



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

“ESTRATEGIAS INTERACTIVAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DEL CANTÓN IBARRA.”

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Gestión de la calidad de la Educación.

AUTORA: Mayra Graciela Tugumbango Calderón

DIRECTOR: PhD. Rolando Lomas

Ibarra - Ecuador

Febrero - 2018

ACEPTACIÓN DE TUTOR

En calidad de tutor de trabajo de grado presentado por Mayra Graciela Tugumbango Calderón, para la obtención del grado de Magíster en Gestión de la calidad de la educación, doy fe de que la investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a presentación pública y evaluación ante un jurado examinador.

En ciudad de Ibarra a los 14 días del mes de Febrero del 2017.



PhD. Rolando Lomas

C.C.: 1001359890

APROBACIÓN DE JURADO

ESTRATEGIAS INTERACTIVAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DEL CANTÓN IBARRA.

Por: Mayra Graciela Tugumbango Calderón

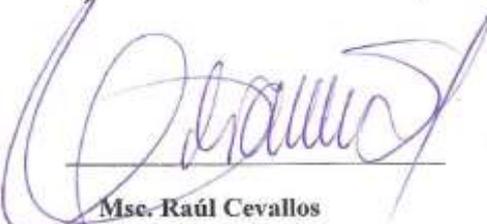
Trabajo de grado aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, a los 14 días del mes de Febrero del 2018.



Dra. Carmen Trujillo



Dr. Miguel Pinto



Msc. Raúl Cevallos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSTGRADO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD	1003571484
NOMBRES Y APELLIDOS	MAYRA GRACIELA TUGUMBANGO CALDERON
DIRECCIÓN	Natabuela, Calle Ordoñez Crespo y Panamericana.
E-MAIL	mayra_gra20@hotmail.com
TELÉFONOS	062535075 – 0996661691

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	Estrategias interactivas de producción de textos literarios para estudiantes del quinto grado de educación general básica de la unidad educativa “Atahualpa” del cantón Ibarra.
AUTORA	Mayra Graciela Tugumbango Calderón
FECHA	24 de noviembre de 2017
E-MAIL	mayra_gra20@hotmail.com
SOLA PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Gestión de la calidad de la educación
ASESOR DIRECTO	PhD. Rolando Lomas

Yo, Mayra Graciela Tugumbango Calderón, con cédula de ciudadanía Nro. 1003571484, en calidad de autor (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley Superior Artículos 144.

3. CONSTANCIAS

El (La) autor (a) (es) manifiestan (n) que la obra objeto de la presenta autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 de Febrero del 2018.

LA AUTORA


Mayra Graciela Tugumbango Calderón

C.C: 1003571484



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mayra Graciela Tugumbango Calderón, con cédula de ciudadanía Nro. 1003571484, Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) del trabajo de grado dominado: Estrategias interactivas de producción de textos literarios para estudiantes del quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ibarra.

Que ha sido desarrollada para optar por el título de Magíster en Gestión de la calidad de la educación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.


Mayra Graciela Tugumbango Calderón

C.C: 1003571484

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho amor a mis padres quienes con su amor y comprensión han sido mi fortaleza para cumplir con este objetivo, guiándome por el sendero de la superación, verdad y respeto, les doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio, por ofrecerme un mañana mejor, apoyándome de manera incondicional, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, orientándome por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a la Patria y honrar a la familia. A mis hijos Francisco y Fátima quienes han sido mi inspiración y la razón de seguir luchando día a día, por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

Mayra Graciela Tugumbango Calderón

AGRADECIMIENTO

A la gloriosa Universidad Técnica del Norte y el Instituto de Posgrado por darme la oportunidad de cursar por sus aulas, para seguirme formando académicamente con valores éticos y morales, para servir a la colectividad.

A todos los docentes que compartieron sus conocimientos para poder llegar hasta esta instancia de la maestría.

Al PhD. Rolando Lomas tutor de tesis, por su asesoramiento y guía en el desarrollo del presente documento de investigación.

A mi madre, a mi padre, que pese a las dificultades siempre me han apoyado y me han dado ese empuje para cumplir esta meta.

A mis hermanos, por haber compartido esta etapa de estudios donde los lazos de familia se han hecho más fuertes.

Finalmente, un agradecimiento a todas las personas que de manera desinteresada han mostrado su apoyo y han aportado para que sea posible que culmine una etapa más de estudios.

Mayra Graciela Tugumbango Calderón.

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito realizar un análisis de las estrategias de la lecto-escritura que tiene el currículo vigente y proponer estrategias innovadoras para mejorar la lectura en la institución educativa. La importancia de la misma radica en ofrecer un programa de estrategias educativas, que sirva a la comunidad educativa enmarcada dentro de un eje transversal como es la educación práctica de la Reforma Curricular vigente por el Ministerio de Educación. La Institución seleccionada posee las características ideales para el desarrollo del programa curricular que posibilite la aplicación de metodologías, que permita rediseñar el currículo general. El plantel se halla ubicado en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura un núcleo poblado muy fuerte con una alta densidad poblacional en las parroquias y comunidades aledañas. Los objetivos planteados, la metodología empleada fue la cuantitativa a través de encuestas estructuradas para determinar la aplicabilidad de estrategias interactivas de lecto escritura, Como conclusiones de esta investigación se obtiene que los estudiantes carecen de un conocimiento estratégico en cuanto a la lecto escritura. En la construcción de textos literarios el docente poco aplica destrezas que apoyen a la lectura comprensiva, por lo que la propuesta de metodología para construir textos apoyen las iniciativas de los docentes y el Ministerio de Educación promueva la capacitación en el referente literario. Las instituciones educativas deben promocionar con los estudiantes prácticas de creación de textos literarios concursos y propuestas donde el docente se inserte para adquirir hábitos de destrezas y creación de obras literarias.

Palabras claves: educación- literatura- escritura

ABSTRAC

The purpose of this study is to analyze the strategies of reading and writing in the current curriculum and propose innovative strategies to improve reading in the educational institution. The importance of it lies in offering a program of educational strategies, which serves the educational community framed within a transversal axis as is the practical education of Curriculum Reform in force by the Ministry of Education. The selected institution has the ideal characteristics for the development of the curricular program that allows the application of methodologies, which allows to redesign the general curriculum. The campus is located in the Ibarra canton, Imbabura province, a very strong population center with a high population density in the parishes and surrounding communities. The proposed objectives, the methodology used was quantitative through structured surveys to determine the applicability of interactive reading and writing strategies. As a result of this research, students lack strategic knowledge regarding reading and writing. In the construction of literary texts the teacher little applies skills that support comprehensive reading, so the proposed methodology to build texts support the initiatives of teachers and the Ministry of Education promotes training in the literary referent. The educational institutions must promote with the students practices of creation of literary texts, contests and proposals where the teacher is inserted to acquire habits of skills and creation of literary works.

Keywords: education- literature- writing

Contenido

APROBACIÓN DE JURADO	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
CAPITULO I	1
INTRODUCCION	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
Objetivo General	3
Objetivos específicos	3
Justificación	4
CAPITULO II	6
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	6
Curriculum, Didáctica y Formación Docente	7
La educación y la investigación	13
Estrategias metodológicas	22
Creatividad verbal en el aula	22
CAPITULO III	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Diseño de la Investigación	24
3.2. Tipo de Investigación	24
3.3. Descripción del área de estudio	24
3.4. Población y Muestra	25
3.5. Procedimiento	25
3.6. Matriz de Variables	25
3.7. Técnicas e instrumentos de investigación	26
3.8. Procesamiento y análisis de datos	26
CAPITULO IV	27
ANÁLISIS DE DATOS	27
Destrezas con criterio de desempeño para la producción de textos que aplican los docentes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra.	27
RESULTADOS DE LA ENCUESTA.	28

Gráfico N.1 Encuesta Docentes del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Atahualpa.....	29
1.1.1. Gráfico No. 2 Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuada con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes de su entorno.....	31
Gráfico No. 4 Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos	33
Gráfico No. 5 Clasifica las palabras de acuerdo al acento	33
Fuente: Colegio Atahualpa	34
Gráfico No. 7 Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida	35
Gráfico 7 Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura	36
Gráfico No. 9 Comprensión de rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma	36
Gráfico No. 10 Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.....	37
TABULACIÓN DE RESULTADOS	38
Gráfico No. 12.....	39
Gráfico. No. 13 Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan	39
Gráfico No. 14 Clasifica las palabras de acuerdo al acento	40
CAPITULO V	43
PROPUESTA	43
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	87
<i>Papel de la Escuela Tradicional</i>	87
<i>Papel de la Escuela</i>	87
<i>Actual</i>	87
<i>DESTINATARIO</i>	88
APROPIACIÓN	88
.....	90
.....	90
Para estimular la producción	90
Publicación.....	90
Edición.....	90
Preescritura.....	90
Planificación.....	90

Publicación.....	90
Edición	90
Preescritura	90
Planificación.....	90
Etapas del proceso de escribir	90
de textos escritos el maestro	90
Situación Comunicativa	91
Respuestas	91
Estrategias relacionadas con la producción de textos poéticos	92
<i>OBJETIVOS DE LA POESÍA</i>	92
<i>ESTRUCTURA Y DIAGRAMACIÓN</i>	92
Objetivos	93
Ligan las imágenes y las metáforas poéticas	95
Cosas concretas de la vida diaria	95
Poemas sobre lo Cotidiano	95
Objetos o seres cotidianos	95
Sugerencias para su creación	95
Poemas Dialogados.....	96
Sugerencias para apoyar esta actividad	102
SUGERENCIAS PARA CONSTRUIR UNA HISTORIA CON ESTA TÉCNICA	103
TEXTOS PARA DARSE A CONOCER Y REGISTRAR EXPERIENCIAS	105
Sugerencias para realizarla	106
✓ Artículos de opinión	110
Variedades de	110
Nacionales Internacionales	110
Locales Sociedad	110
Perfil de la	111
✓ Tipografía legible	111
Partes de una	112
Noticia	112
Investigación fue realizada en Estados Unidos.....	113
SUEGERENCIAS PARA ELABORARLOS	115
TEXTOS PARA HACER O CONFECCIONAR ALGO	116

RECETAS.....	116
Las recetas son textos que dan instrucciones precisas para hacer comidas.....	116
Sugerencias para elaborar estos textos	117
Textos para Informar	118
Funciones.....	122
Conclusiones.....	125
Recomendaciones	126

CAPITULO I

INTRODUCCION

La crítica situación educativa ecuatoriana, obliga y compromete a docentes, alumnos, y comunidad en general, en la búsqueda de soluciones, que ayuden a implementar un nuevo tipo de educación tomando en cuenta la realidad paradigmática en que se desenvuelven las diversas instituciones educativas.

Por tal razón los educadores ambientales somos los encargados de desarrollar contenidos, métodos y estrategias didácticas novedosas, acorde a las necesidades de una población en constante cambio científico-tecnológico. Esta sociedad consciente de la problemática educativa, necesita de la elaboración de materiales educativos basada en un contexto educativo, cultural, ecológico-social, sustentados en elementos teóricos y prácticos, que permitan desarrollar su potencial intelectual en bien de la comunidad educativa.

Es así, que se pretende proponer estrategias de lecto escritura, que constituya un complemento al de la Reforma Curricular vigente, que será aplicado en las instituciones, con el fin de producir en el sistema educativo un cambio significativo en la actualización de formas, mecanismo y acciones que lleven a mejorar la praxis educativa en el país.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación actual en el país está atravesando por una época de crisis de enseñanza y aprendizaje; las instituciones educativas, no desarrollan sus actividades de una manera óptima, lo que ha dado como resultado bachilleres poco crítico-reflexivos sobre la realidad socio-educativa y ambiental, donde es difícil definir los perfiles que se desean obtener al cumplir el currículo establecido.

De igual forma los programas que contienen las diversas asignaturas que se imparten en las instituciones educativas, no tienen el enfoque educativo adecuado para cada una de las especializaciones, ya que son seleccionados de planes y programas por los profesores, los cuales están alejados de la realidad, necesidad y perspectiva educativa de la población.

Asimismo, los problemas críticos presentes en la calidad de la formación básica y en general de estudiantes del país son muy notorios, lo cual se debe a la falta de una concepción científica-metodológica, e ideológica del currículo ambiental para cada uno de los bachilleratos en estudio; igualmente la desactualización de planes y programas frente a la realidad nacional, regional y local del país, conllevan al retraso cognitivo del docente, a la escasez de perfiles definidos de los bachilleres en las diferentes especialidades, y consecuentemente la desorientación profesional posterior en todo el ámbito educativo.

Ante esta realidad, se hace necesario diseñar una serie de estrategias de innovación curricular, para mejorar la calidad de la educación en el cantón Ibarra.

La mencionada propuesta estará enmarcada en las políticas educativas del Currículo de Educación Básica (MEC 2016) para su elaboración se considerará prioritario el aprendizaje significativo, cooperativo, las características cognitivas de los educandos, así como el desarrollo de sus aptitudes, habilidades y valores, de tal manera que responda a las aspiraciones de toda la comunidad educativa del sector.

Objetivo General

Proponer estrategias interactivas de producción de textos literarios para estudiantes del quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ibarra.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las destrezas con criterio de desempeño para la producción de textos que aplican los docentes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra.
- Determinar las destrezas con criterio de desempeño para la producción de textos literarios en estudiantes de educación básica de la Unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra
- Diseñar estrategias activas para la producción de textos literarios en estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra.

Preguntas directrices

- ¿Las estrategias interactivas para la producción de textos literarios que aplican los docentes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra son apropiadas para la lecto escritura?
- ¿La aplicabilidad de las estrategias de la lecto escritura en estudiantes de educación básica de la Unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra son apropiadas crear textos literarios?
- ¿El proponer estrategias activas para los estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra creará textos literarios?

Justificación

La elaboración de esta propuesta como alternativa de mejoramiento de la calidad educativa, responde a una necesidad prioritaria en virtud de que el país al momento se encuentra con procesos innovadores en el referente de la lecto escritura, la misma que ha ocasionado una búsqueda de nuevas estrategias para mejorar la lectura en las instituciones educativas.

La presente propuesta, contiene metodologías, que se consideran dentro de las concepciones educativas modernas, de tal manera que la Educación sea la inversión más importante del Estado que conlleve a mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos.

Este proyecto de innovación metodología para mejorar la lecto escritura, pretende de manera categórica, ser una propuesta de inmensa relevancia social, en virtud de que muchos sectores del quehacer educativo serán directamente beneficiados. Así los alumnos tendrán alternativas de adquisición cognitiva para acrecentar su nivel intelectual, lo cual beneficiará a la familia y a la sociedad en general, que verá en ellos, un participante crítico y reflexivo, con capacidad de proponer soluciones viables y concretas ante los diversos problemas ambientales que actualmente atraviesa la población ecuatoriana.

El proyecto, puede ser implementado en cualquier plantel de educación de la provincia y del país, ya que permitirá la formación integral del educando, permitiéndole actuar activamente en el contexto educativo, social, cultural y ambiental del país.

La presente propuesta admitirá además, eliminar el elevado porcentaje deserción escolar, permitiendo acrecentar el nivel intelectual del maestro-educando, ya que se enmarcará dentro de los nuevos paradigmas del aprendizaje sistematizado. De esta manera se pretende suprimir todo sistema educativo teórico, memorístico, enciclopedista,

reemplazándole por una educación reflexiva, crítica y práctica, acorde a la realidad, necesidad de la comunidad educativa.

Este trabajo pretende cubrir las necesidades de actualización científico pedagógica del sistema educativo en el área educativa del Colegio en mención, de tal manera que se procure la formación de individuos con un potencial creativo, como resultado del cambio cualitativo y cuantitativo a través de la reflexión crítica. Igualmente este proyecto será el eje integrador de la tarea educativa colegio - universidad, para que exista ordenamiento y continuidad entre los niveles educativos; el mismo que podrá ser aplicado por otros centros educativos del país interesados en la formación y promoción del estudiante con un elevado nivel de conocimientos educativos.

En base a esta propuesta, el Ministerio de Educación, tendrá elementos de juicio a fin de fomentar la creación de educandos con una nueva cosmovisión educativa moderna.

Además, este trabajo por su metodología ayudará a establecer parámetros diferenciales en los siguientes aspectos: repetición, deserción, promoción, ocupación y eficiencia en la especialización, así como niveles de concreción de los objetivos propuestos.

Tomando como base el aprendizaje significativo y cooperativo, permitirá establecer metodologías de interés para que el estudiante incremente su nivel cognitivo al relacionar las experiencias previas, con todo lo nuevo, logrando de esta manera conocimientos de significación y utilidad para la vida.

Finalmente este nuevo diseño de metodologías para la lecto-escritura, será aplicado de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos que han influido directamente en el conocimiento del hombre.

CAPITULO II

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Currículo y didáctica

En sus inicios, la DIDÁCTICA significó el “arte de enseñar” conforme a ciertas reglas más que nada provenientes de la tradición; situación que cambió con los avances científicos aportados a la pedagogía por los descubrimientos del Renacimiento en el Siglo XVII. Gracias a ellos, se logró que el proceso de enseñanza-aprendizaje respondiera a criterios y principios más racionales más allá del simple empirismo. Fue entonces, cuando Juan Amos Komensky o Comenius en varias de sus obras, y en particular en “La Didáctica Magna”, planteó sobre la base de dichos principios, las bases generales de la didáctica, que corresponde no sólo a los métodos y reglas de enseñanza sino a la totalidad de la acción educativa. Comenius desea “una educación universal”; quiere que “todos aprendan” y que se enseñe “todo a todos”, es lo que él denomina la “Pansofhia o Sabiduría Universal”. Según él, “la enseñanza es un arte, pero el arte no puede ser más que la imitación de la naturaleza”. “La proa y popa de nuestra **didáctica** ha de ser investigar y hallar el modo de que los que enseñan tengan menos que enseñar, y los que aprenden más que aprender; las escuelas tengan menos ruidos, molestias y trabajo en vano, y más sosiego atractivo y sólido provecho; la república cristiana, menos oscuridad, confusión y desidia y más claridad, orden paz y tranquilidad” Piaget (2009) Sin duda, Comenius tenía una visión sistémica e integral del hecho educativo, visión que a lo largo de los años fue distorsionada y olvidada.

Herbart fue quien resucitó la **didáctica** en el siglo pasado, limitándola a los medios de enseñanza y de la instrucción. A partir de entonces se produjo una larga controversia, hasta que uno de los discípulos de Herbart el educador Otto Wielmann, devolvió a la didáctica el espíritu de Comenius, su carácter general como teoría de formación haciéndola equivalente a la pedagogía.

No obstante, esta dicotómica visión de la didáctica emergió de nuevo y se profundizó con la controversia que se suscitó en Europa en el Siglo XIX entre los

defensores de la Escuela Nueva y los Tradicionalistas. Los primeros centran el proceso educativo en el alumno y en el aprendizaje mientras que los tradicionalistas lo centran en los contenidos, es decir, en la enseñanza.

Transferida esta controversia a los Estados Unidos, los esencialistas se alinearon con los tradicionalistas europeos y los progresistas con los planteamientos de los educadores de la Escuela Nueva, es decir, con una visión amplia de la educación, convergente con la visión de la didáctica como una teoría general de la educación que incluye, sistémica e integralmente, a todas las variables del proceso educativo y por cierto también a las didácticas específicas. A ello se le llamó en Estados Unidos, Teoría General del Currículo Educativo.

Ahora bien, la **Didáctica** como **visión general**, tiene que ver con las estrategias pedagógicas, con su relación con la educación y con los fines de ésta; la **Didáctica** como **visión específica**, se refiere a los métodos particulares de cada disciplina y de la enseñanza, y en este sentido, se la suele confundir con la metodología: así hay una didáctica o metodología de la historia, de las matemáticas, de las actividades manuales, etc. Por lo general, en el pasado como el presente, se ha tratado de enfatizar la importancia excluyente de este tipo de didáctica, con lo cual ésta corre el riesgo de convertirse en una casuística de medios y métodos alejados de la vida y de la cultura, como ocurre en muchos manuales que llevan el nombre de Didáctica. Por el contrario, la Didáctica tiene que ser vivificada por la experiencia, por la vida emocional del educando y por la cultura de la época. En este sentido, la Didáctica como la Educación tienen un carácter histórico y se desarrollan conforme a los patrones sociales y culturales de cada época, los ideales de cada época. En suma, la Didáctica es política, aunque su esencia sea siempre la misma: de servir como fundamento a los medios y técnicas de la educación.

Curriculum, Didáctica y Formación Docente

A lo largo de la historia educacional de la humanidad, los interrogantes acerca de los contenidos y los métodos de enseñanza han sido considerados como fundamentales para el

aprendizaje humano y el desarrollo de la Humanidad. El común de la gente ha buscado el consejo de los sabios, filósofos, teólogos, líderes culturales y pedagogos para obtener una respuesta a las preguntas clásicas de ¿Qué debe enseñarse? y ¿Cómo debe enseñarse?, preguntas que ningún autor que se precie de tal, deja de considerar y responder. Es así como vemos que estas interrogantes están presente en la Biblia, en los grandes tratados filosóficos de la antigua Grecia, en los escritos de los sacerdotes de la Edad Media, de los grandes pensadores del Renacimiento y de la Ilustración, y por cierto, de muchos de los filósofos modernos. En torno a estas dos preguntas se han desarrollado apasionados debates en Europa, Estados Unidos y muchos otros países incluyendo Chile, desde hace más de dos siglos. A partir de las experiencias educativas de los jesuitas y posteriormente a partir de las publicaciones de Comenius en “La Didáctica Magna”, y en particular, de Rousseau en “El Emilio O de la Educación”, se empezó a cuestionar el objetivo de la educación como transmisión de los saberes acumulados a lo largo de los siglos en las diferentes disciplinas académicas. Se suponía que este enfoque pedagógico, garantizaba no sólo la formación y la disciplina intelectual sino que también la formación del carácter de jóvenes y niños que debían prepararse para la “vida futura”.

Este enfoque academicista focalizaba el proceso formativo de los educandos en los contenidos, en el QUÉ enseñar, y por consiguiente en la figura del profesor como eje sobre el cual gira dicho proceso. Los contenidos disciplinarios y su dominio fueron en este contexto, el fin y objetivo principal de la educación. Por consiguiente, el tratamiento didáctico de estos contenidos constituyeron las bases pedagógicas de la formación de los profesores.

Durante el siglo XIX, estimulados por los principios pedagógicos de Rousseau y una pleyade de eminentes educadores como Pestalozzi, Claparede, Decroly, Froebel y otros, empezaron a emerger ideas y principios en torno a una nueva pedagogía que progresivamente fue constituyendo un marco conceptual por lo que pasó a llamarse movimiento de la “Escuela Nueva”. La esencia de la

propuesta de este movimiento fue centrar el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno en el CÓMO se generan los aprendizajes para atender sus necesidades e intereses. De acuerdo con esta mirada, los contenidos de las diferentes disciplinas constituían “medios” al servicio de los aprendizajes de los educandos, en otras palabras, el eje del proceso se trasladó de la enseñanza al aprendizaje

El cambio radical del eje del proceso de la enseñanza al aprendizaje tuvo un impacto directo en el rol del profesor en el aula. En efecto, de simple expositor de materias en clases frontales, se constituyó en un acompañante y guía que promueve, estimula y apoya el aprendizaje de sus alumnos. Rol evidentemente más significativo, puesto que le permitió transformar el aula en un taller o laboratorio práctico de aprendizaje activo y adecuado a las necesidades e intereses de los alumnos. Como decía Decroly, en un transformador del “Aula Auditorio” a un “Aula Laboratorio”.

Esta visión del alumno como sujeto gestor de sus aprendizajes fue rápidamente asimilada por los llamados educadores progresivistas en los Estados Unidos, quienes también desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, estaban enfrascados en una apasionada controversia con los educadores conservadores o “esencialistas” que defendían a toda costa, el rol de las disciplinas en el aprendizaje conforme a un método de transmisión que considera básicamente la estructura lógica de sus contenidos, es decir, una visión restringida de la didáctica. En efecto, ellos consideraban a la didáctica como los métodos particulares de enseñanza de cada ramo ó asignatura: así había una metodología o didáctica de la historia, de las matemáticas, de la biología, la química, la física, etc., que favorecía el desarrollo de una educación intelectualista. Este enfoque “esencialista” dejaba un lado la concepción original de la Didáctica como el ARTE DE ENSEÑAR y como teoría de la formación propia de la pedagogía. En este sentido, la didáctica dejó de ser vivificada por la

experiencia, por la vida anímica del alumno y por la cultura y el contexto de la época, como la planteaba La Escuela Nueva en Europa.

La visión integral e integradora del proceso educativo de la Escuela Nueva de Europa fue retomada por los educadores del movimiento “Progresista” de la educación americana, quienes plantearon que el proceso de enseñanza aprendizaje llevado en las aulas se realiza en un contexto amplio de variables que funcionan sistemática e interdependientemente una de las otras. Fue Frank Bobbit quien, en 1920, bautizó esta nueva visión del proceso educativo como “El Curriculum”. El Curriculum por consiguiente, va más allá de la simple distribución de las disciplinas, sus contenidos académicos y sus metodologías específicas, y se extiende a toda la actividad educativa incluyendo los fines, los objetivos, los métodos, la evaluación, al sujeto del proceso, - el alumno -, como activo constructor de sus experiencias educativas; al profesor como un “maestro” que guía y orienta a sus alumnos; a los directivos como gestores y líderes del proceso de formación de quienes están a su cargo; a los padres de familia y a los líderes comunitarios. El Curriculum considera la diversidad de fuentes de las que emanan la información de necesidades e intereses de los educandos, y a los especialistas de las disciplinas que aportan conocimientos para satisfacer dichas necesidades e intereses como la psicología, la sociología, la economía.

El Currículo también tiene que ver con los medios que se utilizan para lograr los objetivos incluyendo hoy en día, los tecnológicos y de las comunicaciones. El Currículo, visto de esta manera, concibe el proceso de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva de una planificación participativa y cooperativa de todos los sujetos involucrados en los diferentes estadios del proceso, y en particular, en el que ocurre en el aula y en el cual el alumno es el protagonista que interactúa libremente con la situación de aprendizaje planificada cooperativamente con el profesor. Se trata de formar sujetos, seres humanos realizados, conscientes de sus responsabilidades personales, familiares y sociales,

capaces de sostener un trabajo en múltiples situaciones y de insertarse positivamente como ciudadanos conscientes de que la democracia es la mejor forma de convivencia y de desarrollo de una sociedad que valora al individuo como persona por sobre cualquier otra consideración.

Mirado desde esta perspectiva, el Curriculum educacional se proyectó como disciplina dinamizadora de la democracia, propiciando escuelas que ofrecían las mismas oportunidades y posibilidades de desarrollo para todos, esto es, escuelas para eliminar la inequidad de los sistemas educativos que reproducen la estratificación social.

De esta manera, el Curriculum fortaleció por décadas el desarrollo de sistemas educativos que, bajo la responsabilidad del Estado, han contribuido a perfeccionar la democracia social y política en nuestros países. Ello hasta que se produjo el SPUNIK y cayó el Muro de Berlín.

En efecto, el lanzamiento del Spuknik ruso produjo en la década de los 60 gran conmoción en el mundo entero, y en particular, en los Estados Unidos. En este país se inició un proceso febril de cuestionamiento en la sociedad americana y en particular en los grupos conservadores de la comunidad científica y académica, sobre los educadores y el sistema Educativo en general. La interrogante recurrente que se oía y leía en todos los medios de comunicación era; ¿Cómo es posible que los rusos se hayan adelantado a los Estados Unidos en enviar un satélite artificial al espacio?. Por supuesto, que el responsable resultó ser el Sistema Educativo cuyos resultados de aprendizaje en matemáticas y ciencias eran muy inferiores al de los rusos. Se concluyó que “Iván” estaba mucho mejor preparado que “John” debido a que en Rusia el Sistema Educativo era, esencialmente conservador, con planes de estudios estratificados por disciplinas académicas cuyos contenidos eran enseñados bajo la férrea conducción del profesor, figura central del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En virtud de lo anterior, en Estados Unidos se empezó a criticar fuertemente al Sistema Público de enseñanza por las metodologías y enfoques curriculares propuestos por John Dewey y los educadores “progresistas” centrados en una Escuela Activa en las que el alumno era el sujeto y eje central del proceso, y los contenidos “medios” al servicio del sujeto.

Se argumentó que la Escuela Activa era responsable de los bajos rendimientos académicos en las asignaturas críticas medidas por una batería creciente de pruebas estandarizadas de aplicación a nivel Nacional e Internacional en los diferentes niveles del Sistema Educativo. Al parecer, la conclusión lógica fue copiar a los rusos, volviendo al viejo sistema tradicional de enseñanza en función de contenidos medidos por pruebas nacionales estandarizadas, es decir, resultados cognitivos. En resumen, era necesario volver a la postura de los “esencialistas” de comienzos de siglo.

Por otra parte, con la caída del muro de Berlín se produjo el desmoronamiento del imperio soviético, dejando a los Estados Unidos como el único poder hegemónico a nivel mundial, lo cual facilitó la globalización de los principios económicos del libre mercado propiciados por el gobierno americano. Se abrieron las fronteras a los productos y se inició una competencia económica entre los países a la cual pueden sobrevivir aquellos que están en condiciones de agregar valor a sus productos, es decir, conocimientos medidos en términos de competencias, habilidades o destrezas específicas. Es así, como el Currículo de los Sistemas Educativos de muchos países empiezan a adecuarse a las demandas del mercado. A su vez, estas competencias específicas deben ser medidas con instrumentos y procedimientos externos estandarizados a nivel nacional. Se refuerza así, la visión de que para cumplir con los estándares de aprendizaje se requiere de un riguroso proceso de enseñanza de las disciplinas clásicas, volviendo a los enfoques tradicionales de enseñanza que contrasta radicalmente con el concepto de formación integral que dio a la disciplina del curriculum su verdadero sentido, reconocimiento y acogida a nivel mundial, por cuanto ella ha propiciado y propicia el desarrollo del

ser como objetivo fundamental de toda educación, sin perjuicio de los conocimientos y los saberes que todo educando debe adquirir como medio para su desarrollo personal y como instrumento aplicable en la vida diaria y profesional.

Ahora bien, el reduccionismo a que han estado sujeto los objetivos formadores que propicia el curriculum en los últimos tiempos, con miras a sustituirlo por las didácticas especiales, ha contado con el respaldo de los planteamientos de los educadores que han establecido institutos especializados en todos los Estados Unidos y muchos países de la región, para defender posturas conservadoras en materia curricular y privatizadores de la gestión educacional. Estos planeamientos han encontrado terreno fértil en los políticos conservadores de los Estados Unidos, y en el propio gobierno americano que las respalda a través de los organismos de funcionamiento institucional como por ejemplo, el Banco Mundial.

El planteamiento de este problema tiene especial significado para la formación docente y en forma muy especial para la organización y gestión de sus mallas curriculares. Una visión reduccionistas del proceso educativo en torno a las didácticas especiales tenderá a fomentar en los departamentos de las especialidades a una mirada unidimensional de la formación docente, profundizando la dicotomía existente con los departamentos de formación pedagógica que tienen una visión general o integral de la formación docente, es decir, una visión desde la perspectiva del Currículo: integral, sistémica humanizadora y democratizadora.

La educación y la investigación

En el trabajo “La Inocencia en Educación”, el profesor Bloom nos presentó un análisis de la Educación a la luz de 25 años de Investigación. Leerlo hoy, después de 44 años nos conmueve, al pensar en su pertinencia actual y en el valor de su recomendación central de no ser “Inocentes en Educación”, es decir, que las acciones y los cambios en

educación estén fundamentadas en investigaciones que apunten a establecer las relaciones causales que existen entre el sujeto y los estímulos externos del medio. Mensaje que no puede pasar desapercibido en eventos de esta naturaleza.

Específicamente los aportes del Profesor Bloom en Investigación se refieren a la Metodología de la Investigación Educativa, y a los nudos o temas críticos de la educación en las cuales se ha pecado de “Inocencia”.

En relación con ello, indica que muchos de los errores cometidos en Educación, se deben a que se ha usado la asociación y la correlación en vez de buscar los vínculos causales entre los fenómenos; entre la enfermedad y su causa. Esto es muy grave en educación, porque el daño de ciertas prácticas sólo es posible captarlo u observarlo cuando, muchas veces, es demasiado tarde. Actualmente, seguimos trabajando “inocentemente” con falacias y haciendo graves daños a los educandos en el mundo entero. Entre las falacias o “inocencias” más significativas el Prof. Bloom destacó:

1.- Diferencias individuales y el aprendizaje.

Durante años, los educadores nos acostumbramos a pensar que el rendimiento escolar se debía fundamentalmente a las diferencias de capacidad entre un alumno y otro, y se esperaba como algo natural, que sólo un grupo pequeño de algunos lograra el máximo de rendimiento y el resto niveles muy inferiores. Sin embargo, las investigaciones de entonces, nos indicaban que “todos los alumnos de una clase podían aprender igualmente bien si las condiciones eran las apropiadas”.

2.- Rendimiento escolar y sus efectos en la personalidad.

Los educadores hemos sabido desde siempre el efecto que tienen las calificaciones que obtienen los alumnos en su motivación hacia el estudio y sus actitudes frente a la escuela; pero poco nos habíamos detenido a pensar en el efecto que tienen ciertas calificaciones en la personalidad de los educandos, y en la visión que tienen de sí mismos y de su persona.

La investigación indicó que el éxito o el fracaso repetido sistemáticamente por un período prolongado afectan positiva o negativamente el desarrollo de la personalidad. Cuando el fracaso escolar es muy alto en las escuelas alrededor del mundo, debemos meditar en lo que está sucediendo en nuestras escuelas y evitar que se conviertan en semilleros de fracasados en la vida.

3.- Profesor versus Enseñanza.

Durante muchos años se pensó sin dudar, que las características del profesor como persona eran fundamentales para el aprendizaje de sus alumnos.

Este estudio de 25 años de investigación nos indicaba que muy poco o nada tiene que ver la figura del profesor, sino la manera cómo éste interactúa con sus alumnos es lo que determina, - en última instancia -, lo que el alumno aprende y los sentimientos que desarrolla con respecto al aprendizaje y con respecto a sí mismo.

Consecuencia de esto es: un nuevo rol para el profesor, los alumnos, el currículo, la administración, la evaluación e incluso la construcción de las escuelas y la formación y el perfeccionamiento de los profesores.

4.- Qué Objetivos son aprendibles.

La enseñanza que se ofrece en las salas de clases no se ha actualizado en relación con lo que, hoy día se sabe del proceso enseñanza – aprendizaje requerido para lograr gran parte de los objetivos educacionales, que van mucho más allá del simple conocimiento o memorización de concepto, intereses y actitudes simples. Esto se debe, - en gran medida - a que los profesores mantienen su “inocencia” respecto de los vínculos existentes entre objetivos educacionales y el proceso de enseñanza aprendizaje, y particularmente, en relación con objetivos más complejos tanto cognitivos como afectivos.

Es necesario hacer nuevas investigaciones e innovaciones para equiparar nuestra comprensión del proceso con la nueva concepción que tenemos de los objetivos educacionales, porque no podemos seguir enfatizando la memorización de información irrelevante; pero sí aquella que contribuya a la construcción de saberes y comportamiento significativos. Aunque queramos en educación lograr objetivos no tan simples, somos-- no obstante -, un poco “inocentes” en cuanto a la forma de hacerlo.

5.- Curriculum Latente y Curriculum Manifiesto o Formal.

Tradicionalmente, hemos estado acostumbrados a hablar del Currículo Escolar en términos de los contenidos disciplinarios. Los programas de estudio y los textos escolares no hacen otra cosa que enfatizarlo. Llamamos Currículo Formal o Manifiesto aquel que en su contexto se definen los objetivos de aprendizaje.

No obstante, en la escuela misma y fuera de ella, existen potentes objetivos formativos que tienen un gran efecto en la formación de los educandos en aspectos que no es posible obtenerlos a través de los contenidos de las disciplinas de estudio. A esto le llamamos Curriculum Latente.

Los educadores hemos sido “inocentes” al fracasar en la utilización pedagógica formativa del Currículo Latente, por desconocer fundamentalmente su naturaleza, sus métodos y técnicas. Ello impide además, que exista una convergencia complementaria de refuerzo mutuo entre los objetivos formales y los latentes o informales. Al contrario, la “inocencia” existente al respecto contribuye a eliminar o disminuir los efectos positivos de ambos en el aprendizaje.

6.- El Rol de los Tests.

La evaluación por medio de Tests ha tenido una profunda influencia en la toma de decisiones sobre muchos aspectos del sistema educacional. En efecto, en nuestra “inocencia” hemos permitido que la evaluación por medio de tests domine a la educación y sirva como la principal y única base para tomar las más importantes decisiones sobre alumnos, profesores y muy recientemente sobre el currículo, incluyendo los programas de estudio.

Sólo recientemente, los educadores hemos empezado a investigar más sobre esta tecnología educacional, y a preguntarnos en qué forma la evaluación y sus instrumentos pueden servir a la educación en vez de “dominarla”: es decir, poniendo más énfasis en el proceso que en el producto; en lo cualitativo y formativo en vez de lo meramente cuantitativo y perdiendo de esta forma la “inocencia”, en uno de los aspectos más críticos de la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.- Educación Como Parte Integral del Sistema Social.

Tradicionalmente se han hecho sinónimos los términos educación y escuela. La inferencia ha sido clara: la educación sólo la imparte la escuela. Hoy día, los educadores sabemos que gran parte de lo que se aprende se logra fuera de la escuela. La investigación además cuestionaba muchas de las formas en que se había relacionado el Sistema Educacional con los otros sistemas sociales.

En este sentido, era indispensable que perdiéramos la “inocencia” buscando las formas más adecuadas para hacer converger los objetivos de las escuelas con: el hogar, el grupo de amigos, el sistema económico, los medios de comunicación de masas, la religión y de otras tantas subsistemas que conviven con la escuela.

Eran necesarias más investigaciones que permitieran saber más sobre cómo logran tal convergencia; porque esto era indispensable para reforzar los objetivos escolares y el desarrollo integral de los educandos.

Finalmente, el progreso logrado en la comprensión del proceso educativo y fenómenos relacionados, no siempre se ha reflejado en nuestras prácticas educacionales. Estoy convencido que muy poco se hará en este sentido, mientras los especialistas en educación, los ejecutivos de los ministerios de educación y los profesores no comprendan el significado y las consecuencias de estos nuevos avances educacionales. He sugerido que esta nueva visión y comprensión del proceso educativo las consideremos como la pérdida de la “inocencia” en relación con la interacción de los fenómenos educacionales. Esta manera de presentar el problema indica que el peso de la responsabilidad respecto a acciones y prácticas adecuadas recae en los especialistas en educación, siempre que las nuevas ideas se comuniquen adecuadamente y oportunamente. Sin embargo, una larga experiencia en educación ha dejado en mí la impresión de que a la “inocencia” no se renuncia con facilidad, y que por lo tanto, las nuevas responsabilidades se evitan durante el mayor tiempo posible”.

La literatura utiliza un medio que usamos de forma automática cotidianamente para comunicarnos, la lengua. Pero el modo de emplearla en literatura tiene unas particularidades sobre las que lingüistas y críticos literarios han mantenido muy variadas teorías. Hace casi veinticinco años Carreter resumía así el estado de la cuestión sobre el uso literario del lenguaje: Como advertirán ustedes, no es mucho lo averiguado acerca de qué es literatura, pero las perspectivas semiológica y lingüística algo ayudan a perfilar su figura, tan evanescente si queremos aprehenderla con criterios estéticos. Si resumimos lo que con trazos muy generales y sin matices llevo dicho, nos encontramos con la posibilidad de definir la literatura -por supuesto, he dejado fuera adrede los problemas especiales que, en varios puntos, plantea la literatura folklórica- como un conjunto de mensajes de carácter no inmediatamente práctico; cada uno de estos mensajes los cifra un emisor o autor con destino a un receptor universal, constituido por todos los lectores potenciales que, en cualquier tiempo o lugar, acudirán voluntaria o fortuitamente a

acogerlo. Ese mensaje conlleva su propia situación; lo cual implica que, para adquirir sentido, debe instalarse en la peculiarísima de cada lector, constituyendo una situación de lectura apropiada. Por último, la obra literaria, en función de que debe mantenerse inalterada y ser reproducida en sus propios términos, se cifra o escribe en un lenguaje especial, cuyas propiedades generales se insertan en las del lenguaje literal¹, y cuyas propiedades específicas deben investigarse (1980:190). Los elementos que intervienen en ese acto de comunicación que es el texto literario (emisor, receptor, contexto, etc.) tienen unas peculiaridades que los diferencian de los de los actos de comunicación no literarios. En la investigación y definición de sus características se han centrado en los últimos años otras ramas de la lingüística como la pragmática, que pone en primer plano la situación prototípica de uso de la lengua, la conversación, en la que dos sujetos que comparten un contexto intercambian información cara a cara. Así, emisor y receptor no comparten el contexto situacional, por lo que no pueden establecer el diálogo que permite preguntar, corregir o cambiar el tema sobre el que se habla. El texto literario es un mensaje que el emisor ha codificado en ausencia de necesidades prácticas inmediatas que afecten a cualquiera de los dos sujetos. Y, como afirma Carretes (1980: 180), «aún la literatura más informativa se opone al mensaje ordinario en que es prescindible», ejemplificando así esta afirmación: «El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías era excusable apenas se difundió la noticia de la muerte del torero. Lorca no actuaba urgido por una demanda de información ni por la necesidad de darla» (Vi.), con lo cual no cumple el objetivo principal del acto de comunicación.

En las escuelas italianas es frecuente pedir a los alumnos de escuela primaria que lean un texto en voz alta, incluso cuando el propósito es la comprensión de lo escrito. Dentro de la comunidad científica la pregunta que se suscita es ¿la preferencia

por la lectura en voz alta está abalada o legitimada por los resultados reportados en la literatura?

En instancias iniciales del proceso de lectura, los niños pequeños tienden a leer en voz alta aun cuando lo que buscan es llegar al significado del texto. Sin embargo, poco a poco asistimos a un cambio progresivo hacia la lectura silente que finalmente se transforma en un mecanismo esencial para el lector experto. Desde el punto de vista de la adquisición de una capacidad madura de procesamiento del texto, la lectura silente representa el objetivo a ser alcanzado.

Una serie de estudios sugiere que en los años de escuela primaria, la lectura en voz alta constituye un mecanismo ventajoso para lograr niveles favorables de comprensión (e.g. Prior & Welling, 2001). Sin embargo, las investigaciones que han comparado la eficacia de la modalidad de lectura (en voz alta vs silente) sobre la comprensión de textos han llegado a resultados contradictorios. Estudios tempranos sugirieron que la lectura silenciosa tendría una influencia positiva sobre la comprensión de textos respecto de la lectura en voz alta (Jones & Lockhart, 1919; Mead, 1915, 1917; Pinter, 1913). Otras investigaciones, por el contrario, plantearon que la lectura en voz alta aventajaba a la modalidad silenciosa (Collins, 1961; Duffy & Durrell, 1935; Hale et al., 2007; Rowell, 1976). Algunos trabajos han encontrado incluso que los efectos de la modalidad de lectura sobre la comprensión del texto varían en función de la competencia lectora. Por ejemplo, se ha demostrado que la lectura en voz alta favorece la comprensión en los lectores más jóvenes (Elgart, 1978; Fletcher & Pumfrey 1988; Kragler, 1995; Swalm, 1972) y en aquellos con dificultades de lectura (Burge, 1983; Mullikin, Henk & Fotner, 1992). Los niños con habilidad lectora media parecen, en cambio, encontrar una ventaja cuando leen silenciosamente, mientras que en los lectores hábiles, las distintas modalidades no

implican diferencias (Miller & Smith, 1990). Esto podría explicar el por qué algunos estudios no encontraron diferencias significativas en tareas de comprensión de textos en relación con las variantes de lectura (Hale et al., 2011; Holmes & Allison, 1985; Jones, 1932; McCallum et al., 2004; Poulton & Brown, 1967).

Hale y colaboradores (2007) distinguieron dos corrientes de pensamiento que contenían las explicaciones propuestas a lo largo de los años. El primer grupo de teorías propone que la lectura en voz alta obstaculiza la comprensión del texto a causa de la limitación de los recursos cognitivos. Cuando un lector destina gran parte de estos recursos a los mecanismos implicados en la lectura en voz alta (como la entonación, pronunciación, expresividad, etc.), quedan disponibles para la comprensión un número limitado de recursos cognitivos (Jones & Lokart, 1919). Desde esta perspectiva, la lectura oral debería influir negativamente sobre la comprensión de un texto en los lectores más jóvenes y en los menos hábiles, es decir, en todos aquellos que no han automatizado la decodificación y tienen la necesidad de destinar gran parte de su esfuerzo cognitivo a la lectura en voz alta (Juel & Holmes, 1981). Esta hipótesis, sin embargo, no tiene un importante sustento de los datos, que revelan que los lectores más débiles prefieren la lectura oral.

La segunda corriente de pensamiento plantea que los sujetos se benefician de la lectura en voz alta porque tienen la posibilidad de auto-escucharse mientras leen. La lectura en voz alta permitiría, además, controlar mejor la atención puesta en el texto (Kragler, 1995; Lewin, 1979; Swalm, 1972) y en las palabras aisladas que lo componen (Elgart, 1978). Otra razón posible de superioridad de la lectura en voz alta tiene que ver con la oportunidad de participación simultánea de tres sistemas perceptivos (audición, producción de sonido y vista),

que conceden la posibilidad de reforzar el procesamiento. Esto no ocurre con la lectura silenciosa ya que solo implica la vista.

En el marco de esta discusión, es importante subrayar que la comparación experimental entre las variantes de lectura silente y en voz alta no siempre es tan obvia e inmediata. Cuando una persona lee de modo silencioso es difícil monitorear si realmente están leyendo todos los pasajes del texto: es posible que omita, de hecho, palabras u oraciones completas. Cuando se lee en voz alta, este tipo de error es fácilmente individualizado y corregido. Algunas investigaciones demostraron que estudiantes con déficit de lectura pueden no leer pasajes enteros debido al enorme esfuerzo que requiere la actividad (Billington, Skinner & Cruchon, 2004; Skinner, 1998; Skinner, Pappas & Davis, 2005); los fragmentos omitidos, en algunos casos, son recuperados más adelante, cuando deben responder a preguntas de comprensión del texto (Freeland, Skinner, Jackson, McDaniel & Smith, 2000).

Estrategias metodológicas

Es cualquier actividad planificada que mejora el aprendizaje es decir, que permite el crecimiento personal y social del individuo o en otras palabras el desarrollo de los recursos persona lógicos del individuo.

En la aplicación de métodos técnicas y estrategias es importante la integración entre profesor y alumno, el análisis de sus actitudes y creencias, los recursos empleados para exponer los principios básicos.

Creatividad verbal en el aula

El fomento de la creatividad verbal en el aula se basa en fundamentos antropológicos, sociolingüísticos y pedagógicos que se embozan en una concepción de

hombre principio y punto de llegada de la educación. Es un ordenamiento de las oportunidades y actividades educativas que se van a permitir al alumno vivir experiencias significativas.

Desde el punto de vista antropológico, sabemos que el hombre es un ser que está en constante comunicación con la realidad, que busca, que investiga, que tiene carácter abierto, se va adecuando a nuevas situaciones, va asumiendo el miedo y busca la reflexión de su propia realidad.

Los factores sociolingüísticos son muy importantes en la medida que no afectan muchas veces el discurso pedagógico que utiliza el profesor en el aula.

Los factores psicológicos tienen relación con el aprendizaje en la auto actividad, es decir, que el profesor debe estimular, debe ser el que guía, el que orienta, para que el alumno realice su propio aprendizaje. La escuela debe trabajar desde la perspectiva del niño y no del educador, incentivar la originalidad, transferir experiencias, valores y no un cúmulo de conocimientos; favorece la libertad de expresión, fomentar la creatividad a través de la libertad y seguridad psicológica del individuo.

Los compañeros profesores debemos mantener una autoestima curricular que estimule la búsqueda y selección de material con el cual se va a trabajar; convirtiéndose en un elemento de consulta y relación con nuestros docentes.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

La presente se trata de una investigación con diseño cualitativo y no experimental.

3.2. Tipo de Investigación

Investigación de tipo observacional, bibliográfica, descriptiva y transversal

- Observacional, es observacional porque permite tener contacto directo con el objeto de estudio en este caso los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Atahualpa.

- Descriptiva, Se utilizó la investigación descriptiva, permitirá llegar a conocer situaciones actuales, a obtener información clara y concisa de los niños de educación básica media, sobre la articulación y coherencia los valores y el medio ambiente que mantienen los niños de la Unidad Educativa “Atahualpa”. Se partirá de conocer sobre la importancia de la lecto escritura incluidas en el currículo, su conformación y contenidos para contrastar con referentes teóricos lo que admitirá extraer de los mismos estudiantes pautas para desarrollar metodologías que contribuyan a la lecto escritura en los estudiantes investigados.

- Investigación bibliográfica, Se utilizará la investigación bibliográfica de diferentes documentos, libros, revistas y páginas de internet, acerca de la lecto escritura para aplicar en estudiantes de la Unidad Educativa “Atahualpa”, permitiendo extraer de forma natural vivencias y comportamientos en ámbitos de lecto escritura con el fin de documentar y aplicar en el aula durante procesos académicos.

3.3. Descripción del área de estudio

El proyecto a desarrollarse será en estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura ubicada en las calles Río Tiputini y Av. Atahualpa, fue creada en el año de 1978,

hoy en día forma parte del Distrito Educativo 10D01 en Ibarra, está conformada por más de 1000 alumnos, 60 docentes y personal administrativo y de servicio, siendo esta unidad referente nacional de superación y perseverancia en fomentar y contribuir con la sociedad en formar personas con valores y ética profesional.

3.4. Población y Muestra

Se observará a los paralelos A y B del Quito año de educación básica en un número de estudiantes legalmente matriculados y que mantiene una asistencia regular en primero de educación general básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra. Y a los 13 docentes del área de Lenguaje y comunicación.

3.5. Procedimiento

Se procedió a solicitar la autorización al rector de la Unidad Educativa “Atahualpa”, de la ciudad de Ibarra para poder realizar la investigación. Se aplicará una Ficha de observación a los cuarenta estudiantes legalmente matriculados para determinar su capacidad de crear y demostrar habilidades en la lecto escritura.

Se diseñó una guía pedagógica sobre la lecto escritura extraídas de los mismos estudiantes aplicables en el aula para mejorar procesos académicos en de primer año de educación general básica lo que permitirá aplicar en diferentes niveles educativos.

Se socializó a las autoridades para determinar cómo aportan con el direccionamiento y capacitación de los docentes para que pongan en práctica la guía pedagógica innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, para de este modo garantizar el cumplimiento de la filosofía institucional.

3.6. Matriz de Variables

Identificar los conocimientos que tienen los niños en relación a la lecto escritura.

Diseñar una guía pedagógica sobre la lecto escritura, En Niños De educación básica.

3.7. **Técnicas e instrumentos de investigación**

- **Grupos Focales**

Es una herramienta para investigar las respuestas públicas en proceso. Sin embargo, es esta función anticipatoria la que apuntala el uso de un cuerpo significativo de investigación de grupos focales en los ámbitos de las políticas públicas, particularmente en aquellas áreas que necesitan reclamar legitimidad a través de la prerrogativa de incorporar la opinión pública (Macnaghten, 2017).

Al ser una investigación cuantitativa los grupos focales ayudan a obtener la opinión directamente del grupo de estudio su accionar y posibles soluciones, las razones e incluso las motivaciones inconscientes detrás de estas razones lo que permitirá comprender de una manera más profunda los malos hábitos en contra del ambiente

3.8. **Procesamiento y análisis de datos**

Los datos fueron tabulados procesados, y presentados en cuadros y gráficos, donde se pueda visualizar las frecuencias y porcentajes de cada variable analizada, para ello se recurrió a utilizar programas informáticos con el fin de tener mejor presentación de los datos; posteriormente se procedió a interpretar y analizar la información obtenida para diseñar la guía planteada.

CAPITULO IV

ANALISIS DE DATOS

Destrezas con criterio de desempeño para la producción de textos que aplican los docentes de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra.

Tabla 1

PREGUNTAS	SIEMPR E	A VECES	NUNCA
1.-Comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o mediación con sus estudiantes.	6	3	0
2.-Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertenecientes al contexto de su clase.	5	1	3
3.-Analiza críticamente sus propias ideas y metodologías de enseñanza – aprendizaje.	4	5	0
4.- Utiliza de manera creativa y efectiva los recursos didácticos.	6	2	1
5.- Relaciona los nuevos contenidos con las experiencias de los estudiantes.	7	2	0
6.- Ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos del área.	8	1	0
7.- Selecciona actividades que permiten a los estudiantes leer, escribir y dialogar sobre los nuevos contenidos.	3	5	1
8.-Selecciona actividades que promueven el pensamiento crítico (análisis, síntesis, abstracción,)	5	3	1

9.-Elige actividades que promueven la transferencia de los nuevos conocimientos a situaciones de la vida real.	5	3	1
10.-Promueve la búsqueda bibliográfica y la investigación.	6	3	0
11.-Evalúa de manera permanente la práctica docente.	5	2	2
12.- Analiza en clases las lecturas considerando la intencionalidad del autor.	7	1	1
13.- Esta actualizado en metodologías educativas para el desarrollo del pensamiento crítico.	7	2	0
14.- Usa técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, expresiones, rutinas, etc.)	5	3	1
TOTAL	79	36	11

La encuesta dirigida a los nueve docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Atahualpa se obtuvieron los siguientes resultados:

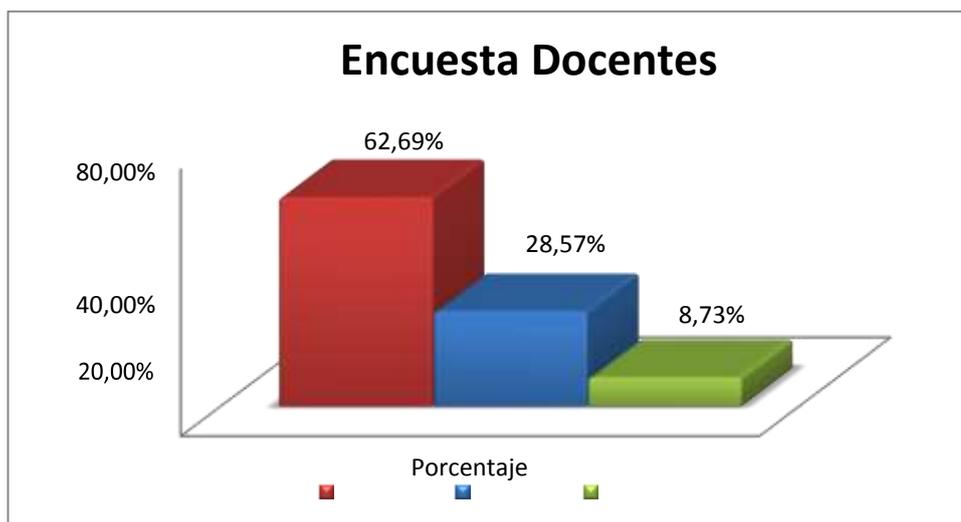
RESULTADOS DE LA ENCUESTA.

Tabal No.2 Tabulación Encuesta Docentes Área de Lengua y Literatura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	79	62,69%
A veces	36	28,57%
Nunca	11	8,73%
Total	126	100%

Fuente: La Autora, 2017.

Gráfico N.1 Encuesta Docentes del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Atahualpa



Fuente: Colegio

Atahualpa

El 62,69% de los docentes siempre aplican variadas estrategias para sus clases, frente a un 28,57% que lo hacen a veces por considerar que en el aula de clases solo deben dedicarse a impartir sus conocimientos sin estimular al estudiante y sin llegar a una mediación; por otro lado el 8,73% nunca aplican estrategias en sus clases por falta de tiempo y por cumplir a cabalidad con la planificación la cual será evidenciada por la auditoria zonal, sin darse en cuenta la importancia que tiene en el estudiante primero conocer sus necesidades e intereses para poder guiarlo y explorar en él sus grandes potenciales, el vacío que demuestran los docentes es en no seleccionar estrategias que permitan a los estudiantes realizar variadas actividades para despertar curiosidad sobre los nuevos contenidos, así como en la falta de investigación para ampliar la información y poder llegar con mayor facilidad a las preguntas e inquietudes que tengan los estudiantes, en el área de Lengua y Literatura, si se lograra involucrar en sus clases estas actividades, permitirá que los estudiantes descubran de entre la diversidad, lo que a ellos les agrada encontrándole sentido a lo que hacen, se ve también un déficit en el uso de técnicas para afrontar

situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, depresiones, rutinas, y otros.)

Si ésta técnica no es aplicada por los docentes siempre habrá estudiantes que se cansen y no entiendan el nuevo contenido.

Quedando un vacío que ni logrará superar por su agotamiento o el aburrimiento de la clase, si no se aplican diferentes estrategias, técnicas y métodos pues la educación no cambiará.

- **Tabal No 3. Quinto Grado de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y literatura de la Unidad Educativa Atahualpa**

Destrezas con criterios de desempeño evaluadas	9,00-10,00		7,00 – 8,99		4,01-6,99		>4	
	Domina los aprendizajes requeridos		Alcanza los aprendizajes requeridos		Está próximo a alcanzar los aprendizajes		No alcanza los aprendizajes requeridos	
	%		%		%		%	
	F	%	F	%	f	%	F	%
Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuada con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar	7	18,0	8	22,00	19	45,0	6	15,0
Reconoce algunos rasgos literarios de los cuentos	10	20,00	20	55,00	7	18,0	3	7,0
Recita poemas populares para disfrutar de los efectos	10	25,00	10	25,00	15	38,0	5	12,0
Clasifica las palabras de acuerdo al acento	17	43,0	0	0,00	6	15,00	17	43,0
Comprende las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos	15	37,50	0	0,00	20	50,00	5	12,5
Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para	15	37,50	10	25,00	10	25,00	5	12,5

Utiliza las Propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura	11	27,50	0	0,00	15	37,50	14	35,0
Comprende distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma	20	50,00	10	25,00	2	5,00	8	20,0
Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función valorarlas	6	15.0	0	0.0	26	65	8	20,0

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Atahualpa”, 2017

1.1.1. Grafico No. 2 Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuada con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes de su entorno.

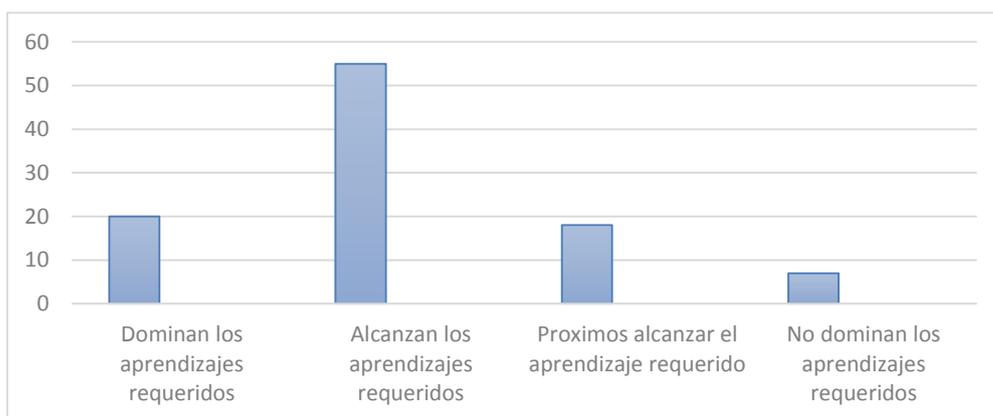


Fuente: Colegio Aahualpa

La primera destreza indica que el 18% de los estudiantes de la unidad Educativa dominan los aprendizajes requeridos, con una calificación de 9 a 10 sobre 10, lo cual indica que hay un bajo conocimiento de la destreza desarrollada, el 22% alcanzan los conocimientos requeridos, es un índice bajo de estudiantes que alcanzan el desarrollo de esta destreza, el 45% están

próximos a alcanzar lo cual indica que es un gran número de estudiantes que no desarrollan esta destreza y el 15% no alcanzan los aprendizajes requeridos, los y las estudiantes que no han alcanzado a desarrollar esta destreza serán los que queden con vacíos en su nuevo conocimiento.

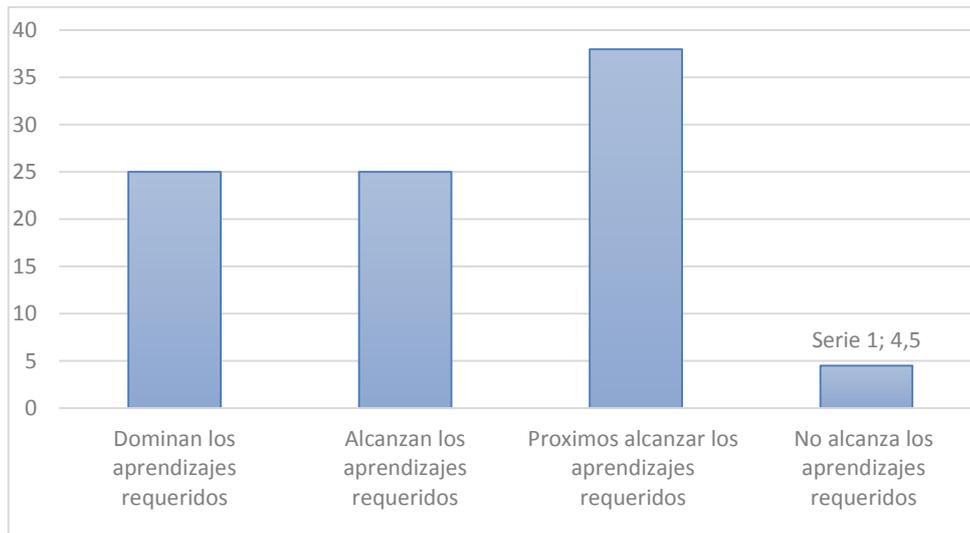
Grafico No. 3 Reconoce algunos rasgos literarios



Fuente: Colegio Atahualpa

La destreza dos nos indica que el 20% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un índice bajo para lo cual hay que buscar estrategias para mejorar este porcentaje, el 55% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, es un índice aceptable pero hay que buscar la excelencia, el 18% de estudiantes están próximos a alcanzar y el 7% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

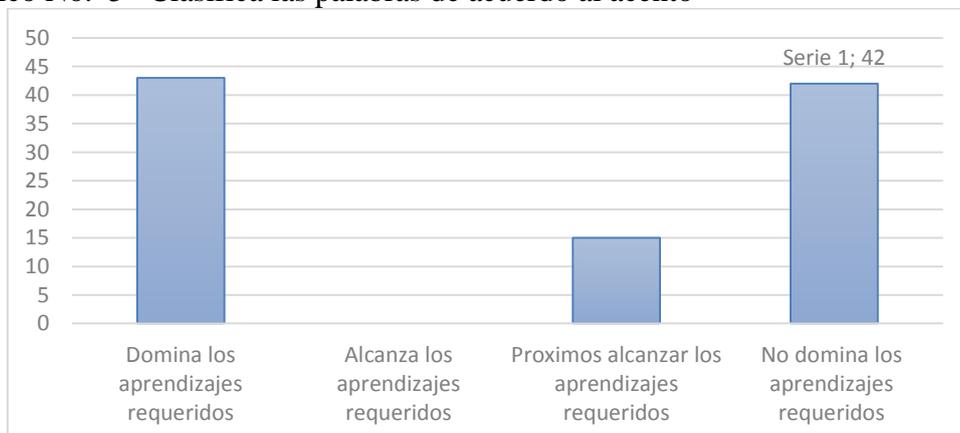
Grafico No. 4 Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos



Fuente: Colegio Atahualpa

En el desarrollo de esta destreza el 25% de estudiantes, dominan los aprendizajes requeridos, nos damos cuenta que es un índice bajo en la aplicación de la lingüística es decir no hay mayor disfrute en la recitación de poemas populares, falta estrategias para este caso, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, también es una cifra baja, por lo que es necesario buscar nuevas estrategias, el 38% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, se puede ver que la mitad del grado no dominan esta destreza y el 12% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es necesario buscar los medios idóneos para lograr mejores resultados.

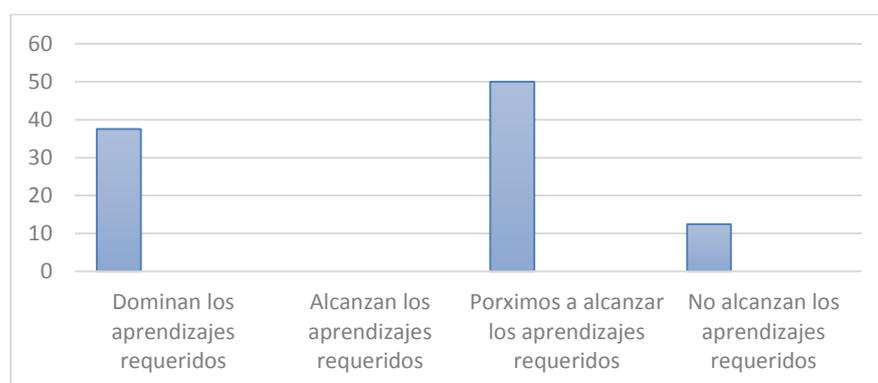
Grafico No. 5 Clasifica las palabras de acuerdo al acento



Fuente: Colegio Atahualpa.

Como se puede apreciar en el cuadro, el 43% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un cifra un poco alta pero el objetivo es mejorar a un 100% el desarrollo de esta destreza, el 0% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 15% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, pero el 42% de estudiantes no dominan los aprendizajes requeridos, es necesario ver cuál es la causa de que casi la mitad del grado no logren desarrollar esta destreza

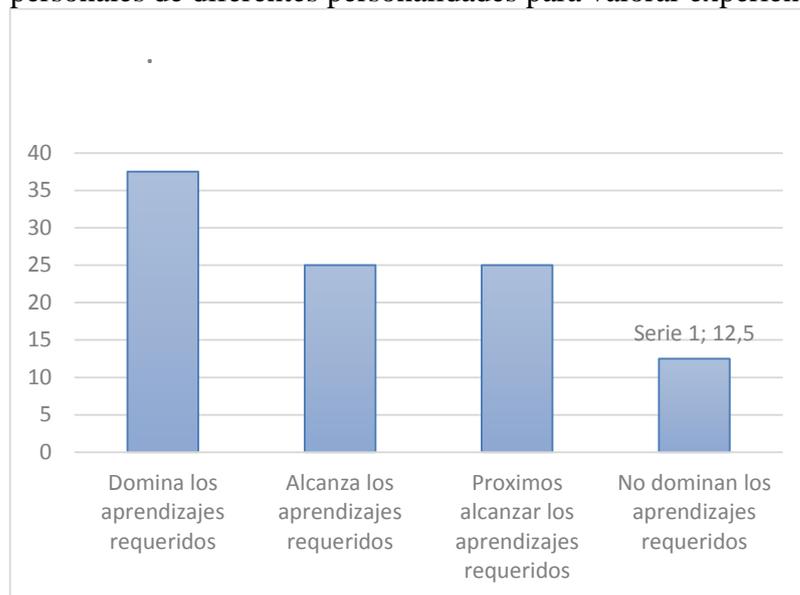
Grafico No. 6 Comprende leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos y características



Fuente: Colegio Atahualpa

En el desarrollo de esta destreza el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, no hay estudiantes que estén por alcanzar estos aprendizajes, pero el 50% están próximos a alcanzar, es una cifra preocupante porque ni siquiera están alcanzando los aprendizajes requeridos y el 12,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

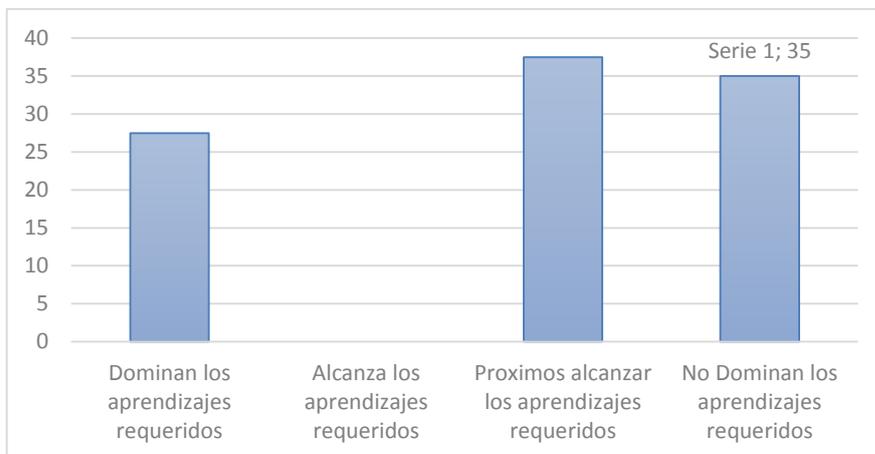
Grafico No. 7 Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida



Fuente: Colegio Atahualpa

En esta actividad vemos que el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, también es un índice bajo de desarrollo de esta destreza es necesario buscar estrategias adecuadas para despertar el interés hacia las anécdotas y que cuenten sus propias experiencias, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 25% de estudiantes, están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 12,50% no dominan estos aprendizajes.

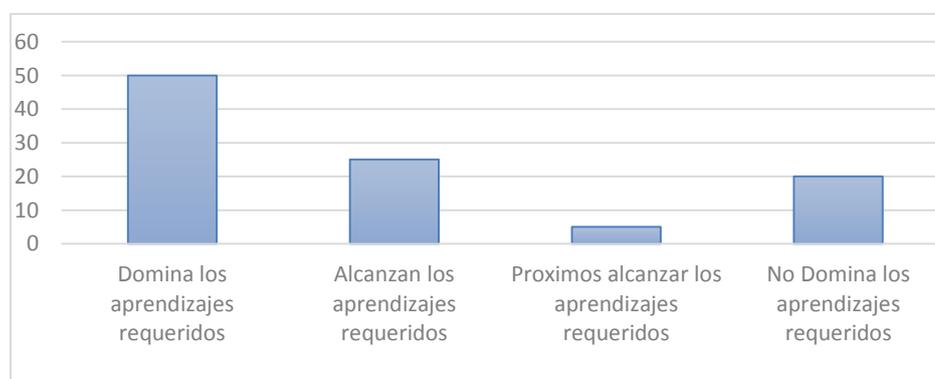
Grafico 7 Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura



Fuente: Colegio Atahualpa

Interpretación: Este cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, si analizamos bien esta destreza vemos que es muy baja la aplicación de las propiedades textuales y los elementos de la lengua, parece que no hay el incentivo por la lectura, falta desarrollar bastante este hábito, no hay estudiantes que alcancen estos aprendizajes el 37,50% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 35% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes.

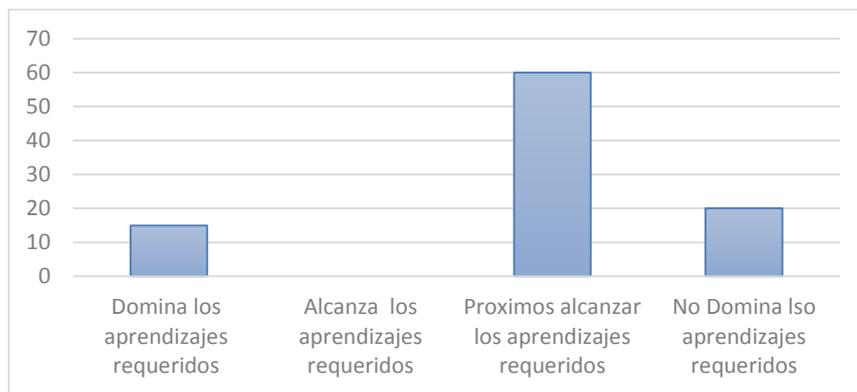
Grafico No. 9 Comprensión de rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma



Fuente: Colegio Atahualpa

El cuadro nos indica que el 50% de estudiantes si dominan los aprendizajes requeridos, es una cifra alta en cuanto a la comprensión de rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma, es satisfactorio este resultado, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 5% están próximos a alcanzar y el 20% no han logrado alcanzar estos aprendizajes, lo cual será de buscar nuevas estrategias para lograr la totalidad en el dominio de esta destreza.

Grafico No. 10 Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.

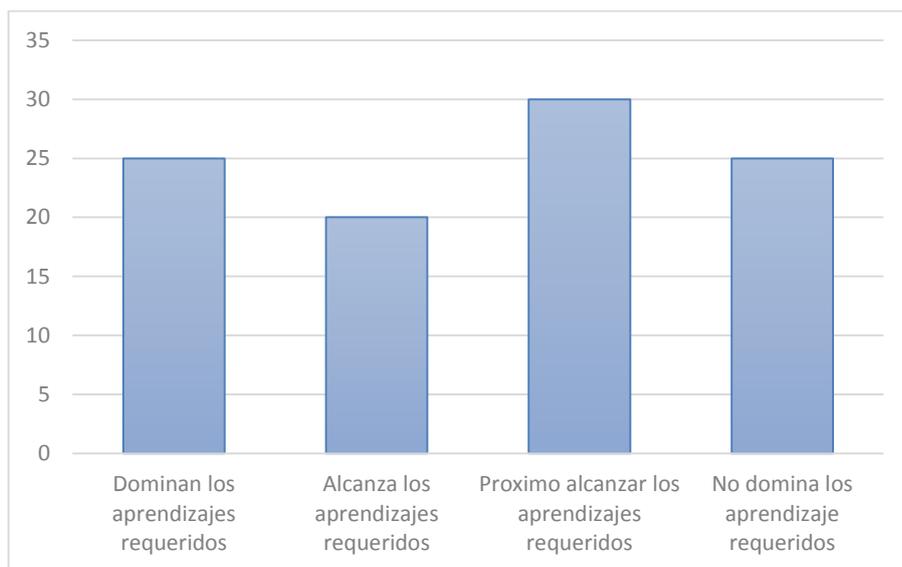


Fuente: Colegio Atahualpa

Apenas el 15% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según estos resultados se sigue insistiendo que no hay un incentivo y estrategias necesarias para lograr el interés por la lectura, no hay estudiantes que alcancen los aprendizajes requeridos, pero sí hay el 65% de estudiantes que están próximos a alcanzar estos aprendizajes, así como el 20% de estudiantes no han logrado alcanzar estos aprendizajes.

TABULACIÓN DE RESULTADOS

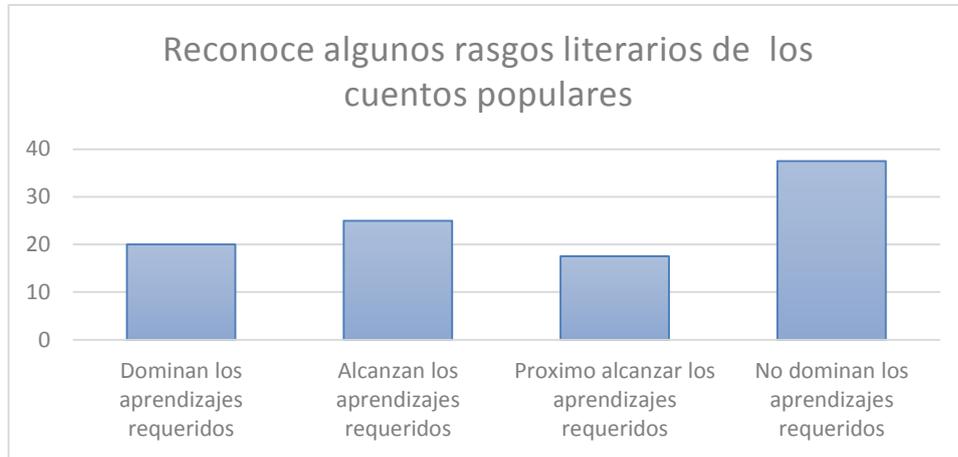
Grafico No. 11 Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes de su entorno



Fuente: Colegio Atahualpa

Este cuadro nos da a conocer que el 25% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según este resultado los estudiantes no son expresivos les falta relacionarse más con el medio y aportar con sus experiencias personales, el 20% de estudiantes alcanza estos aprendizajes el 30% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 25% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes, es una cifra alarmante de estudiantes que no lograron alcanzar estos aprendizajes, será necesario verificar el por qué hay un vacío en esta destreza.

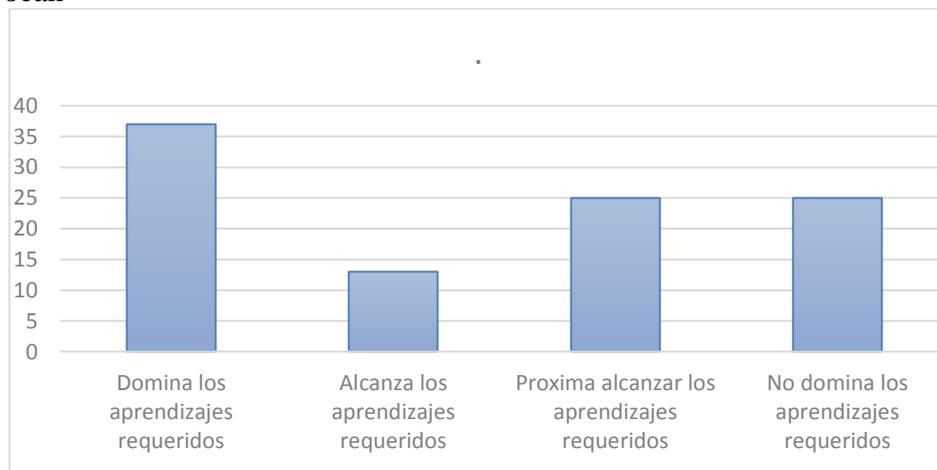
Grafico No. 12



Fuente: Colegio Atahualpa

Como se puede ver en el cuadro, pocos son los estudiantes que dominan esta destreza a penas el 20%, el 25% de estudiantes alcanzan estos aprendizajes, estaríamos hablando de la mitad del grado con un índice aceptable de desarrollo de esta destreza, pero el 17,50% no alcanzan estos aprendizajes de igual índice tenemos a los estudiantes que no alcanzaron estos aprendizajes, siendo un total de 37.5% .Es necesario dotar de mejores estrategias para lograr mayores resultados.

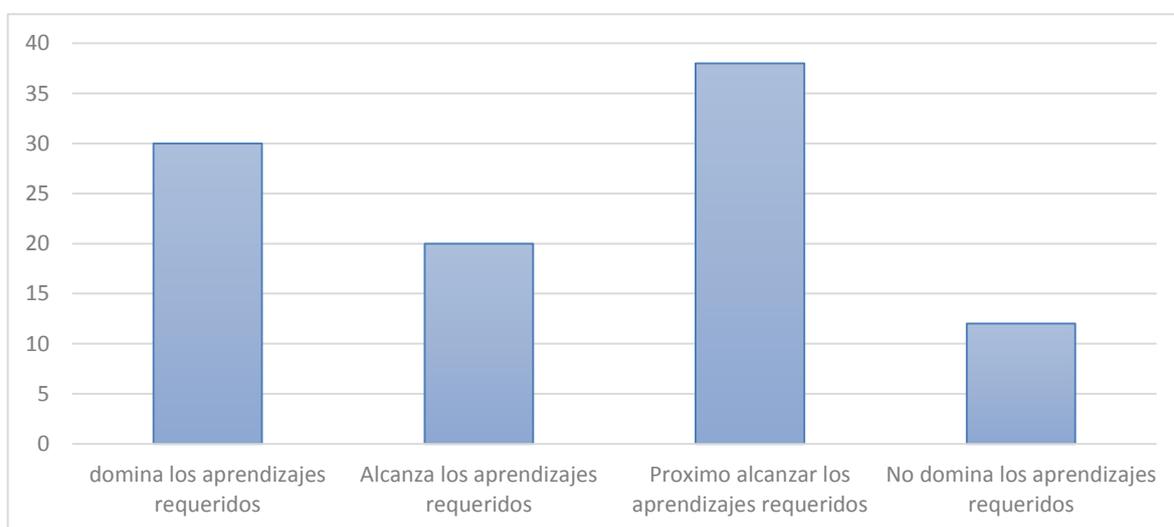
Gráfico. No. 13 Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan



Fuente: Colegio Atahualpa

En el desarrollo de esta destreza vemos que existe un 37% de estudiantes que dominan los aprendizajes requeridos, mientras que el 12,50% alcanzan los aprendizajes, es un índice bajo el que nos demuestra esta interpretación, lo cual nos da a entender que pocos estudiantes recitan poemas populares no hay efectos lingüísticos, el 25% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 25% no alcanzaron estos requerimientos.

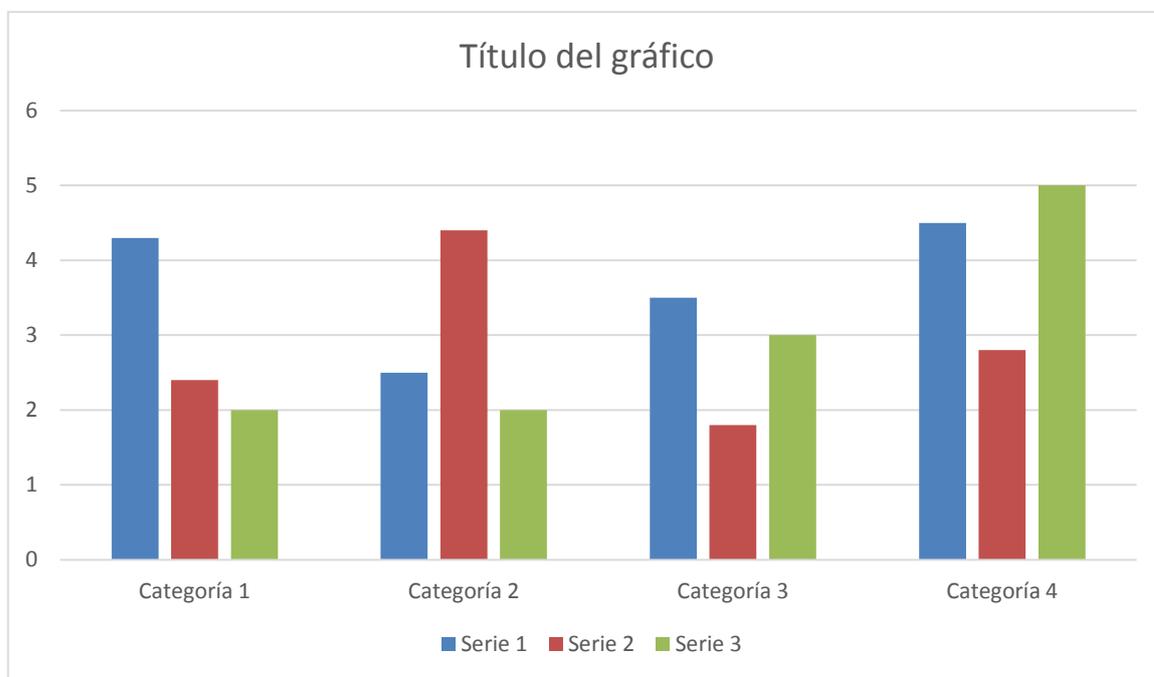
Grafico No. 14 Clasifica las palabras de acuerdo al acento



Fuente: Colegio Atahualpa

Los estudiantes no dominan bien esta destreza, por lo que se puede ver que el 30% dominan esta destreza, el 20% alcanzan los aprendizajes requeridos y un alto índice de estudiantes que están próximos a alcanzar estos aprendizajes. Siendo el 38%, es un índice mayor de estudiantes que no logran el desarrollo de esta destreza, están con vacíos, es necesario trabajar más en esta actividad, el 12% de estudiantes no alcanzaron el dominio de esta destreza.

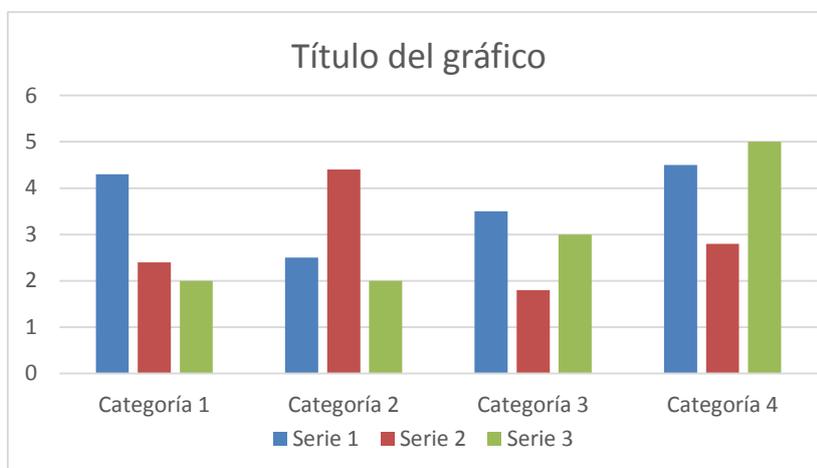
Grafico No. 15 . Comprende las leyendas tradicionales en unci3n de reconocer sus elementos característicos



Fuente: Colegio Atahualpa

El 37,50% de estudiantes dominan esta destreza, es decir comprenden las leyendas tradicionales y sus elementos característicos, es un índice poco aceptable, no hay estudiantes que hayan alcanzado los aprendizajes requeridos, es preocupante porque se entiende que no han desarrollado en gran medida esta destreza, el 50% de estudiantes están próximos a alcanzar esta destreza, y el 12% nunca alcanzaron, se ve que hay un número elevado de estudiantes con vacíos, debe existir mayor preocupación por los docentes de esta área, para lograr un mejor resultado en sus evaluaciones.

Grafico No. 16 Comprende la variedad de anécdotas y Fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida.



Fuente: Colegio Atahualpa

El cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan las propiedades textuales y los elementos de la lengua, el 22,50% alcanzan estos requerimientos, mientras que el 30% están próximos a alcanzar y el 20% no lograron alcanzar, es necesario analizar el porqué de estos vacíos, si a lo mejor hace falta incrementar mayor cantidad de recursos, técnicas y estrategias por parte del maestro.

CAPITULO V

PROPUESTA ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿QUÉ ES LEER?

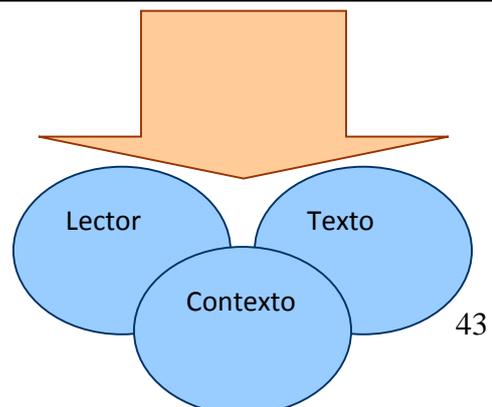
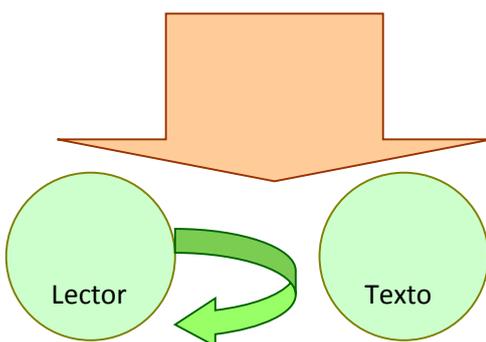
Enfoque Tradicional

Comprender era un conjunto de habilidades que había que enseñar:

-  Decodificar
-  Encontrar secuencias de acciones.
-  Identificar idea principal.
- Competencia Lectora
-  El sentido está en el texto.
-  El lector debía buscarlo

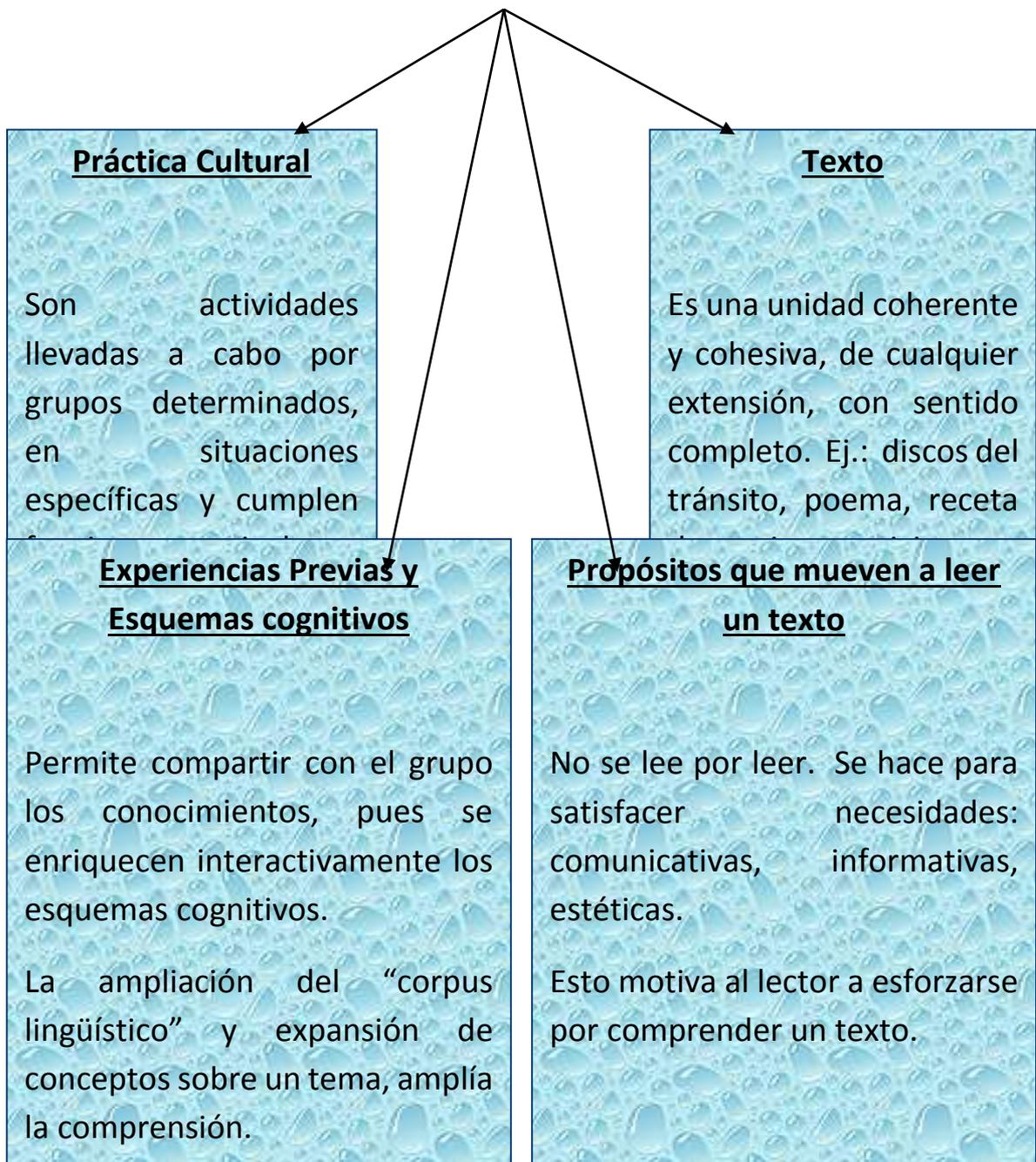
Concepción Actual

-  **Leer** es interrogar activamente un texto.
-  Construir su significado.
-  Basarlo en las:
 - Experiencias previas,
 - Esquemas cognitivos,
 - Propósitos del lector.
-  El lector “crea” el sentido del texto.
-  Se basa en el texto mismo.
-  Usa sus conocimientos.



DEFINICIÓN

Leer es una práctica cultural. Consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado. Se basa en las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector.



MODELOS DE COMPRENSIÓN

La lectura, es un proceso interactivo entre tres elementos: **texto – lector – contexto**.



El **texto** es:

- la intención del autor,
- la estructura del texto,
- el contenido.



El **lector** comprende:

- su estructura: conocimientos, actitudes y propósitos
- **lo que él es**
- sus propósitos de lectura: habilidades puestas en acción
- **lo que él hace**



El **contexto** comprende:

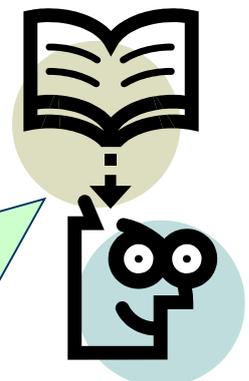
- intención de la lectura
- interés por el texto
- intervenciones del profesor y los niños
- tiempo disponible
- lugar, ruido ambiental, etc.

PARA QUÉ LEER EN LA INSTITUCIÓN

Para desarrollar las **competencias lingüísticas**.

Estas implican:

- Saber leer y escribir
- Ser capaz de comunicarse
- Pensar críticamente
- Razonar en forma lógica
- Utilizar los avances tecnológicos del



Las competencias están relacionadas con **acciones**, las que se realizan con **propósitos determinados** y un **contexto** dado.

Para desarrollar estas competencias se debe:

-  Enfrentar al alumno con experiencias comunicativas auténticas.
-  Interactuar con sus pares.
-  Interactuar con usuarios competentes del lenguaje.
-  Proporcionar oportunidades reales de aprendizaje.

PROPÓSITOS PARA LEER

Halliday (1975) establece que ciertas funciones del lenguaje oral pueden aplicarse al **lenguaje escrito**.

Los escolares pueden tener razones para **leer** y escribir:

-  reglas, advertencias, leyes, reglamentos que normen sus actividades. **Función Normativa;**
-  cartas, invitaciones, tarjetas de saludo, felicitaciones, telegramas, comunicaciones, avisos publicitarios. **Función Relacional;**
-  instrucciones que acompañan los juegos, recetas para elaborar alimentos, manuales diversos. **Función Instrumental;**
-  cuestionarios, encuestas y escritos de índole reflexiva. **Función Heurística;**
-  pensamientos e ideas registradas por escrito, diarios de vida, biografías, recuerdos y otros contenidos vivenciales o emocionales propios. **Función Personal;**
-  poesía, prosa poética, cuentos, leyendas, novelas. **Función Imaginativa;**
-  contenidos de áreas de estudio, libros de referencia, periódicos, revistas, archivos. **Función Informativa.**

Se pueden agregar otras dos funciones:

-  **Dramática**, para representar acciones a través de obras de teatro, libretos de radioteatro, cine y telenovelas.
-  **Recreativa**, para “gozar” leyendo chistes, anécdotas, artículos humorísticos como fuentes específicas de recreación.

Tomando como base estas funciones, se pueden satisfacer diferentes necesidades para leer y escribir textos con diversos propósitos:

1.- Leer para seguir instrucciones

Ej.: Seguir instrucciones de un juego, los pasos de una receta, consignas para participar en un juego.

Estrategias: leer todo el texto y comprenderlo.

Tipos de lectura: significativa y funcional. Controla la comprensión.

2.- Leer para obtener una información precisa

Ej.: localizar algún dato que interesa: un número de teléfono, horario de un cine, una palabra en el diccionario.

Estrategias: conocer el orden alfabético, secciones de los periódicos, elementos ordenadores de textos (índice, capítulos, etc.).

Tipo de lectura: selectiva, rápida y minuciosa.

3.- Leer para obtener una información de carácter general

Ej.: saber de qué se trata un texto y apreciar si interesa seguir leyendo según las necesidades de lectura.

Estrategias: leer los titulares del periódico y si es indispensable se lee el contenido.

Tipo de lectura: desarrolla la “lectura crítica”, el tipo más elevado de lectura.

4.- Leer para aprender

Ej.: su finalidad es ampliar los conocimientos.

Estrategias: lectura general para situar el tema
profundización de las ideas que tiene
autointerrogación sobre lo leído
relación con lo que ya se sabe
revisión de los términos nuevos
recapitulación, síntesis frecuentes, subrayado,
toma de notas, resúmenes, esquemas, anotación
de lo que no se comprende, relectura y
complementación con otro texto.

5.- Leer para revisar un escrito propio

Ej.: revisar la adecuación del texto al objeto propuesto.

Estrategias: revisión del texto
control para apreciar la necesidad de reescribirlo.

Tipo de lectura: crítica.

6.- Leer por placer

Ejs.: leer textos literarios, informativos y expositivos interesantes para el lector con el propósito de gatillar estados emocionales.

Estrategias: valorización y crítica de lo que se lee
selección de textos que respondan a estilos y preferencias personales
elaboración de criterios para seleccionar textos.

Tipo de lectura: literaria y no literaria, crítica y selectiva.

7.- Leer para comunicar un texto a un auditorio

Ejs.: leer un discurso, un sermón, una conferencia, una poesía.

Estrategia: emplear una entonación, pausas, énfasis, ritmos, cadencia, etc. para hacer la lectura más amena y comprensible.

Tipo de lectura: enfática, expresiva, para que el auditorio escuche con atención y comprenda lo que se lee.

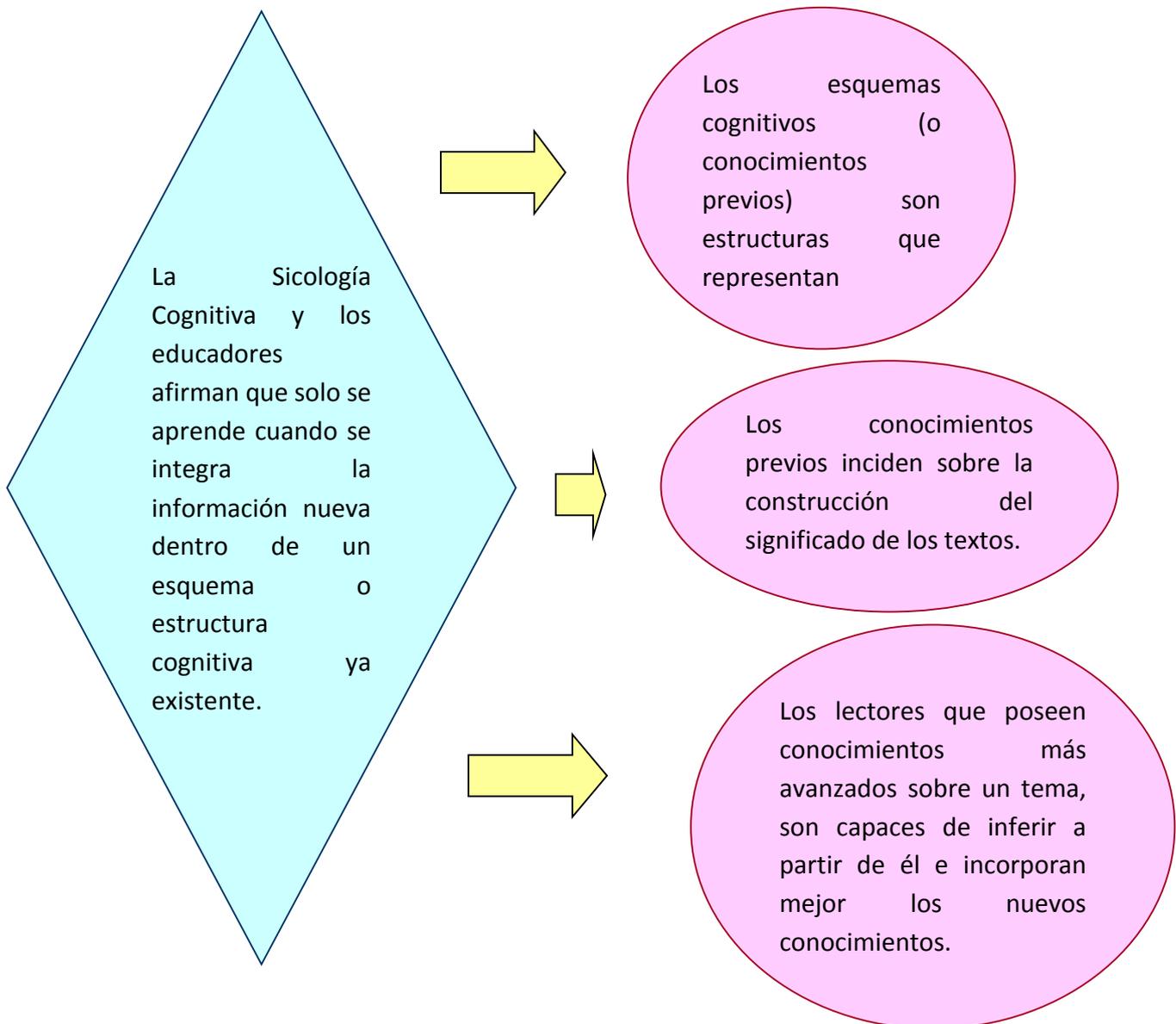
LA UNIDAD EDUCATIVA DEBE OFRECER

Trabajar con diarios y periódicos;
Revisar redacciones realizadas;
Consultar diversas fuentes para investigar;
Realizar tareas a partir de instrucciones;
Fomentar la elección de libros en una biblioteca;
Organizar sesiones de lectura de poesías, dramatizaciones, prosas poéticas, otros;
Leer silenciosamente textos y compartir las dudas;
Explicitar los objetivos seleccionados para leer un determinado texto.

ESTRATEGIAS PARA COMPRENSIÓN LECTORA

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE LA LECTURA:

Activación de los conocimientos previos



Los individuos leen más rápido y retienen mejor la información de textos referentes a su propia cultura.

La comprensión de cada alumno dependerá de sus conceptos y esquemas conceptuales, pero también de sus expectativas, intereses y experiencias.

La activación y desarrollo de los conocimientos previos es importante cuando:

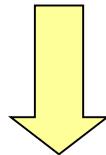
- 📖 Se lee un texto que requiere del conocimiento de determinados conceptos para entenderlo.
- 📖 Ciertos alumnos necesitan más conocimientos previos para entender mejor lo que se está leyendo.
- 📖 Un texto literario es desconocido por los alumnos.

Estrategias de enseñanza

1. Preguntas previas y formulación de propósitos.
2. Asociaciones de conceptos.
3. Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos.
4. Discusiones y comentarios.
5. Lluvia de ideas.
6. Mapa semántico o Constelación.
7. Guías de Anticipación.
8. Lectura en voz alta a los estudiantes.

Propósitos

- 📖 Activar el conocimiento previo de los alumnos.
- 📖 Mejorar la construcción del significado.
- 📖 Estimular la natural tendencia a la indagación.
- 📖 Activar sus esquemas cognitivos.



Andamiajes o ayudas para mejorar la comprensión lectora.

- 📖 Autoformulación y formulación de preguntas a sus compañeros.
- 📖 Toman conciencia de lo que saben y de sus objetivos para leer.

1.1.- Preguntas que se plantean los alumnos

- Generan reflexiones, análisis y juicios.
- Requieren respuestas elaboradas.
- Ponen en juego estrategias específicas de lectura y producción de textos.
- Crean ambientes propicios para seguir preguntando.



Estrategia

Pregunta de la semana

- Pegar en un panel de publicaciones las preguntas.
- Buscar las respuestas.
- Explicitar las fuentes de consulta: título, autor, editorial y página.
- Depositar la información en la “caja de respuestas”.

1.2.- Preguntas basadas en la organización del texto

Objetivos:

Construir el significado de un texto.

Facilitar la visión de conjunto antes de la lectura.

Conocer los elementos que conforman el texto.

Elementos del texto:

- Título y subtítulos
- Claves visuales: colores, palabras destacadas, cuadros, síntesis
- Índices o tablas de materia
- Nombre del autor
- Lugar y fecha de edición
- Referencias y bibliografía consultada
- Primer capítulo, segundo...etc.
- Resúmenes

Estrategias:

-  Leer título y subtítulos y anticipar de qué trata el texto.
-  Mirar el índice o tabla de materias y hacer un breve resumen del contenido.
-  Formular preguntas para ser rápidamente respondidas. Ej.: ¿de qué tratará el 3º capítulo?
-  Formular preguntas referidas a la estructura de un texto narrativo, descriptivo, etc.

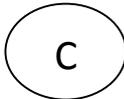
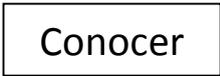
1.3.- Técnica C – Q – A (Ogle, 1986)

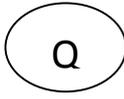
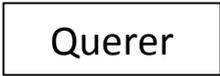
-  Permite activar el conocimiento previo de los lectores
-  Determinar sus propósitos para leer **textos expositivos**
-  Generar preguntas sobre el tema

¿En qué consiste?

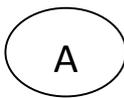
Se focaliza la atención en **tres preguntas**:

- Dos **antes** de leer:

¿Qué sé de este tema? →  

¿Qué quiero aprender? →  

- Una **después** de leer:

¿Qué he aprendido? →  

Paso C: ¿Qué sé o qué conozco sobre el tema?

-  Seleccionar un aspecto del texto en el que estén las ideas principales y conceptos claves.
-  Usar la técnica “lluvia de ideas” en relación con los conocimientos previos.
-  Contestar en la hoja de trabajo las siguientes preguntas:

¿Qué sé sobre el tema?	¿Qué quisiera Saber?	¿Qué he aprendido?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ 		

- 📖 registrar las ideas en la pizarra o en transparencias.
- 📖 Identificar categorías de información a partir del listado de conocimientos anotados y que coincidan con los que encontrarán en la lectura.

Paso Q: ¿Qué quiero saber?

Es consecuencia del anterior, porque al compartir las ideas:

- 📖 Surgen áreas de incertidumbre o carencias de conocimiento;
- 📖 Piensan en otras preguntas relacionadas con el tema.

Secuencias:

El profesor registra todas las preguntas en una hoja grupal.
Cada niño escribe las preguntas que quiere responder a través de la lectura.

Realizar una mirada preliminar si el texto es largo y complejo.

Paso A ¿Qué he aprendido?

- 📖 Los alumnos escriben sus respuestas después de leer.
- 📖 Observan las preguntas que no fueron respondidas.
- 📖 Leen otros textos para responderlas.

Esta técnica se usa con los alumnos de cualquier edad.

Está diseñada como una estrategia de enseñanza.

 Seleccionar un conjunto de palabras claves importantes.

-Pájaro	-50 veces por minuto
-Más pequeño	-parece suspendido en el vacío
-Brillantes colores	-vive en países cálidos
-Vuelo singular	-bebe néctar
-Velocidad de 100 km	

- Presentar un listado de palabras claves desordenadas.
- Tratar de predecir el contenido de la historia a partir de ellas.
- Ordenar las palabras claves por medio de flechas anticipando una posible secuencia.
- Inventar una historia (individualmente).
- Leer las versiones.
- Comparar con el original.

LLUVIA DE IDEAS

-  Activar el conocimiento previo de los estudiantes.
-  Permite expresar todo lo que se sabe sobre un tema o idea antes de iniciar una lectura o redactar un texto.

Pasos

Escribir todas las palabras, ideas o frases sobre un tema o tópico que vengan a la mente.

Leer en voz alta el listado. El profesor las escribe.

Discutir la información registrada seleccionando solo aquella relacionada con el texto.

Corregir la información incorrecta.

Dirigir la discusión hacia la línea argumental (texto narrativo) o a las ideas principales (texto expositivo).

Corregir errores en la actividad de “discusión y respuestas”.

- Aclarar los propósitos para leer.

Se debe utilizar cuando los estudiantes tienen alguna información sobre el tema.

Es útil como actividad de apertura para leer un texto recreativo o informativo.

Tiene mejores resultados cuando se combina

MAPA SEMÁNTICO O CONSTELACIÓN

Es una representación visual de un concepto particular.

Es una estructuración de la información en categorías, representada gráficamente.

A través del mapa semántico el alumno puede tomar conciencia de la relación de las palabras entre sí.

Pasos:

Se elige una palabra o tema relacionado con el texto.

Se inicia con una “lluvia de ideas”. Los estudiantes realizan asociaciones con una palabra dada.

Luego las palabras se clasifican semánticamente para recuperar el conocimiento previo almacenado.

Se exponen las listas de palabras por categorías.

Se esquematizan en un cuadro.

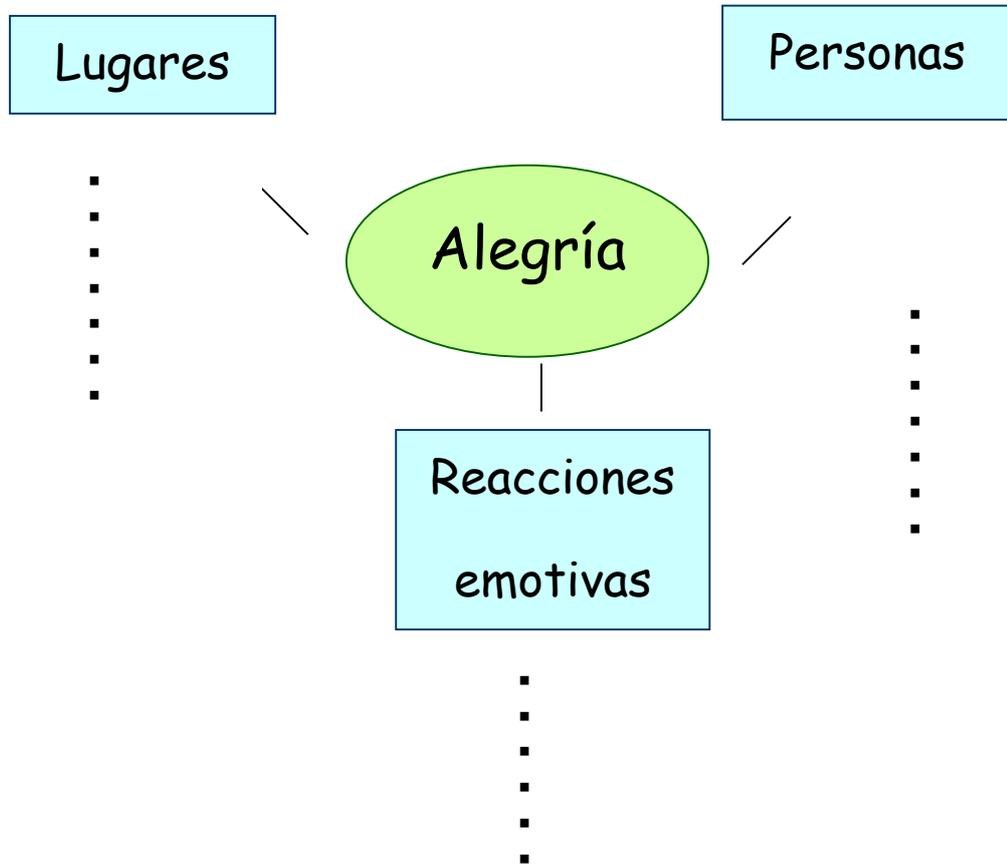
Se discute el mapa semántico para aprender nuevas palabras, extraer otros significados y establecer relaciones entre ellas.

Se retoma el mapa semántico luego de leer el texto y se confrontan las ideas.

Se enriquece a partir de la nueva información dada por el texto.

Ejemplos:

a)



b.- LECTURA EN VOZ ALTA A LOS ESTUDIANTES

Objetivos:

- Estimular la construcción del significado del texto.
- Motivar a los estudiantes para leer.
- Expandir el lenguaje oral y los conocimientos previos.

Pauta:

- Seleccionar un texto, artículo u otro material interesante.
- Informar a los alumnos sobre el tema y por qué se seleccionó.
- Establecer un propósito para escuchar la lectura: identificar ideas, conceptos, retener una parte del texto, lo que esperan aprender.
- Leer en voz alta el material. Discutir si las predicciones se confirman o rechazan.
- Leer en silencio (los alumnos) y comentar lo leído.

Se pueden emplear textos narrativos e informativos.

ESTRATEGIAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DURANTE LA LECTURA

-  Inferencias y Predicciones
-  Preguntas sobre lo leído

Relación entre las Oraciones

-  Imágenes mentales y Respuestas Afectivas
-  Identificación de la Información Importante
-  Monitoreo de la Lectura y Control de Errores de notas
-  Tomar Notas
-  Guías de Estudio
-  La Lectura en las Áreas de Estudio

Estrategias utilizadas por los lectores expertos:

- Realizan inferencias de distinto tipo.
- Plantean preguntas sobre el texto.
- Revisan y comprueban su propia comprensión.
- Toman decisiones adecuadas ante los errores o “lagunas” en la comprensión.

Función del docente:

- Plantea actividades de lectura compartida.
- Ofrece “andamiajes” para una mejor comprensión y su control.
- Utiliza estrategias y promueve actividades de lectura independiente, por ej.: realizar predicciones sobre lo que se lee; detectar errores o incoherencias en un texto.

1.- INFERENCIAS Y PREDICCIONES

Esta actividad es el centro de la construcción del significado.

Inferir implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto.

Ej.: “Juan se enjugó la transpiración de la fuentes, pues el sol inclemente, caía sobre su cabeza”.

Respuesta: Es el mediodía de un día de verano.

Se ha realizado una inferencia, pues la hora y estación del año no figuran en el texto.

La capacidad de **inferir** evoluciona gradualmente con la edad. Evoluciona mucho más si se formula un mayor número de preguntas inferenciales.

Cuningham y Moore (1990) proponen una escala de inferencias clasificadas según dos aspectos:

- Basadas en el texto
- Basadas en los conocimientos del lector

Respuestas:

Basadas en el texto		Basadas en los esquemas del lector
Comprensión literal	Comprensión inferencial	Respuestas creativas
Inferencias lógicas		Inferencias pragmáticas

Texto	Respuesta	Tipo de Comprensión	Tipo de Inferencia
Los indios de dirigían hacia el sol poniente.	Los indios viajaban hacia el sol poniente.	Literal (dirigían y viajaban son sinónimos).	Lógica , basada en el texto.
Los indios se dirigían hacia el sol poniente.	Los indios de dirigían hacia el oeste .	Inferencial (no se explicita, pero se puede verificar).	Lógica , basa en el texto.
Los indios se dirigían hacia el sol poniente.	Los indios se dirigían a caballo hacia el sol poniente .	Inferencial	Pragmática , basada en los conocimientos del lector.
Los indios se dirigían hacia el sol poniente.	Una caravana de hombres, mujeres y niños viajaban, cargando sus recuerdos, en búsqueda de la libertad.	Inferencial	Creativa , basada en los conocimientos y creatividad del lector.

Tomado de “Taller de Lenguaje II. M. Condemarín)

Las inferencias **pragmáticas** y **creativas** se basan en los conocimientos del lector.

Las inferencias pueden ser de: lugar, agente, tiempo, acción, instrumento, categoría, objeto, causa-efecto, problema-solución, sentimiento-actitud.

Pasos para enseñar a realizar inferencias: (Colmes, 1983)

- Leer el texto a los alumnos y formular preguntas inferenciales.
- Estimular para formular hipótesis.
- Formular preguntas del tipo sí o no y responderlas
- Encontrar, por descarte, la respuesta más plausible.
- Confeccionar **fichas de inferencia**.

Situación	Pregunta	Inferencia
Claudia puso en un plato hondo dos yemas de huevo, las batió mientras vertía aceite lentamente. Sazonó con sal.	¿Qué está haciendo Claudia?	

2.- Comprensión de las claves explícitas

Estas claves incluyen, principalmente, las **anáforas** y los **conectores**.

Las **anáforas** son elementos lingüísticos que reemplazan a una palabra o expresión.

Ej.: “Él llegó temprano”.

Él es una **anáfora** porque reemplaza a una persona. Es un **pronombre** personal.

En esta relación hay que considerar:

- Nombre, lugar, tiempo u objeto que será reemplazado.
- Término que lo reemplaza.
- Relación entre el primero y el segundo.

Bauman (1987) propone la siguiente clasificación de las **anáforas**:

Palabra que reemplaza	Palabra que reemplaza	Ejemplo
Nombre	Pronombre personal Demostrativo	Tomás y Luz son artistas. Él es pintor y Ella , bailarina. -¿Te compro una falda? -Sí, me gusta esta .
	Adverbio de lugar : de tiempo sinónimo	Él vivía en Ambato; estudió allá . -¿Tú sales los sábados en la noche? -No, pero ayer salí por obligación. -El vestido rosado es lindo . -Sí, me gusta porque es precioso .
Verbo o proposición	Pronombre Distinto a un pronombre Subentendido	-¿Vendrá Camila mañana? -Sí, yo creo. A Paulo le gusta leer . Por eso va a la biblioteca todas las semanas. -Me gustan los helados. -A mí también (me gustan).

Utilidad de las anáforas

- 📖 Sirven para alivianar un texto que resulta pesado al repetir nombres, personajes y lugares.
- 📖 Mejorar la expresión escrita y enriquecen el léxico al utilizar palabras que reemplacen los nombres, lugares y palabras repetidas.

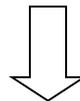
3.- Imágenes mentales y respuestas afectivas

Es importante la imaginación para la comprensión lectora.

Las **imágenes mentales** son importantes, porque:

- Aumentan la capacidad de memoria de trabajo, reuniendo los detalles en conjuntos mayores;
- facilitan la creación de analogías o de comparaciones;
- sirven de herramienta para estructurar y conservar en la memoria la información;
- aumentan el grado de compromiso con el texto;
- despiertan el interés por la lectura;
- mejoran la comprensión lectora;
- aumentan la capacidad para descubrir errores de comprensión.

Las **imágenes mentales** pueden ser → espontáneas
→ producidas conscientemente



Mejoran la capacidad de comprender los textos porque fuerzan al

lector a estar alerta y consiente de su propio procesamiento del texto.

Las **respuestas afectivas** son muy importantes en el proceso escolar.

El lector, al conmovirse con el texto, se compromete afectivamente con la lectura, la procesa más afectivamente y aumentan las posibilidades de comprenderlo.

ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN LA CREACIÓN DE IMÁGENES MENTALES Y RESPUESTAS AFECTIVAS

Para textos narrativos.

- ⌋ Pensar en situaciones análogas a episodios del texto y vividas por ellos.
- ⌋ Dramatizar las escenas del textos creando los diálogos.
- ⌋ Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
- ⌋ Entrevistar a un personaje del texto. Preparar la entrevista.
- ⌋ Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
- ⌋ Situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia.
- ⌋ Dramatizar el texto a través de títeres, teatro de mimos, marionetas.
- ⌋ Crear una coreografía si el texto lo permite. Elegir la música apropiada.
- ⌋ Crear poesías, canciones, pósters, dioramas, juegos y otras actividades de imaginación creativa.

Procesamiento de la Información después de la Lectura

- Recuerdo o Paráfrasis
- Organizadores Gráficos
- Esquemas
- Resúmenes
- Lectura Crítica

Sirven para recapitular el contenido, resumirlo, recordarlo, apreciarlo y ampliar los conocimientos del lector al incorporar los aportes del texto.

Este procesamiento comienza al **activar los conocimientos previos**, al plantear preguntas propósitos; durante la lectura, al recapitular lo que se lee; al hacer inferencias; al formar imágenes mentales y al responder afectivamente a los contenidos del texto.

Estos procesos se siguen desarrollando después de la lectura al trabajar con alguna de las estrategias indicadas.

1.- Recuerdo o Paráfrasis

Consiste en decir los contenidos de un texto con las propias palabras.



Importancia:

- Obliga a reorganizar los elementos del texto de manera personal.
- Aportan más información sobre lo que los alumnos piensan de la historia.



Pasos:

- Explicar la estrategia diciendo que al contar con las propias palabras se verifica si se ha comprendido.
- Realizar un ejemplo parafraseando una historia.
- Guiar a los alumnos en la lectura silenciosa y dar algunas claves para recordar. Ej.: ¿En qué momento sucede? ¿Cuál es el problema del personaje? etc.
- Trabajar agrupado en parejas para que parafraseen un texto por turno.
- Coevaluar la producción explicitando lo que le gustó a cada uno.
- Contestar una guía de análisis que incluya los elementos que hay que recordar.

Ej.: de guía de análisis

Nombre: _____ Fecha: _____

Nombre del que lee: _____

Escoge una parte que a tu compañero (a) haya contado mejor:

- Describió a los personajes _____
- Mencionó el tiempo y lugar donde ocurre la historia _____
- Recordó los hechos importantes _____
- Su relato tiene un comienzo _____
- Su relato tiene un fin _____

- la secuencia del recuerdo;
- la importancia de la información recordada.

Matriz de análisis cuantitativo

Pasos:

- Dividir el texto en párrafos y numerarlos.
- Elaborar una pauta con tres columnas: **nivel de importancia, párrafos y secuencias.**
- Marcar el nivel de importancia de los párrafos con los números 1-2-3.
- Registrar en la matriz el trabajo de parafraseo del alumno.

Pauta para analizar la paráfrasis

Alumno		
(a): _____		
Párrafo	Nivel de importancia	Secuencia
1		
2		

3		
etc.		

Matriz de análisis del recuerdo de un texto (Marshall, 1983)

Nombres Alumnos	El recuerdo contiene...				
	Si tuación	Per sonajes	Pr oblema	Te ntativas	Re sultados
1					
2					
3					
Otros.					
<p>Leyenda</p> <p>+ Mencionado espontáneamente</p> <p>x Mencionado después de una pregunta</p> <p>- No mencionado</p>					

El **análisis cualitativo** tiene por objeto evaluar las interpretaciones del alumno, su habilidad para resumir y para hacer inferencias.

Pauta para evaluar paráfrasis o recuerdo

Niveles	Criterios de Evaluación de los Niveles
5	Hace generalizaciones que van más allá del texto. Incluyen: enunciados, ideas importantes, secundarias; coherente, completo y comprensible.
4	Incluye enunciados que resumen el texto.

3	Da cuenta de las ideas principales.
2	Da cuenta de algunas ideas importantes y algunas secundarias. Incluye informaciones no pertinentes; tiene cierto nivel de coherencia, es relativamente completo y bastante comprensible.
1	No da cuenta de detalles; agrega elementos no pertinentes; es poco coherente, incompleto e incomprensible.

Pauta de Registro y Análisis Cualitativo

Elementos que incluye	5	4	3	2	1
Generalizaciones					
Enunciados que resumen					
Ideas importantes					
Ideas secundarias					
Coherencia					
Completo					
Comprensible					

2.- Organizadores Gráficos

Consiste en **mostrar** la información obtenida de un texto de **manera visual**.

Requiere:

- Identificar la información importante del texto.
- Buscar las relaciones que se establecen entre las **ideas principales**, los detalles que las sustentan y otros **ítemes de información**.

Los organizadores gráficos pueden ser usados **antes, durante o después de la lectura.**

Si se utiliza **antes**, debe ser construido por el maestro y **preparar y estimular** la lectura.

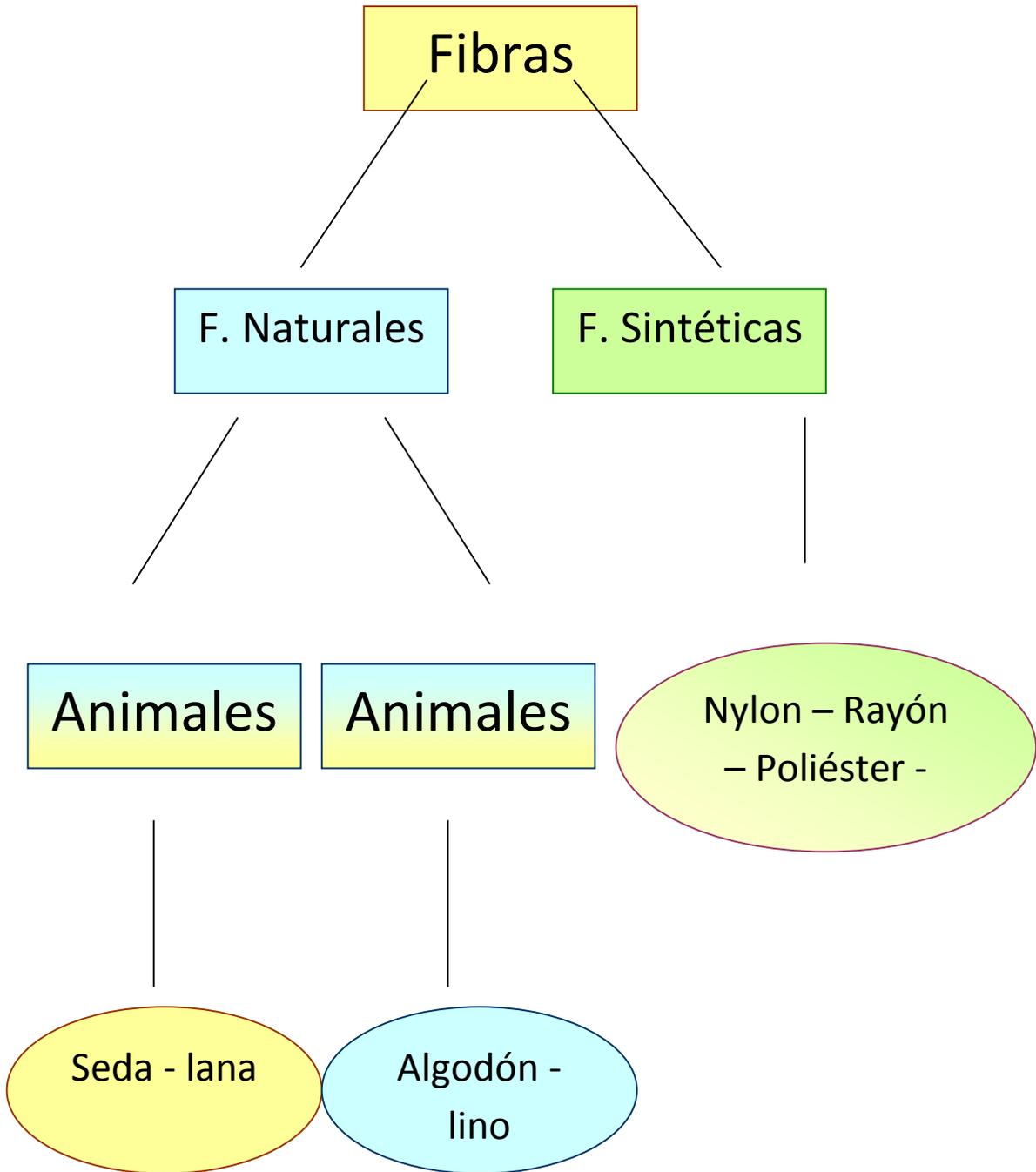
Para ser usado **durante y después de leer**, debe ser realizado por los alumnos y revela su **manera de comprender el texto.**

Cómo realizar un organizador gráfico

Pasos:

1. Identificar los conceptos claves.
2. Identificar los términos claves.
3. Organizar los términos claves en un diagrama el cual puede adoptar distintas modalidades que dependen de la creatividad, experiencias previas y del orden y organización que el autor le dio al texto.

Ej.:



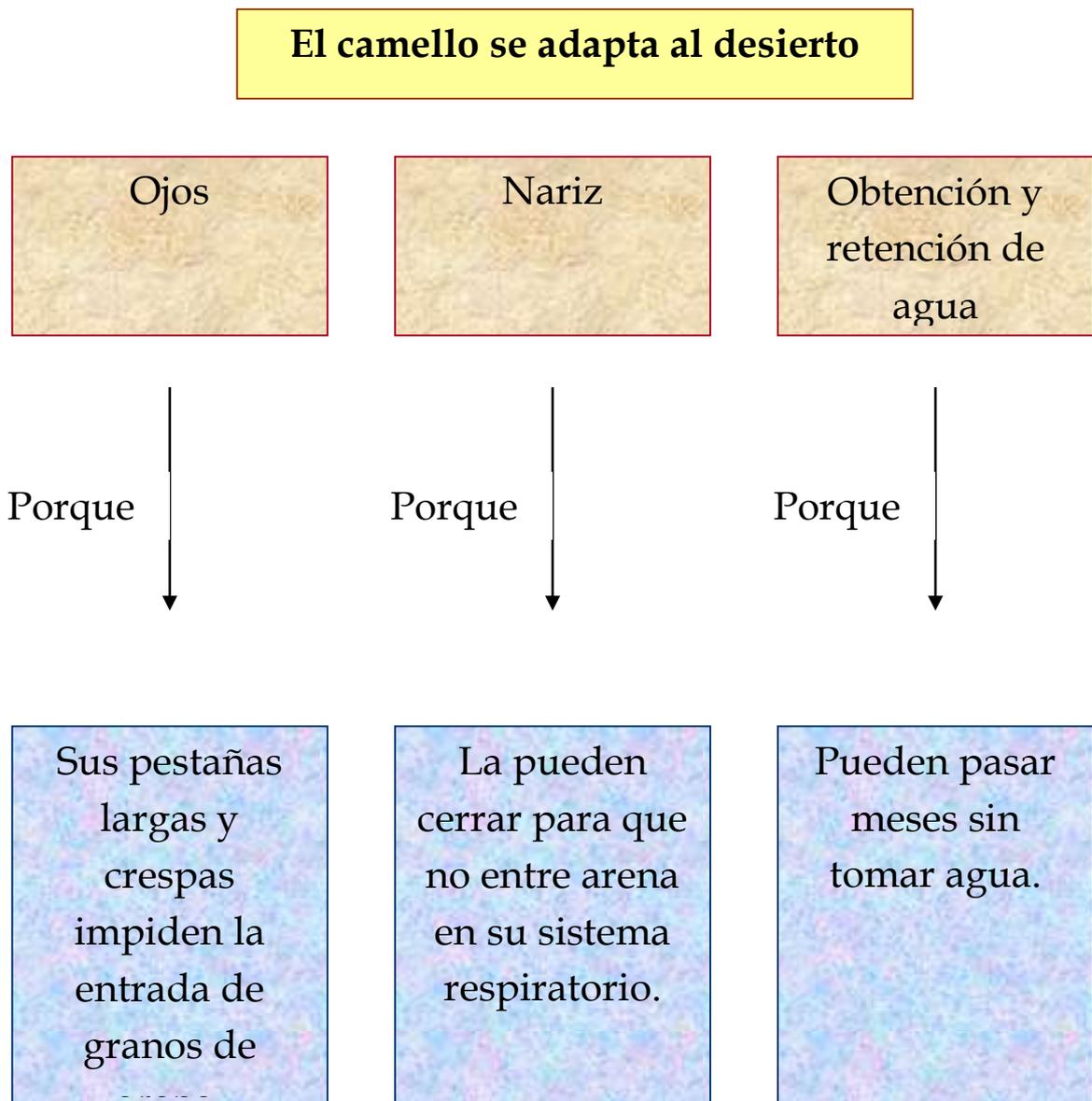
Tipos de Organizadores Gráficos

De:

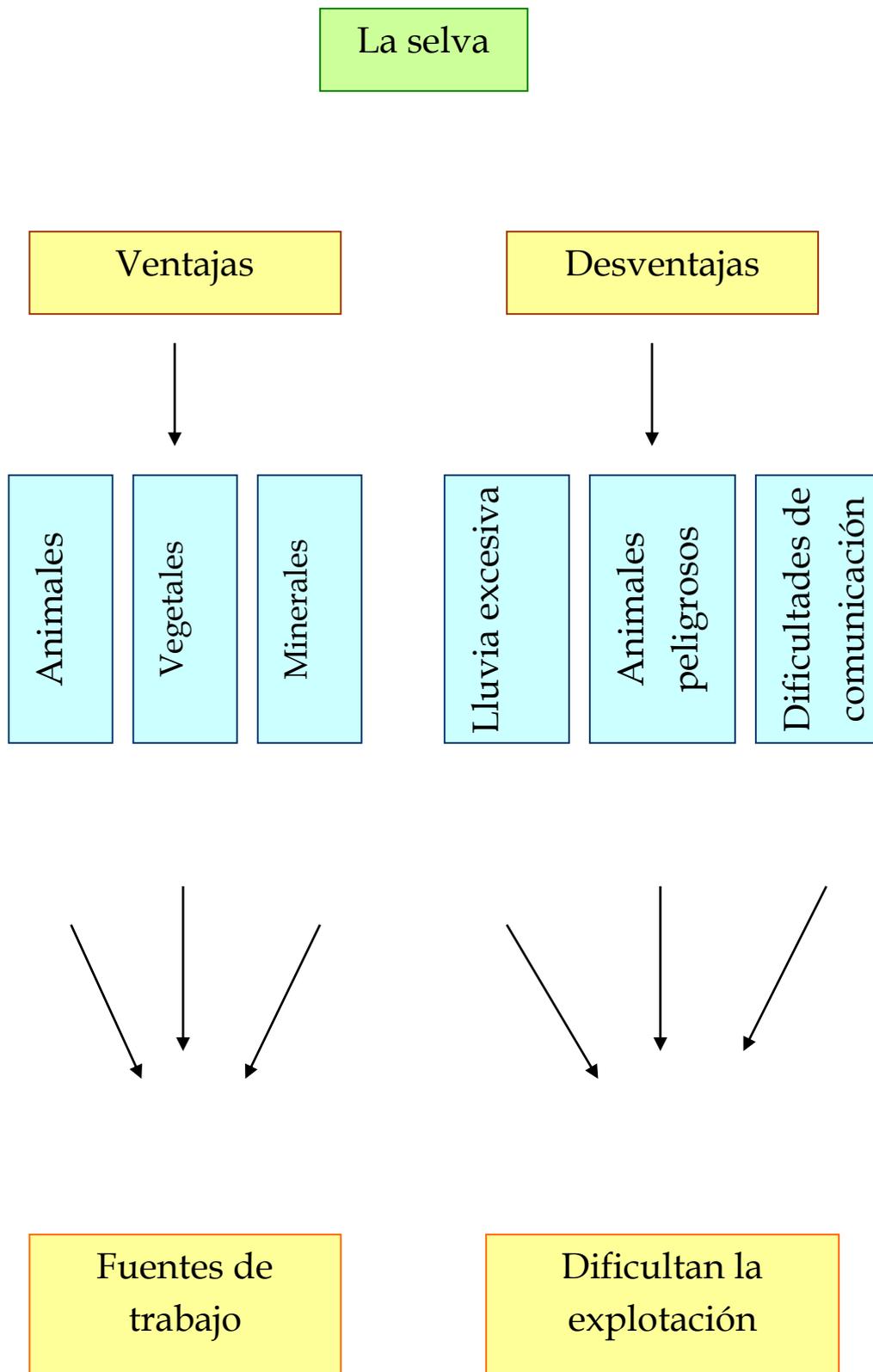
- Causa/efecto
- Analogía/contraste
- Orden temporal: línea de tiempo
- Problema/solución

Ejemplos:

2.1. Organizador Gráfico de causa/efecto



2.2. Para estructura de contraste



Comparación y contraste

Diferencias

Semejanzas

Diferencias

2.3. Para textos enumerativos

Grupos de alimentos

Cereales

Productos lácteos

Carne

Frutas y legumbres

▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪

▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪

▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪

▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪
▪

3. Esquemas

Implican organizar las ideas en una estructura, esqueleto o marco de referencia claramente legible.

Pasos:

1. Resumir el resultado de una discusión grupal sobre un tema, colocando títulos y subtítulos al listado de temas.
2. Presentar a los alumno el esquema que se desarrollará.
3. Analizar índices de contenidos en manuales o textos; observar los capítulos, títulos y subtítulos.
4. Observar las relaciones de inclusión.
5. Analizar y comentar esquemas completos de textos expositivos bien estructurados.
6. Realizar un esquema. Destacar la importancia de los números y letras. Las ideas principales pueden ser identificadas con números romanos y las secundarias por letras o emplear la decimalización (1 – 1.1 – etc.).

Ej.: (tomado de la ficha nº 21 en Alliende, F. y otros, Comprensión de la lectura 2. Edit. Andrés Bello).

Los cristales

I. UTILIZACIÓN DE LA NATURALEZA POR EL HOMBRE

- A. Utilización del reino animal
 1. Para su servicio: caballo, buey, perro...
 2. Para su alimentación: vaca, cerdo, cabra...
 3. Para su vestuario: pieles, lanas...

- B. Utilización del reino vegetal
 1. En su alimentación: frutas, hortalizas...
 2. En su vestuario: lino, algodón...
 3. Para combustible: leña, carbón...

- C. Utilización de los minerales

1. En los medios de transporte: fierro, cobre, litio...
2. En la construcción: fierro, cobre, aluminio...
3. En las comunicaciones: cobre, aluminio, litio...
4. En la alimentación: calcio, fierro, fósforo...
5. En el vestuario: hierro, cobre, estaño...

II. IMPORTANCIA DE LOS CRISTALES

- A. Utilización en la vida diaria: copas, floreros, cristal de ventanas.
- B. Utilización en la joyería: esmeraldas, aguamarinas, diamantes.
- C. Utilización en la electrónica: uso del cuarzo:
 1. En los relojes.
 2. En los viajes espaciales.
 3. En equipos electrónicos avanzados.

Para ejercitar esta técnica se pueden realizar actividades como las siguientes:

-  Transformar en decimalizado el esquema anterior.
-  Esquematizar un párrafo. Los alumnos deben sugerir los ítems.
-  Completar un esqueleto de esquema en el que se han incluido algunos ítems.
-  Completar un esquema vacío.
-  Esquematizar un tema dado sin una estructura de apoyo.
-  Esquematizar un texto complejo.

4. Resúmenes

El resumen es una forma de verificar la comprensión de un texto. A través de él, el lector retoma la hipótesis formulada antes de leer. (Laurent, 1985).

El resumen escrito es la reescritura de un texto que cumple tres requisitos para mantener la equivalencia informativa:

- Representar el pensamiento y principales contenidos propuestos por el autor.

- Presentar la misma información, pero con un número menor de palabras, eliminando información redundante o secundaria.
- Adaptar el escrito a una situación de comunicación nueva teniendo en cuenta al destinatario.

Tres reglas para elaborar un resumen (Brown y Day, 1983).

Regla	Contenidos
Eliminación	1. De información secundaria.
	2. De información redundante.
Sustitución	3. De una lista de elementos por un término que los incluya.
	4. De una lista de acciones por un término que los incluya.
Macroselección e invención	5. Escoger la frase que contiene la idea principal.
	6. Producir una frase que contenga la idea principal.

La tarea de resumir es compleja y debe ser enseñada:

Principios para la enseñanza del resumen

A medida que se lee un texto, hay que:

-  Tomar notas y subrayar.
-  Identificar las ideas principales y secundarias.
-  Diferenciar los conceptos o las ideas relevantes de los que no lo son.
-  Identificar los detalles que apoyan o sustentan los conceptos o las ideas importantes.
-  Entender la estructura planteada por el autor.
-  Percibir la relación entre los distintos planteamientos.
-  Determinar qué vale la pena o no de analizar o retener.
-  Expresar las ideas o planteamientos del texto con palabras propias.

Hay que diferenciar la lectura de un texto narrativo de uno informativo.

En los textos narrativos hay que:

- hacerse una idea del carácter de los personajes y sus motivaciones
- identificar la situación en la cual ocurren los hechos.

Al terminar de leer una narración, toma forma su significado.

En los textos informativos, el lector debe detectar las palabras claves y las frases que permitirán resumir los planteamientos.

Su significado se construye a lo largo de toda la lectura.

Sugerencias para enseñar a resumir

-  Entregar una noticia o crónica del periódico sin el título o el encabezamiento. Escribirlos y compararlos con el original.
-  Leer párrafos con sentido completo. Decirlos o escribirlos con palabras propias y en la forma más abreviada posible.
-  Ejercitar la omisión de adjetivos y adverbios; reemplazo de nombres por pronombres; omisión de frases o cláusulas que no sean esenciales; reducción de oraciones o párrafos a su contenido mínimo sin alterar el significado.
-  Comprobar que la síntesis sirve como recordatorio de la totalidad.
-  Transformar una noticia dándole forma telegráfica.
-  Resumir textos como los siguientes:
 - Convertir una respuesta en una simple anotación o en varias notaciones breves.
 - Puntuar en una serie de anotaciones breves los principales hechos de una narración.
 - Transformar párrafos en una anotación de una palabra o singular.

Otras formas de resúmenes

-  Escritura abreviada
-  Escritura en quince (15) palabras
-  Resumen jerárquico
-  Resumen cooperativo
-  Resumen

5. Lectura crítica

El lector utiliza sus habilidades cognitivas superiores para analizar o para criticar el contenido del texto.

Los alumnos, al enfrentar un texto persuasivo, deben aprender a formularse preguntas. Por ejemplo:

¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con el autor?

¿Cambié de opinión al leer el texto?

¿Por qué sigo conservando mi opinión a pesar de lo que he leído?

Razonar sobre un texto permite:

- Distinguir entre hechos y opiniones.
- Evaluar la credibilidad de la fuente.

Distinguir entre hechos y opiniones

Esta habilidad es indispensable en un lector actual, pues constantemente hay que enfrentarse a textos publicitarios que intentan convencer y persuadir.

Los argumentos de estos textos pueden ser opiniones o hechos, los cuales es preciso identificar.

Al tener opiniones sobre un texto o al evaluar la información, se está adoptando una postura crítica.

Pasos para enseñar a pensar críticamente

- 📖 Exponer opiniones personales acerca de un texto o relato leído.
Decir qué les ha gustado de un personaje; qué opinan del

desenlace; qué les ha llamado la atención del relato; evaluar si les parece o no real.

 Apoyar las opiniones con hechos. Utilizar como evidencia la información sacada de la lectura o datos que justifiquen la posición.

 Formular preguntas que estimulen el pensamiento crítico.
Ej.: ¿Qué hechos del texto apoyan mi punto de vista?

¿En qué se parecen los personajes a las personas conocidas?

¿Qué te ha parecido sorprendente o nuevo?

¿Qué semejanzas encuentras entre este relato y otros que has leído?

¿En qué se parecen los sucesos del relato a experiencias vividas?

 Distinguir entre hechos y opiniones, especialmente al escuchar o leer información en los medios de comunicación.

 Preguntar:

¿Son hechos los que oigo?

¿Puedo verificarlos o comprobarlos?

¿Son más bien experiencias y sentimientos del autor?

Cuadro comparativo entre hechos y opiniones

Hechos	Opiniones
Se refieren a lo que existió.	Se aprueba o desaprueba algo.
Pueden ser verificados y comprobarse si son verdaderos o falsos.	Su veracidad no se puede comprobar.
	Se usan expresiones tales como: yo pienso; a mi juicio; debiera haber sido; probablemente.
Se usan enunciados que incluyen cantidades.	Los adjetivos calificativos revelan opiniones.

Las proporciones precisas indican que son hechos.	Las proposiciones generales indican opinión.
Las proposiciones son términos neutros, son generalmente hechos.	Los términos cargados de emoción son más bien opiniones o creencias.

Sugerencias de actividades

1. Hacer un listado con hechos y opiniones sobre un tema determinado. Pedir a los alumnos que identifiquen, fundamentando las respuestas.
2. Seleccionar de material impreso en diarios y revistas opiniones contrapuestas sobre un tema conocido. Comparar los hechos y opiniones y las fuentes de los primeros.
3. Subrayar los hechos con un color y las opiniones con otro.
4. Resumir en una palabra las ideas que consideren importantes.

Identificar el punto de vista del autor

Para tomar conciencia del punto de vista de un autor, se pueden realizar actividades como las siguientes:

-  Leer un cuento o texto y que expresen las emociones sentidas.
-  Releer y subrayar las palabras o frases que han producido las emociones. Por ejemplo al leer cuentos como “El padre”, el “El ruiseñor y la rosa”, un artículo sobre “La infancia desvalida” o “Problemas de los adolescentes actuales”.
-  Preguntar si han experimentado pena, angustia, indignación, alegría, esperanza, tranquilidad. Pedir que imaginen emociones contrastantes con ellas y busquen las expresiones que transmitan la emoción imaginada.

Evaluación de la credibilidad de la fuente

Los alumnos están recibiendo una gran cantidad diaria de información que procesan. Están expuestos a los anuncios propagandísticos o publicitarios de diarios, revistas, la T.V. Es necesario un análisis crítico de ellos.

La validez de la información depende de la cantidad, pertinencia y veracidad.

Sugerencia de actividades

- Tomar conciencia que los enunciados publicitarios tienen como propósito informar, convencer y crear una necesidad.
- Indagar si la información o los datos son ciertos. Formular preguntas:
- ¿Cómo puedo comprobar si esta maraca me conviene? ¿Es cierto que esta tienda es la más barata? ¿Por qué? ¿Qué ingredientes tóxicos tiene este producto y al que le hacen tanta propaganda? ¿Por qué dice “póngase fuera del alcance de los niños?”
- Identificar la parte de la propaganda donde se intenta persuadir al lector para el consumo de un determinado producto.
- Hacerles notar que se usan persona famosas para la promoción. Reflexionar sobre ellos.
- Recordar que las ciencias evolucionan muy rápido y que un dato puede estar obsoleto.
- Apremiar si las informaciones son esenciales o secundarias. Probar su consistencia.
- Investigar sobre la competencia del autor del tema, la veracidad de sus fuentes de información. Analizar la importancia de la bibliografía.

Cuadro para registrar opiniones sobre un tema (Demers y Tremblay, 1992)

Lo que yo pienso			
Anoto aquí ideas, argumentos, expresiones, citas, etc. del texto.	Estoy de acuerdo.	Estoy más o menos de acuerdo.	Estoy en desacuerdo.

En resumen:

Estoy de acuerdo: _____

Más o menos de acuerdo: _____

En desacuerdo: _____

Con la posición del autor: _____

Técnicas de Pensamiento Visual

Son una manera básica de obtener, procesar y representar información.
 Muchas ideas o conceptos se expresan y se comprenden mejor a través de:

grabados	mapas mentales
mapas	mandalas
diagramas	circcept
historietas	dibujos expresivos
espejos de mente abierta	etc.

Son importantes en el enfoque constructivista del aprendizaje los:

-  mapas conceptuales
-  concepto circular (“circept”)
-  mandala
-  espejo de mente abierta
- Organizadores Gráficos

El Circept

El “circept” (circulaire concept) o concepto circular es una estrategia de carácter creativo que permite desarrollar el razonamiento analógico.

Fustier (1978), comprobó que “el razonamiento analógico se desarrolla por proximidad”. Para ello hay que dejar actuar libremente al inconsciente con el fin de que surja el mayor número de imágenes analógicas sobre el objeto en estudio. También deben tenerse en cuenta las oposiciones, porque de esta manera se forman las imágenes analógicas. Mediante el bombardeo de ideas, de unas analogías van surgiendo otras, que pueden estar relacionadas con la persona, personaje, objeto, ente o situación social que se está estudiando a fin de encontrar relaciones interesantes.

Pueden ser objeto de “circept”: un profesional, un ogro, un lápiz, la tiza, un árbol, la familia, el amor, etc.

Proyección Didáctica

El profesor debe ser el guía de la técnica y demostrar su talento. Conviene ponerla en práctica en el Segundo Ciclo de Educación General Básica.

Esta estrategia facilita la presentación de “mapas cognitivos” (Novak).

Los pasos a seguir en su aplicación, serían:

1. Propuesta del tema que se trabajará;
2. Búsqueda de analogías y contrastes (a través de “lluvia de ideas”);
3. Elección y clasificación de estas;
4. Representación gráfica.

Mandala

Esta representación aporta una pauta visual, que al igual que el mapa conceptual, unifica las partes separadas en un todo. El mandala crea significado dentro de una pauta circular.

El mandala es una antigua forma arquetípica (modelo original y eterno), que desempeña un papel destacado en la expresión artística y religiosa, sobre todo en las culturas orientales.

En su construcción no hay reglas fijas. Las imágenes, conceptos, expresiones, etc. se disponen dentro de un círculo. Otra forma es dividiendo el círculo en mitades, cuartos o porciones y escribir los conceptos o poner las imágenes para las diferentes ideas en cada sección. El círculo puede dividirse en uno o más círculos concéntricos que representan diferentes niveles de una idea. El concepto central se ubica en el centro.

El mandala puede utilizarse en cualquier tema.

Espejo de Mente Abierta

Esta actividad combina expresión artística con discusión de las características y preocupaciones centrales de un personaje, en un momento determinado de una lectura.

La actividad pretende que los alumnos lectores identifiquen lo que le está sucediendo a un sujeto, sus sentimientos, preguntas, preocupaciones, sueños, etc. y que los representen como si fuera un espejo abierto.

Los requisitos de la actividad son que los alumnos utilicen citas apropiadas, frases que sintetizen ideas importantes, dibujos y símbolos. Hay que explicar que un símbolo es algo que representa otra cosa.

El “espejo de mente abierta” se puede realizar de manera individual o colaborativa. Es conveniente usar colores.

Proyección Didáctica

-  Agrupar heterogéneamente a los alumnos en grupos de a cuatro.
-  Seleccionar uno de los personajes de la lectura y hacer una “lluvia de ideas”.

 Explicar en qué consiste la técnica. Indicar que sus requisitos son:

- Tener citas textuales correctamente escritas.
- Seleccionar frases que sinteticen ideas importantes acerca del personaje elegido.
- Emplear dibujos.
- Usar signos y símbolos.

 Dibujar en una hoja el contorno de una cabeza y asignar el tiempo de trabajo.

 Monitorear y construir andamios para los alumnos según sus necesidades.

 Socializar cada espejo construido y contestar interrogantes del grupo.

 Exhibir todos los trabajos y dejarlos en la sala.

Modelos de Discurso y Textos

La lectura es un medio que permite alcanzar un fin, un objetivo establecido previamente según el propósito del lector y el tipo de texto objeto de la lectura.

En la EGB se deben adoptar diversas modalidades de lectura, con estrategias diferentes para cada tipo de texto.

Los objetivos deben derivarse de:

- La intención que se propone el lector.
- La estructura que configura el texto.
- El contenido.

Algunos lingüistas afirman que las funciones que se le atribuyen al lenguaje oral son generalizables a la lectura y escritura y clasifican los modelos de discurso y textos basándose en su uso y funcionalidad.

Estos tipos de textos, son:

- Explicativo argumentativo narrativo retórico
- Descriptivo instructivo conversacional

Texto Explicativo. Su función es transmitir y hacer comprender informaciones. Es muy frecuente en el ámbito escolar.

Texto Descriptivo. Su finalidad es la de describir situaciones, conceptos, objetos, etc.

Texto Argumentativo. Hace referencia a enunciados escritos que se proponen convencer mediante la argumentación de una tesis.

Texto Instructivo. Su finalidad es motivar para realizar una acción.

Texto Narrativo. Se caracteriza por el relato de hechos y acciones, reales, fantásticos o ficticios.

Texto Conversacional. Está basado en el diálogo entre personas.

Texto Retórico. El buen uso del lenguaje desempeña un importante papel. Generalmente es un texto de creación literaria.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

UTILIDAD DE LA

Papel de la Escuela Tradicional

- Permitir a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado.
- Tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria.
- Expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

 Copiar textos

 Dictar

 Corregir

 Reflexionar sobre el contexto comunicacional.

 Identificar las intenciones comunicativas.

 Determinar el tipo de destinatario y los propósitos para escribir.

Papel de la Escuela Actual

El profesor elige el texto según su criterio

El alumno opta un tipo de texto que satisfaga estas necesidades

El público receptor de estos textos será el real evaluador.

El que escribe deberá releer y reflexionar sobre sus propios textos, sus errores y desarrollar criterios para adquirir una mirada crítica sobre ellos.

Importancia de la Producción de Textos

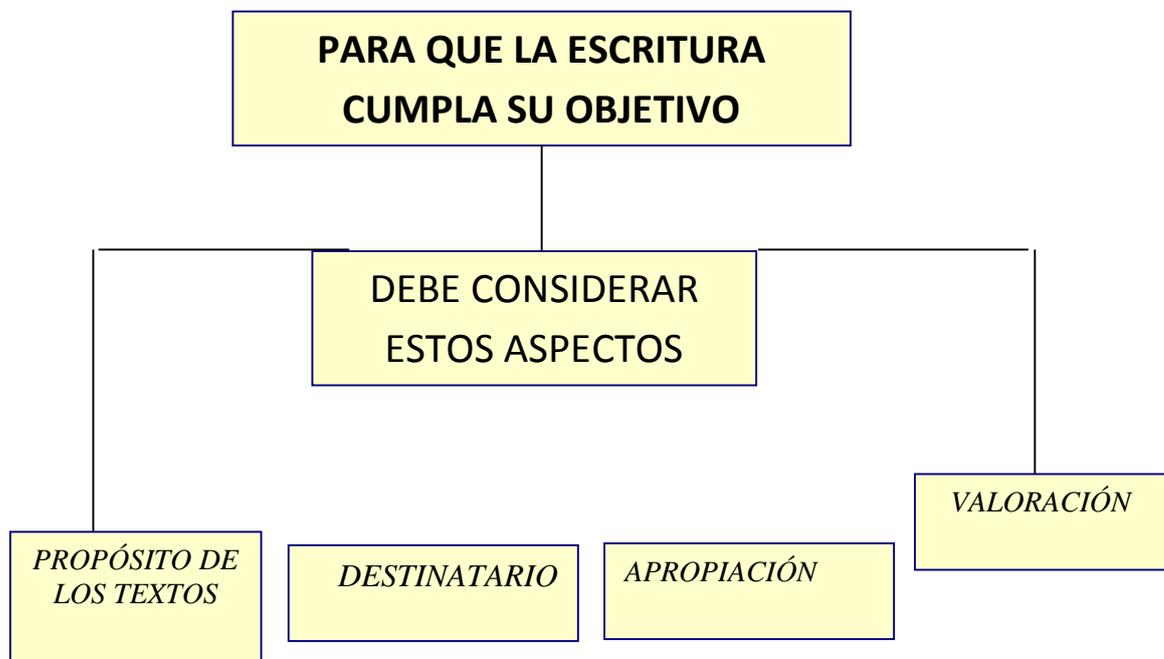
Los alumnos se motivan para escribir.

Desarrollan sus competencias al hacerlo.

Valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Socializan sus textos.

Los textos deben ser tanto **imaginativos** como **funcionales**; significativos y funcionales para sus distintos desempeños.



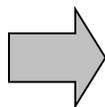
3. APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA

- ✓ Se produce cuando los temas permiten expresar las propias ideas, sentimientos, experiencias, puntos de vista y opiniones.
- ✓ Es el punto de partida para empezar a escribir sobre temas diferentes.

4. VALORACIÓN DE LA ESCRITURA

- ✓ Relacionar la escritura con experiencias personales.
- ✓ Proporcionar mensajes implícitos de que hay algo valioso que comunicar por escrito.
- ✓ Ofrecer variadas oportunidades para escribir textos imaginativos.
- ✓ Dar retroalimentación positiva de las producciones.

- ✓ Determinar las condiciones de enunciación del texto según el tipo de destinatario.



Puede ser:

- ✓ Lector o grupo de lectores.
- ✓ El escritor (diario de vida).



Empleo de:

- ✓ Registro formal o informal.
- ✓ Fórmulas de tratamiento (Ud. o tú).
- ✓ Tipo de vocabulario y sintaxis.

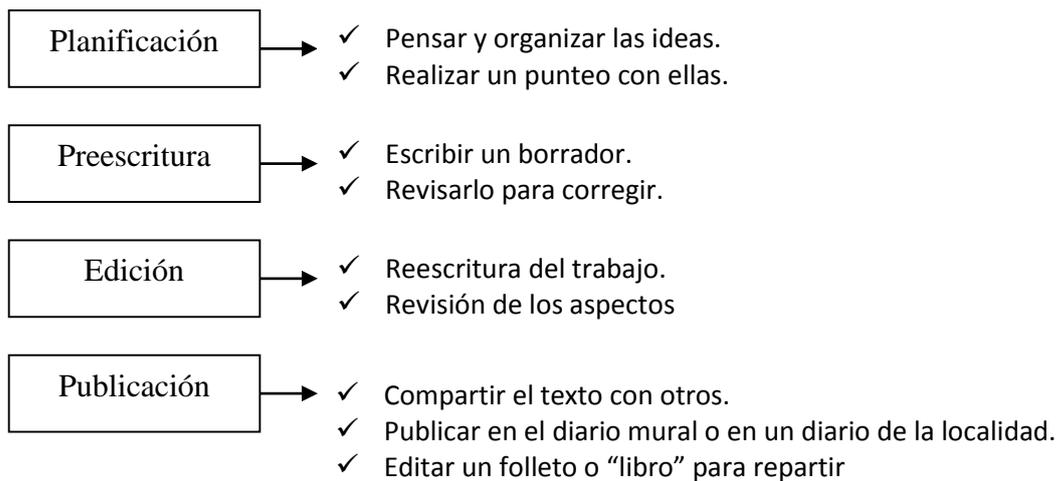
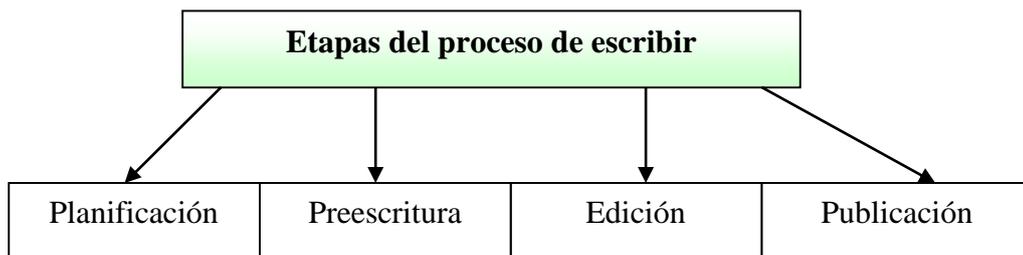
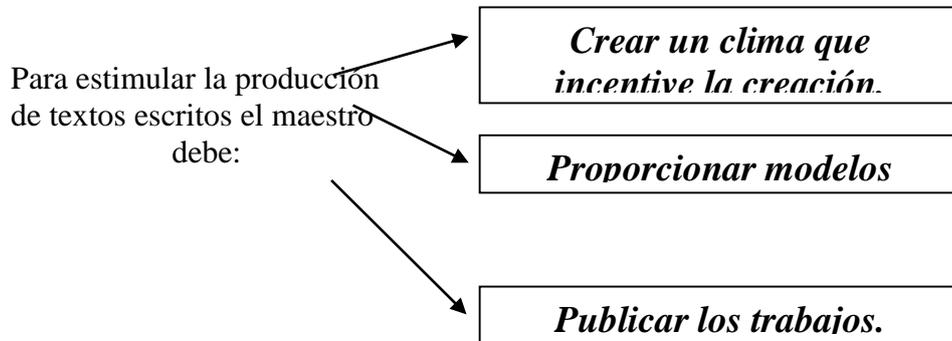
1. PROPÓSITOS PARA ESCRIBIR

- ✓ Enviar una carta.
- ✓ Dar a conocer los resultados de una actividad.
- ✓ Escribir un cuento, una poesía o una dramatización.
- ✓ Escribir recuerdos, biografías, historias familiares, diarios de vida, testimonio.

2. DESTINATARIO DE LOS TEXTOS

- ✓ Identificar a quién o quiénes
Está dirigido el tema.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Los trabajos deben ser realizados respetando el ritmo de cada uno y su propia forma de producir.



Es de utilidad el cuadro siguiente:

Aspectos por considerar	Respuestas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A quién voy a escribir? 2. ¿Para qué? 3. ¿Qué quiero decirle? 4. ¿Qué relación tengo con el destinatario? 5. ¿Qué tipo de texto le enviaré? 6. ¿En qué soporte lo enviaré? 7. ¿A través de qué medio? 8. ¿Dónde y cuándo leeré mi texto? 9. ¿Podrá comprender mi mensaje? 	

De Taller de Lenguaje II

M. Condemarín

➤ Son textos que estimulan la imaginación: poemas, cuentos, obras de teatro, libretos, novelas.

➤ Tienen una intencionalidad estética.

➤ Se transmiten a través de un lenguaje original que crea belleza.

- Recurre a múltiples potencialidades del lenguaje.
- Se emplean símbolos, metáforas, comparaciones y diferentes imágenes.

Estrategias relacionadas con la producción de textos poéticos

1.1. Poemas

OBJETIVOS DE LA POESÍA

- ❖ Ayuda a entendernos a nosotros mismos, a nuestro mundo y ver el entorno con ojos diferentes.
- ❖ Es una invitación a elevar el lenguaje.
- ❖ A usarlo de manera más abstracta, vivida, figurativa o más divertida.

ESTRUCTURA Y DIAGRAMACIÓN

- ❖ Presenta líneas cortas (versos).
- ❖ Se agrupa en estrofas, separadas por espacios en blanco.
- ❖ Generalmente se alinean a la izquierda de la página.
- ❖ A la derecha son irregulares.
- ❖ Presentan un título.
- ❖ El nombre y nacionalidad del autor bajo él.

Versos



- *Unidades de dos hasta dieciséis sílabas.*
- *Los acentos son elementos fundamentales.*
- *Pueden tener rima, pero no es obligatoria en la poesía moderna.*

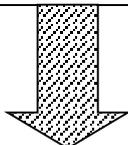
Funcionamiento del lenguaje



- *Se atiende a sus estructuras, a la forma de combinarse y efectos de sentido.*
- *Estos efectos tienen relación con: estructuras enunciativas, sintácticas, semánticas, fónicas, rítmicas, gráficas y espaciales.*
- *Utilización de figuras centradas en los aspectos connotativos: metáforas y resonancias afectivas que van más allá del valor informativo.*

Los poemas invitan a una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos, el valor sonoro de las palabra y de las pausas.

- ☺ Establecer un clima estimulador de relaciones dinámicas y creativas.
- ☺ Generar, en cada nivel, el deseo y la capacidad de leer.



Objetivos

- Familiarizar con el mundo de la poesía.
- Conocer las características de un poema.
- Evitar la enmarcación de esta actividad en un conjunto de normas rígidas que frenen la creatividad.
- Ofrecer algunas claves lingüísticas para construir un poema.

Sugerencia de Actividades

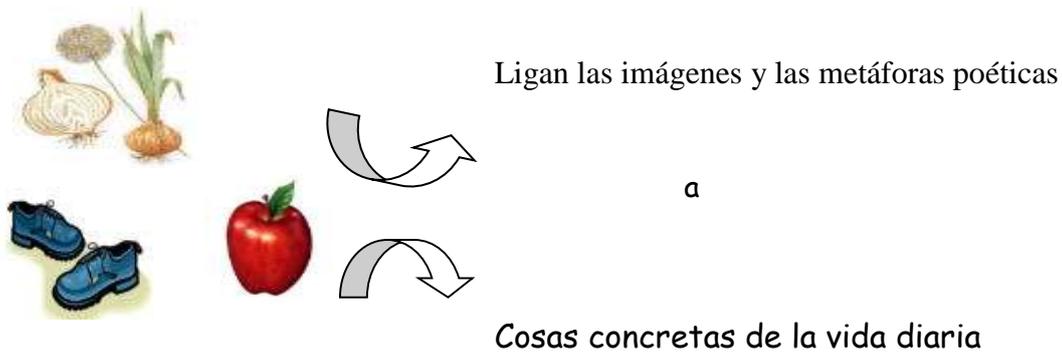
- ☺ Seleccionar poemas diversos con motivos significativos para el niño: líricos, divertidos, basados e objetos, sentimientos, acciones, etc.
- ☺ Escuchar poesías grabadas o leídas por el profesor o un alumno.
- ☺ Estimular la memorización y recitación.
- ☺ Invitar a poetas a leer y comentar sus creaciones. Convidar a recitadores y payadores, que también son poetas.
- ☺ Escuchar y cantar canciones basadas en poemas. Ej.: Gabriela Mistral, Pablo Neruda.
- ☺ Seleccionar canciones con letras poéticas. Ej.: Violeta Parra, Joan M. Serrat.

- ☺ Buscar poemas, copiarlos y abrir un **fichero o caja de poemas** (individual o colectivo).
- ☺ Crear un espacio en el diario mural, biblioteca o fichero para publicar los poemas creados por los niños.
- ☺ Escribir los poemas en el computador, en máquina de escribir, a mano; en gran formato, ilustrados, etc.
- ☺ Crear el **fichero** con producciones de los alumnos. **Publicarlos.**
- ☺ Crear un coro de poesía con solistas y director.
- ☺ Convocar a los alumnos, profesores, familiares y poetas de la localidad a leer poesías y socializar las producciones.
- ☺ Proporcionar **"andamiajes"** o **"trampolines para la creación"**

- Acontecimientos escolares.
- Acontecimientos cotidianos.
- Visitas diversas.
- Concierto de música.
- Paseos al campo, la playa, etc.
- Frases motivadores: Supongamos...
- Evocaciones.
- Paráfrasis o préstamos poéticos.
- Tema o palabra gatilladora de emociones.

Trampolines Poéticos

Poemas sobre lo Cotidiano



Objetos o seres cotidianos

Sugerencias para su creación

- ☞ Seleccionar y leer poemas sobre objetos cotidianos.
Ejs.: “Odas elementales” P. Neruda.
- ☞ Leer y recitar poemas en voz alta.
Formar un coro.
- ☞ Releer para apreciar el ritmo de los poemas y comprenderlos mejor.
- ☞ Invitar a mirar o pensar en un objeto: una manzana, una bota, etc.

- ☞ Usar todos los sentidos para describirlo indicando: forma, color, textura, lo que hay en su interior, etc.
- ☞ Incentivar para que se usen expresiones poéticas. Ej. Las semillas de la manzana formaban una estrella olorosa.
- ☞ Leer y releer partes de un poema hasta encontrarle sentido. Ej. Cebolla, redoma luminosa...

Velloncito luminoso...

- ☞ Anotar en el pizarrón o en franjas de papel los **símiles** o **metáforas** (expresiones comparativas) creadas por los alumnos al comparar como se ve, se siente, huele, gusta o suena el objeto.
- ☞ Formar grupos para trabajar las expresiones sobre un objeto.
- ☞ Modelar las comparaciones escritas en prosa y transformarlas en metáforas.
- ☞ Hacer cambios sintácticos, eliminar o agrupar palabras, conservando el sentido.
- ☞ Aprobar las creaciones dando algunas indicaciones, pero sin inhibir la creatividad.

Poemas Dialogados

- ☞ Elegir un poema cuya estructura corresponda a un diálogo.
- ☞ Leer el poema en voz alta e invitar a los niños a leerlos entre dos o más, de manera que cada uno desempeñe un papel.
- ☞ Imitar el poema, cambiando las personas y el contenido del diálogo.
- ☞ Elegir un poema cuya estructura corresponda a un diálogo.
- ☞ Leer el poema en voz alta e invitar a los niños a leerlos entre dos o más, de manera que cada uno desempeñe un papel.
- ☞ Imitar el poema, cambiando las personas y el contenido del diálogo.

Los que no danzan

G. Mistral, chilena

Una niña que es inválida
dijo: —«¿Cómo danzo yo?»
Le dijimos que pusiera
a danzar su corazón...

Luego dijo la quebrada:
—«¿Cómo cantarí yo?»
Le dijimos que pusiera
a cantar su corazón...

Dijo el pobre cardo muerto:
—«¿Cómo danzarí yo?»
Le dijimos: —«Pon al viento
a volar tu corazón...»

Dijo Dios desde la altura:
—«¿Cómo bajo del azul?»
Le dijimos que bajara

Preguntas Poéticas

 Seleccionar preguntas que aparezcan incluidas en poemas. Ej. "El libro de las preguntas", Pablo Neruda.

 Leer en voz alta las preguntas, junto con los alumnos en forma individual y en coro.

 Destacar los pronombres interrogativos: ¿Dónde? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Cuándo?, etc. Anotarlos.

 Crear preguntas sobre la base de los pronombres.

 Compartir las creaciones con el curso.

 Perfeccionar los borradores para que el trabajo sea el definitivo.

 Formar un grupo editor para publicar el "libro".



*¿Dónde dejó la luna
llena su saco
repleto de harina?*

Lo dejó en la
panadería de Don
Ramón para que le
hiciera medialunas.

POEMAS DEL ALMA | POR TEMA | POR AUTOR | FORO |
CONTACTO

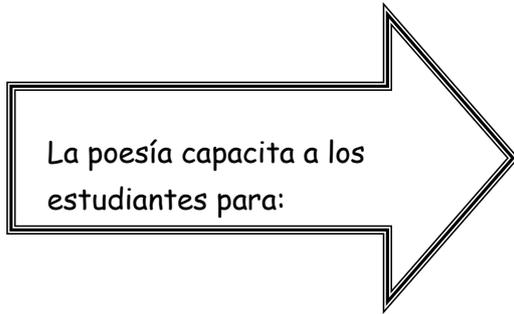


¿Cómo le digo a la
tortuga que yo le
gano en lentitud?

¿Cuándo lee la mariposa lo
que lleva escrito en sus
alas?



Poemas Humorísticos



☞ explorar, comprender y expresar sentimientos, creencias e ideas.

☞ incrementar el placer de usar el lenguaje.

Existen muchos tipos de poemas, entre ellos los **humorísticos**.

Pueden ser tan breves como el largo de una línea o tan extensos que constituyen un libro.

Los poemas humorísticos
pueden ser:

- disparatados
- sarcásticos
- bromistas

referirse a:

- Animales
- Personas famosas
- Hechos de actualidad, etc.

Ejs.:

A la orilla de un hombre
estaba sentado un río
afilando su caballo
y dando agua a su
cuchillo.

Asómate a la vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de
agua.

Me gusta la cinta verde

porque es color
esperanza;

Una casa sensacional

Era una casa muy alocada,
no tenía techo, no tenía nada.
Abrir la puerta nadie podía,

Sugerencias para estimular su producción

- ☺ Seleccionar algunos poemas humorísticos e invitar a los niños a leerlos en voz alta.
- ☺ Proponer que lo continúen en forma interactiva, lo muestren al curso y lo disfruten.
- ☺ Mostrar poemas tipo “**Quebrantahuesos**”, compuestos por recortes de diario, titulares o avisos.
Ejs.:

Ataque incendiario de vacuna contra la influenza.

Campaña electoral quedará en cripta lista para la foto.
- ☺ Crear “quebrantahuesos” o poemas “collage” en pequeños grupos.
Entregar diarios, tijeras, pegamentos.

Publicar en el diario mural las creaciones.
- ☺ Estimular la creación de comparaciones y metáforas divertidas.
Realizar una lluvia de ideas y anotarlas en la pizarra.

Se arrienda manzana roja como departamento de gusano verde.

Este árbol es un condominio para pájaros.

- ☺ Relacionar las comparaciones y metáforas para componer un poema.
Titularlo.

NARRACIONES

Cuentos de cómo y por qué

Estas son historias imaginativas de **cómo** y **por qué** suceden las cosas.

El escritor inglés Rudyard Kipling tiene una serie de cuentos con este tema.

Ejs.: “Por qué el rinoceronte tiene la piel arrugada”.

“Cómo el camello tiene una joroba”

Sugerencias para apoyar esta actividad

- ✍ Seleccionar cuentos de este tipo. Invitar a los niños a comentarlos e imitarlos.
- ✍ Estimular una lluvia de ideas sobre temas para las narraciones.
Ejs.: ¿Por qué las arañas tienen cintura?
¿Cómo el pavo real pintó su cola de maravillosos colores?
- ✍ Anotar las ideas. Seleccionar una o inventar otra de su agrado. No admitir ideas lógicas, sino creativas.
- ✍ Apoyar el trabajo de creación y aportar ideas cuando se soliciten.

Macrocloze

Los “cloze” tradicionales son textos en los que se suprimen regularmente algunas palabras. Los lectores deben descubrirlas para completar, basándose en el contexto.

Se pueden usar de “**andamiajes**” para la construcción de una narración.

En los cursos del 2° ciclo de Educación Básica conviene entregar solo algunos marcadores de la estructura a usar.

Ej.

<p>Cuentan en un lugar _____ . Una tarde en que _____. Apareció entonces _____ que _____.</p> <p>Afortunadamente, _____.</p> <p>Aunque nadie lo crea _____ . Finalmente</p>

Tomado de Taller de Lenguaje II

SUGERENCIAS PARA CONSTRUIR UNA HISTORIA CON ESTA TÉCNICA

- Entregar a cada niño o grupo una estructura para que la complete según su imaginación.
Se puede realizar interactivamente y discutir sobre ella. Elegir el o los protagonistas.
- Proporcionar un repertorio de “**comienzos**” (conectores iniciales).

Ejs.:

- ◆ Cierta día, hace ya un tiempo que nadie se acuerda cuánto...
- ◆ Cuentan los que lo escucharon...
- ◆ Dicen los que lo oyeron...
- ◆ Allá por los tiempos de Maricastaña...

- Después de presentar al **protagonista** dar un repertorio para iniciar la **acción**.

Ejs.:

- ◆ Un día, una tarde, a medianoche...

- ◆ De repente...
- ◆ Sin que nadie lo esperara...

➤ Dar marcadores para continuar la secuencia de la narración. Puede ser una ayuda mágica o una solución para el problema.

Ejs.:

- ◆ Afortunadamente...
- ◆ En un dos por tres...

➤ Leer distintos finales que inspiren a crear el que necesitan para terminar la narración.

➤ Revisar lo creado para que sea coherente.
Socializar las creaciones.

Destacar que el mundo de la imaginación es tan fecundo que un mismo estímulo puede producir diversas imágenes y situaciones.

OBRAS DE TEATRO Y LIBRETOS



- *Presentan distintas historias y conflictos a través de conversaciones o diálogos de los personajes.*
- *Las situaciones comunicativas son ficticias.*
- *No tienen narrador que cuente los hechos.*
- *Los hechos y los diálogos revelan huellas de la oralidad.*
- *El lenguaje es espontáneo, con interjecciones, alteraciones de la sintaxis, dísticos de lugar, tiempo y personajes.*

Características:

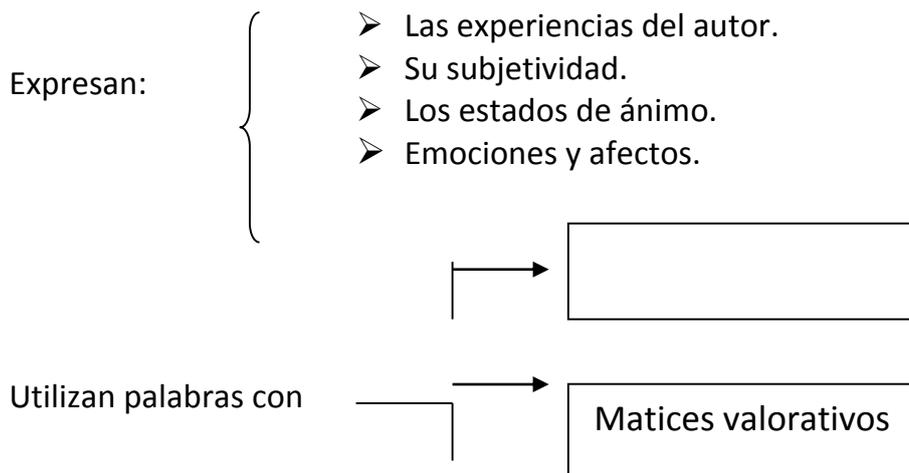
<p><i>Construidas para ser representadas.</i></p>	<p><i>Organizadas en actos que presentan una unidad relevante para el conflicto.</i></p>	<p><i>Los actos presentan diversas escenas que son determinadas por la entrada y salida de personajes.</i></p>	<p><i>Las escenas o cuadros corresponden a cambios de escenografía.</i></p>
---	--	---	--

SUGERENCIAS PARA SU REALIZACIÓN

- *Elaborar una obra de teatro a partir de un cuento. Separar el cuento en varias partes y entregar una a cada grupo.*
- *Caracterizar a los personajes, la situación y las distintas escenas.*
- *Transformar en diálogos cada parte del cuento para la actuación de los personajes.*
- *Realizar una introducción. Describir los personajes y escenas.*
- *Compartir el trabajo, comentarlo, enriquecerlo, hacer los ajustes para que mantenga la coherencia.*
- *Preparar la puesta en escena de la obra, ensayarla hasta que pueda ser representada.*
- *Representarla frente al curso y otros niños de la escuela.*

TEXTOS PARA DARSE A CONOCER Y REGISTRAR EXPERIENCIAS

*Este tipo de textos es representativo de la **Función Personal** del lenguaje.*



En cambio los textos que cumplen **Función Imaginativa o Literaria**, tienen intencionalidad **estética**. No deben ser confundidos.

Tipo de Texto: **Autobiografía**

Impacto de la Autobiografía

- Ubica a los alumnos en el tiempo y en el espacio.
- Permite indagar sobre las raíces.
- Relaciona con la familia a través de entrevistas a los parientes que saben la historia familiar.
- Fortalece el sentido de pertenencia al grupo familiar, escolar y a la comunidad sociocultural.
- Desarrolla la autoestima e identidad.
- Se valora la diversidad cultural.
- Sitúa en el pasado de manera significativa.

Sugerencias para realizarla

- ✓ *Contarle a los alumnos aspectos de la biografía personal con sinceridad.*
- ✓ *Leer biografías de personajes destacados.*
- ✓ *Escribir biografías de otras personas elegidas voluntariamente.*
- ✓ *Pensar sobre lo que saben de su propia historia y de los aspectos que les gustaría indagar.*
- ✓ *Basarse en el siguiente organizador gráfico para realizar esta indagación:*

<i>¿Qué sé sobre mi historia personal?</i>	<i>¿Qué otras cosas me gustaría saber?</i>	<i>¿A quién entrevistaré?</i>

--	--	--

- ✓ *Estimular la entrevista a las personas que más saben sobre la historia de la familia.*
- ✓ *Modelar la entrevista para que sea muy bien realizada.*
- ✓ *Elaborar en conjunto un “**punteo**” de preguntas interesantes que les pueden servir como base de la entrevista.*

Por ejemplo:

- ¿Qué pasaba en el mundo cuando yo nací?
- ¿De dónde eran mis padres, abuelos o bisabuelos?
- ¿Qué anécdotas de ellos recuerda?

- ✓ *Ejercitar la competencia para tomar notas o para usar correctamente una grabadora.*
- ✓ *Ayudar a transcribir las grabaciones o las notas tomadas en la entrevista, suprimiendo detalles obvios o irrelevantes. Redactar en forma secuencial y coherente los aspectos seleccionados.*
- ✓ *Invitar a recolectar fotos familiares o propias para comparar los cambios del grupo familiar.*
- ✓ *Elaborar un árbol genealógico con ayuda de parientes.*
- ✓ *Compartir las indagaciones y datos encontrados. Valorar aquellas más interesantes y la pertenencia a grupos étnicos.*
- ✓ *Estimular la escritura de la autobiografía.*

SUGERENCIAS DE UN ESQUEMA DE APOYO

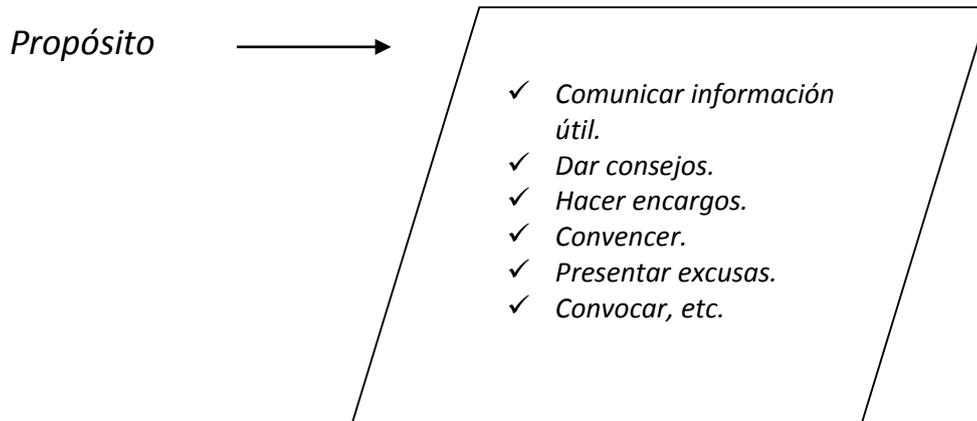
1. **Nacimiento** : fecha, lugar, recuerdos aportados por familiares de este acontecimiento.
1. **Infancia** : recuerdos de niñez, juegos, anécdotas, vacaciones, vida familiar.
2. **Escolaridad** : escuelas, profesores, amigos del colegio, cursos realizados, premios, ramos más difíciles, anécdotas.
3. **Actividades** : intereses especiales, hobbies, ayuda en la casa.
4. **Relaciones** : amigos, compañeros, mascotas.

- ✓ Realizar un borrador, mostrarlo para su corrección.
- ✓ Reescribir el texto con las sugerencias.
- ✓ Socializar el trabajo o publicarlo en un folleto con la foto de cada autor.

Variaciones

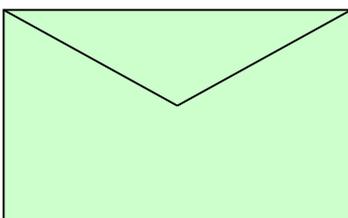
- ✓ Escribir la biografía de un compañero, de un familiar, de un personaje histórico, un artista, deportista o de un personaje favorito.
- ✓ Escribir un poema basado en alguna biografía.
- ✓ Realizar un testimonio de alguna experiencia vivida u oída.

TEXTOS PARA INTERACTUAR



Textos: cartas – mensajes – E mails - telegramas

Tipos de cartas:



- ◆ Cartas o textos epistolares
- ◆ Cartas de amistad
- ◆ Cartas al Director
- ◆ Mensajes en el contestador
- ◆ Fax para solicitar servicios
- ◆ Cartas desde lejos

Cartas al Director

Sirven para contar una experiencia, una noticia escolar, un resultado de las investigaciones o proyectos.

Se usan para escribir a los medios de comunicación para dar una idea, manifestar una opinión o para protestar por algo.

Ejemplo:

Sr.

Agustín Edwards

Director de El Mercurio

Presente

Sr. Director:

Soy un joven estudiantes que está convencido de los daños que produce el tabaco. He seguido con atención la campaña que sobre este tema se ha publicado en su diario, pues a mi padre le ha sido imposible dejar este vicio.

Estudiosos y entendidos sobre el tema del tabaquismo sostienen que esta es la adicción más fuerte que se conoce. Sin embargo, nuestras autoridades e instituciones del área de la salud nada hacen para ayudar a los adictos al tabaco.

Estaría muy agradecido y feliz si las Isapre, Fonasa y el Plan Auge incluyeran, dentro de sus preocupaciones, la creación y financiamiento de tratamientos para rehabilitar del tabaquismo, en forma masiva, y así evitar que muchos jóvenes, padres de familia y personas mayores tengan una mala calidad de vida por los daños que ocasiona el tabaco.

Esperando que esta sugerencia sea acogida por alguna autoridad, le agradece el espacio brindado y la publicación de esta carta.

Camilo Sagredo

Textos Periodísticos

Están incluidos en un **diario** o **revista**.

Su función predominante es:

- ✓ informar sobre acontecimientos locales o mundiales;
- ✓ hacerlo en el momento en que los hechos se producen.

Son textos efímeros, puesto que corresponden al presente.

Variedades de estos textos:

- ✓ Noticias
- ✓ Artículos de opinión
- ✓ Entrevistas
- ✓ Reportajes
- ✓ Crónicas
- ✓ Reseñas de espectáculos
- ✓ Miscelánea, etc.

Nacionales	Internacionales
Locales	Sociedad
Economía	Cultura
Deportes	Espectáculos
Entretenimientos	Avisos

Clasificación de los
Textos Periodísticos

Perfil de la
Publicación

- ✓ Distribución de los textos en el soporte.
- ✓ Tamaño de los caracteres e ilustraciones.
- ✓ Inclusión en primera página, páginas impares, mitad superior de la página donde se ubica la información relevante.

Requisitos de
Presentación

- ✓ Tipografía legible
- ✓ Diagramación cuidada
- ✓ Fotografías
- ✓ Gráficos Ilustrativos, etc.

Los textos
periodísticos
en la Escuela

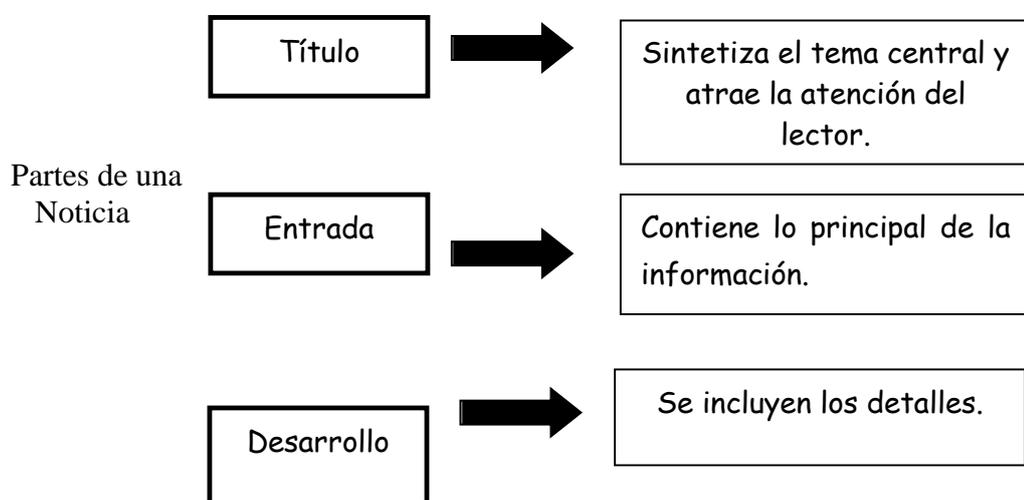
- ☞ Publicación de un diario
- ☞ Planificarlo, tomar decisiones
- ☞ Asumir responsabilidades
- ☞ Producir artículos de opinión, etc.

Noticias

Son unidades informativas completas, con toda la información necesaria para comprenderla sin recurrir a textos anteriores.

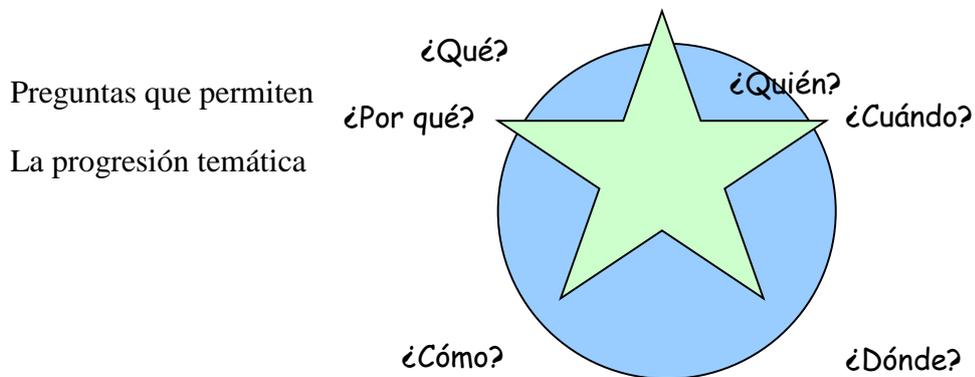
La técnica utilizada es la **pirámide invertida**

- Comienzan por el hecho más relevante.
- Finalizan con los detalles.



- ☞ Se redacta en 3° persona, nunca en 1°, pues el relator debe estar al margen.
- ☞ Debe ser objetiva y veraz.
- ☞ Si falta comprobación del hecho se recurre a formas como: no se descarta que... al parecer... el hecho habría ocurrido... etc.
- ☞ Para indicar lo tomado de alguna fuente, se usan las comillas: El Ministro de Educación afirmó que "La profesión docente debe alcanzar su buen desempeño a partir de la experiencia práctica y el conocimiento científico".
- ☞ El estilo debe ser formal, con oraciones enunciativas breves, verbos en voz activa y menos en voz pasiva, como en el caso: fueron encontrados... fueron vistos en el lugar del hecho...

Características



Investigación fue realizada en Estados Unidos

Con terapia génica convierten a monos normales en trabajajólicos

Al hacer un trabajo para obtener un premio, los monos rhesus se esfuerzan menos al principio y se dedican más cuando se acerca el plazo final.

Inyectando trozos de ADN directamente en el cerebro de estos animales, científicos de los Institutos Nacionales de Salud Mental, en EE.UU., lograron que trabajaran accionando una palanca cada vez que en la pantalla de un computador un punto rojo se ponía verde. Si lograban hacerlo correctamente, se volvía azul. Una barra lateral en la pantalla crecía a medida que iban consiguiendo más aciertos. Cuando la barra estaba completa, recibían un jugo de premio.

Los científicos lograron que trabajaran permanentemente, con increíble esfuerzo, sin importarles cuán lejos estuviera la meta, una vez que se le inyectaron los genes y bloquearon los receptores encargados de procesar la dopamina.

El siquiatra chileno Danilo Quiroz explica que esto se puede aplicar a los seres humanos. La persona que depende mucho de una meta estimulante para hacer una tarea, tenderá a encontrar pocas cosas estimulantes y no se esforzará mucho por logros a largo plazo. En cambio, quienes no necesitan grandes premios para realizar una labor, se esforzarán independientemente de la meta.

Otros textos	✓ Artículos de opinión
periodísticos	✓ Reportajes
	✓ Entrevistas
	✓ Textos humorísticos
	✓ Historietas

Textos Publicitarios

- ☞ Son textos que informan sobre lo que se compra o se vende.
- ☞ Su intención consiste en crear la necesidad en el lector.
- ☞ Contiene información parcial sobre los objetos, comestibles, vestuario o artículos que se ofrecen. Presentan solo los aspectos positivos y de este modo despiertan el deseo de tenerlos.

Cumplen función: informativa e interactiva

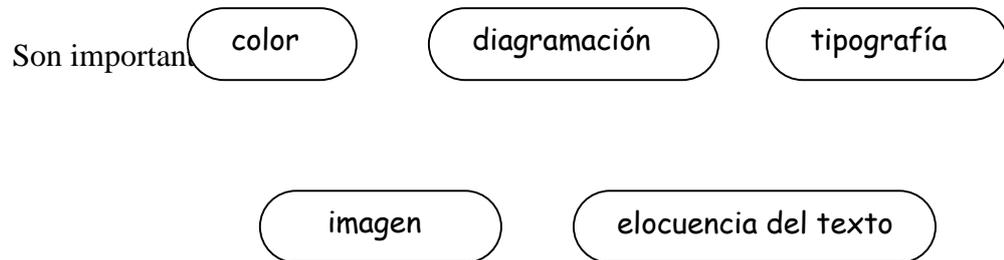
Pretenden:

- ☞ Cambiar comportamientos
- ☞ Despertar sentimientos
- ☞ Estimular fantasías culturales del lector

Entre los **textos publicitarios** se encuentran los avisos, afiches, etc.

Afiches

Son textos breves escritos sobre papeles de grandes dimensiones, con un mínimo de elementos, destinados a llamar la atención de los destinatarios sobre algún aspecto.



Existen afiches **simples**. El evento se anuncia directamente y con un mínimo de recursos.

Visite las Termas de
Chillán

Gran Fonda "Los beatos coléricos"
Ubicación Sede Parroquial

Otros contienen **frases educativas** o con **sentido metafórico**

- ☞ La aventura de leer.
- ☞ Educar es gobernar.

SUEGERENCIAS PARA ELABORARLOS

- ✓ Observar afiches de distinto tipo que estén en la escuela, la calle, el cine, el bus, el metro, etc.
- ✓ Copiar sus textos y dibujarlos. Compartir con el curso.
- ✓ Analizar las características de los afiches recolectados.
- ✓ Crear afiches con distintos propósitos.
- ✓ Definir el destinatario, propósito, intención comunicativa, lugar de exposición, contenido y otros aspectos comunicativos previos a la elaboración.

TEXTOS PARA HACER O CONFECCIONAR ALGO

RECETAS

Estas son textos **instrumentales**.

La **silueta** de ellas tiene dos partes:

Las listas de ingredientes o materiales incluyen:

Sustantivos concretos

◆ *Adjetivos numerales*

Ejs.: 1 kilo de...

3 tomates maduros

Las instrucciones, en cambio, tienen: Verbos en modo imperativo

Adverbios que indican modo de realizar la acción

Ejs.: pique, muela, corte, bata

Bata suavemente

Caliente a fuego lento, etc.

Las recetas son textos que dan instrucciones precisas para hacer comidas

Sugerencias para elaborar estos textos

- Conversar sobre la alimentación. Oír lo que a los niños les gusta comer, sobre lo que no comerían nunca, lo que comen obligados, etc.
- Confeccionar encuestas y gráficos con las preferencias alimenticias de los adolescentes.
- Recopilar recetas con los platos preferidos, tomadas de libros de cocina y revistas.
- Entrevistar a las mamás, abuelas, parientes, vecinos; a cocineros de algún restorán, a la manipuladora del colegio, etc.
- Analizar la estructura de este tipo de textos, las palabras que se usan y expresiones habituales en ellos.

Ejs.: picar en juliana.

Cocinar a “baño María”.

Marinar las carnes-adobar el pescado.

Aromatizar el conchito, etc. **“insólitas” y divertidas:**

Ejs.:

- ❖ *Recetas para hacer amigos.*
- ❖ *Recetas bakanes o “buena onda”.*
- ❖ *Recetas para ser feliz.*
- ❖ *Las recetas de los jóvenes.*
- ❖ *Menú de un restorán para pájaros.*
- ❖ *El libro de cocina de las hadas.*

➤ Publicar las producciones en el fichero del curso, en folletos o libritos hechos por los alumnos.

Hay otros textos que orientan para: jugar – coser – tejer – criar animales o plantas, usar electrodomésticos, etc.

Otros **textos instruccionales**, son:

- *Contratos*
- *Formularios*
- *Papeles de depósito*
- *Formularios de Impuestos Internos*
- *Manuales*
- *Reglamentos*
- *Estatutos*

Es importante respetar su secuencia lógica.

Textos para Informar

Su finalidad es:

- Dar a conocer el mundo real, posible o imaginario mediante un lenguaje conciso.
- Conducir al lector a identificar o caracterizar distintos hechos o personas.

Son representativos de la **función heurística del lenguaje** (Halliday), pues responden a interrogantes.

Características

- ✓ Utilizan un registro de lenguaje formal.
- ✓ Evitan expresiones subjetivas del autor.
- ✓ Predominan las oraciones enunciativas.
- ✓ Utilizan, generalmente, tercera personas.
- ✓ Conjugan los verbos en indicativo.
- ✓ Emplean términos técnicos o científicos.

(Cf: Carozzi y Somoza, 1995)

Estos textos pueden ser:

- **Narrativos** cuando desarrollan procesos históricos o procesos naturales.
- **Descriptivos** cuando son textos que organizan la información en clases y subclases.

Escribir sobre un tema tiene los siguientes aspectos positivos:

- ✓ Los estudiantes recuerdan mejor los contenidos si los escriben.
- ✓ Aumentan su dominio del tema cuando deban redactarlo.
- ✓ Aprenden mejor los contenidos cuando tienen que pensar en un tópico, manejar la información y escribirla.

- ✓ Se comprometen activamente al planear y revisar lo escrito.



Sugerencias para la escritura de Textos Informativos

- ✓ Familiarizar a los alumnos con distintos tipos de textos informativos.
- ✓ Seleccionar ejemplos breves, sencillos y significativos.
- ✓ Trabajar los textos ligados a una Unidad Temática, un proyecto de curso u otros contexto que lo justifique.
- ✓ Determinar los propósitos del trabajo, organizar las ideas y conceptos principales.
- ✓ Utilizar las sugerencias para resumir y sintetizar la información para limitar la extensión de los trabajos.
- ✓ Usar distintos organizadores gráficos para visualizar la información básica y las relaciones entre ideas principales y detalles.
- ✓ Utilizar un vocabulario preciso y definiciones necesarias para expandir el significado de un término.

Ej.:

El hombre es un ser racional. Presenta el **género** (animal) y la especificidad (racional).

(Tomado de Taller de Lenguaje II)

Folletos

Intención Comunicativa:

Convencer a los lectores de las bondades de algún producto; de la participación en algún evento; de cómo evitar algún peligro.

Es **Texto Informativo** porque incluye más información que un aviso publicitario, los afiches, los volantes u otros textos interactivos.

En los **folletos** se indica: ubicación, características, horas de atención, precios si se cobra, alguna fotografía o mapa de su ubicación.

Pueden **ser**: *narrativos o descriptivos*

“trípticos” o “dípticos”

tener: *términos breves y concisos*

tapas con un título que anuncie el contenido

imágenes en el interior o las tapas

diagramación atractiva y variada

Sugerencias para elaborar Folletos

- ❖ Recolectar folletos variados y comentar sus características.
Ejs.: de juguetes, centros comerciales, recomendaciones sanitarias.
- ❖ Clasificarlos según criterios de: diagramación, tipografía, temas, contenidos, etc.
- ❖ Producir folletos dentro de un Proyecto de Curso o Unidad Temática, nunca aislados.
- ❖ Organizar grupos para planificar según: intención comunicativa y destinatario.
- ❖ Decidir en qué soporte se hará, la letra, los colores, las imágenes; qué información incluirá, cantidad de ejemplares a editar, distribución, etc.
- ❖ Trabajar previamente la comprensión de los textos de consulta para elaborar y no copiar la información.
- ❖ Dedicar el tiempo necesario para la discusión, búsqueda de información, elaboración de organizadores gráficos, resúmenes, esquemas, etc.

- ❖ Transformar la información expositiva en textos atractivos, sintéticos, y claros. Convertir el texto informativo en uno interactivo.

Ejs.:

¿Sabías que ...?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Datos importantes

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Datos alarmantes

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

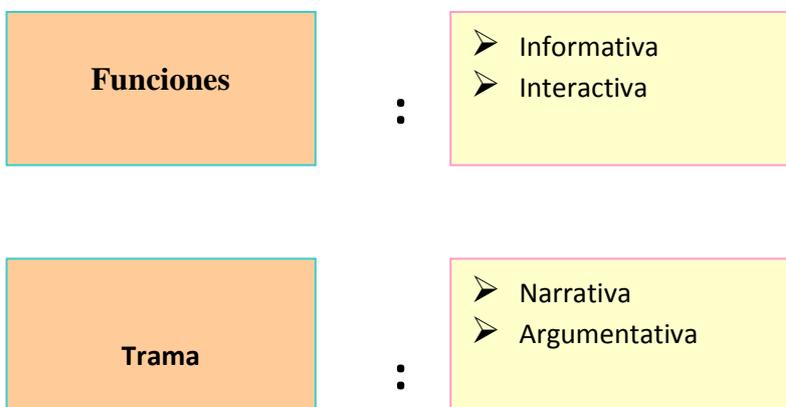
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Este tipo de actividad

Superpone las funciones del lenguaje y las tramas, como ocurre en la mayoría de los textos que se leen en la vida diaria.

Un libreto radial informativo, cumple:



Sugerencias para su elaboración

- Estimular para prepara un programa sobre “la medicina natural mapuche”.
- Organizar los programas en dos partes: primero hablando sobre el tema y luego respondiendo preguntas de los auditores.
- Anticipar, a través de una “lluvia de ideas”, las posibles preguntas de los auditores y buscar las respuestas.
- Preparar el libreto con las posibles preguntas. Complementar con datos obtenidos en bibliotecas, internet, en sus casas, en entrevistas a personas entendidas, tales como: médicos, farmacéuticos, dependientes de la farmacia donde se venden estos productos, mapuches, etc.
- Seleccionar los locutores, distribuir el tiempo entre la parte informativa y las preguntas.
- Escribir el libreto con los contenidos seleccionados, en forma seria pero amena.
- Contestar por grupo las posibles preguntas de los auditores.
- Intercambiar las respuestas entre los grupos, comentándolas, corrigiéndolas y reescribiéndolas.

- Diagramar las preguntas y respuestas en un cuadro para facilitar la lectura.
- Ensayar la lectura, grabarla para corregir la dicción, expresión, volumen y tono de voz.

TALLER

DESCRIPCIÓN INFORMATIVA Y LITERARIA

La descripción es una forma de discurso que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, las situaciones.

Para lograrlo es necesario observar detenidamente las características de lo que se quiere describir ocupando el mayor número de sentidos.

El desarrollo de la percepción sensorial es el mejor camino para la organización mental. Se puede codificar lingüísticamente solo aquello que previamente se ha conocido y pensado. Hay que estimular a las personas para que a través de la observación capten todos los mensajes y puedan expresarlos con palabras.

El aprendizaje de la técnica de la descripción incluye tres fases o etapas:

1. Recogida de los datos (Observación).
 2. Organización de los datos (Plan de la descripción).
 3. Exposición de los datos (Descripción propiamente tal).
- Al observar, la atención debe estar orientada para percibir: color, forma, tamaño, grosor, textura, temperatura, contextura, peso, olor, sabor, otros.
 - Luego se seleccionan los datos y se lleva a primer plano lo que interesa destacar.
 - Se vinculan los elementos en un todo con sentido (disposición).
 - Se busca una forma de expresar lo visto que dé al que lo lea una idea o imagen representativa de lo descrito. Seleccionar expresiones lingüísticas que con mayor precisión y belleza transmita lo observado.

Qué se puede observar

Personas

Situaciones

Autorretrat

Retrato de
otra persona

Reales

Inauditas

Cosas

Una sola

Varias

Acumuladas

Relacionadas

Estática

Dinámica

Hay dos tipos de descripción:

- a) Informativa
- b) Literaria

Descripción Informativa u objetiva

- Su objetivo es informar.
 - Hay predominio de datos observados, hechos, ideas acerca de lo escrito.
 - Se usa objetivamente el lenguaje.
1. Haz con tu grupo la descripción objetiva y literaria de una fruta, objeto, animal o vegetal.

2. Socializa con el resto del curso la descripción literaria para que identifiquen lo que describieron en conjunto.

La descripción objetiva se realiza en forma concreta, pues describe características.

La literaria, en cambio, es subjetiva o relativa, depende de quien describe y la intención que quiera darle.

La objetiva es referencial; es decir, solo alude a características visibles.

La literaria es valorativa, pues resalta en su descripción aquello que considera relevante o importante, es decir; la persona que está mencionando el objeto en cuestión.

La objetiva es verdadera, basa su relato solo en hechos verídicos o incontrastables.

La literaria está adornada líricamente, es decir, incorpora a la narración figuras literarias, tales como: metáforas, comparaciones, etc.

La objetiva es comprobable, es decir, cualquiera puede acceder a la misma descripción.

La literaria depende de la imaginación del escritor. Él cuenta aquello que ha creado en su mente.

Semejanzas

Ambas describen el objeto minuciosamente.

Las dos descripciones se basan en aspectos físicos del objeto de observar.

En ambas se compara el objeto con otras cosas.

La objetiva tanto como la literaria, tiene como centro de atención al objeto a describir.

Conclusiones

En la construcción de textos literarios, el docente en la realidad educativa no acostumbra a emplear destrezas que apoyen a la lectura comprensiva.

Con referencia a las destrezas que suelen aplicar los estudiantes, dejan ver a las claras la falta de hábito en usar estrategias que le permitan entender un texto o párrafo de mejor manera.

Las propuestas metodológicas para la producción de textos desempeñan un rol preponderante; puesto que, mediante su aplicación el autor de una obra será capaz de incluir las potencialidades en sus contenidos, a fin de que posibilite la determinación precisa de los factores que suman a la diagramación de un texto.

Recomendaciones

El Ministerio de educación debe promover la capacitación a los docentes proporcionando los recursos económicos indispensables, que servirán en mucho en la preparación, en la elaboración y diseño de propuestas literarias en la unidad educativa.

La institución educativa debe promocionar de manera planificada conjuntamente con los estudiantes prácticas de realización de textos literarios como: concursos de libro leído, certámenes de ortografía, poesía, entre otros.

La propuesta planteada es un estudio amplio, en el que el docente debe insertarse para adquirir hábitos de habilidad creativa en la elaboración de obras literarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alliende F. y Condemarín, M. (1997). De la asignatura de Castellano al área del lenguaje. Dolmen Ediciones.
- Análisis de la Ponencia del Prof. Bloom “Inocencia de la Educación” en CPEIP Santiago – Chile 1972
- Anthropos. Fillmore, Ch. J. (1982): «Frame Semantics», en *Linguistics in the Morning Calm*, The Linguistic Society of Korea (ed.), Seúl, Hanshin Publishing Co. Lucas, A. (1999): Lucernario, Barcelona, DVD Ediciones. Mayoral, J. A. (ed.) (1987a): Estética de la recepción, Madrid, Arco/Libros. (ed.) (1987b): Pragmática de la comunicación literaria, Madrid, Arco/Libros.
- Chacón, D. (2002): La voz dormida, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Collins, R. (1961). The comprehension of prose material by college freshmen when read silently and when read aloud. *Journal of Educational Research*, 55, 79-82.
- Condemarín, M. (1988) Juguemos a leer. Santiago, Salo Editores
- Cunningham, J. W. y Moore, D. W. (1990). El confuso mundo de la idea principal. En J. (. Bauman, La comprensión lectora: Cómo trabajar la Idea Principal en el aula. Madrid: Visor.
- Elgart, D.B. (1978). Oral reading, silent reading and listening comprehension: A comparative study. *Journal of Reading Behaviour*, 10, 203-207.
- Escandell Vidal, M. V. (1993): Introducción a la pragmática, Barcelona,
- Freeland, J.T., Skinner, C.H., Jackson, B., McDaniel, C.E., & Smith
- Hale, A.D., Hawkins, R.O., Shelley, W., Reynolds, J.R., Jenkis, S., Schmitt A., & Martin D. (2011). An investigation of silent versus aloud reading comprehension of elementary students using maze assessment procedures. *Psychology in the Schools*, 48, 4-13.
- Halliday, M. y Hassan, R. (1976 [2005]). Cohesión en inglés (Traducción). Recuperado: 22-07-09. <http://www.scribd.com/doc/6611760/Halliday-El-Concepto-de-Cohesion-2005>
- Herbart, Johann Friedrich, 1935a, Bosquejo para un curso de pedagogía, Madrid, Ed. la Lectura, Espasa-Calpe
- Holmes, B.C., & Allison, R.W. (1985). The effect of four modes of reading on children comprehension. *Reading Research and Instruction*, 25, 9-20.

- Jones, E. (1932). A comparison of comprehension results in oral and silent reading. *Peabody Journal of Education*, 9, 292-296.
- Jones, E., & Lockart, A. V. (1919). A study of oral and silent reading in the elementary schools of Evanston. *School and Society*, 10, 587-590.
- Juel, C. E., & Holmes, B. (1981). Oral and silent reading of sentences. *Reading Research Quarterly*, 16, 545-568.
- Kragler, S.(1995). The transition from oral to silent reading. *Reading Psychology: An International Quarterly*, 16, 395-408.
- MEC (2016) Currículo de educación básica- Ecuador
- Lomas. K. (2010) Metodologías activas de aprendizaje. Ed DIMEX. Ibarra Ecuador
- Ogle, D.M. (2000) “Make it visual.” En M. McLaughlin y M.E. Vogt (eds) Creativity and innovation in content area learning. Norwood, MA, Christopher-Gordon Publishers.
- Piaget J. (1937). *La construction du réel chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé.
- Prior, S.M., & Welling K.A. (2001). “Read in your head”: a Vygotskian analysis of the transition from oral to silent reading. *Reading Psychology*, 22, 1–15.
- Real Academia Española (2001): Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 22a edición. (DRAE).
- Sandré, M. (2006), Methodologies de aula, trabajo de Diplomado Santiago de Chile S.P.