



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**  
**INGENIERÍA EN TURISMO**

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO:**

**TEMA:**

**“CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI:  
DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO-  
CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC,  
UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU.”**

Previo a la obtención del Título de Ingeniería en Turismo

**AUTOR: ALTA GUANDINANGO PEDRO ANDRÉS**

**DIRECTOR: MSC. GABRIEL ÁLVARO TAPIA GONZÁLEZ**

**Ibarra, 2017**

## AUTORÍA

Yo, **Pedro Andrés Alta Guandinango** portador de la cédula de ciudadanía: **100350204-2**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, **“CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO-CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC, UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU”**, que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Pedro Andrés Alta Guandinango

C.I: 100350204-2

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del trabajo de grado presentado por el egresado ALTA GUANDINANGO PEDRO ANDRÉS, para optar por el título de Ingeniero en Turismo cuyo tema es: **“CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO-CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC, UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU”**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado en la ciudad de Ibarra a los veinte días del mes de Junio del 2017.



Msc. Gabriel Álvaro Tapia González  
Director



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100350204-2		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Alta Guandinango Pedro Andrés		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cotacachi-Comunidad Turucu		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:pedroandresaltag@gmail.com">pedroandresaltag@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2916-396	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0969945449

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO- CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC, UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU”.
<b>AUTOR (ES):</b>	Alta Guandinango Pedro Andrés
<b>FECHA:</b>	2017/11/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Ingeniería en Turismo
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Gabriel Álvaro Tapia González

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ALTA GUANDINANGO PEDRO ANDRÉS, con cédula de identidad Nro. 100350204-2, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los veinte y ocho días del mes de Noviembre del 2017

**EL AUTOR:**



.....

Nombre: Alta Guandinango Pedro Andrés

Cédula: 1003502042



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ALTA GUANDINANGO PEDRO ANDRÉS, con cédula de identidad Nro. 100350204-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado : “CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO - CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC, UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU” que ha sido desarrollada para optar por el título de: Ingeniero en Turismo de la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los veinte y ocho días del mes Noviembre del 2017

Nombre: Alta Guandinango Pedro Andrés

Cédula: 100350204-2

## **DEDICATORIA**

Una meta cumplida siempre tiene su motivación, el fin de esta etapa la dedico a mis más grandes cómplices: mi Padre y Madre, quienes con esfuerzo supieron darme su apoyo y consentirme para llevar una vida esplendorosa, gracias al puntal académico que obtuve en los cinco años de estudio brindados con su gran aliento y voluntad.

Desde el cielo también formó parte de mi esfuerzo, abuelita Virginia su amor y enseñanzas me inspiró a seguir y recalcar que su memoria fue y será mi guía.

A mis hermanos, Tamia, Sayri y Sisa, que con su apoyo y motivación han formado parte fundamental de mí etapa académica, inculcándome virtudes y tolerando mis falencias.

A mi hijo Atik Mathías, mi gran bendición a quien con el gran ejemplo recibido de mi familia podré educar con paciencia y buscar su éxito como una persona de bien.

**ANDRÉS.**



## **AGRADECIMIENTO**

Grato de cumplir con mi sueño académico, extendiendo un agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte mi casa de estudios, especialmente a la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas y particularmente a los docentes de la carrera de Turismo quienes con perseverancia y eficiencia supieron instruirme en esta etapa de estudios superiores.

Mis agradecimientos también al tribunal lector designado en la revisión de mi tesis, quienes supieron tolerar el trabajo de investigación, a varios dirigentes de la Unión de Organizaciones Campesinas e indígenas de Cotacachi, que me abrieron las puertas y supieron colaborar abiertamente con información necesaria como: libros, folletos, ideas y revistas para fortalecer la investigación.

Infinitamente agradezco a mi familia que supo apoyarme de manera incondicional y constante en el desarrollo y culminación de mi carrera. Y a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron en la realización de este importante trabajo investigativo.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
AGRADECIMIENTO .....	ix
RESUMEN.....	xxi
SUMMARY.....	xxii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	5
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	5
1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Planteamiento del Problema.....	6
1.3. Formulación del Problema.....	8
1.4. Delimitación .....	8
1.5. Objetivos:.....	9
Objetivo General: .....	9
Objetivos Específicos: .....	10
1.6. Justificación.....	10
CAPÍTULO II.....	13
2. MARCO TEÓRICO .....	13
2.1. Marco conceptual.....	13
2.2. Fundamentación Teórica.....	14
2.2.1. Turismo.....	14
2.2.2. Turismo en el mundo.....	15
2.2.2.1. El turismo, clave para el desarrollo, la prosperidad y el bienestar.....	15
2.2.2.2. Principales tendencias a nivel mundial.....	17
2.2.2.3. Importancia del Turismo.....	17
2.2.2.4. Turismo sostenible.....	18

2.2.3. Turismo en el Ecuador. ....	20
2.2.4. Turismo en Cotacachi.....	23
2.2.5. La Cultura.....	24
2.2.6. La Cultura en Cotacachi. ....	25
2.2.6.1. Zona Andina.....	27
2.2.6.2. Tierras y territorio.....	29
2.2.7. Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Cotacachi “UNORCAC”.....	32
2.2.7.1. Antecedentes del proceso organizativo. ....	32
2.2.7.2. Iniciativas productivas.....	34
2.2.7.3. Actividad Agropecuaria. ....	35
2.2.7.4. Principales cultivos y superficie. ....	36
2.2.7.5. La medicina ancestral. ....	37
2.2.7.6. Plantas medicinales de la zona andina del cantón Cotacachi.....	39
2.2.7.7. El Jardín Etnobotánico.....	40
2.2.7.8. Listado de cultivos del Jardín Etnobotánico.....	41
2.2.8. Oferta Turística.....	45
2.2.8.1. Características de la oferta.....	45
2.2.8.2. La oferta turística está integrada por 8 partes:.....	46
2.2.9. Demanda Turística. ....	47
2.2.9.1. Clasificación de la demanda turística.....	48
2.2.10. Centro de Interpretación. ....	49
2.2.10.1. Cinco funciones de un centro de interpretación:.....	49
2.3. Posicionamiento Teórico Personal. ....	51
CAPÍTULO III.....	52
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.1. Tipo de Investigación.....	54
3.1.1. Investigación de campo.....	54
3.1.2. Investigación bibliográfica o documental. ....	55
3.1.3. Investigación descriptiva.....	55
3.2. Métodos:.....	56
3.2.1. Método analítico. ....	56

3.2.2. Método sintético. ....	56
3.3. Técnicas: .....	57
3.3.1. Encuesta.....	57
3.3.2. Entrevista.....	58
3.3.3. Ficha de observación .....	58
3.4. Población.....	60
3.4.1. Población de la zona andina del cantón Cotacachi. ....	60
3.4.2. Encuesta dirigida a la población de la zona andina del cantón Cotacachi. ....	60
3.4.3. Encuesta dirigida a turistas que visitan el jardín etnobotánico. ....	61
3.4.4. Lugares estratégicos para la investigación de campo. ....	62
3.5. Muestra:.....	63
3.5.1. Cálculo de la muestra de la población de la Zona Andina del cantón Cotacachi.....	63
3.5.2. Cálculo de la muestra de visitas al Jardín Etnobotánico: .....	63
CAPÍTULO IV .....	65
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	65
4.1. Análisis de la actualización del listado y características de cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC. ....	66
4.2. Análisis del uso de los cultivos tradicionales andinos con elemento medicinal. ....	78
4.3. Análisis de la Oferta y Demanda de la actividad turística del Jardín Etnobotánico. ....	84
4.3.1. Análisis de la Oferta: .....	84
4.3.2. Análisis de la demanda:.....	86
4.4. Investigación de campo:.....	88
4.4.1. Instrumento 1: Análisis de la encuesta dirigida a los pobladores de la zona andina del cantón Cotacachi con rango de edad de 18 a 65 años para conocer su grado de conocimiento intergeneracional que mantienen:.....	88
<b>CUESTIONARIO</b> .....	91
4.4.2. Instrumento 2: Análisis de la encuesta dirigida a los turistas que visitan el Jardín Etnobotánico en el cantón Cotacachi: .....	117
<b>CUESTIONARIO:</b> .....	120

4.4.3. Instrumento 3: Análisis de la entrevista dirigida a técnicos y dirigentes de la Unión de Organizaciones campesinas e indígenas del cantón UNORCAC que están más relacionados con el Jardín Etnobotánico: .....	132
□ Entrevista aplicada al Sr. Pablo Sáenz, Consultor y gestor de proyectos de la UNORCAC y Luis Bonilla, Técnico de la UNORCAC:..	132
4.5. Discusión de resultados. ....	135
CAPÍTULO V .....	138
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	138
5.1. Conclusiones: .....	138
5.2. Recomendaciones .....	140
CAPÍTULO VI .....	142
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	142
6.1. Título de la Propuesta .....	142
6.2. Justificación e Importancia .....	142
6.3. Fundamentación .....	144
6.3.1. Fundamentación Científica: .....	144
6.3.2. Fundamentación Educativa: .....	145
6.3.3. Fundamentación Social .....	146
6.3.4. Fundamentación Ecológica .....	146
6.3.5. Fundamentación Turística .....	147
6.4. Objetivos.....	147
General:.....	147
Específicos: .....	147
6.5. Ubicación sectorial y física .....	148
6.6. Desarrollo de la Propuesta .....	149
6.6.1. Infraestructura existente: .....	150
6.6.2. Imagen corporativa .....	151
6.6.3. Estructura del centro de interpretación turístico - cultural.....	152
6.6.4. Estudio Técnico de la Infraestructura .....	167
6.6.5. Ubicación:.....	170
6.6.6. Materiales de Construcción y Uso .....	172
6.6.7. Equipamiento del Centro de interpretación .....	173
6.6.8. Talento humano.....	175

6.6.9. Programa de capacitación .....	175
6.6.10. Servicios que brinda el centro de interpretación: .....	175
6.6.11. Presupuesto de implementación del Centro de Interpretación turístico- cultural del Jardín Etnobotánico.....	177
6.6.12. Organigrama Estructural .....	181
6.7. Impactos .....	181
6.7.1. Impacto Social.....	181
6.7.2. Impacto Educativo. ....	182
6.7.3. Impacto Metodológico. ....	182
6.7.4. Impacto Ecológico. ....	183
6.7.5. Impacto Turístico. ....	183
6.8. Difusión.....	184
Bibliografía.....	185
ANEXOS:.....	189
Anexo 1: Glosario de Términos .....	190
Anexo 2: Árbol de Problemas .....	195
Anexo 3: Matriz de Coherencia .....	196
Anexo 4: Cuestionario de encuesta #1 .....	198
Anexo 5: Cuestionario de encuesta #2 .....	201
Anexo 6: Guía de entrevista. ....	204
Anexo 7: Ficha de observación. ....	205
Anexo 8: Certificado URKUND .....	206
Anexo 9: Respaldo institucional para realizar la investigación. ....	207
Anexo 10: Encuesta llena por la población de la zona andina.....	208
Anexo 11: Encuesta llena por turistas .....	211
Anexo 12: Ficha de Observación Jardín Etnobotánico .....	213
Anexo 13: Fotografías .....	214

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comunidades del cantón Cotacachi .....	29
Tabla 2: Cultivos extensivos .....	42
Tabla 3: Frutales .....	42
Tabla 4: Medicinales .....	42
Tabla 5: Sistemas de producción.....	43
Tabla 6: Especies Forestales.....	44
Tabla 7: Especies silvestres para colectarse .....	44
Tabla 8: Funciones de un centro de interpretación .....	49
Tabla 9: Población del cantón Cotacachi.....	60
Tabla 10: Parroquias por parroquias del cantón Cotacachi .....	60
Tabla 11: Cultivos tradicionales andinos encontrados en visitas al atractivo	67
Tabla 12: Listado obtenido de la encuesta a la población de la zona andina y que no son registrados en el listado del INIAP .....	69
Tabla 13: Revisión del listado de cultivos aún existentes en el Jardín Etnobotánico según el registro del INIAP y la UNORCAC.....	70
Tabla 14: Listado actual de cultivos tradicionales andinos del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC.....	73
Tabla 15: Cultivos tradicionales andinos considerados de uso medicinal.....	79
Tabla 16: Registro de cultivos tradicionales andinos de uso medicinal .....	82
Tabla 17: Género .....	88
Tabla 18: Edades de los encuestados .....	89
Tabla 19: División por parroquias de los encuestados.....	90
Tabla 20: Conocimiento del jardín etnobotánico.....	91
Tabla 21: Formas de cultivos en la zona andina del cantón Cotacachi .....	93
Tabla 22: Listado de cultivos de la zona andina del cantón Cotacachi.....	94
Tabla 23: Medicinales .....	95
Tabla 24: Ornamentales .....	97
Tabla 25: Alimenticias.....	98

Tabla 26: Uso de las plantas medicinales.....	100
Tabla 27: Uso de plantas alimenticias .....	101
Tabla 28: Uso de plantas ornamentales .....	102
Tabla 29: Cultivo de plantas medicinales en huertos familiares .....	103
Tabla 30: Uso de plantas ornamentales como cercas vivas .....	104
Tabla 31: Cultivo de plantas para la alimentación.....	106
Tabla 32: Listado de plantas medicinales obtenidas en la encuesta .....	107
Tabla 33: Importancia .....	108
Tabla 34: Propiedades.....	109
Tabla 35: Uso.....	110
Tabla 36: Huertos familiares .....	111
Tabla 37: Área medicinal .....	112
Tabla 38: Área de Guianza .....	113
Tabla 39: Chicha de Jora.....	113
Tabla 40: Área de Salud .....	114
Tabla 41: Centro Gastronómico.....	115
Tabla 42: Centro Cultural.....	115
Tabla 43: Género de los encuestados .....	117
Tabla 44: Edades de los encuestados .....	118
Tabla 45: Lugar de residencia.....	119
Tabla 46: Frecuencia de visitas a Cotacachi .....	120
Tabla 47: Motivos de visita .....	122
Tabla 48: Atractivos del cantón Cotacachi.....	123
Tabla 49: Conocimiento de cultivos .....	125
Tabla 50: Actividades turísticas en la zona rural.....	126
Tabla 51: Aspectos considerados en la visita a un centro de interpretación .....	127
Tabla 52: Actividades para el jardín etnobotánico .....	128
Tabla 53: Costo de visita .....	130
Tabla 54: Materiales de construcción y uso.....	172



Tabla 55: Equipamiento del centro de interpretación.....	173
Tabla 56: Materiales de Construcción.....	177
Tabla 57: Equipamiento del centro de interpretación.....	178

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Ubicación de la zona andina del cantón Cotacachi .....	28
Ilustración 2: Género.....	88
Ilustración 3: Edad de los encuestados .....	89
Ilustración 4: División por parroquias de los encuestados .....	90
Ilustración 5: Conocimiento del jardín etnobotánico.....	92
Ilustración 6: Formas de Cultivos.....	93
Ilustración 7: Reconocimiento de cultivos medicinales .....	96
Ilustración 8: Reconocimiento de cultivos ornamentales .....	97
Ilustración 9: Reconocimiento de cultivos alimenticios .....	99
Ilustración 10: Uso de plantas medicinales.....	100
Ilustración 11: Uso de plantas alimenticias .....	101
Ilustración 12: Uso de plantas ornamentales .....	102
Ilustración 13: Cultivo de plantas medicinales en huertos familiares .....	104
Ilustración 14: Uso de plantas ornamentales como cercas vivas.....	105
Ilustración 15: Cultivo de plantas para la alimentación .....	106
Ilustración 16: Importancia de los cultivos .....	109
Ilustración 17: Propiedades de los cultivos .....	110
Ilustración 18: Uso de los cultivos.....	111
Ilustración 19: Huertos familiares.....	112
Ilustración 20: Área medicinal.....	112
Ilustración 21: Área de Guianza.....	113
Ilustración 22: Chicha de Jora.....	114
Ilustración 23: Área de Salud.....	114
Ilustración 24: Centro Gastronómico.....	115
Ilustración 25: Centro Cultural.....	116
Ilustración 26: Género.....	117
Ilustración 27: Edad .....	118
Ilustración 28: Visitas al jardín etnobotánico .....	119

Ilustración 29: Frecuencia de visitas de Cotacachi .....	121
Ilustración 30: Motivos de visita .....	122
Ilustración 31: Atractivos visitados en el cantón Cotacachi.....	124
Ilustración 32: Conocimiento de cultivos.....	125
Ilustración 33: Actividades turísticas en la zona rural .....	126
Ilustración 34: Aspectos considerados en la visita a un centro de interpretación .....	127
Ilustración 35: Actividades para el jardín etnobotánico .....	129
Ilustración 36: Costo de visita .....	130
Ilustración 37: Ubicación Jardín Etnobotánico de la UNORCAC .....	148
Ilustración 38: Implantación del jardín etnobotánico .....	151
Ilustración 39: Logotipo .....	151
Ilustración 40: Recepción.....	155
Ilustración 41: Equipos del museo de sitio.....	156
Ilustración 42: Fotografía de exposición 1 .....	157
Ilustración 43: Fotografía de exposición 2 .....	157
Ilustración 44: Fotografía de exposición 3 .....	158
Ilustración 45: El origen del maíz.....	159
Ilustración 46: La Patakurita .....	160
Ilustración 47: La Palla.....	160
Ilustración 48: Los Gigantes .....	161
Ilustración 49: Fotografía de exposición 4 .....	162
Ilustración 50: Fotografía de exposición 5 .....	163
Ilustración 51: Fotografía de exposición 6 .....	163
Ilustración 52: Fotografía de exposición 7 .....	164
Ilustración 53: Botiquín medicinal .....	164
Ilustración 54: Plano del centro de interpretación turístico – cultural para el Jardín Etnobotánico. ....	167
Ilustración 55: Fachada general y corte .....	168
Ilustración 56: Fachada frontal, lateral derecha .....	168

Ilustración 57: Implantación. .... 169  
Ilustración 58: Vista del espacio para el diseño. .... 170  
Ilustración 59: Vista del espacio designado para la construcción ..... 171

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene el propósito primordial de conocer los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran hasta la actualidad en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, con el fin de analizar el estado de situación actual del lugar, indagar en la importancia que tienen cada uno de los cultivos andinos presentes en este espacio y buscar la distribución permanente de las plantas con mayor trascendencia hacia la población en general para generar la constante producción y su mantención. Esto permitirá la conservación del sitio por parte de la organización y las comunidades vinculadas a esta iniciativa y con ello la búsqueda de estrategias y alternativas de posicionamiento turístico del lugar en la actividad turística del cantón. Para cumplir con lo planteado se formuló los siguientes objetivos acorde a la necesidad existente: actualizar el listado de cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el jardín etnobotánico con sus respectivas características; identificar el uso medicinal de los cultivos tradicionales andinos del lugar; analizar la oferta y demanda de la actividad turística del sitio; y diseñar un centro de interpretación turístico-cultural para el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, ubicado en la comunidad de Turucu como una alternativa de fortalecimiento turístico, el sustento de la variedad de cultivos tradicionales andinos existentes y la búsqueda de la conservación como un patrimonio de las comunidades de la zona andina, el cantón y la provincia. El estudio se realizó en base a los métodos teóricos y prácticos más generales de la investigación: documental - bibliográfica, de campo, observación y analítico-sintético a través de encuestas, entrevistas y fichas de observación, mismos que han permitido organizar los datos y la información requerida; por ello como resultado de la investigación se ha propuesto el diseño del centro de interpretación turístico-cultural en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, que constituya una infraestructura para el mejoramiento continuo del atractivo.

## SUMMARY

The primary purpose of this research project is to get to know the traditional Andean crops of the Cotacachi County that up to the present day are located in the Ethnobotanical Garden of the UNORCAC, in order to analyze the current state of the place, to investigate the importance of each of the Andean crops present in this space and search for the permanent distribution of the plants with greater transcendence towards the population in general to generate the constant production and maintenance. This will allow the conservation of the space by both the organization and communities linked to this initiative and with it the search for strategies and alternatives for positioning it as a touristic site of the county. To comply with the above, the following objectives were formulated according to the existing need: to update the list of traditional Andean crops of the Cotacachi County that are in the Ethnobotanical Garden with their respective characteristics; identify the medicinal use of traditional Andean crops; to analyze the supply and demand of tourist activity on the site; and design a tourist-cultural interpretation Center for the Ethnobotanical Garden of the UNORCAC, located in the community of Turucu as an alternative of strengthening tourism, the livelihood of the variety of existing traditional Andean crops and the search for conservation as a patrimony of the communities of the Andean Zone, the county and the province. The study was carried out based on the most general theoretical and practical methods of research: Documentary-bibliographic, field observation and analytical-synthetic through surveys, interviews and observation forms, which made it possible to organize the data and information required; therefore as a result of this research, the design of the Tourism-cultural interpretation Center in the Ethnobotanical Garden of the UNORCAC has been proposed, an infrastructure for the continuous improvement of the site.

## INTRODUCCIÓN

Los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el jardín etnobotánico permiten que la población conozca la riqueza natural que existe en la zona andina y sus beneficios, dando mucho valor cultural a la actividad agrícola vinculada con la sociedad que se mantiene en la práctica agrícola con conocimientos ancestrales. Las formas de cultivo practicadas desde tiempos remotos vienen siendo modelos casi extintos de cultivar en la población indígena, la globalización y cambios bruscos en el medio ambiente han afectado directamente a estas formas de producir cultivos. En la actualidad se ha tecnificado la producción agropecuaria, enfocándose a los mono cultivos para la industrialización de un producto, con graves consecuencias ambientales y grandes pérdidas de saberes ancestrales agrícolas y el uso de varias especies que parten a su desaparición, la producción tecnificada solo se orienta a mejorar los ingresos económicos y descuida aspectos sociales y ambientales que son parte esencial de las poblaciones guardianas de la agro biodiversidad.

El análisis realizado en esta investigación se enfocan cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, ubicado en la comunidad de Turucu; es llamado así por la pretensión de unir lazos entre los seres humanos con las plantas constituyendo un apoyo pedagógico atractivo de la historia, de la evolución de la agricultura, los hábitos, la alimentación y de las creencias populares en base a la naturaleza y la sociedad. Es una iniciativa creada con el fin de valorar dichos cultivos y los conocimientos ancestrales vinculados en ellos, para cumplir funciones de educación y sensibilización en la conservación de la agro biodiversidad de la zona andina del cantón y la

cosmovisión andina que aún prevalece. Este es un espacio del comité central de mujeres de la UNORCAC, quienes prioritariamente participan en la subsistencia del atractivo por medio de prácticas ancestrales que vinculan a los cultivos y la sociedad.

Adicionalmente es un atractivo considerado dentro de actividades turísticas de algunas operadoras, organizaciones o emprendimientos que han beneficiado la conservación del lugar mediante aporte económico generado por el ingreso de visitantes nacionales o extranjeros; A ello se vincula la participación de voluntarios extranjeros que pueden propiciar este lugar como un sitio de investigación para sus estudios académicos y también la participación de organizaciones campesinas interesadas en conocer experiencias de conservación de cultivos tradicionales andinos como aporte a la soberanía alimentaria y renovación de sus conocimientos.

La investigación ha permitido observar varias prácticas agrícolas evidenciadas en las comunidades del cantón y su riqueza en agro biodiversidad; prácticas como las asociaciones de cultivos de acuerdo a los pisos altitudinales, una colección de plantas medicinales frecuentemente usadas por mujeres que practican la medicina ancestral, colección de frutas andinas, raíces y tubérculos, hortalizas, granos andinos, colección de semillas utilizadas en juegos tradicionales, especies forestales nativas, plantas rituales y espacios para demostraciones de la utilización de la medicina indígena o formas de cultivo.



Posterior al diseño de un centro de interpretación en el jardín etnobotánico como forma de posicionamiento turístico del lugar, se ha tomado en cuenta varios aspectos negativos como: el proceso de deterioro en el que se encuentra el espacio, la disminución de los aportes económicos que organizaciones voluntarias concedían para el sustento del jardín y la poca infraestructura de servicios que no aportan en las visitas del lugar como una forma de consolidación de la actividad turística priorizando la conservación de la agro biodiversidad y la permanencia de la agricultura campesina y ancestral de las comunas de la zona andina del cantón.

La investigación sobre los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi para el diseño de un centro de interpretación en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, se exponen seis capítulos detallados a continuación:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. - En el capítulo se encuentra planteado el problema a investigar y los objetivos respectivos.

CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO. - Describe la fundamentación teórica con relación al tema de investigación, los contenidos científicos son de acuerdo a diversos autores y lograr el desarrollo de la misma.

CAPÍTULO III, METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. - Detalla la metodología de investigación, técnicas e instrumentos, población y muestra utilizada.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. - Comprende el análisis de la investigación con sus respectivas tablas, figuras e interpretación de resultados, evidenciando y describiendo la realidad del problema.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. - Contiene las conclusiones y recomendaciones en base al análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO VI, PROPUESTA. - Describe la propuesta, sus fundamentos, objetivos, ubicación, desarrollo de la misma, los impactos generados, la bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Antecedentes.

El cantón Cotacachi es una población donde existe una serie de atractivos de gran belleza paisajística y prácticas culturales milenarias que han marcado una forma de vida esplendorosa, donde prevalece la agricultura tradicional, la artesanía, gastronomía y las ritualidades. Entre los tipos de atractivos turísticos existentes en el cantón son; sitios naturales: ríos, ambientes lacustres, montañas, aguas subterráneas, sistema de áreas protegidas y bosques; sitios culturales: históricas, etnografía, acontecimientos programados y realizaciones técnicas y científicas. En este contexto, el cantón se encuentra dentro de los denominados “puntos calientes” (hot spots) de biodiversidad del planeta debido a sus altos índices de especies nativas endémicas de flora y fauna (Carrera, 2011).

La zona andina del cantón Cotacachi se encuentra entre las de mayor diversidad en el Ecuador en cuanto a su distribución de mamíferos, anfibios y plantas. No obstante, existen problemáticas ambientales en relación a la vegetación natural debido a la expansión de la frontera agrícola, las malas prácticas de cultivos, la destrucción de bosques naturales y los cambios climáticos. Esta zona forma parte de los grupos originarios que cultivaban la mayor variedad de productos tradicionales andinos que han sido mantenidos y desarrollados por campesinos durante siglos (Carrera, 2011).

El Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, es un proyecto en el que participan el Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias INIAP (institución pública), El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA) y Bioersity International (instituciones internacionales) y la Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi (UNORCAC), en su calidad de organización comunitaria. Este centro se encarga de acoger, conservar y proteger plantas endémicas de la zona andina del cantón que tienen una estrecha relación con el ser humano. Las numerosas especies y variedades de plantas silvestres, hortícolas, frutales, medicinales, forestales, raíces y tubérculos sembradas de acuerdo a un diseño establecido conforman un banco comunal en la zona. (Carrera, 2011, p.105)

Las actividades del jardín son la conservación, investigación científica, educación, capacitación, enseñanza y apoyo al turismo con un enfoque de empresa que fortalece las costumbres, tradiciones de las comunidades del cantón.

## 1.2. Planteamiento del Problema.

El débil posicionamiento turístico del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC se ha evidenciado con el pasar del tiempo. La iniciativa del atractivo comenzó con la idea de conservar, proteger y acoger los cultivos tradicionales andinos aún visibles en la agricultura campesina del cantón, ya que progresivamente las variedades de plantas nativas iban desapareciendo por cambios globales que involucran la utilización de métodos occidentales y con ello la pérdida de una cosmovisión andina predominante en tiempos remotos.

La poca planificación organizativa del jardín, es un factor negativo que ha permitido la baja oferta de servicios complementarios que aporten al sustento del atractivo como un medio para forjar interés en los turistas y con ello estimular las visitas futuras que van de la mano a la promoción boca a boca por medio de las experiencias recibidas con anterioridad. También la permanencia del lugar sin innovación constante hace que el atractivo sea monótono para quienes ya han formado parte del recorrido.

La escasa retroalimentación técnica e insuficiente apoyo financiero en la administración del jardín etnobotánico, son factores negativos que no permiten consolidar los aspectos económicos y sociales que se requieren para la subsistencia e innovación del atractivo a largo plazo, el cual fortalezca el recurso como un referente turístico. Es un hecho que el desinterés de un atractivo por las entidades a cargo los conlleva a su inestabilidad y a la pérdida de oportunidades de consolidación con apoyos financieros y técnicos que organizaciones puedan brindar por tener intereses comunes de protección y mantención de un recurso natural y cultural evidentemente importante para las comunidades involucradas en la iniciativa.

A todo esto, se presenta también la insuficiente promoción y publicidad del atractivo en su oferta turística, ya que por el propio desinterés visualizado en el emprendimiento y el desconocimiento de la importancia que tiene este espacio, ha generado el declive del lugar como actividad turística evidenciando el deterioro del entorno y la falta de ingresos económicos por la escasa visita de turistas que aporten al sustento del lugar.

El jardín es un vivo ejemplo de emprendimientos que no cuentan con un control y seguimiento permanente, observándose una administración inadecuada de los ingresos económicos adquiridos con anterioridad y creando un espacio de desinterés en la búsqueda del cuidado permanente del recurso. Estas iniciativas son de gran importancia y virtud ancestral que pueden motivar a las organizaciones campesinas del Ecuador a generarse como un mercado turístico, con iniciativas de desarrollo que salen de la sociedad para la población en general.

### 1.3. Formulación del Problema.

¿Cuáles son las causas del débil posicionamiento del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC y como podría afectar en su desarrollo y la conservación de los cultivos tradicionales andinos del cantón?

### 1.4. Delimitación

Unidad de observación

- La presente investigación se realizó en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, ubicado en la comunidad de Turucu, cantón Cotacachi, provincia de Imbabura.

### Delimitación Espacial

- País: Ecuador
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Cotacachi
- Parroquia: San Francisco
- Comunidad: Turucu.

### Delimitación temporal

- El estudio se realizó en el 2015, 2016 y parte del 2017.

### 1.5. Objetivos:

#### Objetivo General:

- Analizar el estado del jardín etnobotánico, mediante el levantamiento de información general de su entorno, para el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural como estrategia de posicionamiento turístico.

### Objetivos Específicos:

1. Actualizar el listado de cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el jardín etnobotánico con sus respectivas características.
2. Identificar el uso medicinal de los cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico.
3. Analizar la oferta y demanda de la actividad turística del Jardín Etnobotánico.
4. Diseñar un centro de interpretación turístico-cultural en el jardín etnobotánico, para dinamizar y mejorar la actividad turística del lugar.

### 1.6. Justificación.

El desarrollo del turismo rural en el Ecuador, ha presentado considerables incrementos en los últimos años debido a las gestiones permanentes de organizaciones sin fines de lucro, tanto estatales como internacionales, así también organizaciones campesinas que han descubierto el gran potencial que posee el uso y manejo adecuado de actividades que se realizan en el campo. Como recurso turístico alternativo, el centro de interpretación turístico- cultural forma parte de la iniciativa de inclusión de servicios turísticos innovadores para promover el desarrollo del turismo en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC que se encuentra en la comuna de “Turucu” del cantón Cotacachi. Se busca también el sustento del lugar en base al



apoyo social y económico mutuo que debe existir con las comunas indígenas del sector y el atractivo; la utilización de la tradición oral aún existente en la población de la zona andina es otra alternativa que logrará impulsar adecuadamente un sistema turístico que incluya a los cultivos tradicionales andinos del jardín y la sociedad y así la consolidación como atractivo turístico importante del cantón que a largo plazo genere ingresos económicos en todas sus visitas y se convierta en un espacio novedoso de interacción entre la actividad agrícola, el turismo, la cultura y la educación.

- **Desde el punto de vista del mercado**

La demanda del turista se encuentra presente en los escenarios naturales y culturales de los pueblos y comunidades rurales en la aventura de convivir con ellas y conocer de experiencias únicas inmersas en la cotidianidad. La provincia de Imbabura, como la pionera en el desarrollo del turismo rural en el Ecuador, considera que: los turistas estarán dispuestos a conocer los servicios enfocados a este sector y ser parte de una experiencia diferente, para satisfacer sus necesidades y preferencias al momento de acceder a un servicio turístico dirigido a actividades de disfrute con la naturaleza y el medio cultural. (Armijos, 2010, p.10)

- **Desde el punto de vista del estudio económico del país**

El desarrollo e impulso de la actividad agrícola en el país, se constituye como un referente muy importante para fortalecer vínculos de cooperación entre entidades públicas y privadas en la optimización de los recursos naturales que posee el país, especialmente lo que tiene que ver con el uso y manejo adecuado de los suelos para el cultivo y la comercialización del servicio turístico. (Armijos, 2010, p.11)

- **Desde el punto de vista de la empresa**

Varias organizaciones han asociado esfuerzos para lograr el desarrollo de la actividad agrícola y turística. El apoyo nacional, así como internacional ha logrado fortalecerlo y llevarlo a trabajar minuciosamente, por el escenario futuro que posee en la actualidad. Por esta razón, se considera que el manejo adecuado de la actividad turística ligada al aprovechamiento y conservación de los cultivos tradicionales andinos del sector generaran de sobre manera el impulso y estructuración de modelos de desarrollo turístico-cultural en diferentes áreas geográficas del país, así como del mundo. (Armijos, 2010, p.11)

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Marco conceptual.**

El presente capítulo tiene la finalidad de proporcionar a los lectores, conceptos de importancia que sirvieron de apoyo para el desarrollo del proyecto. Esta base permitió fundamentar la tesis con definiciones, conceptos y publicaciones de varios autores. De igual manera los fundamentos teóricos planteados aportarán a la interpretación de resultados y las conclusiones alcanzadas. En esta fundamentación teórica se enfocaron conceptos dirigidos al turismo, cultura, oferta, demanda y la iniciativa productiva de la organización UNORCAC en el sustento del jardín etnobotánico que relaciona a los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi, la actividad turística, educación y la sociedad campesina.

Finalmente es importante resaltar que los temas planteados pueden ser modificados o profundizados para concretar la investigación y así expandir la base de estudio que se puede realizar mediante la necesidad existente. En este caso se planteó información para sustentar la importancia de los cultivos tradicionales andinos presentes en el jardín etnobotánico y así observar la posibilidad de diseñar un centro de interpretación turístico-cultural para el posicionamiento turístico del lugar.

## 2.2. Fundamentación Teórica.

### 2.2.1. Turismo.

La Definición de Turismo consiste en dar a conocer un concepto general sobre las actividades que realizan las personas con respecto al ocio o esparcimiento en un sitio fuera de su residencia habitual, siempre y cuando exista el uso de servicios que complementan a la actividad turística como: alojamiento, transporte, alimentación, entre otros.

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT, 1998) define que:

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros. El turismo es, en la práctica, una forma particular de emplear el tiempo libre y de buscar recreación. (p.1)

Se considera al turismo como la actividad de desplazamiento que realizan las personas con el fin de buscar un momento de ocio o recreación. Los viajes también son realizados por motivos de negocio y en estos dos ámbitos se hace uso de los diferentes servicios turísticos que existen en el destino. En el caso de los viajes de negocio, ocio y recreación, se hace uso de servicios como hospedaje, alimentación, entre otros que ayudan a fortalecer la actividad turística de cualquier sitio y cumplir con las necesidades del cliente.

Walter Hunziker y Kurt Krapf (citado por Castillo, 2012) conocen al turismo como: "Un conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa" (p.3). Se entiende también que la actividad turística se presenta en un lapso de tiempo mayor a 24 horas y menor de 365 días ya que; si es menor de 24 horas el visitante es considerado como excursionista y si excede de los 365 días son residentes en cualquier lugar que se encuentre. La actividad implica viajar, hospedarse, pernoctar en un lugar geográfico no habitual para ellos.

#### 2.2.2. Turismo en el mundo.

El Ministerio de Turismo del Ecuador (2014), menciona que: "El turismo a nivel mundial es una de las industrias con mayor crecimiento e importancia en el ámbito económico, ambiental y sociocultural de los países sub desarrollados" (p.5). Por lo tanto, al ser un generador de ingresos económicos hace que sea un factor de crecimiento y desarrollo para los países que utilizan esta actividad, como es el caso de Ecuador que puede aprovechar de varios recursos naturales y culturales con el fin de fomentar la actividad turística a nivel internacional que impulse el desarrollo del país.

##### 2.2.2.1. El turismo, clave para el desarrollo, la prosperidad y el bienestar.

La inclusión económica y social de la actividad turística en el mundo, ha sido un elemento primordial para el progreso socioeconómico, ambiental y

cultural a través de la creación de empleo, empresas incentivadoras de la actividad, la generación de ingresos de exportación y la ejecución de infraestructuras (OMT, 2015). Igualmente, la actividad turística ha involucrado organismos, instituciones públicas y privadas en la inversión, mejoramiento y progreso de los recursos valorados como destinos turísticos.

Durante las seis últimas décadas, el turismo ha experimentado una continua expansión y diversificación, convirtiéndose en uno de los sectores económicos de mayor envergadura y crecimiento del mundo. A los destinos favoritos tradicionales de Europa y América del Norte se han ido sumando muchos otros. A pesar de las fuertes conmociones que ocasionalmente se producen, el turismo ha experimentado un crecimiento prácticamente ininterrumpido. (OMT, 2015)

Las llegadas de turistas internacionales a escala mundial han pasado de 25 millones en 1950 a 278 millones en 1980, 527 millones en 1995 y 1.133 millones en 2014. De forma análoga, los ingresos por turismo internacional obtenidos por los destinos de todo el mundo han pasado de 2.000 millones de dólares de los EE.UU. en 1950 a 104.000 millones en 1995 y 1.425.000 millones en 2014. (OMT, 2015, p.2)

Estos ingresos han aportado para observar las innumerables acciones de crecimiento que las organizaciones enfocadas al turismo han realizado año tras año. Estos antecedentes representan otra forma de desarrollo para las poblaciones subdesarrolladas que viven rodeadas de recursos importantes que todavía no han sido aprovechados.

#### 2.2.2.2. Principales tendencias a nivel mundial.

China, el mayor mercado turístico emisor del mundo, para el 2012 se convirtió en el primer mercado del mundo en generar gastos por turismo internacional de un 27%, alcanzando así a 165.000 millones de dólares. Los estudios presentados por la OMT en análisis de crecimiento de las llegadas de turistas internacionales presento un porcentaje de incremento de un 3% a 4% para el año 2013. (OMT, 2015, p. 3)

Este tipo de gasto por turismo internacional genera rentabilidad en los servicios turísticos y complementarios que se presentan en los destinos que oferta cada país manteniendo una fuente de ingresos estable.

#### 2.2.2.3. Importancia del Turismo.

Según el dato recuperado de: <http://www.importancia.org/turismo.php>:

El turismo es actualmente una de las actividades económicas y culturales más importantes con las que puede contar un país o una región. Entendemos por turismo a todas aquellas actividades que tengan que ver con conocer o disfrutar de regiones o espacios en los que uno no vive de manera permanente.

Independientemente de las posibles variantes que se presentan en el turismo, la importancia de esta actividad reside en un pilar fundamental. Es aquel que tiene que ver con el movimiento y la reactivación económica que genera en la región específica en la que se realiza. Así, todos los

países y regiones del planeta cuentan con el turismo como una actividad económica que genera empleos, obras de infraestructura, desarrollo de establecimientos gastronómicos y hoteleros, crecimiento del transporte aéreo, terrestre o marítimo, etc.

Hay regiones en el mundo que están catalogadas como algunos de los puntos de turismo más importantes o dinámicos mientras que otros no, y esto tendrá que ver con la atención que cada país puede prestarle a la actividad turística, creando más posibilidades de ocio y disfrute para que los visitantes puedan formar parte de los destinos.

#### 2.2.2.4. Turismo sostenible.

El PLANDETUR 2020 (2007), plantea:

El reto de orientar la política sectorial con un horizonte al 2020 sobre la base de un acuerdo internacional en el cual la gran mayoría de los estados del planeta ha reconocido la necesidad de aunar esfuerzos para un desarrollo sostenible y que ahora tiene la oportunidad de sentar las bases para un turismo sostenible en el Ecuador. La definición consta en el principio tercero de la Declaración de Río (1992) y plantea que el desarrollo sostenible es: "Aquel desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades" (p.7).

Este enunciado registra la necesidad de generar un desarrollo sostenible en todos los ámbitos posibles para el mejoramiento de los países que lo acaten. Los vínculos entre los ejes de desarrollo son indispensables para generar recursos socioeconómicos a la población, pero también cabe tomar



en cuenta la preservación de dichos recursos para generaciones futuras que también se verán en la necesidad de mantenerlos y utilizarlos.

El Ecuador es parte de este compromiso mundial y tiene un importante potencial para el turismo sostenible, que se define como: Considerar al desarrollo sostenible, que atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro (PLANDETOUR, 2007, pp. 8,22).

Los ejes de la sostenibilidad plantean la unificación de dimensiones ambientales, sociales, económicas y culturales, todos en una sola línea de ejecución para poder mantener la estabilidad de los recursos y sus actividades desde una perspectiva solidaria intergeneracional. Esta visión complementa el auge de las actividades turísticas y que a futuro sea un ente de mejoramiento de la vida cotidiana de los pueblos.

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), establece en el art. 404 del cap. II “Biodiversidad y Recursos Naturales”:

El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo a la ley.

Todos los recursos naturales y culturales existentes en nuestro entorno son muy importantes por lo que es necesario protegerlos y buscar su conservación en base a la ley que el estado asume para el sustento del

patrimonio y que las nuevas generaciones puedan evidenciar esta riqueza que genera espacios de desarrollo, en este caso con el turismo.

El sustento de los recursos es tomando en cuenta en el art. 406 en el cual se menciona que: “El estado regulará la conservación, manejo y uso sustentable, recuperación, y limitaciones de dominio de los ecosistemas frágiles y amenazados; entre otros, los páramos, humedales, bosques nublados, bosques tropicales secos y húmedos y manglares, ecosistemas marinos y marinos-costeros”. (Constitución de la República, 2008, p.180)

La constitución es un respaldo para que mediante las leyes consideradas para la regulación y conservación de los patrimonios naturales y culturales se cumplan en el aprovechamiento de los recursos con un pensamiento de desarrollo consiente y de manera sostenible en el cual fortalezca la actividad en todos los espacios del país que consideren al turismo como iniciativa para generar ingresos.

### 2.2.3. Turismo en el Ecuador.

El Ecuador es uno de los países con mayor biodiversidad del planeta, y que ha mantenido durante los últimos años un incremento en la llegada de turistas debido a sus maravillas naturales. Se encuentra localizado en un lugar privilegiado del planeta, en el noroccidente de Sudamérica y la línea equinoccial, limitando al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico (MINTUR, 2014, p. 6).

Castellanos (2014) expresa significativamente que: “El Ecuador uno de los 17 países más mega diversos del mundo, es decir, es uno de los países que tiene la mayor diversidad de animales y plantas por área, siendo estos los recursos primordiales para la actividad turística” (p. 46).

El Ecuador solo es el 0,2% de la superficie global, pero alberga: 18% de las aves a nivel mundial, 18% de las orquídeas, 10% de los anfibios y 8% de los mamíferos. Aunque Galápagos es el destino ecuatoriano que más se promociona y se conoce a nivel mundial, el Ecuador ofrece una amplia gama de destinos y productos turísticos en los Andes, la Costa y la Amazonía. La mayoría de productos se relaciona con la naturaleza, ecoturismo, el turismo de aventura y agroturismo. (Castellanos, 2014, p.46).

Ecuador está dividido en cuatro regiones que son Galápagos, Costa, Andes y Amazonía que se encuentran distribuidas en 24 provincias las cuales presentan un sin número de recursos naturales y culturales. Según el Ministerio de Turismo (2014), los estudios realizados hasta la actualidad dan a conocer que en toda la extensión ecuatoriana se encuentran registrados aproximadamente: 1.800 especies de orquídeas, 1.640 especies de aves, 4.500 de mariposas, 345 de reptiles, 358 anfibios y 258 de mamíferos, siendo datos muy representativos para el país a nivel mundial, pero en constantes cambios por la fuerza de la naturaleza o acontecimientos que pueden conllevar a la pérdida de grandes recursos.

Para preservar esta riqueza natural, Ecuador cuenta con un patrimonio de 49 áreas protegidas de las cuales la UNESCO ha reconocido al Parque Nacional Galápagos y al Parque Nacional Sangay por su gran riqueza

natural como “Patrimonio Natural de la Humanidad” declaratoria importante en la conservación de estos recursos (MINTUR,2014).

Adicionalmente, en este pequeño territorio, se han seleccionado seis Reservas de Biosfera: Cuyabeno, Galápagos, Yasuní, Sumaco, Podocarpus-El Cóndor y El Cajas, perfilando al país como recurso patrimonial que involucra también los valores de respeto multiétnico y pluricultural que debe existir en toda la población. La diversidad turístico-cultural convierte al país en un destino turístico cautivador para los visitantes por la diversidad natural y cultural que presenta. Por ende, la cultura en el Ecuador prevalece imponente a lo largo de la historia y que deja un legado ancestral construido para la sociedad con los saberes intergeneracionales que se debe priorizar en la vida cotidiana.

En este país, conviven 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, montubios, negros, mestizos y blancos. En la cultura también se reconoció a la población de la cultura Zápara de la amazonia ecuatoriana, quien fue declarada por la UNESCO como: “Patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad”, ya que en su cultura aún se hace presente el idioma ancestral, sus finas artesanías, fiestas tradicionales ancestrales y la deliciosa gastronomía, factores culturales que interpreta la importancia que esta y otras nacionalidades deben tener para no desaparecer (MINTUR, p. 7).

En el Ecuador la actividad turística representa el 4.2 % del PIB, que equivalente a 680 millones de dólares al año, económicamente esta cantidad es importante tomando en cuenta que cerca del 80% del presupuesto general de estado se financia con la venta de petróleo y derivados que pueden terminar ya que contamos con reservas petroleras solamente para 20 años. La situación del turismo en Ecuador es altamente conflictiva, la

superestructura nacional incluye el compromiso articulado por parte de los Ministerios de Turismo y Ambiente, sin embargo, estos manejan limitaciones en su presupuesto, en la colaboración interinstitucional, la planificación, las regulaciones y la capacidad de ejercer la ley (Castellanos, 2013, p.47).

#### 2.2.4. Turismo en Cotacachi.

Cotacachi es privilegiado por ser el cantón más extenso de la provincia de Imbabura y ser parte de una biodiversidad inmensa. La biodiversidad biológica, sus condiciones ambientales únicas y la identidad cultural intacta se juntan como un medio de aprovechamiento de los recursos tangibles e intangibles para el desarrollo de la sociedad. Su extensión es apta para realizar la actividad turística, cuenta con impresionante variedad de hábitats y tipos de vegetación acompañados de especies endémicas de flora y fauna, siendo así un óptimo escenario para el desarrollo de actividades turísticas permitiendo a los visitantes nacionales o extranjeros recorrer espacios deslumbrantes con cada una de las expresiones naturales y culturales que poseen los grupos humanos que residen en toda esta área (Barrera, 2011).

Los recursos naturales y culturales que el cantón posee, aportan a la sociedad, estos destinos enfocados al turismo pueden generar ingresos económicos para las personas del cantón, otros recursos tomados en cuenta son los saberes ancestrales que las comunidades presentan y pueden compartir a los visitantes que desean conocer sobre la cotidianidad de los pueblos kichwas. Esta y otras actividades pueden generar gran desarrollo para los pueblos en general, pero también encontrarse con impactos negativos que permanecerán en la humanidad a largo plazo.

Según los parámetros establecidos por el GAD del cantón Cotacachi:

El Gobierno local, asume las competencias de planificar, controlar y promocionar el desarrollo turístico en el cantón. El Ministerio de Ambiente, como administrador del Sistema Nacional de Áreas Protegidas es también un actor clave en la coordinación del desarrollo del turismo en la zona. En la provincia, el Consejo Provincial se presenta como un espacio de acercamiento, coordinación y optimación del uso de recursos para el desarrollo turístico de los cantones de la provincia de Imbabura; existe al momento la propuesta de creación de la Corporación Provincial de Turismo, como un espacio de cooperación público /privado para la promoción turística. Por el sector privado, la Cámara Provincial de Turismo aglutina a la mayoría de operaciones turísticas de la provincia y se plantea la posibilidad de crear un capítulo cantonal que fortalezca la participación de los actores locales (p.63).

En Cotacachi, las propuestas de desarrollo turístico han sido lideradas principalmente por el Gobierno Local, la Asamblea de Unidad Cantonal a través del Comité Intersectorial de Turismo, la UNORCAC y la DECOIN, de los cuales se espera sigan jugando un papel importante como gestores y beneficiarios del turismo en el cantón (PDOYT, 2011).

#### 2.2.5. La Cultura.

Según Collazos, (2012) da a conocer un concepto general de Taylor que menciona:

La cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad".

“La cultura ya no se presenta como un progreso, como un devenir, cultura es lo que crece, lo que está vivo (p. 12).

Grimson (citado por Barrera, 2013) define a la cultura como: “Quien prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural” (p. 3).

De hecho, a partir de (Harris, 2011) encontró con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas y un vínculo social de culturas para evitar un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores que abarcan conocimientos en base a su estilo de vida o espacio social que se desarrollan indistintas culturas.

#### 2.2.6. La Cultura en Cotacachi.

El cantón Cotacachi se caracteriza por contar con una diversidad étnica donde conviven población indígena kichwa, mestiza y negra. La población indígena es significativa no solo en términos cuantitativos sino por su presencia social y política que ha desarrollado a través de la UNORCAC. En el área urbana y las cabeceras parroquiales se concentra mayoritariamente, la población mestiza, y en las riberas del río Intag (subtropical) conviven familias afro descendientes (Plan Cantonal de Salud, 2012).

Según el Plan Cantonal de Salud de Cotacachi (2012) se estima que:

La población por autodefinición étnica es de: 37% indígena; negra 1%; mestiza 59%; mulata 1%; blanca 2%. De acuerdo a datos proporcionados por la UNORCAC elaborados a partir del Censo de Condiciones de Vida se establece que el 74 % de la población de las comunidades de la zona andina se reconoce indígena y el 26% mestiza. La población mestiza se encuentra concentrada en los centros parroquiales de Imantag y Quiroga. (p.23)

Según los estudios realizados por Moates y Cambell (s.f.) en el libro: Ecología histórica de la zona andina de Cotacachi: “Los pueblos indígenas contemporáneos de esta zona, al igual que sus antepasados, antes de la llegada de los Incas y los españoles, conservaron fuertes lazos ideológicos y culturales con la naturaleza” (p.78). De hecho, las culturas de toda la Sierra norte sobresalen por medio de la trascendencia histórica aún existente. Viven entrelazados en sabiduría cultural que poseían antes de las conquistas presentes en todo el sector con la llegada de los incas quienes participaron en el primer mestizaje en los pueblos autóctonos de todo este territorio.

Hasta hoy su concepto del mundo se caracteriza por una fuerte dualidad:

Las comunidades ubicadas en la parte alta representan lo masculino, el sol, la cabeza de un cuerpo, lo blanco, el calor, el día. Mientras las comunidades asentadas en la parte baja representan la feminidad, la tierra, la luna, el cuerpo, la oscuridad, el frío, la noche. La cosmovisión andina en los pueblos indígenas y campesinos se percibe como una necesidad y complemento para todas las facetas de la vida, incluyendo las relacionadas con la agricultura, religión, el uso de la tierra, y sin número de actividades que han existido desde tiempos pre-hispánicos. (UNORCAC, 2011)



#### 2.2.6.1. Zona Andina.

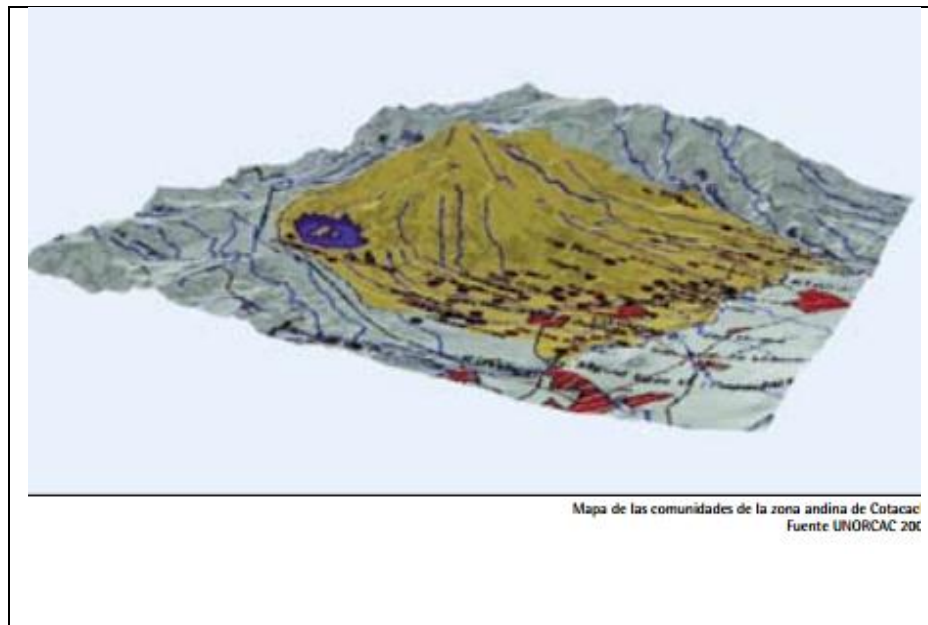
- Territorio del pueblo kichwa en Cotacachi.

Los territorios del cantón Cotacachi son muy variados en cuanto a pluviosidad, suelos, vegetación y cultivos. El volcán con su mismo nombre llamado también como “Warmi Razu” por los pueblos kichwas, tiene como significado Nevado Mujer, quien es un personaje trascendental dentro del área andina que presenta una altitud de 4939 metros de elevación, siendo también vista como una deidad dentro de la cosmovisión indígena.

El área andina comprende cuatro zonas agroecológicas que incluyen una variedad de ecosistemas conjunta con la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas. Se dividen por altura en el páramo (superior a los 3.000 msnm) y las tierras andinas de cultivos (2.300 a 3.000 msnm), esta a su vez se divide en: zona de cereales (2.700 a 3.000 msnm), la zona del maíz (2.500 a 2.700 msnm) y la zona de cultivos de ciclo corto espaciados (2.300 a 2.500) (Rhoades, 2006, p. 61).

El volcán Cotacachi y su área andina han sido objeto de visitas y estudios científicos por parte de importantes geólogos como Wolf, Wimper, Stubel y La Condamine. Es el único volcán con nieve en la provincia, cuenta con paredes casi verticales, la Mama Cotacachi, anteriormente presentaba erosión debido a la pasada acción glacial. En su ladera meridional encontramos la laguna de Cuicocha la cual es producto de una erupción (UNORCAC, 2011).

**Ilustración 1:** *Ubicación de la zona andina del cantón Cotacachi*



Fuente: Plan Estratégico de la UNORCAC, 2005.  
Elaboración: Alta, 2016.

La cobertura vegetal en gran parte se encuentra intervenida por la actividad humana, especialmente debajo de los 3000 m.s.n.m., donde se observan bosques introducidos de eucalipto y cultivos que son producidos en gran cantidad para el consumo humano. “La vegetación nativa se encuentra en los matorrales y generalmente se ubica en las quebradas, barrancos o pendientes pronunciadas que les ofrecen protección de la agricultura, pastoreo y quemas. Sobre los 3000 m.s.n.m. podemos observar remanentes de bosques nativos” (UNORCAC, 2008, p.18).

En la zona andina del cantón Cotacachi se encuentran cuatro parroquias de las cuales dos son rurales: Imantag y Quiroga y dos urbanas: El Sagrario y San Francisco. Las comunidades indígenas se encuentran ubicadas entre la zona urbana que crece alrededor de la ciudad de Santa Ana de Cotacachi y la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas (RECC). (OXFAN, 2014).

**Tabla 1:** *Comunidades del cantón Cotacachi*

<b>Parroquia</b>	<b>Comunidades</b>
Imantag	Piñan, Guanani, Peribuela, Quitumba, Morlán, Ambi Grande, Colimbuela, Perafán.
El Sagrario	Alambuela, El Cercado, San Pedro, Tunibamba, Piava Chupa, Piava San Pedro, Pilchibuela, Ashambuela, Yambaburo, El Batán, Azaya, Topo Grande, Santa Bárbara, Iltaquí.
San Francisco	Quitugo, La Calera, San Ignacio, Turucu, Anrabí, San Miguel, Chilcapamba, Morales Chupa, Morochos.
Quiroga	San Martín, Domingo Sabio, Guitarra Ucu, Cuicocha Centro, Cuicocha Pana, San Antonio del Punge, Cumbas Conde, San Nicolas, Arrayanes, Ugshapungo.

Fuente: Consultoría: “Readecuación tejido micro empresarial del área andina del cantón Cotacachi”, 2014.

Elaboración: Alta, 2016.

#### 2.2.6.2. Tierras y territorio.

El territorio se puede definir como el espacio material concreto, donde se dan manifestaciones culturales y se recrea la cultura, las relaciones medioambientales y los modos de vida indígenas. Las luchas históricas indígenas por los derechos territoriales, el acceso y control de los recursos naturales, siguen teniendo vigencia especialmente para las poblaciones rurales que, en gran medida, dependen de la tierra y de los bosques (UNORCAC,2008). “El uso amplio de diferentes zonas ecológicas para la obtención y producción de comida, muestra la importancia del acceso no solo a la tierra sino al territorio y a los recursos que allí se encuentran” (UNORCAC, 2008, p.23).

El territorio que posee el cantón es a medida un beneficio para la sociedad, por lo cual todos han visto la importancia de tener toda la extensión de recursos unificados a grandes concepciones agrícolas o culturales de los pueblos para generar formas de vida que fortalecen el cuidado de sus alrededores y así generar beneficios de producción.

En la zona andina de Cotacachi, la agricultura muestra marcadas diferencias entre las operaciones tipo hacienda, por un lado, y las pequeñas parcelas en las comunidades campesinas e indígenas. La agricultura en gran escala de las haciendas se caracteriza por el manejo intensivo de grandes cantidades de insumos y un alto grado de mecanización. La situación en las comunidades campesinas es distinta. Muchos campesinos poseen menos de dos hectáreas de tierra cultivable y pocas cabezas de ganado (Zehetner, 2006, p. 56).

El uso de las tierras se da con un conocimiento intangible todavía permanente en los pueblos, los cuales creen en formas de cultivo que permitan el respeto a su territorio ya que al momento de estar ligados a la agricultura se puede evidenciar impactos negativos como la erosión de suelos, cambios climáticos, deterioro en el sitio, malos resultados en sus cultivos, entre otros aspectos que no permitirán a las personas sentir el significado de la siembra y el respeto a la pacha mama o madre tierra.

Una práctica que poco a poco está en auge y está siendo aceptada en los territorios rurales es la agroecología, la cual conserva los recursos naturales como el suelo, agua y la biodiversidad, pero hay que tomar en cuenta que los territorios rurales no son proveedores de alimentos únicamente, sino también prestadores de servicios ambientales. Para ampliar el tema de desarrollo,

cabe mencionar que las organizaciones de todo nivel son necesarias para la construcción de mejores condiciones de vida en territorios rurales, en las cuales las organizaciones de primer nivel son especialmente importantes porque son las encargadas de recoger las inquietudes y necesidades de los pobladores rurales (Andrade, 2014).

Además, el 16% de familias de las comunidades filiales a la UNORCAC, no cuentan con terrenos para cultivar. También existen muchos conflictos de tierra, originados por la distribución inequitativa, la falta de liderazgo y legalización de tierras individuales y comunales. Según el Censo de Condiciones de Vida el 56% de las familias no cuentan con escrituras de sus terrenos. Los procesos de reforma agraria determinaron que las escrituras que respaldaban la posesión de la tierra fueran de tipo comunal, sin embargo, al interior de las comunidades los comuneros tomaron posesión de determinada cantidad de terreno, que usufructuaron por varios años, cuya posesión no fue legalizada por escrituras (UNORCAC, 2011, p. 56).

Este enunciado fortalece la importancia que se debe tomar en la utilización de territorios con aspectos agrícolas, tomando en cuenta así que al momento de cultivar productos en la zona se debe acoplar reformas agrarias nuevas para no perder los territorios que se utilizaban en el pasado sin necesidad de escrituras, sino que han sido parte de la población por herencias y que con el pasar de los años deberían permanecer con la misma concepción ancestral y bajo respaldo de las comunidades a las cuales pertenecen.

## 2.2.7. Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Cotacachi “UNORCAC”

### 2.2.7.1. Antecedentes del proceso organizativo.

A fines de la década de los 50, en el Ecuador, se presentan grandes cambios debido a la crisis de la producción del banano, la baja de los precios del café y la insatisfacción política ocasionada por los gobiernos de José María Velasco Ibarra y de Carlos Julio Arosemena. En 1963 se establece un gobierno militar cuyo principal objetivo era cambiar el modelo de desarrollo dirigido hacia fuera. Se pretendía desarrollar un conjunto de políticas articuladas a la Ley de Reforma Agraria; elevar la producción agrícola, y expandir el mercado interno rompiendo las formas sociales de explotación del campesino, particularmente del huasi-punguero.

Se formula el primer intento de planificación en el ámbito de políticas sociales fundamentadas en la “teoría del consenso” sostenida en tres direcciones: provisión de servicios básicos en áreas de educación, salud, seguridad social y vivienda; la integración de las clases sociales a través del mejoramiento del ingreso y de medidas como la reforma agraria, y la integración regional.

En Cotacachi, la Ley de Reforma Agraria abre un espacio en la estructura del poder tradicional de los terratenientes. Se organizan comunidades de ex huasipunguero y se utiliza el espacio político del momento para expresar el descontento hacia las formas tradicionales de explotación como la servidumbre de los indígenas a los hacendados, el cobro de diezmos y

ofrendas, la falta de servicios básicos y la privación de derechos civiles de los indígenas (UNORCAC, 2011, p. 22).

La UNORCAC tiene especial relevancia ya que es considerada como un nodo organizativo con una fuerte presencia territorial e incluso siendo una organización de segundo grado, fue considerada con un “municipio chiquito” y agente de desarrollo rural. Surge como una organización que concentra sus actividades en la búsqueda de alternativas económicas en la formación de empresas comunitarias que mejoren las condiciones de vida de la población rural con la consecución de obras y servicios básicos para las comunidades de base, principalmente: caminos vecinales, electrificación, agua, casas comunales, guarderías, canchas deportivas, atención infantil, créditos productivos, salud, revitalización cultural y deportiva (OXFAN, 2014).

Actualmente, la UNORCAC tiene como misión lograr el Buen Vivir – Ally Kawsay, en las comunidades campesinas e indígenas, promoviendo el desarrollo con identidad a través de la representación y posicionamiento político, la gestión y ejecución de proyectos de desarrollo que garanticen la soberanía alimentaria, acceso a recursos como agua y tierra, la conservación de la biodiversidad, producción agropecuaria y de otro tipo con equidad y educación con un enfoque intercultural (UNORCAC, 2008, p. 39).

#### 2.2.7.2. Iniciativas productivas

- La Biodiversidad de la zona andina.

“El cantón Cotacachi se encuentra dentro de uno de los denominados puntos calientes (hot spots) de biodiversidad del planeta, debido a sus altos índices de especies nativas endémicas de flora y fauna” (Carrera, 2011). El área andina de Cotacachi se encuentra entre las de mayor diversidad en el Ecuador en cuanto a su distribución de mamíferos, anfibios y plantas. No obstante, existe una degradación general de la vegetación natural en la zona andina de Cotacachi debido a: la expansión de la frontera agrícola, las malas prácticas de cultivo, la destrucción de bosques naturales y los cambios climáticos.

El estudio realizado por Sanrem (2006), demuestra:

Ocho quebradas investigadas solo cuatro poseen agua en su parte alta, lo que pone de manifiesto que el uso y abuso de los recursos naturales está ocasionando la pérdida del agua y la erosión del suelo, dos recursos muy necesarios para el sustento de las familias de las comunidades, puesto que la agricultura representa su principal fuente de ingresos económicos. (p.22)

La zona andina de Cotacachi también es conocida por su alta agro biodiversidad. Según el Plan de Desarrollo con Identidad de la UNORCAC (2011) menciona que:

Existe un número alto de especies de plantas comestibles en el área de Cotacachi; se identifican 61 especies diferentes. Más de la mitad de estas (34) son especies nativas, mientras que las demás son especies introducidas del viejo mundo. No obstante, los agricultores no producen todas las especies de



cultivos, y existe una tendencia hacia la producción de maíz, fréjol y papas. Se evidencia una erosión genética de la agro biodiversidad debido a los cambios climáticos, la falta de tierra, la adopción de otras prácticas agrícolas, las plagas, la falta de abono, la migración, los cambios culturales y la dolarización. (p. 57)

### 2.2.7.3. Actividad Agropecuaria.

En la zona andina, la UNORCAC, en los últimos años, ha fomentado la implementación de parcelas integrales, en donde se diversifica las especies cultivadas para garantizar la soberanía alimentaria, encontrándose productos agrícolas como gramíneas, leguminosas, tubérculos, plantas frutales; y, animales como ganado vacuno, porcino, caballar, ovino, aves de corral, cuyes, conejos, abejas, chivos. Paralelamente a este proceso se ha desarrollado iniciativas productivas de economía solidaria, la asociatividad de los productores y la generación de empleo. (PDOYT, 2011)

La producción de las comunidades de la zona andina está orientada básicamente al autoconsumo familiar, debido a: tamaño de las parcelas que en promedio se ubican en 0,5 Has.; deterioro de los suelos; falta de agua de riego; débil conocimiento en el manejo de suelos y de agricultura en general; falta de políticas sanitarias y asistencia técnica por parte del gobierno; apenas el 18,9% de la PEA se dedica a la actividad agropecuaria. (OXFAN, 2014, p. 7)

#### 2.2.7.4. Principales cultivos y superficie.

Los principales cultivos del cantón Cotacachi se siembran en monocultivos o cultivos asociados. A continuación, se da a conocer porcentajes de UPAS de acuerdo al cultivo, así el maíz suave representa el 21%, trigo el 9%, cebada el 7%, arveja el 4% y papa el 2% de las UPAS que corresponden básicamente a la zona andina, mientras que la caña de azúcar 14%, el maíz duro 10%, cabuya 6% y plátano 10% de UPAS que son cultivos propios de la zona subtropical. El fréjol de mata y de palo 13% y el tomate de árbol el 2% de UPAS se cultiva en la zona andina y en la zona subtropical y finalmente otros cultivos el 1% (Carrera, 2011, p.40).

Otro de los principales cultivos son los policultivos, los cuales son una práctica agrícola ancestral que se utiliza en la actualidad sin mucha importancia, esta forma de cultivo consiste en sembrar al mismo tiempo y en el mismo terreno especies completamente diferentes para poder mantener una tierra fértil. Un ejemplo de esta forma de cultivo es complementar el maíz con las leguminosas. Estas especies abastecen de nutrientes diferentes de la tierra para poder crecer. Otro ejemplo sería una granja donde se cultivan más de 30 especies diferentes como vegetales, hierbas, plantas medicinales o árboles frutales (Carrera, 2011).

Los cultivos que predominan son el cultivo de fréjol y maíz cosechados en seco cuyos porcentajes son 38% y 37% de las UPAS respectivamente, siendo estos cultivos propios de la zona que en su mayor parte son utilizados para el autoconsumo. De igual manera los cultivos asociados que se cosechan en tierno son el maíz en choclo y el fréjol tierno en un porcentaje del 9% de las

UPAS para cada uno. Luego tenemos varios cultivos que representan el 1% o menos cada uno: maíz duro, habas, trigo, papas, aguacate, plátano, naranjilla, tomate de árbol, arvejas y cebada (Carrera, 2011, p.40).

En la zona andina, predominan los cultivos de maíz suave y fréjol en monocultivo o asociados entre sí con chochos o quinua, en menor escala se realizan cultivos de habas, papas, arvejas, cebada, trigo, mellocos, ocas, quinua y frutales. Los rendimientos por hectárea, están muy por debajo de los promedios nacionales debido a la mala calidad de los suelos, falta de agua de riego y desconocimiento de nuevas técnicas de producción. La producción pecuaria de la zona andina del cantón Cotacachi, está caracterizada por la crianza de animales a nivel familiar, se realiza de manera tradicional y carente de conocimientos técnicos para la mejora de la productividad de las parcelas, se encuentra el ganado bovino, porcino, caballar, caprinos, ovino, cuyes, aves de corral y abejas; esta actividad es de vital importancia para los campesinos de las comunidades de la zona andina, pues se constituyen en parte de la alimentación y ahorro familiar (OXFAN, 2014).

#### 2.2.7.5. La medicina ancestral.

Según parteras, yachak y voluntarias de salud de las comunidades (2014), manifiesta que:

La medicina ancestral y las prácticas curativas que las culturas originarias han mantenido ancestralmente una comunión de vida con la naturaleza, sabiendo que de ella proviene tanto el bienestar del cuerpo como del espiritual, observando las maneras del buen vivir en armonía con los ciclos

naturales y la energía que reciben de ella, como así mismo de sus productos que los alimentan y curan de enfermedades (UNORCAC, 2014).

Según Pedersen (1991) señala que:

El agua, los vegetales y minerales, que se tiene en el entorno, son una fuente de salud y felicidad en la medida que cada uno de ellos es considerado un elemento vivo en la naturaleza como también lo es el hombre. La salud consiste entonces en respetar el poder y el don que proviene de cada elemento y poderlo acoger con buena energía. Así por ejemplo el agua se considera un elemento vivo y por ello debe beberse de ojos de agua naturales y manantiales, donde fluye y se encuentra viva y despierta la sabiduría ancestral. Lo mismo para los pueblos andinos que ven en los elementos como por ejemplo en la tierra (pacha mama) una fuerza creadora y vital como la madre que sustenta a sus hijos. Sin embargo, cuando se pierde la armonía, el ser humano se enferma y se debe recurrir a los sabios y a los conocimientos que se tienen para restablecer la salud perdida.

Todos estos conocimientos están ligados al uso del agua, las hierbas y las terapias que se logran con la participación de Yachak o médicos/as que con rituales, música y preparados naturales logran restablecer el equilibrio perdido.

La medicina ancestral es un pensamiento generalizado en los pueblos kichwas, ya que aún se mantiene la cosmovisión andina en la utilización de plantas silvestres o cultivadas encontradas a nuestro alrededor de una forma medicinal y curar algún tipo de enfermedad o en ritualidades. Esto se

presenta por la creencia tradicional de uso de los elementos a nuestro alrededor con respeto y buscando el cuidado de los conocimientos intangibles de nuestros abuelos en las nuevas generaciones. La creencia en deidades como la naturaleza, agua, aire, fuego, tierra es una de las concepciones kichwas que existieron y se deben mantener para el cambio de generación.

#### 2.2.7.6. Plantas medicinales de la zona andina del cantón Cotacachi.

Según las parteras de las comunidades de la zona andina de Cotacachi en su obra “Manual de Usos Terapéuticos de las Plantas Medicinales de Cotacachi” (2013) manifiestan:

Durante miles de años la cultura indígena ha mantenido sus saberes ancestrales a través de la transmisión de los conocimientos, la conservación de prácticas culturales vinculadas al respeto de su biodiversidad, a los usos de las plantas y la identificación de las dolencias y su tratamiento. (p. 21)

A partir de las experiencias y los testimonios de las parteras y voluntarias se pudo identificar la importancia que tienen las plantas en la vida diaria de la zona andina para el consumo y para las ritualidades inmersas en la cosmovisión que permanece año tras año.

#### 2.2.7.7. El Jardín Etnobotánico.

El Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, es un proyecto cogestionado en el que participan el Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias INIAP (institución pública), El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA) y Bioversity International (instituciones internacionales) y la Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi (UNORCAC), en su calidad de organización comunitaria; las mismas que se encargan de acoger a las plantas de la zona que tienen una estrecha relación con el hombre. Las numerosas especies y variedades de plantas silvestres, hortícolas, frutales, medicinales, forestales, raíces y tubérculos están sembradas de acuerdo a un diseño establecido y que conforman un banco comunal de la zona alto andina de Cotacachi. (Cedeño, 2010, p.5)

El Jardín Etnobotánico, expone plantas originarias de la zona de Cotacachi, así como de otros ecosistemas de los valles interandinos y del banco de germoplasma del Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). A continuación, se detallan las zonas con las que cuenta:

- Zona de producción y procesamiento de plantas medicinales.
- Zona de conservación de especies animales domésticas nativas (cuyes).
- Zona de artesanías y música. Zona de venta de jugos de frutales nativos y productos de la agroindustria artesanal Sumak Mikuy.
- Zona de exhibición de los sistemas de producción ancestrales de la sierra ecuatoriana y de la biodiversidad de plantas medicinales.

- Área de exhibición en la cual se exponen los diferentes sistemas de producción que están presentes en la sierra ecuatoriana desde los 2000 a los 3500 msnm.

Su distribución fue manejada por el Comité Central de Mujeres de la UNORCAC, quienes participaron en la coordinación de todas las áreas que constituyen el jardín etnobotánico, con el sentido de cultivar de forma tradicional todos los productos (USDA, 2011).

#### 2.2.7.8. Listado de cultivos del Jardín Etnobotánico.

El Jardín Etnobotánico de la UNORCAC cuenta con un listado de plantas detalladas en categorías de: cultivos extensivos, árboles frutales, plantas medicinales, sistemas de producción, entre otros. La variedad de especies y la innovación en los sistemas de producción para la siembra hacen del Jardín Etnobotánico un atractivo turístico potencial para la visita y contacto de los turistas con el cultivo, gracias al desarrollo tecnológico de las semillas desarrolladas en el banco de germoplasma del INIAP, ha permitido que cuente con un desarrollo de plantas aptas para exhibición (INIAP, 2009).

A continuación, el listado de cultivos tradicionales andinos con su nombre científico respectivo que se encuentran en el Jardín Etnobotánico, el cual fue elaborado por el Instituto Nacional Autónomo de Investigación Agropecuaria (INIAP) y la UNORCAC en los inicios del jardín como un emprendimiento innovador para la población local:

**Tabla 2: Cultivos extensivos**

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Col de palo verde y morada	<i>Brassica oleracea</i>
Zanahoria Blanca (2 tipos)	<i>Arracacia xanthorrhiza</i>
Jícama	<i>Smallanthus sonchifolius</i>
Ají (5 accesiones)	<i>Capsicum spp</i>
Zambo	<i>Cucurbita ficifolia</i>
Zapallo (5 accesiones)	<i>Cucurbita moschata</i>
Ocas (5 accesiones)	<i>Oxalis tuberosa</i>
Miso	<i>Mirabilis expansa</i>
Camote (3 tipos)	<i>Ipmoea batatas</i>
Amaranto (5 accesiones)	<i>Amaranthus caudatus</i>
Quinua (5 accesiones)	<i>Chenopodium quinoa</i>
Mashwa	<i>Tropaeolum tuberosum</i>

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). 2009

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 3: Frutales**

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Guaba	<i>Inga spp.</i>
Pasifloras (2 accesiones)	-
<i>Granadilla</i>	<i>Passiflora ligularis</i>
<i>Taxo</i>	<i>Passiflora mollisima</i>
Higo	<i>Ficus carica</i>
Caricas (3 accesiones)	<i>Carica spp.</i>
Tomate de árbol (3 accesiones)	<i>Cyphomandra betacea</i>
Mora de castilla	<i>Rubus glaucus</i>
Uvilla (6 accesiones)	<i>Physalis peruviana</i>

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). 2009.

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 4: Medicinales**

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Romero	<i>Rosmarinus officinalis</i>
Oreja de Perro	<i>Quiabentia pflanzii</i>
Churo yuyo	-
Matico	<i>Eupatorium glutinosum</i>



Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>
Llantén	<i>Plantago lanceolata</i>
Hierba Buena	<i>Mentha acuatica</i>
Caballo Chupa	<i>Equisetum giganteum.</i>
Tigradillo	-
Taraxaco, Diente de León	<i>Taraxacum officinale</i>
Violeta	<i>Viola adorata</i>
Escancel	<i>Aerva sanguinolenta</i>
Sábila	<i>Aloe vera</i>
Menta	<i>Mentha viridis</i>
Salvia Morada	<i>Salvia officinalis</i>
Salvia Blanca	<i>Salvia officinalis</i>
Orégano	<i>Origanum vulgare</i>
Valeriana	<i>Valeriana microphylla</i>
Limoncillo (Hierba luisa)	<i>Cymbopogon citratus</i>
Juyanguilla	-
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>
Cedrón	<i>Aloysia triphyllia</i>
Toronjil	<i>Melissa offisinalis</i>
Cebada de Perro	<i>Bromus catharticus</i>
Chilca Negra	<i>Baccharis latifolia</i>

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). 2009.

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 5:** *Sistemas de producción*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Haba Pequeña	<i>Vicia faba</i>
Haba Grande	<i>Vicia faba</i>
Cebada Cañicapa	<i>Hordeum vulgare</i>
Chocho Andino	<i>Lupinus mutabilis</i>
Trigo	<i>Triticum aestium</i>
Fréjol 7 Colinas	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Fréjol Canario	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Fréjol Gema	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Maíz	<i>Zea mays</i>
Papa Chaucha	<i>Solanum spp.</i>
Mellico	<i>Ullucus tuberosus</i>
Maíz INIAP 102	<i>Zea mays</i>
Maíz Negro	<i>Zea mays</i>
Maíz Blanco	<i>Zea mays</i>

Arveja Roxana *Pisum sativum*  
 Arveja Andina *Pisum spp*

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP), 2009.

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 6:** *Especies Forestales*

Nombre común	Nombre científico
Lupino	-
Chinchín	<i>Cassia canescens</i>
Aliso	<i>Alnus acuminat</i>
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Sauce	<i>Salix spp.</i>
Floripondio, Guanto	<i>Brugmansia sp.</i>
Arrayan	<i>Myrcianthes halli</i>
Achira	<i>Canna edulis</i>
Tortas	<i>Phaseolus lunatus</i>
Poroton	-
Eucalipto Aromático	<i>Eucalipto citriodora</i>
Penco Blanco	<i>Furcraea cabuya</i>
Nogal	<i>Juglans regia</i>

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). 2009.

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 7:** *Especies silvestres para colectarse*

Nombre común	Nombre científico
Uña de gato	<i>Mucuma prureins</i>
Lechero	<i>Euphorbia lathiris</i>
Orquídeas	-
Bromelias	-
Sauco Negro	<i>Cestrum rasemosum</i>
Hierba Mora	<i>Solanum nigrum</i>

Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (INIAP). 2009.

Elaboración: Alta, 2017.

### 2.2.8. Oferta Turística.

La oferta turística es el conjunto de bienes y servicios, de recursos e infraestructuras ordenados y estructurados de forma que estén disponibles en el mercado para ser usados o consumidos por los turistas. Los bienes y servicios que se presentan en el mercado son clasificados temporalmente ya que la necesidad del cliente jamás es la misma y también depende del segmento que la empresa vaya a trabajar. Hay que tomar en cuenta estos aspectos para poder satisfacer a cualquier tipo de clientes por medio de la innovación de un sitio o recursos interesantes que acoplen y engloben las necesidades del cliente (SEGITTUR, s.f.).

#### 2.2.8.1. Características de la oferta

- a. La producción de servicios se realiza en un lugar geográficamente determinado y no pueden ser transportados. Los consumidores deben trasladarse a los lugares donde se producen estos servicios.
  
- b. Los recursos turísticos con atractivos naturales y culturales que no prestan utilidad en el mercado si no son puestos en valor y explotados.
  
- c. Los recursos turísticos naturales son inagotables, es decir, no se consumen al ser bien aprovechados. Por ejemplo: playas, desiertos, etc., los cuales pueden sufrir deterioros al no ser protegidos adecuadamente (SEGITTUR, s.f., p. 25).

2.2.8.2. La oferta turística está integrada por 8 partes:

1. Atractivo turístico
2. Patrimonio turístico
3. Producto turístico
4. Recursos turísticos
5. Planta turística
6. Equipamiento turístico
7. Infraestructura turística
8. Servicios complementarios

Actualmente, la oferta turística en territorios rurales incluye alojamiento, alimentación y actividades con la activa participación de los miembros de las comunidades, en donde las mujeres y los jóvenes son los principales involucrados y quienes tienen más contacto con los turistas, están encargados de reproducir la identidad de sus territorios cuando incluyen a los turistas en tareas cotidianas como cocinar, cosechar, en sus conversaciones entre otras. (Andrade, 2014)

Es precisamente el reconocimiento de cambio en las preferencias de la demanda turística, que permitió que los destinos y productos turísticos alternativos surgieran bajo modalidades como el ecoturismo, agroturismo, turismo rural, estas actividades contemplativas fueron remplazadas por actividades participativas; ahora el turista está interesado en conocer los signos materiales e inmateriales del lugar de visita, se compromete con respetar la cultura local y el ambiente natural.

El desarrollo rural sostenible genera un espacio para el estudio de actividades que antes no se consideraban relevantes, como es el caso del turismo rural. La nueva ruralidad abre un espacio para la investigación y discusión de otras actividades que están operando en territorios rurales, guiados por procesos de la modernidad, y que de algún modo reaccionan a la globalización actuando como islas que no buscan adherirse a los nuevos métodos de desarrollo y progreso, sino que buscan un bienestar solidario que se fortalece en su cultura (Andrade, 2014).

#### 2.2.9. Demanda Turística.

La Organización Mundial de Turismo OMT (citado por la Universidad Tecnológica Nacional Económica y Políticas Turísticas, 2013) menciona a la demanda como:

El conjunto de turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados por una serie de productos o servicios turísticos con el objetivo de cubrir sus necesidades. Económicamente, la definimos como la cantidad de “producto turístico” que los consumidores están dispuestos a adquirir en un momento dado un precio determinado (p.5).

El concepto de demanda está relacionado con el proceso de toma de decisiones que los individuos realizan constantemente en el proceso de organización, planificación y ejecución de sus actividades de ocio y, por lo tanto, su determinación depende de numerosos factores no sólo económicos, sino también psicológicos, sociológicos, físicos y éticos.

### 2.2.9.1. Clasificación de la demanda turística.

La Universidad Tecnológica Nacional Económica y Políticas Turísticas (2013) clasifica a la demanda turística en tres grandes grupos:

- 1. La demanda efectiva o actual:** Es el número actual de personas que participan en la actividad turística, es decir, que efectivamente viajan. Este grupo es el que se mide más fácilmente y el que se encuentra reflejado en las estadísticas mundiales. Uno de los indicadores más útiles de la demanda efectiva es la propensión a viajar, que considera la penetración de los viajes turísticos en una población determinada.
- 2. La demanda no efectiva:** Es el sector de población que no viaja por algún motivo. Dentro de este grupo puede distinguirse: la demanda potencial, que se refiere a aquéllos que viajarán en el futuro, cuando experimenten un cambio en sus circunstancias personales (más tiempo libre, más dinero, etc.); y la demanda diferida, que es aquella que no ha podido viajar por algún problema en el entorno o en la oferta (actividad terrorista en una zona, falta de alojamiento, etc.).

En este grupo no debemos olvidar al sector de la población que no puede viajar por ser un lujo demasiado caro, no sólo en los países en desarrollo, sino también en los industrializados. Y por último el tercer grupo lo configura la no demanda, caracterizada por un grupo de gente adverso a los viajes, aquellos que simplemente no desean viajar (p.2).

## 2.2.10. Centro de Interpretación.

Un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del Patrimonio). (Bertonatti, 2009).

“Normalmente está ubicado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.)” (Bertonatti, 2009, p.2). En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar.

### 2.2.10.1. Cinco funciones de un centro de interpretación:

**Tabla 8:** *Funciones de un centro de interpretación*

<b>Función</b>	<b>Acción</b>
Dar la bienvenida	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exhibir un rótulo de bienvenida.</li><li>- Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar.</li><li>- Permitir que la gente se conozca entre sí.</li><li>- Música de fondo puede ayudar a distender y a estimular la interacción.</li><li>- Exhibir el nombre del intérprete para que puedan reconocerlo.</li></ul>

Orientar al visitante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar.</li> <li>- Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar.</li> <li>- Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales.</li> </ul>
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección.</li> <li>- Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.</li> </ul>
Atender las necesidades del visitante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar las preguntas.</li> <li>- Explicar qué servicios se brindan y dónde.</li> <li>- Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc. para facilitarle al visitante.</li> </ul>
Interpretar el lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guion que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”).</li> <li>- Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc.</li> <li>- Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos.</li> </ul>

Fuente: Los Centros de Visitas y de Interpretación, 2009.  
 Elaboración: Alta, 2016.



### 2.3. Posicionamiento Teórico Personal.

El turismo es una actividad que genera ingresos económicos a todos los sectores que lo utilizan como alternativas de mejoramiento para el lugar. En esta rama se determinan actividades de ocio y recreación que ayudan a satisfacer las necesidades de un cliente. La cultura en sí, es un conjunto de conocimientos, creencias y costumbres entre más hábitos que forman parte de la cotidianidad de un pueblo o nacionalidad que se pueden incluir en la actividad turística y desarrollarse conjuntamente hasta adaptarse al medio.

Los cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico son una alternativa de desarrollo para la sociedad como para los conocimientos culturales presentes y su vigencia a largo plazo. Al vincular al turismo y la cultura se da a conocer los saberes que la zona andina mantiene en cuanto a la agricultura ancestral que han heredado de sus antepasados, siendo un privilegio el mantener y conservar las prácticas existentes hasta la actualidad. De este punto se parte para incursionar en la actividad turística sin dejar de lado la conservación del patrimonio, sus costumbres, tradiciones y prácticas amigables con el medio ambiente.

En la actualidad se evidencia la pérdida de la cosmovisión andina por factores como la inclusión de nuevas formas de vida, formas de pensar y nuevos conocimientos occidentales que llegaron con la conquista de una nueva sociedad hacia los pueblos originarios de la zona que los llevo a acoplar nuevas costumbres y tradiciones de un sistema de vida social diferente.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para cubrir los objetivos de investigación surgen varios procedimientos para conocer el estado actual de los cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC ubicados en la comunidad de Turucu. Para este proceso influyó mucho el tipo de investigación, ya que se establecieron tipos como: de campo y documental, las cuales facilitaron el proceso de investigación.

Para obtener el listado de cultivos tradicionales andinos aun presentes en el jardín se aplicó la investigación de campo y se complementó con información ya antes recopilada. Se establecieron fichas de observación las cuales sirvieron para determinar el estado del atractivo y sus potencialidades.

La oferta y demanda fueron definidas con la ayuda de varias visitas al atractivo, en las cuales se presenta un banco de preguntas donde se buscó la identificación de varias necesidades directas al momento de conocer el lugar, para así establecer un perfil del turista que visita el atractivo, y tener una clara idea de las necesidades de los visitantes.

Las entrevistas en esta investigación fueron fundamentales para conocer los inicios del jardín etnobotánico y observar que tan factible es la implementación de un centro de interpretación turístico- cultural como alternativa de sustento del lugar.

Es por estas razones que se propone el diseño de un centro de interpretación turístico- cultural, el cual tendrá como función principal ser un mediador entre la oferta, demanda y las autoridades competentes del emprendimiento.

En el siguiente capítulo se da a conocer sobre los métodos de investigación e instrumentos que se utilizaron para alcanzar los objetivos antes mencionados. Esto se realizó a través de la encuesta, entrevista y ficha de observación, dirigido a personas con un rango de edad de 18 a 65 años y a turistas según la muestra obtenida con datos concretos sobre la población en general.

La presente investigación se basó en indagar todo lo relacionado con la situación actual del jardín etnobotánico mediante diferentes tipos de investigación necesarios para buscar una propuesta de solución, a continuación, se presenta los siguientes tipos de investigación a utilizar.

### 3.1. Tipo de Investigación

#### 3.1.1. Investigación de campo

Martínez (2010), señala como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad (p.26).

- Sus principales características:

1. Trabajo profundo de una unidad de observación
2. Puede referirse a un grupo, institución social y toda una comunidad.
3. Puede servir para investigaciones más amplias.
4. Los resultados son difícilmente generalizables.

En esta investigación se reconoció a todos los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC para conocer su potencial y las actividades que se podrían generar con la utilización de estos recursos en el posicionamiento de la actividad turística y darle sustento al jardín por medio del centro de interpretación.

### 3.1.2. Investigación bibliográfica o documental.

Paredes (2007) define: “La investigación se denomina fundamental o pura; propone llegar a establecer principios, desarrollar nuevas teorías; es decir, aspira aportar con una nueva verdad” (p.37).

En la investigación se realizó la recopilación de información ya existente de anteriores procesos de investigación que realizó la UNORCAC, para esto se utilizó herramientas como entrevistas, encuestas, fichas de observación y charlas dirigidas a pobladores quienes son los principales conocedores de las vivencias cotidianas en las comunidades, esto con el fin de promover y proteger el valor patrimonial de la Pacha Mama y los cultivos tradicionales de la zona andina que presentan gran importancia en su uso y variedad pero que no son conocidos o establecidos de esa forma por falta de información relevante en la zona andina y se evidencia en el jardín etnobotánico.

### 3.1.3. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva sostiene que: “Es aquella que: narra, describe o explica minuciosamente, lo que está sucediendo en un momento dado y lo interpreta” (Garcés, 2000, p.42).

Por ello, se menciona que esta investigación describe las características y cualidades del objeto de estudio. En la presente investigación, uno de los principales objetivos fue describir el estado actual del jardín etnobotánico de

la UNORCAC, como antecedente para poder proponer el diseño del centro de interpretación turístico- cultural que permita mejorar dicho atractivo turístico que se encuentra en proceso de deterioro. Allí claramente es usada esta investigación pues se requiere describir las condiciones del entorno de estudio.

### 3.2. Métodos:

Para realizar el presente trabajo de investigación se aplicaron métodos de investigación que orienten el logro de los objetivos planteados.

#### 3.2.1. Método analítico.

Con ayuda de este método se recopiló la información de los cultivos tradicionales andinos que existen en el jardín etnobotánico, la información obtenida permitió conocer más sobre el objeto de estudio, determinando la situación actual de la zona en el aspecto socioeconómico, de igual manera la oferta y la demanda turística.

#### 3.2.2. Método sintético.

Este método sirvió para unificar la información, posterior a esto se realizó el análisis e interpretación y el diseño de una propuesta alternativa, con un enfoque a la problemática identificada.

El análisis y la síntesis desempeñan un importante papel en el proceso de investigación de las causas y efectos de las problemáticas presentadas en el estudio del jardín etnobotánico, al facilitar en forma más rápida y acertada las posibles partes del problema y al mismo tiempo plantear soluciones. Estos métodos son indispensables como instrumento de apoyo a la investigación ya que se logra evaluar y desarrollar oportunamente posibles soluciones para diseñar la propuesta que nos encamine a lograr una mejora en el desarrollo socio – económico del jardín etnobotánico y las comunidades del cantón Cotacachi.

### 3.3. Técnicas:

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación fueron: la encuesta, entrevista y fichas de observación, para recopilar información directa y verídica.

#### 3.3.1. Encuesta

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. (Chiner, 2005, p.2).

Es una técnica que consiste en la recolección de información directa, mediante el uso de un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se conoció la opinión de la persona encuestada. Se elaboró un formato de

encuesta aplicada al turista con el objetivo de recabar información de diferentes componentes referentes al perfil del turista que visita el lugar y otra dirigida a la población de la zona andina del cantón Cotacachi con el fin de observar la utilización y los conocimientos ancestrales aún existentes en cuanto al uso y variedad de los cultivos tradicionales andinos recopilados hasta la actualidad.

### 3.3.2. Entrevista

Es la comunicación que se constituye entre el entrevistador y el entrevistado. En ambos casos pueden ser más de una persona. El objetivo de dicha comunicación es obtener cierta información, ya sea de tipo personal o no. (Peláez, 2012)

Es una técnica que aportó de manera importante a la investigación, debido a que este instrumento fue dirigido a personas vinculadas directamente a la organización que conlleva la iniciativa de creación del jardín etnobotánico. La UNORCAC como fundadora y propietaria del atractivo es el más adecuado para dar información general del lugar con base de conocimientos técnicos en turismo y medio ambientales presentados en su gestión y cuidado del entorno.

### 3.3.3. Ficha de observación

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras



fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática (Blaxter, Hughes y Tight, 2000).

Se diseñó una ficha de observación, para recolectar información del estado del atractivo y toda su infraestructura y se identificó la situación en la que se encuentra por el deterioro y descuido generado en el lugar.

### **¿A quién se aplica y para qué?**

Una encuesta realizada fue aplicada a la población de la zona andina que es representada por las comunidades de las parroquias San Francisco, Sagrario, Quiroga e Imantag para conocer y evidenciar el vínculo que tiene las personas con el jardín etnobotánico y los cultivos tradicionales andinos, con el fin de utilizar esta información en la innovación del lugar y para el diseño del centro de interpretación turístico-cultural.

La siguiente encuesta fue dirigida a turistas que visitaron el jardín etnobotánico del cantón Cotacachi y varios turistas en general, con la finalidad de conocer sus expectativas de visita y conocer la actividad más común que turistas de otras provincias u otros países demandan y así generar una oferta adecuada en el jardín y obtener una demanda acorde a los requerimientos del cliente.

Las entrevistas y fichas de observación se aplicaron a personas que se encuentran dentro de la organización UNORCAC y a técnicos promotores de la iniciativa ya que ellos conocen muy bien el emprendimiento y supieron cumplir con los requerimientos de la investigación.

### 3.4. Población

#### 3.4.1. Población de la zona andina del cantón Cotacachi.

**Tabla 9:** *Población del cantón Cotacachi*

Nombre de la parroquia	Población	Densidad poblacional
Cotacachi	17.139	245,02
Apuela	1.824	8,30
García Moreno	5.060	7,23
Imantag	4.941	23,41
Seis de Julio de Cuellaje	1.644	13,44
Vacas Galindo (El churo)	496	6,19
<b>Total, Población del Cantón</b>	<b>40.036</b>	

Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec); [www.ecuadorencifras.com](http://www.ecuadorencifras.com), 2016  
Elaboración: Alta, 2016.

#### 3.4.2. Encuesta dirigida a la población de la zona andina del cantón Cotacachi.

**Tabla 10:** *Parroquias por parroquias del cantón Cotacachi*

Parroquias	Cantidad Población	Encuestas	H	M
San Francisco	8589	83	41	42
El Sagrario	8550	82	41	41
Imantag	4.941	48	24	24
Quiroga	6.454	62	31	31
<b>Total</b>	<b>28.534</b>	<b>275</b>	<b>137</b>	<b>138</b>
Población de Estudio				
Población no estudiada				
		<b>Zona de Intag</b>		

Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec); [www.ecuadorencifras.com](http://www.ecuadorencifras.com)  
Elaboración: Alta, 2016.

**Total de población de estudio:** 28.534

**Edad:** Dirigido a personas de 18 a 65 años

### 3.4.3. Encuesta dirigida a turistas que visitan el jardín etnobotánico.

La operadora Runatupari y la organización UNORCAC por medio de las visitas realizadas al jardín etnobotánico en el ámbito educativo y vinculado al turismo comunitario en el cantón Cotacachi, dio a conocer un aproximado de 112 visitas en los años 2013, 2014 como dato principal para la muestra. Las visitas realizadas fueron vínculos efectuados por la operadora en los paquetes y rutas turísticas que esta oferta (tour comunidades) las cuales son visitas relacionadas a servicios turísticos de alojamiento que brindan en las comunidades. Por otro lado, se suman también los intercambios que la organización realizó con varias entidades, ligando actividades agrícolas a este atractivo, con capacitaciones o intercambios de conocimiento ancestral.

Runatupari dejó de dar seguimiento al emprendimiento por falta de compromisos institucionales desde el 2015, desde el cual se vio un declive de visitas turísticas al jardín a grupos no mayores de 30 personas que recorrían el lugar con fines organizativos e intercambios de conocimiento agrícola más que turísticos, lo cual ya no genera ingresos económicos suficientes para su sustento.

El proceso de deterioro hasta la actualidad del atractivo por falta de visitas diarias de turistas es evidente, el no existir visitas permanentes ha generado pocos ingresos económicos y menos interés de entidades públicas

o privadas que deseen aportar en el emprendimiento. Su cuidado no ha sido constante pero se han realizado mingas comunitarias por parte de los integrantes del comité de productores que existe en la UNORCAC y que abarcan varias comunidades quienes creen que este emprendimiento debe ser recuperado.

En el 2016 se presentó un total de 62 personas que visitaron el lugar como parte de los intercambios organizativos realizados con CARE, los cuales fueron tomados en cuenta para la encuesta dirigida al turista que visita el lugar y para conseguir el total según la muestra (80 encuestas) se tomó en cuenta la zona urbana donde se encuestó a turistas que visitaban el cantón en el ámbito turístico.

#### 3.4.4. Lugares estratégicos para la investigación de campo.

- Jardín Etnobotánico de la UNORCAC
- Mercado Jatun Cem
- Centro de encuentro y mercado “Jambi Mascari”
- Parque central de Imantag
- Parque central de Quiroga
- Parque San Francisco
- Parque La Matriz
- Oficinas de la UNORCAC
- Avenida Arte Piel (10 de Agosto)

3.5. Muestra:

3.5.1. Cálculo de la muestra de la población de la Zona Andina del cantón Cotacachi.

**Datos:**

**N:** 28.534

**PQ:** 0.25

**E:** 0.06

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{4} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 28534}{(28534 - 1) \frac{0.06^2}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{7133.5}{25.9297}$$

$$n = 275.1092$$

$n = 275$  / Equivalente de encuestas a realizar en la zona andina del cantón.

3.5.2. Cálculo de la muestra de visitas al Jardín Etnobotánico:

**Datos:**

**N:** 112 visitas al jardín etnobotánico

**PQ:** 0.25

**E:** 0.06

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{4} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 112}{(112 - 1) \frac{0.06^2}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{28}{0.3499}$$

$$n = 80,022$$

$n = 80$ / Equivalente de encuestas por realizar a turistas que visitan el jardín etnobotánico.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se describe el análisis de los instrumentos aplicados en la investigación de campo realizada en el jardín etnobotánico de la UNORCAC, para el cumplimiento de los objetivos. En primera instancia se explica el estado actual del jardín etnobotánico, mediante la recopilación de información anteriormente generada de los cultivos tradicionales andinos con sus respectivas características, para con ello buscar la actualización del listado anterior evidenciando así la ampliación de dicha información mediante los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a la población de la zona andina del cantón Cotacachi y la organización base que aportó a esta iniciativa desde sus inicios pero que de momento se encuentra en deterioro.

En segundo lugar se identifican varios cultivos tradicionales andinos para el uso medicinal, estos están distribuidos en todo el entorno del jardín etnobotánico entre cultivos: alimenticios, medicinales y ornamentales, con el fin de incentivar su protección, el cuidado que se merecen y buscar su distribución para el uso medicinal y no solo con el fin de consumir, sino lograr el estímulo de cultivarlos y conocer sus propiedades en el conocimiento ancestral y mantenerlos vivos por su gran importancia en la medicina andina.

Finalmente, se explicó la oferta y demanda que genera un jardín etnobotánico en el entorno como parte esencial del Etnoturismo que se presenta en auge en las actividades turísticas comunitarias en el cantón, pero que no tiene relevancia por su denominación desconocida para la

mayoría de pobladores del cantón, provincia y el país. Todo esto en base a la investigación de campo realizado que también se detallará a continuación:

#### 4.1. Análisis de la actualización del listado y características de cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC.

Al mencionar la actualización del listado de cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el jardín etnobotánico, se consideró la investigación realizada anteriormente por el Instituto Nacional Autónomo de Investigación Agropecuaria (INIAP) y la UNORCAC, quienes dieron la iniciativa de crear este atractivo con el fin de conservar, proteger y valorar las plantas ancestrales que en el cantón Cotacachi han ido desapareciendo por la implementación de nuevos sistemas agrícolas de producción y procesos de globalización que han facilitado la vida del ser humano en la sociedad.

Esta revisión dio paso a conocer el estado actual del jardín etnobotánico en cuanto a la conservación de los cultivos del lugar y la actualización con varios cultivos que no han sido tomados en cuenta, pero que si son importantes para la población. Estos datos verídicos fueron recabados en la visita al atractivo y la investigación de campo realizada a la población de la zona andina que aportó con conocimientos ancestrales y agrícolas no identificados, generando la ampliación del listado actual de cultivos y definir los que aún son visibles en el jardín etnobotánico.

El primer registro recabado con la visita realizada al jardín etnobotánico tiene un total de 82 cultivos andinos entre medicinales, ornamentales y alimenticios, caracterizados como cultivos extensivos, frutales, medicinales,



sistemas de producción alto andino, especies forestales y especies silvestres para colectarse. Ver Capítulo II, 2.2.7.8. Listado de cultivos tradicionales andinos del jardín etnobotánico. Fuente: Instituto Nacional Autónomo de Investigación Agropecuaria (INIAP) y la UNORCAC.

Los resultados obtenidos en la visita al jardín etnobotánico y con el listado de cultivos tradicionales andinos conseguido en la encuesta realizada a la población de la zona andina son los siguientes:

En la visita al atractivo se reconoció 12 cultivos nuevos que no formaban parte de la anterior información recogida por el INIAP y la UNORCAC. Esta información se recabó con el apoyo de la Sra. Rosa Guandinango, quien forma parte de la feria de productores de la UNORCAC, que con sus conocimientos reconoció las plantas que se encuentran en este lugar. Se observa que la UNORCAC en el lapso de vida del jardín ha involucrado a nuevos cultivos que podrían significar de gran importancia. A continuación, se da a conocer su nombre común y en tablas posteriores se conocerán las características principales de cada una de ellas:

**Tabla 11:** *Cultivos tradicionales andinos encontrados en visitas al atractivo*

<b>Nombre Común</b>	<b>Características</b>
Pumamaki	Especie silvestre para colectarse.
Mora blanca de cerro	Especie silvestre para colectarse.
Capulí	Frutales
Sigse	Especies forestales
Tomillo	Medicinal
Linaza	Medicinal
Congona	Medicinal

Pataco yuyo	Medicinal, Especie silvestre.
Tifo	Medicinal
Ambo	Medicinal, Especie silvestre.
Acelga	Alimenticia
Dalias	Ornamental
<hr/>	
Total	12

Fuente: Investigación de campo, visita al jardín etnobotánico. Abril 2017.

Elaboración: Alta, 2017.

Por otro lado, las encuestas realizadas a la población de la zona andina se recopilaron 95 cultivos reconocidos por las personas; Este número de plantas se encuentran distribuidas entre medicinales, alimenticias y ornamentales. *Ver pregunta N° 3 de la encuesta realizada a la población de la zona andina del cantón Cotacachi, para conocer el listado de cultivos tradicionales andinos que se registró.*

El listado adquirido con la encuesta realizada a la población de la zona andina se obtuvo un total de 95 cultivos, los cuales con la información del INIAP y la UNORCAC registrados anteriormente (82 cultivos), en su comparación y revisión de existencia del cultivo se registró un total de 36 plantas nuevas que no constan en el primer listado del jardín. Aquí se procedió a verificar el número de cultivos que forman parte del jardín etnobotánico del listado obtenido, para así consolidar el nuevo número de cultivos presentes en el jardín etnobotánico. A continuación, se da a conocer los cultivos que no forman parte en el listado del INIAP y la UNORCAC registrados por la población y que se deseaba conocer si existen en el jardín etnobotánico:

**Tabla 12:** Listado obtenido de la encuesta a la población de la zona andina y que no son registrados en el listado del INIAP

<b>Nombre Común</b>	<b>Existe</b>	<b>No existe</b>	<b>En Deterioro</b>
Chihualcán		X	
Cachicerraja	X		
Mosquera	X		
Caballero de la noche	X		
Anís	X		
Cerote		X	
Culantrillo de pozo		X	
Calaguala		X	
Malva		X	
Marco		X	
Atuczara	X		
Chulco	X		
Azna Kiwa	X		
Ataco negro, rojo	X		Ciclo de vida
Borraja		X	
Botoncillo	X		
Chamanal		X	
Chilca blanca		X	
Eneldo	X		
Guagra Jallu	X		
Paico		X	
Aguacate	X		
Tupirosa	X		
Ciprés		X	
Carrizo	X		
Pino		X	
Lenteja	X		
Achogcha	X		
Mandarina		X	
Guayaba	X		
Limón		X	
Durazno	X		
Manzana		X	
Berro		X	

Nabo Yuyo		X
Nísperos		X
Total	18	18

Fuente: Investigación de campo, Revisión de listados anteriores. Mayo 2017.  
Elaboración: Alta, P.

Se recabó un listado de 18 cultivos que forman parte del jardín y que anteriormente no fueron registrados por el INIAP, ya que este emprendimiento quedó en responsabilidad de la UNORCAC quien para su sustento procesó cambios o vinculó cultivos que creían propicio para su conservación, mientras que los restantes podrían ser involucrados ya que formaron parte del interés de la población encuestada.

También se verificó si los cultivos tradicionales andinos registrados al inicio del jardín etnobotánico, aún se conservaban en su mayoría y así obtener el listado actual de cultivos tradicionales andinos inmersos en el jardín en su lapso de existencia.

**Tabla 13:** *Revisión del listado de cultivos aún existentes en el Jardín Etnobotánico según el registro del INIAP y la UNORCAC*

<b>Nombre común</b>	<b>Existe</b>	<b>No existe</b>	<b>En deterioro</b>
Col de palo verde y morado	X		
Zanahoria Blanca	X		
Jícama	X		
Ají	X		
Zambo	X		
Zapallo		X	
Ocas		X	
Miso		X	
Camote	X		
Amaranto	X		
Quinoa		X	

Mashua	X	
Guaba	X	
Pasiflora		X
Granadilla	X	
Taxo	X	
Higo	X	
Caricas		X
Tomate de árbol		X
Mora castilla	X	
Uvilla	X	
Romero	X	
Oreja de perro	X	
Churo yuyo	X	
Matico	X	
Manzanilla		X
Ortiga		X
Llantén		X
Hierba buena	X	
Caballo chupa	X	
Tigradillo	X	
Taraxaco, Diente de León	X	
Violeta		X
Escancel	X	
Sábila	X	
Menta	X	
Salvia Morada	X	
Salvia Blanca	X	
Orégano	X	
Valeriana		X
Limoncillo (hierva luisa)	X	
Juyanguilla	X	
Ruda	X	
Cedrón	X	
Toronjil		X
Cebada de Perro	X	
Chilca Negra	X	
Haba Pequeña		X

Haba Grande		X	
Cebada Cañicapa	X		
Chocho Andino		X	
Trigo	X		
Fréjol 7 Colinas	X		Ciclo terminado
Fréjol Canario	X		Ciclo terminado
Fréjol Gema	X		Ciclo terminado
Maíz	X		Ciclo terminado
Papa Chaucha		X	
Melloco		X	
Maíz INIAP 102		X	No reconocido
Maíz Negro	X		
Maíz Blanco	X		
Arveja Roxana		X	Ciclo terminado
Arveja Andina		X	Ciclo terminado
Lupino	X		
Chinchín	X		
Aliso	X		
Laurel		X	
Sauce	X		
Floripondio, Guanto	X		
Arrayan	X		
Achira	X		
Tortas	X		
Poroton	X		
Eucalipto Aromático		X	
Penco Blanco	X		
Nogal		X	
Uña de gato	X		
Lechero	X		
Orquídeas	X		
Bromelias		X	
Sauco Negro	X		
Hierba Mora	X		
Total	57	25	

Fuente: Investigación de campo, Visita al jardín etnobotánico. Abril 2017.  
Elaboración: Alta, 2017.

Con los resultados obtenidos en la investigación de campo se logró actualizar los datos con un listado aproximado de 87 cultivos tradicionales andinos aún existentes en el jardín etnobotánico, de los cual se presenta una pérdida de 25 cultivos que anteriormente formaban parte de este listado, pero registrado un total de 30 plantas adheridas al jardín con el tiempo de estancia como emprendimiento de la UNORCAC siendo un resultado positivo que ha fomentado su permanencia y da paso a la propuesta de diseñar un centro de interpretación turístico-cultural como alternativa de sustento del lugar con mayor impulso.

A continuación, se da a conocer el listado final de cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el jardín etnobotánico con su nombre científico, características y propiedades importantes para su mantención:

**Tabla 14:** Listado actual de cultivos tradicionales andinos del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC.

N°	Nombre Común	Nombre científico	Propiedades
1	Pumamaki	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	<b>Hojas:</b> Resfrío, baño caliente, baño posparto, limpias.
2	Mora blanca de cerro		<b>Hojas:</b> Contra la gripe y tos leve de niños. Fruto: Compuesto en infusión para aliviar la inflamación del hígado y riñones.
3	Capulí	<i>Prunus serotica capuli H.B.K.</i>	<b>Hojas y cogollos:</b> Infusión para el control de fiebre y cólicos biliares. <b>Flor:</b> Infusión para fuerte gripe y tos.
4	Sigse	<i>Cortadeira nítida</i>	Planta ornamental, uso artesanal.
5	Tomillo	<i>Thymus vulgaris</i>	Condimentación de alimentos, en infusión sirve para la tos.
6	Linaza	<i>Linus Usitatissimum</i>	<b>Fruto:</b> Contra golpes, estreñimiento, dolor de riñones, cansancio y pasado de frío. <b>Planta:</b> Para curar la conjuntivitis, contra la diarrea de niños de mal orina.
7	Congona	<i>Peperonia congona</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor del útero (embarazadas) y depresión. <b>Planta:</b> Para rituales de curación.
8	Pataco yuyo	<i>Chenopodium ambrosioides L.</i>	<b>Hoja:</b> Para curar la gastritis y cólicos.

9	Tifo	<i>Bistropopogon mollis</i> H.B.K.	<b>Hojas:</b> Infusión para resfriados y tos. <b>Planta:</b> Contra el dolor de espalda.
10	Ambo		<b>Flor:</b> Líquido de la flor para los ojos rojos.
11	Acelga	<i>Beta vulgaris subsp. Vulgaris</i>	Tiene propiedades contra el cáncer debido a las cantidades en vitaminas y minerales.
12	Dalias	<i>Dhalia</i>	Ayuda a combatir problemas de nutrición y contribuye en la lucha contra la obesidad y la diabetes.
13	Cachicerraja	<i>Sonchus oleraceus</i>	<b>Hojas:</b> Tos <b>Látex:</b> Se usa para curar la sarna, mitza, heridas, verrugas y talón rajado: En cocción lavarse la parte afectada.
14	Mosquera	<i>Croton tiglium</i>	
15	Caballero de la noche	<i>Cestrum nocturnum</i>	Planta ornamental y medicinal
16	Anís	<i>Pimpinella anisum</i>	<b>Hojas y semillas:</b> Se utiliza para resolver los problemas digestivos <b>Hierba:</b> La infusión de las hojas de esta planta se utiliza para aliviar los resfríos, dolor de estómago. Los lavados con el agua de hierba luisa eliminan los hongos de los pies.
17	Limoncillo (hierva luisa)	<i>Cymbopogon citratus</i> DC.	
18	Atuczara	<i>Phytolacca americana</i>	Para tratar el cáncer, la picazón y la sífilis.
19	Chulco		Especie silvestre ácida.
20	Azna Kiwa		Especie silvestre para colectarse.
21	Ataco negro, rojo	<i>Amaranthus caudatus</i>	<b>Hojas:</b> Desmayo, ataques y nervios.
22	Botoncillo	<i>Spilanthes mutisii</i> H. B. K	<b>Hojas:</b> Dolor de dientes, calmante, parásitos. <b>Hojas y semillas:</b> Contra el empacho (Digestiva o estomacal). Estimulante de la secreción gástrica. Contra los cólicos biliares e insomnio: Tomar en infusión.
23	Eneldo	<i>Anethum graveolens</i>	
24	Guagra Jallu		Especie medicinal
25	Aguacate	<i>Persea americana</i>	<b>Frutos:</b> Dolor de huesos, <b>Hojas:</b> Golpes, <b>Pepa:</b> Irritación de garganta y baños antes del parto.
26	Tupirosa		Especie ornamental
27	Carrizo		Uso ornamental
28	Lenteja		Alimenticia
29	Achogcha		Alimenticia, ancestral
30	Guayaba	<i>Psidium guajava</i>	<b>Hojas y fruta:</b> Contra la diarrea de niños.
31	Durazno	<i>Prunus pérsica</i> L.	<b>Flor:</b> La infusión de las flores sirve para expulsar parásitos en niños y lombrices.
32	Col de palo verde y morado		Alimenticia



33	Zanahoria Blanca	<i>Daucus Carota</i>	<b>Raíz:</b> Se usa en casos de conjuntivitis. Para contrarrestar la anemia.
34	Jícama	<i>Polimnia onchifolia</i>	<b>Raíz:</b> Se usa para reducir la fiebre: Tomar en té.
35	Ají	<i>Capsicum spp</i>	Alimenticia, sirve para desaparecer plagas en plantas.
36	Zambo	<i>Cucurbita ficifolia Bouche/ C pepo.</i>	Fruta y Hojas: Contra la mitza.
37	Camote	<i>Ipomoea batatas</i>	Vitamina C, sirve para darle fuerza a los huesos.
38	Amaranto	<i>Amaranthus caudatus</i>	<b>Hojas:</b> Desmayo, ataques y nervios, es un cereal
39	Mashua	<i>Tropeolum R. et P.</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor de próstata. Para detener la hemorragia nasal.
40	Guaba	<i>Inga edulis Mar.</i>	<b>Fruto:</b> Contra la insolación y resfríos. Flor: Para aliviar el dolor de oído.
41	Granadilla	<i>Passiflora ligularis</i>	<b>Hojas y fruto:</b> Para aliviar el dolor de los riñones se recomienda realizar una infusión con las hojas y comer el fruto.
42	Taxo	<i>Passiflora mollissima</i>	Especie silvestre para colectarse.
43	Higo	<i>Ficus carica L.</i>	<b>Hoja:</b> Se calienta las hojas y se aplican en el vientre. Este tratamiento se usa cuando las personas están pasadas de frío. <b>Nawi:</b> en infusión se usa para la menstruación irregular y menopausia.
44	Mora castilla	<i>Rubus glaucus B.</i>	<b>Hojas:</b> Contra la gripe y tos leve de niños. Fruto: Compuesto en infusión para aliviar la inflamación del hígado y riñones.
45	Uvilla	<i>Physalis peruviana H. B. K.</i>	<b>Flor:</b> Para eliminar parásitos en niños. <b>Hojas:</b> Se usa en casos de chupo de seno después del parto.
46	Romero	<i>Rosmarinus officinalis L.</i>	<b>Hojas y flores:</b> Para el baño del bebe recién nacido. Planta: Para curar heridas: en cocción bañar la parte afectada. Para disminuir la fiebre y para estimular el parto: tomar en infusión.
47	Oreja de perro	<i>Quiabentia pflanzii</i>	<b>Hojas y plantas:</b> En infusión para la tos, para quemaduras leves.
48	Churo yuyo	<i>Commelina difusa</i>	<b>Planta:</b> Dolor de cabeza y dolores musculares.
49	Matico	<i>Piperangistifolium</i>	<b>Hojas:</b> Para la secreción vaginal u otra clase de flujos vaginales. Contra la infección de la piel y rasca bonito.
50	Hierba buena	<i>Mentha piperita</i>	<b>Hierba, hojas y copos:</b> Para aliviar el dolor de barriga. Se usa en casos de dolor de la madre. Para expulsar las lombrices en los niños.
51	Caballo chupa	<i>Equisetum bogotense</i>	<b>Ramas:</b> Contra la diarrea, dolor de espalda e inflamación de riñones.

52	Tigradillo	<i>Satureja tomentosa</i>	<b>Hojas:</b> Se usa en casos de ansiedad y decaimiento: Tomar en té.
53	Taraxaco, Diente de León	<i>Taraxacum densleonis</i>	<b>Planta:</b> Contra el dolor de riñones.
54	Escancel	<i>Aerva sanguinolenta</i> Forsh.	<b>Hojas:</b> Contra la fiebre, problemas renales, hígado y cólicos. <b>Planta:</b> Contra la pulmonía y tos: Tomar haciendo infusión.
55	Sábila	<i>Aloe vera.</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor de riñones, abscesos, quemaduras y secreción vaginal.
56	Menta	<i>Mentha viridis</i>	<b>Raíz, hojas y flores:</b> Contra el dolor de riñones. <b>Hojas y flores:</b> Contra el dolor de estómago.
57	Salvia Morada	<i>Salvia officinalis</i>	<b>Hojas:</b> Para aliviar dolores de garganta a través de gárgaras de infusión.
58	Salvia Blanca	<i>Salvia officinalis</i>	Trastornos comunes de la menopausia y para destetar al bebé.
59	Orégano	<i>Origanum vulgare.</i>	<b>Hojas:</b> Contra la infección estomacal en bebés, dolor de estómago (antes del parto) y diarrea.
60	Juyanguilla		<b>Hojas y ramas:</b> Para curar el mal viento, para la resaca, recaída y dolores musculares.
61	Ruda	<i>Ruta graveolens L.</i>	<b>Hojas:</b> Para regular la menstruación alta. Ramas: Contra el chuchaqui. Para aliviar malestares ocasionados por cólico menstrual.
62	Cedrón	<i>Lippia Citriodora.</i>	<b>Hoja:</b> Contra resfríos, nervios y diurética. <b>Raíz:</b> Para el dolor de estómago.
63	Cebada de Perro	<i>Bromus catharticus.</i>	<b>Planta:</b> Contra el chuchaqui, diarrea de niños.
64	Chilca Negra	<i>Baccharis latifolia Pers.</i>	<b>Planta:</b> Para curar heridas. Niavi: Para curar el dolor del estómago y pasado de frío. Ramas: Contra el espanto. <b>Hojas:</b> Para aliviar el dolor de embarazo.
65	Cebada Cañicapa	<i>Hordeum vulgare L.</i>	<b>Planta:</b> Tomar la cocción de la planta en agua, es utilizada en caso de presencia de Estreñimiento, inflamaciones internas y dolor de riñones.
66	Trigo	<i>Triticum aestivum</i>	Cereales para la preparación de harinas.
67	Fréjol 7 Colinas	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Alimenticia
68	Fréjol Canario	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Alimenticia
69	Fréjol Gema	<i>Phaseolus vulgaris</i>	Alimenticia
70	Maíz	<i>Zea mays</i>	<b>Pelo de choclo:</b> Contra el dolor de riñones, para las mujeres sin leche (después del parto) e hinchazón de los pies. <b>Tuna:</b> Para mejorar la vista. Se usa en casos de paperas.
71	Maíz Negro	<i>Zea mays</i>	Alimenticia

72	Maíz Blanco	<i>Zea mays</i>	Alimenticia
73	Lupino	<i>Cassia canescens</i>	Especie ornamental.
74	Chinchín	<i>Cassia canescens</i> H. B. K.	<b>Hojas:</b> Contra el mal de orina. Planta: Para curar el rasca bonito. <b>Flor:</b> Contra la infección de la piel y caracha.
75	Aliso	<i>Alnus acuminata</i>	<b>Hojas:</b> Dolor de cabeza, fracturas, cicatrizante, anti inflamatorio de la piel.
76	Sauce	<i>Salix humboldtiana</i> Willd.	<b>Hojas y corteza:</b> Para detener la hemorragia nasal.
77	Floripondio, Guanto	<i>Brugmansia sp.</i>	Ornamental y ancestral.
78	Arrayan	<i>Myrcianther sp.</i>	<b>Hojas:</b> Prevenir el resfrío del recién nacido y dolor de muelas. Fruto: Heridas, hinchazón y diarrea.
79	Achira	<i>Canna indica</i> L.	Hojas: Para dolor de los riñones se hierven las hojas y se toma el agua.
80	Tortas	<i>Phaseolus lunatus</i>	Especie tradicional.
81	Poroton	<i>Phaseolus vulgaris</i>	<b>Fruto:</b> Prevenir el cáncer, proporciona energía.
82	Penco Blanco	<i>Furcraea cabuya</i>	El sirope de penco concentra las propiedades medicinales atribuidas tradicionalmente al "chaguarmishky"
83	Uña de gato	<i>Mucuna pruriens</i> (L).	<b>Hojas:</b> Contra cólicos y dolor de riñones: tomar en infusión.
84	Lechero	<i>Euphorbia lathiris</i>	<b>Hojas y savia lechosa:</b> Contra quemaduras y mitza.
85	Orquídeas	<i>Euphorbia lathiris</i>	El extracto de orquídea refuerza la protección natural de la membrana basal.
86	Sauco Negro	<i>Cestrum racemosum</i> R.&P.	<b>Hojas:</b> Contra la sarna, para disminuir la fiebre, se usa en casos de sobre parto.
87	Hierba Mora	<i>Solanum nigrum</i>	<b>Planta entera:</b> Contra el rasca bonito, dolor de próstata, erisipela, chupo de seno, resfríos, empacho, golpes, sinusitis.

Fuente: Investigación de campo, Comité Central de Mujeres UNORCAC, 2017.

Elaboración: Alta, 2017.

#### 4.2. Análisis del uso de los cultivos tradicionales andinos con elemento medicinal.

El uso medicinal de los cultivos tradicionales andinos es una forma muy indispensable para revalorizar las plantas que son utilizadas con ese fin; con el pasar del tiempo muchas de estas plantas han ido decayendo y perdiéndose en la medicina ancestral. Uno de los factores que se mostraron de la pérdida del uso de la medicina ancestral y natural en la investigación es la utilización de la medicina occidental, una medicina procesada que puede ser fácil de encontrar y consumirla pero que a largo plazo puede ser perjudicial para la salud del ser humano o no puede causar los efectos que se requieren para la salud.

También se ha presentado el desconocimiento y desinterés de utilizar la medicina ancestral la cual es considerada como una de las mejores formas de cuidado para la salud en las comunidades andinas y que han tenido grandes dificultades de permanecer viva por las facilidades de la vida cotidiana.

Este contexto ha ocasionado la pérdida de varios cultivos tradicionales andinos en el área de la medicina en la zona andina del cantón, pero que gracias a la iniciativa del jardín a largo plazo se ha ido manteniendo variedad de plantas tradicionales y ancestrales para el consumo medicinal y buscar la subsistencia para las generaciones futuras. En el siguiente análisis se conoció un listado de cultivos medicinales que la población de la zona andina reconoce. *Ver pregunta N° 9 de la encuesta a la población de la zona andina, para conocer el listado de plantas consideradas de uso medicinal.*

En referencia a estos cultivos considerados de uso medicinal por la población de la zona andina encuestada, se evidencia desconocimiento de plantas utilizadas con el fin medicinal, ya que anteriormente se recabó información sobre los cultivos que se encuentran en el jardín etnobotánico que cuentan con esta consideración según la investigación realizada por el comité central de mujeres de la UNORCAC. A continuación, se da a conocer el listado de cultivos tradicionales andinos entre alimenticios, medicinales y ornamentales considerados en el uso medicinal:

**Tabla 15:** *Cultivos tradicionales andinos considerados de uso medicinal*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Uso Medicinal</b>
Sábila	<i>Aloe vera</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor de riñones, abscesos, heridas, quemaduras y secreción vaginal.
Escancel	<i>Aerva sanguinolenta</i>	<b>Hojas:</b> Contra la fiebre, problemas renales, hígado y cólico. <b>Planta:</b> Contra la pulmonía y tos: tomar haciendo infusión.
Manzanilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	<b>Flores y planta:</b> Contra el chupo de seno (después del parto), dolor de estómago (antes del parto), secreción vaginal, diarrea de niño, conjuntivitis, dolor de muelas, erisipela y empacho.
Violeta	<i>Viola adorata</i>	<b>Hojas y flores:</b> Contra la tos, tomar en infusión.
Taraxaco, diente de león	<i>Taraxacum officinale</i>	<b>Planta:</b> Contra el dolor de riñones.
Tigradillo	<i>Satureja tomentosa</i>	<b>Hojas:</b> Se usa en casos de ansiedad y decaimiento: tomar en infusión.
Hierba buena	<i>Mentha acuática</i>	<b>Hojas y copos:</b> Para aliviar el dolor de barriga. Se usa en casos de dolor de la madre. Para expulsar las lombrices en los niños.
Llantén	<i>Plantago lanceolata</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor de riñones, golpes, chuchaqui, cansancio (antes del parto), chupo de seno (después del parto)
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	<b>Hojas:</b> Se usa en caso de nervios. <b>Planta:</b> Para curar el rasca-bonito.
Matico	<i>Eupatorium glutinosum</i>	<b>Hojas:</b> Para la secreción vaginal u otra clase de flujos vaginales, contra la infección de la piel y rasca-bonito
Churo yuyo	<i>Commelina difusa</i>	<b>Planta:</b> Dolor de cabeza y dolores musculares,

		fiebre.
Romero	<i>Rosmarinus officinalis</i>	<b>Hojas y flor:</b> Para el baño del bebe recién nacido. <b>Planta:</b> Para curar heridas: en cocción bañar la parte afectada. Para disminuir la fiebre y para estimular el parto: tomar en infusión.
Menta	<i>Mentha viridis</i>	<b>Raíz, hojas y flores:</b> Contra el dolor de riñones.
Caballo chupa	<i>Equisetum giganteum.</i> )	<b>Hojas y flores</b> Contra el dolor de estómago <b>Ramas:</b> Contra la diarrea, dolor de espalda e inflamación de riñones.
Salvia	<i>Salvia officinalis</i>	<b>Hojas:</b> Para aliviar dolores de garganta a través de gárgaras de infusión. Trastornos comunes de la menopausia y para destetar al bebé. <b>Las hojas frescas:</b> ayudan a estimular el aparato digestivo. <b>Raíz:</b> Para estimular el sistema circulatorio. Dolores menstruales y problemas cardíacos.
Orégano	<i>Origanum vulgare</i>	<b>Hojas:</b> Contra la infección estomacal en bebes, dolor de estómago (antes del parto), y diarrea.
Oreja de perro	<i>Quiabentia pflanzii</i>	<b>Hojas y planta:</b> En infusión para la tos. Para quemaduras leves.
Valeriana	<i>Valeriana microphylla</i>	<b>Raíz y tubérculo:</b> Se usa en caso de nervios. Para curar cólicos. Para eliminar parásitos y como purga después del parto.
Hierba Luisa	<i>Cymbopogon citratus</i>	<b>Hierba:</b> La infusión de las hojas de esta planta se utiliza para aliviar los resfríos, dolor de estómago. Los lavados con el agua de hierva Luisa eliminan los hongos de los pies.
Juyanguilla	-----	<b>Hojas y ramas:</b> Para curar el mal viento. Para la resaca, recaída y dolores musculares. Machacar y untar el zumo en el lugar afectado.
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	<b>Hojas:</b> Para regular la menstruación alta. <b>Ramas:</b> Contra el chuchaqui. Para aliviar malestares ocasionados por cólico menstrual.
Cedrón	<i>Aloysia triphylia</i>	<b>Hoja:</b> Contra resfríos, nervios y diurética. <b>Raíz:</b> Para el dolor de estómago.
Toronjil	<i>Melissa offisinalis</i>	<b>Hojas:</b> Contra resfríos. Para curar cólicos. En casos de nervios: tomar en infusión.
Amaranto	<i>Amaranthus caudatus</i>	<b>Hojas:</b> Desmayos, ataques y nervios.
Quinua	<i>Chenopodium quinoa</i>	<b>Planta:</b> Para el tratamiento de abscesos, hemorragias, luxaciones. Previene el cáncer de mama y osteoporosis.
Col	<i>Brassica oleracea</i>	<b>Planta:</b> Sus componentes antioxidantes protegen contra el cáncer de mama, de pulmón, de estómago, de ovario, de próstata, de colon.
Zanahoria Blanca	<i>Arracacia xanthorrhiza</i>	<b>Raíz:</b> Se usa en casos de conjuntivitis. Para contrarrestar la anemia

Jícama	<i>Smallanthus sonchifolius</i>	<b>Raíz:</b> Se usa para reducir la fiebre, tomar en infusión.
Ají	<i>Capsicum spp</i>	<b>Fruto seco:</b> En contacto con la piel es rubefaciente. <b>Planta:</b> Se utiliza como estimulante, digestivo, aperitivo, tónico nervioso, laxante espasmolítico, diaforético, desinfectante.
Zambo – Zapallo	<i>Cucurbita spp</i>	<b>Frutos y Hoja:</b> Contra la mitza. <b>Pepa:</b> Contra el ursuelo.
Ocas	<i>Oxalis tuberosa</i>	<b>Hojas:</b> Contra la gastritis.
Miso	<i>Mirabilis expansa</i>	<b>Planta:</b> Ayuda a regenerar la flora intestinal y facilita la digestión. Para las enfermedades cardíacas. Disminuye los efectos del consumo de alcohol, tabaco, droga.
Camote	<i>Ipomoea batatas</i>	<b>Planta:</b> Previene el cáncer del estómago. Previene enfermedades hepáticas. Retarda el envejecimiento.
Mashua	<i>Tropaeolum tuberosum</i>	<b>Hojas:</b> Contra el dolor de próstata. Para detener la hemorragia nasal
Taxo	<i>Passiflora mollisima</i>	<b>Planta:</b> Calma los nervios y relaja el organismo, se usa contra la depresión, insomnio, tiroides, menopausia.
Higo	<i>Ficus carica</i>	<b>Hojas:</b> Se calienta las hojas y se aplican en el vientre. Este tratamiento se usa cuando las personas están pasadas de frío. <b>Ñawi:</b> En infusión, se usa para la menstruación irregular y menopausia.
Chihualcán	<i>Carica spp.</i>	<b>Frutas:</b> La cocción del fruto ayuda en casos de estreñimiento. <b>Hojas:</b> Para los dolores en el embarazo, se calientan las hojas y se colocan en la parte afectada.
Tomate de árbol	<i>Cyphomandra betacea</i>	<b>Fruto:</b> Contra el dolor de garganta y gripe: comer el fruto fresco, especialmente en ayunas. <b>Problemas hepáticos:</b> consumir el fruto. <b>Hojas:</b> Contra la inflamación de las amígdalas o anginas: previamente calentadas colocar sobre la parte afectada.
Mora de castilla	<i>Rubus glaucus</i>	<b>Hojas:</b> Contra la gripe y tos leve de niños. <b>Fruto:</b> Se realiza una infusión cuyo compuesto sirve para aliviar la inflamación del hígado y riñón.
Uvilla	<i>Physalis peruviana</i>	<b>Flor:</b> Para eliminar parásitos en niños. <b>Hojas:</b> Se usa en caso de chupos de senos después del parto.

Fuente: Cultivos Tradicionales Andinos en la medicina, Comité Central de Mujeres UNORCAC, 2012.  
Elaboración: Alta, 2017.

Esta información es en base a usos cotidianos que la población de las comunidades andinas ha tenido con los cultivos tradicionales andinos, los cuales con el pasar del tiempo se han mantenido vivos con menos jerarquía ante la medicina occidental. Es evidente la importancia de conocer plantas ancestrales que los pueblos andinos han mantenido en su cosmovisión para buscar su rescate y fortalecer los conocimientos andinos.

Con el listado de cultivos que se encuentran en el jardín etnobotánico y el listado de plantas de uso medicinal se consideró añadir varias plantas que no se encuentran registradas con sus propiedades medicinales, por lo que a continuación se da a conocer plantas reconocidas por la población de la zona andina como medicinales y necesarias para incentivar su protección y conservación para las generaciones futuras. En el siguiente listado se registran cultivos no tomados en cuenta en las actualizaciones realizadas por la UNORCAC y con el registro actual de 87 cultivos presentes en el jardín etnobotánico:

**Tabla 16:** Registro de cultivos tradicionales andinos de uso medicinal

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Uso medicinal</b>
Tomillo	<i>Thymus Vulgaris</i>	<b>Hojas:</b> Infusión para el dolor de estómago, digestivo. Ayuda a la expulsión de parásitos del cuerpo.
Pumamaqui	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	<b>Hojas:</b> Resfrío, baño caliente, baño posparto, limpias
Congona	<i>Peperomia inaequalifolia</i>	<b>Hojas:</b> Maduración y aroma en la preparación de chicha.
Linaza	<i>Linum usitatissium</i>	<b>Semillas:</b> Infusión con mezcla de plantas para los riñones, hígado. Purgante para limpieza del estómago luego del embarazo.
Pataco yuyo		<b>Hojas:</b> Infusión para el dolor del corazón.



Tifo	<i>Mintostachys</i>	<b>Hojas:</b> Infusión para resfriados y tos.
Ambo		<b>Flor:</b> Líquido de la flor para los ojos rojos.
Cachicerraja	<i>Sonchus oleraceus</i>	<b>Hojas:</b> Infusión, para la bilis y vinagrera en la garganta. Refrigerante y purificante de la sangre.
Mosquera	<i>Croton tiglium</i>	<b>Hojas:</b> Infusión para gastritis, e infecciones de vías urinarias. Dolor molar, amigdalitis, verrugas.
Anís	<i>Pimpinella anisum</i>	<b>Planta:</b> Dolor del estómago.
Atuksara	<i>Phytolacca americana</i>	<b>Planta:</b> Para caída del cabello. Purgante, un estimulante del corazón y para tratar el cáncer, la picazón y la sífilis.
Botoncillo	<i>Spilanthes mutisii</i>	<b>Flor:</b> Machacar con vela de cebo y naranja agria para el bilis avanzado.
Ataco negro	<i>Amaranthus caudatus</i>	<b>Hojas:</b> Infusión para los riñones y limpieza del estómago.
Aguacate	<i>Persea americana</i>	<b>Hojas:</b> Para el pasado del frío. <b>Pepa:</b> Esterilización natural para los perros <b>Alimento:</b> Grasa natural, para el cuidado del cabello.
Chinchín		<b>Flor:</b> Infusión para el dolor del vientre
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>	<b>Hojas:</b> Pasado frío, lavado de algún golpe.
Arrayan	<i>Eugenia halli</i>	<b>Hojas:</b> Para la preparación del champús, colada morada.
Achira	<i>Canna indica</i>	<b>Hojas:</b> Fiebre, infecciones. <b>Tallo:</b> Mastitis, infusión de tallo fresco para la tos.
Hierba mora	<i>Solanum interandinum</i>	<b>Hojas:</b> Para infecciones de vías urinarias.
Sauco	<i>Sambucus nigra o Cestrum</i>	<b>Hojas:</b> Infusión para prevenir la gripe.
Penco	<i>Agave americana</i>	<b>Tallo:</b> Sacar el chawar mishki (para pasado del frío, gastritis).
Poroton	<i>Phaseolus vulgaris</i>	<b>Fruto:</b> Prevenir el cáncer, proporciona energía.
Floripondio, quanto	<i>Brugmansia arborea</i>	<b>Planta:</b> Para realizar un biol natural y fumigar plantas. <b>Hoja:</b> Sedante para dormir, infusión en cantidad moderada como calmante para dolores y vesícula.
Guagra Jallu		<b>Hoja:</b> Preparación de morcilla.

---

Chulco	<i>Oxalis lotooides</i>	<b>Tallo:</b> Machacar para parásitos de los niños.
--------	-------------------------	---

---

Fuente: Recordando nuestra medicina, UNORCAC, 2015.

Elaboración: Alta, 2017.

#### 4.3. Análisis de la Oferta y Demanda de la actividad turística del Jardín Etnobotánico.

##### 4.3.1. Análisis de la Oferta:

Al hablar de la oferta se mencionó al conjunto de bienes, productos y servicios, recursos e infraestructuras que se encuentran en un determinado lugar y que se estructuran de manera que estén disponibles en el mercado para ser usados o consumidos por los turistas. Para realizar este análisis se utilizó información recabada en las encuestas realizadas a turistas que visitaron el jardín etnobotánico y fichas de observación que aportaron a evidenciar falencias y virtudes de la oferta actual del jardín etnobotánico.

Se identificaron bienes y productos importantes en el jardín etnobotánico como impulsores de la actividad turística que se detalla a continuación:

- Cultivos tradicionales andinos, divididos en alimenticios, medicinales y ornamentales.
- Banco de semillas.
- Mirador.
- Casas de presentación cultural.
- Infraestructura sin uso.
- Espacios agrícolas sin uso.

El jardín etnobotánico en sus inicios impulsaba la actividad turística mediante la agricultura en la zona andina, con el fin de generar recursos para la mantención de la agro biodiversidad. Por otro lado las actividades turísticas en esta zona no han generado mayores ingresos para su subsistencia, por lo que el jardín se encuentra en estado de deterioro por la poca afluencia de turistas existente.

Con estos parámetros se evidencia la falta de oferta turística en el establecimiento, como de igual manera de la zona de ubicación del atractivo, siendo una de las falencias del lugar el no contar con servicios e infraestructura turística acogedora para el disfrute del turista que aportaría al fortalecimiento del lugar y por lo cual da paso a proponer la creación de servicios complementarios según la necesidad del turista.

En la pregunta N° 3: *“Atractivos visitados por los turistas en el cantón Cotacachi”* de la encuesta realizada a turistas que visitan el Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, se evidenció posibles competidores en la actividad turística ya que mayoritariamente destinos como: Laguna de Cuicocha, Laguna de Piñan, Bosque protector Peribuela y Ruta del Cuero, tienen consolidado su atractivo turístico con servicios turísticos muy visibles que sustentan cada atractivo generando ingresos con su mismo potencial. En este aspecto, el jardín etnobotánico es un espacio de recuperación de cultivos tradicionales andinos que se debe consolidar como un patrimonio natural para la zona andina y cultural para los pueblos kichwas que han utilizado esta sabiduría en la vida cotidiana, considerándolo como un atractivo turístico para el cantón.

Al conocer los aspectos importantes generados en la pregunta N° 2 y 6: “Atracción en la visita a zonas rurales y consideraciones en la visita a un centro de interpretación”, que aportan a la estructuración del jardín y conociendo las necesidades específicas de visita que tiene el turista: Ver pregunta N°7: *Actividades que le gustaría conocer dentro de un Jardín Etnobotánico*”, se puede evidenciar una oferta turística nueva para los visitantes en el cual la actividad turístico- cultural prevalecerá para el sustento del espacio creado por la UNORCAC, quien a largo plazo presentaría un solo competidor directo que es la Laguna de Cuicocha y sus servicios turísticos, ya que es el único lugar del cantón que cuenta con un centro de interpretación del atractivo con características similares pero que no presenta mucha relevancia, ya que el turista visita la laguna de Cuicocha sin ningún otro concepto educativo sino solo de ocio y recreación y su centro interpretativo no ha presentado actualizaciones e innovaciones desde que se constituyó.

#### 4.3.2. Análisis de la demanda:

Según la *Tabla 45: Lugar de residencia de la encuesta realizada a turistas que visitaron el jardín etnobotánico*, se presentaron turistas nacionales (74%) y extranjeros (16%) en la visita del jardín etnobotánico, donde se considera con respecto al turismo interno la fuerte presencia de turistas provenientes de la provincia de Quito, con un 34 % en relación a las visitas hechas por convenios directos con CARE y el 40% por visitas de intercambio que se realiza con organizaciones comunitarias de Imbabura, Chimborazo, Ambato, Carchi y Guayaquil para fortalecer la importancia cultural del lugar.

El 16% de visitas extranjeras realizadas en el proceso de investigación se dirige a visitas ocasionales realizadas por la operadora de turismo Runatupari con personas que realizaban la pernoctación en albergues comunitarios cercanos al jardín etnobotánico, y turistas que visitaron el cantón con fines turísticos, considerando que son un segmento importante de mercado proveniente del continente americano quienes realizan visitas por las condiciones climáticas, medio ambientales y culturales que presenta la zona andina del cantón Cotacachi.

Otro de los aspectos importantes recabados en la investigación menciona que tiene gran acogida las actividades turísticas relacionadas con visitas a comunidades, senderos, centros de interpretación como una necesidad real de segmentos de mercado juvenil, adulto y jubilados, que buscan otros espacios de relajación placentera y que se enfoque al ámbito educativo y de revalorización cultural. *Ver pregunta N° 5: Acogida a actividades turísticas relacionadas con visitas a comunidades, senderos y centros de interpretación, de la encuesta dirigida a turistas que visitan el jardín etnobotánico.*

#### 4.4. Investigación de campo:

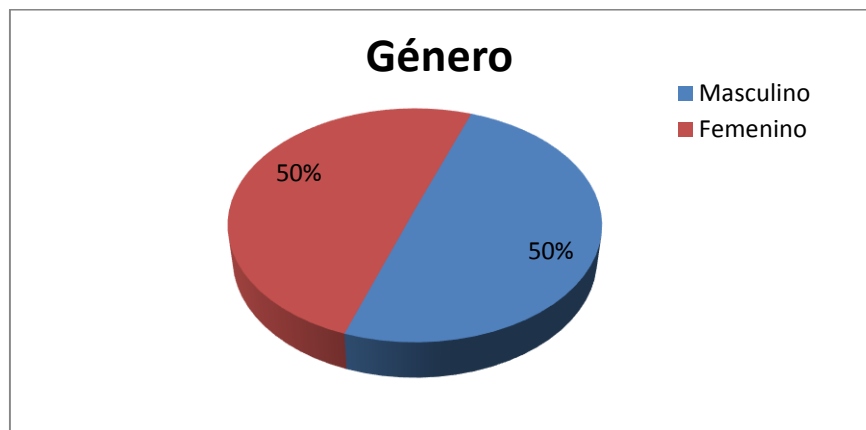
4.4.1. Instrumento 1: Análisis de la encuesta dirigida a los pobladores de la zona andina del cantón Cotacachi con rango de edad de 18 a 65 años para conocer su grado de conocimiento intergeneracional que mantienen:

**Tabla 17: Género**

Variable	Frecuencia	%
Masculino	137	%50
Femenino	138	%50
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 2: Género**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La tabla e ilustración explican que la población encuestada en la zona andina del cantón Cotacachi se equilibró entre hombres y mujeres al número total a encuestar para que exista una equidad de conocimientos en cuanto a los cultivos tradicionales andinos del cantón que han sido

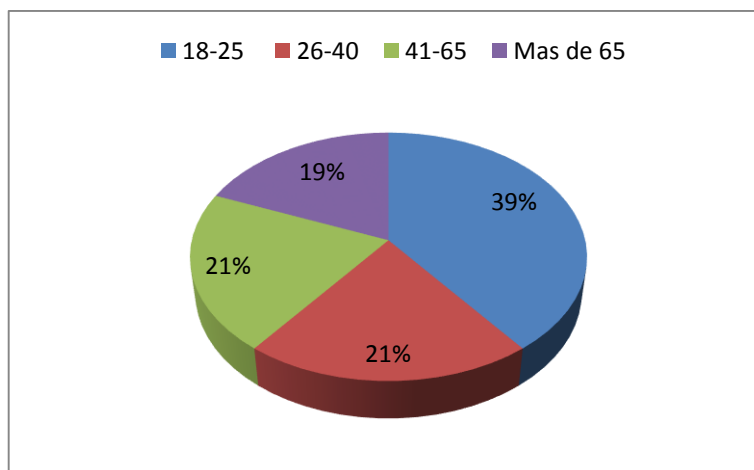
receptados. En este sentido se puede mencionar que existe una participación de género equitativo en saberes dentro de los cultivos, ya que antiguamente la participación de la familia se veía representada solamente por el líder “el hombre” como grandes agricultores.

**Tabla 18:** *Edades de los encuestados*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
18-25	108	39%
26-40	57	21%
41-65	57	21%
Más de 65	53	19%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 3:** *Edad de los encuestados*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La tabla e ilustración establecen los porcentajes más considerables acerca de las edades importantes para conocer el grado de conocimientos intergeneracionales que se van manteniendo con el pasar del tiempo, por lo tanto, se tomó en cuenta la edad de 18-25 años con un

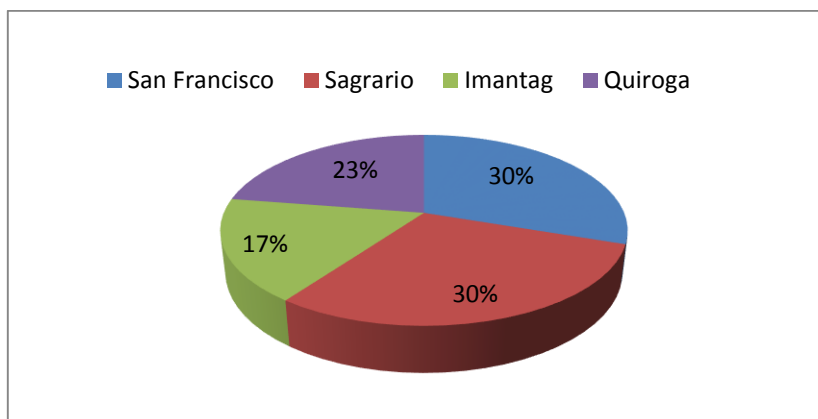
porcentaje mayor a las demás edades ya que en este rango existe más aculturación y desconocimiento de los saberes de nuestros pueblos. Las edades de 26-40 y 41-65 son tomadas en cuenta en el mismo porcentaje ya que aquí existe la pérdida o recuperación de los conocimientos acerca de los cultivos tradicionales andinos, mientras que la edad mayor a 65 años es tomada en cuenta como la última generación que posee conocimientos acerca de la agricultura tradicional y la cosmovisión andina.

**Tabla 19:** *División por parroquias de los encuestados*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
San Francisco	83	30%
Sagrario	82	30%
Imantag	48	17%
Quiroga	62	23%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 4:** *División por parroquias de los encuestados*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.



**Análisis:** Muestran la división por parroquias que se tomó en consideración por la extensión general que tiene cada una de ellas. En primera instancia las zonas andinas más extensas en el cantón Cotacachi pertenecen a las parroquias urbanas: San Francisco y el Sagrario, esto es una consecuencia lógica que nos permitió tomar en cuenta para la ejecución de las encuestas con más énfasis para el objetivo de las mismas; también es importante mencionar que se tomó en cuenta las parroquias: Imantag y Quiroga, considerados sectores rurales los cuales también son puntos muy importantes para el levantamiento de información general y gracias a su consideración rural tiene también el grado de acopio de conocimientos. Esto demuestra que se trató de equilibrar el trabajo de investigación por el número de personas presentes en las parroquias andinas del cantón y tener resultados considerables en cuanto a las zonas urbanas y rurales en su enfoque de mantención de conocimientos orales y culturales.

## CUESTIONARIO

### 1. ¿Usted conoce el jardín Etnobotánico y su función en la Zona Andina del Cantón Cotacachi?

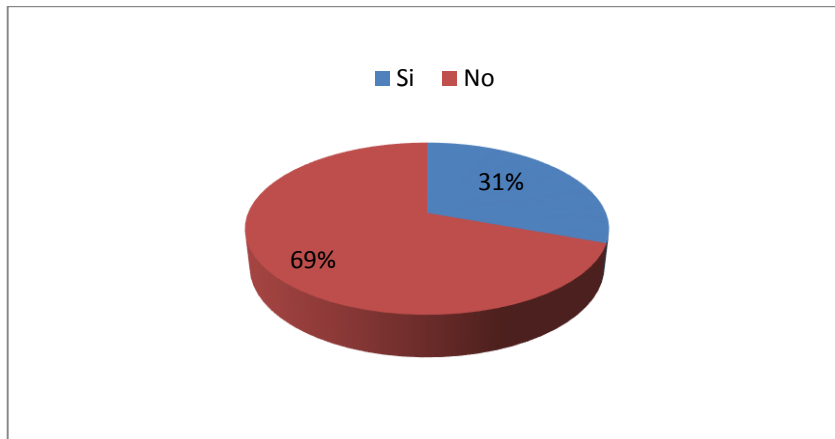
Si su respuesta es sí, mencione su localización y función:

**Tabla 20:** *Conocimiento del jardín etnobotánico*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	84	31%
No	191	69%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 5: Conocimiento del jardín etnobotánico**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Un apreciable porcentaje tiene un desconocimiento grande acerca de la existencia del Jardín Etnobotánico, pero considerando que han escuchado hablar acerca de este emprendimiento por parte de la organización madre del cantón como es la UNORCAC. La siguiente cifra da a conocer que el porcentaje minoritario está al tanto sobre la existencia del Jardín Etnobotánico, pero algunas personas de este rango desconocen su lugar de estancia y la actividad principal que realiza. Esta cifra permite reconocer la importancia que se debe dar a este lugar para que la población en general visite el emprendimiento y pueda apreciar los conocimientos ancestrales impregnados en los cultivos tradicionales andinos de este sitio. Este resultado puede explicarse por las opiniones informales de varios comuneros sobre lo acontecido en otras comunidades donde, según ellos, no se ha visto la participación equitativa y sobre todo que los resultados no se evidencian a corto plazo, por eso prefieren mantenerse en sus actividades cotidianas de las cuales han vivido casi toda su vida y no generar alternativas para considerar como un atractivo turístico.

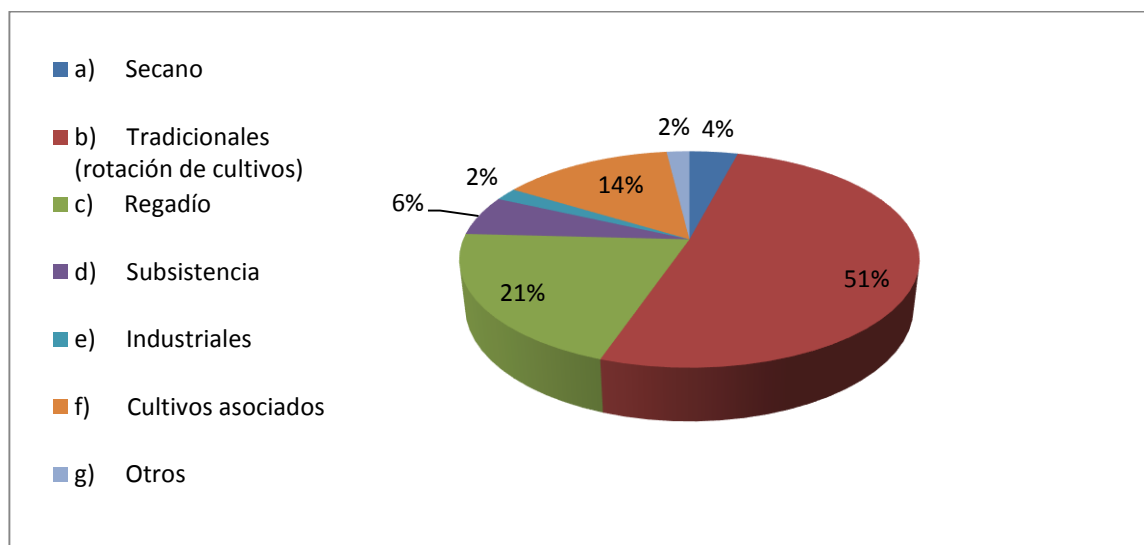
## 2. ¿Qué forma de cultivos se utilizan en la zona andina del cantón Cotacachi?

**Tabla 21:** Formas de cultivos en la zona andina del cantón Cotacachi

VARIABLE	FRECUENCIA	%
Secano	17	4%
Tradicionales (rotación de cultivos)	214	51%
Regadío	86	21%
Subsistencia	25	6%
Industriales	8	2%
Cultivos asociados	60	14%
Otros	8	2%
<b>Total</b>	<b>418</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 6:** Formas de Cultivos



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La ilustración muestra opiniones proporcionales sobre las formas de cultivo más utilizadas en el cantón Cotacachi. Se da a conocer una variada utilización del suelo por parte de las personas encuestadas, ya que

las respuestas se presentaron de forma múltiple los tipos de cultivo. Aquí se evidencia en mayor porcentaje la forma de cultivar conocida como la tradicional o rotación de cultivos que se presenta de manera cíclica. Esta forma de cultivo es indispensable para el descanso de la tierra y su necesidad para cultivar diferentes plantas como el maíz, frejol, habas, entre otros. Con este análisis se observa que es importante conocer sobre el lapso de descanso de la tierra para buscar la mejor y mayor producción en la actividad agrícola e incentivarla.

**3. ¿Qué tipo de plantas cultiva en su comunidad? Mencione 5 medicinales, 5 ornamentales y 5 alimenticias:**

A continuación, un listado de las plantas más consideradas en esta pregunta:

**Tabla 22:** *Listado de cultivos de la zona andina del cantón Cotacachi.*

<b>N°</b>	<b>Medicinales</b>	<b>Ornamentales</b>	<b>Alimenticias</b>
1	Llantén	Aliso	Maíz
2	Matico	Guanto	Papa
3	Cachicerraja	Penco	Aguacate
4	Ruda	Sauce	Quinoa
6	Romero	Eucalipto	Amaranto
7	Miso	Romero	Lenteja
8	Ortiga	Atzira	Frejol
9	Sábila	Porotón	Achojcha
10	Mosquera	Penco blanco	Camote
11	Atzira	Pino	Zanahoria blanca
12	Escancel	Carrizo	Jícama
13	Caballero de la noche	Lupino	Mashua
14	Guanto	Ciprés	Oca
15	Tigradillo	Lechero	Tomate de árbol
16	Anís	Tupirosa	Mandarina
17	Cedrón		Zambo
18	Manzanilla		Zapallo
19	Menta		Moras castilla
20	Cerote		Habas

21	Culantrillo de pozo	Uvillas
22	Calaguala	Guayaba
23	Malva	Chulpi
24	Limoncillo	Chocho
25	Marco	Ataco(amaranto)
26	Hierva mora	Limón
27	Arrayan	Duraznos
28	Chinchín	Manzanas
29	Atuczara	Ají rocoto
30	Chulco	Berro
31	Asnak kiwa	Nabo yuyo
32	Ataco negro, rojo	Higo
33	Borraja	Tocte, nogal
34	Botoncillo	Granadilla
35	Chamanal	Coles
36	Chilca blanco	Níspero
37	Eucalipto aromático	Calaguala
38	Hierva buena	
39	Eneldo	
40	Guagra jallu	
41	Paico	
42	Sauco	
43	Taraxaco	
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>16</b>
		<b>36</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**4. ¿De este listado, que variedad de plantas medicinales, ornamentales y de alimentación del cantón Cotacachi, conoce usted?**

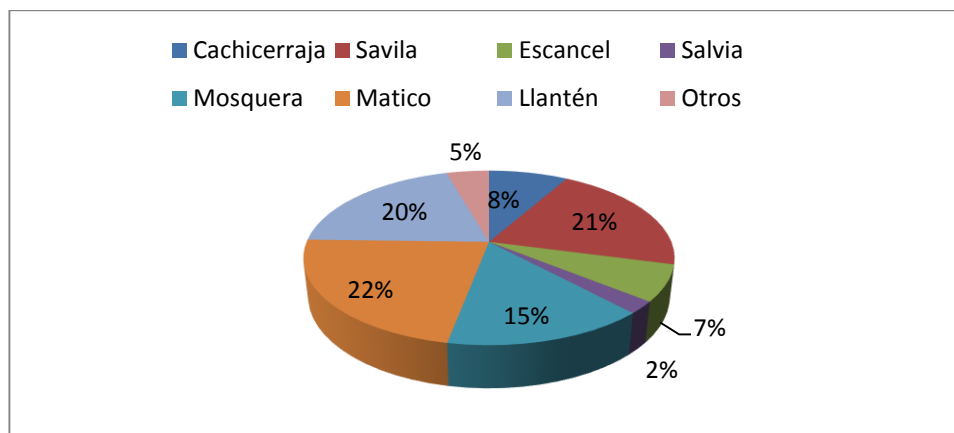
**Tabla 23:** Medicinales

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Cachicerraja	95	8%
Sábila	240	21%
Escancel	77	7%
Salvia	26	2%
Mosquera	172	15%
Matico	258	22%
Llantén	232	20%

Otros	51	5%
<b>Total</b>	<b>1151</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 7: Reconocimiento de cultivos medicinales**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

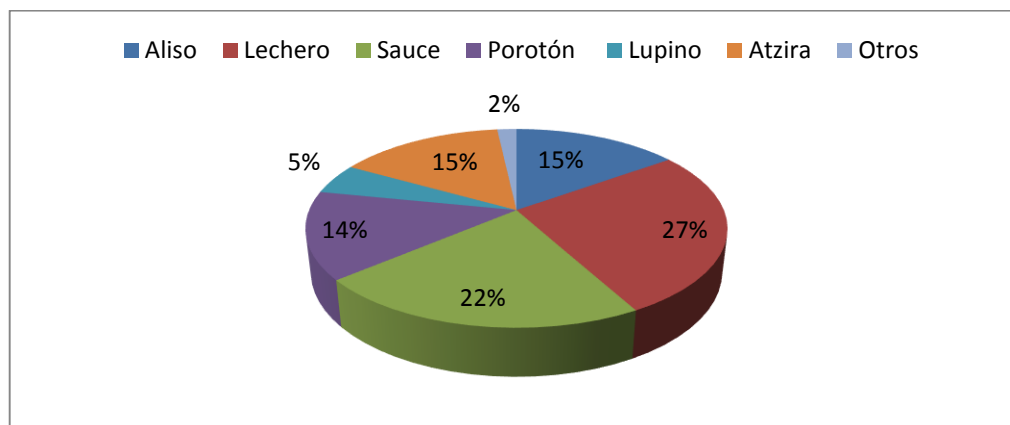
**Análisis:** En el listado comprendido en esta sección se dio a conocer cultivos del ámbito medicinal poco usados por las personas para evidenciar el grado de mantención que ha tenido en la zona andina con el pasar de los tiempos. La mayoría de cultivos son considerados reconocidos en su cotidianidad, pero la salvia, escancel y la cachicerraja se encuentran en rango bajo a 100 personas encuestadas siendo las más desconocidas por la población. Los más representativo en los cultivos tradicionales en el ámbito medicinal del cantón son: el matico, sábila y llantén siendo considerados los más comunes en las parroquias de la zona andina; estos cultivos se encuentran en peligro de desaparecer, pero son parte del jardín etnobotánico y se los mantiene.

**Tabla 24:** Ornamentales

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Aliso	155	15%
Lechero	275	27%
Sauce	224	22%
Poroton	146	14%
Lupino	51	5%
Atzira	155	15%
Otros	18	2%
<b>Total</b>	<b>1024</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 8:** Reconocimiento de cultivos ornamentales



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En el listado comprendido en esta sección de la encuesta se dio a conocer cultivos del ámbito ornamental poco usados por las personas para evidenciar el grado de mantención que ha tenido en la zona andina con el pasar de los tiempos. La mayoría de cultivos son considerados reconocidos en su cotidianidad, pero el lupino es una de las plantas ornamentales no reconocidas por la población. También no existe mucho reconocimiento del Poroton, esta es una planta muy llamativa y propia de la zona considerada como protectora del hogar, en estos momentos en peligro de desaparecer.

Los más representativo en los cultivos tradicionales en el ámbito ornamental del cantón son: lechero, sauce y aliso siendo considerados los más comunes en las parroquias de la zona andina; estos cultivos se encuentran en peligro de desaparecer pero son parte del jardín etnobotánico y se los mantiene, de igual manera que en los hogares y huertos familiares de los alrededores del cantón.

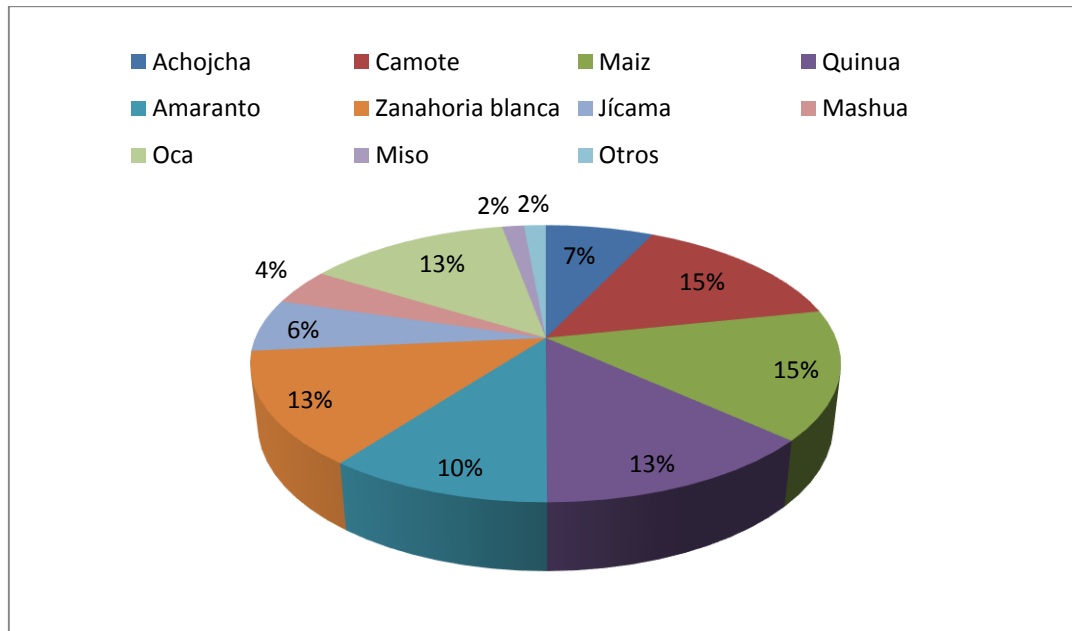
**Tabla 25:** *Alimenticias*

<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Achojcha	129	7%
Camote	267	15%
Maíz	275	15%
Quinua	241	13%
Amaranto	189	10%
Zanahoria blanca	241	13%
Jícama	112	6%
Mashua	77	4%
Oca	243	13%
Miso	26	1%
Otros	26	1%
<b>Total</b>	<b>1826</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.



### Ilustración 9: Reconocimiento de cultivos alimenticios



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En el listado comprendido en esta sección de la encuesta se dio a conocer cultivos del ámbito alimenticio que son y no usados por las personas para evidenciar el grado de mantención que ha tenido en la zona andina con el pasar de los tiempos. La mayoría de cultivos son considerados reconocidos en su cotidianidad, pero el miso, mashua, jícama y achojcha son cultivos desconocidos por gran parte de la población. Los más representativo en los cultivos tradicionales en este ámbito en el cantón son: la oca, zanahoria blanca, amaranto, quinua, maíz y camote siendo considerados los más comunes en las parroquias de la zona andina; estos cultivos se encuentran en peligro de desaparecer, pero son parte del jardín etnobotánico y se los mantiene. En la respuesta “otros” se contempla más cultivos alimenticios que están considerados en el listado de cultivos mencionado anteriormente en otra pregunta.

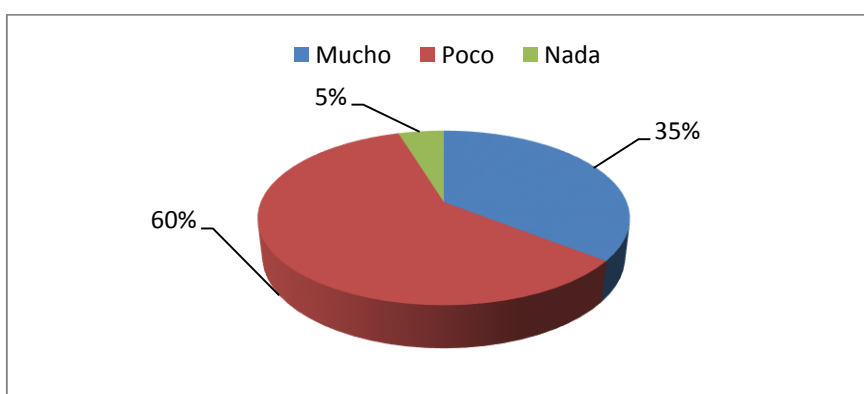
5. ¿En las comunidades andinas del Cantón Cotacachi, se utilizan las plantas mencionadas anteriormente?:

**Tabla 26:** *Uso de las plantas medicinales*

Variable	Frecuencia	%
Mucho	98	35%
Poco	164	60%
Nada	13	5%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 10:** *Uso de plantas medicinales*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En cuanto al reconocimiento de los cultivos andinos del cantón que anteriormente se mencionan como medicinales, los datos permiten visualizar que un porcentaje de encuestados evalúa la utilización de estos cultivos como escasa, seguido con un porcentaje menor que mencionan que existe todavía la utilización de dichos cultivos como elemento medicinal en su cotidianidad; un pequeño número de encuestados afirman que estas plantas han desaparecido y lo han cambiado por la medicina occidental o elementos procesados. Estos tres segmentos representan mayoritariamente el total de encuestados, quienes asignan un valor negativo en el cuidado y

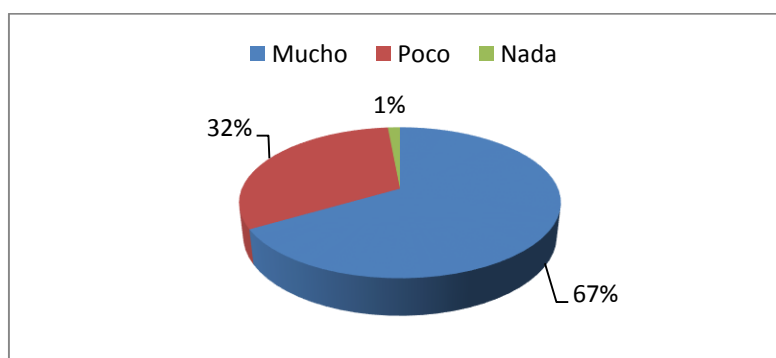
permanencia de estos cultivos que poco a poco va en decadencia. Sin duda que en la medida que se integren más estos cultivos, será necesario para mantenerlos y generar espacios para protegerlos.

**Tabla 27:** *Uso de plantas alimenticias*

Variable	Frecuencia	%
Mucho	183	67%
Poco	88	32%
Nada	4	1%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 11:** *Uso de plantas alimenticias*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Los cultivos andinos del cantón registrados como alimenticias se evidencian en el análisis como productos de mucho consumo teniendo en cuenta las menos valoradas como: el miso, mashua y la jícama que poco a poco van perdiendo valor en los cultivos tradicionales andinos de la zona y las más comunes como el maíz, frejol, la oca siendo predominantes para este favorable resultado, un porcentaje menor evalúa la utilización de estos cultivos como escaza pero es porque en el listado se mencionan cultivos casi desconocidos para los encuestados o que solo han escuchado hablar por sus padres quienes generaban espacios para cultivar estos productos.

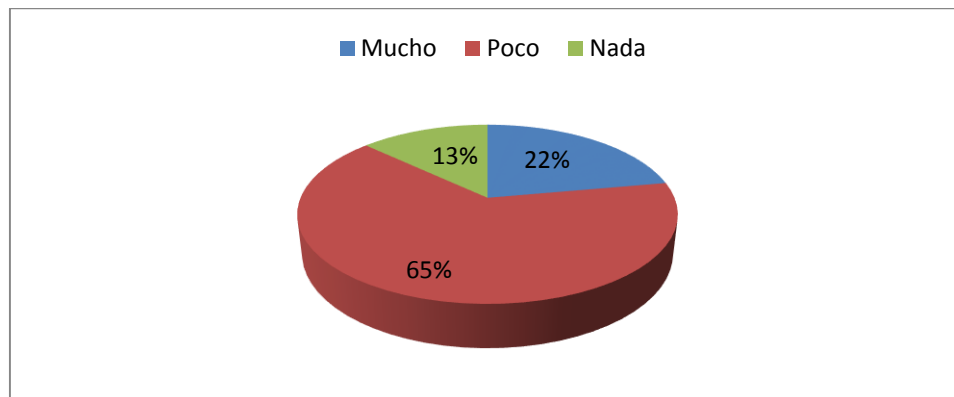
Seguido con un porcentaje mínimo mencionan que ya no existe completamente el consumo de dichos cultivos, pero tomando en cuenta los cultivos menos conocidos. Estos tres segmentos representan mayoritariamente el total de encuestados, quienes asignan un valor negativo en el cuidado de estos cultivos que poco a poco va en decadencia. Sin duda que en la medida que se integren más cuidado y recuperación de las mismas, será necesario para mantenerlos y generar espacios para su cultivo.

**Tabla 28:** *Uso de plantas ornamentales*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	61	22%
Poco	178	65%
Nada	36	13%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 12:** *Uso de plantas ornamentales*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Los cultivos tradicionales andinos mencionados como ornamentales según los datos permiten visualizar que un porcentaje de encuestados evalúa la utilización de estos cultivos como escasa por desconocimiento de dichas plantas, seguido con un porcentaje menor que

mencionan que existe todavía la utilización de dichos cultivos como ornamental en todos su huertos familiares considerando el uso de el lechero y aliso en su cotidianidad y como los más conocidos; un pequeño número de encuestados afirman que estas plantas han desaparecido como el lupino o no las dan importancia para su uso y utilizan otros elementos para crear sus cercas.

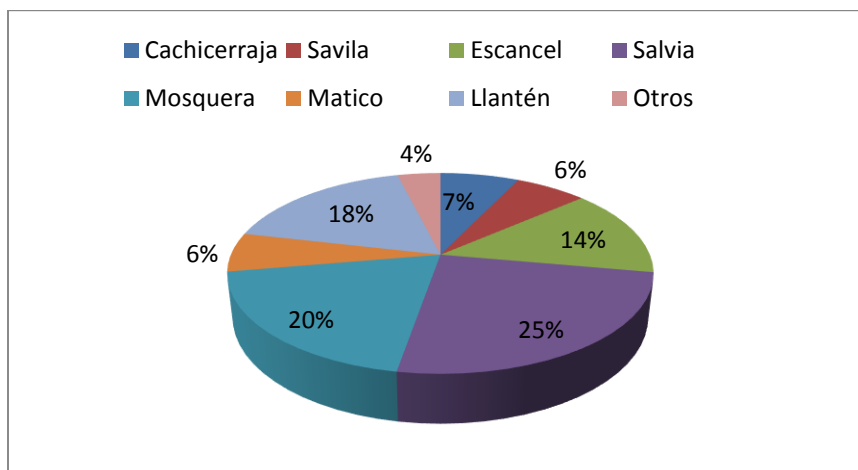
## 6. ¿Qué plantas medicinales cultivaría en su huerto familiar?

**Tabla 29:** *Cultivo de plantas medicinales en huertos familiares*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Cachicerraja	77	7%
Sábila	70	6%
Escancel	153	14%
Salvia	269	25%
Mosquera	211	20%
Matico	68	6%
Llantén	189	18%
Otros	42	4%
<b>Total</b>	<b>1079</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 13:** *Cultivo de plantas medicinales en huertos familiares*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En la implementación de los huertos familiares en la zona andina como parte de una iniciativa del jardín etnobotánico, prevalece en el análisis el interés de cultivar plantas que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, entre estas plantas están: la salvia, llantén, mosquera y escancel, siendo plantas que se han quedado en el olvido y dejando a un lado el consumo medicinales que tenían en la antigüedad, en este caso se puede observar el auge medicinal que se brindaría tras la recuperación de dichas plantas al cultivarlas en gran cantidad por toda la zona andina.

**7. ¿Qué plantas ornamentales quisiera utilizar como cercas vivas en su huerto?**

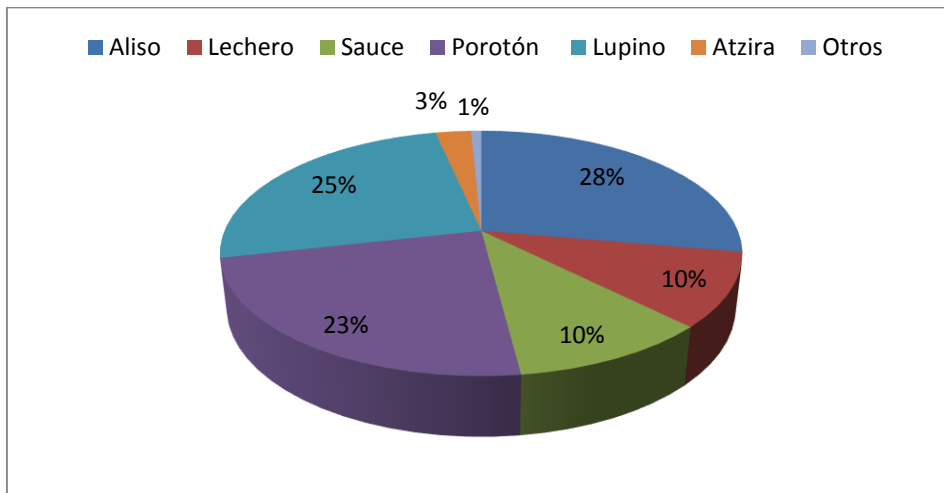
**Tabla 30:** Uso de plantas ornamentales como cercas vivas

Variable	Frecuencia	%
Aliso	254	28%
Lechero	89	10%
Sauce	96	10%

Poroton	215	23%
Lupino	230	25%
Atzira	24	3%
Otros	7	1%
<b>TOTAL</b>	<b>915</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 14:** *Uso de plantas ornamentales como cercas vivas*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En el listado comprendido en esta sección de la encuesta se dio a conocer cultivos del ámbito ornamental que los encuestados ven necesario utilizar en sus cercas vivas para no dañar el entorno natural de su sitio de cultivos, entre las plantas ornamentales una de las curiosidades o interés por parte de la gente es cultivar el lupino, poroton y el aliso que aparte de servir como cercas vivas, tienen también una función medicinal cada una evidenciada por los mismos encuestados.

## 8. ¿Qué plantas tradicionales andinas cultivaría para su alimentación?

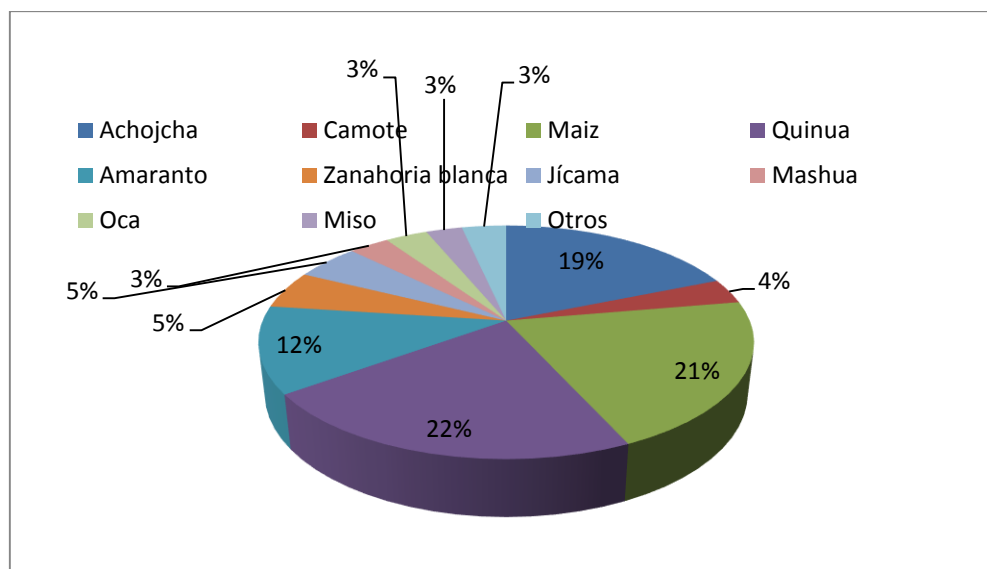
**Tabla 31:** *Cultivo de plantas para la alimentación*

Variable	Frecuencia	%
Achojcha	234	19%
Camote	43	3%
Maíz	259	21%
Quinua	272	22%
Amaranto	149	12%
Zanahoria blanca	65	5%
Jícama	62	5%
Mashua	39	3%
Oca	41	3%
Miso	35	3%
Otros	43	3%
<b>Total</b>	<b>1242</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.

Elaboración: Alta, 2016

**Ilustración 15:** *Cultivo de plantas para la alimentación*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.

Elaboración: Alta, 2016.



**Análisis:** Se analiza la importancia y la protección que se da al maíz, quinua, amaranto y la achajcha como productos que todavía siguen vivos ante la zona andina. Por otro lado, se puede evidenciar la pérdida de interés en cultivar de una forma asociada con productos como el miso, oca, jícama, camote y la zanahoria blanca que también son muy importantes para la protección del suelo y la diversidad que se encuentra en todo este sector de Cotacachi.

9. ¿Qué plantas medicinales conoce usted? Mencione 10.

**Tabla 32:** Listado de plantas medicinales obtenidas en la encuesta

Listado de plantas medicinales			
1	Llantén	23	Limoncillo
2	Matico	24	Marco
3	Cachicerraja	25	Hierva mora
4	Ruda	26	Arrayan
5	Romero	27	Chinchín
6	Miso	28	Atuczara
7	Ortiga	29	Chulco
8	Sábila	30	Asnak kiwa
9	Mosquera	31	Ataco negro, rojo
10	Atzira	32	Borraja
11	Escancel	33	Botoncillo
12	Caballero de la noche	34	Chamanal
13	Guanto	35	Chilca blanco
14	Tigradillo	36	Eucalipto aromático
15	Anís	37	Hierva buena
16	Cedrón	38	Eneldo
17	Manzanilla	39	Guagra jallu
18	Menta	40	Paico
19	Cerote	41	Sauco
20	Culantrillo de pozo	42	Taraxaco
21	Calaguala	43	Eneldo
22	Malva		

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En la siguiente tabla se evidencia un listado de cultivos medicinales que se encuentran en toda la zona andina y que en algunos sectores todavía les dan importancia. Esta sección aporta a generar un listado de plantas desconocidas para la mayoría de personas de toda la zona y aportar con la recuperación de las mismas por parte del Jardín etnobotánico, esto también generó la revisión de documentación generada por la organización UNORCAC y conocer si existen o no en el Jardín, con estos antecedentes se visualiza la necesidad de cultivar este tipo de plantas como elemento medicinal y distribuirlas por todo el entorno andino para su recuperación.

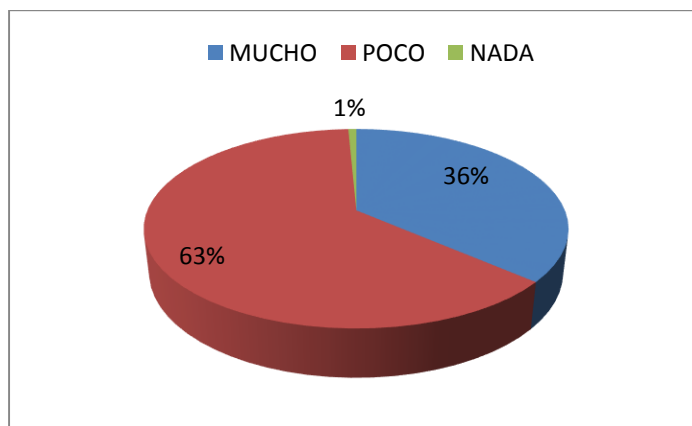
10. **¿Le gustaría conocer más acerca de los cultivos tradicionales andinos como elemento medicinal? Mencione que le gustaría conocer:**  
**IMPORTANCIA:**

**Tabla 33:** *Importancia*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	100	36%
Poco	173	63%
Nada	2	1%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
 Elaboración: Alta, 2016.

### Ilustración 16: Importancia de los cultivos



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

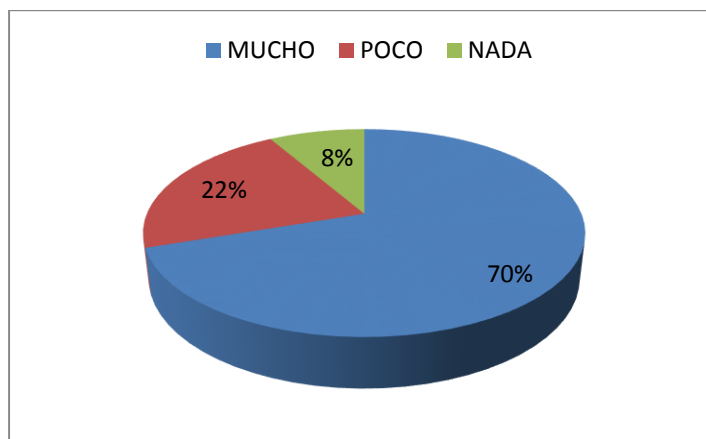
**Análisis:** El análisis en un porcentaje mayor menciona que a las personas encuestadas les gustaría conocer poco acerca de la importancia de los cultivos tradicionales andinos en un enfoque medicinal, por otra parte, un porcentaje menor menciona que sería adecuado conocer la importancia de las plantas ya que aportaría un conocimiento más extenso antes de su aplicación como elemento medicina. Por otro lado, existe una minoría de encuestados que no les gustaría conocer nada acerca del tema.

**Tabla 34:** *Propiedades*

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	192	70%
Poco	60	22%
Nada	23	8%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

### Ilustración 17: *Propiedades de los cultivos*



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

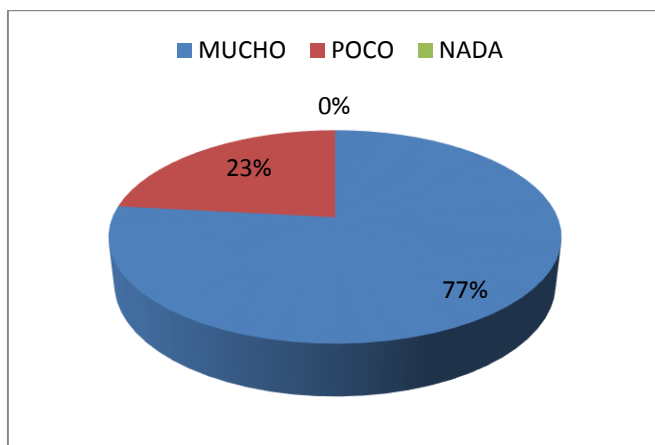
**Análisis:** Se considera de mejor manera el conocer acerca de las propiedades de los cultivos tradicionales andinos como elementos medicinales, ya que este es el primer paso para considerarlos aptos para el consumo y utilización de los cultivos enfocados a curar alguna enfermedad. En este aspecto se debe revalorar cultivos que van perdiéndose para incursionarlos nuevamente en el área agrícola y protegerlos para nuevas generaciones.

**Tabla 35:** *Uso*

Variable	Frecuencia	%
Mucho	211	77%
Poco	64	23%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 18: Uso de los cultivos**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En este análisis el porcentaje más considerable menciona que la mayoría de encuestados deben conocer del uso de las plantas como un elemento medicinal natural en la vida cotidiana y frente a cualquier enfermedad para poder reutilizar esta forma de medicina ancestral ya casi en decadencia.

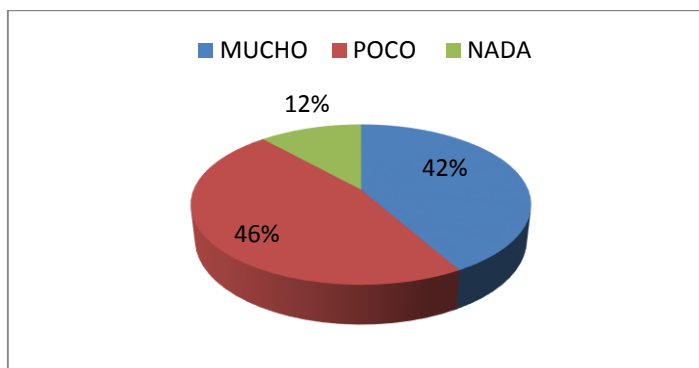
**11. ¿Qué interés tiene usted en participar en las actividades del Jardín Etnobotánico y cómo quisiera beneficiarse?**

**Tabla 36: Huertos familiares**

Variable	Frecuencia	%
Mucho	115	42%
Poco	128	47%
Nada	32	12%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 19: Huertos familiares**



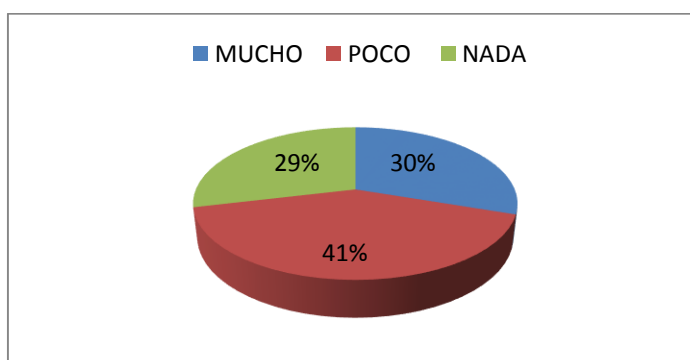
Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Tabla 37: Área medicinal**

Variable	Frecuencia	%
Mucho	83	30%
Poco	113	41%
Nada	79	29%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, P.

**Ilustración 20: Área medicinal**



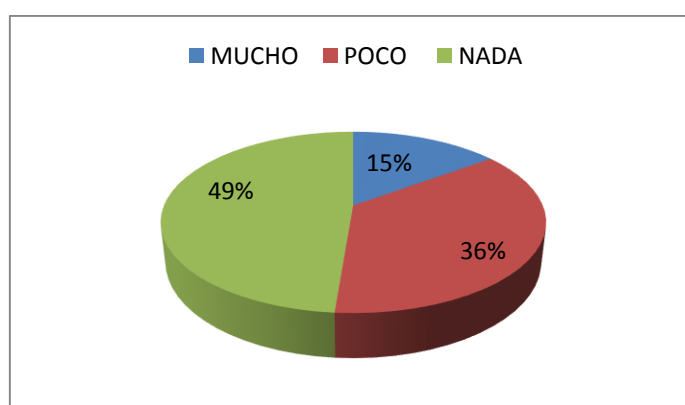
Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Tabla 38:** Área de Guianza

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	41	15%
Poco	100	36%
Nada	134	49%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 21:** Área de Guianza



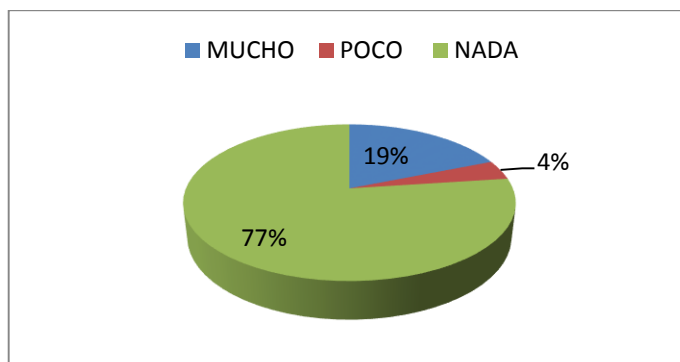
Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Tabla 39:** Chicha de Jora

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	52	19%
Poco	11	4%
Nada	212	77%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 22: Chicha de Jora**



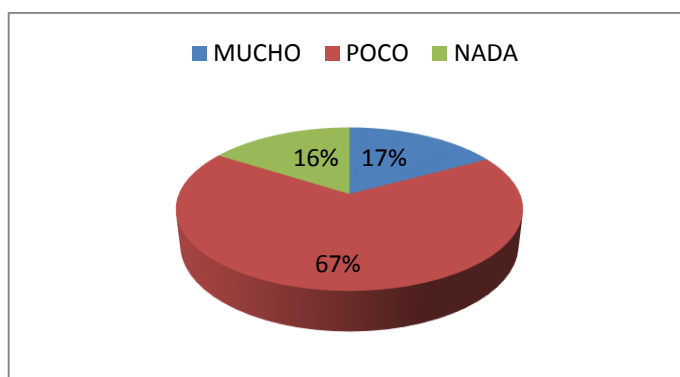
Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Tabla 40: Área de Salud**

Variable	Frecuencia	%
Mucho	47	17%
Poco	184	67%
Nada	44	16%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 23: Área de Salud**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

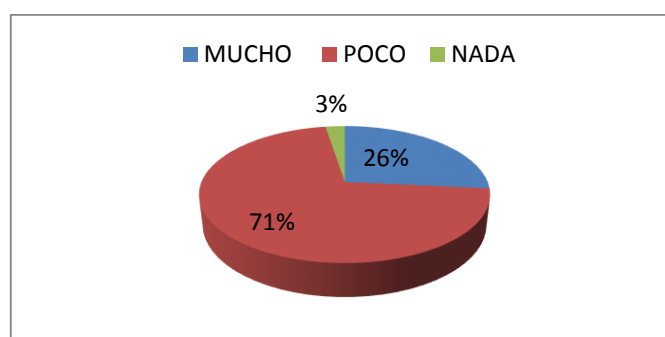


**Tabla 41: Centro Gastronómico**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	73	27%
Poco	195	71%
Nada	7	3%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 24: Centro Gastronómico**



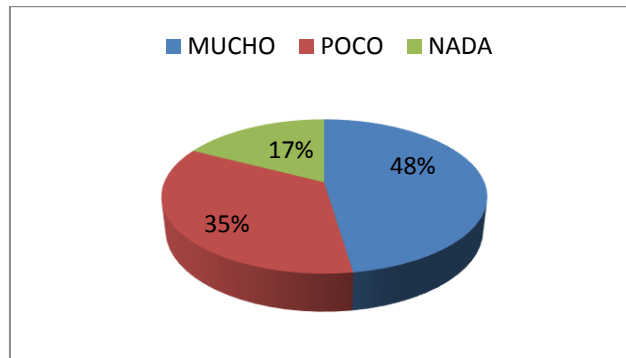
Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Tabla 42: Centro Cultural**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	131	48%
Poco	96	35%
Nada	48	17%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 25: Centro Cultural**



Fuente: Encuesta aplicada en la zona andina del cantón Cotacachi. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Se puede observar de forma general el interés que tiene la población y la forma de participar que desean tener en las actividades del Jardín Etnobotánico para beneficiarse. En la revisión general de la actividad a la cual las personas quisieran involucrarse es la participación en los huertos familiares que en estos momentos existe el apoyo del Jardín Etnobotánico para toda la zona andina del cantón. Otro punto muy importante en el cual la población le gustaría estar inmersa es su aporte en el centro cultural, ya que con este proceso puede obtener mayor conocimiento acerca de la cosmovisión andina que anteriormente se presentaba en estos pueblos.

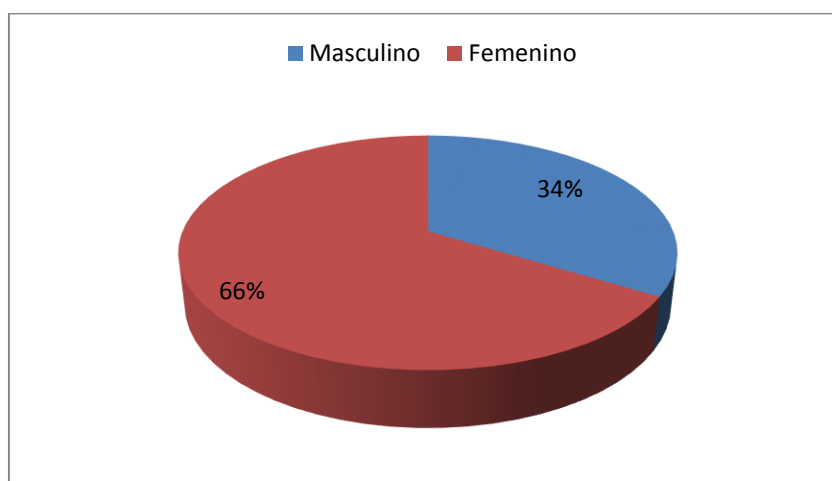
4.4.2. Instrumento 2: Análisis de la encuesta dirigida a los turistas que visitan el Jardín Etnobotánico en el cantón Cotacachi:

**Tabla 43:** *Género de los encuestados*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Masculino	27	34%
Femenino	53	66%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 26:** *Género*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La tabla e ilustración explican que los turistas que han visitado el cantón Cotacachi han predominado el género femenino con un porcentaje mayor al grupo masculino. Algo considerable a este resultado es el turismo de compras que se presenta en los atractivos turísticos de la zona urbana, en este sentido se puede tomar en cuenta esta situación para que predomine la actividad turística en las mujeres, pero también existió un antecedente presentado por la UNORCAC que menciona la existencia de varias participaciones de grupos organizados de mujeres en visitas guiadas

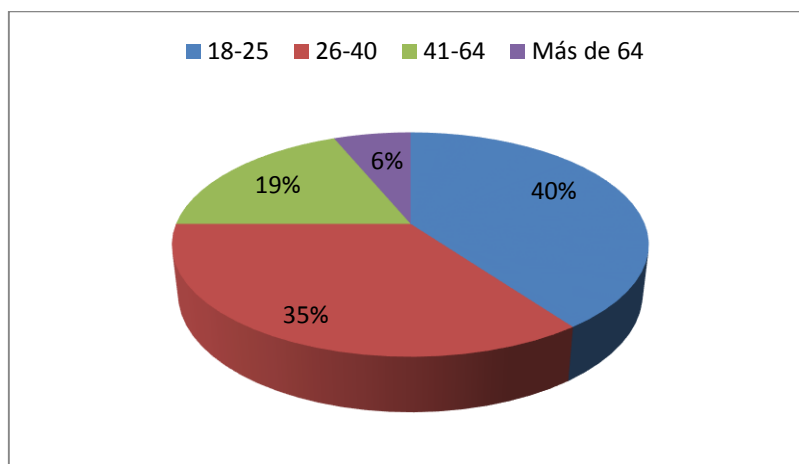
al jardín etnobotánico. Cabe recalcar que este emprendimiento es manejado mayoritariamente por el Comité central de mujeres, por lo cual ellas coordinan actividades generales para esta área.

**Tabla 44:** *Edades de los encuestados*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
18-25	32	40%
26-40	28	35%
41-64	15	19%
Más de 64	5	6 %
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, P.

**Ilustración 27:** *Edad*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La tabla se realizó con un aproximado de datos facilitado por el Comité de mujeres UNORCAC, en la cual se realizó en el cantón Cotacachi por los sectores turísticos para obtener estos resultados y conocer el grado de visitas que ha tenido este sitio natural. Cabe recalcar que jóvenes

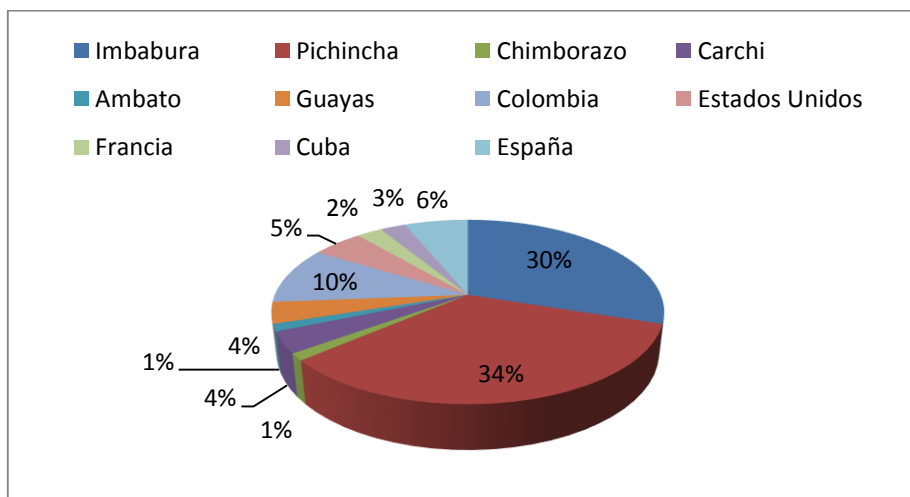
con edades entre los 18 a 25 años y grupos organizados de mujeres visitan más el jardín etnobotánico ya que es un sitio que aporta a la educación por lo que realizan actividades de investigación o pasantías pre profesionales.

**Tabla 45:** *Lugar de residencia*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Imbabura	24	30%
Pichincha	27	34%
Chimborazo	1	1%
Carchi	3	4%
Ambato	1	1%
Guayas	3	4%
Colombia	8	10%
Estados Unidos	4	5%
Francia	2	3%
Cuba	2	3%
España	5	6%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 28:** *Visitas al jardín etnobotánico*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016

**Análisis:** En la siguiente tabla e ilustración se observa la visita de turistas al jardín etnobotánico y parte del cantón Cotacachi. Los cantones de la provincia de Imbabura y la provincia de Pichincha presentan mayor cantidad de visitas. Un mínimo número de turistas colombianos también visita el lugar por lo que se puede observar que la cercanía con otro país es fundamental para obtener acogida de turistas. También se presentan visitas en menor cantidad de turistas de España, Estados Unidos, Francia y Cuba como visitas de carácter internacional. Por otra parte, existen visitas nacionales muy comunes, pero en menor cantidad como de las siguientes provincias: Carchi, Guayas, Ambato, Chimborazo y Ambato; estas dos últimas con el fin de conocer sobre la cosmovisión andina y la parte organizativa de la UNORCAC. Información recopilada con la visita realizada por CARE y la operadora Runatupari.

## CUESTIONARIO:

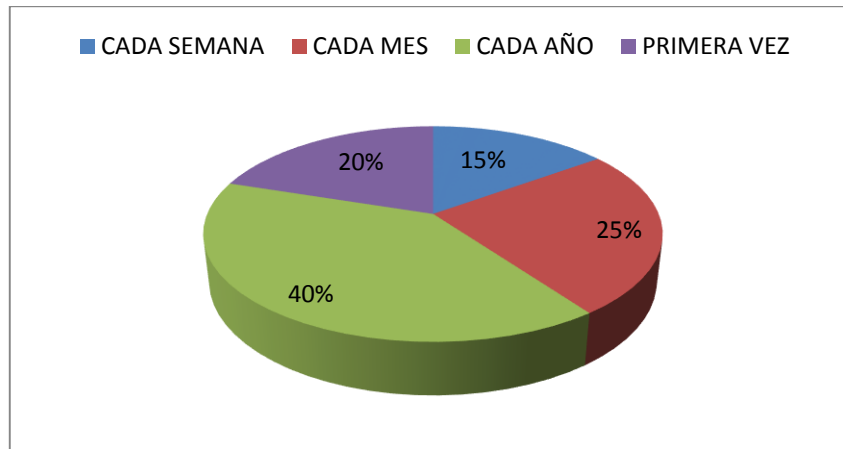
### 1. ¿Con que frecuencia visitan Cotacachi?

**Tabla 46:** *Frecuencia de visitas a Cotacachi*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Cada semana	12	15%
Cada mes	20	25%
Cada año	32	40%
Primera vez	16	20%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 29:** *Frecuencia de visitas de Cotacachi*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En el siguiente análisis se obtuvo datos que ayudaron a interpretar que en un porcentaje mayor se presentan visitas anuales al cantón, las cuales se pueden presentar normalmente por festividades que cada año realizan como por ejemplo las Fiestas de la Jora. El siguiente porcentaje menciona que ha visitado el cantón mensualmente ya que presenta atractivos naturales que descubrir y mucha extensión que recorrer, siendo este el apoyo para la recolección de información general para seguir generando turismo. Otro resultado recoge un porcentaje menor al anterior el cual se interpreta la visita de turistas por primera vez al cantón que llegan a visitar el sector por la tranquilidad que se presenta a sus alrededores, uno de sus atractivos más frecuentes en visitas por primera vez es la Laguna de Cuicocha. El último dato y de mínima cantidad menciona que visita Cotacachi de una manera semanal utilizando actividades académicas, visitas de esparcimiento o familiares para poder llegar al Cantón.

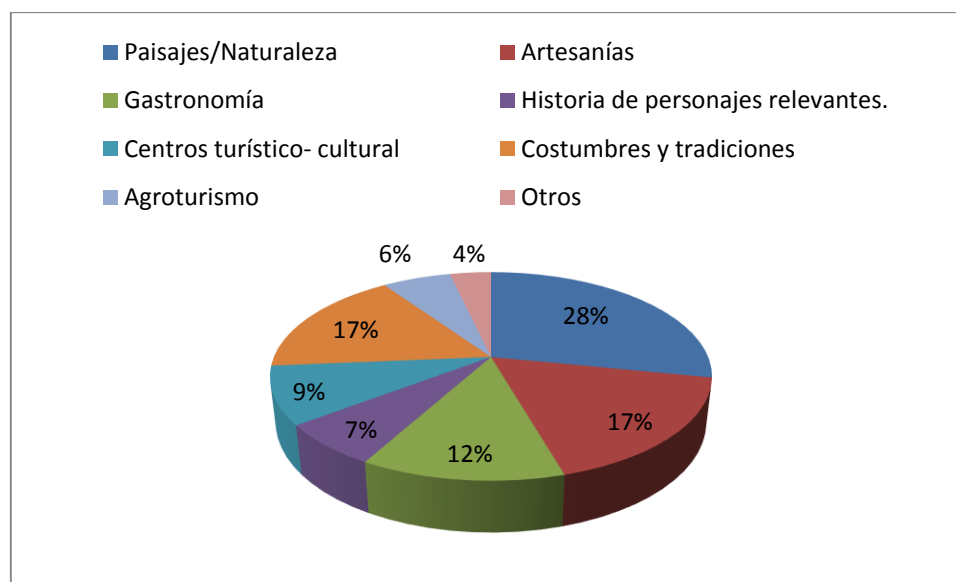
## 2. ¿Cuál de los siguientes aspectos le atraen más en una visita turística en las zonas rurales de la Sierra?

**Tabla 47:** *Motivos de visita*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Paisajes/Naturaleza	47	28%
Artesanías	29	17%
Gastronomía	21	13%
Historia de personajes relevantes.	11	7%
Centros turístico- cultural	15	9%
Costumbres y tradiciones	28	17%
Agroturismo	10	6%
Otros	6	4%
<b>Total</b>	<b>167</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 30:** *Motivos de visita*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.



**Análisis:** Se puede observar que de los motivos de visita que se presentan en el cantón, la atracción fundamental que los turistas ven en un viaje a las zonas rurales de la sierra es el tema Paisajes/ Naturaleza seguido del Artesanal, las costumbres y tradiciones de los pueblos y el tema Gastronómico que son muy importantes para la actividad turística como complementarios en la visita de los recursos naturales en el Cantón. El considerar un Centro turístico- cultural o la implementación del agroturismo en el medio no ha sido muy apreciados por la existencia de desconocimiento de los beneficios que podrían brindar. La historia de personajes relevantes de la zona tampoco es muy apreciable porque el tema naturaleza solo engloba actividades en la zona rural y no el conocer sobre acontecimientos pasados generados por personajes que no se conoce.

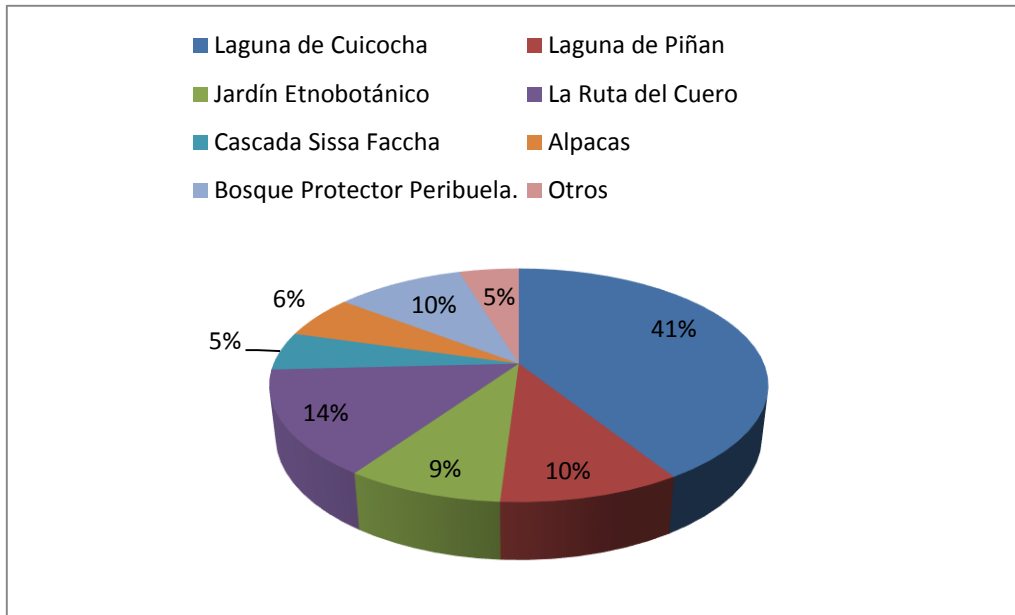
### 3. ¿Qué atractivos turísticos ha visitado en el Cantón Cotacachi?

**Tabla 48:** *Atractivos del cantón Cotacachi*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Laguna de Cuicocha	62	41%
Laguna de Piñan	15	10%
Jardín Etnobotánico	13	9%
La Ruta del Cuero	22	15%
Cascada Sissa Faccha	8	5%
Alpacas	9	6%
Bosque Protector Peribuela.	15	10%
Otros	7	5%
<b>Total</b>	<b>151</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 31:** *Atractivos visitados en el cantón Cotacachi*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** La tabla e ilustración dan a conocer que atractivos del cantón Cotacachi son visitados comúnmente; uno de los atractivos más conocido por su grandiosa extensión natural es la Laguna de Cuicocha, siendo la más visitada por su oferta turística presente. Otros sitios que han predominado con el pasar del tiempo son La ruta del cuero, la laguna de Piñan y el bosque protector Peribuela que han fomentado su producto turístico con el fin de generar recursos para su localidad. En el análisis podemos también observar que existe poco conocimiento acerca del Jardín Etnobotánico, pero si es considerado como un recurso que podría integrarse con mayor auge a la actividad turística, de igual manera como la cascada Sisa Faccha, las alpacas en Morochos y otros como el valle de Intag que fue considerado como un punto importante para el turismo.

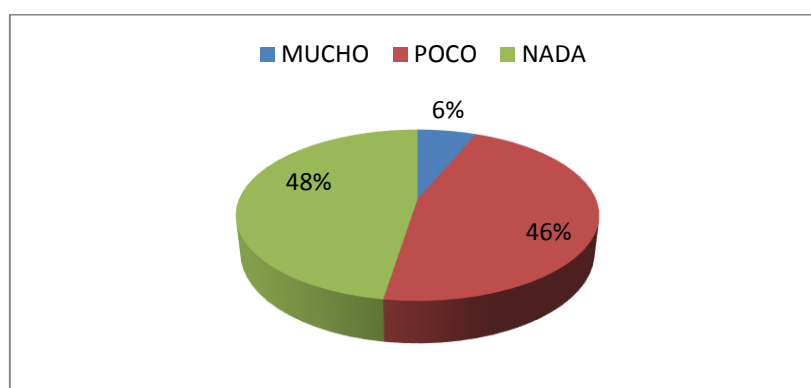
#### 4. ¿Tiene conocimiento acerca de los cultivos tradicionales andinos presentes en el Jardín Etnobotánico?

**Tabla 49:** *Conocimiento de cultivos*

Variable	Frecuencia	%
Mucho	5	6%
Poco	37	46%
Nada	38	48%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 32:** *Conocimiento de cultivos*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En el siguiente análisis se observa que las personas encuestadas tienen conocimientos acerca de los cultivos tradicionales andinos presentes en el Jardín Etnobotánico, un porcentaje mínimo menciona que conoce acerca de plantas de la zona de una manera aceptable, otro porcentaje menciona que conoce poco sobre que se presenta el Jardín Etnobotánico y por ende no conoce mucho sobre los cultivos tradicionales andinos. El porcentaje restante y similar al anterior anuncia su falta de conocimiento del Jardín Etnobotánico de una forma total ya que no ha escuchado hablar de él y de igual manera de los cultivos que se presentan en el lugar.

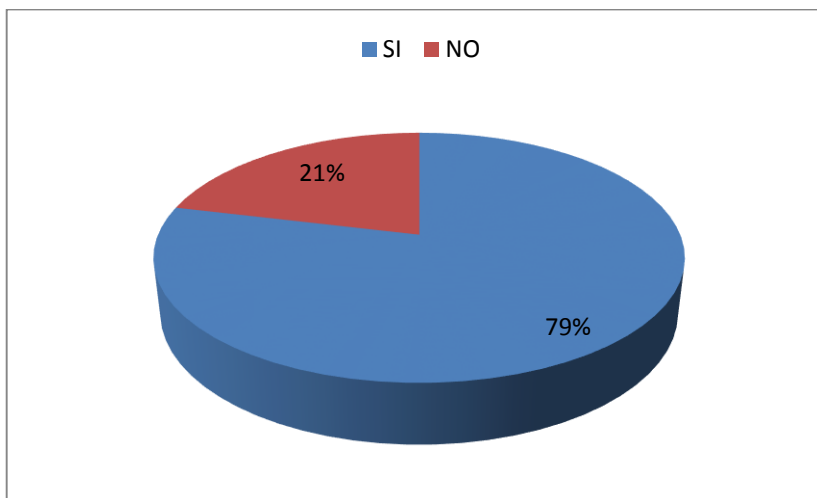
5. ¿Le gustaría realizar actividades turísticas relacionadas con visitas a comunidades, senderos, centro de interpretación, entre otros en la zona rural?

Tabla 50: Actividades turísticas en la zona rural

Variable	Frecuencia	%
Si	63	79%
No	17	21%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

Ilustración 33: Actividades turísticas en la zona rural



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En esta pregunta se puede evidenciar que las actividades turísticas que los visitantes realizan en el cantón son de compras y la visita a recursos naturales que tienen un paisaje esplendoroso, se puede analizar que en un mayor porcentaje, los turistas les gustaría relacionarse con visitas a comunidades, senderos, centro de interpretación entre otros, por la

relajación y actividades complementarias que les lleven a conocer entornos naturales acogedores.

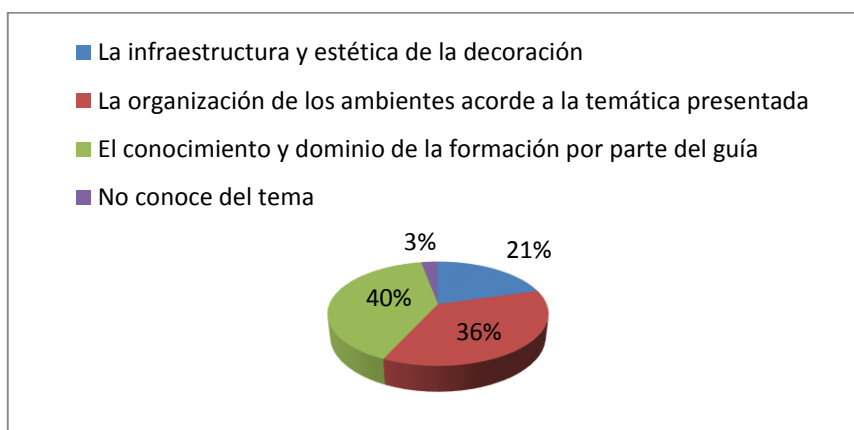
## 6. ¿Cuál es el aspecto más importante que usted considera en la visita a un museo o centro de interpretación?

**Tabla 51:** Aspectos considerados en la visita a un centro de interpretación

Variable	Frecuencia	%
La infraestructura y estética de la decoración	21	21%
La organización de los ambientes acorde a la temática presentada	37	36%
El conocimiento y dominio de la formación por parte del guía	41	40%
No conoce del tema	3	3%
<b>Total</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 34:** Aspectos considerados en la visita a un centro de interpretación



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** En la implementación de un centro de interpretación o un museo, los puntos más importantes tomados en cuenta por los turistas para poder ser parte de la visita según la encuesta realizada se consideran con un porcentaje mayor al conocimiento y dominio de la formación por parte del guía como aspecto predominante ya que desde este punto inicia la acogida que puede tener el turista en un centro que abarque todo tipo de información de la zona. Otro aspecto que también es considerado como apto para implementar un centro de interpretación es la organización de los ambientes acorde a la temática presentada en el lugar, con el fin de lograr una clara representación de lo expuesto. En menos porcentaje se presenta la decoración que debería tener el lugar como punto estratégico para generar visitas y la otra parte solo obviaron la pregunta por desconocimiento.

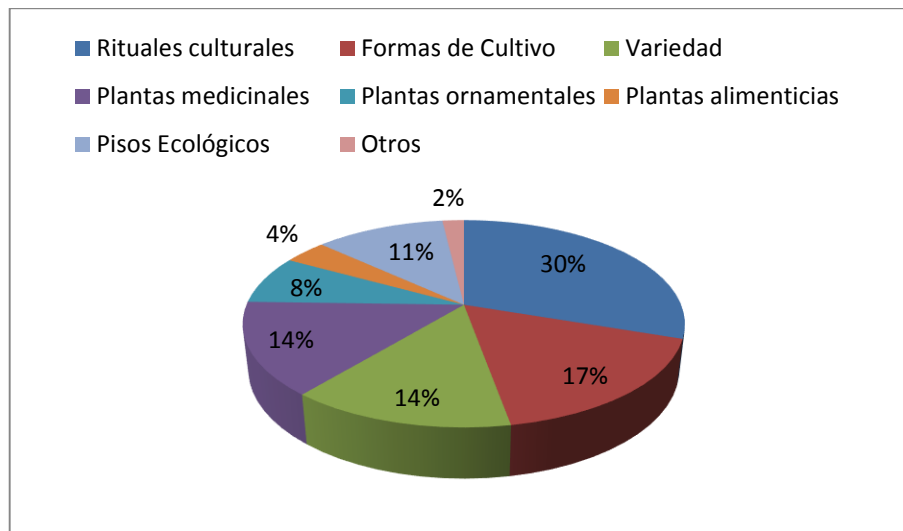
## 7. ¿Qué actividades le gustaría conocer o que estén dentro del Jardín Etnobotánico?

**Tabla 52:** *Actividades para el jardín etnobotánico*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Rituales culturales	48	30%
Formas de Cultivo	27	17%
Variedad	22	14%
Plantas medicinales	23	14%
Plantas ornamentales	12	8%
Plantas alimenticias	6	4%
Pisos Ecológicos	18	11%
Otros	3	2%
<b>Total</b>	<b>159</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Ilustración 35:** *Actividades para el jardín etnobotánico*



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Se evidencian diferentes actividades que podrían ser inmersas en el jardín y pueden ser de interés para los visitantes. Una de las variantes con mayor porcentaje son los rituales culturales como la actividad que generó mayor aceptación por los encuestados. Otros aspectos que fueron también tomados en cuenta para ser actividades que se generen en el Jardín y que han tenido aceptación son el conocer las formas de cultivo, su variedad y reconocer las plantas medicinales que se encuentran en el lugar. En poco porcentaje se encuentra el interés de que en el jardín se pueda presentar información de plantas medicinales, los pisos ecológicos, plantas alimenticias y otros aspectos como la guianza virtual en salas de computación como un gran aporte para poder implementarlo.

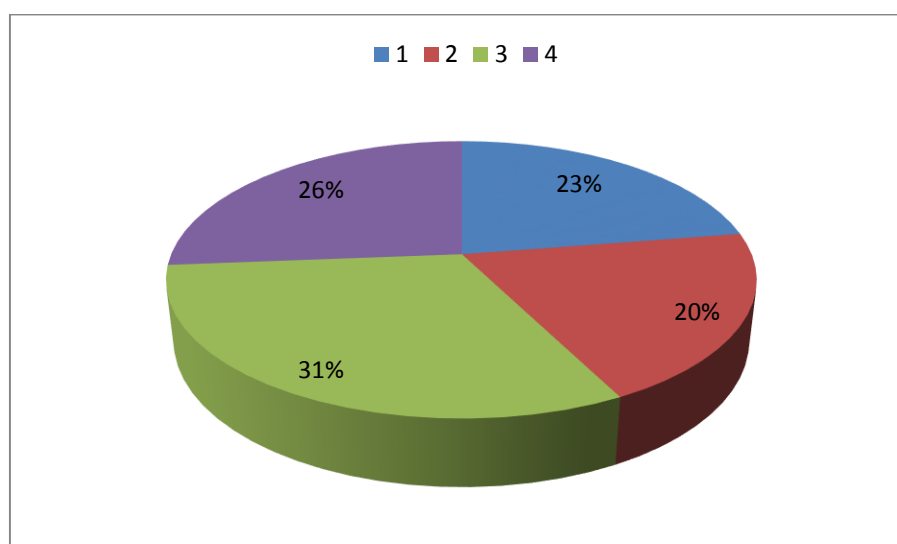
8. ¿Cuánto estarías dispuesta a pagar en la visita del Jardín Etnobotánico con la implementación del Centro de interpretación?

Tabla 53: Costo de visita

Variable	Frecuencia	%
\$ 1	18	23%
\$ 2	16	20%
\$ 3	25	31%
\$ 5	21	26%
<b>Total</b>	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

Ilustración 36: Costo de visita



Fuente: Encuesta aplicada a turistas que visitan el jardín etnobotánico. Mayo 2016.  
Elaboración: Alta, 2016.

**Análisis:** Para la visita a este atractivo se consideró varios costos que estén acorde a los recursos de los turistas y que de igual manera aporte económicamente a la población en la que se encuentra. El cuadro y gráfica presentan porcentajes casi similares, el primer porcentaje menciona que el costo de la entrada al atractivo podría ser \$3 como un costo accesible por



todo lo que se presenta en el Jardín Etnobotánico, el siguiente porcentaje menciona que podría pagar por el ingreso al atractivo el costo de \$5 por la variedad de servicios que se podrían presentar y por la importancia que dan a los conocimientos de los cultivos tradicionales andinos y todo sobre la cultura. Los siguientes porcentajes (23%, 20%) son de las personas que consideran que el pago de ingreso al sitio sea de \$1 y \$2 respectivamente como un valor considerable para todos los servicios a ofrecer.

4.4.3. Instrumento 3: Análisis de la entrevista dirigida a técnicos y dirigentes de la Unión de Organizaciones campesinas e indígenas del cantón UNORCAC que están más relacionados con el Jardín Etnobotánico:

- Entrevista aplicada al Sr. Pablo Sáenz, Consultor y gestor de proyectos de la UNORCAC y Luis Bonilla, Técnico de la UNORCAC:

**1. ¿Qué cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el Jardín Etnobotánico conoce usted?**

En esta pregunta hay que resaltar que el Jardín Etnobotánico está dividido en 4 fases o según sus usos:

**Alimenticio:**

- Están los cereales andinos, entre los cuales se presentan la quinua y el amaranto.
- Granos como el frejol y el maíz.
- Tubérculos, siendo la otra fase, reconocidos como el principal producto domesticado en los andes, entre ellos están la papa, melloco, jícama, mashwa, oca y el miso que es el que se está perdiendo en la actualidad.
- Frutales.

**Medicinales:**

- Existen alrededor de 16 especies de plantas medicinales relacionadas con el uso, por ejemplo, existen: matico, llantén, manzanilla, sábila, salvia, marco, cada uno relacionado con la salud energética.

- **Ornamentales:**

Se encuentran alrededor del jardín como, por ejemplo: Atzira, carrizo, sauce, lupino, aliso, entre otros, estas utilizadas como cercas vivas.

**2. Mencione algunos cultivos silvestres que han sido domesticados en el Cantón Cotacachi y se los pueda encontrar en el Jardín Etnobotánico.**

Los más representativos son los tubérculos, uno clásico que es la mashwa que ha sido domesticado en el cantón Cotacachi. El maíz es otro de los cultivos persistentes que también se volvió un producto domesticado que vino de México pero que tuvo gran acogida en toda la parte de los andes del Ecuador.

**3. ¿Cómo se ha fortalecido la actividad agrícola en las comunidades de la zona andina del cantón con la implementación del jardín etnobotánico?**

Se ha fortalecido por medio de la agricultura tradicional, luchando contra todo tipo de agricultura industrial que solo maneja un tipo de variedad al momento de cultivarlo y se pierde la variedad que el cantón tiene, mientras que el tradicional es una forma de reincorporar los cultivos a las familias. Gracias a la UNORCAC se tienen datos estadísticos que ha involucrado la agricultura tradicional en 120 familias aproximadamente y que comiencen a practicar la diversidad de cultivos dentro de la agroecología.

**4. ¿Qué tipo de actividades se ha realizado con iniciativa del Jardín Etnobotánico?**

El jardín ha involucrado iniciativas de encuentro entre los conocimientos y la planta mediante el cuidado de estas plantas y la implementación en las actividades académicas de las escuelas del cantón para que puedan conocer acerca de los cultivos tradicionales andinos del cantón.

**5. ¿Cómo se involucrarían las personas a este emprendimiento y que beneficios podrían generar a futuro?**

Se involucraría mediante el mantenimiento del lugar por parte de las comunidades de la zona andina y que tenga beneficios mutuos, se generaría el turismo de igual manera.

**6. ¿Cómo aportaría a la UNORCAC la inclusión de personas interesadas en participar en el emprendimiento del Jardín Etnobotánico?**

Aportaría con la formación de las personas como guías y generar ingresos para las personas que deseen incluirse como guías.

**7. ¿Qué servicios complementarios deberían incluirse en el Jardín Etnobotánico para generar y fortalecer las actividades turísticas?**

Se debe implementar la alimentación y mientras se genere la guianza se pueda incluir degustaciones y actividades lúdicas que cooperen a una buena satisfacción al cliente. Otra actividad se podría implementar artesanías naturales que puedan llevar los turistas como valor agregado y un ritual cultural para que las personas puedan ser parte de la cosmovisión andina.

**8. Si se diseña un Centro de Interpretación Turístico- Cultural, ¿Cree usted que aportara al fortalecimiento del Turismo?**

El centro de interpretación potencializa los conocimientos, socializa y comparte los saberes ancestrales hacia todas las personas.

**4.5. Discusión de resultados.**

A través del presente trabajo de investigación, se determinó que la zona andina del cantón Cotacachi posee un potencial paisajístico muy importante, por la variedad de recursos naturales y ancestrales que presenta. Dentro del aspecto natural, existe un extenso listado de cultivos tradicionales andinos que están inmersos en el Jardín Etnobotánico que es uno de los pocos emprendimientos enfocados directamente al aporte educativo, social, cultural y científico dentro del cantón Cotacachi. Se enfoca mucho el cuidado y reproducción de cultivos tradicionales andinos que se encuentran en peligro de desaparecer pero que gracias a la reserva de semillas comunitarias que también posee abre la posibilidad de mantener vivas todas las variedades de plantas que sean posibles de almacenar.

Geográficamente el jardín se encuentra situado en la comunidad de Turucu, una de las comunidades que es considerada como la más estable organizativamente de todas las comunidades de la zona andina y que posee gran jerarquía política, nivel de estudios superiores y cercanía a la ciudad, como fortalezas que son aptos para mantener un espacio acorde como lo es el Jardín. Este ambiente es apto para cultivar todo tipo de plantas, ubicada a 600 metros del centro de la ciudad y a faldas del volcán Cotacachi posee un piso climático importante que se encuentra a los 2300 msnm para poder fortalecer esta actividad, mientras que otros lugares que se encuentran a la

misma distancia pero con diferente altitud o con diferente zona de vida no son acordes para poder presentar este tipo de actividades; entre las comunidades cercanas a la cabecera cantonal se encuentran: La Calera, Pilchibuela, Ashambuela, Batan, San Miguel siendo poblaciones con extensiones de tierra árida o con poca variedad.

El tema cultural está representado de manera significativa por los rituales y saberes ancestrales que se realizan en esta área. Los habitantes mantienen hasta la actualidad las costumbres y tradiciones donde existe la conexión con la naturaleza y la cosmovisión ancestral de cuidar las facchas, realizar ritos con plantas medicinales y fomentar la alimentación saludable, entre otros.

En el análisis de resultado observamos variedades de plantas que pueden ser cultivadas en la zona andina del cantón, pero por el desconocimiento de las mismas se van perdiendo en la actualidad. Al plasmar esta información observamos que existe un alto desconocimiento de cultivos tradicionales andinos por parte de la juventud, comprendida entre 18 a 25 años, quienes por la globalización, migración, educación y usos de medicina occidental en la cotidianidad, han hecho que no se tome importancia a antecedentes de la agricultura tradicional, la estancia en sus lugares de residencia para fortalecer conocimientos culturales para una educación familiar y el uso de antibióticos procesados para tener salud, hacen que se pierda los conocimientos intergeneracionales y la tradición oral desaparezca por la concepción de un estilo de vida monótono.

En el caso de los adultos y adultos mayores, comprendidos desde los 26 a más de 65 años se ha impulsado la mantención de la tradición oral y saberes ancestrales en cuanto a la agricultura, recuperados por medio de traspaso de información en este ciclo de vida que ha impulsado mayor interés en el cuidado y protección de las tierras de donde provienen, la tradición oral, la agricultura, la designación de “familia” a las grandes comunidades que ancestralmente comparten un sentido de hermandad. Por ende, este ciclo intergeneracional es el adecuado para concebir grandes conocimientos andinos de nuestros pueblos originarios y estimular su protección a las nuevas generaciones.

Como se ha venido evidenciando, existe el interés por parte de las comunidades de la zona andina de proteger el área del jardín etnobotánico y el objetivo con el que fue creado, para que mediante esta iniciativa se pueda presentar la manera de educar a nuestros hijos con conocimientos que la gente tiene aún, por lo cual es necesario fusionar la cosmovisión andina ancestral con la tecnología, el turismo y los espacios actuales de aprendizaje.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se muestran las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo de la investigación realizada, basadas en el análisis e interpretación de resultados en función a los objetivos específicos.

#### 5.1. Conclusiones:

- El cantón Cotacachi en la actualidad presenta una variedad de cultivos tradicionales andinos dentro del Jardín Etnobotánico, destacando la importancia del atractivo para la conservación de saberes ancestrales y los conocimientos andinos de anteriores generaciones.
- El jardín etnobotánico tiene gran importancia cultural, medicinal y turística, los cuales son elementos primordiales para impulsar el cuidado, recuperación y protección de los cultivos tradicionales andinos registrados apreciablemente hasta la actualidad.
- Los cultivos medicinales, alimenticios y ornamentales son de uso medicinal que los pueblos de la zona andina del cantón Cotacachi han reconocido y considerado importantes para su permanencia en las generaciones futuras.
- Ha existido la pérdida de varios cultivos tradicionales andinos comprendidos entre: alimenticios, medicinales y ornamentales en el jardín etnobotánico desde su primer registro, hasta la actualidad por el desinterés de las autoridades que iniciaron con el emprendimiento, la falta



de organización administrativa y la inexistencia de recursos económicos, presentándose el atractivo en proceso de deterioro.

- Mediante la investigación realizada, el jardín etnobotánico ha logrado generar una base de datos en función a registros anteriores que la UNORCAC ha realizado y la actualización total de cultivos tradicionales andinos no obtenidos hasta la actualidad.
- Existe el interés de promover la actividad turística con toda el área de estudio y así generar recursos económicos que aporten a su desarrollo. El resultado generado por la investigación nos da a conocer que el Jardín Etnobotánico tiene potencial para el turismo, pero falta generar una mejor oferta para el crecimiento del lugar, implementar servicios complementarios y utilizar recursos lúdicos para lograr su posicionamiento.
- La finalidad estratégica de este proyecto es lograr posicionar el Jardín etnobotánico, dentro de un mercado turístico, cumpliendo los requerimientos que exijan los clientes internos y externos bajo los estándares de calidad y servicio.

## 5.2. Recomendaciones

- Recurrir al potencial que tienen el jardín etnobotánico con la variedad de cultivos tradicionales andinos, mediante la valoración de las formas de cultivar tradicionalmente que aporten a la reproducción a gran escala y recuperar mayoritariamente plantas en peligro de desaparecer.
- Realizar alianzas estratégicas entre la UNORCAC, operadoras turísticas, la Empresa Pública de Turismo del cantón y entidades públicas, para que sus programas y proyectos generen el impulso de desarrollo de la actividad turística del Jardín Etnobotánico. Los financiamientos de las organizaciones ayudaran a la transformación social y a mejorar la calidad de vida de los participantes.
- Cooperar con un monto económico para el soporte temporal del Jardín Etnobotánico como atractivo turístico, hasta que proceda a generar recursos que apoyen al sustento del lugar y crear alternativas de posicionamiento como la propuesta de diseño de un centro de interpretación turístico-cultural.
- Enmarcar el área del Jardín etnobotánico de mejor manera para obtener orden en la distribución de servicios complementarios que aportarían a la oferta turística del lugar y cooperar para la redacción del guion lúdico que busque la satisfacción del cliente al visitar el atractivo.

- Es recomendable generar precios acordes a las posibilidades de las personas, en este caso a personas de la localidad que deseen conocer el lugar debería proponer el cobro de \$3.00 la visita del lugar, mientras que a visitantes de otras provincias o de otros países incrementar la tarifa a \$5.00 tomando en cuenta el servicio a ofertar con un valor agregado.
- Realizar estrategias promocionales en los diferentes medios de comunicación, especialmente redes sociales, la publicidad da a conocer los servicios a ofertar, esta es la forma más fácil y practica para promocionar el atractivo turístico.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

Los resultados que nos da esta investigación es la base para elaborar una propuesta que solucione el posicionamiento del Jardín Etnobotánico como atractivo turístico- cultural en el cantón Cotacachi. Todos los datos que se han obtenido están relacionados con los objetivos planteados.

#### 6.1. Título de la Propuesta

- Diseño de un centro de interpretación turístico-cultural para el jardín etnobotánico de la UNORCAC.

#### 6.2. Justificación e Importancia

El diseño de un centro de interpretación es una alternativa innovadora dentro del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC, donde se plasma información relevante del objetivo del lugar : “ recuperar los cultivos tradicionales andinos del cantón y multiplicarlos para su sustento”, conjugando lo natural con lo artificial, el diseño se enfoca directamente al posicionamiento turístico y a la valorización de los cultivos andinos y su importancia por medio de salas interactivas que aporten a la enseñanza, concientización, recuperación y conservación del espacio; impidiendo el deterioro y la desvalorización de su entorno, y lograr mayor acogida por parte de sus visitantes.

La propuesta cuenta con una oferta turística diferente, que genera un incremento de la demanda turística del cantón, al dinamizar el turismo local enfocado principalmente a las instituciones educativas y el mercado internacional que por la organización “UNORCAC” ha tenido mucho auge por medio de la coordinación interinstitucional de varios establecimientos vinculados a su crecimiento. Sin lugar a duda se tiene en consideración que sería un aporte prodigioso para salvaguardar los conocimientos ancestrales y vínculos con la organización y así dar a conocer la cosmovisión andina presente hasta la actualidad de una manera más interactiva.

El centro de interpretación turístico – cultural en el jardín etnobotánico se convertirá en un gran atractivo que beneficiará de manera directa a las comunidades que son parte de la iniciativa que la organización “UNORCAC” ha planteado con anterioridad en este espacio, de igual manera las parroquias y el cantón en general. Los turistas que visiten este atractivo, valoran el cambio de un ambiente cotidiano al de la naturaleza; haciéndose necesario el uso de prácticas sostenibles que perduren en el tiempo para el disfrute de futuras generaciones.

La importancia de recurrir a esta iniciativa se da por la inexistencia de otro centro de interpretación turístico- cultural que valore el ámbito cultural para motivar la educación, formación y el reconocimiento de la memoria oral que tiene la zona andina del cantón por medio de actividades ancestrales que aún se mantienen.

Esta implementación debe cumplir con la expectativa de fomentar la actividad turística en el cantón ya que existe varias alternativas importantes de esparcimiento, ocio y con enfoque educativo ya en el mercado, las cuales lamentablemente han visualizado la necesidad de promocionar todos los atractivos turísticos presentes en el cantón y así buscar equidad en la visita de estos sitios maravillosos presentes en nuestro entorno. Uno de los considerables atractivos turísticos de gran relevancia en el cantón es La Laguna de Cuicocha, sin lugar a duda porque cuenta con servicios complementarios que hacen acogedora su visita y de igual manera genera ingresos para su sustento, algo que se debe fomentar en todos los espacios naturales y culturales del país para que puedan fortalecer la actividad turística.

Si bien es cierto, el jardín etnobotánico ha tenido un vínculo directo con la laguna de Cuicocha por varios productos turísticos que los asocian en la riqueza natural compartida, pero no ha sido de gran relevancia para el jardín quien ha perdido espacio por escasos de servicios turísticos y promoción no tan valorada.

### 6.3. Fundamentación

La presente investigación se fundamenta en los siguientes aspectos tales como:

#### 6.3.1. Fundamentación Científica:

La UNORCAC realiza la investigación de todos los conocimientos ancestrales en base a los cultivos tradicionales andinos para identificar todas

las propiedades, usos e importancia acerca de cada planta que se encuentra en el Jardín Etnobotánico. Gracias a esta indagación se genera el levantamiento de información técnico y científico de todos los recursos naturales presentes en el entorno para así fomentar su cuidado y generar diferentes procesos de producción en base a los cultivos y que aporten a generar bases educativas concretas, antes de la prestación del servicio con los turistas, estudiantes o sociedad civil. Uno de los productos realizados con fundamentos científicos en el jardín y con apoyo de la organización creadora de la iniciativa, son las pomadas de plantas medicinales andinas, realizadas en base a cultivos existentes en el lugar.

#### 6.3.2. Fundamentación Educativa:

Es el enriquecimiento de los conocimientos académicos, culturales y ambientales que proporciona un desarrollo de un emprendimiento como el Jardín Etnobotánico, que viene a formar parte del equilibrio natural y cultural que el ser humano busca para la protección de sus tradiciones orales. Los participantes serán los mismos pobladores y también los propios visitantes o turistas quienes conocerán de cerca las manifestaciones culturales y naturales que se ha vinculado con el jardín. La fundamentación educativa es de dar a conocer mediante este centro de interpretación las actividades que se desarrollan dentro de la vida cotidiana de las comunidades.

El Jardín Etnobotánico inició con un solo objetivo de impulsar los conocimientos andinos que se presentaban en la antigüedad por medio de los cultivos tradicionales andinos que son una fuente de sapiencias permanentes en la actualidad pero que por factores como la globalización va perdiendo fuerza en sus conocimientos, tal es el caso de cambios en la

forma de cultivo tradicional que fortalecía la agricultura. Este fundamento es importante ya que el ámbito educativo es el objetivo principal con el que fue creado el Jardín, y se dio a conocer en las actividades académicas de las escuelas del cantón como una forma de incentivar al rescate de toda la variedad de cultivos presentes en la zona andina.

### 6.3.3. Fundamentación Social

Según los antecedentes que tiene la creación del Jardín Etnobotánico, inicio como una actividad socio económico que generaría ingresos equitativos para las poblaciones y el jardín pero que logre su sustento. A la actualidad se encuentran dentro de las actividades que realiza el jardín un total de 120 personas que aportan al fortalecimiento y el cuidado de los cultivos tradicionales andinos y son beneficiados por la producción que generan en sus huertos familiares. Esto los conlleva a ser parte de diferentes actividades como la participación en ferias agrícolas en base a cultivos de la zona andina como un recurso para generar ingresos para sus familias.

### 6.3.4. Fundamentación Ecológica

El criterio de conservación de los cultivos tradicionales andinos es una base para desarrollo turístico sustentable. Se destaca que la naturaleza no es solo el producto turístico, la experiencia en la naturaleza y los servicios asociados combinados constituyen el producto que es introducido en el mercado, por lo tanto, el turismo de naturaleza y cultural requiere una buena planificación y servicios de alta profesionalidad, para evitar los efectos adversos sobre el ambiente ya que el turismo en áreas naturales como cualquier otra actividad puede generar impactos negativos.



### 6.3.5. Fundamentación Turística

Este centro de interpretación es un medio planificador de turismo que permite la mayor apertura de las opciones de la oferta hacia el consumidor y propone crear una mejor atención a los visitantes, aquí se puede apreciar los diferentes servicios y paquetes turísticos conjuntamente con los atractivos turísticos naturales, por lo mismo el turista debe estar lo suficientemente informado del lugar donde desea llegar. Los atractivos turísticos naturales y sus manifestaciones culturales son determinante en el desarrollo del turismo la cual debe contener información detallada y concreta sea su origen, localización, historia, leyendas, accesos entre otros.

### 6.4. Objetivos

General:

- Diseñar un centro de interpretación turístico – cultural para el jardín Etnobotánico como alternativa de posicionamiento turístico del lugar.

Específicos:

- Diseñar la estructura del centro de interpretación turístico – cultural.
- Establecer los servicios turísticos que serán parte del centro de interpretación.
- Realizar un presupuesto de inversión para el diseño del centro de interpretación.

## 6.5. Ubicación sectorial y física

La presente propuesta se implementará en la siguiente ubicación geográfica:

- País: Ecuador
- Región: Sierra Norte
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Cotacachi
- Parroquia: San Francisco
- Comunidad: Turucu

**Ilustración 37:** Ubicación Jardín Etnobotánico de la UNORCAC



Elaboración: Alta, 2017.

## 6.6. Desarrollo de la Propuesta

La propuesta consiste en diseñar un centro de interpretación turístico-cultural donde se pueda destacar los valores culturales y la protección de los conocimientos ancestrales enfocados en los cultivos tradicionales andinos del cantón, estos en su mayoría están inmersos dentro del jardín etnobotánico y de los mismos recursos se logra obtener un producto turístico.

La finalidad de la propuesta es generar el alto grado de conocimiento a los visitantes y pobladores de lo que cuenta el jardín sea en valores ancestrales, iniciativas culturales y fomento del turismo que se genere con el desarrollo sustentable del lugar. Siendo el jardín etnobotánico el atractivo que mantiene la riqueza cultural y la sabiduría ancestral de los pueblos y que las propias personas del lugar lo desconocen por motivos suficientes que incitan a crear este centro como ayuda para el rescate y conservación de los cultivos tradicionales andinos.

La comunidad goza de sus manifestaciones culturales y la naturaleza que busca el bienestar económico mediante el uso sustentable de sus recursos, iniciativa que es muy bien vista por todo lo pobladores y todo lo beneficiados. Según esto también el recurso humano y la concienciación ambiental son los beneficios esperados tanto de la población y los turistas.

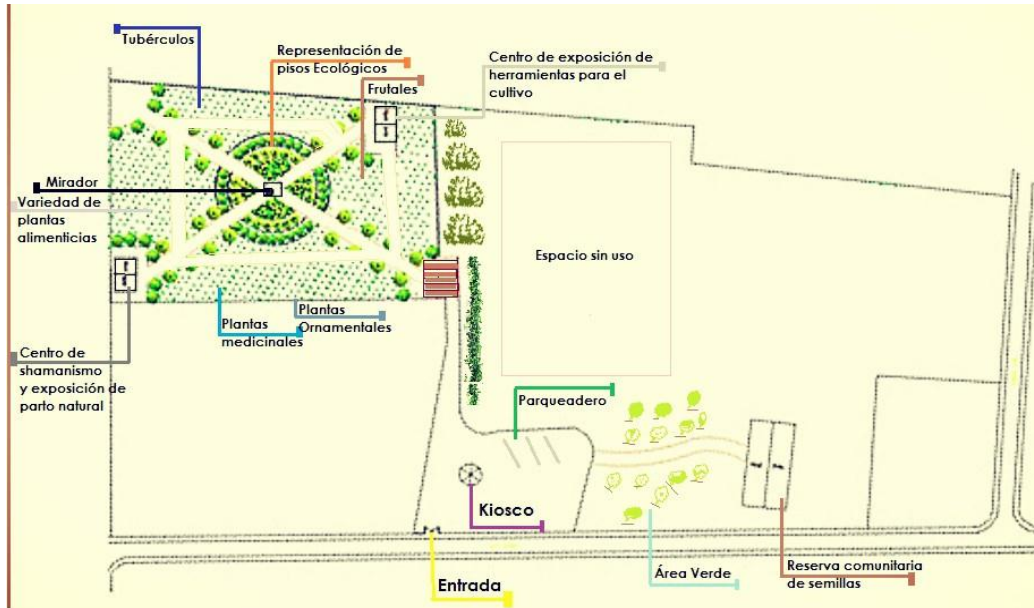
### 6.6.1. Infraestructura existente:

#### **Planta Física**

A continuación, se presentará los siguientes aspectos físicos con los que cuenta el jardín etnobotánico:

- Caseta de Bienvenida.
- Sendero ornamental.
- Reserva Comunitaria de Semillas.
- Casa de ritualidad cultural.
- Casa de presentación de formas de cultivo.
- Mirador.
- Parqueadero.
- Senderos de cultivos tradicionales andinos:
  - Cultivos Ornamentales.
  - Cultivos medicinales.
  - Cultivos alimenticios.
  - Tubérculos.
  - Frutales.

### Ilustración 38: *Implantación del jardín etnobotánico*



Elaboración: Alta, 2017.

#### 6.6.2. Imagen corporativa

### Logotipo

Se realiza un diseño enfocado a cultivos tradicionales andinos de la zona del cantón Cotacachi.

### Ilustración 39: *Logotipo*



Elaboración: Alta, P. 2017

## **Nombre del centro de interpretación turístico- cultural**

El Centro de interpretación turístico- cultural será un espacio que permitirá a turistas nacionales - extranjeros y población en general, conocer la variedad de cultivos tradicionales andinos que cuenta nuestro cantón en la zona andina que con el pasar del tiempo se trata de mantener. El nombre WIÑACHIY en kichwa tiene como significado “Haz crecer”, que se enfoca en dar protección y la importancia de la siembra de los cultivos tradicionales andinos en el entorno en general ya que se enfoca la participación de la comunidad en la iniciativa de cultivar y preservar la actividad turística por medio de valores personales que gratifiquen el trabajo realizado en defensa a la cosmovisión andina de los pueblos kichwas.

### **6.6.3. Estructura del centro de interpretación turístico - cultural.**

El sistema constructivo seleccionado para el diseño del centro de interpretación turístico – cultural, será realizado de materiales ecológico como es la madera que no distorsione el entorno natural y se vincule con la naturaleza acoplándola con una construcción de una cubierta inclinada la cual se acoge al espacio requerido para su estructuración.

El centro de interpretación turístico- cultural estará estructurado de la siguiente manera:

#### **Descripción del Lugar:**

Está conformado por información oportuna y detallada del Jardín Etnobotánico para generar interés en el recorrido de las instalaciones del lugar. Se utilizará cédulas didácticas y coloridas con toda la información

necesaria para la correcta difusión del entorno con el fin de informar de manera atractiva el producto principal del lugar “los cultivos tradicionales andinos”. Se fomentará la mediación por medio de obras teatrales, como una herramienta de interacción con los visitantes y así crear un ambiente de intercambio de experiencias en el transcurso del recorrido. El centro de interpretación será netamente para la presentación de los cultivos tradicionales andinos existentes en el jardín, esto será con la aplicación de varias herramientas como: Stop Motion, Cédulas explicativas, Fotografías importantes, Manualidades como alternativas que ayudaran a plasmar la información general del lugar. También se impulsará la creación de obras teatrales enfocadas a: Los cultivos, las plantas, las parteras y cuentos tradicionales como material opcional y adecuado a cada mes del año, generando espacios culturales en la sala de teatro con la cual se impulsará al apoyo incondicional de la juventud por medio de gestores culturales del cantón que se apropien del sitio y realzar la visita del centro de interpretación.

Otra forma de vincular a la población de la zona andina es fomentando la recuperación de la gastronomía ancestral por medio de la presentación de alimentos saludables que se suministren del mismo jardín y de esta forma proponer la implementación de la cafetería en el centro de interpretación y que el visitante se deleite de las delicias andinas existentes en el cantón y desconocidos por los propios pobladores de la zona.

En este contexto se identifica el área administrativa comprendida de: recepción, sala de espera, secretaria y contabilidad, recursos humanos, sala de reuniones, gerencia y baños, como espacio para generar el recibimiento de los grupos que visiten el centro de interpretación y el trabajo técnico de

fortalecimiento del atractivo. También el centro contara con una recepción y museo de sitio, una sala de exposiciones dividida en dos partes, un pasaje comprendido con fotografías, la sala de teatro, cafetería, área de cocina y dos baños.

#### **a) Área Administrativa**

Personal en atención al cliente:

- Gerente Coordinador (UNORCAC)
- Gerente administrativo (Comité de Mujeres UNORCAC)
- Mediadores (Pobladores de la zona andina)
- Recursos humanos (Pobladores de la zona andina)
- Secretaria y contabilidad (Pobladores de la zona andina)
- Guardianía (Encargado por el Comité de Mujeres UNORCAC)
- Proveedor (Operadoras turísticas)

El Gerente Coordinador estará al mando de la administración general del centro de interpretación turístico-cultural, será el encargado de dar la bienvenida y de registrar los pedidos que se hagan en cuanto al inicio de una visita o tema de investigación, una vez hecho el pedido las personas proceden a la visita del centro de interpretación para luego explicar toda la temática con la que cuenta el lugar.

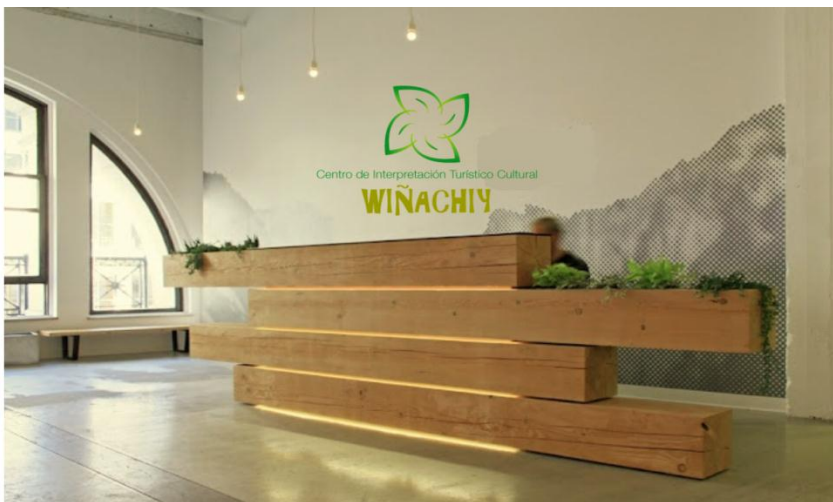


## b) Área de Mediación

### Recepción y Museo de Sitio

**Recepción:** Bienvenida a los visitantes del centro de interpretación antes de realizar el recorrido y registro diario para llevar una base de datos de visitantes nacionales y extranjeros.

#### **Ilustración 40:** *Recepción*



Elaboración: Alta, 2017.

**Museo de Sitio:** Presentación audio visual de la historia de creación del Jardín Etnobotánico y los cultivos tradicionales andinos del cantón presentes en el lugar. Se detalla la reseña de su creación por convenio con el Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria “INIAP” conjunta con la UNORCAC.

**Ilustración 41:** *Equipos del museo de sitio*



Elaboración: Alta, 2017.

**c) Sala de exposiciones e interacción.**

- **Fotografías:** Cultivos tradicionales andinos que se encuentran en deterioro del jardín etnobotánico con su respectivo nombre común, nombre científico y uso, para fortalecer el interés de conocer cultivos que la mayoría de personas no reconoce. Se da a conocer 3 ejemplos a continuación:

**Ilustración 42:** *Fotografía de exposición 1*



Elaboración: Alta, 2017.

**Ilustración 43:** *Fotografía de exposición 2*



Elaboración: Alta, 2017.

**Ilustración 44:** *Fotografía de exposición 3*



Elaboración: Alta, 2017.

- **Interpretación audiovisual:** Sala de presentación audiovisual de cuentos tradicionales narrados por personas de las comunidades, quienes reconocen la tradición oral compartida por sus antepasados quienes conocían sobre esta sabiduría cultural y personajes de la cosmovisión andina.

La importancia de esta sala es dar a conocer los videos creados por el Colectivo de Artes Kichwa Waruntzy, quienes con el Stop Motion, que es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas, presentan esta excelente recopilación de vivencias.

A continuación damos a conocer los videos que se presentaran en esta sala de exposiciones e interacción:

❖ **Nombre:** El origen del maiz.

**Narradora:** Ana María Farinango.

**Link:** <https://vimeo.com/201430676>

**Ilustración 45:** *El origen del maíz*



Fuente: Waruntzy, Cotacachi, 2017.

Elaboración: Alta, 2017.

La presentación de este video propone interpretar el inicio del maíz como cultivo tradicional de la zona andina, siendo este cultivo originado para uso de alimentación del perro. Un cuento preservado hasta la actualidad que es necesario dar a conocer a las nuevas generaciones.

- ❖ **Nombre:** La Patakurita  
**Narradora:** Luz María Taya  
**Link:** <https://vimeo.com/204024208>

**Ilustración 46:** *La Patakurita*



Fuente: Waruntzy, Cotacachi, 2017.  
Elaboración: Alta, 2017.

La Patakurita, la presentación de una mujer que se convierte en patakurita, animal que se encuentra en los choclos.

- ❖ **Nombre:** La Palla  
**Narradora:** Gladys Guitarra  
**Link:** <https://vimeo.com/201672330>

**Ilustración 47:** *La Palla*



Fuente: Waruntzy, Cotacachi, 2017.  
Elaboración: Alta, 2017.

La palla, un instrumento que los niños les gusta entonar desde su aparición y con el que reconocen la gran melodía de la naturaleza como un entorno de vida alegre, dando realze un dia desolado solo con el escuchar de la música de materiales de igual manera encontrados en el entorno natural.

❖ **Nombre:** Los 12 Gigantes

**Narrador:** José Maldonado

**Link:** <https://vimeo.com/204027840>

**Ilustración 48:** *Los Gigantes*



Fuente: Waruntzy, Cotacachi, 2017.

Elaboración: Alta, 2017.

La creación de nuevos seres misticos en la naturaleza, deidades existentes que durmieron a nuestros alrededores como las montañas, la luna, el sol, y dieron paso a nuevos personajes quienes tambien forman parte de nuestra cosmovisión, siendo los espíritus que siempre nos acompañan y hay que reconocer siempre.

#### d) Sala Pasaje Medicinal

Consiste en la presentación de fotografías de cultivos tradicionales andinos que son de uso medicinal, los cuales se dar a conocer las propiedades medicinales que cuenta y su forma de utilización, esto presentado por un mediador o personaje teatral enfocado en la tematica a realizar. Aquí tambien se presentara un botiquin natural, el cual consiste en la presentación de plantas medicinales secas introducidas en un simulador de pastilla gigante, en la cual al abrir el recipiente, se encontrara plantas secas fusionadas que tendran la misma propiedad que un antibiotico farmaceutico:

A continuación damos a conocer algunos de los cultivos tradicionales andinos que presentan uso medicinal y seran parte del pasaje medicinal:

**Ilustración 49:** *Fotografía de exposición 4*



Elaboración: Alta, 2017.



**Ilustración 50:** *Fotografía de exposición 5*



Elaboración: Alta, 2017.

**Ilustración 51:** *Fotografía de exposición 6*



Elaboración: Alta, 2017.

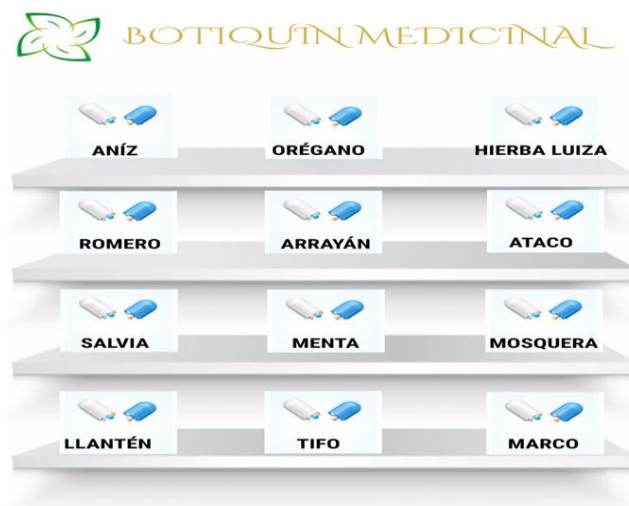
**Ilustración 52:** *Fotografía de exposición 7*



Elaboración: Alta, 2017.

Se realizó este botiquín para incentivar a las personas que visitan el Jardín Etnobotánico, puedan conocer usos, propiedades de las plantas medicinales y los utilicen en infusiones en sus hogares y no incurran al uso de la medicina occidental.

**Ilustración 53:** *Botiquín medicinal*



Elaboración: Alta, 2017.

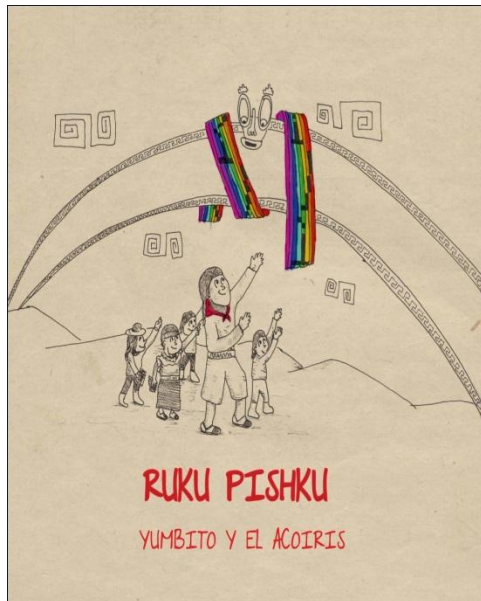
### **e) Teatro Ñapash Purina (Caminando Rápido)**

En base a un listado de gestores culturales que se presentan en el cantón Cotacachi, se tomará en cuenta al Colectivo de artes kichwa Ñapash Purina, quienes realizan actividades teatrales desde el 2011, con el fin de sensibilizar a la población en general en problemas sociales que se suscitan en la zona andina, por lo que se enfoca este trabajo con la participación directa en el teatro del centro de interpretación turístico- cultural a los jóvenes que forman parte del colectivo y que primordialmente son potenciales humanos de las distintas comunidades del cantón que podrían empoderarse del Jardín Etnobotánico con todas sus instalaciones y obtener un mérito de sustento entre los dos pilares.

Para fortalecer el uso del teatro “Ñapash Purina” se evidenciarán varias presentaciones teatrales en base a la temática presentada por la coordinación del Centro de interpretación o enfocado a las festividades que se dan mes a mes. Este espacio es apto para uso cultural, por lo que es abierto a cualquier colectivo que desee impulsar alguna actividad.

A continuación se dará a conocer la sinopsis de la obra teatral “RUKU PISHKU, Yumbito y el Arcoíris”, que presenta varios elementos culturales, el respeto a la naturaleza y contiene personajes místicos que han quedado impregnados en la memoria oral de la población de la provincia de Imbabura, se toma en cuenta estos aspectos importantes para el uso de esta obra en el centro de interpretación turístico- cultural del Jardín Etnobotánico:

Autor: Jesús Bonilla, Integrante colectivo Ñapash Purina, 2016.



Sinopsis: *“Esta es una hermosa historia que cuenta como Yumbito ayuda a recuperar los colores del arcoíris con la música de las pallas. El arcoíris ha perdido sus colores, ya que las personas se olvidaron de respetar a la naturaleza, no conversaban ni pedían consejos a los lagos, lagunas y montañas, y se olvidaron de aprender y tocar la música con la que podían conversar con los seres de la naturaleza. En el cuento,*

*además podremos conocer la geografía de la provincia de Imbabura, con sus lagos, lagunas y montañas. También como construir nuestros propios instrumentos “pallas”, las canciones de la danza y ritual de los Yumbos del cantón Cotacachi, y una nueva forma de escritura musical llamada “Kingu”. Entonces les invito a que sean parte de esta hermosa historia de Yumbito y el Arcoíris.”(Bonilla, J. 2016).*

#### **f) Cafetería.**

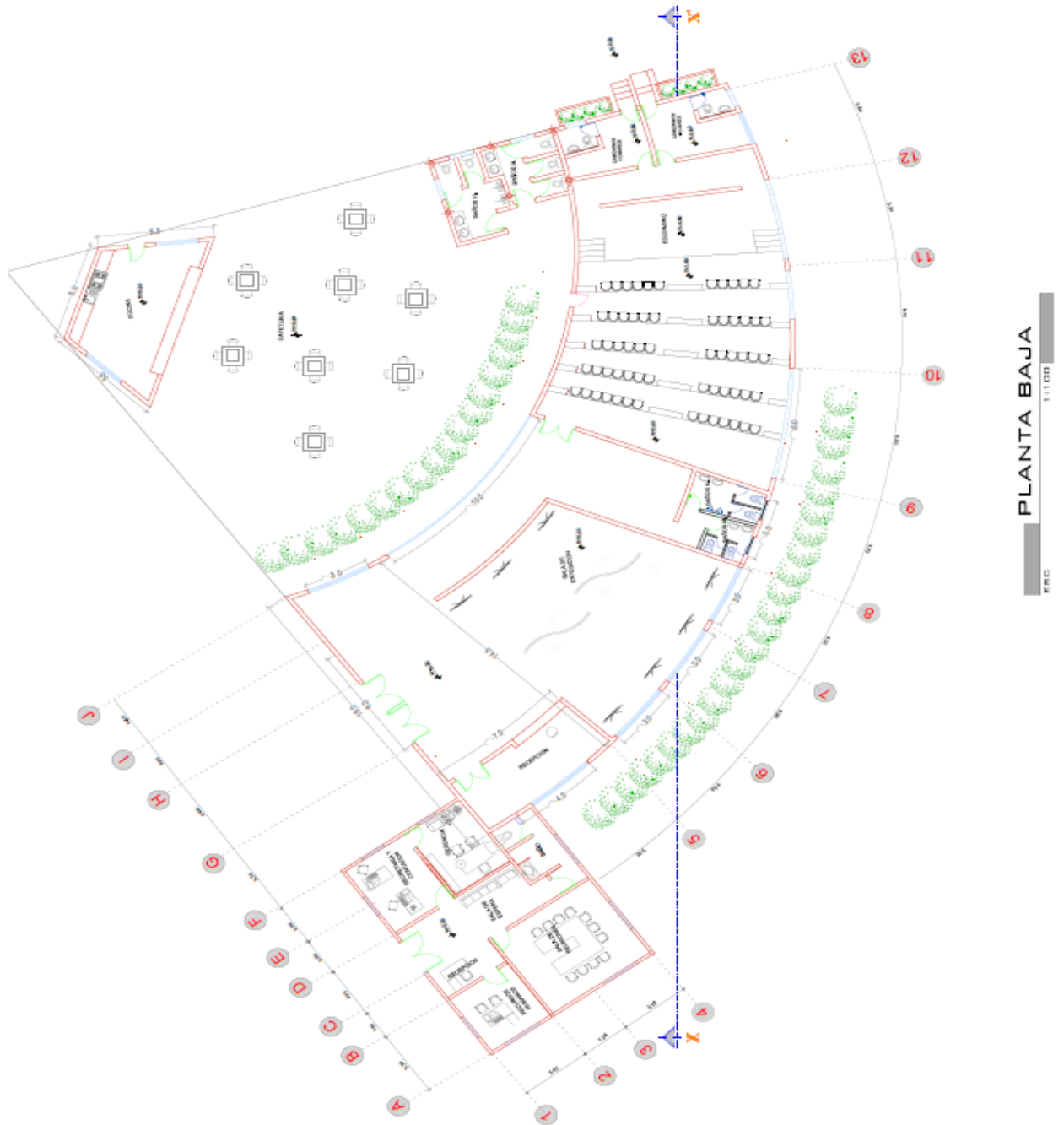
Se ha propuesto realizar un establecimiento alimenticio que genere platos típicos de la zona andina, con los propios productos que se originen en el Jardín Etnobotánico.

#### **g) Servicios Higiénicos Públicos.**

Se realizarán dos baños públicos, uno de ellos en la cafetería del centro de interpretación y el otro cerca de las salas interactivas presentes en el lugar.

#### 6.6.4. Estudio Técnico de la Infraestructura

**Ilustración 54:** Plano del centro de interpretación turístico – cultural para el Jardín Etnobotánico.



Elaboración: Alta, 2017.

**Ilustración 55: Fachada general y corte**



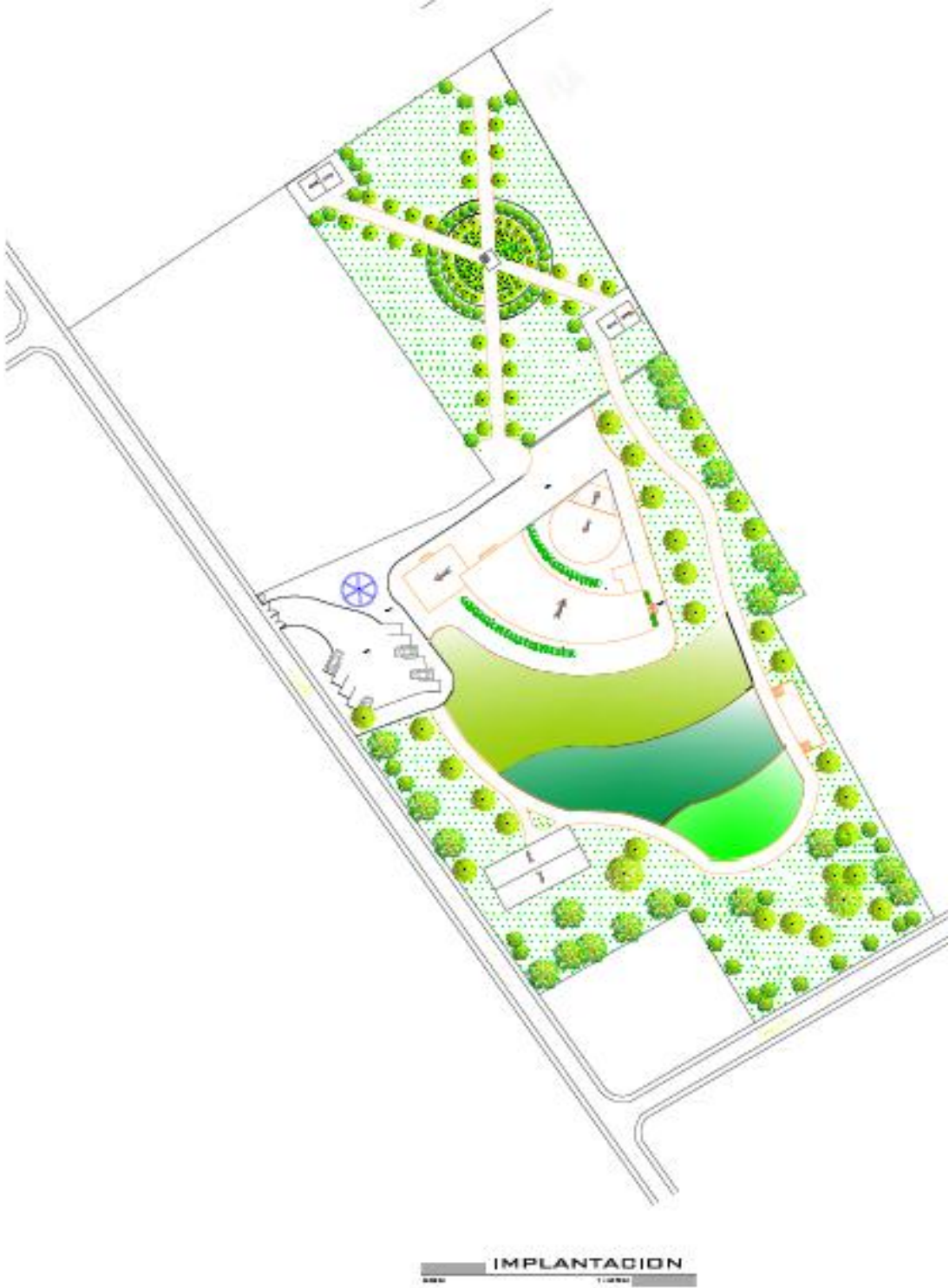
Elaboración: Alta, 2017.

**Ilustración 56: Fachada frontal, lateral derecha**



Elaboración: Alta, 2017.

Ilustración 57: *Implantación.*



Elaboración: Alta, 2017

#### 6.6.5. Ubicación:

Al momento de la ejecución de un proyecto es indispensable conocer el impacto que tendrá el entorno ambiental y para el turismo. Debemos tener cuidado al momento de elegir el lugar adecuado donde será ubicado este centro, ya que se busca generar un impacto ambiental menor para con el atractivo. Es por ello que se ha establecido un posible espacio donde se ubicara el centro de interpretación en el Jardín Etnobotánico.

El espacio tomado en cuenta y designado por las autoridades de la UNORCAC para la implementación del centro de interpretación sería en el espacio sin uso de la parte derecha del ingreso ornamental que se encuentra antes del área de los cultivos tradicionales andinos del jardín. Este sería un lugar estratégico, donde los turistas accederían a registrarse inicialmente antes de realizar el recorrido respectivo por los senderos del lugar y se encuentra cercano al parqueadero e ingreso del lugar, siendo este centro de interpretación el espacio adecuado para dar información relevante del atractivo para poder buscar el interés del visitante.

**Ilustración 58:** *Vista del espacio para el diseño.*



Elaboración: Alta, 2017.



En la actualidad este lugar se encuentra sin uso, siendo un espacio adecuado para crear una infraestructura que dé más realce al jardín. El espacio era utilizado para cultivar varios productos como: arvejas, maíz, frejol, entre otros.

**Ilustración 59:** *Vista del espacio designado para la construcción*



Elaboración: Alta, 2017.

### 6.6.6. Materiales de Construcción y Uso

**Tabla 54:** *Materiales de construcción y uso*

MATERIALES	USO
Madera	Construcción de paredes del centro de interpretación. Bigas de soporte del techo.
Tablas de encofrado, clavos.	Encofrar columnas y fundición de cadenas o muros en el piso.
Bloque o Ladrillo	Reforzar construcción para lograr estabilidad.
Vidrio/Cristal	Vidrio para ventanas y cristal para pared transparente.
Teja	La construcción del techo en cubierta inclinada.
Tubería PVC	Instalaciones sanitarias.
Tubería galvanizada, agua potable.	Instalaciones de agua potable.
Ripio, Arena azul, Arena fina, Piedra, lastre y cemento.	Preparación de mortero para fundición de cadenas de piso, columnas, cimientos, muros.
Varilla	Preparación de columnas y cadenas de amarre.
Alambre (galvanizado, cobre y aluminio), manguera.	Amarre de estribos, instalaciones eléctricas.
Elaboración: Alta, P.	

### 6.6.7. Equipamiento del Centro de interpretación

**Tabla 55:** *Equipamiento del centro de interpretación*

Área	Equipos
Área Administrativa	Escritorios
	Mesa general
	Computadoras
	Sillas
	Anaqueles de Seguridad
	Archivador
	Impresora
	Sillones
	Proyector
	Teléfono
Área Mediación	<b>RECEPCIÓN</b>
	Vitrina
	Mueble de Recepción
	Computadora
	Anaqueles de pertenencias
	Sillas
	<b>MUSEO DE SITIO</b>
	Sillones
	Pantallas Led
	Equipo de Sonido
DVD	
Sala de Exposiciones e interpretación	<b>FOTOGRAFÍAS</b>
	Fondos artificiales
	Luces y Sensores
	<b>INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL</b>
	Pantallas
	Infocus/Proyector
	Equipo de Sonido
	Luces y Sensores
	Audífonos
	Sala Pasaje Medicinal
Luces y Sensores	
Vitrina abierta (Botiquín Medicinal)	
Teatro Ñapash Purina (Caminando Rápido)	Pantalla Led
	Sillas de Teatro
	Equipos de Sonido

Luces  
Consola de audio  
Consola de Luces  
Consola de Luces robóticas  
Video Cámara  
Infocus/Proyector  
DVD  
Extensiones  
Micrófonos  
Escritorios  
Sillas  
Mesas  
Anaquel de pertenencias

---

Cafetería

Mesas  
Sillas  
Cocina  
Refrigeradora  
Congelador  
Parrilla  
Vajilla  
Cristalería  
Mantelería  
Utensilios  
Cafetera

---

Baño

Escoba  
Material de Aseo  
Sanitarios  
Trapeador  
Basurero

---

Elaboración: Alta, 2017.

#### 6.6.8. Talento humano

El centro de interpretación turístico- cultural será un establecimiento que genere empleo para las personas con conocimientos en cultivos tradicionales andinos que formen parte de las comunidades de la zona andina del cantón. Debido a su enfoque cultural por medio de obras teatrales y la mediación, se fomentará el campo laboral a gestores culturales del cantón que puedan apropiarse del espacio y manejarlo adecuadamente, un grupo de referencia tomando en cuenta es el Colectivo de Artes Kichwa “Ñapash Purina” y el Comité Central de Mujeres UNORCAC, quienes tienen sus diferentes comisiones como: Salud, Parteras, Chicha de Jora “Sara Mama”, Yachak, entre otras.

#### 6.6.9. Programa de capacitación

El personal que labore en el centro de interpretación turístico- cultural será capacitado en el manejo de grupo y la atención de turistas, con el fin de asegurar la calidad en la información que se brindará a los visitantes. Una de las técnicas a utilizarse para la guianza de grupos en el centro es la “MEDIACIÓN”, una alternativa de generar comunicación con los visitantes y la interacción para mayor satisfacción del turista.

#### 6.6.10. Servicios que brinda el centro de interpretación:

El centro de interpretación brindara varios servicios que los turistas compartirán en el recorrido de todas las salas interactivas y la presentación de los senderos del Jardín Etnobotánico. Los servicios que ofrecerá el centro de información son:

**Mediación:** La información que se dará conocer al turista será de calidad y orientada a la conservación de los cultivos tradicionales andinos, siendo la mediación una manera de comunicación más directa con el turista para la buena comprensión en el recorrido.

**Cafetería:** El propósito de este servicio es dar a conocer a los turistas la alimentación en sus grandes recorridos, en los cuales se une la tradición gastronómica de las comunidades con un recorrido acogedor en el centro de interpretación y el jardín. Esta cafetería preparara sus platos en base a productos naturales obtenidos del propio jardín o de los huertos familiares que presentan sus productos en la feria de producción semanal (Mercado) en las instalaciones de Jambi Mascari.

**Sala de Eventos:** Se tendrá a disposición una sala de reuniones y el teatro “Ñapash purina” como espacios para actividades culturales que las organizaciones comunitarias o entidades públicas deseen hacer uso.

**Parqueadero:** Cuenta con el parqueadero privado para las personas que realicen la visita del centro de interpretación con sus vehículos o transporte público.

**Rituales:** Se incentivará la participación de compañeras que realicen los rituales andinos dentro de los recorridos por el sendero del jardín o presentaciones privadas, en lo cual se pueda generar ingresos para cada Yachak en su demostración.

6.6.11. Presupuesto de implementación del Centro de Interpretación turístico- cultural del Jardín Etnobotánico.

Para la propuesta del diseño del centro de interpretación turístico – cultural es importante registrar un presupuesto general del costo que generaría la ejecución de esta iniciativa. De igual manera es importante conocer los posibles impactos que generaría la inclusión de este proyecto si a largo plazo se pone en marcha.

A continuación, se da a conocer una tabla de un posible presupuesto de materiales de construcción y equipamiento del centro de interpretación, en la cual se muestra los implementos que serán necesarios para la construcción de este establecimiento.

**Tabla 56: Materiales de Construcción**

<b>Características</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>PISOS</b>			
Madera	25,4 m	\$ 9,00	\$ 228,60
Madera	48,55 m	\$ 9,00	\$ 436,95
Cerámica(Baños)	3, 38 m <sup>2</sup>	\$ 9,50	\$ 32,11
Listón de madera	60	\$ 5,50	\$ 330,00
<b>ESTRUCTURA</b>			
Vigas de chanul 7x14 L=4m	40	\$ 4,50	\$ 180,00
Columnas de madera	20	\$ 16,00	\$ 320,00
<b>TECHO</b>			
Teja	1500	\$ 0,40	\$ 600,00
Chova	30 m <sup>2</sup>	\$ 1,50	\$ 45,00
<b>ACABADOS</b>			
Puertas	18	\$ 90	\$ 1.620,00
Ventanas	19	\$ 60	\$ 1.140,00
Pintura		\$ 80	\$ 80,00
<b>OTROS</b>			

Materiales de construcción (cemento, ladrillo, ripio, piedra, arena entre otros)	\$ 400	\$	400,00
<b>MANO DE OBRA</b>		\$	20.000,00
<b>SUBTOTAL</b>		\$	<b>25.412,66</b>

Elaboración: Alta, 2017.

**Tabla 57: Equipamiento del centro de interpretación**

<b>Características</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>			
Escritorios	6	\$ 100	\$ 600,00
Mesa de reuniones	2	\$ 150	\$ 300,00
Computadoras	6	\$ 400	\$ 2.400,00
Sillas oficina y Sala de reuniones	30	\$ 22	\$ 660,00
Anaqueles de Seguridad	3	\$ 90	\$ 270,00
Archivador	3	\$ 89	\$ 267,00
Impresora	3	\$ 85	\$ 255,00
Sillones	5	\$ 35	\$ 175,00
Infocus/ Proyector	2	\$ 124	\$ 248,00
Teléfono	3	\$ 64	\$ 192,00
<b>RECEPCIÓN</b>			
Anaqueles Librero	1	\$ 95	\$ 95,00
Mueble de Recepción	2	\$ 180	\$ 360,00
Computadora	1	\$ 400	\$ 400,00
Casillero/ Lockers	1	\$ 100	\$ 100,00
Sillas	3	\$ 22	\$ 66,00
<b>MUSEO DE SITIO</b>			
Sillones	3	\$ 35	\$ 105,00
Televisor 60 pulgadas	1	\$ 1.200	\$ 1.200,00
Sistema de Sonido	1	\$ 445	\$ 445,00
DVD	1	\$ 60	\$ 60,00
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
Paredes portables/División de sala	5	\$ 50	\$ 250,00
Fotografías A2	30	\$ 9	\$ 270,00
<b>INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL</b>			
Pantallas de proyección eléctrica	5	\$ 150	\$ 750,00
Infocus/Proyector	5	\$ 124	\$ 620,00
Sistema de Sonido	2	\$ 445	\$ 890,00
Audífonos	5	\$ 25	\$ 125,00



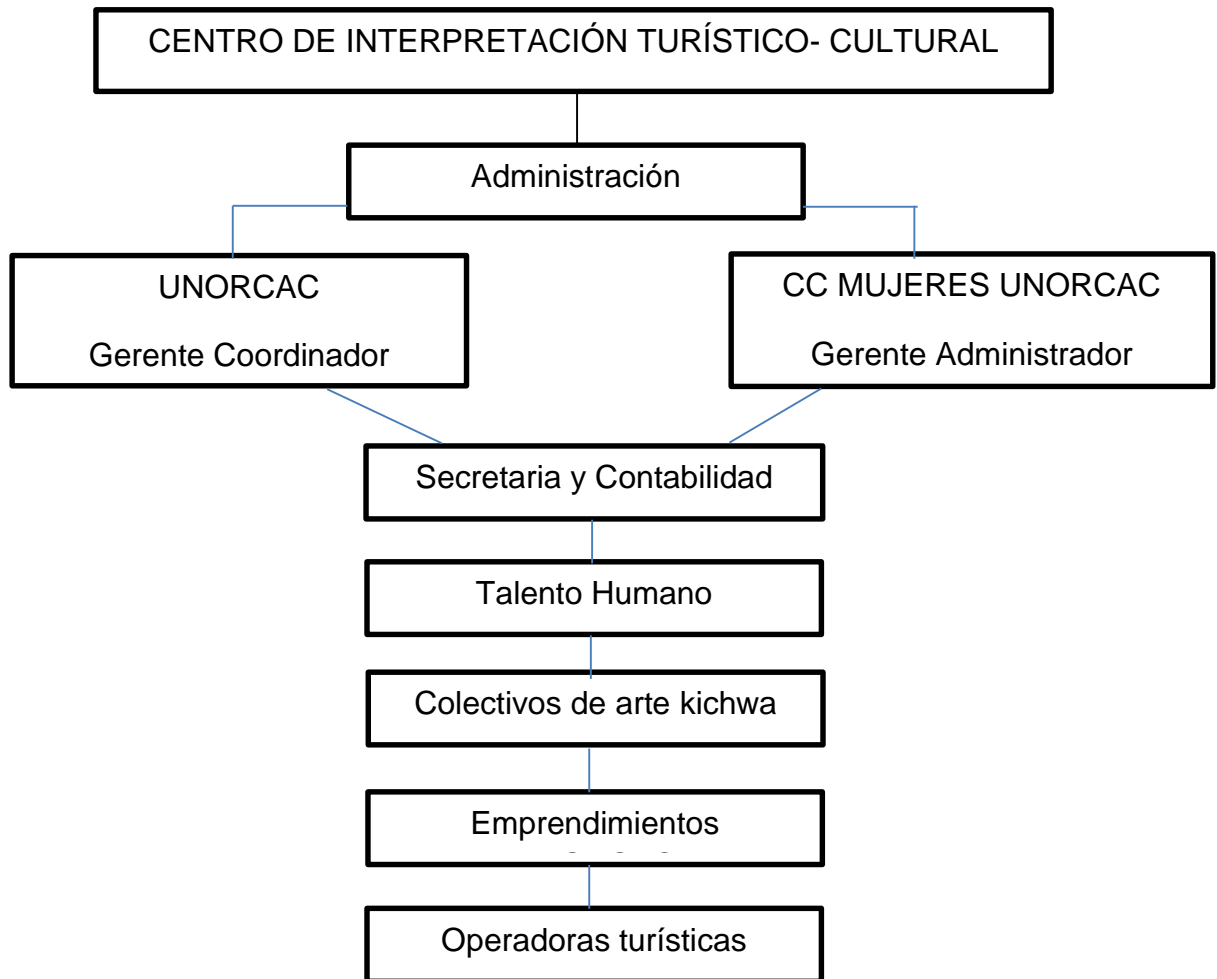
<b>SALA PASAJE MEDICINAL</b>				
Fotografías A2	20	\$ 9		\$ 180
Vitrina abierta (Botiquín Medicinal)	1	\$ 100		\$ 100
<b>TEATRO ÑAPASH PURINA "CAMINANDO RAPIDO"</b>				
Pantallas de proyección eléctrica	1	\$ 328	\$	328,00
Sillas de Teatro	100	\$ 30	\$	3.000,00
Sistema de Sonido	1	\$ 1.600,00	\$	1.600,00
Luces	20	\$ 58	\$	1.160,00
Consola de audio	1	\$ 409	\$	409,00
Consola de Luces	1	\$ 150	\$	150,00
Consola de Luces robóticas	1	\$ 230	\$	230,00
Sistema de vigilancia	1	\$ 219	\$	219,00
Infocus/Proyector	2	\$ 288	\$	576,00
DVD	1	\$ 60	\$	60,00
Micrófonos	6	\$ 24	\$	144,00
Escritorios	1	\$ 80	\$	80,00
Sillas	8	\$ 22	\$	176,00
Mesas	3	\$ 20	\$	60,00
Casillero/ Lockers	1	\$ 100	\$	100,00
<b>CAFETERÍA</b>				
Mesas	8	\$ 30	\$	240,00
Sillas	40	\$ 12	\$	480,00
Cocina y parrilla	1	\$ 860	\$	860,00
Refrigeradora	1	\$ 515	\$	515,00
Congelador	1	\$ 300	\$	300,00
Vajilla			\$	300,00
Cristalería			\$	100,00
Mantelería			\$	80,00
Utensilios			\$	50,00
Cafetera	1		\$	250,00
<b>BAÑOS Y ÁREA DE LIMPIEZA</b>				
Escoba	5	\$ 1,50	\$	7,50
Sanitarios	12	\$ 65	\$	780,00
Lavamanos	11	\$ 22	\$	242,00
Basureros	20	\$ 3	\$	60,00
Trapeador	5	\$ 2	\$	10,00
Implementos de limpieza (cloro, desinfectantes)			\$	30,00
<b>MAQUINARIA Y MATERIALES DE INSUMO</b>				
Calculadora	3	\$ 10	\$	30,00
Hojas(Resmas)	4	\$ 6	\$	24,00

Lapicero(caja)	3	\$ 12	\$	36,00
Esferos(Caja)	3	\$ 12	\$	36,00
Tijeras	4	\$ 1	\$	4,00
Implementos de limpieza del jardín etnobotánico (Pala, azadón, Podadora, entre otros)			\$	200,00
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>				
Sistema WIFI	1		\$	150,00
Sistema de iluminación manual	1		\$	1.000,00
Sistema de iluminación automática (sensores)	1		\$	1.500,00
<b>CLIMATIZACIÓN</b>				
Sistema y control de climatización	1		\$	1.500,00
<b>SERVICIOS BÁSICOS</b>				
Agua			\$	5,00
Luz			\$	30,00
Teléfono			\$	30,00
Internet			\$	30,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$</b>	<b>28.554,50</b>
SUBTOTAL MATERIALES DE CONTRUCCIÓN			\$	25.412,66
SUBTOTAL EQUIPAMIENTO CENTRO			\$	28.554,50
<b>TOTAL</b>			<b>\$</b>	<b>53.967,16</b>

Elaboración: Alta, 2017.

Para poder ejecutar este proyecto es importancia que sea financiado por entidades que cuenten con un presupuesto amplio como el gobierno local, se puede presentar el proceso de implementación en varias etapas para poder cumplir con la ejecución. También se puede realizar alianzas estratégicas con Organizaciones no Gubernamentales o cualquier entidad para el apoyo de inversión y contribuir en el proceso.

### 6.6.12. Organigrama Estructural



## 6.7. Impactos

### 6.7.1. Impacto Social.

Con el diseño del centro de interpretación turístico- cultural en el Jardín Etnobotánico se espera fomentar la protección de los cultivos tradicionales andinos y así reconocer la importancia de la tradición oral impregnada en el uso de las plantas que nuestro antepasados valoraba, por lo que se busca la

cooperación y el vínculo de las comunidades de la zona andina a esta iniciativa de sustento del lugar por medio de saberes ancestrales enfocados en la actividad turística.

#### 6.7.2. Impacto Educativo.

Con la aplicación de este proyecto, se busca integrar al jardín etnobotánico y todos sus conocimientos al ámbito educativo ya que esta iniciativa fue creada con ese fin, pero sin ningún resultado positivo por el desinterés presentado en el sustento de una iniciativa de gran magnitud. Sería de gran alegría lograr cooperar con la socialización de estas actividades consideradas turísticas en el cantón y fortalecer los conocimientos de las generaciones futuras en esta etapa de cambio intergeneracional. Esto se podría lograr en la promoción a varios de los establecimientos académicos del cantón.

#### 6.7.3. Impacto Metodológico.

A largo plazo se estima consolidar la técnica de la Mediación en el centro de interpretación turístico- cultural, ya que esta metodología es participe de recolección de experiencias que los visitantes tienen y con ello buscar el mejoramiento continuo del atractivo. La Mediación es una forma muy innovadora de dar a conocer toda la información existente del jardín, pero que gana un valor agregado diferente a una guianza normal.

El arte kichwa por medio del teatro, es otra alternativa de ganar espacio en la población nacional y extranjera, observándose como una metodología acorde para dar a conocer la información relevante del jardín y logrando el entendimiento del visitante.

#### 6.7.4. Impacto Ecológico.

El resultado más primordial que se busca con la propuesta de diseño del centro de interpretación turístico cultural es el rescate, valorización y cuidado de los cultivos tradicionales andinos que se encuentran dentro del Jardín Etnobotánico como una alternativa de conservación ambiental y sustentabilidad de varios aspectos ecológicos que benefician a la población que cuenta con gran riqueza paisajística y natural.

#### 6.7.5. Impacto Turístico.

Con esta iniciativa buscamos la participación de varios establecimientos sociales, culturales, ambientales y sobre todo turísticos para el sustento del atractivo que sin lugar a duda busca generar ingresos económicos por medio de la visita de turistas sean nacionales o extranjeros pero que pueda tener acogida como varios sectores que presentan la actividad turística consolidada y lograr ser parte de la promoción y difusión turística de atractivos del cantón Cotacachi y fortalecerse poco a poco.

## 6.8. Difusión

Los modos de difusión de un atractivo son muy importantes para la consolidación de un atractivo turístico que, si no presenta alguna forma de darse a conocer, presenta desconocimiento del espacio y la participación de turistas que visitan el cantón con el afán de conocer lugares diferentes a los atractivos paisajísticos existentes.

Directamente el centro de interpretación turístico- cultural del Jardín Etnobotánico deberá difundir el atractivo por medio de la Empresa pública de Turismo del cantón quien vela por las actividades turísticas que se generen en el cantón.

Otras alternativas de difusión serán los medios de comunicación como: Radio Pública Cotacachi, Facebook, Instagram, que están a la mano de la población local, nacional e internacional. A largo plazo se podrá difundir el espacio con la creación de spots publicitarios para su trasmisión en canales de televisión como: Teleamazonas, Ecuavisa, Canal 1, UTV, entre otros.

La difusión más completa que se tendrá para promocionar el Centro de interpretación es la presentación de trípticos, dípticos, afiches en establecimientos hoteleros y turísticos como: Hotel El Indio INN, Hostería la Mirage, Hilton Colon, Yuratours, Ecomontes Tour, Runatupari, entre otros establecimientos con los que se establecerá conexión.

## Bibliografía

1. Álvarez, J. (2012). *Turismo y medio ambiente en ciudades históricas*.p.72.
2. Ayuso, E. *Cultura primitiva*. (1981), p.12.
3. Barreto, M. (2013). *Turismo y cultura: relaciones, contradicciones y expectativas*. España. p.183.
4. Barrera, J. (2011). *Diseño editorial y multimedia de una guía turística del cantón cotacachi*. (Tesis de Licenciatura).Ibarra.p.3.
5. Carrera, H.-t. (2011). *Promoción de los cultivos andinos para el desarrollo rural en cotacachi-ecuador*.Cotacachi.p.115.
6. Castellano V., I.M. (2014). *Turismo en el ecuador megadiverso*. Revista gestion, p.46,47.
7. Castillo, H. (2012).*Módulo turismo aula senior*. p.4.
8. UNORCAC.(2011).*Censo de condiciones de vida realizado en las comunidades filiales*. Documento no publicado.
9. Cerezo, A. B. (2002). *Calidad*. Madrid. p.3.
10. Cordova, S. (2013). *Monitoreo de la calidad de agua con participación de la comunidad en cotacachi*. p.123.
11. Cotacachi, G.M. (2011). *Plan de ordenamiento territorial del canton cotacachi*. Cotacachi. p.230.

12. EUM.(2012). *Escuela universitaria de murcia, el turismo, concepto y definiciones e importancia actual.* pag. 3.
13. Feptice. (2013). *Guía de turismo comunitario del ecuador.*
14. Fernández, R. R. (s.f.). *Gestion de calidad compromiso humano.* Foretur. (s.f.).
15. Foretur. (s.f.). *Formacion para profecionales del ssector turistico.* p. 59.
16. Gestión del talento humano. (s.f.). *Obtenido de:* <http://gth.bligoo.com.co/autores-recientes-definen-la-gestion-del-talento-humano#.vhmfqoug81i>.
17. Gestion de Restaurantes. (s.f.). *Obtenido de* [http://www.gestionrestaurantes.com/llegir\\_article.php?article=990](http://www.gestionrestaurantes.com/llegir_article.php?article=990).
18. González, C. (s.f.). *Administracion de la calidad total.* p.1.
19. Hunziker, W.Krapf, K.(1942).*Fundamentos de la teoría general del turismo.* p.38.
20. MINTUR(Ministerio de Turismo).(2014). *Documento de diagnóstico sectorial, Ecuador: mintur,* p.5,6,7.
21. Moreno,M.D.(2001).*Gestion de calidad y diseño de organizaciones.* Madrid.
22. OIT. (2011). *Turismo comunitario en el mundo.*



- 23.OMT. (Organización mundial del turismo). (1998). *Introducción al turismo OMT*. Madrid: omt, 1º edición.
- 24.OMT. (Organización mundial del turismo). (2015). *Panorama omt del turismo internacional*, Madrid: OMT.
- 25.OMT. “*Introducción al turismo*”. Capítulo 3. p.38.
- 26.Plan de Tour 2020. (2007). *Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador*, pag.22.
- 27.Plan de ordenamiento territorial. (2011). *Cotacachi*, pag. 63.
- 28.Pérez, J. & Gardey, A.(2013). *Recuperado de:*  
<https://definicion.de/pachamama/>
- 29.Revista gestión.(2013).*Recuperado de:*[http://www.revistagestion.ec/wp-content/uploads/2013/10/201\\_turismo.pdf](http://www.revistagestion.ec/wp-content/uploads/2013/10/201_turismo.pdf)
- 30.Rhoades,R. (2006). *Desarrollo con identidad Abya yala*. Capítulo 3. p. 61.
- 31.Rhoades, R.(2006). *Modelando un paisaje andino, los procesos que afectan la topografía, los suelos y la hidrología en cotacachi*. p. 78.
- 32.Rhoades, R.(ed.),(2006). *Cuatro décadas de cambio en el uso de la tierra en los andes de cotacachi “desarrollo con identidad”*. p.86.
- 33.Rivadeneira, R. (2013). *La ancestralidad del territorio y el derecho a la participación*. p.2.

34. SEGITTUR, (s.f). *Turismo e innovación, Libro turismo*. Ministerio de industria, energía y turismo de España.
35. Sonora, I. (2013). *Importancia de la calidad del servicio al cliente, el buzón de pacioli*. p.36.
36. Texas, e.C. (s.f). *Texas department of insurance*. Obtenido de <http://www.tdi.texas.gov/pubs/videoresourcesp/spstpwaitstaff.pdf>
37. Tourism & Leisure.(2012). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador "plandetur 2020"* . pag. 18.
38. Turismo, o. M. (1998). *Introducción al turismo*. p. 445.
39. Unorcac. (2011). *Desarrollo con identidad*. Cotacachi. p. 22.
40. Unorcac, c. D. (2014). *El ritual andino del nacimiento y crianza de niños y niñas en Cotacachi*. Cotacachi. p. 79,80,86.
41. USDA,u.S.(2011). *United States Department of Agriculture*. Obtenido de <http://www.ars.usda.gov/is/espanol/ar/archive/aug09/crop0809.es.htm>.
42. Villafaña, R. (s.f.). *Calidad total* . p. 3.

# **ANEXOS:**

## Anexo 1: Glosario de Términos

**Actividad Turística:** La actividad turística comprende el desplazamiento del lugar habitual de residencia, la pernoctación por un período superior a 24 horas y menor a un año para el goce y disfrute de un destino turístico. Por lo tanto, esta actividad implica el uso y contratación de medios de transporte, alojamiento (Rodríguez, 2016).

**Agricultura:** Es la actividad agraria que comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforman el medio ambiente natural, con el fin de más apto para el crecimiento de las siembras (Ruiz, 2004).

**Agroturismo:** Es la actividad agraria que comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforma el medio ambiente natural, con el fin de hacerlo más apto para el crecimiento de las siembras (OMT, 2007, p.3).

**Agro biodiversidad:** Refleja las dinámicas y las complejas relaciones entre las sociedades humanas, la planta cultivada y los ambientes en que conviven, repercutiendo sobre las políticas de conservación de los ecosistemas cultivados, de promoción de la seguridad alimentaria y nutricional de las poblaciones humanas, de inclusión social y del desarrollo local sustentable (Santilli, 2006).

**Agroindustria:** La agroindustria es un proceso de producción social que acondiciona, conserva y/o transforma las materias primas cuyo origen es la producción agrícola, pecuaria y forestal (Flores, 2012).

**Ancestralidad:** La ancestralidad es uno de los elementos vitales que dan fuerza a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, puesto que comprende un conjunto de valores propios de una comunidad que se afirma y consolidan con el transcurso del tiempo, con el actuar de los antepasados y

sus formas, lo que les permite tener vigencia en la actualidad (Rivadeneira, R., 2013).

**Cultivos Tradicionales:** Los cultivos tradicionales son aquellos cultivos que son básicos para la alimentación humana tales como: maíz, frijol, arroz, trigo y en general todos los granos y oleaginosas comestibles (Tapia, 2011).

**Centro de interpretación:** Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Poaquiza, 2015, p. 67).

**Cosmovisión:** Es considerado como el juego de suposiciones (incluyendo valores y compromisos/lealtades) que influyen en la forma en que se percibe y se responde a la realidad. (Charles, 1999, p.385).

**Cultura:** Es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos. (Spradley & McCurdy, 2015, p.2)

**Costumbre:** Una Costumbre es una característica propia de la sociedad, por lo general, se trata de un evento o una situación repetitiva, haciendo de la continuidad de esta una tradición o costumbre. (Recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/costumbre/>).

**Desarrollo sostenible:** Es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades (Macedo, 2005, p.1).

**Diagnóstico organizacional:** Es una actividad vivencial que involucra a un grupo de personas de una empresa o institución o área funcional, interesadas en plantear soluciones a situaciones problemáticas o conflictivas,

sometiéndose a un auto-análisis que debe conducir a un plan de acción concreto que permita solucionar la situación (Rodríguez, 2005, p. 2).

**Destino:** Lugar adonde se dirige alguien o algo (Recuperado por: <http://es.thefreedictionary.com/destino>)

**Ecoturismo o turismo alternativo:** Es el viaje medioambientalmente responsable, en áreas relativamente poco alteradas, para disfrutar y apreciar la naturaleza a la vez que se promueve la conservación, tiene un bajo impacto ambiental y proporciona un beneficio socioeconómico a la población local (Pérez, 2003, p.32)

**Etnia:** Es la unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica. (Grupo Polochic, s.f., p.237)

**Ecología:** Estudio de la relación entre los organismos y su medio ambiente físico y biológico. El medio ambiente físico incluye la luz y el calor o radiación solar, la humedad, el viento, el oxígeno, el dióxido de carbono y los nutrientes del suelo, el agua y la atmósfera. El medio ambiente biológico está formado por los organismos vivos, principalmente plantas y animales. (BIOCAB, 1999, p. 67)

**Hot spots (puntos calientes):** Es un área del territorio donde hay una especial concentración de biodiversidad (Myers et al. 2000).

**Identidad Cultural:** Radica en quienes somos, se refiere a la vida consiente de nuestra cultura, se refiere al conocimiento de ancestros, el idioma, fiestas, gastronomía educación y otras (Bonilla, 2009, p.49).

**Intergeneracional:** Que se produce o tiene lugar entre dos o más generaciones. (Recuperado de: <http://palabrasyvidas.com/la-palabra-intergeneracional-significa.html>)

**Ocio:** Diversión u ocupación que se elige para los momentos de tiempo libre. (Diccionario L. Española, 2007, p. 245)

**Pachamama:** Es una especie de divinidad o del centro de la cosmovisión de estos grupos. La Pachamama no es únicamente el planeta (la esfera terrestre), sino que abarca mucho más. Es la naturaleza que está en contacto permanente con el ser humano, con quien incluso interactúa a través de diversos rituales. (Pérez & Gardey, 2013).

**Patrimonio turístico:** El conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. (Eagleton, 2001, p. 58).

**Pernoctar:** Pasar la noche en determinado lugar, especialmente si es fuera del propio domicilio (Diccionario L. Española, 2007)

**Producto turístico:** Es un conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas del turista (Colina, 2007).

**Recreación:** Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión (Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/social/recreacion.php>)

**Residencia:** Lugar en que se reside o se vive habitualmente (Recuperado de: <http://es.thefreedictionary.com/residencia>)

**Recursos turísticos:** Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio (Castillo, 2012).

**Shamanismo:** Son medios naturistas y espiritistas quienes aprovechan los espíritus de pogyos, Paccha y Urcus como fuente energética en contra de los males. Utilizan hierbas naturales medicinales y bebidas, llamados también Yachak (Carrera, 2011).

**Tradiciones:** Sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor a un sujeto receptor (Arévalo, s.f., p. 927)

**Turismo:** Actividad o hecho de viajar por placer. Conjunto de los medios conducentes a facilitar estos viajes. Conjunto de personas que realiza este tipo de viajes. (Quesada, 2010, p. 4)

**Turista:** Es la persona que viaja a residir temporalmente en un sitio diferente de donde reside para luego regresar a su domicilio. El motivo puede ser para realizar cualquier tipo de actividad (trabajo, ocio, visita o placer). (Quesada, 2010, p. 4)



## Anexo 2: Árbol de Problemas



**Anexo 3: Matriz de Coherencia**

<p><b>Problema de la investigación:</b></p> <p>El débil posicionamiento turístico del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC</p>	
<p><b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>
<p>¿Cuáles son las causas del débil posicionamiento del Jardín Etnobotánico de la UNORCAC y como podría afectar en su desarrollo y la conservación de los cultivos tradicionales andinos del cantón?</p>	<p>Analizar el estado del jardín etnobotánico, mediante el levantamiento de información general de su entorno, para el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural como estrategia de posicionamiento turístico.</p>
<p><b>SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES</b></p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>
<p>1. ¿Cuál es el listado actual de los cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi presentes en el Jardín Etnobotánico?</p>	<p>1. Actualizar el listado de cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi que se encuentran en el jardín etnobotánico con sus respectivas características.</p>

<p>2. ¿Determinar el uso medicinal de los cultivos tradicionales andinos que se encuentran en del Jardín Etnobotánico?</p> <p>3. ¿Cuál es la oferta y demanda de la actividad turística del Jardín Etnobotánico?</p> <p>4. ¿Cuál sería la propuesta más idónea para implementar el diseño de un centro de interpretación turístico- cultural en el jardín etnobotánico?</p>	<p>2. Identificar el uso medicinal de los cultivos tradicionales andinos que se encuentran en el Jardín Etnobotánico.</p> <p>3. Analizar la oferta y demanda de la actividad turística del Jardín Etnobotánico.</p> <p>4. Diseñar un Centro de interpretación turístico-cultural en el jardín etnobotánico, para dinamizar y mejorar la actividad turística del lugar.</p>
---	--

#### **Anexo 4: Cuestionario de encuesta #1**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA ZONA ANDINA DEL CANTÓN COTACACHI CON RANGO DE EDAD DE 18 A 65 AÑOS POR SU GRADO CONOCIMIENTO INTERGENERACIONAL QUE MANTIENEN:

Objetivo. - La presente encuesta tiene como objetivo evidenciar los conocimientos que tiene la población acerca de los Cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi y medir el grado de aceptación que podría tener el Jardín Etnobotánico como sitio de fortalecimiento de dichos conocimientos y desarrollar la actividad turística mediante el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural.

Instrucciones:

La presente encuesta tiene un total de once preguntas, usted puede escoger diferentes alternativas y las características que desee. Lea por favor detenidamente y conteste las interrogantes de acuerdo a su conocimiento y con veracidad.

#### **1. Datos generales:**

- Sexo: Hombre (    ); Mujer (    )
- Edad: 18-25 (    )    ;    26-40 (    )    ;    41-64 (    )    ; Más de 64 (    )
- Lugar de Residencia:

Cantón: .....

Parroquia: .....

#### **2. Cuestionario:**

12. ¿Usted conoce el Jardín Etnobotánico y su función en la Zona Andina del Cantón Cotacachi?

Si su respuesta es sí, mencione su localización y función:

- a) Si
- b) No

Localización y función: .....

3. ¿Qué forma de cultivos se utilizan en la zona andina del Cantón Cotacachi?

- a) Secano
- b) Tradicionales (rotación de cultivos)
- c) Regadío
- d) Subsistencia
- e) Industriales
- f) Cultivos asociados
- g) Otros: .....

4. ¿Qué tipo de plantas cultiva en su comunidad? Mencione 5 medicinales, 5 ornamentales y 5 alimenticias:

MEDICINALES	ORNAMENTALES	ALIMENTICIOS

5. ¿De este listado, que variedad de plantas medicinales, ornamentales y de consumo del Cantón Cotacachi, conoce usted?

<b>Medicinales:</b>	<b>Ornamentales:</b>	<b>Alimenticios:</b>
Cachicerraja	Aliso	Achojcha
Sábila	Lechero	Camote
Escancel	Sauce	Maíz
Salvia	Porotón	Quinua
Mosquera	Lupino	Amaranto
Matico	Atzira	Zanahoria blanca
Llantén	Otros:.....	Jícama
Otros:.....		Mashua
		Oca
		Miso
		Otros:.....

6. ¿En las comunidades andinas del Cantón Cotacachi, se utilizan las plantas mencionadas anteriormente:

M= Mucho  
P=Poco  
N=Nada

	M	P	N
Alimenticios			
Medicinales			
Ornamentales			

7. ¿Qué plantas medicinales cultivaría en su huerto familiar?

.....

8. ¿Qué plantas ornamentales quisiera utilizar como cercas vivas en su huerto?

.....

.....

9. ¿Qué plantas tradicionales andinas cultivaría para su consumo?

.....

.....

10. ¿Qué plantas medicinales conoce usted? Mencione 10.

.....

.....

11. ¿Le gustaría conocer más acerca de los cultivos tradicionales andinos como elemento medicinal? Mencione también que le gustaría conocer:

**M: Mucho**

**P: Poco**

**N: Nada**

**Impo: Importancia**

**Pro.: Propiedades**

**Uso: Uso**

	M	P	N
Imp.			
Pro.			
Uso			

12. ¿Qué interés tiene usted en participar en las actividades del Jardín Etnobotánico y cómo quisiera beneficiarse?

	M	P	N
Huertos Familiares			
Area medicinal			
Area de Guianza			
Chicha de Jora			
Area de Salud			
Centro Gastronómico			
Centro cultural			

¡Gracias por su colaboración!

## **Anexo 5:** Cuestionario de encuesta #2

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE VISITAN EL JARDÍN ETNOBOTANICO EN EL CANTÓN COTACACHI.

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como objetivo evidenciar la oferta y demanda de la actividad turística que se efectúa en el Jardín Etnobotánico que da a conocer los cultivos tradicionales andinos del Cantón Cotacachi y así medir el grado de aceptación como atractivo turístico y a su vez buscar fortalezas para desarrollar la actividad con el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural.

#### **Instrucciones:**

La presente encuesta tiene un total de ocho preguntas, usted puede escoger diferentes alternativas y las características que desee. Lea por favor detenidamente y conteste las interrogantes de acuerdo a su conocimiento y con veracidad.

#### ▪ **Datos generales:**

- Sexo: Hombre (    ); Mujer (    )
- Edad: 18-25 (    ) ; 26-40 (    ) ; 41-64 (    ) ; Más de 64 (    )
- Lugar de Residencia:  
País:.....  
Provincia:.....  
Cantón:.....

#### ▪ **Cuestionario:**

1. ¿Con que frecuencia visitan Cotacachi?
  - a) Cada semana
  - b) Cada mes
  - c) Cada año
  - d) Primera vez

2. ¿Cuál de los siguientes aspectos le atraen más en una visita turística en las zonas rurales de la Sierra?

- a) Paisajes/Naturaleza
- b) Artesanías
- c) Gastronomía
- d) Historia de personajes relevantes.
- e) Centros turístico- cultural
- f) Costumbres y tradiciones
- g) Agroturismo
- h) Otros.....

3. ¿Qué atractivos turísticos conoce en el Cantón Cotacachi?

- a. Laguna de Cuicocha
- b. Laguna de Piñan
- c. Jardín Etnobotánico
- d. La Ruta del Cuero
- e. Cascada Sissa Faccha
- f. Alpacas
- g. Bosque Protector Peribuela.
- h. Otros:.....

4. ¿Tiene conocimiento acerca de los cultivos tradicionales andinos presentes en el Jardín Etnobotánico?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada
- d) .....

5. ¿Le gustaría realizar actividades turísticas relacionadas con visitas a comunidades, senderos, centro de interpretación, entre otros?

Sí

Porqué:

.....  
.....

No

Porqué:

.....  
.....

6. ¿Cuál es el aspecto más importante que usted considera en la visita a un museo o centro de interpretación?

( ) La infraestructura y estética de la decoración.

( ) La organización de los ambientes acorde a la temática presentada.



- ( ) El conocimiento y dominio de las formación por parte del guía
- ( ) No conoce del tema

7. ¿Qué actividades le gustaría conocer o que estén dentro del Jardín Etnobotánico?

- a. Rituales culturales
- b. Formas de Cultivo
- c. Variedad
- d. Plantas medicinales
- e. Plantas ornamentales
- f. Plantas Alimenticias
- g. Pisos ecológicos
- h. Otros:.....

8. ¿Cuánto estarías dispuesta a pagar en la visita del Jardín Etnobotánico con la implementación del Centro de interpretación?

- \$1
- \$2
- \$3
- \$5

## **Anexo 6: Guía de entrevista.**

Entrevistas dirigidas personas vinculadas a la UNORCAC y los técnicos que conocen las actividades del Jardín Etnobotánico.

### **CULTIVOS TRADICIONALES DEL CANTÓN COTACACHI INMERSOS EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO**

#### **PREGUNTAS:**

1. ¿Qué cultivos tradicionales andinos del Cantón Cotacachi se encuentran en el Jardín Etnobotánico?
2. Mencione algunos cultivos silvestres que han sido domesticados en el Cantón Cotacachi y se los pueda encontrar en el Jardín Etnobotánico.
3. ¿Cómo se ha fortalecido la actividad agrícola en las comunidades de la Zona Andina del Cantón con la implementación del jardín etnobotánico?
4. ¿Qué tipo de actividades se ha realizado con iniciativa del Jardín Etnobotánico?
5. ¿Cómo se involucrarían las personas a este emprendimiento y que beneficios podrían generar a futuro?
6. ¿Cómo aportaría a la UNORCAC la inclusión de personas interesadas en participar en el emprendimiento del Jardín Etnobotánico?
7. ¿Qué servicios complementarios deberían incluirse en el Jardín Etnobotánico para generar y fortalecer las actividades turísticas?
8. Si se diseña un Centro de Interpretación Turístico- Cultural, ¿Cree usted que aportara al fortalecimiento del Turismo?

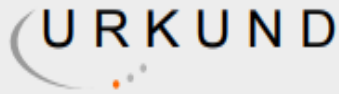
¡Gracias por su colaboración!

Anexo 7: Ficha de observación.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ATRACTIVO**

<b>Nombre del Atractivo</b>					
<b>Comunidad</b>			<b>Categoría</b>		
<b>Localidad</b>			<b>Tipo</b>		
Fotografía					
<b>Estado de vías de acceso</b>					
<b>Vía de acceso</b>		<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Empedrado</b>					
<b>Descripción del atractivo</b>					
Técnica de cultivos usados en el lugar:					
<b>Grado de aprovechamiento del lugar</b>					
<b>Actual</b>					
<b>Potencial</b>					
<b>Principales actividades turísticas</b>					
<b>Actuales</b>		<b>Potenciales</b>			
<b>Equipamiento, servicios e instalaciones disponibles en el entorno</b>					
<b>Hospedaje Rural</b>		<b>Mirador</b>			
<b>Senderos</b>		<b>Guía</b>			
<b>Cabañas</b>		<b>Alimentación</b>			
<b>Camping</b>		<b>Centro cultural</b>			
<b>Alimentación</b>		<b>Otros</b>			
<b>Principales limitaciones para el uso turístico</b>					

## Anexo 8: Certificado URKUND



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** CAPÍTULO II.docx (D20249587)  
**Submitted:** 2016-05-24 09:03:00  
**Submitted By:** xndycito1993@gmail.com  
**Significance:** 8 %

#### Sources included in the report:

Nathaly Murillo.docx (D15156022)  
[http://www.xarxaconsum.net/mm/file/ESTUDIOS\\_INVESTIGACIONES/Diagnostico\\_General\\_Tejido\\_Microempresarial\\_Cotacachi.pdf](http://www.xarxaconsum.net/mm/file/ESTUDIOS_INVESTIGACIONES/Diagnostico_General_Tejido_Microempresarial_Cotacachi.pdf)  
<https://nesstorcortez.files.wordpress.com/2008/07/etnia.doc>  
<http://www.utntyh.com/alumnos/wp-content/uploads/2015/08/Demanda-oferta-y-mercado-tur%C3%ADstico-Unidad-2.pdf>  
<http://www.ceoeformacion.es/ecoturismo-y-turismo-sostenible-como-fuente-de-desarrollo-social-y-economico/>  
<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/2744>  
[https://tallerdeturismo.files.wordpress.com/2011/09/glosario-de-turismo\\_2008.pdf](https://tallerdeturismo.files.wordpress.com/2011/09/glosario-de-turismo_2008.pdf)  
<http://www.definicionabc.com/general/agropecuaria.php>  
<http://www.definicionabc.com/social/recreacion.php>

#### Instances where selected sources appear:

14

**Anexo 9: Respaldo institucional para realizar la investigación.**



**Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi**

**“UNORCAC”**  
DESARROLLO CON IDENTIDAD

Filial de la FENOCOM  
Asesor: Ministerio 9139  
Del 21 de Abril 1983  
Fundada el 10 de Abril de 1977

**RESPALDO**

Yo, **Luis Alfonso Morales**, en calidad de presidente de la Organización respaldo al señor **ALTA GUANDINANGO PEDRO ANDRÉS**, con cédula de identidad N° 100350204-2, estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica del Norte, a que pueda realizar el trabajo de investigación dentro de la Organización en el tema de **“CULTIVOS TRADICIONALES ANDINOS DEL CANTÓN COTACACHI: DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL EN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO DE LA UNORCAC, UBICADO EN LA COMUNIDAD DE TURUCU”**, perteneciente a la parroquia San Francisco del cantón Cotacachi.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, pudiendo la mencionada persona, hacer uso del presente de acuerdo al texto del respaldo.

Cotacachi, 26 de Enero 2017

**Atentamente,**  
Por el Cabildo Central  
Shuk Yuyalla, Shuk Shunkulla, Shuk Makilla



Sr. Luis Alfonso Morales  
**PRESIDENTE UNORCAC**  
**TANTANAKUYPAK PUSHAK**

Dirección: González Suárez N° 2083 y Quiroga. Telefax: 062 915 902 / 062 915 012. E-mail: unorcac2011@gmail.com / www.unorcac.org  
COTACACHI - IMBABURA - ECUADOR

## Anexo 10: Encuesta llena por la población de la zona andina.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS  
INGENIERÍA EN TURISMO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA ZONA ANDINA DEL CANTÓN COTACACHI CON RANGO DE EDAD DE 18 A 65 AÑOS POR SU GRADO CONOCIMIENTO INTERGENERACIONAL QUE MANTIENEN:

### Objetivo

La presente encuesta tiene como objetivo evidenciar los conocimientos que tiene la población acerca de los Cultivos tradicionales andinos del cantón Cotacachi y medir el grado de aceptación que podría tener el Jardín Etnobotánico como sitio de fortalecimiento de dichos conocimientos y desarrollar la actividad turística mediante el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural.

### Instrucciones:

La presente encuesta tiene un total de once preguntas, usted puede escoger diferentes alternativas y las características que desee. Lea por favor detenidamente y conteste las interrogantes de acuerdo a su conocimiento y con veracidad.

#### 1. Datos generales:

- Sexo: Hombre ( ) ; Mujer (  )
- Edad: 18-25 (  ) ; 26-40 ( ) ; 41-64 ( ) ; Más de 64 ( )
- Lugar de Residencia:

Cantón: Pitchehuata

Parroquia: El Sagrado

#### 2. Cuestionario:

1. ¿Usted conoce el Jardín Etnobotánico y su función en la Zona Andina del Cantón Cotacachi?  
Si su respuesta es sí, mencione su localización y función:

- a)  Si
- b)  No

Localización y función: Turuca Tiene plantas

2. ¿Qué forma de cultivos se utilizan en la zona andina del Cantón Cotacachi?

- a) Secano
- b)  Tradicionales (rotación de cultivos)
- c) Regadío
- d) Subsistencia
- e) Industriales
- f) Cultivos asociados
- g) Otros: .....

3. ¿Qué tipo de plantas cultiva en su comunidad? Mencione 5 medicinales, 5 ornamentales y 5 alimenticias:

MEDICINALES	ORNAMENTALES	ALIMENTICIOS
Manzanilla	Lechero	maíz
Oregano	Sauce	papas
cedrón	Aliso	frijol
Savila	porotón	habas
Llantén		

4. ¿De este listado, que variedad de plantas medicinales, ornamentales y de consumo del Cantón Cotacachi, conoce usted?

Medicinales:	Ornamentales:	Alimenticios:
Cachicerraja	Aliso	Achojcha
Savila <input checked="" type="checkbox"/>	Lechero <input checked="" type="checkbox"/>	Camote <input checked="" type="checkbox"/>
Escancel <input checked="" type="checkbox"/>	Sauce <input checked="" type="checkbox"/>	Maíz <input checked="" type="checkbox"/>
Salvia <input checked="" type="checkbox"/>	Porotón <input checked="" type="checkbox"/>	Quinua <input checked="" type="checkbox"/>
Mosquera <input checked="" type="checkbox"/>	Lupino	Amaranto <input checked="" type="checkbox"/>
Matico <input checked="" type="checkbox"/>	Atzira <input checked="" type="checkbox"/>	Zanahoria blanca <input checked="" type="checkbox"/>
Llantén <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:.....	Jícama <input checked="" type="checkbox"/>
Otros:.....		Mashua
		Oca <input checked="" type="checkbox"/>
		Miso
		Otros:.....

5. ¿En las comunidades andinas del Cantón Cotacachi, se utilizan las plantas mencionadas anteriormente:

M= Mucho  
P=Poco  
N=Nada

	M	P	N
Alimenticios	<input checked="" type="checkbox"/>		
Medicinales	<input checked="" type="checkbox"/>		
Ornamentales		<input checked="" type="checkbox"/>	

6. ¿Qué plantas medicinales cultivaría en su huerto familiar?

..... manzanilla, llantén .....

7. ¿Qué plantas ornamentales quisiera utilizar como cercas vivas en su huerto?

aliso, sauce

8. ¿Qué plantas tradicionales andinas cultivaría para su consumo?

maíz, Pisaj, camote

9. ¿Qué plantas medicinales conoce usted? Mencione 10.

manzanilla, llanten, oregano, menta, saulisa

10. ¿Le gustaría conocer más acerca de los cultivos tradicionales andinos como elemento medicinal? Mencione también que le gustaría conocer:

M: Mucho

P: Poco

N: Nada

Impo: Importancia

Pro.: Propiedades

Uso: Uso

	M	P	N
Imp.	✓		
Pro.		✗	
Uso			✗

11. ¿Qué interés tiene usted en participar en las actividades del Jardín Etnobotánico y cómo quisiera beneficiarse?

	M	P	N
Huertos Familiares	✓		
Area medicinal	✗		
Area de Guianza	✗		
Chicha de Jora		✗	
Area de Salud		✗	
Centro Gastronómico		✗	
Centro cultural	✗		

¡Gracias por su colaboración!



## Anexo 11: Encuesta llena por turistas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
ECONÓMICAS  
INGENIERÍA EN TURISMO



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE VISITAN EL JARDÍN ETNOBOTÁNICO EN EL CANTÓN COTACACHI.

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como objetivo evidenciar la oferta y demanda de la actividad turística que se efectúa en el Jardín Etnobotánico que da a conocer los cultivos tradicionales andinos del Cantón Cotacachi y así medir el grado de aceptación como atractivo turístico y a su vez buscar fortalezas para desarrollar la actividad con el diseño de un centro de interpretación turístico-cultural.

#### Instrucciones:

La presente encuesta tiene un total de ocho preguntas, usted puede escoger diferentes alternativas y las características que desee. Les por favor detenidamente y conteste las interrogantes de acuerdo a su conocimiento y con veracidad.

#### 1. Datos generales:

- Sexo: Hombre (  ); Mujer (  )
- Edad: 18-25 (  ) ; 26-40 (  ) ; 41-54 (  ) ; Más de 64 (  )
- Lugar de Residencia: Cataluña (España)

• Cantón: Barcelona  
• Parroquia: Valle Occidental

#### 2. Cuestionario:

1. ¿Con qué frecuencia visitan Cotacachi?

- a) Cada semana
- b) Cada mes
- c) Cada año
- d) Primera vez

2. ¿Cuál de los siguientes aspectos le atraen más en una visita turística en las zonas rurales de la Sierra?

- a) Paisajes/Naturaleza
- b) Artesanías
- c) Gastronomía
- d) Historia de personajes relevantes
- e) Centros turístico-cultural
- f) Costumbres y tradiciones
- g) Agroturismo
- h) Otros: .....

3. ¿Qué atractivos turísticos conoce en el Cantón Cotacachi?

- a. Laguna de Culcocha
- b. Laguna de Piñan
- c. Jardín Etnobotánico
- d. La Ruta del Cuero
- e. Cascada Siesa Faccha
- f. Alpacas
- g. Bosque Protector Peribuela
- h. Otros: El valle Intag

4. ¿Tiene conocimiento acerca de los cultivos tradicionales andinos presentes en el Jardín Etnobotánico?

- a) M.Lcho
- b) Poco
- c) Nada
- d) .....

5. ¿Le gustaría realizar actividades turísticas relacionadas con visitas a comunidades, senderos, centro de interpretación, entre otros?

SI

Porqué: Lo de la visita a las comunidades y senderos suena muy bien!

No

Porqué: .....

6. ¿Cuál es el aspecto más importante que usted considera en la visita a un museo o centro de interpretación?

- La infraestructura y estética de la decoración.
- La organización de los ambientes acorde a la temática presentada.
- El conocimiento y dominio de las formación por parte del guía
- No conoce del tema

7. ¿Qué actividades le gustaría conocer o que estén dentro del Jardín Etnobotánico?

- a. Rituales culturales
- b. Formas de Cultivo
- c. Variedad
- d. Plantas medicinales
- e. Plantas ornamentales
- f. Plantas Alimenticias
- g. Pisos ecológicos
- h. Otros: .....

8. ¿Cuánto estaría dispuesta a pagar en la visita del Jardín Etnobotánico con la implementación del Centro de Interpretación?

- \$1
- \$2
- \$3
- \$5

## Anexo 12: Ficha de Observación Jardín Etnobotánico

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

<b>Nombre del Atractivo</b> Jardín Etnobotánico			
<b>Comunidad</b> Turucu.		<b>Categoría</b> Área Natural.	
<b>Localidad</b> Parroquia San Francisco		<b>Tipo</b>	
Fotografía			
<b>Estado de vías de acceso</b>			
<b>Vía de acceso</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
<b>Empedrado</b>		X	
<b>Descripción del atractivo</b>			
<p>El atractivo se encuentra en mal estado, no existe ya los folletos con los nombres de cada planta. Aún se cuenta con plantas en buen estado. Algunas plantas han desaparecido, por el ciclo de cultivo.</p> <p>- La infraestructura está en buen estado. - No se reconoce el sendero de todo el lugar.</p> <p>- El mirador está en mal estado.</p> <p>- No existe un listado consolidado del jardín.</p> <p>- Parece no haberse realizado una limpieza de varios meses del lugar.</p> <p>Técnica de cultivos usados en el lugar: Cultivos ASOCIADOS.</p>			
<b>Grado de aprovechamiento del lugar</b>			
<b>Actual</b>	X	No existe.	
<b>Potencial</b>		→ se trata de implementar el centro de Interpretación.	
<b>Principales actividades turísticas</b>			
<b>Actuales</b>		<b>Potenciales</b>	
Ninguna.		Ninguna (B. Quizás al Banco de Germoplasma).	
<b>Equipamiento, servicios e instalaciones disponibles en el entorno</b>			
<b>Hospedaje Rural</b>		<b>Mirador</b>	X
<b>Senderos</b>	X	<b>Guía</b>	
<b>Cabañas</b>		<b>Alimentación</b>	
<b>Camping</b>		<b>Centro cultural</b>	X
<b>Alimentación</b>		<b>Otros</b>	Otra infraestructura.
<b>Principales limitaciones para el uso turístico</b>			
Su estado actual es inadecuado para la actividad turística.			

### Anexo 13: Fotografías

- Vista del ingreso del Jardín Etnobotánico



- Entrada al área de división de cultivos tradicionales andinos.



- Senderos marcados en el Jardín Etnobotánico



- Infraestructura existente en el jardín.



- Encuesta a la población de la zona andina



- Encuesta a los turistas.

