



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE CUENCA”, DE LA COMUNIDAD GUARANGUITO, PARROQUIA SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en
Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Molina Criollo Verónica Del Rocío

DIRECTORA:

Mgs. Gladys Cisneros

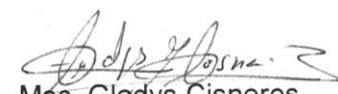
Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo, de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE CUENCA”, COMUNIDAD GUARANGUICITO, PARROQUIA SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**.

De autoría de la señorita, Verónica del Rocío Molina Criollo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia Parvularia. A ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo es fruto del esfuerzo y deseo constante de superación, el mismo que lo dedico con mucho cariño y responsabilidad a mi familia, a mi esposo y mis tiernos hijos Danny y Samantha. Quienes con su apoyo incondicional supieron acompañarme hasta la culminación del mismo.

Verónica Molina

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a DIOS, por concederme la dicha de vivir y estar aquí para ser testigo principal en la culminación de esta nueva experiencia.

A las autoridades de la Universidad Técnica del Norte, por brindarme esta oportunidad de culminar con éxitos mis estudios. Además, a las autoridades, niños y padres de familia del Centro de Educación Básica “Ciudad de Cuenca”, de la Comunidad de Guaranguicito por abrirme las puertas y dejar que el fruto de esta investigación hoy este en su etapa final.

Verónica Molina

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA		i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA		ii
DEDICATORIA		iii
AGRADECIMIENTO		iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS		v
ÍNDICE CUADROS		xi
ÍNDICE GRÁFICOS		xii
RESUMEN		xiii
ABSTRAC		xiv
INTRODUCCIÓN		xv
CAPÍTULO I		
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		1
1.1. Antecedentes		1
1.2. Planteamiento del problema		3
1.3. Formulación del problema		5
1.4. Delimitación del problema		5
1.4.1. Unidades de observación		5
1.5. Objetivos		6
1.5.1. General		6
1.5.2. Específicos		6
1.6. Justificación		7
1.7. Factibilidad		8

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.	Fundamentación teórica	9
2.1.1.	Fundamentación pedagógica	9
2.1.2.	Fundamentación psicológica	10
2.1.3.	Fundamentación sociológica	11
2.1.4.	Fundamentación legal	11
2.2.	Motricidad fina	12
2.2.1.	Antecedentes	13
2.2.2.	Motricidad	14
2.2.3.	Psicomotricidad	14
2.2.4.	Tipos de motricidad	14
2.2.4.1.	Motricidad gruesa	14
2.2.4.2.	Motricidad fina	15
2.2.5.	Aspectos que forman parte de la motricidad fina	15
2.2.5.1.	Coordinación viso-manual	15
2.2.5.2.	Coordinación facial	16
2.2.5.3.	Coordinación gestual	17
2.2.6.	Desarrollo de la motricidad fina.	18
2.2.7.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina.	19
2.2.8.	Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina	20
2.2.9.	Desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica	21
2.2.10.	Técnicas para desarrollar la motricidad fina	22
2.2.10.1.	Técnicas prensoras	22
2.2.10.2.	Técnicas gráficas.	23
2.2.10.3.	Técnicas no gráficas.	24
2.2.11.	Limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina	25
2.2.12.	Actividades para desarrollar la motricidad fina	26
2.2.12.1.	Actividades para desarrollar la coordinación viso manual	26
2.2.12.2.	Actividades para desarrollar la destreza de las manos	27
2.2.12.3.	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	27
2.2.13.	La pre escritura en el primer año de educación básica.	28
2.2.14.	¿Qué es la Pre escritura?	28
2.2.14.1.	Aspectos de la pre escritura	29

2.2.14.1.1	Cenefas	30
2.2.14.1.2	Series	31
2.2.14.1.3.	Escritura.	31
2.2.15.	Etapas de la pre escritura	32
2.2.15.1.	Etapa garabateo	32
2.2.15.2.	Etapa pre-esquemática	32
2.2.15.3.	Etapa esquemática	33
2.2.15.4.	Etapa de socialización	33
2.2.16.	Procesos para la pre escritura	33
2.2.17.	Habilidades perceptivo motrices	34
2.2.17.1.	Discriminación visual	35
2.2.17.2.	Discriminación auditiva	36
2.2.17.3.	Memoria secuencial auditiva	36
2.2.17.4.	Coordinación y seguimiento visual	37
2.2.18.	Maduración neurológica	37
2.2.19.	Adquisición de la pinza digital	37
2.2.19.1.	La prensión	38
2.2.19.2.	Desarrollo de la prensión	39
2.2.19.3.	El soporte y la posición	40
2.2.19.4.	Los instrumentos	41
2.2.20.	Problemas perceptivo-motor	41
2.2.21.	Trastornos que se presentan en la escritura	42
2.2.21.1.	Trastornos psicológicos	42
2.2.21.2.	Trastornos pedagógicos	42
2.2.22.	¿Cómo estimular la pre escritura?	44
2.2.23.	Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar	44
2.2.23.1.	Ejercitar las manos y dedos	44
2.2.23.2.	Ejercicios de rasgado	45
2.2.23.3.	Ejercicios de ensartado	45
2.2.23.4.	Ejercicios de pasado o bordado	45
2.2.23.5.	Ejercicios de punzado	45
2.2.24.	El juego como metodología	46
2.2.25.	La guía de aprendizaje un recurso didáctico valioso	46
2.3.	Posicionamiento teórico personal	48
2.4.	Glosario de términos	49

2.5.	Interrogantes de la investigación	53
2.6.	Matriz categorial	54

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1.	Tipo de investigación	55
3.1.1.1.	Investigación documental	55
3.1.1.2.	Investigación de campo	55
3.2.	Métodos	55
3.2.1.1.	Analítico- sintético	55
3.2.1.2.	Inductivo – deductivo	56
3.3.	Técnicas e instrumentos	56
3.3.1.1.	Técnica: encuesta	56
3.4.	Población	56
3.5.	Muestra	56

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1.	Análisis descriptivo e individual del cuestionario	58
4.2.	Análisis descriptivo e individual de la ficha de observación	68

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1.	Conclusiones	78
5.2.	Recomendaciones	79
5.3.	Preguntas directrices	80

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	82
6.1.	Título	82
6.2.	Justificación e importancia	82

6.3.	Factibilidad	84
6.4.	Fundamentación	84
6.4.1.	Fundamentación pedagógica	84
6.4.2.	Pedagogía creativa	86
6.4.3.	¿Qué son las técnicas grafoplásticas?	87
6.4.4.	Objetivos de las técnicas grafoplásticas	87
6.4.4.1.	Uso de las técnicas grafoplásticas en el primer año de básica	88
6.4.5.	Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil.	88
6.4.6.	¿Cuál es el papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas	90
6.4.7.	La enseñanza de la plástica en el jardín de infantes	91
6.4.8.	¿Qué pasa con los niños y el arte?	91
6.4.9.	Actividades de aprendizaje significativo con técnicas grafoplásticas	94
6.4.10.	Desarrollo gráfico del niño según Viktor Lowenfeld	95
6.4.11.	Etapas del desarrollo gráfico del niño	95
6.4.11.1.	Primera etapa el garabateo (de los 2 a los 4 años)	95
6.4.11.2.	Segunda etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)	96
6.4.11.3.	Tercera etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)	97
6.4.11.4.	Cuarta etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)	97
6.4.11.5.	Quinta etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)	97
6.4.11.6.	Sexta etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)	97
6.4.12.	Elementos básicos del lenguaje plástico	98
6.4.12.1.	El color	98
6.4.12.2.	La línea	98
6.4.12.3.	La forma	99
6.4.12.4.	El volumen	99
6.5.	Objetivos de la propuesta	100
6.5.1.	Objetivo general	100
6.5.2.	Objetivos específicos	100
6.6.	Ubicación sectorial	100
6.7.	Desarrollo de la propuesta	101
	Guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar el pre escritura de los niños y niñas de 5 años	103
	Ejercicios para desarrollar la motricidad fina	152

6.8.	Impactos	155
6.8.1.1.	Educativo	155
6.8.1.2.	Social	155
6.9.	Difusión	156
7	Bibliografía	157
	Anexos	159

ÍNDICE CUADROS

CUADRO N° 1	Etapas de la Presión	39
CUADRO N° 2	Población	56
CUADRO N° 3	Motricidad fina	58
CUADRO N° 4	Motivación inicial	59
CUADRO N° 5	Diferencias Individuales	60
CUADRO N° 6	Buena presión	61
CUADRO N° 7	Procedimiento didáctico	62
CUADRO N° 8	Uso correcto de técnicas grafoplásticas	63
CUADRO N° 9	Aplicación de la guía	64
CUADRO N° 10	Problemas de pre-escritura	65
CUADRO N° 11	Elaboración de una guía	66
CUADRO N° 12	Aplicación de una guía	67
CUADRO N° 13	Muestra seguridad	68
CUADRO N° 14	Utiliza lenguaje claro	69
CUADRO N° 15	Debida atención	70
CUADRO N° 16	Buenas calificaciones	71
CUADRO N° 17	Rasgos de manera adecuada	72
CUADRO N° 18	Pinta respetando límites	73
CUADRO N° 19	Coge de manera adecuada el lápiz	74
CUADRO N° 20	Coge y recorta de manera adecuada	75
CUADRO N° 21	Buena presión palmar	76
CUADRO N° 22	Es espontáneo	77

ÍNDICE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	La prensión	40
GRÁFICO N° 2	Motricidad fina	58
GRÁFICO N° 3	Motivación inicial	59
GRÁFICO N° 4	Diferencias individuales	60
GRÁFICO N° 5	Buena prensión	61
GRÁFICO N° 6	Procedimiento didáctico	62
GRÁFICO N° 7	Uso correcto de técnicas grafoplásticas	63
GRÁFICO N° 8	Aplicación de la guía	64
GRÁFICO N° 9	Problemas de pre-escritura	65
GRÁFICO N° 10	Elaboración de una guía	66
GRÁFICO N° 11	Aplicación de una guía	67
GRÁFICO N° 12	Muestra seguridad	68
GRÁFICO N° 13	Utiliza lenguaje claro	69
GRÁFICO N° 14	Debida atención	70
GRÁFICO N° 15	Buenas calificaciones	71
GRÁFICO N° 16	Rasgos de manera adecuada	72
GRÁFICO N° 17	Pinta respetando límites	73
GRÁFICO N° 18	Coge de manera adecuada el lápiz	74
GRÁFICO N° 19	Coge y recorta de manera adecuada	75
GRÁFICO N° 20	Buena prensión palmar	76
GRÁFICO N° 21	Es espontáneo	77

RESUMEN

La investigación se realizó en la Institución Educativa “Ciudad de Cuenca” de la ciudad de Ibarra, ubicada en la parroquia el Sagrario, con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, aquí se evidencia el escaso desarrollo de la motricidad fina lo que genera un problema serio en la preescritura. Se aplicó una ficha de observación a los niños y una encuesta a los docentes para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Este trabajo se basa en la investigación de campo, descriptiva y documental, utilizando los métodos: analítico inductivo, deductivo y estadístico. Los resultados de la investigación señalan que los docentes desconocen la importancia que tiene la motricidad fina, situación que se observa en la poca motivación, en el manejo de técnicas tradicionales y recursos didácticos incoherentes. Por lo que, la totalidad de los docentes consideran necesaria una actualización en técnicas activas e innovadoras para desarrollar la motricidad fina. Las recomendaciones son: que las clases deben ser activas, dinámicas e innovadoras. Todo esto permitió elaborar una guía de técnicas grafoplásticas, enfocados en desarrollar la motricidad fina mediante herramientas lúdicas, lo que hace a la investigación relevante por la identificación del problema y la solución del mismo. El desarrollo integral del niño requiere analizarse desde diferentes puntos de vista, se aborda esta problemática teniendo presente una plataforma epistemológica, que tiene como contundentes argumentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos, teniendo presente las diferentes concepciones dadas por expertos y estudiosos, lo que hace de este trabajo de investigación sumamente interesante y sobre todo operativo y funcional.

ABSTRACT

The research was conducted at the "Ciudad de Cuenca" Educational Institution from Ibarra, El Sagrario parish with children First-Year Basic Education, the poor development of fine motor skills is evident, it has created a serious problem in the pre-writing. An observation form was used with children and a survey was applied to teachers, determining the development level of fine motor skills. This work is based on field, descriptive and documentary research, using the methods: analytical inductive, deductive and statistical. It was found that teachers are unaware of importance of fine motor skills. This situation showed the low motivation, bause the tachers are using traditional techniques and incoherent teaching resources. So, all teachers consider necessary an update on active and innovative techniques to develop fine motor skills. The recommendations are: classes should be active, dynamic and innovative. Therefore, it was necessary to develop a graphoplastics techniques guide, focusing the developing of fine motor skills through playful activities, making relevant this research, identifying the problem and solving it. The development of the child requires analyzed from different points of view, this problem needed a epistemological platform, which has strong philosophical, psychological, pedagogical and sociological arguments, taking on mind the different views, given by experts and scholars, making this extremely interesting research work and mainly operational and functional.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades de los niños del primer año de educación básica, por lo tanto, es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Algunos estudios realizados, establecen que el mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el desarrollo cognitivo, la relación socio afectiva con los seres más cercanos, la seguridad, la identidad cultural, entre otros, tiene su más alto nivel en esta etapa de desarrollo del ser humano.

En consecuencia, la educación en los primeros años de vida es determinante para el desarrollo humano, porque posee efectos significativos sobre el desempeño escolar. Logrando de esta forma una gran interdependencia de los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Por lo que se considera que los niños y niñas hasta aproximadamente los 6 años se desarrolla y potencializa todas sus habilidades, destrezas en todos los ámbitos, de ahí parte el aprendizaje significativo de los niños, a través de sus experiencias significativas.

El trabajo de investigación consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I: Consta de los antecedentes, datos informativos de la institución a investigarse, importancia de estimular la motricidad fina, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación,

objetivos generales y específicos que se quiere alcanzar, y finalmente la justificación y posibles soluciones.

CAPÍTULO II: Consta de las fundamentaciones teóricas en las que se basa y sustenta la investigación, y el posicionamiento personal acerca del tema.

CAPÍTULO III: Consta de la metodología que se va a utilizar, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, la muestra de la población con la que se va a realizar la investigación.

CAPÍTULO IV: Consta del Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los Docentes y la ficha de observación realizada a los niños de la institución.

CAPÍTULO V: Consta de las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo.

CAPÍTULO VI: Consta del desarrollo y presentación de la propuesta para dar solución al problema. En este caso sería Guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Al hablar de motricidad fina nos estamos refiriendo a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales., etc. Entre las cuales podemos enunciar la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente, ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos, poca prensión, mala coordinación, entre otros.

El objetivo principal de la pre escritura en el primer año de Educación Básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la Inteligencia de los niños y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar entre otros.

La pre escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema, espacio tiempo, ejercicios perceptivos, etc.

Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan el desarrollo integral del niño. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

En el proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales, tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes que irán conformando de por vida, la expresión escrita en los niños; no debemos olvidar que casi el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros seis y ocho años de vida. (Gahona, 2012, pág. 5)

El lenguaje escrito, además de constituir un medio privilegiado de comunicación y representación, es el principal instrumento para acceder al conocimiento del resto de las materias escolares. Es necesario para la integración en la sociedad. El dominio de la escritura, lejos de lo que parecía predecir el avance tecnológico actual, en vez de pasar a un segundo plano, se convierte en un instrumento de incidencia social fundamental, y no dominarlo es una de las causas del fracaso escolar y cierta marginación social

Escribir es una actividad cognoscitiva compleja que requiere el desarrollo de una serie de habilidades y estrategias. A escribir se aprende y a ningún docente escapa la dificultad que conlleva la enseñanza de la composición escrita. "En nuestro ámbito docente, vemos que muchos estudiantes adolecen de una expresión escrita adecuada.

Por tanto nuestra trabajo de investigación "Escaso desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la pre escritura" se basa en el diagnóstico realizado a los niños, niñas y maestros del Centro Educativo

“Ciudad de Cuenca”, que se encuentra ubicado en la Comunidad de Guaranguicito, parroquia el Sagrario, cantón Ibarra, esta institución fue creada el 6 de mayo de 1960, la misma que desde esa época viene trabajando conjuntamente con los padres de familia, maestros, niños y comunidad, para obtener beneficios a favor de la institución y los estudiantes.

Esta institución educativa, cuenta con infraestructura poco adecuada, es una escuela unidocente, no cuenta con recursos didácticos innovadores, por estar ubicado en un sector alejado no cuenta con el personal docente necesario, por lo que se ha visto que la falta de profesores afecta la calidad de la educación, y de esta manera no permite brindar una educación de excelencia.

1.2. Planteamiento del problema

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto, es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Se puede observar que en su mayoría los niños y niñas de 5 años no tienen potencializada sus habilidades motrices finas, problema que al llegar a la etapa escolar se ven reflejadas en dificultades de aprendizaje de coordinación, prensión, entre otros, estos quizá se pudieron originar

dentro y fuera del hogar al no recibir una adecuada motivación en los ámbitos físico, social, psicológico, lenguaje, cognitivo, afectivo, entre otros; o a su vez por el desconocimientos de la importancia que esta conlleva en el niño durante su proceso de aprendizaje.

Es por ello que el docente de los primeros años de educación básica tiene la gran responsabilidad de guiar y orientar al niño en experiencias significativas, que promuevan su desarrollo integral ofreciéndole técnicas o estrategias modernas de enseñanza aprendizaje, que contribuyan a su progreso cognitivo, a mejorar su motricidad fina y le permitan una comprensión más clara de la representación del espacio, la forma y las texturas.

Los docentes desconocen de nuevas metodologías en su enseñanza, las cuales se convierten en rutinas diarias de aprendizaje sin aportar nada nuevo. Además, debido al escaso uso de materiales para desarrollar la motricidad fina los niños no prestan la debida atención, siendo este un aspecto negativo para su aprendizaje dentro del aula de clase, esto causa que los niños reciban una educación pasiva, en la cual el estudiante se limita solo a lo que observa más no experimenta nuevos aprendizajes, esto trae como consecuencia un bajo nivel académico, inseguridad, habilidades motrices escasas, dificultades en su aprendizaje, entre otros.

También se debe tomar en cuenta la limitada educación que poseen los padres en la comunidad, además el desconocimiento acerca de lo importante que un niño desarrolle la motricidad fina desde tempranas edades, facilitando de esta forma su aprendizaje a posteriori, quizá sea una irresponsabilidad por parte de los padres de familia, lo cual desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, limitando el desarrollo madurativo que debe alcanzar el niño y lograr perfeccionar destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas.

Visto de esta forma, este trabajo busca orientar a los docentes, en la implementación de actividades más dinámicas, divertidas que ayuden a potenciar, fortalecer y mejorar, la motricidad fina, la coordinación visomotriz mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas adecuadas para los niños del primer año de educación básica. Con lo cual se daría iniciación a la pre escritura.

1.3. Formulación del problema

¿“El escaso desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de niños y niñas de 5 años del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Ciudad de Cuenca”?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Unidades de observación

Ésta investigación se realizó a los docentes y niños del primer año de Educación General Básica. En total una muestra de 20 personas.

- **Espacial**

La investigación fue realizada en el Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” ubicada en la Comunidad de Guaranguicito, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

- **Temporal**

La investigación se realizó desde el mes de noviembre 2014 hasta septiembre durante el periodo lectivo 2014 - 2015.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Determinar la incidencia de la motricidad fina en la pre escritura de los niños de 5 años del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”, durante el año lectivo 2014 – 2015.

1.5.2. Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre motricidad fina y aplicación de técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes del primer año de educación básica para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años de la Escuela Ciudad de Cuenca.
- Estructurar el fundamento teórico científico que permita sustentar a través de la revisión de bibliografía sobre aspectos más destacados de la motricidad fina que los docentes deben conocer y la aplicación de técnicas grafoplásticas que servirán para fortalecer la pre escritura en los niños de 5 años del primer año de educación básica de la Escuela Ciudad de Cuenca.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada mediante la elaboración de una Guía de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la pre escritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje en los niños de 5 años del primer año de Educación Basica de la Escuela Ciudad de Cuenca.

1.6. Justificación

A medida que se avanza en el desarrollo de los diferentes aprendizajes, se observan cambios muy importantes en la Educación Básica, por ende se habla de una educación integral, que ayuda al niño a desarrollar todas sus habilidades y destrezas desde muy tempranas edades.

La motricidad fina es fundamental antes del inicio de la pre escritura, su buen desarrollo nos permite realizar movimientos coordinados con los órganos sensoriales. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación, precisión y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los maestros ejecuten una serie de ejercicios y manejen técnicas grafoplásticas de manera adecuada y secuencial con complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Gracias al desarrollo motriz fino se logra movimientos específicos con la intervención del ojo, dedos, mano, muñeca, brazo, se incluyen los pies y sus dedos y en la cara con referencia a la lengua y los labios. El niño y niña alcanza el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, a medida que va adquiriendo destrezas y habilidades, con ello podrá desarrollar su independencia e ir perfeccionándolas y realizando labores de mayor complejidad.

En este contexto, el educar en el primer año tiene particularidades preponderantes, es una etapa en la que el niño se aproxima al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde fortalece su nuevo aprendizaje que le ayudará a comprender el mundo con nuevas

perspectivas, es un espacio básico para la adquisición de destrezas, habilidades, costumbres y valores, que le servirán como instrumento para su relación y convivencia armónica consigo mismo y con los demás.

Este estudio nos permitirá conocer acerca de la problemática que se evidencia en los niños de la escuela “Ciudad de Cuenca”, su escaso desarrollo motor fino y la problemática que conlleva para el inicio a la pre escritura. Es importante que los docentes antes de empezar con la pre escritura estén seguros que sus niños tengan la madurez necesaria para realizar trazos precisos y exactos, puesto que el maestro es el guía y facilitador del aprendizaje, el mismo que debe conocer estrategias técnicas novedosas y actuales que ayuden a desarrollar de manera adecuada y evitar problemas a futuro.

1.7. Factibilidad

La investigación es factible, debido a que se cuenta con la documentación bibliográfica que lo sustenta y que sirve de base para el marco teórico, además de los recursos económicos que son asumidos por la investigadora y sobre todo por la aprobación de las autoridades y docentes de la Institución Educativa “Ciudad de Cuenca”, de la Comunidad Guaranguicito, así como también de las autoridades de la Universidad Técnica del Norte.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación pedagógica

Según (Reyes Frida, 2014) en su documento web Javier Agurre Zabaleta menciona que:

Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

De acuerdo con lo que menciona el autor, la motricidad fina es indispensable en la etapa infantil para desarrollar habilidades y destrezas que permitan a los niños adquirir movimientos óculo manuales, los cuales fortalecerán una mejor precisión para la pre-escritura.

Según (Ponce León, 2013) en su documento web Calmy Giselle. (1977, pág. 135). Expresa lo siguiente:

Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es homo-lateral en

dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. A partir de los dos años empieza a preocuparse por la calidad del trazo y a utilizar el músculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales.

De acuerdo al autor el niño desde edades tempranas ya realiza sus primeros trazos, pero este va evolucionando y perfeccionando de acuerdo al nivel madurativo que va adquiriendo durante un proceso adecuado que lo guía hacia la pre-escritura.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir que las relaciones maduran.

Según (Ponce León, 2013) en su documento web Piaget, 1977 expresa lo siguiente:

“Demostró como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte da cuenta del grado de desarrollo :” por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, el dibujo, la imitación y el juego.”

Podemos darnos cuenta la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina desde sus primeros años, es un elemento esencial en el desarrollo integral del niño.

2.1.3. Fundamentación sociológica

Esta teoría analiza las demandas sociales y culturales que la sociedad tiene y espera del sistema educativo. Los conocimientos, actitudes y valores que considera necesarios para socializar a los estudiantes y para que asimilen su patrimonio personal. Esta fundamentación se asienta en los siguientes principios sociológicos:

Según (Borbor, 2015) en su documento web Sáenz (1994) sostiene que:

Cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas que, en nuestro caso, se concretan en preparar para vivir como adultos responsables, asumiendo los roles sociales adecuados. Por tanto, la educación sirve a fines sociales y no sólo individuales. Se educa para una determinada sociedad.

Como podemos observar, la sociedad espera que la escuela forme personas responsables en todos los ámbitos, capaces de resolver problemas prácticos, que satisfaga la necesidades esenciales de la sociedad.

2.1.4. Fundamentación legal

Esta investigación se basa especialmente en la Constitución Política de la República del Ecuador vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015. Se orienta a través del documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010; que considera al Buen Vivir como un eje constitucional que se establece como principio rector del Sistema Educativo, que se establece como la guía para la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica,

promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta además en el Código de la Niñez y Adolescencia en sus artículos 26, 46 y 66, que proporciona el Marco Jurídico para que el niño, niña y adolescente se desarrollen de manera íntegra todas sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares fundamentales para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.2. Motricidad fina

Al hablar de motricidad fina podemos decir que son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción. Desde muy temprana edad, el niño empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio. La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. (Barraquel, 2012)

Antecedentes

Una vez realizada la respectiva revisión bibliográfica podemos darnos cuenta que importante es desarrollar la motricidad fina de manera

adecuada, siguiendo un proceso continuo y ordenado, evitando que este problema cause mayor daño a los niños que son detectados con problemas de pre escritura.

De lo anterior se desprende que actualmente existe un gran número de casos en las que se evidencia un escaso desarrollo de la motricidad fina este es un dilema que tienen que superar los maestros que tienen a su cargo el primer año de educación básica, puesto que tienen que ayudar a superar esta dificultad a los niños que presentan esta clase de problemas, en este caso de pre escritura, esto quizás se deba a que no tuvieron un adecuado proceso antes de coger el lápiz y realizar sus primeros trazos, por ende su pre escritura carece de legibilidad y precisión.

En nuestro caso se pudo evidenciar que los docentes de la escuela Ciudad de Cuenca no brindan ayuda a los niños que presentan estos problemas de pre escritura, motivo por el cual nuestra investigación va dirigida especialmente a los niños del primer año de educación básica, quizás se deba a las dificultades que presenta; es una escuela unidocente, en la cual un maestro debe tener a su cargo tres grados, por lo que se le dificulta al maestro realizar un adecuado proceso y aplicación de herramientas didácticas que ayuden a superar dificultades en la pre escritura presentadas por los niños.

Es por esto que nuestro proyecto de investigación va dirigido especialmente a los docentes y niños de la escuelita antes mencionada, donde se plantea una gran variedad de actividades en base a la aplicación de técnicas grafoplasticas, como herramienta didáctica para mejorar, fortalecer y potenciar la motricidad fina y mejorar la pre escritura.

Con estos antecedentes podemos concluir que la motricidad fina forma parte del desarrollo integral del niño, cuando un niño no coge el lápiz de

manera adecuada, no tiene una correcta posición al momento de escribir, o en su caso no corta adecuadamente con las tijeras, o no posee una buena coordinación, son aspectos importantes que nosotras como maestras Parvularias debemos tener muy en cuenta con nuestros niños, observar esta clase de dificultades y tomar los correctivos necesarios para evitar problemas a futuro.

Motricidad

Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular. (SENA, 2016)

Psicomotricidad

Es aquella que integra las interacciones cognitivas, emociones y simbólicas y sensoriales motrices, de la capacidad del ser de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeñando un papel importante en el desarrollo de la personalidad. (SENA, 2016)

Tipos de motricidad

Motricidad gruesa

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar.

Por lo anterior, es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, se debe aumentar no solo su preparación física sino también mejorar su

inteligencia para que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea. (Ponce León, 2013)

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. (Barraquel, 2012)

Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Barraquel, 2012)

Aspectos que forman parte de la motricidad fina

Los aspectos que comprende la motricidad fina y que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son: (Barraquel, 2012)

Coordinación viso-manual

Es la capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar una actividad de acuerdo con lo que ha visto, es decir coordinar los movimientos ojo mano en relación con el movimiento ocular. (Barraquel, 2012)

Es importante tener en cuenta que esta coordinación conducirá al niño hacia el dominio de la mano, en donde intervienen los siguientes elementos corporales:

- La mano
- La muñeca,
- El antebrazo, y;
- El brazo. (Barraquel, 2012)

Los mecanismos que hacen que el niño frente a un estímulo visual pueda dirigir la mano y operar con ella sobre la fuente del estímulo, integrando en un solo sistema ojo, mano y objeto, se caracteriza por un proceso madurativo llamado ley próximo distal en la cual antes de llegar a una independización de la mano, sus movimientos son más amplios e involucran el uso del antebrazo y el brazo solo a través de la estimulación, la práctica y la maduración se lograra la independización de la mano, luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital indispensable para el futuro aprendizaje de la pre escritura. (Barraquel, 2012)

Por lo tanto es necesario el desarrollo de la coordinación viso-manual para el aprendizaje, en especial de la pre escritura, con la práctica de esta habilidad nacen habilidades como la capacidad de realizar discriminaciones visuales de tamaño, forma, textura y localización de objetos. (Barraquel, 2012)

Coordinación facial

Es expresar con la cara distintos sentimientos, formas de mover los ojos, la boca, la nariz, las cejas, expresión voluntaria o involuntaria de la cara que permite el dominio muscular y la posibilidad de relacionarse con los demás. (Barraquel, 2012)

Para desarrollar la motricidad facial en general se debe realizar actividades de expresión verbal, fonética.

Algunas de ellas se sugieren a continuación:

- Movimientos segmentarios de diferentes partes de la cara:
- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, etc.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, tocarse, besar, soplar, hacer muecas, silbar, etc.
- Mejillas: inflar y desinflar, señalar, coger.
- Cejas: señalar, tocarse, mover, etc.
- Nariz: sonarse, fruncir, mover, percibir olores.
- Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes. (Barraquel, 2012)

Coordinación gestual

Es el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que pueda tener una precisión en sus respuestas. Para alcanzar una coordinación viso-manual, es necesario un control de la muñeca que permita independizar la mano respecto al brazo y el tronco, un control e independencia segmentaria, así como un tono muscular. Una gran cantidad de tareas demandan un dominio general de la mano, de cada una de sus partes incluyendo cada uno de los dedos, y todos a la vez en conjunto. (Barraquel, 2012)

Los niños de 5-6 años ya tienen alcanzados niveles madurativos y de precisión, como prerequisites ellos ya pueden realizar una infinidad de actividades específicas, pero todas enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento. Razón por la cual el niño debe interiorizar mediante un sin número de actividades la muñeca, la palma, el

dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas. (Barraquel, 2012)

En la educación inicial se puede proponer una gran variedad de actividades que permitan el desarrollo de la Motricidad Gestual, pero en realidad la consolidación de este dominio es progresiva y suele alcanzarse hacia los diez años de edad, entre las actividades recomendadas tenemos:

- Una gran variedad de actividades a nivel grueso, que permitan el desarrollo tónico en todo el brazo, y d aprehensión de la mano.
 - Utilización de títeres mediante la coordinación de los dedos de la mano en forma independiente.
 - Empleo de marionetas.
 - Representar animales con los dedos y darles movimiento.
 - Ejercicios de dedos como teclear.
 - Realizar figuras utilizando los dedos y aprovechando la sombra.
 - Por último, todas las actividades creativas e innovadoras, contar historias, cada dedo es un personaje, practicar juegos tradicionales.
- (Barraquel, 2012)

Desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz,

Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura.

Importancia del desarrollo de la motricidad fina.

Es importante el desarrollo de la motricidad fina puesto que es una de las bases fundamentales para que el niño inicie el proceso a la pre escritura, sino tiene bien desarrollado esta área motriz puede verse afectado por varios problemas, los mismos que traeran como

consecuencia, rasgos caligráficos no precisos, confusión de letras, mala coordinación visomotriz, entre otros.

Por tanto nosotros como maestras parvularias estamos en la obligación de ser observadoras de este proceso, de esta manera estaremos ayudando a los niños a desarrollar, mejorar y fortalecer de manera adecuada la motricidad fina. Evitando que el niño pueda presentar problemas de disgrafía.

Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de disgrafía:

- **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.
- **Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Cuando el niño no adquirió un buen desarrollo motor fino puede presentar trastorno disgráfico. (Ramírez, 2013)

Desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Dentro del desarrollo motor existen tres etapas por las que los niños deben pasar:

- **Etapa Inicial:** Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.
- **Etapa Intermedia:** También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.
- **Etapa Madura:** El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada.

Dentro de la importancia del desarrollo motor se encuentran los patrones de movimiento, comprendidos en siete etapas para que el niño logre un desarrollo deseado y completo. Si el niño no desarrolla una de estas etapas puede acarrear dificultades en el desempeño de otras áreas.

Esta capacidad que ha adquirido el niño le servirá de base para aprender actos más complejos y destrezas, y satisfacer las necesidades de vida social, además lograr en el niño la capacidad de coger el lápiz y realizar trazos en el proceso de pre escritura. Para favorecer el desarrollo de la prensión será necesario propiciar actividades por orden de dificultad como, por ejemplo:

- Favorecer la estimulación visual
- Mostrarle objetos para que mire

- Ofrecerle objetos para que coja mediante el acto reflejo
- Mostrarle objetos para sacar y meter en una caja; los objetos cada vez más pequeños, de manera que pueda manejar los dedos
- Manipular masas, barro, plastilina y amasar.
- Todas las actividades de vida cotidiana que pueda realizar según sus posibilidades como lavarse las manos, secarse, vestirse, doblar ropa comer, desvestirse, abotonarse, etc.

Técnicas para desarrollar la motricidad fina

La motricidad fina que se entiende como la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, además un elevado nivel de coordinación, que se necesita para el desarrollo pleno de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para lo cual contamos con una variedad de técnicas que desarrollan la motricidad fina entre las cuales destacamos las siguientes: (Ponce León, 2013)

2.2.1.1. Técnicas prensoras.

Actividades que enfatizan el actor prenzor correcto, esto es, la acción asír y soltar, acto posible por la acción de flexores y extensores. Entre las técnicas tenemos las siguientes: (Ponce León, 2013)

- **Punzar.** - Es agujerear o herir leve y superficialmente con instrumento punzante, se considera que es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Desarrolla la atención y el dominio voluntario del lápiz llevando al niño a obtener precisión en un gesto de delicada coordinación. Conduce al niño no solo al dominio del brazo sino también de los dedos prensión y presión

del objeto de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

- **Rasgar.** - Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice, es hacer pedazos materiales de poca consistencia como el papel, sin utilizar ningún instrumento.
- **Ensartar y enhebrar.** - Ensartar es pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, enhebrar es hacerlo con una aguja. Son actividades que requieren de ingenio en la percepción ocular y movimientos bi-manuales. Estas actividades pueden realizarla el niño entre 2 y 3 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.
- **Bordar:** Es una actividad de delicada coordinación viso-manual que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.
- **Recortar.** - es una actividad que debe iniciarse cuando el niño tiene 4 años ya que el dominio muscular de la mano implica el manejo de las tijeras, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes.
- **Plegar.** - Es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere movimientos delicados de poca amplitud y que conlleva una primera disociación digital.
- **Modelar:** Esta actividad es muy deseada por los niños tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir fortaleza muscular en los dedos, desarrolla la capacidad expresiva. (Ponce León, 2013)

Técnicas gráficas.

Procedimientos destinados al desarrollo de la eficiencia motriz, entre las técnicas tenemos las siguientes: (Ponce León, 2013)

- **Colorear.** - es una actividad en la cual el niño necesita tener coordinación viso-manual y control muscular que le permita inhibir unos movimientos, esta actividad consiste en aplicar un color sobre una forma dada. Requiere del manejo adecuado del lápiz y limita los trazos dentro de un contorno dado.
- **Bordear.** - Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada.
- **Calcar.** - es una actividad que requiere de dominio y coordinación de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, ya que consiste en copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma, dando lugar a un control más estricto de los movimientos.
- **Marcar.** - es dibujar pequeñas marcas o círculos sobre el papel, que permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo del lápiz
- **Dibujar.** - permite estimular el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva del niño, requiere del dominio del lápiz.
- **Copia de formas.** - actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.
- **Arabescos.** - son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distinción motriz, el mejoramiento de las posturas. (Ponce León, 2013)

2.2.1.2. Técnicas no gráficas.

Se entiende por Técnica No Gráfica todas aquellas actividades que sirven para estimular la motricidad fina del niño (a). Estas se realizan a fin de lograr que el niño(a) desarrolle la suficiente flexibilidad y habilidad fina para poder dar paso a las técnicas o actividades de índole graficas como ser el uso de la crayola, el pincel y el lápiz. (Ponce León, 2013)

Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos. La motora fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual. (Ponce León, 2013)

Entre las técnicas no gráficas tenemos las siguientes:

- Abrochar botones.
- Abrochar cinturones.
- Amasar.
- Llenar y vaciar recipientes con objetos pequeños.
- Encajar figuras.
- Desgranar.
- Formar hileras utilizando granos.
- Tapar y destapar con corchos y tapas metálicas.
- Actividades de aseo personal y del hogar.
- Atar y desatar nudos.
- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Hacer estampados con sellos de papas, zanahorias otros.
- Construir torres con cubos o legos.
- Quitar la envoltura a los caramelos.
- Utilizar títeres. (Ponce León, 2013)

Limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina

En el desarrollo de la motricidad fina se pueden presentar diferentes situaciones que limiten su óptimo desarrollo entre las cuales podemos mencionar:

- Problemas en el desarrollo motor del niño, presentan dificultad en la motricidad fina.
- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, sino ha tenido experiencias previas similares a las que da el aprendizaje.
- Influencia de factores externos e internos como el ambiente familiar, la alimentación, la infraestructura o la ejercitación corporal. (Ponce León, 2013)

Actividades para desarrollar la motricidad fina

2.2.1.3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...)
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras.

2.2.1.4. Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2.2.1.5. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

La pre escritura en el primer año de educación básica.

El objetivo primordial de la pre escritura en el primer año de Educación Básica es cimentar las condiciones básicas que ayuden a desarrollar y fortalece la inteligencia de los niños y les permita aprender y ejercitar cuantiosas habilidades ya sea para aprender a leer, escribir, contar entre otras.

La pre escritura particularmente es un conjunto de actividades de adiestramiento previas al aprendizaje ordenado de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación como picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, entre otros; adquirir un dominio del esquema, el espacio tiempo, ejercicios adecuados a su necesidad.

Por lo tanto, para adquirir un adecuado proceso para la pre escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan el desarrollo integral del niño. En el proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento que adquiere el niño son cuestiones fundamentales tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes que irán conformando de por vida, la expresión escrita en los niños y niñas; no debemos olvidar que la asimilación del conocimiento lo adquirimos en los primeros seis y ocho años de la vida.

2.2.2. ¿Qué es la pre escritura?

La pre escritura como su nombre lo indica son actividades previas a la escritura, como realizar trazos o grafismos que ayudan a consolidar el dominio manual y perceptivo. Esto quiere decir que el niño va adquiriendo una madurez necesaria para lograr un buen dominio manual.

Según (Ponce León, 2013) en su sitio web CALMY, G. (1977). Afirma lo siguiente:

“Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es homo-lateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. Pronto puede ser circular para su producción mueve todo el brazo, a los dos años empieza preocuparse de la calidad del trazo y a utilizar el musculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales, con posibilidad de llevarlos a cabo por medio de la doble rotación, hacia la derecha o la izquierda, con movimientos continuos”

Por eso es importante tomar en cuenta el proceso evolutivo desde los primeros años de vida, para que el niño vaya adquiriendo mayor precisión, direccionalidad, fluidez, rapidez relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y su proceso hacia la pre escritura.

Estas actividades previas a la escritura tienen como objetivo principal desarrollar en el niño destrezas para poder realizar círculos, semicírculos, líneas rectas, horizontales, oblicuas, guirnaldas. De tal modo que el niño vaya adquiera un aprestamiento más elevado y preciso. Puesto que esto le ayudará a adquirir una mejor posición de su cuerpo cuando vaya a escribir.

2.2.2.1. Aspectos de la pre escritura

La pre escritura es una de las destrezas más importantes que el niño tienen que desarrollar para su adaptación al medio en que vive, y preparase para el aprendizaje de la escritura.

Según (Ponce León, 2013) en su sitio web Ajuriaguerra, (1981). Refiere así:

“La escritura actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición. Está constituida por signos que por su forma no tienen ningún valor directamente simbólico. Es simbólico en relación con la significación que el sujeto adquiere por el aprendizaje, a la vez esta modalidad es gnosis(reconocimiento)-praxis(ejecución) y lenguaje, producto de una actividad psicomotriz, cognitiva sumamente complicada en la cual intervienen varios factores como son, entre otros, la maduración general del sistema nervios; el desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo concerniente el sostén tónico, a la coordinación de movimientos y de actividades minuciosas de los dedos y las manos; y la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio”.

Se entiende entonces lo importante que tiene el adiestramiento motor del niño a través del control nervioso y muscular del brazo y la mano para lograr un perfecto uso de sus músculos motores, y de esta forma el niño esté preparado para el aprendizaje de la pre escritura.

Analizaremos los aspectos que son:

2.2.2.1.1. Cenefas.

Es la forma de escritura más simple y consiste en una proposición que el niño a de continuar teniendo en cuenta:

- La correcta reproducción del dibujo que se le presenta.
- Seguir la pauta que le marcan. (Ponce León, 2013)

Pueden iniciarse hacia los 3-4 años y tendrán como base una sola variante, máximo dos elementos. Las figuras pueden ser línea vertical, horizontal, cuadrado o redonda.

Entre los 4-5 años la complejidad aumentara, pueden introducirse tres variantes. Para llegar a los 6 años en que pueden reproducir figuras

geométricas cuadrado, triángulo, rombo, rectángulo, siempre que esté sola, siguiendo una pauta y con un nivel de irregularidad en las medidas.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio. Las cenefas ayudan al niño en la adquisición del dominio manual, además de brindar pautas que determinan la adquisición de un nivel adecuado en la escritura.

2.2.2.1.2. Series.

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente, hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que sea capaz de reproducir la secuencia que le planteamos. (Ponce León, 2013)

2.2.2.1.3. Escritura.

La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará para expresar un pensamiento, es un trabajo que constituye una cenefa, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y

direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. Se ha de iniciar hacia los 4 años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar signos gráficos. (Ponce León, 2013)

2.2.3. Etapas de la pre escritura

Considerando la importancia que tiene la lengua escrita es importante tener en cuenta que antes de consolidarse la escritura, la autoexpresión gráfica del niño atraviesa las siguientes etapas:

2.2.3.1. Etapa garabateo

- **Fase del garabateo desordenado.** - son representaciones que el niño realiza sin control y sin la intención de representar algo definido. Los trazos pueden variar en longitud y dirección buscando satisfacer una necesidad de movimiento sin mayor control sobre su actividad motriz.
- **Fase del garabateo controlado.** - se basa en la repetición de líneas circulares, longitudinales. Esta actividad da mayor seguridad y confianza en sí mismo, trata de controlar o dirigir el movimiento de la mano, sus trabajos son más conscientes.
- **Fase del garabateo con nombre.** - comienza a dar nombre a los garabatos, en principio no hay relación o semejanza entre el dibujo o el nombre que da, el niño ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento entre los tres y tres años y medio. (Ponce León, 2013)

2.2.3.2. Etapa pre-esquemática

Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación ya que el niño va estableciendo una relación simple con la realidad, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza. (Ponce León, 2013)

2.2.3.3. Etapa esquemática

Cinco años comienza a dibujar la figura humana con características esenciales; relaciona los objetos con el color que le corresponde, sus nociones de espacio son más amplias, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño. (Ponce León, 2013)

2.2.3.4. Etapa de socialización

A los seis años el niño está en condiciones de iniciar las actividades de pre escritura mediante la ejecución de grecas, cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones. (Ponce León, 2013)

2.2.4. Procesos para la pre escritura

Proceso de desarrollo para la pre escritura en niños /as de primer año de básica; es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan a los infantes en su coordinación psicomotriz gruesa y fina facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura. (Barraquel, 2012)

- **Motivación inicial:** Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza.
- **Análisis y concreción de la forma del rasgo:** es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga.
- **Trazado del rasgo con puntos de referencia:** El niño observa la actividad a realizar para saber dónde inicia y a donde va a llegar.

- **Ejercitación del trazado del rasgo:** Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación. La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.
- **Niveles de ayuda:** La maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite.
- **Trazado del rasgo sin puntos de referencia:** Debe observar el rasgo representando y reproducirlo. (Barraquel, 2012)

2.2.5. Habilidades perceptivo motrices

La pre escritura es un proceso que requiere de la ejecución del acto motor y al ser el acto motor más fino que realiza el ser humano a través del órgano más activo; la mano es indispensable haber adquirido habilidades perceptivo-motrices, básicas para una dominancia gráfica en la realización de las actividades. (Ponce León, 2013)

Por consiguiente, la etapa preescolar es un periodo en el cual se operan un gran enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del niño la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento, todo esto se manifiesta a través del desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices que el niño debe adquirir para iniciar su proceso de pre escritura. Todo esto será posible si se crean las condiciones efectivas para desarrollar estas habilidades entre las más destacadas tenemos: discriminación visual, memoria y secuencia auditiva, coordinación y seguimiento visual. (Ponce León, 2013)

2.2.5.1. Discriminación visual

Es una habilidad viso-perceptiva que nos permite descubrir, diferenciar y escoger estímulos visuales, basándonos en los atributos que los caracterizan, contribuye a la separación de la figura- fondo, las relaciones viso-espacial, memoria visual y lógica visual de esta forma el niño puede manipular objetos y estímulos de su entorno natural. (Ponce León, 2013)

La discriminación visual es un factor esencial que interviene en casi todas las actividades cognitivas y que el niño utilizará ya sea en la escritura, lectura u otra área de conocimiento.

Algunas sugerencias para desarrollar la discriminación visual:

- Comparar tamaños y cantidades, grande, mediano, pequeño, alto bajo, varios algunos, pocos muchos.
- Practicar la habilidad para reconocer semejanzas y diferencias de figuras y palabras
- Agrupar objetos por colores y tamaño
- Formar figuras en series con diferentes materiales: como plastilina, papel, etc.
- Realizar actividades para la comprensión de tamaños, agrupando a los niños y que diferencien en el grupo al niño más alto o más pequeño.
- Transcribir una figura con el dedo índice sobre plantillas de harina, aserrín, arena, etc. (Ponce León, 2013)

2.2.5.2. Discriminación auditiva

Habilita al niño en la afirmación de los sonidos y la capacidad de dilucidar los sonidos y relacionarlos con el símbolo que lo representa. El

desarrollo de esta destreza conlleva a desarrollar la habilidad de escuchar, lo que lleva al niño a una correcta comprensión lectora.

Se sugiere las siguientes actividades para desarrollarla:

- Practicar la utilización de trabalenguas y retahílas.
- Identificar ruidos y sonidos espontáneos (sonidos onomatopéyicos)
- Realizar ejercicios con palabras que rimen como: pato-gato, cama-dama, etc.
- Identificar fonemas iniciales, intermedios y finales de las palabras.
- Identificar sonidos producidos por el propio cuerpo.
- Escuchar cuentos que relata el maestro y distinguir las inflexiones de la voz que expresan alegría, sorpresa, etc. (Ponce León, 2013)

2.2.5.3. Memoria secuencial auditiva

Es la más importante entre los primeros años del niño, ya que a ella debemos el aprendizaje de nuestra lengua materna. Permite memorizar canciones y reconoce personas a través de sus pasos o algunos ruidos.

Sin embargo, la memoria secuencial auditiva es importante de cara al desarrollo de los aprendizajes básicos como la escritura, la comprensión en términos generales, el recuerdo de procedimientos básicos como las operaciones de matemáticas y la ortografía. (Ponce León, 2013)

2.2.5.4. Coordinación y seguimiento visual

Permite ejercer la coordinación mano-ojo en una actividad de seguimiento visual, esta habilidad implica seguir en el tiempo y el espacio

el desplazamiento de un objeto, dando una respuesta motora apropiada. (Ponce León, 2013)

Maduración neurológica

Numerosos autores llegan a afirmar que las destrezas motrices dependen de las experiencias motrices previas, y que los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y estas se perfeccionan a través de la práctica y la exploración continuas. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

En primer lugar, debemos saber cómo funciona el proceso madurativo neurológico, el niño se mueve por dos leyes neurológicas que regulan su crecimiento, de ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura. (Ponce León, 2013)

Adquisición de la pinza digital

La adquisición de la pinza digital, así como de una buena coordinación viso-manual, constituye uno de los objetivos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina, primero el niño agarra los objetos con toda la mano, más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y poco a poco la prensión se hace más fina.

Que el niño pueda coger objetos con dos dedos en lugar de con toda la mano es un hecho significativo en el desarrollo psicomotriz del niño, no solo es importante desde el punto de vista de la destreza manual, es un gran logro en desarrollo de la motricidad fina que le permitirá explorar una variedad de actividades que influyen en su aprendizaje.

Estos movimientos hacen avanzar las posibilidades que tiene el niño con sus manos, para coger los objetos y explorar el mundo que lo rodea. Para lograr la adquisición de la pinza digital el niño debe lograr la prensión en los movimientos.

La prensión

Es la capacidad para coger objetos con la mano, representa una de las actividades más complejas, el rol que desempeña la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscara soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto . (Ponce León, 2013)

Se refiere al rol que desempeña la mano su importancia para el desarrollo intelectual, puesto que el niño aprende a través de la manipulación directa con los objetos.

En el desarrollo de la prensión se observan las siguientes etapas:

Cuadro N° 1: Etapas de la prensión

Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa	Cuarta etapa	Quinta etapa	Sexta etapa
Movimiento incontrolados de la mano.	Aproximación de la mano al objeto.	Prensión del objeto de forma cubito palmar	Prensión palmar del objeto.	Prensión radio palmar del objeto.	Utilización de la pinza digital.

Elaborado por: Verónica Molina

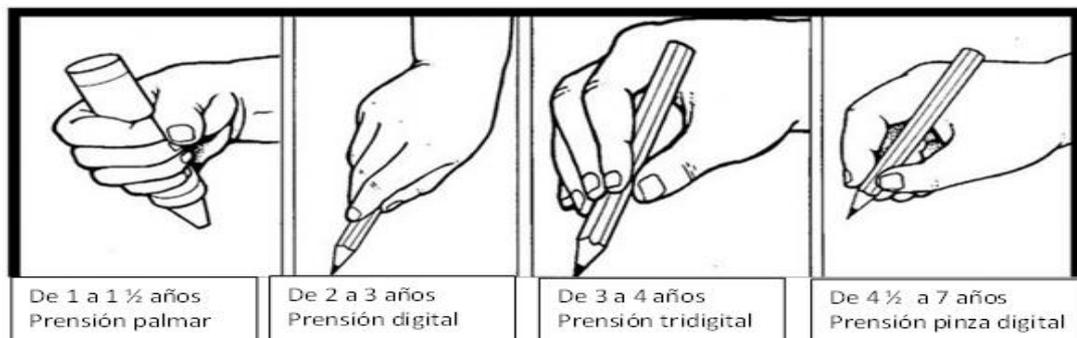
Esta capacidad que ha adquirido el niño le servirá de base para aprender actos más complejos y destrezas, y satisfacer las necesidades de vida social, además lograr en el niño la capacidad de coger el lápiz y realizar trazos en el proceso de pre escritura.

Desarrollo de la prensión

La mano al ser un segmento tan importante en la motricidad fina, se desarrolla por partes: (Fabre, 2016)

- **Prensión Palmar como prolongación del brazo**, el niño siente y dirige su mano como parte final del brazo. sostiene elementos para escribir en cilindro, es decir con todo el puño.
- **Prensión Radial-Palmar**: el pulgar se independiza del resto de los dedos.
- **Prensión Digital**: comienza a utilizar el pulgar como apoyo junto con los demás dedos.
- **Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio**: la independencia y control de movimiento pasa también con los dedos: índice y medio.
- **Prensión de “pinza digital”**, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos la es la posición de trípode para escribir. (Fabre, 2016)

Gráfico N° 2 Desarrollo de la prensión



Fuente: goo.gl/jACGKJ

El soporte y la posición.

El soporte y la posición son elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos, es imprescindible para planificar y programarlas. (Fabre, 2016)

Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

a) Soporte Horizontal – Posición Tendido Prono en el Suelo:

Este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de completa desinhibición.

b) Soporte Vertical - Posición de Pie: El soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto a su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, pizarras, ocupando todas las paredes de un espacio, que varía paulatinamente reduciendo el plano y propiciando límites que introducen el efecto inhibitor hasta la pizarra o el caballete. Por eso a los niños les gusta "rayar las paredes".

c) Soporte Horizontal – Posición Sedente frente a la Mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra el soporte. He aquí el inicio del desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura. (Fabre, 2016)

Los Instrumentos

Los instrumentos, como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos

utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: (Fabre, 2016)

a) Instrumentos Naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

b) Instrumentos Artificiales: Son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión Palmar: esponjas, algodones.
- Prensión Radio-Palmar: brochas, pinceles, rodillos.
- Prensión Digital: Tizas.
- Prensión Tridigital: punzones, tijeras.
- Prensión de “pinza digital”, ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápiz suaves. (Fabre, 2016)

Problemas Perceptivo-motor

Son dificultades en el análisis fónico, coordinación viso-motora, percepción de la forma, tamaño pronunciación, atención auditiva, en la orientación témporo-espacial, motricidad fina que impliquen movimientos que exijan sus habilidades motrices como:

- Caminar con un solo pie por una línea recta en el suelo.
- Movimientos disociados de brazo-hombro y mano muñeca.
- Diferencia en el uso de coordinación de mano-ojo, para su ejecución de recortado y rasgado de contorno.
- Inmadurez en la coordinación viso-motora y en la percepción analítica que afectan el proceso de recepción y diferenciación de sonidos. (León & Martínez, 2007)

Trastornos que se presentan en la escritura

Trastornos Psicológicos.

Se analizan los problemas del medio que rodean al niño como causas de los trastornos del lenguaje escrito, por una inadecuada motivación, pobre independencia valorativa para reconocer su progreso y sus dificultades, problemas de atención y concentración, tendencia a la distracción y fatiga. (León & Martínez, 2007)

Trastornos Pedagógicos.

Se atribuyen a los siguientes factores:

- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Incorrecta orientación metodológica en el trazado de los rasgos,
- Pobre atención individualizada al estudiante
- Deficiente preparación en el Pre-escolar. (León & Martínez, 2007)

En la disgrafía las alteraciones estarán relacionadas con el análisis sonoro de las palabras y la distinción del fonema en el grafema correspondiente, y la remodificación en actos motores a través de los movimientos finos de la mano y por último la comprensión del significado de lo escrito. Así por ejemplo, las insuficiencias en la percepción visual y representaciones espaciales traen como consecuencias alteraciones en la percepción de grafemas parecidos por su organización espacial lo que a su vez conlleva a cambio o confusión de estos en la lectura y en la escritura. (León & Martínez, 2007)

La mala letra o disgrafía es atribuido a un mal desarrollo de la motricidad fina o falta de ejercicios de los músculos pequeños de las manos y dedos. El niño de seis años tiene ante sí una tarea muy difícil para integrar en la lectura y la escritura los mecanismos del desarrollo

psicomotor que incluye el manejo del lápiz, la reproducción de los rasgos de las letras, el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y viceversa. (León & Martínez, 2007)

El desarrollo de estos mecanismos tiene como base la integración de la coordinación viso-motora y la dinámica del movimiento. La etapa Pre-escolar comienza a los cuatro años, donde hay un período de maduración intelectual y motriz en el cual se afianzan las funciones de ambos tipos, el niño puede realizar gestos con las manos de forma coordinada; de los cuatro a los seis años la coordinación ocular progresa lo suficiente para permitirle la iniciación de tareas que impliquen gran dinamismo manual, se observa que hacia el final de los siete años de vida se da un ritmo normal y precisión de los gestos y movimientos finos en general.

La letra es parte de la personalidad del niño y tiene que ser respetada; un buen adiestramiento y adecuación de esta área, se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja. Para lograr una reeducación de la disgrafía hay que entender que la escritura es una actividad rítmica que requiere una adecuada coordinación entre movimiento y tiempo. Muchos trastornos de la escritura se deben a trastornos del equilibrio, coordinación, estructuración del esquema corporal, etc. (León & Martínez, 2007)

¿Cómo estimular la pre escritura?

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de

dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. (Infancia, 2006)

La pre escritura no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, sino desde que nace el niño ya empieza a desarrollar sus destrezas motoras, con movimientos bruscos sin control, y luego de un proceso de maduración sus movimientos van a ser más controlados, estos movimientos básicos le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su pre escritura.

Estos ejercicios de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales serán de gran ayuda antes de empezar a realizar trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar

Ejercitar las manos y dedos

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas (Infancia, 2006)

Ejercicios de rasgado:

- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura. (Infancia, 2006)

Ejercicios de Ensartado:

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.

Ejercicios de Pasado o bordado:

- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras (Infancia, 2006)

Ejercicios de Punzado:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno. (Infancia, 2006)

El juego como metodología

Una metodología importante en el nivel de Educación Parvularia es el juego creando así un ambiente agradable para el desarrollo de la autoestima. “El juego se define como el trabajo de los niños a través del cual cada uno estimula sus sentidos, logra coordinar lo que ve con lo que hacen. Ayuda a que los niños y las niñas descubran el mundo y adquieran nuevas destrezas asuman roles y se enfrentan a emociones complejas” (Papalia Diane E, 2001, pág. 430)

La Guía de aprendizaje un recurso didáctico valioso

Una guía didáctica es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de módulos que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella. (Alexandra & Marcela., 2012)

Según (Alexandra & Marcela., 2012) en su documento web Rosario Mattute (2005) en su obra Didáctica General afirma que:

“Una guía didáctica es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada”

La guía didáctica, es un recurso que favorece la participación activa del estudiante en la construcción de su nuevo aprendizaje, además el maestro es un guía, que mediante la utilización de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje orienta y facilita el aprendizaje.

Según (Alexandra & Marcela., 2012) en su documento web Villarroel, Jorge (2001), en su libro Didáctica General afirma que:

“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte, el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje”.

Según el autor la guía didáctica es fundamental, puesto que, si está bien estructurada, será de mucha ayuda para el maestro él podrá adaptarla a las necesidades de los estudiantes, y lograr un aprendizaje más significativo.

2.3. Posicionamiento teórico personal

Después de haber realizado un análisis acerca de las diferentes fundamentaciones y teorías que intervienen en la investigación de este tema podemos enunciar las siguientes: Psicológica, Pedagógica, Sociológica, y Legal. Se ha considerado las más importantes según, las tendencias actuales en educación, mismas que sustentan el contenido teórico-científico que cada uno de ellos aporta acerca del desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos, en especial la motricidad fina. Se tomo como base referencial las ideas de Piaget en la que da a conocer que el niño mediante actividades sensorio motrices puede lograr un desarrollo cognitivo integral, por medio de la acción, la experimentación va evolucionando y adquiriendo mejores habilidades y destrezas.

Es así, que el niño necesita desde tempranas edades realizar actividades que le permitan desarrollar su motricidad fina, siguiendo un proceso adecuado y ordenado respetando su ritmo de aprendizaje y dejándolo experimentar con todos sus sentidos, todo esto basados en el juego como metodología de enseñanza aprendizaje, a su vez utilizando la variedad de técnicas grafoplásticas, las misma que ayudarán al niño a mejorar y fortalecer su motricidad fina, de la misma manera se estableceran situaciones de evaluación, en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, en cada una de las actividades propuestas, ayudándolo a mejorar su problema de pre escritura.

Las técnicas grafoplasticas son actividades manuales, que ayudarán al niño a mejorar, fortalecer y potenciar la motricidad fina, mejorando su manejo al coger el lápiz, recortar figuras, realizar movimientos coordinados, una mejor postura, situaciones que le sirvan para lograr una mejor pre escritura.

2.4. Glosario de términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica: (Sons & Co.Ltda, 2005)

- **Ambientación:** Adaptarse a una situación, mediante la confianza, y la sensación de seguridad, superando así el temor y malestar que pueda ocasionarse.
- **Aprendizaje:** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo:** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Cognoscitivo:** Adquisición de un conocimiento o percepción. Término general que abarca diversos modos de conocimiento (percepción, recordar, imaginación, juzgamiento).
- **Destreza:** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Estrategia:** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica:** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación:** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas:** Recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y

aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.

- **Habilidades:** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Juego:** Es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella. Esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado, y se desarrolla según un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterios y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual.
- **Método:** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología:** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación:** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción:** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso de Aprendizaje:** Es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. Pero el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.
- **Proceso Enseñanza:** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos:** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas:** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Activas:** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.
- **Técnicas Pedagógicas:** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje:** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Arte:** Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.
- **Creatividad:** Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.
- **Crear:** Producir algo de lanada, realizar algo partiendo de las propias capacidades.
- **Motricidad:** Significa toda acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Todos los niños desarrollan primero la gruesa (que involucra a los músculos grandes del cuerpo), y luego la fina (que involucra a los músculos pequeños).
- **Motricidad Fina:** Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud. Son actividades que el niño desarrolla con un elevado nivel de coordinación.

- **Coordinación viso-manual:** Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.
- **Collage:** Término francés con el que se acostumbra a designar la técnica plástica consistente en pegar sobre el soporte diversos materiales, como papel, tela, etc. Estructuras libremente y en formas, calidades y colores variados, presentados todos en una unidad.
- **Coordinación:** Control ordenado de los movimientos del cuerpo.
- **Desarrollo:** Se refiere a las etapas que los niños atraviesan, las destrezas que requieren y las habilidades que progresan.
- **Desarrollo motriz:** Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético.
- **Dibujo:** Técnica gráfica basada en el uso de la línea. Se realiza normalmente sobre papel, cartón, etc.
- **Dinámico:** Forma de suceder una cosa, conjunto de fuerzas que actúan en un sentido.
- **Encajar:** Realizar las líneas estructurales y de contorno de una figura u objeto dentro de las cuales se introducen atendiendo a sus dimensiones, distancias, posiciones y forma.
- **Expresión:** Manifestación con palabras o con otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.
- **Figura:** Forma exterior de un cuerpo. Flexible: Que puede doblarse fácilmente sin partirse. Garabatos: Es una actividad que no tiene un objeto por ella mismo no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices. Manipular: Implica o refiere a la capacidad que tienen algunas personas para manejar determinadas cosas, trabajos, objetos, especialmente aquellos delicados o que requieren de precisión para su funcionamiento.

- **Manos Diadococinesias:** Se refiere al dominio de cada elemento que componen la mano o sea la coordinación gestual de la mano.
- **Modelado:** Conjunto de recursos que utiliza el artista para representar las ondulaciones o la corporeidad de un objeto.
- **Pinza:** Plegar una cosa, pellizcándola con los dedos, con un muelle, etc.
- **Perceptiva:** Técnica de representar la profundidad espacial de una superficie plana.
- **Precisión:** Movimientos del cuerpo para realizar determinada actividad con exactitud.
- **Técnicas Grafoplásticas:** Son varias actividades manuales en los que se utiliza varios materiales plásticos. En la cual el niño manifiesta sus sentimientos, emociones, vivencias y experiencias.
- **Viso- manual:** Se entiende como la relación entre el ojo y la mano con el objeto de realizar una tarea o actividad.

2.5. Interrogantes de la investigación

- Cuál es el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes del primer año de educación básica para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años.
- Cómo estructurar el fundamento teórico científico que permitirá sustentar la revisión bibliográfica sobre aspectos más destacados de las técnicas grafoplásticas que los docentes pueden aplicar en la labor pedagógica.
- Cómo diseñar una Guía de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la pre escritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje en los niños de 5 años del primer año de Educación Basica de la Escuela Ciudad de Cuenca.

2.6. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.</p>	Motricidad fina	Antecedentes	Motricidad fina Qué es la Psicomotricidad Qué es la motricidad
		Tipos de motricidad	Motricidad gruesa Motricidad fina
		Aspectos que forman parte de la motricidad fina	Coordinación viso-manual Coordinación facial Coordinación gestual
		Desarrollo de la motricidad fina	De 0 a 2 meses De 2 a 4 meses De 4 a 5 meses De 6 a 9 meses De 9 a 12 meses De 12 a 15 meses De 1 a 3 años De 3 a 4 años A los 5 años
		Importancia del desarrollo de la motricidad fina.	Disgrafía
		Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina	Etapa Inicial Etapa Intermedia Etapa Madura
		La Motricidad fina en niños y niñas de (4-5 años)	Técnicas prensoras. Técnicas gráficas. Técnicas no gráficas.
		Técnicas para desarrollar la motricidad fina	Problemas en el desarrollo motor del niño. Calidad del sistema nervioso. Preparación. Influencia de factores externos e internos.
		Limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina	Actividades para desarrollar la coordinación viso manual. Actividades para desarrollar la destreza de las manos. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.
<p>La pre escritura se refiere a un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de la escritura, sucesión de grafismos que facilitan la consolidación del dominio manual y perceptivo.</p>	Pre escritura	Pedagogía del lenguaje escrito	La pre escritura en el primer año de educación básica. ¿Qué es la pre escritura?
		Aspectos de la pre escritura	Conefas. Serie. Escritura.
		Etapas de la pre escritura	Etapa garabateo Etapa pre-esquemática Etapa esquemática Etapa de socialización
		Procesos para la pre escritura	Motivación inicial Análisis y concreción de la forma del rasgo Trazado del rasgo con puntos de referencia Ejercitación del trazado del rasgo Niveles de ayuda Trazado del rasgo sin puntos de referencia
		Habilidades perceptivo motrices	Discriminación visual Discriminación auditiva Memoria secuencial auditiva Coordinación y seguimiento visual. Maduración neurológica
		Adquisición de la pinza digital	La prensión Desarrollo de la prensión
		Trastornos que se presentan en la escritura	Trastornos Psicológicos Trastornos Pedagógicos
		Evaluación del desarrollo manual.	La prueba de madurez de Lorenzo Filho
		¿Cómo estimular la pre escritura?	Ejercitar las manos y dedos Ejercicios de rasgado. Ejercicios de Ensartado Ejercicios de Pasado o bordado Ejercicios de Punzado

Elaborado por: Verónica Molina

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación:

Investigación documental

Proporcionó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, la problemática existente en la Escuela “Ciudad de Cuenca, abordando diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones, sobre la tematica investigada.

Investigación de campo

Es de campo porque a través del acercamiento directo con los niños, padres de familia y docentes que conforman el Centro Educativo Ciudad de Cuenca se logró obtener información directa mediante la aplicación de instrumentos con el fin de llegar a realizar representaciones, interpretaciones, pronósticos y valoraciones críticas de la problemática investigada.

3.2. Métodos

Se aplicaron los siguientes métodos:

Analítico- sintético.

Mediante el análisis permitió identificar causas y consecuencias del problema planteado “Escaso desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura de los niños y niñas de 5 años del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”.

Inductivo – Deductivo.

Ayudó en el análisis y descomposición del problema “Escaso desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura de los niños y niñas de 5 años del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”. en sus elementos para encontrar causas y efectos de la misma y como influye en el aprendizaje, el mismo que sirva de base para estructurar los objetivos específicos.

3.3. Técnicas e instrumentos:

Técnica: Encuesta

3.3.1.1. Instrumento: Cuestionario

El Cuestionario; consta de 10 preguntas de tipo cerrado que versan sobre temas relacionados con motricidad fina que están proyectadas a profesoras del nivel inicial.

3.3.1.2. Ficha de observación: Test a los niños con 10 ítems relacionados al tema de investigación.

3.4. Población

Cuadro N° 1 Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Paralelo	6	9	15
Docentes	3	2	5
		TOTAL =	20

Fuente: Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Verónica Molina

3.5. Muestra

Tomando en cuenta que la población está conformada por 15 niños de 5 años y 5 docentes del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” de la Comunidad de Guaranguicito, provincia de Imbabura no sobrepasa de 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

CÁPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Escuela “Ciudad de Cuenca y una ficha de observación a los niños. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras, circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojaron los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide la actividad lúdica en la motricidad fina en la pre escritura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer año de Básica en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual del cuestionario aplicada a los docentes del centro educativo "ciudad de cuenca".

Pregunta N° 1

¿Qué entiende usted por motricidad fina?

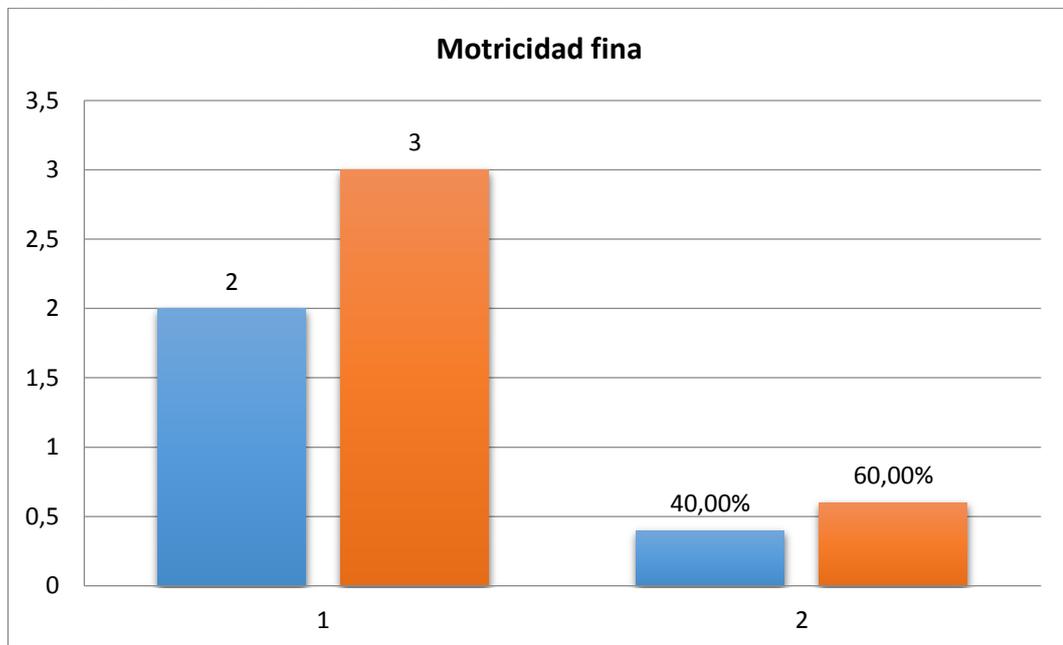
CUADRO N° 2: Qué es la motricidad fina

Respuesta	f	%
Movimientos pequeños y precisos	2	40,00%
Uso de las manos. "dedos en pinza" que requieren precisión.	3	60,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 2: Qué es la motricidad fina



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Del siguiente análisis se deduce que la mayoría de los docentes no tiene un concepto claro de lo que significa motricidad fina, y la minoría si conocen acerca de motricidad . Lo que quiere decir que en su mayoría no sabe lo importante de desarrollarlo desde tempranas edades de manera adecuada.

Pregunta N° 2

¿Cree usted necesario que en la jornada de clase exista una motivación inicial adecuada para los niños y niñas, antes de la aplicación de técnicas activas grafoplásticas?

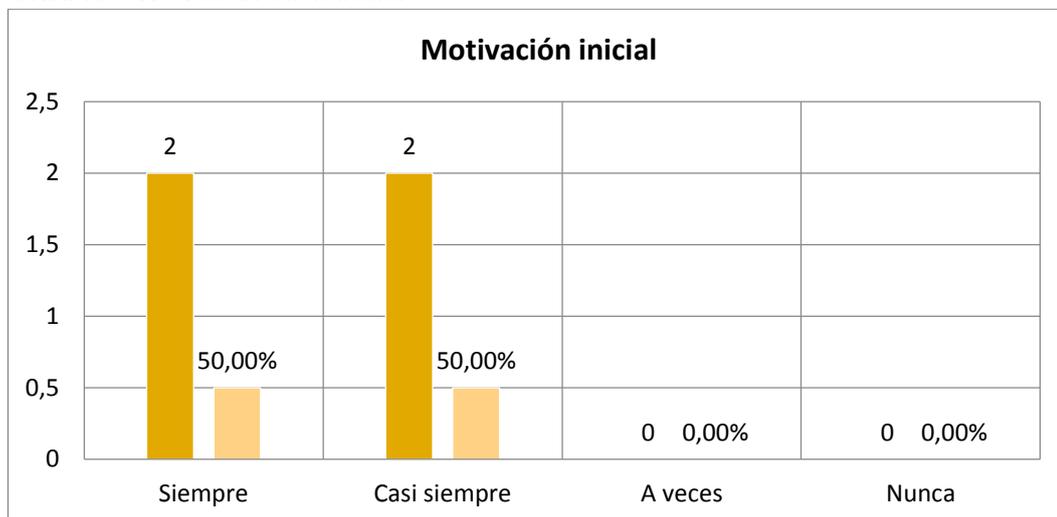
CUADRO N° 3: Motivación Inicial

Respuesta	f	%
Siempre	2	50,00%
Casi siempre	3	50,00%
A veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Verónica Molina

GRÁFICO N°3: Motivación Inicial



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los 5 docentes encuestados la mitad, afirma que siempre se debe realizar una motivación inicial antes de aplicar las técnicas grafoplásticas y la otra mitad afirma que casi siempre se debería aplicar una motivación. Por lo tanto se concluye que los docentes están concientes de que antes de iniciar con las actividades se debe realizar dinámicas de motivación para aplicar las técnicas grafoplásticas y de esta manera las clases sean más divertidas y dinámicas.

Pregunta N° 3

¿Considera usted que es importante tomar en cuenta para los procesos pedagógicos las diferencias individuales de cada niño y niña?

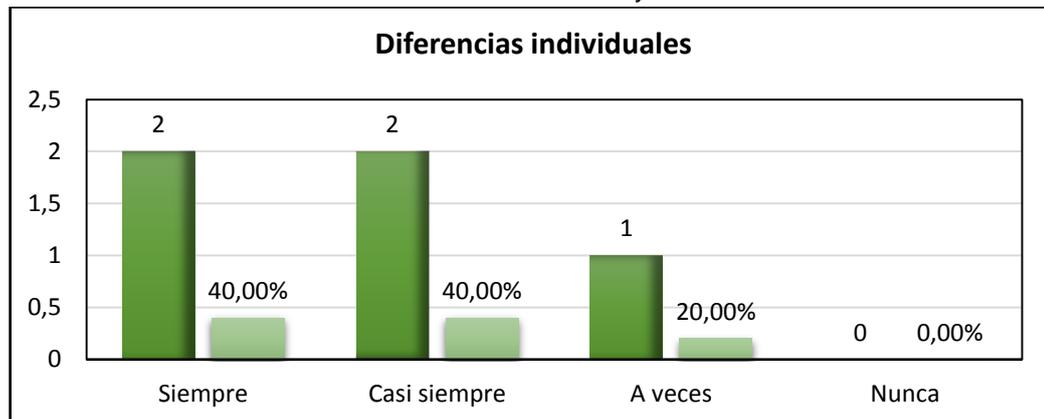
CUADRO N° 4: Diferencias Individuales de los niños y niñas

Respuesta	f	%
Siempre	2	40,00%
Casi siempre	2	40,00%
A veces	1	20,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N°4: Diferencias Individuales de los niños y niñas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Según la encuesta se puede observar que la mitad de maestros afirma que siempre y casi siempre es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales, mientras que la minoría cree que a veces es necesario. Por lo que podemos deducir que los maestros, desconocen cuan importante es tomar en cuenta las diferencias individuales durante el proceso pedagógico, siendo esto un factor determinante al momento de evaluar el aprendizaje de niños, puesto que cada uno es un mundo diferente por ende su aprendizaje.

Pregunta N° 4

¿Cree usted indispensable que el niño y niña haya logrado una buena prensión antes del inicio a la pre escritura?

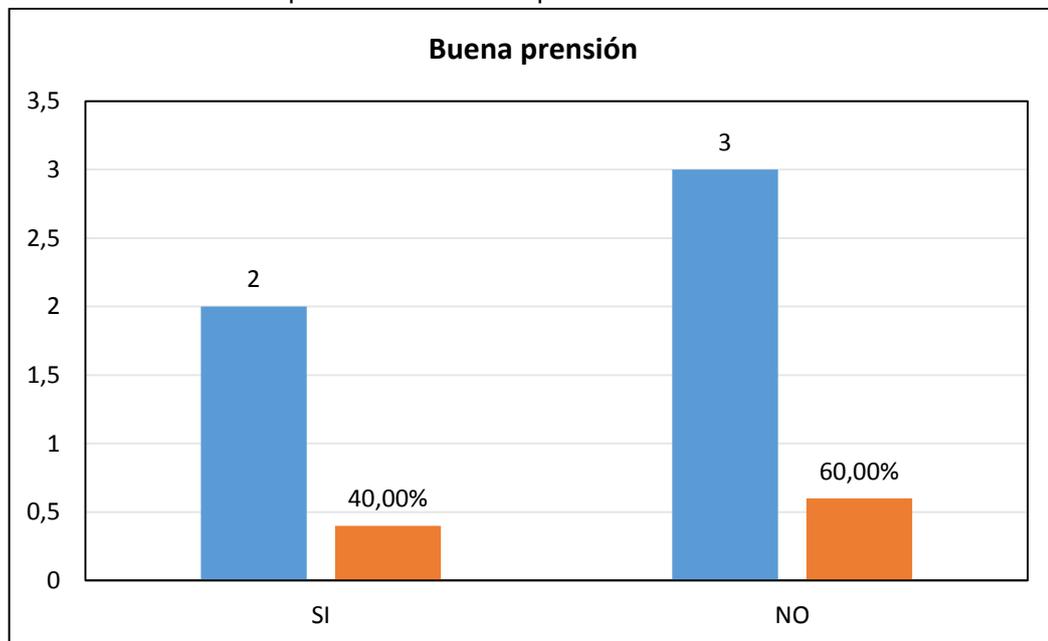
CUADRO N° 5: Buena prensión antes del inicio a la pre escritura.

Respuesta	f	%
SI	2	40,00%
NO	3	60,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 5: Buena prensión antes de la pre escritura



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De la siguiente pregunta realizada a los docentes se puede deducir que la mayoría piensa que no es necesario que el niño haya logrado una buena prensión antes del inicio a la pre escritura y la minoría cree que sí. Por lo tanto, podemos concluir que en su mayoría desconoce acerca de la prensión palmar y su importancia para el inicio a la pre escritura.

Pregunta N° 5

¿Considera usted que las técnicas grafoplásticas son consideradas como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas?

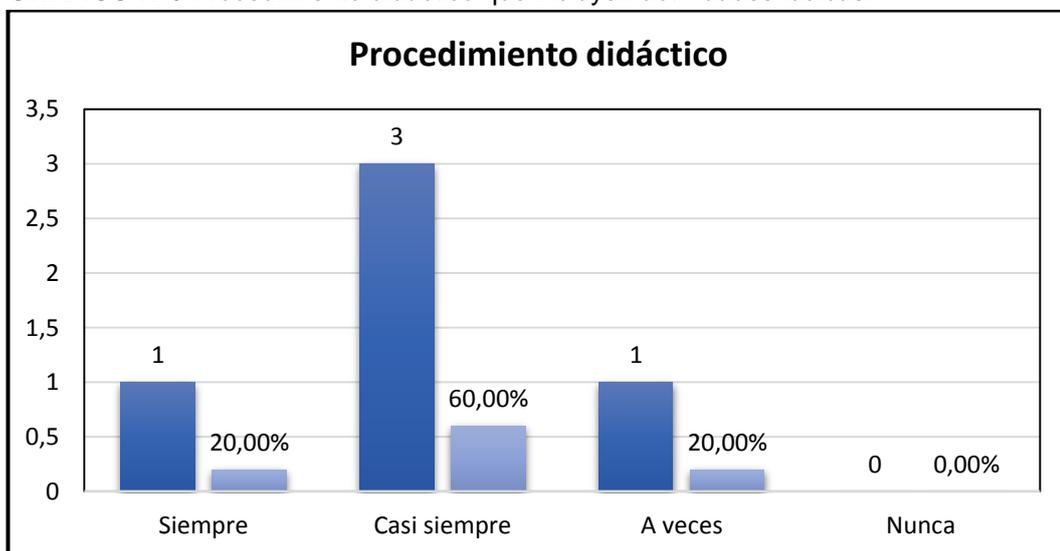
CUADRO N° 6: Procedimiento didáctico que incluyen actividades lúdicas.

Respuesta	f	%
Siempre	1	20,00%
Casi siempre	3	60,00%
A veces	1	20,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N°6 Procedimiento didáctico que incluyen actividades lúdicas.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Del grupo investigado en su mayoría afirma que siempre y casi siempre se considera a las técnicas como un procedimiento didáctico, y en su minoría a veces. Por lo tanto se observa que la mayoría de docentes no conocen la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas las mismas que son consideradas como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas para los niños y niñas.

Pregunta N° 6

¿Cree usted que el uso correcto de Técnicas Grafoplásticas logrará que el niño o niña mejore su coordinación y precisión en pinza digital?

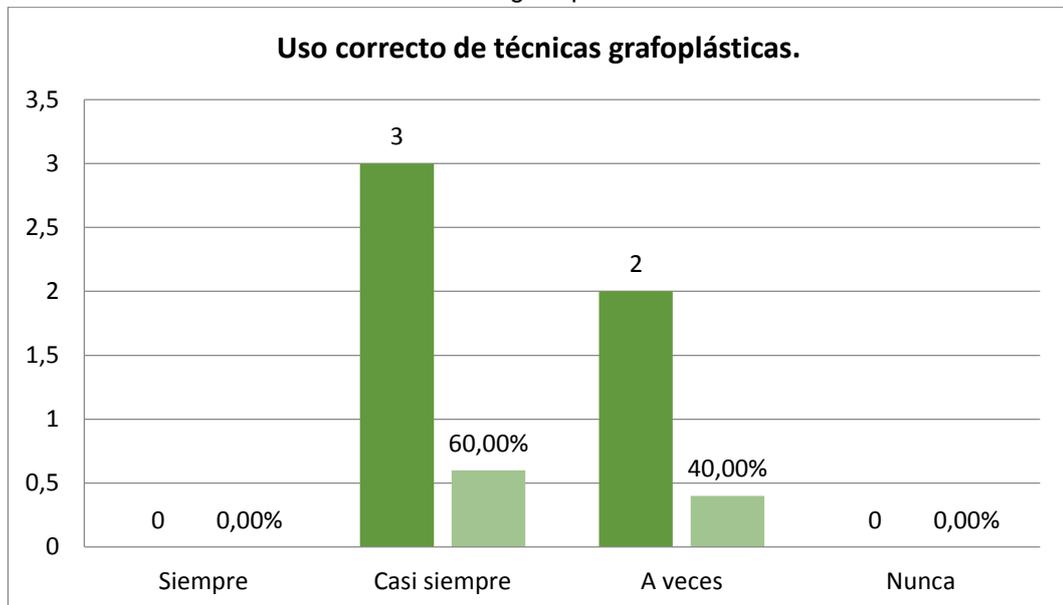
CUADRO N° 7: Uso correcto de técnicas grafoplásticas.

Respuesta	f	%
Siempre	0	0,00%
Casi siempre	3	60,00%
A veces	2	40,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 7: Uso correcto de técnicas grafoplásticas.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los docentes encuestados la mayoría afirma que casi siempre las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a mejorar su coordinación y precisión, en cambio la minoría cree que a veces puede ayudar. Se puede concluir que un menor porcentaje desconoce lo importante de aplicar las técnicas grafoplásticas.

Pregunta N° 7

¿Seleccione las técnicas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

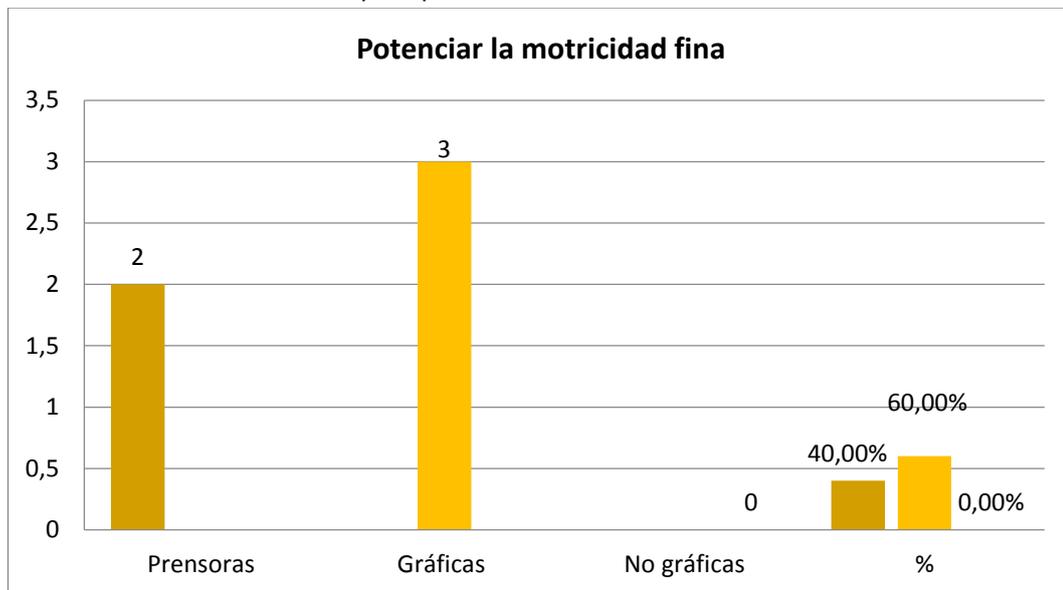
CUADRO N° 8: Técnicas activas para potenciar la motricidad fina

Técnicas	Siempre	Casi siempre	Nunca	%
Prensoras	2			40,00%
Gráficas		3		60,00%
No gráficas			0	0,00%
TOTAL=				100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 8: Técnicas para potenciar la motricidad fina



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Del grupo de docentes encuestado la mayoría cree que las técnicas que ayudan a potenciar la motricidad fina son las gráficas, en tanto menos de la mitad afirman que las técnicas prensoras son las más adecuadas. Por lo tanto se deduce que las técnicas gráficas son las más apropiadas para potenciar las motricidad fina en los niños.

Pregunta N° 8.

¿Ha tenido problemas de pre escritura con sus niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje?

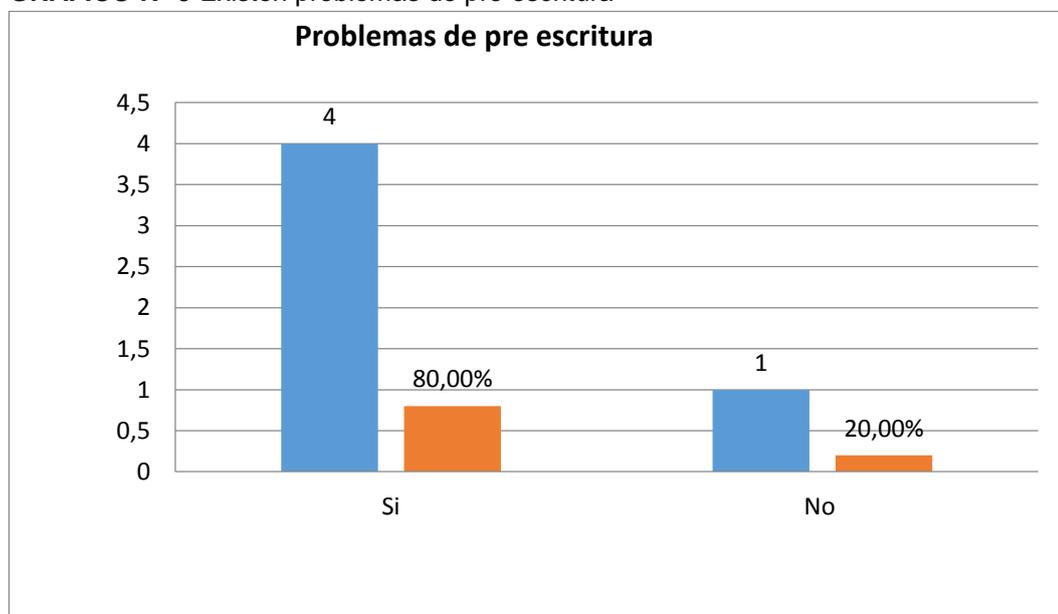
CUADRO N° 9: Existen problemas de pre escritura

Respuestas	F	%
Si	4	80,00%
No	1	20,00%
Total =	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 9 Existen problemas de pre escritura



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los docentes encuestados se puede observar que la mayoría si tiene problemas de pre escritura en los niños y la minoría, afirma que no. Por lo que se puede evidenciar que si existe problemas de pre escritura con los niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se hace evidente el bajo rendimiento de los niños.

Pregunta N° 9

¿Considera usted importante la elaboración de una guía de Técnicas Activas que ayuden al maestro en su planificación diaria?

CUADRO N° 10: Elaboración de una Guía para la planificación diaria.

Respuesta	f	%
SI	4	80,00%
NO	1	20,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 10: Elaboración de una Guía para la planificación diaria.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Del siguiente resultado se puede observar que en su mayoría los docentes afirman que si es importante la elaboración de una guía de técnicas grafoplásticas, mientras que menos de la mitad cree que no. Por lo tanto podemos observar que una gran parte de docentes confía que esta guía será importante para las planificaciones a su vez aplicarlas correctamente y ayudar a los niños que presentan dificultades en la pre escritura.

Pregunta N° 10

¿Cree usted que el uso y aplicación de una Guía de Técnicas Activas Grafoplasticas influirá positivamente en el proceso para mejorar la pre escritura?

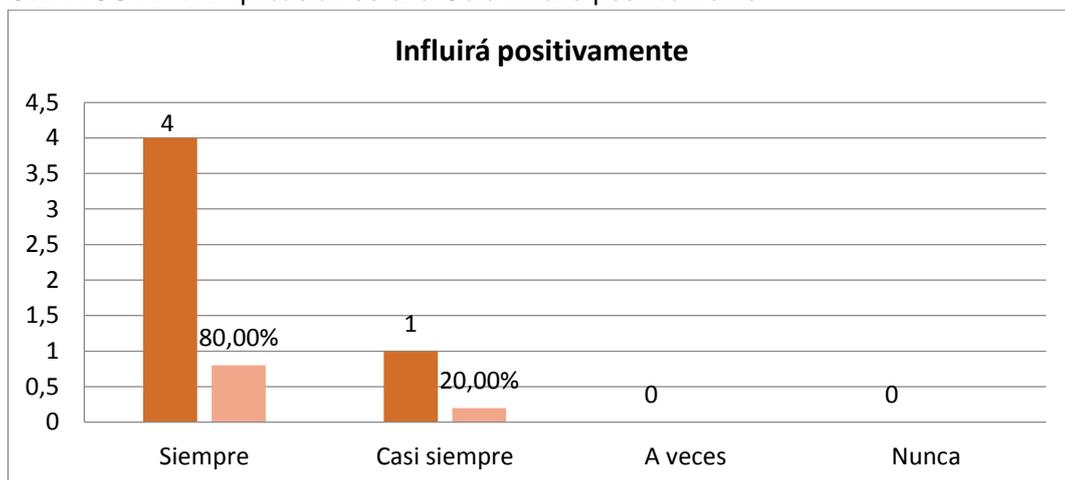
CUADRO N° 11: Aplicación de una Guía influirá positivamente

Respuesta	f	%
Siempre	4	80,00%
Casi siempre	1	20,00%
A veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
TOTAL=	5	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 11: Aplicación de una Guía influirá positivamente



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los docentes encuestados más de la mitad afirma que siempre influirá de manera positiva, mientras que menos de la mitad cree que casi siempre, por tanto la mayoría de docentes están de acuerdo que el uso y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas influirá positivamente en el proceso de pre escritura. Esta Guía es de suma importancia puesto que tendrá actividades innovadoras para mejorar la motricidad fina de los niños.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada items de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la escuela "ciudad de cuenca".

ITEMS N° 1

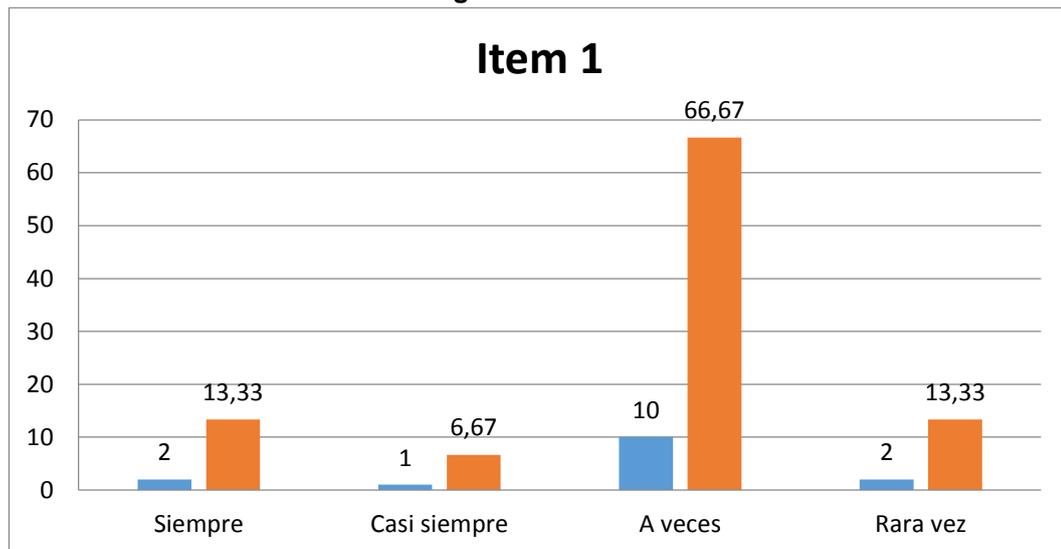
¿El niño muestra seguridad al momento de desarrollar las actividades?

Cuadro N°12 El niño muestra seguridad.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	2	13,33
2	Casi siempre	1	6,67
3	A veces	10	66,67
4	Rara vez	2	13,33
	Total =	15	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.
Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 12 El niño muestra seguridad.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.
Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Se puede observar que menos de la mitad de los niños siempre muestran seguridad; mientras que más de la mitad de los niños a veces. Por lo que se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas son inseguros al momento de realizar las actividades dentro y fuera del aula.

ITEMS N° 2

¿El niño utiliza un lenguaje claro y preciso?

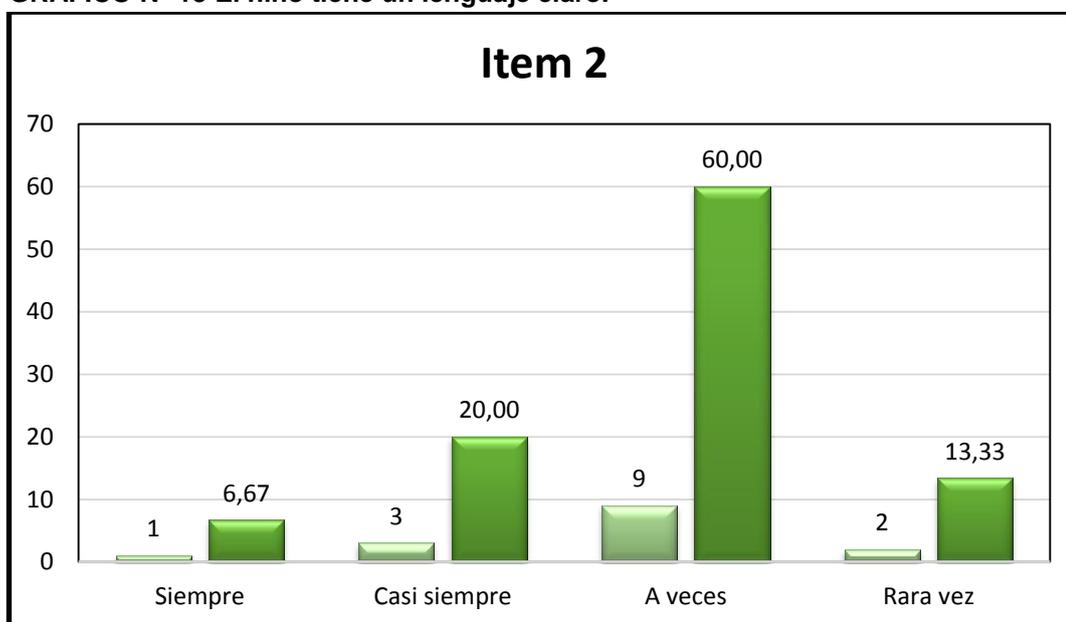
Cuadro N°13 El niño utiliza un lenguaje claro.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	1	6,67
2	Casi siempre	3	20,00
3	A veces	9	60,00
4	Rara vez	2	13,33
	Total =	15	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 13 El niño tiene un lenguaje claro.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

En el siguiente resultado se puede observar que menos de la mitad de los niños casi siempre tienen un lenguaje claro, en tanto más de la mitad a veces. Por lo que podemos deducir que la mayoría de niños no utilizan un lenguaje claro y preciso al momento de comunicarse con sus pares o maestros.

ITEMS N° 3

¿El niño presta la debida atención en las clases?

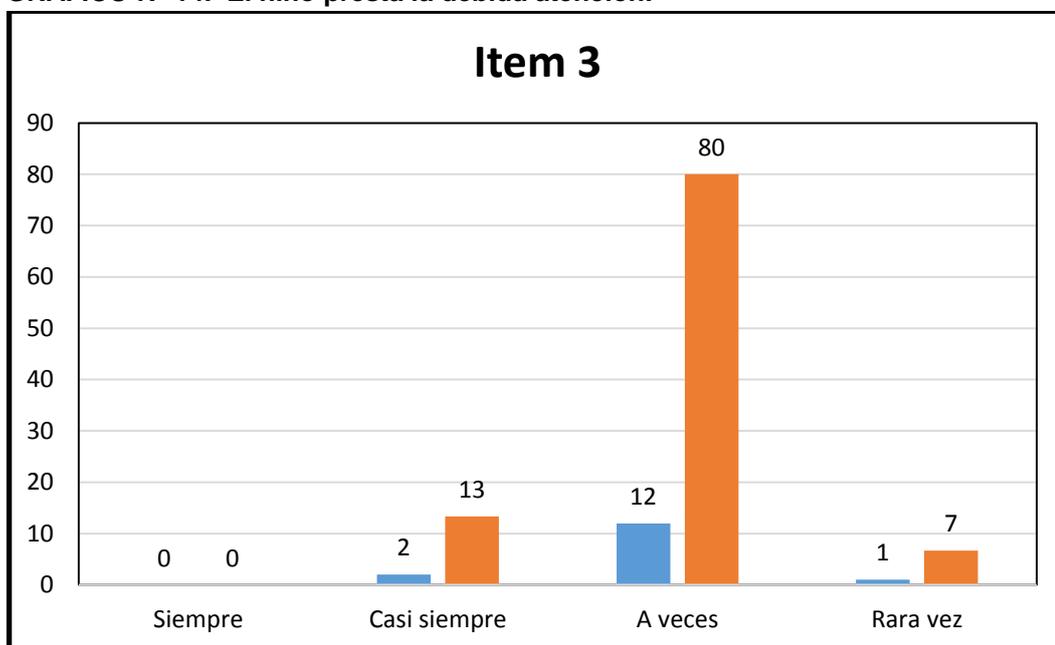
Cuadro N°14. El niño tiene la debida atención.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0
2	Casi siempre	2	13
3	A veces	12	80
4	Rara vez	1	7
	Total =	15	100

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 14. El niño presta la debida atención.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los 15 niños observados se puede deducir que menos de la mitad casi siempre prestan la debida atención; en tanto que más de la mitad a veces presta la debida atención. Por lo que podemos concluir que en su mayoría los niños presentan problemas de atención esto quizá se deba a la escasa utilización de estrategias innovadoras para los niños en su aprendizaje diario.

ITEMS N° 4

¿El niño obtuvo buenas calificaciones al momento de realizar la evaluación?

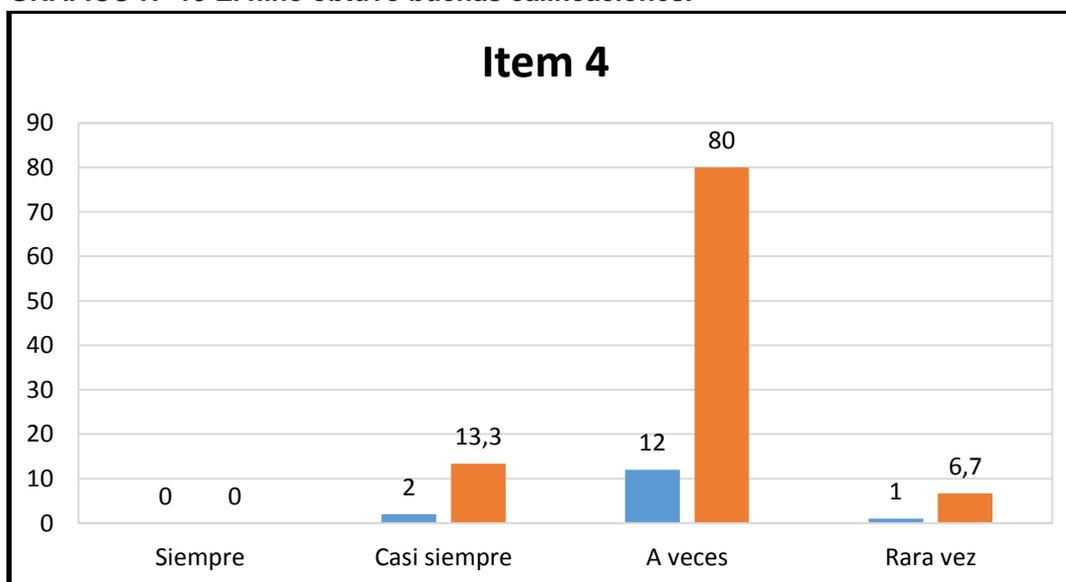
Cuadro N°15 El niño obtuvo buenas calificaciones.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0
2	Casi siempre	2	13,3
3	A veces	12	80
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 15 El niño obtuvo buenas calificaciones.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Se puede observar que más de la mitad a veces obtienen buenas calificaciones y menos de la mitad casi siempre. Por lo que se deduce que en su mayoría los niños obtuvieron pesimas calificaciones, esto quizas se deba a su falta de atención, a su inseguridad, por lo que la maestra deberá buscar nuevas estrategias y alternativas para mejorar el rendimiento de los niños.

ITEMS N° 5

¿El niño al momento de realizar rasgos lo hace de manera adecuada?

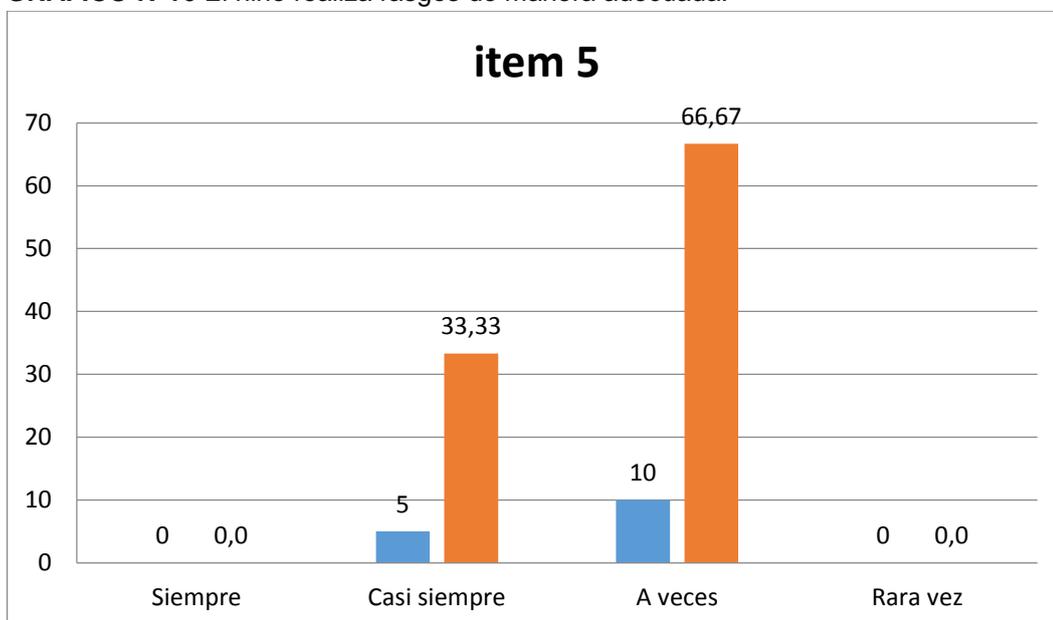
Cuadro N°16 El niño realiza rasgos de manera adecuada.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	0	0,0
3	A veces	14	93,33
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N°16 El niño realiza rasgos de manera adecuada.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los 15 niños observados menos de la mitad casi siempre realiza trazos de manera adecuada, en tanto que más de la mitad a veces, por lo que podemos concluir que la mayoría de niños y niñas no realizan trazos adecuadamente, esto quizá se deba a su escaso desarrollo de la motricidad fina.

ITEMS N° 6

¿El niño al momento de pintar lo realiza respetando límites?

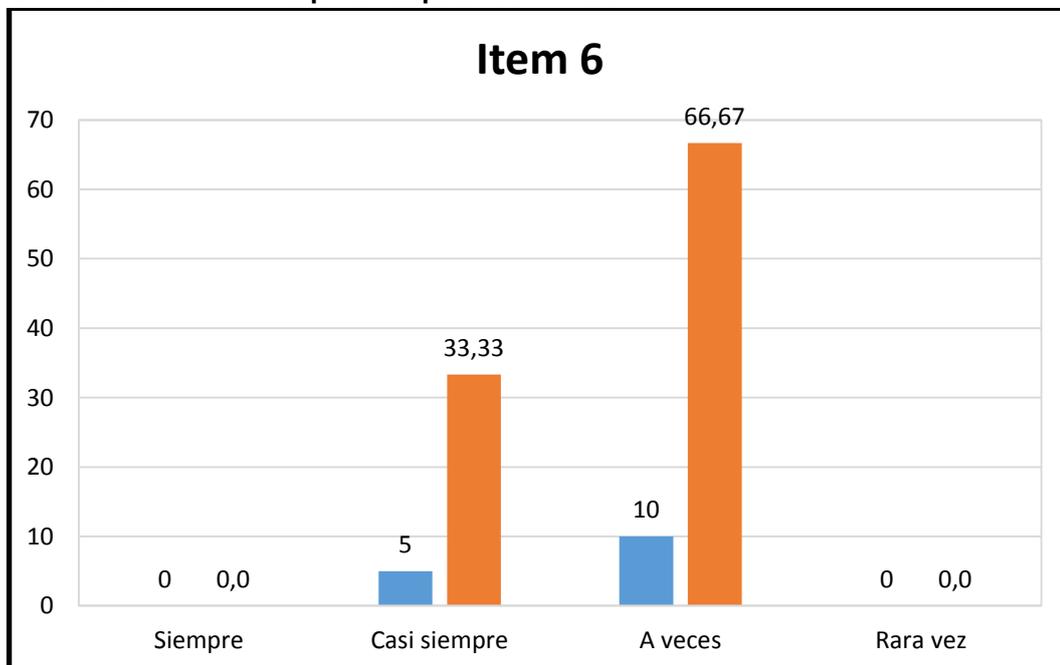
Cuadro N°17 El niño pinta respetando límites.

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	5	33,33
3	A veces	10	66,67
4	Rara vez	0	0,0
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 17 El niño pinta respetando límites.



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los siguientes resultados observamos que menos de la mitad de los niños casi siempre respeta los límites al momento de pintar, en cambio que más de la mitad a veces; por lo que podemos deducir que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de pintar, no respeta límites, poco desarrollo motriz fino.

ITEMS N° 7

¿El niño coge de manera adecuada el lápiz?

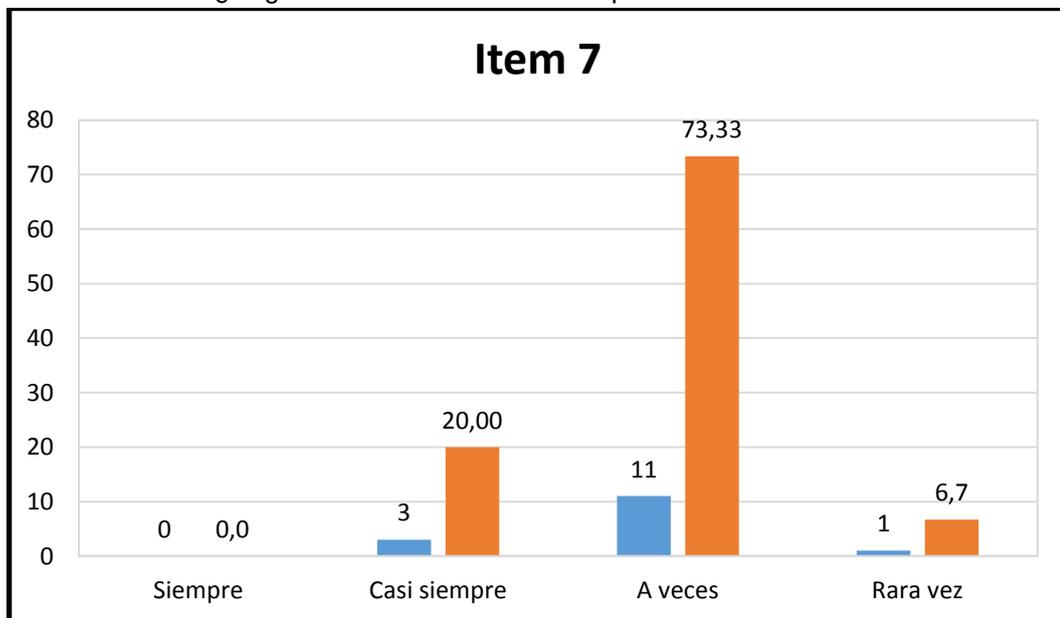
Cuadro N°18 ¿Coge de manera adecuada el lápiz?

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	3	20,00
3	A veces	11	73,33
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 18 ¿Coge de manera adecuada el lápiz?



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

De los 15 niños observados podemos concluir que menos de la mitad casi siempre coge el lápiz de manera correcta, en tanto más de la mitad a veces. Por lo que se puede deducir que en su mayoría los niños y niñas no cogen de manera adecuada el lápiz al momento de realizar los trazos, esto quizás se deba a su escaso desarrollo motriz fino, mala coordinación oculo manual, e inseguridad.

ITEMS N° 8

¿El niño al momento de coger las tijeras y cortar lo hace de manera adecuada?

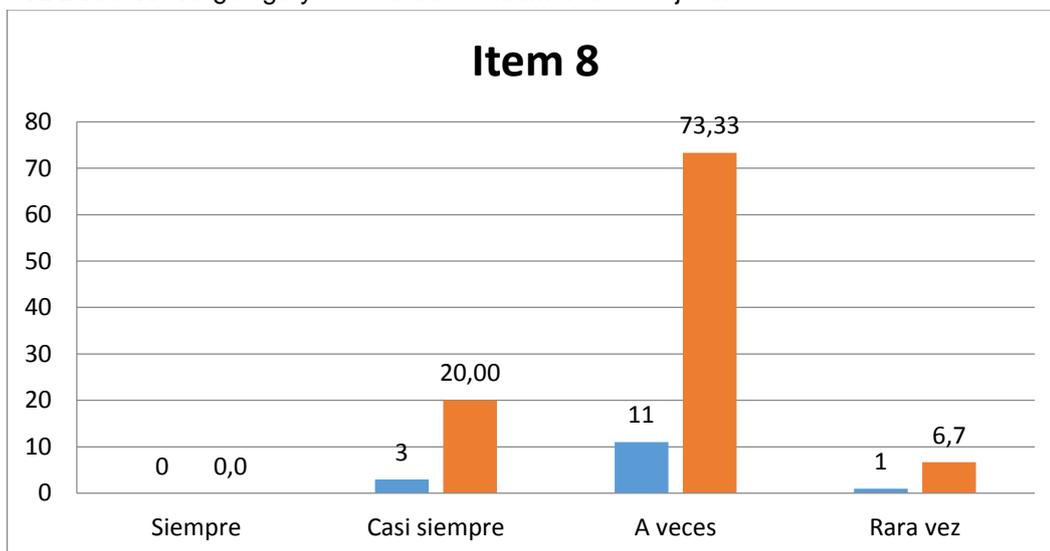
Cuadro N° 19 ¿Coge y recorta adecuadamente con tijera?

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	3	20,00
3	A veces	11	73,33
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 19 ¿Coge y recorta adecuadamente con tijera?



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

En los siguientes resultados podemos observar que de los 15 niños observados menos de la mitad casi siempre coge y recorta adecuadamente, mientras que más de la mitad a veces. Por lo que podemos deducir que en su mayoría los niños tienen dificultad al momento de coger y recortar de manera adecuada con tijeras o con los dedos.

ITEMS N° 9

¿El niño al momento de punzar realiza una buena presión palmar?

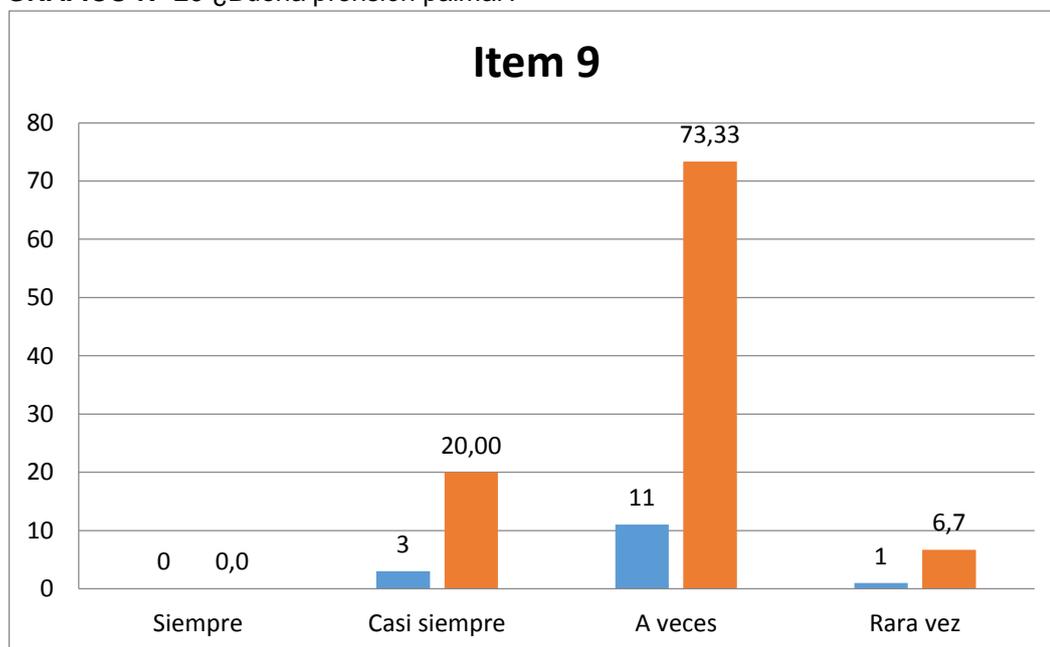
Cuadro N° 20 ¿Buena presión palmar?

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	3	20,00
3	A veces	11	73,33
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 20 ¿Buena presión palmar?



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

Podemos observar que de los 15 niños menos de la mitad casi siempre tienen una buena presión palmar al momento de utilizar el punzon, mientras que más de la mitad a veces. Por lo que podemos deducir que en su mayoría los niños no realizan una buena presión palmar por tanto es inadecuada, por lo que presentan dificultades al momento de realizar trazos precisos.

ITEMS N° 10

¿El niño al momento de socializar con sus amigos lo realiza de manera espontánea?

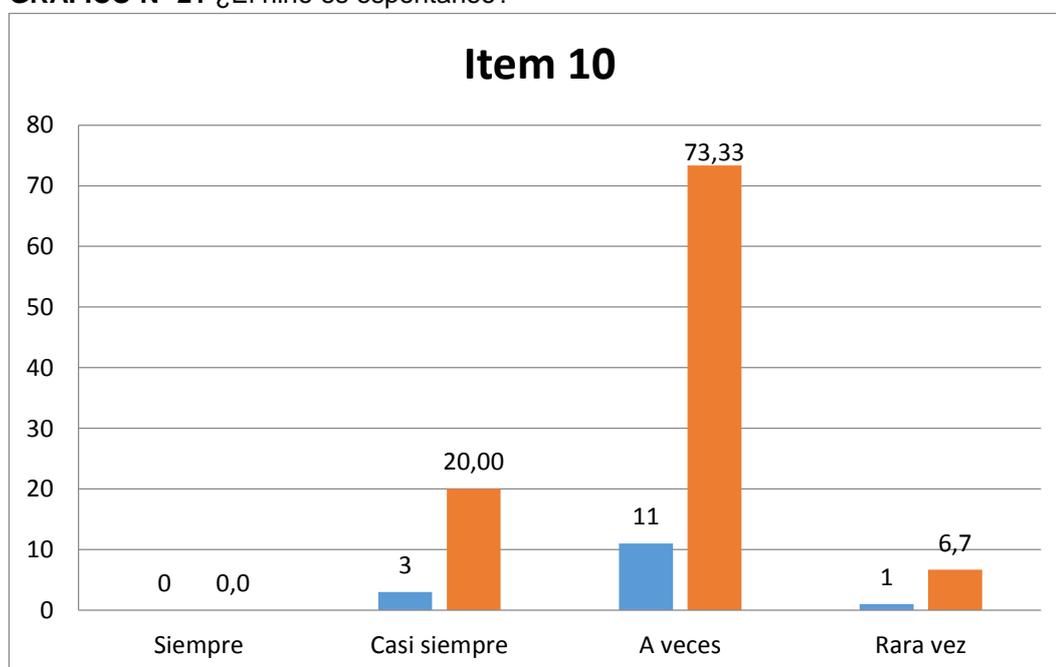
Cuadro N° 21 ¿El niño es espontáneo?

N°	Respuestas	F	%
1	Siempre	0	0,0
2	Casi siempre	3	20,00
3	A veces	11	73,33
4	Rara vez	1	6,7
	Total =	15	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

GRÁFICO N° 21 ¿El niño es espontáneo?



Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños del Centro Educativo Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Molina Criollo Verónica del Rocío, 2015

Interpretación

En la siguiente pregunta podemos concluir que de los 15 niños observados menos de la mitad casi siempre es espontáneo al momento de socializar con sus amigos, en cambio que más de la mitad a veces. Por lo que se deduce que en su mayoría los niños presentan problemas de timidez e inseguridad.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha logrado establecer el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes para mejorar la motricidad fina de los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo Ciudad de Cuenca, a la vez identificar los problemas que presentan los niños en torno al aprendizaje y las dificultades que tienen las docentes para tratar este tipo de problema por falta de capacitación y entrega a su labor diaria.
- Se ha establecido el marco teórico que permite conocer y manejar los fundamentos teórico-científicos, que sustentan los aspectos más destacados en torno a los niños del primer año de educación básica con escaso desarrollo motor fino, importancia, aspectos, consecuencias y problemas que puede presentar el niño, además técnicas y estrategias que le ayudarán a superar este déficit, y mejorar su pre escritura.
- Es fundamental dotar a los docentes de una herramienta didáctica que les permita a través de una guía de Técnicas grafoplásticas realizar su labor pedagógica de manera adecuada y secuencial, brindándole una educación de calidad con calidez, atendiendo de manera efectiva las necesidades del niño.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades del establecimiento se recomienda un taller de actualización sobre el tema investigado para los docentes de la escuela Ciudad de Cuenca, de esta manera brindar ayuda a los niños que presentan dificultades en su aprendizaje en este caso de pre escritura.
- Como docentes de primer año conocer y dominar los conocimientos teóricos – científicos, que sustentan los aspectos más destacados en referencia al adecuado desarrollo que debe poseer el niño antes de iniciar la pre escritura, y que herramientas didácticas podemos utilizar en nuestra labor diaria como docente.
- Los docentes deberán aplicar y utilizar correctamente las técnicas grafoplásticas puesto que favorecerá la organización de actividades prácticas, implantará en los niños y niñas hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo manual, incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, esto fortalecerá el desarrollo de la rapidez y precisión en la motricidad fina.

5.3. Preguntas Directrices

- **Cuál es el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes del primer año de educación básica para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años.**

Los docentes de la escuela deben estar actualizados y concientes de cuán importante es la motricidad fina y como esto incide en la pre escritura de los niños deben conocer sobre el tema, de esta forma podran ayudar a los niños que presentan problemas de pre escritura y cómo la aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas ayudan a superar esta dificultad motriz.

- **Cómo estructurar el fundamento teórico científico que permitirá sustentar la revisión bibliográfica sobre aspectos más destacados del desarrollo motor fino y cómo las técnicas grafoplásticas ayudan a superar esta dificultad.**

Para estructurar la fundamentación bibliográfica del tema, nos basamos, en documentos, revistas, paginas web, que trataban sobre la motricidad fina, antecedentes, aspectos, clasificación, actividades, toda la teoria necesaria y primordial para fundamentar esta investigación.

- **Cómo diseñar una Guía de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la pre escritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje en los niños de 5 años del primer año de Educación Basica de la Escuela Ciudad de Cuenca.**

Al momento de aplicar las técnicas Grafoplásticas estamos ayudando a los niños y niñas a fortalecer su motricidad fina, ya que quizá por

circunstancias de la vida no lo pudo realizar, o los padres no le brindaron la asistencia necesaria. Viendo de esta forma, esta guía con técnicas grafoplásticas será un enlace entre el niño y su entorno, dejarlo experimentar, palpar, utilizando todos sus sentidos, descubriendo nuevas y variadas herramientas, materiales concretos, que le dejen volar su creatividad e imaginación, y a su vez fortalecer y desarrollar adecuadamente su dificultad motriz fina, en este caso el papel del maestro será el de guía que mediante el juego como estrategia lúdica, le permitirá lograr un aprendizaje significativo, logrando en los niños ser un ente activo, participativo, lleno de ideas nuevas por descubrir.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título

GUÍA METODOLÓGICA CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE CUENCA.

6.2. Justificación e importancia

Al hablar de técnicas grafoplásticas nos referimos al uso y aplicación de estrategias o actividades que se utilizan en el primer año educación básica para desarrollar, fortalecer y mejorar la motricidad fina. El objetivo principal preparar a los niños en el proceso de aprendizaje de la pre escritura y luego la escritura propiamente dicha. Son actividades prácticas, en la que el niño es el protagonista de esta nueva experiencia ludica, a través del dibujo y la pintura y otras técnicas básicas, como, el rasgado, trozado, entorchado, entre otras.

Las técnicas Grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños, logrando que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura. El niño que tenga mala coordinación en sus movimientos corporales, presentará problemas al iniciar la actividad gráfica.

Por ende las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje artístico, es un proceso que ayuda al niño a desarrollar su creatividad. Por lo tanto para poder representar o comunicarse creativamente debe conseguir un equilibrio emocional con todo su entorno. Por lo que podemos concluir que las técnicas grafoplasticas juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el primer año de educación básica.

De acuerdo al diagnóstico realizado a los niños y niñas del Centro Educativo Ciudad de Cuenca, mediante la ficha de observación se evidencia un escaso desarrollo de la motricidad fina, además de poca coordinación visomotriz, no se concentran fácilmente, poca prensión al momento de recortar, presentando dificultades, al momento de rasgar, recortar, trozar, pintar, sin el debido proceso.

Por esta razón nos vemos en la necesidad de brindar al docente una Guía que no solo consta de Técnicas Grafoplásticas sino también de dinámicas, que deberán ser aplicadas antes de realizar cada una de las técnicas, de esta manera las clases serán más activas en la que se utilice como estrategia metodológica el juego, esto contribuirá de manera positiva en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, brindándole más seguridad, confianza, integración con sus compañeros y sobre todo mejorar su deficiencia motriz y por ende un mejor aprendizaje.

Los resultados que obtendremos serán de mucha ayuda tanto para docentes, niños y padres de familia, debido a que ayudará a fortalecer y mejorar la coordinación y precisión de la motricidad fina, todo esto mediante la utilización de Técnicas Grafoplasticas destinadas al logro y alcance de dicha eficiencia motriz. Como es de nuestro conocimiento al iniciar la escritura se requiere de una buena coordinación y adiestramiento

de la manos, por ende es importante que nosotros como maestros parvularios realicemos ejercicios al inicio de cada actividad pedagógica, de esta manera ayudar al niño a que domine y fortalezca esta área motriz fina. El niño al conseguir un buen desarrollo motriz fino estará preparado para realizar sus primeros trazos gráficos con una buena y mejor precisión.

6.3. Factibilidad

La Elaboración de esta Guía es factible porque se basa en el objetivo propuesto que es “Diseñar estrategias novedosas para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso y aplicación de Técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 5 años del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”. De la Comunidad Guaranguicito. También es factible por que se cuenta con el apoyo de los maestros, padres de familia y disponibilidad de los niños de la institución. Además existe la bibliografía necesaria en cuanto a técnicas grafoplásticas.

6.4. Fundamentación

6.4.1. Fundamentación pedagógica

Según (Reyes Frida, 2014) en su documento web Javier Agurre Zabaleta menciona que:

Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que

equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

De acuerdo con lo que menciona el autor, la motricidad fina es indispensable en la etapa infantil para desarrollar habilidades y destrezas que permitan a los niños adquirir movimientos óculo manuales, los cuales fortalecerán una mejor precisión para la pre-escritura.

Según (Ponce León, 2013) en su documento web Calmy Giselle. (1977, pág. 135). Expresa lo siguiente:

Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es homo-lateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. A partir de los dos años empieza a preocuparse por la calidad del trazo y a utilizar el músculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales.

De acuerdo al autor el niño desde edades tempranas ya realiza sus primeros trazos, pero este va evolucionando y perfeccionando de acuerdo al nivel madurativo que va adquiriendo durante un proceso adecuado que lo guía hacia la pre-escritura.

Según (Jairo, 2007) en su artículo de revista, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuestas a Read que:

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz....cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y

notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso”

Según (Mejía, 2007) en su artículo de revista Gardner, Howard. *Educación Artística y desarrollo humano*. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1.994 p.88]]. Expresa lo siguiente:

Es necesario, urgente, si se quiere tener un país con mejores oportunidades, con mejores personas, con mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista.

De acuerdo con nuestro autor si queremos tener una mejor calidad de vida, un país donde haya suficientes oportunidades de trabajo, debemos dar la oportunidad a una educación de calidad, una educación integral, donde los niños desde tempranas edades puedan adquirir nuevos e innovadores conocimiento a través de descubrir, explorar, vivenciar nuevas alternativas, una educación de calidad, con calidez, basadas en el Buen vivir, en el estar bien con el entorno, además que brinden a la sociedad personas creativas, innovadoras.

Pedagogía creativa

Esta pedagogía va encaminada hacia el desarrollo y perfeccionamiento de la creatividad, desde los niños más pequeños, un desarrollo integral, que sean capaces de desenvolverse en cualquier ámbito, sean reflexivos, críticos, valoren todos su aprendizaje.

Una educación de calidad es lo que pretende implementar el gobierno en la actualidad, donde se potencie todas las habilidades y destrezas que posee el niño, en base a técnicas y estrategias metodológicas

innovadoras, que permitan al niño explorar, descubrir, vivenciar todo su entorno a través de sus sentidos, de esta manera potenciar todo su conocimiento y vaya adquiriendo un aprendizaje significativo, un aprendizaje para la vida, dispuesto a resolver cualquier problema en varios ámbitos.

6.4.2. ¿Que son las técnicas grafoplásticas?

Son actividades plásticas dirigidas a desarrollar la motricidad fina, en el cual se requiere la participación activa del niño, mediante la utilización de materiales como: la pintura, crayones, papel, para realizar técnicas gráficas y no graficas. El objetivo principal es enseñar a los niños técnicas adecuadas para facilitar el proceso de aprendizaje de la pre escritura, lectura y escritura, propiamente dicha.

Objetivos de las técnicas grafoplásticas

- Que el niño experimente nuevos colores, formas a través de la investigación y manipulación de materiales.
- Que el niño se sensibilice ante una imagen, un hecho y lo represente plasticamente o gráficamente.
- Que manifieste sus emociones mediante las expresiones artísticas.
- Que perfeccione la coordinación viso-manual a través de su expresión plástica.
- Que desarrolle su creatividad y logre un mejor dominio de su coordinación viso motora, tanto de manos, ojos, pies, de su cuerpo en general.
- Potenciar su desarrollo intelectual, mediante la imaginación.
- Desarrollar su autoestima, seguridad, confianza, y exprese libremente su ser interior.

- Conocer e identificar materiales y técnicas grafoplásticas, y en que le beneficia cada uno de ellos.

6.4.2.1. Uso de las técnicas grafoplásticas en el primer año de básica.

Las técnicas Grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños, logrando que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura. El niño que tenga una pésima coordinación en sus movimientos corporales, presentará problemas al iniciar la actividad gráfica.

Las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, expresivo es un proceso por el cual el niño puede representar creativamente a través de imágenes, vivencias, tiene que adquirir un equilibrio físico, emocional e intelectual, entre lo que vive y lo que expresa mediante la práctica y uso de técnicas adecuadas.

De igual forma las técnicas Grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar la memoria visual a largo plazo, que le serán de mucha ayuda para otras áreas. Además las técnicas Grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir, ver, comprender, descubrir, mediante la utilización de los sentidos.

Todo esto nos permite darle un lugar específico a las técnicas grafoplásticas, la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Primer año de Educación básica.

Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil

Las técnicas grafoplásticas en el primer año de básica permite desarrollar los siguientes logros:

- **Emocional y afectivo:** a través de la gráfica el niño expresa sus emociones con los seres más cercanos, libera su estado emocional de forma adecuada.
- **Intelectual:** Mediante sus creaciones el niño puede desarrollar su intelecto esto en base a los detalles, que él realice en sus dibujos, esto nos indica su elevado nivel intelectual, en cambio cuando sus graficos, no son tan detallistas podemos darnos cuenta que el niño tiene un nivel intelectual bajo y por ende sus expresiones son limitadas.
- **Físico:** Por medio de estas expresiones artísticas el niño realiza movimientos con diferentes partes de su cuerpo, entre las que tenemos coordinación visomotriz. Dependiendo de la técnica el niño se encontrará en constante movimiento.
- **Perceptivo:** A través de sus sentidos el niño experimentará nuevas situaciones que le ayudarán a conocer tamaño, formas, colores, peso, volumen, texturas, entre otros.
- **Social:** La expresión plástica se la debe realizar de forma grupal, para que el niño desarrolle varios valores como la solidaridad, integración, respeto, honestidad, cooperación, entre otras.
- **Estético:** Se refiere a orientar a los niños a valorar y apreciar todo su entorno, la belleza que le rodea, intercambiar ideas.
- **Hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina:** Mientras el niño va utilizando materiales como pintura, papel, debemos orientar y dar indicaciones siempre al inicio de cada actividad. Enseñarles a ser ordenados y limpios.
- **Creativo:** El niño deberá utilizar toda su creatividad de manera independiente sin preguntar el como hacer las cosas a su maestros.
- **Hábito del trabajo:** Finalmente los niños mediante estas actividades lúdicas desarrollarán el hábito de trabajo.

Por lo tanto para que los niños desarrollen su capacidad creativa los maestros dotarán a los niños de materiales en instrumentos acordes a su edad para que descubran, manipulen y experimenten, libremente sus deseos, ideas y diversas manifestaciones artísticas.

¿Cuál es el papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas?

Al hablar del maestro estamos refiriéndonos a la persona que está preparada pedagógicamente para orientar, guiar, en el proceso de creatividad del niño. Es él que le ayuda a autoidentificarse, valorarse y tener confianza en sí mismo, en que puede lograr lo que se propone.

Por lo tanto es él profesor quien debe saber que la enseñanza de la plástica es un proceso gradual, debe experimentar primero, luego sabrá cuál es la técnica más adecuada para ayudar a desarrollar al niño la motricidad fina. El maestro es quien debe conocer cada una de las fases de desarrollo psicológico del niño. Nosotros como maestros somos los encargados de brindar al niño un ambiente lleno de confianza, afecto, seguridad, para que pueda expresar libremente su creatividad, sin ninguna restricción.

El maestro debe tener en cuenta las siguientes acciones:

- Debe dejar que el niño se exprese libremente.
- Entender que el niño es un artista innato.
- El niño expresa lo que siente y observa en su entorno.
- Respetar su espacio al momento de crear, experimentar.
- Dejarle que coloree libremente sus imágenes.

- Por más simple que sea el dibujo del niño felicitarlo.
- Brindarle el material necesario para que desarrolle su creatividad.
- Crear un ambiente seguro y confiable
- El maestro debe ser el guía u orientador del niño
- No reprimirlo en su imaginación dejarlo expresar libremente sus ideas.

La enseñanza de la plástica en el jardín de infantes

Se debe enseñar las técnicas plásticas al niño ofreciendo una diversidad de materiales para que él explore, manipule y descubra su creatividad.

Antes de hablar de plásticas debemos conocer dos conceptos claros que permitiera que el niño desarrollar esta destreza.

Por lo tanto vamos a definir lo que significa arte. Existe una variada conceptualización sobre este tema pero el que nos hará comprender de mejor manera será lo que nos da a conocer Herbert Read en su libro "Educación por el arte" :

Según este autor el arte en sí comprende dos principios fundamentales el principio de forma que trata como el niño percibe su entorno a través de los sentidos y el principio de la creación es la imaginación que el niño expresa en cada una de sus obras.

¿Que pasa con los niños y el arte?

Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y

jerarquizarlas. Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica. (Villaverde, 2011)

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto mas definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos: (Villaverde, 2011)

- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.
- Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.
- Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales. (Villaverde, 2011)

Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan

ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza. (Villaverde, 2011)

Como dice Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación":

..."Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad. Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber como si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias." (Villaverde, 2011)

Nos hemos educado, muchos de nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas. Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes. (Villaverde, 2011)

La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar. (Villaverde, 2011)

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas.

- Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.
- El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no

dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento mas que importante a la hora de organizar la tarea.

- Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica. (Villaverde, 2011)

6.4.9. Actividades de aprendizaje significativo con técnicas grafoplásticas

Cuando vamos a realizar las actividades de aprendizaje significativo debemos aplicar los 5 momentos, esto es fundamental cuando se trata de enseñar técnicas grafoplásticas a los niños.

- **Momento de motivación:** Los maestros debemos ser muy creativos, utilizar estrategias para crear un ambiente imaginativo, entre estas puede ser los cuentos, donde el niño, utilice todos sus sentidos. Esta motivación inicial debe ser impactante de esta manera el niño logrará expresarse artísticamente.
- **Momento básico:** Es aquí donde el niño compara sus conocimientos previos y los adapta a los nuevos, para expresarse artísticamente.
Momento practico: Se trata de la parte creadora, una vez que el niño ya desarrollo conceptos de cada uno de los elementos, es aquí donde va a plasmar o expresar sus ideas.
- **Momento de evaluación:** El niño expone su trabajo y el porqué del uso de colores, formas entre otros. Intercambia ideas con sus amigos. En cambio la maestra deberá felicitar a cada uno de los niños por su trabajo.

- **Momentos de extensión:** El niño está motivado y quiere expresar nuevamente sus creaciones, por tanto se le debe reforzar o dejar que libremente lo realice en su hogar.

Desarrollo gráfico del niño según Viktor Lowenfeld

Viktor Lowenfeld (1903 - 1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. (Díaz, 2013)

Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas. (Díaz, 2013)

En 1947 publicó el libro "Creative and Mental Growth", que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad. (Díaz, 2013)

Según el autor el niño desarrolla el gráfico en diferentes etapas:

Etapas del desarrollo gráfico del niño

6.4.2.2. Primera etapa el garabateo (de los 2 a los 4 años)

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento.

Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

- **Etapa del garabateo desordenado:** El niño comienza a garabatear al rededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.
- **Etapa del garabateo controlado:** En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.
- **Etapa del garabateo con nombre:** Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol). (Díaz, 2013)

6.4.2.3. Segunda etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y

los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. (Díaz, 2013)

Tercera etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)

Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve. (Díaz, 2013)

6.4.2.4. Cuarta etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. (Díaz, 2013)

6.4.2.5. Quinta etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

6.4.2.6. Sexta etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial). (Díaz, 2013)

Elementos básicos del lenguaje plástico.

Los elementos básicos que utilizan los niños en el primer año de educación básica son: el color, la línea, la forma y el volumen.

6.4.2.7. El color

En esta etapa del garabateo el niño le gusta utilizar diversos colores, ya sea por que le gusta a él o asu a amigo, tiene gran importancia puesto que discrimina visualmente.

Es la etapa en que no importa cual color elija para pintar, el sol por ejemplo, si él quiere lo pintara de azul, rojo, verde utilizará su sentido perceptivo a través de la observación y la experimentación. No debemos retarlo por haber utilizado o pintado con cierto color, recordemos que la expresión plásticas, ayuda al niño a desarrollar su creatividad de manera libre sin restricciones. Con el tiempo el niño ira distinguiendo y pintando de manera correcta.

6.4.2.8. La línea

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja un variado estilo de líneas, que el no las distingue debido a que expresa libremente sus trazos. Para realizar esta acción deberá haber adquirido una buena prensión digito palmar que le permitira realizar trazos más perfectos y concisos.

Entre sus primeros trazos lineales tenemos:

- a. **Horizontales:** a partir de los 2 años el niño ya puede realizar esta clase de líneas ya sea formando figuras como el rectángulo o cuadrado. Son las más usuales llamadas línea base y línea del cielo.
- b. **Verticales:** Son líneas de manera vertical. Se las utiliza para marcar las divisiones en el papel e identificar derecha e izquierda.

- c. **Diagonales:** Se las utiliza solas o para crear diseños, formas, figura, también para realizar gráficos como velas, entre otros.
- d. **Otras líneas:** Tenemos las líneas curvas, zigzag, espirales, depende la fuerza que el niño utiliza para realizar este tipo de líneas podremos indentificar algún problema tanto físico, social, como emocional.

6.4.2.9. La Forma.

El niño desde pequeño no tiene una noción acerca de la forma de los objetos, personas que el representa graficamente. El pequeño plasma sus gráficos según su percepción, con ek tiempo irá perfeccionando, es aquí donde el maestro será el guía para que el niño vaya adquiriendo un mejor conocimiento de la forma en sí.

6.4.2.4. El Volumen.

Se lo puede expresar en diversas técnicas como el modelado, plegado, collages, entre otros. El niño al iniciar el modelado va a expresar sus ideas, va ir adquiriendo una mejor coordinación muscular, ira desarrollando sus estímulos sensoriales, para crear figuras tridimensionales, a través de esta técnica expresará sus sentidos perceptivos visuales.

6.5. Objetivos de la Propuesta

6.5.1. Objetivo General

- Mejorar el aprendizaje de los niños de 5 años del Centro Educativo Ciudad de Cuenca mediante la aplicación de la Guía de técnicas grafoplásticas para mejorar la pre escritura.

6.5.2. Objetivos específicos

- Fortalecer los conocimientos de los docentes mediante información teórica científica sobre técnicas grafoplásticas que permitan avanzar en la pre escritura de los niños de 5 años del Centro educativo Ciudad de Cuenca.
- Desarrollar técnicas grafoplásticas que permita en el ámbito educativo fortalecer la pre escritura de los niños de 5 años del centro educativo Ciudad de Cuenca.
- Socializar la guía de técnicas grafoplásticas con los docentes para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años del centro educativo Ciudad de Cuenca.

6.6. Ubicación sectorial

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Ibarra
Parroquia:	Sagrario
Comunidad:	Guaranguicito

Beneficiarios: Docentes, niños y niñas del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”.

6.7. Desarrollo de la propuesta

En base a la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía de Técnicas Grafoplásticas, tomando como base la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer año de Educación Básica y como incide en el proceso de la pre escritura de los niños.

Esta enfocado en capacitar a los docentes del Centro Educativo Ciudad de Cuenca, ellos serán quienes guien y orienten a los niños que tienen un escaso desarrollo motor fino, por medio de la aplicación de técnicas grafoplásticas actividades basadas en el juego como herramienta didáctica, y puedan superar y mejorar la pre escritura.

La propuesta permitió desarrollar la actividades de motricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica causando tanto en docentes y estudiantes la importancia de conocer sobre Técnicas Grafoplásticas sus beneficios y cómo fortalecer su aprendizaje, desarrollando actividades para la construcción del conocimiento, haciendo del proceso de aprender una aventura divertida, ya que la motricidad fina es indispensable en el desarrollo integral del niño.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en actividades, en la cual el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje y reúna las siguientes características:

- Ser el constructor de su propio aprendizaje, mediante el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina y de esta manera potenciar la pre escritura.

- Asumir su rol de estudiante más participativo, colaborador durante este proceso que le permitirá exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros.
- Familiarizarse con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades como: trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer soluciones a problemas.
- Comprometerse en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como hace y para que lo hace, y cuáles son los resultados que obtuvo al final de las actividades.
- Desarrolle su autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades y valores.

Con esto estamos logrando la formación integral del niño, con el desarrollo de los más altos niveles psicomotrices y afectivos, para que se convierta en un agente de cambio social.

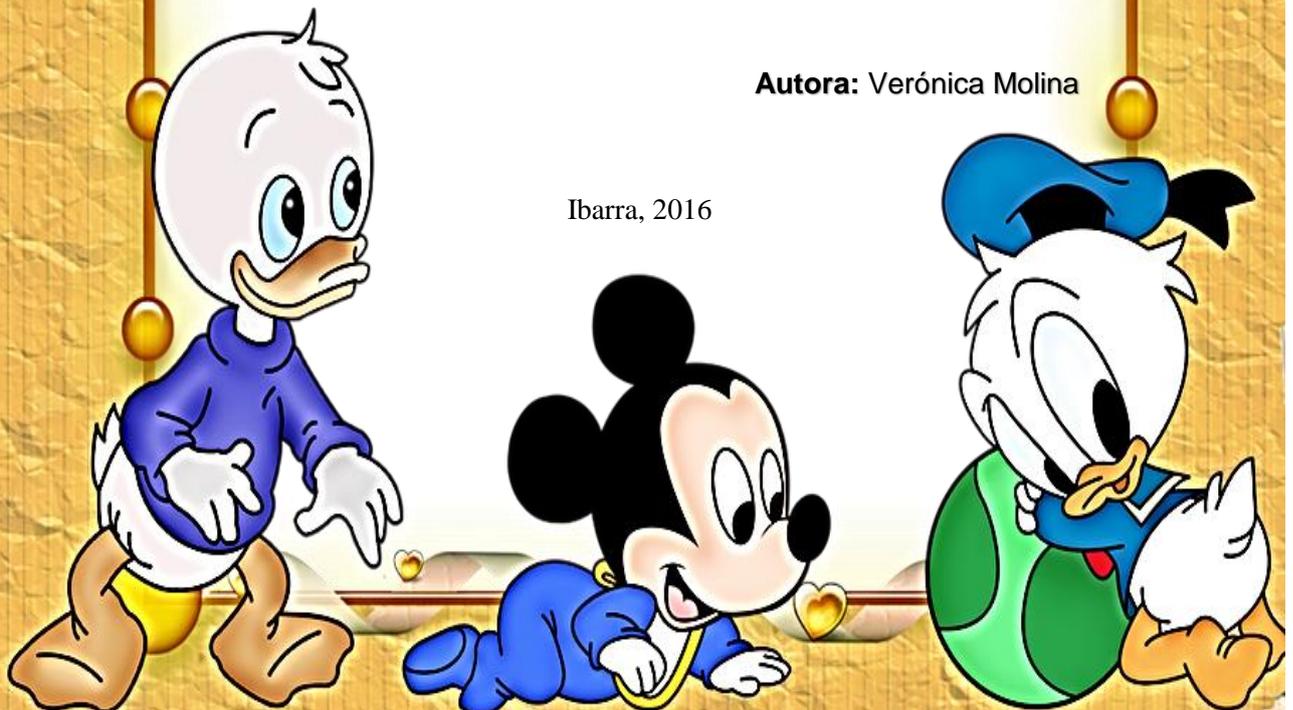


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
Y MEJORAR LA PRE ESCRITURA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA.**

Autora: Verónica Molina

Ibarra, 2016



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	103
Índice.....	104
Introducción.....	105
Objetivos de la guía.....	106
Conceptos básicos.....	107
MANITOS INQUIETAS POR APRENDER Y JUGAR	
EJES TRANSVERSALES.....	
Técnica Nº 1 Dactilopintura	113
Técnica Nº 2 Modelado	114
Técnica Nº 3 El Dibujo	116
Técnica Nº 4 Entorchado	118
Técnica Nº 5 Pintura con Pincel	120
Técnica Nº 6 Sellado o Estampado.....	122
Técnica Nº 7 Esgrafiado	124
Técnica Nº 8 Lápices de colores	126
EJES TRANSVERSALES.....	
Técnica Nº 9 Trozado	130
Técnica Nº 10 Collage	132
Técnica Nº 11 Cosido o Enhebrado	134
Técnica Nº 12 Plegado	136
Técnica Nº 13 Punzado o Picado	138
Técnica Nº 14 Recortado con dedos y Tijeras	140
Técnica Nº 15 Ensartado	142
Técnica Nº 16 Rasgado	144
Técnica Nº 17 Lana.....	146
Técnica Nº 18 Papel maché.....	148
Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.....	150
Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.....	152

INTRODUCCIÓN

Como es de nuestro conocimiento la motricidad fina es importante para el proceso de la pre escritura. Debido a que la escritura requiere de una buena precisión y coordinación el desarrollo de la motricidad fina se es esencial en el Primer año de educación básica. Por ende nosotros como maestros de primero de básica debemos estar concientes y buscar alternativas o estrategias lúdicas que ayuden a desarrollar una serie de ejercicios, mediante la utilización de Técnicas Grafoplásticas para que el niño durante el transcurso de este proceso vaya logrando un mejor dominio y coordinación de los músculos finos.

En esta GUÍA, se encuentran Técnicas innovadoras para desarrollar la motricidad fina, ya que son actividades pensando en los niños y niñas que presentan esta clase de dificultad, utilizando el juego como herramienta lúdica, es una manera de aportar con el docente para que sea él quien aplique y guíe a los estudiantes en este proceso, de esta manera estaremos facilitando a los niños en su desarrollo integral, y a su vez mejorar su rendimiento y autoestima



OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Fortalecer los conocimientos de los docentes mediante información teórica científica sobre técnicas grafoplásticas que permitan avanzar en la pre escritura de los niños de 5 años del Centro educativo Ciudad de Cuenca.
- Desarrollar técnicas grafoplásticas que permita en el ámbito educativo fortalecer la pre escritura de los niños de 5 años del centro educativo Ciudad de Cuenca.
- Socializar la guía de técnicas grafoplásticas con los docentes para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años del centro educativo Ciudad de Cuenca.



CONCEPTOS BÁSICOS

Motricidad fina.- Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. (Barraquel, 2012)

Pre escritura.- Se refiere a un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de la escritura, sucesión de grafismos que facilitan la consolidación del dominio manual y perceptivo. (Ponce León, 2013)

El juego.- “El juego se define como el trabajo de los niños a través del cual cada uno estimula sus sentidos, logra coordinar lo que ve con lo que hacen. Ayuda a que los niños y las niñas descubran el mundo y adquieran nuevas destrezas asuman roles y se enfrentan a emociones complejas” (Papalia Diane E, 2001, pág. 430)

Técnicas grafoplásticas.- Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. (Campoverde, 2013)

Motricidad fina.- Al hablar de motricidad fina podemos decir que son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción. La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. (Barraquel, 2012)



Desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de básica

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Dentro del desarrollo motor existen tres etapas por las que los niños deben pasar:

Etapas Inicial: Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.



Etapa Intermedia: También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.

Etapa Madura: El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada.

Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de disgrafía:

- **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.
- **Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. (Ramirez, 2013)



Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Técnicas prensoras.

Punzar, Rasgar, Ensartar y enhebrar, Bordar, Recortar, Plegar, Modelar.

Técnicas gráficas.

Colorear, Bordear, Calcar, Marcar, Dibujar, Copia de formas, Arabescos

Técnicas no gráficas.

Abrochar botones, Abrochar cinturones, Amasar, Llenar y vaciar recipientes con objetos pequeños, Encajar figuras, Desgranar, Formar hileras utilizando granos, Tapar y destapar con corchos y tapas metálicas.

Actividades de aseo personal y del hogar, Atar y desatar nudos, Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos, Hacer estampados con sellos de papas, zanahorias otros, Construir torres con cubos o legos, Quitar la envoltura a los caramelos, Utilizar títeres. (Ponce León, 2013)

Limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina

En el desarrollo de la motricidad fina se pueden presentar diferentes situaciones que limiten su óptimo desarrollo entre las cuales podemos mencionar:

- Problemas en el desarrollo motor del niño, presentan dificultad en la motricidad fina.



- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, sino ha tenido experiencias previas similares a las que da el aprendizaje.
- Influencia de factores externos e internos como el ambiente familiar, la alimentación, la infraestructura o la ejercitación corporal. (Ponce León, 2013)

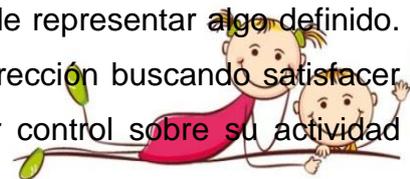
Escritura.- La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará para expresar un pensamiento, es un trabajo que constituye una cenefa, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir. Se ha de iniciar hacia los 4 años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar signos gráficos. (Ponce León, 2013)

Etapas de la pre escritura

Considerando la importancia que tiene la lengua escrita es importante tener en cuenta que antes de consolidarse la escritura, la autoexpresión gráfica del niño atraviesa las siguientes etapas:

- **Etapas de la pre escritura**

Fase del garabateo desordenado. - son representaciones que el niño realiza sin control y sin la intención de representar algo definido. Los trazos pueden variar en longitud y dirección buscando satisfacer una necesidad de movimiento sin mayor control sobre su actividad motriz.



Fase del garabateo controlado. - se basa en la repetición de líneas circulares, longitudinales. Esta actividad da mayor seguridad y confianza en sí mismo, trata de controlar o dirigir el movimiento de la mano, sus trabajos son más conscientes.

Fase del garabateo con nombre. - comienza a dar nombre a los garabatos, en principio no hay relación o semejanza entre el dibujo o el nombre que da, el niño ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento entre los tres y tres años y medio.

- **Etapa pre-esquemática**

Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación ya que el niño va estableciendo una relación simple con la realidad, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza.

- **Etapa esquemática**

Cinco años comienza a dibujar la figura humana con características esenciales; relaciona los objetos con el color que le corresponde, sus nociones de espacio son más amplias, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño.

- **Etapa de socialización**

A los seis años el niño está en condiciones de iniciar las actividades de pre escritura mediante la ejecución de grecas, cenefas, bucles, trazos en distintos sentidos y direcciones. (Ponce León, 2013)



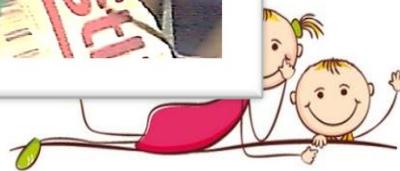
MANITOS INQUIETAS

POR

JUGAR Y APRENDER



Fuente: Niños Escuela Ciudad de Cuenca
Autor: Verónica Molina



EJES DEL APRENDIZAJE

Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Comprensión y expresión artística

BLOQUES CURRICULARES



DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Describir las distintas manifestaciones artísticas conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.



TÉCNICA N° 1

TEMA: DÁCTILO PINTURA

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

Objetivo General:

- Desarrollar el sentido del tacto - alcanzar la coordinación visomotora

Los Beneficios de la Dáctilo Pintura:

- Descubrir una gran variedad de colores.
- Desarrolla la comunicación, creatividad, sensibilidad, concentración.
- En la medicina lo utilizan como terapia para disminuir la ansiedad, los miedos.
- Desarrolla la atención, la memoria gráfica a largo plazo.
- Fortalece la coordinación viso- manual.

Dinámica: Mis deditos

Materiales: Hojas de papel bon, pintura de agua.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Repartimos recipientes grandes de pintura boca ancha, que contengan pinturas de colores.
- Luego entregamos una hoja con una imagen.



- Luego indicamos a los niños que vamos a utilizar los dedos para pintar.
- Pedimos a los niños que coloquen sus deditos dentro de la figura. Utilizando el color rojo..
 - Realizar el dibujo con precaución sin meterse los dedos a la boca.
 - Los trabajos serán expuestos al final de la actividad

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (dactilopintura) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/rp53St



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 2

TEMA: MODELADO.

Es una técnica que consiste en modelar una masa en un objeto, utilizando sus manos. Esta técnica le permite expresar y representar el mundo que lo rodea, su entorno exterior e interior.

Objetivo General:

- Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.

BENEFICIOS DEL MODELADO:

- Estimula el desarrollo kinestésico
- El desarrollo espacial
- Controla sentimientos de agresividad.
- Ejercita los músculos de las manos y brazos.
- Desarrolla la coordinación viso motora

Dinámica: Mis manos

Materiales: Plastilina o masa para moldear, grabadora, papelotes.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos cerrando y abriendo, luego cantamos la canción de los dedos.
- Coloca delante del niño plastilina y piden que hagan culebritas.



- Mientras lo realizan el profesor solicita que lo hagan a diferentes velocidades marcando el ritmo con música.
- Solicita que hagan culebritas más finas sin que se rompan.
- Luego deberán armar una silueta de una persona y pegar en un papelote.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (modelado) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/Nq8wwO



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 3

TEMA: DIBUJO

Es una técnica que utiliza la representación gráfica de un objeto real o abstracto, mediante la realización de trazos. Es una de las maneras de comunicaciones más antiguas que el hombre utiliza para expresar sus ideas, sentimientos, entre otros.

Objetivo General:

- Originar el desarrollo de la motricidad fina.

Beneficios de dibujo.

- Ayuda al niño en la iniciación a la lectura y escritura.
- Desarrolla la autoestima.
- Ayuda a desarrollar sus sentimientos y en especial sus sensaciones.
- Desarrolla la comunicación interior y exterior.
- Fortalece la creatividad del niño.
- Ayuda a formar de su personalidad.
- Adquiere una madurez psicológica.

Dinamica: La cucaracha

Materiales: Hojas de papel bon, lápiz, lápices de colores.

Actividad metodológica:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos cerrando y abriendo, luego cantamos la canción de la cucaracha realizando varios movimientos corporales.



- Coloca delante del niño lapices de colores.
- Entregamos una hoja de papel en blanco
- Ahí debe plasmar un dibujo
- Mientras lo realiza el profesor le solicitara que lo haga siguiendo su creatividad.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (dibujo) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/k7L1jF



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 4

TEMA: ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Objetivo General:

- Lograr el movimiento de la pinza digital de forma correcta.

Beneficios de entorchado

- Ayuda en los procesos mentales
- Desarrollar la motricidad fina
- Lograr precisión digital
- Desarrollar la habilidad manual
- Percepción
- Creatividad en el niño.
- Concentración

Dinámica: La Tiritita

Materiales: Papel seda de varios colores, dibujo

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos, con nuestro cuerpo mientras cantamos la canción
- Ponemos frente al niño tiras de papel crepe
- Explicamos que vamos a jugar entorchando tiritas
- Luego colocaremos alrededor del dibujo.



- Y por ultimo exponemos los trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (entorchado) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Estudiante			



goo.gl/FPwNMw



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 5

TEMA: PINTURA CON PINCEL

En esta técnica se indica al niño como utilizar el pincel, utilizando sus dedos índice, pulgar y medio (pinza trípode). Además ayuda al niño a desarrollar una mejor precisión y coordinación al momento de utilizar el pincel. Se debe dar indicaciones adecuadas para que no exista problema alguno.

Objetivo General:

- Desarrollar la habilidad visual y motora, mediante el dibujo libre

Beneficios de la pintura con pincel

- Ayuda a desarrollar el control de la mano
- Creatividad
- La comunicación
- Desarrollo visomanual
- Imaginación

Dinámica: A jugar con los colores

Materiales: Pintura, pinceles, hojas de papel bon

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Procedemos con la dinámica a jugar con los colores realizando las consignas que nos dan.



- Coloca delante del niño pintura de varios colores y un pincel.
- Se le entrega, un papelote para que realicen varios pincelazos en cualquier dirección.
- Mientras lo realiza el profesor solicita que cojan el pincel desde su parte inferior, utilizando los tres dedos índice, medio y pulgar de manera correcta.
- Van pintando con el pincel sin salirse fuera de los límites.
- Por último se exhibirá los trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura con pincel) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.			
	Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/k9RiFU

goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 6

TEMA: SELLADO o ESTAMPADO

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Se puede utilizar diversos materiales para realizar esta técnica.

Objetivo General:

- Desarrollar la motricidad fina.

Beneficios del sellado estampado

- Mejora la Precisión
- Ayuda a la Coordinación viso manual
- Mejora la memoria
- Ayuda a la Concentración
- La observación
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Expresar sentimientos y emociones a través de la plástica.

Dinàmica: Veo Veo

Materiales: Pintura, sellos en distintos materiales, hojas papel bon.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con la dinamica del veo, veo.
- Repartimos recipientes grandes de pintura de varios colores.



- Luego indicamos a los niños que podemos utilizar nuestros dedos, manos, o sellos de distintos materiales para realizar la actividad.
- Pedimos a los niños que en una hoja de papel periodico estampe el sello que mas le guste.
- Cada vez que los niños quieran cambiar de color deberán tener precaución de no regar.
- Realizar el dibujo con cuidado sin meterse los materiales a la boca.
- Los trabajos serán expuestos al final de la actividad.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artisticas (estampado) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/Zft7Tv



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 7

TEMA: ESGRAFIADO

Esta técnica se lo puede pintar en una hoja con crayones de diferentes colores para luego cubrirlo con tinta de zapatos para finalmente esgrafiar con un punzón, es una técnica muy novedosa y mágica que llama la atención de los niños.

Objetivo General:

- Fortalecer el desarrollo psicomotriz y elevar el nivel de atención de los niños

Beneficios de Técnica Esgrafiadados

- Desarrollar la presión muscular y ubicación tempo - espacial.
- Desarrollo dactilar y direccional
- Fortalece los músculos de las manos y dedos
- Desarrolla la imaginación, creatividad, concentración.

Materiales:

- Crayones de colores, Hojas blancas, tinta china, grifin, pincel, aguja gruesa o punzon.

Dinámica: Vuela Mariposa

Actividad metodológica

- Damos a los niños indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.



- Colocamos sobre la mesa papel periodico para no ensuciar.
- Luego entregamos al niño una hoja de papel bon.

- Seguidamente procedemos a pintar con crayones en la hoja utilizando una gran gama de colores.
- Pintamos toda la hoja con grífin o tinta china
- Dejamos que seque bien la hoja.
- Por último, con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Exponemos los trabajos y felicitamos a los niños.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (esgrafiado) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.		
	Estudiante	Adquirido	En proceso





goo.gl/F3BZ01

TÉCNICA N° 8

TEMA: LÁPICES DE COLORES

Es conocida como técnica seca, en la que se incluye el carboncillo, las ceras, los crayones, el pastel, colores.

Objetivo:

- Fortalecer el uso del lápiz mejorando la pinza digital.

Beneficios de la técnica

- Direccionalidad
- Creatividad
- Fortalecimiento pinza digital
- Imaginación
- Concentración
- Coordinación visomanual.

Materiales: colores, hojas de papel bon

Dinámica: El marinero baila

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

Antes de empezar la actividad, realizaremos una dinamica motivacional.

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Coloca delante del niño varios lápices de colores.
- Se le entrega, un papel con un dibujo.
- Tendrá que pintar con los lápices de colores en una sola dirección.
- Mientras lo realiza el profesor solicita que cojan el lápiz desde su parte inferior, utilizando los tres dedos índice, medio y pulgar de manera correcta.



- Van pintando con el lápiz hacia una misma dirección respetando los límites y sin cambiar de dirección.
- Por último se exhibirá los trabajos y felitamos a los niños.

EVALUACIÓN

Indicador	Describir las distintas manifestaciones artísticas (dibujo con lápices de colores) conocerlas y disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.			
	Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/IrPe1D



goo.gl/4YjpW1

EJES DEL APRENDIZAJE

Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Comprensión y expresión artística

BLOQUES CURRICULARES



DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas.



TÉCNICA N° 9

TEMA: TROZADO

Consiste en cortar o hacer trozos de papel utilizando el dedo índice, pulgar y la muñeca en movimientos interrumpidos, intervienen también los movimientos del antebrazo y el codo.

Objetivo general

- Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y dedos.

Beneficios del trozado

- Desarrolla la creatividad
- La inhibición de control digital
- El dominio del espacio gráfico
- Desarrolla el sentido de las formas y conocimiento del material.
- Desarrollo de la concentración

Dinámica: Baile del Papel

Materiales: Revista reutilizable, papel brillante, lamina con grafico.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos cerrando y abriendo, luego cantamos la canción del Baile del papel, realizando varias consignas.
- Explicamos al niño que con un papel podemos hacer muchas cosas mágicas.
- Coloca delante del niño una revista vieja
- Le indicamos que vamos a realizar trozos de papel



- Sacamos una hoja de la revista y empezamos a trozar
- Realizamos pedazos pequeños
- Luego pegamos en una hoja de papel bon
- Y por ultimo exponemos los trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Trozado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 10

TEMA: COLLAGE

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos estructurados y desestructurados. El collage permite al niño utilizar todos sus materiales, gozan de crear con el material sin modificarlo y los de cinco años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños.

Objetivo General:

- Favorecer la creatividad, y estimular la sensibilidad en los niños.

Beneficios del collage:

- Establece la comunicación afectiva del niño con su entorno.
- Facilita el aprendizaje
- Favorece la creatividad,
- Estimula la sensibilidad,
- Desarrolla la coordinación viso- motora
- La libertad,
- La manipulación,
- La experimentación,
- Noción de textura, tamaño, color, peso y forma.

Dinamica: La mona Jacinta

Materiales: Revista reutilizable, papel brillante, papel bon, tapas, semillas, palos, hojas secas.



ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos, con nuestro cuerpo mientras cantamos la canción
- Explicamos al niño que con papel, semillas, palitos, hojas secas, tapas, podemos crear muchas cosas maravillosas.
- Coloca delante del niño todos estos materiales y empezamos a realizar nuestro collage.
- Luego pegamos en una hoja de papel bon
- Y por ultimo exponemos los trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Collage).		
	Estudiante	Adquirido	En proceso



goo.gl/I0Skqs



goo.gl/4YjpW1

TÉCNICA N° 11

TEMA: COSIDO o ENHEBRADO

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Objetivo General:

- Desarrollar la coordinación viso-manual.

Beneficios de cosido o enhebrado

- Desarrolla la prensión .
- Coordinación oculo-manual
- Concentración

Destreza con criterio de desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Cocido o enhebrado).

Objetivo: Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y dedos en niños y niñas para coser utiliza la pinza digital

Dinamica: La Tiritita

Materiales: Figura, lana, aguja sin punta.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Se debe dar indicaciones esenciales antes de empezar la actividad.
- Realizamos ejercicios con las manos, con nuestro cuerpo mientras cantamos la canción



- Explicamos al niño que vamos a jugar pasando el cordel de un lugar a otro.
- Vamos cosiendo la figura
- Y por ultimo exponemos los trabajos.
- Felicitamos a los niños por sus trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Cocido o enhebrado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/1FMCVX



TÉCNICA N° 12

TEMA: PLEGADO

Esta técnica constituye un ejercicio de coordinación viso motriz, con complejidad debido a la gran variedad de figuras que podemos realizar.

Promueven en el niño, la concentración, imaginación, creatividad.

Objetivo General:

- Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual.

Beneficios del Plegado u Origami

- Coordinación viso manual
- Desarrollar la concentración mental.
- Proporciona satisfacción.
- Estimula el autoestima
- La paciencia, constancia, la relajación.

Materiales: Papel, Marcador, goma, tijeras.

Dinámica: Yo sacudía

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Antes de empezar la actividad realizamos una serie de ejercicios.
- Colocamos una hoja de papel delante de los niños.
- El papel que elijas debe ser cuadrado, todos sus lados tienen que ser iguales
- Empezamos la actividad para hacer la cara de un gato, primero toma el papel y colócalo en forma de rombo.



- Pliega, uno de sus extremos, horizontalmente, formando un triángulo.
- Dobra horizontalmente el extremo superior hacia abajo formando un pequeño triángulo.
- Da vuelta el papel y dobla los picos de ambos extremos hacia la mitad del triángulo de arriba.
- Luego da vuelta el papel.
- Ya tienes la forma de la cara del gato.
- Dibuja con crayón sus ojos, bigotes y hocico.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Plegado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



TÉCNICA N° 13

TEMA: PUNZADO o PICADO

Esta actividad se la realiza utilizando un punzón y es un ejercicio que ayuda a desarrollar la coordinación viso motriz, permitiendo fortalecer la atención el dominio y la precisión de mano y dedos.

Objetivo General:

- Desarrollar en el niño la precisión digital

Beneficios de la Técnica el punzado.

- Desarrolla la coordinación viso motriz
- Desarrollar la atención sostenida
- El dominio voluntario del lápiz.
- Fortalece la precisión digital.

Materiales: Hojas de cartulina, Punzones, papel seda de varios colores.

Dinámica: La Yenka

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

- Antes de empezar realizaremos una dinámica en la que realizaremos varias consignas.
- Se les proporcionará una cartulina celeste donde estará dibujadas unas nubes.
- Los invitaremos a punzar por los puntos uno a uno.
- Luego retiramos las superficies y colocamos por el lado de atrás una hoja blanca.



- Puede complejizarse haciendo distintos elementos y colocando papeles de distintos colores por detrás.
- Por último exponemos los trabajos y felicitamos a los niños.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Punzado o picado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/PFQ5BM



TÉCNICA N° 14

TEMA: RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS

Esta técnica requiere que el niño haya alcanzado una madurez motriz adecuada, y una buena coordinación motriz. Se inicia realizando rasgado o tiras de papel, para luego ir dando forma a las figuras primero utilizando los dedos y luego las tijeras.

Objetivo General:

- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano con precisión.

Beneficios de la técnica del recortado

- Perfeccionar los movimientos digitales.
- Establecer coordinación viso manual
- Desarrolla la imaginación
- Creatividad
- Concentración

Materiales: papel, revistas viejas, tijeras, goma

Dinámica: Zapatero

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS:

Antes de empezar la actividad realizaremos una dinámica.

- Repartimos periódicos o revistas a los niños.
- Pide a los niños que vayan formando figuras, recortando el papel utilizando sus dedos.



- Luego proceden a pegar las figuras que realizan en el papelote.
- A continuación pide a los niños que recorten con tijera figuras sencillas, como un círculo, cuadrado, siguiendo el contorno de la figura.
- Luego pegamos en el papelote.
- Al final de la tarea se exhibirá los trabajos.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Recortado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/5pfFfc



TÉCNICA N° 15

TEMA: ENSARTADO

Esta técnica se la puede realizar de dos formas, utilizando una figura perforada en el contorno o pequeñas cuentas con orificio, en el cual el niño deberá introducir un cordel hasta acabar el contorno de la figura, o armar collares de varios colores.

Objetivos:

- Fortalecer el dominio de la pinza digital.

Beneficios de esta técnica:

- Desarrolla la concentración
- Coordinación óculo-manual
- Permite el aprendizaje de reglas simples
- Realización de series siguiendo las pautas indicadas tanto en formas como en colores.
- Favorece el desarrollo del lenguaje oral sobre formas, colores.

Materiales: Cuentas, Mullos, sorbetes de colores, cordel.

Dinámica: A jugar con los colores

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

- Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden utilizar.
- Antes de empezar realizaremos una dinámica realizando varias acciones como movimiento de nuestro cuerpo y manos.



- Indicamos a los niños que vamos a elaborar un collar para Mamá
- Luego entregamos a los niños pedazos de sorbetes y un pedazo de cordel
- El niño tendrá que introducir uno a uno los pedazos sorbetes.
- A continuación vamos formando el collar.
- Luego se exhibira los trabajos.
- Felicitamos a los niños.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Ensartado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/mYtZ5X



TÉCNICA N° 16

TEMA: RASGADO

Esta técnica consiste en realizar tiras de papel o recortar con los dedos índice y pulgar, utilizando papel, requiere de una buena coordinación y ayuda a mejorar el acto prensor de los niños.

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación óculo manual

Beneficios de la técnica del rasgado

- Permite que el niño obtenga sentido de las formas.
- Conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.
- Desarrolla tacto y tono muscular

Materiales: papel, goma, cinta adhesiva.

Dinámica: La Tiritita

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Antes de empezar con la aplicación de la técnica realizaremos una motivación inicial.

- Damos a la niña o niño una hoja de papel de cualquier color.
- Hacemos que sienta la textura, forma, tamaño de la hoja.
- Luego le pedimos que lo rasgue en tiras utilizando los dedos índice y pulgar.
- Unimos todas las tiritas
- Elaboramos una brocha de papel.



- Exponemos los trabajos al final de la actividad.
- Felicitamos a los niños por su esfuerzo.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Rasgado).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/F5OPez



TÉCNICA N° 17

TEMA: LANA

Esta técnica consiste en utilizar tiras de lana en una hoja de papel bon con pintura, y realizar varios movimientos al cambiar de color.

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación óculo manual

Beneficios de la técnica del rasgado

- Permite que el niño obtenga sentido de las formas.
- Desarrolla tacto y tono muscular
- Libre expresión interna y externa.
- Creatividad
- Trabaja el inicio a la pre escritura

Materiales: Lana, cartulina o papel, pintura.

Dinámica: La Piolita

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Antes de empezar con la aplicación de la técnica realizaremos una motivación inicial.

- Damos a la niña o niño una tira de lana de cualquier color.
- Hacemos que sienta la textura, forma, tamaño de la lana.
- Luego le pedimos que lo introduzca en la pintura utilizando los dedos índice y pulgar.
- Luego que de salpicos sobre la cartulina y vamos formando nuestro dibujo con lana y pintura.



- Exponemos los trabajos al final de la actividad.
- Felicitamos a los niños por su esfuerzo.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Lana).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/JkQ9kj



TÉCNICA N° 18

TEMA: PAPEL MACHE

Esta técnica consiste en utilizar tiras de papel periodico o revistas viejas más goma, estos materiales mezclamos en un recipiente con agua y formamos una masa dura.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina

Beneficios de la técnica del rasgado

- Permite que el niño obtenga sentido de las formas.
- Desarrolla el tacto
- La imaginación, concentración,
- Libre expresión interna y externa.
- Creatividad
- Trabaja el inicio a la pre escritura

Materiales: papel, goma, agua, pincel, globo.

Dinámica: Mi globito

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Antes de empezar con la aplicación de la técnica realizaremos una motivación inicial y damos indicaciones esenciales.

- Vamos a realizar una abeja con papel mache
- Damos a la niña o niño papel para que realice trozos o tiras.
- Luego pondremos sobre la mesa un recipiente de boca ancha con agua y goma.



- Luego le pedimos que introduzca los pedazos o las tiras de papel en el recipiente y mezcle hasta formar una masa.
- Colocamos encima de un globo esta mezcla cubriendo totalmente el globo.
- Luego dejamos que se seque al aire libre
- A continuación dibujamos ojos, y demás accesorios de la abeja
- Exponemos los trabajos al final de la actividad.
- Felicítamos a los niños por su esfuerzo.

EVALUACIÓN

Indicador	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias a través de la utilización de técnicas grafoplásticas. (Papel mache).		
Estudiante	Adquirido	En proceso	Inicio



goo.gl/oosfHN



goo.gl/4aLbVik



EJERCICIOS PARA
DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA



Actividades para desarrollar la motricidad fina

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...)
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua



- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.



6.8. IMPACTOS

Con esta Guía de Técnicas Grafoplásticas, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el salón de clases en un espacio dinámico, creativo que permite al niño explorar, y fortalecer sus habilidades y destrezas innatas. En este caso la motricidad fina y aprovechar al máximo para ayudar a los niños a potenciar y mejorar su pre escritura, autoestima y su rendimiento escolar.

Educativo

- Las técnicas grafoplásticas aplicadas a niños con escaso desarrollo de la motricidad fina, constituye un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje ya que permite mejorar y fortalecer esta habilidad motora mediante la aplicación de actividades lúdicas, a través del juego utilizando recursos didácticos, innovadores, que consoliden y se conviertan en una herramienta para mejorar esta destreza.

Social

- Con esta Guía de Técnicas Activas Grafoplásticas, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el salón de clases en un espacio dinámico, creativo que permite al niño explorar y fortalecer sus habilidades y destrezas innatas. En este caso la motricidad fina y aprovechar al máximo para ayudar a los niños a potenciar y mejorar su pre escritura, autoestima y su rendimiento escolar.

6.9. DIFUSIÓN.

Esta investigación contribuye con importantes aportes sobre el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primero Año de Educación Básica, se difundió a maestros, padres de familia, mediante la

socialización en un Taller en el Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” que fue el punto de apoyo para realizar el trabajo de campo, además su uso y aplicación a los niños y niñas de la institución mediante actividades lúdicas, utilizando el juego como estrategia y las técnicas grafoplásticas como metodología de enseñanza para mejorar la deficiencia motriz.

7. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Alexandra, M., & Marcela., P. (05 de 2012).
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2228/3/05%20FECYT%201435%20TESIS.pdf>.
- 2) Barraquel, A. M. (23 de 03 de 2012).
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4088/1/tp_2012_227.pdf.
- 3) Barrera, M. (9 de 02 de 2011). <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas>.
- 4) Borbor, J. R. (04 de 2015).
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2828/1/UPSE-TEP-2015-0091.pdf>.
- 5) Campoverde, C. J. (23 de 05 de 2013). <http://goo.gl/Xi7T0s>.
- 6) Díaz, R. (11 de 04 de 2013).
<http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>.
- 7) Dinorah, R. B. (17 de 11 de 2012).
<http://vidamayor.blogspot.com/2012/11/la-evaluacion-de-la-madurez-para-el.html>.
- 8) Fabre, G. (30 de 06 de 2016).
<http://lectoescriturabalaguer.blogspot.com>.
- 9) Gahona, V. M. (15 de 05 de 2012). Recuperado el 13 de 07 de 2016
- 10) Infancia, C. d. (1 de 01 de 2006). <http://cosasdelainfancia.com/>.
- 11) Jairo, M. R. (30 de 06 de 2007).
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read>. Revista Aleph.
- 12) Jerez, Y. S. (22 de agosto de 2000). <http://goo.gl/iTkVd8>.
- 13) León, S. E., & Martínez, M. C. (18 de 06 de 2007).
<http://cdjbv.ucuenca.edu.ec/ebooks/tps466.pdf>.
- 14) Lourdes, H. L. (07 de 2011).
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/>
- 15) Madrona, P. G., Jordán, O. R., & Barreto, I. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia. Revista iberoamericana de educación. N.º 47 , 71-96.

- 16) Mejía, J. R. (30 de 06 de 2007).
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>.
- 17) Papalia Diane E. (2001). Psicología del desarrollo. Buenos Aires: Editorial Mc Graw Hill.
- 18) Piaget. (1977). Desarrollo motor del niño. Madrid: Paídos.
- 19) Ponce León, M. A. (27 de 07 de 2013).
[file:///C:/Users/Admon/Downloads/T-UCE-0010-452%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admon/Downloads/T-UCE-0010-452%20(1).pdf).
- 20) Ramirez, L. (14 de 09 de 2013).
<http://licenciadalilik.blogspot.com/2013/09/consecuencias-de-un-mal-desarrollo-de.html>.
- 21) Reyes Frida. (26 de junio de 2014). Motricidad Fina. Recuperado el 01 de agosto de 2016, de <http://es.slideshare.net/21fri08da95/motricidad-fina-36363567>
- 22) SENA. (22 de 08 de 2016). <http://nubr.co/FLnd8q>. Obtenido de <chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoefgjiehjai/index.html>
- 23) Sons, W. C., & Co.Ltda. (2005).
<http://es.thefreedictionary.com/ambientaci%c3%b3n>.
- 24) Vallejo, C. E., & Quito, T. C. (20 de 03 de 2015).
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8881/1/UPS-CT005085.pdf>.
- 25) Villaverde, P. (12 de 01 de 2011).
<http://jardinvirtual.blogspot.com/2011/01/la-ensenanza-de-la-plastica-en-el.html>.

Anexo 1

ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DOCENCIA EN PARVULARIA

Encuesta dirigida a: Docentes

Objetivo: Recabar información acerca de la Motricidad fina en los niños y su incidencia en la pre escritura.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y conteste.

Que entiende por motricidad fina:

.....
.....

Cree usted que es importante el desarrollo de la motricidad fina:

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Cree usted necesario que en la jornada de clase exista una motivación inicial adecuada para los niños y niñas antes de la aplicación de técnicas activas Grafoplasticas.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Considera usted que una buena maduración motriz ayuda para que los niños y niñas de Educación Inicial, logre una buena formación integral.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Cree usted que la utilización de materiales apropiados ayuda a los niños y niñas de Inicial a potenciar sus habilidades motrices.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Considera usted que es importante tomar en cuenta para los procesos pedagógicos las diferencias individuales de cada niño y niña.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Cree usted indispensable que el niño y niña haya logrado una buena prensión antes del inicio a la preescritura.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Considera usted que al aplicar estrategias o técnicas adecuadas permitirá mejorar la motricidad fina en los niños/as.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Considera usted que las técnicas activas son consideradas como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Cree usted que el uso correcto de una Guía de Técnicas Activas Grafoplásticas logrará que el niño o niña mejoren su coordinación y precisión en pinza digital.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Considera usted que la aplicación de Técnicas Grafoplásticas permitirán fortalecer las destrezas de los niños y niñas.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Considera usted importante la elaboración de una guía de Técnicas Activas que ayuden al maestro Parvulario en su planificación diaria.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Cree usted que el uso y aplicación de una Guía de Técnicas Activas Grafoplásticas influirá positivamente en el proceso de para la pre escritura.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Seleccione las técnicas activas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica

Técnicas prensoras	
Técnicas gráficas	
Técnicas no gráficas	

Anexo 2

FICHA DE DIAGNÓSTICO

Provincia: Imbabura **Cantón:** Ibarra **Lugar:** Guaranguicito

Informante: Verónica Molina **Clasificación:** Motricidad Fina

Fecha: 8 de noviembre de 2014

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE CUENCA”, UBICADA EN LA COMUNIDAD DE GUARANGUICITO, PROVINCIA DE IMBABURA

INVESTIGADOR: Verónica Molina

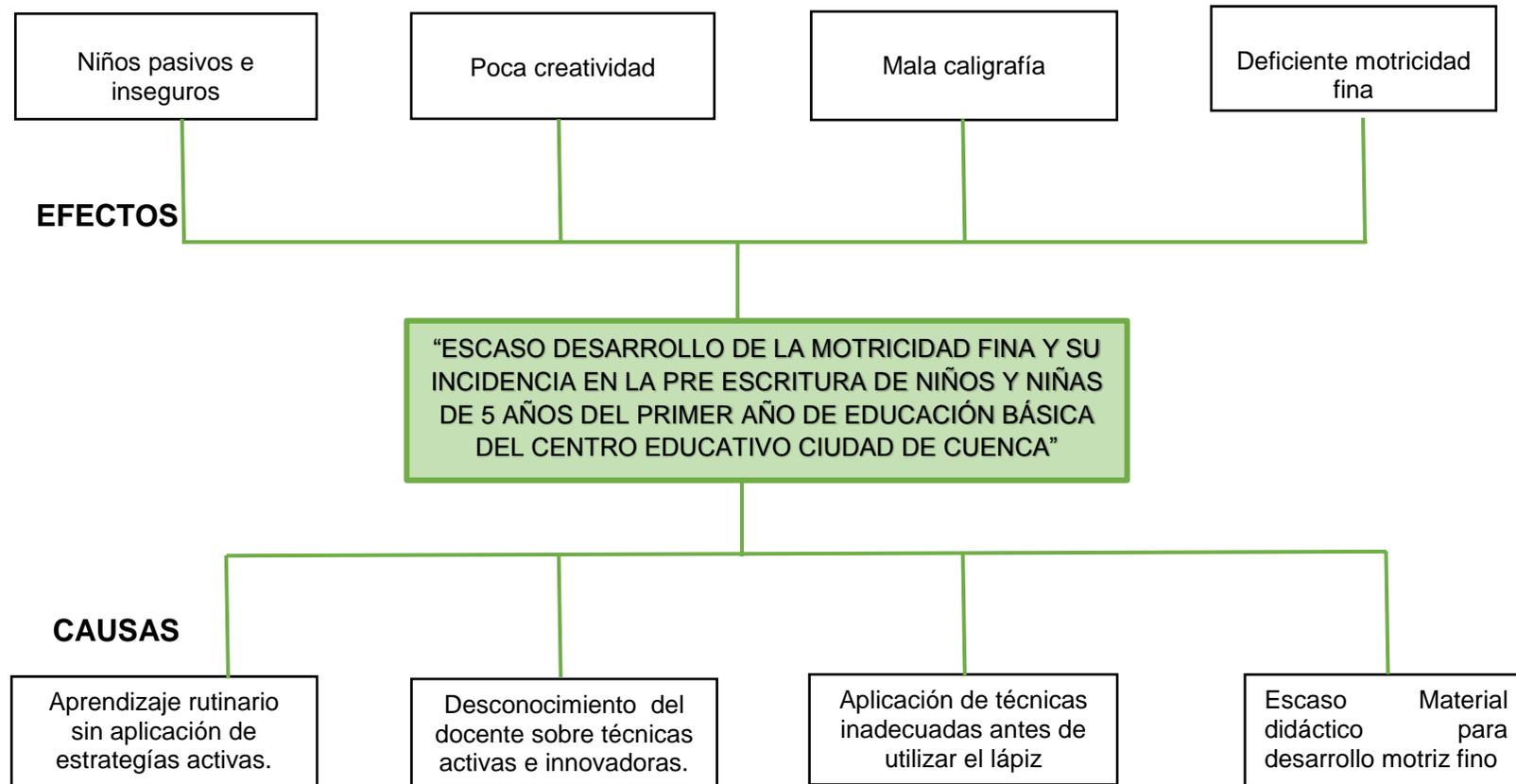
OBJETIVO: Analizar cada uno de los efectos causados por la falta de estimulación motriz fina en los niños de 5 años y su incidencia en la pre escritura.

ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LOS OBSERVADO	INTERPRETACIÓN
Inseguridad	Se observa que en la mayoría de los niños existe inseguridad al momento de realizar las actividades, dudan de sus respuestas, por tanto son inseguros de los que hacen o dicen.	En la mayoría de niños se evidencia inseguridad de lo que hacen y dicen.
Distrae fácilmente	Se evidencia que en la mayoría de niños se distrae con facilidad al momento de desarrollar la clase, no presta atención, juega, conversa, y por tanto su rendimiento es bajo.	Falta de concentración al momento de realizar las actividades en clase

Bajo rendimiento	Se evidencia que la mayoría de los niños obtiene bajas calificaciones al momento de realizar la evaluación, del tema desarrollado. Por ende su bajo rendimiento.	En la mayoría de las evaluaciones de los niños se evidencia bajo rendimiento escolar.
Mala caligrafía	Se observa en la mayoría de niños una pésima caligrafía, mala postura al momento de escribir, confusión de letras, de palabras, tamaño de letras, entre otras, por ende un pésimo rendimiento y lectura no comprensible al momento de leer.	La mayoría de niños posee una mala caligrafía y ortografía.

Anexo 3

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 4

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide el escaso desarrollo de la motricidad fina en el proceso para la pre escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica, del Centro de Educación Básica “Ciudad de Cuenca” de la Comunidad de Guaranguicito?</p>	<p>Determinar la incidencia de la motricidad fina en la pre escritura de los niños de 5 años del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”, durante el año lectivo 2014 – 2015.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Cuál es el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafoplásticas que utilizan los docentes del primer año de educación básica para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años.</p> <p>Cómo estructurar el fundamento teórico científico que permitirá sustentar la revisión bibliográfica sobre aspectos más destacados de las técnicas grafoplásticas que los docentes pueden aplicar en la labor pedagógica.</p> <p>Cómo diseñar una Guía de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la pre escritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje en los niños de 5 años del primer año de Educación Basica de la Escuela Ciudad de Cuenca.</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas grafoplasticas que utilizan los docentes del primer año de educación básica para mejorar la pre escritura en los niños de 5 años de la Escuela Ciudad de Cuenca.</p> <p>Estructurar el fundamento teórico científico que permita sustentar a través de la revisión de bibliografía sobre aspectos más destacados de las técnicas grafoplásticas que los docentes pueden aplicar en la labor pedagógica didáctica para fortalecer la pre escritura en los niños de 5 años del primer año de educación básica de la Escuela Ciudad de Cuenca.</p> <p>Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada mediante la elaboración de una Guía de técnicas grafoplásticas que permitan mejorar la pre escritura y atender de manera efectiva las necesidades de aprendizaje en los niños de 5 años del primer año de Educación Basica de la Escuela Ciudad de Cuenca.</p>

Anexo 5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.</p>	Motricidad fina	Antecedentes	Motricidad fina Qué es la Psicomotricidad Qué es la motricidad
		Tipos de motricidad	Motricidad gruesa Motricidad fina
		Aspectos que forman parte de la motricidad fina	Coordinación viso-manual Coordinación facial Coordinación gestual
		Desarrollo de la motricidad fina	De 0 a 2 meses De 2 a 4 meses De 4 a 5 meses De 6 a 9 meses De 9 a 12 meses De 12 a 15 meses De 1 a 3 años De 3 a 4 años A los 5 años
		Importancia del desarrollo de la motricidad fina.	
		Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina	Disgrafía
		La Motricidad fina en niños y niñas de (4-5 años)	Etapa Inicial Etapa Intermedia Etapa Madura
		Técnicas para desarrollar la motricidad fina	Técnicas prensoras. Técnicas gráficas. Técnicas no gráficas.
		Limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina	Problemas en el desarrollo motor del niño. Calidad del sistema nervioso. Preparación. Influencia de factores externos e internos.
Actividades para desarrollar la motricidad fina.	Actividades para desarrollar la coordinación viso manual. Actividades para desarrollar la destreza de las manos. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.		
<p>La pre escritura se refiere a un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de la escritura, sucesión de grafismos que facilitan la consolidación del dominio manual y perceptivo.</p>	Pre escritura	Pedagogía del lenguaje escrito	La pre escritura en el primer año de educación básica. ¿Qué es la pre escritura?
		Aspectos de la pre escritura	Cenefas. Serie. Escritura.
		Etapas de la pre escritura	Etapa garabateo Etapa pre-esquemática Etapa esquemática Etapa de socialización
		Procesos para la pre escritura	Motivación inicial Análisis y concreción de la forma del rasgo Trazado del rasgo con puntos de referencia Ejercitación del trazado del rasgo Niveles de ayuda Trazado del rasgo sin puntos de referencia
		Habilidades perceptivo motrices	Discriminación visual Discriminación auditiva Memoria secuencial auditiva Coordinación y seguimiento visual. Maduración neurológica
		Adquisición de la pinza digital	La prensión Desarrollo de la prensión
		Trastornos que se presentan en la escritura	Trastornos Psicológicos Trastornos Pedagógicos
		Evaluación del desarrollo manual.	La prueba de madurez de Lorenzo Filho
		¿Cómo estimular la pre escritura?	Ejercitar las manos y dedos Ejercicios de rasgado. Ejercicios de Enartado Ejercicios de Pasado o bordado Ejercicios de Punzado

Elaborado por: Verónica Molina

FICHA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL 1ER. AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE
CUENCA”

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre..... Paralelo..... Edad.....

NRO	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	El niño muestra seguridad al momento de desarrollar las actividades				
2	El niño utiliza un lenguaje claro y preciso				
3	El niño presta la debida atención en las clases				
4	El niño obtuvo buenas calificaciones al momento de realizar la evaluación.				
5	El niño al momento de de realizar rasgos lo hace de manera adecuada.				
6	El niño al momento de pintar lo hace respetando limites.				
7	El niño coge de manera adecuada el lápiz-				
8	El niño al momento de coger y cortar con tijeras lo hace de manera adecuada y segura.				
9	El niño al momento de punzar realiza una buena prensión palmar.				
10	El niño al momento de socializar con sus amigos lo realiza de manera espontánea.				

Anexo 6



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE CUENCA"

GUARANGUICITO – EL SAGRARIO – IBARRA

Guaranguicito, 20 de julio de 2015

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Cuenca", de la parroquia el Sagrario, de la ciudad de Ibarra, tengo a bien certificar que la Sra. **VERÓNICA DEL ROCÍO MOLINA CRIOLLO**, con cédula N° 100254639-6; aplico las Encuestas y Fichas de Observación a los docentes y niños de esta Institución que serán de mucha ayuda para realiza el diagnóstico para la ejecución de su Trabajo de Grado, con el tema: **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITRA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE CUENCA"**, en el presente año lectivo 2014 – 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

Tíga. Natividad Báez
DIRECTORA



Anexo 7



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CIUDAD DE CUENCA"

GUARANGUICITO – EL SAGRARIO – IBARRA

Guaranguicito, 24 de noviembre de 2015

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Cuenca", de la parroquia el Sagrario, de la ciudad de Ibarra, tengo a bien certificar que la Sra. **VERÓNICA DEL ROCÍO MOLINA CRIOLLO**, con cédula N° 100254639-6; y estudiante de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó la Socialización de su Trabajo de Grado, y de su propuesta con el Título: **GUIA DE TECNICAS ACTIVAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LAS PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA CIUDAD DE CUENCA**. El mismo que fue socializado a los docentes del plantel el día miércoles 18 de noviembre del presente año lectivo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

Ttga. Natividad Báez
DIRECTORA



SUMMARY

The research was conducted at the "Ciudad de Cuenca" Educational Institution from Ibarra, El Sagrario parish with children of First-Year Basic Education, the poor development of fine motor skills is evident, it has created a serious problem in the pre-writing. An observation form was used with children and a survey was applied to teachers, determining the development level of fine motor skills. This work is based on field, descriptive and documentary research, using the methods: analytical, inductive, deductive and statistical. It was found that teachers are unaware of importance of fine motor skills, this situation showed the low motivation, because the teachers are using traditional techniques and incoherent teaching resources. So, all teachers consider necessary an update on active and innovative techniques to develop fine motor skills. The recommendations are: classes should be active, dynamic and innovative. Therefore, it was necessary to develop a graphoplastic techniques guide, focusing the developing of fine motor skills through playful activities, making relevant this research, identifying the problem and solving it. The development of the child requires to be analyzed from different points of view, this problem needed a epistemological platform, which has strong philosophical, psychological, pedagogical and sociological arguments, taking on mind the different views, given by experts and scholars, making this extremely interesting research work and mainly operational and functional.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

Ibarra, 4 de julio del 2016

CERTIFICO:

Que el trabajo de Grado titulado: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE CUENCA”, COMUNIDAD GUARANGUITO, PARROQUIA SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**, de autoría de la señora Molina Criollo Verónica del Rocío con C.I. 100254639-6 de la carrera de Docencia en Educación Parvularia ha sido revisado por el sistema de URKUND con una verificación del 5% de similitud.

Atentamente,

MSc. Gladys Cisneros
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A
FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **VERÓNICA DEL ROCÍO MOLINA CRIOLLO**, con número de cédula de identidad N. **100254639-6**, manifiesto de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley Intelectual del Ecuador, artículo 4, 5, y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CIUDAD DE CUENCA”, COMUNIDAD GUARANGUICITO, PARROQUIA SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**. Que ha sido desarrollado para optar el título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia: en la Universidad Técnica del Norte, quedando facultada para ejecutar plenamente los derechos morales de la obra antes citada.

En mi consideración de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

AUTOR: Verónica del Rocío Molina Criollo
FECHA: 2015-Julio-2016
TÍTULO: Licenciada en Docencia de Educación

VERÓNICA DEL ROCÍO MOLINA CRIOLLO

CI. 100254639-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro de proyecto del en el Repositorio Digita Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación docencia y extensión de la universidad.

Por medio de presente documento dejo sentado mi voluntad de participar en este proyecto, para la cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100254639-6		
NOMBRES APELLIDOS	VERÓNICA DEL ROCIO MOLINA CRIOLLO		
DIRECCIÓN	AZAYA CALLE QUITO 18-15 Y MANTA		
EMAIL	vericho24115@gmail.com		
TELÉFONO FIJO	2545594	MÓVIL	0967469050
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO	"LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "CIUDAD DE CUENCA", COMUNIDAD GUARANGUICITO, PARROQUIA SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015"		
AUTOR	Verónica del Rocio Molina Criollo		
FECHA	2016-julio-2016		
TITULO POR LO QUE OPTA	Licenciada en Docencia de Educación Parvularia		
ASESOR/DIRECTOR	MSc. Gladys Cisneros		

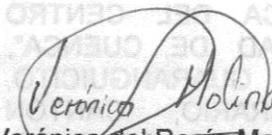


2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo Verónica del Rocío Molina Criollo, con cedula de identidad N 100254639-6, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, en concordancia con la Ley de Educación Superior Art. 144.

3. CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se ha desarrollado, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular legal de los derechos patrimoniales, por lo que asume responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte terceros.

DATOS DEL CONTACTO	
100254639-6	CEDULA DE IDENTIDAD
VERÓNICA DEL ROCÍO MOLINA CRIOLLO	NOMBRES APELLIDOS
AZAYA CALLE QUITO 18-15 Y MANTA	DIRECCIÓN
vernicr2415@gmail.com	EMAIL
TELÉFONO Fijo	
Ibarra, a los 4 días del mes de Julio del 2016.	
DATOS DE LA OBRA	
LA AUTORA	TÍTULO
 Verónica del Rocío Molina Criollo CI. 100254639-6	
Verónica del Rocío Molina Criollo	AUTOR
2016-julio-2016	FECHA
Licenciada en Docencia de Educación Parvularia	TÍTULO POR LO QUE
Parvularia	OPTA
Msc. Gladys Cisneros	ASESOR/DIRECTOR

Anexo 8

FOTOGRAFÍAS



Fuente: Escuela Ciudad de Cuenca comunidad Guaranguicito
Autora: Verónica Molina



Fuente: Socialización Guía a Padres de Familia escuela Ciudad de Cuenca comunidad Guaranguicito
Autora: Verónica Molina



Fuente: Actividades realizadas con los niños de la escuela Ciudad de Cuenca comunidad Guaranguicito
Autora: Verónica Molina



Fuente: Actividades realizadas con los niños de la escuela Ciudad de Cuenca comunidad Guaranguicito
Autora: Verónica Molina