

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

ESCUELA DE INGENIERIA RECURSOS NATURALES
RENOVABLES

Estudio de procesos de elaboración de tintes naturales con dos especies vegetales
“Nogal” (*Junglans neotropica*) y “Guarango” (*Caesalpinia spinosa*) y propuesta de
revalorización de saberes ancestrales con las mujeres de la Asociación de Artesanas
“Wuarmi Maki” comunidad de Peguche en el Cantón Otavalo.

AUTORAS:

Gabriela Maribel Ponce Guevara.

Deisy Gabriela Morales Jácome

DIRECTOR: Biólogo Galo Pabón.

ASESOR: Dr. Marcelo Dávalos

AÑO: 2011

LUGAR: Parroquia Miguel Egas, comunidad de Peguche

BENEFICIARIOS: Asociación de Artesanas Warmi Maki



HOJA DE VIDA



APELLIDOS: Ponce Guevara

NOMBRES: Gabriela Maribel

C. CIUDADANIA: 100261030-9

TELEFONO CONVENCIONAL: 062 924 601

TELEFONO CELULAR: 095883272

Correo electrónico: gaby21ponce@gmail.com

DIRECCION:

PROVINCIA: IMBABURA **CANTÓN:** OTAVALO **PARROQUIA:** SAN LUIS

CALLE: ROCAFUERTE 157 Y SUCRE

AÑO: 9 de marzo del 2011

HOJA DE VIDA



APELLIDOS: Morales Jácome

NOMBRES: Deisy Gabriela

C. CIUDADANIA: 100286487-2

TELEFONO CONVENCIONAL: 062 90 7376

TELEFONO CELULAR: 083678549

Correo electrónico: deissyatuntaqui@hotmail.com

DIRECCION:

PROVINCIA: IMBABURA **CANTÓN:** ANTONIO ANTE **PARROQUIA:** ATUNTAQUI

CALLE: BARRIO SANTA MARTA PANAMERICANA NORTE Y JORGE REGALADO.

AÑO: 9 de marzo del 2011

RESUMEN EJECUTIVO

Estudio de procesos de elaboración de tintes naturales con dos especies vegetales “Nogal” (*Junglans neotropica*) y “Guarango” (*Caesalpinia spinosa*) y propuesta de revalorización de saberes ancestrales con las mujeres de la Asociación de Artesanas “Wuarmi Maki” comunidad de Peguche en el Cantón Otavalo.

AUTORAS:

Gabriela Maribel Ponce Guevara.

Deisy Gabriela Morales Jácome

COAUTOR: Biólogo Galo Pabón.

1. PROBLEMA:

El Cantón Otavalo, se ha destacado por un gran desarrollo en el área textil, artesanal; con una extensiva industrialización e incorporación de: maquinaria moderna, fibras y tintes sintéticos. Estos procesos tienden a ser mucho más agresivos con el ambiente y con las personas que las manipulan ya que en el uso comunitario no existen medidas precautorias para el manejo de estos residuos químicos.

Esto ha ocasionado que técnicas artesanales de vernáculo de origen prehispánico, hayan sido desplazadas con la inflexible pérdida de procesos como el tinturado natural en fibras naturales.

2. JUSTIFICACIÓN:

La Cultura, los conocimientos y tecnologías comunitarias son componentes esenciales que determinan modelos de desarrollo (ALER 2005). Una de sus principales características del sector es el auge turístico y el desarrollo artesanal y comercial logrado en las últimas décadas. Esta población al igual que aquellas que se encuentran articuladas al comercio en el exterior, mantienen en su mayoría nexos con sus comunidades de origen como un factor fundamental de reiteración de su identidad y de su sentido de pertenencia. (JARAMILLO 1991).

A partir de esta tradición se a dinamizando el contacto participativo de la comunidad; esto ha permitido generar un aprendizaje y conciencia colectiva (KOROVKIN, 2001).

La industrialización de procesos en el caso del teñido ha originado que conocimientos como el teñido natural sean puestos de lado y se vaya deteriorando el diálogo de los seres humanos con su entorno natural (ATI, 2009). Por lo que resulta importante rescatar estos procesos y revalorizar procesamientos ancestrales como una forma asegurar la vigencia de saberes y que ellos sirvan para el desarrollo local de los actores comunitarios.

3. OBJETIVOS

3.1 General

Realizar un estudio e identificación de tintes naturales que se obtienen a partir de dos especies vegetales “Nogal” (*Junglans neotropica*) y “Guarango” (*Caesalpinia spinosa*) para revalorizar técnicas ancestrales.

3.2 Específicos

a) Identificar las zonas, formas, procesos recolección, selección, preparación y clasificación del material vegetativo usados para la elaboración de los tintes y determinar las ventajas y desventajas de la utilización de tintes naturales vs tintes artificiales.

b) Difundir la metodología de teñido artesanal, las posibilidades que ofrecen los tintes naturales en las dos especies estudiadas determinando matices, colorantes naturales y mordientes a utilizados.

- c) Elaborar un documento que sintetice las experiencias en tinturado natural con las mujeres artesanas el cual sirva como una guía práctica y básica para la difusión de sus conocimientos con la comunidad.

4. MÉTODOS

En la presente investigación aplicamos la siguiente metodología

Se levantó información a partir de la aplicación de encuestas y entrevistas dirigidas a la gente de la comunidad para determinar cuanta gente de la comunidad maneja todavía el tinturado natural.

También se impartió un taller de participación donde se reconocieron saberes y capacidades locales.

Estos talleres se enfocaron y fundamentaron en el concepto del aprendizaje social

Se sistematizó este taller con el propósito de validar estos procesos de teñido y elaborar un manual que sirva como base de difusión de las técnicas aplicadas por las mujeres de la asociación.

4.1 Localización

Esta investigación se realizó en el norte del país, en la provincia de Imbabura en la parroquia Miguel Egas Cabezas, con la asociación de artesanas Warmy Maki en la comunidad de Peguche, cantón Otavalo.

4.2 Factores en estudio

A partir del levantamiento y la sistematización de un taller se identificó el grado de interés de la comunidad en recuperar los saberes frente al uso de tintes naturales. La propuesta de difundir estos procesos a partir de un taller participativo tuvo por objeto el fortalecimiento de saberes ancestrales en las mujeres de la asociación como actrices comunitarias para que a partir de ella de de la transferencia la tecnología local hacia los actores locales, como una forma de valorar sus emprendimientos, dar valor agregado a sus productos, y fomentar el desarrollo local.

4.3 Preguntas directrices

1. ¿Cómo se identificarán las zonas, formas y procesos recolección, de selección, preparación y clasificación del material vegetativo usados para la elaboración de los tintes?
2. ¿Es factible documentar técnicas usadas para la obtención de tintes en las dos especies vegetales?
3. ¿Cómo se elaborará un documento que sintetice las experiencias de obtención de tintes naturales?

5 RESULTADOS

Las técnicas del tinturado natural han sido relegadas a prácticas de los abuelos, no se cree que la comunidad sea capaz de producir tecnologías propias, es por esto que es fundamental que las mujeres de la comunidad se empoderen en sus procesos y difundan sus conocimientos.

El reconocimiento en campo a partir de la aplicación de las encuestas permitió identificar a las personas en la comunidad que todavía practicaban el tinturado natural, frente a una comunidad que ha cambiado sus técnicas en pos del proceso sin tomar en cuenta su contexto sociocultural y su entorno natural.

Se determinó que el desplazamiento del conocimiento ancestral ha generado un gran impacto sociocultural ya que se han dejado de lado las innovaciones tecnológicas comunitarias que tiene un proceso histórico de experimentación.

La elaboración de talleres participativos generaron una alternativa para que los talentos comunitarios difundan las técnicas artesanales de teñido natural, ya que con esto las compañeras de la asociación validaron sus procesos siendo este un incentivo para que las personas de la comunidad retomen las tecnologías comunitarias con esto se pretende seguir innovando y estudiando que otras especies de plantas a mas de las ya utilizadas pueden seguir dando color a sus textiles dando de esta manera identidad a sus diseños generando de esta manera un valor agregado y apuntando a comercializar sus productos en mercados específicos como son los mercados verdes.

6 CONCLUSIONES

Las técnicas del tinturado natural son un diálogo de saberes y el producto de las técnicas aprendidas por las mujeres de la comunidad, este esfuerzo es ejemplo de una constante dedicación y práctica; la misma que con el paso del tiempo ha ido experimentando el potencial de las plantas con las que se tintura. Es importante revalorizar estos procesos ya que el desarrollo de las comunidades es un camino de debemos seguir hacia la búsqueda de concienciar a las sociedades presentes y futuras sobre el valor que tiene la cultura y como la cultura y el desarrollo social van de la mano con la sostenibilidad del trabajo de la comunidad y la sustentabilidad de estas practicas en el tiempo.

Generar y validar el conocimiento del tinturado natural con las mujeres que son fuerza de trabajo y creadoras de estas técnicas ayudará a que sus tejidos tengan un valor agregado frente a que sus prendas tienen todo un proceso de validación desde los saberes y técnicas aplicada en la valoración de su identidad, dando a sus productos un valor agregado que les permitan salir de la saturación de sus productos en el mercado común y entrar con otros potenciales en los mercados verdes.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER): JORGE GOROSTIZA, **Manualito Ambiental**. Buenos Aires 2005.
2. ATI, Alfredo: **Técnica de Tinturado de la Fibra de Alpaca con Tintes Naturales**, Chimborazo-Ecuador 2009.
3. KOROVKIN, Tanya: **Comunidades Indígenas, Economía del Mercado y Democracia en los Andes Ecuatorianos**, Edic. Abya-Yala, Quito Ecuador.
4. JARAMILLO CISNEROS, Hernán: **Artesanía Textil de la Sierra Norte del Ecuador**, IOA: Centro Regional de Investigación, Primera Edición, Otavalo – Ecuador, 1991.



DIRECTOR DE TESIS.

RESUMEN

Identificar y realizar la validación de los procesos que intervienen en la elaboración de tintes naturales los cuales se obtienen a partir de dos especies vegetales "Nogal" (*Junglans neotropica*) y "Guarango" (*Caesalpinia spinosa*) con la asociación de artesanas Warmi Maki en la comunidad de Peguche, cantón Otavalo. La elaboración de estos tintes proviene de un conocimiento andino sobre el tinturado natural el cual está ligado a una serie de conocimientos locales que han sido utilizados desde épocas prehispánicas.

En la actualidad este entorno sociocultural se han ido modificando y las artesanas han tenido que incorporarse y adaptarse a nuevas tecnologías con la industrialización de procesos que incorporaron nuevas tecnologías, maquinaria y nuevas fibras en especial fibras sintéticas y tintes sintéticos.

En este entorno encontramos a un grupo de mujeres de la asociación Warmi Maki, ellas mantienen dentro de sus procesos el teñido natural de la lana de oveja y buscan preservar sus conocimientos, a pesar de que se enfrentan a un entorno social con un evidente desgaste cultural con la una erosión de sus conocimientos locales y con un mercado textil saturado y con precios bajos.

Frente a este contexto surge la necesidad de trabajar con este grupo de mujeres con el objeto de revalorizar la sabiduría indígena campesina a través de la búsqueda y validación de los procesos de tinturado natural a partir del fortalecimiento de sus dinámicas de aprendizaje y retroalimentación elaborando un manual de elaboración de tintes naturales, donde se recogieron las experiencia de las mujeres en la elaboración de tintes naturales de esta manera se pretenden dar a las artesanas una herramienta que dinamice los procesos de tinturado en la búsqueda de integrar en esta práctica a otras mujeres. El teñido natural pretende ser un valor agregado en los productos artesanales y existe la necesidad de generar mercados donde estos los procedimientos naturales sean valorados dando un precio justo por sus productos.

SUMMARY

This research has the objective identification and validation of the processes involved in the development of natural dyes which are obtained from two plant species "Walnut" (*Junglans neotropica*) and "Guarango" (*Caesalpinia spinosa*) with the association Maki Warmi of artisans in the community of Peguche Region Otavalo. The preparation of these dyes derived from Andean knowledge on natural dyeing which is linked to a series of local knowledge that have been used since prehispanic times.

Today this cultural environment has been modified and the artisans have had to incorporate new technologies and come to terms with the industrialization of processes that incorporate new technologies, new machinery and especially synthetic fibers and synthetic dyes.

In this environment we found a group of women from the association Warmi Maki, they remain within their natural dyeing process of wool from sheep and seek to preserve their knowledge,

even though they face a social environment with a clear cultural wear with the erosion of local knowledge and a saturated textile market with low prices.

Against this background comes the need to work with this group of women in order to revalue the peasant indigenous knowledge through research and validation of the processes of natural dyeing from the strengthening of the dynamics of learning and developing a manual feedback development of natural dyes, which were collected experience of women in the development of natural dyes in this way is intended to give the craft a tool to energize the process of dyeing in the search for integrating in this practice to other women. The natural dye is intended to be value-added craft products and there is a need to create markets where these natural processes are assessed by giving a fair price for their products.