



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO MOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA. PROVINCIA DE IMBABURA. AÑO LECTIVO 2016-2017.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física

AUTOR:

Fuentes León Kevin Alejandro

DIRECTOR:

MSc. Anita Gudiño

Ibarra, 2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como Director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO MOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA. PROVINCIA DE IMBABURA. AÑO LECTIVO 2016-2017.** Trabajo realizado por el señor egresado: Fuentes León Kevin, previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

El Director


Msc. Anita Gudino
C.I.1001644432

DEDICATORIA

Una vida, con experiencias positivas y negativas, dedico este trabajo a ese ser tan maravilloso que nos regaló la vida y al cual amamos, DIOS.

Dedicarlo con mucho amor a mi madre, a ese ángel que me dio la oportunidad de venir a este mundo, a ti por brindarme tú apoyo incondicional y a quien debo horas de consejos, regaños y sobre todo alegrías y por la cual seguiré adelante.

Como olvidarme de esas personas tan maravillosas que han estado desde que nací y que a través de su esfuerzo y ejemplo me han hecho participe de sus enseñanzas.

Con mucho cariño quiero dedicar este trabajo de grado a todas las personas maravillosas que día a día compartieron momentos de alegrías, tristezas, triunfos junto a mí y me permitieron formar parte de sus vidas.

Kevin Alejandro Fuentes León

AGRADECIMIENTO

Expreso mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que cooperaron en la culminación de mi carrera universitaria por su apoyo absoluto y desinteresado.

A la UTN por abrirme las puertas en su casona de ciencia y técnica por darme la oportunidad de superarme y a los docentes por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplio conocimiento, guiando paso a paso mi trabajo de grado.

En general quiero agradecer a todas y cada una de las personas que vivieron junto a mí la realización de esta tesis, y que no necesito nombrar porque tanto ellos como yo sabemos que desde lo más profundo de mi corazón les agradezco por haberme brindado toda su colaboración, ánimo, tiempo y sobre todo cariño y amistad.

Kevin Alejandro Fuentes León

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación del problema	4
1.4.1 Unidades de observación.....	4
1.4.2 Delimitación espacial	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2. MARCOTEÓRICO	11
2.1. Fundamentaciones teórica	11
2.1.1 Fundamentación filosófica	11
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	12
2.1.3 Fundamentación sociológica.....	13
2.1.4 Fundamentación pedagógica.....	14

2.1.4.1	Teoría de Ausubel.....	17
2.1.5	Fundamentación axiológica.....	19
2.1.6	Fundamentación legal.....	19
2.1.7	Análisis de variables teóricas	21
2.1.7.1	Expresión corporal.....	21
2.1.8	Características de la expresión corporal	23
2.1.8	Objetivos de la expresión corporal	24
2.1.9	Beneficios y fines de la expresión corporal	26
2.1.9.1	Beneficios	26
2.1.9.2	Fines de la expresión corporal	28
2.1.10	Etapas y componentes de la expresión corporal.....	28
2.1.10.1	Etapas	28
2.1.10.2	Componentes de la expresión corporal.....	30
2.1.11	El gesto y el movimiento	30
2.1.12	Actividades de expresión corporal.....	35
2.1.13	La expresión corporal y la autonomía personal.....	38
2.1.14	La Expresión corporal y su vinculación al ámbito educativo	39
2.1.15	Desarrollo físico y psicomotor	41
2.1.15.1	Desarrollo físico	43
2.1.15.2	Desarrollo psicomotor	44
2.1.16	Características del desarrollo psicomotor.....	45
2.1.17	Fases del desarrollo motor.....	46
2.1.18	Factores que intervienen en el desarrollo motor	49
2.1.19	Elementos básicos del desarrollo psicomotor	50
2.1.19.1	La psicomotricidad.....	50
2.1.20	Motricidad	52
2.1.20.1	Tipos de motricidad.....	53
2.1.21.1	Elementos de la motricidad.....	56
2.1.22	Actividades para el desarrollo de la motricidad (fina y gruesa) .	57
2.1.23	La expresión corporal y el desarrollo psicomotor	58
2.1.24	Educación inicial	59
2.1.25	Características de los niños y niñas de 3 a 4 años.....	62
2.1.26	Características de los niños y niñas de 4 a 5 años.....	63

2.1.27	Técnicas de evaluación del desarrollo psicomotor	64
2.1.28	Evaluación en la primera infancia	65
2.1.29	Evaluación en la segunda infancia	66
2.2.	Posicionamiento teórico personal.....	67
2.3.	Glosario de términos	69
2.4	Preguntas de investigación	72
2.5	Matriz categorial.....	73
CAPÍTULO III.....		74
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓ	74
3.1	Tipos de Investigación.....	74
3.1.1	Investigación descriptiva	74
3.1.2	Investigación de campo	74
3.1.3	Investigación bibliográfica	74
3.1.4	Investigación propositiva.....	75
3.2	Métodos	75
3.2.1	Método deductivo.....	75
3.2.2	Método inductivo.....	75
3.2.3	Método analítico.....	75
3.3	Técnicas e instrumentos	76
3.3.1	Técnicas.....	76
3.3.2	Instrumentos	76
3.4	Población	77
3.5	Muestra.....	77
CAPÍTULO IV		78
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	78
4.1	Evaluación y análisis de la Información.....	78
4.1.1	Entrevista aplicada a Docentes	78
4.1.2	Registro de observación aplicada a los estudiantes	84
4.1.3	Contestación a las Interrogantes de Investigación	88

CAPÍTULO V	93
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1 Conclusiones	93
5.2 Recomendaciones	94
CAPÍTULO VI	95
6 PROPUESTA ALTERNATIVA	95
6.1 Título de la propuesta	95
6.2 Justificación	95
6.3 Fundamentación	96
6.4 Objetivos	107
6.4.1 Objetivo general	107
6.4.2 Objetivos específicos	107
6.5 Ubicación sectorial y física	108
6.6 Desarrollo de la propuesta	109
6.7 Impacto	145
6.8 Difusión	145
6.9 Bibliografía	146
ANEXOS	148
Anexo 1 Matriz de coherencia	149
Anexo 2 Matriz categorial	150
Anexo 3 Árbol de problemas	151
Anexo 4 Ficha de observación	152
Anexo 5 Ficha de observación	153
Anexo 6 Entrevista aplicada a los Docentes.	154
Anexo 7 Certificados	162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	77
Tabla 2. Ficha de observación. área de desarrollo: motricidad gruesa. ..	85
Tabla 3. Ficha de observación. área de desarrollo: motricidad fina.....	87
Tabla 4. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina.....	157
Tabla 5. Actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa.....	158
Tabla 6. Actividades a evaluarse en la segunda infancia.	160

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Desarrollo motor	156
Ilustración 2. Pilares de la expresión corporal.....	156

RESUMEN

Actualmente la Educación Inicial en el Ecuador pretende ser el nexo con la Educación General Básica del Sistema Nacional de Educación, cuyo fin es de hacer que los pequeños de las edades comprendidas entre los 3 y 5 años de edad vayan adquiriendo, mejorando y fortaleciendo la mayor cantidad de habilidades que les permita enfrentarse de manera más adecuada al proceso de enseñanza- aprendizaje en este y los siguientes niveles. Para el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre es una prioridad hacer que sus niños(as) enfatizen su trabajo en el desarrollo motor a través de la ejecución de variadas actividades de expresión corporal que no solo les permita ir adquiriendo las habilidades requeridas para dos campos del conocimiento considerados como básicos siendo estos: el cálculo lógico-matemático y el lenguaje, dejando en segundo plano otras áreas que son igual de importantes y hacen parte de su formación integral. La Metodología empleada en el desarrollo de esa investigación se sustentó en la aplicación de métodos teóricos, siendo estos: Inductivo, Deductivo, Analítico y Sintético; en cuanto al tipo de estudio se aplicó el cualitativo, documental y de campo; en lo que tiene que ver con las técnicas se usaron, las Entrevistas y los Registros de Observación. Las etapas por las que se atravesó en la elaboración de este trabajo se resumen en: Recolección de información bibliográfica, análisis y estructuración de contenidos, diseño e implementación de Investigación, consolidación de la información y obtención de conclusiones y recomendaciones. El resultado de la investigación concluyo que aún en la práctica docente existe poco énfasis en adoptar a la expresión corporal como una excelente alternativa para mejorar el desarrollo motor de los pequeños(as). La Propuesta va dirigida a Elaborar una Guía Didáctica sobre “La Expresión Corporal como mecanismo para el Desarrollo Motor de los niños y niñas de Educación Inicial de este Plantel educativo, proporcionándoles a través de esta una serie de actividades que pueden ser puestas en práctica por los involucrados a fin de lograr mejores resultados.

Palabras clave: adquisición, habilidad, enseñanza, expresión, mecanismo.

SUMMARY

Nowadays, the Early Childhood Education in Ecuador seeks to be the link with the Basic General Education of "Sistema Nacional de Educación", when the children from 3 to 5 years old are acquiring, improving and strengthening more skills which should allow them face more adequately the teaching-learning process in this and the next levels. For the Early Childhood Education Level of "Unidad Educativa Teodoro Gomez de la Torre" is a priority to work their students' motor development through different activities of body language which not only allow them to begin acquiring the required skills for two basic fields of knowledge: logical-mathematical calculation and language, leaving on a second place other important areas of their comprehensive training. The used methodology to carry out this research was based on the application of theoretical methods: inductive, deductive, analytic and synthetic; it was a qualitative, documentary and field study; the techniques used were interviews and observation forms. The stages for this work were summarized in: bibliographic information collection, analysis and structuring of the content, design and implementation of the research, consolidation of information and drawing conclusions and recomendaciones. It was concluded that even in teaching practice, there is little emphasis to adopt body expression as an excellent alternative to improve their motor development. The proposal is aimed to develop an educational guide on "Corporal Expression as a mechanism for motor development of children for early education of this Educative Unit, providing a number of activities which can be implemented in order to achieve better results.

KEYWORDS: *acquiring, skills, teaching. Expression, mechanism*



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como objetivo la elaboración de una Guía Didáctica sobre “**La Expresión Corporal como mecanismo para el Desarrollo Motor de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre de la Ciudad de Ibarra**”; cuya finalidad es contribuir con el aprendizaje del docente, de los y las niñas y padres de familia sobre el impacto de la expresión corporal en el crecimiento y desarrollo integral de los pequeños empleando para el efecto un lenguaje sencillo, claro e ilustrativo, el cual permita poder ser implementado en la institución para que los niños en estas edades así también como sus maestros tengan un valor de sustentar las clases y así contribuir en el desarrollo de las diferentes potencialidades de los niños y niñas, que existan las deficiencias menos posibles en estas edades las cuales son de vital importancia como bases fundamentales del aprendizaje correcto tanto físicamente como intelectual, lo cual le permitiera a los niños desarrollarse tanto en el ámbito educativo, familiar y social de la mejor manera posible, siendo así una mejora para el país y el fomento de nuevos entes capaces de dar un aporte significativo a la sociedad.

En lo que respecta al contenido del Trabajo de Investigación, éste se ha dividido en los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este capítulo Inicial se aborda el Problema de Investigación que se compone de los antecedentes, planteamiento, formulación, delimitación del problema, sus objetivos (general- específicos) para finalizar con su justificación en base al problema de investigación el porqué de esta investigación.

Capítulo II: En este capítulo se da a conocer el desarrollo del Marco Teórico fundamentado en la investigación realizada de manera directa e indirecta que ha utilizado la recopilación bibliográfica en libros, documentos, revistas, folletos, entrevistas, fichas de observación.

Capítulo III: Se expone la metodología utilizada dentro de la investigación y contempla las tipos, métodos y técnicas de investigación, así como la delimitación de la población y muestra objeto del estudio, aborda el marco teórico y en que se sustenta la investigación que se realizó, citando y argumentando sobre diversos autores que abordan los temas planteados del problema de investigación y su desarrollo.

Capítulo IV: En el Capítulo cuarto se presenta el análisis de resultados de la entrevista y los registros de observación (fichas de observacion) de los niños de Educación Inicial de la U. E. Teodoro Gomez de la Torre, siendo estos resultados los cuales nos avalan que la investigación se sustenta en un problema real y que al ser abordado se obtiene resultados satisfactorios para poder verificar su justificación.

Capítulo V: Este capítulo contiene las recomendaciones y conclusiones que ha dejado este trabajo de investigación con la expectativa de que sea considerados para lograr un desarrollo integral de los niños de este establecimiento educativo, ya que el beneficio es de todos pero principalmente de los niños y niñas de la institución.

Capítulo VI: Este capítulo contempla el desarrollo de la propuesta y de las actividades que se van a realizar como ayuda para mejorar el desarrollo de los niños y niñas de este establecimiento educativo.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La Educación Inicial en el Ecuador desde la Constitución de la República del año 2008 reconoce en su Art. 344 reconoce a este nivel como parte del Sistema Educativo Nacional y es a raíz de esto que se vienen desarrollando una gran cantidad de iniciativas y políticas públicas en favor de este grupo que contempla a niños y niñas de 3 a 5 años de edad sin discrimen de ninguna clase y “hace énfasis en la educación en valores manteniendo y respetando sus costumbres y tradiciones ya que reconoce que es en la primera infancia donde se deben adquirir y mejorar los aprendizajes básicos para de alguna manera avizorar un futuro prometer de este grupo de atención prioritaria”. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 7).

Por otra parte otro cuerpo legal como es la Ley Orgánica de Educación Intercultural manifiesta que la educación Inicial es el proceso de acompañamiento que se hace al niño(a) para que se vaya desarrollando de manera integral, esto quiere decir que se busca brindarle los medios adecuados en la parte cognitiva, afectiva, social, psicomotriz, de identidad o pertenencia a un grupo o comunidad, así como el logro de la independencia siempre haciendo hincapié en el respeto a todos sus derechos elementales.

En aras de dar fiel cumplimiento a lo estipulado en el Marco legal educativo vigente en al año 2002 se plantea la realización del primer currículum nacional de educación de obligatorio cumplimiento para las

entidades del sistema educativo nacional, el mismo que hasta el año 2014 ha sufrido algunas modificaciones basadas en la experiencia adquirida producto de su aplicabilidad, es por eso que con la última reforma se pretendió que la educación para la primera infancia gire en torno a la satisfacción de las necesidades de aprendizaje del niño teniéndolo en cuenta como un ser integral, que requiere el apoyo de su familia, de la comunidad en la que vive y del Gobierno a través de sus instituciones.

Si se conoce que el proceso de desarrollo no solo se da en la infancia sino toda la vida del ser humano es por eso que no se debe descuidar el alimentar de conocimientos positivos de toda índole a los infantes para facilitarles su integración al medio social que les rodea.

Una de las herramientas que se aconseja como parte del aprendizaje es la incorporación en la educación de la expresión corporal, siendo esta el primer lenguaje que permite la comunicación para sí mismo y con los demás seres humanos, incluso si se considera que a un individuo le es más fácil usar su propio cuerpo para transmitir su sentir, siendo producto muchas de las veces de la misma espontaneidad y por tanto es de características más verdaderas.

El valioso aporte que hace la expresión corporal en el aprendizaje del niño(a) ha hecho que muchas veces se deje de lado su aplicación, quien diría que el desarrollo de habilidades como el conocimiento y dominio corporal, del tiempo y espacio, de la lateralidad, etc., pueden favorecer al aprendizaje de la lecto-escritura, del cálculo matemático, de la expresión artística y demás que resultan ser tan valiosas a la hora de dotarle de independencia y autoestima a una persona.

Este problema se hace presente también en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, como en las demás instituciones educativas que cuentan con este nivel puesto que si no conozco del aporte de una disciplina como es la expresión corporal y su aporte al aprendizaje,

tampoco se puede apoyar en ella para mejorar y fortalecer los demás conocimientos en los niños de 3 a 5 años.

1.2. Planteamiento del problema

Una de las políticas de Estado en el sector de la Educación es la capacitación constante de todos los docentes en todos y cada uno de los niveles del Sistema Educativo Nacional, en el caso particular de los Docentes de educación física se ha priorizado el hecho de la profesionalización de cada uno en sus respectivas áreas de trabajo más sin embargo; en materia de expresión corporal el avance ha sido mínimo puesto que no se le ha dado a esta técnica la importancia que merece dado el desconocimiento de la gran mayoría de los beneficios que aporta la expresión corporal en el desarrollo motor, así como en el proceso íntegro de enseñanza aprendizaje y por parte de los docentes la falta de creatividad para motivar el trabajo de los estudiantes.

Otro inconveniente que se ha podido observar es la inexistencia de un espacio apropiado para la práctica de la expresión corporal en los niños y niñas de este plantel educativo, además no se considera como una prioridad la implementación y práctica constante de la misma para mejorar el desempeño tanto individual como colectivo de los pequeños, lo que hace que el maestro no pueda auscultar las verdaderas capacidades y/o potencialidades que pueden tener los infantes.

Si se trata de despertar y motivar a los pequeños para que ejecuten actividades alternativas distintas a las que cotidianamente hacen, se evidencia que siempre existe una repetición en las tareas a tal punto que se deja a un lado el lado creativo y propositivo que todo niño posee y esa necesidad innata de descubrir y conquistar el mundo que le rodea, haciendo que se hagan más predecible en sus reacciones frente a tal o cual circunstancia.

Para el maestro parvulario en la mayoría de las ocasiones que se le solicita que intervenga con el grupo de niños(as) con la presentación de una coreografía que involucre danza, poesía, dramatización, etc., traslada la responsabilidad al docente de Cultura Física puesto que se considera que es quien más experiencia tiene en esta tarea y solo parece involucrarse parcialmente pero no hace mayor esfuerzo por hacer de esta actividad una práctica constante.

Cuando se hace que el niño(a) participe en estas actividades se logra que se estimule positivamente que acrecenté su autoestima y su integración social y por ende luego de un proceso pueda mejorar su desempeño académico. En definitiva, el problema existente en esta entidad educativa es el desconocimiento de la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad y el aporte en el proceso de su enseñanza- aprendizaje en el nivel de Educación Inicial.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo motor de los niños (as) de Educación Inicial?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

Para esta investigación se ha considerado a la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

1.4.2 Delimitación espacial

El trabajo de investigación se realizó específicamente a los niños y niñas de Educación Inicial y que oscilan en la edad de entre 3 y 5 años de edad y que son en un número de 120.

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo se realizó en el período académico 2016-2017.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo psicomotor de los niños que cursan la Educación Inicial como parte de su formación integral.

1.5.2 Objetivos específicos

- Observar las diferentes actividades de Expresión Corporal implementadas por el (la) docente en concordancia con el desarrollo motor de los niños y niñas de Educación Inicial.
- Valorar el desarrollo de las alternativas propuestas por el (la) docente a partir del trabajo práctico con los niños y niñas dentro del marco de la Expresión Corporal para propiciar un mejor desarrollo motor de los mismos.
- Elaborar una propuesta alternativa de fácil aplicabilidad que permita una mejora de la motricidad de los niños (as) por medio de la Expresión Corporal.

1.6. Justificación

Este trabajo de investigación responde a la necesidad de contribuir con una propuesta objetiva que permita mejorar el desempeño individual y colectivo de los niños y niñas que cursan la etapa de Educación Inicial,

para motivar a sus maestros a implementar una serie de actividades lúdicas que permitan conocer y explotar al máximo las habilidades que poseen y pueden ser adquiridas por los estudiantes en beneficio personal y del entorno en el cual se desenvuelven. Muchos de los inconvenientes que enfrenta el proceso de enseñanza- aprendizaje en los siguientes niveles de educación, son los relacionados con la falta de consolidación de las nociones básicas que debieron fortalecerse en este primer nivel de educación.

Con las mejoras legales que se han venido implementando en el Sistema Educativo Nacional se ha buscado cambiar la forma de transmitir los conocimientos por parte de los docentes a sus niños, tratando de pasar de un mensaje de emisor a receptor, a un aprendizaje interactivo donde el niño sea más participativo y el maestro adopte o implemente nuevas técnicas para coadyudar al desarrollo integral de sus educandos.

Se ha comprobado que la expresión corporal aporta muchos beneficios relacionados con la adquisición y mejoramiento de destrezas que van asociados con el aprendizaje, que despierta la creatividad e imaginación de los pequeños, que les permite dejar de lado la inhibición y fortalecer la interacción con el medio social al cual se pertenece entre otros aspectos positivos que se van descubriendo con el transcurso del tiempo.

Es fácil de comprobar que cuando un niño se siente tomado en cuenta de manera positiva en la clase su desempeño mejora continuamente aportando a su autoestima, se vuelve propositivo e incide positivamente en el grupo contribuyendo a que la clase sea menos estresante en algunas ocasiones, porque cuando su energía está encaminada a realizar actividades motrices esta se libera y produce una sensación de tranquilidad y hasta cierto punto quietud.

En el aspecto educativo, el llamado a detectar cualquier actitud anormal es el docente por su contacto diario con el niño, esto le servirá

para sobre la marcha ir trabajando en aquellos aspectos que causan retraso en el normal desarrollo integral del niño.

Es importante que se involucre a la familia en este proceso porque habrá de diseñarse actividades para mejorar el desempeño del menor, las mismas que deberán ser reforzadas por la familia en casa, cuanto más pronto se lo haga los resultados serán mejores. Es aconsejable siempre tratar de llegar a la causa del problema motriz para disminuir la carga de estrés que se puede ir generando en el niño a medida que mira impotente la posibilidad o no de realizar sus actividades.

Tal vez el momento más conflictivo para el niño y su maestro(a) es el momento de la evaluación del aprendizaje, donde lo que determina el nivel de conocimientos adquiridos por el niño es el puntaje alcanzado, sin muchas de las ocasiones indagar el porqué de una nota baja frente a una nota alta o satisfactoria, sea está en un área o en la generalidad de las materias.

Con el pasar del tiempo de no tomarse los correctivos necesarios el niño crecerá carente de todas las herramientas, tanto motrices, como psicomotoras, cognitivas, sociales, de aprendizaje que le permitan enfrentar los desafíos que impone la sociedad, contribuyendo a obtener muchos adultos inseguros, carentes de una buena autoestima e interesados en mejorarse continuamente.

De ahí la importancia de aplicar la expresión corporal como medio para evaluar y corregir a corto, mediano y largo plazo el área psicomotriz de los pequeños, en el afán de mejorar sus habilidades innatas y las que pudiera adquirir con la práctica y el tiempo.

La utilidad práctica que aporta esta investigación depende de que se tome en consideración algunas de las sugerencias sobre la forma y las actividades sugeridas para trabajar con los pequeños, al tiempo de

hacerles un seguimiento permanente para corroborar la viabilidad del proceso o caso contrario hacer las correcciones que éste demande.

Dentro de la parte teórica toda la recopilación de la información enriquece en primera instancia el conocimiento de quien lo hace y de esta manera puede ser reproducido a otros mediante la práctica, claramente siempre serán positivas todas aquellas iniciativas que contribuyan a mejorarlo en beneficio de sus actores.

En la parte metodológica se ve enriquecida no solo por la investigación de tipo bibliográfica, sino también práctica a través de la participación de los infantes en la realización de las tareas y que después de pasar por un proceso considerable de práctica los resultados pueden ser evaluados pudiendo confirmar o no su verdadero aporte en la formación integral de los mismos.

El presente trabajo de investigación es de carácter original porque involucra actividades no solo de índole física para propiciar el desarrollo motor, sino también de recreación, motivación, creatividad dentro de la jornada habitual de clases, aunque se sabe que en este nivel los pequeños realizan tareas más en un espacio cerrado como una manera de ir habituándoles para mejorar su desempeño escolar dentro de las aulas.

Es importante entonces que para tener resultados más satisfactorios se socialice el tema dentro del Plantel Educativo, los docentes a cargo del nivel, así como los padres y madres de familia de los infantes, para auscultar sus puntos de vista y hacerles partícipes activos de todo el proceso si lo que se desea es no caer en la imposición, sino más bien en la colaboración espontánea de las partes.

Por otro lado los beneficiarios directos se constituyen los estudiantes de Educación Inicial que son los que experimentaran los cambios

planteados para mejorar y fortalecer su desempeño tanto dentro como fuera del aula de clase, de otra parte indirectamente lo serán los Docentes para quienes se considera se les hará un poco más accesible el conocimiento y manejo del grupo y finalmente los padres y madres de familia que verán en sus hijos un avance positivo en, todo esto claro esta si todos cumplen su rol y aportan un poco más de lo que se requiera en beneficio individual y colectivo.

Con los antecedentes mencionados se puede deducir que el Diseño de una Guía Didáctica, es una herramienta útil que se platea puede contribuir con el trabajo docente de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y así mejorar el desempeño de los mismos en todas las áreas del conocimiento e incluso en su entorno.

Para el desarrollo de esta Guía se pondrá en práctica todos los conocimientos adquiridos a través de la práctica docente y de la investigación hecha al respecto, tratando siempre de que esta se convierta en un aporte positivo a quienes puedan hacer uso de ella. Este proyecto de investigación por plantear una temática real y disponer para la ejecución del mismo de los recursos materiales, humanos y tecnológicos se considera factible de realizarse.

1.7. Factibilidad

La factibilidad en la ejecución del presente trabajo de investigación está marcada por el hecho que existe información relevante de primera mano, como son los Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa objeto del estudio, quienes se muestran dispuestos a colaborar con el trabajo investigativo aportando con su experiencia por la labor desempeñada con los niños de Educación Inicial, a quienes para recabar la información se recurrirá al empleo de entrevistas así como a Registros de Observación en el lugar de los hechos para validar la información.

De otro modo se cuenta con un extenso material bibliográfico que permitirá sustentar documentadamente el aspecto teórico del problema de investigación contribuyendo a que los resultados sean más apegados a la realidad que se estudia.

Además, los métodos utilizados para recolectar la información son de fácil aplicabilidad y comprensión puesto que se realizarán en la misma área de trabajo de los niños y compartiendo sus actividades.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentaciones teórica

2.1.1 Fundamentación filosófica

Teoría de humanista

Para la filosofía el ser humano se considera como un sujeto que es capaz de aprender, de autorregularse, de características únicas e irrepetibles, capaz de llegar al conocimiento objetivo de las cosas. Según Kant en su obra crítica de la razón pura indica “...todo nuestro conocimiento comienza por los sentidos, pasa por el entendimiento para llegar a la razón”. (Romero, 2014, pág. 8).

Los niños y niñas al ser únicos biológicamente por los componentes genéticos de los que vienen dotados desde el momento de la concepción, tienen su forma o método propio de aprendizaje así mismo el ritmo para realizarlo, es por eso que los conocimientos deben ser adaptados a las necesidades de los niños más no por el contrario ser el niño quien tenga que adaptarse a ellos.

También es cierto que son capaces de verse influenciados por el entorno que les rodea sea familia o comunidad al tiempo que pueden encontrar un lugar en él y modificarlo.

En el área de la pedagogía el niño(a) al relacionarse socialmente y tener conocimiento de su cultura sirven de base para la adquisición de información que sirva para la estructuración de contenidos y

procedimientos en el aprendizaje de los cuales se ayudará la pedagogía para llegar con el conocimiento a los pequeños.

2.1.2 Fundamentación psicológica

El papel de la psicología educativa es entender de qué manera y cómo adquieren los conocimientos los individuos, es importante destacar los aportes de algunos autores.

Teoría de Piaget

La Interacción de maestro y alumno siempre va a estar ligada el uno con el otro para favorecer el aprendizaje de la mejor manera, en la cual los niños sean capaces de captar nuevos conocimientos y así mismo poder descubrir por cuenta propia lo que ellos pueden realizar.

Según este autor mencionado por el (Ministerio de Educación, 2007, pág. 12)“ considera que el desarrollo individual es consecuencia de la adaptación y de la reorganización de las estructuras mentales, donde los niños y niñas interactúan con el ambiente”.

Entonces es importante que la interacción entre maestro y niño para profundizar en el conocimiento es esencial, debe tener claro el primero que el niño pasa por determinadas etapas evolutivas con características propias por lo que al aprendizaje debe ir de acuerdo a las mismas y en un ambiente por demás estimulante.

La importancia de la planificación del docente debe tener en cuenta los niveles de aprendizaje: el espontaneo o libre, el que actúa sobre los objetos para producir los efectos deseados, reflexionar cómo se han generados dichos efectos y finalmente estar en capacidad de determinar las causas que lo generan.

Teoría de Vygotsky

La sociedad y el entorno natural en el cual los niños y niñas se desenvuelven hace que sus posibilidades de ampliar su conocimiento y experimentar nuevas situaciones que ayuden a su desarrollo, es de vital importancia que los niños conozcan el mundo que les rodea.

Según (Burbano, 2011) “en su teoría socio- histórica- cultural es concluyente que el ambiente social es determinante en la formación de los seres humanos”.

El niño desde su nacimiento toma del entorno social y familiar sus primeros aprendizajes los mismos que pueden ser de manera consciente o inconsciente y así va enriqueciéndose.

Este componente social es sumamente estimulante para el desarrollo integral del niño, ya que el aprendizaje se realiza por la interacción con otros, cuando el contacto es con un ambiente social y cultural con un rico bagaje la experiencia de hecho será enriquecedora, pero por el contrario cuando el contacto es mínimo las posibilidades de aporte será mínimo.

Al tratarse de interacción social un papel importante cumple el mediador entre el entorno y el niño, que para el caso no es otra cosa que el docente o el padre o madre, quien será el o la guía en este camino, hasta tal punto de que el niño o niña pueda resolver los problemas más elementales de la convivencia o los más potenciales con la ayuda de su tutor.

2.1.3 Fundamentación sociológica

Si bien es cierto en la educación interactúan varios componentes podemos enfocarnos en la familia referente a estas edades ya que la

primera educación vine por parte de sus padres desde sus casas y con el paso del tiempo se acopla al resto de factores que les proporcionan a los niños su buen desarrollo.

Según las referencias citadas por el (Ministerio de Educación, 2007) “indica que entre la sociedad y la educación existe un condicionamiento mutuo ya que es la primera quien condiciona las características del sistema educativo”, pero así mismo es la segunda quien puede también incidir en el desarrollo de la sociedad es por eso que no pueden estar aisladas una de la otra.

Cuando se trata de hacer una evaluación al sistema educativo de una unidad social sin importar su tamaño llámese, ciudad, cantón o país, etc., se dice que el resultado que se alcanzare es el reflejo de la sociedad en la cual se desenvuelve el estudiante, pero cabe recordar que el pilar fundamental de la misma es la familia entonces si ésta por alguna circunstancia esta resquebrajada en su estructura por ende afectará al desempeño tanto dentro como fuera de ella y afectará también a los demás miembros de la sociedad.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

La teoría de Gardner

Para el creador de esta teoría la inteligencia no es una sola, sino más bien esta complementada por algunos tipos o variantes de ella, que dota al ser humano de características especiales que le brindan ciertas ventajas y/o desventajas frente a los otros, lo que lo hace un ser humano único. Según lo anterior define a la inteligencia como:

“un conjunto de capacidades presentes en el individuo que le permiten resolver problemas y hacer sus propias creaciones para desenvolverse en la vida”. (Gardner, 2008, págs. 1 - 6)

Gardner plantea la existencia de ocho inteligencias cada una de ellas con sus características y particularidades las cuales forman entre ellas una interacción entre cada una de las múltiples inteligencias que permiten interactuar entre ellas y ver cual difiere una de la otra, pero es importante saber que cada una es fundamental para que exista una diversidad de manifestarse, esta deducción se basa en tres principios fundamentales:

- La inteligencia no es una sola, sino más bien se forma de la interacción de multiplicidad de ellas.
- Cada una de las inteligencias difiere una de la otra.
- Pero son capaces en su diversidad de interactuar entre ellas para poderse manifestar.

Las inteligencias a las que se refiere (Gardner, 2008, pág. 34) son:

- **Inteligencia Auditiva-Musical.** - Los niños(as) que la tienen muestran un gran interés por los objetos que producen sonidos, les gusta marcar el ritmo con los pies o los dedos de las manos, a unos les encanta cantar o entonar alguna melodía.
- **Inteligencia Corporal-Kinestésica.** - Es visible en los niños que muestran un apego por las actividades corporales como la danza que les permite expresar sus emociones, también les gusta practicar las actividades deportivas, así como el trabajo con material concreto.
- **Inteligencia Lógico-Matemática.** - Los que la poseen están en capacidad de plantear y resolver problemas, sienten apego por las matemáticas, la estadística, los acertijos que se tornan muy divertidos y hasta cierto punto de fácil resolución. Además, se perfilan para el pensamiento científico y la computación.
- **Inteligencia Verbal- Lingüística.** - Con facilidad redactan historias, les encanta leer, jugar con trabalenguas, tienen afinidad para aprender otros idiomas y son excelentes comunicadores.
- **Inteligencia Visual-Espacial.** - Están los niños que se identifican por la facilidad para construir imágenes mentales, para su aprendizaje se ayudan y desenvuelven mejor con dibujos, mapas conceptuales que son captados por la vista.

- **Inteligencia Interpersonal.** - Estos niños(as) tienen una gran capacidad de negociación con sus pares e incluso con los adultos, su fuerte son la comprensión de las actitudes y comportamientos de los demás, siempre se interesan por lo que les pasa a los demás y poder ayudarle le es placentero para él. Se desenvuelven muy bien trabajando en grupo.
- **Inteligencia Intrapersonal.** - Son niños con capacidad de volverse consejeros de sus compañeritos, tienen una gran capacidad de reflexión y suelen razonar muy bien antes de actuar, además tienen muy clara la percepción de sí mismos y muestran claridad en como encaminarse en la vida.
- **Inteligencia Naturalista.** - Son niños que se sienten atraídos por los aspectos de la naturaleza pudiendo ser estos animales, plantas y demás materia que la compone, les encanta descubrir cosas nuevas sobre ella. Se desempeñan muy bien en profesiones como biólogos, ambientalistas y carreras similares.

Según esta teoría todos los tipos de inteligencias se encuentran presentes en una persona en mayor o menor grado lo que determina su inclinación hacia la práctica de ciertas actividades o la facilidad para realizar las mismas, por eso resulta incoherente tratar de que el niño sea trata de forma general sin considerar su individualidad a la hora de captar el conocimiento; para el maestro todavía es evidente que de lo que se trata es de que su pupilo desarrolle su inteligencia lógico matemático y verbal- lingüístico, lo demás casi le resulta intrascendente.

En este marco es muy difícil que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades frente a los demás de su edad, cuando de lo que se trata en la educación moderna es que todos sean incluidos en el aprendizaje motivándoles a desarrollar sus individualidades en favor propio y del grupo, para eso es necesario de que el docente se involucre más a fondo para conocer las particularidades de su dirigido y contribuya al mejoramiento y fortalecimiento de sus destrezas.

Cuando el niño está frente a la disyuntiva de elegir una profesión porque no sabe aún según sus aptitudes, que profesión a actividad le

sería la adecuada, porque todo dependerá de los conocimientos anteriormente desarrollados, muchos a media carrera profesional descubren que es otra su vocación y que se han equivocado en la elección lo que les genera una gran frustración, otros en cambio tardan aún más y pasan mucho tiempo buscando una actividad donde encajar, por eso es vital darles a todos desde la primera infancia las herramientas necesarias para que desarrollen las habilidades innatas provistas por la genética y las otras que pudieran ser desarrolladas en su interacción con el entorno.

2.1.4.1 Teoría de Ausubel

La memoria a corto plazo tiene mucho que ver con los conocimientos previos que tengan los niños para poder desarrollar de una mejor manera la nueva clase o tema a ser impartido, es de vital importancia indagar y identificar estos conocimientos previos.

Según él (Ministerio de Educación, 2007), “para este estudio el aprendizaje no se limita al empleo de la memoria corto plazo que no enlace conocimientos previos, sino que tiene que ser un aprendizaje socialmente significativo, es decir, que invite al razonamiento del niño(a)”. pag.15.

El aprendizaje significa se produce cuando la nueva información que se desea transmitir por parte del docente quien hace de guía de éste está en relación con los conocimientos adquiridos con anterioridad por el niño o niña sobre un objeto de estudio; el pequeño se encuentra en capacidad de reorganizar este conocimiento y proyectarlo hasta conseguir explicarlo.

Cuando este trabajo ha sido realizado de manera correcta entonces el aprendizaje adquirido se quedará en la memoria del infante a largo plazo, pero cuando por el contrario este proceso no se ha llevado a cabo las

falencias son evidentes, los vacíos cognoscitivos de acentúan hasta convertirse en un obstáculo que en muchas de las ocasiones es insalvable para el niño y frena el trabajo del docente porque no le permite trabajar adecuadamente con el grupo.

No puede existir nada más satisfactorio tanto para el niño como para el maestro que la asimilación objetiva de conocimientos, no se trata de cantidad de ellos, sino por el contrario de la calidad de los mismos, por eso es conveniente que el docente se involucre en el aprendizaje de sus pupilos lo más a fondo posible para poder subsanar cualquier falencia cognitiva a tiempo.

Una de las herramientas más valiosas para afianzar el conocimiento en los niños es el juego, porque les permite divertirse aprendiendo. El juego tiene las características siguientes:

- Es voluntario y libre, puede jugar quien desee y hasta cuando lo dese.
- Permite a los niños crear reglas y aprender a obedecerlas, a imponerse metas y a esforzarse por conseguirlas.
- Con frecuencia guarda relación con el ingenio que le imponga el o los participantes y va acompañado del humor, que hace que sea divertido para ellos.
- Esta caracterizado por momentos de incertidumbre, estrés y fortuna, pero al finalizarlo todos se habrán divertido y aprendido algo nuevo o reforzado algún conocimiento previo.

En la actualidad y con el adelanto tecnológico se han desarrollado juegos interactivos que van quitando espacio a aquellos tradicionales, que se han vuelto más atractivos y le permiten al niño interactuar, se relacionan a las materias más elementales como son: la lógica, matemática, lenguaje, idiomas, música, biología y así por el estilo que divierte y enseña a quienes los practican, lo recomendable en este punto es que estén guiados por una persona adulta responsable.

2.1.5 Fundamentación axiológica

El niño por naturaleza aprende desde el momento en que nace y está hecho para receptor conocimientos a lo largo de su vida, así también es la manera en que con el tiempo puede desarrollarse en un ámbito específico que más le favorezca

Según (Rosero, 2012, pág. 60). “La formación integral de un individuo no está limitada al mero hecho de receptor conocimientos y reproducirlos, sino que se ve complementada con una formación en valores morales y éticos”.

Por muchos años la prioridad dentro del quehacer educativo ha estado supeditada a que el docente sea el encargado de transmitir conocimiento a los estudiantes en áreas específicas o consideradas como básicas del conocimiento, y de la contra parte que es la que respecta a la educación en valores morales y éticos se ha delegado totalmente la responsabilidad a la familia o entorno primario en el cual se desenvuelven los chicos.

A medida que han ido pasando los años gracias a la experiencia adquirida y los grandes problemas sociales que actualmente aqueja a la sociedad se han ido normando las reglas de participación y corresponsabilidad de los padres, maestros y estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde si bien es cierto se considera que los valores morales deben ser inculcados en casa, ahora también el o los docentes son los encargados de rescatarlos y fortalecerlos como parte de una convivencia más sana entre los seres humanos.

2.1.6 Fundamentación legal

El Gobierno del Ecuador a través de los organismos vinculados al sector de la Educación se han preocupado por desarrollar proyectos y programas que puedan coadyuvar a mejorar el nivel de la calidad

educativa en todos los niveles del sistema, así como en todas las áreas, este proceso ya lleva años ejecutándose y adaptándose a las necesidades de la sociedad actual, cuyo fin satisfacer las necesidades educativas de los niños volviéndolo un sistema universal, de accesibilidad para todos y todas sin perjuicios de sus derechos elementales.

En lo que se refiere a la Educación Inicial las consideraciones legales son:

El Art. 39 del Marco Legal Educativo vigente indica que la Educación Inicial es el primer nivel junto a los dos restantes que conforman el sistema de Educación Escolarizada.

Mientras que en el Art. 40 indica que la Educación Inicial es un proceso de acompañamiento para el logro del desarrollo integral a los niños que son parte del grupo de 3 a 5 años en los aspectos, cognitivos, sociales, afectivo, psicomotriz, de identidad, pertenencia la comunidad y autonomía personal, donde se garantice el respeto a sus derechos elementales, a su identidad y cultura, a su forma y ritmo de aprendizaje buscando siempre la potencialidad de sus habilidades y destrezas.

Según la III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación”, en la parte pertinente a la Educación Inicial dice:” ...para el año 2015 todos los niñas y niños de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permitirá gozar de buena salud, nutrición, desarrollo psicomotriz, estímulos cognitivos y afectivo adecuados para su desarrollo integral, siendo el Estado el garante para el cumplimiento de lo anteriormente señalado”.
(Ministerio de Educación, 2007, pág. 23)

Finalmente, el (Plan Decenal de Educación , 2006) ha convertido a la Educación en una política de Estado, con lo que éste indica que la política número 1 es conseguir la universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años. A partir de estas disposiciones que crea responsabilidades no solo dentro de la familia, del entorno educativo sino fuera y las extienda a toda la sociedad es responsabilidad de todos velar por el cumplimiento de estas disposiciones en beneficios de los niños y niñas que son parte de

este nivel de Educación porque de su formación presente se puede tener una perspectiva de su desempeño futuro.

2.1.7 Análisis de variables teóricas

2.1.7.1 Expresión corporal

A partir de la década de los XX donde se dieron una gran cantidad de cambios a nivel mundial que son de conocimiento público, como las dos guerras mundiales, el acceso de la mujer al voto y la inserción en el campo educativo fueron abriendo la puerta por la cual se crearon las oportunidades para una participación activa en otros ámbitos.

Fue entonces en las XI Olimpiadas Olímpicas de Berlín en el año 1936, en donde a través de la práctica de la gimnasia se dice que se dio inicio de la expresión corporal de forma primitiva, a partir de este acontecimiento se sucedieron otros, así como aportes de varios estudiosos de la materia como fue el aporte realizado por Johannes Itten de profesión escultor y profesor quien por medio de sus trabajos hacía que sus niños sea los que interpreten las obras realizadas esta también iba acompañada de un gesto para transmitir la información siendo esta parte la que interesa a la expresión corporal.

Más adelante, en el año de 1983 el psicoanalista Jacob Levy introduce lo que se denomina el psicodrama que no es más que la aplicación de la dramatización como parte de la terapia en especial para personas que tienden a ser agresivas haciendo que interpreten papeles que les permita expresar a través del movimiento de su cuerpo lo que requiere el papel y así sirve de terapia para controlar de manera progresiva su conducta personal. (Sierra, 2008)

Con el transcurrir del tiempo se han creado y también se han ido mejorando las técnicas creadas hasta nuestros días, de tal manera que se

ha llegado al punto de asegurar que la expresión corporal es parte esencial en el desarrollo psicomotor de las personas y que cumple por tanto un papel vital en el aprendizaje de los individuos, por lo que es necesaria su práctica desde los primeros años de la infancia.

Argumentando a lo anterior, una aproximación a la definición de la expresión corporal es la que tiene que ver con el movimiento propiciado de manera intencional o no por el propio cuerpo con intenciones de comunicarse.

Como es de suponerse existen varias concepciones de algunos autores a lo largo de la historia las diversas formas de comunicación del ser humano se van mejorando y la expresión corporal individualiza la comunicación que puede expresar cada individuo, se detallan a continuación:

Para (Cáceres, 2010, pág. 2) “La Expresión Corporal es la más antigua forma de comunicación no verbal entre los seres humanos y por ende la más natural que tiene como mecanismo el empleo del cuerpo de cada individuo”.

Se dice que la expresión corporal nace con el mismo ser humano y la necesidad imperiosa de comunicarse con sus semejantes, en sus inicios era puramente gestual hasta que con el pasar del tiempo se dio la evolución del lenguaje y fue apareciendo la palabra como forma natural de comunicación. Otra de las definiciones que hace referencia la misma autora es la que indica que la expresión corporal es el resultado visible del pensamiento del individuo con la clara intención de comunicarlo a los demás, por tanto, es único y no solo busca transmitir información sino también sentimientos y emociones para que sean captadas por los otros.

Para (Castañeda, 2010) “también la expresión corporal se considera a todo movimiento sea este estático o gestual que permite a un individuo comunicarse a través de su cuerpo”.

El movimiento estático es cuando hay ausencia de desplazamiento y se limita a realizar gestos para comunicarse este tipo de comportamiento se puede experimentar en el caso de los bebés.

Para (Yarza, 2009), considera que el cuerpo humano se concibe como un lugar único donde se experimentarán todas las vivencias de un individuo y en este marco la expresión corporal es la capacidad que tiene el cuerpo para manifestarse (emociones, sentimientos, deseos, etc.) mediante el empleo de un lenguaje único acompañado de gestos, movimientos, posturas, expresiones corporales que serán dados a conocer al medio exterior para su interpretación.

La Expresión Corporal se apoya en dos pilares fundamentales que son: la espontaneidad y la técnica. Al hablar de la espontaneidad se hace referencia al modo de reaccionar natural frente a una situación desconocida; por su parte la técnica se basa en el conocimiento propio de las potencialidades del cuerpo más el análisis del movimiento previo a la ejecución.

2.1.8 Características de la expresión corporal

Según (Argredas, 2008, pág. 5), las características principales de la expresión corporal son:

- **La senso-percepción.** - Que no es más que el desarrollo de los sentidos tomando todo lo que pueda del exterior, así como de la información que pueda del suyo propio relacionado con la motricidad y la ubicación del mismo.
- **La motricidad y el tono.** - Al referirse a la motricidad tiene que ver con el movimiento que se logra con el cuerpo y el tono a la tensión o al estado de relajación con que se ejecutan los movimientos.
- **El espacio.** - Es cuando los movimientos se los hace solo para el propio cuerpo, también puede ser mediante el desplazamiento y finalmente cuando se lo comparte con los demás lo que hace énfasis en la parte social de la expresión. (Argredas, 2008, pág. 5)

A las anteriormente citadas, según (Cáceres, 2010, pág. 30) se incorporan otras en sentido general que nutren todo el campo de acción de la expresión corporal.

- **La inexistencia de una técnica definida. - Es más de carácter espontáneo de acuerdo a las circunstancias que rodean al individuo en un momento determinado.**
- **En el campo educativo persigue un fin determinado a ser alcanzado por los niños dejando de lado en la mayoría de los casos la expresión escénica.**
- **Está encaminada a mejorar y fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y complementar el desarrollo psicomotor de éstos.**
- **Pretende que el niño vea a su cuerpo como un todo que se complementa con el desarrollo, afectivo, psicomotor, psicosocial y cognitivo en todas y cada una de las etapas. (Argredas, 2008, pág. 5)**

Si bien es cierto en los inicios de la vida de los seres humanos la expresión corporal es de carácter espontáneo, a medida que las personas crecen se convierten en una necesidad y un medio para poder lograr la independencia y la auto realización personal en todos los aspectos.

En la gran mayoría de ocasiones no se le ha dado la verdadera importancia que se merece la expresión corporal como una herramienta fundamental para el mejoramiento de las condiciones motrices propias de cada individuo, más bien ha sido motivo de preocupación cuando se ha observado una alteración de ésta en algún individuo, así que de alguna manera han sido pocas las personas que dentro del campo educativo se han preocupado por potenciar en los pequeños desde su primera infancia y en el hogar desde sus primeros meses de vida para poder contribuir con el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades motrices

2.1.8 Objetivos de la expresión corporal

Descubrir e interpretar los objetivos de la expresión corporal debemos partir desde el punto de vista de la interpretación de las capacidades y cualidades de cada niño identificando su propio estilo y creatividad.

(Agredas, 2008) y (Moreno, 2008) plantean los siguientes objetivos como primordiales para lograr una adecuada expresión corporal.

- **Lograr el conocimiento de su propio cuerpo y de cómo con este poder comunicarse con sí mismo, con los demás, con otros seres vivos; además que el pequeño descubra que es capaz de aprender adoptando su propio estilo desarrollando su creatividad en cada una de las actividades planteadas encaminadas a fortalecer su autoestima, sensibilidad e imaginación, aspectos que le serán útiles durante toda su vida.**
- **Descubrir e interpretar las posibilidades en cuanto a expresión que puede tener el cuerpo humano con fines comunicativos, dentro de estos están los gestos con la cara, con las manos y con el resto del cuerpo.**
- **Representar mímicamente una serie de experiencias vivenciales como son: emociones, sentimientos, acciones y demás situaciones personales.**
- **Potenciar la capacidad expresiva de los seres humanos desde su ser interior hacia el exterior.**
- **Favorecer el desarrollo de personas sensibles y creativas para sí mismos como para interactuar con un grupo respetando siempre la individualidad y diferencia de los otros.**
- **Propiciar una buena comunicación entre todos los seres humanos a partir del movimiento y gesto del cuerpo.**
- **Permite crear proyectos comunes entre varios individuos con características propias, vinculado a la necesidad de ser partícipe y colaborar con los otros y obtener la satisfacción de haber ejecutado la tarea.**
- **Estimula la creatividad a partir de la utilización de diversos tipos de materiales para facilitar la autoexpresión.**
- **Combinar la expresión corporal con otros ritmos como es el caso de la danza y aplicarla con fines terapéuticos.** (Agredas, 2008) y (Moreno, 2008)

Entonces la expresión es un elemento integrador, que hace un compendio de todo aquello que permita enriquecer el lenguaje y la comunicación por medio del propio cuerpo. Aunque parezca un poco redundante, la expresión corporal es la forma básica y quizá la más espontánea que posee un individuo para dar a conocer sus

pensamientos, sentimientos, deseos, conflictos y similares, lo que pasa es que casi siempre pasa desapercibido para quienes lo admiran o lo que es habitual se ignora este tipo de comunicación.

2.1.9 Beneficios y fines de la expresión corporal

Es muy importante conocer sobre las bondades que ofrece a los estudiantes conocer las potencialidades que posee su cuerpo y de qué manera pueden aportar estas para su desarrollo integral.

2.1.9.1 Beneficios

La Expresión corporal como parte del desarrollo integral de niños y niñas tanto a nivel personal como grupal y en áreas como la social, afectiva, intelectual, psicológica, que a decir de (Argredas, 2008, págs. 3-4), se considera que la expresión corporal aporta para lograr:

- **Desarrollar la capacidad de actuar del ser humano.** - El niño descubre con este que por medio del movimiento puede conocer su entorno y es una forma práctica de hacerlo.
- **Estímulos individuales y colectivos.** - Cada movimiento que se trasmite a través del cuerpo es con el fin de comunicar el sentir propio lo que favorece el autoconocimiento y es una forma de llamar la atención de un grupo al cual se pertenece o busca pertenecer.
- **Estímulos Biológicos.** - La expresión corporal va de acuerdo a crecimiento biológico del niño (a), en relación a su estado de salud, a su desarrollo motor, al control de su respiración y coordinación, todo este proceso contribuirá posteriormente al aprendizaje de la escritura.
- **Estímulos Intelectuales.** - A medida que se refuerza la práctica de los movimientos se fortalece el conocimiento de su propio cuerpo, de las nociones de espacio, tiempo, cantidades, la relación que tienen los objetos en determinadas circunstancias.
- **Desarrollo Socio-emocional.** - Se busca por medio de la interacción con el trabajo grupal para que el niño

trabaje con sus pares en una idea común y pueda admirar las diferentes formas de reaccionar de los otros frente a una misma situación, a respetar las individualidades de los otros y aprenda a amar y respetar aún más su propio cuerpo como herramienta de expresión único.

- **Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad. - La expresión corporal al ser un elemento integrador que se nutre de otras herramientas como son el uso de diferentes materiales u objetos de variados colores, texturas y formas, además del acompañamiento de melodías o ritmos, hace que se vuelva en principio una práctica halagadora para quien la realiza y se propicie el sentido estético en la creación de cada uno. (Argredas, 2008, págs. 3-4)**

Cuando existe un leve conocimiento del tema o la importancia de la misma en la cotidianidad de los seres humanos y en especial de los niños de la primera y segunda infancia, es muy fácil también pasar por desapercibido ante alguna dificultad o conflicto que puede o no estar atravesando alguno de los pequeños, que puede limitar su desarrollo y desenvolvimiento tanto individual como colectivo.

En la actualidad se puede observar a pequeños con dificultades para realizar actividades esenciales para la edad en la que se encuentran y eso es por la falta de estimulación que se debió realizar en su momento.

Un ejemplo claro es cuando se puede observar a padres y/o madres de familia para quienes están convencidos el dejar que sus niños experimenten la experiencia del gateo aduciendo que solo sirve para que los niños ensucien su ropa, por lo que inducen al niño de una vez a la caminata.

Su desconocimiento ha hecho de que estos pequeños no adquieran las destrezas suficientes que este proceso les brinda como son la coordinación en sus diferentes formas o se las postergue más adelante; y entonces viene la inquietud a futuro porque un niño está más adelantado en el aprendizaje que otro, claro está que esto también depende de muchos otros factores que pueden asociarse.

2.1.9.2 Fines de la expresión corporal

En el proceso de enseñanza aprendizaje en estas edades tiene vital importancia en fomentar unas buenas bases en los niños, para que ellos con el tiempo y la adquisición de conocimientos busquen su identidad y autonomía.

Según (Cáceres, 2010) “la finalidad de la Expresión Corporal está orientada a convertirse en la base de los aprendizajes específicos en primera instancia y la segunda busca fortalecer la experiencia del niño”.

Al referirse a los aprendizajes específicos está haciendo referencia a los procesos necesarios que le brindaran autonomía personal al estudiante, y a medida que esto sucede con el transcurrir del tiempo se van fortaleciendo los mismos hasta llegar a convertirse en más específicos de acuerdo a la necesidad de cada pequeño.

Cada vez que un pequeño aprende o mejora la manera de hacer los movimientos con una, varias o todo el cuerpo se le facilita el aprendizaje de actividades como la lecto-escritura, al autonomía personal, la interrelación social, comunicación verbal y no verbal, etc.; lo que va dotándole de nuevas y favorecedoras expectativas de su futuro y surge la necesidad de ir trazando su camino, claro está que eso también tiene un componente genético que lo predispone para ciertas actividades frente a otras, pero no quiere decir con esto que no pueda mejorar sus destrezas.

2.1.10 Etapas y componentes de la expresión corporal

2.1.10.1 Etapas

Las etapas del desarrollo de la expresión corporal tienen que estar orientadas sistemáticamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, no

saltarse ni una sola etapa que pueda causar que los niños sufran un retraso en su desarrollo.

Para (Cáceres, 2010, pág. 4), distingue tres etapas en el desarrollo de la expresión corporal y son:

- **El primer momento es cuando el niño por medio del juego con diversos juguetes realiza actividades de percepción y propiciar el control de su propio cuerpo.**
- **El segundo momento se inicia cuando a partir del conocimiento del propio cuerpo él juega y trata de transmitir sus sentimientos y emociones, entonces el juego está acompañado de gestos.**
- **El tercer y último momento es cuando ya representa una historia, es decir existen personajes y distintas acciones.** (Cáceres, 2010, pág. 4)

Con anterioridad ya se manifestó que la expresión corporal pasa por distintos momentos o etapas y que dura toda la vida, es innecesario una discusión al respecto, porque todo el tiempo el ser humano está ejecutando movimientos incluso en su periodo de sueño o descanso, cuando se producen pequeños movimientos involuntarios que indican la vitalidad del cuerpo.

También se conoce que toda actividad en este caso relacionada con la expresión corporal atraviesa por un proceso de desarrollo, que da inicio con la vida misma del ser humano, donde cada movimiento por más involuntario que sea trata de comunicar algo, para los bebés les permite conocer su propio cuerpo e ir descubriendo de a poco las oportunidades que este le brinda para hacer cosas nuevas e ir descubriendo el mundo que le rodea, a medida que este conocimiento avanza y se perfecciona entonces ya se preocupa por mejorar y/o perfeccionar cada uno de las habilidades motrices conocidas e ir experimentando más a profundidad con ellas, pero con esto no quiere decir que hay una edad límite para considerar que la actividad motriz ha terminado de ser descubierta y

aprovechada, todo dependerá de la perspectiva que tenga el individuo al respecto.

2.1.10.2 Componentes de la expresión corporal

Podemos basarnos en la evolución del ser humano e identificar desde sus inicios las primeras formas de comunicación, y basarnos en ello para decir que la expresión corporal acompaña al ser humano desde sus primeros pasos en la tierra.

Haciendo una retrospectiva cabe recordar que como lo menciona (Picasso, 2008, pág. 23)...**“Al inicio de la humanidad la única forma de comunicación entre los seres humanos fue el lenguaje de gestos y señales, a medida que se produce la evolución del lenguaje desde las sociedades más antiguas, va apareciendo la palabra y con ella la verbalización del lenguaje, para finalmente llegar al uso de la escritura o lenguaje escrito, entonces esto reafirma la concepción de que la expresión corporal es tan antigua como el hombre”**

De lo anterior se deduce entonces que los componentes de la expresión corporal son el gesto y el movimiento, que en los primeros años de vida de un niño se convierten en lo que se conoce como el lenguaje pre-lingüístico ya que son un medio de expresión y comunicación, más adelante se lo conoce como el lenguaje no verbal.

2.1.11 El gesto y el movimiento

Los gestos y sus posteriores movimientos van acompañados de lo que la persona quiere hacer, ya sea para llamar la atención o indicar alguna situación, muchas veces se utiliza como forma de comunicación con el resto de personas. Para (Yarza, 2009, pág. 6)... “El gesto es un movimiento que tiene su razón de ser e involucra la personalidad de quien

lo ejecuta, que no solo sirve para llamar la atención de los demás, sino que busca transmitir la información así ellos”

Al referirse a la expresión de gestos es necesario recordar que está cargado de intencionalidad, tienen significado real y que manifiesta la personalidad del ser humano, esto proporciona a la persona que observa estas expresiones una gran cantidad de información, pero que está supeditada a la manera peculiar de como la percibe que no necesariamente puede estar de acuerdo a la del transmisor del mensaje, es por eso que se debe tener muy en cuenta lo que se desea dar a conocer y la manera más adecuada para hacerlo a fin de evitar tergiversaciones de conceptos.

Dentro de todos los gestos o movimientos del ser humano existe dentro de varias situaciones manera de interpretarlos y estudiarlos siendo así que en la etapa evolutiva podemos conocer los siguientes tipos.

Cabe recordar que en su etapa evolutiva se identifican tres tipos de gestos

- **Automáticos o reflejos.** - Se identifican porque su aparición la hacen en los primeros meses de vida y se manifiesta por medio de gritos o sonrisas y pequeños movimientos reflejos.
- **Emocionales.** - Aparecen a medida que se va desarrollando el niño y se manifiestan con sentimientos de miedo, alegría, cólera, ira, etc.
- **Proyektivos.** - Se dan a conocer alrededor de los seis años cuando empieza a aparecer la conciencia objetiva y el niño comienza a preguntar, a pedir aclaraciones, a dar señales de asombro frente a un hecho, etc. (Cáceres, 2010, pág. 5)

Dentro del aula el gesto cumple un papel importante ya que le permite saber a groso modo el estado de ánimo del niño (si está inquieto, nerviosos, ansioso, triste, etc. Para poder identificar los gestos y poder clasificarlos se tiene que tener muy en cuenta si los gestos son visibles y

claros de manera que sea posible el conocimiento de lo que se está expresando.

Por otro lado, según la perspectiva de Sheflen, citado por (Cáceres, 2010, pág. 45), indica que dentro de la evolución del lenguaje gestual estos pueden ser:

- **Gesto Demostrativo.** - Que es el más primitivo que se da en los primeros meses de vida del infante. (señala objetos y los nombra).
- **Gesto Representativo.** - Esto nace con la habilidad de imitación del niño de su entorno e involucra las actividades de caminar, saltar, escribir, golpear, etc.
- **Gesto Simbólico.** - El niño es capaz de asociar ideas y representarlas como el instante del saludo. (Cáceres, 2010, pág. 45)

Las zonas de expresión en la cual se debe poner atención son: la cara; es muy decidora ya que posee una gran cantidad de músculos que permite realizar un sinnúmero de posturas generales y particulares, por ejemplo es fácil poder identificar un gesto de alegría, tristeza, enfado, etc.; las manos; también tienen un gran potencial para expresarse un ejemplo es las denominadas sombras chinescas, que se crean cuando se crean sombras en la pared con las manos y que divierten mucho a los niños; y finalmente todo el cuerpo; es el más grande y variado generador de movimientos desde los más básicos a los más complejos, por eso la importancia de conocerlo y aprender la manera de hacer uso de él para poder transmitir.

Entre tanto el movimiento es el desplazamiento que se hace de una parte o todo el cuerpo con fines comunicativos, también considerado como un elemento del lenguaje corporal.

Los movimientos corporales se pueden reducir a dos estadios, pudiendo ser los mecánicos y los vitales que son producto del sistema nervioso.

Según (Sanchidrian, 2013, pág. 17), “todo movimiento está compuesto de 4 elementos fundamentales y responde a 4 interrogantes”:

- **¿Qué es lo que se mueve? Se le llama objeto.**
- **¿En qué dirección se mueve? Es el espacio y el sentido donde se mueve el objeto.**
- **¿Con qué energía? - Hace referencia a la intensidad del movimiento.**
- **¿Durante cuánto tiempo? - Es la duración del movimiento del objeto.** (Sanchidrian, 2013, pág. 17)

Esta división se la hace para facilitar la comprensión de la importancia del movimiento en cada una de las actividades de la vida de los seres humanos y en este caso puntual de los estudiantes.

Nuestro rostro y expresiones faciales son las que más denotan en nuestro comportamiento y forma de expresar algo siendo así la cara la principal parte de nuestro cuerpo en la cual se puede notar la mayoría de expresiones.

Además, según (Sanchidrian, 2013, pág. 17), “las investigaciones realizadas y para entender la función del cuerpo humano, se lo toma a éste como un objeto, y se lo divide en cuatro partes”:

- **Cabeza y rostro. - La cabeza es el órgano de percepción por excelencia puesto que es donde se alojan el mayor número de sentidos. Por su parte la cara permite expresar las emociones y estados de ánimo de una persona y está compuesta de ojos, cejas y boca.**
- **Tronco. - Aquí se encuentran lo que se ha denominado como los centros de expresión como: el centro de la fuerza, el centro de la expresividad y el de la personalidad.**
- **Brazos y manos. - Los brazos ayudan para equilibrar la postura, y como extensión de movimientos; mientras que las manos son las que promueven el contacto con los demás, además de ayudar a la realización de la actividad laboral.**

- **Piernas y pies. - Es la parte del cuerpo que pasa menos expuesta, pero cumplen un papel importante dentro de lo que es la movilidad y desplazamiento.** (Sanchidrian, 2013, pág. 17)

Los movimientos que realizamos son ordenes de nuestro cerebro ante una necesidad o acontecimiento, también existen movimientos naturales que se desarrollan a partir de la intuición o un simple y mero reflejo, el comportamiento motor se clasifica en:

- **Movimientos Expresivos. - Que son los que se usan a diario para comunicarse y están comprendidos dentro de este el porte y la actitud, los gestos y las expresiones faciales, todos estos sirven para exteriorizar las emociones y van acompañando al lenguaje verbal.**
- **Movimientos Interpretativos. - Dentro de este están el movimiento estético y el creativo, que son formas de expresión más artística y que busca transportar tanto al ejecutante como al admirador a la historia que se desea transmitir haciendo que las dos partes se involucren en ella.** (Picasso, 2008, pág. 1)

En cuanto a los primeros, se manifiestan de acuerdo a las circunstancias que se viven en el mismo momento que se producen las emociones y se exteriorizan por medio de los gestos y movimientos corporales, que terminan en algunos casos dándose a conocer con mayor precisión a través del lenguaje verbal.

Por su parte el o los movimientos interpretativos son más de carácter premeditado y tendiente a la representación o transmisión de hechos estudiados previamente y que no necesariamente están ligados al sentir emocional y circunstancial del ejecutante.

Por otro lado, el mismo (Picasso, 2008) “considera que el movimiento para poderse expresarse necesita de dos espacios”:

- **Espacio Físico.** - Que puede tratarse de un lugar o de una parte del cuerpo pudiendo ser por ejemplo manos, ojos, pies, etc.
- **Espacio Social.** - Es el lugar donde se produce el movimiento expresivo y se comunican las diferentes emociones. (Picasso, 2008)

Para que se produzca un movimiento, primero es necesario que sea ejecutado por una persona, sino existe un ejecutante entonces no puede realizarse el movimiento, si se habla exclusivamente del movimiento corporal, entonces sería inconcebible considera que pueda existir en algún momento un distanciamiento del espacio físico como el social para poder apreciar la expresión corporal que es el otro componente integrador, todos los movimientos se producen en un lugar y están relacionadas al momento en que se quieren dar a conocer las emociones de cada individuo.

2.1.12 Actividades de expresión corporal

Mediante nuestros gestos, movimientos, forma de comportarnos estamos constantemente expresando actitudes de querer algo o realizar alguna actividad, nuestro cuerpo está todo el tiempo en constante actividad.

A decir de (Cáceres, 2010, pág. 6), “son evidentes dentro de la expresión corporal cuatro posturas básicas y que sirven para expresar los siguientes mensajes”:

- **Postura Abierta.** - Es sinónimo de alegría, entusiasmo, emoción, etc.
- **Postura Cerrada.** - Implica que están presentes sentimientos de tristeza, angustia, dolor e inseguridad.
- **Postura hacia adelante.** - Muestran es agresividad e ira.
- **Postura hacia atrás.** - Indican sentimientos de temor y rechazo. (Cáceres, 2010, pág. 6)

El movimiento corporal debe encaminarse a buscar el relajamiento de la persona por ningún motivo debe ser causa de estrés para quien lo realiza, porque entonces sería contraproducente que en lugar de causar efectos positivos se convertiría en un obstáculo que no le permite avanzar en su desarrollo personal.

Otra alternativa para desarrollar la expresión corporal son las actividades lúdicas, dentro de las cuales están el juego.

El juego es quizá el vínculo más rápido y contundente del niño(a) con su propio cuerpo y el ambiente que le rodea, se considera además como una actividad de creación y construcción.

Según la apreciación de Gaidagordobil, citado por (Moreno J. , 2008, pág. 16), “en sus investigaciones, indica que el juego motriz en la infancia se desarrolla en tres niveles”:

- **El juego con su propio cuerpo. (tenemos aquí con las manos, brazos, piernas, aprenden a arrastrarse, correr, saltar, trepar, etc.)**
- **El juego con su propio cuerpo y los objetos. (Soltar, lanzar, atrapar objetos, abrirlos y cerrarlos, etc.)**
- **El juego con su propio cuerpo, con los objetos y con los demás (jugar con su madre, un amigo, o compañerito a esconderse y luego a reaparecer, etc.)** (Moreno J. , 2008, pág. 16)

Esto da cuenta de la evolución que va experimentando tanto el individuo y se ve en la necesidad de explorar otras curiosidades que antes le eran indiferentes.

En los primeros años de vida el niño(a) el juego propicia el desarrollo de la destreza óculo-manual basadas en la exploración de todo aquello que le rodea, a medida que crece ya de los 3 a 4 años de edad va mejorando esta coordinación visual es capaz por ejemplo de apilar bloques, hacer pequeñas construcciones con figuras, además se ve

atraído por las labores que involucran el desarrollo del equilibrio, como jugar a montar bicicleta, patera, balones, lanzar y atrapar, etc.

A medida que el niño madura físicamente es capaz de ir adquiriendo ciertas habilidades propias de su edad e ir resolviendo tareas más complejas, que antes requerían de mucha ayuda de los demás y ahora ya puede hacer de manera total o parcial independiente.

Uno de las principales dificultades al abordar el tema del juego, está en el hecho de que no se ha podido establecer una clasificación única del juego, por ejemplo, para Piaget el juego cumple una finalidad específica y estrechamente ligado a la evolución genética de los procesos cognoscitivos.

- **Juegos sensomotrices o de ejercicios.** - Se desarrolla en la edad de 0 a 2 años y para el pequeño todo se convierte en un juego, y se realiza por la pura satisfacción de hacerlo, le gusta explorar, le llama la atención los colores y sonidos que puede obtener de los objetos.
- **El juego simbólico.** - Aquí el niño está en capacidad de representar mentalmente sus experiencias en símbolos y es ahora capaz de recordar acontecimientos o experiencias pasadas. Es a partir de los 4 a 5 años de edad que el adulto más cercano se convierte en el personaje a ser imitado. En una segunda etapa este juego simbólico se convierte en dramático (6 a 8 años) donde el niño cumple dos roles puede ser actor o autor.
- **El juego dramático.** - Tiene lugar cuando el grupo de niñas o niños realizan la representación de una historia o parte de ella, tomando cada uno el papel de algún personaje que deseen hacerlo. (Moreno J. , 2008, pág. 20)

Como este ya viene a ser un juego creado para despertar las habilidades comunicacionales verbales y no verbales, tiene un aditamento que es la incorporación de reglas. Este tipo de juegos incorpora entonces a más de la expresión corporal, el lenguaje verbal y gestual, la expresión

plástica y la rítmica por medio del juego dramático, se puede conseguir que el niño:

- **Libere su carga tensional y pueda resolver sus conflictos personales.**
- **Aprenda a expresar sus emociones frente o a sus amigos.**
- **Pueda adecuar su lenguaje gestual a la situación que está representando.**
- **Sea capaz de ordenar las ideas y transformarlas en acciones coherentes.**
- **Disfrute de sus propias creaciones.**
- **Emita juicios de valor positivo sobre el desempeño propio y de los compañeros con absoluto respeto.**
- **Afiance la socialización con los otros.** (Moreno J. , 2008)

De ahí que no hay nada que no se pueda conseguir de un niño si se lo hace a través del juego positivo, divertido, educativo, más aún si es un pequeño que apenas está descubriendo el mundo y quiere conquistarlo.

2.1.13 La expresión corporal y la autonomía personal

Si bien es cierto en los primeros meses de vida los niños son seres completamente dependientes en primera instancia de su madre, de ella reciben los cuidados básicos y primordiales para su desarrollo integral, a medida que van creciendo en edad y tamaño, también maduran mentalmente haciendo posible que de a poco vaya descubriendo ciertas habilidades de las que están dotados sus cuerpos.

Para (Cáceres, 2010, pág. 86)... **La Base de la expresión corporal es el conocimiento y dominio del propio cuerpo, cuando esto ha sucedido entonces le permite al niño interactuar de mejor manera con otros niños y formar de paso un concepto propio de sí mismo y la manera de aprender a controlarlo**

De hecho, estas son las bases sobre las cuales se construye la identidad personal del individuo y la autonomía personal; una vez que la

persona conoce sus habilidades, aprende a expresarla y está dispuesto a seguir mejorando entonces se vuelve más independiente.

En la parte pedagógica la expresión corporal busca que el niño sea capaz de expresarse plenamente con su cuerpo, pero que además pueda ayudarse de él para interactuar con sus similares aprendiendo a conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro como a sí mismo para convivir en un entorno más accesible.

2.1.14 La Expresión corporal y su vinculación al ámbito educativo

En un principio la expresión corporal era concebida como una forma de comunicación entre las personas que fue vinculada con la danza, en la antigüedad se dio a conocer por medio del ritual y a medida que iba evolucionando la sociedad a la par lo hacia la danza, que pasó del empleo de movimientos rústicos a más estructurados.

La danza además se practicaba en todos los estratos sociales y buscaba dar a conocer las costumbres, tradiciones de los pueblos; a medida que se iba interiorizando su importancia en quienes la practicaban se fue incorporando la música dotando de ritmo al baile (aplausos, uso de cascabeles en muñecas y tobillos durante la ejecución dancística, etc.).

Pero fue una bailarina de origen Argentino llamada Patricia Stokoe quien en los años 50 viajó a Europa y cuya técnica original de danza fue influenciada por el bailarín y educador Rudolf Von Laban, quien en sus estudios había descubierto la importancia de esta disciplina en la formación integral del niño, argumentando de que todo infante tiene un impulso natural e innato para con el baile, tal es así que propone que dentro de la educación se incluya la práctica dancística como parte de la formación integral del niño, destacando que la pretensión no es la

ejecución de movimientos precisos en quienes la practique sino por el contrario la búsqueda del despertar creativo del niño. (Jaritonsky, 2010)

Más adelante la expresión corporal se nutrió de otras formas de expresión artística como lo es el teatro esto sucedió alrededor de los años sesenta, donde se incorpora el vínculo sensorial con los objetos y el contacto de éstos con el sujeto que realiza la acción buscando despertar la percepción, creatividad e imaginación en los actores.

En la Educación Inicial la expresión corporal debe ser considerada como una manera de expresión creativa y muy personal de cada niño o niña en busca de exteriorizar su sentir y la percepción del entorno; con el niño (a) se pretende que encuentre un gusto por el movimiento expresivo de su cuerpo en ningún caso que se convierta en un destacado bailarín.

La expresión corporal ofrece la posibilidad a los niños puedan despertar la imaginación y producir sus movimientos propios con características únicas e irrepetibles gracias al conocimiento de su propio cuerpo, de los movimientos que puede ejecutar para manifestar sus sentimientos, emociones, vivencias propiciando la construcción de una imagen positiva de sí mismo gracias a su aceptación aprendiendo a comunicarse por medio del movimiento de su cuerpo.

En una etapa más avanzada el niño ya no solo precisará de la satisfacción inicial sino a nivel de grupo también le será importante destacarse dentro del grupo propiciando un ambiente de competencia sano entre sus pares fortaleciendo su autoestima y crecimiento personal.

La tarea del docente será entonces de propiciar un ambiente de tranquilidad libre de presiones que les permita a los pequeños realizar de mejor manera su expresividad, tendrá a su cargo la responsabilidad de guiar, sugerir y proponer frente a las necesidades que surjan por parte de

sus educandos, deberá respetar la individualidad de cada infante en la consecución de cada tarea, así como fortalecer el trabajo grupal.

Cuando se presente dificultades en la ejecución de cierta tarea deberá tratarla de manera particular con el niño y su entorno a fin de realizar tareas que le ayuden a mejorar su desempeño psicomotor en un principio para posterior conseguir una mejora en la expresión de los niños(as), por cuanto lo que se busca es que aprendan que comunicar y la forma adecuada de hacerlo.

2.1.15 Desarrollo físico y psicomotor

Para poder adentrarse en el conocimiento e importancia del desarrollo motor en los niños y niñas es necesario indagar la relación existente con el desarrollo físico de éstos.

Según las puntualizaciones de (Cruz, 2008, pág. 3)... **“El desarrollo de un individuo se ve determinado por la influencia de factores genéticos que son los que vienen a constituir lo que se conoce como el potencial biológico del ser humano, este acompañado de los factores del medio ambiente como son los factores sociales, culturales y emocionales son los que determinan el crecimiento y desarrollo personal”**

Para nadie es desconocido que todo ser humano viene dotado de un porcentaje de información genética proveniente de sus progenitores en mayor o menos cantidad con relación a otro individuo que le hacen acreedor a ciertas habilidades propias de cada uno, pero también es muy cierto que una vez en el mundo exterior se ve influenciado por el entorno y es lo que al final determina su formación.

Al ser el desarrollo un proceso quiere decir que sigue una secuencia, que unas etapas anteceden a otras y las primeras se convierten en la base de las segundas, éstas están plenamente definidas entre el

nacimiento y la adolescencia, pero como se sabe en los primeros meses las acciones que realizan los individuos son de carácter intuitivo y después están en capacidad de seleccionar que cosas o actos le son más útiles.

“Las habilidades adquiridas por el sistema nervioso desde la infancia y la maduración de las mismas se denominan como desarrollo”. (Cancho, 2008)

El proceso del desarrollo abarca dos dimensiones: la primera que integra los factores genéticos y ambientales a lo que se conoce como interacción y la segunda llamada transaccional que es cuando los primeros se pueden modificar mutuamente.

El cerebro y la maduración de éste determinan el desarrollo, este órgano está compuesto de tres partes principales como son: el tronco cerebral que es el encargado de la coordinación y el equilibrio; el cerebro medio, que controla la respiración y deglución y finalmente lo que se conoce propiamente como el cerebro y el haz de nervios que conecta los dos hemisferios, a medida que se produce la mielinización de las neuronas cerebrales estas permiten que los impulsos nervioso transmitan más rápido los impulsos incrementando la capacidad motora del niño para realizar una serie de actividades desde las más complejas como son levantar la cabeza y terminando por la caminata y la carrera.

Un papel importante para la consecución de este desarrollo es la parte afectiva que la inicia con el apego con su madre; la nutrición, la clase social, las enfermedades infantiles, el entorno educativo familiar otorgan ya sea una ventaja o desventaja aparente a la hora de evaluar su desarrollo, aquellos infantes que desde el inicio de su vida han sido provistos de todos los cuidados afectivos y filiales además de disponer recursos que les puedan conceder ciertos privilegios son los que a futuro

por lo general logran destacarse, sin embargo esta no es una regla siempre existe la posibilidad de la excepción.

2.1.15.1 Desarrollo físico

El desarrollo físico desde el nacimiento experimenta una gran variabilidad, tal es así que en el primer año de vida el niño desarrolla físicamente a un ritmo acelerado, a partir del segundo año baja la intensidad y sigue esta tendencia hasta la pubertad que es cuando vuelve a repetirse el patrón de crecimiento.

Para (Cruz, 2008, pág. 5)... “Al referirse al desarrollo físico de la persona se hace alusión a los cambios corporales relativos básicamente a estatura y peso teniendo como base su edad, así como la maduración cerebral”

Desde la concepción el primero en desarrollarse es el cerebro y la columna vertebral de ahí los demás órganos del cuerpo hasta formarse por completo el individuo, así de maravilloso y hasta inexplicable o casi inentendible para la mente humana resulta este proceso.

En el momento del nacimiento el perímetro cefálico promedio es de 35 cm, los mismos que al término de los seis meses de edad se han incrementado en 10 cm y hasta que el pequeño cumple un año de edad habrá crecido unos 3 cm, igualando a la medida de su tórax.

En cuanto al peso los niños promedio pesan más o menos 3,4 Kg, al finalizar el quinto mes se acercarán al doble de su peso original, al año habrán de triplicarlo y a los dos años cuadruplicado cuando menos; de ahí hasta los seis años, se produce un incremento de peso gradual comprendido entre los 2, 5 Kg y 3, 2 Kg por año y de ahí hasta los 11 años el aumento es en razón de 2,5 Kg por año.

Si se toma en cuenta la talla el promedio al nacimiento es de 50 cm, al término del primer año debió haber crecido alrededor de unos 25 cm más y a la edad de 5 años su estatura habrá cuádruplicado, si durante los chequeos con el especialista (pediatra) se detecta alguna variabilidad grave en estos parámetros habría que realizar investigaciones más profundas para detectar cuáles son las causas que la producen y proceder a prescribir el tratamiento para prevenir trastorno parciales-temporales o definitivos- degenerativos.

También es notorio el hecho de la variabilidad que se muestra en el crecimiento físico entre los chicos y chicas, cada uno tienen sus propios tiempos para experimentarlo y es en ese momento de transición de la infancia a la adolescencia donde surgen los mayores conflictos emocionales y todo porque los chicos(as) están en búsqueda de su identidad y un lugar en este mundo donde sean capaces de mostrar todas sus capacidades y conseguir sus metas personales.

2.1.15.2 Desarrollo psicomotor

En el proceso de desarrollo de cada niño biológicamente al mismo tiempo su desarrollo psicomotriz tiene que ir de la mano para que íntegramente sus capacidades se puedan llevar hacia su mejor desarrollo.

Para (Cruz, 2008, pág. 7)... “El desarrollo psicomotor está sujeto al grado de maduración física de una persona, al desarrollo esquelético y neuromuscular; a medida que los pequeños vayan adquiriendo más habilidades motoras facilitan su integración social ya que le dotan de independencia y amplían sus opciones de conocimiento”

A medida que el niño va adquiriendo por un lado madurez biológica por el otro va adquiriendo también destrezas motrices que le permiten ir alcanzando su autonomía e independencia personal, que en todo caso es la primera finalidad que se busca alcanzar con los niños y quizá una vez

que se alcanza se deja de lado la estimulación permanente y se deja a que el tiempo haga el trabajo que le corresponda.

Jamás podrían ir en direcciones opuestas el desarrollo físico del psicomotor, en todo caso es probable que pueda haber un retraso en alguno de ellos por condiciones extraordinarias que pudieran suscitarse desde la concepción hasta el fin de la vida de una persona.

Desde la perspectiva de (López, 2009, pág. 1)... **“El desarrollo motor es un proceso que se inicia desde la concepción del ser humano y forma parte de su evolución. Al ser un proceso quiere decir que tiene un inicio y un fin determinado y va en concordancia con el desarrollo cronológico, biológico, de la inteligencia y hasta del nivel de madurez, aprendizaje y del entorno del cual forma parte el individuo”**

Dentro del desarrollo Motor existen dos categorías de estudio como son la Motricidad Gruesa y la Motricidad Fina, la primera tiene que ver con la locomoción y el desarrollo postural y la segunda con la prensión, por eso la importancia de estimular su desarrollo desde los primeros meses de vida y procurar una vez afianzadas mantenerlas activas para ayudar a mejorar la salud y calidad de vida de los seres humanos.

2.1.16 Características del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor está dado por la evaluación de ciertas áreas como son el lenguaje, motor, manipulativo y concluye con la sociabilidad progresiva de actos más amplios y específicos, movimientos controlados teniendo una secuencia a desarrollar.

- **Evolución progresiva desde lo general a lo particular desde lo global a lo específico, es decir va desde los actos más amplios o los más precisos.**
- **Los reflejos primitivos van desapareciendo de a poco y dando paso por los movimientos controlados o voluntarios.**

- **Los niños pasan por la misma secuencia de desarrollo, más es variable la edad en que puede adquirirlo.** (Cancho, 2008, pág. 5)

Como se sabe cada ser humano es distinto y único por tanto tiene sus características individuales, es bajo este razonamiento que se deduce que cada uno tiene su tiempo y forma para adquirir las habilidades motrices propias de su edad.

Es común también darse cuenta que primero se va adquiriendo los movimientos motrices más generales hasta llegar a los más complejos y que requieren de gran precisión, este es un proceso por el cual debe pasar todos los individuos, salvo que estuviesen padeciendo de alguna condición que limite la adquisición, desarrollo, mejoramiento y potencializarían las mismas.

2.1.17 Fases del desarrollo motor

La madurez neurológica bajo ningún motivo puede ser influida para que sufra una alteración y si es natural es una alerta temprana para tener muy en cuenta, la cual puede ocasionar problemas a futuro.

- **Movimientos Reflejos.** - En su mayoría se manifiestan en el recién nacido básicamente desde los 0 a 4 meses, otros duran un poco más de tiempo y hay algunos que se manifiestan en el transcurso de la vida, los ejemplos más claros de estos movimientos reflejos son la succión, la prensión, lo que además indica el grado de madurez neurológica del infante y en caso de existir alguna alteración en el desarrollo se convierten estos en signos de alerta temprana.
- **Habilidades Motoras Elementales.** - Son manifestaciones más racionalizadas que se denomina motricidad voluntaria y va de los 4 meses a los 2 años aproximadamente en la generalidad de los niños claro está con algunas excepciones, y está condicionada a su maduración neurológica, es decir al paso de la etapa filogenética a la ontogenética. (López, 2009, pág. 2)

En esta etapa o fase el pequeño debe estar en condición de lograr su estabilidad corporal, además del ajuste, prensión y manipulación de objetos acorde a su edad, y finalizar con la locomoción elemental hasta logara la marcha controlada.

- **Habilidades Motoras Fundamentales.-** Se desarrollan a partir de los 2 años de edad y duran toda la vida y su afianzamiento va de acuerdo a la edad cronológica del individuo, las sub-fases que la componen son las esenciales (deben lograrse de los 2 a los 8 años y tiene que ver con el anclaje del desarrollo motor); las determinantes (de los 8 a 16 años y tiene que ver con el reajuste y perfeccionamiento de las anteriores y las de los 16 a 35 años si se quiere mantener en actividad al cuerpo humano); y las aconsejables (de los 35 años en adelante (hace relación entre las habilidades motoras fundamentales y las específicas con orientación a la práctica de actividades como la danza o el deporte de bajo impacto.
- **Habilidades Motoras Específicas. -** Se amplia de los 8 años de edad hasta los 16 años, pero puede durar toda la vida y está condicionada por dos aspectos como son la capacidad de rendimiento del cuerpo o por la elección en la práctica de un deporte en especial. (López, 2009, pág. 2)

Cuando se indica que puede durar un lapso de tiempo más prolongado, es porque el ser humano ha descubierto la importancia de la actividad deportiva como herramienta para mejorar su salud y por ende su calidad de vida.

- **Habilidades Deportivas Especializadas. -** Toman ese nombre porque se relacionan al perfeccionamiento motor con miras a la realización o práctica de un deporte de alto impacto que demanda de una gran preparación y largas jornadas de entrenamiento para perfeccionar las habilidades del practicante, todo esto relacionado con la longevidad del atleta. (López, 2009, pág. 2)

Estas se hacen presenten específicamente en los deportistas que desarrollan actividades competitivas y para ellos es imperioso que

practiquen el ejercicio diario para alcanzar mejores resultados, lo que requiere que se perfeccione ciertas habilidades motoras de acuerdo a la actividad que ejecutan, pero difiere uno de otro de acuerdo a la edad por la cual atraviesa.

Como se puede observar en el esquema que antecede el desarrollo motor va de acuerdo a la edad de las personas, esto da cuenta que hasta los ocho meses de edad la prioridad es el desarrollo del sistema sensorio-motor; donde el niño se preocupa por realizar movimientos reflejos es decir, mueve sus brazos y piernas sin mayor coordinación, pero por instinto desea conocer más de su entorno, entonces explora, siente, conoce y relaciona objetos y hechos hasta llegar a la integración de los diversos sistemas perceptivos (visual, kinestésico, acústico, táctil y del equilibrio).

De su primer año de vida hasta los seis años se produce el desarrollo postural que son innatos de los seres humanos y que deberán ser producidos en algún momento de su vida, así se consideran en primera instancia a los esquemas posturales que se relacionan con movimientos estáticos o también dinámicos y se relacionan con las flexiones, abducciones, rotaciones; la segunda etapa la marcan los esquemas posturales de base en esta etapa se desarrollan actividades como caminar, correr, saltar, lanzar, coger, rodar, arrastrarse y trepar estos se suelen practicar durante el transcurso de toda la vida; y finalmente es el turno para el esquema corporal, que hace alusión al conocimiento y manejo del propio cuerpo complementado con el fortalecimiento del descubrimiento de la lateralidad para la ejecución de las tareas, el niño hasta los 8 años de edad todavía presenta algunas dificultades en identificar con claridad qué lado de su cuerpo es predominante y como está ubicado en relación a otros objetos.

Las capacidades coordinativas son de carácter ontogenéticas y se relacionan al desarrollo neurológico, fisiológico y psicológico del niño, lo

que le permite aprender, organizar, controlar y hasta modificar el movimiento si fuera necesario. Dentro de los tipos de capacidades coordinativas están: La capacidad de combinar el o los movimientos; de reacción, de diferenciación Kinestésica, de equilibrio, de orientación temporal-espacial, de transformación y de ritmo.

A las capacidades condicionales se refiere a las características fisiológicas de cada individuo y la energía con que sea ejecutadas, aborda aspectos como: fuerza, resistencia (aeróbica o anaeróbica), velocidad (de desplazamiento, de reacción y gestual) y flexibilidad.

En lo que respecta a las habilidades motoras estas son las capacidades propias de cada individuo para ejecutar una o más secuencias de movimientos de manera automatizada, para lo cual se requiere una gran concentración para poder memorizar el orden en que se producen. Finalmente, la aptitud o condición física esto se aplica por lo general a partir de los 16 años de vida cuando el individuo se ha inclinado por la práctica deportiva específica donde cumple un papel importante el entrenamiento físico que le llevara después de un proceso a conseguir los objetivos planteados, requiere además de una gran constancia y disciplina.

2.1.18 Factores que intervienen en el desarrollo motor

Existen muchas contradicciones respecto a si el ser humano ya viene predestinado a cumplir con un propósito específico y otros que creen que durante el transcurrir de la vida se puede ir construyendo cada uno. De estas puntualizaciones existen tres puntos de vista o teorías.

- **Los Ambientalistas.** - Según la teoría el ser humano se va construyendo a base de los aprendizajes y experiencias que va adquiriendo en el transcurso de su vida, y deducen que el hombre no nace con alguna

predisposición para alguna actividad en especial, sino que más bien se hace.

- **Los Genetistas.** - Quienes consideran que el hombre ya viene dotado de una gran carga o información genética que lo predispone para realizar ciertas cosas y que es muy poco lo que puede influir el medio en este particular. Concluyen entonces que el ser humano nace más no se hace.
- **Los Ecléticos.** - Quienes sostiene que todo ser humano es el producto de la interacción que se produce entre el aspecto genético que lo compone y a la influencia del ambiente que lo rodea, eso se comprueba cuando se modifican uno de los componentes (genético o ambiental), las reacciones no serán las mismas. (Castañeda, 2010, pág. 102)

Pueden existir una diversidad de criterios al respecto, pero de los estudios que se conocen todo ser humano viene al mundo dotado de una carga genética transmitida de generación en generación y que complementado a los factores ambientales que le rodean marcan su desempeño tanto intelectual, físico, motor, psicológico, social y demás componentes de su desarrollo integral.

Finalmente, lo que resta por decir es que, no existe ser humano que pueda repetirse a otro, cada uno es único e irrepetible y de ahí su complejidad e importancia.

2.1.19 Elementos básicos del desarrollo psicomotor

2.1.19.1 La psicomotricidad

Los inicios de la psicomotricidad se remontan al siglo XX, pero como toda ciencia se nutrió de las investigaciones y estudios de diversos estudiosos tanto del psicoanálisis, de la psicología evolutiva, de la psiquiatría y también de la pedagogía concluyendo que la psicomotricidad está inmersa en el desarrollo integral del individuo, aunque antes de llegar a esta consideración los mayores usuarios de la terapia psicomotriz eran los niños que presentaban alguna problema físico o psíquico.

Para (Pérez, 2008, pág. 10) **“La palabra psicomotricidad está compuesta de un prefijo “psico” cuyo significado es “mente” y de la palabra motricidad que en síntesis es movimiento; entonces en conclusión la psicomotricidad es la expresión del movimiento que se genera previamente en la mente”**.

La parte del cuerpo humano cuyo poder se sabe es ilimitado y hasta cierto punto desconocido es la mente a la cual se le atribuye la generación de toda acción que puede ser captada por cualquiera de los sentidos quien son los encargados de llevar la información al cerebro, está la procesa y hace que se produzcan las diferentes reacciones, en consecuencia, no se puede prescindir de él.

La psicomotricidad abarca el estudio del desarrollo de los movimientos realizados por el cuerpo humano, de los trastornos que puedan presentarse en su normal desarrollo y que inciden en el crecimiento del ser humano; y con este antecedente se encarga de diseñar y aplicar técnicas ajustadas a las necesidades individuales que puedan mejorar su desempeño.

Según (Servicio Nacional de Aprendizaje, 2013, pág. 19) “La Psicomotricidad es la capacidad del ser humano para integrar las interacciones tanto cognitivas, emocionales, simbólicas y las sensaciones motrices para permitirle desenvolverse en un ambiente psicosocial”.

Cuando se hace mención a la capacidad integradora que posee la psicomotricidad es porque no descuida la interrelación o complementariedad de los diferentes aspectos por los que atraviesa el ser humano y que se afectan unos a otros en el proceso de convivencia diario.

Para Ricardo Pérez en su publicación sobre Psicomotricidad indica que:” la psicomotricidad es la ciencia que se encarga del estudio del ser

humano en forma integral, cuya finalidad es lograr las capacidades individuales al máximo a través de la práctica como también de la ejercitación constante para contribuir a una adecuada interacción psicosocial del ser humano”.

2.1.20 Motricidad

Señala que la motricidad es la relación que existe entre los movimientos y el desarrollo psíquico y el biológico de un individuo, en los niños la motricidad básica debe haberse desarrollado hasta los seis años de vida, esto le permite al infante inmiscuirse en el ámbito social, cognitivo-afectivo y motriz.

Según la perspectiva de (Servicio Nacional de Aprendizaje, 2013, pág. 23) entiende por motricidad a la “capacidad que posee o ha logrado adquirir un individuo para producir un movimiento sea este de carácter voluntario o no con su cuerpo a partir del accionar de sus músculos”

Al referirse al término motricidad es indudable relacionarla con el movimiento, la calidad de este último está supeditada a la condición física, biológica y del entorno que rodea al individuo. También se debe recalcar que si se desea alcanzar más precisión en los movimientos estos deben ser practicados de forma periódica y elevando la complejidad de los mismos.

Esta ley nos denota las partes del cuerpo que el niño empieza a controlar siguiendo un orden que se da a través de su desarrollo biológico.

a. La ley céfalo- caudal. - Que indica que las partes más cercanas a la cabeza se controlan más pronto que las que están más alejadas, es decir, primero el pequeño empieza a controlar el cuello, el tronco, los brazos y finalmente las piernas. (Coletto, 2009, pág. 1).

Es muy fácil darse cuenta si se toma como referencia el desarrollo biológico de un bebe, que la parte del cuerpo en ser controlada en primera instancia es la cabeza y así con posterioridad en forma descendente hasta llegar a que el pequeño alcance su independencia al momento de poder dar sus primeros pasos de manera independiente, todo esto va de acuerdo a sus edad y estimulación.

El eje corporal de cada niño es el que se controla primero luego sigue los brazos y piernas, hace referencia a partes específicas que controlan mediante su desarrollo y motricidad.

b. Ley próximo-distal. - El control se hace primero del eje corporal y luego las partes más alejadas, por ejemplo, si se habla del brazo, lo primero en controlarse es el hombro, el codo, la mano y termina con los dedos.
(Coletto, 2009, pág. 1)

Cuando se hace referencia a una parte específica del cuerpo el movimiento y el control del mismo se hace desde la parte más cercana al tronco o parte central del cuerpo hasta llegar a la parte más alejada es porque esto requiere un mayor dominio del cuerpo y una mayor preparación para poder desarrollar ciertas destrezas motrices tanto a nivel grueso como fino.

2.1.20.1 Tipos de motricidad

También se puede decir que la motricidad gruesa contempla a los movimientos realizados por grandes segmentos del cuerpo o por un grupo de ellos afianzando posturas básicas como las de correr, saltar.

- **Motricidad Gruesa. - Es aquella que va relacionada con el crecimiento cronológico del niño y las habilidades que debió haber desarrollado en relación a lo anterior y abarca todos los movimientos que tienen que ver con la locomoción y afianzamiento de**

la postura (andar, correr y saltar). de (Servicio Nacional de Aprendizaje, 2013, pág. 23)

Se considera que el niño hasta los seis años de edad ha completado el proceso de maduración, ahora es capaz de caminar, saltar en un solo pie, subir y bajar escalones, correr libremente, es entonces que hasta los 12 años se deberá trabajar en perfeccionar el equilibrio y la coordinación de movimientos a través de la realización de actividades físicas adecuadas a los requerimientos individuales del pequeño. (Pentón, 2008)

- **Motricidad Fina**

Se considera como motricidad fina al “conjunto de actividades que requiere un gran dominio de la coordinación y precisión por parte del niño(a) para realizar las tareas” (Quintero, 2013, pág. 15).

La Motricidad fina está relacionada con los movimientos que puede producir una o varias partes del cuerpo y requiere de una gran precisión para la ejecución, va dirigida a efectuar tareas más específicas como sacar o introducir objetos pequeños en un recipiente, atar o desatar cordones, tapar o desatapar botellas, etc.

La motricidad fina considera el movimiento de pequeñas partes del cuerpo que guardan relación a los emitidos por la cara, las manos o los pies y que por ende son más difíciles de ser ejecutados y requieren de una gran practicidad y concentración, así como coordinación del ejecutante.

Definir con claridad cada aspecto del desarrollo de los niños es de vital importancia para la adquisición de nuevos conocimientos a lo largo de su vida.

- **Coordinación Óculo- manual. - Es la coordinación que se establece entre el ojo y la mano. Algunos ejemplos dentro de esta categoría están coser,**

escribir, pintar, coger objetos, etc. (Pentón, 2008, pág. 4)

Dentro de las condiciones que favorecen el desarrollo de la coordinación óculo-manual están: haber desarrollado el equilibrio de su propio cuerpo y el trabajo individual de cada una de las partes del mismo (de los músculos); seguimiento de cada uno de los movimientos que realiza la mano por medio de la vista; haber definido con claridad la lateralidad (diferenciar la derecha de la izquierda) y tener bien desarrollado el sentido de la dirección (ubicación espacial).

- **Coordinación Fonética.** - **Hace énfasis en el conocimiento y adquisición del lenguaje como forma de comunicación e interacción social, es aconsejable que se realice una práctica constante para mejorar su empleo.** (Pentón, 2008, pág. 4)

Se ha comprobado que el infante hasta los cuatro años de edad ya habrá desarrollado su fonética por completo y está en capacidad de sostener una idea concreta y comunicarse adecuadamente, “este proceso se irá consolidar en el transcurso de la etapa escolar”. (Aprendizaje, 2013)

- **Coordinación Gestual.** - **Es la capacidad del individuo para controlar y dominar específicamente los músculos faciales con la finalidad de transmitir sentimientos y emociones. Esta coordinación comprende dos sub etapas o fases como son: La espontaneidad en el dominio de los músculos y el conocimiento de que estos movimientos pueden ser usados para comunicarse con los demás. Así por ejemplo sabemos cuándo un niño está triste, alegre, preocupado, con solo mirar su rostro.** (Pentón, 2008, pág. 4)

Si bien es cierto todo el cuerpo está en capacidad de a través de la expresión gestual dar a conocer o transmitir principalmente las emociones de las personas. Quizá una de las partes del cuerpo más visible en la expresión de este tipo es la cara y por tanto la más directa en darse a

conocer, por lo que es fácil reconocer en el rostro de una persona el estado de ánimo por el cual está pasando, por eso es importante aprender a transmitir y reconocer a cada uno de los gestos, porque si se hace un mal uso de estos se puede tergiversar el mensaje a ser transmitido. En el caso de los niños es con seguridad que prima en ellos la espontaneidad en cada uno de sus gestos.

2.1.21.1 Elementos de la motricidad

Cada movimiento requiere de una actividad o varias para aprenderlo o mejorarlo, es así como se toma en cuenta diversos factores que pueden influir en este proceso.

- **Percepción.** - Es la confluencia entre la parte física y la mental del ser humano, para esto se requiere un conocimiento pleno del cuerpo y del mundo exterior que le rodea, que le permitan hacerse esquemas mentales, para luego representar los reconociendo espacio y tiempo sin descuidar el ritmo y la lateralidad que dan como consecuencia la formación de la coordinación.
- **Esquema Corporal.** - El esquema corporal está representado por nuestro cuerpo y el conocimiento de cada una de sus partes y de los movimientos que pueden hacerse con cada una de ellas, sea que este en movimiento o en estado de quietud. (Servicio Nacional de Aprendizaje, 2013, pág. 6)

Todos y cada uno de los movimientos requieren de una actividad motriz y a medida que se va desarrollando el aprendizaje se producen episodios de ensayo y error, este último a medida que se va perfeccionando el movimiento es menos recurrente.

Cuando se trata del desarrollo de las habilidades motoras que deben ser desarrolladas por los pequeños, se debe tener en cuenta que tenga claro o pueda comprender la ubicación exacta de las cosas y manejar nociones básicas como adelante, atrás, adentro, afuera, sobre, entre,

cerca, lejos, etc., y similares. Un ejemplo claro sobre el ritmo lo encontramos en la melodía que generan los instrumentos musicales, donde se puede distinguir si el ritmo es lento o rápido y según (Coletto, 2009), estos pueden ser ejecutados los movimientos.

- **Estructura Espacial.** - Es la comprensión de la ubicación que debe tener su propio cuerpo o en relación a los objetos que le rodean. Cuando la estructura espacial no está bien desarrollada por lo general se presentan dificultades en la identificación de colores y letras.
- **Lateralidad.** - Es fundamental que a través del uso del esquema corporal el niño pueda identificar el lado derecho del lado izquierdo del mismo, esto le favorecerá en el desarrollo de la lectoescritura, no importa con qué lado le sea más fácil ejecutar las tareas siempre es competencia de la familia o maestro ir desarrollando de manera espontánea sus dos lados. (Coletto, 2009)

Además también es indispensable que los chicos tengan claro y bien definido lo que es la lateralidad desde su propio esquema corporal hasta en relación a este; cuando no se ha podido consolidar esta noción de derecha e izquierda, se presentan problemas de lecto-escritura como puede ser la dislexia, manifestada por la confusión de fonemas además de no consolidar la idea de que el orden de la lectura va de izquierda a derecha, por otro lado la escritura se manifiesta en la escritura de la letra b y d, el uso de la c y s y así en casos similares, que impide que el niño realice un trabajo académico satisfactorio provocando o de ser el caso acentuando el caso de retraso en el aprendizaje.

2.1.22 Actividades para el desarrollo de la motricidad (fina y gruesa)

Los diversos estudios reflejan coincidencias en que se puede elaborar una tabla la cual sirva para poder identificar los propósitos y actividades a realizar según la edad. Según los estudios realizados por el Centro Concentrado de Educación Especial de Sevilla, mencionados por

(Cancho, 2008, pág. 24) “aconseja que las siguientes son las actividades que debe preocuparse por desarrollar en el niño para aportar de manera positiva a su crecimiento individual”.

Se recomienda que para realizar cada una de las actividades sugeridas, primero se trate de captar la atención del niño, hacer que la actividad sea divertida y siempre ir reforzando positivamente el trabajo para incentivarle a seguir realizándola porque caso contrario se va a encontrar renuente a seguirlo intentando.

La práctica de estos ejercicios tiene como único objetivo potenciar y mejorar las habilidades de los niños, que posteriormente beneficien en su desarrollo físico e intelectual.

Para (Cancho, 2008, pág. 26) “señala que la finalidad de la práctica de estos ejercicios es mejorar las habilidades de los grandes segmentos del cuerpo humano, es por eso que en todo caso es menester propiciar su desarrollo”.

Existe un sin número de actividades complementarias que se pueden practicar para poder ejercitar a cada uno de los segmentos del cuerpo, que pueden ser adaptadas a las características propias de cada grupo y que necesariamente no debe ser la misma para todas las ocasiones, siempre se aconseja despertar el interés de los estudiantes, hacerles partícipes activos de la clase e incluso que ellos sean los que sugieran los ejercicios que les gustaría trabajar y el Docente dirija de manera adecuada el trabajo para que los resultados sean más satisfactorios para todos.

2.1.23 La expresión corporal y el desarrollo psicomotor

Para el desarrollo de la expresión corporal partiendo desde edades tempranas o a partir del nacimiento de un niño realiza un papel vital la

relación con los adultos primordialmente con el contacto de la madre quien es la que nutre el ambiente de confianza y seguridad gracias a sus abrazos, caricias, mimos, lo que se denomina como lenguaje corporal afectivo.

A medida que el niño va creciendo se incorporan los gestos, la música y el ritmo, que se ven fortalecidos por la imitación de sonidos promovidas por los adultos, las canciones de cuna son otra alternativa y la entonación de otros ritmos que van motivando al movimiento del infante. Mientras el pequeño va adquiriendo una madurez corporal se hace más imprescindible para el conocimiento del medio que le rodea a partir de la creación de una imagen mental facilitando el conocimiento de objetos y espacios donde pueda desenvolverse.

Una de sus primeras actividades son el gateo, luego la caminata, el trote, “la marcha lo que les van dando la oportunidad de descubrir sus capacidades entonces es indudable de la relación directa que existe entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor del infante”. (Yarza, 2009, pág. 4).

El aporte del maestro o maestra es valiosísimo por que tendrá que estimular el desarrollo psicomotor de sus niños asociado con la expresión corporal y a medida que van mejorando sus habilidades motrices ir introduciendo un grado mayor de complejidad en cada una de las actividades, por ejemplo, dentro de la marcha hacer que el niño lo haga en puntas o talones de pies o en diferentes direcciones.

2.1.24 Educación inicial

En el país con la reforma de la constitución se cambiaron infinidad de cosas, una de ellas la de incorporar a la educación inicial y a las actividades físicas en estas edades como expresión corporal.

Como Antecedente se sabe que es la Constitución de la República del año 2008 en su Art. 344 quien reconoce a la Educación Inicial como “parte del Sistema de Educación Nacional, considerando que es durante los primeros años de vida donde se produce la formación de los seres humanos y de este depende en su gran mayoría el desempeño futuro de los mismos”. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 7).

La creación de la Educación Inicial en el Sistema Educativo Nacional se realiza con la finalidad de propiciar una articulación con la Educación General Básica, para fortalecer desde los primeros años las habilidades y destrezas de los niños en los diferentes campos del aprendizaje y también de alguna manera ir contribuyendo al mejoramiento de aquellas nociones básicas de aquellos infantes que por algún motivo todavía no han podido consolidar su desarrollo de acuerdo a su edad.

En la Educación Inicial es corresponsabilidad en primer lugar de la familia, de la comunidad y finalmente del estado, esto sin perjuicio de que si un menor está atravesando alguna situación de riesgo pueda intervenir el organismo designado para el efecto. Es obligación básica de la familia procurar cumplir y hacer cumplir todos los derechos de todos los niños en especial los menores de 3 años, para garantizar una infancia plena.

Según el Art. 40 de la Ley de Educación Intercultural Bilingüe indica que la Educación Inicial es: “Es el proceso mediante el cual los niños(as) de 3 a 5 años se desarrollen íntegramente en los ámbitos, cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de pertenencia a la comunidad, de identidad y autonomía garantizando siempre el cumplimiento de sus derechos”. (Ministerio de Educación., 2012, pág. 81)

La inclusión de los pequeños en el sistema educativo nacional a través de la modalidad de educación inicial no tiene otra finalidad que prepararlos de manera adecuada para convivir y desenvolverse en el entorno al cual se pertenecen con las mismas oportunidades que sus

pares, a fin de reducir la brecha que puede generarse entre aquellos pequeños que tiene la opción de acceder a una estimulación temprana como preparación a la etapa escolar con aquellos que por algún motivo no ha podido acceder a este conocimiento, lo que busca equiparar las oportunidades de todos tanto en el presente como en el futuro.

En la constitución se plantea claramente los objetivos de la educación inicial en la cual se fomente el ritmo de crecimiento de los niños acompañado por la práctica de valores teniendo en cuenta siempre la familia y el entorno que le rodea.

En tanto, el objetivo general de la educación inicial, según el (Ministerio de Educación, 2007, pág. 25), es: **“Lograr un desarrollo integral de niños y niñas brindándoles una educación de calidad y con equidad que respete sus derechos, su diversidad, su ritmo de crecimiento y aprendizaje y fomente la práctica de valores, involucrando siempre a la familia y el entorno social”**

El ministerio de educación siempre va a velar por los intereses de los niños y favorecer en su desarrollo porque cada familia se ve beneficiada, al igual que la sociedad y el país, en general se obtiene un desarrollo de todos.

A la par pretende que los niños estén en capacidad de lograr su desarrollo tanto individual como en el trabajo de grupo, aprovechando su corta edad para que sean capaces de adquirir las capacidades sociales que les permitan desenvolverse de la mejor manera, así como por la interacción fomentar valores que faciliten su convivencia con el medio circundante.

- **Incentivar todos y cada uno de los procesos de estructuración del pensamiento relacionados con la expresión, la comunicación verbal y no verbal, así como la imaginación con fines creadores.**
- **Estimular y fortalecer en los niños y niñas los procesos de desarrollo individual y grupal de los**

sistemas senso-motrices, socio-afectivos y de valores.

- **Propiciar el fortalecimiento de valores, buenos hábitos de higiene, solidaridad, respeto, cooperación y cuidado del medio ambiente.**
- **Involucrar en el desarrollo académico de los niños (as) al círculo familiar lleno de afecto y comunicación.** (Ministerio de Educación, 2007, pág. 25)

Con los infantes los objetivos que se buscan alcanzar en primer plano es la expresión como una herramienta comunicación que puede ser mediante el uso del lenguaje verbal o no verbal y motivar el uso de la imaginación en las tareas que se deseen desarrollar.

Por otro lado, pretende coordinar el trabajo con el entorno familiar para fortalecer la práctica de valores fundamentales, así como los de aseo e higiene personal y el cuidado del medio ambiente que permitan en el presente y futura una convivencia con más tolerancia, respeto, responsabilidad y aceptación que tiempos atrás.

2.1.25 Características de los niños y niñas de 3 a 4 años

Los infantes a esta edad son muy imaginativos e inocentes, se sienten atraídos por gran parte de los hechos que pueden apreciar y visualizar en su entorno, les gusta mucho las nuevas experiencias, sobre todo si les permite llamar la atención de su familia y buscan siempre la aceptación por parte de sus miembros, ellos son felices realizando actividades de recreación, luego individual es por eso que con frecuencia se les escucha entablar pequeños pero monótonos diálogos con el llamado amigo imaginario o algún personaje de alguna historieta del momento.

Según lo detallado por el (Ministerio de Educación, 2014, pág. 25), las características de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- **Esta dentro de la etapa de transición entre el yo y el nosotros.**
- **Se caracteriza por el uso de la palabra de manera más continua, por lo general no se cansa de hablar, de hacer preguntas cuyas respuestas son conocidas con anterioridad.**
- **Su lenguaje todavía es escaso por lo que al momento de establecer un diálogo se puede tornar monótono.**
- **Siempre trata de buscar la aprobación de los demás con todas las actividades que realiza por lo general las de carácter físico les llaman más la atención, por eso les fascina correr, saltar, trepar árboles, etc.**
- **Están en capacidad de asumir pequeñas responsabilidades y acatar órdenes.**
- **Es común verles hablando solos o lo que se denomina con el amigo imaginario, todavía son muy fantasiosos.**
- **Disfrutan mucho de jugar, comparten sus juguetes con otros pequeños, pero en ocasiones pueden parecer egoístas.**
- **Para ellos todavía es importante el contacto con los adultos, necesitan de mimos, caricias y el contacto físico para elevar su autoestima. (Ministerio de Educación, 2007, pág. 25)**

Por otro lado, están muy interesados en mantener y reforzar el contacto afectivo con su círculo familiar les gusta recibir mimos, caricias, abrazos, palabras afectuosas y de reconocimiento a todo lo que ellos hacen, lo que viene a fortalecer la autoestima de los niños, por eso se ha visto la necesidad de ir afianzando estas habilidades con ellos durante su estadía en los Centros Educativos.

2.1.26 Características de los niños y niñas de 4 a 5 años

A medida que los niños se desarrollan biológicamente se va evaluando también el desarrollo intelectual que cada uno de ellos expresa, siendo así de esta manera que las características tienen que identificarse de manera clara. características de los niños y niñas de 4 a 5 años

- **Le parece muy interesante escuchar el diálogo de los otros y a medida que pasa el tiempo busca participar más de él.**
- **Su vocabulario se ha incrementado, entonces es capaz de narrar pequeños cuentos o episodios familiares.**
- **Contribuye de manera más activa en las actividades del hogar.**
- **Ha adquirido más agilidad en sus movimientos por lo que puede caminar de un lado a otro en direcciones distintas.**
- **Ahora el movimiento de sus dedos se ha perfeccionado y con un poco de ayuda o sin ella es capaz de coser, ensartar, atar cordones, etc.**
- **Pero sus manos también han adquirido agilidad y tono muscular que le permite hacer actividades como clavar, modelar, cortar o dibujar.**
- **Puede reconocer conceptos básicos como arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, adelante-detrás, cerca-lejos en relación a su propio cuerpo.**
- **Se muestra más generoso a la hora de jugar y compartir los juguetes.** (Ministerio de Educación, 2007, pág. 25)

A medida que los pequeños van madurando biológicamente se considera que también lo han hecho en el campo intelectual, social, afectivo y están en condiciones de ejecutar actividades más complejas y ya están casi completamente preparados para desarrollar de mejor manera actividades grupales con otros pequeños de sus edad, fortaleciendo y ampliando el entorno social que antes era un poco limitado, manteniendo el juego como una actividad esencial en el descubrimiento de nuevas destrezas y el medio adecuado para captar la atención de los otros.

2.1.27 Técnicas de evaluación del desarrollo psicomotor

Las técnicas de evaluación en el tema de aprendizaje representan la serie de procedimientos y actividades realizadas por el docente y el niño para garantizar la transición y sobre todo generación de conocimientos tanto existentes como nuevos.

Par el Ministerio de Educación las técnicas usadas en el campo educativo para la evaluación son:

- **Técnicas no Formales.** - Son las de uso frecuente dentro del aula y que se generan a partir del intercambio de conocimientos en el momento dentro del aula de clases.
- **Técnicas Semi-formales.** - Son un poco más elaboradas y requieren mayor tiempo de preparación tanto por parte del docente como del niño. Aquí se encuentran los ejercicios y actividades prácticas un poco más elaborados que los anteriores.
- **Técnicas Formales.** - Son realizadas por lo general al finalizar una unidad, son de carácter acumulativas y permiten evidenciar el avance en el aprendizaje como también efectuar los ajustes del caso. (Rosero, 2012, pág. 53)

Para seleccionar las técnicas de evaluación es conveniente saber a quién va dirigida la misma, cuál es el propósito de la misma, para preparar de ante mano la logística que se requiera para realizar un buen trabajo tanto por el maestro como por el niño.

2.1.28 Evaluación en la primera infancia

En consecuencia, a los diversos cambios motores y psicomotores del niño se ha visto conveniente diseñar test para evaluar este tipo de desarrollo, pero además se han incorporado otras herramientas para aquellos niños que están en esta escolar, por la incidencia que tiene en el aprendizaje.

Esta evaluación de be ser realizado por un profesional con experiencia al respecto, él debe tener en cuenta que es muy probable que por tratarse de niños muy pequeños tienden a comportarse un poco retraídos durante la evaluación, son más espontáneos si se encuentran en un lugar conocido y rodeado de las personas que para ellos son más cercanas y conocidos, dentro de estos esta su madre particularmente, quien puede

aliviar el estrés en el que puede caer el pequeño. “Además se debe contemplar que debe darle espacio para realizar sus necesidades básicas como son: la alimentación, el aseo e higiene personal (ir al baño para lavarse las manos, ir al baño)”. (Cruz, 2008)

En la mayoría de ocasiones el primer evaluador es el médico Pediatra, por eso se aconseja que durante los primeros años de vida los controles sean rutinarios para prevenir cualquier anomalía de orden biológico y/o psicológico, afecten el normal desarrollo integral de los pequeños.

2.1.29 Evaluación en la segunda infancia

Cuando un niño ha alcanzado los 4 años de edad y hasta los 12 se considera como segunda infancia y ahí los parámetros de evaluación son más específicos porque se considera que su desarrollo motor y psicomotor casi totalmente adquirido. Aquí se procede a evaluar sobre:

“Para efectos de la realización de una sesión de actividad motriz, es adecuado tener en cuenta tres momentos de la misma, según lo considera” (Cruz, 2008, pág. 33):

- **Actividades de Introducción.** - Estas se recomiendan que tengan una duración de 5 a 7 minutos; se incluirá acciones como el reconocimiento de espacio físico, juegos de calentamiento o similares y de ser posible con alguna canción o ronda.
- **Actividades de Desarrollo.** - Son las actividades que el docente seleccionará para ejecutarlas como esenciales en la práctica de la clase.
- **Actividades de Cierre.**- Se recomienda que duren entre 8 y 10 minutos y son aquellas que permiten bajar el ritmo del trabajo y favorecer la relajación; se aconseja que se usen canciones tranquilas, puede dejarse que se recuesten en el piso y cierren los ojos hasta lograr una relajación plena, finalmente y no menos importante no está por demás felicitar siempre el desempeño de los niños sin importar si

todos terminaron de realizar excelentemente la tarea, lo valioso es el esfuerzo que pusieron para hacerla.
(Cruz, 2008, pág. 33)

Al momento de planificar una sesión o rutina de expresión corporal es importante que se tenga en cuenta una secuencia lógica de eventos a desarrollarse, donde se contemple una actividad introductoria que se recomienda que puede ser de conocimiento o familiarización con la actividad central, bajar la ansiedad o presión que pueden experimentar los pequeños ante la ejecución de una tarea que puede ser desconocida o difícil de ejecutar para ellos; una buena opción son las canciones, las pequeñas dinámicas, juegos de calentamiento corporal, etc.

El paso siguiente una vez captada la atención de los pequeños se recomienda proceder a la ejecución de la actividad central, sin descuidar en ningún momento la continua motivación a los niños y el refuerzo positivo a pesar de que en ocasiones las tareas no sean ejecutadas a la perfección porque lo que conviene es alentar al mejoramiento continuo de los involucrados.

Para terminar al momento de hacer la evaluación de las actividades ejecutadas se debe tener en cuenta de esta debe ser de carácter cualitativo y siempre felicitando por la participación de los niños, un aspecto importante es que en caso de ser necesario se haga un trabajo personalizado con el o los alumnos que presentes mayor dificultad en la ejecución de la tarea para hacer que se integren a plenamente al trabajo y al grupo.

2.2. Posicionamiento teórico personal

A medida que se van investigando y conociendo más a profundidad las ventajas que trae el movimiento corporal no solo como método de

comunicación sino de aprendizaje continuo, es innegable que debe hacerse de la expresión corporal una práctica constante desde la primera infancia como una herramienta del desarrollo motor de los estudiantes, tomando como punto de partida el propio cuerpo y la generación de movimientos como transmisor de emociones.

No se puede desconocer también la influencia que ejerce el medio social en el cual se desenvuelve considerando que existe una retroalimentación de las partes, por tanto, lo que hace el individuo incide en la sociedad y viceversa.

La Teoría con la cual concuerdo es la de Gardner, por las puntualizaciones que hace sobre la inteligencia que indica que no se puede decir que esta es estática y que se puede encasillar a un niño desde el momento de su nacimiento como muy inteligente o en el extremo contrario, tomando como única referencia su ascendencia genética; y no como una capacidad que puede ser modificada hasta el punto de potenciarla al máximo. De igual forma se puntualiza por este autor que existen múltiples inteligencias y que deben ser tratadas con la misma importancia, quizá entonces el problema se origina en la priorización que hace el sistema educativo donde invita a sus protagonistas a desarrollar el aprendizaje en aspectos puntuales que son conocidos como el cálculo lógico matemático y el lingüístico sin darse cuenta que la expresión corporal puede tener un mayor impacto si se diversifica su aplicación.

En el punto de la expresión corporal me inclino a lo que aporta Vigotsky quien en su teoría Socio- histórica- cultural es concluyente al manifestar que el ambiente social es determinante en la formación de los todos los seres humanos; por esta razón los niños desarrollan su conducta y comportamiento, así como sus habilidades motoras del ambiente exterior por el cual se ven estimulado, es por eso que los movimientos que ejecutan con su cuerpo con finalidad comunicacional es la primera pauta para saber de qué ambiente social proviene y cuáles son las

potencialidades, así como las dificultades iniciales que puedan presentar y que serán la base para el trabajo tanto individual o de grupo.

2.3. Glosario de términos

Los términos que a continuación se presentan fueron extraídos de (Burbano, 2011), (Cruz, 2008), (Castañeda, 2010), (Sierra, 2008).

Aprendizaje. Se puede definir como el cambio relativo que experimenta una persona en su conducta como consecuencia de la práctica.

Aptitud. Es la predisposición que tiene un individuo para realizar ciertas tareas en determinado campo o área.

Autoestima. Es el juicio de valor que se hace de uno mismo y los sentimientos que se experimentan producto de esos juicios. Esta tiene influencia en aspectos como la conducta, el desarrollo psicológico con repercusiones a corto y largo plazo en el individuo.

Autonomía. Es la capacidad y la disposición de cada individuo para pensar, actuar y elegir de manera libre e independiente y posterior a esta no experimenta sentimientos de culpa o ansiedad.

Capacidad. Representa las capacidades heredadas por una persona desde su concepción.

Capacidad Motora. Es la capacidad para coordinar los movimientos del cuerpo en función de un objetivo.

Creatividad. Es la capacidad que está presente en todo ser humano en mayor o menor grado para crear.

Desarrollo. Es la potencia biológica del ser humano, este acompañado de los factores del medio ambiente como son los factores sociales, culturales y emocionales son los que determinan el crecimiento y desarrollo personal.

Desarrollo Físico. Son los cambios corporales relativos básicamente a estatura y peso teniendo como base su edad, así como la maduración cerebral.

Desarrollo Psicomotor. Se conoce como desarrollo psicomotor a la maduración física de una persona, al desarrollo esquelético y neuromuscular; a medida que los pequeños vayan adquiriendo más habilidades motoras facilitan su integración social ya que le dotan de independencia y amplían sus opciones de conocimiento.

Desarrollo de la Capacidad-Habilidad. Se relaciona con estimulación que pudo o no recibir el ser humano durante el transcurso de su vida y tiene que ver con la cantidad, calidad, tiempo y frecuencia con que se benefició.

Educación Inicial. Es el proceso mediante el cual los niños(as) de 3 a 5 años se desarrollen íntegramente en los ámbitos, cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de pertenencia a la comunidad, de identidad y autonomía garantizando siempre el cumplimiento de sus derechos.

Expresión Corporal. Se considera a todo movimiento sea este estático o gestual que permite a un individuo comunicarse a través de su cuerpo.

Gestos. Se conoce así a toda expresión que se hace con el rostro y es una forma de comunicación no verbal.

Habilidad Motora. Es la habilidad que tiene un individuo para coordinar los movimientos de todo el cuerpo o de una parte de ellas para conseguir un objetivo específico.

Interacción. Es la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas, objetos, funciones y similares.

Imaginación. Es la facultad que tiene el ser humano para representar una idea mental sea esta de características reales o imaginarias.

Lateralidad. Se conoce a la preferencia en la utilización de uno de los dos hemisferios del cuerpo, pudiendo ser derecho o izquierdo.

Lenguaje Gestual. Es el tipo de lenguaje que se trasmite a través de los gestos o movimientos del cuerpo sin necesidad muchas veces del uso de la palabra o complementándola.

Lenguaje. Es el conjunto de expresiones con las que un ser humano busca comunicarse usando como medio transmisor el cuerpo y ésta puede ser de tipo verbal o no verbal.

Motricidad. Es la capacidad que posee o ha logrado adquirir un individuo para producir un movimiento sea este de carácter voluntario o no con su cuerpo a partir del accionar de sus músculos.

Motricidad Fina: Es el conjunto de actividades que requiere un gran dominio de la coordinación y precisión por parte del niño(a) para realizar las tareas. Es la habilidad para hacer movimientos con pequeños grupos de músculos del cuerpo como son los de la cara, manos y pies.

Motricidad Gruesa. Es aquella que va relacionada con el crecimiento cronológico del niño y las habilidades que debió haber desarrollado en relación a lo anterior y abarca todos los movimientos que tienen que ver con la locomoción y afianzamiento de la postura (andar, correr y saltar). Son los movimientos que se hace con grandes segmentos del cuerpo.

Movimiento. Es el desplazamiento que se produce por el estiramiento y encogimiento de los músculos, lo que viene a constituirse en una expresión real de la vitalidad de un individuo.

Nociones Espaciales. Son los puntos de referencia que sirven para ubicar o ubicarse en relación a los objetos. (Delante, detrás, etc.).

Psicomotricidad: Es la capacidad del ser humano para integrar las interacciones tanto cognitivas, emocionales, simbólicas y las sensaciones motrices para permitirle desenvolverse en un ambiente psicosocial. Es la expresión del movimiento que se genera previamente en la mente. (Pérez, 2008, pág. 10).

Pedagogía. Es el conjunto de saberes que está encaminado a tener impacto positivo en el proceso educativo.

Proceso de aprendizaje. Se denomina así al proceso mediante el cual se adquieren o se modifican las habilidades.

2.4 Preguntas de investigación

- ¿Cómo la Expresión Corporal de los niños y niñas de Educación Inicial influye en su desarrollo motor?
- ¿Cuáles son las alternativas sugeridas por el (la) Docente para que a través de la Expresión Corporal se pueda mejorar y fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes?
- ¿Cómo la elaboración de una Guía Didáctica puede contribuir al mejoramiento de las habilidades motoras de los(as) niños(as) por medio de la aplicación de actividades de Expresión Corporal?

2.5 Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
<p>Expresión Corporal. Son todos los movimientos que hace el ser humano y que son usados por el para comunicarse con el mundo exterior</p>	Expresión Corporal	Características Objetivos Beneficios Fines.	<p>Etapas Componentes Actividades Autonomía personal Vínculo con el ámbito educativo.</p>
<p>Desarrollo Motor. - Es la maduración física de una persona, al desarrollo esquelético y neuromuscular; a medida que los pequeños vayan adquiriendo más habilidades motoras facilitan su integración social ya que le dotan de independencia y amplían sus opciones de conocimiento</p>	Desarrollo Motor	<p>Características Fases Psicomotricidad Elementos Características niños</p>	<p>Motricidad Motricidad Gruesa Motricidad Fina Coordinación óculo-manual Coordinación Fonética Coordinación Gestual Percepción Esquema corporal Espacial Lateralidad Niños de 3 a 4 Años Niños de 4 a 5 Años Primera Infancia Segunda Infancia.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

3.1.1 Investigación descriptiva

Para el desarrollo de este trabajo se puso en práctica la investigación de tipo descriptiva, porque se abordó las características de los sujetos de estudio permitiendo observar y evaluar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo motor de los pequeños(as) en este caso particular.

3.1.2 Investigación de campo

El tipo de investigación empleado de acuerdo a las características de la investigación fue de campo y fue desarrollado en la Unidad Educativa Teodoro Gómez De La Torre de la Ciudad de Ibarra provincia de Imbabura año lectivo 2016-2017, puesto que se efectuó en el mismo lugar donde se llevaron a cabo los hechos, además para la recolección de los datos se usó el registro de observación.

3.1.3 Investigación bibliográfica

Para la sustentación del informe se recurrió a la investigación bibliográfica con el empleo de fuentes secundarias como son: libros, revistas, folletos y demás publicaciones que aportaron al enriquecimiento del presente trabajo.

3.1.4 Investigación propositiva

El problema de investigación se sustenta en el diagnóstico y dar respuesta a una solución del mismo, en el trabajo de investigación se utilizó para diagnosticar y evidenciar el problema.

3.2 Métodos

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se usó los cuatro métodos de la investigación como son: el método deductivo, inductivo, analítico y sintético.

3.2.1 Método deductivo

El método deductivo se usó para tratar los diversos contenidos, temas y subtemas inherentes al trabajo de investigación con el fin de conocer más a profundidad los mismos y poder llegar a obtener conclusiones y recomendaciones respecto al problema de investigación.

3.2.2 Método inductivo

Por su parte el método inductivo permitió evaluar la situación particular de cada niño en cuanto a su desarrollo psicomotor y constatar la necesidad de la elaboración de una Guía Didáctica como soporte técnico de ayuda para el Docente de esta área.

3.2.3 Método analítico

Conociendo que tanto el método analítico como sintético nos permiten hacer un abordaje más profundo de la realidad, se emplearon para descubrirla en los niños y niñas de este plantel educativo que ha sido

tomado para el estudio y así formular conclusiones debidamente justificadas y acordes al momento.

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1 Técnicas

Para el desarrollo de la parte operativa de la investigación se procedió a emplear el Registro de Observación con los niños y niñas que pertenecen al nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, actividad realizada por el autor del trabajo y que permitió delimitar la elaboración de la presente Guía Didáctica sobre la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo motor de estos pequeños.

Por otro lado, se procedió a la utilización de la encuesta como técnica de investigación la misma que fue aplicada a los docentes de Educación Inicial del plante, la misma que en cuyo contenido detallaba una serie de preguntas de carácter cerrado sobre el tema y que puedan hacer más fácil su tabulación.

3.3.2 Instrumentos

Para efectos de la ejecución del presente trabajo de investigación se requirió el uso de entrevistas aplicadas a los Docentes del área de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, así como también de una Ficha o Registro de observación que permita tomar nota de los puntos referentes que a la postre pueda contribuir objetivamente en la construcción de esta Guía Didáctica dada las características de éste.

3.4 Población

Para el desarrollo de la investigación se toma como referencia a los(as) cinco docentes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre del Nivel Inicial, a quienes se les recabó la información mediante la aplicación de entrevistas, mientras que con los 120 niños de este nivel se aplicó el Registro de Observación, para lo que se hizo una selección aleatoria de 20 niños.

Tabla 1. Población de Estudio

	Docentes	Niños	Niñas
Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.	5	86	34
TOTAL	5		120

Elaboración Propia

3.5 Muestra

En lo que respecta al cálculo de la muestra cabe señalar que no se realiza dadas las condiciones que presenta la población motivo del estudio, en primera instancia por que se refiere a niños y niñas de entre 3 y 5 años de edad y el número es reducido, es por eso que se procedió a elegir a un número de veinte pequeños al azar para que lo represente.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Evaluación y análisis de la Información

Como es necesario en estos trabajos de investigación se procedió a realizar encuestas a los cinco Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, quien previamente fueron informados de los fines de esta investigación y la importancia de que las respuestas que den a las distintas interrogantes sean claras, honestas y apegadas a la realidad.

Por otro lado, dado las edades de los pequeños, se optó por aplicar el Registro de Observación en el mismo campo o lugar donde se realizan las actividades educativas cotidianas de los infantes para que la información sea lo más cercana posible a la realidad.

4.1.1 Entrevista aplicada a Docentes

Dirigidas a: Los(as) Docentes del Nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra.

1.- Conoce usted a profundidad los beneficios de la Expresión Corporal para el desarrollo motor de los niños(as)

Los docentes entrevistados manifiestan desconocer los beneficios que aporta la expresión corporal para los niños, pero todos coinciden en que es muy beneficios para los pequeños, porque les permite conocer su cuerpo algunos de los movimientos que pueden realizar con él de acuerdo

siempre a la edad por la que atraviesa, le ayuda a la hora de trabajar en grupo y a que se relacionen mejor con los demás.

Indican que siempre es positivo que se trabaje con los niños(as) en estas actividades porque les gusta participar mucho en actividades donde ellos puedan darse a conocer y lucirse, les ayuda mucho a elevar su autoestima y esa emoción y predisposición también contagia a los padres lo que es bueno para que se fortalezca la relación familiar.

El inconveniente es que en ocasiones no se cuenta con el tiempo necesario para hacerlo más seguido, por lo general solo cuando se trata de que los infantes participen en algún acto especial a los cuáles se les invita.

2.- ¿Con qué frecuencia usted realiza con los niños(as) actividades como gimnasia, danza, títeres, mímica para mejorar la Expresión Corporal de los pequeños?

La Totalidad de los docentes indican que ellos trabajan rigiéndose a una planificación que se hace entre ellos con anticipación y basado en el desarrollo biológico de los niños, por eso se prioriza actividades que tengan que ver con desarrollar habilidades básicas como la orientación espacial, la lateralidad, el conocimiento del esquema corporal.

Pero de actividades más específicas como gimnasia o danza rara vez, lo que si se hace algunas veces es estimularlos con una función de títeres para contarles pequeños cuentos, pero por lo general los niños son los espectadores y si se trata de casos en que ellos deban participar lo hace un pequeño grupo que muestra alguna habilidad para realizarlo.

Lo que si se estila es que si en una ocasión participó un grupo de niños(as) para la próxima ocasión sea otro para de a poco hacer que

todos se inmiscuyan en las actividades por que la idea es que todos tengan la oportunidad de participar.

3.- En el ejercicio de su labor como docente cuáles son las actividades que usted prioriza para mejorar el desarrollo motor de los niños(as)

El 60% de los docentes indican que a esta edad es vital que se dé prioridad al desarrollo de la motricidad fina con actividades como son el encaje de piezas, trabajar con las pinzas de ropa, armado de figuras con bloques, rasgado y trozado de papel, modelado con plastilina, pintura con las palmas de la mano y los dedos, pasar granos de un recipiente a otro, hacer ensamble de tuercas y tornillos, armas rompecabezas en la modalidad de encaje, ensartar mullos, pasar un hilo grueso o lana por los agujeros realizados en una plantilla usando diferentes formas de hacer la puntada, hacer el punteo de figuras, pasar los dedos por la silueta de una figura básica, y actividades similares para contribuir en el proceso de lecto- escritura que será básico en los años siguientes.

Dentro de la motricidad gruesa los ejercicios son con objetos grandes, como un balón para hacer lanzamientos en distintas modalidades como lanzar contra la pared e intentar atraparlo o pasarlo a otro compañero también evitando que caiga el objeto, colocar las aulas en el piso y pasar saltando alternadamente con un solo pie o con los dos, saltar en un solo pie, subir y bajar gradas, saltar adelante y atrás esto más en momentos donde se observa que los niños(as) están estresados y no se muestran colaborativos con las actividades que se desarrollan dentro del aula.

Por otro lado el 40% se manifiesta de que buscan que los pequeños(as) se desarrollen en todas las áreas que les sea posible por eso es que en cada hora de clase que les es posible tratan de combinar las actividades para hacer que la asistencia a clases no se convierta en aburrida para ellos sino que se mantenga el entusiasmo y así sea más

fácil el aprendizaje, se recurre mucho al juego tanto dentro como fuera del aula siempre como herramienta de trabajo, lo que hasta la actualidad ha dado resultado.

4.- ¿Qué actividades de Expresión Corporal estaría en capacidad de desarrollar en las horas clases con los pequeños?

Se aclaró que siempre se busca desarrollar la expresión corporal con los niños pero la mayoría de las veces es a través más de juego o de ejercicios físicos con los pequeños, pero puntualmente en actividades como gimnasia, danza es más complicado porque requiere una preparación previa por parte de los maestros(as) en el diseño de una pequeña que se retrase la realización de las demás actividades planificadas, pero si concuerdan en que sería una buena idea y ojala en algún momento se dé la oportunidad de hacerlo.

5.- ¿Cuándo uno o varios niños de su clase presentan (n) alguna dificultad motora, cuál es el tratamiento que les da al respecto? (diseña otras actividades alternativas, realiza el trabajo personalizado hasta que el niño mejore su desempeño, solicita la cooperación de la familia, etc.)?

El 80% indica que cuando se detecta alguna dificultad motora de grado leve se trata de reforzar el aprendizaje de tal o cual movimiento haciéndole hacer otro tipo de actividad física que le ayude a mejorar su desempeño, siempre animándole para que no se sienta desmotivado, aunque en la mayoría de los casos esto se supera a medida que pasa el tiempo, si la dificultad se mantiene o aumenta se ve la manera de trabajar con la ayuda de los padres en casa para que contribuyan con la ejercitación de los niños (as), pero es muy difícil por el tiempo, y el número de niños siempre realizar un trabajo personalizado con los pequeños en cuyo caso la dificultad persiste, pues hay que seguir avanzando según lo planificado.

Cuando hay la colaboración en el aprendizaje tanto del mismo niño(a), de sus padres se puede lograr avances en ellos, pero cuando no se hace el seguimiento para comprobar los adelantos del niño(a) por lo general no hay avances, y se puede ver que ya no desea participar activamente en la clase, si se le pide que repita la actividad con la cual tiene dificultad se estresa mucho o simplemente no la hace, lo que a mediano y largo plazo afectará su desempeño integral.

Por su parte uno de los docentes manifestó que sería un éxito poder trabajar de forma personalizada con los niños que presenta alguna dificultad motriz, pero no hay el tiempo suficiente para hacerlo y que mejor es tratar de hacerle hacer lo que él o la niña puede para que no se sienta mal.

6.- Cree usted que la elaboración de una Guía Didáctica puede ser un aporte para el docente que le permita orientar de mejor manera su trabajo con los pequeños.

Cuatro de los cinco docentes entrevistados creen que si sería bueno, porque cualquier material que pueda aportar en el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser acogido y siempre es bueno tener algunos puntos de vista que puedan contribuir al perfeccionamiento de este nivel del Sistema Educativo, más aún cuando se conoce que entre más temprano el niño sea capaz de desarrollar tanto su capacidad expresiva como motora, le será más fácil lograr su autonomía personal, mejorar su interacción con la familia, la escuela, el entorno social, del cual se nutre también su aprendizaje.

Lo que se sugiere es que todo material que se sugiera al respecto sea sencillo y con actividades prácticas que puedan desarrollarse en los cortos espacios de clase que se comparte con los niños. Por su parte uno de los docentes a quien se le recabó la información adjugó que ahora todos los maestros están mejor preparados y no le ve la necesidad de esta Guía

pues son cosas básicas las que se deben trabajar con los niños a esta edad y más que todo la experiencia es la mejor guía para hacerlo, además no se debe profundizar mucho en el aspecto motriz por que a medida que los niños (as) crecen ellos mismos van adquiriendo y mejorando sus movimientos el docente solo debe guiarles en la manera adecuada de hacerlo.

7.- ¿Cuál cree usted debería ser el papel de los Padres de Familia en el desarrollo motor del niño(a)?

En este particular todos los entrevistados coinciden que son los padres quien mantienen un contacto directo y permanente con sus hijos los llamados a ir haciendo un análisis comparativo del desarrollo físico en relación con el desarrollo motor de los niños(as), si todo marcha bien deben ser ellos quienes por su relación afectiva con los pequeños motiven la adquisición y mejoramiento de las habilidades motrices como correr, saltar en uno o dos pies o en varias direcciones, montar en bicicleta, rodar, lanzar el balón, jugar a las carreritas, esto último para despertar en ellos el aspecto competitivo y demás actividades que acorde a la edad del niño(a).

Pero si por el contrario se observa que el pequeño tiene alguna dificultad para desarrollar ciertas actividades básicas que otros niños de edades similares ya ejecutan se sugiere hacer un análisis más profundo de las causas que pueden estar ocasionando problema, tomando como base el entorno familiar, si se descarta este sería bueno pedir ayuda a un profesional que puede ser un médico para ver si hay algún tipo de anomalía en el funcionamiento del cuerpo que le impida realizar una o varias actividades en particular y así el docente podrá planificar el trabajo con el o los niños(as).

8.- Considera conveniente de que esta Guía Didáctica sea socializada con los padres de familia de los pequeños.

La Totalidad de los entrevistados indican que sería bueno que se lo haga a modo de taller con los padres para que ellos conozcan más a profundidad lo que se viene y debe trabajar con los niños en casa no solo a modo de reforzar las actividades y lograr mayores resultados con los pequeños tanto en el ámbito de la expresión corporal como en el de la motricidad, sino lo beneficioso que es para el desarrollo integral de los infantes, además se puede convertir la práctica de estas actividades en la casa en un espacio para fortalecer la afectividad con ellos, elevar su autoestima, además de un momento de aprendizaje para los padres de cosas que para muchos son desconocidas y por eso no le dan la importancia que requiere.

En la actualidad cuando en la generalidad de los hogares ambos padres trabajan y el tiempo que tienen para compartir con los niños es escaso, muchos de ellos no conocen mínimamente a sus hijos y otorgan toda la responsabilidad de educar a sus hijos a los maestros. Cuando la responsabilidad de educar a los pequeños es una responsabilidad compartida y se asume así por cada uno de los involucrados los resultados son obvios, se tiene niños muy comunicativos, participativos, sin temor exagerado para hacer la tarea porque saben que hay la posibilidad de con práctica hacerlo, son más solidarios con quien tiene dificultad y lo alientan a seguir, además les permite descubrir sus habilidades para determinadas disciplinas.

4.1.2 Registro de observación aplicada a los estudiantes

Por las características particulares de los niños y niñas de Educación Inicial se consideró prudente seleccionar al azar a 20 niños de los 120 existentes para tener una idea de su desarrollo motor y el nivel de expresión corporal que manejan.

- **Área de educación física. motricidad gruesa**

Tabla 2. Ficha de Observación. Área de desarrollo: Motricidad Gruesa.

Actividad	M.S.S.	P.S.I.		
• Realiza el lanzamiento de la pelota a través de un neumático.		x		
• Hace rebotar la pelota.	x			
• Puede realizar giros hacia adelante.		x		
• Puede llevar el huevo sobre una cuchara sostenida con la boca sin que este se caiga.			x	
• Camina sobre una barra de un metro de largo y 10 cm de ancho sin ayuda.			x	
• Puede completar una carrera de 7 obstáculos de moderada dificultad.		x		
• Puede golpear la pelota con un bate de beisbol.			x	
• Puede caminar hacia adelante usando las dos manos, pero sujetado las piernas por otra persona (carretilla).			x	
• Puede tirar la cuerda de un extremo mientras otro hace presión del otro extremo.		x		
• Puede saltar la cuerda hacia adelante y atrás.			x	
• Sabe jugar a la rayuela correctamente.		x		
• Camina sobre una barra de un metro de largo y 10 cm de ancho sin ayuda y llevando objetos.			x	

Fuente: Elaboración Propia.

Análisis:

Del análisis de la Ficha de Observación se desprende que de las 12 ejercicios o actividades propuestas a los 20 estudiantes solo 2 de ellas han logrado ser realizadas de manera satisfactoria lo que representa el 8,33% del total, mientras que 8 del total de las actividades propuestas a los pequeños han tenido un rendimiento satisfactorio lo que representa el

41,67% y finalmente 10 de ellas o el 50% de todos los ejercicios propuestos han tenido un nivel de desempeño poco satisfactorio. Si se considera que todas las actividades o ejercicios planteados son los que debe dominar el niño de acuerdo a su edad, los resultados dan cuenta que la gran parte de estas actividades tienen un nivel poco satisfactorio en su ejecución lo que muestra que ellos todavía no ha terminado de desarrollar su motricidad gruesa por eso presentan estos inconvenientes a la hora de poderlos ejecutar, aún más si se tiene presente que antes de realizarlos siempre se realiza un práctica previa (establecimientos educativos). Cabe indicar que un buen número de estas actividades se las hace habitualmente en el hogar, lo que hace deducir que habido muy poca estimulación o en todo caso no ha sido la adecuada para preparar a los pequeños en el dominio de las mismas.

Área de Educación Física. Motricidad Fina.

Información recogida de los mismos 20 niños(as) durante la práctica de ejercicios en la cátedra de Cultura Física.

Tabla 3. Ficha de Observación. Área de desarrollo: Motricidad Fina.

Actividad	M.S	S.	P.S	I
• Puede seguir trazos con los dedos.		x		
• Es capaz de cortar tiras de papel de manera indistinta.		x		
• Puede ensamblar tuercas y tornillos.		x		
• Es capaz de plegar papel y hacer objetos simples.			x	
• Tender la ropa en un cordel y sostenerla con pinzas.			x	
• Puede introducir chinchetas en un pedazo de corcho.			x	
• Entrelaza tiras de papel usando una plantilla de arriba abajo.			x	

Fuente: Elaboración propia.

Análisis:

Del total de las actividades planteadas (siete) que representan el 100%, ninguna ha sido realizada de manera satisfactoria, el 42,85% de éstas han tenido un final satisfactorio y la diferencia que es el 57,15% han sido poco satisfactorias. Como en el caso anterior también se puede observar que el desarrollo de la motricidad fina es muy limitado, lo que sugiere que se siga trabajando en actividades de refuerzo con los niños tanto dentro como fuera del aula de clase, se recomienda entonces hacer el uso más acentuado de la creatividad para planificar actividades que les motiven aún más porque todo adelanto en esta área tendrá repercusiones en la ejecución de las demás actividades académicas y de convivencia a las que puedan acceder los pequeños.

4.1.3 Contestación a las Interrogantes de Investigación

- **¿Cómo la Expresión Corporal de los niños y niñas de Educación Inicial influye en su desarrollo motor?**

Como se lo refiere en la totalidad de las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Inicial de la Institución no conocen a fondo todos los beneficios que brinda a los niños(as) la expresión corporal, no solo en el ámbito motor, sino también en el conocimiento de su propio cuerpo, el conocimiento de su entorno, una forma básica de comunicación así como producir estímulos tanto individuales como colectivos, biológicos, intelectuales; al hacer que domine lo que se denomina el tiempo, espacio, lateralidad, ritmo en la ejecución de las actividades, estímulos socio-emocional cuando aprende a respetar a los demás y convivir con ellos al evidencia una reacción diferente ante un mismo hecho y finalmente a desarrollar su creatividad y sensibilidad, a partir del conocimiento de las potencialidades de su propio cuerpo que facilita la incursión en actividades a futuro como pueden ser la danza, al gimnasia rítmica, el ballet, que están cargadas belleza escénica y que requiere un gran dominio de los movimientos corporales.

- **¿Cuáles son las alternativas sugeridas por el (la) Docente para que a través de la Expresión Corporal se pueda mejorar y fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes?**

Durante el desarrollo de las clases se puede observar que los infantes ejecutan tareas básicamente dentro del aula que guardan relación con el encaje de piezas, armado de rompecabezas, pintura con manos y dedos, modelado con plastilina, rasgado de papeles, cortado de figuras, pasa hilos, armado de figuras con bloques y similares que son muy importantes para afianzar sus conocimientos e ir perfeccionándolos. Pero en cuanto a crear espacios para actividades específicas de mímica, títeres, danza, etc., es muy escasa, aun cuando se conoce que la expresión corporal

basada en el conocimiento del propio cuerpo es una excelente alternativa para despertar la creatividad e imaginación de los niños, fomenta el relajamiento dentro y fuera del aula de clases y mejora la interacción con otros niños, entonces su aporte no es menos importante que el desarrollo de otras áreas del conocimiento, sino que por el contrario se complementan.

En cuanto a sugerencia al respecto no hacen ninguna porque en su totalidad aducen que deben regirse al cumplimiento de la planificación de las actividades, que más bien la prioridad es hacer ejercicios que ayuden a mejorar la motricidad gruesa como fina en los pequeños(as) por que más adelante eso les será útil en las diferentes áreas del conocimiento, como son matemáticas, lenguaje básicamente, reforzando con esto que lo que en la actualidad se prioriza el desarrollo de un solo dos tipos de inteligencia como son la verbal- lingüística y la lógico-matemática, entonces de esa manera el desarrollo integral del niño no tendría asidero porque existen inteligencias que no están siendo estimuladas apropiadamente impidiendo que puedan descubrir sus aptitudes y aprovecharlas en beneficio de cada uno. Cuando se pone en lista de espera la realización de tareas por considerar que no son tan importantes solo por cumplir con una planificación se deja de lado el derecho del niño a alcanzar su desarrollo integral, condicionando su aprendizaje a aquello que los demás consideran adecuado que conozcan más no a presentarle una gama de oportunidades para descubrir y potencializar el talento que cada uno tiene y que sin duda le abrirá nuevas oportunidades a futuro.

- **¿Cómo la elaboración de una Guía Didáctica puede contribuir al mejoramiento de las habilidades motoras de los(as) niños(as) por medio de la aplicación de actividades de Expresión Corporal?**

En el aspecto del aprendizaje hasta la actualidad se puede constatar que existe un apego casi estricto a las actividades planificadas y sobre todo se sigue considerando que los niños(as) de Educación Inicial deben

ser preparados para más adelante desarrollar con algún tipo de facilidad tareas relacionadas con el cálculo lógico y matemático y las demás áreas por lo general pasan a segundo plano.

Cuando se le consulta al docente sobre el espacio o prioridad que tiene en su clase la expresión corporal, como una forma de que el niño descubra la potencialidad expresiva que le permite tener su cuerpo la totalidad aduce que no hay el espacio , el tiempo o no están preparados para ejecutar con ellos actividades puntuales relacionados con la danza, la gimnasia, el teatro, eso únicamente se deja para eventos puntuales o como clase extracurricular que puede darla otro maestro o el padre de familia ver la manera de costearla de manera particular dependiendo de las aptitudes de cada niño.

Cabe recalcar la predisposición de los docentes de que si consta en la planificación ellos estarían dispuestos a asumir el reto de realizar con más frecuencia estas tareas sobre todo si de paso se contribuye a mejorar también el desarrollo motor de los(as) pequeños(as) que es una prioridad a estas edades. Ahora bien ellos ven como positiva la iniciativa de diseñar una Guía Didáctica aduciendo que todo aporte en beneficio del aprendizaje de los niños es bien recibida, más aún cuando dentro de su contenido existe un compendio de actividades sugeridas tanto para el impulso de actividades de expresión corporal como para el desarrollo de la motricidad gruesa como fina y siempre como profesionales es bueno estar actualizados y en constante aprendizaje eso garantiza el enriquecimiento personal y profesional, de lo cual los directamente beneficiados son los infantes.

¿Qué se logrará con la socialización de la Guía Didáctica con los Padres y/o Madres de familia de los niños(as) de Educación Inicial?

En el marco educativo legal vigente se indica que es también responsabilidad la educación de los niños la participación de los Padres

de Familia por la cercanía que mantienen con los pequeños y a la hora de reforzar el aprendizaje juegan un papel muy importante.

Se ha observado que por sus actividades cotidianas los padres tienen a involucrarse cada día menos con las actividades de sus hijos, en el mejor de los casos se acercan solo a dejar y retirar a sus hijos de cada uno de los Centros, o en el mejor de los casos a indagar de alguna tarea para el siguiente día, pero tratar de informarse cuáles son las actividades que se tienen planificadas por el docente a grosso modo para con sus hijos es una tarea sumamente difícil, entonces si no tengo una idea general de ese trabajo como yo como padre o madre puedo motivar a mi hijo(a) para que vaya con predisposición y pueda un desempeño por lo menos aceptable y cuando se presentan los problemas por la dificultad marcada en el niño(a) en realizar tal o cual actividad se recurre a la búsqueda de un culpable, cuando lo que existe es una escasa comunicación entre los actores, siempre es bueno mantener un contacto respetuoso entre el padre y/o madre de familia y el docente, permitirle al padre que se informe para que pueda sentirse parte de la responsabilidad de educar a su hijo, pero siempre respetando el campo de acción del maestro como guía y tutor metodológico del niño.

Es aconsejable entonces que de forma regular se organicen reuniones periódicas donde se manejen el tema de la planificación e incluso de ser posible también incluir una clase demostrativa para que los padres y/o madres puedan tener una idea de la forma correcta de realizar las tareas a fin de que no exista contradicciones en la forma indicada por el maestro y la del padre en casa y de seguro se tendrán mejores resultados.

Está comprobado que si se pasa un poco más de tiempo compartiendo actividades positivas entre padres e hijos se ve fortalecido el aspecto psicológico del niño, se lo hace ver más despierto, participativo, atrevido a la hora de hacer nuevas tareas, no teme relacionarse con sus pares y se convierte en un apoyo para el grupo, con esto no se quiere decir que se

está creando un ser humano perfecto, sino por el contrario solo más humano, feliz, con metas claras, con una autoestima elevada, capaz de enfrentarse al mundo de mejor manera.

La otra cara de la moneda es cuando se observa a padres y madres de familia poco comprometidos con la educación integral de sus hijos, cuando lo único importante para ellos es que aprendan ciertas cosas básicas, que más adelante le ayuden a medida de sus posibilidades tener una profesión y hasta ahí.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Existe en los docentes de Educación Inicial un desconocimiento de todos los beneficios que aporta la expresión corporal en los niños(as) en su proceso de aprendizaje incluido el desarrollo motor de los mismos. Las actividades que realiza el docente en su clase se ajustan estrictamente a la planificación y se centran en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa dejando de lado la práctica de la expresión corporal.
- A pesar de los avances en temas educativos, aún no se logra valorar el verdadero aporte que implica el desarrollo de actividades que fomenten la expresión corporal, por lo que en la práctica no existen mecanismos que propicien ejercicios orientados al mejoramiento de habilidades del cuerpo.
- No existe una herramienta técnica que permita al docente y padre de familia tener un compendio de una serie de actividades o rutinas sugeridas para mejorar el desempeño de niños y niñas en todas las áreas del conocimiento.

5.2 Recomendaciones

- Dentro de la planificación que realiza el docente debería incluirse un espacio específico para que se promueva la ejecución de actividades relacionadas con la expresión corporal como podrían ser pequeñas coreografías de baile, dramatizaciones con títeres donde participen activamente los pequeños, dramatización de cuentos, demostraciones de poesía y canto y similares, a la par que se considera oportuno dar talleres de poesía, títeres, baile, música (entonación de algún instrumento musical), danza básicos para los maestros (as) enfocados a desarrollar estas habilidades en los niños(as) de Educación Inicial al fin de despertar el interés de los niños por descubrir sus aptitudes y sentirse motivados a realizarlas desde su propia aula de clases.
- Actualizar periódicamente los conocimientos de los maestros con la finalidad de que se mantengan al día en la práctica de otro tipo de actividades que les pueden ayudar a desarrollar la mayoría de capacidades en los niños y niñas con el propósito de hacer más objetivo el desarrollo de todas sus habilidades, adicionalmente se debe hacer una evaluación periódica para detectar algún tipo de inconveniente que pueda tener el niño(a) que le impida desarrollar su motricidad de manera satisfactoria, valorando no solo el resultado sino teniendo en cuenta el proceso en la ejecución de la tarea, para poder hacer las correcciones del caso y de ser necesario acudir a los padres y/o madres para reforzar el trabajo en casa.
- Se sugiere la elaboración de una Guía Didáctica que contenga en manera clara una compilación de actividades esenciales para desarrollar la actividad motora de los pequeños complementada con la expresión corporal, como por ejemplo talleres o clases demostrativas en donde se puedan ir desarrollando capacidades y habilidades de los niños.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MECANISMO PARA EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2 Justificación

Cada niño o niña es un mundo diferente dotado de inocencia, gracias, ingenio y afectividad para con sus pares e incluso para las personas que están en contacto directo y diario con ellos de quienes son capaces de aprender e incluso de contagiar de esa alegría innata por vivir.

El diseño de esta Guía Didáctica ha sido pensando en este grupo de niños, para que mediante el juego como herramienta de aprendizaje que incluya actividades de expresión corporal se encamine su desarrollo brindándoles así más oportunidades objetivas a la hora de formarse íntegramente.

Seguramente la efectividad de la misma no se podrá palpar de manera inmediata, pero si es un primer paso en el camino de contribuir más allá de las partes involucradas de hacer lo estrictamente planificado y dar un

paso adelante en cambiar la forma de ver la educación como un proceso de intercambio de conocimientos, donde el maestro enseña y niño recibe el conocimiento sin darle la oportunidad de ser partícipe en su propio aprendizaje.

Es muy cierto que los mejores resultados se obtienen cuando la tarea de enseñar y aprender hace que interactúen tanto el maestro como el niño y los dos enriquezcan sus aprendizajes, para el maestro resulta placentero ver como sus pequeños vana alcanzando su independencia y muetsran una inlinación por el desarrollo de una habilidad específica que más adelante incluso les ayuda a alejarse de malas prácticas que pueden perudicarles en su vida.

Por esta razón esta Guía pretende ser una ayuda para los docentes para que dentro de su trabajo diario vayan incorporando nuevas iniciativas (música, arte, expresión gestual) para despertar en el niño la imaginación, la iniciativa y el deseo propio por conocer su entorno. Esta Guia propone una serie de actividades para los niños de Educación Inicial que les posibilite, adquirir, mejorar, fortalecer y potenciar una serie de habilidades que puedan serles útiles tanto en el presente como en el futuro de sus vidas.

6.3 Fundamentación

Esta propuesta parte de un hecho fundamental como es el cuerpo humano, para los niños es él quien será su medio de comunicación inmediato consigo mismo y con el mundo que les rodea, es entonces vital poder conocer lo que son capaces de lograr con él.

Según (Castañeda, 2010, pág. 3) “indica que la expresión corporal es todo movimiento ejecutado con el cuerpo sea estático o gestual que permite a un individuo comunicarse”.

Quizá uno de los grandes retos a los que se enfrenta un niño es comunicarse con el medio que le rodea, si se hace una retrospectiva hacia los primeros meses de vida prácticamente hay que adivinar lo que él bebe quiere transmitir por medio de sus gestos, que a medida que avanza el tiempo van de a poco encontrando la manera de mejorar la comunicación en especial con la primera persona que está más próxima como es la madre.

Se sabe que el objetivo de la expresión es posibilitar el movimiento del cuerpo, que el individuo tiene uno, pero también es uno; y dentro del lenguaje corporal es vital considerar tres aspectos importantes como son: el conocimiento y dominio del propio cuerpo, el espacio y el tiempo.

Si se pretende poner al niño en contacto con su propio cuerpo es para estimular su creatividad despertar el interés y lo que verdaderamente importa es el grado de sensibilidad y concentración con que se ejecuten las tareas más no el resultado final por que se apunta a una evaluación cualitativa que apunta al mejoramiento continuo.

Los pequeños deben estar también en capacidad de identificar en el tipo de espacio en el cual se desenvuelven y realizan sus tareas físicas, si son en espacio de tipo parcial es decir, cuando el movimiento es de tipo estático sin desplazamiento y su espacio total que está limitado por el existente entre el pequeño y los demás o los objetos haciendo referencia ya al desplazamiento en la práctica de los movimientos, nociones que deben ser perfectamente reconocidas por los niños por que más adelante serán usados en el proceso de aprendizaje y un sinnúmero de tareas e incluso en el ambiente exterior.

Finalmente, el tiempo tiene que ver con el ritmo con el cual se realizan las actividades y todo tiene que ver con el propósito que se desea alcanzar durante su práctica, no se debe dar paso a movimientos desordenados, es aconsejable entonces explicar a los estudiantes porque

se hace tal o cual ejercicio a un ritmo previamente establecido para que ellos puedan hacerlo de la manera más adecuada posible, claro está sin restarle creatividad.

Por su parte (Cáceres, 2010, pág. 2) “aduce que la expresión corporal es el resultado visible del pensamiento del individuo con la clara intención de comunicarlo a los demás y por tanto es único”.

Al ser la comunicación producto del pensamiento del ser humano es única y compleja porque está llena de muchos componentes que le dotan de características particulares, a tal punto que si se selecciona a dos niños de las mismas edades y se les enfrenta a un mismo hecho se podrá observar la manera distinta en la que reaccionan y eso sucede porque no se conoce con certeza el entorno que le rodea.

Pero algo que tiene vital importancia en partir del estado de relajación en el que se encuentren los pequeños y de no ser así se debe trabajar primero en este aspecto, porque a través de la expresión lo que se busca también es liberar tensiones y favorecer a la creatividad espontánea.

Ahora si se analiza la parte de la convivencia el niño esta relacionándose constantemente en especial con otros pequeños y es muy importante que aprenda a conocer y respetar la individualidad de los demás y aprender a trabajar de tal forma que pueda complementarse con los otros, esto para que la convivencia tanto dentro como fuera del aula se ha más favorable.

Se ha comprobado que cada movimiento que realiza el cuerpo es transmisor de experiencias, sentimientos, deseos y que de entre los 0 y 3 años es el mejor comunicador, claro está que a medida que los pequeños crecen va siendo desplazado por el lenguaje verbal y de alguna manera el primero se rezaga. Pero quizá un punto a favor es el hecho de que

cuando se trata de ser espontáneo el lenguaje corporal es natural, evidente y decidor, él no puede ser forzado.

A medida que ha ido avanzando el tiempo la expresión corporal también ha evolucionado y se ha incorporado como una metodología para el aprendizaje de los infantes, que prioriza el juego para potenciar sus efectos positivos en quienes la realizan, incluso hay ocasiones en que se recomienda como terapia de relajación, para disminuir el estrés. Además, cuando se habla de la expresión corporal se debe tener en cuenta que es tan única como el individuo que la produce, no hay gesto o movimiento igual en condiciones similares, pues simplemente las emociones, sentimientos y vivencias son personales.

De los datos investigados se desprende que la expresión corporal tiene una estrecha relación con el desarrollo motor del niño, se complementan y no pueden estar una sin la otra, por tanto, entre más expresivo sea el niño con su cuerpo mayor desarrollo motor habrá alcanzado o viceversa.

En relación a los espacios y materiales, intentaremos aprovechar un ámbito (aula, gimnasio, patio, etc.) que esté disponible en el centro y dotarlo de materiales necesarios hasta convertirlo en una cálida y acogedora aula de Educación Física; pero de igual forma, podemos servirnos de algún recinto del entorno próximo y del mismo patio de recreo, en el cual, pues, es deseable construir áreas de juego.

Ahora bien, debemos de tener en cuenta que el espacio libre sea suficiente para el tipo de movimientos que se tiene programado realizar, tener preparado un aparato reproductor de sonidos, material variado, atractivo, abundante y seguro, que la iluminación y la ventilación sean adecuadas y que el suelo, las columnas y las paredes ofrezcan suficiente seguridad. Diversos autores han estudiado formas de organizar los espacios y los materiales para potenciar el desarrollo global de la motricidad, como el acondicionamiento de los patios de los ambientes de

aprendizaje y los espacios de acción y aventura. Estos trabajos nos denotan la importancia de cuidar la selección que hagamos tanto de los espacios como de los materiales, y la importancia de la planificación de la acción educativa en este sentido.

Pues el diseño de cualquier ambiente que queramos proponer a los niños debe de obedecer a una intención educativa concreta. Y en todos los casos la actividad motriz en el niño se presentará en su cuerpo global, ya que si el objetivo es el desarrollo total y armónico de la personalidad debemos de poner a su alcance los medios necesarios para atender esa globalidad. Sin duda, un ambiente o entorno de aprendizaje cambiante y abierto a diferentes posibilidades, permitirá grados de autonomía adaptados a las diferentes capacidades y ritmos de cada niño y, a su vez, también permitirá que a lo largo de la sesión se planteen actividades variadas y también adaptadas a las diferentes posibilidades personales.

Es evidente que cada espacio y cada material reúnen una serie de condiciones peculiares y, además, cada material tiene características que le son propias, todo lo cual impulsa determinadas reacciones motrices en los niños, por lo que tenemos que tener presente que cada espacio se puede acondicionar y dotar de materiales apropiados para favorecer determinados comportamientos. Y nosotros, desde la educación física debemos de acoger todas estas premisas y estimar que podemos establecer dinámicas educativas distintas, encaminadas a trabajar no solo los aspectos componentes del ámbito motor sino también los cognitivos, afectivos y sociales-relacionales, aprovechando las características de los espacios y de los materiales. Por lo tanto, según cómo se organice la circunstancia ambiental se puede potenciar la aparición de comportamientos específicos.

En consecuencia, la manipulación intencionada de ambientes de aprendizaje mediante la organización de espacios y materiales puede implicar a los niños en conductas motrices concretas que respondan a los

objetivos planteados. De la misma forma que la acción, la experimentación, el juego y la interacción de los niños con sus compañeros y con el adulto, en un ambiente distendido y afectuoso, son factores y recursos que cumplen un papel esencial para que pueda producirse el crecimiento personal. Los materiales deben de responder a los objetivos marcados en función del desarrollo evolutivo con la finalidad de trabajar el progresivo conocimiento de sí mismo. Y será el mismo cuerpo del niño un medio o recurso y un marco de referencia a lo largo de toda la etapa de educación infantil. Pues ciertamente, el cuerpo permite al niño sus propias vivencias y a la vez utilizarlo como recurso propio en el conocimiento de su corporalidad, como fuente productora de sensaciones –como el dolor y el placer– o para su propia identificación personal o autoestima.

No debemos de olvidar las ropas mismas del niño para trabajar la identidad personal. En este sentido, las utilizaremos para hacer lo propio con la autonomía en el vestirse y desvestirse, abrochando y desabrochando botones, hebillas y presillas, subiendo y bajando cremalleras, o trabajando los colores y texturas.

Si la sala-gimnasio nos lo permite, será conveniente tener materiales colgados del techo –cuerdas, escaleras de cuerda, barras, espalderas en la pared– lo que hará posible trabajar los giros, los reflejos de caídas desde ciertas alturas, el control tónico postural, el equilibrio, la coordinación dinámica general y la coordinación viso motriz. Así como también será necesario contar con otros materiales, tales como rompecabezas, pelotas, aros, balones, bancos suecos y telas, que por su color, forma y textura servirán para el trabajo corporal y que ayudarán a potenciar la marcha, el gateo, las trepas, a desarrollar la orientación y estructuración espacial, la coordinación de movimientos, el equilibrio, el tono, la postura, la relajación, la respiración, etcétera. Por tanto, vemos que son múltiples los materiales que podemos utilizar, y su elección estará relacionada con el tipo de actividades que vayamos a desarrollar,

de la metodología que empleemos y de los objetivos o contenidos programados. Así pues, nuestras propuestas de acción dependerán de la creatividad del maestro, de las mismas disponibilidades del centro y de la organización y distribución que hagamos de dichos materiales.

Será siguiendo estas premisas que elaboraremos una interesante propuesta de acción que sitúe al niño, desde su globalidad, como el centro de atención del proceso educativo. En la misma nos inclinaremos por los métodos basados en la acción y la experimentación, desde las situaciones de aprendizajes y de descubrimientos, utilizando:

El juego y la interacción motriz entre los compañeros y los adultos como el principal recurso didáctico. La organización del espacio y de los materiales como la principal estrategia de intervención didáctica. Este esbozo, no obstante, su brevedad, resulta explícito y muestra un rico planteamiento metodológico generalizable a todas las situaciones de aprendizaje para esta etapa.

Pues el maestro debe de conjugar las características del medio escolar con sus propias intenciones educativas y, sin salir del contexto educativo, del centro escolar, puede utilizar, diseñar y crear determinados espacios de acción en el aula, el patio, la sala de Educación Física o el gimnasio, para estructurar las prácticas en ellos, habiéndolos dotado de los materiales apropiados; aunque no es menos cierto que el entorno próximo nos puede facilitar una infinidad de posibilidades valiosas: la ludoteca, la piscina, el parque, el prado, la playa, la montaña, la selva y el zoo, o la misma ciudad con sus automóviles, señales de tránsito, animales y plantas, como también el clima, las estaciones del año y las festividades.

Para (Cruz, 2008, pág. 6) “el desarrollo motor está dado por maduración física, el desarrollo esquelético y neuromuscular de cada individuo todo esto en condiciones normales”.

Se puede hablar entonces que el desarrollo motor en sus inicios responde a un proceso regular que no requiere de mayor dedicación, pero eso no es del todo así, puesto que por más corta la edad que sea del niño cuando este recibe una adecuada estimulación por parte de su entorno más cercano llámese familia y específicamente de la madre se van a ir evidenciando adelantos significativos en relación a otros niños de su edad.

A medida que se mejora su desarrollo motor este alcanza gran impacto en sus relaciones sociales, un aporte valioso lo hace la cercanía afectiva del infante quien busca a todo momento el aprecio y reconocimiento por los logros alcanzados en este punto, aparece el juego como herramienta integradora que involucra y requiere del refuerzo y colaboración de los padres porque ahora el niño ya está en capacidad de intercambiar saludos, abrazos, caricias con ellos.

Entonces para facilitar la comprensión al desarrollo motor se lo ha dividido en dos grupos como son la motricidad gruesa que responde a los movimientos que son realizados por segmentos del cuerpo; y a la motricidad fina que se ocupa de las partes específicas y de movimientos más de precisión dándose así una complementariedad entre ambas.

Si bien es rescatable todos los estudios que se han hecho y se hacen al respecto, también es así que siempre existirá la posibilidad de hacer más aportes sobre los beneficios de desarrollar la motricidad en los niños, sobre todo, hay algunos especialistas en diferentes ramas del conocimiento que son citados por la misma autora que han elaborado tablas de desarrollo motor para hacer evaluaciones sobre el grado de desarrollo de estas en los pequeños.

Por ejemplo, los pequeños hasta los tres años de edad tienen movimientos más impulsivos y relacionados con el desplazamiento, si se quiere estos son un poco desordenados, a medida que avanzan los años

hablando de más o menos hasta los seis se van puliendo en ellos y fomentando la coordinación óculo manual, el ritmo, la ubicación espacio y tiempo.

En el campo educativo el desarrollo motor punta a la aplicación de varias técnicas para lograr el correcto desempeño escolar en los pequeños, aquí el personal docente es el llamado a hacer uso de su creatividad e inventiva para propiciar la participación y motivar el buen desempeño en los estudiantes, porque de esto dependerá sus logros o fracasos posteriores. Es recomendable dejar de lado la concepción de que el aprendizaje debe ser estático cuando por el contrario es totalmente dinámico que se nutre y enriquece de los aportes de todos los actores y quien mejor que los propios niños para hacer esto posible claro está bajo la supervisión de sus tutores.

Por su parte cuando se habla de motricidad, las repercusiones de la expresión corporal sobre esta son contundentes, no solo mejora las habilidades de los pequeños, sino también su desarrollo socio afectivo, comunicacional, cognitivo y la forma de resolver sus problemas.

En la actualidad con el avance vertiginosos de la tecnología se ha podido observar con preocupación que se van quedando rezagadas la práctica de actividades al aire libre en todos los grupos humanos, pero lo más preocupante es ver a los niños que ahora es su tiempo libre su única manera de entretenimiento, recreación y por ende de interacción social son la redes sociales, para los más pequeños el parque o hasta el patio de su casa ha sido remplazado por una pantalla de televisión, entonces cuando asisten al establecimiento educativo se puede palpar que su desarrollo motor y también su expresión corporal es muy limitada si se compara con aquellos que si realizan actividades estimulantes al aire libre. Otro punto también importantísimo es el limitado tiempo que los pequeños pasan y comparten con sus padres, por lo general la prioridad en muchos casos es la actividad laboral, dejando únicamente espacio

para departir con sus hijos los fines de semana y eso de manera parcial, cuando hace algunos años atrás se podía observar con mucha frecuencia que por lo menos uno de los padres pasaba más tiempo con ellos y se alguna manera motivaba el desarrollo de la motricidad en sus niños aunque ni ellos mismo supieran la manera en que lo están haciendo, quizá por eso se podía ver a estudiantes con mayor capacidad para ciertas tareas como correr, trepar, saltar, con facilidad para la interacción social, cuando en la actualidad por el contrario ahora es muy normal hasta cierto punto darse cuenta que a los niños poco les llama la atención realizar ejercicios que despierten la competitividad e interacción con sus pares, son un poco más retraídos y poco creativos.

Un error que se observa con frecuencia es que una vez practicada por una o dos ocasiones a tal o cual rutina con los estudiantes, se asume por el Docente que su tarea está cumplida y que ahora le corresponde únicamente al niño ponerla en práctica cuando la experiencia demuestra que mientras ese conocimiento no sea interiorizado por él, no es conveniente avanzar por que queda un vacío que en lugar de desaparecer con el tiempo se acentúa convirtiéndose en un limitante en el proceso de aprendizaje y convivencia permanentes. De ahí que siempre se sugiere reforzar tanto a nivel de la clase como fuera de ella en cada uno de los hogares las actividades realizadas para a posterior obtener resultados positivos y prevenir de algún modo la frustración a edades tempranas en los infantes.

En cada uno de los espacios el maestro adoptará un criterio metodológico particular que estará dado por las circunstancias ambientales. Pues, en efecto, no será lo mismo presentar las propuestas motrices en las zonas señalizadas en el patio de recreo (con una intención educativa de mayor incidencia en los factores perceptivos), que animar una sesión con las telas en la sala de Educación Física (con una intención educativa de mayor incidencia en aspectos afectivos y relacionales), que presentar la propuesta motriz en montajes contruidos

en el gimnasio donde se potencien el descubrimiento de acciones (con una intención educativa de mayor incidencia en el ejercicio de una actividad físico natural).

Pero es bien cierto que esta riqueza de propuestas requiere amplitud de recursos metodológicos por parte del maestro y, a la vez, flexibilidad en su desarrollo, por lo que aquel debe de ser capaz de poner en marcha su forma personal de afrontar las exigencias de la tarea educativa en cada sesión y en cada acontecimiento de la misma, ya que no todos los niños siguen siempre, ni responden igual, a las intenciones educativas previstas inicialmente por el docente, de ahí las competencias y recursos del docente para acomodar su acción educativa dentro de un amplio abanico de posibilidades que le permitirán oscilar convenientemente entre la directividad y la no directividad.

Ciertamente puede ser elevada la cantidad de materiales que requiere un planteamiento educativo basado en la manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental, pero también es cierto que existe una profusión de materiales u objetos útiles que se pueden conseguir sin tener que realizar inversiones económicas, pues la riqueza de los espacios y del material didáctico no proviene tanto de su compra en tiendas, como de la afición por recoger elementos de la naturaleza, del interés por rescatar elementos desechados, de la imaginación para aprovechar algunos de uso general del centro, del entusiasmo por reciclar y elaborar otros mediante el trabajo en equipo de maestros, de las ocurrencias para usar inespecíficamente aparatos de diversas áreas, además de los propios del ámbito, como por ejemplo los de música, plástica, etc., de la agudeza para combinarlos entre sí y decorarlos, de la invención de usos nuevos y, en definitiva, de la motivación por este tipo de planteamientos didácticos de la Educación Física. El énfasis que se ponga por las partes involucradas llámense estudiantes, Docentes, padres y/o madres de familia en la ejecución de variadas tareas no como una imposición, sino como producto de la necesidad de aprendizajes dependerá el desarrollo

de la parte motora de los niños(as) así como de su expresión corporal. Debe haber en la actualidad más apertura al involucramiento desde edades temprana de los niños con actividades de expresión artística como son: la música, el teatro, la danza como herramientas de relajación adquisición y transmisión de conocimientos técnicos y valores; puesto que es así como se conseguirá que se produzca un verdadero desarrollo integral.

La propuesta de investigación no pretende de modo alguno convertirse en la solución de todos los inconvenientes a los cuales se enfrenta día a día tanto el estudiante como el Docente, ella busca despertar inquietudes en los segundos para invitarles a ser más propositivos a la hora de la planificación de sus clases claro está respetando siempre su buen criterio al momento de aplicarla o no.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Elaborar una Guía Didáctica que combine actividades de expresión corporal con el desarrollo motor de los niños(as) y puedan ser tomadas como referente por los Docentes Parvularios(as) de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra.

6.4.2 Objetivos específicos

- Contribuir con el descubrimiento de las potencialidades que brinda el conocimiento de cada cuerpo humano.
- Desarrollar actividades que fortalezcan la expresión corporal en concordancia con el desarrollo motor de los niños(as).

- Motivar la práctica permanente de más juegos lúdicos novedosos para que los pequeños se sientan atraídos con la ejecución de las tareas asignadas.
- Socializar la Guía Didáctica con los padres y/o madres de familia de los niños(as) de Educación Inicial del Plantel Educativo citado.

6.5 Ubicación sectorial y física

El Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, en la actualidad Unidad Educativa del Milenio, es una de las diez instituciones Educativas que tiene la denominación de centenario, hoy por hoy cuenta con un aproximado de 3000 niños, de los cuales el 75% son varones y la diferencia mujeres, cuenta con las especialidades de Ciencias, Bachillerato General Unificado y Bachillerato Internacional; lo que le da la categoría de Colegio del Mundo. Sus niños(as) cursan los niveles de Inicial hasta Bachillerato.

Sus instalaciones se encuentran ubicadas en la Av. Teodoro Gómez de la Torre N 3-101 y Maldonado, pertenecientes a la Parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, Cantón del mismo nombre. Empieza su funcionamiento como tal el 27 de octubre de 1884.

La Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre se ubica en:

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Cantón: Ibarra.

Ciudad: Ibarra.

Tipo de Institución: Pública.

**LA EXPRESIÓN CORPORAL
COMO PARTE DEL
DESARROLLO MOTOR EN
LOS NIÑOS(AS) DE
EDUCACIÓN INICIAL.**

**DIRIGIDA A: NIÑOS Y NIÑAS
COMPENDIDO ENTRE LOS
3 Y 5 AÑOS DE EDAD.**



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

ESQUEMA CORPORAL

UNIDAD I: ESQUEMA CORPORAL

1. Conociendo mi cuerpo.
2. Relación: Mi cuerpo y un objeto.
3. Diferencia entre niño y niña.

DESARROLLO MOTOR

UNIDAD 2: MOTRICIDAD GRUESA

1. Marcha, carrera y salto.
2. Dominio en el conocimiento del propio cuerpo.
3. Disociación de movimientos.
4. Equilibrio y control de postura.
5. Respiración y relajación.
6. Percepción de formas y tamaños.
7. Lateralidad
8. Orientación Espacial.
9. Coordinación Óculo -Manual
10. Organización Temporal.
11. Ritmo.
12. Hábitos de Independencia Personal.

UNIDAD 3: MOTRICIDAD FINA.

1. Arrugado.
2. Rasgado.
3. Trozado.
4. Cortado.
5. Punteado.
6. Dáctilo Pintura.
7. Dígito Pintura.

8. **Modelado.**
9. **Enhebrado.**

UNIDAD 4: NOCIONES BÁSICAS (PREVIO AL CÁLCULO Y LA LECTO-ESCRITURA).

1. **Ubicación Espacial.**
 - 1.1 **Noción: Arriba-abajo.**
 - 1.2 **Noción: Adelante-atrás.**
 - 1.3 **Noción: Adentro-afuera.**
 - 1.4 **Noción: Cerca-lejos.**
 - 1.5 **Noción: Izquierda-derecha.**
2. **Ubicación Temporal.**
3. **Clasificación.**
 - 3.1 **Tamaño.**
 - 3.2 **Forma.**
 - 3.3 **Color.**
4. **Seriación.**
5. **Cantidad.**
 - 5.1 **Igual o diferente.**
6. **Números.**
7. **Ejercicios de Grafo-motricidad en plano horizontal (sin Hoja).**
8. **Ejercicios de Grafo-motricidad en plano vertical (sin Hoja).**
9. **Ejercicios de Grafo-motricidad sobre papel.**

UNIDAD I: ESQUEMA CORPORAL

1. Conociendo mi cuerpo.

OBJETIVO: Identificar todas y cada una de las partes principales del cuerpo.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Introducción: Canción “Las partes de mi cuerpo”. ✚ Pedir a los pequeños que se ubiquen en la parte central del patio y/o aula haciendo un círculo. ✚ Solicitarles a los niños(as) que vayan señalando y repitiendo el nombre de cada una de las partes de su cuerpo. ✚ Reforzar la actividad con el trabajo en parejas colocando un objeto pequeño entre ellos para que bailen sin hacerlo caer al piso ni cogerlo con las manos. ✚ Felicitar siempre a los niños por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción “Las partes de mi cuerpo”. ▪ Espacio adecuado para realizar la actividad de preferencia al aire libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de satisfacción en la realización de la actividad (participación en la ejecución).

2.RELACIÓN: MI CUERPO Y UN OBJETO.

OBJETIVO: Diferenciar entre un objeto y mi cuerpo.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Introducción: Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”. ✚ Pedir a los niños que se ubiquen haciendo un círculo en un espacio de preferencia al aire libre. ✚ Indicarle varios objetos que son de su conocimiento. ✚ Pedirle a cada uno que indique una característica de cada objeto. ✚ Indique ahora las partes de su cuerpo y diga una cualidad. ✚ Diferencia entre las características de los objetos y el propio cuerpo. ✚ Estimular a los niños con unos aplausos por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción: “Cabeza, hombros, rodillas y pies”. ▪ Espacio al aire libre. ▪ De 3 a 5 objetos (pelota, prenda de vestir, zapato, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción en la realización de la actividad. • Pedirle al niño o niña que indique una diferencia entre un objeto y el cuerpo humano.

3. Diferencia entre niño y niña.

OBJETIVO: Diferenciar las partes del cuerpo de un niño con el de una niña.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Introducción: Canción:” La batalla del Movimiento” ✚ Pedir a los niños que se ubiquen en hileras una de niños y otra de niñas. ✚ Pedirles que se miren frontalmente. ✚ Solicitarles que señalen y nombre cada uno las partes de su cuerpo. ✚ Pedirles que nombre cada una de las partes del cuerpo de su compañero o compañera que está al frente. ✚ Solicitarle que indique una característica diferente de su compañero(a) que está ubicado(a) al frente. ✚ Felicitarles y agradecerles por su participación en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción: La batalla del Movimiento”. ▪ Espacio al aire libre o aula amplia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le pedirá tanto a las niñas y niños que señalen y nombren las partes de su cuerpo. • Solicitarle a los pequeños que indiquen una diferencia entre un niño y una niña.

Actividad N° 1

Tema: Conociendo mi cuerpo.

Objetivo	Identificar todas y cada una de las partes del cuerpo, mediante una canción señalar y aprender.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Introducción, salir al patio haciendo un círculo.• Solicitar a los niños que vayan señalando cada una de las partes de su cuerpo• Felicitar siempre a los niños por el trabajo realizado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Canción las partes de mi cuerpo▪ Patio de la institución
Evaluación Nivel de satisfacción en la realización de la actividad (participación en ejecución)	 <p>A photograph showing a male teacher in a grey t-shirt and dark pants leading a group of children in a circle on a grassy field. The children are wearing white t-shirts and red pants. They are holding hands and appear to be participating in an activity. In the background, there is a school building and mountains.</p> <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 2

Tema: Mi cuerpo y un objeto.

Objetivo	Diferenciar entre un objeto y mi cuerpo mediante estimulación para que el niño asimile sus diferencias.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Introducción, salir al patio haciendo un círculo.• Indicar a los niños que indique la característica de cada objeto, luego cada una de las partes de su cuerpo y que señale una cualidad.• Estimular a los niños con aplausos por el buen trabajo realizado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Cancha deportiva▪ Pelota, prendas de vestir
Evaluación Pedirle al niño o niña que indique una diferencia entre un objeto y el cuerpo humano.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 3

Tema: Diferencia entre niño y niña.

Objetivo	Diferenciar las partes del cuerpo de un niño con el de una niña.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Introducción, pedir a los niños que se ubiquen en filas.• Cada niño señala las partes de su cuerpo y posteriormente lo realiza una niña.• Señalar la característica que se diferencia
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre▪ Canción la batalla del movimiento.
Evaluación Solicitar que indiquen una diferencia entre niño y niña	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 4

Tema: Marcha, carrera, salto.

Objetivo	Mejorar la coordinación motriz del niño(a) a través de ejercicios que le permitan asimilar esta capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Explicación de la actividad de ejercicios• Los pequeños se ubican en hileras• Trazar una línea recta y los niños caminen hacia adelante y luego hacia atrás pisando la misma.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre▪ Cinta
Evaluación Realizar diversos ejercicios y movimientos siempre motivando al niño(a).	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 5

Tema: Domino en el conocimiento del propio cuerpo.

Objetivo	Fortalecer el conocimiento de cada una de las partes del cuerpo humano, mediante canciones para que el niño aprenda interactivamente.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Canción la batalla del movimiento.• Formar hileras una de niños otra de niñas• Vendar a los niños y pedirles que estén frente a frente.• Simular el cuento de un gigante y luego pedir a los niños que simulen la acción que hace el gigante.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Canción la batalla del movimiento.▪ Espacio al aire libre.
Evaluación Pedir a los niños(a) que señalen y nombren partes del cuerpo de su compañero.	 <p>A group of children, mostly girls, are participating in an outdoor activity on a grassy field. They are wearing white t-shirts with a logo and red pants. Some children are standing in a line, while others are crouching or lying on the ground, possibly simulating a giant's actions as described in the activities section. The background shows a green field and some trees.</p> <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 6

Tema: Disociación de movimientos.

Objetivo	Aprender a realizar nuevos movimientos corporales mediante ejercicios y juegos que permitan que los niños descubran sus capacidades.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de relajación• Juego los animales andantes• Mostrar ilustraciones de varios animales• Pedir a los niños que observen y luego formar parejas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Fotos de animales.
Evaluación Pedir a los niños(a) que indiquen cuál es su animal favorito y que lo imiten.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 7

Tema: Equilibrio y control de postura.

Objetivo	Lograr que el niño(a) controle su postura y mejore el equilibrio, para que tengan mejor control de su cuerpo.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Hacer que los niños se mantengan en un solo pie.• Indicarles que se suban sobre un pequeño banco• Hacer que los niños hagan saltos alternos en medio de obstáculos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Bancos.▪ Obstáculos.
Evaluación Pedir a los niños(a) que se suban al banco con un balón en las manos y evaluar el equilibrio la ejecución más que el resultado final.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 8

Tema: Respiración y relajación.

Objetivo	Enseñar a los pequeños sobre la manera correcta de respirar y relajarse, fomentando así la relajación y tranquilidad para un mejor aprendizaje.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Música de relajación.• Ubicarse en un espacio despejado y formar un círculo.• Pedirles que se cubran los ojos hacer una cuenta regresiva y al final levantarse.• Utilizar globos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Globos.
Evaluación Pedir a los niños(a) que inflen un globo y lo desinflen.	 <p>A photograph showing a male teacher in a grey t-shirt and dark pants standing in the center of a circle of children. The children are wearing white t-shirts and red pants, and they are holding hands. They are on a grassy field with a school building and mountains in the background.</p> <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 9

Tema: Equilibrio y control de postura.

Objetivo	Desarrollar la habilidad de clasificar los objetos por su forma tamaño y colores para fortalecer la capacidad de independencia.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Introducción canción las figuras.• Sentar a los niños en un espacio adecuado• Pedirles que con sus manos dibujen una figura geométrica.• Formar grupos de acuerdo a la estatura.• Para finalizar los niños se quedan de pie y señalan partes de su cuerpo empezando desde los pies.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Canción las figuras geométricas.
Evaluación Presentarles a los niños(a) varios objetos y pedirles que lo ordenen por forma, tamaño o color como ellos quieran.	 <p>A photograph showing four young girls sitting on a grassy field. They are wearing white t-shirts with a logo and red pants. They appear to be engaged in an activity, possibly clapping or making hand gestures. The background shows a school building and some trees.</p> <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 10

Tema: Lateralidad.

Objetivo	Afianzar en el niño la noción izquierda derecha simulando movimientos y el niño aprender a identificar su ubicación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Caminar suavemente en un espacio libre realizando movimientos desde la cabeza a los pies.• Simular movimientos como batir, lanzar, envolver.• Hacer parejas y pedirles que primero lancen el balón con la mano derecha luego con la izquierda y luego con los pies.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Balón.
Evaluación Pedirle a los niños(a) que realicen movimientos izquierda derecha evaluar la exactitud con la que ejecuta.	 <p data-bbox="810 1848 1264 1877">Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 11

Tema: Orientación Espacial.

Objetivo	Fortalecer en los niños la discriminación de derecha – izquierda utilizando juegos que le permitan notar la diferencia de cada dirección.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños que caminen de diferentes formas en puntas de pies y talones.• Formar una hilera.• Poner cinco objetos en la derecha y cinco a la izquierda de la hilera.• Nombrar los objetos y cada niño identifique y se acerque a coger el objeto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Objetos diversos.
Evaluación Ubicarse frente a los niños(a) y pedirles que señalen partes de su cuerpo con sus manos. Evaluar siempre el resultado final y elogiar el esfuerzo de cada uno.	 <p data-bbox="810 1843 1262 1877">Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 12

Tema: Coordinación Óculo-Manual.

Objetivo	Afianzar en los niños la coordinación óculo manual a través de movimientos e imitación para desarrollar la capacidad de observar su alrededor.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Escritura invisible.• Pedir que imiten el movimiento de los árboles y siga con la mirada los brazos del instructor.• Juego las letras desaparecen.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Esponja húmeda.▪ Aula de clase.
Evaluación Pedir a los niños(a) que realice algunos trazos con sus dedos valorar el nivel de coordinación.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 13

Tema: Organización temporal.

Objetivo	Diferenciar con claridad el tiempo de ejecución de las tareas cotidianas.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Canción doña semana• Mencionar de forma ordenada el nombre de cada mes, pedir al niño que tenga el mes nombrado que se siente• Juego de los caracoles.• Gatear con almohadas hacer competencias.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Canción Doña semana.▪ Cartillas con los meses.▪ Almohadas.
Evaluación Pedir a los niños(a) que repitan de manera ordenada los meses del año.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 14

Tema: Ritmo.

Objetivo	Desarrollar la memoria auditiva de los pequeños de forma individual con instrumentos, que le permitan incrementar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Canción este es el juego del calentamiento.• Hacer que cada niño elija un instrumento y simule el sonido.• Realizar de forma individual los sonidos y posteriormente realizarlo en grupos, simulando el sonido del instrumento que cada uno tiene.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre adecuado.▪ Canción el juego del calentamiento.
Evaluación Pedir a los niños(a) que muevan una parte de su cuerpo al ritmo de las palmadas de que realice el docente.	 <p>A photograph showing four young girls sitting on a grassy field. They are wearing white t-shirts with a logo and red pants with white stripes. They are clapping their hands in a circle, engaged in a rhythmic activity. The background shows a residential area with houses and trees under a clear sky.</p> <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 15

Tema: Hábitos de independencia personal.

Objetivo	Fortalecer los hábitos personales y de autonomía de los niños mediante movimientos que le permitan identificar mejor su entorno.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Explicarles las estaciones del año y que tipo de prendas de vestir se usan.• Pedir a los niños que dirijan a varios lugares según la petición del docente.• Para finalizar hacer que se ubiquen en círculos y realizar ejercicios de respiración
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.
Evaluación Indagar en los niños(a) la dirección de su casa de ser posible o pedirles que direccionen el lugar y que nombren algún familiar.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 16

Tema: Arrugado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Realizar movimientos de relajación en los dedos.• Entregar a cada niño una hoja en blanco.• Indicarles la manera de arrugar la hoja• Pedirles que con la hoja formen bolitas lanzarlas hacia arriba y atraparlas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Papel▪ Canción mis deditos.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y la interacción con el grupo.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 17

Tema: Rasgado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Relajación de las manos y dedos.• Entregar una hoja de papel.• Indicar la manera adecuada de colocar los dedos para rasgar el papel.• Terminar con aplausos grupales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Hojas de papel.
Evaluación Observar la manera de realizar las tareas y observar las dificultades que se encuentren.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 18

Tema: Trozado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Relajar manos y dedos.• Entregar una hoja de papel periódico y trozar en pedazos pequeños.• Pedir que los papelitos trozados sean pegados en una hoja a gusto de cada niño.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Hojas de papel periódico.▪ Goma.
Evaluación Observar la forma y desempeño al realizar la actividad.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 19

Tema: Cortado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Relajar manos y dedos.• Realizar ejercicios con una hoja de papel para que se entretengan un rato.• Indicar que hagan libremente cortes en la hoja o dibujando algún objeto y cortándolo a su gusto.• Pegar los pedazos en otra hoja.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clase.▪ Hoja de papel.▪ Goma.
Evaluación Observar la ejecución del trabajo y si es necesario reforzar con una explicación.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 20

Tema: Punteado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Entregar una hoja de papel de preferencia de colores.• Pedir a los niños que hagan puntos en toda la hoja con un color o lápiz.• Pedir que al final pasen sus dedos encima de la hoja, así desarrollan también el tacto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clases.▪ Lápiz.▪ Hojas de papel en blanco.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea de ser necesario reforzar la explicación.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 21

Tema: Modelado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Entregar a cada niño un pedazo de plastilina y pedirle que forme figuras.• Exponer los trabajos en la cartelera.• Felicitar a los niños por la actividad realizada
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clase.▪ Plastilina.▪ Hojas de papel.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar si es necesaria la actividad.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 22

Tema: Enhebrado.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Explicar claramente la actividad.• Proporcionar un cordón para que pase de diversas maneras por los agujeros que previamente se harán unos orificios en un pedazo de cartón.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clase▪ Piola, cordones.▪ Pedazo de cartón.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea identificando aciertos y dificultades.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 23

Tema: Dáctilo Pintura.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Explicar el trabajo con claridad.• Entregar a cada pequeño una hoja en blanco.• Pedir que pongan un poco de pintura en sus manos.• Estampar sus manos sobre la hoja de papel.• A medida que avance la práctica intensificar la dificultad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clase.▪ Hoja en blanco.▪ Pintura
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar mediante una explicación de nuevas actividades relacionadas al ejercicio.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 24

Tema: Dígito Pintura.

Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios, movimientos y actividades para mejorar su capacidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Explicar claramente la actividad.• Entregar un dibujo para que el niño lo coloree.• Ayudar a los niños en el manejo de las pinturas.• Felicitar a los niños por el trabajo realizado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula de clase.▪ Hoja con dibujos para colorear.▪ Colores.
Evaluación Pedir a los niños(a) que se suban al banco con un balón en las manos y evaluar el equilibrio la ejecución más que el resultado final.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 25

Tema: Ubicación Espacial.

Objetivo	Desarrollar la ubicación espacial mediante movimientos que le permitan relacionar su cuerpo y el entorno que le rodea.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Entregar una hoja de papel a cada niño.• Pedirles que con sus dos manos suban la hoja arriba de su cabeza.• Luego pedirles que la baje diciendo abajo.• Pedirles que coloque las hojas en el piso formando un camino.• Hacer que caminen sobre las hojas hacia adelante y hacia atrás.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Hojas en blanco.
Evaluación Observar la ejecución de la actividad y reforzar si es necesario.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 26

Tema: Noción Adelante-Atrás.

Objetivo	Desarrollar la noción adelante-atrás con variaciones de movimientos para que los niños asimilen esta noción.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños que con las hojas en blanco forme una hilera y a la voz de adelante avancen y atrás retrocedan.• Hacer variaciones con objetos.• Aplaudir el trabajo realizado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Hojas en blanco.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar de ser necesario.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 27

Tema: Noción Adentro-Afuera.

Objetivo	Desarrollar la noción adentro-afuera utilizando objetos para mejor comprensión de los pequeños.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños que se ubiquen en cinco hileras.• Hacer que un niño lance las pelotas pequeñas dentro de una cesta y cada vez que acierte debe decir la palabra adentro y si no afuera.• Elogiar siempre el trabajo realizado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Pelotas.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar de ser necesario.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 28

Tema: Noción Cerca-Lejos.

Objetivo	Desarrollo de la ubicación espacial orientando a la consecución de mejorar diferentes capacidades.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Ubicar a los niños formando un círculo.• Pedir a los niños que toque a su compañero que este lado y digan cerca.• Separar a los niños y pedir que toquen lo más rápido posible a sus compañeros diciendo cerca y lejos dependiendo de en donde se encuentre.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar de ser necesario.	 <p data-bbox="810 1771 1262 1805">Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 29

Tema: Noción Izquierda-Derecha.

Objetivo	Desarrollo de la ubicación espacial tomando en cuenta la relación con sus compañeros fomentando una mejor sociabilización entre cada niño.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Pedirles a los niños que levanten manos y pies según se les pida.• Hacer que señale partes del cuerpo con la mano derecha y luego con la mano izquierda.• Reforzar el trabajo con hojas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar de ser necesario.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

Actividad N° 30

Tema: Ubicación Temporal.

Objetivo	Desarrollar la ubicación en tiempo y espacio, considerando la interpretación y asimilación correcta de los niños(as) .
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Canción Doña semana.• Entregar hojas en blanco y pedir que dibujen actividades que realizan en la mañana y luego actividades que realizan en la noche.• Colorear el sol en la hoja de actividades de la mañana y la luna en la noche.• Aplaudir el trabajo de los pequeños.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">▪ Espacio al aire libre.▪ Hojas en blanco▪ Colores.
Evaluación Observar la ejecución de la tarea y reforzar de ser necesario.	 <p>Autor: Fuentes León Kevin Alejandro</p>

6.7 Impacto

Educativo, este trabajo beneficiara a los estudiantes de educación inicial mejorando su desarrollo educativo cumpliendo con los objetivos de su desarrollo.

Psicológico, se podrá evidencia en el aspecto psicologico un mejor desarrollo que de manera simultanea hara en los niños una mejor forma de a posterior desarrollo de cada una de sus capacidades.

Social, el impacto social de esta investigación se vera reflejado en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, de esta manera lograr la consolidación armónica para que se desenvuelva en la sociedad.

6.8 Difusión

Para lograr que este trabajo sea acogido o de utilidad para el mayor número de usuarios, se procederá a entregar una copia a cada docente del Nivel de Educación Inicial del Plantel Educativo, así como a la máxima autoridad del mismo.

Además se solicitará tener una reunión informativa con los padres de familia forma de clase demostrativa para darles a conocer algunas buenas prácticas de expresión corporal que contribuyen al desarrollo motor de los pequeños (as) para hacerles partícipes del proceso de aprendizaje integral de los pequeños(as).

6.9 Bibliografía

- Argredas, C. (2008). *La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido*. Costa Rica.
- Burbano, A. C. (2011). *Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de Educación Inicial*. Ibarra.
- Cáceres, M. B. (2010). *La Expresión Corporal , el gesto y el movimiento en la edad Infantil*. España.
- Cancho, R. (2008). *Desarrollo Psicomotor del niño*.
- Castañeda, M. (2010). *Expresión Corporal y Danza*. España.
- Coletto, C. (2009). *Desarrollo Motor en la Infancia*.
- Cruz, S. (2008). *Desarrollo Físico y psicomotor en la primera infancia*. Argentina.
- Delgado, G. M. (2010). *Métodos de Investigación*. México.
- Editores s.c . (2012). *Diccionario Enciclopédico Oceano*. España.
- Educaguía. (2010). *Aplicaciones didácticas en Educación Infantil*.
- Gardner, H. (2008). *Inteligencias múltiples*.
- Jaritonsky, P. (2010). *Expresión coporal en el nivel inicial*. Buenos Aires.
- Lapierre, A. (2012). *Psicomotricidad RElacional*.
- López, M. (2009). *Fases del Desarrollo Motor*.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de Investigación*. México.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculum de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2007). *Curriculum Institucional para la Eduacación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito.
- Moreno, A. (2008). *La Expresión Corporal*.
- Moreno, J. A. (2008). *El aprendizaje por juego motriz en la etapa infantil*. España.
- Pentón, B. (2008). *Motricidad fina en la etapa Infantil*. Cuba.
- Pérez, R. (2008). *Psicomotricidad.Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España.
- Picasso, P. (2008). *La Expresión Corporal*. España.
- Pozo, F. d. (2010). *La Motricidad Humana*.

- Quintero, J. (2013). *Material Didáctico para desarrollar la motricidad fina*. Colombia.
- Romero Arellano, M. (2014). *Filosofía Práctica. El concepto de libertad de Kant*.
- Rosero, Y. (2012). *La Evaluación del aprendizaje en Educación Física*. Ibarra.
- Sanchidrian, R. (2013). *Expresión Corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego*. España.
- Servicio Nacional de Aprendizaje. (2013). *La Motricidad*.
- Sierra, M. A. (2008). *La Expresión Corporal en el siglo XX*. España.
- Sierra, M. A. (2008). *Los contenidos de Expresión corporal*. España.
- Yarza, A. (2009). *La Expresión Corporal en Educación Infantil*. México

ANEXOS

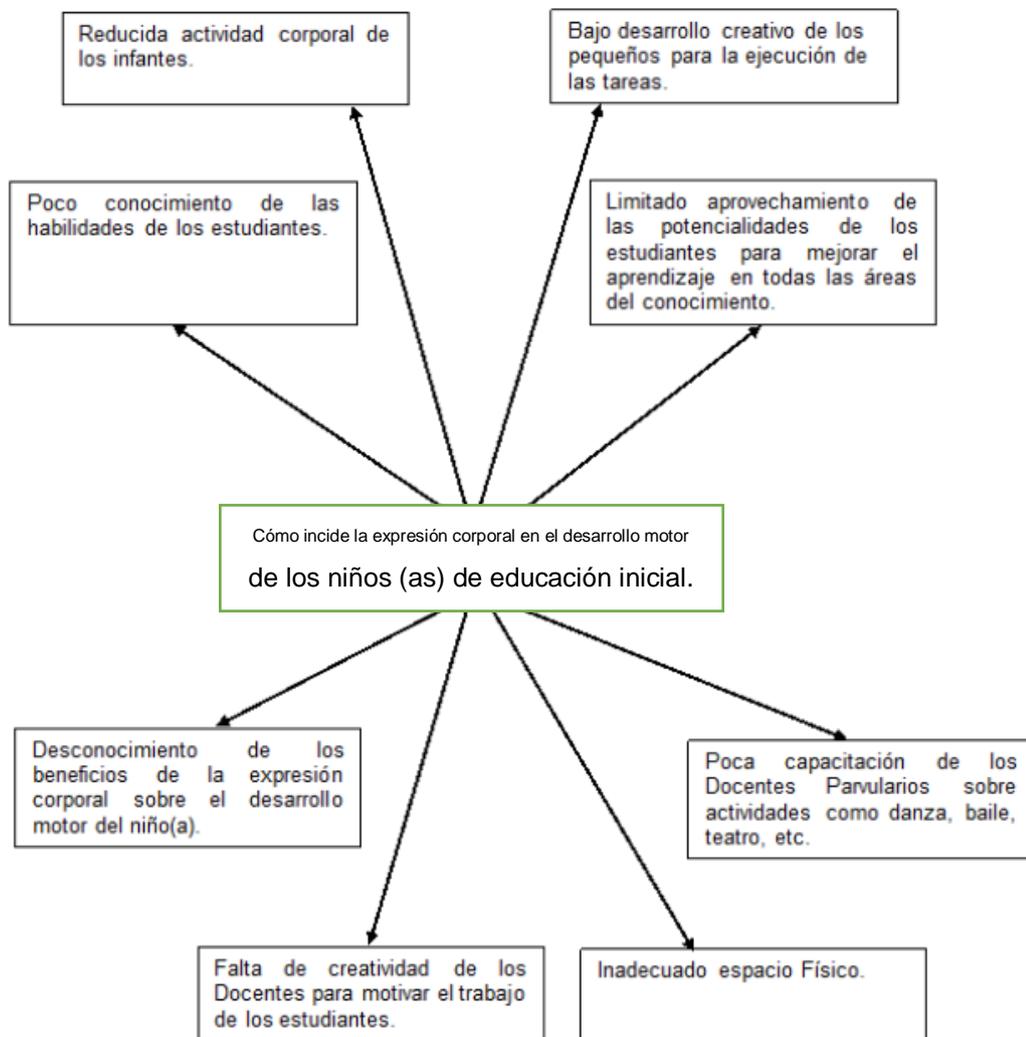
Anexo 1 Matriz de coherencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL
<p>Problema de Investigación: ¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo motor de los niños (as) de Educación Inicial?”.</p>	<p>Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo psicomotor de los niños que cursan la Educación Inicial como parte de su formación integral.</p>
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la Expresión Corporal de los niños y niñas de Educación Inicial influyen en su desarrollo motor? • ¿Cuáles son las alternativas sugeridas por el docente para que a través de la expresión corporal se puede desarrollar la motricidad en los niños (as)?. • ¿Cómo la elaboración de una Guía Didáctica puede contribuir al mejoramiento de la motricidad de los niños(as) por medio de la aplicación de ejercicios de Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las diferentes actividades de Expresión Corporal implementadas por el (la) docente en concordancia con el desarrollo motor de los niños y niñas de Educación Inicial. • Indagar sobre las alternativas propuestas por el (la) docente al o los niños dentro del marco de la Expresión Corporal para propiciar un mejor desarrollo motor de los mismos. • Elaborar una Guía Didáctica de fácil aplicabilidad que permita una mejora de la motricidad de los niños (as) por medio de la Expresión Corporal.

Anexo 2 Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
<p>Expresión Corporal. Son todos los movimientos que hace el ser humano y que son usados por el para comunicarse con el mundo exterior</p>	Expresión Corporal	<p>Características Objetivos Beneficios Fines.</p>	<p>Etapas Componentes Actividades Autonomía personal Vínculo con el ámbito educativo.</p>
<p>Desarrollo Motor.- Es la maduración física de una persona, al desarrollo esquelético y neuromuscular; a medida que los pequeños vayan adquiriendo más habilidades motoras facilitan su integración social ya que le dotan de independencia y amplían sus opciones de conocimiento</p>	Desarrollo Motor	<p>Características Fases Psicomotricidad Elementos Características niños</p>	<p>Motricidad Motricidad Gruesa Motricidad Fina Coordinación óculo-manual Coordinación Fonética Coordinación Gestual Percepción Esquema corporal Espacial Lateralidad Niños de 3 a 4 Años Niños de 4 a 5 Años Primera Infancia Segunda Infancia.</p>

Anexo 3 Árbol de problemas



Anexo 4 Ficha de observación

Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

Ficha de Observación.

Área de desarrollo: Motricidad Gruesa.

Nombre del niño(a):.....

Nivel:.....

Edad:.....años.....meses.....

Docente:.....

Nivel:.....Sección:.....

Actividad	M.S	S.	P.S	I.
• Realiza el lanzamiento de la pelota a través de un neumático.				
• Hace rebotar la pelota.				
• Puede realizar giros hacia adelante.				
• Puede llevar el huevo sobre una cuchara sostenida con la boca sin que este se caiga.				
• Camina sobre una barra de un metro de largo y 10 cm de ancho sin ayuda.				
• Puede completar una carrera de 7 obstáculos de moderada dificultad.				
• Puede golpear la pelota con un bate de beisbol.				
• Puede caminar hacia adelante usando las dos manos pero sujetado las piernas por otra persona (carretilla).				
• Puede tirar la cuerda de un extremo mientras otro hace presión del otro extremo.				
• Puede saltar la cuerda hacia adelante y atrás.				
• Sabe jugar a la rayuela correctamente.				
• Camina sobre una barra de un metro de largo y 10 cm de ancho sin ayuda y llevando objetos.				

Criterios de Evaluación:

M.S. Muy satisfactorio.

S. Satisfactorio.

P.S. Poco Satisfactorio.

I. Insatisfactorio.

Anexo 5 Ficha de observación

Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

Ficha de Observación.

Área de desarrollo: Motricidad fina.

Nombre del niño(a):.....

Nivel:.....

Edad:.....años.....meses.....

Docente:.....

Nivel:.....Sección:.....

Actividad	M.S	S.	P.S	I
• Puede seguir trazos con los dedos.				
• Es capaz de cortar tiras de papel de manera indistinta.				
• Puede ensamblar tuercas y tornillos.				
• Es capaz de plegar papel y hacer objetos simples.				
• Tender la ropa en un cordel y sostenerla con pinzas.				
• Puede introducir chinchetas en un pedazo de corcho.				
• Entrelaza tiras de papel usando una plantilla de arriba abajo.				

Criterios de Evaluación:

M.S. Muy satisfactorio.

S. Satisfactorio.

P.S. Poco Satisfactorio.

I. Insatisfactorio.

Anexo 6. Entrevista aplicada a los Docentes

Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

Entrevista aplicada a los docentes del Nivel de Educación Inicial.

Objetivo: Recabar información sobre la incidencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Motor de los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial.

Datos Informativos:

Nombre del (la) Docente:.....

Experiencia Laboral como Docente:.....

1.- ¿Conoce usted a profundidad los Beneficios de la Expresión Corporal para el desarrollo motor de los niños (as)?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿Con qué frecuencia usted realiza con los niños(as) actividades como gimnasia, danza, títeres, mímica para mejorar la Expresión Corporal de los pequeños?

.....
.....
.....
.....

3.- ¿En el ejercicio de su labor como docente cuáles son las actividades que usted prioriza para mejorar el desarrollo motor de los niños(as)?

.....
.....
.....

4.- ¿Qué actividades de Expresión Corporal estaría en capacidad de desarrollar en las horas clases con los pequeños?

.....
.....
.....
.....

5.- ¿Cuándo uno o varios niños de su clase presenta (n) alguna dificultad motora, cuál es el tratamiento que les da al respecto? (diseña otras actividades alternativas, realiza el trabajo personalizado hasta que el niño mejore su desempeño, solicita la cooperación de la familia, etc.).?

.....
.....
.....
.....

6.- ¿Cree usted que la elaboración de una Guía Didáctica puede ser un aporte para el docente que le permita orientar de mejor manera su trabajo con los pequeños?.

.....
.....
.....
.....

7.- ¿Cuál cree usted debería ser el papel de los Padres de Familia en el desarrollo motor del niño(a)?.

.....
.....
.....
.....

8.- ¿Considera conveniente de que esta Guía Didáctica sea socializada con los padres de familia de los pequeños?.

.....
.....
.....



Ilustración 1. desarrollo motor
 Fuente: (Pozo, 2010, pág. 14)

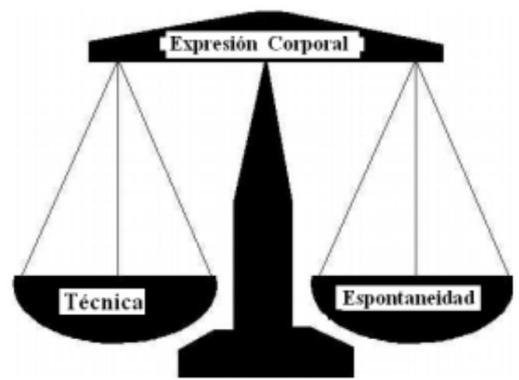


Ilustración 2. Pilares de la expresión corporal
 Fuente: (Sanchidrian, 2013, pág. 13).

Tabla 4. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Actividad	Edad	Propósito
Agarrar la cuchara	0-1 años	Lograr la independencia a la hora de comer.
La caja del tacto	0-1 años	Mejorar la habilidad de agarrar objetos sin verlos.
Agarre de objetos	0-1 años	Lograr que el niño practique el agarre con pinza de dedos.
Pellizcar pedazos de plastilina	1-2 años	Desarrollar el agarre de pinzas.
Coger azúcar con la cuchara	1-2 años	Perfeccionar la manipulación de objetos.
Coger Monedas	1-2 años	Mejorar el control de la motricidad fina.
Abrir recipientes	1-2 años	Perfeccionar el control de la motricidad.
Toma y dame	1-2 años	Juego para intercambiar objetos.
Pulsar Interruptores	1-2 años	Mejorar la habilidad de dirigir el dedo hacia un objeto.
Quitarse los calcetines	1-2 años	Mejorar la habilidad de vestirse y desvestirse solo.
Plegar Papel	1-2 años	Perfeccionar la motricidad fina
Colorear	1-2 años	Desarrollar la habilidad para el dibujo.
Tirar la cuerda	2-3 años	Perfeccionar el agarre con los dedos.
Sujetando objetos suaves	2-3 años	Mejorar la fuerza manual.
Pinzas	2-3 años	Perfeccionar la fuerza manual.
Seguir trazos con los dedos	3-4 años	Perfeccionar el control de manos y dedos.
Cortar con tijeras	3-4 años	Aprender a usar la tijera.
Tuercas y tornillos	4-5 años	Aprender a discriminar tamaños.
Clavar chinchetas	5-6 años	Perfeccionar fuerza de dedos.
Entrelazar objetos	5-6 años	Entrelazar por arriba y por abajo.

Elaborado por: Fuertes, Kevin

Fuente: (Cancho, 2008, pág. 24)

Tabla 5. Actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Actividad	Edad	Propósito
Hacer Palmas.	0-1 año	Incrementar la coordinación de los movimientos laterales.
Incorporarse sin ayuda.	0-1 año	Lograr pararse sin ayuda.
Estirarse para coger objetos.	0-1 año	Lograr que el niño pueda atender sus necesidades sin ayuda.
Jugar a la pelota.	1-2 años	Desarrollar la destreza en el movimiento de los brazos.
Pasar por obstáculos.	1-2 años	Mejorar la coordinación.
Recorrido de obstáculos.	1-2 años	Mejorar la coordinación y el equilibrio.
Recogiendo juguetes del piso.	1-2 años	Mejorar el equilibrio.
Bloques grandes.	1-2 años	Mejorar la habilidad de caminar llevando objetos.
Subiendo escalones.	1-2 años	Mejorar la coordinación y el equilibrio para conseguir la independencia del niño.
Rodando la pelota.	1-2 años	Seguir visualmente un objeto y dirigirlo con la mano hacia otro objeto.
Caminando sin ayuda.	1-2 años	Mejorar el equilibrio.
Caminar de lado y hacia atrás.	1-2 años	Aprender varias formas de caminar.
Tocar los dedos de los pies.	1-2 años	Mejorar la flexibilidad.
Abrir armarios y cajones.	2-3 años	Desarrollar fuerza de brazos y piernas.
Mantener en un solo pie.	2-3 años	Mejorar el equilibrio.
Patear el balón.	2-3 años	Mejorar la coordinación óculo-pie.
Mantenerse en puntillas.	2-3 años	Mejorar la fuerza de piernas y el equilibrio.
Saltar.	2-3 años	Mejorar la fuerza de piernas y coordinación.
Jugar a los Bolos.	2-3 años	Incrementar la fuerza de brazos y la precisión en lanzar objetos.
Subir escaleras alternando los pies.	3-4 años	Mejorar el equilibrio y la autonomía personal.
Carrera de obstáculos.	3-4 años	Mejorar el equilibrio y control del cuerpo.
Saltos de rana.	3-4 años	Desarrollo de la coordinación y fuerza de piernas.
Saltar con uno y dos pies.	3-4 años	Afianzar la coordinación y la fuerza de piernas.
Avanzar rodando	3-4 años	Mejorar las habilidades físicas.
Caminar sobre una	3-4 años	Mejorar el equilibrio.

línea.		
Lanzar la pelota a través de un neumático.	4-5 años	Dirigir el tiro hacia un objeto.
Rebotar una pelota.	4-5 años	Desarrollar la coordinación óculo-manual.
Giros hacia adelante.	4-5 años	Mejorar el conocimiento de su cuerpo.
Carrera con la cuchara.	4-5 años	Incrementar el equilibrio y control manual.
Carrera de obstáculos.	5-6 años	Desarrollar la coordinación óculo-manual.
Golpear una pelota con un bate de beisbol.	5-6 años	Incrementar fuerza de brazos y coordinación óculo manual.
Paseo en carretillas.	5-6 años	Incrementar la fuerza de brazos.
Arrastrar objetos pesados.	5-6 años	Incrementar la fuerza de brazos.
Saltar la cuerda.	5-6 años	Incrementar fuerza de piernas.
Rayuela.	5-6 años	Mejorar la musculatura, equilibrio y la habilidad para contar.

Elaborado por: Fuentes, Kevin

Fuente: (Cancho, 2008, pág. 26)

Tabla 6. Actividades a evaluarse en la segunda infancia.

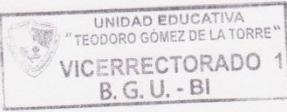
Variable a Evaluarse	Actividades
Esquema Corporal	<p>Capacidad para nombrar y reconocer las partes del cuerpo.</p> <p>Dibujar las partes del cuerpo e imitar algunos movimientos de brazos y piernas.</p>
Orientación y Estructuración Espacial	<p>Reconocer en su propio cuerpo el lado derecho y el izquierdo.</p> <p>Identificar en su propio cuerpo la mano derecha y la izquierda.</p> <p>Reconocer en el evaluador la mano derecha y la izquierda.</p> <p>Pedirle que ubique objetos a la derecha o a la izquierda.</p>
Lateralidad	<p>Se le pide que realice actividades como punteo y algunos trazos para medir fuerza, estabilidad direccionalidad de los movimientos.</p>
Tono Muscular	<p>Se hace que el niño haga pequeños movimientos físicos para constatar su flexibilidad, balanceo, caída y el grado de relajación de sus miembros superiores e inferiores.</p>
Independencia Motriz	<p>Se pide que realice movimientos formando pinza, como agarre de objetos pequeños (granos plastilina, etc).</p> <p>Realizar el corte con los dedos y usando la tijera de formas regulares e irregulares.</p> <p>Hacer que pulse las teclas de algún objeto.</p>
Coordinación	<p>Pequeños ejercicios de marcha, salto, seguir laberintos, circuitos, lanzamiento, carrera, ensartar y puntería.</p>
Control Respiratorio	<p>Pequeños ejercicios físicos y se observa la forma y el ritmo de la respiración.</p>

Equilibrio.	<p>Equilibrio Estático (Se le pide que se mantenga inmóvil y relajado por espacios de tiempo cortos, esto se mide cuando el niño se le pide que se mantenga parado en un solo pie, en puntillas o que mantenga el equilibrio cuando camina por una barra.</p> <p>Equilibrio móvil (se le pide que realice carreras, saltos que involucren control, precisión y armonía en la ejecución.</p>
Estructuración Temporal y Ritmo	Se consulta al niño, sobre los días de la semana, estaciones del año, meses del año, nociones de mañana, tarde o noche.

Elaborado por: Fuentes, Kevin

Fuente: (Cruz, 2008, pág. 14).

Anexo 7 Certificados

	<p>Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" <i>"La Luz de la Ciencia es Fuerza de la Mente"</i></p>	<p>VICERRECTORADO</p>
<p>Msc. Sandra Hidalgo. VICERRECTORA</p>		
<p style="text-align: center;">CERTIFICO</p>		
<p>QUE:</p>	<p>El Sr. FUENTES LEON KEVIN ALEJANDRO, con CC. 1003628573, realizó la aplicación de las técnicas de investigación con los Estudiantes y Profesores de Educación Inicial referente al tema propuesto en su tesis, durante el año lectivo 2015-2016.</p>	
<p>Faculto conceder a esta certificación dar el uso conveniente, excepto para trámites judiciales.</p>		
<p style="text-align: right;">Ibarra 09 de Diciembre de 2016</p>		
<p style="text-align: center;"> Msc. Sandra Hidalgo VICERRECTORA</p>		
<p style="text-align: center;"></p>		
<p><small>IRECCION: Av. Teodoro Gómez 3-101 y Maldonado ELEFONOS: 062 950 491; 062 950 916 ext. 13 FAX: 062 604 630 - mail: teodorogomez@ardinet.net; teodorogomez@hcmill.com Site Web: www.tgi.edu.ec</small></p>		
<p><small>MISION: La Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre", es una Institución fiscal laica, que forma bachilleres nacionales e internacionales con alto espíritu democrático, críticos, solidarios y propositivos, aplicando la ciencia, la técnica y la tecnología para la solución de problemas sociales y ambientales con altos valores humanos y morales.</small></p>		



Unidad Educativa
"Teodoro Gómez de la Torre"
"La Luz de la Ciencia es Fuerza de la Mente"

VICERRECTORADO

Msc. Sandra Hidalgo. VICERRECTORA *

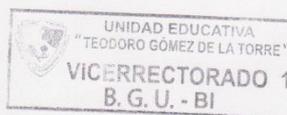
CERTIFICO

QUE: El Sr. **FUENTES LEON KEVIN ALEJANDRO**, con CC. **1003628573**, socializó la propuesta de su tesis con los Docentes de Educación Física de la Institución durante el año lectivo 2015-2016.

Faculto conceder a esta certificación dar el uso conveniente, excepto para trámites judiciales.

Ibarra 09 de Diciembre de 2016

Msc. Sandra Hidalgo
VICERRECTORA



IRECCION: Av. Teodoro Gómez 3-101 y Maldonado
ELEFONOS: 062 950 491, 062 950 916 ext. 13 FAX: 062 604 630
- mail: teodorogomez@andinanet.net ; teodoro.gomez@hotmail.com
lilo Web: www.igt.edu.ec

MISSION: La Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre", es una Institución fiscal laica, que forma bachilleres nacionales e internacionales con alto espíritu democrático, críticos, solidarios y propositivos, aplicando la ciencia, la técnica y la tecnología para la solución de problemas sociales y ambientales con altos valores humanos y morales.

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Viernes 21 Abril 1.docx (D27547171)
Submitted: 2017-04-25 17:28:00
Submitted By: ljkevin1993@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

PROYECTO ASENCIO Y POSLIGUA.docx (D14221791)
TESIS JOSEFINA.doc (D14250240)
proyecto tesis.doc (D14483835)
PROYECTO RECREACION.doc (D14347961)
TERMINADO PROYECTO.docx (D14245286)
PROYECTO RECREACION.doc (D14347695)
TESIS COMPLETA REFORMADA definitiva.pdf (D13977064)
TESIS COMPLETA REFORMADA definitiva.pdf (D13954461)

Instances where selected sources appear:

41



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003628573		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Fuentes León Kevin Alejandro		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Yacucalle, calle Calixto Miranda y Carlos Emilio Grijalva		
EMAIL:	ljkevin1993@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	06609834	TELÉFONO MÓVIL	0985913002

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO MOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA. PROVINCIA DE IMBABURA. AÑO LECTIVO 2016-2017.
AUTOR (ES):	Fuentes León Kevin Alejandro
FECHA: AAAAMMDD	2017/04/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Anita Gudiño

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Fuentes León Kevin Alejandro, con cédula de identidad Nro. 1003628573, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de abril de 2017

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Fuentes León Kevin Alejandro
C.C. 1003628573



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Fuentes León Kevin Alejandro, con cédula de identidad Nro. 1003628573 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO MOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA. PROVINCIA DE IMBABURA. AÑO LECTIVO 2016-2017** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de abril de 2017

(Firma)
Nombre: Fuentes León Kevin Alejandro
Cédula: 1003628573