechamiento del medio ecológico para desarrollar un estilo de vida propio y generar una cosmovisión ancestral que guía su comportamiento. Son estructuras que evidencia de su más alta expresión creativa cultural, no sólo desde el punto de vista arqueológico, sino también de su desarrollo social, organizativo y económico.

Un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en su lugar de origen, allí donde este patrimonio ha sido creado o descubierto. Sitio arqueológico, histórico o patrimonial visitable y accesible para la visita pública, constituyendo un museo o una exposición de sí mismo. (Hernández, 2007, p.3)

El museo, debe ser comprendido, como el epicentro generador del desarrollo cultural, que, en este caso específico, tiene por encargo el promover y difundir el eje arqueológico del sector de Caranqui y con este proyecto en el Río Tahuando. Partiendo de la exploración requerida para transmitir los conceptos del patrimonio cultural de manera efectiva y realizando adecuadamente la gestión cultural, se puede lograr que los visitantes tengan un acercamiento con su patrimonio, obteniendo como resultado la valoración y apropiación real de los símbolos que construyen su identidad social.

Un museo tiene como competencias ineludibles el manejo de su ámbito económico, la infraestructura, la tecnología, los recursos humanos, logística, mercadeo, ventas, y servicios adicionales que son necesarios para alcanzar una ventaja competitiva y ofertar un producto que se adapte al medio. En un museo es indispensable la comunicación de valores sociales, posibilitando la apropiación correcta, independientemente del tipo de público o visitante, ya que éste no es un grupo con características definidas, sino que presenta variantes como la edad, diversos intereses o motivaciones. El museo tiene la obligación de vinculación con su comunidad, logrando su participación.

Runzer, 2014 afirma: "Instalación que se ubica sobre o en el entorno de un yacimiento, para conservar y exhibir los materiales arqueológicos hallados, facilitar información complementaria sobre el yacimiento y proporcionar una explicación del mismo" (p. 36). Esta

manera de mostrar el patrimonio en sitio, coloca a los bienes patrimoniales frente a su espacio original, es decir, se colocan los objetos en su contexto original con la posibilidad de mostrarse de la manera más fidedigna posible.

Un museo de sitio se debe considerar como un generador de espacios urbanos, semiurbanos o lugares de atracción turística y que rescata bienes olvidados y los devuelve al mundo. Un museo de sitio, encamina sus esfuerzos para transmitir la historia contextualizada en su espacio primogénito, que busca comunicar su esencia. Estos espacios que en el pasado fueron sitios importantes de desarrollo humano, ya sea por su ubicación privilegiada o por su clima, en la actualidad se recuperan por su aporte al futuro y por la importancia de conocer la historia y comprender su influencia en la memoria colectiva del apego comunitario.

Estos lugares brindan la oportunidad a la comunidad de mejorar su calidad de vida, no solo por convertirse en medios de desarrollo económico como nuevos hitos en los recorridos turísticos, sino porque afianzan la identidad cultural de los pueblos que encuentran testimonios de su pasado lo que invita a forjar un futuro como comunidad de trayectoria. El alcance que toman estos centros, debe ser manejado y encaminado para ser el deleite de todos los visitantes y preservado a futuro, llegando así a la mayor cantidad de público.

Los factores señalados se convierten en la guía a considerar para realizar un buen ejercicio de propuestas museísticas que logren maximizar el potencial de la riqueza arqueológica presente a lo largo del territorio ecuatoriano, logrando que el valor actual de los objetos, trascienda en el espectador.

Todo museo de sitio debe gestionar su trabajo para lograr un desarrollo concéntrico que propicie la expansión, el campo de acción, integrando a la comunidad, incentivándola a convertirse en el principal medio de difusión, sacando ventaja de la riqueza no renovable que debe ser conservada y difundida.

La importancia de estos museos radica en la comunicación que logra con las comunidades que los contienen, su responsabilidad como ente educador, es llegar con mensajes correctos a su comunidad inmediata, considerándola como su público frecuente siendo este el más importante, y a la vez transmitir un mensaje adecuado al público ocasional, constituido por turistas nacionales y extranjeros, que viene a ser la principal fuente generadora de riqueza económica para esta comunidad.

Los bienes arqueológicos de importancia social, deben ser transformados de, objetos relegados, a material productor de riqueza tanto social como económica. Esta transformación puede ser considerada como un momento histórico vivido por el bien cultural. Debemos considerar que todo el material arqueológico ya ha cumplido su primera etapa al haber sido utilizados por las comunidades que los produjeron.

Una vez que se los recupera en excavaciones arqueológicas, se los debe integrar a la vida de la comunidad, convirtiéndolos en una fuente de riqueza para el desarrollo de la sociedad, que no muchas veces se interesa en la investigaciones histórico-arqueológicas ya que no encuentran beneficios directos para su sociedad. Al trabajar de manera global considerando toda la trascendencia del bien cultural arqueológico, estas evidencias se convierten en bienes conservados aptos para la investigación especializada, para la exposición museística dirigida

a un público en general, con curiosidad elemental o estudiantes de nivel básico o secundario, llegando a ser bienes complejos y completos para toda la sociedad.

Todo individuo tiene muchas interrogantes como ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos?, ¿por qué estamos aquí? preguntas que el ser humano ha intentado responder de una u otra forma. Parte de esta respuesta la tenemos en nuestra historia descubierta a través de la arqueología. Allí radica la importancia de rescatar nuestras raíces. Dar a conocer lo que sabemos de nosotros es compartir las repuestas que hemos encontrado, saber de dónde venimos es brindar al mundo una parte de lo que nos hace ecuatorianos, es compartir con los visitantes del museo la riqueza que hemos encontrado en pueblos ancestrales llenos de sabiduría, pueblos que lograron riqueza y lograron trascender en el tiempo.

La relevancia que puede tener un museo arqueológico de sitio, es el compartir su contenido cultural dentro de su contexto, dar a conocer como cada pueblo ha logrado modificar su entorno para su supervivencia.

Con el fin de regular la protección y conservación de estos recursos culturales se han determinado conceptos universales presentes en los documentos oficiales como Cartas del Restauo y convenciones de la UNESCO, que se han convertido en parámetros de trabajo alrededor del mundo.

Dentro del Patrimonio Cultural y Natural se detalla tres grupos con valores:

- Monumentos: que constituyen las obras arquitectónicas, escultura, pintura monumental, elementos o estructuras arqueológicas, cavernas, con un valor cultural excepcional desde el punto de vista de la historia, arte y ciencia.

- Conjuntos que se refiere a grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje con un valor cultural excepcional desde el punto de vista de la historia, arte y ciencia.
- Lugares, obras del hombre y con la naturaleza, arqueológicos que tengan un valor desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Estos lineamientos ayudan a la tarea de revalorizar el uso de los bienes patrimoniales y a la conservación en sitio, brindando conocimiento a las comunidades, afianzando raíces culturales, sociales y creando vínculos con el legado material de los pueblos. Después del trabajo de recuperación de un bien arqueológico, este se encuentra listo para retomar a una segunda vida.

Se debe encaminar todos los esfuerzos para que el patrimonio arqueológico se difunda y sea valorado por su comunidad, sus propietarios y en general por todos los ecuatorianos que deben conocer su patrimonio para valorarlo y lograr una apropiación cultural, propiciando el cambio de un bien cultural a un bien representativo iconológico actual que defina la identidad de la cultura ecuatoriana.

El museo tiene la responsabilidad de salvaguardar el legado histórico y brindar la oportunidad de responder preguntas M pasado que miren al futuro.

El valor del patrimonio arqueológico como evidencia arquitectónica e histórica se determina al momento que este logra establecer un diálogo con la historia, convirtiendo a la arqueología en un recurso interactivo y experimental para el deleite del público.

### **2.1.3 Funciones del Museo**

#### **2.1.3.1 Conservación**

El museo tiene entre sus competencias el conservar los bienes museables que posee, evitando deterioros futuros. Bajo este precepto, el trabajo que realicen los museos de sitio debe ir encaminados a cumplir lo acordado por el Consejo Nacional de Monumentos y Sitios en 1990 en la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico:

Consejo Nacional de Monumentos y Sitios, 2011 manifiesta:

Conservar "in situ" monumentos y conjuntos debe ser el objetivo fundamental de la conservación del patrimonio arqueológico. Cualquier traslado viola el principio según el cual el patrimonio debe conservarse en su contexto original. Este principio subraya la necesidad de una conservación, una gestión y un mantenimiento apropiado. De él se infiere también que el patrimonio arqueológico no debe estar expuesto a los riesgos y consecuencias de la excavación, ni abandonado, después de la misma, sin una garantía previa de financiación que asegure su adecuado mantenimiento y conservación. (p.42)

El trabajo de investigación comprende el afianzamiento de los datos encontrados en las excavaciones arqueológicas para ser presentados en un museo de sitio. Su objetivo fundamental consiste en concatenar los hallazgos.

Con todos los objetos del museo, se debe obtener la información, indispensable para su exposición y para promover su estudio y difusión. La información con la que debe contar cada objeto museable debe ser la suficiente para su completa comprensión, se deben determinar datos como su material constitutivo, su forma de construcción, el motivo de su diseño, su función, y toda la información posible que nos ayude a contextualizar el bien en su

primera historicidad para que posteriormente el objeto museable pueda cumplir de manera adecuada la función de comunicados.

### **2.1.3.2 Comunicación**

Esta función implica la capacidad del museo para lograr transmitir acertadamente su mensaje, llegando al visitante con conceptos adecuados. El museo al ser un medio de comunicación, debe asegurarse que el contenido de sus exposiciones, transporte al visitante al pasado, lo haga viajar por la historia que relacione con los objetos y lograr que éstos muestren una interpretación clara dentro de su contexto espacial y social.

A la vez la función de comunicación pretende dejar en los visitantes la posibilidad de una apropiación dinámica después de haber realizado un acercamiento con el pasado, ya que al comprender las funciones del material exhibido y asociarlo como un todo con referencia a la comunidad a la que pertenecieron, se puede crear una visita vivencia dentro del museo.

### **2.1.3.3 Exhibición**

La exhibición del museo debe difundir su entorno natural, debe reflejar la trascendencia de su espacio original y este contexto original debe ser aprovechado y mostrado como parte indispensable de estos bienes, es un elemento protagónico de todo museo de sitio y en el caso de yacimientos arqueológicos son lugares que han sido escogidos por civilizaciones pasadas por la particularidad de estos territorios.

### **2.1.4 Clasificación de los Museos**

La pluralidad de los museos nos hace verlos como entidades complejas que el Consejo Internacional de Museos los ha clasificado en:

Gestión del Patrimonio Cultural, 2010 describe la clasificación de museos:

- Museos de Arte
- Museos de pintura o escultura, grabado, artes plásticas, arqueología, artes decorativas y aplicadas, arte religioso, música, arte dramático, teatro y danza.
- Museos de historia natural o museos de geología y mineralogía.
- Museos de botánica y jardines botánicos, zoología, jardines de zoología y acuarios.
- Museos de etnografía y folklore Museos históricos o museos biográficos
- Museos de objetos y recuerdos de época
- Museos de conmemorativos
- Museos de biográficos o casa museo
- Museos de historia de una ciudad.
- Museos de histórico- arqueológico
- Museos de militares
- Museos de la marina
- Museos de las ciencias y las técnicas
- Museos de física
- Museos de mares u oceanográficos
- Museos de medicina y cirugía
- Museos de técnicas industriales
- Museos de manufacturas y productos manufacturados.
- Museos de ciencias y servicios sociales
- Museos de pedagogía, enseñanza y educación
- Museos de justicia y política.

- Museos de comercio y las comunicaciones
- Museos de la moneda
- Museos de los transportes.
- Museos de correos.
- Museos de la agricultura.

El concepto de algunos de estos museos se tiene en los textos de relevante importancia museológica a pesar de no tener la misma clasificación, museos con colecciones de todas las épocas con cierto valor estético. El arte antiguo, contemporáneo, las bellas artes por ejemplo.

Museos de historia: museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos. Su objetivo es narrar de forma cronológica un período determinado. En este campo pueden estar Los museos militares, navales, museos de historia o de la República, museos locales, museos dedicados a hechos concretos de la historia, sus colecciones pueden ser muy variadas ya que son objetos que han vivido la historia. Se basan en documentos o en obras y elementos documentados.

Museos de antropología son museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos los museos de arqueología, etnología y etnografía, estos museos se encargan de mostrar la diversidad de las culturas y propiciar el respeto y tolerancia a las mismas. Estos museos es su mayoría se generan a partir del colonialismo, por lo que tienden a mimetizarse con los históricos.

Museos de ciencia y tecnología: los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

Los museos arqueológicos: poseen colecciones que se convierten en generadoras de identidad y creadoras de vínculos comunitarios (como es el caso del museo objeto de este trabajo), se basan en objetos arqueológicos remanentes de culturas que nos cuentan su historia, su estilo de vida.

Los museos arqueológicos, estudian las piezas halladas, física y químicamente, combinando ciencias como la antropología e historia para brindar conceptos científicamente claros del comportamiento de los pueblos estudiados.

Museos interdisciplinarios: aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

Desde el punto de vista museográfico podemos clasificar a los museos de la siguiente manera: al aire libre, conservan el edificio como elemento pedagógico, o que complementan la muestra con edificaciones y elementos de la época, indispensables para la colección.

Eco museos, mantienen los elementos culturales en su terreno y dentro de su contexto geográfico, vinculan a la población en su conservación y en su desarrollo. El museo se puede convertir en eje de desarrollo local.

### **2.1.5 Gestión en el Museo**

Es la capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje y metodología de la acción. La gestión significa establecer relaciones entre los integrantes más diversos de la comunidad, y cada acción llevada a cabo, debe acoplarse a la realidad que vive la comunidad.

El museo, al estar comprometido con el desarrollo de la sociedad, tiene como misión afianzar la relación de los ecuatorianos con su riqueza cultural, encaminando su plan de acción, valores y prioridades a cumplir, la valoración de esta riqueza insustituible.

El museo es el responsable y custodio de los bienes culturales y debe ser el encargado de velar por el cumplimiento de las leyes y cumplir con ellas al trabajar correctamente con estos objetos.

El museo debe jugar un papel importante dentro de la educación concienciación de la comunidad. Para ello, debe conocer los problemas sociales, económicos y políticos del sector sobre el que influenciará. Por esta razón, la concepción del museo no debe restringirse al plano regional, sino proyectarse a una realidad global, respondiendo a los requerimientos de su medio de manera que puedan trascender. Los museos deben patrocinar el conocimiento local, regional, nacional y universal, con el objeto de estimular el entendimiento de nuestra realidad cultural.

## **2.1.6 Museos de sitio en el Ecuador**

### **2.1.6.1 Museo de Sitio Cotocollao**

Diario la Hora, 2005 manifiesta lo siguiente:

En el año 1978 se encontraron restos de cerámica, lo cual provocó que arqueólogos del Banco Central inicien excavaciones que develaron la existencia de un gran poblado donde se hallaron enterramientos humanos, 154 piezas arqueológicas, piedras talladas en obsidiana y basalto además de varios objetos ceremoniales. (p.12)

El Banco Central solicitó en 1980 que el Municipio le entregue un terreno para la construcción del Museo de Sitio de Cotocollao. El Municipio de la ciudad de Quito, en 1980, resolvió entregar en Comodato al Banco Central del Ecuador un terreno por un plazo de 30 años, y en este predio con fondos de esta institución bancaria construyó un museo de sitio que fue inaugurado en el año 1993 y en el año 2002 el Banco Central devuelve la custodia al Municipio de la Capital las piezas obtenidas en excavaciones realizadas en esta zona, acordando que sean expuestas in situ.

El museo Cotocollao está ubicado en el sector que da nombre a esta cultura, a lo largo de este territorio se encontraron vestigios arqueológicos y enterramientos que corresponden a una de las etapas más importantes de nuestra historia aborígen comprendida entre los años 1500 y 500 AC., etapa que abarca la existencia de la cultura Cotocollao correspondiente al período Formativo.

Uno de los museos de sitio más importantes del Ecuador se localiza en la capital, debido a su importancia arqueológica de la cultura de los quitus, aporte educativo y cultural, cuenta con el apoyo de empresas públicas y privadas para su funcionamiento.

#### **2.1.6.2 Museo de Ingapirca "Muro del Inca"**

El museo está ubicado a un extremo de los restos arquitectónicos. El oratorio destaca del conjunto por su magnitud y altura, está formado por una gran construcción elíptica de 37 X 13 metros con una altura de 3.7 metros orientado de este a oeste. Del terraplén elíptico se descende por escalones a lo que serían los aposentos destinados a las vírgenes del sol.

Más abajo se debió ubicar la plaza y un área de viviendas, patios, bodegas y baños. La infraestructura demuestra tener las características necesarias para ser un centro administrativo, religioso y una fortaleza. Más distante está el sitio denominado Pilaloma que al parecer fue la primera construcción cañar. Allí existe un monolito solar. De 1200 a 1480 Ingapirca fue el principal centro político-religioso del cacicazgo cañar. En el museo de Ingapirca podemos encontrar exhibidas, una variedad de piezas de las culturas que habitaron el sector, entre las que se destacan vasos de cerámica y piezas de metal, especialmente del cobre y del oro. Extraídos en los yacimientos que existen en la región. Restos arquitectónicos en Ingapirca

El sitio de Ingapirca está considerado como uno de los vestigios prehispánicos más importantes en el Ecuador. Este museo que, tras varios trabajos arqueológicos, muestra parte de la cultura Cañari y su integración con los Incas, se ha convertido en uno de los más trascendentales del sur del país. "Su estado de conservación es bueno y se halla bajo el cuidado directo de la entidad autónoma conformada por miembros que pertenecen a instituciones culturales y seccionales de la Provincia del Cañar y del Austro ecuatoriano»<sup>3</sup> El museo también exhibe maquetas explicativas y una colección de objetos encontrados en el lugar, que comprenden textiles, cerámica y joyas.

### **2.1.6.3 Museo de la Libertad, Los Amantes de Sumpa**

El museo se ubica en la península de Santa Elena, provincia del Guayas. Su colección muestra el origen y costumbres de los antiguos habitantes de la Península.

La evidencia arqueológica está constituida de enterramientos prehispánicos, el más conocido formado por un hombre y una mujer depositados en posición horizontal con los

brazos entrelazados como si se estuvieran abrazando. Sobre los esqueletos se encontraron siete piedras ubicadas en diferentes partes de los cuerpos.

Sumpa es el nombre nativo de la Península de Santa Elena y la cultura que se desarrolló en el lugar es las Vegas. Este asentamiento pre-cerámico en donde existen contextos de habitabilidad, un basural y un cementerio, es el único sitio paleoindio de la Costa del Ecuador.

#### **2.1.6.4 Museo Paleontológico de Bolívar (Carchi)**

“El museo cuenta con fósiles descubiertos por científicos italianos, donde se observa el ‘Parque de la Megafauna’. Construcción de dos elementos, la primera por un parque temático que contiene esculturas de animales de la era cuaternaria, como mastodontes, milodontes, mamuts, armadillos gigantes, tigres dientes de sable, caballos salvajes, entre otros, además de homínidos, que habitaron la tierra hace 2 millones de años. La otra es el museo, que alberga huesos fósiles, tales como colmillos, vértebras, costillas, caderas, fragmentos de árboles petrificados, entre otros, que fueron descubiertos en 1984 por científicos italianos”. (Ministerio de Turismo, 2013)

Un lugar con atractivos turísticos, gastronomía local, con lo que fortalece el turismo, con el complejo de estatuas prehistóricas. Los visitantes pueden acceder a otros asentamientos donde se hallan fósiles, tales como las parroquias Los Andes, García Moreno y Pistud. Por lo que el Carchi se convierte en una importante ruta para los investigadores y científicos que desean realizar trabajos relacionados con la paleontología y arqueología.

#### **2.1.6.5 Museo Solar Itiñan**

El Museo Itiñan presenta la historia de los pueblos ancestrales con los magníficos efectos que produce el sol, en el cilindro solar. Un viaje al pasado a través de las chozas centenarias, permite descubrir y entender los fenómenos físicos de la tierra con ejemplos didácticos, se visualiza el camino del sol (Itiñan) en el Acoratene, y sobre todo disfrutar de un entorno natural y privilegiado. Su objetivo principal es rescatar una nueva imagen de la existencia de un centro geográfico de la cosmovisión ancestral y un hábitat etnoecológico en la Mitad del mundo. (Fundación de museos, 2014)

El museo cuenta con todos los servicios de oferta turística para atraer a los visitantes, rescatando la cultura de los pueblos equinocciales y de los indígenas donde se preserva, fomenta y difunde el discernimiento de la cultura solar que tenían los pueblos nativos que habitaron el territorio ecuatoriano. De igual manera muestra las costumbres de pueblos ancestrales, en su fauna, flora, instrumentos y otras manifestaciones de su cultura étnica.

#### **2.1.6.6 Museo de Sitio Tulipe**

El Museo de Sitio y Centro Ceremonial Tulipe (agua que baja de las tolas) es un santuario subtropical abierto en donde los Yumbos, antiguos pobladores de la zona, plasmaron sus conocimientos de arquitectura y geometría para honrar a sus dioses con ritos de purificación. Se compone de siete estructuras hundidas: dos semicirculares, dos rectangulares, una cuadrada, una poligonal y una circular. Junto a estas estructuras de piedra y a lo largo del recorrido de los ríos, se halló petroglifos. Alrededor de este importante Centro Ceremonial se puede observar las Tolas. (Fundación de museos, 2016)

En el museo se presentan una cultura con profundas nociones en astronomía, geometría, arquitectura y manejo del espacio, además se puede adquirir un avanzado conocimiento sobre los poderes curativos de algunas plantas; su flora y su fauna es un belleza incomparable.

#### **2.1.6.7 Esqueletos del museo**

El sitio recoge costumbres y creencias funerarias. Enterraban a sus muertos en los pisos o patios de sus casas, manteniendo una forma de comunicación con el más allá.

El museo propone dos espacios; el primero la exhibición de sitio con tres vitrinas en cuyo interior están los cinco esqueletos y el segundo que se relacionan con el hombre actual, sus costumbres y actividades.

El museo ha creado formas de reactivación y desarrollo cultural, propiciando prácticas culturales tradicionales. En el lugar se mantiene una vivienda campesina ambientada según las costumbres de comienzos de siglo, donde los talleres artesanales son administrados por la comunidad que produce bienes para la comercialización con los visitantes.

#### **2.1.6.8 Los museos comunitarios**

En Canadá durante el año de 1984, se crea el Comité Internacional de Eco Museos y Museos comunitarios dentro del Concejo Internacional de Museos "ICOM" que enfoca el trabajo del museo a la conservación, restauración, catalogación, investigación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural, fundamentalmente con la creatividad y participación de cada comunidad en proyectos de desarrollo basados en un aprovechamiento del patrimonio.

El museo genera espacios para su comunidad, propiciando que esta adquiera, resguarde, investigue, conserve y divulgue su patrimonio cultural. Es un espacio que proyecta nuestra identidad con el conocimiento de su historia y su riqueza arqueológica.

El museo brinda a la comunidad la oportunidad de explotar sus recursos naturales, su historia, su tradición oral y estimula un espacio de creación e incubación de proyectos de desarrollo. Es un espacio común en el que las comunidades que comparten este interés puedan apoyarse y encontrarse. Los museos de sitio como elementos del desarrollo comunitarios.

Los museos de sitio, se han convertido en elementos que posibilitan el mejoramiento de la realidad social de las comunidades inmediatas, aprovechando su legado histórico potencializando su espacio original, generando lugares turísticos y puntos de desarrollo.

Las zonas que poseen la riqueza necesaria para ser puntos de turismo deben cultivar estas posibilidades, difundiendo la riqueza de estas esferas. El generar estos proyectos involucra una gestión vista como un método encargado de exponer todas estas ventajas, encaminadas a lograr la creación y difusión de los lugares muchas veces relegados.

La gestión debe mantener la sensibilidad y el respeto a la cultura propia del lugar y considerar sus debilidades previniendo que esta se afecte para que pueda mantener su riqueza. La promoción cultural debe tomar en cuenta la valoración de la cultura, establecer planes de cooperación con la población y de integración para esta. La gestión cultural debe potencializar el uso de las tradiciones y explotar este recurso.

Los museos de sitio generan un recurso turístico que atrae visitantes a la región, desarrollando el lugar, dando posibilidades a los pobladores de obtener mejores recursos

económicos y poniendo en valor su cultura, su historia. Crea ciudadanos orgullosos de su riqueza cultural y arqueológica ubicada en su territorio, capaces de brindar el conocimiento de la belleza de sus tradiciones y de la importancia de conservar todos estos recursos que se han convertido en otra fuente de ingreso.

## **2.2 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SITIO EN EL RÍO TAHUANDO DEL CANTÓN IBARRA**

### **2.2.1 Museo Arqueológico de Sitio "Tahuando"**

En la ciudad de Ibarra, Río Tahuando se tomará en consideración como zona de interés cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Ibarra en la Ordenanza Municipal por considerar a los restos arqueológicos existentes como recursos culturales no renovables.

Al enfrentar una desvinculación de la comunidad Ibarreña y falta de interés en los aspectos culturales por parte de las autoridades, es de significativa trascendencia el proyecto de la creación del museo que logre rescatar esta cultura dentro de su contexto espacial. El éxito en la implementación de un museo como un lugar multifuncional de exposición, investigación, educación y conservación, está en alcanzar el cumplimiento a cabalidad de estas funciones, involucrando a la comunidad para generar conciencia sobre la importancia de la historia y su aporte a la comprensión de la arqueología del país para arraigar la identidad ecuatoriana, ya que es fundamental el conocer y comprender nuestros orígenes forjando la apropiación de raíces culturales y sociales, asumiendo la identidad.

La creación de un museo con una temática cultura específica propicia la identidad ecuatoriana, contrarrestando los problemas como el tráfico ilícito de obras patrimoniales y la falta de identidad junto con la carencia del sentido de pertenencia y apropiación de un lugar que es de gran importancia para la memoria colectiva.

El museo de sitio en el Río Tahuando pretende ser una institución comprometida con su comunidad que busca el desarrollo local por medio del rescate arqueológico, ofreciendo al turismo dos monumentos en geopolímeros (cemento precolombino) de tamaño considerable, atractivos de interés cultural y educativo.

Un aporte cultural de gran importancia para la divulgación de la riqueza arqueológica del Ecuador en su zona norandina. El abandono de restos arqueológicos en Río Tahuando es consecuencia del descuido y falta de interés de las autoridades; por otra parte debemos considerar el descuido de la comunidad debido al desconocimiento sobre la relevancia de los hallazgos arqueológicos, como son: los dos monolitos que se encuentran en el Río Tahuando, la bañera de las princesas Caranquis y la diosa del agua el sapo de acuerdo a investigaciones directas y un estudio de campo.

Los factores antes mencionados han traído como resultado el saqueo de sitios arqueológicos y por ende la progresiva desaparición de varias tolas que se convirtieron en minas de materiales pétreos.

El Municipio de la ciudad de Ibarra ha realizado obras de regeneración urbana en la parroquia como intervenciones en el parque de Caranqui, adecuación de la vía de ingreso a Caranqui con bustos que dan tributo a la estirpe de dirigentes indígenas que pobló la zona y

otras obras que se llevan a cabo en la actualidad, aportando a la infraestructura de la comunidad, mejorando los servicios y por ende la calidad de vida de los Ibarreños.

En el Río Tahuando no se han realizado ningún tipo de estudios arqueológicos por el desconocimiento total de las autoridades encargadas con este proyecto de tesis del estudio de los restos arqueológicos en el Río Tahuando, que son nuevos descubrimientos, con el fin de proponer la creación de un Museo de sitio para la exposición de dos Monolitos rituales de la cultura Caranqui, debido a su forma en la parte superior que encaja el cuerpo de una persona, sin dejar de precisar la existencia de un manantial natural de aguas minerales férricas, que hasta la actualidad se la usa para los baños medicinales.

## **2.2.2 Turismo Cultural**

### **2.2.2.1 Concepto de Patrimonio Cultural**

El Patrimonio Cultural es el conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia. Estas creaciones lo distinguen de los demás y le dan su sentido e identidad. Así, el pueblo ecuatoriano posee un riquísimo patrimonio cultural que se remota a las épocas prehispánicas, pasa por el legado de los años de la colonia y continua con el período independiente hasta nuestros días. (UNESCO, 2008, p.31)

El patrimonio cultural debe constituirse por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde las sociedades, mediante un proceso histórico y la transcripción de las ideas constituyen un factor que identifica y diferencia a un país.

### **2.2.2.2 Importancia del Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como Ecuador los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto a lo arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el patrimonio cultural ya no distingue países para proteger el patrimonio cultural de cualquier país. (UNESCO, 2008, p.35)

La cultura ancestral que tiene cada país es importante debido a que su historia detalla cada uno de sus etapas y su identidad para su protección patrimonial en cuanto a sus vestigios recuperados por entidades encargadas de su salvaguardia.

La UNESCO se dedica a combatir la guerra también tiene la labor de preservar el patrimonio cultural de los países. El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos, sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener un armoniosa convivencia entre individuos del mundo. (Ibid, 2009. p. 52)

En nuestro país se considera patrimonio cultural a los monumentos, a las construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Pero

esta lista se ha ido ampliando a otros sectores como son las formaciones físicas, biológicas y geológicas.

### **2.2.2.3 Tipos de Patrimonio Cultura**

Dentro de la clasificación de patrimonio podemos detallar el patrimonio natural y cultural.

#### **a. Patrimonio natural**

El patrimonio natural alcanza la variedad de paisajes donde se destaca la flora y fauna de un área:

Como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor desde el punto de vista científico y medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, la naturaleza, las reservas y parques nacionales. (UNESCO, 2008, p. 68)

Este tipo de patrimonio detalla todo lo concerniente a su naturaleza, encargada de robustecer suelos y paisajes, valor relevante que tenemos que dar para su cuidado y protección.

#### **b. Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de manera de ser, y es también el legado que se deja a las

generaciones futuras. El patrimonio cultural se divide en dos tipos: tangible e intangible.

(Ibid, 2009, p.33)

El patrimonio tangible viene a ser una expresión de la cultura mediante la realización de grandes materiales. Este a su vez, se clasifica en mueble e inmueble.

- **Patrimonio tangible mueble**

Dentro del patrimonio tangible mueble se evidencia los elementos en arqueología, artístico, etnográfico, tecnológico, religioso y todo lo que concierne al folklor o del artesano, base principal en las ciencias de la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Sobre ello se sostiene las obras, textos originales, escritos, enseres históricos, reproducciones, escritas y audio, películas, artesanías y otros instrumentos de representación arqueológica, histórica, científica y artística.

- **Patrimonio tangible inmueble**

El patrimonio tangible inmueble comprende los lugares, zonas, construcciones, obras de ingeniería, ejes industriales, conjuntos arquitectónicos y monolitos de interés o valor notable desde el punto de vista arqueológico, cultural, histórico, científico, reconocidos como tales. Estos bienes culturales inmuebles son estructuras humanas (edificaciones) que no pueden reubicarlas de un lugar a otro, y tienen relación con el terreno (museo de sitio).

- **Patrimonio intangible**

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte inmaterial que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones tangibles.

Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición hablada. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la cultura, como "el conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, engloba los —modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y las creencias".

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la formalidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Las culturas populares están integradas entre otros por: los trajes que identifican a cada región, la alimentación, las costumbres; los acertijos, los dichos, juegos infantiles y creencias fantásticas.

- **Patrimonio arqueológico**

El patrimonio arqueológico es un medio social, cultural y económico, que se lo puede utilizar tanto en lo educativo como productivo esta ultima de la mano del turismo, es imprescindible su identificación y estimación social. Esto involucra que, en el proceso de construcción socio-cultural del pasado deben participar diferentes actores sociales, con mayor o menor grado de compromiso, pero todos estos deben velar por los bienes culturales, tanto en el aspecto material como simbólico y significativo. (Ibid, 2009, p. 38)

Al hablar de bienes culturales se refiere a un inventario de objetos atractivos, realizables de presentar al conocimiento e interpretación integral, contextualizado del patrimonio cultural y su entorno natural, donde los objetos y sitios arqueológicos son una parte de un todo, constituidos a un sistema cultural que manifiestan procesos históricos únicos e irrepetibles en el tiempo y el espacio.

## **2.3 PLANIFICACIÓN TURÍSTICA**

### **2.3.1 Definición de Plan**

Según Landa, Horacio (2008) manifiesta que: "Es un conjunto coordinado de metas, directivas, criterios y disposiciones con que se instrumentiza un proceso, pudiendo ser integral o sectorial y en distintos niveles: comunal, urbano, local, regional, nacional etc." (p. 45)

Realizar un plan en cualquier tipo de actividad es esencial para alcanzar su objetivo, por lo cual debe regirse a un proceso lógico y secuencial.

Según Ayala Sánchez, Alfonso (2008) manifiesta que: "Un plan se define como el conjunto de metas e instrumentos que tiene como fin orientar toda actividad humana en cierta dirección anticipada" (p. 36)

El plan dirige desde un punto de vista hasta culminar con su meta trazada utilizando de la mejor manera sus recursos y direccionando al éxito.

Según Ordaz, V. y Saldaña, G (2008) opina que un plan es:

El conjunto de decisiones explícitas y coherentes para asignar recursos a propósitos determinados, También se describe como el resultado de un proceso de planificación. Estas posiciones conceptuales, además de concederle al plan de la denominación de documento rector de la intervención estatal social y privada en la economía, te adjudican al documento facultades que corresponden a los procesos de planificación, más que de planeación. (p. 28)

Un plan se considera como una distribución estratégica relacionada con el turismo que permita desarrollar actividades de rutina dentro del campo turístico, enfocado al desarrollo socioeconómico, que sea flexible ante cualquier situación que se presente para tomar la mejor decisión oportuna.

### **2.3.2 Planificación Participativa**

La planificación participativa supone que un plan como cualquier otra actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados así se cree y confía en la fuerza de grupo como el principal motor de la sociedad porque compromete y motiva a todos.

Según Noboa P. (2014) analiza que: “La planificación participativa asegura a quien intervienen, la posibilidad de que sus puntos de vista sean efectivamente considerados en las decisiones referentes a las acciones y sus objetivos. (p. 23). La opinión de todos los integrantes en una actividad permite la toma de decisiones inmediatas y oportunas para el desarrollo de su propósito.

### **2.3.3 Planificación Estratégica Participativa**

Según Vásquez Alejandra (2007), manifiesta que:

El proceso mediante el cual una organización, con la participación de sus diferentes niveles así como de sus clientes, determina su misión y sus objetivos a la par que la estrategia de acción que seguirá para el logro de los mismos. (p. 11)

Se define como los procesos mediante el cual una organización, con la participación de sus diferentes niveles así como de sus integrantes o su equipo de trabajo, determina su objetivo que debe relacionarse con la estrategia de acción que se seguirá para el logro de los mismos.

Según Falcón B. Ximena (2008) dice que:

La planificación estratégica no es una enumeración de acciones y programas, detallados en costos y tiempos sino que involucran la capacidad de determinar un objetivo, asociar recursos y acciones destinadas a acercarse a él y examinar los resultados a las consecuencias de estas decisiones, teniendo como referencia el logro de metas predefinidas. (p. 57)

Luego de establecer algunas definiciones para el fin del presente estudio, se puede decir que la Planificación Estratégica Participativa es el proceso mediante el cual el gobierno municipal, conjuntamente con los actores locales y de manera especial al sector privado, establecen prioridades y estrategias para la acción local, formula programas y proyectos y asignan los recursos para el cumplimiento de los objetivos acordados.

### **2.3.3.1 Proceso**

Según Zurita Verónica (2010) el proceso consta de los siguientes pasos:

#### **a. Actividades**

- Verificación de la voluntad política.
- Convocatoria a los actores vinculados o interesados en el sector turístico.
- Elaboración de un cronograma de trabajo para la ejecución.

- Revisión de información básica del cantón.

#### **b. Formulación del plan**

- Realizar un diagnóstico para la identificación de problemas y alternativas de solución.
- Acuerdo de la visión y misión que orientan el plan estratégico.
- Acuerdo de objetivos y estrategias de acción". (Muñoz, 2008, p. 29).

#### **c. Operativización del plan**

- Formulación de perfiles y proyectos
- Elaboración de programas e inversiones.
- Elaboración M plan de trabajo con compromisos de los actores.
- Diseño de un sistema de seguimiento del plan. (p.9)

### **2.3.3.2 Formulación de la visión, misión, objetivos y estrategias de acción**

#### **a. Diseño de la misión de futuro**

Según Ibid (2010) manifiesta que: "Es la declaración amplia y suficiente de donde quiere estar la organización en un período de tiempo, que aplicado para el sector turístico, sería de donde quiere estar este sector en 5 o 10 años" (p.9)

Esta definición permite una visualización entre el presente y el futuro de sector o de la organización, que permita realizar comparaciones.

Según Odeplan, (2001) nos indica que: sobre el conocimiento de la realidad presente y reconocimiento de las capacidades, los actores se plantean la visión futura que esperan y que aspiran del sector; se conoce también como la imagen del objetivo. (p. 37)

Este autor plantea el hecho del presente, lo que sucede en el instante para proyectarnos a un futuro a través de la visión planteada.

**b. Para el diseño de la visión se puede considerar aspectos como:**

- Debe ser formulada por los líderes o representantes del sector turístico.
- Debe ser establecido en un tiempo.
- Debe ser concertada entre todos los actores.
- Debe ser realista.
- Debe incorporar intereses comunes del sector.
- Debe ser difundida a todos los actores. (p. 47,48).

**c. Formulación de la misión**

La misión es una declaración duradera de propósitos que distingue a una organización de otras similares, en otras palabras es la razón de ser de la organización.

Una formulación de visión dentro del sector turístico corresponde de manera singular a un hecho específico de acuerdo a los objetivos establecidos a un destino turístico de otro. Por lo contrario una misión refleja las expectativas de los clientes del área turística.

#### **d. Acuerdo de objetivos**

Según Hernández, E. (2007) propone que: "Los objetivos muestran los aspectos fundamentales que se pretenden alcanzar mediante el proceso de planificación. Son el propósito, beneficio o impacto esperado por el sector una vez que se adopten decisiones o se ejecuten las acciones correspondientes".

Su definición transforma los problemas identificados en algo positivo dentro de la sociedad civil. La dificultad en la presentación de los problemas no permite la conclusión de lo señalado, es decir, estos pueden ser lo que cada individuo perciba o asimile como problema.

#### **e. Formulación de estrategias de acción**

Son estrategias de acción para la toma de decisiones en un tiempo determinado, a fin de obtener beneficios satisfactorios de acuerdo a los objetivos que se han fijado y se pretenden cumplir.

### **2.3.4 Técnicas Instrumentales de Planificación y Gestión del Sector Turístico**

Según Hernández, E. (2007) manifiesta que:

Las realidades turísticas y la consiguiente necesidad de abordar problemas relacionados con los procesos de desarrollo de la actividad, como son el impacto medioambiental, el ciclo de vida del destino turístico, la reorganización de áreas

saturadas, los nuevos espacios turísticos y de ocio, entre otros temas obligan a profundizar en el conocimiento de técnicas y herramientas operativas desde una perspectiva aplicada e interdisciplinaria. (p. 53)

Para el desarrollo del turismo es conveniente aplicar técnicas de planificación que permitan la transformación y articulación del espacio que requiere un detalle de las características, mediante el dominio de técnicas y procedimientos de análisis que facilitan la integración de las investigaciones sobre turismo con las necesidades relativas al análisis de los factores locales y nacionales, diagnóstico sobre el potencial relativo, evaluación de los recursos, planificación sostenible de los procesos de desarrollo, evaluación de impacto ambiental, gestión de la calidad ambiental en destinos turísticos, conservación de espacios naturales, modelos de desarrollo del espacio turístico, instrumentos normativos para la planificación, entre otros temas fundamentales

Entre el conjunto de técnicas que mayor difusión tiene para la planificación y gestión del territorio turístico se encuentran:

- Técnicas de gestión
- Ordenación del territorio
- Matriz FODA
- Los sistemas de información geográfica.

### **2.3.5 Componentes de la Planificación Turística**

De acuerdo a la OMT 1999 dice que: “La planificación turística debe constar de los siguientes componentes si quiere ser global e integrada”

- **Mercados Turísticos**

Debe contarse con turistas actuales o potenciales que visiten la zona. Estos mercados pueden ser nacionales (internos), de la región o internacionales; con frecuencia son una combinación de estos tipos.

- **Atracciones y Actividades Turísticas**

Debe constatar con atracciones y actividades de turismo para inducir a los turistas a que visiten la zona. Pueden ser atracciones culturales o naturales o elementos creados por el hombre o acontecimientos especiales como ferias, festivales, o competencias deportivas.

- **Alojamiento**

Debe contarse con hoteles y otro tipo de instalaciones donde los turistas pueden pasar la noche. El concepto de alojamiento incluye muchas veces restaurantes y otras instalaciones turísticas, sin alojamiento los turistas solo pueden visitar la zona en excursiones de un día.

- **Otras Instalaciones y Servicios de Turismo**

Se necesitan servicios de viajes y giras organizadas que incluyan guianza. Las instalaciones y servicios de información turística en una zona muy importantes. Entre estas también se incluyen los restaurantes y demás establecimientos de comida y bebida, servicios de correo, centros médicos, tiendas minoristas, servicios de banca y cambio de moneda y mechas veces tiendas especializadas.

- **Transporte**

Revisten importancia crítica los transportes de acceso a la zona y una red funcional que sirva a las atracciones e instalaciones turísticas, El transporte puede ser por aire, mar o tierra.

- **Otra infraestructura**

Tales como abastecimiento higiénico de agua, suministros de electricidad, gestión eficiente de residuos y telecomunicaciones satisfactorias.

### **Elementos institucionales**

Se requieren varios elementos institucionales como por ejemplo: formación y capacitación del personal que trabaja en turismo, promoción y comercialización del destino turístico, reglamentos y estándares de calidad para los servicios e instalaciones turísticas y la ordenación del territorio.

### **2.3.6 Estrategia del Proyecto**

- **Actividades:** Acciones que realiza el proyecto para alcanzar los resultados.
- **Resultados:** Productos, bienes y servicios prestados por el proyecto.
- **Objetivo del proyecto:** Utilización, por el grupo meta, de los resultados del proyecto.
- **Objetivo global:** Beneficio aspirado para el grupo meta. (Muñoz, E. 2007).

### **2.3.7 Organización del Proyecto**

#### **a. Estructuras Organizativas**

Para la organización del proyecto, se emplearán las técnicas para la configuración de la estructura organizativa, como organigramas lineales, matriciales, de círculos de calidad, planos, entre otros. Metodológicamente, se tomará como base para este trabajo, la planificación operativa.

#### **b. Flujos de Comunicación del Proyecto**

Para mantener un adecuado nivel de comunicación entre los componentes del proyecto se elaborarán los flujos de comunicación a partir de las matrices: Flujo de Comunicación Interna del proyecto y Flujo de Comunicación y Coordinación Externa del proyecto. La presentación de los casos demostrativos, la presentación de los pasos para su elaboración y la entrega de las matrices, se lo realizará en los talleres. (Muñoz, E. 2007).

Dentro de un proyecto a desarrollar es conveniente la comunicación interna y externa que facilite el logro de los objetivos planteado.

#### **c. Monitoreo, Seguimiento y Evaluación del Proyecto**

Para establecer con claridad los logros y/o las desviaciones del proyecto, por sus ejecutores o por las unidades de evaluación correspondientes, se trazarán en los talleres, los planes de monitoreo, seguimiento y evaluación de los proyectos. Los planes se realizarán

considerando la planificación operativa y el marco lógico del proyecto y se elaborarán las matrices de monitoreo, seguimiento y evaluación. Los casos demostrativos, los pasos a seguirse para su evaluación, matrices guías, se los presentará a los participantes en los talleres. (Muñoz, 2008, p. 112).

### **2.3.8 Planimetría**

Constituye la infraestructura de un museo ubicado en el Río Tahuando diseñado como un espacio de ferias de exposición para artesanías que con el tiempo y debido a las nuevas necesidades que surgieron fue, adaptado para exhibir una colección arqueológica convirtiéndose en museo de sitio.

Con el objetivo de presentar un antecedente y a la vez demostrar gráficamente el planteamiento del museo de sitio, a continuación se presentan un modelo de láminas arquitectónicas sobre la implantación del museo dentro de su comunidad, el estado actual del museo, seguido de la naturaleza del Río y detalles contractivos que ayudan a una mejor comprensión de la naturaleza; la zonificación y distribución de las salas y espacios naturales planteados para el mejor funcionamiento del mismo; el recorrido planteado para las salas y su apertura a la comunidad, pasando a zonas abiertas de transición; los monolitos eje propuesto para el museo de sitio, con la ubicación de los elementos museográfico y por último una perspectiva del espacio natural del museo.

## **2.4 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Luego de haber realizado un estudio sobre los diferentes tipos de teorías científicas con criterios de diferentes autores, desde el punto de vista arqueológico la presente investigación

se sustentó en la Teoría Turística cultural que tiene por objetivo dar conocer las diferentes inquietudes culturales, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión.

La Teoría Ecológica Contextual como corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos culturales de nuestros ancestros plasmados en un sitio acogedor, que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, en el proceso comunitario arqueológico. Es una actividad esencialmente relacionada que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social. De igual manera se tomó en consideración la planificación turística, fase en la cual permite una organización estratégica en la elaboración de sus objetivos así como también el acierto en la implementación de un Museo de sitio.

Como parte esencial en la investigación se analizó a través de la aplicación de instrumentos de investigación para la recopilación de datos para el fortalecimiento del turismo cultural en la Cantón Ibarra.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analiza la creación de un Museo de Sitio como un recurso que favorece el conocimiento plasmado en la cultura ancestral, que muchas de las personas no toma en consideración de los tiempos vividos y olvidados.

## **2.5 INTERROGANTES**

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre restos arqueológicos en el Cantón Ibarra?

- ¿Cómo recopilar información clara y precisa sobre los vestigios arqueológicos en el Río Tahuando y que sirva de fuente de información?
- ¿Es factible la creación de un Museo de Sitio sobre la cultura ancestral?

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El estudio de esta investigación es un proyecto factible, que busca dar solución mediante una propuesta al problema y de sustento de técnicas especiales para el desarrollo y fortalecimiento del museo de sitio en el Río Tahuando que busca ofrecer un cambio en la educación y la cultura, y así transformable a la ciudad de Ibarra en destino turístico.

Para su desarrollo se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el estudio de la misma.

##### **3.1.1 Descriptiva**

Este tipo de investigación consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores; por consiguiente hace referencia a la descripción de los monolitos que se encuentran en el Río Tahuando que se consideran como vestigios arqueológicos, con la finalidad de incorporar un museo de sitio en el lugar determinado, constituyéndose en una investigación propositiva.

##### **3.1.2 Bibliográfica**

Se utilizó este tipo de investigación porque la información en la cual se fundamenta es recopilada de diferentes fuentes tales como internet, libros, revistas, blogs, etc.

### **3.1.3 De Campo**

Se realizó la investigación de campo es decir en el lugar de los hechos para manejar los datos de la exploración descriptiva, este modelo de investigación ayudó a verificar condiciones verdaderas en el que se han captado los datos de vestigios arqueológicos en el lugar los hechos.

### **3.1.4 De Laboratorio**

La investigación de laboratorio se realizó para el planteamiento de soluciones al problema detectado, la plataforma fundamental fue un Oficina del Ministerio de Cultura y Patrimonio donde se contó con el asesoramiento de expertos, material y tecnología adecuada que orientaron la iniciativa de la implementación de un museo de sitio, estrategia creativa y cultural que permita insertar en el mercado turístico nacional y extranjero.

## **3.2. MÉTODOS**

### **3.2.1 Método Histórico Lógico**

Se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia, su sucesión cronológica para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación. Lo lógico reproduce en el plano teórico, lo más importante del fenómeno histórico lo que constituye su esencia.

Por lo tanto la investigación requiere de este tipo de método para identificar la historia de los vestigios arqueológicos de la cultura Caranqui asentados en el río Tahuando con el cual se pretende conocer su identidad aborígen.

### **3.2.2. Método Inductivo- Deductivo**

Se utilizan para buscar resultados y solucionar el problema en el desarrollo de los objetivos propuestos, comenzando con el estudio de temas generales para la comparación a partir de la información, en la ejecución del marco teórico y el análisis de resultados, facilitando descubrir para analizar y sistematizar los resultados captados, también se utilizó para interpretar los resultados, conclusiones y recomendaciones dirigidos al problema.

Tanto el método inductivo como deductivo tratan de obtener información base para el desarrollo, logrando partir de generalidades para sustentar un hecho, de igual manera se logra aplicar la obtención de muestra poblacional y llegar a interpretar a toda su población en cuanto al desarrollo de centros culturales donde se identifiquen sus costumbres ancestrales.

### **3.2.3. Método Analítico – Sintético**

Establece el conocimiento de la verdad como se presenta en esta situación de espacio y del tiempo, se observó y se registró describiendo el hecho sin modificar el fenómeno, luego se utilizó para recopilar los datos de la base teórica planteada, contrayendo la información para exponer en los resultados con el fin que coadyuven en la investigación.

La investigación utiliza en el análisis de datos recopilados desde el planteamiento del problema hasta la puesta en marcha de la propuesta, lo cual permite sintetizar cada uno de las etapas desarrolladas a lo largo de la investigación.

### **3.3. TÉCNICAS**

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron para la recopilación de la información, organización, estudio y análisis de los resultados son los siguientes:

#### **3.3.1 Encuesta**

La encuesta es una técnica de recopilación de datos que fue dirigida a los habitantes de la ciudad de Ibarra, para llevar los datos y recopilar la información de primera instancia y como instrumento un cuestionario que consta de preguntas cerradas realizadas técnicamente.

#### **3.3.2 Observación Directa**

La observación es una técnica que sirve para observar el hecho o fenómeno, recopilando información en la ficha de observación arqueológica, en la que se registró la forma, la estructura, el uso de rituales de los monolitos, su composición de materiales de geopolímeros una especie de cemento precolombino, también se utilizó las medidas para establecer su tamaño y la artesanal como fue hecha que cada monolito tiene forma de un animal como en el caso de la Bañera de la Princesa parece ser un dragón, el segundo monolito tiene forma de un sapo, que fue dios de la abundancia y del agua.

### **3.4. POBLACIÓN**

La población que se tomó para la presente investigación acoge a los habitantes de la ciudad de Ibarra entre hombres y mujeres según como se presenta a continuación:

Tabla N° 1: Cuadro Poblacional del Cantón Ibarra

	PARROQUIA	Hombre	Mujer	Total
IBARRA	AMBUQUI	2.707	2.770	5.477
	ANGOCHAGUA	1.510	1.753	3.263
	CAROLINA	1.448	1.291	2.739
	IBARRA	67.165	72.556	139.721
	LA ESPERANZA	3.686	3.677	7.363
	LITA	1.788	1.561	3.349
	SALINAS	887	854	1.741
	SAN ANTONIO	8.595	8.927	17.522
	<b>Total</b>	<b>87.786</b>	<b>93.389</b>	<b>181.175</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos 2010

### 3.5 MUESTRA

Se trabajó con la aplicación de la fórmula para la obtención de la muestra a partir de 2894 habitantes del Cantón Ibarra.

A continuación se da a conocer la aplicación de la muestra:

Dónde:

N= Población

n= muestra

E= Error estadístico

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{181175}{(0.1)^2 (181175 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{181175}{0.01(181174) + 1}$$

$$n = \frac{181175}{1812.74}$$

$$n = 99.9 \approx 100$$

## CAPÍTULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS HABITANTES DE IBARRA

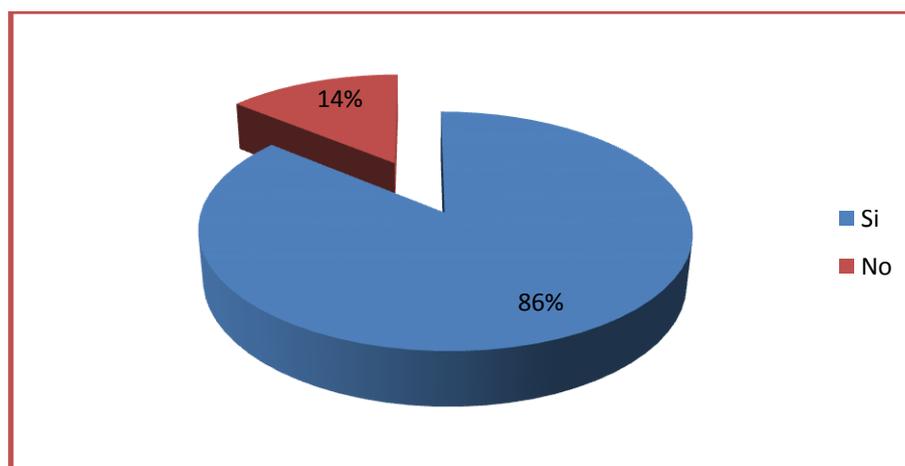
1. Le gustaría conocer monolitos prehistóricos en el Río Tahuando

**Tabla N° 2:** Conocimiento de monolitos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	86	86%
No	14	14%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 1:** Conocimiento de monolitos

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

#### INTERPRETACIÓN

Se puede observar que un 86% es decir es su mayoría desean conocer sobre los que son los monolitos, piezas arqueológicas que tiene el Cantón pero que no se ha permitido rescatar y conservar su patrimonio cultural.

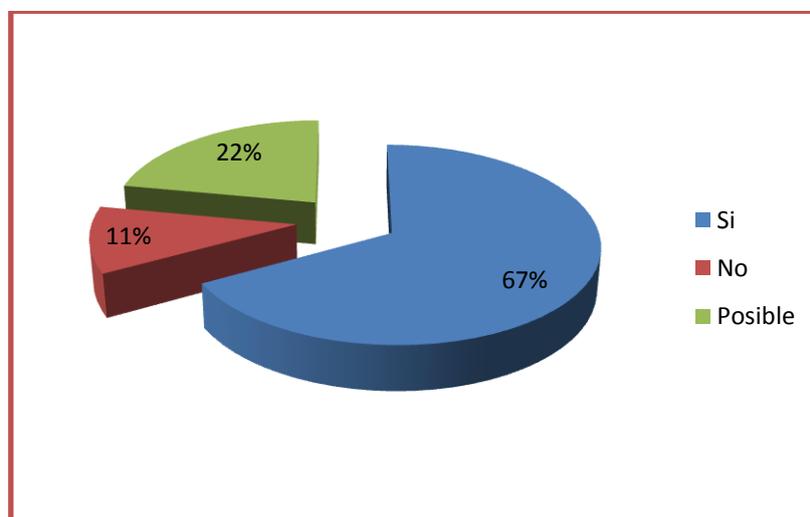
2. La zona del Río Tahuando es la ubicación idónea para la implantación del museo de sitio

**Tabla N° 3:** Zona de ubicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	67	67%
No	11	11%
Posible	22	22%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 2:** Zona de ubicación

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar en cuanto a su ubicación donde los encuestados manifestaron en un 67% que el Río Tahuando es la ubicación idónea para la implantación del museo, debido a su importancia cultural que existe y que la sociedad ibarreña desconoce la existencia de valores arqueológicos que se contempla en el sector.

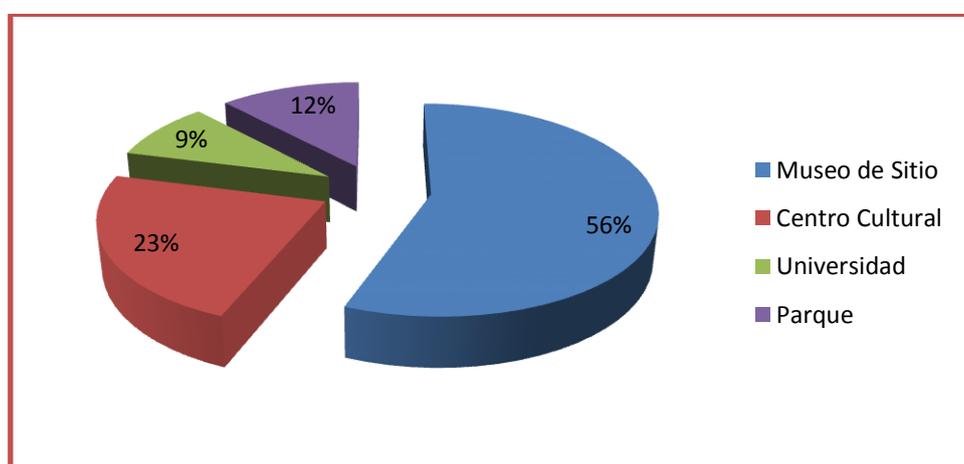
### 3. ¿Cuál es tu sitio preferido para asistir a una exhibición arqueológica?

**Tabla N° 4:** Sitio preferido de exhibición

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Museo de Sitio	56	56%
Centro Cultural	23	23%
Universidad	9	9%
Parque	12	12%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 3:** Sitio preferido de exhibición

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

En cuanto al sitio preferido de exhibición arqueológica los encuestados opinan en un 56% que es en un museo, debiendo considerar que existen muchos lugares donde se hacen dichas exhibiciones culturales y las cuales se tiene que aprovechar para dar a conocer a la sociedad con reconocimiento educativo y potenciar el turismo.

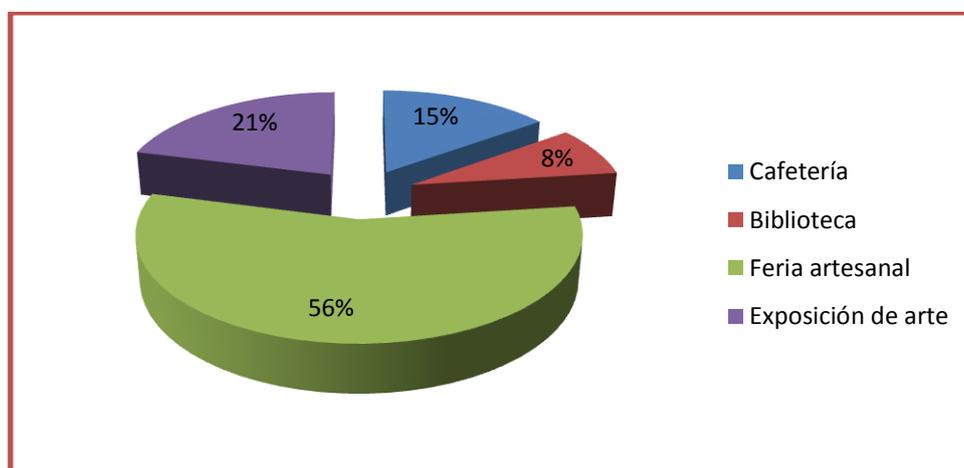
#### 4. ¿Qué servicios desearía que exista en el museo para mayor comodidad del visitante?

**Tabla N° 5:** Servicios del museo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cafetería	15	15%
Biblioteca	8	8%
Feria artesanal	56	56%
Exposición de arte	21	21%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 4:** Servicios del museo

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

### INTERPRETACIÓN

Se puede visualizar que en 56%, más de la mitad de los encuestados manifiestan que debe existir servicios extras como ferias artesanales, las cuales permitan dar a conocer sobre la diversidad de cultura que existe en el Cantón y enriquecer a la educación sobre los vestigios del pasado.

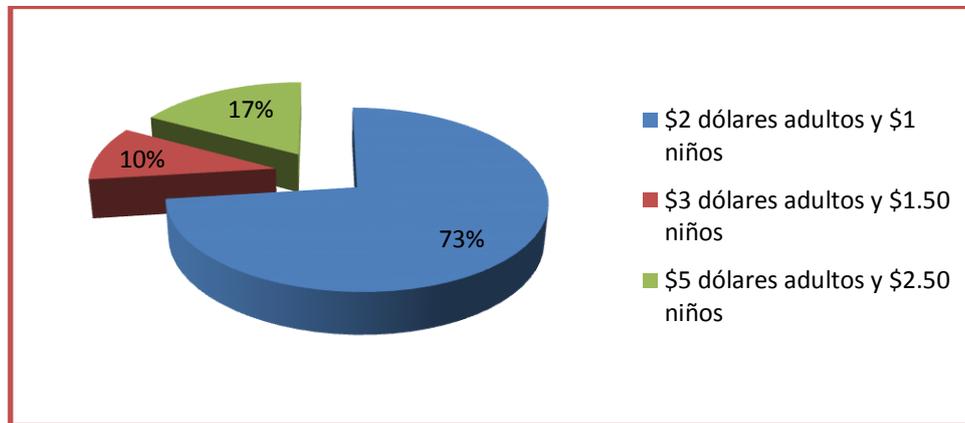
5. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar para el ingreso a un museo de sitio?

**Tabla N° 6:** Entrada al museo

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
\$2 dólares adultos y \$1 niños	73	73%
\$3 dólares adultos y \$1.50 niños	10	10%
\$5 dólares adultos y \$2.50 niños	17	17%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 5:** Entrada al museo

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## **INTERPRETACIÓN**

Sobre el costo de ingreso al museo debe estar en valor bajo con un 73%, considerando su iniciación y los servicios adicionales que presenta el centro cultural arqueológico, sin descartar que la principal fuente económica se obtiene del flujo turístico para el mantenimiento del museo.

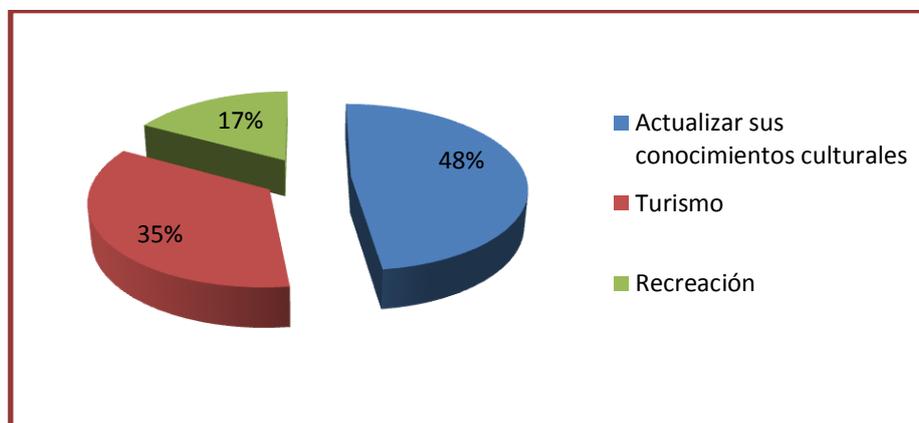
6. ¿Cuál es el motivo por el cuál le interesa o interesaría asistir a un museo de sitio?

**Tabla N° 7:** Interés de un museo de sitio

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Actualizar sus conocimientos culturales	48	48%
Turismo	35	35%
Recreación	17	17%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 6:** Interés de un museo de sitio

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Según los encuestados reconocen en un 48% que asistir a un museo permite actualizar y ampliar el conocimiento, por tanto ante ello se debe dar a conocer la importancia que tienen estos sitios culturales y patrimoniales por sus vestigios arqueológicos, conocimiento que muchas de las personas desconocen y que es indispensable darle un nuevo enfoque cultural y científico.

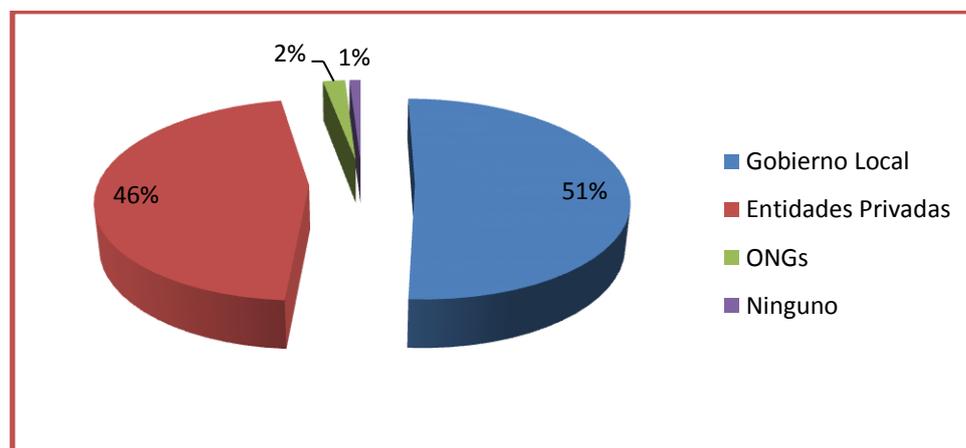
7. Por parte de quiénes considera que es necesario que exista un apoyo para la implantación de un Museo de Sitio

**Tabla N° 8:** Instituciones que apoyan la cultura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Gobierno Local	51	51%
Entidades Privadas	46	46%
ONG	2	2%
Ninguno	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 7:** Instituciones que apoyan la cultura

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar que los encuestados en un 51% manifiestan que debería existir un apoyo del gobierno local, siendo el primer benefactor dentro del cantón, que facilite la ejecución del proyecto en la implementación del museo de sitio en el Río Tahuando, que brinde nuevas alternativas de turismo para el cantón Ibarra.

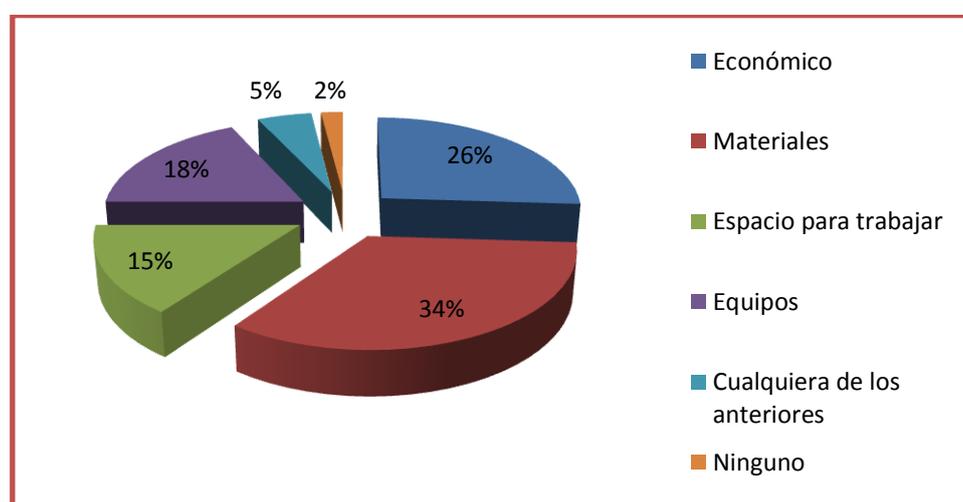
## 8. Qué tipo de apoyo considera el más adecuado para instalar un Museo de sitio

**Tabla N° 9:** Tipo de apoyo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Económico	26	26%
Materiales	34	34%
Espacio para trabajar	15	15%
Equipos	18	18%
Cualquiera de los anteriores	5	5%
Ninguno	2	2%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 8:** Tipo de apoyo

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

En cuanto al apoyo que debería existir en el diseño de un museo de sitio se requiere de material en un 34%, sin dejar aún lado el económico que permite satisfacer y adecuar las necesidades que conlleva su implementación.

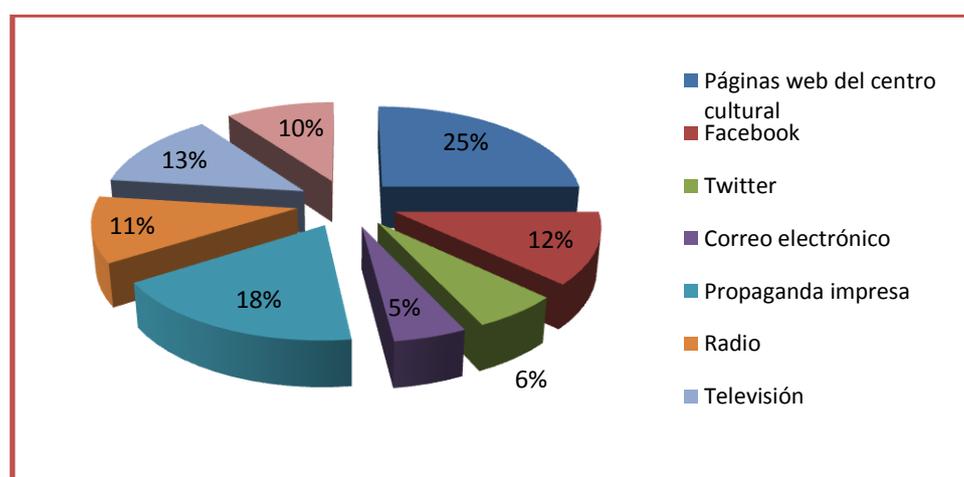
9. ¿Cuál es el medio de publicidad de mayor acogida para dar a conocer la creación del Museo de sitio?

**Tabla N° 10:** Medio de publicidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Páginas web del centro cultural	25	25%
Facebook	12	12%
Twitter	6	6%
Correo electrónico	5	5%
Propaganda impresa	18	18%
Radio	11	11%
Televisión	13	13%
Periódicos	10	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 9:** Medio de publicidad

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Se logra visualizar que los encuestados manifiestan en un 25% que un medio de publicidad es en una página web, sin descartar las otras opciones que son fundamentales para la puesta en marcha del museo de sitio y aprovechando la tecnología para dar mejor servicio.

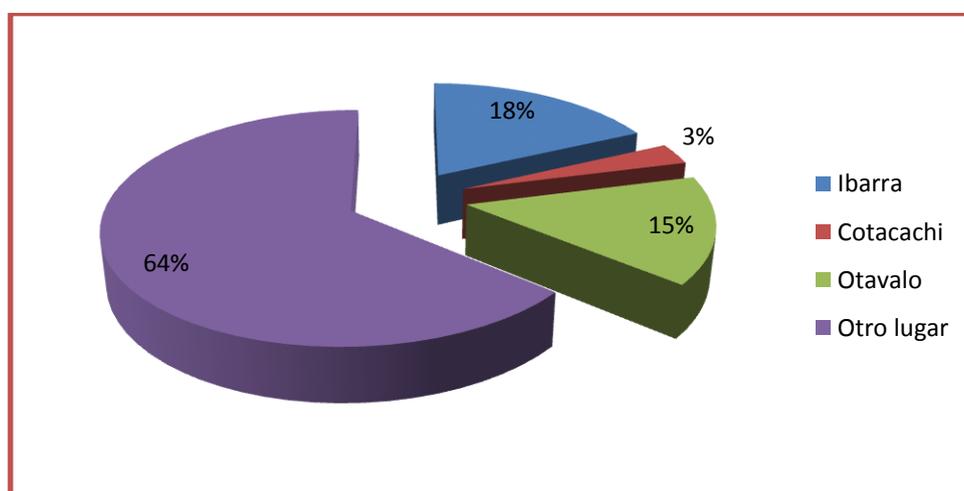
## 10. ¿Qué lugares ha visitado usted en cuestión de museos arqueológicos?

**Tabla N° 11:** Lugares visitados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ibarra	18	18%
Cotacachi	3	3%
Otavalo	15	15%
Otro lugar	64	64%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 10:** Lugares visitados

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Se observa que las personas encuestados manifiestan que han visitados lugares fuera de la provincia en un 64%, es conveniente dar a conocer lo propio de cultura en un lugar prodigioso como Ibarra, que cuenta con mucha cultura.

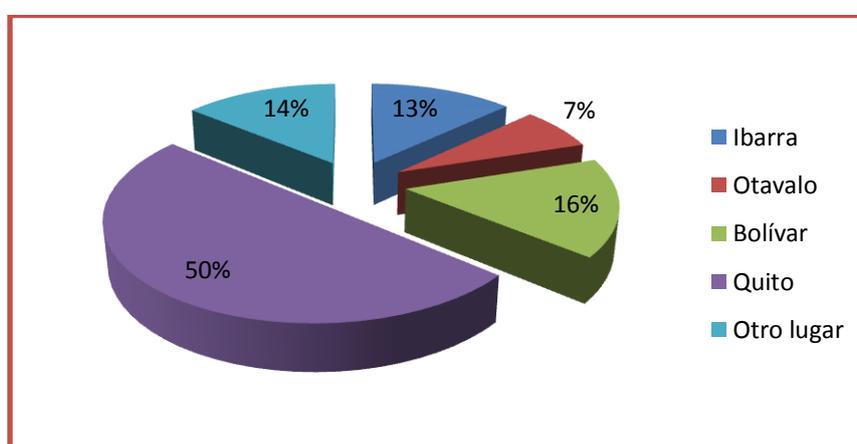
## 11. ¿Qué museos usted conoce?

**Tabla N° 12:** Museos que conoce

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ibarra	13	13%
Otavalo	7	7%
Bolívar	16	16%
Quito	50	50%
Otro lugar	14	14%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 11:** Museos que conoce

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar que las personas encuestadas opinan que los museos que conocen son de la capital en un 50%, esto se debe a que los pocos museos que posee la Provincia no son aprovechados turísticamente.

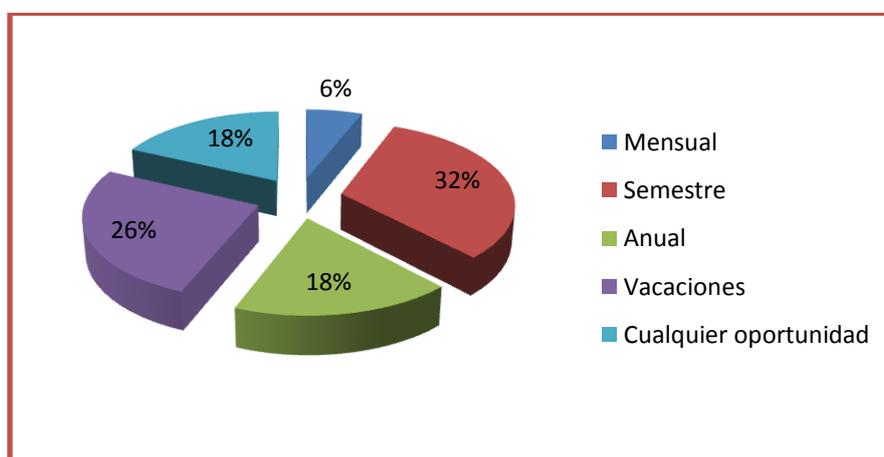
12. ¿Con qué frecuencia realiza la visita a un Museo de Sitio?

**Tabla N° 13:** Frecuencia de visita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mensual	6	6%
Semestre	32	32%
Anual	18	18%
Vacaciones	26	26%
Cualquier oportunidad	18	18%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 12:** Frecuencia de visita

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** Lic. Dennis Fuentes

## INTERPRETACIÓN

Las personas encuestadas determinan que el tiempo que tienen para la visita de Museos de Sitio corresponde semestralmente en un 32%, seguido de las vacaciones, tiempo en el cual las personas acuden a estos lugares para información cultural y conocimiento de identidad.

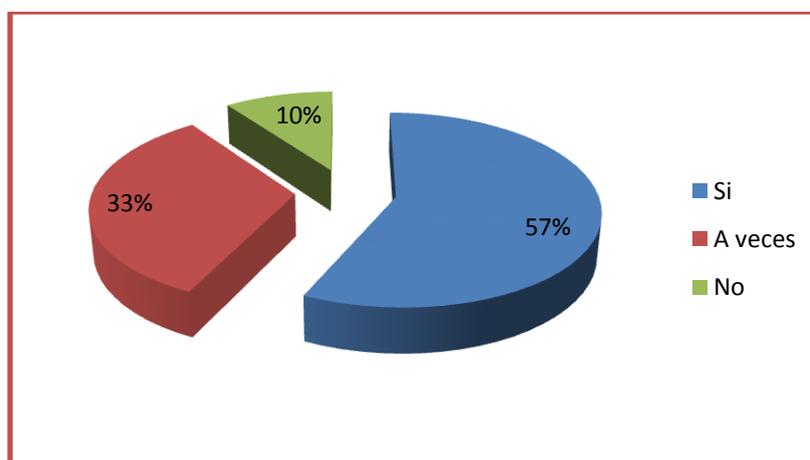
13. ¿Piensa usted que sería factible la creación de un Museo de Sitio en el Río Tahuando en Ibarra?

**Tabla N° 14:** Factibilidad del Museo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	57%
A veces	33	33%
No	10	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 13:** Factibilidad del Museo

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Según las personas encuestadas establecen que si es conveniente la creación de un Museo de Sitio en el Río Tahuando en un 57%, debido a que se encuentran abandonados diversos proyectos en cuanto a la arqueología, sin haber dado la importancia que merece la cultura ancestral.

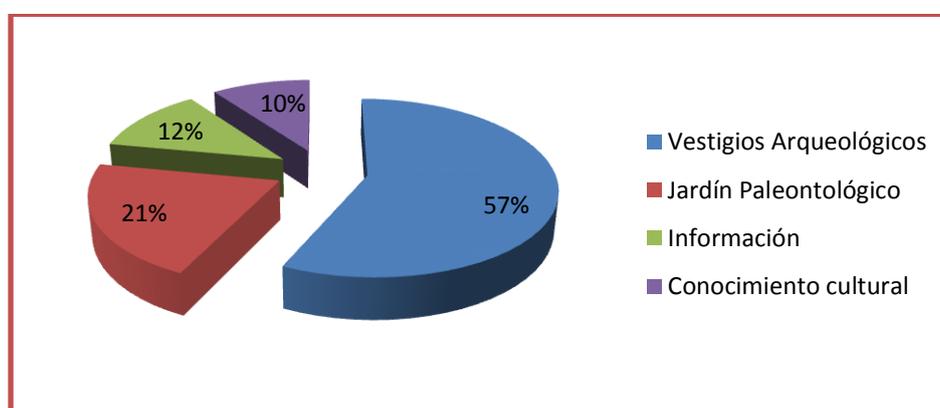
#### 14. ¿Qué le atrae de un museo?

**Tabla N° 15:** Atracción de un museo

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Vestigios Arqueológicos	53	53%
Jardín Paleontológico	21	21%
Información	12	12%
Conocimiento cultural	10	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 14:** Atracción de un museo

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

## INTERPRETACIÓN

Los encuestados manifiestan que de un Museo les atrae los vestigios arqueológicos en un 53%, monumentos de rituales que los antepasados que utilizaban en su habitad y que hoy en día se desea que las personas conozcan nuevas evidencias de la cultura tradicional con asentamiento ancestral en el Río Tahuando.

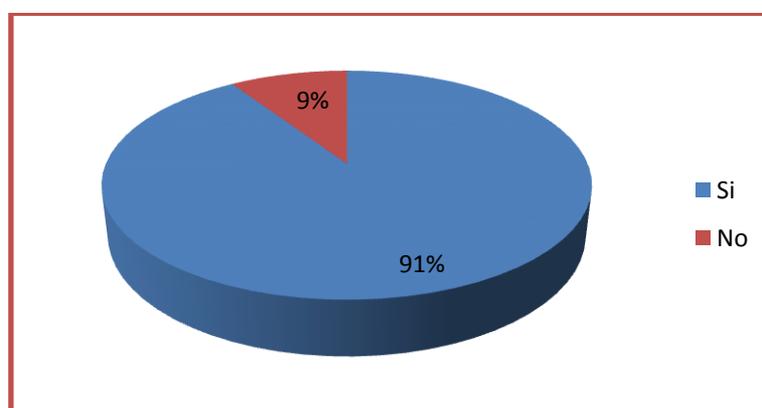
## 15. Apoyaría al desarrollo de un Museo de Sitio en el Río Tahuando

**Tabla N° 16:** Desarrollo de un Museo de Sitio

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	91	91
No	9	9
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 15:** Desarrollo de un Museo de Sitio

**Fuente:** Encuestas a la población de Ibarra

**Elaborado por:** El autor

### **INTERPRETACIÓN**

En 91% los encuestados manifestaron que se encuentran de acuerdo con el establecimiento de un Museo de Sitio en el Río Tahuando, por cuanto no cuenta la ciudad de Ibarra y es necesario dar a conocer su cultura.

## **4.2 ENTREVISTA NO EXTRUCTURADA**

### **1.- ¿Usted conoce de la existencia de monolitos hechos con geopolímeros en el Río Tahuando?**

En todo mi largo camino de mi profesión no he tenido la oportunidad de conocer sobre la existencia de los monolitos en el Río Tahuando de la ciudad de Ibarra, pero se ve un tema de gran importancia e interés que fortalecerá mi conocimiento.

### **2.- ¿Usted cree que se puede rescatar valores ancestrales en la ciudad?**

Si, por su supuesto, Ibarra cuenta con muchos recursos arqueológicos debido a que fue un lugar de asentamiento de la cultura Caranqui que fue invadida por el Imperio inca del Perú con Huaynac Capac.

### **3.- ¿Está de acuerdo en la creación de un Museo de Sitio en el rio Tahuando?**

Sí, es necesario que nuestra ciudad cuente con un lugar cultural dónde se destaquen los vestigios arqueológicos de la cultura, por cuanto en Caranqui existe un Museo de Sitio de restos incásico denominado el Incahuasi que lo tienen abandonado.

### **4.- ¿En su profesión cuenta con el apoyo de entidades públicas o privadas?**

Le podría considerar muy vano, cuando la realidad debería ser contraria, debido a que las personas que nos dedicamos a ésta profesión no son muy tomados en cuenta dentro de la sociedad.

### **5.- ¿La creación del Museo de Sitio permitirá la reactivación turística y económica del Cantón?**

Cómo verdaderos profesionales de la arqueología conocemos que el rescate de restos prehistóricos permite ampliar conocimientos y transformación económica, cultural y social del lugar dónde se poseionan Museos de Sitio.

### **4.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de haber analizado la información obtenida a través de la aplicación de instrumentos de investigación se establece una discusión de los resultados, los cual se detalla a continuación.

En cuanto a datos sociodemográficos, la población con mayor acogida se encuentra entre los 30 a 60 años de edad, que fueron investigados para establecimiento de un museo de sitio en el Río Tahuando en la ciudad de Ibarra, rescatando valores ancestrales de nuestra cultura, ante ello es muy necesario considerar aspectos importantes como es contar con el apoyo de entidades públicas y privadas para su creación, fomentando directamente al turismo.

Con respecto a qué tipo de lugares visitan las personas, se da en una gran minoría que lo hacen a centros de cultura ancestral, por tanto la sociedad tiene otras preferencias, pero se podría rescatar a través de un buen manejo eco-turístico, que facilite la apertura de algunos museos de sitio en diferentes lugares, promocionados por entidades gubernamentales y privadas con el único afán de incentivar a las personas a conocer un poco más de nuestra culturas ancestrales.

A nivel nacional no se ha dado la debida importancia a este tipo de museos, debido al olvido, desconocimiento o negligencia de quienes están al tanto del rescate del Patrimonio

Cultural, en consecuencia es necesario difundir o programar actividades culturales donde se involucre el conocimiento de vestigios arqueológicos, a través de la enseñanza desde edades tempranas, partiendo desde los establecimientos educativos, quienes son los que promueven el conocimiento.

Dentro de la Provincia de Imbabura, existen muy pocos museos de sitio que son visitados frecuentemente, la cultura de la sociedad actual es vana y pasajera dejando a un lado las cosas importantes de los ancestros, costumbres, tradiciones, rituales, que no acompañan la historia y creencias ambiguas.

Para la creación de un museo, es importante de la aceptación de la sociedad, por cuanto contribuye al desarrollo de la misma y al reconocimiento de la cultura patrimonial o ancestral de la ciudad de Ibarra, dónde se suscitaron acontecimientos de gran importancia y que persiguen ser reconocidas a nivel nacional, estableciendo un turismo propio de identidad manifestado en las costumbres y tradiciones.

Finalmente, todo coadyuva a que se establezca el museo de sitio en la ciudad de Ibarra, lugar arqueológico con la presencia de monolitos que se encuentran descuidados y sin la debida protección, por lo cual se pretende establecer un museo de información arqueológica, permitiendo identificar a través de sus características sus procedencia; y educando a personas interesadas en el mundo arqueológico.

#### **Entrevistados:**

Lic. Erik Páez Vásquez y Lic. Rodrigo Andrade Palacios.

### **4.3 CONTRASTACIÓN DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN CON LOS RESULTADOS**

Con el fin de dar respuesta a las preguntas de investigación, es necesario realizar un análisis con los resultados obtenidos después de aplicar instrumentos de investigación a la población:

#### **1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre restos arqueológicos en el Cantón Ibarra?**

La mayoría de los encuestados sugirieron que es interesante conocer sobre los vestigios arqueológicos, por lo que indispensable poner una propuesta en marcha en cuanto a su organización y un estudio analítico-químico de geopolímeros compuestos de arena, yeso, cal y otros adyacentes metálicos, restos arqueológicos que por falta de interés se encuentran aislados sin dar su debida importancia cultural, se identifican como piezas ancestrales por su contextura, forma, contenido, estructura y su uso en creencias del pasado; debido a que en la actualidad no se habla más que lo de tecnología, es necesario establecer medios de información que permitan participar a la sociedad sobre cosas importantes como la cultura ancestral, procedencia, tamaño, contextura, en sí muchas preguntas que se hacen con el único fin de ampliar y actualizar el conocimiento.

#### **2. ¿Cómo recopilar información clara y precisa sobre los vestigios arqueológicos en el Río Tahuando y que sirva de fuente de información?**

Los conocimientos por experiencia propia permite la identificación de los vestigios arqueológicos, de igual manera el acrecentamiento bibliográfico teórico - práctico y tradición oral ha permitido el reconocimientos de estos restos. Los encuestados manifiestan que lo

importante en la visita a un Museo de sitio es el conocimiento que se obtiene a través de la observación directa así como la información científica de cada uno de los monolitos en cuanto a su utilización en el pasado.

### **3. ¿Es factible la creación de un Museo de Sitio en el Río Tahuando en la ciudad de Ibarra?**

Se establece que la formación o el establecimiento de un Museo de Sitio en el Río Tahuando es factible, por lo que constituye un Patrimonio Cultural, hoy en día el Gobierno Nacional rescata cada uno de sus vestigios, ante ello se contará con el apoyo incondicional de entidades públicas encargadas de ésta área y más aún patrocinadores privados que garanticen el buen funcionamiento del mismo. Se considera una alternativa de solución la creación del Museo y el rescate de los vestigios arqueológicos ya que con ello contribuye a implantar fuentes de trabajo en el sector.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- La identificación de los restos arqueológicos existentes en el Río Tahuando se realizó mediante la investigación de campo y tradición oral realizada desde muchos años atrás, la cual permitió comprobar la verdadera existencia de los monolitos permitiendo establecer su origen ancestral de la cultura Caranqui sobre los vestigios arqueológicos del de la ciudad de Ibarra.
- El estudio permitió evidenciar la existencia de los vestigios arqueológicos con datos claros y concisos, estableciendo patrimonio cultural y la necesidad de un ente generador en el desarrollo turístico, de conocimiento e identificación cultural de la evolución arqueológica e histórica del sector y particularmente de Ibarra y el Río Tahuando, lugar arqueológico de gran importancia para el desarrollo cultural y turístico de la provincia.
- La creación de un museo arqueológico en el Río Tahuando es de gran importancia para el desarrollo cultural y turístico de la provincia, su comunidad merece trabajos que encaminen esfuerzos para la apropiación y valoración de los bienes arqueológicos donde consideran su factibilidad.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Instalar y adecuar el área donde se encuentran los monolitos, que permitan visualizar la atracción turística sobre los vestigios arqueológicos encontrados en el Río Tahuando.
- Establecer que la información alcanzada de los restos arqueológicos genera fuente de conocimiento cultural, generando de igual manera el desarrollo socioeconómico para la ciudad de Ibarra.
- Socializar y difundir la creación del museo de sitio del Río Tahuando mediante videos, afiches, trípticos y documentos de información para dar a conocer la importancia de la arqueología.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO EN EL RÍO TAHUANDO DE LA CIUDAD DE IBARRA.

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Frente al problema de abandono y desvalorización de bienes patrimoniales es de significativa necesidad la creación de museo de sitio que logre rescatar los valores de la cultura ancestral dentro de su contexto espacial, contribuyendo a dar la debida importancia social, cultural y turística fortaleciendo la economía de la sociedad ibarreña.

La importancia de un museo de sitio como un lugar multifuncional de exposición, investigación, educación y conservación, está en lograr estas funciones involucrando a la comunidad, generando una conciencia sobre el valor de la historia del país, para arraigar la identidad ecuatoriana.

Con la creación de un museo de sitio con una temática cultural específica, se propicia la identidad imbabureña, minimizando a varios problemas como: la falta de identidad, sentido de pertenencia y apropiación de un lugar que es de gran interés en la arqueología e historia nacional; el saqueo y la devastación de contexto arqueológico, sin ningún sentido científico profesional y contra toda ética, que dan pie al tráfico ilícito de obras patrimoniales.

## 6.3 OBJETIVOS

### 6.3.1 Objetivo General

- Diseñar un museo de sitio a través de la exposición de los restos arqueológicos existentes en el Río Tahuando, evidencia de la cultura Caranqui.

### 6.3.2 Objetivos Específicos

- Organizar los vestigios arqueológicos de acuerdo a su contextura, tamaño, forma, edad y procedencia.
- Establecer la información existente a través de la evidencia directa de los monolitos.
- Socializar la riqueza de los recursos arqueológicos existentes en el Cantón Ibarra a través de la puesta en marcha del museo de sitio.

## 6.4 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Investigación se llevó a cabo en:

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Parroquia:</b>	San Francisco
<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Beneficiarios directos:</b>	Estudiantes, profesionales, aficionados y turistas.
<b>Infraestructura:</b>	Rustica con espacios verdes amplios.

## **6.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **6.5.1 Museo Arqueológico de sitio “Río Tahuando”**

En la ciudad de Ibarra, el Río Tahuando debe ser declarado como zona de interés cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Ibarra en la ordenanza municipal por considerar a los restos arqueológicos existentes como recursos culturales no renovables.

Entre tanto la desvinculación de la comunidad ibarreña y falta de interés en los aspectos culturales por parte de las autoridades, es de significativa trascendencia el proyecto de la creación del museo que logre rescatar esta cultura dentro de su contexto espacial.

El éxito en la implementación de un museo como un lugar multifuncional de exposición, investigación, educación y conservación, está en alcanzar el cumplimiento a cabalidad de estas funciones, involucrando a la comunidad para generar conciencia sobre la importancia de la historia y su aporte a la comprensión de la arqueología del país para arraigar la identidad ecuatoriana, ya que es fundamental el conocer y comprender los orígenes forjando la apropiación de raíces culturales y sociales, asumiendo la identidad.

La zona será denominada por el Municipio de Ibarra como “**Centro Arqueológico-Histórico-Cultural del Río Tahuando.**”

La creación de un museo con una temática cultural específica propicia la identidad ecuatoriana, frenando problemas como el tráfico ilícito de obras patrimoniales y la falta de identidad junto con la carencia del sentido de pertenencia y apropiación de un lugar que es de

gran importancia para la memoria colectiva.

Conservar los monumentos ancestrales debe ser el objetivo fundamental del patrimonio arqueológico. Cualquier traslado viola el principio según el cual el patrimonio debe conservarse en su contexto original. Este principio subraya la necesidad de una conservación, una gestión y un mantenimiento apropiado.

Este museo pretende ser una institución comprometida con su comunidad que busca el desarrollo local por medio del rescate arqueológico, ofreciendo al país un aporte cultural de gran importancia para la divulgación de riqueza arqueológica del Ecuador en su zona norte andina.

El abandono de restos arqueológicos en el Río Tahuando es consecuencia del descuido y falta de interés de las autoridades; por otra parte debemos considerar el descuido de la comunidad debido al desconocimiento sobre la relevancia de los hallazgos arqueológicos.

Los factores antes mencionados han traído como resultado el saqueo de sitios arqueológicos y por ende la progresiva desaparición de varias tolas que se convirtieron en minas de materiales pétreos.

En la actualidad el gobierno provincial de Imbabura está comprometido con la generación de proyectos de desarrollo turístico para las distintas ferias que se realizan en Imbabura, lo cual ha aumentado considerablemente el porcentaje de visitantes a la zona y con un crecimiento progresivo. La publicidad que realiza el Ministerio de Turismo constituye también un importante aporte para el desarrollo turístico. Con estos antecedentes podemos

afirmar que los proyectos culturales como lo es el museo del Río Tahuando, tienen un gran potencial debido al creciente campo de visitantes al cual se dirige la propuesta.

El Municipio de la ciudad de Ibarra realizará obras de regeneración urbana en el Río Tahuando como intervenciones en el adecuación de la vía de ingreso al Río con bustos que dan tributo a la estirpe de caciques indígenas que pobló la zona y otras obras que se llevan a cabo en la actualidad, aportando a la infraestructura de la comunidad, mejorando los servicios y por ende la calidad de vida de los pobladores ibarreños.

### **Misión**

Ser un destino turístico cultural que coordine con los Ministerios de Turismo, Patrimonio y Cultural en el desarrollo de los Museos de Sitio en el país, y ponerlo al servicio de las personas promoviendo el manejo eficiente de los vestigios arqueológicos, herramientas y procesos de documentación que se desarrolla en el mismo.

### **Visión**

Ser promotores de los Museos de Sitio, en el río Tahuando de la Ciudad de Ibarra, la instancia de más alto nivel cultural en donde se pueda apreciar información arqueológica de la Cultura Caranqui que se da a nivel regional y nacional con la más alta calidad educativa, cultural y social.

### **El Fin**

Crear un lugar turístico cultural en Ibarra que permita mejorar la calidad de vida de la

comunidad, en torno al rescate de los restos arqueológicos existente en el sector y que conforman la evidencia de la cultura Caranqui, revalorizándolos y difundiendo su importancia.

### **Propósito**

Lograr la integración de la comunidad en el desarrollo del museo de modo que esta llegue a ser la principal fuente de difusión de los restos arqueológicos, conseguir de esta manera su puesta en valor.

### **Componentes**

- Crear conciencia sobre la importancia de la evidencia arqueológica en la comunidad.
- Revalorizar la riqueza cultural tangible e intangible.
- Impulsar la difusión de los restos arqueológicos del lugar.
- Atraer turistas a la zona.
- Exhibir los objetos del lugar en su contexto espacial.
- Conservar las evidencias arqueológicas del lugar.

### **6.5.2 Organización**

Se detallan algunas propuestas para el estudio de estos vestigios del pasado:

La tarea de campo o propiamente de observación arqueológica debe estar dirigida por profesionales en esta disciplina en la que no faltan expertos suficientes de toda la geografía

Imbabureña. En Cualquier caso sería de gran utilidad que estos profesionales tuvieran experiencia concreta en estudio que específica de la recuperación de restos lícitos un hecho indiscutible y aún más si se trata de descifrar el arte de la lítica de los Caranquis.

La metodología a utilizarse en la propuesta planteada sería:

- Planificación previa: dirección, identificación de los miembros del equipo, distribución de tareas.
- Documentar las tareas realizadas: texto, dibujo, fotografía, video. La elaboración del informe debe ser concreto que tiene un gran nivel de detalle y es suficientemente ilustrativo para comprender de forma objetiva los hallazgos en su contexto.
- Incluir los fundamentos del procedimiento de estudio, coordinación de evidencias, referencias métricas, extracción ordenada, cribado de tierras, toma de muestras para su análisis. En nuestra opinión resultan de gran utilidad los detectores de metales ya que la localización de los metales, completos o fragmentos, tiene su importancia en estos casos.
- Elaborar un diario de la actuación con la especificación de todos cuantos técnicos intervienen en estas tareas y sus tiempos de dedicación a cada una de las fases de estudio así como cualquier incidencia que se suscite en esta fase.

La tarea esencial y la propuesta metodológica pueden ser ampliamente reformadas con profesionales arqueólogos de experiencia en Sierra Norte que cuentan en Ecuador.

Pero también es frecuente, a la vista de las actuaciones que se han llevado a cabo hasta la fecha, que en esta tarea se impliquen muchas personas que carecen de la calificación suficiente.

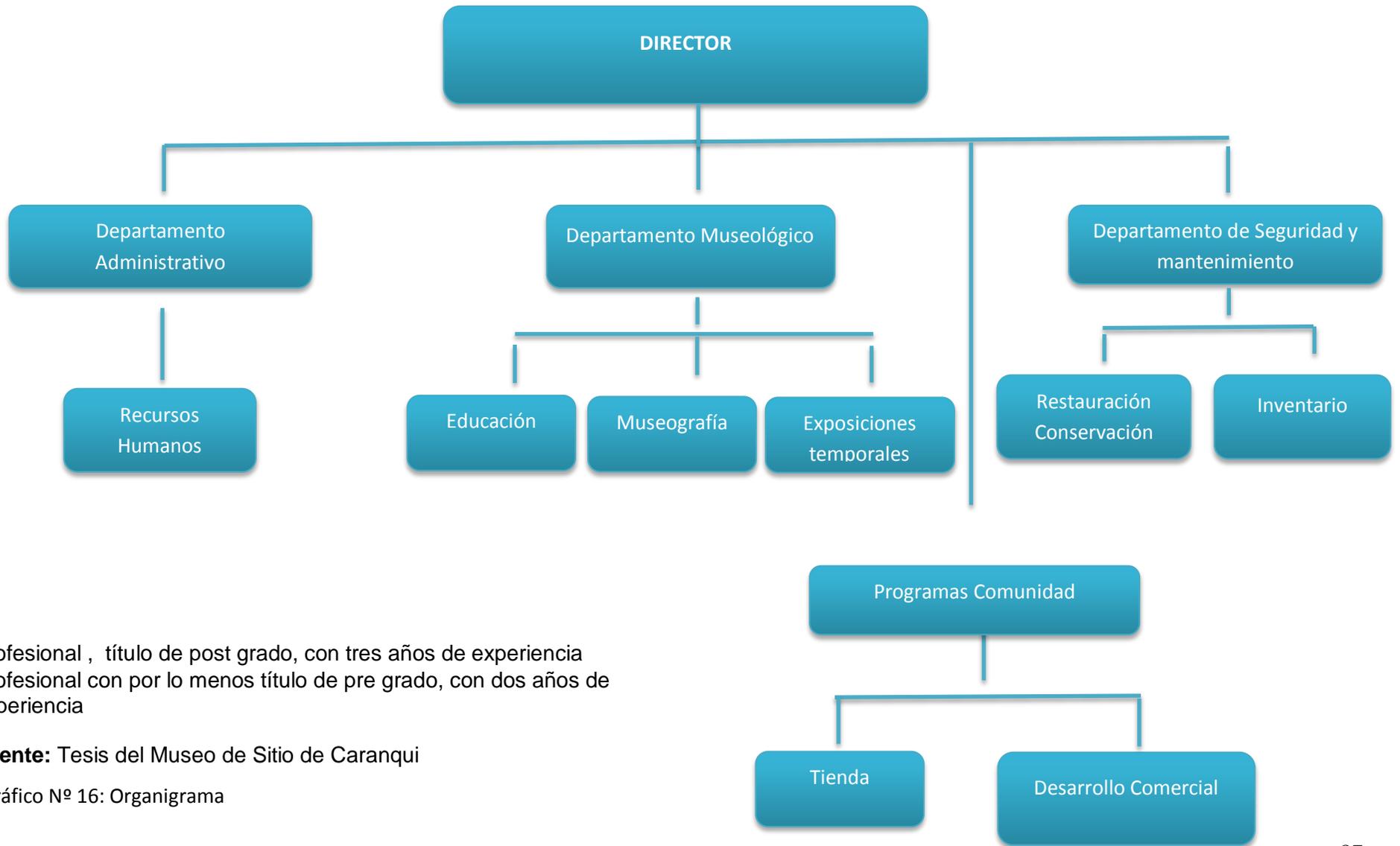
En la medida de lo posible es necesario implicar en estas fases de estudio y rescate en arqueología de Sierra Norte ya que algunas cuestiones, particularmente concernientes a la composición de geo polímeros deben ser investigados “in situ” allí en donde se encuentra los restos arqueológicos en lítica Caranqui.

Se ha redactado la parte de la metodología arqueológica tal cual aparece en el protocolo para apoyar la creación del museo de sitio y sus objetivos marcados con el estudio arqueológico.

Este trabajo realizado expone que la propuesta metodológica puede ser obra de gran envergadura en el campo cultural y arqueológico. Es importante conocer los beneficios para poder rescatar y transformar el Museo de sitio para el Turismo de Ibarra sin embargo se cree que dentro de él deberían exponerse estos valores culturales.

También se propone que exista gran cantidad de entidades gubernamentales que ofrezcan trabajar en el proceso de transformar el Río Tahuando en un atractivo turístico.

### 6.5.3. Organigrama



- Profesional , título de post grado, con tres años de experiencia
- Profesional con por lo menos título de pre grado, con dos años de experiencia

**Fuente:** Tesis del Museo de Sitio de Caranqui

Gráfico N° 16: Organigrama

#### **6.5.4 Descripción de funciones**

##### **Director del Museo de Sitio**

- Elaborar, promover y proponer cuando corresponda, normas, lineamientos y directivas para la gestión del Museo.
- Planear, organizar, aprobar, dirigir, coordinar y supervisar todas las actividades y programas técnicos, administrativos y financieros vinculados al quehacer museológico.
- Planificar y ejecutar las actividades destinadas a fortalecer la identidad local, regional y nacional, a través de programas y actividades del museo, sala de exposición, ferias artesanales y centros de interpretación.
- Investigar, conservar, restaurar, exponer y difundir los bienes culturales en el museo y aquellos provenientes de proyectos arqueológicos en sus diferentes modalidades.
- Fomentar la creación, implementación y difusión de museo de sitio.

##### **Departamento Administrativo**

- Recursos Humanos
- Planificación y control del recursos económico financiero asignados a
- la Dirección
- Presentar proyectos sobre el presupuesto de ingresos y egresos del Museo.
- Garantizar a la Dirección el fiel cumplimiento de sus objetivos
- Asesorar al Director en materia administrativa y financiera.
- Representar a la Dirección ante otras instancias en el área de su competencia.
- Fortalecer y modernizar los procesos administrativos y financieros.
- Realizar otras funciones de su competencia no previstas.

## **Departamento Museológico**

- Mantenimiento y cuidado de los vestigios arqueológicos.
- Proveer de información oportuna y clara de los restos arqueológicos.
- Estudios de laboratorios
- Exposición de evidencias arqueológicas.
- Dar a conocer la herencia cultural de los Caranquis, fomentando las tradiciones y preservando la memoria de la nación, a través de los monolitos expuestos y actividades del Museo.
- Fomentar el conocimiento de la naturaleza multicultural y promover las relaciones interculturales.
- Fomentar la investigación académica de los diversos temas de interés de los museos y centros culturales, y realizar actividades y publicaciones que contribuyan a su divulgación.
- Normar y velar por la recuperación, conservación, restauración, mantenimiento, registro y exhibición de los monolitos que son parte principal del Museo.
- Crear o participar en la creación de nuevos museos, tanto estatal como privada.
- Impulsar relaciones interculturales.
- Velar por la actualización de información y centro de documentación especializado en el tema de interés del museo.
- Realizar investigaciones y publicaciones de carácter informativo y académico, sobre los temas de interés del museo.

## **Departamento de Seguridad y Mantenimiento**

- Ejercer la vigilancia y protección de bienes muebles e inmuebles, así como la protección de las personas que puedan encontrarse en los mismos.
- Efectuar controles de identidad en el acceso o en el interior de inmuebles determinados, sin que en ningún caso puedan retener la documentación personal.
- Evitar la comisión de actos delictivos o infracciones en relación con el objeto de su protección.
- Poner inmediatamente a disposición de los miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad a los delincuentes en relación con el objeto de su protección, así como los instrumentos, efectos y pruebas de los delitos, no pudiendo proceder al interrogatorio de aquellos.
- Efectuar la protección del almacenamiento, recuento, clasificación y transporte de dinero, valores y objetos valiosos.
- Llevar a cabo, en relación con el funcionamiento de centrales de alarma, la prestación de servicios de respuesta de las alarmas que se produzcan, cuya realización no corresponda a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.
- Para la función de protección del almacenamiento, manipulación y transporte de explosivos u otros objetos o sustancias que reglamentariamente de determinen, será preciso haber tenido una habilitación especial.

**DISEÑO ECOTURISTICO DEL MUSEO DE SITIO DEL RIO TAHUANDO EN LA CIUDAD DE IBARRA**



**RIO TAHUANDO**

**SENDEROS ECOLÓGICOS**



### **6.5.5 Descripción Estructural y Organizativa**

- **Entrada**
  - Atención al cliente
  - Servicio de Guía Bilingüe
  - Precio al público - \$1 niños y \$2 adultos.
  - Preferencia a Instituciones Educativas
  - Horario 9AM A 5PM
  - Días de Atención de Martes a Domingos
  - Días Festivos y Feriados
  
- **Oficina de información**
  - Presentación de videos
  - Información verbal y escrita
  - Entrega de folletos
  - Entrega de mapa referencial del Museo
  - Exposición de litica arqueológica
  
- **Feria Artesanal**
  - Sábados y domingos
  - Feriados y Festivos
  - Artesanias elaboradas en el Cantón Ibarra
  - Gastronomía típica
  - Presentación de Arte y Música
  
- **Casa Vieja**
  - Exposición de litica arqueológica

- Presentación de Arte y Música
  
- **Duchas de Agua Mineral**
  - Servicio permanente
  - Precio \$0.50 niños y \$1 adultos
  
- **Jardín Paleonto Botánico**
  - Exhibición de plantas nativas y endémicas del sector
  - Plantas medicinales
  - Plantas venenosas
  
- **Áreas Verdes**
  - Césped y jardines
  - Lugar de esparcimiento
  - Fogatas campestres
  - Picnics
  
- **Piedra Chapetona**
  - Presentación de artistas musicales
  - Exposición libre
  
- **Juegos Infantiles**
  - Piscina de arena del mar – Objetivo – Niños buscando tesoros
  - Servicio de herramientas de arqueología- Objetivo – Piezas de cerámica escondidas.

- **Senderos Ecológicos**

- Caminos con piedras de Río, de madera, de guadua, para motivar el paisaje.

- **Parqueadero**

- El museo contará con un parqueadero vigilado.

### **6.5.6. Estudio Arqueológico**

Es lógico admitir que se trata de un proceso más bien realizado para aglutinar posturas de políticas dentro de la organización, sobre cómo hacer las investigaciones; ello demuestra la deficiencia en exposición metodológica de campo, ya que se limita aclarar la participación de expertos de la disciplina con la aplicación de su propia metodología.

Por lo tanto se determinó la realización de un esquema metodológico claro y preciso sobre arqueología de campo.

En el lugar de sitio es necesario recuperar los monolitos minuciosamente, búsqueda incansable. Es conveniente unir esfuerzos para que la investigación tenga éxito y pueda evidenciarse la información, validar y generar datos correctos. Debe prohibirse la manipulación hecha por personas sin preparación. El antropólogo consultor debe hallarse presente para realizar o supervisar los restos líticos.

El estudio de cada tipo Monolito tiene problemas y procedimientos especiales. La cantidad de información que se obtenga del análisis depende del conocimiento de la situación de la lítica y del criterio basado en la experiencia. El informe final debe incluir los fundamentos del procedimiento de cada monolito.

Prospección la ejecución de tareas de la observación y o el uso de métodos geofísicos de teledetección. Tanto en la prospección como en la observación se explicará la metodología empleada en el registro de datos y documentación, el tratamiento y depósito de los materiales. Deberán emplearse las técnicas de prospección más adecuadas según los estándares de investigación.

Se debe tener en cuenta los fundamentos del procedimiento de rescate en cuanto a referencias métricas, toma de muestras retirada de malezas, observación de los perfiles de zanja, protección del lugar, recolección de evidencias, observación del material in situ, tratamiento de los restos, etc.

Por lo tanto se cree necesario una aplicación teórica-práctica de metodologías, técnicas, tecnologías, herramientas, etc., que son necesarias para explicar la importancia de los valores arqueológicos.

### **6.5.7 Estudio de los Monolitos**

**Inspección:** la inspección o prospección es el procedimiento por medio del cual se recorre una o varias áreas de investigar, mediante un análisis detallado de las características del terreno con el fin de ubicar el sitio o sitios donde hay posibilidades donde se encuentren más restos arqueológicos.

Este procedimiento posibilita el registro de lugares de enterramiento (fosas, tumbas, nichos, en general lugares de deposición) utilizando instrumentos y metodologías extraídas de la prehistoria y de la prospección arqueológica y aplicados a casos relacionados con los restos de bloques de lítica arqueológica Caranqui.

Así mismo, permite la recolección de la mayor parte de la información preliminar según se describe en párrafos anteriores.

Estamos ante la exposición teórica del significado de prospección, explicando ciertas características generales que se realizan mediante esta metodología. Sin embargo se ve con claridad la deficiencia, no solo a nivel teórico, con respecto del significado del trabajo prospectivo, sino también de las diferentes modalidades de prospección, técnicas aplicadas, herramientas utilizadas, etc. Confirmando que el trabajo investigativo se basó en un aspecto metodológico de campo.

**Procedimientos:** revisar y procesar la información existente referente a las áreas arqueológicas, para determinar el estudio y analizar sus diferentes aspectos. Es necesario realizar un reconocimiento visual minucioso de la zona, registrando cualquier alteración en el paisaje que pueda indicar la presencia de valores ancestrales. Para tal fin es orientador observar la existencia de cambios en la vegetación, elevaciones o depresiones de la superficie, cambios de coloración de la tierra, señalizaciones como por ejemplo tolas y fosas, etc. En este nivel es aplicable técnicas adoptadas de la geofísica e instrumentos de alta tecnología, como GPS y Georradar. Se debe aclarar que esta tecnología debe ser aplicada por personal experto en la materia.

En esta sección hay que destacar la exposición de ciertas tecnologías aplicadas, como es el GPS o el georradar; sin embargo se trata de una perspectiva muy general, no profundiza en cada una de la técnica y metodología de la que habla, realizando escuetamente un resumen del modelo de prospección.

Por ello la recuperación de los monolitos debe realizarse de acuerdo con los métodos, técnicas y criterios del marco de la arqueología.

Tras el estudio de los restos arqueológicos, para recuperación de evidencias hay que indicar la buena exposición de cada uno de los métodos que se realizan; se muestran desde una posición muy esquemática, sin embargo queda totalmente expuestas las características principales en su procedimiento.

Diario y fichas de campo se realiza un buen resumen explicativo del necesario registro de todo lo acontecido durante el proceso análisis de geo polímeros.

Levantamiento topográfico, se mantiene esta dinámica positiva en el resumen aclaratorio sobre el cual es su función, como se realiza y que objetivos cumple.

El proceso rescate en este punto ha sido muy positiva, la esquematización de la metodología a seguir durante el proceso de estudio queda muy bien expuesta, señalando punto por punto cual es el orden cronológico de los trabajos, con que materiales se realiza e incluso la propuesta multidisciplinar latente en cada uno de los monolitos.

Se encuentra ante todo la especificación en el campo de la metodología arqueológica; sin embargo es necesario defender la necesidad de redacción más profunda tanto teórica como práctica de cada una de las técnicas que se utilicen.

### **6.5.8 Descripción Lítica**

Esta consiste en la recuperación de los monolitos y para que fueran hechos para llevar a cabo el estudio en lítica se siguen técnicas arqueológicas fundamentadas en procedimientos técnicos, con registros escritos y gráficos que documentan cada uno de sus pasos.

Como se observa en la investigación dedicado a la metodología arqueológica, se ha reproducido literalmente, existe un déficit bastante claro de la explicación del trabajo a

realizar; se limita solamente a indicar que se aplicarán técnicas propias de la arqueología no procediendo a realizar ni un esquema de cómo se hará el trabajo, ni cuáles serán las técnicas a efectuar.

Queda bastante claro la necesaria aplicación metodológica de campo y su exposición teórico- práctica.

Es conveniente comentar cada uno de los trabajos que se han utilizado en la investigación como material, desde el punto de vista metodológico de la Arqueología; cuáles son sus déficits, cuales sus virtudes y defender los objetivos planteados para la implementación de un museo de sitio.

#### **6.5.9. Proceso Arqueológico**

Muestra las evidencias superficiales del posible hallazgo de un yacimiento en el suelo. Aunque la alteración superficial del terreno puede haber modificado la ubicación de este; hay que tener en cuenta que la presencia de restos materiales o artefactos en la superficie no siempre indica la existencia de un yacimiento. Por todo esto la técnica prospectiva conlleva ciertos métodos a interrelacionar.

La localización de yacimientos en el paisaje es un aspecto importante de la investigación arqueológica por su propio derecho, así como un requisito previo obvio para empezar cualquier proyecto arqueológico. La investigación puede hacer uso de la observación en un área para buscar más áreas adyacentes; o el empleo de técnicas como la fotografía aérea y la prospección superficial en sectores enteramente nuevos. (Roskams, 2003, p. 59)

Se hace una observación práctica en el área para determinar si hay vestigios arqueológicos, focalizando así en son áreas propias de las culturas ancestrales que permita evidenciar su origen y realizar sondeos confirmando el estudio de investigación.

La primera parte del trabajo arqueológico tiene que ver con la localización del lugar donde se va a intervenir. Si es un espacio abierto, se aplicarán todas aquellas técnicas de prospección que permitan examinar visualmente el área; es muy importante prestar especial atención a las posibles transformaciones en el paisaje –naturales e intencionales– y procurar hallar indicios que permitan ubicar la fosa tanto por depresiones o elevaciones del terreno, cambios en la vegetación o en la coloración de los sedimentos, etc. Todo el proceso ha de ser documentado por medio de puntos geo-referenciados. (Leiva, 2007, p. 67)

Con los aspectos superficiales registrados, comenzamos el muestreo de la prospección del lugar dónde habitaron las anteriores generaciones. No es muy común encontrar en la superficie restos óseos que demuestren su ubicación; por eso habrá que trabajar con la información obtenida previamente, mediante recopilación de datos realizadas a testigos oculares del asentamiento arqueológico.

Cuando se encuentra en el transcurso de la localización de un monolito, la sistematización del trabajo es importante para conseguir el objetivo principal del estudio, que sin duda es la ubicación del mismo.

A la hora de comenzar la prospección tenemos que tener en cuenta las distintas características del área arqueológica. Por eso es fundamental realizar un reconocimiento visual de la superficie, puesto que las alteraciones morfológicas del suelo asociadas a un vestigio que pueden expresarse de diferentes maneras.

**Tabla N° 17:** Ficha de Arqueología Río Tahuando Cantón Ibarra

<b>FICHA DE ARQUEOLOGÍA RÍO TAHUANDO</b>  <b>CANTÓN IBARRA</b>	<b>CLAVE</b> <b>AQ5</b>
	<b>ELEMENTOS DE INTERES ARQUEOLÓGICO</b>
	<b>FICHA CON NORMATIVA ESCRITA</b>

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
DENOMINACIÓN	MONOLITO DEL RÍO TAHUANDO
LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA	CULTURA CARANQUI
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA
PARTIDA RURAL O BARRÍO	ORIENTE DE LA CIUDAD DE IBARRA
REGIMEN URBANÍSTICO	URBANO
<b>CATALOGACIÓN DEL YACIMIENTO</b>	
NIVEL PROTECCIÓN	NO PROTEGIDO
TIPO DE PROTECCIÓN DEL INMUEBLE(BIC,BRL)	BRL(Bien de Relevancia Local)  Categoría: Espacio de Protección Arqueológica aproximadamente.
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	Patrimonio Cultural del Ecuador, establece que se calificaran como Bienes inmuebles de Relevancia Local los yacimientos arqueológicos de especial valor existentes en el ámbito territorial.
DIRECTRICES PARTICULARES	Se permiten actuaciones arqueológicas, como las prospecciones superficiales dirigidas al descubrimiento, estudio e investigación de toda clase de restos históricos, así como de los elementos geológicos con ellos relacionados. Caso de realizarse movimientos de tierras o actuaciones arqueológicas,

	deberán ser autorizadas por el servicio de arqueología de la Cultura del Municipio del Cantón Ibarra
EDIFICACIÓN Y USO ACTUAL	De tierra
USO PROPUESTO	Camino adoquinado

LOCALIZACIÓN	Oriente de la ciudad de Ibarra altitud 2.220
REGIMEN JURÍDICO Y OTROS DATOS DE INTERÉS	
<p>Clasificado como un elemento de arqueología de campo y yacimiento arqueológico de tipo 1 que se define como aquel detectado en la superficie con indicios o indicadores arqueológicos que permiten suponer la existencia de restos ocultos. En la Normativa Arqueológica General en los suelos en que existan yacimientos arqueológicos de tipo 1, las operaciones de desarrollo estarán condicionadas a la investigación previa con resultados.</p>	

FUENTES DOCUMENTALES
<p>Estudio Histórico Arqueológico. Inédito 1 Trabajo realizado para Tesis de Programa de la Universidad Técnica del Norte</p> <p>Cantón Ibarra en la comunidad de Ibarra Tesis 2015.</p> <p>Informe documental histórico y arqueológico. Primera fase del estudio, catalogación y delimitación de la zona de especial protección arqueológica del Río Tahuando</p>

<b>FICHA ARQUEOLÓGICA RÍO TAHUANDO CANTÓN IBARRA</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>En el Río Tahuando ubicado al oriente de la ciudad de Ibarra se descubrieron los monolitos de material lítico en polímeros perteneciente a la cultura Caranqui, del PeRíodo Regional de 500 años A.c.1500 D.c.</p>	

Monolito derivado del latín MONOLITHUS, a su vez procedente del griego UÓVOS, monos “uno solo” y LITHOS, piedra es un bloque de piedra de gran tamaño, compuesto de un solo elemento, un accidente geomorfológico similar a una montaña, o a los realizados por el hombre que los ha tallado como monumentos, hechos en la antigüedad.

Los monolitos encontrados en el Río Tahuando son movimientos hechos con polímeros una especie de cemento que sabían mezclar con minerales naturales como cal, arena, yeso, piedra fundían en fRío estos elementos naturales que se transformaba en una roca dura idéntica a la roca natural.

**El primer monolito**, posiblemente lo construyeron como monumento sagrado para el ritual del baño de las Princesas Caranqui. Datos que se recopilaron por tradición oral sobre la historia de esta cultura Caranqui en el Río Tahuando o; en la parte superior existe una tina justo para el encaje del cuerpo Humano y el y el desagadero correspondiente del agua y el lugar para colocar una vasija con agua viva de la vertiente que se encuentra a pocos metros de distancia, estas aguas son ferruginosas de color rojo anaranjado y soluble, con la cual realizaban el baño sagrado y virtual a la Princesa Caranqui.

#### **RAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEL 1º MONOLITO**

<b>Rasgo</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Artefactos</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Color</b>
1	1	Bloque de polímeros trabajados con piedras pequeñas	Largo 7.20m Ancho 5.20m	Cerámica yeso Piedra Pómez	El bloque está orientado de forma de lagarto	Plomo Café

#### **Segundo Monolito:**

Constituido con mezcla de polímeros en forma de sapo en Honor a la diosa del agua, construido junto a la corriente de agua del Río Tahuando, se encuentra más al norte del primer monolito a 600m de distancia, posiblemente le utilizaban para hacer rituales, pidiéndoles ofrezca la abundancia en los alimentos agrícolas, para que sea un buen año de fructíferas cosechas y riqueza alimenticia

#### **RASGOS ARQUEOLÓGICOS DEL 2º MONOLITO**

<b>Rasgo</b>	<b>Unidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Artefactos</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Color</b>
1	1	Bloque de piedra mezclado	Alto 2.80cm	Resto de		

		con polímeros naturales Tallado en forma de sapo	Largo 3.50cm Ancho 4.10cm	polímeros piedra pómez	Se encuentra ubicado de norte a sur, tiene la forma de sapo con hoyos en la espalda	Café Oscuro
--	--	---	------------------------------------	---------------------------	---	-------------

**Elaborado por:** El autor

**Tabla N° 18:** Creación del Museo de Sitio Río Tahuando

<b>ESTRATEGIA DEL PROYECTO</b>		<b>INDICADORES</b>	<b>FUENTE DE VERIFICACIÓN</b>
<b>F</b> <b>I</b> <b>N</b>	Crear un lugar turístico cultural en Ibarra que permita mejorar la calidad de vida de las comunidad, en torno al rescate de los restos arqueológicos existentes en el sector y que conforman la evidencia de la cultura Caranqui, revalorizándolos y difundiendo su importancia	Crecimiento y diversificación de los negocios del sector	Registros Municipales Registros del INPC
<b>P</b> <b>R</b> <b>O</b> <b>P</b> <b>Ó</b> <b>S</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>O</b>	Lograr la integración de la comunidad en el desarrollo del museo de modo que este llegue a la principal fuente de difusión de los restos arqueológicos, consiguiendo de esta manera su puesta en valor	Recuperación total de los restos arqueológicos, dentro de un circuito turístico por la zona	aumento de la colección del museo
<b>C</b> <b>O</b> <b>M</b> <b>P</b> <b>O</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>T</b> <b>E</b> <b>S</b>	Crear conciencia sobre la importancia de la evidencia arqueológica de la comunidad	Reducción de haurerismo y tráfico de piezas	
	Revalorizar de la riqueza cultural tangible e intangible	Difusión turística de Ibarra	
	Puesta en valor de la Riqueza cultural de Ibarra	Recuperación total de evidencias arqueológicas	
	Impulsar la difusión de los restos arqueológicos del lugar	Mayor número de visitantes al museo	
	Atraer turistas a la zona	Mayor ingreso a los negocios de la zona	
	Exhibir los objetos del lugar en su contexto espacial		
	Conservar las evidencias arqueológicas del lugar		

**Elaborado por:** El Autor

### 6.5.2.2 Actividades

**Tabla N° 19:** Actividades

<b>Tareas / Actividades</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Corto plazo</b>	<b>Mediano plazo</b>	<b>Largo plazo</b>
Investigaciones Arqueológicas	Reconocimientos de sitio			
Investigación Histórica	Análisis de información primaria			
Investigación social	Llegar a la comunidad			
Investigación y catalogación	Control de todos los monolitos			
Conservación y Restauración	El buen mantenimiento de los íconos en lítica de geopolímeros			
Montaje de infraestructura				
Difusión Turística				
Talleres destinados a la Comunidad				

**Fuente:** Tesis de Museo de Caranqui

## **6.7 IMPACTOS**

La inserción de los nuevos conocimientos ancestrales en el mundo cultural y social, entendiendo al acto cultural como una parte activa en las sucesivas etapas de su larga y nunca concluida formación integral de los individuos, ante la realidad surge una estrecha relación entre el pasado y el presente.

### **6.7.1 Impacto Educativo**

El aporte educativo que ofrece la presente investigación se refleja en los conocimientos de identidad cultural en el tratamiento de los vestigios arqueológicos para el fortalecimiento del turismo cultural, que permitan ser una herramienta de intercambio social y cultural, como un medio de participación para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural.

### **6.7.2 Impacto Social**

Tomando en cuenta que el objetivo principal en el área social es dar a conocer el mundo ancestral incógnito como una herramienta fundamental para la interacción social y educación. Permitiendo ser parte de la historia y sus orígenes sin descartar las leyendas fuera de tiempo focalizando el conocimiento actual.

### **6.7.3 Impacto Ecológico y Ambiental**

El impacto ecológico pretende con la investigación conservar el medio ambiente del Río Tahuando sobre los vestigios arqueológicos que se encuentran en el lugar, una obra que coadyuvará al desarrollo ambiental del sector, que deberá ser protegido. Se pretende adoptar

medidas precautelares para su conservación en el manejo de la tierra vegetal cuidando sus plantas endémicas, manipulación de su entorno durante la obra, la ejecución de muros para su protección. En su lugar, se ha optado por favorecer su patrimonio natural y cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Consejo Nacional de Monumentos y Sitios (2011) Conservación de Museos.[http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas\\_recomenda/carta\\_internacional\\_para\\_la\\_gestion\\_del\\_patrimonio\\_arqueologico\\_1990.pdf](http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas_recomenda/carta_internacional_para_la_gestion_del_patrimonio_arqueologico_1990.pdf)

Diario “La Hora” (2005). Museo de Cotacollao. Quito- Ecuador

Falcón, Barrio nuevo Ximena. (2008) Planificación Estratégica de Marketing Turístico. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito- Ecuador.

Hernández, E. (2005). “Planificación Turística- Enfoque metodológico” México. Editorial Trillas. (p. 39)

Hernández, Francisca (2007) La museología ante los retos del siglo XXI P. 3 Granada – España

Landa, Horacio (2008) “Planificación Turística”

Leiva, D. (2007) “Antropología Forense de campo y Derechos Humanos”. Granada- España.

Muñoz. E. (2007). “Guía Metodológica para la formulación y evaluación de proyectos”

Noboa Patricio. (2014) DISEÑO DEL PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA LA COMUNIDAD SHUAR DE PANIA, PARROQUIA SAN FRANCISCO DE CHINIMBIMI. Macas – Ecuador.

Odeplan. (2001). Guía Metodológica de Planificación Estratégica y Operativa. (p.37)

OMT (1999) “Guía para administradores - Desarrollo Turístico sostenible” Madrid-España. (p.221)

Ordaz Z. Velia (2008). Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato. P.28

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2008). Turismo Cultural.

Rokams, S. (2003). “Teoría y Práctica de la excavación arqueológica” Barcelona- España.

Runzer Showing Fabiola (2014) Museo de Sitio. Universidad Privada de Tacna.  
<http://es.slideshare.net/frunzershowing/programa-de-arquitectura-de-un-museo>

Ubelaker, D. H. (2008) “Enterramientos humanos, excavación, análisis, interpretación” Gehigarria.

Vásquez Alejandra (2007). Propuesta estratégica para el desarrollo turístico del cantón mejía, provincia de pichincha. (p. 11)

Zurita, S. Verónica Alexandra (2010). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico, Cantón Penipe. Chimborazo- Ecuador. (p.9)

# **ANEXOS**



**Tabla N° 21:** Cronograma valorado en dólares

Actividades	Cantidades	Sueldo \$	Unidad	Valor unitario	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
<b>Investigación histórica</b>												
Investigadores	2	600			1200	1200	1200					
<b>Investigación arqueológica</b>												
Arqueólogo	1	600			600	600	600	600				
Excavaciones												
Técnico	1	400			400	400	400	400				
Obrero	4	300			1200	1200	1200	1200				
<b>Difusión y trabajo con la comunidad</b>												
Entrevistadores												
Capacitadores	2	600			1200	1200	1200	1200	1200	1200	1200	1200
<b>Remodelación arquitectónica</b>												
Diseño museológico	1	200							200			
Diseño del museo	2	600						1200	1200	1200		
Diseño señalética												
Maquetas ubicación	1		U	700						700		
Impresiones, Gigantografías			M2	50						800		
Proyecciones			U	1700						200		
Audio de la batalla			U	20						4600		
Fotografías			U	2.5						1700		
Replicas para los niños			U	1000								
Juego interactivo de excavaciones			U	0.5						750		
Montaje de museo										120		
Restaurador	3	550						1650	1650	1650	1650	
Difusión y promoción												700
Inauguración												1000
Exposición de la comunidad	1		global	1200								
		3850			3400	3400	3400	6250	4250	12920	2850	2900
												<b>43220</b>

**Elaborado por:** El Autor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE IBARRA

**OBJETIVO**

El objetivo de esta investigación es recopilar información sobre los vestigios arqueológicos en el Río Tahuando del Cantón Ibarra.

**INSTRUCCIONES**

Leer cada una de las preguntas y marcar con una X donde considere la respuesta adecuada.

1. Le gustaría conocer monolitos prehistóricos en el Río Tahuando

Si ( )

No ( )

2. La zona del Río Tahuando es la ubicación idónea para la implantación del museo de sitio

Si ( )

No ( )

Posible ( )

3. ¿Cuál es tu sitio preferido para asistir a una exhibición arqueológica?

Museo de sitio ( )

Centro Cultural ( )

Universidad ( )

Parque ( )

4. ¿Qué servicios desearía que exista en el museo para mayor comodidad del visitante?

Cafetería ( )

Biblioteca ( )

Feria Artesanal ( )

Exposición de arte ( )

5. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar para el ingreso a un museo de sitio?

\$2 dólares adultos y \$1 niños ( )

\$3 dólares adultos y \$1.50 niños ( )

\$5 dólares adultos y \$2.50 niños ( )

6. ¿Cuál es el motivo por el cuál le interesa o interesaría asistir a un museo de sitio?

Actualizar sus conocimientos culturales ( )

Turismo ( )

Recreación ( )

7. Por parte de quiénes considera que es necesario que exista un apoyo para la implantación de un Museo de Sitio

Gobierno Local ( )

Entidades Privadas ( )

ONG ( )

Ninguno ( )

8. Qué tipo de apoyo considera el más adecuado para instalar un Museo de sitio

Económico ( )

Materiales ( )

Espacio para trabajar ( )

Equipos ( )

Cualquiera de los anteriores ( )

Ninguno ( )

9. ¿Cuál es el medio de publicidad de mayor acogida para dar a conocer la creación del Museo de sitio?

Páginas web del centro cultural ( )

Facebook ( )

Twitter ( )

Correo electrónico ( )

Propaganda impresa ( )

Radio ( )

Televisión ( )

Periódicos ( )

10. ¿Qué lugares ha visitado usted en cuestión de museos arqueológicos?

- Ibarra ( )
- Cotacachi ( )
- Otavalo ( )
- Otro lugar ( )

11. ¿Qué museos usted conoce?

- Ibarra ( )
- Otavalo ( )
- Bolívar ( )
- Quito ( )
- Otro lugar ( )

12. ¿Con qué frecuencia realiza la visita a un Museo de Sitio?

- Mensual ( )
- Semestre ( )
- Anual ( )
- Vacaciones ( )
- Cualquier oportunidad ( )

13. ¿Piensa usted que sería factible la creación de un Museo de Sitio en el Río Tahuando en Ibarra?

- Si ( )
- A veces ( )
- No ( )

14. ¿Qué le atrae de un museo?

- Vestigios Arqueológicos ( )
- Jardín Paleontológico ( )
- Información ( )
- Conocimiento cultural ( )

15. Apoyaría al desarrollo de un Museo de Sitio en el Río Tahuando

- Si ( )
- No ( )

*Gracias por su colaboración*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**ENTREVISTA DIRIGIA LOS EXPERTOS**



**OBJETIVO**

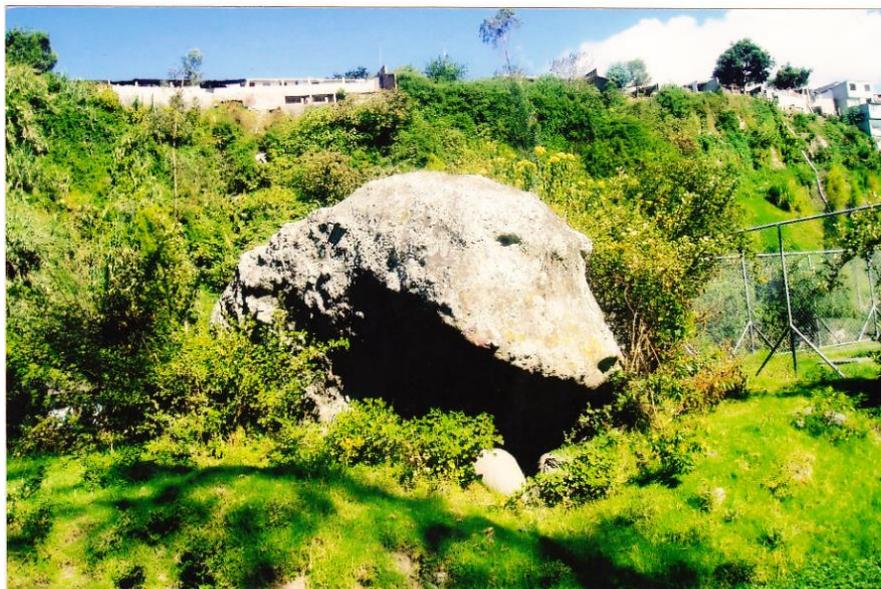
El objetivo de esta investigación es recopilar información sobre los vestigios arqueológicos en el Río Tahuando del Cantón Ibarra.

**INSTRUCCIONES**

Leer cada una de las preguntas y marcar con una X donde considere la respuesta adecuada.

- 1.- ¿Usted conoce de la existencia de monolitos hechos con geopolímeros en el Río Tahuando?
- 2.- ¿Usted cree que se puede rescatar valores ancestrales en la ciudad?
- 3.- ¿Está de acuerdo en la creación de un Museo de Sitio en el río Tahuando?
- 4.- ¿En su profesión cuenta con el apoyo de entidades públicas o privadas?
- 5.- ¿La creación del Museo de Sitio permitirá la reactivación turística y económica del Cantón?

## MONOLITO 1



**Gráfico N° 17:** Bañera de la princesa Pacha

**Elaborado por:** El autor

## MONOLITO 2



**Gráfico N° 18:** Diosa del agua y de la lluvia el Sapo

**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 19: Río Tahuando**



**Fuente: Diario “La Hora”**



**Gráfico N° 20:** Fotografía del Área del Río Tahuando - Monolito del sapo  
**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 21:** Bañera de la princesa pacha  
**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 22:** Tina donde se acostaba la princesa Pacha para el baño ritual  
**Elaborado por:** El autor



**Gráfico N° 23:** Monolito 2 - El Sapo desde otra perspectiva



**Gráfico N° 24:** Lugar donde se encuentra los chorros de agua mineral

**Elaborado por:** El autor

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Arqueología:** Del griego *apxaioc*: viejo o antiguo y *Aóyoc*: Ayllu, voz runa indígena que indica un grupo de ponientes con un antepasado común, fue la unidad social básica prehispánica basada en el parentesco

**Aríbalo:** Jarrón de cerámica inca con pinturas negativas de diferentes tamaños.

**Cacique:** Persona que en una colectividad o aldea ejerce un poder, jefe de la comunidad también eran las brujas y hechiceros curaca o señor.

**Caranqui:** Viene del arameo *carran*-significa araña y el prefijo que significa tierra, que viene desde los sumerios que la tierra se llamaba *Ki* o *qui* sacado del diccionario de varias lenguas año 1840 arameo, sanscrito, hebreo y latín propiedad de Sr. Carlos Mateus Campos Calderón Quito.

**Cultura:** Transmisión de ideas de un individuo a otro, sus artefactos y sus consecuencias.

**Carbono 14:** Este método fue descubierto por los sabios norteamericanos J.R. Armol, E.C. Andeson y F. Jibby, el cual se funda en los siguientes hechos. Las radiaciones cósmicas que provienen de las manchas solares, penetra, e la atmosfera terrestre y producen desintegración atómica, que hacen nacer los átomos de carbono radiactivo cuyo peso molecular es 10. Ello da por resultado que, el ácido carbónico del aire mantenga una pequeña cantidad de radiactividad, todo ser vivo observe esta mixtura y la fija en los tejidos en la misma proporción que existe en la atmosfera, mientras dura la vida, esta radiactividad del ser vivo

permanece constantemente debido a los intercambios que realiza con el mundo exterior. Pero tan pronto como la mente los interrumpe, la radiactividad del carbono 14 que ha sembrado comienza disminuir por desintegración espontánea y dicha desintegración se realiza a una velocidad constante.

Si se mide la radiactividad de una materia vegetal o animal se puede determinar la fecha en que ha dejado de equilibrar con el medio exterior es decir la fecha de su muerte.

**Cayapa Colorado:** Localidad Precolombina que habito en la zona del Milagro Actual; se ha podido conocer su cultura por los trabajos realizados por Nottovon Buchwold, Emilio Estrada y Julio Viteri.

**Cerámica:** Objeto de barro cocido; a los pedazos de cerámica los llama tiestos, en el Ecuador la cerámica tiene 4000 años.

**Cuenco:** Vaso de Barro cocido sin borde, hay cuencos con paredes cubiertas y cuencos de paredes aquilladas.

**Cultura:** Transmisión de ideas de un individuo a otro, sus artefactos y sus consecuencias son el resultado a la manifestación de esta.

**Dolicocéfalo:** Cráneo alargado en la forma de pepinos fueron los dioses, los faraones tenían estos cráneos, en el Perú, se encontraron un cementerio de cráneos dolicocéfalos y analizaron el ADN no correspondía a la raza humana, los nórdicos son catalogados como dolicocéfalos.

**Ecología:** Se dice el enmanillado colorante que cubre la cerámica, hay engobes, finos y gruesos a voluntad del ceramista.

**Epónimo:** Se llama a la persona, población o tribu que dio nombre de una cultura.

**Estratigrafía:** Es el estudio de los estratos o copos de la tierra que tiene rotura en busca de los estratos naturales y a la convencional que levanta por capas de acuerdo a la voluntad del arqueólogo.

**Epigrafía:** Estudio de las inscripciones antiguas.

**Etnología:** Estudio de los pueblos, religión, costumbres.

**Geopolímero:** Es término acuñado por Joseph David DAVIS en 1980 para designar en polímeros sintéticos inorgánicos de aluminosilicatos que procede de la reacción química conocidos como geopolímeros.

**Monolito:** Derivado del latín monolithus, a su vez proviene del griego uovos, monos uno solo, utos piedra en bloque de gran tamaño, compuesto por un solo elemento, un accidente geomorfológico similar a una montaña o a los realizados por el hombre que la ha tallado como monumentos hechos en la antigüedad.

**Río Tahuando:** En quichua original es ayahuando que significa aya= muerto o alma huando = río, por lo tanto es río de muertos o de almas, debido a las constantes batallas prehistóricas.