



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS**

**TÍTULO:**

**“APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD”  
COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS  
EMPREENDEDORES TURISTICOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE  
URCUQUI, PROVINCIA DE IMBABURA”**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Ecoturismo en  
Áreas Protegidas

**DIRECTORA**

Msc. Nhora Benítez Bastidas

**AUTORA**

Irene Cumandá Benavides Armas

Ibarra-Ecuador

2018

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído la Tesis de Maestría, presentada por la ciudadana IRENE CUMANDA BENAVIDES ARMAS, para optar al Grado de Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas, cuyo título es:

"APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA "MEMORIA E IDENTIDAD" COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA"

Ibarra, 2 de mayo de 2018



Msc Nhora Benítez B.  
C.I: 100235673



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO**



**CARTA DE ACEPTACION TUTORES**

Ibarra, 26 abril de 2018

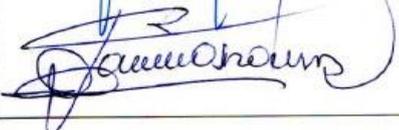
Dra.  
Lucía Yépez Vásquez MSc.  
**DIRECTORA INSTITUTO DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

De nuestras consideraciones:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo de Grado de la maestrante: IRENE CUMANDA BENAVIDES ARMAS, del Programa de Maestría en Ecoturismo en Áreas Protegidas, con el tema: APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA "MEMORIA E IDENTIDAD" COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URQUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA. Tenemos a bien certificar que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

En tal virtud, facultamos empastar el mencionado trabajo y que su tutora solicite fecha para defensa pública.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Tutor/a	Msc. Nhora Benítez Bastidas	
Asesor/a	PhD. Rolando Lomas	

**AUTORÍA**  
**DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE TESIS**

Yo, IRENE CUMANDA BENAVIDES ARMAS con C.C. N° 1003410279 declaro que el proyecto de tesis de grado denominado **APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD” COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE URCUQUI, PROVINCIA DE IMBABURA** se ha desarrollado de manera íntegra, respetando derechos intelectuales de las personas que han desarrollado conceptos mediante las citas en las cuales indican la autoría, y cuyos datos se detallan de manera más completa en la bibliografía. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, autenticidad y alcance del presente proyecto.

Ibarra, mayo 2018

LA AUTORA

IRENE CUMANDA BENAVIDES ARMAS

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte, dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, y con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión universitaria, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital.

Por medio del presente documento, dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición el siguiente documento:

<b>DATOS DEL CONTACTO</b>	
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	100341027-9
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Irene Cumandá Benavides Armas
<b>DIRECCIÓN</b>	Ibarra - Puyo y Pelicano Esq.
<b>EMAIL</b>	<a href="mailto:cumandabenavidesa@hotmail.com">cumandabenavidesa@hotmail.com</a>
<b>TELÉFONO</b>	Móvil 0980960922 Fijo 062511474
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO</b>	<b>APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD” COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE URCUQUI, PROVINCIA DE IMBABURA.</b>
<b>AUTORA</b>	Irene Cumandá Benavides Armas
<b>FECHA</b>	Abril 2018
<b>PROGRAMA</b>	POSTGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA</b>	Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas
<b>ASESOR/DIRECTOR</b>	Msc. Nhora Benítes B.

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Irene Cumandá Benavides Armas, con cédula de ciudadanía Nro. 1003410279 en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 2 de mayo de 2018

LA AUTORA:

(Firma)  .....

Nombre: Irene Cumandá Benavides Armas

C.C: 1003410279

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

Yo, Irene Cumandá Benavides Armas con cédula de ciudadanía No. 100341027-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) del trabajo de grado denominado: “APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD” COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE URCUQUI”, que ha sido desarrollado para optar por el título de MAGISTER EN ECOTURISMO EN AREAS PROTEGIDAS en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autora me reservo el derecho moral de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, 2 de mayo de 2018

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: Irene Cumandá Benavides Armas

C.C: 1003410279

## **DEDICATORIA**

A mi familia, apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

Darwin y Matias

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por la oportunidad de brindar los conocimientos a través de sus docentes.

A mi Tutora Msc. Nhora Benítez por guiarme con paciencia y dedicación a lo largo de la investigación.

A cada uno de los que aportaron de una u otra manera para la culminación de mi trabajo de grado.

## INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	I
CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTORES .....	II
AUTORÍA.....	III
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	IV
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INDICE DE CONTENIDOS .....	IX
INDICE DE TABLAS .....	XII
INDICE DE FIGURAS.....	XIII
ABREVIATURAS .....	XIV
RESUMEN.....	XV
SUMMARY .....	XVI
INTRODUCCIÓN .....	XVII

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1	Contextualización del problema .....	1
1.2	Planteamiento del problema .....	3
1.3	Formulación del problema.....	5
1.4	Objetivos de la investigación .....	5
1.4.1	Objetivo General .....	5
1.4.2	Objetivos específicos .....	6
1.5	Preguntas de investigación .....	6
1.6	Justificación.....	6

### CAPITULO II

#### MARCO REFERENCIAL

2.1	Antecedentes .....	9
2.2	Referentes teóricos .....	10
2.2.1	La Cultura .....	10
2.2.2	Patrimonio Cultural.....	12
2.2.3	Clasificación del Patrimonio Cultural .....	12
2.2.4	Evolución del patrimonio cultural en el Ecuador.....	13
2.2.5	Metodología para el inventario de patrimonios.....	14
2.2.6	Evolución de la tecnología .....	16
2.2.7	Las Tecnologías de la Información y Comunicación .....	17
2.2.8	Multimedia.....	18
2.2.9	Sistema multimedia.....	19
2.2.10	Características de los sistemas multimedia.....	20
2.2.11	Tipos de sistemas multimedias .....	21

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Descripción del área de estudio .....	22
3.2	Datos poblacionales del cantón Urcuquí .....	23
3.3	Límites geográficos del área de estudio .....	24
3.5	Sistema Económico productivo del cantón .....	25
3.6	Nivel de educación del cantón Urcuquí.....	26
3.7	Parroquia la Merced de Buenos Aires .....	27
3.7.1	Ubicación geográfica .....	27
3.7.2	Aspectos socioeconómicos .....	27
3.7.3	Aspectos culturales .....	28
3.8	Parroquia Cahuasquí .....	29
3.8.1	Ubicación geográfica .....	29
3.8.2	Aspectos socioeconómicos .....	30
3.8.3	Aspectos culturales .....	31
3.9	Parroquia Pablo Arenas .....	32
3.9.1	Ubicación geográfica .....	32
3.9.2	Aspectos socioeconómicos .....	32
3.9.3	Aspectos culturales .....	33
3.10	Parroquia Tumbabiro.....	34
3.10.1	Ubicación geográfica.....	34
3.10.2	Aspectos socioeconómicos .....	35
3.10.3	Aspectos culturales .....	36
3.11	Parroquia San Blas .....	36
3.11.1	Ubicación geográfica.....	36
3.11.2	Aspectos socioeconómicos .....	37
3.11.3	Aspectos culturales .....	38
3.12	Tipo de investigación .....	39
3.13	Método de investigación .....	39
3.14	Población y muestra .....	40
3.15	Diseño metodológico.....	43
3.16	Procedimiento de investigación.....	44
3.17	Técnicas e instrumentos de investigación .....	45
3.18	Técnicas de procedimientos y análisis de datos .....	46
3.19	Consideraciones bioéticas .....	46

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS, DISCUSIÓN O PROPUESTA**

4.1	Inventariar las manifes. culturales inmateriales como un aporte al inventario actual .....	47
4.2	Parroquia La Merced de Buenos Aires .....	49
4.1.2	Parroquia Cahuasquí .....	58
4.1.3	Parroquia Pablo Arenas.....	67
4.1.4	Parroquia Tumbabiro .....	76
4.1.5	Parroquia San Blas .....	84
4.3	Determinar el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos o agroproductores .....	93

## **CAPITULO V PROPUESTA**

5.1	Introducción .....	105
5.2	Objetivos de la propuesta .....	106
5.3	Metas .....	106
5.4	Desarrollo de la aplicación digital interactiva "Memoria e Identidad" .....	107
5.5	Desarrollo de talleres de capacitaciones .....	117
5.5.1	Plan Temático .....	118
5.5.2	Competencias .....	118
5.5.3	Objetivo General .....	119
5.5.4	Objetivos específicos .....	119
5.5.5	Desarrollo del plan temático .....	119
5.5.6	Emprendimientos identificados en la Parroquia La Merced de Buenos Aires .....	122
5.5.7	Emprendimientos identificados en la Parroquia de Cahuasquí .....	123
5.5.8	Emprendimientos identificados en la Parroquia Pablo Arenas .....	123
5.5.9	Emprendimientos identificados en la Parroquia Tumbabiro .....	124
5.5.10	Emprendimientos identificados en la Parroquia San Blas .....	125
5.5.11	Emprendimientos identificados en la cabecera cantonal de Urcuquí.....	125

## **CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones .....	127
6.2	Recomendaciones .....	128

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 129**

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS ..... 133**

## **ANEXOS.....136**

Anexo 01.	Encuesta emprendedores.....	134
Anexo 02.	Entrevista Presidente de la Junta Parroquial de Cahuasquí.....	134
Anexo 03.	Entrevista Arq. Nadia Barahona – Patrimonio Cultural GAD Urcuquí .....	135
Anexo 04.	Entrevista Lcdo. Efrén Dueñas Promotor Cultural GAD Urcuquí .....	135
Anexo 05.	Socialización Aplicación Digital Interactiva a los emprendedores turísticos. ....	136
Anexo 06.	Capacitación Infocentro Tumbabiro – Emprendedores turísticos .....	136
Anexo 07.	Entrevista dirigida a Autoridades.....	136
Anexo 08.	Encuesta a Emprendedores turísticos del cantón Urcuquí .....	140
Anexo 09.	Ficha técnica para inventariar las 10 manifestaciones culturales inmateriales .....	146
Anexo 10.	La Merced de Buenos Aires - Telar de Hombre .....	147
Anexo 11:	La Merced de Buenos Aires - Tejido de sobrecamas.....	149
Anexo 12:	Cahuasquí - Pelota de tabla o viento .....	151
Anexo 13:	Cahuasquí - Pintura popular.....	152
Anexo 14:	Pablo Arenas – Molienda de caña.....	155
Anexo 15:	Pablo Arenas – El cushpe .....	157
Anexo 16:	Tumbabiro – El palo ensebado .....	159
Anexo 17:	Tumbabiro – Pelota de mano .....	161
Anexo 18:	San Blas - Vestimenta de la mujer de Iruguincho.....	163
Anexo 19:	San Blas – Fábrica de ladrillos.....	165

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	13
<i>Clasificación Patrimonio Cultural y Natural de conformidad con los instrumentos internacionales (UNESCO)</i>	
Tabla 2.....	23
<i>Población del cantón Urcuquí</i>	
Tabla 3.....	25
<i>Producción agrícola del cantón</i>	
Tabla 4.....	26
<i>Educación en el cantón Urcuquí</i>	
Tabla 5.....	29
<i>Patrimonio cultural de la parroquia La Merced de Buenos Aires</i>	
Tabla 6.....	31
<i>Bienes culturales patrimoniales de Cahuasquí</i>	
Tabla 7.....	34
<i>Patrimonio Cultural de Pablo Arenas</i>	
Tabla 8.....	36
<i>Patrimonio Cultural de la parroquia Tumbabiro</i>	
Tabla 9.....	39
<i>Patrimonio Cultural de San Blas</i>	
Tabla 10.....	41
<i>Unidades de análisis</i>	
Tabla 11.....	42
<i>Manifestaciones culturales inmateriales inventariadas (aporte de investigación)</i>	
Tabla 12.....	43
<i>Emprendedores turísticos o agroproductores identificados en cada parroquia del cantón Urcuquí</i>	
Tabla 13.....	43
<i>Autoridades identificadas, para las entrevistas</i>	
Tabla 14.....	120
<i>Plan de capacitación dirigido a los emprendedores turísticos o agroproductores</i>	
Tabla 15.....	122
<i>Emprendimientos identificados en la Parroquia Buenos Aires</i>	
Tabla 16.....	123
<i>Emprendimientos identificados en la Parroquia Cahuasquí</i>	
Tabla 17.....	124
<i>Emprendimientos identificados en la Parroquia Pablo Arenas</i>	
Tabla 18.....	124
<i>Emprendimientos identificados en la Parroquia Tumbabiro</i>	
Tabla 19.....	125
<i>Emprendimientos identificados en la Parroquia San Blas</i>	
Tabla 20.....	126
<i>Emprendimientos identificados en la cabecera cantonal Urcuquí</i>	

## INDICE DE FIGURAS

<i>Ilustración 1:</i> Ubicación del cantón San Miguel de Urququí .....	22
<i>Ilustración 2:</i> Mapa de la parroquia La Merced de Buenos Aires .....	27
<i>Ilustración 3:</i> Mapa parroquial de Cahuasquí .....	30
<i>Ilustración 4:</i> Mapa parroquia Pablo Arenas.....	32
<i>Ilustración 5:</i> Mapa parroquia Tumbabiro .....	34
<i>Ilustración 6:</i> Mapa parroquia San Blas .....	37
<i>Ilustración 7:</i> Ubicación de las manifes. culturales inmateriales en las parroquias de Urququí.....	48
<i>Ilustración 8:</i> Creación de la carpeta “proyecto”.....	107
<i>Ilustración 9:</i> Subcarpetas del proyecto .....	107
<i>Ilustración 10:</i> Interfaz del aplicativo NeooBook .....	108
<i>Ilustración 11:</i> Dimensión del tamaño del libro .....	108
<i>Ilustración 12:</i> Colocación de papel tapiz en la nueva interfaz .....	109
<i>Ilustración 13:</i> Colocación de títulos.....	110
<i>Ilustración 14:</i> Colocación de botones de dirección.....	110
<i>Ilustración 15:</i> Selección de GIFS .....	111
<i>Ilustración 16:</i> Herramienta de diseño .....	112
<i>Ilustración 17:</i> Sintetizador de voz.....	112
<i>Ilustración 18:</i> Programador de audio .....	113
<i>Ilustración 19:</i> Bienvenida .....	114
<i>Ilustración 20:</i> Menú- Mapas .....	115
<i>Ilustración 21:</i> Menú –Mapas dos.....	115
<i>Ilustración 22:</i> Menú-Mapas 3 .....	116
<i>Ilustración 23:</i> Juegos Uno.....	116
<i>Ilustración 24:</i> Juegos Dos .....	117

## ABREVIATURAS

INPC	Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.
GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado
ET	Emprendedores Turísticos
JPU	Juntas Parroquiales de Urcuquí
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura
SIPCE	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador
MCP	Ministerio de Cultura y Patrimonio
MCI	Manifestaciones Culturales Inmateriales
PPRPC	Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador
PDOT	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
SIISE	Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador
MSP	Ministerio de Salud Pública
IESS	Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
SSC	Seguro Social Campesino

# **“APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD” COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DIRIGIDO A LOS EMPRENDEDORES TURÍSTICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE URCUQUI, PROVINCIA DE IMBABURA”**

AUTORA: Cumandá Benavides Armas

TUTORA: Msc. Nhora Benítez Bastidas

AÑO: 2018

## **RESUMEN**

El presente estudio se desarrolló en el Cantón Urcuquí, específicamente en las parroquias de La Merced de Buenos Aires, Cahuasquí, Pablo Arenas, Tumbabiro, San Blas y la cabecera cantonal de Urcuquí. El objetivo fue desarrollar una aplicación digital interactiva denominada “Memoria e Identidad”, como herramienta de capacitación y revalorización del patrimonio cultural inmaterial, dirigido a los emprendedores turísticos del cantón Urcuquí. La metodología que se utilizó para la recolección de información, para su posterior análisis y síntesis se elaboró fichas de observación, en la que se identificaron las manifestaciones culturales inmateriales de las parroquias del cantón, se realizó encuestas a los emprendedores turísticos y entrevistas semiestructuradas a las autoridades municipales y de los Gads parroquiales. Los resultados obtenidos de la investigación fueron las nuevas manifestaciones culturales inmateriales que se inventariaron, tales como: el telar de hombre y tejido de sobrecamas (La Merced de Buenos Aires), la pelota de tabla y pintura popular (Cahuasquí), el cushpe y molienda de caña (Pablo Arenas), el palo encebado y pelota de mano (Tumbabiro), la vestimenta de la mujer de Iruguincho y la fábrica de ladrillos (San Blas). En la aplicación digital se incluyeron las manifestaciones culturales e inmateriales ya inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, así como también las nuevas manifestaciones que se inventarió como un aporte a las ya existentes, el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos permitió determinar la parte económica y sociológica de las actividades laborales que ellos desarrollan como aporte al turismo a través de la información a los visitantes. Finalmente se desarrolló un plan de capacitación para los emprendedores turísticos o agroproductores sobre el patrimonio cultural inmaterial a través de la aplicación digital interactiva en cada una de las parroquias. El Patrimonio Cultural Inmaterial reúne las manifestaciones que permiten construir el futuro de los pueblos, a partir de su legado nos definimos quienes somos y a dónde vamos. Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial es asegurar la continuidad de sus expresiones, usos y representaciones en cada uno de los pueblos del cantón Urcuquí.

### **Resumen**

Palabras clave: Patrimonio Cultural Inmaterial, aplicación digital interactiva, emprendedores turísticos

"INTERACTIVE DIGITAL APPLICATION" MEMORY AND IDENTITY "AS A TOOL FOR TRAINING AND REVALORIZING THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, ADDRESSED TO THE TOURIST ENTREPRENEURS OF THE SAN MIGUEL CANTON OF URCUQUI"

AUTHOR: Cumandá Benavides Armas  
TUTORA: Msc. Nhora Benítez Bastidas  
YEAR: 2018

### SUMMARY

The present study was developed in the Urcuquí Canton, specifically in the parishes of La Merced of Buenos Aires, Cahuasquí, Pablo Arenas, Tumbabiro, San Blas and the canton of Urcuquí. The objective was to develop an interactive digital application called "Memory and Identity", as a tool for training and revalorization of intangible cultural heritage, aimed at tourism entrepreneurs in the Urcuquí canton. The methodology that was used for the collection of information, for its later analysis and synthesis, observation cards were elaborated, in which the immaterial cultural manifestations of the parishes of the canton were identified, surveys were carried out to the tourist entrepreneurs and semi-structured interviews to the municipal authorities and parochial Gads. The results obtained from the research were the new intangible cultural manifestations that were inventoried, such as: the loom of man and fabric (La Merced de Buenos Aires), the ball of table and popular painting (Cahuasquí), the cushpe and cane milling (Pablo Arenas), the stick and hand ball (Tumbabiro), the clothing of the woman of Iruguincho and the brick factory (San Blas). In the digital application, the cultural and intangible manifestations already inventoried by the National Institute of Cultural Heritage of Ecuador were included, as well as the new manifestations that were inventoried as a contribution to the already existing, the socioeconomic profile of the tourism entrepreneurs allowed to determine the economic and sociological part of the work activities they develop as a contribution to tourism through information to visitors. Finally, a training plan for tourist entrepreneurs on the intangible cultural heritage was developed through the interactive digital application in each of the parishes. The Intangible Cultural Heritage brings together the manifestations that allow us to build the future of the peoples, based on their legacy we define who we are and where we are going. Safeguard the intangible cultural heritage is to ensure the continuity of its expressions, uses and representations in each of the towns of the Urcuquí canton.

#### Summary

Keywords: Intangible Cultural Heritage, interactive digital application, tourism entrepreneurs

## INTRODUCCIÓN

La ubicación geográfica del Ecuador es privilegiada, sus cuatro mundos reflejan la riqueza natural y cultural de un país que posee un patrimonio rico en instrumentos, artefactos, espacios y expresiones culturales de gran importancia para su preservación.

En el país se encuentran más de un centenar de etnias, las mismas que expresan en su forma de vida saberes ancestrales valiosos, componentes determinantes en el desarrollo de las nuevas generaciones.

Ecuador y sus provincias constituyen la nación con mayor potencial para la realización de actividades culturales, que demandan de la valoración patrimonial de sus atractivos turísticos, en cuanto a generar alta prioridad dentro de la oferta local con identidad cultural presente en cada una de sus comunidades especialmente rurales, aunque también comprende dentro de esta lista patrimonial sectores que involucran importantes elementos urbanos como parte de sus bienes tangibles e intangibles ante una demanda de afluencia turística que opte por esta alternativa de compartir y revivir junto a una población su riqueza patrimonial.

La provincia de Imbabura posee un gran potencial para el desarrollo de actividades que exigen la valoración patrimonial de cada uno de sus cantones, la diversidad de sus manifestaciones culturales constituye espacios para difundir a los visitantes una oferta turística con identidad propia, en el que se comparta y reviva las riquezas culturales con el fin de generar una relación enmarcada en la preservación de la oferta local que sustente un turismo consiente y sostenible.

En este sentido, el cantón San Miguel de Urcuquí, es un territorio rico en manifestaciones culturales que se expresan en saberes ancestrales como son las artesanías y oficios tradicionales elaborados con manos hábiles de hombres y mujeres, en la alegría de la música popular y las danzas, en cuentos, leyendas y la fe a sus creencias religiosas.

La identidad cultural fundamentada en el sentido humano colectivo y social, representa un legado para las presentes y futuras generaciones, el rescate y conservación de las manifestaciones culturales forman parte de la construcción del buen vivir, conjugándose con ello los intereses, capacidades y sobre todo sumando voluntades que evidencien y revaloricen la historia existente en cada rincón. Males (2008) menciona que

estas manifestaciones y expresiones culturales en el Ecuador han sido transmitidas oralmente, generando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente, motivando el diálogo, el respeto y la tolerancia en la diversidad cultural en los diferentes modos de vida de las poblaciones.

# CAPITULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACION

### 1.1 Contextualización del problema

El Ecuador es reconocido a nivel mundial por su riqueza cultural, esta situación ha permitido que varios sitios del país sean registrados como Patrimonio Cultural de la Humanidad, tal es así que el centro histórico de la ciudad de Quito en 1978, la ciudad de Cuenca en 1999, el sombrero de paja toquilla en 2012, el Qapaq Ñan en 2014. El patrimonio cultural existente en cada una de las provincias, de manera particular en los cantones del país, lo convierten en un valor muy apreciado que debe ser revalorizado y conservado, convirtiéndose en un bien que puede ser demandado y consumido por visitantes nacionales como extranjeros, quienes posibilitan el desarrollo económico del país.

Estado ecuatoriano a través de sus instituciones busca de manera eficaz la aceptación y cumplimiento de las políticas que permitan orientar y hacer efectivo los derechos de las y los ciudadanos de manera inclusiva y participativa, realizando acciones de conservación y protección del patrimonio cultural. Es así que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el ente público encargado de investigar, reglamentar, regular, asesorar y promover políticas sectoriales de gestión del patrimonio para su preservación, la conservación y la apropiación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura 2012).

Para desarrollar acciones en relación al ámbito cultural el Estado ecuatoriano ha realizado importantes esfuerzos que se destaca en documentación oficial que permite el desarrollo de la investigación propuesta:

- a) Constitución de la República del Ecuador, vigente del año 2008
- b) Ley Orgánica de Cultura, vigente del año 2016
- c) Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización, vigente 2017
- d) Plan Nacional del Buen Vivir, vigente 2017

La Constitución del Ecuador, en la sección cuarta sobre cultura y ciencia, menciona en el Art. 21

Las personas tienen derecho a construir su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Pág. 16).

En este sentido, la Constitución del Ecuador, reconoce la diversidad cultural de hombres y mujeres evocando el respeto y la tolerancia en la diversidad de las manifestaciones culturales en las diferentes comunidades del país.

La Ley Orgánica de Cultura (2016) promueve las diferentes expresiones culturales que conviven en el país, los derechos y deberes de las y los ecuatorianos en cuanto a la participación, deliberación, intercambio, cohesión, promoción y difusión de las expresiones culturales. La identidad de los pueblos permitirá construir la memoria social, propiciando el diálogo y el respeto a la diversidad garantizando la protección de saberes ancestrales tangibles e intangibles.

Tal es así que, el Art. 52 del patrimonio cultural menciona que:

Son intangible o inmaterial todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (pág. 11).

Por consiguiente, todas las personas, organismos públicos y privados estamos llamados a exigir el cumplimiento del respeto a la naturaleza, a servirnos de sus servicios de manera equilibrada, bajo normas establecidas, capaz de que no puedan generar impactos negativos y sobre todo garantizar un legado a las futuras generaciones.

Por otra parte, el Cootad (2017) en su Art. 144 hace referencia sobre las competencias como Gobiernos Autónomos Descentralizados sobre la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural, a través de la aprobación, ejecución y evaluación de planes y proyectos que garanticen el sostenimiento integral de las expresiones culturales tangibles e intangibles.

En este mismo sentido, en el objetivo 2 del Plan Nacional del Buen Vivir (2017-2021), en la pág. 84 hace referencia a la multiculturalidad y plurinacionalidad,

revalorizando las identidades diversas, además pone de manifiesto las políticas que se ejecutaran para garantizar la identidad de los ciudadanos.

- a) Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.
- b) Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, revalorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas y
- c) Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles (Pág. 53).

Por consiguiente, el Ecuador es un país que reconoce y respeta la diversidad cultural, así como fomenta su salvaguarda para garantizar el desarrollo de las personas, colectivos pueblos y nacionalidades en condiciones de igualdad.

Apreciadas estas particularidades de orden jurídico, desde la academia se realizan propuestas que permitan salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que no son más que las manifestaciones heredadas, las cuales contribuyen de manera positiva el desarrollo del cantón fortaleciendo la identidad de los urcuquireños.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Frente al inminente sistema de globalización que el planeta está atravesando, el Instituto Nacional de Patrimonio en el Ecuador, ha permitido el desarrollo de un arduo trabajo en el que se da valor al pasado, no para estacionarse, sino para rescatar la identidad local, como una manera de valorar estas raíces y de proyectar el desarrollo.

Los retos diarios a los que se exponen las personas frente a la globalización, han desencadenado en la pérdida de la esencia, de las raíces, los rasgos que han adoptado no

son propios de las comunidades amazónicas. Por consiguiente, los jóvenes ya no hablan el idioma de los ancestros, la vestimenta propia de esta zona ha cambiado considerablemente, las manifestaciones culturales que eran el centro de la vida diaria como las costumbres y rituales se han perdido. Las principales razones se deben a que los mayores no difunden sus conocimientos a los más jóvenes debido al desinterés y falta de empoderamiento de estos hacia las vivencias propias de los mayores (Cabodevilla, 2013).

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada mediante Decreto Ejecutivo N° 816 del 21 de diciembre de 2007, destina fondos económicos para realizar la primera fase de conservación y salvaguarda del patrimonio cultural en las 24 provincias del Ecuador, rompiendo la realidad de saqueos, robos, alteraciones y deformaciones de las manifestaciones culturales materiales e inmateriales de Ecuador. Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador –PPRPC (2015)

Como resultado el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador SIPCE (2010), que es una plataforma informática en donde reposan las fichas del inventario levantado por el INPC, se puede visualizar los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador. En efecto la provincia de Imbabura se ha beneficiado de este programa en el que se han levantado 7 948 fichas patrimoniales, de las cuales el 13.16% (1 046) corresponden al cantón San Miguel de Urquí.

Este cantón imbabureño cuenta con una gran variedad de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que guardan celosamente las vivencias de la población urcuquireña.

El cantón San Miguel de Urquí no está exento de la problemática de alteración del sistema cultural, es así que el Censo de población y Vivienda (2010) publica que el 83.15% de la población se auto identifica como mestiza, seguida por el 9.26% de la población afro ecuatoriana y el 5.49% de población indígena, evidenciando la negación de su filiación cultural, que corresponde a las prácticas y saberes ancestrales.

Los jóvenes del cantón Urquí han adoptado características diferentes a la de sus progenies, debido a la baja autoestima, la opresión y la discriminación por la desvalorización de las tareas cotidianas llevadas a cabo en el campo (agricultura, ganadería y/o artesanías). Lo que ha ocasionado la creciente aculturación de la vestimenta

y del lenguaje ancestral, perdiendo el valor de la tradición oral en relación al aprovechamiento de la sabiduría de los abuelos y las abuelas de las comunidades.

Para garantizar el conocimiento de la riqueza cultural inmaterial presente en el cantón, es necesario desarrollar estrategias fáciles de concebir y que puedan ser difundidas. La capacitación dirigida a los emprendedores turísticos es una opción, debido a que son ellos quienes están vinculados directamente a la actividad turística.

Sobre la base de la idea expuesta, se ha diseñado una aplicación digital interactiva, misma que se constituirá en una herramienta utilizada para su conocimiento y que garantice el rescate y la difusión de las manifestaciones culturales inmateriales en Urcuquí.

Es importante tener en cuenta que las Manifestaciones Patrimoniales Inmateriales no son renovables, estos constituyen una fuente valiosa de construcción del conocimiento. Su pérdida provocaría una fragmentación de la memoria colectiva y comprometería la preservación de nuestra identidad (INPC, 2008).

### **1.3 Formulación del problema**

¿En qué medida incidirá la aplicación digital interactiva en el proceso de capacitación y revalorización del patrimonio cultural inmaterial dirigido a los emprendedores turísticos del cantón San Miguel de Urcuquí?

### **1.4 Objetivos de la investigación**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Diseñar una aplicación digital interactiva “Memoria e Identidad”, como herramienta de capacitación y revalorización del patrimonio cultural inmaterial, dirigido a los emprendedores turísticos del cantón San Miguel de Urcuquí.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Inventariar diez manifestaciones culturales inmateriales, como un aporte al inventario actual.
- Determinar el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos.
- Desarrollar la aplicación digital interactiva con las manifestaciones culturales inmateriales del inventario actual.
- Capacitar a los emprendedores turísticos sobre el patrimonio cultural inmaterial a través de la aplicación digital interactiva.

### **1.5 Preguntas de investigación**

¿Cuáles son las manifestaciones culturales inmateriales pendientes por inventariar?

¿Cuál es la estrategia para dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial del cantón a los emprendedores turísticos?

¿Cuál es el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos del cantón?

¿Cuál es el medio para difundir el patrimonio cultural inmaterial del cantón?

### **1.6 Justificación**

El presente trabajo tiene como propósito vincular el Patrimonio Cultural Inmaterial a través de herramientas tecnológicas interactivas que permitan conocer y difundir la riqueza cultural inmaterial que existe en las parroquias del cantón San Miguel de Urucuquí. Con esta herramienta se pretende capacitar a los emprendedores turísticos para que sean ellos quienes conozcan, se informen y difundan las tradiciones del cantón a los turistas o visitantes.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación están inmersas en el diario vivir, ésta evolución tecnológica forma parte de los procesos continuos en todos los

ámbitos de la sociedad, uno de ellos es el ámbito cultural, aspecto esencial de la identidad de los pueblos. El desarrollo e implementación de medios tecnológicos que contengan información relativa a los aspectos culturales es de vital importancia para su preservación y protección.

El objetivo es crear alternativas tecnológicas en el que los emprendedores turísticos de las parroquias tengan un medio donde puedan consultar, utilizar y compartir la información y el conocimiento con los visitantes y así evitar la pérdida y más aún su olvido de las manifestaciones culturales inmateriales que son fuente de sabiduría para las generaciones presentes.

Las manifestaciones culturales inmateriales ya inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura han sido recopiladas a través del uso de las TICs, como menciona Gonzales (1997) son el conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información que generan nuevos modos de expresión, nuevas formas de acceso y nuevos modelos de participación y recreación cultural.

Esta investigación se centra en tres ejes importantes por un lado desarrollar la aplicación digital interactiva con las fichas ya inventariadas por el INPC, documentar las manifestaciones culturales inmateriales que la institución en mención no lo ha realizado y finalmente capacitar a los emprendedores turísticos con el material desarrollado.

El cantón San Miguel de Urququí posee atractivos naturales y culturales de gran importancia, de igual manera la amabilidad y cordialidad de su gente hacen de este cantón un potencial para atraer a visitantes. En el desarrollo de actividades turísticas interviene talento humano, un recurso que actúa directamente en el grado de satisfacción que el visitante experimente en un lugar.

Al ser la educación la base para fortalecer los conocimientos, las habilidades y destrezas para generar una mayor competitividad en este sector, y al tener acceso al uso de tecnologías se ha desarrollado una herramienta de capacitación en la que los emprendedores turísticos conozcan de las manifestaciones culturales inmateriales como un recurso para atraer visitantes al cantón.

El grado de satisfacción de una experiencia turística no solo depende del atractivo en sí, es el talento humano el factor que determina la calidad de cierto lugar visitado.

Teniendo en cuenta estos aspectos se ha considerado capacitar a los emprendedores turísticos en temas culturales, en el que sean ellos quienes difundan las manifestaciones culturales presentes en el cantón

La limitada capacidad técnica en los entes gubernamentales y la escasa asignación de recursos económicos, ponen en riesgo la operativización para la salvaguardia de las manifestaciones inmateriales.

La investigación como tal esta direccionada al levantamiento del inventario de manifestaciones culturales inmateriales que no han sido incluidas en el ya existente. Esta información será pertinente realizarla para mantener actualizada la documentación que reposa en la municipalidad de Urcuquí. Como un aporte al fortalecimiento y a la diversidad cultural que enriquecen el valor simbólico existente en las diferentes parroquias que conforman el cantón.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Antecedentes**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con sede en París es la encargada a nivel mundial, de nominar y confirmar sitios de importancia cultural excepcional, considerados como parte de la herencia de las naciones y que deben ser protegidos por las siguientes generaciones (UNESCO, 2003).

En el año 1999, la UNESCO inicia el Programa de Obras Maestras del Patrimonio Oral Inmaterial de la Humanidad, concibiéndose como un instrumento para dar a conocer y valorizar la diversidad cultural, a través de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, llevada a cabo en octubre de 2003. Abriendo el camino a un sistema de inscripción y de promoción, para contribuir a la movilización de asistencias internacionales entre los países miembros, con el objetivo de tomar medidas para la salvaguardia adecuada.

Por su parte, la UNESCO en el año 2003 define al PCI como:

Aquel que está relacionado con los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia. (Convención UNESCO 2003, Art. 2.1)

La Convención (UNESCO, 2003) manifiesta que los ámbitos de acción son:

- a) Tradiciones y expresiones orales
- b) Artes del espectáculo
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

e) Técnicas artesanales tradicionales.

Según la Constitución del Ecuador (2008), en el Registro Oficial N° 913 del sexto suplemento, en el Ecuador se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante Decreto Supremo 2600 el 9 de junio de 1978, cuya institución es la encargada de conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador.

El Estado ecuatoriano ha consagrado en la Constitución la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo a la normativa vigente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es quien debe desarrollar instrumentos para su aplicación, como es el proceso metodológico a través de tres momentos:

- 1) la identificación (registro)
- 2) la investigación (diagnóstico) y
- 3) la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia)

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada mediante Decreto Ejecutivo destina fondos económicos para realizar la primera fase de conservación y salvaguarda del patrimonio cultural en las 24 provincias del Ecuador.

Este proceso busca dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2003).

## **2.2 Referentes teóricos**

### **2.2.1 La Cultura**

Según Eagleton (2001), la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Definiéndose como la descripción de la forma de ser de un determinado pueblo obligado a definirse en relación con otros pueblos.

Por su parte, la UNESCO (1972) define a la cultura como el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distingue a las sociedades y grupos

sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente como las costumbres, prácticas y normas de comportamiento, vestimenta, religión, rituales, creencias entre otras.

Todos los seres humanos tienen la capacidad de crear, cada uno busca la manera de expresarse y de participar en la vida de la comunidad, generando un sentido de pertenencia el mismo que genera vínculos únicos en las personas.

El Ecuador ha sido suscriptor de diferentes convenios internacionales, que regulan y comprometen al país como Estado miembro, entre ellos el más reciente relacionado al Convenio sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y la Convención para la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. A través del Decreto Ejecutivo N° 871 del 18 de enero de 2008, el Ecuador ratificó la Convención aprobada en París el 17 de octubre de 2003, en la que se consideraron varios instrumentos normativos previos para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (UNESCO 1989), instrumento que se consolidó una vez se le encomendara a la UNESCO, la protección general del folklore a raíz de los debates entre la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la UNESCO, sobre la protección de las expresiones del folclore contra la explotación ilícita y otras lecciones lesivas.

En la Ley Orgánica de Cultura publicada en el Registro Oficial del 30 de diciembre del 2016, en su sexto suplemento, define las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, en el Art. 1.- se define los fundamentos de la política pública orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad; así como ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio a través de la integración y funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura.

Así en el Art. 3 de la misma Ley menciona: fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; así como Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; para su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

### **2.2.2 Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es el legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónicas; del mismo modo, comprende las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Al respecto, Viladevall (2003) define al Patrimonio como el aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, que podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso.

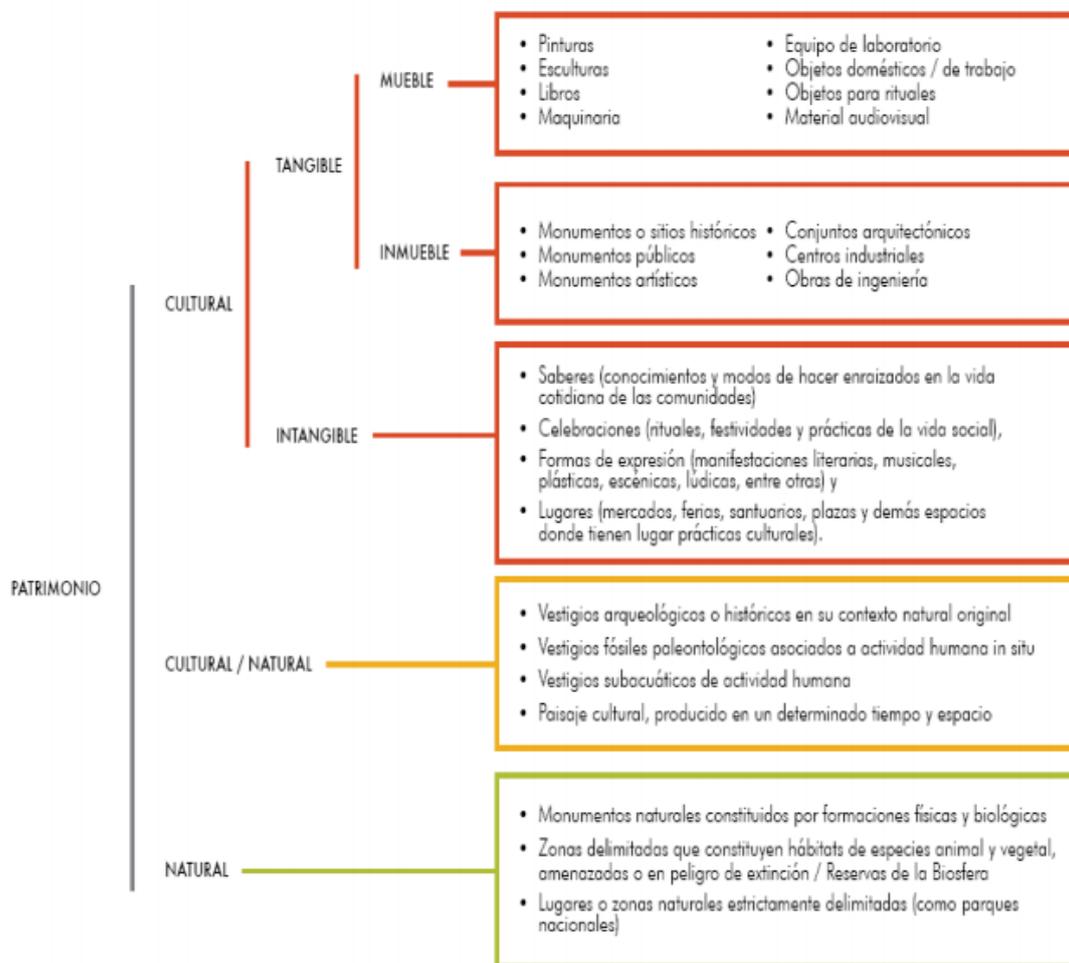
Ahora bien, el patrimonio cultural a decir de Zanlongo (2003) se constituye en las formas diversas y complejas de las manifestaciones vivas, encontrándose en constante evolución, las mismas que ese encuentran expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, música, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

### **2.2.3 Clasificación del Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser. Es el legado que se deja a las generaciones futuras. En la **Tabla 1** se describe la clasificación del patrimonio Cultural de conformidad con los instrumentos establecidos por la UNESCO.

Tabla 1.

*Clasificación Patrimonio Cultural y Natural de conformidad con los instrumentos internacionales (UNESCO)*



*Fuente:* UNESCO (2005)

La construcción cultural del patrimonio está sujeta a cambios según las circunstancias sociales e históricas, por lo que es necesario continuar transmitiendo a las siguientes generaciones. La preservación del patrimonio no es un lujo, es una necesidad para poder definirnos como un cantón con historia y cultura, valorada e impregnada en la memoria de todos.

## 2.2.4 Evolución del patrimonio cultural en el Ecuador

En 1978 se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, institución que tiene el encargo de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular, de acuerdo a la ley, todas las

actividades de esta naturaleza que se realicen en el país, es decir, velar por la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su historia.

La evolución histórica de la gestión del patrimonio en el Ecuador, se da de la siguiente manera:

- 1945 se promulga la Ley de Patrimonio Artístico que crea la Dirección de Patrimonio artístico, en la Casa de la Cultura. No opera por falta de recursos.
- 1973 el Gobierno asigna 600 mil sucres para el funcionamiento de la Dirección de Patrimonio Artístico en la CCE. Inicia actividades.
- 1974 UNESCO-PNUD invitan al Ecuador a formar parte del Proyecto de Preservación del Patrimonio Cultural Andino (con Colombia, Perú y Bolivia).
- 1974 La Dirección de Museos del Banco Central inicia decididas acciones para el rescate del Patrimonio Cultural del Ecuador.
- 1977 El Comité del Patrimonio Mundial (UNESCO) resuelve iniciar el inventario del Patrimonio Cultural, el Ecuador forma parte del Comité.
- 1978 La Dirección de Patrimonio Artístico (CCE) se convierte en el INPC con autonomía propia.
- 1978 El Centro Histórico de Quito es el primero en ser declarado, por la UNESCO, como Patrimonio Cultural Mundial. Junto con Cracovia.

Como se puede observar existe una evolución patrimonial casi paralela con el ámbito internacional eso quiere decir estamos entre los primeros países a nivel latinoamericano en el tema de gestionar su patrimonio (Balarezo, 2015).

### **2.2.5 Metodología para el inventario de patrimonios**

En la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) se encuentran las directrices para realizar un inventario de los bienes patrimoniales inmateriales.

El INPC ha implementado una línea de acción en el marco de la construcción del Estado Plurinacional e Intercultural, con respecto a la línea del saber, presentando la Guía Metodológica que tiene por objeto orientar y sensibilizar a las instituciones,

investigadores, gobiernos locales y otros actores sobre la importancia de valorar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial no necesariamente se debe recurrir a instrumentos convencionales, sino a procesos que incluyen la participación de los grupos y comunidades involucradas en su Patrimonio. Además, se debe realizar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial identificado, para ello se utilizará un instrumento técnico, que es la ficha de inventario.

La Ficha de inventario es un instrumento de sistematización en el que se describe la manifestación que ha sido investigada. Esta herramienta especializada para el inventario tiene directrices normadas y está estructurada en las siguientes áreas:

- Datos de localización
- Fotografía referencial
- Datos de identificación
- Descripción de la manifestación
- Portadores/soportes
- Valoración
- Interlocutores
- Elementos relacionados
- Anexos
- Observaciones
- Datos de control.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Tradiciones y expresiones orales:** se refiere al conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (INPC 2011, Pág. 24).

**Artes del espectáculo:** son las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados

que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (INPC 2011, Pág. 28).

**Usos sociales, rituales y actos festivos:** son el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (INPC 2011, Pág. 29).

**Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:** hace mención al conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (INPC 2011, Pág. 29).

**Técnicas artesanales tradicionales:** hace referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (INPC 2011, Pág. 24).

## 2.2.6 Evolución de la tecnología

La imprenta fue uno de los más grandiosos inventos del hombre, entre sus aportes se destaca la impresión de libros facilitando la expansión de las ideas y desencadenando una revolución en la forma de generar y transmitir conocimientos, ideas y opiniones, que hasta entonces se mantenía como tesoro de un círculo cerrado de eruditos. Gracias al invento de Johannes Gutenberg y al surgimiento de los libros impresos se logró expandir el conocimiento a una mayor cantidad de individuos (Cabrero, 1996)

Los avances en los medios electrónicos y la digitalización han permitido crear entornos de comunicación totalmente nuevos. Estos entornos no están sujetos a un medio físico y en ellos la información se sitúa en un espacio no real a los que muchos autores

han denominado “ciberespacio” o “espacio virtual”, por lo que se dispone de posibilidades de transmisión de la información casi instantánea y a nivel global.

La implantación de estas nuevas tecnologías como el internet que es uno de los elementos representativos de las TIC que ha facilitado el tratamiento, creación, transferencia y comunicación a nivel mundial.

La evolución de las tecnologías ha permitido el desarrollo de un conjunto de aplicaciones denominadas aplicaciones multimedia interactivas, que nos permiten interactuar con el ordenador utilizando diferentes códigos en la presentación de la información (texto, imagen, sonido). Estas aplicaciones son las más utilizadas en la formación continua, para tener una visión general de los diferentes tipos de programas podemos clasificarlos en función de diferentes criterios:

Sistema de navegación: son estructuras básicas de un producto multimedia los cuales permiten que el contenido sea interpretado y distribuido adecuadamente, cumpliendo los conceptos de navegabilidad e interactividad usuario-producto.

Finalidad y base teórica: la finalidad de las aplicaciones multimedia puede ser predominantemente informativa o formativa, Bartolomé (1999) diferencia dos grandes grupos de multimedia: informativas y formativas.

Nivel de control que tiene el profesional: las características más deseables en una aplicación multimedia es su capacidad para poder ser configurado y/o adaptado por el profesional para poder atender las necesidades concretas de los usuarios. Los tipos de software según el menor o mayor nivel de control por parte del profesional son: programas cerrados, programas semiabiertos y programas abiertos.

## **2.2.7 Las Tecnologías de la Información y Comunicación**

La educación y la formación continua son los pilares sobre los que se sustenta la sociedad de la información. En esta época de cambio, las transformaciones sociales y culturales están cuestionando muchos de los planteamientos educativos, al mismo tiempo que se solicita de la Educación un protagonismo indiscutible en el desarrollo de la nueva sociedad.

Al igual que ocurre en todos los estamentos sociales, la educación se ha embarcado también en la búsqueda de nuevas formas para adecuarse a las nuevas necesidades. Por ello, las TIC se están mostrando como un recurso educativo potente.

Más interesantes para el desarrollo de procedimientos, habilidades y conocimientos, son las aplicaciones multimedia interactivas. “Los sistemas Multimedia, en el sentido que hoy se da al término, son básicamente sistemas interactivos con múltiples códigos” (Bartolomé, 1994. Pág 68)

### 2.2.8 Multimedia

Etimológicamente, la palabra multi-media significa “múltiples medios”, y es utilizada en el contexto de las tecnologías de la información. La misma hace referencia a “múltiples intermediarios entre la fuente y el destino de la información, es decir, que se utilizan diversos medios para almacenar, transmitir, mostrar o percibir la información”. Por tanto, se considera multimedia a cualquier combinación de texto, sonidos, imágenes o gráficos estáticos o en movimiento (Duarte, 2000).

La multimedia digital integra un sistema informático de texto, gráficos, imágenes, vídeo, animaciones y sonidos, a diferencia del periódico y la televisión que vienen hacer dispositivos multimedia simples.

Las creaciones multimedia se basan generalmente en la presentación de contenidos al detalle, enfatizando mediante los recursos expresivos más sofisticados aquellos pormenores susceptibles de una mejor comprensión por esos medios.

La motivación y el interés del receptor del documento se fomentan asimismo con elementos de impacto, entre los que se pueden incluir sonidos o efectos de diversa índole en el momento adecuado. También la organización de la información puede mejorarse recurriendo a modelos sofisticados de navegación por el documento. Si la presentación multimedia permite al usuario actuar sobre la secuencia, velocidad o cualquier otro elemento de su desarrollo, o bien plantea preguntas, pruebas o alternativas que modifican su transcurso, entonces se califica como **multimedia interactiva**.

Desde el punto de vista de la interactividad, se distinguen documentos multimedia interactivos y aplicaciones multimedia. Las primeras responden a un criterio básico de presentación de información al usuario y en las segundas, el usuario puede generar y almacenar sus propios documentos o informaciones multimedia, manejándolas de una u otra forma.

Lógicamente, la línea divisoria entre estos dos conceptos no es clara y absoluta, ya que según aumenta la interactividad, una presentación puede llegar a asemejarse notablemente a una aplicación. No obstante, la actitud del usuario ante una aplicación se orienta a su uso y aprovechamiento más o menos regular para realizar o ayudarse en una tarea determinada.

### **2.2.9 Sistema multimedia.**

En un sistema multimedia podemos encontrar cinco tipos de información como: **Texto** forma tradicional de comunicación entre las personas y los ordenadores. **Gráficos** formados por una serie de primitivas gráficas (puntos, segmentos, círculos) y contienen por lo tanto una semántica que debe ser interpretada antes de presentar la información al observador. **Imágenes** están formados por píxeles y por lo tanto no tienen ni una estructuración compleja ni semántica alguna. Tienen una capacidad limitada de modificación. Pueden generarse por copia del entorno (escaneado, fotografía digital) y tienden a ser ficheros muy voluminosos (Bartolomé, 1994)

**Gráficos en movimientos (animación).** - consiste en la presentación de un número de gráficos por segundo que genera en el observador la sensación de movimiento. Al igual que en el caso de los gráficos estáticos, se trata de una forma compacta de almacenar la información, y con gran capacidad de ser modificada (Gutiérrez, 2006)

**Imágenes en movimiento (video).** - Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento.

**Sonido.** - Los sonidos utilizados en un sistema multimedia pueden clasificarse en tres grandes grupos: habla, música y otros sonidos.

### 2.2.10 Características de los sistemas multimedia

En el contexto de las tecnologías de la información y comunicación, los sistemas multimedia cumplen con ciertas características:

- **Controlados por ordenador:** la presentación de la información multimedia debe estar controlada por un ordenador, aunque el ordenador también participa en distintos grados en la producción de medios, almacenamiento, edición, transmisión, entre otros.
- **Integrados:** los sistemas informáticos soporte de las aplicaciones multimedia deben minimizar la cantidad de dispositivos necesarios para su funcionamiento; tarjetas de sonido, captadoras/sintonizadoras de vídeo, guantes de realidad virtual, etc.
- **Almacenamiento digital de la información:** los estímulos que percibimos son magnitudes físicas que varían en función del tiempo y/o del espacio. Para almacenar esa información en un ordenador hay que digitalizarla, proceso que compone dos fases:
  1. **Muestreo:** se recogen una serie de valores de la señal original a intervalos regulares.
  2. **Cuantización:** cada muestra se redondea al valor representable más cercano, y se almacena como una cadena de bits.
- **Interactividad:** aunque es posible la presentación de información multimedia a un observador pasivo, se considera que una aplicación multimedia permite al usuario un cierto grado de interacción. La interacción implica personalización de la presentación de información. Esta puede ser de distinta naturaleza: Selección del momento de comienzo, especificación de la secuencia, control sobre la velocidad (hasta aquí, un periódico lo cumple), modificación de la forma de presentación (posición, colores, tamaño de letra...), entradas por parte del usuario para anotar, modificar o enriquecer la información y entradas del usuario que son procesadas y generan respuestas específicas (Cerezo, 2004)

### **2.2.11 Tipos de sistemas multimedia**

- Multimedia Informativas: Libros o cuentos multimedia, Enciclopedias y diccionarios multimedia, Hipermedias.
- Multimedia formativos: Programas de ejercitación y práctica, Tutoriales, Simulaciones, Talleres creativos, Resolución de problemas, Caza del tesoro, WebQuest, Wiki.

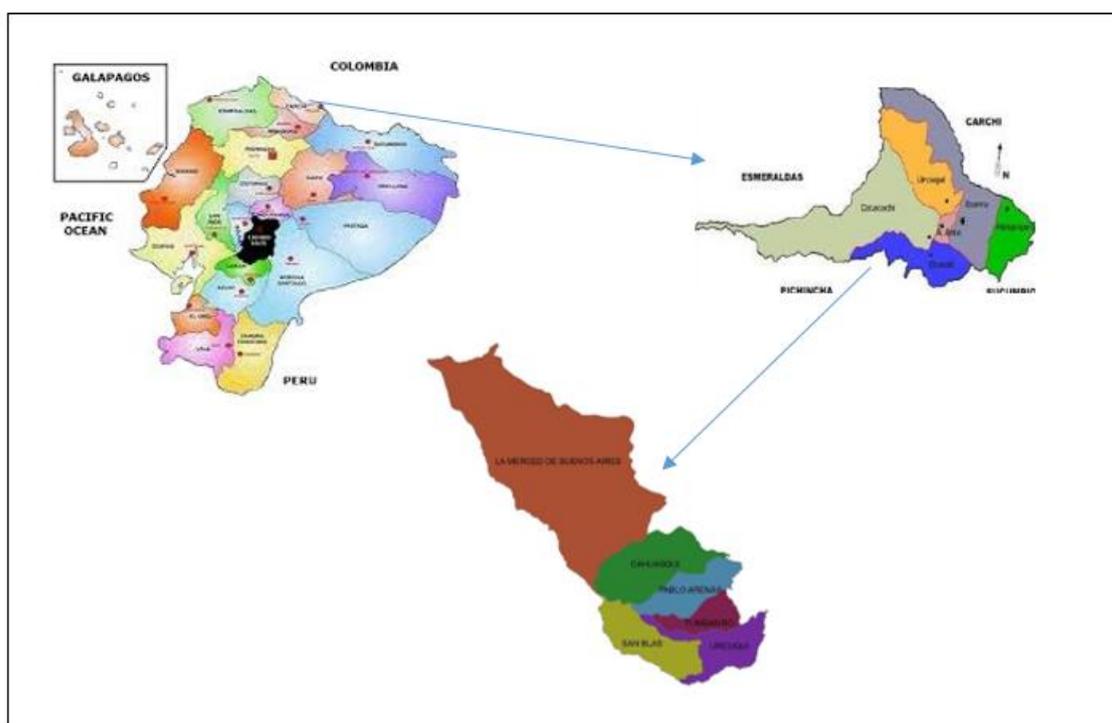
La incorporación de las TICs en el Ecuador ha tenido una aceptación muy buena en el contexto educativo, a través de una computadora se pueden desarrollar destrezas y habilidades que permiten formar integralmente a los educandos. La adquisición de competencias informáticas interactivas favorece el interés y amor por aprender muchos temas disciplinarios diferentes, sin importar la edad.

### CAPITULO III

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Descripción del área de estudio

El trabajo de investigación se desarrolló en las parroquias La Merced de Buenos Aires, Cahuasquí, Pablo Arenas, Tumbabiro y San Blas del cantón San Miguel de Urucuquí, ubicado en la Provincia de Imbabura, a 19 Km de la ciudad de Ibarra y a 152 Km de la capital ecuatoriana.



*Ilustración 1:* Ubicación del cantón San Miguel de Urucuquí

*Fuente:* GAD Urucuquí 2013

El cantón Urucuquí está rodeado de pequeños pueblos en los que destaca el valor cultural material e inmaterial, que se constituyen hoy en día, como uno de los atractivos turísticos en potencial de desarrollo. El trabajo tesonero y la amabilidad de su gente convergen en este hermoso rincón que se ha hecho conocido a nivel nacional e internacional.

La variedad de pisos climáticos y la fecundidad de su tierra, han hecho de Urququí un cantón con una alta producción agrícola y ganadera, destacándose productos como el frejol, naranjilla, espárragos, aguacate, lácteos y sus derivados.

### 3.2 Datos poblacionales del cantón Urququí

Según datos oficiales del INEC (2010) la población estimada del cantón es de 15.671 habitantes, quienes están distribuidas de acuerdo a la siguiente tabla.

Tabla 2.

*Población del cantón Urququí*

Urququí (Parroquia Urbana)	San Blas	Tumbabiro	Pablo Arenas	Cahuasquí	La Merced de Buenos Aires
5 205	3 015	1 627	2 118	1 754	1 893

*Fuente:* Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Urququí 2014-2015  
Elaboración propia

El área con más población corresponde a la cabecera cantonal, con 3 298 habitantes es decir la ciudad de Urququí, y 12 373 habitantes corresponde a los núcleos rurales del cantón.

Los grupos étnicos presentes en el cantón Urququí de acuerdo al Consejo Cantonal de Protección Integral de Derechos, mayoritariamente la población urcuquireña se auto identifican como mestizos con el 83%, seguida por la población de afro ecuatorianos con el 7.28% y finalmente esta la población indígena con el 5.42%. Se puede evidenciar claramente una negación a la etnia indígena posiblemente como una estrategia de posicionamiento social, olvidando que ciertas características como festividades, apellidos y usos y costumbres los definen.

### **3.3 Límites geográficos del área de estudio**

Urcuquí es uno de los cantones más pequeños de la provincia de Imbabura, en cuanto a población, pero uno de los más grandes en territorio, los límites identificados a nivel de cantón son los siguientes: al **Norte** la Provincia de Carchi y Esmeraldas, al **Sur** la Provincia de Pichincha, al **Este**: Provincia de Sucumbíos y Napo y al **Oeste** la Provincia de Esmeraldas.

### **3.4 Estructura política administrativa del cantón Urcuquí**

Según el Cootad (2016), el Estado ecuatoriano está organizado territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales. La región es la circunscripción territorial conformada por provincias, las provincias son circunscripciones territoriales conformadas por cantones y los cantones son circunscripciones territoriales conformadas por parroquias rurales y urbanas (Art. 14, 17, 20 y 24).

El cantón Urcuquí está conformado por seis parroquias: una urbana, la parroquia de Urcuquí, y cinco rurales: Cahuasqui, La Merced de Buenos Aires, Pablo Arenas, San Blas y Tumbabiro, siendo además la urbe de Urcuquí la cabecera cantonal y la localidad de mayor tamaño de todas las poblaciones del cantón.

En el mismo cuerpo de Ley citado anteriormente, establece que la organización política-administrativa del Estado ecuatoriano en el régimen de los diferentes niveles de gobiernos autónomos descentralizados estén garantizados de autonomía política, administrativa y financiera, los mismos que estarán representados por autoridades elegidas por su parroquia (Cootad, Art. 1).

### 3.5 Sistema Económico productivo del cantón

Historicamente, Urcuquí ha sido un territorio de haciendas, siendo las actividades como la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca primarias, aquellas que más valor generan.

Desde el punto de vista productivo, la agricultura no es muy eficiente debido a la falta de tecnificación ya sea para producción a gran escala como la caña de azúcar o producción de ciclo corto como el frejol, la arveja entre otros productos, otro problema latente es la inestabilidad de precios debido a la sobreproducción y al déficit de producción en temporadas.

Otra de las actividades que tiene gran fuerza en el cantón es el turismo, debido a la presencia de las aguas termales de Chachimbro y Timbuyacu, esta actividad no se ha desarrollado por la producción tradicional del cantón y la falta de recursos públicos y privados.

En la **Tabla 3** se describen los principales productos agrícolas del cantón, sean estos de ciclo transitorio o permanente.

Tabla 3.

*Producción agrícola del cantón*

Cultivos transitorios o de ciclo corto	Frejol
	Maíz
	Hortalizas
	Trigo
	Cebada
	Arveja
	Papa
	Camote
Cultivos perennes o ciclo largo	Aguacate
	Chirimoya
	Plátano
	Caña de Azúcar
	Limón
	Tomate de árbol
Naranja	

*Fuente:* PDOT (2014-2019)

Elaboración propia

### 3.6 Nivel de educación del cantón Urcuquí

Un indicador importante en el cantón como se aprecia en la **Tabla 4** es el nivel educativo, en lo que respecta a al nivel primario o básico se ubica la mayor parte de la población, de acuerdo a estos datos esta formación no permite alcanzar otras formas de producción que no sean las de tipo primario (actividades de campo). Cabe señalar que las parroquias que pertenecen al cantón, poseen unidades educativas de primer orden, sin embargo la falta de voluntad (apatía escolar) de los y las estudiantes incide considerablemente en la culminación de los estudios, excluyéndolos de otras alternativas de superación para el aprovechamiento de actividades potenciales en el cantón como puede ser el turismo sustentable.

Tabla 4.

*Educación en el cantón Urcuquí*

<b>EDUCACIÓN DE LA POBLACIÓN</b>	
<b>Cantón - San Miguel de Urcuquí</b>	
<b>Analfabetismo</b>	<b>12.36</b>
<b>Analfabetismo funcional</b>	<b>25.8</b>
<b>Escolaridad</b>	<b>6.33</b>
<b>Instrucción superior</b>	<b>5.15</b>
<b>Primaria completa</b>	<b>78.81</b>
<b>Secundaria completa</b>	<b>16.87</b>

*Fuente:* Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador SIISE (2017)

A continuación se describe de una manera mas detallada las características de las parroquias del cantón Urcuquí, lugar donde se desarrollo la investigación de las manifestaciones culturales inmateriales del Cantón Urcuquí.

### 3.7 Parroquia la Merced de Buenos Aires

#### 3.7.1 Ubicación geográfica

Está ubicada al noroccidente la provincia de Imbabura, es la parroquia más extensa del cantón Urcuquí, con aproximadamente 443,26 kilómetros cuadrados, con una altitud de 2 270 msnm, los límites parroquiales son los siguientes, al norte limita con la parroquia de Lita (cantón Ibarra), al sur con la parroquia Cahuasquí y la parroquia de Imantág, al este con la parroquia La Carolina y al oeste con la provincia de Esmeraldas.

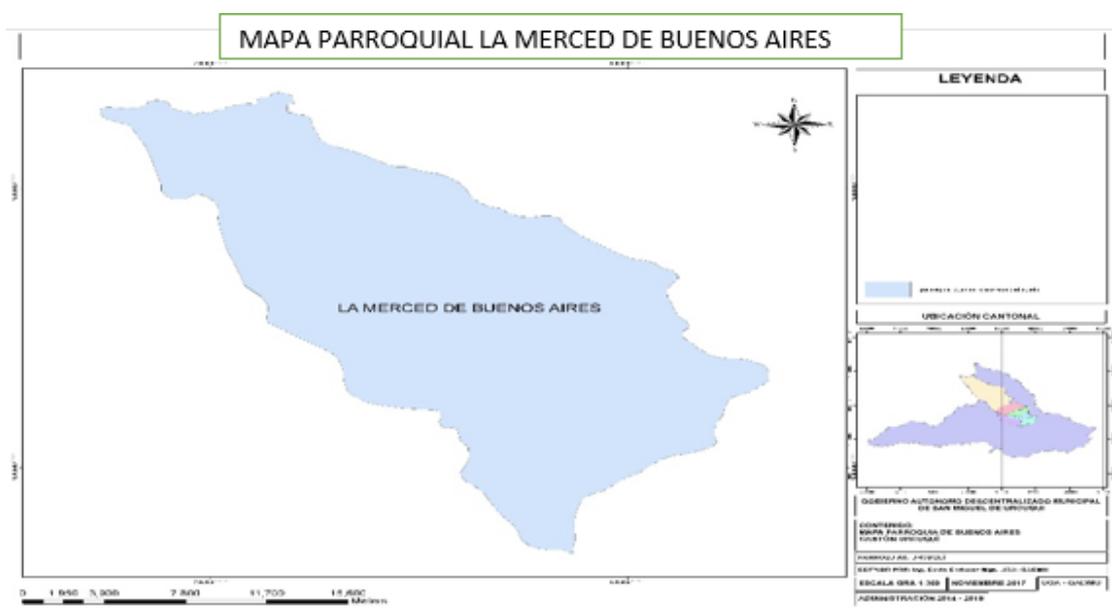


Ilustración 2: Mapa de la parroquia La Merced de Buenos Aires  
Fuente: GAD Urcuquí (2017)

#### 3.7.2 Aspectos socioeconómicos

**Población:** Según el INEC (2010) es de 1 893 habitantes, los mismos que en su mayoría se autoidentifican como mestizos con el 84%, seguido del 14% indígenas y minoritariamente se ubican blancos y negros, de los cuales el 52.25% son hombres, mientras que el 47.75% son mujeres.

La parroquia está conformada por las siguientes comunidades: El triunfo, La Primavera, San José, El Cristal, Palmira Awá, San Pedro y San Luis, a esto se suman

sectores de Tocteni, San Vicente, El Lomón, San Antonio y Palmira (PDOT 2015-2019, Pág. 6)

**Educación:** la mayoría de la población bonaerense registra una asistencia del 85.87% a la educación primaria, mientras que el 18.42% de la población ha obtenido el bachillerato y solo el 4.41% ha obtenido un nivel superior, esto refleja el escaso desarrollo de la parroquia. Los que han logrado obtener un título de tercer nivel han optado por permanecer en las ciudades más cercanas debido a la falta de trabajo para el perfil profesional requerido.

**Salud:** La parroquia cuenta con dos Unidades de Salud, estas están administradas por el Ministerio de Salud Pública y el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social-IESS, totalmente equipados con personal altamente capacitados (Médicos, enfermeras/os, auxiliares de enfermería, odontólogos y Técnicos de atención Primaria de la Salud-TAPS) y equipamiento que permiten brindar una mejor atención tanto al centro poblado como a las comunidades.

**Empleo:** las actividades predominantes en la parroquia son las de tipo agropecuarias propias, concentrándose la mayoría de personas a este tipo de actividades con el 55.97%, mientras que el 9% se dedica a la agricultura como jornaleros o peones y solo el 4.25% se ubica en un puesto público

**Infraestructura:** las construcciones de las viviendas son en su mayoría de madera (tabla), lo que ha permitido a través de INPC (2012) reconocer a estas viviendas como casas patrimoniales, las mismas que en su momento han sido restauradas debido a que el tiempo ha hecho estragos en sus fachadas y cubiertas principalmente.

### 3.7.3 Aspectos culturales

La Merced de Buenos Aires en sus inicios estuvo formada por huasipungeros que abandonaron el mal trato y los bajos salarios en las haciendas de las parroquias próximas a Buenos Aires.

En la **Tabla 5** podemos apreciar el patrimonio cultural/natural e inmaterial de la parroquia, parte de este patrimonio ha sido inventariado por el INPC en el 2012.

Tabla 5

Patrimonio cultural de la parroquia La Merced de Buenos Aires

<b>Bienes Patrimoniales</b>			
<b>Localización</b>	<b>Bienes Inmuebles</b>	<b>Patrimonio Natural</b>	<b>Patrimonio inmaterial</b>
Parroquia La Merced de Buenos Aires	Viviendas	Cascada de la Virgen	Leyenda de la Vieja del monte
		Laguna de Chinchiví	Fundación de la parroquia
		Laguna de Piñán	Fiesta patronal de la virgen de la Merced
		Gruta de la virgen	

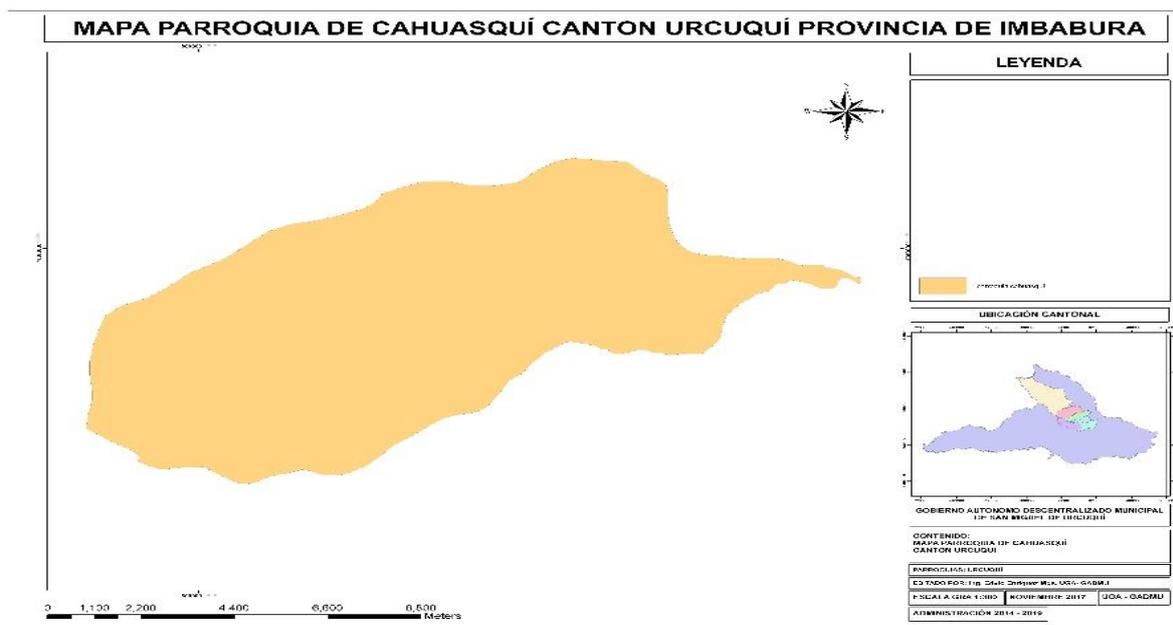
Fuente: Asambleas parroquiales 2015, PDOT 2015 e Inventario del INPC 2015  
Elaboración propia.

### **3.8 Parroquia Cahuasquí**

#### **3.8.1 Ubicación geográfica**

La parroquia rural de Cahuasquí se ubica a 45 kilómetros de Ibarra, posee una extensión de 110.70 kilómetros y se encuentra situada a 2 360 msnm. Posee una diversidad de climas que favorece la actividad agrícola de la parroquia.

Los límites parroquiales son los siguientes: al norte limita con la parroquia La Carolina del cantón Ibarra, al sur con la parroquia de Pablo Arenas y parte de la parroquia San Blas, al este con la parroquia de Pablo Arenas y al oeste con la parroquia rural La Merced Buenos Aires (Asambleas parroquiales 2015).



*Ilustración 3:* Mapa parroquia de Cahuasquí  
Elaborado por: GAD parroquia

### 3.8.2 Aspectos socioeconómicos

**Población:** la parroquia de Cahuasquí tiene 1 877 habitantes, de los cuales 936 personas son hombres (52%) y 877 personas son mujeres (48%) de la población total. Según el INEC (2010), la población de la parroquia representa el 9.51% de la población del cantón.

En la parroquia de Cahuasquí el 97% de la población se autoidentifica como mestizos, seguidos del 2% como blancos y en menor porcentaje mulatos y negros (Asambleas parroquiales, 2015).

**Educación:** la mayoría de la población de la parroquia rural de Cahuasquí ha tenido acceso a educación primaria 85.12%, mientras que el 41.98% accede al bachillerato y solo el 10.88% accede a la educación superior. Se estima que existe un porcentaje alto a analfabetismo (14%) en personas que sobrepasan los cincuenta años, por lo que existen programas de alfabetización para este sector de la población (INEC 2010).

**Salud:** la parroquia dispone de un Subcentro de Salud del MSP que se ubica en la cabecera parroquial y un dispensario del Seguro Social Campesino – IESE, en la

comunidad de Sachapamba. Estas casas de salud están debidamente equipadas y adecuadas con personal profesional en áreas de medicina general y odontología.

**Servicios:** la parroquia de Cahuasquí cuenta con los servicios básicos de agua potable, telefonía, establecimientos educativos equipados, una red de alcantarillado para el centro parroquial, mas no para las comunidades y recolección de desechos sólidos.

### 3.8.3 Aspectos culturales

Cahuasquí pertenecía al corregimiento de Otavalo, su idioma era el Inga de ahí la traducción de su nombre: Cahuas=Tierra y Qui=Fecundo.

El INPC (2012) realiza el inventario del patrimonio cultural material e inmaterial, a continuación, se detalla en la **tabla 6**.

Tabla 6.

Bienes culturales patrimoniales de Cahuasquí

<b>Bienes Patrimoniales</b>		
<b>Localización</b>	<b>Bienes Inmuebles/arqueológicos</b>	<b>Patrimonio inmaterial</b>
Parroquia Cahuasquí	Viviendas/vestigios arqueológicos	Leyenda del Padre Urcu
		Fiesta patronal de la Virgen de Tránsito
		El Animero
		Arado con yunta

*Fuente:* INPC 2010, Asamblea parroquial 2015 y PDOT 2015  
Elaboración propia

### 3.9 Parroquia Pablo Arenas

#### 3.9.1 Ubicación geográfica

Pablo Arenas se ubica a 30 minutos de la cabecera cantonal de Urququí, tiene una extensión aproximada de 55.09 kilómetros cuadrados, posee una altitud de 2 390 msnm. Los límites parroquiales son los siguientes: al norte limita con la parroquia de Cahuasquí, al sur con la parroquia de Tumbabiro al este con la parroquia de Salinas (cantón Ibarra) y al oeste con la parroquia de Cahuasquí y San Blas.



Ilustración 4: Mapa parroquia Pablo Arenas  
Elaborado por: GAD municipal de Urququí

#### 3.9.2 Aspectos socioeconómicos

**Población:** el total la población de la parroquia rural de Pablo Arenas, según el Censo del INEC (2010) es de 2 118 habitantes, representa el 13.51 % de la población del cantón Urququí. Según datos de este mismo Censo, 1 060 personas (50.42%) son hombres, mientras que 1050 personas son mujeres (49.85%).

La parroquia de Pablo Arenas se autoidentifica en su mayoría como mestizos 65.86%, seguida de los afroecuatorianos con el 28.56% y con el 2.22% como negros, minoritariamente se encuentran blancos, indígenas y mulatos respectivamente.

**Educación:** como en el resto de parroquias rurales del cantón Urcuquí, Pablo Arenas no hace la diferencia en cuanto a la educación, el 85.12% de la población registra haber completado la educación primaria; mientras que el 41.98% accede a la educación secundaria (bachillerato) y el 10.88% de la población accede a la educación superior (INEC 2010).

**Salud:** La parroquia de Pablo Arenas cuenta con un Subcentro de Salud que corresponde al Área de Salud N° 1 del MSP de Imbabura y un dispensario médico del Seguro Social Campesino del IESS, ubicado en la comunidad de Palagá. Esta parroquia cuenta con los servicios básicos en cuanto a salud.

**Empleo:** la principal actividad económica de la parroquia es la agricultura, por lo tanto, la situación de la oferta laboral esta direccionada a esa actividad. El 53.37% de la población tiene como ocupación ser jornaleros, seguido del 21.20% de personas que trabajan por cuenta propia es decir poseen pequeños negocios o a su vez en sus propias parcelas y en menor porcentaje se encuentran los empleados/obreros con el 9.40%.

**Infraestructura:** Pablo Arenas es una parroquia considerada de gran importancia para el comercio, al ser una zona alta en producción se requiere a corto plazo la construcción de un silo, este permitirá el almacenamiento de granos secos que sin lugar a duda son muy reconocidos en los mercados nacionales.

Las vías de ingreso a la ciudad están en muy buen estado, además de existir una infraestructura de riego en condiciones favorables para su uso, existe además telefonía e infraestructura energética en óptimas condiciones.

### **3.9.3 Aspectos culturales**

Se desconoce de la existencia de tribus o clanes que existieron antes de la conquista española, de lo que si se conoce es que a mediados de los años 1750 a 1800 los primeros habitantes en llegar a la actual parroquia fueron personas de la sierra norte del país.

En la parroquia se han considerado algunas fiestas, casas, aguas termales como patrimonio cultural del cantón, a continuación, en la **tabla 7** describimos el patrimonio cultural.

Tabla 7.

*Patrimonio Cultural de Pablo Arenas*

<b>Bienes Patrimoniales</b>			
<b>Localización</b>	<b>Bienes Inmuebles</b>	<b>Patrimonio Natural</b>	<b>Patrimonio inmaterial</b>
Parroquia Pablo Arenas	Viviendas	Cerro la Viuda	Poesía popular
		Complejo de aguas termales Arco Iris	Dramas
		Complejo de aguas termales Agua Savia	Fiesta del maíz
			Fiesta patronal de la Virgen del Carmen

Fuente: INPC 2010, Asamblea parroquial 2015 y PDOT 2015  
 Elaboración propia

### 3.10 Parroquia Tumbabiro

#### 3.10.1 Ubicación geográfica

La parroquia de Tumbabiro se ubica a 10 kilómetros de Urcuquí, se encuentra a una altitud de 1 800 msnm. Esta parroquia limita al norte con la parroquia de Pablo Arenas, al sur con las parroquias de Urcuquí y San Blas, al este con la parroquia de Salinas (Ibarra), al oeste con la parroquia de San Blas y Pablo Arenas.

Tumbabiro posee un clima subtropical templado-seco, con una temperatura de 17.33 °C. y una extensión de 36.96 kilómetros.

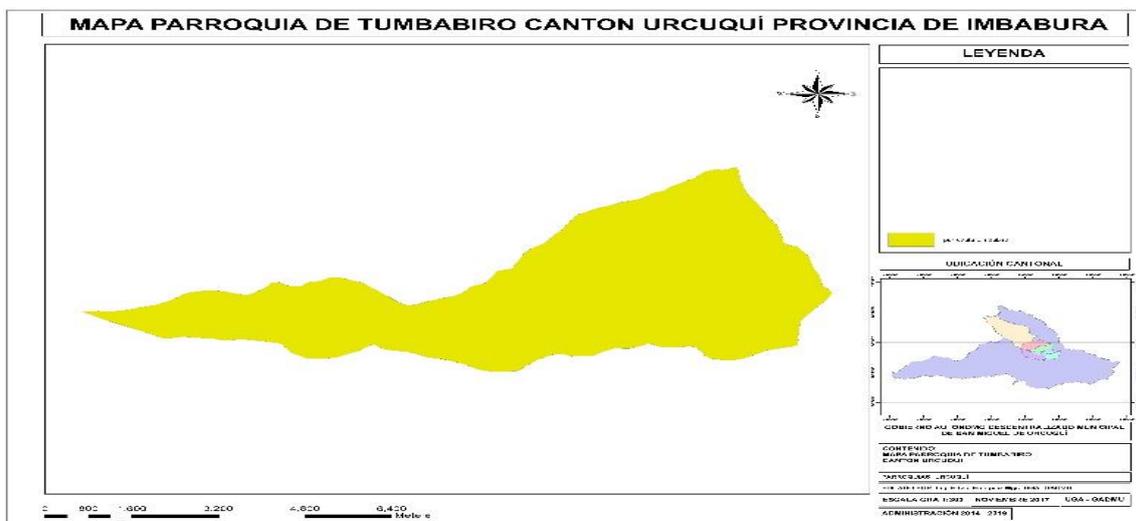


Ilustración 5: Mapa parroquia Tumbabiro

Fuente: GAD Urcuquí

### 3.10.2 Aspectos socioeconómicos

**Población:** según el Censo de población y vivienda (2010) la población de Tumbabiro es de 1 627 habitantes de los cuales el 50.15% son hombres (816) y el 49.85% son mujeres (811). La población de la parroquia representa el 10.38% de la población total del cantón.

En la parroquia encontramos varias etnias, predominando la mestiza con el 87.46%, seguida de la afrodescendiente con el 6.88% y en menor porcentaje se encuentra blancos e indígenas respectivamente.

**Educación:** la población de esta parroquia en su mayoría es decir el 97.72% han tenido acceso a la educación primaria; mientras que el 48.18% en edad escolar accede al bachillerato y solo el 10.88% accede a la educación superior.

Al igual que el resto de parroquias la población sale a prepararse en las Universidades más cercanas y no regresan sus parroquias debido a que no existen fuentes de empleo acordes al perfil profesional.

**Salud:** En la parroquia de Tumbabiro se ubica un Subcentro de Salud ubicado en la cabecera parroquial y un puesto de salud del Seguro Social Campesino – IESS, ubicado en la zona de Chachimbiro. Estos centros de atención están debidamente cubiertos con personal profesional y equipos para la atención en medicina general, odontología y enfermería.

**Seguridad:** Existen dos Policías asignados a esta área y cuentan con la dotación de elementos de seguridad, los índices delincuenciales son muy bajos y los que existen se debe a riñas callejeras por alcoholismo.

### 3.10.3 Aspectos culturales

Dentro de los aspectos culturales Tumbabiro es una parroquia que posee bienes materiales e inmateriales bien identificados. En el año 2012 en la parroquia de Tumbabiro el INPC realizo un inventario que se describe a continuación.

Tabla 8.

*Patrimonio Cultural de la parroquia Tumbabiro*

<b>Bienes Patrimoniales</b>			
<b>Localización</b>	<b>Bienes Inmuebles</b>	<b>Patrimonio Natural</b>	<b>Patrimonio inmaterial</b>
Parroquia Tumbabiro	Viviendas	Tolas ancestrales	Leyenda de la Luterana
			Leyenda de la mujer sin pies
		Complejo de aguas termales Arco Iris	Leyenda del duende
			Bandas de pueblo
			Fiesta de la Virgen de la Inmaculada
		Complejo de aguas termales Agua Savia	Intercambio de semillas
			Lectura del clima para cultivo de productos agrícolas

*Fuente:*

INPC 2010, Asamblea parroquial 2015 y PDOT 2015  
Elaboración propia

### 3.11 Parroquia San Blas

#### 3.11.1 Ubicación geográfica

La parroquia de San Blas está ubicada en la provincia de Imbabura, es una parroquia rural del cantón San Miguel de Urququí, posee una extensión aproximada de 73.79 kilómetros cuadrados, los límites parroquiales son los siguientes, al norte limita con la parroquia de Cahuasquí, Pablo Arenas, Tumbabiro y Urququí. Al Sur limita con la parroquia de Imantag. Al Este limita con la parroquia urbana de Urququí y al Oeste con la parroquia de Imantag.

La parroquia posee una altitud que va desde los 2226 msnm hasta los 2718 msnm. La distancia aproximada desde la ciudad de Ibarra es de 34 kilómetros, mientras que desde la cabecera cantonal es de 4 kilómetros (Plan de Ordenamiento Territorial 2015-2019, pág. 6).

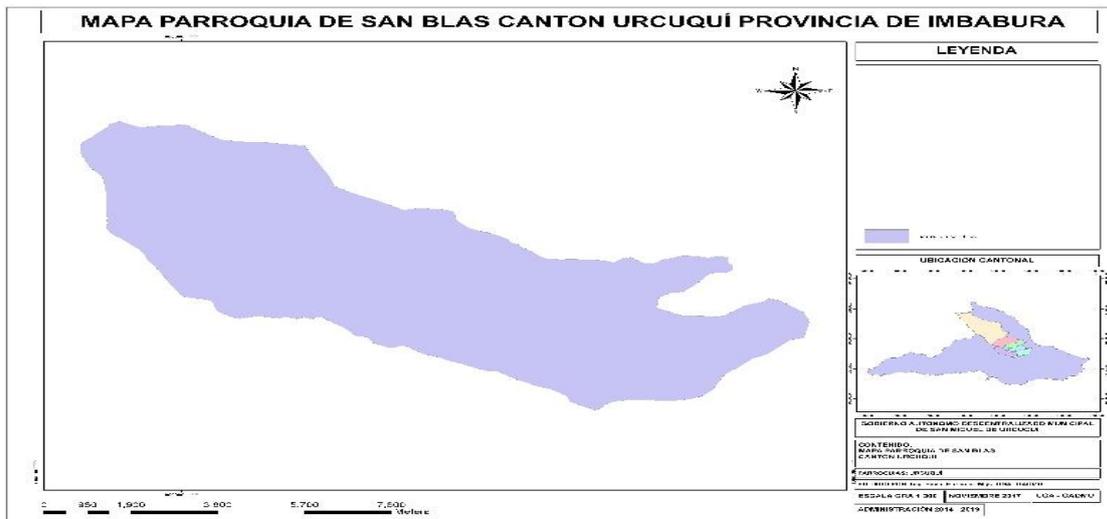


Ilustración 6: Mapa parroquia San Blas

Fuente: GAD Urcuquí

### 3.11.2 Aspectos socioeconómicos

**Población:** según el INEC (2010) la población de la parroquia rural de San Blas es de 3015 habitantes, los que se encuentran distribuidos en las comunidades de Iruquincho, El Tablón, Pisangacho, Santa Cecilia y San Juan de Urcuquí. Del total de la población descrita el 48.69% son hombres y el 51.31% son mujeres, a nivel de cantón la parroquia posee el 11.90% de la población.

En la parroquia de San Blas existen varias etnias, predominando la indígena con el 59% (1781 personas), seguida de la población mestiza con el 39% (1182 personas), el resto de la población corresponde en porcentajes mínimos a las etnias como los afroecuatorianos, mulatos, montubios y blancos.

**Educación:** la mayoría de la población ha tenido acceso a la educación primaria en un 90.08%, mientras que el 47.67% accede al bachillerato y solo un 10% accede a la educación superior. Este porcentaje de población que accede a las universidades se inscribe en establecimientos cercanos como es la Universidad Técnica del Norte, la Universidad Católica Sede Ibarra. Cabe señalar que la mayoría de la población en edad escolar ha asistido a establecimientos de educación pública.

Los profesionales que han logrado culminar sus carreras han optado por establecerse en las ciudades, debido a que las oportunidades laborales en la parroquia no existen.

**Salud:** la unidad responsable es el Ministerio de Salud Pública, el mismo que ha dotado de un Subcentro de Salud que se ubica en la cabecera parroquial, este Subcentro cubre atenciones generales de ginecología, odontología, enfermería, brigadas comunitarias. El personal médico se encuentra debidamente capacitado.

**Empleo:** según información de PDOT (2015-2019) la mayoría de la población no tiene una relación de dependencia laboral, por lo que se dedican a actividades que tienen que ver con negocios propios (tiendas, bazares y restaurantes). Otro sector de la población (69%) se dedica a la agricultura, esto se debe a que es una zona altamente agrícola, el 69% la población se dedica a estas actividades, en la zona más alta existen personas que se dedican a la crianza de ganado de doble propósito (leche/engorde). De la población restante es decir el 31% se dedican a realizar actividades de tipo asociativo, brindando el servicio de transporte (taxis/camionetas).

**Infraestructura:** los materiales utilizados en su mayoría de las viviendas son de ladrillo, adobe o bloque y poseen una homogeneidad en los aspectos tecnológicos, morfológicos y decorativos (PDOT 2015).

Por las características que presentan ciertas viviendas en cuanto a su infraestructura antigua y bien conservada, el INPC las ha considerado como Patrimonio Cultural del cantón, destinando un presupuesto para la restauración de algunas viviendas

### 3.11.3 Aspectos culturales

La parroquia de San Blas estuvo habitada por indígenas de la comarca de los Otavalos, esta parroquia era tierra de haciendas y por sus grandes extensiones se cultivaba la caña de azúcar, este abundante cultivo hizo que posteriormente se tome el nombre una de las haciendas a la cual le denominaron San Blas, ya que este nombre significa “tumba caña”

San Blas es una parroquia que posee importantes bienes culturales que se detallan a continuación.

Tabla 9.

*Patrimonio Cultural de San Blas*

<b>Bienes Patrimoniales</b>			
<b>Localización</b>	<b>Bienes Inmuebles</b>	<b>Patrimonio Natural</b>	<b>Patrimonio inmaterial</b>
Parroquia San Blas	Viviendas	Blaneario de Timbuyacu	Leyenda de la Caja Ronca
		Cascada de Conrayaro	Fiestas de San Blas
		Cascada de Guagala	Cura del mal aire
		Mirador Pan de Azucar	Medicina tradicional
		Río Huarmiyacu	Cesteria en carrizo
		Río Chiriyacu	

*Fuente:* INPC 2010, Asamblea parroquial 2015 y PDOT 2015

Elaboración propia

### **3.12 Tipo de investigación**

El trabajo de investigación es de tipo cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2006) utilizan la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Como menciona Corbetta (2003) evalúa el desarrollo de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estipulación con respecto a la realidad, se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones que realizan las personas.

### **3.13 Método de investigación**

Esta investigación se ha iniciado con una averiguación pormenorizada a los tres grupos objetos de estudio que son: portadores tradicionales, emprendedores turísticos y a las autoridades de los gobiernos locales El método utilizado en la presente investigación es Analítico-Sintético, como menciona Maya (2014) analiza y sintetiza la información

recopilada, permitiendo una estructuración de ideas. En este método predomina la enseñanza de la verdad y el análisis de elementos para formar un todo.

A demás se ha considerado el método inductivo-deductivo como menciona Ruiz (2007) parte de análisis de ideas concretas para llegar a conclusiones. Estos métodos representan la síntesis de estudios y de investigaciones a lo largo de las cuales se van estableciendo conclusiones generales sobre determinados conocimientos (Maya, 2014)

Esta investigación también se utilizó el método etnográfico debido a su relevancia en la investigación cualitativa Giddens (1994) menciona que la etnografía es un estudio directo de personas o grupos de personas durante un cierto periodo, y utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Además, la etnografía puede definirse según Gómez (1996) como un método de investigación por el que se aprende un modo de vida de una unidad social concreta.

### **3.14 Población y muestra**

La población objeto de investigación estuvo conformada por tres grupos: **los portadores tradicionales**, los **emprendedores turísticos** y **las autoridades** del municipio como de las juntas parroquiales, considerando que la población es pequeña no fue necesario la aplicación de una muestra.

En la **Tabla 10** se describe las unidades de análisis de los grupos antes mencionados.

Tabla 10.  
*Unidades de análisis*

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Encuestas</b>	<b>Fichas para inventariar</b>
Portadores tradicionales			20
Emprendedores turísticos o agroproductores		77	
Autoridades locales	14		
<b>Totales</b>	<b>111 personas</b>		

Elaboración propia (2017)

Se describen a continuación las unidades de análisis:

**Portadores tradicionales:** Son las personas seleccionadas (20 personas conocedoras de saberes tradicionales) de las parroquias del cantón, ellas poseen el conocimiento o experiencia de las manifestaciones culturales inmateriales que ha desaparecido o está por desaparecer, los testimonios proporcionados fueron registrados en las fichas técnicas elaboradas por el INPC.

Esta información se considera importante rescatar y documentar debido a su relevancia en el legado, memoria y representatividad en la población del cantón Urququí.

En la **Tabla 11** se describen las manifestaciones culturales inmateriales que se inventariaron como un aporte a la información ya existente de las parroquias del cantón Urququí.

Tabla 11.

*Manifestaciones culturales inmateriales inventariadas (aporte de investigación)*

Localización	N°	Manifestaciones Culturales Inventariadas	Informantes
San Blas	2	Vestimenta de la mujer	Ma. Carmen Chuma Jorge Quilsimba
		Fábrica de ladrillos	Miguel Muenala Segundo Paida
Tumbabiro	2	Pelota de mano	José Yalamá Fredy Jácome
		Palo encebado	Martina Maldonado Edison Gonzaga
Pablo Arenas	2	El Cushpe	Lázaro Ruiz Pamela Torres
		La molienda de caña	Nelson Torres Lázaro Ruiz
Cahuasquí	2	Pelota de tabla	Gallardo Vega Remigio Torres
		Pintura popular	Manuel Ramírez Ignacio Simba
La Merced de Buenos Aires	2	El telar de hombre	Jaime Enríquez Nelly Paspuel
		Tejido de cobijas	Carmen Tirira Segundo Yépez
Totales	20		

Elaboración propia (2017)

**Emprendedores turísticos:** Son las personas que generan una actividad económica relacionada con la actividad turística, se han identificado minuciosamente a 77 emprendedores turísticos de cada una de las parroquias del cantón, entre asociados y autónomos, a los que se le aplicó una encuesta para determinar el perfil socioeconómico y su posterior capacitación en temas relacionados al patrimonio cultural inmaterial a través de la aplicación digital interactiva.

En la **Tabla 12** se detalla los emprendedores turísticos o agroproductivos seleccionados.

Tabla 12.

*Emprendedores turísticos identificados en cada parroquia del cantón Urcuquí*

<b>Parroquia</b>	<b>N°</b>
Cabecera cantonal	30
San Blas	11
Tumbabiro	5
Pablo Arenas	4
Cahuasquí	15
L.M Buenos Aires	12
<b>Totales</b>	<b>77</b>

Elaboración propia (2017)

**Autoridades locales:** Se han seleccionado dos personas representantes del municipio y de las juntas parroquiales, a ellos se les aplicó una entrevista, con el afán de obtener información para la viabilidad del diseño de la aplicación digital interactiva.

Tabla 13.

*Autoridades identificadas, para las entrevistas*

<b>Parroquia</b>	<b>Autoridades</b>
Cabecera cantonal (Gad Municipal)	4
San Blas	2
Tumbabiro	2
Pablo Arenas	2
Cahuasquí	2
Buenos Aires	2
<b>Totales</b>	<b>14</b>

Elaboración propia (2017)

### 3.15 Diseño metodológico

En el presente trabajo se utilizó la investigación de campo, la misma que consistía en obtener nuevos conocimientos de la realidad social. Esta investigación permitió determinar las necesidades y los problemas que tienen los emprendedores turísticos en sus zonas de residencia y la carencia de información en cuanto al patrimonio cultural inmaterial para que ellos pueden difundirlo a los visitantes.

La investigación documental permitió la recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos, tal es el caso del

inventario realizado por el INPC en el cantón Urcuquí, estos datos fueron registrados por investigadores de dicha institución.

### **3.16 Procedimiento de investigación**

Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación se estableció el siguiente procedimiento:

**Primera fase.** - Se procedió a la identificación de las manifestaciones culturales inmateriales que no habían sido tomadas en cuenta en el inventario del INPC (2010). Estas manifestaciones fueron seleccionadas de acuerdo a su valor simbólico para la comunidad, en algunos casos presentaban un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad, es decir lo practican en ciertas ocasiones, un nivel alto de vulnerabilidades que han dejado de practicarlo por la ausencia de portadores del conocimiento o porque su práctica ha perdido vigencia y está presente solo en la memoria colectiva, por lo tanto, debían ser documentadas. Para ello se procedió a recopilar información a través de entrevistas a los portadores que mantienen los saberes tradicionales.

Al mismo tiempo se utilizó la ficha técnica del INPC para el registro de las nuevas manifestaciones inmateriales en base a los conocimientos y prácticas de los portadores de los saberes tradicionales del cantón. Ellos han sido seleccionados bajo ciertos criterios como: edad, conocimiento de la manifestación y tiempo de residencia en el lugar.

**Segunda Fase.** - Se realizó un compendio de las 36 manifestaciones culturales inmateriales que el INPC inventarió en el año 2010 en el cantón Urcuquí. De igual manera se procedió a seleccionar el tipo de programa (Neosoft) para el diseño de la aplicación digital interactiva, en el que también se incluyeron las nuevas fichas inventariadas de las manifestaciones culturales inmateriales del cantón.

**Tercera fase:** Se identificó a los emprendedores turísticos de cada una de las parroquias, para ello se elaboró una encuesta que en lo posterior se les aplicó, y se determinó el perfil socio económico de los mismos, con el objetivo de conocer las necesidades y carencias de conocimiento sobre las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Urcuquí.

**Cuarta fase:** Se elaborar un programa de capacitación sobre el patrimonio cultural inmaterial, en esta fase se tomó en consideración temas relevantes que permitan a los emprendedores turísticos desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes frente al patrimonio cultural inmaterial presente en el cantón.

Estas capacitaciones se desarrollaron en los Infocentros (MINTEL) de cada una de las parroquias del cantón, para ello se contó con la colaboración de los facilitadores y de los equipos informáticos de los Infocentros.

### **3.17 Técnicas e instrumentos de investigación**

En el presente estudio para poder cumplir los objetivos propuestos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

**La entrevista:** Según Morga (2012) la entrevista es un instrumento que permite obtener y recabar datos, los mismos que sirven como respuestas verbales a las interrogantes planteadas en la investigación.

Esta entrevista se aplicó a los portadores tradicionales de las manifestaciones culturales inmateriales de cada una de las parroquias y a las autoridades con el fin de determinar sus aportes y percepciones sobre el desarrollo de la aplicación digital interactiva.

**La encuesta:** Para Kuznik, Hurtado y Espinal (2010) la encuesta es una técnica particular y concreta que permite recoger datos de forma práctica y particular.

La encuesta se utilizó para determinar la aceptación y/o disponibilidad de los emprendedores turísticos frente a la capacitación que se les impartió a través de la aplicación digital, para rescatar y difundir las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Urcuquí, para ello se elaboró un cuestionario con preguntas de opción múltiple. (Ver anexo 08)

**La Observación:** Según Jorgensen (1989) es una técnica que permite comprender procesos o circunstancias a través del tiempo, los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas.

En este sentido la observación fue parte integral de la investigación, cabe considerar que fue otra manera de obtener datos de quienes expresaban sus vivencias de las manifestaciones culturales inmateriales que supieron manifestar.

### **3.18 Técnicas de procedimientos y análisis de datos**

El proceso de análisis de datos consiste en estructurar datos que no están estructurados, como menciona Creswell (2009) es describir las experiencias de las personas estudiadas bajo su óptica, en su lenguaje y con sus expresiones.

En este sentido se procedió a tabular y analizarla la información producto de las encuestas aplicadas a los emprendedores turísticos del cantón Urcuquí. El primer paso fue crear un archivo de datos en una aplicación de hojas de cálculo en este caso Excel (ingreso de datos tabulares) en una forma estructurada y organizada, de modo que se transformó el banco de datos en una base de datos, permitiendo determinar el perfil de los emprendedores tales como: edades, ingresos familiares, así como también si se quiere comparar el desempeño de los emprendedores turísticos dependiendo de su nivel socioeconómico por la actividad turística.

### **3.19 Consideraciones bioéticas**

Esta investigación contó con el consentimiento libre y voluntario de las personas involucradas (Autoridades, portadores tradicionales y emprendedores turísticos), para ello se comunicó de manera oral el procedimiento y la importancia de la investigación.

Para realizar la documentación (inventario) de las manifestaciones culturales inmateriales en las parroquias del cantón, se hizo un acercamiento con las autoridades parroquiales (presidentes de Gads) con el fin de determinar las manifestaciones inmateriales que debían ser inventariadas. Posteriormente se realizó un acercamiento con las personas que poseen el conocimiento y los saberes de la memoria local, para contar con la debida autorización y su posterior registro de la descripción de las manifestaciones culturales a inventariarse.

## CAPITULO IV

### ANALISIS DE RESULTADOS, DISCUSIÓN O PROPUESTA

Los resultados esperados son la respuesta a las preguntas de investigación planteadas al principio de la investigación, este capítulo se analizará en dos momentos el inventario de las nuevas manifestaciones culturales inmateriales y el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos. Con la finalidad de contribuir al conocimiento, rescate y difusión de las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Urcuquí.

Como se menciona con anterioridad, el INPC en el 2010 realiza el inventario del patrimonio cultural inmaterial en las parroquias del cantón Urcuquí, analizando esta información se concluye que existen manifestaciones que no han sido consideradas por dicha institución, las mismas que motivan a realizar la presente investigación para su posterior registro y documentación.

#### **4.1 Inventariar las manifestaciones culturales inmateriales como un aporte al inventario actual**

Para el registro y documentación de las manifestaciones culturales inmateriales de las parroquias del cantón Urcuquí, se las ha realizado en la ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC). Para ello se ha tomado en consideración las versiones de los portadores de los conocimientos tradicionales que son quienes conocen a detalle estas manifestaciones para ser documentadas.

Es importante destacar que las manifestaciones culturales inmateriales que a continuación se detallan en la **ilustración 7**, no han sido inventariadas anteriormente por el INPC, se ha tomado en consideración registrarlas porque ya no se practican o simplemente su práctica es ocasional.

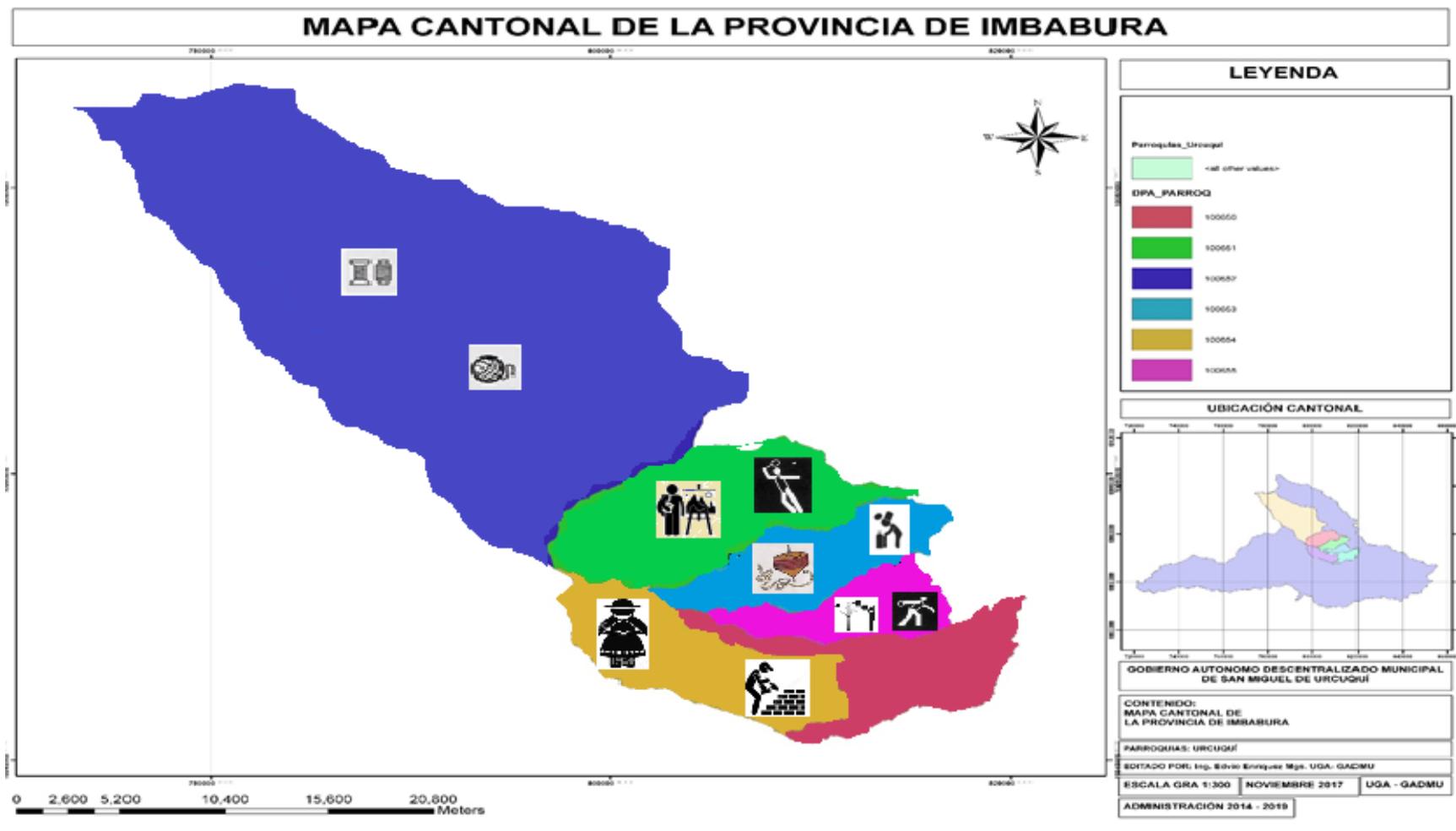


Ilustración 7: Ubicación de las manifestaciones culturales inmateriales en las parroquias de Urcuquí  
 Fuente: GAD Urcuquí (2017)

## **4.2 Parroquia La Merced de Buenos Aires**

En la parroquia La Merced de Buenos Aires, el telar de hombre ha desaparecido, existe quien porta el conocimiento, pero no así los instrumentos con que se elaboraban las diferentes prendas (cobijas, chalinas, sobrecamas), el desinterés de la población y la utilización de materiales baratos en la actualidad, han dado ocasión a la no elaboración de las prendas en mención.

Otra de las manifestaciones culturales inmateriales consideradas en la parroquia La Merced de Buenos Aires, son los tejidos de sobrecamas, existe una persona que aun las elabora bajo la modalidad de pedido, al igual que lo anterior, las personas encuentran con facilidad este tipo de tejidos en materiales a bajo costo (sintéticos) ocasionando que no se elaboren más estos tejidos.

Se detalla a continuación las manifestaciones culturales inmateriales de cada una de las parroquias del cantón Urcuquí.

## TELAR DE HOMBRE

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urquí

**Parroquia:** La Merced de Buenos Aires

**Urbana:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 778518 - (Norte) 10068366

**Altitud:** 2270 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Jaime Enríquez, 87 años  
Fecha: noviembre 2017

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Telar de hombre

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito:** Practicas comunitarias tradicionales

**Detalle del subámbito:** N/A

### 4. Descripción de la manifestación

---

Don Jaime Enríquez es oriundo de la provincia del Carchi, cuando emigró a Imbabura específicamente a la parroquia La Merced de Buenos Aires volvió a la actividad del telar después de seis años que había dejado el trabajo. Manifiesta que las personas se habían enterado de su habilidad arma nuevamente el telar y empezó con la maravillosa obra de tejer en telar. Recuerda su primera obra fueron unas cobijas y unas chalinas, para ello las personas acudían a él con la lana en madejas, Nos comenta que le llevaba dos días entre armar, elaborar y entregar la obra, el horario de trabajo iba desde las siete de la mañana a cinco de la tarde, el precio por la elaboración de la cobija era de diez dólares, valor que no compensaba el trabajo de tejer.

Comenta con entusiasmo que aprendió a tejer gracias a su madre que pago 200 Sucres en ese tiempo, para que le enseñen, para ese entonces Don Jaime tenía quince años y otros 200 Sucres para instalar el telar. Su trabajo lo ha realizado más que por dinero ha sido por gusto.

Los materiales utilizados para el tejido son los siguientes:

- Los parados
- Los largueros
- Largueros para peines
- Largueros para quinchiles
- Peines
- Inguil
- Cardas

El telar de hombre se diferencia del de la mujer por que este posee dos peines (pedales para hacer figuras), estos son utilizados para hacer figuras en los tejidos entre ellos nos indicaba la forma de coco y de palma.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:**

**Otra:** ha dejado de existir

## 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Jaime Enríquez

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 87 años

**Cargo/Función/Actividad:** Agricultor

**Dirección/Teléfono:** no posee

## 6. Valoración

---

**Importancia para la comunidad:**

Era importante por que identificaba a una familia y por ende a una parroquia ya que era el único en la parroquia La Merced de Buenos Aires que se dedicaba a esta labor.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Nelly Paspuel

**Dirección:** La Merced de Buenos Aires

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 47 años

**Teléfono:** 2943053

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 10)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico (ver anexo)

**Videos:** Existe un video de la entrevista realizada al Sr. Jaime Enríquez

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

### 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 10)

---



Sr. Jaime Enríquez (2017)

## TEJIDO DE SOBRECAMAS

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urquí

**Parroquia:** La Merced de Buenos Aires

**Urbana:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 778518 - (Norte) 10068366

**Altitud:** 2270 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Carmen Tirira, 79 años

Fecha: noviembre 2017

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Tejido de sobrecamas

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito:** Prácticas comunitarias tradicionales

**Detalle del subámbito:** N/A

### 4. Descripción de la manifestación

---

La labor de tejer hace mucho tiempo era una actividad que toda mujer desde temprana edad debía casi obligadamente aprender. Nos comenta Carmen Tirira que esta actividad empezó a realizarla desde muy joven (17 años), más que pasatiempo lo hizo por necesidad, empezó tejiendo fajas para envolver a los hijos, sacos y bayetas con la lana de oveja. Con el tiempo, la habilidad y la necesidad de educar a los hijos –nos comenta- que empezó a realizar trabajos más laboriosos y grandes como las sobrecamas, recuerda que la primera sobrecama la vendió en mil sucres dinero bien utilizado en el hogar.

Ahora no hay necesidad de vender, comenta Carmen Tirira, ahora tejó para regalarles a mis hijos o para mis camas.

Para esta actividad ella necesitaba la lana, y los agujones o agujetas, todo dependía de la muestra a emplear.

En la actualidad se ha retirado del trabajo de tejer, lo hace solo bajo pedido.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

## 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Carmen Tirira Manosalvas  
**Edad/ Tiempo de la actividad:** 79 años  
**Cargo/Función/Actividad:** Ama de casa  
**Dirección/Teléfono:** 2943035

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

Con la elaboración de este tipo de tejido las mujeres ponían en práctica la creatividad, a parte que era un medio de sustento para las familias.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Segundo Yépez  
**Dirección:** La Merced de Buenos Aires  
**Sexo:** Masculino  
**Edad:** 72 años  
**Telefono:** 2943035

## 8. Anexos (ver ficha anexos 11)

---

**Textos:**

**Fotografías:**

**Videos:** Entrevista realizada a la Sra. Carmen Tirira

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 9. Observaciones

---

## 10. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 11)

---



Sobrecama elaborada por Carmen Tirira

#### **4.1.2 Parroquia Cahuasquí**

Se ha tomado en consideración dos manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia, debido a que su práctica se ha visto limitada en el caso del juego tradicional de la pelota de viento, sus autoridades aseguran que los espacios destinados para este juego, han tenido que eliminarse o a su vez se han sido reemplazados por otras construcciones acordes a la necesidad de las generaciones actuales.

En el caso de la pintura, se hace solo bajo pedido y dependiendo quien lo solicite, el desinterés de la población y la falta de aprecio a esta manifestación ha hecho que su portador se dedique a otras actividades que permitan obtener mejores ingresos para la familia.

## PELOTA DE TABLA

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcuquí

**Parroquia:** Cahuasquí

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 810302 - (Norte) 100566788

**Altitud:** 2 360 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Gallardo Vega, 42 años

Noviembre 2017

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Pelota de Tabla

**Grupo social:** Mestizos

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Subámbito:** Juegos tradicionales

**Detalle del subámbito:** Prácticas deportivas y recreativas

#### 4. Descripción de la manifestación

---

El juego de la pelota de tabla era practicado en la plaza central, armaban dos equipos de cinco jugadores por equipo, El juego consistía en pasar la bola de un lado al otro, sin dejar caer, para ello los jugadores topaban la pelota con las tablas (objetos elaborados de madera de la zona y pupos o corchos de caucho pegados con clavos). El equipo que dejaba caer perdía puntos, se hacían cinco sacadas o batidas por cada lado.

Las posiciones de los jugadores por equipo era la siguiente:

Un sacador

Dos medios

Un torna y

Un volvedor

A esto se sumaba

Un juez

Un zota

Era un juego en el que se hacían apuestas y al final del juego se pagaba al juez, al zota y a los jugadores que obtenían el triunfo.

Los términos utilizados en este juego eran los siguientes:

Chaza (cuando la bola daba dos botes en la cancha contraria)

Buena (cuando daba un bote y el otro era levantado por la tabla)

Chica (cuando ganaban un juego de 15-30 y 45)

Mesa (cuando ganaba dos juegos de 15-30 y 45)

Coto (cuando ganaban tres juegos de 15-30 y 45)

Gallardo comenta que los jóvenes de la parroquia hoy en día no les interesan este tipo de juego sano, ahora piden desde pequeños los celulares, hasta los juguetes han perdido su valor.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:**

**Otra:** Este juego ha dejado de practicarse en la parroquia

---

**5. Portadores/aportes**

---

**Nombre:** Gallardo Vega

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 42 años

**Cargo/Función/Actividad:** Presidente de la Junta parroquial de Cahuasquí

**Dirección/Teléfono** 0986970122

---

**6. Valoración**

---

**Importancia para la comunidad:**

Este juego era una demostración de fuerza y un espacio de reunión de las personas, la gente se distraía e incluso se seleccionaba a los mejores jugadores para posteriores juegos en otras parroquias del cantón o fuera de la provincia inclusive.

---

**7. Interlocutores**

---

**Apellidos y Nombres:** Remigio Vasquez

**Dirección:** Cahuasquí

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 68 años

**Teléfono:** 0986970122

---

**8. Elementos relacionados**

---

**9. Anexos (ver ficha anexos 12)**

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico (ver anexo)

**Videos:** Entrevista realizada

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.  
**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 12)

---



Sr. Miguel Manosalvas – Tablas del juego tradicional

## PINTURA POPULAR

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcuquí

**Parroquia:** Cahuasquí

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 810302 - (Norte) 100566788

**Altitud:** 2 360 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Manuel Ramírez, 60 años  
Agosto 2017

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Pintura popular

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Técnicas artesanales tradicionales

**Subámbito:** Técnicas artesanales tradicionales

**Detalle del subámbito:** Pintura en lienzo

#### 4. Descripción de la manifestación

---

Manuel Ramírez empezó a pintar desde el primer año de escuela, su inspiración ha sido la naturaleza y las personas, especialmente cuadros de mujeres, entre ellos rostros de las diferentes etnias del Ecuador. Su técnica es libre, la pintura que utiliza es el óleo, ha dejado de pintar por que manifiesta que se ha desvalorizado su arte, ahora con las fotografías solo se revela y tiene un buen cuadro con muchos colores y no paga tanto, eso es lo que le han manifestado las personas, por ello ha dejado de pintar.

Las personas ya no aprecian este arte de pintar, para vender los cuadros hechos en su tiempo libre, los vende como ser pinturas extranjeras (Chile), porque si menciona que son ecuatorianas la gente no compraría asegura Ramírez.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

#### 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Manuel Ramírez

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 60 años

**Cargo/Función/Actividad:** Agricultor

**Dirección/Teléfono** Cahuasquí

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

A través de la pintura se resalta la riqueza de la naturaleza, las costumbres, la población de esta parroquia. Dejar de pintar significa dejar a un lado las técnicas y las habilidades de la persona en mención.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Ignacio Simba

**Dirección:** Cahuasquí

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 46 años

**Telefono:** --

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 13)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 13)

---



Fotografía: Cuadros pintados por Ramírez (2005)

### 4.1.3 Parroquia Pablo Arenas

Las manifestaciones culturales inmateriales han sido consideradas en este trabajo de investigación por su importancia y representatividad en las parroquias del cantón, así como para sus pobladores.

El *cushpe* es un juego tradicional que se lo jugaba en todas las parroquias del cantón, cabe mencionar que los mejores jugadores o representantes de este juego estaban en la parroquia de Pablo Arenas, debido a eso la práctica de este juego era incesante.

La molienda de caña era una actividad propia de la parroquia de Pablo Arenas como menciona uno de los fundadores (Nelson Torres) la producción de caña de azúcar era tan grande que se distribuía el derivado de este producto (panela) a las ciudades del país como: Quito, Ambato y Latacunga, el reto de la producción se comercializaba en los mercados locales.

# MOLIENDA DE LA CAÑA DE AZÚCAR

## 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcuquí

**Parroquia:** Pablo Arenas

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 812456 - (Norte) 10055481

**Altitud:** 2 390 msnm

## 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía del GAD parroquia Pablo Arenas

Septiembre 2010

## 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Molienda de caña

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

**Subámbito:** Gastronomía

**Detalle del subámbito:** Gastronomía cotidiana

#### 4. Descripción de la manifestación

---

La molienda de caña era una actividad que caracterizó a la parroquia de Pablo Arenas hace unos 60 años. Existía una gran producción de caña de azúcar, lo cual permitió a los pobladores realizar la elaboración de la panela. La cosecha de la caña se realizaba cada dos años, empezando con la zafra, luego el traslado a la molienda, una vez en el trapiche unos 8 a 10 trabajadores elaboraban la panela.

Esta era una labor muy dura, pero lo más duro comenta Nelson Torres era la comercialización, cuando había demanda en la parroquia, esta se quedaba ahí mismo, pero cuando había una sobredemanda teníamos que buscar mercado y llevar el dulce hasta los mercados de Quito, Ambato o Latacunga.

En la actualidad ya no realizan este tipo de trabajo debido a que la caña de azúcar se entrega al Ingenio Azucarero del Norte.

La elaboración de la panela es la siguiente: una vez molida la caña en el trapiche, se pasa a las pailas, ahí se cocinaba por dos horas, el encargado de esto era el hornero, una vez que se evaporaba el agua y quedaba el dulce esta se condensaba y era llevado a moldes que tenían dimensiones iguales, con un peso aproximado de 22 oz. La producción semanal era de 100 bultos (cada bulto contenía 50 unidades).

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

## 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Nelson Torres

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 82 años

**Cargo/Función/Actividad:** Dueño de una molienda

**Dirección/Teléfono:** --

## 6. Valoración

---

**Importancia para la comunidad:**

Las molindas de caña representaban una fuente de ingresos familiares importantes para la población, además identificaban a esta parroquia por la elaboración y comercialización de panela.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Lázaro Ruiz

**Dirección:** Pablo Arenas

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 84 años

## 8. Anexos (ver ficha anexos 14)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 9. Observaciones

---

## 10. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 14)

---



Fotografías del GAD parroquial Pablo Arenas  
Año 2014

## EL CUSHPE

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcoquí

**Parroquia:** Pablo Arenas

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 812456 – (Norte) 10055481

**Altitud:** 2 390 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía del GAD parroquial Pablo Arenas  
Año 1993

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** cushpe

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Subámbito:** Juegos tradicionales

**Detalle del subámbito:** Juegos infantiles

#### 4. Descripción de la manifestación

---

El juego tradicional del *cushpe*, según relata don Lazarito como se lo conoce en el barrio, era un juego de niños, consistía en hacer bailar al *cushpe* que tenía forma de trompo y se diferenciaba por su tamaño y por no poseer punta metálica. El juego consistía en que el *cushpe* no dejara de bailar (dar vueltas) para ello los jugadores debían ser muy habilidosos a la hora de fuetear, si el golpe o futeada era muy fuerte, este dejaba de bailar o lo que se conocía en ese entonces como muerte del *cushpe*.

El fute era elaborado de la cabuya o penca, este era un objeto alargado y liviano, el espacio destinado para el juego era la plaza central, allí se reunía la gente en las tardes y fines de semana y se hacía bailar al *cushpe*, recuerda con nostalgia.

En la actualidad los chicos ya no se interesan por estos juegos bonitos, limpios y sanos, asegura Lazarito.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

## 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Lázaro Tobias Ruiz Villegas

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 84 años

**Cargo/Función/Actividad:** Discapacidad visual

**Dirección/Teléfono:** Pablo Arenas

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

Este tipo de juegos une a la población, especialmente a los niños ya que les permite interactuar y disfrutar de un juego sano.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Pamela Torres

**Dirección:** Pablo Arenas

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 38 años

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 15)

---

**Textos:**

**Fotografías:** registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Registrado por:** Ing. Nhora Benítez Msc

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 15)

---



Lázaro Ruiz, 87 años  
Octubre 2017

#### **4.1.4 Parroquia Tumbabiro**

Las manifestaciones culturales inmateriales que se exponen a continuación representaban un icono para la parroquia, como es la pelota de mano, este deporte o juego tradicional en su tiempo tuvo grandes representantes que inclusive salieron a jugar a otros lugares de la provincia.

La pelota de mano para los pobladores representaba fuerza y habilidad de quienes lo practicaban. En las tardes a partir de las quince horas, cuando los trabajadores terminaban sus tareas diarias se reunían formaban el equipo y empezaban a jugar. Los fines de semana acudían más personas a presenciar o participar del juego, su presencia se debía a que eran días de mercado en la parroquia.

La pelota de mano es un juego que ha dejado de practicarse por falta de espacio y porque las personas especialmente jóvenes han destinado su tiempo libre en el uso de la tecnología, dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales de esta parroquia.

Otra manifestación cultural inmaterial que se desarrollaba en la parroquia era el Palo Encebado, tradicionalmente era parte de toda celebración sea religiosa, cívica o de carácter cultural. Los hombres eran quienes realizaban las actividades concernientes a la manifestación, como la búsqueda y corte del palo; mientras que las mujeres se encargaban de buscar los premios para ser colocados en la parte superior del palo.

## PELOTA DE MANO

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcoquí

**Parroquia:** Tumbabiro

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 812609 - (Norte) 10051089

**Altitud:** 1 800 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía del GAD parroquial Pablo Arenas- Diario El Norte

Año 2014

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Pelota de mano

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Subámbito:** Juegos tradicionales

**Detalle del subámbito:** Prácticas deportivas recreativas

#### 4. Descripción de la manifestación

---

Este juego tradicional de la parroquia de Tumbabiro tiene 60 años de formación, el número de integrantes es de 15 jugadores. El juego consiste de una mesa y esta es regularmente de tres juegos y cada juego se completa de 15, 30 y 40 puntos si los jugadores empatan en cualquiera de los juegos estos pueden bajarse a un juego y empezar nuevamente de cero.

El juego de la pelota de mano puede durar cinco minutos como puede ser una hora, los términos conocidos en este juego son: “falta bola” cuando la pelota cae fuera de los laterales ”chaza” cuando el jugador no logra responder la pelota al primer bote, “bola baja” cuando el sacador o receptor lo hace con la bola en menos de cinco metros. Dependiendo del partido existen uno o dos jueces.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:** X

**Continua:**

**Ocasional:**

**Otra:**

#### 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** José Yalamá

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 52 años

**Cargo/Función/Actividad:** Elaboración de las bolas del juego

**Dirección/Teléfono:** ---

#### 6. Valoración

---

**Importancia para la comunidad:**

Los juegos tradicionales permitían la interacción entre pobladores, era un momento en que la gente participaba activamente del juego, es decir se involucraban todos.

#### 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Freddy Jácome  
**Dirección:** Tumbabiro  
**Sexo:** Masculino  
**Edad:** 46 años

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 16)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides

**Revisado por:** Ing. Nhora Benitez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 16)

---



Portador conocimiento tradicional (2017)

## PALO ENSEBADO

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcoquí

**Parroquia:** Tumbabiro

**Rural:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 812609 - (Norte) 10051089

**Altitud:** 2 095 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía del GAD parroquial (2016)

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Palo Ensebado

**Grupo social:** Mestizo

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Artes del espectáculo

**Subámbito:** Juegos tradicionales

**Detalle del subámbito:** Prácticas deportivas recreativas

#### 4. Descripción de la manifestación

---

En las fiestas religiosas o cívicas de la parroquia de Tumbabiro se llevaba a cabo como numero central “el palo ensebado”, esta actividad estaba a cargo de los priostes o autoridades de las fiestas. Este juego consistía en cortar un árbol de eucalipto que mediera entre ocho a diez metros, se sacaba la corteza y en la parte más delgada se hacía una estructura tipo cruz, en ella se colgaban diferentes objetos como billetes, caramelos, ropa o utensilios de cocina entre otros que eran donados por las personas de la localidad.

Se lo engrasaba con aceite de carro y se procedía hacer un hoyo que permitiera plantarlo de forma segura al palo, una vez que estaba listo se inscribían a los participantes, dando siempre prioridad a los niños y niñas de la parroquia, posterior a ello participaban los niños y los jóvenes.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:** X

**Continua:**

**Ocasional:**

**Otra:**

#### 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Martína Maldonado

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 56 años

**Cargo/Función/Actividad:** ama de casa

**Dirección/Teléfono:** 2939523

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

Este juego permitía la integración de los niños en las fiestas parroquiales, a más de garantizar un momento sano de esparcimiento.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Edison Gonzaga

**Dirección:** Tumbabiro

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 53 años

**Telefono:** 2939523

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 17)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 17)

---



Portadora conocimiento tradicional (2017)

#### **4.1.5 Parroquia San Blas**

Las manifestaciones culturales inmateriales que a continuación se describen han sido seleccionadas de acuerdo al interés de las autoridades parroquiales, tomando en cuenta que estas manifestaciones no han sido inventariadas por el INPC.

Se ha considerado por otra parte, la importancia de documentar estas manifestaciones ya que su uso, en el caso de la vestimenta de la mujer de Iruguincho ha disminuido, solo se utiliza el atuendo en ocasiones importantes, el resto de tiempo las mujeres han optado por vestirse como mestizas.

La fabricación de ladrillos en San Blas, es otra de las practicas que parcialmente ha desaparecido, debido a que se han remplazado los materiales utilizados por otros de menor precio, además el tiempo empleado en su elaboración es incomparable frente a los materiales actuales como es el bloque de cemento y arena.

## VESTIMENTA DE LA MUJER DE IRUGUINCHO

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcoquí

**Parroquia:** San Blas

**Urbana:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 811020 - (Norte) 100455557

**Altitud:** 2 718 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía del Gad parroquial de San Blas

Año 2015

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Vestimenta de la mujer de Iruguincho

**Grupo social:** Indígena

**Lengua:** Castellano

**Ámbito:** Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito:** Prácticas comunitarias tradicionales

**Detalle del subámbito:** N/A

### 4. Descripción de la manifestación

---

La vestimenta de la mujer de Iruguincho en la actualidad es utilizada solo por mujeres adultas, las jóvenes ya no utilizan y de hacerlo solo lo hacen en festividades de la parroquia. Esta vestimenta consta de una camisa de lienzo blanca, bordada con adornos florales en el pecho, espalda y hombreras con anchos encajes en la parte del escote y de las mangas. Llevan dos anacos de paño de vistosos colores (verde, fucsia, azul claro), estos están bordados en la parte baja, llevan una faja ancha multicolor que sujeta los anacos. Se complementa a la vestimenta las hualcas en el cuello y muñecas, también llevan aretes de color rojo.

En sus hombros llevan un rebozo que es un paño a rayas eso es un distintivo de las mujeres indígenas de esta zona. En su cabellera llevan una faja pequeña y en el cuello un pañuelo de color fucsia esto también diferencia a las mujeres indígenas de otras comunidades, en sus pies llevan alpargatas en varios colores y en su cabeza un sombrero pequeño de paño de color negro.

#### **Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

## 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** María Carmen Chuma

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 48 años

**Cargo/Función/Actividad:** vocal GAD parroquial

**Dirección/Teléfono:** 2939504

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

La vestimenta de la comunidad identifica a una comunidad, cada parte del atuendo tiene su significado y por ende están plasmadas sus vivencias, su trabajo es decir sus raíces.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Jorge Rueda Jácome

**Dirección:** San Blas

**Sexo:** Masculino

**Edad:** 56 años

**Teléfono:** 29393520

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 18)

---

**Textos:**

**Fotografías:** Registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Audios:**

**Entidad investigadora:** Universidad Técnica del Norte

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

## 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 18)

---



Fotografía del Diario El Norte – Fiesta de San Juanes  
Año 2016

## FABRICA DE LADRILLOS

### 1. Datos de localización

---

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** San Miguel de Urcoquí

**Parroquia:** San Blas

**Urbana:** X

**Coordenadas:** 17 Sur, X (Este) 811020 - (Norte) 100455557

**Altitud:** 2 718 msnm

### 2. Fotografía Referencial

---



Fotografía David Alcuacer

Año 2013

### 3. Datos de identificación

---

**Denominación:** Fábrica de ladrillos

**Grupo social:** mestizo

**Lengua:** español

**Ámbito:** técnicas artesanales tradicionales

**Subámbito:** técnicas constructivas tradicionales

**Detalle del subámbito:** N/A

#### 4. Descripción de la manifestación

---

La fabricación de ladrillo es una práctica que ha sido heredada de padres a hijos, esta técnica de elaboración consiste en buscar la tierra que sea apta para la elaboración de los ladrillos, esta tierra es depositada en un espacio cavado para ser mojado con agua durante toda una noche, al otro día esta tierra que esta remojada debe ser apisonada por caballos durante algunos días para hacer una mejor mezcla del barro con el agua, la mezcla para hacer los ladrillos deber un poco más seca que la que se utiliza para hacer la teja.

Posterior a esto se debe poner en moldes y se deja secar por un espacio de tres días. Se completaba un total de 300 unidades las que eran llevadas al horno el que era apagado después de ocho días de cocción. Para ello se necesitaba mucha leña para su quemado.

Esta práctica ha dejado de hacerse por que ha sido remplazado por otros materiales y otro tipo de tecnología en el que se utilizan menos trabajadores, de ahí que esta actividad ha dejado de realizarse en la parroquia.

**Detalle de periodicidad:**

**Anual:**

**Continua:**

**Ocasional:** X

**Otra:**

#### 5. Portadores/aportes

---

**Nombre:** Miguel Muenala

**Edad/ Tiempo de la actividad:** 20 años

**Cargo/Función/Actividad:** Artesano

**Dirección/Teléfono:** --

## 6. Valoración

---

### **Importancia para la comunidad:**

El trabajo de ser ladrillero es reconocido a nivel de familia y comunidad, debido a que no utiliza ningún tipo de maquinaria, su labor es manual. Esto ha permitido que se reconozca a San Blas como la única parroquia que elabora este tipo de objetos.

## 7. Interlocutores

---

**Apellidos y Nombres:** Segundo Paidá

**Dirección:** San Blas

**Sexo:** Masculina

**Edad:** 56 años

**Teléfono:** 2939520

## 8. Elementos relacionados

---

## 9. Anexos (ver ficha anexos 19)

---

**Textos:**

**Fotografías:** registro fotográfico

**Videos:** Entrevista

**Entidad investigadora:**

**Registrado por:** Cumandá Benavides A.

**Revisado por:** Ing. Nhora Benítez Msc.

**Fecha de registro:** noviembre 2017

## 10. Observaciones

---

### 11. Anexo Fotográfico (ver ficha anexo 19)

---



Fotografía: Cargando ladrillos hacia el horno para la quema

### 4.3 Determinar el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos

Para determinar el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos se realizó una selección de las personas que posean emprendimientos que requiera de la presencia de turistas como son los restaurantes, balnearios, centros artesanales (cerámica, bordado), hospedaje y pesca deportiva.

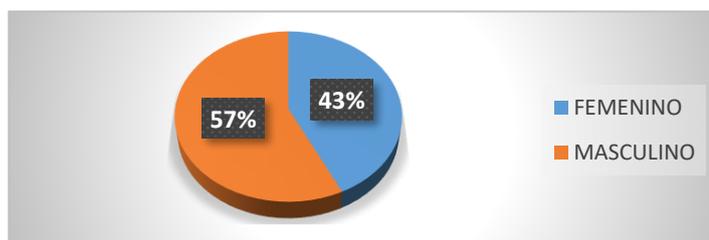
Posteriormente se elaboró una encuesta, la misma que se aplicó a las personas antes mencionadas. Este abordaje se realizó en cada una de las parroquias del cantón Urcuquí, posteriormente los resultados fueron tabulados para determinar aspectos importantes de los emprendedores turísticos que se detalla a continuación.

La pregunta 1 determina el género del encuestado.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

##### 1.1 Género

FEMENINO	MASCULINO
33	44

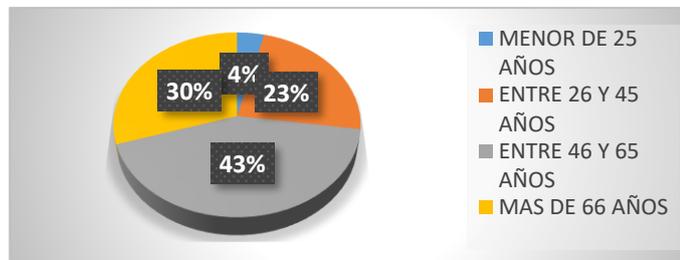


Fecha: 03/11/201  
Elaboración propia

**Análisis.** – Del grupo de emprendedores encuestados la mayoría son hombres, es decir el 57% y el 43% son mujeres. Esto significa que la mayoría de emprendimientos turísticos están administrados por hombres. La razón principal se debe a que las mujeres en el área rural se dedican a labores domésticas y cuidado de los hijos.

## 1.2 Promedio de edad

MENOR DE 25 AÑOS	ENTRE 26 Y 45 AÑOS	ENTRE 46 Y 65 AÑOS	MAS DE 66 AÑOS
3	18	33	23

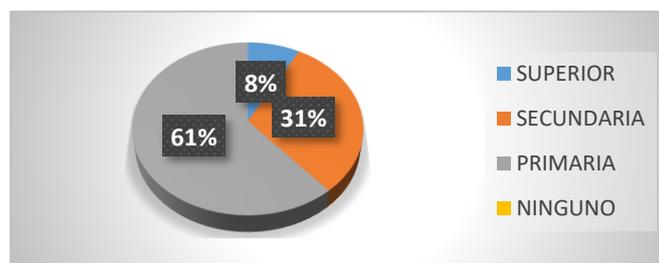


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – La mayoría de la población encuestada es decir 43% se encuentra en la edad promedio entre 46 y 65 años de edad, esto permite determinar que los emprendimientos turísticos se encuentran administrados por personas adultas, responsables y con experiencia en el tema de atención a visitantes, buscando mejorar y potenciar sus emprendimientos. De los datos obtenidos en cuanto a la población joven se concluye que son emprendimientos nuevos y se están posesionando en el ámbito de atención a los visitantes.

## 1.3 Nivel de instrucción académica

SUPERIOR	SECUNDARIA	PRIMARIA	NINGUNO
6	23	46	0



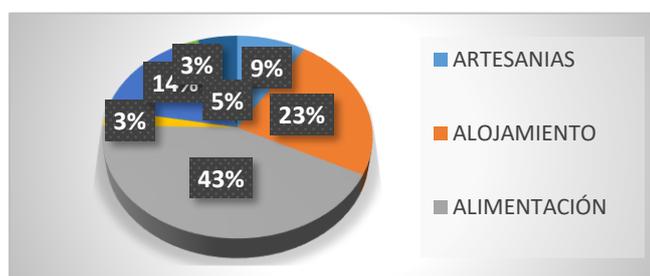
Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – De los emprendedores turísticos encuestados el 61% tiene un nivel de instrucción básica (primaria), esto se debe a que hace 20 años atrás en las parroquias rurales no existía educación secundaria y salir a las ciudades resultaba muy costoso. De acuerdo a estos datos se puede determinar que el diseño de la aplicación digital interactiva debe ser sencilla, accesible e interactiva para su mejor comprensión.

## 2. REALIDAD Y PERSPECTIVA EMPRESARIAL

### 2.1 Tipo de emprendimiento que posee

ARTESANIAS	ALOJAMIENTO	ALIMENTACIÓN	CABALGATAS	PESCA DEPORTIVA	TURISMO DE AVENTRA	OTROS
7	18	33	2	11	2	4

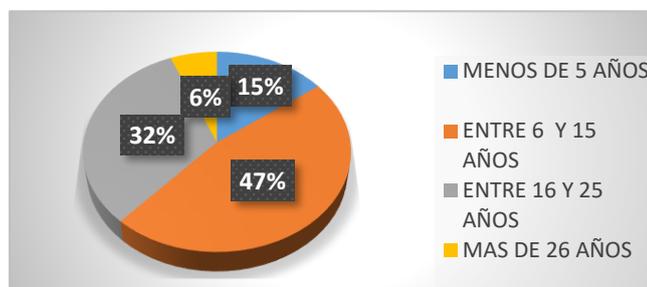


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – El 43% de la población encuesta poseen emprendimientos destinados al servicio de alimentación seguida de alojamiento con el 23%. Esto significa que estas dos actividades son muy solicitadas por los visitantes en cada una de las parroquias.

## 2.2 Promedio años de experiencia en el emprendimiento

MENOS DE 5 AÑOS	ENTRE 6 Y 15 AÑOS	ENTRE 16 Y 25 AÑOS	MAS DE 26 AÑOS
12	38	26	5

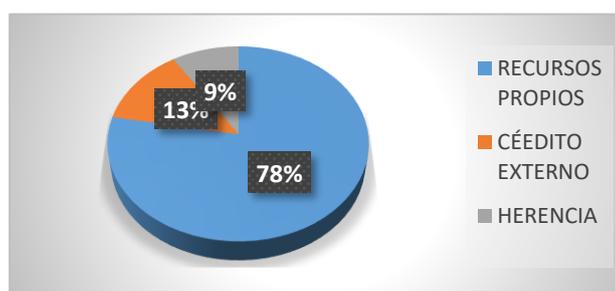


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** –El 47% de los emprendimientos se encuentra en un promedio de experiencia entre 6 y 15 años, de acuerdo a datos anteriores refleja que los restaurantes y el alojamiento tiene gran experiencia en el ámbito de atención al cliente.

## 2.3 Financiamiento del emprendimiento

RECURSOS PROPIOS	CRÉDITO EXTERNO	HERENCIA
60	10	7

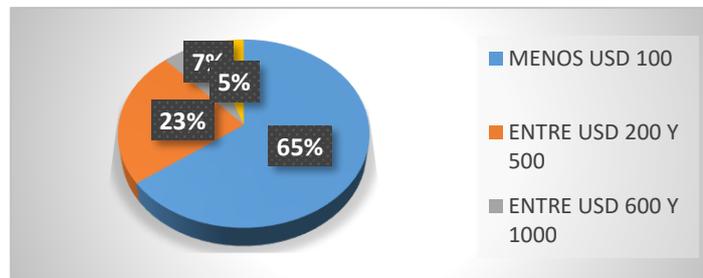


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** - De la población encuestada se puede determinar que el 78% creó su emprendimiento con recursos propios. Mientras que el 13% lo hizo con recursos externos (créditos), no obstante, el 9% lo heredó.

## 2.4 Promedio de ingresos mensuales del emprendimiento

MENOS USD 100	ENTRE USD 200 Y 500	ENTRE USD 600 Y 1000	MAS DE USD 1500
50	18	5	4

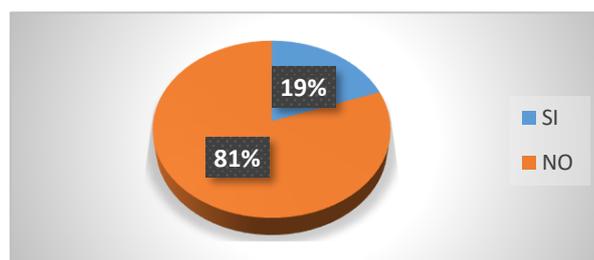


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** - Del promedio de ingresos mensuales que percibe la mayoría de emprendimientos turísticos corresponde a menos de USD 100. Esto se debe a la poca afluencia de visitantes a las parroquias, debido a una inadecuada publicidad de los atractivos turísticos de estos lugares.

## 2.5 ¿Complementa el emprendimiento con otra actividad socioeconómica?

SI	NO
15	62



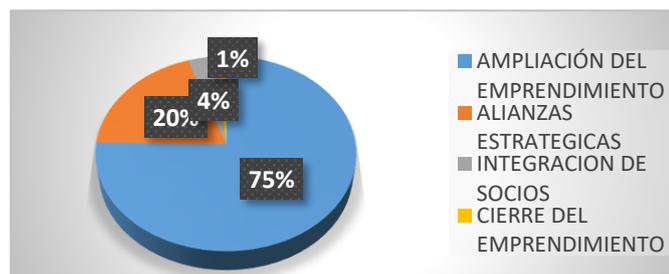
Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – Del total de los encuestados el 81% se dedica en tiempo completo a la actividad emprendida, es decir no complementan su actividad con otra. Mientras

tanto el resto de la población es decir el 19%, complementa su actividad con otras, ejemplo de ello es la ganadería.

## 2.6 Acciones a desarrollar a mediano y largo plazo como emprendedores

AMPLIACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	ALIANZAS ESTRATEGICAS	INTEGRACION DE SOCIOS	CIERRE DEL EMPRENDIMIENTO
58	15	3	0
			1



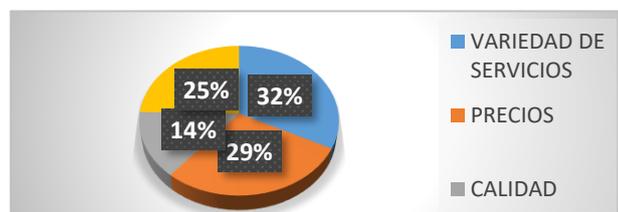
Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – A criterio de los emprendedores el 75% han mencionado que les gustaría ampliar sus negocios. Para ello están dispuestos a invertir para captar más visitantes en sus locales.

## 3. DEMANDA TURISTICA

### 3.1 Principales motivaciones de los emprendimientos

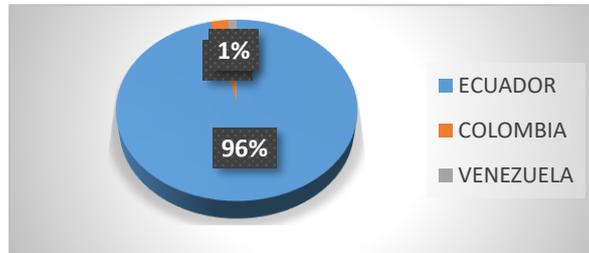
VARIEDAD DE SERVICIOS	PRECIOS	CALIDAD	ATENCION
25	22	11	19



**Análisis.** – Las personas encuestadas creen que los turistas los prefieren por la variedad de servicios que ofrecen y los precios accesibles en los emprendimientos.

### 3.2 Nacionalidad de los clientes

ECUADOR	COLOMBIA	VENEZUELA
74	2	1

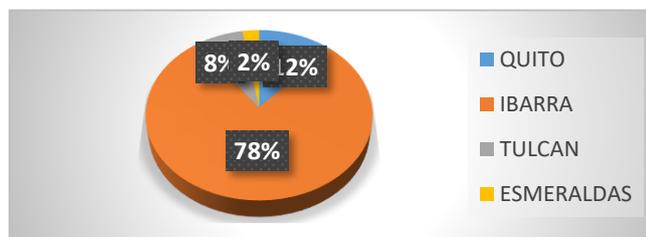


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – Los emprendedores turísticos han mencionado que el 96% de los visitantes son de origen nacional y en menor porcentaje han receptado visitas de turistas extranjeros de Colombia y Venezuela.

### 3.3 Procedencia de turistas nacionales (principales ciudades)

QUITO	IBARRA	TULCAN	ESMERALDAS
9	60	6	2

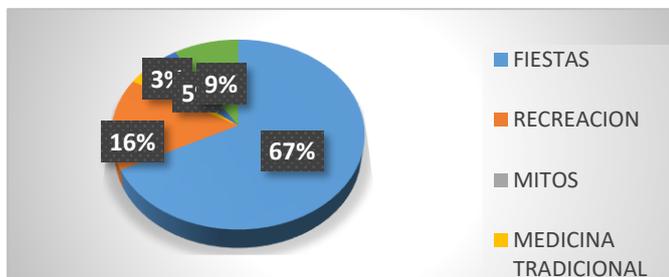


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** - La escasa publicidad que se realiza en el cantón Urcuquí, han hecho que exista poca afluencia de visitantes. Debido a esto la procedencia de los visitantes en su mayoría, es decir el 78% son de lugares cercanos como es la ciudad de Ibarra, seguida de la ciudad de Quito con el 8%, mientras que en porcentajes mínimos provienen de otros lugares como Esmeraldas y Tulcán.

### 3.4 Tipo de información brindada a los turistas

FIESTAS	RECREACION	MITOS	MEDICINA TRADICIONAL	ARTESANIAS	CELEBRACIONES RELIGIOSAS
52	12	0	2	4	7

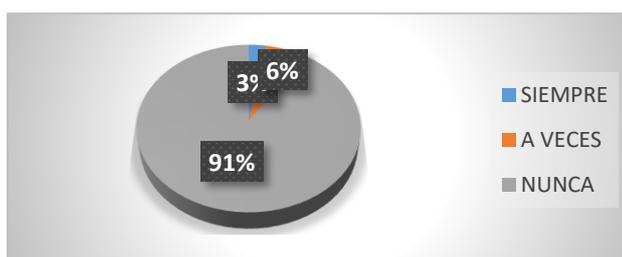


**Análisis.** – A criterio de los emprendedores turísticos la motivación principal para visitar el cantón son las fiestas. El 67% de los encuestados mencionan que los visitantes desean conocer sobre acontecimientos festivos de índole religiosos o cívico. Mientras tanto el 16% menciona que los visitantes preguntan sobre lugares de recreación.

## 4 CONOCIMIENTO

### 4.1 Ha escuchado mencionar sobre el patrimonio cultural inmaterial

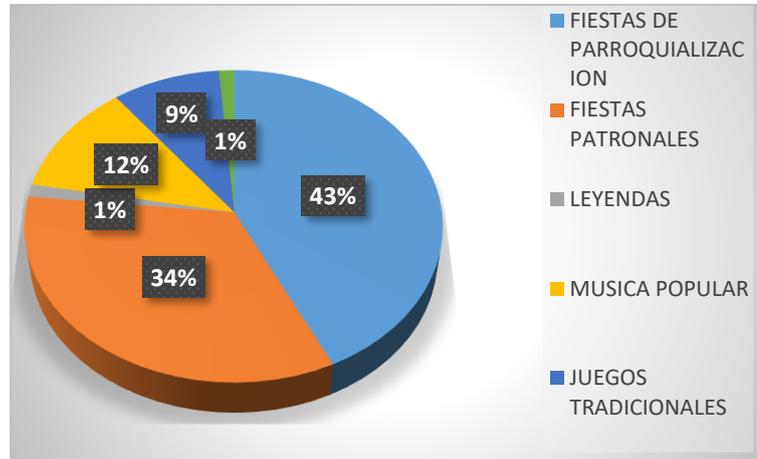
SIEMPRE	A VECES	NUNCA
2	5	70



**Análisis.** – sobre las diferentes temáticas que se ha investigado el 91% de los emprendedores turísticos no han escuchado mencionar el término Patrimonio Cultural Inmaterial, conocen ciertas manifestaciones culturales que se desarrollan en el cantón, pero no las identifican con términos o nombres técnicos.

#### 4.2 De la siguiente lista identificar las expresiones culturales del cantón

FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN	FIESTAS PATRONALES	LEYENDAS	MUSICA POPULAR	JUEGOS TRADICIONALES	MEDICINA TRADICIONALES
33	26	1	9	7	1

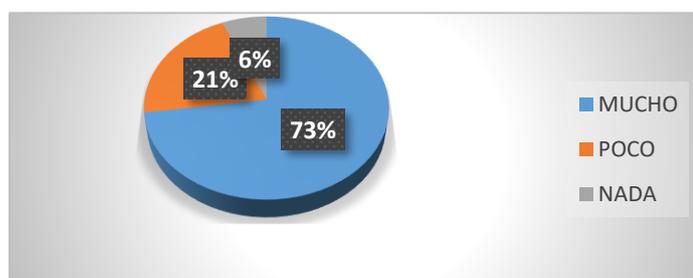


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – De los emprendedores turísticos existentes en el cantón el 43% reconoce a las fiestas de parroquialización, esto se debe a que en cada parroquia celebran estas fiestas con gran algarabía. Mientras que el 34% identifica a las fiestas patronales religiosas otra de las fiestas con más popularidad y el 12% identifica la música popular del cantón. En menores porcentajes las personas identifican leyendas o juegos tradicionales.

### 4.3 Uso de tecnología de información y comunicación (computadora/celulares)

MUCHO	POCO	NADA
56	16	5

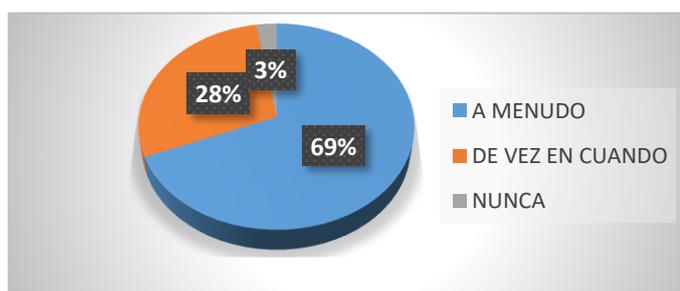


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – De los emprendedores turísticos encuestados el 56% hace uso de las tecnologías de la comunicación e información, permitiendo un mejor desarrollo de sus capacidades y por ende permitirá el manejo de la aplicación digital interactiva.

### 4.4 Frecuencia de usos de redes sociales

A MENUDO	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
53	22	2



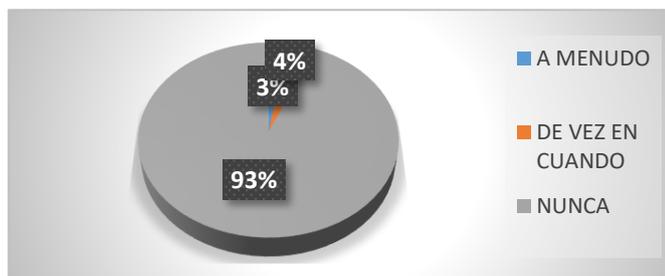
Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – El 69% de los emprendedores turísticos o agroproductores utilizan redes sociales, esto permitirá difundir la oferta de los emprendimientos turísticos identificados en el cantón.

## 5. ACCIONES DE CAPACITACIÓN

### 5.1 Capacitaciones recibidas sobre patrimonio cultural inmaterial

A MENUDO	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
2	3	72

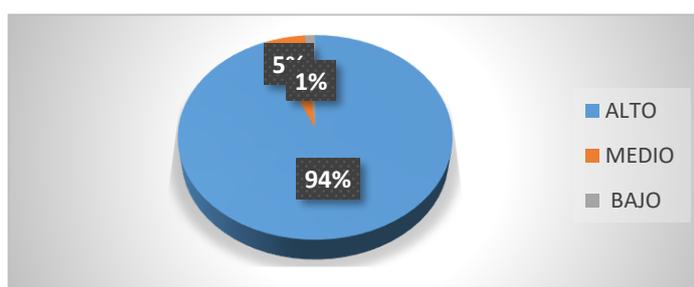


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – El 93% de los emprendedores turísticos mencionan que no han recibido capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. En consecuencia, estas respuestas permitirán la ejecución de uno de los objetivos planteados en la investigación.

### 5.2 Predisposición a recibir una capacitación en la aplicación digital interactiva

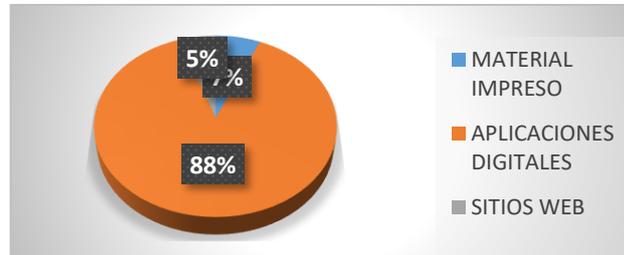
ALTO	MEDIO	BAJO
72	4	1



**Análisis.** – El 94% de la población encuestada sugiere tener una alta predisposición a capacitarse en las manifestaciones culturales inmateriales identificadas en el cantón, de esa forma promover el turismo cultural.

### 5.3 Facilidades de aprendizaje

MATERIAL IMPRESO	APLICACIONES DIGITALES	SITIOS WEB
5	68	4

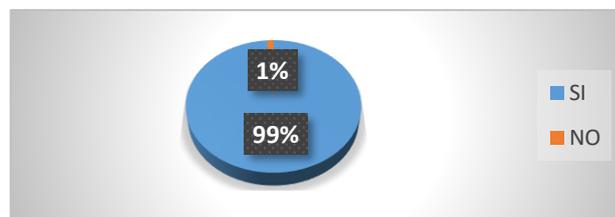


Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** - El 88% de los emprendedores turísticos se sienten motivados a capacitarse a través de la aplicación digital interactiva, ya que consideran que es innovador, fácil de comprender y entretenido.

### 5.4 Replicaría los conocimientos adquiridos en la socialización a sus clientes

SI	NO
76	1



Fecha: 03/11/2017  
Elaboración propia

**Análisis.** – El 99% de la población encuestada están dispuestos replicar los conocimientos adquiridos en la capacitación, a los visitantes y de esa manera contribuir a informar sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **DISEÑO Y DESARROLLO DE LA APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD”**

##### **5.1 Introducción**

En este capítulo se toma en consideración dos momentos el desarrollo de la aplicación digital interactiva “Memoria e Identidad” y los talleres de capacitación dirigida a los emprendedores turísticos a través de la aplicación digital interactiva en mención.

Para el **DISEÑO Y DESARROLLO DE LA APLICACIÓN DIGITAL INETRACTIVA “MEMORIA E IDENTIDAD”** se han tomado en consideración el tipo de programación que se empleará para desarrollar la aplicación en mención. Se consideró principalmente que esta aplicación contenga un lenguaje sencillo de comprender y trabajar, tomando en consideración el nivel de conocimiento que poseen los emprendedores turísticos frente al uso de las TICs.

Es importante precisar como menciona Duarte (1999) que el software educativo ha despertado en los últimos años gran interés, produciéndose múltiples programas sean estos comerciales o particulares denominados hipertextos, hipermedia o multimedia para cualquier área del conocimiento.

Los programas citados anteriormente hacen referencia al contexto de la tecnología de la información, es decir son los medios que permiten almacenar, transmitir, mostrar o percibir la información y pueden ser controlados por los usuarios a través de un ordenador (Bartolomé, 1994)

El software elegido para el desarrollo de la aplicación interactiva es abierto, es decir flexible de contenido, con un alto grado de adaptación al usuario y de fácil comprensión. Este soporte informático son los hipermedias que se caracterizan por

enlazar de forma interactiva la información contenida y esta es presentada a través de códigos simbólicos como imágenes fijas o móviles, texto y sonido.

Dentro de este contexto, cabe mencionar que se encuentran las producciones hipermediales tales como el Hypercard, Toolbook, Neobook entre otras. Considerando las características requeridas en el desarrollo de la aplicación digital interactiva de la presente investigación es el **Neobook**.

Neobook es un programa que permite realizar publicaciones electrónicas en su mayoría de tipo educativo como lecturas, animaciones, imágenes, videos y sonidos. Se puede realizar desde trabajos sencillos para ser vistos o leídos o puede ser tan complejos en el que se del usuario interactúe con el ordenador.

## **5.2 Objetivos de la propuesta**

- a) Desarrollar la aplicación digital interactiva con las manifestaciones culturales inmateriales del inventario actual.
- b) Capacitar a los emprendedores turísticos sobre las manifestaciones culturales inmateriales a través de la aplicación digital interactiva

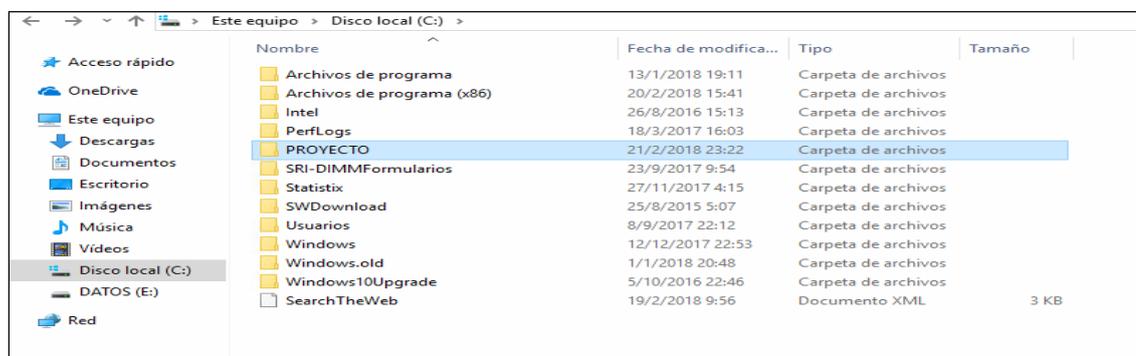
## **5.3 Metas**

- a) La aplicación digital interactiva será considerada una herramienta tecnológica alternativa de aprendizaje para rescatar y difundir las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Urcuquí.
- b) Los emprendedores turísticos podrán a través de las capacitaciones adquirir un medio de construcción personal de conocimientos para replicar a los visitantes. Con el fin de promover el turismo cultural en el cantón Urcuquí.

## 5.4 Desarrollo de la aplicación digital interactiva “Memoria e Identidad”

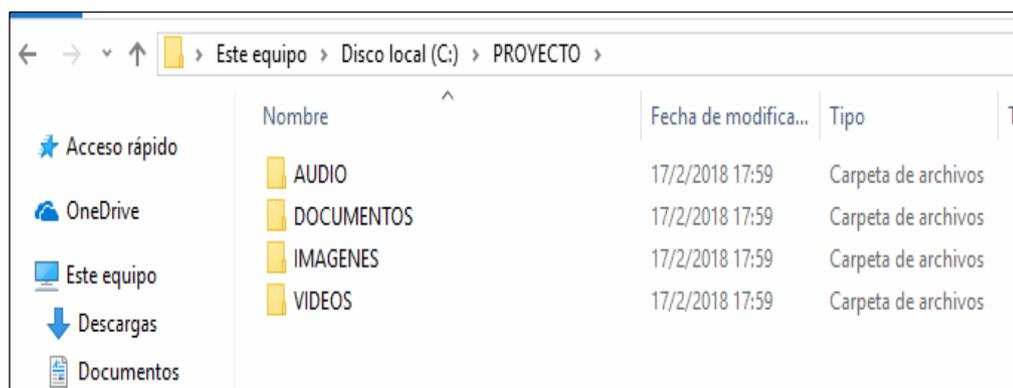
A continuación, se detalla la forma como se desarrolló la aplicación digital interactiva “Memoria e Identidad”

1. En el disco local “C” se crea una carpeta maestra con el nombre de “Proyecto” en cual estarán contenidas las siguientes carpetas “Imágenes, Audio, Video y Documentos”



*Ilustración 8:* Creación de la carpeta “proyecto”  
Elaboración propia (2017)

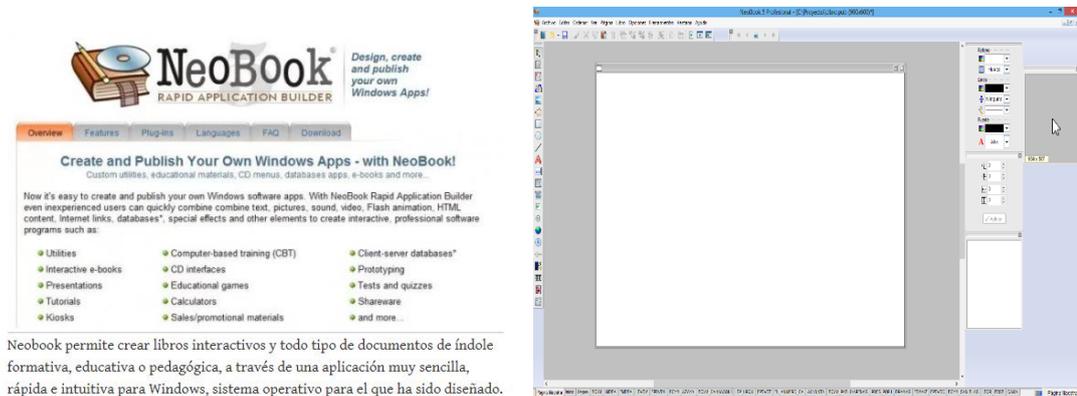
2. En el disco local “C” dentro de la carpeta ya creada se colocarán las subcarpetas antes mencionadas, en estas carpetas encontraremos la información necesaria para el proyecto.



*Ilustración 9:* Subcarpetas del proyecto  
Elaboración propia (2017)

En estas carpetas se guardará toda la información necesaria para el desarrollo del libro interactivo o aplicación digital.

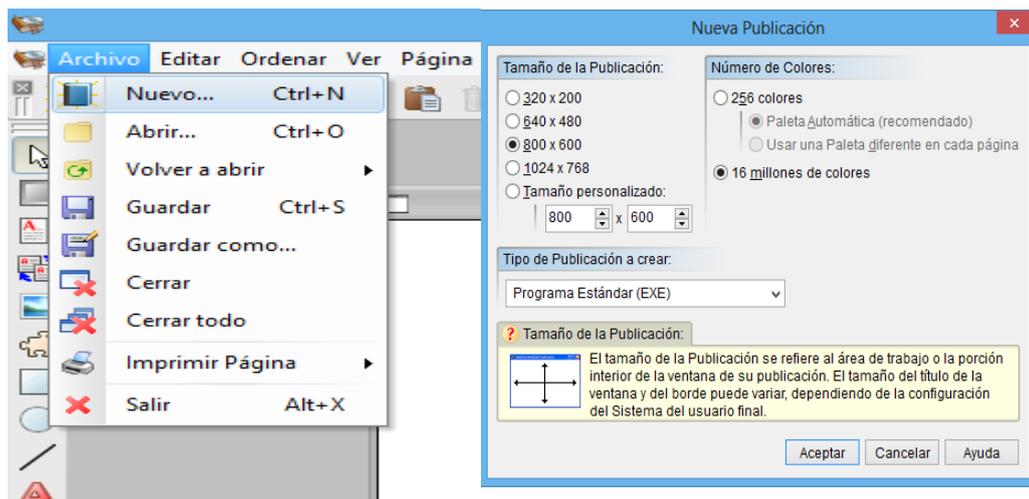
3. Una vez creada las carpetas se procede a ejecutar el software NeoBook el cual tiene una interfaz amigable e intuitiva.



NeoBook permite crear libros interactivos y todo tipo de documentos de índole formativa, educativa o pedagógica, a través de una aplicación muy sencilla, rápida e intuitiva para Windows, sistema operativo para el que ha sido diseñado.

*Ilustración 10:* Interfaz del aplicativo NeoBook  
Elaboración propia (2017)

4. Para realizar el proyecto se le debe dimensionar el tamaño del libro que en este caso será 800X600ppp esto se puede realizar dirigiéndose a la parte superior izquierda y colocando en “Archivo” y seleccionando “Nuevo”

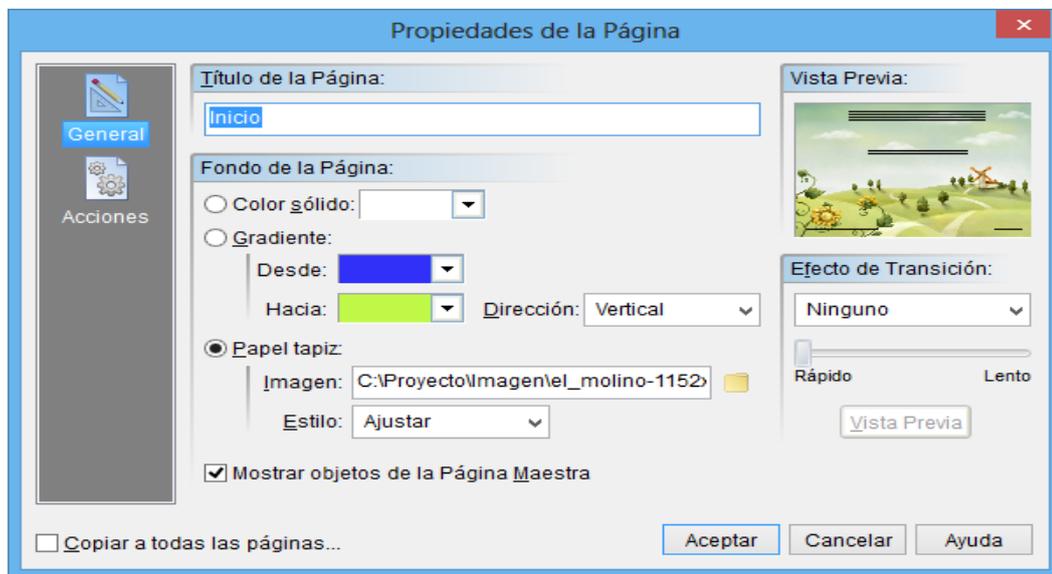


*Ilustración 11:* Dimensión del tamaño del libro  
Elaboración propia (2017)

- Una vez creada las dimensiones del libro aparecerá una hoja en blanco en la cual se puede apreciar que en la parte inferior dos tipos de páginas, la primera es la maestra en la cual si se realiza algún cambio este afectará a todo el libro y la segunda es la nueva página la cual se puede modificar y no afectará a las demás páginas.

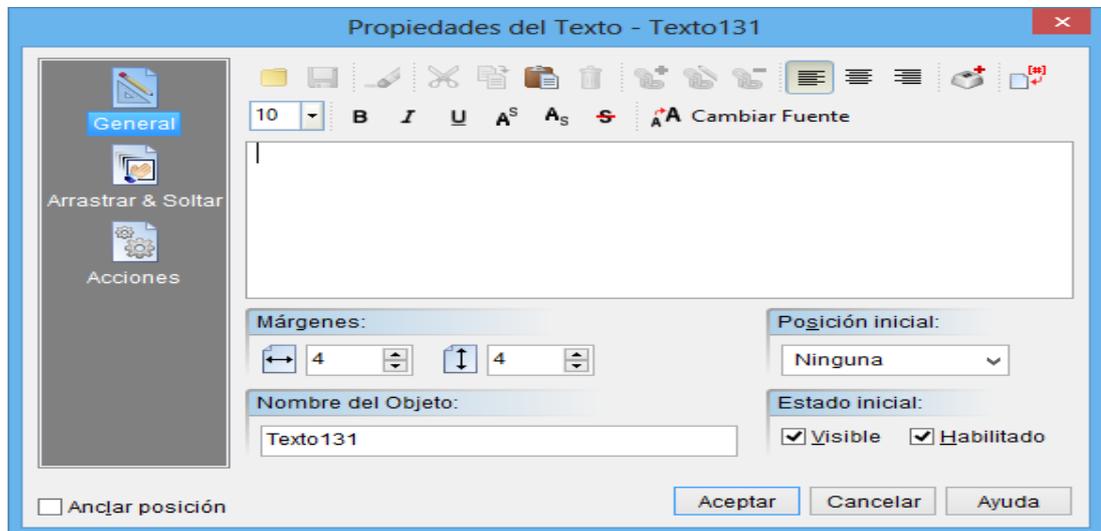


- Insertar en la nueva interfaz un papel tapiz (imagen de fondo), esto lo hace más llamativo (esta imagen debe ser tomada de la carpeta imágenes).



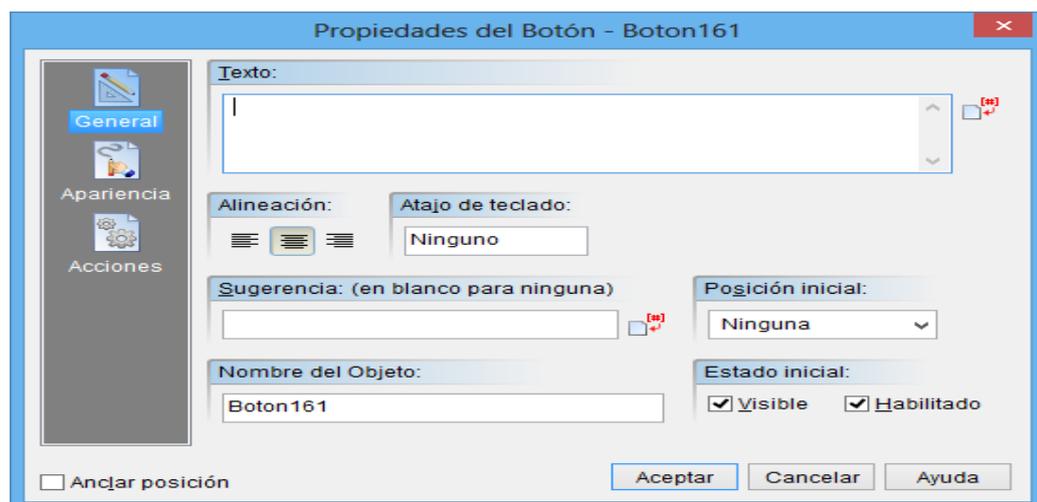
*Ilustración 12:* Colocación de papel tapiz en la nueva interfaz  
Elaboración propia (2017)

7. Para insertar los títulos, siempre se debe seleccionar la herramienta “texto simple” ahí está el tamaño y el tipo de letra respectivamente.



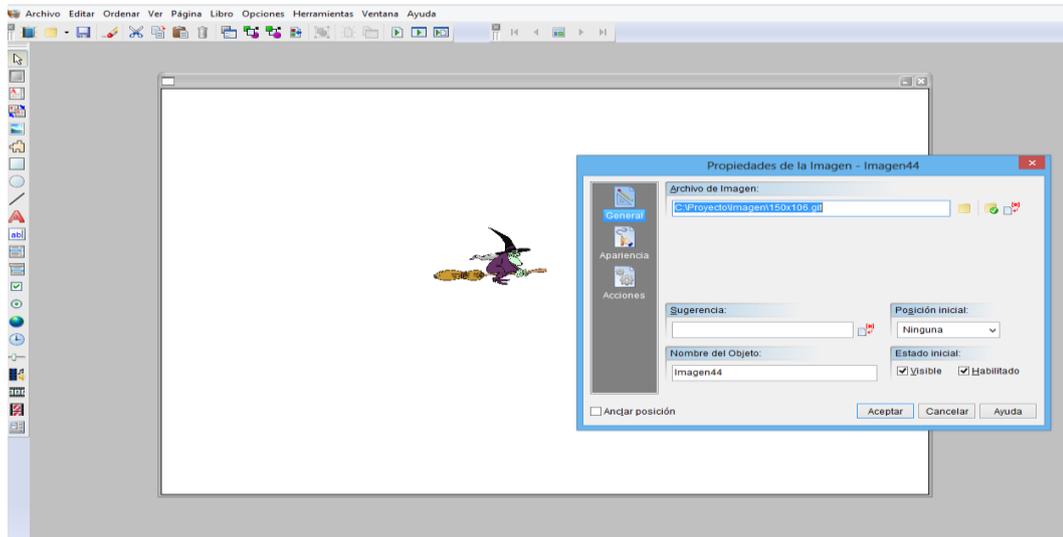
*Ilustración 13:* Colocación de títulos  
Elaboración propia (2017)

8. Se debe insertar Botones de dirección, esto permitirá re direccionar a las diferentes páginas del libro, estos botones los encontramos predefinidos dentro del aplicativo NeoBook.



*Ilustración 14:* Colocación de botones de dirección  
Elaboración propia (2017)

9. Para la selección de gifs dentro del aplicativo se debe desplazar hacia la parte derecha y seleccionar el tamaño y el formato (PNG) para obtener un fondo compatible sin espacios en blanco (colocado el gif permanece estático hasta la ejecución del aplicativo)



*Ilustración 15:* Selección de GIFS  
Elaboración propia (2017)

**Para realizar una nueva página se la puede realizar de dos maneras:**

1. Clic derecho página maestra y seleccionar “añadir nueva página”  
Otra opción de para crear una nueva página es
2. Clic derecho sobre la primera página ya realizada y seleccionar copiar, confirmar “si” estamos seguros de copiar, esto permitirá trabajar con el diseño y posición de los elementos ya ejecutados anteriormente.
3. En el aplicativo se debe utilizar herramientas Photoshop para cambiar el tamaño y formato de las imágenes de JPG a PNP.
4. Colocar botones de dirección y comentarios en burbuja, esto permitirá al usuario clicar.
5. Para que los botones de dirección se puedan ejecutar, hacer clic en GotoPage “nombre de la página”, esto creará una unión entre la dirección inicial y la dirección final del aplicativo.
6. Para videos dentro del aplicativo se debe elegir la opción “Reproductor Multimedia”. Los formatos recomendados deben estar en formato WMV

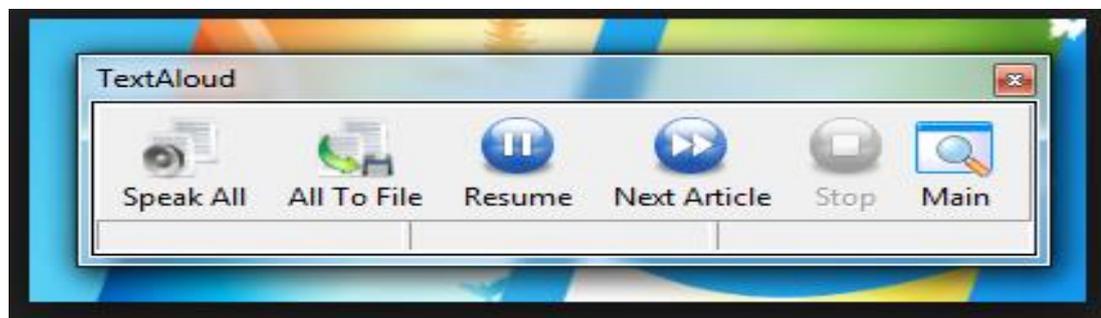
(Windows Media Video), esto ayuda a que la reproducción sea fluida y la velocidad sea rápida.

7. Dentro de este aplicativo se debe trabajar con las siguientes herramientas:
  - a) Photoshop es una herramienta utilizada para el diseño de iconos y para el tratamiento de imágenes digitales, manipulación, diseño web, edición de videos.



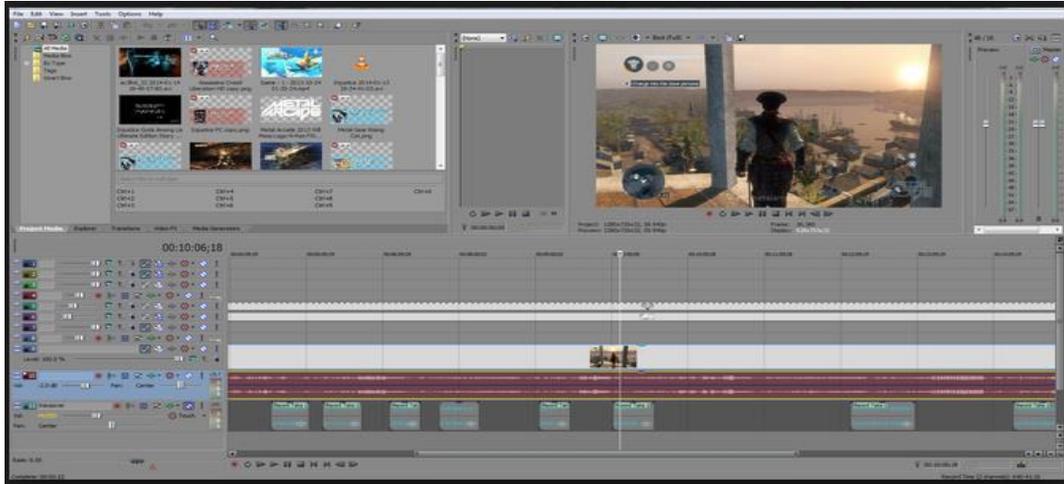
*Ilustración 16:* Herramienta de diseño  
Elaboración propia (2017)

- b) TextAloud es un sintetizador de voz, esto permite la narración de historias, se elige el texto y se coloca como un archivo de audio y se lo utiliza más adelante para unir con el editor de videos.



*Ilustración 17:* Sintetizador de voz  
Elaboración propia (2017)

- c) Vegas Pro o Sony vega.- es un programador de edición que combina recursos de videos, audio e imágenes dentro de un entorno 3D, permitiendo al usuario hacer animaciones



*Ilustración 18:* Programador de audio  
Elaboración propia (2017)

Una vez integradas todas las herramientas y el material para el desarrollo del aplicativo se proceden a su edición.

Primera página INICIO O BIENVENIDA:

La pantalla de inicio es una interfaz gráfica de usuario, la misma que es interactiva con el usuario utilizando un conjunto de imágenes, sonidos y objetos para la presentación de la información correspondiente.

Su principal función dentro del libro interactivo es permitir la interacción con el usuario y el aplicativo



Ilustración 19: Bienvenida  
Elaboración propia (2017)

Segunda página MENÚ MAPAS:

- En este menú se encuentran varias opciones, las cuales el usuario puede ejecutarlas para realizar determinadas acciones. Cada ícono dirige a una nueva página la que tiene una serie de objetos multimedia (sonidos, imágenes y textos), los iconos de la parte superior están programados para re direccionar (regresar o adelantar), dentro de un submenú.



*Ilustración 20:* Menú- Mapas  
Elaboración propia (2017)

- El usuario debe clicar dentro del mapa de cada parroquia y se abrirá una nueva página que contiene iconos de las manifestaciones culturales inmateriales clasificados según el ámbito y sub ámbito.



*Ilustración 21:* Menú –Mapas dos  
Elaboración propia (2017)

- Al clicar dentro de los íconos de las manifestaciones culturales inmateriales, se abre una nueva página la que contiene la manifestación y una fotografía del lugar que identifica generalmente de donde ocurrió la manifestación. En esta página encontramos la descripción de la manifestación en texto y en sonidos.



Ilustración 22: Menú-Mapas 3  
Elaboración propia (2017)

### Tercera página JUEGOS

- En esta página encontramos dos juegos; uno de selección que consiste en ubicar la respuesta correcta a través de un diamante, este está destinado a posesionarse en la respuesta correcta, de no ser así volverá a su posición inicial.



Ilustración 23: Juegos Uno  
Elaboración propia (2017)

- El segundo juego se trata de un crucigrama en el que el usuario debe completar cada uno de los espacios cuadrículados, en base a las preguntas planteadas, sean verticales u horizontales, el usuario deberá colocar un solo caracter y así evitar fallo a ejecución del mismo



*Ilustración 24: Juegos Dos*  
Elaboración propia (2017)

## 5.5 Desarrollo de talleres de capacitaciones

En lo que respecta a las **CAPACITACIÓN A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN A TRAVES DE LA APLICACIÓN DIGITAL INTERACTIVA.**

Previo una planificación con las autoridades de las juntas parroquiales del cantón Urcuquí, se elaboró un programa de capacitación a los emprendedores turísticos, sobre las manifestaciones culturales inmateriales identificadas en el cantón.

Como menciona Chiavenato (1990) la capacitación es el proceso educativo de corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada, por medio del cual las personas adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y competencias.

En este sentido se detalla el plan temático de las capacitaciones desarrolladas en los Infocentros de las parroquias del cantón Urcuquí.

### **5.5.1 Plan Temático**

Temas: Patrimonio Cultural Inmaterial

Aplicación Digital Interactiva (Libro Digital Interactivo)

Instructora: Tesista Cumandá Benavides

Tiempo: Dos horas

### **5.5.2 Competencias**

- Desarrollar habilidades de retención de información a través herramientas diferentes como las TIC
- Fortalecer los conocimientos de las manifestaciones culturales del cantón
- Capacidad para informar a los visitantes sobre lo aprendido en las capacitaciones.

### **5.5.3 Objetivo General**

Difundir las manifestaciones culturales inmateriales a través de la aplicación digital interactiva, para evidenciar y revalorizar la historia existente en cada parroquia del cantón Urcuquí, a fin de aportar a la identidad y dar continuidad al proceso social actual.

### **5.5.4 Objetivos específicos**

- Generar en los emprendedores turísticos una cultura de información sobre el PCI del cantón.
- Reconocer la importancia de las capacitaciones como motor de desarrollo de sus pobladores.
- Orientar a los emprendedores turísticos sobre la importancia de informar a los visitantes de la riqueza cultural inmaterial del cantón.

### **5.5.5 Desarrollo del plan temático**

Se detalla a continuación en la tabla 5 el plan de capacitación dirigido a los emprendedores turísticos del cantón Urcuquí

Tabla 14

Plan de capacitación dirigido a los emprendedores turísticos

PLAN DE CAPACITACION DIRIGIDA A LOS EMPRENDEDORES TURISTICOS DEL CANTÓN URCUQUÍ									
Temas	Subtemas	Horario capacitación	Objetivos	N°de participantes	Nivel de conocimientos e integración del grupo	Recursos		Modalidad de capacitación	Presupuesto
1. Patrimonio Cultural Inmaterial	1.1 Que es el INPC	10 minutos	Difundir las manifestaciones culturales inmateriales a través de la aplicación digital interactiva, para evidenciar y revalorizar la historia existente en cada parroquia del cantón Urcuquí, a fin de aportar a la identidad y dar continuidad al proceso social actual.	77 Emprendedores turísticos del cantón Urcuquí	Nivel Básico: orientado a emprendedores turísticos. Tiene por objeto proporcionar información, conocimientos y habilidades esenciales requeridos para el desempeño en su ocupación.			Formativa: Su propósito es impartir conocimientos básicos, orientados a proporcionar una visión general y amplia del PCI.	Se estima que por cada persona capacitada se entregará el valor de USD 5,00 en materiales
	1.2 Concepto PCI	15 minutos				Humanos	Materiales		
	1.3 Clasificación del PCI	10 minutos				Participantes	Infraestructura: Infocentros de cada parroquia (se encuentran equipados con computadoras y proyectores, además de mesas para capacitación)		
	1.4 El inventario como instrumento de salvaguardia	15 minutos							
	1.5 Identificación del PCI por parroquia	10 minutos							
2. Aplicación Digital Interactivo (Libro interactivo)	1.6 Libro Digital Interactivo (Libro Digital Interactivo)	15 minutos	Motivar a los emprendedores turísticos a conocer el PCI del cantón Urcuquí, a través de herramientas tecnológicas para la difusión a los visitantes			Tesisista	Documento técnico-educativo: CD (Aplicación digital interactiva). Cuaderno de apuntes y esferográficos		
	1.7 Ventajas de la Aplicación Digital Interactiva (libro Digital Interactivo)	15 minutos							
	1.8 Funcionamiento de la ADI	30 minutos							

Este plan de capacitación está diseñado para su ejecución en dos partes:

**Parte teórica:** se ha recopilado información concerniente al Patrimonio Cultural Inmaterial que reposa en el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional Patrimonio y Cultura, estos documentos se detallan a continuación

- Introducción al Patrimonio Cultural MCP - INPC (2012)
- Recupera el Patrimonio de la Provincia de Imbabura MCP - INPC (2010)
- Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador MCP (2014)
- Proyecto emblemático ciudades patrimoniales del Ecuador MCP - INPC (2014)
- Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO (2003)

**Parte Práctica:** en esta parte se hizo uso de equipos tecnológicos (computadoras) y el Cd con el aplicativo diseñado y descargado. Se detalla a continuación gráficos del aplicativo.



Con este aplicativo se capacitará a los emprendedores turísticos, el aprendizaje es muy sencillo y fácil de digitar, para el diseño se recopilaron y transformaron en voces masterizadas las manifestaciones culturales inmateriales inventariadas por el INPC en el cantón Urcuquí. En este aplicativo para su interactividad Usuario – Maquina, se ha implementado 2 juegos relacionados con las manifestaciones culturales inmateriales del cantón como se detalla anteriormente.

Dentro de este marco, cabe indicar que se realizó unas investigaciones in situ para la elaboración de una lista de emprendedores turísticos por parroquia, quienes fueron los beneficiarios de la capacitación.

Para tal efecto se tuvo el acompañamiento de un vocal de cada una de las Juntas parroquiales donde se desarrolló el trabajo de investigación. A continuación, detallamos la lista de emprendedores turísticos identificados por parroquia, quienes fueron convocados a participar de los talleres de capacitación

### 5.5.6 Emprendimientos identificados en la Parroquia La Merced de Buenos Aires

En la parroquia La Merced de Buenos Aires, se han identificado 11 emprendedores turísticos que se detalla en la **Tabla 15**.

Tabla 15:

*Emprendimientos identificados en la Parroquia Buenos Aires*

N°	Parroquia	Categoría	Nombre del emprendimiento	Representante Legal del emprendimiento	Tiempo formación	Tipo de agrupación
1	La Merced de Buenos Aires	Hospedaje	Hostal Buenos Aires	Carmen Tirira	3 años	Familiar
2			Pension Dulce Sueños	Rosalba Pineda	7 años	Familiar
3		Restaurantes	Comedor su Casa	Sra. Mairene Bolaños	10 años	Familiar
4			El Sabroson	Sra. Patricia Mera	15 años	Familiar
5			Rincon Bonaerense	Sra. Lady Obando	4 años	Familiar
6			El Rinconcito	Sra. Nelly Cuatiz	8 años	Familiar
7			La Sazón	Sra. Mariela Navarrete	2 años	Familiar
8		Piscicultura	Vista Hermosa	Sr. Edwin Lima	3 años	Familiar
9			Las Truchas	Sr. Jorge Mera	8 años	Familiar
10			Las Palmas	Sr. Jesus Cuastumal	5 años	Familiar
11			El Salado	Sr. Arcesio Mallamas	3 años	Asociativa

Elaboración propia (2017)

### 5.5.7 Emprendimientos identificados en la Parroquia de Cahuasquí

En la parroquia de Cahuasquí, existen 15 emprendedores turísticos que realizan diferentes actividades permitiendo una diversificación de servicios como se detalla en el Tabla 16.

Tabla 16.

*Emprendimientos identificados en la Parroquia Cahuasquí*

N°	Parroquia	Categoría	Nombre del emprendimiento	Representante Legal del emprendimiento	Tiempo formación	Tipo de agrupación
2	Cahuasquí	AFDES CAHUASQUÍ	Asociación de Fuerza para el Desarrollo Economico y Social	Miguel Endara	5 años	Asociativa
3		Actividades turísticas	Asociación Ecosachapamba	Josefina Lopez	6 años	Asociativa
2		Bordados	Bordados Cahuasquí	Magaly Gordillo	5 años	Asociativa
2		Artesanías	Picapedrero	Alfonso Quiguango	25 años	Asociativa
1		Talabartería	Talabartería Cahuasquí	Rolando Erazo	17 años	Familiar
1		Puntura	Estudio Artístico	Manuel Ramirez	45 años	Familiar
1		Antigüedades	Antigüedades Cahuasquí	Pablo Montalvo	28 años	Familiar
1		Restaurantes	Al paso	Elena Vasquez	5 años	Familiar
1			Que Delicia	Diego Piñan	3 años	Familiar
1			Hospedaje	Descanso	Mariana Fuentes	6 años

Elaboración (2017)

### 5.5.8 Emprendimientos identificados en la Parroquia Pablo Arenas

En la parroquia Pablo Arenas se han identificado escasos emprendimientos turísticos o agroproductivos, la razón principal es que sus emprendimientos son exhibidos solo en ferias artesanales. Sin embargo, en el caso del hospedaje recibe a turistas en festividades cívicas o religiosas de la parroquia. En todo caso, están consideradas dentro de los emprendimientos turísticos de la parroquia como se detalla a continuación en la **tabla 17**.

Tabla 17.

*Emprendimientos identificados en la Parroquia Pablo Arenas*

N°	Parroquia	Categoría	Nombre del emprendimiento	Representante Legal del emprendimiento	Tiempo formación	Tipo de agrupación
1	Pablo Arenas	Cerámicas	Cerámicas La Victoria CERAVIC	Isolina Anangonó	10 años	Asociativa
2		Bordados	Grupo semilla fértil	Armando Tuquerrez	11 años	Asociativa
3		Cerámica	Encuentro Cultural Ancestral Mujeres Afroecuatorianas La Victoria	Nestor Pablo Morales	2 años	Asociativa
4		Hospedaje	Casa Illary	Sixto Almeida	6 años	Familiar

Elaboración propia (2017)

### 5.5.9 Emprendimientos identificados en la Parroquia Tumbabiro

En la parroquia de Tumbabiro existen emprendimientos turísticos que son exhibidos en ferias artesanales que organiza la Junta parroquial. Sin embargo, los turistas no permanecen en la parroquia, cabe mencionar que Tumbabiro es un lugar de paso hacia los balnearios de aguas termales que se ubican en las afueras del centro poblado.

Tabla 18.

*Emprendimientos identificados en la Parroquia Tumbabiro*

N°	Parroquia	Categoría	Nombre del emprendimiento	Representante Legal del emprendimiento	Tiempo formación	Tipo de agrupación
1	Tumbabiro	Gastronomía	Mermeladas Chiriyacu	Geovana Fernandez	2 años	Familiar
2		Artesanías	Ajumbarro	Leonidas Torres	3 años	Asociativa
3		Hospedaje/artesanías	Asociación Artesanal Emprendedores del Futuro	Zoila Marcillo Haro	3 años	Asociativa
4			Pantavi	Camilo Escola Andrade	15 años	Familiar
5			San Francisco	María Guarderas Freile	10 años	Familiar

Elaboración propia (2017)

### 5.5.10 Emprendimientos identificados en la Parroquia San Blas

En San Blas se han identificado diversos emprendimientos turísticos, los que se han estructurado de forma asociativa y familiar. Estos emprendimientos más de uno realizan diferentes actividades como el bordado y pintura que son exhibidos en ferias artesanales de la parroquia. Tal es el caso de las artesanías como se detalla en la **Tabla 19**.

Tabla 19.

*Emprendimientos identificados en la Parroquia San Blas*

N°	Parroquia	Categoría	Nombre del emprendimiento	Representante Legal del emprendimiento	Tiempo formación	Tipo de agrupación
1	San Blas	Servicios turísticos	El Rinconcito de la Trucha de la Tía Gladis	Gladys Ponce	6 años	Familiar
2			Jatum Mashí	Martha Vargas	3 años	Asociativa
2		Servicios turísticos	DITISOA	Inez Figueroa	3 años	Asociativa
2		Artesanías	Elaboración de cestos	Manuel Ramos	56 años	Familiar
2		Bordados	Asociación Artesanal Bordados de Iruguincho	Anita Escanta	4 años	Asociativa
1		Hospedaje	Villa Varuz	Luis Varela	5 años	Familiar
1		Cabalgatas	Caballitos de San Blas	Silverio Andrango	3 años	Familiar

Elaboración propia (2017)

### 5.5.11 Emprendimientos identificados en la cabecera cantonal de Urcuquí

En la cabecera cantonal también se han identificado emprendimientos turísticos, estos se ubican en la parte céntrica y a las afueras de la ciudad, las actividades que realizan los emprendedores turísticos son diversas, permitiendo complementar los servicios turísticos con los atractivos turísticos de estos lugares.

Tabla 20.

*Emprendimientos identificados en la cabecera cantonal Urcuquí*

1	Cabecera cantonal Urcuquí	Restaurantes	Asados Carmita	Recalde Almeida María	6 años	Familiar
2			Comida de Casa	Morales María Eliza	2 años	Familiar
3			La Cuchara Grande	Escanta Rodolfo	8 años	Familiar
4			Asaditos ricos	Villarreal Beatriz	4 años	Familiar
5			Sabor Casero	Camuendo María	3 años	Familiar
6			Tierra hermosa	Camuendo Carmen	12 años	Familiar
7			La Bandeja grande	Changoluisa Luis Alfredo	7 años	Familiar
8			El Rinconsito	Alomia Hugo	6 años	Familiar
9			San Miguel	Cabrera Amparito	2 años	Familiar
10			bar-cafeteria	Morocho Esperanza	3 años	Familiar
11			Mi Tierra	Romero Piedad	4 años	Familiar
12			Pollo asado	Pozo Teresa	5 años	Familiar
13			Marianita	Flores María Himelda	14 años	Familiar
14		Hospedaje	El Descanso	Cruz Ponce Fausto Fabian	10 años	Familiar
15			Ensueños	Cadena Wilson Molina	6 años	Familiar
16			La Española	Quito Arrayan Omar Patricio	3 años	Familiar
17			E Refugio	Flores Eduardo	4 años	Familiar
18			Mi Casa	Herrera Roberto	8 años	Familiar
19			San Miguelito	Recalde Mauricio	2 años	Familiar
20			Casa Nueva	Escanta Vinicio	9 años	Familiar
21			Mi Rincón	Gomez Alexandra	3 años	Familiar
22		Cabalgatas	Caballitos	Tituaña Luis Alberto	1 año	Familiar
23			Paso a paso	Morales Moises	2 años	Familiar
24			Alvarez	Changoluisa Alfredo	1 año	Familiar
25		Transporte	Taxis Urcuquí	Recalde Mauricio	18 años	Asociativa
26			Camionetas	Escanta Vinicio	6 años	Asociativa
27			Taxis Yachay	Gomez Ramos Patricio	3 años	Asociativa

Elaboración propia (2017)

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

- Los conocimientos celosamente guardados por los portadores de las manifestaciones culturales inmateriales antes descritas, han sido debidamente documentadas a través de la ficha del inventario del INPC. Esta información formará parte de la que ya reposa en el Municipio y que contribuirá al rescate y difusión de la identidad de las parroquias del cantón Urcuquí.
- Los emprendedores turísticos cuentan con conocimientos sobre las manifestaciones culturales inmateriales del cantón. Esta información deberán difundirla entre sus visitantes como una estrategia para atraer turistas a sus emprendimientos.
- La utilización de los medios tecnológicos en las capacitaciones generó mayores posibilidades de retención de la información en las personas, propiciando un entorno de aprendizaje que favorezca la construcción personal de conocimiento.
- El desarrollo de la aplicación digital interactiva “Memoria e Identidad” subida en la página web del Municipio de Urcuquí permitió que más personas conozcan las manifestaciones culturales inmateriales que reflejan la identidad de los urcuquireños.
- Las capacitaciones impartidas a los emprendedores turísticos sobre las manifestaciones culturales inmateriales permitió el rescate y la difusión de las mismas fomentando el turismo cultural en el cantón.
- Las autoridades locales declararon especial interés en trabajar en la formación de ciudadanos con conocimientos en el ámbito cultural, una manera de fomentar la identidad del pueblo urcuquireño

## 6.2 Recomendaciones

- La Municipalidad de Urcuquí al tener las competencias sobre la gestión del Patrimonio Cultural debe impulsar programas de capacitación para lograr una población preparada para difundir a los visitantes las manifestaciones culturales del cantón.
- Para salvaguardar las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Urcuquí y darle continuidad en el proceso social se debe hacer una identificación de factores de riesgo y amenaza para su supervivencia.
- Los Gobiernos locales deben implementar un programa de capacitación permanente dirigida a los emprendedores turística sobre las manifestaciones culturales inmateriales del cantón para garantizar la preservación y difusión del patrimonio cultural.
- Las Autoridades son las encargadas de dotar de espacios físicos para la práctica de juegos tradicionales, una manera de garantizar la continuidad de las manifestaciones, con el fin de lograr la integración y el sano esparcimiento de la colectividad.
- La ejecución de programas culturales incluyentes a nivel de parroquias, promoverán el conocimiento, rescate y difusión de las manifestaciones que se están perdiendo.
- Al ser la aplicación digital interactiva un software educativo, se debe procurar llegar a los establecimientos educativos con el fin de educar a la población joven del cantón, para que conozcan, rescaten y difundan las manifestaciones culturales que son parte de la identidad de los pueblos.
- La recuperación de saberes y prácticas tradicionales promoverán un sentimiento de orgullo y autoestima entre las personas de las comunidades. Las autoridades parroquiales deben rescatar a través de la documentación de las manifestaciones para su posterior difusión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, G. (2012). El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica. 6ta edición. Caracas-Venezuela. Ed. El Pasillo.

Asamblea Nacional del Ecuador (2008). Constitución del Ecuador, Montecristi. Manabí-Ecuador.

Arroyo, L. (2012). Técnicas de recolección de datos e instrumentos de medición. Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias y Filosofía – UPCH.

Bartolomé, A. (1994). Sistemas Multimedia. En Sancho, J. (1994). Para una tecnología Educativa en Barcelona. Recuperado de

[http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/1994\\_multimedia\\_horsori.pdf](http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/1994_multimedia_horsori.pdf) [Consulta: 21/09/2017].

Constitución del Ecuador (2008). Ley Orgánica de Cultura, Sexto suplemento, Registro Oficial N° 913, diciembre 2016.

Corbeta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social: Teoría de la Educación en la Sociedad de la Información. Madrid-España

Cabodevilla M. (2013). Una tragedia ocultada. Quito, Ecuador: Cicame-FAL

Cabrero, J. (1996). Nuevas Tecnologías, Comunicación y Educación. Revista electronica. Recuperado de <http://www.uib.es/es/depart/gte/revelec1.html> [Consulta: 18/09/2017].

Creswell, J. (2009). Diseño de la Investigación, Aproximaciones cualitativas y cuantitativas. Facultad de Ciencias Sociales- Sociología. Universidad de Buenos Aires.

Duarte, A (2000). Los materiales hipermedias y multimedias aplicados a la enseñanza: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid-España

Eagleton, T (2001). La Idea de Cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona-España. ed. Paidós Ibérica

Fidias, A. (2006). El proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica. 5ta edición. Caracas- Venezuela.

Fidias, A (2012). Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica. 6ta edición. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme

Giddens, A. (2011). Consecuencias de la modernidad: Una interpretación de las transformaciones Asociadas a la Modernidad. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/10\\_Bonilla\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/10_Bonilla_M75.pdf)

Hernández, Fernández y Baptista. (2006). Metodología de la investigación. 4ta Edición. México-DF. Ed. McGraw-Hill

Instituto Nacional de Patrimonio. Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador SIPCE (2010). Recuperado de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf> [Consulta: 28/10/2017].

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013).

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Población y Demografía (2010). Censo de Población y Vivienda. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda/> [Consulta: 28/10/2017].

Kusik, Hurtado y Espinal. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. Barcelona, España: Monografías de traducción e Interpretación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, Decreto Ejecutivo N° 816 del 21 de diciembre (2007). Quito-Ecuador.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio del Ecuador-PPRPC (2015). Quito -Ecuador

Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados (2011). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD. Quito, Ecuador.

Murillo, J y Martínez, C. (2010). Investigación Etnográfica. Madrid-España. Universidad Autónoma de México

Maya, E (2014). Métodos y técnicas de investigación: Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. México-DF.

Ministerio Coordinador de Patrimonio, Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador-PPRPC, Decreto Ejecutivo N°. 816 del 21 de diciembre 2007

Ministerio de Cultura, Políticas para una Revolución Cultural. Quito, julio 2011

Morales, P. (2008). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial Ecuador. Recuperado [http://www.crespial.org/new/public\\_files/pci-ecuador.pdf](http://www.crespial.org/new/public_files/pci-ecuador.pdf). [Consulta: 10/06/2017]

Morgan. L. (2012). Teoría y Técnica de la entrevista. 1era. Edición. México Ed. Red tercer Milenio

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de [http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/1994\\_multimedia\\_horsori.pdf](http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/1994_multimedia_horsori.pdf)

[Consulta: 10/08/2017].

Piergiorgio C. (2007). Metodologías y Técnicas de Investigación Social. España. 1era edición. Aravaca-Madrid. McGraw- Hill.

Rhoades, R. (2006). Desarrollo con Identidad. Comunidad, cultura, y sustentabilidad en los Andes. Quito-Ecuador Ed. Abya Yala.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo SENPLADES. (2017-2021). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito, Ecuador

Viladevall, M (2003). Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos. 1era. Edición. Universidad Atonóma de Puebla. México

Zambonino. V. (2015). Evolución del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador e implementación de planes de salvaguardia. Tesis previa a la obtención de la Maestría en Estudios del Arte. Instituto Superior de Posgrado. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Zanlongo (2003). Patrimonio Cultural Inmaterial. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional CICODI. Argentina. Recuperado de [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/AET/PT/AM/05/Patrimonio\\_inmaterial.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/AET/PT/AM/05/Patrimonio_inmaterial.pdf) [Consulta: 5/08/2017].

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Los parados.-** palos ubicados de forma vertical que sostienen a los largueros.

**Largueros para quinchiles.-** Palos gruesos ubicados de forma horizontal que sirve para colocar la lana

**Peines.-** Objeto alargado con múltiples puntas que sirve para ajustar la lana en el telar

**Inguil.-** Objeto alargado hecho de chonta pambil que se utiliza para desenredar la lana en el telar.

**Cardas.-** Planta natural utilizada para sacar pelo a las cobijas terminadas.

**Agujones o agujetas.-** Objetos alargados con la punta fina que permite el tejido de lana.

**Muestra.-** Recorte de lana en la que está plasmada el diseño del tejido.

**Un sacador.-** persona que inicia el juego de la pelota

**Dos medios.-** personas que se encargan de no permitir la caída de la bola

**Un torna.-** Persona ubicada en la primera posición del equipo.

**Un volvedor.-** Persona que vuelve la pelota una vez que haya pasado de cancha

**Un juez.-** Vigila el desarrollo del juego

**Un zota.-** Persona que pasaba la pelota cuando esta salía del lugar de juego

**Chaza.-** Cuando la bola daba dos botes en la cancha contraria

**Buena.-** Cuando daba un bote y el otro era levantado por la tabla

**Chica.-** Cuando ganaban un juego de 15-30 y 45

**Mesa.-** Cuando ganaba dos juegos de 15-30 y 45

**Coto.-** Cuando ganaban tres juegos de 15-30 y 45

**Trapiche.-** Molino que extrae el jugo de la caña de azúcar

**Fuete.-** Objeto alargado de cabuya que sirve para golpear o hacer bailar al cushpe

**Falta bola.-** Cuando la pelota cae fuera de los laterales

## ANEXOS

### Anexo 01. Encuesta emprendedores



### Anexo 02. Entrevista Presidente de la Junta Parroquial de Cahuasquí



**Anexo 03. Entrevista Arq. Nadia Barahona – Patrimonio Cultural GAD Urcuquí**



**Anexo 04. Entrevista Lcdo. Efraim Dueñas Promotor Cultural GAD Urcuquí**



**Anexo 05. Socialización Aplicación Digital Interactiva “Memoria e Identidad” a emprendedores turísticos.**



**Anexo 06. Capacitación Infocentro Tumbabiro – Emprendedores turísticos**



**Anexo 07. Entrevista dirigida a Autoridades**



**ENTREVISTA**



**Formato de entrevista, dirigida a los técnicos y autoridades del Municipio de cantón San Miguel de Urquí.**

Encuestador.....Encuestado.....  
.....

Fecha.....Lugar.....  
.....

El objetivo de la entrevista es obtener información sobre el patrimonio Cultural Inmaterial del cantón San Miguel de Urquí, para determinar la factibilidad del diseño de una aplicación digital interactiva que permita la difusión y rescate del PCI.

**DATOS INFORMATIVOS**

Nombre.....

Sexo

Edad

**Nivel educativo:**

Primaria

Secundaria

Superior

Ninguno

¿Disponen de información actualizada del cantón San Miguel de Urucuquí, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial?

¿Cuál es el periodo se realizó la última actualización, sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial?

¿La información que posee el Municipio de Urucuquí sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, está a disposición del público?

¿Cuáles son las competencias que tiene el Municipio de Urucuquí en cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial?

¿Dentro de las competencias que tiene el municipio de Urucuquí, que actividades ha priorizado realizar para la salvaguardia de las manifestaciones inmateriales?

¿Cuánto es la partida presupuestaria que el Municipio de Urucuquí aporta al PCI?

¿El Municipio de Urucuquí realiza difusión sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, de qué manera?

¿Cuánto considera Ud. que conoce los emprendedores turísticos del cantón Urucuquí conocen sobre el patrimonio cultural inmaterial?

¿El Municipio de Urucuquí tiene identificado los emprendimientos turísticos existentes en el cantón?

¿Qué acciones de socialización ha realizado el municipio de Urucuquí para promover el turismo cultural?

¿Qué opina sobre la creación de una plataforma digital interactiva del patrimonio cultural inmaterial del cantón Urcuquí?

¿De realizarse una plataforma digital interactiva, estarían dispuestos a colaborar, de qué manera?

**Gracias por su colaboración**

**Anexo 08. Encuesta a Emprendedores turísticos del cantón Urcuquí**



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**



**Formato de encuesta, dirigida a los emprendedores turísticos del cantón San Miguel de Urcuquí.**

Encuestador.....Encuestado.....  
.....

Fecha.....Lugar.....  
.....

El objetivo de la encuesta es conocer el perfil socioeconómico de los emprendedores turísticos, para elaborar una aplicación digital interactiva como estrategia de socialización de las manifestaciones culturales inmateriales del cantón San Miguel de Urcuquí.

**Instrucciones**

Dígnese contestar las respuestas de la manera más honesta posible.

## 1. DATOS INFORMATIVOS

### 1.1 Genero

1.1.1 Masculino  Femenino

### 1.2 Promedio de edad

1.2.1 Menor de 25 años   
1.2.2 Entre 26 y 45 años   
1.2.3 Entre 46 y 65 años   
1.2.4 Mayor de 66 años

### 1.3 Nivel de instrucción académica

1.3.1 Superior   
1.3.2 Secundaria   
1.3.3 Primaria   
1.3.4 Ninguno

## 2. REALIDAD Y PERSPECTIVA EMPRESARIAL

### 2.1 Tipo de emprendimiento que posee

2.1.1 Artesanías   
2.1.2 Alojamiento   
2.1.3 Alimentación   
2.1.4 Cabalgatas   
2.1.5 Pesca deportiva   
2.1.6 Turismo de aventura   
2.1.7 Otros  ¿Cuáles? .....

### 2.2 Promedio años de experiencia en el emprendimiento

2.2.1 Menos de 5 años   
2.2.2 Entre 6 y 15 años   
2.2.3 Entre 16 y 25 años   
2.2.4 Más de 26 años

**2.3 Tipos de socios en su emprendimiento**

- 2.3.1 Familia
- 2.3.2 Amigos
- 2.3.3 Vecinos

**2.4 Financiamiento de su emprendimiento**

- 2.4.1 Recursos propios
- 2.4.2 Crédito externo
- 2.4.3 Herencia
- 2.4.4 Otros  ¿Cuáles?.....

**2.5 Promedio de ingresos mensuales de su emprendimiento**

- 2.5.1 Menos de 100
- 2.5.2 Entre 200 y 500
- 2.5.3 Entre 600 y 1000
- 2.5.4 Más de 1500

**2.6 ¿Complementa su emprendimiento con otra actividad socioeconómica?**

- 2.6.1 Si
- 2.6.2 No
- 2.6.3 ¿Cuales?.....

**2.7 Acciones a desarrollar a mediano y largo plazo**

- 2.7.1 Ampliación de su emprendimiento
- 2.7.2 Alianzas estratégicas
- 2.7.3 Integración de socios
- 2.7.4 Cierre del emprendimiento
- 2.7.5 Ninguna

### 3. DEMANDA TURISTICA

#### 3.1 Principales motivaciones de su emprendimiento

- 3.1.1 Variedad de servicios
- 3.1.2 Precio
- 3.1.3 Calidad
- 3.1.4 Atención
- 3.1.5 Otros  ¿Cuáles?.....

#### 3.2 NACIONALIDAD DE SUS CLIENTES

- 3.2.1 Ecuador
- 3.2.2 Colombia
- 3.2.3 Venezuela
- 3.2.4 Otros

¿Cuáles?.....

#### 3.3 Procedencia de turistas nacionales (principales ciudades)

- 3.3.1 Quito
- 3.3.2 Ibarra
- 3.3.3 Tulcán
- 3.3.4 Esmeraldas
- 3.3.5 Otras

¿Cuáles?.....

#### 3.4 Tipo de información que brinda a los turistas

- 3.4.1 Fiestas
- 3.4.2 Recreación (balnearios)
- 3.4.3 Mitos, cuentos y leyendas
- 3.4.4 Medicina tradicional
- 3.4.5 Artesanías
- 3.4.6 Celebraciones religiosas (animero)
- 3.4.7 Otras

¿Cuáles?.....

## 4. CONOCIMIENTO

4.1 Ha escuchado mencionar sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

4.1.1 Siempre

4.1.2 A veces

4.1.3 Nunca

**4.2 De la siguiente lista puede identifique las expresiones culturales del cantón**

4.2.1 Fiestas de parroquialización

4.2.2 Fiestas patronales

4.2.3 Leyendas

4.2.4 Música popular

4.2.5 Juegos tradicionales

4.2.6 Medicina tradicional

**4.3 Uso de tecnología de información y comunicación (computadora/celulares)**

4.3.1 Mucho

4.3.2 Poco

4.3.3 Nada

**4.4 Frecuencia de usos de redes sociales**

4.4.1 A menudo

4.4.2 De vez en cuando

4.4.3 Nunca

## 5. ACCIONES DE CAPACITACIÓN

**5.1 Capacitaciones recibidas sobre patrimonio cultural inmaterial**

5.1.1 A menudo

5.1.2 De vez en cuando

5.1.3 Nunca

**5.2 Predisposición a recibir una capacitación en la aplicación digital interactiva**

- 5.2.1 Alto
- 5.2.2 Medio
- 5.2.3 Bajo

**5.3 Facilidades de aprendizaje**

- 5.3.1 Material impreso (libros, revistas)
- 5.3.2 Aplicaciones digitales (cds)
- 5.3.3 Sitios web (plataforma virtual)

**5.4 Replicaría los conocimientos adquiridos en la socialización a sus clientes**

- 5.4.1 Si
- 5.4.2 No

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 09. Ficha técnica para inventariar las 10 manifestaciones culturales inmateriales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CODIGO
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL				
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				
	FICHA GENERAL				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:		Canton:			
Parroquia:		Urbana:		Rural:	
Localidad:					
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación					
Grupo social					
Lengua					
Ambito					
Subámbito					
Detalle del subámbito					
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Fecha o Período	Detalle de la Periodicidad				
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otra					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/telefono		
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja					
Categoría					
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS ACTUALIZADOS					
N/A					
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
ANEXOS:					
Entidad Investigadora:					
Registrado por		Fecha de registro			
Revisado por		Fecha de revisión			
Aprobado por		Fecha de aprobación			
Registro fotográfico					
<b>11. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>					
<b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

## Anexo 10. La Merced de Buenos Aires - Telar de Hombre

		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					
		DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL					
		PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
		FICHA GENERAL				CODIGO	
<b>1. DATOS DE LO CALIZACIÓN</b>							
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urcoquí				
Parroquia:	La Merced de Buenos Aires	Urbana:	X				
Localidad:	Centro Poblado						
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 Sur		X (Este)	778518	Y (Norte)	10068366	Z (Altitud)	2270 msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Telar de hombre						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ambito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Prácticas comunitarias tradicionales						
Detalle del subámbito	N/A						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>Don Jaime Enríquez es oriundo de la provincia del Carchi, cuando emigró a Imbabura específicamente a la parroquia La Merced de Buenos Aires volvió a la actividad del telar después de seis años que había dejado el trabajo. Cuando las personas requirieron de su trabajo el armó el telar y empezó con la maravillosa obra de tejer en telar. Recuerda su primera obra fueron unas cobijas y unas chalinas, para ello las personas acudían a Él con la lana en madejas, Nos comenta que le llevaba dos días entre armar, elaborar y entregar la obra, el horario de trabajo iba desde las siete de la mañana a cinco de la tarde, el precio por la elaboración de la cobija era de diez dólares, valor que no compensaba el trabajo de tejer. Comenta con entusiasmo que aprendió a tejer gracias a su madre que pago 200 Sucres en ese tiempo, para que le enseñen, para ese entonces Don Jaime tenía quince años y otros 200 Sucres para instalar el telar. Su trabajo lo ha realizado más que por dinero ha sido por gusto.</p> <p>Los materiales utilizados para el tejido son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los parados</li> <li>- Los largueros</li> <li>- Largueros para peines</li> <li>- Largueros para quinchiles</li> <li>- Peines</li> <li>- Inguil</li> <li>- Cardas</li> </ul> <p>El telar de hombre se diferencia del de la mujer por que este posee dos peines (pedales para hacer figuras), estos son utilizados para hacer figuras en los tejidos entre ellos nos indicaba la forma de coco y de palma.</p>							
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>					
Annual							
Continúa							
Ocasional							
Otra	ha dejado de existir						
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>							
Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/telefono				
Jaime Enríquez	87 años	Agricultor	No Posee				
<b>6. VALORACIÓN</b>							
<b>Importancia para la comunidad</b>							
Era importante por que identificaba a una familia y por ende a una parroquia ya que era el único en la parroquia La Merced de Buenos Aires que se dedicaba a esta labor.							
<b>Sensibilidad al cambio</b>							
Alta		No existen mas personas que puedan reemplazarlo					
Media							
Baja							
<b>Categoría</b>							
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nelly Paspuel	La Merced de Buenos Aires	0997799242	Femenino	47 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Ver Anexos (10)	Audio de entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotográfico	Ver Anexo (10)			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 11: La Merced de Buenos Aires - Tejido de sobrecamas

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CODIGO		
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL						
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL						
	FICHA GENERAL						
<b>1. DATOS DE LO CALIZACIÓN</b>							
Provincia:	Imbabura	Canton:	San miguel de Urcoquí				
Parroquia:	La Merced de Buenos Aires	Urbana:		Rural:	X		
Localidad:	Centro Poblado						
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 Sur		X (Este)	778518	Y (Norte)	10068366	Z (Altitud)	2270 msnm
<b>2. FOTO GRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Tejido de sobrecamas						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ambito	Usos sociales, rituales y actos festivos						
Subámbito	Prácticas comunitarias tradicionales						
Detalle del subámbito	N/A						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>La labor de tejer hace mucho tiempo era una actividad que toda mujer desde temprana edad debía casi obligadamente aprender. Nos comenta Carmen Tirira que esta actividad empezó a realizarla desde muy joven (17 años), más que pasatiempo lo hizo por necesidad, empezó tejiendo fajas para envolver a los hijos, sacos y bayetas con la lana de oveja. Con el tiempo, la habilidad y la necesidad de educar a los hijos –nos comenta- que empezó a realizar trabajos más laboriosos y grandes como las sobrecamas, recuerda que la primera sobrecama la vendió en mil sucres dinero bien utilizado en el hogar.</p> <p>Ahora no hay necesidad de vender comenta Carmen Tirira, ahora tejó para regalarles a mis hijos o para mis camas.</p> <p>Para esta actividad ella necesitaba la lana, y los agujones o agujetas, todo dependía de la muestra a emplear.</p> <p>En la actualidad se ha retirado del trabajo de tejer, lo hace solo bajo pedido</p>							
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>					
Annual		So realiza trabajos bajo la modalidad de pedido					
Continua							
Ocasional	X						
Otra							
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>							
Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/telefono				
Carmen Tirira	79 Años	Amo de casa	062943035				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Con la elaboración de este tipo de tejido las mujeres ponían en práctica la creatividad, a parte que era un medio de sustento para las familias.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		No existen personas que puedan realizar este tipo de trabajo		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Yépez	La Merced de Buenos Aires	062943032	Masculino	72 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Ver Anexo	Video Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 12: Cahuasquí - Pelota de tabla o viento

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							CODIGO
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urcuquí					
Parroquia:	Cahuasquí	Urbana:		Rural:	X			
Localidad:	Centro Poblado							
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona 17 Sur		X (Este)	810302	Y (Norte)	10056788	Z (Altitud)	20360 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación	PELOTA DE TABLA O VIENTO							
Grupo social	Mestizo							
Lengua	Castellano							
Ambito	Artes del espectáculo							
Subámbito	Juegos tradicionales							
Detalle del subámbito	Prácticas deportivas y recreativas							
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>								
<p>El juego de la pelota de tabla era practicado en la plaza central, armaban dos equipos de cinco jugadores por equipo, El juego consistía en pasar la bola de un lado al otro, sin dejar caer, para ello los jugadores topaban la pelota con las tablas (objetos elaborados de madera de la zona y pupos o corchos de caucho pegados con clavos). El equipo que dejaba caer perdía puntos, se hacían cinco sacadas o batidas por cada lado.</p> <p>Las posiciones de los jugadores por equipo era la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un sacador</li> <li>Dos medios</li> <li>Un torna y</li> <li>Un volvedores</li> <li>A esto se sumaba</li> <li>Un juez</li> <li>Un zota (persona que pasaba la pelota cuando esta salía del lugar de juego)</li> </ul> <p>Era un juego en el que se hacían apuestas y al final del juego se pagaba al juez, al zota y a los jugadores que obtenían el triunfo.</p> <p>Los términos utilizados en este juego eran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chaza (cuando la bola daba dos botes en la cancha contraria)</li> <li>Buena (cuando daba un bote y el otro era levantado por la tabla)</li> <li>Chica (cuando ganaban un juego de 15-30 y 45)</li> <li>Mesa (cuando ganaba dos juegos de 15-30 y 45)</li> <li>Coto (cuando ganaban tres juegos de 15-30 y 45)</li> </ul> <p>Gallardo comenta que los jóvenes de la parroquia hoy en día no les interesa este tipo de juego sano, ahora piden desde pequeños los celulares, hasta los juguetes han perdido su valor.</p>								
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>						
Annual		Este juego ha dejado de jugarse en la parroquia						
Continua								
Ocasional								
Otra	X							
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>								
Nombre		Edad/Tiempo de actividad		Cargo/función/actividad		Dirección/telefono		
Gallardo Vega		42 años		Presidente GAD parroquial		0986970122		

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Este juego era una demostración de fuerza y un espacio de reunión de las personas, la gente se distraía e incluso se seleccionaba a los mejores jugadores para posteriores juegos en otras parroquias del cantón o la fuera de la provincia inclusive				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Existe desinterés en la población por practicar este juego tradicional		
Medía				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Remigio Vasquez	Cahuasquí	0986970122	Masculino	68 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotografico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 13: Cahuasquí - Pintura popular

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						CODIGO	
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia:	Imbabura			Canton:	San Miguel de Urcuquí			
Parroquia:	Cahuasquí			Urbana:	Rural: X			
Localidad:	Centro poblado							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 Sur		X (Este)	810302	Y (Norte)	10056788	Z (Altitud)	2 360 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación	Pintura popular							
Grupo social	Mestizo							
Lengua	Castellano							
Ambito	Técnicas artesanales tradicionales							
Subámbito	Técnicas artesanales tradicionales-Otros							
Detalle del subámbito	Pintura en lienzo							
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>								
<p>Manuel Ramirez empezó a pintar desde el primer año de escuela, su inspiración ha sido la naturaleza y las personas, especialmente cuadros de mujeres, entre ellos rostros de las diferentes etnias del Ecuador. Su técnica es libre, la pintura que utiliza es el óleo, ha dejado de pintar por que manifiesta que se ha desvalorizado su arte, ahora con las fotografías solo se revela y tiene un buen cuadro con muchos colores y no paga tanto, eso es lo que le han manifestado las personas, por ello ha dejado de pintar.</p> <p>Las personas ya no aprecian este arte de pintar, para vender los cuadros hechos en su tiempo libre, los pasa como ser pinturas extranjeras (Chilenos), porque si menciona que son ecuatorianos la gente no compraría asegura Ramirez.</p>								
Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad						
Anual		Solo realiza trabajo bajo la modalidad de pedido						
Continua								
Ocasional	X							
Otra								
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>								
Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/telefono					
Manuel Ramirez	60 años	Agricultor	Cahuasquí					

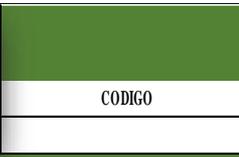
6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
A través de la pintura se resalta la riqueza de la naturaleza, las costumbres, la población de esta parroquia. Dejar de pintar significa dejar a un lado las técnicas y la habilidad de esta persona.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Su hijo de 22 años es quien continua con la tradición de pintar, pero solo lo hace por pasatiempo.		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ignacio Simba	Cahuasquí 46 años	N/T	Masculino	46 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro fotografico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benitez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benitez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				

## Anexo 14: Pablo Arenas – Molienda de caña

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					CODIGO		
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urquí					
Parroquia:	Pablo Arenas	Urbana:		Rural:	X			
Localidad:	Centro poblado							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		17 Sur	X (Este)	812456	Y (Norte)	10055481	Z (Altitud)	2 390 msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación	Molienda de la caña							
Grupo social	Mestizo							
Lengua	Castellano							
Ambito	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo							
Subámbito	Gastronomía							
Detalle del subámbito	Gastronomía cotidiana							
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>								
<p>La molienda de caña era una actividad que caracterizó a la parroquia de Pablo Arenas hace unos 60 años. Existía una gran producción de caña de azúcar, lo cual permitió a los pobladores realizar la elaboración de la panela. La cosecha de la caña se realizaba cada dos años, empezando con la zafra, luego el traslado a la molienda, una vez en el trapiche unos 8 a 10 trabajadores elaboraban la panela. Esta era una labor muy dura, pero lo más duro comenta Nelson era la comercialización, cuando había demanda en la parroquia esta se quedaba ahí mismo, pero cuando no había quien comprarla se buscaba el mercado y llevaban el dulce hasta los mercados de Quito o Ambato.</p> <p>En la actualidad ya no realizan este tipo de trabajo debido a que la caña de azúcar se entrega al ingenio azucarero del norte.</p> <p>La elaboración de la panela es la siguiente: una vez molida la caña en el trapiche, se pasa a las pailas, ahí se cocinaba por dos horas, el encargado de esto era el hornero, una vez que se evaporaba el agua y quedaba el dulce esta se condensaba y era llevado a moldes que tenían dimensiones iguales las que al final pesaban 22 oz. La producción semanal era de 100 bultos (cada bulto contenía 50 unidades).</p>								
Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad						
Annual		Ocasionalmente personas que no habitan ahí suelen realizar trabajos de molienda de caña						
Continua								
Ocasional	X							
Otra								
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>								
Nombre		Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad		Dirección/telefono			
Nelson Torres		82 años	Dueño de la molienda		N/T			

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Las molindas de caña representaban una fuente de ingresos familiares importantes para la población, además identificaban a esta parroquia por la elaboración y comercialización de panela.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Las personas de la parroquia ya no realizan esta actividad		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lazaro Ruiz Pablo Arenas	N/T	N/T	Masculino	84 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotográfico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 15: Pablo Arenas – El cushpe

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
CODIGO								
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urquí					
Parroquia:	Pablo Arenas	Urbana:	Rural: X					
Localidad:	Centro poblado							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		17 Sur	X (Este)	812456	Y (Norte)	10055481	Z (Altitud)	2 390 msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL								
								
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Denominación	Cushpe							
Grupo social	Mestizo							
Lengua	Castellano							
Ambito	Artes del espectáculo							
Subámbito	Juegos tradicionales							
Detalle del subámbito	Juegos infantiles							
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN								
<p>El juego tradicional del Cushpe, según relata don Lazarito como se lo conoce en el barrio, era un juego de niños, consistía en hacer bailar a el cushpe que tenía forma de trompo solo que se diferenciaba por no tenía punta metálica. El juego consistía en que el cushpe no dejara de bailar (dar vueltas) para ello los jugadores debían ser muy habilidosos a la hora de fuetear...si el golpe era muy fuerte, tendían a matarlo es decir dejaba de bailar.</p> <p>En la actualidad los chicos ya no se interesan por estos juegos bonitos, limpios y sanos, asegura Lazarito</p>								
Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad						
Annual		Unicamente se juega en época de trompos (noviembre-diciembre)						
Continua								
Ocasional	X							
Otra								
5. PORTADORES/SOPORTES								
Nombre		Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad		Dirección/telefono			
Lazarito Tobias Ruiz Villegas		84 años	Discapacitado (visual Pablo Arenas)		Pablo Arenas			

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Este tipo de juegos une a la población, especialmente a los niños ya que les permite interactuar y disfrutar de un juego sano.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Las personas que realizan este trabajo no son de la parroquia.		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pamela Torres	Pablo Arenas	N/T	Femenino	38 Años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotográfico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 16: Tumbabiro – El palo ensebado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				 CODIGO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urcuquí				
Parroquia:	Tumbabiro	Urbana:	Rural: X				
Localidad:	Centro Poblado						
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 Sur		X (Este)	812609	Y (Norte)	10051089	Z (Altitud)	1 800 msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
Denominación	Palo Ensebado						
Grupo social	Mestizo						
Lengua	Castellano						
Ámbito	Artes del espectáculo						
Subámbito	Juegos tradicionales						
Detalle del subámbito	Prácticas deportivas recreativas						
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>En las fiestas religiosas o cívicas de la parroquia de Tumbabiro se llevaba a cabo como número central "el palo ensebado", esta actividad estaba a cargo de los sacerdotes o autoridades de las fiestas. Este juego consistía en cortar un árbol de eucalipto que mediera entre ocho a diez metros, se sacaba la corteza y en la parte más delgada se hacía una estructura tipo cruz, en ella se colgaban diferentes objetos como billetes, caramelos, ropa o utensilios de cocina entre otros que eran donados por las personas de la localidad.</p> <p>Se lo engrasaba con aceite de carro y se procedía a hacer un hoyo que permitiera plantarlo de forma segura al palo, una vez que estaba listo se inscribían a los participantes, dando siempre prioridad a los niños y niñas de la parroquia, posterior a ello participaban los jóvenes</p>							
Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad					
Annual	X	Se realiza este juego tradicional dependiendo de los organizadores, existen fiestas que en su programación si consta este juego tradicional, en					
Continúa							
Ocasional							
Otra							
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>							
Nombre		Edad/Tiempo de actividad		Cargo/función/actividad		Dirección/telefono	
Martina Maldonado		56 años		Ama de casa		062939523	

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Este juego permitía la integración de los niños en las fiestas parroquiales, a más de garantizar un momento sano de esparcimiento.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	X	Pocas son las personas que se interesan por realizar estos juegos tradicionales		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Edison Gonzaga Tumbabiro Masculino 53 años 062939523				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro fotográfico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
<b>Registrado por</b>	Cumandá Benavides	<b>Fecha de registro</b>	1/11/2017	
<b>Revisado por</b>	Ing. Nhora Benítez	<b>Fecha de revisión</b>	1/2/2018	
<b>Aprobado por</b>	Ing. Nhora Benítez	<b>Fecha de aprobación</b>	1/3/2018	
<b>Registro fotografico</b>	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 17: Tumbabiro – Pelota de mano

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>							<b>CODIGO</b>	
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL								
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL								
	FICHA GENERAL								
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
Provincia:	Imbabura				Canton:	San Miguel de Urcuquí			
Parroquia:	Tumbabiro				Urbana:	Rural: X			
Localidad:	Centro Poblado								
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona 17 Sur			X (Este)	812609	Y (Norte)	10051089	Z (Altitud)	1 800 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>									
									
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>									
Denominación	Pelota de mano								
Grupo social	Mestizo								
Lengua	Castellano								
Ambito	Artes del espectáculo								
Subámbito	Juegos tradicionales								
Detalle del subámbito	Prácticas deportivas recreativas								
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>									
<p>Este juego tradicional de la parroquia de Tumbabiro tiene 60 años de formación, el número de integrantes es de 15 jugadores. El juego consiste de una mesa y esta es regularmente de tres juegos y cada juego se completa de 15, 30 y 40 puntos si los jugadores empatan en cualquiera de los juegos estos pueden bajarse a un juego y empezar nuevamente de cero. El juego de la pelota de mano puede durar cinco minutos como puede ser una hora, los términos conocidos en este juego son: "falta bola" cuando la pelota cae fuera de los laterales, "chaza" cuando el jugador no logra responder la pelota al primer bote, "bola baja" cuando el sacador o receptor lo hace con la bola en menos de cinco metros. Dependiendo del partido existen uno o dos jueces.</p>									
Fecha o Periodo		Detalle de la Periodicidad							
Annual	X	Este juego tradicional ha dejado de jugarse cada fin de semana, ahora solo se juega en fiestas cívicas o religiosas							
Continua									
Ocasional									
Otra									
<b>5. PORTADORES/S OPORTES</b>									
Nombre		Edad/Tiempo de actividad		Cargo/función/actividad		Dirección/telefono			
Jose Yalamá		52 años		Elaboración bolas de juego		N/T			

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Los juegos tradicionales permitían la interacción entre pobladores, era un momento en que la gente participaba activamente del juego, es decir se involucraban todos.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Fredy Jacome	Tumbabiro	N/T	Masculino	46 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotografico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
<b>Registrado por</b>	Cumandá Benavides	<b>Fecha de registro</b>	1/11/2017	
<b>Revisado por</b>	Ing. Nhora Benítez	<b>Fecha de revisión</b>	1/2/2018	
<b>Aprobado por</b>	Ing. Nhora Benítez	<b>Fecha de aprobación</b>	1/3/2018	
<b>Registro fotografico</b>	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 18: San Blas - Vestimenta de la mujer de Iruguincho

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			CODIGO				
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia:	Imbabura	Canton:	San Miguel de Urcuquí					
Parroquia:	San Blas	Urbana:		Rural:	X			
Localidad:	Centro Poblado							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		17 Sur	X (Este)	811020	Y (Norte)	10045557	Z (Altitud)	2 718 msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación	Vestimenta de la mujer de Iruguincho-San Blas							
Grupo social	Indígena							
Lengua	Castellano							
Ámbito	Usos sociales, rituales y actos festivos							
Subámbito	Vestimenta de la mujer de Iruguincho-San Blas							
Detalle del subámbito	N/A							
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>								
<p>La vestimenta de la mujer de Iruguincho en la actualidad es utilizada solo por mujeres adultas, las jóvenes ya no utilizan y de hacerlo solo lo hacen en festividades de la parroquia. Esta vestimenta consta de una camisa de lienzo blanca, bordada con adornos florales en el pecho, espalda y hombreras con anchos encajes en la parte del escote y de las mangas. Llevan dos anacos de paño de vistosos colores (verde, fucsia, azul claro), estos están bordados en la parte baja, llevan una faja ancha multicolor que sujeta los anacos. Se complementa a la vestimenta las hualcas en el cuello y muñecas, también llevan aretes de color rojo. En sus hombros llevan un rebozo que es un paño a rayas eso es un distintivo de las mujeres indígenas de esta zona. En su cabellera llevan una faja pequeña y en el cuello un pañuelo de color fucsia esto también diferencia a las mujeres indígenas de otras comunidades, en sus pies llevan alpargatas en varios colores y en su cabeza un sombrero pequeño de paño de color negro.</p>								
<b>Fecha o Periodo</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>						
Annual		Las personas de la tercera edad portan aun la vestimenta tradicional de esta comunidad, los jóvenes solamente utilizan la vestimenta en eventos						
Continúa								
Ocasional	X							
Otra								
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>								
Nombre		Edad/Tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/telefono				
María Carmen Chuma		48 años	Vocal Gad parroquial	062939504				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La vestimenta de la comunidad identifica a una comunidad, cada parte del atuendo tiene su significado y por ende están plasmadas sus vivencias, su trabajo es decir sus raíces.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Rueda Jácome	San Blas	N/T	Masculino	56 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotografico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benitez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benitez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

## Anexo 19: San Blas – Fábrica de ladrillos

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					CODIGO		
	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL							
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
	FICHA GENERAL							
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>								
Provincia:	Imbabura			Canton:	San miguel de Urcoquí			
Parroquia:	San Blas			Urbana:	Rural: <input checked="" type="checkbox"/>			
Localidad:	Centro Poblado							
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		17 Sur	X (Este)	811020	Y (Norte)	10045557	Z (Altitud)	2 718 msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>								
								
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>								
Denominación	Fábrica de ladrillo							
Grupo social	Mestizo							
Lengua	Castellano							
Ambito	técnicas artesanales tradicionales							
Subámbito	técnicas constructivas tradicionales							
Detalle del subámbito	N/A							
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>								
<p>La fabricación de ladrillo es una práctica que ha sido heredada de padres a hijos, esta técnica de elaboración consiste en buscar la tierra que sea apta para la elaboración de los ladrillos, esta tierra es depositada en un espacio cavado para ser mojado con agua durante toda una noche, al otro día esta tierra que esta remojada debe ser apisonada por caballos durante algunos días para hacer una mejor mezcla del barro con el agua, la mezcla para hacer los ladrillos deber un poco más seca que la que se utiliza para hacer la teja. Posterior a esto se debe poner en moldes y se deja secar por un espacio de tres días. Se completaba un total de 300 unidades las que eran llevadas al horno el que era apagado después de ocho días de cocción. Para ello se necesitaba mucha leña para su quemado.</p> <p>Esta práctica ha dejado de hacerse por que ha sido remplazado por otros materiales y otro tipo de tecnología en el que se utiliza menos trabajadores, de ahí que esta actividad ha dejado de realizarse en la parroquia.</p>								
Fecha o Período		Detalle de la Periodicidad						
Anual		Se trabaja cuando las personas hacen pedido						
Continua								
Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>							
Otra								
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>								
Nombre		Edad/Tiempo de actividad		Cargo/función/actividad		Dirección/telefono		
Miguel Muenala 20 años Artesano N/T								

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El trabajo de ser ladrillero es reconocido a nivel de familia y comunidad, debido a que no utiliza ningún tipo de maquinaria, su labor es manual. Esto ha permitido que se reconozca a San Blas como la única parroquia que elabora este tipo de objetos.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Trabajo bajo modalidad de pedido		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Paida San Blas 062939520 Masculino 56 años				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	Registro Fotográfico	Entrevista		
10. OBSERVACIONES				
ANEXOS:				
Entidad Investigadora:				
Registrado por	Cumandá Benavides	Fecha de registro	1/11/2017	
Revisado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de revisión	1/2/2018	
Aprobado por	Ing. Nhora Benítez	Fecha de aprobación	1/3/2018	
Registro fotografico	Ver Anexo			
11. ANEXO FOTOGRÁFICO				
				
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				