



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Vásquez Pasquel Ana Gabriela

DIRECTOR:

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra, Julio 2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017”** elaborado por la señora: Vásquez Pasquel Ana Gabriela, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



MSc. Santiago Patricio López Chamorro

CL. 1002103750

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este Trabajo de Grado va dedicado a Dios, por su infinito amor que ha hecho posible el cumplimiento de cada una de mis metas, por su fuerza para seguir adelante en los momentos difíciles y por brindarme momentos maravillosos con alegrías y esperanzas en la formación en esta hermosa carrera.

Dedico también a mis padres Hugo y Oliva por ser ejemplo permanente de superación y entrega, por apoyarme de forma incondicional, por su eterno cariño demostrado en cada uno de los días de mi vida y la confianza para alcanzar esta meta profesional.

Ana Gabriela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Ciencia y Tecnología por contribuir en la formación ética y personal, a los docentes quienes ofrecieron su granito de arena para brindarme sus conocimientos y hacer de mí una profesional competente y exitosa. A la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo , por su apoyo en al desarrollo del Trabajo de Grado

Un agradecimiento especial al MSc. Santiago López, Director de Tesis que con diligencia, calidez humana orientó y proporcionó los medios para llevar a cabo todas las actividades planteadas, por su amistad y sencillez.

A mi familia, por ser el puntal esencial en la vida, por guiarme y darme la fortaleza para alcanzar las metas propuestas.

Ana Gabriela

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Delimitación.....	4
1.3.2. Unidad de observación.....	4
1.3.3. Delimitación espacial	4
1.3.4. Delimitación temporal.....	5
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. Justificación	5
1.6. Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación	8
2.1.1. Fundamentación epistemológica.....	9
2.1.2. Fundamentación filosófica	9
2.1.3. Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.4. Fundamentación psicológica.....	16
2.1.5. Fundamentación sociológica.....	17

2.1.6.	Fundamentación axiológica	19
2.1.7.	Fundamentación legal	19
2.1.8.	Actividades grafo motrices	22
2.1.8.1.	Importancia de las actividades grafo motrices	23
2.1.8.2.	Pinza digital.....	24
2.1.8.3.	Movimientos manuales	25
2.1.8.4.	Precisión viso manual	27
2.1.9.	Actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso manual	27
2.1.10.	Actividades grafo motrices para ejercitar la precisión.....	32
2.1.11.	Desarrollo motriz fino y precisión.	36
2.1.12.	El lenguaje grafo plástico y su aporte al desarrollo viso manual.....	37
2.1.13.	Coordinación viso-manual	40
2.1.13.1.	Importancia de coordinación viso-manual.....	40
2.1.13.2.	Coordinación ojo – mano.....	43
2.1.13.3.	Coordinación ojo-pie.....	45
2.1.13.4.	Manipulación de objetos y precisión motora	45
2.2.	Posicionamiento teórico personal	46
2.3.	Glosario de términos	48
2.4.	Interrogantes de investigación	51
2.5.	Matriz categorial	52
CAPÍTULO III.....		53
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.1.	Tipos de investigación	53
3.1.1.	Investigación documental o bibliográfica	53
3.1.2.	Investigación descriptiva.....	53
3.1.3.	Investigación de campo.....	54
3.1.4.	Investigación propositiva	54
3.2.	Métodos.....	54
3.2.1.	El método analítico	54
3.2.2.	Método sintético.....	54
3.2.3.	Método inductivo	55
3.2.4.	Método deductivo	55
3.2.5.	El método descriptivo	55

3.2.6.	El método estadístico	55
3.3.	Técnicas	55
3.4.	Instrumentos.....	56
3.5.	Población.....	56
3.6.	Muestra.....	57
CAPÍTULO IV		58
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.	Encuesta aplicada a docentes	58
4.2.	Ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa del milenio “jatun kuraka”	76
CAPÍTULO V.....		80
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
5.1.	Conclusiones	80
5.2.	Recomendaciones.....	81
5.3.	Preguntas directrices.	81
CAPÍTULO VI.....		83
6.	PROPUESTA.....	83
6.1.	Título de la propuesta.....	83
6.2.	Justificación	83
6.3.	Fundamentación teórica de la propuesta.	84
6.3.1.	Importancia de desarrollar actividades grafo motrices en Educación Inicial	84
6.3.2.	Fases para la enseñanza de actividades grafo motrices a niños de Educación Inicial	86
6.3.3.	Desarrollo de los elementos de las actividades grafo motrices en el niño de Educación Inicial.....	87
6.4.	Objetivos	89
6.4.1.	Objetivo general.....	89
6.4.2.	Objetivos específicos	89
6.5.	Ubicación sectorial.....	89
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	90
6.7.	Impactos	166
6.7.1.	Impacto educativo	166

6.7.2.	Impacto social	166
6.8.	Difusión.....	167
6.9.	Bibliografía	168
ANEXOS.....		171
ANEXO 1	Árbol de problemas.....	172
ANEXO 2	Matriz de coherencia.....	173
ANEXO 3	Encuesta al docente.....	174
ANEXO 4	Lista de cotejo.....	176
ANEXO 5	Fotografías	177
ANEXO 6	Certificados.....	180

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	57
Cuadro N° 2 Utiliza actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual	59
Cuadro N° 3 Realiza actividades lúdicas para ayudar a los niños a coger objetos con la pinza trípode y digital.	60
Cuadro N° 4 El desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual	61
Cuadro N° 5 Para desarrollar la coordinación ojo – pie de los niños, considera importante aplicar juegos recreativos.....	62
Cuadro N° 6 El hacer siluetas, punzarlas, constituye actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños	63
Cuadro N° 7 El pintar soplando, escurriendo y sobre lija son actividades que ayudan a fortalecer la coordinación viso manual de los niños.....	64
Cuadro N° 8 Los gomets – colorines y parquetry son actividades grafo motrices que mejoran la coordinación ojo – mano.....	65
Cuadro N° 9 El ensartar cuentas con diversos materiales concretos mejoran el desarrollo viso motriz en los niños de Educación Inicial	66
Cuadro N° 10 Las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años.....	67
Cuadro N° 11 El anudar fibras, enhebrarlas y recortar son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – motriz.....	68
Cuadro N° 12 Actividades lúdicas mejoran la coordinación viso motora.....	69
Cuadro N° 13 Movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños.....	70
Cuadro N° 14 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayudan al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad	71
Cuadro N° 15 ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora	72
Cuadro N° 16 Realiza actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños	73
Cuadro N° 17 Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso motora en los niños de Educación Inicial	74

Cuadro N° 18 Una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motora.....	75
Cuadro N° 19 Lista de cotejo.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Utiliza actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual	59
Gráfico N° 2 Realiza actividades lúdicas para ayudar a los niños a coger objetos con la pinza trípode y digital	60
Gráfico N° 3 El desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual	61
Gráfico N° 4 Para desarrollar la coordinación ojo – pie de los niños, considera importante aplicar juegos recreativos.....	62
Gráfico N° 5 El hacer siluetas, punzarlas, constituye actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños	63
Gráfico N° 6 El pintar soplando, escurriendo y sobre lija son actividades que ayudan a fortalecer la coordinación viso manual de los niños	64
Gráfico N° 7 Los gomets – colorines y parquetry son actividades grafo motrices que mejoran la coordinación ojo – mano.....	65
Gráfico N° 8 El ensartar cuentas con diversos materiales concretos mejoran el desarrollo viso motriz en los niños de Educación Inicial	66
Gráfico N° 9 las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años.....	67
Gráfico N° 10 El anudar fibras, enhebrarlas y recortar son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – motriz.....	68
Gráfico N° 11 Actividades lúdicas mejoran la coordinación viso motora.....	69
Gráfico N° 12 movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños.....	70
Gráfico N° 13 ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayudan al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad	71
Gráfico N° 14 ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora	72

Gráfico N° 15 Realiza actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños	73
Gráfico N° 16 Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso motora en los niños de Educación Inicial	74
Gráfico N° 17 Una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motora.....	75
Gráfico N° 18 Ficha de observación	77

RESUMEN

Tomando como base que las actividades grafo motrices concibe los movimientos realizados por las manos, busca el desarrollo psicomotor y de habilidades motrices del niño; mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. Este trabajo investigativo se realizó con la finalidad de determinar las actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años que permita a los docentes organizar estrategias de enseñanza acordes a esta edad del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” , Teóricamente se sustentó Epistemológicamente en la Teoría Humanista, Psicológicamente en la Teoría Cognitiva, Sociológicamente Teoría Socio – Crítica, Axiológicamente en la Teoría de valores y los lineamientos legales de la Constitución, la LOEI y su Reglamento. Como metodología de la investigación el método inductivo- deductivo, analítico – sintético, descriptivo y estadístico; la población estuvo constituida por 90 niños y 3 docentes, como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la lista de cotejo para demostrar que actividades grafo motrices ayudan a desarrollar la coordinación viso – manual de los niños. Entre los principales resultados se puede evidenciar que los docentes desconocen el potencial de estas actividades para el desarrollo motriz del niño donde se integre la visión con las actividades que requieren movimientos finos, la percepción de figura de fondo, constancia perceptiva y percepción de las relaciones espaciales. El observar el nivel de desarrollo de las actividades grafo motrices que ayudan al mejoramiento de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 del Nivel Inicial, se evidencia que los niños realizan limitadas actividades de coordinación viso motora, al manejar diversos tipos de materiales, tampoco realizan movimientos para la coordinación ojo - mano como respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina en base a actividades desarrolladas de forma sistemática con metodología juego – trabajo. Como propuesta del trabajo de investigación se elaboró una guía de actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial.

Palabras claves: Actividades grafo motrices, coordinación viso manual, niños de 3 a 4 años, Nivel Inicial, propuesta.

ABSTRACT

Based on the motor graphs activities the movements are performed by hands, it the children's psychomotor development and motor skills; by means of exercises to get better dominion of forearm, the wrist, hand and, mainly, the fingers. This research was carried out to determine the motive activities to develop the visual - manual coordination of 3-4 years old children, it allows teachers to organize their strategies according to this age at the Initial Educational level in "Unidad Educativa del Milenio Jatún Kuraka", Theoretically, it was sustained epistemologically by Humanistic Theory, Psychologically by Cognitive Theory, Sociologically Socio - Critical Theory, Axiologically by Values Theory and the legal guidelines of the Constitution, LOEI and its Regulations. As methodology, the inductive-deductive, analytic-synthetic, descriptive and statistical methods were used; the population was 90 children and 3 teachers, a survey and observation were used as research techniques and the instruments were a questionnaire and the checklist to show that motor activities help to develop visual - manual coordination As the main results it can be evidenced that teachers do not know the potential of these activities for the motor development where vision is integrated with the activities which require fine movements, perceive the background figure, perceptive constancy and perception of spatial relationships . Observing the level of the motor activities, which help to improve the 3 to 4 years old children's manual- visual coordination at the initial level. It is evident that children perform limited visual- motor coordination activities, when they handle different types of materials, they do not perform movements for eye- hand coordination activities, where they handle different types of materials, they do not perform movements for eye- hand coordination as an adequate motor response to their movements and fine motor skills based on activities systematically developed with game- work methodology. this research has proposal to carry out a guide of graphic activities which allows to strength the 3-4 years old children's visual- manual coordination at the initial level.

KEYWORDS: Activities, viso- manual, coordination, children, initial, level, proposal.

INTRODUCCIÓN

El Nivel Inicial, entendido como el primer escalón de la educación formal, se basa en la intencionalidad de sus acciones, ya que asume funciones formativas, lo que implica enseñar para disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales, realizando acciones creativas utilizando las técnicas grafo motrices con variedad de materiales; apoyando mediante ejercicios específicos de esta área el perfeccionamiento de destrezas y habilidades que requieren los niños para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual.

En este contexto resulta interesante ayudar al infante en su aventura de aprender a vivenciar los elementos plásticos de la forma como: línea, color, textura, volumen, facilitar la expresión, mediante materiales y técnicas plásticas, de todo lo que él conoce, piensa, siente e imagina; otro aspecto que apoya es desarrollar el sentido de la composición; además de crear hábitos de orden, respeto a los compañeros y sus materiales entre otros.

Las actividades grafo motrices que se plantean en este estudio para desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 3 a 4 años, representan una práctica pedagógica con alto potencial creativo que incluye ejercicios novedosos, organizados en función de las necesidades e intereses de los niños, cuyo objetivo es desplegar capacidades mediante actividades técnicamente estructurados para potenciar la coordinación óculo – manual, la creatividad y habilidades motrices finas.

El Trabajo de Grado que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I: Incluye el problema de investigación que circunscribe los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación, la delimitación espacial y temporal, el objetivo general y los específicos finalmente la justificación con su factibilidad.

Capítulo II: Especifica la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; en base a varios enfoques, estudio del problema y también emite juicios de valor, el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos, las interrogantes de investigación y la matriz categorial.

Capítulo III: Contiene la metodología que comprende los tipos y métodos de investigación, las técnicas e instrumentos que permitieron recolectar la información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV: Analiza e interpreta los resultados de las técnicas de investigación y sus instrumentos aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo el problema de forma técnica.

Capítulo V: Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI: Se presenta la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, exponiéndose una Guía de actividades grafo motrices que permitan el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka; la misma que incluye talleres organizados, en base al currículo de nivel inicial considerando el eje, el ámbito de aprendizaje, objetivos, destrezas, metodología al inicio, desarrollo y cierre y la evaluación con sus indicadores , técnicas e instrumentos; acompañados de vistosas ilustraciones.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Las Unidades Educativas del Milenio (UEM), son instituciones referentes que conciben la revolución educativa innovando su infraestructura en aulas hexagonales, equipadas con tecnología de punta, laboratorios de ciencias, biblioteca virtual, áreas recreativas, espacios verdes y personales capacitados, cuya oferta educativa incluye desde nivel inicial al bachillerato, con la fusión de escuelas del sector, para ofrecer una educación de calidad. Con esta proyección nace la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo en el mismo cantón que atiende a la población indígena bilingüe.

Sobre la base de estas consideraciones la Unidad Educativa Jatun Kuraka, ha adquirido prestigio, por lo que existe sobredemanda de estudiantes, factor que conlleva a que en Educación Inicial, se trabaje con 30 niños/as, lo que representa dadas las responsabilidades de cuidado un número fuera del límite para Primer Nivel de Inicial que es de 15 estudiantes por aula, lo que ha dado lugar a que se masifique el conocimiento, no se alcance el desarrollo de nociones básicas, se aplique esporádicamente actividades grafo motrices y disminuya el trabajo de aula para ejercitar la coordinación viso-manual

A pesar de la situación presentada, el desarrollo académico y las actividades grafo motrices de los niños de 3 a 4 años, del Nivel Inicial, se evidencia que no son tratadas en un ambiente rico y diverso, ni en el tiempo advertido; lo que se traduce en un incorrecto aprovechamiento de los recursos, incongruente proceso de aprendizaje de nociones, con eventuales prácticas lúdicas - plásticas por lo que los niños no han estimulado la creatividad y la libre expresión, la coordinación viso motriz en la manipulación de objetos, coordinación ojo-mano, ojo pie y desarrollo motriz fino.

Esta Problemática puede ser superada mediante el diseño y aplicación de un medio de aprendizaje, que incluya un sistema de actividades grafos motrices, que permitan desarrollar nociones y habilidades psicomotrices a través de un proceso pedagógico, respetando sus características individuales, atendiendo a la diversidad cultural, con un proceso sistematizado de estimulación nocional, con directrices metodológicas que fortalezcan el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños y dinamicen habilidades manuales.

1.2. Planteamiento del problema

El propósito primordial del acto educativo en la infancia se basa en ofrecer espacios que garanticen experiencias positivas durante los primeros años de vida, en ambientes sociales afectivos con una educación inicial de calidad, en entornos lúdicos que afiancen nuevos conocimientos en base a experiencias anteriores, en concordancia con los intereses, valoración de la diversidad cultural, la lengua como elementos fundamentales para dar sentido y significatividad al aprendizaje.

A pesar de los teóricos expuestos, la realidad en Educación Inicial es diferente ya que, para alcanzar un estado de bienestar en el niño se requiere de elementos más allá de lo que la Institución ofrece, donde los docentes responsables de este nivel inciden directamente en el mismo y el Currículo establecido genera interacciones que pretenden el bienestar del infante para facilitar aprendizajes mediante experiencias, siendo justamente un limitante para estos actores educativos, toda vez que realizan actividades improvisadas, sin planificación, ni materiales didácticos que apoyen el desarrollo multisensorial, que valoren la diversidad cultural, donde el enfoque intercultural respete la cosmovisión y diversidad multiétnica.

Problemática educativa que se empeora cuando los profesores de Educación Inicial aplican pocas actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso –manual y desconocen cómo ampliar las destrezas motrices finas y acciones coordinadas de

movimientos de manos y dedos, que les permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, estimular la imaginación, realizar movimientos para la coordinación de ojo – pie, utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades y ejercitar la capacidad motriz mediante procesos senso perceptivos que permitan una adecuada coordinación en la ejecución de movimientos óculo manuales.

Aspectos que restringen el desarrollo motriz, genera descoordinación de movimientos armónicos y uniformes de las manos, desmotivación y falta de creatividad en sus acciones. En igual sentido se debe considerar que el material educativo en los hogares es escaso y poco adecuado para desarrollar la coordinación viso – manual, lo que da lugar a niños con dificultades de aprendizajes y descoordinación motriz. Sumando a esto los progenitores prohíben a los infantes jugar con elementos del entorno, dando lugar a limitado ejercitamiento motriz y viso – manual con objetos del entorno.

Además se ha podido evidenciar que los docentes se muestran indiferentes a la aplicación de actividades y procesos dinámicos grafo motrices en niños/as de 3 a 4 años, lo que ha provocado que los párvulos se desmotiven, no se concentren y tengan escaso desarrollo de destrezas psicomotrices.

Otro aspecto a considerar es una escasa estimulación de los hemisferios cerebrales especialmente el de lado derecho cuyo predominio de lo sensorial, de la creatividad, la emoción, la piel, lo artístico y plástico, ha propiciado escasas conexiones interneuronales y si se considera que el niño a edades tempranas requiere de estímulos afectivos y sensoriales, implica que los infantes no están desarrollando un proceso de aprendizaje en metodologías centradas en experiencias que lo conduzcan al descubrimiento y adquisición de conocimientos significativos, que los involucre en la potenciación de capacidades, para que actúe con independencia al desarrollar ideas y procesos de forma lúdica.

En lo que respecta a la institución objeto de estudio se ha podido evidenciar que los materiales educativos son escasos y poco adecuados para desarrollar destrezas motrices, inclusive al ser de reciente creación necesita de espacios específicos para ejercitar el lenguaje gráfico por medio de actividades grafo motrices; generando dificultades de aprendizajes y descoordinación motriz en los infantes.

Además al revisar fuentes documentales se evidencia que no se han realizado investigaciones para fortalecer nociones y destrezas grafo motrices en niños de 3 a 4 años para que alcancen una adecuada coordinación viso motriz y desarrollo psicomotriz, con criterios sustentados científicamente, desencadenando en la práctica áulica basada en procesos descoordinados, empíricos y muchas veces sin sentido.

1.3. Formulación del problema

¿La escasa aplicación de actividades grafo motrices ha generado limitado desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?

1.3.1. Delimitación

1.3.2. Unidad de observación

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” de la Ciudad de Otavalo, se consideró en este estudio a los educadores y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial.

1.3.3. Delimitación espacial

Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, en la Parroquia San Luis, en la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” ubicado en el Barrio San Juan, en la calle Julia Mosquera de Rosero.

1.3.4. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el año lectivo 2016 – 2017 en la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” de la Ciudad de Otavalo.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años que permita a los docentes organizar estrategias de enseñanza acordes a esta edad del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar que actividades grafo motrices aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”
- Fundamentar teóricamente las actividades grafos motrices que permiten el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial.
- Elaborar una propuesta con actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial.

1.5. Justificación

La educación para la primera infancia concibe al niño como ente activo, donde el medio pedagógico les posibilita reforzar sus capacidades y desarrollar competencias significativas para la vida. De allí que los párvulos deben contar con herramientas didácticas, recibir la estimulación para explorar a través de los sentidos y aprender en base a experiencias enriquecidas de afecto y significado, acorde a su etapa de desarrollo.

En esta perspectiva los niños necesitan desarrollar habilidades motrices finas, fortalecer percepciones viso – manuales, utilizar la pinza trípode de forma funcional, ejercitar la inteligencia en base a la vivencia corporal –motriz, ampliar los movimientos de los músculos finos de las manos ; es tal la importancia de estos procesos, que sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los párvulos en su participación posterior dentro de la educación formal; donde la familia con sus prácticas ayuda en el desarrollo formativo del menor.

La importancia de ejercitar la coordinación viso manual y la motricidad fina mediante actividades grafo motrices, se basa en la influencia directa sobre el progreso de la escritura en los años posteriores, además ayuda a equilibrar el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, permite además la identificación de las partes del cuerpo, en coordinación de reflejos con movimientos, coordinación ojo-mano, ojo-pie; estimulándole con situaciones que hacen poner en marcha sus funciones y conocer el mundo a través de los sentidos.

En lo que respecta a los recursos para ejercitar la coordinación viso manual en la Educación Inicial, se puede justificar que son medios que se los encuentra en el entorno, ya que constituye el propio cuerpo y materiales accesibles como producto de reciclaje, lo que hace innovadora a esta investigación.

En este contexto el diseño de un medio de aprendizaje, con actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso manual, eje corporal y conocimiento de las partes del cuerpo en los ejes de desarrollo y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años, es una herramienta favorable, ya que incluye actividades que estimulan la psicomotricidad y competencias en el niño de Educación Inicial, con el fin de cimentar aprendizajes ulteriores.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” a quienes se busca a

través de esta herramienta pedagógica basada en actividades grafo motrices como lanzar y atrapar objetos, ensartar, abrochar, atar, encajar, modelar, punzar, doblar y recortar entre otras, desarrollar nociones viso manuales y destrezas motrices finas.

1.6. Factibilidad

El diseño de un sistema de actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”, es factible por las siguientes razones: La cooperación de las autoridades y personal docente para llevar a la práctica este Trabajo de Grado, la bibliografía suficiente sobre este tema de investigación, la preparación académica de la autora en la Especialidad de Parvularia y los recursos financieros para la aplicación. Aspectos que avalan la efectividad de lo planificado mediante acciones pedagógicas organizadas de forma técnica en espera de alcanzar resultados satisfactorios en el proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación

Las nuevas perspectivas en el saber humano conciben a la educación de calidad como una meta para el Buen Vivir, esto implica la satisfacción de las necesidades de aprender, por lo que resulta importante ofrecer las condiciones y desarrollar habilidades hacia la formación integral y una buena vida, donde el éxito se marca en la formación de estudiantes críticos, proactivos y autónomos.

En este contexto con el propósito de sustentar la investigación se ha realizado un análisis documental y virtual con información actualizada para sustentar el problema y desarrollar el marco teórico, el mismo que está respaldado con los siguientes fundamentos:

- Fundamentación Epistemológica con la teoría constructivista
- Fundamentación Filosófica con la teoría Humanista
- Fundamentación Psicológica con la teoría cognitiva
- Fundamentación Sociológica con la teoría sociocrítica
- Fundamentación axiológica con la teoría de valores
- Fundamentación legal basada en leyes , reglamentos de educación LOEI, Plan Nacional del Buen Vivir, el Currículo de Educación Inicial y acuerdos en vigencia

Por la relevancia en el estudio se analiza cada una de las variables y los puntos más significativos para el desarrollo de actividades grafo motrices para mejorar la coordinación viso manual en niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial.

2.1.1. Fundamentación epistemológica

Teoría cognitivista

Esta teoría incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria.

El objetivo principal del cognitivismo es descubrir cómo la mente humana es capaz de pensar y aprender. Este modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del conductismo, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Así pues, es de vital importancia descubrir el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva (Valle, 2011, pág. 5).

En base a lo citado los cognitivistas consideran al racionalismo y los planteamientos planteados por Descartes y otros autores de esa época, pensamientos que se han convertido, en el objeto de estudio de psicólogos, lingüistas y neuro científicos. El cognitivismo pretende alcanzar aprendizajes con sentido y significatividad, conjuntamente con destrezas cognitivas; donde el rol del educador es el organizador de experiencias didácticas, quien activa operaciones del pensamiento en el educando y este es un ente activo, constructor y procesador de información y la del educando el ser activo quien organiza la información, que posee en competencias cognitivas para aprender a aprender y solucionar problemas; destrezas que asociadas a nuevos aprendizajes y prácticas estratégicas dan significatividad a lo aprendido y durabilidad a largo plazo.

2.1.2. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

Tomando como base que la Teoría Humanista afirma que todo aprendizaje duradero se encuentra ligado a vivencias a prácticas sociales, resulta importante ofrecer al niño la

oportunidad de adquirir de forma eficaz conocimientos, habilidades, actitudes y valores, es decir competencias que lo formen como ser humano y como ente activo de la comunidad. Bajo este enfoque el perfil de ser humano se basa en el desarrollo de potencialidades donde el cumulo de experiencias, los sentimientos y emociones lo harán único y favorecerán el crecimiento personal e integral.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños sean proactivos, analíticos, críticos, expresivos que desarrollen una personalidad equilibrada que interioricen normas de convivencia que asimilen modelos positivos de comportamiento, vivencien los valores humanos con dominio de habilidades sociales para generar fraternidad, armonía y paz en el convivir diario.

La teoría humanista los alumnos pueden ser aprendices activos y entusiastas, más que para entes pasivos a los cuales hay que forzar a aprender, mientras que los educadores más centrados en cómo se pueden beneficiar los alumnos, ya que son parte importante de la transacción enseñanza- aprendizaje, como principios más importantes es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución (Aracibia, 2010, pág. 97)

Bajo este análisis la teoría humanista enaltece los aspectos positivos del ser humano, pretende el desarrollo individual y el de las personas que lo rodean, considera al niño como único y diferente de otros, libre de ataduras, espontáneo, creativo y sencillo. Se basa en los lineamientos teóricos de Carl Rogers que enfatiza la importancia de la autorrealización del potencial humano como ser único e irreplicable; considera el accionar educativo basado en el estudiante y como objeto el crecimiento integral de la personalidad, donde se evalúa el proceso de aprender y al ser humano como fin, no como instrumento, destaca el rol activo

con patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares; toda vez que el pensamiento, la acción y los sentimientos humanos crecen animados en contextos sociales, culturales y lingüísticos vinculados a prácticas sociales del entorno.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural del niño. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, contiene orientaciones metodológicas que guiarán el trabajo docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre la base de estas consideraciones se fundamenta en el Constructivismo que concibe al sujeto que conoce y al objeto de conocimiento como entidades independientes, donde el objeto no existe sin el sujeto, es decir el constructivismo asume que la realidad es una construcción humana. En este sentido es el individuo el que debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que le permitan desarrollar esquemas mentales, modificarlos por procesos complementarios.

Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es aquel en el cual el alumno convierte el contenido de aprendizaje en significados para sí mismo, relacionando de modo sustancial y no arbitrario el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, para ello el estudiante debe estar dispuesto a razonar y comprender con sentido y significatividad. (SANTILLANA, 2010, p. 5)

En esta perspectiva Ausubel concibe que el aprendizaje significativo surge cuando el niño, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente.

Otro de los pedagogos que aportan en esta sustentación son los planteamientos de Bruner con su preocupación por el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños, propone una de instrucción prescriptiva porque establece reglas para adquirir conocimientos y habilidades y al mismo tiempo proporciona las técnicas para evaluar resultados. Aporta a la teoría constructivista con su concepción del aprendizaje como descubrimiento en la que el niño es el eje central del proceso.

En este contexto la práctica metodológica exige la manipulación de objetos y el acoplamiento de tareas para que los niños resuelvan solos, se valora el aprendizaje por descubrimiento y el contextualizado, asociado con las ideas de que los conocimientos deben construirse en contextos similares a la vida real.

La teoría constructivista tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida (Santos, 2012, pág. 21)

Pensamientos que conciben al constructivismo como una teoría que influye en la valoración de las destrezas o herramientas del pensamiento, donde el rol de la didáctica asume que la naturaleza de las actividades utilizadas en el proceso de aprendizaje determinan la calidad de los conocimientos y las estrategias metodológicas como medios para producir conflictos cognitivos al vincular nuevos con previos conocimientos para aplicarlos en la vida diaria.

En lo que respecta a los contenidos en la teoría constructivista se basan en los intereses y necesidades del niño para ejercitar destrezas, operaciones del pensamiento y capacidades, en

tanto que la secuenciación de los aprendizajes plantea flexibilidad, basa un orden de lo sencillo a lo complejo, favoreciendo la educación vivencial y de experimentación para el niño, que le permitan desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento, con este propósito el rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

La evaluación en el constructivismo se fundamenta en el respeto de los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante y como recurso fundamentales materiales concretos del contexto sociocultural del niño.

Como parte de la fundamentación es necesario reconocer la importancia del currículo de Educación Inicial que se basa en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural; se identifica con criterios de secuencialidad, incluye orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guían a los educadores en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para que sean contextualizados en función de las características y requerimientos específicos de los niños y niñas.

El currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, recoge los lineamientos teóricos y experiencias curriculares innovadoras; se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesita desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento, explorar, experimentar, jugar y crear ; sentirse amados, protegidos y valorados, capaces de comunicarse dentro del contexto del Buen Vivir. (Cultura, 2016, pág. 11)

En base a lo expuesto el currículo de Educación Inicial parte de la visión de que los niños son seres únicos e irrepetibles y principales actores del proceso de enseñanza aprendizaje. En

consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses atendiendo a ritmos, estilos de aprender.

El currículo de Educación Inicial promueve el desarrollo integral del niño interrelacionan aspectos cognitivos, psicomotrices y afectivos, promoviendo oportunidades de aprendizaje, estimulando ambientes diversos, con calidez, afecto e interrelaciones positivas; sostiene la necesidad del buen trato que inciden en su desarrollo armónico, facilitará sus procesos de aprendizaje toda vez que el bienestar del niño durante la primera etapa de su vida apoyará la construcción de una trayectoria saludable durante su desarrollo.

En Educación Inicial las destrezas están graduadas y responden a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Responden a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? El proceso de desarrollo de destrezas es continuo y progresivo, depende del ritmo de aprendizaje de cada niño. Para guiar la acción educativa y orientar el trabajo docente, aplique directrices metodológicas que dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños; para la evaluación de la acción educativa, se basa en un enfoque cualitativo.

La organización curricular de los aprendizajes en Educación Inicial concibe tres ejes de desarrollo y aprendizaje:

- Eje de desarrollo personal y social
- Eje de descubrimiento natural y cultural
- Eje de expresión y comunicación

Los mismos que abarcan ámbitos para cada subnivel que guardan relación y coherencia, en vista de que los primeros años los procesos son integradores. En lo que respecta al eje

que engloba este estudio el Eje de expresión y comunicación consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños empleando los diversos lenguajes como medios de exteriorización de sus pensamientos actitudes y experiencias que le ayuden a relacionarse con los demás.

También considera como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo hacia la interacción con el entorno.

El ámbito de expresión corporal y motricidad, propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel del pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizaran procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Cultura, 2016, pág. 16)

Sobre la base de estas consideraciones fortalecer la expresión artística desarrollar la creatividad, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos permite al niño potenciar la coordinación viso – manual a través de actividades grafo motrices las mismas que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo; desarrollar la coordinación ojo- mano, ojo – pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina; utilizar la pinza digital para coger lápices, pinceles y diversos materiales, realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalle que le da intencionalidad y sentido para identificarlos. y realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie hacia un punto fijo determinado.

2.1.4. Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

Esta teoría comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables, plantea que los educandos deben aprender en el contexto, cuestiona la forma de enseñanza de aprendizajes abstractos, descontextualizados, escasamente motivantes lo que se traduce en conocimientos poco significativos, carentes de sentido y aplicabilidad.

El individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que les permite desarrollar sus esquemas mentales modificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación; ponerlos en práctica y guardarlos para posteriormente ser requeridos (SANTILLANA, 2010, p. 28)

Sobre la base de estas consideraciones el objetivo de esta teoría es que el estudiante obtenga aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias centradas en prácticas educativas auténticas, coherentes, reveladoras, a partir del involucramiento en diversos campos del conocimiento. El perfil del educando a formarse se fundamenta en estrategias para aprender a aprender, en el desarrollo del potencial creativo, la inteligencia y capacidades cognitivas.

La teoría cognitiva admite como principio la valoración del sujeto y al niño como responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, el que relaciona de manera sustancial la nueva información con conocimientos y experiencias previas, alcanzando ámbitos de aplicación y relevancia en situaciones académicas y cotidianas.

Según Piaget, las personas construyen nuevos conocimientos a través de la asimilación y la acomodación, es mediante la relación cambiante entre estos dos procesos que se produce la evolución intelectual de la persona.

El razonamiento esencial de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado, mediante estrategias que conducen a la actividad del estudiante, tomando como base la construcción del conocimiento al asociar ideas y realizar inferencias, dando lugar a que el sujeto aprenda a través de experiencias, de la motivación, intereses y autoaprendizaje; donde el educador es un mediador de actividades y experiencias para generar aprendizajes significativos.

Esta teoría evalúa el desenvolvimiento cognitivo del estudiante, la forma de ejercitar la metacognición y los cambios de esquemas mentales basados en experiencias, en la forma de solucionar los problemas, en la imaginación y creatividad con el fin de ordenarlos para ser utilizados con él, cuyo propósito educativo es formar al ser humano para la vida.

2.1.5. Fundamentación sociológica

Teoría socio – crítica

Considera que los seres humanos están enlazados a la sociedad y el vínculo que se establece implica relacionarse con los demás saber y querer comprender y cooperar, así como desarrollar capacidades empáticas de forma pacífica y democrática en los inevitables conflictos de la vida social; surge entonces la necesidad de reflexionar sobre el aprendizaje y la educación como ejes dinamizadores de desarrollo del niño.

Según Vigotsky confiere una importancia radical a las mediaciones sociales, e instrumentales, como los elementos culturales, el lenguaje, la escritura y los materiales didácticas. Estos sirven para ordenar y reposicionar externamente la información, la cual puede ser interiorizada a través de la transformación de los procesos externos en internos, producto de la conexión genética hereditaria y de las relaciones entre seres humanos

En esta perspectiva la teoría socio – crítica tiene sustento en la idea de que el aprendizaje no es un proceso de transmisión, sino un proceso dinámico que surge de la interiorización y

conexión del conocimiento con elementos culturales y la producción social. De allí que los propósitos de este enfoque están encaminados a la formación integral del niño, proporcionar fundamentos teóricos e interrelacionar los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales, incluye la práctica de valores como medio para la transformación del contexto social.

La Teoría Socio – Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos (Goleen, 2015, pág. 105)

Razonamientos que destacan el rol mediador del educador, como agente de cambio social y vivificador de la práctica en la teoría de la acción frente a los aprendizajes, donde el razonamiento permite a los educandos relacionar elementos de manera autónoma, internalizando el proceso intrapersonal de apropiación en la práctica de valores y actitudes en todas sus manifestaciones ya que es el centro de todo lo que aprende.

Esta teoría busca para el estudiante el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el nivel de desarrollo del niño, aborda las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal, favorece el proceso de aprender saberes socialmente significativos y los valores cooperativos entre el hombre y la sociedad.

2.1.6. Fundamentación axiológica

Teoría de valores

Admite a la labor educativa como propósito y tarea esencial para una educación de calidad que incluye la formación en valores, bajo este enfoque los docentes deben ayudar al niño a construir significación y comprender ideas y procesos importantes en cada campo del saber proporcionando oportunidades y tutorías personalizadas para apoyar en la construcción del proyecto vital.

Sobre la base de estas consideraciones los valores permiten crecer y hacen posible el desarrollo de capacidades del niño, están ligados a la propia existencia, sustentan sus decisiones en función de principios, normas, modelan ideas, sentimientos y ayudan a resolver y mediar conflictos en base al diálogo.

Desde un punto de vista socioeducativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la relación de la persona, forman parte de la identidad, favorecen el desarrollo del pensamiento y la afectividad (Soto, 2012, pág. 34).

Pensamientos que enfatizan los valores como parte de las vivencias diarias, que ayudan a disolver presiones, que basan su accionar en la relación entre la realidad en que se vive y la personalidad manifestándose en comportamientos positivos. En este sentido la educación en valores debe ser la gestora del desarrollo del pensamiento, operaciones del pensamiento y la afectividad, lo que conlleva a despertar su capacidad de elegir su comportamiento y contrastar los valores que vive con los de su entorno social.

2.1.7. Fundamentación legal

Para la sustentación legal se ha considerado varios documentos que regulan el proceso educativo, partiendo de la Carta Magna, la LOEI, su Reglamento y demás elementos jurídicos vigentes para Educación Inicial así:

La Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 27

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 21)

Art. 44 “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales” (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 21).

La Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 45 describe los derechos comunes del ser humano:

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la

vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas (Asamblea Constituyente, 2008).

La Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 46 describe las responsabilidades del Estado para con los niños y adolescentes.

“El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos” (Asamblea Constituyente, 2008)

Se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) que garantiza el derecho a la educación los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Art. 40.- Define al nivel de Educación Inicial como “El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los 3 años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas”.

Se basa además en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el Capítulo Tercero Art. 27 sobre educación inicial.

Art. 27.- que determina: El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad, el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad. Lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

Considera también el Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 3 y 4 que “auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años de edad que viven en el país cuyas familias están ubicadas en condiciones de pobreza y extrema pobreza.” “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”

Se sustenta también en al Código de la Niñez y Adolescencia Art.- 37, numeral 4

El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años” para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades sociales y culturales de los educandos de esta edad. (Asamblea Constituyente, 2008)

2.1.8. Actividades grafo motrices

Las actividades grafo motrices son un conjunto de acciones que permiten al niño desarrollar movimientos gráficos previos a la escritura, incluye ejercicios para fortalecer las manos, dedos, la pinza digital y la coordinación óculo manual, por lo que es la base de la motricidad fina en los párvulos.

2.1.8.1. Importancia de las actividades grafo motrices

Reconocer la importancia de las actividades grafo motrices para los niños de educación inicial significa destacar los aspectos que potenciarán cada una de las áreas psicomotrices, entre ellas las capacidades neuromotoras y perceptivo- sensoriales que permiten el control de movimientos y desplazamientos coordinados en el espacio; otro aspecto a considerar es ejercitar el control motor fino mediante grafías, proceso que se desarrolla a través de la coordinación viso manual, movimientos de los músculos finos de las manos, muñeca, antebrazos y brazos.

Con la necesidad de desarrollar la motricidad fina en los infantes el proceso de estimulación de los dedos de las manos y su fortalecimiento se debe ir ejercitando aumentando la dificultad con el propósito de ir madurando el sistema nervioso central, para el aumento de conexiones sinápticas y con ello la inteligencia; de allí que las habilidades grafo motrices que alcance permitirá articular signos escritos y alcanzar un dominio en los movimientos manuales.

Las actividades grafo motrices que ayudaran al párvulo a desarrollar habilidades motrices finas se pueden citar: tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo, conducir uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después con las dos, mover las manos en diferentes direcciones en forma simultánea, girarlas y realizar movimientos manuales en areneros o sobre el agua a diferentes ritmos. (Montalvo, 2015, pág. 45)

En base a lo citado a través de las actividades grafo motrices los niños tienen la oportunidad de descubrir texturas, diferenciar colores y estimular la comunicación entre pares, capacidades que permitirán expresar a través de estampados, dátilo pintura, modelado, entre otras actividades motoras con el fin de mover los dedos, juntarlos, flexibilizarlos y formar pinzas digitales.

Las actividades grafo motrices tienen por objetivos en Educación Inicial el fortalecer la motricidad fina, las percepciones y el potencial creativo, preparan al niño para la vida, estimula su lenguaje, le inician en la matemática, favorece la expresión de emociones, aumenta la autoestima y desarrolla habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico.

La importancia de desarrollar actividades grafo motrices radica en que aporta al proceso evolutivo del niño, potencia la afectividad, permite el uso adecuado de materiales, ayuda a ejercitar capacidades cognitivas y movimientos coordinados de los músculos finos de los dedos a través del trozado, ensartado, rasgado, arrugado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, mediante aplicaciones del color, forma, ubicación, texturas, tamaño, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lectoescritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de las manos .

2.1.8.2. *Pinza digital*

La pinza digital es la pinza que se forma entre el dedo índice y el pulgar; la misma que cumple funciones de sujetar objetos pequeños, para ello se hace necesario el control voluntario, la fuerza y la precisión en los movimientos de los dedos. En coordinación con el ojo permite movimientos con precisión por ejemplo: al rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, entre otros.

El desarrollo de la pinza digital favorecerá la habilidad de la escritura y la coordinación óculo-manual en especial, al agarrar el lápiz, de allí que es una destreza importante en el progreso motriz de los infantes; donde las actividades más recomendadas para su flexibilidad

es ensartar cuentas, ubicar objetos, apretar botones, encajar anillos; procesos que se llevan a la práctica mediante juegos y materiales concretos preparados para el efecto.

Los ejercicios más sencillos para reforzar la pinza digital son : Abrir y cerrar pinzas de la ropa, colocar pinchos de colores en un tablero, despegar gomets, poner y quitar chinchetas en una tabla de corcho, utilizar atomizadores, explotar burbujas de los plásticos de envolver, arrancar trocitos de plastilina de una bola grande a pellizcos, hacer pequeñas bolas de masa con los dedos índice y pulgar, aplastar bolas de plastilina o masas con los dedos índice y pulgar hasta que se junten, coger agua con un cuentagotas y pasarla a otro recipiente, coger lentejas o garbanzos y meterlos, uno a uno, en una botella de cuello estrecho, hacer bolitas de papel de seda con los dedos índice y pulgar, estirar gomas elásticas con los dedos índice y pulgar de las dos manos, sujetar una pajita de refresco con los dedos índice y pulgar y empujar con ella bolitas de algodón (Quintero, 2013, pág. 63).

Actividades que ayudan a preparar al niño y fortalecer músculos finos de los dedos, tendones y ligamentos de la mano y conjugar con el ojo para establecer una coordinación óculo manual, de allí que el agarre de pinza marca la base en el desarrollo psicomotriz del niño, toda vez que a partir de su desarrollo coge los objetos de forma más precisa abriendo posibilidades de moldear figuras sencillas, descubrir, examinar y palpar, para usar el lápiz y hacer trazos libres con facilidad.

2.1.8.3. Movimientos manuales

Las funciones manuales son sumamente importantes en el desarrollo y estructuración de la grafo motricidad, que corresponden a la función visual: una es la coordinación visual, la otra la inspección visual; la tercera función es la que corresponde al movimiento y manejo de la

mano, toda vez que es un instrumento primordial para el progreso perceptivo, el desarrollo cognoscitivo y proceso afectivo.

La importancia de los movimientos manuales, del desarrollo de los músculos finos de los dedos y de la pinza digital radica en que el párvulo puede flexibilizarlos, alcanzar firmeza y precisión en sus movimientos, para aplicarlos en actividades escolarizadas posteriores, favorecer la lecto-escritura y mejorar el sistema psicomotor. (UTE N° 4, 2014, p. 90)

En este contexto los movimientos tienen relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, el manejo de las cosas, la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Entre los ejercicios que fortalecen los movimientos manuales se pueden citar:

- Hacer siluetas
- Punza con aguja punta roma y marcadores finos.
- Realiza pintura dactilar
- Corta a lo largo de una línea recta

El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia y construir su propia autonomía, donde los procesos de maduración y desarrollo de los aprendizajes pasan progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto.

En este sentido fortalecer la motricidad permite ejercitar capacidades intelectivas en el niño por lo que resulta prioritario dejarlo que perciba a través de los sentidos los objetos de su entorno, donde los ojos son la entrada más directa al cerebro, a través de ellos se percibe el medio y establece relación con los elementos que lo rodean. Además en el momento que la mano adquiere una creciente delicadeza de sus posibilidades funcionales, hace que aumenten

las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa, lo que conlleva a potenciar la motricidad de la mano en acciones precisas y eficaces.

2.1.8.4. Precisión viso manual

El desarrollo de las funciones de la mano es indispensable para el óptimo funcionamiento psicomotriz, donde la prensión es la capacidad de tomar objetos con la mano, está relacionada principalmente con la forma y dimensiones del objeto, donde la ejercitación de la coordinación dinámica implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presenta el medio espacio – temporal gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular y nervioso. A través de los ejercicios de precisión se logra que el niño: observe, comprenda, asocie ideas y extraiga conclusiones y distinga mediante la percepción visual y kinestésica.

La precisión visual es un aspecto muy importante para los niños; permite captar imágenes según la forma, color, texturas, sin al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual; destrezas que se potencian por actividades organizadas para obtener sentido y caracterización de los objetos según la percepción sensorial. (Thomson, 2015, p. 11)

Entre las actividades sugeridas para estimular la precisión manual se pueden citar a las siguientes: Insertar semillas, ensarta figuras con material concreto, repartir cartas con la mano derecha y luego con la izquierda, lanzar bolitas de papel al aire y cogerlas, dar cuerda a un reloj despertador, representan roles de personajes en teatros de sombra, títeres y marionetas, entre otras.

2.1.9. Actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso manual

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así

como la coordinación viso manual; de allí que los educadores parvularios buscan ejercitar el cuerpo de los niños desde los movimientos más generales hasta aquellos de carácter fino donde la relación de la vista y el movimiento corporal actúan en forma simultánea.

Las actividades grafo motrices que ayudaran a mejorar la coordinación viso manual en los niños de 3 a 5 años comprende el mover las manos en diferentes direcciones, aplaudir siguiendo ritmos, abrir y cerrar las manos en forma simultánea, girar las manos con puños cerrados y abiertos de manera coordinada. Para fortalecer los dedos igualmente se debe juntar y separar los dedos, abrir y cerrarlos y con puños cerrados sacar los dedos uno a uno, tocar tambores y teclados en superficies duras. (Barruezo W. , 2014, pág. 6)

La importancia de desarrollar actividades grafo motrices para el niño parvulario radica en el ejercitamiento de varias destrezas motrices finas, así durante esta etapa se desarrollan diferentes experiencias motoras, donde la grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Otro de los argumentos que justifican la educación grafo motora es debido a que es la base de la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual, cuyo propósito es el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central y con ello el aumento de la inteligencia.

Durante este periodo, entre los tres a cinco años los maestros deben ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafo motricidad, es decir, “el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.

En la realización de las grafías se encuentra con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de adquisición de esta habilidad. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. El objetivo de la Grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (Ledesma, 2012, pág. 28)

Planteamientos que destacan la importancia de las grafías y actividades grafo motrices en el desarrollo cognitivo del niño, conciben como eje principal la coordinación viso manual y la destreza de la pinza digital previo a los proceso escolarizados de lecto - escritura.

“Para alcanzar el desarrollo de la coordinación viso manual y precisión a nivel de la motricidad fina es necesario aplicar actividades especiales destinadas al fortalecimiento en función de la madurez del niño. Dentro de las actividades más recomendadas se encuentran las siguientes”: (Rosset, 2012, pág. 8):

El arrugado: Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas, con el fin de desarrollar la coordinación viso-manual y los músculos finos de los dedos.

El Trozado: consiste en cortar papeles de diarios, revistas de pequeños tamaños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital); tiene como propósito ejercitar la coordinación viso-manual y mejorar el control digital.

El rasgado: consiste en cortar con los dedos índices y pulgar papeles largos y finos; con el objetivo de alcanzar la precisión digital y desarrollar la coordinación viso-manual.

El Ensartado: consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de varios objetos como bolas de madera o de plástico, canutillos, fideos, entre otros; ya sea en material igual o alterno; con el propósito de manejar objetos tridimensionales a bidimensionales; busca ejercitar en el niño las diferentes partes de la mano, potenciar la coordinación viso-manual.

La dactilopintura o pintura dactilar: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización; constituye un medio poderoso para potenciar la coordinación viso-manual, donde el niño puede expresar sus emociones, los estados de ánimo o humor; sus intereses. Además representa una excelente experiencia sensorial, si se añade a la pintura otros materiales como arena, papel para combinar texturas.

Punzado: actividad que implican precisión para el niño, en este ejercicio el niño inicia en espacios muy amplios para luego ir reduciendo para luego llegara la línea, donde necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos con prensión y precisión del objeto, para alcanzar movimientos coordinados viso manuales, con el fin de dominar el espacio grafico

El Plegado: permite doblar papel brillante, papel de revista, papel de diario, papel copia, papel chocolatín, de cometa o empaque, uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra, ayuda a lograr precisión óculo motriz (ojo - mano), dominio del espacio total y parcial

El Dibujo libre: es la expresión libre a través de la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean, es una actividad que permite iniciar al niño en

la valoración de la expresión de su mundo afectivo, se puede realizar en cualquier área de estudio dentro o fuera de horario.

El educador debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas, colores como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Dibujo espontáneo: Favorece la representación del esquema corporal. ayuda la comunicación directa por mensajes con características plásticas, potencia la creatividad, la adquisición de hábitos de observación visual y mayor retentiva e imaginación.

El collage: Es la técnica plástica que permite desarrollar la coordinación viso - manual, la precisión óculo motriz (ojo - mano). la atención visual y creatividad a través de la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal, con la aplicación de materiales como madera, papel de diferentes colores, grosores y texturas, cartulina, plástico etc., así como el material del hogar como: fideos, arroz, café, bolitas de papel, algodón, plastilinas, de allí que el educador ofrezca al niño la distintos materiales, con el fin de que el collage siempre resulte una experiencia donde se ejercite la imaginación, abstracción y estética.

Parquetry: Es una actividad dentro de la coordinación, viso - manual que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel esencial en acciones prensiles que ayuda a coordinar el equilibrio de movimientos de los dedos al trozar papeles grandes y pequeños cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implica al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

También se puede emplear tul, papel celofán, papel cometa, mallas sobre superficies translúcidas, para elaborar vitrales al superponer estos materiales transparentes.

2.1.10. Actividades grafo motrices para ejercitar la precisión

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso – manual; por ello los educadores y progenitores deben ejercitar los movimientos manuales, fortalecer los dedos y mejorar la coordinación ojo – mano.

Para desarrollar destrezas de las manos se debe tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo, llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos, mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular, imitar con las manos movimientos de animales o de objetos, abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido (Alcantará, 2014, pág. 203)

En esta perspectiva para ayudar a controlar los movimientos y mejorar el desarrollo motor fino de manos y brazos, es necesario proporcionar al niño materiales para que pueda manipularlos, utensilios para avanzar de lo más sencillo a lo más complejo, con pautas y actividades dirigidas para el efecto.

Así por ejemplo para fortalecer los dedos en los párvulos se debe abrir y cerrar los dedos de la mano de forma combinada, reunir y separar los dedos, siguiendo órdenes, palpar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la intensidad; igualmente con la mano hecha puño sacar los dedos uno a uno.

Bajo este análisis las actividades planteadas buscan el desarrollo grafo motor del niño tiene como prioridad completar y potenciar el movimiento de los dedos y con ellos el mejoramiento psicomotor a través de diferentes actividades específicas acordes a la edad.

En lo que se refiere a las actividades para desarrollar la coordinación viso – manual los expertos recomiendan realizar actividades relacionadas con el lanzamiento de objetos con las manos, intentando dar en el blanco, enroscar y desenroscar tapas, tuercas, ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas, abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, encajar y desencajar objetos, manipular objetos pequeños, modelar con plastilina bolas, cilindros, pasar las hojas de un libro, barajar, repartir cartas, perforar dibujos con el punzón, rasgar y recortar con los dedos, doblar papel, rasgar por la dobles y finalmente recortar con tijeras.

Otras actividades grafo manuales que se sugiere para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de Educación Inicial se pueden enlistar a las siguientes (Montero, 2014, pág. 65):

Garabateo: se considera como base de todas las actividades grafo manuales, esta actividad permite extensión del movimiento adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz y dominio de la presión; incluye dibujo libre, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado entre otros.

El Moldeado con Plastilina: actividad que desarrolla la coordinación viso manual del niño, ayudándole a mejorar sensaciones táctiles, es un entrenamiento importante en la sensibilidad táctil, fortalece la tonicidad muscular de los dedos al moldearla.

Secuencia de Trazados: es una actividad que permite desarrollar la coordinación óculo manual, consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo y viceversa utilizando ténpera y dedo, trazar líneas en varias direcciones utilizando una hoja para cada trazo.

Enhebrado: es una actividad que ayuda en la coordinación viso- manual que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad guiará la mano al realizar el acto prensor con el fin de tener un control muscular.

Pintar escurriendo: se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Pintar soplando: permiten al niño expresarse por medio del soplado de pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete, esta actividad ayuda a crear, inventar hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Imprimir con hilos: se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.

Imprimir con varios objetos: con esta actividad se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija: ayuda al niño a que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frote con colores de cera de

diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frote con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.

Decoloración: solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

Pintura sobre lija con tiza blanca y cera: para esta actividad solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en ténpera y se realizará el dibujo que se desea.

Pintura sobre lija con tizas de colores y pega: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

Trenzados: son actividades que tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas viso – manuales necesarias para el aprendizaje ejemplo el trenzado de plantillas en cartulina, trenzar lana, estambre o trenzas.

Los títeres: representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla la creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchas clases de títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.

Los trazados deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso; para ello pida al niño que realice un trazo suave.

Los ejercicios de progresión: los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: La rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, conviene desarrollar su actividad para fortalecer la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, utilizando ejercicios de progresión grande y pequeña.

2.1.11. Desarrollo motriz fino y precisión.

El desarrollo motriz fino incluye el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, se localiza en la unidad efectora funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos conocida también como la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental, que se sitúa en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Proceso que empieza alrededor de los 18 meses que es cuando empieza a construir su entorno, de una manera más consiente y a relacionarlo con los demás. A partir de este

momento se hace evidente no tan solo su cantidad de movimiento sino también el control de sí mismo al realizarlo y la precisión en efectuar aquello que se le pide, el niño ya pocas veces cae anda con facilidad y recoge objetos del suelo, empuja la pelota con el pie y puede lanzarla con las dos manos, aunque le falte precisión.

Hacia los 2 años sabrá recibir la pelota que le viene rodando y devolverá, coordina algunos movimientos hacia un objeto fijándose hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo. Entre los dos a tres años estos movimientos adquirirán precisión tanto en distancia como al volumen de la pelota u objeto.

Hacia los cuatro años estos movimientos adquirirán mayor precisión en cuanto a distancia como al volumen de la pelota u objeto, inicia los saltos. La importancia de ejercitar la precisión en el área viso motora se debe utilizar materiales que ayuden al movimiento del objeto, dirigir o manipular el objeto hacia otro objeto percibido por el niño.

El desarrollo motriz fino en la infancia ayuda hacer movimientos pequeños y muy precisos, es la Tercera considerada Unidad funcional del cerebro, dado que interpretan emociones y se encuentra localizada en el lóbulo frontal región pre-central; favorece a movimientos pequeños y muy exactos, determinan el comportamiento motor, existiendo estrecha relación entre los movimientos y el desarrollo psíquico lo que permite un mejor desarrollo motriz, cognitivo y social que forma al niño integralmente (González, 2012, p. 45).

2.1.12. El lenguaje grafo plástico y su aporte al desarrollo viso manual

Una de las formas de comunicarse en lenguaje grafo plástico es aprovechar distintos materiales, aplicarlos con diferentes técnicas y actividades para mejorar la coordinación viso manual, de allí que es importante ayudar al niño a reproducir líneas, formas, colores,

diferenciar texturas y expresar en obras plásticas. En este sentido la expresión plástica empieza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, que va desde un simple garabato hasta otras más complejas que requieren desarrollo creativo y flexibilidad manual.

Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra (Molart, 2010, pág. 22)

Lo anteriormente expresado permite representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas, actividades grafo manuales y materiales como dibujo, modelado, pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el encargado de guiar el trabajo de aula, quien anima y potencia el desarrollo psicomotor del infante, para ello es necesario seleccionar materiales, elegir actividades de forma progresiva acorde a los intereses y necesidades de los niños pequeños, haciendo que las experiencias adquieran mayor significado al ser llevadas a la práctica.

Entre los objetivos trazados por las artes plásticas en la Educación Inicial se pueden enlistar los siguientes:

- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Manipular y experimentar con diversos materiales, descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.

- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

La expresión grafo plástica para desarrollar la percepción viso manual es posible por varias razones:

El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.

El desarrollo de las capacidades afectivas como: las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.

El desarrollo de las facultades senso perceptivas: se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.

La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas, merece una atención especial, para el área de la grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras

2.1.13. Coordinación viso-manual

Es la habilidad para realizar de manera simultánea y coordinada tareas con la vista y con la mano, donde se requiere desarrollar actividades como, dibujar, ensartar piezas en un collar, botear una pelota, entre otras.

2.1.13.1. Importancia de coordinación viso-manual

Para Bartulli (2011) la finalidad de ejercitar la coordinación viso manual radica en realizar tareas más delicadas que enfrentan los niños de educación inicial al conjugar acciones donde participe el movimiento del ojo con la mano, lo que representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este período de desarrollo, debido a que el sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños; además es necesario considerar que los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos al controlar la movilidad obliga a que los músculos,

tendones y ligamentos finos en los niños se cansen haciendo más difícil y complicada las tareas comunes.

Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que también favorecen la coordinación viso manual en los niños, ya que al utilizar elementos como pelotas, discos, aros, conos permiten generar la atención en los objetos y mejorar su conexión con el ojo.

En base a lo expuesto y la experiencia adquirida como docente del nivel inicial, resulta valedero reconocer las etapas que transcurre en la vida del niño y las necesidades en relación a la coordinación viso – manual, detallándose de la siguiente manera:

- Para cuando los niños tienen tres años sus trazos son aún muy simples, es común que los niños tengan dificultades para sujetar objetos, utilizar las tijeras, copiar formas geométricas, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes y amarrarse los cordones de los zapatos entre otros
- Para cuando los niños tienen cuatro años sus trazos son un poco más complejos que los anteriores, es común que los niños tengan dificultades al cortar, al coser, al agarrar y sujetar objetos como pelotas, aros, conos y otros del entorno. Algunos pueden garabatear, dibujar un esbozo de la figura humana, reconociendo sus partes anatómicas por ejemplo dibuja típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.
- Para cuando los niños tienen la edad de cinco años, la mayoría de ellos han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de educación inicial, en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años, también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles y muchos pueden atarlos incluyendo el nudo de los cordones

de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motrices finas es considerablemente más complicada; para que un niño logre tener éxito en su habilidad motriz fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que esté motivado a desarrollar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motriz fina.

Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, el cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano; incluso el uso del teclado y mouse de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motrices finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y, para el desarrollo cognoscitivo se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel inicial.

Para Montessori la maduración de la coordinación viso motriz conlleva una etapa de experiencias en las que es necesario cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y movimiento del cuerpo o del objeto (Cousino, 2010, p. 19)

En base a estos elementos el niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente, donde la exploración del espacio permite adquirir experiencias determinadas, adaptarse al nivel de madurez viso-motora, por ello para educar esta área los expertos recomiendan adaptarse al movimiento de los objetos.

2.1.13.2. Coordinación ojo – mano.

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

Los objetivos de la coordinación óculo-manual, importantes tanto en tareas escolares como prácticas de la vida cotidiana son:

- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha-izquierda
- La adaptación sensorio-motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.

Según Cadena, Marco en el informe realizado sobre Desarrollo Psicomotriz en niños de 60 meses; entre las fases que se desarrollan para una adecuada coordinación óculo-manual se pueden citar a las siguientes:

Fase de detención de objetos: Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

Fase de trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas, la misma que depende de la información recibida en cuanto a forma y tamaño del objeto. Para poder coger el objeto se debe saber a qué distancia se encuentra y para eso es necesario considerar:

El reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo; si está cerca más se

engrosa el cristalino, si está lejos más se alarga el cristalino, es un método que informa al organismo a que distancia está el objeto.

El fenómeno de Convergencia ocular: se da cuando los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran, al estar más cerca esté el objeto, se aproximan los dos ojos a la línea media, en tanto que si el objeto está más lejos estos están divergentes. Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a qué distancia están los objetos.

La coordinación viso motora o viso motriz: implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Para Castro, Orestes en la etapa de Educación Inicial, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, lo que conlleva el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos, para lo cual se requiere el uso de material que desarrolle estas habilidades; procurando que entren aspectos como:

Dominio del objeto.- permite mediante saltos en aros, el rebote de pelotas y su control, el salto de cuerdas favorece la coordinación ojo – mano y el dominio del cuerpo, adaptación del espacio y el movimiento, coordinación de los movimientos con el objeto y precisión para dirigir o manipular el objeto hacia otro percibido por el niño.

Arma rompecabezas de 5 piezas o Puzzles.- ayuda al niño a potenciar la observación, la atención, fortalecer la memoria visual al colocar en su lugar las piezas, desarrolla la pinza digital al manipularlo, mejora la inteligencia espacial.

Colorea sin salirse de la línea.- es una actividad grafo motriz que desarrolla la psicomotricidad, la creatividad, la concentración, ya que al colorear fortalecen los músculos finos de las manos, y al dirigirse por una línea mejora la coordinación óculo – manual del párvulo y nuevas formas de expresarse o comunicarse con sus pares.

2.1.13.3. Coordinación ojo-pie.

La coordinación óculo-pédica: ojo-pie, es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, entre otros; es decir es la manipulación de objetos con los miembros inferiores. Entre las actividades recomendadas se puede enlistar a las siguientes:

Sube y baja escaleras alternando los pies.- es una habilidad que favorece la coordinación de las diferentes estructuras corpóreas del niño y ejercitamiento de grupos musculares gruesos mediante movimientos coordinados ojo- pédicos, ayuda a vencer la resistencia que ofrece la gravedad al subir las gradas y al descender controlar la atracción de la gravedad lo que permite un desarrollo de miembros inferiores

Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.- Son movimientos que ayudan al niño a mejorar el equilibrio y dar tono muscular, mediante un ritmo o tono musical, lo que contribuye al desplazamiento de su cuerpo mediante movimientos coordinados, flexibilidad y sincronización. El equilibrio es un aspecto relevante dentro del movimiento ya que está relacionado con el sistema nervioso central el mismo que requiere de información del sistema kinestésico y de los órganos sensoriales para asumir una postura determinada, como factor de coordinación del sistema psicomotor ayuda a mantener el centro de equilibrio con fuerza y precisión.

2.1.13.4. Manipulación de objetos y precisión motora

El reconocimiento del mundo exterior y la manipulación de objetos favorecen a los niños la comprensión de los objetos en un espacio no solo físico sino social y cultural.

Al explorar los pequeños, construyen diversos conocimientos; identificando objetos según su forma, textura, color y su interacción, con el fin de dar sentido al mundo, por lo cual se requiere que organizar ambientes que impulsen e intensifique su curiosidad.

La manipulación de objetos ayuda al desarrollo del dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas (Dominguez, 2009, pág. 76).

En base a lo expuesto la primera infancia es el pilar para apoyar al niño con variadas experiencias que le permitan observar y aprender tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; así como también manipulando diversos materiales concretos, donde el juego, arte, música y exploración del medio orientan a conocer el mundo como un conglomerado físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan y se interrelacionan con el entorno.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Con el análisis de los diferentes tipos de teorías investigadas esta tesis se sustenta Epistemológicamente en la Teoría Cognitivista que incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Filosóficamente en la Teoría Humanista que

concibe al ser humano como un individuo único y al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, exalta todas las áreas positivas del ser humano.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza, y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, quien organiza y analiza la información que posee mediante competencias cognitivas para aprender y solucionar problemas, donde el educador es quien planifica experiencias, contenidos, con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes duraderos.

Sociológicamente se sustenta en la teoría socio - crítica que considera que los seres humanos están enlazados a la sociedad y el vínculo que se establece implica relacionarse con los demás saber y querer comprender y cooperar, así como desarrollar capacidades empáticas de forma pacífica y democrática en los inevitables conflictos de la vida social; surge entonces la necesidad de reflexionar sobre el aprendizaje y la educación como ejes dinamizadores de desarrollo del niño.

Axiológicamente se basa en la teoría de la práctica de valores, que orienta con los principios que rigen los comportamientos humanos, y dirigen las aspiraciones de los individuos, e incluso de sociedades, en pro de su perfeccionamiento o realización, que constituyen las pautas que marcan sus comportamientos.

Pedagógicamente se fundamenta en el Constructivismo, teoría que influye en la valoración de las destrezas o herramientas del pensamiento, donde el rol de la didáctica asume que la naturaleza de las actividades utilizadas en el proceso de aprendizaje determinan la calidad de los conocimientos y las estrategias metodológicas como medios para producir conflictos cognitivos al vincular nuevos con previos conocimientos para aplicarlos en la vida diaria.

Legalmente se sustenta en la Constitución de la política vigente, en la LOEI y su Reglamento, en el Código de la Niñez y Adolescencia que establece la función del Estado para garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y el desarrollo de nociones básicas.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó las actividades grafo motrices en el desarrollo viso manual de los niños y niñas, su influencia en el fortalecimiento de la motricidad fina, sus características, funciones e importancia en el aprendizaje del niño de Educación inicial.

2.3. Glosario de términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente de los diccionarios digitales e ilustrados:

Actividades grafo motrices.- Es el control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación viso motora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas (Vallecas, 2014, pág. 7)

Actividades de aprendizaje.- Constituyen la acción didáctica y la puesta en práctica de diferentes dimensiones desarrolladas, no son las actividades que el docente guía, sino las actividades mentales que realizan los estudiantes mientras reciben la enseñanza o lo que es lo mismo, los procesos y estrategias que aplican en el acto de aprender. (SANTILLANA, 2011, p. 17)

Aprendizaje.- Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta (UNICEF Iacro, 2016, pág. 17).

Aprendizaje Significativo.- Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo (Moreira, 2012, pág. 29).

Coordinación viso motora.- Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. (Cousino, 2010, pág. 87)

Coordinación óculo manual.- Éste tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo (Barruezo P. , 2013, pág. 8).

El constructivismo cognitivo.- que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, realiza los análisis sobre estos procesos bajo tres perspectivas: la que conduce al análisis macrogenético de los procesos de construcción, la que intenta describir y analizar las microgénesis y la vertiente integradora de estas dos posiciones (Serrano, 2011, pág. 109).

Destreza psicomotora.- Se refiere a la ejecución práctica o desempeño que, por la continuidad con que se repite, se convierte en predisposición o hábito. Caben en este concepto todas las destrezas motoras y habilidades prácticas o de ejecución. Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos, producto de los aprendizajes que significa

saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera (Schmidt, 2011, pág. 77).

Eje de expresión y comunicación .- Es el eje donde se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (MEC, 2014, p. 16)

Grafo motriz.- Es el control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación viso motora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas (NORMA, 2010, p. 57).

Infancia.- La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años. (UNICEF, 2012, pág. 43)

Motricidad fina.- Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación (SENA Servicio Nacional de Aprendizaje, pág. 16)

Plástica infantil.- Arte visual que incluye el campo del dibujo, la pintura y las artes gráficas, se enseña con fines motrices y psicomotores a párvulos (NORMA, 2010, p. 54)

Técnicas grafo plásticas.- son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la imaginación, la creatividad, la motricidad fina y la coordinación viso motora, con el fin de ayudar al niño a manipular otros materiales con los que expresan sus emociones (UTE N° 4, 2014, pág. 38)

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cómo diagnosticar las actividades grafo motrices que aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”?
- ¿Qué fundamentos consideran que las actividades grafos motrices permiten el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial?
- ¿El diseñar una propuesta alternativa de actividades grafo motrices permitirá desarrollar la coordinación viso manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial?

2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Actividades que el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación; dentro de esta se considera a la coordinación viso motora que requiere el niño para poder realizar movimientos con su mano y dedos, para ejercitar la coordinación ojo - mano, ojo-pie</p>	<p>Actividades grafo motrices</p>	<p>Pinza digital Importancia Fases</p>	<p>Arruga, rasga y troza diferentes materiales.</p> <p>Diferencia colores y texturas. Moldean figuras sencillas Traza en forma libre</p> <p>El niño hace siluetas y pinza con aguja punta roma y marcadores finos. El niño realiza pintura dactilar con facilidad</p>
		<p>Movimientos manuales y Precisión</p>	<p>Insertar semillas</p> <p>Ensarta figuras con material concreto.</p> <p>Representan roles de personajes en teatros de sombra, títeres y marionetas.</p>
<p>La coordinación viso manual es la capacidad que posee un individuo para utilizar las manos y la vista con el objeto de realizar una actividad o movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos.</p>	<p>Coordinación viso – manual</p>	<p>Coordinación ojo-mano Importancia Fases</p>	<p>El niño:</p> <p>Coordina el ojo con la mano</p> <p>Rebota la pelota y la controla</p> <p>Arma rompecabezas de 5 piezas.</p> <p>Colorea sin salirse de la línea.</p> <p>Sube y baja escaleras alternando los pies.</p>
		<p>Coordinación ojo-pie</p>	<p>Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.</p> <p>Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados:</p>
		<p>Manipulación de objetos Precisión motora</p>	<p>Atornilla objetos con rosca. Anuda con diferentes fibras Entorcha diferentes papeles con texturas</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

Este proyecto fue factible, presentó una propuesta viable ya que propone soluciones prácticas con elementos, etapas y medios interrelacionados cuya meta es resolver un problema al desarrollar una propuesta respaldada de actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso –manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” de la ciudad de Otavalo.

Posteriormente se detalló los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

3.1.1. Investigación documental o bibliográfica

Permitió investigar mediante el manejo de documentos, bibliografía actualizada y material impreso y gráfico, físico y/o virtual (Internet), como referente área de estudio; los mismos que ayudaron a la organización y fundamentación del marco teórico en base a estudios y autores varios permitiendo apoyar sustentada mente el desarrollo de la coordinación viso manual mediante actividades grafo motrices..

3.1.2. Investigación descriptiva

Ayudó a puntualizar la situación real del hecho tal como se presenta en espacio y de tiempo, sin introducir reformas, también se aprovechó para recoger los datos sobre la base teórica y resumirla, para luego mostrar los resultados, a fin de extraer bases significativas que favorecen a la investigación del problema del limitado desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?

3.1.3. Investigación de campo

Permitió recolectar información desde el lugar de los hechos y determinar las causas y efectos que ocasionan la problemática con el fin de verificar las condiciones de la realidad y sistematizar los datos con más seguridad desde el sitio donde se da el fenómeno en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” Otavalo

3.1.4. Investigación propositiva

Permite solucionar un problema del limitado desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años por la falta de aplicación de actividades gramos motrices, a través de una investigación estratégica cuya finalidad es el fortalecimiento de estas habilidades indispensables para el párvulo con el fin de lograr el ejercitamiento de la coordinación ojo – mano como como respuesta motora adecuada en sus movimientos manuales y motricidad fina.

3.2. Métodos

Los Métodos utilizados en el proceso investigativo son:

3.2.1. El método analítico

Se utilizó para determinar las causas del problema, además, organizar la información teórica sobre actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso –manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial, con el propósito de establecer el eje teórico para formular la propuesta en la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” de la ciudad de Otavalo.

3.2.2. Método sintético

Permitió desarrollar razones a partir de los elementos establecidos por el análisis; lo que coadyuvo la sistematización y resumen de la información teórica sobre actividades grafo

motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso –manual de los niños /as de Nivel Inicial.

3.2.3. Método inductivo

Se aprovechó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Viabilizando la sistematización de los resultados obtenidos para hacer generalizaciones del problema investigado, permitiendo además la organización, interpretación y tabulación de datos registrados con el fin de emitir resultados concisos y conclusiones.

3.2.4. Método deductivo

Ayudó a obtener conclusiones valederas en base a los datos generales y extrapolarlos a lo particular; lo que permitió identificar las actividades grafo motrices que facilitan el fortalecimiento eficaz de la coordinación viso –manual de los niños /as de 3 a 4 años de Nivel Inicial.

3.2.5. El método descriptivo

Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. También se empleó para explicar de forma detallada la propuesta.

3.2.6. El método estadístico

Se empleó para la recopilación organización, tabulación y registro de la información mediante estadística descriptiva con el análisis cuantitativo y porcentual para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

3.3. Técnicas

Las técnicas e instrumentos en las que se sustentó la investigación que ayudaron para la recolección, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de investigación más eficiente, estuvo destinada a docentes de Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” de la ciudad de Otavalo, con el propósito de conseguir información de primera mano.
- La observación como técnica planificada para obtener informaciones precisas y poder aprovechar los datos recogidos sobre el nivel de incidencia de las actividades grafomotrices en la coordinación viso manual desde el lugar donde se presentan los hechos es decir en los niños/as de 3 a 4 años de Nivel Inicial, datos que fueron registrados en la ficha de observación.

3.4. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación son:

- La encuesta como base técnica de investigación dirigida a los docentes, el instrumento empleado fue el cuestionario Likert con preguntas organizadas de forma metódica y técnica sobre esta área de estudio, facilitando al encuestador y brindando libertad al encuestado para obtener información veraz y buscar alternativas de solución a la problemática planteada.
- Partiendo de la técnica de observación el instrumento empleado fue la lista de cotejo, que ayudó a recabar la información de forma sistemática, extrayéndose aspectos puntuales lo que le da validez y confiabilidad.

3.5. Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se consideró a 3 docentes de Educación Inicial y 90 niños/as de 3 a 4 años a quienes se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos

Cuadro N° 1 Población

Paralelos	Docentes	Niños/as
A	1	30
B	1	30
C	1	30
TOTAL	3	90

Fuente: Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo 2017.

3.6. Muestra

Se trabajó con el 100% de la población o universo para obtener mejores resultados, no se aplicó la fórmula muestral ya que la población de docentes y niños/as es pequeña.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a docentes

Tras la aplicación de los instrumentos de investigación, dirigidos a los docentes y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka, se logró extraer información significativa para el proceso de la investigación. En esta perspectiva las respuestas de los docentes y las destrezas observadas a los niños de la institución objeto de estudio, se organizó para el informe investigativo de la siguiente manera:

Para la encuesta.

- Formulación de la pregunta
- Cuadros de registro y tabulación
- Grafico estadístico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recogida y el criterio técnico del investigador

Para la lista de cotejo.

- Registro de destrezas de la observación en matriz
- Grafico estadístico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recogida y el criterio técnico del investigador

Posteriormente se procedió a la organización, tabulación, análisis cualitativo para ser representados en cuadros y diagramas estadísticos circulares ingresados en una hoja de cálculo Excel, luego se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo minucioso de las preguntas e ítems en cada instrumento y publicación de los resultados del informe investigativo, que es la base de las conclusiones y recomendaciones.

PREGUNTA Nro. 1

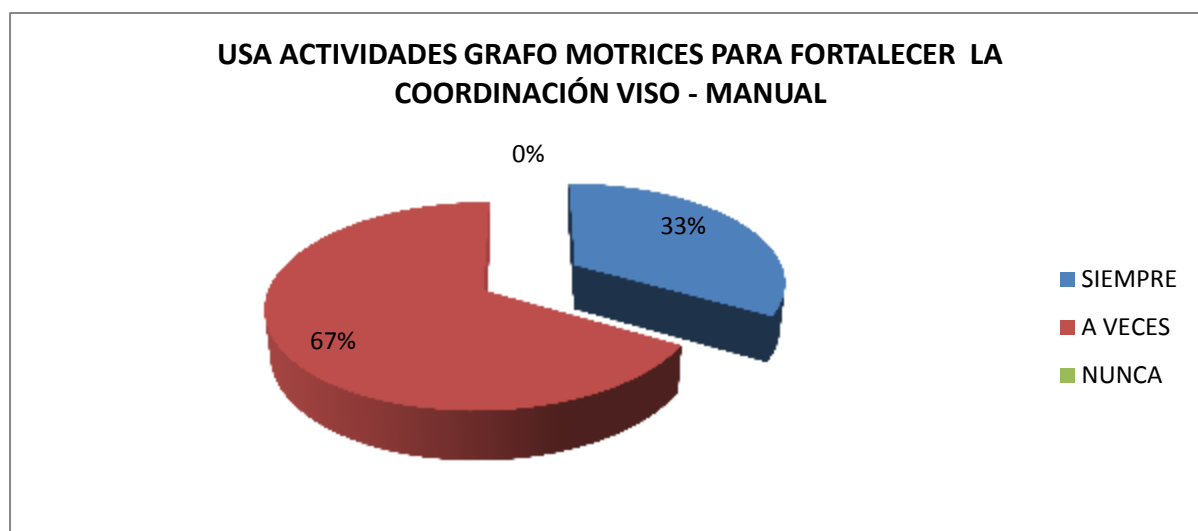
¿En sus clases utiliza actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual de los niños de 3 a 4 años?

Cuadro N° 2 Utiliza actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 1 Utiliza actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los docentes investigados indican que más de la mitad a veces usan actividades grafo motrices para fortalecer la coordinación viso- manual. Resultado que evidencia que los educadores desconocen el potencial de estas actividades para el desarrollo motriz del niño donde se integre la visión con las actividades que requieren movimientos finos, la percepción de figura de fondo, constancia perceptiva y percepción de las relaciones espaciales.

PREGUNTA Nro. 2

¿Al realizar su trabajo desarrolla actividades lúdicas para ayudar a los niños a mover las manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos con la pinza trípode y digital?

Cuadro N° 3 Realiza actividades lúdicas para ayudar a los niños a coger objetos con la pinza trípode y digital.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 2 Realiza actividades lúdicas para ayudar a los niños a coger objetos con la pinza trípode y digital



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes indican que a veces realizan actividades lúdicas para ayudar a los niños a coger objetos con la pinza trípode y digital. Resultado que evidencia que los educadores realizan de forma esporádica actividades para ejercitar los movimientos armónicos y uniformes de la mano y el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

PREGUNTA Nro. 3

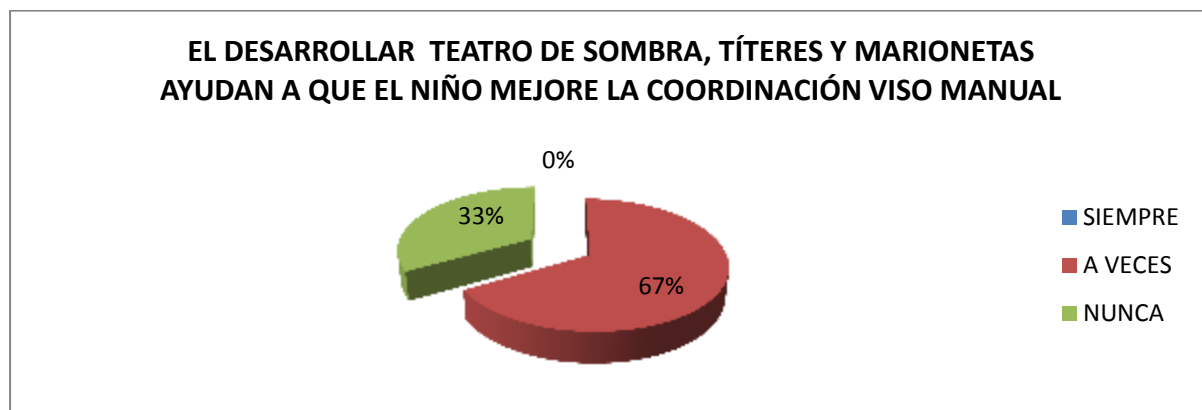
¿Cree Ud que el desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual?

Cuadro N° 4 El desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 3 El desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes encuestados afirman que a veces desarrollan teatro de sombra, títeres y marionetas para ayudar al niño a mejorar la coordinación viso manual, lo que refleja que los educadores no aprovechan el potencial de esta actividad para ayudar al niño a tonificar los músculos finos de los dedos mediante movimientos coordinados formando figuras que también ayudaran a desarrollar la imaginación, los sentidos, los valores y el pensamiento.

PREGUNTA Nro. 4

¿Para desarrollar sus clases considera importante aplicar juegos recreativos donde se ejercite la coordinación ojo – pie de los niños?

Cuadro N° 5 Para desarrollar la coordinación ojo – pie de los niños, considera importante aplicar juegos recreativos

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 4 Para desarrollar la coordinación ojo – pie de los niños, considera importante aplicar juegos recreativos



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes investigados afirman que a veces aplican juegos recreativos para desarrollar la coordinación ojo – pie. Resultado que refleja que los educadores desconocen el valor lúdico de estos juegos para el mejoramiento de la coordinación pedica, toda vez que es una actividad que favorece el desarrollo psicomotor y alcanzar precisión.

PREGUNTA Nro. 5

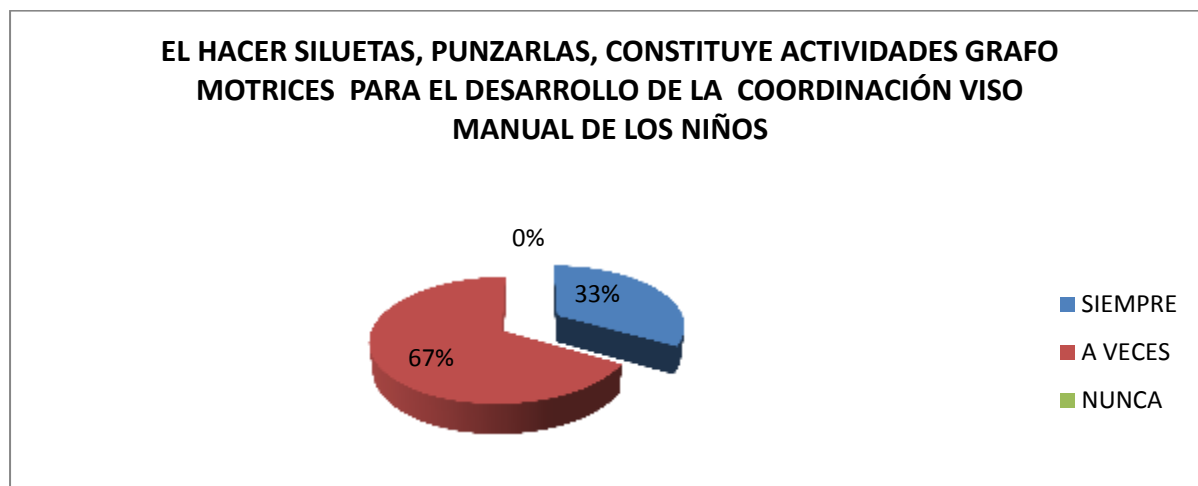
¿Los estudiantes realizan siluetas y las punzan para el mejoramiento de la coordinación viso manual de los niños de Educación Inicia?

Cuadro N° 6 El hacer siluetas, punzarlas, constituye actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 5 El hacer siluetas, punzarlas, constituye actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes encuestados en un alto porcentaje indican que a veces el hacer siluetas y punzarlas permitirá desarrollar la coordinación viso manual de los niños, resultado que demuestra que los educadores desconocen el potencial de esta actividad para ayudar a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto con movimientos delicados y exactos con ayuda del punzón.

PREGUNTA Nro. 6

¿En su trabajo diario con los niños realiza actividades como: El pintar soplando, escurriendo y sobre lija para ayudar a fortalecer la coordinación viso manual de los niños de Educación Inicia?

Cuadro N° 7 El pintar soplando, escurriendo y sobre lija son actividades que ayudan a fortalecer la coordinación viso manual de los niños.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 6 El pintar soplando, escurriendo y sobre lija son actividades que ayudan a fortalecer la coordinación viso manual de los niños



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los docentes investigados indican más de la mitad que a veces el pintar soplado, escurriendo y en lija ayudan a fortalecer la coordinación viso – manual, lo que evidencia que los maestros omiten este tipo de actividades por desconocimiento de su valor para ayudar a los niños a desarrollar el control respiratorio, fortalecer la pinza digital y ejercitar los músculos finos de los dedos de las manos para prepararlos en el proceso de escritura.

PREGUNTA Nro. 7

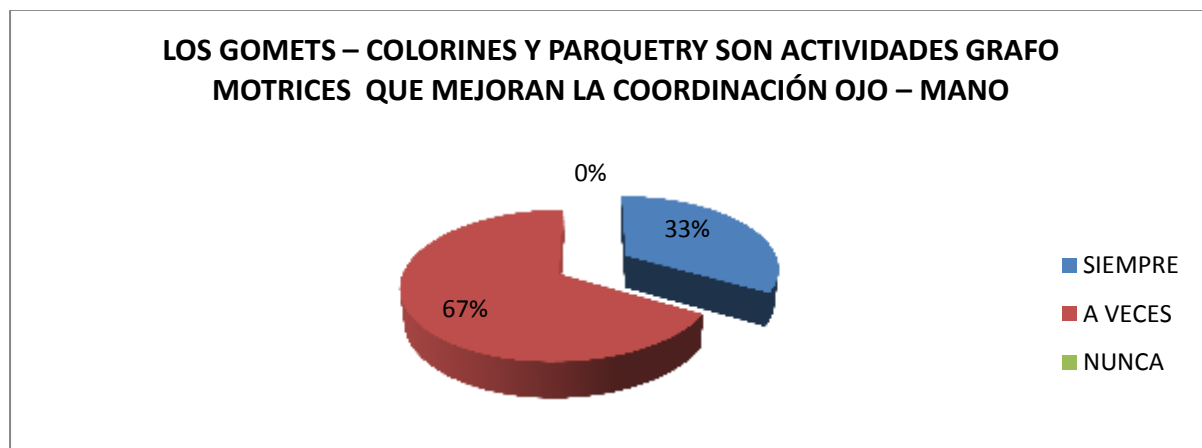
¿Para mejorar la coordinación ojo / mano aplica actividades grafomotrices como: Gomets – colorines y parquetry?

Cuadro N° 8 Los gomets – colorines y parquetry son actividades grafo motrices que mejoran la coordinación ojo – mano

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 7 Los gomets – colorines y parquetry son actividades grafo motrices que mejoran la coordinación ojo – mano



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los educadores encuestados indican que las actividades como gomets – colorines y parquetry ayudan a mejorar la coordinación ojo – mano, resultado que reflejan que los docentes excluyen estas actividades en el proceso psicomotriz del niño, desconociendo el valor educativo y su aporte al ejercitar capacidades óculo – manuales, perceptivas, desarrollar la precisión digito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

PREGUNTA Nro. 8

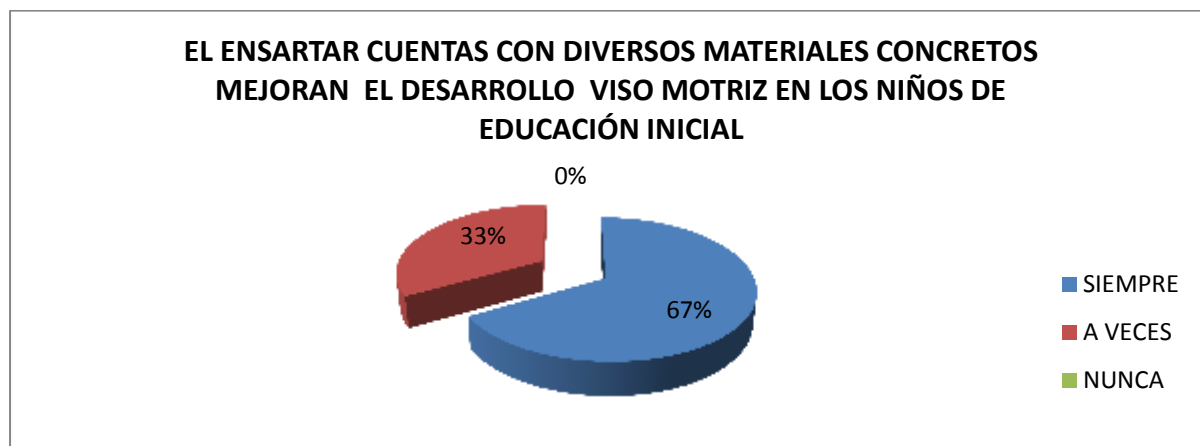
¿En sus clases para mejorar el desarrollo visomotriz en los niños de educación inicial emplea para ensartar cuentas diversos materiales concretos?

Cuadro N° 9 El ensartar cuentas con diversos materiales concretos mejoran el desarrollo visomotriz en los niños de Educación Inicial

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	67
A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 8 El ensartar cuentas con diversos materiales concretos mejoran el desarrollo visomotriz en los niños de Educación Inicial



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes manifiestan que el ensartar cuentas siempre ayuda a desarrollar la destreza visomotriz, aseveración que destaca que los encuestados conocen el potencial de esta actividad grafomotriz para ejercitar la precisión, la presión, la creatividad, trabajar el equilibrio de movimientos digitales, mejorar el control muscular – inhibición, la soltura y control de la mano.

PREGUNTA Nro. 9

¿ En su labor con los niños considera que el granulado, trenzados, pintar soplando, garabateo, ensartado , modelado de figuras, mosaicos, papiflexia, arabescos y atornillados son técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años.

Cuadro N° 10 Las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	67
A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 9 las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes encuestados indican que las actividades más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano son los ensartados y el modelado, resultado que refleja que los educadores reconocen el valor formativo y educativo de ellas para ejercitar capacidades motrices finas y afianzar la coordinación motora.

PREGUNTA Nro. 10

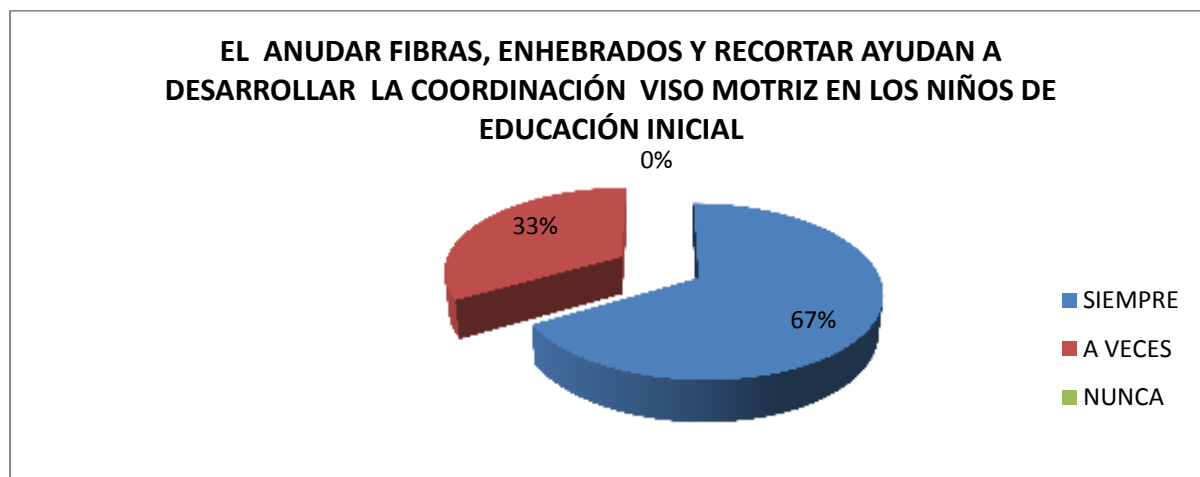
¿En sus clases para desarrollar la coordinación visomotriz, tener una respuesta motora adecuada y flexibilidad de movimiento, realiza anudado de fibras, enhebrado y recortado?

Cuadro N° 11 El anudar fibras, enhebrarlas y recortar son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – motriz

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	67
A VECES	1	33
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 10 El anudar fibras, enhebrarlas y recortar son actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso – motriz



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes investigados afirman que siempre el anudar fibras, enhebrar ayudan a desarrollar la coordinación viso – motriz de los niños; resultados que evidencian que los educadores reconocen el valor educativo de estas actividades para mantener la atención, afianzar la coordinación, estimular la sensibilidad digital y fortalecer la pinza digital para generar soltura muscular de las manos.

PREGUNTA Nro. 11

¿En su aula realiza actividades lúdicas para que el niño mejore la coordinación viso motora, los movimientos y desplazamientos en inestabilidad /equilibrio con seguridad ?

Cuadro N° 12 Actividades lúdicas mejoran la coordinación viso motora

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 11 Actividades lúdicas mejoran la coordinación viso motora



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los docentes investigados en la totalidad indican que siempre realizan actividades lúdicas para que el niño mejore la coordinación viso motora los movimientos y desplazamientos con seguridad. Lo que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de estas actividades para alcanzar la coordinación dinámica global, manejar la fuerza y tono muscular y controlar el equilibrio estático afianzando el movimiento del cuerpo y desplazamientos en inestabilidad /equilibrio con seguridad.

PREGUNTA Nro. 12

¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños?

Cuadro N° 13 Movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 12 movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños.



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los docentes encuestados más de la mitad indican que a veces realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno para ayudar a desarrollar la coordinación viso motora en los niños. Resultado que exhibe que los educadores desconocen el valor formativo de estas actividades para mantener el control postural, de los movimientos de las partes gruesas y desarrollar la coordinación ojo – mano y pie para tener respuesta motora en función de materiales y tamaños de los objetos del medio.

PREGUNTA Nro. 13

¿Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayuda al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad?

Cuadro N° 14 Ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayudan al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 13 ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayudan al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los profesionales investigados más de la mitad indican que a veces los ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayudan al niño a coordinar movimientos óculo- manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad, lo que refleja que los docentes desconocen la importancia de estas actividades para mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y mejorar la coordinación viso motora en las diversas formas de locomoción.

PREGUNTA Nro. 14

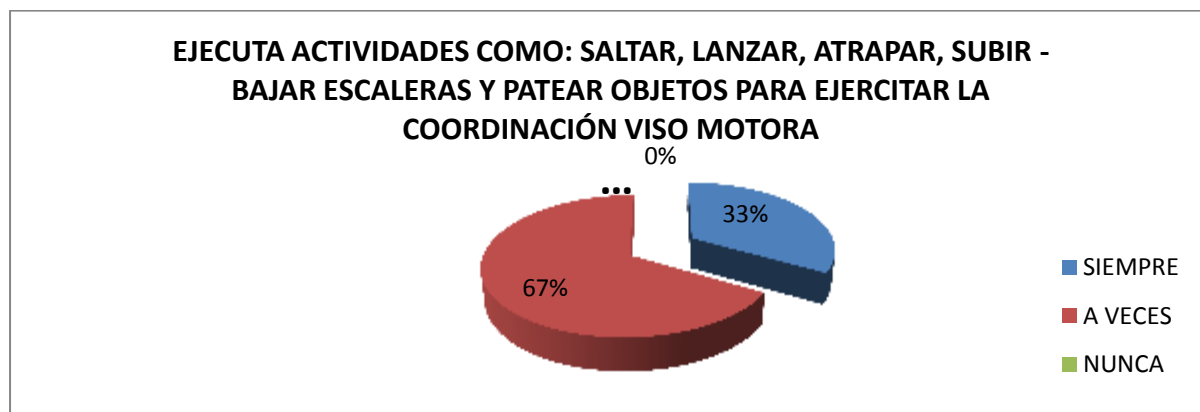
¿En su trabajo con los niños ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora?

Cuadro N° 15 ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	33
A VECES	2	67
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 14 ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los educadores encuestados manifiestan que a veces ejecutan actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora. Resultado que evidencia que los docentes no reconocen el valor lúdico – educativo de estas actividades para ejercitar las partes gruesas del cuerpo, desarrollar la fuerza, precisión, tonicidad muscular, equilibrio y con ello la coordinación ojo-mano, ojo-pie de forma simultánea.

PREGUNTA Nro. 15

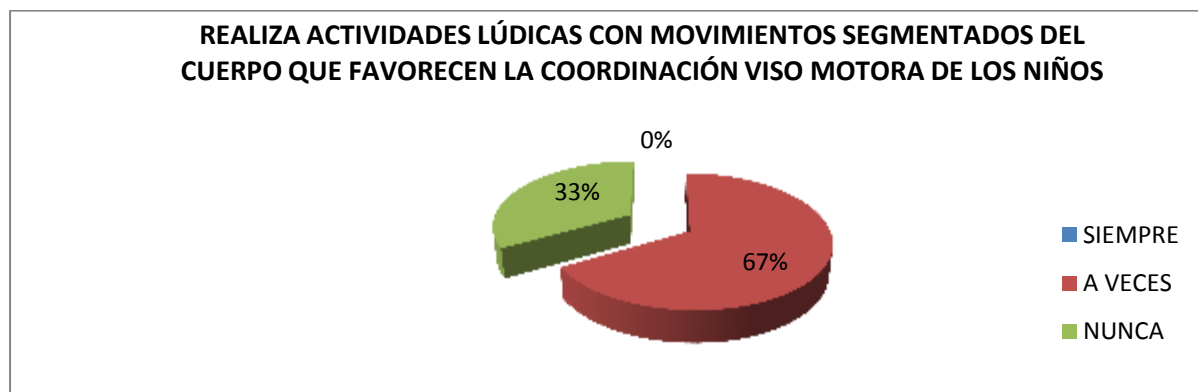
¿Ejercita actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños de Educación Inicial?

Cuadro N° 16 Realiza actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	2	67
NUNCA	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 15 Realiza actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Los docentes investigados más de la mitad afirman que a veces realizan actividades lúdicas con movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños. Lo que refleja que los maestros desconocen el potencial de la lúdica para ayudar al niño en el desarrollo viso motor, la estructuración del esquema corporal a través de la exploración sensorial, la interiorización de la simetría corporal y la movilidad en diferentes distancias.

PREGUNTA Nro. 16

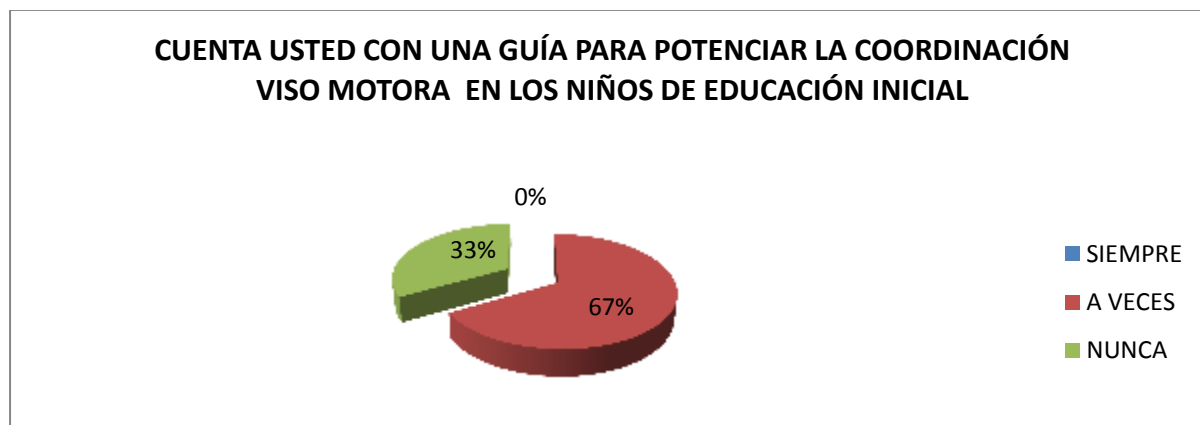
¿Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial?

Cuadro N° 17 Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso motora en los niños de Educación Inicial

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
A VECES	1	33
NUNCA	2	67
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 16 Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso motora en los niños de Educación Inicial



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes encuestados indican que a veces les proporcionan guías para potenciar la coordinación viso – motora en los niños de Educación Inicial. Resultado que refleja que los educadores no cuentan con un medio educativo que facilite directrices para desarrollar la habilidad de coordinación ojo – mano y pie, con niveles de dificultad creciente, materiales reciclados y del entorno con el fin de ayudar en la formación integral del párvulo.

PREGUNTA Nro. 17

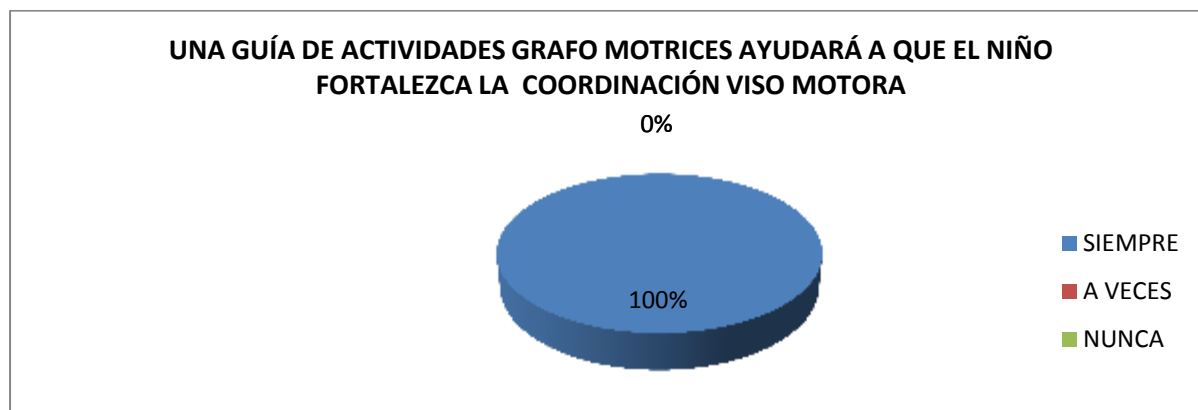
¿Cree Usted que una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motora?

Cuadro N° 18 Una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motora

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 17 Una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motora



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes indican que siempre una guía de actividades grafo motrices ayudaran a que el niño fortalezca la coordinación viso motora. Lo que demuestra que los educadores conocen el valor de este recurso didáctico, su aporte lúdico para mejorar la coordinación viso motora y los lineamientos teóricos para generar aprendizajes autónomos con alta significatividad para el niño basada en actividades plásticas organizadas según necesidades e intereses del párvulo de 3 a 4 años.

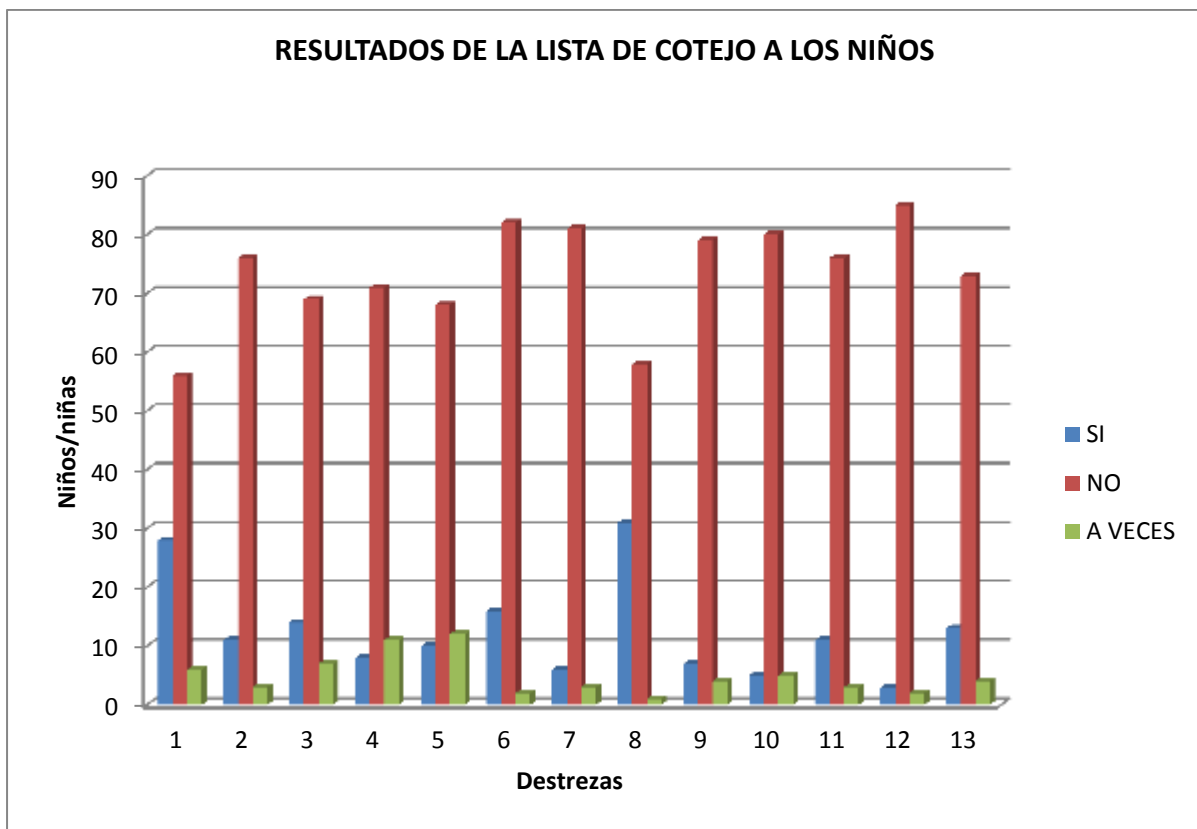
4.2. Ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa del milenio “jatun kuraka”

Cuadro N° 19 Lista de cotejo

	DESTREZAS	SI	NO	A VECES	Total
1	El niño arruga, rasga y troza diferentes materiales	28	56	6	90
2	El niño ensarta cuentas con material concreto	11	76	3	90
3	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales	14	69	7	90
4	El niño realiza trazos a través del garabateo controlado	8	71	11	90
5	El niño hace siluetas y las punza con aguja punta roma	10	68	12	90
6	El niño desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	16	82	2	90
7	El niño enhebra diversos materiales	6	81	3	90
8	El niño realiza pintura dactilar con facilidad	31	58	1	90
9	Realiza plegado de materiales y forma figuras con facilidad	7	79	4	90
10	Realiza cosido de figuras sencillas.	5	80	5	90
11	El niño anuda diferentes fibras.	11	76	3	90
12	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos	3	85	2	90
13	El niño utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	13	73	4	90

Fuente Lista de cotejo a los niños de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Gráfico N° 18 Ficha de observación



Fuente Lista de cotejo a los niños de la Unidad Educativa Jatun Kuraka
Elaborado: Vásquez Pasquel Ana Gabriela

Análisis Cualitativo

Tras la observación realizada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio” Jatun Kuraka” de la ciudad de Otavalo, se puede indicar que la mayoría de los niños observados

No arrugan, rasgan y trozan diferentes materiales; lo que refleja que los párvulos tienen dificultad para cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital); ni arrugan trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas con la yema de los dedos índice y pulgar, lo que limita la coordinación viso motora y el fortalecimiento de los músculos finos de los dedos generando la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

No ensartan cuentas con material concreto; lo que demuestra que los infantes tienen dificultad de pasar cosas como cuentas, anillos, etc., por un hilo, alambre u objeto semejante y pasar la hebra por el ojo de la aguja.

No realizan modelado de figuras sencillas con diversos materiales; lo que dificulta desarrollar la coordinación viso motora y ejercitar la motricidad fina, ya que los dedos no alcanzan flexibilidad y agilidad requisitos indispensables para iniciar los procesos de lecto-escritura.

No realizan trazos a través del garabateo controlado, lo que se evidencia cuando los niños tienen dificultad al trazar libremente con lápices de colores, crayolas debido a que no han ejercitado la pinza digital y no han desarrollado la coordinación ojo- mano , por lo que sujetan el lápiz inadecuadamente saliéndose del papel ejerciendo mucha presión.

No hace siluetas, no punzan con aguja punta roma, lo que se refleja en que los pequeños no tienen presión en su mano, no pueden sostener con fuerza el punzón ni limitarse a un espacio en el papel desfavoreciendo el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motora.

No han desarrollado el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, lo que se demuestra cuando los párvulos tienen limitaciones al mover sus dedos, flexibilizarlos para tener coordinación viso motora y elasticidad de la mano, muñeca y antebrazo.

No enhebra diversos materiales, no realizan pintura dactilar con facilidad no han plegado de materiales y forma figuras con facilidad; lo que se refleja cuando el párvulo tiene dificultad al meter una hebra o hilo por el ojo de la aguja o por el agujero de unas cuentas, perlas, es decir no han ejercitado la coordinación viso / motora mediante esta actividad grafo motriz

No han cosido de figuras sencillas no anuda diferentes fibras, lo que se evidencia en que los niños tienen dificultad para realizar esta actividad debido a que no han perfeccionado los movimientos finos de la mano, el fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión.

No recorta en forma libre revistas y periódicos; lo que se refleja con el limitado uso de las tijeras para separar pedazos de papel, hilo y otros debido a que el párvulo tiene limitaciones en la coordinación viso – motora; es necesario indicar que el niño debe iniciar esta actividad cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

El niño no utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Resultado que demuestra que los niños realizan limitadas actividades de coordinación viso motora, no han fortalecido la pinza digital al manejar diversos tipos de materiales, tampoco realizan movimientos para la coordinación ojo - mano y pie, como respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina en base a actividades desarrolladas de forma sistemática con metodología juego – trabajo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Con los resultados obtenidos se puede establecer las siguientes conclusiones:

- Del diagnóstico realizado a los educadores se concluye que no utilizan con frecuencia actividades grafo motrices, para fortalecer la coordinación viso – manual por lo tanto desconocen la importancia de estas actividades para el desarrollo motriz del niño donde se integre la visión con las actividades que requieren movimientos finos, la percepción de figura de fondo, constancia perceptiva y percepción de las relaciones espaciales.
- Al observar el nivel de desarrollo de las actividades grafo motrices que ayudan al mejoramiento de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 del Nivel Inicial, se evidencio que los niños realizan limitadas actividades de coordinación viso manual, no han alcanzado el desarrollo de la pinza digital al manejar diversos tipos de materiales, no realizan actividades para mejorar la coordinación ojo - mano y pie, como respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina en base a actividades desarrolladas de forma sistemática con metodología juego – trabajo.
- Los docentes necesitan actualizar sus conocimientos sobre actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso –manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial mediante una propuesta educativa lo cual ayudara a manejar de forma secuencial y técnica procesos constructivos para favorecer la presión, el equilibrio de movimientos, la pinza digital, la coordinación entre otras.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial emplear actividades grafo plásticas para fortalecer la coordinación viso manuales, toda vez que es un recurso educativo que faciliten la formación integral de los párvulos de esta edad.
- Para ayudar en el desarrollo nocional del niño se recomienda a los docentes utilizar nuevas herramientas metodológicas como actividades grafo plásticas para fortalecer la coordinación viso manuales, que les permitan hacer más eficiente su labor, generando actividad en el aula y apoyar el proceso enseñanza aprendizaje con calidad y calidez.
- Difundir esta propuesta para ayudar a los educadores en su tarea educativa al proporcionar esta herramienta con el propósito de fortalecer la coordinación viso manual mediante actividades grafo motrices en Educación Inicial

5.3. Preguntas directrices.

¿Cómo diagnosticar las actividades grafo motrices que aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “Jatún Kuraka”?

Para diagnosticar las actividades grafo motrices que aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 3 a 4 años se aplicó una encuesta en la que se refleja que los educadores a veces aplican actividades lúdicas para ayudar a los párvulos a mover sus manos y fortalecer la pinza trípode y digital; realizar siluetas, punzados, pintar soplado, escurriendo sobre lija, garabateo, ensartados, modelados, con el fin de ejercitar la coordinación viso manual y la manipulación de objetos.

¿Qué fundamentos consideran que las actividades grafos motrices permiten el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial?

Teóricamente se fundamentan en la Teoría Constructivista, Humanista, Cognitiva, Socio-critica, de valores y en Leyes, Reglamentos de educación LOEI, Plan Nacional del Buen Vivir, el Currículo de Educación Inicial y acuerdos vigentes; además para alcanzar el desarrollo de la coordinación viso manual y precisión a nivel de la motricidad fina se debe aplicar actividades motrices como el arrugado, trozado, el ensartado, dactilopintura, punzado, plegado, parquetry y dibujo espontaneo entre otras.

¿El diseñar una propuesta alternativa de actividades grafo motriz permitirá desarrollar la coordinación viso manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial?

Una propuesta de actividades grafo motrices como medio para desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial representa un medio didáctico que responde a los intereses y necesidades de los niños con el fin de fortalecer mediante actividades lúdicas diferentes habilidades motoras, empleando una metodología activa lo que ayuda a que el niño asuma un rol activo, constructivo y participativo, que aprenda haciendo, tomando contado con materiales planeados para generar sentido y significatividad, destaca también lineamientos exclusivos para los párvulos de este nivel de escolaridad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DE ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES QUE PERMITEN EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 DEL NIVEL INICIAL.

6.2. Justificación

La Investigación se llevó a cabo en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, en la Unidad Educativa del Milenio “Jatun Kuraka” , Institución nueva y moderna con infraestructura prácticas, con espacios verdes, material didáctico innovador, con cuerpo docente dispuesto para una educación de calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de 3 a 4 años de Educación Inicial.

En este contexto es importante analizar que los niños al llegar a los centros de Educación Inicial tienen escasa coordinación viso manual, no han ejercitado movimientos corporales con las habilidades de coordinar la visión, lo que da lugar a que los niños tengan dificultad al realizar movimientos coordinados entre el ojo y la mano, que desarrollen la percepción visual y dificulte la percepción en la posición del espacio en las figuras de fondo, la coordinación motriz fina y la constancia perceptiva.

Bajo esta perspectiva todos los esfuerzos educativos deben estar centrados al desarrollo motriz, el uso de materiales, para esto es necesario realizar con los niños actividades grafo plásticas que tienen que ser periódicas y practicadas de una manera sistemática, toda vez que ayudan a mejorar la coordinación viso – manual de forma natural y lúdica. Lo que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares , debido a que los patrones motores se

encadenan formando otros esquemas, implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presentan el medio espacio – temporal, gracias a la compartición del sistema sensorial, muscular y nervioso.

La importancia de aprender mediante actividades grafo motrices se basa en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad, donde se hallan reunidos los elementos curriculares hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye aspectos lúdicos para desarrollar la coordinación viso manual con órdenes claras, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este medio inestimable para quien desee conocer sobre esta temática, incluye un compendio de información actualizada, diseñada en forma metodológica favorece aprendizajes significativos de manera autónoma, con palabras sencillas y los ejemplos cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3. Fundamentación teórica de la propuesta.

6.3.1. Importancia de desarrollar actividades grafo motrices en Educación Inicial

Las actividades grafo motrices en Educación Inicial están relacionados al desarrollo de la motricidad fina, las percepciones y la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento, buen uso de materiales, para esto se realiza con los niños diferentes el trozado, ensartado, rasgado, arrugado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, que influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lectoescritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para

lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos para lograr potenciar la inteligencia física cinestésica del niño.

Las artes plásticas ayudan a que los niños desarrollen nociones y capacidades, las más recomendadas son el trozado, arrugado, punzado, cortado con tijeras, armado, dátilo pintura, modelado, plegado, dibujo libre, dibujo espontaneo, dibujo ciegos, pintura al goteo, dibujos escondidos, soplado, pinturas con curvas, pinturas con burbujas de jabón, pinturas con polvo seco, manchas de tinta, técnica del rodillo, estampado, pluviometría (Jhonn, 2011, p. 5)

Planteamientos que permite a los docentes reconocer la importancia e intencionalidad en la realización de las diferentes actividades donde todos los trabajos tienen una significación para los niños.

De allí que hay que tomar en cuenta que los trazos de los niños tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la institución entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Otro aspecto a considerar es el desarrollo del potencial creativo, por lo que se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por el maestro, de esta manera son los párvulos quienes crean sus propias obras de arte, las expresan de una manera artística, además se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren.

Para utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar de manera clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivar en los niños el trabajo autónomo.

6.3.2. Fases para la enseñanza de actividades grafo motrices a niños de Educación Inicial

Uno de los componentes esenciales para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en la plástica tiene como ejes transversales el juego y la creatividad; de allí que la actividad escolar mayormente está ligada al instinto lúdico del infante, toda vez que es el arte y la actividad infantil que más se acerca a su esencia es el juego. En este contexto la plástica es conocida también como artes visuales y dentro de este tipo cabe el campo del dibujo, la pintura, la escultura y las artes gráficas.

El propósito de la enseñanza de actividades grafo motrices en Educación Inicial, no es la de formar niños artistas, sino formar niños sensibles a la belleza, capaces de expresarse por medio de aplicaciones del color, texturas, volúmenes y líneas. En este sentido el Currículo para este nivel se relaciona con el desarrollo de la coordinación viso manual y fortalecimiento de la motricidad fina. Bajo este reconocimiento las actividades grafo motrices pretende ayudar al párvulo a:

- Facilitar la expresión artística por medio de materiales donde el niño conoce, piensa, imagina y siente.
- Desarrolla composiciones en el espacio manipulativo y superficie
- Conocer elementos como la línea, el color, textura, volumen tanto en el espacio real como de superficie.

La evolución de las actividades grafo motrices en el niño parte de la manera de trazar líneas, de tratar el color, de modelar las formas, de representar a los objetos y de distribuir el espacio papel tiene sus características de acuerdo a la edad y evolución del niño. Las primeras representaciones del niño no pueden ser calificadas como carentes de observación de la

realidad y poca habilidad de representación; son la expresión de lo que él ve, piensa, siente y valora en los objetos.

Para Arteaga, Rosalia (2011) Entre las principales fases para la enseñanza de las actividades grafo motrices se pueden mencionar a las siguientes:

- Primera fase: Inicia con una fase de dibujo involuntario como trazos espontáneos, garabateos motivados por el placer motor.
- Segunda fase: Intenta representar lo que ve mediante gestos de trazo amplio y con formas muy primarias que van evolucionando a más complejas, las formas son aisladas entre sí, lo que demuestra una incapacidad de síntesis, donde el color le motiva, pero es subjetivo, no lo utiliza para representarlo en relación al objeto.
- Tercera fase: Hay una expresión de lo que conoce según su visión interna y personal, empieza a introducir grafismos y letras en sus dibujos, los mismos que tienen definición concreta y simplificada para cada objeto e inicio de la expresión en movimiento.

6.3.3. Desarrollo de los elementos de las actividades grafo motrices en el niño de Educación Inicial.

Los elementos principales que debe desarrollar el niño de inicial con las actividades grafo motrices es el volumen, el color y el espacio gráfico.

- El volumen: La expresión de la forma en volumen, por ejemplo el modelado con masas, plastilinas y arcilla , exige mayor dominio, donde las primeras representaciones consisten más en relieves y grabado , antes que el volumen completo, a medida que avanza su noción de corporeidad se vuelve más capaz de representar lo que ve y siente en formas con volumen.

- En todos los casos en que el espacio lo permita, conviene preparar un rincón o taller de arte, en donde el niño disponga de los materiales necesarios y que tenga la posibilidad inmediata de trabajar. Las paredes son un buen soporte para exhibir los trabajos de los infantes; las actividades grafo motrices deben partir de vivencias: dibujar, pintar, modelar han de ser fruto del interés y el gozo de expresar algo, los sentidos y las sensaciones le ayudaran a percibir los elementos plásticos; por lo que conviene trabajar varias actividades con diversos materiales, una vez que el niño haya tenido tiempo suficiente para apoderarse de la destreza. Otro aspecto importante en la enseñanza de este elemento con actividades grafo motrices es desarrollar hábitos apropiados para manipular las tijeras, escurrir el pincel, cerrar los pomos de pintura, lavarse las manos, limpiar el piso y las mesas de trabajo.
- El color: Tomando en cuenta que el niño aun no relaciona los colores con los objetos, aunque es muy sensible a ellos , luego pasa a una fase en donde hace un uso esquematizado de los colores, hierba verde , sol amarillo, pero a medida que se desarrolla su capacidad de observación intentara plasmar su entorno cromático y usar los diferentes tonos de color
- El espacio gráfico: es el lugar donde el niño expresa, representa y describe su experiencia; donde la manera como un niño trata al espacio papel representa la manera cómo percibe el espacio real donde vive; además los párvulos no relacionan las figuras entre sí, aparecen como si volaran, poco a poco empiezan armar escenas con sus imágenes, aparece la línea de tierra como apoyo y la del cielo como tope.

En lo que respecta a la figura humana suele ser el tema más importante para el niño, es fruto del conocimiento interiorizado de su cuerpo y de la observación de los cuerpos de los demás. El dibujo de la figura humana también pasa por diferentes fases; desde una forma simple hasta un esquema completo y diferenciado de sus segmentos corporales.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Diseñar actividades grafo motriz que permitan fortalecer el conocimiento de los docentes para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial

6.4.2. Objetivos específicos

- Sistematizar actividades grafo motrices para mejorar la habilidad de coordinación viso motriz ojo-mano y pie para tener respuesta motora de partes finas y gruesas, en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Desarrollar actividades grafo motrices para fortalecer la pinza digital con diversos materiales, que permitan el fortalecimiento de la motricidad fina, la discriminación perceptiva en ambientes de aprendizaje lúdicos.
- Socializar la guía de actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños/as de 3 a 4 años de Educación Inicial, a través de talleres con maestros para dar a conocer sobre la importancia.

6.5. Ubicación sectorial

La investigación se llevó a cabo en:

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Ciudad:	Otavalo
Cantón:	Otavalo
Dirección:	Calle Julia Mosquera.
Beneficiarios directos:	Los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial
Infraestructura:	Práctica, funcional con ambientes equipados con material didáctico innovador para desarrollar la coordinación viso-manual mediante actividades grafo motrices de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.

6.6. Desarrollo de la propuesta

La elaboración de esta guía de actividades grafo motrices por sus particularidades constituye medio didáctico que permitirá mejorar la coordinación viso manual mediante actividades grafo motrices con diversos materiales, en función de las necesidades e intereses de los niños y niñas para aprender jugando, toda vez que las actividades lúdicas desarrollan diferentes habilidades motoras, empleando una metodología activa que permita a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje, asumiendo un rol participativo, donde aprende haciendo y tomando contacto con materiales planteados para generar significatividad y sentido considerando las leyes, principios y normas de Educación Inicial, destaca lineamientos organizados para niños de este nivel de escolaridad.

Estructura de la propuesta.

Se han desarrollado 10 experiencias de aprendizaje las mismas que se basan en el Currículo 2014 emitido por el MEC para Educación Inicial, incluyen los siguientes aspectos:

- Eje de aprendizaje
- Ámbito de aprendizaje
- Destreza
- Objetivo
- Metodología
- Recursos
- Evaluación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

Autora: Ana Gabriela Vásquez Pasquel

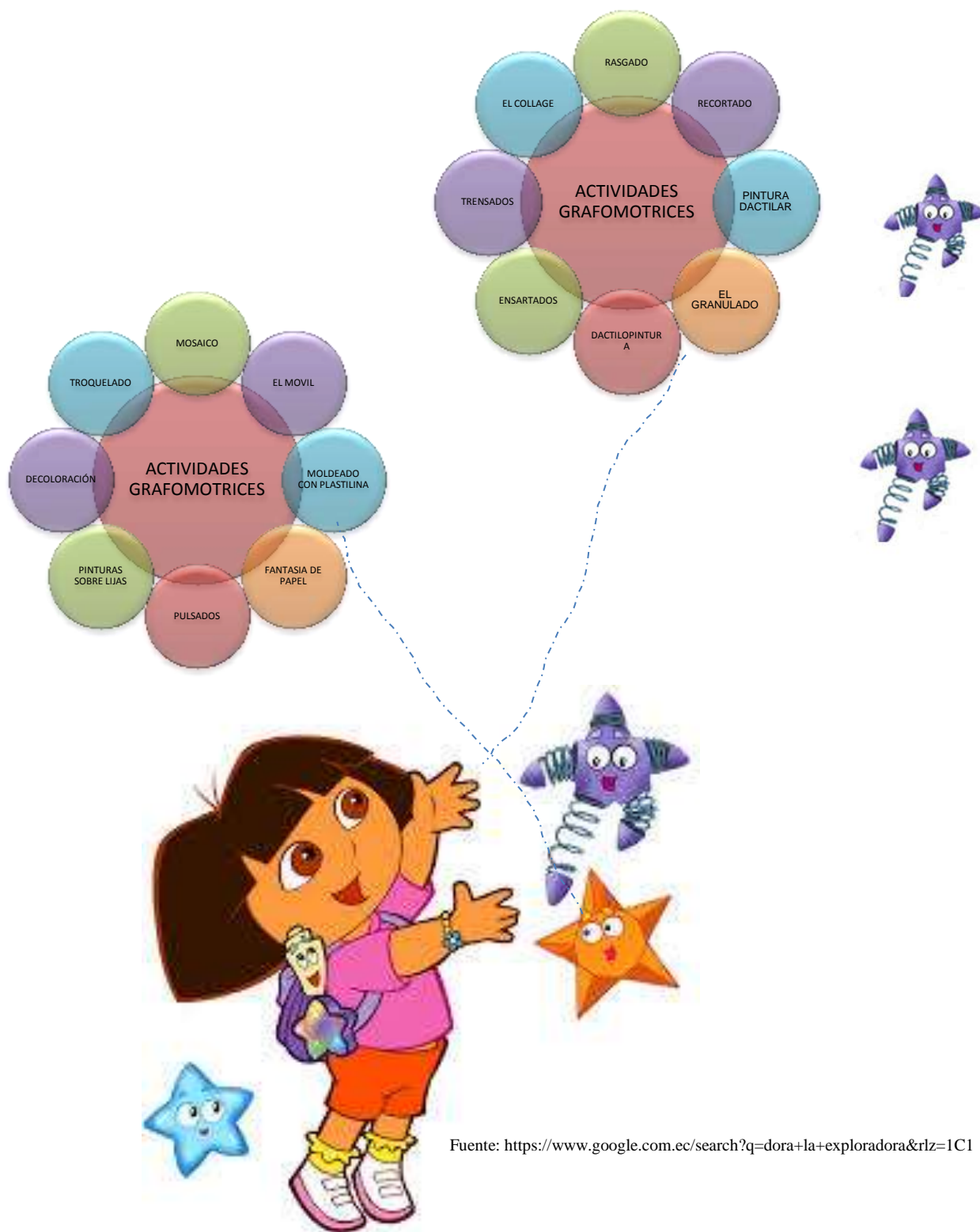
2017

MENSAJE ESPECIAL

Estimados educadores parvularios reciban este granito de arena, trabajo realizado con amor y dedicación para desarrollar la coordinación viso-manual de nuestros niños con actividades grafo motrices, trátenlos con afecto y mucha paciencia, estimulando todas sus capacidades y modelar su tierno corazón.



ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Apreciados maestros parvularios consideren como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular de Nivel Inicial.

- 1) Identificar la presencia de prerrequisitos en los niños.*
- 2) Al iniciar el tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.*
- 3) Para el trabajo áulico utilice las actividades grafo motrices , que incluyen pautas para ejercitar la coordinación viso – manual*
- 4) Recuerde que el proceso de aprendizaje es constructivo, por lo que requieren de la participación del niño y la preparación de materiales para su desarrollo con antelación.*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

DORA la EXPLORADORA™

PEQUEÑOS AMIGUITOS INICIAREMOS LA
AVENTURA PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN VISO - MANUAL CON
ACTIVIDADES DIVERTIDAS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C>

ACTIVIDAD N°1

EL MODELADO



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EL MODELADO

Eje de aprendizaje

Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje

Expresión corporal y motricidad

Edad

3 a 4 años

Participantes:

niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Objetivo :

Desarrollar la coordinación viso manual
Estimular la sensibilidad
Ejercitar la precisión digito palmar

Destreza:

Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales

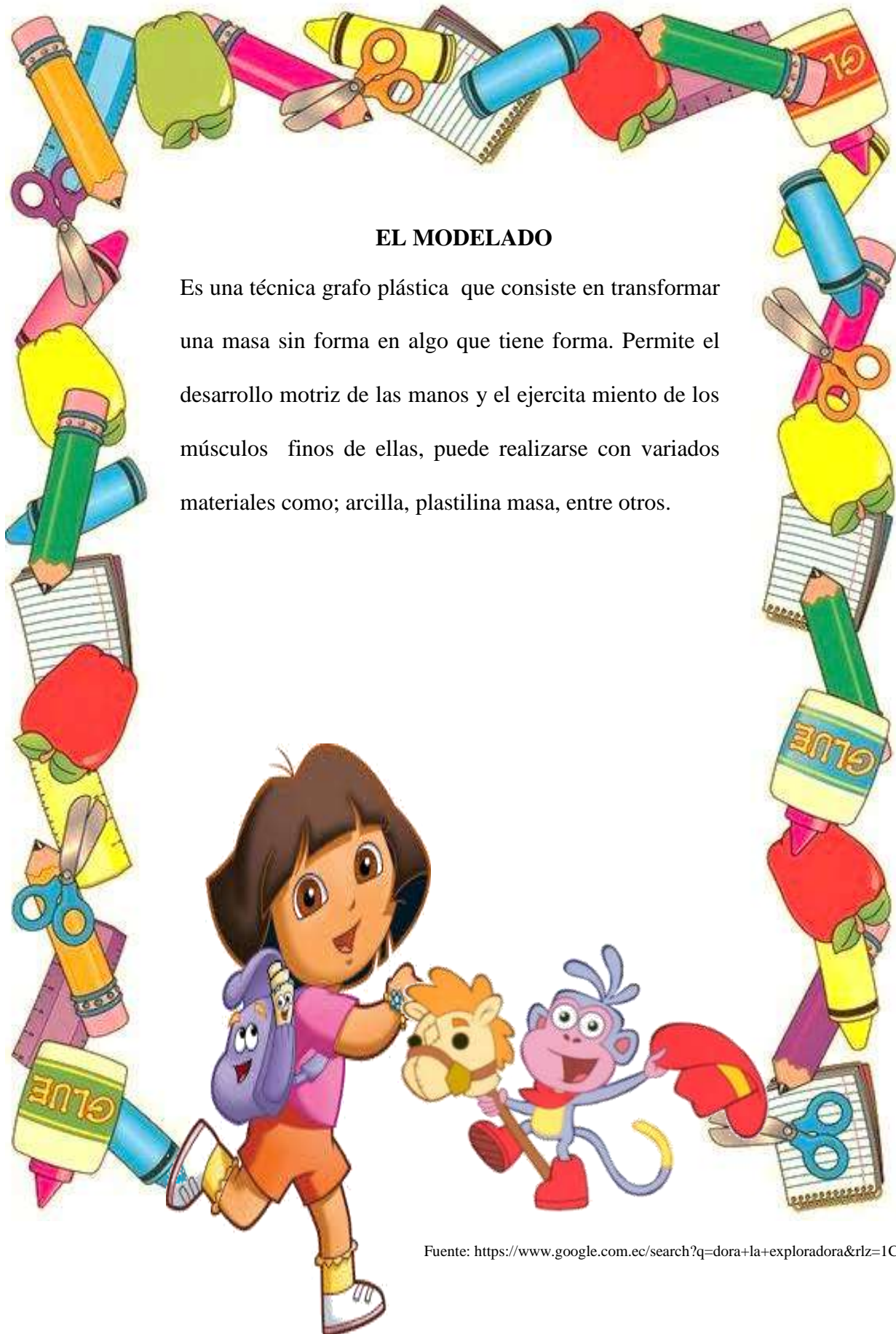
Tiempo

4 Horas a la semana

**Espacio
Sub nivel**

Ambientes internos.
1





EL MODELADO

Es una técnica grafo plástica que consiste en transformar una masa sin forma en algo que tiene forma. Permite el desarrollo motriz de las manos y el ejercita miento de los músculos finos de ellas, puede realizarse con variados materiales como; arcilla, plastilina masa, entre otros.

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar Ronda mis manitos
- Desarrollo:**
- Desarrollar movimientos de coordinación viso manual ojo - mano
 - Realizar la coreografía de la ronda mis manitos
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia de los movimientos de manos y dedos para mejorar la motricidad fina.
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Maracas
 - Plastilina
- Indicadores de evaluación**
- Modela figuras sencillos con plastilina



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

- Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

MIS MANITOS

Tengo dos manitos
que saben trabajar
y son tan bonitas
les voy a demostrar
trozan y pintan
como quiero yo
modelan, recortan,
que artistas son.

Tengo dos manitos
que saben trabajar
y son tan bonitas
les voy a demostrar
modelan, recortan,
que artistas son.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Mientras se entona la ronda caminar lentamente por todo el espacio, abrir y cerrar las manos constantemente. Apretar los puños y marchar. Zapatear en el mismo lugar, llevando y señalando un pie adelante y el otro atrás. Se puede utilizar pintura para decorar las manos

A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



Material:

Piedras, plastilina

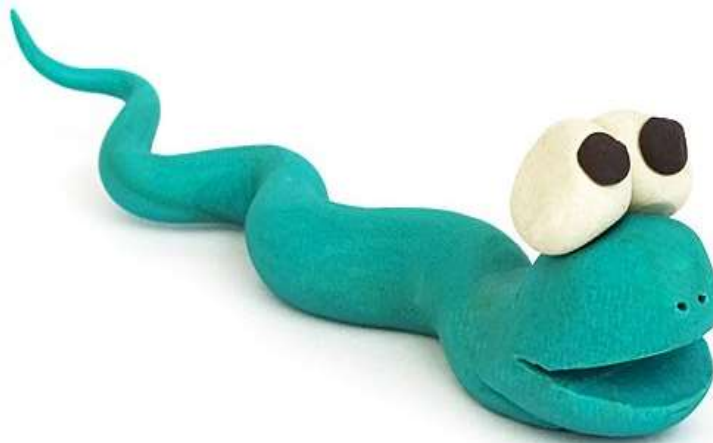
Útiles: marcadores gruesos

Desarrollo

- *Primero tienes que encontrar una piedra mediana y algo plana. ¿Ves cómo ya sólo te falta ponerle los pies, la cabeza y una cola?*
- *Forma con la plastilina cuatro bolas grandes iguales. Pon las bolas de plastilina en cada uno de los extremos de la piedra, como si fueran los pies.*
- *Para la cabeza y la cola forma bolas de plastilina, pero esta vez algo más grande. Haz la cabeza, de manera que tenga un cuello corto. Mediante éste, podrás pegar la cabeza a la piedra.*
- *Pon la bola de la cola y dale forma un poco puntiaguda. Así queda finalizada nuestra tortuga.*



EVALUACIÓN



Modele una serpiente saltarina, de la imagen con un trocito de plastilina inicie modelando una gran cabeza de la que sale una alargada cola que se va afilando hasta la punta. Luego, modelar dos grandes ojos y, con la ayuda de un palillo, abrir una boca y hacer dos agujeritos para la nariz.

ACTIVIDAD N° 2

PINTURA CON PINZAS

ESPONJAS Y LANA



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PINTURA CON ESPONJAS PINZAS Y LANAS

Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Desarrollar la coordinación viso manual Estimular la sensibilidad Ejercitar la precisión digito palmar Favorecer la creatividad
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger pinzas de ropa y esponjas
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes internos
Sub nivel	1



PINTURA CON PINZAS ESPONJAS Y LANAS

Pintar es plasmar en una superficie, materiales informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los pocos medios empleados para fortalecer de forma eficiente la pinza digital, los músculos finos de los dedos con el fin de generar soltura y control de las manos; favorecer la expresión, la atención y memoria gráfica – espacial.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
- Desarrollo:**
- Ronda los deditos
 - Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda el movimiento
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Maracas
 - Esponjas
 - Lana
 - Pintura
- Indicadores de evaluación**
- Plasma gráficos con esponjas y pinzas con lana



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

LOS DEDITOS

Cinco deditos tienen mi
mano
Grandes y chicos en el
cuerpo sano,
Cinco tiene, cinco los
cría
Y a todos los baña
Con agua fría



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Mientras se entona la canción caminar lentamente por todo el espacio, abrir y cerrar las manos constantemente. Apretar los puños y marchar.. Se puede utilizar títeres de dedo o pintura para decorar las manos



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

Desarrollo

- *Ubique pintura en diferentes recipientes.*
- *Sujete una esponja con una de las pinzas, asegurándose de que quede bien sujetada*
- *Pida al niño que realice movimientos seguidos cambiando de color y deslizándoles en la superficie de una cartulina.*
- *Sumérgelas en la pintura y colócalas sobre el papel como desee, formando sus propios diseños. Utilice diferentes colores.*
- *Los movimientos de las lanas sobre el papel le dan vida a las creaciones y ayudan al desarrollo de los movimientos finos de la mano.*

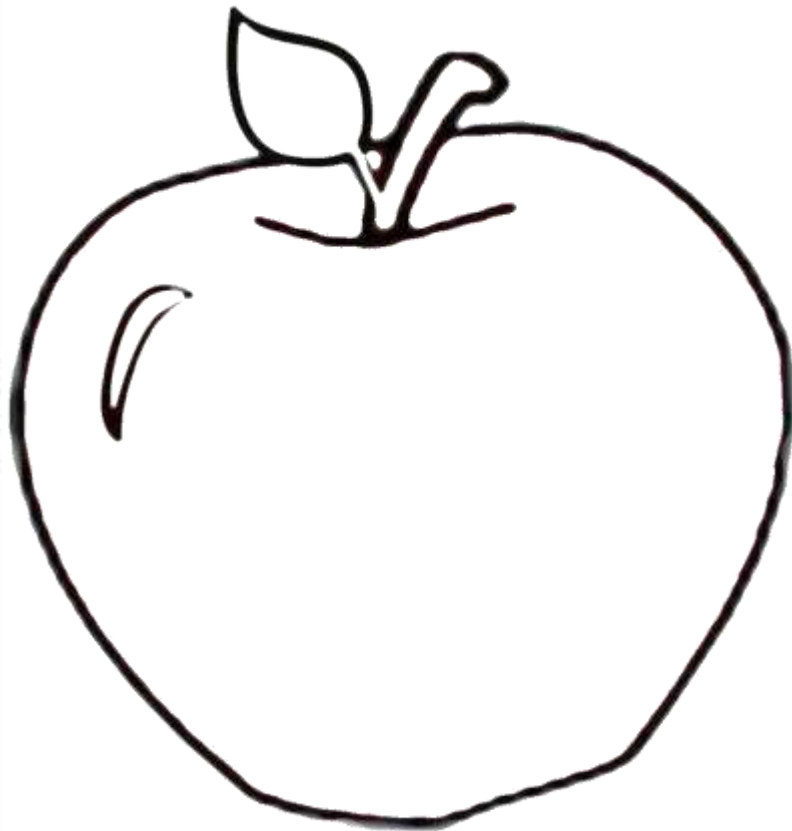
Material:

- *Esponjas pequeñas*
- *Pinzas de colgar ropa*
- *Pinturas*
- *Recipientes*
- *Lana*





EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada pintemos de color rojo con pinzas y esponjas la manzanita

ACTIVIDAD N° 3

PINTURA CON PEINILLAS



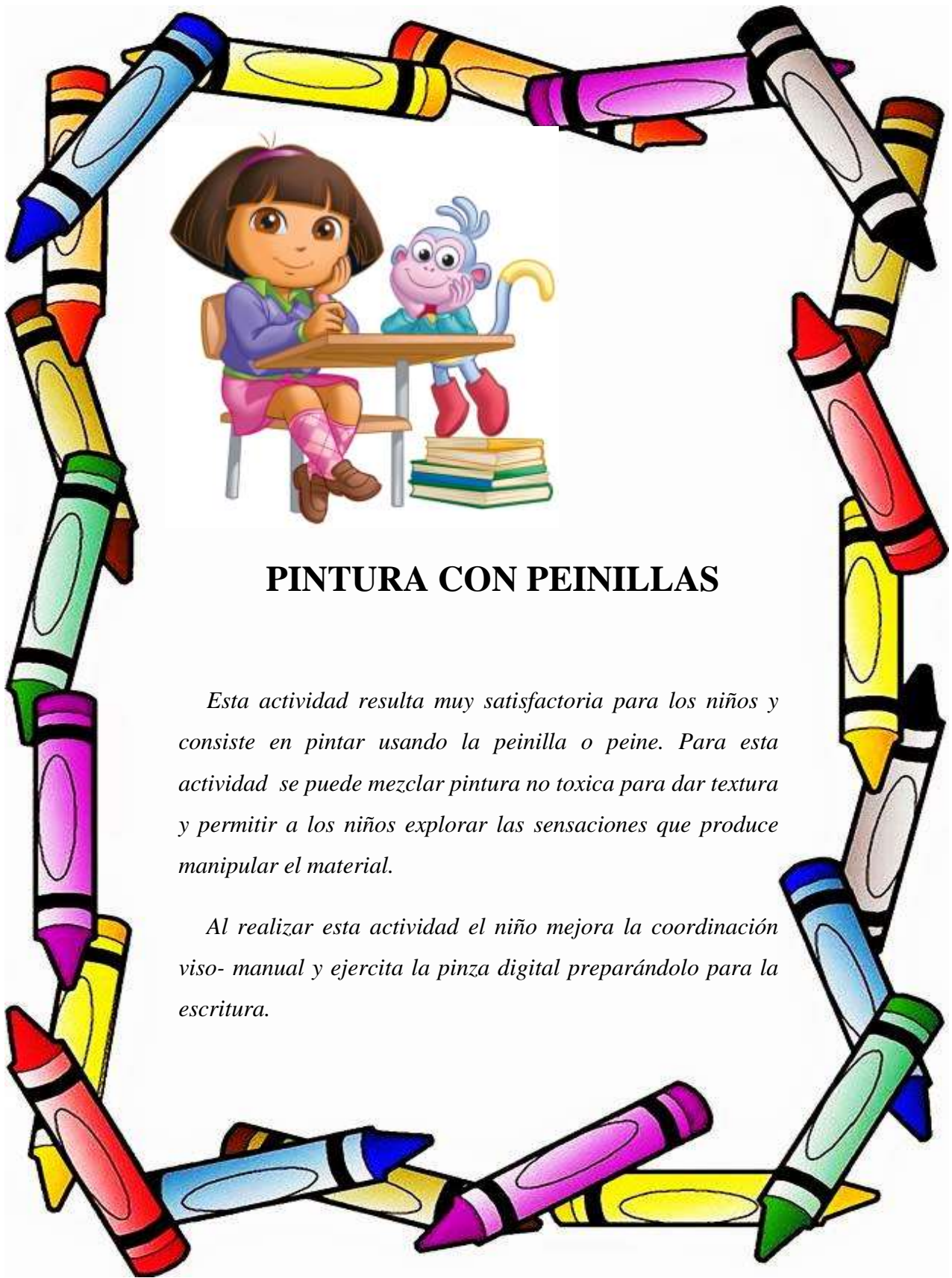
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PINTURA CON PEINILLAS



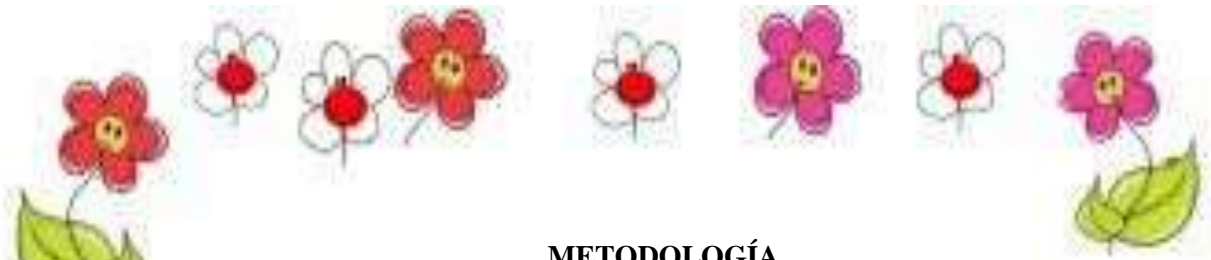
Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Desarrollar la coordinación viso manual Estimular la sensibilidad Fortalecer la soltura y control manual Favorecer la creatividad Desarrollar la socialización
Destreza:	Ejercitar la pinza digital al coger peinillas y pintura
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes Internos
Sub nivel	1



PINTURA CON PEINILLAS

Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando la peinilla o peine. Para esta actividad se puede mezclar pintura no toxica para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

Al realizar esta actividad el niño mejora la coordinación viso- manual y ejercita la pinza digital preparándolo para la escritura.



METODOLOGÍA

Inicio:

- Reconocimiento del lugar de trabajo
- Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar

Desarrollo:

- Ronda las manecitas
- Desarrollar la coordinación viso – manual
- Realizar la coreografía de la ronda las manecitas
- Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo

Cierre:

- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos

Recursos

- Música
- Grabadora
- Panderos
- Pinturas
- Vasos desechables
- Peinillas

Indicadores de evaluación

- Pinta imágenes grandes con peinillas



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

MANECITA

*Manecita rosadita
muy experta yo te haré
para que hagas buena letra
y no manches el papel*

*Manecita rosadita
muy experta yo te haré
para que hagas dibujitos
y no manches el papel*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Mientras se entona la ronda saltar lentamente por todo el espacio, abrir y cerrar las manos constantemente. Apretar los puños y saltar alternando los pies. Se puede utilizar títeres de mano o pintura para decorar las manos

A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- Peinillas
- Pintura
- Vasos desechables
- Hojas de trabajo



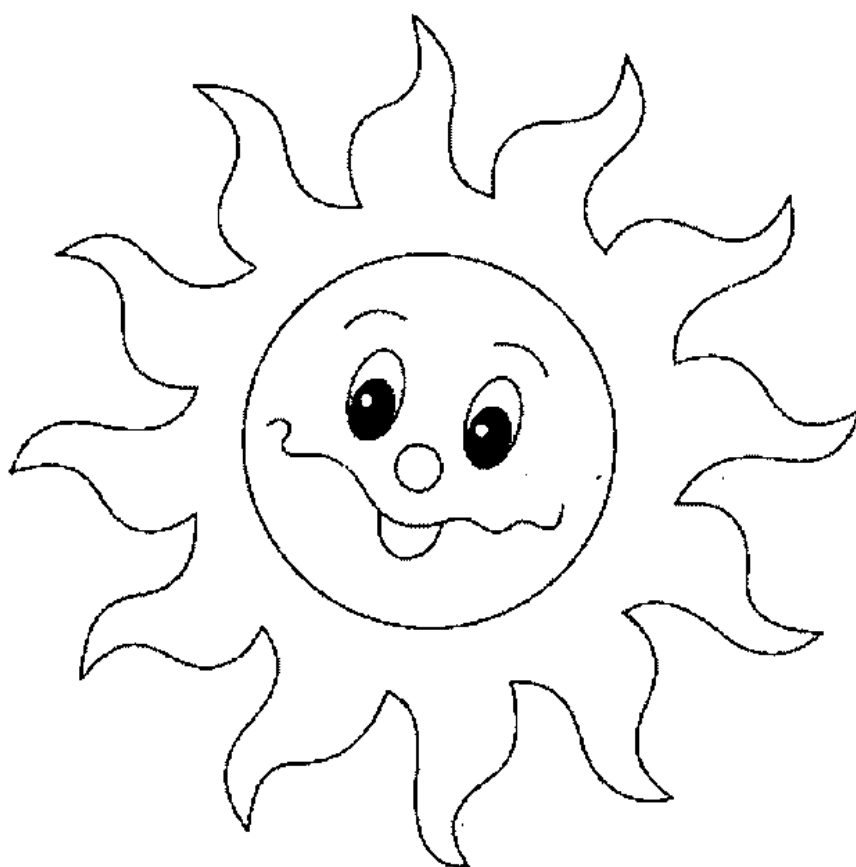
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

Desarrollo

- Con esta actividad el niño puede expresarse y desarrollar su creatividad. Además, es bueno que el niño utilice toda la mano para poder realizar diversos movimientos.
- Coloque una hoja de papel en la bandeja, sujete las esquinas que no se mueva.
- Mezcle varios colores de tempera en los vasos desechables hasta obtener pinturas fluidas y colocar una cuchara en cada recipiente
- Esparza la pintura con la peinilla en diferentes direcciones, formando caminitos. Procure mezclar todas las pinturas.



EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada pintemos de color amarillo los rayitos del sol; para ello utilice el peine trinche.

ACTIVIDAD N° 4

PINTURA CON PELOTAS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PINTURA CON PELOTAS

Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Desarrollar la coordinación viso manual Estimular la sensibilidad Fortalecer la soltura y control manual
Destreza:	Realizar movimientos para la coordinación ojo – mano, a través de la exploración sensorial con diversos materiales.
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes internos
Sub nivel	1





PINTAR CON PELOTAS

El pintar con pelotas es una actividad que favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a desarrollar la coordinación viso manual, la creatividad y la sensibilidad.

Además los niños pintando aprenden varias cosas fundamentales como:

- *Diferenciar y conocer colores*
- *Conocer texturas*
- *Ejercitar el potencial creativo*
- *Mejorar la coordinación ojo - mano*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



METODOLOGÍA

Inicio:

- Reconocimiento del lugar de trabajo
- Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar

Desarrollo:

- Ronda la pelota
- Desarrollar la coordinación viso – manual
- Realizar la coreografía de la ronda pelota
- Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo

Cierre:

- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos

Recursos

- Música
- Grabadora
- Panderos
- Pelotas
- Cartulina
- Pinturas

Indicadores de evaluación

- Pinta con pelotas imágenes grandes



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

LA PELOTA

*Arriba y abajo
uno, dos y tres
salta la pelota
cerca de mis pies
arriba y abajo
cuatro, cinco y seis
salta hasta el cielo
y vuelve a caer*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Extender los brazos lateralmente.

Mover los brazos en forma ondulada.

Señalar el patio

Llevar las dos manos en la boca y caminar en punta de pies suavemente.

Extender y flexionar los brazos.

Llevar los brazos a la izquierda y derecha.

Mirar al piso.

Elevar las manos y saltar.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- *Pelotas*
- *Pintura diluida en agua*
- *Recipientes plásticos*
- *Pliego de cartulina*

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

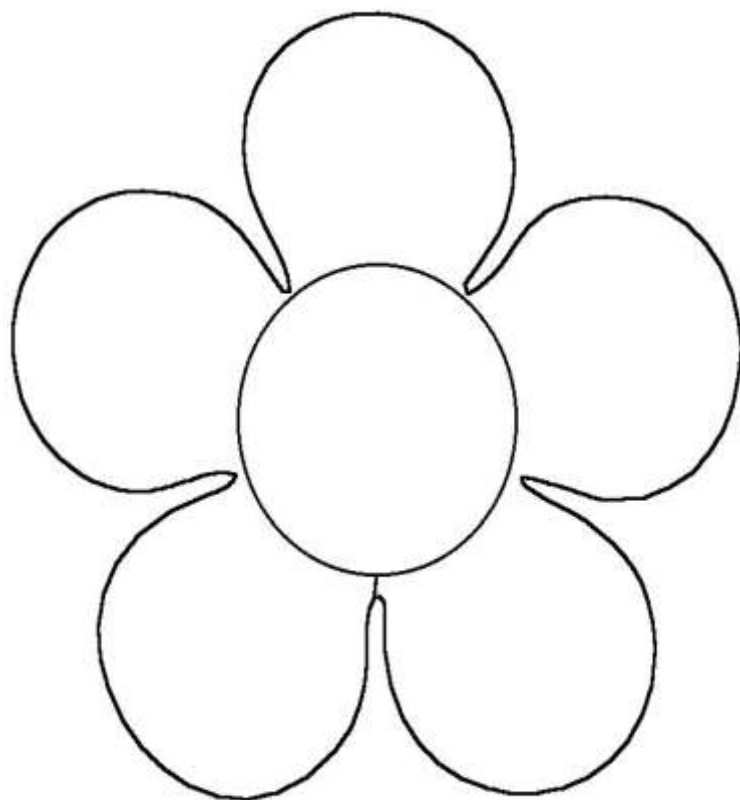
Desarrollo

- *Recoja las pelotas en un cesto*
- *Coloque pintura en la bandeja*
- *Sumerja las pelotas dentro de los recipientes con pintura.*
- *Tome una pelota y hágala re-botar sobre el papel.*
- *Observa el efecto de la pintura al caer.*
- *El rebote de las pelotas con la pintura proyecta los colores en forma circular, produciendo una linda creación.*
- *Mantenga las pelotas dentro de cada una de los recipientes y repite la acción cuantas veces desees.*





EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada pintemos esta hermosa con pintura roja ; para ello utilice las pelotas y abundante pintura.

ACTIVIDAD N° 5

ESTAMPADO CON

GLOBOS Y ALIMENTOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTAMPADO CON GLOBOS Y ALIMENTOS



Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Desarrollar la coordinación viso manual Estimular la sensibilidad Fortalecer la soltura y control manual
Destreza:	Realizar movimientos para la coordinación ojo – mano, a través de la exploración sensorial con globos.
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes internos
Sub nivel	1



EL ESTAMPADO CON GLOBOS

Consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie es una estupenda y divertida actividad para trabajar en las clases de educación plástica. La estampación con globos es una sencilla y vistosa actividad que puede usarse como única técnica plástica para desarrollar la coordinación óculo manual y realizar una composición artística o combinándola con otras para realizar figuras circulares con efectos de colores.

Para realizarla solo necesita globos y un recipiente con pintura de diversos colores pero sin mezclar. Los globos deben ser inflados poco. Una vez que todo esté todo listo, lo que los niños han de hacer es coger el globo y mojar la parte inferior del mismo en el recipiente con la pintura, de manera que al estampar quedarán mezclados (nunca de la misma forma, ya que eso depende de cómo se haya quedado la pintura en el globo y del movimiento y la fuerza que hagamos en la mano que lo sujeta contra el papel) formando bonitas imágenes multicolores. Es muy sencilla y bastante limpia, ya que los niños no han de tocar en ningún momento la pintura.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
 - Ronda la pelota
- Desarrollo:**
- Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda pelota
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Globos
 - Cartulinas
 - Pinturas
- Indicadores de evaluación**
- Estampa globos con pintura en figuras grandes



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

MI LINDO GLOBITO

Mi lindo globito

Pintado de azul

Volando volando

Al cielo llego

Por una escalera

Yo quiero subir

Tomar su colita

Traerle hasta aquí



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

- Tomar la mano del compañero y abrazarlo
- Se puede formar una circunferencia, representando algunos elementos que intervienen en la ronda como los globos ejecutando los movimientos en parejas de zapatear, abrazar y saltar.

A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material:

- *Globos*
- *Pintura*
- *Platos de papel*
- *Hojas de papel*

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



Desarrollo

- *Infle los globos y sumérgelos en los platos llenos de pintura.*
- *Pum, pum, golpeando pasito haciendo figuras redondas adornamos muy suavemente estampando el papel con bombas.*
- *Agarre el globo por su nudo y golpéalo suavemente sobre la hoja.*
- *Repita la acción con globos humedecidos en diferentes colores.*
- *Esta actividad se puede realizar con diferentes alimentos también.*

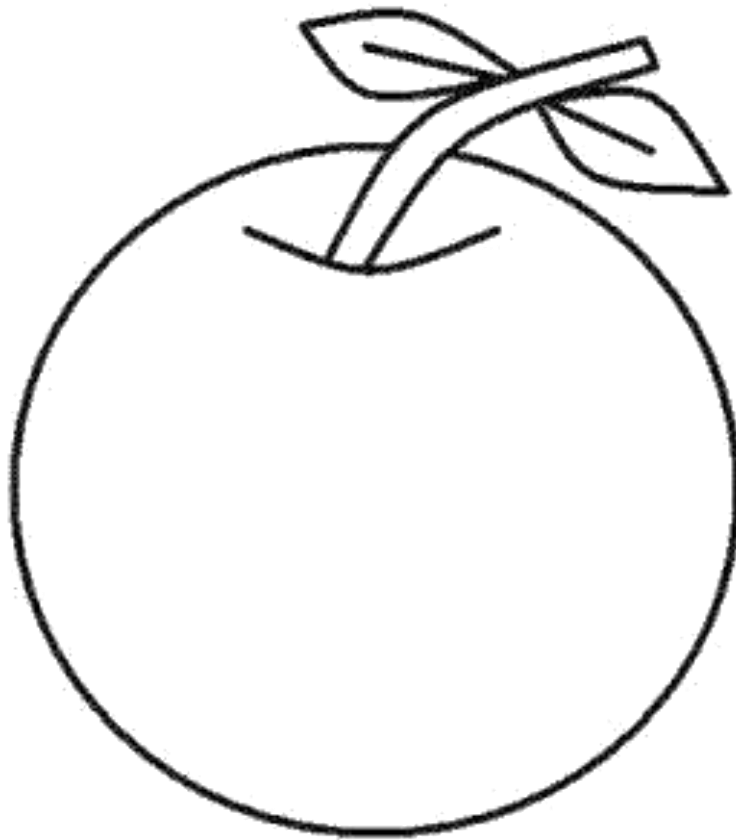


TUDO

DORA



EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada estampemos de color naranja al grafico; para ello utilice los globos.

ACTIVIDAD N° 6

ESGRAFIADO CON

CRAYOLAS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESGRAFIADO CON CRAYOLAS

Eje de aprendizaje

Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje

Expresión corporal y motricidad

Edad

3 a 4 años

Participantes:

niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Objetivo :

Desarrollar la coordinación viso manual
Estimular la sensibilidad
Fortalecer la soltura y control manual
Mejorar el potencial creativo

Destreza:

Realizar actividades de coordinación viso motora con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tiempo

4 Horas a la semana

**Espacio
Sub nivel.**

Ambientes internos
1



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
 - Ronda de colores
- Desarrollo:**
- Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda de colores
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo.
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Punzón
 - Crayolas
 - Brocha de espuma
- Indicador de evaluación**
- Realiza esgrafiados en imágenes

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

DE COLORES

De colores
de colores
se visten las flores en la primavera
de colores
de colores
son los pajaritos que vienen de afuera
de colores
de colores
es el arco iris que vemos lucir
y por eso los grandes amores de muchos
colores me gustan a mi



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Se puede cantar esta ronda desde la posición de pie formando un círculo o semicírculo, también en forma dispersa para que encuentren con facilidad a su pareja, saltando, corriendo, caminando.

A TRABAJAR CON LAS MANITOS



Material:

1. Crayolas
2. Cartón cartulina
3. Brocha de espuma
4. Punzón

Desarrollo

- Para realizar el esgrafiado, debes colorear la cartulina con crayolas, haciendo manchas de diferentes colores.
- Cubre totalmente la hoja con una capa de pintura negra o betún.
- Sobre la capa de pintura húmeda, haz un dibujo con el punzón y deja secar.
- Los colores que aparecen bajo de la pintura negra son como mágicos. Los verás aparecer como luces de colores.
- El color de las crayolas se irá filtrando por entre los trazos que deja el punzón.



EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada esgrafiando; para ello utilice crayolas, punzón y pintura

ACTIVIDAD N° 7

SELLOS CON MANOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

SELLOS CON MANOS Y PIES

Eje de aprendizaje

Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje

Expresión corporal y motricidad



Edad

3 a 4 años

Participantes:

Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Objetivo :

- Desarrollar la coordinación viso manual
- Estimular la sensibilidad
- Fortalecer la soltura y control manual
- Favorecer la creatividad
- Desarrollar la socialización

Destreza:

Ejercitar la pinza digital al coger pintura con las manos y pies.

Tiempo

4 Horas a la semana

Espacio

Ambientes internos

Sub nivel

1



SELLOS CON MANOS Y PIES

Es una técnica llamada así por ser las manos y pies el instrumento utilizado para su realización; constituye un medio poderoso para potenciar la coordinación viso-manual, donde el niño puede expresar sus emociones, los estados de ánimo o humor; sus intereses. Además representa una excelente experiencia sensorial, si se añade a la pintura otros materiales como arena, papel para combinar texturas.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar la Ronda hay que jugar
- Desarrollo:**
- Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda hay que jugar
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo.
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Papel
 - Pintura
 - Platos desechables
- Indicador de evaluación.**
- Plasma libremente con pintura sus manos y pies

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.



HAY QUE MOVER

Hay que mover

hay que mover

el pie derecho

el pie izquierdo también

hay que mover

hay que mover

las dos manitos trabajadoras

Moviendo todo nuestro
cuerpito, nos damos juntos un
abracito

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Se canta esta ronda desde la posición de pie formando un círculo o semicírculo, también en forma dispersa para que encuentren con facilidad a su pareja, saltando, corriendo, caminando.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- Rollo de papel o papelotes
- Pintura de tu color preferido
- Mandiles
- Pocillos plásticos para pintura

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

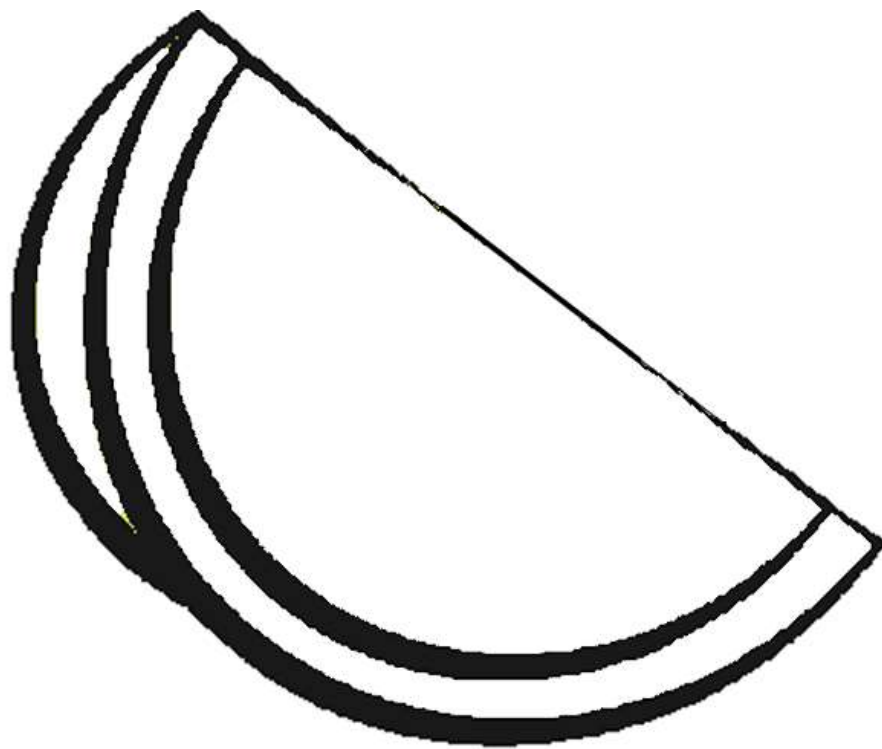
Desarrollo

- Unta de pintura tus manos, y colócalas sin moverlas sobre el papel.
- Invita a un amigo y dile que se pinte las manos igual que tú.
- Realiza lo mismo con tus pies y camina libremente.
- Esta actividad ayuda de una manera lúdica y divertida al autoconocimiento corporal, lo que se verá reflejado en el aprendizaje de la lectura y ¡a escritura.





EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada utilizando las manos y pinturas verde, roja y negra plasme en la sandía de la imagen

ACTIVIDAD N° 8

PINTURA CON

ATOMIZADOR



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PINTURA CON ATOMIZADOR



Eje de aprendizaje

Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje

Expresión corporal y motricidad

Edad

3 a 4 años

Participantes:

Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Objetivo :

- Desarrollar la coordinación viso manual
- Estimular la sensibilidad
- Fortalecer la soltura y control manual
- Favorecer la creatividad
- Desarrollar la socialización

Destreza:

Ejercitar la pinza digital al coger el atomizador y pintura

Tiempo

4 Horas a la semana

Espacio

Ambientes internos

Sub nivel

1

PINTURA CON ATOMIZADOR

Los atomizadores poseen un gatillo, que al presionarlo sale a presión un chorro de pintura que se adhiere a la superficie de forma rápida, segura y limpia, ya que no produce ninguna mancha, ni gotera.

Es una actividad muy importante para desarrollar la coordinación viso motora, fortalecer los músculos de los dedos y ejercitar la pinza digital.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre experiencia realizar la Ronda la manecita
- Desarrollo:**
- Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda la manecita
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo.
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Atomizadores
 - Pintura
 - Platos desechables
 - Cinta adhesiva
- Indicadores de evaluación**
- Pinta con atomizador en forma libre

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

MANECITA

Manecita rosadita

Bien experta yo te haré

Si me haces buena letra

Y no manchas de papel

Manecita rosadita

Bien experta yo te haré

Si me haces mis dibujos

Y no manchas de papel



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Colocarse en circunferencia para que cada niño tenga la facilidad de mover los dedos de acuerdo a su ubicación. Es una ronda apta para que participen todos los niños, se puede acompañar de panderetas, títeres de dedo o mano y pitos.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- *Pintura diluida en agua*
- *Atomizadores*
- *Pliego de papel*
- *Cinta adhesiva*

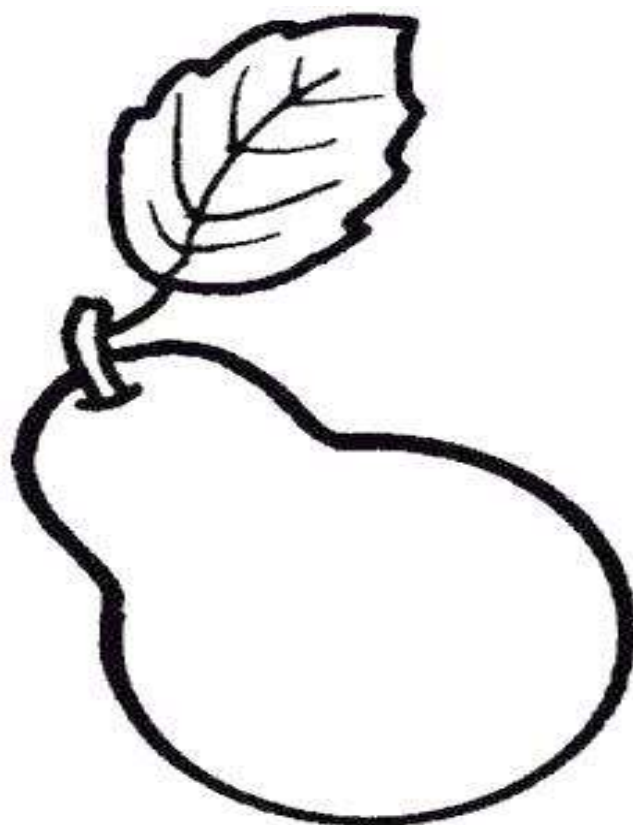
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

Desarrollo

- *Coloque el papel en una pared y pégalo con cinta adhesiva para que quede firme.*
- *Llene los atomizadores con la pintura diluida.*
- *Con el atomizador, esparce la pintura sobre el papel.*
- *Los colores se irán mezclando mientras se deslizan sobre la hoja, creando un efecto muy especial.*
- *Este tipo de actividades le permite al niño hacer un mural para decorar su cuarto, una pared o su colegio.*



EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada pinta con el atomizador la siguiente figura.

ACTIVIDAD N° 9

EL GOTEO



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EL GOTEO

Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Ejercitar la pinza digital Desarrollar la coordinación viso manual Fortalecer la soltura y control manual
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso motora con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes internos

A decorative border made of various colorful flowers and leaves, including red, purple, yellow, and green blooms, framing the page.

EL GOTEO

Es una actividad grafo plástica que permite al niño desarrollar la creatividad, la coordinación viso – manual que consiste en emplear goteros con pintura y gotearla en papel, es un proceso sencillo para ayudar al infante a mejorar la pinza digital y adquirir mayor coordinación ojo – mano.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

LA GOTA DE AGUA

*A la niña gota
le gusta viajar
y nunca se agota
de tanto saltar*

*Al cielo se sube
después de volar
y va hasta la nube
desde el hondo*

*A veces la siento
que en mi vaso esta
la bebo sediento
que felicidad*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Los niños se ubicarán indistintamente en el espacio delimitado, cada uno con su pareja para posteriormente perseguirlo. Las dos estrofas deben ser cantadas efectuando los movimientos indicados, hasta que termine totalmente. Continúa la ronda cambiándose de parejas.



METODOLOGÍA

Inicio:

- Reconocimiento del lugar de trabajo
- Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar la Ronda la gota de agua

Desarrollo:

- Desarrollar la coordinación viso – manual
- Realizar la coreografía de la ronda la gota de agua
- Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo.

Cierre:

- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos

Recursos

- Música
- Grabadora
- Panderos
- Goteros
- Pintura
- Platos desechables
- Papel

Indicadores de evaluación

- Gotea pintura libremente pinta figuras grandes.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- *Pintura diluida en agua*
- *Goteros de diferentes tamaños*
- *Hoja de papel*
- *Vasijas*

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

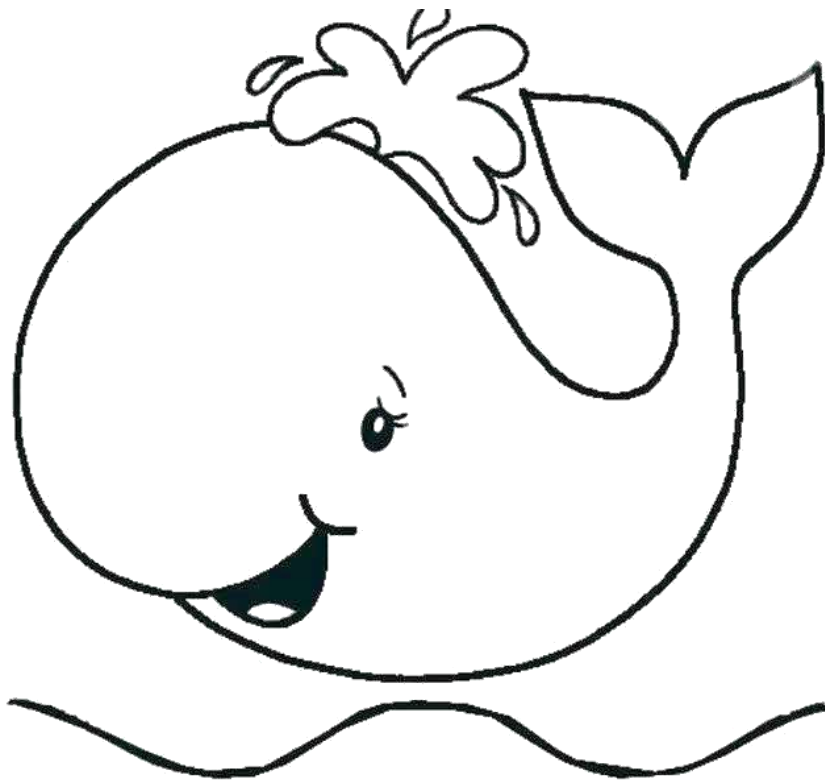
Desarrollo

- *Llena los goteros con la pintura diluida en agua.*
- *Usa un gotero diferente para cada color.*
- *Utiliza los goteros uno por uno, dejando caer las gotas de color sobre la hoja. Crea tu propio diseño.*
- *Para crear efectos diferentes en tu trabajo, puedes utilizar diversas clases de goteros.*





EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada gotee pintura en el gráfico, para ello utilice diferentes goteros y pinturas

ACTIVIDAD N° 10

PINTURA CON VARIOS PINCELES



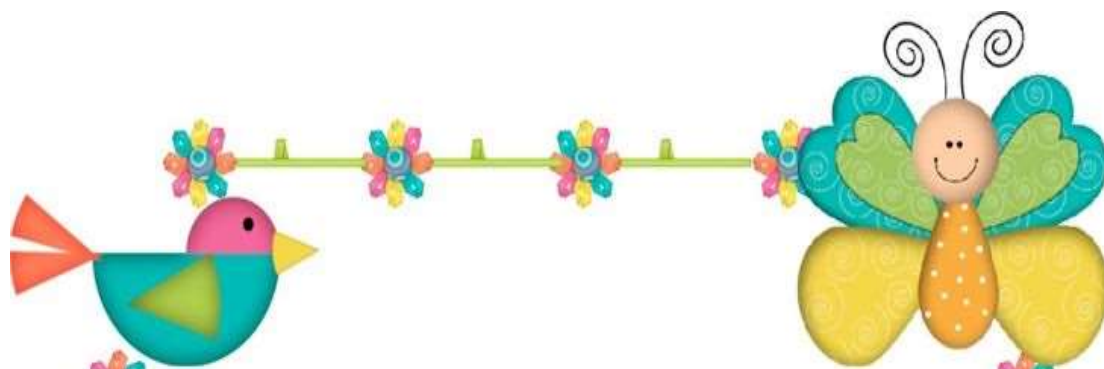
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

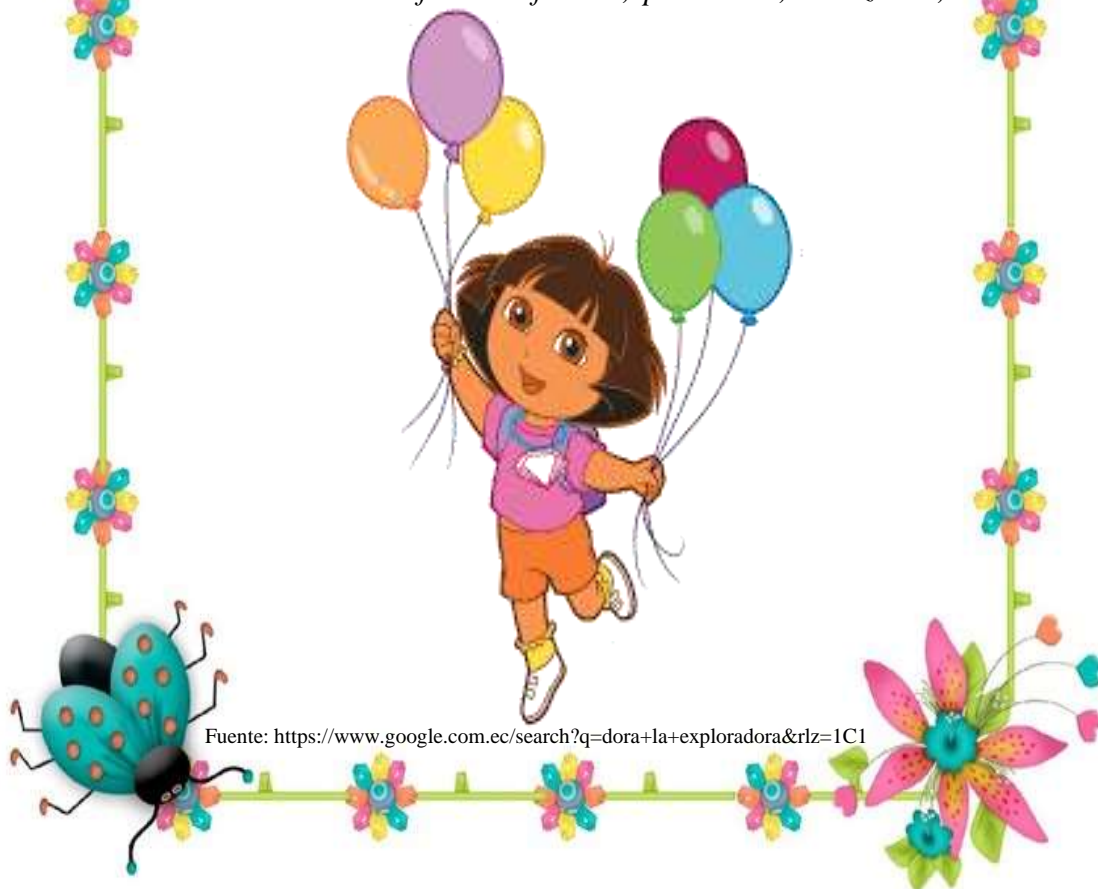
PINTURA CON DOS PINCELES

Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito de aprendizaje	Expresión corporal y motricidad
Edad	3 a 4 años
Participantes:	Niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Objetivo :	Desarrollar la coordinación viso manual Estimular la sensibilidad Fortalecer la soltura y control manual Favorecer la creatividad Desarrollar la socialización
Destreza:	Ejercitar la pinza digital al coger pinceles y pintura
Tiempo	4 Horas a la semana
Espacio	Ambientes internos
Sub nivel	1



PINTURA CON DOS PINCELES

El pintar con pinceles es una experiencia valiosa para el niño, ya que desarrolla la coordinación viso manual. Se puede iniciar con elementos informales, para ello es importante que los infantes cuenten con variedad de colores, y pinceles, ayuda también a realizar consignas de la maestra con diferentes formas, punteando, deslizando,



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>



METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
 - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar la Ronda el pintorcito
- Desarrollo:**
- Desarrollar la coordinación viso – manual
 - Realizar la coreografía de la ronda el pintorcito.
 - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo.
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia del movimiento de manos, dedos, muñecas que le permitan coger objetos
- Recursos**
- Música
 - Grabadora
 - Panderos
 - Pintura
 - Cartulina
 - Pinceles
- Indicadores de evaluación**
- Pinta con uno y dos pinceles figuras sencillas y grandes

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA RONDA

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

EL PINTORCITO

Yo soy el pintorcito

Que ando trabajando

*Pintando lindos cuadros en
todo el Ecuador*

tururururu turu turo

Yo soy el pintorcito

que ando trabajando

*pintando lindos cuadros en
todo el Ecuador*

tururururu turu turo



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Se puede cantar esta ronda desde la posición de pie formando un círculo o semicírculo, también en forma dispersa para que encuentren con facilidad a su pareja, saltando, corriendo, caminando.



A TRABAJAR CON LAS MANITOS

Material:

- *Pintura*
- *Cartulina*
- *2 pinceles*

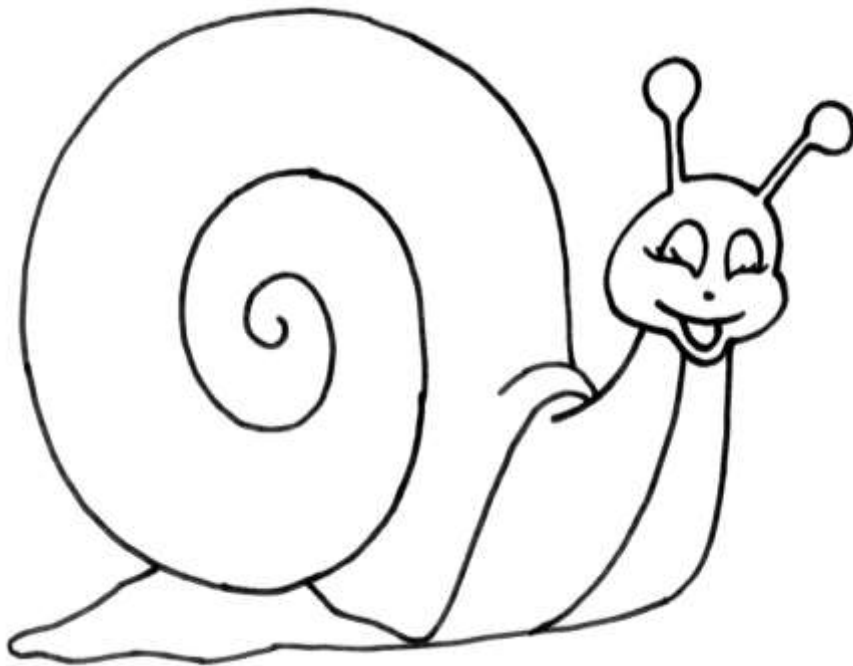
Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=dora+la+exploradora&rlz=1C1>

Desarrollo

- *Tome un pincel en cada una de las manos y mójalo en la pintura; luego, intenta pintar con los dos pinceles al mismo tiempo. Comienza del centro hacia los lados.*
- *El uso simultáneo de las manos ayudará a estimular ambos lados del cuerpo y del cerebro y la motricidad gruesa, además de ser una actividad novedosa y divertida para los pequeños.*
- *Si desea otra variación, puedes tomar varios pinceles delgados o gruesos en una sola mano, uno con un color diferente.*



EVALUACIÓN



Tomando como base la experiencia de la actividad desarrollada utilizando los dos pinceles y pinturas de varios colores

RUBRICA DE INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL



Indicadores de evaluación.	Siempre	A veces	Nunca
Muestra confianza y seguridad durante la actividad			
Participa activamente en la actividad grafo motrices			
Colabora en actividades lúdicas programadas			
Realiza movimientos de coordinación ojo –mano.			
Desarrolla actividades de coordinación viso manual con niveles de dificultad			
Ubica segmentos corporales			
Utiliza la pinza digital para coger objetos y diversos materiales			
Realiza ejercicios manuales para fortalecer la coordinación viso – manual			
Coordina movimientos diferenciados con cada mano			
Se orienta en el espacio al realizar actividad grafo motrices			

Fuente: Indicadores de evaluación del currículo de educación inicial.
Elaborado por. Ana Vásquez.

6.7. Impactos

El Buen Vivir en el aula implica un ambiente y condiciones propicias para que se produzca un correcto aprendizaje, donde los factores de diverso orden interno y externo, materiales y organización, ayudan a que ese tiempo y espacio compartido para enseñar y aprender sean satisfactorios y adecuados. En esta perspectiva florece la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, generando impactos de innegable valor, tanto para el individuo como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.7.1. Impacto educativo

El propósito de la educación es producir aprendizajes de conocimientos y sobre todo de destrezas que sean permanentes y que sirvan al niño a lo largo de su vida; por tanto, es fundamental que las actividades que se desarrollen en el aula sean significativas; considerando la realidad y los intereses para generar impacto o cambio, lo que significa partir de la realidad y saberes del párvulo para recrear y ampliar los conocimientos. La novedad de la investigación se refleja en la organización y aplicación de actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial, iniciativa que pretende potenciar nociones en base a experiencias que involucre acciones organizadas, prácticas lúdicas y actividades plásticas para mejorar la coordinación óculo – manual.

6.7.2. Impacto social

Las actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años , cobra importancia en Educación Inicial ya que mejora habilidades motrices, expresivas y creativas, mediante procesos de sensibilización por medio de la

manipulación de materiales y actividades de coordinación basadas en el juego, con el propósito de dar significatividad a lo que el niño aprende, mejorar los movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos, utilizar la pinza digital y realizar actividades de coordinación del ojo con la mano. En este contexto es importante que en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se incorpore metodología dinámica, con procedimientos adecuados para ayudar al niño a construir y ejercitar lo que aprende y favorecer su proceso de socialización, niveles de empatía, práctica de valores para tener una convivencia armónica con las personas que lo rodean.

6.8. Difusión

Desarrollar actividades grafo motrices para mejorar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, representa una propuesta educativa con alto valor formativo, la misma que será difundida mediante la socialización en un Taller Pedagógico en la Unidad Educativa del Milenio “Jatun Kuraka” , Institución que brindó todos sus espacios y apoyo invaluable para plasmar el trabajo de campo en una propuesta innovadora digna de ser llevada a la práctica.

6.9. Bibliografía

- Alcantará, R. (2014). *Plástica y motricidad en la infancia*. Lima - Perú: Chiclayo.
- Aracibia, V. (2010). *Manual de Psicología Educacional*. Chile: Universidad de Chile.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República*. Montecristi: Democracia.
- Barruezo, P. (2013). El contenido de la Psicomotricidad. *Educación Activa*, 9-10.
- Barruezo, W. (2014). Grafomotricidad y coordinación visomanual. *Aprender a educar*, 7-8.
- Cousino, L. y. (2010). La función viso - motora en niños de Santiago de Chile. *Latinoamericana de Psicología*, 7.
- Cultura, M. d. (2016). *Curriculo de educación inicial*. Quito: Libertad.
- Dominguez, J. (2009). *Psicomotricidad*. México: Azteca.
- Goleen, T. (2015). *Enfoque Sociocrítico*. Barcelona: Narcea.
- Gonzáles, T. (2012). *Desarrollo Psicomotor en la infancia*. Santiago -Chile: Portomont.
- Jhonn, T. (2011). *Arte para los niños*. Lima: Prisca.
- Ledesma, D. C. (24 de Noviembre de 2012). Importancia de la Grafomotricidad en la etapa del preescolar. *La Nación*, págs. 6-7.
- MEC. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Quito: Democracia.
- MEC. (2016). *Curriculo de educación inicial*. Quito: Libertad.
- Molart, B. (2010). *Arte y creatividad*. Madrid: NARCEA.

- Montalvo, R. (2015). *Ejercicios grafomotrices en preescolar*. México: Paidós.
- Montero, R. (2014). *Actividades grafomotrices*. México: UNAM.
- Moreira, M. A. (2012). Aprendizaje significativo un concepto subyacente. *Instituto de Física, UFRGS*, 2-3.
- NORMA. (2010). *Guía de aplicación curricular*. Quito: NORMA S.A.
- Quintero, J. (2013). *MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA*. Pereira: Universidad Católica de Pereira.
- Rielo, F. (2012). *Pedagogía del amor*. Madrid: NARCEA S.A.
- Rosset, A. (2012). *Arte y Plástica en los niños*. Lima: Mirbet.
- SANTILLANA. (2010). *¿Cómo hacer aprendizaje significativo?* Guayaquil: SANTILLANA S.A.
- SANTILLANA. (2010). *Modelos pedagógicos y teorías*. Quito: Santillana.
- SANTILLANA. (2011). *Planificación y ciclo de aprendizaje*. Guayaquil: SANTILLANA S.A.
- Santos, N. (2012). *Teorías de aprendizaje para el nuevo milenio*. Quito: UNITA.
- Schmidt, S. (2011). **COMPETENCIAS, HABILIDADES COGNITIVAS, DESTREZAS PRÁCTICAS** y. *Pedagogía y didáctica*, 4.
- SENA Servicio Nacional de Aprendizaje. (s.f.). *Motricidad*. Recuperado el 24/052017 de Mayo de 2017, de Formación de ambientes virtuales: https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc

Serrano, G. y. (2011). El constructivismo y los enfoques constructivistas en educación.

Revista electrónica de investigación educativa, 6.

Soto, R. (2012). *Sexualidad, autoestima y valores*. Lima-Perú: Palomino.

Thomson, J. (2015). *Percepciones en la infancia*. Bogotá: Santa fé.

UNICEF. (2012). Infancia amenazada. *Educación*, 2.

UNICEF Iacro. (2016). *La naturaleza del aprendizaje*. Panamá: Tinto estudio S.A.

UTE N° 4. (2014). *Guía para estimulación de las funciones básicas*. Quito: Gramo - Quito.

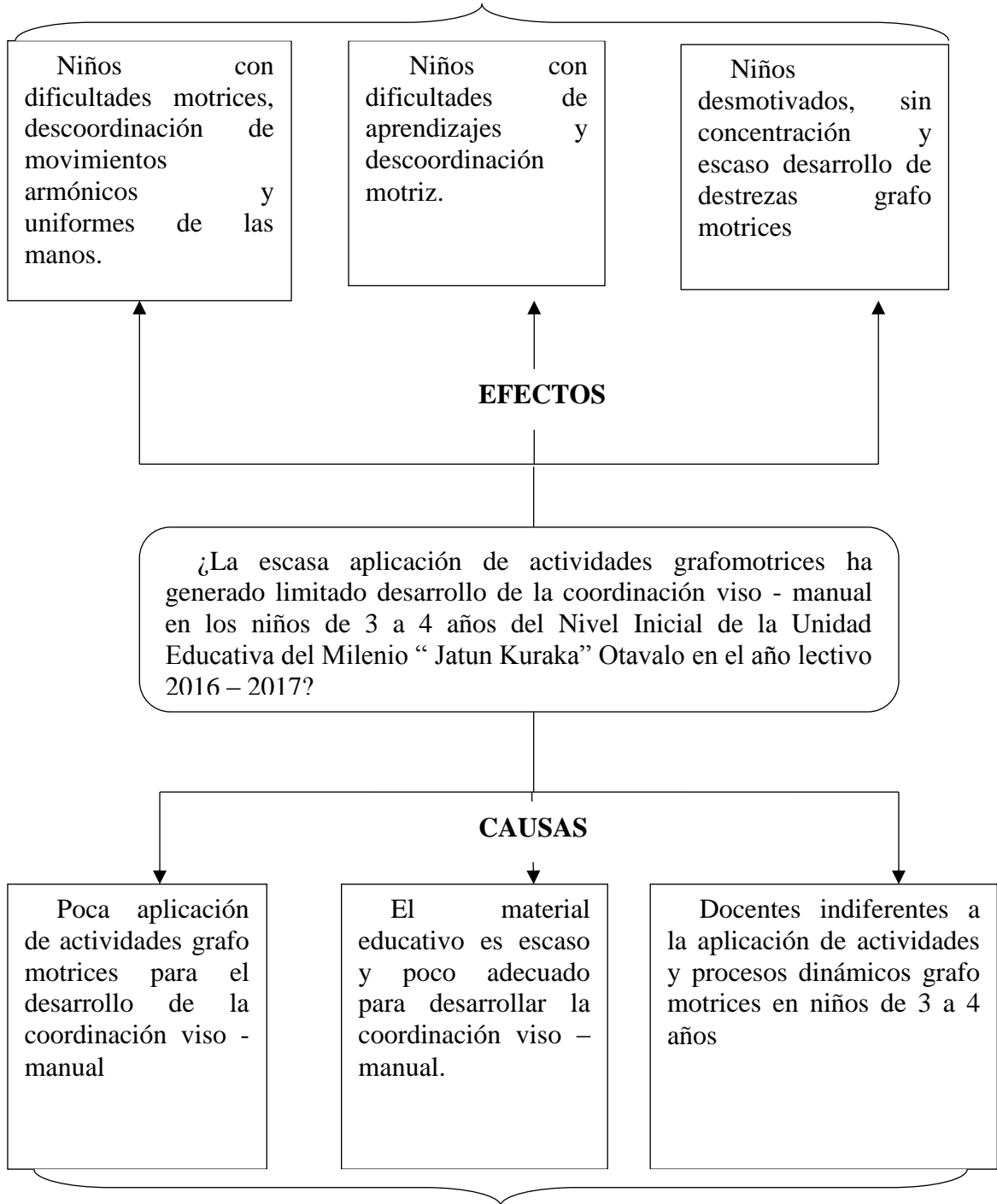
Valle, F. (2011). *Cognitivismo*. Oviedo: Alfa omega.

Vallecas, C. (2014). Actividades grafomotrices. *Aula*, 23.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿La escasa aplicación de actividades grafomotrices ha generado limitado desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatun Kuraka” Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?</p>	<p>Determinar las actividades grafo motrices para desarrollar la coordinación viso – manual de los niños de 3 a 4 años que permita a los docentes organizar estrategias de enseñanza acordes a esta edad del Nivel Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”</p>
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo diagnosticar las actividades grafo motrices aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka”? • ¿Qué fundamentos consideran que las actividades grafos motrices permiten el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial? • ¿El diseñar una propuesta alternativa de actividades grafo motriz permitirá desarrollar la coordinación viso manual en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar que actividades grafo motrices aplican las docentes para el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial la Unidad Educativa del Milenio “ Jatún Kuraka” • Fundamentar teóricamente las actividades grafos motrices que permiten el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños/as de 3 a 4 años del Nivel Inicial. • Elaborar una propuesta con actividades grafo motrices que permiten el fortalecimiento de la coordinación viso – manual de los niños /as de 3 a 4 años del Nivel Inicial

ANEXO 3

ENCUESTA AL DOCENTE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAK

Estimados docentes:

Se solicita a Ud. de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre el desarrollo de la coordinación viso- manual de los niños de 3 a 4 años mediante actividades grafo motrices. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio

	DESTREZAS	Siempre	A veces	Nunca
1	¿En sus clases utiliza actividades grafomotrices para fortalecer la coordinación viso - manual de los niños de 3 a 4 años?			
2	¿Al realizar su trabajo desarrolla actividades lúdicas para ayudar a los niños a mover las manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos con la pinza trípode y digital?.			
3	¿Cree usted que el desarrollar teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore la coordinación viso manual?			
4	¿Para desarrollar sus clases considera importante aplicar juegos recreativos donde se ejercite la coordinación ojo – pie de los niños?			
5	¿ Los estudiantes realizan siluetas y las punzan, para el mejoramiento de la coordinación viso manual de los niños de Educación Inicial?			
6	¿En su trabajo diario con los niños realiza actividades como: el pintar soplando, escurriendo y sobre lija para ayudar a fortalecer la coordinación viso manual en Educación Inicial?			

7	¿Para mejorar la coordinación ojo – mano aplica actividades grafo motrices como gomets – colorines y parquetry?			
8	¿En sus clases para mejora el desarrollo viso motriz en los niños de Educación Inicial emplea para ensartar cuentas diversos materiales concretos?			
9	¿En su labor con los niños considera que el granulado, trenzados, pintar soplando, garabateo, ensartado, modelado de figuras, mosaicos, papiflexia, arabescos y atornillados son técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años?			
10	¿En sus clases para desarrollar la coordinación viso – motriz, tener una respuesta motora adecuada y flexibilidad de movimiento realiza anudado de fibras, enhebrado y recortado?			
11	¿En su aula realiza actividades lúdicas para que el niño mejore la coordinación viso motora, los movimientos y desplazamientos en inestabilidad /equilibrio con seguridad ?			
12	¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda a desarrollar la coordinación viso motora en los niños?			
13	¿ Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico ayuda al niño a coordinar movimientos óculo-manuales y potenciar el ritmo, equilibrio y tonicidad?			
14	¿ En su trabajo con los niños ejecuta actividades como: saltar, lanzar, atrapar, subir - bajar escaleras y patear objetos para ejercitar la coordinación viso motora?			
15	¿Ejercita actividades lúdicas que involucran movimientos segmentados del cuerpo que favorecen la coordinación viso motora de los niños de Educación Inicial?			
16	¿Cuenta usted con una guía para potenciar la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial?			
17	Cree Usted que una guía de actividades grafo motrices ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso manual?			

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.



Fuente: Niños y Niñas de la UEM Jatun Kuraka Otavalo.

ANEXO 6

CERTIFICADOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE SOCIALIZACIÓN DEL TEMA “ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO – MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 - 2017”

Estimado validador/a la presente ficha tiene la finalidad de conocer su criterio sobre la validez de la guía de actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso – manual en los niños de 3 a 4 años

Solicito a usted se digne calificar cada uno de los siguientes aspectos en relación a la siguiente escala.

Ex: Excelente

Mb: Muy bueno

B: Bueno

R: Regular

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN:

N°	INDICADOR	FACTOR				RAZONES
		Ex	Mb	B	R	
1	Carácter científico	x				
2	Rigurosidad	x				
3	Novedad	x				
4	Viabilidad	x				
5	Pertinencia	x				
6	Claridad de redacción y ortografía	x				
7	Coherencia en la organización del contenido	x				
8	Necesidad	x				
9	Actualidad	x				
10	Aporte al desarrollo de la Educación Inicial	x				

Observaciones o comentarios:

Nombre:..... Firma:.....

Fecha: Junio 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

I. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100332297-9		
APELLIDOS Y NOMBRES	VÁSQUEZ PASQUEL ANA GABRIELA		
DIRECCIÓN	ATUNTAQUI – ANDRADE MARIN CALLE BOLIVAR VINUEZA 10-39 Y GENERAL ENRIQUEZ.		
E-MAIL	anita_1gabriela@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	2 530-070	0990691155
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	“ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016- 2017”		
AUTOR	ANA GABRIELA VÁSQUEZ PASQUEL.		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTOR	MSc. SANTIAGO LÓPEZ.		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ana Gabriela Vásquez Pasquel, con cédula de identidad Nro. 100332297-9, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

LA AUTORA:

(Firma)..........

Nombre: Ana Gabriela Vásquez Pasquel

Cédula: 100332297-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ana Gabriela Vásquez Pasquel, con cédula de identidad Nro. 100332297-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado **“ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016- 2017”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio del 2017

(Firma).....

Nombre: Ana Gabriela Vásquez Pasquel

Cédula: 100332297-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Ana Gabriela Vásquez Pasquel, con cédula de identidad N° 100332297-9., declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....
Firma

Nombre: Ana Gabriela Vásquez Pasquel

Cédula: 100332297-9

Ibarra, Julio 2017

SUMMARY

Based on the motor graphs activities the movements are performed by hands, it the children's psychomotor development and motor skills; by means of exercises to get better dominion of forearm, wrist, hand and mainly the fingers. This research was carried out to determine the motive activities to develop the visual-manual coordination of 3-4 years old children, it allows teachers to organize their strategies according to this age at the Initial Educational Level in "Unidad Educativa del Milenio Jatún Kuraka". Theoretically, it was sustained epistemologically by Humanistic theory, psychologically by Cognitive theory, sociologically by Socio-Critical theory, axiologically by Values theory and the legal guidelines of the Constitution, LOEI and its Regulations. As methodology, the inductive-deductive, analytic-synthetic, descriptive and statistical methods were used; the population was 90 children and 3 teachers; a survey and observation were used as research techniques and the instruments were a questionnaire and a checklist, they show that motor activities help to develop the children's visual-manual coordination. As the main results, it can be evidenced that teachers do not know the potential of these activities for their motor development where vision is integrated with the activities which require fine movements, perceive the background figure, perceptive constancy and perception of spatial relationships. Observing the development level of the motor activities, which help to improve the 3-4 years old children's manual-visual coordination at the Initial Level. It is evident that children perform limited visual-motor coordination activities, when they handle different types of materials, they do not perform movements for eye-hand coordination as an adequate motor response to their movements and fine motor skills based on activities systematically developed with game-work methodology. This research has proposal to carry out a guide of graphic activities which allows to strength the 3-4 years old children's visual-manual coordination at the initial level.

KEYWORDS: Activities, viso-manual, coordination, children, initial, level, proposal.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 27 de Julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: “ACTIVIDADES GRAFO MOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO JATUN KURAKA DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016-2017”, de autoría de la señora Vásquez Pasquel Ana Gabriela con C.I. 100332297-9 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 6% de similitud.

Atentamente,

.....
MSc. Santiago López
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Jrkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS ANITA VASQUEZ + APA + INDICES 25-07-2017.pdf
(D29768936)
Submitted: 2017-07-26 05:45:00
Submitted By: anita_1gabriela@hotmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

014 - ULTIMAS CORRECCIONES CON LIBRITO COMPLETO PARA IMPRIMIR.docx (D12075063)

Instances where selected sources appear:

4



UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "JATUN KURAKA OTAVALO"

Calle Julia Mosquera de Rosero - Av. Pedro Pérez Pareja — Barrio San Juan Telf: 062 903 040 - 903 058
e-mail: unidadeducativajatunkuraka@hotmail.com

RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "JATUN KURAKA OTAVALO"

CERTIFICA.

QUE La Tecnóloga ANA GABRIELA VÁSQUEZ PASQUEL de la Universidad Técnica del Norte, realizó la aplicación de encuestas y fichas de observación a niños y docentes de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo.

Es todo cuanto puedo certificar.

Otavalo, 5 de junio 2017

Mgs. Rolando Encalada

RECTOR





UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "JATUN KURAKA OTAVALO"

Calle Julia Mosquera de Rosero - Av. Pedro Pérez Pareja — Barrio San Juan Telf: 062 903 040 - 903 058
e-mail: unidadeducativajatunkuraka@hotmail.com

RECTORADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "JATUN KURAKA OTAVALO"

CERTIFICA:

QUE La Tecnóloga ANA GABRIELA VÁSQUEZ PASQUEL egresada de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización de la guía de actividades "Grafo Motrices para desarrollar la coordinación viso-manual para niños de 3 a 4 años" de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo.

Es todo cuento puedo certificar.

Otavalo, 5 de junio 2017

Mgs. Rolando Encalada

RECTOR

