



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Pantoja Carrera Ana Lucía

DIRECTORA

MSc. Anita Gudiño

Ibarra, 2017

APROBACIÓN

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema “EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017. De autoría de la señora: Pantoja Carrera Ana Lucía, previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. ANITA GUDIÑO

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado A Dios por darme la vida y la fortaleza necesaria por brindarme la oportunidad de demostrarme a mí misma que la esperanza y la educación son el único medio para sobresalir y llevar a término este trabajo.

A mi hija, quien es una fuente de vida y esperanza para continuar el día a día a mis padres que son la inspiración y el pilar fundamental de ejemplo porque gracias a su apoyo incondicional tengo la oportunidad de mejorar y superarme cada día.

Ana lucía Pantoja

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de formar parte de esta prestigiosa Institución, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Carrera de Educación Parvularia, a quienes considero mis pilares de este nuevo ser humano, por haberme brindado sus conocimientos y la calidad humana acrecentando fuertes lazos de amistad, demostrada a lo largo de este recorrido, que me encaminaron a la realización de un gran anhelo.

A todas aquellas personas, que de una u otra manera aportaron con un granito de arena a la realización de la tesis.

Al Coordinador, personal docente, niños y niñas del Centro Infantil “AZAYA” por brindarme la oportunidad de realizar mi trabajo investigativo en dicha Institución.

Ana Lucía Pantoja

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación	4
1.4.1. Unidades de observación.....	4
1.4.2. Delimitación espacial	4
1.4.3. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.6. Objetivos específicos.....	4
1.7. Justificación.....	5
1.8. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación teórica	7
2.1.1. Fundamentación psicológica	7
2.1.2. Fundamentación sociológica	8
2.1.3. Fundamentación filosófica	10
2.1.4. Fundamentación pedagógica	11
2.1.5. Fundamentación axiológica.....	12
2.1.6. Fundamentación legal.....	13

2.1.7.	El juego.....	16
2.1.7.1.	Importancia del juego	16
2.1.7.2.	Características del juego.....	25
2.1.7.3.	Clasificación del juego	27
2.1.7.4.	Funciones del juego.....	28
2.1.8.	Esquema corporal.....	30
2.1.8.1.	Importancia del desarrollo del esquema corporal.....	32
2.1.8.2.	Finalidades del desarrollo del esquema corporal	39
2.2.	Posicionamiento teórico personal.....	40
2.3.	Glosario de términos	41
2.4.	Preguntas directrices.....	43
2.5.	Matriz categorial.....	44

CAPÍTULO III.....45

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1.	Tipos de investigación.....	45
3.1.1.	Investigación de campo	45
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	45
3.1.3.	Investigación explicativa.....	45
3.2.	Métodos	46
3.2.1.	Método científico	46
3.2.2.	Método analítico.....	46
3.2.3.	Método sintético	46
3.2.4.	Método inductivo	46
3.2.5.	Método deductivo.....	46
3.2.6.	Método de medición.....	47
3.3.	Técnicas.....	47
3.3.1.	Observación.....	47
3.3.2.	Encuesta.....	47
3.3.3.	Instrumentos	47
3.3.4.	Ficha de observación	47
3.3.5.	Cuestionario.....	48
3.4.	Población	48
3.5.	Muestra.....	48

CAPÍTULO IV	49
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1. Análisis descriptivo e individual de las preguntas de la encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil “azaya” de la ciudad de Ibarra, año 2017	50
4.2. Análisis e interpretación de datos obtenidos en la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del Centro Infantil “Azaya” de la provincia de Imbabura.....	60
CAPÍTULO V.....	62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. Conclusiones	62
5.2. Recomendaciones	62
5.3. Respuestas a las preguntas directrices.....	63
CAPÍTULO VI.....	64
6. PROPUESTA	64
6.1. Título	64
6.2. Justificación e importancia.....	64
6.3. Fundamentación	66
6.4. Objetivos	73
6.4.1. General	73
6.4.2. Específicos.....	73
6.5. Ubicación sectorial	74
6.6. Desarrollo de la propuesta	74
6.7. Impactos	102
6.7.1. Impacto educativo	102
6.7.2. Impacto social.....	102
6.7.3. Impacto pedagógico	103
6.8. Difusión.....	103
6.9. Bibliografía.....	104
ANEXOS.....	107
ANEXO N° 1 Árbol de problemas.....	108
ANEXO N° 2 Matriz categorial	109
ANEXO N° 3 Matriz de coherencia.....	110

ANEXO N° 4 Ficha de observación	111
ANEXO N° 6 Fotografías	112

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Población.....	48
TABLA N° 2 Los juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal	50
TABLA N° 3 Los juegos ayudan a los niños en el desarrollo motor grueso.....	51
TABLA N° 4 Que juegos utilizan como metodología para desarrollar el esquema corporal	52
TABLA N° 5 Con qué frecuencia utilizan los juegos para el desarrollo corporal	53
TABLA N° 6 Qué desarrolla la aplicación de juegos.....	54
TABLA N° 7 Los niños han alcanzado un buen desarrollo del esquema corporal	55
TABLA N° 8 Cuenta con espacios para el desarrollo del esquema corporal.....	56
TABLA N° 9 Cómo es el comportamiento en el momento del juego.....	57
TABLA N° 10 Propuesta para el desarrollo del esquema corporal.....	58
TABLA N° 11 Aplicaría una guía de juegos para el desarrollo del esquema corporal.....	59
TABLA N° 12 Análisis e interpretación de datos	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Los juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal	50
GRÁFICO N° 2 Los juegos ayudan a los niños en el desarrollo motor grueso	51
GRÁFICO N° 3 Que juegos utilizan como metodología para desarrollar el esquema corporal	52
GRÁFICO N° 4 Con qué frecuencia utilizan los juegos para el desarrollo corporal	53
GRÁFICO N° 5 Qué desarrolla la aplicación de juegos	54
GRÁFICO N° 6 Los niños han alcanzado un buen desarrollo del esquema corporal	55
GRÁFICO N° 7 Cuenta con espacios para el desarrollo del esquema corporal.....	56
GRÁFICO N° 8 Cómo es el comportamiento en el momento del juego.....	57
GRÁFICO N° 9 Propuesta para el desarrollo del esquema corporal.....	58
GRÁFICO N° 10 Aplicaría una guía de juegos para el desarrollo del esquema corporal.....	59

RESUMEN

Este trabajo de grado se realizó con el fin de aportar la importancia del juego en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años de edad. La maestra es la que debe contribuir con el desarrollo de estrategias que motiven para que el niño y niña desarrollen todo el potencial en su vida cotidiana así dentro de la institución educativa o fuera de ella, con estas premisas se debe entender que cada educando es un mundo diferente por lo tanto se debe procurar establecer estrategias para mejorar el crecimiento y maduración del esquema corporal del niño y niña ya que en esta edad su aprendizaje le servirá para el desarrollo futuro, por lo que el docente, padres de familia y comunidad en general deben proporcionar ambientes ricos en estímulos. En los primeros años el niño atraviesa un complicado proceso de desarrollo. Es así como los juegos en los primeros años de vida se hacen más ricos en contenido, más complicados en su organización y ejecución, son de naturaleza variada. La investigación aborda actividades con el objetivo de potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos: como atención, imaginación, memoria, pensamiento, percepción, mediante la utilización de estrategias lúdicas. Constituye un factor determinante para desarrollar el lenguaje en el niño como estrategia fundamental en la planeación y ejecución de actividades del nivel inicial. Se describen algunos juegos que pueden ser empleados, de forma sistemática y creativa por las educadoras para el logro de este propósito. El juego es un método didáctico que se utiliza para fomentar el desarrollo de los niños. Se debe recalcar que el juego es una acción que debe procurar hacer que los niños sean protagonistas de él creando historias de diversos tipos como heroicas, reales, irreales donde el niño amplía su imaginación. Con estos juegos los niños fortalecen su desarrollo de hábitos y cualidades que promueven el desarrollo cognitivo donde se revelan sus intereses y caracteres. El trabajo de investigación que se presenta a continuación promueve el desarrollo psicomotriz y los procesos afectivos para mejorar el proceso de madurez.

ABSTRACT

This degree work was done in order to contribute to the importance of play in the development of the corporal scheme in children from 3 to 4 years of age. The teacher is the one who should contribute with the development of strategies that motivate the child to develop all the potential in their daily life, both within and outside the educational institution, with these premises it must be understood that each student is a Different world therefore it is necessary to try to establish strategies to improve the growth and maturation of the corporal scheme of the boy and girl since in this age his learning will serve him for the future development, reason why the teacher, parents and community in general Must provide stimulus-rich environments. In the first years the child goes through a complicated process of development. This is how the games in the first years of life become richer in content, more complicated in their organization and execution, are of a varied nature. The research addresses activities with the aim of enhancing the development of cognitive processes: as attention, imagination, memory, thought, perception, through the use of play strategies. It is a determining factor for developing language in the child as a fundamental strategy in the planning and execution of activities at the initial level. It describes some games that can be used systematically and creatively by educators to achieve this purpose. To be truly didactic the game must be varied and offer problems to solve gradually. It should be emphasized that the game is an action that should try to make the children are protagonists of creating stories of various types as heroic, real, unreal where the child widens his imagination. With these games children strengthen their development of habits and qualities that promote cognitive development where their interests and characters are revealed. The research work presented below promotes psychomotor development and affective processes to improve the process of maturity.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se refiere **“EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 – 2017”**.

En la Institución se ha observado continuamente que los niños y niñas no cuentan con ambientes propicios para utilizar y desarrollar su esquema corporal en forma adecuada, considerando que el juego representa para los niños la mejor forma de aprender en sus primeros años de vida, su desarrollo físico y psicológico se desarrolla de una forma rápida por lo que requiere el cuidado y atención de sus maestras para cimentar a través de la lúdica los más grandes y duraderos aprendizajes.

La importancia del tema hace necesario que se realice una investigación profunda, para determinar claramente su importancia, para que las docentes asuman su responsabilidad, se vea claramente su cambio de actitud y utilicen al juego en todas sus presentaciones.

Por este motivo, las bases fundamentales de esta investigación pretenden determinar las estrategias pedagógicas del juego para alcanzar aprendizajes significativos, para que los niños y niñas alcancen un buen desarrollo de su esquema corporal de una manera creativa

Por lo tanto, se pone a consideración los siguientes capítulos que conforman este trabajo:

En el primer capítulo se da a conocer el problema con sus antecedentes, el planteamiento con su formulación, la delimitación que incluye las unidades de observación, el objetivo tanto general como específicos con su debida justificación e importancia.

En el segundo capítulo se determina la recopilación de citas bibliográficas de diferentes autores que determinan fundamentaciones tanto filosófica, psicológica, pedagógica y sociológica. Además, se incluye el posicionamiento teórico personal formulando preguntas directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

En el tercer capítulo se detalla el marco metodológico, el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

En el cuarto capítulo se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son la encuesta y la ficha de observación.

En el quinto capítulo se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones

El sexto capítulo contiene la propuesta de solución con la justificación pertinente, fundamentación, objetivo general y específicos, así como la ubicación sectorial y física, los impactos y difusión y se concluye con los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En la educación actual al implementarse el nivel inicial ya que la educación a este nivel ha causado preocupación mundial, en el país y a nivel local para el desarrollo del esquema corporal por medio del juego para el desarrollo de aprendizaje.

Es así que los niños de entre 3 a 4 años al contar con una educación inicial se promueven en las instituciones educativas el desarrollo de su personalidad para que cuente un progreso de la personalidad y una inclusión adecuada al medio que le rodea.

Es el juego en la actualidad es utilizado en las instituciones educativas como elemento o herramienta de ayuda pedagógica, aun teniendo en cuenta que existen dentro de los programas educativos condiciones y características lúdicas que pueden aportar al niño o niña un desarrollo motriz, psicológico y social que le permite desarrollar a la vez habilidades que a través de la aplicación de la lúdica.

Sin embargo, en el Centro Infantil “Azaya” ubicado en el cantón Ibarra, no se aplican actividades lúdicas para que los niños alcancen un óptimo desarrollo motor, psicológico, social, ya que las docentes aplican métodos tradicionales, procesos rígidos, escolarizan a los infantes, los mismos que no tienen autonomía ni creatividad, son muy dependientes, lo que hace necesario y urgente mejorar estas prácticas para que los niños y niñas desarrollen todo su potencial.

Se desprende de este planteamiento la importancia que tiene para la conformación psicomotora y social del niño o niña la realización de actividades lúdicas o en las

Instituciones conscientes de la importancia de la aplicación de actividades lúdicas, para que los niños alcancen autonomía y desarrollen habilidades, destrezas.

Es importante observar también que para establecer una relación de empatía en el aula de clase entre el docente y el alumno en el nivel inicial, es necesario ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña de 3 a 4 años, para poner en práctica actividades que motiven y capten la atención del niño y la niña, además de la buena voluntad del docente para llevarlas a cabo.

En este sentido, la mejor forma de promover una adaptación efectiva del educando al nivel inicial lo representa la utilización de actividades lúdicas, ya que a través de ellas se permite la interacción afectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes así como el afianzamiento de normas valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo, motriz y social, es decir, su desarrollo integral.

La puesta en práctica de este tipo de actividades requiere de la buena intención del docente, la adecuada preparación y el fortalecimiento de sus saberes pedagógicos y de la intencionalidad, lo cual se convierte en una vía hacia la consecución exitosa de los objetivos planteados, y ello contempla un real y claro conocimiento escolar para tratar en la medida de lo posible de ofrecer al alumno situaciones reales que le sean familiares y le resulten atractivas.

Por lo tanto, la preocupación es de las autoridades educativas, locales, provinciales y nacionales para mejorar el proceso de enseñanza aplicando la lúdica para dar oportunidad a los niños y niñas a que se desarrollen integralmente los estudios están encaminados a conseguir estos objetivos con la participación de las autoridades, docentes y padres de familia, es decir, el compromiso es de todos.

1.2. Planteamiento del problema

El juego y su incidencia en el desarrollo corporal favorecen el desarrollo cognoscitivo en muchas áreas. En el juego con el movimiento el niño y la niña llegan a desarrollar habilidades, destrezas, a conocer la velocidad, el peso, la gravedad, la dirección y el equilibrio. En el juego con objetos se da cuenta de que estos tienen usos y propiedades comunes y apropiadas. En el juego con otros practica los conceptos y rol social, desarrolla el lenguaje, la creatividad, la imaginación, pone de manifiesto su liderazgo.

El niño y la niña en sus primeros años de vida es un ser cargado de emociones, hiperactivo, ansioso de realizar actividades, por lo que se hace necesario que el docente tenga a mano herramientas didácticas que satisfagan estas necesidades, siendo el juego lo más adecuado para ubicar al educando en su ambiente natural ya que, generalmente éstos requieren de mucha actividad física, especialmente aquellas que se realizan al aire libre, los cuales resultan ser sus favoritas porque involucran actividades como correr, saltar, reptar y cualquier otro ejercicio corporal que suponga gran empleo de energía y, a la vez desarrolla todo su esquema corporal y beneficia a los aprendizajes de los educandos.

Por lo tanto, los docentes no deben escolarizar a los niños sino más bien dar la oportunidad y crear ambientes y espacios significativos que aporten en el crecimiento y desarrollo personal de todos y cada uno de los niños y niñas. Se plantea el juego que es inherente a la etapa de la niñez, como la estrategia que representa una forma de diversión y un elemento capaz de motivar la adquisición de un aprendizaje significativo y el desarrollo del esquema corporal como lo plantea la Pedagogía y Psicología Infantil.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera incide el juego, en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016-2017

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

La presente investigación se realizó a:

- Docentes de Educación Inicial
- Niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”

1.4.2. Delimitación espacial

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el centro Infantil “Azaya” que está ubicado en la parroquia de Al pachaca, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

Esta investigación se llevó a cabo en el año lectivo 2016 - 2017

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la incidencia del juego en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 - 2017

1.6. Objetivos específicos

- Diagnosticar qué juegos utilizan las docentes para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017.
- Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”.
- Elaborar una propuesta alternativa con actividades lúdicas para lograr el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”.

1.7. Justificación

Es importante señalar que, aún con el conocimiento de la importancia que tiene el juego para un niño o niña en el nivel inicial y los efectos positivos que éste puede causar al utilizarse con fines pedagógicos en este caso particular para estimular el desarrollo del esquema corporal de los mismos, no se trata de convertir el aula en una "sala de juegos", sino de aprovechar la siempre favorable disposición del niño hacia las actividades lúdicas para orientar, con base en sus necesidades e intereses individuales, el objetivo propuesto.

Es así que es indispensable que el maestro conozca sobre diversos tipos de juegos, ya que son aquellos que el educando practica en su cotidianidad y cuales son propias del contexto donde se encuentra inmersa la Institución, para lo cual debe activarse el óptimo funcionamiento de la trilogía escuela-familia-comunidad, con la finalidad de establecer un trabajo mancomunado que permita la puesta en práctica de un modelo educativo verdaderamente contextualizado, atractivo, integrador, centrado en el niño, además de asegurar la participación de todos los factores relacionados con su formación para la vida y por lo tanto para su desarrollo integral.

Resulta entonces, de trascendental importancia realizar esta investigación, ya que el docente del nivel inicial, debe asumir con verdadera responsabilidad su papel en de la educación de los niños y niñas por medio de diversas experiencias que fomenten un aprendizaje integrador que lo preparen para vivir en sociedad y estimulen sus habilidades y destrezas cumpliendo así con uno de los principales fines de la educación preescolar establecidos en el Currículo del Nivel de Educación Inicial, como: "Proveer a los niños experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores".

En este sentido, se abre una ventana para consolidar este fin y darle mayor sentido al rol del docente a través de la utilización de las actividades lúdicas ya que como lo expresan Craig, y Woolfolk, (1999), donde el juego satisface muchas necesidades en la vida de un niño: la necesidad de ser estimulado y divertirse, de expresar su exuberancia natural, de ensayar el cambio por el valor intrínseco de éste, de satisfacer su curiosidad, de explorar y experimentar en condiciones exentas de riesgo. Cumple además muchas funciones útiles en el desarrollo infantil.

Favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales y de las habilidades físicas y motoras, brindando muchísimas oportunidades de ejercitar y ampliar las capacidades intelectuales recién descubiertas.

1.8. Factibilidad

El presente trabajo de investigación fue factible realizarla porque se dispone de una bibliografía de libros que tratan sobre el tema lo que ha mejorado los criterios y todo lo referente al problema es así que esta investigación pretende contribuir y aportar con soluciones a los problemas encontrados para contribuir a la calidad de la educación.

Además se cuenta con toda la predisposición de las autoridades, docentes y padres de familia del Centro Infantil “Azaya”, los que han manifestado su interés en ser parte del trabajo para el beneficio de los niños del plantel.

Los recursos que se han utilizado en la investigación para resolver todos los problemas encontrados han sido: técnicos, de conocimientos, y materiales para resolver los problemas de dicha institución así también los docentes tutores han sido de gran aporte como expertos en el tema tratado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

El aprendizaje ha sido motivo de investigación de grandes pensadores a través del tiempo, es por esta razón que las definiciones cambian según el enfoque de donde provienen, además se debe resaltar que cuando se habla de aprendizaje se debe conocer su procedencia y el significado de cada una de las palabras que la conforman y a las que se encuentran inmersas en el proceso de crear aprendizaje significativo.

De esta forma se conceptualizará cada uno de los términos involucrados en este proyecto de investigación, teniendo como punto de partida la definición de aprendizaje.

2.1.1. Fundamentación psicológica

Teoría constructivista

Los niños en edad infantil necesitan conocer y desarrollar su esquema corporal para poder interactuar con su propio cuerpo y el medio que les rodea.

Los centros educativos están subordinados a un currículo ordinario, de carácter general, que no siempre tiene en cuenta las diferencias individuales tanto del niño como del medio familiar y social donde se desenvuelve, esto hace que surja la necesidad de un currículo ofrecido y adaptado a sus necesidades, que les permita asumir en breve tiempo su esquema corporal, así como su funcionalidad. Esto supone la necesidad de buscar alternativas didácticas y metodológicas basadas en los principios de normalización y contextualización permitiendo adaptar lo general a lo particular en función del logro de los objetivos y habilidades propuestos. . (Maqueira, 2012 2014)

El niño desde que nace empieza jugando, pues para él el movimiento es una forma de relacionarse con los demás, es una forma de manifestar sus deseos, en los primeros meses de vida de un niño es un lenguaje.

Se concuerda ampliamente con lo manifestado por los autores, pues el niño conceptualiza de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto.

Además, el niño desde que nace empieza jugando, pues para él el movimiento es una forma de relacionarse con los demás, es una forma de manifestar sus deseos, en los primeros meses de vida de un niño es un lenguaje.

2.1.2. Fundamentación sociológica

Teoría sociocultural

Vygotsky afirma en su teoría sociocultural que fundamenta esta investigación que el hecho de que el desarrollo humano es resultado de una construcción histórica, fruto de la interacción humana. Los procesos psicológicos superiores se forman primero en el plano social, y solo pasan a un plano individual, después de un proceso de interiorización. Ese proceso se produce gracias a la interacción infantil, con adultos y compañeros más capaces, en la zona de desarrollo próximo, que es aquella zona óptima entre el nivel de desarrollo ideal y potencial del sujeto, sobre la cual debemos actuar. (Blanco, 2012)

La idea fundamental de su obra radica en que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social, siendo precisamente éste el elemento fundamental para desarrollar actividades lúdicas, las cuales deben cumplir dos fines, el aprendizaje y el reforzamiento de las relaciones entre los alumnos y su entorno. (Mateu, 2012)

Según Lev Semyónovich Vygotsky (1924), el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con las personas que se interrelaciona el niño. El juego es el fenómeno cuyo beneficio social va más allá de las diferencias sociales e individuales. (Vigotsky, 1924)

De esta manera se puede manifestar que existen diversas líneas o recursos que pueden manifestarse como la biología que hace referencia a la preservación de la especie en tanto que la integración sociocultural manifiesta la relación con el medio donde se desenvuelve y la relación social que tiene con un grupo. (Blanco, 2012)

Este teórico manifiesta que el juego es una serie de actividades que fomenta la relación de los niños y niñas en papeles y roles que se complementan para mejorar su papel en la sociedad así también encuentran diversos significados para los objetos y mejora su relación con los demás para su desarrollo intelectual y el desarrollo integral del niño. (Blanco, 2012)

Sabemos que el conocimiento y dominio del esquema corporal tiene gran importancia y utilidad para los procesos de aprendizaje y de interrelación con el medio que nos rodea. Un limitado conocimiento del esquema corporal trae consigo múltiples dificultades que van desde problemas de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en nuestras relaciones, baja autoestima, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en la escolarización específicamente en el aprendizaje. . (excorpsi.blogspot.coml, 2012)

Mientras que si logramos asegurar desde edades tempranas que el niño y la niña reconozcan adecuadamente su esquema corporal y le dé una convenida funcionabilidad al mismo, estaremos desarrollando habilidades en su control muscular, en la percepción de su cuerpo, además posibilitamos que tengan control de su respiración, relajación y desarrollen una satisfactoria actitud personal y una adecuada evolución de sus aprendizajes escolares.

Pues, el niño que es estimulado adecuadamente durante sus primeros años o desde que nace, es un niño seguro, despierto, asimila con facilidad los aprendizajes, siendo el juego una de las primeras manifestaciones de integración social.

2.1.3. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

La educación toma de la filosofía la reflexión y el punto de vista de la totalidad para esclarecer los problemas relativos a la pedagogía.

Así, viendo la educación como un todo, reflexionando acerca del hecho o fenómeno educativo desde sus presupuestos fundamentales, podrá el educador tener una mayor conciencia de su labor educativa y saber que su práctica descansa sobre temas que se imbrican con la humanidad y su práctica más inmediata. . (Educación, 2016)

Para Ramos (2008) la filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. (Ramos, pág. 2)

Para lograr el conocimiento del esquema corporal es básico que desde el punto de vista educativo se emplee la actividad lúdica, los niveles de ayuda y las adaptaciones que permitan fijar los nuevos conceptos y aprendizajes, de igual manera se precisa del apoyo familiar y de la interacción con el centro educativo, para poder asegurar el tránsito por las diferentes etapas que este nivel supone. . (www.efdeportes.com/, 2009)

Los niños que se desarrollan en ambientes ricos en estímulos, rodeados de un ambiente familiar positivo, son niños que desarrollan todo su potencial y alcanzan altos niveles en la formación integral.

Atendiendo a las consideraciones que hace la autora se evidencia que, los niños que se desarrollan en ambientes ricos en estímulos, rodeados de un ambiente familiar positivo, son niños que desarrollan todo su potencial, son maduros, seguros, tienen una auto estima alta y alcanzan altos niveles en la formación integral.

2.1.4. Fundamentación pedagógica

Teoría Constructivista

Esta teoría hace referencia a el porque la importancia del aprendizaje de los niños para determinar la importancia de las demandas sociales y sus destinatarios.

El aprendizaje es el conjunto de diversos fines pedagógicos y objetivos de aprendizaje para las reformas curriculares actuales don se observa que los contenidos que se abarca para el desarrollo del diversos temas y conocimientos, sentimientos y valores para una mejor educación.

El aprendizaje es la respuesta de los seres humanos en el interés de aprender en modificar los diversos comportamientos y habilidades con valores así el aprendizaje es el conjunto de diversos fines pedagógicos y objetivos de aprendizaje para las reformas curriculares actuales don se observa que los contenidos que se abarca para el desarrollo del diversos temas y conocimientos, sentimientos y valores para una mejor educación

El proceso pedagógico hace referencia a los propósitos pedagógicos en el desarrollo cognitivo con enfoque constructivista.

La teoría constructivista hace referencia al aprendizaje significativo con relación a los sujetos y a su relación físico social.

La personalidad de los individuos es en base a los procesos educativos con las asimilaciones socioculturales donde se fomenta las habilidades personales. De esta manera se puede manifestar que existen diversas líneas o recursos que pueden manifestarse como la biología que hace referencia a la preservación de la especie en tanto que la integración sociocultural manifiesta la relación con el medio donde se desenvuelve y la relación social que tiene con un grupo (Flanchiba, 2010)

El niño debe aprender a construir su propio conocimiento. El ejemplo es una de las mejores herramientas para que tanto el niño como la niña traten de imitar para luego generar mayores y mejores conocimientos.

Pensamiento muy cierto se concuerda ampliamente con los autores el niño debe aprender a aprehender, a construir su propio conocimiento, el ejemplo es una de las mejores herramientas para que tanto el niño como la niña traten de imitar para luego generar mayores y mejores conocimientos.

2.1.5. Fundamentación axiológica

Teoría de los valores

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. . (www.eumed.net/, 2016)

El valor, como significación de un hecho, es al mismo tiempo objetivo y subjetivo. ¿Quién atribuye significado? El ser humano.

Por tanto, el valor como significado atribuido tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrolla el ser humano. . (www.oei.es, 2015)

Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule la identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad (www.oei.es, 2015)

Los valores dentro de la educación son aspectos fundamentales que ayudan a la formación integral de los individuos, pues la responsabilidad y el respeto son valores que se deben cultivar tanto en el hogar como en los centros educativos.

Pensamientos de los autores que se concuerdan plenamente, ya que los valores dentro de la educación son aspectos fundamentales que ayudan a la formación integral de los individuos, pues la responsabilidad y el respeto son valores que se deben cultivar tanto en el hogar como en los centros educativos.

2.1.6. Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 en el Capítulo 11

Referente a los derechos manifiesta que:

Capítulo Segundo, Derechos del buen vivir, Sección Quinta, Educación

En el artículo 26 se manifiesta que la educación es un derecho para todas las personas y durante toda la vida es así que la educación es un pilar fundamental que el estado debe garantizar igualdad e inclusión social en todo momento y como condición igualitaria en la responsabilidad de las familias y la sociedad para que sean partícipes del proceso educativo.

Mientras que el artículo 27 manifiesta que el ser humano como ente se le debe garantizar la educación dentro de un ambiente sustentable y participativo impulsado la equidad de género con calidad y calidez estimulando en los educandos la mejora de sus capacidades cognoscitivas y cognitivas que mejoren sus competencias y capacidades para crear el sentido crítico y las iniciativas y comunitarias.

Con estos parámetros se puede decir que es indispensable para mejorar los conocimientos de los ejercicios democráticos dentro el país y son parte de los ejes estratégicos del país.

Según la ley orgánica de educación intercultural y bilingüe que manifiesta que:

Según el artículo 22 que habla sobre la autoridad educativa dentro del sistema de educación superior donde se formulará los estándares y de calidad y de gestión de la educación para el desarrollo del talento humano en la rama de la educación que constituye sobre los reglamentos del Ecuador y los gobiernos autónomos descentralizados.

En el sistema de la educación del sistema nacional de la educación en el artículo 40 se manifiesta que el nivel de educación inicial debe ser nivel en el desarrollo con aspectos afectivos y cognitivos sobre la identidad y la autonomía con garantía y el respeto de las diversidades culturales que contribuyan a potenciar las capacidades y habilidad de los niños.

La educación inicial es la que articula la educación integral de los niños para lograr una adecuada corresponsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa como la familia la comunidad y el estado, en la primera infancia de los niños.

Es el estado quien debe garantizar desde el día del nacimiento de los niños de 3 a 5 años con obligatoriedad de la educación actual que está regulada por la autoridad educativa actual.

El código de la niñez y de la adolescencia promueve en su artículo 6 que todos los niños y niñas no deben sufrir ningún tipo de discriminación desde su nacimiento sin importar su nacionalidad, situación económica o diversidad cultural u opinión política de sus padres o progenitores o familiares, todos los niños deberán contar con los mismos derechos sin portar ningún condicionamiento.

En el capítulo 3 del código de la niñez y de la adolescencia se manifiesta que los derechos relacionados con el desarrollo, en el artículo 37 se analiza que los niños, niñas y adolescentes cuentan con derecho de exigir calidad en el sistema educativo con los siguientes parámetros:

- 1) Garantizar permanencia de los niños en los centros de educación
- 2) Respeto a la individualidad y la cultura de cada niño.
- 3) Analizar las propuestas educativas con alternativas flexibles y
- 4) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- 5) Garantizar que todos los educandos cuenten con todos los materiales necesarios para realizar un aprendizaje integral e incluyan todos los recursos adecuados para que la educación con calidad y calidez donde los niños cuenten con todos los materiales necesarios.
- 6) Es indispensable para que los niños cuenten con una libre elección sobre las convicciones éticas morales y religiosas sean de libre elección.

La educación pública en el Ecuador ha sido señalada que en todos sus niveles sea obligatoria y laica también que sea completamente gratuita, que el estado garantice las oportunidades de superación en todos y todas los ecuatorianos.

2.1.7. El juego

El juego es una actividad natural y al mismo tiempo un comportamiento aprendido que tiene tantas caras como imágenes va adquiriendo el desarrollo humano durante la infancia. Sutton Smith (1980) afirma que:

El juego es tan paradójico y difícil de definir porque en él se aprende lo más ambiguo y lo más precioso de la naturaleza humana, el ser y la posibilidad de no ser. Otros autores opinan que se ha exagerado excesivamente la función de los juegos sobre todo en el área cognitiva y que se ha olvidado su función natural relacionada, sobre todo, con el ámbito del aprendizaje social (Smith, 1984).

La naturaleza nos brinda los mejores elementos para que el niño aprenda jugando, el ambiente es parte del crecimiento y desarrollo de los infantes.

2.1.7.1. Importancia del juego

El juego es un comportamiento espontáneo que desde el comienzo de la vida se convierte en una actividad natural de relación social placentera y estimulante. Esta actividad tiene una primera forma sensorial y motriz, que es un esquema de acción destinado a comunicar al niño con el mundo exterior; se trata del juego psicomotor. El juego evoluciona haciéndose cada vez más complejo e integrado en el desarrollo general de la personalidad del sujeto. (Pozo, 2016)

Según Jean Piaget manifiesta que el juego contribuye a la asimilación e integración de la inteligencia funcional del niño de la edad evolutiva.

Según Lev Semyónovich Vygotsky (1924), “el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con las personas que se interrelaciona el niño. El juego es el fenómeno cuyo beneficio social va más allá de las diferencias sociales e individuales”.

De esta manera se puede manifestar que existen diversas líneas o recursos que pueden manifestarse como la biología que hace referencia a la preservación de la especie en tanto que la integración sociocultural manifiesta la relación con el medio donde se desenvuelve y la relación social que tiene con un grupo. (Blanco, 2012)

Las funciones del cerebro en el niño se construyen con base a los conocimientos de las diversas etapas sensoriales por medio del desarrollo cognitivo, para construir los elementos de los educandos.

Piaget divide en 4 las etapas del desarrollo cognitivo, de la siguiente manera:

- Etapa Sensomotriz
- Etapa Pre operativa
- Etapa Operativa
- Etapa Formal

Esta teoría propone la exploración de los conocimientos y manipulación de objetos que se van gradualmente adquiriendo por el camino de la vida con diversos objetos que representan como los niños aprenden del mundo.

Los niños por medio de esto se realizan elementos operativos para las representaciones y se crea en ellas en los pensamientos fantasiosos e imaginarios.

El del niño con la madurez corporal o física y se fundamenta en las experiencias que hacen aprender a los niños partiendo de los conceptos del constructivismo y conductismo que está involucrado en el plan escolar anual.

El juego puede asumir, además de los fines naturales como el pre ejercicio y afirmación del yo, fines artificiales, es decir, se pretende conocer y formar al niño desde diferentes puntos de vista. Se puede procurar descubrir en cada niño el fondo personal y original que subsiste durante toda la vida y que hace que cada uno de nosotros aparezca a los demás como una individualidad cualitativamente distinta de las otras. . (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

El estudio del juego puede hacer aportaciones demostrando cómo los intereses del niño evolucionan de edad en edad y cómo las tendencias primitivas van diversificándose, combinándose y complicándose. El juego origina muchas actividades superiores ciencia, trabajo, arte etc., y constituye el vestíbulo natural de esas actividades; se concibe entonces que se haya podido buscar en el juego un medio de educación. También es necesario hacer ver hasta qué punto el juego puede llevar al niño a las puertas de la vida social y hacerle conocer el trabajo. . (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

Es importante saber que no se puede considerar sólo el juego como la expresión de tendencias ocultas, ya que el psicoanalista tiende a dirigirse preferentemente a juegos representativos -dibujos, historias, títeres, etc., pero es en este caso donde no se puede interpretar esa representación simbólica de tendencias ocultas, así como una interpretación psicoanalítica de toda imitación ya que el niño no representa únicamente los seres con los cuales quisiera asimilarse y se correría el riesgo de caer en la arbitrariedad cuando se quiere dar siempre una interpretación de este modo, por lo que se aconseja no buscar siempre un fin oculto en actividades que se explican más fácilmente. Por ejemplo, cuando el niño se mete en el papel de un carbonero, un árbol o una soperera, no se puede deducir nada de estas representaciones ya que el niño está muy lejos de desear ser estos personajes. (Pérez C.)

Los fines aparentes son muy a menudo los únicos reales. El gusto por el orden y el deseo de hacerse valer son la sencilla explicación de la mayoría de los juegos infantiles. Se olvida a menudo que las tendencias ocultas, según los psicoanalistas, no aparecen sino en las actividades mentales o motrices de débil tensión como el sueño; y si se recurre con tanta frecuencia al juego, se debe a que se imagina que el juego es relativo al sueño, por lo que se consideraría también al juego como una actividad de baja tensión. (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

El juego funcional expresa solamente el empuje interno de las impulsiones primitivas. Los juegos de regla arbitraria son practicados con demasiada seriedad para poder hacernos conocer otra cosa que la tenacidad y la voluntad del niño. En cuanto a los juegos de proeza y juegos tradicionales tienen una significación bastante clara para que no haga falta buscar más; el deseo de afirmarse, de conservar lo que ha asimilado una vez, de detestar los cambios, de adquirir un formalismo rígido y la atracción del mayor se manifiestan en ellos con suficiente violencia. . (www.eumed.net, Psicología de los juegos infantiles, 2012)

El juego depende de factores claros y el estudio del juego puede ilustrarnos sobre la naturaleza y la intensidad de estos factores. En el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, su carácter dominador y su personalidad. Lo esencial es llegar a ponerse en lugar del niño, es decir, tener "el sentido del niño"; si pudiéramos reencontrar nuestra juventud - amores, odios, repugnancias y audacias - seríamos capaces de reintegrar la flexibilidad de la mentalidad infantil y sabríamos leer esas confesiones que hacen los pequeños en sus juegos en los patios de las escuelas. (Boronat, 2001). (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

Cuando se trata de juegos solitarios y no interviene la atracción de otros niños, la elección de los juegos es a menudo significativa. Entre los pequeños nos encontramos

soñadores que se cuentan historias y practican juegos de ilusión, pero también nos encontramos con naturalezas activas llevadas más hacia los triunfos que permiten los juegos de regla arbitraria. En los juegos solitarios aparecen los juegos denominados de desorden en los que el niño impone su sello sobre las cosas - cortando las flores de un prado, rompiendo baldosas, etc., y son evidentemente testimonio de una mentalidad inferior, para ellos es más fácil dejar una huella de sí mismo por el desorden que por la realización de un orden propio. Otra clase de juegos es el arrebató, un signo precioso natural en los juegos de grupo, pero también hace su aparición en estos juegos atestiguando un desequilibrio amenazador; hay juegos de arrebató como juegos de desorden donde gritar lo más fuerte posible, correr hasta perder el aliento, girar sobre sí mismo con toda rapidez, etc., es lo fundamental. Tales juegos, frecuentes en los grupos, se consideran raros en el niño solitario. (Pérez C.) (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

Teniendo en cuenta los juegos que existen en la edad infantil, se le ha dado una gran importancia a ciertas variables existentes:

El juego se inicia entre los 18 y los 24 meses y se prolonga durante la primera infancia. Los expertos insisten en la importancia de estimularlo porque es la base de la creatividad y favorece muchos aspectos del desarrollo.

Desde pequeños, a través de la imitación, los niños comienzan a repetir lo que hacen los adultos y los animales. El juego se inicia a temprana edad, se prolonga durante la etapa preescolar y primera infancia. La primera manifestación de la repetición de personajes se da a través de sonidos, gestos y movimientos comunes que adquieren de sus padres como aplaudir, saludar, etc. Luego, comienzan a crear mundos imaginarios donde hablan solos y representan varios personajes que hacen parte de una misma

historia. (Boronat, 2001) . (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

El juego es tan importante porque desarrolla en el niño diferentes capacidades, habilidades y destrezas como:

Desarrollo motor

El desarrollo psicomotor en los niños y las niñas juegan un papel relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizajes, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el desarrollo de la escritura y la lectura.

Los pasos fundamentales en el desarrollo psicomotor que facilitan el desarrollo del aprendizaje son: el arrastre y el gateo además el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc.

El desarrollo motor, como estimulación a los movimientos del niño, tiene el objetivo de motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior, así como:

- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales o imaginarios.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso único e irrepetible.

- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Tiene que existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen así como un ambiente favorecedor y estimulante. Además el desarrollo cognitivo está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento como por ejemplo enfermedades o traumatismos que afecten la estructura biológica.

Desarrollo social

El proceso del desarrollo del niño promueve el aprendizaje por medio de la resolución de problemas donde los niños promueven las habilidades sobre materiales y aprendizajes con una atención discriminada para el desarrollo integral del niño y promueve la conceptualización de los saberes y desarrollo del niño.

El conocimiento lógico matemático hace referencia a todo lo referente al descubrimiento por sus semejanzas y diferencias, de grupos y referencias o atributos de diversos objetos como por ejemplo: las características de los objetos, como flaco, alto, bajo, y también puede hacer referencias a lo relacionado con los conjuntos y todo lo referente y lógico matemática.

Desarrolla la imaginación

Con su imaginación desbordante, los niños son capaces de "meterse en la piel" de aquellos a quienes imitan. Los niños, animados por juguetes que les acercan un sinnúmero de escenarios y

personajes tanto reales como de ficción, se transforman en hadas, superhéroes, pilotos de carreras...

Y cuando esto sucede, dejan volar su creatividad, esa cualidad que tanto vale la pena estimular.

Desarrolla su coordinación psicomotriz

Cuando juega el niño se mueve todo su cuerpo, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., por el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche.

Desarrollo sensorial y mental

El desarrollo sensorial son los procesos por los que el niño transcurre y por lo tanto se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y del lenguaje. El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, los olores, los sabores, los sonidos, etc...), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.

Desarrollo afectivo

Los niños experimentan diversos estadios de ánimo como la alegría, tristeza que contribuye a sus conocimientos ayudándolos a superar los problemas que se les presentan en las situaciones cotidianas.

Desarrolla la creatividad

La creatividad la podríamos definir como la expresión de uno mismo. Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que

despierten su interés y si les permitimos explorar con los objetos e investigar nuevas formas de usarlos. El juego la despierta y la desarrolla.

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad. Esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas. Todas las personas en mayor o menor grado la poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto. (www.eumed.net, La Psicología de los juegos Infantiles, 2010)

Desarrolla y forma hábitos de cooperación

- Para poder jugar se necesita de un compañero.
- El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno.
- Los niños deben ser los protagonistas del juego por medio de los beneficios del juego.
- la importancia del aprendizaje de los niños para determinar la importancia de las demandas sociales y sus destinatarios.
- El aprendizaje es el conjunto de diversos fines pedagógicos y objetivos de aprendizaje para las reformas curriculares actuales don se observa que los contenidos que se abarca para el desarrollo del diversos temas y conocimientos, sentimientos y valores para una mejor educación

- El desarrollo del niño y el proceso del desarrollo de las habilidades y destrezas para la adquisición de experiencias y habilidades del niño para mejorar el aprendizaje por medio de la conceptualización de problemas donde se incluya la atención discriminación, imitación y la resolución de problemas en el niño que comprende la conceptualización y resolución de problemas en el área del desarrollo social con conocimientos sobre materiales y aprendizajes continuos para que los niños desarrollen habilidades propias mediante equipos y herramientas que son utilizados en el sistema educativo en el desarrollo integral del niño.

2.1.7.2. Características del juego

En los niños preescolares se puede decir que el juego es de suma importancia ya que se puede utilizarlo como mecanismo de enseñanza que promueve el desarrollo físico e intelectual.

El juego es libre

Los niños al ser enseñados por medio del juego son más espontáneos y promueven la libertad de pensamiento y produce independencia para lograr metas y circunstancias externas para marcar la personalidad de los niños.

El juego produce placer

Existen diversas líneas o recursos que pueden manifestarse como la biología que hace referencia a la preservación de la especie en tanto que la integración sociocultural manifiesta la relación con el medio donde se desenvuelve y la relación social que tiene con un grupo.

El juego modera y los comportamientos

El desarrollo del niño y el proceso del desarrollo de las habilidades y destrezas para la adquisición de experiencias y habilidades del niño para mejorar el aprendizaje por medio de

la conceptualización de problemas donde se incluya la atención discriminación, imitación y la resolución de problemas en el niño que comprende la conceptualización y resolución de problemas en el área del desarrollo social con conocimientos sobre materiales y aprendizajes continuos para que los niños desarrollen habilidades propias mediante equipos y herramientas que son utilizados en el sistema educativo en el desarrollo integral del niño.

En otros casos las diferencias aparecen por la presencia de elementos que son característicos del juego. Por ejemplo, la cara de juego de los chimpancés, esa especie de sonrisa-mueca.

En el juego predominan las acciones sobre los objetivos de las mismas.

El desarrollo del niño y el proceso del desarrollo de las habilidades y destrezas para la adquisición de experiencias y habilidades del niño para mejorar el aprendizaje por medio de la conceptualización de problemas donde se incluya la atención discriminación, imitación y la resolución de problemas en el niño que comprende la conceptualización y resolución de problemas en el área del desarrollo social con conocimientos sobre materiales y aprendizajes continuos para que los niños desarrollen habilidades propias mediante equipos y herramientas que son utilizados en el sistema educativo en el desarrollo integral del niño.

El juego puede ser tratada como una actitud diversa de los niños con sus realidades con efectos de actividades para que se identifique en carácter lúdicos o análisis científicos que lo realizan para que se cuente con validaciones de los observadores analizados.

Las características que se atribuyen al juego son diversas así se menciona q el juego se pueda concluir en mejorar las condiciones del aprendizaje del niño con las actitudes del medio donde se desenvuelve.

Otras características del juego son:

- Implica movimiento
- Desarrollo físico
- Delimitaciones espaciales y temporales
- Afirmación de la personalidad
- Rehabilita el proceso de socialización

2.1.7.3. Clasificación del juego

A continuación se presenta diversos tipos de juegos:

Juegos sensoriales

Los juegos sensoriales son los juegos que promueven el ejercicio de los sentidos desde las primeras semanas de la existencia del niño.

Los juegos de este tipo ejercitan los sentidos como: los ojos, la nariz, la boca y las manos.

Los juegos motores

Estos juegos son aquellos que contribuyen a mejorar las actividades motoras del niño mejorando sus movimientos y gestos de forma voluntaria.

Los juegos motores cuentan con una gran importancia en el desarrollo del niño ya que contribuyen a ejercitar todo el cuerpo de los niños.

El juego manipulativo

El juego manipulativo involucra diversos movimientos como atar, encajar, enroscar, coger, agarrar trazar, vaciar llenar entre otros.

Esto contribuye a mejorar todos los sentidos y mejora la inteligencia y el desarrollo sensoriomotor del niño.

Los juegos de imitación

Los juegos de imitación tratan como su nombre lo dice de imitar los movimientos que se le presentan al niño y así ellos son capaces de mejorar sus gestos y acciones que empiezan desde los sentidos de los educadores.

El juego simbólico

El juego simbólico son los juegos de ficción donde los niños imitan e imaginan cosas donde se puede enseñar por medio de esta.

2.1.7.4. Funciones del juego

El juego tiene al menos cuatro funciones esenciales que contribuyen a las principales áreas de desarrollo del niño

- **Funciones cognitivas**

Los niños aprenden haciendo, lo que le da al juego una función cognitiva. Jugar desarrolla las habilidades cognitivas cuando los niños tienen que pensar y recordar procesos y reglas. Los niños desarrollan habilidades del lenguaje y aprenden sobre el mundo y cómo funciona. Durante el juego, los niños aprenden sobre tamaños, formas, colores y texturas. El juego de "¿Dónde está bebé?" le enseña a los bebés que los objetos que no se ven aún existen. Los juegos de contar les enseñan los números. El juego los ayuda a explorar la creatividad y la imaginación. A medida que los niños resuelven problemas durante el juego, aprenden a razonar y desarrollar sus habilidades de toma de decisiones. (Boronat, 2001) (muyfitness.com/lista, 2007)

- **Funciones físicas**

La función física del juego ayuda a los niños a desarrollar resistencia, músculos y huesos fuertes. El juego ayuda a desarrollar el cerebro cuando los niños interactúan con

las personas y el mundo que les rodea. Jugar con un bebé mientras está en su estómago ayuda a fortalecer sus músculos del cuello. Los niños aprenden a gatear, caminar, correr y saltar mientras que aprenden a utilizar los grandes grupos musculares en el grueso desarrollo motor. La buena motricidad se desarrolla cuando los niños recogen juguetes, toman un crayón, utilizan bloques de construcción y cantan canciones que les enseñan los gestos con las manos u otros movimientos. El juego ayuda a los niños a desarrollar equilibrio, velocidad y coordinación. (Boronat, 2001)

- **Funciones sociales**

Los niños desarrollan habilidades sociales a través del juego cuando aprenden a tomar turnos y a compartir, con las normas, la negociación, la cooperación y la resolución de conflictos. Tu niño aprenderá qué conductas son inapropiadas, tales como golpear y cómo disculparse y hacer las paces. Los niños necesitan las habilidades sociales aprendidas durante el juego para entrar en el mundo de los adultos. Mientras que juegan con los demás, los niños comienzan a desarrollar características tales como la bondad, la empatía y el auto-control. Los niños comienzan a desarrollar la moral y a entender más acerca de las consecuencias. (Boronat, 2001)

- **Funciones emocionales**

La función emocional del juego en el desarrollo infantil comienza con la unión parental. Cuando juegas con tu hijo, él aprende que es querido, su autoestima se ve reforzada y aprende a cómo construir relaciones sanas, el niño aprende a tener éxito a través del juego, pero también aprende a reaccionar a la decepción. A medida que domina su mundo desarrolla nuevas habilidades, adquiere más conocimiento y construye su confianza y capacidad de recuperación. El juego le da a tu niño oportunidades para desarrollar su ser y descubrir sus intereses y fortalezas. (Gail)

2.1.8. Esquema corporal

El esquema corporal, es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento o estáticamente, gracias a la cual se puede situar en el mundo que le rodea.

Para Wallon (1970, página 72), “es el resultado y la condición de las relaciones precisas entre el individuo y su medio”.

Para Le Boulch (1970, página 28), “es una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que se tiene sobre el cuerpo y el estado con la relación de las partes del cuerpo y la relación con los espacios que los rodean.

(Vayer, 1997) Adoptan una definición muy parecida a la del Dr. Le Boulch es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. A un nivel más descriptivo, el esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, procesos en los cuales y por los cuales el nivel afectivo está constantemente investido. (Vayer, 1997, pág. 15)

El conocimiento y dominio del cuerpo, es el cimiento a partir del cual el niño incrementará el resto de los aprendizajes. El cuerpo es el mejor medio que poseemos para relacionarnos con el mundo que nos rodea e interactuar con este de forma progresiva. De ahí que acompañemos la idea que cuanto más lo conozcamos, mejor sabremos desenvolvemos en interacción directa con nuestro entorno físico y social. (www.efdeportes.com, 2015)

Los primeros antecedentes sobre el estudio y definición del esquema corporal se sitúan en el siglo XVII, destacando su importancia en la revelación, conocimiento y control

paulatino del propio cuerpo. Autores como Ajuria guerra (1983), Vayer (1986), Le Boulch (1987), citados por Pérez (2005) y Calero y González (2014) demuestran la importancia de estas teorías. Enfatizan en que se trata de un proceso lento pero de valiosa cimentación que ocupa al niño desde su nacimiento y que se va desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. (Pérez C. Y.) . (www.efdeportes.com, 2015)

Es precisamente en la edad infantil inicial donde los niños necesitan conocer de forma global y segmentariamente su cuerpo. Es por ello que sus posibilidades perceptivas y motrices, deben orientarse a que puedan identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, de modo que sirvan de base para expresar y manifestar a través del cuerpo sus sensaciones y percepciones. (Pérez C. Y.) . (www.efdeportes.com, 2015)

Según Sánchez (2005), el desarrollo del esquema corporal implica una construcción dinámica que se sustenta en la activación permanente del caudal de información y conocimientos, así como de exploraciones tanto actuales como pasadas; resulta fundamental en la etapa infantil mantener muy activo este aspecto para lograr su adecuado desarrollo. (Sanchez, 2005)

En los menores que asisten a los centros infantiles y que están bajo la influencia de diseños curriculares que contemplan el conocimiento y desarrollo del esquema corporal se pueden lograr avances notables en este aspecto, sin embargo, no siempre resulta tan fácil como pensamos. En muchos casos esto constituye un reto tanto para la comunidad educativa como para el medio familiar, que ante la necesidad de su desarrollo e instrumentación requieren de prácticas y propuestas curriculares que den respuesta a la diversidad manifiesta en cada grupo escolar o contexto familiar, de los cuales hay que tener presente numerosas variables que influyen en el desarrollo del niño en relación

con la asimilación de los contenidos que implican acciones diversas, incluyendo las socioculturales (Suarez, 2011)

Para lograr el conocimiento del esquema corporal es básico que desde el punto de vista educativo se emplee la actividad lúdica, los niveles de ayuda y las adaptaciones que permitan fijar los nuevos conceptos y aprendizajes, de igual manera se precisa del apoyo familiar y de la interacción con la institución educativa, para poder asegurar el tránsito por las diferentes etapas que este constructo supone. (Cidoncha, 2009)

2.1.8.1. Importancia del desarrollo del esquema corporal

La adquisición del esquema corporal es muy importante en educación infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.

“El movimiento interviene en el desarrollo psíquico, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y en adquirir aprendizajes escolares”. (Mayra, 2014)

Dada la importancia del desarrollo psicomotor del niño será necesario que el centro infantil se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir: lecto-escritura y cálculo.

Con la educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían. Según el Dr. Le Boulch (1976, página 26) la educación psicomotriz debe ser una educación total del ser, a través del movimiento. Partiendo del concepto etimológico de psicomotricidad y

haciendo un análisis lingüístico de su genealogía en motricidad y la psicomotricidad según Wallon (1970, página 71), es la conexión entre la maduración fisiológica y la maduración intelectual, relevando importancia al movimiento para conseguir esa madurez psicofísica de cada persona. (Wallon, 1970, pág. 71) (Mayra, 2014)

Dominio de su cuerpo

La imagen corporal se forma a partir del cuerpo, pudiendo estudiarse desde tres puntos de vista:

El cuerpo como eje estático:

- No tiene lugar de desplazamientos.
- Es necesario mantener el equilibrio.
- Necesita de un control ocular del movimiento.
- Intervienen movimientos de brazos y piernas.
- Comprende la presión y el transporte de objetos con los miembros superiores.

El cuerpo como eje dinámico:

- El desplazamiento.
- El equilibrio.
- La presión y el transporte.
- El coger, empujar, y llevar objetos.

El cuerpo como eje de expresión y comunicación:

- Se establecen las relaciones espaciales, adquiriéndose los conceptos tridimensionales: largo, ancho, alto.

- Los ejes corporales son muy importantes en la concienciación corporal y la vida de relación.
- El eje horizontal va de derecha a izquierda, atraviesa la cintura, los hombros y la pelvis; permite una rotación hacia afuera.
- Una adecuada integración del esquema corporal requiere:
 - La percepción y control del propio cuerpo.
 - La lateralidad definida.
 - Un control segmentario que conlleva la independización de los distintos elementos que lo integran.
 - Un control y equilibrio de las pulsiones entre el esquema corporal y la inspiración.
 - Una inadecuada integración del esquema corporal puede dar origen a problemas:
 - Afectivo-sociales.
 - Espacio-temporales.
 - Persistencia de sin cinesias.
 - Problemas relacionados con el movimiento global y segmentario.
 - En las actividades escolares, sobre todo en la lecto-escritura.
 - Íntimamente relacionado con el esquema corporal se encuentra el tono, la relajación, y la respiración.

Dominio del comportamiento

Gracias a la intervención de factores internos y externos, el ser humano se puede desarrollar, y en su evolución motriz influyen su peculiar forma de madurar física y neurológicamente, la calidad y variedad de sus experiencias y numerosas condiciones, tanto genéticas como ambientales. (<http://www2.uned.es>)

Tampoco se ha de olvidar lo importante que es un clima afectivo sano, que proporcione seguridad y favorezca la autonomía del niño para mejorar su comportamiento.

Desarrollo de habilidades

La adquisición de las habilidades motrices básicas, así como el valor importante que tiene la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de estas habilidades en una etapa tan importante para el desarrollo integral de los niños/as, en la que se marcará su devenir futuro. Cada niño es un mundo con distintas habilidades motrices y grado de maduración, de forma que no se puede valorar y juzgar a todos por igual. Podemos llegar a la conclusión de que el juego como actividad fundamental para el desarrollo del niño, constituye el motor principal en estas edades para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, como así lo afirman la mayoría de autores a lo largo del último siglo que han escrito, investigado sobre el tema en sus diferentes aspectos, tanto como elemento esencial en la socialización del niño (Zúgaro, 1992, p. 32), como elemento de reflejo de la vida interior del niño [...] originando gozo, placer, satisfacción consigo mismo ((Froebel, 1973, pág. 71).

Etapas del desarrollo del esquema corporal

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años y encontramos cuatro etapas que se desarrollan.

Los niños mantienen un orden fijo en donde se define por la edad, los cuales se dividen de la siguiente manera:

Etapa sensomotora

Esta es la primera etapa y va desde los 0 a 2 años de edad donde los niños promueven la manipulación de objetos y los niños los pueden manipular y a definir objetos por medio de sus sentidos.

También se puede decir que se entretienen con juegos de aparecer y desaparecer que consiste en hacer logros de apoco con la capacidad de aprender para lo cual la etapa final de esta hará que el niño se mueva y desarrolle sus sentidos.

Etapa pre operacional

En esta etapa el niño aprende a relacionarse con los objetos del exterior y del medio que le rodea con el uso de palabras e imágenes mentales donde es marcado un egocentrismo es ahí donde se puede verificar que los niños deben ser guiados y educados para que ese comportamiento sea regulado.

Etapa de las operaciones concretas

Esta etapa va de los 7 a 12 años de edad está marcado por los estímulos para agrupar y mejorar sus aprendizajes aplicando la concreción de conocimientos con objetos abstractos.

Etapa de la discriminación

Dos factores fundamentales para el desarrollo del esquema corporal en la etapa de dos a cinco años son:

La acción mediante la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. El cuerpo es vivido ya como unidad afectiva y expresiva sobre la que se centra todo como punto de referencia organizativo y relacional.

Kinestésica. Entendemos por kinestésica con Coste "uno de los sistemas de información del propio cuerpo, su posición en el espacio: posturas, movimientos, equilibrio, orientación". La kinestésica es el factor determinante de las relaciones cuerpo-medio. Permite la adaptación a una realidad espacio-temporal (orientación y ritmo). Hasta los cinco años los aspectos motores prevalecen sobre los perceptivos. La motricidad sigue siendo global y los mayores progresos se producen en el ajuste postural (mejor regulación tónica, mejor equilibrio, más armonioso) y en el ajuste motor (habilidad manual y coordinación motriz general).

En la organización espacial el niño solo capta relaciones dentro de una misma figura, la experiencia cotidiana proporciona al niño múltiples ocasiones de encuentro con las diferentes nociones espaciales: cerca-lejos, dentro-fuera, arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás. El niño comprueba mediante la observación que la habitación donde se encuentra tiene unos límites con aberturas por donde entran y desaparecen las personas. Aprende a distinguir los objetos por el contorno que los delimita y así encuentra diferencias entre objetos cerrados (pulsera) y abiertos (luna). El niño emplea el vocabulario espacial con bastante precisión alrededor de los cinco años, utilizando términos como allí, aquí, cerca, lejos, arriba, abajo. (excorpasi.blogspot.coml, 2012)

Empieza a distinguir a esta edad la mano derecha de la izquierda. No obstante, el espacio en este periodo, al igual que el cuerpo, son más vividos que representados. La representación del espacio aparece más tarde.

La orientación temporal requiere situar el presente con relación a un antes y un después que se prolongan en un ayer y un mañana para convertirse en un pasado y un porvenir con sus correspondientes puntos de referencia lógico-sociales. Estas adquisiciones son solo posibles a partir de los seis-siete años por lo que cabe concluir

que la noción de tiempo es de adquisición tardía pues hasta entonces el tiempo escapa a las posibilidades de captación del niño. (excorpsi.blogspot.coml, 2012)

El tiempo subjetivo es una estructura que se forma durante la niñez, ligada a la capacidad de representarme lo percibido y experimentado, al desarrollo de la memoria y de la expresión verbal y la capacidad de retención y memorización. Esta compleja situación funcional explica el desarrollo tardío de la noción de tiempo con respecto a la noción de espacio.

El recién nacido vive en un sin tiempo orgánico, desde las primeras semanas aparece el ritmo temporal resultado de la inclusión del niño en las secuencias temporales de la vida familiar: horas regulares de comer, estar despierto, jugar, etc. que junto a los ritmos exteriores del día y de la noche dan lugar a una ritmización temporal de las expectativas, deseos y exigencias del niño.

En el enfrentamiento del niño con el mundo que le rodea, se experimenta como un "sí mismo" en un mundo continuamente cambiante. Las vivencias de entonces se van destacando cada vez con más precisión. Primero comprende dos nociones.

Por contraste perceptivo o de asociación: es de día cuando hace sol, hay claridad o cuando desayunamos, es de noche cuando está oscuro, nos acostamos. O días que no se va a la escuela (festivos) y días que se va (restantes de la semana).

Más adelante va comprendiendo tres nociones: mañana, tarde y noche. Las representaciones de tiempo en este periodo carecen de exactitud, el presente, el futuro y el pasado se mezclan y lo mismo sucede en los modos existenciales del niño en los que el juego, la realidad y la fantasía se confunden.

Hacia los dos años los niños usan términos como pronto, esperar, no falta mucho. Hacia los tres años los intervalos son más largos el niño y la niña sabe lo que hará al día siguiente. Entre los tres y cuatro años suele haber inseguridad en cuanto a la ubicación temporal de los recuerdos, a los cuatro años se empieza a utilizar términos de pasado, presente y futuro, aunque no con gran precisión.

Entre los cinco y los siete años con la integración progresiva del cuerpo aparece la posibilidad de representación y concienciación del propio cuerpo. El niño puede representarse a sí mismo mentalmente y puede también representar a los demás.

En esta etapa empieza a hacerse presente las posibilidades de control postural y respiratorio. El control postural o equilibrio postural, condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior y constituye el lazo de unión entre la conciencia del cuerpo y la acción. El control respiratorio guarda estrecha relación con el juego del tórax, del abdomen y de la atención interiorizada, imprescindibles para la relajación muscular global y el relajamiento de los brazos, piernas, etc.

Queda afirmada definitivamente la lateralidad o predominio lateral. Adquiere el niño también la independencia de los brazos con relación al tronco.

El niño en esta etapa empieza ya a representarse el espacio. Es la etapa del espacio proyectivo en la cual se buscan relaciones entre los distintos objetos o figuras. En cuanto al tiempo, el niño puede hablar ya en futuro. Hacia los seis años aparece cierto interés por la edad, hacia los siete años, conoce el reloj y planifica el tiempo, aunque el tiempo histórico le resulta de difícil comprensión. . (excorpsi.blogspot.coml, 2012)

2.1.8.2. Finalidades del desarrollo del esquema corporal

El niño al nacer presenta una motricidad sub cortical, basada en satisfacer necesidades de hambre, sueño. Sus movimientos evolucionan de lo general a lo particular, y en el transcurso

del crecimiento los circuitos psicomotores se hacen más complejos. Por lo tanto, el esquema corporal es la representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos y posibilidades de movimiento como medios de comunicación con uno, con el medio en la interacción dialéctica de su cuerpo y mundo. Dentro de las finalidades podemos citar las siguientes:

- La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior.
- La percepción y control del propio cuerpo. Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad.
- Equilibrio
- Dominio de la lateralidad
- Independencia de los diferentes segmentos
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración) (Cidoncha, 2009)

2.2. Posicionamiento teórico personal

Después de haber realizado un análisis de todos los documentos relacionados con los diferentes enfoques y teorías pedagógicas, la investigación se fundamenta en la teoría de Vygotsky, quien afirma que la consolidación del niño en su medio social y cultural le permite un intercambio con el entorno que le rodea. El movimiento es una de las primeras manifestaciones de juego que tiene el infante desde que nace.

El juego surge como una necesidad de los seres humanos como fenómenos sociales para relacionarse con las actividades sociales y de razonamientos que promueven la asimilación de conocimientos, cuyas actividades son parte de la cooperación de actividades individuales y naturales.

La evolución del individuo se puede dar por el desarrollo de las actividades motrices y la asimilación de las actividades de la realidad, es así Piaget promueve la consistencia de la adquisición de conocimientos de los niños. El juego surge como una necesidad de los seres humanos como fenómenos sociales para relacionarse con las actividades sociales y de razonamientos que promueven la asimilación de conocimientos, cuyas actividades son parte de la cooperación de actividades individuales y naturales.

El análisis y estudio de este tema se desarrolló para de algún modo llegar a comprender desde la más profundo la importancia del juego y sus implicaciones dentro de la formación integral de los niños y niñas para que alcancen altos niveles de maduración, autoestima, solidaridad, comprensión y relación con todo lo que le rodea.

2.3. Glosario de términos

Adaptar cambiar una cosa, modificarla o ajustarla para que sea válida, sirva, funcione, etc., en una situación nueva y con características distintas.

Cimentación establecimiento o fijación de principios o bases sobre las que se consolida algo inmaterial.

Didáctica parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Escolarización dotación de escuela y de todo lo necesario para que los niños puedan recibir la enseñanza obligatoria.

Esquema representación mental o simbólico de una cosa material o inmaterial o de un proceso en la que aparecen relacionadas de forma lógica sus líneas o rasgos esenciales.

Interoceptiva perteneciente a los estímulos que se originan fuera del organismo, o a los receptores sensoriales que activan.

Fundamentación establecimiento de las bases o de los fundamentos, generalmente razonados o argumentados, de algo.

Imbrican suponer, solapar

Inhibición hace referencia a las situaciones donde las personas son más sociables

Inmerso hace referencia a estar involucrado en una u otra situación

Interacción es la acción de compartir con otras personas

Investir acción de dar una dignidad o cargo de alta jerarquía

Óptimo hace referencia a la mejor calidad o a las mejores características

Postural de la postura del cuerpo o relacionado con ella.

Potencial que no es, no se manifiesta o no existe pero tiene la posibilidad de ser, de manifestarse o de existir en un futuro.

Proceso conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o hecho complejo.

Psicofísica parte de la psicología que estudia las relaciones entre los fenómenos físicos y los psicológicos.

Reforzamiento acción de reforzar.

Reptación modo de locomoción animal en que el cuerpo avanza arrastrándose sobre una superficie.

Sociocultural del estado cultural de una sociedad o grupo social o relacionado con él.

Transposición acción de transponer o transponerse.

2.4. Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de juegos utilizan las docentes para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017?
- ¿Qué nivel de desarrollo del esquema corporal presentan los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”?.?
- ¿Será útil elaborar una propuesta alternativa con actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”?.?

2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>El juego es una actividad que adquiere un papel principal en la formación de la personalidad de los pequeños, que va a conducir el desarrollo de sus conocimientos, emociones y sentimientos.</p>	<p>El juego</p>	<p>Importancia del juego</p>	<p>Desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo.</p>
		<p>Características del juego</p>	<p>Provoca placer. Modera los comportamientos. En el juego predominan las acciones. Actitud de comportamiento</p>
		<p>Clasificación del juego</p>	<p>Juegos sensoriales, motores, manipulativos, de imitación, simbólico entre otros.</p>
		<p>Funciones del juego</p>	<p>Funciones cognitivas, físicas, sociales emocionales.</p>
<p>El esquema corporal es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento o estáticamente, gracias a la cual se puede situar en el mundo que le rodea.</p>	<p>El esquema corporal</p>	<p>Importancia del esquema corporal</p>	<p>Dominio del cuerpo, Desarrollo de habilidades psicomotoras físicas.</p>
		<p>Etapas de desarrollo del esquema corporal</p>	<p>Etapas Sensorio motora, Etapas pre operacionales Etapas de operaciones concretas Etapas de operaciones formales</p>
		<p>Finalidades del esquema corporal</p>	<p>Organización de las sensaciones Percepción y control del cuerpo Equilibrio postural Lateralidad definida Dominio de pulsaciones</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

Para el presente trabajo se utilizó varios tipos, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, de acuerdo a la necesidad del tema.

3.1.1. Investigación de campo

Se utilizó la investigación de campo para la recolección de datos y aportes directamente de los docentes y de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”, para luego analizar, interpretar y evaluar la situación real del problema, sus causas y efectos con el fin de buscar una alternativa de solución.

3.1.2. Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación es la que brinda el soporte necesario a través de la recopilación de información de libros, revistas, folletos, periódicos y artículos de internet, entre otros.

Para sustentar el problema sobre el esquema corporal de los niños y niñas a través del marco teórico planteado.

Investigación descriptiva

En este trabajo se aplicó este tipo de investigación porque permitió descubrir cada una de las partes del problema para realizar un análisis profundo sobre el material lúdico para desarrollar su esquema corporal y su incidencia en aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años que presentan inseguridad, timidez, apatía en el Centro Infantil “Azaya”.

3.1.3. Investigación explicativa

Permitió identificar las causas por las que las docentes no aplican el juego para potenciar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” contribuyendo su formación y desarrollo integral.

3.2. Métodos

Para realizar la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

3.2.1. Método científico

La aplicación de este método permitió adquirir información, organizarla y sistematizarla para conocer las causas que originan esta problemática, a través de la aplicación de varios instrumentos de investigación.

3.2.2. Método analítico

Este método permitió analizar profundamente las causas y efectos del problema, para luego realizar un estudio sistemático y ordenado de cada uno de los detalles o fenómenos que lo originan para comprenderlo, entenderlo y buscar la solución más adecuada.

3.2.3. Método sintético

Este método fue utilizado para realizar una observación cualitativa de las encuestas a los maestros, para luego analizar su problemática y extraer información relevante que sea utilizada para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

3.2.4. Método inductivo

Este método permitió la observación y el estudio de las causas, efectos y los fenómenos que originan el problema, analizando las partes hasta llegar al fondo del problema, con el fin de llegar a conclusiones o a un concepto o ley siguiendo un proceso analítico-sintético.

3.2.5. Método deductivo

Con la aplicación de este método se partió del conocimiento general del problema para luego analizar las partes, presentando principios o leyes generales, conceptos, definiciones que ayuden a plantear la solución a través de una propuesta.

3.2.6. Método de medición

Una vez que se recopilaron los datos a través de la ficha de observación y la encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Azaya”, este método sirvió para tabular, simbolizar y representar los datos obtenidos y saber cuál es el comportamiento de los actores dentro de esta problemática.

3.3. Técnicas

Para el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

3.3.1. Observación

Esta técnica permitió recolectar información de una manera efectiva y veraz a través de una ficha con preguntas que ayudaron a identificar el problema de los niños y niñas del Centro Infantil “Azaya”.

3.3.2. Encuesta

Esta técnica fue utilizada para recopilar información mediante un cuestionario con preguntas estructuradas que se aplicó a las docentes del Centro Infantil “Azaya” de la investigación para luego realizar un análisis tabular y gráfico.

3.3.3. Instrumentos

Con la aplicación de estos instrumentos se espera dar solución al problema de acuerdo con los objetivos planteados, para lo que se hizo uso de los siguientes instrumentos.

3.3.4. Ficha de observación

Este instrumento permitió recolectar datos a través de la observación planificada directa y sistemática de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”. Se obtuvo

información oportuna y veraz, que permitió cuantificar y puntualizar los aspectos que fueron observados.

3.3.5. Cuestionario

El cuestionario se lo aplicó a los docentes con preguntas cerradas, abiertas y de selección múltiple, en donde los encuestados tuvieron la libertad de contestar con honestidad las mismas de acuerdo a su criterio o conocimiento personal.

3.4. Población

TABLA N° 1 Población

Población	Hombres	Mujeres	Total
Docentes		4	4
Niños	34	32	66
Total	34	32	70

Fuente: docentes, niños y niñas del centro infantil “Azaya”
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

3.5. Muestra

La población a investigarse en el Centro Infantil “Azaya” es de 4 docentes y 66 niños y niñas, dando un total de 70 personas, los cuales no sobrepasa de 100 investigados y no es necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó la encuesta a los docentes del Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, en el año 2017 y una ficha de observación a los niños de 3 a 4 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en tablas y gráficos (barras, circulares, etc.) que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación realizada.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide el juego en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, en el año 2017.

Las respuestas de los docentes del Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura, en el año 2017, se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de las preguntas
- Tabla de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada, para poder tomar decisiones acordes con la necesidad presentada enfocarnos en una solución del problema que beneficie a todos los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

4.1. Análisis descriptivo e individual de las preguntas de la encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil "azaya" de la ciudad de Ibarra, año 2017

Pregunta N° 1

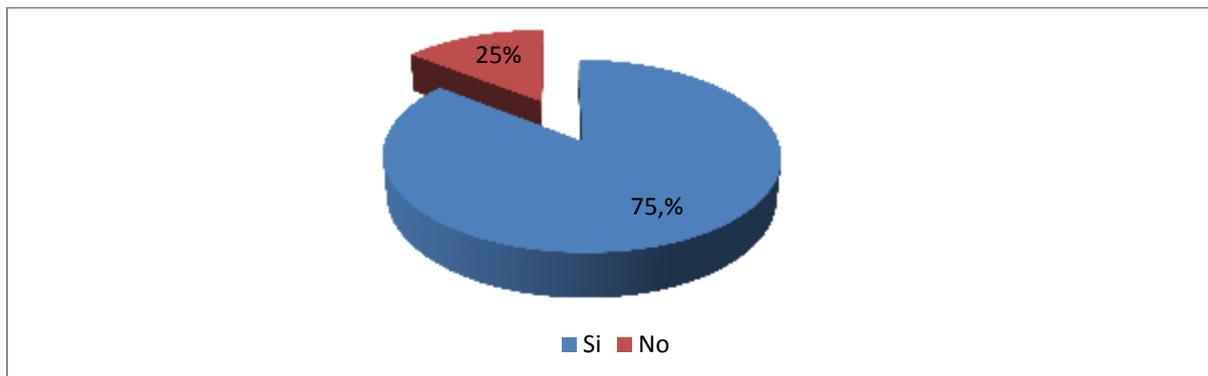
¿Los juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

TABLA N° 2 Los juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25 %
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 1 Los juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Llama la atención los resultados obtenidos al determinar que tres de cuatro encuestados indican que los juegos no inciden en el desarrollo del esquema corporal, sin embargo, el juego y los juguetes son considerados como "materiales útiles" para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, como lo afirma Piaget.

Pregunta N° 2.

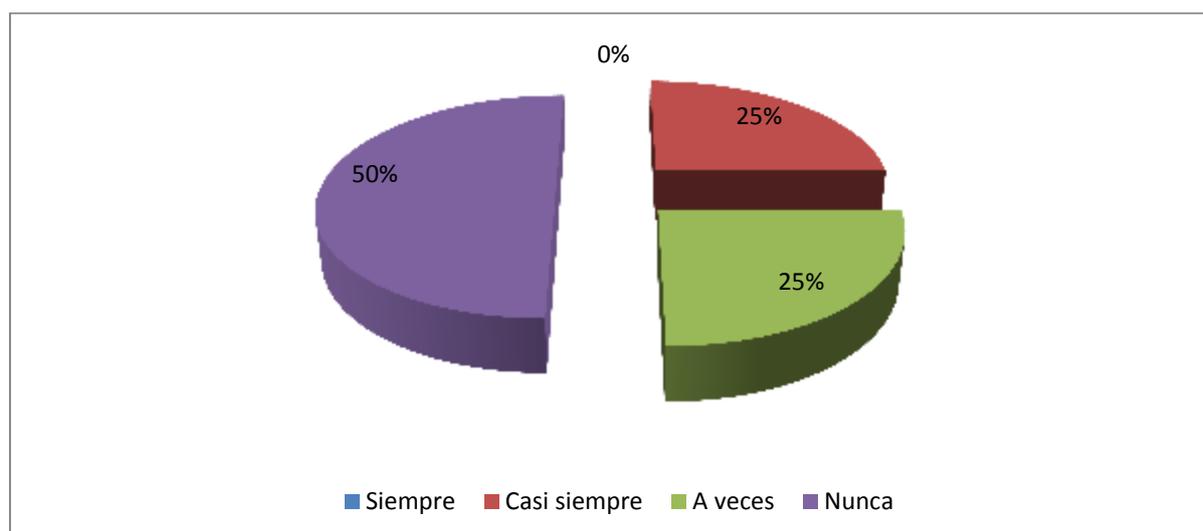
¿Los juegos ayudan a los niños y niñas para el desarrollo motor grueso?

TABLA N° 3 Los juegos ayudan a los niños en el desarrollo motor grueso

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 2 Los juegos ayudan a los niños en el desarrollo motor grueso



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Un porcentaje elevado de respuestas de los encuestados refleja que existe desconocimiento respecto a la ayuda del juego para estimular la coordinación gruesa, sin embargo, Frobel estableció en su pedagogía que el "juego" es la forma típica que la vida tiene en la infancia, para educar. Los niños hacen jugando cosas que nunca harían de forma impuesta y autoritaria.

Pregunta N° 3

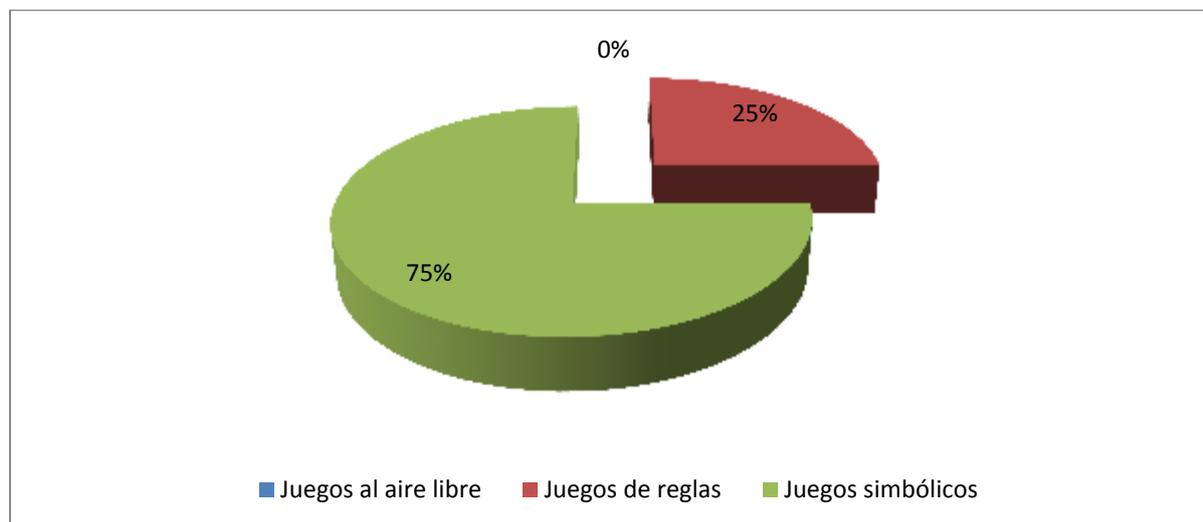
¿Qué tipo de juegos utilizan para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas?

TABLA N° 4 Que juegos utilizan como metodología para desarrollar el esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Juegos al aire libre	0	0%
Juegos de reglas	1	25%
Juegos simbólicos	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 3 Que juegos utilizan como metodología para desarrollar el esquema corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Un buen porcentaje de respuestas reflejan que el juego simbólico es la metodología más adecuada para el desarrollo del esquema corporal. Cabe entonces destacar lo que afirma ROOSEL sobre el esquema corporal cuando dice que son las experiencias cognitivas y afectivas del sujeto, por lo tanto es necesario darle al niño la oportunidad de aprender jugando ya que es la manera más rica de que se aprenda de las experiencias de los juegos sean estos al aire libre, simbólicos, de representación, de reglas, en fin todo tipo de juegos.

Pregunta N° 4

¿Con qué frecuencia utiliza los juegos en su tarea diaria para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

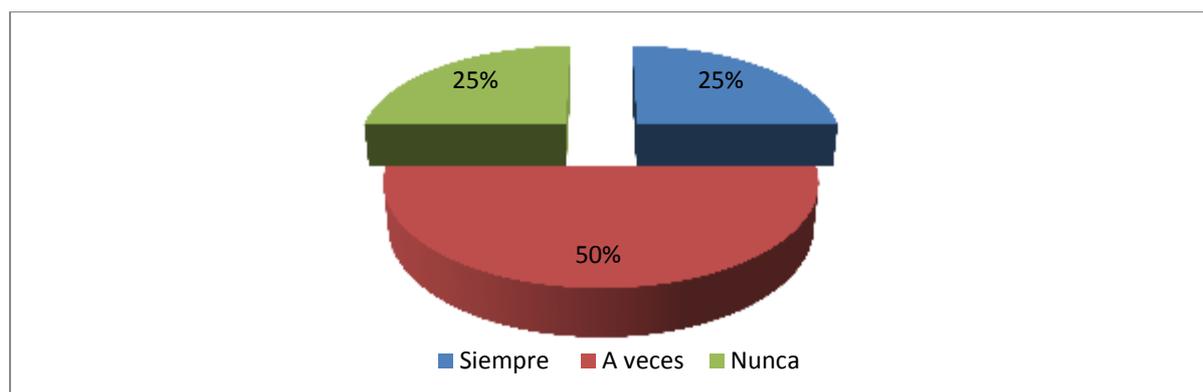
TABLA N° 5 Con qué frecuencia utilizan los juegos para el desarrollo corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Casi nunca	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 4 Con qué frecuencia utilizan los juegos para el desarrollo corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

A veces y casi nunca son la opción que más destacan los encuestados frente a la utilización de los juegos para el desarrollo corporal, pero vale la pena considerar lo que manifiestan Maigre y Destrooper quienes afirman que el juego ayuda al niño al desarrollo de la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, de los segmentos corporales y, en especial de sus inter-relaciones. “De la calidad de esos intercambios va a depender la seguridad del niño, de la buena formación de su Yo y del normal desarrollo de su personalidad”.

Pregunta N° 5

¿Qué área se desarrolla en los niños y niñas con la aplicación de juegos?

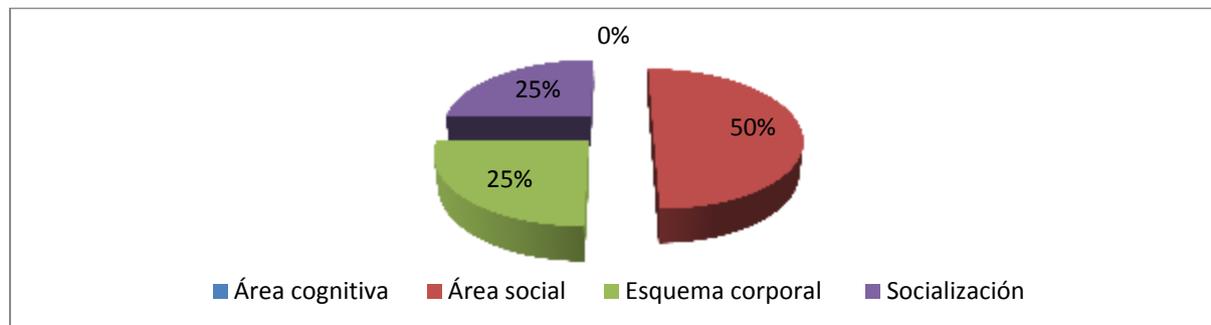
TABLA N° 6 Qué desarrolla la aplicación de juegos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Área cognitiva	0	0%
Área social	2	50%
Esquema corporal	1	25%
Socialización	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 5 Qué desarrolla la aplicación de juegos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Las respuestas afirman que el área social es la más beneficiada en la aplicación del juego, pero es importante dimensionar que el juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños/as aprenden con sus juegos, investigan y descubren el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo. Por lo tanto, a través del juego se desarrollan todas las áreas del conocimiento, además, la atención, la memoria y el ingenio se agudizan en el juego, y todos los aprendizajes que realizan cuando juegan serán transferidos posteriormente a las situaciones no lúdicas. Como lo dice Elena García Márquez.

Pregunta N° 6

¿Cree que sus niños han alcanzado un buen desarrollo del esquema corporal?

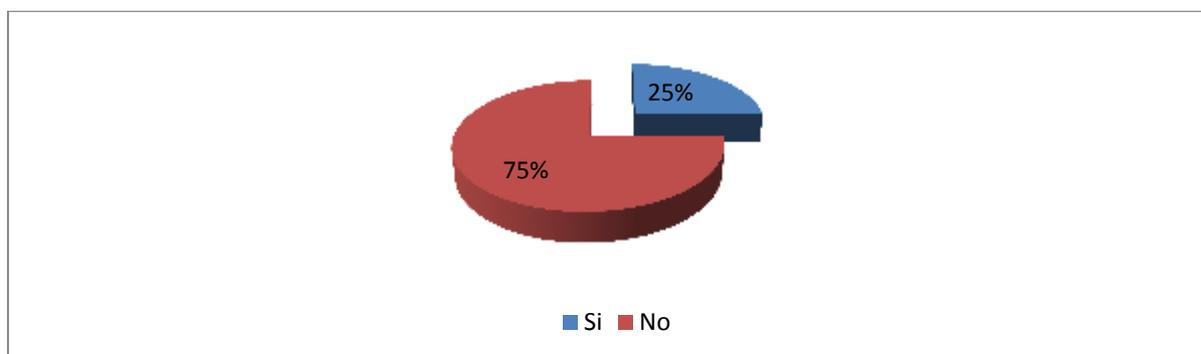
TABLA N° 7 Los niños han alcanzado un buen desarrollo del esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 6 Los niños han alcanzado un buen desarrollo del esquema corporal



Fuente: encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Las respuestas mayoritarias que emiten los encuestados manifiestan que el juego no ha permitido un buen desarrollo del esquema corporal, lo que deja suponer que ha habido poca aplicación práctica del juego, pero no podemos perder de vista desde el punto de vista psicomotriz que el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, los juegos de movimiento (juegos con el cuerpo y con los objetos) tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo. Como lo dice: Elena García Márquez.

Pregunta N° 7

¿Cuenta el Centro Infantil con recursos o espacios adecuados para que el niño juegue y desarrolle su esquema corporal?

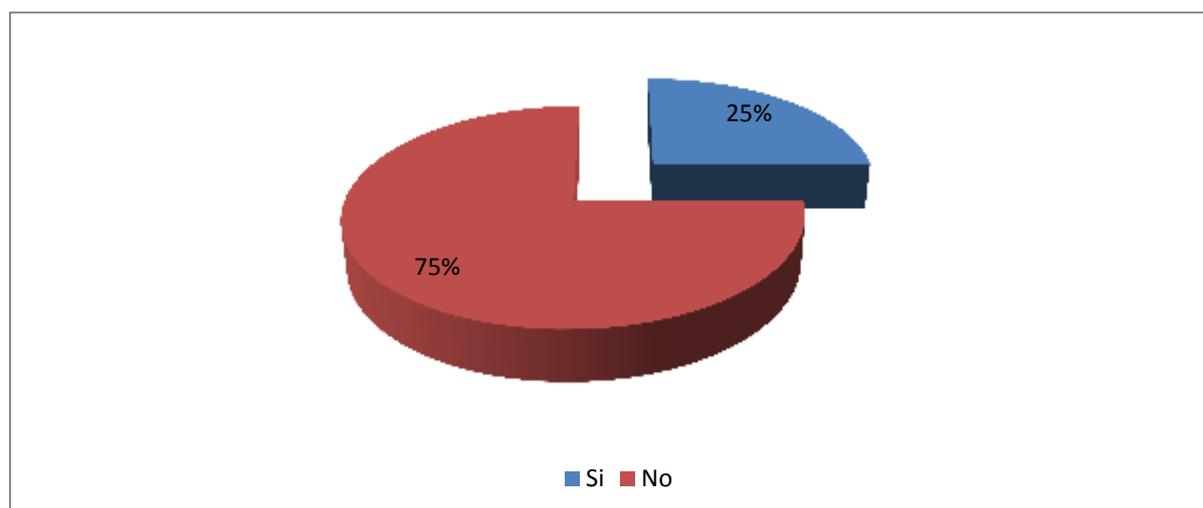
TABLA N° 8 Cuenta con espacios para el desarrollo del esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 7 Cuenta con espacios para el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

María Montessori manifiesta que para el desarrollo integral de la inteligencia que lleva a la cultura, está constituido por materiales que permiten la educación de los sentidos cutáneos, muscular, visual, auditivo, olfativo, gustativo, además del conocimiento de la materia y de sus cualidades utiliza variedad de materiales sean estos estructurados o no, dando la oportunidad de que el niño aprenda con todos los sentidos.

Pregunta N° 8

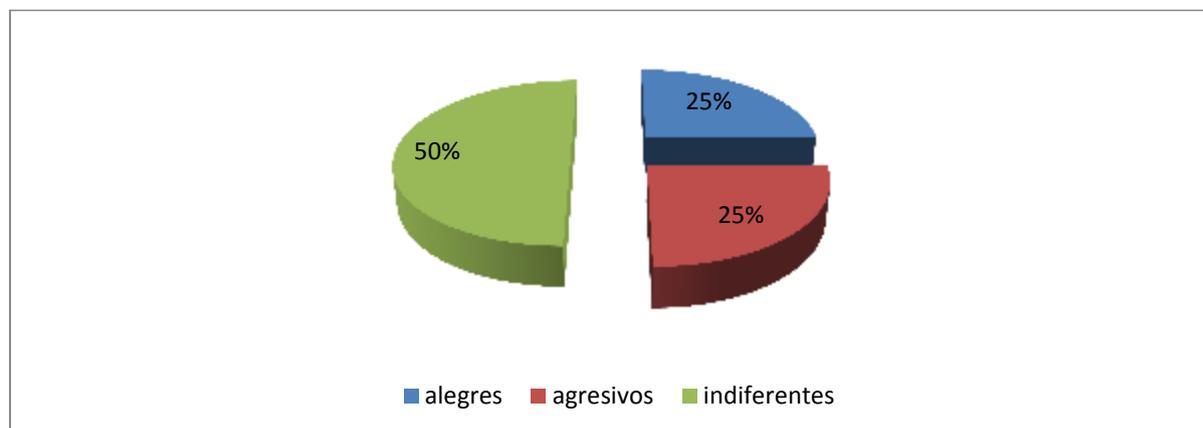
¿Cómo se manifiestan los niños o las niñas en el momento del juego?

TABLA N° 9 Cómo es el comportamiento en el momento del juego

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alegres	1	25%
Agresivos	1	25%
Indiferentes	2	50%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 8 Cómo es el comportamiento en el momento del juego



Fuente: encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Ovidio Decroly dice que los materiales deben proporcionar al niño a más de conocimientos momentos placenteros en donde manifieste su alegría al poder manipularlos y convertirlos en los amigos imaginarios con quienes entabla diálogos. Manifiesta que las instituciones educativas deben estar en contacto con la naturaleza para que el niño vaya de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, por lo que hoy el nuevo currículo de Educación Inicial pide que los materiales sean distribuidos en ambientes en donde el niño tiene más libertad para aprender con alegría.

Pregunta N° 9

¿Es necesario elaborar una propuesta de actividades lúdicas que ayuden al desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años?

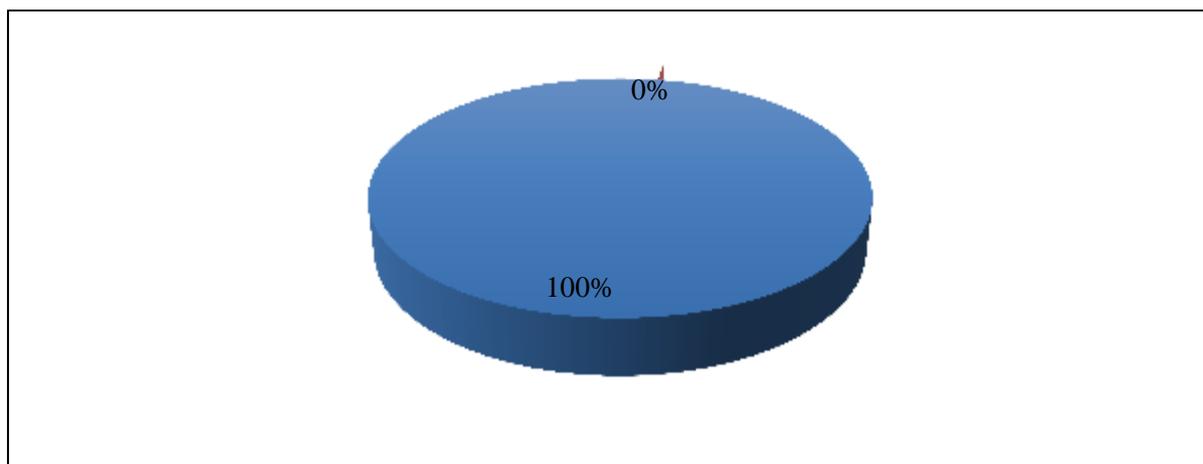
TABLA N° 10 Propuesta para el desarrollo del esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 9 Propuesta para el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Conociendo la importancia de desarrollar el esquema corporal a través de la lúdica es necesario elaborar una guía con juegos encaminados a este objetivo, considerando al juego como un estímulo como auxiliares dentro del proceso de formación integral del niño. La ayuda de medios externos como el juego alcanzan a más del desarrollo motor, altos niveles de creatividad, de imaginación desarrollan el lenguaje, la inteligencia

Pregunta N° 10

¿Aplicaría una guía con juegos para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

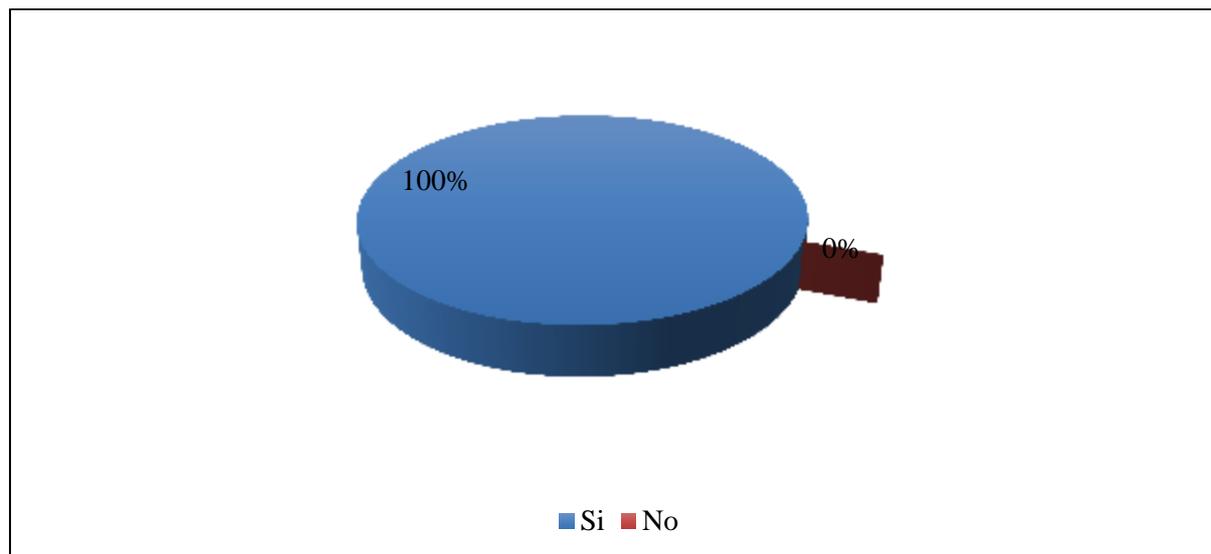
TABLA N° 11 Aplicaría una guía de juegos para el desarrollo del esquema corporal

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes del Centro Infantil Azaya de Ibarra 2016

Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

GRÁFICO N° 10 Aplicaría una guía de juegos para el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del centro infantil azaya 2017

Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

Análisis cualitativo

Las maestras manifiestan en los resultados obtenidos que una guía metodológica sería de mucha utilidad con juegos motivantes que ayuden a desarrollar y fortalecer el esquema corporal de los niños y niñas para que puedan desarrollarse íntegramente. Las docentes están conscientes de que el uso de la guía de juegos mejoraría el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.

4.2. Análisis e interpretación de datos obtenidos en la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del Centro Infantil “Azaya” de la provincia de Imbabura

TABLA N° 12 Análisis e interpretación de datos

N°	INDICADORES	VALORACIONES							
		SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Camina siguiendo consignas.	6	9%	12	18%	41	62%	7	11%
2	Salta con un solo pie.	6	9%	15	23%	25	37%	20	30%
3	Pasa gateando por medio de ulas.	9	14%	22	33%	26	39%	9	14%
4	Identifica las partes gruesas de su cuerpo.	3	4%	22	34%	19	28%	22	34%
5	Mantiene el equilibrio.	6	9%	14	21%	25	38%	21	32%
6	Arma la figura humana con diferentes materiales.	5	7%	10	15%	27	41%	24	37%
7	Marcha siguiendo el compás.	2	3%	15	23%	25	38%	24	36%
8	Lanza una pelota introduciendo por un aro.	4	6%	13	20%	26	39%	23	35%
9	Patea la pelota con el pie dominante.	3	4%	11	17%	34	51%	12	18%
10	Lanza y coge objetos con las dos manos.	3	6%	11	18%	30	50%	16	26%

ANÁLISIS CUALITATIVO

Acorde a los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Azaya” se puede evidenciar que presentan algunas dificultades en torno a los siguientes aspectos:

- Dificultad para saltar con un solo pie.
- No hay un buen reconocimiento de las partes del cuerpo.
- Les dificulta mantener el equilibrio.
- Dificultad en la manipulación de materiales para armar la figura humana.
- Poca coordinación al marchar siguiendo un compás.
- Falta coordinación visopedial al patear una pelota y acertar al blanco.
- Dificultades para lanzar y coger objetos diferentes con las dos manos.

El análisis respecto a las dificultades antes señaladas dejan ver de manera clara y contrastando con las respuestas emitidas en la encuesta aplicada a las docentes, que no hay un trabajo de estimulación adecuada en cuanto respecta a la estructuración del esquema corporal. Cabe señalar de igual manera que se hace necesario un trabajo sustentado en autores y pensamientos que se pueden llevar a la aplicación práctica en el aula de clase.

También es importante el uso de materiales concretos y ambientes adecuados que brinden el potenciar de manera significativa los aprendizajes propios de este nivel de desarrollo. Por tanto, es importante considerar lo que manifiesta Sánchez sobre el desarrollo del esquema corporal que implica una construcción dinámica que se sustenta en la activación permanente de gran cantidad de información así como de exploraciones tanto actuales como pasadas y resulta fundamental en la etapa infantil mantener muy activo este aspecto para lograr su adecuado desarrollo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de analizados los datos que arrojan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y la ficha de observación, a los niños de 3 a 4 años, se establecen las siguientes conclusiones:

- Las docentes del Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2017 no aplican el juego como estrategia metodológica para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas.
- El desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es sumamente limitado, presentan un nivel bajo de desarrollo, lo que dificulta de manera directa los movimientos de desplazamiento en el espacio, las relaciones espaciales, tanto dentro del aula como fuera de ella.
- Las docentes están conscientes que es necesario contar con una guía de actividades lúdicas como alternativa moderna e innovadora para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes del Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, aplicar el juego como estrategia metodológica para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas.
- El desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas debe, presentar un nivel alto de desarrollo para que facilite los movimientos de desplazamiento en el espacio, las relaciones espaciales, dentro como fuera del aula.

- Se recomienda a las docentes que apliquen la guía de actividades lúdicas como alternativa para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

5.3. Respuestas a las preguntas directrices

PREGUNTA N° 1

¿Utilizan las docentes juegos para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes del Centro Infantil Azaya de la ciudad de Ibarra en el año 2017, se evidenció que no aplican el juego para el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas de 3 a 4 años.

Pregunta N° 2

¿Qué nivel de desarrollo del esquema corporal presentan los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”?

Los niños y niñas del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura tiene deficiencia en el desarrollo de su esquema corporal, su coordinación es limitada al igual que su ubicación en el espacio. No pueden ubicar las partes de cuerpo, no dominan la dominancia de su cuerpo.

Pregunta N° 3

¿Será útil elaborar una propuesta alternativa con actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Sí es necesario que las docentes cuenten con una guía de juegos, sean estos modernos o tradicionales para que con su aplicación se consiga el máximo de beneficio para el desarrollo de su esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título

UTILIZACIÓN DEL JUEGO PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

6.2. Justificación e importancia

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo en cuenta el desarrollo del esquema corporal, en el área social, puesto que las afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder ponerlo en práctica. (Quezada, 2010)

Desde el punto de vista de la psicología, L. Vygotsky “el juego constituye el motor del desarrollo donde crea las zonas de desarrollo próximo y parte de los deseos insatisfechos que se resuelven en una situación ficticia. Según este autor el juego sirve a los niños de base para poder desarrollar todas sus capacidades y además, a través del juego el niño podrá realizar sus deseos insatisfechos creando una realidad ficticia. (Vayer, 1997)

En la actualidad el juego es la actividad que predomina durante la etapa infantil y está considerada como una actividad lúdica, vital y necesaria, facilitadora y potenciadora del desarrollo del niño en todos sus ámbitos: biológico, físico, efectivo, psíquico y social.

El juego es considerado como una actividad lúdica que se ha de manifestar de una forma libre y espontánea y que gracias al juego los niños desarrollan de forma

adecuada sus capacidades, evolucionan de unas conductas innatas y reflejas a un grado de desarrollo biológico, físico, afectivo, psíquico y social cada vez más complejo y adaptado y por supuesto totalmente necesario para la supervivencia. (Jimenez, 2005, pág. 288)

Mediante estas continuas actividades lúdicas que los niños y niñas más pequeños logren ejercitar y coordinar sus movimientos, descubran su espacio circundante, manipulen sus objetos más cercanos e interaccionen con las demás personas, al principio con adultos y más tarde con sus iguales y todo ello de una forma placentera y positiva. Le permite un desarrollo en los ámbitos psicomotor, cognitivo y afectivo ajustado para lograr la integración de estos niños en un ámbito social donde se tienen que desenvolver durante toda su vida. (utopiainfantil.coml, 2011)

Al jugar con los niños se refuerza la comunicación que servirá para prevenir problemas que pueden desarrollarse en un futuro y fomentara una vida familiar inolvidable.

A continuación se presentan una serie de actividades que pueden ser utilizadas para el desarrollo madurativo del niño donde se promueve la resolución de problemas y la conquista de la confianza de los niños que por medio del juego se podrá resolver vacíos educacionales, mientras se promueve un tiempo de calidad.

Muchos han sido los estudios e investigaciones realizadas bajo distintas perspectivas teóricas en la búsqueda de una conexión entre juego y desarrollo humano.

Dichas investigaciones han servido para concienciar a la largo de las últimas décadas, a todos los agentes implicados en la educación, de la importancia del juego durante la época infantil y de su gran influencia en el desarrollo integral del niño. (<https://es.slideshare.net/cristinacuzco>, 2014)

Tal concienciación ha generado una filosofía diferente de lo que supone el aprendizaje dirigiendo su intervención educativa a desarrollar las capacidades del pequeño a través de la actividad lúdica.

Para lograr este cambio no solo ha influido la evolución de las distintas teorías psicológicas, pedagógicas y didácticas, sino que han sido necesarios los grandes cambios sociales y económicos que se han producido a lo largo del tiempo. Se tomarán todos estos cambios como referentes para explicar y estudiar la consolidación del juego como actividad básica en el desarrollo integral del niño. A lo largo de la historia, el tiempo y el espacio dedicado al juego ha evolucionado de forma muy significativa, así, se afirma que hasta bien entrado el siglo XX la infancia no fue considerada como una etapa de la vida con identidad propia y por tanto no era propio del niño dedicar parte de su tiempo a actividades lúdicas y a otros aprendizajes escolares. (Tedesco)

6.3. Fundamentación

El niño en la primera infancia desarrolla su formación individual y su individualidad de los pensamientos y sentimientos.

El contenido de los juegos ejerce una gran influencia en el desarrollo de la personalidad desde la edad infantil, por eso es preciso motivar a los niños para que representen en sus juegos los aspectos positivos de la vida, de la actividad, de lo que les rodea (padre, hermanos mayores, familiares allegados, conocidos, miembros de la sociedad). (monografias.com, 2017)

Indudablemente el juego contiene en sí grandes posibilidades de influencia educativa sobre los niños en la edad preescolar. El juego correctamente organizado conduce a los niños a las acciones laborales y a las actividades didácticas.

Se considera que el juego en edad preescolar se convierte en el tipo principal de actividad, pero esto no quiere decir que el niño de nuestros días no tenga algún tipo de independencia ni que pase por lo general la mayor parte del tiempo ocupado en juegos que distraigan.

El juego provoca variaciones cuantitativas en el psiquismo del niño porque mediante el juego los pequeños aprenden a regular su conducta, amar a todo cuanto les rodea, desarrollar su personalidad, imitar acciones laborales y se desarrolla la actividad mental, la voluntad, el pensamiento, el lenguaje, el esquema corporal. (monografias.com, 2017)

Se opina que el juego es la actividad propiamente infantil en la que el niño refleja la vida circundante, pone de manifiesto su conocimiento, los intercambia con sus coetáneos, contribuye a desarrollar en los niños las normas de conducta para vivir en sociedad. Durante el juego se comienza a desarrollar en los niños la atención, la memoria y la voluntad. (monografias.com, 2017)

La educadora y las auxiliares pedagógicas deben aumentar la efectividad del desarrollo físico y psíquico de los preescolares utilizando un sistema preciso del juego que avanza gradualmente. Ellas deben crear en los niños un estado de ánimo alegre y activo. Esto puede garantizar un completo desarrollo físico y neuropsíquico que al mismo tiempo los educa con un carácter alegre y bondadoso.

Para el desarrollo de la actividad lúdica y su influencia cada vez mayor en la formación de la personalidad del niño son imprescindibles la dirección de las educadoras y auxiliares pedagógicas y la iniciativa infantil dentro de los juegos.

El dominio de la educadora sobre el niño, se lleva a cabo en la vida cotidiana, en los juegos, en todas las actividades. Ella debe estudiar atentamente a cada niño, conocer sus particularidades individuales, relacionarse objetivamente con todos los niños, tener tacto pedagógico, valorar justamente su conducta y los resultados de la actividad, saber

ayudarlos oportunamente, interesarse por su vida en la familia. Sólo entonces podrá ejercer una influencia consecuente sobre el desarrollo de la personalidad del niño. (monografias.com, 2017)

Físicas: para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., por el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche. (www.hacerfamilia.com/...)

Desarrollo sensorial y mental: mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc.

Afectivas: al experimentar emociones como sorpresa, expectativa o alegría; y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.

Creatividad e imaginación: el juego las despierta y las desarrolla.

Forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero.

El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno.

Los juegos educativos son de gran utilidad y se producen varios beneficios, así los niños deben desenvolverse en un ambiente tranquilo para que su conducta sea motivacional para la resolución de problemas.

Los juegos de bloques son de gran utilidad para el desarrollo del pensamiento del niño así cuando a un niño se le da este tipo de juegos generalmente colocan el bloque más grande en la parte inferior y luego los demás sobre este para crear una torre.

El juego y la edad del niño

A partir de los dos años de edad el niño comienza una nueva etapa de juego utilizando su experiencia anterior para conseguir nuevos aprendizajes más elaborados debido a que la naturaleza de sus juegos cambiará porque está desarrollando su capacidad para pensar en sus nuevos descubrimientos. Comienza a comunicarse fluidamente, amplía su vocabulario y cuenta con un mejor dominio de su cuerpo (motricidad gruesa y fina), haciendo que busque nuevas experiencias, compañeros de juego para desenvolver su imaginación participando más en el mundo de los adultos. ([www.hacerfamilia.com/...](http://www.hacerfamilia.com/))

La etapa escolar significa otro escalón en el progreso de sus juegos. A ahora juegan en la institución y al llegar a casa siguen jugando y poniendo en práctica lo que han vivido y aprendido en el Centro Infantil, imitando la realidad, representando por medio del juego simbólico todo lo que han vivido o quieren vivir, permitiéndoles exteriorizar sus emociones como alegrías, momentos difíciles, frustraciones, etc. ([www.hacerfamilia.com/...](http://www.hacerfamilia.com/))

El juego tiene a su disposición una serie de características que son compartidas por la mayoría de estudios actuales, que le dan entidad propia y lo diferencian de otras actividades similares. En este sentido cabe destacar las siguientes:

- El juego debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario.
- Es una actividad placentera.
- El juego tiene un fin en sí mismo.
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia.
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal.
- El juego implica actividad.
- El juego es una actividad propia de la infancia.

- El juego es algo innato.
- A través del juego el niño muestra en qué etapa evolutiva se encuentra.
- El juego permite al niño afirmarse.
- El juego favorece su proceso socializador.
- El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es imprescindible.

Deducimos que el juego puede ser en principio libre o dirigido. El juego libre es aquel que se produce de forma espontánea, nace a propuesta del niño y cumple con todas las características anteriormente mencionadas, mientras que el juego dirigido nace a propuesta del adulto, por tanto no cumple con la condición referida a la libertad y espontaneidad de su práctica. (<https://utopiainfantil.com>, 2011)

La expresión corporal

La expresión corporal es un instrumento donde el ser humano realiza diversos gestos y movimientos que permiten el adecuado desarrollo las capacidades individuales físicas e individuales, donde se desarrolla la imaginación, sensibilidad y se realiza el verdadero descubrimiento del cuerpo.

Los sentimientos y pensamientos pueden ser un lenguaje más claro y directo, es por ello que los padres pueden notar el cambio de actitud de un niño por medio de sus expresiones y emociones interpretando su estado de ánimo.

En la etapa del nacimiento de un niño los padres mantienen un dialogo con los bebés por medio del llanto para saber si los niños tienen hambre, están aburridos, mojados o incómodos.

El gesto y el movimiento

El movimiento y los gestos se utilizan para el lenguaje corporal.

Evolución del gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses. De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza. De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso. De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre. De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones de gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado. De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos, pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación. A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación. (cosasdelainfancia, 2017, pág. 1)

Evolución del movimiento (WALLON)

- **Anabolismo:** la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

- **Estadio emocional:** entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- **Estadio sensorio motor:** entre los 10-18 meses el lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.
- **Estadio del personalismo:** de 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

El movimiento no sólo es parte del niño sino que es propio del niño .El desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. (cosasdelainfancia, 2017)

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo, sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño. (Salazar, 2015, pág. 147)

En la infancia, el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. La expresión corporal para niños, puede entonces convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño. Por eso cobran importancia los ejercicios de expresión corporal infantil. En otras palabras, a través de la expresión corporal no solo el niño podrá disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial con ejercicios libres sin estereotipos motores. “Es también la expresión corporal una forma de construcción del lenguaje”. (innatia, 2017, pág. 1)

6.4. Objetivos

6.4.1. General

Proporcionar a los docentes una guía de juegos didácticos para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años

6.4.2. Específicos

- Desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas utilizando el juego como metodología de trabajo.

- Implementar juegos de estimulación en el esquema corporal a través de una guía para los docentes en los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Socializar la guía al personal docente para que conozcan su adecuada utilización en el esquema corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años.

6.5. Ubicación sectorial

- **País** Ecuador
- **Provincia** Imbabura
- **Cantón** Ibarra
- **Ciudad** Ibarra
- **Beneficiarios** niños y niñas de 3 a 4 años

6.6. Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DOCENCIA EN PARVULARIA

“GUÍA PARA UTILIZACIÓN DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”



goo.gl/NH4AQk

Autora: Ana Lucía Pantoja

Ibarra 2017

Presentación

En la actualidad los juegos constituyen la herramienta más rica y dinámica para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.

A través del juego se hace al alumno protagonista de su propio proceso de aprendizaje ofreciéndole un papel activo. El juego se convierte en un pilar fundamental en el aprendizaje para alumnos con necesidades especiales ya que permite captar la atención de estos niños; y en centros donde existe una gran cantidad de alumnos inmigrantes el juego fomenta la integración. Además, la introducción del juego en las aulas produce la mayor implicación de la familia en el aprendizaje, ya que en muchos proyectos se cuenta con la participación en las actividades propuestas de los padres y abuelos

Educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros han de ser los padres

Como adultos tendemos a pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de nuestra vida, y no es así. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Los estudios de la historia de los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etc. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar. La llevan dentro de ellos.

El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

Para ser verdaderamente educativo el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

“El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués”. (.monografias.com/)

ÍNDICE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1	eguemos Con Nuestro Cuerpo.....	82
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2	Saltemos Como Los Conejitos	83
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3	: Sube Y Baja	84
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4	os Animalitos Que Van Por El Bosque	85
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5	La Pelota Saltarina.....	86
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6	as Estatuas	87
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7	Los Soldaditos	88
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8	La casita.....	89
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9	Visitemos el zoológico	90
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10	Lo que hace el rey hace la mona	91
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11	La orquesta	92
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12	Encuentro de negros y blancos	93
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13	Donde me tocan.....	94
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14	Me pica... me rasco.....	95
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15	Pintemos nuestro cuerpo	96
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16	El espejo mágico	97
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17	Los robots	98
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18	Panderos y palmadas	99
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19	El Stop	100
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20	La marcha	101

Introducción

La guía para utilización del juego para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años se ha desarrollado con el fin de e incrementar el uso adecuado de los juegos como una herramienta para desarrollar de forma adecuada y oportuna el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Desde edades tempranas los niños van recibiendo la estimulación adecuada para fortalecer su desarrollo físico, psicológico, afectivo, encaminado a moldear toda su estructura para que el niño pueda jugar, pensar, reír, actuar en el entorno que le rodea sin que tenga dificultad de relacionarse con los demás.

Con la aplicación oportuna y eficaz de los juegos se logrará ser parte directa de la formación de los niños. El docente es la parte fundamental en su aplicación, el que los aplicará con objetividad e intencionalidad para alcanzar los propósitos planteados. Por lo que esta guía pretende ser un aporte significativo para la labor de los docentes que con su aplicación beneficiarán a toda una colectividad.

Recomendaciones metodológicas para aplicar la guía

- Leer detenidamente la guía con los juegos para aplicarlos de la mejor manera y en el momento más adecuado.
- Tener una buena predisposición, utilizar todos los espacios disponibles o adecuarlos para que el niño tenga la oportunidad de desarrollar su potencial.
- La aplicación de los juegos deben realizarse con las técnicas específicas, con los materiales adecuados y de fácil manejo para los niños.
- Las indicaciones y las instrucciones deben ser claras y precisas, que no confundan a los niños y sientan placer al realizarlos.

EDUCACIÓN INICIAL

SUBNIVEL 2

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD

OBJETIVOS DEL SUBNIVEL 2

- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
- Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios
- Identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- Organizar su esquema corporal a través de la indagación sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
- Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales laterales del cuerpo (un lado, otro lado).

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

“Juguemos con nuestro cuerpo”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																	
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	20	ESPACIO	Parque																															
DESTREZA	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.																																			
OBJETIVO	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.																																			
METODOLOGÍA																																				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Mis bracitos ” 																																			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando un objeto situado en diferentes partes del cuerpo se desplazan hacia direcciones y lugares distintos. • Incrementando música los niños comienzan a desplazarse hasta llegar a la meta siguiendo el ritmo. • Se repite la acción con diferentes ritmos y objetos. 																																			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse y llevar un objeto. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																			
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes: almohadas de granos, bastón, pelotas, legos. • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																			
EVALUACIÓN																																				
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.																																			
TÉCNICA	Observación																																			
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="font-size: small;">Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)</p> </div> <div style="flex: 4; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; margin-top: 0;">Lista de Cotejo:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">N°</th> <th rowspan="3">NOMBRES</th> <th colspan="2">Camina siguiendo las indicaciones.</th> <th colspan="2">Corre coordinando las partes del cuerpo.</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio para desplazarse.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA ANA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>						N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Corre coordinando las partes del cuerpo.		Utiliza todo el espacio para desplazarse.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA ANA						
N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Corre coordinando las partes del cuerpo.		Utiliza todo el espacio para desplazarse.																														
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ			NO																											
		1	ANDRADE LUIS																																	
2	CARRERA ANA																																			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 2

“Saltemos como los conejitos”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad					
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	25					
		ESPACIO	Aula					
DESTREZA	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm. En altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente de 40 a 60 cm.							
OBJETIVO	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para saltar con seguridad obstáculos y longitudes.							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “ El conejito saltarán” 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando diferentes obstáculos que midan 15 y 25 cm. Pedir a los niños que salten con los dos pies juntos por los mismos. • Cantando el conejito saltarán los niños saltan diferentes longitudes en forma horizontal y vertical • Se repite la acción con diferentes ritmos y obstáculos. 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes formas de saltar tanto vertical como horizontal. • Breve demostración de destrezas de los de los niños al saltar con seguridad. 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes: ulas, cuadrados, rectángulos, cuerdas, cajones. • Música: El conejito saltarán • Grabadora 							
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Salta en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm. En altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente de 40 a 60 cm.							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO  <small>Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)</small>	Lista de Cotejo:							
	N°	NOMBRES	Salta siguiendo las indicaciones.		Salta con los dos pies en forma coordinada.		Salta los diferentes obstáculos en forma horizontal como vertical.	
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
	1	ANDRADE LUIS						
2	CABERA HITAN							

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 3 :

“Sube Y baja”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																									
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Patio																																							
DESTREZA	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño y bajarlas con apoyo.																																											
OBJETIVO	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.																																											
METODOLOGÍA																																												
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “ sube, sube, baja, baja” 																																											
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Subir escalones alternando los pies primero uno y luego el otro • Cantando sube, sube suben los escalones hasta llegar a la meta siguiendo el ritmo de la canción, luego de la misma manera bajan los escalones buscando apoyo. • Se repite la acción sin dificultad demostrando agilidad y destreza al realizarlo. 																																											
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre la manera correcta de subir y bajar escalones sin dificultad. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																											
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escaleras, gradas • Música sube, sube, baja, baja • Grabadora 																																											
EVALUACIÓN																																												
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Sube escalones sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño y bajarlas con apoyo.																																											
TÉCNICA	Observación																																											
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sube los escalones siguiendo las indicaciones.</th> <th colspan="2">Sube los escalones uno a uno alternando los pies.</th> <th colspan="2">Sube y baja los escalones sin dificultad.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PAÚL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Sube los escalones siguiendo las indicaciones.		Sube los escalones uno a uno alternando los pies.		Sube y baja los escalones sin dificultad.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PAÚL						
Lista de Cotejo:																																												
N°	NOMBRES	Sube los escalones siguiendo las indicaciones.		Sube los escalones uno a uno alternando los pies.		Sube y baja los escalones sin dificultad.																																						
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																					
1	ANDRADE LUIS																																											
2	CARRERA PAÚL																																											



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 4

“Los animalitos que van por el bosque”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación		ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																									
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Patio																																								
DESTREZA	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas o inclinadas.																																												
OBJETIVO	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Los animales que van por el bosque”. 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan las acciones que hacen los diferentes animalitos, se desplazan corriendo, saltando, caminando en diferentes superficies y direcciones. • Al escuchar la canción con la música los niños comienzan a desplazarse sea corriendo, saltando o caminando de acuerdo al ritmo, hasta llegar a la meta. • Se repite la acción con diferentes ritmos y nombrando a diferentes animalitos. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse de acuerdo al ritmo. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																												
RECURSOS	.Música los animalitos que van por el bosque con diferentes ritmos <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Camina, corre y salta, de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas o inclinadas.																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2" style="width: 5%;">N°</th> <th rowspan="2" style="width: 25%;">NOMBRES</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Camina siguiendo las indicaciones.</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Camina, corre y salta siguiendo el ritmo de la música.</th> <th colspan="2" style="width: 20%;">Utiliza diferentes superficies planas e inclinadas para realizar las acciones.</th> </tr> <tr> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>POZO ANA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Camina, corre y salta siguiendo el ritmo de la música.		Utiliza diferentes superficies planas e inclinadas para realizar las acciones.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	POZO ANA						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Camina, corre y salta siguiendo el ritmo de la música.		Utiliza diferentes superficies planas e inclinadas para realizar las acciones.																																							
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	POZO ANA																																												



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 5

“La Pelota Saltarina”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad					
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	20		ESPACIO	Patio		
DESTREZA	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.							
OBJETIVO	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.							
METODOLOGÍA								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “la pelota saltarina” 							
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando pelotas de diferentes tamaños los niños lanzan y atrapan de acuerdo a las consignas dadas. • Cantando la pelota saltarina los niños ubicados en dos círculos comienzan a lanzar y atrapar la pelota. • Se repite la acción con diferentes ritmos y objetos. • Luego comienzan a patear diferentes objetos de un lugar a otro 							
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes de lanzar y atrapar objetos. • Breve demostración de habilidades de los niños. 							
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes: pelotas, cubos, • Música con diferentes ritmos • Grabadora 							
EVALUACIÓN								
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.							
TÉCNICA	Observación							
INSTRUMENTO  <small>Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)</small>	Lista de Cotejo:							
	N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones dadas.		Lanza y atrapa diferentes pelotas y otros objetos.		Controla su fuerza muscular al realizar diferentes actividades.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	ANDRADE LUIS						
2	OVIEDO JUAN							

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 6

“Las estatuas”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																								
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Patio																																						
DESTREZA	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.																																										
OBJETIVO	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Las estatuas” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicados los niños en el patio comienzan a desplazarse hacia direcciones y lugares distintos, cuando escuchan un alto se quedan como están, sin movimientos. • Escuchando diferentes ritmos de música siguen desplazándose hasta escuchar alto y se quedan en un solo pie, se sigue desarrollando otras posturas. • Se repite la acción con diferentes ritmos y consignas 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de mantener estático y dinámico en diferentes acciones. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Música: Las estatuas y diferentes ritmos • Grabadora 																																										
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="font-size: small;">Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="7" style="text-align: left;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sigue las indicaciones dadas.</th> <th colspan="2">Controla los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.</th> <th colspan="2">Mantiene el equilibrio dinámico y estático.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FLORES DARLY</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>						Lista de Cotejo:							N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones dadas.		Controla los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		Mantiene el equilibrio dinámico y estático.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	FLORES DARLY						
Lista de Cotejo:																																											
N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones dadas.		Controla los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.		Mantiene el equilibrio dinámico y estático.																																					
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																				
1	ANDRADE LUIS																																										
2	FLORES DARLY																																										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7

“Los soldaditos”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																									
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	20	ESPACIO	Patio																																							
DESTREZA	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con una altura (aprox de 5 cm.) intentando mantener el control postural.																																											
OBJETIVO	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.																																											
METODOLOGÍA																																												
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Los soldaditos” 																																											
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando una cuerda, colocarla en el patio para que los niños caminen sobre ella en forma horizontal y en círculo. • Cantando los niños comienzan a desplazarse sobre las sogas manteniendo el equilibrio. • Se repite la acción con diferentes ritmos. 																																											
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse sobre la soga, manteniendo el equilibrio. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																											
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sogas, pasquín. • Música los soldaditos y otros ritmos • Grabadora 																																											
EVALUACIÓN																																												
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con una altura (aprox de 5 cm.) intentando mantener el control postural.																																											
TÉCNICA	Observación																																											
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 25%; text-align: center;">  <p style="font-size: small;">Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)</p> </div> <table border="1" style="width: 75%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: left; padding: 5px;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2" style="width: 5%;">N°</th> <th rowspan="2" style="width: 20%;">NOMBRES</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Camina siguiendo las indicaciones.</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas.</th> <th colspan="2" style="width: 15%;">Mantiene el control postural.</th> </tr> <tr> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> <th style="width: 5%;">SÍ</th> <th style="width: 5%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>ELSA NUÑEZ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>						Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas.		Mantiene el control postural.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	ELSA NUÑEZ						
Lista de Cotejo:																																												
N°	NOMBRES	Camina siguiendo las indicaciones.		Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas.		Mantiene el control postural.																																						
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																					
1	ANDRADE LUIS																																											
2	ELSA NUÑEZ																																											

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 8

“La casita”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE		Expresión corporal y motricidad																																							
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).																																										
OBJETIVO	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.																																										
METODOLOGÍA																																											
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “La casita” 																																										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los niños en la casita y comienzan a desplazarse hacia direcciones y lugares distintos caminando en cuclillas, • Utilizando sillas se sientan o de pie de acuerdo a la letra de la canción. • Utilizando diferentes tipos de música comienzan a desplazarse siguiendo diferentes consignas • Se repite la acción con diferentes ritmos 																																										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse sea caminando o cuclillas. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																										
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes: sillas, bloques, cajones • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																										
EVALUACIÓN																																											
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).																																										
TÉCNICA	Observación																																										
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Siguiendo las indicaciones realiza diferentes acciones.</th> <th colspan="2">Se desplaza con facilidad en cuclillas.</th> <th colspan="2">Mantiene el control postural.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>HIAN PIÑAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Siguiendo las indicaciones realiza diferentes acciones.		Se desplaza con facilidad en cuclillas.		Mantiene el control postural.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	HIAN PIÑAN						
Lista de Cotejo:																																											
N°	NOMBRES	Siguiendo las indicaciones realiza diferentes acciones.		Se desplaza con facilidad en cuclillas.		Mantiene el control postural.																																					
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																				
1	ANDRADE LUIS																																										
2	HIAN PIÑAN																																										



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 9

“Visitemos el zoológico”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación		ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																								
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	15	ESPACIO	Patio																																							
DESTREZA	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)																																											
OBJETIVO	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la asociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.																																											
METODOLOGÍA																																												
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Visita : “al zoológico ” 																																											
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar detenidamente a cada uno de los animalitos que se encuentran en el zoológico. • Imitar los movimientos que realizan utilizando las partes gruesas de su cuerpo. • Se repite la acción con diferentes ritmos y acciones. 																																											
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes movimientos que realizan los animalitos del zoológico. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																											
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Animales del zoológico • Música con diferentes ritmos para realizar los movimientos • Grabadora 																																											
EVALUACIÓN																																												
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Logra la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la asociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.																																											
TÉCNICA	Observación																																											
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Escucha y sigue consignas.</th> <th colspan="2">Realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo.</th> <th colspan="2">Coordina sus movimientos.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>TITO CARLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Escucha y sigue consignas.		Realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo.		Coordina sus movimientos.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	TITO CARLOS						
Lista de Cotejo:																																												
N°	NOMBRES	Escucha y sigue consignas.		Realiza movimientos con las partes gruesas de su cuerpo.		Coordina sus movimientos.																																						
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																					
1	ANDRADE LUIS																																											
2	TITO CARLOS																																											



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

“Lo que hace el rey hace la mona”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación		ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																								
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Patio																																							
DESTREZA	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.																																											
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada a sus movimientos y en su motricidad fina.																																											
METODOLOGÍA																																												
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Lo que hace el rey hace la mona” 																																											
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. • Cuando el profesor dice cambio, el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante. • Se repite la acción con diferentes ritmos y objetos. 																																											
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de realizar una imitación utilizando diferentes objetos. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																											
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas, banderas, panderetas, trompetas • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																											
EVALUACIÓN																																												
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.																																											
TÉCNICA	Observación																																											
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sigue las indicaciones.</th> <th colspan="2">Realiza actividades de coordinando ojo, mano, pie.</th> <th colspan="2">Coordina movimientos con diferentes materiales.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>TATES SOFIA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Realiza actividades de coordinando ojo, mano, pie.		Coordina movimientos con diferentes materiales.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	TATES SOFIA						
Lista de Cotejo:																																												
N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Realiza actividades de coordinando ojo, mano, pie.		Coordina movimientos con diferentes materiales.																																						
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																					
1	ANDRADE LUIS																																											
2	TATES SOFIA																																											



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 11

“La orquesta”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																										
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO		ESPACIO	Aula																																								
DESTREZA	Realizar movimientos de mano, dedos y muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.																																												
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada a sus movimientos y en su motricidad fina																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “La orquesta” 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando diferentes instrumentos realizan movimientos con los dedos, las manos. • Incrementando música los niños comienzan a tocar los instrumentos de acuerdo al ritmo. • Se repite la acción con diferentes ritmos y objetos. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes objetos que al tocarlos emiten diferentes sonidos. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																												
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes como: pianolas, trompetas, tambores, castañuelas, panderetas. • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de mano, dedos y muñeca que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza movimientos siguiendo las indicaciones</th> <th colspan="2">Coge los objetos utilizando la pinza trípode y digital</th> <th colspan="2">Sigue diferentes ritmos</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>TAMAYO ANA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Realiza movimientos siguiendo las indicaciones		Coge los objetos utilizando la pinza trípode y digital		Sigue diferentes ritmos		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	TAMAYO ANA						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	Realiza movimientos siguiendo las indicaciones		Coge los objetos utilizando la pinza trípode y digital		Sigue diferentes ritmos																																							
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	TAMAYO ANA																																												



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 12

“Encuentro de negros y blancos”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																						
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	20																																						
		ESPACIO	Patio																																						
DESTREZA	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia diferentes direcciones.																																								
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada a sus movimientos y en su motricidad fina																																								
METODOLOGÍA																																									
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Juego: “Los negros y blancos” 																																								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar a los niños en dos bandos: los negros y los blancos con igual número de participantes. • Jugar entre equipos. • Se repite la acción y gana el que más pelotas ha metido en el arco contrario. 																																								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes maneras de patear pelotas hacia diferentes direcciones. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																								
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos diferentes: pelotas, arcos • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																								
EVALUACIÓN																																									
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.																																								
TÉCNICA	Observación																																								
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sigue las indicaciones.</th> <th colspan="2">Patea la pelota en diferentes direcciones.</th> <th colspan="2">Coordina diferentes movimientos.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>TAPIA LUCÍA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Patea la pelota en diferentes direcciones.		Coordina diferentes movimientos.		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	1	ANDRADE LUIS							2	TAPIA LUCÍA						
Lista de Cotejo:																																									
N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Patea la pelota en diferentes direcciones.		Coordina diferentes movimientos.																																			
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO																																		
1	ANDRADE LUIS																																								
2	TAPIA LUCÍA																																								



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 13

“Donde me tocan”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																	
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	20	ESPACIO	Aula																															
DESTREZA	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial																																			
OBJETIVO	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.																																			
METODOLOGÍA																																				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Donde me tocan” 																																			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Por parejas, uno tendido en el piso con los ojos cerrados. • El otro niño va tocando diferentes partes del cuerpo del compañero; éste deberá enumerarlas con la máxima precisión. • Se repite la acción invirtiendo a los participantes. 																																			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre las partes gruesas que forman el cuerpo y las partes de la cara. • Breve demostración y nombrarlas una a una. 																																			
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Música de fondo. 																																			
EVALUACIÓN																																				
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través. de la exploración sensorial																																			
TÉCNICA	Observación																																			
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>Lista de Cotejo:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sigue las indicaciones.</th> <th colspan="2">Ubica en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas.</th> <th colspan="2">Utiliza la exploración sensorial para reconocer las partes del cuerpo.</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>RAMIREZ LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>						N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Ubica en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas.		Utiliza la exploración sensorial para reconocer las partes del cuerpo.		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	RAMIREZ LUIS						
N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones.		Ubica en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas.		Utiliza la exploración sensorial para reconocer las partes del cuerpo.																														
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																													
1	ANDRADE LUIS																																			
2	RAMIREZ LUIS																																			

Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucia Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 14

“Me pica... me rasco”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación		ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																									
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Aula																																								
DESTREZA	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.																																												
OBJETIVO	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Observación: “Me pica ... me rasco” 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un monigote y un niño pasa a rascarle una parte de su cuerpo que le pica al monigote: ejemplo, le pica la cabeza y le rasca la cabeza, todos los niños repiten la acción. • Pasa otro niño a rascarle otra parte que le pica al monigote y todos realizan la misma acción nombrando la misma y haciendo la acción de rascarse • Se utiliza la imaginación de los niños para seguir con la actividad. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre diferentes partes que forman el cuerpo humano. • Breve demostración de la imaginación de los niños. 																																												
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Monigote • Música con diferentes ritmos • Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Representa la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="font-size: small;">Fuente: Centro Infantil Azaya 2017 Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)</p> </div> <table border="1" style="flex: 4; margin-left: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: left;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Imita siguiendo las indicaciones.</th> <th colspan="2">Ubica las partes del cuerpo en un monigote.</th> <th colspan="2">Personifica a la figura humana.</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ARCOS PABLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Imita siguiendo las indicaciones.		Ubica las partes del cuerpo en un monigote.		Personifica a la figura humana.		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	ARCOS PABLO						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	Imita siguiendo las indicaciones.		Ubica las partes del cuerpo en un monigote.		Personifica a la figura humana.																																							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	ARCOS PABLO																																												

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 15

“Pintemos nuestro cuerpo”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación		ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																									
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	15	ESPACIO	Patio																																								
DESTREZA	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.																																												
OBJETIVO	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación del lugar • Rápida explicación de las actividades a realizarse • Canción: “Mi carita” 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando papelotes y por parejas realizar con crayón el perfil del cuerpo de su compañero que está acostados sobre el papelote. • Pintar las partes del cuerpo con la mano dominante y utilizando diferentes colores para cada parte. • Se repite la acción con el cuerpo del otro compañero. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre semejanzas y diferencias de las diferentes partes del cuerpo. • Breve demostración de habilidades de los niños. 																																												
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, crayones pinturas de colores • Música con ritmo suave • Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Observa y sigue las indicaciones.</th> <th colspan="2">Dibuja y colorea las partes del cuerpo.</th> <th colspan="2">Utiliza una de las dos manos en las diferentes actividades.</th> </tr> <tr> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Observa y sigue las indicaciones.		Dibuja y colorea las partes del cuerpo.		Utiliza una de las dos manos en las diferentes actividades.		SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	Observa y sigue las indicaciones.		Dibuja y colorea las partes del cuerpo.		Utiliza una de las dos manos en las diferentes actividades.																																							
		SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	CARRERA PEDRO																																												



Fuente: Centro Infantil Azaya 2017
Elaborado por: Lucía Pantoja (2017)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 16

“El espejo mágico”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																						
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	25																																						
		ESPACIO	Aula																																						
DESTREZA	Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho o izquierdo de la cara.																																								
OBJETIVO	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado)																																								
METODOLOGÍA																																									
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del lugar de trabajo. • Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar • Canción: “Espejito espejito” 																																								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el espejo ubicar las partes de la cara en forma total. • Poner una cinta adhesiva en la mitad del espejo y observar las partes de la cara en lado derecho y en lado izquierdo. • Semejanzas entre los dos lados • Se repite la acción con todos los niños. 																																								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre las partes que conforman la cara tanto en lado derecho como en lado izquierdo. • Breve demostración. 																																								
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo, • Cinta adhesiva 																																								
EVALUACIÓN																																									
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho o izquierdo de la cara.																																								
TÉCNICA	Observación																																								
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Realiza diferentes acciones</th> <th colspan="2">Ubica las partes de la cara identificando derecha e izquierda</th> <th colspan="2">Realiza ejercicios de simetría corporal</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Realiza diferentes acciones		Ubica las partes de la cara identificando derecha e izquierda		Realiza ejercicios de simetría corporal		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																									
N°	NOMBRES	Realiza diferentes acciones		Ubica las partes de la cara identificando derecha e izquierda		Realiza ejercicios de simetría corporal																																			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																		
1	ANDRADE LUIS																																								
2	CARRERA PEDRO																																								



<http://bit.ly/2sd3ntk>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 17

“Los robots”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																										
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Aula																																								
DESTREZA	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás																																												
OBJETIVO	Desarrollar la estructuración temporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para un mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre como armar los robots Canción: “el soldadito de plomo” 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Con papel armar un robot, ubicando primero las partes que se encuentran arriba, luego las partes que se encuentran abajo. Reconocer en el robots las partes que están adelante y las que están atrás, las que están arriba y las que están abajo Cantar el soldadito de plomo cuando el robot esté terminado. Utilizar otros elementos como plastilina para que cada niño haga su robot. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo sobre diferentes relaciones y nociones. Breve demostración de habilidades de los niños al realizar su robot. 																																												
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Papel, pega, plastilina Música el soldadito de plomo Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás.																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">siguiendo las indicaciones arma un robot</th> <th colspan="2">Identifica las nociones arriba abajo en las partes del cuerpo</th> <th colspan="2">Se ubica en el espacio</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	siguiendo las indicaciones arma un robot		Identifica las nociones arriba abajo en las partes del cuerpo		Se ubica en el espacio		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	siguiendo las indicaciones arma un robot		Identifica las nociones arriba abajo en las partes del cuerpo		Se ubica en el espacio																																							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	CARRERA PEDRO																																												



<http://bit.ly/2sd3ntk>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 18

“Panderos y palmadas”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																										
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	30	ESPACIO	Patio																																								
DESTREZA	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones arriba-abajo; a un lado a otro lado; dentro fuera.																																												
OBJETIVO	Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para un mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo																																												
METODOLOGÍA																																													
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Música con diferentes ritmos 																																												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos se distribuyen libremente por el patio al ritmo de la música, cuando el profesor toque las palmas deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y al ritmo de la música. Cuando el profesor toque el pandero deberán seguir desplazándose con las manos arriba, (se pueden ir cambiando las consignas) Se repite la acción con diferentes ritmos y ocupando el espacio total. 																																												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo sobre diferentes maneras de desplazamiento. Breve demostración de habilidades de los niños. 																																												
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Panderos. Música con diferentes ritmos Grabadora 																																												
EVALUACIÓN																																													
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones arriba-abajo; a un lado a otro lado; dentro fuera																																												
TÉCNICA	Observación																																												
INSTRUMENTO	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Camina siguiendo consignas</th> <th colspan="2">Reconoce nociones básicas al realizar desplazamientos</th> <th colspan="2">Se orienta todo el espacio y en el tiempo</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Camina siguiendo consignas		Reconoce nociones básicas al realizar desplazamientos		Se orienta todo el espacio y en el tiempo		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																													
N°	NOMBRES	Camina siguiendo consignas		Reconoce nociones básicas al realizar desplazamientos		Se orienta todo el espacio y en el tiempo																																							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																						
1	ANDRADE LUIS																																												
2	CARRERA PEDRO																																												



<http://bit.ly/2sd3ntk>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 19

“El Stop”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																						
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO	25 ESPACIO Patio																																						
DESTREZA	Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido o lento).																																								
OBJETIVO	Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para un mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.																																								
METODOLOGÍA																																									
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Canción: “Ola que va ola que viene” 																																								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Con la música con mucho ritmo intentarían hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación. Y con la música con ritmo más lento intentarían representar las olas del mar cuando están calmadas. Incrementando música los niños comienzan a desplazarse en distancias cortas o largas Se repite la acción con diferentes ritmos rápidos o lentos. 																																								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse siguiendo ritmos rápidos y lentos. Demostración. 																																								
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Música con diferentes ritmos Grabadora 																																								
EVALUACIÓN																																									
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas o cortas).																																								
	Observación																																								
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: center;">  <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: left;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Sigue las indicaciones dadas</th> <th colspan="2">Camina a diferentes ritmos</th> <th colspan="2">Utiliza todo el espacio al desplazarse</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>http://bit.ly/2sd3ntk</p>			Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones dadas		Camina a diferentes ritmos		Utiliza todo el espacio al desplazarse		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																									
N°	NOMBRES	Sigue las indicaciones dadas		Camina a diferentes ritmos		Utiliza todo el espacio al desplazarse																																			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																		
1	ANDRADE LUIS																																								
2	CARRERA PEDRO																																								

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 20

“La marcha”

EJE DE APRENDIZAJE	Expresión y Comunicación	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	Expresión corporal y motricidad																																						
EDAD	3 - 4 Años	TIEMPO 25	ESPACIO Patio																																						
DESTREZA	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas o cortas).																																								
OBJETIVO	Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para un mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo																																								
METODOLOGÍA																																									
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del lugar de trabajo. Breve explicación y diálogo sobre la experiencia a realizar Canción: “Somos soldados” 																																								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños ubicados en el patio deben de acuerdo al ritmo de la música marchar lentamente, cuando el ritmo es lento cuando, cuando se acelera el ritmo marchar más rápido. Marchar siguiendo los diferentes ritmos lento y rápido. Se repite la acción con diferentes ritmos. 																																								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo sobre diferentes maneras de desplazarse en forma rápida, lenta ocupando todo el espacio. Breve demostración de habilidades de los niños al desplazarse. 																																								
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Música con diferentes ritmos Grabadora 																																								
EVALUACIÓN																																									
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido o lento)																																								
	Observación																																								
INSTRUMENTO	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>http://bit.ly/2sd3ntk</p> </div> </div> <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Lista de Cotejo:</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">N°</th> <th rowspan="2">NOMBRES</th> <th colspan="2">Marcha siguiendo las indicaciones</th> <th colspan="2">Marcha con diferentes ritmos</th> <th colspan="2">Se desplaza a diferentes velocidades ocupando el espacio total.</th> </tr> <tr> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ANDRADE LUIS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CARRERA PEDRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Lista de Cotejo:								N°	NOMBRES	Marcha siguiendo las indicaciones		Marcha con diferentes ritmos		Se desplaza a diferentes velocidades ocupando el espacio total.		SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	ANDRADE LUIS							2	CARRERA PEDRO						
Lista de Cotejo:																																									
N°	NOMBRES	Marcha siguiendo las indicaciones		Marcha con diferentes ritmos		Se desplaza a diferentes velocidades ocupando el espacio total.																																			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO																																		
1	ANDRADE LUIS																																								
2	CARRERA PEDRO																																								

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

La expresión corporal permite al niño desarrollar los movimientos gruesos de su cuerpo, de desarrollar las nociones espaciales para poder ubicarse en el espacio, de desarrollar su creatividad, su imaginación, su relación con los demás, de desarrollar su vocabulario, lo que permite que las docentes puedan mejorar el proceso de enseñanza sin escolarizar a los niños.

Los niños seguirán su desarrollo evolutivo, desarrollaran más su capacidad física, intelectual y afectiva, lo que beneficiará en su desarrollo integral, irá conociendo y construyendo su esquema corporal, aprenderá a querer y a respetarse a sí mismo, por lo tanto el beneficio será placentero porque los niños irán poco a poco construyendo su propio aprendizaje a partir de su propio conocimiento.

6.7.2. Impacto social

La sociedad contara con niños y niñas con altos niveles de expresión de sus valores, de sus sentimientos lo que le permitirá ‘relacionarse con los demás de manera más afectiva, será poseedor de un gran sentido de solidaridad, sabrá comunicar sus ideas y cualquier información de acuerdo s sus necesidades e intereses.

El niño y la niña se integrarán a la sociedad sin tener ninguna dificultad de relacionarse con sus compañeros, los docentes y padres de familia Contará con el apoyo de los que conforman su entorno, podrá pedir, podrá solicitar y dar información sin que ello le cause malestar o timidez.

El desarrollo de su esquema corporal le facilita esta integración a la sociedad, ya que todos sus conocimientos se verán enriquecidos con su forma autónoma de actuar y de interactuar.

6.7.3. Impacto pedagógico

Los niños y niñas son los más beneficiados, ya que contarán con un buen desarrollo de su esquema corporal lo que le facilitará el desarrollo de su autonomía, el desarrollo de su creatividad, de su imaginación, podrá resolver pequeños problemas, será parte activa de su aprendizaje, sabrá integrarse a los trabajos en equipo favoreciendo su crecimiento personal.

Los docentes podrán beneficiarse de este crecimiento personal de los niños para poder poner en juego todos sus conocimientos y saber aprovechar los de sus estudiantes. Al ser el guía permitirá que los estudiantes aprendan de sus propias experiencias para que los aprendizajes que adquieran sean significativos y duraderos.

6.8. Difusión

La propuesta será socializada mediante una guía de actividades para desarrollar el esquema corporal. Esto lo permitirá una aplicación dinámica de estas actividades a los niños y niñas en las aulas y fuera de ellas, Los niños pueden ser evaluados al término de su aplicación y así poder palpar el avance del desarrollo de los pequeños, considerando lo que hay que tener en cuenta para cada día ir superando las dificultades que se puedan presentar y al final tener buenos resultados que satisfagan a toda la comunidad educativa.

6.9. Bibliografía.

.monografias.com/. (s.f.). /juego-preescolar.

.wordpress.com. (2012). *clasificacion-de-los-juegos/*.

/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky. (2012). /teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky.

Blanco, B. (12 de Noviembre de 2012). *Teorías de los Juegos*. Obtenido de Teorías de los Juegos: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. La habana: Pueblo y educación.

Cidoncha, V. (2009). *Importacion del desarrollo del esquema corporal*.

Educación, F. d. (2016). *Karina Gonzalez*.

El Juego en Educación Infantil. (s.f.). Obtenido de El Juego en Educación Infantil: <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/caracteristicas-y-clasificaciones.html>

excorpsi.blogspot.coml. (2012). */esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html*.

Flanchiba, W. (14 de Julio de 2010). *slideshare*. Obtenido de slideshare: <http://es.slideshare.net/wflanchiba/la-fundamentacin-pedaggica>

Froebel, 1. p. (1973). *squema Corporal*.

Gail, S. (s.f.). *Livestrong*. Obtenido de Livestrong: http://www.livestrong.com/es/lista-cuatro-funciones-info_6085/

[http://tienda.hacerfamilia.com. \(s.f.\). jugar-la-forma-mas-divertida-de-educar-0302.html](http://tienda.hacerfamilia.com. (s.f.). jugar-la-forma-mas-divertida-de-educar-0302.html).

[http://www.innatia.com/. \(s.f.\). -expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-](http://www.innatia.com/. (s.f.). -expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-)

[http://www2.uned.es. \(s.f.\). r/primero/modulos/multimedia/miguel/teorico/esqcor](http://www2.uned.es. (s.f.). r/primero/modulos/multimedia/miguel/teorico/esqcor).

[https://aprendiendomatematicas.comt. \(s.f.\). /etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget](https://aprendiendomatematicas.comt. (s.f.). /etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget).

[https://es.slideshare.net. \(2010\). /la-fundamentacin-pedaggica](https://es.slideshare.net. (2010). /la-fundamentacin-pedaggica).

[https://es.slideshare.net. \(2016\). /importancia-del-juego-en-los-niños](https://es.slideshare.net. (2016). /importancia-del-juego-en-los-niños).

[https://es.slideshare.net/cristinacuzco. \(2014\). EL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL](https://es.slideshare.net/cristinacuzco. (2014). EL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL).

[https://es.slideshare.net/wflanchiba/. \(2015\). la-fundamentacin-pedaggica](https://es.slideshare.net/wflanchiba/. (2015). la-fundamentacin-pedaggica).

<https://utopiainfantil.comi>. (2011). *el-juego-en-la-edad-infantil*.

Jimenez, M. I. (2005). *Jugar la forma más divertida de educar*.

Malmierca, T. (16 de Mayo de 2013). *Hacer familia*. Obtenido de Hacer familia: <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>

Maqueira, A. y. (2012 2014). *Fundamentacion Psicologica*.

Mateu, L. (9 de Marzo de 2012). *Importancia del juego en la Educación*. Obtenido de Importancia del juego en la Educación: <http://luciamateu.blogspot.com/2012/03/la-importancia-del-juego-en-la.html>

Mayra, E. (2014). *Esquema Corporal*.

muyfitness.com/lista. (2007). *cuatro-funciones*.

Pérez, C. (s.f.). *Importancia del juego y los juguetes para el desarrollo integral de los niños de educacion infantil*. Autodidacta.

Pérez, C. Y. (s.f.). *Esquema corporal*.

Piaget. (s.f.). *Bases Evolutivas del pensamiento humano*.

Pozo, J. (2016). *Actividades Recreativas para párvulos*.

Quezada, E. (2010). *El juego en el desarrollo socio afectivo*.

Ramos, G. (s.f.). Fundamentos filosóficos de la educación como reconsideracion critica de la filosofia de la educacion. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*, 2.

Requelma, M. D. (2003). *Metodologia del Juego*.

Salazar, L. E. (s.f.). *esquema corporal*.

Sanchez. (2005). *Esquema Corpral*.

Smith, S. (1984). *El Juego*.

Suarez, C. y. (2011). *Esquema Corporal*.

Tedesco, J. C. (s.f.). *Pilares de la Educación del futuro*.

uegoenicial1.blogspot.com/2017. (2017). *La incidencia del juego*.

utopiainfantil.coml. (2011). *el-juego-en-la-edad-infantil*.

Vayer, P. y. (1997). *Esquema Corporal*.

Vigotsky, L. S. (1924). *fundamentacion sociocultural*.

Wallon. (1970). *Esquema Corpral*.

www.cosasdelainfancia.com. (s.f.). *Importancia de la expresion corporal*.

www.efdeportes.com. (2015). *el-esquema-corporal-en-la-edad-infantil*.

www.efdeportes.com/. (2009). *el-esquema-corporal-en-la-edad-infantil.htm*.

www.eumed.net. (2010). *La Psicología de los juegos Infantiles*.

www.eumed.net. (2012). *Psicología de los juegos infantiles*.

www.eumed.net/.

(2016).

FUNDAMENTOS%20AXIOLOGICOS%20EN%20LA%20DISCIP...

www.hacerfamilia.com. (2013). *-importancia-juego-desarrollo-nino-*.

www.hacerfamilia.com/... (s.f.). *-importancia-juego-desarrollo-nino*.

www.innatia.com. (s.f.). *-expresion-corporal para-ninos*.

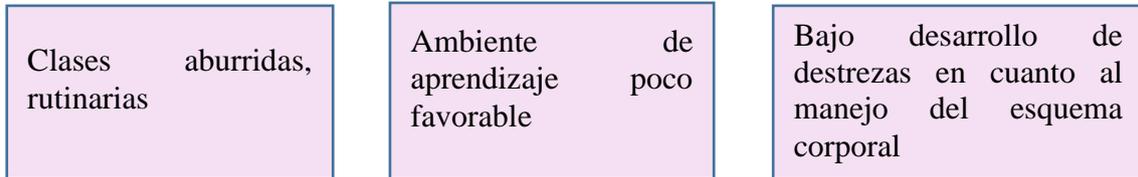
www.monografias.com. (s.f.). *Importancia del juego en la edad preescolar*.

www.oei.es. (2015). *historico/valores2/maura.htm*.

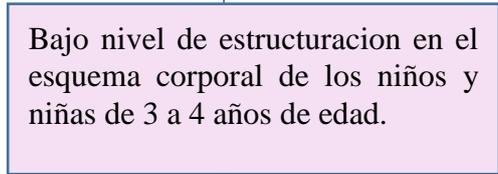
ANEXOS

ANEXO N° 1

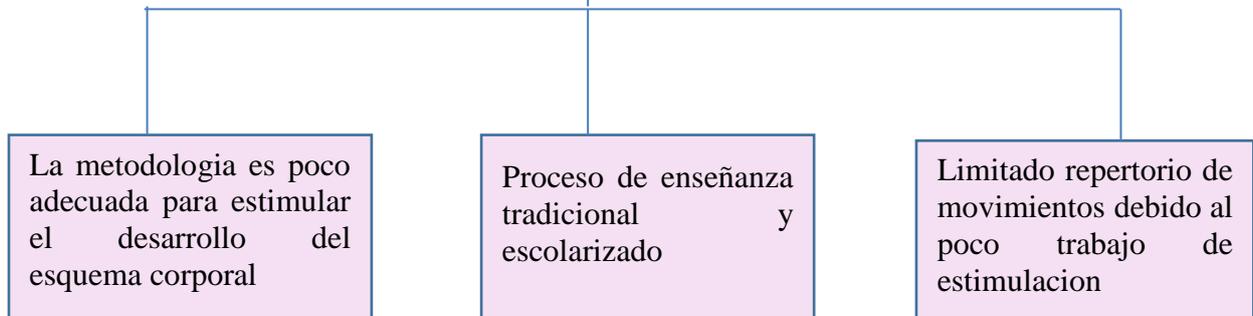
EFFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS



ANEXO N° 2

Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>El juego es una actividad que adquiere un papel principal en la formación de la personalidad de los pequeños, que va a conducir el desarrollo de sus conocimientos, emociones y sentimientos.</p>	<p>El juego</p>	Importancia del juego	Desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo.
		Características del juego	Provoca placer. Modera los comportamientos. En el juego predomina las acciones Actitud de comportamiento.
		Clasificación del juego	Juegos sensoriales, motores, manipulativos, de imitación, simbólico entre otros.
		Funciones del juego	Funciones cognitivas, físicas, sociales emocionales.
<p>El esquema corporal es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento o estáticamente, gracias a la cual se puede situar en el mundo que le rodea.</p>	<p>El esquema corporal</p>	Importancia del esquema corporal	Dominio del cuerpo, Desarrollo de habilidades físicas
		Etapas de desarrollo del esquema corporal	Etapas sensorio motora, Etapas pre operacional Etapas de operaciones concretas Etapas operaciones formales
		Finalidades del esquema corporal	Organización de las sensaciones Percepción y control del cuerpo Equilibrio postural Lateralidad definida Dominio de pulsaciones

ANEXO N° 3

Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide el juego en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016-2017?</p>	<p>Determinar qué juegos inciden en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016 – 2017</p>
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Utilizan las docentes juegos para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017?</p> <p>¿Qué conocimientos tienen las docentes sobre los juegos que favorecen el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 – 2017?</p> <p>¿Será útil elaborar una propuesta alternativa con actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”?</p>	<p>Diagnosticar qué juegos utilizan las docentes para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2016 - 2017</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa con actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Azaya”.</p>



ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA” DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

N°	INDICADORES	VALORACIONES							
		SIEMPR E		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Camina siguiendo consignas.	6	9%	12	18%	41	62%	7	11%
2	Salta con un solo pie.	6	9%	15	23%	25	37%	20	30%
3	Pasa gateando por medio de ulas.	9	14%	22	33%	26	39%	9	14%
4	Identifica las partes gruesas de su cuerpo.	3	4%	22	34%	19	28%	22	34%
5	Mantiene el equilibrio.	6	9%	14	21%	25	38%	21	32%
6	Arma la figura humana con diferentes materiales.	5	7%	10	15%	27	41%	24	37%
7	Marcha siguiendo el compás.	2	3%	15	23%	25	38%	24	36%
8	Lanza una pelota introduciendo por un aro.	4	6%	13	20%	26	39%	23	35%
9	Patea la pelota con el pie dominante.	3	4%	11	17%	34	51%	12	18%
10	Lanza y coge objetos con las dos manos.	3	6%	11	18%	30	50%	16	26%

ANEXO N° 6

NIÑOS PATEANDO LA PELOTA



Fuente: Niños del Centro Infantil Azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja 2017

NINOS REALIZANDO LA NOCION ARRIBA ABAJO



Fuente: Niños del Centro Infantil Azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja 2017

NIÑOS REALIZANDO LATERALIDAD



Fuente: Niños del Centro Infantil Azaya
Elaborado por: Lucía Pantoja 2017

NIÑOS GATEANDO



NIÑOS Y NIÑAS APRENDIENDO LATERALIDAD DERECHA IZQUIERDA



Fuente: Niños del Centro Infantil Azaya
Elaborado por: Lucia Pantoja 2017

NIÑAS Y NIÑOS DESARROLLANDO SU MOTRICIDAD FINA



Fuente: Niños del Centro Infantil Azaya

Elaborado por: Lucia Pantoja 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100355354-0		
APELLIDOS Y NOMBRES	PANTOJA CARRERA ANA LUCÍA		
DIRECCIÓN	PELIKANO Y PUYO 2-41		
E-MAIL	Luciap_1986@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	062511-453	0986114414
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL" AZAYA" DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017".		
AUTOR	PANTOJA CARRERA ANA LUCÍA		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTOR	MSC. ANITA GUDIÑO		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ana Lucía Pantoja Carrera, con cédula de identidad Nro. 100355354-0, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, febrero 2017

LA AUTORA:

(Firma)..........

Nombre: Ana Lucía Pantoja Carrera

Cédula: 100355354-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Pantoja Carrera Ana Lucía, con cédula de identidad Nro. 100355354-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “AZAYA “DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017”.**”, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Febrero de 2017

(Firma)..........

Nombre: Pantoja Carrera Ana Lucía

Cédula: 100355354-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Pantoja Carrera Ana Lucía, con cédula de identidad N°. 100355354-0, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Pantoja Carrera Ana Lucía

Cédula: 100355354-0

Ibarra, Febrero 2017

SUMMARY

This research was done in order to give support to the importance of play in the corporal scheme development in children from 3 to 4 years old. The teacher should state and develop strategies and motivational activities to awaken the children's potential inside and outside the classroom. Taking into account that each child is a different world, therefore all kinds of strategies must be applied to reach high levels of growth and maturation of their body schema, especially at this stage of their life, where the child is like a sponge, who assimilates the best and worst, it is why the teachers, parents and community in general should provide a rich atmosphere of stimuli. The first years, each child goes through a complicated path of development. This is clearly reflected in the games, so in the first years of life these are richer in content, more complicated in their organization and execution and varied in nature. "This work has activities to strengthen the development of cognitive processes as attention, imagination, memory, thought and perception through games. It was a determining factor to develop the child's language as a fundamental strategy for planning and execution of activities at the initial level to develop language. It describes some games, they can be used systematically and creatively by educators. "To be truly educative, the game must be varied to solve progressively more difficult and more interesting problems. In the game, children should be the protagonists of heroic actions created by their wonderful imagination. Their overflowing fantasy will expand the points played to unsuspected limits, even if the children have real playmates, they may also have one or more imaginary companions at home. It will not be unusual to see the children speak in different tones of voice and have a long and curious conversation with themselves when they are playing, it is possible to discover regularities of the child's development, especially those related to the formation of thought, imagination, moral qualities, collective habits and creative abilities. Alongside, the game reveals the child's personal peculiarities, interests and characters. This work describes some of the games that can be used, with the purpose to develop the child's cognitive processes in close relation with the affective and psychomotor processes, since it is not enough for a child, but it is important to equip them with the necessary resources to act coherently at their maturity.

KEYWORDS: Children, playmates, voice, development, cognitive, affective, resources





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 28 de julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: "EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "AZAYA" DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017", de autoría de la señora Ana Lucía Pantoja Carrera con C.I. 1003553540 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 8% de similitud.

Atentamente,

.....
MSc. Anita Gudiño
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Ibarra 10 de abril de 2017

Señorita

Ana Lucia Pantoja Carrera

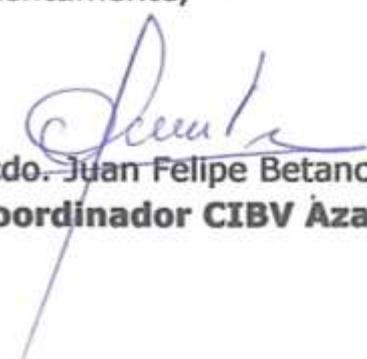
Estudiante de la Universidad Técnica del Norte

En respuesta al documento enviado el día 07 de abril por la señorita estudiante Ana Lucia Pantoja Carrera, en cual solicita realizar su trabajo de investigación en nuestra unidad de atención.

Pongo en su conocimiento a la interesada se acepta positivamente la petición para que realice todas las acciones necesarias y contar con un resultado que permita un direccionamiento y fortalecimiento de nuestra institución Centro Infantil del Buen Vivir Azaya.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lcdo. Juan Felipe Betancourt
Coordinador CIBV Azaya



Ministerio
de Inclusión
Económica y Social
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "AZAYA"
110105- DISTRITO IBARRA 10001

Ibarra 05 de junio de 2017

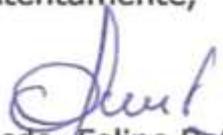
CERTIFICACION

A petición de la señora Ana Lucia Pantoja Carrera con CI. No. 1003553540 estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

En calidad de Coordinador del Centro Infantil Azaya, certifico que mencionada persona aplicó las encuestas y fichas de observación a niños/as y padres de familia a los 6 grupos de niños y niñas del Centro infantil del Buen vivir Azaya.

Es todo cuanto puedo certificar la interesada puede hacer uso del presente documento según convenga.

Atentamente,



Lcdó. Felipe Betancourt
Coordinador CIBV Azaya
Tel 2547187 Cel. 0939971288.
Correo juan.betancourt@inclusion.gob.ec



Ministerio
de Inclusión
Económica y Social
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "AZAYA"
MIES- DISTRITO IBARRA 10001

Ibarra 07 de abril de 2017

Licenciado
Felipe Betancourt
Coordinador del CIBV Azaya

Reciba un cordial saludo el motivo del presente es para solicitarle muy comedidamente se digne facilitarme información, documentos bibliografía con el objetivo de realizar el trabajo de investigación en su prestigiosa unidad de atención, requisito fundamental para la elaboración de mi trabajo de grado.

Segura de contar con su apoyo anticipo mi agradecimiento

Atentamente,



Ana Lucia Pantoja
Estudiante de la UNT.

Recibido
07-04-2017
Ministerio
de Inclusión
Económica y Social
CENTRO INTEGRAL DEL BUSH IVIR 37
C.A. BASTIENTO IBERIA

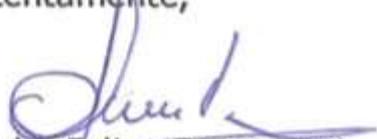
Ibarra 05 de junio de 2017

CERTIFICACION

A petición de la señora Ana Lucia Pantoja Carrera con CI No. 1003553540 egresada de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, certifico que realizó la socialización de la Guía de para utilización del juego para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Azaya, Zona 1 Provincia de Imbabura Parroquia Guayaquil de Alpachaca.

Es todo cuanto puedo certificar la interesada puede hacer uso del presente documento según convenga.

Atentamente,



Lcdo. Felipe Betancourt
Coordinador CIBV Azaya
Tel 2547187 Cel. 0939971288.
Correo juan.betancourt@inclusion.gob.ec



Ministerio
de Inclusion
Económica y Social
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "AZAYA"
MIES- DISTRITO IBARRA 10001