

“UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

ECONÓMICAS

INGENIERÍA EN TURISMO



TRABAJO DE GRADO

Tema:

ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL DISEÑO DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en la Especialidad de Turismo

AUTORA: Yar Quiroz Evelin Pamela

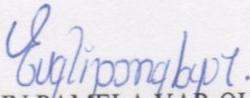
DIRECTOR: Msc. Vasallo Villalonga Yoarnelys

Ibarra 2017

AUTORÍA

Yo, **EVELIN PAMELA YAR QUIROZ**, portadora de la cédula de ciudadanía número 040179350-0, declaro bajo juramento que el trabajo **“ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL DISEÑO DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO.”** es de mi autoría, y que no ha sido previamente presentado para ningún otro fin de orden académico o profesional y que los resultados de la investigación que se incluyen en este documento son de mi responsabilidad.

En la Ciudad de Ibarra, 12 de Mayo del 2017

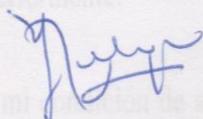

EVELIN PAMELA YAR QUIROZ

CI. 040179350-0

INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En calidad de Director de Trabajo de Grado presentado por la señorita, **EVELIN PAMELA YAR QUIROZ** para optar por el Título de Ingeniera en Turismo, cuyo tema es **“ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL DISEÑO DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO”**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la Ciudad de Ibarra, 12 de Mayo del 2017



MGS. YOARNELYS VASALLO.

DIRECTOR DE TESIS

Ibarra, 12 de Mayo del 2017



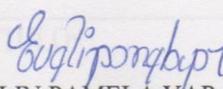
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **EVELIN PAMELA YAR QUIROZ**, con cédula de identidad Nro. 040179350-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4,5 y 6, en calidad de autor(es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL DISEÑO DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniera en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, 12 de Mayo del 2017


EVELIN PAMELA YAR QUIROZ

040179350-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determino la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040179350-0
APELLIDOS Y NOMBRES:	YAR QUIROZ EVELIN PAMELA
DIRECCIÓN:	IBARRA: Calle Dr. Anibal Guzman 2-123 y Cristobal Tobar Subia
EMAIL:	eve_lin_yar@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	062205684
TELÉFONO MÓVIL:	0994154564
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA PARA EL DISEÑO DE UN MUSEO ETNOGRÁFICO.”
AUTOR (ES):	YAR QUIROZ EVELIN PAMELA
FECHA:	2017-05-12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	INGENIERA EN TURISMO
ASESOR/DIRECTOR	MGS. YOARNELYS VASALLO

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

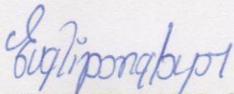
Yo, **EVELIN PAMELA YAR QUIROZ**, con cédula de identidad Nro. **040179350-0** en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión: en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 12 de Mayo del 2017

LA AUTORA:


EVELIN PAMELA YAR QUIROZ

CI. 040179350-0

Facultado por resolución del consejo universitario.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme salud y fuerza para realizar mi trabajo, a la persona quien me ha dado las facultades necesarias para poder lograr y cumplir con mis metas y objetivos mi Madre quien a pesar de las adversidades siempre me brindó su apoyo incondicional y me enseñó que un tropezón no es caído y que dé tras de un gran esfuerzo viene la recompensa anhelada gracias por cada uno de tus enseñanzas MAMITA Te Amo.

A mi Abuelita, Hermanos y Tíos quienes siempre estuvieron pendientes de mí a lo largo de mi carrera.

Evelin

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a Dios por permitirme llegar hasta aquí y culminar esta etapa de mi vida.

Un infinito agradecimiento a mi Madre por ser mi guía y permitirme culminar mi carrera como profesional. De igual manera agradezco a mi Abuelita y Hermanos quienes con su apoyo y paciencia siempre estuvieron a mi lado en cada paso que di día tras día enseñándome que la perseverancia y el optimismo pueden más que cualquier cosa en este mundo permitiendo así formarme como profesional.

A la Universidad Técnica del Norte que se convirtió en mi segundo hogar, quien me dio la oportunidad de crecer como persona cumpliendo mis labores académicas y permitiéndome vivir los mejores momentos de mi vida, momentos que quedarán en mi corazón por siempre.

A mi Director de Tesis Msc. Yoarnelys Vasallos a pesar de sus labores académicas me brindo su tiempo para lograr mis objetivos propuestos.

Y agradezco a todas las personas que llegaron a ser parte importante para la culminación de mi trabajo.

Evelin

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA.....	ii
INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	v
IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	v
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
Antecedentes.....	17
Planteamiento del problema.....	19
Formulación del problema	20
Objetivos	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
FOLKLÓRE.....	23
ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO	24
CULTURA.....	24
Origen de las Culturas.....	25
Evolución de la cultura	25
IDENTIDAD.....	26
Identidad Cultural	26
Identidad Cultural en el Ecuador	27

MODELOS DE ESTUDIO.....	27
Perspectiva Esencialista.....	27
Perspectiva Constructivista.....	28
CULTURA LITERARIA.....	28
CULTURA MUSICAL.....	29
CULTURA DEMOSÓFICO.....	30
CULTURA COREOGRÁFICO.....	34
AFRODESCENDIENTES ECUATORIANOS.....	35
DIÁSPORA.....	35
Historia de los Afrodescendientes	36
Origen de los Afro ecuatorianos	37
Pueblo afroecuatoriano	37
Poblaciones afroecuatorianos.....	38
POBLACIONES AFRO IMBABUREÑAS	39
Datos geográficos.....	39
VALLE DEL CHOTA	39
Origen	39
Ubicación geográfica	40
Organización socio política.....	40
Economía	40
Manifestaciones Culturales.....	41
Museología.....	50
Definición Museo.....	50
Funciones del Museo	50
Museo etnográfico	52
CAPÍTULO III.....	53
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
Presentación	53
Tipo de Investigación.....	53
Investigación Documental	53
Investigación Descriptiva.....	53
Investigación de Campo.....	54
Métodos.....	54
Método Histórica-Lógica	54

Método Analítico-Sintético.....	55
Método Inductivo-Deductivo.....	55
Método Estadístico.....	56
Instrumentos y Técnicas de Investigación	56
Encuesta	56
Fichas	57
Cuestionario	57
Población.....	57
Muestra	57
Calculo de la muestra.....	58
CAPITULO IV.....	59
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	59
Interpretación Encuesta.....	59
FICHAS CULTURALES	73
Expresiones Orales.....	73
Personajes:	83
CAPÍTULO V.....	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
CAPÍTULO VI.....	97
PROPUESTA ALTERNATIVA	97
Título de la Propuesta	97
Justificación e Importancia	97
Fundamentación.....	98
Fundamentación Etnográfica	98
Fundamentación Cultural.....	98
Fundamentación Turística.....	99
Fundamentación Educativa.....	99
Objetivos:.....	99
General.....	99
Específicos.....	99
Ubicación Sectorial y Física.	100
Ubicación geográfica de la parroquia de Ambuquí	100

Limites políticos administrativos	100
Conformación territorial	101
Clima.....	103
Desarrollo de la propuesta	103
Introducción	103
Estudio técnico.....	104
Caracterización	105
Diagrama del espacio	109
RECURSOS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO	112
MARKETING.....	114
IMPACTOS	117
DIFUSIÓN.....	118
Método de trabajo	119
Medios de difusión.....	119
BIBLIOGRAFÍA	120
LINKOGRAFÍA	122
ANEXOS	124
ANEXO I: ÁRBOL DE PROBLEMAS	125
ANEXO II: MATRIZ DE COHERENCIA	126
ANEXO III: MATRIZ CATEGORIAL.....	127
ANEXO IV: ENCUESTA	128
ANEXO V: FICHA DE INVESTIGACIÓN	132
ANEXO VI: FOTOGRAFIAS.....	134
ANEXO VII: URKUND.....	135
ANEXO VIII: GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	136

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad el estudio de las expresiones culturales de los afrodescendientes del Valle del Chota, para el diseño de un museo etnográfico que promueva el desarrollo del turismo cultural. En la actualidad existe una problemática que está afectando seriamente a esta comunidad: la pérdida de los patrones culturales a causa fundamentalmente de la globalización. Con la intención de solucionar el problema de investigación se establecen los siguientes objetivos: identificar las expresiones artísticas del pueblo afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota; describir la cosmovisión y oralidad; caracterizar la vestimenta y vivienda y diseñar un museo etnográfico que demuestre la riqueza cultural del pueblo afrodescendiente. Este proyecto se basó principalmente en temas característicos relacionados con costumbres y tradiciones, los mismos que fueron identificados a través de diferentes métodos, técnicas e instrumentos que permitieron conocer el estado actual de cada uno de los atractivos de la comunidad del Valle del Chota, de donde se obtuvo información que luego de ser analizada e interpretada se consiguió establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. Finalmente, el resultado de la investigación se enfoca al diseño de un museo etnográfico, contándose para ellos con el 56% de apoyo de la población. Con la ejecución del proyecto la comunidad aprenderá a conservar y valorar su identidad de igual manera existirá un desarrollo socio-económico al generar nuevas fuentes de empleos.

Palabras claves:

- Costumbre
- Tradición
- Ancestralidad
- Identidad
- Diáspora

SUMMARY

The present work aims to study the cultural expressions of Afro - descendants of the Chota Valley, for the design of an ethnographic museum that promotes the development of cultural tourism. At present there is a problem that is seriously affecting this community: the loss of cultural patterns mainly because of globalization. With the intention of solving the research problem, the following objectives are established: to identify the artistic expressions of Afro-descendant people in the Valle del Chota communities; Describe the worldview and orality; Characterize the clothing and housing and design an ethnographic museum that demonstrates the cultural richness of Afro-descendant people. This project was based mainly on characteristic themes related to customs and traditions, which were identified through different methods, techniques and instruments that allowed to know the current state of each of the attractions of the community of Valle del Chota, from where Information was obtained that after being analyzed and interpreted was able to establish the relevant conclusions and recommendations. Finally, the research results focus on the design of an ethnographic museum, counting for them with 56% support from the population. With the implementation of the project, the community will learn to preserve and value their identity, and there will be socio-economic development in the generation of new sources of employment.

Keywords:

- ✓ Custom
- ✓ Tradition
- ✓ Ancestry
- ✓ Identity
- ✓ Diaspora

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país rico y diverso en culturas, pero al pasar los años se está perdiendo su identidad cultural y dejando en el olvido para las nuevas generaciones. Una de dichas culturas existentes en el país es la cultura afrodescendiente la misma que desde sus inicios en el Ecuador ha sido objeto de discriminación que año tras año ha venido luchando por sus derechos ante la sociedad ecuatoriana que ha contribuido con el desarrollo de este país.

Los afrodescendiente se encuentra dispersos por diferentes ciudades y comunidades del país, siendo Imbabura una de las provincias que posee mayor cantidad de afrodescendientes asentados en sus diferentes cantones.

En este contexto en la región sierra al norte del Ecuador en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Valle del Chota se encuentra la cultura afrochoteña, que posee un valioso y hermoso patrimonio tanto tangible como intangible el mismo que se está olvidando con el pasar del tiempo.

El presente trabajo ha identificado el nivel de conocimiento de la cultura afrochoteña por parte de los pobladores de la parroquia Ambuqui, mismo trabajo que pretende rescatar, revalorizar a dicha cultura. Este trabajo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Antecedentes de la problemática del tema de investigación, de igual manera se describe el planteamiento del problema, así como también los objetivos y la justificación de esta investigación.

Capítulo II: Da a conocer la fundamentación teórica basándose en cada objetivo planteado tomando distintos temas como, patrimonio, identidad cultural, etc. dando a conocer lo más indispensable e importante de cada tema tratado.

Capítulo III: En este capítulo se dará a conocer la metodología que se aplicó en todo el proceso de investigación, así como los tipos, métodos, técnicas e instrumentos, población o universo que es parte en el presente estudio.

Capítulo IV: En este capítulo se analizó y se interpretó los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas y el proceso llevado a cabo para establecer lo conseguido por los habitantes de la comunidad.

Capítulo V: Está conformado por las conclusiones y recomendaciones plasmadas en relación a los objetivos, así como también a los resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo VI: Aquí se plantea la propuesta como solución al problema de investigación. Finalmente se encuentra los anexos de los diferentes documentos que fueron usados para el desarrollo.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PÈRDIDA DE LOS PATRONES CULTURALES DE LOS AFRODESCENDIENTES EN LAS COMUNIDADES DEL VALLE DEL CHOTA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.

1.1. Antecedentes.

El Ecuador es un país de innumerables lugares naturales y culturales que se destacan por su majestuosidad, misterio y por su impresionante forma de vida, que hacen de este un destino con identidad, cuyas costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos ancestrales en la actualidad se han convertido en tarea de suma importancia para la actividad turística, y por ende para el desarrollo socio-económico de las diferentes comunidades.

La provincia de Imbabura es una de las más hermosas del país, por poseer una gran diversidad de costumbres y tradiciones, es decir pluricultural y multiétnico, donde cada comunidad tiene un conjunto de rasgo distintivos que los caracterizan y que a través de sus costumbres dan a conocer sus vivencias.

En la actualidad estas acciones culturales han ido ganando grandes espacios en el desarrollo de la actividad turística, sin embargo, esto a largo plazo ha ocasionado graves problemas en el desarrollo de los pueblos aborígenes, ya que existen factores que inciden en ellos, que provocan el deterioro de las costumbres y tradiciones de estos sectores.

Los afro-ecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota se sitúan geográficamente en la provincia de Imbabura, región que se caracteriza por ser un asentamiento histórico del pueblo afrodescendiente y que no ha sido la excepción en la pérdida de los patrones culturales, siendo los más perjudicados los jóvenes y niños de estas comunidades.

Dentro de los estudios realizados en las diferentes comunidades del Valle del Chota, se mencionan “Estudio de los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos kichwas y afrodescendientes de la provincia de Imbabura” (Trabajo de Grado) Universidad Técnica del Norte el cual plantea como objetivo: determinar los conocimientos de la sabiduría ancestral de los pueblos kichwa y afrodescendientes de la provincia de Imbabura donde los resultados propuestos eran el rescate y difusión de la identidad cultural de cada uno de los pueblos ancestrales. (Dueñas S y Pelaez K, 2012)

Otro de los estudios considerados dentro de las diferentes comunidades es el “Estudio del conocimiento del origen y proceso socio-cultural de los afrodescendientes del caserío el Juncal en la provincia de Imbabura (Trabajo de Grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador, (Aguas K, 2015) en el cual se pretende dar a conocer las principales características de los patrones culturales e incentivar el turismo cultural mediante el diseño de un programa tele-educativo el cual fortalecerá el turismo cultural con la participación de la comunidad.

De la misma manera se encuentra otro trabajo de campo realizado en este sitio “Estudio del estado actual del patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente de la comunidad el chota, parroquia de Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador” Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador cuyo objetivo principal es analizar el patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo afrodescendiente de la comunidad El Chota; mediante el uso de instrumentos investigativos de tipo documental y de campo, para la creación de un museo etnográfico logrando de esta manera restablecer y reafirmar las costumbres y tradiciones de estos sectores. (Carabalí I, 2015)

Como se evidencia, se han realizado varios estudios investigativos dentro de estas comunidades afro, pero lamentablemente hasta la fecha, no han sido ejecutados, posiblemente por falta de talento humano, de recursos económicos y desinterés por parte de las autoridades competentes de cada uno de los sectores.

Cabe señalar que es un gran desperdicio no poder aprovechar cada investigación realizada. Con su implementación el pueblo afro podría desarrollarse en el ámbito socio-económico y de esta manera mejora la calidad de vida de sus comunidades.

1.2. Planteamiento del problema

El Ecuador es un país incomparable, ya que cuenta con una gran biodiversidad y una alta riqueza cultural que a lo largo del tiempo estos recursos se han ido agotando.

La provincia de Imbabura cuenta con un gran potencial cultural que con el transcurso del tiempo estos se han ido deteriorando en las poblaciones autóctonas de los diferentes sectores. Como un gran ejemplo tenemos al pueblo de afrodescendientes que se encuentra ubicado al norte de la provincia de Imbabura.

Este pueblo se caracteriza por tener un gran valor cultural, que se ha ido agotando con el paso del tiempo ya que nadie se ha interesado por mantener o rescatar estas costumbres y tradiciones.

Los principales problemas que inciden en este sector son salud, educación, pobreza y el principal es la pérdida de las costumbres y tradiciones del sector que día a día ha ido cambiando, lo cual es perjudicial para estas comunidades de gran valor cultural, además la falta de liderazgo es otro de los problemas que ha provocado que las comunidades se desintegren y se lleve a cabo la asimilación de hábitos de otras culturas.

Otro de los motivos que afecta a este pueblo es la migración de la gente a las grandes ciudades ya sea por estudio o trabajo ocasionando graves inconvenientes en la vestimenta tradicional ya que acogen nuevas tendencias de moda. Si este problema continuo las comunidades del Valle del Chota perderán por completo sus costumbres y tradiciones.

1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son las expresiones culturales de los afrodescendientes del Valle del Chota?

1.4. Objeto de estudio y campo de acción:

Expresiones culturales

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar las expresiones culturales de los afrodescendientes en las comunidades el Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para promover el turismo cultural mediante el diseño de un museo etnográfico.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las expresiones artísticas del pueblo afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota.
- ✓ Describir la cosmovisión y oralidad de los afrodescendiente de las comunidades del Valle del Chota
- ✓ Caracterizar la vestimenta y vivienda de los afrodescendientes en el Valle del Chota
- ✓ Diseñar un museo etnográfico en el Valle del Chota.

1.6. Cuadro de Interrogantes

Objetivos Específicos	Preguntas de Investigación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las expresiones artísticas del pueblo afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son las expresiones artísticas del pueblo Afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir la cosmovisión y oralidad de los afrodescendiente de las comunidades del Valle del Chota 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la cosmovisión y oralidad de los Afrodescendiente de las comunidades del Valle del Chota?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterizar la vestimenta y vivienda de los afrodescendientes en el Valle del Chota 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la vestimenta y vivienda de los Afrodescendientes en el Valle del Chota?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar un museo etnográfico en el Valle del Chota. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo Diseñar un museo etnográfico en el Valle del Chota?

1.7. Justificación

El presente trabajo de investigación está encaminado a contribuir al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones que existen en las comunidades del Valle del Chota, ya que con el transcurso del tiempo estas se han ido deteriorando. Así mismo permitirá conocer los principales factores que influyen en la pérdida de los patrones culturales de estas comunidades. Sin embargo, las costumbres y tradiciones del pueblo de afrodescendientes son de gran valor para el desarrollo de la actividad turística ya que se le puede considerar como principal atractivo de esta región.

En la actualidad a la actividad turística se le considera de gran importancia para el desarrollo económico de cada sector, pero esto a su vez ha provocado daños en los diferentes sectores autóctonos del país, ya que han adoptado nuevos estilos de vida, dejando a un lado sus

costumbres y tradiciones. Es por esto que se debe tomar las medidas correctivas necesarias para prevenir el deterioro de estas actividades.

Este trabajo contribuirá a las comunidades del Valle del Chota donde se emplearán diversas herramientas de investigación que permitirán identificar y dar una solución al problema mediante el diseño de un museo en el que se seleccionará la información necesaria para poder demostrar el valor cultural del pueblo Afro y así transmitir los conocimientos a la ciudadanía, acerca de las costumbres y tradiciones de estas comunidades de la provincia de Imbabura, impulsando los valores culturales y creando conciencia de la identidad del lugar.

El proyecto está dirigido principalmente a los jóvenes y niños de las comunidades del Valle del Chota ya que ellos serán los encargados de transmitir su legado ancestral de generación en generación, convirtiéndolo en un modelo de vida productiva, con la conciencia de amar y respetar lo que tenemos.

Además, la presente actividad académica a través del diseño de un museo etnográfico, proyecta integrar a las personas a través de su participación activa, ponderando el desarrollo sostenible y con identidad cultural de su pueblo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FOLKLÓRE

Los antecedentes de la palabra folklore se remontan en el siglo XIX donde se la ha definido como **“aquellas manifestaciones culturales humanas tradicionales que con el pasar de los años no han dejado de existir, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales”**. (<http://www.folklore.cl/que-es.html> s/a)

Folklore es la ciencia que observa, recoge, documenta, describe, clasifica, estudia y compara las manifestaciones de la cultura tradicional del pueblo o sociedad folklor para después de este análisis, realizar síntesis y exponerlas sistemática y metódicamente. (Cortazar Augusto, 2014)

El término actualmente en forma generalizada hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como Folklore, con mayúscula, a la disciplina o ciencia que estudia estas materias. De todas maneras, existen infinidad de definiciones de este concepto - veamos las más importantes. (De Guardia Jose, 2016)

El folklore son las actividades propias de un pueblo autóctono como lo son las costumbres y tradiciones, que a medida que el tiempo va transcurriendo estas se transmiten de generación en generación, pero estas hoy en la actualidad se han modificado y seguirán modificándose por la presencia de nuevos factores que se presentan en el entorno que los rodea pero de alguna u otra manera tendrán características muy particulares que las hagan diferentes a las demás: a continuación mencionaremos algunos de ellos como son: los cuentos, leyendas, música, bailes, artesanías y supersticiones de las personas de la comunidad.

2.1.1. EL HECHO FOLKLORICO

Según Aretz Isabel (2002)

Se le denomina hecho folklórico a la expresión genuina de las manifestaciones folklóricas. El hecho folklórico representa las siguientes características

Es anónimo, Tradicional, Empírico, Colectivo, Dinámico, Funcional, Popular, Regional, Nacional, Universal. (págs. 7-8)

El hecho folklórico es un elemento cultural dentro de una comunidad o un pueblo ancestral que estudia el uso, desarrollo o evolución de las costumbres y tradiciones populares que llegan a nosotros por medio de los legados ancestrales, el cual nos ha permitido conocer e identificarnos de una mejor manera.

2.2 ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO

Etimológicamente el folklore proviene de la palabra inglesa Folklore nombre proporcionado por William J. Thomas en el año de 1846 donde manifiesta que Folk significa “pueblo” y Lore “saber” es decir: Saber del Pueblo, el mismo que se refiere al conjunto de costumbres y traiciones que construyen la identidad propia de un pueblo ancestral. Amandah, (2012)

2.3 CULTURA

La cultura desde tiempos antiguos se la ha considera como una de las formas que identifica a determinadas personas etnias, pueblos o ciudades las cuales sedan conocer por los habilidades aprendida como lo menciona Debora H, (2015) **“La cultura es el conjunto de actividades que los pueblos ancestrales característicos que se practica de forma cotidiana (valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas)”**

Como el autor señala estos conjuntos de actividades se las denominan manifestaciones culturales que son aprendidos, compartidos y transmitidos de generación en generación, a través del tiempo, teniendo en cuenta como un factor importante el espíritu humano para el

desarrollo de cada uno de los pueblos autóctonos ya que este es el pilar fundamental, que regula y crea las raíces de una cultura ancestral y que de alguna manera esta permite identificarlo o diferenciarlos de los demás.

2.3.1 Origen de las Culturas

La idea de cultura se remonta poco antes de la colonia, donde se mantenían hábitos alimenticios y de vida que en muy pocos lugares de nuestro país aún tienen existencia, gran parte de la actual cultura se debe al legado africano, como ciertos tipos de música, vocablos y hábitos alimenticios y para complementar el idioma, religión y muchos hábitos de conducta que fueron impuestos por la colonización europea.

2.3.2 Evolución de la cultura

Organizador grafico N°: 1 Evolución de la cultura



Fuente: UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005 (Diciembre/2012)

Elaborado por:

(Dueñas S y Pelaez K, 2012, pág. 26)

La evolución cultural comienza a fines del siglo XIX, y donde la cultura empieza a tomar un nuevo concepto antropológico ya se toman en cuenta diversas características de un determinado lugar **“formado por los bienes materiales, conocimientos técnicos, creencias, moral, costumbres y normas de derecho, así como otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”**. (Perez L , 2013, pág. 105).

Por lo tanto, las manifestaciones culturales son una actividad dinámica que los pueblos aborígenes desarrollaron y transmitieron sus conocimientos de generación en generación para una mejor adaptación dentro del medio ambiente que los rodea y así poder prevalecer dentro de él.

2.4 IDENTIDAD

La identidad según Perez J, Gardey A,(2014) lo definen como:

El conjunto de rasgos particulares de una persona o sitio específico que los caracterizan ante los demás. Conocimiento que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás, se refiere al conocimiento de nuestros ancestros, la lengua que hablamos, nuestras fiestas, como educamos a nuestros hijos, la manera en que producimos o elaboramos nuestros alimentos y los comercializamos, también se refiere a las vivencias de nuestra cultura.

La identidad cultural son características propias de un determinado sector que los hace diferente de los demás. Cada una de las comunidades tienen costumbres y tradiciones que los describe como únicos e incomparables dentro de una sociedad.

2.4.1 Identidad Cultural

La identidad cultural según Bastidas L, (2013) está dada por:

Un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La

identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de una persona o un pueblo como "sí mismo". La identidad cultura de un pueblo, es presentar a los demás su idioma, sus manifestaciones artísticas, su historia, sus métodos de explotación de los recursos naturales, su gastronomía, su forma de divertirse, etc.

En si lo que el autor nos manifiesta sobre las características propia que cada uno de los pueblos aborígenes tienen y estas son dadas a conocer mediante las manifestaciones culturales que se presentan como es su música, danzas, mitos y leyendas, gastronomía e inclusive a través de su idioma y vestimenta tradicional.

También se puede decir que la identidad cultural es una función cuantitativa y cualitativa ya que las características propias se basan dentro de una determinada población y con un número determinado de personas.

2.4.2 Identidad Cultural en el Ecuador

La identidad del pueblo ecuatoriano se ha forma a lo largo del tiempo, a través de un proceso histórico que data desde hace más de 10.000 a.C., es decir desde inicios del período Precerámico, cuyos primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante e incorporar elementos culturales con diversos factores que se da para lograr una identidad con un espacio geográfico muy amplio y cuyas características tiene predominio eficiente en la conducta humana y sociedad. Razón por la cual se han tomado en cuenta diferentes factores que ayudaran a determinar la identidad cultural del pueblo ecuatoriano y son los siguientes:

2.5 MODELOS DE ESTUDIO

2.5.1 Perspectiva Esencialista

Es importante destacar que la perspectiva esencialista según el autor Ayala E (2002) son aquellos

“Rasgos hereditarios transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. (Lengua, religión, tradiciones culturales)” es decir que cada una de las personas adquiere sus propios valores culturales ya que su familia les ha inculcado estos desde pequeños, pero que hoy en la actualidad estos valores inculcados se han ido perdiendo por distintos motivos uno de ellos es el modismo. (pág. 13)

2.5.2 Perspectiva Constructivista

En definitiva, la perspectiva constructivista según lo afirma Ayala E, (2002)

“La identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye por lo que está en un constante proceso dinámico”, donde cada uno de estos rasgos se modifican sin importar el deterioro de las mismas actividades culturales que se practican en sus comunidades. (pág. 13)

2.6 CATEGORIZACIÓN DE LA CULTURA.

En cuanto a las divisiones de la cultura encontraremos variadas y diversas clasificaciones; donde se plantean cuatro manifestaciones del folklor que son:

2.6.1 CULTURA LITERARIA.

La tradición oral según Duvelle Cecile, (2011) es:

El conjunto de todos los tipos de testimonios sobre el pasado que son transmitidos verbalmente por un pueblo que se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica, de generación en generación.

Al ser el vector esencial de trasmisión de conocimientos, de valores culturales y sociales, y de la memoria colectiva, la tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas, y desempeña un papel primordial en la vitalidad de las culturas.

Según el autor de la revista el folklore literario es aquel que expresa el hombre mediante las diferentes formas orales que tiene su pueblo a través de su lenguaje transmitiendo sus conocimientos a las distintas generaciones y así mismo prevaleciéndolas en el espacio para que

a medida que pase el tiempo estas sigan practicándose. Tales como leyendas, tradiciones, cuentos, poesía y mitos.

a) Clasificación de la cultura literaria

Habla popular.	Comprende toda la terminología propia de un lugar, derivado de las voces nativos o autóctonas de un pueblo o lugar.
Narraciones	Son los relatos de acontecimientos reales o imaginarios de un lugar. Ejemplos los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, novelas y cachos o chascarrillos que traspasan de generación en generación convirtiéndolos en una tradición ancestral.
Coplería	Es el conjunto de coplas que son cantadas o recitadas en los bailes de la bomba tradicional.
Paremiología	Son los refranes, dichos, comparaciones, adivinanzas, trabalenguas y retahílas, que son autóctonos del sector.

Cuadro #: 1 Cultura Literaria

Adaptado: Evelin Yar

Fecha: 2016

Fuentes:

<http://legsturismo.blogspot.com/2011/08/importancia-del-folclore-y-sus.html>

2.6.2 CULTURA MUSICAL.

Según Maldonado Mariel (2012) Manifiesta que:

Expresiones musicales autóctonas en los sectores campesinos e indígenas ecuatorianos, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pacunas, dulzainas, bombos, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, construidos con materiales propios de cada una de las zonas [...]

“La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación), etc.” (Ulrich, 2016, pág. 110)

Es el conjunto de ritmos y melodías que caracterizan a cada pueblo que mediante ellos permiten conocer su historia, alegrías y tristezas y diferentes emociones, donde estos ritmos son de gran importancia para el desarrollo de nuestro país y en si para el bienestar de cada uno de los pueblos autóctonos.

a) Clasificación de la Cultura Musical

Tonadas y cantos.	Son los vocablos con rimas mencionados o cantados como por ejemplo el Tule kuna, indígena; Bambuco guabina joropo galerón, mestizos; la cumbia mapalé, y currulao bullarengue puya, mulatos y negros.
Organología musical: se subdividen en cuatro géneros.	Aerófonos. - instrumentos musicales que funcionan con el viento, además producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas.
	Membranosos. - instrumento en el cual cuya vibración se produce en una membranas o cuerdas tensas. Elaborada de piel o sintética.
	Ortófonos. - instrumento cuyas cuerdas están se encuentran templadas entre dos puntos, y el sonido se produce por la vibración de una o más cuerdas
	Idiófonos. - instrumento que produce sonido por la vibración de su propio cuerpo. Sin uso de membranas cuerdas o columnas de aire.

Cuadro # 2 Cultura Musical

Adaptado: Evelin Yar

Fecha: 2016

Fuentes: Alberto de la Cruz (2009)

2.6.3 CULTURA DEMOSÓFICO.

Según Algernon , (2012) menciona que:

Es conocido como folklore material que estudia la ubicación geográfica y el relieve de la región, así como las artesanías, mitos y tradiciones, medicina empírica, alimentos y bebidas. Es decir, que a grandes rasgos es un estudio del saber cultural tradicional de un pueblo en relación a su particular situación geográfica

La cultura demossófico se entiende por aquel patrimonio tangible de cada uno de los pueblos tradicionales y además algunos de estos pueden ser considerados como un trabajo adicional o ingresos económicos alternativos dentro de su economía.

Este tipo de cultura comprende:

a) Vivienda

La vivienda no sólo como la unidad que acoge a la familia, sino que es un sistema integrado además por el terreno, la infraestructura de urbanización y de servicios, y el equipamiento social comunitario dentro de un contexto cultural, socio-económico, político, físico-ambiental. (Haromoto E, 1998, pág. 3)

La vivienda es un conjunto de bienes materiales e inmateriales construido para ser habitado por diferentes familias. Estas pueden ser mestizas, indígenas o mulatas.

b) Costumbres

Para Codenpe (2013), afirma que son las:

Práctica, modo tradicional de realizar o proceder con actividades establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que de alguna manera puede llegar a adquirir fuerza de criterio, es aquello que por carácter o afición se hace más comúnmente. Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus bailes, sus fiestas, sus

comidas, su dialecto o su artesanía. Una costumbre es un hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. (Salcedo C, 2013, pág. 85)

La palabra, costumbre es una práctica social repetida y uniforme dentro de nuestro país ya que existen una gran variedad de grupos étnicos con gran valor cultural, donde podemos decir que es una de las expresiones sociales que sobrelleva una tradición. Es la manera habitual de proceder o conducirse, también es lo que se hace con más frecuencia.

c) Artesanías

En la UNESCO (2014) Menciona que:

Las artesanías son el arte o la habilidad que tienen cada una de las personas para poder expresarse, además de que es un oficio de carácter doméstico, familiar o de taller, siendo una labor de suma importancia ya que cada elemento o figura son elaborados a mano, en la cual el artesano dirige o ejecuta la actividad productiva demostrando de alguna manera sus ideas y emociones, sujetándose a costumbres y pautas tradicionales. Esta tradición es la transmisión del conocimiento a través de generaciones, muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta, por una parte, con el patrimonio inmaterial

Es importante mencionar que las artesanías son elaboradas con materia prima como por ejemplo tenemos la arcilla, de la cual se fabrican utensilios como ollas de barro que en la antigüedad eran utilizada por nuestros ancestros para preparar sus alimentos, así mismo transformaban los diferentes productos en materia elaborada para hacer uso de las mismas.

d) Mitos

El mito es una respuesta, una explicación sobre los orígenes de todo cuanto existe. Justifica la organización de una sociedad, de sus creencias, pero también de sus poderes, de sus prácticas. Asegura la transmisión de una experiencia y la enseñanza de un saber adquirido por

un pueblo a lo largo de su historia. Podría definirse como una manera de explicar simbólicamente los orígenes y sentido del mundo y de la sociedad, las tendencias y las tensiones del hombre. (Jaen P, 2008)

“Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos” (Grimal, 2015, pág. 80).

Los mitos son la manera de ver y explicar el origen de la vida dentro de una comunidad gracias a sus actividades tradicionales ya permite de una manera u otra organizarlas dentro de la misma donde estas acciones son transmitidas de manera oral y al mismo tiempo difundido para que puedan prevalecer a lo largo del tiempo y las nuevas generaciones puedan conocer dichas actividades

e) Supersticiones

“Estas son creencias profanas infundadas por el ser humano donde se crearon fenómenos sobrenaturales, a los cuales se les debía guardar respeto ya que se creía que estos podían manifestarse de cualquier manera ya sea proporcionando castigos o ser favorecido con milagros.” (Ulloa Carlos, 2011)

A lo largo del tiempo cada uno de los pueblos de la tierra han ido adquiriendo creencias que expresan sus sentimientos, a través de los mitos y rezos para adquirir una comunicación con el más allá. Los cuales adquirieron un nombre y de la misma manera, surgiendo la religión, leyendas, supersticiones y la magia de la que se establece que el hombre tiene una fuerza sobre natural o invisible.

f) Medicina tradicional

Uno de estos conocimientos o saberes, es la medicina ancestral. Nuestros Taitas y Mamas ya conocían de las enfermedades que podían vulnerar sus cuerpos y su espíritu, también

sabían cómo y con qué contrarrestar estas enfermedades; desconocían la medicina occidental, entonces acudían a sus laboratorios naturales, a las plantas medicinales. (Ramírez P, 2013)

La medicina tradicional es un conjunto de mecanismos creados por los indígenas de las diversas culturas de los diferentes lugares y usadas para seguir manteniendo las prácticas de su comunidad y mantener la salud del mismo, mediante el diagnóstico, prevención y el mejoramiento del paciente con los diferentes tratamientos usados.

g) Gastronomía

Gastronomía es el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medioambiente o entorno. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo, ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida. (Rosales D, 2015, pág. 2)

La gastronomía es la habilidad que tiene cada una de las comunidades ancestrales para preparar sus alimentos de manera adecuada utilizando los ingredientes que posee su entorno, convirtiéndola así en comida única. Es importante destacar que en nuestro país la gastronomía varía de acuerdo a la localidad en la que nos encontremos.

2.6.4 CULTURA COREOGRÁFICO

Es aquella que estudia básicamente las danzas típicas regionales, tradicionales, de cada uno de los sectores que tienen una tradición y estos pueden ser indígenas o vernáculos, mestizas o mulatas y la supervivencia colonial.

a) Clasificación de la Cultura Coreográfica

Danzas	Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música
Parafernalias	Conjunto de ritos o de cosas teatrales que rodean ciertos actos o ceremonias
Trajes típicos	Vestimenta típica de una región
Juegos	Actividades recreativas que se utilizan para la diversión y distracción de los niños.

Cuadro # 3 Cultura Coreográfica

Adaptado: Evelin Yar

Fecha: 2016

Fuentes:

<http://legsturismo.blogspot.com/2011/08/importancia-del-folclore-y-sus.html>

2.7 AFRODESCENDIENTES ECUATORIANOS

2.7.1 DIÁSPORA

Se aborda la temática partiendo de un análisis de la posición de Braziel y Mannur (2003; pág. 1) quienes manifiestan que:

“El termino diáspora procede del griego diasperien (día: a lado de más allá de; sperien: sembrar semillas) y fue usado por primera vez alrededor del siglo III a. C. en el Septuagint la traducción griega de las escrituras hebreas (...) que describía la vida de los judíos fuera de su hogar palestino”.

“La diáspora africana, además, tiene que ver con el proceso histórico vivido por los africanos y las africanas de desarraigo y dispersión de sus tierras y territorios de origen, vía el negocio más vergonzoso de la humanidad, generado por la trata esclavista subsahariana transatlántica, crimen de lesa humanidad”. (Chalá, 2013: pág. 48)

La diáspora sin duda alguna es el movimiento o traslado voluntario e involuntario de las personas de un lugar a otro, que involucra cada uno de los episodios de dominación, explotación, resistencia y emancipación, como instrumentos para fortalecer una identidad colectiva, promover la apropiación de las manifestaciones y activar un discurso político que permita descolonizar las mentes y extinguir las prácticas de racialización que fomentan las prácticas de exclusión y racismo a nivel general.

2.7.2 Historia de los Afrodescendientes

La historia de la población de los afrodescendientes en el Ecuador al igual que en otras naciones bolivarianas, se ha diferenciado por las rupturas y procesos de destrucción y reconstrucción de la cultura por los diferentes escenarios de la esclavización que sufrieron durante estos periodos.

En el Ecuador la presencia del pueblo africano data desde 1534, cuando los españoles fundaron Quito ya que las personas negras que fueron traídas fueron esclavizadas en dichas actividades que se les asignaba.

La esclavitud fue la otra cara de la dominación europea. Cerca de terminar con los indios del Caribe por los maltratos de los conquistadores, estos empezaron a buscar mano de obra esclava en África para sus plantaciones tropicales americanas. Desde entonces, millones de africanos fueron secuestrados y esclavizados por los traficantes europeos, para mantener el negocio de trata de esclavos.

Para el colonialista, el negro era simplemente un esclavo, una especie de bestia con forma humana “creada por Dios para servir a sus amos blancos”, según decían los esclavistas. Pero para sí mismo era un ser humano victimizado por la violencia de sus opresores, un ser con sentimientos, lengua, dioses y sueños propios, que ansiaba constantemente la libertad.

A partir del año de 1550 se desencadena un cruce, por lo que en el año de 1600 las autoridades de la Real Audiencia de Quito decretaron a Esmeraldas como la Republica de los Zambos, ya que existieron amoríos entre los negros y las indígenas del sector, surgieron los zambos y mulatos y con el tiempo construyeron los llamados cimarrones.

Luego durante el siglo XVI, con el comercio de esclavos diversas civilizaciones africanas se hicieron presentes en el que hoy constituye el Estado Ecuatoriano.

Pese a los procesos colonización que significó la esclavización para el pueblo africano, los ancestros desarrollaron estrategias de adaptación para poder sobrevivir en el medio y además recrearon un nuevo sentido cultural que ha prevalecido. Desde aquel momento la historia del país y la historia de la población afrodescendientes han tenido que atravesar diversas situaciones solas ya que estas comunidades no han sido tomadas en cuenta por mucho tiempo.

Sin embargo, hoy en el siglo XXI el pueblo afroecuatorianos ha experimentado una serie de cambios significativos que contribuyen con el desarrollo de su pueblo. Su pensamiento social pese a los peligros, avanza hacia la petición de sus derechos sociales, económicos políticos territoriales y culturales.

2.7.3 Origen de los Afro ecuatorianos

Noboa, (2012) Manifiesta que:

Los llamados afroecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de afroecuatorianos proviene, de Afros=descendientes de África, y ecuatorianos= nacidos en Ecuador. Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, De esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país pluricultural.

2.7.4 Pueblo afroecuatoriano

Según Noboa, (2012) expresa que:

El pueblo afroecuatorianos es de descendencia de Africana que se encuentra formado por diferentes conjuntos o núcleos familiares que permitieron dar origen a cada comunidades urbanas y rurales, de los diferentes sectores del país pero a pesar de sus dificultades han mantenido una cultura propia y una historia común, que a lo largo del tiempo estas han sido

transmitidas de generación en generación y que están determinados a seguir preservándolas, y así poder mantener su identidad, que además protegen sus territorios ancestrales como base de su existencia.

Los afroecuatorianos desciende de una gran historia que está llena de costumbres y tradiciones que a lo largo del tiempo estas han estado transmitiendo de generación en generación pese a la a discriminación racial que existe en nuestro país.

Pero que en los últimos años estos se han ido perdiendo por la falta de comunicación que existe en cada una de las comunidades con este gran valor cultural y de esta manera provocando grandes daños dentro de su entorno ya que sus tradiciones culturales son olvidadas.

2.7.5 Poblaciones afroecuatorianos

Los asentamientos afroecuatorianos, se encuentra ubicado en diferentes provincias del país. Los principales poblados se pueden localizar en las provincias de Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja. Pero en los años sesenta el pueblo afro empieza a expandirse a nivel nacional logrando llegar a habitar diferentes provincias como Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano.

Porcentaje de los asentamientos afrodescendientes en cada una de las provincias del Ecuador

Guayas	36%
Esmeraldas	25.5%
Pichincha	13%
Manabí	5%
Imbabura	4.93%
El Oro	4.7%
Los Ríos	4.5%
Oriente Ecuatoriano	1.8%
Loja	1.2%
Carchi	0.96%

Cuadro # 4 Porcentaje de asentamientos afrodescendientes

Elaborado por: Evelin Yar

Fecha: 27-04-2014

Fuentes:

SNGR; <http://afros.wordpress.com/quienes-son/>

2.8 POBLACIONES AFRO IMBABUREÑAS

2.8.1 Datos geográficos

Imbabura también conocida como la "Provincia de los Lagos", por cuanto posee una gran cantidad de lagos y lagunas las cuales permite distinguirla de las demás, también es una provincia rica en costumbres y tradiciones que le hacen un lugar único e incomparable por su diversidad de culturas que existen en el lugar.

Imbabura limita al norte con la provincia del Carchi, al sur la provincia de Pichincha, al este la provincia de Sucumbíos, al oeste la provincia de Esmeraldas. Está ubicada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya occidental del Chota. En ella existen valles muy fértiles, como los de Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Chota; sus principales elevaciones son el Imbabura (4560 m) el Cotacachi (4.944m), y el Yanaurco de Piñan (4.535 m).

La provincia también es conocida por cantidad de poblaciones tradicionales y ancestrales que tiene, es así que está marcada por diferentes factores demográficos, además es importante destacar que la provincia se ha destacado por la elaboración de artesanías y cultura. Donde además esta cuenta con tiene dos zonas climáticas: la primera cálida y seca o estepa, conocida como la Hoya del Chota donde también se encuentra la capital Ecuador

2.9 VALLE DEL CHOTA

2.9.1 Origen

En el siglo XV en la época prehispánica la región Sierra Norte estuvo habitado por Señoríos y Cacicazgos de los indios Caras y Pastos ubicados en el Valle del Rio Chota – Mira – Concepción donde se producía coca y algodón también fue un lugar de intercambio de productos, en el año de 1475 debido a la invasión inca se dio muerte a la mayor parte de la población de Pimampiro y muchos indígenas fueron expulsados del valle del Chota, posteriormente en el año de 1550 cuando los españoles llegaron a tierras americanas en calidad de colonizadores despojaron a los indios y se apropiaron de sus tierras sometiéndolos a duros trabajos (minas, obrajes, mitayos), y al no resistir el calor murieron muchos indígenas por lo que se lo denomino “Coangué” el Valle Sangriento o el Valle de las calenturas malignas, es por esto que en el siglo XVI la cacica de Mira Doña Angelina Chota vendió los primeros negros

esclavos a los jesuitas estos fácilmente se adaptaron al calor y al duro trabajo en el valle puesto que un negro reemplazaba el trabajo de 4 o 6 indígenas por lo que se convirtió en la zona más importante de negros después de la provincia de Esmeraldas. (Folleco A, 2009, pág. 28)

2.9.2 Ubicación geográfica

Los afrochoteños se encuentran ubicados en la Cuenca del Río Mira, y se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi, esta población se caracteriza por ser un asentamiento histórico donde se ubican varias comunidades del pueblo afro.

Las principales comunidades por las cuales está conformado el Valle del Chota son: Chota, Ambuquí, Carpuela, Juncal, Chalguayacu, Piquiucho, Tumbatú, Mascarilla, San Vicente de Pusir, y entre otras que se ubican en la cuenca del río Mira.

2.9.3 Organización socio política

En la actualidad la organización socio política de las diferentes comunidades afros se la realiza mediante una elección democrática participativa donde el pueblo elige voluntariamente a la persona que quiere que los represente durante un tiempo determinado, así pues, se elige al presidente del cabildo, presidente de la cooperativa, presidente de la junta entre otros.

2.9.4 Economía

La sierra norte estuvo controlada por los pueblos indígenas originarios los señoríos étnicos de Pimampiro, Chapi, Otavalo, Caranqui, Quilca, el Valle del Chota fue un lugar de gran importancia comercial y simbólica, donde se producía la coca, la sal y el algodón. La coca fue una planta medicinal o sagrada que tuvo fines monetarios donde se utilizaba esta planta para el intercambio de productos, pero cuando llegaron los españoles a este sector introdujeron nuevos cultivos como es la caña de azúcar y la molinera para las haciendas jesuitas. El pueblo afroecuatorianos en ese tiempo solo dependía de la agricultura los “huasipungos” fueron lugares de siembra y manutención en la cual toda la familia estaba involucrada y obligada principalmente al cultivo de la siembra de maíz, yuca, frejol, poroto guandul, algodón, camote, plátano, caña de azúcar.

Después de la liberación de los esclavos muchas personas afros emigraron especialmente a las ciudades más grandes del país buscando una nueva forma de vida y así de esta manera convirtiéndolo al Ecuador en el primer país exportador de materia prima de cacao.

Hoy en día el pueblo afro se dedica al corte y deshoje de la caña de azúcar actividad que se la realizaba antiguamente, luego está la llevada hacia el trapiche para obtener los derivados de la misma (panela).

2.9.5 Manifestaciones Culturales

Pavón I. (2009) describe que

La identidad de los adultos mayores, al igual que la de los abuelos, se va construyendo con la participación de algunos elementos y características propias acorde a la época que les tocó vivir”; el pueblo Afroecuatorianos presenta una cultura híbrida, toman una prestación cultural, ya que fueron desarraigados geográficamente de su propia identidad cultural, el pueblo afro está en una etapa de formación de identidad cultural.

a) Vestimenta

Son todas aquellas prendas de vestir que utilizan cada una de las personas de las diferentes comunidades para identificar su cultura, y que permite un mejor conocimiento de las costumbres.

- ✓ **Mujer:** blusa de vuelos, vistosos collares, “debajero”, falda ancha, pañolón, alpargatas de cabuya o pie descalzo, su peinado era de payas cogido con cintas.
- ✓ **Hombre:** pantalón de tela casimir, camisa de tela suelta, alpargatas de cabuya o pie descalzo

El atuendo del pueblo afro tiene una influencia indígena ya que dentro de su vestimenta llevan joyas como las huallcas que adornan el cuello de las mujeres, las chalinas, alpargatas son producto del intercambio y la convivencia del pueblo indígena en la época de la esclavitud.

b) Vivienda

Se considera una vivienda a cualquier recinto, separado e independiente, construido o adaptado para el albergue de personas, este espacio físico tiene como principal función ofrecer refugio y habitación a las personas protegiéndolas de las inclemencias climáticas y otras amenazas, de la misma manera estas dan origen a un nuevo poblado.

✓ **Características de las viviendas ancestrales africanas**

Las casas fueron elaboradas con paredes de bejuco o caña brava que se los entrecruzaba entre ellos para luego ser rellenos con lodo para dar forma a las paredes, el techo era en forma de V y recubierto de paja llamada también casas de bareque o chocote.

La casa básicamente estaba compuesta por una cocina y un cuarto grande de piso de tierra que funcionaba a la vez como dormitorio o sala, utilizado para recibir visitas y también para las fiestas.

En la cocina se utilizaba un fogón de piedras o tulpa utilizaban un tiesto o catag para transportar candela al vecindario, la “pucuna” (soplete), grandes bateas o “angaras”, ollas de barro o aquillas para beber aguas u otros líquidos, piedras de moler granos, etc.

c) Música

Conjunto organizado de sonidos que transcurren a través de periodo de espacio y de tiempo. Sin lugar a dudas ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales.

La expresión cultural del pueblo afro ha mantenido su música a través de las diferentes problemáticas que han ocurrido con el paso del tiempo, pero sin duda alguna ellos han

mantenido esta tradición como lo es la BOMBA. Pero las comunidades negras han unificado los ritmos musicales con música indígena.

✓ **La Bomba**

A pesar de las diferentes dificultades que tenían los esclavos africanos en aquellas épocas, ellos siguieron con la práctica de sus costumbres ellos no perdieron el valor de las mismas es por eso que bomba en nuestro país aparece a inicios del siglo XVII su melodía es de origen africano en la cual los negros esclavos a pesar de su condición no pudieron olvidar sus bailes, danzas y tradiciones que los demostraban en sus momentos libres o de descanso en presencia de los hacendados.

La Bomba, la expresión musical más tradicional y característica de los negros del Chota y Cuenca del Mira, es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y en ocasiones maracas. Son canciones relativamente más melódicas que la música instrumental de la banda mocha, aunque con un inconfundible ritmo dado por la ejecución de la bomba.

La bomba es esencialmente bailable; es el sonido de la bomba, más que la música instrumental de la banda mocha, lo que invita a la danza. (Afroecuatoriano, 2009, pág. 157)

❖ **Banda mocha**

La Banda Mocha aparece hacia finales del siglo XIX, para la conformación de esta banda tuvieron que ver algunas bandas de pueblo y bandas militares que animaban las diversas festividades y representan una manifestación artística cultural viva de los pueblos negros del Valle del Chota (Valarezo G, 2010, pág. 50).

La banda mocha es un grupo orquesta compuesto de doce a quince músicos; su nombre se da por los instrumentos de soplo que la integran y, en particular los diversos tipos de puros, son “recortados” o “mochos”. Se puede afirmar que este tipo de bandas constituyen una versión local afro, de las bandas del pueblo.

Componen una banda mocha los siguientes instrumentos:

2 a 3 hojas de naranjo

3 a 4 puros

2 a 3 tubos de fibra de cabuya

1 a 2 flautas de carrizo

1 bombo

1 caja o tambor

1 güiro y platillo

Mandíbula del burro

Los integrantes de la banda son solo varones y la gran mayoría de ellos son mayores.

En la actualidad existe una gran preocupación por parte de las personas que conforman esta banda ya que la mayoría de los jóvenes no se interesan por aprender a manejar estos instrumentos por lo tanto no quieren ser parte de la misma, poniendo en riesgo la pérdida total de estas actividades tradicionales.

d) Danza

La danza son aquellos movimientos o expresiones corporales rítmicas, como símbolo de vida, inmediatamente relacionados con la música además de que es una forma de comunicación.

Para el pueblo afro la danza se ha convertido en expresión corporal donde en ella representan su diario vivir en la actualidad se han convertido en tradición que hoy en día se conservan que se transmiten de generación en generación.

✓ Bailes tradicionales del pueblo afro

- **Baile de la botella** (las mujeres llevan sobre su cabeza la botella de trago)
- **Baile del Angara** (las mujeres común mente traen frutas de la huerta y estas son colocadas en una canasta q son colocadas encima de su cabeza)
- **La zafra** (representa la cosecha de la caña de azúcar)
- **Caderazo** (momento que la mujer baila con gran ánimo y ritmo moviendo sus caderas, persigue a su pareja para desafiarlo)
- **Baile de Bunduri o Bomba** (las personas bailan formando un círculo y moviendo sus caderas) (Valarezo G, 2010, pág. 50)

A pesar de las grandes dificultades que ha tenido que ha travesar el pueblo de afrodescendiente nunca ha perdido la alegría y mucho menos las costumbres y traiciones que sus ancestros se han dejado, donde también podemos observar una mezcla de las diferentes culturas que en ese entonces los rodeaban y que por medio de delas demuestras sus grandes habilidades y destrezas.

e) Religiosidad

Para Fernández J (2012) menciona que

Religión Natural es el conjunto de creencias religiosas sobre la naturaleza, así como de las prácticas rituales y normas de conducta moral inspiradas en ella, que el hombre utiliza para rendirle culto y llevar a cabo su propio perfeccionamiento (pág. 102).

En el pueblo afro mientras duraba el tiempo de esclavización los Padres Jesuitas fueron quienes importaron e impusieron la religión católica a todos los esclavos traídos desde África y de la misma manera tuvieron influencia de la cosmovisión andina por parte de los indígenas ya que existen fuerzas sobrenaturales como la concepción dual (bien y mal) que deben ser sanadas por especialistas que controlen estas fuerzas (mal viento, espanto, mal aire, mal de ojo, etc.).

Hoy por hoy la religión católica ha quedado empapada hasta la actualidad, el pueblo afro es un pueblo muy religioso el cual adoran a Dios y a la Virgen María, etc.

f) Tradición oral

La tradición oral es una auténtica expresión afro “diaspórica”, el pueblo afro ha sobrevivido a firmezas culturales de mayor ancestralidad a pesar de la condición a la que fue sometido el pueblo negro en la época de la esclavitud; la tradición oral muestra la memoria colectiva de los mayores expresada a través de cuentos, adivinanzas, mitos, leyendas, etc., hacia las nuevas generaciones. (Valarezo G, 2010)

Donde la tradición oral también se convierte en la gran escuela de la vida. Ya que gracias a ella podemos conocer nuestra historia nuestros antepasados y como se fue constituyendo nuestro país.

✓ Dialecto

El dialecto de la población afro se diferencia de acuerdo al pueblo o comunidad, tienen “estribillos” bastante ancestrales de influencia indígena debido a la convivencia en la época de la esclavitud.

SECTOR	PRONUNCIACIÓN	DIALECTO
Santa Ana	Vea	“chape”
Cuajara	estilo indígena i x e – u x	“cuji”
Chota	Este	“ete”
Mascarilla	"	"
Tumbatú	"	"

Cuadro # 5 Dialecto

Fuente: (PAVÓN I, 2009), Identidad Afro
 Elaborado por: Evelin Yar
 Fecha: 15-06-2014

g) Gastronomía

La gastronomía Afro cuenta con diversidad de platos típicos así lo afirma Afroecuatoriano (2009),

Donde las prácticas gastronómicas del grupo Afroecuatorianos están en estrecha relación con el tipo de vida y con el patrón de subsistencia mantenido. En general, el comportamiento alimenticio del pueblo afroecuatoriano se mantiene en estrecha relación con lo que la naturaleza le provee; ella impone el ritmo y la magnitud del consumo. (pág. 151)

La gran diversidad gastronómica que tiene el pueblo afro se da en el consumo diario de sus productos, pero en los momentos festivos, encuentros comunitarios y celebraciones importantes las personas del sitio preparan los platos típicos del sector dando a conocer la gran variedad de productos alimenticios que pueden ser cultivados en la zona.

De los platos más comunes de la alimentación de las comunidades Afroecuatorianos, podemos destacar algunos platos:

- ❖ Arroz con fréjol
- ❖ Arroz con guandul
- ❖ Yuca o camote con fréjol

- ❖ Morocho
- ❖ Champús (ocasiones festivas)
- ❖ Chicha de arroz (ocasiones festivas)

h) Cosmovisión

Al hablar de la cosmovisión de los pueblos negros africanos debemos recordar que en las distintas comunidades tradicionales del país existen etnias diferentes, cada una de ellas con su propio sistema social, cultural, político, económico y religioso.

A pesar de que existe muchas las variaciones notables dentro de cada uno de estos pueblos también comparten elementos de una cosmovisión que es dominante y común a todos. El elemento principal es el ser Supremo (DIOS)

Todas las concepciones religiosas brotan de un Ser Supremo, Dios único; se le atribuyen todas las cualidades de la supremacía sobre la realidad. Muchos pueblos africanos tienen una relación directa con el Ser Supremo, mediante sacrificios y oraciones.

i) Fiestas Típicas y Tradicionales:

- ✓ **Carnaval Coangue:** esta actividad se realiza en las comunidades del Juncal, y el Chota a orillas de Río Chota durante los últimos 3 días del feriado de carnaval. Es la fiesta más importante a nivel del territorio ancestral de afrodescendientes ya que se ha convertido en la principal actividad para demostrar las más importantes expresiones y manifestaciones culturales afrochoteños, así: música, danza, artesanías, peinados, vestimenta, gastronomía típica, etc. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

La importancia de esta Fiesta radica en la congregación de la mayor cantidad de Afrodescendientes del Territorio Ancestral Chota, También la asistencia de un extenso número de personas de otros grupos étnicos haciendo de este un espacio intercultural donde blancos,

afros, indígenas, mestizos, e incluso extranjeros podemos compartir sin lugar a segregaciones, siendo además una excelente opción para generar recursos económicos para la población.

- ✓ **Fiestas Agustinas:** se realizan en el mes de agosto en honor a la Virgen de las Nieves durante su fiesta internacional. Cada 5 de agosto. La Fiesta tiene una duración de 4 días fuertes a más del resto de actividades que se realizan con un par de semanas de antelación, las actividades son: novena a la Virgen realizada en los diferentes hogares de la Comunidad, se realiza el Pregón de Fiestas en el cual participan diferentes grupos de la Comunidad, en la noche se realiza una serenata a la Virgen, en el día 2 se realiza el ofrecimiento a la Virgen a través de las Vísperas, seguidas de la quema del Castillo donado por personajes influyentes de la comunidad, acto seguido se realiza el baile popular; en el día 3 se realiza una misa en honor a la Virgen a la cual le sigue la procesión realizada por los habitantes de la Comunidad y fieles devotos de la Virgen, en la tarde se realiza la espectacular corrida de toros de pueblo, y en la noche gran peña artístico-bailable; en el 4 día en la tarde se lleva a cabo el concurso de juegos tradicionales y finaliza en la noche con la presentación y baile popular con la animación de una banda de pueblo.

- ✓ **Fiestas en honor a la familia:** se realizan en los meses de mayo en honor a la madre y julio en honor a toda la familia en especial al rey del hogar el Padre. Durante estas fiestas se realizan actividades que permiten la diversión, el relax y sobre todo el compartir en familia y en Comunidad.

- ✓ **Fiestas de Navidad y Fin de Año:** se realiza el 31 de diciembre en despedida al año que se va y esperando un buen augurio para el año que se viene. Durante este evento se realiza la elección de la estrellita de navidad, lectura del testamento en el cual se involucran a diferentes familias de la comunidad a fin de hacerlo más realista y a la vez divertido.

2.10 Museología

Según el ICOM (2010)

Es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos”.

2.10.1 Definición Museo

La definición de museo al largo del tiempo ha ido sufriendo cambios constantes sin embargo el ICOM (2010) lo define como:

“Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (pág. 57).

Si bien es cierto un museo es creado para dar a conocer el patrimonio cultural de algún sector o lugar que aún existe o definitivamente ya se ha extinguido por diferentes motivos, sin embargo se los ha considerado de gran importancia ya que en él se puede vivir de nuevo estas experiencias y permite conocerlas.

2.10.2 Funciones del Museo

Para ISES, (2013)

Las funciones del museo pueden sintetizarse en cinco ejes fundamentales cuya ejecución debe estar orientada al estudio, educación y deleite de la sociedad y su completo desarrollo. De esta manera las funciones son:

- ✓ **Coleccionar:** sustenta la existencia física y real del museo involucra el desarrollo de los diversos medios legales para garantizar la propiedad de la colección (tiempo, tema, extensión) así como el registro de las colecciones, el control legal de los inventarios y la seguridad de sus movimientos. La colección es el instrumento de enseñanza del museo y la razón de ser de acuerdo a la tipología.
- ✓ **Conservación:** garantiza la permanencia física de las características físicas originales, la seguridad, protección, así como los debidos registros y acopios que cada museo debe tener para garantizar que los objetos no se pierdan ni se deterioren. La conservación depende básicamente de la función investigativa, en la aplicación de los descubrimientos y en los avances de la tecnología para su exhibición o reserva.
- ✓ **Investigación:** asegura la calidad y la autenticidad de cada objeto a través de un examen profundo de la colección que descubre la mayor cantidad de información y está ligada estrechamente con las actividades de catalogación, documentación y creación de archivos de las colecciones, que brinda al público información más acertada.
- ✓ **Exhibición:** producto de las investigaciones se exhibe la colección, esta función permite la confrontación directa entre el objeto y el público garantizando la conservación y seguridad del mismo, esta función implica el desarrollo de un diseño espacial, lumínico y gráfico que logre interpretar o transmitir la relación que existe entre investigaciones (guion científico, presentación de colecciones) y objetos para que sean comprendidas por el público.
- ✓ **Educar o investigar:** la investigación de las colecciones apoya a las instituciones académicas, aportan conocimientos a la sociedad y contribuyen al desarrollo de algunas disciplinas, este tipo de enseñanza práctica, complementa la teoría y permite que el visitante deduzca directamente la información del objeto en sí.

El museo es una entidad puesta al servicio de la sociedad, por lo tanto, sus funciones se ejecutan como misiones sociales que permiten desarrollar diferentes actividades y brindar servicio a la comunidad científica y del perfeccionamiento del servicio humano, mediante una educación adecuada la cual permite concientizar a las personas.

2.10.3 Museo etnográfico

El museo etnográfico según la página web de Ambrosetti J (2014)

“Es una institución dedicada a la investigación, difusión y conservación del patrimonio histórico y antropológico, desde la perspectiva de los procesos sociales y el respeto por la pluralidad cultural”.

El museo etnográfico es aquel que se encarga del estudio de una sociedad etnias o pueblos en el proceso de identidad cultural donde se plasma cada una de las costumbres y tradiciones de los habitantes de un determinado sitio y de esta manera se puede mantener vivo con el legado ancestral. De igual manera, ayuda a preservar y conservar con cada una de las actividades tradicionales del lugar de estudio.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Presentación

La presente metodología de investigación permite conocer todas las etapas y pasos que se deben tomar en cuenta para obtener y procesar los datos de la investigación que se realizara durante los meses de investigación.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Investigación Documental

Según Posso M (2013)

Es aquella investigación que se utiliza para recoger y analizar información secundaria contenida en diversas fuentes bibliográficas; es decir, se apoya en las consultas análisis y crítica de documentos. Estas investigaciones pueden realizarse de forma independiente o como parte constitutiva de otro tipo de investigaciones, teniendo su aplicación más latente en 61 áreas como la filosófica, lógica, historia, literatura etc.” (pág. 20)

Es un proceso que se basa en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales, que permiten darle soporte y mayor veracidad al estudio realizado y obtener nuevos conocimientos para el análisis del mismo.

3.2.2 Investigación Descriptiva

Describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, hipótesis precisas. El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. (Acero, 2014)

En la investigación se realiza un estudio característico que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida.

3.2.3 Investigación de Campo

Según Fidalias G, (2012)

“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes”. (pág.33)

La investigación de campo es aquella que recopila datos de información directamente del entorno donde ocurren los hechos y el cual permite determinar las características principales del pueblo afro y de igual manera permite identificar cuáles son los sitios de mayor vulnerabilidad.

3.3 Métodos

3.3.1 Método Histórica-Lógica

Para Ecured (2015)

El método lógico- histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

Este método se refiere al estudio del objeto en contante transformación es decir con los diversos problemas o fenómenos que se presentan en un largo proceso en cada una de las

comunidades, que motiva o da lugar a su existencia y refleja su entorno peculiar. Este proceso se lo realiza con la finalidad de afianzar cada uno de los conocimientos establecidos dentro del documento de estudio.

3.3.2 Método Analítico-Sintético

Eliseo Raul, (2011) Manifiesta:

El método analítico-sintético es aquel que estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).

Mediante el uso de este método se identifican y se detallan los principales problemas que se han encontrado en las distintas comunidades, luego se procede a agruparlos para determinar el problema de estudio y darle una posible solución para evitar el deterioro de las tradiciones y costumbres.

3.3.3 Método Inductivo-Deductivo

Para Internauta, (2011)

Este método está compuesto, de una primera etapa que se caracteriza por la inducción de principios explicativos a partir de los fenómenos observados, y después en una segunda etapa, sobre estos principios se construyen enunciados que los contengan y se refieran a los fenómenos. Es decir, que la primera parte del proceso consiste en la creación de un cuerpo teórico que explique, a través de unos principios elementales, los fenómenos, y la segunda parte del proceso consiste en deducir leyes generales para los fenómenos, constituidas por el cuerpo teórico formado y válidas para explicar/aplicar los fenómenos

Con la aplicación de este método se conoce lo que realmente tiene cada comunidad como costumbres y tradiciones y lo que con la aplicación del proyecto se logrará, una vez alcanzado el objetivo se realizará una relación de lo alcanzado para de esta manera cumplir con los objetivos establecidos dentro de la investigación.

3.3.4 Método Estadístico

Para Posso M, (2013)

“Es aquel que trata de recopilar los datos de una muestra que se quiera analizar, recoger uno por uno todos los datos, de peso, de edad, de notas escolares, de dinero, de gasto etc. etc. La muestra que se utilice, conocer como se ha recogido, que se ha tenido en cuenta, y después encontrar el valor del intervalo que se va a aplicar, y los datos, como son el recuento, la frecuencia absoluta, relativa las acumuladas etc. y después obtener los datos como la media, la mediana, la desviación media, la típica, la varianza, la índice densimetría y un largo etc. La estadística es una ciencia multidisciplinar que si está convenientemente aplicada sin intereses de ningún tipo puede servir como condicionante a las decisiones de todo tipo para mejorar ciertos aspectos en el ámbito humano”. (pág. 20)

Este método se utilizó para el análisis y la tabulación de datos donde se utilizan gráficas representativas, además irán las explicaciones correspondientes de la misma, luego de la aplicación de encuestas y entrevistas a los moradores de las comunidades.

3.4 Instrumentos y Técnicas de Investigación

3.4.1 Encuesta

“La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar”. (Abril Victor, 2012, pág. 14)

Es una de la técnica permite recolectar información necesaria en base a sus propias experiencias y conocimientos, además nos permitirá tener nuevas expectativas y alternativas sobre el tema abordado dentro de cada una de las comunidades del sector.

3.4.2 Fichas

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. - En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle. Troya C. (2012) Recuperado de: http://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION

Las fichas fueron utilizadas para el inventario y actualización de atractivos turísticos culturales los cuales permiten dar a conocer la importancia de cada uno.

3.4.3 Cuestionario

Abril Victor, (2012) Sostiene que: “El cuestionario es el conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestado por la población o su muestra” (pág. 15)

El cuestionario se realiza con la afinidad al tema expuesto básicamente esta direccionado a obtener información a través de cada uno de los habitantes de las diferentes comunidades

3.5 Población

La población en la cual se realizó la investigación es en el Valle de Chota cantón Ibarra Provincia Imbabura.

3.6 Muestra

Para tomar la muestra se debe utilizar la siguiente formula. La muestra fue de 5000 personas que tienen un promedio de edad de 25 a 45 años.

$$n = \frac{N(P * Q)}{(N - 1)\left(\frac{e}{Z}\right)^2 + (P * Q)}$$

Equivalencias:**Dónde:**

n= Tamaño de la muestra

N= Universo (5000)

p= Probabilidad de ocurrencia (0,5)

q= Probabilidad de no ocurrencia (0,5)

e= Margen de error (0,08)

z= Nivel de confianza (1,75)

3.6.1 Calculo de la muestra

La muestra es definida mediante la fórmula de Canavos G. (2013), dispuesta a continuación.

$$n = \frac{5000(0,5 * 0,5)}{(5000 - 1) * \left(\frac{0,08}{1,75}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 116,856 \approx 117$$

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 interpretación Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACAE
INGENIERIA EN TURISMO
DIRIGIDO A LOS HABITANTES DE LAS COMUNIDADES DEL VALLE DEL
CHOTA

1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Edad

a) Entre 20 y 30	47	40%
b) Entre 31 y 40	17	15%
c) Entre 41 y 50	33	28%
d) Más de 51	20	17%

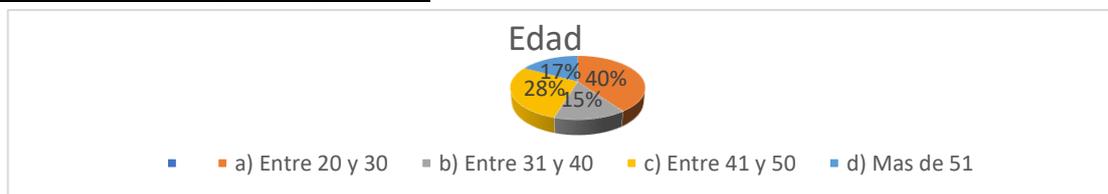


Gráfico 1: Edad

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Para realizar las encuestas se tomó una muestra de personas comprendidas en diferentes rangos de edades, donde el mayor porcentaje de encuestados tienen entre 20 y 30 años de edad lo que significa que la población es joven, además son aquellos que podrán aportar con nuevas ideas para generar de manera positiva el proyecto, mismos que tienen conocimientos y prácticas de las diferentes costumbres y tradiciones. Otra pequeña cantidad de personas encuestadas son de más de 51 años, personas de suma importancia ya que conocen el proceso y evolución de las tradiciones ancestrales, y finalmente la cantidad más mínima de encuestados poseen edades entre 31 y 40 años las cuales poseen una amplia sensatez de lo que ha pasado en los últimos años dentro de la comunidad con cada una de las manifestaciones culturales.

1.2 ¿Qué nivel de instrucción tiene?

a) Primaria	25	21%
b) Secundaria	72	62%
c) Superior	12	10%
d) Ninguna	8	7%

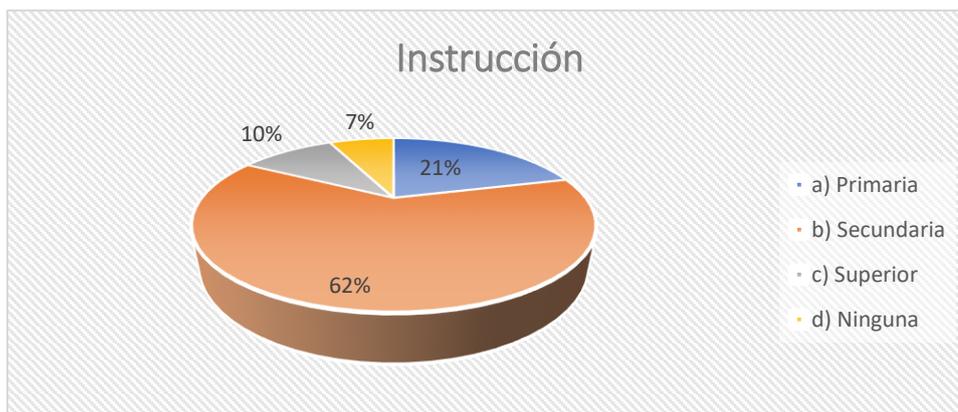


Gráfico 2: Instrucción

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Del total de la población encuestada se puede observar que en un mayor porcentaje los individuos que poseen educación secundaria los cuales tienen conocimientos avanzados los mismo que ayudaran a generar emprendimientos para la mejora turística dentro de la comunidad. Mientras las personas que tienen instrucción primaria demuestran que tienen conocimientos básicos, sin embargo, son aquellas que tienen mayor conocimiento ancestral. De igual manera es importante destacar que existe una mínima cantidad de moradores que no tienen ninguna instrucción escolar pero no es analfabeta ya que han logrado superar estas dificultades participando en diferentes capacitaciones donde les han enseñado a leer y escribir.

En conclusión, se podría decir que la implementación del museo etnográfico está dirigida al aprendizaje cultural de todas las personas, logrando de esta manera mantener vivo el legado ancestral de este pueblo autóctono.

1.3 Del siguiente listado señale ¿Qué ocupación tiene?

a) Agricultor /a	38	32%
b) Profesor / a	5	4%
c) Ingeniero / a		0%
d) Enfermero / a	7	6%
e) Deportista	7	6%
f) Otro	43	37%



Gráfico 3: Ocupación

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

De 117 personas encuestadas que constituyen el total de la población, una mínima cantidad de indicaron que tienen un título de tercer nivel, que trabajan en instituciones públicas y privadas razón por las cuales han tenido que salir de su comunidad en busca de una mejor de vida. En cambio, en un nivel elevado han mencionado que se ocupan de las labores del campo debido a que dentro de la zona no existen otras actividades de trabajo que pueden generar ingresos económicos, además que el lugar tiene un favorable clima en el cual se puede cultivar diferentes productos como frejol, caña de azúcar yuca entre otros. En suma un porcentaje significativo señala que tienen otras profesiones diferentes a las expuestas en la encuesta como amas de casa, choferes, mecánicos y otros, lo que indica que las personas deben dedicarse a realizar cualquier tipo de trabajo para generar ingresos económicos los cuales serán el sustento de su familia en el diario vivir y por tal motivo han descuidado en su mayoría las actividades ancestrales poniendo en peligro sus propias costumbres y tradiciones que con el paso del tiempo estas se van deteriorando.

2.- ASPECTO CULTURAL

2.1 Conoce Ud. ¿Cuál es la vestimenta tradicional del pueblo afro?

a) Si	108	92%
b) No	9	8%



Gráfico 4: Vestimenta Tradicional

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Los datos obtenidos indican que la mayoría de la población conoce cuál es la vestimenta tradicional del sector ya que dentro de sus hogares aún hay personas que la conservan, también se puede decir que la vestimenta se la conoce porque existen grupos de danza que lo utilizan para realizar sus presentaciones. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje de encuestados que no conoce cuál es su atuendo ancestral y se percibe en ellos cierto desinterés cultural. Las posibles causas son, la alta influencia del mestizaje y el escaso conocimiento de su importancia histórica y cultural.

2.2 En su familia quienes la utilizan.

a) Abuelos	49	42%
b) Padres	23	20%
c) Hermanos	6	5%
d) Primos	10	9%
e) Tíos	19	16%
f) Otros	10	9%

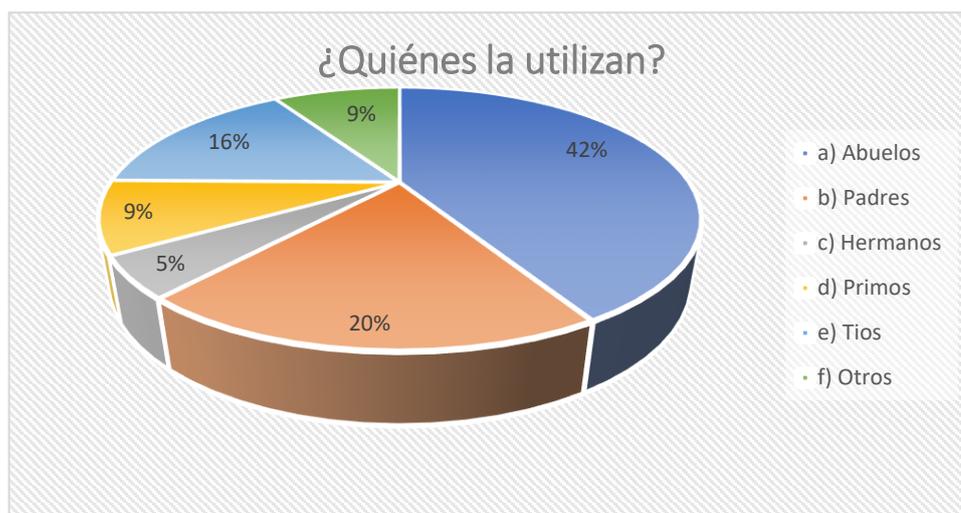


Gráfico 5: Quienes aún la utilizan

Fuente: Encuesta Moradores, 2016
Elaborado por: La autora

Los datos revelan que la mayor parte de los encuestados que utilizan la vestimenta tradicional son personas de la tercera edad lo que refleja que todavía existen personas que tienen abuelos y padres con vida. Mientras que una cantidad menor a la de un cuarto del porcentaje total los tíos, primos, cuñados y sobrinos utilizan este atuendo ancestral dentro de cada uno de los hogares ya que aún siguen conservando esta tradición. De igual manera existen niveles mucho más bajos en porcentaje donde los hermanos son quienes usan esta vestimenta. Esto datos hace presumir que existe un nivel considerable de pérdida de esta manifestación cultural, en las nuevas generaciones, probablemente debido a la escasa transmisión de estas costumbres.

2.3 En caso de utilizar la vestimenta con qué frecuencia lo hace

a) Siempre	12	7%
b) Casi Siempre	17	15%
c) Rara vez	80	68%
d) Nunca	8	10%

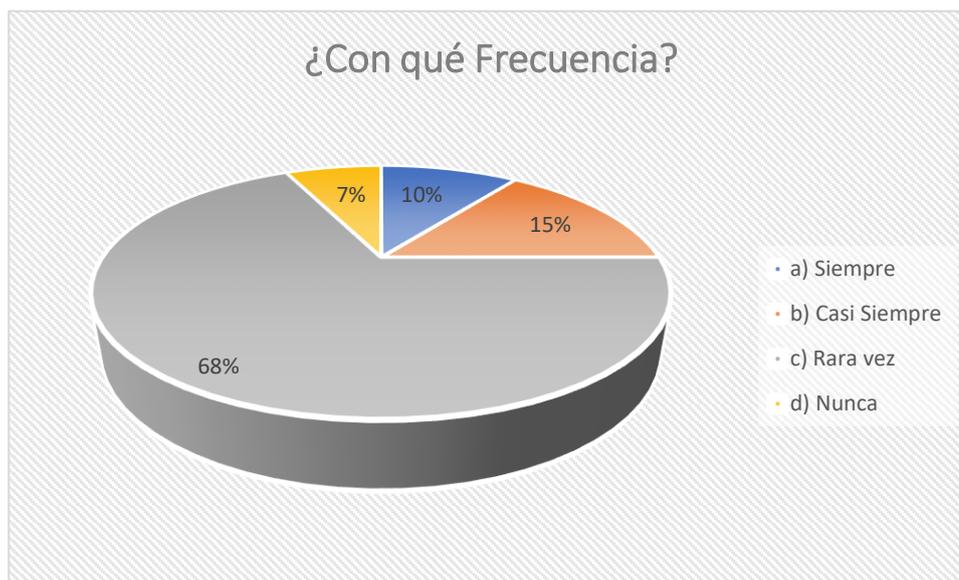


Gráfico 6: Con qué frecuencia la usan?

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Según los datos conseguidos dentro de la comunidad con las personas encuestadas indican que la mayor parte la población muy rara vez utilizan la vestimenta tradicional ya que pertenecen a grupos de danzas y es ahí donde lo usan. Mientras que en un pequeño porcentaje de encuestados dicen que casi siempre la utilizan, cabe señalar que las personas que no han olvidado estas tradiciones son personas de la tercera edad quienes la utilizan a diario. En un pequeño porcentaje han dicho que nunca han usado este atuendo ya que no han tenido la oportunidad de hacerlo. Dando lugar de esta manera a un desconocimiento continuo y progresivo de la cultura ancestral, siendo como causa principal la modernización.

2.4 Por medio evento da a conocer el tipo de expresiones culturales del valle del Chota.

a) Danzas Tradicionales	96	82%
b) Desfiles Tradicionales	4	3%
c) Ferias Artesanales	8	7%
d) Eventos Culturales	9	8%

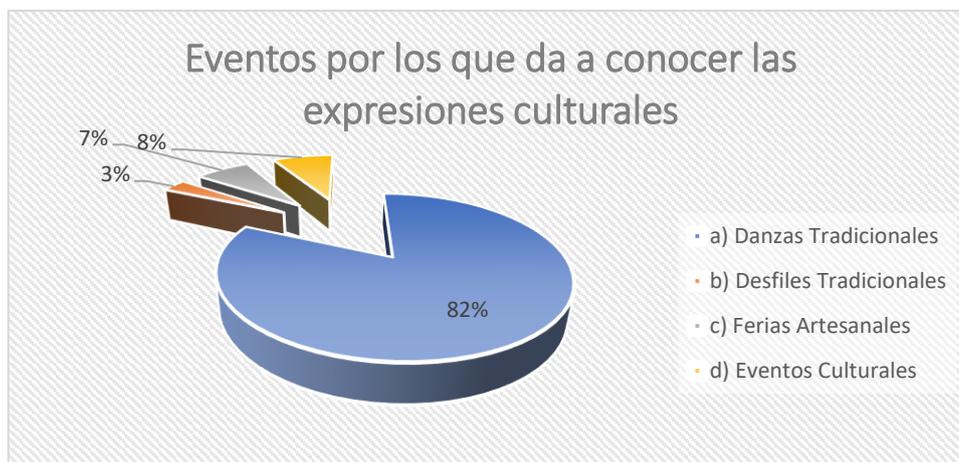


Gráfico 7: Eventos por los que da a conocer las expresiones culturales

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

El resultado obtenidos dentro de la encuesta aplicadas a la comunidad revelan que en gran parte las expresiones culturales se dan a conocer a través de las danzas tradicionales en las diferentes presentaciones artísticas, mientras que en pequeños porcentajes mencionan que dichas expresiones culturales se permiten dar a conocer en eventos culturales, ferias artesanales y desfiles tradicionales ya que estos no se realizan con frecuencia motivo por el cual no se puede dar a conocer las expresiones culturales. Estos datos manifiestan que se realizan diferentes actividades para promocionar y dar a conocer su cultura.

3.- MÚSICA

3.1 Del siguiente listado señale ¿Cuáles son los principales ritmos musicales que tiene el pueblo afro?

a) Marimba	0	0%
b) Arrullo	9	8%
c) Bomba	108	92%
d) Otro	0	0%

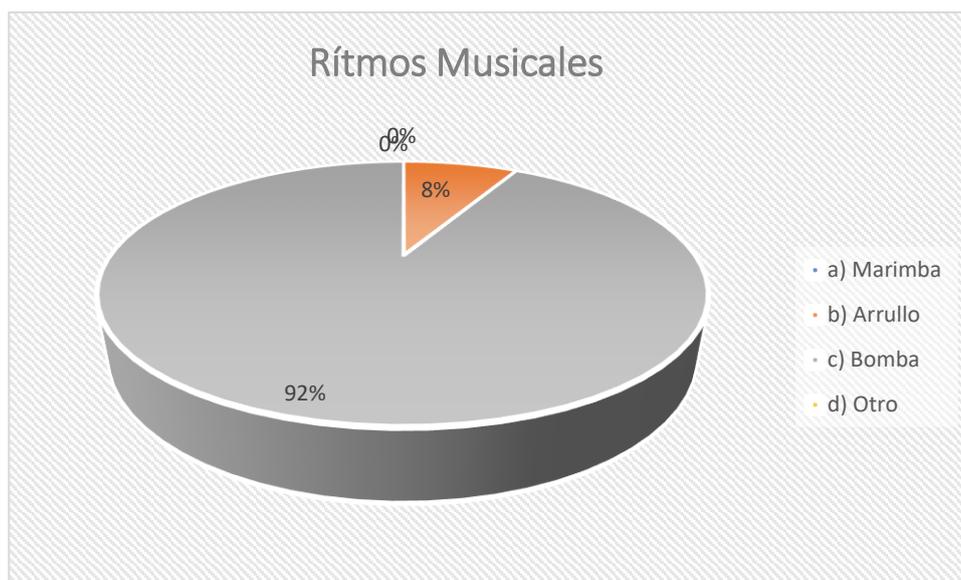


Gráfico 8: Ritmos Musicales

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

El gráfico muestra que la mayoría de las personas encuestadas conocen cual es el principal ritmo musical de la comunidad siendo la bomba, ya que desde tiempos anteriores este ritmo era utiliza como símbolo de alegría, donde las personas buscan con este tipo de melodías olvidarse de los problemas del diario vivir. En un mínimo porcentaje han mencionada que es el arrullo otro de sus ritmos ancestrales debido a que las notas musicales son muy parecidas a las de la bomba. Es importante mencionar que la música ancestral cada vez se pone en peligro de desaparecer ya que no hay personas que se aficionen por esta actividad.

3.2 Usted baila bomba en

a) Fiestas Comunidad	38	33%
b) Fiestas Particulares	18	15%
c) Presentaciones Artísticas	61	52%
d) Otro	0	0%

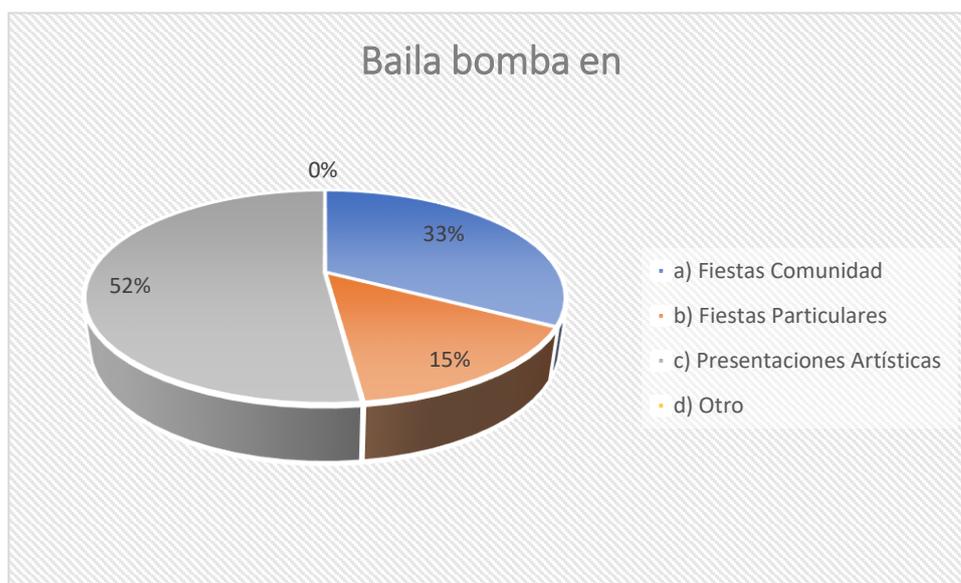


Gráfico 9: Baila bomba

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

El resultado indica que más de la mitad de los encuestados baila bomba en las presentaciones artísticas, eventos que se realizan con la finalidad de recrear y fortalecer estas costumbres en cada una de las personas de la comunidad. Mientras que un poco más de un cuarto de la población lo hace en fiestas de la comunidad y fiestas particulares y fiestas particulares como bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, matrimonios y programas afines donde se disfrutan de diferentes actividades. Estos datos manifiestan que existe un alto nivel de conciencia local con respecto a la danza como una expresión cultural afrochoteña.

4. MEDICINA TRADICIONAL

4.1 Conoce Ud. ¿Cuáles son las afecciones que se pueden tratar con la medicina tradicional?

a) Si	83	71%
b) No	15	13%
c) No se	19	16%



Gráfico 10: Afecciones

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Los resultados reflejan un alto nivel de la población conoce que existen afecciones, lo cual se presume que estas pueden ser tratadas con la medicina tradicional, con utilización de diferentes plantas del sector, donde la comunidad pueda participar con la práctica de estas costumbres. Mientras que en un pequeño porcentaje de encuestados manifiestan que no saben ya que deciden acudir a los centros de salud más cercanos y otra de las razones es que no creen en estas enfermedades.

4.2 Si respondió si mencione dos afecciones

Entre las personas encuestadas han menciona que las afecciones más comunes que sobresaltan a la comunidad y las cuales pueden ser tratadas con la medicina tradicional son:

- ✓ En un nivel mayoritario está el espanto donde el principal compuesto para curar esta enfermedad es el puro conjuntamente con hiervas medicinales como chilca, marco y claveles,
- ✓ Mal de ojo, de igual manera utilizan un sinnúmero de ramas para curar estas enfermedades y el huevo,
- ✓ Mal aire otro de los casos que afectan a los niños en gran parte para tratar esta enfermedad se usa cigarrillo huevo y ruda,
- ✓ Un pequeño porcentaje dicen la circa que de igual manera esta es tratada por los curanderos del sector ya que ellos saben cuáles son las plantas indicadas para tratar esta enfermedad.

5. GASTRONOMÍA

5.1 Conoce Ud. ¿Cuáles son los platos típicos del pueblo afro?

a) Caldo de gallina Criollo	25	21%
b) Arroz con Guandul	69	59%
c) Mano e Mono	7	6%
d) Sancocho	11	10%
e) Repe	5	4%
f) Ninguno	0	0%

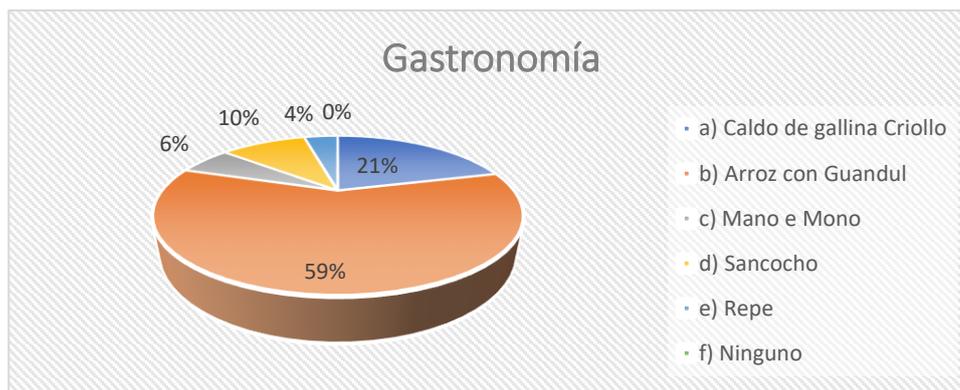


Gráfico 11: Gastronomía

Fuente: Encuesta Moradores, 2016
Elaborado por: La autora

La mayor parte de los encuestados según la gráfica nos indica que el plato típico de este sector más conocido y consumido es: arroz con guandul es uno de los platos que se prepara con mayor frecuencia dentro de los hogares ya que este tipo de frejol es cosechado dentro del sector y su preparación no es tan compleja. Seguido por el caldo de gallina criolla y sancocho estos son platos tradicionales que no se lo prepara cotidianamente dentro de la comunidad ya que se lo sirve principalmente en festividades particulares o de casa. En tanto que el mano e' mono y el repe solo ha sido conocido y consumido por un número reducido de la población ya que su preparación es muy difícil y aún más que las recetas no fueron transmitidas de generación en generación.

6) JUEGOS TRADICIONALES

6.1 Señale ¿Cuáles son los juegos tradicionales que aún se practican en la comunidad?

a) Rayuela	28	24%
b) El Florón	0	0%
c) Trompo	14	12%
d) Canicas	56	48%
e) Planchas	19	16%
f) Otro	0	0%

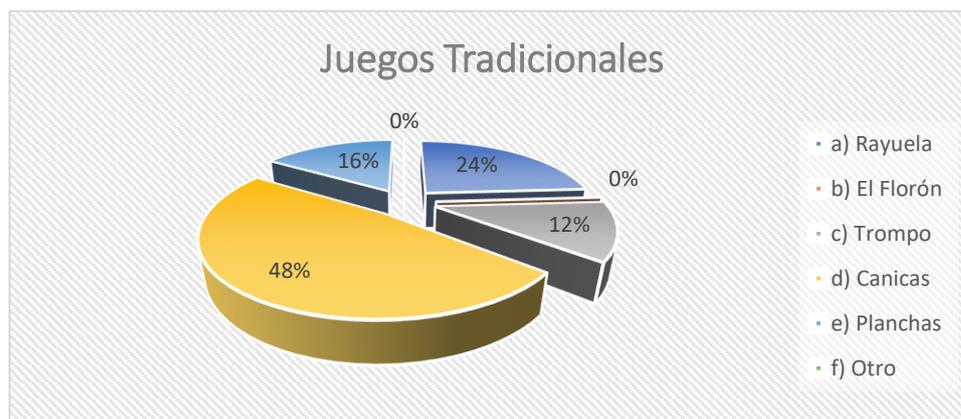


Gráfico 12 Juegos Tradicionales

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Los datos revelan que los encuestados, dicen conocer y haber practicado alguno de estos juegos tradicionales, donde el más conocido por los habitantes de las diferentes comunidades es el juego de las canicas, debido a que ellos en su infancia lo practicaron diariamente, este juego solo lo ejercían los niños, seguido por la rayuela, planchas y trompo este juego era practicado tanto por los niñas y niños del sector dentro de su tiempo libre.

En la actualidad se presume que existe un nivel considerable de pérdida de esta manifestación cultural, probablemente a que los niños se dediquen a realizar otras actividades como permanecer mayor parte de tiempo utilizando equipos tecnológicos que les permite jugar de manera virtual y dejar de lado las raíces ancestrales.

7.- PROPUESTA

7.1 Sabía Ud. Que los beneficios de un museo etnográfico son

a) Dar a conocer la cultura	83	71%
b) Promociona el turismo	15	13%
c) Transmitir Conocimientos	19	16%

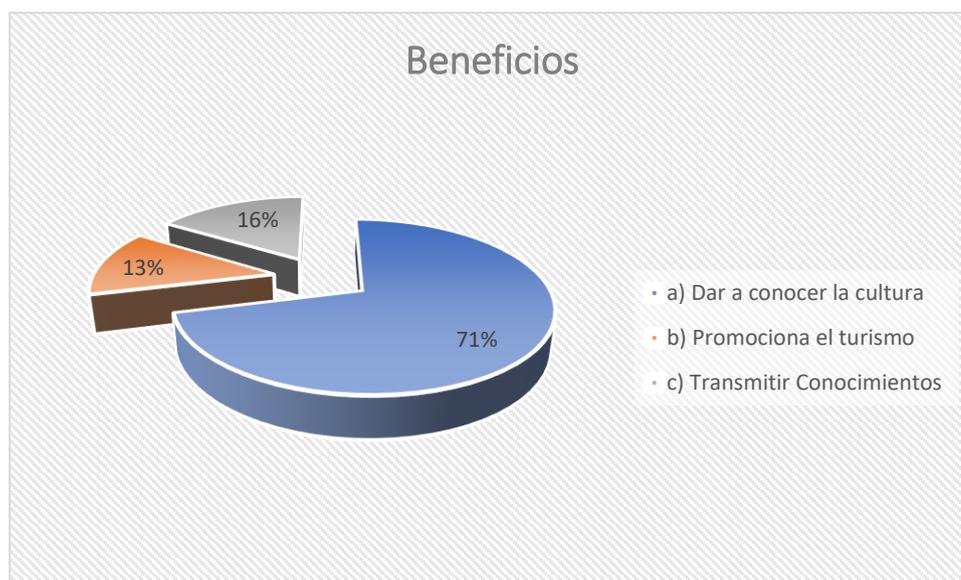


Gráfico 13: Beneficios Museo

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Las personas encuestadas manifiestan en un elevado porcentaje que los principales beneficios de un museo etnográfico es dar a conocer la cultura de un pueblo ancestral y conservar el patrimonio cultural lo cual permita el desarrollo local; mientras que una mínima parte de encuestados expresan que los museos transmiten conocimientos y promociona el turismo la cual genera una mejora dentro de la población. De esta manera se puede decir que un museo es un gran aporte para la comunidad ya que cada día las costumbres y tradiciones se van olvidando.

7.2 ¿Cuál de las siguientes opciones cree Ud. ¿Sería recomendable implementar para el rescate y difusión de la cultura?

a) Centro Cultural	13	11%
b) Ruta Turística Cultural	27	23%
c) Museo Etnográfico	65	56%
d) Video Documental	12	10%
e) Otro	0	0%

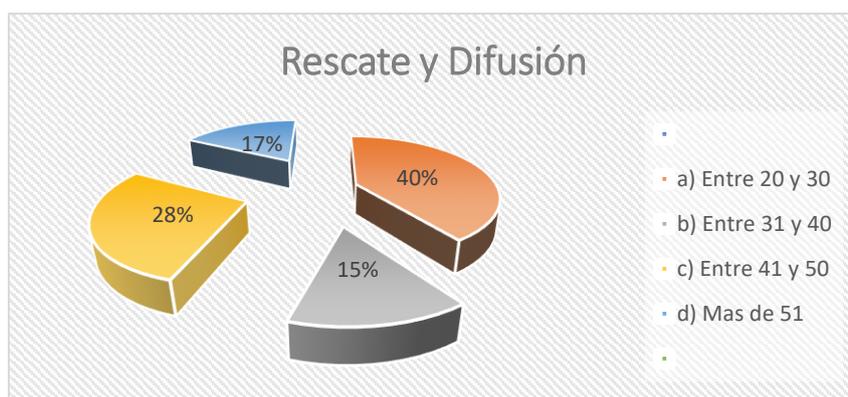


Gráfico 14: Rescate y difusión

Fuente: Encuesta Moradores, 2016

Elaborado por: La autora

Los datos indican que más de la mitad de los encuestados coincide que la cultura de la comunidad afrochoteña debe ser rescatada y difundida a través de un museo etnográfico la cual permitirá de una manera tener viva cada una de las costumbres del pueblo ancestral ya que se expondrían detalladamente la identidad del lugar. También una pequeña parte asume que debería crearse una ruta turística cultural que les permita viajar, conocer y practicar un poco de las diferentes actividades que se realizan dentro de la comunidad, De igual manera otro porcentaje de encuestados mencionan que se debe realizar un video documental para el rescate de la cultura donde se pueden presentar imágenes representativas de cada costumbre y tradición. Siendo una forma de demostrar su nivel de conciencia sobre la implementación de estrategias que faciliten la socialización de la identidad afrochoteña se señala que la mejor opción es el diseño del museo etnográfico.

4.2 FICHAS CULTURALES

4.2.1 Expresiones Orales

Música

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p> 		CÓDIGO
1. Datos de Localización		
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra
Parroquia: <input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Cristóbal Barahona personaje principal de la bomba y uno de los mentalisadores</p>		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>La bomba aparece a inicios del siglo XVII su melodía es de origen africano en la cual los negros esclavos a pesar de su condición no pudieron olvidar sus bailes, danzas y tradiciones que los demostraban en sus momentos libres o de descanso en presencia de los hacendados.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro		La bomba principalmente es tocada en todas sus festividades, de igual manera se reproduce en contextos cotidianos
Alcance		
<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional <input type="checkbox"/> Nacional		La bomba es una manifestación tradicional cultural del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional

Internacion al		
Descripción de la manifestación		
<p>Es una manifestación dancística, poética, musical, tradicional de las comunidades afro descendientes de Carpuela y el Juncal en el Valle del Chota. La bomba viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, expresión del ritmo y la música que llevan en las venas. La bomba es interpretada por la Banda Mocha que normalmente es interpretada por un trío o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y, en ocasiones, maracas.</p> <p>La bomba es el nombre de un género musical y del instrumento que le caracteriza, un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y más grande. Está construido por madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos</p> <p>Los conjuntos que interpretan música bomba vocal suelen ser reducidos. Las letras son de lo más variado: desde las picaronas hasta las que refieren algún acontecimiento político o social o hablan de la dureza de la vida de los campesinos del valle del Chota.</p> <p>En su versión tradicional son los mismos instrumentistas, siempre varones, los que cantan, y lo hacen a la manera de un grupo coral en el que un solista lleva la voz principal y desarrolla el tema de la canción, mientras el coro responde mediante ecos, repeticiones y contrapuntos. En la actualidad las mujeres han ganado espacio dentro de grupos como vocalistas.</p>		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	En la mayoría de los grupos musicales existentes en los jóvenes que están aprendiendo el oficio de sus padres
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La tradicional música de los afrodescendientes del valle del Chota, se mantienen vigente esta costumbre ya que con ella mantienen viva su historia y con ella costumbres y tradiciones		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta manifestación cultural se mantiene viva y con el transcurso del tiempo esta va ganando espacio
<input checked="" type="checkbox"/>	Media	
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		Fecha de inventario: 11/11/2016
Inventariado por: Evelin Yar		
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
 A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO



CÓDIGO

1. Datos de Localización

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia:

X Urbana

Rural

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**Descripción de la fotografía:**

Grupo musical de la banda mocha aún conservan los instrumentos tradicionales. Banda mocha de Chalguyacu

3. DESCRIPCIÓN**Origen**

La Banda Mocha constituyen manifestaciones artísticas culturales vivas en las comunidades negras asentadas en la cuenca del Río Chota y Mira, así como en las comunidades mestizas de nuestro cantón.

La aparición de esta banda, al igual que las de pueblo, se ubica aproximadamente a finales del siglo XIX.

Fecha o periodo

Anual
 Continua
 Ocasional
 Otro

Detalle de la periodicidad

La banda mocha es una agrupación que principalmente es toca su música en todas sus festividades, de igual manera se reproduce en contextos cotidianos

Alcance

Local
 Provincial
 Regional
 Nacional
 Internacional

Detalle del alcance

La banda mocha es una manifestación tradicional cultural del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional

Descripción de la manifestación

Es un grupo orquestal compuesto por doce o quince músicos. Su nombre se debe a los instrumentos de viento, que se caracterizan por ser frutos secos de gran variedad llamados puros o calabazas, los cuales son "recortados" para darles la forma de instrumento musical.

Los instrumentos que componen esta banda son:

Bombo, tambor y platillos comunes a todas las bandas, hojas de naranjo (2 a 3), tubos de fibra de cabuya (2 a 3), puros (especie de calabaza seca) de 3 a 4, flautas de carrizo (1 o 2), un bombo, una caja o tambor, platillos y un güiro. Generalmente esta banda está interpretada por hombres mayores de 50 años.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación	
	Maestro – aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	En la mayoría de los grupos musicales existentes jóvenes que están aprendiendo el oficio de sus padres	
	Maestro – aprendiz		
	Centro capacitación		
	Otro		
4. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
La tradicional música de los afrodescendientes del valle del Chota, se mantienen vigente esta costumbre ya que con ella mantienen viva su historia y con ella costumbres y tradiciones			
Sensibilidad al cambio			
	Alta	Esta manifestación cultural se mantiene viva y con el transcurso del tiempo esta va ganando espacio	
<input checked="" type="checkbox"/>	Media		
	Baja		
5. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Danza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			CÓDIGO
1. Datos de Localización			
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra	
Parroquia:			
		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:			
Grupo de danza afrochoteña en las orillas del río Chota			
3. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	La danza siempre se encuentra presente en cada una de sus festividades del Valle del Chota, de igual manera es una forma de expresarse con cada uno de sus movimientos	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro	Detalle del alcance	
Alcance			
	Local		
	Provincial	La danza es una manifestación tradicional cultural del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional y en los últimos años ganando espacio en el ámbito internacional	
	Regional		
X	Nacional	La bomba es una manifestación tradicional cultural del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional	
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
El pueblo afro ha expresado su diario vivir a través del baile y actualmente los han convertido en ritmos tradicionales propios de esta etnia desarrollando sus movimientos con gran habilidad, los bailes tradicionales que actualmente se conservan se detallan a continuación:			

- Baile de la botella. - La mujer lleva una botella de trago en la cabeza la cual no debe ser derramada, si es derramada el hombre o mujer deben pagar la misma botella de licor como multa.
- Baile de la Angara. - Las abuelas traen de las huertas frutas y usualmente las colocaban en la cabeza, cuando pasaban por casa de los compadres les invitaban a tomar aguardiente y a bailar, pero no descargaban lo que llevaban en la cabeza.
- Caderazo. - Enfatiza el momento que la mujer baila con gran vigor y ritmo moviendo sus caderas, persigue a su pareja para desafiarlo e incluso lo derriba si no tiene la habilidad, el ritmo y la concentración para esquivarla.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos Maestro – aprendiz Centro capacitación Otro	Tradición que pasa de generación en generación
Transmisión del saber		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos Maestro – aprendiz Centro capacitación Otro	Los niños desde pequeños aprenden a la danza tradicional de su pueblo.
Detalle de la transmisión		
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La danza en el pueblo afrodescendiente es de gran importancia ya que es una forma de expresar cada uno de los sentimientos y emociones		
Sensibilidad al cambio		
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta Media Baja	Esta manifestación cultural se mantiene viva y con el transcurso del tiempo esta va ganando espacio
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por: Aprobado por:		Fecha revisión: Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

☐☐ Cuentos

 <p>GOBIERNO NACIONAL LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p> 		CÓDIGO
1. Datos de Localización Provincia: Imbabura Cantón: Ibarra Parroquia: <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>La en las diferentes comunidades el Valle Del Chota tiene muchas leyendas, que les contaban sus abuelos para entretenerlos, hacerles tener miedo para que se portaran bien, y muchas personas aún conservan la tradición de contar a sus hijos</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro	N/A
Alcance		Detalle del alcance
	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacional	N/A
Descripción de la manifestación		
El Duende		
<p>El duende es un caballero “pequeñito”, se viste bien con un gran sombrero, sus trajes son de buen casimir o de buen paño. Él enamora a las mujeres tiernas, es decir, a las que todavía no han tenido marido, va montado en un caballo, pero se sienta al revés. Exige tanto al caballo que muchas veces muere de agotamiento, al duende le gusta acariciar</p>		

los senos de las mujeres que enamora. Tiene tres oraciones una de pelea, una de juego y otra de romper candados, se dice que quien quiera aprender a pelear, tiene que hacerlo con el duende

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos	
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
En el relato de los duendes se aprecian elementos identitarios de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La leyenda de los duendes se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos. Que a medida que pasa el tiempo se pierde la tradición oral entre las generaciones.
X	Media	
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
 A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO



CÓDIGO

1. Datos de Localización

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia:

X Urbana

Rural

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

3. DESCRIPCIÓN**Origen**

La en las diferentes comunidades el Valle Del Chota tiene muchas leyendas, que les contaban sus abuelos para entretenerlos, hacerles tener miedo para que se portaran bien, y muchas personas aún conservan la tradición de contar a sus hijos

Fecha o periodo

Anual

X Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

N/A

Alcance

Local

X Provincial

Regional

Nacional

Internacional

Detalle del alcance

N/A

Descripción de la manifestación**La viuda**

Se la identifica por andar bien vestida, con un buen sombrero, buen paraguas, con perfumes fragantes, el hombre se enamora de ella y cae. Es como si en ella hubiera una fuerza magnética que lo jala. La viuda lleva a esos hombres al cementerio o panteón y ahí se los come, deja botando los huesos, o simplemente los deja sonámbulos. Se conoce que, entre la Tunda, El Duende y la Viuda, mantienen entre sí una serie de características comunes, una de ellas es haber sido, personas reales en el pasado.

Estos tres personajes son propios del monte, aunque cada uno es solitario. Por otro lado, la Tunda y la Viuda son consideradas malévolas, en cambio el Duende no, puesto que él comparte sus conocimientos

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación
	Maestro – aprendiz Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	
	Maestro – aprendiz Centro capacitación	
	Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
En el relato de los duendes se aprecian elementos identitarios de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta leyenda de las Viudas se encuentra aún en los recuerdos de las personas ancianas ya que ellos narran lo acontecido mientras q en las personas jóvenes esta leyenda ya casi no la relatan. De esta manera perdiendo este tipo de tradición
<input checked="" type="checkbox"/>	Media	
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

4.2.2 Personajes:

 Curanderos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO
1. Datos de Localización		
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra
Parroquia:		
<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	<input type="checkbox"/> Anual <input checked="" type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro	Actualmente las personas curanderas han mantenido estas costumbres a lo largo del tiempo, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero en si siguen manteniendo su esencia.
Alcance		Detalle del alcance
X	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacion al	Los curanderos son parte de las manifestaciones tradicionales culturales del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional.
Descripción de la manifestación		
Curanderos		

Son personas encargadas de efectuar las curaciones menores de la comunidad, tienen un conocimiento importante respecto a los usos de plantas y animales para contrarrestar algunos dolores de estómago, cabeza, articulaciones, irritaciones de piel o de ojos, etc.

Los curanderos tratan algunas enfermedades como el mal aire, mal de ojo o espanto, estas enfermedades normalmente se relacionan con el paso de energías negativas desde lugares específicos o personas, que se diagnostican por malestar anímico conjuntamente con ciertos dolores en la cabeza y articulaciones.

Algunos de los elementos utilizados son chilca, carbón, velas de cebo, agua, huevos, pedazos de tela, que permiten de cierta forma alejar las malas energías y concentrar un conjunto de iones positivos que permitan recargar a la persona para que pueda volver a su estado normal.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz	Tradición que pasa de generación en generación
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
En este tipo de prácticas ancestrales se puede apreciar elementos identitarios de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas		
Sensibilidad al cambio		
X	Alta Media	Los curanderos ya casi no existen dentro de las comunidades son personas muy poco conocidas que se dedican con este tipo de trabajo. Estas prácticas ancestrales van desaparecidas.
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por: Aprobado por: Registro fotográfico:		Fecha revisión: Fecha aprobación:

Medicina Tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. Datos de Localización			
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra	
Parroquia:		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía:			
3. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Continua <input type="checkbox"/> Ocasional <input type="checkbox"/> Otro	Actualmente la medicina ancestral a lo largo del tiempo se ha ido mantenido estas costumbres, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero en si siguen manteniendo su esencia.	
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Provincial <input type="checkbox"/> Regional	La medicina ancestral es parte de las manifestaciones tradicionales culturales del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional.	
	<input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacional		
Descripción de la manifestación			
Medicina ancestral la medicina local involucra el uso de especies de plantas y animales combinadas con el apoyo de los santos católicos,			

aunque es de uso limitado es importante puesto que la comunidad no cuenta con hospitales apenas existe un pequeño dispensario médico, y por esta razón es pertinente utilizar insumos de la naturaleza a fin de aliviar dolores menores de estómago, cabeza, articulaciones y mal de ojo, mal aire.

Mediante la medicina tradicional se vivencia el contacto con la naturaleza y con sus elementos vitales: agua, aire, tierra y fuego, los cuales son de gran valor para la cosmovisión afrochoteña. En la actualidad son pocas las personas dedicadas a esta actividad puesto que la mayoría prefiere salir hasta la ciudad para tratar las enfermedades.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos	
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

4. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este tipo de prácticas ancestrales se puede apreciar elementos identitarios de la población local relacionados con los roles de género, las prácticas religiosas, los sitios simbólicos; su papel como protectoras en la lucha de las aguas

Sensibilidad al cambio

	Alta	La medicina ancestral ya casi no existe dentro de las comunidades son personas muy poco conocidas que se dedican con este tipo de trabajo. Estas prácticas ancestrales van desaparecidas.
X	Media	
	Baja	

5. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Evelin Yar	Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

✓ Parteras

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p> 		CÓDIGO
1. Datos de Localización		
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra
Parroquia:		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual Continua	A lo largo del tiempo las parteras han mantenido estas costumbres, pero en realidad ya casi no se hace este tipo de prácticas.
x	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local Provincial	Las parteras son parte de las manifestaciones tradicionales culturales del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional.
	Regional Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
Parteras		
<p>Son aquellas personas quienes acompañan a las mujeres de la comunidad durante el proceso de gestación hasta el momento del alumbramiento; tienen un gran nivel de conocimientos respecto de las plantas y el proceso del embarazo en general.</p> <p>Desde cuando la madre se entera de la concepción, la partera influye en el tratamiento durante el proceso, realizándole revisiones periódicas para medir el avance del feto, y coordina con ella acciones para su correcto desarrollo.</p>		

Una vez que se inicia la labor de parto la partera acude para asistir a la madre en el proceso de alumbramiento, para la cual se solicita la presencia del esposo. En esta acción ella se ayuda de algunas hierbas que son tomadas en infusión por la futura madre a fin de acelerar los dolores.

Una vez que los pujos son más fuertes y frecuentes se procede a preparar a la madre para el nacimiento, teniendo cerca algunos materiales como tinas con aguas, carrizos, toallas, pañales que deben ser previamente esterilizadas, pero de forma natural.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
x	Padres – hijos Maestro – aprendiz	Tradición que pasa de generación en generación
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz Centro capacitación	
	Otro	

4. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este tipo de prácticas ancestrales se puede apreciar elementos identitarios de la población local.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las parteras ya casi no existen dentro de las comunidades son personas muy poco conocidas que se dedican con este tipo de trabajo. Estas prácticas ancestrales van desaparecidas.
X	Media	
x	Baja	

5. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Evelin Yar

Fecha de inventario:
11/11/2016

Revisado por:

Aprobado por:

Fecha revisión:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

✓ Peinados

 <p style="text-align: center;"> GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO </p> 		CÓDIGO
1. Datos de Localización Provincia: Imbabura Cantón: Ibarra Parroquia: <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía:		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>Los peinados en el pueblo afro vienen desde mucho tiempo atrás, desde épocas antecesoras a la esclavitud como guías de escape, es decir mapas ya que se tejían los caminos hacia lo palenques mismos que no podían ser interpretados por los colonizadores.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual Continua	Los peinados se utilizan en el diario vivir de cada uno de las personas afro
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Los peinados son parte de las manifestaciones tradicionales culturales del Valle del Chota que se conoce a nivel nacional e internacional.
	Provincial	
	Regional Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
Peinados típicos		

Es una de las formas de conexión con el territorio ancestral, donde se, entre estos se encuentran las características trenzas populares en la actualidad y las encontramos en la mayoría de los grupos afrodescendientes a nivel internacional.

En la comunidad siguen vigentes algunos de estas trenzas las cuales fueron utilizadas en la época de la esclavitud como guías de escape, es decir mapas ya que se tejían los caminos hacia lo palenques mismos que no podían ser interpretados por los colonizadores.

El modelo depende mucho de la persona que lo lleva y la capacidad del estilista para desarrollar diferentes formas, figuras utilizando como elemento principal el cabello que entre cruces y enredos termina convirtiéndose en un excelente diseño que puede fácilmente ser usado como un accesorio.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input type="checkbox"/>	Padres – hijos	Tradición que pasa de generación en generación
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres – hijos	En la mayoría de las personas especialmente las mujeres están aprendiendo de este oficio de las personas adultas
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

4. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este tipo de prácticas ancestrales se puede apreciar elementos identitarios de la población local.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Alta	Los peinados han variado de acuerdo a como el tiempo ha ido pasando, pero aún se sigue manteniendo su esencia. De esta manera va ganando espacio dentro de la cultura
<input checked="" type="checkbox"/>	Media	
	Baja	

5. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Evelin Yar	Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

✓ **Juegos Tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			CÓDIGO					
1. Datos de Localización								
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra						
Parroquia:								
<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL								
								
Descripción de la fotografía:								
3. DESCRIPCIÓN								
Origen								
<p>RUBIO, E.; IBÁÑEZ E.; MARTIN, G.; MONTIEL, J. & MORENO, L. (2010). Los juegos tradicionales forman parte de la cultura de los pueblos, nacen en un momento histórico determinado y están condicionados por la situación social, económica, cultural y geográfica. Por eso, cada cultura posee un sistema lúdico propio compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradicionales que surgen de la realidad dinámica de una cultura que se va transformando en la medida de que las condiciones sociales van cambiando. (pág.13).</p>								
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad						
<table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/> Anual</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Continua</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Ocasional</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Otro</td></tr> </table>		<input type="checkbox"/> Anual	<input checked="" type="checkbox"/> Continua	<input type="checkbox"/> Ocasional	<input type="checkbox"/> Otro	<table border="1"> <tr><td>Alguno de los juegos tradicionales se ha mantenido, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero siguen manteniendo su esencia.</td></tr> </table>		Alguno de los juegos tradicionales se ha mantenido, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero siguen manteniendo su esencia.
<input type="checkbox"/> Anual								
<input checked="" type="checkbox"/> Continua								
<input type="checkbox"/> Ocasional								
<input type="checkbox"/> Otro								
Alguno de los juegos tradicionales se ha mantenido, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero siguen manteniendo su esencia.								
Alcance		Detalle del alcance						
<table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/> Local</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Provincial</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Regional</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Nacional</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Internacional</td></tr> </table>		<input type="checkbox"/> Local	<input type="checkbox"/> Provincial	<input type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input type="checkbox"/> Internacional	N/A	
<input type="checkbox"/> Local								
<input type="checkbox"/> Provincial								
<input type="checkbox"/> Regional								
<input type="checkbox"/> Nacional								
<input type="checkbox"/> Internacional								
Descripción de la manifestación								
Tillos								

Se realiza un círculo en medio del patio y coloca las tapas de las botellas de cristal, cada participante colocaba una cantidad de tapas de botellas y con una piedra en forma plana y pequeña del tamaño de una moneda de cincuenta centavos, por turnos se lanza con la intención de sacar los tillos del círculo hasta que no quede ninguna dentro, y el que más tillos es el ganador. Esta es una actividad que se la realiza al aire libre.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz Centro capacitación Otro	Tradición que pasa de generación en generación
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos	En la mayoría de los casos s existentes jóvenes que están aprendiendo el oficio de sus padres
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Este tipo de juego tradicional los niños ya no lo practican por que no conocen de ellas mientras en las personas adultas aun las recuerdan. Esta práctica de juegos ha desaparecido.
X	Media	
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
 A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO

CÓDIGO

1. Datos de Localización

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Parroquia:

 Urbana Rural**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Descripción de la fotografía:

3. DESCRIPCIÓN**Origen**

RUBIO, E.; IBÁÑEZ E.; MARTIN, G.; MONTIEL, J. & MORENO, L. (2010). Los juegos tradicionales forman parte de la cultura de los pueblos, nacen en un momento histórico determinado y están condicionados por la situación social, económica, cultural y geográfica. Por eso, cada cultura posee un sistema lúdico propio compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradicionales que surgen de la realidad dinámica de una cultura que se va transformando en la medida de que las condiciones sociales van cambiando. (pág.13).

Fecha o periodo**Detalle de la periodicidad**

<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Alguno de los juegos tradicionales se ha mantenido, aunque en realidad si han sufrido algunos cambios, pero siguen manteniendo su esencia.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

Alcance**Detalle del alcance**

<input type="checkbox"/>	Local	N/A
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

Descripción de la manifestación**Escondite**

Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden.

<p>Cuando ha terminado de contar grita: listos y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.</p>		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres – hijos Maestro – aprendiz Centro capacitación Otro	Tradición que pasa de generación en generación
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres – hijos	
	Maestro – aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Este tipo de juego tradicional aún la practican los niños de las diferentes comunidades y aún perdura como un recuerdo en las personas adultas. Pero con el transcurso del tiempo esta tradición se va deteriorando
X	Media	
	Baja	
5. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por: Evelin Yar		Fecha de inventario: 11/11/2016
Revisado por:		Fecha revisión:
Aprobado por:		Fecha aprobación:
Registro fotográfico:		

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ✓ Las manifestaciones culturales son una evidencia de la pluralidad de costumbres y tradiciones que existe en cada uno de los pueblos ancestrales del Ecuador, donde la provincia de Imbabura se caracteriza por tener el 90%, de los pueblos aborígenes que presentan propias costumbres y tradiciones la cual demuestran en su diario vivir y de allí donde nace nuestra propia identidad. Mayoría de estos pueblos ancestrales se dedican a diferentes actividades agrícolas lo cual les ha permitido desarrollar en el ámbito socio económico dejando a un lado su legado tradicional.
- ✓ Se identificó que en la comunidad del Valle del Chota existe un gran potencial de expresiones culturales como vestimenta, música, danza gastronomía, vivienda, y juegos tradicionales, que se encuentran en proceso de deterioro, debido a la carencia de estrategias de consolidación de su cultura ancestral
- ✓ Se pudo evidenciar que los moradores de las Comunidades del Valle del Chota en su mayoría han perdido su cultura autóctona al no practicar ni fortalecer sus manifestaciones culturales, la cual ha sido causada principalmente por los jóvenes ya que estos han adoptado nuevos estilos de vida, que degeneran poco a poco sus costumbres y tradiciones.
- ✓ La población considera que el grupo cultural de los afrochoteños no está siendo difundido de forma externa e interna, por esta razón asumen la importancia de diseñar un museo etnográfico como un espacio propicio para la salvaguardia del patrimonio, la reapropiación de la identidad colectiva afrodescendiente, la implementación de estrategias de desarrollo local y por supuesto la exteriorización de la identidad.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Ofertar capacitaciones y talleres en donde se trabaje temas relacionados al fortalecimiento cultural, haciendo hincapié en los aspectos más relevantes de su cultura.

- ✓ Concienciar a las personas jóvenes ya que ellos serán quienes transmitan su legado ancestral a las futuras generaciones para que la identidad de su pueblo siga prevaleciendo.

- ✓ Incluir a la población y socializar con ellos todas las actividades o proyectos turísticos y culturales que se pretendan realizar en la comunidad.

- ✓ Sensibilizar a los niños desde edad temprana tanto en las instituciones como en el hogar que la cultura de su pueblo es el camino para la conservación cultural y ambiental de la comunidad donde habitan, con las cuales se puedan generar divisas económicas evitando así la migración.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

DISEÑO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO “SABERES ANCESTRALES DEL VALLE DEL CHOTA”

6.2. Justificación e Importancia

La provincia de Imbabura se caracteriza por ser un pueblo pluricultural y multiétnico donde existen una gran variedad de manifestaciones culturales de las diferentes comunidades, propicias para el desarrollo de actividades turísticas que inicien con el rescate y difusión de los pueblos histórico ya que se muestran su originalidad de costumbres y tradiciones heredadas a través del tiempo convirtiéndolas en saberes y conocimientos ancestrales propios de este sector.

Es por esto que se busca de diferentes maneras dar a conocer las costumbres y tradiciones de un pueblo rico en saberes, como lo es el de afrodescendiente del Valle del Chota con la implementación de un museo etnográfico ubicado en la parroquia de Ambuqui, ya que es de gran importancia para atesorar las memorias, costumbres y tradiciones ancestrales de este poblado. Estará enfocado en la preservación y conservación de dicho patrimonio demostrando el valor y respeto que se merece, de igual manera transformarlo en un referente de formación ilustrada, para los turistas nacionales e internacionales y la región norte del país. Los turistas tendrán la oportunidad de interactuar con los conocimientos tradicionales del pueblo afrodescendiente creando conciencia y valor de lo que se tiene para que de esta forma la cultural siga prevaleciendo en el tiempo y las nuevas generaciones puedan conocerlas.

De igual manera el apoyo comunitario es de suma importancia para promover el desarrollo del proyecto dentro de la comunidad el cual permita mejorar la calidad de vida de sus habitantes, es por esto que los principales beneficiarios serán los habitantes del lugar, quienes tendrán la oportunidad de promover y a la vez rescatar su potencial turístico cultural

mediante el diseño del proyecto que permitirá recibir y tratar a las personas, para poder ofertar su cultura, riqueza ancestral.

6.3. Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos tales como:

6.3.1. Fundamentación Etnográfica

Según (Nidia Nolla Cao, 1997) La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.⁸ⁱ

La etnografía es una técnica de investigación que permite observar prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, que existen en el país un ejemplo claro es la provincia de Imbabura donde existe gran variedad de grupos étnicos culturales los cuales poseen sus propias costumbres y tradiciones como expresiones artísticas, gastronómicas, vestimenta, música danza y rituales etc. De donde nace la inquietud de conocer la identidad propia aceptando y tolerando la opinión de otras personas para de esta manera vivir de manera armónica dentro de la sociedad.

6.3.2 Fundamentación Cultural

En las comunidades del Valle del Chota se ha podido observar que existe una riqueza cultural ya que poseen un gran número de manifestaciones tradicionales propias de este sector lo que se las ha venido manteniendo a través del tiempo. La participación de algunos grupos humanos ha visto la necesidad de fomentar y rescatar la interculturalidad, ya que gracias a los modismos y migración de las personas a las diferentes ciudades las costumbres y tradiciones de este pueblo se han ido perdiendo, razón por la cual se deben tomar medidas preventivas que reafirmen la identidad cultural.

6.3.3. Fundamentación Turística

La riqueza cultural e histórica que tiene provincia de Imbabura permite el desarrollo de actividades turísticas de manera equilibrada tratando de cuidar al máximo la cultura de cada pueblo ancestral. Este proyecto está encaminado a fortalecer los lazos de unión entre los moradores de la comunidad y turistas ya que existirá una relación mutua donde las diferencias no serán inconvenientes porque todos tienen en la obligación de crear conciencia y respeto por el patrimonio que nos rodea.

6.3.4. Fundamentación Educativa

El visitar lugares y convivir con otras personas dentro del entorno, se ha convertido en una nueva tendencia del turismo ya que tiene como objetivo principal intercambiar y aprender conocimientos, mediante la participación activa. Este proyecto intenta crear un nuevo conocimiento personal para cada uno de los turistas a través del mutuo aprendizaje

6.4. Objetivos:

6.4.1. General.

- ✓ Diseñar un museo etnográfico que promueva el turismo cultural de los afrodescendientes del Valle del Chota, Cantón Ibarra Provincia de Imbabura.

6.4.2. Específicos.

- ✓ Delimitar un espacio para la implementación del Museo Etnográfico
- ✓ Diseñar y distribuir las salas temáticas del museo etnográfico
- ✓ Crear la marca para el Museo para impulsar su oferta a nivel nacional e internacional.
- ✓ Determinar la base filosófica del Museo “Saberes Ancestrales del Valle del Chota”
- ✓ Socializar la propuesta a las autoridades del Valle del Chota.

6.5. Ubicación Sectorial y Física.

Delimitación:

❖ MACRO:

País: Ecuador

Región: Sierra Norte

Provincia: Imbabura

❖ MICRO:

Cantón: Ibarra

Parroquia: Ambuqui

Etnia: Afro

6.5.1 Ubicación geográfica de la parroquia de Ambuquí

El territorio de la parroquia de Ambuquí que forma parte del cálido Valle del Chota antes llamado Coangue, y que avanza hasta el bosque nativo y páramos de Rancho Chico, se localiza a 40 km. de la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, y la cabecera parroquial que lleva el mismo nombre, se ubica a 1.7 km de la carretera panamericana.

6.5.2.- Límites políticos administrativos

La parroquia limita:

Al norte, con la provincia del Carchi, donde el río Chota es su límite natural.

Al sur, con la parroquia Mariano Acosta, del cantón Pimampiro.

Al este, con la quebrada de Chalguayacu, límite con el cantón Pimampiro.

Al oeste, con la hacienda de Piman en la jurisdicción de la parroquia Urbana el Sagrario, del cantón Ibarra.

Particularmente, Ambuquí como cabecera parroquial se encuentra dentro de un pequeño valle, y está rodeada por dos cordilleras secas y erosionadas: Puntas Urcu, al oriente y Loma de Piman al occidente. La superficie total de la parroquia es de 132,05 km. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2025)

6.5.3 Conformación territorial

La parroquia de Ambuquí presenta tres zonas socio-geográficas bien definidas, las cuales se indican a continuación:

a). **Zona baja**, comprende las comunidades afrochoteñas de: Chota, Carpuela, Juncal.



Figura 1: Zona baja

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025

b). **Zona media**, integrada por: La Playa y el Ramal de Ambuquí, centro poblado de Ambuquí, y San Clemente. La población que habita en esta zona mayormente es mestiza. En esta parte del territorio, se puede disfrutar de un clima cálido seco.



Figura 2: Zona media

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025

c). **Zona alta**, comprende las comunidades: Peñaherrera, Chaupi Guarangui, Apangora, Rumipamba y Rancho Chico. Forman parte del paisaje andino y aún gozan de la presencia de relictos de ecosistemas estratégicos como el páramo y bosque nativo alto andino. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2025, págs.18,19).



Figura 3: Zona alta

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025

GRÁFICO

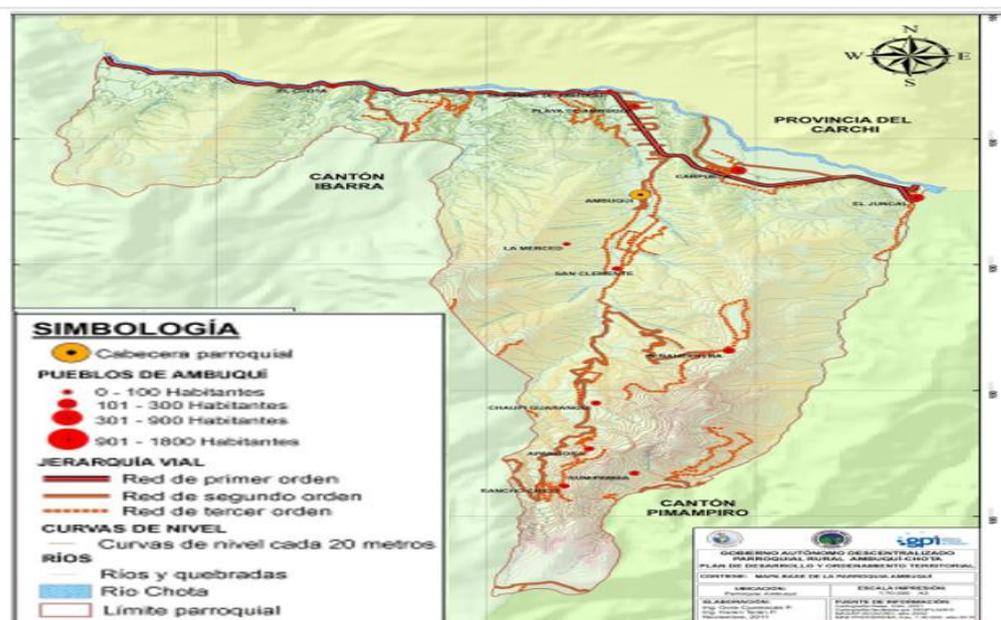


Figura 4: Mapa Geográfico de la Parroquia de Ambuquí

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025 pág. 20



Figura 5: captura con google earth de la Parroquia de Ambuquí

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Ambuquí 2012-2025

6.5.4.- Clima

La temperatura media es de tipo ecuatorial mesotérmico seco, semihumedo y ecuatorial de alta montaña con temperaturas de 18 a 24°C, precipitación media anual de 1.750mm, la altitud m.s.n.m de 1600 a 3000. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2025, pág. 23).

6.6. Desarrollo de la propuesta

6.6.1. Introducción

La presente propuesta tiene como objetivo principal el diseño de un museo etnográfico que dará a conocer a cada uno de los turistas sobre las expresiones culturales de los afrodescendientes y del entorno que los rodea.

En la actualidad el país ha tenido un gran desarrollo en la actividad turística ya que ha ido ganando muchos espacios en desarrollo socio-económico de las diferentes comunidades, siempre y cuando esta acción se realice con la responsabilidad necesaria para evitar la pérdida de los recursos culturales existentes.

El legado cultural que tiene la provincia de Imbabura es el soporte de su identidad, la cual permite rescatar y fortalecer cada uno de los recursos naturales y culturales de este sector y de la misma manera que estos prevalezcan para las futuras generaciones.

La Comunidad el Chota posee grandes atractivos culturales turísticos por lo que es merecedor de ser tomado en cuenta para realizar trabajos y proyectos turísticos a favor de la población, de rescatar su identidad, de aprovechar de una manera consciente lo que la madre tierra y sus antepasados les han legado a través del tiempo. Es así que el Museo Etnográfico pretende ser un lugar que atienda las necesidades y requerimientos de la comunidad y de los turistas quienes forman sus conocimientos a través de lo aprendiendo sobre la historia, cultura y arte de los ancestros.

6.6.2 Estudio técnico

6.6.2.1 Instalaciones

a). Área administrativa

- ✓ Dirección
- ✓ Administración
- ✓ Recepción

b). Museo Etnográfico. Está dividido en dos salas temáticas

- Sala de exposiciones
- Sala de conferencias

Sala de exposiciones. Se dividirá de la siguiente manera:

Área de historia

- ✓ Historia de los Afro – descendientes

Área de Expresiones culturales

- ✓ Música
- ✓ Danza
- ✓ Vestimenta
- ✓ Gastronomía
- ✓ Juegos tradicionales
- ✓ Mitos y leyendas
- ✓ Medicina ancestral

Área socio-económica

- ✓ Técnicas agrícolas
- ✓ Ganadería
- ✓ Comercio

Sala de conferencias. Este espacio será creado con diferentes finalidades como: Capacitaciones, charlas, eventos educativos, eventos culturales, y actividades programadas o solicitadas por la comunidad.

6.6.2.2 Caracterización

a). **Área administrativa.** Tiene como misión planear ejecutar y controlar todo lo relacionado con las operaciones turísticas (física, financiera, contable y de recursos humanos), para que de esta manera se pueda brindar apoyo técnico a las demás áreas. Las personas que se encargarán de dirigir esta área serán elementos capacitados en este aspecto.

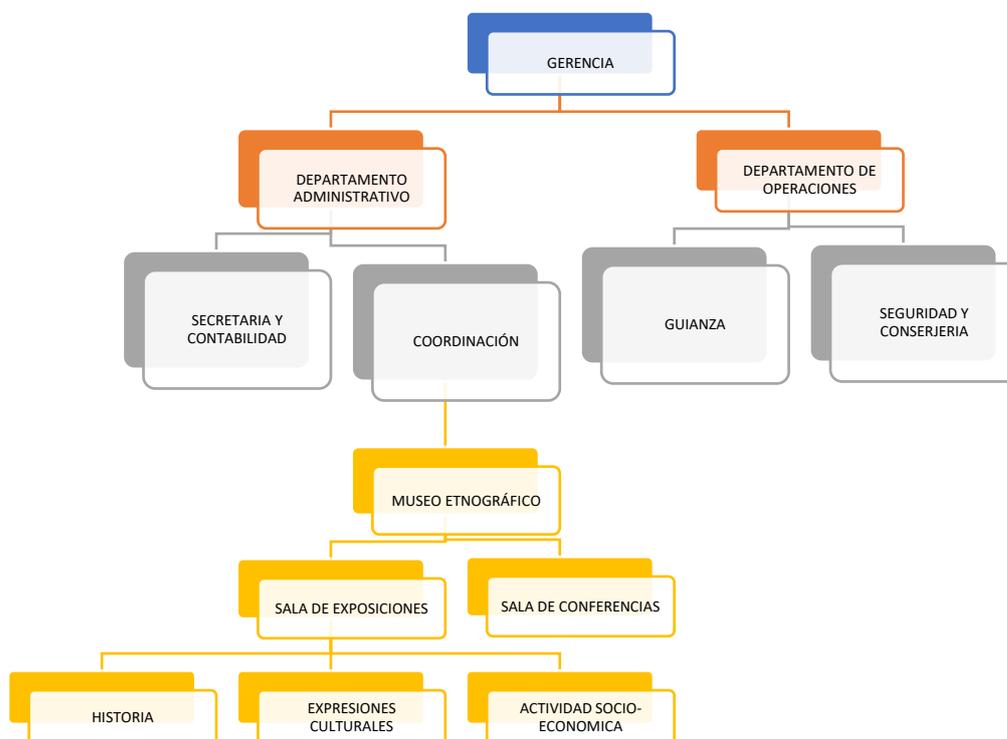


Figura 6: Estructura Organizacional del Museo Etnográfico

Fuente: Evelin Yar

- **Gerente**

Persona calificada para el manejo del museo y toma de decisiones con la responsabilidad y habilidad suficientes para conseguir los objetivos por medio de la coordinación a gerentes de las áreas funcionales. Lo designará la universidad.

Funciones:

- Incrementar el estado de la tecnología de la organización
- Perpetuar la organización
- Proporcionar dirección a la organización
- Incrementar la productividad
- Satisfacer a los empleados
- Contribuir con la comunidad

Departamento Administrativo

En la práctica, la administración se efectúa a través del proceso administrativo:

- ✓ Planear,
- ✓ Organizar
- ✓ Dirigir y
- ✓ Controlar.

- **Secretaría y Contabilidad**

Aquella que se encarga de medir y analizar la realidad económica, las operaciones de las organizaciones, con el fin de facilitar la dirección y el control presentando la información, previamente registrada, de manera sistemática.

Funciones

- Realizar pagos o mantener las facturas pagadas
- Procesar los pagos recibidos
- Asegurarse de que todos los trabajadores son pagados (incluyendo el estado)
- Preparar informes financieros
- Evitar errores, fraudes o robos

- **Coordinación**

Es la capacidad de planificar, organizar y ordenar diferentes tareas con el fin generar resultados positivos y de esta manera obtener la meta establecida.

Funciones

- Intercambiar información con la comunidad.
- La celebración de reuniones periódicas entre las empresas y comunidad.
- Las reuniones conjuntas de los comités de seguridad y salud de las empresas, en su defecto, de los empresarios que carezcan de dichos comités con los delegados de prevención.
- La impartición de instrucciones.

Administrador Operativo

Persona encargada de realizar operaciones procesales y trabajar conforme a procedimientos de las funciones, con conocimientos técnicos y específicos.

- **Guías**

Quienes se encargarán de guiar a los visitantes e interpretar las muestras del museo de una manera interactiva, y con la habilidad para resolver problemas o inquietudes de los visitantes.

Funciones:

- Brindar un buen servicio y atender a las personas que visitan el museo etnográfico con amabilidad y respeto.
- Encargada de la recepción y se ocupará de recibir y registrar personas que visiten el museo

- **Consejería y seguridad**

Quienes se encargan de mantener limpio, ordenado y protegido cada una de las instalaciones del lugar.

b). Museo Etnográfico.

La función primordial es difundir cada una de las costumbres y tradiciones de los afrochoteño tanto para propios y extraños lo cual permitirá el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente.

El proceso de guianza se lo realizará de forma dinámica y divertida, dependerá de las características del grupo más todo el museo contará con espacios prácticos para el mejor aprovechamiento del conocimiento obtenido. Podrá ser guiado o auto-guiado ya que se encontrarán cédulas explicativas debajo de cada ilustración. Se dividirá en algunas salas para tener la información debidamente organizada

Sala de exposiciones.

Se presentarán galerías de distintos tipos que permiten conocer cada una de las manifestaciones culturales que existen dentro de la comunidad.

❖ Área de historia

Mediante la adquisición e implementación de células que se exhiben se dará a conocer la historia del pueblo afrochoteño y a los personajes principales que ayudaron a destruir con la esclavización.

❖ Área de Expresiones culturales

Exhibe la representación de la vivienda típica afrochoteña en donde se observa las manifestaciones culturales como:

Set 1.

- ❖ Música (exposición de instrumentos musicales)

Set 2.

- ❖ Vestimenta, (exposición del traje típico)
- ❖ Danza (exposición de los diferentes tipos de danza mediante maquetas)

Set 3.

- ❖ Gastronomía (exposición de los platos tipos del sector en maquetas e ilustraciones)

Set 4.

- ❖ Juegos tradicionales (exposición de actividades de esparcimiento mediante ilustraciones)
- ❖ Mitos y leyendas

Set 5

- ❖ Medicina ancestral (exposición mediante videos).

- ❖ **Área socio económico**

Se exhibe cada una de las técnicas de agricultura, ganadería y comercio actividades de suma importancia para este sector ya que les permite generar recursos económicos y de esta manera convirtiéndose en un sustento diario para su familia.

Sala de conferencias.

Espacio habilitado para la impartición de reuniones. A menudo, se trata de un salón grande con capacidad para 100 personas que cuentan con el equipamiento necesario para la audición y visualización de las charlas. Este lugar se encuentra disponible para todas las personas de la comunidad que deseen utilizarlo.

6.6.2.2. Diagrama del espacio

Figuras 7: Vista principal y anterior de la fachada del Museo

Fuente: Evelin Yar

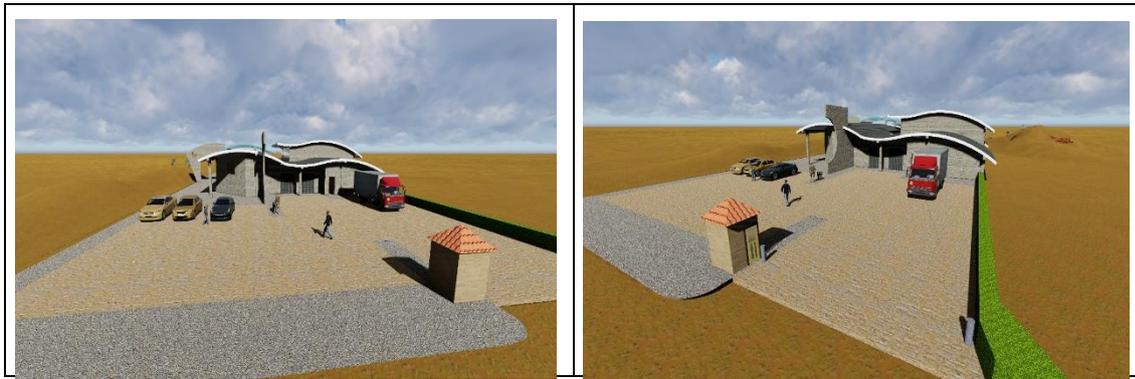


Figura 8: Vista posterior y estacionamiento de la fachada del Museo

Fuente: Evelin Yar



Figuras 9: Vista lateral de la fachada del Museo

Fuente: Evelin Yar

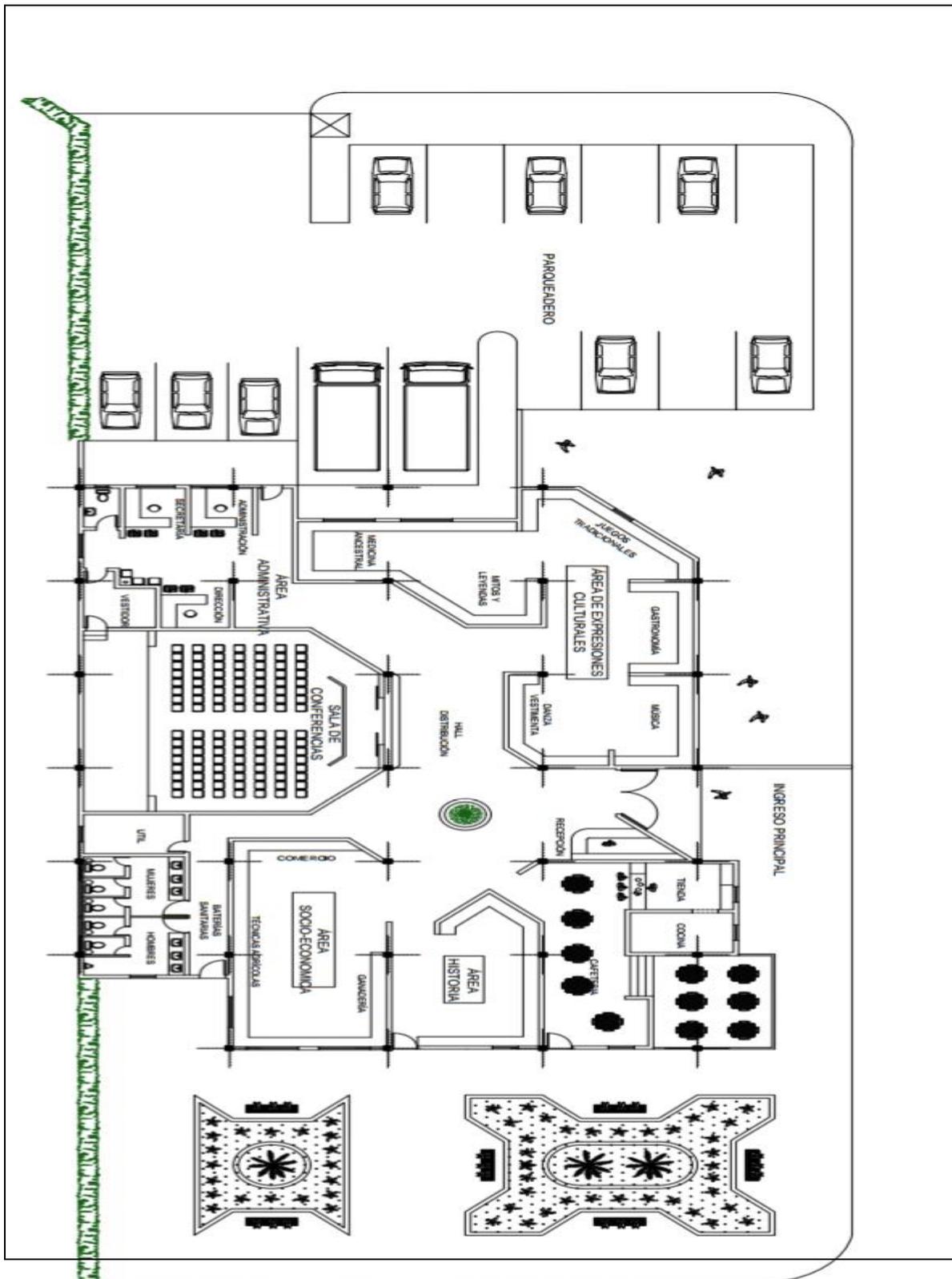


Figura 10: Planos Arquitectónicos del Museo Etnográfico

Fuente: Evelin Yar

6.6.3. RECURSOS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Para la implementación del proyecto es oportuno tomar en cuenta los recursos económicos que serán distribuidos en cada uno de los espacios establecidos.

❖ Área Administrativa

CONCEPTO	CANT.	V.INIT.	V. TOTAL.
✓ Equipos de oficina - Escritorios - Sillas - Archiveros	3 40 3	150 8 100	450 320 300
✓ Equipos tecnológicos - Computadores - Impresoras - Infocus - Teléfono - Cámara fotográfica - Flash memories - Equipo de amplificación	3 2 1 2 1 3 1	600 90 600 80 160 8 200	1800 180 600 160 160 24 200
✓ Suministro de oficina - Libro de registro - Libro de sugerencias - Retmas papel bon - Esferos - Publicidad (trípticos, folletos y volantes).	2 3 3 50 1000	4 4 4 0.30 1	8 12 12 15 1000
✓			5241

❖ Museo Etnográfico

CONCEPTO	CANT.	V.INIT.	V. TOTAL.
- Cédulas informativas (historia y personajes principales)	15	70	1050
- Gigantografías de fotografías	20	20	400
- Maniquís	10	70	700
- Instrumentos musicales	6	250	1500
- Instrumentos de agricultura (material reciclado)	8 10	10 50	80 500
- Vestimentas tradicionales (hombre y mujer)	7	30	210
- Maquetas de platos típicos	10 6	80 30	800 180
- Vitrinas	12	0,80	9,60
- Parlantes			
- Cds			
Total			6226,6

❖ **Monto total de Inversión**

N°	CONCEPTO	VALOR
1	Adquisición del terreno	10,000
2	Infraestructura	25,000
3	Área administrativa	5241
4	Museo etnográfico	6226,6
	TOTAL, INVERSIÓN	46,467.6

6.6.4. MARKETING

❖ **Razón Social**

- **Nombre:** Saberes ancestrales “Valle del Chota”
- **Logotipo:**

SABERES ANCESTRALES "VALLE DEL CHOTA"



- **Eslogan:** “Reconstruyendo nuestra Historia”

RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

❖ **Objetivo Social**

- Reforzar la identidad cultural
- Fomentar la actividad turística
- Integrar la comunidad

❖ **Base Filosófica**

- **MISIÓN:** El museo etnográfico es un sitio de reconocimiento por su gran valor cultural; que permite conocer y promover la identidad cultural del pueblo afrodescendiente con sus puntos de apoyo para niños, jóvenes y adultos de todas las regiones del país y del mundo.
- **VISIÓN:** El centro cultural será en 5 años un referente turístico que promociona la identidad ancestral afrochoteña a nivel nacional e internacional, convirtiéndose en un espacio de mayor prestigio, donde sus salas serán un escenario que nos traslade a los momentos históricos más importantes de población, fomentando la conservación del patrimonio cultural.
- **Políticas:**
 - * Desarrollo sostenible
 - * Revitalización Etno-cultural
 - * Trabajo mancomunado
 - * Fortalecimiento comunitario
- **Principios:**
 - * Compromiso: permitirá que los integrantes de la organización se sientan comprometidos con esta y realicen las actividades de manera adecuada y eficiente.
 - * Aptitud: todos los miembros de este proyecto dispondrán de capacidades cognitivas necesarias para poder cumplir con las actividades designadas.
 - * Trabajo Conjunto: todos los integrantes del centro se comprometerán a trabajar de forma conjunta para lograr los objetivos propuestos.

* Calidad: cada uno de los objetivos del centro promulgarán el cumplimiento de estándares de calidad a fin de generar alta satisfacción por parte de los visitantes.

- **Valores:**

* Disciplina: todos los integrantes del centro se manejarán con disciplina para fomentar una cultura de respeto y que las actividades designadas puedan cumplirse a cabalidad.

* Respeto: cada uno de los integrantes del centro se manejará con obediencia, permitiendo una comunicación asertiva y facilitando la convivencia interna.

* Responsabilidad: cada persona asumirá su rol respectivo a fin de cumplir con las expectativas generadas y objetivos propuestos.

* Compañerismo: todo el personal del centro será muy colaborador, lo cual facilitará el ejercicio correcto de cada una de las actividades designadas y permitirá además la coordinación y consecución de los objetivos a tiempo.

* Eficiencia: se realizará las actividades con el compromiso suficiente para que los resultados puedan observarse en los tiempos planificados.

* Eficacia: se implementarán estrategias que promuevan la ejecución correcta para las actividades propuestas.

* Cortesía: se tratará al cliente con respeto y propenderá a que ellos puedan disfrutar de su estadía en las instalaciones del centro durante sus visitas. Se solicitarán e informarán las cosas de una forma amable.

* Equidad: participarán equitativamente hombres, mujeres, jóvenes y adultos conforme a sus habilidades sin ningún tipo de exclusión para las diversas actividades a realizar en el centro.

6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto social

El proyecto tendrá un impacto social positivo, ya que integrará a todas las comunidades del Valle del Chota, reforzando los lazos de amistad y de esta manera generando más conocimiento con respecto a las costumbres y tradiciones del sector, pero sobre todo difundir el patrimonio e identidad del pueblo afro de la provincia de Imbabura.

6.7.2. Impacto cultural

El diseño del Museo Etnográfico tendrá un impacto cultural positivo ya que intenta conservar la identidad tradicional del pueblo afrochoteño mediante la exposición del legado ancestral de la comunidad que actualmente ha sufrido cambios drásticos mientras que otros han desapareciendo con el transcurso del tiempo, también transmitirá los valores culturales a las nuevas generaciones.

6.7.3. Impacto turístico

La actividad turística en la actualidad se ha convertido en un gran aliado para cada una de las comunidades ancestrales ya que atraer la visita de propios y extraños brindando información y servicios de calidad, para ser considerado un destino cultural dentro de la ciudad donde se pueda encontrar la diversidad étnica e histórica de la provincia de Imbabura. Esta acción permite conservar y fortalecer las expresiones culturales de un pueblo, por lo tanto, el diseño e implementación del museo será un ente de desarrollo socio-económico.

6.7.4. Impacto educativo

El museo etnográfico generará un impacto positivo alto en el sector educativo, ya que será un complemento importante en la formación cultural de los estudiantes de nivel básico, medio y superior. Será una institución que permita realizar las prácticas pre – profesionales de estudiantes de distintos establecimientos.

6.8 DIFUSIÓN

El diseño del museo etnográfico se basará en acciones claves que permitirán rescatar y conservar las manifestaciones culturales del sector, para lo cual se socializará con la población local en forma organizada, interactiva, participativa, como un estímulo a la organización local, para su ejecución y consecución de los objetivos.

Los principios centrales del rescate y conservación son:

- ❖ Definir estrategias claras de comunicación con la población, mediante talleres de socialización.
- ❖ Participativo; de manera que intervengan toda la población, organizaciones, entidades públicas y privadas que tienen relación con la cultura, el turismo y el desarrollo entre ellas el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Ambuquí, entidades educativas y otros actores locales.
- ❖ Equidad de género; incorporando equitativamente hombres y mujeres en las diferentes actividades y acciones del proceso.
- ❖ Transparencia; para garantizar la confianza de la ciudadanía y de las entidades que interactuarán.

6.8.1.- Participantes y responsables

- ❖ Autoridades locales; representados por el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial de Ambuquí, el teniente político, organismos estatales que tienen relación con la cultura y el turismo, entidades educativas, para que fortalezcan sus costumbres y tradiciones.

- ❖ Líderes y representantes de organizaciones locales; que estén en capacidad de participar en los temas de cultura, turismo, y otros
- ❖ Unidad del proyecto; representada por la autora del presente proyecto como responsable de coordinar todo el proceso, ofrecer la información pertinente así, como definir las posibles fuentes de financiamiento para la ejecución del proyecto.

6.8.2.- Método de trabajo

El método de trabajo de la etapa del rescate y conservación se basará en:

- ❖ Elaboración del cronograma del plan de rescate y conservación definiendo las actividades, las fechas de aplicación de las mismas, responsables y recursos.

6.8.3.- Medios de difusión

Se caracteriza por presentar información detallada y profunda.

- ❖ **Impresos:** son las revistas, guías y volantes que brindan información necesaria a cada uno de los habitantes de la comunidad. Documentos que deben tener información clara y precisa acorde a lo establecido en el museo.
- ❖ **Audiovisuales:** es un medio de comunicación directa y dinámica que permite dar una mayor cobertura de captación inmediata al público. Los medios de comunicación pueden ser radio, televisión o videos educativos que construyan a las exposiciones del museo.
- ❖ **Internet:** Este medio es el más común entre los jóvenes. Instrumento tecnológico de gran ayuda porque permite transmitir lo expuesto dentro del museo ya que se implementará una página web interactiva donde se demostrarán las diferentes salas y set del museo.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Abril Víctor. (2012). “Técnicas e instrumentos de Investigación”, pág., 15.
- ✓ AFROECUATORIANO, E. d. (2009). VICARIATO APOSTOLICO DE ESMERALDAS. ISBN.
- ✓ Aguas de Jesús K.A. (2015) ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO DEL ORIGEN Y PROCESO SOCIO-CULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES DEL CASERÍO EL JUNCAL EN LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DISEÑAR UN PROGRAMA TELEDUCATIVO DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA POR EL CANAL UTV (Trabajo de Grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador.
- ✓ Aretz Isabel. (2002). Folklore y cultura popular. Venezuela.
- ✓ Ayala E. (2002). Ecuador Patria de todos. En A. Nación, Asamblea Nacional (pág. 13).
- ✓ Carabalí I. (2015). “ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA, PARROQUIA DE AMBUQUÍ, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, para la implementación de un museo etnográfico (Trabajo de Grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador.
- ✓ Chalá, J. (2013); *Representaciones del Cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ✓ Dueñas S y Peláez K. (2012). “ESTUDIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y SABERES ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS KICHWAS Y AFRODESCENDIENTES DE LA PROVINCIA DE IMBABURA” Trabajo de Grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Ecuador.
- ✓ Duvelle Cecile. (2011). Oralidad. Oralidad para salvaguardar el patrimonio inmaterial de América Latina y el Caribe (pág. 8).

- ✓ Fernández J. (2012). *Religión Natural San Cristóbal*. Piñar del Rio, Cuba.
- ✓ Fidalias G. (2012). “Proyecto de Investigación”, Editorial Episteme, 3era edición, Venezuela (pág.33).
- ✓ Folleco, A. (2009). *Historia del Pueblo Negro en la Concepción*. Ibarra-Ecuador.
- ✓ Grimal, P. (2015). *Mitologías: Del Mediterráneo al Ganges*. Madrid: Alianza.
- ✓ Haromoto E. (1998). *Conceptos básicos de vivienda y calidad*.
- ✓ ICOM. Comité Internacional para la museología, 2010, *Conceptos Claves de Museología*.
- ✓ JAEN P. (2008). *Mitos. Revista Digital Independiente*.
- ✓ Nidia Nolla Cao. (1997). *Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica*. Rev Cubana Educ Med Sup.
- ✓ Pavón, Iván, 2009, *Identidad Afro: Procesos de construcción en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira, Quito – Ecuador*, Ed. Abya – Yala. *Identidad Afro*.
- ✓ Posso, M. (2013). “Proyectos, Tesis y Marco Lógico”, Editorial Noción Imprenta, 1era. Edición, Ecuador. (pp. 20, 21, 85)
- ✓ Ramírez P. (2013). *DIARIO DEL NORTE* .
- ✓ Salcedo C, A. J. (2013). *Curso de derecho internacional público*. Madrid: Tecnos S.A.
- ✓ Ulrich, M. (2016). *Atlas de música*. Perú: Alianza.
- ✓ VALAREZO, Galo, 2010, *Los negros del Chota, Quito – Ecuador, SINCHA SACHA*.

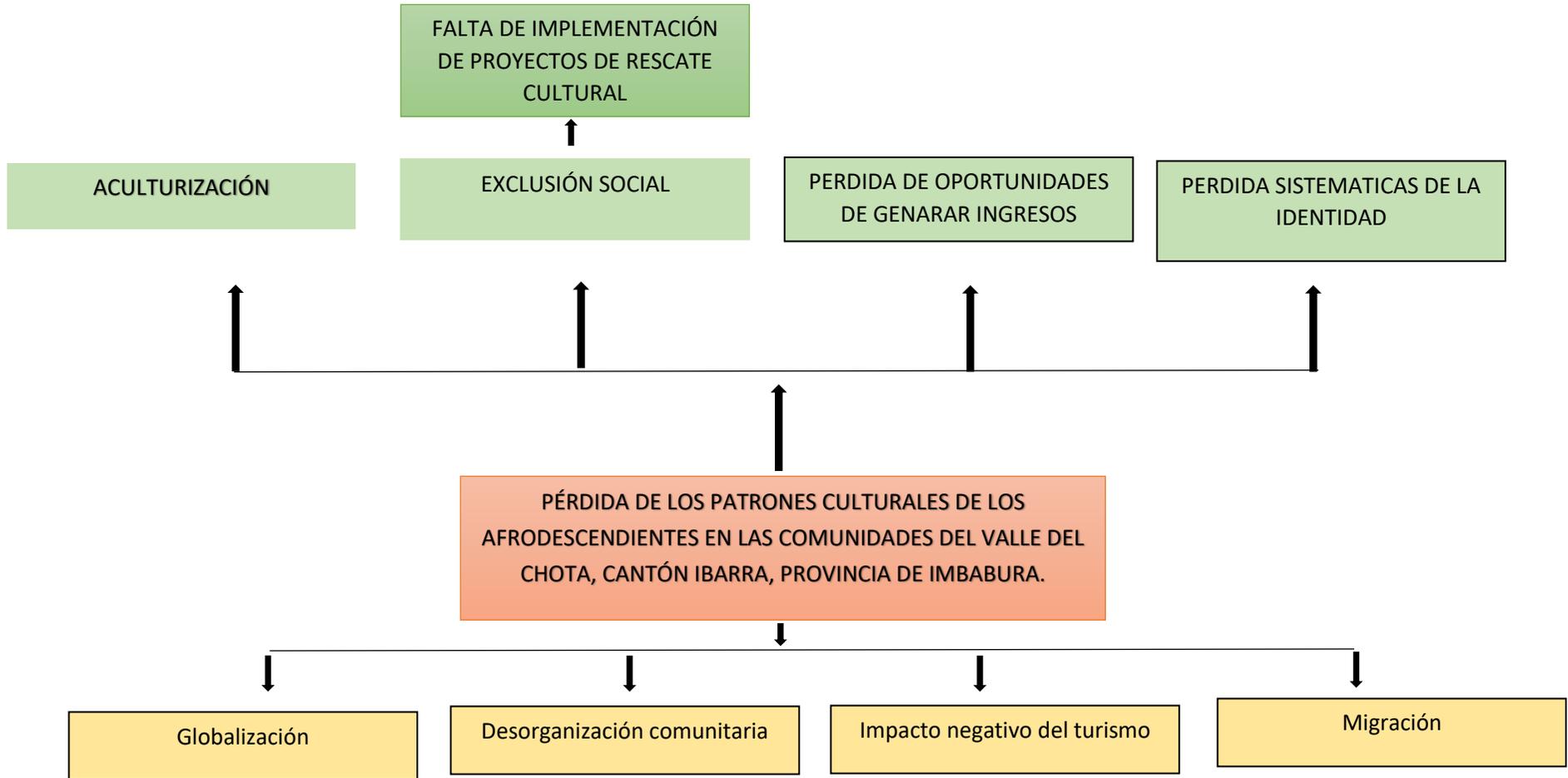
LINKOGRAFÍA

- ✓ Acero. (2014). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>
- ✓ Amandah. (31 de Octubre de 2012). *El folklore en la Educacion*. Obtenido de Arte unah: <http://danza-folklore-unah.blogspot.com/2012/10/vestimenta-folklorica-ligado-las-danzas.htm>.
- ✓ Ambrosetti J. (2014). Obtenido de <http://www.museoetnografico.filo.uba.ar/elmuseo/museo-elmuseo-home.html>
- ✓ Arias. (2004). <http://www.oocities.org/es/annadugarte/seminario/Metodologia.htm>.
- ✓ Bastidas L. (1 de Abril de 2013). *Economia e Identidad. Ecuarrunari*. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural>.
- ✓ Codenpe. (2013). *Codenpe*. Obtenido de <http://www.codenpe.gov.ec/>
- ✓ Cortazar Augusto. (2014). *Características del hecho folclórico*. Obtenido de <https://www.scribd.com/doc/122896575/CARACTERISTICAS-DEL-HECHO-FOLKLORICO-docx>
- ✓ De Guardia Jose. (2016). *Portal informativo de santal* . Obtenido de <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>.
- ✓ Debora H. (15 de Abril de 2015). Obtenido de Definicion de Cultura: <http://www.definicion.co/cultura/#ixzz4Qb6A0xta>
- ✓ Ecured. (11 de Noviembre de 2015). *Conocimientos para todos*. Obtenido de https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_de_an%C3%A1lisis_hist%C3%B3rico-l%C3%B3gico
- ✓ Eliseo Raul. (2011). *Técnicas de Estudio de Campo* . Obtenido de <http://niveldostic.blogspot.com/2011/06/metodo-analitico-sintetico.html>

- ✓ Galan, A. (30 de agosto de 2012). *Metodología de la investigación*. Obtenido de http://manuelgalan.blogspot.com/2012_08_26_archive.htm
- ✓ <http://www.folklore.cl/que-es.html> s/a. (s.f.).
- ✓ Internauta. (27 de Octubre de 2011). *Ciencia y Filosofía*. Obtenido de <https://filotecnologa.wordpress.com/tag/metodo-inductivo-deductivo/>
- ✓ ISES. (2013). *Compilación y armado*. Obtenido de biblioteca digital: <http://www.biblioises.com.ar/Contenido/000/060/Que%20es%20un%20museo.pdf>
- ✓ Maldonado Mariel. (2012). *Costumbres indígenas*. Obtenido de <http://marybarret.blogspot.com/2012/07/la-musica-es-la-musica-del-griego.html>
- ✓ Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). *Olas del Rio*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/carnaval-del-chota-olas-del-rio-2014/#>
- ✓ Noboa. (2012). *Afros*. Obtenido de <http://afros.wordpress.com/quienes-son/>
- ✓ Perez J, Gardey A. (2014). *Definiciones Identidad*. Obtenido de <http://definicion.de/identidad/>
- ✓ Rosales D. (28 de marzo de 2015). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/93289232/Concepto-de-gastronomia>
- ✓ Ulloa Carlos. (2011). *Importancia del folclore*. Obtenido de <http://legsturismo.blogspot.com/2011/08/importancia-del-folclore-y-sus.html>
- ✓ UNESCO. (Diciembre de 2014). Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/> V, A. (s.f.).

ANEXOS

ANEXO I: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO II: MATRIZ DE COHERENCIA

<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿Cuáles son las expresiones culturales de los afrodescendientes del Valle del Chota?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar las expresiones culturales de los afrodescendientes en las comunidades el Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para promover el turismo cultural mediante el diseño de un museo etnográfico.</p>
<p style="text-align: center;">TÍTULO DEL TRABAJO</p> <p>Estudio de las expresiones culturales de los afrodescendientes del valle del chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para el diseño de un museo etnográfico</p>	
<p style="text-align: center;">INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son las expresiones artísticas del pueblo Afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota? ✓ ¿Cuál es la cosmovisión y oralidad de los Afrodescendiente de las comunidades del Valle del Chota? ✓ ¿Cuál es la vestimenta y vivienda de los Afrodescendientes en el Valle del Chota? ✓ ¿Cómo Diseñar un museo etnográfico en el Valle del Chota? 	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las expresiones artísticas del pueblo afrodescendiente en las comunidades del Valle del Chota. ✓ Describir la cosmovisión y oralidad de los afrodescendiente de las comunidades del Valle del Chota ✓ Caracterizar la vestimenta y vivienda de los afrodescendientes en el Valle del Chota ✓ Diseñar un museo etnográfico en el Valle del Chota.

ANEXO III: MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR
Folklore es la matriz esencial de formación de todos los pueblos	Cultura	Diversidad de las expresiones culturales	Origen Conceptos Elementos y cambios Modelos de estudio Identidad cultural
La sabiduría ancestral parte de las expresiones culturales como resultado de las relaciones con la naturaleza en el proceso de satisfacción de necesidades del pueblo afro	Historia, saberes y conocimientos ancestrales	Orígenes Conocimientos ancestrales Sabiduría ancestral	Procedencia Localización Ubicación Geográfica Superficie Clasificación de los conocimientos y saberes ancestrales
Etnografía son aquellas costumbres y tradiciones que tiene un asentamiento ancestral .	Etnia	Afrodescendientes	Música y danza Vivienda Vestimenta Juegos Tradicionales Ferias y Mercados Gastronomía Artesanías Mitos, supersticiones Organización socio económica Religiosidad

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO IV: ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACAE INGENIERÍA EN TURISMO

DIRIGIDO A LOS HABITANTES DE LAS COMUNIDADES DEL VALLE DEL CHOTA

Estimado (a) Señor (a): en calidad de estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica del Norte, le solicito de manera más comedida se digne facilitar la información necesaria de forma clara y real, la misma que será utilizada para cumplir con el trabajo de grado que ira en favor de la comunidad.

OBJETIVO.

Determinar las expresiones culturales de los afrodescendientes en las comunidades el Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para promover el turismo cultural.

Instrucciones

- ✓ Lea detenidamente cada pregunta antes de contestarla.
- ✓ Marque con una sola (X) en la respuesta que usted estime más conveniente.

1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Edad

- a) Entre 20 y 30
- b) Entre 31 y 40
- c) Entre 41 y 50
- d) Más de 51

1.2 ¿Qué nivel de instrucción tiene?

- a) Primaria
- b) Secundaria
- c) Superior
- d) Ninguna

1.3 Del siguiente listado señale ¿Qué ocupación tiene?

- a) Agricultor/a
- b) Profesor /a
- c) Ingeniero /a
- d) Enfermero/a
- e) Deportista
- f) Otro

¿Cuál?

2.- ASPECTO CULTURAL

2.1 Conoce Ud. ¿Cuál es la vestimenta tradicional del pueblo afro?

- a) Sí
- b) No

2.2 en su familia quienes la utilizan.

- a) Abuelos
- b) Padres
- c) Hermanos
- d) Primos
- e) Tíos
- f) Otros

¿Cuáles?

2.3 En caso de utilizar la vestimenta con qué frecuencia lo hace

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Rara vez
- d) Nunca

2.4 Por medio evento da a conocer el tipo de expresiones culturales del valle del Chota.

- a) Danzas Tradicionales
- b) Desfiles Tradicionales
- c) Ferias artesanales
- d) Eventos culturales

3.- MÚSICA

3.1 Del siguiente listado señale ¿Cuáles son los principales ritmos musicales que tiene el pueblo afro?

- a) Marimba
- b) Arrullo
- c) Bomba
- d) Otro

¿Cuál?

3.2 Usted baila bomba en:

- a) Fiestas de la comunidad (cultural, patronal, religiosa)
- b) Fiestas particulares (bautizos, cumpleaños, etc.)
- c) Presentaciones artísticas (grupos de danza)
- d) Otro

¿Cuál?

4. MEDICINA TRADICIONAL

4.1 Conoce Ud. ¿Cuáles son las afecciones que se pueden tratar con la medicina tradicional?

- a) Sí
 b) No
 c) No se

4.2 Si respondió si mencione dos afecciones

- 1.....
 2.....

5. GASTRONOMÍA

5.1 Conoce Ud. ¿Cuáles son los platos típicos del pueblo afro?

- a) Caldo de gallina criolla
 b) Arroz con guandú
 c) Mano e mono
 d) Sancocho
 e) Repe
 f) Ninguno

6) JUEGOS TRADICIONALES

6.1 Señale ¿Cuáles son los juegos tradicionales que aún se practican en la comunidad?

- a) Rayuela
 b) El Florón
 c) Trompo
 d) Canicas
 e) Planchas
 f) Otros
 ¿Cuáles?.....

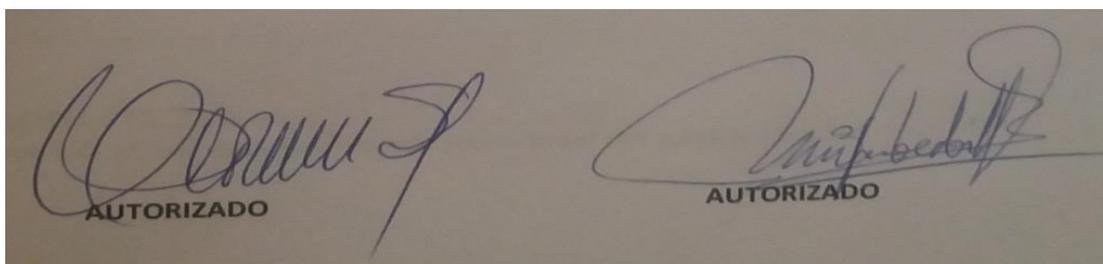
7.- PROPUESTA

7.1 Sabía Ud. Que los beneficios de un museo etnográfico son

- a) Dar a conocer la cultura
 b) Promociona el turismo
 c) Transmitir conocimientos

7.1 ¿Cuál de las siguientes opciones cree Ud. ¿Sería recomendable implementar para el rescate y difusión de la cultura?

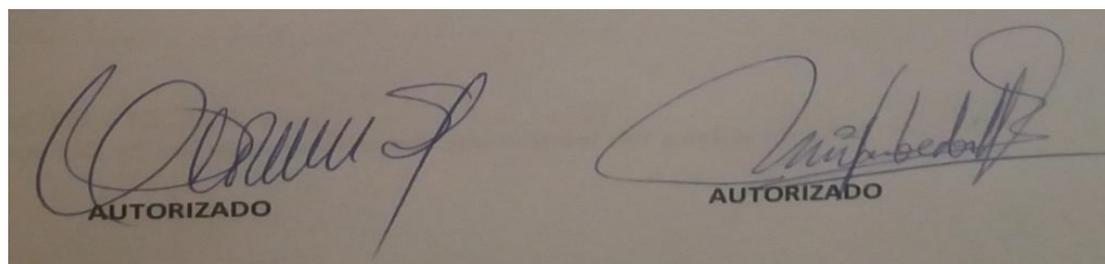
- a) Centro cultural
 - b) Ruta turística cultural
 - c) Museo etnográfico
 - d) Video documental
 - e) Otro
- ¿Cuál?.....



ANEXO V: FICHA DE INVESTIGACIÓN

 		CÓDIGO
<p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>		
1. Datos de Localización		
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra
Parroquia:		
		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
3. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua		
Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local		
Provincial		

	Regional Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia	
Padres – hijos		
Maestro – aprendiz		
Centro capacitación		
Otro		
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión	
Padres – hijos		
Maestro – aprendiz		
Centro capacitación		
Otro		
4. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
	Baja	
11. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Fecha de inventario:	
Revisado por:	Fecha revisión:	
Aprobado por:	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

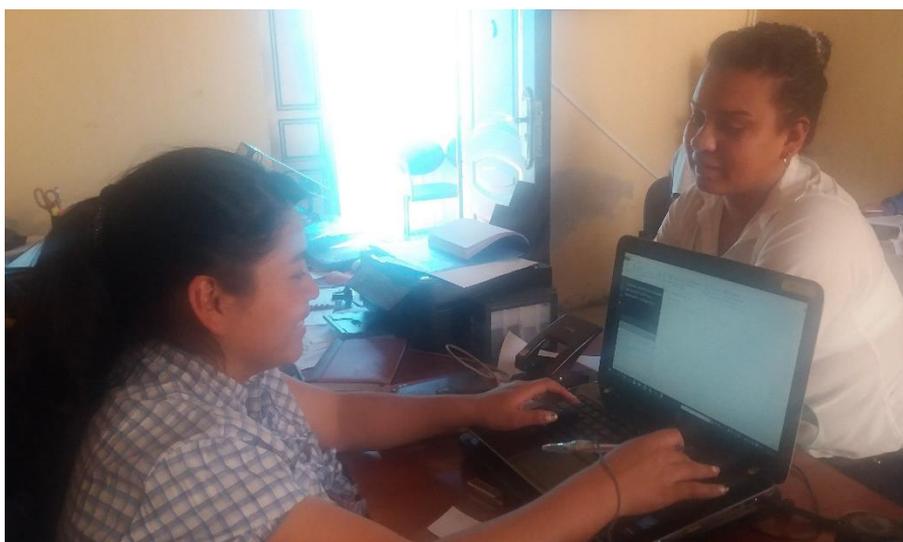


AUTORIZADO

AUTORIZADO

ANEXO VI: FOTOGRAFIAS

Encuesta a los moradores de Ambuqui



ANEXO VII: URKUND

RE: [Urkund] 9% de similitud - eve_lin_yar@hotmail.com



Nhora Benítez

mié 09/07/2014, 16:16

Usted ↕



Responder | ▾

Evelin, presenta el 9% de similitud, tiene solamente 11 referencias bibliográficas- mayoría---internet, no olvide que quedamos en al menos 40 referencias. N° Págs, marco teórico al menos cuarenta también.

Mejorar, no se asigna calificación al marco teórico.

Nhora Benítez Bastidas

DOCENTE INGENIERIA EN TURISMO

De: report@analysis.orkund.com <report@analysis.orkund.com>

Enviado: miércoles, 14 de mayo de 2014 7:51

Para: Nhora Benítez

Asunto: [Urkund] 9% de similitud - eve_lin_yar@hotmail.com

Documento(s) entregado(s) por: eve_lin_yar@hotmail.com

Documento(s) recibido(s) el: 14/05/2014 8:53:00

Informe generado el 14/05/2014 14:51:03 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

ANEXO VIII: GLOSARIO DE TÉRMINOS

- 1.- **Angara.** Batea grande hecha de calabaza
- 2.- **Anónimo.** Que no lleva nombre del autor
- 3.- **Atuendo.** Vestido. Aparato pompa
- 4.- **Autóctono.** Aplíquese a los pueblos, gentes o cosas originales de un país en que viven.
- 5.- **Colectivo.** Formado por varias personas o cosas.
- 6.- **Cosmovisión.** Conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente
- 7.- **Costumbre.** Es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.
- 8.- **Cultura.** La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.
- 9.- **Creencias** Es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta.
- 10.- **Demosófico.** Folklore. Aspectos de la cultura de un pueblo (vivienda, alimentación, artesanías, mitos, leyendas, medicinas, supersticiones, vestuario).
- 11.- **Dialecto.** Variedad regional de una lengua.
- 12.- **Dinámico.** Dícese de la persona que se distingue por su actividad y energía.
- 13.- **Empírico.** Basado en una experiencia sin teoría ni razonamiento. Filósofo que hace derivar todos nuestros conocimientos de la experiencia.
- 14.- **Estribillo.** Verso o versos que se repiten al final de cada estrofa de ciertas composiciones.
- 15.- **Etnia.** Proviene de un vocablo griego que significa “pueblo”. Se trata de una comunidad humana que puede ser definida por la afinidad cultural, lingüística o racial.

- 16.- Etnografía.** Ciencia que estudia, describe y clasifica las razas o pueblos.
- 17.- Evolución.** Acción o efecto de evolucionar. Desarrollo de las cosas u organismos.
- 18.- Folklore.** del inglés folk, “pueblo” y lore, “acervo”, (saber o conocimiento) es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social, además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias.
- 19.- Funcional.** Relativo a la función
- 20.- Globalización.** Es la forma en que los mercados de los diferentes países interactúan y acercan a las personas a los productos
- 21.- Hecho.** Fenómeno que coacciona la vida social y supera la conciencia individual.
- 22.- Identidad.** Conjunto de características, datos o informaciones que son propias de una persona o un grupo y que permiten diferenciarlos del resto.
- 23.- Mito.** Resaca de los algarrobos. Relato popular o literario basado en dioses, héroes, personajes fantásticos o hechos históricos o ficticios.
- 24.- Modismo.** Expresión característica de una lengua que está formada por un grupo de palabras con una estructura fija y que tiene un significado que no se puede deducir del significado de las palabras que lo forman y que puede apartarse de las reglas generales de la gramática.
- 25.- Multiétnico.** Coexistencia de diferentes culturas en una sociedad o país.
- 27.- Parafernalia.** Dícese de los bienes de la mujer no comprendidos en el dote
- 28.- Paremiología.** Tratado de los refranes.
- 29.- Perspectiva.** Arte de representar los objetos según las diferencias que producen en ellos la posición y la distancia.
- 30.- Patrón.** Modelo o punto de referencia, mantener una opinión o teoría.

31.- Popular. Relativo al pueblo.

32.- Profana. Contrario al respeto debido a las cosas sagradas.

33.- Sacramento. Signo material que en el cristianismo simboliza la relación entre una persona y Jesucristo: los sacramentos del catolicismo son siete: bautismo, confirmación, penitencia, eucaristía, extremaunción, orden sacerdotal y matrimonio.

34.- Superstición. Desviación del sentimiento religioso que nos hace creer en cosas falsas, temer cosas que nos pueden hacer daño o poner nuestra confianza en otras que de nada sirven.

35.- Testimonio. Atestación de una cosa. Instrumento legalizado que da fe de un hecho.

36.- Tradicional. Relativo a la tradición. Transmisión oral o escrita de los hechos o doctrinas que se relacionan.