



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

ESTUDIO DE PROCESOS DE ELABORACIÓN DE TINTES NATURALES EN DOS ESPECIES VEGETALES “NOGAL” (*JUNGLANS NEOTROPICA*) Y “GUARANGO” (*CAESALPINIA SPINOSA*) Y PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES CON LAS MUJERES DE LA ASOCIACIÓN DE ARTESANAS “WUARMÍ MAKI” COMUNIDAD DE PEGUCHE EN EL CANTÓN OTAVALO.



Tesis previa a la obtención del título de Ingeniero
en Recursos Naturales Renovables

Autoras:

- Gabriela Maribel Ponce Guevara.
- Deisy Gabriela Morales

Director: Biólogo Galo Pabón.

Ibarra 2011



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

Capitulo 1

INTRODUCCIÓN



La flora ecuatoriana en especial en el área Andina es muy grande (MAE 2001) .



DATOS HISTÓRICOS CONFIRMAN QUE LAS SOCIEDADES ANDINAS MANTENÍAN FORMAS DE MANEJO DE SUS RECURSOS NATURALES, LIGADAS A PROCEDIMIENTOS DE SOSTENIBILIDAD.



La culturas andinas se sustentaban en un enfoque de equilibrio y armonía :
La Pachamama (simboliza la tierra)

Dentro de esta relación el tinturado fue un sistema que las culturas originarias realizaron mediante el uso de hojas, tallos, raíces y flores.



El color y la textura de los tejidos elaboraron símbolos e íconos para representar su cosmovisión



EL PROBLEMA



Desde finales de la década del 70 el Ecuador fue industrializando sus procesos artesanales . Es así que las fibras naturales, sus procesos de elaboración y teñido comenzaron a competir con fibras sintéticas como el orlón y su variedad de colores

(JARAMILLO H 1991).

Esta industrialización y desarrollo, además de llevar al olvido las antiguas técnicas de extracción, han creado problemas antes no conocidos por el hombre como toxicidad y contaminación (Cordero, 2000).



Es así como en un periodo de 40 años la memoria de los procesos y manejo de las fibras naturales fue almacenada, la tradición oral perdió su ciclo de enseñanza y ahora estos conocimientos de vernáculo se mantiene en los abuelos y abuelas de de la comunidad.



Frente al ser evidente el deterioro de los procesos artesanales y manejo de las especies nativas existe la necesidad de realizar un estudio que estudie los procesos de teñido natural

OBJETIVOS

◎ OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio e identificación de tintes naturales que se obtienen a partir de dos especies vegetales “Nogal” (*Junglans neotropica*) y “Guarango” (*Caesalpinia spinosa*) para revalorizar técnicas ancestrales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ⦿ Identificar los procesos recolección, selección, preparación del material vegetativo usado para la elaboración de los tintes para determinar las ventajas y desventajas de la utilización de tintes naturales vs tintes artificiales.
- ⦿ Definir las técnicas empleadas en el teñido artesanal y las posibilidades que ofrecen los tintes naturales en las dos especies a estudiar determinando la obtención de colores naturales según la fibra a teñir y el mordiente a utilizar.
- ⦿ Elaborar un documento que sintetice las experiencias en tinturado natural con las mujeres artesanas el cual sirva como una guía práctica y básica para la difusión de sus conocimientos con la comunidad

Datos históricos afirman sobre el uso de tintes naturales tanto de origen animal y vegetal

Colorantes de origen prehispánico

Centro América y Sur América

Colores de origen vegetal y animal

Centro América

Grana de la Cochinilla

Mezcla del Cochinilla y variedad de Maíz negro y morado

Rojo

Amarillo

Sur América

Sangre de Tunas

Aliso

Aliso y cuerpos secos de la cochinilla

Secreciones de caracol (Costas del Pacífico)

Rojo

Anaranjado

Carmesí

Purpura

LOS TINTES NATURALES



Los tintes naturales son sustancias obtenidas de diferentes partes de plantas con cualidades de colorear o teñir, mediante diferentes procesos artesanales.

(Flores y Ling, 1990).

Las plantas colorantes se han usado por siglos en las altas culturas de la humanidad.



PLANTAS TINTÓREAS

Se consideran plantas tintóreas, todas aquellas especies que contienen algunas concentraciones de colorante (Acuña y Rivera, 1990).





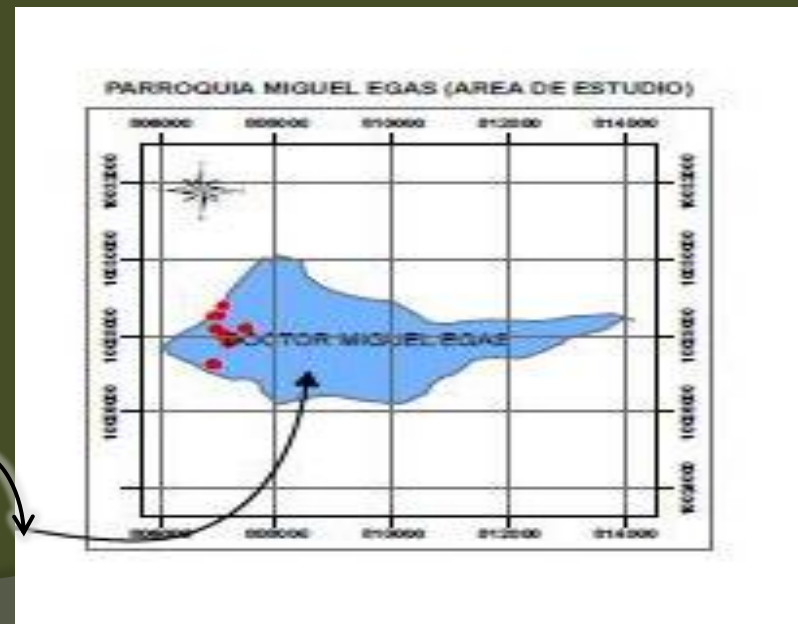
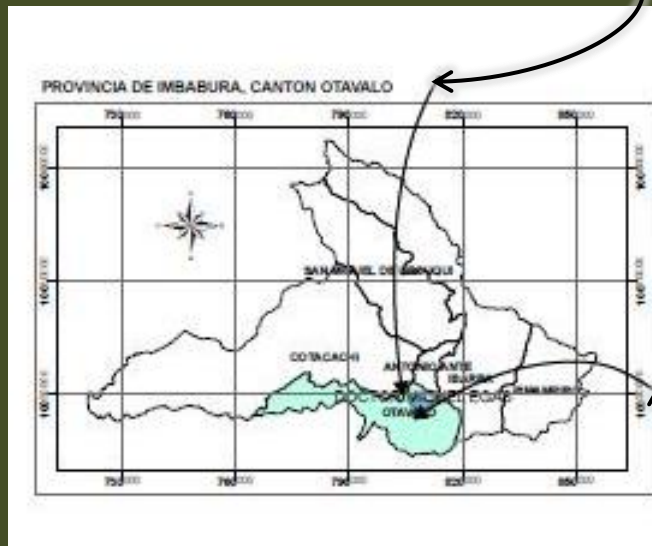
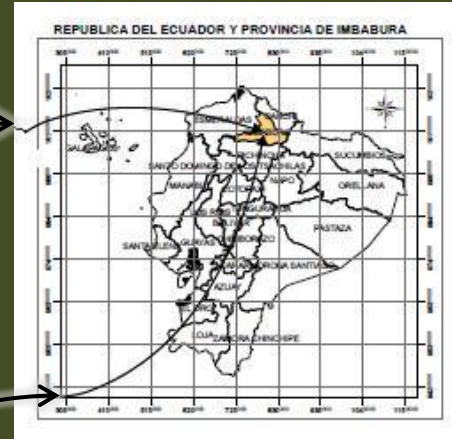
UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

Capitulo 3

MATERIALES Y MÉTODOS



Caracterización del Área de Estudio



MATERIALES

Cuadro 3.2 Cuadro de materiales

Materiales de campo	Materiales de oficina	Herramientas	Plantas utilizadas
GPS	Software	Agua	Guarango (vainas)
Cámara Digital Fotográfica	Scanner	Fuego	Nogal (Fruto)
Cámara de video (Filmadora)	Computadora		Atugsara
Libreta de campo	Material de escritorio	Olla de aluminio	Chilca
Guantes	Impresora	Tinas	Achiote
Frascos de plástico		Harnero	Hierva mora
		Piedra de moler	Penca
		Fibras naturales de origen animal	Limón
		Lana de Oveja	

Fuente: Ponce G, Morales D.

MÉTODOS

- ◎ Identificación de talentos humanos y caracterización de materiales tintóreos.





◎ Elaboración de tintes naturales

Se propuso para levantar la información sobre el teñido artesanal se realizaría un taller de Tintes Naturales, con el objeto que las compañeras de la asociación y de otras asociaciones de incorporaran al proceso

Estos talleres se enfocaron y fundamentaron en el concepto del aprendizaje social1:





Trituración, molienda, maceración



Tiempo de cocción



**Mordientes
Modificadores/Fijadores**



Tipos de fibras



**Gamas de colores según en porcentaje
de tinte utilizado**



Secado

◎ *Elaboración del Manual de tintes naturales* *“Color, ambiente e identidad”*

A partir de la sistematización del taller donde se describió paso a paso el como se elaboran los tintes naturales y la cosmovisión frente al entorno donde se elaboran estos tintes se recopilaron:

Datos

Procesos de elaboración de tintes naturales

Creó un documento que describe en forma operativa la elaboración de los tintes y se basa en la revalorización de los saberes locales

RECOPILANDO
PROCESOS

Pautas sobre los materiales y la elaboración

El Manual de Elaboración de tintes naturales

Está dirigido a las mujeres de la asociación

Operadores e investigadores comprometidos con el apoyo al desarrollo tecnológico rural



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

Capitulo 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



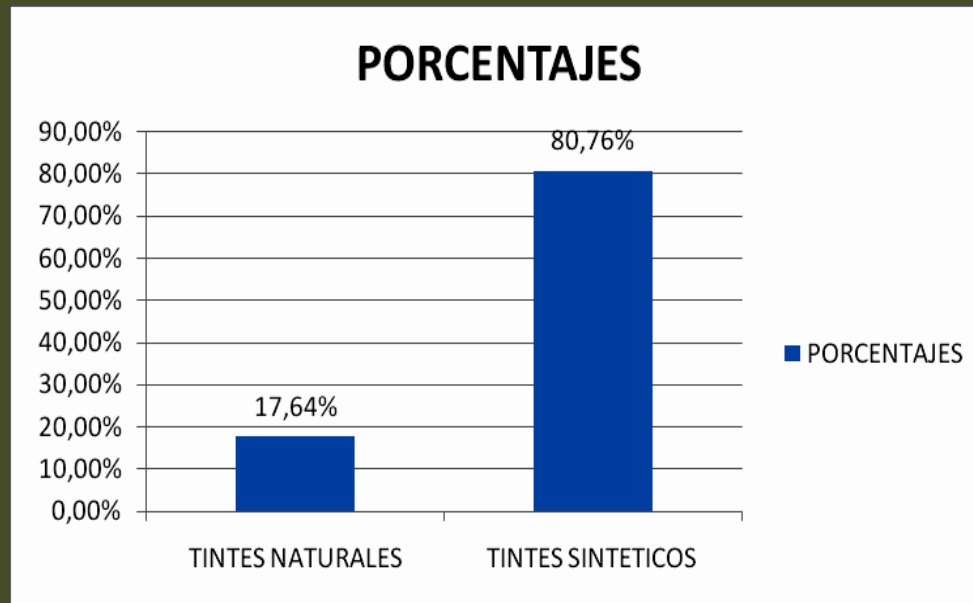


Usos de los tintes de tintes naturales y tintes artificiales

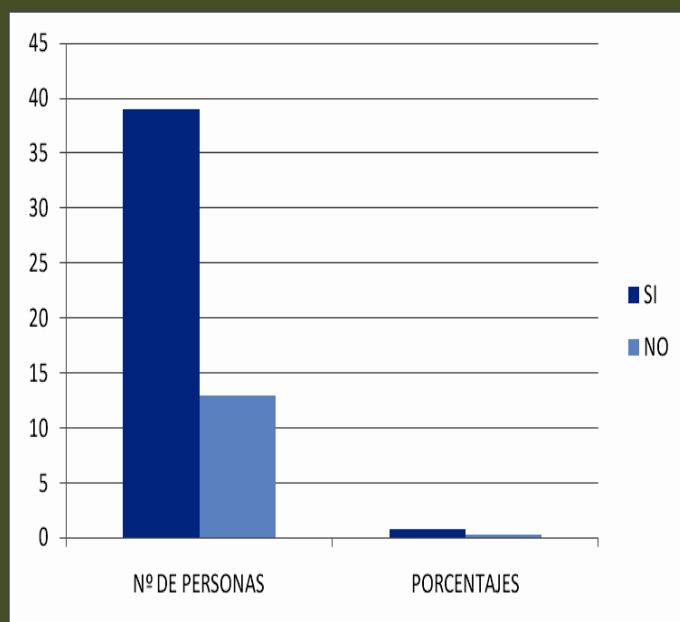
De 52 encuestas aplicadas.

Nueve personas todavía hacían uso de los tintes naturales y cuarenta y dos nos dieron su negatividad frente al uso.

⊙ Frente al uso de tintes podemos afirmar que :

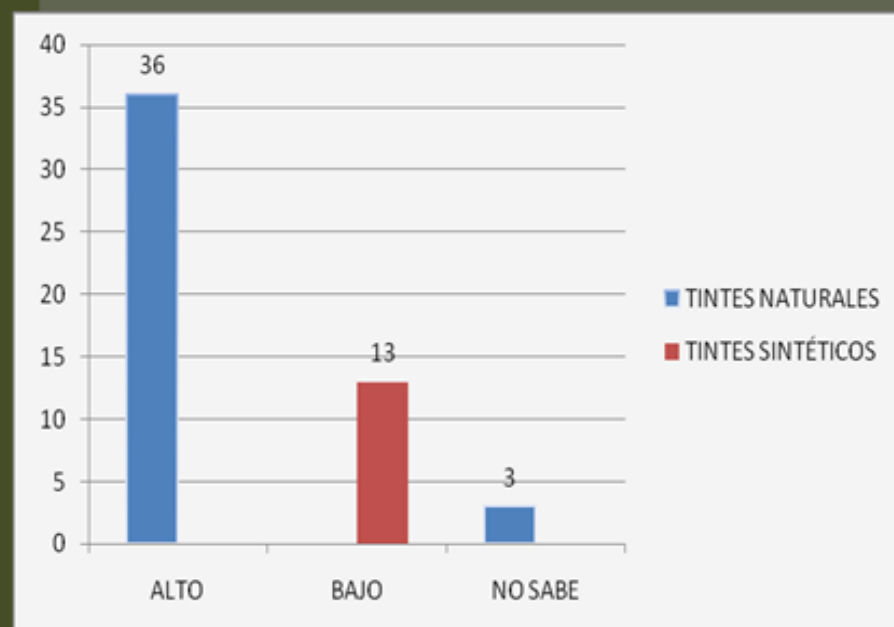


Al preguntar si conoce sobre tintes naturales



La mayor parte de la población afirmaba conocer sobre tintes

Costos



Frente a los costos la mayor parte de las personas lo consideraban costoso

Afectaciones a la salud : El 63% de las personas encuestadas se refirieron a tener problemas con la salud, al usar tintes sintéticos y alergias por el uso de fibras sintéticas.

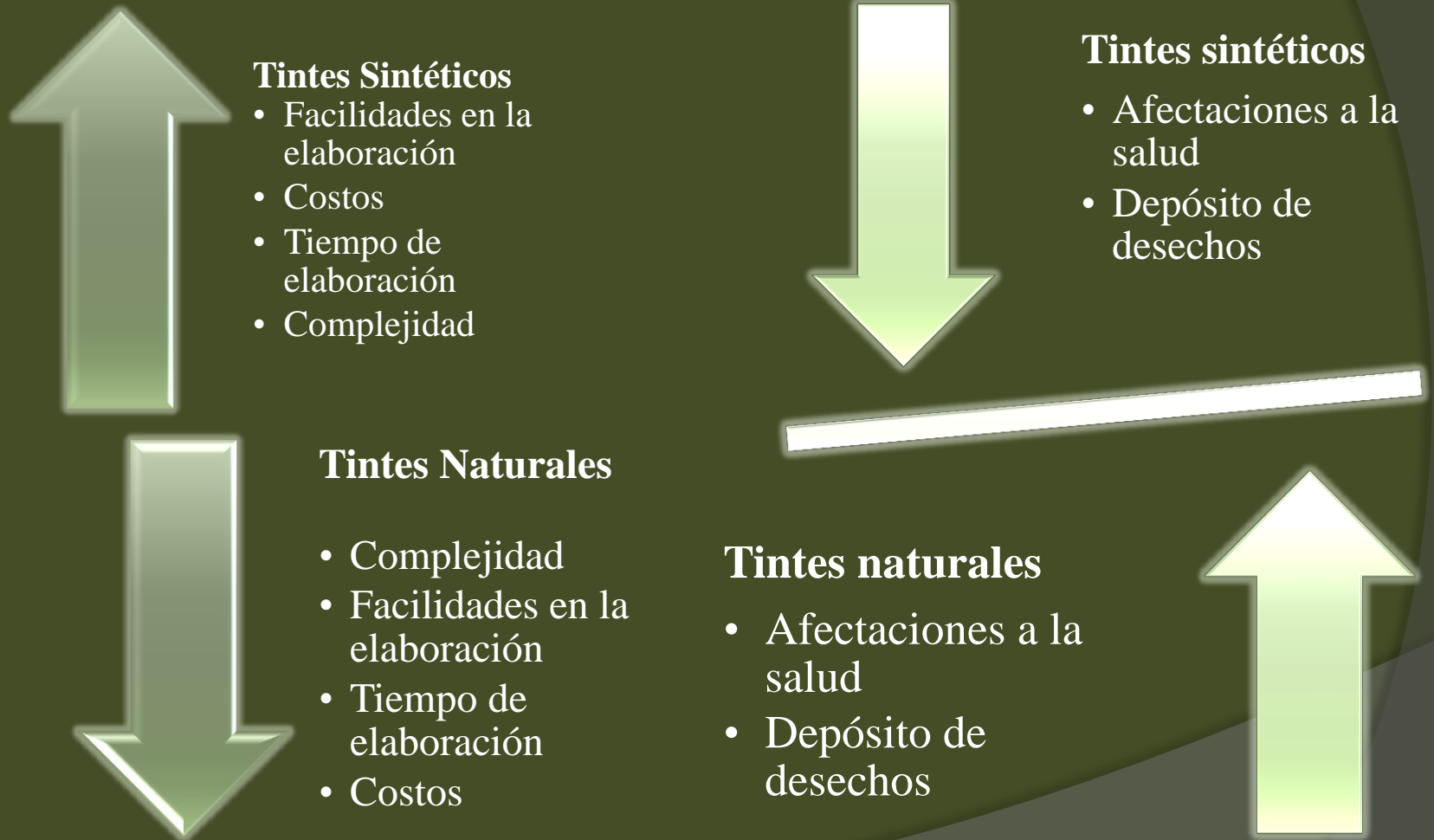
Problemas a los riñones con evidentes manchas en la piel

Problemas de quemaduras en las manos

Manchas en las manos con los tintes sintéticos que eran difíciles de sacar

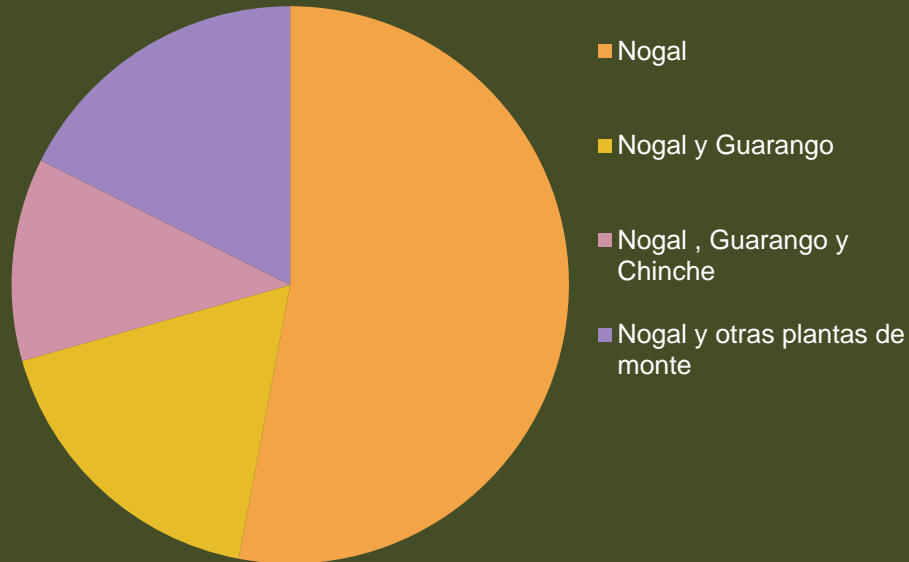
Problemas respiratorios por el fuerte olor del tinte.

En el caso de la diferencias que existen cuando se utilizan los tintes sintéticos y naturales.



Plantas que intervienen en el proceso de tinturado

PORCENTAJE DE PERSONAS



PLANTAS UTILIZADAS PARA TEÑIR

100%

• Nogal

33,3%

• Nogal y Guarango

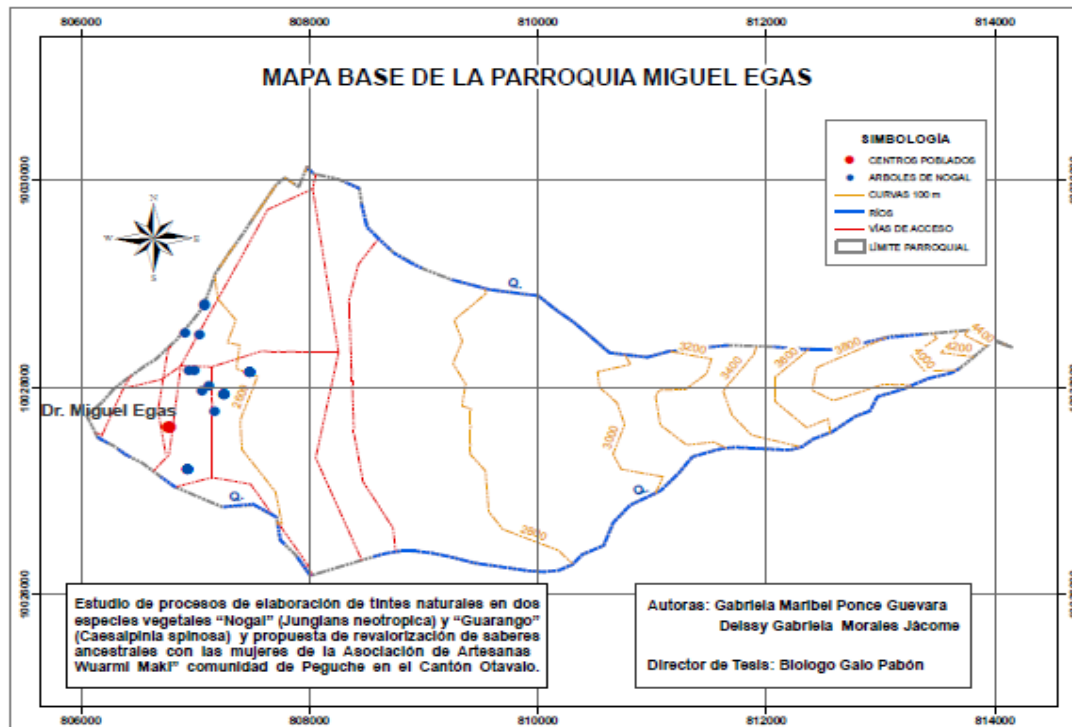
22,2%

• Nogal , Guarango y Chinche

33,3%

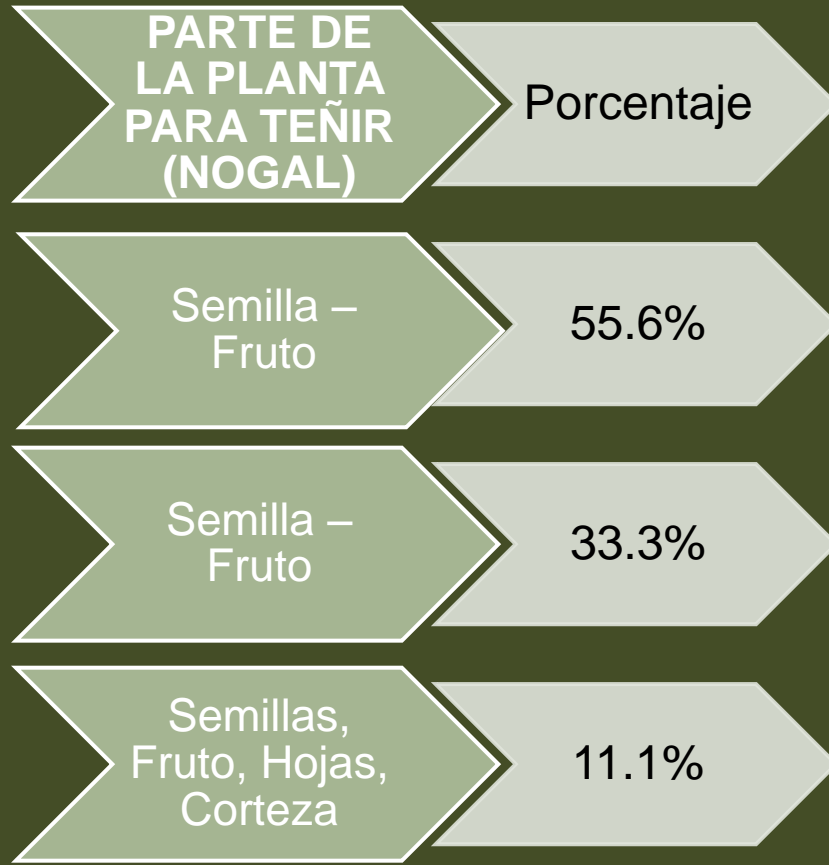
• Nogal y otras plantas de monte

TOMA DE PUNTOS DE ÁRBOLES DE NOGAL

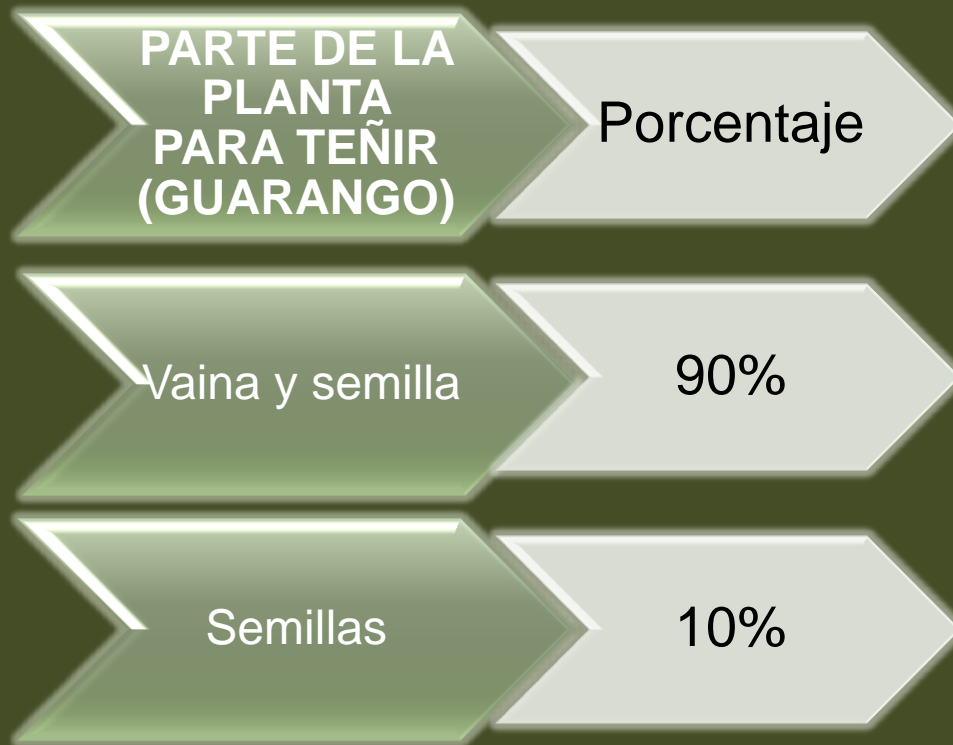


Nogal

Partes que se utilizan para tinturar

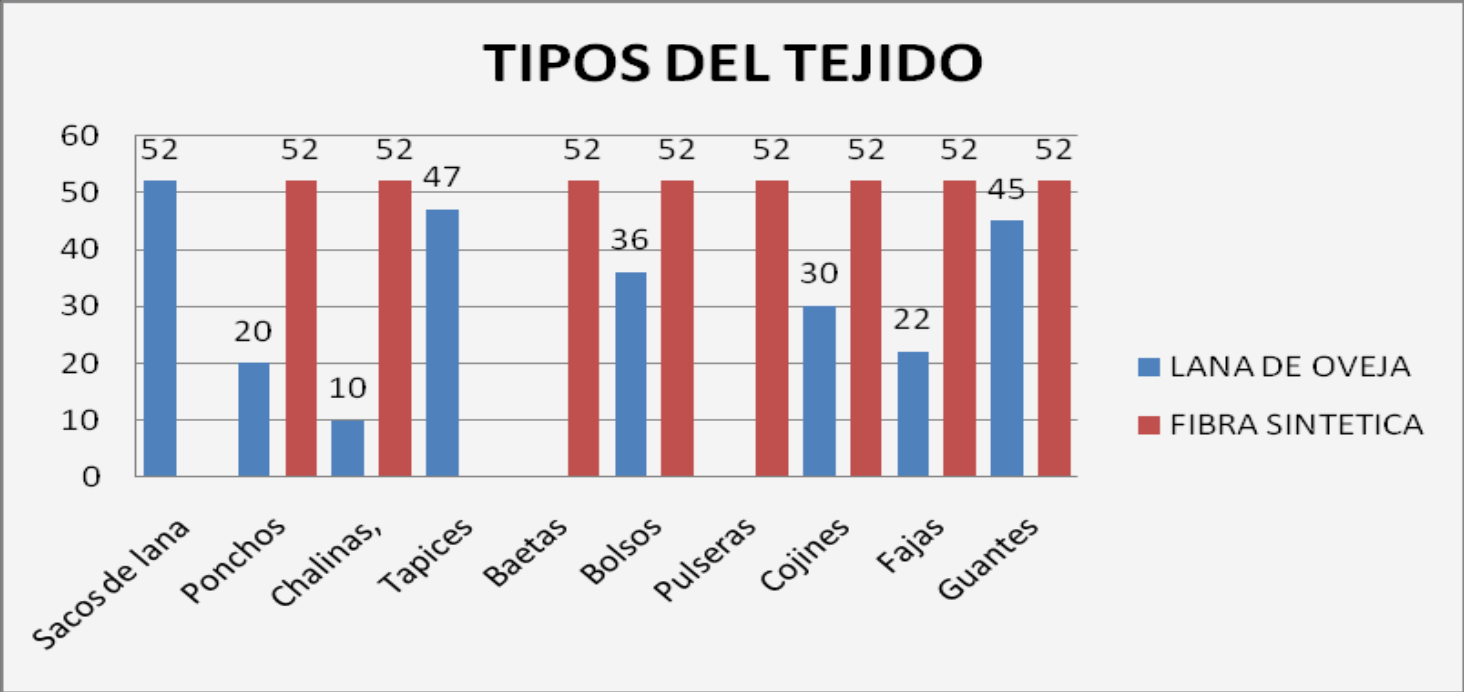


○ Guarango



Cuántos artesanos utilizan tintes naturales y cuantos tintes sintéticos.

Figura 4.10 Número de artesanos que utilizan lana de oveja y fibra sintética



TALLER DE ELABORACIÓN DE TINTES NATURALES



Aprender
reflexionando

Aprender
haciendo

Tintes Naturales
(*Diálogo de saberes
locales*)

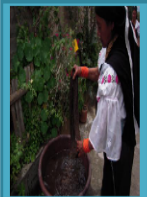
Aprender
compartiendo

La Comunidad
participa en el
proceso de
construcción



2010

TALLER DE ELABORACIÓN DE TINTES NATURALES: COLOR, AMBIENTE E IDENTIDAD.



FECHA: Lunes 25 y Martes 26 de octubre del 2010.

HORA: 10:00 am a 13:00 pm

LUGAR: TALLER WARMI MAKY Casa Matfco (Entrada al colegio de Quinchuquí Fernando Cháves)

DURACIÓN TOTAL DEL TALLER: 6 horas (3 horas por día)

CUPO: 10 personas por día (cupu limitado)

Organizan:
Asociación de artesanas Warmi Malki
Tesisitas R.N.R Gabriela Ponze y Deisy Morales
UTN



Fotografía 4.9 Material Promocional del Taller de Tintes Naturales.

AGENDA DEL TALLER DE ELABORACIÓN DE TINTES NATURALES

Elaboración de tintes con NOGAL (TOCTE).

Día	Lunes 18 de octubre del 2010
Hora	Actividad
10:00 a.m.	Inscripción de Participantes.
10:30 a.m.	Bienvenida.
11:00 a.m.	Introducción ¿Qué son los tintes naturales? Preparación de material (Acercamiento a los procesos de preparación de la lana de oveja)
11:30 a.m.	Preparación de tinte de nogal y tinturado de lana.
13:00 p.m.	Cierre del primer día.

Taller de elaboración de tintes a base de Guarango (Tara)

Día	Martes 19 de octubre del 2010
Hora	Actividad
10:00 a.m.	Bienvenida.
10:30 a.m.	Introducción al tinturado con Guarango
11:00 a.m.	Preparación de material
11:30 a.m.	Preparación de tinte de guarango Procesos de obtención de tonalidades.
12:30p.m.	Conclusiones. Cierre del taller.

¿QUÉ BUSCÓ ESTE TALLER?



Recolectar participativamente los saberes locales sobre el teñido



Información sobre las características del teñido natural: Plantas que intervienen en el proceso



Innovar resaltando potencialidades y debilidades



Validar la sabiduría local de las mujeres con las plantas que las rodean y su importancia

Introducción al Taller



Importancia de las plantas
en la cosmovisión
indígena

Cuales son las plantas
tictoreas y cuales las
plantas aliadas en el
proceso



Plantas aliadas para lavar y para fijar



Atugsara



Chilca



Penco



Alpachichera



Plantas que se usan para teñir



Nogal

- Fruto
- Corteza



Guarango

- Semillas
- Vainas



Shanshi

- Frutos

Modificadores



Legía

- Ceniza y agua

Fijadores



Limones



Penco

- Hoja triturada y escurrida

Mordientes



Olla de aluminio



Sal



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERIA EN CIENCIAS
AGROPECUARIAS Y AMBIENTALES

Capitulo 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Diálogo

- Saberes ancestrales, van de la mano con el respeto y la recuperación del entorno.
- Innovaciones Tecnológicas

Revalorizar

- Validación de procesos
- Describe y sintetiza las tecnologías ancestrales

Empoderamiento

- Las mujeres dueñas de estos saberes como capacitadoras comunitarias
- Dar valor agregado a sus productos

Limitantes

- Los procesos de desarrollo social son una búsqueda de metodologías aplicadas a la realidad de cada pueblo

Material de difusión

- Buscar organismos que quieran apoyar a las mujeres para que ellas difundan sus procesos

RECOMENDACIONES



El presente estudio fue un acercamiento a las realidades comunitarias



Incentivar a enfatizar y explorar frente a conocer las realidades de los pueblos



Validar procesos ancestrales para que las comunidades no se sientan invadidas con el conocimiento y ellas sean partícipes de sus propios cambios