



# **UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGIA**

TEMA:

**“INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD”, PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN ESPEJO, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Docencia de Educación Parvularia

**AUTORA:**

Diana Maricela Engracia Tamayo

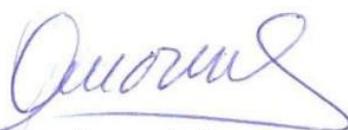
**DIRECTOR:**

MSc. Armando Lozano

Ibarra, 2017

### **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.**

Luego de haber sido designada por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado participar como directora del trabajo titulado: **“INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD”, PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN ESPEJO, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**; de autoría de la Señora Diana Maricela Engracia Tamayo, previo a la obtención del título de licenciatura en educación Parvularia, a ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentando públicamente en el tribunal que sea designado oportunamente .



MSc. Armando Lozano  
**ATENTAMENTE**

## **DEDICATORIA**

Al finalizar mi carrera profesional he logrado uno de mis objetivos en mi vida y quiero dedicar de manera especial a las personas que me apoyaron superando todos los obstáculos para lograrlo, con todo respeto y amor dedico este triunfo a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario y de regalarme una familia maravillosa, por sus bendiciones e iluminar mi camino y brindarme la fuerza necesaria, para poder lograr uno de mis grandes propósitos en mi vida profesional.

Diana Engracia.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de grado me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A los docentes por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación han logrado que pueda terminar mis estudios con éxito y más que todo gracias por su amistad.

Al grupo de compañeras que formamos por estar presentes a lo largo de mi carrera profesional, gracias por sus consejos, amistad, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida, gracias por formar parte de mí y por todo lo que me han brindado especialmente su amistad incondicional.

Diana Engracia.

## INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPITULO I.....	116
1. El problema de Investigación.....	116
1.1 Antecedentes.....	116
1.2. Planteamiento del Problema.....	117
1.3. Formulación del Problema.....	118
1.4. Delimitación.....	119
1.4.1. Unidad de Observación.....	119
1.4.2. Delimitación Espacial.....	119
1.4.3. Delimitación Temporal.....	119
1.5. Objetivos.....	119
1.6 Justificación.....	119
1.7 Factibilidad.....	121
CAPITULO II.....	122
2. Marco Teórico.....	122
2.1 Fundamentación Teórica.....	122
2.1.1 Fundamentación filosófica.....	122
2.1.2 Fundamentación Epistemológica.....	124
2.1.3 Fundamentación Axiológica.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.4 Fundamentación pedagógicos.....	123
2.1.5 Fundamentación Legal.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.6 Fundamentación Naturalista.....	124
2.1.7 Ejercicios Faciales.....	125
2.1.7.1 Conceptos de ejercicios faciales.....	125
a) Importancia de los Ejercicios Faciales.....	126
2.1.7.2 Qué son las praxias.....	128

b) Cómo se practican las praxias.....	128
2.1.7.3 Tipos de Ejercicios.....	129
c) Ejercicios Faciales .....	129
d) Ejercicios Labiales.....	130
e) Ejercicios de respiración y soplo.....	131
2.1.8 La Fonética. ....	132
2.1.8.1 Desarrollo fonético.....	132
2.1.8.2 Importancia de la Estimulación Fonética. ....	133
2.1.8.3 Referente Teórico en el nivel Fonético .....	134
2.1.8.4 Importancia de estimulación del nivel fonético en el periodo preescolar. ....	135
2.1.8.5 Indicadores nivel fonético. ....	135
2.1.8.6 Los Elementos Fonéticos Del Lenguaje Verbal. ....	137
2.1.8.7 El Niño Y La Adquisición Del Sistema Fonético.....	138
2.1.8.8 Expansión Fonética V/S Contracción Fonética. ....	139
2.2 Posicionamiento Teórico Personal. ....	140
2.3 Glosario De Términos.....	141
2.4 Preguntas Directrices. ....	144
2.5 Matriz categorial .....	145
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>116</b>
<b>3. Metodología de la Investigación</b> .....	<b>146</b>
3.1. Metodología.....	146
3.1.1. Investigación de Campo.....	146
3.1.2. Investigación Bibliográfica. ....	146
3.1.3 Investigación descriptiva.....	147
3.2. Métodos. ....	147
3.2.1. Método analítico. ....	147
3.2.2. Método inductivo. ....	147
3.2.3. Método deductivo. ....	147
3.3 Técnicas.....	148
3.3.1. La Observación.....	148
3.3.2. La Encuesta.....	148
3.4 Instrumentos. ....	148
3.4.1. Ficha de observación.....	148
3.4.2. El Cuestionario. ....	148

3.5. Población.....	149
3.5.1 Muestra.....	149
CAPITULO IV.....	150
4. Análisis e interpretación de resultados.....	150
4.1 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes.....	150
CAPÍTULO V.....	171
5. Conclusiones y recomendaciones.....	171
5.1 Conclusiones.....	171
5.2 Recomendaciones.....	172
5.3 Respuesta a las preguntas directrices.....	173
CAPÍTULO VI.....	174
6. Propuesta.....	174
6.1 Título.....	174
6.2 Justificación.....	174
6.3 Fundamentación.....	174
6.4 Objetivos.....	175
6.4.1 Objetivo General.....	175
6.4.2 Objetivos específicos.....	175
6.5 Ubicación sectorial y física.....	175
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	176
PRESENTACIÓN.....	179
6.7 Impactos.....	201
6.7.1 Impacto educativo.....	203
6.7.2 Impacto social.....	203
6.7.3 Impacto cultural.....	203
6.8 Difusión.....	203
6.9. Bibliografía.....	204
ANEXOS.....	205

## **ÍNDICE DE TABLAS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES.**

Tabla 1 Tiene conocimiento sobre ejercicios faciales.....	57
Tabla 2 Ha investigado sobre los ejercicios faciales.....	58
Tabla 3 Tiene información sobre los ejercicios faciales.....	59
Tabla 4 Cuenta con material didáctico apropiado.....	60
Tabla 5 Con qué frecuencia utiliza el material didáctico.....	61
Tabla 6 Considera apropiado el material existente.....	62
Tabla 7 Considera apropiadas las actividades que usted realiza.....	64
Tabla 8 Realiza un control de pronunciación.....	65
Tabla 9 Considera necesaria la existencia de una guía.....	66
Tabla 10 Utilizaría la guía para desarrollar la fonética.....	67

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES**

Gráfico 1 Tiene conocimiento sobre ejercicios faciales.....	57
Gráfico 2 Ha investigado sobre los ejercicios faciales.....	58
Gráfico 3 Tiene información sobre los ejercicios faciales.....	59
Gráfico 4 Cuenta con material didáctico apropiado.....	60
Gráfico 5 Con qué frecuencia utiliza el material didáctico.....	61
Gráfico 6 Considera apropiado el material existente.....	62
Gráfico 7 Considera apropiadas las actividades que usted realiza.....	63
Gráfico 8 Realiza un control de pronunciación.....	64
Gráfico 9 Considera necesaria la existencia de una guía.....	65
Gráfico 10 Utilizaría la guía para desarrollar la fonética.....	66

## **ÍNDICE DE TABLAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS/NIÑAS.**

Tabla 1 Interactúan en conversaciones con los demás.....	67
Tabla 2 Pronuncia las palabras con claridad.....	68
Tabla 3 Expresa sin dificultad sus pensamientos.....	69
Tabla 4 Muestra interés por comunicarse.....	70
Tabla 5 Comete errores cuando pronuncia palabras.....	71
Tabla 6 Habla con facilidad a gusto y con soltura.....	72
Tabla 7 Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.....	73
Tabla 8 Pronuncia palabras compuestas .....	74
Tabla 9 Usan palabras para conectar las ideas.....	75
Tabla 10 Pronuncian tres sílabas simples.....	76

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS/NIÑAS**

Gráfico 1 Interactúan en conversaciones con los demás.....	67
Gráfico 2 Pronuncia las palabras con claridad.....	68
Gráfico 3 Expresa sin dificultad sus pensamientos.....	69
Gráfico 4 Muestra interés por comunicarse.....	70
Gráfico 5 Comete errores cuando pronuncia palabras.....	71
Gráfico 6 Habla con facilidad a gusto y con soltura.....	72
Gráfico 7 Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.....	73
Gráfico 8 Pronuncia palabras compuestas .....	74
Gráfico 9 Usan palabras para conectar las ideas.....	75
Gráfico 10 Pronuncian tres sílabas simples.....	76

## RESUMEN

La investigación de la influencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “LIBERTAD”, provincia de Carchi, cantón Espejo parroquia la Libertad”. En el marco teórico la teoría de Piaget menciona que “El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio” es con la que más se referencia la investigación. El objetivo importante dentro de la investigación fue determinar la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los de 4 a 5 años de la Unidad Educativa la Libertad, Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad.

En la metodología se utilizaron técnicas, métodos e instrumento para obtener datos confiables, los instrumentos empleados la ficha de observación a los niños y niñas y encuestas a los docentes de la Unidad Educativa la Libertad, se trabajó con una población 43 entre niños y niñas más 2 docentes sumando un total de población de 45 integrantes. El análisis e interpretación de resultados se realizó a través de, porcentajes y gráficos que permitieron evidenciar los resultados de mejor manera, las conclusiones reflejaron la necesidad de realizar una propuesta alternativa de ejercicios faciales que desarrollen la fonética de los niños y niñas, las recomendaciones permitieron valorar el trabajo de las docentes en el área fonética y en la propuesta se desarrolló ejercicios faciales con su respectiva ejecución mismos que ayudaron al desarrollo fonético la de los niños y niñas de la Unidad Educativa “LIBERTAD” de la Ciudad de El ángel parroquia la Libertad .

**PALABRAS CLAVE:** Influencia, fonético, maduración, experiencia, transmisión, equilibrio.

## ABSTRACT

The research about the influence of facial exercises on the phonetic development of children from 4 to 5 years of "LIBERTAD " Educational Unit, in La Libertad Parish, Espejo canton of Carchi province in 2016-2017 ", which allowed to know about the facial exercises that teachers use in the phonetic development of children . The theoretical framework was based on Piaget's theory which says that "The development is produced articulating the factors according of maturation, experience, transmission and balance" This is one that most relates with the research. The main objective of the research was to determine the incidence of facial exercises in the phonetic development of children from 4 to 5 years of La Libertad Educational Unit, of La Libertad Parish, Espejo canton in Carchi province

The research methodology was made using the observation, field research, as well as documentary; all this to get reliable data, the instruments used were the observation sheet to the children and surveys to the teachers of Libertad Educational Unit, It worked with a population of 43 children and 2 teachers in total 45 members. The analysis and interpretation of results was done through percentages and graphs that allowed better results to be evidenced, the conclusions reflected the need to make an alternative proposal with facial exercises that develop the phonetics of the children, the recommendations allowed to evaluate the teachers' work in the phonetic area and in the proposal it was developed facial exercises with its respective execution that helped the phonetic development of the children of "LIBERTAD" Educational Unit of El Angel city, La Libertad parish.



## INTRODUCCIÓN

La investigación de ejercicios faciales para el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “LIBERTAD” del cantón Espejo, provincia de Carchi parroquia La Libertad en el año 2016-2017, lo que me llevo a desarrollar la investigación es la falencia de desarrollar la fonética del niño o niña, debido a ello surge el objetivo general de la investigación el que plantea determinar la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético en la Parroquia La Libertad, con esta investigación se buscaba conocer cuál es la dificultad o problema para desarrollar la fonética en los niños si acaso se da por no aplicar ejercicios faciales, por lo que es necesario emplear una propuesta alternativa para los docentes acerca de ejercicios faciales para desarrollar la fonética en los niños y niñas de la unidad educativa, siendo estos los beneficiados, al contar con un material de apoyo para que los niños adquieran un aprendizaje significativo.

El trabajo de grado se desarrolla de la siguiente forma:

**Capítulo I** contiene: antecedentes del problema, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación temporal, delimitación espacial del problema, la justificación con los aspectos: aspecto social, el aspecto institucional, profesional o personal, y el operacional o de factibilidad, finalmente tenemos el objetivo general y los específicos.

**Capítulo II.** Habla respecto a la fundamentación teórica de investigación. Aquí se desarrolla el tema planteado, se realiza una explicación de la introducción, la investigación bibliográfica, de acuerdo a las técnicas para realizar citas de los autores para dar mayor sustento al trabajo realizado.

**Capítulo III.** Contiene la metodológica que describe el diseño y tipo de investigación, técnicas, instrumentos y procedimientos aplicados en la investigación.

**Capítulo IV**, se encuentra la interpretación y análisis de resultados, una vez que fueron recabados mediante fichas de observación y encuestas para luego ser tabuladas y presentadas en gráficos estadísticos.

**Capítulo V**, se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo, que nos dice en forma clara cuál es el problema y cuál será la solución al mismo.

**Capítulo VI**, está la propuesta de Ejercicios Faciales para desarrollar la fonética de los niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa “LIBERTAD” del cantón Espejo, provincia de Carchi

## CAPITULO I

### 1. El problema de Investigación.

#### 1.1 Antecedentes.

La presente investigación tiene como propósito dar a conocer la importancia que tienen los ejercicios faciales la estimulación del lenguaje oral en los niños/as de primer año de educación básica en sus futuros aprendizajes y también orientar a padres y maestros aportando con conocimientos para llevar a cabo a través de una Guía de Estimulación.

Dentro del proceso evolutivo integral del niño y niña pre-escolar juega un papel muy importante el desarrollo de su lenguaje, dado que la integración social de la niña y el niño depende en gran parte de la comunicación que establezca con las personas cercanas que le rodean.

Según Yenny (2012) nos manifiesta que:

Uno de los problemas que existe en nuestro país y que afecta directamente a la educación es la falta de expresión oral, esto se debe a la necesidad de relación unos con otros, en todos los niveles y las actividades más diversas; de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales como son: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, aspectos que los docentes deben tomar en cuenta al momento de enseñar y evaluar a los infantes.

Igualmente, Para que los niños y niñas en su futuro no tengan problemas en su proceso enseñanza aprendizaje es necesario mejorar el desarrollo fonético mediante una propuesta de ejercicios faciales adecuados para cada problema que se presenta en su comunicación oral, para lograr que el niño se desarrolle integralmente en su entorno.

En cambio, Conociendo la falta de motivación del lenguaje que existe por parte de los docentes en el nivel de educación inicial de nuestra Parroquia, Esta investigación tiene como utilidad práctica la realización de un propuesta de ejercicios faciales, mismo que

beneficiará el desarrollo fonético de los niños de Educación Inicial de la UE “Libertad” del cantón Espejo.

Por lo tanto, la propuesta de ejercicios faciales pretende constituirse en una herramienta metodológica para el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues en el campo laboral los docentes deben demostrar el verdadero significado que tienen los ejercicios faciales realizando una adecuada aplicación de métodos y técnicas novedosas que permitan al niño/a desarrollar su habilidad fonética adecuadamente.

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

En la actualidad se ha observado que la falta de ejercicios faciales en los niños y niñas, influye en el desarrollo fonético de los mismos. Esto como consecuencia del desconocimiento por parte de los docentes en la aplicación de estos ejercicios al no contar con métodos, instrumentos, estrategias, técnicas adecuados que le permitan llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de habilidades y destrezas.

En la Unidad Educativa “Libertad” del Cantón Espejo, se evidencia que los niños y niñas muestran un débil desarrollo fonético, una de las causas de este problema hace referencia a la forma de enseñanza tradicional por parte de los docentes, como también el entorno familiar, social, cultural y natural del niño y cómo influyen estas en su desarrollo emocional – afectivo.

Entonces se les facilitará a los docentes de una serie de técnicas y estrategias sobre ejercicios faciales que le permitirán desarrollar su trabajo en el aula contribuyendo al fortalecimiento de niños y niñas en su desarrollo fonético.

Otra causa se debe a que los niños presentan una limitada realización de ejercicios faciales en desarrollo fonético, siendo la principal causa la sobreprotección por parte de los padres de familia, la cual no permite al niño/a expresarse claramente en su entorno.

Sin restarle importancia, los diferentes conflictos familiares inciden en el comportamiento de los niños provocando baja autoestima, aislamiento y timidez dificultando la expresividad de sus emociones. Se debe recordar que el habla es fundamentalmente aprendida o adquirida y, como tal, el hecho que algunos niños hablen con errores de articulación aumenten o cambien palabras es una consecuencia cultivada por las reacciones de los adultos, la tratar de comunicarse con los niños lo hacen de forma errónea, omitiendo ciertas palabras lo que ocasiona que el niño aprenda y copie lo que escucha.

Por lo tanto, considero que el centro de educación inicial ofrece el medio adecuado para que el niño se desenvuelva con más libertad teniendo como guía a sus maestros de turno quienes deben hablar con las palabras claras, precisas ya que así podemos ir corrigiendo dicha dificultad de no pronunciar correctamente las palabras.

En definitiva, todos los actores del proceso educativo y quienes se involucren en este proceso tienen la tarea de procurar ser buenos modelos de expresión verbal logrando que el niño escuche y aprenda la correcta forma de hablar y pronunciar las palabras colaborando al correcto desarrollo fonético. Es por eso que tanto docentes como padres de familia debemos valernos de estrategias que nos permitan encaminarnos hacia la consecución de este objetivo como utilizar una buena modulación de voz y una buena vocalización de las palabras.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿De qué manera influyen los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años del Nivel De Educación Inicial de la Unidad Educativa Libertad, Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia la Libertad Año 2016 -2017?

## **1.4. Delimitación**

### ***1.4.1. Unidad de Observación.***

Se encuestó a docentes, niños y niñas de 4 a 5 años y padres de familia pertenecientes a educación inicial de la Unidad Educativa “Libertad” Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad.

### ***1.4.2. Delimitación Espacial.***

El campo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Libertad del Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad.

### ***1.4.3. Delimitación Temporal.***

Año 2016-2017

## **1.5. Objetivos.**

### ***1.5.1. Objetivo General.***

Determinar la incidencia del desarrollo fonético mediante ejercicios faciales para mejorar la pronunciación de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa la Libertad, Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad.

### ***1.5.2. Objetivo Específico.***

- ✓ Analizar las estrategias que los docentes aplican para el desarrollar la fonética de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Identificar la claridad de pronunciación de las palabras que tienen los niños y niñas de la Unidad Educativa “Libertad”.
- ✓ Elaborar una propuesta de ejercicios faciales, que permita el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años.

## **1.6 Justificación.**

Muchos niños y niñas presentan problemas de aprendizaje desde que empiezan su vida escolar. La falta de estimulación en ellos hace que se presenten estos problemas que

afectan a su desarrollo fonético, es decir la adquisición fonológica es un proceso complejo, por lo que una teoría por sí sola no puede cubrir de manera satisfactoria todos los factores que intervienen en él. Una teoría de adquisición fonológica, debería dar cuenta de cómo los niños adquieren y llegan a dar uso correcto a los patrones sonoros de su lengua materna.

Además se pudo evidenciar que la teoría relacionada con la percepción es la de inmadurez fonética, la cual sugiere que a pesar de que los bebés pueden percibir y diferenciar finos rasgos fonéticos, no pueden percibirlos todos; es más, el hecho de que un niño pueda recordar sutiles diferencias fonético-acústicas no significa que tenga la capacidad para almacenarlas y recordarla después.

Dado que, los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas, sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos), lo cual es imitado por el niño. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta, de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro.

La competencia fonética de los niños a la hora de pronunciar palabras no parece depender directamente del número de fonemas que saben pronunciar, sino que, influyen otros aspectos, como lo familiar que para ellos sea el término y de los vicios adquiridos en aprendizaje.

Del mismo modo se ha podido observar que cuando los niños adquieren o aprenden nuevas palabras de difícil pronunciación, tienden a experimentar cambiando los fonemas que la constituyen o su orden (bafas, fagas por gafas). Si los fonemas que constituyen la nueva palabra están ya fijados, muy experimentado, el nuevo término supondrá una dificultad mucho menor.

## **1.7 Factibilidad.**

La investigación es factible realizarla, porque se contó con el apoyo de la universidad Técnica del Norte a través de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, el personal docente capacitado idóneamente que impartió las guías necesarias para la realización de este trabajo.

Para realizar este proyecto fue necesaria la investigación bibliográfica para poder sustentar los fundamentos del marco teórico, lo cual se contó con el apoyo dentro de la biblioteca universitaria y fuentes diversas.

También se contará con el apoyo de los docentes de la Unidad Educativa Libertad, por lo que se cuenta con recurso, humano, técnico, económico y materiales también como apoyo decidido de autoridades, por lo consiguiente para la investigación se cuenta con una bibliografía adecuada que ayudará en la ejecución de la metodología.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1 Fundamentación Teórica.

Considerando definitivamente las instituciones de educación inicial que deben encontrarse en formación integral con los niños y niñas, se toma de las teorías del desarrollo fonológico para fundamentar la investigación y los aspectos importantes.

##### 2.1.1 *Fundamentación filosófica.*

La actividad docente se basa en los fundamentos filosófico que sostiene el modelo pedagógico que se aplica en los procesos de enseñanza aprendizaje, esta fundamentación parte de la concepción paradigmática del modelo, por lo tanto es necesario identificar que paradigma lo guía, reconociendo la existencia de varios paradigmas; partamos de la conceptualización de que paradigmas valemos en la educación actual. (Paucar, 2013)

Según Paucar (2013) manifiesta:

Es una alternativa para la investigación debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales. Crítico porque cuestiona los esquemas. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad”. La investigación se ubicó en el paradigma crítico – propositivo; crítico por que analiza una realidad educativa y propositivo porque, estuvo orientada a dar solución al problema detectado, en lo referente al desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje de los niños y niñas, además por cuanto la investigación plantea alternativas de solución, encaminadas a buscar la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, los mismos que generan cambios cualitativos profundos. (Constantino, 2010)

### ***2.1.2 Fundamentación Psicológica.***

Chomsky (2005) afirma. “Que no puede darse un tratamiento naturalista al pensamiento en general, de tal manera que algunos procesos considerados tradicionalmente como complejos, como la creatividad y la resolución de problemas, quedan fuera del alcance del estudio científico” (p.25).

Enfoque naturalista en una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje Chomsky, 1998 se manifiesta que el ideal de la gramática generativa es integrar el estudio cognitivo, incluyendo el del lenguaje, al estudio biológico, no como un reduccionismo sino como una abstracción. En esta especificación de la teoría de principios y parámetros, el enfoque naturalista, se presenta la mente como una abstracción de propiedades cerebrales naturales. Se intenta así caracterizar la teoría del pensamiento y la mente, y profundizar la teoría sobre el funcionamiento del cerebro, con el fin de lograr una unificación entre ambas.

Se puede decir en términos generales, el enfoque naturalista busca determinar hasta qué punto la naturaleza del lenguaje y de su adquisición dependen de principios globales basados en consideraciones de tipo computacional.

### ***2.1.3 Fundamentación pedagógicos.***

Para Méndez (2001), en su obra Aprendizaje y cognición dice: “Es un proceso por medio del cual se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (p.91)

De acuerdo a Natalia Villavicencio (2013) nos menciona que:

El verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este

aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto, el Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva. (Piaget, 1992, p.69)

El lenguaje o el habla no es más que un conjunto de respuestas verbales adquiridas por condicionamiento, proceso por el que se adquiere una respuesta debido a la intervención de un refuerzo.

El equilibrio, según el autor, lo encontraremos cuando se hayan desarrollado los factores que influyen en la maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, directamente en el infante siendo estos el crecimiento biológico a lo cual también se incrementaran las experiencias vividas, viéndose estas limitadas o potencializadas por la parte socio cultural que se desarrolla y como resultado la aplicación en diversas actividades similares en las cuales se aplica el mismo principio. (Jarrin, 2000, pág. 67)

#### ***2.1.4 Fundamentación Epistemológica.***

Según Gutiérrez (2006) considera que epistemología es:

La Rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento. La epistemología se trata de la definición del saber y de los

conceptos relacionados, de las fuentes los criterios los tipos de conocimientos posibles y el grado con el que cada uno resulta cierto, así como la relación exacta entre lo que conoce y el objeto conocido. (p.12)

Así las cosas, la adquisición del lenguaje se interpreta como el proceso inicial de fijación de parámetros en alguna de ciertas formas permisibles, de manera que la colocación de los parámetros determina la adquisición de uno u otro idioma. Al respecto, para Chomsky (2005) nos dice que. “Para demostrar que la aparente riqueza y diversidad de los fenómenos lingüísticos es ilusoria y epifenoménica, ya que es el resultado de la interacción de los parámetros fijados bajo condiciones levemente variables” (Chomsky M. , 2003) (p. 19).

Los diferentes dialectos de un idioma, e incluso las diferentes formas que el idioma puede tomar en un momento determinado, como la forma en que se habla en el hogar y la forma en que se habla ante los amigos, presentan distintos tipos de patrón de parámetros. Dichas variaciones de la lengua, a las que les damos el nombre de estilos o de dialectos, “Realmente son lenguas diferentes, y de alguna forma sabemos cuándo usarlas, una en un sitio y otra en otro” (Ordoñez, 2001)

### ***2.1.5 Ejercicios Faciales.***

#### *2.1.5.1 Conceptos de ejercicios faciales.*

Hablar parece tan sencillo, hasta que nos toca enfrentarnos al reto de un hijo que presenta retos a la hora de hacerlo. Es entonces cuando muchos de ellos necesitarán terapia de lenguaje, y qué mejor que conseguir que la cumplan jugando a través de estos fáciles ejercicios. Muchas familias no cuentan con los recursos necesarios para pagar un terapeuta de lenguaje, fonoaudiólogo o logopeda, situación frustrante que nos hace creer que no podemos hacer todo lo que debemos por nuestros hijos. (Tardio, 2016)

El lenguaje es uno de los retos más frecuentes y más preocupantes a la misma vez. Aunque la intervención de un profesional es siempre necesaria, estos son algunos ejercicios para fortalecer los músculos de la boca, que pueden ser de utilidad. Como sea, recuerda siempre que los retos de lenguaje pueden estar no solo asociados a la musculatura bucal, sino también al procesamiento.

*a) Importancia de los Ejercicios Faciales.*

Daremos especial importancia en este caso a los ejercicios de relajación buco-facial, ya que la rigidez en estos órganos puede dificultar la correcta articulación. Será conveniente trabajar este aspecto inmediatamente antes de comenzar con los ejercicios de praxias y los ejercicios articulatorios, pues debemos facilitar al niño/a el tono que precise para la agilidad del movimiento y, posteriormente, para facilitar una correcta articulación. (Gómez, 2006)

El objetivo es: facilitar al alumno/a el tono muscular adecuado en aquellos órganos que intervienen en la fonación.

Los ejercicios se pueden realizar mediante dos técnicas o la combinación de ambas:

En la relajación pasiva es el reeducador el que actúa, pasando los dedos de la mano por aquellas zonas que nos interese relajar.

- El niño/a debe permanecer sentado y el reeducador se sentará enfrente de él. Tocaremos de forma suave con las yemas de los dedos, realizando pequeños círculos por cara, nariz y labios.
- Posteriormente, haremos girar de forma lateral el Cuello del niño/a (primero actuaremos sobre el lado derecho y después sobre el izquierdo) para realizar los mismos ejercicios anteriores, pero incidiendo en el esternocleidomastoideo.

La relajación activa está basada en la contraposición de tensión y relajación. Tensar los músculos hasta el grado máximo a sentir la sensación de tensión á relajación del músculo de forma gradual à sentir la sensación de relajación.

✓ Frente: Arrugar la frente. Sentir la sensación de tensión por encima de las cejas y en el puente de la nariz. Relajar poco a poco.

✓ Ojos: Cerrar fuertemente los dos ojos. Notar la sensación de tensión por debajo de los párpados y en el interior y exterior de cada ojo- Abrirlos ojos lentamente. Realizar el mismo ejercicio anterior guiñando un solo ojo, primero el derecho y posteriormente el izquierdo

✓ Nariz: Arrugar fuertemente la nariz. Notar la sensación de tensión sobre todo en el puente de la nariz y los dos orificios. Relajar gradualmente.

✓ Labios y mejillas: Realizar una .sonrisa muy forzada. Notar la sensación de tensión los labios y ambas mejillas. Relajar la cara muy lentamente, Apretar los labios fuertemente, proyectándolos hacia fuera (“hacer morritos”). Notar la tensión en los labios y a cada lado de los mismos. Relajar los labios poco a poco. Repetir el ejercido anterior proyectando los labios primero a la derecha y luego a la izquierda.

✓ Lengua: Apretar la lengua fuertemente contra el cielo de la boca. Notar la tensión dentro de la boca, en la lengua y en los músculos que están debajo de la mandíbula. Dejar caer la lengua poco a poco.

✓ Mandíbula: Apretar fuertemente los dientes. Sentir la tensión en los músculos laterales de la cara y sienas. Relajar la mandíbula de forma gradual.

✓ Cuello: Tensar fuertemente el cuello. Notar que sientes la tensión en la «nuez» y en la parte posterior del mismo. Relajar el cuello de forma gradual.

#### *2.1.5.2 Qué son las praxias.*

Las praxias son movimientos organizados y es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa.

Antes de aclarar este término, recuerdo que es muy importante que nuestro hijo posea una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa para hablar correctamente.

Los ejercicios comunes, suelen englobar movimientos que incluyen los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar.

Además, como siempre decimos, cada niño es un mundo, y no pueden realizar los mismos movimientos a la misma edad, y el famosísimo rotacismo es un claro ejemplo.

Para realizar este sonido se precisa una gran agilidad y coordinación de la lengua que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal en todos los niños, ya que hay algunos que la adquieren un poco más tarde o, incluso, antes de esa edad.

#### *b) Cómo se practican las praxias.*

Para facilitar una correcta articulación es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma. Para ello, lo más fácil es que tanto el adulto como el niño se sienten frente a un espejo; de este modo se podrán observar los movimientos que se realizan y compararlos. (Tardío, 2016)

Gracias a esta posición, el pequeño podrá ver los progresos conseguidos a medida que adquiere mayor agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos, logrando las posiciones que coincidan con los puntos de articulación más importantes.

Es muy importante que al hacer estos ejercicios no intentemos corregirle el fonema mal articulado, sino enseñarle uno nuevo, para que, una vez conseguido, sustituya al defectuoso.

Si hacemos lo contrario, podríamos conseguir que se centre excesivamente en corregir la articulación que tenía mal formada, pensando en las nuevas posiciones que tienen que tomar sus órganos de articulación, creando así una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

Los ejercicios de praxias han de ser de corta duración de dos a tres minutos de duración y con pausas intermedias, para evitar tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.

También se harán varias series de repeticiones, ya que así conseguimos las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación, elaborando así los estereotipos correctos de la articulación de los fonemas trabajados.

Existe una gran lista de praxias para hacer, pero es mejor que sea el profesional que atiende al pequeño quien las facilite, ya que es necesario personalizar estos ejercicios para cada niño al tener en cuenta las diferencias individuales de cada uno, por ejemplo si existe algún problema orgánico como puede ser el frenillo lingual, ver qué sonido que está alterado.

Siempre que se hagan los ejercicios de praxias, tienen que hacerse bajo supervisión, ya que es el único modo de que nuestro pequeño avance de forma adecuada.

#### *2.1.5.3 Tipos de Ejercicios.*

*De acuerdo al trabajo de Castro (2012) menciona que:*

##### *c) Ejercicios Faciales*

- ❖ Practicar estímulos táctiles sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave o percusión rítmica.
- ❖ Quién de los dos es el más feo. Consiste en hacer todo tipo de movimientos faciales: cerrar los ojos, cerrar la boca, sacar la lengua.
- ❖ Jugar a ser monstruos: enseñar los dientes hacia adelante o hacia atrás.

- ❖ Hacer caretas de cartón con diferentes expresiones faciales.
- ❖ Al contar los cuentos tendremos que dramatizar mucho.
- ❖ Pintar diferentes tipos de caras: con bigote, un ojo abierto y el otro cerrado
- ❖ El juego ¿Quién es quién? Ya que posee imágenes de personajes con diferentes expresiones faciales. También se trabajan las descripciones.

*d) Ejercicios Labiales.*

Con los labios juntos, colocarlos en posición de beso y de sonrisa.

- ✓ Sonreír sin enseñar los dientes.
- ✓ Enseñando los dientes, llevar los labios adelante y atrás.
- ✓ Chupar el labio inferior con el superior y viceversa.
- ✓ Morder ambos labios simultáneamente.
- ✓ Mover el labio superior y el inferior por separado.
- ✓ Esconder uno de los labios con el otro.
- ✓ Esconder los dos labios hacia dentro.
- ✓ Silbar.
- ✓ Hacer la posición de las vocales sin sonido a, o, u.
- ✓ Hacer ruido de motor con los labios.
- ✓ Hacer el conejo.
- ✓ Mojarse los labios con la lengua y presionar suavemente uno contra otro.
- ✓ Acción de apretar los dientes y mover los labios hacia un lado y hacia el otro.
- ✓ Subir los labios con morritos para tocar la nariz.
- ✓ Dar besos sonoros y silenciosos.
- ✓ Coger un lápiz y sujetarlo con los labios.
- ✓ Coger un lápiz entre el labio superior y la nariz.
- ❖ Ejercicios de mejillas y mandíbula:

- ✓ Inflar y desinflar las mejillas con aire.
- ✓ Inflar alternativamente una y otra mejilla con aire.
- ✓ Aspirar ambas mejillas.
- ✓ Abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades.
- ✓ Mover la mandíbula inferior de un lado a otro.
- ✓ Articular fuerte y exageradamente PA-TA-CA-DA.
- ✓ Imitar mucha gente hablando a la vez: BLA-BLA-BLA.
- ✓ Articular exageradamente pero sin sonido.
- ✓ Masticar chicle.

*Ejercicios de respiración y soplo.*

“La capacidad para soplar es fundamental para adquirir una articulación adecuada” (Campos, 2009, pág. 54) Hay que corregir el hábito de respirar con la boca abierta. Las respiraciones lentas cuestan mucho a los niños. Si hay poca capacidad respiratoria tendremos que potenciarle la inspiración. Un ejercicio bueno es oler objetos: chicles, chocolate, flores, ambientador o comida.

Ejercicios de gimnasia para ayudar un poco a la inspiración y se puede hacer de pie, en una colchoneta, etc. Se le puede decir al niño que levante las manos cogiendo aire, y después que descansa un poco los brazos. Siempre realizando los ejercicios poco a poco, ya que él lo saben hacer deprisa.

Poner un libro encima de su barriga y mirar cómo sube y cómo baja.

Observar que cierra bien la boca, sino pueden hacer la inspiración con la boca abierta. Hay que controlar siempre que en todos estos ejercicios tengan la boca cerrada.

Se puede utilizar una vela, en diferentes posiciones, más cerca o más lejos, pero procurando que el niño no la apague rápido, sino que inspire y expire sin apagarla. Otro ejercicio sería jugar con él a ver quién de los dos apaga la vela antes, colocándola en diferentes posiciones; de esta manera cuanto más alejada esté la vela, mayor será la capacidad pulmonar exigida al niño. Se pueden coger dos cartulinas, apuntando los nombres de los dos y anotando cruces cada vez que se acierte. Si el niño es muy pequeño, se puede dejar el ejercicio para otro día, y se le dirá que hasta dónde será capaz de llegar en la próxima sesión.

### ***2.1.6 La Fonética.***

Fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje, los cuales son llamados fonemas. Hay literalmente cientos de ellos usados en diferentes lenguas. Incluso un solo idioma, como el inglés, nos permite distinguir entre aproximadamente 40 fonemas. La palabra clave aquí es distinguir. De hecho, hacemos discriminaciones mucho más finas entre los sonidos, pero el idioma inglés requiere sólo 40 (averiguar en español). Las otras discriminaciones son las que nos permiten detectar las diferencias entre acentos, dialectos, identificar individuos, y diferenciar pequeños matices en el habla que indican mensajes más allá del significado obvio de las palabras. (Boeree, 2010)

La fonética es la que nos permite pronunciar de forma correcta cada una de las palabras de allí la importancia de trabajar en este tema.

#### ***2.1.6.1 Desarrollo fonético.***

El autor Boeree, George (2010) en su página web menciona que: “La adquisición fonológica es un proceso complejo, por lo que una teoría por sí sola no puede cubrir de manera satisfactoria todos los factores que intervienen en él”(p.24). Una teoría de

adquisición fonológica, debería dar cuenta de cómo los niños adquieren y llegan a dar uso correcto a los patrones sonoros de su lengua materna. Tradicionalmente, en teoría fonológica se reconocen dos grandes enfoques: uno es la fonética taxonómica y el otro la fonología generativa. Por un lado, la fonética taxonómica se encuentra relacionada con los preceptos estructuralistas de la Escuela de Praga, en donde se concibe al fonema como una unidad.

#### *2.1.6.2 Importancia de la Estimulación Fonética.*

Es un período importante en la vida del infante, porque le permite adquirir las bases de la socialización y la construcción de su personalidad.

El niño de preescolar tiene ante él una valiosa herramienta que le permite interactuar con las personas que lo rodean, decir lo que piensa, lo que quiere y necesita. Dicha herramienta es el lenguaje, el habla lo cual está íntimamente relacionado con su desarrollo y crecimiento integral.

(Boeree, 2010)

El lenguaje, el habla y la comunicación son vitales en todos los seres humanos. Es un elemento posibilitador de la existencia del pensamiento.

El objetivo primordial de estimular la fonética es establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida en la población estudiantil desde el nivel de Estimulación Temprana.

A través de la estimulación fonética el niño organiza su conducta, sus actividades mentales y viceversa, le permite al niño ampliar su lenguaje expresivo y comprensivo logrando en esta la interrelación, un desarrollo completo del lenguaje.

(Ortiz, 2008, pág. 98)

Tienen por objetivo dotar al niño de una experiencia positiva de crecimiento, la meta es incrementar la habilidad del niño, permitiéndole tener éxito en el aprendizaje y satisfacción con sí mismo, a la vez desarrolla mejor sus habilidades así mismo sirve como medio para ayudar al niño a aprender a relacionarse con otros de forma adecuada y para la adquisición de nuevas conductas por tal razón , cobra importancia y se convierte en una herramienta útil para la estimular el adecuado desarrollo del lenguaje.

La aplicación de los procedimientos para estimular el lenguaje en niños de cero a seis años cumple con el postulado de que el juego es el medio idóneo del aprendizaje en el niño, así también es una herramienta útil en la aplicación de la estimulación fonética.

Una teoría de adquisición fonológica, debería dar cuenta de cómo los niños adquieren y llegan a dar uso correcto a los patrones sonoros de su lengua materna.

Una teoría relacionada con la percepción es la de inmadurez fonética, la cual sugiere que a pesar de que los bebés pueden percibir y diferenciar finos rasgos fonéticos, no pueden percibirlos todos; es más, el hecho de que un niño pueda recordar sutiles diferencias fonético-acústicas no significa que tenga la capacidad para almacenarlas y recodarlas después.

#### *2.1.6.3 Referente Teórico en el nivel Fonético*

En este nivel podemos identificar dos tipos de unidades segmentales, es decir, identificables como fragmentos de mensajes:

a. **Sonido:** Es la unidad acústica-articulatoria mínima en que puede dividirse una palabra.

Forman un conjunto abierto y diverso. Sus propiedades físicas son:

**Cantidad:** Largos y breves.

**Intensidad:** Fuertes y débiles.

**Tonos:** Graves y agudos.

b. **Fonema:** La mínima unidad lingüística con valor distintivo. Aunque carece de significado por sí mismo, es capaz de distinguir palabras. El fonema es una imagen mental del sonido, aquello que queremos pronunciar al hablar; mientras que el sonido es lo que efectivamente pronunciamos.

c. **Grafema:** “No es exactamente una unidad lingüística, sino simplemente la representación gráfica de un determinado fonema” (Tinajeros, 1998, pág. 89).

#### ***2.1.8.4 Importancia de estimulación del nivel fonético en el periodo preescolar.***

Es importante la estimulación del nivel fonético porque gracias a ella el niño puede desarrollar sus potencialidades para que de esta manera logre un desarrollo de la comunicación óptima con el fin de que ponga en práctica todo lo que aprende en el periodo preescolar, y así más adelante no tenga ningún problema cuando vaya a interactuar con otras personas.

#### ***2.1.6.5 Indicadores nivel fonético.***

Doble palabra-frase (21-24 meses): Frase de 3 a 4 palabras en un principio sin enlaces: “nene como pan”. Posteriormente aparecen los artículos “un nene comiendo”, pronombre personal “ellos juegan”; “dame mi bola”.

Jardín

Edad: 4 años

Área a estimular: Lograr un mayor control y dirección del soplo con el fin de desarrollar el modo articulatorio de los fonemas.

Actividad: Recorrer un camino en una mesa con una bolita de pingpong, soplándola y evitando que se caiga, sin usarlas manos.

Área a estimular: Discriminación auditiva por medio del señalamiento del objeto que se nombre.

Actividad: Escuchar el nombre de dos objetos con fonemas similares e identificarlos en una lámina, por ejemplo: “esta es la bala y esta la pala. Dime tú cual es la bala”.

Área a estimular: Conciencia fonológica a nivel de sílaba.

Actividad: Contar número de sílabas que tiene una palabra dibujando puntos debajo de cada.

Área a estimular: Conciencia fonológica a nivel de palabra.

Actividad: Se escogen cartones divididos en 8, 12 ó 16 cuadrados. En cada cuadrado hay una foto representando objetos o animales cuyo nombre contenga un fonema determinado, también se debe tener los mismos dibujos en fichas independientes. Se van sacando fichas y se van colocando encima del cartón nombrando el objeto. También se puede jugar teniendo que inventar una frase antes de colocar la ficha en el cartón.

Edad: 5 años

Área a estimular: Discriminación auditiva por medio de Trabalenguas.

Actividad: Se enseñara un trabalenguas para que los niños lo repitan y ejerciten su nivel fono y también el sentido de escucha.

Trabalenguas:

Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.

Área a estimular: Discriminación auditiva.

Actividad: El saco de las palabras: Se divide la clase en dos equipos. El profesor dibuja en la pizarra dos bolsas o sacos, uno para cada equipo. Se propone a los niños: “Vamos a decir palabras que empiecen por la letra m” (por ejemplo). Un niño de cada equipo va diciendo una palabra que empieza por ese sonido. Por cada acierto, el profesor hace una cruz dentro del dibujo del saco de uno u otro equipo. El juego acaba cuando ya no se les ocurren más palabras, ganando el equipo que más cruces tenga en el saco.

### *2.1.6.6 Los Elementos Fonéticos Del Lenguaje Verbal.*

Los diferentes mecanismos que entran en funcionamiento en el aparato fonador son registrados, controlados y dirigidos por el sistema nervioso, específicamente por el cerebro. Sabemos también que la laringe es el aparato productor de la voz, la estación terminal a través de la cual la persona que habla exterioriza su manera de ser, su cultura, sus condicionamientos, su biotipo y su personalidad. (Boeree, 2010)

Como sabemos, las vocales son la /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Estos fonemas se forman cuando el aire que hace vibrar las cuerdas vocales pasa libremente por la boca, sin otra modificación que una mayor o menor abertura de ésta. Lo único que se produce en estas emisiones vocálicas es simplemente un moldeamiento adecuado de la boca, la lengua, el velo del paladar, la mandíbula y otros, produciéndose los diferentes sonidos que corresponden clara y distintivamente a cada una de las cinco vocales.

Las Consonantes:

Ahora veamos cómo se forman las consonantes: /b/, /c/, /d/ y /z/. En primer lugar, cabe señalar, que la pronunciación de estos fonemas no se puede hacer sin el concurso de las vocales. Estas consonantes se clasifican principalmente tomando en cuenta dos aspectos:

1. Punto o zona de articulación.
2. Modo de articulación.

Actividad N°1: El nuevo sonido

El profesor producirá delante de los niños una serie de sonidos, reales u onomatopéyicos. A continuación pedirá a los niños que los repitan y en el mismo orden.

Les propondrá después un cambio: él volverá a repetir la serie, pero introduciendo además un nuevo sonido, y los niños tendrán que indicar el sonido añadido.

Actividad N°2: Recordar sílabas o palabras

Pronunciar tres sílabas o palabras familiares al niño. Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el profesor las ha pronunciado.

Ir aumentando el número de sílabas o palabras hasta un máximo de seis o siete.

Actividad N°3: Reproducir series sonoras con intensidades diferentes

Recordar primeramente a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos.

Por ejemplo: el profesor da un golpe fuerte con el tambor, comenta la intensidad fuerte y los niños responden con una palmada fuerte. Golpea después débilmente el tambor y los niños dan una palmada débil.

#### *2.1.6.7 El Niño Y La Adquisición Del Sistema Fonético.*

La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral. En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño. (Yenny, 2012)

La percepción auditiva. - le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio cerebral izquierdo, en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla (Tardio, 2016).

De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o, como generalmente la llaman: afasia sensorial. En otros casos, la disminución auditiva, aun cuando sea mínima, suele

producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, y cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas.

Empero, los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas, sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos), lo cual es imitado por el niño.

De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta, de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro.

Hemisferio izquierdo o "pensante", es el encargado de elaborar los procesos mentales en los que son necesarios la lógica, el análisis y el razonamiento general: cálculo matemático, procesos lingüísticos, palabra, escritura y otros procesos cognitivos. El hemisferio derecho o "artístico", está especializado en elaborar procesos mentales en los que se hallan implicados directamente las relaciones artísticas, espaciales, musicales, la captación intuitiva y generaliza.

(Gonzalez, 2001, pág. 15)

#### 2.1.6.8 *Expansión Fonética V/S Contracción Fonética.*

- ✓ En la expansión fonética, el niño a medida que madura produce un rango muy amplio de sonidos posibles.
- ✓ En la contracción fonética, esta amplitud de sonidos que produce, se reduce a través de la imitación a los sonidos que escucha.
- ✓ Cerebralmente el bebé comienza a filtrar los sonidos de su propio idioma.
- ✓ **Periodo de expansión**
- ✓ Es capaz de reproducir la totalidad de sonidos y fonemas existentes.
- ✓ **Periodo de contracción**

- ✓ Filtra y reduce la cantidad de sonidos que escucha, limitándose a la reproducción de fonemas de su propia Lengua.

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal.**

Luego de analizar cada una de las teorías de: Jean Piaget, Chomkris, Jakobson, Azubel, se ha llegado a la conclusión que coinciden que la evolución y el desarrollo de la fonética de los niños y niñas depende de los estímulos que reciban en su entorno en el que se desenvuelven es por esto que estas teorías ayudan mucho para aclarar que las personas que viven con los niños y niñas influyen en el progreso de su expresión oral.

En algunos niños algunas semanas antes de emitir las primeras palabras se da un período silencioso en el que no balbucea. “Hay una discontinuidad entre la etapa de las vocalizaciones pre-verbales del balbuceo en la que el niño ejercitaría los fonemas y luego la etapa en que esos fonemas aparecen con valor fonológico (en las palabras)” (Espinoza, 1996)

Explica claramente Piaget, que para que los niños y niñas expresen en su forma oral el nombre de objetos, personas, animales o cosas primero deben percibirlo con los sentidos del cuerpo humano y mientras más sentidos utilice será mejor la comprensión que tenga de dicho objeto.

Para ello, es muy importante la idea de que cada docente tenga en cuenta de cómo aprenden los niños, teniendo en cuenta que según la teoría de la adquisición del lenguaje, depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje, para luego poder expresarlo correctamente.

### **2.3 Glosario De Términos.**

**Adquisición Fonológica.-** La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

**Articulación.-** La unión o la combinación de distintos elementos que otorga una cierta de libertad a cada uno. Una articulación, en este marco, puede ser el vínculo que se establece entre dos piezas y que posibilita el movimiento de ambas.

**Baluceo.-** vicio del lenguaje, en el que las palabras son entrecortadas y poco distintas.

**Ejercicios Faciales.-** Ayudan fortalecer los músculos faciales, fortalecer la lengua y ayudarle a manejarla correctamente para emitir sonidos. También ayudan a masticar correctamente; que es otro problema asociado a la falta de tono muscular.

**Expansión.-** Es la acción y efecto de extenderse o dilatarse.

**Fonema.-** Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra.

**Fonética.-** Parte de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje hablado y su evolución, aunque solo desde el punto de vista físico y fisiológico.

**Fonología.-** Estudia la forma de la expresión Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística.

**Habilidad.-** Se considera a la habilidad como a una aptitud innata o desarrollada también es una destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas.

**Habla.-** Acto que se realiza mediante el uso del lenguaje y que constituye el segmento de discurso más pequeño, en que es analizable un evento de habla.

**Imitación.-** En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de copiar a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

**Individualidad.-** Hace hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada niño/a, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal. El niño/a no debe estar sujeto de aquello que el educador propone siempre, sino debe tomar decisiones, desenvolverse libremente.

**Lenguaje.-** Es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.

**Léxico.-** Relativo al vocabulario de una lengua, región, comunidad, etc. diferencias léxicas.

**Lingüística.-** Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano

**Percepción.-** Es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

**Sistema Fonético.-** Es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.

**Socialización.-** Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

**Sonidos Oclusivos.-** Es un tipo de sonido consonántico obstruyente producido por una detención del flujo de aire y por su posterior liberación.

**Técnica.**-Conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener un resultado. Requiere de destreza manual e intelectual, y generalmente con el uso de herramientas.

**Trastorno De La Articulación.**-Se caracteriza por la incapacidad de producir sonidos individuales del habla de forma clara y dificultad para combinar sonidos correctamente las palabras.

**Trastorno Del Desarrollo Del Habla.**-Los niños que no desarrollan la producción de las habilidades del habla correctamente o de acuerdo con los datos normativos con retraso en el habla o desordenada.

## **2.4 Preguntas Directrices.**

- ¿Qué estrategias de ejercicios faciales aplican las docentes para el desarrollo fonético en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Libertad, Provincia Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, año lectivo 2016-2017?
  
- ¿Cómo identifican los docentes la clara pronunciación de palabras que tienen los niños y niñas?
  
- ¿Necesita la docente una propuesta de ejercicios faciales que permita el desarrollo fonético en los niños y niñas?

## 2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
La Gimnasia Facial es un método terapéutico, además de estético, basada en el trabajo muscular altamente efectivo que consiste en ejercitar la musculatura del rostro, Algunos ejercicios se han adaptado de la fisioterapia y se utilizan en la recuperación y fortalecimiento de musculaturas del rostro.	Ejercicios faciales	<p>Concepto de ejercicios faciales</p> <p>Que son las praxias</p> <p>Tipos de ejercicios</p>	<p>Importancia de los ejercicios faciales</p> <p>Como se practican las praxias.</p> <p>Ejercicios faciales</p> <p>Ejercicios labiales</p> <p>Ejercicios de mejilla y mandíbula</p> <p>Ejercicios de respiración y soplo</p>
La fonética (del griego φωνή fōnḗ "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.	La Fonética	<p>Desarrollo Fonético</p> <p>Referente teórico en el nivel fonético.</p> <p>Indicadores nivel fonético</p> <p>Los elementos fonéticos del lenguaje verbal.</p> <p>El niño y la adquisición del sistema fonético.</p> <p>Expansión fonética</p>	<p>Importancia de la estimulación fonética</p> <p>Sonido Fonema Grafema</p> <p>Doble palabra frase Frases complejas</p> <p>Las vocales Las consonantes.</p> <p>Percepción auditiva.</p> <p>Expansión fonética Fonética Cerebralmente Periodo de expansión Periodo de contracción.</p>

## CAPÍTULO III

### 3. Metodología de la Investigación

#### 3.1. Metodología.

La metodología de la investigación proporcionó una serie de herramientas teórico-prácticas que permitieron dar solución a la problemática sobre la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Libertad” estableciendo así las causas y efectos antepusieron; mediante la aplicación de la investigación de campo, la misma que se apoyó en informaciones provenientes de encuestas, descripciones y observaciones para dar solución al problema planteado y obtener resultados reales.

##### 3.1.1. Investigación de Campo.

La investigación de campo se aplicó para comprender y resolver alguna situación, necesidades o problemas en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas, en situaciones reales y cotidianas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados.

Este trabajo de investigación, se realizó en la Unidad Educativa “Libertad”, Provincia del Carchi, mediante la observación interna a todos los objetos de estudio; es decir a los niños, niñas, docentes de educación Inicial; en donde se obtuvo un diagnóstico de las necesidades y problemas sobre la pronunciación inadecuada que tienen los niños y niñas, siendo de suma importancia esta percepción a efecto de aplicar las nuevas estrategias con fines de mejorar su pronunciación por medio de ejercicios faciales para desarrollar la fonética.

##### 3.1.2. Investigación Bibliográfica.

La investigación bibliográfica se fundamentó en varios textos, folletos, periódicos, revistas, internet, siendo utilizados como soporte directo para la elaboración del marco

teórico. Toda la información consultada permitió tener un mejor enfoque sobre los fundamentos según el tema investigado que contribuyen al desarrollo de los ejercicios faciales para mejorar la fonética en los niños y niñas de 4 a 5 años. Con los fundamentos que se obtuvo de otras investigaciones, se mejoró la comprensión sobre el tema investigado.

### ***3.1.3 Investigación descriptiva.***

Este trabajo me orientó al proceso de la investigación en sus diversas etapas, porque permitió determinar el problema del lenguaje, motivo de estudio, y describirlo de la mejor manera para su entendimiento.

## **3.2. Métodos.**

Para realizar este trabajo de investigación se contó con los siguientes métodos.

### ***3.2.1. Método analítico.***

Se toma en consideración el método analítico con la finalidad de realizar un estudio minucioso de los datos e información, resultados que fueron objeto de estudio de todos los factores y elementos relacionados con la investigación.

Este método permitió analizar las falencias sobre los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años, determinando estrategias para mejorar, desarrollar una adecuada pronunciación.

### ***3.2.2. Método inductivo.***

Por medio de este método se analizó científicamente una serie de hechos y acontecimientos que generan la incorrecta pronunciación lo cual permitió llegar a generalizaciones que sirvan como referente en la investigación.

### ***3.2.3. Método deductivo.***

Este método permitió partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a especificarlos en aspectos, propuestas, estrategias y elementos particulares constituidos en esta investigación, con el fin de obtener un mejor conocimiento que me llevó a determinar

las diversas partes metodológicas para poder corregir los problemas de la incorrecta pronunciación de palabra, así ver la importancia del lenguaje al momento de expresarse.

### **3.3 Técnicas.**

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas:

#### **3.3.1. La Observación.**

Esta técnica se la utilizó a través de la aplicación de la ficha de observación a los niños/as de la institución para recopilar información, misma que sirvió para determinar los problemas que conllevan la falta de aplicación de ejercicios faciales que permitan al niño/a el desarrollo fonético adecuado.

#### **3.3.2. La Encuesta.**

Se aplicó encuestas al personal docente con la finalidad de obtener de manera precisa la información necesaria que determine que los niños y niñas no han alcanzado un desarrollo fonético adecuado, que relacione correctamente su edad cronológica y psicológica.

### **3.4 Instrumentos.**

#### **3.4.1. Ficha de observación.**

La ficha de observación se aplicó a los niños y niñas de Educación Inicial de la unidad educativa “Libertad”, esta ficha sirvió para determinar los problemas en el desarrollo fonético que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **3.4.2. El Cuestionario.**

Se planteó cuestionarios que vayan de acuerdo con las necesidades de la investigación, para llegar a obtener información más precisa sobre el desarrollo fonético de los niños/as, y que a su vez admita una tabulación sin dificultades.

### 3.5. Población.

La investigación se realizó con 45 niños y niñas de las edades de 4 a 5 años, y docentes que están vinculados a la unidad Educativa Liberta en Educación Inicial Provincia del Carchi.

**Tabla 1.** *Población a trabajar en la investigación.*

<b>Población</b>	<b>Niños</b>	<b>Docentes</b>
<b>Paralelo A</b>	25	1
<b>Paralelo B</b>	18	1
<b>TOTAL</b>	45	

Fuente: Datos Estadísticos de la Unidad Educativa "Libertad" Elaborado por: Diana Engracia

#### 3.5.1 Muestra.

Tomando en cuenta que la población está conformada de 43 niños de 4 a 5 años, 2 Maestras de la unidad Educativa Libertad, Provincia del Carchi, los cuales no sobrepasan de 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

## CAPITULO IV

### 4. Análisis e interpretación de resultados

#### 4.1 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes.

Se aplicó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Libertad” de la ciudad del Ángel, provincia del Carchi en el año 2016, y una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide la influencia de los ejercicios faciales en desarrollo fonético de los niños de 4 a 5 años en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes, padres de familia y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

Formulación de la pregunta.

Formulación de los ítems de observación.

Cuadros de tabulación.

Gráficos.

Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Libertad” de la ciudad del Ángel, provincia del Carchi en el año 2016.

##### PREGUNTA 1.

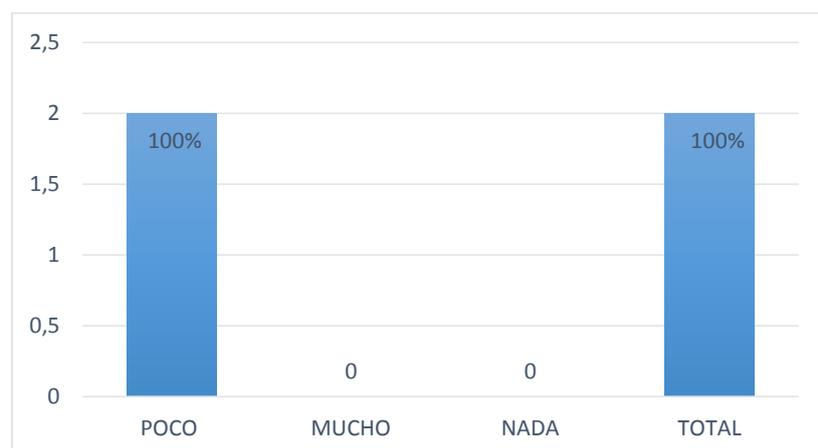
¿Tiene conocimiento sobre ejercicios faciales para el desarrollo fonético en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 1** Tiene conocimiento sobre ejercicios faciales.

Respuestas	Frecuencia	%
Poco	2	100%
Mucho	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Libertad” Provincia del Carchi en el año 2016

**Gráfico 1.** Tiene conocimiento sobre ejercicios faciales.



**Fuente:** Diana Engracia

##### Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que poco conocen sobre ejercicios faciales para desarrollar la fonética de los niños/as de 4 a 5 años. Los datos evidencian que los docentes desconocen sobre ejercicios faciales para el desarrollo fonético.

## PREGUNTA 2.

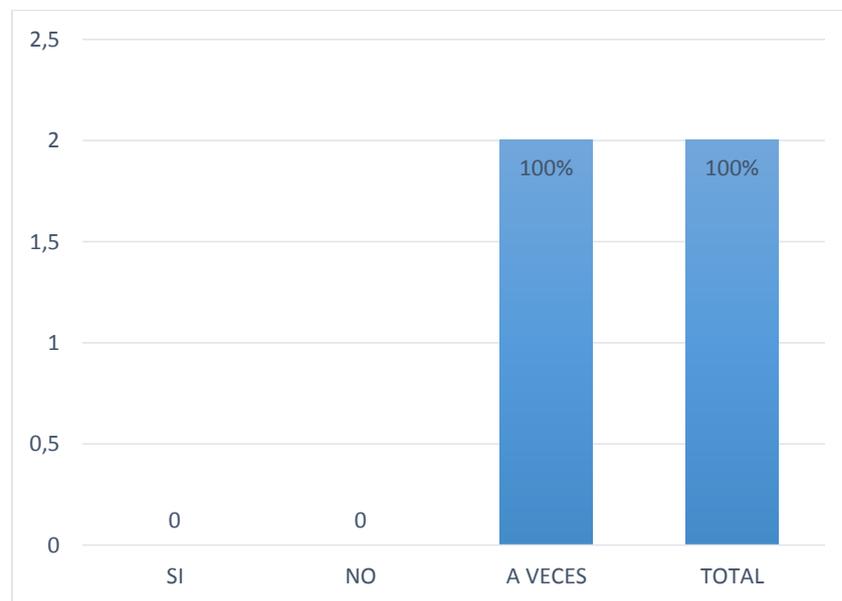
¿Ha investigado sobre los ejercicios faciales que pueden desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 2.** *Ha investigado sobre los ejercicios faciales.*

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 2.** *Ha investigado sobre los ejercicios faciales.*



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

El conjunto de los docentes encuestados manifiestan que no han investigado sobre ejercicios faciales. Los datos evidencian que los docentes no han investigado sobre ejercicios faciales.

### PREGUNTA 3.

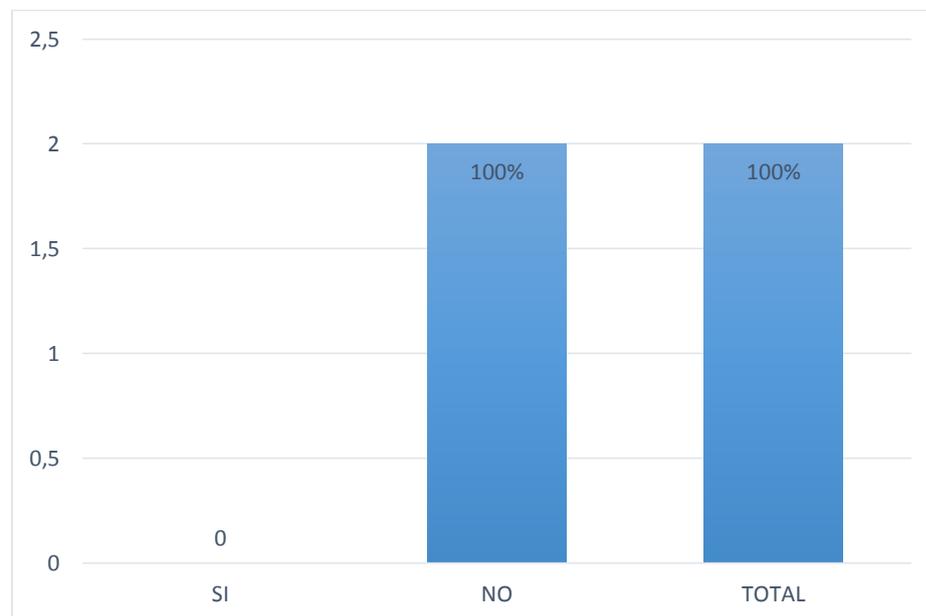
¿Tiene información sobre los ejercicios faciales que ayudan a desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 3.** Tiene información sobre los ejercicios faciales.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 3.** Tiene información sobre los ejercicios faciales.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

Todo el cuerpo docente encuestado manifiestan no tienen información sobre ejercicios faciales. Los datos evidencian que los docentes desconocen sobre ejercicios faciales.

#### PREGUNTA 4.

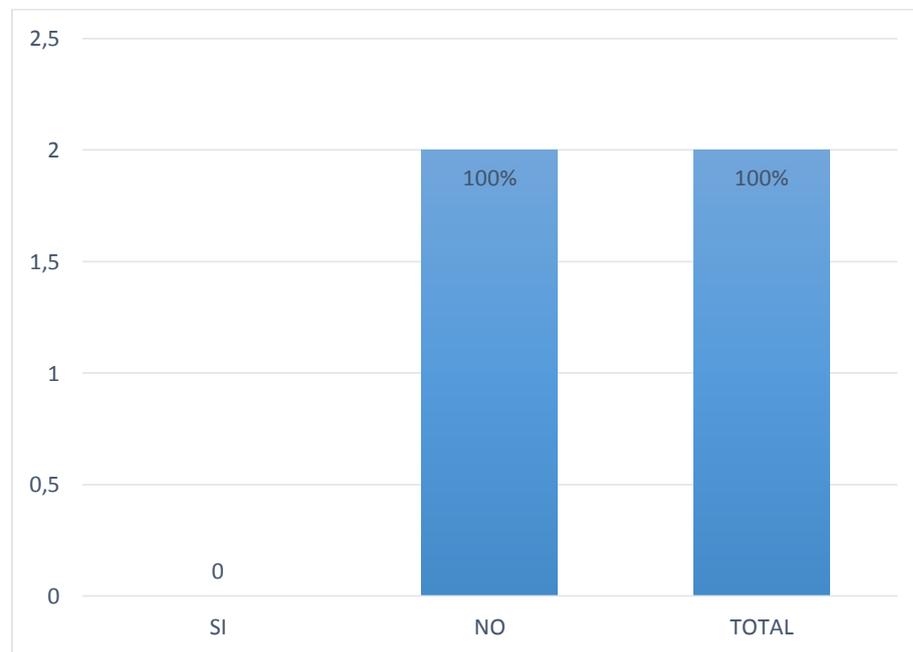
¿Cuenta con material didáctico apropiado para realizar los ejercicios faciales?

**Tabla 4.** Cuenta con material didáctico apropiado.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 4.** Cuenta con material didáctico apropiado.



**Fuente:** Diana Engracia

#### Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con material apropiado para realizar ejercicios faciales. Los datos evidencian que los docentes no cuentan con material apropiado para realizar ejercicios faciales.

## PREGUNTA 5.

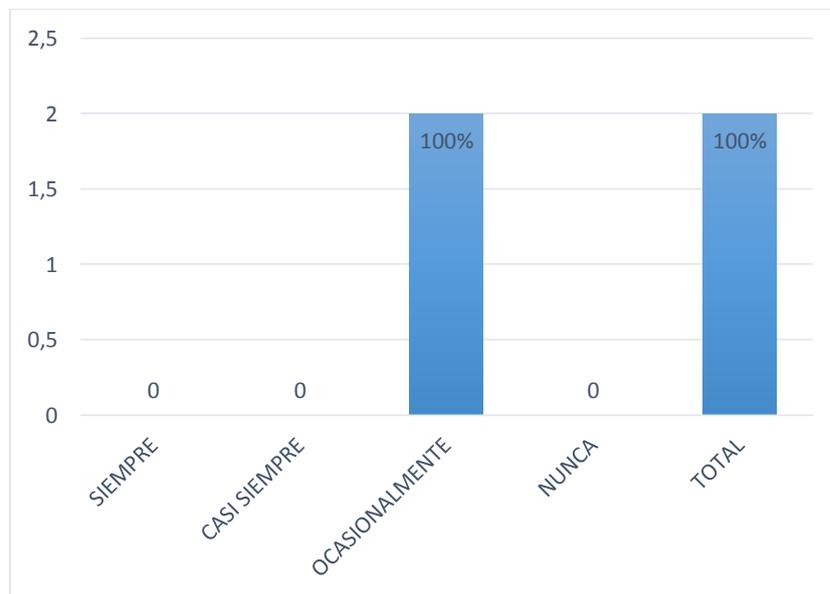
¿Con qué frecuencia utiliza el material didáctico para el desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 5.** Con qué frecuencia utiliza el material didáctico.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Ocasionalmente	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 5.** Con qué frecuencia utiliza el material didáctico.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis cualitativo

Todos los docentes encuestados manifiestan que ocasionalmente utilizan material didáctico para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años. Los datos evidencian que los docentes no utilizan material didáctico para desarrollar la fonética.

## PREGUNTA 6.

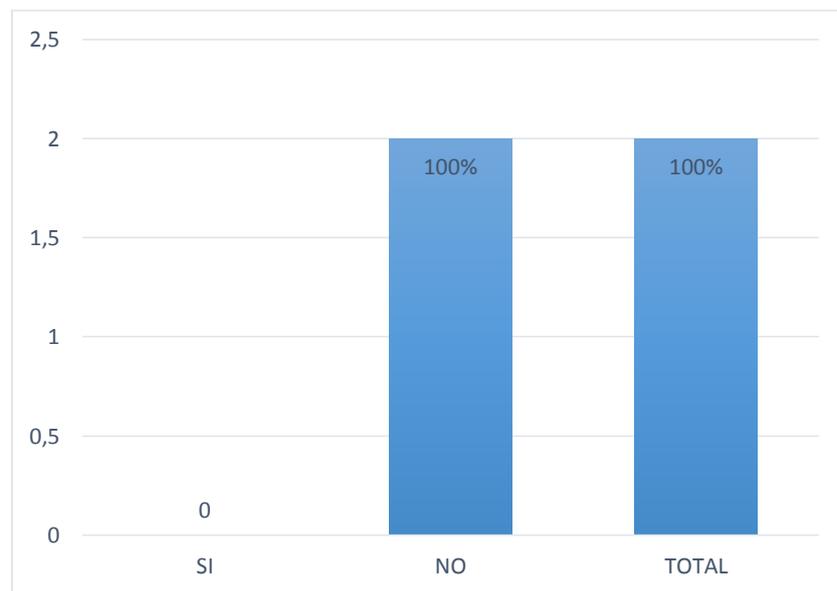
¿Considera apropiado el material existente en la institución para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 6.** Considera apropiado el material existente

Respuestas	Frecuencia	%
si	0	0%
no	2	100%
total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 6.** Considera apropiado el material existente.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis cualitativo

El conjunto de los docentes encuestados manifiestan que el material existente en la institución para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años no es el adecuado. Los datos evidencian que los docentes el material existente no es el adecuado.

## PREGUNTA 7.

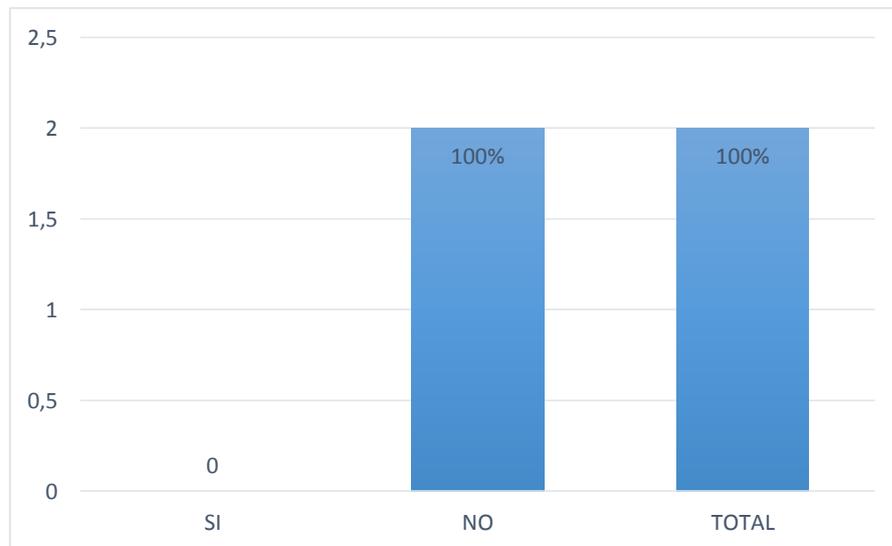
¿Considera apropiadas las actividades que realiza para el desarrollo de los ejercicios faciales en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 7.** Considera apropiadas las actividades que usted realiza.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 7.** Considera apropiadas las actividades que usted realiza.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que no considera apropiadas las actividades que realiza para el desarrollo de los ejercicios faciales en los niños de 4 a 5 años. Los datos evidencian que los docentes no consideran apropiadas las actividades que realiza para el desarrollo de ejercicios faciales.

## PREGUNTA 8.

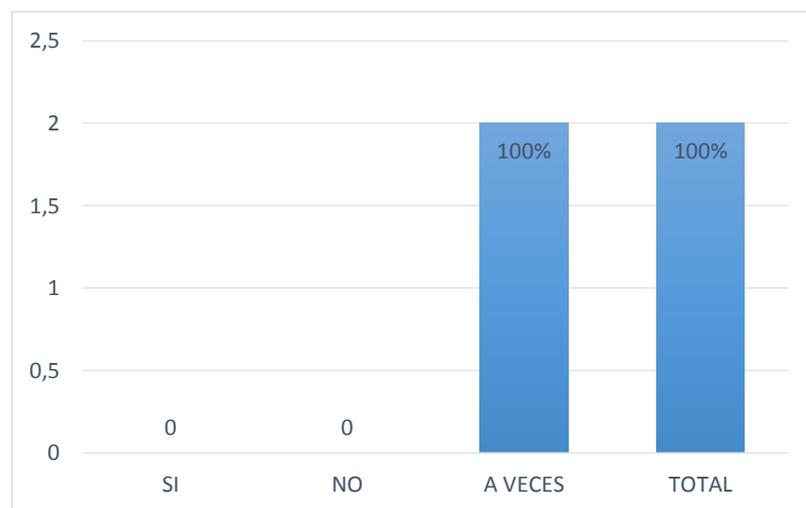
¿Realiza un control permanente sobre los casos de pronunciación no adecuada en los niños de 4 a 5?

**Tabla 8.** Realiza un control de pronunciación.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	2	100%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 8.** Realiza un control de pronunciación.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que no realiza un control permanente sobre los casos de pronunciación no adecuada en los niños de 4 a 5. Los datos evidencian que los docentes no realiza un control permanente sobre los casos de pronunciación no adecuada.

## PREGUNTA 9.

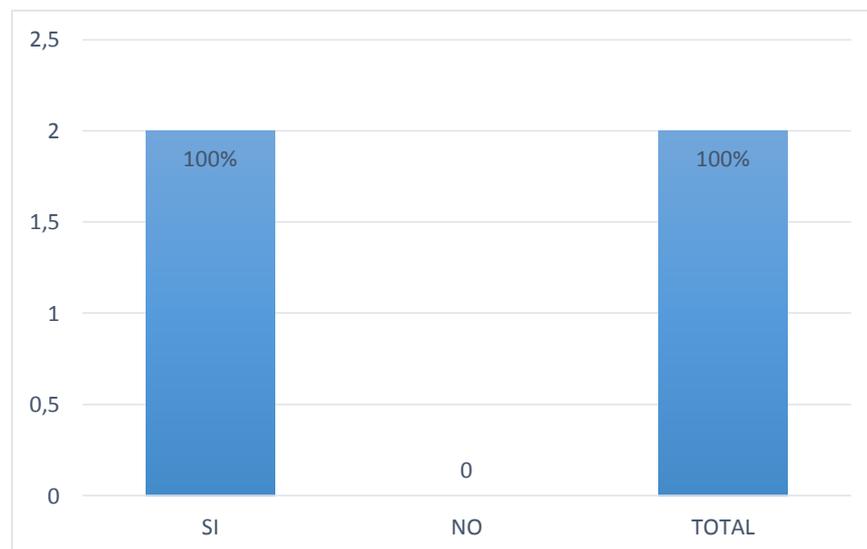
¿Considera necesaria la existencia de una guía para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 9.** Considera necesaria la existencia de una guía.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 9.** Considera necesaria la existencia de una guía.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que si consideran necesaria la existencia de una guía para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años. Los datos evidencian que los docentes necesitan una guía para desarrollar la fonética en los niños.

## PREGUNTA 10.

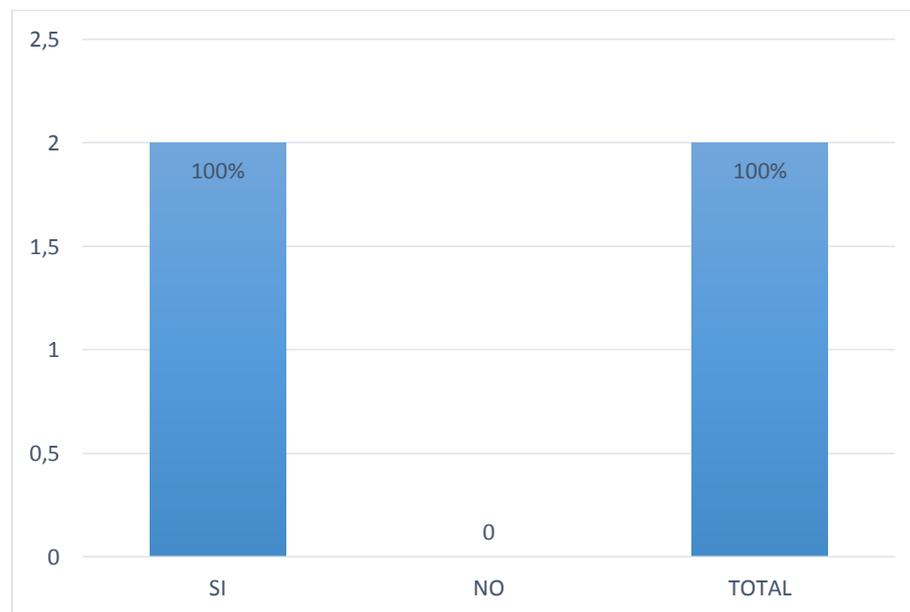
¿Utilizaría la guía sugerida para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

**Tabla 10.** Utilizaría la guía para desarrollar la fonética.

Respuestas	Frecuencia	%
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Gráfico 10.** Utilizaría la guía para desarrollar la fonética.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

La totalidad de los docentes encuestados manifiestan que si utilizaría la guía sugerida para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años. Los datos evidencian que los docentes si utilizaría la guía sugerida para desarrollar la fonética.

#### 4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítems de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Libertad” de la ciudad del Ángel, provincia del Carchi en el año 2016.

##### OBSERVACIÓN 1.

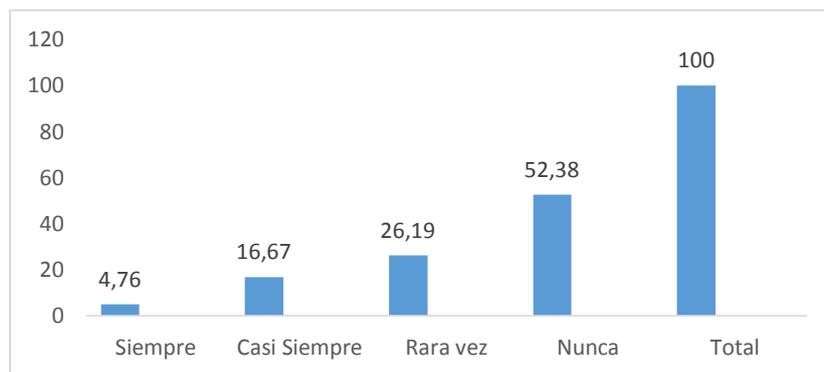
¿Los niños interactúan en conversaciones con los demás?

**Tabla 1.** *Interactúan en conversaciones con los demás.*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	7	17%
Rara vez	11	26%
Nunca	22	52%
Total	42	100%

**Fuente:** *Ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Libertad” Provincia del Carchi en el año 2016*

**Grafico 1.** *Interactúan en conversaciones con los demás.*



**Fuente:** *Diana Engracia*

##### Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados nunca interactúan en conversaciones con los demás, y la minoría rara vez tiene conversaciones y pocos casi siempre interactúan en conversaciones con los demás. Los resultados muestran que los niños no interactúan en conversaciones con los demás.

## OBSERVACIÓN 2.

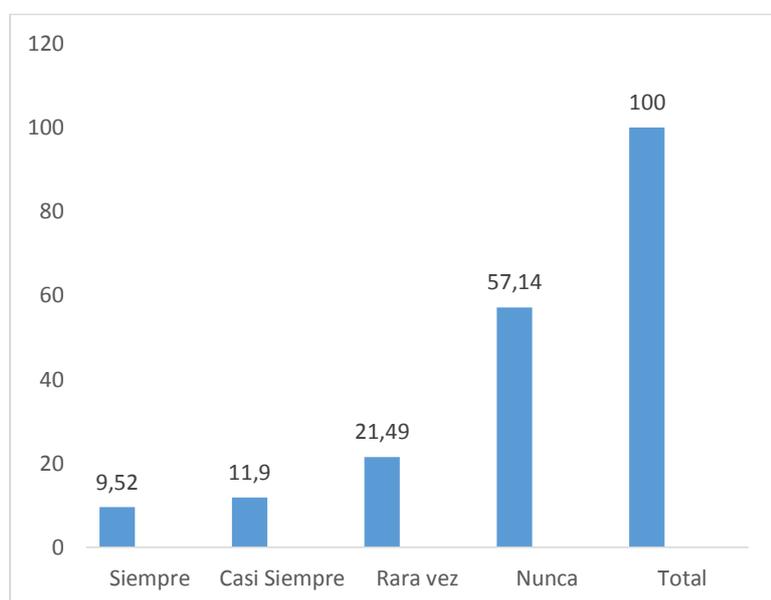
¿Pronuncia las palabras con claridad cuando se comunica?

**Tabla 2.** Pronuncia las palabras con claridad.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	4	10%
Casi siempre	5	12%
Rara vez	9	22%
Nunca	24	57%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 2.** Pronuncia las palabras con claridad.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados nunca pronuncian las palabras con claridad cuando se comunican, pocas raras veces pronuncian las palabras con claridad. Los resultados muestran que los niños no pronuncian las palabras con claridad cuando se comunican.

### OBSERVACIÓN 3.

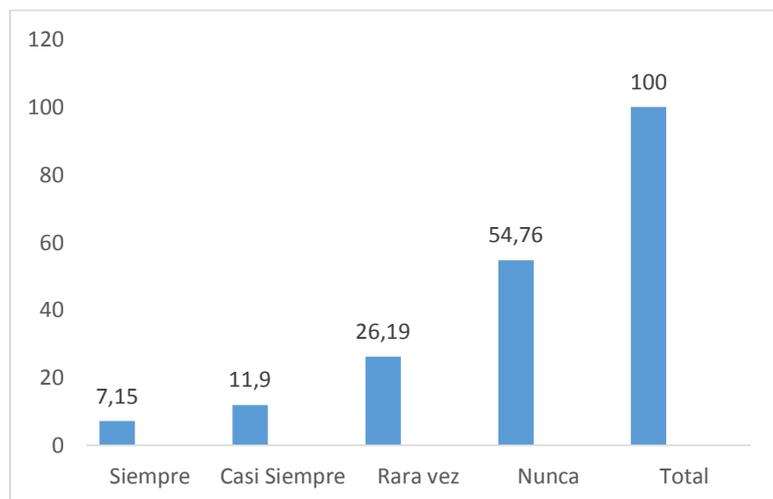
¿Expresa sin dificultad sus pensamientos?

**Tabla 3.** *Expresa sin dificultad sus pensamientos.*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	7%
Casi siempre	5	12%
Rara vez	11	26%
Nunca	23	55%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 3.** *Expresa sin dificultad sus pensamientos.*



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

Un porcentaje mayor a la mitad de los niños observados, nunca expresan sin dificultad sus pensamientos; pocas raras veces expresan sus pensamientos. Los resultados muestran que los niños no expresan sus pensamientos.

## OBSERVACIÓN 4.

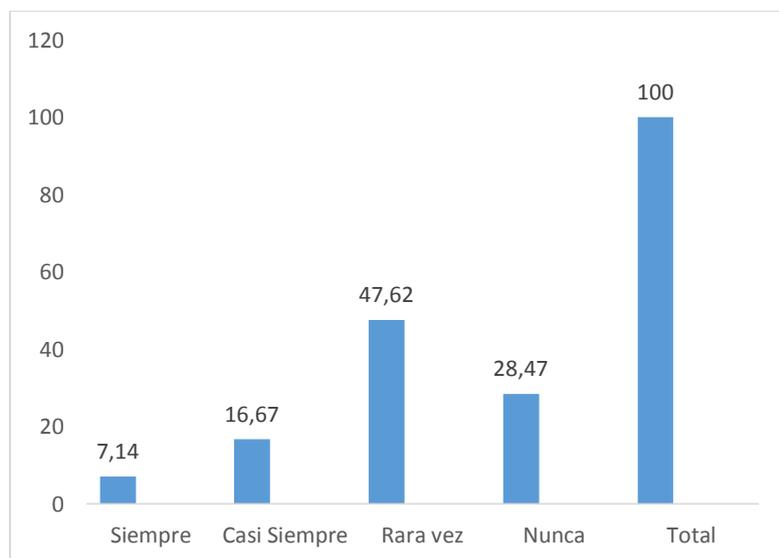
¿Muestra interés por comunicarse?

**Tabla 4.** Muestra interés por comunicarse.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	7%
Casi siempre	7	17%
Rara vez	20	48%
Nunca	12	29%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niñas/os de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 4.** Muestra interés por comunicarse.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

Menos de la mitad de los niños observados, rara vez muestran interés por comunicarse y pocos nunca muestran interés por comunicarse. Los resultados manifiestan que los niños no muestran interés por comunicarse.

## OBSERVACIÓN 5.

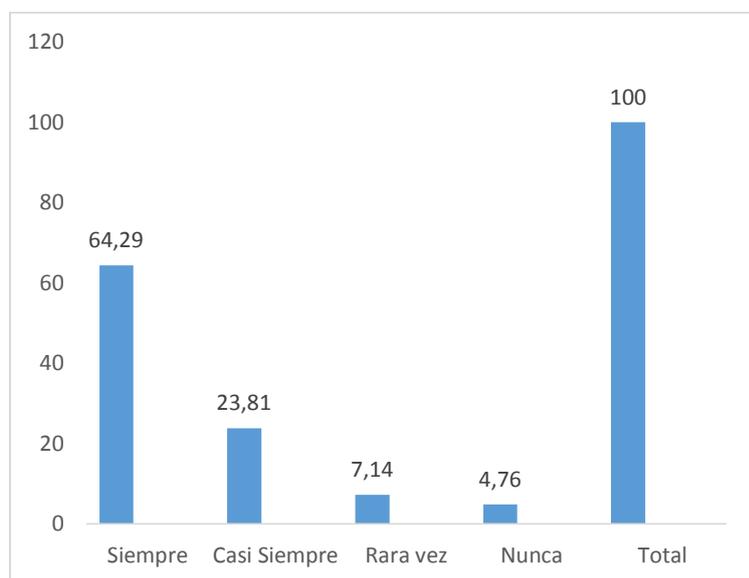
¿Comete errores cuando pronuncia palabras?

**Tabla 5.** Comete errores cuando pronuncia palabras.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	27	64%
Casi siempre	10	24%
Rara vez	3	7%
Nunca	2	5%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016.

**Gráfico 5.** Comete errores cuando pronuncia palabras.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

Más de la mitad de los niños observados, siempre cometen errores cuando pronuncian palabras y una minoría casi siempre no comete errores cuando pronuncian palabras. Los resultados manifiestan que los niños no tienen una adecuada pronunciación.

## OBSERVACIÓN 6.

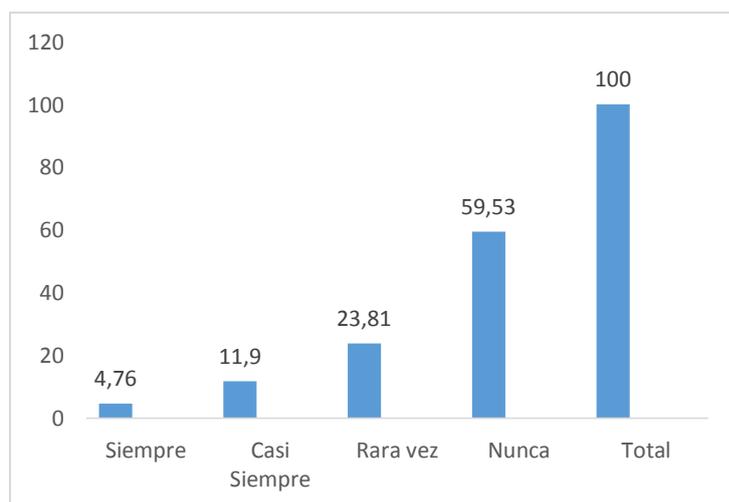
¿Habla con facilidad a gusto y con soltura?

**Tabla 6.** Habla con facilidad a gusto y con soltura.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	5
Casi siempre	5	12
Rara vez	10	24
Nunca	25	60
Total	42	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 6.** Habla con facilidad a gusto y con soltura.



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados, nunca hablan con facilidad a gusto y en una minoría rara vez hablan con facilidad a gusto. Los resultados manifiestan que los niños no hablan con facilidad a gusto y con soltura.

## OBSERVACIÓN 7.

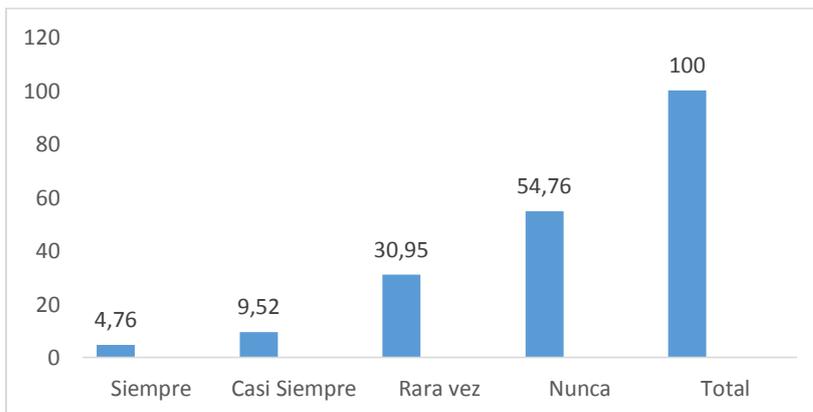
¿Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación?

**Tabla 7.** *Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	4	10%
Rara vez	13	31%
Nunca	23	55%
Total	42	100%

**Fuente:** *Ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016*

**Gráfico 7.** *Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos.*



**Fuente:** *Diana Engracia*

### Análisis cualitativo

Un porcentaje mayor a la mitad de los niños observados, nunca reproducen trabalenguas sencillos y poemas cortos, en una minoría rara vez reproducen trabalenguas mejorando su pronunciación y pocos casi siempre no reproducen trabalenguas. Los resultados muestran que los niños no reproducen trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación.

## OBSERVACIÓN 8.

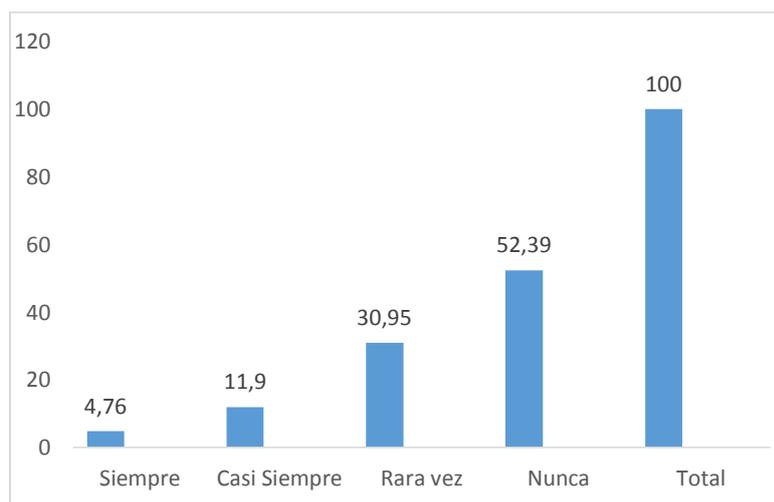
¿Pronuncia palabras compuestas?

**Tabla 8.** *Pronuncia palabras compuestas.*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	5	12%
Rara vez	13	31%
Nunca	22	52%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Libertad” Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 8.** *Pronuncia palabras compuestas.*



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis cualitativo

La mayoría de los niños observados, nunca pronuncian palabras compuestas y en una minoría rara vez pronuncian palabras compuestas. Los resultados muestran que los niños no pronuncian palabras compuestas.

## OBSERVACIÓN 9.

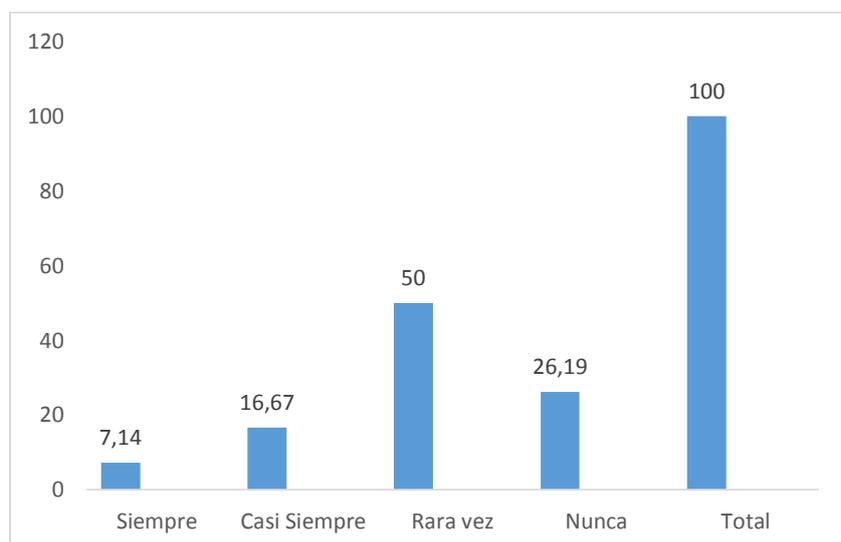
¿Usan palabras para conectar las ideas como "pero", "si", "para que", y "porque".?

**Tabla 9.** Usan palabras para conectar las ideas.

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	7,14%
Casi siempre	7	16,67%
Rara vez	21	50,00%
Nunca	11	26,19%
Total	42	100,00%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a las niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Gráfico 9.** Usan palabras para conectar las ideas.



**Fuente:** Diana Engracia

## Análisis Cualitativo

La mitad de los niños observados rara vez usan palabras para conectar ideas y en su minoría nunca utilizan palabras para conectar ideas. Los resultados muestran que los niños no usan palabras para conectar las ideas como "pero", "si", "para que", y "porque".

## OBSERVACIÓN 10.

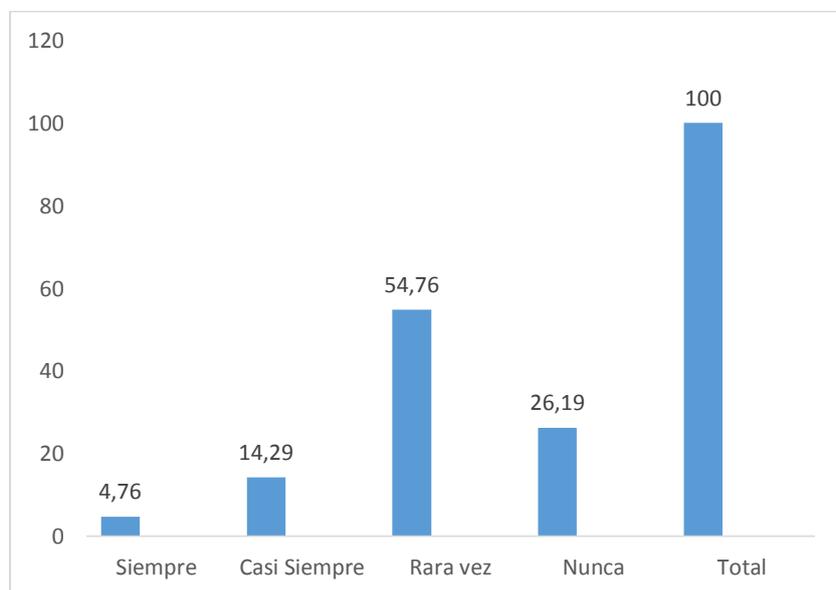
¿Pronuncian tres sílabas simples?

**Tabla 10.** *Pronuncian tres sílabas simples.*

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
Casi siempre	6	14%
Rara vez	23	55%
Nunca	11	26%
Total	42	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Libertad" Provincia del Carchi en el año 2016

**Grafico 10.** *Pronuncian tres sílabas simples.*



**Fuente:** Diana Engracia

### Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los niños observados, rara vez pronuncian tres sílabas simples y la minoría nunca pronuncia tres sílabas simples. Los resultados muestran que los niños no pronuncian tres sílabas simples.

## CAPÍTULO V

### 5. Conclusiones y recomendaciones.

#### 5.1 Conclusiones.

- Se determinó la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético dando como resultado que los docentes poco conocen sobre ejercicios faciales para el desarrollo fonético, no han investigado sobre el tema, no han recibido capacitación, tampoco cuentan con material apropiado para realizar ejercicios faciales.
- Los niños muestran rigidez en las articulaciones de la cara lo que dificulta el desarrollo fonético, lo que dificulta expresarse con los demás con facilidad.
- Los docentes requieren una guía sobre ejercicios faciales ya que este recurso didáctico les ayudará en su diario encuentro con los niños y niñas para el desarrollo la fonética en los mismos.

## **5.2 Recomendaciones.**

- Se recomienda a las docentes capacitarse sobre ejercicios faciales para desarrollar la fonética, investigar nuevas actividades que ayuden a los niños en la pronunciación, que se provean del material adecuado para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años ya que el que existe en la institución no es el adecuado.
- Se sugiere motivar a los niños y niñas de 4 a 5 años para que interactúen en conversaciones con los demás, y pronuncien las palabras con claridad cuando se comunica, para que ya no cometan errores al hablar y demuestran interés por comunicarse con demás.
- Se sugiere a los docentes trabajar con la propuesta desarrollada intercambiando con cada una de sus actividades a realizarse con los niños y niñas e ir fortaleciendo la fonética en los mismos.
- Se recomienda emplear otros mecanismos de socialización de la propuesta desarrollada como talleres, capacitaciones, conferencias, radio, diario, entre otros, para desarrollar de mejor manera la fonética en los niños y niñas.

### **5.3 Respuesta a las preguntas directrices.**

#### **PREGUNTA 1**

- ✓ **¿Tiene conocimientos sobre estrategias de ejercicios faciales para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?**

Los datos obtenidos evidencian que poco conocen sobre ejercicios faciales para el desarrollo fonético de los niños 4 a 5 años, con quienes trabajan.

#### **PREGUNTA 2**

- ✓ **¿Qué ejercicios faciales aplican las docentes para el desarrollo fonético en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Libertad, Provincia Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, año lectivo 2016-2017?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de Educación Inicial del Unidad Educativa “Libertad”, evidencian que no aplican ejercicios faciales para el desarrollo fonético de los niños 4 a 5 años, con quienes trabajan.

#### **PREGUNTA 3**

- ✓ **¿Necesita la docente una guía de ejercicios faciales que permita el desarrollo fonético en los niños y niñas?**

Los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta a las docentes de Educación Inicial del Unidad Educativa “Libertad”, evidencian que necesitan una guía de ejercicios faciales que les permita el desarrollo fonético de los niños de 4 a 5 años, con quienes trabajan.

## CAPÍTULO VI

### 6. Propuesta

#### 6.1 Título.

Ejercicios Faciales para desarrollar la Fonética en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “LIBERTAD” del cantón Espejo, provincia de Carchi, parroquia La Libertad.

#### 6.2 Justificación.

Con el fin de desarrollar la fonética de los niños y niñas de la Unidad Educativa “LIBERTAD” del cantón Espejo, provincia de Carchi, parroquia La Libertad, se realiza la propuesta Ejercicios Faciales en el desarrollar Fonético, contribuyendo con ello con conocimientos o direccionamientos y los pongan en práctica con los niños para contribuir en el desarrollo de la fonética. Con la finalidad de fortificar el desarrollo de la fonética en los niños y niñas se realiza la propuesta anteriormente mencionada aportando en los niños con soluciones para reducir las dificultades del desarrollo de la fonética en los niños.

A través de la implementación de la propuesta de ejercicios faciales en la Unidad Educativa investigada para el desarrollo de este trabajo y satisfacer de esta forma las necesidades de los niños/as y de igual manera llenar las expectativas de los padres de familia y docentes.

#### 6.3 Fundamentación.

Se utilizó dos variables una de ellas los ejercicios faciales donde se parte desde el concepto de esta, la importancia de los ejercicios faciales en los niños, como se practican y los tipos de ejercicios que existen para desarrollar las articulaciones del rostro para desarrollar la fonética en los niños y niñas de la unidad educativa “LIBERTAD”.

De la misma manera se procedió con la otra variable en este caso es la fonética en esta se centra el problema de los niños y de esta sale la solución en ella se abordará temas

como su importancia, sus indicadores referenciales, los elementos de la fonética, los posicionamientos y los posibles ejercicios que ayudaran a desarrollar este problema.

Toda la información se encuentra fundamentada o sustentada de libros, artículos científicos, papers para que la información se relevante y real en la investigación.

## **6.4 Objetivos.**

### **6.4.1 Objetivo General.**

Desarrollar la fonética en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “LIBERTAD” del catón Espejo, provincia de Carchi, parroquia La Libertad.

### **6.4.2 Objetivos específicos.**

- ❖ Fortalecer en los docentes el conocimiento de ejercicios faciales para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años.
- ❖ Mejorar el conocimiento en la aplicación de los ejercicios faciales para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años de edad.
- ❖ Proporcionar a los docentes una guía de ejercicios faciales para desarrollar la fonética en los niños/as de la Unidad Educativa “LIBERTAD”.
- ❖ Socializar a los docentes la guía de ejercicios faciales para mejorar la fonética en los niños de 4 a 5 años de su establecimiento educativo.

## **6.5 Ubicación sectorial y física.**

**Unidad Educativa “LIBERTAD”.**

**Coordinadora General:**

**Provincia:** Carchi    **Cantón:** Espejo    **Ciudad:** El Ángel

**Número de estudiantes:** 43.    **Número de profesores:** 2.

6.6 Desarrollo de la propuesta.

# EJERCICIOS FACIALES PARA DESARROLLAR LA FONÉTICA



**AUTORA:** DIANA ENGRACIA

IBARRA, 2017



## ÍNDICE

Ejercicio 1 Ejercicios faciales a través de movimientos de partes de la cara mediante el juego de adivinar.....	75
Ejercicio 2 Ejercicios faciales mediante sonidos onomatopéyicos de animales domésticos...	76
Ejercicio 3 Ejercicios articulatorios de mejillas a través del soplo.....	77
Ejercicio 4 Ejercicios de articulación de la lengua mediante pictogramas.....	78
Ejercicio 5 Ejercicios musculares de mejillas y mandíbula a través del soplo apagando la vela.....	79
Ejercicio 6 Movimientos faciales de la mandíbula por medio de sonidos.....	80
Ejercicio 7 Movimientos de labios mediante a través de sonidos graciosos.....	81
Ejercicio 8 Expresión facial a través de juegos con la boca y lengua.....	82
Ejercicio 9 Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.....	83
Ejercicio 10 Ejercicios de mejillas a través del soplo con objetos.....	84
Ejercicio 11 Ejercicios musculares de mejillas a través del soplo.....	85
Ejercicio 12 Ejercicios articulatorios de mejillas y labios a través de la absorber.....	86
Ejercicio 13 Ejercicios articulatorios de mandíbula.....	87
Ejercicio 14 Ejercicios articulatorios de labios mediante láminas.....	88
Ejercicio 15 Ejercicios articulatorios de labios mediante el fonema.....	89

Ejercicio 16 Ejercicios faciales de maxilares.....	90
Ejercicio 17 Expresión oral mediante ejercicios articulatorios de labios.....	91
Ejercicio 18 Articular los labios mediante ejercicios faciales.....	92
Ejercicio 19 Desarrollar la fonética a través de praxias de mandíbula.....	93
Ejercicio 20 Aflojar y relajar la mandíbula mediante praxias.....	94

## **PRESENTACIÓN**

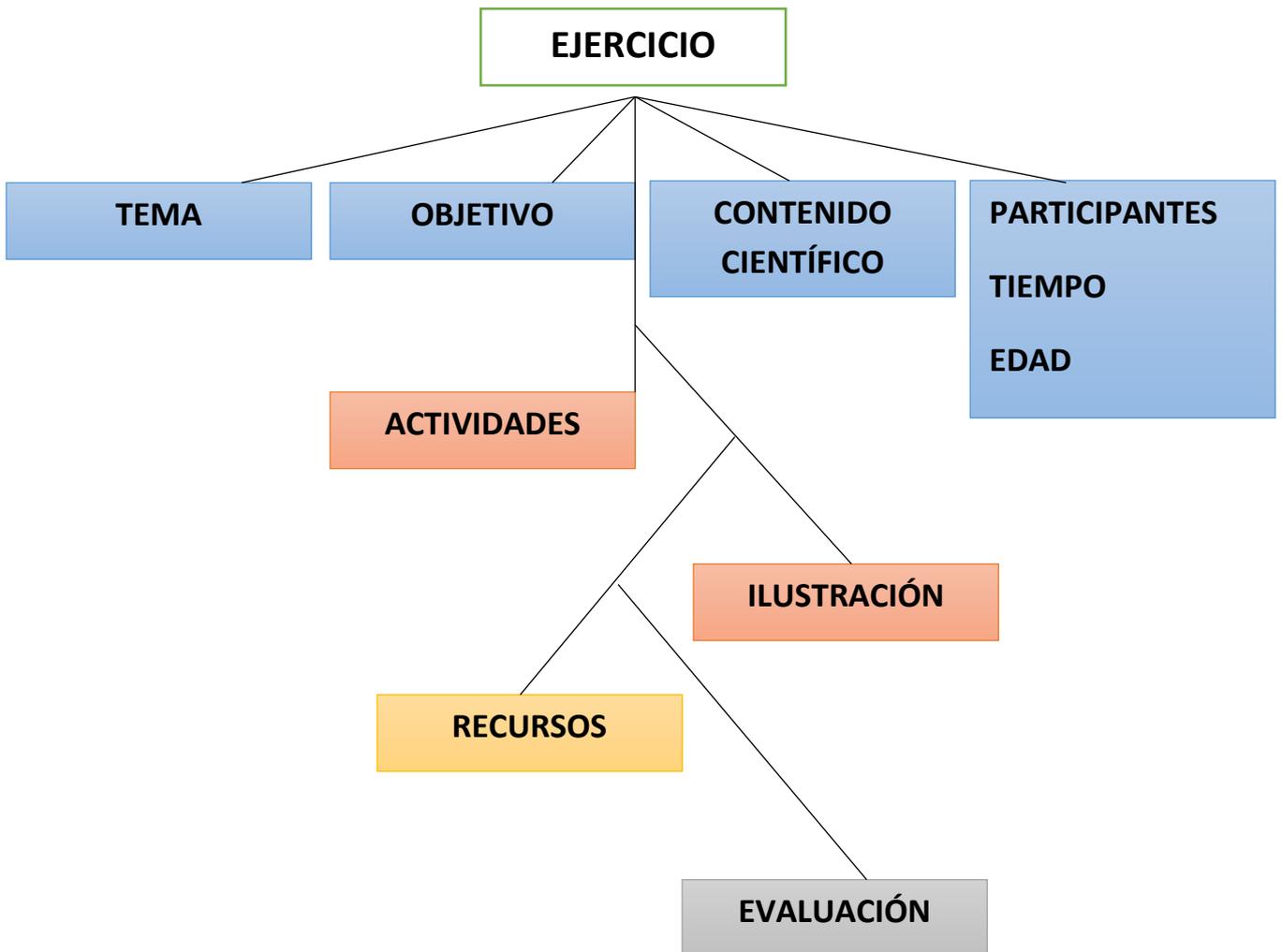
Para desarrollar la fonética se requiere de actividades llamativas la interacción con otras personas, el uso de ejercicios faciales que ayude a su mejor desarrollo de sus músculos faciales para una mejor articulación para desarrollar su fonética.

Desarrollar una propuesta alternativa para mejorar de la fonética de los niños/as, a través del juego, actividades creativas, esto hace que el niño comience a tomar interés en emitir fonemas y se desarrollen conforme el niño se desenvuelva ante los demás.

Con el material se reforzará los conocimientos de los docentes respecto a la utilización de ejercicios faciales para desarrollar la fonética para que pongan en práctica los contenidos de este material en los niños y desarrollen de mejor manera la fonética de mejor manera.

Es un material que va desde la aplicación ejercicios articulatorios del rostro hasta emitir fonemas claros y correctos interactuando con el mundo que los rodea, ayudando a los niños y niñas a desarrollar la fonética en los mismos.

## ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



## EJERCICIO N° 1

<b>TEMA:</b> Expresión facial a través masajes y movimientos de partes de la cara mediante el juego de adivinar.				
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años			
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos				
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar al expresión facial a través de masajes y movimientos de las partes de la cara mejorando la fonética en los niños.				
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Desarrollar la expresión facial mediante movientes de partes de la cara a través del juego de adivinar perite mejorar las articulaciones de la cara desarrollando la fonética en el niño.				
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar la canción estoy feliz.</li> <li>2. Mostrará al niño las imágenes con diferentes expresiones faciales.</li> <li>3. Solicitar al niño que realice los gestos o movimientos que se muestra en la imagen</li> <li>4. Verificar si el niño lo realiza de forma correcta</li> <li>5. Alternar las imágenes para realizar el ejercicio.</li> <li>6. Realizar el ejercicio con cada niño.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Yo soy feliz soy feliz Yo soy tan feliz al bailar Hasta desmayar ven acá Todo es emoción Que hasta luz de sol tiempo de soñar Soledad no podrás entrar No tienes lugar deja al sol soñar</p> <p style="text-align: right;"><b>Fuente:</b> Autora</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="https://thumbs.dreamstime.com/x/cute-sun-illustration-smiling-39734628.jpg">https://thumbs.dreamstime.com/x/cute-sun-illustration-smiling-39734628.jpg</a></p>			
<b>RECURSOS:</b> tarjetas de imágenes con diferentes gestos.				
<b>EVALUACIÓN</b>				
	<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
				
Realizar los gestos mostrados en las imágenes de forma correcta.				

## EJERCICIO N° 2

<b>TEMA:</b> Ejercicios faciales mediante sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial		<b>EDAD:</b> 4 a 5 años	
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar los ejercicios faciales mediante sonidos onomatopéyicos mejorando la fonética del niño			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios faciales a través de sonidos onomatopéyicos desarrollan la fonética del niño a través de su repetición.			
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>ILUSTRACIÓN</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la ronda sobre los animales domésticos</li> <li>2. Presentar tarjetas sobre los animales domésticos.</li> <li>3. La maestra hará preguntas referentes a lo que el niño está observando. Ha visto antes este animal, como se llama, hace algún sonido, que sonido crees que hace.</li> <li>4. La maestra realiza el sonido del animal que se les presentara en la tarjeta.</li> <li>5. Dar a cada niño una tarjeta diferente de los animales domésticos y pedir que el niño imite el ruido del animal que ve en la tarjeta.</li> </ol>		<p style="text-align: center;">Ronda, ronda, ronda De los animalitos Ronda, ronda, ronda Yo te invito a jugar.</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato usa zapatos Dulcita la vaca duerme en la hamaca Panchito el chancho cuida el rancho.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Autora</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="https://i.ytimg.com/vi/rLncZOOuH1I/hqdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/rLncZOOuH1I/hqdefault.jpg</a></p>	
<b>RECURSOS:</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Realiza los fonemas preparados en clase de forma correcta.			

### EJERCICIO N° 3

<b>TEMA:</b> Ejercicios articulatorios de mejillas a través del soplo.											
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años										
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos											
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar los movimientos articulatorios de mejillas y mandíbula a través del soplo para una buena comunicación.											
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios articulatorios ayudan a los niños a que dominen el soplo contribuyendo a mejorar la fonética en los mismos.											
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento de la mandíbula abriendo mucho la boca imitando bostezos</li> <li>2. En cada mesa de los niños poner un vaso con agua y trozos de papel</li> <li>3. Dar la orden de soplar al niño para mover los trozos de papeles del vaso de agua.</li> <li>4. Observar si el niño logra mover los papeles en el agua.</li> <li>5. Repetir el ejercicios de 2 a 3 veces por niño bajando el nivel de agua del vaso.</li> </ol>	<p><b>ILUSTRACIÓN</b></p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="http://2.bp.blogspot.com/_hwkWhPIRNYM/TSn643pBiKI/AAAAAAAAAAUc/XhzmVCS0x3A/s1600/praxias-1.jpg">http://2.bp.blogspot.com/_hwkWhPIRNYM/TSn643pBiKI/AAAAAAAAAAUc/XhzmVCS0x3A/s1600/praxias-1.jpg</a></p>										
<b>RECURSOS:</b> Vaso, agua, trozos de papel.											
<b>EVALUACIÓN</b>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Aspectos a observar</th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Inicio </th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Proceso </th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Adquirida </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Soplar los trozos de papeles que se encuentran en el vaso de agua.</td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table>				Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 	Soplar los trozos de papeles que se encuentran en el vaso de agua.			
Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 								
Soplar los trozos de papeles que se encuentran en el vaso de agua.											

## EJERCICIO N° 4

<b>TEMA:</b> Ejercicios de articulación de la lengua mediante pictogramas			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar la articulación de la lengua mediante pictogramas, para una buena expresión oral.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> La articulación va enfocada a la forma en la que realizamos los movimientos faciales para pronunciar una palabra.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para el siguiente ejercicio es conveniente que te ubiques frente a un espejo para que estés bien consiente de que tanto estas moviendo tu boca y músculos faciales para articular de forma correcta. Una vez ubicado frente al espejo harás lo siguiente:</li> <li>2. Lalalala lelelele lililil lolololo lulululu</li> <li>3. Mamamama mememe mimimi momomo mumumu</li> <li>4. Dadada dededed dididi dododo dududu</li> <li>5. Repite el ejercicio nuevamente y trata de hacerlo cantando.</li> <li>6. Mete y saca la lengua en repetidas ocasiones.</li> <li>7. Ahora tus labios cerrados pasa la lengua por tus dientes haciendo un gran círculo.</li> <li>8. Simula una gran mordida abre y cierra tu boca.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"><b>Fuente:</b> <a href="http://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2015/02/lenguaje.png">http://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2015/02/lenguaje.png</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> pajilla, trozos de papel.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
Aspectos a observar			
Realiza el ejercicio de mandíbula y mejillas utilizando la técnica de la aspiración de forma correcta.			

## EJERCICIO N° 5

<b>TEMA:</b> Ejercicios musculares de mejillas y mandíbula a través del soplo apagando la vela.				
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial		<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos				
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar la fonética en los niños mediante ejercicios musculares de mejillas y mandíbula apagando la vela para desarrollar un control de respiración adecuado.				
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios musculares ayudan a los niños a que dominen el soplar contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.				
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivar al niño a darse en parejas Masajes musculares.</li> <li>2. En cada mesa de los niños poner una vela.</li> <li>3. Dar la orden de soplar al niño por medio para apagar la llama de la vela</li> <li>4. Prestar atención de cómo lo hace el ejercicio el niño.</li> <li>5. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio mal.</li> <li>6. Repetir el ejercicio colocando la vela a diferentes distancias.</li> <li>7. Realizar el ejercicio con cada niño.</li> </ol>		 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">Fuente:  <a href="https://us.123rf.com/450wm/antonbrand/antonbrand1402/antonbrand140200033/26034000-ni-o-de-dibujos-animados-a-soplar-las-velas-aislados-en-blanco.jpg?ver=6">https://us.123rf.com/450wm/antonbrand/antonbrand1402/antonbrand140200033/26034000-ni-o-de-dibujos-animados-a-soplar-las-velas-aislados-en-blanco.jpg?ver=6</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> vela, fósforos.				
<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>Aspectos a observar</b>		<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Realiza el soplo para a pagar la vela empleando al fuerza correcta.				

## EJERCICIO N° 6

<b>TEMA:</b> Movimientos Faciales de la mandíbula por medio de sonidos.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética en los niños mediante movimientos faciales de mandíbula, para mejorar los movimientos de la cara.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los movimientos faciales de mandíbula ayudan a los niños a que dominen el soplar contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento de la mandíbula abre la boca lentamente pero sin llegar a un punto en donde te duela, haz la mandíbula hacia adelante y hacia atrás, cierra lentamente la boca.</li> <li>2. Para el primer paso debes tener un tercio de la lengua descansando arriba en el paladar. Debes hacer un sonido con la lengua similar a un “cloc” de un reloj.</li> <li>3. Luego mantén la posición, posiblemente sientas una presión muy leve.</li> <li>4. Recuerda que la lengua no entra en contacto con los dientes y que los labios deben estar siempre juntos.</li> <li>5. Notaras que los dientes están ligeramente separados y la mandíbula relajada.</li> <li>6. Es indispensable que respires solamente por la nariz.</li> </ol>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;"><b>Fuente:</b> <a href="http://www.lavidalucida.com/wp-content/uploads/2015/07/lose-face-fat-exercise.jpg">http://www.lavidalucida.com/wp-content/uploads/2015/07/lose-face-fat-exercise.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> sonidos			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Realiza el soplo con la fuerza correcta para no pagarla simplemente moverla de un lado a otro.			

## EJERCICIO N° 7

<b>TEMA:</b> Movimientos de labios a través de sonidos graciosos.											
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años										
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos											
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar los movimientos de labios a través de sonidos graciosos mejorando la comunicación.											
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> a través del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales podemos conseguir una mejor comprensión de los nos comunica con los demás.											
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivar a que el niño realice ejercicios con los labios tales como abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa manteniendo los dientes juntos.</li> <li>2. Jueguen a sacar y meter la lengua haciendo sonidos graciosos.</li> <li>3. Pinten sus labios y besen un papel para mirar y comparar las impresiones.</li> <li>4. Pinta con bebidas liquidas densas los labios del niño para que los lama con su lengua.</li> </ol>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">Fuente: <a href="http://www.pediatrics.co.il/wp-content/uploads/2015/01/16763204_xxl-300x200.jpg">http://www.pediatrics.co.il/wp-content/uploads/2015/01/16763204_xxl-300x200.jpg</a></p>										
<b>RECURSOS:</b> caramelos papel bon											
<b>EVALUACIÓN</b>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Aspectos a observar</th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Inicio </th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Proceso </th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Adquirida </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Jueguen a sacar y meter la lengua haciendo sonidos graciosos.</td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table>				Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 	Jueguen a sacar y meter la lengua haciendo sonidos graciosos.			
Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 								
Jueguen a sacar y meter la lengua haciendo sonidos graciosos.											

## EJERCICIO N° 8

<b>TEMA:</b> Expresión facial a través de juegos con la boca y la lengua.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar la expresión facial utilizando partes de la cara como boca, lengua para la expresión de una forma correcta.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los movimientos faciales de mejillas ayudan a los niños a que dominen el soplar contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.			
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canción si las gotas de lluvia fueran de chocolate.</li> <li>2. Sacar, meter, la lengua y cerrar la boca sucesivamente</li> <li>3. Sacar la lengua en forma de punta para abajo</li> <li>4. Sacar la lengua en forma de punta sin tocar los labios</li> <li>5. Delante del espejo poner la lengua plana hacia afuera</li> <li>6. Cerrar la boca y controlar la lengua dentro</li> <li>7. Mover la lengua derecha izquierda.</li> <li>8. Mover la lengua arriba y abajo manteniendo la boca abierta</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ILUSTRACIÓN</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b>  <a href="https://manoscomunicativas.files.wordpress.com/2014/02/facial-expressions.jpg">https://manoscomunicativas.files.wordpress.com/2014/02/facial-expressions.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> chocolates			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Aspectos a observar</b>			
Realizar movimientos de la cara con movimientos suaves.			

## EJERCICIO N° 9

<b>TEMA:</b> Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.											
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años										
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos											
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar la expresión facial utilizando partes de la cara y manos con movimientos suaves para aumentar la comunicación de los niños.											
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los movimientos faciales ayudan a los niños a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.											
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canción pin pon</li> <li>2. Estimulación táctil sobre los minúsculos que deben contraerse en forma de masaje suave</li> <li>3. Quien de los dos es más feo consiste en hacer tipos de movimientos faciales.</li> <li>4. Jugar a ser monstros</li> <li>5. Hacer caretas de cartón con diferentes expresiones.</li> <li>6. Al contar los cuentos tendremos que dramatizar mucho.</li> </ol>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Pim Pom es un muñeco muy guapo y de cartón, de cartón. Se lava la carita con agua y con jabón, con jabón Se desenreda el pelo con peine de marfil, de marfil. Y aunque se dé tirones no llora ni hace así. Cuando las estrellitas comienzan a lucir, a lucir. Pim Pom se va a la cama se acuesta y a dormir, a dormir</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="http://canciones-infantiles.com.es/wp-content/uploads/2013/06/letra-cancion-pin-pon.jpg">http://canciones-infantiles.com.es/wp-content/uploads/2013/06/letra-cancion-pin-pon.jpg</a></p> </div> </div>										
<b>RECURSOS:</b> caretas											
<b>EVALUACIÓN</b>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%; padding: 5px;">Aspectos a observar</th> <th style="width: 15%; padding: 5px;">Inicio </th> <th style="width: 15%; padding: 5px;">Proceso </th> <th style="width: 10%; padding: 5px;">Adquirida </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.</td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table>				Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 	Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.			
Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 								
Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.											

## EJERCICIO N° 10

**TEMA:** Ejercicios de mejillas a través del soplo con objetos.

**PARTICIPANTES:** Niños de educación inicial

**EDAD:** 4 a 5 años

**TIEMPO:** 15 minutos

**OBJETIVO A LOGRAR:** Desarrollar la fonética en los niños mediante ejercicios faciales de mejillas mediante el soplo para una buena articulación.

**CONTENIDO CIENTÍFICO:** los movimientos faciales de mejillas y labios ayudan a los niños a que dominen el soplar contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.

### ACTIVIDADES

1. Soplar todo tipo de juguetes o instrumentos libremente.
2. Hacer pompas de jabón
3. Inflar bombas o bolsas de papel o plástico
4. Hacer que el niño tome aire lo sostenga durante 3 segundos contándonos en voz alta por usted y lo bote.

### ILUSTRACIÓN



**Fuente:** [https://3.bp.blogspot.com/-vz2Xw8iriJk/UTuHc-Rt\\_II/AAAAAAAAABIA/deAem48d45k/s1600/NIC3%91A+Y+POMPAS+DE+JABON.gif](https://3.bp.blogspot.com/-vz2Xw8iriJk/UTuHc-Rt_II/AAAAAAAAABIA/deAem48d45k/s1600/NIC3%91A+Y+POMPAS+DE+JABON.gif)

**RECURSOS:** bolas de papel, pompas de jabón.

### EVALUACIÓN

Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 
Expresión facial utilizando partes de la cara con movimientos suaves.			

## EJERCICIO N° 11

<b>TEMA:</b> Ejercicios musculares de mejillas a través del soplo.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar los ejercicios musculares de mejillas y labios mediante el soplo mejorando la fonética en el niño.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> los ejercicios musculares de mejillas y labios ayudan a los niños a que dominen el soplar contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego del globo, consiste en que el niño tiene que soplar un globo para luego jugar con el mismo</li> <li>2. Inflar las mejillas simultáneamente</li> <li>3. Inflar las mejillas alternativamente, pasando por la posición de reposo, realizando alternativamente en cuatro tiempos</li> <li>4. Inflarlas, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo en dos tiempos</li> <li>5. Entrar las mejillas entre las mandíbulas</li> </ol>	 <p style="text-align: center; margin-top: 5px;"><b>Fuente:</b>  <a href="https://st.depositphotos.com/3069483/4398/i/950/depositphotos_43986865-stock-photo-little-boy-with-inflated-cheeks.jpg">https://st.depositphotos.com/3069483/4398/i/950/depositphotos_43986865-stock-photo-little-boy-with-inflated-cheeks.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> globos			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Inflar alternativamente sin pasar por la posición de reposo en dos tiempos.			

## EJERCICIO N° 12

**TEMA:** Ejercicios articulatorios de mejillas y labios para la fonética a través de la absorción.

**PARTICIPANTES:** Niños de educación inicial

**EDAD:** 4 a 5 años

**TIEMPO:** 15 minutos

**OBJETIVO A LOGRAR:** Desarrollar la articulación de mejillas y labios mediante la absorción mejorando la fonética en el niño.

**CONTENIDO CIENTÍFICO:** los ejercicios articulatorios de mejillas y labios ayudan a los niños a que dominen la absorción de líquidos contribuyendo a mejorar las articulaciones de la cara y la fonética en los mismos.

### ACTIVIDADES

1. Motivar al niño a que juegue con un sorbete imitando a absorber el aire.
2. En cada mesa de los niños poner un vaso con agua, una pajilla.
3. Colocar la pajilla dentro del vaso.
4. Dar la orden al niño de absorber el agua a través de la pajilla.
5. Prestar atención de cómo lo hace el ejercicio el niño.
6. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio de forma incorrecta.

### ILUSTRACIÓN



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/08/f4/e3/08f4e36cf2cf03dcbc298cd0f490bff.jpg>

**RECURSOS:** una pajilla.

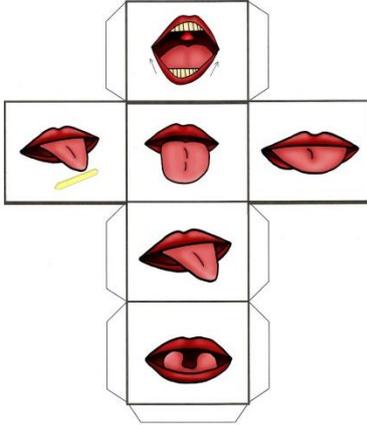
### EVALUACIÓN

Aspectos a observar	Inicio 	Proceso 	Adquirida 
Absorber el agua con la pajilla de forma correcta.			

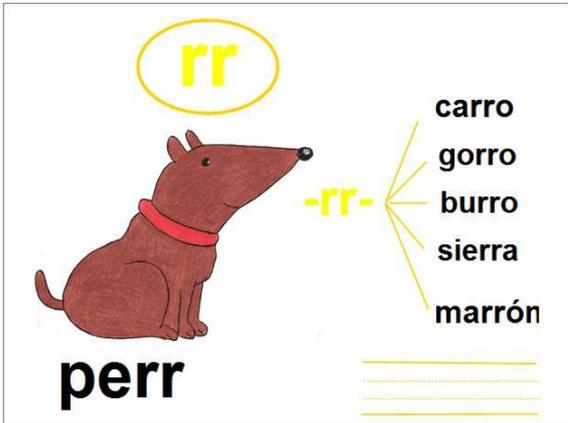
## EJERCICIO N° 13

<b>TEMA:</b> Ejercicios articulatorios de mandíbula mediante tarjetas de estados de ánimo.				
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años			
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos				
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios articulatorios de mandíbula en los niños.				
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios articulatorios de mandíbula ayudan a los niños a que desarrollen sus articulaciones mejorando la fonética en ellos.				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En cada mesa de los niños poner una tarjeta y explicarles que según la tarjeta que tengan van a imitar lo que ven en la misma.</li> <li>2. Pedir al niño que se cambie la tarjeta con su compañero para que pueda realizar otra imitación diferente.</li> <li>3. Pedir al niño pase a imitar nuevamente los diferentes estados de ánimos que realizó con las tarjetas</li> <li>4. Sujetar el lápiz con los dientes.</li> </ol>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;"><b>Fuente:</b> <a href="http://1.bp.blogspot.com/-rAZFVG7ugME/UmTkSZn5mGI/AAAAAAAAAAJE/wtLw0Zqd57Q/s1600/LAPIZBOCA.jpg">http://1.bp.blogspot.com/-rAZFVG7ugME/UmTkSZn5mGI/AAAAAAAAAAJE/wtLw0Zqd57Q/s1600/LAPIZBOCA.jpg</a></p>			
<b>RECURSOS:</b> una tarjeta.				
<b>EVALUACIÓN</b>				
	<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
	Sostiene la tarjeta con los dientes de forma correcta.			

## EJERCICIO N° 14

<b>TEMA:</b> Ejercicios articulatorios de labios mediante láminas.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios en los niños para una dicción clara de las palabras.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios articulatorios de labios ayudan a los niños a que desarrollen sus movimientos mejorando la fonética en ellos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar cada lámina que se le presenta</li> <li>2. Estirar los labios hacia adelante como para hacer una mueca</li> <li>3. Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos</li> <li>4. Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa manteniendo los dientes juntos</li> <li>5. Oprimir los labios uno con otro</li> <li>6. Bajar el labio inferior apretando los dientes</li> <li>7. Colocar los labios como para producir fonemas empleando láminas.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;"><b>Fuente:</b>  <a href="http://2.bp.blogspot.com/_lwkQyRnYIlw/S-WIJanNKoI/AAAAAAAAAAD4/teLWf4vS_8g/s1600/dado_lengua2.jpg">http://2.bp.blogspot.com/_lwkQyRnYIlw/S-WIJanNKoI/AAAAAAAAAAD4/teLWf4vS_8g/s1600/dado_lengua2.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> Los labios del niño.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Aspectos a observar</b>			
Realiza el ejercicio de labios de forma correcta.			

## EJERCICIO N°15

<b>TEMA:</b> Ejercicios articulatorios de labios mediante el fonema rr			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios en los niños para tener una pronunciación correcta del fonema rr.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> los ejercicios articulatorios de labios ayudan a los niños a que desarrollen sus movimientos mejorando la fonética en ellos pronunciando los fonemas de forma correcta.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rima con el fonema rr</li> <li>2. Pedir al niño que repita la rima con el fonema rr</li> <li>3. Pedir al niño que realice sonidos como un carro o moto</li> <li>4. Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar.</li> <li>5. Vibrar la lengua, imitar el ruido del teléfono. La duración debe de ser de unos minutos para evitar cansancio.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="http://cr.tiching.com/uploads/contents/2011/07/06/3456_1309968420.jpg">http://cr.tiching.com/uploads/contents/2011/07/06/3456_1309968420.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> los labios del niño.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Aspectos a observar</b>	☹️	😐	😊
Realiza el ejercicio de acuerdo a las instrucciones dadas en las actividad.			

## EJERCICIO N°16

<b>TEMA:</b> Mejorando la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios.															
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años														
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos															
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios en los niños.															
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios articulatorios de labios ayudan a los niños a que desarrollen sus movimientos mejorando la fonética en ellos.															
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>														
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones de ejercicio al niño.</li> <li>2. Pedir a los niños que sonrían sin abrir la boca.</li> <li>3. Pedir al niño que se ría de forma normal.</li> <li>4. Prestar atención de cómo lo hace el ejercicio el niño.</li> <li>5. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio de forma incorrecta.</li> <li>6. Realizar el ejercicio con cada niño repitiendo entre 4 y 6 veces.</li> </ol>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">Fuente: <a href="http://lavozdelmuro.net/wp-content/uploads/2016/01/elogios-y-cumplidos-7.jpg">http://lavozdelmuro.net/wp-content/uploads/2016/01/elogios-y-cumplidos-7.jpg</a></p>														
<b>RECURSOS:</b> los labios del niño.															
<b>EVALUACIÓN</b>															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; padding: 5px;">Aspectos a observar</th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Inicio</th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Proceso</th> <th style="width: 12.5%; padding: 5px;">Adquirida</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Realiza el ejercicio de acuerdo a las instrucciones dadas.</td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table>				Aspectos a observar	Inicio	Proceso	Adquirida					Realiza el ejercicio de acuerdo a las instrucciones dadas.			
Aspectos a observar	Inicio	Proceso	Adquirida												
															
Realiza el ejercicio de acuerdo a las instrucciones dadas.															

## EJERCICIO N°17

<b>TEMA:</b> Mejorando la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios articulatorios de labios en los niños.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> los ejercicios articulatorios de labios ayudan a los niños a que desarrollen sus movimientos mejorando la fonética en ellos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones de ejercicio al niño.</li> <li>2. Pedir al niño Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda..</li> <li>3. Pedir al niño Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.</li> <li>4. Prestar atención de cómo lo hace el ejercicio el niño.</li> <li>5. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio de forma incorrecta..</li> <li>6. Realizar el ejercicio con cada niño repitiendo entre 4 y 6 veces.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e5/b6/07/e5b607a6976c8de2281344d19224af71.jpg">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e5/b6/07/e5b607a6976c8de2281344d19224af71.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> los labios del niño.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Aspectos a observar</b>			
Realiza el ejercicio de acuerdo a las instrucciones dadas.			

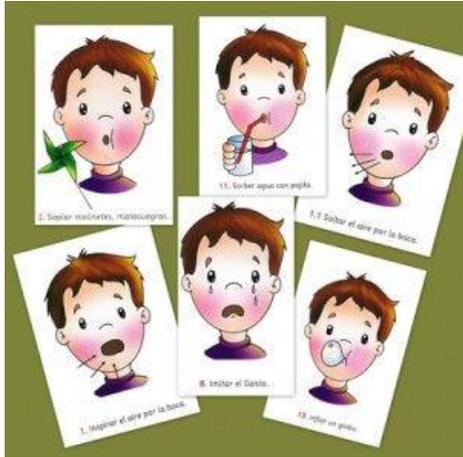
## EJERCICIO N°18

<b>TEMA:</b> Articular los labios mediante ejercicios faciales.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Desarrollar la fonética mediante ejercicios faciales de labios en los niños.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> los ejercicios faciales de labios ayudan a los niños a que desarrollen sus movimientos mejorando la fonética en ellos.			
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones de los ejercicios al niño.</li> <li>2. Pedir al niño Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.</li> <li>3. Pedir al niño Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.</li> <li>4. Prestar atención de cómo lo hace el ejercicio el niño.</li> <li>5. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio de forma incorrecta.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ILUSTRACIÓN</b></p>  <p style="font-size: small;"><b>Fuente:</b> <a href="http://mariateresabarahona.com/es/wp-content/uploads/2014/02/expresi%C3%B3n-facial.jpg">http://mariateresabarahona.com/es/wp-content/uploads/2014/02/expresi%C3%B3n-facial.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> los labios del niño.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Aspectos a observar</b>			
Realiza la Articulación de labios mediante ejercicios faciales mostrados en las actividades.			

## EJERCICIO N°19

<b>TEMA:</b> Ejercicios de respiración para lograr una buena inhalación y exhalación.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> controlar la respiración para lograr una buena inhalación, esto ayuda aumentar el volumen de voz.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> Los ejercicios de respiración tienen como objetivo concienciar al niño de una respiración adecuada.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coger aire por la nariz lentamente soltarlo lentamente por la boca</li> <li>2. Delante del espejo pedir que el niño que inspire aire por la nariz</li> <li>3. Coger aire mientras eleva los brazos</li> <li>4. Hacer inspiraciones y espiraciones con pausa.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/4d/15/b3/4d15b30388a860c204c889db7b40b87a.jpg">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/4d/15/b3/4d15b30388a860c204c889db7b40b87a.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b> Espejo			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Realiza los ejercicios de respiración de forma correcta de forma correcta.			

## EJERCICIO N°20

<b>TEMA:</b> Ejercicios de respiración para lograr una buena dicción.			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Realizar ejercicios de respiración para lograr una buena dicción que permita que el niño logre una mejor comunicación.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO:</b> La dicción se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras, cuando un niño pronuncia cada termino de manera clara, realiza la acentuación correcta y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración puede afirmarse que tiene buena dicción.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTYRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inhalar por la nariz y botar el aire por la boca, pero para hacerlo debes unir los labios en forma de pico</li> <li>2. En este ejercicio debes utilizar el globo. Primero inhala profundamente por la nariz y exhalas todo el aire por la boca con el objetivo de inflar el globo.</li> <li>3. Hacer trompetillas con la lengua entre los labios. En este ejercicio debes inhalar por la nariz y botar el aire por la boca, pero debes sacar la lengua de manera que la lengua se agite fuera de la boca.</li> <li>4. En este ejercicio tienes que tener a la mano un vaso con agua y jabón líquido para crear burbujas soplando.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: <a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/46/60/b2/4660b2e87c955225cc4732a2453069f6.jpg">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/46/60/b2/4660b2e87c955225cc4732a2453069f6.jpg</a></p>		
<b>RECURSOS:</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Hacer trompetillas con la lengua entre los labios.			

## EJERCICIO N°21

<b>TEMA:</b> Pronunciación adecuada de los fonemas p y l mediante movimientos orofaciales			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> mejorar los fonemas p y l en los niños a través de diferentes movimientos orofaciales de la boca.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO</b> Los movimientos orofacilaes de boca ayudan a los niños a que desarrollen sus articulaciones mejorando la fonética en ellos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTYRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones de los ejercicios a realizarse al niño.</li> <li>2. Pedir al niño Tragar saliva.</li> <li>3. Pedir al niño Hacer gárgaras.</li> <li>4. Pedir a los niños que Emita ronquidos.</li> <li>5. Corregir al niño en caso de que realice el ejercicio de forma incorrecta.</li> <li>6. Realizar el ejercicio con cada niño repitiendo entre 4 y 6 veces.</li> </ol>			
<b>RECURSOS:</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b> 	<b>Proceso</b> 	<b>Adquirida</b> 
Realiza gárgaras y emite ronquidos con facilidad.			

## EJERCICIO N°22

<b>TEMA:</b> Utilizar repetición de palabras pollo, perro, plato Reloj, mediante movimientos de los labios			
<b>PARTICIPANTES:</b> Niños de educación inicial	<b>EDAD:</b> 4 a 5 años		
<b>TIEMPO:</b> 15 minutos			
<b>OBJETIVO A LOGRAR:</b> Mejorar los fonemas en los niños a través de movimientos de labios empleando la repetición de palabras pollo, perro, plato Reloj para una buena vocalización.			
<b>CONTENIDO CIENTÍFICO</b> Los movimientos de labios mediante repeticiones de palabras ayudan a los niños a que desarrollen sus articulaciones mejorando la fonética en ellos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ILUSTYRACIÓN</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones de ejercicio al niño.</li> <li>2. Pedir al niño que repita una palabra lo más lento posible y luego que lo diga rápido.</li> <li>3. Pedir al niño que imita sonidos onomatopéyicos de animales y objetos comunes (el tic-tac del reloj, pío-pío del pollo etc.).</li> <li>4. Pedir a los niños Que efectúen coros hablados de poesías y rimas sencillas.</li> </ol>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/</p>		
<b>RECURSOS:</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
	😞	😐	😊
Pronuncio las palabras pollo, perro, plato Reloj con mayor facilidad.			

## **6.7 Impactos.**

### ***6.7.1 Impacto educativo***

La propuesta trata de mejorar el área de lenguaje. Desarrollando la fonética de una forma llamativa que capta la atención del niño e incentiva a prender y a desarrollar sus capacidades fonéticas.

### ***6.7.2 Impacto social.***

Con él a fin de mejorar la fonética de los niños, y emplear adecuadamente en el medio de expresión de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, es importante realizar una interacción social la cual forme personas virtuosas, las cuales desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento comunicativo.

### ***6.7.3 Impacto cultural.***

Está dirigido para los niños, para los docentes y para padres de familia promoviendo la unión y el compromiso familiar, y educativo desarrollando capacidades potencializando un buen desenvolvimiento en la sociedad.

## **6.8 Difusión.**

Una vez finalizada la propuesta alternativa se socializará con los docentes mediante una capacitación mostrando los beneficios del trabajo para desarrollar de mejor manera la pronunciación de los niños.

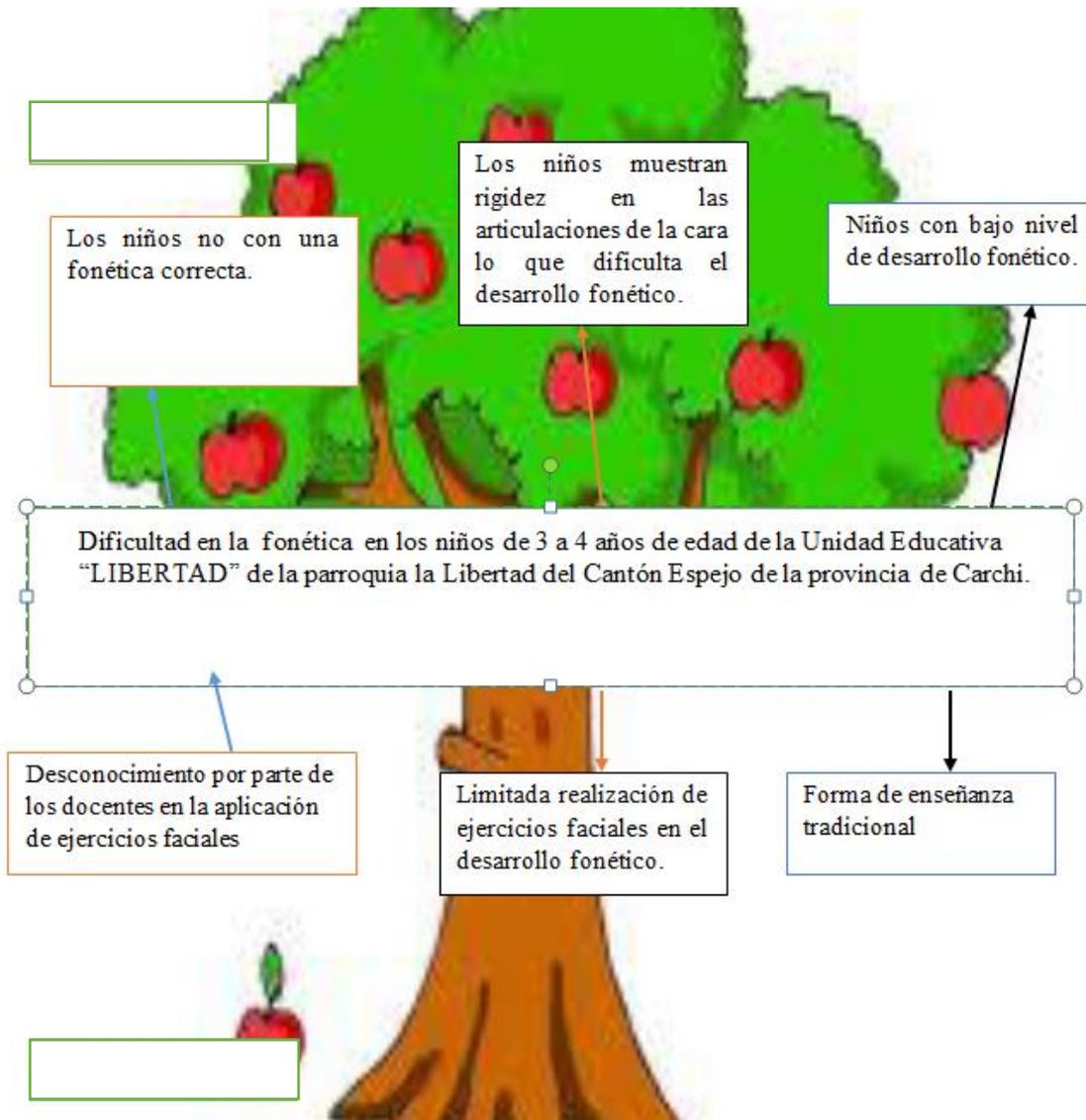
## 6.9. Bibliografía.

### Trabajos citados

- Boeree, G. (2010). *webspaace.ship.edu*. Obtenido de webspaace.ship.edu:  
<http://webspaace.ship.edu/cgboer/foneticaesp.html>
- Campos, L. (2009). *El valor educativo de un cuento*. Pamplona: A. de Lamo.
- Castro. (2012). Obtenido de Ejercicios faciales: GINA CASTRO - urkund.docx
- Chomsky. (2005). *DFonetica y fonología*. Universidad santo Tomas: Bogotá.
- Chomsky, M. (2003). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona.
- Compostela. (2009). Obtenido de <https://morcu.wordpress.com/2009/02/11/ejercicios-de-relajacion/>
- Constantino, R. (2010). *La lengua materna*. Valencia.
- Espinoza, P. (1996). *El lenguaje en educación preescolar*. Madrid.
- Gómez, C. (2006). *La lingüística infantil*. Madrid.
- Gonzalez, E. (2001). *Necesidades Educativas Especiales*. Cataluña.
- Gutierrez. (2006). *Talleres de técnicas de estudio y aprendizaje*.
- Jarrin, C. (2000). *Factores de maduración de la etapa infantil*. Alcala.
- Natalia, V. (2013). Obtenido de <http://docplayer.es/12763550-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia.html>
- Ordoñez, L. (2001). *Adquisición de procesos lingüísticos"*. Caracas.
- Ornelas, F. D. (07 de 2011). *filosofiadelaeducacionvenezuela4.blogspot.com*. Obtenido de filosofiadelaeducacionvenezuela4.blogspot.com:  
<http://filosofiadelaeducacionvenezuela4.blogspot.com/p/axiologia-y-educacion.html>
- Ortiz, P. (2008). *La primera infancia*. Valencia.
- Paucar, P. (junio de 2013). *tesis*. Recuperado el 29 de 07 de 2017, de 0: TESIS FINAL COMPLETA para el URKUD.docx
- Tardio, E. (2016). *elianatardio.com*. Obtenido de elianatardio.com: PROYECTO FINAL PRAXIA.docx
- Tinajeros, M. (1998). *Estimulación temprana del lenguaje*. Madrid.
- Yenny. (2012). Obtenido de Tesis Urkund Yenny y Leni.docx

**ANEXOS**

# ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNOSTICO

PROVINCIA: CARCHI	CANTON: ESPEJO	COMUNIDAD: LA LIBERTAD
INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA "LIBERTAD"	CLASIFICACIÓN: EDUCACION INICIAL	INFORMANTES: NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
TEMA: INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN EL DESARROLLO FONETICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.	INVESTIGACIÓN Diana Engracia	FECHA: 23 DE ABRIL DEL 2016
OBJETIVO: Determinar la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Libertad", Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, lectivo 2016-2017.		
CONTENIDO		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño no comprende lo que le dicen.</li> <li>2. La maestra no se expresa claramente con los niños y niñas.</li> <li>3. Sobreprotección de los padres de familia.</li> <li>4. Inadecuada estimulación.</li> <li>5. Manejo no adecuado del idioma por parte de los Padres de familia.</li> <li>6. Conflictos en la familia.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los padres y familiares no corrigen la mala pronunciación.</li> <li>2. La maestra da órdenes muy rápidas que el niño no las puede comprender.</li> <li>3. El niño tiene una sobreprotección por parte de sus padres no cual no les deja que los niños se expresen con claridad.</li> <li>4. Baja autoestima y aislamiento por parte de los conflictos familiares y burlas por los compañeros.</li> <li>5. Aprender a combinar fonemas, palabras y oraciones comprensibles</li> <li>6. Va perdiendo el interés por el constante corregimiento en la pronunciación.</li> <li>7.</li> </ol>	<p>Se pudo evidenciar que los compañeros de los niños que no pronuncian muy bien las palabras se burlan de ellos, lo cual les perjudica en su autoestima. También por estas incorrectas pronuncias los niños se vuelven tímidos y no quieren expresarse al momento que la maestra les pregunta alguna cosa.</p> <p>La maestra al momento de dar una orden le da muy rápido así el niño no comprende la orden que le ha dado su maestra.</p> <p>También se pudo evidenciar que la maestra no le da el tiempo suficiente para que el niño se exprese al momento que le hace una pregunta.</p>

## ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿De qué manera influyen los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años de nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Libertad” Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia la Libertad, lectivo 2016-2017?</p>	<p>Determinar la incidencia de los ejercicios faciales en el desarrollo fonético de los de 4 a 5 años de la Unidad Educativa la “Libertad”, Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, lectivo 2016-2017.</p>
<b>PREGUNTAS DIRECTRICES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>¿Qué ejercicios faciales aplican las docentes para el desarrollo fonético en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Libertad, Provincia Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, año lectivo 2016-2017?</p> <p>¿Qué estrategias conoce la docente de la unidad Educativa “Libertad”, para aplicar el desarrollo fonético de los niños y niñas de 4 a 5 años?</p> <p>¿Cómo identifican los docentes la clara pronunciación de palabras cortas que tienen los niños y niñas?</p> <p>¿Necesita la docente una propuesta de ejercicios faciales que permita el desarrollo fonético en los niños y niñas?</p> <p>¿Existe cobertura por parte de los padres de familia, para socializar los ejercicios faciales, para el desarrollo fonético de los niños y niñas?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las estrategias que los docentes aplican para el desarrollar la fonética de los niños y niñas de 4 a 5 años.</li> <li>2. Identificar la claridad de pronunciación de las palabras que tienen los niños.</li> <li>3. Elaborar una propuesta de ejercicios faciales, que permita el desarrollo fonético de los niños y niñas.</li> <li>4. Socializar a padres, docentes y comunidad en general la propuesta de ejercicios faciales para que mejore el desarrollo fonético en los niños y niñas.</li> </ol>

## ANEXO 4 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
La Gimnasia Facial es un método terapéutico, además de estético, basada en el trabajo muscular altamente efectivo que consiste en ejercitar la musculatura del rostro, Algunos ejercicios se han adaptado de la fisioterapia y se utilizan en la recuperación y fortalecimiento de musculaturas del rostro.	Ejercicios faciales	Concepto de ejercicios faciales Que son las praxias Tipos de ejercicios	Importancia de los ejercicios faciales Como se practican las praxias. Ejercicios faciales Ejercicios labiales Ejercicios de mejilla y mandíbula Ejercicios de respiración y soplo
La fonética (del griego φωνή fōnḗ "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.	La Fonética	Desarrollo Fonético Referente teórico en el nivel fonético. Indicadores nivel fonético Los elementos fonéticos del lenguaje verbal. El niño y la adquisición del sistema fonético. Expansión fonética	Importancia de la estimulación fonética Sonido Fonema Grafema Doble palabra frase Frases complejas Las vocales Las consonantes. Percepción auditiva. Expansión fonética Fonética Cerebralmente Periodo de expansión Periodo de contracción.

## ANEXO 5 ENCUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A:** DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD” DEL CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO 2016-2017.

**OBJETIVO:** Recabar información “INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI , CIUDAD DEL ÁNGEL EN EL AÑO 2016-2017

**INSTRUCTIVO:** LEA CUIDADOSAMENTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS. MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE REPRESENTA LA ALTERNATIVA MÁS APROPIADA SEGÚN SU CRITERIO.

CONTESTE TODAS LAS PREGUNTAS AQUÍ FORMULADAS.

### **Cuestionario**

**1.** ¿Tiene conocimiento sobre las estrategias para el desarrollo fonético en los niños de 4 a 5 años?

Poco ( )

Mucho ( )

Nada ( )

**2.** ¿Ha investigado sobre los ejercicios faciales que pueden desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

**3.** ¿Tiene información sobre los ejercicios faciales que ayudan a desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

**4.** ¿Cuenta con material didáctico apropiado para realizar los ejercicios faciales?

Si ( )

No ( )

**5.** ¿Con qué frecuencia utiliza el material didáctico para el desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Ocasionalmente ( )

Nunca ( )

**6.** ¿Considera apropiado el material existente en la institución para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

**7.** ¿Considera apropiadas las actividades que realiza para el desarrollo de los ejercicios faciales en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

**8.** ¿Realiza un control permanente sobre los casos de pronunciación no adecuada en los niños de 4 a 5?

Si ( )

No ( )

**9.** ¿Considera necesaria la existencia de una propuesta para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

**10.** ¿Utilizaría la propuesta sugerida para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años?

Si ( )

No ( )

Gracias por su valiosa colaboración

## ANEXO 6 FICHA DE OBSERVACIÓN.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD” DEL CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO 2016-2017.

### DATOS INFORMATIVOS:

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **PARALELO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar el nivel sobre “INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN EL DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI , CIUDAD DEL ÁNGEL EN EL AÑO 2016-2017”.

Nº	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORIZACIONES			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Los niños interactúan en conversaciones con los demás.				
2	Pronuncia las palabras con claridad cuando se comunica				
3	Expresa sin dificultad sus pensamientos				
4	El niño o niña es capaz de percibir el entorno que le rodea.				
5	Muestra interés por comunicarse				
6	Comete errores cuando pronuncia palabras				
7	Habla con facilidad a gusto y con soltura				
8	El niño emite palabras que son corregidas				
9	Hable en forma despreocupada y espontánea				

10	Pronuncia palabras compuestas				
11	Reproduce trabalenguas sencillos y poemas cortos mejorando su pronunciación				
12	Inicia conversaciones y mantener el tema de lo que hablan.				
13	Pronuncia tres silabas simples				
14	Usar palabras para conectar las ideas como "pero", "si", "para que", y "porque".				
15	Contesta a preguntas sobre los cuentos narrados.				

## ANEXO 8 FOTOGRAFÍAS.



**Figura 1:** fotos niños de la Unidad Educativa



**Figura 2:** Niños de la Unidad Educativa.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

*Ibarra, 02 de agosto de 2017*

**C E R T I F I C O:**

*Que el Trabajo de Grado titulado: “INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD”, PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN ESPEJO, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017” de autoría de la señora Engracia Tamayo Diana Maricela con C.I. 171583094-7 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 8% de similitud.*

*Atentamente,*

**Msc. Armando Lozano**

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	171583094-7		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Engracia Tamayo Diana Maricela		
<b>DIRECCIÓN:</b>	El Ángel / La Libertad		
<b>EMAIL:</b>	dianyengracia2009@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	06/2212136	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0983539803

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIBERTAD”, PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN ESPEJO, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”
<b>AUTOR (ES):</b>	Engracia Tamayo Diana Maricela
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2017/08/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Armando Lozano

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

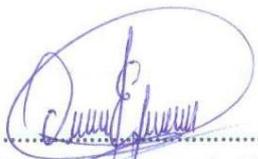
Yo, Diana Maricela Engracia Tamayo, con cédula de identidad Nro. 171583094-7 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de Agosto de 2017

**EL AUTOR:**



Nombre: Engracia Tamayo Diana Maricela  
C.C. 171583094-7



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Diana Maricela Engracia Tamayo, con cédula de identidad Nro. 171583094-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS FACIALES EN DESARROLLO FONÉTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LIBERTAD", PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN ESPEJO, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 01 días del mes de Agosto del 2017

Nombre: Engracia Tamayo Diana Maricela  
C.C. 1715830947