



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TÉCNOLOGÍA

TEMA

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

AUTORA: Campos Delgado Ana lucía

DIRECTOR: MSc. Jorge Pasquel

Ibarra, 2017

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del trabajo titulado: **“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**; de autoría de la señora Ana Lucia Campos, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvulario, a ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentando públicamente en el tribunal que sea designado oportunamente .

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

MSc. JORGE PASQUEL

DEDICATORIA

Dedico la investigación a mis hijos por su amor incondicional, a mi madre, por guiarlos en mi ausencia; a Dios por darme la fuerza que cada día necesito para seguir luchando; a la Patria por proporcionarme esta gran oportunidad de trabajar para su progreso.

Anita

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte; por darme la oportunidad de crecer como profesional; a la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera, por permitirme realizar esta labor de investigación; a mi Asesor: MSc. Jorge Pasquel; y a todas las personas que han colaborado para que este trabajo sea un éxito realizado.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento de problema.....	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.4.1. Unidades de observación.....	3
1.4.2. Delimitación espacial.....	3
1.4.3. Delimitación temporal.....	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo general.....	3
1.5.2. Objetivos específicos	3
1.6. Justificación	4
1.7. Factibilidad.....	5
CATÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Fundamentación teórica.....	6
2.1.1. Fundamentación filosófica.....	6
2.1.2. Fundamentación sociológica.....	7
2.1.3. Fundamentación psicológica.....	8
2.1.4. Fundamentación pedagógica.....	9

2.1.5.	Fundamentación epistemológica.....	10
2.1.6.	Fundamentación axiológica.	11
2.1.7.	Fundamentación legal.	11
2.1.7.1.	Según la constitución de la república.....	11
2.1.7.2.	Ley orgánica de educación intercultural (LOEI)	12
2.1.7.3.	Plan nacional de buen vivir.....	13
2.1.8.	Teatro infantil.....	13
2.1.8.1.	¿Qué es el teatro?	13
2.1.8.2.	Características del género teatral	14
2.1.8.2.1.	Los personajes.....	14
2.1.8.2.2.	Personajes secundarios.....	15
2.1.8.2.3.	La situación o tensión dramática.....	15
2.1.9.	Constituyentes funcionales de la acción dramática.....	15
2.1.9.1.	El diálogo.	15
2.1.9.1.1.	El monólogo.....	16
2.1.9.1.2.	El aparte.	16
2.1.9.1.3.	El coro.....	16
2.1.9.1.4.	Las acotaciones.	16
2.1.9.1.5.	La mímica.	17
2.1.9.1.6.	Otros constituyentes son.	17
2.1.9.2.	La importancia del teatro en los niños	17
2.1.9.2.1.	¿Qué es el teatro infantil?.....	18
2.1.9.2.2.	Acercamiento del niño al fenómeno teatral.	18
2.1.9.2.3.	El teatro como juego	20
2.1.9.2.3.1.	El juego simbólico	20
2.1.9.2.3.2.	Características del juego mímico.....	23
2.1.9.2.3.3.	Títeres, marionetas, máscaras y sombras.....	23
2.1.9.2.3.4.	Como hacer un teatro.....	26
2.1.9.2.3.5.	Obras de teatro infantil más conocidas.....	29
2.1.10.	Valores	30
2.1.10.1.	¿Qué son los valores?.....	30
2.1.10.2.	La importancia de educar a los niños en valores	32
2.1.10.3.	Características de los valores	33
2.1.10.4.	El rol de los padres.....	33

2.1.10.5.	El rol de la escuela en aprender a vivir	35
2.1.10.6.	Qué aprenden los niños a cada edad	35
2.1.10.7.	¿Con qué descubrimos los valores y con qué los ponemos en práctica?	38
2.1.10.8.	Tipos de valores	38
2.1.10.9.	La tarea docente	40
2.2.	Preguntas directrices	41
2.3.	Posicionamiento teórico personal	42
2.4.	Glosario.....	43
2.5.	Matriz categorial	45
CAPÍTULO III		47
3.	Metodología de la investigación	47
3.1.	Tipos de investigación	47
3.1.1.	Investigación de campo.....	47
3.1.2.	Investigación explicativa.....	48
3.2.	.Métodos.....	48
3.2.1.	Método analítico.	48
3.2.2.	Método sintético.....	49
3.2.3.	Método inductivo	49
3.2.4.	Método deductivo	49
3.2.5.	Método de medición.....	50
3.3.	Técnicas de investigación	51
3.3.1.	Observación.	51
3.3.2.	Encuesta.	51
3.3.3.	Ficha de observación.....	51
3.3.4.	Población.....	51
3.3.5.	Muestra.....	51
CAPÍTULO IV		52
4.	Análisis.....	52
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016	53

4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016	68
4.3.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016	83
CAPÍTULO V		98
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
5.1.	Conclusiones.....	98
5.2.	Recomendaciones.....	98
5.2.1.	Respuestas de las preguntas directrices.	99
CAPITULO VI		101
6.	PROPUESTA.....	101
6.1.	Título de la propuesta.....	101
6.2.	Justificación e importancia.....	101
6.3.	Fundamentación	101
6.3.1.	Teatro infantil.....	101
6.3.1.1.	Las características	102
6.3.1.2.	Dramaturgo	102
6.3.1.3.	Los protagonistas;	102
6.3.1.4.	El personaje secundario	102
6.3.1.5.	El diálogo	102
6.3.1.6.	Monólogo	102
6.3.1.7.	El aparte,	102
6.3.1.8.	Las acotaciones	102
6.3.1.9.	Los gestos.....	102
6.3.1.9.1.	Los guiños	103
6.3.1.9.2.	Marionetas,.....	103
6.3.2.	Los valores	103
6.3.2.1.	La importancia de educar a los niños en valores	104
6.3.2.2.	Características de los valores:	104
6.3.2.3.	El rol de los padres:.....	104

6.3.2.4.	El rol de la escuela en aprender a vivir	104
6.3.2.5.	Tipos de valores:	104
6.3.2.6.	La tarea docente:	104
6.4.	Objetivos	105
6.4.1.	Objetivo general	105
6.4.2.	Objetivos específicos.	105
6.5.	Ubicación sectorial y física	105
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	105
6.7.	Impactos	142
6.7.1.	Impacto educativo	142
6.7.2.	Impacto social	142
6.7.3.	Impacto cultural	142
6.8.	Difusión.....	142
6.9.	Bibliografía	143
ANEXOS	144	
ANEXO N° 1	Árbol de problemas.....	145
ANEXO N° 2	Ficha de observación diagnóstica	146
ANEXO N° 3	Matriz de coherencia.....	147
ANEXO N° 4	Matriz categorial	148
ANEXO N° 5	Entrevista a padres de familia	150
ANEXO N° 6	Ficha de observación	152
ANEXO N° 7	Encuesta a docentes	156
ANEXO N° 8	Fotografías	159

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Participa de juegos dramáticos	53
Tabla 2	Tipo valores que practica	54
Tabla 3	Manifestaciones de indisciplina	55
Tabla 4	Resuelve situaciones de conflicto	56
Tabla 5	Utiliza palabras groseras	57
Tabla 6	Tipo de programas de televisión mira su hijo	58
Tabla 7	Utiliza apodos.....	59
Tabla 8	Tiene rabietas constantes.....	60
Tabla 9	Pega u ofende	61
Tabla 10	Manifiesta rechazo a obedecer	62
Tabla 11	Respeto a sus compañeros en el juego	63
Tabla 12	Demuestra manifestaciones de burla.....	64
Tabla 13	Realiza amenazas verbales	65
Tabla 14	Manifiesta interés por el trabajo.....	66
Tabla 15	Imita conductas negativas de adultos	67
Tabla 16	Respeto el turno para hablar.	68
Tabla 17	Practica valores en clases	69
Tabla 18	Cumple las normas	70
Tabla 19	Comparte los juegos dramáticos	71
Tabla 20	Muestra interés en actividades de al teatro infantil	72
Tabla 21	Muestra orden con sus materiales de juego.....	73
Tabla 22	Se integra con sus compañeros.....	74
Tabla 23	Participa actividades.....	75
Tabla 24	Le interesa un disfraz de súper héroes	76
Tabla 25	Cuidado con su higiene personal.....	77
Tabla 26	Se muestra egocéntrico.....	78
Tabla 27	Agradece al recibir algún favor	79
Tabla 28	Se motiva al observar obras de títeres	80
Tabla 29	Buenas relaciones con compañeros.....	81
Tabla 30	Muestra confianza con la docente	82
Tabla 31	Conocimiento Teatro infantil para practicar valores	83
Tabla 32	Necesidad de una guía teatro infantil para practicar valores.....	84

Tabla 33 Aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores	85
Tabla 34 Conoce obras de teatro infantil que inculquen valores	86
Tabla 35 ¿Teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores?	87
Tabla 36 Fines educativos utilizan el teatro infantil.....	88
Tabla 37 Comprometido con las tareas cotidianas	89
Tabla 38 Impuntualidad perjudica práctica de valores de los niños as	90
Tabla 39 Conocimiento sobre los valores	91
Tabla 40 Predisposición para conocer sobre el teatro infantil.....	92
Tabla 41 Priorizar temas de capacitación.....	93
Tabla 42 Manifestaciones provienen de hogares disfuncionales	94
Tabla 43 Responsables de malos ejemplos	95
Tabla 44 Suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores	96
Tabla 45 Conocimiento sobre material de teatro infantil	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1	Practica juegos dramáticos	53
Gráficos 2	Tipo valores que practica.....	54
Gráficos 3	manifestaciones de indisciplina	55
Gráficos 4	Resuelve situaciones de conflicto	56
Gráficos 5	Utiliza de palabras groseras	57
Gráficos 6	tipo de programas de televisión mira su hijo	58
Gráficos 7	Utiliza apodos	59
Gráficos 8	Tiene rabietas constantes	60
Gráficos 9	Pega u ofende.....	61
Gráficos 10	Manifiesta rechazo a obedecer.....	62
Gráficos 11	Respeto a sus compañeros en el juego.....	63
Gráficos 12	Demuestra manifestaciones de burla	64
Gráficos 13	Realiza amenazas verbales	65
Gráficos 14	Manifiesta interés por el trabajo	66
Gráficos 15	Imita actos sexuales de adultos.....	67
Gráficos 16	Respeto el turno para hablar.	68
Gráficos 17	Práctica valores en clases	69
Gráficos 18	Cumple las normas	70
Gráficos 19	Comparte los juegos dramáticos.....	71
Gráficos 20	interés en actividades de al teatro infantil	72
Gráficos 21	Muestra orden con sus materiales de juego	73
Gráficos 22	Se integra con sus compañeros	74
Gráficos 23	Participa actividades	75
Gráficos 24	Le interesa un disfraz de súper héroes.....	76
Gráficos 25	Cuidado con su higiene personal	77
Gráficos 26	Se muestra egocéntrico	78
Gráficos 27	Agradece al recibir algún favor	79
Gráficos 28	Se motiva al observar obras de títeres	80
Gráficos 29	Buenas relaciones con compañeros.....	81
Gráficos 30	Muestra confianza con la docente	82
Gráficos 31	conocimiento Teatro infantil para practicar valores	83
Gráficos 32	necesidad de una guía teatro infantil para practicar valores	84

Gráficos 33	Aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores	85
Gráficos 34	Conoce obras de teatro infantil que inculquen valores.....	86
Gráficos 35	Ha presenciado obras de teatro infantil	87
Gráficos 36	fines educativos utilizan el teatro infantil.....	88
Gráficos 37	comprometido con las tareas cotidianas	89
Gráficos 38	impuntualidad perjudica la práctica de valores	90
Gráficos 39	Conocimiento sobre los valores.....	91
Gráficos 40	predisposición para conocer sobre el teatro infantil	92
Gráficos 41	priorizar temas de capacitación	93
Gráficos 42	Manifestaciones provienen de hogares disfuncionales?.....	94
Gráficos 43	Responsables de ejemplos de actos sexuales.....	95
Gráficos 44	suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores .	96
Gráficos 45	Conocimiento sobre material de teatro infantil	97

RESUMEN

La presente investigación es sobre “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE PEÑAHERRERA” DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017” surgió por el desconocimiento de valores como: el respeto, solidaridad, generosidad, honradez, responsabilidad; en los niños/ as de 3 a 4 años y padres de familia de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera de la comunidad; este trabajo investigativo se sustenta en las teorías: Psicológica, Axiológico, Pedagógico, tomando como referencia un eje central el pensamiento de Piaget, el objetivo general es determinar la incidencia del teatro infantil para desarrollar la práctica de valores en los niños de 3 a 4 años y padres de familia; se utilizó para su fundamentación revistas, libros, páginas web , internet , artículos científicos se recurrió a la investigación explicativa, descriptiva y de campo , los métodos utilizados fueron :el analítico, sintético, Inductivo, deductivo, medición . Las técnicas que apoyaron el presente trabajo fueron la encuesta, ficha de observación a, entrevista, su población fue 34 niños y 34 padres de familia y la docente; la muestra fue menor de 100 por lo tanto no se utilizó la formula, los resultados corroboraran que desconocen sobre el teatro infantil para practicar valores, tanto en el hogar como la escuela. Se presenta una propuesta sobre el teatro infantil para desarrollar la práctica de valores; se recomienda a los docentes y padres de familia aplicar estrategias para que los valores puedan ser interiorizados y puestos en práctica en su convivir diario, utilizando el teatro infantil como herramienta básica de convivencia social.

ABSTRAC

The present research on "THE CHILD THEATER AND ITS IMPACT ON VALUE PRACTICE IN CHILDREN AS 3 TO 4 YEARS OLD AND FAMILY PARENTS OF THE EDUCATIONAL UNIT" JORGE PEÑAHERRERA "OF THE PROVINCE OF IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO OF THE COMMUNITY OF CHALGUAYACÚ IN THE LECTIVE YEAR 2016-2017 "was born out of ignorance of values such as: respect, solidarity, generosity, honesty, responsibility; In children aged 3 to 4 years and parents of the Educational Unit Jorge Peñaherrera of the community, this research is supported by: Psychological; Axiological, Pedagogical, taking as a central reference Piaget's thinking, the general objective is to determine the incidence of children's theater to develop the practice of values in children aged 3 to 4 years and parents, magazines, books, Web pages, internet, scientific articles were resorted to explanatory research and field, methods: analytical, synthetic, analytical, inductive, deductive, measurement. The techniques that supported the present work were the survey, observation sheet a, interview, population was 34 children and 34 parents and teacher, being the sample is less than 100 therefore the formula will not be used, the results corroborate Who do not know about children's theater to practice values, both at home and school. The research presents a proposal on children's theater to develop practical values; It is recommended that teachers and parents implement strategies so that values can be internalized and put into practice in their everyday life, using children's theater as a basic tool for social coexistence

INTRODUCCIÓN

En tema que motivó la investigación es : “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”. Las razones que llevó a realizar la investigación es el desconocimiento de valores; las causas : violencia infra familiar, la falta de cumplimiento de reglas y compromiso del rol de padres en la educación de sus hijos y la presencia de hogares disfuncionales, dando como consecuencia niños sumisos y agresivos, retaso en el aprendizaje e imitación de conductas negativas de los adultos, de los objetivos planteados el más importante es elaborar una propuestas sobre “EL TEATRO INFANTIL PARA LA PRÁCTICA DE VALORES” en los niños de 3 a 4 años y los padres de familia.se compone de las siguientes partes;

El CAPITULO I contiene: antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, unidades de observación, delimitación espacial delimitación temporal, objetivo general, objetivos específicos, justificación, factibilidad.

El CAPITULO II. En el Marco teórico tenemos: Fundamentaciones teóricas; filosófica, psicológica, epistemológica, axiológica, pedagógica y la legal.

El CAPITULO III; describe la metodología; los tipos de investigación, los métodos, técnicas, instrumentos, población y muestra de la investigación.

El CAPITULO IV; análisis e interpretación de resultados de las encuesta realizada a docentes, de la entrevistas a padres de familia y de la ficha de observación aplicada a niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la comunidad de Chalguyacú en el año lectivo 2016 – 2017.

El CAPÍTULO V; contiene la propuesta que dará solución al problema desarrollado en 30 talleres de teatro infantil para desarrollar valores.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

El tema de investigación planteado sobre “El teatro infantil para desarrollar la práctica de valores” es una actividad que al niño le permite jugar entretenerse, aprender y relacionarse con muchas personas sin necesidad de ser un artista.

A nivel mundial el teatro infantil ha cobrado muchísimo valor, siendo así el 20 de marzo EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, es una iniciativa de Assitej-Internacional (Asociación Internacional del Teatro Infantil y Juvenil) que moviliza a miles de actores infantiles y juveniles dando a conocer sus obras a todo el mundo en distintos ámbitos y temas; promoviendo la unificación cultural, mediante el fomento de valores como la igualdad, la educación y la no discriminación.

Es una iniciativa creada en Viena en el año 1961 por el Instituto Internacional del Teatro, ITI, organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

A nivel nacional nuestras autoridades educativas han dado prioridad a la educación inicial siendo el niño sujeto de su propio aprendizaje el currículo para estos niveles comprende el ámbito de expresión y comunicación concretamente en expresión artística que es el que ocupa hoy en día un papel importante en cuanto al teatro infantil en las aulas del nivel inicial específicamente con niños de 3 a 4 años.

A nivel local en la comunidad y en la institución se ha organizado casas abiertas, festivales musicales, danza y gastronomía; pero no se ha utilizado el teatro infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje ni mucho menos para desarrollar valores en los niños de 3 a 4 años y padres de familia.

1.2. Planteamiento de problema

Se observa que los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la comunidad de Chalguyacú desconocen sobre la práctica de Valores ya que se observa en las relaciones con sus compañeros y padres, los tipos de juegos que realizan y su vocabulario siendo esto causa para que se de este problema.

La violencia intrafamiliar por la situación económica que viven los moradores del sector siendo las mujeres las que salen a comercializar los productos del lugar en ferias y mercados, mientras el hombre se queda en el hogar al cuidado de los hijos y en las tareas agrícolas, cumpliendo su rol con poca responsabilidad, por dedicarse al consumo de alcohol y a participar en las fiestas que organizan los vecinos, que terminan en peleas , y golpes; conductas que son observadas por los niños y cuando regresan las mujeres al hogar se encuentran que las actividades de casa y el cuidado de los niños están descuidados lo que genera discusiones hasta llegar a la agresión física en la pareja, dando como consecuencia que los niños se tornen sumisos, agresivos y pasivos frente a este tipo de situaciones que viven.

Además otra de las causas es la falta de cumplimiento y compromisos de rol de padres en la educación, mostrando desinterés en actividades que realizan en el centro educativo; por tener trabajos distantes del hogar por evadir responsabilidades académicas y por tener una preparación básica incompleta, dando como resultado que los niños no asistan al centro educativo con regularidad, no se cuenta con el apoyo para las tareas de refuerzo en casa, ocasionando dificultad en el rendimiento académico y social de los niños .

También existe un número considerable de niños que provienen de hogares disfuncionales, donde los abuelos, los tíos, hermanos mayores, vecinos están al cuidado donde ellos tienen muchos inconvenientes con el afecto, los estilos de crianza diferentes dando como consecuencia que los niños observan e imiten conductas negativas que los adultos practican; por la problemática descrita es necesario plantear la siguientes pregunta.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera inciden el teatro infantil en la práctica de valores en los niños/as de 3 a 4 años y los padres de familia de Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la comunidad de Chalguyacú?

1.4. Delimitación del problema.

1.4.1. Unidades de observación.

Las unidades de observación están conformadas por: niños/as, padres de familia y docentes de la institución

1.4.2. Delimitación espacial.

La institución que será objeto de estudio será la: Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera”

1.4.3. Delimitación temporal.

Para cumplir con el objetivo de esta investigación se ha tomado en cuenta el año lectivo 2016- 2017.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general.

Determinar la incidencia del teatro infantil en la práctica de valores de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “ Jorge Peñaherrera “ de la provincia de Imbabura cantón Pimampiro de la comunidad de Chalguyacú en el año lectivo 2016-2017

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar con qué frecuencia los docentes realizan el teatro infantil para desarrollar la práctica de valores en los niños de 3 a 4 años.

- Sustentar el marco teórico-científico mediante la revisión de fuentes bibliográficas sobre la aplicación del teatro infantil en la práctica de valores.
- Elaborar una propuesta sobre teatro infantil, para desarrollar la práctica de valores en los niños.

1.6. Justificación

A nivel local el tema de la presente investigación no se ha realizado por lo que es necesario hacerlo para dar solución a la problemática sobre el desconocimiento de valores en los niños y padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la Comunidad Chaguayacú.

Además este tema se realizó ya que cuenta con la ayuda de las autoridades y docentes de la institución educativa, porque es una problemática conocida por la investigadora y personas inmersas en el quehacer educativo puesto que pasan la mayor parte del tiempo con los niños y palpan las manifestaciones y comportamientos errados en cuanto a la práctica de los valores que en la cotidianidad los niños y padres de familia.

La guía metodológica aplicando estrategias del teatro infantil es un recurso didáctico nuevo e interesante que ayuda a las docentes y personas responsables del cuidado de los niños para trabajar valores que les permitirá desarrollar en los niños una buena comunicación, interrelación y puedan expresar emociones, necesidades y aspiraciones propias de su edad.

De la misma manera se puede recalcar que la institución se encuentra situada en un área geográfica privilegiada para que se dé con éxito esta investigación.

Del mismo modo la disponibilidad de tiempo de la investigadora para la realización de la investigación en las horas de tiempo libre de los niños como una actividad de ocio más;

complementando el teatro infantil en la interiorización de la práctica de valores desde el nivel inicial de una forma variada y sobre todo agradable.

1.7. Factibilidad

La realización de la presente investigación es muy favorable, ya que se cuenta con la información necesaria. Las limitaciones en el tema de investigación fueron nulas porque es un tema conocido por la investigadora y se cuenta con la colaboración de las autoridades del plantel educativo, los padres de familia y niños/as y docentes.

Además se contó con los materiales necesarios como son computadora, internet y fotocopidora de la institución y también personales. Por consiguiente los recursos serán propios ya que se cuenta con la ayuda de la familia.

CATÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica.

De acuerdo con este tema se fundamentará cada definición, con el valor que se puede caracterizar al respecto en cinco facetas o aspectos que le son propios: a) un concepto o creencia. b) que corresponde a situaciones finales o comportamientos deseables.

2.1.1. Fundamentación filosófica.

“Las teorías humanistas poco utilizadas por un proceso de modificación de la conducta, tienen un gran valor en el sentido de la capacidad interna del hombre para evolucionar y ser partícipe de su propio aprendizaje”. (Gonzales ,1995)

Según Pelegrin, A (1982, p 210) “se refiere a la naturaleza objetiva del valor, el cual está determinado por la práctica histórico- social; ósea los valores que se practican en un determinado grupo de personas y a la naturaleza subjetiva de la valoración. Define al valor como” La significación socialmente positiva de los objetos y fenómenos”; es decir valorar los recursos de nuestro entorno y a la valoración como “el reflejo subjetivo en la conciencia del hombre de la significación que para él poseen los objetos y fenómenos de la realidad”; con esto puede decir que los valores se practican y se heredan; de acuerdo a la cultura ancestral.

Sus ideas son poco originales y hasta carecen de la cualidad de hacer avances significativos más allá de sus fuentes. Los filósofos latinoamericanos se han contentado con traducir a otros filósofos y aun eso no ha sido a veces muy bien hecho; de parte de ellos no han demostrado ninguna originalidad aun.

Sin embargo algunos de los más conocidos e importantes filósofos latinoamericanos han reiterado este juicio tremendo. No obstante, muchos serios estudiosos de la filosofía latinoamericana advertirán que este juicio es injustificado.

Si aceptamos que la originalidad en filosofía puede ser calibrada al menos en dos formas por la novedad de los problemas planteados y por la novedad de las ideas utilizadas para enfrentar esos problemas es mucho lo que podemos encontrar en la filosofía Latino Americana para justificar un juicio positivo. Los dos autores, Bartolomé de las Casas y Carlos Mariátegui. (1998, p 13).

“El desafío enfrentado por las Casas era la concepción del status de los indios y el tratamiento que merecían. El tema era nuevo para Europa en ese momento y suscitó una cuestión que ha adquirido mayor importancia con el pasar del tiempo”. Ellos más bien se han preocupado de los deberes de los conquistadores respecto de los pueblos conquistados y cuáles son los derechos de éstos.

Entonces las tribus representaban los valores de acuerdo a sus creencias y a su modo de desenvolverse; tanto en la vestimenta, su alimentación, creencias religiosas, danza; y algunas manifestaciones más propias de su cultura; y netamente su entorno social completo. (Bartolomé y Carlos Mariátegui 1998)

2.1.2. Fundamentación sociológica

Nos proporciona elementos para entender que la educación; el currículo aclara las relaciones del sujeto con la sociedad incorporándola en cada comunidad; nos permite comprender el entorno social. Comprendiendo así elementos básicos para realizar el quehacer educativo en las instituciones Manuel Manobanda (2013)

2.1.3. Fundamentación psicológica.

Los elementos psicológicos antes mencionados forman parte del sistema psíquico del individuo, y no existen al margen unos de otros sino que se encuentran estrechamente interrelacionados entre sí.

Esta interrelación se produce en función de la autorregulación orientada a satisfacer necesidades, las cuales constituyen el motor impulsor de la actividad y de todos los procesos psicológicos del ser humano.

Para que se produzca autorregulación, el individuo tiene que recibir y procesar información tanto del entorno de él mismo, lo cual se hace de manera selectiva, ya que un ser humano no recibe y procesa todos los estímulos sensoriales que está capacitado de absorber, sino fundamentalmente aquellos que sean significativos para la satisfacción de sus necesidades; tomando en cuenta que los entornos positivos lo favorecen y los negativos dañaran su integridad personal.

La jerarquía de inspiraciones, el sentido de la vida y las actitudes participan Como códigos de selección y procesamiento de esa información, que una vez procesada se expresará conductualmente o a través de estados afectivos. La toma de decisiones constituye un elemento sumamente importante de la retroacción moral, mediante ella el individuo selecciona entre alternativas posibles y esto ocurre por medio de la voluntad la cual hace posible que se activen unos motivos y se atenúan otros de acuerdo a la necesidad.

La voluntad no funciona de manera independiente sino que tiene que apoyarse en algún motivo objetivo o necesidad iniciadora del comportamiento. Precisamente el eslabón inicial del acto e impulso de la voluntad consiste en el planteamiento de finalidades u objetivos y la comprensión del mismo.

Un mismo objetivo puede estar relacionado con varios motivos y el individuo puede ofrecer varias razones por las cuales se orienta a una determinada meta. Para el logro de sus objetivos, sobre todo de aquellos que son esenciales para el individuo, Este tendrá que ajustar su estilo de vida.

En cuanto a la relación de los motivos con el sentido de la vida puede decirse que este está integrado por aquellos motivos que ocupan las posiciones más elevada en la rango motivacional; que coexisten y que tienen la suficiente estabilidad, organización y potencial inductor de la actividad como para expresarse, en la mayoría de las circunstancias, en conductas o estados afectivos.

2.1.4. Fundamentación pedagógica

El desarrollo del niño es una meta que los adultos se han puesto ,como para lograr frutos que ayudaran a un desarrollo completo “establece que se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la protección y mejora de su medio natural, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria del adulto, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable”. Ramis (1995, p.98).

Esto con la finalidad de salvaguardar su integridad y darle un mejor futuro para que su vida sea completa.

Lógicamente esta educación procesual será más directiva cuanto menor sea la edad del educando y mucho menos, quedándose en mera formación y orientación (libre de ser seguida), cuanto mayor sea su edad: la educación tiende a liberalizarse, a la autoeducación y al incremento de la libertad y, consecuentemente, responsabilidad, de la persona educada.

Educamos para la competencia como ciudadanos sociales y solidarios libres y responsables.

Según esta teoría el teatro infantil contribuya a desarrollar algunas potencialidades en el infante por lo que será muy provechoso ponerla en uso ya que es un modo muy agradable de inculcar cualquier tipo de enseñanza o mensaje positivo que se haya planteada. (pag.113)

2.1.5. Fundamentación epistemológica.

Este modelo por su parte, adopta la relación de modelo concebido como "conjunto de principios que rigen la acción y que están referidos a un campo particular de problemáticas o situaciones" en el instante y en el lugares ocurridos para luego referirse a las tendencias teóricas que históricamente han orientado la acción en la profesión.

Entonces el modelo tradicional, respaldado las perspectivas psicologistas, psicodinámicas y conductistas, desde las cuales se orientó la intervención en crisis y el modelo para resolver problemas: los modelos críticos fundamentados en enfoques marxistas y estructuralistas, desde los que se invoca el cambio social soportado en decididos proceso de potenciación y concientización del sujeto, desde la acción social.

Así, la intervención es vivenciada por el profesional paso a paso, en un ejercicio permanente de reflexión-acción-reflexión para el que la investigación resulta ser un dispositivo articulador y transversal; siendo así de gran importancia para la humanidad.

Comprender, entonces, que la discusión epistemológica en el Trabajo Social ha variado en su trayectoria histórica, implica reconocer que ésta ha estado permeada por lo que José María Morán (2003, p. 15) denomina "el fundamento conecedor presente en cada momento histórico" , el cual manifiesta a que la dependencia teoría-práctica en la intervención

profesional, se relaciona directamente con la tendencia teórica que sustenta el sentido que se le otorga a sus objetos y al cómo de la acción investigativa e interventora en una temporalidad determinada.

2.1.6. Fundamentación axiológica.

Se propone que la actuación frente a las circunstancias la cual se presentan día a día a los estudiantes, requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía. Tinajera. L (1994,p.16) en su obra Teoría de la Literatura Infantil, la define como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”; es decir que él es un individuo netamente comunicativo ; siendo su lenguaje maternal la clave para la interacción con los demás; llevándolo al aprendizaje exitoso sea cual sea la disciplina impartida .La literatura infantil como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua en los primeros años de primaria.

2.1.7. Fundamentación legal.

Con el fin de garantizar, desarrollar y precautelar los principios, fines y obligaciones constitucionales, en el ámbito educativo tomando muy en cuenta el Buen Vivir, se expidió la Ley Orgánica de Educación intercultural, la cual fue expedida en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 del 31 de marzo del 2011.

2.1.7.1. Según la constitución de la república

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para

el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencias, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

2.1.7.2. Ley orgánica de educación intercultural (LOEI)

En el Art. 22 de la. Garantiza el derecho a la educación el Ministerio de Educación (MINEDUC). Implementar el currículo nacional obligatorio para todos lo nivele y modalidades.

Art. 40. Defina la educación inicial como un proceso de acompañamiento en el desarrollo integral de los niños

2.1.7.3. *Plan nacional de buen vivir.*

Plantea políticas para la primera infancia para el desarrollo integral como prioridad de la política pública. Fortalece la estrategia del desarrollo integral de 0 a 5 años, ya que es la etapa que condiciona el desarrollo de la futura persona.

2.1.8. Teatro infantil

2.1.8.1. *¿Qué es el teatro?*

Es una rama de las artes escénicas, que es la forma de actuación de las historias frente al público infantil, usando para estos fines el lenguaje, gestos, la danza, la mímica, la música y otros elementos. El teatro se puede reconocer elementos de las artes escénicas como; el mimo, sombras, títeres, dramatización y otras más y no está limitado a estilos tradicionales del diálogo narrativo podemos ejemplificar: la mímica, las marionetas la ópera y el ballet; que son las más conocidas disciplinas en el teatro infantil. Autoría de Cristina Reina Ruíz en feb 2009.

Lao Tsee (1743) Del mismo modo encontramos a las antiguas civilizaciones de los asiáticos, en China, Japón y la india en donde se transformó en carácter sagrado de muchísimo simbolismo, y donde es más se utilizó enormemente y de manera integrada la música y la danza. También la América pre hispana ya existía el teatro, por ejemplo entre los incas y Aztecas que lo utilizaron con principios netamente religiosos; relacionándolos con la guerra, y la agricultura; manifiesto que lo realizaban para pedir o agradecer por las cosechas, rindiendo tributos también a Dioses y figuras que los representaban pag 27

Dentro de los géneros del teatro obras musicales (broadway ejemplo “Cats” , la comedia , la farsa , la pantomima , la comedia romántica, la tragedia la fantasía la ópera , el teatro del

absurdo (tiene que ver con el existencialismo) ,y muchas más , tanto tradicionales como experimentales , El 27 marzo se celebra el día mundial del teatro ;fecha en la cual en todos los países recordamos escenas de obras renombradas y también de Dramaturgos más conocidos.

2.1.8.2. Características del género teatral

El término “teatro” (drama) se utiliza para designar aquellas obras literarias concebidas para representar ante un público una acción que varios personajes (encarnados por los actores) llevan a cabo mediante el diálogo. En una obra teatral es preciso diferenciar dos realidades:

Según Cicerón (1804) l teatro como texto literario, creado y escrito por un dramaturgo y dirigido a un público en general; los cuales el uno se esmera para deleitar y el otro lo disfruta.

b) El teatro como espectáculo, como representación, es decir, como ejecución escénica llevada a cabo por un director (que adapta a sus inquietudes estéticas el texto del autor) con la finalidad de que sea captado por un público concreto que asiste a la representación: el espectador; A fin de mostrar espectáculos variados novedoso para el público y predominar en la retina del público con su arte. Pag. 54

A diferencia de otras formas literarias, en el discurso dramático no hay intermediarios (“yo lírico”, “narrador”) entre el espectador y el desarrollo de la acción teatral; Estos dos géneros van directamente al público sin crear expectativas novedosas.

2.1.8.2.1. Los personajes

Llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Atendiendo a su importancia en el desarrollo de la acción, los personajes pueden ser:

Protagonista. Es el personaje principal que lleva el peso la representación; Digamos en palabras más comunes el galán de la obra que va en busca de su amada a de su verdad.

Antagonistas. Son los personajes de la obra que están en conflicto u oposición (generalmente con el protagonista); por lo general acaban mal y dejan que los protagonistas sean felices para siempre.

2.1.8.2.2. *Personajes secundarios.*

Son los que, con sus acciones siendo; una especie de amigo del protagonista, ayudan o se oponen a los personajes principales.

2.1.8.2.3. *La situación o tensión dramática.*

Es la reacción del espectador ante un acontecimiento inminente de la obra. Los dramaturgos suelen acumular los elementos culminantes de la acción dramática en las escenas finales de cada acto. La tensión dramática ayuda a que la representación se proyecte intensamente hacia el público y que este mantenga toda su atención en lo dramatizado hasta el desenlace de la obra.

Ambiente: atmósfera particular que envuelve a los personajes y a la acción dramática. El ambiente se crea tanto con recursos materiales (vestuario, escenografía, luminotecnia, etc.) como por la mímica y la forma de hablar de los personajes; es la adaptación en sí de la obra al ambiente preciso de la obra.

Representación: constituye el momento culminante del espectáculo teatral; y el papel que cada individuo realiza en la escena.

2.1.9. **Constituyentes funcionales de la acción dramática.**

Son los elementos que permiten que el mundo dramático sea comunicado al espectador. Los principales son:

2.1.9.1. *El diálogo.*

Es el elemento esencial de la obra dramática, ya que los personajes no pueden existir más que a través de su palabra. Al lado de la plática cobran mucha importancia los silencios

(informaciones que ocultan los personajes pero que son fácilmente deducibles por el espectador); Siendo el dialogo el camino principal para el éxito teatral, cumpliendo también con pausas meramente necesarias en la actuación.

2.1.9.1.1. El monólogo.

Es el discurso de un personaje que, al no dirigirse directamente a un oyente que se encuentre sobre el escenario, no aguarda respuesta; es decir un modo de actuar o conversar para sí mismo.

2.1.9.1.2. El aparte.

Son palabras dichas en voz baja y con disimulo que sólo puede oír el espectador. Es un recurso empleado fundamentalmente en las comedias; para que el otro actor no lo escuche con el fin de no causar disgusto.

2.1.9.1.3. El coro.

Es una especie de personaje colectivo que puede desempeñar diferentes funciones: ser la conciencia o los recuerdos del personaje que habla; predice acontecimientos que ocurrirán más tarde; actúa como narrador o refleja reflexiones del autor; encarna a una comunidad ; esto se ve prácticamente en las obras de antaño , muy poco en las actuales.

2.1.9.1.4. Las acotaciones.

Son los textos destinados a describir el escenario dramático, las acciones, los gestos de los personajes, etc. No debe ser pronunciado por los actores y en el texto dramático va con diferente letra que el texto propiamente dicho; Es una especie de refuerzo o de valor agregado del actor que no se lo escribe se lo manifiesta con movimientos faciales y otros que sean necesarios.

2.1.9.1.5. La mímica.

Aunque el componente lingüístico constituye una parte esencial en la obra teatral, no es el único. Los gestos son elementos de refuerzo expresivo con los que el actor matiza aquello que dice para hacerlo más creíble; un actor que no tiene expresión facial es considerado poco satisfactorio o inexperto; por lo tanto no convence a su público.

2.1.9.1.6. Otros constituyentes son.

El vestuario, la escenografía, la luminotecnia y la música; vienen a ser un conjunto teatral inseparable; en los niños representa una gran motivación visual, para luego llegar a su satisfacción completa.

2.1.9.2. La importancia del teatro en los niños

La iniciativa que los docentes proporcionan a los niños que vienen, es que deben tomar en cuenta y a crear consciencia de la importancia del teatro como instrumento didáctico, pues las piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable.

Entonces el juego, la dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad en los niños; son cuatro disciplinas que por lo general se dedican a entusiasmar a los infantes por el arte.

El hecho de explotar al máximo todos los recursos lúdicos elaborados expresamente para el aprestamiento dramático; mejor aún, estos módulos lúdicos debe de estar clasificados acorde al o los objetivos que se quiere alcanzar. Hace mucha falta contar con profesores que permitan hacer de los juegos un gran puente para el inicio del aprendizaje teatral tanto en niños.

Se debe que enseñar la Expresión Corporal; Utilizando los juegos y la música. Incentivar a trabajar los roles, los juegos. Perseguir cautivar a los niños y jóvenes a través del teatro. Ahí están los juegos. Desarrollar la creatividad en los niños.

Bienvenidos los juegos. Abarcar esta gran posibilidad requiere de un serio trabajo por parte del docente. Si los alumnos son más pequeños, mayor responsabilidad aún; porque necesitan el cien por ciento de dedicación para así llevar a un aprendizaje exitoso, sin olvidar que el ejemplo lo transmiten los adultos.

2.1.9.2.1. ¿Qué es el teatro infantil?

El teatro infantil, es una rama de la literatura que ha considerado al niño como sujeto de su propio aprendizaje. Además se dice que el arte no tiene nombres, no es infantil ni adulto, ni popular. Desde este punto de vista sería un ordinario y no artístico logro por su sencillez y valores elementales. Igual ocurre en la literatura infantil y frente a toda la negatividad, cultural y económica y son obras que los niños mismos han elegido; no debemos subestimar la creatividad de un niño a la hora de realizar una obra que sería la representación del matiz de su corta vida. Dice Cristina Reina Ruíz en 2009.

El razonamiento es similar en el teatro infantil. El niño autor es también espectador, recoge el hecho teatral y lo colma de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su entorno vital propio.

El cuanto a el teatro infantil es comprendido por tres clases de obras; textos escritos por niños y adolescentes; a lo que la tradición literaria a considerado apropiado para ellos .En segundo lugar es conveniente hablar sobre teatro para niños.

2.1.9.2.2. Acercamiento del niño al fenómeno teatral.

La cercanía del niño al fenómeno del teatro se origina a través del juego espontaneo. El teatro De manera que surge de modo natural en su actividad de juego. El niño es autor

original, en el juego espontaneo hace la imitación personajes de diversos demostrando esta estimulación de modo natural y sincero.

Las características de su arte imitativo y su naturalidad expresiva son:

- No tener un papel fijo en la vida
- Su interés por ensayar los personajes y roles de las personas que le rodean
- No tiene personalidad formada
- Posee una capacidad de imitación natural
- Tiene una práctica organizada y con mayor reflexión, distancia por parte de los niños.
- Pretende la educación expresiva, el impulso de la creatividad y la formación integral; Además la dramatización es una práctica organizada en la escuela, y la finalidad es estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la personal: Dice Cristina Reina Ruíz en 2009, pag 4

¿Qué aporta el teatro infantil?

Además abra las puertas a la cultura, al conocimiento y a la historia sin barrera alguna al mismo tiempo el teatro infantil los invita al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. Abriendo las puertas al mundo de las artes escénicas y a la estética; llevándoles a la reflexión y a la capacidad de emocionarse, reírse, llorar, comprender y llevar a cabo en su totalidad la manifestación de sus realidades

La Expresión Dramática: “El teatro tiene la posibilidad de producir imágenes analógicas, murmuraciones, ordenadas de la realidad que permiten a quienes lo practican relacionar los tiempos, espacios, problemas y soluciones de valor universal o histórico contenidos en el texto con las situaciones específicas en que viven y se desarrollan los actores.”

Esto dicho de otra manera por Cristina Reina Ruiz en (2009), cuando el niño conoce y realiza una obra teatral o una escena sobre cualquier tema, espontáneamente crea relaciones entre los personajes dramáticos y los que lo rodean en la vida real. Haciendo uso inconsciente de sus capacidades imaginativas, el pequeño establece puntos de referencia (identificación o diferenciación) entre la historia de la obra y su propia vida.

Así mismo el teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, música, pintura, danza, canto, mimo .Por medio de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración excitación y deseo de volver a verla por la gran actuación y dedicación que el autor puso en la obra y la dedicación en los detalles de la indumentaria y demás accesorios que se utilizaron.Pag.5

2.1.9.2.3. El teatro como juego

2.1.9.2.3.1. El juego simbólico

Con el juego simbólico el niño experimenta una sin número de evoluciones espectaculares a través de las acciones favoritas, la lúdica ha contribuido siempre como ayuda para que el niño adopte cualquier tipo de conocimiento, el cual el infante lo ha sido favorecido llegando a tomarlo con el mayor agrado del caso; más que todo como predominante de juego que es que más le atrae el simbólico.

Este juego simbólico se apodera de la creatividad del niño es un aspecto fundamental, surge alrededor de un año de edad y se extiende en la primera etapa de desarrollo social hasta los cuatro años, que es una característica propia de los seres humanos; no obstante en los animales solo podemos distinguir juegos netamente instintivos con manifestaciones de ejercicios de juego puro.

Según Piaget en (1973, p.209); adaptado por Cristina Ruíz en 2009: distingue varios estadios y tipos de evolución que es común que se destinen unos a otros en los que se

puede observar el desarrollo en las áreas mental, afectivo y social del infante en sus primeros años de vida; tomando muy en cuenta que son características netas de la primera infancia humana; una vez que el niño crece también sube el escalón de evolución y desarrollo.

Lógicamente se va evidenciando su madurez conforme el infante va superando cada etapa evolutiva; demostrada en las acciones que manifiesta innatamente en su diario vivir; cada escalón superado es supervisado por un adulto responsable quien guía al niño al éxito deseado y lo acompaña a la siguiente experiencia.

Así mismo durante el año repite acciones de actividades que se relacionan con su diario vivir imitando ya lo observado a sus semejantes : como coger una cuchara y simular cantar con el micrófono , coger sus juguetes y simular cocinar ,también hace las veces de mamá utilizando los tacones de ella o la corbata del papá en su afán de simbolismo ; es decir quiere representar algún hecho que lo ha palpado con sus propias manifestaciones pero haciéndolo de un modo más divertido ,que le permita abrirse campo al desarrollo en distinta áreas , eso es una transición de juego de ejercicio ,al juego simbólico.

Tomando en cuenta que el niño ha escalado un poco más manifestando “el juego de hacer”, ahora empieza a simular que otros lo hacen por ejemplo podemos observar que simula como que su muñequita se acuesta en la cama para dormir, como que el osito camina o llora; y situaciones que hace en sí mismo pero que ahora juega a que otros lo hacen.

En esta época indica un tipo de juego extra al que ya manifestó anteriormente, consistiéndose en la imitación de conductas que el niño observa en otros. Estas acciones las ve y las imita, es común observarlo que maúlla como el gato, muge como la vaca, copia al papá o a la mamá como ellos sonríen y otras cosas más que ellos ponen en práctica en esta etapa de su corta vida.

"El juego simbólico - dice Piaget - es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora" (Piaget, 1973, pág. 222) "Es más estos dos tipos de juego el simbólico y el de imitación consisten en aplicar nuevas experiencias propias o imitadas a objetos o a personas o viceversa".

En este avance de la conducta se apertura la representación, que es un factor determinante de la humanidad y del camino a la excelencia, en el lenguaje; Porque cuando realiza una conducta que significa algo, se está preparando para poner una palabra o símbolo. En lugar de un objeto, una persona o una acción.

En concordancia con el autor en los dos primeros años de vida el juego consiste en repetir y variar sus movimientos, mediante los cuales el niño obtiene placer. Se denomina juego funcional o motor porque se basa en el descubrimiento y dominio de las capacidades motoras. En esta etapa los juguetes deben producir sorpresa, avivar los sentidos, llamar la atención y provocar movimiento. A partir de los dos años comienza una nueva etapa para el niño que se refleja claramente en sus actividades lúdicas. Es el juego simbólico. Representa su ideología egocéntrica del niño que, mediante el juego, deforma la realidad para satisfacer sus necesidades.

Conforme el niño se va desarrollando se puede observar claramente como este tipo de juego se va haciendo cada vez más complicado. El adulto puede ver este progreso en la representación que hace el pequeño de la realidad, que es cada vez más exacta. Luego el juego pasa de ser propio a realizarse en grupo y se reproducen escenarios de la vida cotidiana.

Además, el juego simbólico favorece la comprensión y asimilación del entorno que rodea al niño. En las primeras etapas, la naturaleza de este tipo de juegos se centra en el estilo de vida más cercano al niño (la familia, el colegio, los amigos, etc...) y, posteriormente, en aspectos más alejados a su estilo de vida (jugar a profesiones, a personajes ficticios, etc.).

Este tipo de juego origina una buena relación en la vida social ya que es una condición básica que el niño comparta este tipo de actividades con sus amigos de edades similares. Compartir esta experiencia lúdica contribuye con los sentimientos, a saber escuchar y a resolver en grupo los problemas que surgen espontáneamente del mismo juego.

También los coches, las muñecas, las naves espaciales, los juegos de médicos, son algunos tipos de juguetes que propician el desarrollo de este tipo de juegos. Algunos de los aspectos que se toma en cuenta para comprobar que el niño evoluciona de manera saludable se basan en la observación de: cómo juega, a qué juega y con quién juega.

2.1.9.2.3.2. Características del juego mímico

- Deben ofrecerse al azar, y a la vez, a distintos grupos de una clase para que los preparen, en tres o cuatro minutos. solo dará tiempo a un reparto de papeles y a intervenir fundamentalmente la creatividad individual a la hora de “representar mímicamente la situación.
- Se representa mímicamente, intentando explorar las situaciones que tienen mayor posibilidad plástica, A continuación se invita a los demás grupos a observar y que situaciones se presentó. Y así sucesivamente con los demás grupos
- Estos textos solo proporcionan ideas para el profesor que los monitorea procede a crear situaciones nuevas que presten una explotación plástica – visual.

2.1.9.2.3.3. Títeres, marionetas, máscaras y sombras

Hoy en día se observa más a menudo la utilización de títeres, y marionetas en la educación, pese a que hasta hace poco tiempo fueron elementos dedicados solamente a celebraciones para la diversión y que durante mucho tiempo se encontraron enterrados. El valor que se le ha dado como herramienta educativa cada día es más reconocido en el mundo.

Germani, C (1969,) manifiesta en Teoría y práctica de la Educación Pre-escolar: “Este maravilloso y difícil arte de títeres surge en un desconocido lugar geográfico y en fecha que no ha podido precisarse todavía... Los títeres nacieron de imaginación pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra”

Concordando con la autora, los títeres surgen de la imaginación de las personas que los crean y los manipulan; esto de acuerdo a la necesidad y a la realidad de cada uno o del entorno inmediato en el que el individuo decide actuar; gracias a esa imaginación los títeres no son algo monótono siempre los espectadores esperan a la expectativa sus nuevas travesías que alagan o enseñan algún mensaje de vida. pág. 327

Las pantomimas de los muñecos en el teatro de títeres continúan fascinando a los espectadores en el mundo entero. Es un espectáculo teatral en donde los muñecos son manipulados por los seres humanos. Ellos realizan un sinnúmero de movimientos, que en todo caso dependerán de su concepción y construcción. En este párrafo relataremos sus tipos de corrientes:

- **Los muñecos de sombras**, Están armados con alambres de finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás. la mayoría de estos muñecos se mueven en un solo plano, aunque pueden entrar a la luz o desaparecer de él con solo acercarlos o alejarlos de la pantalla. Francisco. J Laurino. (1800) .pág. 83
- **Los guiñoles**, son muñecos accionados a mano constan de cabeza y manos acoplados a un vestido que se adapta como un guante a la mano. El dedo índice de este se inserta en un orificio practicado en la cabeza, mientras que el pulgar y el corazón, o el meñique se ajustan en respectivos tubos sujetos a las manos del muñeco.

- Estos muñecos pueden disponer de: piernas, cuerpos modelados y fracciones movibles. sus movimientos característicos consiste en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Hortus .D (1150),pág. 34
- **El guiñol de mano y varilla,** Se puede presentar con una simple ropa o traje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. las varillas sirven para manipular los brazos que se encuentran bien acoplados. En los movimientos muy precisos y diversos, se combinan los ademanes controlados por las gesticules y giros característicos de los guiñoles de mano.
- Estos se mueven sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa de arriba abajo la cabeza del muñeco. Los brazos y cabeza se mueven con la ayuda de otra varilla, sola o combinada con hilos. Algunas están formados por un corte plano hecho sobre una pieza prolongada de madera. Estos muñecos sirven perfectamente para la representación de guiones serios. Laurett M .(1995), pag 60
- **Las marionetas,** son muñecos accionados por el operador desde la parte superior del escenario, invisible para el público. otra hay de construcción sencilla, que la mayoría resultan difíciles de elaborar y manejar que la de los demás muñecos. Bailan por el aire, desafían a la gravedad y vuelen por el aire, realizan trucos y transformaciones, asumen papeles dramáticos.
- Además la forma de estos muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente su tamaño es de un tercio de cuarto del cuerpo humano; si bien es cierto a veces alcanzan tamaños gigantes de dos a tres metros. En cuanto a sus proporciones, lo mismo pueden sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral, como por lo general se contempla cierta distancia, casi siempre

poseen funciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos.

Los personajes pueden presentar facciones y cuerpos muy exagerados; para lograr la atención del público. Maesa. P (1910), pag.45

2.1.9.2.3.4. Como hacer un teatro

Realizar una obra de dramatización o espectáculo escolar, que no se una antecedente regida de la práctica dramática escolar, pero tampoco se le excluye.

Hay ocasiones en que los niños quieren presentar ante sus compañeros, aquella obra de teatro de la cual ellos quedaron muy complacidos y tienen ganas de volver a sentir aquella emoción que la experimentaron en otra ocasión, en muchísimas obras observadas de hechos de la realidad y de ficción.

En esta ocasión cada educador guía debe resolver el problema de la edad o con su evolución, interés y necesidades de su grupo, cuando es necesario preparar un montaje espectacular, para que esa actividad que era un reto los haya hecho avanzar y a su término, una experiencia gratificante y no una frustración de ingrato recuerdo.

En ocasiones hay que enfocar una investigación permanente y como una sucesión repetitiva de ensayos; el educador coordina y ayuda sin autoritarismo, ejerce de árbitro y animador para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la finalización de la tarea aprendida.

Texto

Cada proyecto teatral empieza por la historia que se quiere narrar. Los temas que interesan a los niños cubran una amplia gama, en la que es muy probable señalar algunas que han sido preferencia general. No existen limitaciones pero es necesario adecuación entre el tema y el grupo que posee el atractivo desde el comienzo.

El guion teatral puede surgir de una obra de autor, de la adaptación de textos dramáticos o de otra idiosincrasia, ser original de un miembro del grupo o ser de creación colectiva, entre otras variantes más.

Existe un mercado de oferta y demanda limitada, aunque creciente de adaptaciones de obras clásicas, de escenificaciones de cuentos y leyendas tradicionales, y obras de teatro infantil de otros autores de hoy. Existen obras universales adecuadas para el teatro infantil, y también guiones de más de tres página o de interpretaciones de escenas sencillas; que ellos fácilmente pueden interpretar.

Además en cualquier modalidad ;debe tomarse como algo inflexible y cerrado , debe estar sujeta a modificaciones acorde al contexto en el cual va a ser interpretado y observado ; y ha de insertarse en una dinámica que estimule y acoja las aportaciones que surjan a la hora de darle la vida escénica .

Entonces el texto en el teatro infantil constituye solo el croquis sobre el cual se va a hilar el espectáculo, un guion para empezar, sujeto a modificaciones que ir tomando forma y enriqueciéndose en el desarrollo de su montaje escénico.

Por esta razón el ajuste teatral se adaptará a improvisaciones e inventos, con la colaboración de todos y del director.

La representación de esta fiesta es el momento más jubiloso y al mismo tiempo difícil porque obliga a gran concentración e interacción del grupo.

- **Técnicas**

Es necesario que el actor cuente con disponibilidad para que realice su función de una manera más exitosa posible, ya que ellos transmitirán su energía ya sea positiva o negativa a los espectadores.

- **Expresión corporal.**

Es una de las técnicas principales de la expresión dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices sensoriales, Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios emociones e impresiones.

- **Mímica.**

Se asemeja a la expresión corporal, permite contar historias, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la palabra del cuerpo y del rostro.

- **Relajación.**

Para más exactitud, se trata de técnicas de bienestar que se presentan en la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo, Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de los medios y en el momento adecuado.

- **Expresión oral.**

Se manifiesta a través del lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el sentido contrario de las palabras según el momento y el modo en que se la emplea

- **Lectura de textos dramáticos.**

Es un hecho que en el repertorio del teatro infantil y juvenil no abundan, pero existen y podemos seleccionar algunas obras interesantes.

El teatro infantil tradicional, hasta la renovación que podríamos situar a partir del final de la década de los setenta, se caracteriza por su pedagogía ostensible y sus mensajes evidentes y ultra conservadores.

- **Recepción de espectáculos**

Las preocupaciones de nuestro tiempo se abordan con diferentes fórmulas. Así el tema ecológico: mediante la figura del contador de cuentos que va enlazando relatos de tradición oral con el elemento común de la Naturaleza en sus múltiples interrelaciones según hace Fábula Teatro en sus Cuentos de la Naturaleza (1995); bien a través de una dramaturgia predominantemente visual que cuenta una buena historia con recursos no verbales y marionetas; que gustan por demás a las personas que las disfrutan.

Con el Lazarillo (que une la dramaturgia de Michel Van Loo del Théâtre de La Guimbarde de Bruselas, adaptación de Luciano García Lorenzo y dirección de Carlos Herans), la compañía sin concesiones a un público supuestamente menor, enseña mucho sobre la dificultad de vivir a través de la trayectoria de quien nada tiene y el fácil desvanecimiento de ciertos principios morales cuando el hambre está presente. Esta agua fuerte expresivo de la España -más trágica que cómica- del siglo XVI subraya las causas sociales de la degradación del pícaro y muestra hoy la verdad de siempre: «La miseria es mala consejera. Nada bueno se puede llevar a cabo con el estómago vacío»; manifestando entonces que la alimentación es parte primordial para poder realizar alguna actividad ya sea físico e intelectual. Achiperre .L (1996)

2.1.9.2.3.5. *Obras de teatro infantil más conocidas.*

<ul style="list-style-type: none">• El cicerón• La cenicienta• Rapunzel• La caperucita y el lobo• La ratita presumida• Los siete enanitos y la caperucita• La cerillera• El patinillo	<ul style="list-style-type: none">• El kiosco• El mensaje• El traje del rey• La carrera del grillo y el caracol• Los tres hijos del rey• La asamblea de los ratones• Los ciegos y el elefante• El búho , el sol y la luna
--	--

2.1.10. Valores

2.1.10.1. ¿Qué son los valores?

En cuanto a los valores Corbi (1983, p.532) entendía “El valor como un fenómeno social, cultural, el valor se encuentra conectado o condicionado por los modos fundamentales de vivir en dos concretos grupos culturales, que toma cualquier disciplina lo que puede servirle como instrumental. “Entonces, el valor es inherente de cada cultura.

Es decir los valores son el modo de actuación de una persona o grupo social que viene ligado a las costumbres y tradiciones de un pueblo; a la vez los valores son hechos que los vemos y los imitamos pero también pueden ser reproducidos por la interacción con un entorno favorable o no.

En concordancia con el autor los valores son iniciaciones de reglas establecidas por iniciativa propia siendo así el modelado en un compromiso o contexto social; es decir actuación de acuerdo a una necesidad situacional

Los valores “son aquellos ideales que actúan a modo de causas finales. Motor que pone en marcha nuestras acciones. Meta que queremos alcanzar una vez puesto los medios adecuados. Los valores son la finalidad y medios “. Así pues, son los fines de nuestra acción.

Entonces los valores vienen a ser los principios que regulan y direccionan hacia objetivos que el ser humano tenga en mente; siempre y cuando se tome en cuenta el valor de los demás para hacer de ellos una práctica ocasional y en medida de lo conveniente, para alcanzar un nivel de madurez y solvencia personal.

Pero la verdadera educación constituye siempre una educación moral y exige la defensa de unos valores y una posición ante el mundo. Y ello tanto para los valores que queremos conservar en nuestra sociedad como para nuestras aspiraciones de transformarla. El peligro de

una enseñanza cargada de contenidos programáticos y más ocupados en suscitar adhesiones que en favorecer un pensamiento crítico autónomo, sin duda existe, aunque, en mi opinión, no es el más grave, hoy por hoy la realidad es muy distinta a la que se vivía en épocas antañas.

Lo es más la conducta «profesional», «puramente académica y técnica» de buena parte del profesorado que, en todos los niveles educativos, y en grado creciente hasta la Universidad, desligamos nuestra tarea de los problemas globales de la sociedad y de las personas para atender exclusivamente a los parciales y particulares de nuestra concreta materia y pequeña parcela de saber; dedicando nuestro quehacer educativo a enseñanza de cabeza a cabeza pero no a la que se hace de corazón a corazón.

Los valores de la educación nos recuerda que nuestra labor no consiste solo en transmitir conocimientos y en enseñar una profesión, sino en formar personas, en integrarlas en una cultura, es decir en una lengua, unas costumbres, creencias, actitudes, modos de pensar y de vivir. Y que esto solo es posible hacerlo desde una propuesta de valores. Se trata de contribuir a formar personas preparadas para una sociedad plural, en la que no existe un modelo de persona ideal, pero sí un sistema de valores aceptados de forma mayoritaria que sirve de marco ético individual y colectivo.

Claro está que la ética no se hereda, ni se enseña como una asignatura convencional y tampoco se limita a la escuela, sino que se transmite por múltiples canales y, sobre todo, a través del ejemplo, o de situaciones que generan conflicto y reclaman una decisión moral. La educación en valores es una tarea de todos.

La crisis de la familia tradicional ha abandonado en manos de la escuela muchas de sus obligaciones educativas y ha roto la unidad cohesionada que en décadas anteriores constituía la escuela y el hogar. La educación moral y sentimental de nuestros niños y jóvenes se nutre de variadas emisiones y programas que sustituyen la discusión y el contraste de opiniones

discutidas por espectáculos vergonzosos donde los contertulios se tiran los trastos a la cabeza, predicán el triunfo a toda costa y la idolatría estúpida hacia personajes poco ejemplares, o se basan en la exposición obscena de emociones íntimas, cuando no relatan con detalle de imágenes y especulaciones injustificados sucesos atroces, que se extienden durante meses.

O se adocenán ante la multiplicidad de espacios de humor blanco y un poco tontorrón, cuyos personajes encarnan las virtudes de la burguesía bien contenta y bien pensante que nunca cuestiona en profundidad el orden establecido. ¿Puede la escuela llenar el hueco que ha dejado la familia? ¿Cómo competir con la influencia del medio de comunicación, «dictadura en colores» la llama Benedetti, que, a pesar de sus enormes posibilidades estéticas y educativas, peor se usa éticamente? Y los educadores como colectivo ¿qué valores tenemos en común? ¿Y con qué grado de compromiso personal los defendemos?

Lo cierto es que nadie rechaza, en teoría, las grandes aspiraciones de la humanidad: la libertad y la justicia, el amor y la solidaridad, la igualdad y la tolerancia, el diálogo y la paz... Pero, nuestras conductas y afanes diarios caminan por muy variados y diferentes derroteros y pocos esfuerzos unimos para defenderlos. Incluso hemos de reconocer que bastantes de nuestros gestos y decisiones se contraponen a su avance.

2.1.10.2. La importancia de educar a los niños en valores

Hay que ayudarlo a construir su conciencia y estimular su inteligencia moral. Ser un ejemplo para él, tratarlo de forma respetuosa, hablar con él, de lo que está bien y mal, corregir y razonar sus conductas negativas.

Que los niños adquieran correctos valores dependerá no solo de su propio carácter, sino de lo que aprendan en el seno familiar. Si crece en un ambiente en el que se siente querido, respetado y protegido aprenderá valores éticos adecuados. Los niños necesitan a alguien que

los guíe, que los anime y los ayude en el transcurso de su vida. Necesitan sentirse apoyados, valorados y queridos.

En concordancia con el autor los valores son y demuestran la calidad humana de las personas, ya que depende de la calidad familiar y el entorno; conociendo que un entorno rico lo favorecerá; un entorno pobre lo perjudicará y su interactuar dejará mucho que desear. Y para eso están los padres, que deben ser su mejor ejemplo, su modelo a seguir en todos los aspectos. Tienen que enseñarles con el ejemplo y utilizar los valores que quieren que aprendan, no solo por ellos sino por sí mismos.

2.1.10.3. Características de los valores

- 1) Los valores no son cosas, son más bien propiedades.
- 2) Son intemporales e inalterables. No son los valores los que cambian sino la visión que tiene el ser humano de ellos.
- 3) Son por lo tanto entes ideales (permanecen aún sin ser captados).
- 4) Son bipolares (valor – anti valor).
- 5) Se instituyen emocionalmente: la razón sola no basta, es necesario la intuición para captar un valor.
- 6) Son jerárquicos.
- 7) La realización de un valor implica su puesta en práctica en lo cotidiano (afirmar que los valores valen aunque nunca haya personas que entren en relación con ellos es absurdo).
Por eso están por encima de la diversidad de opiniones y azares del tiempo. Son independientes de los individuos y épocas.

2.1.10.4. El rol de los padres

El mundo que nos rodea está cargado de actos y situaciones poco éticas, desagradables e incorrectas, y los niños lo absorben todo. Por eso, es de gran importancia el papel de los

padres en la correcta educación. Todos los valores deben surgir del seno familiar. Los niños no nacen con virtudes sino que somos, primero los padres y luego el entorno, quienes se los mostramos. Tenemos pues el poder de cambiar el destino formando individuos con valores sanos. Para conseguirlo hay que practicar cinco normas básicas.

Ser padres ejemplares: debemos mirar en nuestro interior, ver si somos y si nos comportamos como queremos que sean y se comporten nuestros hijos.

Comunicación: debemos abrirnos a los hijos, hablar de nuestros sentimientos y pensamientos para que ellos se abran a nosotros.

Reducir los impactos nocivos: la televisión, los videojuegos, internet y en general todo su entorno están cargado de impactos negativos que influirán en su conducta. Es conveniente asegurarse de que lo que ve y de que las personas con las que se rodea sean las más idóneas.

Saber corregir: hay que frenar las conductas negativas, explicar las consecuencias de su actitud (siempre con un lenguaje adaptado a la edad y madurez del niño) y mostrar conductas correctas.

Enseñar: dialogar mucho con ellos, razonando y explicándoles. Nunca hay que suponer que los niños saben las cosas. Debemos enseñárselas y la mejor manera es con ejemplos prácticos, con situaciones del día a día, con libros, cuentos, etc.

El primer agente transmisor de valores es la familia, principal protagonista en la vida del individuo, y la muestra de valores que se transmitan en ella será el pilar fundamental para sus relaciones y actitudes sociales futuras.

Los padres quieren que sus hijos se comporten correctamente y que lleguen a ser buenas personas. Por ello, es necesario que desde pequeños les inculquen valores positivos.

2.1.10.5. El rol de la escuela en aprender a vivir

Según el profesor Antonio Llopiz, (2001, p.16) educar en valores tiende más a preocuparse por lo que los alumnos “sean más que por lo que sepan”. Expresa el profesor: “qué sentido tiene conocer valores conceptuales, que se asimilan con celeridad, sino se interioriza su actitud que es más lenta de aprender. Por ejemplo, ¿qué sentido tiene conocer la teoría física de la luz, si se la derrocha? O ¿para qué necesita conocer un sonido un niño, si a través de él molesta a otros?”. Es decir que los niños deben ser educados en valores; pero también deben ser capacitados para su uso; y que mejor si se lo hace con el ejemplo, ya sea en la escuela, en el hogar y en todo su entorno social.

Entonces luego, del sistema educativo se espera que enseñe no sólo a "aprender a aprender" sino también a "aprender a vivir", siendo importante el papel de la escuela, en donde profesores, compañeros y toda la comunidad educativa con la cual interactúa el niño

2.1.10.6. Qué aprenden los niños a cada edad

El joven diariamente, transfiere algunos valores diferentes a los que el individuo ya había forjado. Conseguir que los niños entiendan lo que es bueno y correcto y sepan diferenciarlo de lo que es malo e incorrecto, dependerá de la madurez, del grado de entendimiento y de la comprensión del niño.

Para enseñar valores hay que tener en cuenta su edad y desarrollo (emocional, mental y social). No podemos exigir la misma responsabilidad a un niño de 3 años que a uno de más años.

Hay que enseñarles a pensar antes de actuar imaginando las posibles consecuencias. Los niños necesitan practicar en la toma de decisiones, así que es necesario ayudarlos a examinar detenidamente las posibles consecuencias y guiarlos para que tomen decisiones seguras y correctas; de esta manera, con el tiempo aprenderán a actuar como es debido y sin ayuda.

Respeto.-Es tratar a los demás como nos gustaría que ellos nos trataran a nosotros mismos. La educación en el respeto empieza en casa, cuando la manera de dirigirnos entre nosotros es correcta, cuando mantenemos una actitud cordial y respetuosa con los hijos. Así estamos inculcando este importante valor en ellos.

Debes mostrar respeto por los niños aceptando sus opiniones, sus deseos y sus gustos, y haciéndoles partícipe de los asuntos de casa, pero eso tampoco significa que se les deban otorgar todos los caprichos.

Sinceridad.-Es uno de los valores que consideramos más importantes. La sinceridad es la base de la confianza. Debemos enseñar a los niños que no hay que mentir pues haciéndolo se contraen consecuencias desagradables como la falta de confianza, enemistad y enfados.

Los niños pequeños a menudo mienten porque confunden la realidad con la fantasía pero los niños mayores mienten porque tienen miedo al castigo por haber hecho algo, para evitar la recriminación, por lo que no se debe abusar de los castigos.

No violencia.- Debemos enseñar a convivir en armonía. La agresividad es innata en todo ser humano y es buena en su justa medida, es decir, es lo que nos hace defender nuestros propios intereses y defendernos haciéndonos valer, pero cuando la integridad o la vulnerabilidad del prójimo está en peligro entonces hablamos de una agresividad negativa que hay que evitar; en caso de llegar a manifestarse, es necesario hacerle razonar sobre el respeto y el dolor que puede sentir la otra persona...

Colaboración.-Todos los niños deben tener la obligación de realizar tareas (adaptadas a cada edad), aunque sean pocas y sencillas. Así aprenderán a colaborar, a realizar trabajos en equipo, a integrarse y a valorar los esfuerzos.

Modales.-Los niños tienen que ir aprendiendo los buenos modales poco a poco y una vez más hay que predicar con el ejemplo. Si les pedimos las cosas con un “por favor” y luego les damos las “gracias” como algo normal y habitual, ellos también acabarán haciéndolo.

Es importante ir inculcando normas básicas de conducta como por ejemplo saludar, pedir permiso o no interrumpir a los compañeros.

Consideración.- Ser considerado significa preocuparse primero por otros antes de mirar por nosotros mismos. Los niños pequeños, menores de 3 años, no saben que sus actos pueden molestar a los demás (no tienen ni la edad ni la madurez para ello), pero poco a poco hay que ir explicándoselos. Por ejemplo, hacer ruido puede molestar a los otros niños que duermen; se debe estar callado cuando los demás hablan; no hay que tirar cosas al suelo; hay que ser amable.

Tolerancia.-Es respetar a los demás por su carácter y comportamiento, aceptando sus diferencias y reconociendo sus derechos y necesidades.

Ser respetuoso aun cuando sus ideas, creencias o prácticas sean diferentes a la de los demás, como por ejemplo debe aprender a escuchar.

A menudo, las personas poco tolerantes suelen ser individuos inseguros, con miedo a los cambios y a lo desconocido. Otras veces es la ignorancia o falta de información lo que hace que los niños desarrollen prejuicios.

Hay que ayudar a nuestros alumnos a descubrir las cualidades positivas de las personas y enseñarles desde pequeños, que ninguna persona es mejor que otra. Dialogando, explicando y mostrando abiertamente diferencias y similitudes hará que se sientan más seguros y sean tolerantes. No hay que permitirles comentarios discriminatorios de ningún tipo. Y si esto sucede debemos conocer los motivos por los que lo hacen y después dialogar, explicar y enseñar el comportamiento correcto.

Justicia.- Es una virtud que nos permite ser honestos, tener una mentalidad abierta.

El valor que nos ayuda a escuchar antes de juzgar, a compartir, a respetar las normas.

Un niño que aprende justicia será mucho más tolerante, amable, comprensivo y atento, y se convertirá en el mejor ciudadano, trabajador, amigo, padre, alumno que podamos desear.

2.1.10.7. ¿Con qué descubrimos los valores y con qué los ponemos en práctica?

El ser humano cuenta con las facultades como: inteligencia y voluntad; la cual le hace diferente a las demás seres vivos.

Con la inteligencia el hombre descubre que las cosas son portadores de valores, tienen valores. Gracias a la inteligencia él sabe que puede comportarse sensatamente y guiarse no por el capricho, sino por lo que la razón le hace entender que es bueno. Con la inteligencia puede sopesar las cosas.

Con la voluntad libre: rompe su indiferencia frente a las cosas y decide lo que aquí y ahora vale más para él y elige. Y al elegir, jerarquiza las cosas y se compromete con lo que elige. Al hacer esto forma en sí **actitudes** que pronto se convertirán en hábitos operativos. Si lo que ha elegido es bueno y le perfecciona, entonces llega a la **virtud**, que es la disposición permanente a comprometerse como hombre, a hacerse más hombre.

2.1.10.8. Tipos de valores

- Hay estos tipos de valores los que les consideramos más importantes:
- Valores espirituales: Amor , Paz y Fe
- Valores morales o humanos: honestidad, puntualidad, responsabilidad, gratitud, prudencia, sensibilidad, optimismo, amor, paciencia, sencillez, perdón, alegría, bondad.
- Valores personales: Bienestar físico, autonomía, paz, significado, conexión y juego.

- Valores familiares: Alegría, generosidad, respeto, justicia, responsabilidad, lealtad autoestima.
- Valores sociales. Paz, respeto, igualdad, solidaridad, responsabilidad.
- Hay tres tipos de valores de los que se desglosan algunas características de estos que son un sinnúmero:
- Valores más importantes
- Solidaridad- Autenticidad – Fidelidad- Bondad-
- Agradecimiento- Responsabilidad- Libertad- Amistad-
- Belleza- Paz- Laboriosidad- Justicia-
- Autocontrol- Autoestima- Austeridad- Alegría-
- Altruismo- Calma- Compasión- Comprensión-
- Confianza- Autoconocimiento- Cordialidad- Reflexión-
- Creatividad- Generosidad- Decisión- Diálogo-
- Delicadeza- Dignidad- Diligencia- Diversión-
- Disciplina- Disponibilidad- Dolor- Educación-
- Eficacia- Elegancia- Entusiasmo- Equilibrio-
- Esfuerzo- Esperanza- Espiritualidad- Estabilidad-
- Carácter- Éxito- Familiaridad- Familia-
- Fe- Felicidad- Firmeza- Fortaleza-
- Gozo intelectual- Gracitud- Heroicidad- Honradez-
- Higiene mental- Hospitalidad- Humanidad- Humor

- Ideal- Identidad- Ilusión- Modestia-
- Imaginación- Autonomía- Singularidad- Madurez-
- Magnanimidad- Mansedumbre- Mayores- Misericordia-
- Modelos- Moral- Naturalidad- Obediencia-
- Optimismo- Orden- Paciencia- Piedad-
- Placer- Poder- Realización-
- Razonabilidad- Relajación mental- Respeto- Riqueza-
- Sabiduría Salud, bienestar Seguridad Sencillez
- Sentimiento- Serenidad- Sexualidad- Silencio-
- Tiempo- Tolerancia- Trabajo- Trascendencia-
- Urbanidad- Valentía- Voluntad- Vulnerabilidad-
- Aceptación de sí- Flexibilidad- Iniciativa
- Enciclopedia de clasificación (2017) "Tipos de valores" Recuperado de :
<http://www.tiposde.org/ciencias-sociales/11-tipos-de-valores/>

2.1.10.9. La tarea docente

- Mención aparte, aunque se incluye dentro del modelo pedagógico, es la tarea docente. La tarea docente es el elemento que vincula al estudiante con su objeto de aprendizaje y en ella se materializa todo el proceso de formación; por lo que posee grandes potencialidades para contribuir al desarrollo integral de la personalidad.
- En la medida en que se conformaba el modelo pedagógico propuesto surgían evidencias acerca de la obsolescencia de los ejercicios que debía resolver el estudiante, debido, en gran medida, a la no-correspondencia de ellos con los objetivos de formación de valores.

Esta situación, lejos de propiciar la ejecución de acciones por parte del estudiante, promovía que procedimientos lógicos del pensamiento, como la identificación, cálculo, selección, interpretación, entre otros, fueran realizados fundamentalmente por el profesor, mientras que el estudiante "reproducía" de alguna manera estas acciones; con una manera propia de responder de acuerdo a su etapa o edad.

- Por otra parte, el contenido de la llamada "ejercitación" estaba basado en la solución de los ejercicios de los textos de las asignaturas conformados, en su gran mayoría, por casos particulares de una sola respuesta y que no permitían el análisis de otras variantes ni la ejecución de otras acciones contribuyentes a niveles de abstracción y generalización mayores, y mucho menos al desarrollo de la personalidad; sin dar oportunidad de que ejercitación se aproximaba de alguna manera a la situación profesional. Recuperado por Manuel Moreno (2012)

2.2. Preguntas directrices

- ¿Aplican las docentes el teatro infantil para desarrollar valores en los niños de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?
- ¿Con qué frecuencia las docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera practican el teatro infantil con los niños de 3 a 4 años”?
- ¿Qué nivel de valores ejercitan los niños de la de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?
- ¿Practican los padres de familia la propuesta de teatro infantil para la práctica de valores de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?

2.3. Posicionamiento teórico personal

Según las investigaciones realizadas los valores son un comportamiento humano que se da de acuerdo con la imitación de las prácticas de otras personas; es un comportamiento personal que se da por la motivación ya sea interna e externa; Es decir es un comportamiento momentáneo o permanente; por lo tanto esta investigación se basa en la teoría de Vigotsky, quien dice “el individuo aprende gracias a la interacción con el medio ambiente que le rodea” Pág. 167.

Son instrucciones de reglas establecidas por iniciativa propia siendo así el modelado en un compromiso o contexto social; es decir actuación de acuerdo a una necesidad situacional principios que regulan y direccionan hacia objetivos que el ser humano tenga en mente; siempre y cuando se tome en cuenta el valor de los demás para hacer de ellos una práctica ocasional y en medida de lo conveniente. Para alcanzar un nivel de madurez y solvencia personal.

Para que se produzca autorregulación, el individuo tiene que recibir y procesar información tanto del entorno como de él mismo, lo cual se hace de manera selectiva, ya que un ser humano no recibe y procesa todos los estímulos sensoriales que es capaz de captar, sino fundamentalmente aquellos que sean significativos para la satisfacción de sus necesidades.

De hecho, dentro del campo moral de esta sociedad en crisis, que presente en las relaciones sociales la ética como meta de vida, la formación moral del hombre en función de su ser siempre en relación con el otro, desde una vida de compromiso y solidaridad es urgente. Por tanto, la formación de una consciencia capaz de opcionar valorativamente se convierte en una tarea prioritaria y necesaria dentro del área educativa, se trata de formar al individuo para la valoración de sus acciones que trascienda lo meramente el mundo que se ha transformado en consumista y mercantil, en una sociedad tiránica en donde el “éxito” se reduce a lo económico, sin importar la vida humana en sí.

2.4. Glosario

Categoría.- social, o lugar que ocupa una determinada persona o cargo institucional, generalmente relacionada con el ejercicio del poder en todos sus campos

Guiñoles. Representación teatral de títeres con muñecos

Monarquía.-Es una forma de gobierno de un estado

Ortodoxos.-Sigue la doctrina de una tendencia que cumple normas tradicionales

Pensum.- Es una tarea, un deber u obligación

Proclamar.-Decir una cosa a alta voz públicamente

Subjetivismo.- Que depende de sentimientos vivencias o intereses personales

Pantomima.-Acción con que se pretende engañar a alguien ocultar algo

Indumentaria.- Conjunto de prendas que una persona usa

Simbólico.- Que representa o simboliza una cosa

Adocenar.- Juntarse para realizar una acción o actividad

Dicotomía.-Una subdivisión, que desmembrar o diserta el área de un objeto en exactamente dos áreas

Fenomenológica.- La fenomenología es una corriente filosófica, muy amplia y diversa, por lo que difícilmente valdrá una sola definición para todas sus vertientes.

Hermenéutica.- dios griego Hermes que era el encargado en el Olimpo de llevar los mensajes secretos a sus destinatarios y una vez con ellos era el que debía descifrarlos.

Emancipatorios .- se refiere a toda aquella acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad , como por ejemplo la emancipación femenina, o la emancipación de las colonias al momento de acceder a su independencia.

Praxis.-aparece como una etapa necesaria en la construcción de conocimiento válido.

Bioética.- Se conoce con el nombre de Bioética a aquella rama de la Ética que se ocupa de promulgar los principios que deberá observar la conducta de un individuo en el campo médico.

Estoicos.- Que muestra fortaleza y dominio sobre sí mismo, especialmente ante las desgracias y dificultades: durante todo el funeral mantuvo un estoico comportamiento.

Cibernética.-es el estudio interdisciplinario de la estructura de los sistemas reguladores. La cibernética está estrechamente vinculada a la teoría de control y a la teoría de sistemas.

Consabida.-Que es sabido o conocido por todos los presentes: lo logró como siempre con su consabida habilidad.

Disyuntiva.- Situación en la que hay que elegir entre dos cosas o soluciones diferentes.

Envergadura.- Distancia entre las puntas de los dedos de las dos manos de una persona cuando tiene los brazos en cruz completamente extendidos.

Dialogicidad.- Esencia de la educación como práctica de libertad
El diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, de la que podemos decir que es el diálogo mismo. Por ello hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos.

Ideología.- Conjunto de ideas que caracterizan a una persona, escuela, colectividad, movimiento cultural, religioso, político, etc.

Fantasías.- Entre los 3 y 5 años los niños tienen una imaginación desbordante, un mundo interior en el que se mezclan fantasía con realidad. Es la edad del pensamiento mágico, en la que los niños creen en el ratoncito Pérez

2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Es una dinastía de las artes escénicas, que es la forma de actuación de las historias frente al público, usando para estos fines el lenguaje, gestos, la danza, la mímica, la música y otros elementos. De hecho el teatro se puede reconocer elementos referentes a las demás artes escenas y no está limitado a estilos tradicionales del diálogo narrativo podemos ejemplificar: la mímica, las marionetas la ópera y el ballet.</p>	Teatro infantil	Teatro infantil Qué es el teatro? Características del género teatral	Personajes Protagonistas Antagonistas Personajes secundarios Situación de tensión o dramatización Ambiente Representación
		Constituyentes funcionales de la acción dramática.	El monólogo El aparte El coro Las acotaciones La mímica Otros constituyentes Importancia del teatro en los niño
		¿Qué aporta el teatro infantil? El juego simbólico Características del juego simbólico Títere, marioneta, máscara, y sombras.	Guiñoles El guiñol de mano y varilla Las marionetas
		¿Cómo hacer un teatro?	Textos Técnicas Mímica Relajación Expresión oral Literatura de textos Recepción de espectáculos
		Obras de teatro más conocidas Teatro infantil Qué es el teatro? Características del género teatral	Personajes Protagonistas Antagonistas Personajes secundarios Situación de tensión o dramatización Ambiente Representación Guiñoles

			<p>El guiñol de mano y varilla Las marionetas</p> <p>Textos Técnicas Mímica Relajación Expresión oral Literatura de textos Recepción de espectáculos</p>
<p>El valor como un fenómeno social y cultural, y esto en cuanto al valor se encuentra conectado o condicionado por los modos fundamentales de vivir en dos concretos grupos culturales y que toma de cualquier disciplina lo que puede servirle como instrumental. “Así pues, el valor es inherente de cada cultura.</p>	<p>VALORES</p>	<p>Qué son los valores La importancia de educar a los niños en valores. Características de los valores. El rol de los docentes.</p>	<p>Qué son los valores La importancia de educar a los niños en valores. Ser padres ejemplares Comunicación Producir impactos Saber corregir Enseñar</p>
		<p>El rol de la escuela en aprender a vivir</p>	<p>Respeto No violencia Modales Consideración Tolerancia Justicia</p>
		<p>Qué aprenden los niños a cada edad</p>	
		<p>¿Con qué descubrimos los valores y con qué los ponemos en práctica?</p>	
		<p>Tipos de valores</p>	
<p>La tarea del docente </p>			

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación

3.1. Tipos de investigación

En la presente investigación se utilizó los tipos y las técnicas de investigación más acordes que se requerirán con el fin de indagar este tema de “El teatro infantil para desarrollar valores en la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” los niños de 3 a 4 años y padres de familia.

Este tema de investigación sirvió como un modo de contribuir decisivo para desarrollar valores a través del teatro infantil y todos los beneficios que realizar esta actividad; no solamente para las generaciones que al momento están integrando la institución, sino que también se usó como precedente para el resto de descendencias venideras.

3.1.1. Investigación de campo.

En este trabajo investigado se utilizó la investigación de campo ya que se lo realizó en el mismo lugar de los hechos; la interacción con el ambiente permitió observar situaciones que despertan en interés a una serie de preguntas, sobre el Planteamiento del problema y sus elementos tan importante que y los componentes fundamentales de la investigación; además, resultan claves para entender los resultados abastecen las directrices cual proporcionó datos de información sobre la dificultad encontrada. Investigación bibliográfica.

La investigación se realizó sobre el “teatro infantil para desarrollar valores” se fundamentó en hechos ocurridos a nivel mundial y nacional; para obtener datos es necesario coleccionar información destacada de los aspectos en los que se esté particularmente interesados y aquellos que no ayudara y serán separados de este tema ; señalar y compara aspectos relacionados con el tema; con otros campos científicos; el periodo en el que debe durar la búsqueda; la información fue encontrada en: Revistas, libros, páginas web, internet, artículos científicos etc. que ayudaran a sustentarla.

Los medios de información que se usaran son: revistas, libros, páginas web, artículos científicos y otras fuentes que serán de gran aporte a la presente investigación sobre el “infantil para desarrollar valores “en los niños de 3 a 4 años la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera

3.1.2. Investigación explicativa

La investigación explicativa va más allá de la retrato de conceptos o fenómenos de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales; responderían a preguntas tales como: ¿qué efectos tiene que los niños que viven en partes urbanas y cuyo nivel socioeconómico es elevado se fundamentará en buscar información sobre el porqué de la violencia intrafamiliar; de los niños sumisos y agresiva; de la falta de reglas y compromiso de rol de padres en la educación, conductas negativas en los niños; hogares disfuncionales, retraso en el aprendizaje.

Ante esta problemática se busca conseguir que a través del teatro infantil se logró desarrollar valores en los niños más pequeños; Logrando así que las generaciones venideras alcancen un grado de valores que dejen satisfecha a toda la sociedad en la que se desenvuelven para su bien y el de los demás.

La investigación explicativa es más estructurada que las demás clases de estudio y de hecho involucran los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno al que hacen referencia.

3.2. .Métodos.

3.2.1. Método analítico.

En este método se tomó en cuenta todas las partes que se exponen el árbol de problemas: las causas que originaron el problema (violencia intrafamiliar ,falta de cumplimiento de

reglas y compromiso de rol de padres en la educación y hogares disfuncionales) como también los efectos que estas conllevan (niños sumisos y agresivos, retraso en el aprendizaje y conductas negativas); estas se las investigarán minuciosamente; encontrando cada una de las condiciones que se dio ; siendo así también analizados de una manera lógica , organizada ; con su debida exposición de conocimiento tanto en el aspecto teórico como experimental.

3.2.2. Método sintético

Este método es el que se encargara de reunir toda la investigación que realizó el método analítico del fenómeno estudiado; reconstruyendo cada una de sus partes; analizándolos y con ellos generando un nuevo conocimiento.

3.2.3. Método inductivo

Con este método se logró descubrir los procesos de investigación que se inició por observaciones de los fenómenos en particular con el único fin de obtener informaciones verídicas y de primera fuente, generales que pueden ser aplicadas en investigaciones tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brindó una solución al problema planteado.

Una forma de llevar a cabo el método inductivo es proponer, mediante otras observaciones de los sucesos u objetos en estado natural, una conclusión que resulte general para todos los eventos de la misma clase.; los propósitos de este método son concretar o establecer como son los fenómenos, llevándonos a razonar que se sustentaron en información general para llegar a lo particular o bien de una parte concreta al todo del que forma parte.

3.2.4. Método deductivo

Este método estudia el problema o fenómeno observando desde lo particular para llegar hacia lo general; ósea a sus partes; tomando en cuenta que son datos válidos para lograr a

desenlaces de modo individual; este método exige al investigador acumulaciones sólidas para partir de algo ya establecido en una ley general que se aplican en casos particulares como: la ficha de observación , encuesta a padres de familia y la entrevista a docente; es decir de lo general a lo particular o de lo complejo a lo simple. , se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido .En este sentido, podemos exponer que es frecuente que se empleen resúmenes, pues son los documentos que permiten concentrarse de manera clara y concisa en lo esencial de un asunto.

No obstante, también hay que destacar que, de igual forma, se hace utilización de la síntesis y de la resumen. Pero la lista de procedimientos y herramientas va mucho más allá. Así, en ella tampoco se podrían obviar los mapas, los gráficos, los esquemas o las demostraciones. Estas últimas en concreto ayuden especialmente a demostrar que un principio o una ley en concreto son verdaderos, y para ello se parte de todas las verdades establecidas así como de las relaciones lógicas.

3.2.5. Método de medición.

Con este método se quiere demostrar los valores cuantitativos y cualitativos de todos los resultados de la investigación, a través de aplicación de entrevistas, fichas de observación y encuestas aplicadas a todos los niños del problema.

Es el patrón que se emplea para concretar la medición. Es imprescindible que cumpla con tres condiciones: la inalterabilidad (la unidad no debe modificarse con el tiempo ni de acuerdo al sujeto que lleva a cabo la medición), la universalidad (tiene que poder usarse en cualquier país) y la facilidad de reproducción. Cabe destacar que es muy difícil realizar una medición exacta, ya que los instrumentos usados pueden tener falencias o se pueden cometer errores durante la tarea.

3.3. Técnicas de investigación

3.3.1. Observación.

La observación permitirá el contacto directo (ver, oír) como sucede problema del desconocimiento de valores, para finalmente contar con información de primera mano respectiva a lo investigado, para lo cual es necesario regirse a la elaboración de un diseño que responda a los objetivos que se estudió.

3.3.2. Encuesta.

Es una técnica que sirvió para la recolección de datos a varias personas al mismo tiempo, sobre un idéntico tema investigado ; es una forma muy eficaz de sondeo de información ; la opinión puede ser : educativa , política, social , deportiva, etc. , cualquiera sea el tema investigado.

3.3.3. Ficha de observación.

En la ficha de observación es un diseño de una plantilla que será ideal para ordenar

Columnas marginales los aspectos a investigar; y una columna matriz de frecuencias o repeticiones de los aspectos están a la mira.

3.3.4. Población.

La población que permitió esta investigación está compuesta por 34 niños y 34 padres de familia.

Población	niños	Padres de familia
Paralelo A	34	34
Total	64	

3.3.5. Muestra.

La presente investigación está conformada por 34 niños de 3 a 4 años y 34 padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la parroquia Pimampiro provincia de Imbabura , los cuales no pasan de 100 por lo tanto no será necesario calcular la muestra

CAPÍTULO IV

4. Análisis

Se aplicó una encuesta a la docente y una entrevista a los padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016 e interpretación de resultados

Una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de pastel que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario, la guía de entrevista y la ficha de observación se diseñaron para conocer como inciden las actividades lúdicas en el cumplimiento de reglas de comportamiento de los niños de 4 a 5 años en la institución investigada.

Las respuestas de las docentes, padres de familia y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Formulación de los ítems
- Cuadros de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de resultados en función de la información recabada y el posicionamiento de la investigadora.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la entrevista aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016

Pregunta N °2

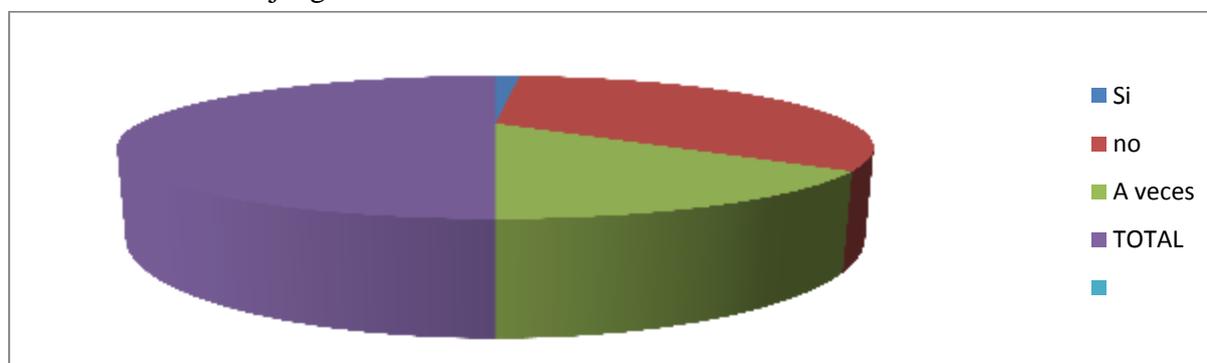
¿Su hijo participa en juegos dramáticos con sus familiares?

Tabla 1 Participa de juegos dramáticos

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Si	1	2,9
no	23	67,6
A veces	10	29,6
TOTAL	34	29,9

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017 ; elaborado por Ana Campos

Gráficos 1 Practica juegos dramáticos



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familiares dicen que sus hijos no participa en juegos dramáticos con sus familiares, la minoría dice que sus hijos a veces; y pocos afirman que si lo hacen. Los datos que se observan dicen que los niños no practican a juegos dramáticos con sus familiares

Pregunta N °2

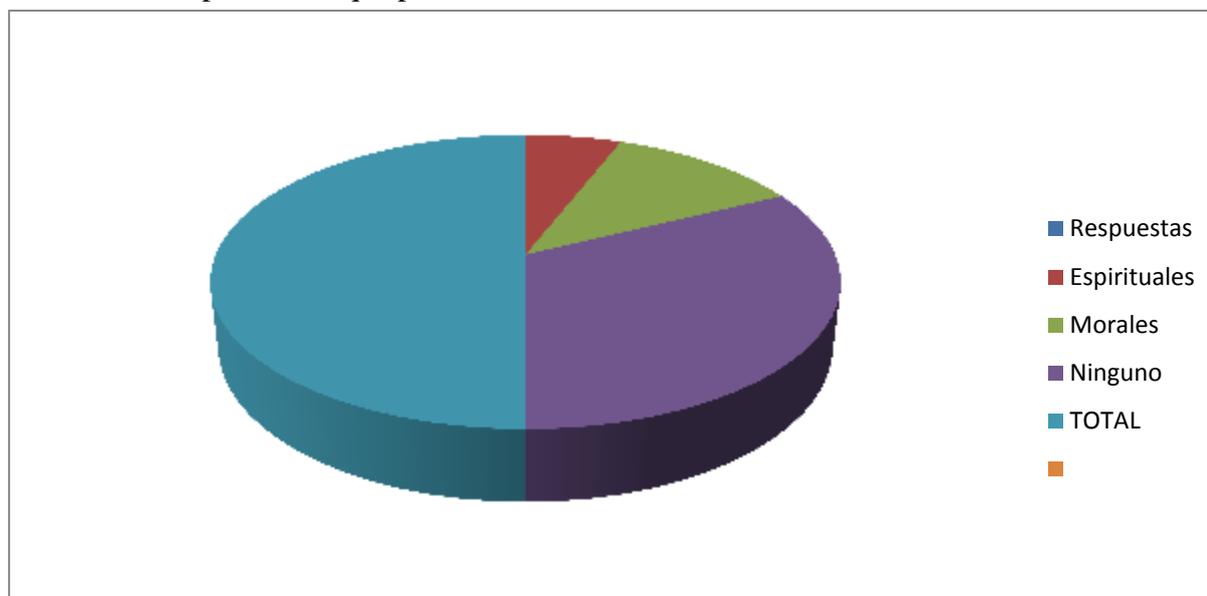
¿Qué tipo de los valores practica su hijo?

Tabla 2 Tipo valores que practica

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Espirituales	4	11,7
Morales	8	23.5
Ninguno	22	64
TOTAL	34	99,2

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 2 Tipo valores que practica



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia manifiestan que su hijo no practica ningún tipo de valores; la menor parte dicen que los morales y la minoría dicen que espirituales.

Los datos que se evidencian dicen que su hijo no practica ningún tipo de valores..

Pregunta N °3

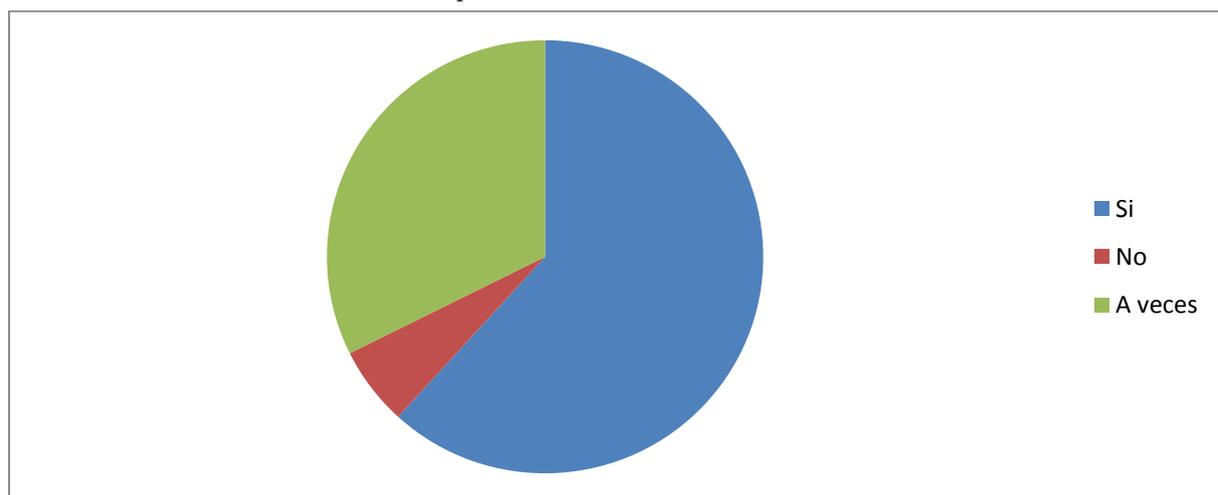
¿Observa manifestaciones de negativas?

Tabla 3 Manifestaciones de indisciplina

Respuestas	frecuencia	Porcentaje
Si	21	61,7
No	2	5,8
A veces	11	32,3
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 3 manifestaciones de indisciplina



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que su hijo posee manifestaciones de indisciplina; menos de la mitad dicen que a veces observan manifestaciones de indisciplina y pocos muestran manifestaciones de indisciplina.

Los datos evidencian que los niños si adquieren manifestaciones de indisciplina.

Pregunta N°4

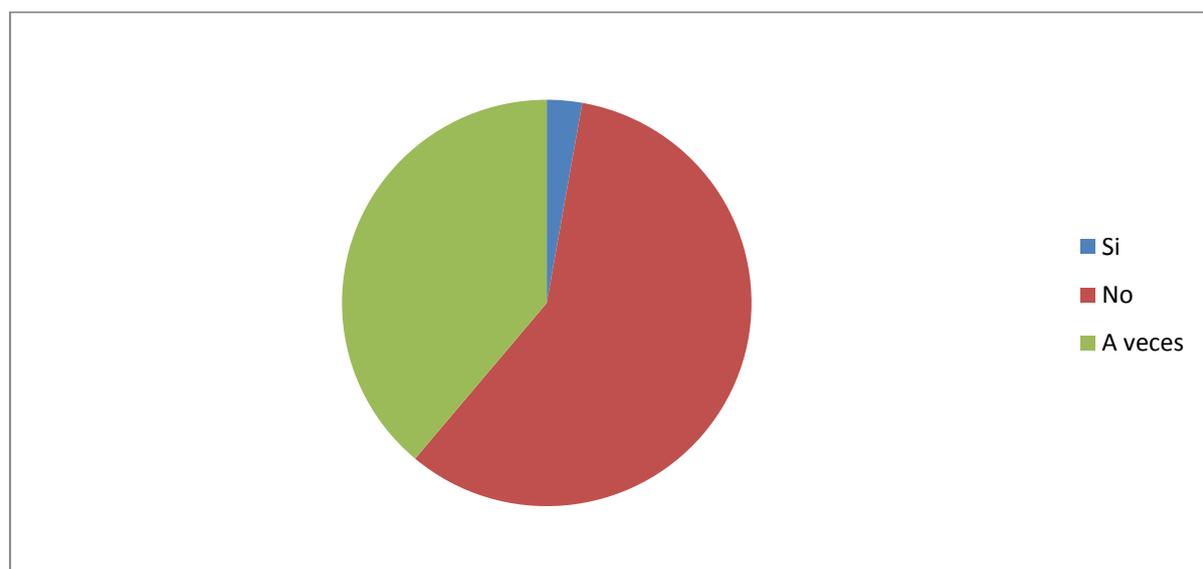
¿Resuelve situaciones de conflicto con sus amigos y familiares?

Tabla 4 Resuelve situaciones de conflicto

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Si	1	2,9
No	21	61.7
A veces	14	41
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 4 Resuelve situaciones de conflicto



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia entrevistados manifiestan que sus hijos no resuelven situaciones de conflicto, menos de la mitad dicen que a veces resuelven situaciones de conflicto; y pocos afirman que si lo hace resuelven situaciones de conflicto; Los datos que se observan dicen que los niños no resuelven situaciones de conflicto.

Pregunta N °5

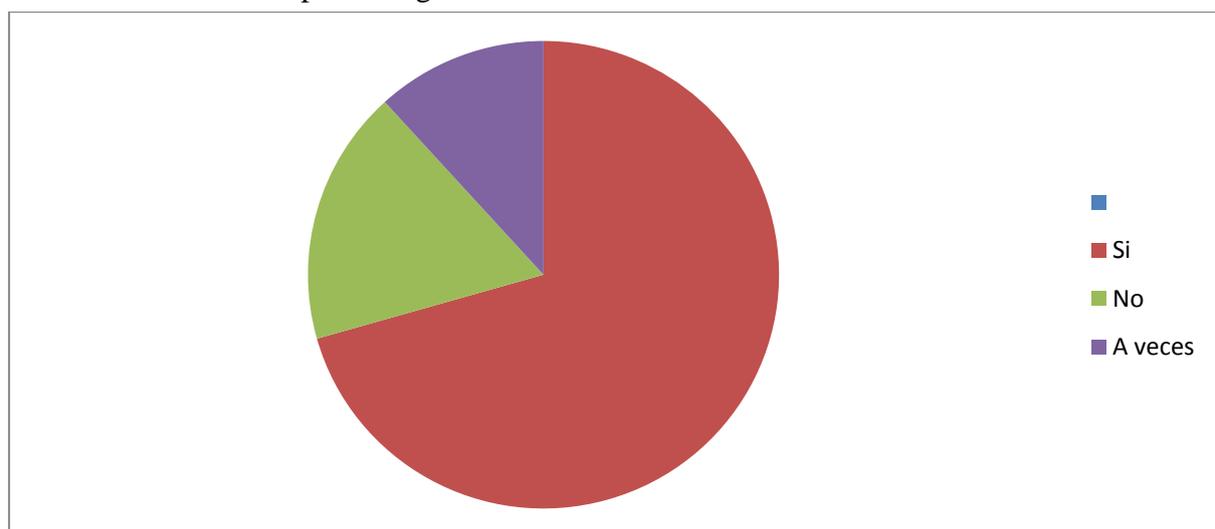
¿Utiliza su hijo palabras groseras con sus familiares y amigos?

Tabla 5 Utiliza palabras groseras

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Si	24	70,58
No	6	17.64
A veces	4	11.6
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 5 Utiliza de palabras groseras



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si utilizan palabras groseras con sus familiares y amigos; otra parte dicen que lo hacen a veces; otra menor parte dice que si lo hace; los datos que se observan dicen que los niños no utilizan palabras groseras con sus familiares y amigos; de tal manera que los datos que se observan dicen que si utilizan palabras groseras con sus familiares y amigos

Pregunta N °6

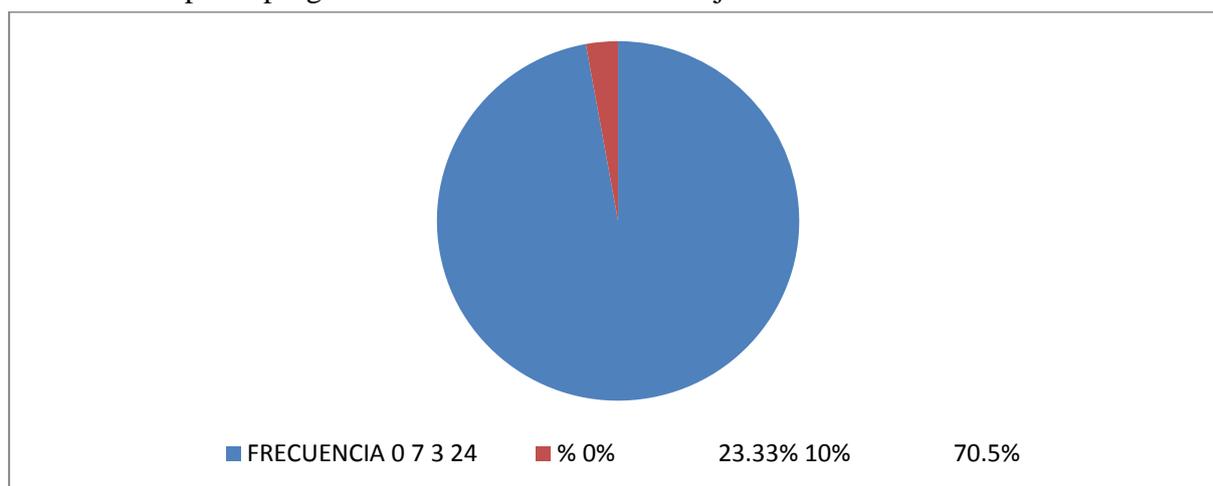
¿Tiene conocimiento del tipo de programas de televisión mira su hijo?

Tabla 6 Tipo de programas de televisión mira su hijo

RESPUESTAS	FRECUENCIA	Porcentaje
Cómicos	0	0
Novelas	7	23.33
Series infantiles	3	10
Películas de acción	24	70.5
Total	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 6 tipo de programas de televisión mira su hijo



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia entrevistados manifiestan que los programas de televisión que miran sus hijos son películas de acción, menos de la mitad dice que ven novelas y muy pocos afirman que sus hijos miran series infantiles.

Los datos evidencian que los padres no tienen conocimiento del tipo programas de televisión que miran sus hijos

Pregunta N °7

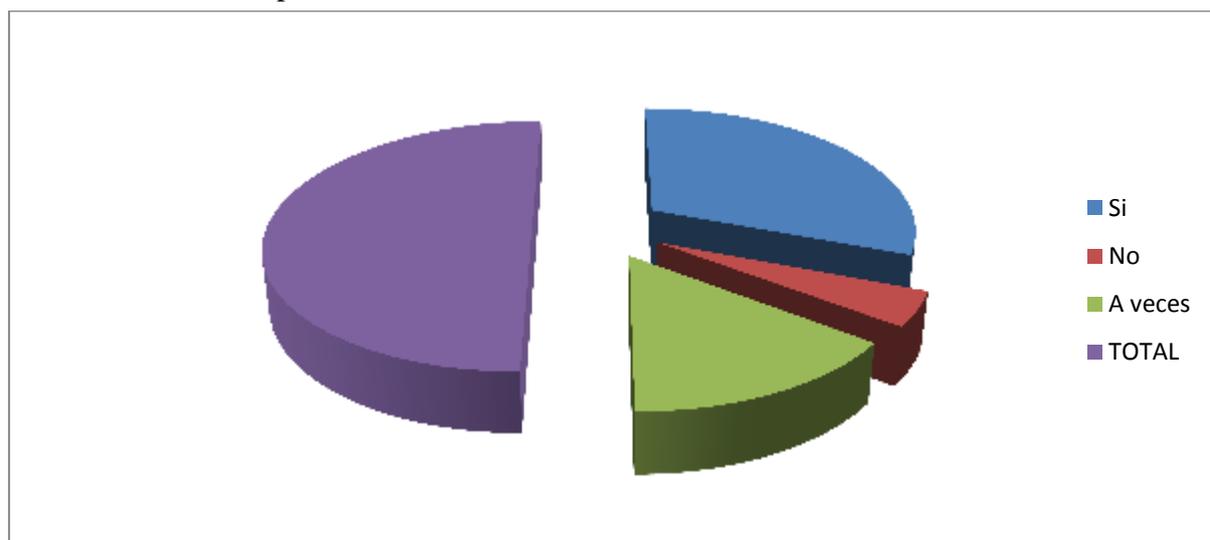
¿Utiliza apodos para referirse a sus compañeros y amigos?

Tabla 7 Utiliza apodos

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
Si	21	61,76
No	3	8,82
A veces	10	29,34
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 7 Utiliza apodos



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si utilizan apodos con sus familiares y amigos, menos de la mitad dicen que sus hijos si utilizan apodos a veces; y la minoría dice que no que sus hijos si utilizan apodos; los datos que se observan dicen que si utilizan apodos para referirse a sus compañeros y amigos.

Pregunta N °8

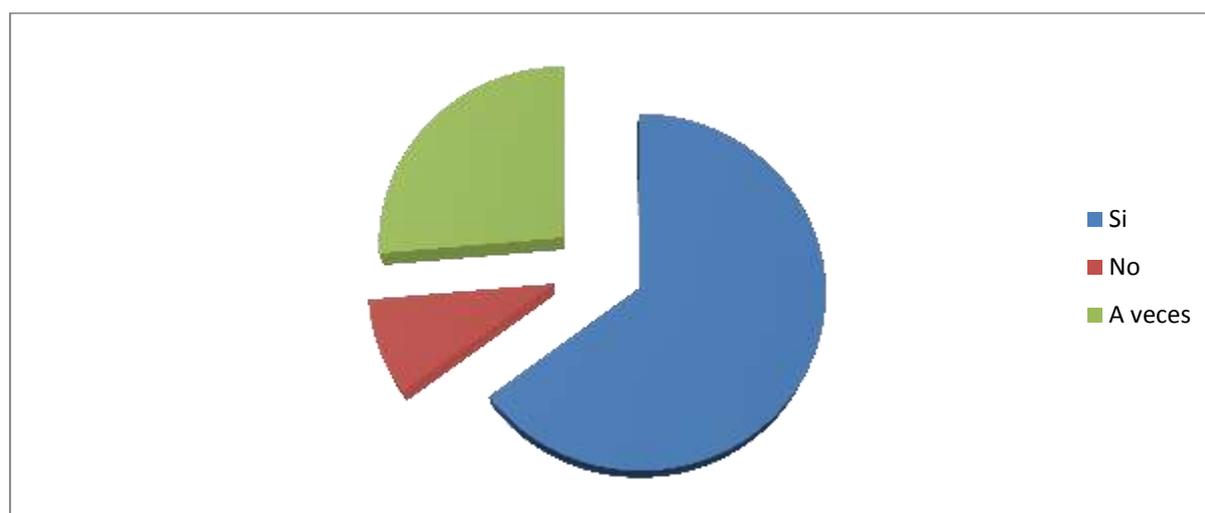
¿Tiene rabietas constantes para demostrar que no quiere obedecer?

Tabla 8 Tiene rabietas constantes

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
Si	9	26,4
No	3	8,82
A veces	22	64,7
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 8 Tiene rabietas constantes



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si tienen rabietas constantes, menos de la mitad dicen que a veces tienen rabietas constantes; y la minoría dice que no tienen rabietas constantes;

Los datos que se observan dicen que los niños si tienen rabietas constantes para demostrar que no quiere obedecer.

Pregunta N°9

¿Pega u ofende a sus amigos y familiares más cercanos?

Tabla 9 Pega u ofende

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
Si	24	70,58
No	1	2,94
A veces	9	26,4
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 9 Pega u ofende



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si pega u ofende a sus familiares y amigos, menos de la mitad no pega u ofende a sus amigos y familiares más cercanos; y la minoría pega u ofende a sus amigos y familiares más cercanos.

Los datos que se observan dicen que si pega u ofende a sus amigos y familiares más cercanos.

Pregunta N °10

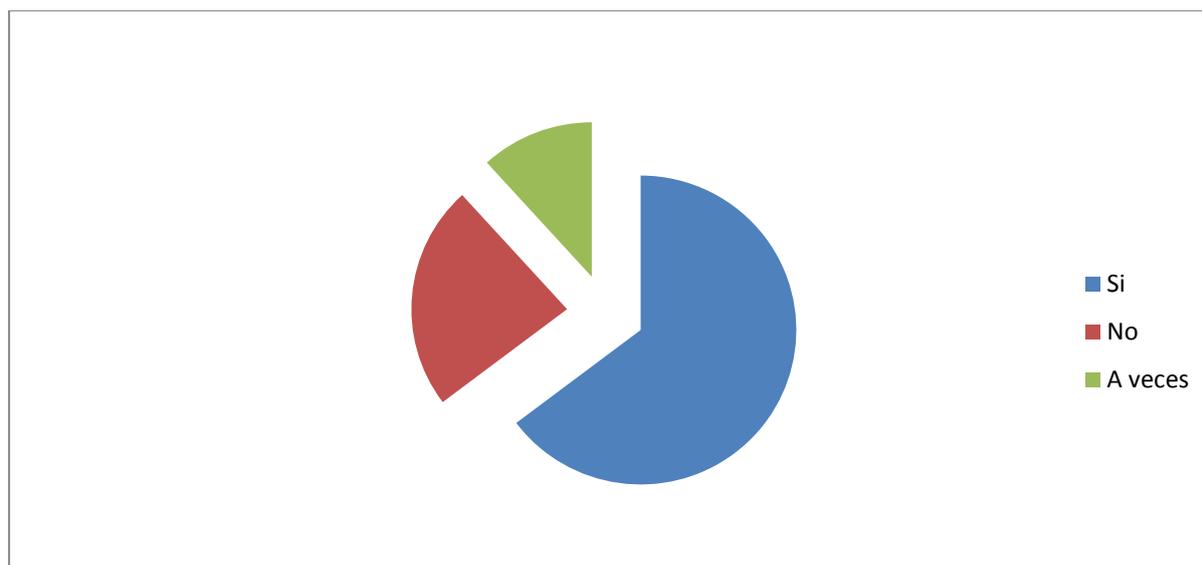
¿Manifiesta rechazo a obedecer o hacer las cosas que se les imponen sus padres o familiares?

Tabla 10 Manifiesta rechazo a obedecer

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
Si	8	11,76
No	4	23,5
A veces	22	64,7
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 10 Manifiesta rechazo a obedecer



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si manifiesta rechazo a obedecer o hacer las cosas que se les imponen sus padres o familiares, otra parte dicen que lo hacen a veces; otra menor parte dice que no lo hacen; Los datos que se observan dicen que si manifiesta rechazo a obedecer.

Pregunta N°11

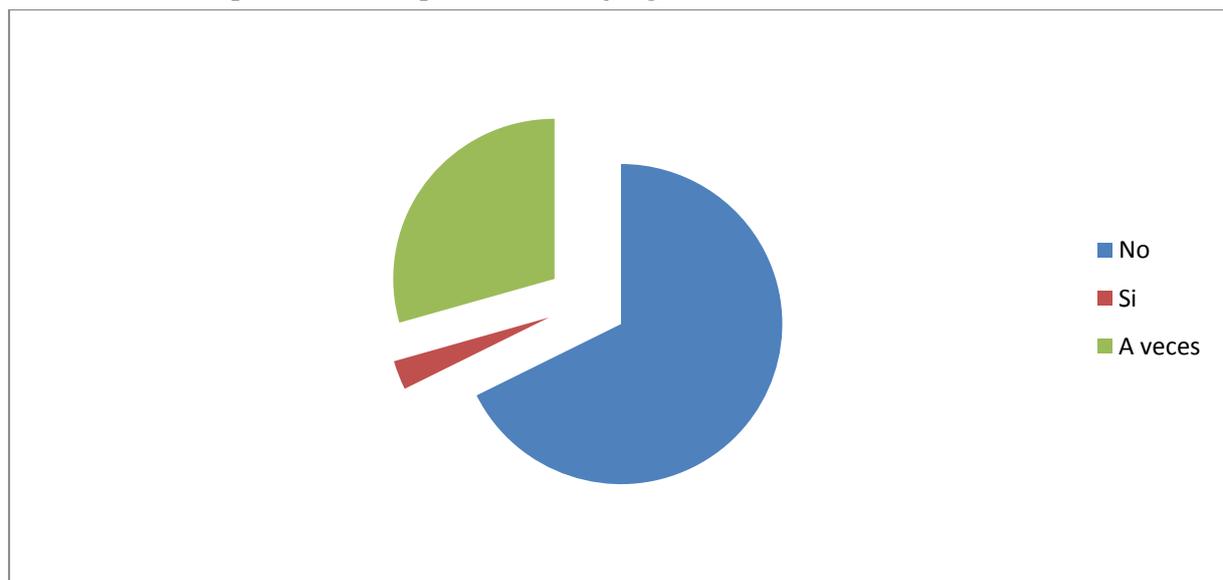
¿Muestra respeto a sus amigos o familiares en el juego?

Tabla 11 Respeta a sus compañeros en el juego

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
No	23	67,7
Si	1	2,9
A veces	10	29
TOTAL	34	4

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 11 Respeta a sus compañeros en el juego



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si hacen daño físico a sus compañeros de juego, otra parte dicen que lo hacen a veces; otra menor parte dice que no lo hacen; Los datos que se observan dicen que si hacen daño físico a sus compañeros de juego.

Pregunta N °12

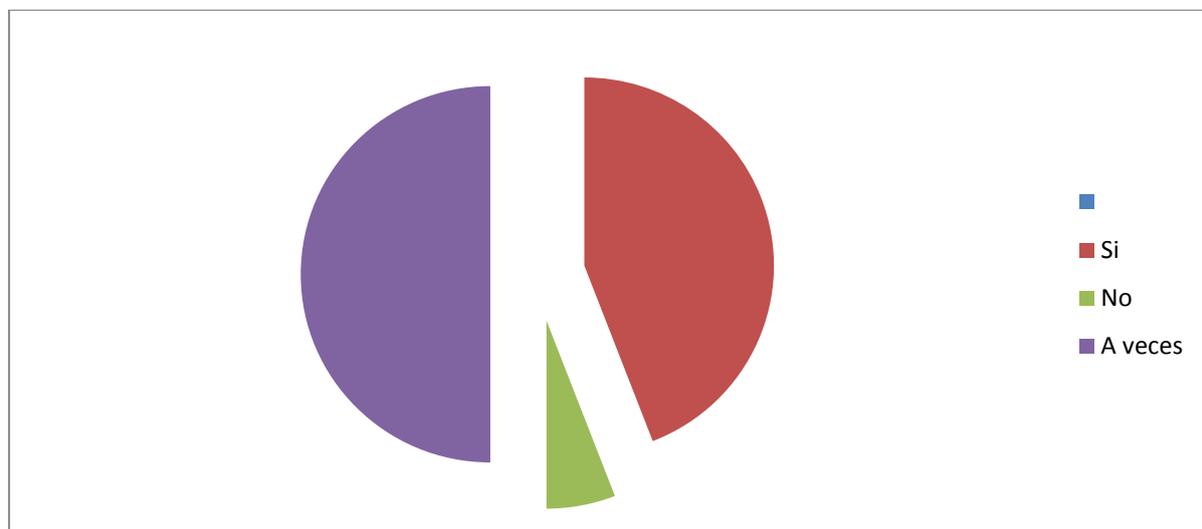
¿Demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos?

Tabla 12 Demuestra manifestaciones de burla

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Si	15	50
No	2	5,88
A veces	17	44,1
TOTAL	34	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 12 Demuestra manifestaciones de burla



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos, menos de la mitad opinan que no demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos; y la minoría dice que a veces demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos.

Los datos que se observan en la entrevista a padres de familia dicen que si demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos.

Pregunta N °13

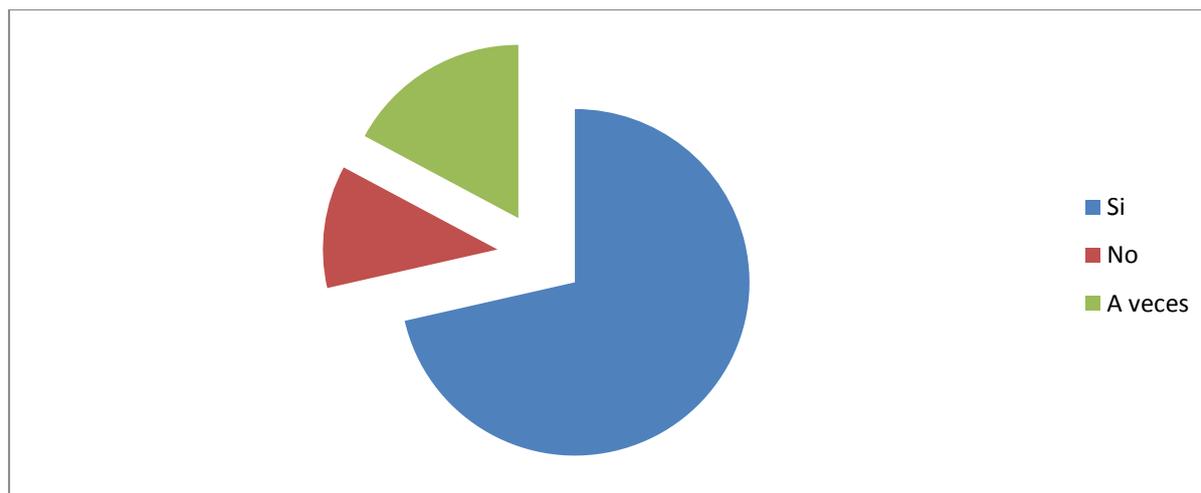
¿Realiza amenazas verbales a sus amigos o familiares?

Tabla 13 Realiza amenazas verbales

Respuestas	Frecuencia	porcentaje
Si	25	73,5
No	4	11,7
A veces	6	17,6
TOTAL	34	99,97

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 13 Realiza amenazas verbales



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos si realiza amenazas verbales a sus compañeros o familiares, menos de la mitad a veces; la minoría señala que no realiza amenazas verbales a sus compañeros o familiares.

Los datos que se observan en la entrevista a padres de familia dicen que si realiza amenazas verbales a sus compañeros o familiares.

Pregunta N °14

¿Manifiesta interés por el trabajo en equipo con sus familiares?

Tabla 14 Manifiesta interés por el trabajo

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	2,9
No	17	50
A veces	16	47
TOTAL	34	99,97

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 14 Manifiesta interés por el trabajo



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016- 2017

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia dicen que sus hijos no manifiesta interés por el trabajo en equipo, menos de la mitad opinan que lo hacen a veces; y la minoría en cambio aseveran que si lo hacen.

Los datos que de la entrevista realizada a padres de familia se observan que no manifiesta interés por el trabajo en equipo.

Pregunta N °15

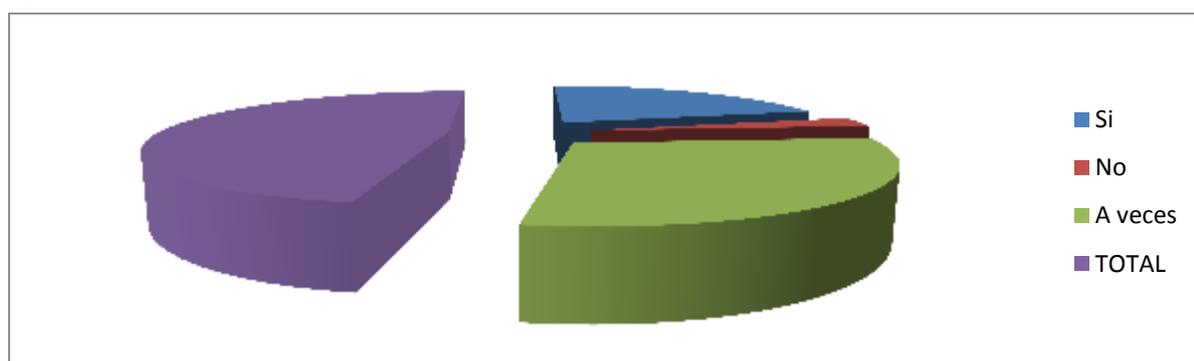
¿Imita conductas negativas de adultos?

Tabla 15 Imita conductas negativas de adultos

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	44
No	2	5,88
A veces	21	61
TOTAL	34	7

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 15 Imita actos sexuales de adultos



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los padres de familia entrevistados dicen que sus hijos si imitan actos sexuales de adultos, menos de la mita indican que lo hacen a veces; y la menoría afirma que si imitan actos sexuales de adultos.

Los datos que se observan a los padres de familia entrevistados dicen que sus hijos si imitan actos sexuales de adultos.

4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016

Observación No. 1

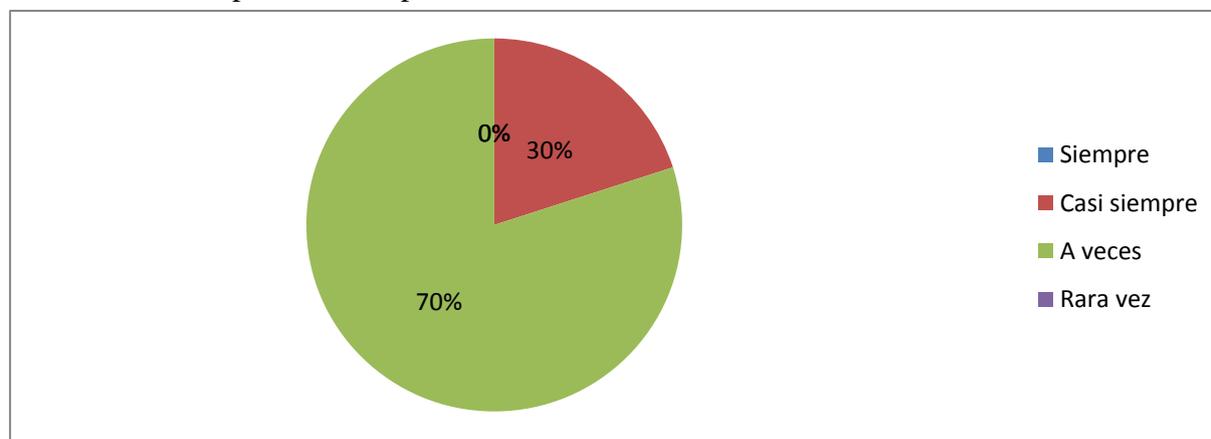
Respetar el turno para hablar.

Tabla 16 Respetar el turno para hablar.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Casi siempre	9	30
A veces	21	70
Rara vez	0	0
Total	30	100

FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 16 Respetar el turno para hablar.



FUENTE.- Entrevista aplicada a los padres de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La mayoría de los niños observados a veces respetan el turno para hablar y menos de la mitad casi siempre respetan el turno para hablar. Los datos evidencian que los niños no respetan el turno para hablar.

Observación.-N °2

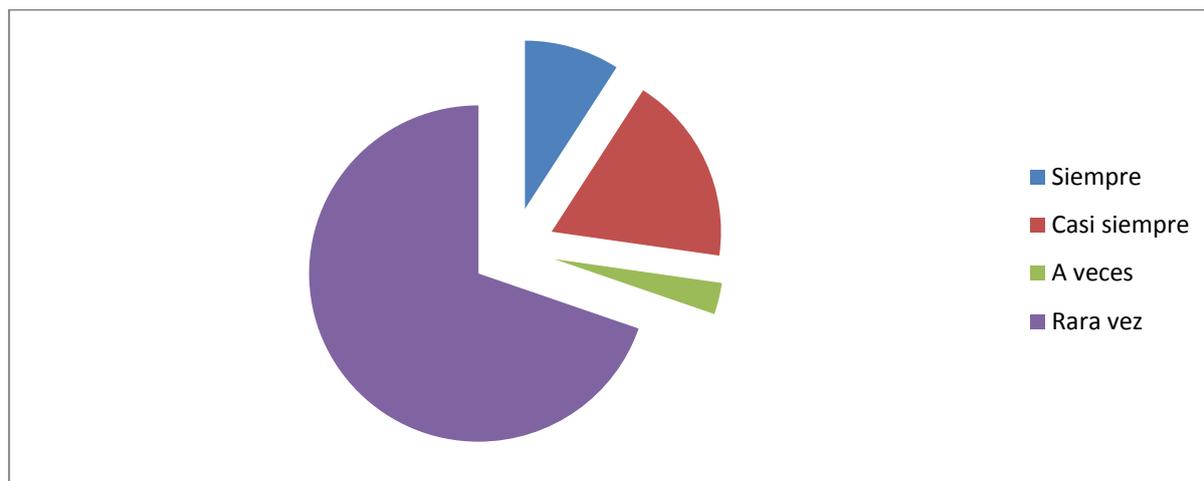
Practica valores en clases

Tabla 17 Practica valores en clases

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Siempre	3	8,8
Casi siempre	6	17,6
A veces	1	2,9
Rara vez	24	65,6
TOTAL	34	99,94

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños ,as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 17 Práctica valores en clases



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños ,as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños rara vez practica valores en clases , menos de la mitad a veces; la minoría manifiesta casi siempre y muy pocos que rara vez .

Los datos que se observan dicen que rara vez los niños practican valores en clases.

Observación N °3

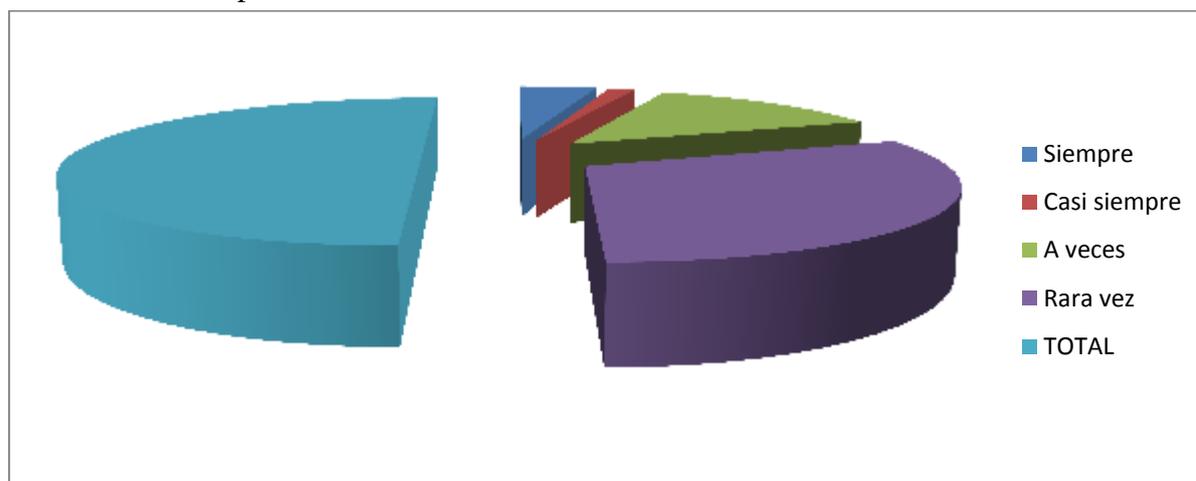
Cumple las normas de convivencia social.

Tabla 18 Cumple las normas

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Siempre	1	4,88
Casi siempre	1	2,9
A veces	9	26,4
Rara vez	23	67,6
TOTAL	34	99,84

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 18 Cumple las normas



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez cumple las normas de convivencia social, menos de la mitad a veces; la minoría casi siempre y muy pocos que siempre vez lo hacen. Los datos que se evidencian en la ficha aplicada a los niños dicen que rara vez cumple las normas de convivencia social.

Observación N°4

Comparte los juegos dramáticos con sus compañeros.

Tabla 19 Comparte los juegos dramáticos

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Siempre	3	8,8
Casi siempre	1	2,9
A veces	9	26,4
Rara vez	21	61,7
TOTAL	34	99,84

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 19 Comparte los juegos dramáticos



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez comparten juegos dramáticos, menos de la mitad a veces; la minoría casi así siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos de la ficha de observación aplicada a los niños revelan que rara vez comparte los juegos dramáticos.

Observación N °5

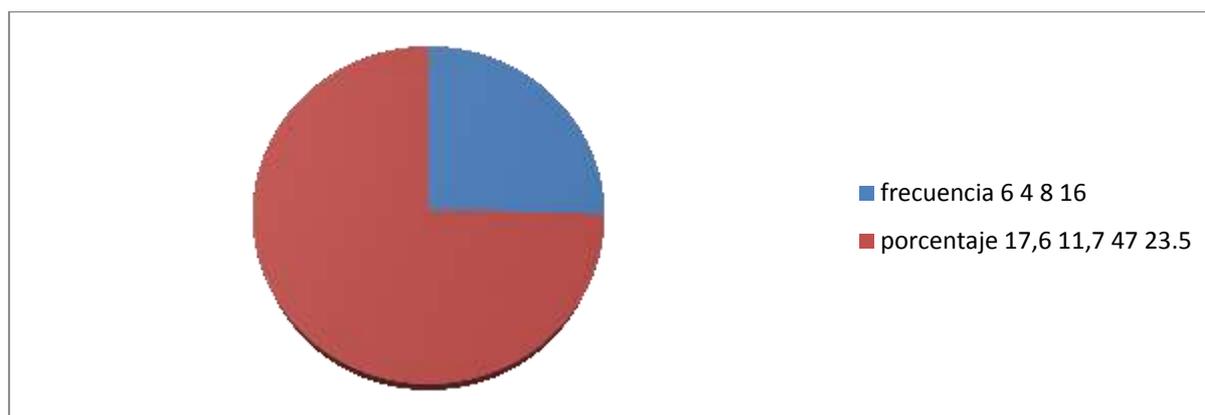
Muestra interés en actividades de teatro infantil.

Tabla 20 Muestra interés en actividades de al teatro infantil

Respuestas	frecuencia	porcentaje
Siempre	6	17,6
Casi siempre	4	11,7
A veces	8	47
Rara vez	16	23.5
TOTAL	34	99,84

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 20 interés en actividades de al teatro infantil



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez muestra interés en actividades de teatro infantil, menos de la mitad a veces; la minoría casi así siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan en la ficha aplicada manifiesta que rara vez muestra interés en actividades de teatro infantil.

Observación N °6

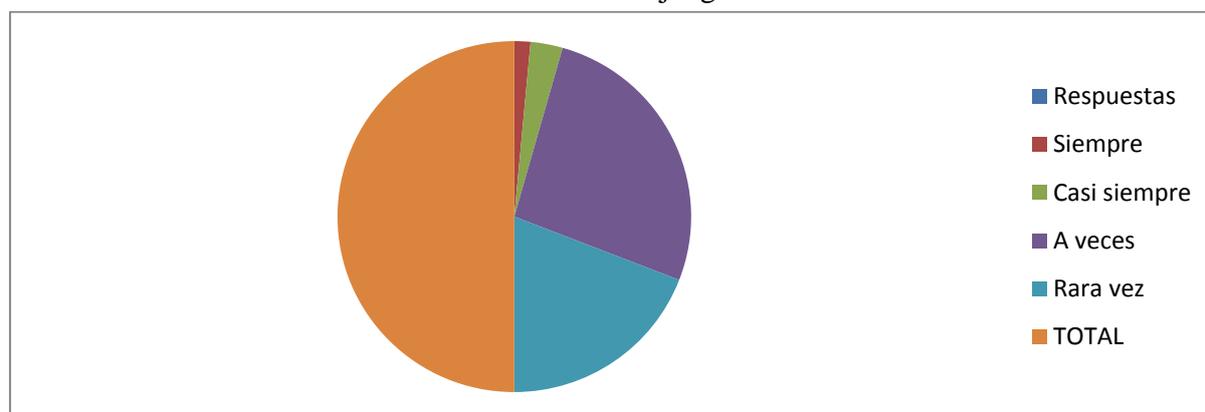
Muestra orden con sus materiales de juego.

Tabla 21 Muestra orden con sus materiales de juego

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	1	2,9
Casi siempre	2	5,8
A veces	6	17,6
Rara vez	25	73,5
TOTAL	34	99,84

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 21 Muestra orden con sus materiales de juego



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Los niños observados rara vez muestra orden con sus materiales de juego, la menos de la mitad a veces; y la minoría casi así siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan en la ficha de observación revelan que rara vez muestra orden con sus materiales de juego.

Observación N °7

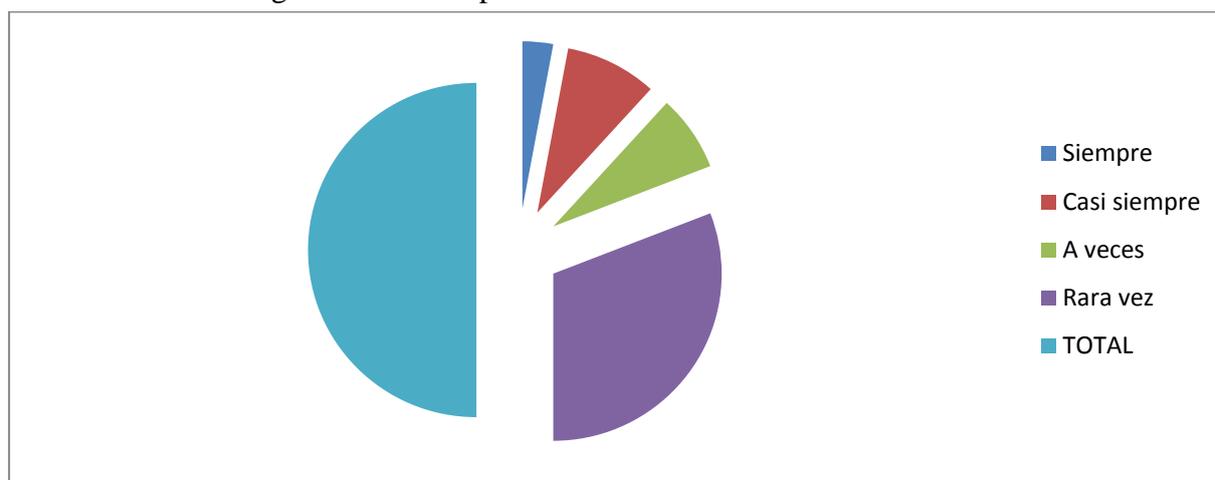
Se integra con gusto con sus compañeros para trabajar en grupo.

Tabla 22 Se integra con sus compañeros

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	1	2,9
Casi siempre	2	5,8
A veces	18	38,2
Rara vez	13	52,9
TOTAL	34	99,84

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 22 Se integra con sus compañeros



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados revelan rara vez se integra con gusto con sus compañeros para trabajar en grupo, menos de la mitad a veces; la minoría casi así siempre y muy pocos siempre lo hacen; Los datos que se observan dicen que rara vez se integra con gusto con sus compañeros para trabajar en grupo

Observación N °8

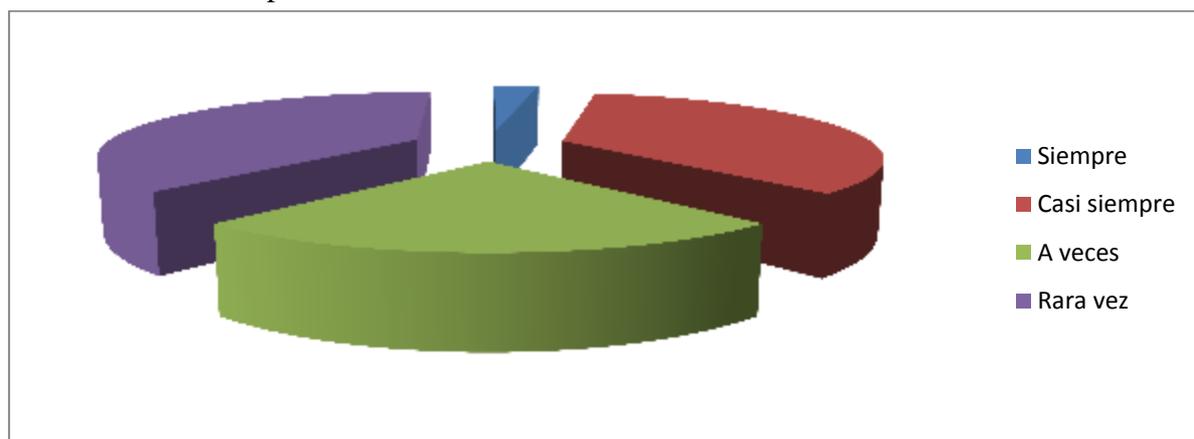
Participa activamente en las actividades con la docente.

Tabla 23 Participa actividades.

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	1	2,9
Casi siempre	12	23,5
A veces	8	35
Rara vez	13	38
TOTAL	34	99,6

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 23 Participa actividades



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez participa activamente en las actividades con la docente, menos de la mitad a veces; la minoría casi así siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan dicen que rara vez participa activamente en las actividades con la docente.

Observación N °9

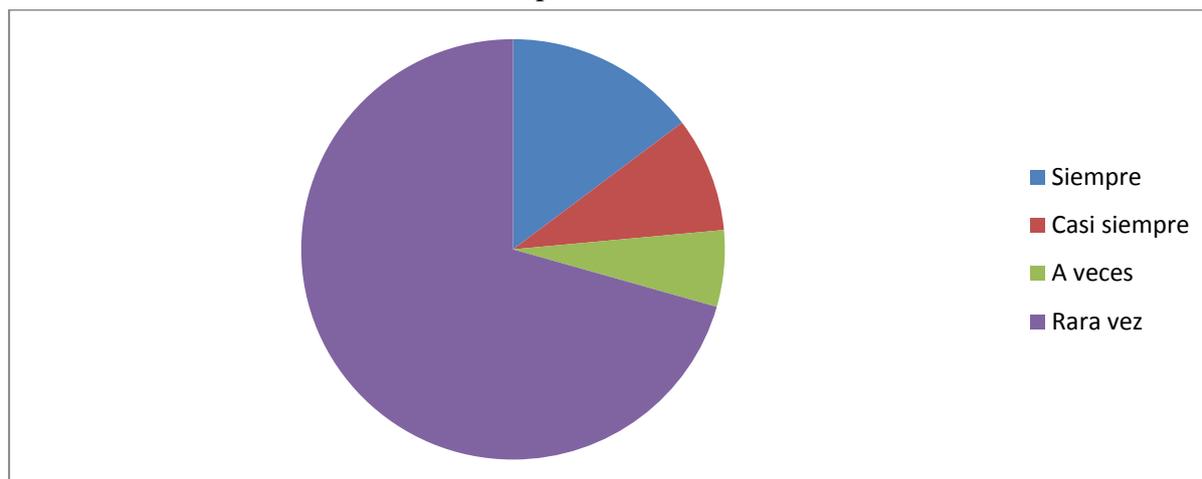
Se muestra interesado ante un disfraz de súper héroes.

Tabla 24 Le interesa un disfraz de súper héroes

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	5	14,7
Casi siempre	3	8,2
A veces	2	5,8
Rara vez	24	70,5
TOTAL	34	99.6

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 24 Le interesa un disfraz de súper héroes



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados se manifiestan rara vez se muestra interesado por un disfraz de súper héroes, menos de la mitad a veces; la minoría casi siempre y muy pocos que siempre lo hacen

Los datos que se observan dicen que rara vez los niños se muestra interesado por un disfraz de súper héroes

Observación N °10

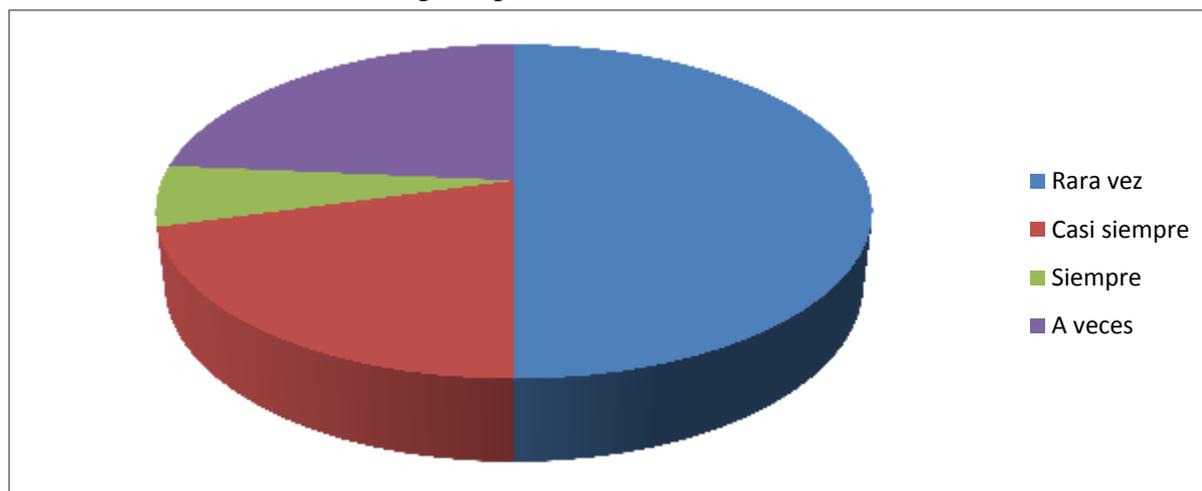
Muestra cuidado con su higiene personal.

Tabla 25 Cuidado con su higiene personal.

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Rara vez	17	50
Casi siempre	7	20,5
Siempre	2	5,8
A veces	8	23,5
TOTAL	34	99,6

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 25 Cuidado con su higiene personal



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados manifiesta que rara vez, menos de la mitad casi siempre; menos de la mitad que a veces, la minoría que rara vez lo hacen y pocos que siempre. Los datos que se observan dicen que rara vez muestra cuidado con su higiene personal.

Observación N °11

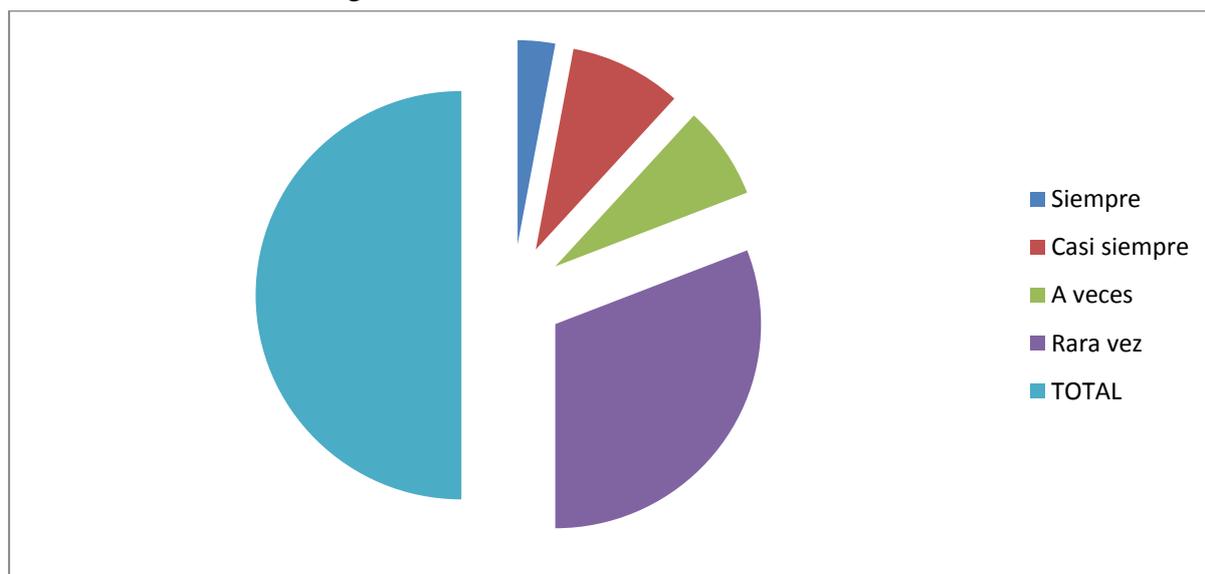
Se muestra egocéntrico con sus familiares y amigos.

Tabla 26 Se muestra egocéntrico

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	2	5,8
Casi siempre	6	17,6
A veces	5	14,7
Rara vez	21	61,7
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 26 Se muestra egocéntrico



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados revelan que siempre se muestra egocéntrico, menos de la mitad casi siempre; la minoría a veces y muy pocos que rara vez lo hacen. Los datos que se observan en la ficha revelan que siempre se muestra egocéntrico.

Observación N °12

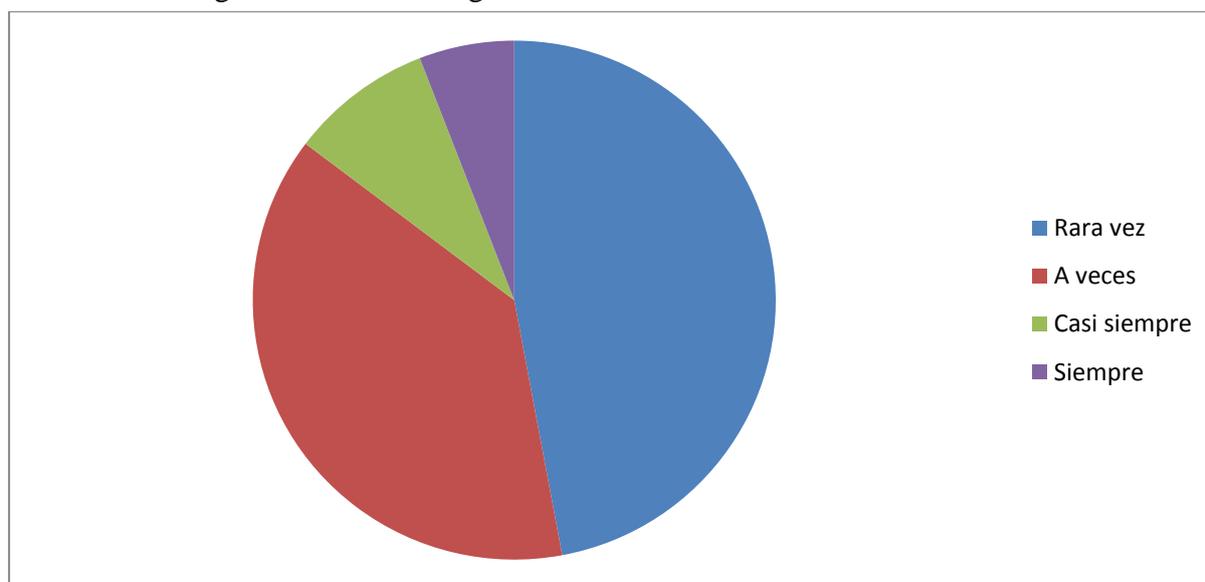
Agradece al recibir algún favor.

Tabla 27 Agradece al recibir algún favor

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Rara vez	16	47
A veces	13	38
Casi siempre	3	5,8
Siempre	2	8,8
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 27 Agradece al recibir algún favor



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados demuestran que rara vez agradece al recibir algún favor, menos de la mitad a veces; la minoría casi siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan dicen que rara vez agradece al recibir algún favor.

Observación N °13

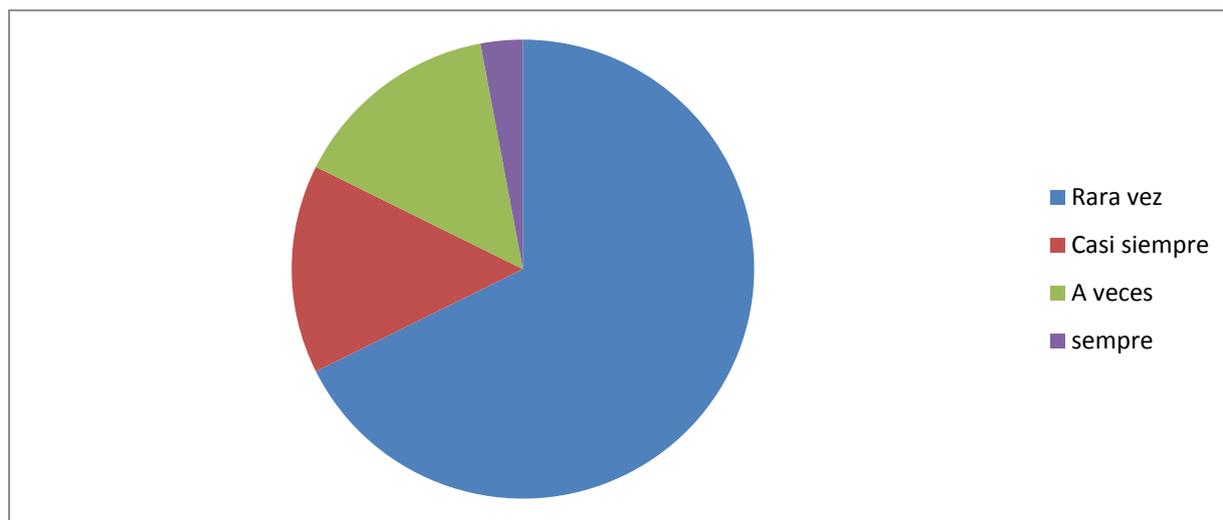
Se motiva al observar obras de títeres

Tabla 28 Se motiva al observar obras de títeres

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Rara vez	23	67,6
Casi siempre	5	14,7
A veces	5	14,7
siempre	1	2,9
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 28 Se motiva al observar obras de títeres



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados rara vez se motiva al observar obras de títeres

Menos de la mitad a veces; la minoría y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan en la ficha aplicada a los niños dice que rara vez se motiva al observar obras de títeres

Observación N °14

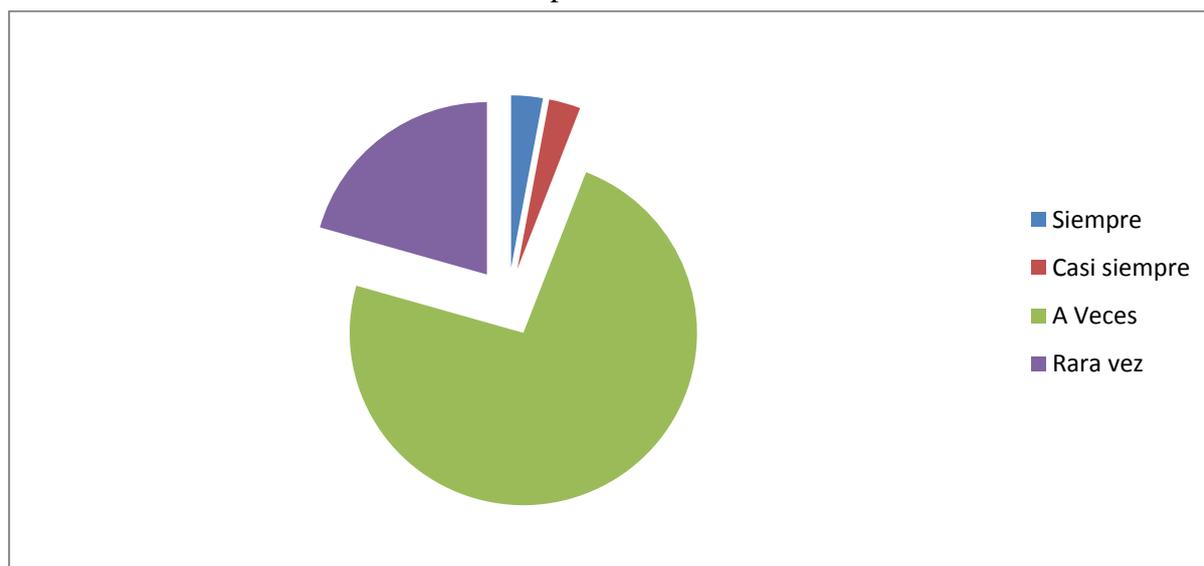
Se relaciona bien con sus compañeros.

Tabla 29 Buenas relaciones con compañeros.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	2,9
Casi siempre	1	2,9
A veces	7	20,5
Rara vez	25	73,5
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 29 Buenas relaciones con compañeros.



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados en la ficha revelan que rara vez se relaciona bien con sus compañeros, menos de la mitad a veces, la minoría casi siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan dicen que rara vez relaciona bien con sus compañeros

Observación N °15

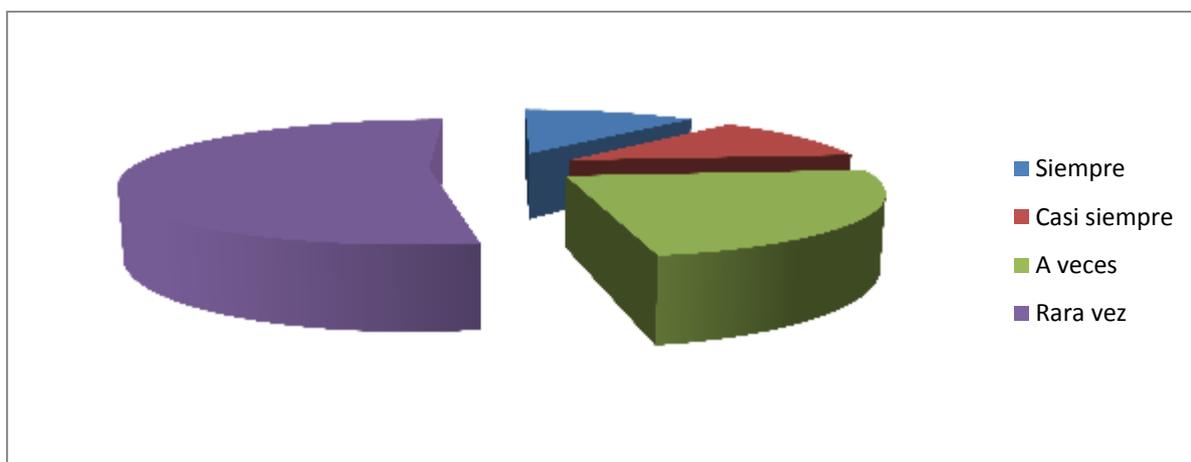
Muestra confianza con la docente.

Tabla 30 Muestra confianza con la docente

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Siempre	4	11,7
Casi siempre	4	11,7
A veces	8	23,5
Rara vez	18	52,9
TOTAL	34	99,8

FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 30 Muestra confianza con la docente



FUENTE.- Ficha aplicada a los niños, as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados en la ficha revelan que rara vez se muestra confianza con la docente, menos de la mitad a veces; la minoría que casi siempre y muy pocos que siempre lo hacen.

Los datos que se observan dicen que rara vez muestra confianza con la docente.

4.3. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la provincia de Imbabura, cantón Pimampiro, parroquia Pimampiro en el año 2016

PREGUNTA N °1

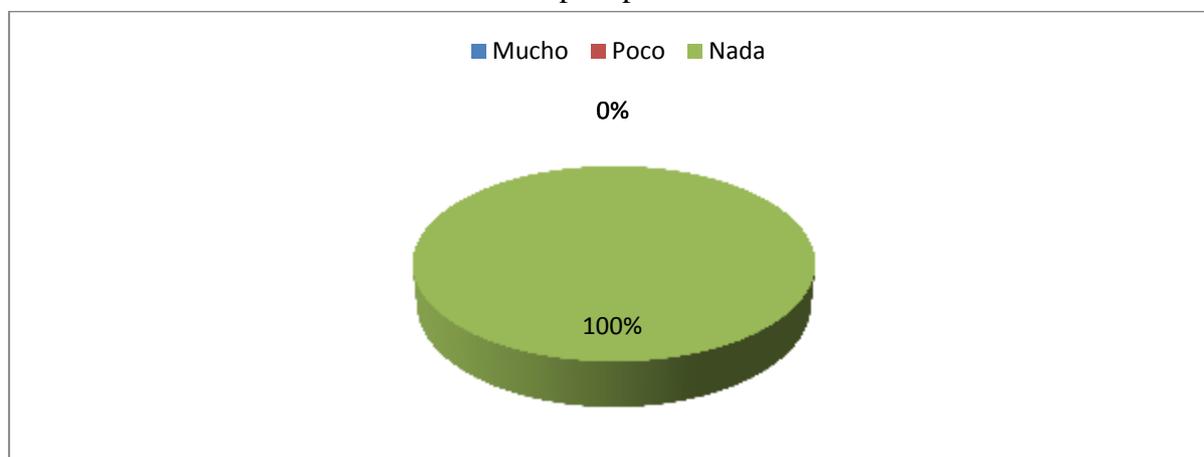
¿Cuánto conoce usted sobre el Teatro infantil para practicar valores?

Tabla 31 Conocimiento Teatro infantil para practicar valores

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Mucho	0	0
Poco	0	0
Nada	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 31 conocimiento Teatro infantil para practicar valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados manifiestan que nada conoce usted sobre el Teatro infantil para practicar valores. Los datos evidencian que nada conoce usted sobre el Teatro infantil para practicar valores

PREGUNTA N °2

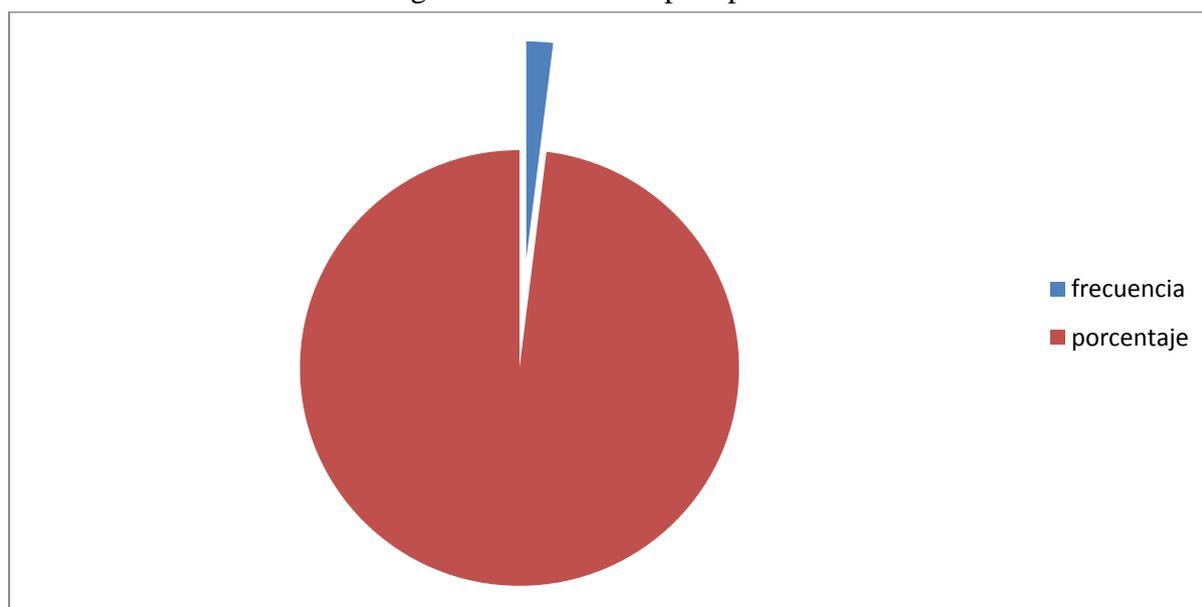
¿Los docentes necesitan una guía de teatro infantil para practicar valores?

Tabla 32 Necesidad de una guía teatro infantil para practicar valores

Respuestas	frecuencia	porcentaje
SI	2	100
NO	0	0
Total	0	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 32 necesidad de una guía teatro infantil para practicar valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis cualitativo

La totalidad de docentes encuestados manifiestan que si necesitan una guía de teatro infantil para practicar valores

Los datos evidencian por lo tanto que si necesitan de una guía de teatro infantil para practicar valores

PREGUNTA N °3

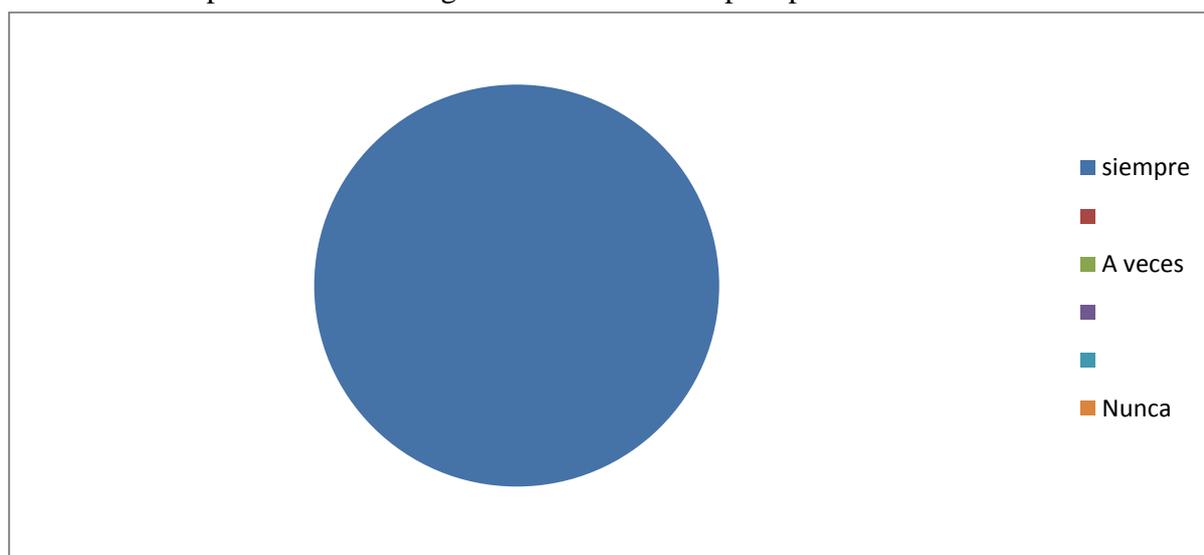
¿Aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores?

Tabla 33 Aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	0	0
Siempre	2	100
Nunca	0	0
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 33 Aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que siempre Aplicarían usted una guía de teatro infantil para practicar valores a los niños de 4 a 5 años.

Los datos evidencian a las docentes encuestadas siempre aplicaría usted una guía de teatro infantil para practicar valores

PREGUNTA N °4

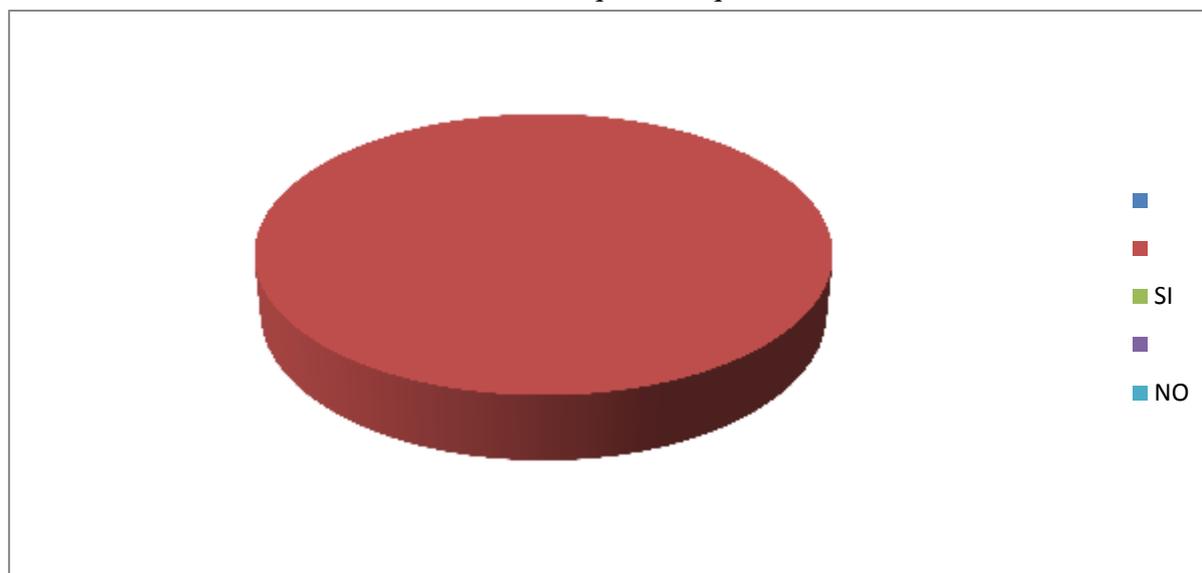
¿Conoce obras de teatro infantil que inculquen valores en los niños, as?

Tabla 34 Conoce obras de teatro infantil que inculquen valores

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 34 Conoce obras de teatro infantil que inculquen valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que no conoce obras de teatro infantil que inculquen valores en los niños, as.

Los datos evidencian a las docentes encuestadas no conoce obras de teatro infantil que inculquen valores en los niños, as.

PREGUNTA N °5

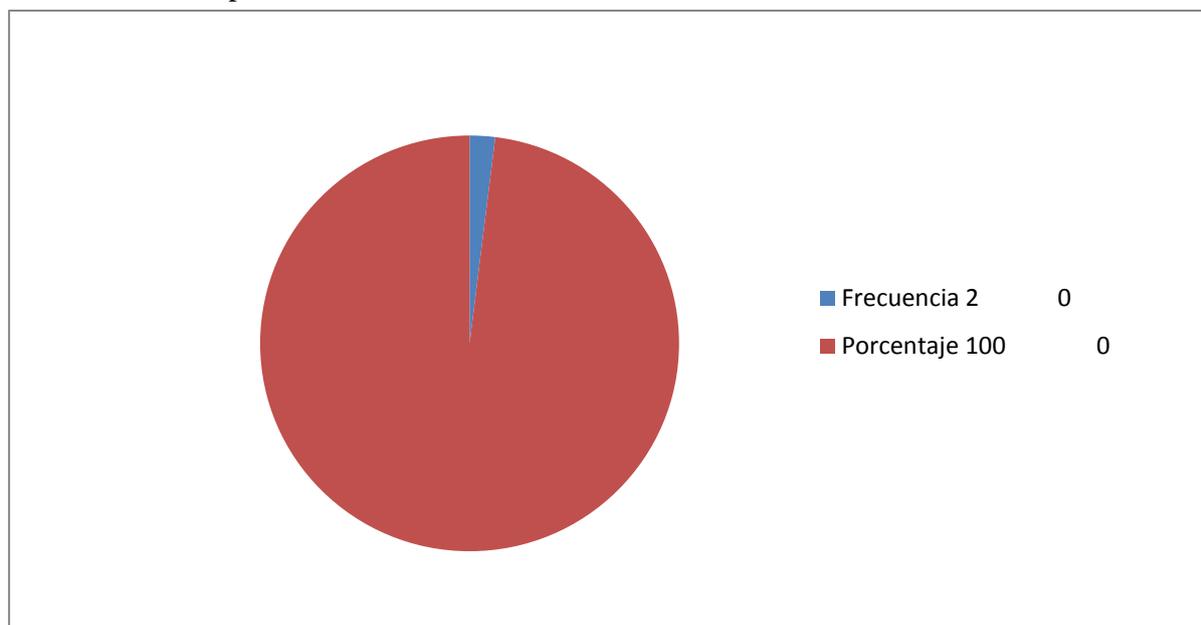
¿Utilizan las docentes el teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores?

Tabla 35 ¿Teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 35 Ha presenciado obras de teatro infantil



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que no Utilizan el teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que no Utilizan las el teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores.

PREGUNTA N °6

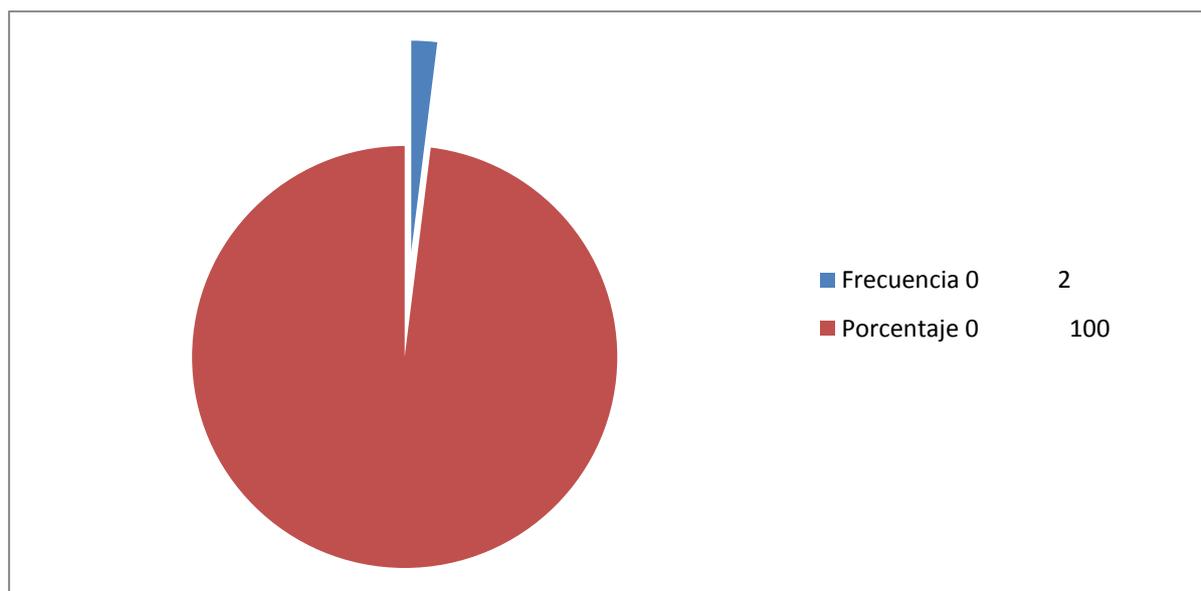
¿Con qué finalidad educativa utilizan el teatro infantil?

Tabla 36 Fines educativos utilizan el teatro infantil

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
A) Para Practicar valores	0	0
B) Para desarrollar el lenguaje	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 36 fines educativos utilizan el teatro infantil



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que para practicar valores es la finalidad educativa que utiliza el teatro infantil

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que para practicar valores es la finalidad educativa que utiliza el teatro infantil

PREGUNTA N °7

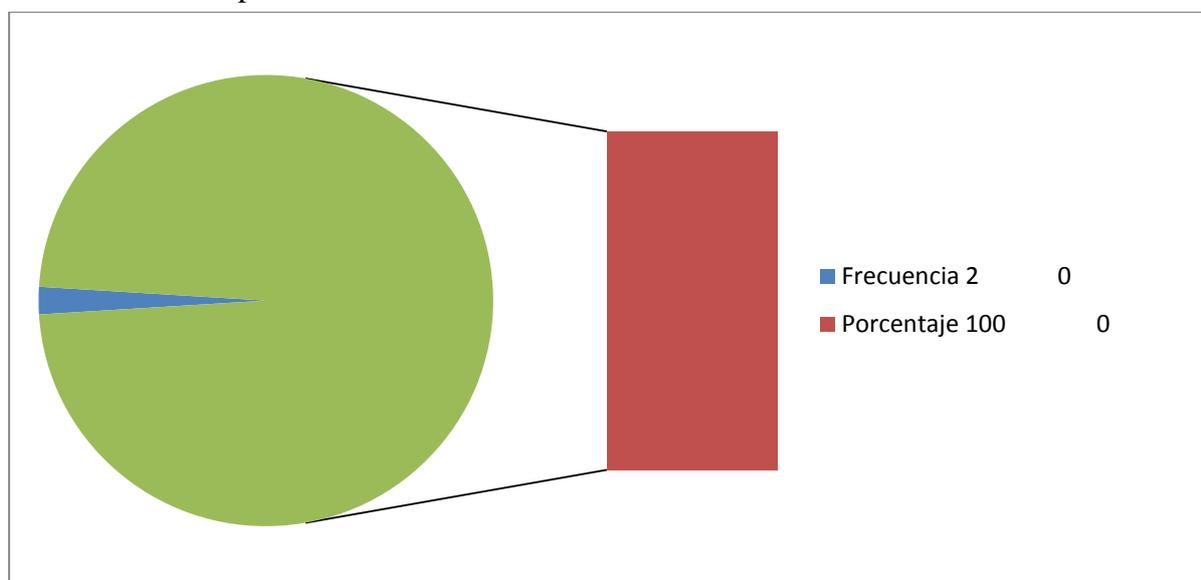
¿Es comprometido con las tareas cotidianas?

Tabla 37 Comprometido con las tareas cotidianas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	2	100
Si	0	0
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 37 comprometido con las tareas cotidianas



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que no es comprometido con las tareas cotidianas.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que no es comprometido con las tareas cotidianas.

PREGUNTA N °8

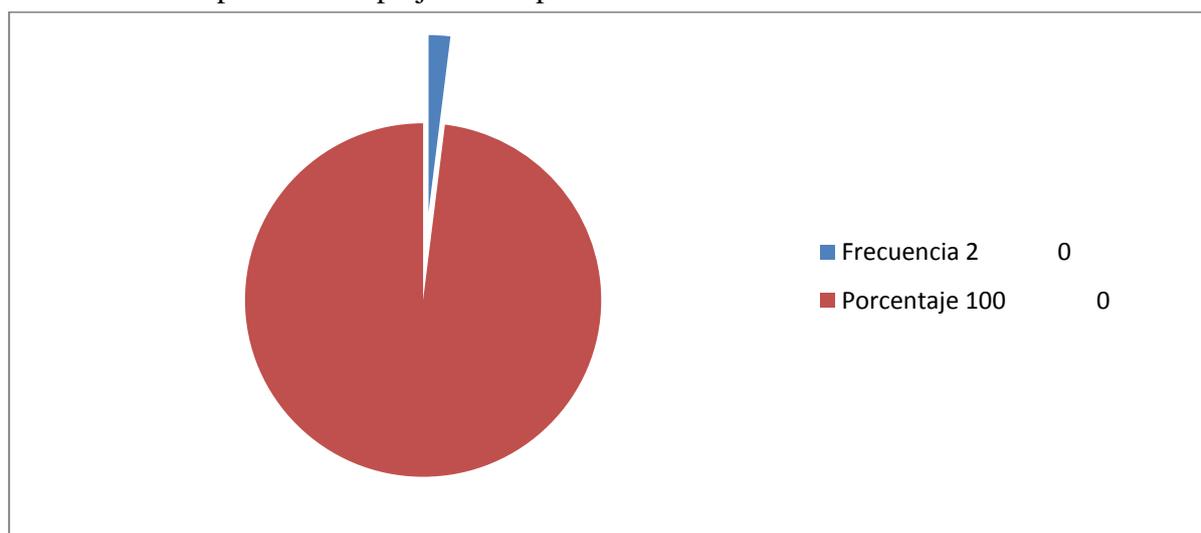
¿Vivir en hogares disfuncionales perjudica la práctica de valores de los niños as?

Tabla 38 Impuntualidad perjudica práctica de valores de los niños as

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Si	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 38 impuntualidad perjudica la práctica de valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que sí que la impuntualidad perjudica la práctica de valores de los niños as

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que si la impuntualidad perjudica la práctica de valores de los niños as.

PREGUNTA N °9

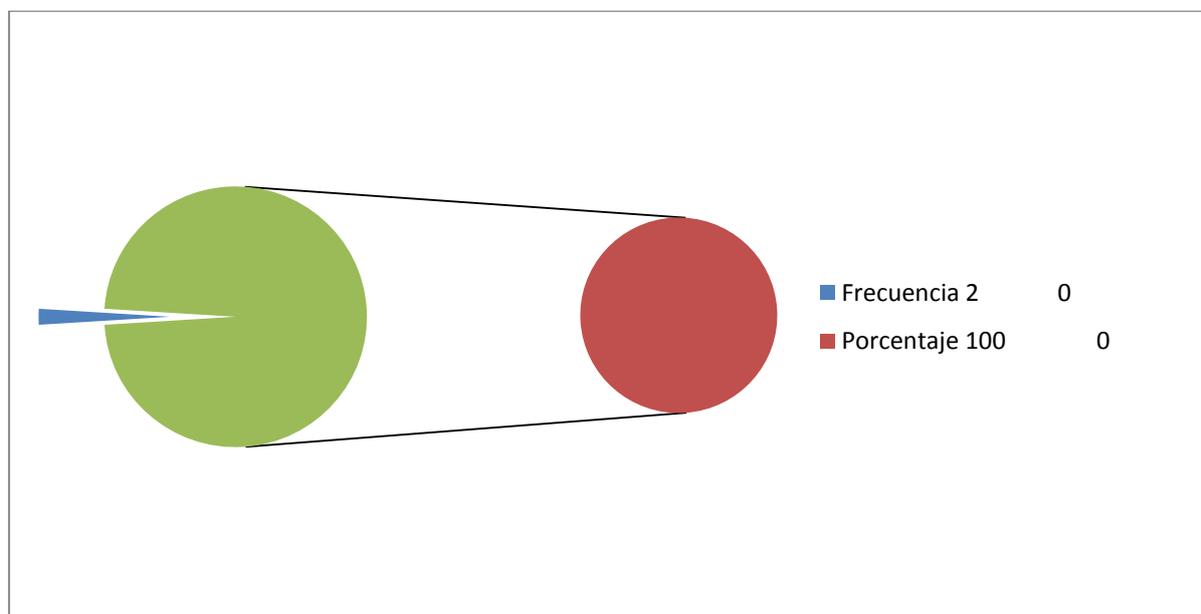
¿Conoce usted sobre los valores que se debe trabajar con los niños, as de 3 a 4 años?

Tabla 39 Conocimiento sobre los valores

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 39 Conocimiento sobre los valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que no conoce sobre los valores que se debe trabajar con los niños, as de 3 a 4 años.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que no conoce sobre los valores que se debe trabajar con los niños, as de 3 a 4 años.

PREGUNTA N °10

¿Tiene predisposición para conocer sobre el teatro infantil para desarrollar?

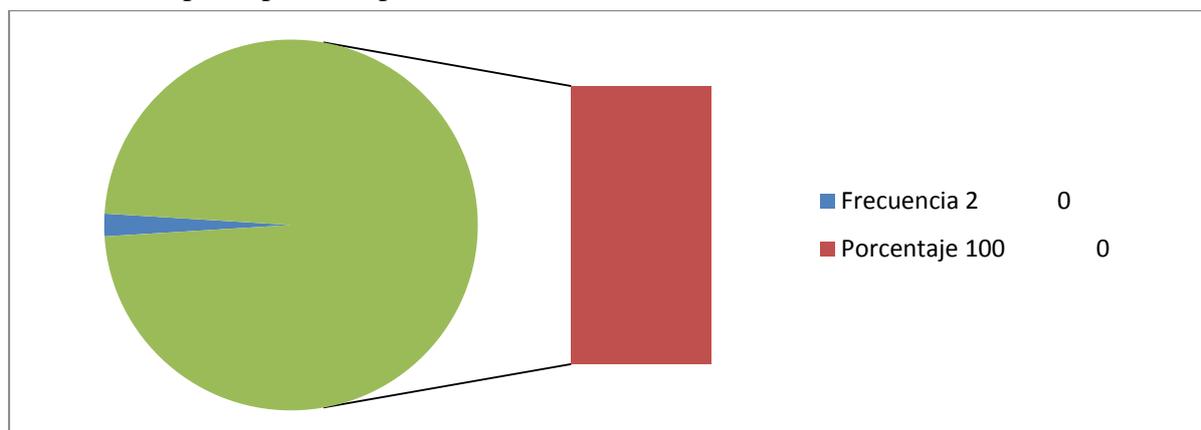
Valores en los niños, as de 3 a 4 años?

Tabla 40 Predisposición para conocer sobre el teatro infantil

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0
Si	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 40 predisposición para conocer sobre el teatro infantil



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que si tiene predisposición para conocer sobre el teatro infantil para desarrollar valores en los niños, as de 3 a 4 años

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que si tiene predisposición para conocer sobre el teatro infantil para desarrollar valores en los niños, as de 3 a 4 años.

PREGUNTA N °11

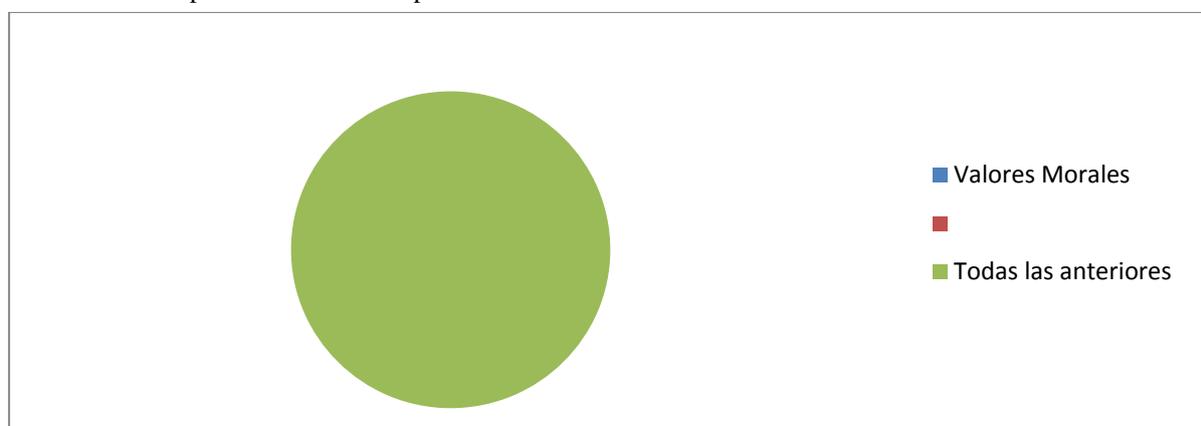
¿Qué temas le gustaría priorizar en la capacitación sobre valores?

Tabla 41 Priorizar temas de capacitación

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Valores Espirituales como: el amor, la fe, la paz.	0	0
Valores Personales como: respeto ,responsabilidad	0	0
Valores Morales como: lo bueno, lo malo, lo justo, etc.	2	100
Todas las anteriores	2	100
Total		

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 41 priorizar temas de capacitación



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas manifiesta que si les gustaría priorizar temas de capacitación sobre Valores Espirituales, Personales, Morales. Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que si les gustaría priorizar temas de capacitación sobre Valores Espirituales, Personales, Morales.

PREGUNTA N °12

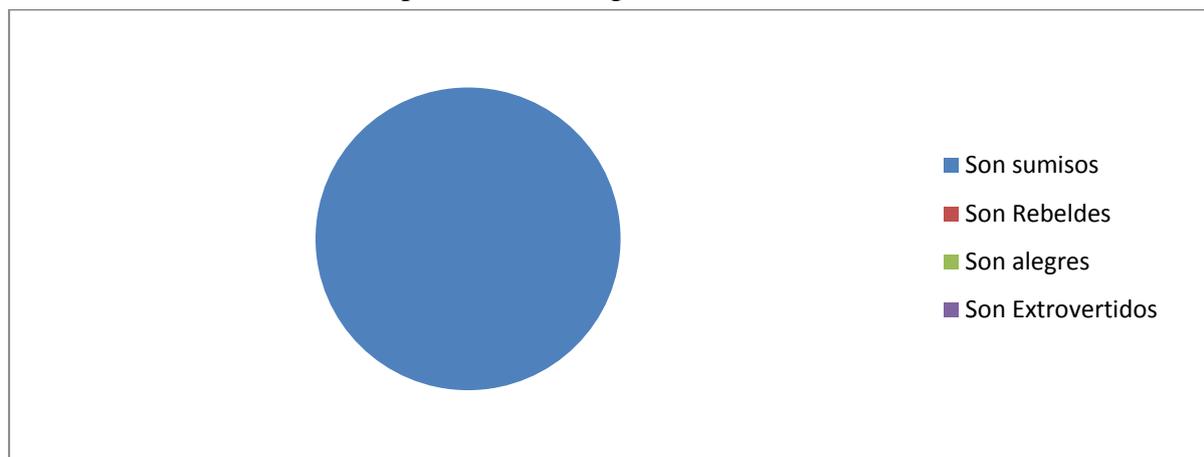
¿Qué manifestaciones tienen los niños/as que provienen de hogares disfuncionales?

Tabla 42 Manifestaciones provienen de hogares disfuncionales

Respuestas	frecuencia	Respuestas
Son sumisos	2	100
Son Rebeldes	0	0
Son alegres	0	0
Son Extrovertidos	0	0
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 42 Manifestaciones provienen de hogares disfuncionales?



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas revela que las manifestaciones que tienen los niños/as que provienen de hogares disfuncionales es que son sumisos.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que las manifestaciones que tienen los niños/as que provienen de hogares disfuncionales es que son sumisos.

PREGUNTA N °13

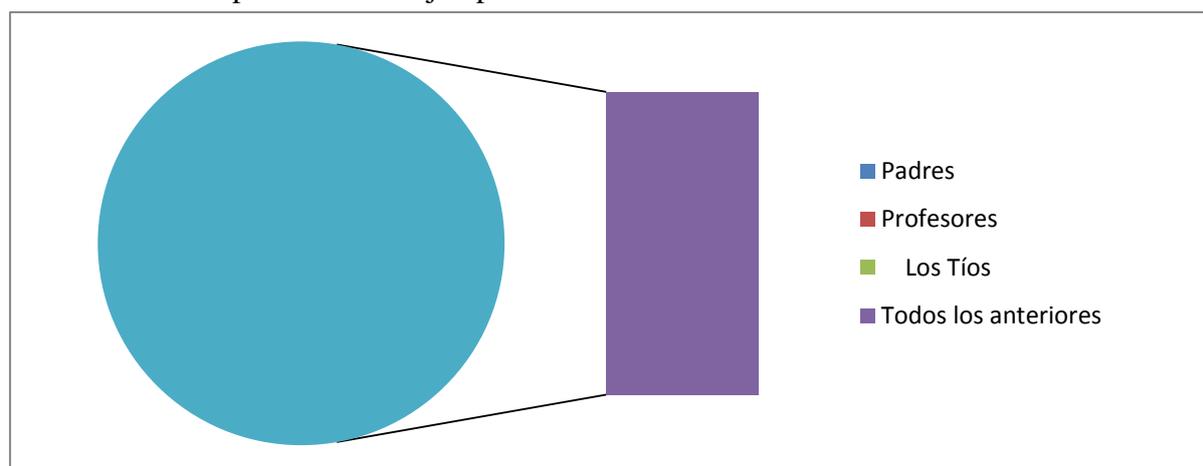
¿Quiénes son responsables de malos ejemplos?

Tabla 43 Responsables de malos ejemplos

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Padres	0	0
Profesores	0	0
Los Tíos	0	0
Todos los anteriores	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 43 Responsables de ejemplos de actos sexuales



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas revela que si son responsables de malos ejemplos: los padres, profesores y tíos.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que son responsables de malos ejemplos: los padres, profesores y tíos.

PREGUNTA N °14

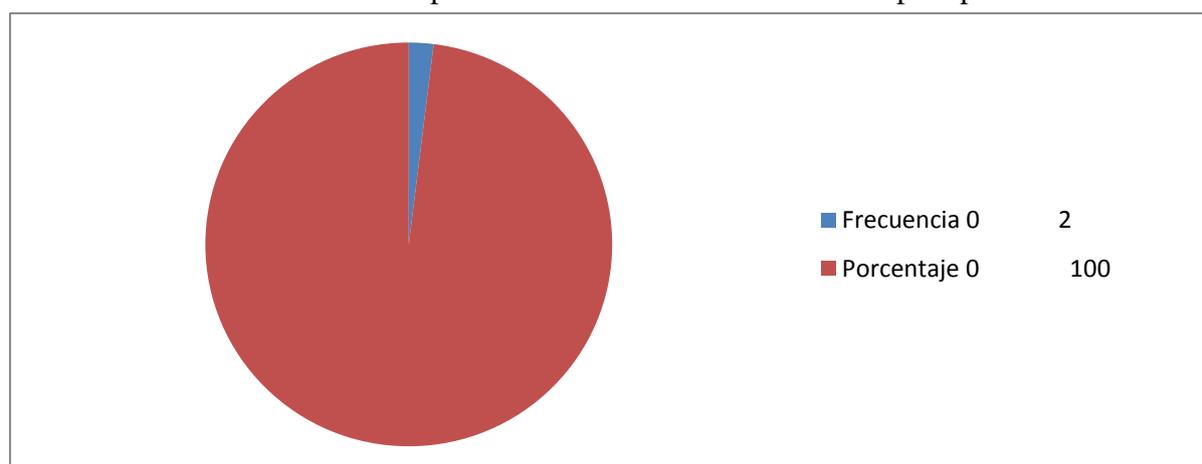
¿Cuenta usted con suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores?

Tabla 44 Suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 44 suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas revela que no cuenta usted con suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que no cuenta usted con suficiente material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores.

PREGUNTA N °15

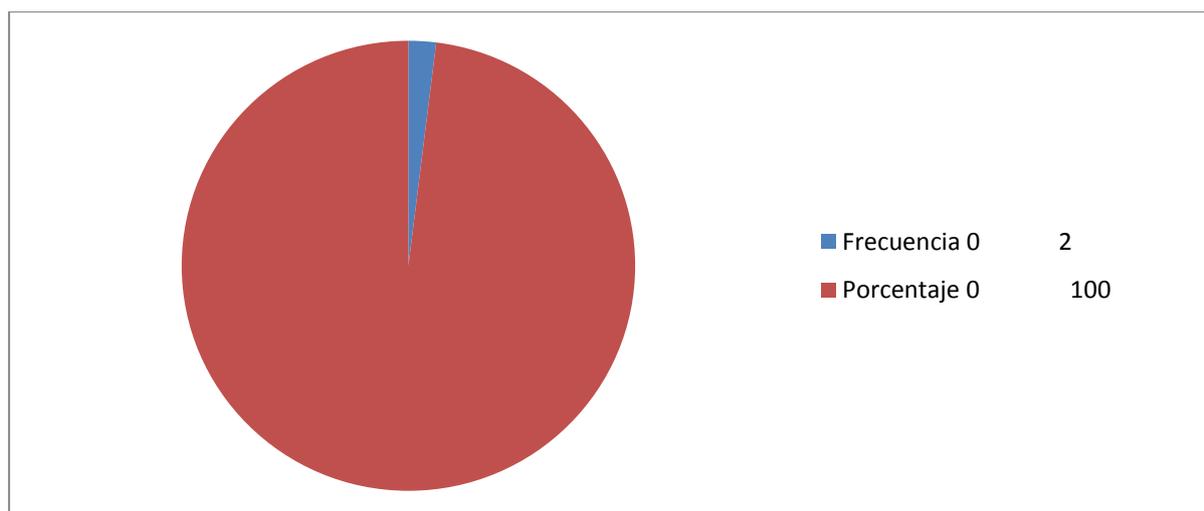
¿Conoce usted de algún material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores?

Tabla 45 Conocimiento sobre material de teatro infantil

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	2	100
Total	2	100

FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Gráficos 45 Conocimiento sobre material de teatro infantil



FUENTE.- Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” en el año lectivo 2016-2017; elaborado por Ana Campos

Análisis Cualitativo

La totalidad de las docentes encuestadas revela que no conoce usted de algún material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores.

Los datos de la encuesta realizada a las docentes evidencian que no conoce usted de algún material para realizar obras de teatro infantil para practicar valores.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Analizamos los datos que arrojaron los resultados de la encuesta aplicada a la docente, entrevista aplicada a los padres de familia y la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años, se establecen las siguientes conclusiones.

Los Padres de familia de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera de la comunidad de Chalguyacú cantón Pimampiro; desconocen sobre el Teatro infantil para practicar valores, no identifican los valores que practican los niños; por esta razón no pueden practicar valores de los niños en la vida cotidiana.

Los niños de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” de la comunidad de Chalguyacú cantón Pimampiro no muestran confianza con las docentes; no imita en su hogar algunos personajes favoritos; que manifiestan de actos de indisciplina; por lo tanto no conocen sobre el Teatro infantil para desarrollar valores en los niños de 3 a 4 años

Los docentes de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera de la comunidad de Chalguyacú cantón Pimampiro requiere una guía adecuada de teatro infantil para practicar valores.

5.2. Recomendaciones.

Se recomienda a los padres de familia de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera de la comunidad de Chalguyacú cantón Pimampiro proveerse de una guía de Teatro infantil, identificar los valores que practican los niños; de tal manera que puedan practicar valores con los niños que trabajan en las diferentes etapas de su niñez y por ende de su vida futura.

A los docentes se recomienda aplicar la guía teatro infantil que ayuden a practicar valores a en los niños de 4 a 5 años y a los padres de familia asistir a la escuela a empoderarse del tema lo cual les permitirá practicar valores para el óptimo cuidado de sus hijos.

5.2.1. Respuestas de las preguntas directrices.

PREGUNTA No. 1

¿Conocen las docentes el teatro infantil para desarrollar valores en los niños de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?

De acuerdo a los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera de la comunidad de Chalguyacú cantón Pimampiro, se evidenció que no conocen las docentes del Teatro infantil para desarrollar valores, no identifican los valores que practican los niños, no tienen una guía adecuada; por esta razón no les admite desarrollar valores de los niños con los que trabajan.

PREGUNTA No. 2

¿Con qué frecuencia las docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera ejecutan obras teatro infantil con los niños de 3 a 4 años”?

Según los datos obtenidos luego de haber realizado la encuesta a los docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera” nunca presentaron obras de teatro infantil a sus alumnos, no ejercen alguna obra al respecto, no saben qué acciones deberían tomar para practicar valores, no saben de los valores que se puede trabajar a temprana edad; por esta razón hasta se evidencian actos sexuales de adultos en los infantes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera

PREGUNTA No. 3

¿Qué nivel de valores practican los niños de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?

Según los datos obtenidos luego de haber realizado la encuesta a los docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera” tienen un bajo nivel de práctica sobre valores; no conocen obras de teatro infantil, si necesitan una guía; si Aplicaría usted una guía referente; por esta razón los niños no tienen ningún tipo de motivación al respecto

PREGUNTA No. 4

¿Aplican los padres de familia la propuesta de teatro infantil para la práctica de valores de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”?

Según los datos obtenidos luego de haber realizado la encuesta a los docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera” no utilizan las docenes la guía de teatro infantil; si tienen la predisposición para conocer sobre el teatro infantil y que practicar valores es la finalidad utilizan el teatro infantil.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DE TEATRO INFANTIL PARA LA PRACTICA DE VALORES

6.2. Justificación e importancia

Con el propósito de contribuir con el teatro infantil para lograr el desarrollo de la práctica de valores, se utilizará todas las partes de este arte que están inmersas en la rama del arte, se logrará con los docentes afianzar el teatro infantil y contribuir con la práctica de valores de una manera efectiva. Con los niños as se logrará que conozcan los valores a través del teatro infantil y que lo pongan en práctica hoy y en su vida futura ; también se contribuirá en desarrollar una gran capacidad de que sus relaciones interpersonales sean de éxito total .Con los padres de familia se logrará que conozcan sobre el teatro infantil y que se puede aplicar en la práctica de valores de una manera muy divertida , colorida , espontanea .En la época actual se dice que los valores han ido perdiendo espacio gradualmente y que se debería fortalecer mediante actividades que sean llamativas para los /las niñas desde edades muy temprana , por consiguiente se ha visto necesario utilizar el teatro infantil para desarrollar valores mediante una guía; debido a estas cualidades que se han observado se le considera de gran importancia para lograr llegar a este objetivo tan importante planteado en este tema de investigación

6.3. Fundamentación

6.3.1. Teatro infantil

Es una dinastía de las artes escénicas, que es la forma de actuación de las historias frente al público, usando para estos fines el lenguaje, gestos, la danza, la mímica, la música y otros elementos.

6.3.1.1. *Las características*

Que podemos detallar a continuación; texto literario, creado y escrito por un;

6.3.1.2. *Dramaturgo*

Dirigido a un público en general; adapta a sus inquietudes estéticas el texto del autor.

6.3.1.3. *Los protagonistas;*

Representan personaje principal; antagonistas, son los personajes de la obra que están en conflicto.

6.3.1.4. *El personaje secundario*

Con sus acciones, ayudan a los personajes principales; la situaciones de tensión, es la reacción del espectador ante un acontecimiento inminente de la obra; ambiente es el lugar; representación es el momento culminante

6.3.1.5. *El diálogo*

Elemento esencial de la obra dramática;

6.3.1.6. *Monólogo*

Discurso de un personaje, no aguanta respuestas.

6.3.1.7. *El aparte,*

Palabras dichas en voz baja;

6.3.1.8. *Las acotaciones*

Actúa como narrador o refleja reflexiones del autor; encarna a una comunidad.;

6.3.1.9. *Los gestos*

Son elementos de refuerzo expresivo con los que el actor matiza aquello que dice para hacerlo más verosímil. Otros constituyentes son: el vestuario, la escenografía, la luminotecnia

y la música; aporta el teatro infantil? ;el teatro se ha convertido en una herramienta de grandes aportes considerados como invalorable; juego simbólico ;con el juego simbólico el niño experimenta una serie de evoluciones espectaculares a través de las actividades favoritas;

Características del juego mímico, interviene solamente la creatividad individual a la hora de “representar mímicamente la situación; explora la situaciones que tienen mayor posibilidad plástica

Los muñecos de sombras, están armados con alambres de finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel , tela o material plástico , iluminada por detrás .

6.3.1.9.1. Los guiñoles

Son muñecos pueden disponer de: piernas, cuerpos modelados y fracciones movibles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar.

6.3.1.9.2. Marionetas,

Son muñecos accionados por el operador desde la parte superior del escenario; para hacer un teatro, hay ocasiones en que los niños quieren presentar ante sus compañeros aquella obra de teatro de la cual ellos quedaron muy complacidos Toda obra teatral empieza por la historia que se quiere narrar ; las técnicas que se utiliza son : expresión corporal , mímica , relajación, expresión oral , textos dramáticos ; recepción de espectáculos ; entre las obras más destacadas están : El caserón del miedo ,los animales del paraíso, la cerillera el patinillo y muchísimas obras mas

6.3.2. Los valores

Son el modo de actuación de una persona o grupo social que viene ligado a las costumbres y tradiciones de un pueblo; a la vez los valores son hechos que los vemos y los imitamos pero también pueden ser reproducidos por la interacción con un entorno favorable o no.

6.3.2.1. *La importancia de educar a los niños en valores*

Hay que ayudarlo a construir su conciencia y estimular su inteligencia moral. Ser un ejemplo para él, tratarlo de forma respetuosa, hablar con él de lo que está bien y mal, corregir y razonar sus conductas negativas.

6.3.2.2. *Características de los valores:*

Son más bien propiedades, son intemporales e inalterables, son entes ideales, es necesaria la intuición para captar un valor, jerárquicos.

6.3.2.3. *El rol de los padres:*

El mundo que nos rodea está cargado de actos y situaciones poco éticas, desagradables e incorrectas, y los niños lo absorben todo. Todos los valores deben surgir del seno familiar.

6.3.2.4. *El rol de la escuela en aprender a vivir*

Siendo importante el papel de la escuela, en donde profesores, compañeros y toda la comunidad educativa con la cual interactúa el niño

6.3.2.5. *Tipos de valores:*

Hay estos tipos de valores los que les consideramos más importantes: a) Valores espirituales b) Valores morales o humanos

6.3.2.6. *La tarea docente:*

Es el elemento que vincula al estudiante con su objeto de aprendizaje y en ella se materializa todo el proceso de formación, por lo que posee grandes potencialidades para contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Fortalecer a los docentes el conocimiento sobre de la aplicación del teatro infantil , para practicar los valores de los niños y padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera”

6.4.2. Objetivos específicos.

- Impulsar la práctica de valores en los niños, as y padres de familia de la Unidad Educativa “Jorge P Peñaherrera”
- Proveer a los docentes de una guía de teatro infantil para practicar valores
- Socializar el teatro infantil para practicar valores a los niños , padres de familia y docentes de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera”

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Pimampiro

Parroquia: Pimampiro

Comunidad: Chalguyacú

Beneficiarios: Niños de 3 a 4 años, docentes, padres de familia y autoridades

6.6. Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

**GUÍA DE TEATRO INFANTIL PARA LA
PRACTICA DE VALORES**

AUTORA: CAMPOS DELGADO ANA LUCIA



INDICE

Estrategia N° 1 La solidaridad	110
Estrategia N° 2 El agradecimiento.....	111
Estrategia N° 3 La confianza	112
Estrategia N° 4 La bondad	113
Estrategia N° 5 La libertad.....	114
Estrategia N° 6 La generosidad.....	115
Estrategia N° 7 La higiene	116
Estrategia N° 8 La serenidad.....	117
Estrategia N° 9 La iniciativa	118
Estrategia N° 10 La urbanidad	119
Estrategia N° 11 La calma	121
Estrategia N° 12 La puntualidad	122
Estrategia N° 13 La compasión.....	123
Estrategia N° 14 El cumplimiento	124
Estrategia N° 15 La disponibilidad.....	125
Estrategia N° 16 La paciencia.....	126
Estrategia N° 17 El placer.....	127
Estrategia N° 18 La Disciplina	128
Estrategia N° 19 La felicidad	129
Estrategia N° 20 La sabiduría	130
Estrategia N° 21 El orden	132
Estrategia N° 22 El autocontrol	133
Estrategia N° 23 El altruismo	134
Estrategia N° 24 La dignidad	135
Estrategia N° 25 la autoestima.....	136
Estrategia N° 26 La moral.....	137
Estrategia N° 27 El cumplimiento	138
Estrategia N° 28 La franqueza	139
Estrategia N° 29 La relajación	140
Estrategia N° 30 La madurez	141

Presentación

La misión de los maestros es de mejorar las relaciones interpersonales de los y las niñas de la unidad Educativa Jorge Peñaherrera, con el teatro infantil y disfrutar de una práctica de valores de eficiente ; la visión a futuro e que si realizan bien la capacitación sobre el teatro infantil y así se evidenciará que ella practica de valores; asegurará el BUEN VIVIR tanto para los niños as de este sector como para los padres de familia comunidad y entorno total ; con las actividades de la propuesta se logrará de una manera ingeniosa , vistosa y divertida llegar a contribuir mediante el teatro infantil una buena práctica de valores : la propuesta contará con :el tema que dará a conocer la intención de la actividad ; con un objetivo, el cual nos evidenciará la destreza que se va a desarrollar ; Contenido científico que es el desglose de términos que embarca el tema

Participantes ,dará a conocer la cantidad d personas beneficiarias ; la edad niños de 3 a 4 años que es el grupo etario ;espacio donde se realiza las actividades , como patio , ambiente de dramatización , comedor , etc.; recursos que es lo que se va a utilizar , tiempo en minutos de duración de la actividad ; desarrollo que es donde se desglosan las actividades en ocho ítems o más ;evaluación que sirve para saber si se cumplió el objetivo planteado , la ilustración fotográfica , canción , etc. ; acorde a la actividad ;y por último se encuentra la dirección url de la fotografía; la aplicación de la propuesta ayudara a que los niños , as desarrollen una práctica de valores favorable a través del teatro infantil ; impulsándolos a ser entes de desarrollo para la patria

ESTRATEGIAS PARA NIÑOS /AS

Estrategia N° 1 La solidaridad

Tema: La solidaridad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la solidaridad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico. La solidaridad es cuando se realiza cualquier tipo de ayuda al prójimo sin esperar recompensa alguna.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: Ambiente de Dramatización

RECURSOS: Dramatización

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Observar el acto de pantomima sobre la solidaridad
- ✚ Dialogar sobre los actos de solidaridad observados en la pantomima

DESARROLLO

- ✚ imitar los movimientos de pantomima observándose en un espejo
- ✚ Reconocer las acciones que ha realizado cuando su amigo: (llora, esta triste, no puede realizar la tarea, no tiene material necesario, etc.)

CIERRE

- ✚ Participar con su mejor amigo en un simulacro de accidente en un juego
- ✚ Realizar un compromiso con sus compañeros sobre cómo ser solidario ante situaciones catastróficas
- ✚ Manifestar la solidaridad al solucionar problemas ocurridos en accidentes de sus compañeros de aula.

EVALUACIÓN.- Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Alvin Chalá

SIEMPRE

A
VECES

NUNCA



<https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.M3613bf0b42b8f8245b569ba086d1b670H0&pid=15.1>

Estrategia N° 2 El agradecimiento.

Tema: El agradecimiento.

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el agradecimiento y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de una historieta.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico.-El agradecimiento es dar gracias a una persona cuando se recibe algún favor satisfactorio.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD:3 a 4 años

ESPACIO: Patio

RECURSOS: Patio ,Juego mímico , pelota

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- + Escuchar el relato sobre el valor del agradecimiento con títeres
- + Conversar sobre los actos de agradecimiento sucedidos en la vida diaria (cuando recibe un favor, en la comida).
- + Identificar las emociones que se reflejan en los niños en una acción satisfactoria recibida o dada.

DESARROLLO

- + Pedir la pelota al otro amigo pidiendo por favor y agradeciendo al recibir
- + Compartir la pelota con el compañero repitiendo la palabra gracias
- + Jugar con los títeres simulando una acción para agradecer.

CIERRE

- + Dar las gracias a su compañero al intercambiar sus títeres.
- + Manifestar el agradecimiento al realizar intercambio de títeres con sus compañeros.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO : Andrea Feria

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.M42ff4870d46333c6d34350498dbce23ao0&pid=15.1>

Estrategia N° 3 La confianza

<p>Tema: La confianza</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la confianza y colaboración con los demás.</p> <p>Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historias.</p> <p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Eje: Expresión y comunicación</p> <p>Contenido científico: La confianza es estar con una persona o cosa sin temer la por su integridad</p> <p>PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes</p> <p>EDAD: 3 a 4 años</p> <p>ESPACIO: Ambiente de dramatización</p> <p>RECURSOS: mascararas</p> <p>TIEMPO: 30 minutos</p>		
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchar una historia sobre “El Cicerón del miedo” para fortalecer la confianza utilizando sombras ✚ Dialogar sobre las manifestaciones de confianza de Juanita ✚ Identificar las manifestaciones de confianza de la niña de la historia. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Armar la secuencias de la historia ✚ Comprometerse a realizar una actividad de la historia y plantear otros ejemplos de la vida diaria. ✚ Escuchar mensajes de confianza <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sentarse y seleccionar una máscara de su preferencia y expresar a su amigo un mensaje de confianza. ✚ Demostrar confianza al permitir que la maestra comparta su máscara 		
<p>EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historias.</p>		 <p style="font-size: small; text-align: center;">http://reflexionescortas.es/wpcontent/uploads/2012/10/Confianza.jpg</p>
<p>NOMBRE DEL NIÑO: Rosita Salas</p>		
SIEMPRE	A VECES	
		

Estrategia N° 4 La bondad

Tema: La bondad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la bondad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La bondad es la inclinación natural de hacer el bien a los seres que le rodean.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: Ambiente de dramatización

RECURSOS: video , canción

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Relatar el cuento de “Blanca nieves” para evidenciar la bondad en el personaje.
- ✚ Contestar a las siguientes preguntas observando imágenes
- ✚ Conocen que es la bondad

DESARROLLO

- ✚ Escuchar una canción sobre la bondad
- ✚ Dialogar sobre la bondad y sus beneficios

CIERRE

- ✚ Identificar los actos de bondad que se manifiestan en la canción
- ✚ Compartir los alimentos con sus amigos
- ✚ Demostrar bondad al compartir todos los alimentos con sus compañeros

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

NOMBRE DEL NIÑO : Angelito Delgado

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



[http://1.bp.blogspot.com/-0PkwwdHDCjk/U39cAgmLqyI/AAAAAACGhI/XsLgXVgneIU/s1600/embarazadas+blogdeimagenes+\(4\)_thumb%5B1%5D.gif](http://1.bp.blogspot.com/-0PkwwdHDCjk/U39cAgmLqyI/AAAAAACGhI/XsLgXVgneIU/s1600/embarazadas+blogdeimagenes+(4)_thumb%5B1%5D.gif)

Estrategia N° 5 La libertad

Tema: La libertad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la libertad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de la canción.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La libertad es una condición que tenemos los seres vivos para manifestar alguna actividad sentimiento o deseo con total interés.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: Patio

RECURSOS: dramatización, canción

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Escuchar la canción “soy libre y amo mi libertad”
- ✚ Tararear la canción “soy libre y amo mi libertad”
- ✚ Dialogar sobre lo que más les llamó la atención en la canción.

DESARROLLO

- ✚ Colocarse un disfraz de ave.
- ✚ Imitar con los brazos abiertos a un ave volando.
- ✚ Invitar a su mejor amigo a realizar la acción de volar
- ✚ Imaginarse a donde quieren volar.

CIERRE

- ✚ Pintar y exponer su ave favorita.
- ✚ Demostrar con una acción de la vida diaria cuando poner en práctica la libertad.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de la canción.

NOMBRE DEL NIÑO: Daniel Rodríguez

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/11/derechos-de-ni%C3%B1o-a-la-libertad.jpg>

Estrategia N° 6 La generosidad

Tema: La generosidad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la generosidad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: manifestación de la generosidad hacia sus semejantes a través del juego dramático para garantizar la práctica de valores en la vida diaria.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial, docentes y padres de familia.

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: Ambiente del hogar

RECURSOS: Guñoles de varilla, alimentos en la mesa

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Observar una dramatización sobre la cenicienta utilizando Guñoles de varilla
- ✚ Dialogar sobre las manifestaciones de generosidad de los personajes de la dramatización.

DESARROLLO

- ✚ Identificarse con las palabras de generosidad que pronunciaron los personajes de la obra.
- ✚ Compartir con los padres, compañeros y docentes los alimentos de la mesa
- ✚ Completar frases sobre la generosidad

CIERRE

- ✚ Manifestar la generosidad hacia sus padres por los alimentos presentes por medio de una canción.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Jean Carlos Maldonado

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.M0239655228219568b87809619c63ab58o0&pid=15.1>

Estrategia N° 7 La higiene

Tema: La higiene
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la importancia de la higiene.
Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.
Ámbito: Expresión artística
Eje: Expresión y comunicación
Contenido científico: La higiene es mantener limpio su cuerpo su hogar y el entorno que le rodea para mantener una buena salud.
PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes
EDAD: 3 a 4 años
ESPACIO: Ambiente del dramatización
RECURSOS: canción.
TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Escuchar un cuento sobre “Pimpon” para incentivar la higiene
- ✚ Dialogar sobre las acciones de higiene que manifiesta el cuento.

DESARROLLO

- ✚ Identificarse con una acción de higiene que manifiesta el cuento
- ✚ Nombrar las actitudes de higiene que tiene el personaje del cuento...

CIERRE

- ✚ Realizar el compromiso de tener actitudes de higiene consigo mismo y con su entorno.
- ✚ Simular acciones que se puedan realizar con los útiles de aseo

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

NOMBRE DEL NIÑO: Luciana Méndez

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

		
---	--	--



<https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.M6e0f94495661776958c4be08c1b3cfcfo0&pid=15.1>

Estrategia N° 8 La serenidad

Tema: La serenidad
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la serenidad y colaboración con los demás.
Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.
Ámbito: Expresión artística
Eje: Expresión y comunicación
Contenido científico: La serenidad es un estado que muestra el cuerpo humano cuando no está tensionado, es también una condición que ayuda a pesar con cabeza fría y realizar mejor las cosas.
PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes
EDAD: 3 a 4 años
ESPACIO: Ambiente del dramatización
RECURSOS: títeres
TIEMPO: 30 minutos

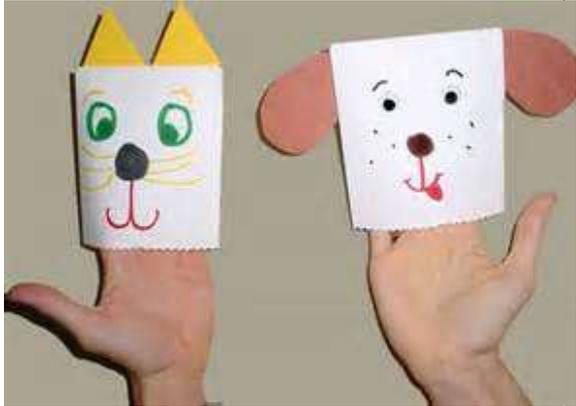
IIINICIO
 ✚ Escuchar un relato sobre “Rapunzel” para inspirar la serenidad
 ✚ Colocarse un títere en la mano
DESARROLLO
 ✚ Imitar las acciones de serenidad que manifiesta el títere en el relato
 ✚ Identificarse col alguna de las manifestaciones de serenidad que manifiesta el Títere.
CIERRE
 ✚ Escuchar música instrumental
 ✚ Expresar la serenidad al escuchar música instrumental

EVALUACIÓN : Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Sandra Caicedo

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

		
---	--	--



<https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.Mbfe5a8e23f9524082700211fe132f48ao0&pid=15.1>

Estrategia N° 9 La iniciativa

Tema: La iniciativa

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la iniciativa y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La iniciativa es realizar actividades con autonomía; de una forma muy innata.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: Patio

RECURSOS: juego mímico

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Expresar a través del mimo la obra la asamblea de los ratones.
- ✚ Dialogar sobre las acciones de iniciativa que manifiestan en la clase.

DESARROLLO

- ✚ Identificar las actitudes de iniciativa que se realizaron los compañeros.
- ✚ Plantear otras actividades sobre la iniciativa que se puedan realizar en el aula y en casa.

CIERRE

- ✚ Demostrar la iniciativa al dramatizar actividades autónomas con sus compañeros y amigos

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Patricio Mosquera

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



<https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.M094587d2df955f5c286840c568a611f8o0&pid=15.1>

Estrategia N° 10 La urbanidad

Tema: La urbanidad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la urbanidad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La urbanidad al ceder el turno a sus semejantes aun a costa de sacrificar el bienestar suyo por el de los demás.

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial y docentes

EDAD: 3 a 4 años

ESPACIO: marionetas

TIEMPO: 30 minutos

CIERRE

- ✚ Observar las marionetas realizando una demostración sobre “La ratita presumida” para comunicar urbanidad
- ✚ Dialogar sobre la demostración de urbanidad realizada por la marioneta.

DESARROLLO

- ✚ Manifestar que hacen las personas que demuestran urbanidad en la obra realizada por la marioneta.

CIERRE

- ✚ Identificar qué acto de urbanidad realizó el personaje de la obra
- ✚ Manipular la marionetas manifestando urbanidad , al ceder el turno a sus semejantes

EVALUACIÓN : Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Roberta Ayala

SIEMPRE

A
VECES

NUNCA



http://www.manualidades.cc/wpcontent/uploads/marioneta_cal cetin2.jpg

ETRAATEGIAS PARA DOCENTES

Estrategia N° 11 La calma

Tema: La calma

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la calma y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La calma es no apresurarse en cualquier situación de peligro para poder actuar de manera y resolverlos.

PARTICIPANTES: Docentes , Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Salón de videos

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- + Observar un video sobre "La cerillera" para que evidencie la seguridad y mantener la calma frente a un temblor o dificultad en el aula
- + Conversar con los niños sobre simulacros de seguridad y mantener la calma frente a un temblor o dificultad en el aula

DESARROLLO

- + Realizar la consigna de hacer una fila y salir en calma cuando suene tres veces la sirena de la escuela
- + Imitar una fila cubriéndose la cabeza con las manos

CIERRE

- + Salir al patio ordenadamente y manteniendo la calma ante la dramatización de temblores o dificultad
- + Respetar el turno de salida y llegada al lugar.

EVALUACIÓN Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Oscar Campos

MUY BUENO	BUENO	REGULAR
-----------	-------	---------

		
---	--	--



<http://www.diariovalibre.com.mx/wp-content/uploads/2014/05/Simulacro-de-sismo.jpg>

Estrategia N° 12 La puntualidad

Tema: La puntualidad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la puntualidad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La puntualidad es cuando una persona llega antes del tiempo acordado a una cita ya sea de trabajo o de otra índole.

PARTICIPANTES: Docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: patio

TIEMPO: 30 minutos

Recursos: narración

INICIO

- ✚ Relatar una narración sobre “Alicia en el país de las maravillas “ para fomentar la puntualidad
- ✚ Dialogar sobre las actitudes de puntualidad que evidencio el personaje de la narración

DESARROLLO

- ✚ Identificar las actitudes de puntualidad que evidencio el personaje de la narración
- ✚ Definir cuál de las actitudes de puntualidad que evidencio el personaje de la narración va a realizar con más frecuencia

CIERRE

- ✚ Realizar el juego dramático sobre llegar puntuales a la hora de llegada al centro infantil.
- ✚ Manifestar puntualidad al llegar siempre a tiempo a los compromiso acordados

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

NOMBRE DEL DOCENTE: Carlos Toapanta

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABA A

Estrategia N° 13 La compasión

Tema: La compasión

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la compasión y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La compasión es realizar actos de bondad con sus semejantes.

PARTICIPANTES: Docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

Recursos: obra

INICIO

- ✚ Recrear una obra con el mimo sobre “Blanca nieves y los siete enanitos” para resaltar la compasión.
- ✚ Dialogar sobre las actitudes de compasión que mostró el personaje recreado en la obra

DESARROLLO

- ✚ Identificar las actitudes de compasión que mostró el personaje en la obra.
- ✚ Definir cuál de las actitudes de compasión mostró el personaje recreado en la obra.

CIERRE

- ✚ Dramatizar un hecho de la vida cotidiana en el que se demuestra la compasión.
- ✚ Manifestar de compasión al ayudar a un amigo en desventaja al realizar juegos o actividades.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE : Diego Lara

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



<https://nelsonrivas.files.wordpress.com/2013/09/misericordia.jpeg>

Estrategia N° 14 El cumplimiento

Tema: El cumplimiento

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el cumplimiento y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: El cumplimiento es ejecutar algo que se lo encomendó con total asertividad

PARTICIPANTES: Docentes y Niños de Educación Inicial

TIEMPO: 30 minutos

ESPACIO: Ambiente de dramatización

Recursos: movimientos

INICIO

- ✚ Observar un video sobre” El traje del rey” para involucrar la acción del cumplimiento
- ✚ Identificar en gráficos la acciones realizadas para el cumplimiento

DESARROLLO

- ✚ Realizar movimientos de mimo en parejas sobre el valor del cumplimiento de un hecho de la vida real.
- ✚ Expresar emociones de satisfacción al haber cumplido una tarea

CIERRE

- ✚ Solicitar ejemplos en los que se pueda poner en práctica el valor del cumplimiento

EVALUACIÓN : Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Álvaro Mina

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/wpcontent/uploads/2013/02/AR_alasombrita_1.jpg

Estrategia N° 15 La disponibilidad

Tema: La disponibilidad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la disponibilidad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Disponibilidad es cuando se cuenta con algún recurso suficiente para realizar un propósito.

PARTICIPANTES: docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Patio

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS: actos de pantomima

INICIO

- ✚ Exhibir actos de pantomima sobre el valor de la disponibilidad
- ✚ Expresar comentarios sobre lo observado en el acto de pantomima sobre el valor de la disponibilidad

DESARROLLO

- ✚ Proponer un ejemplo de la vida real a través de una lluvia de ideas.
- ✚ Enlistar acciones de disponibilidad que se realizan en la casa y en el aula.
- ✚ Identificar momentos y situaciones de disponibilidad de recursos humanos y materiales

CIERRE

- ✚ Demostrar disponibilidad de compartir lo que posee con todos los que le rodean utilizando la pantomima para lograrlo.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Aldair Palacios

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

		
---	--	--



Download from Dramatika.com
<https://tse1.mm.bing.net/th?&id=OIP.M26e44edb8477ecd102744a4e26c33002o0&w=300&h=245&c=0&pid=1.9&rs=0&p=0&r=0>

Estrategia N° 16 La paciencia

Tema: La paciencia

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la paciencia y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La paciencia es no alterarse en diversas situaciones presentes, en su vida social.

PARTICIPANTES: Docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Ambiente de dramatización

RECURSOS: narración , marionetas

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Presentar una narración con marioneta sobre la obra el ciego y el elefante.
- ✚ Dialogar sobre la narración de la marioneta sobre el valor la paciencia

DESARROLLO

- ✚ Identificar las actitudes de paciencia realizadas por la marioneta en el consultorio del dentista.
- ✚ Definir qué actitudes de paciencia realizó la marioneta en la narración

CIERRE

- ✚ Imitar un docente manifestando paciente esperando su turno para el dentista
- ✚ Demostrar paciencia cuando imita a un docente esperando su turno para ir al dentista.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Sandra Caicedo

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<http://www.colegiopalmademallorca.com/wpcontent/uploads/>

Estrategia N° 17 El placer

<p>Tema: El placer</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando placer y colaboración con los demás.</p> <p>Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.</p> <p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Eje: Expresión y comunicación</p> <p>Contenido científico: El placer es degustar alguna cosa con mucho agrado debido a las sensaciones que manifiestan los cinco sentidos.</p> <p>PARTICIPANTES: docentes y Niños de Educación Inicial</p> <p>ESPACIO: Comedor , juguetes de cocina</p> <p>TIEMPO: 30 minutos</p> <p>RECURSOS: narración</p>		
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">  relatar una narración sobre los animales del paraíso  Hablar sobre las actitudes de placer al degustar una comida favorita que se manifestaron en la narración <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">  Identificar las actitudes de placer al degustar una comida favorita que se manifestaron en la narración  Definir sobre las actitudes de placer que se pueden realizar en el aula <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">  Imitar las actitudes de placer que se manifestaron en la narración  Compartir la comida favorita con sus alumnos manifestando placer al hacerlo y degustarlo. 		
<p>EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.</p>		 <p style="font-size: small; text-align: center;">http://www.msccruceros.es/es_es/Images/ist_4824253_milk_tm24-646.jpg</p>
<p>NOMBRE DEL DOCENTE: Mariana Cumba</p>		
SIEMPRE	A VECES	
		

Estrategia N° 18 La Disciplina

Tema: La Disciplina

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la disciplina y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: La disciplina es una forma de actuar y comportarse de la manera correcta

PARTICIPANTES: docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS : Consignas

INICIO

- ✚ Realizar consignas utilizando marionetas sobre los tres hijos del rey
- ✚ Dialogar sobre consignas que realizaron las marionetas que demuestra el valor de la Disciplina

DESARROLLO

- ✚ Identificar las consignas de las Marionetas que demuestra el valor de la Disciplina (Sentarse , pararse , agruparse)
- ✚ Definir otro tipo de consignas que los docentes pueden demostrar para evidenciar el valor de la Disciplina (Sentarse , pararse , agruparse)

CIERRE

- ✚ Manifestar disciplina al realizar la consigna de sentarse correctamente según ordena la docente.

EVALUACIÓN .- Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Carlos Méndez

MUY BUENO	BUENO	REGULAR
-----------	-------	---------

		
---	--	--



<http://disciplinapositivagalicia.com/wp-content/uploads/2015/07/empresas-360x240.jpg>

Estrategia N° 19 La felicidad

Tema: La felicidad

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la felicidad y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico.- Demostración de la felicidad con espontaneidad a través de las marionetas para alcanzar la práctica de valores.

PARTICIPANTES: docentes y niños de Educación Inicial

ESPACIO: Ambiente de dramatización

MATERIALES : ambiente de dramatización , marionetas

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Interpretar una canción sobre “la felicidad es eterna”
- ✚ Repetir varias veces la canción “la felicidad es eterna”

DESARROLLO

- ✚ Tomar una marioneta en sus manos e imitar la canción “la felicidad es eterna”
- ✚ Intercambiar las marionetas con sus compañeros docentes

CIERRE

- ✚ Dejar que los niños manipulen las marionetas cantando la canción
- ✚ Demostrar felicidad al manipular las marionetas interpretando la canción “la felicidad es eterna”

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE : Andrea Feria

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.M5a7b555461a6207ecef1bf6e88ffbdc6H0&pid=15.1>

La felicidad , la felicidad debemos demostrar
Al cantar al bailar y al manipular un títere que felicidad

Estrategia N° 20 La sabiduría

Tema: La sabiduría

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la sabiduría y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Expresión de la sabiduría por medio de las sombras para evidenciar la eficacia en la práctica de valores.

PARTICIPANTES: Docentes y Niños de Educación Inicial

ESPACIO: Ambiente del dramatización , linterna

RECURSOS: Ambiente del dramatización, sombras

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Escuchar una narración sobre “ Los ciegos y el elefante” para inculcar la sabiduría
- ✚ Dialogar sobre lo que los personajes de la narración
- ✚ Serrar sus ojos mientras se cubre con sus manos

DESARROLLO

- ✚ Pedir a los niños que abran sus ojos para observar la claridad del cuarto.
- ✚ Apagar la luz y simular ser ciegos y tocar a los compañeros

CIERRE

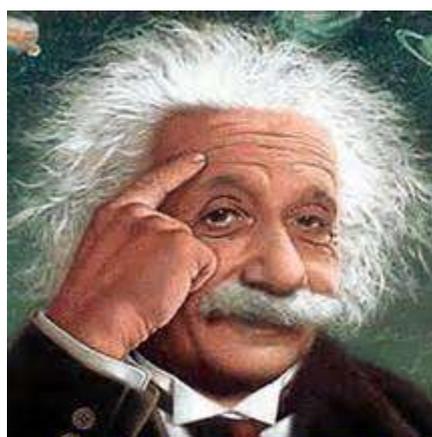
- ✚ Invitar a su mejor amigo a que lo realice
- ✚ Manifestar sabiduría realizando un dibujo de lo que ellos percibieron

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL DOCENTE: Luciana Méndez

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		

--	--	--



"El secreto de la sabiduría está en hacer productivo lo que has aprendido" Einstein

<https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.M6e0f94495661776958c4be08c1b3cfcfo0&pid=15.1>

ESTRATEGIAS PARA PADRES DE FAMILIA

Estrategia N° 21 El orden

Tema: El orden

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el orden y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Descubrir del orden por medio de la sombra para facilitar la práctica de valores.

PARTICIPANTES: Padres de familia , Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de construcción

RECURSOS: Ambiente de construcción , materiales de construcción

TIEMPO: 30 minutos

<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> + Ingresar de manera ordenada al ambiente de construcción + Reunirse en grupos de cinco padres de familia 	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> + Elegir con el material que van a construir + Sacar progresivamente el material que va a utilizar + Dramatizar armado de legos de acuerdo al gusto
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> + Intercambiar los grupos y material de juego según su preferencia + Recoger los materiales que utilizaron + Demostrar orden mientras juega con sus hijos 	

EVALUACIÓN : Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Carmen Campos

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

		
---	--	--



<http://www.elpatinete.com/fichas/valores/155743conviv7.jpg>

Estrategia N° 22 El autocontrol

Tema: El autocontrol

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el autocontrol y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Demostración de autocontrol examinándose por sí mismo sus actitudes por medio de la Pantomima para ayudar a la práctica de valores en la vida social.

PARTICIPANTES: Padres de familia, Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- + Ingresar ordenadamente a el ambiente de dramatización
- + Observar un obra de dramatización sobre “ Los tres cerditos” para evidenciar un hecho en el que se manifiesta actitudes malas y buenas

DESARROLLO

- + Dialogar sobre lo que observaron en la dramatización
- + Imitar las acciones buenas (ejemplo : un niño sobrellevando la situación de que la madre no le quiso comprar un bombón)
- + Escuchar consignas sobre de lo positivo, negativo e interesante de la acción.

CIERRE

- + Definir que es el autocontrol y establecer compromisos de poner en práctica en la vida diaria

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Adán Corrales

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

		
---	--	--



<http://www.personajes.com.co/imagenes/fototema19.jpg>

Estrategia N° 23 El altruismo

Tema: El altruismo

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el altruismo y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Manifestación del altruismo con la actitud de quien procura el bien de los demás, aun a costa del propio, a través de la pantomima para descifrar la práctica de valores cotidianos

PARTICIPANTES: Padres Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Dramatizar “La cenicienta “ para manifestar el altruismo
- ✚ Simular estar viajando en un medio de transporte
- ✚ Invitar a los niños a sentarse en las sillas del aula, formando una fila como en el bus.

DESARROLLO

- ✚ Comunicar a los niños que un compañero no cuenta con dinero para su pasaje
- ✚ Solicitar a los niños se recorran un poco para que su compañero se siente junto con ellos.
- ✚ Expresar emociones como se sintieron colaborando para que se siente cómodo el otro niño

CIERRE

- ✚ Realizar pantomima sobre compartir con sus hijos , demostrando altruismo de quien procura el bien de los demás, aun a costa del propio

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Sandra Jara

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		



<http://4.bp.blogspot.com/r3EETfpGruY/UR93CVmPvKI/AAAAATgk/xSrOBmn95kU/s400/altruismo.jpg>

Estrategia N° 24 La dignidad

Tema: La dignidad
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la dignidad y colaboración con los demás.
Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.
Ámbito: Expresión artística
Eje: Expresión y comunicación
Contenido científico: Demostración de la dignidad al manifestar su amor propio por medio del juego dramático para favorecer la práctica de valores.
PARTICIPANTES: Padres de familia Niños de Educación Inicial y docentes
ESPACIO: Ambiente de dramatización
TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Escuchar una canción sobre “El patito feo” para impulsar la dignidad
- ✚ Dialogar sobre la letra de la canción.
- ✚ Reflexionar sobre lo observado de la gente que vive en la calle y el buen trato que ellos se merecen.

DESARROLLO

- ✚ Imitar a realizar buenas acciones a personas compartiendo su abrigo que han soportado frío
- ✚ Invitar a su mejor amigo a realizar buenas acciones con la gente diferente
- ✚ **CIERRE**
- ✚ Manifestar la dignidad de su amor propio y el de los demás compartiendo lo que tiene por medio de la dramatización de la canción.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.			Da dignidad da dignidad y te la daran Da dignidad da dignidad y te la daran Compartiendo lo que tienes con sinceridad El amor ahacia ti y hacia los demas Con la dignidad hacia los demas Lo vamos a gozar AUTORA: Ana Campos
NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Jaime Portilla			
MUY BUENO	BUENO	REGULAR	
			

Estrategia N° 25 la autoestima

Tema: la autoestima

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la autoestima y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Expresión de la autoestima realizando movimientos corporales para transmitir una idea positiva por medio del Juego mímico para desarrollar la práctica de valores cotidianos.

PARTICIPANTES: Padres de familia Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: ambiente de aseo

Recursos: ambiente de aseo , juego mímico

TIEMPO: 30 minutos

INICIO

- ✚ Observar un video sobre ideas positivas personales realizada por niños del aula

- ✚ Dialogar sobre : cuidarse , quererse , asearse , aceptarse uno mismo

DESARROLLO

- ✚ Responder asertivamente la pregunta de los padres de familia: ¿Quién se lavó los dientes hoy?

- ✚ Manifestar a los padres de familia lo que se hizo hoy para estar tan guapo

CIERRE

- ✚ Invitar a su amigo Hablar sobre como realizo su aseo personal para tener el aspecto tan agradable el día de hoy

- ✚ Demostrar a sus hijos y docentes por medio del juego mímico todo lo que realizo en su casa para venir a la escuela muy bien presentado y definiendo su alta autoestima

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Patricio Romero

MUY BUENO	BUENO	REGULAR
-----------	-------	---------



<https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.Md6feb34de1e427d453fe1ed046f2ca1fo0&w=300&h=200&c=0&pid=1.9&rs=0&p=0&r=0>

Estrategia N° 26 La moral

Tema: La moral

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la moral y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Manifestando el perfeccionamiento de la moral y la buena costumbre por medio del juego mímico se evidenciará la práctica de valores en su vida social.

PARTICIPANTES: Padres de familia ,Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de dramatización, de lectura

TIEMPO: 30 minutos

Recursos: Ambiente de dramatización ,juego mímico, cuento

INICIO

- ✚ Relatar un cuento sobre “Hansel y Gretel” para diferenciar lo bueno de lo malo
- ✚ Hablar con la docente sobre la moral y las buenas costumbres.

DESRROLLO

- ✚ Realizar actos de buenas costumbres como (saludar a las personas , pedir por favor , compartir)

CIERRE

- ✚ Agruparse con sus hijos
- ✚ Manifestar la moral hacia sus hijos y familiares utilizando el juego mímico para demostrar las buenas costumbres

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos.

NOMBRE DEL NIÑO: Rosa Salas

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



<https://tse1.mm.bing.net/th?&id=OIP.M57698212b612497048cbffd980c03d660&w=300&h=205&c=0&pid=1.9&rs=0&p=0&r=0>

Estrategia N° 27 El cumplimiento

Tema: El cumplimiento

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando el cumplimiento y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Beneficiarse del cumplimiento ejecutar algo por medio de las sombras acrecentar la práctica de valores

PARTICIPANTES: Niños de Educación Inicial

TIEMPO: 30 minutos

ESPACIO: Ambiente de dramatización

Recursos: Ambiente de dramatización , sombras

INICIO

- ✚ Ingresar a el ambiente de dramatización con las luces apagadas
- ✚ Encender una linternas en el aula

DESARROLLO

- ✚ Imitar la sombra proyectada en la pared dando cumplimiento a las reglas del docente
- ✚ Animar a su amigo preferido a realizar las mismas actividades que el padre de familia realizó.

CIERRE

- ✚ Demostrar a sus compañeros, niños y docentes los movimientos de las sombras proyectadas en la pared, dando cumplimiento a la orden dada por el padre de familia.

EVALUACIÓN: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Rosa Salas		
MUY BUENO	BUENO	REGULAR
		



http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/wpcontent/uploads/2013/02/AR_alasombrita_1.jpg

Estrategia N° 28 La franqueza

Tema: La franqueza

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la franqueza y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: logrando conquistar la franqueza con actitud ,obrando con buena intención través de las marionetas se ampliará la práctica de valores,

PARTICIPANTES: Padres de familia, Niños de Educación Inicial y docentes.

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

Recurso: Ambiente de dramatización ,marionetas

INICIO

- ✚ Presentar una obra de títeres” Pinocho” para relacionar a la franqueza
- ✚ Hablar sobre las personas que hablan con franqueza en situaciones que suceden en el aula, hogar, o comunidad.

DESARROLLO

- ✚ Responder a preguntar qué hace el padre de familia: ¿Quién tomo mi pan de la mesa?; ¿Quién desea más jugo?
- ✚ Animar a su hijo a tomar las marionetas y manifestar franqueza al responder las preguntas hechas.

CIERRE

- ✚ Manipular las marionetas junto a sus familiares y docentes manifestando con franqueza las preguntas que surgen de los niños.

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA : Carlos Castro

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------



http://www.waece.org/webpaz/imagenes/honestidad_act-1_01.gif

Estrategia N° 29 La relajación

Tema: La relajación

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la relajación y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Reducir la tensión física y mental a través de la relajación utilizando los títeres se fomentará la práctica de valores en la vida social.

PARTICIPANTES: Padres de familia , Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de música

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS: Patio , títeres , alfombra , canción , cd grabadora

INICIO

✚ Interpretar una canción utilizando títeres sobre ejercicios de relajación(respirar , cerrar los ojos)

✚ Escuchar música suave interpretada por el títere

DESARROLLO

✚ Inhalar por la nariz según la consigna del títere

✚ Exhalar según la consigna del títere

CIERRE

✚ Acortarse en el suelo

✚ Interpretar la canción relajaditos realizada por el títere acostados en la alfombra

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Respirando que bien
Relajaditos lo vamos a pasar

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Raúl Coral

Cerrando los ojos
Que bien relajaditos lo vamos a pasar
Respirándote , que Relajaditos lo vamos a pasar

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



Autora : Ana Campos

Estrategia N° 30 La madurez

Tema: La madurez

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando la madurez y colaboración con los demás.

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Contenido científico: Manipulación de las marionetas para emitir juicios prudente sobre la madurez y la práctica de valores con responsabilidad

PARTICIPANTES: Padres de familia, Niños de Educación Inicial y docentes

ESPACIO: Ambiente de dramatización

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS : Ambiente de dramatización, mimos

INICIO

- ✚ Recrear escenas con mimos sobre “El mensaje” de personas de diferentes edades (niños, ancianos, jóvenes).
- ✚ Realizar consignas de las actividades que realiza un anciano.

DESARROLLO

- ✚ Separarse en grupos de cinco personas
- ✚ Imitar grupos de niños , ancianos, jóvenes

CIERRE

- ✚ Manifestar madurez realizando ordenes de agruparse de cuatro niños, ancianos, jóvenes ; tal como daba la consigna el mimo

EVALUACIÓN: Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de historietas.

NOMBRE DEL NIÑO: Carlos Méndez

MUY BUENO

BUENO

REGULAR



http://psicdv.com/wp-content/uploads/2013/07/desarrollo_psicosexual_freud.jpg

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

La práctica de Valores trae consigo consecuencias favorables para los niños as que se evidenciara en su proceso mental, que les permitirá desenvolverse de mejor manera en el ámbito educativo capaces de desarrollar como entes críticos con argumentos fundamentales y una razón científica.

6.7.2. Impacto social

La práctica de Valores repercutirá en la sociedad de una manera positiva ya que permitirá a los niños as relacionarse entre ellos y ayudara a compartir de mejor manera las estrategias propuestas por la docente encargada Los padres de familia estarán en completa tranquilidad para acudir con sus hijos a Unidad Educativa Jorge Peñaherrera por los buenos resultados que serán percibidos por ellos; depositaran la confianza entera en los docentes responsables de la educación de sus hijos.

6.7.3. Impacto cultural

La práctica de Valores ayudara a los niños as de la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera a rescatar la cultura de sus ancestros que se ha visto tan afectada por la tecnología, el consumismo de la vida occidental; además fortalecerá su amor hacia su querida comunidad, y todo sus entorno inmediato valorizando más a sus características étnicas etc.

6.8. Difusión

La difusión de este presente trabajo de investigación para los docentes se la realizará mediante con la entrega del documento de investigación que sera una Guía de teatro infantil para fomentar la Practica de valores; a los niños se los capacitará mediante actividades dirigidas acorde a la propuesta de investigación aquí planteada y para los padres de familia con talleres de capacitación para conocer más sobre la propuesta de teatro infantil.

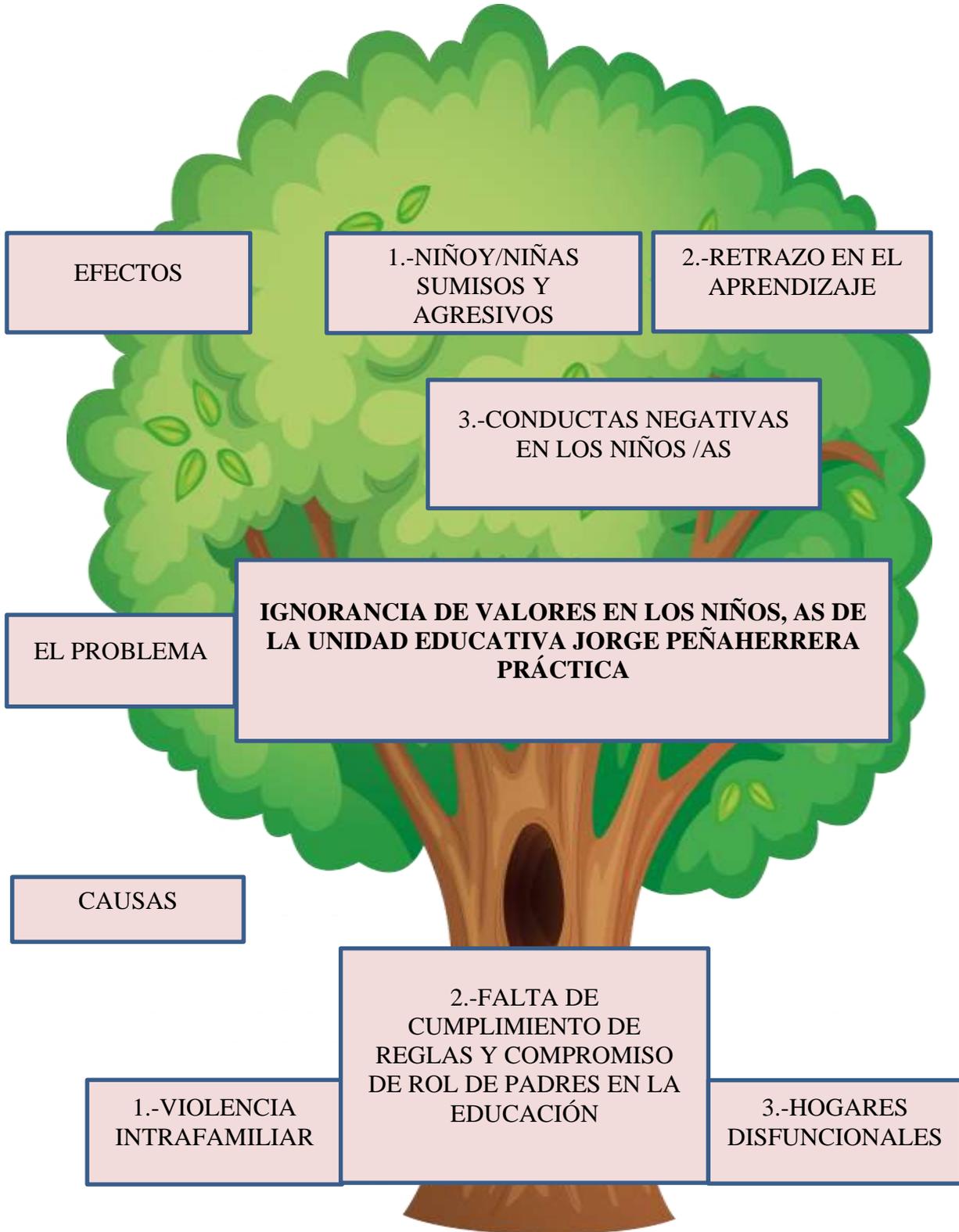
6.9. Bibliografía

- Blas Pelegrin Pelegrin (1988), *Universidad de Murcia, Industrial Engineering, Algorithms & Theory, Distributed & Parallel Computing*
- Giorgio Colli (1975.) Nietzsche als Philologe in Japan”, in Nietzsche-Studien , Band Parkes, Nietzsche and Asian Thought
- José-Carlos Mariátegui (2003) *Ezeta is a scientist* Lima Mariátegui, J.-C., and Villacorta, J. "Videografías In(visibles).
- Piaget, Jean (1897) *Etapas del Desarrollo Ediciones Francia* Recuperad por Jimenez Nuñez .
- Ramis ,Muscato .(1996) *Primeras Jornadas Científicas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Mérida.España:Crítica.*
- Russell B. “*Religión y ciencia*”, México-Buenos Aires , Argentina; Fondo de Cultura Económica.
- Schwartz, S.H. and Bilsky, W. (1997) ‘*Toward a Universal Psychological Structure of Human Values*’, *Journal of Personality and Social Psychology*.
- Universidad Nacional de Rosario(1896); Scheler M. El puesto del hombre en el cosmos.
- Vélez Restrepo, Olga Lucía. (2003) *Reconfigurando el trabajo social : perspectivas y tendencias contemporáneas. - 1a ed. - Buenos Aires : Espacio.*
- Windelband W. Preludios (1995) 2 Scheler M. El puesto del hombre en el cosmos.
- Francisco .J lauriño .(1800).Muñecos de sombras germania *Universal Psychological*
- Hortus. D (1150) “Coro de Angeles” *Burgos tutimundi*
- Laurent .Mourget.(1895)”Garrotazos”*Editorial popular Londres*
- Achiperre .L (1996)”Irónicos del teatro” /Loo/Cia Zamora *Burgos*
- Tinajera. P (1994) “monólogos infantiles”. *Mundo intelegible . Buenos aires*
- Enciclopedia de clasificación (2016) “*Tipos de valores*” “Recuperado por:<http://tiposde.org/ciencias-sociales/11-tipos-de-valores/>
- Germanie .C (1969) “Práctica de educación precolar “*Edtorial Greca*
- William . F (1984)”El ruido y la furia” *Shreve Zamora Burgos*
- Tinajera.L(1994)”*Literatura infantil*” pag 16

ANEXOS

ANEXO N° 1

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA

PROVINCIA: Imbabura	CANTÓN: Ibarra	COMUNIDAD: Chalguayacú
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “ Jorge Peñaherrera”	CLASIFICACIÓN: Educación Inicial	INFORMANTES: Niños de 3 a 4 años
TEMA: Practica de antivalores	INVESTIGADOR: Campos Delgado Ana Lucía	FECHA: 16 de abril de 2016
OBJETIVO: Conocer las causa y los efectos de la desconocimiento de valores de los niños de Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “ Jorge Peñaherrera		
CONTENIDO		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN
1. Hostil entorno educativo	1. Las docentes son déspotas y autoritarias en el trato a los niños	Los niños se relacionan con los compañeros y amigos de la misma forma que sus padres lo hacen con ellos, imitan el trato que reciben de sus maestras, compañeros y los programas televisivos con alto contenido agresivo que observan, con cuyas actitudes se hacen daño físico y psíquico. Estas conductas se observan cuando se pegan, se ofenden y burlan entre ellos utilizando malas palabras, tienen rabietas constantes para demostrar que no quieren obedecer, usan apodos para llamar a los demás, son incapaces de controlar su fuerte genio, se sienten frustrados después de las agresiones, lo que les causa sufrimiento y el rechazo de los demás.
2. Violencia Intrafamiliar	2. Los padres corrigen los errores de los miembros de la familia con castigos físicos, amenazas e insultos.	
3. Discriminación entre compañeros	3. Se identifican con apodos que se relacionan con su apariencia física, situación económica, de género, social,	
4. Observación de programas televisivos con alto contenido agresivo	4. Los niños imitan la conducta agresiva del personaje Quico del programa televisivo el Chavo del 8	
5. Rechazo de los demás	5. Después de las agresiones, los niños se aíslan por largo tiempo	
6. Irritabilidad constante	6. Frecuentes demostraciones de oposición, terquedad y rechazo a obedecer o hacer las cosas que se les imponen.	
7. Golpes y heridas leves o graves en el cuerpo	7. Los niños siempre presentan quejas a sus padres y maestros de que han sido agredidos con golpes, objetos, de palabra, gestos inadecuados.	
8. Uso de palabras inadecuadas para ofender	8. Los niños utilizan malas palabras para agraviar. Ejem: Tontos, estúpido,...Etc.	

ANEXO N° 3

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera inciden los el teatro infantil en la práctica de valores en los niños as de 3 a 4 años?</p>	<p>Determinar incidencia la el teatro infantil en la práctica de valores de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “ Jorge Peñaherrera “ de la provincia de Imbabura cantón Pimampiro de la comunidad de Chalguayacú en el año lectivo 2016-2017</p>
PREGUNTAS DIRECTRCES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen las docentes sobre el teatro infantil para desarrollar valores en los niños /as de la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera “? • ¿Con qué frecuencia las docentes de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera ejecutan obras de teatro infantil con los niños de 3 a 4 años”? • ¿Qué nivel de valores ejercitan los niños de la de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”? • ¿Aplican las docentes la propuesta de teatro infantil para la práctica de valores de la unidad educativa “Jorge Peñaherrera”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar con qué frecuencia con la que los docentes realizan el teatro infantil para desarrollar la práctica de valores en los niños de 3 a 4 años • Fundamentar teóricamente los valores que ignoran los niños de 3 a 4 años • Elaborar una propuesta sobre teatro infantil, para desarrollar la práctica de valores en los niños.

ANEXO N° 4

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES
Es una dinastía de las artes escénicas, que es la forma de actuación de las historias frente al público, usando para estos fines el lenguaje, gestos, la danza, la mímica, la música y otros elementos. De hecho el teatro se puede reconocer elementos referentes a las demás artes escenas y no está limitado a estilos tradicionales del diálogo narrativo podemos ejemplificar: la mímica, las marionetas la ópera y el ballet.	Teatro infantil	Teatro infantil Qué es el teatro? Características del género teatral	Personajes Protagonistas Antagonistas Personajes secundarios Situación de tensión o dramatización Ambiente Representación
		Constituyentes funcionales de la acción dramática.	El monólogo El aparte El coro Las acotaciones La mímica Otros constituyentes Importancia del teatro en los niño
		¿Qué aporta el teatro infantil? El juego simbólico Características del juego simbólico Títere, marioneta, máscara, y sombras.	Guiñoles El guiñol de mano y varilla Las marionetas
		¿Cómo hacer un teatro?	Textos Técnicas Mímica Relajación Expresión oral Literatura de textos Recepción de espectáculos
		Obras de teatro más conocidas	Personajes Protagonistas Antagonistas
		Teatro infantil Qué es el teatro? Características del género teatral	Personajes secundarios Situación de tensión o dramatización Ambiente Representación

			<p>Guiñoles El guiñol de mano y varilla Las marionetas</p> <p>Textos Técnicas Mímica Relajación Expresión oral Literatura de textos Recepción de espectáculos</p>
<p>El valor como un fenómeno social y cultural, y esto en cuanto al valor se encuentra conectado o condicionado por los modos fundamentales de vivir en dos concretos grupos culturales y que toma de cualquier disciplina lo que puede servirle como instrumental. “Así pues, el valor es inherente de cada cultura.</p>	<p>VALORES</p>	<p>Qué son los valores La importancia de educar a los niños en valores. Características de los valores. El rol de los docentes.</p>	<p>Qué son los valores La importancia de educar a los niños en valores. Ser padres ejemplares Comunicación Producir impactos Saber corregir Enseñar</p>
		<p>El rol de la escuela en aprender a vivir</p>	<p>Respeto No violencia Modales Consideración Tolerancia Justicia</p>
		<p>Qué aprenden los niños a cada edad</p>	
		<p>¿Con qué descubrimos los valores y con qué los ponemos en práctica?</p>	
		<p>Tipos de valores</p>	
<p>La tarea del docente </p>			

ANEXO N° 5 Entrevista a padres de familia

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA” JORGE PEÑAHERRERA”, DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2016 . 2017.

OBJETIVO : recabar información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre : “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”

INSTRUCTIVO: Marque con una x la respuesta que corresponda su realidad

CUESTIONARIO

1.- ¿Su hijo participa en juegos dramáticos con sus familiares?

SI () NO (X) A VECES ()

2.- ¿Qué tipo de valores practica su hijo?

Espirituales () Morales () Ninguno (X)

3.- ¿Observa manifestaciones de indisciplina?

SI () NO (X) A VECES ()

4.- ¿Resuelve situaciones de conflicto con sus amigos y familiares?

SI () NO (X) A VECES ()

5.- ¿Utiliza su hijo palabras groseras con sus familiares y amigos?

SI () NO (X) A VECES ()

6.- ¿Qué tipo de programas de televisión mira su hijo?

Cómicos ()

Novelas ()

Series infantiles ()

Películas de acción ()

7.- ¿Utiliza apodos para referirse a sus compañeros y amigos?

SI (X) NO () A VECES ()

8.- ¿Tiene rabietas constantes para demostrar que no quiere obedecer?

SI (X) NO () A VECES ()

9.- ¿Pega u ofende a sus amigos y familiares más cercanos?

SI (X) NO () A VECES ()

10.- ¿Manifiesta rechazo a obedecer o hacer las cosas que se les imponen sus padres o familiares?

11.- ¿Muestra respeto a sus compañeros en el juego?

SI (X) NO () A VECES ()

12.- ¿Demuestra manifestaciones de burla hacia sus familiares y amigos?

SI (X) NO () A VECES ()

13.- ¿Realiza amenazas verbales a sus compañeros o familiares?

SI (X) NO () A VECES ()

14.- ¿Manifiesta interés por el trabajo en equipo?

SI (X) NO () A VECES ()

15.- ¿Imita actos sexuales de adultos?

SI (X) NO () A VECES ()

MUCHISIMAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 6

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA” JORGE PEÑAHERRERA”, DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2016 . 2017.

OBJETIVO : recabar información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre : “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”

INSTRUCTIVO: Marque con una x la respuesta que corresponda su realidad

CUESTIONARIO

1.- Respeta el turno para hablar.

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces (x)
Rara vez ()

2.- Practica valores en clases

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Rara vez (x)

3.- Cumple las normas de convivencia social.

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Rara vez (x)

4.- Comparte los juegos dramáticos con sus compañeros.

- Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

5.-Muestra interés en actividades de teatro infantil.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

6.- Muestra orden con sus materiales de juego

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

7.- Se integra con gusto con sus compañeros para trabajar en grupo.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

8.- Participa activamente en las actividades con la docente.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

8.- Participa activamente en las actividades con la docente.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

9.- Se muestra interesado ante un disfraz de súper héroes.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

10.- Muestra cuidado con su higiene personal.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

11.- Se muestra egocéntrico con sus familiares y amigos.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

12.- Agradece al recibir algún favor.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

13.- Se motiva al observar obras de títeres

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

14.- Se relaciona bien con sus compañeros.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

15.- muestra confianza con la docente.

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Rara vez (x)

MUCHISIMAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N° 7



ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA”, DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2016 . 2017.

OBJETIVO : recabar información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre : “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”

INSTRUCTIVO: Marque con una x la respuesta que corresponda su realidad

CUESTIONARIO

1. ¿Cuánto conoce usted sobre el teatro infantil para desarrollar valores?

Poco () Mucho () Nada (X)

2. ¿Considera usted que las docentes en la Unidad Educativa Jorge Peñaherrera necesitan una guía de Teatro infantil para desarrollar valores?

SI (X) NO ()

3. ¿Aplicaría usted una guía referente al teatro infantil para desarrollar valores en los niños as de 3 a 4 años?

SI (X) NO ()

4. ¿Ha presenciado usted obras de teatro infantil que inculquen valores en los

Niños, as? Si () No (X)

5. ¿Utilizan las docentes el teatro infantil como una herramienta para desarrollar los valores?

SI () NO (X)

6. ¿Con qué fin utilizan el teatro infantil en la Unidad Educativa “Jorge Peñaherrera” ?

A) Para desarrollar valores (X) B) Para desarrollar el lenguaje ()

7. ¿Qué acciones cree usted que se debe tomar para erradicar el maltrato Intrafamiliar?

A) Impartir talleres sobre maltrato intrafamiliar ()

B) Realizar concientización con videos sobre maltrato intrafamiliar ()

C) Presentar dramatizaciones sobre maltrato intrafamiliar ()

D) Todas las anteriores (X)

8. ¿Cree usted que vivir en hogares disfuncionales perjudica el aprendizaje de los niños as?

Si (X) No ()

9. Conoce usted sobre los valores que se puede trabajar con los niños, as de 3 a 4 años?

SI () NO (X)

10. ¿Tiene usted la predisposición para conocer sobre el teatro infantil para desarrollar valores en los niños, as de 3 a 4 años?

SI (X) NO ()

11. ¿Qué temas le gustaría priorizar en la capacitación sobre valore ?

A) Valores Espirituales ()

B) Valores Morales ()

C) Valores Personales ()

D) Todos los anteriores (X)

12. ¿ Qué manifestaciones tienen los niños as que provienen de hogares disfuncionales ?

A) Son sumisos (X)

B) Son Rebeldes ()

C) Son alegres ()

D) Son Extravagantes ()

13. ¿Quiénes cree que son responsables de los ejemplos de actos sexuales?

- A) Los padres ()
- A. Los profesores ()
- B. Los Tíos ()
- B) Todos los anteriores (X)

14. ¿Cuenta usted con suficiente material para realizar obras de teatro infantil para desarrollar valores?

SI () NO (X)

15. ¿Conoce usted de algún material para desarrollar el teatro infantil con los niños de 3 a 4 años?

- A. Mucho ()
- B. Poco ()
- C. Nada (X)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 8
FOTOGRAFÍAS



Niños observando una obra de títeres sobre el valor de la solidaridad



Ambiente de dramatización



Niños observando una obra de títeres sobre el valor de la solidaridad



Niñas dramatizando el valor de la solidaridad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dego sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002354932		
APELLIDOS Y NOMBRES	Campos Delgado Ana Lucia		
DIRECCIÓN	Carpuela Calle Secundaria y Avenida Polideportivo		
E-MAIL	Alcd19@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	062698159	0981956430
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA " JORGE PEÑAHERRERA " DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017"		
AUTOR	Campos Delgado Ana Lucia		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTOR	MSc. Jorge Pasquel		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Campos Delgado Ana Lucia, con cédula de identidad Nro. 1002354932, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: Campos Delgado Ana Lucia

Cédula: 1002354932



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Campos Delgado Ana Lucia, con cédula de identidad Nro. 1002354932, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio de 2017

(Firma)

Nombre: Campos Delgado Ana Lucia

Cédula: 1002354932



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Campos Delgado Ana Lucia, con cédula de identidad N°.1002354932, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

Firma

Nombre: Campos Delgado Ana Lucia

Cédula: 1002354932

Ibarra, Julio 2017

SUMMARY

This research is about "THE CHILD THEATER AND ITS IMPACT IN THE PRACTICE OF VALUES IN 3-4 YEARS OLD CHILDREN AND PARENTS FROM "UNIDAD EDUCATIVA JORGE PEÑAHERRERA", IMBABURA PROVINCE, PIMAMPIRO CANTON, CHALGUAYACÚ COMMUNITY IN THE SCHOOL YEAR 2016-2017, where ignorance of values was evident, such as: respect, solidarity, generosity, honesty, responsibility of 2-4 years old children and parents of "Unidad Educativa Jorge Peñaherrera" from the community, this research is supported by: Psychological; Axiological, Pedagogical theories, taking as a central reference Piaget's thought, the general objective is to determine the incidence of children in theater to develop the practice of values on children and parents, magazines, books, Web pages, internet, scientific articles were used for the explanatory and field research; the methods were: analytical, synthetic, analytical, inductive, deductive and assessment. The techniques to support this work were a survey, an observation form and interview, the population was 34 children and 34 parents and a teacher, as the sample was less than 100, therefore the formula will not be used, the results corroborate that they do not know about children's theater to practice values, both at home and school. The research presents a proposal about children's theater to develop practical values; It is recommended that teachers and parents implement strategies in such a way that values can be internalized and practiced in their daily life, using children's theater as a basic tool for social coexistence.

KEYWORDS:

THEATER, VALUES, SOLIDARITY, CHILDREN, MAGAZINES





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 27 de Julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: “EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE PEÑAHERRERA” DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”, de autoría de la señora Campos Delgado Ana Lucía con C.I. 100235493-2 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 9% de similitud.

Atentamente,

MSc. Jorge Pasquel
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Chalguayacú 03/01/2017

Ing. Mercedes Pulles

ADMINISTRADORA CIRCUITAL DE EDUCACIÓN C19a

De mis consideraciones

Presente

Saludándola muy cordialmente y deseándole éxitos en sus funciones me permito solicitarle la **APERTURA** para realizar la investigación de tesis **“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, La presente investigación será realizada como requisito previo para la obtención del título de Licenciada en educación Parvulario en la Universidad Técnica del Norte

Atentamente


Ana Lucia Campos Delgado

Estudiante UTN



Chalguayacú 03/01/2017

Ing. Mercedes Pulles

ADMINISTRADORA CIRCUTAL DE EDUCACIÓN C19a

De mis consideraciones

Presente

Saludándola muy cordialmente y deseándole éxitos en sus funciones, me dirijo a usted para solicitarle me permita **SOCIALIZAR** la investigación de tesis **“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ JORGE PEÑAHERRERA “ DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, La presente investigación será realizada como requisito previo para la obtención del título de Licenciada en educación Parvulario en la Universidad Técnica del Norte

Atentamente


Ana Lucia Campos Delgado

Estudiante UTN



Chalguayacú 03/01/2017

A petición verbal de la Señora CAMPOS DELGADO ANA LUCIA, portadora de la cédula de identidad 1002354932-2

CERTIFICACIÓN

Tengo a bien certificar que la Señora antes mencionado, realizó la investigación de tesis "EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS AS DE 3 A 4 AÑOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA " JORGE PEÑAHERRERA " DE LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN PIMAMPIRO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACÚ EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017", de quién conozco que desarrolló todos los parámetros requeridos para dicha investigación ,ella se ha hecho merecedora del respeto , estima, sobre todo la responsabilidad en todas sus tareas encomendadas.

Atentamente,



Ing. Mercedes Pulles

ADMINISTRADORA CIRCUITAL DE EDUCACIÓN C19a