



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Pantoja Cadena Lorena Magali

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

IBARRA 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **“ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PARA LA MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016-2017”**. Trabajo realizado por la señora egresada Consuelo Viviana Murguincho Matango previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Vicente Yandún Y. MSc.

DIRECTOR

DEDICATORIA

A mi madre quien me dio la vida y porque siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo incondicional y dándome sus consejos para hacer de mí una mejor persona. A mis tres hijos que son el motor de mi existencia, son la luz que ilumina mi vida y la alegría de mi ser, ellos son mi principal motivación para seguir adelante. A mis hermanos Paty, Vlady y Normita que siempre estuvieron dándome sus palabras de aliento para poder culminar mi carrera profesional y a mi hermano Marlito que aunque no esté físicamente conmigo pero sé que desde el cielo me cuida y me guía para que todo salga bien.

LORE

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber permitido que pueda continuar mis estudios para formarme como una profesional.

A la FECYT, formada por profesores y funcionarios comprometidos en la entrega tanto de conocimientos como de valores, que marcaron mis pasos como estudiante.

A mi Director de trabajo de grado Dr. Vicente Yandún Y. Msc. quien con sus conocimientos, orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi preparación como investigadora ya que ha inculcado en mi un sentido de responsabilidad, seriedad y ética profesional y a quien admiro por toda su paciencia al dirigir mi trabajo de grado.

A todos los docentes que han impartido todos sus conocimientos durante mis años de estudio en la casona Universitaria.

A todas mis compañeras quienes hemos compartido día a día tantas experiencias buenas y malas pero que nos han servido de base para poder levantarnos y continuar nuestro camino.

LORE

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.	1
1.2 Planteamiento del problema.	3
1.3 Formulación del problema.	4
1.4 Delimitación del problema.	4
1.4.1 Unidad de observación.	4
1.4.2 Delimitación espacial.....	4
1.4.3 Delimitación temporal.	4
1.5 Objetivos.	4
1.5.1. Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivos específicos.	4
1.6 Justificación.....	5
1.7 Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Fundamentación teórica.....	8
2.1.1 Fundamentación filosófica.....	9

2.1.1.1	Teoría humanista.....	9
2.1.2	Fundamentación psicológica.....	10
2.1.2.1	Teoría cognitiva	10
2.1.3	Fundamentación epistemológica.....	11
2.1.3.1	Teoría constructivista.....	11
2.1.4	Fundamentación axiológica	12
2.1.4.1	Teoría de valores.....	12
2.1.5	Fundamentación pedagógica.....	13
2.1.5.1	Teoría naturalista	13
2.1.6	Fundamentación legal.....	14
2.1.6.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008	14
2.1.6.2	Código de la niñez y adolescencia 2003	15
2.1.6.3.	Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011	16
2.1.7.	Las técnicas del modelado.	17
2.1.7.1	El modelado.	17
2.1.7.2	Características del modelado.	18
2.1.7.3	Importancia del modelado.....	19
2.1.7.4	Objetivo y beneficios del modelado en el aula	20
2.1.7.5	Contenidos y estrategias del modelado.....	22
2.1.7.6	El modelado y la grafo-motricidad	23
2.1.7.7	El garabateo y el modelado.....	24
2.1.7.8	Descripción de los elementos para el modelado y aplicación.....	25
2.1.7.9	Tipos de técnicas del modelado	26
2.1.7.10	Modelado en volumen.....	26
2.1.7.11	Modelado en arcilla.....	27
2.1.7.12	Modelado en barro	28

2.1.7.13 Modelado en masa	29
2.1.7.14 Tipos de masas.....	30
2.1.7.15 Modelado en papel maché	30
2.1.7.16 Elaboración del papel maché	31
2.1.7.17 Modelado en plastilina.....	32
2.1.7.18 La plastilina, una aliada de la estimulación y la creatividad.....	32
2.1.7.19 Modelado en relieve.....	35
2.1.7.20 Modelado en plancha	36
2.1.7.21 El arte.....	37
2.1.7.22 Importancia del arte.....	38
2.1.7.23 El arte infantil.....	39
2.1.7.24 La Expresión.....	41
2.1.7.26 Importancia de la expresión plástica.....	42
2.1.8 Coordinación viso motriz.....	42
2.1.8.1 Coordinación motriz	42
2.1.8.4 Coordinación viso motriz.....	44
2.1.8.5 Características de la coordinación viso motriz.....	48
2.1.8.6 Coordinación motora fina.....	49
2.1.8.7 Motricidad fina.....	50
2.1.8.8 Coordinación bimanual.....	51
2.1.8.9 Coordinación viso manual.....	52
2.1.8.11 La lateralidad	56
2.1.8.12 Pinza Digital.....	57
2.2. Posicionamiento teórico personal	58
2.3. Glosario de términos	59
2.4 Preguntas directrices	61

2.5.	Matriz categorial	62
CAPÍTULO III.....		63
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		63
3.1	Tipo de Investigación.....	63
3.1.1.	Investigación de campo.....	63
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	63
3.1.3	Investigación descriptiva.	64
3.1.4.	Investigación propositiva.	64
3.2	Métodos de investigación.	64
3.2.1.	Método analítico.	64
3.2.2.	Método sintético.....	65
3.2.3.	Método inductivo.	65
3.2.4.	Método deductivo	65
3.3.	Técnicas e instrumentos.....	66
3.3.1.	La observación.....	66
3.3.2.	La encuesta.....	66
3.3.3.	Instrumentos.....	66
3.3.3.1	Fichas de observación.....	66
3.3.3.2.	Cuestionario	66
3.4	Población.....	67
3.5	Muestra.	67
CAPITULO IV.....		68
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		68
4.1	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.....	69

4.2	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.....	79
CAPITULO V		89
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		89
5.1	Conclusiones.....	89
5.2	Recomendaciones	90
5.3	Respuestas a las preguntas directrices.	91
CAPITULO VI.....		93
6. PROPUESTA.....		93
6.1	Título de la propuesta.....	93
6.2	Justificación e importancia	93
6.3	Fundamentación.....	95
	El modelado.	95
	Lateralidad	100
	La pinza digital	100
6.4	Objetivos de la propuesta.....	101
6.4.1	Objetivo general.....	101
6.4.2	Objetivos específicos	101
6.5	Ubicación sectorial y física.....	102
6.6	Desarrollo de la propuesta	102
PRESENTACIÓN.....		103
ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.....		104
6.7	Impactos.....	138
6.7.1	Impacto educativo.....	138
6.7.2	Impacto social.....	138

6.7.3	Impacto pedagógico	138
6.7.4	Impacto ecológico.....	139
6.8	Difusión.....	139
6.9	Bibliografía	140
	ANEXOS.....	143
	ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	144
	ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA.....	145
	ANEXO 3: MATRIZ DE COHERENCIA	146
	ANEXO 4. MATRIZ CATEGORIAL.....	147
	ANEXO 5. ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.....	152
	ANEXO 6. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS.....	154
	ANEXO 7. FOTOGRAFÍAS.....	155
	ANEXO 8. CERTIFICACIONES.....	156

ÍNDICE DE TABLAS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

Tabla 1	Conocimiento de técnicas de modelado.....	69
Tabla 2	Capacitación sobre las técnicas de modelado.....	70
Tabla 3	Investigación sobre las técnicas de modelado.....	71
Tabla 4	Nivel de coordinación viso motriz.....	72
Tabla 5	Cuenta con material necesario.....	73
Tabla 6	Cómo calificaría el material de su institución.....	74
Tabla 7	Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz.....	75
Tabla 8	Requiere una guía de técnicas del modelado.....	76
Tabla 9	Cuánto aportaría emplear una guía de técnicas del modelado.....	77
Tabla 10	Estaría de acuerdo en que se socialice una guía.....	78

ÍNDICE DE TABLAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 11	Mueve sus manos y dedos coordinadamente.....	79
Tabla 12	Agarra con precisión los materiales cuando pinta.....	80
Tabla 13	Coordina adecuadamente el ojo con la mano.....	81
Tabla 14	Tiene creatividad al realizar trabajos de modelado.....	82
Tabla 15	Le agrada realizar actividades de modelado.....	83
Tabla 16	Le gusta manipular objetos de diferentes texturas.....	84
Tabla 17	Crea imágenes con diferentes tipos de masa.....	85
Tabla 18	Es ágil para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa.....	86
Tabla 19	Realiza el modelado con autonomía.....	87
Tabla 20	Utiliza adecuadamente el material del modelado entregado.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

Figura 1	Conocimiento de técnicas de modelado.....	69
Figura 2	Capacitación sobre las técnicas de modelado.....	70
Figura 3	Investigación sobre las técnicas de modelado.....	71
Figura 4	Nivel de coordinación viso motriz.....	72
Figura 5	Cuenta con material necesario para desarrollar la coordinación.....	73
Figura 6	Cómo calificaría el material de su institución.....	74
Figura 7	Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz.....	75
Figura 8	Requiere una guía de técnicas del modelado.....	76
Figura 9	Cuánto aportaría emplear una guía de técnicas del modelado.....	77
Figura 10	Estaría de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Figura 11	Mueve sus manos y dedos coordinadamente.....	79
Figura 12	Agarra con precisión los materiales cuando pinta.....	80
Figura 13	Coordina adecuadamente el ojo con la mano.....	81
Figura 14	Tiene creatividad al realizar trabajos de modelado.....	82
Figura 15	Le agrada realizar actividades de modelado.....	83
Figura 16	Le gusta manipular objetos de diferentes texturas.....	84
Figura 17	Crea imágenes con diferentes tipos de masa.....	85
Figura 18	Es ágil para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa.....	86
Figura 19	Realiza el modelado con autonomía.....	87
Figura 20	Utiliza adecuadamente el material del modelado entregado.....	88

RESUMEN

El presente trabajo de investigación de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz tiene relevancia e interés porque ayuda al infante a tonificar los músculos de las manos y dedos, proceso inicial para desarrollar la escritura lo que asegura una buena caligrafía a través de la exploración sensorial, facilita relacionarse con los demás, potencia su creatividad, intelecto, confianza y mejora su autoestima. El principal objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016, que consistió en analizar las metodologías utilizadas por las docentes. La investigación fue de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva; las técnicas e instrumentos de investigación utilizados para la recopilación de datos fueron la encuesta por medio de un cuestionario, y la ficha de observación para los niños participantes en la investigación, que incluyó dieciocho ítems. Se procedió a representar la información en tablas y gráficos circulares, seguidamente se analizó e interpretó cada una de las preguntas formuladas, cuyo análisis permitió la obtención de las conclusiones y recomendaciones mismas que sirvieron de apoyo para la elaboración de la propuesta que determinó la aplicación de nuevas e innovadoras actividades didácticas para la adquisición de habilidades y destrezas motrices que le permiten integrarse a la educación formal a través de las actividades planteadas con la finalidad de mejorar la calidad en la educación inicial.

Descriptores: Técnicas del modelado, coordinación viso motriz, motricidad fina, psicomotricidad, exploración sensorial.

ABSTRACT

The present research work on modeling techniques in the development of visual motor coordination has relevance and interest because it helps the infant to tone the muscles of the hands and fingers, initial process to develop the writing which ensures a good calligraphy through of sensory exploration, facilitates relationships with others, enhances their creativity, intellect, confidence and improves their self-esteem. The main objective of this research was to determine the incidence of modeling techniques in the development of visual motor coordination of children aged 3 to 4 years of the "Atahualpa" Educational institution in Ibarra city, Imbabura province in 2016, which consisted of analyzing the methodologies used by the teachers. The field research was bibliographical, descriptive and propositive. The research techniques and instruments used for data collection were the survey through a questionnaire, and the observation to the children participants in the research, which included eighteen items. The information was presented in tables and charts, followed by an analysis and interpretation of each of the questions formulated, the analysis of which allowed for the conclusions and recommendations that served as support for the application of innovative didactic activities for the acquisition of skills and motor skills that allow it to be integrated into formal education. The objectives set at the beginning of the research were fulfilled in their entirety and the main recommendation is to request that the teachers apply these activities with the purpose of improving the quality in the initial education.

Descriptors: Modeling techniques, motor visual coordination, fine motor skills, psychomotricity, sensory exploration.



INTRODUCCIÓN

El modelado es una técnica de expresión que ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina, ayuda a desarrollar su creatividad y su imaginación porque disfruta al máximo. El modelado es usado por todas las características especiales que como técnica presentan para la coordinación viso motriz, fomenta el ingenio, proporciona libertad de expresión, se le puede dar forma en cada fase, si la obra no resulta satisfactoria se puede quitar o comenzar de nuevo.

Suele tener más uso educativo por su fácil elaboración a la hora de la enseñanza, el conocimiento sobre las cosas que se tiene de lo que hay alrededor adquirido a través de nuestros sentidos y almacenado en el cerebro, no es realidad sino abstracción, un modelo de la misma en el que se reflejan algunas características como: forma, dimensión, color, sonido, olor, temperatura, acabado, entre otros.

De alguna manera la información que se ha adquirido sobre algún objeto es el resultado de experiencias pasadas, es el resultado de los experimentos y el modelo es parcial, es decir no refleja los aspectos que han sido medidos y analizados dentro de un determinado contexto.

La coordinación viso motriz es el ejercicio controlado que requiere mucha precisión, debido a que se utiliza simultáneamente los ojos y las manos o los ojos y los dedos, compromete el uso de las partes finas para desarrollar la habilidad de modelar, el niño mantiene una interacción con los objetos, va explorando y descubriendo el uso de los mismos. El objetivo es ayudar al niño a prepararse para los procesos complejos como son la lectura y escritura.

En la etapa preescolar el niño requiere la manipulación de objetos para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de las manos y dedos.

La presente investigación contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, espacial y temporal, los objetivos general y específicos así como la justificación y la factibilidad.

Capítulo II: Abarca todo lo relacionado al marco teórico, con los siguientes aspectos: fundamentación teórica, fundamentación filosófica, fundamentación psicológica, fundamentación legal, técnicas del modelado, coordinación viso motriz, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas directrices y matriz categorial.

Capítulo III: Describe la metodología de la investigación, tipos, métodos, técnicas e instrumentos, determina la población y muestra.

Capítulo IV: Muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a docentes y la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación, las recomendaciones sugeridas y las preguntas directrices.

Capítulo VI: Presenta la propuesta alternativa “Técnicas didácticas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz”.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

Según estudios internacionales la estimulación adecuada es practicada desde un sinnúmero de perspectivas, en Cuba la educación infantil comienza en las instituciones educativas informales, en otros países se observa que en las instituciones se implementan programas de ejercicios desde etapas tempranas, mismos que ocupa un lugar determinante en los procesos educativos que conforman la base para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El desarrollo de la coordinación viso motriz del niño es fundamental porque a medida que avanza en sus diferentes etapas va realizando y perfeccionando progresivamente sus movimientos espontáneos y descontrolados hasta llegar a la representación mental.

El desarrollo de la coordinación viso motriz del niño y niña en edad infantil influye de gran manera en el logro de la coordinación motora, lo que supone un desarrollo adecuado de los procesos. Los niños y niñas pueden realizar varias actividades de motricidad fina como trozar, rasgar, ensartar recortar, pegar, armar, así como actividades motrices gruesas como saltar, correr, subir y bajar gradas, entre otros.

Países latinoamericanos como en Ecuador, se incluye la psicomotricidad en el ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo en las instituciones educativas, de la misma forma se ejecutan ejercicios y actividades específicas en el área de cultura física, con el objetivo de promover alternativas

para mejorar las dificultades de la coordinación viso motriz de los niños y niñas.

La habilidad de las manos y dedos se relacionan con la motricidad fina, consiste la destreza de manipulación de objetos que dependiendo de la edad pueden hacerlo con toda la mano, con la pinza digital o con ciertos dedos. El desarrollo de la pinza digital se relaciona directamente con la coordinación viso manual cuya finalidad es adquisición de habilidades de motricidad fina.

En el Ecuador, se retomaron los aportes de la autora Paredes, (2016) quien centra su investigación en la “Evaluación de la madurez viso motriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del cantón Ambato”; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran los test realizados a los niños, donde se realizó un programa individual para facilitar la respuesta a la percepción visual y coordinación viso motriz en niños que presentaban deficiencias de capacidad y habilidad psicomotora para constituir una guía para el desarrollo de la presente investigación.

Estas afirmaciones ponen en manifiesto el papel que juega el docente en la práctica psicomotriz con los niños, porque es facilitador de espacios, tiempo y materiales adecuados que estimulen la participación exploratoria y creativa en la expresión motriz que otorgue autonomía al niño.

Por tal razón, es esencial que los docentes sean creativos y motivados a investigar sobre estrategias para el desarrollo de la coordinación viso motriz, para favorecer la apertura del niño hacia la adquisición de destrezas y habilidades motrices necesarias para su maduración tanto física como psicológica y cognitiva.

1.2 Planteamiento del problema.

Se observó que los niños y niñas han tenido poca estimulación adecuada, debido a que muy poco conocen su esquema corporal, presentan muchas deficiencias en la orientación espacial y tienen una escasa cimentación de su lateralidad, esto hace que los niños y niñas tengan muchas dificultades para adquirir determinadas estrategias imprescindibles para el aprendizaje, se evidenció una descoordinación viso motriz, lo que dificulta en los niños y niñas manejar adecuadamente la pinza digital.

También se detectó que los niños y niñas presentan descoordinación motora debido a que los docentes y padres de familia no están muy familiarizados en lo que respecta a ejercicios para desarrollar la motricidad fina y el esquema corporal.

Así mismo por medio de la ficha de observación diagnóstica que se realizó a los niños se detectó que existe un bajo nivel de coordinación, debido a que los padres y docentes muy poco realizan ejercicios de actividades motrices con los niños y niñas, presionan fuertemente crayones, lápices, colores hasta que rompen las hojas de trabajo.

Además el uso de ropa inadecuada por parte de los docentes para realizar ejercicios de coordinación motriz hace que el docente se limite a realizar actividades, debido a que puede estropearse o ensuciarse, no tienen ropa cómoda para enseñar con el ejemplo a los estudiantes de educación inicial.

Aparte de esto también se observó que los compañeros de los niños que tienen bajo nivel de coordinación se burlan de ellos debido a que no realizan bien sus trabajos, esto les causa frustración y desánimo porque no pueden

realizar correctamente las actividades planificadas por las docentes, se sienten inseguros y ya no quieren trabajar por el temor a ser criticados.

En función de resolver el problema, se plantea la siguiente interrogante:

1.3 Formulación del problema.

¿De qué manera influyen las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del ambiente 1 de la unidad educativa Atahualpa del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016?

1.4 Delimitación del problema.

1.4.1 Unidad de observación.

La investigación se realizó a los niños y niñas de 3 a 4 años, padres de familia y docentes del ambiente Nro. 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra.

1.4.2 Delimitación espacial.

La Institución motivo de la investigación se encuentra ubicado en la parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal.

La investigación se la realizó en el año 2016

1.5 Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Determinar cómo incide las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la parroquia de Caranqui de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” sobre las técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.
- Valorar el nivel de coordinación viso motriz que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Atahualpa”
- Elaborar una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas del Ambiente 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa”

1.6 Justificación.

Una de las ventajas que ofrecen las actividades didácticas y los materiales para modelar, es facilitar el perfeccionamiento progresivo de la motricidad fina, pues al ejecutar actividades con las manos y dedos se ejercitan los músculos necesarios para los procesos de lecto-escritura, los niños van a obtener mayor facilidad para el manejo de los materiales educativos y realizar sus primeros trazos.

Uno de los aspectos positivos cuando se trabaja de forma grupal es que brinda múltiples oportunidades de interactuar con otros niños, porque se origina la ayuda entre pares, comparten experiencias, aprenden respeta reglas grupales y se estimula la creatividad y la capacidad artísticas.

La arcilla, el barro, la harina, aserrín y la plastilina son materiales cotidianos con los que los niños se encuentran más familiarizados; pues son materiales de su entorno inmediato que facilitan el modelado libre que a la

vez que estimula el sistema senso-perceptivo permite la interiorización de la información que percibe través de su cuerpo.

Este trabajo servirá de base y ayuda para la coordinación viso motriz y para el desarrollo integral de los niños y niñas.

La coordinación viso motriz es importante debido a que se adquiere mayor concentración en todas las actividades que se vaya a realizar, motiva a la creatividad e imaginación, fortalece el tono muscular de las manos y dedos, ayuda a manipular adecuadamente los materiales que se utilicen en etapas posteriores a la educación inicial. Por tal motivo las docentes deben estar capacitadas y actualizadas en todos los temas referentes a la coordinación viso motriz.

Finalizada esta investigación los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” son los principales beneficiados en este proceso debido a que ellos despertarán mayor interés por realizar las actividades que son novedosas, llamativas y que favorecerán al desarrollo cognitivo, con la implementación de esta propuesta tendrá gran utilidad tanto teórica como práctica y este trabajo servirá de base para futuras investigaciones.

1.7 Factibilidad.

La presente investigación fue factible realizarla porque se contó con el material bibliográfico necesario e información de páginas de internet y de profesionales expertos en el tema, también se cuenta con la colaboración de docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Atahualpa”, Además se cuenta con recursos técnicos, tecnológicos y económicos personales para

realizar la investigación, incluso se cuenta con la colaboración de otras instituciones que aportarán significativamente al trabajo.

Debido a la disposición de tiempo para elaborar la investigación y a los antecedentes anteriormente mencionados es factible realizar la presente investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

Una de las ventajas que ofrecen las técnicas del modelado con los niños es que permite desarrollar la motricidad tanto gruesa como fina, pues al trabajar constantemente con los brazos, las manos y los dedos, fortalece los músculos y realizan la ejercitación viso motriz necesaria para iniciar los procesos de lecto-escritura, es decir que los niños van a tener facilidad para el manejo de los materiales educativos y la ejecución efectiva de las actividades.

Los niños y niñas experimentan a través de la manipulación varias sensaciones que ofrecen las diferentes pastas para modelar, mediante estas los niños pueden representar imágenes que tienen interiorizadas en sus pensamientos y luego las pueden plasmar en figuras, dimensiones y en volumen.

Mediante las técnicas del modelado se desarrolla la coordinación viso motriz porque permite combinar la capacidad de mover el cuerpo y combinar los movimientos con la vista, la cabeza, los brazos, piernas, manos y dedos. La coordinación viso motriz se trata de armonizar los movimientos con la visión, de modo que exista una coordinación entre movimiento y la visión.

Las técnicas del modelado aportan para el desarrollo de la coordinación viso motriz puesto que no solo se trata de dar forma a objetos sino que intervienen la visión y el movimiento de las manos y dedos. La técnica del modelado es una oportunidad para el desarrollo de la coordinación viso motora debido a que

no se trata solamente de dar forma a objetos sino que en ello interviene la visión y el movimiento armónico de manos y dedos.

El estudio de las técnicas de modelado y el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 3 a 4 años se fundamentó en los pensamientos de los diferentes autores.

2.1.1 Fundamentación filosófica.

2.1.1.1 Teoría humanista

El primer currículo que existía era el Froebeliano que fue el primer modelo de educación preescolar, se derivó de una de las posturas filosóficas que primaban en esa época. Hoy en día se encuentra como ejemplo de currículo basado fuertemente en una base filosófica, los planteamientos de una “Educación personalizada”, que como su nombre lo señala, descansa de los planteamientos sobre, el “Ser persona” que no es otra cosa que el sentir y la capacidad de tener conciencia. (Palacios, 2015)

La pregunta sobre el origen del conocimiento humano, lleva al campo de la epistemología, y por tanto, de cómo se produce este encuentro entre sujeto y objeto, lo que es un problema sustancial en todo el aspecto de la educación que no puede dejarse de lado, ya que es una de las preocupaciones en la actualidad.

Jaume, (2008) afirma que para Piaget el aprendizaje presenta dos formas: La primera forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas repuestas para situaciones o a la adquisición de nuevas estructuras para determinar operaciones mentales específicas; La segunda corresponde al propio desarrollo de la inteligencia como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación el cual incluye maduración biológica,

experiencia, transmisión social y equilibrio. Además el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estudio del desarrollo del estudiante ya que de otra manera sería incapaz de aprender. (p.25)

Hay factores que influyen de distinta forma en el desarrollo de las personas, el desarrollo humano es el resultado del permanente intercambio entre los factores biológicos y el medio en que vivimos, el desarrollo es un proceso complejo de interacción entre biología y experiencia. La persona se desarrolla desde el momento mismo de la concepción hasta la muerte.

2.1.2 Fundamentación psicológica.

2.1.2.1 Teoría cognitiva

Desde que nace la psicología como ciencia propiamente tal, ha sido innegable el lugar que ha ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica. Su objeto de estudio es el sujeto y su comportamiento y todo su aporte está en tratar de acercar más a la realidad del ser humano.

La teoría del conocimiento cognitiva se refiere a dar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos para resolver futuros problemas, lo que implica que sus ideas cambien y el niño siga aprendiendo de sus experiencias lo cual implica que sus ideas se modifiquen y continúe aprendiendo.

Según Jaume (2008) Piaget, en la teoría Cognitiva, restaura el concepto de la inteligencia del niño centrándose en el desarrollo cognitivo y la adquisición de competencias o habilidades. Desde este punto de vista, la idea de inteligencia se justifica como una mejor forma de adaptación

biológica, y también, por primera vez, se considera el papel activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento (p15)

Los seres humanos aprendemos todos los días de nuestra vida y en diversos lugares. El aprendizaje es una actividad espontánea, sin embargo los aprendizajes se organizan de manera intencional con el fin de potenciar las habilidades y destrezas para desenvolverse de la mejor manera en el mundo y fomentar el desarrollo integral de los niños como en el caso específico de la educación inicial.

El aprendizaje se da cuando el alumno relaciona los conceptos que va a aprender y los relaciona con la experiencia que posee. Es decir construye los conocimientos a partir de lo que ha adquirido anteriormente.

2.1.3 Fundamentación epistemológica.

2.1.3.1 Teoría constructivista

La concepción del constructivismo de la enseñanza del aprendizaje tiene mucha importancia para actividad mental del niño en la realización de los aprendizajes escolares, debido a que construye su conocimiento a partir de las experiencias previas y la enseñanza del docente se convierte en una ayuda en el proceso de la construcción.

Hernandez, (2008) Manifiesta que la educación artística se fundamenta epistemológicamente en lo que se refiere a el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual y porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditivas, visuales, corporales, de la palabra, plásticas y culturales. (p.24)

Los niños construyen su conocimiento cuando realizan las actividades por sí mismos y no solo cuando se le da explicaciones, aprenden cuando un tema les llama la atención y tiene significado para ellos, por eso la mejor estrategia del currículo de Educación Inicial es estimular la curiosidad de los niños ofreciéndoles retos para la resolución de problemas.

2.1.4 Fundamentación axiológica

2.1.4.1 Teoría de valores

Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por los niños para crear una obra. Son aquellas manifestaciones que reflejan algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Según Severo, (2012) Piaget parte de que la enseñanza se produce “de adentro hacia afuera”, para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos proceso evolutivos naturales. La acción educativa ha de ser estructurada de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento mediante la asimilación y la acomodación. (p.14)

Todos los seres humanos aprenden desde que nacen, pero lo hace en forma individualizada, única e irrepetible, es decir que el ritmo de aprendizaje en los niño y niñas es diferente, unos lo realizan más rápido que otros, pero si tiene las características propias de la edad evolutiva no es necesario que siga un

proceso individualizado, pero si la estimulación es frecuente y con técnicas convenientes harán niños de libres, críticos, reflexivos y auto suficientes.

2.1.5 Fundamentación pedagógica.

2.1.5.1 Teoría naturalista

El aprendizaje se origina gracias a la reorganización de estructuras cognitivas como efecto de los procesos adaptativos del medio en que el individuo se desenvuelve, a partir de las experiencias que este medio le provea se forman las estructuras cognitivas que son asimiladas y acomodadas por los niños y niñas.

Esta teoría estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas tomando en cuenta el factor orgánico y genético descubriendo que cada individuo se desarrolla con ritmo propio. Por esta razón la teoría es denominada también como epistemológica genética quien describe el progreso del desarrollo intelectual desde el nacimiento en el que predominan los reflejos, hasta la etapa de la adultez.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Para Piaget el aprendizaje presenta dos formas: La primera forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas repuestas para situaciones o a la adquisición de nuevas estructuras para determinar operaciones mentales específicas; La segunda corresponde al propio desarrollo de la inteligencia como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación el cual incluye maduración biológica,

experiencia transmisión social y equilibrio cognitivo. Además el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estudio del desarrollo del estudiante ya que de otra manera sería incapaz de aprender. (Morejón, 2015, pág. 32)

El aprendizaje significativo promueve el uso de estructuras para que el estudiante considere factores fundamentales como la utilización de materiales adecuados para la motivación del niño y se interese en aprender.

2.1.6 Fundamentación legal.

2.1.6.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

Según la Asamblea Nacional del Ecuador (2008) y su Constitución Política del Ecuador en los artículos 44, 45 y 46, citan lo siguiente:

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía, a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura; al deporte y a la recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecte, a educarse de

manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de su pueblo y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Art. 46.- El estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Constitución (2008)

2.1.6.2 Código de la niñez y adolescencia 2003

En el código de la niñez y adolescencia, (2003) en el artículo 37 manifiesta que:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.1.6.3. Ley orgánica de Educación Intercultural 2011

Ley Orgánica de la Educación Intercultural, (2011) aporta con el artículo 5 y 6 a la educación inicial en lo siguiente

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el

Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

2.1.7. Las técnicas del modelado.

2.1.7.1 El modelado.

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

De acuerdo a: Albarrán y Delgado, (2010). Al hablar del modelado indica que: Es un material indefinidamente moldeable porque puede utilizarse una y otra vez, no se adhiere a las manos, ni las ensucia. Si se efectúa una comparación con la técnica de dátilo-pintura, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presenta para la trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina. (p.67)

El modelado es un procedimiento complementario de talla, la naturaleza maleable de los materiales fomenta en el ingenio. Pero, ya se trate de modelado o de talla, la obra exige que el escultor tenga en mente una idea claramente definida antes de comenzar a trabajar sobre el objeto final.

2.1.7.2 Características del modelado.

El modelado constituye una parte significativa en la expresión artística, es una forma de expresión de sentimientos, pensamientos y emociones. No es precisamente la técnica del modelado la que se expresa sino el sentir de los niños. Por esto se debe dar libertad para que los niños sean verdaderos artistas.

Según Moran (2014), El modelado proporciona libertad de expresión, se utilizan materiales blandos y maleables que los puede utilizar sin ningún problema y además puede dañar y volver a construir.

- ✓ Al material del modelado se le puede dar forma en cada una de las fases, permitiendo un control completo de la estructura tanto interna como externa de la forma.
- ✓ Si la actividad no resulta satisfactoria, se puede quitar todo parte del material y comenzar de nuevo el proceso.

- ✓ El modelado suele tener más uso utilitario y educativo, por su fácil elaboración a la hora de la enseñanza.
- ✓ Proporciona una mayor libertad de expresión. (p.28).

El modelado constituye un proceso complejo en donde el niño reúne varios elementos de su experiencia para formar una figura con un nuevo significado, el niño no da solo un dibujo sino que proporciona una parte de sí mismo, su manera de pensar, de sentir y de ver las cosas, para el niño es una actividad muy dinámica e integradora.

2.1.7.3 Importancia del modelado.

El conocimiento sobre las cosas que están alrededor, adquirido a través de los sentidos y almacenado en el cerebro, no es la realidad sino una abstracción, un modelo de la misma. Es un modelo en el que se reflejan algunas características estáticas (forma, dimensiones, color, sonido, olor, temperatura, acabado superficial, velocidad, etc).

Según Abril (2014) darle al niño la oportunidad de crear continuamente con sus conocimientos nuevos es la mejor preparación para su futura capacidad creadora, el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente para llevar a cabo una experiencia de creación artística. (p.38)

Mientras más se desarrolle la sensibilidad perceptiva, mayor será la oportunidad para aprender y habrá un desarrollo integral porque habrá un equilibrio en la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas.

2.1.7.4 *Objetivo y beneficios del modelado en el aula*

De alguna manera, la información adquirida sobre un objeto es el resultado de experiencias que se ha realizado sobre el mismo, es decir, sólo refleja aquellos aspectos que han sido medidos y analizados dentro de un determinado contexto experimental. Otros aspectos pueden quedar ocultos en el modelo porque aún no se conocen, sencillamente porque no se han medido o, si se quiere, porque quedan fuera de contexto.

Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes según Flores, (2011):

- ✓ Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- ✓ Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- ✓ Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- ✓ Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- ✓ Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.
- ✓ Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.

- ✓ Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz (p.41)

Al desarrollar todos estos aspectos los niños amplían sus capacidades creadoras e imaginativas debido a que en el modelado y la construcción se utiliza masas y elementos que le permiten manipular e ir desarrollando sus habilidades motoras que facilitarán el proceso educativo, artístico y creador de los niños y niñas.

Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que se quiere alcanzar; pero se debe considerar algunos aspectos de mucha importancia.

Ochoa, (2013) manifiesta en relación al modelado:

- ✓ El modelado relaja. Cuando se sienten tensos o alterados no se puede trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y eso ayuda a que se preparen para las tareas.
- ✓ Modelar divierte. El juego es una necesidad de todas las niños, jugando aprende; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material”. Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida. (p.31)

Al realizar el modelado existe un dominio y control de los músculos y por lo tanto una mejor coordinación de sus movimientos, habrá una mayor agilidad en sus manos al realizar estos ejercicios motores, es el inicio para que puedan realizar actividades futuras como cortar, rasgar y pegar.

2.1.7.5 Contenidos y estrategias del modelado

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño.

Ochoa, (2013) Explica que: El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía de cada ser. (p.46).

Los niños aprenden a diferenciar características de los objetos que están relacionadas con la percepción táctil y visual, pero además cuando modelan van comparando formas, tamaños, peso, relacionan con colores, arman, desarman, esto les ayuda a pensar porque introducen procesos mentales de análisis y relacionan lo que están modelando con lo que observan.

De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora.

Las estrategias de la técnica del modelado según Ochoa (2013) son:

- ✓ Confiar en que todos pueden. Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.

- ✓ Mantener la presencia o vigilancia. Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.
- ✓ Elogiar. El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- ✓ Considerar las edades y los avances, no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando.(p.48)

Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación.

2.1.7.6 El modelado y la grafo-motricidad

La utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad porque el niño aprende haciendo y realiza sus actividades con libertad,

Según Flores, (2011) ayuda por las siguientes razones:

- ✓ Adiestramiento de la yema de los dedos.
- ✓ Prensión
- ✓ Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- ✓ Autonomía de los dedos.
- ✓ Separación digital.
- ✓ Coordinación general de manos y dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que termina con esta última.(p.8)

La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera una manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de la manos y de las yemas de los dedos.

2.1.7.7 El garabateo y el modelado

El modelado y el garabateo, son de mucha importancia dentro de la educación en la primera infancia del ser humano; pues el modelado ayuda a la maduración y estimulación de los dedos para reforzar posteriormente los trazos del garabateo.

Berrueso, (2000), afirma que “El niño realiza trabajos en los que intervienen no solamente las manos y los brazos, sino que casi todo el cuerpo” En esta etapa se consideran tres momentos:

- ✓ Garabateo desordenado. En el modelado, a medida que el niño se familiariza con el material y experimenta la necesidad de controlar sus movimientos, comienza a romper la arcilla; a veces sin orden alguno, pero otras toman en cuenta la similitud de los trozos. También se inicia en la formación de rollos, que corresponden en dibujo, al garabateo longitudinal, y en la formación de pelotas, que corresponden en dibujo, al garabateo circular.
- ✓ Garabateo con nombre. En la actividad de modelado, cuando interviene el pensamiento imaginativo, el niño pone nombre a sus trozos de arcilla”. El garabateo y la técnica del modelado, están muy relacionadas pues para lograr que el niño pueda garabatear

con su mano dominante, debe controlar y poseer una maduración adecuada de la palma de las manos y las yemas de los dedos. (p.30)

Al usar el modelado para ejercitar el garabateo ayuda a la composición y la descomposición, la estructura y la reestructuración de diversas formas; desarrolla la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis; también las habilidades y capacidades en relación al tacto. Practica su imaginación al componer y descomponer sus creaciones; así trabaja la capacidad motora tanto fina como gruesa. Las dos le servirán el aprendizaje de la escritura.

2.1.7.8 Descripción de los elementos para el modelado y aplicación.

Es necesario comprender que los niños de 1 a 5 años de edad, se caracterizan por ser muy juguetones y dinámicos, por lo tanto con esta técnica de expresión plástica a diferencia de las demás, es probable de que se ensucien, lo que es normal, pero se logrará resultados positivos dentro de los procesos de desarrollo del niño.

Para Ochoa, (2013), los elementos que se puede utilizar en la técnica del modelado y su aplicación son los siguientes:

- ✓ Tener listos los materiales para hacer la masa para modelar: plastilina, arcilla, polvo de aserrín, harina cernida, arena, etc. Amasar con los ingredientes necesarios e indicados para que quede suave y pueda manejarse sin dificultad. Si está muy blanda o pegajosa, dejarla secar un rato y luego seguir amasando.

- ✓ Ubicar a los niños en un espacio amplio para que puedan trabajar sobre el piso si es fácil la limpieza, es más cómodo sobre una mesa con plásticos o darles una tabla a cada niño.
- ✓ Entregar la masa a cada estudiante y animarlos a que la amasen.
- ✓ Encaminar a los niños en la manera que deben amasar y alentarlos a que introduzcan sus dedos en ella, la dividan en pedazos y jueguen cuanto quieran con ellos.
- ✓ Proponer que modelen objetos, animales, personas según el bloque que se esté tratando.
- ✓ Dejar secar los trabajos realizados en lugares sombreados y frescos sobre un periódico, o sobre una base.(p.33)

El modelado, es una manera muy buena y fácil para trabajar, con niños en preescolar, así se les proporciona una enseñanza significativa y relevante.

2.1.7.9 Tipos de técnicas del modelado

2.1.7.10 Modelado en volumen

El modelado en volumen se encarga de representar la magnitud o la escala definida de un objeto y el espacio ocupado por ese cuerpo. Para lograrlo se utiliza el modelado, que es la forma de dibujar degradados, sombras y luces en los objetos para simular su volumen. Por eso muchas veces se le llama modelado 3D, puesto que busca representar un espacio con profundidad.

El volumen se puede dar de dos formas diferentes, la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y aquellos que dan volumen a los elementos y los unen. El niño va buscando la expresión de un concepto, de una realidad, por ello sus representaciones, sus

producciones, incluyen tantos cambios como vivencias que vayan experimentando.

Albarrán, R. y Delgado, K. (2010). Manifiestan, el volumen, es un elemento corpóreo a través de la técnica del modelado, utilizando distintos materiales, se aprecia como este elemento, usado como medio de experiencia táctil y sensitiva, es importante en el contexto curricular de la Educación Infantil. Gracias al volumen, la aprehensión y la manipulación de materiales, provocan el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz Esta actividad implica, también el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales. (p.61).

Cuando se empieza a realizar el modelado en volumen se puede practicar con las formas geométricas. Así el niño aprende a contrastar luces y sombras lo que le ayudará en la realización de sus creaciones.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, por lo que será necesario como ejercicios previos, la observación, la percepción táctil y el diseño gráfico de las diferentes posiciones del objeto, para ayuda de una comprensión global y con una motivación previa.

2.1.7.11 Modelado en arcilla

La arcilla es un material económico y se encuentra de forma abundante en la naturaleza, se localiza en las orillas de los ríos y en las laderas de las montañas. Una de las orientaciones para aprender a manipular controladamente la arcilla es practicar varias veces construyendo sobre un armazón, añadiendo o disminuyendo porciones de arcilla, formar tiras, bolas, rulos o figuras elegidas

libremente, los movimientos son de adentro hacia fuera de la superficie, para luego hacerlo en todo el alrededor.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse, y la liberación de tensiones. Modelando van pensando en lo que se desea modelar, van experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, descubren que sus modelados pueden ser compactos y que también pueden agujerearse, perforarse o vaciarse. (Ochoa, 2013, pág. 14)

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños es la de crear formas a partir de arcillas o masas que les permita modelar y modificar su volumen inicial.

El contacto directo con el material produce muchas reacciones internas, le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso motriz, relaciona con su entorno y le permite expresarse libremente y no se siente limitado.

2.1.7.12 Modelado en barro

El barro es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales o hacer reproducciones. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

El modelado en barro permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos, el modelado en barro permite amasar, aplastar y despedazar. (Valdez, 2012, pág. 17)

El modelado es un material maleable y económico y ofrece al experiencias senso-perceptivas estimula sus músculos cuando amasa, pellizca, aplasta y se convierte en un aprendizaje agradable debido a que está en contacto directo con el barro, además puede realizar objetos a su gusto y lo puede poner en el sol para su secado y observará con agrado todas sus creaciones.

2.1.7.13 Modelado en masa

El trabajo de modelado con masa es una clásica propuesta del Nivel Inicial que acerca a los niños a lo posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

Valdez manifiesta que esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en

sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.
(Valdez, 2012, pág. 18)

Para comenzar la experiencia de modelar con masa, es necesario que los alumnos aprendan a utilizar las manos tomando contacto con el material, para luego poder experimentar diferentes formas y luego introducir otras herramientas para el modelado. Cuando los niños adquieren suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos se pueden incorporar instrumentos como estacas, palotes de amasar, escarbadientes, rodillos, etc. En todas estas actividades es importante tener en claro cuál es el sentido de incorporar las herramientas y enseñar a usarlas.

2.1.7.14 Tipos de masas

Es importante que las masas sean maleables, no tóxicas, y en lo posible económicas para que los niños puedan llevar las recetas a sus casas y realizarlas con sus padres para que desarrollen su coordinación motora fina dentro de estas tenemos:

- ✓ Masas de Pan
- ✓ Masa de aserrín
- ✓ Masa tipo plastilina casera
- ✓ Masa de crémor tártaro
- ✓ Masa imitación terracota

2.1.7.15 Modelado en papel maché

El papel maché es un material rígido muy fácil de elaborar que se puede utilizar para cubrir distintos tipos de superficies. Se suele utilizar para hacer

trabajos artísticos y manualidades como esculturas, boles para fruta, marionetas o muñecas, entre otras muchas cosas.

Sassano, (2015) afirma que esta masa es hecha de papel periódico o papel higiénico, envuelto en un poco de pega y agua que una vez seca se endurece en el aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché. (p.54)

La superficie del papel maché es fácil de pintar, por lo que se puede decorar el objeto, una vez terminado, con estampados, colores vivos y con cualquier diseño interesante. Se puede utilizar en cualquier proyecto que se tenga en mente. La creatividad y la imaginación de los niños y niñas son las que le dan el acabado y terminado de las obras en este material.

2.1.7.16 Elaboración del papel maché

Se Puede obtener el mismo producto utilizando métodos y materiales ligeramente distintos. Se puede utilizar lo que se tenga a mano y son las siguientes

- ✓ Mezcla de cola: 2 partes de cola sobre una parte de agua en un bol.
Estas cantidades pueden variar dependiendo del tamaño de la estructura de base. Si la cola es muy fuerte, bastará con mezclar una parte de este producto con una parte de agua.
- ✓ Mezcla de harina: 1 parte de harina con 1 parte de agua. Para cubrir estructuras grandes y conseguir un resultado más resistente.

- ✓ Cola en polvo para empapelar: 2 partes de cola en polvo para empapelar con una parte de agua en un bol. Este método es adecuado para obtener un resultado resistente a largo plazo.

2.1.7.17 Modelado en plastilina

La plastilina provee ventajas que permiten desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, pues la actividad constante con las manos y los dedos ejercita los músculos necesarios para fortalecer la trípode y pinza digital que se necesita en el manejo del crayón y lápiz para realizar los primeros trazos dando paso al inicio del proceso de lecto-escritura.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. (Ochoa, 2015, pág. 16)

La plastilina es un material con el que los niños tienen sus primeros contactos lúdicos, los juegos con plastilina se lo puede hacer de forma individual o grupal, brinda la oportunidad a los niños de expresarse libremente con creatividad y sensibilidad. Permite al niño receptar la información que proviene de su entorno quien lo percibe a través de su cuerpo para poder interiorizarlo y expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

2.1.7.18 La plastilina, una aliada de la estimulación y la creatividad.

Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños y niñas, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita

sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

Bastidas, (2012) asegura que los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique (p.17).

Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilita los procesos de lectoescritura, aprenden más fácilmente y pueden tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Unicef, 2008, pág. 45)

Abril, (2014), recomienda que, en niños menores de 3 años, es preferible utilizar plastilina casera, que es mucho más blanda que la comercial. Se prepara con harina y agua, se amasa un poco hasta que tenga una buena consistencia, para que no se les pegue en las manos, y luego se le echa un poquito de colorante comestible y unas gotas de aceite para que el niño la conozca, la manipule y se divierta.(p.19)

Trabajar con este tipo de plastilina permite que los niños de muy corta edad se familiaricen con ella, y que vayan mejorando su motricidad fina y los padres tengan la oportunidad de desarrollar con ellos una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer permanentemente contacto físico. Además, por tratarse de una masa blanda, pero mucho más compacta que la plastilina comercial, a los niños se les dificulta partirla en pedazos pequeños y llevarla a su boca.

Darle a los niños y niñas la oportunidad de que juegue con plastilina hace que él mismo se ponga retos a corto y largo plazo, a ellos siempre les gusta hacer algún muñeco de moda; entonces, cuando empiezan a elaborarlo, se dan cuenta de que no es tan fácil y en esa medida, buscan opciones para moldear por pasos cada una de las piezas que va a formar la figura.

No pueden moldear solamente con las manos, cada uno encuentra las mejores posibilidades para hacerlo. Por esto es fundamental que los padres valoren el trabajo y el esfuerzo de sus hijos y los feliciten por sus logros, pero

también es necesario que los estimulen para que cada vez hagan mejor sus creaciones.

El trabajo con plastilina requiere de mucha dedicación; eso, permite que los niños se concentren en una sola actividad. Así, mientras su imaginación crea mundos fantásticos, ellos tienen a su alcance la plastilina para materializar los pensamientos que tienen en sus mentes, (Unicef, 2008, p.2).

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico. Material muy moldeable en variados colores, que suelen utilizar los niños para formar figuras. La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para realizar ejercicios de motricidad fina, que le ayudan a la concentración y le proporcionan facilidad para los procesos de lecto-escritura, aprenden más fácilmente y se tranquilizan en momentos de mucho estrés.

2.1.7.19 Modelado en relieve

El término relieve se utiliza para identificar aquellas figuras esculpidas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen. Los relieves pueden observarse en el exterior de los edificios monumentales, específicamente las esculturas de alto relieve se visualizan generalmente en los templos clásicos con la finalidad de contar historias y dar a conocer los sucesos más importantes o relevantes de la antigüedad.

El relieve es una técnica escultórica que se talla sobre una superficie de modo que solo se esculpe la figura causando una impresión de que la figura se

encuentre empotrada. En este sentido, existe bajo relieve, medio relieve y alto relieve cada uno se caracteriza por la forma en que se reduce la profundidad para simbolizar la tercera dimensión.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No debe dejar que el niño haga “cualquier cosa” sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño percibe como desinterés y falta de afecto por parte del docente esta actividad de “dejar hacer”. Es muy importante proporcionarles a los niños experiencias sensoriales. (Valdez, 2012, pág. 12)

No se debe de confundir las esculturas de formas exentas o bulto redondo con las de alto relieve, ya que las figuras de bulto redondo pueden ser observadas por todos los ángulos, en cambio, las de alto relieve a pesar de ser tridimensionales carecen de parte posterior.

Todos los trabajos de modelado deben estar debidamente orientados y guiados en todo momento para que el niño o la niña se sientan que están tomados en cuenta y que sus trabajos tienen un aprecio y valor por parte de los adultos.

2.1.7.20 Modelado en plancha

Las planchas o placas se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o usando dos reglas de igual grosor,

poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima de tal forma que allane, enrase e iguale toda la masa.

También lo puede hacer utilizando sus manos hasta obtener una base lisa para trabajar. Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.

El docente como el alumno se transforma y adquieren nuevos saberes a partir de la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de las herramientas imprescindibles para la construcción de una figura propia. El docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención.

(Flores, 2011, pág. 21)

Esta técnica da muy buenos resultados, pero resulta algo complicada para los no iniciados, y para aquellos que no posean alguna experiencia., la plancha relieve es un ejercicio a realizar dentro del marco de la clase en donde el estudiantado será asesorado por el maestro en la realización de trabajos en arcilla contemplando principios de dibujo, proporción, modelado, talla, y escultura.

2.1.7.21 El arte.

Son las actividades que realiza el ser humano con la finalidad de ejecutar una obra para poder comunicarse con los demás, por medio de esto se puede aflorar los sentimientos y emociones. El arte es una disciplina que pueden ejercer todos los niños y niñas y pueden transmitir sus experiencias vividas y pueden ser intelectuales, emocionales, estéticas o una mezcla de ellas.

Involucran no solo a las personas que lo practican sino también a los que observan.

Para Bastidas (2012), las artes tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, el modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. (p.1)

El arte va a la par con la ciencia porque requiere de una habilidad técnica, tanto el arte como la ciencia pretenden comprender el universo en el que habitan y en donde se desarrollan, lo valoran y comparten sus emociones con otros individuos.

Despertar la sensibilidad, desarrollar la capacidad creativa hace valorar todas las manifestaciones que los niños y niñas creen o se inventen y desarrollen la imaginación y creatividad, todo esto dependerá de la motivación que se les transmita.

2.1.7.22 Importancia del arte.

El arte es muy importante no solo en la vida del niño o la niña sino en la vida del hombre, caso contrario no podríamos expresar las manifestaciones de los diferentes pueblos que hayan tenido sus manifestaciones artísticas. Por medio del arte el hombre deja su huella por el camino y le sirve como una distracción y un anti estrés para olvidarse de sus problemas.

Mediante el arte se realiza la transmisión de actitudes, conductas positivas y valores morales, sobre todo para los niños, niñas y adolescentes que están en constante formación, desarrollar la creatividad, la sensibilidad hace que el niño o la niña valore las manifestaciones artísticas que encuentre a su alrededor.

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve. Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora. (Bastidas, 2012, pág. 30)

Lamentablemente en nuestra sociedad no se valora el arte ni la creatividad de los ecuatorianos, lo que no sucede en otros países que si son valorados todas las manifestaciones artísticas ecuatorianas. Lo importante es sentirse orgulloso del trabajo realizado aunque el resto de personas no lo valoren y que las actividades realizadas puedan trascender a otros lugares y que dejen huellas.

2.1.7.23 El arte infantil.

Nuestro sistema de educación está dirigido al aprendizaje significativo y a la adquisición de conocimientos, por esto las tareas realizadas en los primeros años en donde el niño representa artísticamente las diferencias que hay en las cosas hace que y se sienta adaptado al medio y sea un ser muy feliz y pueda desenvolverse de mejor manera ante los problemas que se le presenten.

Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas. (Morán, 2015, pág. 46)

El arte permite al niño conocer, explorar, crear, experimentar y descubrir el mundo a través de su experiencia. A veces solo el proceso de manipular con sus manos la pintura, la mezcla de los colores o las manchas en un color diferente hacen que el niño o niña tenga curiosidad y se convierta en un creador de su propia obra. La sensación de tener el material en sus manos hace que toda su energía este bien canalizada y no exista ningún tipo de agresión a sus compañeros, debido a que mantienen ocupadas.

El niño debe valorar su obra y sentir que es una actividad muy importante. El docente debe propiciar un ambiente afectivo, alegre, espontáneo, cálido, para que los niños y niñas puedan expresar sin ningún temor sus emociones. Si no existe esta calidad de ambiente el niño no tendrá interés en realizar la actividad y dejará de hacerlo.

Es de vital importancia que el niño toque, vea, sienta y que todos los sentidos estén presentes en cada una de las acciones que realice el niño preescolar, en donde el estudiante tenga la oportunidad de crear, construir, investigar, experimentar, reflexionar, reconstruir, dependiendo de las necesidades y curiosidades.

2.1.7.24 La expresión.

La creación, la expresión del niño o la niña es el resultado de su experiencia basada en la observación, en su apreciación e imaginación que tiene de las cosas a través de los juegos que ha realizado y el aprendizaje que le ha quedado en su pensamiento. “Define a la expresión en un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas, basadas en su percepción e imaginación” (Valdez, 2012, pág. 23). Esta creación dependerá mucho de la guía de los padres, madres de familia, docentes y comunidad educativa que está alrededor del niño o niña y de la imagen que el niño o la niña tenga interiorizado en su pensamiento, desarrolla sus destrezas y habilidades

2.1.7.25 Expresión plástica.

Desde la antigüedad, la expresión plástica ha sido una de técnicas favoritas para la manifestar las ideas, pensamientos y emociones, por medio de ella el niño aprende jugando, controla y coordina sus movimientos y hace que llegue a interiorizar sus conocimientos.

Valdez, (2012) definen a la expresión plástica como el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño y la niña y el mundo exterior. (p.37)

El niño aprende manipulando, palpando los materiales, siendo parte de su propio conocimiento y es ahí donde adquiere su experiencia y su aprendizaje tiene más significado.

2.1.7.26 Importancia de la expresión plástica.

En épocas anteriores las instituciones han potenciado los lenguajes codificados como el verbal y el numérico sin dar mayor importancia a la expresión plástica.

Ochoa, (2013), manifiesta que mediante la manipulación de todos los elementos y materiales, enriquece no solo su vocabulario sino que manifiesta sus gustos, preferencias, inquietudes, miedos, frustraciones y desarrolla valores éticos y morales y además desarrolla el gusto por la estética. (p.18)

En la actualidad se da mucha importancia al desarrollo personal del alumno porque le permite comunicarse y expresarse, le ayuda a ejercitar su pensamiento gráfico, lógico, y a ser un ser analítico y sintético y a tener libertad para desarrollar su creatividad, a controlar su tonicidad muscular a mejorar su coordinación viso motriz.

2.1.8 Coordinación viso motriz

2.1.8.1 Coordinación motriz

Nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una auténtica melodía cinética en el que intervienen simultáneamente, alternativa o sincronizada una variada gama de pequeños o grandes movimientos en la que intervienen diferentes segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

La coordinación motriz es la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objeto preestablecido. Dicho ajuste se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto

internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Ramos, 2009, pág. 5)

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama de diversos movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Se distinguen dos divisiones en la coordinación motriz: Coordinación Global y Coordinación segmentaria.

2.1.8.2 Coordinación global

Son movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción, por eso se le conoce con el nombre de Coordinación dinámica General.

Globalmente se entiende como coordinación la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Caminero, 2000, pág. 35)

La coordinación global implica la coordinación de los movimientos de una manera equilibrada y simultánea que faciliten la movilidad del cuerpo en cualquier espacio.

2.1.8.3 Coordinación segmentaria

Son movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos, por esta razón se la denomina habitualmente coordinación visomotriz o coordinación óculo segmentaria.

Ramos (2009) manifiesta que los esquemas de ciertas conductas motrices que manifiestan coordinación de movimientos simples, pueden llevar a automatizarse, a base de múltiples repeticiones, constituyendo las praxias. Estas tienen enorme importancia en la adquisición de los aprendizajes básicos, los hábitos y el desarrollo del lenguaje. (p.16)

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción. El desarrollo de la coordinación segmentaria resulta clave para el aprendizaje, sobre todo en los procesos de pre-escritura y de pre-lectura

2.1.8.4 Coordinación visomotriz.

La coordinación visomotriz es una rama de la psicomotricidad que estudia la evolución y el movimiento de los niños y niñas tanto en sus movimientos de desarrollo motor específico como automático como sentarse, gatear, reptar, caminar. Al ser la coordinación visomotriz un eje de desarrollo dentro de la reforma curricular, proyecta alcanzar un dominio corporal que forme al niño o a la niña de una manera independiente.

Donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso. (Ramos, 2009, pág. 17)

Se ha comprobado que los niños con problemas de coordinación viso motriz tienen dificultades en el aprendizaje de la escritura y por ende la lectura. Por ello se considera fundamental determinar apenas parezcan los problemas. En la coordinación viso motriz están implicados ejercicios de precisión con el ojo, mano y dedos para poder realizar las técnicas grafo plásticas que determinan el inicio del aprendizaje de la escritura. Se mejoran los procesos óculo motriz que facilitan un aprendizaje integral.

Según Chicaiza: La coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja). (Chicaiza, 2016, pág. 64)

La característica de la coordinación viso motriz es la manipulación y utilización de los objetos, el fin de los ejercicios no se limita solo al

conocimiento del esquema corporal sino también de sus dominio, en relación del objeto con el que interactúa en el que se establece un control del mismo.

Así mismo se podría definir como el proceso funcional, ordenado y preciso de los movimientos ojo-pie, ojo-mano. Se encuentra implicado el funcionamiento de los órganos de la vista y una actividad que regula el sistema nervioso central para producir la respuesta adecuada que se espera.

Para los niños los objetos son casi siempre atractivos de manipular sobre todo al principio de cualquier actividad, al poner a disposición los objetos para que se familiarice, lo manipule libremente sin imponerle reglas al principio facilita a los niños el apego con una variedad de material como piedras, hojas secas, palos, barro, pinceles, aros, entre otros.

El docente juega un papel muy importante en la detección de las dificultades que los niños presenten ya que tienen contacto permanente con los niños y niñas.

De acuerdo a Terán y María, Para saber cómo se manifiestan las dificultades en el área de coordinación visomotriz se puede observar los siguientes problemas:

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Choca con las cosas.
- Coge las cosas con torpeza.

- Trabajos sucios.
- Dificultad con material. (Teran, 2011, pág. 53)

EL desarrollo de la coordinación viso motriz es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la escritura, la detección precoz de dificultades aporta de forma significativa en el desarrollo de los niños debido a que se puede corregir a tiempo y evitar que esas falencias continúen en años posteriores. Una vez detectado estas dificultades, se plantea algunas sugerencias para potenciar la coordinación viso motriz.

De acuerdo a Terán y María.

- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo
- Inicialmente, visionando el objeto. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente un objeto, realizar la reproducción de la figura sin la presencia del objeto sino tan solo con el modelo.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación viso motriz y así no tener ninguna dificultad al escribir. (Teran, 2011, pág. 54)

Para concluir la coordinación viso motriz es el conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que regulan de forma organizada y precisa los procesos específicos de un acto motor para el logro de objetivos motores planteados. Por tal razón, la organización se debe enfocar hacia un ajuste de la fuerza internas y externas producidas, considerando a todos los niveles de libertad del aparato motor y las situaciones cambiantes.

2.1.8.5 Características de la coordinación viso motriz.

Una de las características es que por medio de la vista en niño o la niña sienten y perciben el ambiente para dar respuesta a los estímulos. La vista capta datos del espacio, tiempo, recorridos, desplazamiento y direcciones, en la que tanto la velocidad como el espacio interactúan para dar una respuesta motriz, que permita al cuerpo reaccionar con movimientos en distintas velocidades y ritmos.

Ortega C y Posso L (2010) cita que estas características de los niños y niñas, sumadas a la convicción de que su desarrollo es una consecuencia de aprendizajes orientados por los adultos, nos conduce a una reflexión fundamental: La importancia que tiene el medio en que se desarrollan. Un ambiente rico en estímulos junto a una interacción respetuosa, cariñosa y a la vez exigente y motivadora, permitirá que los niños y niñas desarrollen destrezas para explorar y descubrir con mayor seguridad el mundo y una mayor capacidad para aprender. (p.11)

La coordinación viso motriz permite recoger objetos, patear pelotas, devolver objetos, coger objetos, porque intervienen los músculos del cuerpo, el

sentido de la visión, el oído, las manos, los dedos y las resume en los siguientes puntos:

- ✓ Influye en el desarrollo psicomotor como es el control postural, la fuerza muscular, la coordinación óculo manual, óculo motriz y grafo manual, el dominio de la lateralidad, el esquema corporal, el equilibrio y seguridad en los movimientos.
- ✓ Estimula determinadas capacidades cognitivas y habilidades imprescindibles para el desarrollo personal.
- ✓ Desarrolla el lenguaje y potencia la percepción visual y la memoria visual que son las más importantes en el período de pre escritura y lecto escritura.

2.1.8.6 Coordinación motora fina.

La coordinación fina es el involucramiento del ejercicio, movimientos controlados y deliberados que necesitan de gran precisión especialmente en actividades en las que se utilizan de forma simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; pintar, modelar, rasgar, enhebrar y cortar.

La coordinación motriz fina son todas las acciones que requieren del uso de las partes finas del cuerpo. Se hace referencia en su mayoría a las destrezas que se realizan con algunas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger y manipular libremente objetos pequeños con los dedos de la mano, la trípode o pinza digital.

La coordinación motora fina es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha

de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Anguisaca, 2013, pág. 9)

En la etapa infantil los niños requieren de la manipulación de objetos estimulantes para desarrollar el pensamiento y las habilidades más complejas como el aprendizaje de la escritura en el que está implicada la función de procesos de atención y coordinación viso motora. Por ello, es necesario un material que estimule de forma significativa para el logro de estas habilidades.

Anguisaca, (2013) manifiesta que la coordinación motora consiste en la acción de disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es el acto de gestionar las interdependencias entre actividades. (p.9)

Durante los primeros meses, va logrando la precisión necesaria para poder en un inicio, coger los objetos de modo ya intencional. Progresivamente, el niño realizará cada vez mejor sus movimientos mediante actividades lúdicas, perfeccionándolos a través de la repetición.

2.1.8.7 Motricidad fina.

La motricidad fina, es la habilidad de utilizar los músculos pequeños con precisión, la motricidad fina implica un nivel alto de maduración neurológica y óseo muscular, se debe comprender que existen distintos niveles de precisión y dificultad en las actividades propias de la motricidad.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La

motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (Ortega, 2009, pág. 22)

Por ejemplo si se pone a pintar a varios niños de diferentes edades todos realizan la misma actividad pero se puede evidenciar diferencias en la forma de ejecutarlas, representarlas y simbolizarlas, así como también se observa en la precisión, postura, variación del dominio. Todos estos aspectos dependen de muchos factores del medio en el que el niño se desenvuelve.

2.1.8.8 Coordinación bimanual.

Cuando ambas manos pueden movilizarse se habla de coordinación bimanual, o coordinación de movimientos de ambas manos o en movimientos disociados, estos movimientos constan de la coordinación hábil de los dos brazos o las dos manos.

De acuerdo a Ramos D, (2009) las habilidades manuales deben conducir a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras otros están relajados. Por otra parte, a medida que los dedos y las manos se mueven, aprietan, sostienen, frotan y manejan una gran variedad de objetos, se adquiere el conocimiento de peso, textura, suavidad, forma y tamaño. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de cualquier otra actividad manual. (p.20)

Los movimientos bimanuales representan un sistema complejo pero tienen gran importancia para el funcionamiento adaptativo porque desarrollan al máximo las habilidades y capacidades de los niños.

2.1.8.9 Coordinación viso manual.

El proceso de maduración establecido en la ley direccional próximo distal que va desde movimientos independientes del brazo, antebrazo, mano y dedos, factores como la estimulación, la maduración y la práctica constante de cualquier actividad que se relacione con movimientos de la vista y mano es lo que se denomina coordinación viso manual.

La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (Jimenez, 2007, pág. 45)

Los principios mencionados explican que antes de obligar al niño una flexibilidad, precisión y agilidad con las manos se debe implementar actividades de acuerdo a su edad y capacidad. Por ello el uso de lápices crayones y pinceles se facilitará una vez que se haya realizado el aprestamiento adecuado que permita progresivamente trabajos cada vez más finos, al comienzo en espacios totales y hojas grandes.

La mano es el segmento que percibe la mayor parte de sensaciones, esto es debido a que los músculos de la mano poseen más sensibilidad que el resto del cuerpo y se acentúa en el dedo pulgar, zona que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral de los individuos.

La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos. (Tapia, 2016, pág. 37)

La capacidad viso-manual es fundamental para un sinnúmero de acciones de nuestra vida cotidiana, como: utilizar la cuchara para comer, abotonarse, desabotonarse, vestirse, desvestirse, entre otras. Por tal motivo, es correcto estimular esta capacidad, se lo puede realizar por medio de variadas actividades con secuencia, diferentes grados de precisión y dificultad con una progresión de lo suave a lo duro, de lo ancho a lo angosto y de lo grande a lo pequeño.

La coordinación viso manual se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de utilizar una tarea de una actividad. Y que desarrollan lo siguiente:

- Precisión en los dedos
- Dirección en el trazo o dirección
- Saber seguir una dirección
- Desarrollo del tono
- Control de postura y autocontrol
- Control segmentario
- Y atención entre otras. (Jimenez, 2007, pág. 23)

La habilidad para coordinar los movimientos sincronizados entre la vista y la mano consiste en coordinar lo que percibimos por medio de la vista y la

acción de acuerdo a percepción recibida. Los segmentos que intervienen de forma más directa son el brazo, antebrazo, muñeca y mano.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ✓ los dedos
- ✓ la mano
- ✓ la muñeca
- ✓ el antebrazo
- ✓ el brazo

Es importante tener en cuenta que antes de obligar al niño a desarrollar una agilidad de la mano y muñeca se debe comenzar por realizarlo en un espacio amplio como el piso, arena o pizarra para luego hacerlo en un espacio cada vez más reducido que puede ser en una hoja de papel, la precisión se la ira alcanzado progresivamente

2.1.8.10 Fases de desarrollo de la motricidad fina

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses. Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual dificulta la sujeción y manipulación del objeto.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una

desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (Pentón, 2007, pág. 4)

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los dedos contra el pulgar. La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

Infancia de 1 a 3 años: Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar las cuerdas, pasar las páginas de un cuento o un libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen solo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar una hoja de papel por la mitad, saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes.

Chicaiza, (2016) afirma que el desarrollo de los niños es un proceso que cada uno va experimentando, con el paso del tiempo van desarrollando habilidades su motricidad va de acuerdo a la edad cronológica del niño,

desarrollando desde lo más simple a lo más complejo de una manera secuencial. (p.20)

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero esta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde. Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esa edad. Un niño de tres años puede tener cierto control con pinturas, dibujar un círculo o personas, moldear objetos, pero lo hará de manera simple.

Los niños de 4 años pueden utilizar tijeras, escribir letras, dibujar ciertas figuras geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.

2.1.8.11 La lateralidad

Es la preferencia o uso más frecuente de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, que lleva directamente al concepto del eje corporal que divide al cuerpo en dos partes; derecha e izquierda.

Tapia, (2016) manifiesta que la lateralidad es la influencia de un lado del cuerpo, determinado por el predominio de un hemisferio cerebral, en esta área el niño y la niña desarrolla las nociones arriba-abajo, derecha-izquierda, delante- atrás, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño y la niña definan su lateralidad de manera libre y no forzada, porque fortalecerá su ubicación respecto a su mano dominante, que será la base para el proceso de lecto escritura.(p.24)

La adquisición definitiva de la lateralidad es lo que permite distinguir la derecha de la izquierda y la única forma de determinarla es a través de la

práctica. La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse.

2.1.8.12 Pinza digital

La habilidad motriz de las manos y los dedos se relaciona con la pinza digital que permite el empleo de objetos cotidianos, el perfeccionamiento manual para crear formas y figura. La pinza digital, forma parte de la psicomotricidad del infante quien busca el desarrollo de habilidades y destrezas de los movimientos finos.

Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir Para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben efectuar múltiples acciones como coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestir desvestirse, comer, asearse. Trabajos con arcillas Modelados con material diferente. (Abril, 2014, pág. 26)

De las afirmaciones mencionadas se llega a la conclusión de que la motricidad fina está relacionada directamente con los movimientos que se realizan para hacer la pinza digital más los pequeños movimientos de la mano y muñeca son acciones que involucran movimientos regulados por el sistema nervioso.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Esta investigación está fundamentada en la teoría cognitiva que asevera que la inteligencia se desarrolla a partir de la acción motriz de los niños y niñas y en los primeros años de su desarrollo hasta los siete años aproximadamente, se entiende que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño y niña sobre el medio, los demás y las experiencias que reciben.

El aprendizaje se origina gracias a la reorganización de estructuras cognitivas como efecto de los procesos adaptativos del medio en que el individuo se desenvuelve, a partir de las experiencias que este medio le provea se forman las estructuras cognitivas que son asimiladas y acomodadas por los niños y niñas.

Debido a esto es muy importante aplicar las técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz porque ayudará a reconocer el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña y esto ayudará a mejorar el aprendizaje.

La aplicación de estas técnicas de modelado ayudará al desarrollo de los niños porque influye y favorece el desarrollo integral del niño, ayuda a utilizar todas sus capacidades intelectuales que le llevarán a obtener experiencias significativas y a desarrollar su madurez cognitiva.

Respetar la edad del niño es de vital importancia a la hora de aplicar las actividades de aprendizaje puesto que cada niño es un mundo diferente y aprenden a diferentes ritmos y su conocimiento no va a ser igual en todos los niños y niñas.

2.3. Glosario de términos

Abstracción: un acto mental en el que se aísla conceptualmente un objeto o una propiedad de un objeto.

Acomodación: es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget. Se entiende como el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas (estructuras cognitivas) para poder incorporar a esa estructura cognoscitiva nuevos objetos.

Adaptación: es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget, el cual es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe.

Aprendizaje: es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Asimilación: Es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento.

Aprender: conocer las cosas de una manera general.

Aprehender: Apropiarse de los conocimientos.

Autonomía: Es la capacidad y disposición que tiene el niño y la niña para tomar iniciativa y decisiones, mediante la exploración del mundo que lo rodea y la interacción con las demás personas.

Cíclico: Enseñanza gradual.

Cognitivo: Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

Constructivismo: Construcción puramente teórica a una vivencia.

Coordinación: Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

Coordinación viso-manual: Conducir al niño al dominio de la mano.

Habilidades: Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

Destrezas: Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar. Motricidad facial.- Dominio de los músculos de la cara. Motricidad fina.- Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

Percepción: Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio. Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo

Pensamiento: es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Percepción: es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Proceso: es un conjunto de actividades o eventos coordinados u organizados que se realizan o suceden alternativa o simultáneamente con un fin determinado.

2.4 Preguntas Directrices

- ✓ ¿Qué técnicas de modelado utilizan las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa” para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años?

- ✓ ¿Aplican las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz a los niños de 3 a 4 años?

- ✓ ¿Necesitan los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Atahualpa” un guía de técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años?

- ✓ ¿Tendrá acogida la socialización de la guía de técnicas de modelado en los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Atahualpa”

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>El modelado es un procedimiento complementario de talla. En lugar de quitar piedra o madera de un bloque para llegar a la superficie de la escultura, el que modela trabaja en dirección a la superficie a partir del centro de la misma.</p> <p>La naturaleza maleable de la arcilla fomenta en el ingenio del escultor un grado de flexibilidad que no siempre es posible en la talla. Pero, ya se trate de modelado o de talla, la obra exige que el escultor tenga en mente una idea claramente definida antes de comenzar a trabajar sobre el objeto final.</p>	Las Técnicas del modelado	<p>El modelado</p> <p>Tipos de técnicas del modelado</p> <p>El arte</p> <p>La Expresión Plástica</p>	<p>Características del modelado</p> <p>Importancia del modelado.</p> <p>Objetivo y beneficios del modelado.</p> <p>Contenidos y estrategias del modelado.</p> <p>El modelado y la grafo motricidad</p> <p>El garabateo y el modelado.</p> <p>Descripción de los elementos para el modelado y aplicación</p> <p>Modelado en volumen</p> <p>Modelado en arcilla</p> <p>Modelado en barro</p> <p>Modelado en masa</p> <p>Tipos de masas</p> <p>Modelado en papel maché</p> <p>Elaboración del papel maché</p> <p>Modelado en plastilina</p> <p>La plastilina como aliada de la estimulación y La creatividad</p> <p>Modelado en relieve</p> <p>Modelado en plancha</p> <p>Importancia del arte.</p> <p>El arte Infantil.</p> <p>Expresión Plástica</p> <p>Importancia de la expresión plástica.</p>
<p>La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama de diversos movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Se distinguen dos divisiones en la coordinación motriz: Coordinación Global y Coordinación segmentaria.</p>	Coordinación viso motriz	<p>Coordinación motriz</p> <p>Coordinación motora fina</p>	<p>Coordinación global</p> <p>Coordinación Segmentaria</p> <p>Coordinación viso motriz</p> <p>Características de la coordinación viso motriz</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Coordinación bimanual.</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>Fases de desarrollo de la Motricidad fina.</p> <p>Lateralidad</p> <p>Pinza Digital</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la presente investigación se basa en los siguientes tipos:

3.1 Tipo de investigación.

3.1.1. *Investigación de campo.*

La investigación de campo permitió obtener información sobre el problema directamente de la realidad que viven los niños y niñas de 3 a 4 años del ambiente 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa” con el fin de determinar las causas y efectos que originan la situación problemática.

Partiendo de la observación directa a los niños y niñas y analizando los resultados de la aplicación de la ficha de observación en los niños y niñas de 3 a 4 años.

3.1.2. *Investigación bibliográfica.*

El trabajo se apoyó además en la investigación documental bibliográfica, la cual permitirá construir la fundamentación teórica científica del presente trabajo tanto del modelado como de la coordinación viso motriz.

Esta información se obtuvo de libros, revistas, documentos revisados en el internet, tesis relacionadas a las dos variables y que se aplicó en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” en donde se observó el problema de la descoordinación viso motriz para poder dar una posible solución al problema encontrado.

3.1.3 Investigación descriptiva.

Determinó el estado actual del objeto de estudio, destacó las características de la situación, el mismo que constituye el problema a investigarse. Se estudió la descoordinación viso motriz y sus causas debido a que se presentan problemas tanto en la iniciación a la escritura como en el manejo de la pinza digital en los niños y niñas de 3 a 4 años.

3.1.4. Investigación propositiva.

Mediante el conjunto de actividades propuestas en los objetivos, la aplicación de las técnicas que contribuyan a mejorar el problema presentado se realizó la innovación y difusión interna de los productos nuevos que hayan mejorado significativamente y que dio un cambio palpable.

3.2 Métodos de investigación.

La metodología utilizada en la presente investigación es la apropiada para cumplir todos los objetivos planteados propuestos, así como de técnicas que permiten la utilización adecuada y de instrumentos que guían los caminos para el desarrollo del trabajo.

3.2.1. Método analítico.

Mediante este método se puede tratar y analizar los datos obtenidos de la información inicial del estudio que se realizó porque es necesario hacer un análisis profundo de la información primaria y secundaria, entregar información real y llegar a las conclusiones y partiendo de ellas se realizarán las respectivas recomendaciones necesarias.

3.2.2. Método sintético.

Este método sirvió para la conclusión del presente tema de investigación, para la selección de actividades didácticas de las técnicas del modelado para desarrollar la coordinación motriz, conocer los factores que impiden el desarrollo normal de los niños y niñas, esto permitió analizar las causas y consecuencias del problema presentadas, facilitó la comprensión de la realidad para dar propias conclusiones y recomendaciones respecto a la elaboración de la presente investigación.

3.2.3. Método inductivo.

El método Inductivo ayudó y guió para la construcción de cada uno de los aspectos del marco teórico debido a que se ha particularizado para llegar a la comprensión de un todo, se partió desde los antecedentes históricos del modelado y de la descoordinación motriz y la falta de técnicas para desarrollar la coordinación viso motriz.

Con este método servirá para encontrar las causas con sus respectivos efectos y las consecuencias.

3.2.4. Método deductivo

Este método ayudó a analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los sub-problemas, los mismos que servirán de base para estructurar los objetivos específicos del tema a investigar en este caso de las técnicas del modelado y de la descoordinación motriz en los niños y niñas de la unidad educativa “Atahualpa” y analizar las conclusiones que se ha llegado para realizar metodologías que mejoren la coordinación viso motriz.

3.3. Técnicas e instrumentos.

3.3.1. La observación.

En lo que se refiere a las técnicas e instrumentos están considerados de acuerdo a los métodos propuestos, se utilizó la técnica de la observación directa que permite conocer la realidad del problema de investigación, lo que servirá para analizar los resultados y posteriormente dar las debidas conclusiones y recomendaciones después de haber obtenido los datos respectivos.

3.3.2. La encuesta.

Mediante esta técnica de Investigación se obtuvo el nivel de conocimientos que tiene la comunidad acerca del modelado en el desarrollo de la coordinación motriz.

3.3.3. Instrumentos.

3.3.3.1 Ficha de observación.

Mediante la ficha de observación se obtuvo la información verdadera porque es un dato real del problema a mejorar, porque se aplicó directamente a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años.

3.3.3.2. Cuestionario

Se elaboró un cuestionario con un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios y alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, este permitió estandarizar e integrar el proceso de recopilación

de datos. Si el cuestionario no está bien elaborado la información no puede ser confiable.

3.4 Población.

La población está conformada por los niños, niñas y docentes que trabajan en el Ambiente 1 de la U. E. “Atahualpa”, que se detallan a continuación:

Nro.	Población	Hombres	Mujeres	Total
1	Inicial 1 “A”	12	18	30
2	Inicial 1 “B”	12	14	26
3	Inicial 1 “C”	15	16	31
4	Docentes		4	4
TOTAL		39	52	91

Fuente: C.E.I Unidad Educativa “Atahualpa”

3.5 Muestra.

Se trabajó con la totalidad de la población es decir con los 87 niños, y 4 docentes, dando un total de 91; no se aplicó el cálculo de la muestra ya que el número de población es reducido.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de observación.

El cuestionario se diseñó para conocer como inciden las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes y los aspectos observados en los niños y niñas de la institución, objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- ✓ Formulación de la pregunta
- ✓ Formulación de los ítems de observación
- ✓ Cuadros de tabulación
- ✓ Gráficos
- ✓ Análisis e Interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.

Pregunta 1

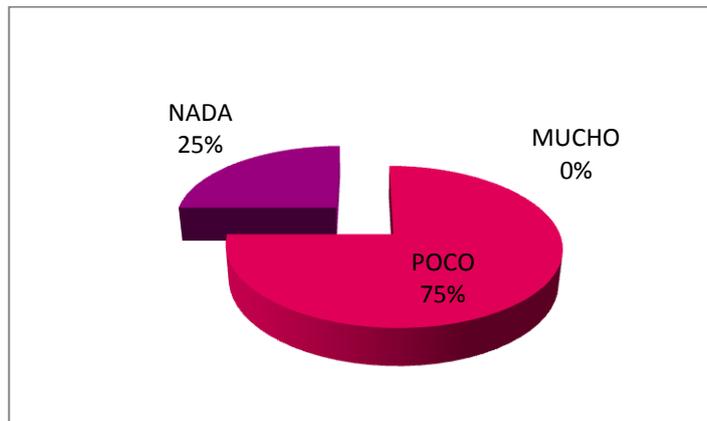
¿Conoce sobre técnicas del modelado para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 1. Conocimiento de técnicas del modelado

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	3	75%
Nada	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. “Atahualpa” en el año 2016

Figura 1 Conocimiento de las técnicas del modelado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de docentes encuestados manifiestan que tienen poco conocimiento sobre las técnicas de modelado para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años, una minoría dice que nada de conocimiento tienen. Los datos evidencian que los docentes no conocen técnicas de modelado para desarrollar la coordinación viso motora.

Pregunta 2.

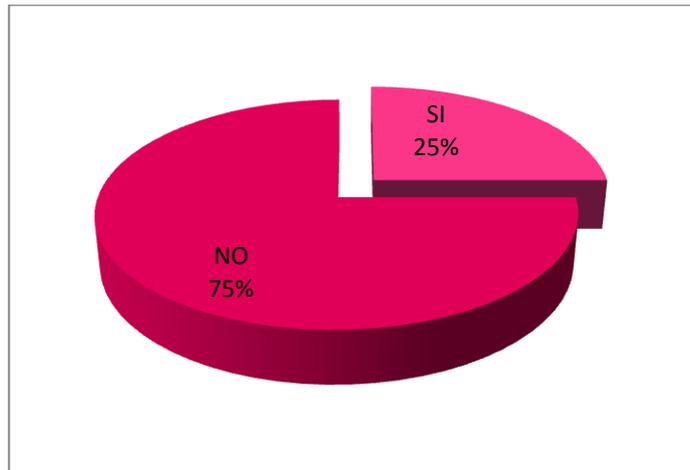
¿Se ha capacitado sobre técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Tabla 2 Capacitación sobre las técnicas de modelado

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 2 Capacitación sobre las técnicas de modelado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de docentes encuestados manifiestan que no se han capacitado sobre técnicas de modelado para desarrollar la coordinación viso motriz, una minoría dice que si se ha capacitado. Los datos dan a conocer que los docentes no tienen capacitaciones sobre temas de técnicas de modelado.

Pregunta 3.

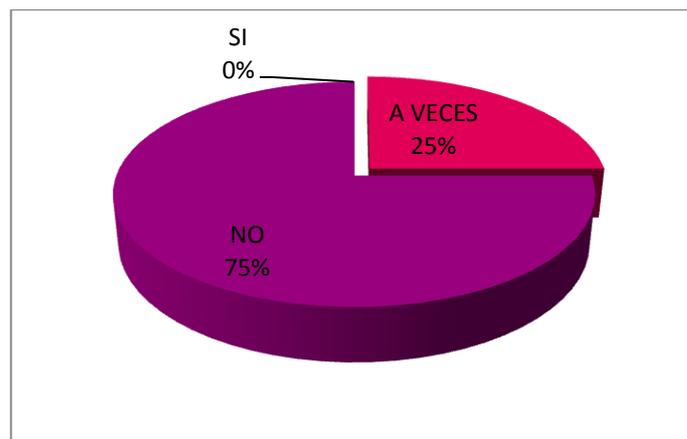
¿Ha investigado sobre técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Tabla 3 Investigación sobre las técnicas de modelado

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	75%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 3 Investigado sobre temas de las técnicas de modelado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados, manifiestan que no han investigado sobre técnicas de modelado para desarrollar la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 a 4 años, una minoría dice que si han investigado. Se interpreta que los docentes no investigan a profundidad sobre temas de técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

Pregunta 4

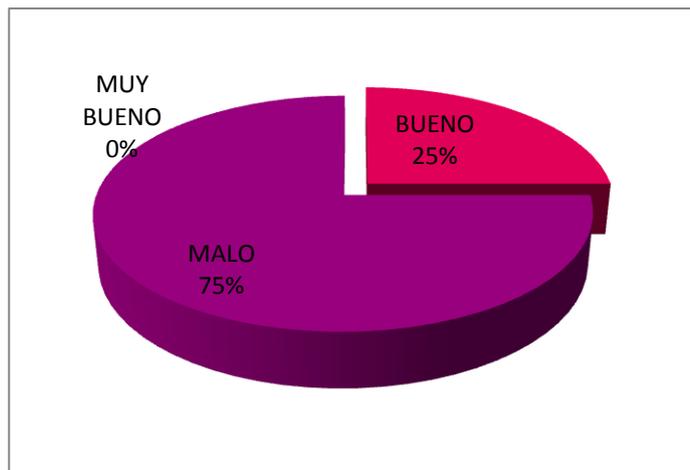
¿Qué nivel de coordinación viso motriz los niños tienen cuando realizan ejercicios de modelado

Tabla 4 Nivel de coordinación viso motriz en los niños

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	25%
Malo	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 4 Nivel de coordinación viso motriz en los niños



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados, consideran que el nivel de coordinación viso motriz es malo, una minoría manifiesta que el nivel es bueno. Los datos evidencian que los niños y niñas no tienen una coordinación viso motriz al realizar los ejercicios de modelado.

Pregunta 5.

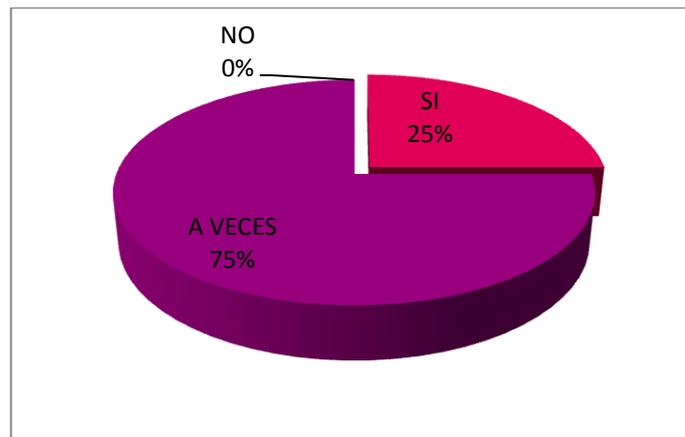
¿Cuenta con material necesario para desarrollar la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Tabla 5 Cuenta con material necesario

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	0	0%
A veces	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 5 Cuenta con material necesario.



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados afirman que a veces cuentan con material necesario para desarrollar la coordinación viso motriz, una minoría manifiesta que si tienen material. Los datos dan a conocer que los docentes no cuentan con material para desarrollar la coordinación viso motriz.

Pregunta 6.

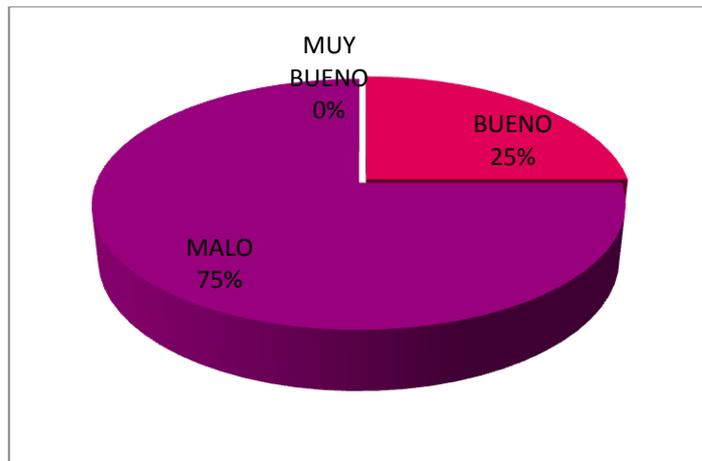
¿Cómo calificaría el material de su institución para desarrollar la coordinación viso motriz?

Tabla 6 *Cómo calificaría el material de su institución.*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	25%
Malo	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 6 *Cómo calificaría el material de su institución.*



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados consideran que el material de su institución es de mala calidad, una minoría dice que el material que poseen es de buena calidad. Se concluye que los docentes no cuentan con material de buena calidad para desarrollar la coordinación viso motriz.

Pregunta 7.

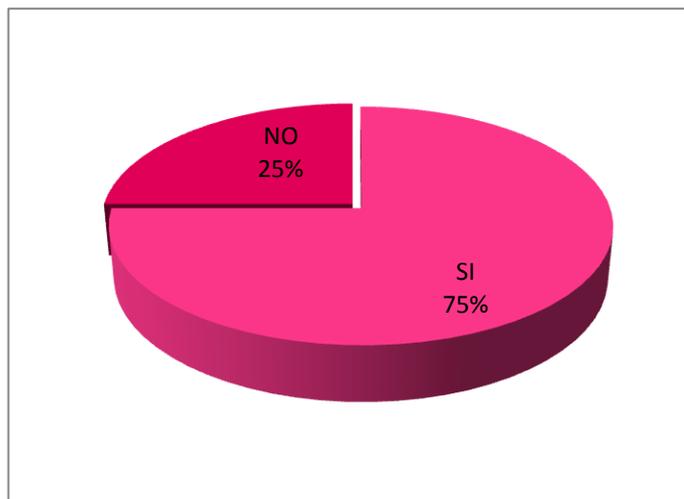
¿Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz en su ambiente de trabajo?

Tabla 7 Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 7 Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz.



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que necesitan la implementación de material para desarrollar la coordinación viso motriz, una minoría manifiesta que no necesita. Los datos evidencian que los docentes necesitan la implementación de material en su ambiente de trabajo.

Pregunta 8.

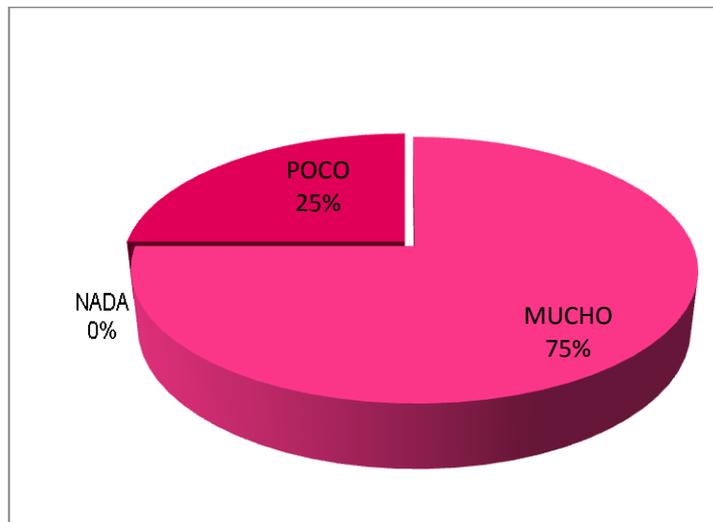
¿Requiere una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3 a 4 años?

Tabla 8 Requiere una guía de técnicas del modelado

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 8 Requiere una guía de técnicas del modelado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados requieren una guía de técnicas del modelado para desarrollar la coordinación viso motriz, una minoría manifiesta que no le gustaría. Los datos dan a conocer que los docentes requieren contar con una guía de técnicas de modelado.

Pregunta 9.

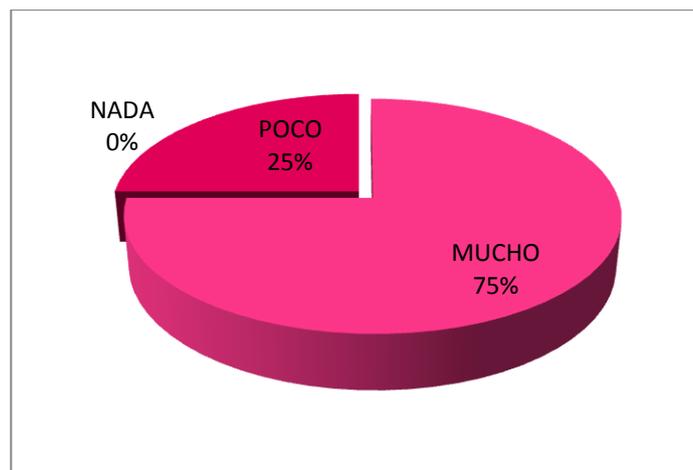
¿Cuánto aportaría en su labor docente emplear una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Tabla 9 *Cuánto aportaría una guía de técnicas del modelado*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 9 *Cuánto aportaría una guía de técnicas del modelado*



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que aportaría mucho en su labor docente emplear una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz, una minoría manifiesta que portaría poco. Se concluye que una guía de técnicas del modelado aportaría mucho en su labor docente.

Pregunta 10.

¿Estaría de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Tabla 10 *Estaría de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 10 *Estaría de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz*



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los docentes encuestados están de muy de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz, una minoría manifiesta que no le gustaría. Los datos evidencian que los docentes están muy de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado.

4.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.

Observación 1.

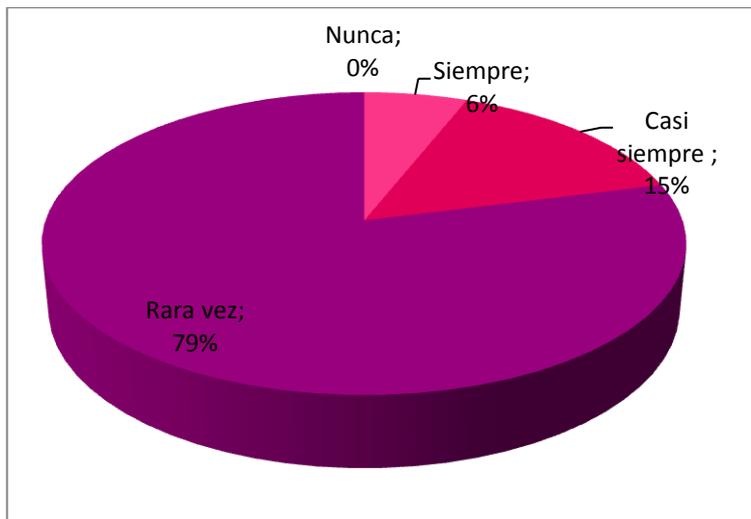
Mueve sus manos y dedos coordinadamente

Tabla 11 ¿Mueve sus manos y dedos coordinadamente?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	6%
Casi siempre	13	15%
Rara vez	69	79%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. “Atahualpa” en el año 2016

Figura 11 Mueve sus manos y dedos coordinadamente



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los niños y niñas observados, rara vez mueven sus manos coordinadamente, una minoría lo hace casi siempre y muy pocos lo hacen siempre. La información da a conocer que los niños y niñas no mueven sus manos y dedos coordinadamente.

Observación 2.

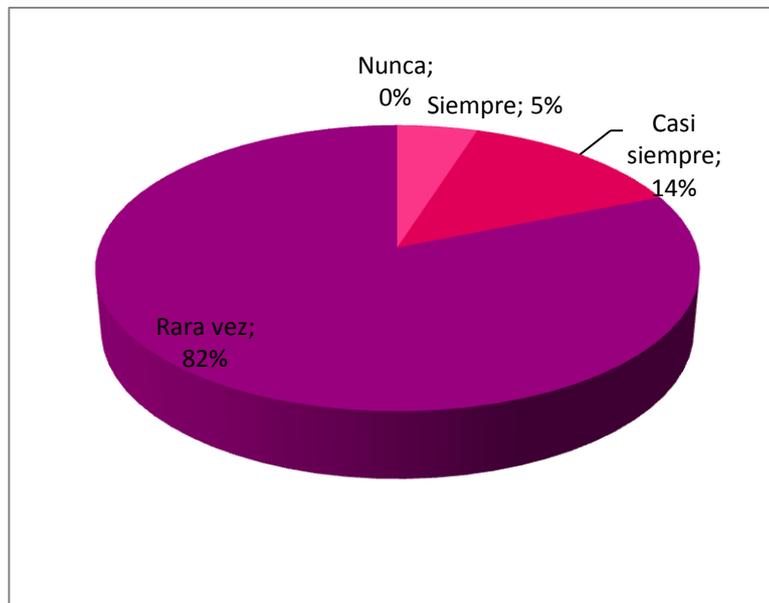
¿Agarra con precisión los materiales cuando pinta?

Tabla 12 ¿Agarra con precisión los materiales cuando pinta?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi siempre	12	14%
Rara vez	71	82%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 12 ¿Agarra con precisión los materiales cuando pinta?



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Casi la totalidad de los niños y niñas observados rara vez realizan movimientos con precisión en las manos, una minoría lo realiza casi siempre, y muy pocos lo realizan siempre. Los datos evidencian que los niños y niñas de 3 a 4 años no agarran con precisión los materiales cuando pintan.

Observación 3.

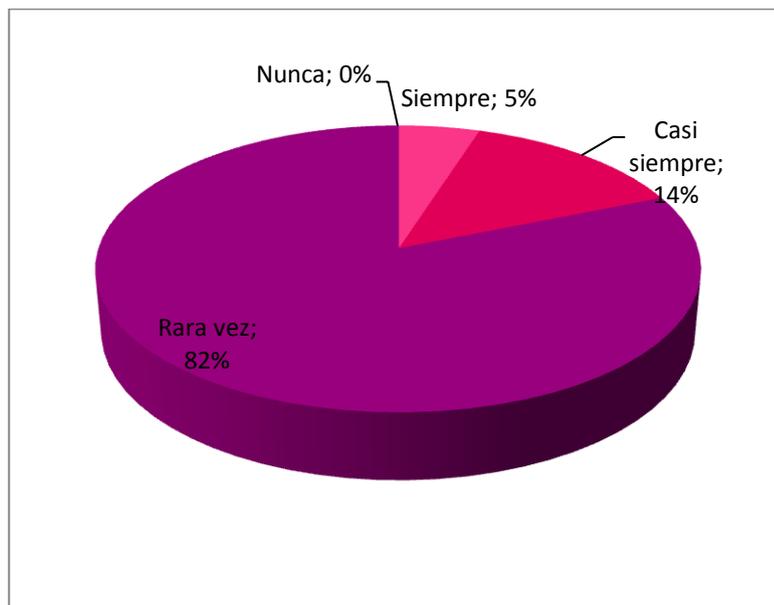
¿Coordina adecuadamente el ojo con la mano al realizar los ejercicios de la motricidad fina?

Tabla 13 Coordina adecuadamente el ojo con la mano

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	3%
Casi siempre	6	7%
Rara vez	78	90%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 3 Coordina adecuadamente el ojo con la mano



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Casi la totalidad de los niños y niñas observados rara vez coordinan adecuadamente el ojo con la mano, una minoría lo hace casi siempre, y muy pocos lo realizan siempre. Se concluye que los niños y niñas de 3 a 4 años no coordinan adecuadamente el ojo con la mano.

Observación 4.

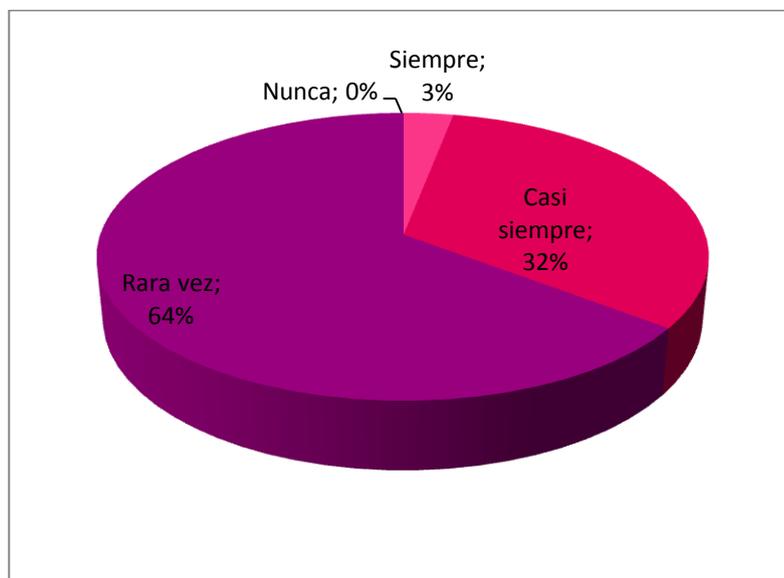
¿Tiene coordinación al realizar trabajos de modelado?

Tabla 14 Tiene coordinación al realizar trabajos de modelado

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	3%
Casi siempre	28	32%
Rara vez	56	64%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 14 Tiene coordinación al realizar trabajos de modelado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas observados rara vez tienen coordinación al realizar trabajos de modelado, una minoría lo realiza casi siempre y muy pocos lo hacen siempre. Los datos dan a conocer que los niños y niñas no tienen coordinación al realizar trabajos de modelado.

Observación 5.

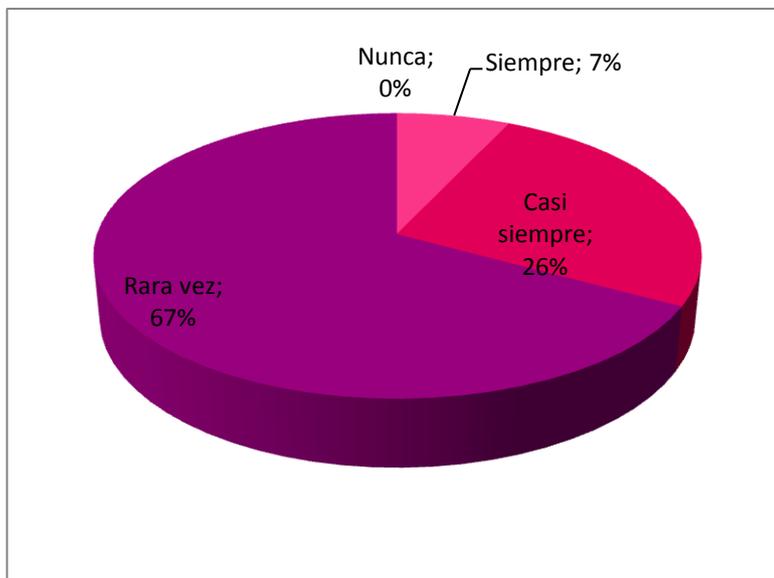
Le agrada realizar actividades de modelado

Tabla 15 *Le agrada realizar actividades de modelado*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	7%
Casi siempre	23	26%
Rara vez	58	67%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 15 *Le agrada realizar actividades de modelado*



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas observados rara vez les agrada realizar actividades de modelado, una minoría lo realiza casi siempre y muy pocos lo realiza casi siempre.

Los datos evidencian que los niños y niñas de educación inicial no les agrada realizar actividades de modelado.

Observación 6.

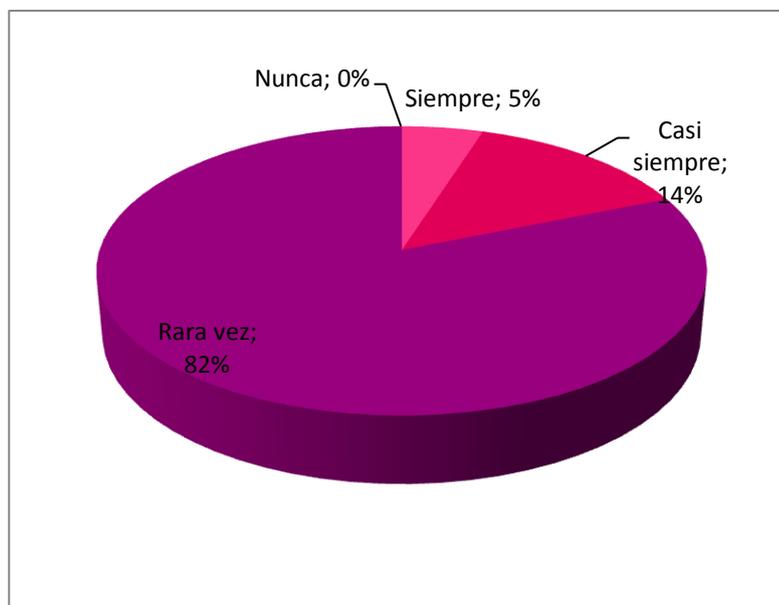
Le gusta manipular objetos de diferentes texturas

Tabla 16. *Le gusta manipular objetos de diferentes texturas*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi siempre	12	14%
Rara vez	71	82%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 16. *Le gusta manipular objetos de diferentes texturas*



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Casi la totalidad de los niños y niñas observados rara vez les gusta manipular objetos de diferentes texturas, una minoría le gusta manipular casi siempre y muy pocos lo realizan siempre. Se interpreta que los niños y niñas de educación inicial no les gusta manipular objetos de diferentes texturas.

Observación 7.

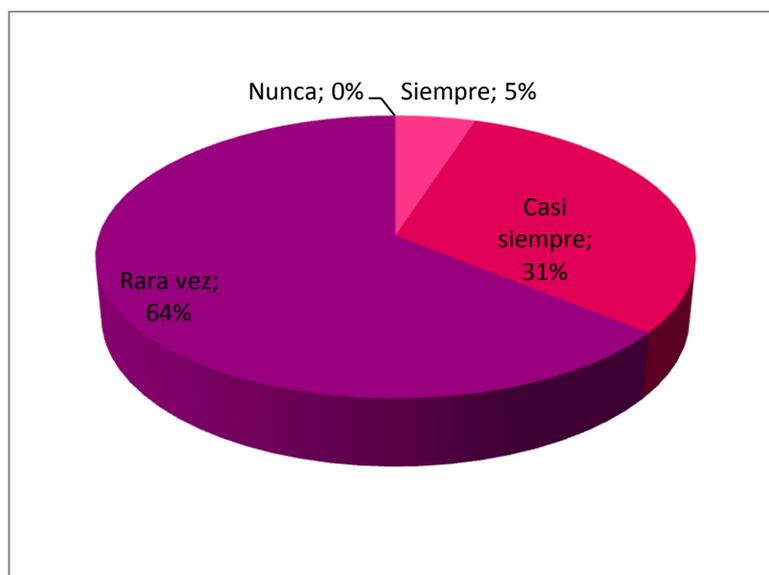
Crea imágenes con diferentes tipos de masa de acuerdo a su percepción

Tabla 17. Crea imágenes con diferentes tipos de masa de acuerdo a su percepción

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi siempre	27	31%
Rara vez	56	64%
Nunca	0	0%
TOTAL	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 17. Crea imágenes de acuerdo a su percepción



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas observados rara vez crean imágenes de acuerdo a su percepción, una minoría casi siempre lo hace y muy pocos siempre lo realizan. Los datos dan a conocer que los niños y niñas de educación inicial no crean imágenes de acuerdo a su percepción.

Observación 8.

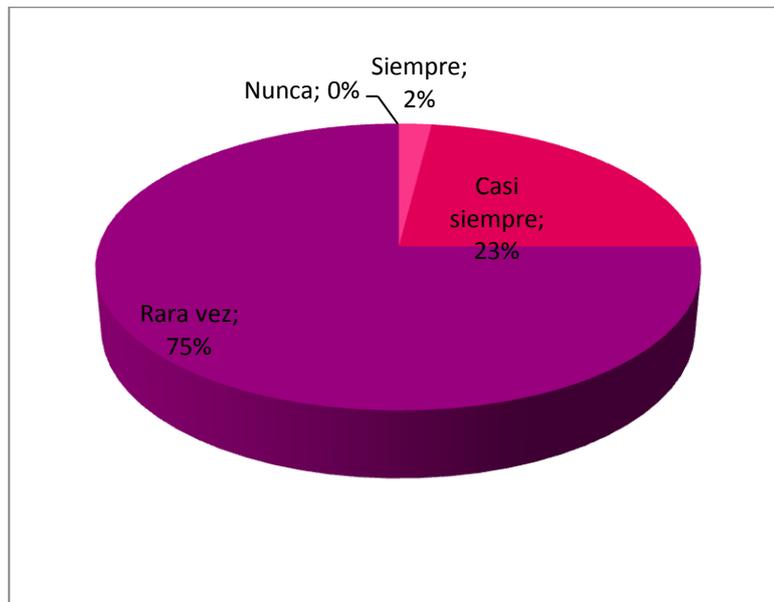
Es ágil para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa

Tabla 18 Es ágil para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	2%
Casi siempre	20	23%
Rara vez	65	75%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la U.E "Atahualpa"

Figura 18 Es ágil para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas observados rara vez son ágiles para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa, pocos lo realizan casi siempre y casi nada lo realizan siempre. Se concluye que los niños y niñas de educación inicial no son ágiles para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa.

Observación 9.

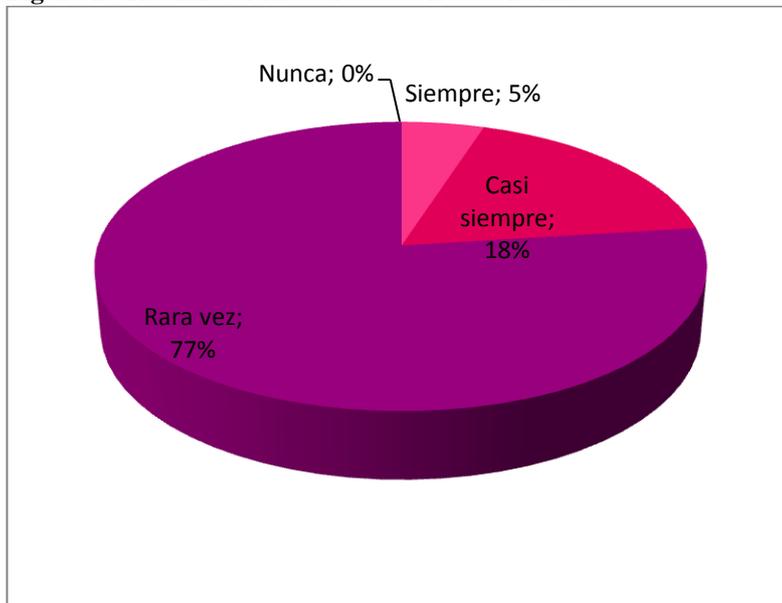
Realiza el modelado con autonomía

Tabla 19 Realiza el modelado con autonomía

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi siempre	16	18%
Rara vez	67	77%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 19 Realiza el modelado con autonomía



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

La mayoría de los niños y niñas observados rara vez realizan el modelado con autonomía, una minoría lo hacen casi siempre y muy pocos lo realiza siempre. Los datos evidencian que los niños y niñas de educación inicial no realizan el modelado con autonomía.

Observación 10.

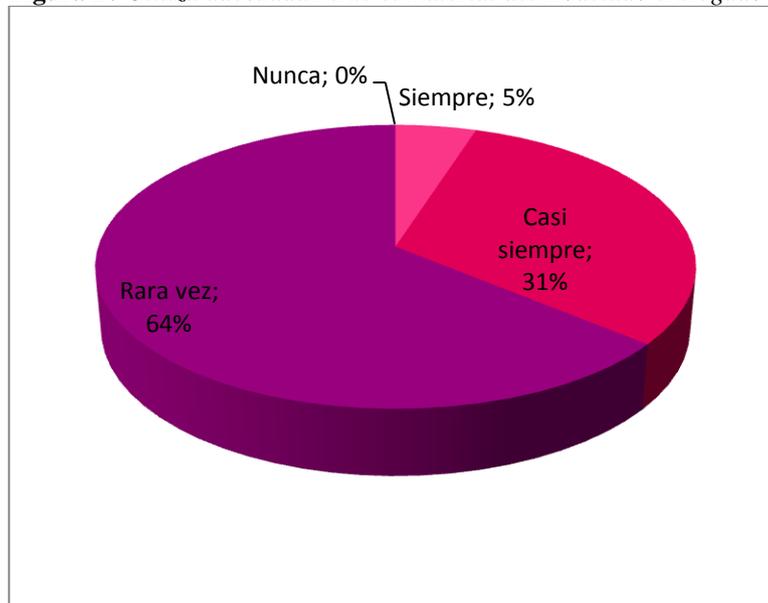
Utiliza adecuadamente el material de modelado entregado

Tabla 20. Utiliza adecuadamente el material del modelado entregado

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi siempre	27	31%
Rara vez	56	64%
Nunca	0	0%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial de la U. E. "Atahualpa" en el año 2016

Figura 20 Utiliza adecuadamente el material del modelado entregado



Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños y niñas observados rara vez utilizan adecuadamente el material del modelado entregado, otra minoría lo utiliza casi siempre, muy pocos lo hacen siempre. Se interpreta que los niños y niñas de educación inicial no utilizan adecuadamente los materiales del modelado entregados.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Analizados los datos que arrojan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, y la ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” se establece las siguientes conclusiones.

- ✓ Los docentes de educación Inicial de la unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016, están poco familiarizados acerca de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años, por cuanto las capacitaciones sobre el tema no son frecuentes y el material didáctico que no tiene la amplitud necesaria.
- ✓ Los niños y niñas no tienen una adecuada coordinación viso motriz, esto impide a que los ellos tengan seguridad y autonomía lo que les afectará en su creatividad e imaginación y no podrán desenvolverse fácilmente ante los problemas futuros que se les presente.
- ✓ La mayoría de docentes coincide en que es necesaria la elaboración de una propuesta de actividades didácticas para mejorar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años.

5.2 Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a los docentes de educación inicial de la unidad educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016, capacitarse e investigar sobre temas de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz, se provean de material adecuado para que los niños y niñas tengan un desarrollo de la coordinación viso motriz.
- ✓ Los docentes deben realizar actividades didácticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz, de esta manera realicen actividades que requieren un buen desarrollo de la motricidad fina con creatividad e imaginación, de igual forma apoyarse en los padres de familia para fortalecer las actividades en el hogar para garantizar el desarrollo efectivo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas.
- ✓ Se recomienda a los docentes aplicar una guía de actividades lúdicas para el desarrollo viso motriz d los niños y niñas de 3 a 4 años, este instrumento de aprendizaje ayudará a todos los procesos de enseñanza y la formación integral de los niños.

5.3 Respuestas a las preguntas directrices.

¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes de educación inicial sobre las técnicas del modelado para desarrollar la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016?

Se evidenció que el nivel de conocimiento sobre las técnicas de modelado para desarrollar la coordinación viso motriz es regular, debido a que no se han capacitado a profundidad en los temas y tampoco han investigado sobre estos temas, por estas razones no les permite desarrollar en los niños una coordinación viso motriz a los niños y niñas de 3 a 4 años con quienes trabajan los docentes.

¿Cuál es el nivel de coordinación viso motriz que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”?

Con los resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas, demuestra que no realizan movimientos con precisión con las manos y dedos, no coordinan adecuadamente el ojo con la mano al realizar ejercicios de motricidad fina, no tiene mucha creatividad al realizar trabajos artísticos, no les agrada mucho el modelado, tampoco les gusta manipular objetos de diferentes texturas, y no pueden realizar movimientos direccionados por lo que su nivel es bajo y esto les impide crear imágenes de acuerdo a su percepción y tener agilidad para realizar figuras con diferentes tipos de masa.

¿Necesitan los docentes una guía de técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Los docentes necesitan contar con una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de 3 a 4 años, de esta forma estar actualizados en el tema y preparar a los niños para los nuevos proceso motrices. Por lo tanto se espera que esta guía tenga la aceptación, valoren el esfuerzo y sobre todo contribuya al fortalecimiento de la Educación Inicial y la potenciación del desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016.

6.2 Justificación e Importancia

Con el propósito de contribuir al desarrollo integral de los niños, se presenta esta guía de técnicas didácticas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz, mediante esta, los docentes mejorarán sus estrategias metodológicas, serán mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje y el grupo de alumnos que dirigen serán actores positivos en su aprendizaje.

Con los niños se logrará que tengan una mejor coordinación viso motriz mediante las actividades de modelado, además ayudará a que los niños no tengan rigidez en las manos y dedos, lo que le permitirá la iniciación en los procesos de la lectura y escritura, logrará tener un control y estará preparado para procesos más complejos

Además los padres tomarán conciencia de que los niños de educación inicial tienen que trabajar con actividades que ayuden a fortalecer sus conocimientos y mas no con tareas escolarizadas que hacen que el aprendizaje sea mecánico y

no sea significativo esto evitará que los niños tengan frustraciones en su aprendizaje al no poder realizar las tareas que son procesos adelantados a esta edad.

En los tiempos actuales el modelado es una base fundamental para el proceso de coordinación motriz, es una base para el desarrollo de la motricidad fina, ayuda a fortalecer los músculos de los brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos, lo importante en el modelado es que el niño manipule, palpe, juegue, toque libremente el material que tome contacto.

La presente propuesta se plantea debido a que se observó rigidez en las manos de los niños de 3 a 4 años, y lo que se quiere es que el niño adquiera una experiencia significativa a través de su experiencia porque en los primeros años de vida es donde se fortalece lo que es la motricidad fina, la presión de la pinza digital para luego pasar a la lectura y escritura de gráficos.

Es necesario trabajar en lo que se refiere al modelado en diferentes estilos para que el niño tenga contacto con toda clase de material, aprenda a conocer lo que es texturas, por medio de estas técnicas los niños se encaminarán a nuevos procesos mentales, tendrán una maduración cognitiva, desarrollarán su propia creatividad, moldeará su carácter gracias al placer derivado de sus estímulos visuales.

La presente guía contiene 30 actividades muy interesantes y atractivas para ayudar al docente a mejorar la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años y ser aprovechada por cualquier persona que esté a cargo de los mismos.

6.3 Fundamentación

El modelado.

El modelado es una técnica que ayuda a desarrollar la motricidad fina, también ayuda a desarrollar la coordinación viso motriz y a los niños les encanta debido a que pueden desarrollar infinidad de creaciones que plasma de acuerdo a su percepción del mundo en que le rodea y a la interiorización que tiene acerca de tal o cual objeto.

Ochoa, (2013) cita: El modelado “Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.”(p.28)

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

Los materiales que se emplean en esta técnica son económicos, fáciles de encontrar y de manipular, además pueden ser usados continuamente debido a su fácil elaboración. De acuerdo a (Abril, 2014. p. 29); al hablar del modelado indica que: “Es un material indefinidamente moldeable porque puede utilizarse una y otra vez, no se adhiere a las manos, ni las ensucia”

Si se efectúa una comparación con la técnica de dátilo-pintura, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presenta para la trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina.

El modelado y la creatividad

La naturaleza maleable no solo de la arcilla sino de todos los tipos de masas, y materiales para modelado, fomentan en el ingenio del niño un grado de flexibilidad que no siempre es posible en el modelado. La figura que se vaya a realizar exige que el niño tenga en mente una idea claramente definida antes de comenzar a trabajar sobre el objeto final.

Para Abril, (2014), los niños deben experimentar con todos los elementos que estén a su alcance, estos se complementan entre sí, de ahí la importancia de permitir elegir entre una variada selección de materiales como pinturas, masas, plastilina, lápices y colores, adelantándose a los pasos que debe dar en la próxima etapa.(p.11)

El modelado es un arte en los niños y es un gran amigo porque puede demostrar sus pensamientos, emociones y demostrar su creatividad y mediante la manipulación de materiales el niño o la niña desarrollan su intelecto y adquiere habilidades y destrezas motoras.

El niño es un ser único e irrepetible y se debe enseñar de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y al lugar de su procedencia y a veces los docentes caemos en el error de enseñar a todos por igual y no respetar la procedencia ni los problemas familiares y adaptativos de los niños y niñas. Por ello es indispensable detectar los problemas de aprendizaje de los niños y las deficiencias encontradas poder desarrollar y fortalecerlas para que los niños y niñas tengan un desarrollo armónico e integral.

Mediante el modelado se desarrolla la creatividad que es la expresión de su yo interno y puede desarrollar todo su potencial expresando sus pensamientos y plasmando sus creaciones en un ambiente que propicie la imaginación.

Coordinación viso motriz

Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de coordinación viso motriz encuentran dificultades en el aprendizaje de la escritura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: modelar, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Ramos, (2009) cita, las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el

programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.(p.17)

Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)"

Globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Coordinación óculo manual

El desarrollo de la coordinación óculo manual y sus segmentos hacen que los niños y niñas puedan realizar un sinnúmero de actividades con mayor precisión y tengan un control muscular adecuado. Además puedan representar por medio de objetos el mundo que les rodea y esto hace que aumente su intelecto.

Abril, (2014) manifiesta que la coordinación óculo manual y sus distintos circuitos hacen que se pueda cerrar, abrir, mover los ojos, sonreír, silbar, soplar con la boca, tingar bolitas, recortar con tijeras, puntear con el marcador entre otros aspectos, dando lugar al desarrollo de la motricidad fina que es definitivo para la práctica de prueba y enseñanza sobre su entorno, por lo tanto juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.(p.16)

Por lo manifestado anteriormente el desarrollo de la coordinación óculo manual se da cuando el niño o la niña practican constantemente y observan lo que hay en su entorno, que conozca y se familiarice con los materiales que va a trabajar en un ambiente de sana convivencia.

La motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia en los primeros cinco años de vida puesto que pone en práctica los conocimientos adquiridos sobre su entorno y desarrolla su inteligencia, además que tiene gran conocimiento sobre su esquema corporal

Según Berrueso, (2000) Al referirnos a la motricidad fina estamos hablando de las praxias, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo. No resulta extraño que las dificultades praxias o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oro motricidad (motricidad del habla) como en la micro motricidad (motricidad fina como la de la escritura). (p.26)

La motricidad fina ayuda al niño a prepararse para los procesos más complejos como sin la lectura y la escritura y es en los primeros cinco años de vida en donde hay que desarrollar adecuadamente la motricidad fina para evitar problemas posteriores en lo que respecta a la dislexia, digrafía, discalculia, disortografía y problemas de lateralidad

Lateralidad

La lateralidad es el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, ya sea en extremidades superiores e inferiores, es el predominio de una mano, de un pie o de un ojo, y esto determina que sea diestro o zurdo.

Para Berrueso, (2000), el eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafo motoras. La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo. Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal. (p.21)

El momento que el niño o la niña adquiera la lateralidad aprenderá a distinguir lo que es izquierda y derecha, se podrá movilizar adecuadamente en el espacio y se podrá orientar de la mejor manera haciendo que se convierta en un ser seguro y pueda enfrentar cualquier inconveniente en el futuro, podrá solucionar sus problemas sin necesidad del apoyo de sus padre o de la maestra.

La pinza digital

La pinza digital tiene una estrecha relación con la habilidad de las manos y los dedos. El manejo y manipulación de las cosas hace que el niño cree nuevas figuras y formas y además perfeccione la habilidad manual. El desarrollo de la pinza digital tiene como fin adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos.

De acuerdo a Morán, (2014), la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual. Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (p.46)

La motricidad fina está estrechamente relacionada con la pinza digital y con los movimientos de la mano y la muñeca, la constante práctica desarrolla la coordinación viso motriz que le facilitará la reproducción de números y letras en el futuro.

6.4 Objetivos de la propuesta

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía de Técnicas didácticas del modelado para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad Educativa “Atahualpa” en el año 2016.

6.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer el conocimiento de técnicas del modelado en los docentes para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.
- ✓ Proporcionar a los docentes técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz

- ✓ Dar a conocer a los docentes técnicas didácticas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.
- ✓ Socializar a los docentes y padres de familia la guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Parroquia: Caranqui

Beneficiarios: Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 3 a 4 años, docentes, autoridades, padres de familia de la Unidad Educativa “Atahualpa”

6.6 Desarrollo de la propuesta

PRESENTACIÓN

La presente investigación se la realizó porque en la Unidad Educativa Atahualpa los niños tienen rigidez en las manos, presentan deficiencias en la orientación espacial y tienen muy poca coordinación viso motriz.

La investigación se sustentó en la teoría pedagógica de Piaget, que aporta con la metodología de experiencias de aprendizaje, y en la teoría sociológica de Vigotsky que contribuye con la interacción social y cultural. La investigación se realizó para solucionar el problema de la descoordinación motriz en los niños.

La guía de técnicas didácticas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz es un medio de ayuda a los docentes, pone a disposición una serie de actividades didácticas para ampliar y mejorar el rendimiento académico de los niños.

Se recomienda que los docentes se capaciten y se provean de la guía de la propuesta titulada Técnicas didácticas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años, de la unidad educativa “Atahualpa” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016.

La propuesta contiene 30 actividades didácticas muy interesantes y atractivas para poder ser empleadas por los docentes y por cualquier persona que esté a cargo de niños y niñas de 3 a 4 años, debido a que son muy sencillas pero llenas de atractivos que le ayudarán a desarrollar su coordinación viso motriz.

El docente puede aplicar todas las actividades planteadas para fortalecer y potenciar la coordinación viso motriz, aportará para que cada niño o niña sea el constructor de su propio aprendizaje y será preparado para la vida y pueda enfrentarse a los problemas que se le presenten sin ningún inconveniente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1.

Coordinación ojo – mano al estrujar barro en el modelado en volumen..... 107

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2.

Coordinación ojo – mano al aplastar masa de aserrín en el modelado en plancha.. 108

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3.

Coordinación ojo – mano al amasar harina en el modelado en relieve..... 109

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4.

Coordinación ojo – mano al agarrar plastilina en el modelado boleado..... 110

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5.

Coordinación ojo – mano al aplastar masa casera en el modelado en volumen..... 111

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 6.

Coordinación ojo – mano al mezclar arena en el modelado en plancha..... 112

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 7.

Coordinación ojo – mano al agarrar arcilla en el modelado boleado..... 113

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 8.

Coordinación ojo-mano al mezclar papel maché en el modelado en volumen..... 114

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 9.

Coordinación ojo-mano al modelar con masa de jabón en el modelado en relieve. 115

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 10.

Coordinación ojo-mano al aplastar porcelana fría en el modelado en plancha..... 116

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 11.

Coordinación ojo – mano al estrujar masa aromática en el modelado en volumen 117

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 12.	
Coordinación ojo-mano al machacar masa estirable en el modelado en relieve...	118
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 13.	
Coordinación ojo-mano al mezclar masa de piedra en el modelado en volumen..	119
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 14.	
Coordinación ojo-mano al moldear masa de shampoo en modelado en plancha....	120
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 15.	
Coordinación ojo-mano al aplastar masa de frutas en el modelado boleado.....	121
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 16.	
Coordinación ojo-mano al aplastar pasta de harina en el modelado en volumen....	122
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 17.	
Coordinación ojo-mano al estrujar masa terracota en el modelado en volumen...	123
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 18.	
Coordinación ojo – dedo al aplastar masa de aserrín en el modelado boleado.....	124
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 19.	
Coordinación ojo – dedo al estrujar arcilla en el modelado en plancha.....	125
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 20.	
Coordinación ojo – dedo al agarrar masa de algodón en el modelado en relieve...	126
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 21.	
Coordinación ojo – dedo al aplastar masa de jabón en el modelado en volumen...	127
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 22.	
Coordinación ojo – dedo al aplastar masa de tiza en el modelado en relieve.....	128
ACTIVIDAD DIDÁCTICA 23.	
Coordinación ojo-dedo al realizar laberintos en modelado en plancha.....	129

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 24.

Coordinación ojo – dedo al aplastar masa de pan en el modelado en plancha..... 130

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 25.

Coordinación ojo – dedo al agarrar masa casera en el modelado en relieve..... 131

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 26.

Coordinación ojo – dedo al aplastar porcelana fría en el modelado en plancha.... 132

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 27.

Coordinación ojo – dedo al estrujar masa aromática en el modelado en volumen.. 133

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 28.

Coordinación ojo – dedo al mezclar masa estirable en el modelado en volumen... 134

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 29.

Coordinación ojo – dedo al agarrar masa de piedra en el modelado en relieve..... 135

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 30.

Coordinación ojo – dedo al pellizcar masa de shampoo en el modelado boleado.. 136



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**TÉCNICAS DIDÁCTICAS DEL MODELADO
PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN
VISO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ATAHUALPA EN EL AÑO 2016**

**LA PROPUESTA TIENE 30 TÉCNICAS
DIDÁCTICAS MUY INTERESANTES Y
LLAMATIVAS PARA PODER SER EMPLEADAS
POR LOS DOCENTES Y POR CUALQUIER
PERSONA QUE ESTÉ A CARGO DE NIÑOS DE 3 A
4 AÑOS, DEBIDO A QUE SON ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS MUY SENCILLAS PERO LLENAS DE
ATRATIVOS QUE LE AYUDARÁN A
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO**

AUTORA: LORENA MAGALI PANTOJA CADENA



DIRECTOR: DR. VICENTE YANDUN Y. MSC



ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1: JUGUEMOS A ESTRUJAR BARRO
OBJETIVO: Coordinar ojo-mano al estrujar barro en el modelado en volumen

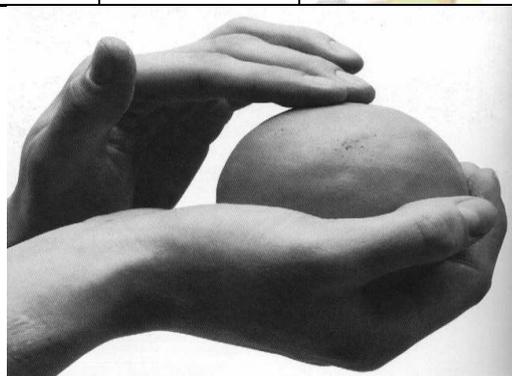
OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTE S: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: INICIO - Observar el material a utilizar - manipular libremente los ingredientes DESARROLLO - mezclar el barro con el agua - Estrujar el barro libremente - Moldear una figura deseada en volumen CIERRE - Exponer y describir la imagen elaborada - Felicitarlos por sus logros.	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. BARRO
2. AGUA
3. IMAGEN A REPRODUCIR
4. TOALLAS HUMEDAS



<http://www.buenastareas.com/ensayos>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2: APLASTEMOS MASA DE ASERRÍN
OBJETIVO: Coordinar ojo-mano al aplastar masa de aserrín en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGIA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Observar el material entregado - Manipular cada uno de los ingredientes DESARROLLO - Mezclar el material para el modelado - Aplastar la masa elaborada al son de la música - Esparcir la masa de aserrín en el molde de manera que quede liso. - Aplastar con el dedo la figura que el niño desee. CIERRE - Felicitar al niño por el logro obtenido. - Cantando guarda todo en su lugar poner todos los materiales en orden	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR \ NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcón Rosero Josué David		X	
Benalcázar Flores Santiago		X	
Carlosma Guamán Erick			X

RECURSOS:

1. ASERRÍN EN POLVO FINO
2. GOMA
3. AGUA
4. MOLDE PLANO
5. TOALLAS HUMEDAS



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3: JUGUEMOS A SER PANADEROS

OBJETIVO: Coordinar ojo-mano al amasar harina en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	DESTREZA	
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar el panadero - Dialogar sobre las actividades que realiza el panadero. - Observar los materiales que se va a utilizar - Manipular libremente cada uno de los materiales. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar los ingredientes - Amasar libremente cantando el panadero - Realizar una imagen a su gusto <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar que describa su obra - Felicitar al niño por su trabajo - Ordenar y guardar los materiales 	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcón Rosero Josué David		X	
Benalcázar Flores Santiago		X	
Carlosma Guamán Erick			X

RECURSOS:

1. HARINA
2. AGUA
3. COLORANTE VEGETAL
4. TOALLAS HUMEDAS



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4: JUGUEMOS A AGARRAR PLASTILINA

OBJETIVO: Coordinar ojo-mano al agarrar plastilina en el modelado boleado

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	DESTREZA	
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar acerca del modelado - observar el material para trabajar - Manipular el material <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar todos los ingredientes - Modelar libremente incentivando a que agarre la mayor cantidad de plastilina - Realizar muchas bolas de plastilina de todo porte. - Con las bolitas realizar un juguete de su preferencia <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el juguete que elaboró - Ordenar el material utilizado y dejar limpio el área de trabajo - Felicitar por el trabajo y esfuerzo realizado 	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. PLASTILINA
2. TABLA PARA PLASTILINA
3. TOALLAS HUMEDAS



<http://manualidaes.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5: APLASTEMOS MASA CASERA

OBJETIVO: Coordinación ojo-mano al aplastar masa casera en el modelado en volumen

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Granja más cercana Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Salir de gira de observación. - Observar a su alrededor - Conversar sobre todo lo observado - Manipular el material DESARROLLO - Mezclar los ingredientes - Modelar la forma y figura de un animal doméstico. - En grupos crearán una maqueta de animales domésticos en masa casera CIERRE - Exponer sus trabajos frente a los compañeros - Motivar a que todos sus trabajos lo realicen de la mejor manera - Felicitar a todos por sus lindos trabajos	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.
---	---

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Niños			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS 1. HARINA COMUN 2. VINAGRE BLANCO 3. SAL FINA 4. AGUA	 http://manualidades.innatia
---	---

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 6: JUGUEMOS MEZCLANDO ARENA

OBJETIVO: Coordinación ojo-mano al mezclar arena en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Arenero Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

<p>METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir al arenero y observar alrededor - Manipular libremente la arena - Identificar texturas <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regresar al aula y contar las experiencias - Mezclar la arena con el resto de materiales - Extender la preparación en un molde - Realizar una figura que haya observado en el trayecto al arenero <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar sus creaciones a los compañeros. - Felicitarlo por sus actividades logradas 	<p>DESTREZA</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.</p>
---	--

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
NIÑOS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

- RECURSOS:**
1. ARENA FINA
 2. AGUA
 3. GOMA
 4. VINAGRE
 5. COLORANTE VEGETAL



<http://www.buenastareas.com/ensayos>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 7: JUGUEMOS A PELLIZCAR ARCILLA
OBJETIVO: Coordinación ojo- mano al pellizcar arcilla en el modelado boleado

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
---	--	--

<p align="center">METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de integración el baile de la manzana. A mi amigo le doy un pellizco - Manipular libremente el material <p align="center">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar los ingredientes - Pellizcar trozos de diferentes tamaños fortaleciendo la pinza digital - Elaborar un objeto de acuerdo al gusto <p align="center">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Aplaudir a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula 	<p>DESTREZA</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.</p>
---	--

EVALUACIÓN:

INDICADOR \ NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

- RECURSOS:**
1. ARCILLA
 2. AGUA
 3. TOALLAS HUMEDAS



<http://www.buenastareas.com/ensayos>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 8: JUGUEMOS A ELABORAR PAPEL MACHÉ

OBJETIVO: Coordinar ojo- mano al mezclar papel maché en el modelado en volumen

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO

- Cantar mi lindo globito
- Jugar con el globo
- escuchar una historia de un niño que hace magia
- Observar el material a utilizarse

DESARROLLO

- Aplicar la técnica del modelado en papel maché
- Dejar secar al ambiente
- Unir las piezas y formar figuras

CIERRE

- Describir la imagen elaborada
- Felicitar por su trabajo

DESTREZA

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. GLOBOS DE DIFERENTES TAMAÑOS
2. AGUA
3. GOMA
4. PINCEL
5. MOLDES PARA PINTURA
6. TOALLAS HUMEDAS



<http://www.buenastareas.com/ensayos>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 9

OBJETIVO: Coordinar ojo-mano al modelar con masa de jabón en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTE S: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	AMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Cantar la canción de la técnica del modelado - Observar los materiales - Manipular libremente los ingredientes DESARROLLO - Mezclar los ingredientes - Modelar libremente - Modelar según la consigna de la maestra CIERRE - Felicitar al niño por sus logros alcanzados - Ordenar el lugar de trabajo y los materiales utilizados.	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. Una taza de sal fina
2. Harina común
3. Agua
4. Arena fina



<http://www.buenastareas.com/ensayos/Actividades>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 10: APLASTEMOS PLASTILINA FRÍA
OBJETIVO: Coordinar ojo mano al aplastar porcelana fría en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
	METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Dinámica de integración la arañita - Manipular libremente el material DESARROLLO - Mezclar los ingredientes - Realizar bolas de diferentes tamaños fortaleciendo la noción grande pequeño. - Elaborar un objeto de acuerdo al gusto del niño CIERRE - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Aplaudir a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clases	
DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. PORCELANA
2. AGUA
3. MOLDE PARA MEZCLAR



<https://images.search.yahoo.com/yhs/searc>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 11

OBJETIVO: Coordinar ojo mano al estrujar masa aromática en el modelado en volumen.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO -Presentar diferentes frutas como naranja, lima, limón, mandarina. - Hacer manipular al niño todas las frutas DESARROLLO - Sacar las cáscaras de cada fruta y hacer que el niño diferencie el olor cada una de ellas. - observar los materiales que va a mezclar - Manipular libremente los materiales -Elaborar la masa aromática con esencias cítricas. - Moldear libremente - Elaborar cualquiera de las frutas presentadas de acuerdo a la esencia que olfatee. CIERRE - Presentar el trabajo a los compañeros - Cantar limpia y dejar todo en orden	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. HARINA
2. GOMA
3. COLORANTE VEGETAL
4. ESENCIA
5. MOLDES
6. FRUTAS CÍTRICAS



<http://manualidades.innatia.com/c-masa>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 12: HAGAMOS MASA ESTIRABLE

OBJETIVO: Coordinar ojo mano al machacar masa estirable en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la dinámica de inicio - Manipular libremente los materiales a trabajar <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar toda la materia prima - Machacar libremente la masa - Machacar de acuerdo a la consigna de la maestra lento rápido - Estirar la masa de forma rápida y lenta - Machacar una figura de acuerdo a su gusto <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar limpia y guarda todo en su lugar ordenando los materiales 	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

RECURSOS:

1. HARINA
2. AGUA
3. SAL
4. VINAGRE
5. ACEITE DE OLIVA
6. TOALLAS HUMEDAS
7. FRUTAS CÍTRICAS



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 13: HAGAMOS MASA DE PIEDRA

OBJETIVO: Coordinar ojo mano al mezclar masa de piedra en el modelado en volumen.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases Patio	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Observar un video de los seres vivos e inertes - Manipular objetos vivos e inertes - Observar el material a utilizarse - Manipular el material libremente DESARROLLO - Mezclar el material proporcionado - Modelar libremente objetos de su preferencia y dejar secar - Pintar el objeto con los colores de su preferencia. CIERRE - Exponer y describir las características del objeto vivo e inerte que haya elaborado. - Ordenar los materiales utilizados	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

INDICADOR	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

RECURSOS:

1. CEMENTO RAPIDO
2. COLA VINÍLICA
3. AGUA
4. MOLDES
5. TOALLAS HUMEDAS
6. VIDEO



EL TALLER DE IRE
<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 14: JUGUEMOS CON MASA DE SHAMPOO

OBJETIVO: Coordinación ojo mano al moldear masa de shampoo en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Iniciar con la dinámica del baile de la manzana - Observar los materiales a utilizar - Manipular libremente todos los ingredientes DESARROLLO - Mezclar toda la materia prima - Modelar libremente la masa preparada - Estirar la masa en un molde plano - Dibujar en la plancha un artículo de su preferencia. CIERRE - Presentar su trabajo a los compañeros - Limpiar todas las cosas y ordenar el aula.	DESTREZA Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.	

INDICADOR NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

- RECURSOS:**
1. HARINA DE TRIGO
 2. PEGAMENTO BLANCO
 3. ¼ DE SHAMPOO ESPESO
 4. COLORANTE VEGETAL
 5. ACEITE VEGETAL
 6. TOALLAS HUMEDAS



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 15: APLASTEMOS MASA DE GELATINA

OBJETIVO: Coordinar ojo mano al aplastar masa de gelatina en el modelado boleado

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
---	--	--

<p align="center">METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p align="center">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar el baile de las frutas - Comentar acerca de la variedad de frutas que existe. - Observar láminas de frutas - Manipular libremente los ingredientes <p align="center">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar todos los recursos a utilizar - Modelar libremente - Modelar una fruta de su preferencia con bolas de diferentes tamaños <p align="center">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar la fruta y describir las características de la fruta elaborada a sus compañeros - Felicitar a los niños por sus trabajos realizados - Cantar limpia, limpia y dejar todo en orden. 	<p>DESTREZA</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.</p>
---	--

EVALUACIÓN:

INDICADOR \ NIÑOS	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos, utilizando la pinza trípode y digital.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. 85g. de gelatina de frutas sin azúcar
2. 2 tazas de harina de trigo
3. 4 cucharadas de crémor tártaro
4. 2 tazas de agua hirviendo
5. 2 cucharadas de aceite



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 16: JUGUEMOS CON HARINA

OBJETIVO: Coordinación ojo-dedo al aplastar pasta de harina en el modelado en volumen

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoriales que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Cantar la ratita para reforzar nociones grande pequeño. - Observar los materiales que se va a emplear - Manipular libremente los recursos a utilizar	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
DESARROLLO - Mezclar los materiales a emplearse - Moldear libremente - Moldear en volumen un objeto grande y otro pequeño.		
CIERRE - Exponer sus trabajos - Elogiar al niño por su trabajo elaborado - Cantando limpia, limpia ordenar y dejar todos los materiales en su lugar.		

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. Harina común
2. Agua
3. Sal
4. Vinagre
5. Pizca de azúcar
6. Colorante vegetal



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 17: JUGUEMOS A ESTRUJAR MASA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al estrujar masa imitación terracota en el modelado en volumen

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases y Patio	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO -Salir al patio a observar los colores de la naturaleza. - Observar los materiales que va a utilizar - Manipular libremente todos los materiales		DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
DESARROLLO - Mezclar los materiales - Moldear libremente la masa obtenida - Moldear una casa con techo		
CIERRE - Felicitar a los niños por los logros alcanzados - Cantando a guardar a guardar poner las cosas en su lugar		

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

- RECURSOS:**
- 1 taza de aserrín.
 - 1 taza de harina.
 - 1/2 taza de tiza.
 - 1 taza de adhesivo vinílico.
 - agua



<http://manualidades.innatia.com/c-masa>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 18: APLASTEMOS MASA DE ASERRÍN

TEMA: Coordinar ojo dedo al aplastar masa de aserrín en el modelado boleado

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Participar en la dinámica del barco se hunde. - Observar el material a utilizar - Manipular libremente cada uno de los materiales. DESARROLLO - Mezclar con la ayuda de los niños en material para el modelado - Hacer bolas con la masa de aserrín - Aplastar con el dedo las bolitas de masa de aserrín - Modelar una figura que el niño desee CIERRE - Exponer la figura elaborada y describir características del objeto - Felicitar al niño por el logro obtenido. - Cantando guarda todo en su lugar poner todo en orden todos los materiales	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INIICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. ASERRÍN EN POLVO FINO
2. GOMA
3. AGUA
4. TOALLAS HÚMEDAS



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 19: JUGUEMOS ESTRUJANDO ARCILLA

OBJETIVO: Coordinación ojo-dedo al estrujar arcilla en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Dinámica de integración el baile del tallarín - Manipular libremente el material DESARROLLO - Desarrollar los sentidos por medio del tacto manipulando libremente los materiales proporcionados - Mezclar los ingredientes - Estrujar la masa para poder estirar en el molde. - Elaborar un objeto de acuerdo al gusto del niño en la plancha elaborada. CIERRE - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Felicitar a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clases	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
---	--

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. Arcilla
2. Agua
3. Molde para mezclar
4. Molde para esparcir la masa en plancha
5. Toallas húmedas



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 20: JUGUEMOS AGARRANDO MASA DE ALGODON

OBJETIVO: Coordinación ojo-dedo al agarrar masa de algodón en el modelado en relieve.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Recitar la semillita - Comentar acerca de la variedad de plantas que existe - Observar láminas de plantas - Observar los materiales a trabajar - Manipular libremente todo el material DESARROLLO - Mezclar la materia prima - Modelar libremente - Modelar una planta de su preferencia CIERRE - Presentar la planta y describirla - Felicitar a los niños por sus trabajos realizados - Cantar limpia, limpia y dejar todo en orden.	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

1. Taza de harina de trigo
2. Una funda de algodón
3. Taza de agua



<http://manualidades.innatia.com/c-masa>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 21: JUGUEMOS CON MASA DE JABÓN

OBJETIVO: Coordinación ojo-dedo al aplastar masa de jabón en el modelado en volumen.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Iniciar con la dinámica del baile de la manzana - Observar los materiales a utilizar - Manipular libremente todos los ingredientes		DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
DESARROLLO - Mezclar toda la materia prima - Modelar libremente la masa preparada - Estirar la masa en un molde plano - Dibujar en la plancha un artículo de su preferencia.		
CIERRE - Presentar y describir el trabajo a los compañeros - Limpiar todas las cosas y ordenar el aula		

EVALUACIÓN:

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

RECURSOS:

- 1- 250 g. de aserrín
- 2- 2. 250 g. de jabón de glicerina rallado
- 3- Agua en cantidad necesaria.



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 22: JUGUEMOS CON MASA DE TIZA
OBJETIVO: Coordinación ojo-dedo al aplastar masa de tiza en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Cantar - Manipular libremente los materiales - Identificar texturas - Mezclar la tiza con la cola acrílica - Aplastar la masa obtenida - Realizar una figura de su preferencia - Mostrar y describir sus creaciones a los compañeros. - Felicitarlo por sus actividades logradas - Ordenar y guardar todo en su lugar	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. Cola vinílica
2. Tiza en polvo
3. Agua
4. Toallas húmedas



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 23: HAGAMOS LABERINTOS CON PLASTILINA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al realizar laberintos con plastilina en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Dinámica de integración el baile del marinero - Desarrollar los sentidos por medio del tacto manipulando libremente los materiales proporcionados DESARROLLO - Moldear libremente con la plastilina - Elaborar un laberinto con plastilina CIERRE - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación y hacer jugar en el laberinto que ha creado - Felicitar a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clases		DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

EVALUACIÓN:

RECURSOS:

- Plastilina
- Molde para realizar los laberintos



<http://manualidades.innatia>.<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 24: JUEGO CON MASA DE PAN

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al aplastar masa de pan en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	DESTREZA
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar el panadero - Manipular libremente los materiales a trabajar <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar toda la materia prima - Aplastar libremente la masa - Aplastar de acuerdo a la consigna de la maestra - Estira la masa en el molde - Aplastar la masa hasta que quede plano el molde - Elaborar la figura deseada por el niño <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elogiar al niño por sus logros alcanzados - Cantar limpia y guarda todo en su lugar 	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

INDICADOR NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

EVALUACIÓN:

<p>RECURSOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harina 2. Agua 3. Sal 4. Aceite



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 25: AGARREMOS MASA CASERA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al agarrar masa casera en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
		DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Cantar el panadero - Preguntar sobre las actividades que realiza el panadero. DESARROLLO - Dramatizar como trabaja el panadero - Observar los materiales que se va a utilizar - Manipular libremente cada uno de los materiales - Mezclar los ingredientes - Amasar libremente cantando el panadero - Solicitar que haga una imagen de acuerdo a su gusto CIERRE - Presentar y describir su creación - Felicitar al niño por su trabajo - Ordenar el aula y guardar los materiales.		

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. Harina
2. Agua
3. Sal
4. Colorante vegetal



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 26: JUGUEMOS CON PORCELANA FRÍA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al aplastar porcelana fría en el modelado en plancha

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
	METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	
INICIO - Cantar el panadero - Manipular libremente el materiales		Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
DESARROLLO - Mezclar los ingredientes - Realizar bolas de diferentes tamaños - Elaborar un objeto de acuerdo al gusto del niño		
CIERRE - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Aplaudir a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clases		

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
	INIICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. PORCELANA
2. AGUA
3. MOLDE PARA MEZCLAR



<http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 27: ESTRUJEMOS MASA AROMÀTICA
OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al estrujar masa aromática en el modelado en volumen

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES ANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
---	--	--

<p>METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar el panadero - Manipular libremente el material <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mezclar los ingredientes - Realizar bolas de diferentes tamaños - Elaborar un objeto de acuerdo al gusto del niño <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Aplaudir a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clase 	<p>DESTREZA</p> <p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>
--	---

EVALUACIÓN:

INDICADOR \ NIÑOS	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. Harina de trigo
2. Sal
3. Café instantáneo
4. Agua caliente



<http://manualidades.innatia>. <http://manualidades.innatia>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 28: ESTIREMOS MASA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al mezclar masa estirable en el modelado en volumen

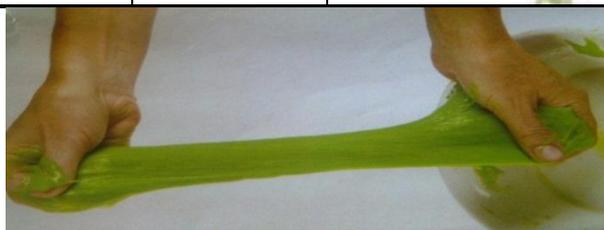
OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Realizar la dinámica de la araña - Manipular libremente los materiales a trabajar DESARROLLO - Mezclar toda la materia prima - Manipular libremente la masa - Realizar ejercicios de acuerdo a la consigna de la maestra - Estirar la masa según la consigna de la maestra - Modelar la figura de su preferencia CIERRE - Cantar a guardar a guardar y dejar todo en orden.	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

EVALUACIÓN:

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	

RECURSOS:

1. HARINA
2. AGUA
3. SAL
4. VINAGRE
5. ACEITE DE OLIVA
6. TOALLAS HUMEDAS



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 29: HAGAMOS MASA DE PIEDRA

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al agarrar masa de piedra en el modelado en relieve

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Observar un video de los seres vivos y seres inertes - Manipular objetos vivos e inertes en el patio - Observar el material a utilizarse - Manipular el material libremente	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
DESARROLLO - Mezclar el material proporcionado - Modelar un objeto de su preferencia y dejar secar		
CIERRE - Exponer y describir las características del objeto vivo e inertes - Ordenar los materiales utilizados		

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

RECURSOS:

1. AGUA
2. CEMENTO
3. GOMA
4. ACEITE



<http://manualidades.innatia>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 30

OBJETIVO: Coordinar ojo-dedo al pellizcar masa de shampoo en el modelado boleado

OBJETIVO DEL SUBNIVEL Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos	TIEMPO: 20 a 25 minutos	PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial I
	ESPACIO: Aula de clases	EDAD: 3 a 4 años
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Desarrollar la habilidad de la coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina	EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD
METODOLOGÍA POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INICIO - Dinámica de integración el baile del marinero - Manipular libremente el material desarrollando los sentidos por medio del tacto. DESARROLLO - Mezclar todos los ingredientes - Moldear libremente con la masa de shampoo - Elaborar con bolas de masa de shampoo un objeto de acuerdo al gusto CIERRE - Presentar el trabajo a sus compañeros y describir su creación - Felicitar a todos por su buen trabajo - Ordenar los materiales y el aula de clases	DESTREZA Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	

INDICADOR	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
NIÑOS			
Alarcon Rosero Josue David		X	
Benalcazar Flores Santiago		X	
Carlosma Guaman Erick			X

EVALUACIÓN:

RECURSOS:

1. Harina de trigo
2. Pegamento blanco
3. ¼ de shampoo espeso
4. Colorante vegetal
5. Aceite vegetal
6. Toallas húmedas



<http://manualidades.innatia>.

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto educativo

De acuerdo al nuevo currículo de educación inicial el eje transversal es el juego trabajo en todos los ámbitos de educación, el modelado es un juego en donde el niño desarrolla su creatividad, y es una muy buena estrategia para desarrollar infinidad de destrezas, mediante el modelado se espera que los niños adquieran una mejor coordinación viso motriz, lo que les ayudará a ser más independientes, podrán comunicarse con las demás personas, expresarán sus sentimientos y emociones a través del modelado y se enfrentarán de la mejor manera a los problemas que se les presente sin mayor dificultad.

6.7.2 Impacto social

Partiendo de las técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz es de esperarse que la formación de los niños de 3 a 4 años sea significativa, logrando con ello un desarrollo social, cultural y cognitivo.

Se espera que las docentes de educación inicial hagan uso de la presente propuesta para que puedan desarrollar la coordinación viso motriz en los niños, sea un aporte de gran magnitud para que los niños puedan desempeñarse favorablemente en todo aspecto y puedan enfrentar los problemas sin ningún inconveniente.

6.7.3 Impacto pedagógico

Con el uso de la guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz, los docentes podrán hacer sus debidas adaptaciones,

ayudarán a mejorar los problemas de rigidez en las manos de los niños, fomentará en los niños el orden y la disciplina y sobre todo ayudará a que el niño se desarrolle en el aspecto cognitivo porque el modelado le ayuda a la atención y concentración y de esta manera los docentes no tendrán problemas para iniciar los procesos complejos que se presentan al futuro como son la lectura y escritura.

6.7.4 Impacto ecológico

El efecto que produce la utilización de productos de reciclaje para el modelado es positivo debido a que se reutilizan materiales de desecho, además todos los ingredientes manipulados son naturales y no contamina el ambiente ya que no se utiliza plásticos, debido a esto no produce efectos negativos en el ambiente.

6.8 Difusión

La socialización de la presente propuesta se socializó a las docentes de educación inicial, de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la parroquia de Caranqui, que fueron motivo de esta investigación, en estos talleres se concientizó acerca de las estrategias para mejorar el desarrollo de la coordinación viso motriz, utilizando diferentes técnicas para mejorar el aspecto cognitivo.

6.9 Bibliografía

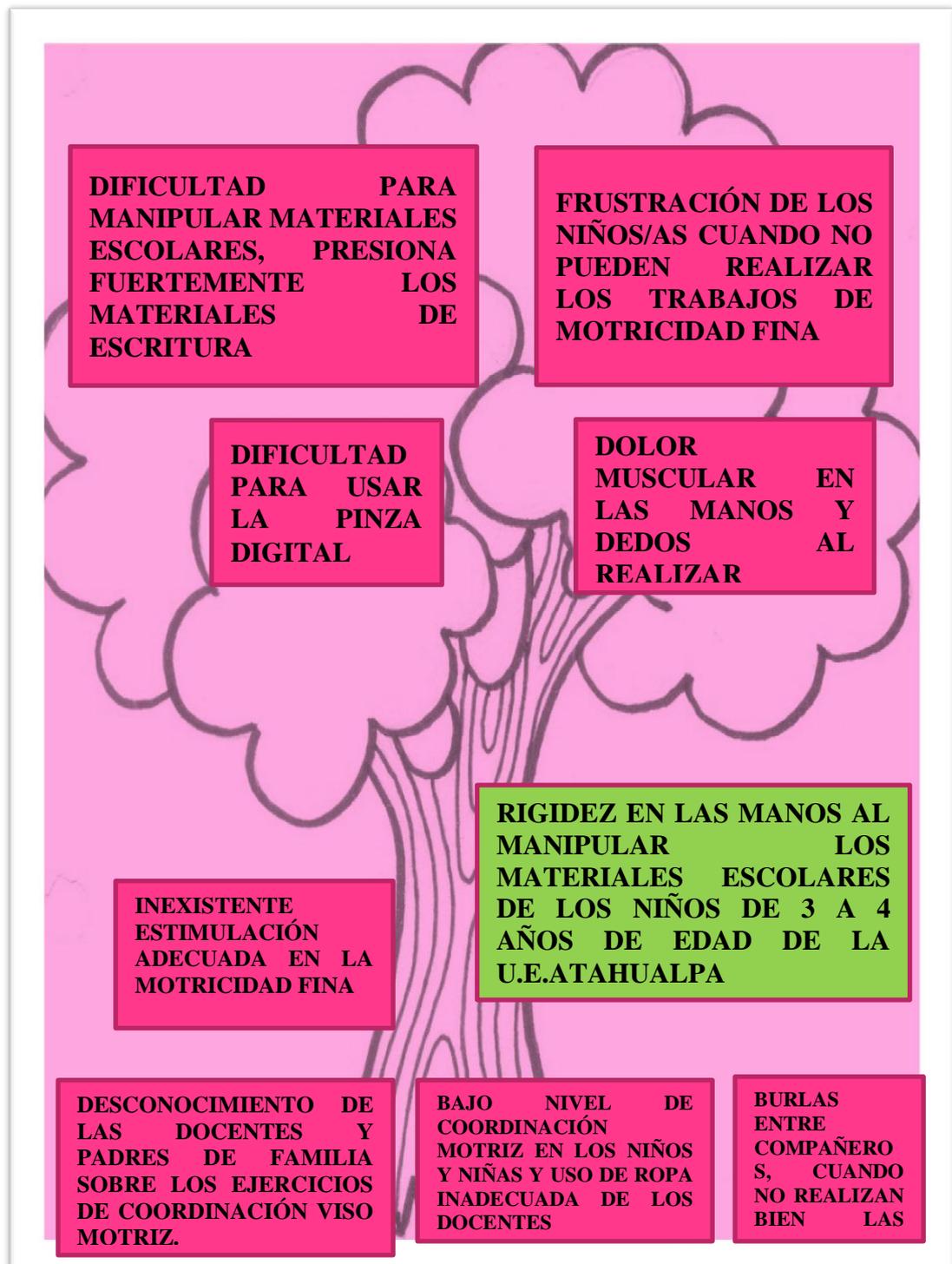
- Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el jardín de infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.
- Albarrán, R., y Delgado, K. (2010). *El modelado como herramienta artística para la enseñanza de la cultura indígena de san lázaro estado Trujillo*. Trujillo: Universidad de los Andes.
- Anguisaca, D. (2013). *Las capacidades psicomotoras y su incidencia en el desarrollo multilateral en la iniciación del fútbol en los niños de 7 a 10 años de las escuelas de futbol de la ciudad de Loja*. Periodo 2012. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Asamblea Nacional República del Ecuador. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Montecristi - Ecuador.
- Bastidas, J. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Cuenca - Ecuador
- Berruoso, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Madrid: Miño y Dávila.
- Caminero, F. (2000). *Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria*. Granada: Universidad de Granada.
- Chicaiza, L. (2016). *El desarrollo motriz en las habilidades manuales de los niños y niñas del tercer y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Antonio carrillo Moscoso de la parroquia de san Andrés, cantón Píllaro provincia de Tungurahua*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Ecuador.
- Flores, Y. (2011). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños de 4 años del centro de educación "Cocha pamba norte" del barrio sector Cocha pamba norte de la ciudad de quito del año 2010 - 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Hernández, S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. España: Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento.
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: La tierra hoy.

- Juame, J. (2008). *Desarrollo Cognitivo: La Teoría de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ministerio de Educación (2014) *Currículo de Educación Inicial*. Quito Ecuador
- Morán, M. (2014). *El arte infantil y su incidencia en el desarrollo de las psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "Luis Felipe Borja" y "23 de enero" de la parroquia paletillas, cantón zapotillo, provincia de Loja*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Morejón, N (2015) *La actividad lúdica como estrategia de motivación y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de las escuela Rumiñahui y mariano acosta de la Parroquia La Esperanza de la ciudad de Ibarra en el año 2014 – 2015*. Ibarra, Universidad Técnica del Norte.
- Ochoa, M. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Dra. Matilde hidalgo de Prócel" de la ciudad de Huaquillas*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Oramas, L. (2000). *Propuesta de un programa de prácticas psicomotriz para niños de 2 a 3 años*. Caracas - Venezuela: Universidad Metropolitana.
- Ortega, C., y Posso, L. (2009). *La Motricidad Fina Para Una Adecuada Coordinación Motriz En Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica Paralelos "A" Y "B" De La Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre" De La Parroquia El Sagrario Cantón Ibarra*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Palacios, J (2015). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Metas Educativas 2021*. España, Fundación Santillana
- Paredes, M. (2016). *Evaluación de la madurez viso motriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del Cantón Ambato*
- Pentón, B. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Cuba.
- Presidencia de la República. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito - Ecuador.
- Ramos, D. (2009). *Coordinación viso motriz para los niños de educación primaria*. Puce.sa
- Sassano, M. (2015). *La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad*. Buenos Aires Argentina.
- Severo, A. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Tacuarembó

- Tapia, G. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela "Capitán Alfonso arroyo", de la ciudad de quito año lectivo 2013 - 2014*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Terán, A., y María, T. (2011). *Desarrollo de la coordinación viso motora en los primeros años de educación básica de los jardines, Dr. José Nicolás Vaca, Dr. Gallegos, lapicitos de colores, del área urbana de Ibarra, guía de intervención*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Unicef. (2008). *La plastilina: una aliada de la estimulación y de la creatividad*. Bogotá.
- Valdez, I. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardín De Infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de quito durante el año electivo 2011 - 2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA

PROVINCIA: IMBABURA	CANTÓN: IBARRA	COMUNIDAD: CARANQUI
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”	CLASIFICACIÓN: CENTRO INFANTIL	INFORMANTES: NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
TEMA: INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS DE MODELADO EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL AMBIENTE 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” EN LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.	INVESTIGADORA: LORENA PANTOJA	FECHA: 15-04-2016
OBJETIVO: Conocer en nivel de descoordinación motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años del ambiente 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa”		
CONTENIDO		
<p style="text-align: center;">ASPECTOS A OBSERVAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inexistente ESTIMULACIÓN ADECUADA de la motricidad fina - Desconocimiento de los docentes y padres de familia sobre ejercicios de coordinación viso motriz. - Bajo nivel de coordinación en los niños y uso de ropa inadecuada 	<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el ambiente 1 de la Unidad Educativa Atahualpa se observó que los niños y niñas tienen dificultad para manejar la pinza digital - Dificultad para manipular materiales escolares, presionan fuertemente los materiales de escritura y rompen las hojas. - Dolor muscular en las manos y dedos al realizar actividades motrices. 	<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN</p> <p>En el ambiente 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa”, se observó que los niños no tienen una adecuada coordinación viso motriz tienen dificultades con el manejo adecuado de la pinza digital, las habilidades para la escritura, debido a esto el niño se cansa porque le causa un dolor muscular tanto en sus manos como en sus dedos y esto le produce una frustración al no poder realizar los ejercicios y actividades adecuadamente y al ritmo de los otros compañeros de aula.</p> <p>La coordinación viso motriz está relacionada directamente con el coeficiente intelectual. Si se favorece las actividades que le sean agradables y se induce a que realicen actividades nuevas y novedosas, el niño adquiere más</p>

por los docentes. - Burlas constantes de sus compañeros	- Frustración de los niños cuando no pueden realizar los trabajos de motricidad fina	experiencia y se va desarrollando con mayor rapidez, lo que le ayudará a incrementar su confianza y mejorar su autoestima.
--	--	--

ANEXO 3: MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿De qué manera inciden las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016?	Determinar cómo incide las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura en el Año Lectivo 2015-2016.
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Qué técnicas de modelado utilizan las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años?	Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” parroquia de Caranqui, sobre las técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.
¿Aplican las docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz a los niños de 3 a 4 años?	Valorar el nivel de coordinación viso motriz que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Atahualpa”
¿Necesitan los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Atahualpa” un guía de técnicas de	Elaborar una guía de técnicas de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños

modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de 3 a 4 años?	y niñas del Ambiente 1 de la Unidad Educativa “Atahualpa”
--	---

ANEXO 4. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>El modelado es un procedimiento complementario de talla. En lugar de quitar piedra o madera de un bloque para llegar a la superficie de la escultura, el que modela trabaja en dirección a la superficie a partir del centro de la misma.</p> <p>La naturaleza maleable de la arcilla fomenta en el ingenio del escultor un grado de flexibilidad que no siempre es posible en la talla. Pero, ya se trate de modelado o de talla, la obra exige que el escultor tenga en mente una idea claramente definida antes de comenzar a trabajar sobre el objeto final.</p>	Las Técnicas del modelado	<p>El modelado</p> <p>Tipos de técnicas del modelado</p> <p>El arte</p> <p>La Expresión Plástica</p>	<p>Características del modelado</p> <p>Importancia del modelado.</p> <p>Objetivo y beneficios del modelado.</p> <p>Contenidos y estrategias del modelado.</p> <p>El modelado y la grafo motricidad</p> <p>El garabateo y el modelado.</p> <p>Descripción de los Elementos para el modelado y aplicación</p> <p>Modelado en volumen</p> <p>Modelado en arcilla</p> <p>Modelado en barro</p> <p>Modelado en masa</p> <p>Modelado en papel maché</p> <p>Modelado en plastilina</p> <p>La plastilina como aliada de La estimulación y la creatividad</p> <p>Usos de la plastilina</p> <p>Historia de la plastilina</p> <p>Tipos de materiales</p> <p>Modelado en relieve</p> <p>Modelado en plancha</p> <p>Importancia del arte.</p> <p>El arte Infantil.</p> <p>Expresión Plástica</p> <p>Importancia de la expresión plástica.</p>

<p>La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasga, cortar, pintar, colorear, enhebrar.</p>	<p>Coordinación viso motriz</p>	<p>Coordinación motriz</p> <p>Coordinación motora fina</p>	<p>Antecedentes de la Coordinación viso motriz</p> <p>Características de la coordinación viso motriz</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Coordinación bimanual</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación Viso motriz</p> <p>Pinza digital</p>
---	---------------------------------	--	---

ANEXO 5. ENCUESTA A DOCENTES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año 2016.

OBJETIVO: Recabar información sobre las técnicas del modelado que se utilizan para mejorar el desarrollo de la coordinación viso motriz.

INSTRUCTIVO: Marque con una “X” si la respuesta que corresponda a su realidad.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce sobre las técnicas del modelado para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños de 3 a 4 años?

MUCHO POCO NADA

2. ¿Se ha capacitado sobre Técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

SI NO

3. ¿Ha investigado sobre técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?

SI NO A VECES

4. Qué nivel de coordinación viso motriz los niños tienen cuando realizan ejercicios de modelado.

MUY BUENO BUENO MALO

5. ¿Cree usted que la descoordinación viso motriz produce alguna dificultad para usar la pinza digital en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

SI NO

6. ¿Cuenta con material necesario para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 3 a 4 años?

SI NO A VECES

7. **Cómo calificaría el material de su institución para desarrollar la coordinación viso motriz**

MUY BUENO BUENO MALO

8. **¿Necesita material para desarrollar la coordinación viso motriz en su lugar de trabajo?**

SI NO

9. **¿Requiere una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 a 4 años?**

SI NO

10. **¿Desearía que se diseñe una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 a 4 años?**

SI NO

11. **¿Le gustaría contar con una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz para niños de 3 a 4 años?**

MUCHO POCO NADA

12. **¿Cree usted que una guía de técnicas del modelado le ayudaría a mejorar su estrategia para desarrollar la coordinación viso motriz?**

SI NO

13. **Cuánto aportaría en su labor docente emplear una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.**

MUCHO POCO NADA

14. **¿Estaría de acuerdo en que se socialice en su trabajo una guía de técnicas del modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz?**

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO

¡¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

ANEXO 6. FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, en el año 2016.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:.....

.....**AÑO:**.....**PARALELO:**.....

EDAD:.....

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa”

N°	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES			
		SIEM PRE	CASI SIEM PRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Mueve el cuerpo de forma ordenada				
2	Realiza con precisión los movimientos de las manos				
3	Manipula objetos con las manos y dedos				
4	Coordina adecuadamente el ojo con la mano al realizar ejercicios de motricidad fina				
5	Tiene creatividad en los trabajos artísticos				
6	Le agrada realizar actividades de modelado				
7	Le gusta manipular objetos de diferentes texturas				
8	Realiza movimientos direccionados				
9	Crea imágenes de acuerdo a su percepción				
10	Domina adecuadamente las manos al modelar las figuras				
11	Tiene agilidad para desarrollar figuras con diferentes tipos de masa				
12	Reproduce imágenes con mucha creatividad				
13	Realiza el modelado con autonomía				
14	Comparte el material con sus compañeros				
15	Utiliza adecuadamente el material proporcionado				
16	Ubica cada cosa en su lugar al terminar cada actividad				
17	Ayuda a sus compañeros a realizar las actividades demostrando solidaridad				
18	Ejecuta actividades coordinadamente y con control de fuerza y tonicidad.				

ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS



Fuente: Niños de la Unidad Educativa Atahualpa realizando masa de shampoo
Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena



Fuente: Niños de la Unidad Educativa Atahualpa manipulando masa de aserrín
Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena



Fuente: Niños de la Unidad Educativa Atahualpa realizando masa con harina
Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena



Fuente: Niños de la Unidad Educativa Atahualpa realizando el baile de disfraces para luego realizar caretas con papel maché
Autora: Lorena Magali Pantoja Cadena.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS URKUND CORREGUIDA.docx (D29791308)
Submitted: 2017-07-27 17:42:00
Submitted By: lorenapantoja73@hotmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

tesis.docx (D14895948)
nuevo urkund.docx (D29271056)
tesis NORMA RAZA VACA 2 (1).docx (D17789310)
MARIANA PONCE 11 DE JULIO CONCLUIDO 1.pdf (D21114584)
CAPÍTULO 1.docx (D13163245)
tesis universidad tecnica lourdes.docx (D15288726)
<http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>
<http://estrellita-starsely.blogspot.com/2009/02/pensamiento-lenguaje-y-creatividad.html>
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Visomotricidad/2837455.html>
<http://psicologiageneralcbn.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje.pdf>
<https://lascosasdemarta.wordpress.com/areas/artistic/>
<https://prezi.com/vpl4l0nkvkeq/artistica/>

Instances where selected sources appear:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 27 de Julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: **“INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016”**, de autoría de la señora Lorena Magali Pantoja Cadena con C.I. 100211302-3 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 10% de similitud.

Atentamente,

.....
Dr. Vicente Yandún Y. MSc.
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002529780		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Murguincho Matango Consuelo Viviana		
DIRECCIÓN:	Ibarra ,barrio Guayaquil de Alpachaca calle Zamora 28-35		
EMAIL:	viviikercaro@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	2607-169	TELÉFONO MÓVIL	0990786644

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PARA LA MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DEL AÑO 2016-2017”
AUTOR (ES):	Murguincho Matango Consuelo Viviana
FECHA: AAAAMMDD	2017/07/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Murguincho Matango Consuelo Viviana, con cédula de identidad Nro. 100252978-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de julio de 2017

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: Murguincho Matango Consuelo Viviana
C.C. 100252978-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Murguincho Matango Consuelo Viviana, con cédula de identidad Nro. 1002529780, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“Estrategias psicoeducativas para la modificación de la conducta de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” parroquia González Suárez, cantón Otavalo, provincia de Imbabura del año 2016-2017”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de julio de 2017

(Firma)

Nombre: Murguincho Matango Consuelo Viviana

Cédula: 100252978-0