

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



**NOMBRE METAFÓRICO:** LUMINISCENCIA

**TEMA:** Intervenciones lumínicas para el embellecimiento del espacio Yahuarcocha. Durante el año 2016 - 2017

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas.

**AUTORA:** Johanna Karina Osejos Narvárez

**DIRECTOR:** Phd. Jesús Coronado

IBARRA, 2017



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

<b>DATOS DEL CONTACTO</b>	
Cédula de identidad	100409677-0
Apellidos y Nombres	Osejos Narváez Johanna Karina
Dirección	Ibarra – Calle Vicente Fierro y Av. Jaime Roldós Aguilera
E-mail	johannaosejos@hotmail.com
Teléfono fijo	3013465
Teléfono móvil	0999421597
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
Título	Intervenciones lumínicas para el embellecimiento del espacio Yahuarcocha. Durante el año 2016 - 2017
Autor	Osejos Narváez Johanna Karina
Fecha	20 de marzo de 2017
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	Ph.D. Jesús Coronado

## **2. AUTORIZACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Johanna Karina Osejos Narvárez, con cédula de identidad Nro. 100409677-0, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad de material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.



Firma:

Nombre: Johanna Karina Osejos Narvárez

Cédula: 100409677-0

Ibarra, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A**  
**FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Johanna Karina Osejos Narvárez con cédula de identidad número 100409677-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador artículos 4, 5 y 6, en calidad de la autora del trabajo de grado con el tema: "Intervenciones lumínicas para el embellecimiento del espacio Yahuarcocha. Durante el año 2016 - 2017". Que ha sido desarrollado con el propósito de obtener el título de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma:

Osejos Narvárez Johanna Karina

100409677-0

Ibarra, marzo de 2017

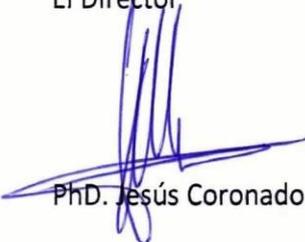
## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **Intervenciones Lumínicas para el embellecimiento del espacio Yahuarcocha. Durante el año 2016 – 2017.** Trabajo realizado por la señorita Johanna Karina Osejos Narváez, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

El Director,



Ph.D. Jesús Coronado

# APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 027-17-HCD  
25 de enero de 2017

Señores  
Jorge Washington Maldonado Conejo y otros  
**ESTUDIANTES FECYT**

Señores Estudiantes:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión ordinaria de 25 de enero de 2017, trató el tema referente a CONFORMACIÓN DE TRIBUNALES para la defensa de los trabajos de grado, al amparo del Art. 38 numeral 11 del Estatuto Orgánico, RESOLVIÓ:

Designar como miembros de Tribunales de los trabajos de grado de varios estudiantes a los siguientes docentes y concederles **TREINTA DÍAS DE PLAZO** para que realicen las defensas privadas, emitan sugerencias y cambios que correspondan y asienten las notas respectivas:

Particular que comunico para los fines legales pertinentes:

Atentamente,  
**CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

  
Abg. Pedro Jaramillo A.  
**SECRETARIO JURÍDICO (E)**  
Anexo: nóminas



#### NOMINAS DE ESTUDIANTES PARA CONFORMACION DE TRIBUNALES

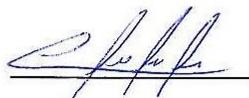
ESTUDIANTE	TRIBUNAL
JORGE WASHINGTON MALDONADO CONEJO	MSC. CARLOS ALMEIDA MSC. LUIS RODRIGUEZ MSC. SANTIAGO LÓPEZ PHD. JORGE POLO
EDISON OSWALDO TÚQUERRES CHICAIZA	MSC. LUIS RODRIGUEZ PHD SUSAN GÁLVEZ PHD JESÚS CORONADO MSC. CARLOS ALMEIDA
JENNIFER PATRICIA RODRIGUEZ CASTRO	MSC. OLGA CALA MSC. WILBER SOLARTE PHD JESÚS CORONADO LIC. MARCELO CERVANTES

RAQUEL ALEJANDRA GONZALEZ PUENTE	PHD. JORGE POLO MSC. OLGA CALA MSC. VINICIO ECHEVERRÍA MSC. SANTIAGO LÓPEZ
ANDREA ESTEFANÍA HEREDIA LÓPEZ	MSC. VINICIO ECHEVERRÍA MSC. JOSÉ REVELO PHD. JORGE POLO MSC. CARLOS ALMEIDA
JOHANNA KARINA OSEJOS NARVAEZ	PHD JESÚS CORONADO MSC. WILBER SOLARTE MSC. LUIS RODRIGUEZ PHD SUSAN GÁLVEZ
ELSA MARGARITA NIZA ROCHA	MSC. WILBER SOLARTE MSC. OLGA CALA MSC. VINICIO ECHEVERRÍA LIC. MARCELO CERVANTES

## AUTORÍA

Yo, Johanna Karina Osejos Narváez, con cédula de identidad Nro. 100409677-0, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada bajo el título “Intervenciones lumínicas para el embellecimiento del espacio Yahuarcocha. Durante el año 2016-2017”, certifico su autenticidad, así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar por la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Ibarra, a marzo del 2017



Firma

## RESUMEN

Este trabajo pretende llegar a la sensibilidad del ser humano desde una propuesta plástica, haciendo uso de una intervención lumínica en el espacio, para ello se realiza una investigación en torno al término paisaje dentro de la plástica desde sus inicios hasta llegar al arte actual.

El proyecto tiene como objetivo inducir al público a un sentido de quedarse detenido por un instante para contemplar este espacio, para ver más allá de lo meramente visible y descubrir creativamente la esencia de la obra, generando así una reflexión. Entre los referentes en que está basada esta investigación destacan Richard Long (2013), Turri (1983), Simone Weil (1943), Kandinsky (1911).

Para la metodología se parte de una reflexión a través de la memoria o del recorrido individual sobre la añoranza de la autora en cuanto a la relación de su lugar de origen con el espacio escogido que es la laguna Yahuarcocha. El instrumento y técnica utilizada es la observación, se hace un estudio del escenario y el público presente en éste, por medio de una recopilación de fotografías de las vivencias y acontecimientos de las personas que visitan este lugar como también del lugar en distintas estaciones del día.

Cómo conclusión se encontró que la belleza no siempre se muestra como algo usual a nuestros ojos, a veces resulta ser más análoga con lo extraño y de alguna manera llega a nosotros como un efecto atrayente en nuestra mente y la percepción de la obra es a partir del espectador. El ser humano reacciona de acuerdo a sus experiencias y sensibilidad.

**Palabras clave:** Círculo, luz, blanco, paisaje, contemplación.

## ABSTRACT

This work tries to arrive at the sensitivity of the human being from a plastic proposal, making use of a light intervention in the space, for it is realized a research around the term landscape within the plastic from its beginnings until arriving at the current art.

The project proposes to induce the public to a sense of being stopped for a moment to contemplate this space, to see beyond the merely visible and to discover creatively the essence of the work, thus generating a reflection. Among the referents on which this research is based are Richard Long (2013), Turri (1983), Simone Weil (1943), Kandinsky (1911).

For this, it is based on a reflection through the memory or the individual journey about the author's longing for the relationship of her place of origin with the chosen space that is the lagoon Yahuarcocha, Ibarra is a place with a lot of landscape scenarios, it is said that nature is already beautiful and that is why this space is used. There is also a study of the stage and the audience present in this one, by means of a compilation of photographs of the experiences and events of the people who visit this place as well as of the place in different stations of the day.

As a conclusion we found that beauty does not always show up as usual in our eyes, sometimes it turns out to be more analogous to the strange and somehow comes to us as an attractive effect in our mind and the perception of the work is from Of the spectator. The human being reacts according to his experiences and sensitivity.

**Keywords:** Circle, light, white, landscape, contemplation.

## DEDICATORIA

Dedicado a ti, ser único, infinito y maravilloso, que me ha guiado y me ha fortalecido en el camino, dedicado a ti, ser milagroso que ha creado mi mundo, a ti que con tus bendiciones has estado presente en mi vida y has caminado conmigo de la mano.

A ti mi divinidad.

A mis padres que por ellos soy lo que soy y estoy donde estoy, a ustedes que han sido mi eco, riendo cuando he reído y llorando cuando he llorado, han creado en mí una huella imborrable, y un amor constante, a ustedes que han sido mi impulso primario.

A ti, mi más grande fantasía, mi dulce ave sin promesa, canto fallecido y renaciente donde fenece y empieza.

A ti, mi sueño predilecto, ojos color marrón.

D.A.A.N

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por haberme dado la oportunidad de superarme, a mis profesores de manera especial al Magister Wilber Solarte y Vinicio Echeverría, quienes han sido mi impulso no solo educativo sino también emocional en este proceso final.

A mi tutor Phd. Jesús Coronado por su valioso aporte, con la dirección y orientación necesaria para la elaboración de este trabajo.

A mis padres por su sacrificio y apoyo. A ustedes que me han dado absolutamente todo su amor. A Dios por bendecirme cada día.

A mi paciente y gran amigo Andrés Andrade, quien estuvo presente con cariño durante mi proceso y desarrollo artístico de esta propuesta y me ha brindado su incondicional apoyo.

A la Compañía de Economía Mixta de Yahuarcocha y a su gerente Iván Ponce por acoger y darme la apertura para poder realizar este proyecto.

Gracias infinitas a todas aquellas personas, que me han brindado su apoyo.

Johanna Osejos

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

SECCIÓN DE DERECHOS.....	i
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
AUTORÍA.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I.....	18
1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
1.1.1. Historia del paisaje en el arte.....	19
1.1.2. Las Vanguardias.....	25
1.1.3. Land Art.....	28
1.1.4. Light Art.....	32
CAPÍTULO II.....	36
2.1. METODOLOGÍA.....	36
2.1.1. Método deductivo.....	36
2.1.2. Investigación bibliográfica.....	37
2.1.3. Observación.....	37
2.1.3.1. Observación directa.....	37
2.1.4. Proceso personal.....	39
CAPÍTULO III.....	40
3.1. RESULTADOS.....	40
3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
CAPÍTULO IV.....	50
4.1. PROPUESTA.....	50

4.1.1. Reflexión de la obra.....	50
4.1.2. Descripción de la obra.....	60
4.1.3. Registro del proceso de la obra.....	64
Primera estructura.....	64
4.1.4. Exposición de la obra .....	67
4.2. CONCLUSIONES.....	70
4.3. RECOMENDACIONES.....	71
5. SECCIÓN DE REFERENCIAS.....	73
5.1. GLOSARIO.....	73
5.2. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	75
5.3. ANEXOS.....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Asís, Donación de la capa. Giotto.....	20
Figura 2. Huida a Egipto. Adam Elsheimer.....	21
Figura 3. Vista de Dordrecht de la Dordt. Van Goyen.....	22
Figura 4. La huida a Egipto. Annibale Carracci.....	22
Figura 5. Monje en la orilla del mar. Friedrich.....	23
Figura 7. Path Through the Corn at Pourv. Claude Monet.....	25
Figura 8. Moonlight. Edvard Munch.....	26
Figura 9. La alegría de vivir. Henri Matisse.....	27
Figura 10. Spiral Jetty. Robert Smithson.....	29
Figura 11. Círculo en Alaska, Círculo Polar Ártico. Richard Long.....	30
Figura 12. Wrapped Reichstag. Christo y Jeanne-Claude-1972.....	31
Figura 13. Intervención del Puente Nuevo. Christo y Jeanne Claude.....	32
Figura 14. Pink out of a corner. Dan Flavin.....	33
Figura 15. Uluru. Bruce Munro.....	33
Figura 16. La noche estrellada. Lee Eunyeoul.....	34
Figura 17. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 1.....	41
Figura 18. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 2.....	41
Figura 19. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 3.....	41
Figura 20. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 4.....	42
Figura 21. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 5.....	42
Figura 22. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 6.....	42
Figura 23. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 7.....	43
Figura 24. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 8.....	43
Figura 25. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 9.....	43
Figura 26. Yahuarcocha durante el día 1.....	44
Figura 27. Yahuarcocha durante el día 2.....	44
Figura 28. Yahuarcocha durante el día 3.....	44
Figura 29. Yahuarcocha durante el día 4.....	45
Figura 30. Yahuarcocha durante la noche 1.....	45
Figura 31. Yahuarcocha durante la noche 2.....	45
Figura 32. Yahuarcocha durante la noche 3.....	46
Figura 36. Círculo nómada. Richard Long.....	55
Figura 37. Cuadro nº 2. Piet Mondrian.....	56
Figura 38. Campo de luz. Bruce Munro.....	57
Figura 40. Fotomontaje de la obra.....	61
Figura 41. Experimentación de un círculo con luces navideñas.....	62
Figura 42. Boceto de la estructura de la obra.....	63
Figura 43. Conexiones de los tubos PVC para la estructura de la obra.....	64
Figura 44. Estructura circular con los tubos PVC.....	64

Figura 45. Unión de la estructura con el tubo de llanta.....	65
Figura 46. Ensayo de la estructura sobre la laguna Yahuarcocha.....	65
Figura 47. Ensayo de las luces.....	65

## INTRODUCCIÓN

En la creación de este proyecto no pretendo nada más que mostrar mis ensoñaciones. No concibo la obra separada de mi subsistencia, mi motivación ha sido de mi ser hacia el querer mostrar lo que yace en lo profundo de mis sueños y anhelos. En un mundo de información, de distracciones, de tecnologías, decidí confrontar esta realidad, a través de mi imaginar del arte, es decir, realizar una intervención lumínica en la laguna Yahuarcocha, ya que la intención es detener al espectador por un instante, por medio de la atracción de la luz.

Es así que se realiza un análisis en torno al paisaje, el término espacio y arte como un concepto universal. El Arte como el paisaje está en el ser humano que lo contempla, no solamente en la obra o el lugar. Por tanto, el problema es visto desde la escasa exploración de sensibilidad en el ser humano hacia un acontecimiento. Ibarra es una ciudad de riqueza paisajística, por tanto, surge la necesidad de alimentar y aprovechar el paisaje dándole una visión estética desde el arte, con una intención de aportar así a su encanto infinito y contribuir desde el papel del arte hacia la reflexión del espacio.

El objetivo de este proyecto ha sido guiar a la sociedad hacia un detenimiento en el espacio, para generar una valoración a partir de la contemplación del lugar. El lugar escogido es la laguna de Yahuarcocha, se hace uso de este escenario más no por hablar de un rescate de este espacio, ya que la obra puede ocupar otro lugar, pero este debe tener ciertas características, como: ser natural, silencioso, estar compuesto por agua y debe estar en obscuridad.

El conflicto del proyecto se dirige precisamente a la inclusión del arte con el espacio público y por ende con el ser humano. Es por ello que a través de este estudio se pretende resaltar la sensibilidad del ser humano con el espacio.

El lenguaje del Arte debe aproximarse y anexar a la sociedad para fusionar la experiencia del Arte con quienes se relacionan con él, así se incorpora en la comunidad y la naturaleza para generar una reflexión en el medio que habita. La elaboración de la propuesta de embellecimiento del espacio, además de dar un valor estético al ambiente, contribuirá a la reflexión de apreciación del ser humano hacia el lugar. Mediante la intervención del sitio, ya que esto de alguna manera restituye la atención hacia los objetos del espacio público que han pasado muy a menudo desapercibidos.

El interés investigativo, el esfuerzo de vincular el arte con la sociedad, el impulso de aportar un valor estético desde la plástica al espacio, ha sido una opción factible debido a que el espacio y la población están al alcance de la investigación.

Para llegar a cumplir con el objetivo de la investigación se ha planteado diferentes objetivos específicos: se ha realizado un análisis situacional del término paisaje a lo largo de la historia para determinar sus características artísticas, culturales y comunicativas. Definiendo el espacio de intervención que facilite las condiciones del requerimiento de la obra.

Los problemas presentados durante la investigación son: que al querer hablar de guiar a la sociedad a un estado de pausa es poco práctico para el momento en el que nos encontramos. Llevar al ser humano a un estado de sensibilidad con el espacio, y con las condiciones que el lugar representa, resulta de un interés poco estimulador, ya que ha sido tomado desde las condiciones de un rescate de la Laguna, sin entender que el proyecto busca la contemplación del espacio desde su estado puro, desde el momento en que la obra actúa en él.

Así se ha realizado el diseño de la propuesta creativa, identificando y analizando experiencias concretas en el lugar de estudio y estableciendo a partir de estas experiencias algunos componentes que forman parte de este espacio.

## CAPÍTULO I

### 1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Esta investigación es en torno al paisaje, dentro de este término se tratará también otros conceptos que se los ha vinculado al paisaje dentro de la propuesta, como son: contemplación y luz.

La contemplación es un elemento que está inmerso en la naturaleza y que es inverosímil desligarlo de ésta, así se alude a la contemplación del paisaje; la investigación se la realiza en la laguna de Yahuarcocha durante la noche, por tanto, los elementos que se estudian en este escenario son la luz y la contemplación en el paisaje, a partir de esto se brinda un aporte a el embellecimiento de este lugar.

Se hace un reconocimiento del término paisaje etimológicamente y en torno al significado que le da la Real Academia de la Lengua Española, para luego realizar un análisis de este término en torno a su aparición, en sus inicios desde el arte. Desde su etimología; "Paisaje Proviene del francés *pays* que significa campo, país, y el sufijo *-aje*, que denota la acción, por lo que se crea un espacio, un entorno" (Pickenhayn, 2007, pág. 230)

La Real Academia de la Lengua Española, define al paisaje de la siguiente manera:

1. m. Extensión de terreno que se ve desde un sitio.
2. m. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.
3. m. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

Tomando el concepto de paisaje desde la Real Academia de la Lengua Español, menciona que el paisaje es un tramo de la naturaleza que es vivificado por el arte, para ubicar una interpretación completa por parte del artista hacia el panorama. Por otra parte, se toma al paisaje más allá de ser

un solo espacio y se lo conceptualiza como el contenedor de memoria del individuo. “El espacio cosmológico es uno de los espacios que ha ocupado y preocupado a casi todos los artistas y pensadores de la humanidad, fue largamente habitado sólo con la mirada, porque durante siglos fue imposible de ocupar corporalmente” (Calmels, 2014, pág. 10).

El espacio es el escenario de expresión de la vida humana, más que un lugar físico es el ambiente en el que se desarrolla toda la sensibilidad y actividad de las personas, en sí el espacio es el lugar que da apertura al accionar de ellos, donde se puede compartir experiencias, sensaciones, conocer nuevas reflexiones y nuevos mundos. Los espacios han existido y se han ido creando de acuerdo a las necesidades donde se ha desarrolla el hombre.

Asimismo, se hace una memoria del paisaje hacia los distintos caracteres artísticos por los cuales se ha ido desarrollando este tema, para observar como el paisaje ha ido adquiriendo distintos y en muchos casos nuevos valores, sin embargo, la elección de hacer un estudio del género paisaje por sus distintas etapas quizá lleve a la confusión a algunas mentes, por lo que no se pretende hacer una sinopsis documentada de la evolución artística de este género.

### **1.1.1. Historia del paisaje en el arte**

En el naturalismo también se hace mención del paisaje. El naturalismo es un sistema filosófico que destaca a la naturaleza como el primer principio de la realidad. La corriente naturalista hace mención de que la naturaleza está formada por un todo y, por lo tanto, es el principio único y absoluto de lo real. Entonces en el naturalismo se toma al paisaje no como una apariencia pictórica del entorno sino como una representación pictórica de la misma, como una misma fotografía que retrata tal y como son las cosas, aquí el paisaje se representaba de un modo secundario, el ser humano pasa a ser el tema primordial.

Aunque el concepto del paisaje se empezó a desarrollar más durante el Renacimiento, también había civilizaciones antiguas que tenían un concepto del paisaje más puro. Los primeros indicios de escenas paisajísticas se empiezan a ver en las pinturas de Giotto.

Figura 1. Asís, Donación de la capa. Giotto-1290, Basílica de San Francisco de Asís. 270 x 230 cm



Fuente: Artehistoria. (s.f.)

Durante el Renacimiento siglos XV y XVI surge también la concepción de la obra como una ventana hacia el espacio exterior. A partir de aquí, se empieza a apreciar el paisaje como tal, y no se mira como una posesión, como un terreno donde poder vivir. “La concepción de una ventana en el Renacimiento iba muy de la mano con esta influencia natural, se le veía a este elemento como un portal hacia lo que era perfecto (naturaleza)” (Vilugrón, Rodríguez, & Araya, 2011, pág. 25)

Mirándolo desde una concepción de la venta, se puede mencionar que en el Renacimiento se preocupaban por la integración del interior con el exterior,

así se utilizaba la ventana como ese portal de lo que está en el interior de una casa y el exterior del entorno que se anhelaba, aunque en ese momento se tomaba pequeñas fracciones de la naturaleza para ser utilizado como fondo de las representaciones de pasajes bíblicos o escenas cotidianas. Más tarde surge con un nuevo concepto el paisaje durante el Barroco finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Así como en el Renacimiento, en la época Barroca el paisaje aún era poco cultivado, Adam Elsheimer el artista más dedicado en este género, resalta paisajes en los cuales realiza maravillosos estudios sobre los efectos atmosféricos, así como la luz, el amanecer y el anochecer.

Figura 2. Huida a Egipto. Adam Elsheimer-1609, Pinacoteca Antigua de Munich. 41 x 31 cm.



Fuente. Juan Carlos Boveri. (s.f.)

En las pinturas de Elsheimer se muestra la figura humana como un elemento secundario en proporción al paisaje. En este caso se puede evidenciar la escena nocturna con efectos lumínicos desde la luna.

Figura 3. Vista de Dordrecht de la Dordt. Van Goyen-1644 Galería Nacional de Arte, Washington. 97 x 148 cm.



Fuente. Art Gallery Encyclopedia. (2012)

En esta obra se observa que la naturaleza domina en relación con el ser humano, Van Goyen juega con los efectos de luz y de atmósfera, transmitiendo la sensación de un cambio atmosférico. Pero hay obras como las de Carracci, en las que se mostraba el paisaje como una escena bíblica o mítica.

Figura 4. La huida a Egipto. Annibale Carracci-1603, Galería Doria Pamphili, Italia. 122 x 230 cm



Fuente. Artehistoria. (s.f.)

Al igual que las obras anteriores se divisa que el papel del paisaje es superior al personaje, aquí el paisaje se representa con más importancia que el mismo ser humano. Así, se puede evidenciar que, en este periodo, se crea o se inventa la naturaleza seleccionando aspectos armónicos haciendo uso de planos en la representación de los espacios de luz y oscuridad haciendo una percepción directa de la naturaleza, sucede lo contrario con el Romanticismo siglo XIX, aquí el paisaje empieza a tener mayor fuerza.

En la etapa romántica, el artista siente el deseo de querer escapar de la realidad, a través de la imaginación, hacia otros mundos distantes y desconocidos. La naturaleza fue un modo de escape del mundo corriente, en ella, lo artistas encontraron un refugio donde reflejaban sus sentimientos angustiosos y su descontento hacia la nueva sociedad. (Kris & Kurz, 2007 citados en Llinares, 2014, pág. 15).

La pintura del paisaje en esta época representaba con mayor intensidad lugares melancólicos, lugares nostálgicos los que había que recordar, el tipo de memoria que se rescata de un lugar, se observa también una interesante confrontación entre luz y sombra.

Figura 5. Monje en la orilla del mar. Friedrich-1808, *Staatliche* Museo de Berlín. 110 x 171 cm.



Fuente: Artehistoria. (s.f.)

Como lo podemos observar en la obra de Friedrich en la que representa al ser humano diminuto en una actitud contemplativa hacia la inmensidad del paisaje, siendo concebido como el continente universal de todas las cosas, este lugar no solo puede ser habitado corporalmente sino también se habita cuando se deposita la esencia y el espíritu de las emociones que quedan grabadas en éste por el accionar de las personas, por tanto, el espacio es habitado por las sonrisas, las lágrimas, las voces y los temores que han quedado inscriptos en un lugar por la presencia del ser habitante, aquí el espectador más que actuar, percibe, como ha mencionado Zorita en el siguiente expuesto.

Si algo nos enseñó el romanticismo es que lo que le aporta a la naturaleza el carácter de paisaje es la proyección de los sentimientos de cada uno en ella. Esto hace que el concepto "paisaje" sea algo puramente subjetivo, ya que depende exclusivamente de la persona que lo está observando y de lo que allí quiera ver y proyectar (Zorita, 2009, párr. 6).

Así el concepto de paisaje es como el arte libre, crítico y subjetivo, que puede agradar, emocionar o disgustar. La facultad del espacio (paisaje) es un pensamiento abierto con multiplicidad de manifestaciones, por tanto, está comprendido a la creatividad e imaginación. El ser humano puede concebir distintas cosas que se haya o no se hayan creado, es por eso que el significado y límite de paisaje no puede definirse. Es plenamente subjetivo y espiritual. El concepto de paisaje no se puede definir en cuanto a las distintas emociones con que se contempla un escenario, es subjetivo porque depende de las circunstancias o el estado de ánimo por el que esté pasando el espectador, de esta manera se da un significado distinto a un espacio; si miramos el espacio desde el punto de vista de una extensión de terreno, éste cambia totalmente y obtiene un significado limitado. Luego surge el impresionismo, finales del siglo XIX, haciendo frente a los modelos impuestos por la Academia Francesa de Bellas Artes.

Al contrario del Romanticismo que representaba a la figura humana empequeñecida en actitud contemplativa de la inmensidad del paisaje, en el

impresionismo la aparición del ser humano es casi nula, y se hace la representación de una escena transitoria del paisaje no tanto como representar el paisaje en sí, sino que se buscaba plasmar la emoción que éste producía. Claude Monet es un gran representante del impresionismo, en sus pinturas trabajaba el accionar de la luz en diferentes etapas del día y hace una representación lumínica por medio de colores puros.

Figura 6. Path Through the Corn at Pourv. Claude Monet-1882. 60 x 80,6



Fuente. Wiroos. (s.f.)

### 1.1.2. Las Vanguardias

A partir del Vanguardismo siglo XX, se observa la evolución que tuvo el paisaje hacia el arte moderno, aquí el artista contaba con mayor libertad al momento de hacer sus pinturas. Dentro de esta corriente surgen movimientos con un lenguaje y contenido de un cambio radical denominados ismos.

Por ejemplo, en el expresionismo el artista desnaturaliza el mundo real, viéndolo como un escenario para plasmar sus sentimientos, es a modo de una imagen caricaturesca, que casi oprime la figura humana. Un gran representante del expresionismo es Edvard Munch, artista que relaciona el paisaje con su mundo interior, "Munch, en su obra, plantea interrogantes sobre

la relación del artista con los misterios de su yo interior, y se sitúa, en explícita tensión con el paisaje [...]” (Domínguez, 2013, pág. 57).

Figura 7. Moonlight. Edvard Munch-1895, Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño. 93 x 110 cm.



Fuente. Organización Edvard Munch. (2011)

En esta corriente se hace la representación de la naturaleza de una manera muy simplificada, como lo observamos en Moonlight de Munch que es el paisaje captado por la luz de la luna sin presencia de la figura humana, la pintura del expresionismo no muestra visibilidad de detalles en el paisaje, más que la representación del lugar es el estado de ánimo que pudo haber sentido o inspirado a el pintor frente a ese escenario.

Otro de los ismos que se hace mención es el Fauvismo, en este movimiento se puede apreciar la cromática y el juego del artista entre un mundo real y de sueños, así lo menciona “Una pintura amable, armoniosa y muy decorativa, con exaltación del color, que actúa con plena independencia y vida propia” (Preckler, 2003, pág. 66).

Figura 8. La alegría de vivir. Henri Matisse-1905, Fundación Barnes, Filadelfia. 176 x 240 cm.



Fuente. Manuel Lebrón. (2012)

En la obra de Henri Matisse se puede observar que no se busca la perfección de las formas, más bien es la búsqueda de querer expresar sentimientos a través del juego de la cromática. Así, en el fauvismo se observa una mezcla de un mundo interior y el mundo real. En el arte fauvista se destaca el gusto por la sencillez y el color que busca llamar la atención del espectador, “Su pintura se convierte en arrebatos de color, un color que se hace cada vez más dinámico y estridente, verdadero estimulante de los sentidos” (Preckler, 2003, pág. 68)

A partir de las vanguardias se analiza esa ruptura del arte academicista, el artista aquí empieza a manifestarnos el paisaje a través de su propia subjetividad. Se empieza a notar un dominio sobre el mundo interior del artista a partir del mundo real, al contrario del paisaje en la historia, que es la representación pictórica de la naturaleza. Así el paisaje empieza a tener un nuevo significado dentro de la época contemporánea, más que la pura representación visual de un lugar, es darle un sentido estético a la experiencia obtenida de dicho espacio.

No se hace mención de los demás ismos, ya que hay un interés específicamente en el expresionismo y el fauvismo, por ser movimientos que más relación tienen con el tema de paisaje del que se habla. Lo que sucede con el cubismo es que hay una descomposición de los elementos, sin hacer una idea figurativa de lo que es algo o el surrealismo que muestra símbolos muy ajenos a un espacio u poco difíciles de reconocer, aquí la naturaleza ya no es tan pura, se va descomponiendo al contrario del Fauvismo y el expresionismo que a pesar de la libertad del artista no se altera totalmente los elementos.

### **1.1.3. Land Art**

El paisaje empieza a tener una nueva representación, aquí deja de ser pictórico y pasa a ser el lienzo la misma naturaleza, el artista busca integrarse con el espacio para intervenirlo de manera sutil, pero que pueda ser visto por el espectador, la obra de arte también llega a ser efímera.

En el Land Art se interviene la naturaleza, con un sentido artístico. Así en esta tendencia se observa una relación artística entre el ser humano y la tierra. Se elimina la representación pictórica de la naturaleza, pasando a ser ésta el lienzo, el artista es ahora quien se adentra en la naturaleza y toma posesión de ésta para producir emociones plásticas en el espectador que observa a diario un espacio sin detenimiento.

El Land Art es una expresión creada por el artista Robert Smithson, una iniciativa que tuvo lugar en Estados Unidos en los años 60 y 70. Sin embargo, este estilo ha persistido hasta nuestros días. El movimiento busca sacar el arte de los museos y de un contexto normal. La mayoría de obras de Land Art son provisionales o dejadas a merced de los elementos naturales, como la lluvia, la erosión, el viento cualquier cambio en el entorno. El trabajo más conocido de arte moderno de la tierra es Spiral Jetty que Smithson que creó en Great Salt Lake de Utah en 1970.

Figura 9. Spiral Jetty. Robert Smithson-1970



Fuente. Khan Academy. (2016)

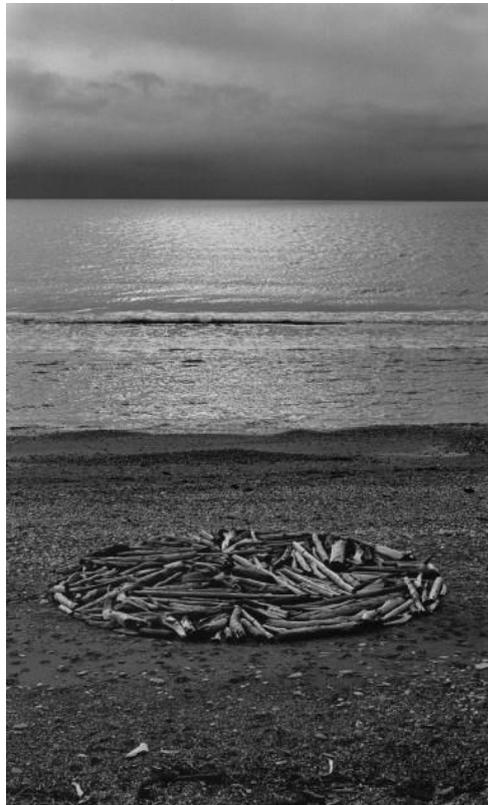
Robert Smithson tomó la decisión de trasladar su obra al aire libre a finales de la década de 1960, cuando se desilusionó con las galerías, que él describió como "mausoleos para el arte" [...] Es una creación artística hecha por el hombre, pero a diferencia de la mayoría del arte de la galería, se encuentra horizontal y diminutas al espectador humano, que siente ese sentimiento de pequeñez que experimenta cuando está en presencia de la belleza de la naturaleza o contemplando quizá las estrellas (Phaidon, 2013, párr. 2 y 3).

En la cita se menciona la libertad del arte, de esta manera se puede observar claramente en la obra como esta empieza a redimirse de los museos, es un arte libre por la toma del gran escenario en el que se representa, se puede observar claramente esa relación entre artista y naturaleza, el ser humano se siente empujado ante la inmensidad del espacio y volvemos al romanticismo, donde se hablaba de contemplación del paisaje, y se representaba al ser humano de una manera diminuta ante el escenario, aquí el espectador debe reflexionar ante dicha obra y llegar a sentirla realmente sin tener que mostrar interés en un solo objeto, para conocer el verdadero valor, el espectador necesita tener una actitud desinteresada y entender que la obra no la conforma un solo detalle sino la conforma el todo total, es decir no solo

la obra sino también el escenario en el que se representa. Hay otro artista que también ha trabajado con este tipo de acciones Richard Long así se menciona en el siguiente enunciado.

Recorre el paisaje para ir descubriendo aquello que la naturaleza ofrece y que pasa desapercibido si no prestamos atención. Y está es la intención de Long, el establecer un diálogo íntimo y personal con el paisaje, consiguiendo así sacar a la luz aquello que hay soterrado en el lugar (Gómez, 2009, pág. 20).

Figura 10. Círculo en Alaska, Círculo Polar Ártico. Richard Long-1977



Fuente. Caroinc. (2013)

La obra de Richard Long se trata de una intervención del espacio sencilla y efímera, aquí un círculo de cortezas de árbol marca una leve huella en el entorno, que pronto se irá consumiendo con el pasar del tiempo. A partir de estas dos obras de Long y Smithson, se visualiza claramente la liberación del arte de las galerías y museos, ya no es una obra pictórica para ser colocada en un museo sino la experiencia de la relación entre el artista y el entorno,

donde el espectador juega también un papel importante, que es encontrar las emociones a partir de algo que no existe y de pronto aparece en el escenario.

La definición del Land Art y en sí del arte contemporáneo a partir del paisaje siente poseer su entusiasmo en algo como un minimalismo romántico, gozando de una belleza, sencilla y efímera en la naturaleza, minimalismo romántico como cuando se observa algo que es sencillo y que al no ser tan suntuoso es capaz de captar la atención, y si desaparece, si este termina se queda su recuerdo o su esencia, como decir se terminó, pero aún sonrías.

En el Land Art se hace uso de elementos de la propia naturaleza para la creación de sus obras, y el paisaje pasa a ser el lienzo en el que estará expuesta la obra, pero también puede integrarse en el paisaje urbano como lo es la obra de los artistas Christo y Jeanne-Claude, hay obras en las que se implementan otro tipo de elementos desconocidos a lo natural como el pintar árboles o rocas, colorear el agua u otro tipo de alteraciones que implican cambios dramáticos en el paisaje. Pero es el deber del artista integrar la obra de forma armónica al espacio. También es importante mencionar que el espectador no es solo observador de la obra, sino que en muchos casos es incluido como parte de ésta.

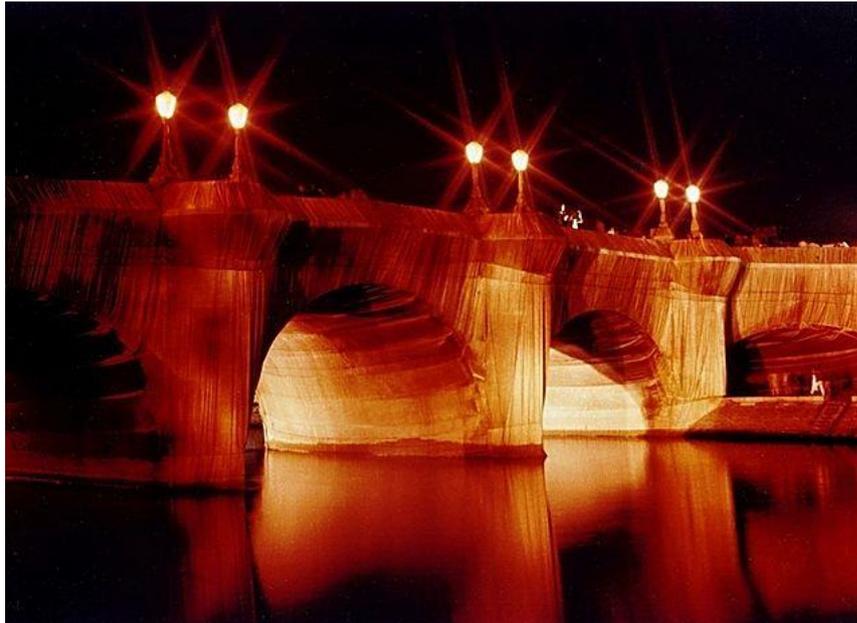
Figura 11. Wrapped Reichstag. Christo y Jeanne-Claude-1972, Berlin



Fuente. Wurth. (2009)

Christo y Jeanne Claude también han utilizado otros materiales artificiales para añadir al paisaje algo que resalte sus cualidades o que cree una sorpresa en el espectador, como se observa en la siguiente imagen en París, en 1985.

Figura 12. Intervención del Puente Nuevo. Christo y Jeanne Claude-1984, París



Fuente. Ieda. (s.f.)

#### 1.1.4. Light Art

Así se analizará el arte con otro tipo de elementos como lo es el caso de las intervenciones lumínicas. El artista ha buscado la manera de jugar o experimentar con la tecnología al momento de realizar sus obras, desde la antigüedad se ha estudiado la luz en el paisaje dentro de la pintura, hoy hay artistas que estudian cómo reacciona la luz artificial dentro del espacio real, dejando de ser la luz un apoyo para la obra, sino que se convierte en la obra de arte, en el Light Art se han realizado intervenciones lumínicas en espacios interiores, de esta manera se hace mención de lo siguiente:

La luz eléctrica consigue que los artistas superen las dos dimensiones del "lienzo", que introduzcan el movimiento y la energía, que experimenten con la luz y la sombra, consigue que se inicie una nueva tendencia en el arte, en la que la luz artificial es el principal elemento de la obra (Muros, 2013. párr.4)

Figura 13. Pink out of a corner. Dan Flavin-1963



Fuente. Ikon Gallery. (2016)

Así como se experimenta con el proceder de la luz en el espacio público, también se ha llevado este tipo de intervenciones a planos más grandes como los espacios exteriores, así es el caso del artista británico Bruce Munro, que realiza intervenciones de luces en lugares naturales. Este artista integra su arte lumínico en el paisaje.

Figura 14. Uluru. Bruce Munro-2004



Fuente. Fubiz. (s.f.)

La luz es el elemento principal de la obra aportando con una solución desde su contenido visual, ajeno a su trabajo cotidiano de diseño, invitando al espectador a una situación luminosa, que intenta turbar su estado de percepción. El papel que juega la luz en la pintura y en el espacio es muy distinto, en la pintura la luz se representa, y en el espacio se manifiesta.

El fotógrafo coreano Lee Eunyeol, otro artista que ha trabajado con intervenciones de luz en espacios de la naturaleza

Figura 15. La noche estrellada. Lee Eunyeoul, s.f.



Fuente. Susan Yang, (2014)

En esta obra se puede observar como el artista ha invadido todo un espacio con luz y color, creando una percepción visual fascinante en el espectador, creando espacios que ocasionan conmociones que no pueden ser determinadas por el espacio. Se ha intervenido el espacio con instalaciones dentro de bosques, montañas, lagos y ríos. La luz altera la percepción del espacio y permite que se cree una acción abstracta que exceda al entorno natural frecuente.

A través de este recorrido histórico del género paisaje, es interesante como el artista no ha desligado el tema de la contemplación, de la luz, de la atmósfera y en sí de representar la naturaleza desde los propios sueños, dando cabida

a la imaginación, al ser interior, y llegando a la época del Land Art, de las intervenciones, de las nuevas tecnologías; aparecen nuevas maneras que llevan más allá los límites del arte, pero ahora el artista pone atención a la relación que se establece entre el espectador y el espacio de la obra. En la intervención de un espacio es importante tomar en cuenta el proceso, la construcción de la obra, y prestar especial atención a el tiempo en distintos aspectos como: lo transitorio desde cómo va reaccionando la obra en distintas etapas del transcurso de la noche, cómo esta se va modificando cuando la luz del día va llegando y desde lo efímero que sensación queda cuando la obra ya desapareció como se mencionaba en el minimalismo romántico, algo tan sencillo deja una sensación tan grande.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. METODOLOGÍA**

La metodología que se empleó en este trabajo de investigación artística es a partir de los siguientes puntos:

#### **2.1.1. Método deductivo**

La metodología que se ha utilizado para la investigación del proyecto es el método deductivo que va de lo general a lo particular estudiando el paisaje desde su etimología hasta enfocarse en un solo punto que es la intervención lumínica en un espacio.

Primero se partió de una búsqueda de conceptos generales sobre los temas principales de esta investigación, como es la luz, la contemplación, el paisaje y la intervención como una base de las ideas del resultado de la obra. Después del estudio general se ha desarrollado los temas en específicos, donde se planteó un aporte de las opiniones del autor referenciado en artistas que han trabajado este tipo de expresiones. Los referentes artísticos han sido una base fundamental tanto para la construcción y para la reflexión de la obra.

En la reflexión de la obra, no se ha hecho solo un estudio afectivo y emocional, también se ha realizado un acercamiento en el campo filosófico y poético. Se ha trabajado desde la poética visual del espacio. Siendo el lenguaje poético una voz compleja, llena de significados íntimos, es subjetivo e imaginario. Sin embargo, puede ser entendido sin depender de aprendizajes definidos.

Para la reflexión de la obra se toma también desde el proceso personal, abordando la luz como un estímulo que activa nuestra percepción, nos permite distinguir formas, espacios, distancias y nos induce a la concentración, la luz me ha enseñado a estar atenta a su intensidad sin ser indiferente a esta.

El interés en la estética del espacio reside en la relación que ha existido con este tipo de lugares a lo largo de la vida, siempre ha existido la necesidad de reconocimiento en estos elementos como el agua, el viento y la luz. Por ello se ha utilizado una metodología basada en el recorrido y retroceso, la esencia del ser humano queda atrapada de cierta forma en lugares donde ha habitado parte de su vida, al hacer el recorrido del paisaje la memoria y recuerdos se reactivan con sentido nostálgico, contemplativo y eso es lo que nos hace reconocer como bello.

### **2.1.2. Investigación bibliográfica**

Para la construcción de la fundamentación teórica se ha hecho uso de una investigación bibliográfica, haciendo un recorrido desde los hechos históricos, manifestaciones vanguardistas hasta las expresiones contemporáneas, para mirar la evolución y el concepto que se le ha dado desde el arte, también se ha revisado referencias desde la filosofía, la sociedad y el arte. Para realizar un estudio en cuanto al espacio desde los conceptos asimilados en la investigación bibliográfica.

Las fuentes bibliográficas que han sido recolectadas han sido a partir de conceptos de espacio, paisaje, contemplación y luz desde un punto de vista filosófico, artístico y de las nuevas expresiones artísticas.

### **2.1.3. Observación**

#### **2.1.3.1. Observación directa.**

También se ha hecho uso de la herramienta metodológica de la observación directa, en la cual se observará acontecimientos y vivencias del espectador en la laguna de Yahuarcocha para hacer un estudio de la relación del ser humano en un espacio. A través de la recopilación visual del espectador, se podrá documentar las actitudes que éste toma frente a un lugar.

Se ha utilizado la observación directa, mediante el trabajo de campo para la recolección de fotografías, para luego hacer un registro fotográfico del espacio en el día y la noche, para observar cómo se manifiesta el espacio en torno a estos acontecimientos. La observación y registro fotográfico basados en el modelo cualitativo, porque pretende una visión filosófica de la totalidad de los elementos espaciales a través de la observación y la subjetividad.

El estudio de los elementos de este espacio, han ayudado a comprender las características en las cuales la obra puede reposar.

Por lo tanto, la investigación realizada, se centró en el reconocimiento del lugar a través de la observación directa del espacio para justificar el afecto y la relación sensitiva que se tiene con determinados objetos que nos recuerdan nuestro propio pasado y procedencia y así llegar a la comprensión interpretativa de la experiencia personal.

Para hacer que despierte en el espectador alguna conexión emocional similar a la que percibimos cuando nos encontramos con un lugar en el que nada pasa y de pronto sucede algo sorprendente algo que te hace sentir pequeño. Ante esta visión, se trabaja la obra por medio de una intervención lumínica en el espacio, generando un cuerpo visual y conceptual a partir de la construcción de un elemento por medio de la luz y el juego con las características del lugar, que juntos crean un lenguaje sutil y poético. Trabajar desde la parte sensible es un punto de fuerza para hacer que la sociedad se detenga y practique el disfrutar de la vista de un paisaje.

Para ello se realizó un planteamiento de una observación a priori e sobre cómo va desarrollando la obra, para esto se realizó dos ejercicios de exploración de la obra en el espacio, los cuales el primer ejercicio consistió en poner una botella de luz con un globo flotando sobre la laguna de Yahuarcocha, el segundo ejercicio consistió en encender globos aerostáticos en el lugar de estudio, a partir de esto se obtiene datos del planteamiento de la obra, de la

condición de ésta y de cómo está va madurando para llegar a la obra específica.

#### **2.1.4. Proceso personal**

A partir de la autora, se vio la necesidad de crear y hacer uso de otro tipo de técnica que es la narración, para justificar mediante un análisis y síntesis el desarrollo de la reflexión y descripción de la obra, realizando una investigación desde lo personal. La narrativa plantea reflexiones propias, haciendo que este posea un tipo de lenguaje y juicio de valor que sea representativo en la obra artística y se relata cómo se construyeron significados en la vida de la autora como ente de investigación.

Algunos de los pasos que se ha seguido y que componen la creación y reflexión de la obra, han ido cambiando o madurando a lo largo de la investigación del proyecto. La investigación de este proyecto ha hecho uso de métodos creativos, empíricos, de análisis, reflexivos y críticos. Ya que esta producción artística ha ido recolectando la información en el transcurso que se ha ido construyendo la obra.

## CAPÍTULO III

### 3.1. RESULTADOS

Del **método deductivo** se observó que el uso de la luz y la contemplación eran muy manejadas en la pintura, tanto en el Renacimiento como en las Vanguardias, se hacía un estudio de los cambios de atmosferas en el paisaje, y también se hacía representaciones del ser humano en actitud contemplativa frente a un escenario.

De esto se construye opiniones por parte de la autora, se observó que la luz ha sido trabajada en el paisaje por parte de la pintura, y a lo que se llegó es al tratamiento de la luz en el paisaje real, la luz se manifiesta de diferente manera en el día y en la noche, la noche es la atmósfera indicada para revelar que la luz es mágica y más romántica, como también es el escenario para dar la sensación de un universo infinito.

En cuanto a la contemplación se obtiene como resultado que es el estado de calma, del detenimiento entre la realidad y el espacio íntimo del ser humano.

Para un aporte en la reflexión de la obra se estudió a Rosalind Krauss, ella consideraba que la obra, desde la instalación en un escenario; se vuelve espacio, no es ni escultura, ni paisaje. También se estudió a Kant, de este análisis se obtiene un concepto de belleza en el que dice, para que algo sea bello debe estar en un estado puro, la razón no es concluyente para emitir juicios.

En la **observación** se obtiene como resultado las fotografías que se realizaron en la laguna de Yahuarcocha para observar las vivencias de las personas que visitan este lugar.

Figura 16. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 1



Fuente: Autoría Propia

Figura 17. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 2



Fuente: Autoría Propia

Figura 18. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 3



Fuente: Autoría Propia

Figura 19. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 4



Fuente: Autoría Propia

Figura 20. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 5



Fuente: Autoría Propia

Figura 21. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 6



Fuente: Autoría Propia

Figura 22. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 7



Fuente: Autoría Propia

Figura 23. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 8



Fuente: Autoría Propia

Figura 24. Vivencias en la laguna Yahuarcocha 9



Fuente: Autoría Propia

También se obtuvo fotografías de Yahuarcocha en torno al día y la noche.

Figura 25. Yahuarcocha durante el día 1



Fuente: Autoría Propia

Figura 26. Yahuarcocha durante el día 2



Fuente: Autoría Propia

Figura 27. Yahuarcocha durante el día 3



Fuente: Autoría Propia

Figura 28. Yahuarcocha durante el día 4



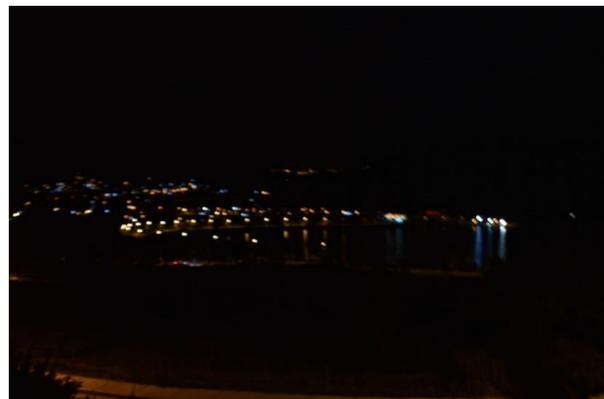
Fuente: Autoría Propia

Figura 29. Yahuarcocha durante la noche 1



Fuente: Autoría Propia

Figura 30. Yahuarcocha durante la noche 2



Fuente: Autoría Propia

Figura 31. Yahuarcocha durante la noche 3



Fuente: Autoría Propia

En la **exploración de la obra** se realizaron dos ejercicios para el planteamiento de la obra.

- En el primer ejercicio se dejó flotar sobre la laguna Yahuarcocha una botella con luz atada a un globo, como se puede ver en la figura 33.

Figura 33. Primer ensayo de la obra



Fuente: Autoría Propia

- El segundo ejercicio se hizo un encendido de globos de cantoya en Yahuarcocha (figura 34).

Figura 34. Segundo ensayo de la obra



Fuente: Autoría Propia

### 3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Del **método deductivo** se analiza que el paisaje anexado a la luz y la contemplación ha sido un estudio desde el Renacimiento, el Romanticismo, las Vanguardias, el Land Art y el Light Art, desde el inicio los artistas expresaban todo tipo de paisajes en sus diferentes corrientes y manifestaciones, desde allí se mira el estudio de los cambios atmosféricos, que se realizaban en las pinturas. A partir de esto se hace la construcción de la obra mirando cómo actúa la luz artificial en el espacio, también se pudo mirar que la luz trabajada en la pintura es como la representación de esta y utilizada en una intervención de un escenario real, es la manifestación de luz en el espacio.

A partir de la **observación directa** en cuanto al espacio y el público que ha sido estudiado por el transcurso de una semana, en las que se pudo observar que Yahuarcocha es un escenario en el que las personas van a distraerse y a

descansar, como lo podemos ver en las fotografías (figura 17 y 18), el público toma este espacio como un lugar de descanso, como un lugar para permanecer admirándolo, también se concluye que buscan rincones donde hay menos afluencia de personas y dónde hay menos ruido como un escape a la rutina de la ciudad (figura 19 y 20).

Por otra parte, también hay personas que vienen a tomar fotografías del paisaje o se incluyen ellos dentro de este (figura 22 y 23), así, vienen en familia o en pareja (figura 21). También vienen a dar pequeños paseos en botes (figura 24) o a pescar (figura 25).

El público puede conocer las vivencias que se realizan en la laguna de Yahuarcocha, pero el objetivo de este registro fotográfico fue para mirar con detenimiento cada detalle de estas vivencias y para obtener experiencias durante el recorrido que tuve al hacer estas fotografías, como una manera de relacionarme más con este paisaje, y el deseo de observar la naturaleza directamente, así como el artista pintor que sale hacer pinturas del paisaje al aire libre, también se observó los momentos fugaces que tiene el ser humano de la relación del espacio con su ser y son estos momentos los que tienen mayor alcance de apreciación porque no se está en un lugar por estar sino que se lo siente.

Del registro de fotografías en las que se estudió el espacio en torno al día y la noche, se observa que este espacio ya es un escenario bello (figuras 26, 27 y 28) y se aprovecha esto para realizar la propuesta plástica que se plantea, de la última imagen en la que está un pedazo de madera flotando en el agua (figura 29), esto es algo que llamó mi atención, ya que es un objeto ajeno a este espacio y sin embargo, se observa con un sentido poético, algo que siendo tan sencillo dice mucho, como el recorrido del pedazo de madera sobre el agua, el recorrido que hace por la laguna. De esta manera se ha construido la reflexión de la obra como el recorrido que ha realizado la autora.

También se observó y se hizo una comparación en cuanto a el estado del lugar en el día y como se lo mira en la noche. Cuando el lugar se torna oscuro la inmensidad del espacio se extiende, haciendo que aquí la luz se refleje en el agua, ocasionando una luz mágica y atrayente (figuras 30, 31 y 33), por estas razones es que se ha escogido trabajar en la noche y con luz artificial. Mi intención era observar el verdadero pero efímero momento en que se percibe las cosas durante los cambios de luz, durante el día se observa una iluminación saturada y de grandes contrastes con los colores del paisaje; en la noche se torna más frío desaparecen estos contrastes y allí está el reconocer lo bello en los momentos fríos y serenos.

En la **exploración de la obra** se realiza un primer ejercicio que es dejar que flote sobre la laguna Yahuarcocha una botella con luz atada a un globo (figura 33); en este primer ensayo la luz que se ha utilizado en la botella no tuvo mayor capacidad, por lo que se pierde en el espacio, quedando esta idea descartada, ya que la intención de la autora es que la luz tenga una mayor intensidad para que sea visibilizada sin ningún problema. En el segundo ejercicio se hizo un encendido de globos de cantoya en Yahuarcocha (figura 34); esta idea también se eliminó ya que no cumplió con las expectativas.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. PROPUESTA

#### 4.1.1. Reflexión de la obra

Luminiscencia es el nombre de la obra, se ha escogido este término por el sentido de luz, de iluminación en la oscuridad.

La luminiscencia es la emisión de luz por una sustancia sin ser motivada por el calor, por lo que es una forma de radiación en frío, es el proceso de emisión de luz cuyo origen no radica exclusivamente en las altas temperaturas. Puede ser causada por reacciones químicas, energía eléctrica, movimientos subatómicos, o el estrés en un cristal (EcuRed, s.f. párr.1)

Se menciona que esta luz es en frío, de aquí se hace la relación de la luz que utilizo sobre un fondo frío que es la oscuridad y el agua. Partiendo también de que es una luz que se hace visible solo en la oscuridad. La obra a partir del juego de la luz en el espacio, se imagina hacer un círculo de luces, relacionándolo como la continuidad de algo, la estética de un lugar parte de elementos personales, experiencias, recuerdos, luz como la presencia de algo universal y la existencia de algo.

El proyecto habla de la apreciación del espacio, buscando la esencia en un sentido contemplativo, se trabaja el ser, como el encontrarse uno mismo en el espacio y sentirse parte de este gran universo que es parte de la vida y busca aportar a la belleza del espacio desde un sentido artístico, la naturaleza de por sí ya es bella. En la estética Kantiana se habla de que el objeto de la apreciación estética es la naturaleza.

Su teoría estética es anti-intelectualista: la razón no es concluyente para emitir juicios, lo válido son las apariencias, la primera impresión sin atender a su forma o composición, sólo a las emociones que despierta ese primer ese primer momento que es apariencia, es arte, es juicio. Los instintos frente a la razón (Cordero, pág.3).

Entonces a partir de la estética de Kant se puede analizar que el espectador para que llegue a considerar algo como bello, debe estar en un estado puro, sin hacer una visualización antes, solamente disfrutar del momento en el primer instante que se observa algo.

El carácter de la belleza se sustenta en la libertad que se ha conseguido independientemente del mensaje o la comunicación que el espectador perciba de la obra, ya sea uno distinto de otro, la esencia que hay que interpretar nunca debe desaparecer, lo que siempre se debe alimentar es el trabajo de lo que se observa en estado puro.

La conclusión más precisa de lo que es arte no es solo la conceptualización de estos apartes, es el sentimiento puro e interés genuino que ha de despertarse con estas palabras que pueden no ser arte, pero son manifestaciones de un sentimiento global y eterno (Peña, 2016, párr.12).

El arte constantemente está subrayando lo emocional. Lo importante de una obra de arte es que genere una experiencia, una emoción sea cual sea, de gusto o disgusto. El arte debe ser comprensible desde un panorama de identificación emocional, y evitar el formalismo. Los medios que se involucren siempre deben arraigarse al mundo de las emociones y sentidos.

“Lo que no es arquitectura, el paisaje, la naturaleza, el sol, lo infinito, lo espiritual del hombre. El hombre entra en contacto con el universo y viceversa a través del círculo” (Vilugrón et al. 2011, pág.10). El círculo hacia la infinitud del paisaje, hacia la infinidad del universo, hacia la espiritualidad del hombre. La vida actual es complicada, si el ser humano se detiene para contemplar, todo se vuelve hacia nosotros mismo y es más sencillo y placentero, es perfecto, como la perfección de la creación del universo, así se utiliza el círculo. La forma circular como la continuidad de lo sorprendente, Platón afirmaba: “La forma del mundo tenía que ser una esfera perfecta, y que todo movimiento tiene que producirse en círculos perfectos y a una velocidad uniforme” (Koestler, 2007, pág.58)

No deben caber los cuadrados en el espacio ya que todo es lo común, lo repetitivo (Vilugrón et al.). Concluyeron que el cuadrado es arquitectura, lo finito, lo medible, lo racional, lo material, lo del hombre. Ligado a lo estereotómico, sólido, gravitatorio, cerrado de construcción vertical.

El Genius Loci nos habla del rasgo de continuación o distinción, como el corazón de la identificación, así acoplado al círculo como una continuidad de lo espiritual. En la cosmología de Aristóteles se habla de un mundo supralunar que está formado por una materia especial, incorruptible, el éter o quintaesencia, que solamente está sometido a un tipo de cambio, el movimiento circular, (que, al igual que Platón, Aristóteles considera una forma perfecta de movimiento).

Se hace una intervención de luz en el espacio, como el renacer, relacionándolo así, porque cuando un ser humano nace lo primero que mira es la luz y la luz hace presencia y sin ésta es como un universo que ha dejado de existir en cada ser humano. “Al observar esta desmesurada sed de luz de un hombre cuya luz interior se ha apagado” (Sedlmayr, 1969 citado en Gonthier, 1970, pág. 115).

El universo que existía en un individuo ha dejado de existir. Ese universo es asombrosamente parecido al universo que todavía se refleja en las cabezas de millones de seres vivos. Pero aún más sorprendente es que ese universo tiene algo en él que distingue el rumor de sus océanos, el perfume de sus flores, el susurro de sus hojas, los matices de su granito, la tristeza de sus campos otoñales, y el hecho de que exista en el seno de las personas y, a la vez, existe eternamente fuera de ellas (Grossman citado en Naranjo, 2012, cuadro 2).

Desde este punto se menciona al universo como la libertad del alma del ser humano, entonces sentir esa libertad es sentirse parte de algo y si dejara de existir esa libertad que hay al momento de contemplar; el ser humano no puede adoptar esa actitud contemplativa plena a ese espacio suyo.

“No hay paisaje sin mirada humana, pero tampoco lo hay si ésta no se dirige al espacio geográfico o, más exactamente, al territorio, es decir a la totalidad o a parte

del ámbito espacial atribuido a un grupo humano que lo ocupa, lo utiliza, le da forma y lo carga de sentidos simbólicos” (Turri, 1983 citado en Naranjo, 2012, párr.9).

Turri nos habla de que sin la existencia del paisaje no hay una integración del ser con el ambiente así mismo sin la percepción humana el lugar es inexistente, el individuo puede ocupar el espacio, dejando de lado ser parte de éste, se habla de sentidos simbólicos, pero es preciso mirar hacia más allá de algo únicamente simbólico, aquí entran también sentimientos, emociones, efectos, experiencias y de mirar a un lugar como algo propio, el ser humano tiende a cuidar algo que es suyo y puede respetar algo simbólico pero no llega a apreciarlo como una parte de su ser como tal.

Es así que para estimar a un lugar no se debe solo respetar algo porque así se nos ha enseñado o porque es parte de una cultura, es aquí cuando se habla de contemplación, se debe hacer “una mirada abierta a que el objeto hable y por lo tanto esforzada por realizar interiormente el silencio total que permita escuchar hasta la última voz que nos viene de la realidad misma” (Delbosco, 2010, párr.3)

Entonces al mirar el paisaje se posee la virtud de reflexionar ante este con una mirada desinteresada y desprendida del deber, hay que concentrarse en el querer, el sentir, como lo menciona Pieper, silenciosamente, así el sujeto debe reflexionar hacia su espacio interior, haciendo un juicio que sosiegue los intereses banales que impiden una admiración completa del sitio, como cosmos, como universo, arraigando una cognición de la extensión cósmica, ser y existir en el mundo y sintiendo asombro ante este.

Tomando en consideración el lenguaje artístico dentro de la plástica Caspar David Friedrich ha trabajado el paisaje asociándolo entre naturaleza y contemplación, en sus obras presenta al ser humano empequeñecido en actitud contemplativa ante la inmensidad del sitio. Se adopta la concepción que los románticos tenían del paisaje la minuciosa observación como reflexión del mundo natural y la importancia de la imaginación.

Figura 35. Salida de la luna en el mar. Caspar Friedrich-1822, Staatliche Museo de Berlín. 55 x 7771 cm.



Fuente. Galería Nacional de Berlín. 2011

La idea es interpretar el lugar, esta se abre en su totalidad a cada momento visto, vivido, no es capaz de mirar a un solo punto sino comprender el todo total de algo, hacer una unión de todos esos momentos existidos antes y lo que se siente en ese mismo instante para luego penetrar en el sentimiento profundo que nos causa, entonces el sentimiento del ser humano a el espacio llega a ser subjetivo porque depende de cada una de las experiencias vividas por cada ser individual.

Contemplación, en la lengua en que nació la filosofía, se dice *theoría*, *Theoría* originalmente significa contemplación, mirada desinteresada – sin intereses segundos, concentrada totalmente en el objeto – mirada abierta a que el objeto hable y por lo tanto esforzada por realizar interiormente el silencio total que permita escuchar hasta la última voz que nos viene de la realidad misma (Delbosco, 2010, párr.3).

Entonces el ser humano debe tener un juicio de apreciación plenamente desinteresado, en el que abarque solo un enamoramiento hacia dicho lugar

para llegar a la reflexión y contemplación que se requiere. Para llegar a esto en el ser humano interviene el espíritu, no solo es mero conocimiento del lugar, aquí se interpone la sensibilidad para llegar a entender el interior de ese algo del cual somos parte, no entendido como su materialidad, como ese espacio físico, sino atrayendo todos nuestros sentidos hacia esa totalidad de lo infinito que es poder comprender algo. Solo así podemos hablar de contemplación.

Richard Long es un gran representante del Land Art, sus obras son intervenciones en el espacio, las trabaja como círculos, líneas, espirales usando materiales naturales recogidas del mismo espacio. De esta manera se crea en la obra el círculo, al contrario de Long, se utiliza materiales artificiales que son ajenos al espacio, no se hace uso de elementos de la misma naturaleza pues son símbolos de pertenecer a dicho lugar y por tanto reconocidos por la sociedad y la intención es que se mire algo ajeno al espacio que de repente solo aparece y así mismo su tiempo de vida es efímero.

Figura 32. Círculo nómada. Richard Long-1996, Mongolia



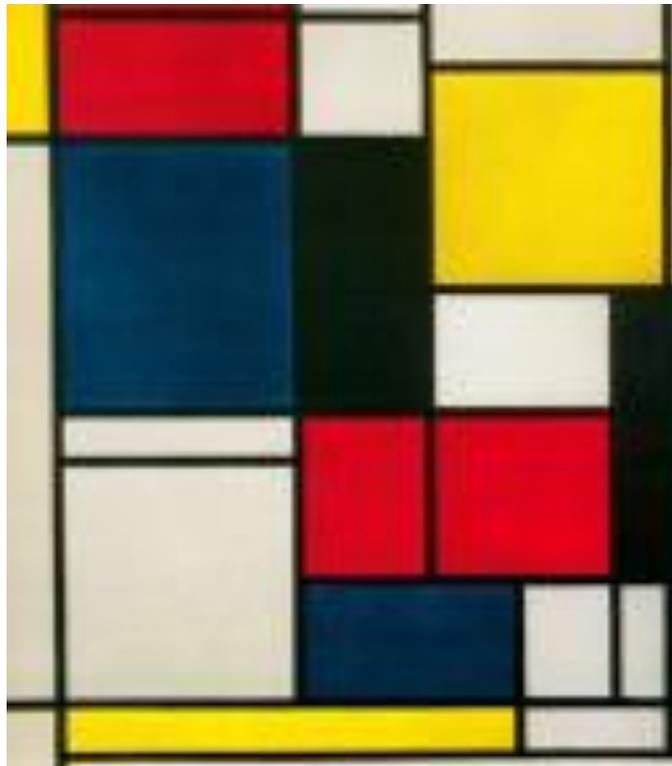
Fuente. Veredes. 2014

A partir de este punto se trabaja con luz artificial porque es un componente que no es parte de la naturaleza, no es paisaje, es un elemento construido, colocado en el espacio en diálogo con lo existente para establecer idilios recíprocos. Resultando ser el idilio de un mundo en el que todo se desarrolla conforme el bien y la belleza. Entonces la naturaleza es energía y el ser a

partir de esta crea o imita elementos materiales que conjugan el bien y la belleza.

El ser humano ha creado luz artificial como la imitación de la luz existente en la naturaleza. Es algo que es parte de la naturaleza, pero no es naturaleza. “La escultura es lo que está en el paisaje y no es el paisaje” (Prades, 2013, pág. 66)

Figura 33. Cuadro nº 2. Piet Mondrian-1925, Colección Max Bill, Zurich. 75 x 65 cm.



Fuente. WordPress. 2014

Mondrian encontró en la retícula cósmica la estructura básica del universo. El no-color blanco, suma de todos los colores existentes, es atravesado por un armazón de líneas de no-color negro, total ausencia de luz, creando planos rectangulares con los colores básicos del universo. Se trata de un proceso analítico en el que el principio es el todo, la luz blanca como símbolo de lo universal (Retícula Cósmica, 2013, párr.1).

Asociar la luz con el universo, como lo menciona Mondrian, la luz como la base del universo, y este diálogo entre espacio, luz y ser, provoca el silencio,

la irradiación es fascinante, tentadora, nos lleva hacia la reflexión y obliga a que este espacio nos hable para poner de manifiesto una experiencia sensorial física y emocional, dejando de ser simbólica y partiendo hacia una contemplación de lo visto y lo vivido. Mostrando un efímero haz de luz que es la manera en cómo percibimos las cosas bellas en un momento fugaz en cuanto a objeto, pero perdurable en cuanto a sentimiento.

Figura 34. Campo de luz. Bruce Munro-2004, Museo Chekwood



Fuente: Luxolarled. s.f.

Se toma como referencia a Bruce Munro, en sus proyectos ha utilizado la iluminación LED, campo de luz es una obra mágica, Munro crea el espacio como un mundo de ensueño, se apropia de grandes extensiones de la naturaleza, se puede sentir una conexión con la energía, la luz y el brillo del paisaje.

Según la filósofa Simone Weil, todo ser humano tiene la necesidad de contar con raíces, y señala que casi la totalidad de la vida moral, intelectual y espiritual de una persona se alcanza a través de los entornos de los que se ha sentido parte a lo largo de la vida (Capella, 2014, pág.8).

Entonces se hace una conexión con las raíces de lo visto y lo vivido en los entornos de los cuales somos y hemos sido parte creando así un

estremecimiento afectivo ante la identidad o el sentido de pertenecer al ambiente, haciendo no solo necesidad de contar con raíces del objeto, dicho de otro modo, el espacio, sino de la pasión que es capaz de conmovernos, sin hacer significación de pertenencia como lo material que a cada ser le toca, ya que es más gustoso apreciar la dulce contigüidad con el ambiente del cual hemos sido parte.

“Kandinsky explica que la obra del artista es formada también por la actitud y los pensamientos del artista que generan la atmósfera espiritual de la cual se desprende la obra” (Cerpa, 2001, párr.4). Se hace relación de este espacio con el lugar donde he crecido como el querer seguir siendo parte de esto, por eso la necesidad de intervenir este espacio como paisaje natural, en el cual ha creado raíces. Ya que el ser humano siempre vuelve a los lugares donde se enamoró de la existencia.

Con la necesidad de buscarse a ella en ese lugar donde una vez se estuvo, haciendo un reconocimiento de algo que fue más que esa representación de la propia realidad. Tomando como referencia a Richard Long que menciona “Soy incapaz de separar mi vida de mi obra” (Primo, 2010, párr.3).

Se hace mención también del color blanco, como la luz propia de la naturaleza, Parodi hace mención en lo siguiente “Es el color del Principio y el fin. El blanco solar del este y el blanco lunar del oeste. Según Kandinsky equivale al “silencio absoluto” (Parodi, 2002, pág. 48).

A partir de este significante se aprecia el color blanco como símbolo de muerte y renacimiento, la muerte como la ausencia de luz en nuestro espíritu y el renacimiento hacia una nueva apreciación del paisaje, la luz como vida del espacio, luz como renacer de nuestro espíritu apagado.

El color blanco como luz que deslumbra nuestra atención, como tranquilidad. Asociado a la luz es el color del comienzo, de la perfección sin mancha. El color blanco es el comienzo de todo, la base de todos los demás colores.

La obra se expondrá en luna nueva, ya que se requiere de oscuridad, y en esta etapa hay ausencia de luna o tiene escasa visibilidad, que disminuye la claridad en el espacio, en el cielo estará la ausencia de luna y sobre el agua estará el círculo como presencia de la luna. En luna nueva esta desaparece para empezar un nuevo ciclo, así se asocia a el renacer de un nuevo ciclo, como el renacer del espacio que se menciona en el inicio.

La obra es intrínseca, crea diálogos con el espacio, la obra puede habitar en otro espacio que no sea la laguna de Yahuarcocha, pero este espacio debe tener unas características específicas, las condiciones de este espacio deben ser de aspecto natural, no puede ser un parque o un lugar creado por el hombre, este debe ser plenamente natural, pero no cualquier espacio natural, se requiere de oscuridad, silencio y agua.

No la oscuridad plena, un lugar donde se pueda vislumbrar parte del paisaje, oscuridad entendida como, ausencia de luz natural de la luz del día, por ello se realizará en la noche, ya que la luz en la noche se torna mágica y atrayente, es la representación del universo, de la infinitud de este, es como si pudiéramos mirar donde está su principio y donde está su fin.

El silencio como la pausa que hay que hacer para detenerse a mirar cosas que pueden pasar desapercibidas, con el silencio se puede llegar a la contemplación, para esto es necesario alejarse de la satisfacción cotidiana, ya que los gestos más hermosos se hacen presentes en el silencio, así la noche y la luz inducen a enamorarse del lugar.

Agua enlazada a la vida como una purificación y nacimiento a una nueva vida, acoplado así al renacer del espacio, es la puerta que conduce a la fantasía.

Se toma como referencia un poema de Nicolás Garzón en el que nos habla acerca de un mundo sin contemplación, del ser humano que deja de ser hombre por haber perdido el sentido de detenerse a observar algo.

### **Poema sobre la contemplación**

El día en que deje de contemplar  
el dolor de lo celeste  
y mi corazón duerma resignado  
dentro de las sombras que reposan bajo la luna  
ese día,  
cuando ya no me sienta perdido  
y el tiempo deje de devorarme  
en soledad,  
ese día  
dejaré de ser hombre.

De esta manera se crea la obra para embellecer el espacio ya que el ser humano consciente o inconscientemente, necesita de esa belleza contemplativa, de sentirse en armonía con algo. De mirar el espacio y presentir la belleza de todo lo que los ojos pueden contemplar. Entonces se descubre que el corazón reflexiona ante esto y saca del ser humano lo mejor de ellos.

#### **4.1.2. Descripción de la obra**

Esta investigación parte desde la imagen como obra no se piensa primero en un tema a tratar, de allí se va analizando y buscando cuál es el sentido que se busca transmitir tanto personalmente, como artista, como ser humano, y como un ente comunicador para hacerlo llegar a la sociedad, como hacer que el público sea integrante de esta, el proyecto empezó como una línea de luces atravesando la laguna de Yahuarcocha, pero no encajaba con lo que se quería expresar, se buscaba esa necesidad de querer representar algo que siempre estuviera continuo, que no sea una sola recta y se piensa en un círculo de luces, como esa relación del girar continuamente, como esa relación de los planetas, como esa relación de la luna, sencillamente como esa relación que

se ha buscado en pequeñas cosas hacia la atracción de la curva y a ello añadido la luz.

Para la creación de la obra se fue realizando y analizando algunos fotomontajes en el espacio; realizando dos ideas, se pensó en hacer una esfera de luz sobre la laguna y luego un círculo.

Figura 39. Fotomontajes de la obra en las fotografías de Cristian Cifuentes



Fuente: Autoría Propia

Figura 35. Fotomontaje de la obra



Fuente: Autoría Propia

Se eligió la realización del círculo como ese portal a nuestra imaginación emocional y trascender hacia nuestro ser interior para transportarnos a un mundo que permita escaparnos de la realidad.

Se ha realizado un ensayo del círculo con luces de navidad en un espacio. A partir de esto se observó que la luz es como un elemento de atracción, hace que los ojos permanezcan detenidos en ellas, es como un imán que atrae y también induce al silencio.

Figura 36. Experimentación de un círculo con luces navideñas



Fuente: Autoría Propia

La obra es la intervención de un círculo de luz blanca de 11m de diámetro que reposa sobre la laguna de Yahuarcocha una noche de luna nueva. Para la construcción de ésta, se realizó una estructura de tubo PVC, se utilizó 5 tubos de 6m y un tubo de 4.6m, dando el total del perímetro del círculo de 34,6m.

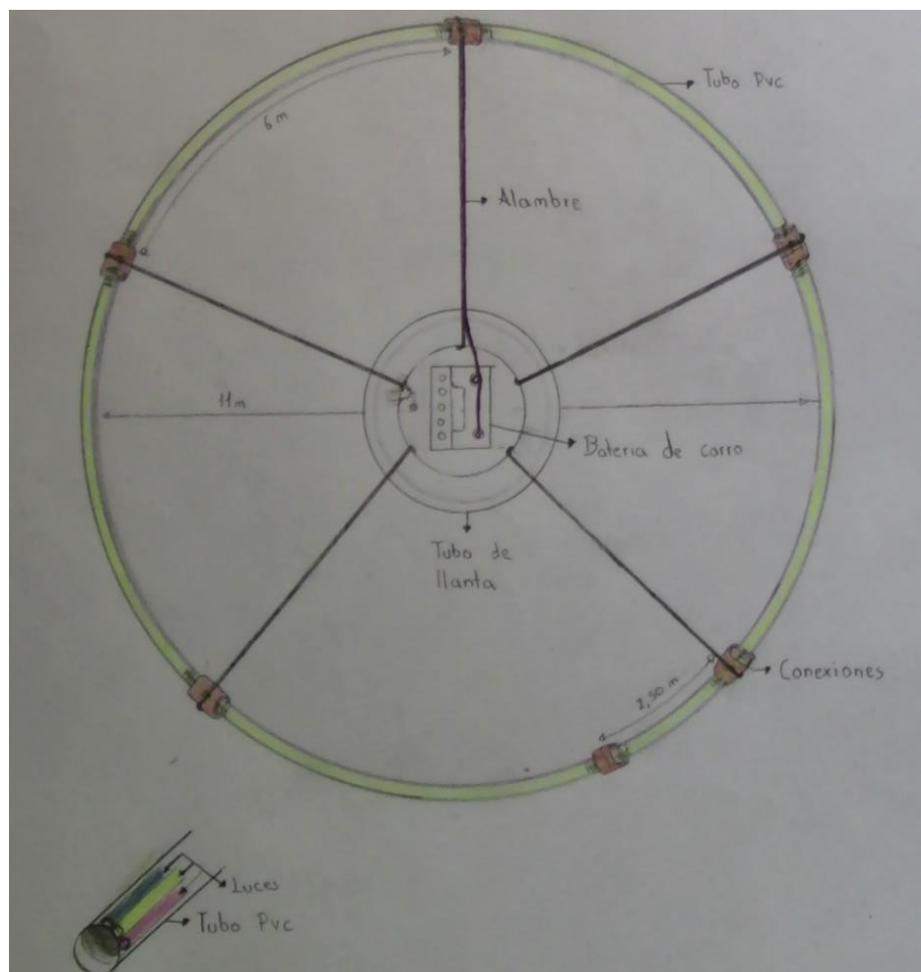
Para conectar los tubos se utilizó uniones y de cada una de las uniones se sujetó con alambre hacia un tubo de llanta de rin 17, que permaneció en el centro del círculo permitiendo así que este flote.

El círculo de luz se ubicó a 20m de la orilla de la laguna Yahuarcocha desde la entrada principal a la misma, ya que se pensó en colocar a la obra a un punto más o menos central de la laguna, pues este punto aparece vacío y por tanto no hay objetos adicionales a la obra que puedan interrumpirla.

La luz que se utilizó es una manguera de 100m de luces Led de 110V de color blanco.

Para la energía que se utilizó, se pensó primero hacer las conexiones desde una batería de auto, pero esta no abastecía por mucho tiempo, solo para 1 o 2 horas y la intención era dejar la obra encendida toda una noche, a partir de esto se utilizó la energía eléctrica desde el alumbrado público de este sector.

Figura 37. Boceto de la estructura de la obra utilizando la energía de una batería



Fuente: Autoría Propia

El día de la exposición de la obra se presentó una dificultad, la estructura de la obra fue muy frágil por tanto no pudo soportar al ambiente del espacio, ocasionando que el círculo se destruyera y parte de este se sumergiera en el

agua, así que, se presentó nuevamente la obra, esta vez se modificó la estructura haciendo que esta sea más rígida.

Para esta nueva estructura se utilizó una manguera de 34m, de dos pulgadas para hacer el contorno del círculo y 12 tubos PVC de 2 pulgadas para sujetar el círculo a el tubo de llanta que se ubicó en el centro del círculo, la manguera de luz se colocó de tres líneas sobre la manguera y se sujetó a esta con correas de presión de 25cm.

#### 4.1.3. Registro del proceso de la obra

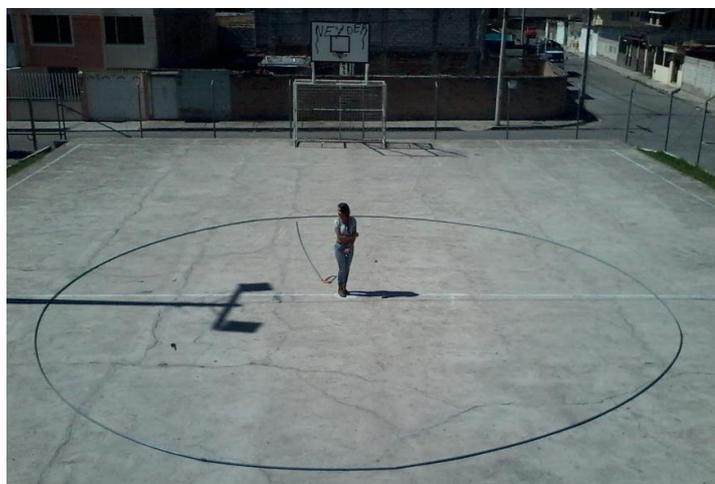
##### Primera estructura

Figura 38. Conexiones de los tubos PVC para la estructura de la obra



Fuente: Autoría Propia

Figura 39. Estructura circular con los tubos PVC



Fuente: Autoría Propia

Figura 40. El tubo de llanta se sujeta con alambre para unir a la estructura



Fuente: Autoría Propia

Figura 41. Ensayo de la estructura sobre la laguna Yahuarcocha para verificar que esta flota



Fuente: Autoría propia

Figura 42. Ensayo de las luces para verificar la intensidad de éstas en el espacio



Fuente: Autoría propia

## Segunda estructura

Figura 48. Los tubos PVC se unieron al tubo de llanta, para esto se utilizó pega tubo, una manila y cinta de embalaje.



Fuente: Autoría propia

Figura 49. La manguera de luz se colocó de tres líneas sobre la manguera que se utilizó para el círculo, esta se sujetó con correas de presión.



Fuente: Autoría propia

Figura 50. Se colocó la estructura de la obra sobre el agua y se llevó a 20m de la orilla con la ayuda de un bote.



Fuente: Autoría propia

#### 4.1.4. Exposición de la obra



Fuente: Isaac Osejos



Fuente: Isaac Osejos



Fuente: Edison Túquerrez



Fuente: Isaac Osejos



Fuente: Autoría propia



Fuente: Autoría propia

Se hizo un registro fotográfico de la incidencia de la obra en el espacio durante el tiempo que estuvo la obra, para mirar cómo actúa esta con los cambios atmosféricos de este escenario. La obra durante la noche se torna más luminosa y atrayente, la luz en la noche es más cercana a el universo del que se habla durante esta investigación, ya que la noche es como la réplica de este, aunque uno esté lejos una luz en la noche se puede mirarla y por tanto es lo más cercano que podemos sentir de la energía del universo, se pudo observar que la interacción de la luz en Yahuarcocha inspira respeto y admiración, durante el día es casi enceguecedora se confunde con la luz del día. Se observó que para llegar a esa contemplación la primera posición necesaria es alcanzar una comprensión perceptiva de nivel espiritual, no se trata solo de intelecto y ponerse a pensar en los aspectos técnicos de la obra, aquí se establece un conocimiento de sentidos, ya que para llegar a comprender lo que sucede con la obra y el que la observa se define especialmente no por la materialidad, sino por la apertura a la totalidad, es decir con todas las sensaciones que esta nos cause.

## 4.2. CONCLUSIONES

- Se concluye que la belleza, no siempre se muestra como algo usual a nuestros ojos, a veces resulta ser más análoga con lo extraño y de alguna manera llega a nosotros como un efecto atrayente en nuestra mente percibiéndolo como algo inalcanzable, la obra al estar en el espacio causa un respeto hacia esta y el espacio, no hace querer ir y apartarla de allí, sino solo observarla y al suceder esto se convierte en inalcanzable.
- La percepción de la obra es a partir del espectador. El ser humano reacciona de acuerdo a cada una de sus experiencias y sensibilidad. El espacio expositivo es un lugar de encuentro, se da una experiencia con las personas cercanas o no a la artista, por medio de un diálogo generado a partir de la obra, abriéndose hacia las inquietudes de un formato distinto de hacer arte y brindando al público perspectivas distintas de lo que es el arte. La percepción del paisaje nocturno depende de cada individuo, desde las sensaciones que le transmite determinada iluminación artificial, desde el lugar y momento de donde se mira, es aquí cuando el espectador le da un concepto distinto al paisaje, se torna subjetivo porque el significante para este espacio será de acuerdo a las condiciones en las que se encuentre el espectador.
- La obra no fue una imposición al paisaje, sino que se dio por medio de un diálogo estético y experiencial propuesto entre la artista y el paisaje, el arte crea espacios, en los que el artista hace conexión con sus experiencias y acciones cotidianas.
- Se construye un enfoque crítico hacia un espacio distinto al tradicional en el que se puede producir arte, se expone fuera de museos y es diferente (pintura de caballete, grabado, óleo, acuarela, escultura, entre

otros) la obra de esta propuesta tiene una forma de expresión distinta a la que se ha estado acostumbrado y el aporte que brinda a este contexto es mostrar las distintas manifestaciones del arte, cómo también se muestra que el artista puede hablar de temas personales hacia la colectividad.

- Las propuestas de Land Art desde habitar el espacio, se da a conocer en las relaciones entre el ser humano y el entorno, sin hacer necesario un problema biológico del espacio; el proceso de creación es a partir de una realización poética.
- El ser humano no deja surgir su sensibilidad, da preferencia a su capacidad intelectual, pero si se llega a un momento de contemplación haciendo una relación sensitiva entre la obra y el espectador, esta relación induce a cambiar el comportamiento de la persona, efectuándose así la intención del artista al exponer una obra que es la de impactar el aspecto cotidiano en que se está sumergido.

#### **4.3. RECOMENDACIONES**

- Para llegar a conocer las diferentes percepciones del espectador es importante que haya una interacción del público con la obra, y a la vez del artista, la obra sale del formato de galería y mantiene un contacto directo con los elementos reales, así de esta manera hay un recorrido personal por parte del espectador, sin la intervención y la limitación de un personal encargado de las galerías o museos.
- Es necesario abrirse a las distintas formas de expresión del arte, no podemos quedarnos situados en una sola época y marcarla a está como verdadera, se puede entender que la distancia que existe entre el arte y lo habitual de la gente se da porque no hay un reconocimiento

desde los dos entes. Hay que empezar a crear propuestas que puedan confrontar al sistema del mundo actual e indiferente, desde la sensibilidad del ser humano.

- Es preciso efectuar en las academias una discusión de cómo se desarrollan, discuten y generan las propuestas culturales dentro de la ciudad o espacios mediados para el arte. Analizar cómo se desarrolla la propuesta cultural y dar a entender que se puede proponer nuevas formas de hacer la experiencia del arte al público, hay nuevos formatos en el arte y hay que hacer que el público y el artista mire este tipo de acciones como un recurso más del arte.
- Se debe entender que hay distintas maneras de hacer arte, algunas de las propuestas artísticas contemporáneas describen poéticas personales y subjetivas más que a grandes temas o conflictos, aquí lo importante es saber llegar al espectador y estar al tanto de cómo algo personal se lo convierte en un tema que vincule a la sociedad.

## 5. SECCIÓN DE REFERENCIAS

### 5.1. GLOSARIO

**Cantoya:** cantoya es un globo de aire caliente, fabricado con papel de seda, y recibe el nombre de cantoya por un aeronauta que construyó este globo. Aquí también se trabaja la luz a manera de llama. Es decir, por la incandescencia, la luz emitida por el calor.

**Contenedor de memoria:** archivo en el que se registran los acontecimientos, momentos, sentimientos, memorias, palabras, colores, imágenes, acciones de un lugar vivido, o un instante transcurrido. No solo en aspecto histórico sino desde adentro del ser, de sus sentimientos y emociones.

**Efímero:** efímero que significa de breve duración, es aquello que es pasajero o fugaz. Algo efímero tiene poca vida y desaparece al poco tiempo. Relacionándolo como las cosas buenas de la vida o como la vida misma que es efímera y, por esto, hay que hacer que cada momento se viva intensamente, hay que detenernos para disfrutar de estos momentos, así la luz nos induce al detenimiento para deleitarnos con este instante.

**Éter:** conocido como la quinta esencia, surge de la noche y la oscuridad. Aristóteles trato al éter como la sustancia más fina, más sutil que está presente en la oscuridad en los espacios vacíos, por tanto, es invisible. El éter es más sutil que la luz, por ello, la luz en la oscuridad es más radiante.

**Intrínseco:** la obra es intrínseca con el espacio, íntima como aquello que nos otorga valor como seres humanos no es lo que podamos desear sino los aspectos del espacio que lo definen como bello.

**Land Art:** es una manifestación del arte contemporáneo que interviene como lienzo la naturaleza para realizar obras de arte. El principio más importante del Land Art es intervenir la naturaleza, sin maltratar el espacio, todo es con sentido artístico. Especialmente las obras se hallan en el exterior, al aire libre

expuestas a los elementos, y sometidas a los cambios natural; por ello algunas han desaparecido.

**Light Art:** el light art como su nombre lo indica en español es el arte de luz, aquí la luz es el elemento fundamental de las obras de arte, la luz se ha estudiado en el arte tanto en pintura, escultura y arquitectura; ahora se realiza instalaciones de luz, en las que se utiliza luces de neón o fluorescentes.

**Luminiscencia:** la luminiscencia es una manifestación de luz que no radica en altas temperaturas, por ello es una especie de luz en frío; es decir por una sustancia sin ser motivada por el calor. Esta luz es visible solamente en la oscuridad. De esta manera se relaciona el nombre de la obra ya que es la luz en el agua como una manera de decir luz en frío.

**Poética visual:** en la poética visual el lenguaje verbal es un complemento de la imagen, los dos convergen y se fomentan recíprocamente. Se caracteriza por contener elementos plásticos en intrínseca relación con el texto.

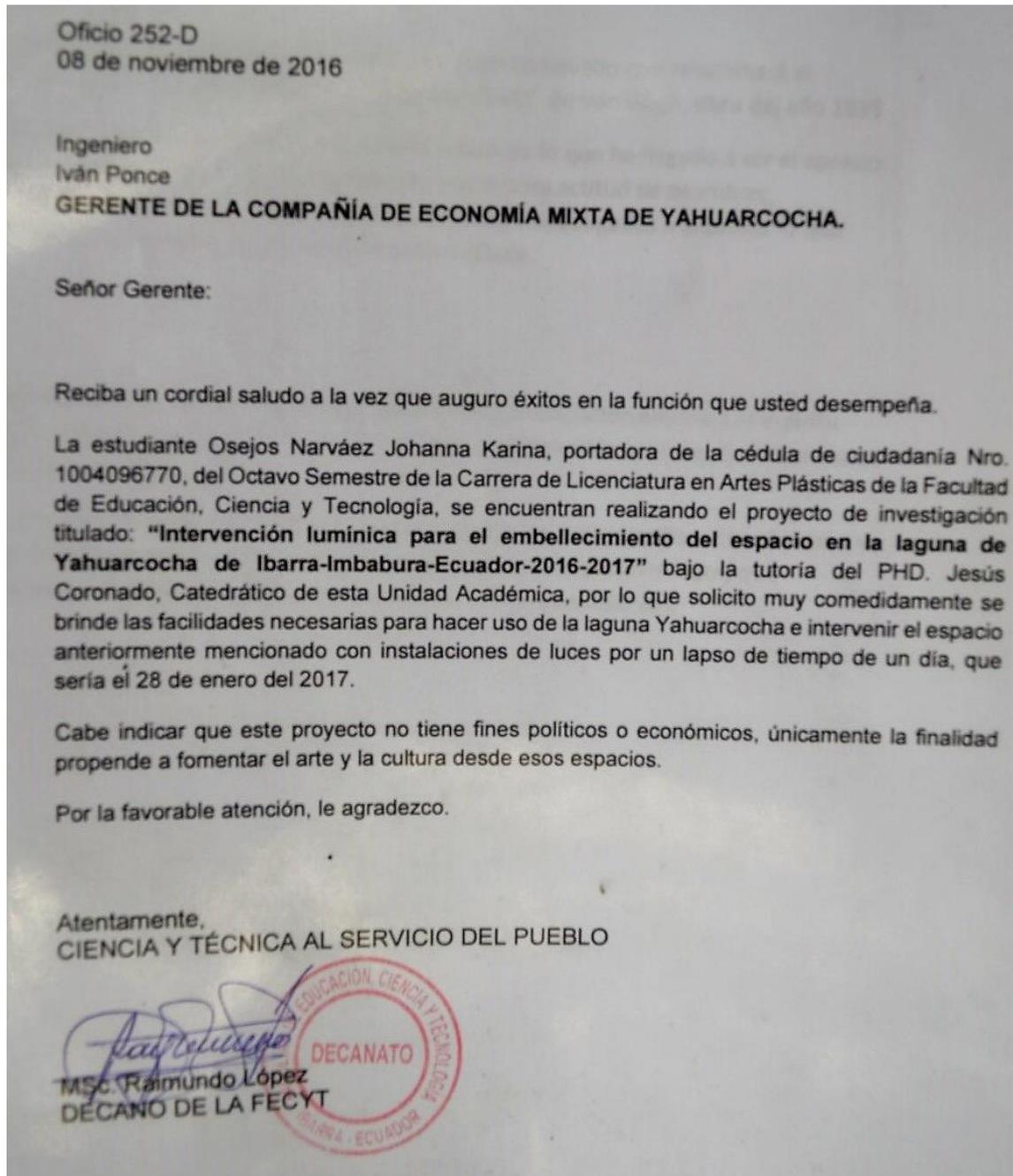
## 5.2. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Calmels, D. (2014). *Espacio habitado en la vida cotidiana y práctica profesional*. Santa Fé - Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el 24 de Agosto de 2016, de <https://goo.gl/1Cekj5>
- Capella, J. (septiembre de 2014). *Simone Weil Echar raíces*. Segunda Edición. Madrid, España: Editorial Trotta
- Cerpa, D. (2001). *Proceso de la creación artística, El: Una manifestación espiritual*. Perú: Publicado en la pluma del conocimiento, (1). Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de <https://goo.gl/IKSJr>
- Cordero, T. (s.f.). La estética Kantiana. *El pensamiento ilustrado en la literatura española Filosofía hispánica*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de <https://goo.gl/8Hcev0>
- Delbosco, H. (16 de octubre de 2010). Josef Pieper: Filosofía, Contemplación y Sabiduría. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/4iMBjF>
- Domínguez, A. (2013). *Paisajes simbólicos en cine y pintura. De Caspar David Friedrich a Francis Ford Coppola*. Madrid, España: Editorial Liber Factory
- EcuRed, (s.f.). Luminiscencia. Recuperado el 20 de diciembre de 2016, de <https://goo.gl/etfJzn>
- Gonthier, D. (1970). La luz en las bellas artes. (2) Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de <https://goo.gl/SxINvc>
- Koestler, A. (2007). *Los sonámbulos. Origen y desarrollo de la cosmología*. México: Editorial Librería, Recuperado el 24 de agosto de 2016, de <https://goo.gl/ileskN>
- Llinares, C. (30 de julio de 2014). *El arte del paisaje: dimensión pedagógica y cultural*. (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid. Recuperado el 17 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/AIE1LR>
- Muros, A. (mayo de 2013). El "Ligth Art": del objeto lumínico a la atmósfera lumínica. XXXIX Simposiun Nacional de Alumbrado. Ciudad de Mataró recuperado el 20 de septiembre de 2016 de <https://goo.gl/xJEkie>

- Naranjo, F. Z. (10 de julio de 2012). El paisaje un concepto útil para relacionar estética, ética y política. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, de <https://goo.gl/qNJlc8>
- Parodi, F. (Enero-diciembre de 2002). La cromosemiótica, el significado del color en la comunicación visual. Recuperado el 26 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/wLmdIB>
- Peña, G. O. (4 de Junio de 2016). *Vigotsky, Arte y Psicología*. Universidad de Pamplona - Departamento de Psicología. Recuperado el 26 de noviembre de 2016 de <https://goo.gl/HrjTlo>
- Preckler, A. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*, Volumen 2. España, Madrid: Editorial Complutense.
- Primo, C. (2010). Richard Long, el último artista romántico. El país Recuperado el 26 de noviembre del 2016, de <https://goo.gl/EXY72d>
- Phaidon, (s.f.). Explicando el espiral de Smithson. Recuperado el 26 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/FliYxq>, traducido de <https://www.phaidon.com> › Art › Articles
- Pickenhayn, J (2007). Semiótica del paisaje. Espacio y desarrollo número 19. Recuperado el 26 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/T3Qczn>
- Prades, L. (25 de noviembre de 2013). La escultura en el campo expandido, Rosalind Krauss. Recuperado el 26 de noviembre de 2016 de <https://goo.gl/tFAEjP>
- Retícula Cósmica. (18 de enero de 2013). Retícula cósmica | vitamina gráfica. Recuperado el 26 de noviembre del 2016, de <https://goo.gl/z0vx18>
- Vilugrón, P., Rodríguez, E., & Araya, T. (2011). La belleza en el renacimiento. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de <https://goo.gl/pTq89S>
- Zorita, E. (19 de febrero de 2009). El origen del paisaje. *Sdelbiombo. Una mirada artística al mundo*. Recuperado el octubre de 2016, de <https://goo.gl/TvUewP>

### 5.3. ANEXOS

**Anexo 1:** Solicitud de permiso de la Laguna Yahuarcocha y carta de permiso para la intervención de este espacio



Of. # 104-CEMY  
Ibarra, 10 de noviembre de 2016

MSc.  
Raimundo López  
**DECANO DE LA "FECYT"**  
Presente.-

De mi consideración:

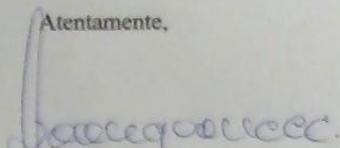
Reciba un cordial a nombre de la Compañía de Economía Mixta Yahuarcocha.

En referencia a su oficio 252-D, al respecto debo indicar que su petición ha sido concedida, para que la Srta. Johanna Karina Osejos Narváez, utilice la laguna de Yahuarcocha para el desarrollo del proyecto "Intervención lumínica para el embellecimiento del espacio en la laguna de Yahuarcocha de Ibarra - Imbabura - Ecuador -2016 -2017", desde el 25 de enero de 2017 hasta el 29 de enero de 2017.

Cabe indicar que la Compañía no se responsabiliza por pérdidas o imprevistos que pueda suscitarse en el lugar.

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines pertinentes.

Atentamente,



Iván Ponce  
**GERENTE DE LA "CEMY"**



Nueva dirección: García Moreno N° 4-64 – Teatro Gran Colombia

Rocafuerte 215 y Mejía

Telefax: 06 2644 773

Muelle Bar de Yahuarcocha, Autopista de Yahuarcocha km 8

E-mail: cemyahuarcocha@yahoo.com

IBARRA - ECUADOR

**Anexo 2: Solicitud de permiso para hacer uso del alumbrado público**

