



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN COMPLEJA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016-2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

### AUTORA:

Ojeda Arteaga Jessica Karina

### DIRECTOR:

MSc. Marcelo Andino

Ibarra, 2018

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

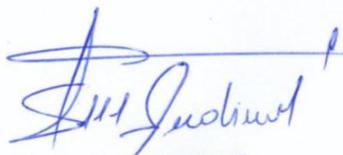
Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra he aceptado con satisfacción participar como director de grado titulado: **“EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN COMPLEJA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2016 - 2017”**.

Trabajo realizado por la egresada Sra. Jessica Ojeda previa a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo en el desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne todos los requisitos y méritos suficientes para hacer sustentados públicamente ante un tribunal.

Es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, Febrero del 2018.



MSc. Marcelo Andino

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

Mi eterna gratitud, amor y cariño a Dios, quien me acompañó y alumbró mis pasos de la mejor manera.

A mi linda familia, mi esposo Omar Arteaga por su condicional apoyo, amor, cariño y comprensión en todo momento de mi vida, a mis hijos quienes son mi motor de lucha del día a día que me dan la fuerza necesaria para cumplir con las metas propuestas en los momentos más difíciles.

A mis padres quienes son ejemplo de responsabilidad y respeto; quienes me formaron en valores y en principios e hicieron de mí una persona perseverante, trabajadora, empeñosa y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

A todos, muchas gracias de todo corazón.

*Jessica*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios por su fortaleza y sabiduría, quien me inspiró a elegir esta noble profesión para educar, ayudar y amar a los niños y niñas para beneficio de nuestro país.

A mi familia, quienes son la fuerza y luz de vida quienes me brindaron todo su apoyo incondicional y amor; fueron la fortaleza para seguir adelante en la culminación de esta etapa de mi vida.

Al Dr. Marcelo Andino quien con su paciencia y conocimientos supo guiarme e inspirarme confianza necesaria para salir adelante con este proyecto.

A la Universidad Técnica del Norte, quien me abrió sus puertas para darme oportunidad de crecer humanamente y profesionalmente, a todo el personal docente quienes con la impartición de conocimientos, valores y experiencias formaron en mi capacidad y confianza para desempeñarme de la mejor manera en mi profesión.

Al personal docente, niños y niñas del bloque Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”, quienes apoyaron y colaboraron de la mejor manera para la investigación del presente trabajo.

Con mucho cariño:

*Jessica*

**ÍNDICE**

	Pág.
Portada .....	i
Certificación del Director de Tesis .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	v
Índice de tablas .....	xi
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xv
Asbtract.....	xvi
Introducción .....	1
CAPÍTULO I .....	4
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.1 Antecedentes .....	4
1.2 Planteamiento del Problema .....	7
1.3 Formulación del problema.....	8
1.4 Delimitación.....	8

1.4.1 Unidades de Observación .....	8
1.4.2 Delimitación Espacial .....	8
1.4.3 Delimitación Temporal .....	8
1.5 Objetivos .....	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos: .....	9
1.6 Justificación .....	9
1.7 Factibilidad .....	11
CAPÍTULO II.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Fundamentación Teórica.....	12
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	12
2.1.2 Fundamentación Pedagógica .....	14
2.1.3 Fundamentación Sociológica .....	15
2.1.4 Fundamentación Fisiológica .....	16
2.1.5 Fundamentación Legal.....	17
2.1.6 El Juego.....	19
2.1.6.1 Características del juego .....	21

2.1.6.2 Beneficios del juego infantil .....	22
2.1.6.3 Importancia del juego en el desarrollo físico y mental .....	23
2.1.6.3.1 El juego y el currículo de Preparatoria .....	26
2.1.6.4 Clasificación de los juegos.....	28
2.1.6.4.1 Tipos de juegos según Piaget .....	28
2.1.6.4.2 Tipos de juegos según los movimientos del cuerpo.....	30
2.1.7 La coordinación compleja.....	33
2.1.7.1 Tipos de coordinación.....	34
2.1.7.1.1 Coordinación General .....	34
2.1.7.1.2 Coordinación dinámica manual .....	34
2.1.7.1.3 Coordinación Visio - Motriz .....	36
2.1.7.2 Desarrollo motor .....	36
2.1.7.2.1 Fases del Desarrollo Motor .....	37
2.1.7.2.2 Motricidad.....	38
2.1.7.2.3 Capacidades Perceptivas – Coordinadas.....	40
2.1.7.2.4 Capacidades Físicas .....	43
2.1.7.2.5 Capacidad de la agilidad .....	48
2.2 Posicionamiento teórico personal .....	48

2.3 Glosario de términos .....	51
2.4 Preguntas directrices .....	53
2.5 Matriz categorial .....	54
CAPÍTULO III.....	55
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
3.1. Tipos de Investigación .....	55
3.1.1 Investigación de Campo.....	55
3.1.2 Investigación Descriptiva.....	55
3.1.3 Investigación Bibliográfica .....	55
3.1.4 Investigación Propositiva.....	56
3.2 Métodos.....	56
3.2.1 Analítico – sintético .....	56
3.2.2 Inductivo- deductivo .....	56
3.2.3 Estadístico .....	57
3.3 Técnicas e instrumentos.....	57
3.3.1 Observación .....	57
3.3.2 Encuesta .....	57
3.3.3 Ficha de observación.....	57

3.4. Población.....	58
3.5 Muestra .....	58
CAPÍTULO IV.....	59
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1 Análisis de la encuesta aplicada a los docentes de la UE 17 de Julio.....	60
4.2 Análisis de la encuesta aplicada a los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”.....	72
CAPÍTULO V.....	87
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	87
5.1 Conclusiones.....	87
5.2 Recomendaciones .....	88
CAPÍTULO VI.....	89
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	89
6.1 Título de la Propuesta .....	89
6.2 Justificación e importancia .....	89
6.3 Fundamentación.....	90
6.3.1 Incidencia de los juegos en la coordinación compleja.....	90
6.4 Objetivos de la propuesta.....	93

6.5 Ubicación sectorial y física.....	94
6.6 Factibilidad .....	94
6.7 Impactos.....	123
6.7.1 Impacto Educativo .....	123
6.7.2 Impacto Social .....	123
6.7.3 Impacto Cultural .....	123
6.8 Difusión.....	123
6.9 Bibliografía .....	124
Anexos .....	1247
Anexo 1: Árbol de problemas .....	133
Anexo 2: Matriz de coherencia .....	134
Anexo 3: Encuesta realizada a educadoras .....	135
Anexo 4: Ficha de observación aplicada a estudiantes .....	138
Anexo 5: Certificados .....	140
Anexo 6: Fotografías.....	147

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1: Ejes de desarrollo en etapas.....	24
Tabla N° 2: Matriz categorial.....	54
Tabla N° 3: Número de niño/as y docentes.....	58
Tabla N° 4: Nivel de conocimiento sobre juegos fortalecer la coordinación.....	60
Tabla N° 5: Tipo de alimentación en los hogares .....	61
Tabla N° 6: El juego imprescindible para el trabajo. ....	62
Tabla N° 7: Material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio. ....	63
Tabla N° 8: Tipos de juegos de interés de los niños y niña. ....	64
Tabla N° 9: Días de asignación a la práctica de juegos físicos al aire libre.....	65
Tabla N° 10: Rol que desempeña el docente frente a los juegos. ....	66
Tabla N° 11: Problemas al realizar ejercicios de recepción y entrega. ....	67
Tabla N° 12: Dificultades al realizar juegos de equilibrio.....	68
Tabla N° 13: Conocimiento del docente: coherentes e idóneos.....	69
Tabla N° 14: Existe alguna guía sobre el juego y coordinación compleja.....	70
Tabla N° 15: Problemas que afectan realizar juegos de ejercicio.....	71
Tabla N° 16: Dinámica general – piernas y pies.....	72

Tabla N° 17: Dinámica general– todo el cuerpo. ....	73
Tabla N° 18: Equilibrio– mantiene el equilibrio del cuerpo. ....	74
Tabla N° 19: Preferencia de la alimentación nutritiva. ....	75
Tabla N° 20: Equilibrio– mantener en equilibrio el cuerpo. ....	76
Tabla N° 21: Motricidad gruesa– equilibrio y fuerza. ....	77
Tabla N° 22: Coordinación óculo pédica. ....	78
Tabla N° 23: Coordinación dinámica general – reflejos y equilibrio. ....	79
Tabla N° 24: Coordinación óculo-segmentaria – manos – brazos. ....	80
Tabla N° 25: Coordinación óculo manual - motricidad fina. ....	81
Tabla N° 26: Dinámica general – movimiento de todo el cuerpo. ....	82
Tabla N° 27: Coordinación ojo – manual.....	83
Tabla N° 28: Coordinación óculo - segmentaria.....	84
Tabla N° 29: Coordinación dinámica general – regulación del movimiento.....	85
Tabla N° 30: Ubicación sectorial y física del Centro infantil investigado.....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura N° 1: Juegos de coordinación .....	19
Figura N° 2: Juegos para la coordinación compleja.....	34
Figura N° 3: Elementos de las Capacidades perceptivos motrices .....	40
Figura N° 4: Nivel de conocimiento de juegos para fortalecer la coordinación. ....	60
Figura N° 5: El juego imprescindible para el trabajo de coordinación. ....	61
Figura N° 6: Docentes conocen estrategias sobre juegos y coordinación.....	62
Figura N° 7: Material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio. ....	63
Figura N° 8: Tipos de juegos de interés de los niños y niñas. ....	64
Figura N° 9: Días de asignación para práctica de juegos físicos al aire libre. ....	65
Figura N° 10: Rol que desempeña el docente frente a los juegos. ....	66
Figura N° 11: Problemas al realizar ejercicios de recepción y entrega.....	67
Figura N° 12: Dificultades al realizar juegos de equilibrio.....	68
Figura N° 13: Conocimiento del docente: coherentes e idóneos .....	69
Figura N° 14: Existe alguna guía sobre el juego y coordinación compleja. ....	70
Figura N° 15: Problemas que afectan al realizar juegos de ejercicio.....	71
Figura N° 16: Dinámica general – piernas y pies.....	72

Figura N° 17: Dinámica general – Todo el cuerpo. ....	73
Figura N° 18: Equilibrio– Mantiene el equilibrio del cuerpo. ....	74
Figura N° 19: Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos. ....	75
Figura N° 20: Equilibrio– Mantener en equilibrio el cuerpo. ....	76
Figura N° 21: Motricidad gruesa– Equilibrio y fuerza. ....	77
Figura N° 22: Coordinación óculo pédica.....	78
Figura N° 23: Coordinación Dinámica General – reflejos y equilibrio .....	79
Figura N° 24: Coordinación óculo-segmentaria – manos – brazos.....	80
Figura N° 25: Coordinación óculo manual - motricidad fina. ....	81
Figura N° 26: Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos. ....	82
Figura N° 27: Dinámica general – Movimiento de todo el cuerpo. ....	83
Figura N° 28: Coordinación ojo – manual. ....	84
Figura N° 29: Coordinación óculo - segmentaria. ....	85
Figura N° 30: Coordinación Dinámica General – Regulación del movimiento. ....	86

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja en la Unidad Educativa “17 de Julio” con los niños/as de 3 a 4 años, de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2016 -2017. La potencialización del desarrollo de las habilidades coordinativas contribuye a mejorar los procesos perceptivos y coordinativos; el mejor instrumento didáctico para lograrlo es el juego, ya que motiva a realizar actividades físicas de forma creativa y divertida. La problemática radica en que la mayoría de establecimientos de Educación Inicial, no cuenta con el apoyo de docentes del área de Educación Física, los educadores parvularios o de Educación Básica no son especialistas en actividades físicas en algunos casos ni siquiera son titulados en la rama de educación inicial. También se evidenció que los docentes no explotan las características del juego como estrategia didáctica por el poco conocimiento e interés por el tema. Se desarrolla una guía didáctica con el tema “El juego para el desarrollo de la coordinación compleja” para los docentes que trabajen con niños pequeños, el cual motiva a trabajar de forma armoniosa y eficaz. Se presenta procedimientos y actividades de forma simple y clara, la metodología de la investigación utilizada fue de tipo de campo, documental, descriptiva y propositiva; ya que basó sus procesos e iniciativas con respecto a las características del juego y la evolución de la coordinación compleja en niños/as menores a 5 años; para el estudio de campo se aplicó una ficha de observación a 96 infantes y una encuesta a 4 docentes.

**Palabras clave:** Juego y coordinación compleja.

## ASBTRACT

The present research aims to determine the importance of playing in the development of complex coordination at the "17 de Julio" Educational Unit with children aged 3-4 years, in the city of Ibarra, during the school year 2016 -2017. The potentialization of the development of the coordination abilities contributes to improve the *perceptive and coordination processes*; the best educational tool to achieve this are games, since it motivates to perform physical activities in a creative and fun way. The problem is that most Initial Education establishments do not have the support of Physical Education teachers, Preschool teachers or Basic Education educators who are not specialists in physical activities and in some cases they are not even qualified in Initial education. It was also shown that teachers do not exploit the characteristics of the game as a didactic strategy due to lack of knowledge and interest in the subject. A didactic guide was developed with the topic "The game for the development of complex coordination" for teachers working with young children, which motivates them to work in a harmonious and effective way. Procedures and activities are presented in a simple and clear way, the methodology of the research used was of field type, documentary, descriptive and propositive; since it based its processes and initiatives with respect to the characteristics of the game and the evolution of the complex coordination in children under 5 years; for the field study, an observation chart was applied to 96 infants and a survey of 4 teachers.

Key words: Complex game and coordination.



Vicior Rodríguez  
1715496120

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación tiene por finalidad motivar al docente a utilizar el juego como estrategia de trabajo en el desarrollo de la coordinación compleja en los infantes de 3 a 4 años de edad; el cual es fundamental y necesario para mejorar la construcción mental del esquema corporal y el refuerzo de las competencias motrices, procesos fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas.

La importancia del desarrollo de la coordinación compleja en tempranas edades es trascendental, porque se definen los procesos perceptivos y coordinativos; su fortalecimiento mejora la eficiencia en la realización de cualquier movimiento con el cuerpo humano como caminar, marchar, saltar, lanzar, girar, entre otros de manera precisa y equilibrada. Los efectos positivos que ocasiona su preparación son que los niños y niñas sean más autónomos e independientes, conozcan mejor su cuerpo, perciban sus posibilidades y limitaciones físicas y tengan control y seguridad sobre sus movimientos.

Utilizar el juego en el desarrollo de la coordinación es oportuno y adecuado, ya por naturaleza contribuye al desarrollo intelectual, emocional y físico; es una actividad que les produce felicidad y placer al momento de ejecutarlos, favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal; genera cualidades como la creatividad y el desarrollo social elementos necesarios para aplicar una estrategia con sentido pedagógico.

La incapacidad para coordinar los movimientos provoca dificultades en la realización de tareas físicas simples, problemas con las habilidades motoras y afectaciones en el desarrollo socio afectivo; los cuales afecta directamente al aprendizaje y salud del educando.

El presente trabajo se realizó para demostrar que el refuerzo de la coordinación por medio de una estimulación temprana en niños menores a 5 años contribuye a mejorar sustancialmente el desarrollo y que el juego se convierte en el instrumento didáctico protagonista en el aprendizaje, ya que los infantes necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprender, comprender el mundo y como se relaciona con él. Razones por el cual, el juego actúa con carácter motivador y formativo ocasionando en ellos alegría e interés.

Existe la necesidad de realizar estudios sobre la coordinación en la etapa pre escolar, ya que la mayoría de investigaciones realizadas en países desarrollados y subdesarrollados con respecto al tema, han detectado que el nivel de coordinación está por debajo de los niveles esperados, factores que inciden para que en el futuro existan dificultades físicas, cognitivas y socio afectivas.

La propuesta planteada guía a los docentes en un proceso activo, el cual genera cambios positivos en los educandos mediante la aplicación de una metodología de trabajo clara y sencilla; trascenderá los resultados al interior del cuerpo y del alma, promoverán el respeto, la responsabilidad, la cooperación, la solidaridad, el compañerismo y la autonomía de los niños y niñas.

El enfoque que tiene la propuesta es constructivista, ya que el niño crea su propio conocimiento mediante la experiencia y práctica de las actividades lúdicas, será capaz de medir su propia capacidad del control muscular y manejo de sus partes del cuerpo. El instrumento de apoyo es innovador y original, porque trasciende los esquemas tradicionales del aprendizaje propone alternativas diferentes en el proceso enseñanza y aprendizaje mediante actividades que aplica el juego de manera diferente y poco convencional.

El aporte de la investigación en la educación será significativo, ya que la propuesta enseña a desarrollar componentes y elementos para el conocimiento y dominio del cuerpo, entre los cuales son: equilibrio, agilidad, relajación, postura, respiración percepciones, ritmo, orientación, reacción, sincronización y adaptación. Así mismo, buscará potenciar la metodología del docente incentivándolo a ser positivo, apasionado y paciente en todos los procesos y actividades a través de la enseñanza simple y efectiva.

A continuación, se detalla la organización que tiene la propuesta de investigación:

**Capítulo I:** Comprende la determinación de los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos y justificación.

**Capítulo II:** Contiene el marco teórico, la fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de la investigación y matriz categorial.

**Capítulo III:** Se detalló la metodología a utilizarse en la investigación; tipos de investigación, métodos, técnicas, instrumentos, población y muestra que se necesitó para la indagación.

**Capítulo IV:** Presenta el análisis e interpretación de resultados; después de la aplicación de una encuesta dirigida a docentes y una ficha de observación que será aplicada a todos los niños/niñas.

**Capítulo V:** Se determinó las conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo VI:** Se presenta una propuesta alternativa, la misma que servirá para dar solución al problema planteado al inicio de la investigación.

Finalmente se concluyó con la bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes

El tema de la coordinación compleja con respecto a los antecedentes teóricos se torna complicado y confuso, ya que existen escasos trabajos relacionados al tema. Sin embargo, se consideraron los trabajos con enfoques parecidos o de alta similitud con el presente.

Luis Prado en el año 2013, expone su artículo sobre “Capacidades coordinativas” que sirvió para diferenciar el tema de “Coordinación” y “Coordinación compleja”, el autor plantea tipos de coordinación en donde presenta una división en el que considera como elementos de la coordinación compleja al desarrollo motor y la agilidad.

Así mismo, Rodrigo Barrios en el 2014, presenta su publicación sobre “Capacidades físicas” coincidiendo con los elementos expuestos por Luis Prado pero agrega otro factor, la interrelación de las capacidades motrices en el cual manifiesta que ningún juego es puro en donde se utilice únicamente una capacidad física, de ahí la idea de insertar la interrelación de las capacidades motrices. La correlación que tienen estos dos trabajos con la propuesta, es que basan las estrategias en procesos para afianzar los patrones de movimiento y mejorar los movimientos mediante actividades lúdicas.

En Brasil, Carl Gabbard y Priscila Caçola en el año 2009, exponen su trabajo sobre “La coordinación entre miembros del cuerpo”, obtuvieron que la habilidad de la motricidad gruesa y fina definen el bienestar físico y mental de un niño, que los infantes que manifiestan una mayor habilidad de motricidad gruesa pueden ser capaces de procesar mejor y más rápidamente la información, lo cual aumenta el rendimiento cognitivo. Afirmaciones interesantes para la

presente investigación, porque proponen temas de análisis como son los tipos de coordinación bimanuales y de manos – pies. Por otro lado, se delimita los elementos que comprende el desarrollo de la coordinación compleja: postura, capacidad de orientación, capacidad de equilibrio y analizador kinestésico, los cuales serán objetos de estudio en la presente investigación.

En Venezuela, Rolando Valbuena en el año 2010, en su estudio sobre “Cualidad física: Coordinación. Evaluación y normas para su clasificación”, realizó un estudio de campo donde valoró a la coordinación de forma cuantitativa y cualitativa. El interés de la propuesta con respecto a lo planteado por el actor, radica en los procedimientos, recursos y reglas aplicadas para medir el progreso de forma simultánea considerando factores de equilibrio, ritmo, acoplamiento, orientación y relajación, elementos imprescindibles que se establecen en el desarrollo del presente estudio.

En España Torralba, M., Vieira, M., Lleixá, T., Gorla, J.I. en el año 2016 en su publicación “Evaluación de la Coordinación en Educación Primaria de Barcelona y Provincia” se realizaron una evaluación en el cual se utilizó el test KTK en el que participaron 670 niños y 584 niñas, de edades entre 7 y 10 años, el cual tuvo como objetivo valorar la coordinación motora, los resultados obtenidos indican que más del 40% de la población estudiada presenta una coordinación por debajo de la normalidad y solamente el 4,6% lo ha sido por encima de lo establecido como desarrollo normal. Se lo realizó a través de procesos y actividades entre lo más referenciales son: desplazarse y saltar, aptitudes y frecuencias, orientación en el espacio, equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración. La semejanza que tiene con el presente trabajo, es que consideran los mismos criterios para el desarrollo de la coordinación compleja, los cuales serán utilizados en la guía del docente en la parte de la ficha de evaluación de cada taller.

En el Ecuador, no se ha publicado investigaciones sobre la coordinación compleja, la mayoría están enfocados únicamente a la coordinación motora y viso motora en temas de investigación educativa; por otro lado, están los estudios de campo que en su mayoría están enfocados al entrenamiento deportivo.

En la Universidad Técnica del Norte, Tulcanazo Ana y Villagómez Daniela en el año 2012, realizan un trabajo sobre la Coordinación viso-motora y su incidencia en el aprendizaje, en el cual determinan que su desarrollo mejora las habilidades para escribir y leer, a través de talleres sencillos enfocados al área motriz fina. Llama la atención los procesos y técnicas empleados, ya que los utilizan de forma lúdica y son participativas y activas.

En la misma Universidad, Caiza José y Pijal Luis en el año 2012, realizaron el estudio de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 – 12 años en la parroquia de San Antonio, se estudió las capacidades coordinativas en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol, en donde se obtuvo que los niños y niñas presentan un bajo nivel en el equilibrio y agilidad, las cuales son parte de las capacidades coordinativas.

El Ministerio de Educación, puso en vigencia en el año 2014, el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años. El currículo establece objetivos de aprendizaje y las destrezas fundamentales básicas; establece e incorpora al juego como elemento central y estrategia. Sin embargo, se puede apreciar que el tema de la coordinación es abordado superficialmente, ya que el currículo plantea el juego como actividad de recreación; no se focaliza, ni aprovecha el tiempo para fortalecer específicamente determinadas áreas.

La investigación se realizará en La Unidad Educativa “17 de Julio” en la ciudad de Ibarra, es una institución fiscal que oferta Educación Inicial 1 y 2, niños/as comprendidos entre edades

3 a 4 años de edad, que tiene como misión contribuir al desarrollo social, cultural, científico y educativo; en el año lectivo 2016 - 2017 a este nivel asisten 85 niños/as, se ha observado que existe desconocimiento de las cuatro educadoras sobre cómo trabajar la coordinación compleja con sus niños y niñas.

Sin embargo, existe conciencia e inquietud por parte de los docentes en que se debe sistematizar y planificar los contenidos de enseñanza para colaborar en el correcto desarrollo corporal de los niños y niñas al máximo y en él se integran todos los procesos neurofisiológicos, psicológicos y contextuales.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

Los docentes no son especialistas en actividad motriz en algunos casos no son titulados en la rama de educación inicial, por lo que hace que las actividades para el desarrollo de la coordinación compleja no estén debidamente fundamentadas.

Las docentes no explotan las características del juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la coordinación compleja, por falta de conocimiento e interés por el tema.

El tiempo que le dedican para el desarrollo de la coordinación compleja es insuficiente, semanalmente dedican apenas 2 horas lo que no permite un adecuado desarrollo.

Desconocimiento de los juegos y su importancia como estrategia didáctica en la coordinación compleja como ejemplo el docente les da un balón y les deja que jueguen libremente sin considerar las fases evolutivas del aprendizaje motriz.

Muchos de los niños y niñas no son ágiles, son incapaces de realizar movimientos en diferentes direcciones y sentidos, lo realizan de forma lenta y en general son considerados como niños torpes.

Los ejercicios que se realizan en las aulas son monótonos, poco dinámicos y aburridos; razón por lo cual los niños y niñas demuestran desmotivación y desinterés al momento de realizar ejercicios físicos.

El juego cumple un papel trascendental en el desarrollo de la coordinación compleja; por lo tanto, existe la necesidad de plantear una estrategia para que los docentes trabajen de forma armoniosa y eficaz mediante un instrumento que le indique técnicas, procesos y actividades de forma simple y clara.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide el juego en el desarrollo de la coordinación compleja de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “17 de Julio” de la ciudad de Ibarra, provincial de Imbabura, en el año escolar 2016-2017?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

- ❖ Docentes: 4
- ❖ Niños y niñas de la Unidad Educativa: 85

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Unidad Educativa “17 de Julio”, ubicado en la ciudad de Ibarra, parroquia El Sagrario, en las calles Machala y Puyo.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el periodo escolar Sierra 2016 – 2017.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja en la Unidad Educativa “17 de Julio” con los niños/as de 3 a 4 años, de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2016 - 2017.

### **1.5.2 Objetivos específicos:**

- ✓ Estructurar el fundamento teórico – científico de esta investigación que permita sustentar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja.
- ✓ Identificar la realidad del nivel del desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes para determinar estrategias didácticas efectivas para su progreso.
- ✓ Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada.

## **1.6 Justificación**

La presente investigación se realizará para determinar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja en los niños/as de 3 a 4 años; el cual, tiene como meta contribuir a las Instituciones Educativas con un instrumento de trabajo para los educadores que trascienda de forma positiva y asertiva el desarrollo integral de los niños.

Actualmente, se evidencia que existen falencias con respecto al tema en el sector educativo; en nuestro país específicamente en el nivel Inicial, debido a que le restan importancia y existe desconocimiento de los docentes y padres de familia sobre el manejo del tema. La propuesta tiene como meta concienciar la detección y el fortalecimiento de la

coordinación en tempranas edades para que el docente sea capaz de tomar acciones correctas y oportunas si existen problemas de gravedad en el desarrollo.

El tema es trascendental, ya que la deficiencia en la coordinación afecta directamente al desarrollo cognitivo, social y afectivo y/o su fortalecimiento contribuye principalmente al desarrollo motriz y de la agilidad; factores necesarios para que desarrolle un nivel de aprendizaje significativo, lo cual, es importante para un establecimiento educativo porque encamina a ofertar una educación de calidad a través de procesos interesantes y novedosos.

La propuesta será atractiva para los niños y niñas, porque se aplicará el juego como instrumento didáctico a través de actividades lúdicas, las cuales serán activas y participativas. La base de la guía, consistirá en la implementación de ideas originales descartando lo tradicional, el cual tiene por metas canalizar las emociones, tomar conciencia de su cuerpo, de su fuerza y progresivamente, regule la misma, el niño aprenda a superar miedos, a obtener autonomía a través de la adquisición habilidades para insertarse socialmente.

La propuesta es relevante, porque aporta positivamente a los docentes en el proceso de la educación, ayudará a mejorar y diversificar sus métodos dentro del aula. Permitirá erradicar y transformar esquemas y paradigmas erróneos con respecto al desarrollo de la coordinación compleja.

El trabajo se considera factible, debido a que las actividades lúdicas contribuyen a que los procesos sean divertidos y motivados, necesarios para generar interés por su práctica; el propósito es afianzar las destrezas y habilidades para resolver problemas en la vida.

Consecuentemente, la problemática e importancia del tema hace necesario trabajar en desarrollar y planificar propuestas que enmarquen el contexto socio-educativo actual, que permitirán aplicar un tratamiento eficaz de la coordinación compleja en la etapa educativa

infantil, desde un punto de vista lúdico, el cual utiliza el juego como medio de indagación y disfrute, teniendo en cuenta, que el juego es un hecho motriz contextualizado en la práctica habitual del niño o niña.

Por las razones y posibilidades antes mencionadas, esta investigación se justifica plenamente, siendo la coordinación compleja un factor determinante en la educación Inicial; el proceso de acompañamiento debe ser de forma continua y permanente para mejorar y potenciar sus capacidades y habilidades que les servirá en el desarrollo de su vida.

### **1.7 Factibilidad**

El presente trabajo de investigación es realizable, porque existe la predisposición y colaboración de las autoridades, docentes, padres de familia y niños/as de la Unidad Educativa 17 de julio en todas las etapas de la investigación, con respecto a lo económico la autora asumirá los costos totales que intervienen en la propuesta e investigación.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica

Los siguientes fundamentos tratan de sustentar teórica y conceptualmente opiniones y perspectivas de varios actores con diferentes puntos de vista; los cuales establecen principios sólidos que buscan respaldar la incidencia del juego en la coordinación compleja infantil para detallar una descripción precisa de los elementos y factores que interviene en la investigación.

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

Rojas, A. (2010), en su publicación web sobre La educación expone que “la filosofía de la educación pretende una comprensión fundamental, sistemática y crítica del hecho educativo que tiene como instrumento didáctico al juego” (párr. 1)

Así mismo, se establece que “estudia el comportamiento de la educación con respeto a las leyes que regulan el desarrollo de la sociedad humana; por consiguiente, es fundamental para el desarrollo integral, porque define la personalidad y las conductas sociales” (Sánchez, 2010, p. 6)

##### **Teoría humanista**

Según Abraham Maslow propulsor de la teoría humanista, propone un rango de necesidades y factores que motivan a las personas a su crecimiento y desarrollo; esta jerarquía identifica 5 categorías de necesidades y considera un orden jerárquico de forma ascendente considerando su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. Las categorías de necesidades expuestas por Maslow son: fisiológicas, de seguridad, de amor y pertenencia, de estima y de auto-realización. (Quintero, 2012)

Sánchez, L. (2010), afirma que “el humanismo considera encontrarse dentro de un rumbo holístico que considera las influencias, los modos y el ambiente al que el individuo es sujeto a través de los cuales un aprendizaje se tornará significativo” (p. 43)

Otro gran impulsor de la teoría humanista es Rogers Carl, quien considera a la educación como una función de la totalidad de las personas, afirma que el proceso de aprendizaje no puede ocurrir sin intelecto del estudiante, emociones del estudiante y emociones para el aprendizaje. (Quintero, 2012)

Así mismo, Rogers Carl citado por Quintero, J. (2012) en donde se expone que: “la teoría humanística nace el aprendizaje significativo, el cual implica la experiencia directa, pensamientos y sentimientos” (párr. 16)

Capó (2017) afirma que los principios propuestos de Rogers Carl en 1980 sobre la teoría humanista enfocado al aprendizaje y forma de enseñar son las siguientes afirmaciones:

- ✓ Deseo natural por aprender.
- ✓ El aprendizaje significativo se da cuando el tema es relevante para el educando.
- ✓ El aprendizaje participativo es más efectivo que el pasivo.
- ✓ Los alumnos reflexionan mejor de su propia experiencia y aprendizaje.
- ✓ El aprendizaje es más penetrante, lo que se aprende es perdurable y profundo.
- ✓ El mismo alumno se evalúa, sabe si se responde a su necesidad, si conduce hacia lo que quiere. (Capó, 2017)

En conclusión, la teoría humanista alcanza la auto-realización de los estudiantes en su desarrollo integral. Sin embargo, hace falta que el currículo de educación inicial considere

significativamente las corrientes de esta teoría para el desarrollo completo de los infantes promoviendo actividades activas donde se fortalezca las áreas sociales y espirituales en la formación de los niños/as y el juego es una estrategia ideal para utilizarlo porque determina la motivación en el aprendizaje.

### **2.1.2 Fundamentación Pedagógica**

La revista electrónica EFDeportes.com (2015), en su publicación web sobre la pedagogía y el juego expone que:

La pedagogía es la encargada de formar a los niños para el presente y futuro, el aprendizaje en la mayoría de los casos no es un proceso placentero y necesita de una permanente motivación en los niños; el único instrumento didáctico que logra realizarlo con eficacia y alegría es el juego (párr. 1).

Por su parte en su publicación sobre Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos expone que: “Piaget, J. (1956), consideró que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (Veneranda, 2012, párr. 6)

El Instituto de Educación y cultura de México (1999) cita a Piaget, J., (1946), afirmando lo siguiente: “Mientras más ve y más oye un niño, más quiere ver y más quiere oír” (p. 64). Este es un proceso de estimulación de los niños/as, porque les permite que cada vez tengan mejor interés y curiosidad, que aumente su mundo, que su mente se enriquezca y vayan adquiriendo una serie de elementos que son fundamentales para afrontar la vida del mejor modo.

Karl Groos, citado por Veneranda (2012), sobre las teorías del juego en pedagogía manifiesta que:

el juego es un tema muy complicado como tema de estudio, ya que hay que constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Así

mismo, establece que el juego es la etapa de pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida en las etapas posteriores, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño o niña para realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande (párr. 7)

Para Gómez, J. (2015), en su publicación web sobre El juego: teoría y práctica, expone que “los educadores pueden contribuir de manera significativa a elevar su potencial educativo, mediante la utilización de procedimientos muy peculiares de dirección pedagógica en donde se emplea al juego.” (párr. 12)

El Ministerio de Educación del Ecuador en su página web publica la guía del Educación General Básica: Preparatoria; con respecto a los fundamentos pedagógicos del nivel de preparatoria se expone lo siguiente:

Nace de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Mineduc, 2014, p.16 )

Filosóficos, pedagogos y psicólogos mencionados anteriormente afirman desde diferentes puntos de vista que el juego infantil es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del niño de forma integral y armoniosa. Jugar es investigar, conocer, crear, divertirse, descubrir, compartir, sugerir, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño o una niña necesita desarrollar para convertirse en joven lleno de vida y alegría.

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

El juego interviene en el desarrollo social en los niños significativamente, la infancia es sinónimo de plenitud y diversión, la importancia de crecer en un ambiente que les provea (Gómez, 2015). A niños y niñas de seguridad e integración es sugerida por todos los estudios

con respecto al desarrollo infantil e integral; incide directamente en la adquisición de valores y normas en los infantes.

Veneranda (2012) en su publicación web cita a Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el cual manifiesta que el autor propone que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Estableciendo que: “La evolución, naturaleza, origen y funcionalidad del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan aspectos que van más allá de los instintos y pulsaciones internas e individuales” (párr. 8)

María Montessori en su libro El método de la metodología científica: aplicado a la educación de la infancia editado citado por Aceti, E. et al (2017) manifiesta que: “el juego favorece el desarrollo social, es elegido libremente, define la personalidad, crea vínculos de fraternidad y amistad, da herramientas y armas para enfrentar la vida cotidiana” (p. 56)

En conclusión, el juego determina la personalidad, auto estima y estados de ánimo de las personas, es la base para que se desarrolle el conocimiento y las destrezas motrices; ya que afecta al estado de ánimo del estudiante para realizar cualquier juego.

#### **2.1.4 Fundamentación Fisiológica**

La Asociación Aragonesa de Psicopedagogía (2016) considera que “Las habilidades físicas (motoras gruesas) se desarrollan a medida que el niño/a jugando aprende a gatear, caminar, correr, subir, saltar, arrojar, agarrar y equilibrarse. Las habilidades motoras finas (uso de las manos y dedos) se desarrollan al manipular los objetos del juego” (párr. 2)

El juego determina la actividad física en el desarrollo neuromotor, perceptivo-motor y motor de los niños, como actividad lúdica, de la educación física como ciencia o del deporte como integración a la sociedad. (Moreno y García, 2015)

Según García y Alarcón (2011), las aportaciones del juego al desarrollo de la coordinación son:

- ✓ “Facilita la adquisición del esquema corporal.
- ✓ Mejora el desarrollo psicomotor.
- ✓ Aumenta su fuerza.
- ✓ Sincroniza los movimientos del cuerpo.
- ✓ Mejora la coordinación óculo manual.
- ✓ Fortalece la motricidad gruesa y fina.” (párr. 12 – 14)

Por lo tanto, los juegos y la coordinación compleja siempre van ir ligados uno con el otro; porque se necesita realizar movimientos físicos para fortalecer las habilidades coordinativas.

### **2.1.5 Fundamentación Legal**

El desarrollo de la Coordinación es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, por cuanto ha sido respaldada por reglamentos y leyes; la presente investigación considera y respeta la Constitución de la República del Ecuador, en el Código de la Niñez y la Adolescencia del Ecuador, Derechos del Niño y Plan Nacional del Buen Vivir.

**Constitución de la República del Ecuador:** “Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.” (Inocar, 2008, p.23)

Por otro lado: “Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática,

incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.” (Inocar, 2008, p. 34)

**Código de la Niñez y la Adolescencia del Ecuador:** El trabajo de investigación fortalece y respeta a este código; el cual está en vigencia desde julio del 2003 hasta la actualidad, en el Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo en correspondencia a lo siguiente: “Art. 37. 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender”. (Congreso Nacional, 2017, p.14)

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (Congreso Nacional, 2014, p. 63)

✓ **El Plan Nacional del Buen Vivir:**

La propuesta respeta lineamientos con respecto a la alimentación y nutrición los siguientes planteamientos: “El impulso a una estructura territorial nacional policéntrica, articulada y complementaria, en el cual se expone: “promueva la igualdad de oportunidades, asegurando el acceso equitativo a servicios básicos: salud, educación, nutrición, hábitat digno y recursos productivos.” (SENPLADES, 2013, p. 126)

## 2.1.6 El Juego



**Figura N° 1:** Juegos de coordinación

Fuente: Unidad Educativa Los Pinos – Antisana Quito (Primer EGB)

Según el sitio web del Diccionario de la R.A.E. (2017), etimológicamente el juego proviene de los términos latinos “Iocus” y “Ludus”. Jugar: “Hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse o divertirse” (párr. 1)

Primitivamente, los juguetes de los niños y niñas eran arcos, flechas, lanzas, vasijas de barro entre otras eran muy útiles para el de trabajo de los adultos actualmente se intentan imitar profesiones y cosas de adultos por ejemplo tenemos ahora armas, cocinas, peinadoras, autos y lo mismo ocurrirá en las generaciones futuras. (Montañés, 2010)

Así mismo, el autor del libro *El juego infantil*, afirma que:

El periodo infantil consiste en una actividad generadora de placer, que no se realiza por una finalidad externa a ella, sino por sí misma. Se trata de una actividad espontánea y desinteresada, sometida una regla libremente escogida que cumplir, o un obstáculo deliberadamente establecido que vencer (Sarlé, 2005, p. 122)

Por otra parte, en el sitio web de Kinedeportes exponen un artículo el Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos, expone que:

El juego es una actividad innata y propia de la infancia. El juego acompañe a la acción de aprender y que ambas sean dos realidades paralelas o interrelacionadas, significa que juego y aprendizaje forman un todo indisoluble. El juego en los niños y niñas es imprescindible para un desarrollo sano y feliz, pues le permitirá entre otras cosas

demostrar y afirmar su personalidad, y para ello necesitan disponer de espacios y tiempos adecuados para su realización (Tapies, 2017, párr. 9)

Fisiológicamente, el autor de El juego un planteamiento Fernández (2010), expone que: El juego es “conjunto de actos motores pertenecientes a distintos patrones de comportamiento, cuya ejecución suele ser parcial y sin relación con el contexto motivacional que practican individuos que se encuentran en la mente”. (p. 45)

Según la publicación sobre La actividad física como juego en la educación escolar de los niños preescolares, expone que:

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara (Roncacio, 2009, p. 16)

El sitio web Sabidurías (2017) en Citas y frases célebres considera lo expuesto por Michel de Montaigne afirmó: “Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades” (párr. 1). Por lo tanto, el juego es quien determina tres funciones básicas de la maduración psíquica:

- ✓ La asimilación.
- ✓ La comprensión.
- ✓ La aceptación de la realidad interna y externa.

En conclusión, el juego es el motor de vida en la etapa infantil, su imaginación y accionar siempre lo demuestran a través del juego, les permite desarrollarse mental y físicamente. Existe variedad en ellos, pero cada uno aparece según la edad cronológica del mismo, en edades tempranas los adecuados son los juegos de ejercicio ya que el movimiento les da sentido de placer, alegría y diversión.

### 2.1.6.1 Características del juego

A continuación, se presenta una síntesis de los autores Fernández (2009), en donde coinciden con las siguientes características esenciales que debe ofrecer el juego en la primera etapa infantil:

- ✓ **La afectividad:** El juego fortalece el desarrollo emocional y afectivo, permite descargar las energías positivamente y mitigar las tensiones; el juego crea compromisos consigo mismo y a veces se encuentra en situaciones conflictivas, pero siempre induce a la integración de los niños fortaleciendo lazos de amistad y compañerismo. (Fernández, 2009)
- ✓ **Es espontáneo y voluntario:** Es libre y sólo guiado por motivaciones internas, independientemente de sus metas u objetivos. Actividad desinteresada, voluntaria y espontánea. (Fernández, 2009)
- ✓ **Actividad placentera:** Tanto en su faceta hedonista, como placer personal, como en su faceta de reforzamiento moral. (Fernández, 2009)
- ✓ **Tranquilidad:** como alegría emocional que supone la conciencia de saber que sólo es un juego. (Fernández, 2009)
- ✓ **Adaptación:** el niño siente deseo de control, dominio y de afirmación sobre todo lo que le rodea, consiguiéndolo mediante la actividad lúdica. (Fernández, 2009)
- ✓ **Participación activa:** El juego es diferente en cada niño y/o niña que lo realiza, ya que no sólo se condiciona por las características exteriores sino también personales. (Fernández, 2009)

- ✓ **Es motivador:** La presentación de la actividad de forma lúdica, supone una "llamada" motivadora. (Fernández, 2009)

### 2.1.6.2 Beneficios del juego infantil

Según las perspectivas de los siguientes autores sobre los beneficios que tiene el juego en el proceso educativo, se expone a continuación los aspectos más relevantes:

- ✓ “Es indispensable para la estructuración del yo; aprende a conocerse a sí mismo y saber hasta dónde se puede llegar en qué circunstancias posibles física y mentalmente.” (Unesco, 2016, p. 23)
- ✓ “Capacidad del razonamiento mental y corporal.” (Mera, 2016, p. 33)
- ✓ “Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él a través de sus movimientos.” (Otero, 2009, p. 22)
- ✓ “Es fundamental para que el niño aprenda a vivir.” (Ramírez, H., 2012, párr. 9)
- ✓ “Enriquece la imaginación; el juego aporta mucho en el proceso creativo.” (Unesco, 2016, p. 23)
- ✓ “El juego del niño tiende, en todo momento, a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto al pensamiento.” (Unesco, 2016, p. 34)
- ✓ “Contribuye a la sociabilidad temprana, se aprende a conocer a los otros y saber qué esperar de ellos. Adquiriendo una identidad social desde la cual pueda interpretarse a sí mismo y al sentido de las cosas”. (Mera, 2016, p. 36)
- ✓ “Desarrolla habilidades de comunicación.” (García y Alarcón, 2011, párr. 11)

- ✓ “Constituye una terapia, permite desfogar una gran cantidad de emociones a través de ejercicios físicos, es un importante como elemento terapéutico.”

(Mussi, 2005, p. 70)

- ✓ Presenta una notable indicación en la rehabilitación física, mental y social.

(Mussi, 2005, p. 71)

Por consiguiente, los beneficios que tiene el juego en la vida del ser humano son importantes e ineludibles, aportaciones en el desarrollo integral de los niños, la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores que posteriormente serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida académica y a los educadores proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación en sus clases.

### **2.1.6.3 Importancia del juego en el desarrollo físico y mental**

El juego es la base del desarrollo integral del niño/a, se construye y adquiere conocimiento mediante la propia experiencia que es una actividad determinada, es la pieza fundamental para el desarrollo intelectual, beneficioso para el desarrollo cognitivo y primordial para el desarrollo físico. (Muñoz, 2016)

Un juego que proporcione a los niños algo interesante y estimulante los lleva a realizar actividades mentales y físicas complejas, el juego se vuelve un instrumento necesario para reproducir las estructuras, esquemas y mecanismos mentales que se van formando o consolidando en el desarrollo de la infancia. (Rodríguez, 2016)

El juego proporciona a los niños habilidades físicas que les permiten explorar realidades nuevas, estar en estados de alerta, desarrollar sensibilidad ante las percepciones, destrezas de

resolución de problemas, fortalecer habilidades de toma de decisiones y reacción. (Cariño, 2012)

En consideración del juego en el medio escolar (Rodríguez, 2016) expone que: “es lo mismo jugar que aprender que el aprendizaje perdurara cuando se aprendió jugando, se aprende las destrezas para poder sobrevivir” (p. 65). Por lo tanto, todo juego educa ya que permite establecer juicios, analizar, sintetizar e imaginar.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación (2016), pone en vigencia el currículo para el Primero de Educación General Básica (EGB); se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos). Donde aparece la materia de Educación Física y el juego es considerado principalmente como metodología de trabajo; se plantea tres niveles, representado en el siguiente:

**Tabla 1**

*Ejes de desarrollo en etapa*

<b>Ejes de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Ámbitos de desarrollo y aprendizaje</b>	<b>Destreza con criterio de desempeño de aprendizaje</b>
DESARROLLO	Identidad y autonomía	
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión	
	Relaciones lógico matemáticas	
	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Fuente: Ministerio de Educación (2016). Educación General Básica: Preparatoria p. 49 Extraído de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/REPATORIO.pdf>

En la guía se establece el *Ámbito 7*, la expresión corporal; este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea. (Ministerio de Educación, 2016)

La guía de preparatoria con respecto a la expresión corporal, lo siguiente:

En esta etapa se reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodean (Ministerio de Educación, 2014, p. 57)

Luego de un análisis crítico de lo expuesto por los autores y el Ministerio de Educación; se establece que el juego es importante para el desarrollo físico por lo siguiente:

- ✓ Contribuye esencialmente a mejorar la salud mental y física.
- ✓ El juego debe contener actividades espontáneas, que sean seguras y a la vez placenteras, de forma individual o grupal.
- ✓ Comienza a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.
- ✓ Permite construir su propio lenguaje corporal, con el cual pueda expresar y comunicar ideas y mensajes que expliciten sus estados de ánimo, sensaciones, emociones y percepciones.
- ✓ Es importante porque vitaliza, crea y motiva a tener siempre nuevas experiencias. (Ministerio de Educación, 2014)

### *2.1.6.3.1 El juego y el currículo de Preparatoria*

Con respecto al subnivel de Educación General Básica la llamada Preparatoria, se establece que:

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado (Mineduc, 2014, p. 47)

El Ministerio de Educación considera al juego como el actor principal en todos los ejes de desarrollo del niño siendo la actividad lúdica, las estrategias pedagógicas principales en este subnivel. Se plantean tres ejes: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. (Mineduc, 2014)

En esta etapa los docentes deben diseñar estrategias que aseguren los logros de las metas planteadas en el currículo; el reglamento de la LOEI, en el Art. 191, establece que: “Los docentes del subnivel de Preparatoria deben poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado” (LOEI, 2011, p. 54)

#### *a) Ámbito 7: Expresión corporal*

El Ministerio de Educación propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños practiquen diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción. (Mineduc, 2014)

Se implementa variedad de actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de su familia y de su entorno. (Mineduc, 2014)

La expresión corporal señalada en la guía de Preparatoria se enfoca directamente en los objetivos del área de Educación Física; en cada uno de estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje, se propone destrezas con criterios de desempeño, que se deben aplicar en los niños de primer grado. (Mineduc, 2014)

Se sugiere planificarlas a partir de experiencias de aprendizaje que son “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro” (Mineduc, 2014, p. 44).

Cada experiencia planificada debe apuntar a estimular destrezas de varios ámbitos de desarrollo y aprendizaje; cabe mencionar que, en cada una de las experiencias, es indispensable adecuar los ambientes de aprendizaje, de tal manera que se cree espacios motivadores y de aprendizaje para los niños.

#### *b) Objetivos de la Expresión corporal*

En la guía de Preparatoria pone a consideración a ejecutarse por el docente 5 objetivos en la expresión corporal:

Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y colectivamente.

Reconocer en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual sus posibilidades de participación en prácticas corporales, individuales y con otras personas.

Percibir su corporeidad y comenzar a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.

Reconocer sus posibilidades de acción durante su participación en diferentes prácticas corporales individuales.

Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar. (Mineduc, 2014, p. 62)

#### *c) Área de Educación Física para el subnivel de Preparatoria*

El Ministerio de Educación incita a generar herramientas o instrumentos para:

participar en variedad de prácticas corporales, de manera segura y placentera, identificando las propias posibilidades y dificultades de participación, así como, la

posibilidad de explorar el entorno natural y social y reconocer la importancia de respetarse y respetarlo, generando modelos de trabajo para favorecer el cuidado de sí y de su entorno” (Mineduc, 2014, p. 178)

En la guía Preparatoria con respecto a educación física propone que:

Los estudiantes construyan conocimientos acerca de su disponibilidad corporal y motriz en diferentes prácticas corporales, a partir de la percepción de sus posibilidades de movimiento, ubicaciones en el tiempo y el espacio, el reconocimiento y comunicación de sus posibilidades y dificultades para participar junto a sus pares. Así mismo, se contribuye y habilita la construcción de su propio lenguaje corporal, con el cual pueda expresar y comunicar ideas y mensajes que expliciten sus estados de ánimo, sensaciones, emociones y percepciones, y que le permita participar en aquellas prácticas corporales íntimamente relacionadas a su cultura y tradición (Mineduc, 2014, p. 178 -179)

Por consiguiente, el rol en la educación física en el desarrollo de la coordinación compleja tiene por objetivo “Explorar sus capacidades de coordinación, flexibilidad, velocidad, resistencia, fuerza, durante la realización de prácticas gimnásticas (ejercicios, destrezas y acrobacias)” (Mineduc, 2014, p. 181)

#### **2.1.6.4 Clasificación de los juegos**

La clasificación de los juegos asociados a edades determinadas, facilita una organización útil para establecer su aplicación en el ámbito escolar, a continuación, se menciona teorías de autores con corrientes piagetianas.

##### *2.1.6.4.1 Tipos de juegos según Piaget*

Jean Piaget estableció una secuencia universal del desarrollo de las funciones del juego según el proceso evolutivo de los niños: juegos de ejercicio, juegos simbólicos y juegos reglados, a continuación, se detalla cada uno de ellos. (Veneranda, 2012)

**Juegos de ejercicio:** Según García y Alarcón (2011) en la publicación web sobre la Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña, se expone lo siguiente:

Comprende edades de 0 a 4 años, es característico del desarrollo sensorio – motor en esta etapa los niños repiten toda clase de movimientos por puro placer, sirve para consolidar lo adquirido. Agradece la repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos (García y Alarcón, 2011, párr. 21)

Hoy en día, no ha cambiado el esquema de Piaget, es así que la autora del artículo web sobre el juego de ejercicio o funcional Cartes, S. (2014), afirma que “El juego funcional o de ejercicio consiste en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato” (párr. 1)

Los dos autores establecen los siguientes beneficios durante la práctica de estos ejercicios:

Para Piaget, J., contribuye a mejorar:

- ✓ La auto-superación mental y físico, cuando más se practica mejor son los resultados que se obtienen.
- ✓ La interacción social con los adultos y niños.
- ✓ La coordinación óculo-manual. (García y Alarcón, 2011)

Para Cartes coadyuva a los siguientes aspectos de desarrollo:

- ✓ El desarrollo sensorial y motriz.
- ✓ La coordinación de los movimientos y los desplazamientos.
- ✓ El desarrollo del equilibrio estático y dinámico.
- ✓ La comprensión del mundo que rodea determinar esquemas y situaciones.  
(Cartes, 2014)

**Juego simbólico:** Aparece en la etapa pre conceptual (2 a 4 años), implica la representación de un objeto por otro, imaginarse roles de papá o mamá, roles y/o profesiones. (Díaz, 2016)

El equipo editorial el bebe.com expone exponen en su publicación sobre el tema lo siguiente:

El juego simbólico o juego de “como si”, aparece cuando la fantasía y la imaginación, como el pensar, se basan en poder imaginar cosas o situaciones que no están presentes en ese momento. Y de ahí en adelante, el juego se irá haciendo cada vez más complejo. Al principio juega el niño solo e imita situaciones o conductas habituales, como dar de comer al bebé, conducir el coche, etc. Entre los 3 y 4 años, las situaciones son mucho más elaboradas y se imitan todos los elementos de una situación, es decir, se recrea la escena entera (párr. 4 - 5)

La publicación Hacia a una nueva escuela se expone los siguientes beneficios:

- ✓ Contribuye a asimilar el mundo que les rodea.
- ✓ Desarrollar el lenguaje y expresión.
- ✓ Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- ✓ Desarrollar la cooperación y socialización.
- ✓ Fomenta la toma de decisiones y el desarrollo de la autonomía.
- ✓ Induce a la canalización de emociones, de sentimientos y el desarrollo de la empatía. (Díaz, 2016, p. 155 – 156)

#### 2.1.6.4.2 *Tipos de juegos según los movimientos del cuerpo*

La publicación Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada; clasifica los siguientes juegos según los efectos psicofísicos que tiene en el ser humano:

**Sensoriales:** “Son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin definido. Mejora el perfeccionamiento de los sentidos. En las edades tempranas va a estar

presente los aspectos externos, que actúan sobre el de forma directa y proporcional.” (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 133)

A continuación, una síntesis de Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008) sobre los beneficios desarrollados por este tipo de juego:

- ✓ Cognitivamente, estimula a los infantes a que realicen observaciones y predicciones; contribuye a la resolución de problemas y toma de decisiones.
  - ✓ Lenguaje y expresión, hablan y comparten ideas entre ellos, interactúan entre ellos se comunican por el habla y expresiones.
  - ✓ Físicamente, mejora las destrezas finas, permiten relajación global, y mayor atención y concentración al niño sobre su cuerpo.
  - ✓ Social y emocional, desarrolla y crea lazos de amistad, confianza, determinan la personalidad; en general desarrolla habilidades sociales.
- (Madrona, Contreras y Gómez, 2008)

**Motores:** sobresale el siguiente concepto de juego entre algunos autores, considerando lo siguiente:

Es un tipo de juego que se caracteriza por la motricidad y la actividad motriz; mejora y desarrollo de la capacidad de movimiento del individuo, aquellos que producen en el niño una movilización amplia de su sistema motor, predomina el movimiento, la manipulación y exploración motora. Son juegos donde se producirá una verdadera educación motriz mejorando y ampliando sus cualidades físicas (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 138)

Los beneficios que registran los juegos motores según las diferentes perspectivas de varios autores, son los siguientes:

- ✓ Contribuye a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. (Castillo, 2011)
- ✓ “para aquellos infantes que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio” (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 65)
- ✓ Permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, determinar limitaciones, interrelacionarse con los demás, enfrentarse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, adjudicarse roles y disfrutar del juego en grupo, y a manejarse con libertad. (García y Alarcón, 2011)

**Pre-deportivos:** El sitio web Paraquesirven (2017), expone que: “Los juegos pre deportivos son aquellos juegos que sirven para introducir a los niños en los deportes de competición. Se trata por lo general de juegos con reglas limitadas y que buscan reproducir situaciones y movimientos de algún deporte” (párr. 1)

Por otro lado, Definición (2017), afirma que son actividades que van a preparar al niño en los inicios deportivos, se adaptan a esquemas competitivos; los aspectos más relevancias sobre este juego:

- ✓ La actividad se convierte en entrenamiento.
- ✓ Actividad recreativa que requiere un trabajo y esfuerzo.
- ✓ Desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices básicas.
- ✓ Desarrollo de los gestos básicos.

- ✓ Iniciación al trabajo en grupos.
- ✓ Juegos de tipo motor. (párr. 6 – 7)

### 2.1.7 La coordinación compleja

Según Fernández, M. (2010), es la posibilidad que tenemos las personas de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares, y la inhibición de otras partes del cuerpo. (p. 33)



*Figura 2* Juegos para la coordinación compleja

Fuente: Sitio web Baranzu – Espacio de Salud. Ejercicios de coordinación. Estriado de: <http://baransupilates.blogspot.com/2013/03/pilates-disciplina-ideal-para-ninos-y.html>

En la Reseña de Psicomotricidad en el aula de Pauline Desrosiers y Marielle Tousignant, se expone que:

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibrio y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización) (Alonso, 2007, p. 66)

En conclusión, hablar de coordinación compleja es más que el tema de coordinación de los movimientos; considera las capacidades motoras y capacidades de agilidad para realizar los movimientos exactos y correctos. A sí mismo, se considera que todas las tareas se lleven a cabo en el tiempo preciso, estos son determinados por el sistema nervioso y endócrino.

### 2.1.7.1 Tipos de coordinación

#### 2.1.7.1.1 Coordinación General

Para Linares (2009) en su publicación web expone que: “La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y senso-perspectivo” (párr. 6)

Argumentan que en este tipo de coordinación existe dos elementos: coordinación estática y la coordinación dinámica, ya sea que está dada por el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonista, se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes. (Dávalos, 2014)

Por consiguiente, la dinámica general es la que congrega y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y los movimientos que requieren una acción conjunta y armonizada de todas las partes del cuerpo para lograr que los movimientos sean rápidos, armoniosos, exactos, que sea capaz de adaptar a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible.

#### 2.1.7.1.2 Coordinación dinámica manual

La coordinación dinámica manual corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia previamente establecida que le permite la armonía de la ejecución conjunta de los movimientos. (Castillo, 2011)

**Por el modo de ejecución:** se distingue los movimientos coordinados simultáneos, alternativos y disociados:

- ✓ Simultáneos: “Ambas manos se mueven; los movimientos de las dos manos realizan el mismo trabajo. Ejemplo: tocar el piano, la guitarra, aplaudir” (Blázquez, 2011, párr. 2)
- ✓ Alternativos: “Estos movimientos son los que se producen cuando las dos manos no actúan al mismo tiempo, sino que lo hacen en sucesión de una de la otra” (Blázquez, 2011, párr. 3)
- ✓ Bimanuales: se caracteriza generalmente por el dinamismo unimanual dado por la mano dominante y la pasividad de la opuesta, son los de carácter disociado, en los cuales ambas manos ejecutan movimientos de distinta clase. La mano dominante, más diestra que la subordinada, realiza la tarea primordial, en tanto que la otra facilita el trabajo en acciones de refuerzo que van a completar la ejecución. Ejemplo: sacar un objeto de un cesto, la una mano coge el objeto y la otra ayuda a sostener el cesto. (Blázquez, 2011)

Por la clase de dinamismo que ponen en juego: se distingue tres tipos de movimientos: los digitales puros, de manipuleo y gestuales; los digitales puros, escasa participación de desplazamiento manual. (Hernández, 2010)

- ✓ Los movimientos de manipuleo son los actos prensores que corresponden a movimientos de escasa amplitud: exigen una buena coordinación visomotora, poseen la dinámica de su desplazamiento. (Bolaños, 2010)
- ✓ Actos gestuales, “Estos movimientos acompañan a la conversación y ayudan a la expresión facial y corporal; son gestos naturales necesarios

para la armonía de la conducta, motriz y se caracteriza por su amplitud variable” (Hernández, 2010, p. 65)

#### *2.1.7.1.3 Coordinación Visio - Motriz*

Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él. (Bolaños, 2010)

Kiphard, citado por Ramos y Sardon (2009). Expone que: “la Coordinación Visio motriz es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación” (párr. 5)

Ramos y Sardon (2014), consideraron que pertenecen a este tipo de coordinación dinámica los más complejos actos corporales y manuales. Cuando son de carácter manual pueden ser movimientos de una o de las dos manos, en tanto que los ejecutados con una sola mano son solo viso-motores.

Castañer (2015), manifiesta que “solo algunos actos de coordinación visomotriz son de tipo dinámico manual, pues aquellos actos de respuesta corporal o de miembros inferiores solamente, pertenecen a la coordinación general” (p. 111)

#### **2.1.7.2 Desarrollo motor**

Se encuentra en la literatura que al término desarrollo se le atribuye el significado de maduración; es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de su vida. (Campbell, 2012)

El desarrollo motor es considerado como un proceso continuo y relacionado, en que los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este desarrollo motor

depende del desarrollo biológico y depende mucho de la herencia de genes, pero también se desarrolla mediante estimulación. (Tapies, 2016)

Por otro lado, Blázquez (2017), expresa que:

El conjunto de cambios y transformaciones motrices, que un individuo experimenta durante su vida como resultado del proceso evolutivo de crecimiento, maduración y aprendizaje; este último es de mayor importancia en la Educación Física y el deporte y se manifiesta a través de la práctica (párr. 1)

En conclusión, el desarrollo motriz infantil es un proceso secuencial y continuo que los niños tienen que experimentar casa instante para adaptarse al mundo que lo rodea adquiriendo capacidades y habilidades motoras.

#### *2.1.7.2.1 Fases del Desarrollo Motor*

##### *a) Estadio I*

El Estadio I, están comprendidos entre 0 a 2 años de edad; su principal característica psicomotora son las ejecuciones simétricas a nivel de extremidades superiores e inferiores en donde existe dificultades para llevar a realizar movimientos que requieran empleo simultáneo de las extremidades superiores. En donde el niño/a realiza la reproducción de la actividad tal como lo observa, el método de reproducción de la motricidad en este estudio se denomina mimestimo. (Smith, 2011)

##### *b) Estadio II*

La publicación sobre Psicomotricidad en el aula, expone que el estadio II comprende las edades de 2 a 3 años de vida; sus principales características psicomotoras son la aparición de la precisión en la ejecución de gestos, el método de reproducción de la motriz se da por la copia, en ella el niño puede seguir realizando el modelo de movimiento, aunque con disminuciones representativas hasta desaparecer. (Smith, 2011)

Para Otero (2009), expresa que: “Comienza a presentar la conciencia sobre dirección conducente a actitud y las posibilidades de acciones bilaterales son altas al igual que del mejor manejo de coordinación viso manual” (párr. 22)

### *c) Estudio III*

Se afirma que este estadio comprende edades de 3 a 5 años; la característica del comportamiento psicomotor se determina por del autocontrol en las cualidades del gesto, comienza a presentar mayor conciencia respecto a puntos de partida y llegada. Tiene controlado el equilibrio, la fuerza y acciones motoras gruesas. (Bolaños, 2010)

#### *2.1.7.2.2 Motricidad*

El sitio web Padres - facilísimo (2017) expone que “La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.” (párr. 1)

Al hablar de la motricidad en sí, se refiere al tono cuya evolución es fundamental en los primeros meses, y, después, a la melodía cinética que permitirá el encadenamiento en el tiempo y en el espacio de cada momento gestual, es decir, el automatismo del gesto. (Smith, 2011)

Según Le Boulch, L. citado por Facilísimo (2017), en los estadios de aprendizaje, se debe considerar el acento en la adquisición de información en relación con la respuesta motriz. En todo nuevo aprendizaje, distinguimos tres fases:

- ✓ La fase exploratoria global, durante el cual el sujeto se pone en contacto con el problema a resolver.
- ✓ La fase de disociación. Durante la primera fase el movimiento es difuso, las acciones motrices son imprecisas e implican numerosas contracciones inútiles, incluso contrarias al buen éxito.
- ✓ La fase de estabilización. Durante la cual los componentes del hábito motor acaban de automatizarse. Ese nuevo automatismo será aplicado

inconscientemente en actividades ulteriores y en nuevos aprendizajes” (Facilismo, 2017, párr. 4-5)

*a) Motricidad Fina*

Según las habilidades motrices básicas “Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución” (Comellas y Perpinya, 2010, p. 56)

Para Comellas, M. y Perpinya, A. (2010), en su publicación sobre Psicomotricidad en la educación infantil, expone lo siguiente:

Inicialmente en los primeros meses hay prensión palmar y en la cabeza hay perduraciones, bamboleo, erección para lograr el control óculo motor. Luego la conducta manipuladora se afianza con el control del tronco en la posición sedente y se mejora la prensión y comienza la actividad gráfica en el primer año de vida con sus primeros trazos y posteriormente la actividad grafo espacial (p. 21)

En conclusión, se puede deducir que la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo generalmente de las manos, pies y dedos los cuales coordinan sus movimientos juntamente con los ojos.

*c) Motricidad gruesa*

Para Smith, J. (2011), en su obra Desarrollo de las destrezas motoras, juegos Psicomotricidad de 18 meses a 5 años, considera que:

Son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo en su totalidad; por ejemplo, gatear, caminar, saltar; donde es necesario tener el control motor y en los mecanismos de ajuste postural. La postura constituye el patrón motor básico que garantiza la realización de los movimientos tanto gruesos como finos (p.45)

Hacen referencia aquellas actividades que requieren el movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implica desplazamientos. Tal es el caso de caminar, correr,

patear la pelota, tirarla; su desarrollo va desde el cuello, pasa por el tronco del niño y la cadera, y finalmente termina en las piernas. (Frias, 2009)

Por lo anterior expuesto, se determina que la motricidad gruesa al control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos se considera los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Estas destrezas se desarrollan de arriba para abajo, es importante una estimulación adecuado debido a que contribuirá q que los niños coordinen sus movimientos de forma efectiva y armoniosa.

#### 2.1.7.2.3 Capacidades Perceptivas – Coordinadas

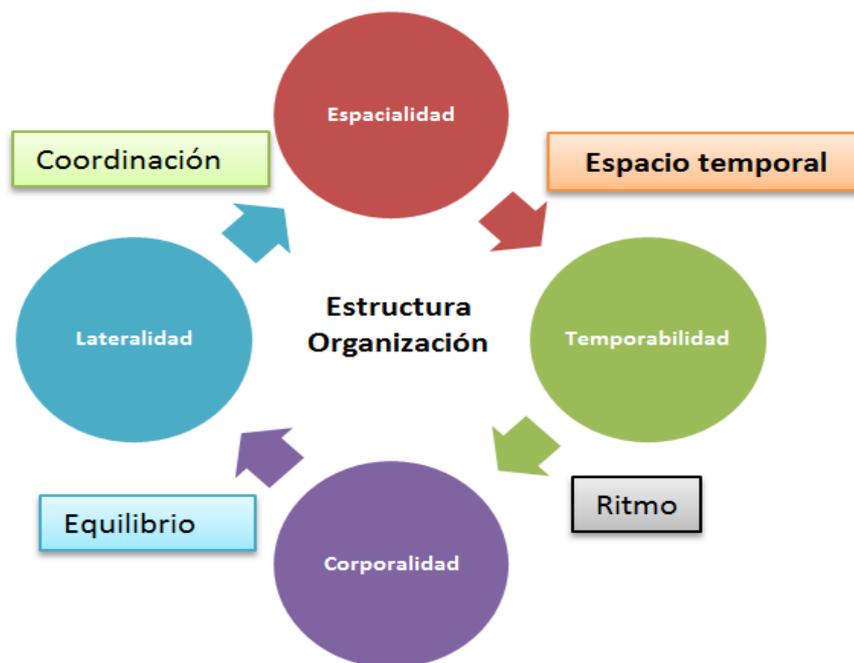


Figura 3 Elementos de las Capacidades perceptivos motrices

Fuente: CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (2015). *Capacidades-perceptivo-motrices*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/erickdavidv/capacidades-perceptivo-motrices-marta-castaer-balcells-oleguer-camerino-foguet>

“La principal capacidad perceptiva motora es la construcción mental del esquema corporal y el esquema corporal mismo, el cual depende de la maduración general del niño y de las relaciones que establece desde las experiencias personales.” (Motta y Risueño, 2013, p. 50)

Según Castañer y Camerino (2015) en su publicación web sobre capacidades perceptivas motrices, exponen que:

Es todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial. Los contenidos de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje, llevan una puesta en práctica de habilidades motrices. Experimentación motriz = óptimo desarrollo perceptivo motriz en la infancia” (párr. 1)

En consecuencia, se deduce que las capacidades perceptivas motrices es la planificación del diseño del movimiento antes de ejecutarlo, el cual lo realiza según el estado de ánimo en ese momento.

#### *a) Contacto corporal*

Smith (2011), expone que por medio del contacto físico se incorpora a la conciencia el campo magnético perceptible y eléctricamente mensurable que existe en el espacio que nos rodea, es así como podemos tener un contacto real.

Para Hernández (2010), en su revista sobre El diagnóstico de la coordinación dinámica manual en los niños con necesidades educativas especiales de edad temprana y preescolar, manifiestan que:

El contacto corporal se integra muy naturalmente, en ciertos momentos, en el juego del niño. Negarlo es imponerle una frustración, una ruptura en la relación, tal vez culpabilizarlo. La relación corporal, se apoya sobre un intercambio de mensajes corporales emitidos y recibidos por los diferentes integrantes del juego. Mensajes significantes en los cuales el contenido afectivo y emocional es decodificado más o menos conscientemente por el otro (p. 34)

“Cuando las personas se emocionan el propio cuerpo se conmociona y el cuerpo del otro se hace imprescindible. La resolución emocional requiere de un contacto de cuerpo que no se agota en la punta de los dedos” (Calmels, 2004, p.28 - 29)

Es decir, es la capacidad que tiene el cuerpo para sentir otro cuerpo y/o objeto mediante un movimiento físico, capacidad de sentir con la piel la textura con el que se hizo contacto.

### *b) Conciencia Corporal*

Considera que la conciencia corporal es esencial para un desarrollo psicológico y físico; sin ella el niño o niña no puede comprender que es un ser independiente, autónomo, separado del mundo que lo rodea, que es un “Yo”. (Frias, 2009)

Bolaños (2010), afirma que: “La relación entre la conciencia corporal y la adaptación total física y emocional del ser humano, ha sido muy estudiada, y neurólogos, psiquiatras, psicólogos y educadores están de acuerdo de su importancia más no en su definición” (p. 84)

En conclusión, la conciencia corporal en educación física es la que permite crear, modificar y cambiar las respuestas emocionales y motoras; la que decide que hace el cuerpo humano y hasta donde puedo llegar.

### *c) Esquema corporal*

Para Valenzuela Jaime (2016), define al esquema corporal como:

una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica (párr. 13)

El sitio web Cosas de la infancia propone que: “El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento” (párr. 1)

La expresión esquema corporal se refiere a la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos necesarios para mantener una posición, para moverse sin caerse y para mover otros objetos con eficiencia. (Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. 2008)

Según el sitio web Kiddyshouse (2017), la autora de la publicación sobre el desarrollo del esquema corporal manifiesta la siguiente evolución en la etapa de la niñez: “3 a 4 años: Cabeza (frente), Cuerpo (barriga, muslos, codos, rodillas) a 6 años: Cabeza (cejas, pestañas, párpados), Cuerpo (pulmones, corazón, estómago, tobillos), Manos (muñecas) y Pies (tobillos)” (párr. 13)

Le Boulch L. citado por Ramos. y Sardon (2014), exponen que: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p. 78)

Por lo tanto, se determina que el esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de las funciones y posibilidades.

#### *2.1.7.2.4 Capacidades Físicas*

Según Castañer, M. y Camerino, O. (2015) en su publicación web sobre capacidades perceptivas motrices, exponen que:

Es todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial. Los contenidos de tipo perceptivo

son susceptibles de aprendizaje, llevan una puesta en práctica de habilidades motrices. Experimentación motriz = óptimo desarrollo perceptivo motriz en la infancia (párr. 1)



Figura 4 Esquema de las capacidades físicas

Fuente: Solaris (2010). Capacidades físicas. Recuperado de: <http://educacionfisicauno.blogspot.com/2010/03/capacidades-fisicas.html>

#### a) Capacidades físicas condicionales

Pérez (2016), en su artículo web sobre Las capacidades físicas publicado en el portal Definición considera que:

Están vinculadas a la posibilidad de concretar un movimiento en la menor cantidad posible de tiempo (velocidad), a mantener un esfuerzo prolongadamente (resistencia), a posibilitar el máximo recorrido que se pueda de una articulación (flexibilidad) y a superar una resistencia a través de la tensión (fuerza) (párr. 2)

**Flexibilidad:** Vázquez (2007), expone que “permite el máximo recorrido de las articulaciones gracias a la elasticidad y extensibilidad de los músculos que se insertan alrededor de cada una de ellas.” Es una capacidad física que se pierde con el crecimiento” (párr. 2)

Cabana, J. (2012) en el sitio web Kiddyhouse, se expone que: “La flexibilidad podría ser definida como la capacidad que tienen los músculos para estirarse cuando una articulación se mueve” (párr. 3)

**La Fuerza:** Es la capacidad que tiene las personas para ejercer una tensión para vencer una resistencia; se determina la fuerza: rápida, resistencia y máxima. (Rodríguez, 2016)

La fuerza está considerada como una de las capacidades físicas que componen la condición física, es más, para la mayoría de autores es la capacidad física más básica, constituyendo el fundamento para cualquier manifestación del movimiento. (Rojas, 2013)

Para Estrada (2010), en su publicación web sobre Capacidades motrices expone que:

Las capacidades-físicas.html consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar. Hay distintas manifestaciones de la fuerza: si hacemos fuerza empujando contra un muro no lo desplazaremos, pero nuestros músculos actúan y consumen energía. A esto se le llama Isométrica. Con este tipo de trabajo nuestras masas musculares se contornean porque se contraen y la consecuencia es que aumenta lo que llamamos “tono muscular”, que es la fuerza del músculo en reposo (párr. 4)

Sobre el entrenamiento de la fuerza se considera que existen muchos mitos con respecto a la ejercitación de la fuerza en los niños la principal es que detiene el crecimiento, el autor afirma que hasta la fecha no existe ningún estudio científico que determine lo expuesto, que la fuerza solo se puede trabajar en los jóvenes por la incidencia de la testosterona ya que los niños no la poseen, provoca músculos tiesos e inflexibles, pero esto es totalmente falso, los movimientos realizados en el entrenamiento con cargas no producen pérdida de flexibilidad y que es una actividad riesgosa. (Agued, 2009)

**La resistencia:** es la capacidad de repetir y soportar durante prolongado tiempo un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares generalmente en piernas, brazos y tronco. (Vázquez, 2017)

“La resistencia es una de las capacidades físicas primordiales del cuerpo humano, es aquella que nos permite realizar movimientos durante el mayor tiempo posible y resistir a la fatiga con el máximo aprovechamiento del oxígeno requerido” (CLUBPA, 2017, párrafo 1)

**La velocidad:** para Solaris (2010), “es la capacidad de realizar uno o varios gestos, o de recorrer una cierta distancia en un mínimo de tiempo. Los factores que determinan la velocidad son de orden diferente” (Castañer, 2015, párrafo 10)

*b) Capacidades Físicas Coordinativas*

Consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer una cosa o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. (Chema, 2010)

Según Definicion.De (2017), “Son cualidades de la realización de procesos específicos y situaciones de la ejecución motriz, basadas en la experiencia motriz” (párr. 1)

A continuación, se presenta una síntesis de Chema (2010) y otros autores, sobre las capacidades físicas coordinativas:

✓ **La capacidad de acoplamiento o sincronización:** Chema (2010), “Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí.” (párr. 16)

Sánchez (2014), expone que tiene “como base, tanto las combinaciones motrices sucesivas como simultáneas. Se define como las condiciones de rendimiento de una persona para combinar en una estructura unificada de acciones, varias formas independientes. (párr. 31)

✓ **La capacidad de orientación:** para Chema (2010), considera que: “es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo” (párr.16)

✓ **La capacidad de diferenciación:** Chema (2010), es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento. (párr. 18)

Castaño, C. (2012), considera que: “estas capacidades permiten durante la acción motriz ejecutar y sincronizar movimientos para dar respuestas acertadas; es saber diferenciar que hacer entre una habilidad y otra.” (párr. 3)

- ✓ **La capacidad de equilibrio:** Chema (2010), expone que: es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura. (párr. 19)

Para Bolaños y Gómez (2006), es la capacidad para tomar y mantener la posición del cuerpo contra la gravedad. Hace referencia a los ajustes necesarias, para mantener una determinada posición estática o dinámica.

- ✓ **La capacidad de adaptación:** “Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.” (Chema, 2010, párr. 20)
- ✓ **La capacidad rítmica (Ritmo):** “Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.” (Chema, 2010, párr. 20)
- ✓ **La capacidad de reacción:** “Es la capacidad que tiene la persona para dar respuesta a un estímulo externo determinado en el menor tiempo posible.” (Castaño, 2012, párr. 9)

En conclusión, se puede inferir que las capacidades físicas son aquellas necesarias para el desarrollo de actividades motrices dependiendo de las habilidades adquiridas y que estas

pueden ser mejoradas mediante un adecuado entrenamiento. Las capacidades coordinativas y condicionales se relacionan entre sí y cada una necesita de la otra.

#### *2.1.7.2.5 Capacidad de la agilidad*

Según el sitio web Definicion.mx (2017), considera el concepto de agilidad como: “La agilidad es una cualidad física o intelectual en relación con la manera de realizar una acción. Quien tiene esta condición es considerado como ágil” (párr. 1)

La capacidad para asimilar nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados. (Smith, 2011)

Así mismo, el sitio web Educación física plus (EF+) (2016), expresan que en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se presentan de acuerdo con el medio que lo rodea. Por eso confirma que: “en la capacidad de agilidad hacen presencia todas las capacidades coordinativas; por consiguiente, actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de juegos, deportes, actividades artísticas y recreativas de ahí el nacimiento de la coordinación compleja” (párr. 6)

En conclusión, la agilidad corporal es cuando sus movimientos son flexibles y rápidos, es una cualidad en cuanto a la vivacidad que tiene la persona para realizar dichos movimientos.

## **2.2 Posicionamiento teórico personal**

El juego toma un papel importante en la educación a partir del siglo XX, Jean Piaget (1954) y Karl Groos (1902) consideraron que es un proceso fundamental en la enseñanza y la vida de los niños y niñas; ya que es proceso natural y necesario para su desarrollo mental, físico y social; se manifiesta dos frases de Piaget con gran connotación para la propuesta; “el juego forma parte de la inteligencia del niño” y “jugar es aprender”; es decir, jugar es adquirir

conocimientos para la vida de forma divertida e interesante, en aprender sin esfuerzo a través del juego.

La motivación que debe tener el juego lo determina Piaget sobre todo en niños menores a 5 años; hace reflexivo la siguiente afirmación “mientras más ve y más oye un niño, más quiere ver y más quiere oír”; posición trascendental hasta en la actualidad, ya que orientan a las actividades en el aula, los niños deben observar y oír para aprender por lo tanto los procesos deben ser entretenidos, dinámicos, llamativos e innovadoras; realizar actividades lúdicas las cuales deben considerar instrumentos didácticos novedosos y la música en las actividades diarias.

Según las tendencias y corrientes de los diferentes autores citados en la investigación, se puede afirmar que la presente propuesta tendrá un enfoque constructivista, porque el infante va a construir su conocimiento a través de la exploración, prácticas y experiencias que les brindará el juego en la ejercitación, control y manejo de su cuerpo.

La esencia del juego va más allá de una simple actividad, la fundamentación fisiológica del juego lo expone Arminda Aberastury, quien determina que es una actividad física en el desarrollo neuromotor, perceptivo-motor y motor de los niños, como actividad lúdica, de la educación física como ciencia o del deporte como integración a la sociedad.

Las reflexiones hechas por Dra. Mercedes María Esteva Bormat sobre El juego: teoría y práctica en la educación nos invita a los educadores hacer una reflexión ¿cómo enseñar jugando?, ¿se está logrando algo con el juego? y ¿lo estoy utilizándolo bien? y muchas preguntas más; la reflexión sobre el juego infantil se torna difícil cuando hay que asociar con la coordinación compleja, de modo que su comprensión ayudará a desarrollar nuevas formas pedagógicas en el aula de una manera mucho más efectiva.

Ramos y Sardon (2014), son los mayores exponentes y críticos del surgimiento de la coordinación compleja, ya que la diferencian de acuerdo a las capacidades físicas, la coordinación básica comprende las capacidades físicas motoras condicionales y coordinativas, el factor complejo hace referencia a las capacidades de la agilidad; de ahí su surgimiento, el cual es importante para que el niño y niña sea activo y coordinado. Así mismo todos los autores consideran que el ejercicio y entrenamiento de las capacidades física y de la agilidad inciden directamente en mejorar el desarrollo de la coordinación.

Con respecto a los tipos de juego que se va a emplear para la coordinación compleja se considera dos corrientes, la primera de Piaget juegos según Piaget según el proceso evolutivo de los niños, es importante practicar el juego según la edad del niño de acuerdo considerando las capacidades físicas y mentales; la segunda, según los movimientos del cuerpo, el mayor expositor de estas teoría es Pedro Gil Madrona, Onofre Ricardo Contreras y Isabel Gómez Barreto con su obra Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada; quien determina que el juego va más allá de hacer ejercicio para mejorar las capacidades físicas; al contrario el juego implica mejorar cuerpo y alma, específicamente a nivel cognitivo, estimulante, mejora las relaciones sociales, practica valores, contribuye a la resolución de problemas y toma de decisiones.

En conclusión, los pedagogos, filósofos, psicólogos y educadores concuerdan que el juego es el mejor instrumento didáctico y el mejor método de trabajo en la educación. A sí mismo, publicaciones referentes a Educación Física y El Ministerio de Educación ponen al juego como pieza fundamental para el desarrollo de sus actividades a nivel físico y mental de los niños y niñas; por tales razones se debe trabajar en el diseño de estrategias alternativas que se puedan abordar temas de discusión y olvidados por los educadores por desconocimiento como es la coordinación compleja.

### 2.3 Glosario de términos

**Mimetismo:** es una habilidad que ciertos seres vivos poseen para asemejarse a otros organismos (con los que no guarda relación) y a su propio entorno para obtener alguna ventaja funcional.

**Psicofísica:** es una rama de la psicología que estudia la relación entre la magnitud de un estímulo físico y la intensidad con la que este es percibido por parte de un observador. Su objetivo es poder hallar un escalamiento en donde pueda colocarse esta relación.

**Perceptivo-motor:** son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y dependen de las habilidades neuromusculares.

**Lúdica:** se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

**Simbolización:** la simbolización es el hecho de representar cualquier cosa con ayuda de un símbolo. Por extensión, la simbolización también es la capacidad que tiene un individuo para representarse las cosas. Interacción social

**Auto-superación:** la superación personal es un proceso de cambio a través del cual una persona trata de adquirir una serie de cualidades que aumentarán la calidad de su vida, es decir, conducirán a esa persona a una vida mejor.

**Sensorial:** Adj. Perteneciente a los órganos de los sentidos y a sus sensaciones.

**Visio motriz:** implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos

**Bilaterales:** aquello que pertenece o se refiere a un par de costados, partes, lados o aspectos de una misma cosa. En este sentido, es posible hablar de relaciones o vínculos bilaterales que surgen entre dos naciones o entidades.

**Automatismo:** ausencia de intervención de agentes exteriores en el funcionamiento de un mecanismo o en el desarrollo de un proceso. "cuando el organismo lucha contra un defecto, pierde automatismo, adaptación y seguridad"

**Acciones cinéticas:** parte de la mecánica que describe las fuerzas que causan movimientos, tales como las fuerzas de: gravedad, muscular, fricción, resistencia externa.

**Postural: adjetivo:** de la postura del cuerpo o relacionado con ella. "ha mejorado de sus dolores gracias a una gimnasia postural"

**Estereognosia:** capacidad para reconocer la configuración espacial de los objetos por medio del tacto. Capacidad para reconocer la configuración espacial de los objetos por medio de la exploración táctil de los mismos.

**Relaciones interpersonales:** son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.

## 2.4 Preguntas directrices

¿Qué juegos son coherentes y adecuados para estimular la coordinación en niños de 3 a 4 años?

¿Cómo emplear al juego como estrategia didáctica y/o instrumento didáctico?

¿Cuál es el rol de los educadores frente a los juegos de coordinación compleja?

¿Qué resultados se debe considerar para la normalización de la coordinación compleja en niños de 3 a 4 años?

## 2.5 Matriz categorial

Tabla 2

*Matriz categorial*

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión.	<b>El juego</b>	<b>Importancia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Beneficios</li> </ul> <p>Según el proceso evolutivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funcionales o de ejercicio</li> <li>- simbólicos</li> <li>- reglado</li> </ul> <p>Según los movimientos del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensoriales</li> <li>- Motores</li> <li>- Pre – deportivos</li> </ul> <p>Desarrollo motor</p>
Interacción armoniosa y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas.		<b>Desarrollo de la coordinación compleja</b>	<b>Capacidad del desarrollo Motor</b>
	<b>Capacidades físicas condicionales</b>		<p>Fuerza</p> <p>Resistencia</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Rapidez</p> <p>Equilibrio</p> <p>Adaptación</p> <p>Diferenciación</p> <p>Sincronización</p> <p>Ritmo</p> <p>Reacción</p> <p>Orientación</p>
	<b>Capacidades coordinativas</b>		<p>Rapidez</p> <p>Precisión</p>
		<b>Capacidad de la agilidad</b>	

Elaborado por: Jessica Ojeda

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de Investigación

Para la realización del presente trabajo se tomó en consideración los siguientes tipos de investigación:

##### 3.1.1 Investigación de Campo

Está limitada por la delimitación espacial, se realizó en la Unidad Educativa “17 de Julio”, ubicada en la ciudad de Ibarra, parroquia el Sagrario, en las calles Machala y Puyo.

El cual sirvió para permitir extraer datos e información directa del sitio o lugar donde se producen los hechos para investigar, la cual determina una realidad existente y situacional que atraviesa la población que se considera en la investigación; es decir, niños y niñas de educación inicial con sus respectivos docentes.

##### 3.1.2 Investigación Descriptiva

Permitió llegar a conocer aspectos relevantes con respecto al empleo del juego por parte de los docentes en la coordinación compleja en los niños y niñas menores a 5 años.

Determinó costumbres, procesos, mecanismos, situaciones, técnicas y estrategias a través de la descripción exacta de las actividades realizadas para aplicar el juego en la coordinación compleja.

##### 3.1.3 Investigación Bibliográfica

Se realizó una amplia búsqueda de la información sobre el juego y coordinación compleja para poder elaborar el Marco Teórico y la desarrollar la propuesta con información confiable.

Las fuentes bibliográficas empleadas fueron libros, revistas y sitios web, siendo el sustento científico del proceso investigativo.

### **3.1.4 Investigación Propositiva**

Llamada también investigación diagnóstica se utilizó con la finalidad de establecer y resolver problemas fundamentales con respecto al tema de investigación, permitió encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos por medio de los resultados de la investigación, estableció de forma clara alternativas de solución al problema.

## **3.2 Métodos**

### **3.2.1 Analítico – sintético**

Consistió en la segmentación del tema; es decir, descomponerlo en sus partes o elementos para observar las causas, los efectos y consecuencias para comprender la esencia del problema. Fundamental para determinar principios, estrategias, procedimientos, técnicas y comportamiento los cuales se utilizó en la propuesta alternativa.

### **3.2.2 Inductivo- deductivo**

Permitió ordenar y clasificar las ideas obtenidas en la observación para realizar un análisis que lleve a determinar afirmaciones o hechos valederos con respecto a la interrelación que tiene el juego con la coordinación compleja.

Se construyó un todo a partir de los principios generales como conceptos, elementos y/o características para determinar mediante deducciones las consecuencias y limitaciones con respecto a la problemática de la investigación.

### **3.2.3 Estadístico**

Este método permitió relacionar un conjunto de datos numéricos obtenidos de la encuesta que se aplicó a los docentes y los datos registrados en las fichas de observación; tras la contabilización y tabulación de los datos obtenidos se procede a representar de manera gráfica para posteriormente realizar su respectivo análisis e interpretación.

## **3.3 Técnicas e instrumentos**

### **3.3.1 Observación**

Es un procedimiento que permitió recolectar la información mediante la apreciación de hechos y realidades; consistió en el registro visual de las situaciones que se desarrollaron en la clase con respecto al desarrollo de la coordinación compleja como actuaciones, comportamientos y hechos para discernirlos y realizar su respectivo análisis que contribuyan a la solución del problema.

### **3.3.2 Encuesta**

Se aplicó a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”; es un procedimiento que permitió explorar el tema de forma específica y subjetiva, ya que permitió obtener información seleccionada de un grupo de personas que tienen las mismas características y necesidades frente a la problemática de investigación.

### **3.3.3 Ficha de observación**

Esta técnica se empleó para la recolección de la información de la situación actual con respecto al desarrollo de la coordinación compleja de los niños y niñas del nivel inicial; diagnosticó según la observación y percepción el nivel y estado en que se encuentra cada estudiante con relación a los ítems que tratan y relacionan el tema.

### 3.4. Población

El estudio se lo realizó a los niños y niñas entre edades de 3 y 4 años que comprenden Educación Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”, de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

La siguiente tabla describe los datos de la población a investigar:

Tabla 3

*Número de niño/as y docentes*

Nro.	Nivel	Paralelo	Estudiantes			Docentes
			F	M	Total	
1	Inicial 1	A	10	12	22	1
2	Inicial 1	B	9	12	21	1
3	Inicial 2	A	10	11	21	1
4	Inicial 2	B	12	9	21	1
		Total	<b>85</b>			<b>4</b>

**Fuente:** Unidad Educativa 17 de Julio, Registro de Asistencia de estudiantes del nivel Inicial

Total de población investigada = (85) Niños/as + (4) Docentes.

Total de población investigada = **89 personas**

### 3.5 Muestra

Se consideró para el estudio a toda la población (estudiantes y docentes) porque es grupo reducido, ya que no sobrepasa el ciento de personas para la indagación.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Consistió en realizar una investigación de campo, es importante ya que guio la indagación sobre el objeto de estudio para percibir la realidad de los hechos, determinar las falencias o aspectos positivos que están realizando los docentes con respecto al manejo del juego y la coordinación compleja, resultados que contribuyen a plantear una propuesta eficaz que sirva y sea de interés para los educadores.

Se aplicó encuestas a las docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio” de la ciudad de Ibarra del Nivel Inicial y una ficha de observación a los niños y niñas a su cargo para determinar por medio de la observación el empleo del juego en la coordinación y el nivel desarrollado.

Luego se procedió a ordenar y tabular la información para realizar la representación estadística y gráfica de los resultados obtenidos. Seguidamente se realizó el análisis e interpretación de los datos en referencia a lo descrito en el marco teórico.

#### 4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa 17 de Julio de Nivel Inicial.

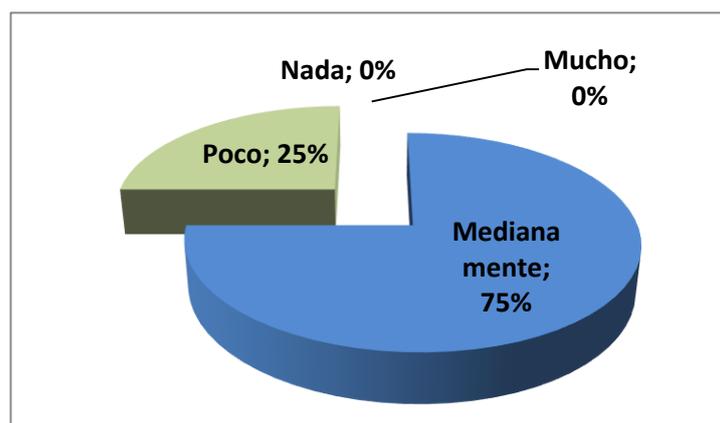
**Pregunta 1:** ¿En qué medida conoce usted sobre juegos para fortalecer la coordinación en los niños y niñas menores de 5 años?

Tabla 4

*Nivel de conocimiento sobre juegos para fortalecer la coordinación.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Medianamente	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra



*Figura 4* Nivel de conocimiento de juegos para fortalecer la coordinación.

Autora: Jessica Ojeda

#### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que más de la mitad de las docentes aseguran que saben medianamente sobre juegos para fortalecer la coordinación y una cuarta parte que sabe poco. Por lo tanto, se percibe que se necesita instruir a los docentes sobre el tema, trabajar en la elaboración de guías que presente de forma efectiva y didáctica los juegos.

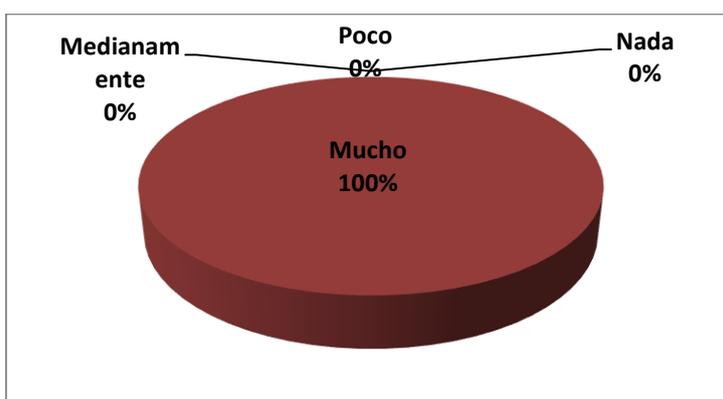
**Pregunta 2:** ¿Considera usted que el juego es imprescindible al momento de trabajar ejercicios de coordinación?

Tabla 5

*El juego imprescindible para el trabajo de capacidades coordinativas.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	100
Medianamente	0	0
Poco	0	0
Nada	0	0
Total	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 5* El juego imprescindible para el trabajo de coordinación.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que todas las docentes consideran que el juego es imprescindible al momento de fortalecer la coordinación compleja.

El lenguaje principal en tempranas edades es el juego, aporta elementos significativos al desarrollo físico, mental y social de los niños, los divierte e entretienen realizando actividades físicas, estimula el desarrollo de la coordinación para que los niños equilibran su cuerpo, ordenados y correctos.

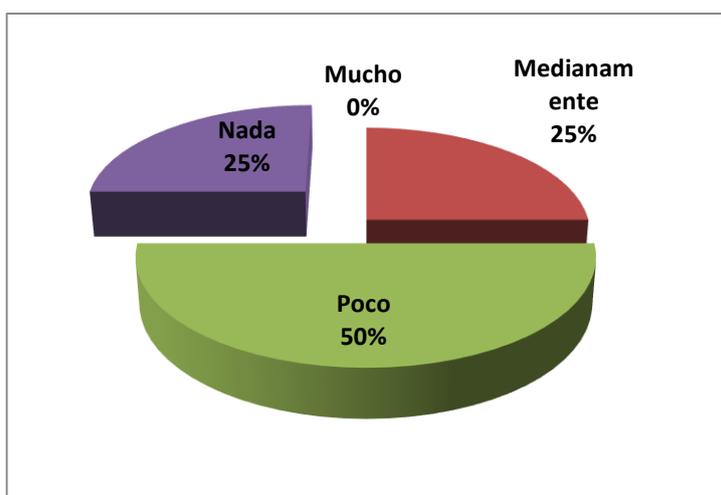
**Pregunta 3:** Actualmente, usted conoce cómo utilizar el juego como estrategia y/o instrumento didáctico para realizar ejercicios que fortalezca la coordinación.

Tabla 6

*Docentes conocen estrategias sobre juegos y coordinación.*

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Medianamente	1	25%
Poco	2	50%
Nada	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 6* Docentes conocen estrategias sobre juegos y coordinación.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

La mitad de las educadoras afirman que saben poco sobre cómo utilizar el juego como estrategia y/o instrumento didáctico para realizar ejercicios que fortalezca la coordinación. Una cuarta parte considera que no sabe nada y la otra parte expresa que sabe medianamente sobre estrategias.

Por consiguiente, se necesita elaborar un instrumento de apoyo a los docentes que muestre al juego como herramienta didáctica mediante actividades activas y creativas.

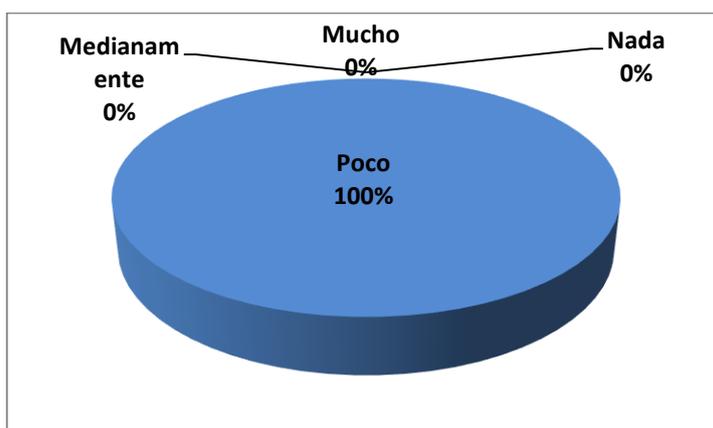
**Pregunta 4:** ¿En qué proporción cuenta la institución con material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio?

Tabla 7

*Material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio.*

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Medianamente	0	0%
Poco	4	100%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 7* Material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

Todas las educadoras afirman que cuentan con poco material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio. El acompañamiento de estos materiales es muy importante debido a que provoca en los infantes incentivación, variedad de actividades y calidad de trabajo. Cabe señalar que las causas para que no existan materiales se debe a que en el nivel inicial no cuentan con profesor de educación física, las docentes no trabajan adecuadamente el área, desconocimiento en estrategias, la docente de grado lo realiza como actividad recreativa, sin técnica y/o objetivo.

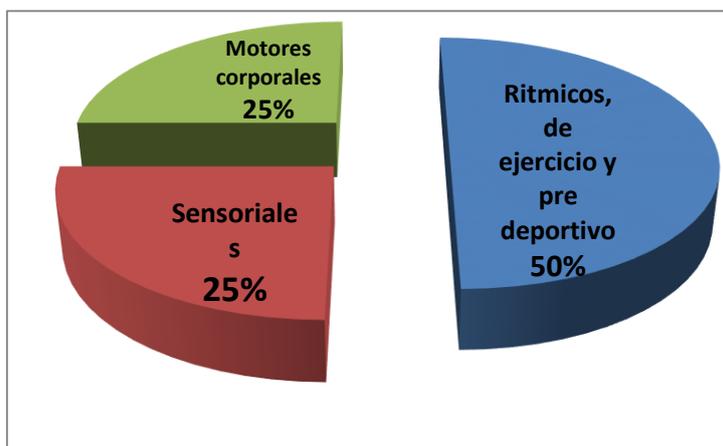
**Pregunta 5:** ¿Qué tipos de juegos sus estudiantes demuestran mayor interés?

Tabla 8

*Tipos de juegos de interés de los niños y niñas.*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Motores corporales	1	25%
Sensoriales	1	25%
Rítmicos, de ejercicio y pre- deportivos	2	50%
Ninguno de los anteriores	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 8* Tipos de juegos de interés de los niños y niñas.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se puede percibir que la mitad de las docentes afirman que los niños y niñas se interesan más por los tipos de juegos rítmicos, de ejercicio y pre deportivos, la otra cuarta parte considera que son los juegos motores y la otra parte son los sensoriales. Por lo tanto, se puede inferir que a los niños y niñas les gusta más las actividades físicas, en donde se genera movimientos en el cuerpo, exista competencias y juegos deportivos en forma colectiva.

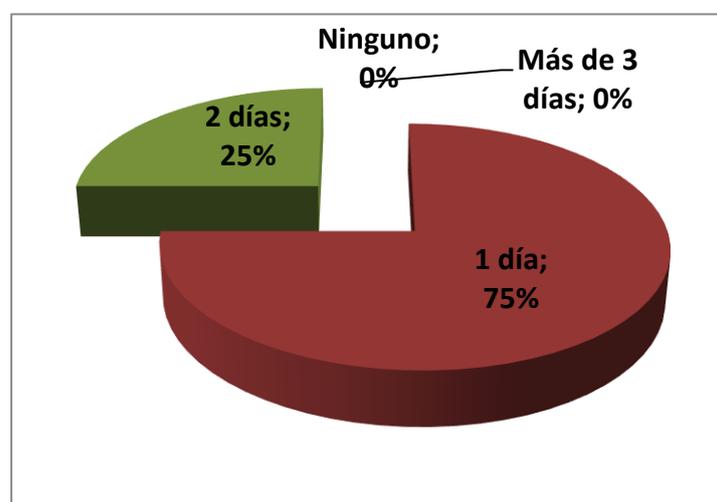
**Pregunta 6:** ¿Cuántos días a la semana actualmente dedican a la práctica de juegos físicos al aire libre?

Tabla 9

*Días de asignación a la práctica de juegos físicos al aire libre.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1 día	3	75%
2 días	1	25%
Más de 3 días	0	0%
Ninguno	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 9* Días de asignación para práctica de juegos físicos al aire libre.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

La mayoría de los docentes afirman que asignan un día a la semana a la práctica de juegos físicos al aire libre, una cuarta parte manifiesta que lo realiza 2 días a la semana. La falta de docentes de educación física en el nivel inicial es una realidad que está atravesando la mayoría de establecimientos fiscales, sin embargo, en la malla curricular en el ámbito de desarrollo y aprendizaje aparece la expresión corporal y motricidad en donde tienen que trabajar 3 horas a la semana; por lo tanto, se hace necesario practicar juegos físicos por lo menos dos veces a la semana.

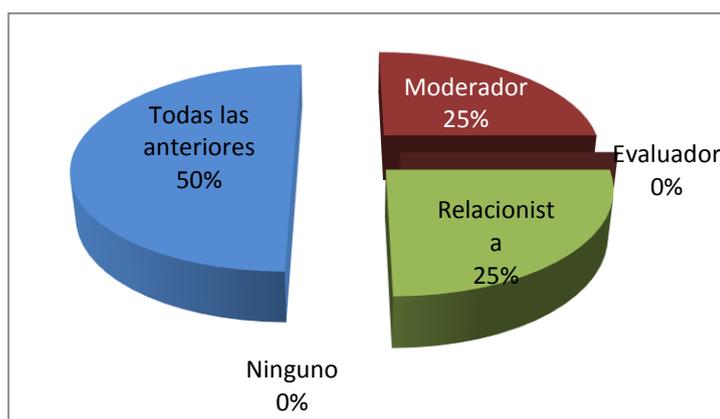
**Pregunta 7:** ¿Cuál es el rol que usted desempeña frente a los juegos?

Tabla 10

*Rol que desempeña el docente frente a los juegos.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Moderador	1	25%
Evaluador	0	0%
Relacionista	1	25%
Ninguno	0	0%
Todas las anteriores	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 10* Rol que desempeña el docente frente a los juegos.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que la mitad de las docentes considera que el rol que desempeña frente a la realización de los juegos es moderador, evaluadores y relacionistas. Una cuarta parte desempeña considera que es solo moderador y la otra parte que es de relacionista. El papel que cumple el docente en el momento del juego son todos los mencionados anteriormente, sin embargo, cabe señalar que primeramente debe asumir el papel de promotor y motivador, ya que debe inyectar de pasión e interés a los estudiantes por ejecutar determinado juego.

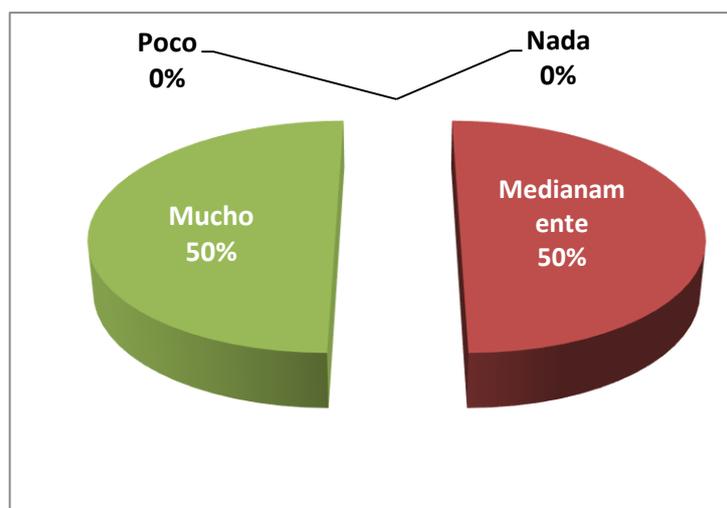
**Pregunta N° 8:** A los niños y niñas en qué medida se les dificulta realizar juegos que involucren la recepción y entrega de objetos.

Tabla 11

*Problemas al realizar ejercicios de recepción y entrega.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	50%
Medianamente	2	50%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 11* Problemas al realizar ejercicios de recepción y entrega.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

Según la gráfica se puede apreciar que todas las docentes tienen problemas con los infantes al momento de realizar juegos que involucren actividades de recepción y entrega.

Por lo tanto, se puede inferir que existen problemas de coordinación, esencialmente se debe trabajar en aspectos motrices y de agilidad; los cuales deben ser reforzados a través de la estimulación temprana y la asignación de más tiempo para juegos que fomenten la coordinación.

**Pregunta 9:** A los niños y niñas se les dificulta realizar juegos que involucre el equilibrio.

Tabla 12

*Dificultades al realizar juegos de equilibrio.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	50%
Medianamente	1	25%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

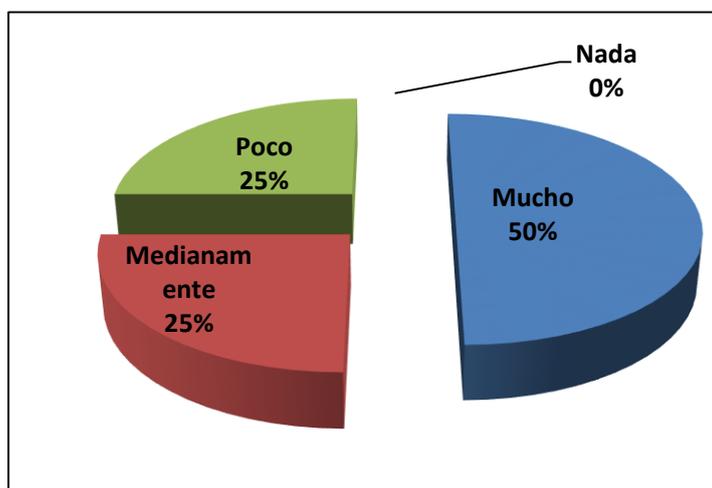


Figura 12 Dificultades al realizar juegos de equilibrio

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los indicadores, la mitad de las docentes consideran que tienen problemas con los niños al momento de practicar juegos de equilibrio, la cuarta parte considera que tiene problemas medianamente y la parte restante expone que tiene pocas dificultades.

Es importante que el infante logre un adecuado conocimiento de su cuerpo, logre orientarse adecuadamente y maneje correctamente las nociones espaciales, para evitar que sea considerado como un niño torpe.

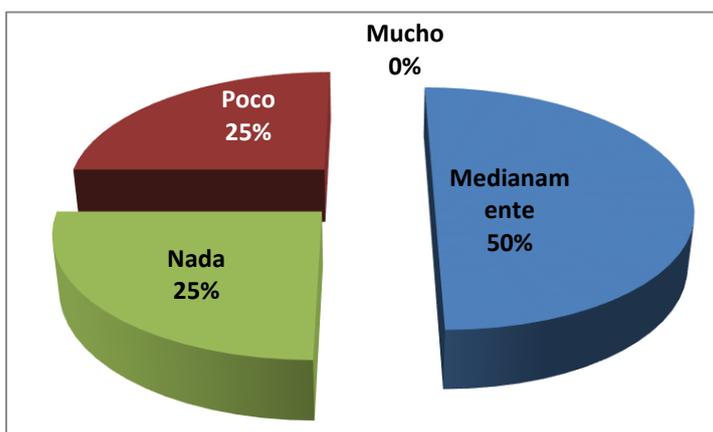
**Pregunta 10:** Los juegos que usted emplea en los ejercicios para estimular la coordinación son coherentes e idóneos.

Tabla 13

*Conocimiento del docente: coherentes e idóneos.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	50%
Medianamente	2	0%
Poco	1	25%
Nada	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 13* Conocimiento del docente: coherentes e idóneos

*Autora: Jessica Ojeda*

### **Análisis e interpretación:**

La mitad de las docentes afirman que los juegos empleados en los ejercicios para estimular la coordinación son coherentes e idóneos; la otra cuarta parte expresa que son poco adecuados y la diferencia admite que no es nada coherente. En conclusión, se puede inferir, que la mayoría de las educadoras no aplican adecuadamente estrategias para desarrollar la coordinación; por lo cual, es necesario elaborar un instrumento que indique técnicas y procedimientos.

**Pregunta 11:** Conoce usted sobre alguna guía o fuente bibliográfica que involucre al juego en la coordinación compleja en los niños y niñas de pre-básica.

Tabla 14

*Existencia de guía sobre el juego y coordinación compleja.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Regular	0	0%
Poco	1	25%
Nada	3	75%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes U.E “17 de Julio”, Ibarra.

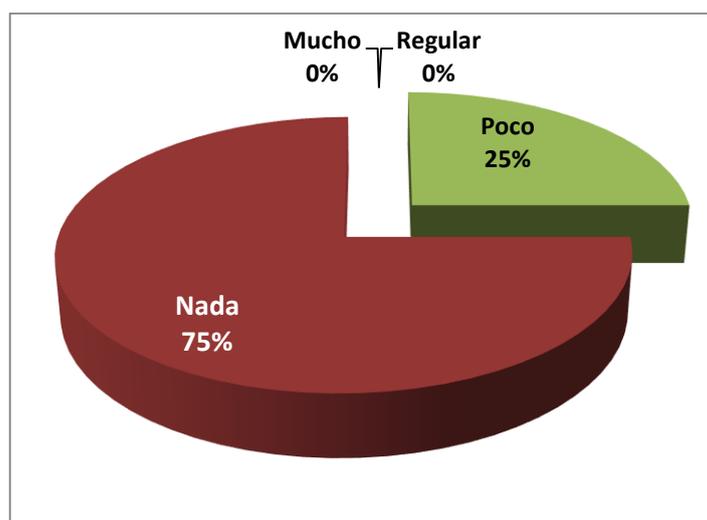


Figura 14 Existe alguna guía sobre el juego y coordinación compleja.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados obtenidos demuestran que más de la mitad de las docentes exponen que no conocen de guías o fuente bibliográficas que involucre al juego en la coordinación compleja en los niños y niñas de pre básica, la otra cuarta parte considera que sabe poco. Es un tema muy complicado, abarca capacidades físicas, habilidades motoras y la agilidad, por cuanto su tratamiento es especial; se necesita trabajar en una guía que oriente su estimulación de forma efectiva y práctica.

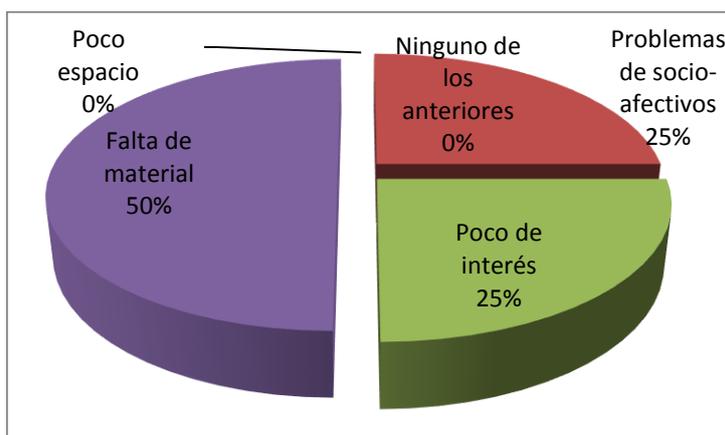
**Pregunta 12:** ¿Cuáles de los siguientes problemas es el que más afectan a su grupo al momento de realizar juegos de ejercicio?

Tabla 15

*Problemas que más afectan al momento de realizar juegos de ejercicio.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Poco espacio	0	0%
Problemas de socio-afectivos	1	25%
Poco de interés	1	25%
Falta de material	2	50%
Ninguno de los anteriores	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 15* Problemas que afectan al realizar juegos de ejercicio.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que la mitad de docentes consideran que más afecta a la práctica de coordinación la falta de material, la otra cuarta parte manifiesta que es el poco interés de los infantes y la parte restante expone que son los problemas socio-afectivos. La propuesta debe considerar todos estos problemas y brindar posibles soluciones para que la guía sea factible y funcional adaptándose a la realidad que afrontan las educadoras.

#### 4.2 Análisis descriptivo e individual de cada ítem a evaluar sobre la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

**Ítem 1:** Saltar de un lado al otro de la línea sin pisarla. (Dos pies y un pie)

Tabla 16

*Dinámica general – piernas y pies.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	11	23,81%
Bueno	10	52,38%
Regular	65	23,81%
Malo	15	0%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

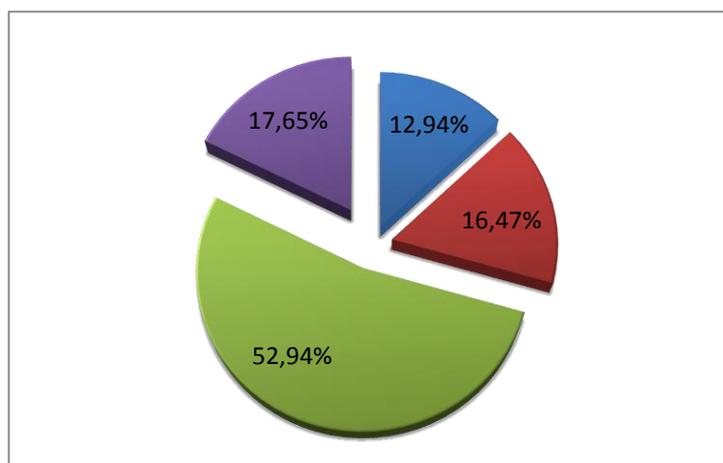


Figura N° 16: *Dinámica general – piernas y pies.*

Autora: Jessica Ojeda

#### **Análisis e interpretación:**

La mayoría de los infantes realizaron el ejercicio de forma regular, por lo cual, se evidencia que se existe necesidad de trabajar el desarrollo de la Coordinación dinámica general a través del fortalecimiento de piernas y pies, mediante la utilización de juegos.

**Ítem 2:** Corre y al escuchar un pitazo se queda quieto.

Tabla 17

*Dinámica general – Todo el cuerpo.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	8	9,41%
Bueno	36	42,35%
Poco	32	37,65%
Malo	9	10,59%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

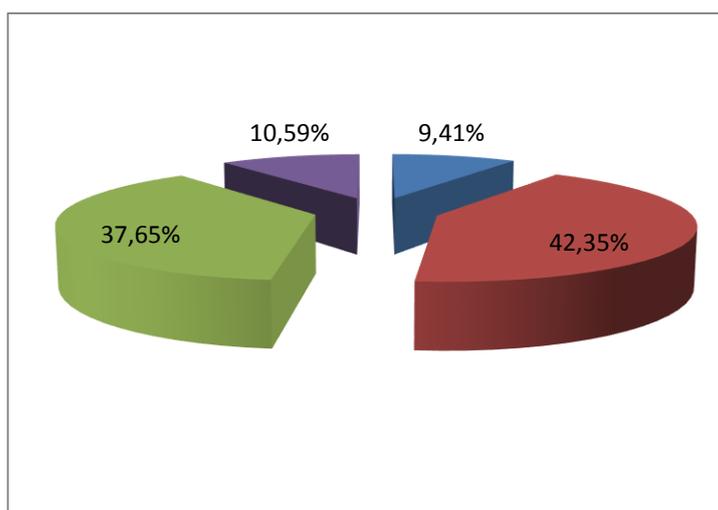


Figura 17 Dinámica general – Todo el cuerpo.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Una vez realizada las actividades, se evidenció que más de la mitad de niños y niñas no tuvieron problemas en realizar los ejercicios. Sin embargo, un poco menos de la mitad tuvieron problemas en realizar la ejecución del ejercicio. Por lo tanto, se determina que hace falta practicar este tipo de actividades para controlar la fuerza y el movimiento del cuerpo, a través de ejercicios de coordinación.

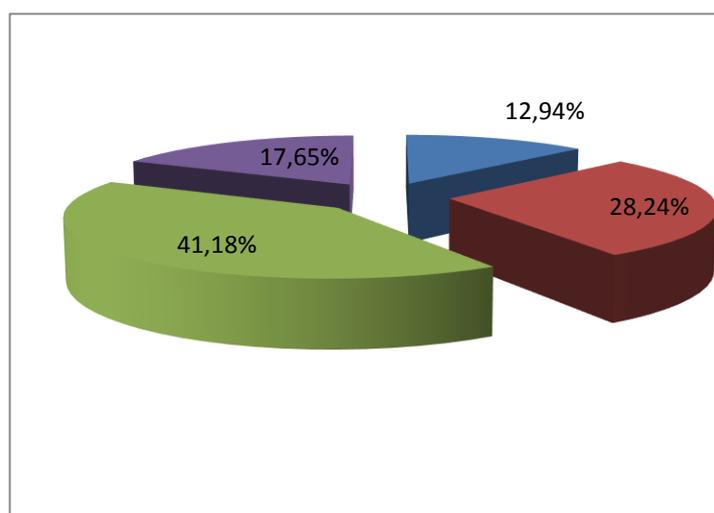
**Ítem 3:** Camina sobre la soga haciendo equilibrio.

Tabla N° 18

*Equilibrio– Mantiene el equilibrio del cuerpo.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	11	12,94%
Bueno	24	28,24%
Poco	35	41,18%
Malo	15	17,65%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura 18 Equilibrio– Mantiene el equilibrio del cuerpo.*

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

En estas actividades la mayoría de las niñas y niños demostraron poca eficiencia en cuanto a realizar equilibrio con su cuerpo, se realizó líneas rectas y curvas. Sin embargo, un poco más de la tercera parte del grupo alcanzó el nivel esperado, por lo cual, es necesario que las educadoras estimulen y animen mediante generación del juego y material didáctico actividades fortalezcan el equilibrio.

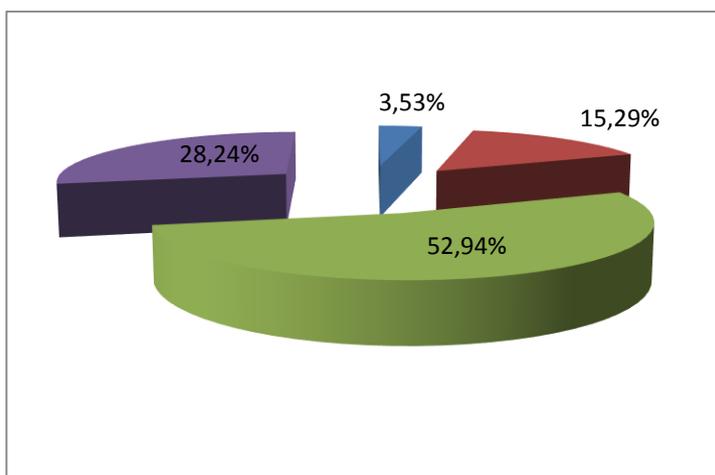
**Ítem 4:** Camina con los botes a manera de zancos.

Tabla 19

*Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	3	3,53%
Bueno	13	15,29%
Poco	45	52,94%
Malo	24	28,24%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

*Figura 19* Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que la mayoría de los niños y niñas tuvieron dificultades para caminar y manejar los zancos. Sin embargo, una cuarta parte lo realizó eficazmente. Pero existe preocupación, ya que el porcentaje es muy elevado de los infantes que no pudieron hacerlo, tal vez se necesitan adiestramiento y más practica; por lo tanto, es obligación del educador dar seguimiento y fortalecer este tipo de actividades ya que desarrolla la coordinación, sus reflejos y la motricidad gruesa.

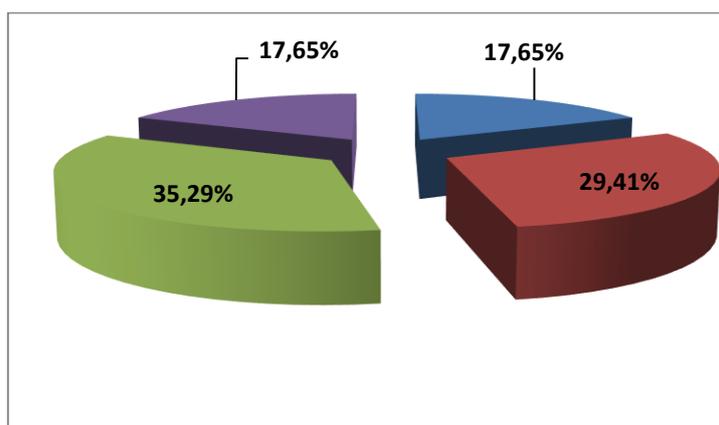
**Ítem 5:** Cruza la rampa de madera sin caerse.

Tabla 20

*Equilibrio– Mantener en equilibrio el cuerpo.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	15	17,65
Bueno	25	29,41
Poco	30	35,29
Nada	15	17,65
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.

*Figura 20* Equilibrio– Mantener en equilibrio el cuerpo.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Según la información obtenida, los resultados fueron dispersos; destacando que más de la mitad de los infantes no pudieron cruzar la rampa de madera sin caerse, porque tenían miedo de caerse por falta de equilibrio. La otra parte de infantes si lo lograron demostrando seguridad al realizar el ejercicio. Por lo tanto, es necesario practicar este tipo de ejercicio adaptándolo algún juego que busque la motivación del estudiante y pueda potenciar sus diferentes capacidades físicas.

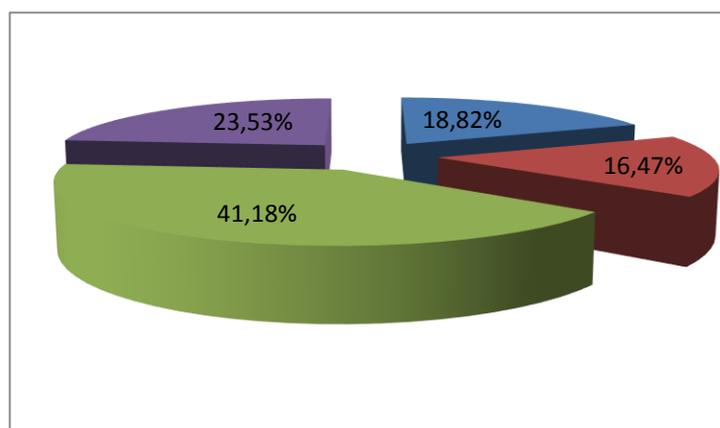
**Ítem 6:** Saltar dentro del círculo de la ula ula desde una distancia elevada.

Tabla 21

*Motricidad gruesa– Equilibrio y fuerza.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	12	14,29%
Bueno	41	47,62%
Poco	12	14,29%
Nada	20	23,81%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.



*Figura 21: Motricidad gruesa– Equilibrio y fuerza.*

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Aproximadamente, la tercera parte de los niños realizan de buena manera esta tarea. Sin embargo, la mayoría de los educandos no pudieron realizar la actividad, ya que demostraron miedo a saltar, problemas de fuerza y aptitud, porque tenían vergüenza. Por lo tanto, las docentes deben trabajar esta habilidad arduamente fusionando el juego, ya que existe problemas de autoestima enfocado a que el infante desarrolle el equilibrio, adquiera fuerza y mejore las relaciones humanas.

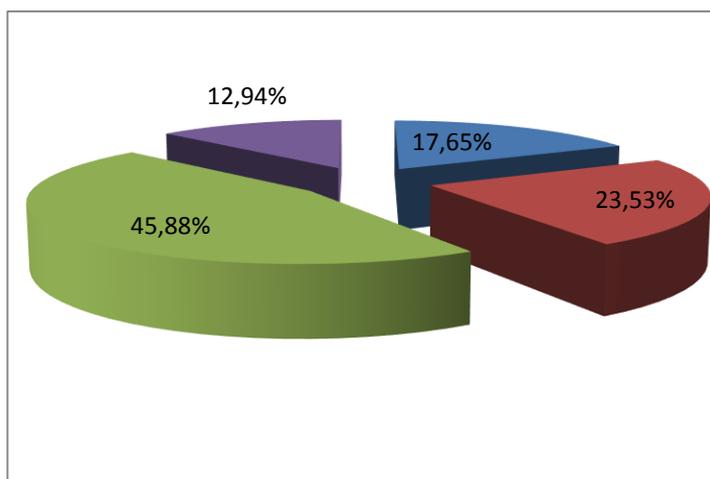
**Ítem 7:** Conduce el balón para evitar los obstáculos.

Tabla 22

*Coordinación óculo pédica.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	15	17,65
Bueno	20	23,53
Poco	39	45,88
Nada	11	12,94
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.



*Figura 22 Coordinación óculo pédica*

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta, que la mayoría de los niños y niñas tienen problemas en conducir el balón con el pie para evitar los obstáculos, solo la tercera parte de los infantes lo pudo lograr, los factores para que se produzca este problema es principalmente es la falta de estimulación en ejercicios de este tipo lo cual afecta a la coordinación de su cuerpo. Por consiguiente, si el infante no desarrolla esta habilidad tendrá dificultades para realizar actividades físicas posteriormente.

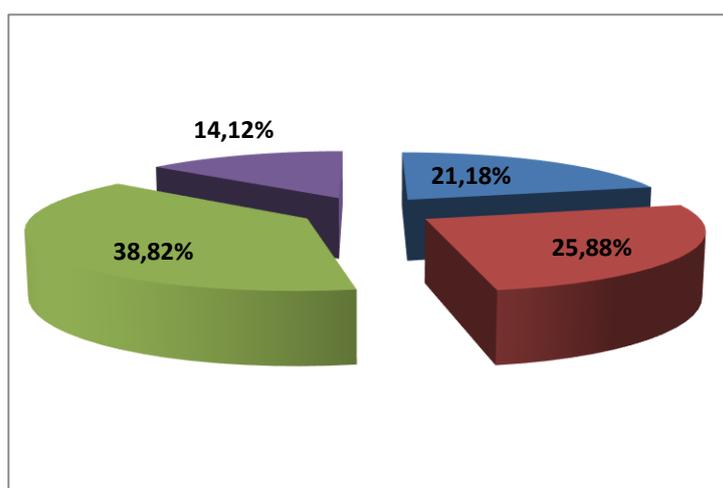
**Ítem 8:** Corre rápido y se sienta.

Tabla 23

*Coordinación Dinámica General – reflejos y equilibrio.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	18	21,18%
Bueno	22	25,88%
Poco	33	38,82%
Nada	12	14,12%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas/as del Inicial U.E “17 de Julio”.

*Figura 23: Coordinación Dinámica General – reflejos y equilibrio*

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Un poco más de la mitad de los educandos presentaron problemas al momento de correr rápido y se sentarse. La otra mitad realizaron la actividad correctamente ya que realizaron un buen movimiento con sus extremidades gruesas. La coordinación comprende el desarrollo motor, el acoplamiento, la agilidad los cuales deben ser fortalecidos a través de un juego que estimule su desarrollo de forma entretenida.

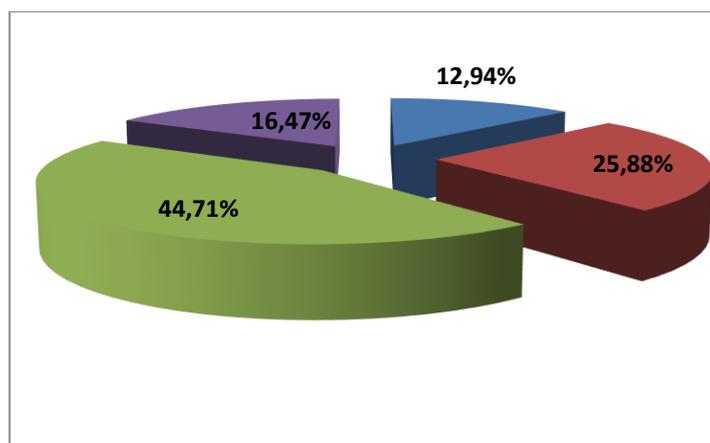
**Ítem 9:** Da botes el balón y encesta en el aro.

Tabla 24

*Coordinación óculo-segmentaria – manos – brazos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	11	12,94%
Bueno	22	25,88%
Poco	38	44,71%
Nada	14	16,47%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.

*Figura 24* Coordinación óculo-segmentaria – manos – brazos.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Los resultados fueron dispersos, el mayor porcentaje de niños y niñas no pudieron dar botes el balón y encestar en el aro; la mayoría no tenían la fuerza y habilidad. Sin embargo, casi el 40% restante realizaron la actividad correctamente. Por lo tanto, la educadora deberá intensificar este tipo de actividades para mejorar la coordinación de los hemisferios cerebrales, de ahí nace su importancia. Hay niños que se caen, pero ni siquiera se mueven para levantarse esperan que otro lo haga por él.

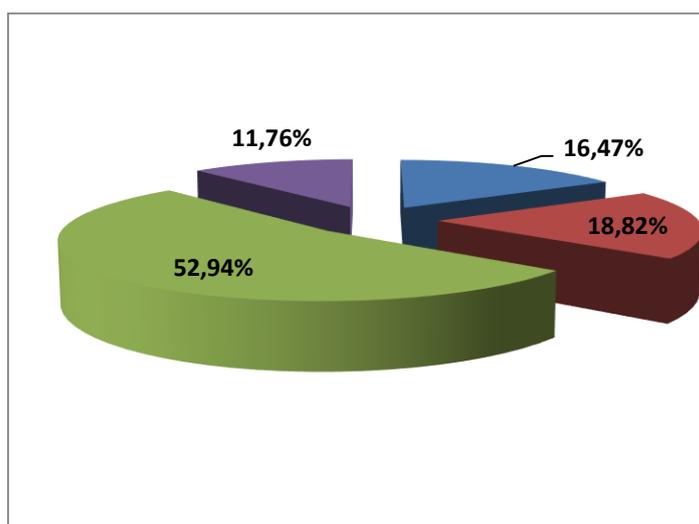
**Ítem 10:** Inserta zarcillos en la piola.

Tabla 25

*Coordinación óculo manual - motricidad fina.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14	16,47%
Bueno	16	18,82%
Poco	45	52,94%
Malo	10	11,76%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

*Figura 25 Coordinación óculo manual - motricidad fina.*

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

La mayoría de las niñas y niños demostraron poca eficiencia en cuanto a realizar insertar zarcillos en la piola, un porcentaje menor lo realizó adecuadamente. Se debe involucrar el juego en el desarrollo de la motricidad fina, para lograr afianzar las habilidades motoras de manos y dedos, al existir dificultades en edades tempranas afectará directamente a la escritura, trabajos manuales hasta incluso en la adquisición del aprendizaje.

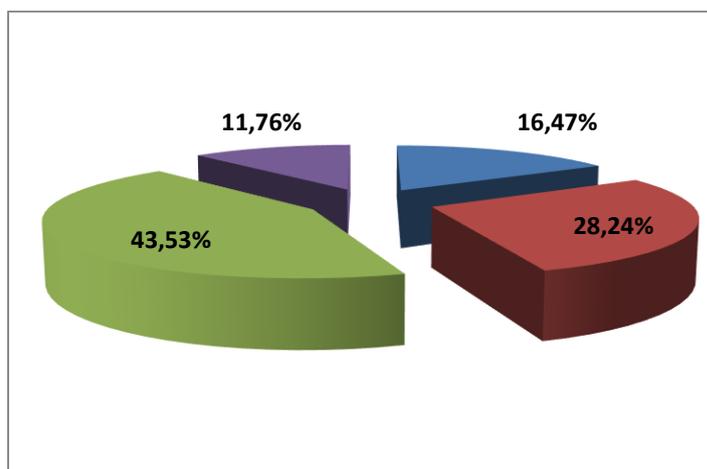
**Ítem 11:** Se mantiene en un pie por lo menos durante 6 segundos.

Tabla 26

*Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14	16,47%
Bueno	24	28,24%
Poco	37	43,53%
Malo	10	11,76%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.



*Figura N° 26* Equilibrio y fuerza – Piernas y brazos.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que la mayoría de los niños y niñas tuvieron dificultades para mantenerse en un pie por lo menos durante 6 segundos. Sin embargo, un porcentaje significativo del 44,7% si lo pudieron realizar el ejercicio. Cabe señalar, que el equilibrio es uno de los componentes más importantes en la coordinación compleja, por tal motivo debe efectuarse su fortalecimiento en edades tempranas, para evitar niños con deficiencias coordinativas que los lleven hacer descoordinados o tardos.

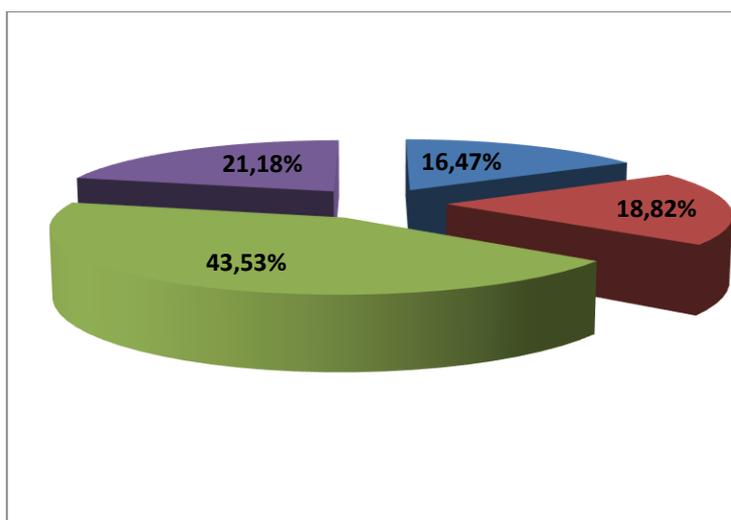
**Ítem 12:** Realiza movimientos laterales, frontales y dorsales.

Tabla 27

*Dinámica general – Movimiento de todo el cuerpo.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14	16,47%
Bueno	16	18,82%
Poco	37	43,53%
Nada	18	21,18%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas/as del Inicial U.E “17 de Julio”.



*Figura 27* Dinámica general – Movimiento de todo el cuerpo.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Según la información obtenida, la mayoría de las niñas y niños no pudieron realizar las actividades establecidas, que consistió en correr en zigzag de forma lateral, ejercicios frontales con las manos - pies y, finalmente movimientos con la columna dorsal. Es necesario implementar juegos de ejercicio, especialmente los que ayudan a mantener la posición del cuerpo deseada, ya sea en movimiento o estático para contribuir a la coordinación compleja.

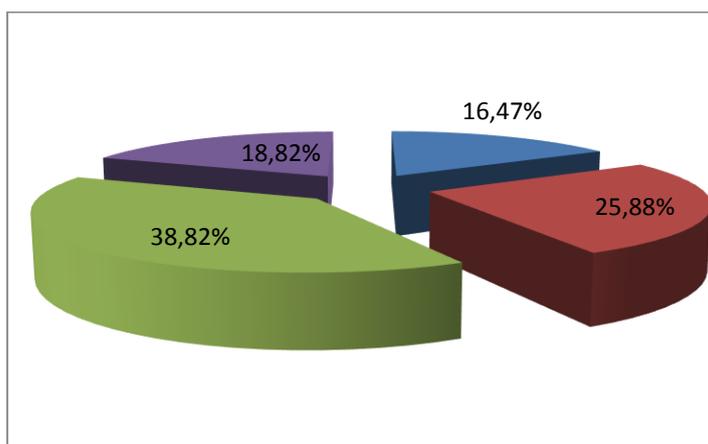
**Ítem 13:** Inserta en la botella por lo menos tres aros.

Tabla 28

*Coordinación ojo – manual.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14	16,47%
Bueno	22	25,88%
Poco	33	38,82%
Nada	16	18,82%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”, Ibarra.

*Figura 28* Coordinación ojo – manual.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

Como se puede observar en la gráfica, los datos fueron dispersos; un poco más de la mitad de estudiantes no pudieron insertar las argollas en la botella, la cual estaba situada a 80 cm de ellos. Por otro lado, la otra parte significativa de estudiantes sí alcanzaron el objetivo en acertar por lo menos dos argollas. En edades tempranas se debe utilizar instrumentos de juego que generen actividad física en los niños y contribuya a la realización de ellas mediante estrategias y técnicas que basen sus fundamentos en atraer la motivación e interés de los infantes.

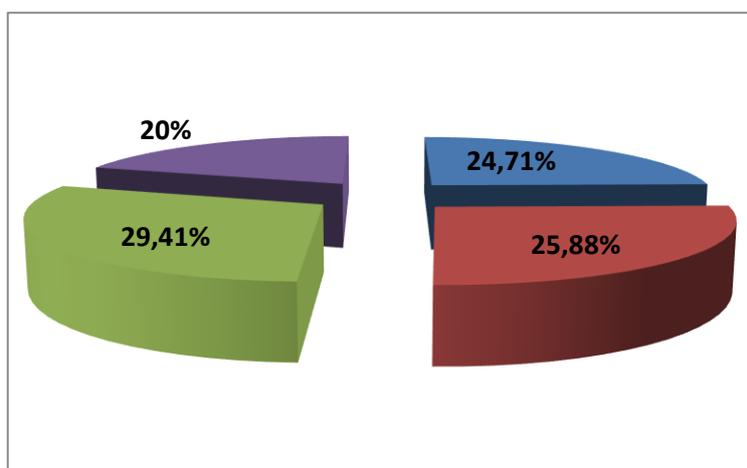
**Ítem 14:** Lanza y recibe una pelota (grande y pequeña) con sus manos y pies.

Tabla 29

*Coordinación óculo - segmentaria.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	21	24,71%
Bueno	22	25,88%
Poco	25	29,41%
Nada	17	20,00%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.



*Figura 29* Coordinación óculo - segmentaria.

Autora: Jessica Ojeda

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados nos presentan que se obtuvieron porcentajes iguales, la mitad de los estudiantes no pudieron receptor y tirar el balón exitosamente, mientras la otra mitad si la realizó de la manera adecuada.

Por lo tanto, se determina que hace falta practicar este tipo de actividades para controlar la fuerza y el espacio del infante; la recepción y envío de objetos fortalece la coordinación compleja.

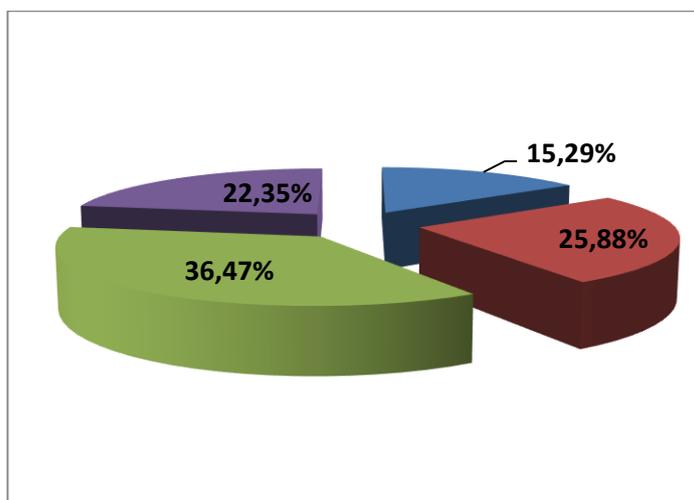
**Ítem 15:** Salto largo con impulso y sin impulso. (Meta: 15 cm - 35 cm)

Tabla 30

Coordinación Dinámica General – Regulación del movimiento.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	13	15,29%
Bueno	22	25,88%
Poco	31	36,47%
Nada	19	22,35%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del Inicial U.E “17 de Julio”.

*Figura 30* Coordinación Dinámica General – Regulación del movimiento.

Autora: Jessica Ojeda

**Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta, que más de la mitad de los educandos presentaron problemas al momento de saltar, no cumplieron la meta establecida. Sin embargo, la otra mitad si realizó la actividad correctamente, ya que emplearon fuerza y velocidad en sus piernas. La coordinación comprende el desarrollo motor, el acoplamiento, la agilidad los cuales deben ser trabajados a través de un juego que estimule su desarrollo de forma entretenida a través de instrumentos didácticos.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- ✓ Las docentes, tienen mínimo conocimiento sobre juegos que fortalezcan la coordinación; la mayoría desconoce sobre técnicas y estrategias. Sin embargo, ellas consideran que el juego es imprescindible al momento de trabajar capacidades coordinativas.
- ✓ Actualmente, los juegos que emplean las educadoras en los ejercicios para estimular la coordinación son poco coherentes y adecuados; un agravante es que cuentan con poco material de apoyo para realizar juegos de ejercicio factores limitantes para el desarrollo de la coordinación compleja.
- ✓ El juego es utilizado regularmente en los ejercicios de coordinación y las docentes desconocen el papel que desempeñan frente a los juegos; además, la mayoría de las docentes lo práctica muy poco, una sola vez a la semana al aire libre.
- ✓ El desarrollo de la coordinación compleja es difícil desarrollarla en edades tempranas; por lo cual, se necesita de instructivos o guías que demuestren estrategias y técnicas; pero las educadoras afirman desconocer sobre alguna guía que involucre el juego en dicho desarrollo.

Las educadoras afirman que los educandos tienen dificultades para realizar actividades de coordinación a la mitad de los niños se les dificulta realizar juegos y/o ejercicios que necesitan de equilibrio, un alto porcentaje demuestran descoordinación en los movimientos de sus cuerpos como correr de forma rápida, saltar, lanzar, subir y patear; debido a que los infantes tienen su musculatura débil, poco desarrollo motriz y presentan miedo a realizar ejercicios físicos.

## 5.2 Recomendaciones

- ✓ A los Docentes de los Centros de Educación Inicial; concientizar sobre la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación e incentivar a emplear estrategias activas y creativas que motiven al infante de forma significativa.
- ✓ A los Centros de Educación Inicial que carezcan de profesor del área de educación física; cambiar su ideología sobre el juego en las actividades físicas, que no es un tema de recreación y pasar el tiempo, al contrario, es oportunidad de fortalecer capacidades físicas, cognitivas y socio afectivas, por cuanto se necesita de planificación e instrucción.
- ✓ A las educadoras; cambiar el estereotipo de la educación física tradicionalista, que pueden contribuir con su conocimiento y experiencia en la elaboración de instrumentos de juego que coadyuven al desarrollo de la coordinación a través de juegos libres que incentiven creatividad.
- ✓ A las educadoras y padres de familia; interesarse por estimular a los educandos y/o hijos a realizar actividades físicas, no concebir ambientes que dañan la salud del niño como por ejemplo el uso de medios tecnológicos por más de dos horas. Incentivar a que jueguen ya que es el mejor instrumento para que se desarrollen física y mentalmente.
- ✓ A las educadoras; asignar más tiempo al desarrollo de la coordinación compleja, ya que a los educandos les agrada realizar actividades físicas y más de la mitad de los infantes demuestran descoordinación y poca agilidad sobre su cuerpo, por lo cual se necesita de fortalecimiento.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1 Título de la Propuesta

**Propuesta alternativa:**

*El juego para el desarrollo de la coordinación compleja para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad; una forma diferente para motivar.*

#### 6.2 Justificación e importancia

El empleo del juego para el desarrollo de la coordinación compleja es trascendental e importante, ya que, por medio de este, el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y lo incentiva a realizar ejercicios físicos.

El juego tiene valor educativo, lo más enigmático y lo más precioso de la naturaleza humana; ideal para considerarlo instrumento didáctico para desarrollar la coordinación, ya que transmite a los educandos alegría de sentirse causa de algo, adrenalina en superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someterse voluntariamente a una disciplina, permite experimentar el gozo del éxito y la satisfacción de haber terminado un trabajo.

Las actividades lúdicas son muy importantes en la educación de los niños pequeños, ya que transmiten tranquilidad como alegría emocional porque su conciencia y sentido sabe que solo es un juego.

El desarrollo de la coordinación compleja es trascendental en tempranas edades, porque es la base de la adquisición de las habilidades motrices, pero también conlleva desarrollar los procesos cognitivos.

Su estimulación y fortalecimiento es necesario, ya que se encontró con niños y niñas descoordinados que les dificulta realizar actividades básicas en la vida diaria como caminar, correr, saltar, marchar, y bailar; unos más que a otros, demuestran destrezas inferiores a los de su edad. Pero la coordinación compleja va más allá, ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás, la psicomotricidad favorece a la salud física y psicológica del infante.

### **6.3 Fundamentación**

#### **6.3.1 Incidencia de los juegos en la coordinación compleja.**

- ✓ Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación.
- ✓ Genera aprendizaje activo y significativo, activa el pensamiento crítico.
- ✓ Desarrollan capacidades coordinativas como: la percepción espacial, la percepción espacio-temporal, la coordinación ojo-muscular, la agilidad, el equilibrio y el dominio segmentario.
- ✓ Produce una mejora y un aumento de las posibilidades motoras del niño, control del cuerpo, manipulación de objetos, movimientos coordinados, fuerza, etc.
- ✓ Ayuda a superar la timidez y la relación entre otras personas, mejora la convivencia, amplían sus mecanismos de relación social, genera seguridad y aumenta la confianza en sí mismo.

- ✓ Influye a frenar los impulsos excesivos de los niños que aún no saben controlar el exceso de nervios o de energía.
- ✓ Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal, se crea un nuevo lenguaje como es el corporal. (Sardo, 2016)

### **6.3.2 Rol del educador frente a los juegos**

Para Leyva, A. (2011), el rol adecuado del educador frente a los niños debe ser de animador y estimulador del juego o incluso de un jugador que brinde ideas y animarlos; orientar a los infantes, explicar la intención del juego, dar a conocer las reglas y propósitos educativos (párrafo 11)

El educador cumple roles antes y después del juego, los cuales se detallan a continuación:

#### **6.3.2.1 Diseño de espacios del juego**

Crespillo, E. (2013), el docente debe facilitar a los estudiantes las mejores condiciones posibles para la ejecución del juego y debe de organizar el ambiente del mismo. “El espacio ambiental será lo más seguro, estable y tranquilo que sea posible; para la coordinación compleja, se necesita jugar y aprender al aire libre, razón por la cual deberá considerar las condiciones del patio escolar, los espacios verdes de la institución y los parques más cercanos” (párr. 12)

#### **6.3.2.2 Materiales para el juego**

El mismo autor considera que deben ser estudiados y seleccionados cuidadosamente. El juguete o instrumento de juego sirve como motivación para representar algo, favorecen al pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes como pueden ser pelotas, palos, banderas, conos y objetos que tengan funcionalidad en el juego (Rojas, 2013)

### **6.3.2.3 Estructuración y organización del juego - tiempos.**

En tempranas edades no es recomendable trabajar ejercicios físicos al azar, el docente debe formar equipos de trabajo considerando el nivel y periodo socio métrico (edades y estatura), equiparando con las mismas capacidades físicas (Hernández y Estévez, 2014)

Para Chapouille, M. (2016), manifiesta que: “cuando el tiempo del juego es controlado, es recomendable en tempranos edades juegos de ejercicio y practicarlos consecutivamente hasta 30 minutos el mismo juego, por ende, el docente debe contar con una gama variada de juegos, organizar el tiempo de acuerdo a la oportunidad y periodo de clase” (p. 45)

### **6.3.3 ¿Qué debe considerar el docente cuando emplea el juego en su clase?**

A continuación, se presenta, una síntesis del sitio web Apoyo pedagógico en Manizales (2011):

- ✓ Que no exista lentitud en las actividades del juego en el grupo de estudiantes; es decir, que no vaya al ritmo de otros, para este problema es necesario que el docente forme equitativamente los grupos de trabajo.
- ✓ Conformismo y reducción de juicios críticos derivados del deseo de pertenecer al grupo y por tanto de no ser excluido al expresar ideas opuestas.
- ✓ Estar atento a los distintos mensajes que los estudiantes transmitan, respondiendo a sus intereses favoreciendo la comunicación con él; interesarse por conocer sus necesidades e intereses.
- ✓ Tener cuidado en no sobreproteger a los estudiantes, para no limitar sus posibilidades y el desarrollo de la autonomía.

- ✓ Ser modelo, por lo hay que cuidar la actuación y actitudes frente de ellos; actitudes de respeto, cooperación y libertad, siempre actitudes positivas.
- ✓ Planificar actividades que eviten reducir el esfuerzo individual, limitando sus capacidades.
- ✓ Actuar de la mejor manera frente a riñas entre los estudiantes; corregir mediante el dialogo, no castigar y no dejar de realizar las actividades.
- ✓ Fomentar el valor de compartir, cortar actuaciones de egocentrismo excesivo en los individuos; celos y competencias extremos; relaciones transferenciales negativas excesivas.
- ✓ Manejar correctamente las frustraciones provenientes de las exigencias físicas o sociales; cuando los estudiantes no puedan realizar los juegos animar y ayudarlo a realizar las actividades hasta que se sienta seguro. (Manizales, 2011)

## **6.4 Objetivos de la propuesta**

### **6.4.1 Objetivo general**

- ✓ Orientar a los docentes en la aplicación correcta de los juegos para desarrollar la coordinación compleja para contribuir a la formación integral de los niños y niñas.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Elaborar una guía didáctica a través de juegos al aire libre que permitan estimular la coordinación compleja a través de ejercicios físicos para desarrollar la creatividad.

- ✓ Emplear estrategias didácticas que permitan estimular y motivar a que los infantes se interesen por la ejecución de ejercicios físicos para desarrollar habilidades coordinativas básicas.
- ✓ Socializar la propuesta a autoridades y docentes de la U.E. “17 de Julio”.

## 6.5 Ubicación sectorial y física

Tabla 31

Ubicación sectorial y física del Centro infantil investigado.

Institución	Localidad	
UNIDAD EDUCATIVA “17 DE JULIO”	<b>Provincia</b>	Imbabura
	<b>Cantón</b>	Ibarra
	<b>Parroquia:</b>	Sagrario
	<b>Total Niños/as</b>	85
	<b>Total Promotoras:</b>	4
	<b>Nivel escolar:</b>	Educación Inicial

Autora: Jessica Ojeda.

## 6.6 Factibilidad

**Económica:** Los materiales para las actividades e instrumentos de juego son de bajo costo y la mayoría reciclables.

**Área de Trabajo:** La institución cuenta con amplios espacios, por lo cual los juegos propuestos son realizables. (3 patios)

**Currículo:** La guía alternativa contiene juegos que se adapta a las necesidades de Expresión corporal, los cuales tienen 3 horas a la semana a nivel Inicial.

**Salud:** Los juegos contribuyen hacer ejercicio por lo cual su práctica mejora el desarrollo físico e intelectual.

Por lo tanto, la propuesta es realizable y trascendental ya que está enfocada a la realidad y necesidades de los niños y niñas a nivel Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

## 6.7 Desarrollo de la propuesta



# PROPUESTA ALTERNATIVA: EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN COMPLEJA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDA.



*Una forma diferente  
para motivar*

*Realizado por: Jessica Ojeda*

## Presentación

La presente guía alternativa presenta una serie de juegos que contiene estrategias, actividades, procesos, indicadores, materiales y objetivos de nuevas alternativas de trabajo y fortalecimiento para el desarrollo de la coordinación compleja; enseña a aplicar el juego como instrumento didáctico; los principios fundamentales de esta guía son creatividad, libertad y diversión.

La base fundamental son los procesos activos y creativos, enfocados a respetar los valores humanos, amar la naturaleza y a su familia, una educación de fantasía, invitan soñar a tener perspectivas futuras sobre futuros eventos.

La guía está dividida en tres partes:

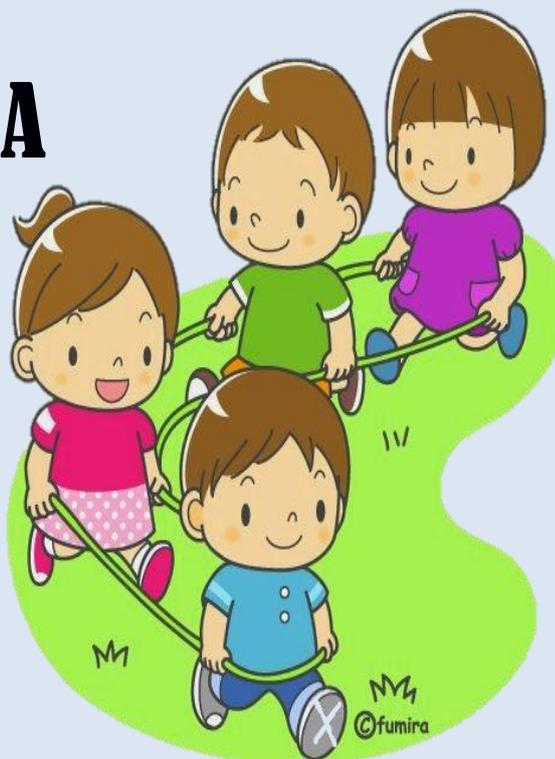
- ✓ Juegos para Coordinación Dinámica general.
- ✓ Juegos para Coordinación Visio - motriz
- ✓ Juegos para Coordinación Dinámica manual

Constituida con juegos los cuales contienen instrumentos de juego reciclables, procedimientos y procesos.

Los juegos son sencillos para realizar, ya que están enfocados a estudiantes de 3 a 4 años, trabajan en referencia a un instrumento de juego el cual es elaborado por ellos mismo.

Los juegos son activos y recreativos, invita a ejecutarlos por el interés y entretenimiento que tiene cada uno.

# JUEGOS PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



Dirigido para niños de 3 a 4 años

*Acción donde interviene gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.*

*(Gallego, 2011, párrafo 3)*

## Juegos:

1. Pasito a pasito
2. Circuito de equilibrio
3. Mini zancos
3. Evadiendo los obstáculos
4. La célula
6. Los encostados
7. Carrera de tres pies
8. Mini Disc golf
9. Palos mágicos
10. Mini futbolito con pies y manos

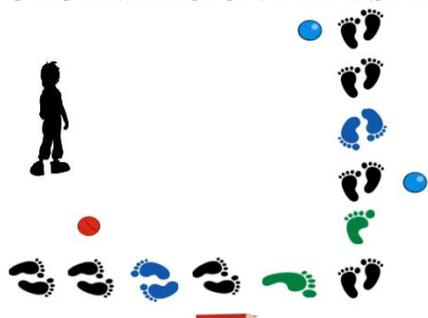
### Juego N°: 1 Pasito a pasito

**OBJETIVO:** Fortalecer los músculos de las extremidades gruesas a través de saltos y el equilibrio del cuerpo.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	De ejercicio	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
----------------------	--------------	---------------	------------

<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomix</li> <li>▪ Cinta adhesiva</li> <li>▪ Moldes de pies</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b></p> <p style="text-align: center;">Huellas de pies y objetos</p> <hr/> <p><b>Modalidad:</b> Individual</p> <p><b>Espacio físico:</b> Patio de la institución.</p>
---	---

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO:**



1. Dibujar, recortar los moldes de los pies en el papel fomix; realizar los cambios de pies en diferente color.
2. Ubicarlos en forma de L invertida como el gráfico lo muestra, con pegamento.
3. Ubicar pequeños objetos para que recojan los estudiantes.

Fuente: Huella de pies. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/vicmuser/huellas/>

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Saltar y girar el tronco del cuerpo.

**DESARROLLO:**

1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo ejecutar el camino de huellas.
2. Realizar una columna con los alumnos para seguir el camino.
3. Pasar uno por uno por el camino; el animador es el docente.
4. Saltar como lo indica la posición de las huellas
5. En la intersección de la L, debe salir el otro estudiante.
6. Es atrapado el niño cuando un estudiante alcance al otro.
7. Animar a que los niños alienten a los estudiantes que atraviesen el camino a través de sus nombres.

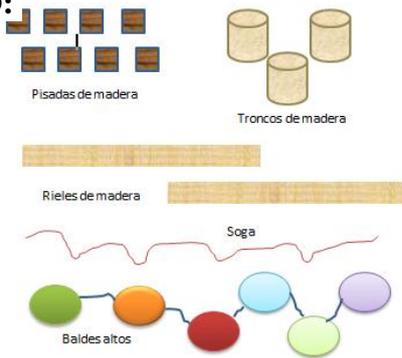


Fuente: Niño saltando huella de pies. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/vicmuser/huellas/>

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
<b>Salta</b>				
<b>Gira el cuerpo</b>				

## Juego N°: 2 Circuito de equilibrio

<b>OBJETIVO:</b> Mejorar el equilibrio estático y dinámico del cuerpo.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>		De ejercicio		
		<b>TIEMPO</b>		40 minutos
<b>MATERIALES</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		
		Circuito de equilibrio		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tazones de plástico</li> <li>▪ Troncos de madera</li> <li>▪ Rieles de madera</li> <li>▪ Tablas de madera</li> <li>▪ Soga</li> </ul>		<b>Modalidad:</b> Individual		
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución y/o aula.		
<b>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO:</b>				
<p>1. Ubicar las cinco formas de realizar equilibrio en el espacio establecido. Balde y objetos de madera.</p> <p>2. Ubicarlas de forma separada para que el circuito sea de mayor esfuerzo.</p>		 <p style="text-align: right;">Realizado por: Jessica Ojeda</p>		
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
Caminar, saltar y correr con equilibrio.				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explica verbalmente en que consiste el juego y hace una demostración de cómo pasar por el circuito.</li> <li>2. El educador pide realizar dos filas a los estudiantes para que los estudiantes pasen por el circuito</li> <li>3. Pasar uno por uno por el circuito; el animador es el docente para que los niños completen el circuito.</li> <li>4. Termina el juego cuando todos los estudiantes hayan concluido el circuito.</li> </ol>				
				
Fuente: Fotografía de patio del nivel Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"				
<b>Evaluación:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Camina</b>				
<b>Salta</b>				
<b>Corre</b>				

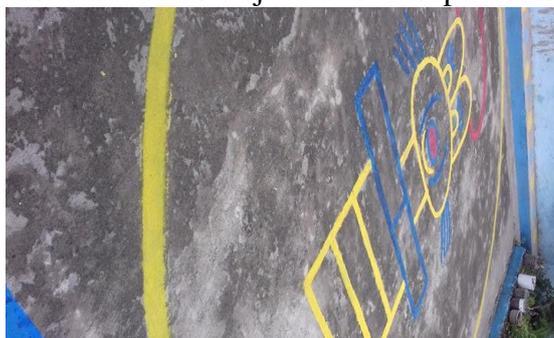
### Juego N°: 3 Mini zancos

**OBJETIVO:** Manejar con soltura los zancos a través del fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices (coordinación, equilibrio, ritmo) para adquirir autodominio y confianza en el manejo del cuerpo.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	De ejercicio	<b>TIEMPO</b>	60 minutos
<b>MATERIALES:</b> Latas de leche metálicas Cuerda Temperas Pincel		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Zancos	
		<b>Modalidad:</b> Individual <b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.	

#### **ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

Para realizar este juego es recomendable ejecutarlo en superficies planas y cementadas.



Fuente: Fotografía de patio del nivel Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

#### **DESTREZA A DESARROLLAR:**

Caminar, empujar y halar coordinadamente

#### **DESARROLLO:**

1. Los niños y niñas pintarán con temperas individualmente sus zancos mediante dibujos libres, una vez terminado el pintado se deja secar por un día.
2. Al siguiente día, el docente realizará los agujeros e insertaran la cuerda. (Calcular la longitud de la cuerda hasta la cintura del niño).
3. El docente realiza una demostración de cómo realizarlo y ayuda a los estudiantes a caminar en ellos por media hora.
4. Una vez que los niños y niñas dominen el juego jugaran carreras con los zancos.



Fuente: Zancos infantiles. Recuperado por: <http://algopekes.blogspot.com/2013/07/zancos.html>

#### **Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Camina				
Empuja				
Hala				

### Juego N°: 4 Telaraña

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación de los movimientos motrices gruesos para mejorar la agilidad y equilibrio del cuerpo.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	Funcional	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Lana: dos colores diferentes</li> <li>▪ Globos</li> </ul>		Telaraña de lana	
		<b>Modalidad:</b> Individual	
		<b>Espacio Físico:</b> Aula de la institución.	

#### ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:



1. 16 sillas
2. Ubicarlas en dos filas a una distancia de 1 1/2 metros.
3. Tejer las primeras 4 parejas con lana de un color e intercalar globos. El resto de sillas tejer la lana con el color restante.

**Nota:** Cuando se realiza el tejido con la lana y las sillas, considerar alturas para que el niño se arrastre en el suelo y pueda brincar.

Fuente: Fotografía: aula de Inicial 2 A

#### DESTREZA A DESARROLLAR:

Saltar y arrastrarse coordinadamente.

#### DESARROLLO:

1. El docente explica verbalmente a los niños/as la actividad, si es necesario realizar la demostración del juego.
2. Realizar dos filas de estudiantes para que realicen la actividad en parejas.
3. Pasar en parejas motivar que se den la mano antes de jugar, los animadores son los estudiantes.
4. Arrastrar el cuerpo para pasar la primera fase.
5. Saltar la lana en la segunda fase.
6. Motivar para que los niños alienten a sus compañeros por medio del nombre.



Fuente: Fotografía: aula de Inicial 2 A

#### Evaluación:

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Salta				
Arrastra				

### Juego N°: 5 Pitazo final

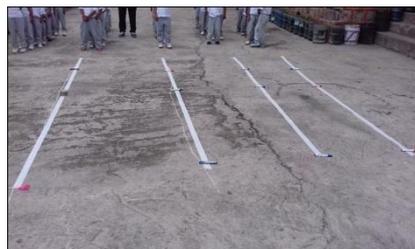
**OBJETIVO:** Fortalecer la agilidad y coordinación de los estudiantes a través de reacciones de las extremidades gruesas inferiores de los ante un evento determinado.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	Funcional	<b>TIEMPO</b>	30 minutos
----------------------	-----------	---------------	------------

<b>MATERIALES:</b> Pito	<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Pito
<b>Modalidad:</b> Grupal	
<b>Espacio Físico:</b> patio de la institución.	

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

1. Dibujar, con una tiza en el patio 5 carriles para que los niños puedan respetar su espacio.
2. Ubicarlos objetos
3. Ubicar pequeños objetos para que recojan los estudiantes.



Fuente: Fotografía de patio del nivel Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Caminar, agacharse y recoger objetos con equilibrio.

**DESARROLLO:**

1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo ejecutar el juego.
2. Realizar cinco columnas para realizar el ejercicio.
3. Pedir que los niños que corran respetando sus carriles respectivos.
4. Recoger los objetos que se encuentran en el piso de su carril.
5. Detenerse en el momento del pitazo.



Fuente: Fotografía de patio del nivel Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Camina				
Se agacha				
Recoge				

### Juego N°: 6 Congélate

**OBJETIVO:** Potenciar las habilidades físicas de los niños y niñas a través de la toma de decisiones rápidas de su cuerpo.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	De ejercicio	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabadora de sonido</li> <li>▪ Música para bailar</li> <li>▪ Paletas</li> <li>▪ Cartulina o fomix</li> </ul>		Manitos alegres	
		<b>Modalidad:</b> Grupal	
		<b>Espacio Físico:</b> Aula	

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

1. Adecuar un lugar amplio para realizar un círculo grande con los estudiantes.  
(Aldear mesas y sillas de trabajo para obtener el mayor espacio físico)



Fuente: Fotografía: aula de Inicial 2 B

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Bailar coordinadamente y controlar su cuerpo eficazmente.

**DESARROLLO:**

1. Confeccionar las manitos alegres, calcar las palmas de los niños en la cartulina, recortar, pegar en las paletas y dibujar una sonrisa en ellas.
2. El docente pide a los estudiantes que se tomen de la mano para formar un círculo; sin dañar las manitos alegres.
3. Luego el educador explica el juego de forma verbal, realiza una demostración a los estudiantes de cómo ejecutarlo.
4. La intención que debe tener el docente es utilizar las manitos alegres para realizar los ejercicios, con las manos y pies.
5. Poner la música y bailar.
6. Detenerse cuando la música deje de sonar y quedarse de forma estatua.



Fuente: Inicial 2 B, UE 17 de Julio, instrumento de juego manitas alegres

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Baila coordinadamente				
Controla el cuerpo eficazmente				

### Juego N° 7 Los encostalados

**OBJETIVO:** Desarrollar destrezas y habilidades físicas a través de un juego tradicional que involucre esfuerzo y coordinación del cuerpo.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	Tradicional	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>	
Costal Pintura de agua de colores Pincel o brocha de ½ pulgada.		Costal multicolor	
		<b>Modalidad:</b> Grupal	
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.	

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

Se necesita un espacio amplio para la carrera de los encostalados, de preferencia espacios verdes ya que los niños pueden caerse.

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Brincar e impulsar el cuerpo coordinadamente.

**DESARROLLO:**

1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo ejecutar los saltos con el costal.
2. Pide a los estudiantes realizar dos columnas.
3. A la cuenta de tres, salen los niños saltando en carreras.
4. El docente pide a los niños alentar a sus compañeros con aplausos y motivaciones.

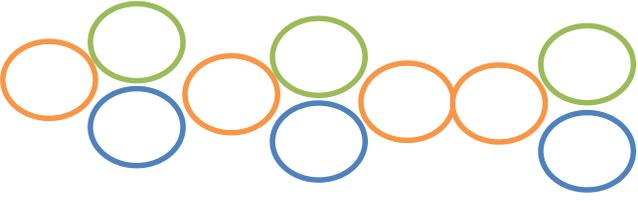


Fuente: Fotografía de patio del nivel Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Brinca				
Impulsa el cuerpo				

### Juego N°: 8 Saltos de círculos

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la coordinación en los saltos con una y las dos piernas.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>		De ejercicio	<b>TIEMPO</b>		40 minutos
<b>MATERIALES:</b>  Varias ula ulas.			<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Ulas ulas		
			<b>Modalidad:</b> Individual		
			<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>					
			<p>1. Formar el esquema para el salto de los niños y niñas, ubicando las ulas ulas según el gráfico correspondiente:</p>		
Realizado por: Jessica Ojeda					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
Saltar e impulsar el cuerpo con equilibrio y fuerza.					
<b>DESARROLLO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo saltar el camino de las ulas ulas.</li> <li>2. Realizar una columna con los estudiantes para realizar saltos correspondientes.</li> <li>3. Pasar uno por uno por el camino.</li> <li>4. Animar a que los niños alienten a los estudiantes que atraviesen el camino a través de sus nombres.</li> </ol>					
					
Fuente: Fotografía de niños jugando al ula ula - Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"					
<b>Evaluación:</b>					
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>	
<b>Brinca</b>					
<b>Impulsa el cuerpo</b>					

### Juego N°: 9 Mini Disc golf

**OBJETIVO:** Coordinar los movimientos de los brazos y pies en los lanzamientos que implican fuerza y agilidad.

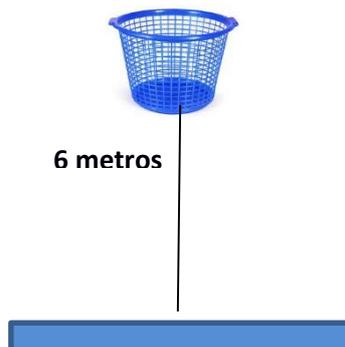
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Pre deportivo	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
----------------------	---------------	---------------	------------

<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES:</b></p> <p>Canasta grande Plato de plástico pequeño Marcadores permanentes de colores</p>	<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b></p> <p style="text-align: center;">Disco volador</p> <hr/> <p><b>Modalidad:</b> Grupal</p> <hr/> <p><b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.</p>
---	--

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

1. Se debe ubicar el cesto a un espacio determinado.

2. A 6 metros del cesto se debe ubicar una línea para que sea el límite del lanzamiento del disc



Fuente: Recuperado de: <http://cereco.com.mx/producto/canasta-de-plastico/>

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Lanzar y encestar coordinadamente.

**DESARROLLO:**

1. Los niños y niñas deben dibujar en el plato diferentes dibujos, luego el docente debe colocar los nombres en el plato. Dejamos secar para comenzar a jugar.
2. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo lanzar el disco.
3. Pasar uno por uno para encestar el disco, respetar la línea de lanzamiento.
4. Dos estudiantes devolverán los discos no encestrados.

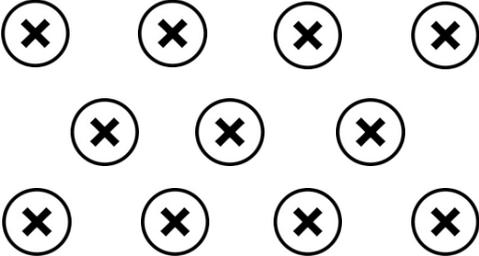


Fuente: Fotografía: platos de desechables por los niños Inicial 2 A, UE 17 de Julio

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Lanza				
Encesta				

### Juego N°:10 Palos mágicos

<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la fuerza y la flexibilidad del cuerpo a través del fortalecimiento de las condiciones esenciales de la eficacia de los movimientos corporales.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>		De ejercicio		
		<b>TIEMPO</b>	40 minutos	
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 palos redondos de 25 cm</li> <li>➤ Cintas de tela</li> <li>➤ Clavos</li> </ul>		Palos mágicos		
		<b>MODALIDAD:</b> Grupal		
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
<p>1. Cualquier tipo de terreno es adecuada para este tipo de juego, sean regulares como irregulares. Se debe marcar los espacios de cada estudiante para que exista un mejor control y visión de los mismos.</p>		Realizado por: Jessica Ojeda		
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
Bailar y ejecuta ejercicios rítmicos coordinadamente.				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los padres de familia serán los que confeccionen y diseñen los palos mágicos ubicando las cintas en la parte superior.</li> <li>2. El docente debe ubicar a los niños y niñas en los espacios marcadas para una mayor visibilidad de los movimientos que realice el educador.</li> <li>3. El educador debe explicar de forma clara a los estudiantes que deben seguir los movimientos realizados por su persona.</li> <li>4. Poner la música para la gimnasia.</li> <li>5. El docente debe realizar ejercicios que involucre realizar figuras con los palos y cintas; jugar con todas las partes del cuerpo.</li> <li>6. Animar a que los niños realicen saltos y posiciones forzosas con su cuerpo; debe en todo momento animar a los niños verbalmente.</li> </ol>				
				
Fuente: Juego realizado por los niños de Inicial 2 C				
<b>Evaluación:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Baila</b>				
<b>Ejecuta ejercicios</b>				

# JUEGOS PARA LA COORDINACION VISO-MOTRIZ

Dirigido para niños  
de 3 a 4 años



## *Juegos*

11. *Trasladando la pelota*
12. *Tiro al VASO*
13. *Tiro al arco*
14. *Vuelo de aviones*
15. *Bolos con las manos y los pies*
16. *Torres con vasitos*
17. *Habilidad de colores*

## **Coordinación Visio - motriz**

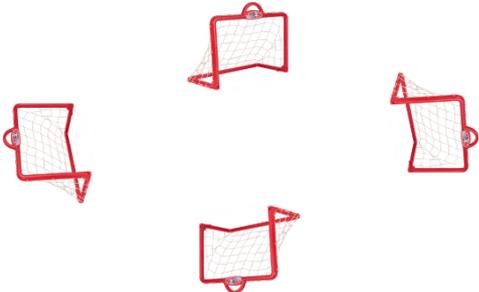
Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el OJO - MANO y OJO - PIE.

### Juego N°: 11 **Trasladando la pelota**

<b>OBJETIVO:</b> Mejorar el proceso óculo motriz a través de la ejercitación de los movimientos combinados ojo – mano.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Motriz	<b>TIEMPO</b>	60 minutos		
<b>MATERIAL</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>			
Raqueta de tenis Pelota pequeña Conos Tazones de plástico		Raqueta y pelota			
		<b>Modalidad:</b> Individual			
		<b>Espacio físico:</b> Patio de la institución.			
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>					
<p>Para esta actividad se requiere espacio amplio debido a que los niños tienen que trasladar la pelota de un lugar a otro. Ubicar los conos donde los estudiantes tienen que girar. Poner los tazones para que realicen equilibrio.</p> <p style="text-align: right;">Realizado por: Jessica Ojeda</p>					
		<p style="text-align: center;"><b>Columna</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Columna 2</b></p>		
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
Mantener objetos en equilibrio y caminar coordinadamente.					
<b>DESARROLLO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo trasladar la pelota indicando el camino a seguir y la manera de realizarlo.</li> <li>2. Realizar dos columnas con los alumnos para seguir el camino.</li> <li>3. Pasar uno por uno por el camino intercalando el ejercicio.</li> <li>4. Tratar que todos los alumnos completen en recorrido.</li> <li>5. Animar a que los niños alienten a los estudiantes que atraviesen el camino a través de sus nombres.</li> </ol>					
Fuente: Niño y niña jugando a la pelota a la aire. UE 17 de julio					
<b>Fuente:</b>					
<b>Evaluación:</b>					
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>	
<b>Mantiene el equilibrio</b>					
<b>Camina coordinadamente</b>					

### Juego N°: 12 **Tiro al VASO**

<b>OBJETIVO:</b> Mejorar la coordinación motora OJO – MANO a través de movimientos ajustados por el control del equilibrio, visión y fuerza.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>		Motriz	<b>TIEMPO</b>		
			30 minutos		
<b>MATERIALES:</b>			<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		
Vaso de plástico Pelota			Vaso y pelota		
			<b>Modalidad:</b> Individual		
			<b>Espacio físico:</b> Aula		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>					
Para trabajaren este juego se necesita que la educadora adecuen los espacios del aula para contar con el mayor espacio posible.					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
Lanzar y recoger objetos empleando equilibrio y coordinación.					
<b>DESARROLLO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración de cómo realizar el juego, lanza la pelota para arriba con una mano y la recoge en el vaso con la otra mano.</li> <li>2. Para este juego no se necesita realizar columnas, únicamente espacio para el estudiante practique el juego.</li> <li>3. El docente pide a los estudiantes que ocupen su espacio y luego jueguen.</li> </ol>					
					
<p>Fuente: Niños jugando con vaso desechable. Recuperado de: <a href="https://www.serpadres.es/1-2-anos/salud-enfermedades/especiales/ninos-y-bebes-al-sol">https://www.serpadres.es/1-2-anos/salud-enfermedades/especiales/ninos-y-bebes-al-sol</a></p>					
<b>Evaluación:</b>					
	<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
	<b>Lanza objetos</b>				
	<b>Recoge objetos</b>				

<b>OBJETIVO:</b> Mejorar la coordinación motora OJO –PIE a través de movimientos ajustados por el control de la agilidad, visión y fuerza.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Pre deportivo	<b>TIEMPO</b>	40 minutos	
<b>MATERIALES:</b> 4 mini arcos 1 Cesto grande 20 Pelotas plásticas pequeñas, medianas y grandes. Instintivos		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Arco y pelota		
		<b>Modalidad:</b> Grupal <b>Espacio Físico:</b> Patios de la Institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicar los mini arcos en lugares o frente al otro</li> <li>2. Ubicar el cesto de pelotas</li> <li>3. Cintas de colores instintivos de cada equipo.</li> </ol>		
Fuente: <a href="https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/futbol-arco">https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/futbol-arco</a>				
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b> Correr, lanzar y patear el balón eficazmente.				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explica verbalmente a los niños/as la actividad el cual consiste en meter el balón con los pies o las manos en el arco indicado.</li> <li>2. Organizar 4 equipos, tratando de que participen todos los niños y niñas.</li> <li>3. Ubicar en los brazos los instintivos correspondientes a cada equipo.</li> <li>4. El docente con un pitazo da comienzo al juego.</li> <li>5. El educador pasará 5 balones uno por uno; cada equipo deberá anotar en el arco indicado.</li> </ol>				
				
Fuente: Niños de Inicial 2 A de la UE 17 de Julio.				
<b>Evaluación:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Corre</b>				
<b>Lanza objetos</b>				
<b>Patea el balón</b>				

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la agilidad y coordinación motriz a través del control de las extremidades superiores haciendo referencia a la fuerza para hacer volar aviones de papel					
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Funcional	<b>TIEMPO</b>	30 minutos		
<b>MATERIALES:</b> Papeles gruesos de colores		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Aviones de papel			
		<b>Modalidad:</b> Grupal <b>Espacio Físico:</b> patios de la institución.			
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>					
<p><b>Determinar el área cualquier patio para hacer volar los aviones</b></p>					
<p>Fuente: Patio de la Institución canchas cementada y Cancha de futbol del nivel Bachillerato.</p>					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
Lanzar objetos.					
<b>DESARROLLO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explica verbalmente la temática del juego.</li> <li>2. Ubicar en la posición marcada a los estudiantes de los dos grupos.</li> <li>3. Con un pitazo da el comienzo del juego.</li> <li>4. El docente será motivador del juego.</li> </ol>					
 					
<p>Fuente: Aviones de papel. Recuperado de: <a href="https://www.infofueguina.com/curiosas/2017/5/24/harvard-ensena-hacer-mejor-avion-papel-mundo-22199.html">https://www.infofueguina.com/curiosas/2017/5/24/harvard-ensena-hacer-mejor-avion-papel-mundo-22199.html</a></p>					
<b>Evaluación:</b>					
	<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
	<b>Lanza objetos con dirección</b>				
	<b>Lanza objetos con fuerza</b>				

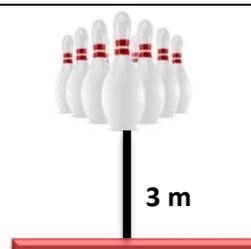
**OBJETIVO:** Mejorar los movimientos ojo – mano y ojo -pie ajustados por el control de la visión a través de la fuerza que aplica a los brazos, manos y pies.

<b>TIPO DE JUEGO</b>	Motor	<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Botellas plásticas</li> <li>▪ Pelotas medianas</li> <li>▪ Hoja de registro</li> </ul>		Bolos	
		<b>Modalidad:</b> Individual	
		<b>Espacio Físico:</b> Aula	

**ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:**

1. Adecuar un lugar amplio para colocarlos bolos y la línea de lanzamiento.

(Aldear mesas y sillas de trabajo para obtener el mayor espacio físico)



Fuente: <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-bola-de-bolos-y-bolo-rojos-en-un-fondo-blanco-image84048616>

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

Lanzar objetos con precisión.

**DESARROLLO:**

1. El docente pide a los estudiantes que realicen dos columnas.
2. Luego el educador realiza una demostración a los estudiantes de cómo ejecutarlo.
3. El educador llamará en orden de lista para que ejecute el lanzamiento.
4. El docente contará los bolos derrumbados junto con los estudiantes.
5. El docente debe ser el animador para ejecutar el juego.



Fuente: Juego de bolos con los niños niñas de Inicial 2 B, UE 17 de Julio.

**Evaluación:**

Destreza	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Lanza objetos con dirección				
Lanza objetos con fuerza				

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer el control de los movimientos ojo – mano a través de juegos que necesitan equilibrio y precisión.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Motor	<b>TIEMPO</b>	40 minutos	
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vasos plásticos</li> <li>▪ Pintura de agua de colores</li> <li>▪ Pincel</li> </ul>		Vasos de colores		
		<b>Modalidad:</b> Grupal		
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
1. Adecuar un lugar amplio para colocarlos a los niños con su respectivo grupo de vasos. (Aladear mesas y sillas de trabajo para obtener el mayor espacio físico)				
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
Ordenar y equilibrar objetos con las manos.				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo realizar las torres con los vasos.</li> <li>2. A la cuenta de tres la profesora dará inicio al juego.</li> <li>3. A los 20 minutos de juego, la profesora pedirá a los estudiantes que se retiren de las torres y juntamente con los alumnos contarán las mismas.</li> <li>4. La docente y los niños elegirán a la torre más linda y grande indicando las características.</li> </ol>				
				
Fuente: Juego de vasos desechables con los niños de nivel Inicial 1 B.				
Evaluación:				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
Ordena objetos				
Equilibra objetos				

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la coordinación ojo – mano a través de lanzamientos de objetos para estimular el acoplamiento y la precisión.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>		Motor	<b>TIEMPO</b>	
			40 minutos	
<b>MATERIALES</b>			<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>	
Caja de pelotas de colores pequeñas (amarillas, verdes, rojas, blancas)			Muñecos y pelotas	
Muñecos con agujeros			<b>Modalidad:</b> Individual	
			<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución y/o aula.	
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
 <p>Línea de lanzamiento</p> <p>2 metros</p>		<p>1. Adecuar el sitio para los lanzamientos.</p> <p>2. Marcar la línea de lanzamiento a dos metros.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/explore/titeres-de-animales/">https://www.pinterest.es/explore/titeres-de-animales/</a></p>		
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
<b>Lanzar y encestar pelotas hacia una ula ula</b>				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explica verbalmente en que consiste el juego, hace una demostración.</li> <li>2. El educador pide a los estudiantes sentarse en media luna alrededor del sitio de juego.</li> <li>3. Pasar en orden para ejecutar el lanzamiento; a cada niño se le dará 4 pelotas de los colores correspondientes a la figura.</li> <li>4. Termina el juego cuando todos los estudiantes hayan ejecutado sus lanzamientos.</li> <li>5. El educador motiva a los estudiantes a alentar por el nombre a sus compañeros.</li> </ol>				
				
Fuente: Juego de insertar. Recuperado por: <a href="https://www.pinterest.es/pin/584975439069593147/">https://www.pinterest.es/pin/584975439069593147/</a>				
<b>Evaluación:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Lanza con precisión la pelota.</b>				
<b>Encesta la pelota dentro de la figura</b>				

# JUEGOS PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL



Dirigido para niños de 3 a 4 años

## *Juegos*

18. *Pases en zigzag*
19. *Tiros a la canasta*
20. *La ulá ulá y el balón*
21. *Formas con cajitas*
22. *Cesto de mil cosas*

## **Coordinación Dinámica Manual**

Exige la participación de las dos manos en el movimiento y es casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria.

### Juego N°: 18 Pases en zigzag

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la agilidad y coordinación motriz a través del control de las extremidades superiores haciendo referencia a la intersección de la pelota, la fuerza para interceptarlo y pasarlo.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>	Pre deportivo	<b>TIEMPO</b>	30 minutos		
<b>MATERIALES:</b> 20 pelotas medianas y grandes de plástico.		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Pelotas			
		<b>Modalidad:</b> Grupal <b>Espacio Físico:</b> patio de la institución.			
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Dibujar, con una tiza en el patio 12 posiciones de filas para ejecutar el ejercicio.</li> <li>Ubicar el cesto de las pelotas.</li> </ol>					
Fuente: <a href="http://www.trucosymanualidades.com/canastas/">http://www.trucosymanualidades.com/canastas/</a>					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
<b>Lanzar y recibir la pelota con las manos.</b>					
<b>DESARROLLO:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente explica verbalmente la temática del juego.</li> <li>Ubicar en la posición marcada a los estudiantes de los dos grupos.</li> <li>Con un pitazo da el comienzo del juego.</li> <li>El docente será el motivador del juego.</li> </ol>					
<b>Evaluación:</b>					
	<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
	<b>Lanza con precisión la pelota.</b>				
	<b>Encesta la pelota dentro de la figura</b>				

### Juego N°: 19 Tiros a la canasta

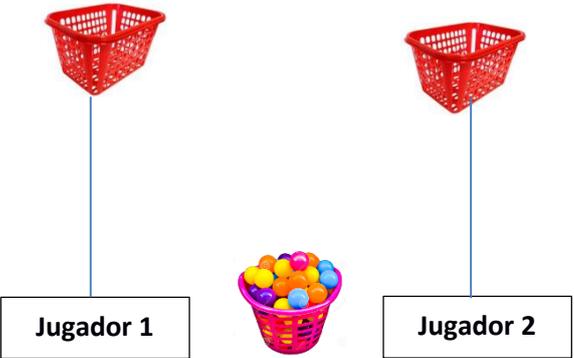
<b>OBJETIVO:</b> Coordinar los movimientos de los brazos y manos a través de la ejecución de lanzamientos que implican fuerza y puntería.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>	De ejercicio	<b>TIEMPO</b>	40 minutos	
<b>MATERIALES:</b> Canasta de baloncesto Pelota plástica mediana		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Pelota y canasta		
		<b>Modalidad:</b> Individual		
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se debe ubicar el cesto de baloncesto a una altura de 1 1/2 m en una pared segura.</li> <li>2. Establecer la línea de tiro a 2 m de distancia.</li> </ol>				
Fuente: <a href="http://www.sportshopy.com/basketball?orderby=6">http://www.sportshopy.com/basketball?orderby=6</a>				
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
<b>Lanzar y encestar pelotas hacia una canasta. 2 metros</b>				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo lanzar la pelota. (Lanzar la pelota con las dos manos)</li> <li>2. El docente pide a los estudiantes que hagan una sola fila.</li> <li>3. Pasar uno por uno para encestar la pelota, respetar la línea de lanzamiento.</li> </ol>				
				
Fuente: Basquet Ball <a href="http://www.sportshopy.com/basketball?orderby=6">http://www.sportshopy.com/basketball?orderby=6</a>				
Evaluación:				
<b>EVALUACIÓN:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Lanza hacia arriba y con fuerza la pelota</b>				
<b>Encesta la pelota en la canasta</b>				

### Juego N°: 20 **La ula ula y el balón**

<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la fuerza y la coordinación de las manos – brazos a través de lanzamientos de la pelota sobre el ula ula.				
<b>TIPO DE JUEGO</b>	De ejercicio	<b>TIEMPO</b>	20 minutos	
<b>MATERIALES:</b>		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ulaa ulas</li> <li>➤ Balón</li> </ul>		Ulas ulas y balón		
		<b>MODALIDAD:</b> Grupal		
		<b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.		
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>				
<p>1. Cualquier tipo de terreno es adecuado para este tipo de juego, sean regulares como irregulares. (Espacios verdes o cementados)</p>				
				
Fuente: Fotografía de patio de la UE 17 de Julio				
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>				
<b>Lanzar y encestar pelotas hacia una ula ula</b>				
<b>DESARROLLO:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente debe ubicar a los niños y niñas en cuatro grupos de tres, dos lanzaran el balón y el estudiante más grande sostendrá el ula ula para que pase el balón.</li> <li>2. El educador debe explicar de forma clara los infantes la temática del juego.</li> <li>3. A la cuenta de tres comenzará el juego; perderán las parejas que hagan caer el balón.</li> <li>4. El docente debe motivar para que realicen más rápido los lanzamientos.</li> <li>5. Se realizará una clasificación para encontrar al ganador.</li> </ol>				
				
Fuente: Fotografía del patio de la UE 17 de Julio – juego de pelota				
<b>Evaluación:</b>				
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Lanza con precisión la pelota.</b>				
<b>Encesta la pelota dentro del ula ula</b>				

### Juego N° 21 **Formas con cajitas**

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer el control de los movimientos de las dos manos a través de juegos que necesitan equilibrio y precisión.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>		Motor	<b>TIEMPO</b>	40 minutos	
<b>MATERIALES:</b> ▪ Cubos de plástico		<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b> Cubos de plástico			
		<b>Modalidad:</b> Grupal <b>Espacio físico:</b> Patios de la institución.			
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b> 1. Adecuar un lugar amplio para colocar los grupos de cubos con los niños y niñas.  (Aldear mesas y sillas de trabajo para obtener el mayor espacio físico)					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>  Ordenar, formar y equilibrar objetos con las manos.					
<b>DESARROLLO:</b>  5. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo realizar las formas con los cubos. 6. A la cuenta de tres la profesora dará iniciada la competencia. 7. A los 20 minutos de juego, la profesora pedirá a los estudiantes que se retiren de las formas y juntamente con los alumnos contarán las mismas. 8. La docente y los niños elegirán a la forma más creativa.					
					
Fuente: Juego de cubos. Recuperado de: <a href="https://www.nataciondeportiva.com/leisis-juego-6-cubos-foam-9x9x9cm.html">https://www.nataciondeportiva.com/leisis-juego-6-cubos-foam-9x9x9cm.html</a>					
<b>Evaluación:</b>					
	<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
	Ordena objetos				
	Forma figuras				
	Equilibra objetos				

<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer la coordinación a través de lanzamientos de objetos con las dos manos para estimular la fuerza y la precisión.					
<b>TIPO DE JUEGO</b>		De ejercicio		<b>TIEMPO</b>	40 minutos
<b>MATERIALES:</b>			<b>INSTRUMENTO DE JUEGO:</b>		Cesto y objetos
			<b>Modalidad:</b> Grupal		<b>Espacio físico:</b> Aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetos pequeños para lanzar</li> <li>▪ Cesto grande</li> </ul>					
<b>ORGANIZACIÓN DE ESPACIO FÍSICO:</b>			Para ejecutar este juego se necesita que la educadora adecue los espacios del aula para contar con el mayor espacio posible.		
			Colocar los cestos, marcar línea de lanzamiento y ubicar el cesto con pelotas pequeñas.		
Fuente: <a href="http://www.trucosymanualidades.com/canastas/">http://www.trucosymanualidades.com/canastas/</a>					
<b>DESTREZA A DESARROLLAR:</b>					
<b>Lanzar y encestar objetos en la canastilla.</b>					
<b>DESARROLLO</b> 3 m de distancia					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente realiza una demostración a los estudiantes de cómo lanzar la pelota para insertarla en el cesto.</li> <li>2. Realizar dos columnas, igual número de estudiantes para realizar los lanzamientos.</li> <li>3. Pasar un estudiante de cada grupo, a la cuenta de tres realizar el lanzamiento simultáneamente.</li> </ol>					
<b>Evaluación:</b>					
					
Fuente: Juego de insertar, niños y niñas de Inicial de la UE 17 de Julio.					
<b>Destreza</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>	
<b>Lanza con precisión la pelota.</b>					
<b>Encesta la pelota dentro de la canastilla</b>					

## **6.7 Impactos**

### **6.7.1 Impacto Educativo**

En el aspecto educativo contribuyó a conocer la incidencia e importancia de la coordinación compleja en el desarrollo integral de los niños y niñas; el control del cuerpo influye directamente en las actividades cotidianas a nivel personal y académico. El desarrollo de las destrezas y habilidades coordinativas son la base para manejar el cuerpo según las necesidades estas determinan la escritura, la forma de correr, saltar y brincar haciendo al estudiante una persona ágil para resolver cualquier problema de índole físico y cognitivo.

### **6.7.2 Impacto Social**

En el ámbito social contribuyó a valorar los beneficios que presta el desarrollo de la coordinación compleja en la personalidad, ya que ayuda a elevar la personalidad de las personas porque otorga de seguridad y satisfacción en los movimientos que realiza en el ámbito físico en actividades como caminar, correr, bailar, saltar entre otras.

### **6.7.3 Impacto Cultural**

En el aspecto cultural contribuyó a crear hábitos de salud, al motivar hacer deporte tanto a los infantes como a los padres de familia, el deporte trasciende a todos los niveles y desarrolla todos los sistemas del cuerpo; consecuentemente la coordinación compleja es la base para realizar ejercicios físicos.

## **6.8 Difusión**

La socialización de la propuesta se realizó a las educadoras y coordinadora del nivel Inicial de la Unidad Educativa “17 de Julio” de la ciudad de Ibarra a través de diapositivas y entrega de folletos sobre los juegos que se podían aplicar para desarrollar la coordinación

compleja. Se analizó la trascendencia y aporte del tema en niños y niñas de 3 a 4 años de edad especialmente cuál es su incidencia en el ámbito cognitivo y el aporte educativo que brinda la propuesta,

## 6.9 Bibliografía

Aceti, E. et al (2017). Desarrollo Social a través del deporte. IBSBN: If74320147963857. Ed. Universidad Andina Simón Bolívar. Cede Ecuador

Agued, G. (2010). Reflexiones sobre los conceptos que fundamentan el Quehacer Psicomotor. (II). *Revista Cuerpo Psm*, 34-35 *Tousignant*. Murcia: Universidad Católica San Antonio de Murcia - ISSN: 1696-5043

Asociación Aragonesa de Psicopedagogía (12-06- 2016). El Juego qué sentido tiene el Acto de Jugar y que evolución sigue. Recuperado de: <http://www.psicoaragon.es/wpcontent/uploads/2013/07/EL-JUEGO.pdf>

Blázquez, D. (17-07-2017). Desarrollo motor. Recuperado de: <http://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/desarrollo-motor>

Belando, M. (2014). La educación repensada - Dinámicas de continuidad y cambio. Edición Ocasiones Pirámide. México, 10 (22).

Berrocal, L. (07-06-2016). La teoría cognitiva y sociocultural de lev Vigotsky. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MaestriaSanMarcos/la-teora-cognitiva-y-sociocultural-de-lev-vigotsky>.

Campbell, Y. (12-07-2012). Juegos pre deportivos para la masificación de la práctica del atletismo categoría 8 y 9 años en el municipio Baraguá. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd170/juegos-predeportivos-para-atletismo.htm>

- Castañer, M. (5 de 11 de 2015). *Capacidades-perceptivo-motrices*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/erickdavidv/capacidades-perceptivo-motrices-marta-castaer-balcells-oleguer-camerino-foguet>
- Chema, D. (2010, 01 04). *Habilidades motrices básicas: La agilidad. Club Deportivo Torrevelo.Mogro*. Recuperado de: [http://eforrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-la\\_19.html](http://eforrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-la_19.html)
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. (Vol. 1ra.) ISBN: 958-8269-64-1., Ed. Buenos Aires: Kinesis.
- Bravo, F. (20 de enero 2013). *Aprendizaje cognitivo*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/afelipebravom/aprendizaje-cognitivo-16089269>
- Capó, J. (12 – 07- 2017). *Psicología Humanista y Educación*. U.N.E.D Palma de Mallorca. Anuario de Psicología Núm. 34
- Cariño, D. (1-12- 2012). *La pedagogía del siglo XX, y sus aportaciones para este siglo*. Recuperado de: [https://prezi.com/-\\_qtlowo-s00/la-pedagogia-del-siglo-xx-y-sus-aportaciones-para-este-siglo/](https://prezi.com/-_qtlowo-s00/la-pedagogia-del-siglo-xx-y-sus-aportaciones-para-este-siglo/)
- Castillo, Á. (29 de 10 de 2011). *La nueva forma de aprender*. Recuperado de <http://smoda.elpais.com/placeres/la-nueva-forma-de-aprender/302/>.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). *Código de la niñez y adolescencia*. Quito, Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador (Reformado) (22 mayo 2017). Ediciones Legales. Recuperado de: <http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/07/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>.

Dávalos, P. (16 de 12 de 2014). 10 Beneficios de los juegos de construcción en los niños.

Recuperado de FABRICA DE JUGUETES: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/10-beneficios-de-los-juegos-de-construccion-en-los-ninos/>

Definiciones.de (07-08-2017). Capacidades Coordinativas. Recuperado de:

<http://definicion.de/capacidades-coordinativas/>

Definición (27-07-2017). Juegos Predeportivos. Recuperado de: <https://definicion.mx/juegos-predeportivos/>

predeportivos/

Díaz, P. (2016). Hacia a una nueva escuela. Madrid – España Ed. Círculo rojo p. 154

Ecured (03-09-2917). El desarrollo cognitivo. Recuperado de:

[https://www.ecured.cu/Desarrollo\\_cognitivo\\_o\\_cognoscitivo.](https://www.ecured.cu/Desarrollo_cognitivo_o_cognoscitivo.)

Fernández, M. (15 de 06 de 2017). *Concepto y tipos de juguete*. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/>

Fernández, P. (2010). *La metodología Juego-Trabajo en el jardín de infantes*. Argentina: Pac.

Facilísimo.com (03-13- 2017).La motricidad. Recuperado de:

[http://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad\\_929248.html](http://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad_929248.html)

Frias, C. (2009). Guía para estimular el desarrollo infantil, del primero a los tres años de edad.

Trillas: IBSBN: 978-607-17-0301-9.

García, E, y Alarcón, M. (11-02- 2011). Influencia del juego infantil en el desarrollo y

aprendizaje del niño y la niña. Recuperado de:

<http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>

- Gómez, J. (09-19-2015) El juego infantil y su importancia en el desarrollo. CCAP. Volumen 10. N° 4. Recuperado de: [https://scp.com.co/precop-old/precop\\_files/modulo\\_10\\_vin\\_4/1\\_jtw.pdf](https://scp.com.co/precop-old/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf)
- Gutiérrez, F. (2010) Teorías del Desarrollo Cognitivo. UNED Mc Graw Hill Madrid España. ISBN: 84-481-9822-0
- Hernández, L. (26-08-2010). El Diagnóstico de la Coordinación Dinámica Manual En Los Niños Con Necesidades Educativas Especiales De Edad Temprana Y Preescolar Revista Varela, Vol. 2 ISSN 1810-3413
- Heroman, C. et al. (2010). *Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje. Del nacimiento al kindergarten. El Currículo Creativo para educación preescolar. Vol. 5. Teaching Strategies. Inc. Washington, DC*
- INOCAR (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de: [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- KINEDEPORTES.COM (21 de 03 de 2017). El Juego. Recuperado de <http://www.kinedeportes.com.ar/publicaciones/1-el-juego1.pdf>
- Laurel, C. (08-05-2016). Los juegos en el desarrollo de las capacidades físicas. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos88/juegos-desarrollo-capacidades-fisicas/juegos-desarrollo-capacidades-fisicas.shtml>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2014) Recuperado de: [www.rtu.com.ec/.../17318-leyorganica-de-educacion-intercultural-f](http://www.rtu.com.ec/.../17318-leyorganica-de-educacion-intercultural-f)

Linares, C. (26-01-2009) Coordinación General. Recuperado de:  
<http://carmencitalinares.blogspot.com/2009/01/coordinacion-general.html>

Loei, E. (2014, 12 11). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Madrona, P. al et (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Madrid: España.

Martínez, B. (citado nov. 2014). *El juego y su evolución*. [Internet] Recuperado de: <http://es.slideshare.net/beatrizinfantil/el-juego-y-su-evolucion>

Mejías, J. (11 de dic. de 2012). *Teoría Cognoscitiva de Piaget*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/drjrmejiasortiz/teoria-cognoscitiva-de-piaget>

Mera, C. (2016). Beneficios del juego en el desarrollo integral de la niñez. Recuperado de: <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Claudia%20Rebeca%20Mera%20Miranda.pdf>

MIES (2014). *Módulo de Estimulación Temprana Integral e Inclusiva*. Quito, Ecuador.

MIES-INFA. (2011). *Desarrollo Infantil Integral; Conceptualización*. Sistema de Formación Tejiendo el Buen Vivir. Quito.

Ministerio de Educación (2014). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. (3) 10

Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2014). *Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia*. Quito, Ecuador.

Montañés, J. (02 de 12 de 2010). El juego en el medio escolar. . *Revista ensayos.*, 235-259.

Moreno, J. y García, P. (2015) El Aprendizaje por el Juego Motriz en la Etapa Infantil. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

Moreno, J. y Rodríguez, P. (2014). El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

Muñoz, A. (05-08- 2017). Desarrollo Cognitivo. Las Etapas De Piaget. Recuperado de: <http://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/articulos/desarrollo-cognitivo-las-etapas-de-piaget>

Muñíz, B. C. (2010). La motricidad Fina en la edad Preescolar. EFDeportes.com. *Revista Digital.*, Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>.

Mussi, C. (2011) Entrenamiento en habilidades terapéuticas. Montemorelos, Nuevo León, México.

Otero, L. (12 de 10 de 2009). Aprendizaje Motor y Desarrollo de Destrezas. . Recuperado de <http://www.deportes.unam.mx/cecesd/investigacion/pdf/01.pdf>

Quintero, J. (29 - 06 -2012). Abraham Maslow y su teoría de la motivación humana.

Recuperado de: <http://doctorado.josequintero.net/>

R.A.E. (03-04-2017). Diccionario de la Lengua Española. El juego. Recuperado de:

<http://dle.rae.es/?id=MaeD6rF>

Ramírez, A. (21 de ago. de 2012) Los juegos sensoriales

<https://es.slideshare.net/alejita Fuentes30/los-juegos-sensoriales>

Ramos, D. y Sardón, Y. (15 -10- 2014) Coordinación Viso Motriz para los niños de Educación

Primaria. Recuperado por: <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>

Rodríguez, M. (12-12-2016). El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años).

Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>

Rojas, A. (21-07-2013). Capacidades coordinativas. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/armandosalasrojas7/5-las-capacidades-coordinativas-24475615>

Roncacio, P. y. (2009). La actividad física como juego en la educación escolar de los niños

preescolares. Tesis de Especialización en Epidemiología. Antioquia: Universidad de Antioquia.

Sabidurías.Com (12 -02- 2017) Citas y frases célebres. Recuperado de:

<http://sabidurias.com/cita/es/5652/michel-eyquem-de-montaigne/los-juegos-infantiles-no-son-tales-juegos-sino-sus-mas-serias-actividades>

Sánchez, L. (2014). Programa: Entrenamiento deportivo. Recuperado de:

<http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

Sardo, P. (12-11-2016). ¿Qué es el desarrollo motor? Recuperado de:  
<http://excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>

Sarlé, P. (2005). Tres características del juego que interesan a la enseñanza en la primera infancia. Revista de Educación y Cultura. Bogotá, CEID FECODE Edición No 69.

Smith, J. (2011). Desarrollo de las destrezas motoras, juegos Psicomotricidad de 18 meses a 5 años. Madrid: Narcea ISBN: 978-84-277-1752-7.

Tapies, A. (2016) Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos. Recuperado de:  
[http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/4\\_Juegos%20y%20tipos.pdf](http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/4_Juegos%20y%20tipos.pdf)

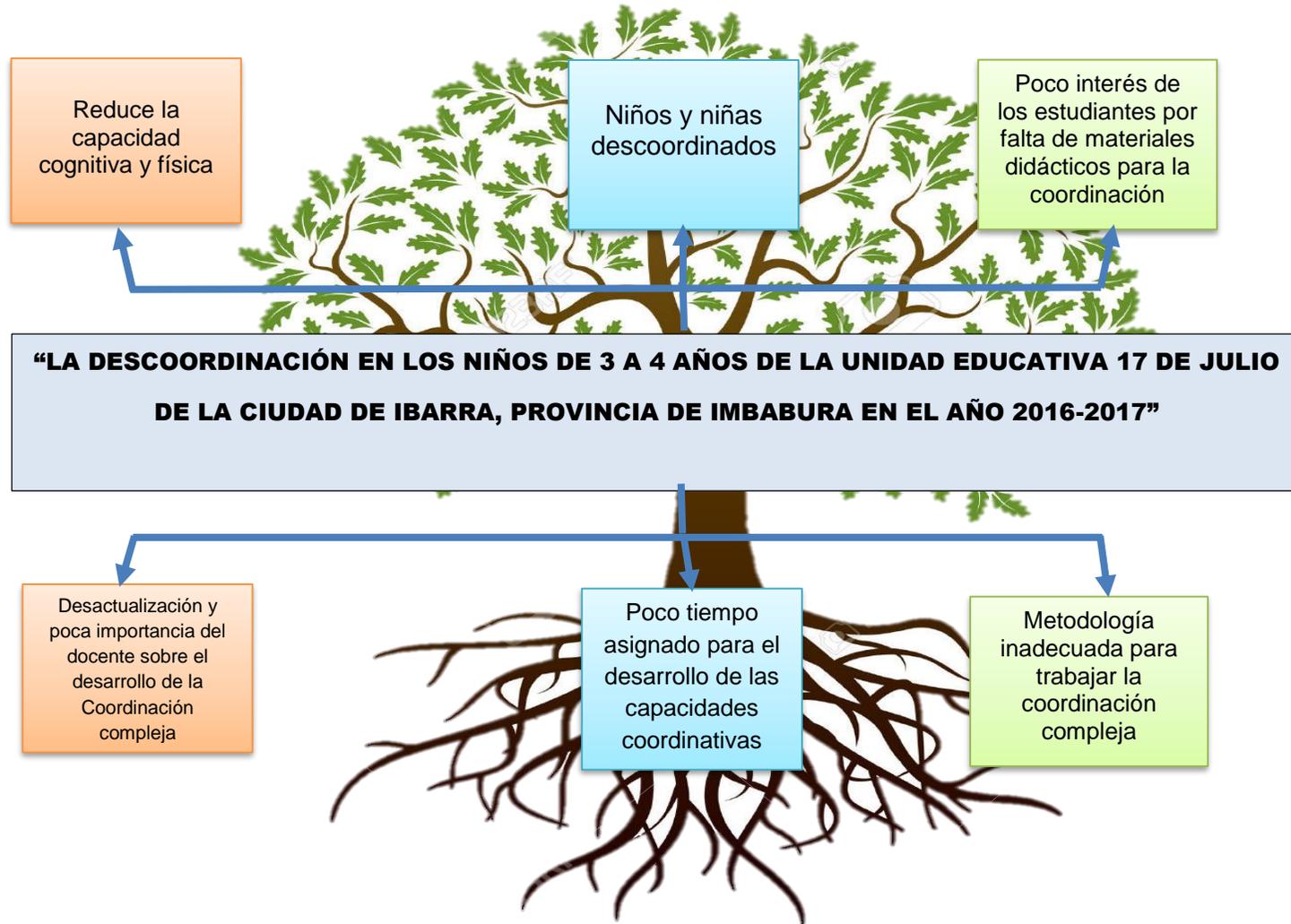
Unesco (2016). El niño y el juego planteamientos teórico y aplicaciones filosóficas.  
Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf> **ISBN 92-3-301658- Edición inglesa 92-3-101658-X 1980**

Veneranda, B. (12-11-2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. Recuperado de:  
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

# ANEXOS

## Anexo 1: Árbol de problemas

### Consecuencias



### Causas

## Anexo 2: Matriz de coherencia

Formulación del problema	Objetivo General
<p>¿Cómo incide el juego en el desarrollo de la coordinación compleja de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “17 de Julio” de la ciudad de Ibarra, provincial de Imbabura, en el año escolar 2016-2017?</p>	<p>Determinar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja en la Unidad Educativa “17 de Julio” con los niños/as de 3 a 4 años, de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2016 - 2017.</p>
Preguntas Directrices	Objetivos Específicos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué juegos son coherentes y adecuados para estimular la coordinación en niños de 3 a 5 años?</li> <li>2. ¿Cómo emplear al juego como estrategia didáctica y/o instrumento didáctico?</li> <li>3. ¿Cuál es el rol de los educadores frente a los juegos de coordinación compleja?</li> <li>4. ¿Qué resultados se debe considerar para la normalización de la coordinación compleja en niños de 3 a 4 años?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructurar el fundamento teórico – científico de esta investigación que permita sustentar la importancia del juego en el desarrollo de la coordinación compleja.</li> <li>✓ Identificar la realidad del nivel del desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes para determinar estrategias didácticas efectivas para su progreso.</li> <li>✓ Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada.</li> </ul>

### Anexo 3: Encuesta realizada a educadoras

#### Universidad Técnica del Norte

#### Facultad: Educación Ciencia y Tecnología

Encuesta dirigida a docentes de educación inicial de la unidad educativa 17 de julio

**Objetivo:** Diagnosticar el uso y tratamiento del juego en la coordinación compleja de los niños y niñas del nivel inicial.

**Instrucciones:** Marcar con una X la respuesta que considere pertinente, una sola por pregunta.

**1. ¿En qué medida conoce usted sobre juegos para fortalecer la coordinación en los niños y niñas menores de 5 años?**

Mucho	
Medianamente	
Poco	
Nada	

**2. ¿Considera usted que el juego es imprescindible al momento de trabajar ejercicios de coordinación?**

Mucho	
Medianamente	
Poco	
Nada	

**3. Actualmente, usted conoce cómo utilizar el juego como estrategia y/o instrumento didáctico para realizar ejercicios que fortalezca la coordinación.**

Mucho	
Medianamente	
Poco	
Nada	

**4. En qué proporción cuenta la institución con material de apoyo para utilizar en los juegos de ejercicio.**

Mucho	
Medianamente	
Poco	
Nada	

**5. ¿Qué tipos de juegos sus estudiantes demuestran mayor interés?**

Motores corporales	
Sensoriales	
Rítmicos, de ejercicio y pre- deportivos	
Ninguno de los anteriores	

**6. ¿Cuántos días a la semana actualmente dedican a la práctica de juegos físicos al aire libre?**

1 día	
2 días	
Más de 3 días	
Ninguno	

**7. ¿Cuál es el rol que usted desempeña frente a los juegos que fortalecen la coordinación?**

Moderador	
Evaluador	
Relacionista	
Ninguno	
Todas las anteriores	

**8. A los niños y niñas en qué medida se les dificulta realizar juegos que involucren la recepción y entrega de objetos.**

Mucho	
Regular	
Poco	
Nada	

**9. A los niños y niñas se les dificulta realizar juegos que involucre el equilibrio.**

Mucho	
Regular	
Poco	
Nada	

**10. Los juegos que usted emplea en los ejercicios para estimular la coordinación son coherentes e idóneos.**

Mucho	
Regular	
Poco	
Nada	

**11. Conoce usted sobre alguna guía o fuente bibliográfica que involucre al juego en la coordinación compleja en los niños y niñas de pre básica.**

Mucho	
Regular	
Poco	
Nada	

**12 ¿Cuáles de los siguientes problemas es el que más afectan a su grupo al momento de realizar juegos de ejercicio?**

Poco espacio	
Problemas de socio-afectivos	
Poco de interés	
Falta de material	
Ninguno de los anteriores	

**Gracias por su colaboración**

**ANEXO 4: Ficha de observación aplicada a estudiantes**

**Universidad Técnica del Norte**  
**Ficha de observación – Coordinación compleja**  
**Educación Inicial**

<b>NOMBRE</b> :		<b>EDAD:</b>	<b>SEXO</b>	M	F	<b>FECHA:</b> __/__/2017	
N°	EJERCICIOS DE COORDINACION	INDICADORES					
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO		
1	Saltar de un lado al otro de la línea sin pisarla. (Dos pies y un pie)						
2	Corre y al escuchar un pitazo se queda quieto.						
3	Camina sobre la soga haciendo equilibrio.						
4	Camina con los botes a manera de zancos.						
5	Cruza la rampa de madera sin caerse						
6	Saltar dentro del círculo de la uña desde una distancia elevada						
7	Conduce el balón para evitar los obstáculos.						
8	Corre rápido y se sienta						
9	Da botes al balón y encesta en el aro.						
10	Inserta zarcillos en la piola						
11	Se mantiene en un pie por lo menos durante 6 segundos						

12	Realiza movimientos laterales, frontales y dorsales				
13	Inserta en la botella por lo menos tres aros				
14	Lanza y recibe una pelota con sus manos y pies				
15	Salto largo con impulso y sin impulso (meta: 40 cm)				

**RECOMENDACIONES:**

**Fuente:** Basado en el test de Coordinación motriz de Miguel Diez y el *Test de Coordinación Corporal*, de Kiphard-Schilling.

**Anexo 5: Certificados**



**UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"**  
**COORDINACIÓN BLOQUE 3**

Teléfonos: 062601506- 062957024 - 062607857 - 062640688 - 062640689 FAX Ext. 106  
 Dirección: Alpachaca Calle Machala 5-70 y Puyo  
 Email: [10h00063@gmail.com](mailto:10h00063@gmail.com)

Ibarra, 15 de diciembre 2017

La suscrita Lcda. Ana Luz Lara, Coordinadora de Educación Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

**CERTIFICA**

Que, la señora **JESSICA KARINA OJEDA ARTEAGA** con C.C **1003317862** realizó la aplicación de su propuesta de tesis titulada **EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION COMPLEJA** de tal forma que la desarrollo con los niños y niñas de Educación Inicial de esta prestigiosa institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como creyere conveniente

Atentamente,



Lcda. Ana Luz Lara  
**COORDINADORA DE EDUCACION INICIAL**



**UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"**  
**COORDINACIÓN BLOQUE 3**

Teléfonos: 062601506- 062957024 - 062607857 - 062640688 - 062640689 FAX Ext. 106  
 Dirección: Alpachaca Calle Machala 5-70 y Puyo  
 Email: [10h00063@gmail.com](mailto:10h00063@gmail.com)

Ibarra, 15 de diciembre 2017

La suscrita Lcda. Ana Luz Lara, Coordinadora de Educación Inicial de la Unidad Educativa "17 de Julio"

**CERTIFICA**

Que, la señora **JESSICA KARINA OJEDA ARTEAGA** con C.C **1003317862** realizó la socialización de su propuesta de tesis titulada **EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION COMPLEJA** con las Docentes de Educación Inicial de esta prestigiosa institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como creyere conveniente

Atentamente,



Lcda. Ana Luz Lara  
**COORDINADORA DE EDUCACION INICIAL**

## URKUND

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## Urkund Analysis Result

Analysed Document: febrero-2018.docx (D35982099)  
 Submitted: 2/27/2018 11:24:00 PM  
 Submitted By: dannakristel\_1@hotmail.es  
 Significance: 9 %

## Sources included in the report:

TESIS VERÓNICA ULTIMA REVISIÓN urkund.docx (D34031606)  
 HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO TESIS ÚLTIMA.pdf (D23529510)  
 Tesis Viernes 21 Abril 1.docx (D27547171)  
 Tesis Corregida.docx (D20989994)  
 HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO TESI FINAL.pdf (D23469068)  
 HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO.pdf (D23310767)  
 JENNY PAREDES.pdf (D23348353)  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>  
<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>  
<http://www.buenastareas.com/materias/caracteristicas-del-juego-liberador/0>  
<https://es.slideshare.net/talbero/el-juego-infantil-28210988>  
<https://core.ac.uk/download/pdf/132346025.pdf>  
<https://es.slideshare.net/erickdavidv/capacidades-perceptivo-motrices-marta-castaer-balcells-oleguer-camerino-foguet>  
<http://educacionfisicauno.blogspot.com/2010/03/capacidades-fisicas.html>  
<https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-fondo-rojo-y-blanco-abstracto-image31177187>  
<https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-bola-de-bolos-y-bolo-rojos-en-un-fondo-blanco-image84048616>  
<http://www.efdeportes.com/efd170/juegos-predeportivos-para-atletismo.htm>  
[https://prezi.com/\\_qtlowo-s00/la-pedagogia-del-siglo-xx-y-sus-aportaciones-para-este-siglo/](https://prezi.com/_qtlowo-s00/la-pedagogia-del-siglo-xx-y-sus-aportaciones-para-este-siglo/)  
<http://definicion.de/capacidades-coordinativas/>  
[https://scp.com.co/precop-old/precop\\_files/modulo\\_10\\_vin\\_4/1\\_jtw.pdf](https://scp.com.co/precop-old/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf)  
<http://carmencitalinares.blogspot.com/2009/01/coordinacion-general.html>  
<http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html>  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>  
<https://es.slideshare.net/armandosalasrojas7/5-las-capacidades-coordinativas-24475615>  
<http://excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>  
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003317862		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ojeda Arteaga Jessica Karina		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle 13 De Abril 2-32 y Tulcán		
EMAIL:	dannakristel_1@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2511151	TELÉFONO MÓVIL	0997346378

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION COMPLEJA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2016 - 2017"
AUTOR (ES):	Jessica Karina Ojeda Arteaga
FECHA: AAAAMMDD	2018/02/02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Marcelo Andino

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jessica Karina Ojeda Arteaga, con cédula de identidad Nro. 100331786-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de Febrero de 2018

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Jessica Karina Ojeda Arteaga  
C.C. 100331786-2



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jessica Karina Ojeda Arteaga, con cédula de identidad Nro. 100331786-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL JUEGO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION COMPLEJA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2016 - 2017", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 2 días del mes de febrero de 2018

(Firma) .....

Nombre: Jessica Karina Ojeda Arteaga

Cédula: 100331786-2

## Anexo 6: Fotografías



*Figura 31* Docentes de parvularia U.E. 17 de Julio

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 32* Socialización de la guía

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 33* Docente explicando actividades para la coordinación.

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 34* Actividades de motivación

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 35* Juegos introductorios

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 36* Taller de equilibrio

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 37* Taller de equilibrio

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2



*Figura 38* Taller de coordinación dinámica

Fuente: Unidad Educativa 17 de Julio – Nivel Inicial 2