



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“INCIDENCIA DE LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DEL CIBV SENDERITOS DE LUZ, EN LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2016 -2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

### AUTORA:

Arteaga Rosero Verónica Elizabeth

### DIRECTORA:

MSc. Alicia Cevallos C.

Ibarra, 2017

## CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

MSc. Alicia Cevallos

**TUTORA DE TESIS**

Universidad Técnica del Norte

En condición de directora de tesis, certifico que la Srta. Verónica Elizabeth Arteaga Rosero ha desarrollado el trabajo de grado “Incidencia de los juegos en el desarrollo motriz en los niños del CIBV Senderitos de luz, en la provincia del Carchi, cantón Tulcán en el año lectivo 2016 - 2017”, el cual cumple y respeta todas las disposiciones legales, institucionales, metodológicas y técnicas; por lo cual, considero que el presente trabajo de investigación reúne todos los requisitos para ser sometidos a la evaluación del Jurado Examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Es todo lo que puedo certificar por ser justa y legal.

Ibarra, 21 de diciembre del 2017.



MSc. Alicia Cevallos C.

**DIRECTORA**

## **DEDICATORIA**

Con mucho respeto, amor y cariño para todos los seres que llenan y dan luz a mi vida:

A Dios, por darme la sabiduría y fortaleza espiritual para realizar y culminar mis estudios.

A mis padres Guillermo Arteaga y María Rosero por su apoyo y confianza incondicional, agradecer sus sacrificios, esfuerzos, consejos y ser los promotores para seguir mi carrera profesional.

A mí amada hija por ser mi motivación e inspiración para superarme cada día más, ser mi motor para perseguir un mejor futuro; quien a través de sus palabras de amor y aliento me dan ánimo para seguir adelante, pequeñita que ha estado conmigo en las buenas y las malas y ser lo más hermoso que me ha pasado en la vida,

A todos de corazón muchas gracias.

**Verónica**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por ser mi fortaleza y respaldo para seguir adelante en mi carrera.

A la Universidad Técnica Norte, por darme la oportunidad de ser profesional, por el apoyo y recursos brindados.

A mi tutora de trabajo de grado, MSc. Alicia Cevallos por guiar de la mejor manera el presente trabajo, brindar su ayuda y encaminar aspectos técnicos y prácticos que ayudaron a tratar el tema.

A los docentes, por su entrega desinteresada a la educación de las personas quienes a través de su experiencia y conocimientos forjaron buenas personas y profesionales que vigilen la paz y bienestar del país.

A quienes conforman la Comunidad del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz” por su predisposición y colaboración en la investigación.

A todos mil gracias.

**Verónica**

## ÍNDICE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	1
CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA.....	2
DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
ÍNDICE.....	5
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	11
RESUMEN .....	11
SUMMARY .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I .....	18
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.1 Antecedentes.....	18
1.2 Planteamiento del problema.....	21
1.3 Formulación del problema .....	22
1.4 Delimitación del problema.....	22
1.4.1 Unidades de observación. ....	22
1.4.2 Delimitación espacial.....	23
1.4.3 Delimitación temporal. ....	23
1.5 Objetivos.....	23
1.5.1 Objetivo general.....	23
1.5.2 Objetivos específicos. ....	23
1.6 Justificación .....	24

1.7	Factibilidad .....	24
CAPÍTULO II.....		25
2.	MARCO TEÓRICO.....	25
2.1	Fundamentación teórica .....	25
2.1.1	Fundamentación filosófica.....	25
2.1.2	Fundamentación pedagógica.....	27
2.1.3	Fundamentación sociológica.....	27
2.1.4	Fundamentación axiológica. ....	28
2.1.5	Fundamentación legal. ....	29
2.1.6	El juego. ....	31
2.1.7	Desarrollo motor. ....	43
2.2	Posicionamiento teórico personal .....	57
2.3	Glosario de términos .....	59
2.4	Interrogantes de investigación .....	61
2.5	Matriz categorial .....	62
CAPÍTULO III.....		63
3	Metodología de la investigación .....	63
3.1	Tipo de investigación.....	63
3.1.1	Investigación de campo.....	63
3.1.2	Investigación documental. ....	63
3.1.3	Investigación descriptiva. ....	63
3.1.4	Investigación explicativa. ....	64
3.1.5	Investigación propositiva. ....	64
3.2	Métodos.....	64

3.2.1	Analítico.....	64
3.2.2	Inductivo.....	64
3.2.3	Deductivo.....	65
3.2.4	Estadístico.....	65
3.3	Técnicas e instrumentos.....	65
3.3.1	Observación.....	65
3.3.2	Encuesta.....	66
3.3.3	Ficha de observación.....	66
3.4	Población.....	66
3.5	Muestra.....	66
CAPÍTULO IV.....		67
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.1	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las educadoras.....	68
4.2	Análisis de la ficha de observación a niños y niñas entre edades 6 meses a 1 año... 79	
4.3	Análisis de la ficha de observación aplicada a niños y niñas entre edades 1 - 2 años88	
4.4	Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas entre edades 2 - 3. 99	
CAPÍTULO V.....		110
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	110
5.2	Conclusiones.....	110
5.2	Recomendaciones.....	111
CAPÍTULO VI.....		112
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	112
6.1	Título de la propuesta.....	112

6.2	Justificación e importancia .....	112
6.3	Objetivos de la propuesta.....	113
6.3.1	General.....	113
6.3.1	Específicos .....	113
6.4	Ubicación sectorial y física .....	113
6.5	Desarrollo de la propuesta .....	114
6.5.1	Descripción.....	114
6.6	Impacto .....	164
6.7	Difusión.....	164
6.8.	Bibliografía .....	165
Anexo 1	Árbol de problemas .....	173
Anexo 2	Matriz de coherencia .....	174
Anexo 3	Ficha de observación.....	175
Anexo 4	Encuesta .....	178
Anexo 5	Fotografías del Centro Infantil “Senderitos de luz” .....	180
Anexo 7	Certificados .....	183



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Evolución del desarrollo motor de un niño.....	52
Tabla N° 2	El Juego de acuerdo a la edad del niño.....	53
Tabla N° 3	Comparación entre pedagogías Waldorf y tradicionales.....	57
Tabla N° 4	Matriz categorial.....	62
Tabla N° 5	Población de las aulas del C.I.B.V “Senderitos de luz” .....	66
Tabla N° 6	Importancia del juego en el desarrollo motor .....	68
Tabla N° 7	Frecuencia de utilización del juego en el desarrollo motor. ....	69
Tabla N° 8	El tiempo de asignación para el desarrollo motor. ....	70
Tabla N° 9	El nivel de los niños/as - habilidades motrices.....	71
Tabla N° 10	Rol del educador frente al acompañamiento. ....	72
Tabla N° 11	Tipos de juegos para fortalecer el desarrollo motor. ....	73
Tabla N° 12	Nivel conocimiento de las educadoras sobre estrategias. ....	74
Tabla N° 13	Problemas que afectan el trabajo de la motricidad. ....	75
Tabla N° 14	Actividades que contribuyen al fortalecimiento.....	76
Tabla N° 15	Instrumentos didácticos para el desarrollo motor.....	77
Tabla N° 16	Instrumento de apoyo para fomentar el desarrollo motor.....	78
Tabla N° 17	Motricidad fina - agarrar objetos con las dos manos. ....	79
Tabla N° 18	Motricidad fina - mover y tirar objetos.....	80
Tabla N° 19	Motricidad fina – manipula, chupa o muerde objetos. ....	81
Tabla N° 20	Construcción de pirámides con 4 objetos. ....	82
Tabla N° 21	Motricidad fina – percepción, exploración y movilidad.....	83
Tabla N° 22	Motricidad fina – golpea y/o rompe objetos.....	84
Tabla N° 23	Mantiene los objetos de una mano a otra.....	85
Tabla N° 24	Presenta movimiento de las extremidades gruesas.....	86

Tabla N° 25	Movimiento de gateo, camina y/o salta. ....	87
Tabla N° 26	Motricidad fina – realiza trazos sin dirección.....	88
Tabla N° 27	Motricidad fina – desarrollo manipulador .....	89
Tabla N° 28	Motricidad fina – sujeta una pelota grande.....	90
Tabla N° 29	Motricidad fina – agarra la cuchara para comer. ....	91
Tabla N° 30	Motricidad gruesa– salto de 15 cm hacia adelante. ....	92
Tabla N° 31	Motricidad gruesa– pisadas hacia atrás. ....	93
Tabla N° 32	Motricidad fina – equilibrio en un solo pie. ....	94
Tabla N° 33	Motricidad gruesa - sube y baja las escaleras con ayuda. ....	95
Tabla N° 34	Motricidad gruesa – corre manteniéndose erguido.....	96
Tabla N° 35	Motricidad gruesa – coordinación y equilibrio.....	97
Tabla N° 36	Motricidad gruesa – construcción de pirámides. ....	98
Tabla N° 37	Motricidad fina – manipulación de papel. ....	99
Tabla N° 38	Motricidad fina – dibuja diferentes trazos y trayectorias. ....	101
Tabla N° 39	Motricidad gruesa – habilidades motrices. ....	102
Tabla N° 40	Motricidad fina – construcción de pirámides. ....	103
Tabla N° 41	Motricidad gruesa– coordinación compleja.....	104
Tabla N° 42	Motricidad gruesa– capacidades motrices. ....	105
Tabla N° 43	Motricidad gruesa– capacidades motrices. ....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura N° 1	Niños y niños jugando .....	31
Figura N° 2	Acompañamiento de la educadora en el juego motriz.....	39
Figura N° 3	Pedagogía de Waldorf .....	54
Figura N° 4	Importancia del juego en el desarrollo motor .....	68
Figura N° 5	Frecuencia de utilización del juego en el desarrollo motor. ....	69
Figura N° 6	Tiempo asignado diario para generar el desarrollo motor. ....	70
Figura N° 7	El nivel de los niños/as con respecto a las habilidades motrices. ....	71
Figura N° 8	Rol del educador frente al acompañamiento que emplea el juego .....	72
Figura N° 9	Tipos de juegos para fortalecer el desarrollo motor. ....	73
Figura N° 10	Nivel conocimiento de las educadoras sobre estrategias.....	74
Figura N° 11	Problemas que afectan el trabajo de la motricidad. ....	75
Figura N° 12	Actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices.....	76
Figura N° 13	Instrumentos didácticos empleados para el desarrollo motor.....	77
Figura N° 14	Instrumento de apoyo para fomentar el desarrollo motor.....	78
Figura N° 15	Motricidad fina - agarrar objetos con las dos manos.....	79
Figura N° 16	Motricidad fina - mover y tirar objetos .....	80
Figura N° 17	Motricidad fina – manipula, chupa o muerde objetos. ....	81
Figura N° 18	Motricidad fina – construcción de pirámides con 4 objetos.....	82
Figura N° 19	Motricidad fina – percepción, exploración y movilidad.....	83
Figura N° 20	Motricidad fina – golpea y/o rompe objetos.....	84
Figura N° 21	Motricidad fina – mantiene los objetos de una mano a otra.....	85
Figura N° 22	Motricidad gruesa– presenta movimiento de las extremidades gruesas.....	86
Figura N° 23	Motricidad gruesa – movimiento de gateo, camina y/o salta. ....	87
Figura N° 24	Motricidad fina – realiza trazos sin dirección .....	88

Figura N° 25	Motricidad fina – desarrollo manipulador .....	89
Figura N° 26	Motricidad fina – sujeta una pelota grande. ....	90
Figura N° 27	Motricidad fina – agarra la cuchara para comer. ....	91
Figura N° 28	Motricidad gruesa– salto de 15 cm hacia adelante. ....	92
Figura N° 29	Motricidad gruesa– pisadas hacia atrás. ....	93
Figura N° 30	Motricidad fina – equilibrio en un solo pie. ....	94
Figura N° 31	Motricidad gruesa - sube y baja las escaleras con ayuda. ....	95
Figura N° 32	Motricidad gruesa – corre manteniéndose erguido.....	96
Figura N° 33	Motricidad gruesa – coordinación y equilibrio.....	97
Figura N° 34	Motricidad gruesa – construcción de pirámides. ....	98
Figura N° 35	Motricidad fina – manipulación de papel.....	99
Figura N° 36	Motricidad fina – dibuja trazos en papel. ....	100
Figura N° 37	Motricidad fina – dibuja diferentes trazos y trayectorias. ....	101
Figura N° 38	Motricidad gruesa – habilidades motrices. ....	102
Figura N° 39	Motricidad fina – construcción de pirámides. ....	103
Figura N° 40	Motricidad gruesa– salta con los pies juntos. ....	104
Figura N° 41	Motricidad Gruesa– Capacidades Motrices.....	105
Figura N° 42	Motricidad gruesa– capacidades motrices. ....	106
Figura N° 43	Motricidad gruesa – capacidades motoras.....	107
Figura N° 44	Motricidad gruesa – capacidades motoras control y adaptación. ....	108
Figura N° 45	Motricidad gruesa – conoce de partes de su cuerpo. ....	109
Figura N° 46	C.I.B.V. “Senderito de Luz” .....	113
Figura N° 47	Patio de la institución .....	180
Figura N° 48	Aulas de la institución .....	181
Figura N° 49	Realizando inducción para los talleres: .....	182

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo analizar cómo influye el juego en el desarrollo motriz en los niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, en el periodo escolar 2016 -2017; ubicado en la provincia del Carchi, ciudad de Tulcán, parroquia Santa Martha de Cuba vía a San Vicente. La problemática de investigación consistió en que las docentes manejan estrategias pasivas y demasiadas tradicionalistas para el desarrollo motor, se percibe que existen muchas deficiencias motrices por parte de los infantes. La propuesta presenta una guía de talleres la cual contiene nuevas alternativas para trabajar la motricidad fina y gruesa en los centros infantiles, basada en estrategias que utiliza la pedagogía de Waldorf que utiliza el arte como incentivación para los niños y niñas, actividades de carácter activas e innovadoras apegadas a la naturaleza y al reciclaje. La estrategia empleada en la propuesta es que el niño sea libre al momento de jugar pero que estén obligados a fortalecer el desarrollo motor por los instrumentos de juego empleados, que los educandos construyan su propio conocimiento, sean los que tomen la decisión de qué hacer y a qué jugar, que los materiales empleados los haga imaginar un sin número de fantásticas y situaciones, pero sobre todo que los divierta y produzca placer. La aplicación de la guía de talleres es factible, ya que considera lineamientos pedagógicos constructivistas, reflexiona la situación económica de los padres de familias al no poder adquirir materiales didácticos costosos; por lo que se consideró utilizar instrumentos de juego basados en objetos simples y que se encuentren fácilmente en el medio.

**PALABRAS CLAVE:** juego, desarrollo motor, arte, creatividad y estrategia activa.

### SUMMARY

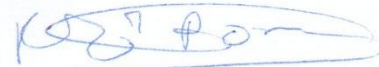
This research aims at analyzing how playing and ludic activities influence the motor development in 6 months to 3 years old children at the well living Child Care Center "Senderitos de luz", during the 2016 -2017 school year; Located in the province of Carchi, city of Tulcán, in the district Santa Martha de Cuba in the way to San Vicente. The research problem was that teachers handle passive and too traditional strategies for motor development, it is perceived that there are several motor deficiencies in the infants.

The proposal presents a workshop guide which contains new alternatives to work to develop fine and gross motor skills in children's centers, based on strategies that use Waldorf pedagogy that uses art as an incentive for children, activities of an active nature and Innovative nature-based and recyclable. The strategy used in the proposal is that the children are free at the time of playing but that also obliged to strengthen their motor development by the instruments used in the game, so learners could build their own knowledge, being they the ones that make the decision of what to play, and what materials used make them imagine a number of fantastic and situations, but above all these must amuse and produce pleasure in the child.

To apply the workshop guide is feasible, as it considers constructivist pedagogical guidelines, because it reflects the economic situation of the parents of families when not being able to acquire expensive didactic materials; so it was considered to use game instruments based on simple objects that are easily found in the family ambient.

**Keywords:** game, motor development, art, creativity and active strategy

Victor Rodriguez  
1715496129





## INTRODUCCIÓN

La motricidad es un elemento importante y trascendental en el desarrollo integral de los niños y niñas; la interrogante se origina en la metodología que se debe aplicar para obtener resultados correctos y significativos. Por lo tanto, nace la idea en que el juego puede ser utilizado como metodología de trabajo en el desarrollo de la motricidad; ya que fortalece el aspecto físico, intelectual y emocional de las personas, también incide directamente en la construcción de la creatividad y personalidad de cada individuo provocando interés y placer en los niños y niñas.

Por consiguiente, existe la necesidad de realizar un trabajo de investigación sobre la incidencia que tiene el juego en el desarrollo motor, analizar cómo influye en la adquisición de capacidades y habilidades motoras en los niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad, comprobar su efectividad en las actividades realizadas como la trascendencia en la coordinación y desarrollo motriz.

La importancia del tema es fundamental, ya que el desarrollo motor es parte elemental en el desarrollo integral del ser humano, es la capacidad que tienen las personas para controlar, manejar y condicionar su cuerpo. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de edades de 0 a 3 años, por lo cual, debe ser favorecido, ayudándolo a tener una maduración nerviosa y muscular a través de ejercicios que se enfoquen a la ejercitación del cuello, espalda y abdomen.

Se presenta una propuesta donde el juego es analizado y regulado para aplicarlo como metodología de trabajo, enfocado a dinamizar y facilitar las acciones físico-recreativas encaminadas a desarrollar la motricidad de forma efectiva a través de actividades innovadoras que tienen como base la pedagogía de Waldorf. Los elementos que se consideraron para el desarrollo del presente trabajo fueron: actividades sencillas, arte, entorno natural, embebido de

colores y sabores, juego libre y basada en valores; factores importantes para definir la personalidad y autoestima de los infantes

Tras la investigación se elaboró una guía alternativa, la cual se adapta a los lineamientos de los programas de la norma técnica establecidos en el MIES con respecto a la planificación curricular que tiene como ámbito de desarrollo la exploración del cuerpo y la motricidad. El objetivo del trabajo es estimular el desarrollo de la motricidad a través del juego; por lo cual, se necesita establecer la importancia y fundamentos del juego para fortalecer el desarrollo motriz y lograr aplicarlo como metodología de trabajo; el cual implica y demanda procesos de análisis, de combinación, de comparación, de selección de materiales a partir de criterios como la edad, espacio y probabilidades para poder ejecutarlos.

Esta alternativa se apoya bajo fundamentos psicomotrices y pedagógicos para que los pequeños puedan adquirir habilidades y conocimientos esenciales para su desarrollo adecuado en esta etapa inicial y prepararse correctamente para la etapa pre - escolar y las actividades de la cotidianidad.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado por seis capítulos, los cuales se detallan a continuación:

**Capítulo I:** El problema de investigación, focalizó el planteamiento y formulación del tema mediante la inducción científica y técnica, se delimitó las unidades de observación, delimitación espacial y temporal, objetivo general y específicos que puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación del presente trabajo.

**Capítulo II:** Marco teórico, comprendió la fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación y determinación de la matriz categorial.



**Capítulo III:** Metodología de la investigación, en este capítulo se describió la metodología utilizada en el desarrollo de la indagación del problema, métodos, técnicas e instrumentos que permitieron recolectar la información, finalmente determinación de población y muestra.

**Capítulo IV:** Análisis e interpretación de resultados, comprendió la representación de los resultados obtenidos después de la aplicación de las encuestas a educadoras y una ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Senderitos de luz”.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, los cuales determinaron factores y recursos importantes para la elaboración de la propuesta.

**Capítulo VI:** Desarrollar una propuesta alternativa, guía de talleres para el desarrollo motor desde edades de 6 meses a 3 años.

Finalmente, se concluye con la bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes

El juego inicia con la evolución de la vida; humanos y animales lo han ejecutado a través de la historia, ha ido evolucionando según la época, ubicación y cultura.

Platón y Aristóteles (427 años a C.), ya daban la importancia al juego para aprender, animaban a los padres de familia y adultos que posibiliten el juego y dieran a los infantes para “formar sus mentes” en las edades futuras.

Durante el siglo XIX, Herbert Spencer, considera la aparición de la teoría de la energía acumulada donde es el causante para que exista las energías sobrantes, las cuales se transforman en juego; afirmaba que los niños y niñas sanos acumulaban la energía y cuando no era necesaria para las actividades tranquilas y serias, se las gastaban en los juegos sin finalidad alguna.

Desde el año de 1932 hasta 1966, el investigador Jean Piaget destaca la importancia del juego en el desarrollo integral de los niños, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, mantiene que las transformaciones que tiene el juego durante el crecimiento del niño trabaja paralelamente con el desarrollo cognitivo.

María Montessori 1909, elaboró una metodología muy precisa sobre el juego y el aprendizaje. Esta metodología se basa en la capacidad de los niños y niñas de aprender sin esfuerzo a través del juego “mentes absorbentes” y sin la intervención del educador o educadora.

Con fundamentos de Montessori nace la metodología de Waldorf de Rudolf Steiner en 1919, se fundó la primera escuela donde su concepción responde a que el ser humano es una “individualidad de espíritu, alma, y cuerpo”, el desarrollo de cada niño en un ambiente más libre y cooperativo con un fuerte apoyo en los trabajos de arte y manuales; en los primeros años la base del conocimiento es el juego a través de actividades que desarrollen la creatividad, fantasía e imaginación.

El derecho de jugar está reconocido en la Declaración de los derechos del niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959, en el principio 7: "El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho".

En el año 1787, aparece por primera vez aportaciones sobre el desarrollo motor infantil, el alemán Dietrich Tiedmann publicó una descripción del desarrollo psicológico de su hijo donde establece un catálogo de las conductas de los tres primeros años de edad, destacando las secuencias motrices más comunes tales como el agarre, el paso del reflejo al movimiento voluntario.

Después de cien años, recién se considera el estudio del desarrollo infantil por los psicólogos de la época, Charles Darwin observador del desarrollo humano con su artículo de 1877 basada en experiencias de su hijo Wilian, publicado en la revista *Mind* un artículo titulado *A biographical sketch of an infant* (2011), la revitalización del interés por el estudio de la infancia, en donde involucra al juego y el placer en participar en esa actividad con actividades para fomentar el desarrollo motor.

Sandoval et al, en el año 2010, publican una investigación sobre la importancia del juego en la escuela en donde demuestran que la teoría piagetiana del proceso del juego, se establece la aparición del juego según la edad; primero aparecen los juegos motores, seguidamente los

simbólicos y finalmente los reglados, llegan a la conclusión que el juego es un instrumento didáctico básico para la integración del niño a un entorno escolar y social, fundamentos que aportan a la presente propuesta.

Juan Sola de la Universidad de Jaén en el año 2015, expone su trabajo de sobre la “Evaluación y análisis del desarrollo motriz en alumnos de Educación Básica”; cuyo objetivo fue analizar y evaluar el desarrollo motor para las habilidades motrices elementales, se seleccionaron 16 estudiantes del primer y segundo ciclo de educación básica de entre 8 y 10 años de edad de una escuela, se midieron sus características físicas, en las que se obtuvo como resultado que los niños y niñas tenían dificultades con más porcentaje en la ejecución de las habilidades de control de objetos. La indagación se realizó mediante la aplicación de un test que determinó el coeficiente de desarrollo en las habilidades motrices; la correlación que existe con la propuesta planteada es la metodología activa empleada, la cual se aplicó mediante la ejecución de actividades de tipo exploratoria, descubrimiento del educando propio y una intervención del docente como ayuda y guía.

Actualmente, los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son establecimientos educativos del Gobierno Nacional manejados a través del Ministerio de Inclusión Económica (MIES), creados para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas de 6 meses a 3 años a través de la estimulación temprana y una buena nutrición. Se atienden a alrededor de 140 mil niños y niñas, en aproximadamente 3.800 centros en todo el país, pero al no contar con personal capacitados se limita el servicio educativo.

Desde el año 2010, se realizó varias reformas con el objetivo de mejorar su calidad servicio; sin embargo, se hace necesario implementar una guía alternativa que oriente a la educadora a realizar los ejercicios motores a través de juegos de manera acertada, ya que la mayoría no tienen estudios sobre educación; las educadoras consideran al juego como una

actividad recreativa, prestando poca importancia a su utilización en el desarrollo de habilidades motrices, utilizan estrategias de enseñanza poco innovadoras y muy básicas; la propuesta llega a potenciar elocuentemente el desarrollo motor del infante, que incide posteriormente a formar para el nivel pre escolar.

La guía arremete contra los factores determinantes para que exista el retraso en el desarrollo motor, como es: la falta de conocimiento de los padres de familia y educadoras sobre la importancia del tema, poco interés de las educadoras de utilizar el juego como metodología de trabajo, agitado ritmo de vida que llevan los padres de familia; que provoca que los niños hagan menos esfuerzo y sean sedentarios. En general, adultos con poco ánimo para impulsar y motivar a realizar actividades lúdicas y físicas.

Por consiguiente, se involucra el juego como estrategia y aliado para la aplicación de las actividades motrices bajo lineamientos técnicos y hábiles en el desarrollo motor. Así mismo, concienciar a los personajes de la investigación en que se debe intensificar profundamente desde los 0 a 6 años de edad; ya que son las etapas determinantes para el desarrollo motor de forma correcta y eficaz.

Por lo tanto, la propuesta alternativa ayuda a mejorar a las labores diarias educativas de los niños/as, ya que se impulsa el desarrollo motor de forma efectiva y adecuada.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Se evidencia que un alto número de niños y niñas que acuden a los centros infantiles del buen vivir, los cuales presentan dificultades con respecto al desarrollo motor debido a que las habilidades y capacidades están por debajo del nivel esperado según la edad que estos presentan; mostrando problemas como: inestabilidad motriz, falta de orientación espacio y tiempo, problemas en coordinación, no tienen equilibrio, entre otros.

La problemática radica en que la mayoría de las educadoras no son profesionales en educación, por consiguiente, desconocen aspectos teóricos y técnicos sobre el tratamiento y seguimiento del tema, peor aún en aplicar estrategias didácticas.

Otro factor que impide directamente el desarrollo, es la ignorancia del padre de familia sobre el desarrollo motor, provocando que se equivoquen en la formación de sus hijos, especialmente cuando son sobreprotectores y privan a los niños a que realicen actividades en el suelo e impliquen ensuciarse.

Los principales problemas detectados en el nivel Inicial son que acuden infantes que se saltaron etapas de desarrollo motriz y ponen al niño y/o niña frente a procesos complicados esperando que hagan cosas que ellos aún no están preparados para hacerlos. La propuesta pretende, contrarrestar y prevenir los problemas motrices prevenir en el futuro la dispraxia, disgrafía y discalculia. Las consecuencias funestas en los procesos mentales, en la comunicación, en la comprensión y de lenguaje provocan posteriormente una autoestima baja y menor inteligencia emocional.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo aplicar los juegos como metodología de trabajo para fomentar el desarrollo motriz en los niños y niñas del CIBV Senderitos de luz, en la provincia del Carchi, cantón Tulcán en el año lectivo 2016-2017?

### **1.4 Delimitación del problema**

#### **1.4.1 Unidades de observación.**

La investigación tomó en cuenta a los 57 niños y niñas que comprenden las edades menores a tres años y 4 educadoras, una coordinadora que laboran en el Centro Infantil.

### **1.4.2 Delimitación espacial.**

Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, ubicado en la provincia del Carchi, en la ciudad de Tulcán, parroquia Santa Martha de Cuba vía a San Vicente.

### **1.4.3 Delimitación temporal.**

Esta investigación se realizó en el periodo 2016 – 2017.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general.**

Analizar cómo influye el juego en el desarrollo motriz en los niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, en el periodo 2016 -2017.

### **1.5.2 Objetivos específicos.**

- Estructurar los fundamentos teóricos y científicos sobre la implicación del juego en el desarrollo motor.
- Diagnosticar el tipo de juegos y metodología de trabajo que aplican actualmente las educadoras en el desarrollo motriz de los infantes.
- Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras que poseen los niños y niñas del Centro Infantil “Senderitos de luz”.
- Elaborar una propuesta alternativa de actividades adecuadas para emplear el juego en el proceso del desarrollo motriz en el centro infantil.

## **1.6 Justificación**

La finalidad de la propuesta es favorecer el desarrollo motriz a través del juego, fomentar el movimiento y concienciar la importancia para el desarrollo del cuerpo. El desarrollo motor es la maduración que se adquiere luego de pasar por las diferentes etapas al inicio de su vida, considera también la evolución del sistema nervioso con respecto a los movimientos realizados por los mismos. Por lo tanto, se concluye que el desarrollo motriz es esencial en desarrollo integral de los infantes.

Es fundamental estimular el desarrollo motor en las edades más tempranas, ya que las neuronas desperdiciadas en los primeros años de vida mueren y es difícil recuperarlas; el niño tiene aún inicio movimientos de supervivencia involuntarios los cuales desaparecen al año para luego ser remplazados progresivamente por movimientos controlados, por lo cual es allí donde el desarrollo debe ser exhaustivo.

El movimiento activa todo el cuerpo sobre todo al cerebro, producción de neuronas endógenas necesarias para el aprendizaje, se debe lograr que el pequeño ponga en acción las dos partes del cuerpo, ya que al realizar movimientos cruzados se activan los dos hemisferios cerebrales haciendo conexión lo que provoca que se genere varias neuronas. La propuesta previene problemas de coordinación en los cuales influye la motricidad, el lenguaje, la asimilación y la conceptualización; a través de una metodología de trabajo que involucra al juego de manera libre, posee elementos de la pedagogía de Waldorf, se basa en actividades libres, interesantes, creativas e innovadoras tanto para el educando como para el educador.

## **1.7 Factibilidad**

Se contó con la predisposición y colaboración de la coordinadora, educadoras, padres de familia, niños y niñas del CIBV “Senderitos de luz” quienes dieron todas las facilidades para ejecutar dicha indagación.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación teórica

Los siguientes fundamentos tratan de sustentar teórica y científicamente los enfoques y perspectivas de varios actores y estudios que han trascendido con respecto a la indagación de trabajos relacionados con la incidencia que tiene el juego en desarrollo motor en los niños de 6 meses a 3 años; estableciendo posiciones e ideas con claridad y precisión, los cuales sirvieron para desarrollar los objetivos planteados.

##### 2.1.1 Fundamentación filosófica.

Se considera que el papel de la filosofía en la educación se basa en el amor por aprender y enseñar, pretende que el educando sea autónomo y crítico, la correlación que existe con la propuesta es que la filosofía propone que no son más importantes los conocimientos acumulados; al contrario, busca que los niños desarrollen sus capacidades, habilidades y sobre todo tengan respeto hacia sí mismo y a la vida. (Frías, C.,2009, p. 64)

##### 2.1.1.1 Teoría humanista.

Según Sipan (2010), los mayores expositores de esta teoría son Carl R. Rogers y Abraham Maslow, aquí se definen las capacidades y necesidades humanas. Esta teoría considera a cada individuo como ser único e irrepetible, desarrolla principalmente el juego y la creatividad que toma en cuenta la capacidad de decisión (26).

Esta teoría conlleva a tener un profundo conocimiento del ser humano, educado en valores, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, con sentimientos,

emociones, programas educativos acordes a una necesidad social y humana; respetando religiones, razas, creencias y necesidades físicas, sociales y culturales (Rivera, 2014).

Para ABC Digital (2013), en el sitio web sobre El aprendizaje según la teoría humanista, expone que: “La motricidad en el humanismo no solo se enfoca en aspectos relacionados con el movimiento físico del cuerpo, sino que también trasciende implicando al sujeto en todo su yo” (p. 86).

Por su parte, el Instituto Carl Roger (2016), afirma que el proceso de aprendizaje humanístico no puede ocurrir sin:

- Intelecto del estudiante
- Emociones del estudiante
- Motivaciones para el aprendizaje.

El pensamiento de Jean Le Boulch citado por Gómez, J. (2015) se inscribe en el comportamiento de la corriente francesa de la psicomotricidad en el ámbito del desarrollo motor; en donde afirma lo siguiente:

Esta corriente intenta hacer una integración mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, entendida como educación por el movimiento (concepto introducido por Carlota Buhler) se presenta como un apartado curricular más en el sistema educativo. (Gómez, J., 2015)

Por lo tanto, la función del educador es actuar no como autoridad, sino como facilitador del aprendizaje, modelador de la actividad, debe crear un clima de aceptación y confianza en el grupo.

### **2.1.2 Fundamentación pedagógica.**

En la pedagogía de Waldorf, el juego es el motor de la enseñanza, es utilizado como metodología de trabajo, los juguetes llegan a hacer elementos de juego, que debe enseñar o debe ser creado para un fin. Ofrece una educación libre a los infantes, la posibilidad de experimentar con materiales artísticos naturales, “el factor cultural es esencial, el arte es imprescindible, transfiere enseñanza inter – disciplinar representada por su carácter holístico, su creatividad es de tipo fantasiosa interesante para el educando” (Folch, 2017).

Por otro lado, la motricidad y la enseñanza en general las escuelas Waldorf, en artículo web lo expuesto en la obra Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf, se expone lo siguiente: “Lo que se ha de enseñar y educar sólo debe provenir del conocimiento del ser en evolución y de sus predisposiciones individuales. Una antropología auténtica debe ser el fundamento de la educación y de la docencia” (Carlgren, 2017, p. 22).

La pedagogía que presenta la propuesta es la transformación de los hábitos, procesos y estrategias empleadas en el aula. Se trata de que los todos los infantes aprendan jugando y sean felices, se emplea principios de innovación y creatividad a través de fundamentos científicos y técnicos.

### **2.1.3 Fundamentación sociológica.**

La teoría psicoafectiva, su expositor Winnicott, hace una interesante aportación a las teorías del juego, al considerar que este es una forma particular de establecer relaciones afectivas con las figuras de apego. (Madre, padre y primeros educadores) (Lozan, 2012,).

Según la teoría de Winnicott, expone que: “las primeras experiencias lúdico comunicativas con la madre, comunes en todas las culturas, son la base de la maduración de los niños, ya que posibilitan y potencian el desarrollo lingüístico” (Esteva, 2016).

Por otro lado, López, S. (2010), propone en su publicación web lo expuesto en la obra Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf en La teoría de Waldorf de Pädagogische, G.r y Zielsetzungen, W. (1969), lo siguiente:

No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el ser humano para el orden social sino ¿qué potencial hay en el hombre y puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de la generación joven. De esta manera siempre pervivirá en este orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporen al mismo y no se hará de la nueva generación lo que el orden social quiere hacer de ella. (López, S.2010)

En conclusión, la educación preparatoria de los niños y niñas infiere hacia una educación sociológica y está determinada por el entorno social en los medios educativos y la función social, el tipo de relación.

#### **2.1.4 Fundamentación axiológica.**

En la obra Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf en La teoría de Waldorf, la cual expone tres afirmaciones centrales:

- Existe una entidad espiritual en todo ser humano.
- También el mundo visible a nuestro alrededor contiene algo que actúa en forma invisible, y esto es lo que hay que descubrir y explorar.
- La antroposofía no es un sistema de creencias, sino la incitación a transitar un camino de cognición, que es al mismo tiempo un camino de autodesarrollo, un camino que activa la propia fuerza espiritual en el ser humano (Carlgren, 2017).

Rudolf Steiner (1923), citada por Quintana, I. (2016) en su trabajo sobre Metodología de Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad, expone que: “el mundo espiritual y el mundo

orgánico conviven en un mismo nivel, por tanto, la ciencia no estudia al completo ambos, dado que sólo atiende a la parte orgánica y visible de la realidad, la antropología está enfocada al mundo espiritual” (p. 6).

### **2.1.5 Fundamentación legal.**

#### **Derechos humanos**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos citada por el Movimiento de los Pueblos (2017), en concordancia a la educación con la propuesta refuerza lo siguiente:

“Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su desarrollo físico y cognitivo” (Quintana, 2014).

#### **La Constitución de la República del Ecuador**

En la última reforma del 2008, en la sección quinta, Educación; la propuesta trabaja en base a dos artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Wipo.int, 2011, p. 18)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y

diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. (wipo.int, 2011, p. 18)

### **Código de la niñez y la adolescencia**

El trabajo de investigación fortalece y respeta a este código; el cual está en vigencia desde julio del 2003 y actualmente sigue siendo utilizado, en el Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo en correspondencia a lo siguiente:

Art. 37. 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Congreso Nacional. 2014, p. 63)

### **Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Que el Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura. (LOEI. 2014, p. 63)

### 2.1.6 El juego.

Es una actividad tan antigua como el hombre mismo, han sufrido una evolución a través de los cambios sociales. Para los romanos ludus significó broma, alegría, jolgorio; para los griegos Lyo era liberación, despreocupación, los germanos lo asimilaron como movimiento que producía placer (Kinedeportes, 2017).



*Figura 1* Niños y niñas jugando

Fuente: C.I.B.V “Senderitos de Luz”, provincia del Carchi, parroquia Santa Ana, agosto, 2017

Veneranda, B. (2010), considera que el juego infantil constituye la acción en la que el niño o niña satisface su necesidad de aprender. El juego acompañe a la acción de aprender; ambas sean dos realidades paralelas o interrelacionadas, significa que juego y aprendizaje forman un todo indisoluble (p.16).

Sigmund Freud, expone profundiza en el sentido subjetivo del juego que proyecta la situación del jugador que le sirve de liberación de sus vivencias problemáticas, se inclina hacia la afirmación de que la característica del juego es el ejercicio, ficción o simbolización, un resultado de los sueños llevándolo hacia un mundo de fantasía (Folch, 2017, p. 63).

Por otra parte, Jean Piaget en su publicación *Desarrollo de las destrezas motoras* considera que: el juego refleja las estructuras cognitivas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras. Gracias al juego, se adapta la realidad al niño que puede relacionarla con otras realidades vividas” (Smith, 2011, p. 78).

En conclusión, resulta muy difícil concebir una infancia sin la presencia del juego, desde el nacimiento un niño o niña experimenta interacciones con su madre, padre y el mundo exterior de tipo pre-lúdico y lúdico. La educación debería pensar y adaptar procesos en donde el juego sea empleado como metodología de enseñanza, en donde se genere una cultura que aprender es jugar, abrir las puertas a estrategias activas y creativas.

#### ***2.1.6.1 Características.***

En la publicación *Desarrollo motor, movimiento e interacción. Psicomotricidad en el aula*; consideran que la característica estructural del juego, es constante y, además, distingue a la actividad de jugar, porque muestra el sentido de las acciones del jugador en su intento de controlar el juego, los cuales la demuestran en los siguientes aspectos (Alonso. 2017, p. 34).

- Es motivador.
- Es productivo, el resultado del juego es consecuencia de la propia actividad, la cual se vive con placer, genera desarrollo motor y por ende físico, elemento principal para una buena salud.
- Transmite alegría y satisfacción; el sentimiento de felicidad es mejor indicador de que la actividad a la cual se está sometido es satisfactoria, aquella satisfacción es el activador para continuar en el juego.



- Libre: El juego es una actividad libre, nadie está obligado a jugar forzosamente, lo contrario es un atentado hacia los derechos de los niños.
- Experiencia y curiosidad: los niños y niñas por naturaleza no se inhiben ante lo desconocido, necesitan experimentar para saciar su curiosidad, muestran un comportamiento de investigación que sólo hay que impedir si supone una conducta de riesgo.
- Educativo: porque los niños y niñas siempre adquieren experiencias y conocimiento según la evolución del juego.
- Activo reflexivo: la mayoría de niños en edades tempranas necesitan de juegos activos que genere ejercicio con el cuerpo de forma significativa.

#### ***2.1.6.2 Juegos para estimular la motricidad.***

Sarlé, P. (2011) menciona una clasificación pertinente en cuanto a los que interesan dentro de una sala de Jardín de infantes, es decir, en nuestro país actualmente la educación inicial y que además se correlacionan con el desarrollo motor.

- “Juegos que involucran las posibilidades simbólicas de los niños y que llamaremos juegos dramáticos.
- Juegos con objetos entre los cuales encontramos los juegos de construcción.
- Juegos que suponen reglas convencionales” (p.14).

A continuación, se presenta un análisis de los juegos más recomendados para fomentar la motricidad fina y gruesa para niños de 6 meses a 3 años, siendo estos los siguientes:

- Juegos de ejercicio: es característico del desarrollo sensorio – motor, los niños y niñas repiten toda clase de movimientos por puro placer, “sirve para consolidar lo adquirido.

Agrada la repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos” (García, 2010, p.22).

- Juegos sensoriales: “son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin definido, su fundamento es la actividad de las extremidades superiores e inferiores, así como sus partes finas (dedos, labios, lengua, pies y manos)” (García, 2010, p. 33).
- Juegos de Construcción: Dander, R. y Montenegro, A. (2007), afirma que este tipo juegos son uno de los juegos preferidos por los niños, ya que cuentan la capacidad de formar cosas a partir de piezas sueltas les resulta muy motivador y divertido. La misma autora afirma que es cierto que este tipo de juego puede empezar a utilizarse a edades muy tempranas (con los típicos cubos o bloques para crear estructuras básicas o pirámides, ideales para niños con meses) (p. 65).

Juego de construcción afirma lo siguiente respecto al juego de construcción: Una de las características que tiene el juego de construcción es que permite desarrollar conductas flexibles y variables. Los niños cuentan con la posibilidad de explorar las diferentes propiedades combinatorias que tienen sus acciones sobre los objetos y resolver así los problemas que se le presentan de una manera más creativa y eficaz. (Sarlé, 2005, p. 73)

Por lo tanto, se puede inferir que son los más idóneos para mejorar el desarrollo motor fino, además ayuda a mejorar las propiedades físicas y externas, es una conjunción entre la experiencia de los niños y el diseño del objeto que modela cierta mirada sobre el mundo. Son los objetos sobre los cuales operan y la posibilidad de construir esa experiencia en el tiempo y en el espacio, con otros, los que permiten que los niños combinen y creen.

### ***2.1.6.3 Juguetes y materiales.***

Según Montañés, J. & otros en su publicación El juego en el medio escolar, los juguetes establecen un nexo entre su mundo imaginario y la realidad actual, según estudios

comparativos se determina que los niños que tuvieron juguetes demostraron mayor maduración mental y emocional frente a los que no lo tuvieron. p. 236.

Nawmark (1976), citado por Brown, W. (2008) expone que: “los juguetes son para entretenerse, para distraerse, para divertirse, para que los niños hagan lo que quieran para aprender sirviéndose de estos” (p.23).

Son objetos concebidos, diseñados para estimular y diversificar el juego humano, estimular su actividad física y mental, a partir de ellos incidir en el desarrollo del cuerpo, su motricidad, la afectividad, inteligencia, creatividad y sociabilidad (Agued, 2010, p. 33).

En conclusión, son objetos, instrumentos y/o herramientas que utilizan los infantes para su modo de expresión y de progreso, representa y ofrece a los niños mundos en miniatura de los adultos, el juguete es el legado de culturas, momentos referenciales sociales e históricos.

#### ***2.1.6.4 Habilidades desarrolladas con el juego.***

- **Área del desarrollo motor**

Smith, J. (2011), considera que: “son un importante soporte en el desarrollo de las funciones motrices, tanto la motricidad gruesa y fina; constituyéndose el juego como el medio natural por el cual los niños desarrollan sus habilidades motoras” (p. 65).

- **Otras áreas del desarrollo infantil**

- ✓ **La afectividad:** el juego favorece el desarrollo afectivo y emocional, ya que es una actividad que da placer, entretenimiento, alegría de vivir, permite la libre expresión y descargar tensiones. La superación de metas mediante el juego crea en el niño un compromiso consigo mismo de amplias resonancias afectivas (Almeida, 2010).

En muchas ocasiones el niño se ve con situaciones conflictivas, y que intenta resolver su angustia, dominarla y expresar sus sentimientos, tiene la necesidad de establecer relaciones afectivas con determinados objetos (Bolaños, 2010, p. 45).

- ✓ **La inteligencia:** El niño a través del juego hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse “causa”. Manipulando materiales, símbolos de ficción, se siente autor, capaz de modificar el curso de los acontecimientos, de iniciarse en el análisis de los objetos y razonamiento acerca de los mismos. Realizando operaciones de análisis y síntesis desarrolla la inteligencia práctica e inicia el camino hacia la inteligencia abstracta (Veneranda, 2010, p.12).
- ✓ **La creatividad:** Para Agued, G. (2009), el juego conduce de una manera natural a la creatividad, porque el niño se ve obligado a emplear destrezas y procesos que le proporciona oportunidad de ser creativo en la expresión, la producción y la invención. (p. 33).
- ✓ **La sociabilidad:** Los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño o niña a relacionarse con otros y les prepara para la integración social. Así, los niños encuentran situaciones sociales, aprenden a cooperar, ayudarse, compartir y solucionar problemas. “Lo que les obliga a pensar, considerar puntos de vista de los demás, realizar juicios morales, desarrollar habilidades sociales y adquirir conceptos de amistad” (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 87).

#### ***2.1.6.5 El juego como metodología de trabajo.***

El juego es una educación temprana necesaria y positiva, que no se la puede negar a un niño, es por eso que se ve la necesidad de considerar profundamente al “juego” como metodología de trabajo. (Bolaños, 2010)

Se considera que desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el camino para llegar a un fin. “Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para alcanzar unos objetivos previstos, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados” (Tarrés, 2016 p. 33-34).

#### ***2.1.6.5.1 ¿Por qué jugar?.***

Luego del análisis de los diferentes autores sobre la importancia del juego en el desarrollo de los niños se establece que muchos educadores, docentes y padres de familia consideran que jugar es una actividad de poco compromiso, distracción y pérdida de tiempo; desconocen que el juego implica una serie de procesos que contribuyen al crecimiento integral del estudiante; a continuación, se enlista los aspectos más relevantes:

- El juego estimula el desarrollo intelectual del niño, lo ayuda hacer análisis y juicios propios sobre su comportamiento y el entorno que lo rodea” (Smith, 2010, p.67).
- “Desarrolla la creatividad, imaginación e inteligencia; suple la necesidad de descubrirse e investigar a sí mismo y el mundo que lo rodea” (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 67).
- “Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, decía que cuando los niños juegan se comportan como poetas pues crean su propio mundo, o mejor aún, reordenan las cosas ya existentes en una forma que les agrada y les divierte” (ABC el bebé).
- Para Pérez, J., (2016): “el juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño porque enriquece la imaginación, despliega la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria” (p. 4).

- “Aprenden a respetar las normas, a resolver problemas y a afrontar nuevos retos por sí mismos, lo cual les da las habilidades que necesitarán en la vida adulta” (Salamanca, 2016).
- “Cuando los niños juegan, exteriorizan sus emociones. Por esto, deben contar con espacios y materiales apropiados. Un niño que no juega lo suficiente acumula cargas de estrés” (Salamanca, 2016).

Por lo tanto, se debe eliminar los mitos y las ideas erróneas sobre el juego, no es pérdida de tiempo, solo sirve en la mañana, que no deben ensuciarse por el juego, entre otras; porque la verdadera importancia del juego en la primera infancia define sus habilidades motrices y personalidad.

#### ***2.1.6.6 Acompañamiento del educador en el juego.***

En qué medida y de qué manera el acompañamiento adulto es el pertinente para lograr que el juego en los infantes sea el adecuado para el aprendizaje mediante el juego.

El acompañamiento adulto debe ser el adecuado de tal manera que los niños se encuentren motivados en el ejercicio del juego y además que este acompañamiento no interfiera en el normal desarrollo del juego ( Roncacio, 2009, p.23).

Por tanto, es deseable que los profesores y/o educadores de los niños del nivel preescolar tengan la preparación adecuada para desarrollar y guiar de forma directa el aprendizaje de los niños.



*Figura 2*

de la educadora en el juego motriz

Acompañamiento

Fuente: C. I.B.V. “Senderitos de luz”, provincia del Carchi, en la ciudad de Tulcán, parroquia Santa Martha de Cuba, julio. 2017

Así, Roncacio, P. (2009) en su obra se refiere a los conocimientos, habilidades y acciones que los docentes deben tener en la educación pre escolar:

Los profesores de la educación pre escolar deben tener conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes capaces de comunicar a los estudiantes lo que ellos deben aprender y orientarlos en lo que debe hacer y cómo hacerlo. El grado de sensibilidad de un profesor es lo que le permitirá determinar diferencias individuales de sus alumnos, desarrollando en ellos las habilidades para pensar y para tal fin, los profesores deben comprobar cómo funciona el pensamiento del estudiante, favoreciendo el pensamiento creativo y en el cual es clave mantener la motivación. (Roncacio, P., 2009, p. 9)

Por lo tanto, se puede inferir que el acompañamiento en las actividades del juego en los niños de preescolar debe darse con educadoras con una buena preparación debido a que la primera infancia es una etapa muy importante y delicada en la formación de los niños y su constante motivación en el ejercicio del aprendizaje.

De modo que surge la pregunta cuál es papel o rol que juegan los educadores en el acompañamiento del juego de los niños de preescolar, así resulta pertinente lo siguiente:

Debemos preguntarnos por el lugar que el docente o adulto puede ocupar en el juego infantil: ya no podemos hablar sencillamente que el docente “juega” con sus alumnos simplemente porque participa de la situación; en este caso por ejemplo, si aceptamos que un niño nos convida al té armado con materiales no convencionales estamos aceptando actuar como soporte de su juego: somos, a fin de cuentas, un recurso u objeto más que el niño necesita para... y que está re significando, simbolizando en el juego que él está jugando: no juega con el maestro como miembro de ese espacio lúdico, sino que lo utiliza para su espacio lúdico. (Agued, 2008, p. 16)

Es decir, que el papel del maestro o maestro es ser el instrumento o el facilitador de las condiciones y espacio para que los niños se preparen de la forma más natural posible. Así, Restrepo A. y Gómez C. en su trabajo distingue el acompañamiento desde los siguientes puntos:

- **El acompañamiento desde lo corporal**

El acompañamiento del adulto desde su ser corporal es fundamental para potenciar y enriquecer los momentos de juego de las niñas y los niños; se necesita de otro que propone, que espera su turno, que desea que el otro continúe las acciones, que encuentra en el cuerpo del otro un potencial afectivo que da rienda suelta a la generación de vínculos, de risas y de complicidad en el juego (Anónimo., 2015).

- **El acompañamiento por medio de la observación**

El acompañamiento al juego desde la observación participante es una de las maneras ideales de acercarse a la complejidad del mundo infantil, a su contexto sociocultural, sus intereses y sus expectativas. Generalmente se tiene la creencia de que, si no se interactúa en el juego desde una concepción del “hacer” con la niña o el niño, no se puede desarrollar otro



acompañamiento, y resulta que sí: la observación, con cierta rigurosidad, permite a la maestra, el maestro y a los agentes educativos reconocer el momento preciso para interactuar, para proponer o para mantenerse a distancia (Ricarte, 2015).

- **El acompañamiento a través de la interacción**

El juego puede ser desarrollado por el educador, ya sea por iniciativa propia, a través de experiencias especialmente diseñadas o porque retroalimenta el juego espontáneo de las niñas y los niños. El acompañamiento por medio de la interacción tiene una gran carga afectiva que se evidencia en el contacto físico. Esto, sin lugar a dudas, ayuda a mejorar la seguridad y confianza en ellos mismos y en los demás. (Restrepo A. et. al., 2014, p.37)

- **El acompañamiento desde una intencionalidad específica**

El juego tiene una intencionalidad que busca encauzar las propuestas de las niñas y los niños. Dicha intencionalidad tiene que ver con la observación, la exploración, la construcción de estrategias y la transformación de objetos y espacios (Carlgren, 2017, p.34).

La finalidad del juego es jugar, sin caer en objetivos que conlleven a la instrumentalización del mismo como, por ejemplo, el juego para hacer clasificaciones o para alcanzar habilidades y destrezas motrices. Si bien es cierto que no se puede negar que dentro del juego se consolidan estos aprendizajes, no son su finalidad: más bien contribuyen a enfrentar el reto mismo del juego.

La planeación de las experiencias y momentos para promover el juego debe ser flexible y acorde con las necesidades e intereses de las niñas y los niños. En ocasiones, los juegos surgen de manera espontánea, sin planearlos, y esto apunta a que se prevén experiencias, pero cada uno las asume de acuerdo con sus posibilidades, comprensiones e interpretaciones. Por

ello las experiencias pueden tomar rumbos distintos a los que la maestra, el maestro y el agente educativo esperaban. (Navarro, 2002, p. 56)

- **El acompañamiento en la enseñanza de los juegos**

En el trabajo de Navarro se menciona que una de las labores de la maestra, el maestro o agente educativo es enseñar juegos. “Se refiere al juego como contenido a enseñar y, específicamente, a los que no surgen espontáneamente, como los juegos tradicionales o determinados juegos de reglas que las niñas y los niños no conocen y los adultos poseen en su acopio cultural” (Gómez, 2014, párrafo 11).

#### ***2.1.6.7 El juego y el rol educativo.***

Es innegable que el juego infantil juega un papel importante en la educación pre inicial. El juego se trata de una verdadera herramienta pedagógica en la educación temprana. De hecho, el trabajo de la Unesco Rabee J. et. al (1980) se afirma que “el juego en sí mismo es una institución educativa fuera de la escuela” (Carlgren, 2017).

En sí el juego constituye parte indispensable en el desarrollo social del niño, así parece pertinente tomar las palabras del trabajo de la UNESCO (1980): “El juego constituye una micro sociedad a través de la cual el niño realiza su primer aprendizaje de la vida social” (Alonso, 2007).

“En los juegos colectivos, el niño aprende a situarse en el marco de estructuras definidas y jerarquizadas. Este descubrimiento le lleva a comprenderse como miembro del grupo, a determinar su estatuto personal, y después a percibir el grupo en relación consigo mismo y con otros grupos” (Madrona, 2008, p. 6).

De lo anterior, se puede inferir que el rol educativo del juego es de vital importancia en la educación inicial del niño, ya que estemarca el comportamiento del niño en etapas posteriores como ser humano. Ahora que se sabe lo valioso que es el juego para los niños, es importante darle toda la libertad al niño para que “aprenda jugando”, no es prudente intervenir abruptamente o establecer un orden a sus juegos, es el niño quien en todo momento guía el juego, es fundamental respetar los temas, las reglas y los roles que asumen mientras juegan. Sólo dejándolo que experimente y haga uso de su imaginación el niño podrá desarrollarse plenamente.

### **2.1.7 Desarrollo motor.**

Surge el interés de estudiar la incidencia del juego en el desarrollo motriz de los niños y niñas dado que el juego resulta ser un mecanismo en el cual los niños y niñas logran una interacción con los demás, su comportamiento, intereses y aptitudes (Almeida, 2010, p. 5).

Dado el acelerado y de lo sucesivo del desarrollo motor y físico de los niños y niñas es de vital importancia para los padres y educadores prestar la importancia y atención adecuada en este aspecto (Falcón, 2012, p. 62).

El comportamiento motor en esta etapa se ve regulado por la interacción del organismo y su medio, como resultado de la interacción del individuo y su adaptación al medio. Así, para un niño este comportamiento está regulado por su hogar, sus padres, la escuela y el medio en que se vive y de las personas que están en él (Falcón, 2012, p. 60).

#### ***2.1.7.1 El control motor en niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad.***

Una definición del control motor se encuentra en el trabajo realizado por et al. (2011), en donde se expone lo siguiente:

El Control Motor se encarga de estudiar la intervención de los procesos de recepción y procesamiento de la información, así como del control de la ejecución, para determinar los mecanismos de control del movimiento. Esta área, por tanto, estudia desde la recepción de información relevante, estímulos, hasta la programación y ejecución de la respuesta motora. (Fernández, 2012)

El control motor es la capacidad que tiene un ser vivo para desplazarse en la naturaleza sin ninguna dificultad. Cuando hablamos de control motor nos referimos a dos aspectos importantes: el primero es el control motor aplicado al mantenimiento de la postura y el equilibrio y el segundo es el control motor aplicado a un movimiento específico. El control motor es el resultado de distintos procesos motores, cognitivos y sensoriales dada la naturaleza y la complejidad del movimiento, así como de sistemas que interactúan para que se realice el más simple movimiento p. ej. Mover el meñique. (López, 2016)

Como se puede analizar en estas dos definiciones el control motor es aquella capacidad que permite a los seres vivos mantenerse en equilibrio y en movimiento. Por lo tanto, resulta de vital importancia el desarrollo de este en el ser humano, precisamente en la edad infantil.

#### ***2.1.7.2 Aprendizaje motor en niños y niñas de 6 meses a 3 años.***

Se le puede ver como la adquisición de nuevas formas de moverse, o como también se refiere en el enlace de la autora donde se expone que: “El aprendizaje motor es un proceso de acciones continua que apunta al rendimiento del movimiento. “El aprendizaje motor es la adquisición, aplicación y mantenimiento de las destrezas motoras” (Otero, 2009, párrafo 3).

Para Muñiz (2010) el aprendizaje motor en el niño se puede ver como aquel proceso por el cual el niño adquiere cierto entrenamiento para mejorar sus movimientos básicos y

automatizarlos, y así estar encausado en poder aprender nuevos movimientos que le permitan desarrollarse en el ambiente con más naturalidad y libertad (p. 6).

En el enlace de la autora, se dice que el juego es la forma básica de automatización de un proceso motor dado. He aquí la razón porque en el desarrollo motor el juego puede verse como algo fundamental en el crecimiento de un niño y en su educación pre inicial. (Romero, 2017)

### ***2.1.7.3 Desarrollo motor en niños y niñas de 6 meses a 3 años .***

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas. (Sánchez, 2017, párrafo 7)

Como observa, se trata de un proceso por el cual los seres humanos en su etapa inicial desarrollan sus habilidades motoras, desde movimientos simples hasta los más complejos y organizados. El desarrollo motor propone que el desarrollo a muy temprana edad:

El desarrollo motor puede dividirse en dos categorías generales. La primera incluye la locomoción y el desarrollo postural que concierne al control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, para moverse. La segunda categoría es la presión, habilidad para usar las manos como instrumentos para cosas tales como comer, construir y explorar. (Oña, 2011, párrafo 3)

Se menciona por varios autores que los niños en los dos años, la mayoría han superado su batalla contra la gravedad y el equilibrio, y son capaces de moverse y de manejar objetos eficazmente. Aparecen tres conjuntos de capacidades de movimiento fundamentales:

- Los movimientos locomotores: incluyen caminar, correr, saltar, brincar, dar pequeños saltos y subir.
- Los movimientos de manipulación: incluyen coger, dar patadas, lanzar, golpear y regatear.
- Los movimientos de estabilidad: implican el control del cuerpo relativo a la gravedad, incluye inclinarse, estirarse, girarse, balancearse, dar vueltas, gatear, sostenerse sobre la cabeza y caminar por una tabla.

Así, se infiere de lo anterior que el desarrollo motor es un proceso progresivo y continuo, donde se desarrollan aquellas habilidades desde lo que es gatear, el control del cuerpo, el control del equilibrio hasta correr, caminar, saltar, etc. El cual está influido por características biológicas, por el ambiente donde se desarrolla y el entorno, por lo cual resulta indispensable para este desarrollo de los juegos en la etapa infantil.

#### *2.1.7.3.1 Motricidad fina en niños y niñas de 6 meses a 3 años.*

Moveirse en libertad: Desarrollo de la motricidad global se refiere a la motricidad fina al movimiento por las extremidades de los miembros, especialmente la de la mano y los dedos, originariamente con la prensión y después con un gran número de movimientos derivados de ésta (Otero, 2009, párrafo 11).

La motricidad fina en la edad preescolar, menciona que: Las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios (Muñiz, 2010).

Como se puede considerar de lo mencionado anteriormente, se puede concluir que la motricidad fina se refiere a aquella habilidad que tiene el ser humano en cuanto al uso de sus

extremidades, concretamente de los manos y los pies en movimientos simples y pequeños, como también la coordinación con los ojos. Teniendo en cuenta que son movimientos especiales que son motivo de distinción entre ser humano y los animales.

#### *2.1.7.3.2 Motricidad gruesa en niños y niñas de 6 meses a 3 años.*

La motricidad global como aquella que está constituida por movimientos de conjunto, de preponderancia postural, que se manifiestan en la serie de posturas de enderezamiento de la cabeza, el tronco y los miembros y, que, durante el segundo año de la vida del niño, conducen a la posición de pie y a la marcha (Castañer, 2015, párrafo. 3).

Mientras que en el enlace de Dettol (2015) se enuncia lo siguiente: “El área de la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (p. 19).

Como se puede considerar de lo mencionado anteriormente, se infiere que la motricidad gruesa se refiere a aquella habilidad que tiene el ser humano en cuanto al uso de sus extremidades y la cabeza para ponerse en equilibrio y adquirir movimientos con agilidad. Esta tiene importancia en el desarrollo integral del niño; este tipo de motricidad compromete grandes grupos musculares y grandes segmentos del niño o incluso comprometer todo el cuerpo.

#### *2.1.7.4 Destreza motora en niños y niñas 6 meses a 3 años.*

Muchos autores la asocian con la actividad y la coordinación muscular de las extremidades para alcanzar una meta específica.

Almeida, C. et. al. (29-01-2010) que las habilidades motoras básicas se clasifican en: locomotrices, no locomotrices y manipulativos, de lo cual se establece el siguiente análisis:

#### *2.1.7.4.1 Movimientos locomotrices.*

“Correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, el paso y salto, galopar, deslizar, arrastrar, gatear, rodar y combinaciones de los mismos” (Almeida, 2010).

#### *2.1.7.4.2 Movimientos no locomotrices.*

Doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos (Almeida, 2010).

#### *2.1.7.4.3 Movimientos manipulativos.*

Lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto (Almeida, 2010, Párrafo 4).

#### *2.1.7.5 Destrezas motoras.*

Las destrezas que se desarrollan en la etapa inicial del ser humano y en su infancia, son de vital importancia en el desarrollo físico y motor del ser humano (Almeida, 2010).

La motivación y aprendizaje, juegan un factor determinante para su adquisición de las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea, es pertinente que los educadores de la educación inicial promuevan el desarrollo de estas habilidades mediante el ejercicio físico y del juego . (Roncacio, 2009, p. 31)



La interacción entre las características internas del niño/a y de los aspectos externos de exterior en el cual se desarrolla el niño/a resulta como la natural motivación que influye en la generación de aprendizaje motor durante el desarrollo del juego.

#### *2.1.7.5.1 Retención motriz en niños y niñas de 6 meses a 3 años .*

Se define a la retención motriz como: “Es la persistencia o conservación en la realización de una actividad hábilmente o con el nivel que se adquirió, después de un tiempo sin practicarla” (Roncacio, 2009, p.34).

Este concepto hace reflexionar que las habilidades motoras que se desarrollan en el juego infantil serían deseables que tengan una retención motriz fuerte por cuanto son aquellas básicas para el normal desarrollo motriz en el resto de su vida (Romero, 2017).

#### *2.1.7.5.2 Agilidad en niños y niñas 6 meses a 3 años.*

“La agilidad es la cualidad más compleja porque afecta a la totalidad de nuestro cuerpo. Requiere coordinación y equilibrio, además de otros factores. Comporta movimientos muy globales que afectan a la totalidad del cuerpo, por lo que no se puede decir que “somos ágiles” de una zona o segmento especial” (Chema, 2010).

La cual requiere de puntos claves bien definidos como lo son: El equilibrio corporal, coordinación, flexibilidad, fuerza y velocidad (Chema, 2010).

#### *2.1.7.5.3 Equilibrio corporal.*

La publicación Capacidades Coordinativas “El equilibrio es aquella habilidad para estabilizar tu cuerpo mientras un individuo está quieto o manteniendo un movimiento. Así, se pueden distinguir dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico” (Sardo, 2015).

El mismo autor afirma: “El equilibrio estático se refiere a mantenerte en posición vertical, mientras se está quieto, o como pararse sobre una pierna. El equilibrio dinámico está relacionado con mantener el balance en movimiento” (Ricarte, 2015).

#### *2.1.7.5.4 Coordinación.*

La coordinación describe la sincronización de los sentidos y las partes del cuerpo de una manera que mejora las habilidades motoras. En esta habilidad el uso de los dos hemisferios del cerebro es importante (Educaguia, 2017).

#### *2.1.7.5.5 Flexibilidad.*

Se entiende por la capacidad que tienen las articulaciones para realizar movimientos con la mayor amplitud posible. Hemos de tener en cuenta que la flexibilidad no genera movimiento, sino que lo posibilita (Nación, 2011).

#### *2.1.7.5.6 Fuerza.*

La fuerza muscular es la capacidad del músculo o conjunto de músculos de ejercer fuerza para lograr la mayor resistencia con un solo esfuerzo (Zacaniño, 2008, p. 12).

#### *2.1.7.5.7 Velocidad.*

Relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido en recorrerlo; rapidez en el movimiento del propio cuerpo o de un objeto con respecto a un punto de referencia (Salas, 2013).

### ***2.1.7.6 Factores que influyen en el desarrollo motriz de 6 meses a 3 años de edad***

El siguiente análisis sustenta lo expuesto por Santiago (enero 24, 2015); son muchos los factores que inciden en el aprendizaje motor facilitándolo o dificultándolo. Así, se puede verlos en dos grupos: factores físicos y cognitivos (Anónimo, 2015).

#### *2.1.7.6.1 Factores físicos.*

Entre los factores físicos se pueden mencionar “la maduración, experiencias anteriores, la estructura fisiológica y orgánica de la persona, la edad y el sexo” (Sánchez, 2017).

#### *2.1.7.6.2 Factores cognitivos.*

Se menciona también en el enlace de Sardo (2015) donde se expone que:

Los niños con bajas capacidades intelectuales tienen dificultad para aprender habilidades motrices complejas, también es importante mencionar la capacidad de retención y el olvido, y de que los factores psicológicos tienen una gran incidencia en el aprendizaje

Estos factores son importantes a la hora de desarrollar juegos para el desarrollo motriz del niño, donde debe tener en cuenta los factores que dificultan, los que ayudan y lo potencializan el aprendizaje.

Tabla 1

*Evolución del desarrollo motor de un niño.*

PERÍODO	DESARROLLO
Sexto mes	Se mantiene sentado; se quita la sábana si le cubre la cabeza y coge sus pies llevándolos a la boca; da saltos al ponerle en pie, coge objetos y los cambia de manos; busca y sigue los movimientos; empieza a pronunciar sílabas
Décimo mes	Sentado, puede girar el cuerpo hacia los lados; gatea y puede mantenerse algo en pie; mejora la prensión de objetos y va completando el perfeccionamiento de la agudeza visual y la fusión o superposición de imágenes de cada ojo en una sola; dice bisílabos; conoce su nombre; imita ruidos.
Un año	Puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque sea con un equilibrio no perfecto y deambula con ayuda; recoge pequeños objetos con pulgar e índice, siendo la prensión completa; arroja objetos; introduce cosas en recipientes; reconoce a familiares a distancia; dice dos-tres palabras; comprende órdenes simples y oye ruidos mínimos; muestra afectos; hace juegos estereotipados con las manos, repitiéndolos ante el agrado de los familiares; permite activamente que le cambien la ropa e inicia la masticación.
Un año y medio	Ya ha alcanzado una deambulación casi completa que, incluso, le permite transportar objetos o empujarlos; observa dibujos y pasa arias hojas de un libro juntas; el lenguaje se amplía a 10-15 palabras, e incluso puede decir frases simples de dos vocablos; obedece órdenes simples y empieza a conocer su cuerpo y a tener sentido de la posesión.
Dos años	Juega y corre con cierta violencia; se alza a sitios elevados y, apoyado, sube escaleras; pasa páginas de libros y coge un lápiz en ademán de escribir; imita; describe lo que está haciendo utilizando algunos objetivos, adverbios de lugar, pronombres y preposiciones; habla bastante y entiende casi todo lo que se le dice; hace peticiones intencionadas y sabe decir su nombre; comienza a pensar con cierta lógica y controla sus esfínteres, principalmente durante el día.
Tres años	Puede saltar con los pies juntos; copiar un círculo; subir y bajar escaleras, amplía su vocabulario utilizando palabras plurales y algunos tiempos de verbos, sabe decir su edad; puede comer solo y entona canciones simples.

### 2.1.7.7 Actividades de aprendizaje.

Las actividades que ayudan al aprendizaje motor en la educación inicial son diversas, pero en este trabajo se limitará a aquellas que están relacionadas con el juego infantil (Salamanca, 2016).

Tabla 2

*El juego de acuerdo a la edad del niño.*

PERÍODO	JUEGO CARACTERÍSTICO
El juego hasta los 6 meses: El juego funcional	Los primeros juegos afectan a la boca y a la vista. También se involucra la cabeza, el cuello, las manos y las piernas. Surgen los juegos con objetos. Los movimientos del niño se caracterizan por su espontaneidad, falta de coordinación y globalidad.
El juego de 6 a 12 meses: El juego de exploración	El juego se va transformando en una actividad propia e independiente. En esta etapa lo más característico es la utilización del objeto dentro del juego, así como el predominio de una actividad exploratoria. Se adquiere el equilibrio en la posición de sentado (nueve meses), por el mantenimiento en cuadrupedia y por el alcance de la bipedestación (doce meses).
El juego de 1 a 2 años: El juego de autoafirmación	En esta etapa cobra importancia el descubrimiento del su propio ser en el niño, de sus posibilidades. Existe la actividad motora en la que para descubrir sus posibilidades actúa sobre todo el contexto que le rodea, siendo el niño el único protagonista. Por otro lado el inicio del lenguaje, va a permitir al niño un mayor acercamiento al adulto y ambos participan en juegos vocales que implican intercambios afectivos a través del contacto, gestos y expresiones
El juego de 2 a 4 años: El juego simbólico	Se introducen los juegos de construcciones y destrucciones. Se establece la tendencia a ordenar los objetos en un acto abstracto. Aparecen los juegos simbólicos. Se inicia una relación entre lo motor y lo simbólico que dará lugar a la imitación, en la que reviven experiencias pasadas que le hayan sido gratificantes.

Fuente: El juego según la edad del niño. Recuperado de: <https://efiesconselleria.files.wordpress.com/2010/09/4-el-juego-segc3ban-la-edad-del-nic3b1o.pdf>

### 2.1.7.8 Pedagogía de Waldorf: el juego y la motricidad.



*Figura 3* Pedagogía de Waldorf

Fuente: Color en la educación y familia. Recuperado de: <http://color-en-familia.blogspot.com/2015/03/waldorf-cintas-de-viento.html>, marzo, 2015.

La pedagogía de Waldorf fue propuesta por Rudolf Steiner, esta alternativa surgió en la época donde se formaban nuevas posturas en educación de las escuelas nuevas a comienzos del siglo XX en Alemania, en Alemania en donde buscaban un cambio social (Quintana, 2016).

Waldorf, basa en una pedagogía alternativa y libre, consiste en una filosofía de vida, en una forma de entretener y guiar al hombre enfocada a una educación integral, actualmente reconocida por pedagogos y educadores como una educación activa rica en valores humanos (López, 2016).

El juego como recurso pedagógico esencial en la primera etapa que transcurre entre los 0 y los 6 años. Los objetivos se centran en estimular los sentidos y la imaginación. Utiliza métodos alternativos, peculiares ofrece una educación más personalizada, más creativa y más potenciadora y enfocada a desarrollar el talento de los niños y niñas (Castillo, 2011).

La enseñanza y aprendizaje dentro de este método se divide en ciclos de siete años, siendo el primero orientado a niños de 0 y los 7 años; en esta etapa, los niños aprenden a través del juego, su propósito es estimular los sentidos, la fantasía e imaginación, la motricidad y fortalecer la voluntad y personalidad de cada infante (Castillo, 2011).

En la motricidad, este método busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, con un dinámico apoyo en los trabajos manuales y en el arte, los cuales focaliza la variación de colores en cada actividad (López, 2016).

Teoría de Waldorf expone que están basados en la motivación y no en la obediencia, en la personalización de la educación, en ver a cada niño como algo único e irrepetible (Fernández, 2010).

Según Vásquez, G. (2012), la escuela debe ser: "La escuela es un lugar de encuentro entre dos generaciones, que se enseñan mutuamente... un espacio de reflexión donde el orden establecido, más que perpetuarse, puede renovarse, acogiendo a los nuevos impulsos evolutivos de cada nueva generación" (p 8).

Por lo tanto, se puede inferir que la educación del infante se debe adaptar a un sistema que no sea tradicionalista, sea libre, mayor y mejor relación con educador, sin problemas y sin presiones donde el juego sea el activador de la enseñanza.

#### *2.1.7.8.1 Elementos de juego (juguetes).*

"En edades de 0 a 7 años, deben ser enfocados a transmitir experiencias, proporcionar vivencias, sobre la naturaleza, la tierra, creaciones humanas y alimentos; para que posteriormente pueda relacionarlos con esquemas y conceptos reales" (López, 2016).

Por lo tanto, en las escuelas de Waldorf los juguetes son considerados como elementos de juego, que van a estimular la actividad creativa, motriz y sensorial del niño o niña; esencialmente se pone en ejecución el tacto, el equilibrio, la agilidad, el juego, la coordinación entre otros aspectos.

Para finalizar, hay que enfatizar que la metodología de Waldorf se caracteriza con respecto a la educación tradicional, es utilizar juguetes sencillos y poco elaborados para dejar explotar la imaginación y creatividad. A sí mismo, estos son elaborados a base de materiales naturales y reciclables; con diferentes texturas, colores, dimensiones y peso. Lo atractivo de este método es que brinda al educando un mundo de fantasía, en el que se puede tener diversas percepciones sensoriales y verdaderas.

#### *2.1.7.8.2 Principios pedagógicos de la teoría de Waldorf.*

Rudolf Steiner (1978), “La educación ha de llevarse a cabo de forma artística en un ambiente libre y creativo. Ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, educandos y padres de familia porque el niño o niña debe ser el centro de toda actividad escolar” (Quintana, 2016).

La pedagogía y didáctica se basa en el respeto a la evolución de cada niño y/o niña, tienen que tener un espacio y un tiempo adecuado, al ritmo de aprendizaje y de vida; por lo tanto, se deja en libertad su desarrollo y no se insiste y/u hostiga a mejorar su desarrollo (Vásquez, 2012).

Se basa en el respeto a cada individuo, incitando a un ambiente justo y libre de aprendizaje, el trabajo en equipo y la colaboración entre padres y educadores (Chema, 2010).

Con respecto al proceso evolutivo de cada niño o niña, equilibrando y fomentando sus capacidades intelectuales y físicas, su sensibilidad artística y fuerza de voluntad para una formación correcta y autónoma que le permita enfrentar tiempos venideros (Castillo, 2011).

#### *2.1.7.8.3 Diferencia entre la Educación de Waldorf y la tradicional.*



A continuación, se presenta un resumen expuesto por Quintana, Iraider. (2016), destacando lo siguiente:

Tabla 3

*Comparación entre pedagogías Waldorf y tradicionales*

<b>MÉTODO WALDORF</b>	<b>PEDAGOGÍA TRADICIONALISTA</b>
Formación individualizada, con pensamiento crítico y cooperativo.	Formación en forma grupal con un ideal fijado por la sociedad.
Aprendizaje experimental, que se realiza a través de la práctica y las vivencias del infante por o en movimientos.	Aprendizaje memorístico a través del conocimiento de conceptos.
El maestro motiva a los alumnos a que muestren lo que saben y a partir de ahí ayudarles a descubrir nuevas informaciones, guiándoles para que desarrollen sus propios aprendizajes evitando la tecnología al máximo posible actividades creativas e innovadoras.	El profesor es el fundamental medio de enseñanza, él es el animador, motivador si el no realiza la actividad los niños no aprenden procesos memorísticos y pasivos.

**Fuente:** Quintana, I. (2016). Metodología de Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad. Trabajo de Grado. Universidad de la Rioja.

## 2.2 Posicionamiento teórico personal

El juego y la motricidad en edades de 0 a 9 años se relacionan de forma directa y no pueden eludirse; es importante ya que se experimentan sensaciones, adquieren nuevos

aprendizajes, se desarrollan físicamente y la más trascendental les encanta realizarlo porque les produce satisfacción y felicidad.

El presente trabajo tiene corriente filosófica, ya que basa la forma de educar en el amor y forma de aprender, en pretender que el niño sea autónomo y crítico.

A sí mismo, asocia la teoría humanista expresada Carl R. Rogers y Abraham Maslow, ya que consideran que cada infante es un ser único e irrepetible y que la mejor forma de enseñar y aprender es de forma natural y divertida para ellos, incentivar las perspectivas de personalidad y sociabilidad, considera al juego como instrumento didáctico. Con respecto a la motricidad el humanismo enfoca al desarrollo físico del cuerpo e implica al sujeto en todo su “yo”.

Pedagógicamente, la propuesta considera enfoques directos y elementales con la teoría tradicional de Jean Piaget sus apreciaciones del juego en el aprendizaje y la evolución de las personas según la edad, en los estadios de desarrollo correspondiendo al estudio de la presente propuesta el estadio sensorio – motor; que comprende desde el nacimiento a los 2 años, en la cual el infante aprende a responder al medio a través del juego. Por otro lado, está el estadio pre operativo que comprende edades entre 3 a 6 años, inicia el pensamiento simbólico, el infante muestra cierta capacidad de abstracción de la realidad percibida.

Así mismo, se hace presente la pedagogía de Waldorf del Alemán Rudolf Steiner (1959), que propone una revolución en la educación a inicios del siglo XX, en donde expone que hay que respetar e individualizar el ritmo de aprendizaje del educando, dando libertad a sus actos de aprendizaje; el cual tiene como aliado principal al juego, además trabaja a base de prácticas y experiencias relacionándolas con el arte (pintar, danzar, crear), el cual incentiva a la creatividad y disfrute.

La metodología Waldorf es de gran interés para la propuesta porque establece una conexión entre lo que vive y lo que aprende, generando aprendizajes personales, brinda una vida feliz y tranquila integrada, en comunidad en el que trabaja significativamente en valores de respeto, responsabilidad, generosidad, compañerismo y amor.

La pedagogía Waldorf valora la imaginación de los niños y niñas como parte fundamental en el desarrollo mental y físico, trata de demostrar al infante sobre un mundo que solo existe en la infancia de forma única y fantástica.

Por lo tanto, se concluye que la mejor forma de desarrollar la motricidad en edades de 0 a 3 años, es utilizar los lineamientos de la metodología de Waldorf, el cual incentiva al educador a enseñar a sus niños y niñas de una manera diferente no con repeticiones ni restricciones, sino brindándoles estrategias únicas y creativas donde el juego sea el activador de la enseñanza, utilizando juguetes que les sirva para transmitir experiencias, que trabajen de forma activa a través del arte y reine los valores humanos; es decir una educación llena de tranquilidad y felicidad.

### **2.3 Glosario de términos**

**Mimestimo:** La psicofísica es una rama de la psicología que estudia la relación entre la magnitud de un estímulo físico y la intensidad con la que este es percibido por parte de un observador. Su objetivo es poder hallar un escalamiento en donde pueda colocarse esta relación.

**Habilidades:** Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

**Capacidades:** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

**Estrategias:** Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado. Es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

**Motricidad:** Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

**Motoras:** Son aquellas que determinan cambios orgánicos como por ejemplo: energéticos, metabólicos y plásticos (restauración), los componentes del mismo son: fuerza, resistencia, velocidad, estas tres denominadas protagonista o agonistas, luego aparece la Flexibilidad.

**Sensoriales:** Referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones.

**Cognitivo:** es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

**Fisiológica:** Es la ciencia que estudia las funciones de los seres vivos. La anatomía y fisiología son campos de estudio estrechamente relacionados en donde la primera hace hincapié en el conocimiento de la forma mientras que la segunda pone interés en el estudio de la función de cada parte del cuerpo, siendo ambas áreas de vital importancia en el conocimiento médico general.

**Coordinación:** acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta.

**Agilidad:** Es una cualidad física o intelectual en relación con la manera de realizar una acción. Quien tiene esta condición es considerado como ágil.

**Locomotores:** Que tiene movilidad. Se dice del aparato locomotor el constituido por los huesos y músculos que permiten los movimientos en el ser humano y los animales

**Manipulativos:** Son todos aquellas destrezas que se pueden llegar a desempeñar con el movimiento de las motricidades superiores (manos) por ejemplo lanzar atrapar etc.

#### **2.4 Interrogantes de investigación**

- ¿Cómo emplear el juego como estrategia didáctica y/o instrumento didáctico para estimular específicamente el desarrollo motor?
- ¿Qué tipos de juegos son apropiados para trabajar la motricidad en edades de 0 a 3 años?
- ¿Qué resultados se debe considerar para la normalización y estandarización del desarrollo motor en edades menores a 4 años?
- ¿Cuál es el rol del educador que debe demostrar ante la ejecución de juegos en las horas de clase?

## 2.5 Matriz categorial

Tabla 4

*Matriz categorial*

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	
<p>Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.</p>	<b>El juego</b>	Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Físico</li> <li>✓ Mental</li> <li>✓ Social</li> </ul>	
		Juegos motores	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De ejercicio</li> <li>✓ Sensoriales</li> <li>✓ Construcción</li> </ul>	
		Juguetes y materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Función</li> <li>✓ Elementos</li> <li>✓ Materiales</li> </ul>	
		Habilidades motoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por naturaleza</li> <li>✓ Por estímulos</li> </ul>	
		El juego como metodología de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación</li> <li>✓ Desarrollo</li> <li>✓ Evaluación</li> <li>✓ Orden</li> </ul>	
		Acompañamiento del educador en el juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corporal</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Interacción</li> <li>✓ Intencionalidad</li> <li>✓ Enseñanza</li> </ul>	
		Pedagogía de Waldorf El juego y la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rol educativo</li> <li>✓ Fundamentos</li> <li>✓ Elementos de Juego</li> <li>✓ Principios pedagógicos</li> </ul>	
		Capacidad de desarrollo Motor de niños de 6 meses a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Control motor</li> <li>✓ Comportamiento motor</li> <li>✓ Habilidad motriz</li> <li>✓ Desarrollo motor motricidad fina</li> <li>✓ motricidad gruesa</li> </ul>	
		<b>Desarrollo motriz</b>	Capacidad de agilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destreza motora</li> <li>✓ Motivación y aprendizaje</li> <li>✓ Retención motriz</li> </ul>
				<p>Componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio corporal</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Velocidad</li> </ul> <p>Factores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Físicos</li> <li>• Cognitivos</li> </ul>
<p>Son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad que se aplica conscientemente en la dirección del movimiento con una finalidad determinada.</p>				

## CAPÍTULO III

### 3 Metodología de la investigación

#### 3.1 Tipo de investigación

##### 3.1.1 Investigación de campo.

Esta investigación sirvió para establecer una relación concreta e intensiva entre los actores del centro infantil en cuanto al hecho social llamado juego, y así se pudo obtener datos relevantes con respecto al tratamiento del desarrollo motor. La aplicación de este método permitió de forma significativa establecer una familiarización con la incidencia que tiene el juego en los niños/as, para poder analizar los aspectos positivos y negativos y establecerlos en la propuesta.

##### 3.1.2 Investigación documental.

Esta investigación consistió en buscar información confiable con respecto al desarrollo motor y el juego, básicamente comprendió en elaborar el fundamento científico del presente trabajo. Se buscó la correlación que existe entre las dos variables, como se fusionan, manera de trabajo y aplicación de estrategias y técnicas. Las fuentes bibliográficas acudidas fueron textos, libros, revistas e internet.

##### 3.1.3 Investigación descriptiva.

También conocida como investigación estadística, describe los datos y características de la población y las variables de estudio. Se basó a la información recogida de las encuestas a las educadoras y las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas del Centro Infantil Senderitos de Luz. Se percibió la realidad que afronta el juego en las actividades diarias de los

niños e identificar todos los factores y estrategias que inciden en el desarrollo motor de los niño/as mediante la aplicación del juego.

#### **3.1.4 Investigación explicativa.**

Se empleó para establecer en el trabajo el porqué de la propuesta y para qué va servir su aplicación; buscó establecer causas y consecuencias de la incidencia del juego en el desarrollo motor, constituye un tipo de investigación cuantitativa, ya que consideró para el respectivo análisis los resultados obtenidos de las encuestas y fichas de observación.

#### **3.1.5 Investigación propositiva.**

Partió de un estudio explorativo, se lo utilizó con la finalidad de diagnosticar y resolver las interrogantes de la investigación, contribuyó a planificar y plantear el diseño de la propuesta frente a las necesidades y requerimientos encontrados frente a las dificultades que ocurren en el desarrollo motor sustentados en estudios previos.

### **3.2 Métodos**

#### **3.2.1 Analítico.**

Consistió en la descomposición de los elementos de las dos variables de investigación, para realizar un análisis meticuloso de los resultados del diagnóstico, estadísticas y el diseño de experiencia de investigación; permitió conocer más el objeto de estudio para efectuar analogías y premisas para establecer afirmaciones válidas y eficaces para aplicar a la solución del problema.

#### **3.2.2 Inductivo.**

Permitió establecer conclusiones generales a partir de premisas particulares. Este método ayudó a analizar las particularidades del problema y de poder llegar a comprender en forma global del problema. Se registró realidades mediante la observación, se aplicó un estudio de



campo mediante la aplicación de la encuesta y ficha de observación, se realizó la clasificación de la información y estimar la generalización de los conceptos y procedimientos que abarcan y correlacionan el juego en el desarrollo motor.

### **3.2.3 Deductivo.**

La investigación parte de lo general a lo particular, mediante una variada exposición de conceptos y definiciones de tema de investigación.

Permite organizar y especificar ideas principales de los autores que describieron la problemática de la investigación, respetando lo que dice cada uno, se plantea una solución sobre algo que ya está escrito y comprobado.

### **3.2.4 Estadístico.**

El estudio realizado se basó a la información recolectada en las encuestas y fichas de observación; la cual tuvo su respectivo tratamiento como fue la organización de la información, tabular y clasificar los datos para poder exponerlos mediante tablas y gráficos estadísticos. Seguidamente se estableció un análisis e interpretación de la información recolectada para establecer las conclusiones y recomendaciones.

## **3.3 Técnicas e instrumentos**

### **3.3.1 Observación.**

Consistió en observar el tratamiento que le dan al juego en las actividades diarias en el centro infantil; se observó a las educadoras y los infantes, infraestructura, equipamientos, aulas y lugares que utilizan para trabajar pedagógicamente. Se evaluó mediante la percepción visual el desarrollo motor de los infantes mediante la ejecución de actividades y ejercicios motores.

### 3.3.2 Encuesta.

Se aplicó una encuesta a las educadoras del centro infantil, la cual contiene temas específicos que abarcan al tema de investigación, se estableció un cuestionario con preguntas vitales para establecer la problemática de investigación; establecer cuáles son las falencias, oportunidades, aspectos positivos y negativos para el desarrollo de la propuesta.

### 3.3.3 Ficha de observación.

En ella se registró la fecha, tema, persona y/u objeto a observar, estableciendo un indicador sobre la ejecución de las habilidades motoras de los niños y niñas asignándole un puntaje representativo sobre el nivel de conocimiento, habilidad y destreza que demostró el infante al realizar dichas actividades.

## 3.4 Población

Tabla 5

*Población de las aulas del C.I.B.V “Senderitos de Luz”*

Sala	Educadoras	Niños y niñas		
		6 meses a 1 año	1 a 2 años	2 a 3 años
Nº 1 Los pollitos	2	21	0	0
Nº 2 Los gatitos	1	0	19	0
Nº Los patitos	1	0	0	19
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>		<b>59</b>	

Elaborado por: Elizabeth Arteaga, mayo, 2017

## 3.5 Muestra

Se consideró a toda la población para la muestra, ya que es un grupo reducido de 59 niños y niñas, 4 educadoras; no fue necesario aplicar ningún tipo de cálculo.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber aplicado las encuestas a las educadoras del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de Luz” y después de haber analizado las fichas de observación de los niños y niñas, se obtuvo información necesaria para desarrollar la presente investigación.

La indagación tuvo por objetivo obtener información relevante con respecto al problema de investigación, la cual fundamentó el desarrollo de las conclusiones y recomendaciones con respecto al tema; a través de un análisis minucioso de cada una de las respuestas de forma cuantitativa y cualitativa, las cuáles fueron representadas estadísticamente mediante tablas y gráficos.

Las alternativas que se consideraron fueron de tipo cerradas, es decir contestaciones de Si o No, o de apreciación cualitativa como fue el caso el nivel de desarrollo de cada actividad planteada de muy bueno, bueno, malo y nada.

#### 4.1 Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las educadoras del C.I.B.V “Senderitos de luz”.

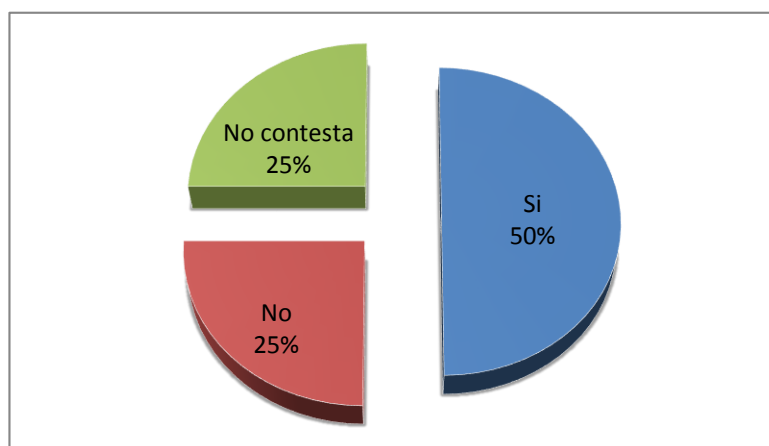
**Pregunta 1:** ¿Considera usted que el juego es imprescindible al momento de trabajar en el desarrollo motor con su niños y niñas?

Tabla 6

*Importancia del juego en el desarrollo motor*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	1	25%
No conoce	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 4* Importancia del juego en el desarrollo motor  
 Autora: Elizabeth Arteaga.

#### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los indicadores obtenidos se puede observar que la mitad de las educadoras están conscientes sobre la importancia que tiene el juego en el desarrollo motor; por lo contrario, se percibe que la otra mitad de encuestadas desconocen la trascendencia. Por lo cual, se hace necesario concientizar y explicar a las educadoras la relevancia que tiene las actividades lúdicas para desarrollar habilidades motrices en tempranas edades explicar los aspectos positivos y negativos.

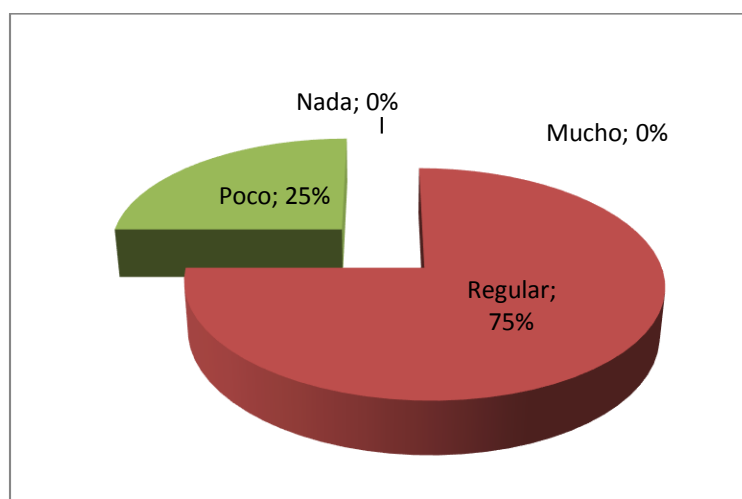
**Pregunta 2:** ¿En qué proporción utiliza actualmente el juego para trabajar habilidades motrices?

Tabla 7

*Frecuencia de utilización del juego en el desarrollo motor.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Regular	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 5* Frecuencia de utilización del juego en el desarrollo motor.

Autora: Elizabeth Arteaga.

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que la mayoría de educadoras utilizan el juego de forma regular para emplear el juego en el desarrollo motor y la cuarta parte nos indica que lo realiza poco. Por consiguiente, se puede percibir que las educadoras están conscientes sobre la importancia que tienen el juego en el desarrollo motor, pero no lo utilizan eficazmente, no conocen la forma de emplearlo y no lo utilizan debidamente en el desarrollo.

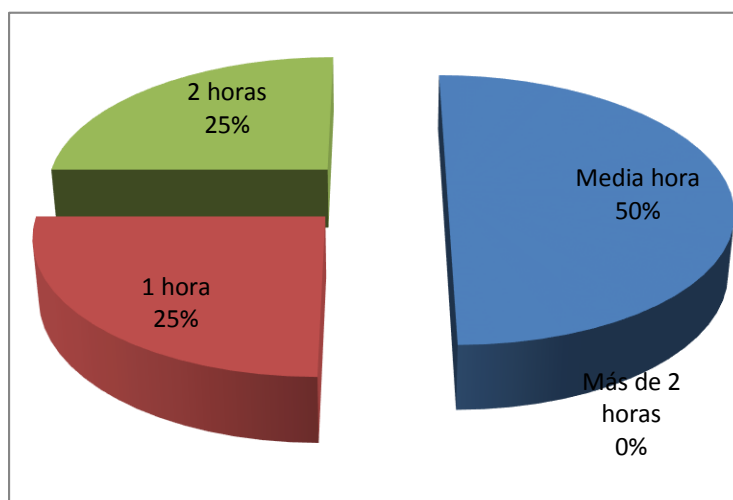
**Pregunta 3:** ¿Cuál es el tiempo que asigna usted diariamente para trabajar la motricidad de los niños y niñas?

Tabla 8

*El tiempo de asignación para el desarrollo motor.*

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Media hora	2	50%
1 hora	2	50%
2 horas	0	0%
Más de 3 horas	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 6* Tiempo asignado diario para generar el desarrollo motor.  
 Autora: Elizabeth Arteaga.

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos la mitad de las educadoras asignan el trabajo del desarrollo motor en un promedio de media hora, considerando a que la mayoría de los niños y niñas pasan ocho horas al cuidado de ellas se debe trabajar por lo menos dos horas los aspectos de motricidad, porque las habilidades motoras en los infantes se adquieren observando y practicando cuanto mayor número de veces se repita el movimiento mejor será su calidad de destreza.

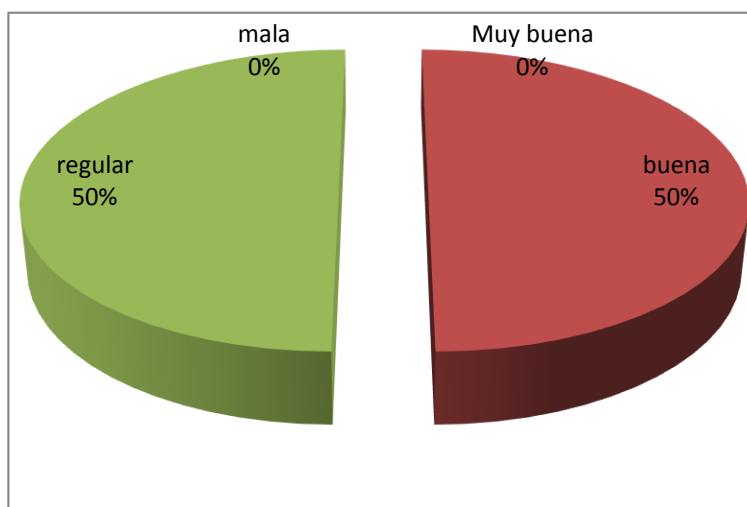
**Pregunta 4:** Según su percepción el nivel de las habilidades motrices de sus niños y niñas a cargo es:

Tabla 9

*El nivel de los niños/as con respecto a las habilidades motrices.*

<b>Alternativa</b>	<b>frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy buena	0	0%
Buena	2	50%
Regular	2	50%
Mala	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 7* El nivel de los niños/as con respecto a las habilidades motrices.

Autora: Elizabeth Arteaga.

### **Análisis e interpretación:**

La mitad de las educadoras encuestadas exponen que tienen un nivel bueno con respecto a las habilidades motoras de los niños y niñas; por el contrario, la otra mitad afirma que el nivel de los pequeños es regular. Por consiguiente, se puede plantear que las educadoras deben trabajar mucho para que sus niños y niñas a cargo logren que las habilidades motoras sean muy buenas.

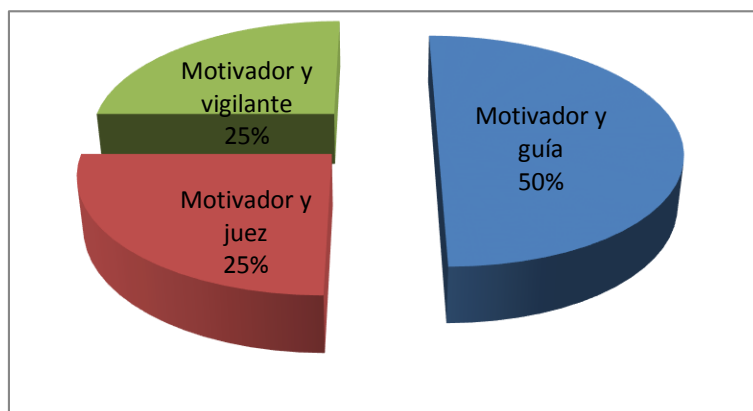
**Pregunta 5:** ¿Cuál es su papel o rol frente al acompañamiento en el juego para desarrollar habilidades motrices?

Tabla 10

*Rol del educador frente al acompañamiento que emplea el juego.*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Motivador y guía	2	50%
Motivador y juez	1	25%
Motivador y vigilante	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 8 Rol del educador frente al acompañamiento que emplea el juego*  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se puede percibir que la mitad de las educadoras coinciden en que su rol frente al acompañamiento en el juego para desarrollar las habilidades motrices es el de ser motivadoras y guías. Sin embargo, el rol del educador frente a procesos educativos es complejo.



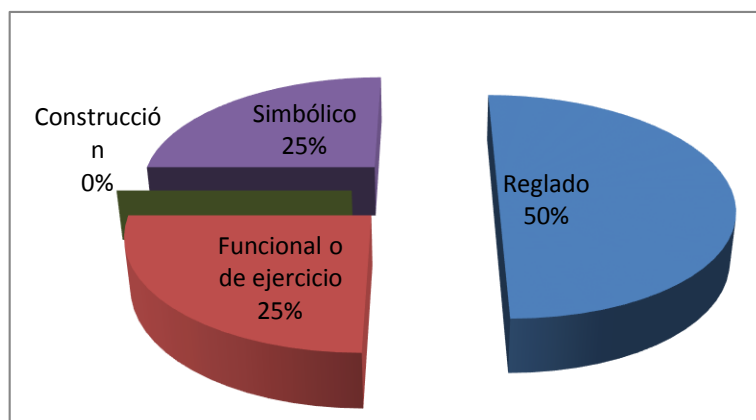
**Pregunta 6:** ¿Cuál es el tipo de juego de preferencia de los niños y niñas para fortalecer el desarrollo motor?

Tabla 11

*Tipos de juegos para fortalecer el desarrollo motor.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Reglado	2	50%
Simbólico	1	25%
Construcción	0	0%
Funcional o de ejercicio	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 9* Tipos de juegos para fortalecer el desarrollo motor.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

La mitad de las educadoras encuestadas afirman que los ejercicios que predominan para trabajar el desarrollo motor en su sala son los juegos reglados; se puede percibir que la mayoría de educadoras desconoce sobre la evolución del juego y que su utilización varía con respecto a su grado de desarrollo. Entre las edades de 2 a tres años el más aconsejable es el funcional o de ejercicio a nivel sensorial y juegos de construcción; el nivel pre operacional se puede iniciar a desarrollar entre edades de 2 a 3 años.

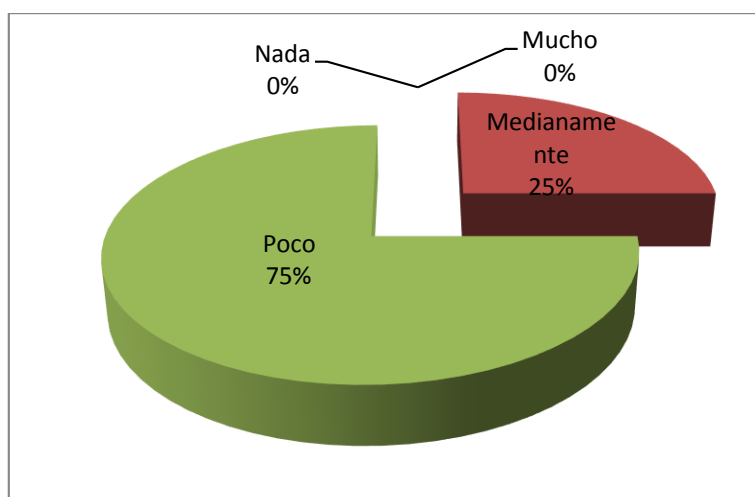
**Pregunta 7:** ¿En qué medida conoce usted sobre estrategias que involucren al juego para fortalecer el desarrollo motor?

Tabla 12

Nivel conocimiento de las educadoras sobre estrategias.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Medianamente	1	25%
Poco	3	75%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 10* Nivel conocimiento de las educadoras sobre estrategias  
 Autora: Elizabeth Arteaga.

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se puede apreciar que la mayoría de las educadoras tienen poco conocimiento de estrategias y técnicas que relacionen el juego en el desarrollo motor. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de instruir a las mismas sobre estrategias las cuales tienen que tener un enfoque creativo e innovador, que tenga por objetivo trascender y fortalecer efectivamente las habilidades motrices.

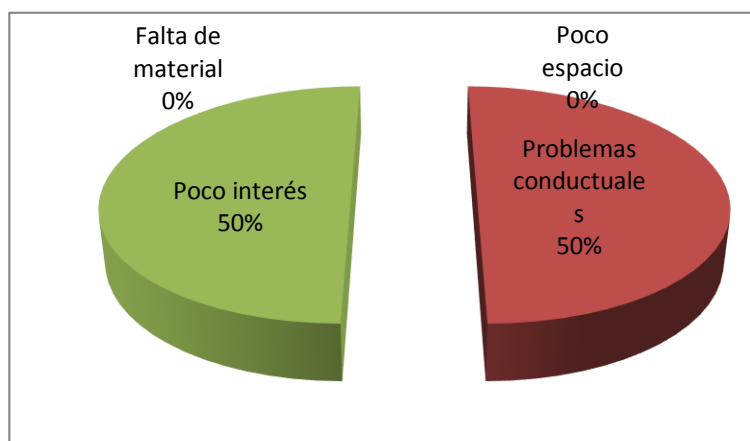
**Pregunta N° 8:** ¿Cuáles de los siguientes problemas son los que más afectan a su grupo en el momento de trabajar las habilidades motrices?

Tabla 13

*Problemas que afectan el trabajo de la motricidad.*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco espacio	0	0%
Problemas conductuales	2	50%
Poco interés	2	50%
Falta de material	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 11* Problemas que afectan el trabajo de la motricidad.

Autora: Elizabeth Arteaga.

### **Análisis e interpretación:**

Según la gráfica se puede apreciar que la mitad de las educadoras tienen problemas para trabajar el desarrollo motor por la falta de interés que los niños y niñas ponen a las actividades; así mismo la otra, mitad considera que los factores que inhiben el desarrollo motor en el grupo son los problemas conductuales. Por lo tanto, se evidencia que existe la necesidad de desarrollar estrategias y actividades que resuelvan los problemas de las educadoras con respecto a las habilidades motrices.

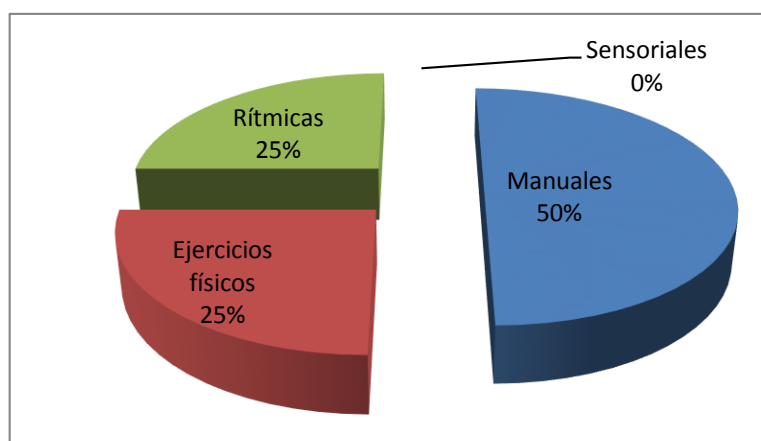
**Pregunta 9:** Según su apreciación cuáles son las actividades que más dan resultado para fortalecer habilidades motrices.

Tabla 14

*Actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Manuales	2	50%
Ejercicios físicos	1	25%
Rítmicas	1	25%
Sensoriales	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 12* Actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los indicadores, la mitad de las educadoras consideran que son más efectivas las actividades manuales, así mismo manifiestan que las actividades de tipo sensoriales son las que menos contribuyen a dicho desarrollo. Por lo tanto, se percibe que las educadoras tienden a utilizar actividades tradicionalistas; se debe realizar actividades de tipo mixto ya que cada tipo de actividad contribuye con algo diferente.

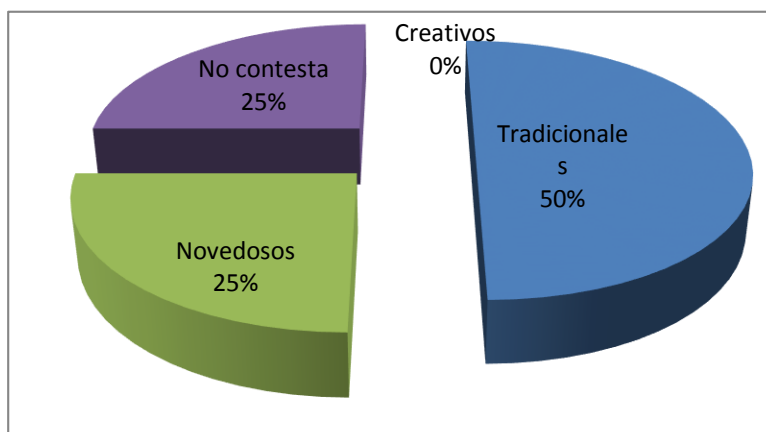
**Pregunta 10:** Qué tipo de instrumentos didácticos utiliza en sus clases para desarrollar las habilidades motoras.

Tabla 15

*Instrumentos didácticos empleados para el desarrollo motor.*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Tradicionales	2	50%
Creativos	0	0%
Novedosos	1	25%
No contesta	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 13* Instrumentos didácticos empleados para el desarrollo motor.  
Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

La mitad de las educadoras afirman que utilizan instrumentos tradicionales para trabajar la motricidad en clase y la cuarta parte no contestó; por lo tanto, se puede inferir que hay que enseñar a las educadoras nuevas alternativas con respecto a los instrumentos didácticos para desarrollar las habilidades motrices. Otro factor limitante es que en los centros infantiles del MIES la mayoría de padres de familia son de escasos recursos por ende las educadoras tienen recelo para pedir los instrumentos didácticos.

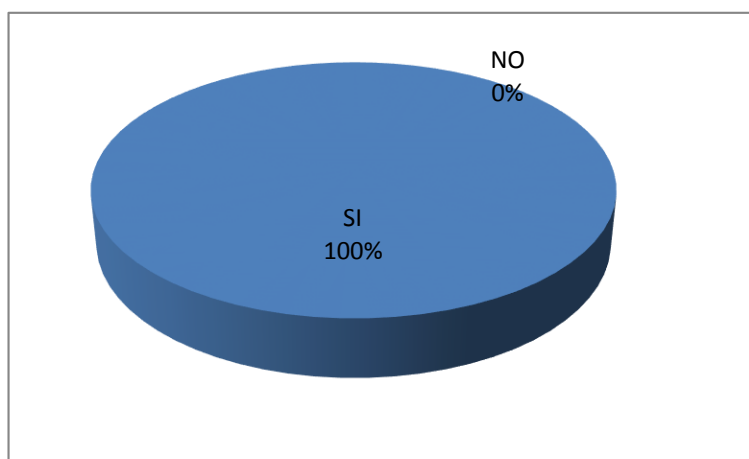
**Pregunta 11:** Le gustaría contar con un instrumento de apoyo para trabajar en clase el desarrollo motor a través del juego.

Tabla 16

*Instrumento de apoyo para fomentar el desarrollo motor.*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 14* Instrumento de apoyo para fomentar el desarrollo motor.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que todas las educadoras están de acuerdo con utilizar y apoyarse a través de un instrumento guía; el cual, debe enfocarse en diversificar estrategias y técnicas efectivas para trabajar el desarrollo motor, así mismo debe presentar de forma concreta y simple las actividades y técnicas a desarrollarse. Es importante involucrar al padre de familia en el proceso educativo; por lo tanto, se debe incentivar al mismo en construir los instrumentos didácticos de apoyo con materiales reciclables, instruir sobre su importancia en la educación que tiene en el desarrollo motriz y como utilizarlo.

**4.2 Análisis descriptivo e individual de cada ítem a evaluar sobre la ficha de observación aplicada a los niños y niñas entre edades 6 meses a 1 año de edad del C.I.B.V “Senderitos de luz”.**

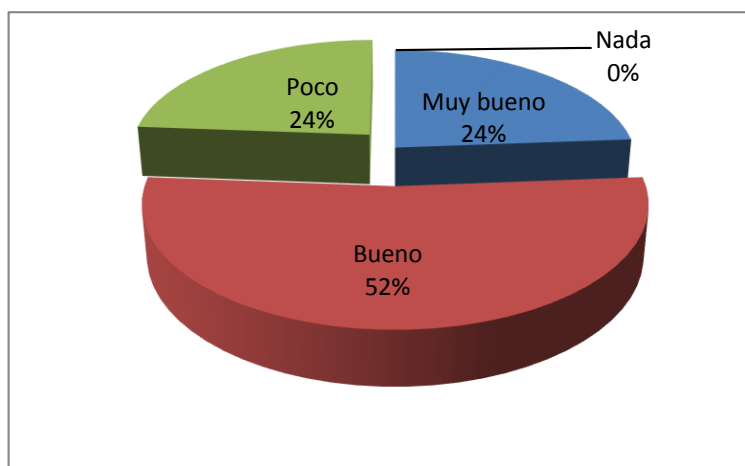
**Ítem 1:** Agarra objetos con las dos manos.

Tabla 17

*Motricidad fina - Agarrar objetos con las dos manos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	23,81%
Bueno	11	52,38%
Poco	5	23,81%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 15* Motricidad fina - Agarrar objetos con las dos manos.  
Autora: Elizabeth Arteaga.

**Análisis e interpretación:**

La mayoría de los niños y niñas observados de la sala 1 agarraron los objetos llamativos con las dos manos (chinescos, pelotas pequeñas y vasos). Sin embargo, se evidencia que casi la cuarta parte de los infantes no lo pudieron hacer eficazmente, en consecuencia las educadoras deben fortalecer las habilidades motrices finas.

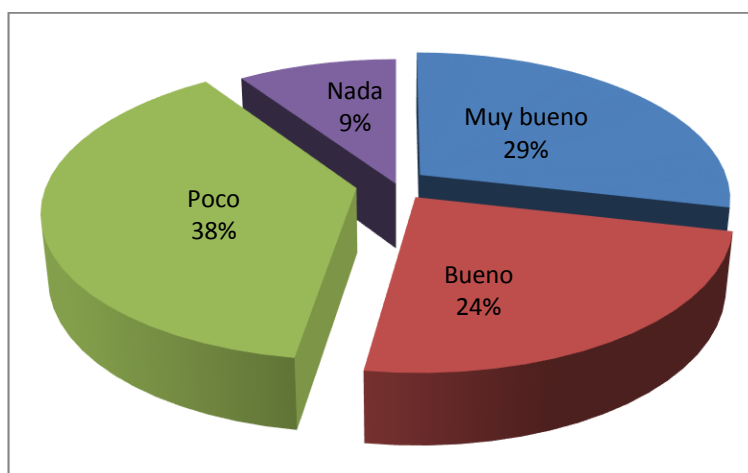
## Ítem 2: Mover y tirar objetos.

Tabla 18

### *Motricidad fina - Mover y tirar objetos*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	28,57%
Bueno	5	23,81%
Poco	8	38,10%
Nada	2	9,52%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 16* Motricidad fina - Mover y tirar objetos

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Una vez realizada las actividades de tirar y mover pequeños objetos se evidenció que la tercera parte de los niños y niñas tienen problemas en realizar la ejecución de los ejercicios determinados; así mismo una reducida parte no realizó nada.

Por lo tanto, se determina que hace falta practicar este tipo de actividades para controlar la fuerza y el espacio del infante; la recepción y envío de objetos ayuda a la coordinación ojo – manual.



### Ítem 3: Manipula, chupa o muerde objetos.

Tabla 19

*Motricidad fina – Manipula, chupa o muerde objetos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	10	47,62%
Bueno	7	33,33%
Poco	4	19,05%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

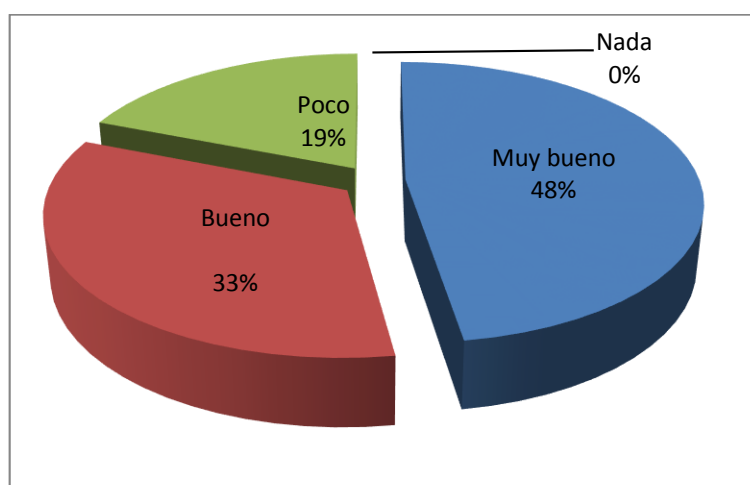


Figura 17 Motricidad fina – Manipula, chupa o muerde objetos.

Autora: Elizabeth Arteaga

### Análisis e interpretación:

En estas actividades la mayoría de las niñas y niños demostraron eficiencia en cuanto a la manipulación y la percepción de los objetos con su cuerpo, se utilizó materiales acordes a cada actividad. Sin embargo, un pequeño grupo no alcanzó el nivel esperado, por lo que es necesario que las educadoras estimulen y animen mediante generación del juego y mucho material didáctico.

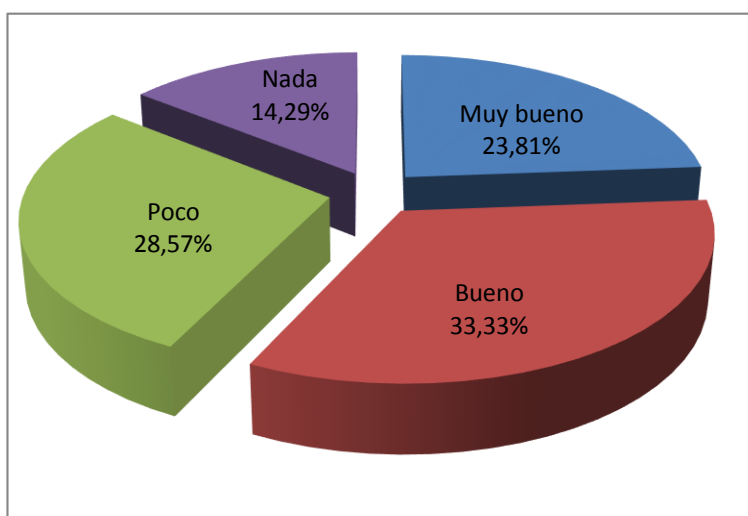
**Ítem 4:** Construye pirámides con 4 cubos.

Tabla 20

*Motricidad fina – Construcción de pirámides con 4 objetos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	23,81%
Bueno	7	33,33 %
Poco	6	28,57 %
Nada	3	14,29 %
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura18* Motricidad fina – Construcción de pirámides con 4 objetos.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Aproximadamente, la mitad de los niños y niñas observados hicieron pirámides con cuatro objetos, incluso muchos de ellos armaron pirámides con más elementos. Pero existe preocupación, ya que un porcentaje significativo de niños no pudieron hacerlo, estas pueden ser señales alarmantes con respecto a su desarrollo motor y nervioso. Por lo tanto, es obligación del educador dar seguimiento y fortalecer este tipo de actividades.

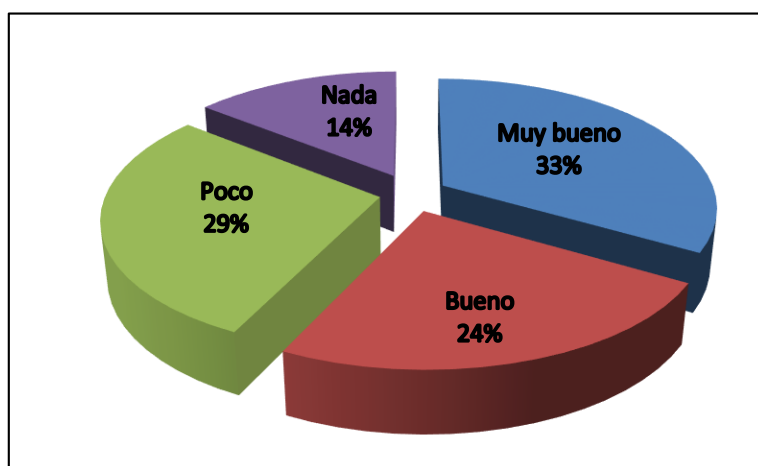
**Ítem 5:** Busca objetos que pierde de vista, explora.

Tabla 21

*Motricidad fina – Percepción, exploración y movilidad.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	7	33,33%
Bueno	5	23,81%
Poco	6	28,57%
Nada	3	14,29%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada de los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 19* Motricidad fina – Percepción, exploración y movilidad.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Más de la mitad de los niños y niñas observados buscaron objetos que perdieron de vista, exploraron lugares (se agacharon, se pusieron en puntillas, se arrastraron) cuatro objetos, incluso muchos de ellos armaron pirámides con más elementos. Pero existe preocupación, ya que un porcentaje significativo de niños no pudieron hacerlo, estas pueden ser señales alarmantes con respecto a su desarrollo motor y nervioso. Por lo tanto, es obligación del educador dar seguimiento y fortalecer este tipo de actividades.

### Ítem 6: Golpea y/o rompe objetos

Tabla 22

*Motricidad fina – Golpea y/o rompe objetos.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	3	14,29%
Bueno	10	47,62%
Poco	3	14,29%
Nada	5	23,81%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

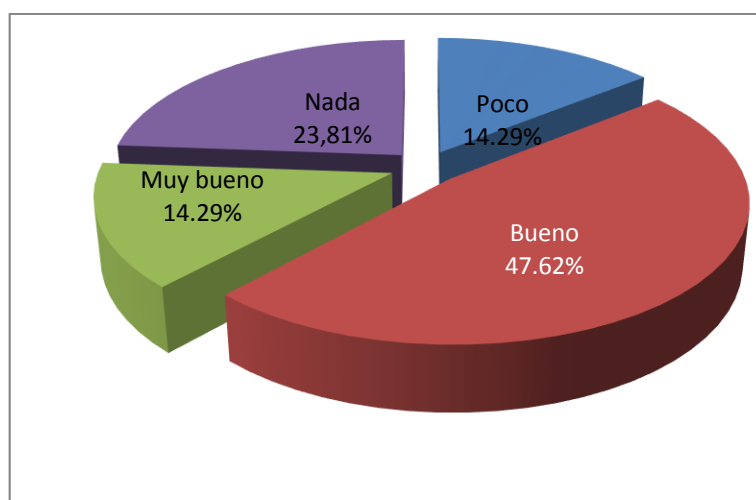


Figura 20 Motricidad fina – Golpea y/o rompe objetos.

Autora: Elizabeth Arteaga

### Análisis e interpretación:

Aproximadamente, la tercera parte de los niños tienen dificultad al realizar esta tarea, sin embargo, un gran porcentaje de estudiantes lo realizan de buena manera. Por lo tanto, se debe trabajar en esta habilidad arduamente, ya que su deficiencia es por la poca intervención temprana que se realiza con los niños y la deficiente actividad sensorial que ellos tienen con respecto a jugar con objetos; lo que puede provocar problemas en el futuro en diferentes praxis en su vida académica.

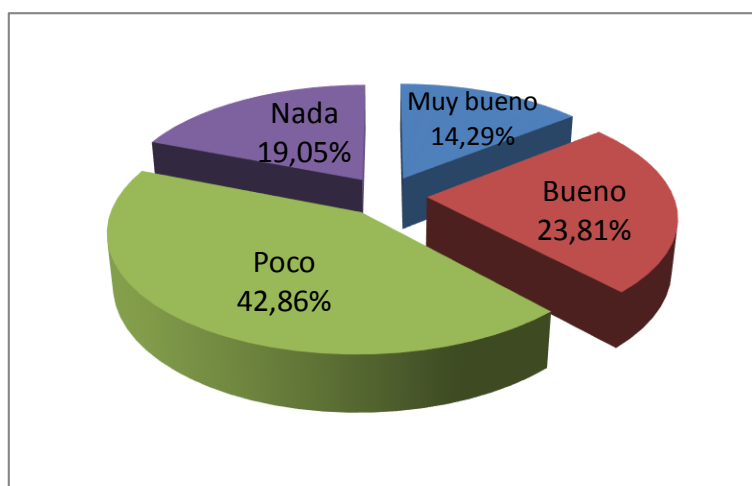
**Ítem 7:** Mantiene los objetos de una mano a otra.

Tabla 23

*Motricidad fina – Mantiene los objetos de una mano a otra.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	3	14,29%
Bueno	5	23,81%
Poco	9	42,86%
Nada	4	19,05%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura 21* Motricidad fina – Mantiene los objetos de una mano a otra.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta, que la mayoría de los niños tienen problemas en pasar objetos de una mano a otra, apenas un porcentaje mínimo realiza la actividad de muy buena forma, los factores para que se produzca este problema principalmente es la falta de estimulación afectiva a la coordinación de su cuerpo y a la secuencia motora trazado en las letras; pero si el infante no desarrolla esta habilidad tendrá dificultades para escribir, colorear, trabajar con papel y no manejará bien las tijeras.

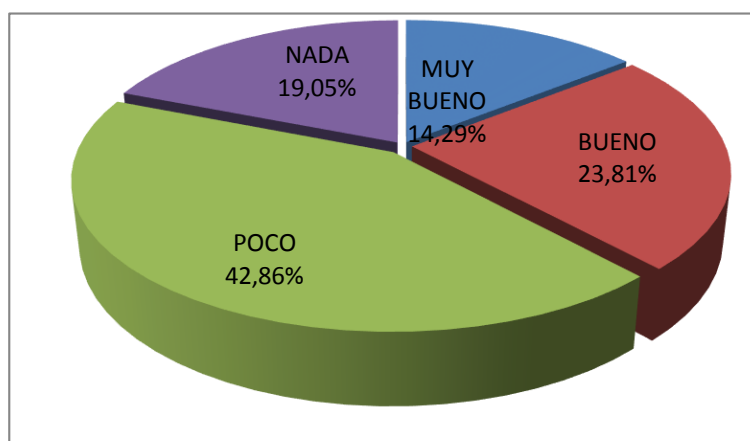
**Ítem 8:** Se mueve de izquierda a derecha, da giros o se voltea.

Tabla 24

*Motricidad gruesa– Presenta movimiento de las extremidades gruesas.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	14,29%
Bueno	8	23,81%
Poco	5	42,86%
Nada	2	19,05%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 22 Motricidad gruesa– presenta movimiento de las extremidades gruesas.*

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

La mayoría de los infantes muestran un buen movimiento de sus extremidades gruesas, ya que se movían de derecha a izquierda, se volteaban los que no pueden caminar, y los que sí, brincaban daban giros. Sin embargo, cabe señalar que un porcentaje considerable no lo hizo de buena manera, ya que demostraban poco movimiento, por lo tanto, el educador debe trabajar en estas falencias mediante estímulos y ejercicios.

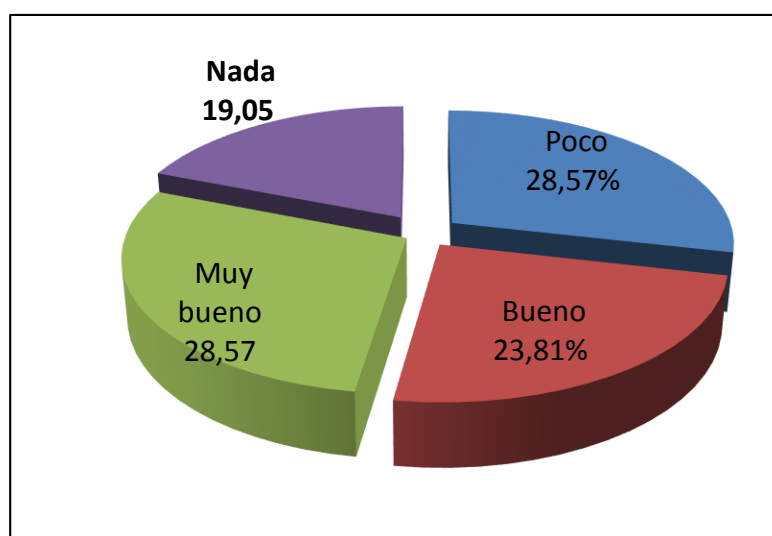
**Ítem 9:** Gatea, camina y/o salta

Tabla 25

*Motricidad gruesa – movimiento de gateo, camina y/o salta.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	28,57%
Bueno	5	23,81%
Poco	6	28,57%
Nada	4	19,05%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura 23* Motricidad gruesa – movimiento de gateo, camina y/o salta.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Los resultados fueron dispersos, el mayor porcentaje de niños y niñas gatean, caminan, corren y saltan; en esta edad es primordial fortalecer las piernas del infante. Si no realizan estas actividades habrá dificultad en la coordinación de los hemisferios cerebrales, de ahí nace su importancia. Hay niños que se caen, pero ni siquiera se mueven para levantarse esperan que otro lo haga por él.

### 4.3 Análisis descriptivo e individual de cada ítem a evaluar sobre la ficha de observación aplicada a los niños y niñas entre edades 1 - 2 años del C.I.B.V “Senderitos de luz”.

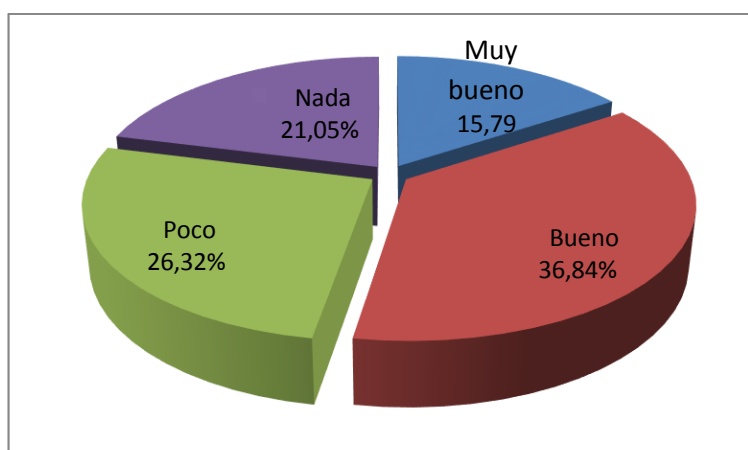
**Ítem 1:** Realiza trazos sin dirección determinada.

Tabla 26

*Motricidad fina – Realiza trazos sin dirección.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	3	15,79
Bueno	7	36,84
Poco	5	26,32
Nada	4	21,05
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 24* Motricidad fina – Realiza trazos sin dirección  
 Autora: Elizabeth Arteaga

#### **Análisis e interpretación:**

Aproximadamente la mitad de los niños y niñas observados de la sala 2 pudieron trazar líneas en diferentes direcciones; el juego involucra a la motricidad de las manos directamente, un pequeño que no logre afianzar las habilidades motoras finas tiene dificultades graves en la escritura, trabajos manuales hasta incluso en la adquisición del aprendizaje. Por tal motivo, en la etapa inicial se debe trabajar mucho la motricidad de forma activa.



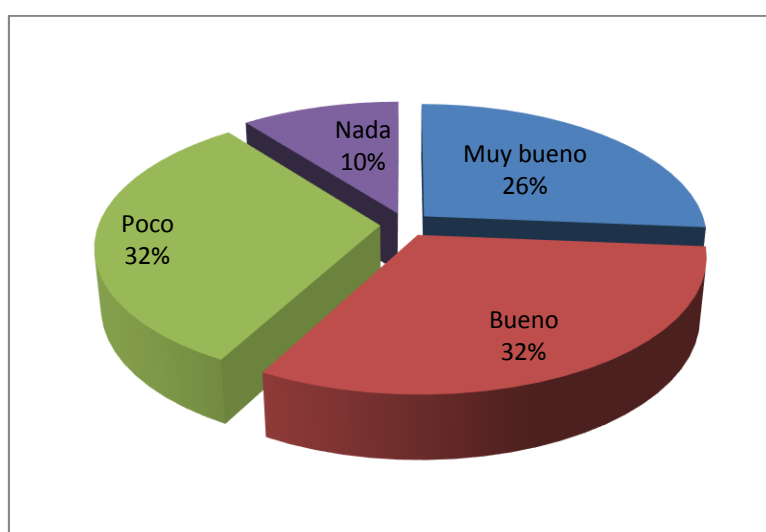
**Ítem 2:** Agarra correctamente un vaso y/o taza.

Tabla 27

*Motricidad fina – Desarrollo manipulador*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	5	26,32
Bueno	6	31,58
Poco	6	31,58
Nada	2	10,53
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 25* Motricidad fina – Desarrollo manipulador  
 Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que más de la mitad de los niños y niñas pueden agarrar la taza o el vaso normalmente; sin embargo, existe un porcentaje considerable que tiene dificultades para realizar dicha tarea. Por lo tanto, se hace necesario que las educadoras refuercen la motricidad fina especialmente con las actividades cotidianas como a beber un vaso de agua o una taza de colada y enseñarles a valerse por sí mismo.

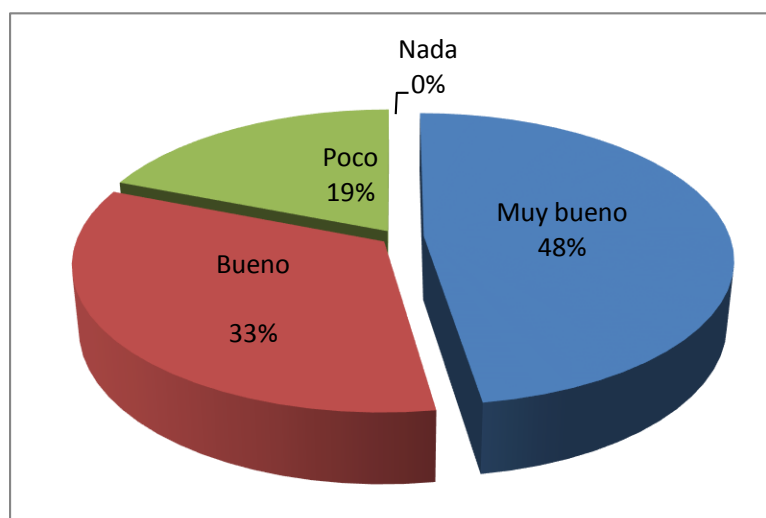
**Ítem 3:** Sujeta una pelota grande.

Tabla 28

*Motricidad fina – Sujeta una pelota grande.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	10	47,62%
Bueno	7	33,33%
Poco	4	19,05%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura 26* Motricidad fina – Sujeta una pelota grande.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

La mayoría de niños y niñas completaron la actividad sin dificultad, la pelota es un instrumento didáctico que les gustó mucho a los pequeños, el regocijo que manifestaban al jugar con la pelota. Pero se percibió que algunos niños tenían dificultad al tratarla de agarrarla, alcanzando la meta con gran esfuerzo y dificultad. Por consiguiente, es necesario trabajar sobre actividades que ayuden, motiven y contribuyan eficazmente al desarrollo de los niños especialmente que utilicen pelotas.

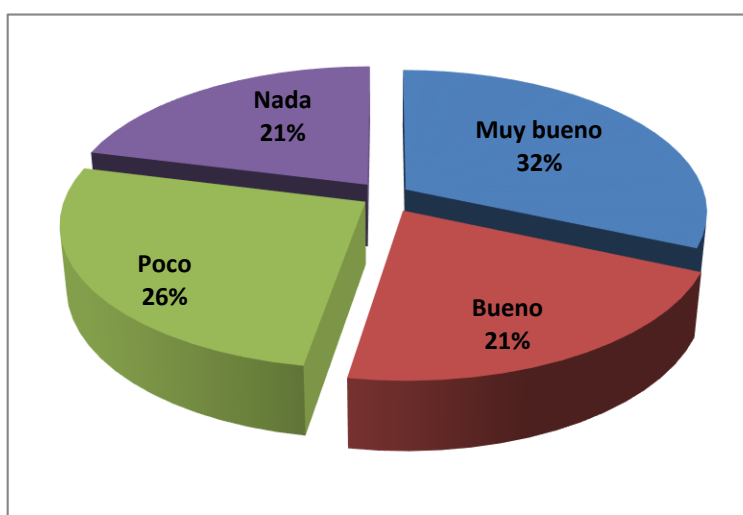
**Ítem 4:** Agarra la cuchara para comer.

Tabla 29

*Motricidad fina – Agarra la cuchara para comer.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	31,58%
Bueno	4	21,05%
Poco	5	26,32%
Nada	4	21,05%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 27* Motricidad fina – Agarra la cuchara para comer.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Los resultados de la observación fueron divididos, ya que la mitad de niños y niñas pudieron coger la cuchara para ingerir alimentos; pero así mismo, casi la otra mitad de infantes no lo pudieron realizar la actividad. Por lo cual, se hace necesario fortalecer la motricidad fina, ya que es una actividad cotidiana y necesaria para el niño, juega un papel fundamental porque ayuda a los pequeños a controlar los hemisferios mentales, enseñando a que decide la parte derecha e izquierda de su cuerpo.

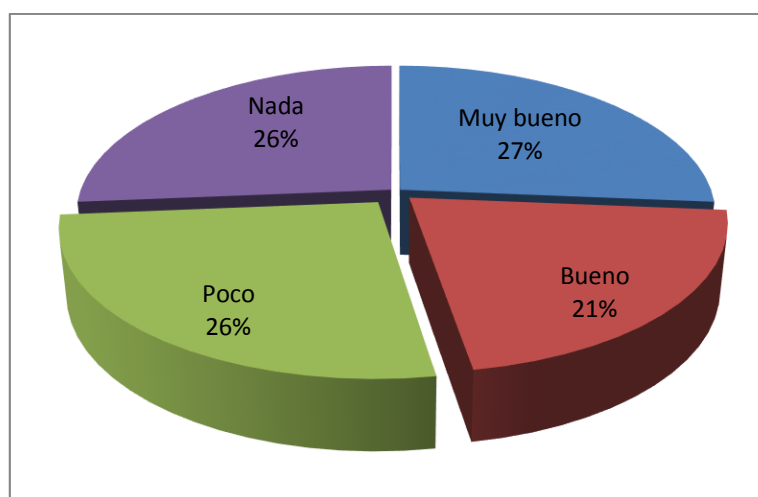
**Ítem 5:** Salta hacia adelante por lo menos 15 cm.

Tabla30

*Motricidad gruesa– Salto de 15 cm hacia adelante.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	3	15,79%
Poco	5	26,32%
Nada	6	31,58%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 28* Motricidad gruesa– Salto de 15 cm hacia adelante.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Más de la mitad de los niños y niñas observados saltaron 15 cm hacia adelante, incluso muchos de ellos saltaron más distancia. Pero existe preocupación, ya que un porcentaje significativo de niños no pudieron hacerlo, estas pueden ser señales alarmantes con respecto a su desarrollo motor y nervioso. Por lo tanto, es obligación del educador dar seguimiento correspondiente y fortalecer este tipo de actividades para que el niño o niña no tenga problemas en el desarrollo motriz.

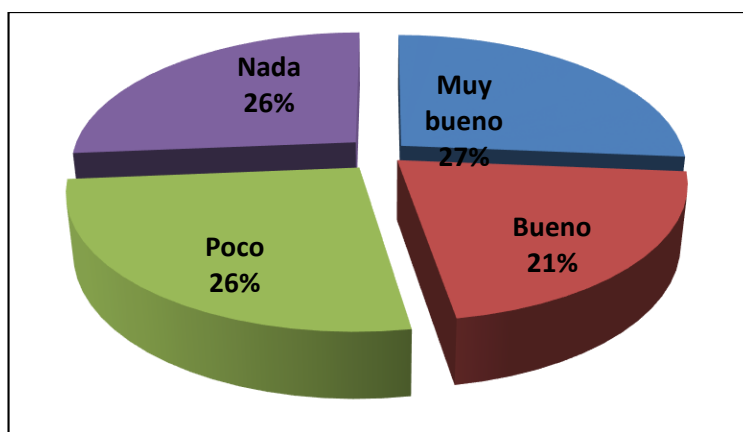
**Ítem 6:** Da pasos hacia atrás.

Tabla 31

*Motricidad gruesa– Pisadas hacia atrás.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	4	21,05%
Poco	5	26,32%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura29 Motricidad gruesa– Pisadas hacia atrás.*

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Los resultados obtenidos nos presenta datos congruentes en las cuatro alternativas, casi la mitad de los niños tuvieron dificultades para dar pasos hacia atrás, muchos de ellos por miedo, por falta de práctica y descoordinación. Si los problemas no son corregidos oportunamente puede acarrear síndrome del niño torpe los cuales tienen problemas para coordinar su cuerpo y el aprendizaje, motivo por el cual se necesita trabajar mucho en actividades físicas que contribuyan al desarrollo motriz grueso.

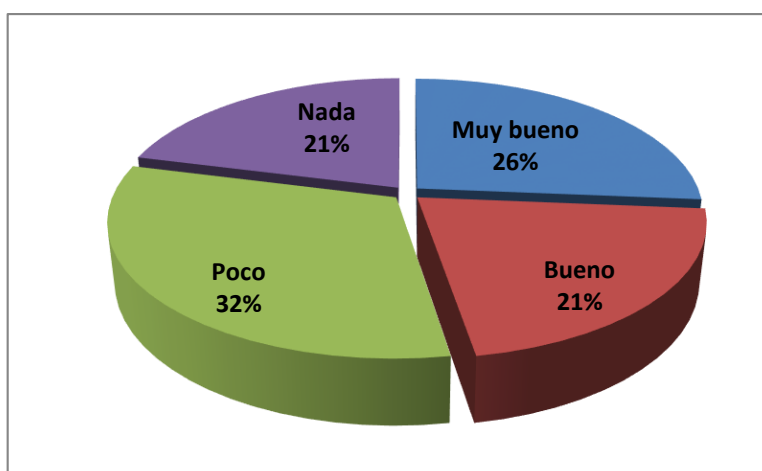
**Ítem 7:** Se mantiene momentáneamente en un solo pie.

Tabla 32

*Motricidad fina – Equilibrio en un solo pie.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	4	21,05%
Poco	6	31,58%
Nada	4	21,05%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 30* Motricidad fina – Equilibrio en un solo pie.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

La gráfica nos presenta que más de la mitad de niños y niñas no pueden mantenerse en un solo pie adecuadamente, un elevado porcentaje no pudo realizar esta actividad. Estos resultados son preocupantes debido a que el equilibrio forma parte de las capacidades motrices, su deficiencia podría causar problemas en las habilidades coordinativas que tiene que ver directamente con el desarrollo motor, por estas razones las educadoras se ven en la obligación de dar seguimiento al problema y buscar estrategias para fortalecerlo.

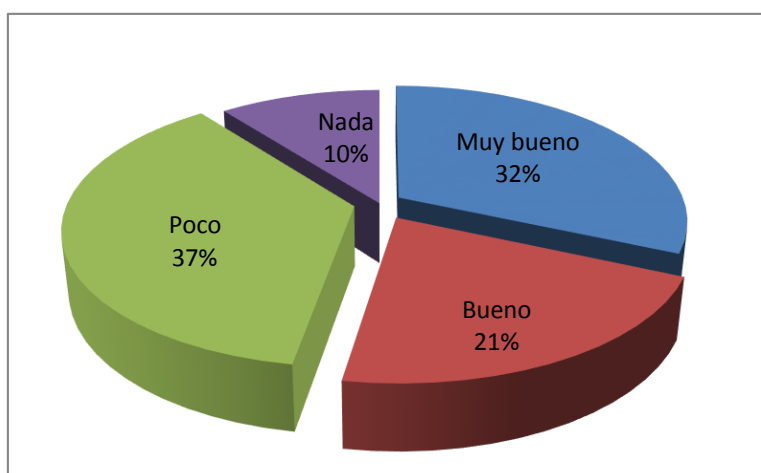
**Ítem 8:** Sube y baja las escaleras con ayuda.

Tabla 33

*Motricidad gruesa - Sube y baja las escaleras con ayuda.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	31,58 %
Bueno	4	21,05 %
Poco	7	36,84 %
Nada	2	10,53%
<b>Total</b>	19	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. "Senderitos de luz", junio, 2017.



*Figura 31* Motricidad gruesa - Sube y baja las escaleras con ayuda.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

La mitad de los niños y niñas pudieron subir y bajar las escaleras regularmente; sin embargo, la otra mitad no lo pudo realizar de forma eficiente. Esta actividad fortalece al desarrollo motor, ya que determina espacio, lateralidad y equilibrio; elementos fundamentales que apoyan a las capacidades motoras.

Por tales razones, es necesario combinar este tipo de actividades con el juego mediante actividades dinámicas y físicas que contribuyan a divertir y fortalecer físicamente al infante.

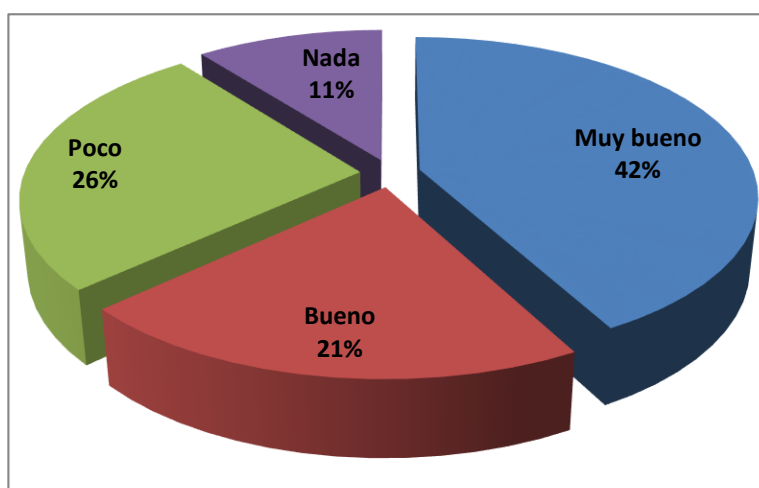
**Ítem 9:** Corre manteniéndose erguido.

Tabla 34

*Motricidad gruesa – Corre manteniéndose erguido.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	8	42,1%
Bueno	4	21,05%
Poco	5	26,32%
Nada	2	10,53%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura 32* Motricidad gruesa – Corre manteniéndose erguido.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

La mayoría de los estudiantes corren manteniéndose de forma erguida; por lo cual, se puede inferir que tienen una buena habilidad para mover armoniosamente los músculos de sus cuerpos y conservar el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Sin embargo, un porcentaje elevado de los educandos lo realizó de forma descoordinada no existe control de sus partes del cuerpo y sus extremidades son muy débiles, en consecuencia, la educadora debe reforzar esta habilidad utilizando talleres de ejercicio físico.



### Ítem 10: Transporta un juguete grande mientras camina.

Tabla N° 35 Motricidad gruesa – Coordinación y equilibrio.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	3	15,79%
Poco	6	31,58%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

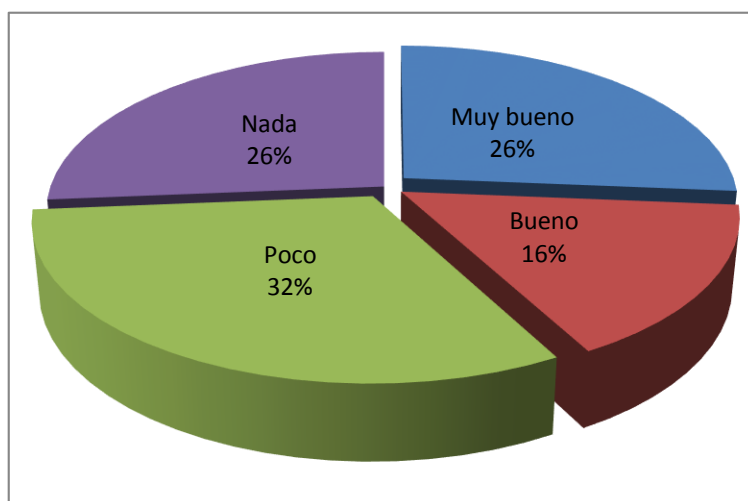


Figura 33 Motricidad gruesa – Coordinación y equilibrio.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### Análisis e interpretación:

Como la gráfica nos presenta, más de la mitad de los niños y niñas no pudieron transportar adecuadamente el juguete grande, sin embargo, un grupo de educandos lo realizó de la manera correcta. El papel del equilibrio, anticipo y fuerza en la motricidad gruesa es esencial para el normal desarrollo infantil, por lo cual, las educadoras deben trabajar en ejercicios físicos para que los infantes mejoren de forma significativa sus condiciones motrices y físicas.

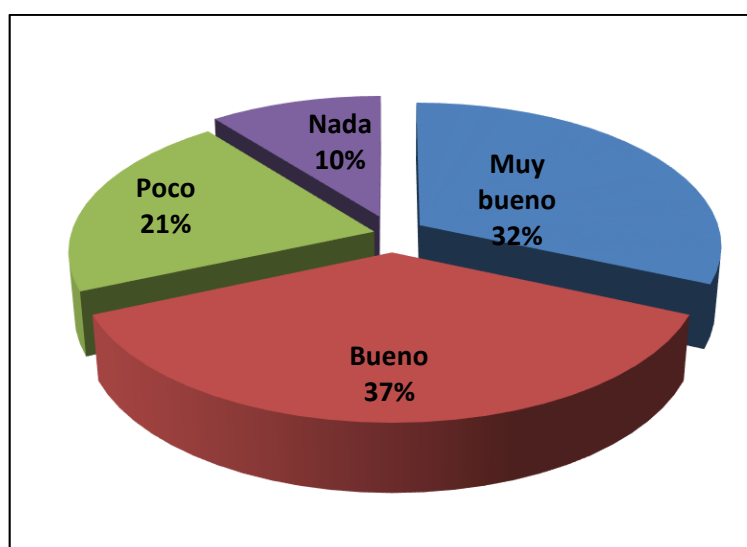
### Ítem 11: Construye pirámides con 8 cubos.

Tabla 36

*Motricidad gruesa – Construcción de pirámides.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	6	31,58%
Bueno	7	36,84%
Poco	4	21,05%
Nada	2	10,53%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 34* Motricidad gruesa – Construcción de pirámides.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados obtenidos presenta que más de la mitad de niños y niñas pueden construir pirámides con 8 cubos; sin embargo, existe un porcentaje considerable que no lo pudo realizar eficazmente. Con esta actividad se observa el nivel desarrollado de la coordinación manual es decir deducir si es capaz de manejar objetos utilizando los dedos índices y pulgares, además desarrollar la imaginación y creatividad.

#### 4.4 Análisis descriptivo e individual de cada ítem a evaluar sobre la ficha de observación aplicada a los niños y niñas entre edades 2 - 3 del C.I.B.V “Senderitos de luz”.

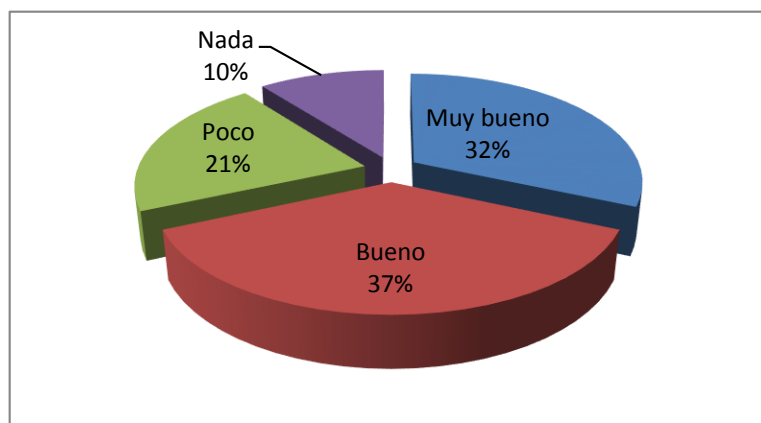
##### Ítem 1: Doblar el papel en dos partes.

Tabla 37

*Motricidad fina – Manipulación de papel.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	31,58%
Bueno	7	36,84%
Poco	4	21,05%
Nada	2	10,53%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 35* Motricidad fina – Manipulación de papel.

Autora: Elizabeth Arteaga

#### Análisis e interpretación:

Los resultados presentan que la mayoría de los niños y niñas observados dibujaron e imitaron trazos en un papel. A sí mismo, se puede inferir que un grupo considerable de infantes no realizaron los trazos, por consiguiente, se deduce que existe necesidad de fortalecer la motricidad fina antes de la etapa pre- escolar, actividad compleja y exige la participación de muchas áreas corticales y funciones neurológicas, esqueléticas y musculares las mismas que hay que trabajar en clase.

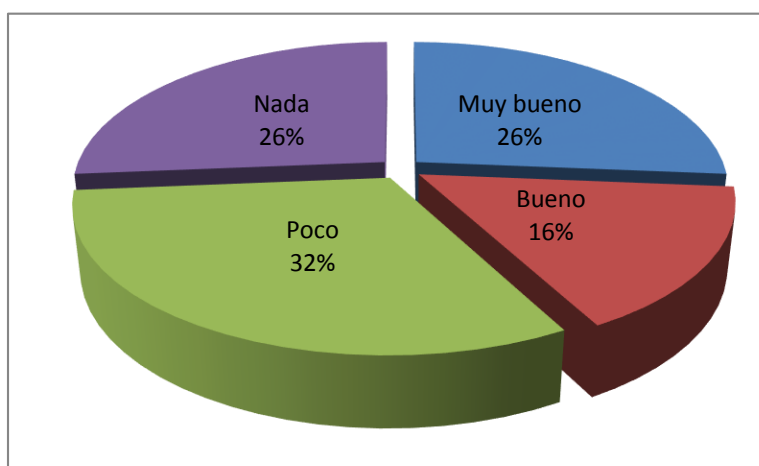
## Ítem 2: Imita un trazo con dirección determinada.

Tabla 23

*Motricidad fina – Dibuja trazo en papel.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	3	15,79%
Poco	6	31,58%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 36 Motricidad fina – Dibuja trazos en papel.*

Autora: Elizabeth Arteaga

### Análisis e interpretación:

Como la gráfica nos presenta, más de la mitad de los niños y niñas no pudieron transportar adecuadamente el juguete grande, sin embargo, un grupo de educandos lo realizó de la manera correcta. El papel del equilibrio, anticipo y fuerza en la motricidad gruesa es esencial para el normal desarrollo infantil, por lo cual, las educadoras deben trabajar en ejercicios físicos para que los infantes mejoren de forma significativa sus condiciones motrices y físicas.

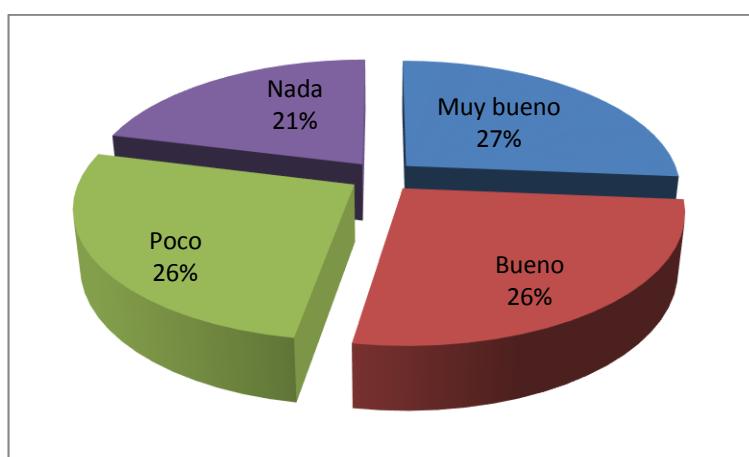
## Ítem 4: Realiza trazos horizontales, verticales, cruces y círculos.

Tabla 38

*Motricidad fina – Dibuja diferentes trazos y trayectorias.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	5	26,32%
Poco	5	26,32%
Nada	4	21,05%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 37 Motricidad fina – Dibuja diferentes trazos y trayectorias.*  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Como la gráfica nos presenta, los resultados fueron muy dispersos y equitativos para cada alternativa. Sin embargo, el 47%, un poco menos que la mitad de niños y niñas tuvieron dificultades en esta actividad muchos de ellos no pudieron trazar y/o dibujar lo requerido. Por lo tanto, se evidencia que las educadoras necesitan fortalecer y diseñar estrategias que logren incentivar a realizar dibujos el manejo del crayón en el salón de clases, utilizar material de reciclaje y diferentes colores para que las actividades sean llamativas e incentiven al educando.

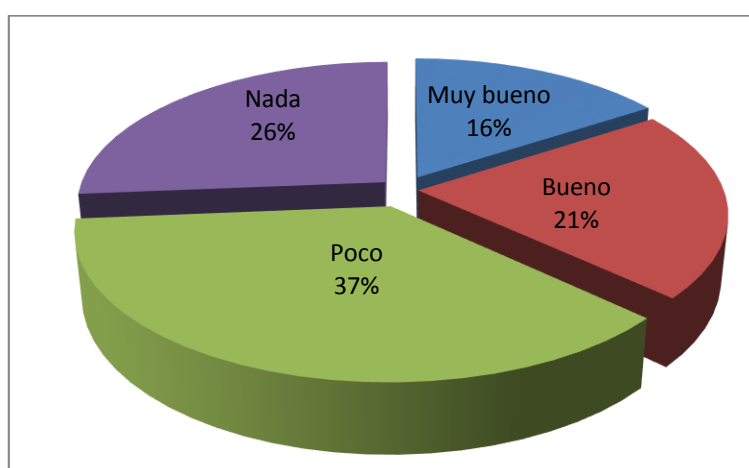
### **Ítem 4: Traslada el agua de un vaso a otro sin derramar.**

Tabla 39

*Motricidad gruesa – Habilidades motrices.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	3	15,79%
Bueno	4	21,05%
Poco	7	36,84%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de Luz, junio, 2017.

*Figura 38* Motricidad gruesa – Habilidades motrices.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

El gráfico nos presenta que más de la mitad de niños observados tienen problemas al trasladar el agua de un vaso a otro sin derramarse puede ir; por lo tanto, se puede inferir que existe problemas con las habilidades motoras, ya que no dominaban los patrones de movimientos básicos como es el desplazamiento, conducción, equilibrio, giros y recepciones. Por consiguiente, es necesario trabajar en el fortalecimiento y entrenamiento de las habilidades motoras básicas.

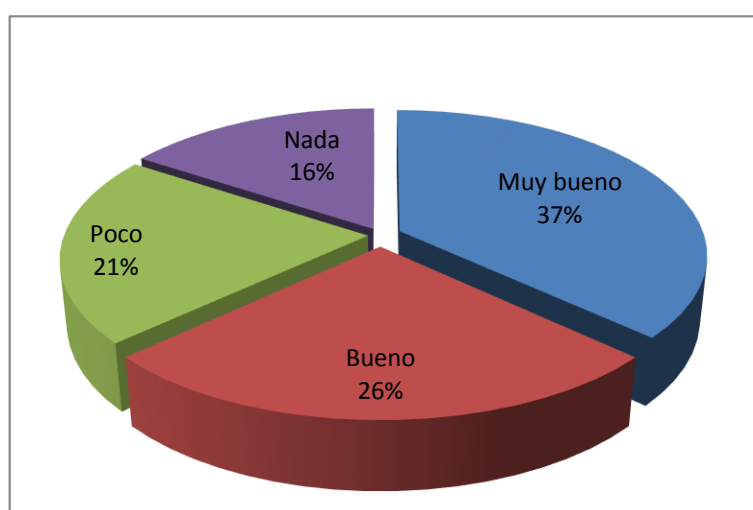
**Ítem 5: Realiza pirámides con al medos 12 piezas.**

Tabla 40

*Motricidad fina – Construcción de pirámides.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	7	36,84%
Bueno	5	26,32%
Poco	4	21,05%
Nada	3	15,79%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 39* Motricidad fina – Construcción de pirámides.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados reflejan que más de la mitad de niños y niñas pudieron realizar pirámides con doce piezas; sin embargo, existe un porcentaje considerable de niños que no pudieron hacerlo, si a la edad de tres años no logran realizar pirámides sin ayuda, se podría sospechar con un trastorno de la coordinación motora. Por lo tanto, se requiere trabajar actividades relacionadas con la coordinación ojo – mano, la cual es la base fundamental para la motricidad fina.

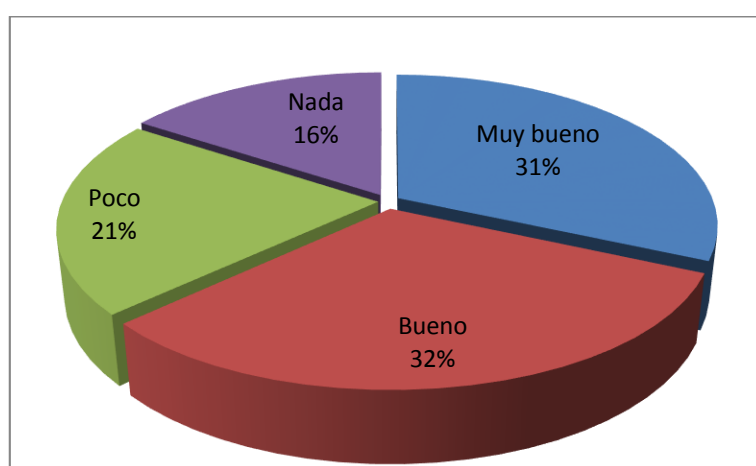
### **Ítem 6: Salta con los pies juntos en el mismo lugar.**

Tabla 41

*Motricidad gruesa– Coordinación compleja.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	6	31,58%
Bueno	6	31,58%
Poco	4	21,05%
Nada	3	15,79%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 40* Motricidad gruesa– Salta con los pies juntos.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Según el gráfico presentado, se estima que más de la mitad de niños y niñas saltaron correctamente con los pies juntos, una tercera parte lo realizó muy eficientemente. A sí mismo, cabe resaltar que un porcentaje menor de infantes, pero considerable tuvo problemas para realizar este tipo de actividades. La descoordinación motriz puede causar dispraxia si el problema no es detectado o fortalecido en edades tempranas; por lo tanto, se evidencia que existe la necesidad de aplicar estrategias y técnicas para manejar correctamente el cuerpo.

### **Ítem 7: Corre rápido y se mantiene erguido.**

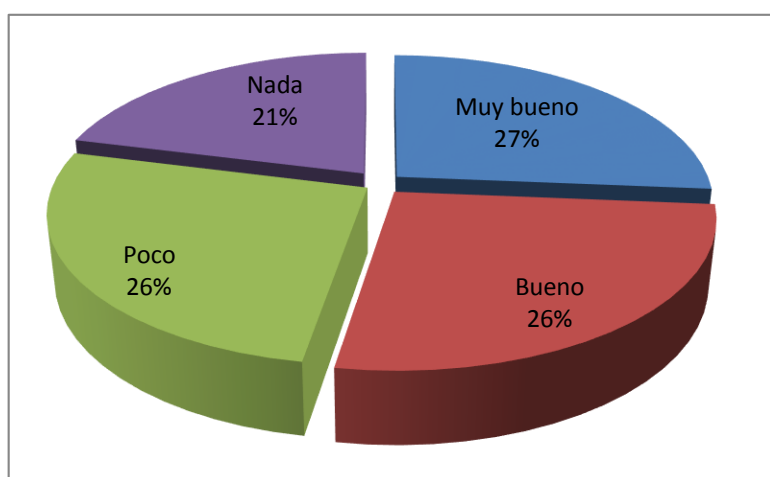


Tabla 42

*Motricidad gruesa– Capacidades motrices.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	5	26,32%
Poco	5	26,32%
Nada	4	21,05%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 41* Motricidad gruesa– Capacidades motrices.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados obtenidos nos presentan que existió igualdad en las actividades realizadas; la mitad de infantes pudo correr sin problema, pero alarmantemente se observó que la otra mitad de pequeños tenían problemas al correr. Por lo tanto, existe la necesidad de fortalecer las capacidades básicas motoras como es la velocidad, flexibilidad, fuerza y resistencia elementos fundamentales en la motricidad gruesa, el reforzamiento se lo debe realizar a través de ejercicios físicos.

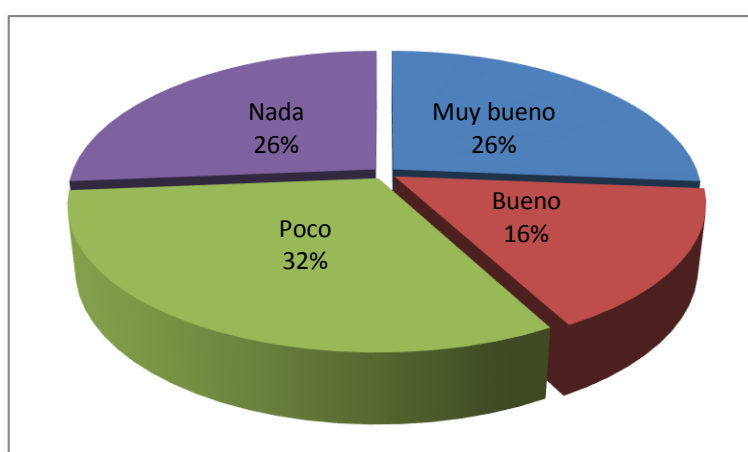
### **Ítem 8: Salta hacia adelante por lo menos 15 cm.**

Tabla 43

*Motricidad gruesa– Capacidades motrices.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	3	15,79%
Poco	6	31,58%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

*Figura 42* Motricidad gruesa– Capacidades motrices.

Autora: Elizabeth Arteaga

**Análisis e interpretación:**

Más de la mitad de los niños y niñas observados presentaron problemas al saltar para adelante por lo menos 15 cm, muchos de ellos demostraron temor al realizarlo por lo cual, se aprecia que no tenían confianza en ellos para realizar dicha actividad, otros infantes trataban pero no conseguían saltar hasta la meta. Se evidencia que existe la necesidad de ejercitar este tipo de actividades por parte de educadoras y padres de familia, actividades esenciales para lograr desarrollar el estado muscular y esquelético de los infantes.

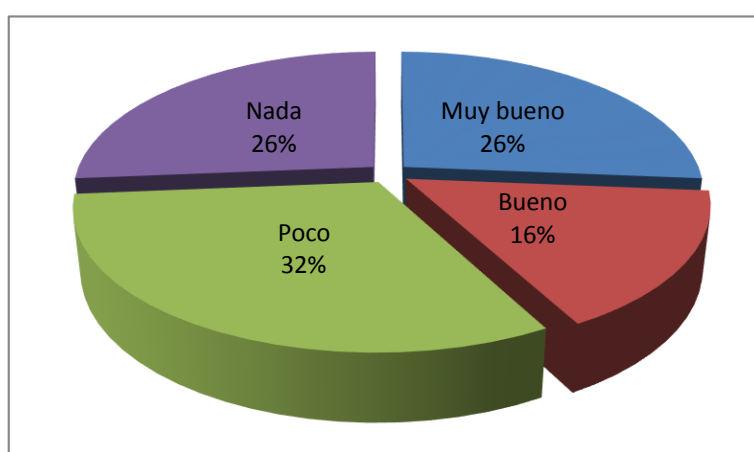
**Ítem 9: Pedalea un triciclo.**

Tabla 44

*Motricidad gruesa – Capacidades motoras.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	5	26,32%
Bueno	3	15,79%
Poco	6	31,58%
Nada	5	26,32%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 43* Motricidad gruesa – Capacidades motoras.

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Como la gráfica nos presenta, más de la mitad de los estudiantes no pudieron pedalear un triciclo, resultados alarmantes, ya que los educandos a esta edad deberían dar sus primeros pedales y/o por lo menos intentarlos, pero la negativa de los educandos fue muy elocuente. El triciclo para la mayoría de los niños es un juguete llamativo y una forma de pasarla muy amena, es indispensable en la vida del educando, ya que mejora su condición física, desfoga energía, eliminan tensiones y fortalece sus huesos.

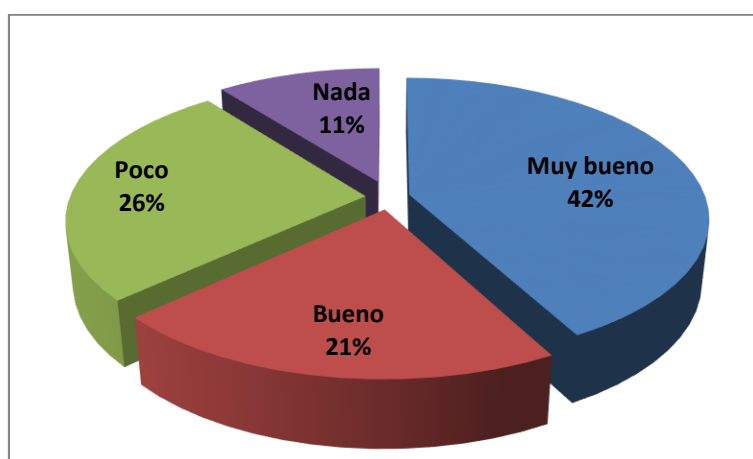
### **Ítem 10: Sube y baja las escaleras solo.**

Tabla 45

*Motricidad gruesa – Capacidades motoras control y adaptación.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	8	42,1%
Bueno	4	21,05%
Poco	5	26,32%
Nada	2	10,53%
	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.



*Figura 44 Motricidad gruesa – Capacidades motoras control y adaptación.*

Autora: Elizabeth Arteaga

### **Análisis e interpretación:**

Según la gráfica presentada, más de la mitad de niños y niñas pudieron subir las escaleras solas, demostraron agilidad e independencia realizando la actividad de diferentes formas sujetándose y apoyándose. Los infantes que no pudieron subir solo las gradas manifestaron timidez y descoordinación, factores que inciden para que exista la necesidad de trabajar la capacidad de aprendizaje motor de los infantes.

### **Ítem 11: Nombra e identifica las partes gruesas y finas del cuerpo.**

Tabla 46

Motricidad gruesa – Conoce de partes de su cuerpo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	8	42,11%
Bueno	6	31,58%
Poco	4	21,05%
Nada	1	5,26%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as del C.I.B.V. “Senderitos de luz”, junio, 2017.

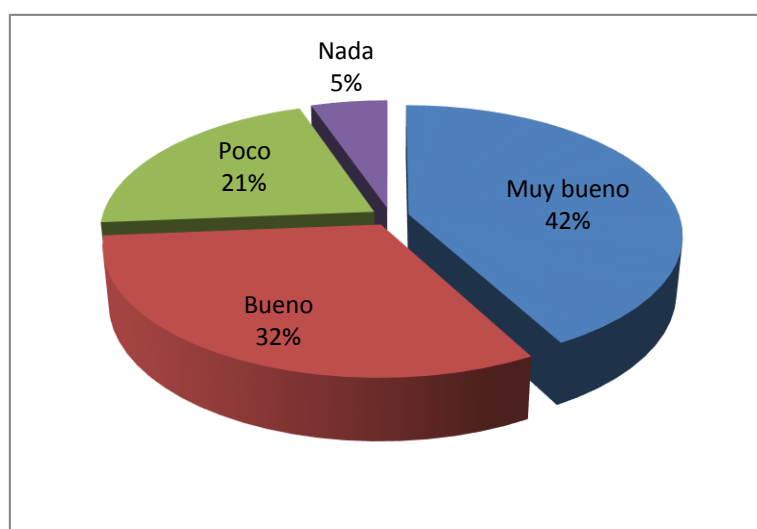


Figura 45 Motricidad gruesa – Conoce de partes de su cuerpo.  
 Autora: Elizabeth Arteaga

### Análisis e interpretación:

Los resultados presentan que el 74% de los niños y niñas identificaron satisfactoriamente las partes del cuerpo humano finas y gruesas. Sin embargo, casi una tercera parte de los infantes no pudo decir dichas partes, a la edad de tres años los niños y niñas deben conocer las mismas y la mejor parte de enseñar es por medio de juegos lúdicos en el que intervengan la música.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de la finalización de la aplicación de las encuestas y fichas de observación, se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

#### 5.2 Conclusiones

1. Las educadoras están conscientes de la importancia que tiene el juego en el desarrollo motor; sin embargo, la mitad de ellas desconoce sobre estrategias y técnicas.
2. Actualmente el juego es utilizado regularmente en el desarrollo de la motricidad, las actividades para trabajar son de tipo tradicionalistas y pasivas; el rol de la educadora frente al juego es de motivadora y guía.
3. Las educadoras aseguran que el tiempo asignado para trabajar la motricidad es muy poco, porque no existe material de trabajo y guías de apoyo que motiven a su práctica.
4. Los tipos de juegos de preferencia de los infantes para trabajar la motricidad es el reglado, simbólico y funcional o de ejercicio.
5. Los principales problemas que infieren para trabajar la motricidad en el salón son los problemas conductuales y el poco interés que ponen los infantes a las actividades desarrolladas.
6. Las actividades que más atraen a los infantes para trabajar la motricidad fina y gruesa son los de tipo manual, ejercicios físicos y rítmicos.
7. La mitad de los niños y niñas observados tienen dificultades con la coordinación motriz, demuestran descoordinación en los movimientos de sus cuerpos como correr de forma rápida, subir escaleras, saltar y pedalear.

## 5.2 Recomendaciones

1. A las educadoras, concientizar sobre la importancia del juego en el desarrollo motor e incentivar a emplear estrategias activas y creativas que motiven al infante de forma significativa.
2. A las educadoras, cambiar de actitud frente al estereotipo de educación tradicionalista que han venido trabajando, inculcar que un educador es una persona motivadora, activa, llena de vida, guía y amiga de sus educandos; entender que la calidad de enseñanza que imparte a los niños depende de directamente de sus acciones.
3. A las educadoras, asignar más tiempo al desarrollo de la motricidad, ya que más de la mitad de los infantes demuestran descoordinación y poca agilidad sobre su cuerpo.
4. A las educadoras, planificar y planear juegos de tipo reglado, simbólico y de ejercicio; ya que son los preferidos por los infantes e idóneos para el desarrollo motriz.
5. A las educadoras, trabajar estrategias activas para mantener el orden e interesar a los estudiantes a desarrollar actividades motoras.
6. A los educadores, investigar y crear nuevas iniciativas que motiven a trabajar la motricidad en pequeños de forma divertida y creativa utilizando actividades que involucre al juego con procesos manuales, físicos y rítmicos.
7. A las educadoras, estudiar la presente guía de talleres que se basa en la pedagogía de Waldorf, en la cual encontrará estrategias y técnicas diseñadas y adaptadas a las necesidades de su realidad, las cuales van a contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1 Título de la propuesta

El juego y el desarrollo motor; una forma diferente de enseñar - talleres de estimulación para centros infantiles dirigidos a niños y niñas entre 6 meses a 3 años de edad.

#### 6.2 Justificación e importancia

El juego y el desarrollo motor en edades tempranas, son uno solo; ya que uno depende del otro. El juego es el medio más natural que tienen los infantes para desarrollar su motricidad, ya que es el medio que contribuirá a que los infantes adquieran todas sus destrezas para realizar los movimientos de su cuerpo.

El desarrollo de la motricidad es trascendental en tempranas edades porque es la base de la adquisición de las capacidades para leer, escribir y calcular, también conlleva a desarrollar los procesos cognitivos. Es el elemento fundamental en el aprendizaje de un niño y/o niña, ya que determina su nivel analítico y crítico ante situaciones de la vida real y escolar.

Su estimulación es necesaria, ya que se encontró con niños y niñas que les cuesta caminar, saltar o correr unos más que a otros, son descoordinados, no tienen equilibrio, demuestran destrezas inferiores a los de su edad. Pero la motricidad va más allá, ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás, la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del infante.



## 6.3 Objetivos de la propuesta

### 6.3.1 General.

Proponer talleres de estimulación a través del juego para mejorar la motricidad de niños y niñas entre 6 meses a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”.

### 6.3.1 Específicos

- Desarrollar un conjunto de actividades a través del juego que permitan estimular la motricidad fina y gruesa.
- Facilitar procedimientos de adquisición de habilidades motoras apoyados en estrategias creativas e innovadoras que utilicen elementos de la pedagogía de Waldorf.
- Socializar y difundir la propuesta para fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas.

## 6.4 Ubicación sectorial y física



*Figura 46* C.I.B.V. “Senderito de luz”  
Fuente: C.I.B.V. “Senderito de luz”, Tulcán, julio, 2017.

Ubicación sectorial y física del Centro infantil investigado.

Institución		Localidad
	Provincia	Carchi
Centro Infantil	Cantón	Tulcán
del Buen Vivir	Parroquia:	Santa Martha de Cuba
“Senderitos de luz”	Tipo de Institución	Fiscal

Autora: Elizabeth Arteaga, julio, 2017

## 6.5 Desarrollo de la propuesta

### 6.5.1 Descripción.

A continuación, se presenta una guía de talleres que contiene estrategias, actividades, procesos, indicadores, materiales y objetivos de nuevas alternativas para trabajar el desarrollo motriz eficazmente en el salón de clases, mediante la aplicación del juego como instrumento didáctico y pedagógico; los principios fundamentales de esta guía son la libertad, la experiencia y la individualidad. La base fundamental son los procesos creativos, innovadores enfocados a amar la naturaleza y así mismos, una educación de fantasía, invitan soñar a tener perspectivas futuras sobre la realidad existente mediante juegos y juguetes.

# **EL JUEGO Y EL DESARROLLO MOTOR; UNA FORMA DIFERENTE DE ENSEÑANZAR**



**TALLERES DE ESTIMULACIÓN PARA CENTROS  
INFANTILES DIRIGIDOS A NIÑOS Y NIÑAS  
ENTRE 6 MESES A 3 AÑOS DE EDAD.**

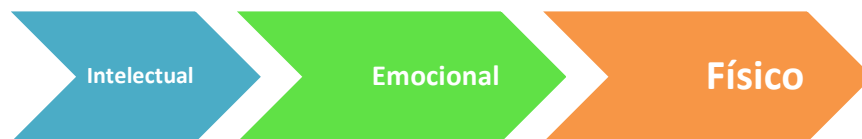
Elaborado por: Elizabeth Arteaga

## El juego y el desarrollo motor

La relación entre juego y el desarrollo motor, es ineludible; la vida infantil no puede concebirse sin juego, ya que corresponde a una necesidad básica mirar, tocar, experimentar, probar, etc., a través del mismo el infante llega a conocer y tener dominio de su propio cuerpo y gracias a ello podrá conocer y experimentar el mundo que lo rodea.

“las funciones psicomotrices básicas sirven de forma espontánea para el desarrollo de las actividades lúdicas y con movimiento” (Chema, 2010).

El juego contribuye al desarrollo:



A través de este, el niño aprende a controlar su cuerpo y coordinar sus movimientos, ayudará a comprender como es el mundo como se integra y relaciona con él. El juego desarrolla en la motricidad tres etapas: exploración con su propio cuerpo, objeto y el entorno que lo rodea (Castañer, 2015).

Mediante el juego se desarrolla las capacidades motoras, actividades motrices del ser humano como un proceso continuo, se lleva a cabo mediante movimientos simples y organizados.

Dentro del desarrollo motor encontramos Coordinación motora gruesa y coordinación motora fina. Cuando el niño logra la coordinación de sus movimientos aprende a explorar las habilidades sensoriales y motoras; después logrará desarrollar movimientos más precisos que le ayudará a realizar diferentes actividades diarias como: comer, doblar, pintar y recortar.

Sus movimientos se irán perfeccionando a través de la experiencia y la práctica, jugar de manera libre y sin peligros; para jugar se necesita tiempo rico pausado sin prisa en donde se pueda despegar la imaginación, tiempo para soñar e imaginar, se necesita espacio acondicionado para el juego y se necesita compañeros de juego.

## **1. Principios del desarrollo motor**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de su vida, de igual forma se puede afirmar que el desarrollo motor ocurre a causa de tres procesos: maduración motora, crecimiento y aprendizaje (Castañer, 2013, párrafo 4).

La ejercitación de determinados ejercicios motrices les permite mejorar las ejecuciones y al mismo tiempo hacerlas permanentes en la memoria. Las repeticiones sucesivas de la destreza hacen que en esta se adquiera mayor habilidad.

A sí mismo, estas repeticiones hacen que la destreza pueda ser retenida por más tiempo, se considera que la simple repetición no mejora el aprendizaje debe ser adquirido con la práctica (Anónimo, 2015).

Los principales principios del aprendizaje motor son:

### **1.1 Refuerzo**

“Para que una ejecución se aprenda, debe ser reforzada, esto es, si tras una ejecución el niño o niña recibe un premio, tratará de repetirla posteriormente. Si por el contrario, recibe un castigo, tratará de evitar la ejecución” (Veneranda, 2010).

Los refuerzos es la aparición de un estímulo deseado con la intención de reafirmar la ejecución correcta. Como recomendación, los momentos iniciales del aprendizaje motor es de

vital importancia el refuerzo frecuente (tras cada ejecución) e inmediato (sin que pase mucho tiempo después de haber terminado la ejecución realizar otra ejecución).

## **1.2 Redacción**

No se puede decir que una destreza ha sido aprendida, cuando ha sido almacenada en la memoria, esto es, si no puede evocarse y repetirse algún tiempo después.

El tiempo por el cual una destreza puede ser retenida depende de las repeticiones (muchas repeticiones de la destreza mejoran su retención) (Anónimo, 2015).

## **1.3 Transferencia**

Las destrezas motrices que se aprenden nunca son totalmente nuevas, ya que éstas se basan en actividades motrices previamente aprendidas.

Las actividades motrices pueden favorecer o entorpecer el aprendizaje, raramente se aprende una destreza totalmente nueva después de los primeros años. Por lo tanto, aprender destrezas en tempranas edades determina el nivel de aprendizaje para transferir hábitos antiguos a nuevas situaciones. (Alonso, 2017, p. 43)

## **2. Clases de aprendizaje motor**

### **2.1 Aprendizaje por observación o imitación**

Cuando un niño comienza a jugar con sus amigos, por ejemplo, alguna disciplina deportiva en el patio y que no haya recibido instrucción docente; él, desde lo observado, podrá realizar los primeros movimientos de dicha disciplina.

El aprendizaje se ha producido por un mecanismo de imitación de lo que vio hacer a otros. La enseñanza de destrezas motrices se verá favorecida si se realizan demostraciones de lo que quiere enseñar (Frías, 2009, p.32).

### **2.1 Aprendizaje por transmisión de información verbal (descripción)**

Este tipo de aprendizaje consiste en realizar movimientos a partir de las órdenes, instrucciones y explicaciones verbales, por lo regular abstractas (Frías, 2009, p.33).

### **2.2 Aprendizaje por descubrimiento**

Es una metodología de aprendizaje en la que el infante en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Se dispone de los patrones básicos, pero para las situaciones nuevas debe crearse una ejecución y en este caso, la respuesta es única y descubierta por el niño o niña (Smith, 2011, p. 45).

## **3. Aportaciones del juego al desarrollo motor**

- Mejora el desarrollo psicomotor.
- Aumenta la fuerza, equilibrio y velocidad.
- Desarrollo muscular.
- Sincroniza movimientos corporales.
- Percepción de los sentidos.
- Precisión gestual.
- Facilita la adquisición del esquema corporal.

- Identificación del cuerpo como un todo y sus partes.
- Reconocimiento del ser yo como alguien diferente a los demás.
- Mejora la coordinación compleja.
- Aprende relaciones causa y efecto.

#### **4. Fases del desarrollo motor**

Para el estudio de la motricidad según las edades se consideró los siguientes estadios:

**Estadio I:** Se considera de los 0 a los 2 años de edad cronológica y su principal característica psicomotora son las ejecuciones simétricas a nivel de extremidades superiores e inferiores con grandes dificultades para llevar a cabo movimientos que requieran empleo simultáneo de las extremidades mencionados. El método de reproducción de la motricidad en este estudio se denomina mimestimo, donde el niño lo que hace es la reproducción de la actividad tal como lo observa (Smith, 2017, p.34).

**Estadio II:** Comprende desde los 2 a los 3 años de vida y las principales características sicomotoras son la aparición de la precisión en la ejecución de gestos, el método de reproducción de la motriz se da por la copia que, a diferencia del mimetismo, del estudio anterior, en ella el niño o niña puede seguir realizando el modelo de movimiento aunque con disminuciones representativas hasta desaparecer. Ya se comienza a presentar conciencia sobre dirección conducente a actitud y las posibilidades de acciones bilaterales son altas al igual que del mejor manejo de coordinación viso manual (Smith, 2011, p.36).

#### **5. Motricidad**

“Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento” (García, 2010, p. 34).



El desarrollo de los patrones de movimiento depende de la maduración del Sistema Nervioso y de la evolución del tono muscular, convencionalmente la motricidad ha sido dividida en gruesa y fina (Castillo, 2013).

### **5.1 Motricidad gruesa**

Son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo en su totalidad; por ejemplo gatear, caminar, saltar; donde es necesario tener el control motor y en los mecanismo de ajuste postural. La postura constituye el patrón motor básico que garantiza la realización de los movimientos tanto gruesos como finos (Anónimo, 2015, párrafo 11).

### **5.2 Motricidad Fina**

“Consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano o pie o con movimientos diferenciados y precisos en pequeños grupos musculares (dedos)” (Smith, 2011, p. 39).

## **5.3 Componentes de la Motricidad Gruesa y Fina**

### **5.3.1 Disociación**

Se presenta cuando se tiene el control suficiente para mover una o dos partes del cuerpo, permite el dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal (Castañer, 2015).

La disociación es una muestra de un mayor dominio de control neuromuscular y se traduce en el movimiento y en el ritmo, en la ejecución, posición de los brazos y control de movimiento. Permite mayor liberación de los brazos con respecto al cuerpo y una exploración de los diferentes planos del espacio (Castañer, 2015).

### **5.3.2 Equilibrio o estabilidad**

“Es la capacidad para tomar y mantener la posición del cuerpo contra la gravedad. Hace referencia a los ajustes necesarios, para mantener una determinada posición estática o dinámica” (Bolaños, 2010).

La estabilidad es el componente básico del movimiento, contribuye el pre-requisito de toda acción motora eficiente y debe ser considerada como una parte esencial de todas las habilidades motrices fundamentales. La estabilidad implica conseguir y mantener el equilibrio respecto a la fuerza de gravedad cuando un cuerpo adopta diferentes posiciones. También implica la habilidad de compensar, con rapidez y certeza (Smith, 2011, p, 22).

### **5.3.3 Capacidades Receptivas – Coordinadas**

“Se reconocen como el proceso de conocimiento del propio cuerpo y su puesta en función o movimiento, esto implica una imagen intuitiva y una representación mental en acción protagónica interactuando con el entorno (coordinación)” (Carlgren, 2017).

La principal capacidad perceptiva motora es la construcción mental del esquema corporal y el esquema corporal mismo, el cual depende de la maduración general del niño y de las relaciones que establece desde las experiencias personales (Castañer, 2015).

### **5.3.4 Conciencia Espacial y Corporal**

El espacio general es el espacio del aula o los límites en los que un alumno puede desplazarse desde un punto de partida original hasta otro lugar.

El espacio personal es el área inmediata que rodea a una persona. Cuando los niños y las niñas entienden las ideas del espacio personal y del espacio general, empiezan a comprender

la idea de límite y pueden dominar el control corporal necesario para realizar satisfactoriamente una tarea dentro de unos límites dados.

La conciencia corporal es la comprensión de las propias posibilidades de movimiento corporal y las sensibilidades hacia el propio ser.

## **6. Planificación Motora**

Las Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada, exponen que:

La planificación motora se refiere a la capacidad de una alumna o alumno de imaginarse cómo realizar una nueva tarea motora. Antes de cualquier movimiento, el cerebro tiene que organizar toda la información, de manera que el cuerpo se mueva en la dirección necesaria., a la velocidad precisa, con la fuerza necesaria y en el momento adecuado. La capacidad de planificación motora depende tanto de destrezas mentales como del desarrollo sensoriomotor (Bolaños, 2010).

Para Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008), cuando los niños tienen dificultades con la planificación motora puede presentar las siguientes características o conductas:

- Es incapaz de seguir instrucciones cuando se le dirige para que lleve a cabo una tarea inusual.
- Desconoce la forma de secuencia las acciones motoras que requiere una nueva destreza.
- Se resiste, molesta o rechaza al hacer una actividad.
- Tarda mucho en aprender una nueva destreza.
- Observa a los demás, para poder hacerse una idea de cómo llevar a cabo una acción motora.

- No intenta realizar acciones motoras nuevas.

## **7. Consejos útiles para el desarrollo de las destrezas motoras**

- Establecer una señal que pueda utilizarse para atraer la atención de los niños y niñas, la señal puede ser auditiva, como un silbato o bocina, o visual al principio de la actividad.
- Determinar el espacio de juego en el que trabajarán o jugarán, con el fin de atraer la zona del juego.
- Realizar demostraciones de la acción o actividad con la mayor frecuencia posible.
- Formar los equipos de trabajo de manera que sus niveles de destrezas sean similares.
- Escoger actividades que permitan que los niños permanezcan en acción durante la mayor parte del tiempo.
- Tener siempre a mano materiales e equipamiento de trabajo.
- Utilizar materiales vistosos del medio natural o reciclaje.
- No castigar si realizan mal los ejercicios o juegos.
- El rol que debe demostrar es de motivador, guía, amigo hacia los infantes.
- Ser activo, dinámico y positivo.

# TALLERES DE MOTRICIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES ENTRE 6 MESES A 1 AÑO

## Arte, color y creatividad



*Verónica Arteaga*

## MOTRICIDAD FINA: **Coge, alcanza, mueve y suelta**

### Taller N° 1: Fiesta de frutas

**Indicador:** Toca con las manos y boca diferentes objetos, desarrolla los órganos les: lengua, palmas de las manos y piel.

**Objetivo:** Estimular a que los infantes muevan sus manos, aprecien diferentes texturas, identifiquen aromas y deleiten su paladar.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 30 minutos



- ✓ Frutas
- ✓ Papel celofan transparente
- ✓ Envases transparente
- ✓ Cintas de regalo
- ✓ Serpentin y globos

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:

**Primera fase:** Adecuar el salón de clase para una fiesta con serpentinas y globos.



**Segunda fase:** La educadora colocará las frutas dentro del papel celofán y los recipientes desechables a manera de regalo, les pondrá la canción Las Frutas (Mix musical sobre las frutas – CD incorporado).

**Tercera fase:** Cuando los niños han logrado quitar los empaques, estimular a los infantes los ingieran, diciéndoles que son ricas y nutritivas, que tienen varios colores y olores mediante la respectiva mímica para comérselos.

## MOTRICIDAD FINA: **Coge, alcanza, mueve y suelta**

### Taller N° 2: Mi recipiente favorito

**Indicador:** Manipula superficies regulares e irregulares de forma eficiente.

**Objetivo:** Estimular a niños de 6 meses a 1 año a manipular correctamente los recipientes básicos que se utilizan en la vida diaria.

**Tipo de Juego:** Motriz

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Una taza
- ✓ Un vaso
- ✓ Una cuchara
- ✓ Una botella
- ✓ Un tazón mediano
- ✓ Biberón (Menores a 1 años)
- ✓ Un plato

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



**Primera fase:** La educadora repartirá los utensilios y recipientes a los niños y niñas, cantando la canción A comer, debe indicar como agarrarlos y utilizarlos, seguidamente incentivará a que los infantes lo hagan y jueguen de manera libre con los recipientes.

**Segunda fase:** En el momento de servirse la comida, volver a cantar la canción anterior utilizada y estimular a que cojan bien los recipientes.

**Tercera fase:** Para un pequeño cualquier elemento es ideal para jugar, ya que lo transforma en juguete es sorprendente observar como un niño o niña transforma en juguete un tazón, una botella un plato en algo divertido, por lo tanto, se fomenta la creatividad e imaginación.

de edad, familiar de la autora, julio, 2017.



## CANCION A COMER

**Autor:** Morella Jiménez

Lavarse las manos,  
sentarse a la mesa,  
pedir la comida,  
así es como se empieza.

Lavarse las manos,  
sentarse a la mesa,  
pedir la comida,  
así es como se empieza

A comerse la sopa,  
a comerse el arroz,  
a comerse la carne,  
que mamita preparó

Si no comes no hay merienda  
ni paseos ni diversión  
si no comes no hay amigos  
ni verás televisión

tiqui tiqui tiqui tiqui  
los dientitos tiqui van  
trituyendo la comida  
el niño va a engordar

tiqui tiqui tiqui  
los dientitos tiqui van  
trituyendo la comida  
el niño va a engordar

A Comer. A comer

Fuente: <http://www.morellajimenez.com.do/letacomer.htm>



## MOTRICIDAD FINA: **Coge, alcanza, mueve y suelta**

### Taller N° 3: Canasta mágica

**Indicador:** Manipula objetos y los utiliza para fines específicos.

**Objetivo:** Brindar al niño o niña muchas oportunidades para que sus manitas aprendan a diferenciar y sostener pesos mediante el juego.

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Objetos de plástico o goma , felpa, madera medianos (No pequeños que los puedan ingerir)
- ✓ Una canasta

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



**Primera fase:** Adecuar el espacio físico para que los infantes jueguen en el suelo.

**Segunda fase:** Sentar a los niños y niñas en el piso, llenar las canastas con los objetos y dejar que jueguen libremente.

os de edad, familiar de la autora, julio, 2017.

**Tercera fase:** La educadora solo debe interferir sutilmente cuando exista peleas entre los infantes, no debe interferir en el juego, hay que dejar que el niño sea creativo y experimente emociones individuales y colectivas.

**Cuarta fase:** Al finalizar la actividad incentivar a que los niños y niñas recojan los objetos y los dejen dentro de la canasta.

## MOTRICIDAD FINA: **Coge, alcanza, mueve y suelta**

### Taller N° 4: Banda musical

**Indicador:** Mueve o agita el instrumento musical para que emita sonidos.

**Objetivo:** Incentivar a los niños y niñas que realicen fuerza para que emita el sonido el instrumento.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 30 minutos



- ✓ Material de reciclaje:  
Botella, platos de sechables,  
tillos, alambre entre otros.
- ✓ Témperas

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



**Primera fase:** Realizar una demostración a los niños y niñas de cómo funcionan o suenan los instrumentos musicales.

**Segunda fase:** Entregar a cada niño el instrumento correspondiente; incentivándolo a que agite o toque su instrumento musical.

**Tercera fase:** Estimular a que todos canten la canción La -ra- la Uff.

os de edad, familiar de la autora, julio, 2017.

## MOTRICIDAD FINA: Coge, alcanza, mueve y suelta

### Taller N° 5: Los colores de las Flores

**Indicador:** Mueve de forma eficiente los dedos para desojar flores.

**Objetivo:** Estimular la habilidad motriz de las manos y de los dedos para afianzar su perfeccionamiento.

**Tipo de Juego:** Motriz

**Tiempo:** 30 minutos



- ✓ Recipiente (No se rompa)
- ✓ Flores
- ✓ Fundas de basura

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



**Primera fase:** Adecuar en el piso para ubicar las canastas con las flores, después hacer sentar a los pequeños en grupos.

**Segunda fase:** Realizar una mímica de cómo se percibe el olor de las flores para que el infante tenga curiosidad por su olor y una mueca para representar que estas no se comen.

**Segunda fase:** Realizar una demostración a los niños de cómo desmenuzar las flores, desojar pétalo por pétalo.

años de edad, familiar de la autora, julio, 2017.

**Tercera fase:** Incentivar al grupo de niños y niñas a recoger las flores desmenuzadas en los mismos canastos.

## MOTRICIDAD GRUESA: Gatea, sube, camina, salta y baila

### Taller N° 6: Balanceo de mi cuerpo.

**Indicador:** Fortalece sus brazos y piernas.

**Objetivo:** Balancear el cuerpo del infante hacia adelante y hacia atrás para promover el gateo.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Cobijas
- ✓ Almohadas
- ✓ Rodillos
- ✓ Colchonetas

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <https://madreshoy.com/juegos-para-bebes-y-ninos-de-1-a-2-anos/>, julio, 2017.

**Primera fase:** Adecuar en el piso para ubicar que los todos los infantes balanceen su cuerpo.

**Segunda fase:** Realizar una demostración con un niño o niña para que estimular que el niño imite el movimiento.

**Tercera fase:** Dejar que los niños jueguen libremente con los elementos anteriores. En esta fase la educadora puede intervenir en el juego y estimular a los niños que tienen dificultades con el gateo realizando movimientos que fortalezca sus extremidades, el ejercicio tiene balancear el cuerpo del pequeño hacia adelante y hacia atrás.

## MOTRICIDAD GRUESA: Gatea, sube, camina, salta y baila

### Taller N° 7: Fiesta de globos con agua

**Indicador:** Fortalece sus brazos, piernas y manos.

**Objetivo:** Ejercitar todas las partes del cuerpo mediante la manipulación de globos llenos de agua.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Globos
- ✓ Piscina pequeña
- ✓ Agua

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: <https://www.fiestafacil.com/es/globos-de-agua-100>, agosto, 2017

**Primera fase:** Preparar la piscina con agua tibia y llenar los globos con agua.

**Segunda fase:** Dejar que los niños y niñas jueguen libremente, la creatividad e imaginación que los niños explotan con estos elementos son innumerables. Es un juego que proporciona a los niños algo interesante y estimulante los lleva a actividades mentales complejas.

**Tercera fase:** La educadora tiene que estar pendiente de que los infantes no se hagan daño, monitorear el clima y el estado de los pequeños para que no se resfríen.

## MOTRICIDAD GRUESA: Gatea, camina, baja, salta y baila

### Taller N° 8: Pelotas saltarinas

**Indicador:** Fortifica sus brazos, piernas y manos.

**Objetivo:** Ejercitar todas las partes del cuerpo mediante movimientos físicos.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Pelotas inflables medianas
- ✓ Pelotas de plástico que reboten.

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=W2AG5iiq-QQ>, julio, 2017.

**Primera fase:** Determinar y preparar el espacio físico para jugar con las pelotas, considerando que se necesita contar con el máximo de pelotas existente.

**Segunda fase:** Conversar con los niños y niñas de que no pueden salir del área de trabajo, favorecer las pelotas para que jueguen libremente.

**Tercera fase:** Controlar que los niños y niñas no lancen las pelotas a lugares peligrosos para ellos y no se agredan entre ellos.

## MOTRICIDAD GRUESA: Gatea, camina, baja, salta y baila

### Taller N° 9: Buscando al conejo saltarín

**Indicador:** Mueve su cuerpo para movilizarse.

**Objetivo:** Estimular a que el infante genere el mayor número de movimientos con su cuerpo.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ 2 Conejos de verdad
- ✓ Hierba alfalfa

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: <http://www.mascotea.net/es/blog/2014/01/02/american-chinchilla>, agosto, 2017.

**Primera fase:** Preparar el espacio físico para soltar a los conejos.

**Segunda fase:** Estimular a los infantes a que acaricien a los conejos y que le den de comer.

**Tercera fase:** Soltar a los conejos para incentivar a los niños y niñas que atrapen el conejo y lo persigan de manera tranquila.

**Cuarta Fase:** Recoger con los infantes los residuos de las hierbas.

## MOTRICIDAD GRUESA: Gatea, camina, baja, salta y baila

### Taller N° 10: Matrogimnasia

**Indicador:** Desplaza su cuerpo para lograr la meta.

**Objetivo:** Incitar a los niños para que realice ejercicios básicos de motricidad gruesa con la ayuda de los padres de familia.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Ula
- ✓ Pelota
- ✓ Gradass pequeñas

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



Fuente: Matrogimnasia en lactantes, <https://www.youtube.com/watch?v=w2QEsUWoIWg>, agosto, 2017.

**Primera fase:** Preparar el espacio físico para la realización de la gimnasia, preparar el circuito de ejercicios: colchonetas, gradass, equilibrio con sogass y tablass, lanzar la pelota dentro del ula.

**Segunda fase:** Conversar con el padre de familia para que entienda el significado de matrogimnasia, la importancia de motricidad, los aportes de la estimulación temprana y el procedimiento que hay que realizar en el circuito.

**Tercera fase:** Determinar el orden que deben seguir para que la actividad sea armoniosa.



## **Matrogimnasia**

Encuentro entre los padres, las madres y sus hijos e hijas, contribuyendo así en el proceso formativo de la infancia y que además procura la transformación en la convivencia.

Se entiende entonces por Matrogimnasia al ejercicio físico llevado a cabo por la madre y el hijo(a) o la forma de actividad física en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, etc. tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones motores básicos y la consolidación de otros.

Esta se aplica en sesiones de 30 a 50 minutos, estructurada en parte inicial, parte medular y parte final, en ésta se pueden estimular diferentes aspectos, tanto físicos como cognitivos

**TALLERES DE MOTRICIDAD PARA  
NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES ENTRE  
1 A 2 AÑOS**

**Arte Manualidad Color**

*Creatividad y  
fantasía*



**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción

### Taller N° 11: Torres locas

**Indicador:** Maneja sus manos con equilibrio.

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación mano – ojo a través de la construcción de torres donde se emplean las habilidades de equilibrio y concentración.

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Vasos desechables
- ✓ Témperas
- ✓ Camiseta grande vieja
- ✓ Papel periódico
- ✓ Pincel

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



Fuente: Niño Martín Nieto, 2 años de edad, familiar de la autora, julio, 2017.

**Primera fase:** Preparar el espacio físico para poder pintar con témperas y ubicar papel periódico.

**Segunda fase:** Pintar los vasos con un pincel, no limitar si se ensucian solo guiar o decir que no lo vuelvan hacer. Dejarlos secar.

**Tercera fase:** Jugar con los vasos decorativos, realizar una demostración a los niños de cómo realizar las torres y dejar que jueguen libremente. Solo controlar que no los pongan en la boca.

**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción.

### Taller N° 12: Cometa de manos

**Indicador:** Mueve pequeños músculos de su cuerpo manos, pies, brazos y piernas.

**Objetivo:** Incentivar a fortalecer la motricidad por medio de la manipulación de varias cintas de colores y tamaños en el cual se emite sonidos según el movimiento.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:**



- ✓ Cascabeles
- ✓ Cintas de colores
- ✓ Argollas de madera mediana

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: <https://mieducacioncreativa.com/2014/10/cintas-del-viento-waldorf/>, agosto, 2017

**Primera fase:** Las cometas deben ser realizadas por el padre de familia, por medio de las indicaciones, el número de cometas debe ser dos para las manos.

**Segunda fase:** Repartir a cada infante una cometa de mano para que jueguen al aire libre, el tipo de motricidad desarrollada es mixta, ya que desarrolla tanto la parte fina como gruesa, se estimula a tocar la cinta, golpearlas para que emita sonidos, tocar los cascabeles entre otros.

## Cometa de mano o Cinta de viento Waldorf

### MATERIALES:

- ✓ Argolla de madera
- ✓ Cintas de tela de 1 metro de colores
- ✓ Cascabeles
- ✓ Aguja e hilo

### PROCEDIMIENTO:

1. Calculamos la mitad de la cinta de raso y en ese punto la atamos a la argolla y realizamos un doble nudo para que no se nos suelte.



2. Seguir el mismo proceso intercalando los colores.



3. Con una aguja e hilo ubicamos los cascabeles.



**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción

### Taller N° 13: Mi roca preferida

**Indicador:** Pinta superficies regulares e irregulares.

**Objetivo:** Estimular la motricidad fina por medio de la limpieza y el arte.

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora y media



- ✓ Piedra mediana
- ✓ Témperas
- ✓ Camiseta grande vieja
- ✓ Papel periódico
- ✓ Pincel
- ✓ Cepillo de dientes recipiente con agua

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: Niño Martín Nieto, 2 años de edad, familiar de la autora, julio, 2017.

**Primera fase:** Preparar el espacio físico para poder lavar las piedras con agua y fregándolas con el cepillo de dientes, luego dejarlas en el sol por 10 minutos. A sí mismo, el espacio de pintura.

**Segunda fase:** Realizar una demostración de cómo se utiliza el pincel y el agua, pintar la roca, no limitar la actividad; si se ensucian solo guiar o decir que no lo hagan que se mancha la ropa. La educadora únicamente debe controlar que los materiales sean utilizados más no el sentido de la actividad.

**Tercera fase:** Realizar una galería de pintura al finalizar la jornada de clase para que aprecien el trabajo los padres de familia.

## MOTRICIDAD FINA: **precisión**, **eficacia**, **armonía** y **acción**

### Taller N° 14: Caja de arena

**Indicador:** Manifiesta movimientos dactilares de forma eficiente.

**Objetivo:** Estimular al niño o niña a que juegue mediante la manipulación de objetos y arena.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ Caja de madera o plástico mediana.
- ✓ Arena
- ✓ Recipientes pequeños
- ✓ Cucharas pequeñas

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <http://inforpaco.blogspot.com/2013/06/que-es-y-para-que-sirve-una-sandbox.html>, agosto, 2017.

**Primera fase:** El padre de familia debe adecuar y equipar el arenero de sus hijos, si hubiere la posibilidad de hacer un arenero grande donde entren la mayoría de pequeños sería lo más formidable. Jugar con arena estimula a mejorar la creatividad, los sentidos y la motricidad.

**Segunda fase:** Es recomendable que los niños jueguen en el piso. La educadora antes de comenzar el juego deberá decir a los niños y niñas que no se deben regar la arena, explicar las causas para que no lo hagan. Seguidamente dejar que los niños y niñas jueguen abiertamente y respetar el sentido que le den ellos al juego. La intervención del educador durante el juego será únicamente para controlar disciplina, que no derramen la arena y no exista desmanes entre niños y/o niñas.

**Tercera fase:** Recoger el material con los niños e inculcar a los mismos a limpiar el sitio.

## MOTRICIDAD FINA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS

### Taller N° 15: Volcán mágico

**Indicador:** Juega con sus manos y dedos.

**Objetivo:** Incrementar las habilidades motrices finas y la creatividad.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ Espuma de afeitar
- ✓ Camiseta grande vieja

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <http://la-bichera.blogspot.com/2014/09/masa-sensorial-con-espuma-de-afeitar-y.html>, octubre, 2016

**Primera fase:** Adecuar las mesas para formar un pequeño volcán con espuma de afeitar, ingresar dentro del mismo objetos pequeños para que los infantes los encuentren, la curiosidad y deleite demostrados por los niños y niñas frente a este elemento es indescriptible, ya que les produce placer e interés.

**Segunda fase:** La educadora únicamente debe indicar precauciones que no ingieran, no se ponga en los ojos, para después hacerles jugar libremente.

**Tercera fase:** La educadora no controlará que derramen la espuma, la meta es que jueguen con ella, la manipulen y maniobren y respetar los distintos fines que darán cada infante.

## MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS

### Taller N° 16: Siguiendo las patitas de animales



**Indicador:** Incrementa la coordinación compleja de su cuerpo.

**Objetivo:** Ejercitar el cuerpo estimulando los componentes de la coordinación: equilibrio, espacio y lateralidad.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Pintura esmalte y tiñer
- ✓ Moldes
- ✓ Brocha pequeña
- ✓ Afiches de animales

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: Patios del C.I.B.V. editado por Elizabeth Arteaga, agosto, 2017.

**Primera fase:** Adecuar el espacio para seguir las huellas de los animales, por medio de brincos de dos en dos al final estimulas que sea de uno en uno, se puede poner un afiche del animal que pertenece la huella.

**Segunda fase:** La educadora debe realizar una demostración de cómo se debe realizar el ejercicio una y otra vez en formas de brincos en momentos indistintos para estimular imiten lo mejor posible, así mismo, debe emitir el sonido correspondiente del animal, poner una música de la granja.

**Tercera fase:** La educadora no debe juzgar al infante si realiza mal el ejercicio, al contrario debe estimular para que realice otra vez.

**MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS**

**Taller N° 17: Te quema si te topa la cinta**

**Indicador:** Equilibra su cuerpo para evitar obstáculos.

**Objetivo:** Fortalecer el equilibrio del estudiante, evitando obstáculos en el piso.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 40 minutos



- ✓ Sillas de madera grandes
- ✓ Cinta de tela o plástico

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: C.I.B.V. "Senderitos de luz", sala los patitos, julio, 2017.

**Primera fase:** Adecuar el espacio para las sillas una frente a otra para colocar la cinta a manera de Zic Zac o de forma cruzada.

**Segunda fase:** La educadora debe realizar una demostración de cómo se debe realizar el ejercicio, poner una canción rítmica para motivar el ejercicio e incitar a que hagan sonidos como arrarray y cuidado.

**Tercera fase:** La educadora no debe juzgar al infante si realiza mal el ejercicio, al contrario, debe estimular para que realice otra vez. Si algún niño o niña no quiere realizar el ejercicio no obligarlo, dejar que el pequeño observe como disfruta otro compañero para motivarlo a hacer el ejercicio.

**MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS**

**Taller N° 18: Juguetes en el aire**

**Indicador:** Estira su cuerpo para alcanzar objetos.

**Objetivo:** Alcanzar y agarrar objetos por encima del nivel de sus ojos.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 40 minutos



- ✓ Piola
- ✓ Peluches
- ✓ Pinza de ropa

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: C.I.B.V. "Senderitos de luz", sala los patitos, julio, 2017

**Primera fase:** Adecuar el espacio para colocar la piola y después sujetar los objetos con pinzas de ropa a una altura prudente, estimar que los niños estiren su cuerpo y salten.

**Segunda fase:** Antes de realizar el ejercicio, realizamos un calentamiento del cuerpo con la canción del sapito donde incitaremos a los niños a bailar y saltar. Después motivaremos a los niños que estiren su cuerpo para alcanzar el peluche, dejar libremente que jueguen con los mismos.

**Tercera fase:** Terminado el ejercicio, se pedirá a los infantes a que realicen una fila india de dos en dos tomados de la mano y marchando, regresaran a su salón de clase.

**MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS**

**Taller N° 19: Equilibrio con sogas**

**Indicador:** Equilibra su cuerpo para seguir una ruta.

**Objetivo:** Fortalecer el equilibrio mediante un ejercicio de seguimiento de ruta. .

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 40 minutos



✓ Soga mediana que los niños puedan pisarla

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

**Desarrollo:**



Fuente: Ejercicios con cuerda, <http://misdulcesestrellitas.blogspot.com/2011/05/con-cuerdas.html>, junio, 2015.

**Primera fase:** Adecuar el espacio para colocar la soga en el piso realizar formas rectas y curvas.

**Segunda fase:** Antes de realizar el ejercicio, se realizará una demostración con un niño o niña de lo que trata la actividad, el educador debe darle la mano y realizar la ruta de equilibrio.

**Tercera fase:** Terminado el ejercicio, se pedirá a los infantes a que realicen ayuden a recoger la soga pero que la enrollen en forma de bolita.

**MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS**

**Taller N° 20: Tanque rodante**

**Indicador:** Equilibra su cuerpo para no caerse.

**Objetivo:** Fortalecer su cuerpo jugando y potenciar el punto de equilibrio.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 1 hora





- ✓ Tanque mediano de plástico.
- ✓ Pintura para decorar
- ✓ Cierra

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### **Desarrollo:**

**Primera fase:** El tanque rodante servirá a los niños como material de equilibrio ya que desplazará su cuerpo sobre él o le servirá como túnel. El padre de familia debe confeccionarlo.

**Segunda fase:** Entregar un tanque a cada niño, dejar que jueguen libremente, darán muchos usos a los mismos (rodaran su cuerpo, jugaran a chocarse, realizarán figuras entre otros.)

**Tercera fase:** Terminado el ejercicio, se pedirá a los infantes a que ayuden a ordenarlos y ponerlos en su lugar.

## **TANQUE RODANTE**

### **MATERIALES:**

- Balde de pintura grande
- Pintura esmalte
- Lija
- Cierra

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Quitar con la sierra el fondo o base del balde.
2. Quitar con la sierra la parte superior del balde; procurando que queden totalmente lisos y puedan rodar con normalidad, sin desniveles.



Fuente: <http://www.strong.cl/baldes.html>, setiembre, 2010.

3. Lijar los bordes cortados para que quede totalmente lisa la superficie y los niños no puedan hacerse daño.
4. Pintar siluetas vistosas con pintura esmalte para que no se desprenda fácilmente.
5. Opcional, pueden envolver el balde con piola para que el rodaje se lo haga suave.

## MOTRICIDAD GRUESA: FUERZA, COORDINACIÓN Y MOVIMIENTOS PRECISOS

### Taller N° 21: El baile del ula ula

**Indicador:** Demuestra ritmo con el ula ula.

**Objetivo:** Potenciar la agilidad a través de movimientos rítmicos.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ ula
- ✓ Grabadora
- ✓ Musica de baile



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### **Desarrollo:**



Fuente: Juegos motricidad gruesa, <http://juegosdinamicos.blogspot.com/2015/05/este-es-un-que-los-ninos-le-encantan-es.html>, febrero, 2016.

**Primera fase:** Otorgar a cada niño o niña un ula ula.

**Segunda fase:** Explicar a los niños que deben seguir los movimientos que la educadora realiza, realizar ejercicios de subir y bajar, dentro del ula ula, sobre la cabeza, con los dos pies entre otros.

**Tercera fase:** Terminado el ejercicio, se pedirá a los infantes a que pongan en el sitio el ula ula.

## **TALLERES MOTRICES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDADES ENTRE 2 A 3 AÑOS**

*Libertad y creatividad*

*Una forma nueva de aprender...*



**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción.

### Taller N° 22: Cajita de cintas y telas

**Indicador:** Adecua movimientos pequeños y precisos.

**Objetivo:** Incentivar a fortalecer la motricidad por medio de la manipulación de varias cintas y telas de diferente colores y tamaños

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Cajón de cintas
- ✓ Cintas de colores
- ✓ Pañuelos de colores



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: Juegos Waldorf, <http://www.demicasaalmando.com/blog/juguetes-pedagogia-waldorf-arcoiris-muneca-basicos/>, marzo, 2013.

**Primera fase:** Preferiblemente utilizar material de seda o algodón, ubicar un cajón o cesto pañuelos, cintas y pinzas de ropa. La actividad es grupal.

**Segunda fase:** Establecer el espacio para que los niños jueguen con la caja de pañuelos, dejar que el juego se genere libremente, las telas tienen capacidad de transformación en cualquier cosa.

**Tercera fase:** Genera creatividad y motricidad, ya que crearan ambientes de fantasía con esos elementos y para ello necesitan moldear con sus manos las formas que den a las mismas.

**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción.

### Taller N° 23: Huevo de pascua tuneado

**Indicador:** Pinta y pega superficies regulares e irregulares.

**Objetivo:** Mejorar el control muscular para que realice rasgos más finos.

**Tipo de Juego:** Manual

**Tiempo:** 2 horas



- ✓ Huevos blancos plástico, cocinado, disecado o preparado.
- ✓ Témperas
- ✓ Papel periódico
- ✓ Copa plástica
- ✓ Goma
- ✓ Pincel y camiseta grande de trabajo

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <https://reflejosfemeninos.blogspot.com/search/label/pascuas?&max-results=8>, febrero, 2014.

**Primera fase:** Preparación del área de trabajo, ubicar el papel periódico y material de pintura y manual, vestir a los niños con la camiseta de arte.

**Segunda fase:** Indicar el procedimiento de cómo pintar el huevo, utilización del pincel y témperas. Ubicar el huevo sobre la copa para poder pintar. Secar el huevo, dar la vuelta al huevo y realizar el mismo procedimiento para la parte faltante.

**Tercera fase:** Trozar papel, ubicar el huevo sobre la copa, pegar los papeles sobre él, realizar el mismo procedimiento para la parte faltante.

**Cuarta fase:** Cuando haya secado bien ubicar sobre los porta huevos (cubeta de cartón). Realizar la limpieza del lugar con los infantes, llevar las obras de arte a la galería al final de la jornada.

**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción.

### Taller N° 24: Mazorcas de maíz

**Indicador:** Desgrana eficientemente la mazorca de maíz.

**Objetivo:** Fortalecer el ejercicio dactilar a través de la manipulación de granos pequeños.

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Mazorcas de maíz. (pequeñas)
- ✓ Botella plastica con tapa.
- ✓ Lavacara

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



**Fuente:** <http://margaritapaz42.blogspot.com.es/2014/01/cosecha-de-maizdecoracion-de-lata-con.html?m=1>, enero, 2017.

**Primera fase:** Preparación del área de trabajo, ubicar las mazorcas en un tazón y la lavacara para introducir los maíces desgranados. Trabajo en grupo.

**Segunda fase:** Indicar al infante de que no se debe comer o poner en la boca, ilustrar el procedimiento de cómo desgranar la mazorca.

**Tercera fase:** Una vez desgranadas las mazorcas, introducir los granos dentro de la botella, luego la educadora debe tapar la botella y recoger los granos de maíz del piso, dejar que el niño juegue libremente con el mismo.

**MOTRICIDAD FINA:** precisión, eficacia, armonía y acción.

### Taller N° 25: Roscas mágicas.

**Indicador:** Inserta eficazmente las roscas.

**Objetivo:** Estimular el movimiento y control de los dedos y manos a través de la curiosidad.

**Tipo de Juego:** Motor

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Tablero de madera de 30 x 30
- ✓ Témperas
- ✓ Silicona fuerte.
- ✓ Recortes de animales o medios de transporte animados y objetos pequeños.
- ✓ Recipientes con tapa de diferentes tamaños.



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: Material didáctico realizado por la autora, agosto, 2017.

**Primera fase:** El padre de familia debe confeccionar el tablero de trabajo.

**Segunda fase:** La promotora debe indicar cómo se utiliza el tablero, entregar a los niños y niñas los tableros, poner en el centro de la mesa cestos de objetos que puedan introducir dentro de los recipientes. Dejar que jueguen libremente.

**Tercera fase:** La curiosidad y necesidad de observar, tocar y destruir a esta edad es ineludible, por lo tanto, el infante tratará de sacar lo que hay adentro de cada recipiente por lo que se deberá tener cuidado que no ingieran los objetos pequeños.

## TABLERO DE RECIPIENTES

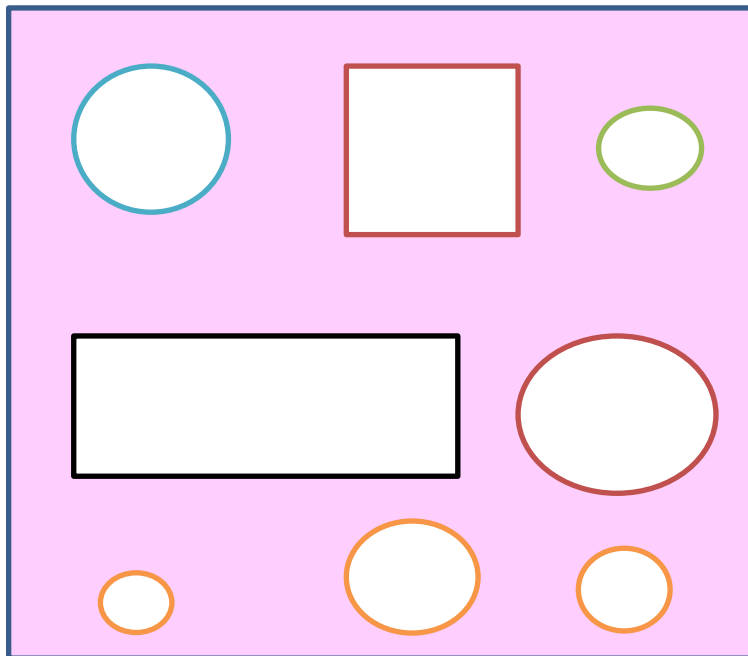
### MATERIALES:

- Recipientes plásticos con sus respectivas tapas (diferentes colores y tamaños)
- Cemento de contacto
- Tabla triplex de 30 cm x 30 cm
- Adornos pequeños

- Temperas y/o marcadores

**Desarrollo:**

1. Introducir dentro del recipiente el adorno, pegarlo una vez seco pegarlo en la tabla.
2. Hacer lo mismo con los demás recipientes
3. Los adornos pueden ser dibujados o pegados pero deben estar al interior y en el fondo de los recipientes para que el niño quiera cogerlos y manipular.



Fuente: Diseño realizado por la autora, agosto, 2017.

**MOTRICIDAD FINA:** precisión, **eficacia**, **armonía** y acción.

### Taller N° 26: Masa bicolor

**Indicador:** Manipula la masa para formar figuras.

**Objetivo:** Fomentar la estimulación dactilar a través del masaje de la masa.

**Tipo de Juego:** Sensorial

**Tiempo:** 1 hora



- ✓ Huevos
- ✓ Sal
- ✓ Mantequilla
- ✓ Lavacara
- ✓ Tinte vegetal.
- ✓ Harina

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <http://manitoscreativas-silvia.blogspot.com/2011/02/jugando-con-masa-d-colores.html>, enero, 2017.

**Primera fase:** Adecuar el área de trabajo, para la preparación de la masa y lugares de trabajo de los infantes.

**Segunda fase:** La promotora debe realizar la mezcla de los ingredientes en frente de los infantes, así mismo hacer participar a los pequeños en la asignación de ingredientes.

**Tercera fase:** Estimular al niño o niña para que realicen figuras de masa, dejar a que el niño juegue libremente con la masa.

**Cuarta fase:** Al finalizar la actividad, incentivar para que todos colaboren en la limpieza.

**MOTRICIDAD GRUESA:** salta, corre, brinca y baila.

### Taller N° 27: Barita saltarina

**Indicador:** Genera movimiento con la cinta.

**Objetivo:** Fortalecer las piernas y brazos a través del baile.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ Palo pequeño
- ✓ Cinta
- ✓ Gancho
- ✓ Música movida

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



Fuente: Psicomotricidad, <http://www.multididacticos.com/s/Juegos-de-psicomotricidad/Cintas-de-colores-psicomotricidad/36447>.

**Primera fase:** El instrumento de juego debe realiza el padre de familia.

**Segunda fase:** Se pone música movida para que incite el baile.

**Tercera fase:** La educadora incentiva a que los niños o niñas a que muevan el palo con la cinta, realizan movimientos circulares y rectos a nivel de brazos y pies de tal forma que realizan piruetas con los mismos, saltan y corren.

**Cuarta fase:** Al finalizar la actividad, incentivar para que todos colaboren enrollando la cinta con el palo y a ponerlos en su lugar.

**MOTRICIDAD GRUESA:** salta, corre, brinca y baila.

### Taller N° 28: Equilibrio y postura

**Indicador:** Demuestra equilibrio y una postura adecuada.

**Objetivo:** Potencializar el equilibrio a través de ejercicios de saltos.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 40 minutos



- ✓ Troncos de madera
- ✓ Madera
- ✓ Clavos

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <http://www.aprenderjuntos.cl/que-puedo-hacer-con-mis-piernas/>, enero, 2017.

**Primera fase:** Es imprescindible en un centro infantil contar con espacios que inciten a realizar juegos de equilibrio. La mejor estrategia para realizarlo es con la utilización de troncos o madera.

**Segunda fase:** Se incentiva a los niños a que realicen equilibrio en los juegos diseñados.

**Tercera fase:** Dejar que se diviertan jugando y ejercitando, monitorear que ningún niño se haga daño físico.



**MOTRICIDAD GRUESA:** salta, corre, brinca y baila.

### Taller N° 29: Pelota reboteadora

**Indicador:** Tiene equilibrio para sostener y caminar.

**Objetivo:** Fortalecer las piernas y brazos a través del baile.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ Raqueta plástica
- ✓ Pelota de tenis

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



Fuente: <https://www.fotosearch.es/FSD582/is098rh5h/>, abril, 2015.

**Primera fase:** Entregar raquetas y pelotas reboteadoras a los niños.

**Segunda fase:** La educadora necesitará realizar una demostración de cómo hacer equilibrio con la raqueta para que los niños imiten el ejercicio.

**Tercera fase:** Dejar que los niños se diviertan jugando libremente.

**Cuarta fase:** Monitorear y controlar el orden armónico de la actividad y que las pelotas no se alejen del lugar demasiado del lugar de práctica.

**MOTRICIDAD GRUESA:** salta, corre, brinca y baila.

### Taller N° 30: Palo con llantas

**Indicador:** Mueve su cuerpo para conducir el objeto.

**Objetivo:** Fortalecer las piernas y brazos para mover el palo con ruedas

**Tipo de Juego:** De ejercicio

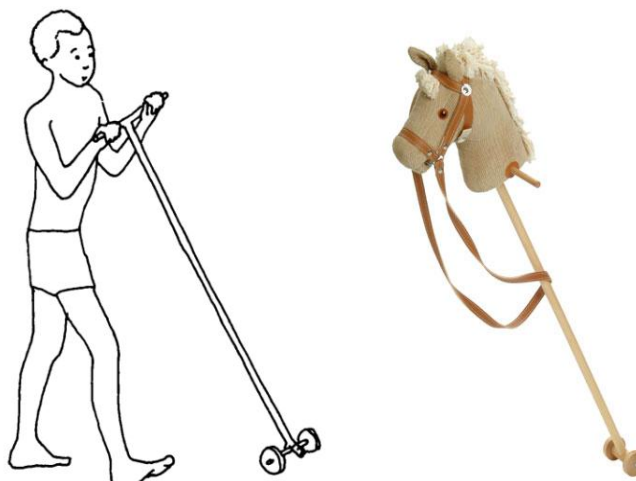
**Tiempo:** 20 minutos



- ✓ Palo escoba
- ✓ Llantas de plástico
- ✓ Ganchos

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

### Desarrollo:



Fuente: <https://www.fotosearch.es/FSD582/is098rh5h/>, abril, 2015.

**Primera fase:** Entregar los caballetes o palos a los infantes.

**Segunda fase:** Dejar que los niños y niñas jueguen libremente, el instrumento será utilizado para diferentes formas de juego, respetar la decisión del pequeño con respecto al sentido que dé al juego.

**Tercera fase:** Monitorear y controlar el orden armónico de la actividad, una vez finalizada la actividad pedir a los pequeños que pongan el caballito en su sitio.

**MOTRICIDAD GRUESA:** salta, corre, brinca y baila.

### Taller N° 31: Mi rueda favorita

**Indicador:** Mueve sus extremidades para jugar.

**Objetivo:** Fortalecer las piernas y brazos para mover llanta.

**Tipo de Juego:** De ejercicio

**Tiempo:** 20 minutos



✓ Llantas de moto o carro

Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_69019159\\_ni%C3%B1os-felices.html](https://es.123rf.com/photo_69019159_ni%C3%B1os-felices.html), julio, 2017.

#### Desarrollo:



Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/1083547>, octubre, 2016.

**Primera fase:** Entregar los caballetes o palos a los infantes.

**Segunda fase:** La educadora tiene que hacer la demostración para que los niños emiten el juego, parar la llanta en forma vertical y hacerla rodar. Después dejar que el educando realice la actividad libremente, ellos dará creatividad a los juegos que se puedan generar

**Tercera fase:** Monitorear y controlar el orden armónico de la actividad, una vez finalizada la actividad pedir a los pequeños que pongan las llantas en su lugar.

## **6.6 Impacto**

El impacto que tiene la presente propuesta es trascendental porque permitirá a los niños y niña en etapas pre escolar tener un buen dominio corporal tanto dinámico como estático.

Así mismo, permitirá desarrollar habilidades cognitivas y emocionales por el empleo del juego; cuenten con una educación integral fundamental en el desarrollo de la personalidad de las personas.

Desarrolla positivamente, el autoconcepto, la autoestima y el conocimiento de las propias emociones. Coadyuva a la disciplina Y carácter del niño o niña contribuyendo a la propagación de valores humanos y morales para contribuir positivamente a la sociedad.

## **6.7 Difusión**

- Dar a conocer a las Autoridades de la Institución, para su difusión interna de la Guía de talleres tanto en forma impresa como digital.
- Realizar gestiones pertinentes para aplicar en los centros infantiles del Buen Vivir los talleres de trabajo.
- Entregar a la biblioteca de Universidad Técnica del Norte un ejemplar que sirva de información a los estudiantes e interesados.

## 6.8. Bibliografía

- Agued, G. (2010). Reflexiones sobre el conceptos que fundamentan el quehacer psicomotor. (II). *Revista cuerpo psm*, 34-35.
- Almeida, C. y. (09 de 12 de 2010). *Desarrollo de destrezas motoras*. . Obtenido de <http://destrezasmotorasbasicas.blogspot.com/2009/01/conceptos.html>
- Alonso, J. (2007). *Reseña de "Psicomotricidad en el aula" de Pauline Desrosiers y Marielle Tousignant*. Murcia: Universidad Católica San Antonio de Murcia - ISSN: 1696-5043.
- Anónimo., S. (24 de 01 de 2015). *El aprendizaje motor fases de la adquisición motriz y factores que influyen en el aprendizaje motor la transferencia y el aprendizaje motor*. *Oposinet, Barcelona, España*. Obtenido de : <https://oposinet.cvexpres.com/temario-educacion-fisica/temario-2-educacion-fisica/tema-54-el-aprendizaje-motor-fases-de-la-adquisicin-motriz-y-factores-que-influyen-en-el-aprendizaje-motor-la-transferencia-y-el-aprendizaje-motor/>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. (Vol. 1ra. ). (I. 958-8269-64-1., Ed.) Buenos Aires: Kinesis. .
- Carlgren, F. (2017). *Pedagogía de Waldorf - Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Castañer, M. y. (5 de 11 de 2015). *Capacidades-perceptivo-motrices*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/erickdavidv/capacidades-perceptivo-motrices-marta-castaer-balcells-oleguer-camerino-foguet>

Castillo, Á. (29 de 10 de 2011). *La nueva forma de aprender*. . Obtenido de <http://smoda.elpais.com/placeres/la-nueva-forma-de-aprender/302/>.

Chema, D. (04 de 01 de 2010). *Habilidades motrices básicas: La agilidad. Club Deportivo Torrevelo.Mogro*. Obtenido de : [http://eftorrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-la\\_19.html](http://eftorrevelo.blogspot.com/2009/11/habilidades-motrices-basicas-la_19.html)

Congreso Nacional, E. (07 de 07 de 2014). *Codigo de la niñez y adolescencia*. Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>

Dávalos, P. (16 de 12 de 2014). *10 beneficios de los juegos de construcción en los niños*. Obtenido de Fabrica de juguetes: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/10-beneficios-de-los-juegos-de-construccion-en-los-ninos/>

Dettol. (2015). *Motricidad gruesa*. Valle del Cauca: Dettol.

Digital, A. (13 de 03 de 2013). *El aprendizaje según la teoría humanista*. . Obtenido de <http://www.abc.com.py/articulos/el-aprendizaje-segun-la-teoria-humanista-690665.html>

Educagua. (29 de 05 de 2017). *La coordinación en servicio de la estimulación temprana*. Obtenido de Atención temprana.: <http://www.educagua.com/biblioteca/apuntesde/at/coordinacion.pdf>

Falcón, V. y. (2012). El desarrollo motor en la infancia. EFDeportes. *Revista Digital, Año 15, Nro 166*. , 13-14.

Fernández, M. y. (15 de 06 de 2017). *Concepto y tpos de juguete*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/>

Fernández, P. d. (2010). *La metodología juego-trabajo en el jardín de infantes*. Argentina: Pac.

Folch, M. (14 de 03 de 2017). *Pedagogía de Waldorf*. Obtenido de <https://familiasenruta.com/experiencias/famenruta/la-pedagogia-waldorf/>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía* (ISBN 85-219-0243-3 ed.). Sao Paulo: Paz e Terra SA.

Frias, C. (2009). *Guía para estimular el desarrollo infantil, del primero a los tres años de edad*. Trillas: IBISBN: 978-607-17-0301-9.

García, N. (2010). *El juego como herramienta didáctica en la Educación Primaria*. Ciudad del Carmen: Campeche.

Gómez, J. (15 de 04 de 2015). *Psicomotricidad y psico – kinética*. . Obtenido de <https://prezi.com/7uvjosaudlnc/jean-le-boulch/>

Gómez, R. c. (18 de 09 de 2014). *El juego en la educación inicial*. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-juego-en-la-ed-inicial.pdf>

kinedeportes. (21 de 03 de 2017). *El Juego*. Obtenido de <http://www.kinedeportes.com.ar/publicaciones/1-el-juego1.pdf>

LOEI, E. (11 de 12 de 2014). *LOEI*. Obtenido de Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

López, S. (21 de 07 de 2016). *Teoría de Waldorf*. Obtenido de <https://sarapink.wordpress.com/2010/05/28/teoria-waldorf/>

Lozan, A. (12 de 06 de 2012 ). *Teorias psicoafectivas (Freud, Jung, Fromm)*. Obtenido de <http://abigail-y-luis-teoriaspsicoafectivas.blogspot.com/>

Madrona, P. C. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Madrid: España.

Montañés, J. P. (02 de 12 de 2010). El juego en el medio escolar. . *Revista ensayos.*, 235-259.

Muñíz, B. C. (2010). La motricidad fina en la edad Preescolar. EFDeportes.com. *Revista Digital.*, <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>.

Muñoz, A. (01 de 02 de 2016). *El juego infantil y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa “república de Venezuela” del cantón buena fe, periodo académico 2015 – 2016*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2991/1/T-UTB-FCJSE-PARV-000074.pdf>

Nación., M. d. (2011). *Juego y educación inicial*. Buenos Aires.: 1a ed. ISBN 978-950-00-0891-4.

Navarro, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. . Barcelona: INDE.

Oña, A. y. (21 de 12 de 2011). *Guía docente control y aprendizaje motor (Curso segundo)*. Obtenido de Facultad de Ciencias la Actividad Física y del Deporte, Universidad de Granada, Granada, España. : : [http://deporte.ugr.es/pages/escuela/asignaturas/grado/ControlMotor/!](http://deporte.ugr.es/pages/escuela/asignaturas/grado/ControlMotor/)



- Otero, L. (12 de 10 de 2009). *Aprendizaje motor y desarrollo de Destrezas.* . Obtenido de <http://www.deportes.unam.mx/cecesd/investigacion/pdf/01.pdf>
- Quintana, I. (04 de 03 de 2016). *Metodología de Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad.* . Obtenido de Trabajo de Grado. UNIVERSIDAD DE LA RIOJA. Recuperado : <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/267>
- Quintana, I. (17 de 01 de 2017). *Metodología Waldorf: Desde el siglo XX hasta la.* Obtenido de Humanos, Movimiento de los Pueblos para la Educación de los Derechos : [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001659.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001659.pdf)
- Raabe, J. L. (2016). El niño y el juego: Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. Estudios y documentos de Educación,. *UNESCO.*, 23-24.
- Ricarte, V. (12 de 02 de 2015). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños.* . Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>
- Rivera, R. (13 de 01 de 2014). *Slideshare.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/romanuvm/teora-humanista-del-aprendizaje>
- Romero, L. (12 de 02 de 2017). *Aprendizaje motor definición.* Obtenido de [https://www.academia.edu/8402011/Aprendizaje\\_motor\\_definici%C3%B3n](https://www.academia.edu/8402011/Aprendizaje_motor_definici%C3%B3n)
- Roncacio, P. y. (2009). *La actividad física como juego en la educación escolar de los niños preescolares. Tesis de especialización en epidemiología.* Antioquia: Universidad de Antioquia.

Salamanca, L. (02 de 12 de 2016). *EL aprendizaje del bebe*. Obtenido de Abc del bebé. :  
elbebe.com

Salas, A. (05 de 04 de 2013). *Capacidades coordinativas*. . Obtenido de  
<https://es.slideshare.net/armandosalasrojas7/5-las-capacidades-coordinativas-24475615>

Sánchez, M. (12 de 06 de 2017). *Motricidad en educación infantil*. Obtenido de  
<http://lamotricidadinfantil.blogspot.com/>

Sardo, P. (29 de 09 de 2015). *¿Qué es el desarrollo motor?* . Obtenido de Premium Madrid  
Global Health Care, Madrid, España. : :  
<http://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>

Sarlé, P. (2005). Tres características del juego que interesan a la enseñanza en la primera infancia. *Revista de Educación y Cultura. Bogotá, CEID FECODE Edición No 69.*

Sipan, U. S. (5 de 10 de 2010). *Slideshare*. Obtenido de  
<https://es.slideshare.net/arlinesrodriguez/teoria-humanista>

Smith, J. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras, juegos Psicomotricidad de 18 meses a 5 años*. Madrid: Narcea IBSBN: 978-84-277-1752-7.

Taipe, O. (12 de 11 de 2013). *El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo episcopal "Catedral de el señor". Propuesta de una guía de actividades lúdicas para maestras de nivel inicial*. Obtenido de  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1622/1/T-UCE-0010-240.pdf>

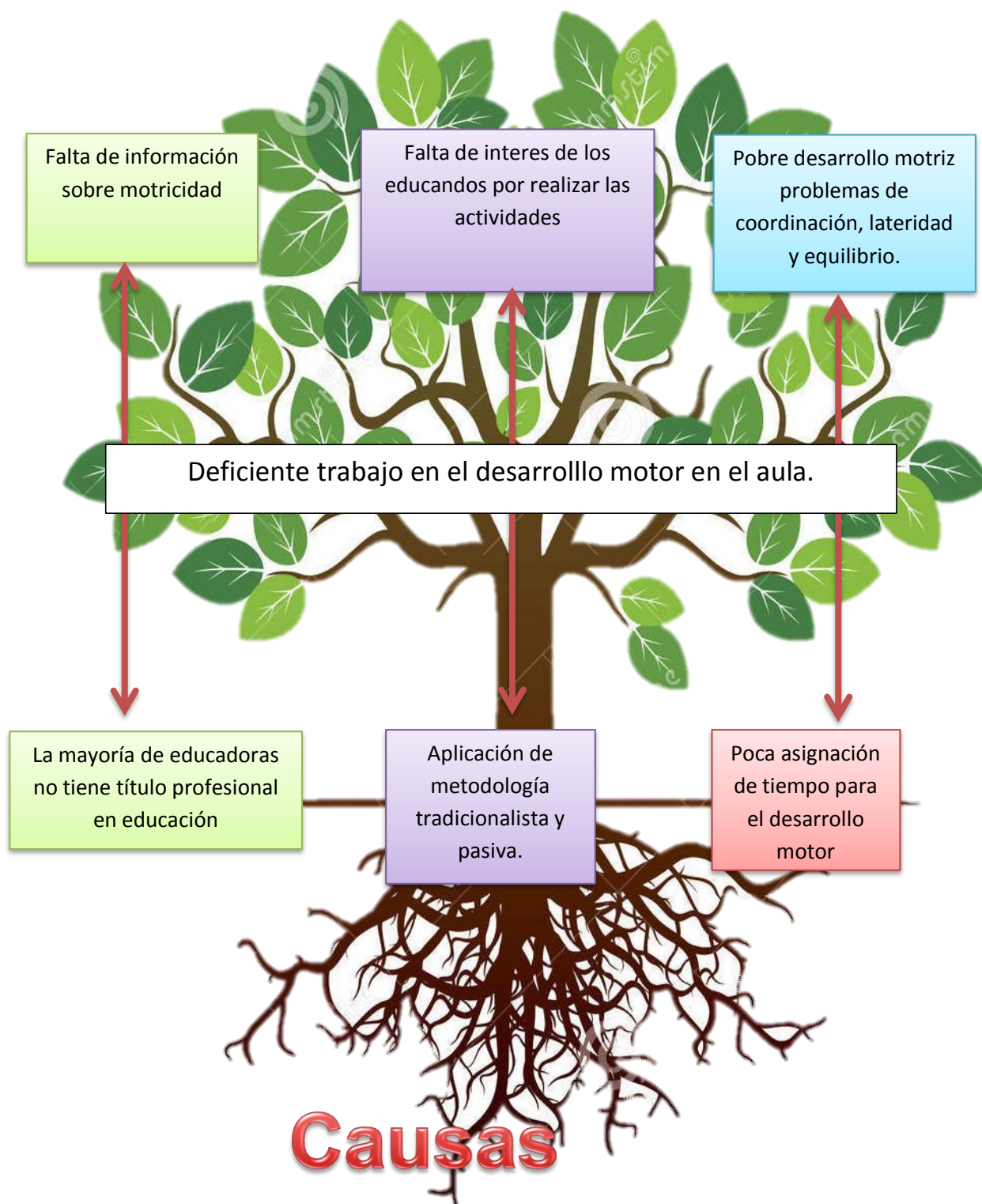
- Tarrés, S. (16 de 08 de 2016). *El método Waldorf. Educación alternativa para los niños. Guía Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/el-metodo-waldorf-educacion-alternativa-para-los-ninos/>
- Vásquez, G. (03 de 04 de 2012). *El Método Waldorf*. Obtenido de <http://metodowaldorf.blogspot.com/2009/03/en-la-web-encontramos-un-video-de-la.html>
- Veneranda, B. (23 de 03 de 2010). *Teorías del juego - Clasificación de los juegos*. . Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/clasificacion-de-los-juegos/>
- wipo.int. (31 de 03 de 2011). *Segundo Suplemento -- Registro oficial N° 417* . Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>
- Zacañino, L. y. (08 de 08 de 2008). *Lugar del juego reglado en las prácticas de la crianza*. . Obtenido de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>



# ANEXOS

## Anexo 1 Árbol de problemas

# Efectos



## Anexo 2 Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Cómo aplicar los juegos como metodología de trabajo para fomentar el desarrollo motriz en los niños y niñas del CIBV Senderitos de luz, en la provincia del Carchi, cantón Tulcán en el año lectivo 2016-2017?</p>	<p>Analizar cómo influye el juego en el desarrollo motriz en los niños y niñas de 6 meses a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, en el periodo 2016 -2017.</p>
<b>INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El empleo de los juegos será la mejor forma de lograr un correcto desarrollo motor?</li> <li>• ¿Cuáles son los tipos de juego apropiados para trabajar la coordinación en los niños de 0 a 3 años?</li> <li>• ¿Cómo emplear y adaptar los juegos en las estrategias y técnicas para el desarrollo motor?</li> <li>• ¿Cuál es el rol del educador frente al juego para desarrollar las habilidades motoras de forma eficiente?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurar los fundamentos teóricos y científicos sobre la implicación del juego en el desarrollo motor.</li> <li>• Diagnosticar el tipo de juegos y metodología de trabajo que aplican actualmente las educadoras en el desarrollo motriz de los infantes.</li> <li>• Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras que poseen los niños y niñas del Centro Infantil “Senderitos de luz.</li> <li>• Elaborar una propuesta alternativa de actividades adecuadas para emplear el juego en el proceso del desarrollo motriz en el centro infantil.</li> </ul>

**Anexo 3** Ficha de observación  
**Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”**  
**Aplicación a niños entre 6 meses a 1 año.**

NOMBRE:		EDAD:		SEXO	M	F	FECHA: __/04/2017	
N°	ACTIVIDAD, MOVIMIENTO A EVALUAR ESTIMULANDO MEDIANTE EL JUEGO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES		
1	Mover y tirar objetos							
2	Manipula, chupa o muerde objetos							
3	Construye pirámides con 4 objetos							
4	Busca objetos que pierde de vista, explora							
5	Golpea y/o rompe objetos							
6	Mantiene los objetos de una mano a otra							
7	Da giros							
8	Gatea							
9	Camina							
10	Salta							

**Ficha de observación**  
**Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”**

**Aplicación a niños entre 1 a 2 años**

NOMBRE:		EDAD:		SEXO		M	F	FECHA: __/04/2017	
Nº	ACTIVIDAD, MOVIMIENTO A EVALUAR ESTIMULANDO MEDIANTE EL JUEGO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES			
1	Realiza trazos sin dirección determinada								
2	Coge correctamente un vaso o taza								
3	Sujeta una pelota grande								
4	Agarra la cuchara para comer								
5	Salta hacia adelante por lo menos 10 cm								
6	Da pasos hacia atrás								
7	Se mantiene momentáneamente en un solo pie								
8	Sube y baja las escaleras con ayuda								
9	Nombra las partes gruesas del cuerpo								
10	Corre manteniéndose erguido								
11	Transporta un juguete grande mientras camina								
12	Construye pirámides con 8 cubos								

**Ficha de observación**

**Centro Infantil del Buen Vivir "Senderitos de luz"**



### Aplicación a niños entre 2 a 3 años

NOMBRE:		EDAD:	SEXO		M	F	FECHA: __/04/2017
N°	ACTIVIDAD, MOVIMIENTO A EVALUAR ESTIMULANDO MEDIANTE EL JUEGO	<i>MUY BUENO</i>	<i>BUENO</i>	REGULAR	MALO	OBSERVACIONES	
1	Intenta doblar el papel en dos partes						
2	Imita un trazo con dirección determinada						
3	Realiza trazos horizontales, verticales, cruces y círculos						
4	Traslada el agua de un vaso a otro sin derramar						
5	Realiza pirámides con al menos doce piezas						
6	Salta con los pies juntos en el mismo lugar						
7	Se puede sentar en una silla solo						
8	Corre rápido						
9	Salta hacia adelante por lo menos 10 cm						
10	Pedalea un triciclo						
11	Traslada agua de un lado a otro sin derramar						
12	Sube y baja las escaleras solo						
13	Nombra e identifica las partes gruesas y finas del cuerpo						

**Anexo 4 Encuesta**  
**Universidad Técnica del Norte**  
**Estudio del juego y el desarrollo motor**

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/2017

**Género:** M \_\_\_ F \_\_\_

1. ¿Considera usted que el juego es imprescindible al momento de trabajar en el desarrollo motor con su niños y niñas?

Si	
No	
No conoce	

2. ¿En qué proporción utiliza actualmente el juego para trabajar habilidades motrices?

Mucho	
Regular	
Poco	
Nada	

3. ¿Cuál es el tiempo que asigna usted diariamente para trabajar la motricidad de los niños y niñas?

Media hora	
1 hora	
2 horas	
Más de 3 horas	

4. Según su percepción el nivel de las habilidades motrices de sus niños y niñas a cargo es:

Muy buena	
Buena	
Regular	
Mala	

5. ¿Cuál es su papel o rol frente al acompañamiento en el juego para desarrollar habilidades motrices?

Motivador y guía	
Motivador y juez	
Motivador y vigilante	

6. ¿Cuál es el tipo de juego de preferencia de los niños y niñas para fortalecer el desarrollo motor?

Reglado	
Simbólico	
Construcción	
Funcional o de ejercicio	

7. ¿En qué medida conoce usted sobre estrategias que involucren al juego para fortalecer el desarrollo motor?

Mucho	
Medianamente	
Poco	
Nada	

8. ¿Cuáles de los siguientes problemas son los que más afectan a su grupo en el momento de trabajar las habilidades motrices?

Poco espacio	
Problemas conductuales	
Poco interés	
Falta de material	

9: Según su apreciación cuáles son las actividades que más dan resultado para fortalecer habilidades motrices.

Manuales	
Ejercicios físicos	
Rítmicas	
Sensoriales	

10. Qué tipo de instrumentos didácticos utiliza en sus clases para desarrollar las habilidades motoras.

Tradicionales	
Creativos	
Novedosos	
No contesta	

11. Le gustaría contar con un instrumento de apoyo para trabajar en clase el desarrollo motor a través del juego.

Si	
No	

**Anexo 5** Fotografías del Centro Infantil “Senderitos de luz”

*Figura N° 47* Patio de la institución

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, agosto, 2017.



*Figura 48* Aulas de la institución

Fuente: Entradas a las aulas del Centro Infantil del Buen Vivir "Senderitos de luz", agosto, 2017.



*Figura 49* Realizando inducción para los talleres:  
Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Senderitos de luz”, agosto, 2017.

## Anexo 7 Certificados

Tulcán, 01 de junio del 2016

Señores

**DIRECCIÓN DISTRITAL SAN PEDRO DE HUACA TULCAN - MIES**

Presente.-

**De mi consideración:**

Permítame expresarle un atento y cordial saludo, esperando tenga mucho éxito en la labor que desempeña en beneficio de la niñez.

Yo, Verónica Elizabeth Arteaga Rosero, con C.C. 1002700779, estudiante del octavo nivel de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, solicito de la manera más comedida se me permita realizar una investigación para trabajo de grado sobre la **"INCIDENCIA DE LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DEL CIBV SENDERITOS DE LUZ, EN LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2016 -2017"**, las cuales consistirá en realizar las siguientes actividades:

- ✓ Aplicación de encuestas a educadoras sobre el desarrollo de la motricidad.

Por la favorable atención y segura de contar con su autorización expreso mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Verónica Arteaga  
C.C. 1002700779

Ministerio de Inclusión Económica y Social  
Fecha **02 JUN. 2016** 17H00  
DIRECCIÓN DISTRITAL CARCHI  
FIRMA 

**AUTORIZADO**

03 JUN 2016

  
FIRMA  
DIRECCIÓN DISTRITAL CARCHI  
Ministerio de Inclusión Económica y Social  
DIRECCIÓN DISTRITAL CARCHI

SUMMARY

Tulcán, 08 de junio del 2016

Señores

**DIRECCIÓN DISTRITAL SAN PEDRO DE HUACA TULCAN - MIES**

Presente.-

**De mi consideración:**

Permítame expresarle un atento y cordial saludo, esperando tenga mucho éxito en la labor que desempeña en beneficio de la niñez.

Yo, Verónica Elizabeth Arteaga Rosero con C.C. 1002700779, estudiante del octavo nivel de la Universidad Técnica del Norte de la carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, solicito de la manera más comedida se me permita realizar una investigación para trabajo de grado sobre la **"INCIDENCIA DE LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DEL CIBV SENDERITOS DE LUZ, EN LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2016 -2017"**, las cuales consistirá en realizar las siguientes actividades:

- ✓ Aplicación y socialización de talleres sobre juegos motrices a los niños y niñas.

Por la favorable atención y segura de contar con su autorización expreso mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

  
 Verónica Arteaga  
 C.C.1002700779

**AUTORIZADO**

10 JUN 2016

  
 FIRMA

 **Ministerio de Inclusión Económica y Social**  
 Compañía de Gestión para el Desarrollo

**DIRECCIÓN DISTRITAL CARCHI**

 **Ministerio de Inclusión Económica y Social**  
 Compañía de Gestión para el Desarrollo

Fecha **11 JUN, 2016** 16H4C

DIRECCION DISTRITAL CARCHI

FIRMA 



### SUMMARY

This research aims at analyzing how playing and ludic activities influence the motor development in 6 months to 3 years old children at the well living Child Care Center "Senderitos de luz", during the 2016 -2017 school year; Located in the province of Carchi, city of Tulcán, in the district Santa Martha de Cuba in the way to San Vicente. The research problem was that teachers handle passive and too traditional strategies for motor development, it is perceived that there are several motor deficiencies in the infants.

The proposal presents a workshop guide which contains new alternatives to work to develop fine and gross motor skills in children's centers, based on strategies that use Waldorf pedagogy that uses art as an incentive for children, activities of an active nature and Innovative nature-based and recyclable. The strategy used in the proposal is that the children are free at the time of playing but that also obliged to strengthen their motor development by the instruments used in the game, so learners could build their own knowledge, being they the ones that make the decision of what to play, and what materials used make them imagine a number of fantastic and situations, but above all these must amuse and produce pleasure in the child.

To apply the workshop guide is feasible, as it considers constructivist pedagogical guidelines, because it reflects the economic situation of the parents of families when not being able to acquire expensive didactic materials; so it was considered to use game instruments based on simple objects that are easily found in the family ambient.

**Keywords:** game, motor development, art, creativity and active strategy

Victor Rodríguez  
1715496129





## Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS VERÓNICA ULTIMA REVISIÓN urkund.docx (D34031606)  
 Submitted: 12/20/2017 12:08:00 AM  
 Submitted By: jorivadeneira@utn.edu.ec  
 Significance: 5 %

### Sources included in the report:

Tesis Viernes 21 Abril 1.docx (D27547171)  
 Tesis Corregida urkund 1.docx (D21042246)  
 Tesis Corregida.docx (D20989994)  
 Sofia\_Jaramillo\_Tesis.doc (D14128109)  
 SELLAN DELGADO RUDDY.docx (D33710574)  
 bloc de tesis.docx (D31538265)  
 TESIS ANITA VASQUEZ + APA + INDICES 25-07-2017.pdf (D29768936)  
 HILDA DE LOURDES RAMIREZ REVELO TESI FINAL.pdf (D23469068)  
 PROYECTO MOTRIZ GRUESA 2015 fabiola FIGUEROA.docx (D14307693)  
<https://edufisicaalfa.wordpress.com/2012/09/26/la-importancia-del-juego/>  
<https://efiesconselleria.files.wordpress.com/2010/09/4-el-juego-segc3ban-la-edad-del-nic3b1o.pdf>  
<http://www.morellajimenez.com.do/letacomer.htm>  
<http://mamamifera.blogspot.com/2015/04/diy-cometa-de-mano-o-cinta-de-viento.html>

### Instances where selected sources appear:

31

FILE LOCATION	DATE
TEMA 10	2017/12/20
TEMA 11	2017/12/20
TEMA 12	2017/12/20
TEMA 13	2017/12/20
TEMA 14	2017/12/20
TEMA 15	2017/12/20
TEMA 16	2017/12/20
TEMA 17	2017/12/20
TEMA 18	2017/12/20
TEMA 19	2017/12/20
TEMA 20	2017/12/20
TEMA 21	2017/12/20
TEMA 22	2017/12/20
TEMA 23	2017/12/20
TEMA 24	2017/12/20
TEMA 25	2017/12/20
TEMA 26	2017/12/20
TEMA 27	2017/12/20
TEMA 28	2017/12/20
TEMA 29	2017/12/20
TEMA 30	2017/12/20
TEMA 31	2017/12/20
TEMA 32	2017/12/20
TEMA 33	2017/12/20
TEMA 34	2017/12/20
TEMA 35	2017/12/20
TEMA 36	2017/12/20
TEMA 37	2017/12/20
TEMA 38	2017/12/20
TEMA 39	2017/12/20
TEMA 40	2017/12/20
TEMA 41	2017/12/20
TEMA 42	2017/12/20
TEMA 43	2017/12/20
TEMA 44	2017/12/20
TEMA 45	2017/12/20
TEMA 46	2017/12/20
TEMA 47	2017/12/20
TEMA 48	2017/12/20
TEMA 49	2017/12/20
TEMA 50	2017/12/20
TEMA 51	2017/12/20
TEMA 52	2017/12/20
TEMA 53	2017/12/20
TEMA 54	2017/12/20
TEMA 55	2017/12/20
TEMA 56	2017/12/20
TEMA 57	2017/12/20
TEMA 58	2017/12/20
TEMA 59	2017/12/20
TEMA 60	2017/12/20
TEMA 61	2017/12/20
TEMA 62	2017/12/20
TEMA 63	2017/12/20
TEMA 64	2017/12/20
TEMA 65	2017/12/20
TEMA 66	2017/12/20
TEMA 67	2017/12/20
TEMA 68	2017/12/20
TEMA 69	2017/12/20
TEMA 70	2017/12/20
TEMA 71	2017/12/20
TEMA 72	2017/12/20
TEMA 73	2017/12/20
TEMA 74	2017/12/20
TEMA 75	2017/12/20
TEMA 76	2017/12/20
TEMA 77	2017/12/20
TEMA 78	2017/12/20
TEMA 79	2017/12/20
TEMA 80	2017/12/20
TEMA 81	2017/12/20
TEMA 82	2017/12/20
TEMA 83	2017/12/20
TEMA 84	2017/12/20
TEMA 85	2017/12/20
TEMA 86	2017/12/20
TEMA 87	2017/12/20
TEMA 88	2017/12/20
TEMA 89	2017/12/20
TEMA 90	2017/12/20
TEMA 91	2017/12/20
TEMA 92	2017/12/20
TEMA 93	2017/12/20
TEMA 94	2017/12/20
TEMA 95	2017/12/20
TEMA 96	2017/12/20
TEMA 97	2017/12/20
TEMA 98	2017/12/20
TEMA 99	2017/12/20
TEMA 100	2017/12/20



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002700779	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Verónica Elizabeth Arteaga Rosero	
DIRECCIÓN:	Tulcán, parroquia Santa Martha de Cuba, calle primero de Mayo	
EMAIL:	veroeli.art@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062967090	TELÉFONO MÓVIL 0989357964

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA DE LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DEL CVB SENDERITOS DE LUZ EN LA PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017"
AUTOR (ES):	Verónica Elizabeth Arteaga Rosero
FECHA: AAAAMMDD	2017/12/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Verónica Elizabeth Arteaga Rosero, con cédula de identidad Nro. 1002700779, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de diciembre de 2017

EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Verónica Elizabeth Arteaga Rosero  
C.C. 1002700779



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Verónica Elizabeth Arteaga Rosero, con cédula de identidad Nro. 1002700779 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INCIDENCIA DE LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DEL CVB SENDERITOS DE LUZ EN LA PROVINCIA DEL CARCHI CANTÓN TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017". que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 21 días del mes de diciembre de 2017

(Firma)   
Nombre: Verónica Elizabeth Arteaga Rosero  
Cédula: 1002700779