



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Psicología Educativa y Orientación Vocacional

AUTORA: Cotacachi Palacios Marjori Alexandra

DIRECTOR: Dr. Julio M. Andrade

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Tras la designación del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de Trabajo de Grado titulado **“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”** Trabajo realizado por la estudiante : Cotacachi Palacios Marjori Alexandra, previo a la obtención de Licenciada en Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Julio M. Andrade

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Grado va dedicado a Dios, por haberme bendecido con una familia maravillosa que supo apoyarme de forma incondicional y guiarme a lo largo de mi carrera profesional, mi padre Humberto que desde el cielo fue el mayor motor de superación, a mi madre Martha, a mis hermanos Elvis, Carla, Emerson y al ser especial de mi vida Andrés, por nunca dejarme rendir, por ser mi pilar fundamental, por apoyarme en todas las etapas de mi vida, brindándome consejos y su amor ilimitado, por siempre darme ejemplos de honestidad, respeto, dignidad, entrega y superación, por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

Marjori

AGRADECIMIENTO

Un sentido agradecimiento especial a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes que compartieron experiencias educativas y vivencias los cuales contribuyeron para mi desarrollo profesional.

Un especial reconocimiento al Dr. Julio Miguel Andrade, Director de Trabajo de Grado que con calidez humana incomparable guió con ética el cumplimiento de los objetivos, y por haber facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, con su amistad y confianza dada a la investigadora.

A mi familia quienes con infinito amor siempre han sabido guiarme, lo que me ha permitido alcanzar esta meta profesional. A la Unidad Educativa Alberto Enríquez por las facilidades prestadas en este Trabajo de Grado.

Marjori

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice general.....	v
Índice de cuadros.....	viii
Índice de gráficos.....	ix
Índice de anexos.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
CAPÍTULO I	1
1. El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3 Formulación del problema.....	7
1.4 Delimitación.....	7
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	7
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.3 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	8
1.6. Justificación.....	8
1.7. Factibilidad.....	11
CAPÍTULO II	12
2. Marco teórico.....	12
2.1 Fundamentación Teórica.....	12

2.1.1	Fundamentación Epistemológica.....	12
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	15
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.1.4	Fundamentación Legal.....	18
2.1.5	Fundamentación Sociologica.....	19
2.1.6	La lúdica como estrategia de aprendizajes significativos.....	22
2.1.7	Técnicas lúdicas.....	25
2.1.8	Educación afectiva y sexual.....	32
2.1.9	Elementos para educar en la sexualidad a los adolescentes...	33
2.1.10	Educación sexual y afectiva de la adolescencia.....	37
2.1.11	Desarrollo afectivo en la adolescencia.....	42
2.1.12	Cambios físicos en la adolescencia.....	45
2.1.13	Cambios psicológicos en la adolescencia.....	46
2.1.14	La guía didáctica humanista.....	47
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	49
2.3	Glosario de términos.....	51
2.4	Interrogantes de investigación.....	53
2.5	Matriz categorial.....	55
CAPÍTULO III		56
3.	Metodología de la Investigación.....	56
3.1	Tipo de investigación.....	56
3.2	Métodos de Investigación.....	57
3.3	Técnicas e instrumentos.....	59
3.4	Población.....	59
3.5	Muestra.....	60
CAPÍTULO IV		62
4	Análisis e interpretación de resultados.....	62
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	62
4.2	Resultados de la encuesta realizada a estudiantes.....	72
CAPÍTULO V		82

5	Conclusiones y recomendaciones.....	82
5.1	Conclusiones.....	82
5.2	Recomendaciones.....	83
 CAPÍTULO VI		 84
6	Propuesta Alternativa.....	84
6.1	Título.....	84
6.2	Justificación.....	84
6.3	Fundamentación teórica.....	85
6.4	Objetivos.....	92
6.5	Ubicación sectorial y física.....	92
6.6	Desarrollo de la propuesta	93
6.7	Impactos.....	164
6.8	Difusión.....	165
6.9	Bibliografía.....	166

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1	Población.....	60
Cuadro Nº 2	Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad...	62
Cuadro Nº 3	La enseñanza de Sexualidad currículo educativo.....	63
Cuadro Nº 4	La enseñanza de Sexualidad y afectividad.....	64
Cuadro Nº 5	Las estrategias metodológicas, que ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes.....	65
Cuadro Nº 6	Aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad	66
Cuadro Nº 7	Los textos integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad.....	67
Cuadro Nº 8	Aplica el juego para analizar temas de sexualidad.....	68
Cuadro Nº 9	La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad	69
Cuadro Nº 10	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad	70
Cuadro Nº 11	Una guía de técnicas lúdicas facilita la enseñanza de sexualidad y afectividad	71
Cuadro Nº 12	Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad...	72
Cuadro Nº 13	La enseñanza de Sexualidad y el amor.....	73
Cuadro Nº 14	Técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo.....	74
Cuadro Nº 15	Los textos integran temas de Sexualidad y afectividad...	75
Cuadro Nº 16	Aplica el juego para analizar temas de sexualidad.....	76
Cuadro Nº 17	El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes.....	77
Cuadro Nº 18	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad.....	78
Cuadro Nº 19	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad.....	79
Cuadro Nº 20	Recurso educativo que ayuda a la enseñanza de la Sexualidad y el Amor	80
Cuadro Nº 21	Una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y afectividad	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 1	Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad	62
GRÁFICO Nº 2	La enseñanza de Sexualidad currículo educativo.....	63
GRÁFICO Nº 3	La enseñanza de Sexualidad y afectividad.....	64
GRÁFICO Nº 4	Las estrategias metodológicas, que ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes.....	65
GRÁFICO Nº 5	Aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad	66
GRÁFICO Nº 6	Los textos integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad.....	67
GRÁFICO Nº 7	Aplica el juego para analizar temas de sexualidad.....	68
GRÁFICO Nº 8	La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad.....	69
GRÁFICO Nº 9	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad.....	70
GRÁFICO Nº 10	Una guía de técnicas lúdicas facilita la enseñanza de sexualidad y afectividad	71
GRÁFICO Nº 11	Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad.....	72
GRÁFICO Nº 12	La enseñanza de Sexualidad y el amor.....	73
GRÁFICO Nº 13	Técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo.....	74
GRÁFICO Nº 14	Los textos integran temas de Sexualidad y afectividad.....	75
GRÁFICO Nº 15	Aplica el juego para analizar temas de sexualidad.....	76
GRÁFICO Nº 16	El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes.....	77
GRÁFICO Nº 17	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad.....	78
GRÁFICO Nº 18	La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad.....	79
GRÁFICO Nº 19	Recurso educativo que ayuda a la enseñanza de la Sexualidad y el Amor	80
GRÁFICO Nº 20	Una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y afectividad.....	81

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo Nº 1	Árbol de problemas.....	170
Anexo Nº 2	Matriz de coherencia.....	171
Anexo Nº 3	Encuesta a docentes.....	172
Anexo Nº 4	Encuesta a estudiantes.....	176
Anexo Nº 5	Certificaciones.....	179
Anexo Nº 6	Fotografías del trabajo realizado.....	180

RESUMEN

Esta investigación parte del problema del desconocimiento de técnicas lúdicas para desarrollar la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014 – 2015. Tiene como objetivo general determinar que técnicas lúdicas permiten el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación. Se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo- deductivo, analítico - sintético y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta a dos destinatarios estudiantes y docentes, empleándose como instrumentos el cuestionario con preguntas diseñadas para el efecto. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista que se basa en la naturaleza humana y su formación en base a la práctica de valores, principios morales e intereses. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que considera al estudiante como constructor de lo que aprende y los procesos mentales como ejes del aprendizaje. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, que se basa en la relación del educando con el entorno que le rodea. La Teoría Socio-crítica concibe como principio esencial la formación integral del individuo. El fundamento Legal se sustenta en la Constitución Política de la República 2008, en el Decreto Ejecutivo 285 y la Ley de la Educación de la Sexualidad y el Amor dispuesta en el Acuerdo Ministerial 403 sobre la ubicación curricular de la asignatura de Educación de la Sexualidad en las Instituciones educativas públicas. Por la importancia en esta Investigación se enfoca las técnicas lúdicas, su importancia en el acto educativo, las clases y actividades basadas en el juego para la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los adolescentes.

ABSTRACT

The next research comes from the problem of some unknown ludic techniques to develop the sexuality and emotion teaching into the students from Tenth basic year from “Alberto Enríquez” High School in Atuntaqui city during the school year 2014-2015. The main general objective is just determine what ludic techniques allow getting a wide development of sexuality and emotion in the high school mentioned before. Like a methodological tool of the research there were used the inductive – deductive, analytical – synthetic and statistical methods and like research techniques there were used surveys at two student addressees and teachers, having like instruments the questionnaire with designed questions for it. Theoretically, it is based on the humanistic theory that bases itself in the human nature due the making of values practicing, moral primes and interests as well. Psychologically it was based on the cognitive theory that considers the student like a builder of the things he or she learns and the mental processes like a learning axis. Pedagogically it was based on the ecological contextual theory, which bases into student’s relation due the environment around him or her. Socio – critical theory has like an essential beginning the multiple measurements of the total development of the human being. Legally it is based on the current Politics Constitution of the Republic in the presidential decree 285 of the education, sexuality and love’s law in the governmental agreement 403 that relates about the institutionalization the education of sexuality in many different government public schools. Like a main point in this research, it was taken into consideration some ludic techniques, their importance in the educative act, the lessons and the activities too based also in the game to teach about sexuality and emotion in some teenagers.

INTRODUCCIÓN

Los cambios de actitudes, comportamientos y estilos de vida en el área de sexualidad que han sucedido en la sociedad en los últimos 30 años son para educadores, padres e hijos, algunos de los problemas más complejos con los cuales se tendrán que trabajar.

En esta perspectiva la necesidad para una educación sexual nunca ha sido más urgente que ahora, hoy en día, más que nunca, los padres, los y los maestros se están empeñando para asegurar tal educación. Por esta experiencia se sabe que la mayoría de los educadores y padres quieren hablar de sexualidad, pero que muchos sienten miedo de no estar bien preparados para hacerlo. ¿Cuándo empezar? ¿Qué decir? ¿Cómo decirlo? ¿Como expresar los valores que desea inculcar a los estudiantes? Estos son solo algunos de los aspectos sobresalientes de la comunicación acerca de la sexualidad en la familia, colegio y otras instituciones en búsqueda de información y apoyo, donde el hogar es el lugar idóneo para educar la sexualidad, proyecto concebido para ofrecer orientación y ayuda de forma sencilla.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Inicia con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos de la investigación y finalmente la justificación al problema, del presente estudio.
- **Capítulo II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico

personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

- **Capítulo III** Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.
- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a estudiantes y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de Sexualidad y el amor con técnicas lúdicas para décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “ Alberto Enríquez”

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Entre los estudios realizados sobre esta temática se puede mencionar la Tesis Doctoral de Educación de la Sexualidad para alumnos y alumnas escolares del Bicentenario, elaborado por María Alejandra Cruz Valdés en el 2011 otorgado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile ; analiza las principales propuestas del Ministerio de Educación sobre educación de la sexualidad, su presencia en el marco curricular y su aplicación en las prácticas pedagógicas para responder a las necesidades de aprendizaje de afectividad y sexualidad .

Entre otra de las investigaciones realizadas se puede citar la realizada por Eurili A. Garzo y Leyda M. Quitero; en el Programa de Formación Docente de la Universidad de los Andes que analiza la educación sexual: en el manejo de las emociones y el inicio de la vida sexual de los adolescentes, estudia el comportamiento de ellos y su iniciación temprana a relaciones sentimentales y su vida sexual.

En base a estos trabajos investigativos y la revisión de otros, se puede establecer que en la adolescencia, como es sabido por la mayoría de los seres humanos se viven grandes cambios tanto físicos como psicológicos, también es conocida como un periodo de transición por el universo de capacidades que se pueden desarrollar, en donde el joven necesita elegir adecuadamente entre un sin fin de posibilidades que tiene como opciones para su desarrollo; todo esto sumando que en esta etapa las relaciones sociales y el educar su sexualidad representan un pilar importante en la vida de los estudiantes. Por lo anterior el proceso de la adolescencia es

crucial, ya que es aquí donde se sientan las bases para la formación de una identidad propia, comprende un primer momento los cambios producidos por la pubertad, transformaciones primordialmente físicas, emocionales y afectivas.

Desde este reconocimiento resulta urgente desarrollar una investigación que ayude al adolescente a reconocerse como hombre y mujer sexuados y abordar asuntos relacionados con la salud sexual y reproductiva, el plan de vida desde el enfoque de la responsabilidad, donde se cristaliza todo un proceso de aprendizaje basado en compromisos éticos y formativos para el Plan de vida .

Hechas las consideraciones anteriores, concebir aprendizajes sobre sexualidad es orientar al adolescente mediante técnicas lúdicas que le ayuden a formar su personalidad vivificar la práctica de valores, desarrollar normas que le guíen para fortalecer una sana convivencia personal y social.

En este orden de ideas, la Constitución de la República 2008, en el artículo No. 44 del capítulo Tercero de las personas y grupos de atención prioritaria garantiza los derechos de los jóvenes que expresa:

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, sexualidad, artes y cultura de las niñas, niños y adolescentes y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecen sobre los de los demás personas (p. 21)

En este contexto como parte de un proyecto de pilotaje en las Instituciones Educativas de Imbabura en los últimos años se aplica un currículo para implementar la Educación Sexual en la formación de los adolescentes, lo que contempla el desarrollo de destrezas que permiten

aprender a conocer su sexualidad y vivirla con asertividad y amor. Como ejemplo de este trabajo la Unidad Educativa Alberto Enríquez es una de las instituciones emblemáticas del cantón Antonio Ante que viene ofertando sus servicios desde 1963 por la gestión de ilustres patriotas anteaños y el apoyo del Ministro de Educación Don Gonzalo Abad Grijalva, con acuerdo ministerial 756 en la presidencia del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy quien gestionó recursos para la construcción del edificio ubicado en las calles General Enríquez en el centro de la ciudad de Atuntaqui.

Por Resolución Nro. 198 DP- CEZ-1-2013 emitida por el Coordinador Zonal de Educación Zona -1, autoriza la modificación del funcionamiento de este establecimiento educativo público, de acuerdo con las disposiciones legales, previo al informe técnico de la Jefa de Planificación del Distrito 2, autoriza la creación de la Unidad Educativa Alberto Enríquez Gallo cambiando su nominación y características de oferta educativa por la fusión de varias instituciones como la Princesa Paccha y Policarpa Salavarrieta y Pedro Manuel Zumárraga. Actualmente atiende a 3000 estudiantes, organizados en 20 cursos, como establecimiento educativo emblemático del Cantón Antonio Ante cuenta con infraestructura completa y funcional, profesionales idóneos y laboratorios modernos, áreas verdes y canchas deportivas.

Sin embargo al realizar un análisis sobre la enseñanza de Educación Sexual se evidencia dificultad en el tratamiento de temas que orienten estos tópicos, ya que no cuentan con material educativo explicado en forma técnica, documentos de soporte en función de la realidad que viven los estudiantes del plantel además los salones de clase tiene un número exagerado de estudiantes lo que limita la formación integral y la utilización adecuada de procesos óptimos para el trabajo de aula en base a una gestión dinámica con herramientas didácticas que ayuden al adolescente a fortalecer su personalidad e identidad sexual en un marco afectivo formativo, comunicacional.

1.2 Planteamiento del problema

La educación del siglo XXI, se ha visto afectada por un conjunto de variables internas y externas que exigen cambios significativos. La necesidad de responder con éxito a las demandas de una sociedad cada día más exigente y cambiante, han llevado a las organizaciones educativas a realizar grandes esfuerzos de mejoramiento hacia el logro de la calidad total, adoptando nuevos conceptos y esquemas teóricos válidos orientados hacia la reestructuración funcional formal y la implementación de estrategias en el manejo de los recursos materiales y muy especialmente de los humanos.

Bajo este reconocimiento la educación es un proceso que debe responder a los cambios sociales está dirigido a la preparación del ser humano como ser único e integral, cuyas metas buscan apropiarse de la cultura construida por las generaciones que lo antecedieron preparándose para insertarse exitosamente en su espacio y tiempo, un aspecto importante en ese camino constituye la educación sexual que es parte de un proceso holístico que prepara al ser humano para la vida y le permite aprender a ser un ser sexuado libre de tabúes, esto implica que debe apropiarse de los verdaderos valores, actitudes más flexibles, conocimientos específicos de sexo y sexualidad, para desarrollar una vida saludable.

De allí que desarrollar la identidad del adolescente y su autonomía implica auto descubrimiento, donde el ambiente de aula se base en técnicas lúdicas y actividades formativas que ayuden al adolescente a encontrarse, relacionarse como un ser único e irreplicable parte fundamental del entorno.

Por lo tanto, el propósito de la educación sexual es ayudar a los adolescentes a aceptarse a favorecer la interacción de lo biológico – psicológico y sexual mediante acciones que contribuya plenamente al

desarrollo de cada individuo, donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender aspectos como manejo de afectos, emociones y sentimientos, el desarrollo de la identidad individual, social y sexual, que coadyuve aprendizajes significativos en beneficio propio y de su entorno.

Igualmente se debe analizar que esta es una etapa vital para el desarrollo del adolescente donde el crecimiento emocional, sexual y socio – afectivo marcaran de por vida todos sus actos. En este contexto los padres de familia son los responsables directos de orientar a los hijos y educarlos sexualmente, sin embargo ellos no cumplen este rol y muchas veces se oponen a que se oriente en estas temáticas en las aulas ya que consideran que es algo malo, ya sea porque están llenos de tabúes y prejuicios que tanto daño hacen a los estudiantes o por desconocimiento de la relevancia de este estudio.

También se debe destacar que no existen variedad de documentos especializados en Educación Sexual para jóvenes y los pocos que se encuentran en el mercado enfocan aspectos de genitalidad, patologías o aberraciones con imágenes poco didácticas, sin considerar la edad ni la madurez del educando, generando consecuencias que puede ser fatales, debido a que el estudiante puede aprender o crear ideas de forma distorsionada por otros medios como: la televisión, amigos, pares y medios tecnológicos , lo que repercute en la personalidad y autoestima.

Otro de los aspectos que agravan lo descrito anteriormente son las escasas investigaciones sobre técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad. Se ha podido evidenciar también que los medios de aprendizaje no integran información actualizada ni actividades que permitan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

También se debe considerar que no existen los materiales adecuados para orientar en Educación Sexual a los adolescentes ni claridad en las actividades de aprendizaje que deben realizar los estudiantes, y el proceso de aprendizaje se realiza de forma tradicional, sin integrar

estrategias, técnicas lúdicas y el juego como elemento fundamental, ni tomar en cuenta la edad cronológica del educando.

La problemática educativa se agudiza aún más cuando muchos maestros de Educación Básica Superior desconocen métodos, estrategias, técnicas, actividades lúdicas, y ejemplos específicos tendientes a orientar en Educación Sexual a los adolescentes, como también desarrollar la inteligencia sexual con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo integral de los adolescentes, en otros casos los docentes no están actualizados o desconocen formas y procedimientos sobre la enseñanza de Educación Sexual, ya que han asumido funciones de educadores sin preparación académica previa o titulación en sexualidad.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje de Educación Sexual se realice en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades que no estimulan el desarrollo psicológico y emocional, desencadenando en dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades.

Es decir se ha propiciado una educación desmotivadora sin tomar en cuenta los intereses del educando y su entorno, sin el empleo del juego como herramienta de aprendizaje, situación que conlleva a que los adolescentes se formen con limitado conocimiento del propio cuerpo, de su origen real, sobre su identidad sexual, los roles de género, la responsabilidad reproductiva, la repercusiones de las relaciones sexuales tempranas, los métodos de planificación y control reproductivo; siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos mitos, tabúes y consecuencias como embarazos no deseados, transmisión de enfermedades por vía sexual, dando lugar a que los púberes se formen inseguros, inestables, desequilibrados, en esta etapa que es la de mayor fortalecimiento de destrezas, habilidades y valores que lo marcan de por vida.

1.3 Formulación del problema

Desconocimiento de técnicas lúdicas para desarrollar la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Decimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014 – 2015.

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

Se trabajó con 164 Estudiantes y 6 docentes de la Unidad Educativa Alberto Enríquez de la Ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2014- 2015

1.4.2 Delimitación espacial

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Alberto Enríquez de la Parroquia Atuntaqui en el Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Determinar que técnicas lúdicas permiten el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación

Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre su sexualidad y afectividad en los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015.
- Identificar las técnicas lúdicas que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación sexual en los Décimos Años de Educación Básica.
- Elaborar una guía de Técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
- Socializar a los docentes la guía de Técnicas lúdicas de sexualidad y el amor en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.

1.6 Justificación

La sexualidad es siempre tema de permanente interés, que motiva el deseo de conocerla en sus diferentes manifestaciones y en diversos campos de la actividad humana, lastimosamente el conocimiento de la sexualidad ha estado restringido a grupos privilegiados, generalmente profesionales o especialistas, ya que su carácter prohibitivo ha impedido a la mayoría de la población tener acceso a esta de forma especializada, con lenguaje sencillo, con ejemplos concretos. Esta situación ha dado

lugar al apareamiento de diferentes problemas que se han agudizado en los últimos años con las enfermedades de transmisión sexual, las disfunciones, el aumento de embarazos en las adolescentes, los abortos y la necesidad de planificación familiar para educar en la sexualidad y el amor.

En este contexto es de vital importancia proporcionar orientaciones sobre Educación sexual a los adolescentes con técnicas lúdicas, debido a que es un proceso vinculado a la transmisión y formación de conceptos que produce a lo largo del tiempo actitudes, expresiones y conductas sexuales definidas, cuyos principales objetivos son el estimular actitudes positivas hacia sí mismos y la aceptación de la propia sexualidad, incluye descubrir, conocer y desarrollar una imagen positiva, la aceptación del sexo opuesto, en un plano de igualdad, incorporar valores como compromiso, respeto, fidelidad y amor con el objetivo de que el vínculo entre dos personas de distinto sexo pueda ser enriquecedora, complementaria, madura, perdurable, responsable. Es decir se estructuran las bases fundamentales de particularidades físicas, psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las etapas sucesivas del desarrollo se consideran y perfeccionan.

Bajo este reconocimiento la sexualidad integra las dimensiones biológica-reproductiva, socio-afectiva, ética y moral; todas ellas en interacción plena, formando una unidad dinámica, propone una visión afirmativa de la sexualidad, donde el reconocimiento que ésta imprime su huella en todos los ámbitos de la vida del ser humano: la identidad, la orientación sexual, la intimidad, el amor, la reproducción, el deseo, el placer, las relaciones con los demás y los roles y estereotipos de género, entre otros aspectos.

De acuerdo a la reflexión antes señalada, es indudable que hace falta mucho por trabajar en Educación Sexual en los Decimos Años de Educación Básica, problemática que muchos de los responsables de la

educación en este nivel evaden, argumentando que no tienen especialidad y que estos tópicos deben tratar personas especializadas o los padres, por otra parte ellos no orientan a sus hijos por considerar estos temas prohibidos o que al hacerlo despertarán el pensamiento de los adolescentes para que actúen fuera de lo normal, otros padres al desconocer o estar llenos de tabúes o mitos muestran su mentalidad cerrada ante preguntas o imágenes con contenido sexual, llegando inclusive a pedir a los directivos de las instituciones que no se trate estos contenidos por considerarse perjudiciales.

Esto implica que el personal docente, desde una visión integral de los procesos educativos, desarrollen con las y los estudiantes acciones pedagógicas orientadas al logro de confianza básica, seguridad personal, autoconocimiento, autoestima, juicio crítico, visión de futuro y capacidad para tomar decisiones con responsabilidad y asertividad, donde la educación sexual integral como todo proceso educativo, se orienta a que las y los estudiantes, desde el inicio de su formación logren progresivamente competencias, capacidades, actitudes y valores, que les permitan ejercer su derecho a una sexualidad plena.

La importancia de orientar la Educación Sexual radica en que permite que los estudiantes expresen un desarrollo sexual saludable cuando, se establecen vínculos afectivos con personas significativas de su entorno, caracterizados por la confianza, la seguridad y la expresión de sus sentimientos, porque reconocen y valoran su cuerpo, considerándolo un espacio propio y fuente de bienestar y placer, porque identifican, valoran y diferencian su cuerpo sexuado, reconociendo los mensajes de género de su entorno social, participando de su grupo de pares, integrándose a él mediante actividades lúdicas aplicadas al aprendizaje y la creatividad, lo que contribuyen con su propio cuidado y el logro progresivo de la autonomía, respondiendo con asertividad frente a situaciones de maltrato y abuso sexual. Esta investigación es la base esencial para la elaboración de una guía de Técnicas Lúdicas para el desarrollo de la

sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez que se fundamente en el fortalecimiento del pensamiento, creatividad, competencias, sentimientos y valores en el educando, que incluye actividades prácticas, con materiales novedosos de fácil adquisición. Además una guía como herramienta pedagógica permite el fortalecimiento de actitudes y valores entre compañeros de aula y estimula la potenciación de experiencias y valores brindando la oportunidad de conocer una educación basada en el respeto, hábitos cooperativos y solidarios, que incremente la autoestima, aceptación, confianza y seguridad, es decir desarrollar las emociones y la sexualidad, mediante la práctica de actividades lúdicas.

1.7 Factibilidad

El diseño de una Guía de sexualidad y afectividad para los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, fue factible por las siguientes razones:

- Existe amplia bibliografía sobre la temática en cuestión.
- Se cuenta con la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.
- Se cuenta con los recursos materiales y económicos para su ejecución.
- La investigadora posee conocimientos amplios sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de la investigación.

Factores que garantizaron la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Para fundamentar la investigación se realizó un análisis de documentos tanto de textos como de páginas de internet que contiene información actualizada sobre los temas a investigar, con el propósito de sustentar el problema y desarrollar el marco teórico el mismo que está sustentado con los siguientes fundamentos:

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Teoría Humanista.- relaciona la naturaleza humana y asigna al individuo, a la libertad personal e individual y a la espontaneidad, hace hincapié en la experiencia consciente, centrada en la persona, su experiencia interior, enfatiza las características distintivas y específicamente humanas: decisión, autorrealización. Esta teoría destaca el rol activo del organismo, donde los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares.

Williams, Roger (2010) en su obra “Manual de Psicología Instruccional” Afirma:

El ser humano crea su mundo al pensar y reflexionar, se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo como un ser que existe, deviene, surge y experimenta. (p. 18)

Es decir que el ser humano tiene una capacidad natural para el aprendizaje, y este ocurre cuando el educando advierte que el material a estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado.

Castro, Willy, (2012) en su obra Educación para el siglo XXI manifiesta:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 42)

Aspectos que destacan un enfoque existencial, donde se dan aprendizajes auténticos que provoca cambios en el comportamiento, en las actitudes y en la personalidad del sujeto a partir de un contacto real con los problemas que tiene el sujeto, de manera que sea él quien decide resolver y aprender.

Desde el punto de vista de los humanistas la educación debe priorizar la ayuda a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que aspiran llegar a ser; la educación humanista se basa en la premisa de que todos los estudiantes son únicos e irrepetibles, en este sentido se considera que es necesario ayudarlos a explorar y comprender más en base a la realidad que los rodea.

Otro aspecto que resaltan los seguidores de la teoría humanista es el logro máximo de la autorrealización de los estudiantes en todas las esferas de la personalidad, para ello la educación es un medio que favorece la formación integral que atiende las necesidades personales de cada educando, proporcionándole opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y autodecisión personal. Bajo este análisis la educación debe

fomentar el aprendizaje constructivista con alto poder significativo, basado en el desarrollo de una conciencia ética y social que involucra al educando en un ambiente de libertad para que el aprenda a valerse por sí mismo.

El papel del docente en una educación humanista es de orientador de sus estudiantes, basado en una práctica de valores como el respeto con sus educandos, considerando sus potencialidades y necesidades individuales con ello crear y fomentar un ambiente social basado en la comunicación y el aspecto emocional, donde los esfuerzos didácticos estén encaminados a lograr que las actividades educativas fomenten el autoaprendizaje y la afectividad

Castro, Orestes, (2010) en el módulo Teorías de Aprendizaje manifiesta:

Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico (p. 20)

Aserción que permite comprender que la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, enfatizando que el hombre crea su mundo, donde él es el constructor activo y el maestro constituye el apoyo dinámico de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto relevante de esta teoría es la admisión de que los seres humanos son capaces de solucionar los problemas de su propia existencia y que lo importante es utilizar todas las capacidades en su resolución.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la voluntad y la espontaneidad individual en el proceso de aprender. El perfil que

persigue es la formación del individuo integralmente para apoyar en el desarrollo de su proyecto de vida.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva: tiene como objeto de estudio al aprendizaje en relación con el estudiante quien se constituye en un agente activo de su propio aprendizaje, el constructor, en tanto que el maestro es un profesional de la educación quien planifica actividades basadas en experiencias, contenidos con recursos materiales con el fin de que el estudiante aprenda a aprender.

Orozco, Elina (2009) En su obra “Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común” afirma:

En la Psicología Cognitiva, el procesamiento de la información, pone énfasis en la influencia que el procesamiento de la información tiene sobre la conducta y afirma que el aprendiz lo que hace es comparar la información nueva con su “esquema” o estructura cognitiva preexistente. La teorías cognitivas son una reacción al conductismo asociacionista, las cuales son ambas empiristas. Sin embargo, cuando se entiende al cognitivismo haciendo hincapié sólo en la adquisición del conocimiento y de estructuras mentales internas y, dentro de esta línea, al constructivismo estático. Un punto que marca una diferencia entre ambas teorías es que las teorías cognitivas entienden al estudiante como un partícipe muy activo durante todo el proceso de aprendizaje además de examinar su predisposición para con el aprendizaje. El profesor toma relevancia, ya que es importante cómo diseña la instrucción para que sea asimilada. (p. 181)

Esta teoría concibe a que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construya el conocimiento, relacione

la información nueva con los conocimientos previos, para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Busca fortalecer la autonomía, las capacidades cognitivas

Considera además que el estudiante sea el gestor de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Como métodos se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en la naturaleza humana y el contexto que vive, permitiendo orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades y valores.

El postulado básico de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso secuencial organizado e integral, lo que conlleva a planificar estrategias y los recursos didácticos para cumplir con los objetivos educativos que es formar al ser humano. Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje, produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde se convierte en constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía. Los principales representantes de esta teoría son: David Ausubel y Alberto Bandura.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría ecológica contextual.- propone una educación formativa que integre convenientemente lo humano, lo ecológico y lo sostenible y que propicie el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, lo cual supone implementar una pedagogía vivencial constructivista, generando expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los educandos en un determinado contexto sociocultural que incluye la familia y la comunidad, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico,

ecológico, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar; la educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Montalvo, W. (2010) en su obra Enfoques Educativos manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto, favorecen el aprendizaje significativo a partir de la experiencia, pone énfasis en la confianza que crea el profesor para apoyar la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad... que enriquezcan las experiencias y puedan ejercitar habilidades, donde la evaluación es cualitativa y formativa. (p. 3)

Afirmación que destaca que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere del entorno como factor determinante para que el educando asocie, interprete y analice la realidad, generando para que el educando asocie, interprete y analice la realidad, propiciando un aprendizaje duradero, con sentido y responsabilidad.

Moray, P. (2015), En el módulo de Psicopedagogía Aplicada, manifiesta:

El objetivo que persigue la teoría Ecológica es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, donde los medios de comunicación desempeñan un rol primordial para que el individuo procese la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas mentales, en condiciones de orientación e interacción social, ubicando en el centro del aprendizaje al educando como ser activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado (p 13)

Criterio que recalca las características socio-económicas y socio-cultural del entorno para poder entender o dar significado al comportamiento de los educandos, considerando para ello las expectativas, motivaciones y el contexto familiar que influyen en la formación integral

Entre los procedimientos a aplicarse en esta teoría se considera el desarrollo de un currículo flexible y abierto, cuyo fin es orientar las expectativas educativas, atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en acciones basadas en el contexto del aula y su influencia en procesos no observables como pensamientos, actitudes y percepciones de los actores del aula, innovaciones educativas, donde los docentes organizan el ambiente afectivo para que influya decisivamente en el aprendizaje tomando en consideración el carácter sociable del ser humano lo que representa un aporte muy importante al proceso educativo.

Esta teoría evalúa la reciprocidad entre las personas y su contexto, profundizando explicaciones científicas de los factores socio-educativos y su incidencia en el aprendizaje de los educandos constituyéndose en facilitadores del mismo proceso. El perfil del ser humano que busca es un individuo crítico, proactivo, creativo, ético, comprometido con el entorno que le rodea.

2.1.4 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustentó en la Constitución Política de la República vigente, en el Decreto Presidencial 285 de la Ley de la Educación de la Sexualidad y el Amor, en el Acuerdo Ministerial 403 sobre la Institucionalización de la Educación de la Sexualidad en los Establecimientos Educativos Fiscales, Particulares, Fisco Misionales y Municipales del País. En la actualización y fortalecimiento curricular de la

Educación Básica 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del sistema educativo, la transversalidad en el currículo y también como eje conductor los ejes transversales que aplican la práctica en valores, el desarrollo de las capacidades humanas en equidad.

Se sustenta también en el Art. 344 que enfoca : “El Sistema Nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación Inicial, básica y bachillerato y esta articulado con el sistema de educación superior” (MEC, 2008, p. 71).

Po ello el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del Ministro, que formulará la Política Nacional de educación, así mismo regulará y controlará las actividades para un óptimo funcionamiento.

También se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Art. 40 que define al nivel de Educación Básica Superior como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas. Considera también al Código de la niñez y adolescencia que establece que para alcanzar un proceso formativo en este grupo humano se deben desarrollar programas y proyectos flexibles y abiertos, acorde a las necesidades sociales y culturales de los estudiantes de esta edad pero respetando su identidad.

2.1.5 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio – Crítica: concibe como principio esencial el desarrollo integral del ser humano, postula el derecho a la diferencia y a la

singularidad del educando, eliminando dependencias, Integrando la ética los valores y la a vez lucha por la transformación de la sociedad.

Estévez, G. (2011) Sociopolíticas Educativas, afirma:

La teoría Socio Crítica considera al alumno como un ser único sin dependencias, quien vivifica los valores de la sociedad establece la transformación del contexto social en favor del ser humano. Para cumplir esta meta se requiere de un maestro mediador crítico, comprometido con la educación donde, los medios didácticos a aplicarse son productos de la negociación y el consenso, donde el educando es el centro de aprendizajes significativos (p. 123)

Criterios que recoge los aspectos del activismo y constructivismo, en el aprendizaje en base a contenidos significativos, realizados de forma coordinada entre los actores educativos fundamentados en el diálogo y consensos, donde el educador es un agente transformador y reflexivo, del cambio social y político, que vivifica la práctica con la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica entre el proceso de aprendizaje y el educando. El objetivo de esta teoría es el educando como actor del proceso de aprendizaje, cuya prioridad es la construcción de lo que aprende y el maestro es el ente educativo de transformación y cambio social.

Bollen, Richard, (2009), en el módulo de Estilos de Aprendizaje”, manifiesta:

La teoría Socio Crítica tiene por objetivo desarrollar al individuo integralmente, en forma socio-afectiva y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante, parte de lo que el educando sabe, los recursos se organizan según el contexto y

la evaluación aborda las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal. (p. 10).

Ideas que consideran que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para educando el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea.

Practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías.

Que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.1.6 La lúdica como estrategia de aprendizajes significativos

La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano y puede ser una de las herramientas para fortalecer el aprendizaje, es un instrumento de extraordinaria metodología para el aprendizaje. Las capacidades lúdicas se desarrollan articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje hasta hace muy poco en los diferentes niveles de edades.

La lúdica está presente en la creación de una atmosfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y estudiantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, los cuales generan guía satisfactoria, donde el juego es una necesidad vital, natural del ser humano, representa una aventura y una gran experiencia para aprender desde los adultos, es un recurso para educar y promover el desarrollo físico, intelectual y emocional de los educandos, ya que en esos momentos es la actividad rectora del desarrollo y aunque luego pasa a un segundo plano, nunca desaparece por completo.

De allí que el juego, simboliza sus deseos y satisface las necesidades de su imaginación, esto le permite interiorizar poco a poco la realidad, conceptualizar y comunicar conocimientos, emociones y deseos, está presente en todas las etapas del desarrollo y va evolucionando de acuerdo con la edad y con el entorno sociocultural que les rodea.

Bajo este reconocimiento el juego está presente en el ser humano durante toda su vida adoptando diferentes formas, ya sea cuando se es niño o adolescente, los juegos se caracterizan por ser impulsivos y de gran movimiento; mientras que en la edad adulta se relaciona más con actividades lúdicas como juegos de mesa, deportes o actividades artísticas; pero el fin del juego sigue siendo el mismo: la superación de obstáculos sin la responsabilidad que esto conlleva en la vida real, lo cual

genera placer y satisfacción que contribuyen a la realización personal y social.

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

Andrade, W. (2010) en el módulo de “Estrategias lúdicas” afirma:

Para el desarrollo de la inteligencia a través del juego se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura. (p. 47)

Es decir los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, proporcionan descanso y recreación al estudiante.

Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica, donde el docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades,

a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del educando jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, proporcionan, soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

Cadena, F. (2011) en el módulo de “La Educación pilar de la formación” manifiesta:

El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño”.(p. 68)

Idea que concibe el juego como una actividad natural, lo cual proporciona placer y satisfacción por tanto, si un individuo no se divierte con lo que hace, no puede decirse que juega; es posible, mencionar que el valor del juego como recurso esencial de organización, desarrollo y crecimiento favorece a la personalidad del educando en formación.

Gómez, T. (2013) en el módulo de “Tecnología Educativa” afirma:

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora,

como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida(p. 9)

Criterio que enfoca la aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del adolescente, su importancia educativa es trascendental y vital. Donde la teoría de las inteligencias múltiples, plantean operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas y elaborar productos.

2.1.7 Técnicas lúdicas

Tomando en cuenta que el juego como principal estrategia lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje es una actividad innata del ser humano, al jugar se involucran de manera global con el cuerpo-mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, experimentan de manera segura, mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Es decir la lúdica tiende en todo momento al desarrollo de las potencialidades, es una gimnasia del espíritu.

Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja de la quietud, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones.

De allí que la actividad lúdica cobra importancia y para llevar a cabo una buena práctica educativa los educadores deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten al educando a involucrarse, a pensar y hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con materiales, de acuerdo a sus intereses.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Maldonado, Edgar (2013) en el “Módulo de Metodología lúdicas” cita el pensamiento de Meritan:

Es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios.” (p. 23).

Es decir siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la adolescencia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como la danza, el teatro, la música, la plástica, la

pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Williams, Ronald, (2011) en su obra "Tiempos de educar" manifiesta:

Las técnicas educativas lúdicas deben tener las siguientes características: Ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés. Ser competitivas: sin duda, desde la más tierna edad, los seres vivos tienden a competir, de una manera u otra. Entre equipos seleccionados al azar: Las competencias entre equipos tienen varias virtudes: promueven las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo. (p. .5)

Es decir la actividad lúdica permite un alejamiento provisional de la realidad, una liberación inmediata de tensiones y, consecuentemente, un enriquecimiento personal. Es terapia activa al descargar de preocupaciones y facilitar manifestaciones de placer y satisfacción, es educar permanente al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación y de experimentación.

De allí que las actividades en el tiempo libre son actividades educativas, por lo que se considera como un recurso socializador, que permite una educación permanente, que facilita aprendizajes significativos y posibilidades la ejercitación y experimentación, por ello es quizá que la actividad lúdica forma parte de los derechos universales del adolescente, considerada como una actividad pedagógica, que presenta beneficios que puede proporcionar a las personas que lo practican, que enriquece o desarrollo la conducta y la personalidad.

Si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor

determina y presenta sus objetivos, pero ellos (los estudiantes) tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica que escogerá el profesor previamente, en la que será muy comprensivo ante las respuestas que proporcionen los estudiantes y hacer de los errores que puedan tener en la exposición de sus criterios, un mecanismo de adquisición de conocimientos. Reflexión que expresa que las técnicas lúdicas requieren esfuerzo de planeación, porque para poder divertirse y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo del adolescente y sus potencialidades:

Las canciones: una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. Su importancia radica en que proporciona a los niños percepción, discriminación y memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos y sonidos, discriminación del pulso –acento y ritmo, entonación, audición musical y manejo de instrumentos sencillos.

Morales, N. (2011) en su obra “Música y aprendizaje” afirma:

Las canciones son un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales–sonoras es dar lugar a que un estudiante pueda experimentar, explorar y

conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones. (p. 19)

Reflexiones que permiten comprender que las canciones introducen a los estudiantes a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria, lo que puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Es un vehículo a la exploración vocal, al uso de la imaginación y de la creatividad, de allí que a los educandos les encanta inventar canciones, armar representaciones e intercambiar con los otros, favorece su sociabilización en los vínculos primarios, como posteriormente el intercambio con pares de su edad.

La danza : es la mezcla armoniosamente de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores, como el tiempo el ritmo musical, nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite al estudiante fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación intelectual, la interacción de las capacidades estructurales como reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación , simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso lúdico.

Castro, L, (2013) en su obra “Arte y expresión corporal” manifiesta:

La danza y el baile en general ayuda a los estudiantes a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas y niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho del baile, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta. Uno de los principales objetivos es, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el

movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo.

En esta perspectiva a través de la danza el estudiante analiza el valor artístico y le permite mostrar sus habilidades para descubrir el gusto por el arte, es una actividad práctica esencial, pues cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte.

Por medio de la danza, los educandos pueden expresar sentimientos, acciones y emociones, mejorar destrezas físicas como la motricidad y la percepción, es importante también como factor de comunicación y relaciones sociales.

Es decir la danza es la actividad en la que se logra la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas, el desarrollo de tareas motrices. de capacidades coordinativas, de potenciación de habilidades perceptivo-motoras el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad y aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas lo que favorece la interacción entre los estudiantes

Expresión artística y plástica.- El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se descubre que es el medio donde se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

La expresión plástica es una vía diferente para ayudar a los estudiantes a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante; supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la

motricidad, afectividad y cognición del estudiante, por lo tanto, tiene gran valor en la educación de la sexualidad.

MEC, (2010) Actualización y fortalecimiento curricular cita:

Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto, se debe realizar con los educandos diferentes técnicas plásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática. (p. 44)

Pensamiento que concibe que las artes plásticas son un medio para comunicar las vivencias del educando, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa. De allí que las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo de sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto.

En este contexto el arte y la plástica ayudan a que los estudiantes desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los educandos a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, crear arte y expresarla, lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren.

En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los educandos aprendan a realizar un trabajo autónomo.

2.1.8 Educación afectiva y sexual

La Educación Afectiva y Sexual es de gran importancia en la formación como personas para los educandos, ya que más allá del conocimiento biológico, está la construcción de la identidad de género o las relaciones afectivas en el ámbito de nuestra cultura social.

Andrade, J., (2012) en el “Módulo sexualidad y asertividad”, afirma:

La sexualidad adolescente es diferente de la de los adultos y es un grave error intentar entenderla o valorarla tomando la sexualidad adulta como marco de referencia. Es importante que padres y educadores aprendan más sobre este tema. (p. 11)

Criterio que considera que la Educación Sexual, debe ser abordada desde el aspecto biológico, psíquico y social, entendiendo la sexualidad como proceso de por vida de adquisición de información y formación de actitudes, creencias o valores acerca de la sexualidad, se ocupa de las dimensiones biológica, sociocultural, psicológica y espiritual de la sexualidad, desde los dominios cognitivo, afectivo y conductual, incluyendo las habilidades para comunicarse efectivamente y tomar decisiones responsables.

La Finalidad de la Educación Sexual es ayudar a los educandos al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral, para que puedan expresar libremente los propios sentimientos, así como poder desarrollar actitudes de ayuda y respeto hacia las diferencias individuales. En este contexto la relación entre sexualidad y sociedad, hay que entenderla a lo

largo de su historia, tanto en términos de represión, como de construcción dando lugar el resultado social depende de la ideología, del lugar, para abordar este tema se debe considerar la forma en que los adolescentes han sido culturizados, como afrontan las cosas, como ven los valores, ideas positivas, rechazos sobre el tema, entre otros aspectos.

Patiño, M. (2014) en el "Módulo de educación sexual", manifiesta:

Los objetivos de la educación sexual infantil son dos: construir una sexualidad saludable desde sus inicios, prevenir los conflictos de la sexualidad infantil, adolescente y adulta, que conozcan, respeten su cuerpo y el de los demás, valoren su sexo, y vivan en un ambiente de equidad. (p. 6)

Pensamiento que permite comprender el verdadero sentido para la Educación Sexual, priorizando el desarrollo de la capacidad de amar y ser amado, fomentando la autonomía y desarrollo de la confianza personal, el respeto y la tolerancia en relación con los demás, el favorecer la construcción de ideas sexuales por parte de los estudiantes, libres de malignidades, miedos, prejuicios, prohibiciones que les ayuden a vivir su sexualidad de forma libre y responsable. Es decir que le permitan al adolescente desarrollar capacidades para expresarse afectivamente y para relacionarse en un marco de respeto a los derechos humanos, adquiriendo la capacidad de diferenciar una relación afectuosa de una abusiva, reconociendo la manera de poner límites cuando se requiera, desarrollando sus capacidades para cuidarse, así como a decidir y planear su futuro sobre la maternidad y la paternidad de manera compartida, responsable, a largo plazo y dentro de un proyecto de vida.

2.1.9 Elementos para educar en la sexualidad a los adolescentes

La educación es un fenómeno social que está dirigido a la preparación del ser humano como ser social; una esfera importante en esa

preparación lo constituye la sexualidad. Por ello educar la sexualidad es una necesidad de los seres humanos; obviarla sería negar una importante parte de la vida que, aunque no constituye el centro exclusivo del desarrollo de la personalidad, sí es una de sus configuraciones que proporciona la realización plena y la felicidad.

Proaño, J. (2013) en su obra “Moral y sexualidad”, manifiesta:

La educación sexual es un proceso integral que prepara al ser humano para la vida y le permite aprender a ser un ser sexuado, no preso de sus genitales, a desarrollar su masculinidad o femineidad, libre de estereotipos, prejuicios; esto implica que deberán apropiarse de nuevos valores, actitudes más flexibles, conocimientos profundos acerca de lo sexual y la sexualidad, que les prepare para el encuentro con su sexualidad y la de los demás, para desarrollar una sexualidad plena, responsable.(p. 12)

Criterio que permite comprender que la educación de la sexualidad forma parte del proceso de educación de la personalidad y en él desempeñan un papel primordial la actividad y la comunicación. La concepción que el sujeto tiene acerca de sí mismo como ser sexuado, las valoraciones sobre el otro sexo y sus relaciones, se van formando desde los primeros momentos de la vida, donde la familia como primer grupo de socialización juega un papel primordial, a partir de la interactividad y la comunicación que despliegan. La edad preescolar tiene una particular importancia en la configuración de la sexualidad; es precisamente allí donde se sientan las bases para el desarrollo posterior y donde comienza a formarse el núcleo psicológico de esta.

En el Ecuador la ley determina claramente las obligaciones y derechos que cada miembro de la familia tiene según la edad, la relación consanguínea, el vínculo político y la convivencia, la cultura en la cual se está inserto, la incidencia del mundo mediático y electrónico ejerce una notable influencia en las costumbres y formas de actuar de las familias.

Sin embargo, cada uno tiene su particular idiosincrasia, valores y creencias, en este ámbito donde se van desarrollando los niños, niñas es de vital importancia la presencia de adultos significativos que los escuchen y les permitan aprender, a partir del amor y la claridad de los límites.

Bajo esta premisa los docentes ante el desafío de trabajar con adolescentes que provienen de familias con estructuras y costumbres diversas, y ante múltiples formas de entender la sexualidad, surge la necesidad y urgencia de la educación sexual en los Centros Educativos con adecuada práctica de valores, que trate estos temas más allá de cubrir un programa, que se les reconozca un espacio formativo, donde se destaque la importancia de asumir la complejidad de la sexualidad humana como un aspecto que no se reduce al deseo sexual de cada sujeto, sino que se define en el marco particular de cada psiquismo en función de los ideales, valores y normas relacionadas con las características sociales culturales y económicas de su medio.

Bajo este reconocimiento es necesario señalar el carácter pedagógico y ético que les compete a los docentes como entes de apoyo de la familia, en la aclaración de conceptos, valores y objetivos que posibiliten el juicio crítico, las elecciones responsables y el conocimiento y respeto de la ley, con ello se pretende proteger a los adolescentes que se ven enfrentados casi cotidianamente con la violencia, la pornografía, las enfermedades, el consumismo y los mitos sexuales.

En la actualidad reciben indiscriminadamente una variedad de estímulos rápidos y diferentes que atañen a su sexualidad, no teniendo, a veces, un tiempo y un espacio para la reflexión y el debate. Por ello es de vital importancia la formación de madres, padres, docentes que permitan encauzar adecuadamente tantas inquietudes. Esto se requiere con urgencia por el incremento de varios factores: el abuso, acoso y violencia sexual infantil, la iniciación cada vez más precoz de las relaciones

sexuales con el correlato del incremento de los embarazos y la expansión creciente de una cultura hedonista que desvincula a la sexualidad de principios éticos fundamentales de la vida.

Por ello, es fundamental trabajar con la familia y educadores, ya que se requiere que se pueda conversar respetuosamente con los hijos sobre la sexualidad, analizar juntos los programas de televisión, lograr ámbitos de privacidad, consensuar los límites horarios para volver de las salidas nocturnas, acompañarlos al médico y orientarlos.

Pero no todas las familias, por diversas causas socio-económicas y culturales pueden brindar el amor y la protección que sus miembros requieren, cada vez es más frecuente encontrarse con familias invadidas por la violencia, el abuso, el maltrato y el desamparo. La sociedad post moderna presenta múltiples tipos de familia: tradicional, monoparental, ensamblado, disfuncionales y otras.

Santamaría, W. (2012) en el “Módulo Salud sexual y reproductiva”, manifiesta:

Las separaciones vinculares y los divorcios, cada vez más frecuentes en nuestro país han ido constituyendo nuevas formas de estructuras familiares: Los más frecuente es encontrar a mujeres solas que deben hacerse cargo de la educación sus hijos... (y) menos recurrente vemos a hombres abandonados junto a sus hijos”. En otras situaciones los niños quedan a cargo de los abuelos, tíos, madrinas o vecinos, mientras que los hijos de las adolescentes madres suelen terminar siendo hijos de los abuelos. (p. 11)

Ideas que permite comprender que sea cual fuere la estructura familiar a partir de elecciones, dificultades, fracasos, perdida o abandono es importante que cada persona busque su equilibrio interno, ya que constituye el lugar fundamental en la estructuración de personalidad del ser humano, la salud mental, física, psíquica, sexual y afectiva está en

relación directa con el amor, el respeto y la posibilidad de aceptar los límites, los cuales le brindan seguridad y protección al menor.

2.1.10 Educación sexual y afectiva en la adolescencia

En la actualidad, una educación que sólo trabaje el aspecto intelectual de la persona resulta, de hecho, ser insuficiente frente a las exigencias de la sociedad, la educación que no atiende integralmente al cuerpo y deja de lado su desarrollo, su higiene y su cuidado, no tiene en cuenta un aspecto fundamental de la identidad personal. El enfoque de integralidad pretende no sólo educar en la prevención, sino, sobre todo, facilitar un proceso de desarrollo personal en todas las dimensiones del ser humano, sustentado en valores y en una libertad responsable que favorezca entablar relaciones interpersonales positivas.

Frente a la expansión de una cultura individualista resulta imperiosa una educación que vincule la sexualidad con principios éticos fundamentales y que permita sustentarla en un adecuado proyecto de vida. Ante ello, y por haber sido tradicionalmente marginada, relegada y postergada, es necesario incluir o enfatizar en los procesos escolares la educación sexual en las distintas etapas evolutivas. Enfatizar esta educación en el currículo escolar es un proceso que requiere una planificación estratégica y un verdadero compromiso que debe asumir cada comunidad educativa adaptando la propuesta a su realidad sociocultural, respetando su ideario institucional y las convicciones de sus miembros.

En una realidad social cambiante y pluralista como la actual, los modos y condiciones en que la familia y la escuela desarrollan sus funciones específicas sufren modificaciones continuas debido a que los medios de comunicación impacta en la subjetividad de las personas, promoviendo una erotización de las relaciones interpersonales, la ausencia de

compromiso afectivo y el estímulo de conductas de éxito inmediato, cada vez hay mayor información respecto de los aspectos sexuales; lo cual no necesariamente significa mayor formación en el tema. La mayoría de la información disponible suele ser errónea, incompleta y parcializada; siendo poco conducente a una construcción de la sexualidad plena, sana, armónica y responsable.

En este contexto, se observa una iniciación cada vez más precoz de las relaciones sexuales y el aumento de los riesgos asociados a la sexualidad, como el abuso sexual, los embarazos no deseados, el aborto, la prostitución infantil, las infecciones de transmisión sexual, estos aspectos ponen en evidencia que la educación de los adolescentes en sí misma es una tarea compleja, y la vinculada a la sexualidad se vuelve aún más problemática. La educación sexual Integral ofrece procesos de comunicación, reflexión y formación, donde el encuentro y la orientación adquieren mayor relevancia al posibilitar la adquisición y el fortalecimiento de herramientas para el desempeño responsable y la autonomía creciente.

Santander, M. (2013) en el módulo de Sexualidad y Salud, manifiesta:

La educación afectiva y sexual adecuadamente implementada desarrolla las propias convicciones, acrecienta el discernimiento, ayuda a pensar, previene de presiones y urgencias de los grupos de pares, posterga conductas o permite que se realicen con más conciencia. (p. 19)

Es decir que para educar sexualmente al adolescente es necesario implementar la cultura de discernimiento, donde la responsabilidad compete a todas las instituciones comprometidas en la educación de la persona, para ello la familia y escuela asumen este compromiso de carácter ético y pedagógico. La educación en sexualidad se sustenta en una sólida formación y responde a situaciones sociales y emergentes a través de una comunicación afectiva, cognitiva y provista de valores como

el respeto a la vida, a las personas, el amor, verdad, libertad y la responsabilidad, en esta tarea, que debe iniciarse desde edades tempranas, se conjuga la acción colaborativa de padres, docentes y formadores en general, procurando el involucramiento progresivo del educando en su propia autoformación, donde el fortalecimiento de los vínculos entre las familias y la escuela es el pilar en el que asienta la orientación y el acompañamiento.

La familia, como primera instancia de socialización, ejerce una influencia fundamental en la formación afectiva de los hijos, otorgando orientaciones, pautas culturales, creencias y normas que guían el accionar de sus miembros, muchas veces, los padres sienten temores, dudas e inquietudes acerca de las pautas educativas sobre el accionar de los hijos; entre ellas las referidas a la sexualidad, no obstante, la educación que brinda, en forma continua, ocasional y espontánea, es prioritaria y esencial en la formación de los hijos, independientemente de su modo de estar constituida, la familia es un espacio de referencia no sustituible en la vida de cada persona, sobre la cual deja un sello de hondo significado, que influye en la toma de decisiones fundamentales para toda la vida, indicar la responsabilidad primordial e indelegable de la familia no excluye el aporte subsidiario y enriquecedor de la escuela.

La familia y escuela comparten la responsabilidad de educación en sexualidad, mediante una relación de reciprocidad basada en la comunicación, el intercambio y el apoyo mutuo, ya que conforme la sociedad ha ido cambiando, se presentan nuevos desafíos a la escuela, que suponen nuevas estrategias y prácticas pedagógicas, que pueden ampliar, fundamentar y enriquecer en muchos casos corregir la tarea familiar.

Los procesos de actualización, perfeccionamiento y capacitación docente, posibilitan que sea la misma escuela quien asuma como actor fundamental, la educación integral de los adolescentes, incluidos los

aspectos vinculados a la sexualidad, y facilitan el diseño de proyectos educativos integrados a la vida escolar, de las familias de los educandos y comunidad, que satisfagan necesidades y expectativas comunes.

Andrade, Julio, (2012), en el módulo de Educación Sexual, manifiesta:

La escuela, por ser un ámbito de socialización donde coexisten diversos modos de ser y de pensar, ofrece una pluralidad de experiencias que contribuyen al discernimiento de las propias convicciones, en el marco del respeto por las diferencias. Puede y debe colaborar con los padres en la tarea de educar a través de los medios pedagógicos que tiene a su disposición, desarrollar de modo positivo y oportuno los temas relativos a la sexualidad y proporcionar ocasiones en la vida escolar que promuevan el desarrollo de hábitos y actitudes que complementen la maduración afectiva de los alumnos, (p. 15)

Es decir el espacio escolar, constituye un contexto de comunicación que se enriquece con el aporte de los participantes en el marco de su misión educativa en el encuentro entre los valores a promover y los contenidos que los movilizan

Se propende el logro de herramientas que permitan a los estudiantes discernir acerca de sus proyectos de vida y el desarrollo de una sexualidad plena y responsable para sí mismos y los demás.

La educación sexual y afectiva como componente de un ideario conlleva propósitos que orientan el rumbo de los procesos pedagógicos, para ello se requiere contar con herramientas conceptuales y metodológicas sólidas, actualizadas y pertinentes que permite a los docentes, la generación de instancias de diálogo y construcción de conocimientos valiosos y adecuados a cada etapa de la vida, en un clima de empatía, confianza, tolerancia y respeto. El asumir la educación sexual supone el conocimiento y la revisión de los modos en los que se

construyen los conceptos y las prácticas en sexualidad; por ello resulta prioritaria la valoración crítica de las propias creencias y actitudes

Es importante destacar que la relación entre adultos y adolescentes es dinámica y requiere de gran responsabilidad, especialmente por parte de quienes orientan y acompañan los procesos formativos.

Scooter, Williams, (2014) en el módulo de Salud reproductiva, manifiesta:

Los docentes al ser partícipes del trabajo diario de formación de los niños deben establecer, consensuar límites y criterios que orientan y pautan los espacios de intercambio, así la expresión de sentimientos, pensamientos, sentidos y significados, manifiestos sobre la sexualidad, quedan enmarcados en el cuidado y el respeto a la integridad y los derechos de las personas, evitando el silenciamiento, los prejuicios, la discriminación. En aspectos de sexualidad todos asumimos un compromiso vital y permanente, por eso es utópico pensar que se puede preparar una clase científica y aséptica sobre temas que conmueven profundamente nuestras convicciones morales, religiosas y éticas. Una actitud franca, honesta, sincera y desenvuelta al dialogar con un grupo es mucho más importante que una brillante exposición, vacía de calor humano y sinceridad. (p. 27)

Afirmación que destaca que la educación sexual debe ser una búsqueda en conjunto de respuestas que se adapten a las creencias, valores y circunstancias propias de cada individuo, donde los conceptos erróneos pueden perturbar al que los recibe, preguntas que no se contestan o respuestas evasivas con explicaciones confusas pueden crear conflictos en las personas que sienten una real necesidad de adquirir conocimientos sobre aspectos de la sexualidad.

De allí la responsabilidad de mantener un auténtico diálogo, honesto y profundo sobre todos y cada uno de los aspectos que preocupen al

educando evitando las clases dogmáticas o paternalistas generando un ambiente de espontaneidad, simplicidad y un lenguaje técnico-científico garantiza la correcta transmisión de los conceptos por lo que el trabajo pedagógico debe proyectarse hacia su utilización gradual. No obstante, el uso del lenguaje vulgar o popular, usado habitualmente por los alumnos, tiende puentes entre el conocimiento científico y el común ayudando a los estudiantes a formular sus preguntas y comentarios en un clima de confianza y sin prejuicios de temas referidos a la sexualidad y la afectividad.

2.1.11 Desarrollo afectivo en la adolescencia

El adolescente marca una inestabilidad emocional que se ve representada por incoherente e imprevisible también tienen explosiones afectivas intensas, pero superficiales. El adolescente se caracteriza por tener muchos comportamientos emocionales impulsivos. Estas reacciones tienen que ver con los impulsos sexuales de esta etapa, de hecho este mismo genera ansiedad.

La construcción de la vida social y afectiva durante la adolescencia se halla influida por elementos de diversa índole, que guardan relación con factores individuales, familiares y sociales de los sujetos. Específicamente, en el plano de las relaciones afectivas tienen especial relevancia, en primer lugar, el carácter singular que para el adolescente tengan las relaciones en el ámbito familiar y, en segundo lugar, los significados que asignen a las relaciones con amistades y noviazgos.

Estos tipos de relaciones han de constituirse en componentes fundamentales a la hora en la que el adolescente delimita su ámbito social y afectivo. En este contexto el adolescente pone a prueba el ejercicio de su libertad y autonomía respecto del mundo adulto en la elección de las personas que integran su grupo afectivo de, donde referencia. Las

decisiones acerca de la composición del núcleo de amistades y de las personas elegidas para mantener relaciones sentimentales, por un lado, y las actividades y los intereses compartidos con su núcleo afectivo de referencia, por otro lado, son ocasión de poner a prueba la independencia del adolescente frente a madres y padres.

En esta etapa el adolescente tiene una sobreestimación de sí mismo se cree una persona extraordinaria, y presenta menos precio de sus capacidades y habilidades, y es muy común que se comparen con otros jóvenes. Hay factores que intervienen en el desarrollo afectivo. La forma que interactúan y el grado en que interviene en cada adolescente.

Los principales conceptos básicos son:

- Necesidad: Es la carencia de aspectos fisiológicos y psicológicos.
- Interés: Cuando un individuo concentra su atención en un objetivo.
- Emoción: Esto engloba el aspecto neurológico, síquicos, heredados y adquiridos, estables y mudables y colectivos e individuales de dicha reacción.

Sentimiento: resultados de una reacción emocional, que se forma a partir de experiencias emocionales. El desarrollo afectivo de los jóvenes parte de sus emociones y sentimientos dependen de la satisfacción de las necesidades, estas varían dependiendo de la situación o de la experiencia jerarquiza las necesidades humanas y menciona que estas se desarrollan de acuerdo a un orden.

Dentro de las necesidades de un adolescente se puede citar:

- Desarrollo de la capacidad de pensamiento
- Preocupación por la fisiología, la política y asuntos sociales
- Pensamientos a largo plazo

- Establecen objetivos
- Comparación de sí mismo con los compañeros.

La relación que tiene el adolescente con otros:

- El joven al querer independizarse se ve involucrado en estas situaciones durante muchos años:
- La independencia de sus padres
- Aceptación de tus pares
- Las relaciones con el sexo opuesto se vuelven muy importantes
- Se enamoran a esta edad
- Se comprometen en los compromisos a largo plazo

Bajo este reconocimiento dentro del desarrollo afectivo del adolescente, se debe tomar los siguientes aspectos:

- La Identidad Personal.- La adolescencia es un momento de búsqueda y consecución de la identidad personal. Esta identidad es de naturaleza psicosocial y contiene importantes ingredientes de naturaleza cognitiva. El adolescente se juzga a sí mismo de la misma forma de cómo es percibido por los otros, y se compara con ellos. Estos juicios pueden ser conscientes o inconscientes, con inevitables connotaciones afectivas, que dan lugar a una conciencia de identidad exaltada o dolorosa, pero nunca afectivamente neutra.
- El autoconcepto.- es el elemento central de la identidad personal, pero integra en sí mismo elementos corporales, psíquicos, sociales y morales, donde los cambios fisiológicos obligan a revisar y rehacer la imagen del propio cuerpo. La preocupación por el propio físico pasa a primer plano. Pero no sólo la imagen del propio físico, sino la representación de sí mismo pasa a constituir un tema fundamental. El adolescente tiene una enorme necesidad de reconocimiento por parte

de los otros, necesita ver reconocida y aceptada su identidad por las personas que son significativas para él

2.1.12 Cambios físicos en la adolescencia

La adolescencia es el periodo de tiempo que transcurre entre el comienzo de la pubertad y el final del crecimiento. Mientras la pubertad es un periodo de cambios biológicos, la adolescencia se trata de una construcción social, ocurren en un corto periodo de tiempo y afectan a los aspectos bio-psico-sociales.

Los cambios observados dependen de tres ejes hormonales: el hipotálamo-hipófisis-gonadal, el hipotálamo-hipófisis-adrenal y el eje ligado a la hormona de crecimiento.

En la adolescencia los hitos del desarrollo psicosocial incluyen: la consecución de la independencia de los padres, la relación con sus pares, el incremento de la importancia de la imagen corporal y el desarrollo de la propia identidad como individuo.

Aunque la adolescencia ha sido tradicionalmente definida como una etapa turbulenta e inestable, la mayoría de los adolescentes se desarrollan sin dificultades.

La adolescencia emerge con la aparición de los primeros signos de la transformación puberal. Desde el comienzo de este periodo van a ocurrir cambios hormonales que generan el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios, con la acentuación del dimorfismo sexual, crecimiento en longitud, cambios en la composición corporal y una transformación gradual en el desarrollo psicosocial. Todos estos cambios tienen una cronología que no coincide en todos los individuos y es más tardía en los hombres que en las mujeres.

2.1.13 Cambios psicológicos en la adolescencia

La mayor parte de los cambios psíquicos que se presentan en la adolescencia son resultado de los cambios que se producen y de la incapacidad de adaptación a su nueva situación, la inseguridad para relacionarse, estados de rebelión, ansiedad o ligeras depresiones están dentro de lo normal. También lo son los primeros escarceos con el tabaco o con el alcohol, así como los peligros del contacto con las drogas.

Entre los principales cambios que se viven tiene que ver con la aceptación y adaptación al cuerpo, que es muy diferente al que tiene de niño o niña.

Todos los cambios físicos, y la rapidez con que se viven, generan sentimientos de preocupación y ansiedad: Esta situación provoca una especie de aislamiento (un ejemplo de esto es que se prefiere pasar mucho tiempo a solas encerrado/a y a la vez una exploración constante del cuerpo.

También surgen sensaciones de vergüenza e incomodidad, especialmente por la creencia de que las demás personas están muy pendientes de los cambios que ha experimentado su cuerpo.

Esto genera que se le dedique mucho tiempo y atención a la apariencia física, probando nuevas formas de vestir, peinarse, hablar, caminar, con la intención de mostrarse más atractivo y de ser aceptado.

La nueva apariencia no solo modifica la relación y la imagen que se tiene de una/o misma/o, sino que también produce cambios en las relaciones con las otras personas, ya que al dejar atrás el cuerpo infantil, las personas adultas le perciben de manera diferente, y esperan que si su cuerpo es de adulto, actúe como adulto, lo que puede causar problemas

si se delegan responsabilidades para las que emocionalmente no están preparados.

2.1.14 La guía didáctica humanista

La Guía didáctica es una herramienta pedagógica en la que el estudiante asume un papel diferente, reúne características que propician a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2012) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

La Guía de aprendizaje propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones. (p. 25).

Es decir pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el niño se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social. Además permite que el docente tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las

utilice y valore su importancia, comprende una serie de experiencias para realizarlas en grupo, casi todas están divididas en tres momentos:

- El primero, para trabajo individual que le permita a cada uno recordar y rescatar sus propias experiencias.
- El segundo, para el trabajo en parejas, tríos o grupos pequeños, es un momento para exponer ideas, elaborar materiales y reflexionar sobre lo vivido.
- El tercero, es un momento para trabajar en plenaria, buscando acuerdos para la realización y puesta en marcha de mejores experiencias y propuestas con respecto a la educación y desarrollo de los adolescentes.

Todas las experiencias propuestas pretenden partir de las vivencias personales y, para que estas se plasmen, se proponen actividades diversas como: planificaciones, juegos, talleres que incluyen técnicas que permite optimizar los recursos, tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos – emocionales. Es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del niño para alcanzar objetivos desarrollar las destrezas.

Cárdenas, Manuel (2010), en el Módulo de Tecnología educativa” afirma que:

Una Guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción del conocimiento, evita la dependencia del estudiante al verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque da lugar a la investigación, el educador es el gestor de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 63)

Bajo este reconocimiento una guía estructurada bajo normas técnicas, para el desarrollo de la sexualidad, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el educando aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos, actitudes y valores.

Tapia, Fausto (2009), en el Modulo de Didáctica General manifiesta que:

Una Guía de aprendizaje estructurada de forma técnica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (p. 17).

Lo que permite inferir que una guía didáctica permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del maestro propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista Epistemológico se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de

crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el educando logre aprendizajes duraderos.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. En la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo. Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó las técnicas lúdicas como herramientas diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los educandos se apropien del conocimiento utilizando el juego como instrumento de actividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la sexualidad y afectividad en los adolescentes.

Además se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de

actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, que otorgan al educando el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3 Glosario de términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico Océano.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Juego.-** actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores de todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

- **Sexualidad.-** es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológico-afectivas que caracterizan el sexo de cada individuo. También, desde el punto de vista histórico cultural, es el conjunto de fenómenos emocionales, de conducta y de prácticas asociadas a la búsqueda del placer sexual, que marcan de manera decisiva al ser humano en todas y cada una de las fases determinantes de su desarrollo en la vida cotidiana.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas lúdicas.-** conjunto de actividades diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la sexualidad y afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015?
- ¿Cuáles son las técnicas lúdicas que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación sexual en los Décimos Años de Educación Básica. ?

- ¿La elaboración de una guía de Técnicas lúdicas permitirá el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica?
- ¿Al socializar a los docentes la guía de Técnicas lúdicas permitirá desarrollar la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Conjunto de actividades diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.</p>	<p>Técnicas lúdicas</p>	<p>Actividades lúdicas canciones expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes motivados • Relaciones empáticas con el maestro. • Estudiantes creativos e imaginativos. • Estudiantes con Habilidades sensorio motrices y desarrollo de la expresión corporal. • Conocimientos significativos de la sexualidad.
<p>Conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológico-afectivas que caracterizan cada sexo. También es el conjunto de fenómenos emocionales y de conducta relacionados con el sexo, que marcan de manera decisiva al ser humano en todas las fases de su desarrollo</p>	<p>Sexualidad Adolescencia</p>	<p>Cambios físicos Cambios psicológicos Rol de género Paternidad responsable Plan de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la sexualidad humana, • Orientación sexual y sus posibilidades auto eróticas. • Diferencia biológica entre hombre y mujer. • Culturas han determinado la identidad de género. • Bases del conocimiento holístico de la sexualidad humana. • Características diferenciales de los dos sexos. • Métodos de planificación familiar.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación por los objetivos que plantea representa un proyecto cualitativo factible, pretende dar solución mediante el desarrollo de una propuesta de técnicas lúdicas para la enseñanza de sexualidad y afectividad en los Décimos Años de Educación Básica en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui.

Para su formulación se basó en los siguientes tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1 La investigación bibliográfica o documental

Sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico, permitió fundamentar en base a estudios y diferentes autores el marco teórico, permitiendo analizar, los enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca de la sexualidad y afectividad en los adolescentes.

3.1.2 La investigación de campo

Sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos lo que permitió a la investigadora manejar los datos exploratorios, descriptivos con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de

investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se obtuvo los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno llamada también como investigación in situ ya que se realizó en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui.

3.1.3 La investigación descriptiva

Permitió el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.1.4 La investigación propositiva

Ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de calidad.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se emplearon se puede citar a los siguientes:

3.2.1 El Método analítico

Es el método de investigación que permitió descomponer en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, con él

se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, además, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones y recomendaciones del trabajo desarrollado.

3.2.2 El Método sintético

Permitió reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. Es decir es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya se conoce en todas sus partes y particularidades.

3.2.3 El Método Inductivo

El método inductivo intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones del problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.4 El Método Deductivo

En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares. Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos.

3.2.5 El Método Estadístico

Sirvió mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados en el trabajo de investigación son:

La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente, después de la aplicación de los instrumentos

Se analizó, tabuló y consignó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos.

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 6 docentes, a los 164 estudiantes de Educación Básico en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que serán organizados de manera analítica.

Cuadro Nº 1 Población

EDUCACIÓN INICIAL UNIDAD EDUCATIVA "Alberto Enriquez"		
Paralelos a	Docentes	Niños/as
A	1	46
B	1	46
C	1	46
D	1	46
E	1	46
F	1	46
TOTAL	6	276

Fuente: Dirección Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{69}{(276-1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{69}{(275) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = 163,5$$

Constantes

C = Constante muestral
n = Tamaño de la muestra
N = Población Total
C = 0.59

Desarrollo de la fórmula

$$C = n/N$$

$$C = 163/276$$

$$C = 0,59$$

Fracción muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA			
PARALELOS	ESTUDIANTES	ESTRATOS	
A	0.59x46	27.14	27
B	0.59x46	27.14	27
C	0.59x46	27.14	27
D	0.59x46	27.14	27
E	0.59x46	27.14	27
F	0.59x46	27.14	27
TOTAL		164	

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

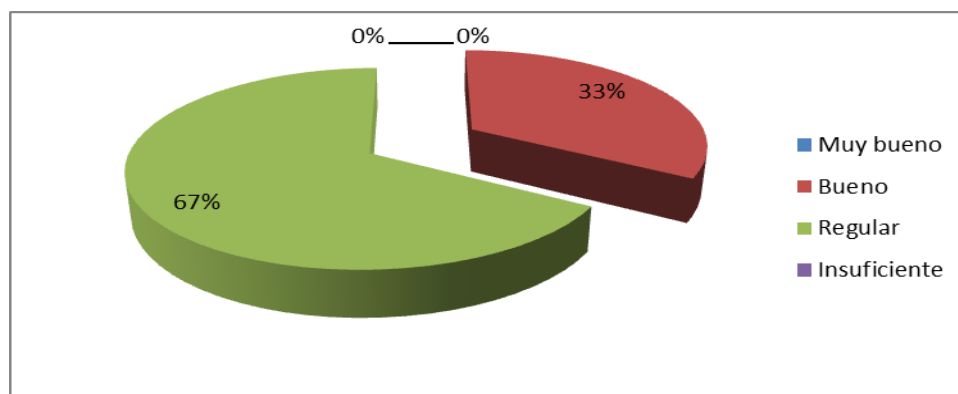
1. ¿El nivel de conocimiento que tiene usted sobre Sexualidad y afectividad para orientar a adolescentes es?

CUADRO Nº 2 Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Muy bueno	0	0
Bueno	2	33
Regular	4	67
Insuficiente	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nro. 1 Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los maestros en su mayoría manifiestan que el nivel de conocimiento que tienen sobre Sexualidad y afectividad para orientar a adolescentes es regular, lo que evidencia que los educadores conocen poco sobre este eje temático para desarrollar sus clases de forma adecuada y apoyar en la formación integral de los estudiantes

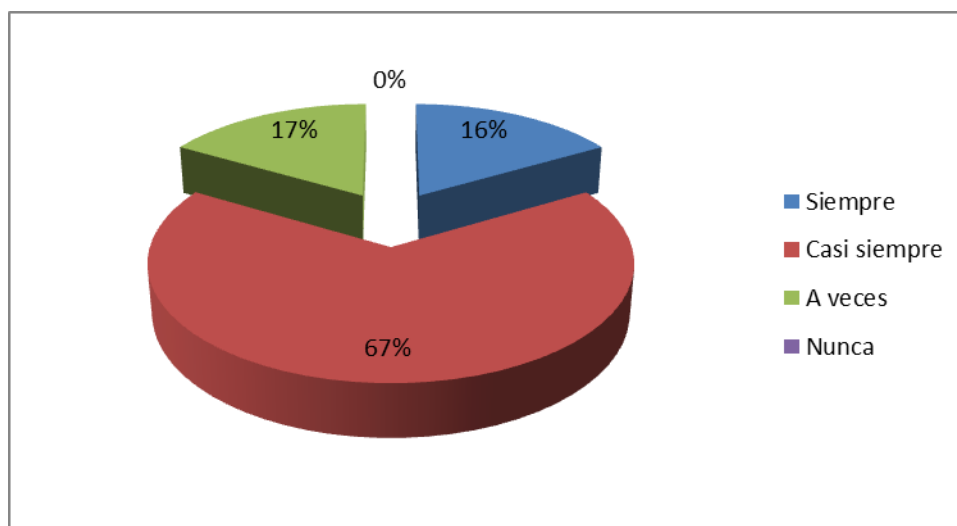
2. ¿Cree usted que la enseñanza de Sexualidad y el Amor como parte del currículo educativo ayuda en el desarrollo formativo del adolescente?

CUADRO Nº 3 La enseñanza de Sexualidad currículo educativo.

VARIABLE	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
A veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº. 2 La enseñanza de Sexualidad currículo educativo.



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los docentes encuestados afirman que casi siempre la enseñanza de Sexualidad y el Amor como parte del currículo educativo ayuda en el desarrollo formativo de los adolescentes y una minoría que siempre. Resultado que evidencia que para formar holísticamente a los estudiantes se debe insertar en las mallas curriculares la enseñanza de la sexualidad y el amor como asignatura complementaria que apoye con temas de interés organizados con este propósito.

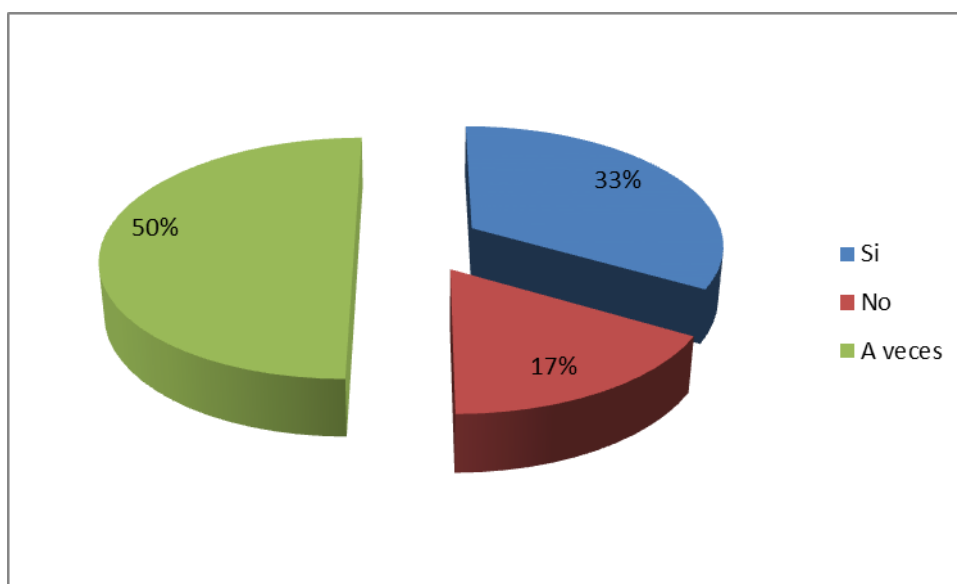
3. La enseñanza de Sexualidad y afectividad que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, se ha implementado en las instituciones con todos sus elementos curriculares en la Educación Básica.

CUADRO Nº 4 La enseñanza de Sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Si	2	33
No	1	17
A veces	3	50
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 3 La enseñanza de Sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En un alto porcentaje los educadores indican que la Sexualidad y afectividad que plantea la Actualización de la Reforma Curricular A veces se ha implementado en las instituciones con todos sus elementos curriculares en la Educación Básica, Resultado que refleja que los docentes no están dando cumplimiento a las disposiciones emanadas desde el Ministerio de Educación, sin embargo hace falta su implementación en otras instituciones, lo que garantizará el cumplimiento de los objetivos al educar adolescentes y formarlos para la vida.

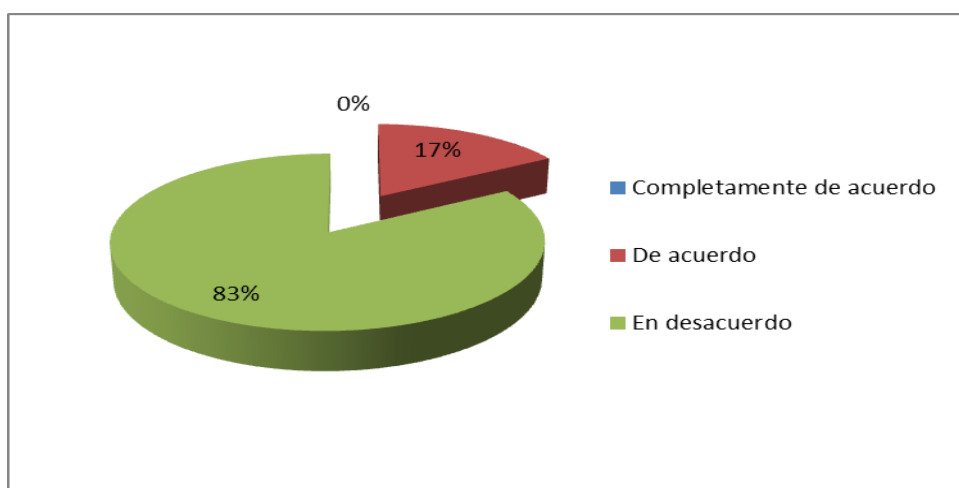
4. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes?

CUADRO Nº 5 Las estrategias metodológicas, que ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes.

VARIABLE	f	%
Completamente de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	17
En desacuerdo	5	83
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 4 Las estrategias metodológicas que ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes.



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los educadores investigados afirman su desacuerdo en que las estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes y una mínima parte que están de acuerdo. Lo que refleja que los docentes desconfían del proceso de aprendizaje de esta área del conocimiento y consideran que debe plantearse métodos idóneos para un trabajo activo y participativo.

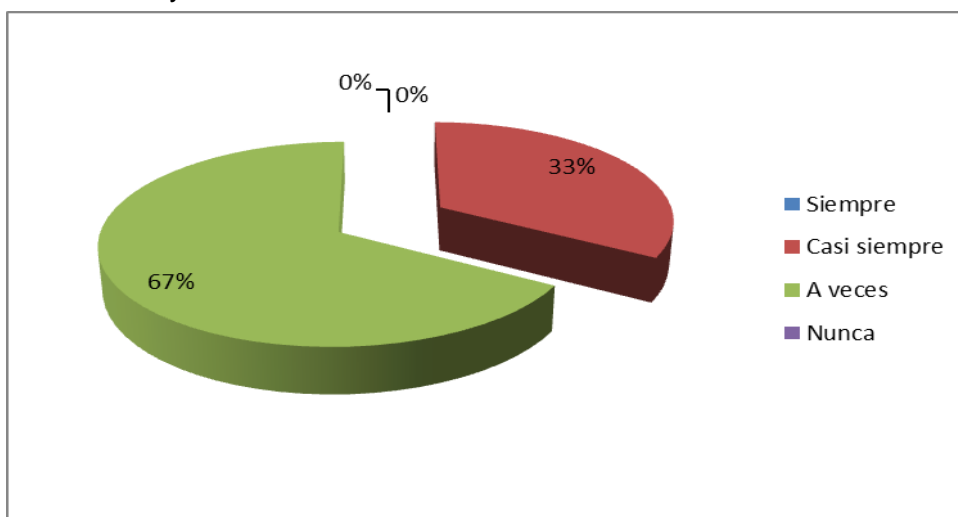
5. ¿En su trabajo de aula, usted aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad?

CUADRO N° 6 Aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	33
A veces	4	67
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO N° 5 Aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los educadores encuestados indican que a veces aplican técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad, una mínima parte que casi siempre, resultado que refleja que los docentes desconocen sobre estas herramientas didácticas para generar aprendizajes duraderos y promover actividades constructivas del estudiante.

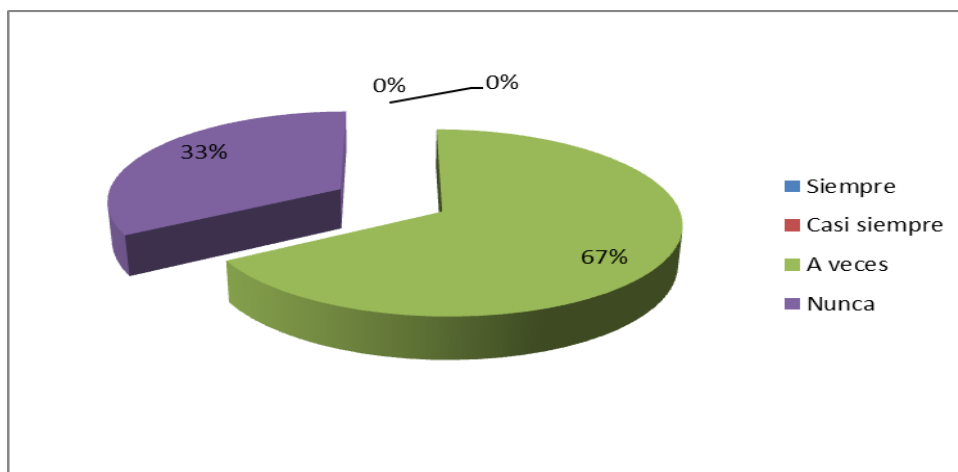
6. ¿En los textos disponibles para Decimo Año de Educación Básica integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad?

CUADRO Nº 7 Los textos integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	4	67
Nunca	2	33
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 6 Los textos integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad.



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los maestros investigados afirman que los textos disponibles para Noveno y Décimo Año de Educación Básica a veces integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad y en menor porcentaje que nunca los integran, lo que evidencia que no se incluye estas temáticas para trabajar como ejes transversales sino que se incluyen solo en el libro de Ciencias Naturales en pocos temas.

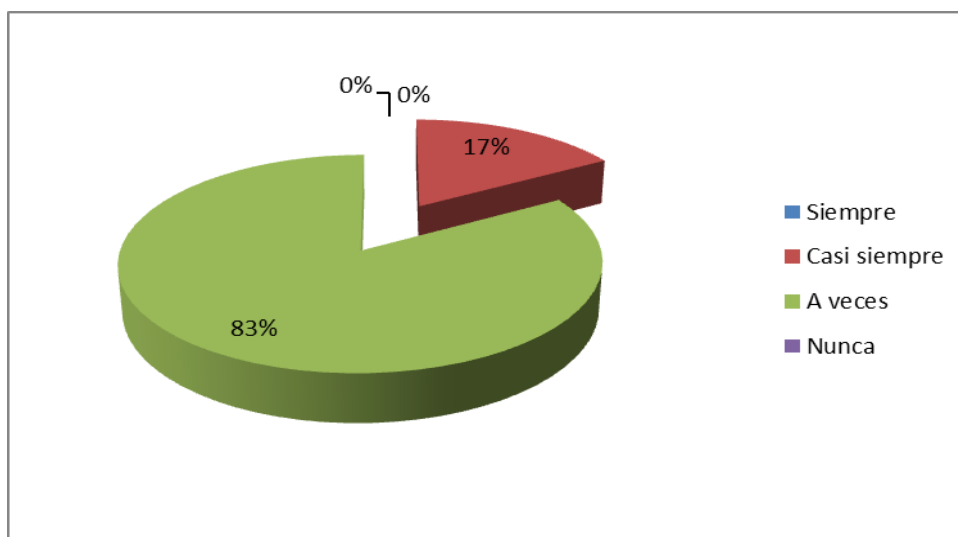
7. ¿En su trabajo diario usted aplica el juego para analizar temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor en los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica?

CUADRO Nº 8 Aplica el juego para analizar temas de sexualidad

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	17
A veces	5	83
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 7 Aplica el juego para analizar temas de sexualidad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los educadores investigados indican que a veces aplican el juego para analizar temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor en los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica. Resultado que demuestra que los docentes desconocen el potencial lúdico del juego como experiencia valiosa, que apoya el desarrollo de la personalidad, como medio de liberación de tensiones emocionales con alto poder significativo al momento de aprender.

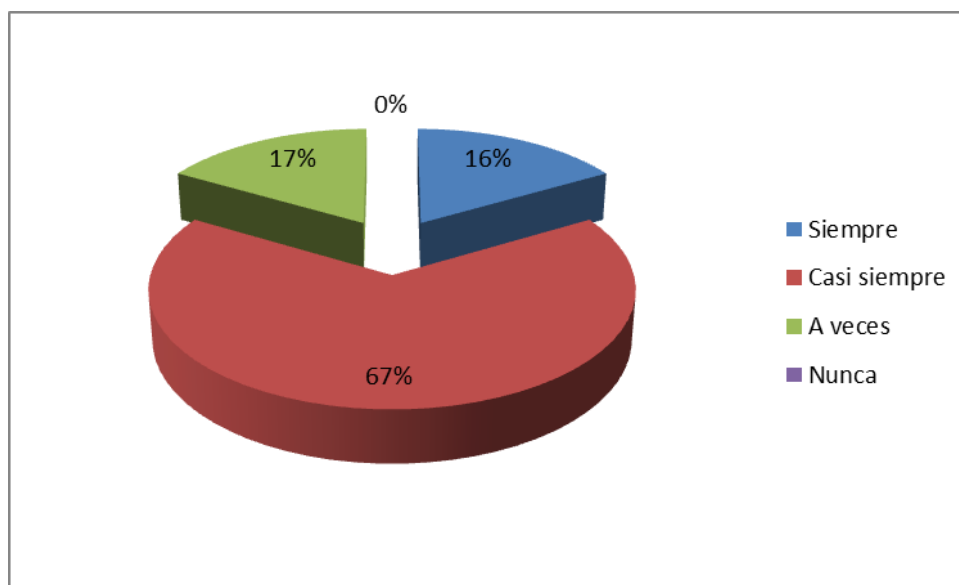
8. ¿La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad en los adolescentes?

CUADRO Nº 9 La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
A veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 8 La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los maestros investigados en su mayoría manifiestan que casi siempre utilizan técnicas y actividades lúdicas para una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad, una mínima parte que a veces, resultado que refleja que los educadores aplican herramientas lúdicas que orienten sobre ámbitos, temáticas y espacios curriculares pertinentes para abordar la formación en sexualidad, afectividad y género.

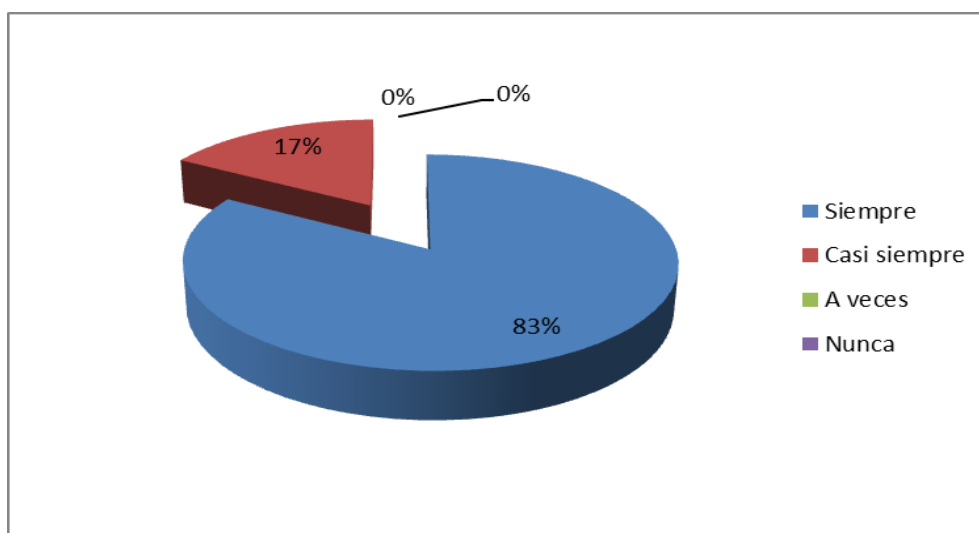
9. ¿Es importante la enseñanza de Sexualidad y el Amor en Educación Básica como instrumento de potenciación de la sociabilidad y emotividad de los adolescentes?

CUADRO Nº 10 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad

VARIABLE	f	%
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 9 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los educadores encuestados en su mayoría indican que siempre la enseñanza de Sexualidad y el Amor en Educación Básica es un instrumento de potenciación de la sociabilidad y emotividad de los adolescentes, lo que evidencia que los docentes reconocen el valor de los vínculos y del componente afectivo de las relaciones humanas basadas en relaciones interpersonales respetuosas de los demás en un marco de valores que promueva las relaciones justas, el respeto por los derechos, el cumplimiento de responsabilidades hacia el bien común.

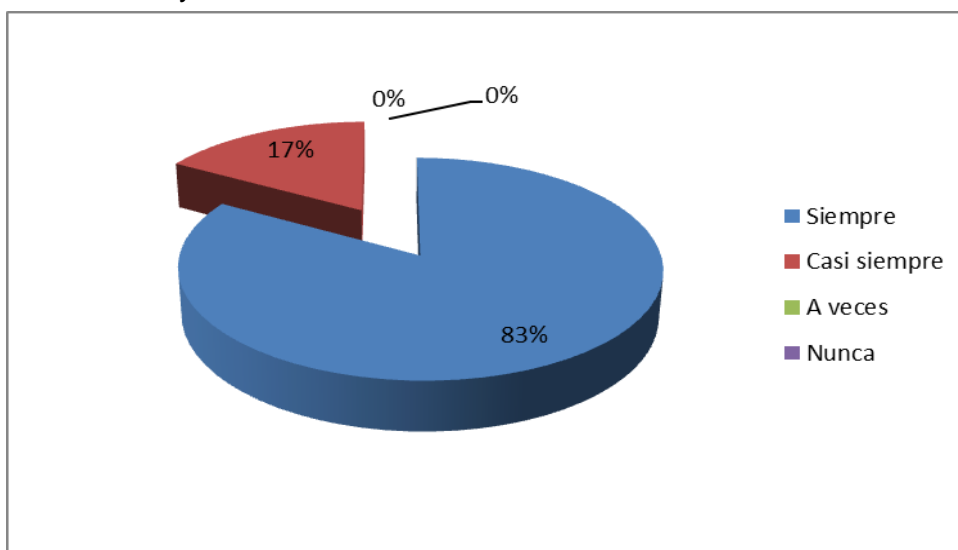
10. ¿Considera que una guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente para la enseñanza de sexualidad y afectividad en el Décimo Año de Educación Básica?

CUADRO Nº 11 Una guía de técnicas lúdicas facilita la enseñanza de sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 10 Una guía de técnicas lúdicas facilita la enseñanza de sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes en un alto porcentaje afirman que siempre una guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente para la enseñanza de sexualidad y afectividad, resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial educativo de estos medios para generar aprendizajes significativos

4.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

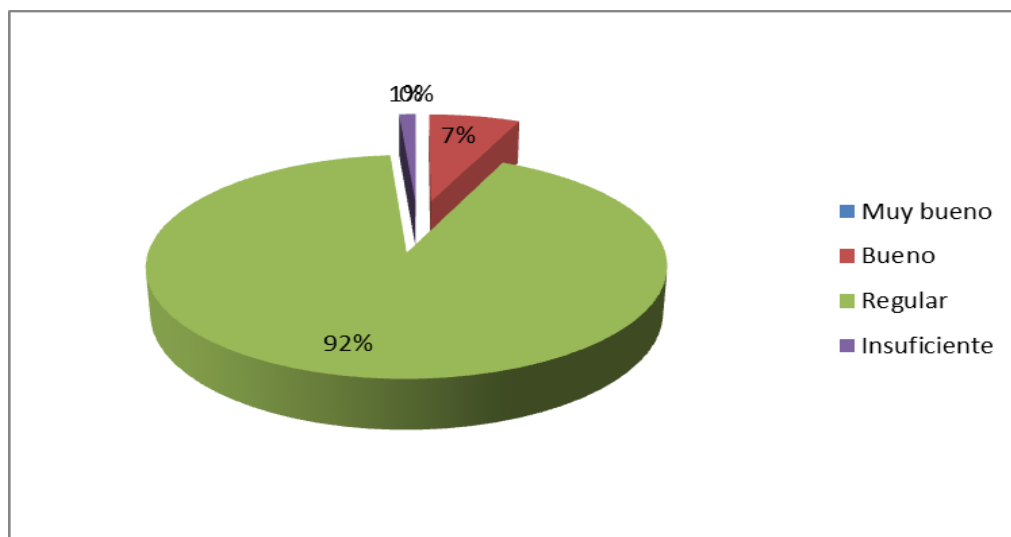
1. ¿El nivel de conocimiento que tiene usted sobre Sexualidad y afectividad es?

CUADRO Nº 12 Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Muy bueno	0	0
Bueno	11	7
Regular	151	92
Insuficiente	2	1
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Alberto Enriquez"

GRÁFICO Nro. 11 Nivel de conocimiento sobre Sexualidad y afectividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes investigados en su mayoría indican que el nivel de conocimiento que tienen sobre Sexualidad y afectividad es regular, un mínimo porcentaje que es bueno e insuficiente. Resultado que demuestra que los adolescentes desconocen sobre este aspecto importante para su formación integral y validan la novedad de la propuesta.

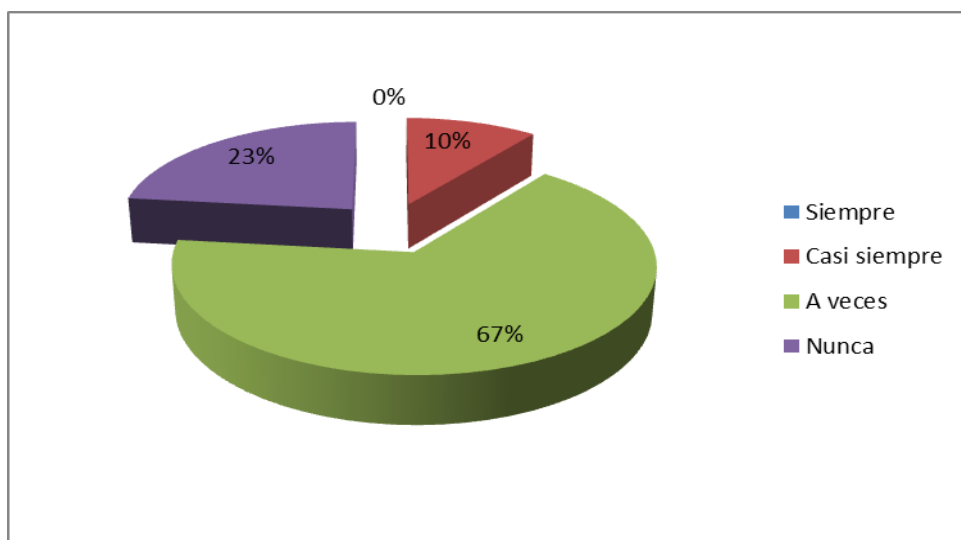
2. ¿Cuándo le enseñan sobre Sexualidad y el Amor, lo hacen de forma interesante, con juegos, talleres, dinámicas grupales o videos?

CUADRO N° 13 La enseñanza de Sexualidad y el amor

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	17	10
A veces	109	67
Nunca	38	23
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nro. 12 La enseñanza de Sexualidad y el amor



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En forma mayoritaria los estudiantes encuestados indican que a veces cuando le enseñan sobre Sexualidad y el Amor, lo hacen de forma interesante, con juegos, talleres, dinámicas grupales o videos, en tanto que una pequeña parte que nunca y casi siempre. Resultado que evidencia que los adolescentes reciben educación sexual de forma tradicional, según sus intereses y necesidades, sin considerar como técnica esencial el aspecto lúdico.

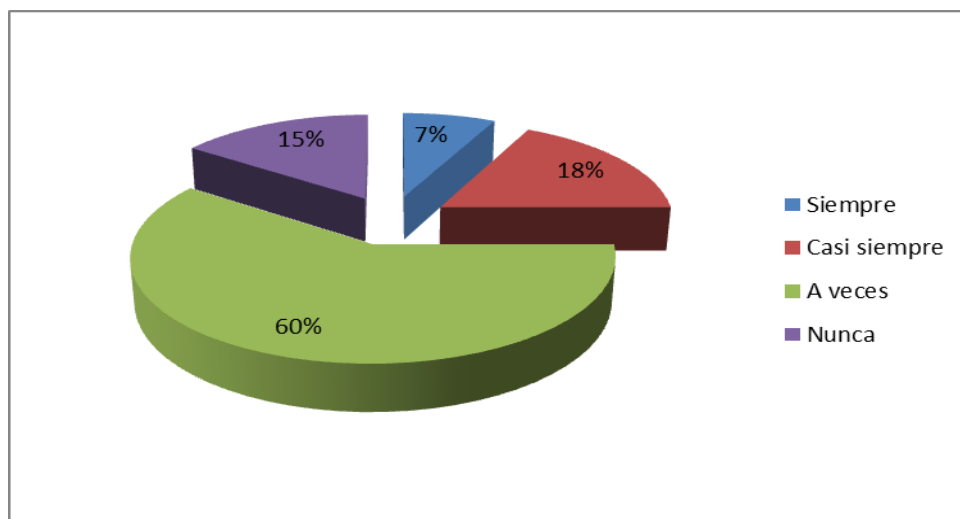
3. ¿Considera Usted que las técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo?

CUADRO Nº 14. Técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo

VARIABLE	f	%
Siempre	12	7
Casi siempre	29	18
A veces	98	60
Nunca	25	15
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enriquez"

GRÁFICO Nro. 13 técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los estudiantes investigados indican que a veces sus educadores consideran las técnicas y contenidos de sexualidad para ayudar al desarrollo formativo, una mínima parte que nunca. Resultado que refleja que los adolescentes aprenden esta asignatura de forma monótona, sin considerar sus centros de interés y expectativas.

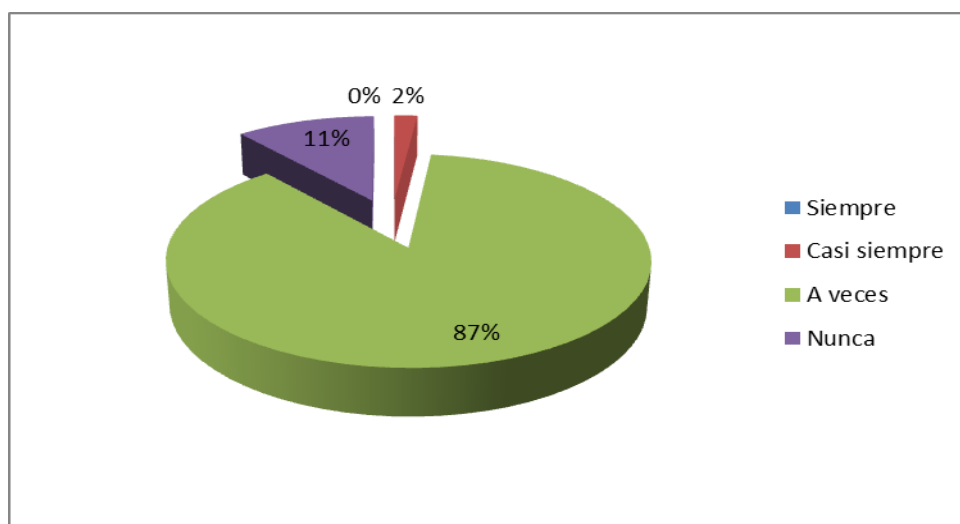
4. ¿En los textos disponibles para Decimo Año de Educación Básica se tratan temas de Sexualidad y afectividad?

CUADRO Nº 15 Los textos integran temas de Sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	3	2
A veces	143	87
Nunca	18	11
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 14 Los textos integran temas de Sexualidad y afectividad.



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los estudiantes encuestados indican que a veces los textos disponibles para Decimo Año de Educación Básica tratan temas de Sexualidad y afectividad y una mínima parte que nunca. Resultado que evidencia que estos medios educativos no consideran la sexualidad como una dimensión central del ser humano, presente a lo largo de su vida, ni incorporan el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual para la formación de los adolescentes.

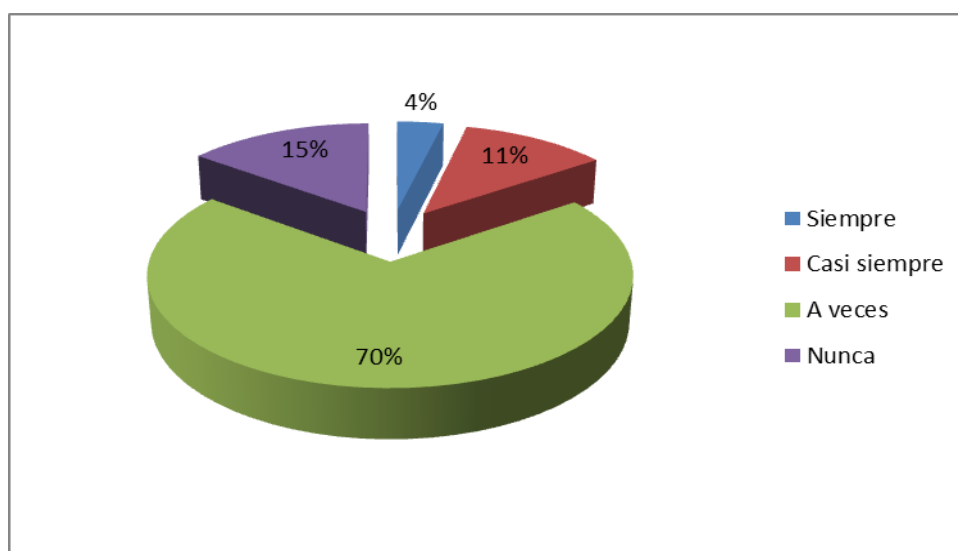
5. ¿Para aprender temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor su maestro lo hace con juegos, canciones, dramatizaciones y video-foros?

CUADRO Nº 16 Aplica el juego para analizar temas de sexualidad

VARIABLE	f	%
Siempre	6	4
Casi siempre	19	11
A veces	115	70
Nunca	24	15
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 15 Aplica el juego para analizar temas de sexualidad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los estudiantes investigados afirman que a veces para aprender temas de sexualidad su maestro lo hace con juegos, canciones, dramatizaciones y video-foros y una mínima parte que nunca y casi siempre. Resultado que refleja que los educadores desconocen el potencial lúdico de estas técnicas que genera clases desmotivadoras y descontextualizadas con la afectividad dimensión del desarrollo humano, que engloba emociones, estados de ánimo y sentimientos.

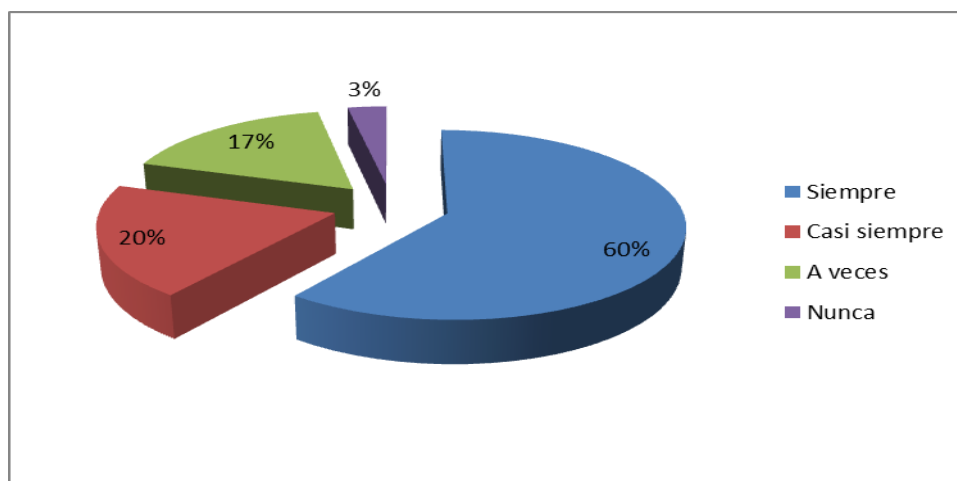
6. ¿El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes?

CUADRO Nº 17 El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes

VARIABLE	f	%
Siempre	99	60
Casi siempre	32	20
A veces	28	17
Nunca	5	3
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 16 El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

Los estudiantes investigados en un alto porcentaje indican que siempre el arte y las actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes y una mínima parte que casi siempre y a veces. Resultado que demuestra que los adolescentes reconocen la importancia de estas herramientas educativas para aprender sobre la sexualidad influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales, éticos, planteado conjuntamente con el desarrollo afectivo.

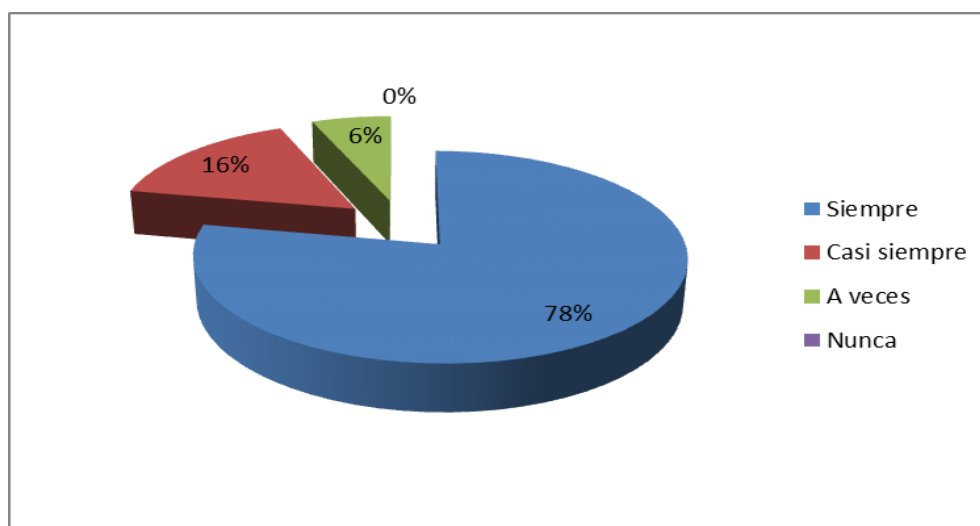
7. ¿Cree que es importante aprender Sexualidad y el Amor para la potenciación de la sociabilidad y emotividad en los adolescentes?

CUADRO N° 18 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad

VARIABLE	f	%
Siempre	128	78
Casi siempre	26	16
A veces	10	6
Nunca	0	0
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO N° 17 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

Los estudiantes investigados en su mayoría manifiestan que siempre es importante aprender Sexualidad y el Amor para la potenciación de la sociabilidad y emotividad en los adolescentes y una pequeña fracción de ellos que casi siempre. Resultado que refleja que los adolescentes consideran la afectividad como una dimensión del desarrollo humano que incluye un conjunto de emociones, estados de ánimo y sentimientos que forman los actos de las personas, incidiendo en el pensamiento, la conducta y la forma de relacionarse con uno mismo y con los demás.

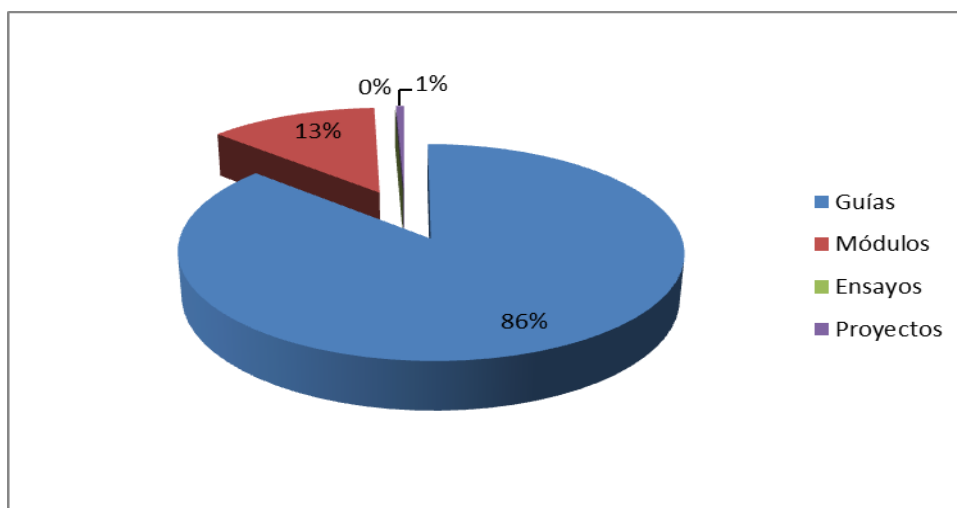
8. ¿De los siguientes recursos educativos cuál cree que ayudaría a aprender mejor sobre Sexualidad y el Amor? (seleccione una opción)

CUADRO Nº 19 Recurso educativo que ayuda a la enseñanza de la Sexualidad y el Amor

VARIABLE	f	%
Guías	142	86
Módulos	21	13
Ensayos	0	0
Proyectos	1	1
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 18 Recurso educativo que ayuda a la enseñanza de la Sexualidad y el Amor



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

Un alto porcentaje de los estudiantes encuestados afirman que la guía es un recurso educativo que ayudara a aprender de mejor manera sobre Sexualidad y el Amor, y una mínima parte que los módulos. Resultado que valida la novedad de elaborar un recurso educativo que permita orientar sobre esta temática, concebir a la persona como un ser individual y social, articulando experiencias y conocimientos del ámbito personal y social, de modo que se complementen en la experiencia de vida del y la estudiante, capacitándolos para conducir sus vidas en forma integral.

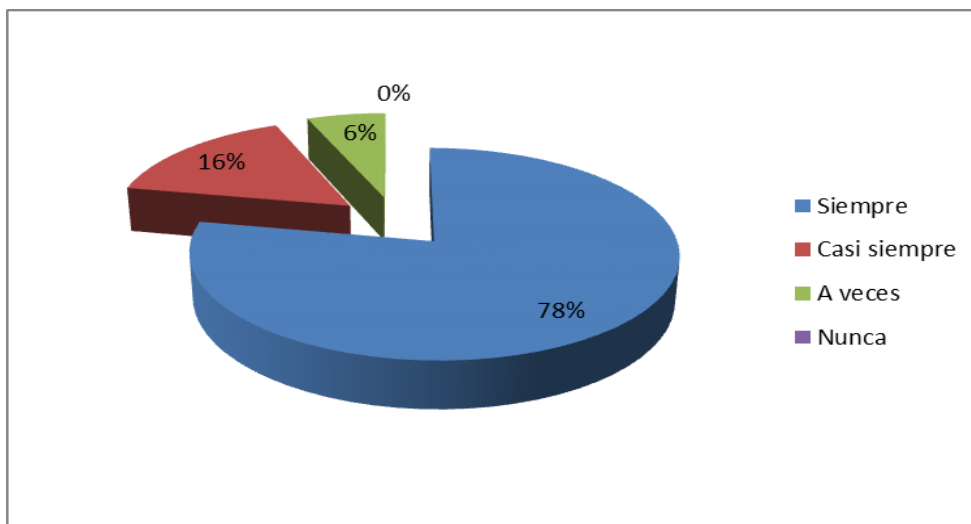
9. ¿Cree que es importante aprender Sexualidad y el Amor para desarrollar la afectividad en los adolescentes?

CUADRO Nº 20 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad

VARIABLE	f	%
Siempre	128	78
Casi siempre	26	16
A veces	10	6
Nunca	0	0
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 19 La enseñanza de Sexualidad potencia la sociabilidad y emotividad



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

Los estudiantes en un alto porcentaje indican que siempre es importante aprender Sexualidad y el Amor para desarrollar la afectividad y una pequeña fracción de ellos que casi siempre. Resultado que evidencia que los adolescentes consideran la afectividad como un aspecto fundamental del ser humano donde la interacción de la emoción y las reacciones están vinculadas con el cuerpo con los sentimientos y el amor.

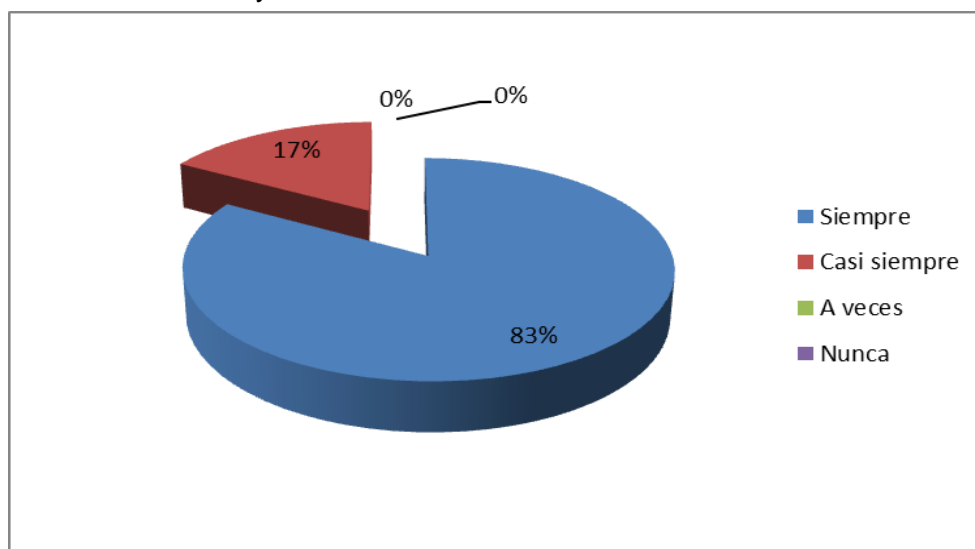
10. ¿Cree usted que una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y el amor en el Décimo Año de Educación Básica?

CUADRO Nº 21 Una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y afectividad

VARIABLE	f	%
Siempre	128	78
Casi siempre	26	16
A veces	10	6
Nunca	0	0
TOTAL	164	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa "Alberto Enríquez"

GRÁFICO Nº 20 Una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y afectividad.



Elaborado por: Cotacachi Palacios Marjori

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes en un alto porcentaje indican que una guía de técnicas lúdicas ayudaría a orientarle sobre sexualidad y el amor y una mínima parte que casi siempre. Lo que demuestra que los adolescentes reconocen el valor educativo de trabajar con estos medios y su importancia de construir aprendizajes en base a estos recursos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Con los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a educadores y estudiantes del Décimo Año de Educación Básica se puede establecer las siguientes conclusiones:

- Los educadores y estudiantes afirman que desconocen sobre técnicas lúdicas para el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los adolescentes en los Décimos Años de Educación Básica.
- Los docentes indican que el juego podría ser una de las técnicas más eficaces para analizar los temas de sexualidad y orientarlos a los estudiantes hacia el amor, lo que demuestra que es una experiencia valiosa que apoya el desarrollo de la personalidad como medio de la liberación de tensiones emocionales, con alto poder significativo al momento de aprender.
- Los estudiantes y maestros consideran que una guía de Técnicas lúdicas ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de la sexualidad y la afectividad en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.
- Al socializar la guía de Técnicas lúdicas de sexualidad y el amor a los estudiantes, educadores de los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez, reconocen el potencial de este recurso ya que facilita el trabajo docente para la enseñanza de sexualidad - afectividad para generar aprendizajes significativos en los educandos.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes del Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez capacitarse en técnicas y actividades lúdicas para una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad, llevar estas ideas a la práctica e implementar la lúdica como herramienta para generar aprendizajes significativos.
- Se exhorta a los educadores a utilizar el juego como medio lúdico para analizar temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor en los estudiantes de Decimo Año de Educación Básica, por su alto valor formativo, dinámico y secuencial.
- Se sugiere a los docentes la utilización de la guía de técnicas lúdicas para la enseñanza de sexualidad y el amor como una dimensión esencial del ser humano, presente a lo largo de su vida; que incluya orientaciones de sexo, género, erotismo, enlazados a través de pensamientos, actitudes, valores, conductas, prácticas, roles y relaciones interpersonales.
- Se recomienda a las autoridades educativas de la Unidad Educativa Alberto Enríquez difundir la propuesta y organizar el proceso curricular en base a técnicas lúdicas lo que, garantiza la participación activa de los adolescentes y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño sobre educación sexual.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y EL AMOR EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

6.2 Justificación

La adolescencia es una etapa en la que comienza una importante transformación en la vida del niño a púber, donde la escuela, la familia, los amigos y todo el entorno comienzan a tomar otra dimensión, otro valor en la vida. Proceso en el que se aleja la infancia y comienza a tener una voz y una mirada propias sobre el mundo; cambios donde el cuerpo se transforma de modo acelerado y con él, los deseos, el sentir cosas que tal vez no se había registrado antes.

En esta perspectiva la sexualidad es la forma en la que cada cual expresa, comunica, siente, intima, da y recibe placer con la palabra y los cinco sentidos de su cuerpo sexuado, por ello hombres y mujeres con cuerpos diferentes, expresan y sienten la sexualidad de manera distinta, existiendo diversas formas de sentir y expresarla en cada contexto cultural y/o histórico.

Razones que validan la elaboración de una guía didáctica de técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y el amor a estudiantes de los

décimos años en cuyas estructuras contengan herramientas lúdicas que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, que favorezcan a que los estudiantes comprendan su sexualidad tanto desde el punto de vista corporal como psicológico y social, mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje, y que además, se sienta partícipe a través de medios que sean positivamente enriquecedores y que potencien en las personas la comunicación y el amor.

Esta propuesta se justifica porque está orientada a los adolescentes, servirá también como medio de consulta de los docentes y permitirá contribuir al desarrollo formativo de la sexualidad, incluye la práctica de valores cuya aplicación permite modelar comportamientos, aumentar la estabilidad emocional, cultivar conductas que promuevan la asimilación de formas o modelos sexuales de comportamiento positivo.

La guía que se elaboró y que se pone a consideración tiene como finalidad superar las debilidades detectadas en los estudiantes en lo que se refiere a la sexualidad y el amor, permite además ofrecer a los educadores técnicas lúdicas como juegos, canciones, dinámicas el arte para superar las falencias detectadas. La importancia de aprender mediante una guía radica en que incluye técnicas con información actualizada, diseñada en forma sistemática, con actividades específicas, imágenes ilustrativas y como estrategia metodológica promueve aprendizajes de manera lúdica.

6.2 Fundamentación

6.2.1 Teoría Constructivista

El constructivismo es una teoría potencialmente activa incorpora experiencias previas a sus estructuras mentales, prioriza el aprendizaje por descubrimiento, brinda especial atención la actividad de resolución de

problemas, surge cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, donde construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente.

Como practica metodológica exige la manipulación de objetos y el acoplamiento de tareas para que los estudiantes resuelvan solos; en el contexto social es una teoría especialmente psicológica ya que reconoce que para el aprendizaje es necesario obtener en cuenta al individuo que aprende y el propósito fundamental al formarlo para la vida.

Torres, W., (2009), en el módulo de " Gestión Educativa" manifiesta:

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño". (p. 37).

Afirmaciones que conciben como parte esencial las destrezas saber hacer, procedimientos, procesos mentales como observar, buscar información, analizar, clasificar entre otras; responde a los intereses del estudiante, va paralelo al desarrollo de una evolución natural, donde la acción educativa donde ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento.

Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que apoye la formación integral.

El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el estudiante aprenda en base activismo, técnicas de invención,

experimentación e investigación; en tanto que el rol del estudiante es ser actor y evaluador de su aprendizaje.

Montero, R., (2010), en su obra Hacia la Pedagogía del conocimiento afirma.

El constructivismo considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones. (p. 76).

Bajo este análisis el aprendizaje responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los educandos a conocer más por sí mismos, así ellos aprenden a aprender, y la secuenciación de los aprendizajes va desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, la evaluación se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

6.2.2 Teoría del aprendizaje significativo

Esta teoría es propuesta por David Ausubel, plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiéndose a esta como el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Bajo esta perspectiva para que un aprendizaje sea significativo es necesario que se den ciertas condiciones y disposiciones en el educando y también en la forma de enseñar, que incluyan la motivación, la

activación de conocimientos previos y la puesta en marcha de procesos de comprensión y significación o de estrategias y técnicas de aprendizaje.

Estas condiciones no son solo estados de ánimo o responsabilidades del estudiante, sino que dependen también de condiciones externas, como la manera en que se le enseña o las actividades y tareas que se le proponen o se le obliga a realizar en contextos escolares. Por lo tanto para que se produzca un aprendizaje constructivo, comprensivo y significativo, el estudiante ha de estar activo, comprobando hipótesis o proponiendo alternativas, donde el verdadero aprendizaje es aquel que se da en un contexto similar, en el que a partir de ciertas ideas o teorías, se deducen mediante el ejercicio sistemático y lógico del razonamiento y de los conceptos y teorías.

Es decir, el logro de un aprendizaje comprensivo depende de la actividad del educando, cuando este compara lo que sabe con la nueva información, realiza preguntas, contrasta opiniones, hace predicciones y puntualizaciones, donde la actividad mental del educando puede corresponder o no a una actividad física, mediante acciones manipulativas con los objetos de estudio o con cualquier otro tipo de tarea, puesto que una enseñanza activa no es aquella que se basa en las acciones y manipulaciones del entorno sino la que es capaz de despertar el interés de los estudiantes, de motivarlos y de poner en marcha una actividad que los lleve a dar significado al aprendizaje.

6.2.3 Teoría del aprendizaje mediado

Es propuesto por Feuerstein, considera que durante el proceso de aprendizaje significativo y funciona, el estudiante a más de disponer de las fuentes provenientes de la naturaleza bibliográfica, documentos, compañeros, padres de familia, miembros de la comunidad, cuenta con la mediación del maestro quien tiene el deber de problematizar situaciones

de aprendizaje y pautas claras para la resolución de problemas. Estrategias que provocan desequilibrio cognitivo en el educando y genera la necesidad de pensar, investigar, reflexionar, conceptualizar, debatir en la perspectiva de alcanzar una mejor estructura cognoscitiva.

En este sentido para el desarrollo del trabajo simultáneo requiere la presencia de un motivador o maestro en uno de los grupos de estudiantes, puesto que al cumplir con su función de mediador del aprendizaje, no debe tratar de hacerlo por el grupo, lo que este puede hacer por sí mismo, no obstante, se recomienda es recomendable brindar atención de acuerdo al nivel de desarrollo operativo de los estudiantes y al grado de dificultad que implique un aprendizaje, descartando una permanencia rígida de los grupos.

Bajo este análisis en el trabajo simultáneo es necesario tener muy en cuenta los criterios para la organización de grupos de estudiantes y la distribución del tiempo, considerar además las necesidades e intereses, los niveles de desarrollo operativo, la relación entre destrezas y contenidos, la edad y sexo.

Furstein R. (2012) En el texto "Mediación pedagógica" afirma:

El ser humano es una criatura digna de alcanzar su plenitud y de recibir todos los cuidados y mediación, es el centro de la labor, la inteligencia puede crecer y desarrollarse, se puede modificar estructuralmente a la persona a través de una experiencia de aprendizaje mediado" (p.11)

Es decir la mediación es el camino imprescindible para la transformación de valores, para ello se puede enseñar a pensar a través de una metodología que tiene en cuenta criterios y leyes del aprendizaje, enseñanza de la metacognición, búsqueda de estrategias de planificación de trabajo, alto nivel de abstracción y aplicación de los aprendizajes a la vida.

Para la distribución del tiempo, la organización y desarrollo del trabajo simultáneo, aparentemente puede resultar el punto crítico si se preocupa por los resultados o productos en el que se estipula un tiempo para la evaluación inicial, construcción, aplicación y transferencia de aprendizaje significativo y funcional.

Es necesario aclarar que no existen recetas sobre este particular, no obstante, el educador será quien elabore andamios conceptuales pensando en el estudiante. Para organizar el trabajo se sugiere optar por propuestas lúdicas, en forma alternativa según las necesidades de qué y cómo aprender

6.2.3.1 Valores básicos en la mediación

Entre los valores que se deben considerar para la mediación se debe considerar a los siguientes:

- **Acompañamiento y cercanía**

Comprende el acompañamiento que precisa el educando durante sus etapas de formación, donde el marco de experiencia educativo debe significar un ejercicio de responsabilidad intelectual para todos los educadores, para ello el tiempo de escolarización ha de convertirse en historia gozosa en la vida, cimentada en los mejores valores y experiencias formativas.

- **Experiencias profundas de paz y alegría**

En el ámbito educativo se deben propiciar, a los adolescentes experiencias profundas de paz y alegría, por ello se debe insistir en aquellos elementos que constituye el encuentro o la relación profundamente humana en base al afecto, la amistad y el dialogo.

- **Importancia del afecto en las etapas de desarrollo intelectual**

La emoción y cognición se complementan, la conducta es un acto cognitivo – afectivo; la afectividad determina en muchos casos la eficacia de la acción cognitiva.

- **Estimulación de la autoestima**

Se basa en toda construcción del edificio vivo, maravilloso e irreplicable que es toda persona, donde la autoestima debe entrar y salir del umbral de su personalidad a partir de su autoconcepción, para esto el mediador debe desarrollar las potencialidades, estimular la plena expansión de las capacidades y proyectarlas a la libertad y la responsabilidad.

- **Clarificación y discernimiento de las experiencias**

En la tarea mediadora el individuo aprende a ser él, a tomar conciencia, a enfrentarse críticamente con la existencia, a buscar referentes y a analizar todo el panorama sin perder de vista lo personal y los absolutos: verdad, bien, amor y eternidad frente a las relatividades contingentes, donde todo estudiante debe ejercitarse en la formulación de preguntas y en saber contestarlas.

- **Enseñar del mirar y la contemplación**

Consiste en mirar al mundo con otros ojos, los divinos, y la realidad es lo que el ser humano es capaz de descubrir y proyectar con su mirada y a partir de esta perspectiva, ensanchar su capacidad de asombro y admiración ante el misterio, el saber y la vida misma.

- **Dotación de las estrategias de aprendizaje al educando**

El mediar en el campo educativo, permite dar al estudiante las herramientas de aprendizaje para la formación de sus habilidades

cognitivas, para aprender a aprender y para un desarrollo pleno de sus potencialidades

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

Elaborar una guía de técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y el amor dirigida a estudiantes de los Décimos años de Educación Básica.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar la sexualidad como una dimensión integral del ser humano, presente a lo largo de la vida, que incluye el sexo, género, erotismo, placer, reproducción y la orientación sexual; conjuntamente con el desarrollo afectivo.
- Organizar talleres de sexualidad y afectividad enfocados a una dimensión del desarrollo humano, con emociones, estados de ánimo y sentimientos que inciden en el pensamiento, la conducta y la forma de relacionarse con los demás.
- Sensibilizar a los adolescentes sobre desarrollo de una sexualidad sana y responsable, basada en la práctica de valores en función de un plan de vida.

6.4 Ubicación sectorial

La Investigación se llevó a cabo en la Provincia de Imbabura, Cantón Antonio Ante, en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” , Institución con

infraestructura funcional, con espacios verdes, modernos laboratorios material didáctico innovador, con un cuerpo colegiado calificado para una educación de calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de Décimo año de Educación Básica de la citada Institución.

6.5 Desarrollo de la Propuesta

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y el amor para adolescentes en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez”. La elaboración de esta guía por sus características constituye un aporte único para fortalecer la calidad de la educación a través del aprendizaje de forma lúdica donde la sexualidad se integra de forma indisoluble en el ser humano, no sólo constituye un instrumento de reproducción o de placer, sino que potencia la calidad de la convivencia, la intimidad y la comunicación, los afectos y la capacidad de ofrecer y recibir amor en función del desarrollo evolutivo de la sexualidad y el proceso de formación de la personalidad. Para el desarrollo de esta guía se aplicó la teoría de aprendizaje significativo y el enfoque constructivista, donde el adolescente asume un rol activo en la construcción de lo que aprende y representa un proceso activo y permanente que potencia al individuo para el encuentro libre, pleno y responsable con la sexualidad, en correspondencia con sus necesidades y con las demandas del entorno, garantizando su protagonismo, tiene un carácter alternativo y participativo, por cuanto se sustenta en el respeto a la diversidad, la equidad y la libertad ofreciendo a las y los educandos opciones para vivir la sexualidad, tomar decisiones y ser actor principal en su proyecto de vida en un marco interactivo y colaborativo. La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre educación de la sexualidad, destaca como parte estructural fundamentos organizados para adolescentes. A continuación se esquematiza la propuesta:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENRÍQUEZ TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y EL AMOR A ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

AUTORA: Marjori Cotacachi Palacios

TUTOR: Dr. Julio M. Andrade S. MSC.

PRESENTACIÓN

La formación en sexualidad es un ámbito que implica valores, creencias, y costumbres que se transmiten de generación en generación; donde la creciente complejidad de las sociedades, exigen en este mundo globalizado, reformar las valoraciones y expresiones sociales acerca de la sexualidad y las relaciones afectivas.

En esta perspectiva educar la Sexualidad es hoy una demanda social, basada en el derecho de adolescentes a ser informados de forma clara, objetiva y completa tanto a nivel biológico, psíquico y social, entendiendo la sexualidad como comunicación humana y fuente de salud, placer y afectividad.

Consecuentemente, esta propuesta recoge técnicas lúdicas para la enseñanza de sexualidad y el amor, que busca implementar temáticas que apoyen a la familia y a la escuela en su tarea de educar para una sexualidad sana y responsable, mediante el diseño de este material que busca contribuir en la formación afectivo-sexual del alumnado satisfaciendo el derecho del adolescente a alcanzar un pleno desarrollo de la personalidad.



TEMAS DE ESTUDIO



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

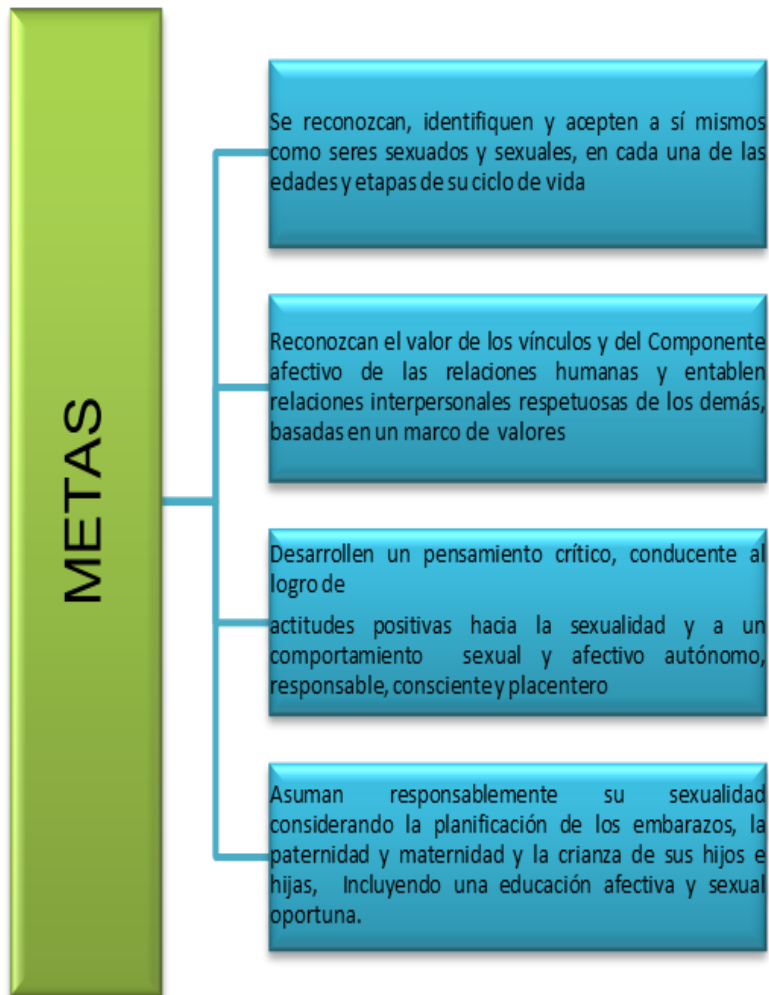
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

1. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
2. Contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos autónomamente.
4. Facilitar la globalización de los aprendizajes.
5. Desarrollar estrategias de grupo e individualizadas, potenciando el trabajo autónomo y cooperativo.
6. Desplegar una orientación coeducativa.
7. Desarrollar la labor educativa en un ambiente tolerante y de confianza, que facilite la participación de todas las personas.
8. Fomentar el uso de diferentes materiales didácticos.
9. Trabajar en coordinación con padres y madres.
10. Ampliar una labor evaluadora formativa.

LOS ADOLESCENTES



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

TALLER # 1

Educación con derechos sexuales y reproductivos



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

OBJETIVO:

Analizar los derechos sexuales y reproductivos y su finalidad centrada en formar a los adolescentes para vivir libres de discriminación, riesgos, amenazas, coerciones y violencia en el campo de la sexualidad y reproducción.

La sexualidad es parte integral de la personalidad de todo ser humano. Su desarrollo pleno depende de la satisfacción de necesidades humanas básicas como el deseo de contacto, intimidad y expresión.

La sexualidad se construye a través de la interacción entre las personas y las estructuras sociales. El desarrollo pleno de la sexualidad es esencial para el bienestar individual e interpretación social. Los derechos sexuales son derechos universales basados en la libertad dignidad e igualdad inherentes a todos los seres humanos. Dado que la salud sexual es un derecho fundamental, para asegurar el desarrollo de una sexualidad saludable en los seres humanos y las sociedades, los derechos sexuales deben ser reconocidos, promovidos, respetados y defendidos por la sociedad con todos sus medios. La salud sexual es el resultado de un ambiente que reconoce, respeta y ejerce estos derechos

DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

Derecho a la libertad sexual

El derecho a la integridad y seguridad sexual del cuerpo

El derecho a la privacidad sexual

El derecho a la equidad sexual

El derecho al placer sexual

El derecho a la expresión sexual y emocional

El derecho a la libre asociación sexual

El derecho de toma de decisiones reproductivas y responsables

El derecho a la educación sexual e integral

El derecho a la atención de la salud

LA LEY DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y EL AMOR

En concordancia con lo que establece la Constitución de la República, la protección a la familia, requiere de un trabajo interdisciplinario que se inicie en el hogar y termine en las instituciones educativas como lo propone la Ley de la Educación de la sexualidad que a continuación se detalla.

Art. 5 Todos los maestros deberán ser capacitados en el tema de la sexualidad y el amor, para lo cual el Ministerio de Educación, coordinará esta actividad con las Universidades, Institutos Pedagógicos y otras entidades conocedoras del tema.

Todas las instituciones encargadas de la formación de docente, deberán incluir como eje transversal de sus Planes y Programas el tratamiento de la Sexualidad y el Amor.

Art. 6 El Ministerio de Educación, establecerá y realizará el monitoreo de los proyectos educativos que desarrollen todos los establecimientos, siempre en coordinación con los padres de familia y considerando su impacto en la vida personal, familiar y comunitaria

Art. 7 El Ministerio de Educación será el encargado de coordinar con los medios de comunicación, la difusión de programas referentes al tema de Educación en la Sexualidad a fin de evitar que se distorsione lo establecido en el Sistema Educativo.

El Ministerio de Educación controlará la calidad en el contenido de los programas que se emiten en forma pública en lo que se refiere a la Sexualidad y al Amor.



LAS AUTORIDADES

Reconocer que los derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes son derechos humanos.

Promover y difundir estos derechos a un número mayor de agentes vinculados en la atención de los niños y adolescentes.

Capacitar a los docentes en la promoción y defensa de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.



CENTROS EDUCATIVOS

Promover y difundir los derechos a través de la creación de espacios de reflexión junto con los niños y adolescentes.

Incorporar el tema de los derechos sexuales y reproductivos en el currículo.

LOS PADRES DE FAMILIA

Informarse acerca de la salud sexual y los derechos humanos sexuales y reproductivos.

Generar un clima de confianza para facilitar la comunicación sobre estos temas con sus hijos e hijas.

Apoyar a sus hijos e hijas cuando requieren de información o servicio de atención de su salud sexual

<https://www.google.com/search?q=jovenes+signo+de+genero+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=derechos+de+los+niños+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+sexualidad+imagenes&ie>

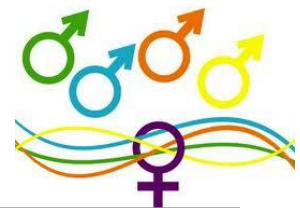
LOS ADOLESCENTES

Acudir a los servicios de salud y demandar una atención adecuada, confidencial y oportuna.

Participar en los programas y actividades educativas sobre sexualidad y salud sexual.

ACTIVIDAD

Complete el mandala de los derechos sexuales y reproductivos analizados en el taller.



RECURSOS

- Cartulinas
- Marcadores
- Tijeras
- Proyector
- Video
- Código de la niñez y adolescencia



CUÁLES SON LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

Utilizando los dados y en base a preguntas sobre la temática tratada siga el juego del dominó

<https://www.google.com/search?q=dados+imagenes&ie>



www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie

2 = 1

3 4 RETO

5

7 = RETROCEDE = 6

RETO

8 = = 9

AVANZA 2

11 = 10 RETO

RETOCEDE 3 12 SALIDA



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

EVALUACIÓN

Busque los derechos sexuales que deben prevalecer en un adolescente

L	I	B	E	R	T	A	D	F	G	A	A	H	J	K	I
P	L	A	C	E	R	H	T	Y	U	S	T	E	O	N	N
E	R	T	Y	G	H	J	K	L	O	O	E	Q	P	O	T
D	U	I	E	R	T	Y	U	I	O	C	N	U	P	I	E
F	T	R	V	C	V	B	N	M	J	I	C	I	K	C	G
G	F	F	T	A	A	S	D	F	G	A	I	D	J	A	R
H	G	G	G	H	C	C	D	F	H	C	O	A	F	C	I
J	B	V	H	U	F	I	B	A	E	I	N	D	R	C	D
K	N	H	N	I	T	H	D	S	R	O	Y	U	O	U	A
L	M	K	M	O	Y	O	H	A	T	N	A	S	D	D	D
E	X	P	R	E	S	I	O	N	D	Y	H	U	P	E	T
K	N	H	N	I	T	H	D	S	R	O	Y	U	O	U	A
D	U	I	E	R	T	Y	U	I	O	C	N	U	P	I	E
K	N	H	N	I	T	H	D	S	R	O	Y	U	O	U	A



Formar en sexualidad, afectividad y género se debe fomentar una actitud positiva, que hable de desarrollar habilidades y competencias para tomar decisiones bien informadas, que incorpore conocimientos sobre el crecimiento, la sexualidad, la afectividad y el género, en términos de una vida saludable, en un contexto de igualdad y bienestar psicológico, corporal y psicosocial. Se debe tratar el tema de manera integral, relevando la dimensión afectiva relacionada con el desarrollo de la autoestima positiva, unida al aprendizaje de estrategias de socialización.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Aprendamos sobre sexualidad



<https://www.google.com/search?q=aprendamos+sobre+sexualidad+imagenes&ie>

TALLER # 2

La sexualidad en cada persona

OBJETIVO:

Comprender la importancia de la sexualidad como un proceso integral de la personalidad de los adolescentes.

¿Qué es una persona?

Es el sujeto individual, único e irrepetible, es original, lo hace lo que quiere y siente, es el que decide que aprender y por qué. El ser humano desde su nacimiento es un ser sexuado, el mismo que posee tres dimensiones prioritarias y relevantes en su plenitud de vida sexual, comprendiéndose el valor de cada una de ellas a medida de su desarrollo como ser social y biológico.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



La libertad

Es la capacidad de optar entre las alternativas posibles, lo cual requiere de información previa y objetiva sobre ellas. La ausencia de conocimiento sobre sexualidad por o negación de los adultos al brindarla se convierte, en un contra la individual. Obviamente la libertad no es absoluta, incluso, a medida que el ser opta, él va reduciendo el ámbito de su propia libertad.

La autonomía

Es la ausencia de presión en la toma de decisiones, la presión puede ser de varios tipos: física como violencia, agresión psicológica como manipulación afectiva, social como rechazo social.

Así como no hay una libertad absoluta, tampoco existe una autonomía absoluta: el ser humano, a lo largo de su existencia tiene condicionamientos reductores de su autonomía.

Puede tener limitaciones físicas que le impidan cierto tipo de actividades, una historia personal traumática que afecte su proceso decisorio, o la ubicación en un sitio en el cual la presión. Un prerequisite para la autonomía es la autoestima. Una autoestima alta protege al individuo de presión y manipulación, por el contrario si es baja lo hace muy vulnerable a presiones y manipulaciones.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



La responsabilidad

En si es el conocimiento y consecuencias de las propias acciones. La primera responsabilidad de la persona es consigo misma, pero también con el otro, y los otros, la comunidad en la cual se desenvuelve. El prerequisite de la responsabilidad es la libertad. No será responsable quien no ha sido libre, pues nadie tiene por qué asumir responsabilidades por decisiones de otros.

Desde esta perspectiva una educación sexual que oculta o evade ciertas informaciones, y que muestra verdades a medias, ejerce alguna forma de presión para intentar dirigir los comportamientos de los niños fomentando la ausencia de responsabilidad y por tanto, olvida un carácter fundamental del ser humano que es la conciencia.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

La sexualidad y sus funciones

La sexualidad es un componente de la personalidad humana que atañe tanto a su composición biológica, emocional y social. La realidad física y mental en cada ser humano y una fuerza o potencialidad para ser ejercida, puede ser fuerte de inmenso placer, pero también fuente de graves trastornos de la vida personal y social del individuo, puede ser también un vehículo para la comunicación, pero puede ser también un instrumento de explotación, que implica, por consiguiente, tanto un don de la naturaleza como una responsabilidad del ser humano.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Técnica: Foto palabra.

Objetivo:

- Explorar el concepto de sexualidad del grupo a través de lo que les sugieren las imágenes.

Materiales necesarios:

- Fotografías recogidas de publicaciones, revistas...

Tiempo estimado: 15 minutos.

Desarrollo de la actividad

- Se pretende crear un clima de confianza donde las personas puedan expresar lo que les sugiere las fotografías y que suelen relacionarse con aspectos ligados a la erótica. Se distribuyen por el suelo todas las fotografías que se tenga (al menos tiene que haber 3 fotografías por persona para que puedan elegir). Se pide al grupo que vayan eligiendo dos fotografías que les sugiera el término sexualidad. Cuando las tengan cada persona irá mostrando al grupo la foto que eligió y que le sugieren, se pueden pegar por la pared si se trata de un curso de mayor duración. La idea es que vayan saliendo los aspectos que tienen que ver con la sexualidad, la sexuación y la erótica.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+imagenes&ie>

JUEGO

CARICIAS POR ESCRITO



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

OBJETIVO:

- Propicia el manejo creativo de la comunicación verbal escrita.
- Permite el intercambio emocional gratificante.
- Ayuda el fortalecimiento de la autoimagen de los participantes.

TAMAÑO DE GRUPO: 18 personas.

TIEMPO REQUERIDO: 35 minutos.

MATERIAL: Hojas tamaño carta y lápices, mesas de trabajo.

LUGAR: Un lugar suficientemente amplio e iluminado.

DESARROLLO:

- Se solicita a los participantes que tomen dos o tres hojas carta y las doblen en ocho pedazos,
- cortándolas posteriormente lo mejor que puedan.
- En cada uno de los pedazos tienen que escribir por el reverso, uno a uno, los nombres de sus compañeros.
- Por el reverso, escriben en dos líneas o renglones, un pensamiento, buen deseo, verso, o una combinación de estos, dirigido al compañero designado en cada pedazo de papel.
- Al terminar son entregados a los destinatarios en propia mano.
- Se forman subgrupos de 4 ó 5 personas para discutir la experiencia.
- Cada subgrupo nombra a un reportero para ofrecer en plenaria sus experiencias.

RECOMENDACIONES:

- Este juego se utiliza como preámbulo a la actividad a desarrollarse



La sexualidad es una dimensión central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual; se vive y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, roles y relaciones interpersonales. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. Esta comprensión integradora de la sexualidad humana adquiere pleno sentido al plantearse conjuntamente con el desarrollo afectivo.

La afectividad es, también, una dimensión del desarrollo humano, se refiere a un conjunto de emociones, estados de ánimo y sentimientos que permean los actos de las personas, incidiendo en el pensamiento, la conducta y la forma de relacionarse con uno mismo y con los demás.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



EVALUACIÓN

Aplicando la técnica Collage defina el concepto de sexualidad

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Técnica: Collage.

Objetivo:

- Expresar el concepto de sexualidad del grupo a través de las composiciones en collage.

Materiales necesarios: Revistas, cartulinas, rotuladores, pegamento, tijeras y otros materiales.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad

A través del trabajo en pequeño grupo se trata de que expresen el concepto que tienen de sexualidad y con qué aspectos lo relacionan, a través de recortes de imágenes, textos y otros materiales con los que compongan su obra.

Se distribuyen los materiales en el espacio de trabajo, se organizan los grupos y tratan de llegar a acuerdos sobre qué quieren transmitir y cómo pueden hacerlo. Se da un tiempo para que puedan realizar su obra y luego la exponen al grupo.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+prevencions+imagenes&ie>





TALLER # 3

Qué es la sexualidad para los adolescentes

OBJETIVO:

Analizar la sexualidad de los adolescentes como dimensión humana y objeto de un proceso educativo formativo.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

La sexualidad, como dimensión humana, debe ser objeto de un proceso educativo donde la información, la formación y el desarrollo de valores en materia sexual, brinden a los jóvenes los elementos necesarios para asumir sus vidas en forma más positiva y responsable.

La sexualidad es uno de los fundamentos de la experiencia humana. No es algo que tenemos, sino algo que somos, es la forma en la que cada cual expresa, comunica, siente, íntima, da y recibe placer con la palabra y los cinco sentidos de su cuerpo sexuado.

En la medida que hombres y mujeres tenemos cuerpos diferentes, expresamos y sentimos parte de nuestra sexualidad de manera distinta. Esto no significa que todas las personas del mismo sexo expresan su sexualidad del mismo modo. Todo lo contrario, existen muchas formas de sentir y expresar la sexualidad siendo mujer y siendo hombre. La expresión de la sexualidad no es instintiva, no está grabada y marcada por nuestro código genético; por el contrario, tiene mucho de aprendido.

Por eso, es diferente en cada persona y en cada contexto cultural y/o histórico. La necesidad física y afectiva de tocarnos, de darnos placer y de intimidad, nos acompaña desde que nacemos hasta que morimos. La sexualidad se reelabora a lo largo de una vida. En este sentido, una persona nunca termina de descubrir su propia sexualidad, tenga la edad que tenga.

Hay sexualidad cuando una niña se expresa, disfruta y siente todo su cuerpo mientras baila, cuando un niño se abraza suavemente a su madre mientras ésta le canta en voz baja. Y, por supuesto, hay sexualidad, cuando un niño y una niña sienten como su corazón se acelera mientras se besan a escondidas detrás de un árbol, o cuando una niña siente un temblor especial al rozarse con la piel de otra niña.

Cada una de estas expresiones de la sexualidad tiene significados diferentes por formar parte de contextos y vínculos diversos, cada relación implica un camino distinto de complicidad, disfrute, seducción y placer. Con algunas personas se desean y se pueden dar determinadas conductas mientras que con otras no.

¿Qué opinan los adolescentes sobre sexualidad?

La visión de adolescentes cuando escuchan la palabra sexualidad muchas y muchos sienten que se trata de algo que, aunque les llama poderosamente la atención, no tienen que ver directamente con sus vidas presentes, sino con su vida futura, algo que les pasará cuando tengan 16, 18 ó 20 años, cuando tengan madurez o preparación.

Si, cuando tienen 10 u 11 años, se les pregunta directamente '¿qué es la sexualidad?', tanto niñas como niños suelen relacionarla con la reproducción cuando se tienen niños y con el coito, suelen reducir la sexualidad a este tipo de prácticas y, por eso, se extrañan cuando se les dice que ésta acompaña al ser humano desde que nace hasta que se muere, estas ideas hacen, además, que les resulte rara la homosexualidad.

El sentido y los significados que da a la sexualidad se transmiten, fundamentalmente a través de nuestra forma de ser y de relacionarnos. Son formas y maneras que, para una niña o un niño, tienen mayor significatividad que los discursos que les podamos dar. A través de la relación que establecemos con las criaturas, ellas observan y experimentan actitudes que podrán integrar a su propio universo, a través de su singularidad.

Para educar la sexualidad, es importante descubrir y nombrar los propios miedos, deseos, sentimientos y prejuicios en torno a ella.



DINÁMICA INICIAL

CORAZONES PARTIDOS.

PROCESO:

- Cada participante, al entrar al salón, recibirá un pedazo de cartulina que al unirse con otro, formará un corazón.
- A la orden del instructor, los participantes buscarán la parte complementaria de su cartulina para formar el corazón.
- Cumplida esta consigna la pareja dialogará sobre sus datos personales, trabajo, expectativas del evento, etc.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



La educación sexual en la adolescencia está íntimamente ligada al desarrollo afectivo y emocional. No hay que caer en el error de enseñar la sexualidad como si de una práctica profesional se tratara, el sexo no es sólo conocimientos y habilidades, está muy mediatizado por los sentimientos.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+prevencions+imagenes&ie>

Técnica: Vídeo -Foro

Objetivos:

- Reflexionar sobre la vivencia de la sexualidad en la adolescencia, los roles, la imagen de la sexualidad en nuestro entorno

Materiales: DVD, equipo de video y pantalla de proyección. papelotes. Continuo, pinturas o marcadores.

Resumen de la escena: Marga, que está pensando cómo vestirse para ir sexy a una fiesta, se encuentra con la insatisfacción de Raquel, que siente hastiada que el sexo lo invade todo, que el sexo le condiciona cada vez más, a medida que se va haciendo mayor. Quieren hacer una protesta: pancartas en los árboles. Un amigo las apoya, él también necesita reivindicar algunos temas.

Tiempo estimado: 35 minutos (Duración del video, 3 minutos y 47 segundos).

Desarrollo de la actividad

- Lo primero se realizara la proyección de la escena “Sexo, roles y pancartas” que se incluye en el DVD
- Después de que el grupo la haya visto, se recogerán los comentarios del grupo sobre algunas preguntas abiertas que se plantean de forma orientativa a continuación. Después se puede hacer un pequeño resumen de los temas tratados en el grupo y lo que piensan sobre ellos.
- Para finalizar se puede elaborar una pancarta del grupo de chicos y del grupo de chicas con sus reivindicaciones en papel continuo



Preguntas para el foro

1. Qué opinas de la expresión: “Todo el mundo está obsesionado con el sexo”.
2. ¿Cómo es la relación entre chicos y chicas en la adolescencia?, ¿Qué cambia respecto a la infancia?
3. ¿Qué tienen que hacer los chicos o cómo tienen que ser para gustar a las chicas?
4. ¿Qué tienen que hacer las chicas o cómo tienen que ser para gustar a los chicos?
5. ¿Qué piensas que significa “ser chica” o “ser chico”?, ¿Qué valores o expectativas se les da a unos y a otros?
6. Qué significa “ser una buena chica”?, ¿y “un buen chico”? “Por un mundo sin roles de género”: ¿Qué reivindicaciones podrían hacerse?
7. ¿Qué pondría en tu pancarta?
8. Reivindicaciones de los chicos y de las chicas por separado; también de forma conjunta.
9. ¿Qué significan los conceptos “feminismo” y “machismo”?



TÉCNICA LECTURA DE CARTAS

EVALUACIÓN

<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>

Objetivos:

- Evaluar la comprensión del tema sexualidad para los adolescentes

Tiempo Previsto: 30' – 40'.

Ambiente Físico: Aula – Clase.

Materiales:

Papel, cartón y objetos que simbolicen aspectos del problema a tratar.

PROCESO:

- Se realiza un proceso de decodificación e interpretación para analizar la sexualidad de los adolescentes como dimensión humana y objeto de un proceso educativo formativo.
- Se preparan cartas u objetos que contengan elementos relacionados con la sexualidad de los adolescentes, utilizando en lo posible dibujos más que palabras
- El número de cartas se determina de acuerdo al tema y al número de participantes, de tal forma que todo el elemento importante sobre el tema están presentes y se puede realizar una relación entre los diferentes elementos y hacer una interpretación.
- El coordinador hace el papel de “ADIVINO”, en la medida que es el compañero que ya ha profundizado más en el tema y tiene posibilidad de conducir el proceso de codificación e interpretación de las cartas

<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>



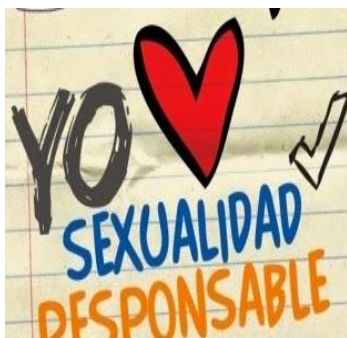
<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>

TALLER # 4

¿Quiénes son responsables de educar en la sexualidad a los adolescentes?



<https://www.google.com/search?q=brujita+feliz+imagenes&ie>

OBJETIVO:

Determinar a los responsables de educar en la sexualidad y el amor a los adolescentes.

Cualquier persona adulta, en la medida que mantiene una relación significativa con una niña o un niño, le enseña sexualidad a través de cómo establece ese vínculo. Los gestos que usa y los que no usa, las palabras que dice y las que no dice, las muestras de afecto que expresa y las que no expresa, transmiten su forma de sentir y entender la sexualidad.

En la relación, se quiera o no pone en juego, con mayor o menor acierto, sentimientos, conocimientos, deseos o inquietudes. Sin embargo, a veces, no se da suficiente valor a lo que ocurre en la propia relación, como si ésta no fuera en sí misma una fuente fundamental e inagotable de aprendizaje.

Frente a lo que pasa en la educación, las prácticas docentes llevadas a cabo en la educación primaria tienden a prestar menor atención al intercambio singular con cada adolescente para poner un mayor acento a la transmisión generalizada de mensajes y contenidos. Y esto suele agudizarse a medida que ellos crecen. Pero ellas siguen ahí, empapándose con todo lo que se les dice y no se les dice, con todo lo que ven hacer y no hacer.

En el ámbito familiar, esta escisión no se da de un modo tan drástico, es raro, sobre todo en el caso de las madres, que se deje de prestar una especial atención al momento vital de cada adolescentes a sus intereses, deseos, necesidades, sentimientos. Y también, a cómo la relación que establecen con sus hijos e hijas afecta a su crecimiento y desarrollo.



Una parte significativa de los docentes considera que el lugar idóneo para tratar los afectos y la sexualidad es la casa, no la escuela. A veces, cuando una maestra o un maestro prestan atención a la relación, a los afectos y a los deseos de sus estudiantes, hay quienes dicen, en tono despectivo: *¡pareces una madre!*. Como si esa atención que presta gran parte de las madres a sus hijas e hijos no fuera necesaria también en la escuela o en cualquier otro lugar donde una persona adulta se relacione con menores.

Asimismo, no podemos olvidar que las niñas y los niños son seres sexuados y, por tanto, llevan su sexualidad allí donde vayan. Tratarles como si sus afectos, su cuerpo, sus sentimientos y sus deseos pudieran no estar presentes en la escuela o en cualquier otro lugar, es intentar parcelar su experiencia vital, acentuar la idea de que la sexualidad debe mantenerse callada y oculta y, por tanto, considerarla como algo conflictivo o negativo.

Por todo ello, hay maestras y maestros de educación primaria que, al tomar conciencia de ello, optan por continuar con el legado de la educación infantil donde habitualmente se trata a los pequeños como un todo, sin escindir sus sentimientos de su pensamiento, ni su cuerpo de su mente.

A veces, son las propias familias las que no quieren que se aborde la sexualidad en los otros ámbitos educativos. Y, algunos maestros y maestras temen abordarla de forma explícita y clara por miedo a su reacción.

DINÁMICA LA RULETA

- Los participantes se encuentran sentados en círculo.
- En el centro se coloca una caja con papeles numerados.
- Se procede a numerar a los participantes.
- Según el número, el participante debe decir su nombre rápidamente.
- La persona que ha respondido es la que saca el siguiente número.
- Si vuelve a salir el número de una persona que ya se ha presentado, ésta se pone de pie en silencio, el grupo debe decir su nombre.
- Se continúa sacando los papeles de la caja y cada uno de los participantes se van presentando.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

TÉCNICA ESTRELLA DEL SABER



<https://www.google.com/search?q=jovenes+imagenes&ie>

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad creativa, en el grupo.
- Determinar el grado de comprensión de un tema.
- Lograr la participación grupal y activa del educando.

Tiempo requerido: 20' – 30'.

Material exigido:

Estrellas numeradas elaboradas en cartón o espuma flex, que contenga en su reverso tarjetas, cinta adhesiva, pizarrones de tiza líquida, hilo, marcadores, siete mesas y dos sillas.

Ambiente Físico:

Esta técnica se la puede realizar en el patio o en una sala suficientemente amplia para que los participantes puedan movilizarse fácilmente.

PROCESO: Para poder dar inicio a la técnica se debe preparar con anterioridad el lugar en el que se va a desarrollar, una vez listo procede a:

- Pegar las estrellas en la pared
- Cada estrella debe contener una pregunta o reto
- Al lado opuesto ubicamos la mesa y 2 sillas para el jurado
- Los estudiantes serán distribuidos o divididos en dos grupos A – B se colocarán en filas a cada lado del jurado que les corresponda.
- El director dará las instrucciones y podrá indicar que las preguntas de las estrellas podrán ser contestadas individual o colectivamente, pero en forma muy ordenada.
- Las preguntas deberán ser respondidas una a una caso contrario de no contestar la pregunta, no podrá coger otra estrella.
- Para cada estrella habrá un participante, es decir no podrá coger 2 o más estrellas un solo estudiante, sino que tendrá que participar todos.
- Al grupo que mayor puntaje reúna será el ganador.



Lo que un padre NO se debe hacer



Ser demasiado crítico.

Criticar todas las cosas enfoca en lo negativo. Acuérdense que todos cometen errores y es mejor enfocarse en enseñarle a su hijo a aceptar los errores como una experiencia de la vida.

Decir una cosa pero hacer lo contrario.

Los jóvenes encuentran que esta manera de "decir una cosa pero hacer lo contrario" es ser un hipócrita y para ellos es confuso.

Cambiar la manera de pensar y las reglas de la casa constantemente puede llegar a manipulación.

Ignorar el comportamiento de su hijo.

Si ignora cambios repentinos del comportamiento de su hijo que afecta la manera en que duerme o come, puede estar ignorando un problema más grande.

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Técnica propuesta: Dibujo libre.

Objetivo: Presentarse al grupo desde el rol de hombre y mujer y lo que significa para ellos y ellas serlo.

Materiales: Folios, rotuladores de colores y ceras.

Duración

: 15 minutos.

Desarrollo de la actividad

- A cada persona del grupo se le da dos hojas con los títulos: Esta chica o este chico soy yo y en otras hojas este es mi mundo.
- A partir de un dibujo libre utilizando los materiales y formas que quieran pueden representar como se ven como chico y como chica y cuáles son sus mundos, (sus aficiones, sus relaciones con familia, amistades, aspiraciones).
- Una vez hechos los dibujos se presentan con ellos al grupo.
- Se trata de concluir en gran grupo si hay aspectos comunes sobre lo que el grupo entiende por ser chico o ser chica y lo que los ya las caracteriza: ¿Qué cualidades o características tienen los chicos y cuáles las chicas? ¿Hay aspectos comunes? ¿Cuáles son las diferencias?

TÉCNICA CUENTO VIVO

EVALUACIÓN



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Objetivo:

- Ejercitar la expresión corporal y el arte

Material indispensable:

Cartón, ropa, pelucas, papel, maquillaje o caretas.

Tiempo requerido: 10' – 30'.

Proceso:

Todos los participantes están disfrazados y sentados en círculo, se nombra un coordinador quien empieza con el relato de un cuento que describe sobre quienes son responsables de orientar sobre sexualidad a los adolescentes, donde incorpora personajes, actitudes y acciones, posteriormente el coordinador señala a cualquier compañero quien debe actuar y seguir argumentando el guión para ampliar sobre el estudio o corregir algunos errores del mismo. Una vez iniciado el cuento el coordinador puede hacer que el relato se vaya construyendo colectivamente de manera espontánea, dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe, el proceso termina cuando todos los participantes que han relatado están de pies y se ha armado un guión comprensible, que detalla aspectos claves sobre el tema estudiado.

Recomendaciones:

- Se deben preparar a los participantes leyendo sobre el tema de estudio.
- Para el desarrollo armónico de la técnica el relato tiene que ser coherente y rápido.
- El coordinador tiene que ser el líder del grupo.
- El maestro es el guía que facilita y ayuda a mantener el orden en el proceso.

TALLER # 5

Los aparatos sexuales

OBJETIVO:

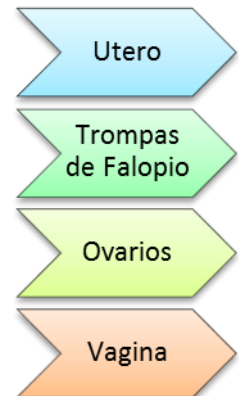
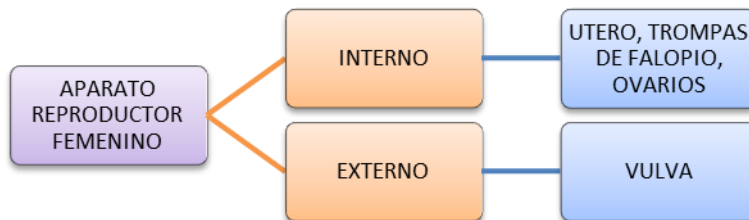
Identificar la anatomía, fisiología e higiene de los aparatos sexuales masculino y femenino.

APARATO REPRODUCTOR FEMENINO

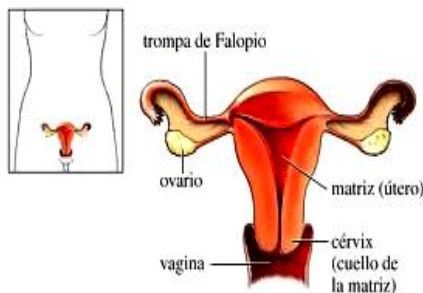
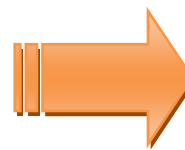
Es el conjunto de órganos sexuales especializados en producir células germinales femeninas u ovulo, facilitar la fecundación y el desarrollo embrionario, intervienen en el proceso de la procreación, está dividido en externo e internos



<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>



Internamente se encuentran constituidos por los siguientes órganos:



LAS TROMPAS DE FALOPIO U OVIDUCTOS

Son conductos que conducen al ovo cito secundario hacia el útero

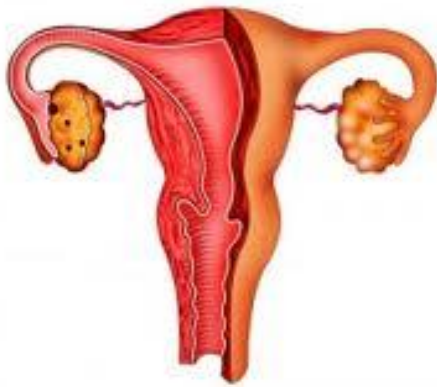
<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>



LOS OVARIOS

Son órganos productores de óvulos o células sexuales femeninas (óvulos) y hormonas estrógenos y progesterona. Se ubican en la parte inferior del abdomen, en la cavidad pelviana, miden de 3 cm. de largo por 2 de ancho y 1 de grosor.

<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>



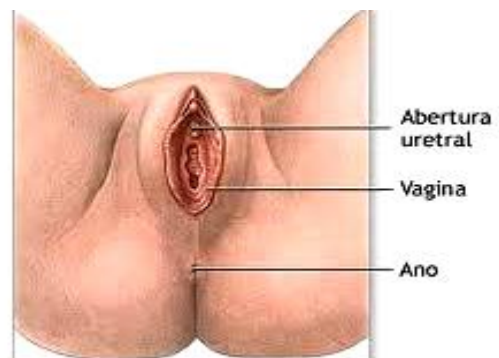
EL ÚTERO O MATRIZ

Es un órgano con paredes musculares gruesas, recubiertas con una membrana rica en vasos sanguíneos llamada endometrio, que engruesa cada mes para recibir al óvulo.

<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>

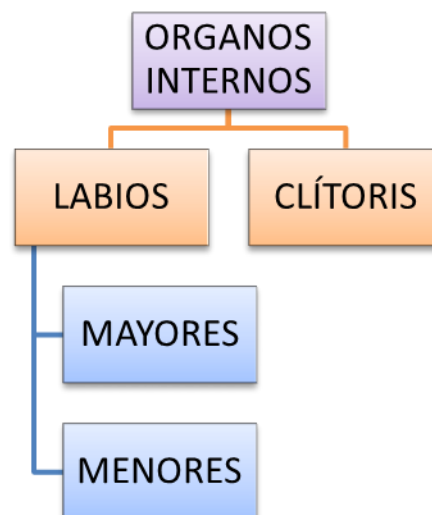
LA VAGINA

Es un conducto muscular elástico, debajo del útero. En su parte inferior tiene una membrana o himen.



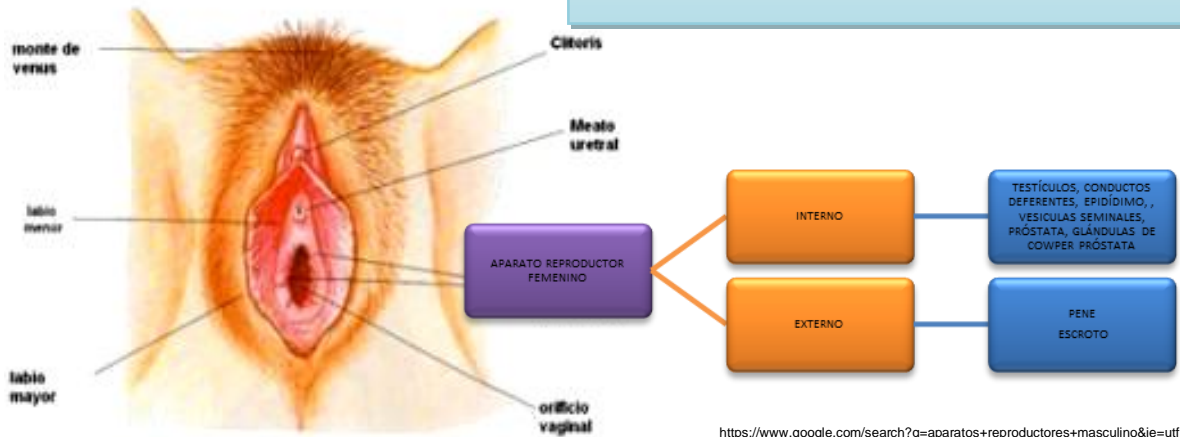
<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>

Externamente se encuentran constituidos por los siguientes órganos:



<https://www.google.com/search?q=aparato+reproductor+femenino&ie=utf-8&oe=utf-8>

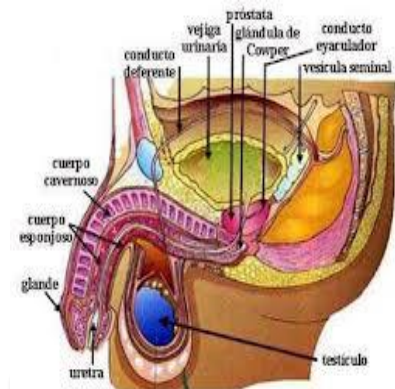
Está constituido por órganos sexuales primarios y por estructuras y glándulas accesorias



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf-8>

APARATO REPRODUCTOR MASCULINA

Internamente se encuentran constituidos por los siguientes órganos:



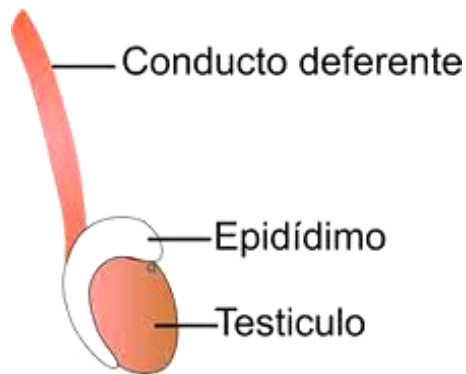
LOS TESTÍCULOS

Los testículos son órganos productores de espermatozoides o células sexuales masculinas y de testosterona.

Externamente, los testículos son dos glándulas de unos 5 cm. de largo por 2.5 cm. de ancho, protegido por el escroto, piel que mantiene la temperatura óptima de 35 grados centígrados para que produzcan espermatozoides y testosterona. Internamente cada testículo contiene alrededor de 250 compartimentos o lóbulos espermáticos. En cada lóbulo se encuentran los tubos seminíferos muy finos enrollados en espiral



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf-8>



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->

LA URETRA

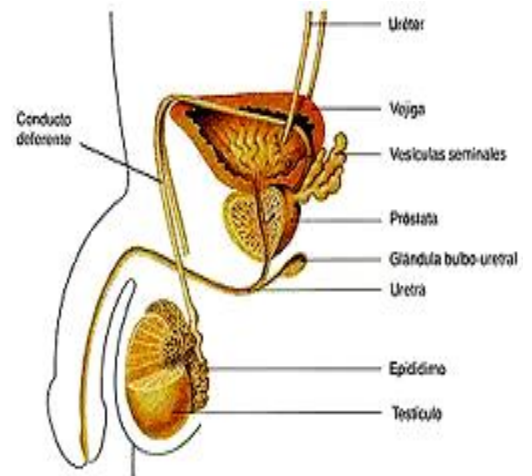
Es un conducto delgado de aproximadamente 20cm. de largo, que nace en la vejiga urinaria, atraviesa la próstata, recibe el semen y lo conduce al exterior por el interior del pene. la uretra evacua la orina y el semen

LOS CONDUCTOS EYACULADORES O DEFERENTES

Se localiza a continuación del conducto deferente, miden 2 cm. de largo, reciben los espermatozoides y las sustancias secretadas por las vesículas seminales. Se contraen para expulsar el semen hacia la uretra.

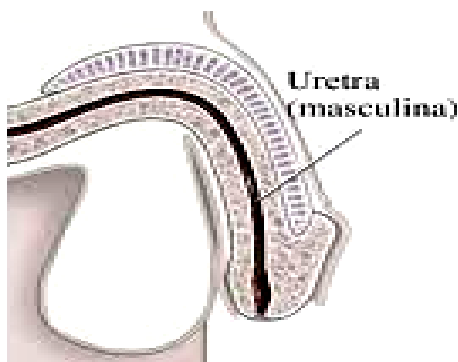
EL EPIDIDIMO

Es un tubo enrollado de aproximadamente 7m de largo por 1 mm. de diámetro, provisto de músculos lisos. Recibe los espermatozoides de los túbulos seminíferos y mediante las contracciones de los músculos lisos los envía hacia el vaso o tubo deferente.

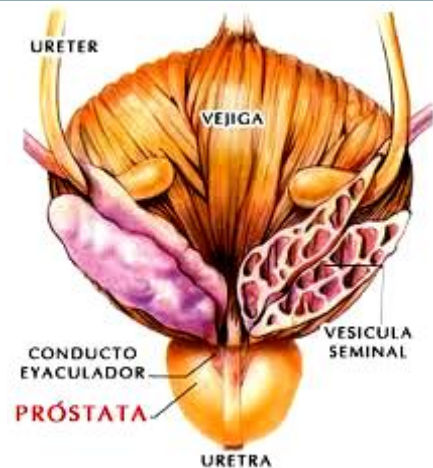


<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->

GLÁNDULAS ANEXAS



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->

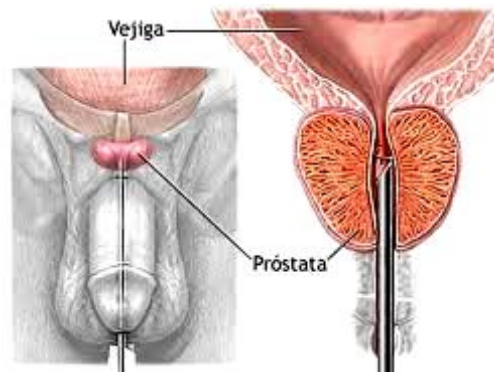
LA PRÓSTATA

LAS GLÁNDULAS DE COWPER

LAS VESÍCULAS SEMINALES

LAS VESÍCULAS SEMINALES

Al ser una glándula que produce una sustancia fluido – viscosa rica en nutrientes que estimulan la vitalidad y movimiento de los espermatozoides. Los conductos de estas vesículas se unen al conducto deferente para formar el conducto eyaculador.



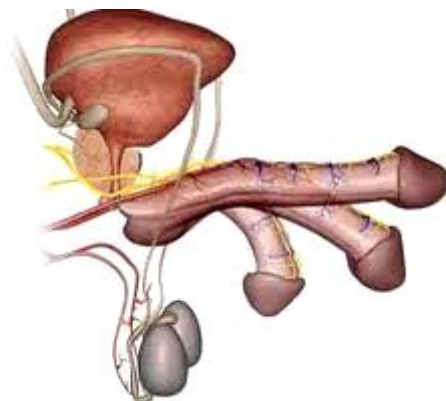
<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->



<https://www.google.com/search?q=aparatos+reproductores+masculino&ie=utf-8&oe=utf->

LAS GLÁNDULAS DE COWPER

.Es una glándula que se localiza debajo de la próstata, producen una sustancia mucosa que la vierten en la uretra para lubricarla y facilitar la salida del semen.



EL PENE

Es el órgano de la unión sexual o copulación. Está formado por un tejido esponjoso que ante estímulos físicos o psíquicos, se llena de sangre endureciéndose y provocando la erección

EL ESPERMA

Llamado también semen es la mezcla de los espermatozoides con las secreciones de las vesículas seminales, de la próstata y de las glándulas de Cowper



DINÁMICA INTRODUCTORIA

Dinámica: Nariz con nariz

OBJETIVOS:

- Desarrollar la espontaneidad y la cercanía con otras personas.
- Conseguir un ambiente armónico entre los integrantes del grupo.

PARTICIPANTES: Esta técnica se puede realizar con todo tipo de grupos desde niños, adolescentes e incluso adultos. No es necesario determinar el número de participantes de los grupos.

TIEMPO:

La duración de la actividad es relativa, aproximadamente 10 - 15 minutos.

MATERIAL:

Los recursos materiales necesarios son un par de vendas o pañuelos.

LUGAR

Espacio grande, abierto

PROCEDIMIENTO:

Dos de los integrantes del grupo salen al centro de corro que formarán el resto de participantes. A cada uno de los dos participantes se les venda los ojos y se les sitúa a una cierta distancia (aproximadamente dos metros).. Deben intentar con los ojos vendados y con ayuda de los demás integrantes del grupo según indicaciones orales de ellos, rozar nariz con nariz. Una vez realizado esto se puede pasar a realizarlo con otras parejas.

OBSERVACIONES:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, etc...

TÉCNICA LÚDICA: TIRO AL BLANCO



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad.
- Evaluar la correspondencia que hay entre órganos y funciones que se han propuesto.

Tiempo Previsto: 10' – 20'

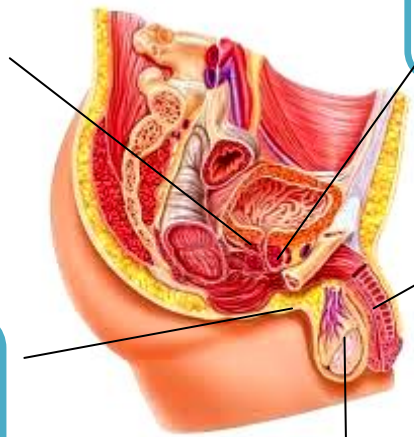
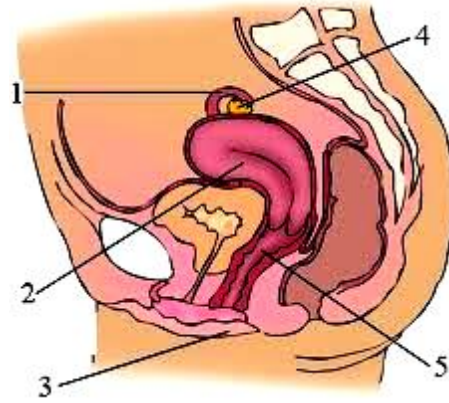
Ambiente Físico: aula amplia o patios

Materiales: cartulinas, blancos de espuma Flex, flechas, cinta adhesiva.

Proceso:

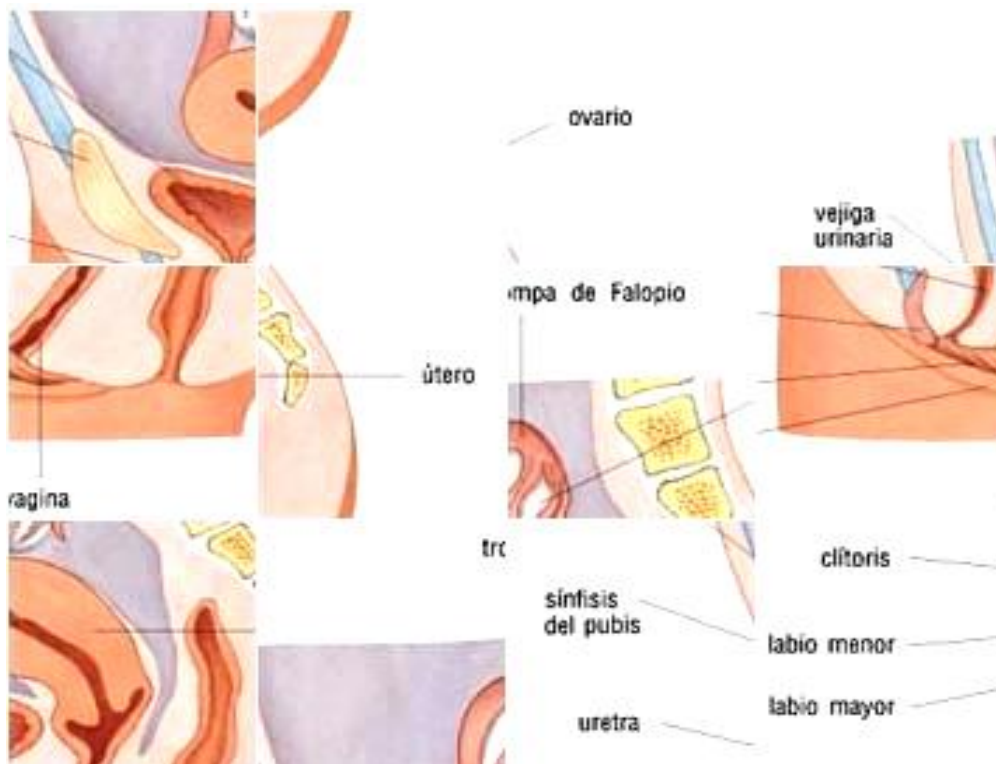
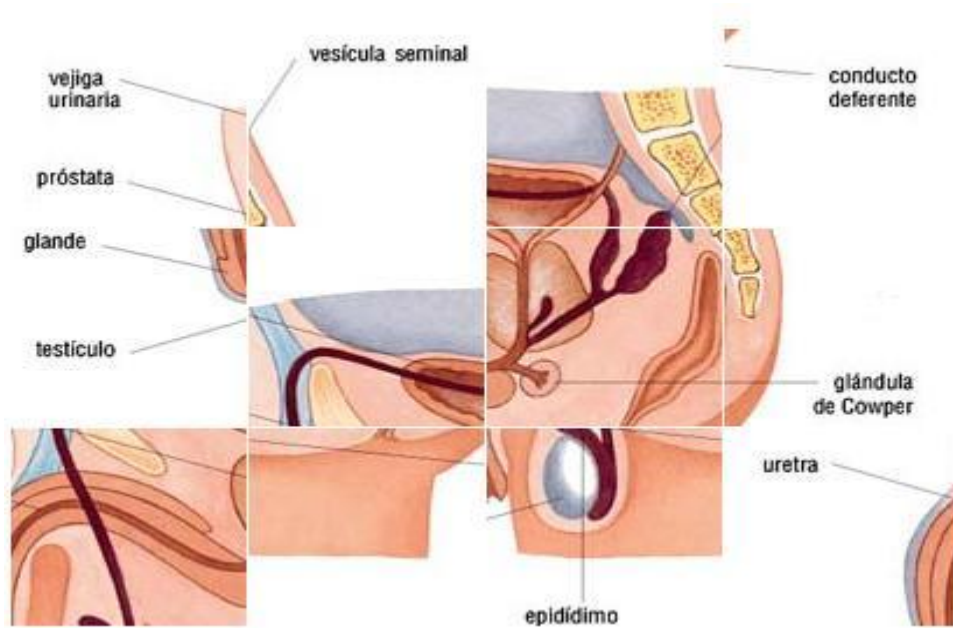
- Se organizan los grupos de 5 a 10 integrantes
- Cada grupo prepara dos blancos y los dardos realizados con agujas y esferos
- Preparan también tarjetas en las que colocan las frases o palabras a relacionar
- Luego se ubican las tarjetas en los blancos de cada grupo

Posteriormente y al mismo tiempo todos los grupos lanzan los dardos hacia las tarjetas, tratando de asociar en pares a las tarjetas de los dos blancos. El grupo que logre cumplir esta tarea de manera adecuada. Esta técnica puede ser empleada de manera creativa para evaluar otros aspectos como: acciones y efectos o para sintetizar ideas frente a una problemática



EVALUACIÓN

Arme el Rompecabezas del aparato reproductor masculino y femenino según corresponda su anatomía



TALLER # 6

Los cambios fisiológicos de la niñez y adolescencia

OBJETIVO:

Diferenciar los cambios físicos, que se presentan en el niño y niña al pasar a la adolescencia.



<https://www.google.com/search?q=simbolo+de+genero+imagenes&ie>

CAMBIOS FÍSICOS EN LA MUJER

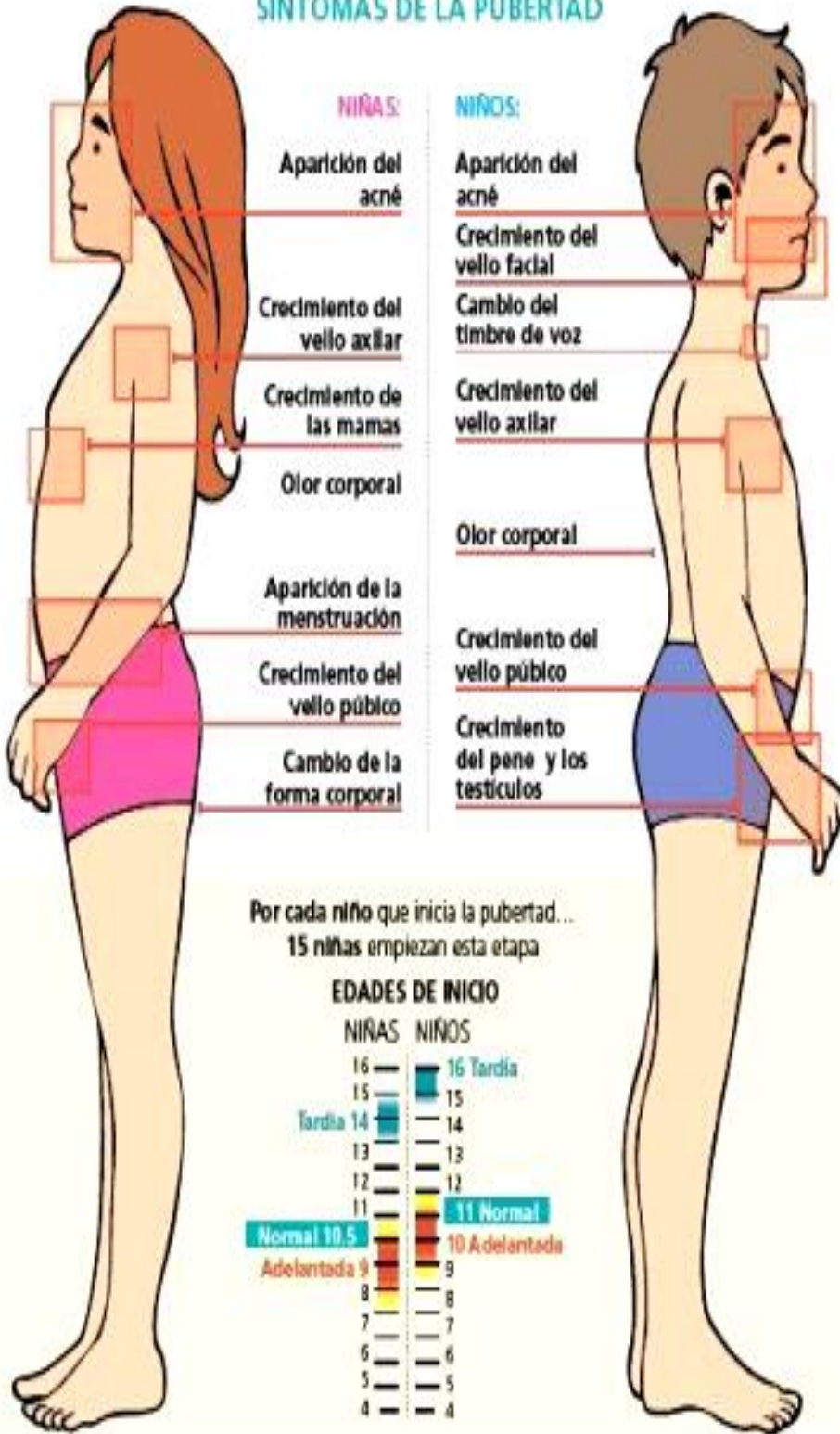
- Aumento de la estatura por acción de la hormona del crecimiento.
- Aumento del peso del cuerpo.
- Desarrollo de las glándulas mamarias
- Crecimiento del vello púbico y axilar
- Ensanchamiento de las caderas.
- Aumenta la actividad de las glándulas sudoríparas, que originan mayor sudoración y glándulas sebáceas, que en algunas ocasiones producen acné

CAMBIOS FÍSICOS EN EL HOMBRE

- Aumento de la estatura por acción de la hormona del crecimiento.
- Aumento del tamaño de los órganos genitales.
- Crecimiento del vello púbico y axilar
- Aparición de la barba.
- Cambio en el tono de la voz
- Aumento y distribución características de la masa muscular
- Ensanchamiento de los hombros.
- Aumenta la actividad de las glándulas sudoríparas y sebáceas, que originan mayor sudoración y, en algunas ocasiones, producen acné



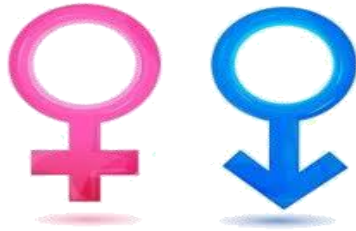
SÍNTOMAS DE LA PUBERTAD



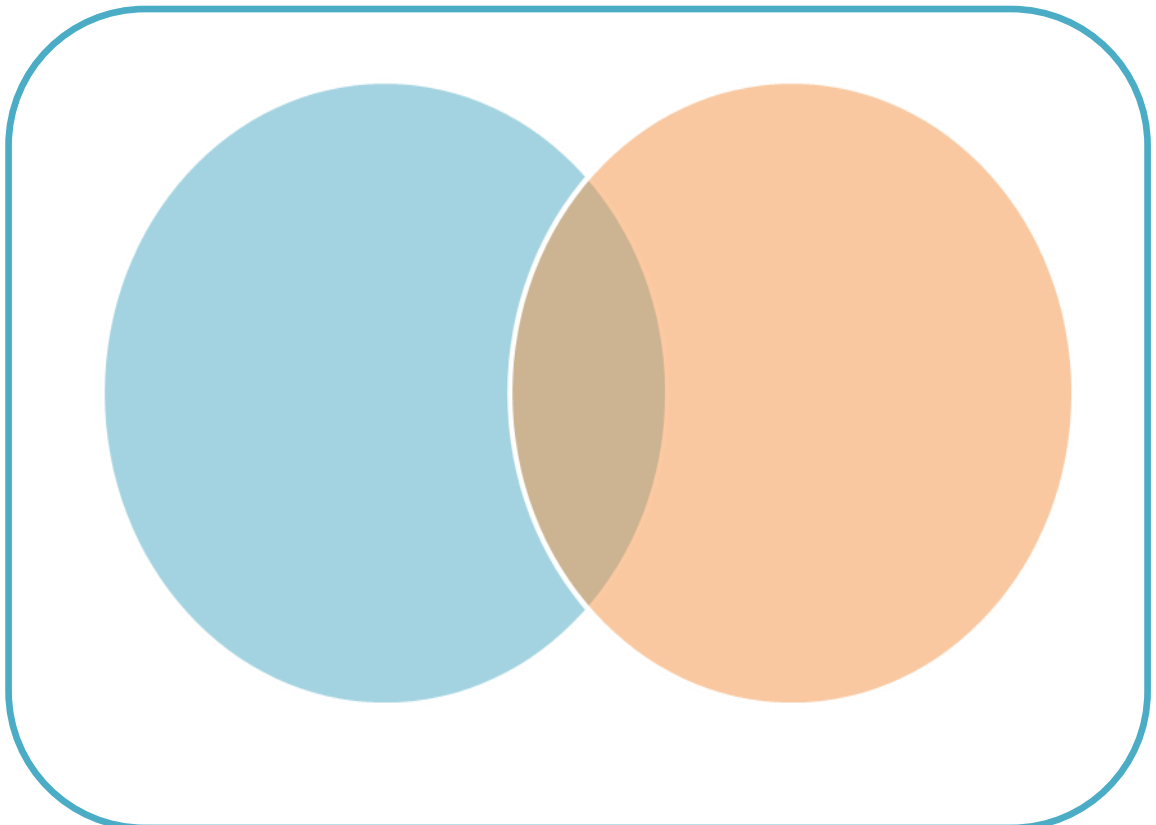
<https://www.google.com/search?q=jovenes+sintomas+de+la+pubertad+imagenes&ie>

ACTIVIDAD

Complete el diagrama de Venn, para ello describa las semejanzas y diferencias



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>





DINÁMICA INTRODUCTORIA

Dinámica: Un abrazo

OBJETIVOS:

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes+ie>

- Desarrollar con cierta espontaneidad la cercanía con otras personas.
- Producir un acercamiento físico entre los integrantes del grupo.

PARTICIPANTES:

El número de participantes es indeterminado. Esta actividad se puede realizar con todo tipos de grupos niños, adolescentes y adultos.

TIEMPO:

La duración es indeterminada, aunque aproximadamente es de 10 - 15 minutos. Esto depende del número de integrantes del grupo.

MATERIAL:

No se precisa de ningún tipo de recursos materiales.

LUGAR:

Esta dinámica se puede realizar sin ser el espacio demasiado grande, también es indiferente que sea un espacio abierto o cerrado.

PROCEDIMIENTO:

Todos los integrantes del grupo se sientan formando un círculo. Por orden y de uno en uno, le dice cada uno de los integrantes del grupo a la persona que está sentada a su derecha y en voz alta: "¿SABES LO QUE ES UN ABRAZO?". La persona que está sentada a la derecha de quién realiza la pregunta contesta: "NO, NO LO SÉ". Entonces se dan un abrazo, y la persona que ha contestado se dirige a la persona anterior y le contesta: "NO LO HE ENTENDIDO, ME DAS OTRO". Entonces se vuelven a dar otro abrazo, la persona que le han abrazado, realiza la misma pregunta a su compañero de la derecha, realizando la misma operación que habían realizado anteriormente con el/ella. Así sucesivamente hasta que todos los integrantes del grupo hayan sido abrazados y hayan abrazado.

OBSERVACIONES: Entre todos los integrantes comente la actividad, reflexione sobre cómo se ha sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida.



TÉCNICA LÚDICA: SOCIODRAMA

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad.
- Analizar los cambios fisiológicos de la niñez y adolescencia basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

Tiempo Previsto: 20' – 50'

Ambiente Físico: aula amplia o patios

Proceso:

- Escoja un tópico, debe ser muy claro al presentarlo
- Converse sobre el tema: los compañeros que van a hacer el sociodrama dialoguen sobre lo que conocen y como lo entienden.

Se organiza la historia o argumento: aquí se ordena todos los hechos y situaciones que sean, dicho para ver cómo van actuar y el orden de los distintos hechos, se definen los personajes de la historia y el argumento de cada personaje con su momento para actuar.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Esta técnica la puede utilizar al empezar a estudiar un tema como diagnóstico. O para ver que se conoce ya de este tema
- Hablar con voz clara y fuerte.
- Moverse y hacer gestos no dejar que las palabras sean las únicas de la actuación.
- Usar algunos materiales fáciles de encontrar, que hagan más real la actuación
- Usar letras grandes de papel o tela para indicar lugares

EVALUACIÓN

Elabore un afiche colorido sobre los cambios fisiológicos en la adolescencia siguiendo el siguiente proceso.

Proceso:

- Por lo general esta técnica se utiliza cuando se trabaja en pequeños grupos
- Pida a los participantes que sobre el tema que se ha discutido o que deben discutir en los grupos, presentes sus opiniones en forma de afiche.
- Una vez elaborado el afiche, cada grupo lo presenta al plenario, para realizar su decodificación.
- Se le pide a alguno de los participantes que hagan una descripción de los elementos que están en el afiche.
- Se pide que el resto de los participantes hagan una interpretación de lo que les parece.
- Luego los compañeros que han elaborado el afiche explican al plenario la interpretación que el grupo le había dado a cada símbolo



<https://www.google.com/search?q=ARTE+Y+SEXUALIDAD+EN+ADOLESCENTES&ie=utf-8&oe=utf-8>

TALLER # 7

Métodos de planificación familiar

OBJETIVO:

Analizar la información esencial que necesita el adolescente para ofrecer atención y orientación de planificación familiar de calidad y efectivas.

PLANIFICACIÓN FAMILIAR

La planificación familiar permite a las personas tener el número de hijos que desean y determinar el intervalo entre embarazos.

Entre los métodos para el control de la natalidad existen tres:

- métodos naturales
- métodos artificiales
- métodos definitivos



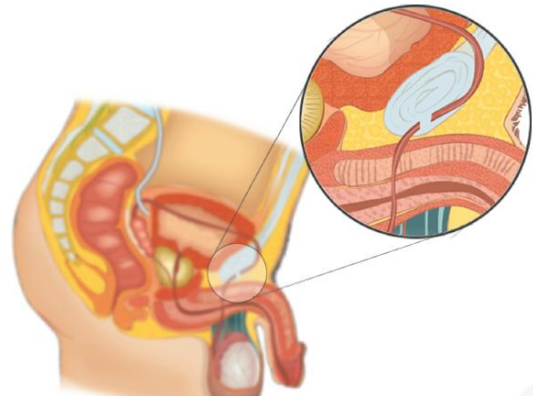
<https://www.google.com/search?q=niños+felices+imágenes&ie>



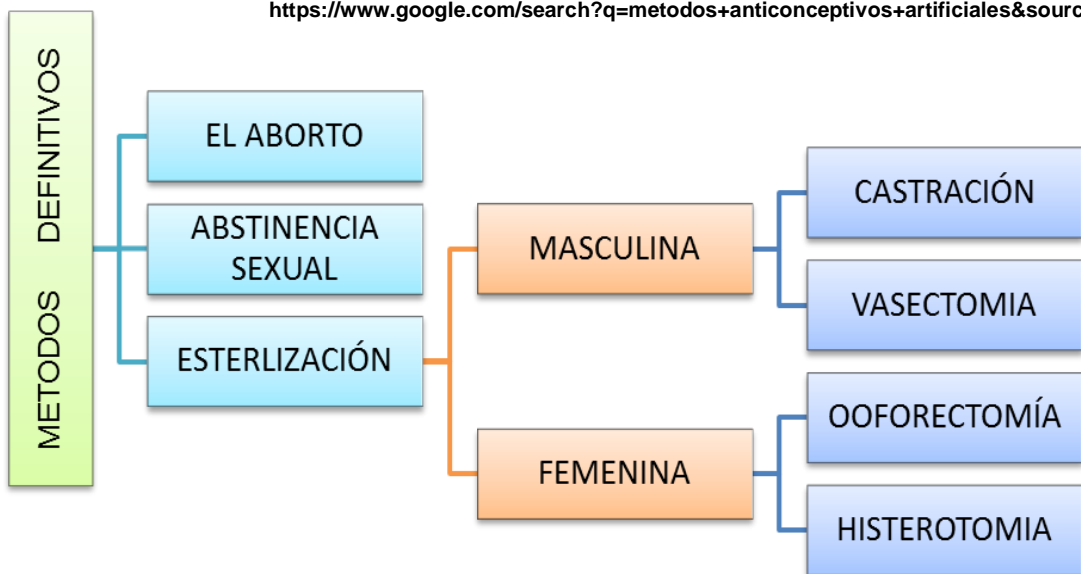
<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



VASECTOMÍA :



<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

MÉTODOS NATURALES



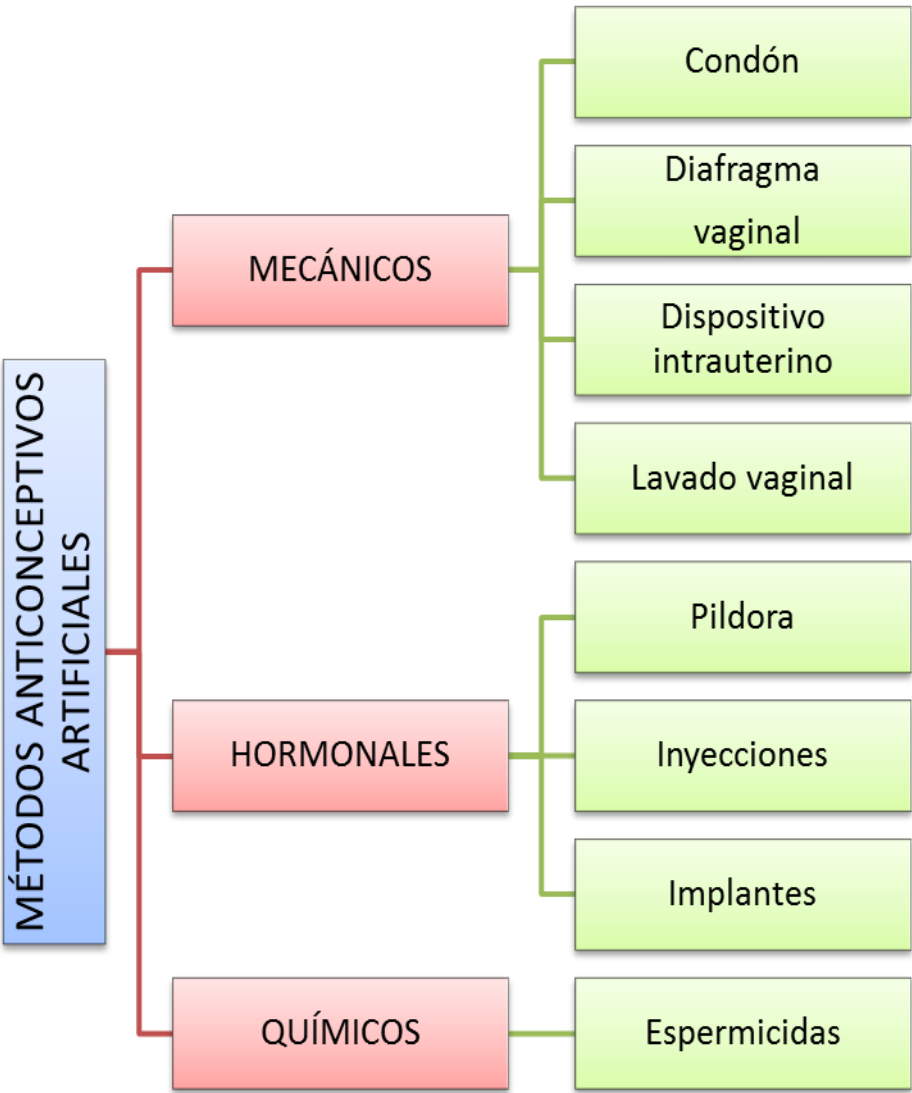
<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

MÉTODO SINTOTERMICO	Es un método natural complementario que a más de determinar los días de la ovulación por la temperatura corporal.
MÉTODO RÍTMICO	Se fundamenta en los días fértiles y estériles de la mujer durante los días calendario del mes
MÉTODO BILLINGS	Consiste en la observación de la calidad del moco que desciende del canal del cuello uterino hacia los genitales externos unas horas antes de la ovulación, en estos días debe haber abstinencia sexual
MÉTODO TÉRMICO	Se fundamenta en la elevación mínima de la temperatura basal del cuerpo , un día anterior a la ovulación, debe controlarse la temperatura corporal

MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS ARTIFICIALES



<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>





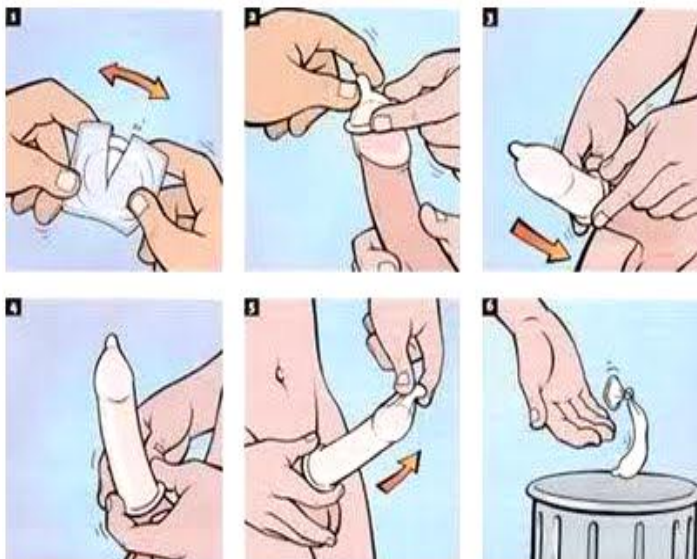
<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>

CONDÓN MASCULINO

Se describe como una funda de látex fina en donde se introduce el órgano viril, cuando este esta erecto momento antes de la cópula



<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>



VENTAJAS

- Impide que los espermatozoides penetren en la vagina.
- Es un preservativo para la transmisión de las enfermedades sexuales especialmente SIDA.
- No requiere de receta médica
- Es efectivo si se usa en forma apropiada

DESVENTAJAS

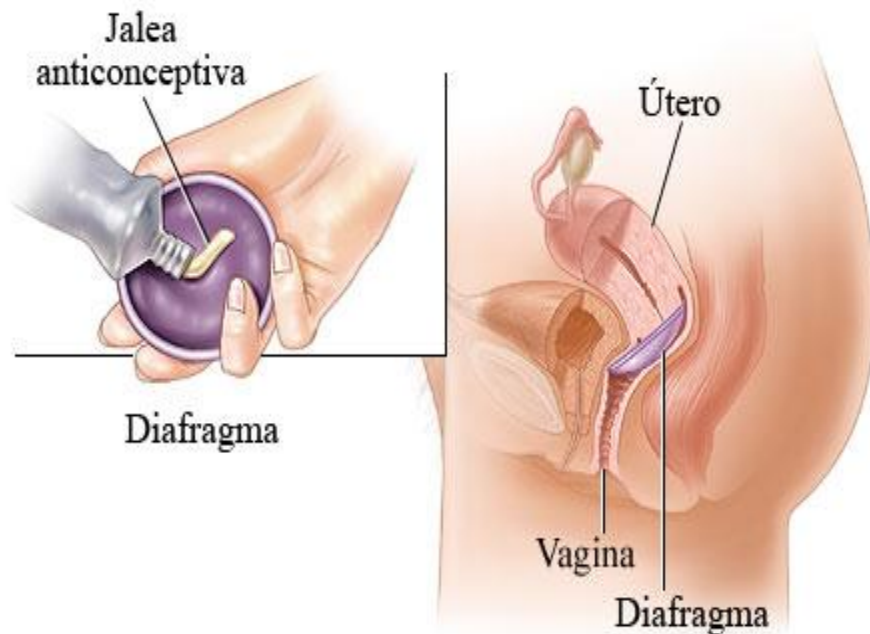
- Representa un riesgo del 10%, debido al uso incorrecto y el material con que ha sido elaborado sin la lubricación espermaticida.



<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>

DIAFRAGMA VAGINAL

Se lo describe como un capuchón de hule suave de forma circular cuyo diámetro varia de 59 a 105 mm. es utilizado con una pomada o crema espermicida

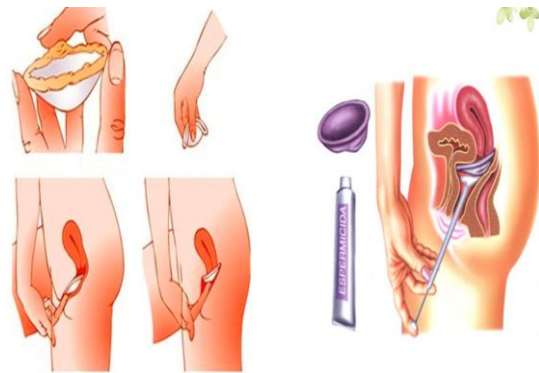


© Healthwise, Incorporated

<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>

VENTAJAS

- Constituye un preservativo efectivo si se lo usa adecuadamente.
- No causan cambios biológicos en el ciclo menstrual de la mujer.
- Los espermicidas que lubrican protegen contra las enfermedades transmitidas sexualmente y también protegen contra el cáncer



COLOCACIÓN del DIAFRAGMA

<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>



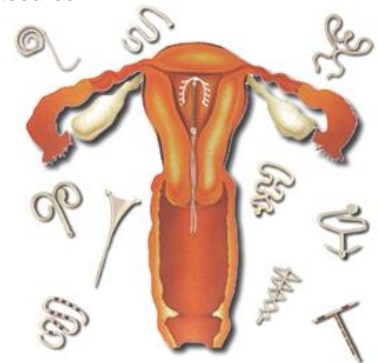
<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>

DESVENTAJAS

- Existe un riesgo de embarazo del 15%
- Puede causar infecciones a las vías urinarias, debido a un mal ajuste o a una reacción alérgica
- Destruye la flora normal de bacilos que se encuentran en la vagina al alterar su ph normal, como consecuencia se produce una infección parasitaria de tricomoniasis y hongos.

DISPOSITIVO INTRAUTERINO

Es una pieza generalmente de plástico que se inserta en el útero a través de la cerviz, para prevenir el embarazo

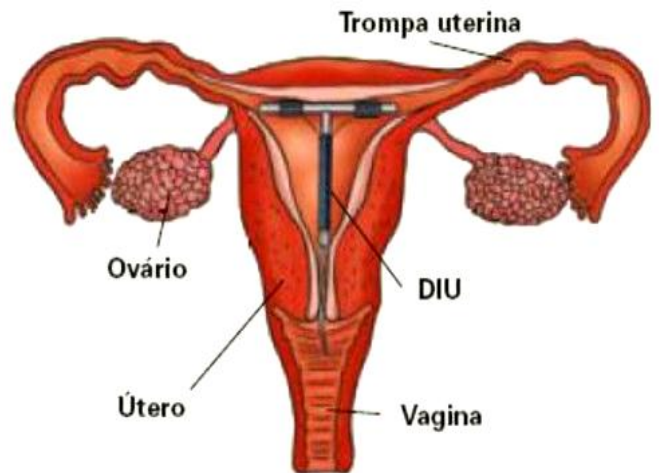


<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>

VENTAJAS

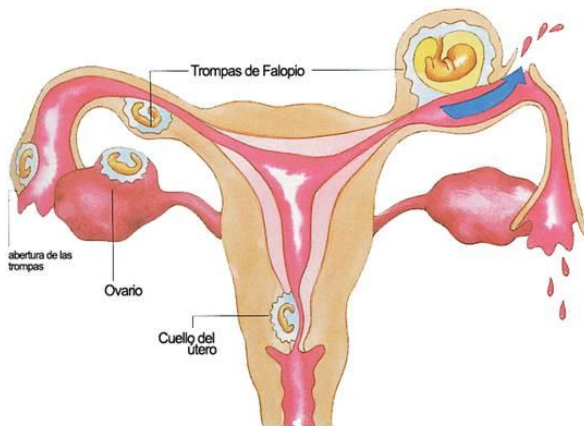
- Es considerado como un anticonceptivo el más conveniente temporalmente por ser cómodo y económico
- Es un dispositivo seguro y eficaz en un 95% siempre y cuando se mantengan en su sitio.
- El uso del DIU no interfiere la intimidad de la pareja tampoco disminuye el apetito sexual.
- La mujer puede recuperar su fecundidad después de retirar el dispositivo.

<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>



DESVENTAJAS

- Puede presentarse perforación uterina.
- Las personas que tienen el DIU padecen de enfermedad inflamatoria aguda.
- En un 30% sufren de dolor abdominal tipo cólico y metrorragia
- Endometriosis
- Embarazos ectópicos



<https://www.google.com/search?q=metodos+anticonceptivos+artificiales&source=>



<https://www.google.com/search?q=bingo+imagenes&ie>

TÉCNICA LÚDICA: BINGO DEL SABER

OBJETIVOS:

- Analizar en forma amena la causa y efecto de los métodos de planificación familiar.
- Aclarar dudas, reafirmar el manejo del tema o evaluar la comprensión del mismo

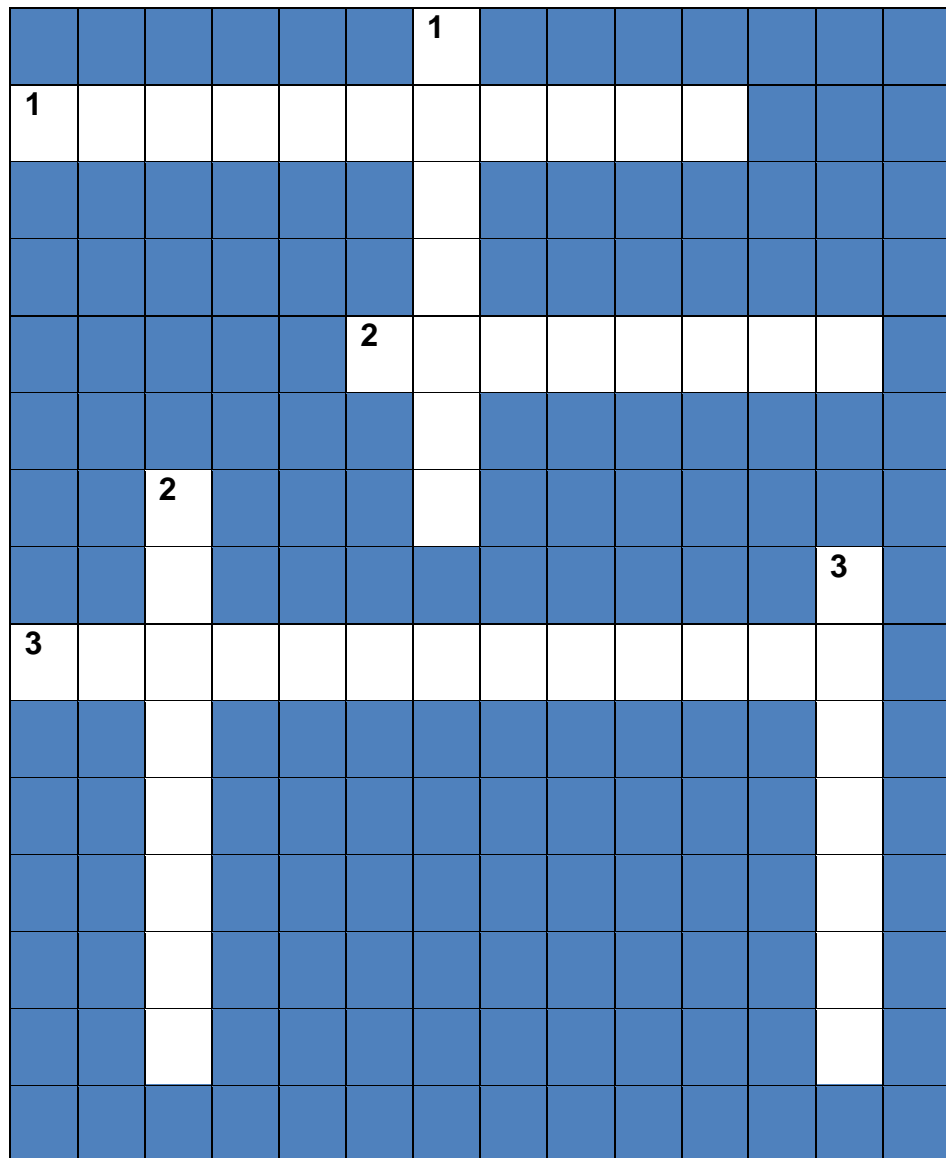
TIEMPO PREVISTO: 20' – 50'

PROCESO:

- Prepara láminas o cartones de 50 x 60 cm. Donde se dibujan 9 cuadros, en estos se combinan los diferentes nombres, palabras o conceptos del tema que se va a tratar, que deben ser seleccionados de antemano por la persona que coordina, las palabras deben combinarse diferente en cada uno de los cartones.
- Luego se elaboran una serie de tarjetas con definiciones o reflexiones o preguntas que corresponden a una de las palabras que están en los cartones de la lotería.
- Debe aparecer asimismo una tarjeta por cada palabra que aparece en el cartón.
- Se forman grupos y a cada grupo se le da un cartón, el grupo que lo llene primero gana. Cualquier objeto puede hacer de ficha.
- La persona que coordina o cualquier otro compañero es el que lee las tarjetas.
- En el grupo todos deben estar de acuerdo si creen que tienen la respuesta, para eso el que canta debe dar un poco de tiempo para que cada equipo decida si tiene la respuesta o no.
- Una vez que algún grupo llene su cartón se para el juego se revisa las respuestas han sido correctas, releyendo las tarjetas. Se hace una breve discusión que permita aclarar las dudas y reafirmar conceptos.

EVALUACIÓN

Complete el crucigrama



HORIZONTAL

1. Método definitivo al ligar los conductos deferentes
2. Método natural en el que se observa la calidad de moco.
3. Método de esterilización femenino al extirparse el útero.

VERTICAL

- 1 Dispositivo intrauterino
2. Anticonceptivo hormonal
3. Expulsión espontanea o inducida del embrión o feto

TALLER # 8

Los mitos sobre la sexualidad

OBJETIVO:

Diferenciar los mitos de la sexualidad con la realidad científica

MITO

La mujer nunca queda embarazada en la primera relación sexual

REALIDAD

Si durante la relación sexual la mujer esta fértil, puede producirse el embarazo sin importar que sea la primera, la segunda o la última relación sexual.



https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=kDPOVq_H61l8ATGn7yQBA&gws_rd=ssl#q=mitos+sexuales+

MITO

Las relaciones sexuales de pie impiden el embarazo

REALIDAD

La posición en que se tenga la relación sexual no afecta las posibilidades de no embarazarse, basta que ella esté en su periodo fértil para que exista la posibilidad de embarazo.

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=kDPOVq-_H6fI8AfGn7yQBA&gws_rd=ssl#q=mitos+sexuales+

MITO

Los varones, para ser más hombres, necesitan tener muchas relaciones sexuales.

REALIDAD

La hombría no está dada por la cantidad de veces que se ha acostado con una mujer, ni por la cantidad de mujeres que tenga disponible, la hombría se mide por la responsabilidad y respeto con que el hombre vive su sexualidad, reconociendo en ella un valor y logrando una actitud de cuidado y valoración de ella.

Un verdadero hombre es quien es capaz de respetar a la mujer y respetarse a si mismo entendiendo la relación sexual como un acto de intimidad, amor y respeto mutuo.



https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=kDPOVq-_H6fI8AfGn7yQBA&gws_rd=ssl#q=mitos+sexuales+

MITO

Las mujeres que han tenido relaciones sexuales se les arquean las piernas.

REALIDAD

El haber tenido relaciones sexuales no provoca ningún cambio físico en la mujer, ni en el hombre. Por lo tanto no es posible saber si una mujer ha tenido o no relaciones sexuales a través de su estructura física.



https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=kDPOVq-_H6fI8AfGn7yQBA&gws_rd=ssl#q=mitos+sexuales+



<https://www.google.com/search?q=ciclo+menstrual+imagenes&ie>

MITO

El lavado vaginal después de la relación sexual es un método eficaz para evitar el embarazo.

REALIDAD

El lavarse después de haber tenido relaciones sexuales o el tomar agüitas de hierba, no evita la posibilidad de que ocurra un embarazo, los métodos efectivos para evitar el embarazo se basan en datos y técnicas científicamente probadas y que la pareja debe conocer antes de tener la relación sexual.

MITO

Cuidarse por el método de calendario no es recomendable para evitar el embarazo.

REALIDAD

Dado que la mujer puede tener ciclos más largos o más cortos, el cuidarse por las fechas se considera muy arriesgado pues ella no puede anticipar si su ciclo va a ser regular y exacto de 28 días, cualquier variación en él, echa por tierra todos los cálculos de fechas que se hayan podido hacer.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+imagenes&ie>



Técnica propuesta: Relato.

Objetivo:

- Identificar los mitos y actitudes asociadas a la sexualidad.

Materiales: Folios de colores y bolígrafos.

Duración : 15 minutos.

Desarrollo

- Ponemos al grupo en círculo y damos un papel de color diferente a los chicos y
- a las chicas. Les pedimos que escriban cómo se imaginarían su noche ideal con
- una pareja, pidiendo que sea todo lo fantástica, ilimitada e imaginativa que quieran. Su pequeño relato será anónimo. Una vez escrito, deberán hacer una bola de papel y lanzarlo al centro del grupo en el suelo.
- Después se levantan y cogen un papel del suelo, que no sea el suyo preferiblemente, y cada persona leerá la noche ideal de alguien en voz alta tratando de adivinar si es de un chico o una chica. Reflexionaremos sobre las siguientes
- cuestiones:
- ¿Qué características tienen las noches ideales de los chicos y cuáles las chicas?, ¿Hay aspectos comunes?, ¿Cuáles son las diferencias?

<https://www.google.com/search?q=MADRES+CON+SUS+HIJOS+ADOLESCENTES+&ie=utf-8&oe=utf-8>



MITOS SOBRE EL SEXO ENTRE LOS JÓVENES

- Las mujeres nunca se quedan embarazadas en la primera relación sexual
- Tener relaciones sexuales de pie impide el embarazo
- El lavado vaginal después de un acto sexual es suficiente para evitar quedarse embarazada
- La 'marcha atrás' es efectiva
- Con la píldora o el anillo vaginal es suficiente (¡no protegen de enfermedades de transmisión!)
- El sida sólo se contagia en relaciones sexuales con prostitutas y homosexuales
- Por el aspecto puedo saber si una persona puede ser portadora del VIH/sida



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

MITOS DE LOS PADRES SOBRE SEXUALIDAD

- Creer que los adolescentes aprenden solos
- Pensar que la escuela es la responsable de la educación sexual de niños y jóvenes
- Creer que hablar de sexo incita al sexo

ERRORES DE LOS PADRES

- Pensar que los hijos son demasiado pequeños para hablar de sexualidad o pensar en ello
- Miedo a no saber qué responder a los hijos
- Vergüenza para hablar de sexo



<https://www.google.com/search?q=MADRES+CON+SUS+HIJOS+ADOLESCENTES+&ie=utf-8&oe=utf-8>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Aplicando la técnica engañando al grupo corrobore si es mito o verdadero lo que se expone, siguiendo el siguiente proceso:

- Formar dos grupos de trabajo e ir seleccionando parejas de cada grupo para participar.
- En la mesa, los participantes ya ubicados tomarán una de las tarjetas con las respectivas respuestas escritas en el reverso
- El animador, mencionara la o las palabras o frases para que cualquiera de los participantes, según sea el orden en que se encuentren sentados, lean su tarjeta y escojan la respuesta verdadera.
- El animador a cada una de las respuestas de los participantes tratará de ser lo más convincente posible, provocando de esta manera confundir a los participantes.
- Posteriormente el animador realizará la votación respectiva de cada participante, para que escojan una de las respuestas
- Los participantes, tendrán que estar muy seguros de la respuesta que van a escoger
- Al final, las personas que tengan mayor número de respuestas acertadas, ganan un puntaje para todos los miembros del grupo

TALLER # 9

Siendo asertivo con mi afectividad

OBJETIVO:

Desarrollar la asertividad para conseguir una orientación sexual, respetando los derechos y características individuales de los adolescentes.

La sexualidad, como dimensión humana, debe ser objeto de un proceso educativo donde la información, la formación y el desarrollo de valores en materia sexual, brinden a los niños los elementos necesarios para asumir sus vidas en forma más positiva y responsable.

La decisión de tener relaciones sexuales no debe ser tomada a la ligera, es muy importante que padres de familia, maestros y adultos aseguren el acceso de los niños a información y recursos de manera que puedan estar preparados para tomar decisiones acertadas.

La intención no es fomentar las relaciones sexuales, más bien se trata de informar que cada persona tiene derecho de decir No o Si a tener experiencias sexuales. Es decir la información y la concienciación son solo parte de esta problemática, hay una necesidad urgente de acceder a un asesoramiento sobre sexualidad, el cual debe ir acompañado de otros recursos que incluyan el acceso fácil a incorporar gradualmente al currículo.



<https://www.google.com/search?q=niños+felices+imagenes&ie>

La asertividad no es simplemente saber decir si o no, es algo más profundo que tiene que ver con el estado de ánimo de la persona, su fortaleza, y sus necesidades, además la decisión depende de alguien o a qué tipo de situación se esté enfrentando, ¿le conviene decir sí o no?, ¿preguntar ahora o después? ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿Dónde? debe o tal vez no estar, hacer una u otra cosa, entre otros.

DETECTA TU FALTA DE ASERTIVIDAD

- Ante una o más personas ¿te cuesta expresar su opinión cuando no coincide con la de ella?
- Tiendes a esconder tus sentimientos por temor a ser rechazado?
- ¿Te resulta difícil tomar la iniciativa en expresar tus deseos?
- Si la conducta de otro te molesta, ¿ Te cuesta decírselo y pedirle que cambie su manera de proceder?
- Frecuentemente, ¿Sientes que los demás se aprovechan de tu tendencia a complacerlos?
- ¿Sueles inhibir la expresión de sus ideas u opiniones por temor a perder la simpatía de los demás?
- ¿Temes a una reacción de rechazo por parte de los demás, ante la oportunidad de expresar su punto de vista sobre algún asunto?
- ¿Suele sentirse abatido ante una crítica recibida sobre alguna de tus actuaciones?
- ¿Frecuentemente te defiendes justificándote o negando la evidencia ante una crítica?
- En varias ocasiones, ¿has sufrido una reacción emocional desmesurada por la sensación de que los demás abusan de su tendencia a captarlo todo?
- ¿Te suelen tener por una persona agresiva o despiadada cuando decides decir lo que piensas?



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



Dinámica: castillo de sorpresas

OBJETIVOS:

- Mantener o preparar un clima de distension dentro del grupo.
- Desarrollar oralmente la creatividad de los individuos.

PARTICIPANTES:

Los grupos pueden ser de cualquier edad adaptándola a cada una.

TIEMPO:

La duración es de 15 minutos aproximadamente.

MATERIAL:

No se precisa de ningún tipo de recursos materiales.

LUGAR:

Esta técnica se realiza en espacios grandes, ya sean abiertos o cerrados.

PROCEDIMIENTO:

El animador crea ambiente, invitando al grupo a que se imaginen que se encuentran en un castillo encantado, en el cual hay muchas habitaciones y en cada una de ellas se convierten en diferentes profesiones, por ejemplo: *médicos, toreros, futbolistas...* unos de los individuos del grupo entra en una de las habitaciones. Su misión será contestar a las preguntas de los compañeros, dependiendo en la habitación en la que se encuentre así serán las preguntas. Debe intentar que la totalidad del grupo lo acepte como uno más de la profesión.

Si consigue superar las preguntas que le hace el grupo, entra a formar parte del equipo profesional. En el caso de que no lo consiga superar, cambia de habitación volviendo a otro tipo de preguntas diferentes a otra profesión.

OBSERVACIONES:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, si nos ha resultado complicado el papel que ha desempeñado el inquilino etc...

<https://www.google.com/search?q=felices+imagenes&ie>



Técnica: La piñata

OBJETIVOS

- Lograr que el grupo ordene o sintetice elementos distintos de un tema, relacionándolos entre sí

Tiempo Previsto: 20' – 30'

Ambiente Físico: aula amplia o patios

Proceso:

- Se forman varios grupos de 8 a 10 integrantes
- Cada grupo construye con papel grueso o cartón una piñata, decorándola como para fiestas infantiles.
- Luego se escriben en las tarjetas los distintos elementos que se quieren ordenar o sintetizar y se ubican doblados en la piñata, junto con los dulces, juguetes y papel picado o harina.
- Se cuelgan las piñatas de un lugar lo suficientemente alto para que pueda ser golpeada.
- Cada uno de los grupos se ubica en fila y se vendan los ojos del que le toca golpear.
- Al romperse la piñata los integrantes del grupo se lanzan a recoger los premios entre ellos las tarjetas.
- Posteriormente cada grupo organiza las tarjetas según como haya comprendido o sintetizado sus ideas.

PREGUNTAS



<https://www.google.com/search?q=piñatas+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

EVALUACIÓN

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



Aplicando la técnica "ESPACIO VITAL":

OBJETIVOS:

- Estimular un ambiente distendido.
- Formar cohesión en el grupo a través del contacto físico.

PARTICIPANTES:

Esta técnica es apropiada para los grupos de niños y adolescentes.

TIEMPO:

La duración es de 5 minutos aproximadamente.

MATERIAL:

No se precisa de ningún tipo de recursos materiales.

LUGAR:

Esta técnica se realiza en espacios grandes, ya sean abiertos o cerrados. Es importante que el espacio en el cual realicemos la técnica se puedan delimitar zonas.

PROCEDIMIENTO:

Delimite en una zona donde estarán todos los integrantes del grupo en la misma, ese espacio es el "espacio vital". Los integrantes se deberán ir moviendo, empujando alrededor del círculo. Los que se salgan fuera de la zona delimitada están eliminados, debemos intentar que no nos saquen de nuestro espacio.

OBSERVACIONES:

Entre todos los integrantes del grupo, comente la actividad, reflexione sobre cómo se ha sentido, si le ha gustado, si le pareció divertida.

TALLER # 10

El enamoramiento

OBJETIVO:

Reconocer la importancia del enamoramiento como etapa afectiva de la adolescencia

Es un estado emocional surcado por la alegría y la satisfacción de encontrar a otra persona que es capaz de comprender y compartir tantas cosas como trae consigo la vida.

El enamoramiento en los adolescentes crea confusión en muchos de los casos, es decir conocer a alguien que les atrae físicamente y creen que es amor y están enamoradas de ellas, cuando todo es sólo una simple ilusión

El enamoramiento en los adolescentes es vivido con pasión, su duración es muy variable, puede durar un día, un año o toda una vida.

La intensidad es necesaria para poder obtener los elementos esenciales en su desarrollo personal.

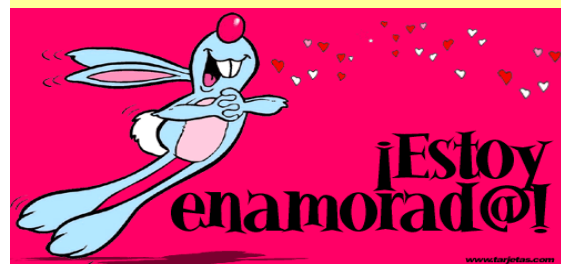
La visión de una relación amorosa por parte de las chicas es diferente del de los chicos.

Las chicas llegan a una relación física porque se enamoran, mientras que los chicos se enamoran a través de la relación física.



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

- Esta disimetría representa el equilibrio de las relaciones entre hombres y mujeres.



<https://www.google.com/search?q=bonitas+amor+imagenes&ie>

Consejos para padres

Ver a su hijo enamorado por primera vez es algo que a muchos padres puede asustar. Como hasta el momento el niño o la niña sólo demostraban afecto por sus familiares, amigos o seres más cercanos, para muchos papás es realmente una novedad que ahora el corazón de sus hijos lata por otra persona. **Es** más: muchos de ellos se encontrará con un hijo que pasa del amor y la desesperación, demostrando sentimientos que nunca antes había tenido.

Recomendaciones para los padres de hijos adolescentes que pasan por su primer amor son:

- Es importante que los padres respeten la privacidad de sus hijos en esta etapa. Si necesitas saber detalles sobre el nuevo amor de tus hijos, es necesario esperar a que ellos den el primer paso y hablen del tema contigo. No los presiones.
- No se burle nunca de los sentimientos de sus hijos: muchos padres suelen hacer bromas con respecto al primer amor de sus hijos y a los cambios que estos experimentan por el solo hecho de estar enamorados. Ten prudencia con tus comentarios.
- Déjalos expresar: Al vivir su primer amor, tu hijo quizás querrá compartir su alegría con todos sus amigos y conocidos. No los reprimas: sus sentimientos son nobles y hermosos.
- Además, enseñarles a tus hijos a expresar lo que sienten es el primer paso para educar a un adulto sano emocionalmente



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>



<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

Dinámica: **LA TELARAÑA**

Objetivo: Presentación, integración

Materiales: Una bola de cordel, ovillo de lana, etc.

Desarrollo: Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno de ellos la bola de cordel; el cual tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, etc. Luego, éste toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma forma. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla al que se la envió, repitiendo los datos dados por su compañero. Esta a su vez, hace lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente la lanzó. Hay que advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador



<https://www.google.com/search?q=arañas+imagenes&ie>



Técnica: EL NOTICIERO POPULAR

OBJETIVOS

- Presentar en forma simbólica la opinión de un grupo sobre un determinado tema del enamoramiento
- Desarrollar el pensamiento divergente base de la creatividad.

Tiempo Previsto: 20' – 50'

Ambiente Físico: aula amplia o patios

Proceso:

Sobre un determinado tema se divide a los participantes en pequeños grupos de 5 a 10 personas, y se les pide que elaboren “cables periodísticos” de lo que ellos conocen o saben al respecto, deben ser hechos concretos, posteriormente se pasa al plenario donde se colectivizan todos los cables elaborados, en forma de noticiero. Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay alguna información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no. Se vuelve a trabajar en grupos con el conjunto de cables de información propia y recibida, cada grupo debe elaborar un editorial, una interpretación de la situación problema que está tratando.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada de capacitación, según el objetivo con el que se le aplique, primero se elaboran todos los cables y se realiza un ordenamiento inicial de la información luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de más información y después a la redacción de los editoriales. Los editoriales pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis.

EVALUACIÓN



JUEGO: ACENTUAR LO POSITIVO

Objetivo:

<https://www.google.com/search?q=jovenes+felices+imagenes&ie>

- Lograr que las personas puedan derribar las barreras impuestas por ellas mismas debido a que no les permiten tener un buen concepto propio; mejorar la imagen de ellas mismas mediante el intercambio de comentarios y cualidades personales.

Tamaño de Grupo: 20 participantes

Tiempo Requerido: 10 minutos. **Material:** Ninguno **Lugar:** Un salón amplio que permita a los participantes estar sentados y comentar.

Desarrollo:

Muchos hemos crecido con la idea de que no es "correcto" el auto elogio o, para el caso, elogiar a otros.

Con este ejercicio se intenta cambiar esa actitud al hacer que equipos de dos personas compartan algunas cualidades personales entre ellos. En este ejercicio, cada persona le da a su compañero la respuesta a una, dos o las tres dimensiones siguientes sugeridas:

Dos atributos físicos que me agradan de mí mismo.

Dos cualidades de personalidad que me agradan de mí mismo.

Una capacidad o pericia que me agradan de mí mismo.

II. Explique que cada comentario debe ser positivo. No se permiten comentarios negativos. (Dado que la mayor parte de las personas no ha experimentado este encuentro positivo, quizás necesiten un ligero empujón de parte de usted para que puedan iniciar el ejercicio).

Evaluación: Se les aplicara unas preguntas para su reflexión:

Cuantos de ustedes, al hacer el trabajo asignado, se sonrió ligeramente, miró a su compañero y le dijo, "Tú primero"? Fue difícil señalar una cualidad al iniciar el ejercicio? Cómo considera ahora el ejercicio?

6.6 Impactos

Educar la sexualidad es uno de los aspectos más predominantes en la formación de los adolescentes hombres y mujeres, quienes como seres sexuados viven, se expresan y relacionan de esta forma, la importancia de su estudio radica en que contribuye a que este grupo humano aprendan a conocerse, aceptarse y expresarse de manera adecuada.

Desde esta perspectiva educar la sexualidad y afectividad contribuye a evitar embarazos no deseados, la transmisión de enfermedades y comprender la paternidad como un hecho responsable, donde se acepten y relacionen siendo capaces de expresar sus deseos, de respetar la diversidad sexual y establecer relaciones de respeto entre los sexos. En este contexto se genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general; entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.6.1 Impacto educativo

La novedad de la investigación se evidencia en las temáticas abordadas, donde se contemplan las definiciones de sexualidad, afectividad y género, la asertividad, los derechos sexuales y reproductivos en base a oportunidades curriculares para su formación, elementos y herramientas conceptuales que orientan sobre ámbitos, temáticas y espacios curriculares pertinentes para abordar la formación en sexualidad, afectividad y género en espacios donde se pueden abordar los contenidos de sexualidad, roles y actitudes sugeridas para las y los docentes frente a este tema, junto con conceptos y temas claves de acuerdo a los requerimientos en esta etapa de desarrollo que permitan la formación integral enfocando dos aspectos de crecimiento y formación personal, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad.

6.6.2 Impacto social

Las técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los décimos años de Educación Básica como parte del área humana formativa cobra validez, ya que, pone en primer término la actividad constructiva del estudiante a través de distintas actividades relacionadas con los procesos creativos y artísticos, donde los adolescentes pueden reflexionar, opinar escuchar y debatir acerca de temas que relacionados con la educación de la sexualidad equidad, amor y aceptación, valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno para dar significatividad a lo que se aprende.

6.6.3 Impacto didáctico

Los adolescentes son seres sexuados, que requieren del acompañamiento, orientación y apoyo por parte de los adultos para descubrir y valorar esta dimensión de su desarrollo como sujeto integral. De ahí la relevancia que cobra la formación que se brinda desde la familia y las aulas, abordando esta dimensión de manera positiva y entregando oportunidades de aprendizajes significativos para su vida cotidiana incorporarlo como metodología en la transformación dialéctica y dinámica, de la información y de los procedimientos para construir y utilizar, por lo tanto, el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de las estrategias didácticas.

6.7 Difusión

Esta propuesta de educación sexual en base a técnicas lúdicas como una iniciativa educativa formativa tiene importantes aportes para el desarrollo del adolescente fue difundida mediante la socialización en un Taller en la Unidad Educativa “Alberto Enríquez” cuyo punto de apoyo permitió el trabajo de campo y la multiplicación para desarrollar el interés del adolescente por aprender de sexualidad y afectividad.

6.8 Bibliografía

- 1.** Acosta, W (2012) “Didáctica Especial”, Edit. Instituto Superior Rafael Mendive, Perú.
- 2.** Andrade, J., (2012) “Módulo sexualidad y asertividad”, Edit. Imbabura. Ibarra.
- 3.** Andrade, Julio, (2012), “Módulo de Educación Sexual”, Edit. UTN, Ibarra.
- 4.** Andrade, W. (2010) “Módulo de “Estrategias lúdicas” Edit. UTPL, Loja.
- 5.** Brollen, Richard, (2009), “Estilos de Aprendizaje”, Edit. Trillas, España.
- 6.** Cadena, F. (2011) “La Educación pilar de la formación” Edit. PUCEI, Quito.
- 7.** Cárdenas, Manuel (2010), “Módulo de Tecnología educativa” Edit. UTA, Ambato.
- 8.** Castro, L, (2013) “Arte y expresión corporal” Edit. ESCAR, Bogotá.
- 9.** Castro, Orestes, (2010) “Módulo Teorías de Aprendizaje”, Edit, UNITA, Quito.
- 10.** Castro, Willy, (2012) “Educación para el siglo XXI” Edit. Santillana, Guayaquil.
- 11.** Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008.

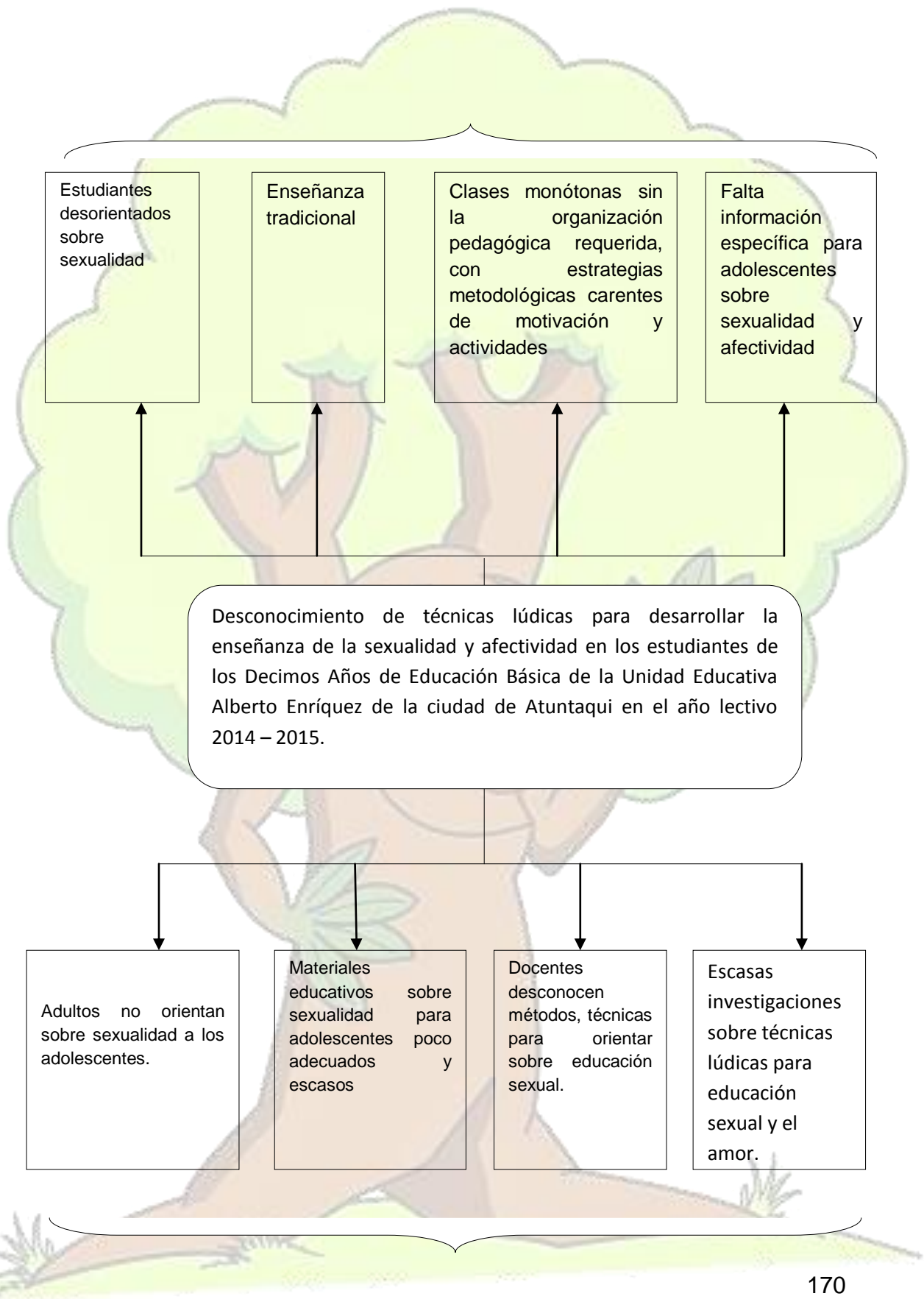
12. Echeverría, Jorge (2009) "Psicología Educativa", Edit. UTPL, Loja.
13. Fuerstein R. (2012) "Mediación pedagógica" Edit. Santillana, Guayaquil.
14. Gómez, T. (2013) "Módulo de "Tecnología Educativa" Edit. Andina, Quito.
15. Maldonado, Edgar (2013) "Módulo de Metodología lúdicas" Edit. Docencia e Investigación. Perú.
16. MEC, (2010) "Actualización y fortalecimiento curricular", Edit. MEC, Quito.
17. Montero, O. (2009) "Fundamentos Pedagógicos", Edit. Nueva luz, Guayaquil.
18. Morales, N. (2011) "Música y aprendizaje" Edit. Narcea, España.
19. Orozco, Elina (2009) "Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común" Edit. Docencia e Investigación. Perú.
20. Patiño, M. (2014) "Módulo de educación sexual", Edit. CECAMY, Quito.
21. Proaño, J. (2013) "Moral y sexualidad", Edit. Palmares, Perú.
22. Santamaría, W. (2012) "Módulo Salud sexual y reproductiva", Edit. Universitaria. UNAM, México.
23. Santander, M. (2013) "Sexualidad y Salud", Editorial Norma, Quito.

24. Scooter, Williams, (2014) “Módulo de Salud reproductiva”, Edit. Technical University of Denmark.
25. Tapia, Fausto (2009), “Modulo de Didáctica General” , Edit. UTN, Ibarra.
26. Williams, Roger (2010) “Manual de Psicología Instruccional” Edit. CEAC, Perú.
27. Williams, Ronald, (2011) “Tiempos de educar” Edit. Narcea, España

Anexos

ANEXO. 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO. 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Desconocimiento de técnicas lúdicas para desarrollar la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014 – 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar que técnicas lúdicas permiten el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la sexualidad y afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015? • ¿Cuáles son las técnicas lúdicas que apoyan el proceso de enseñanza- aprendizaje de Educación sexual en los Décimos Años de Educación Básica. ? • ¿La elaboración de una guía de Técnicas lúdicas permitirá el desarrollo de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica? • ¿Al socializar a los docentes la guía de Técnicas lúdicas se alcanzará el desarrollo de la sexualidad y afectividad en los estudiantes Décimos Años de Educación Básica ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre su sexualidad y afectividad en los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2014-2015. • Identificar las técnicas lúdicas que apoyan el proceso de enseñanza- aprendizaje de Educación sexual en los Décimos Años de Educación Básica. • Elaborar una guía de Técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y la afectividad de los estudiantes en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez. • Socializar a los docentes la guía de Técnicas lúdicas de sexualidad y el amor en los Décimos Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Alberto Enríquez.

ANEXO 3

ENCUESTA A DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre la importancia técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿El nivel de conocimiento que tiene usted sobre Sexualidad y afectividad para orientar a adolescentes es?

Muy bueno
Bueno
Regular
Insuficiente

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿Cree usted que la enseñanza de Sexualidad y el Amor como parte del currículo educativo ayuda en el desarrollo formativo del adolescente?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

3. La enseñanza de Sexualidad y afectividad que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, se ha implementado en las instituciones con todos sus elementos curriculares en la Educación Básica.

Si
No

4. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas, técnicas y contenidos ayudan al desarrollo de la sexualidad en los adolescentes?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

5. En su trabajo de aula, usted aplica técnicas lúdicas para la enseñanza de la sexualidad y afectividad?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

6. ¿En los textos disponibles para Decimo Año de Educación Básica integran en su estructura temas de Sexualidad y afectividad?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

7. ¿En su trabajo diario usted aplica el juego para analizar temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor en los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

8. ¿La utilización de técnicas y actividades lúdicas permiten una adecuada enseñanza de la sexualidad y afectividad en los adolescentes?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

9. Es importante la enseñanza de Sexualidad y el Amor en Educación Básica como instrumento de potenciación de la sociabilidad y emotividad de los adolescentes?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

10. ¿Qué recurso didáctico considera Usted que ayudaría a la enseñanza de la Sexualidad y el Amor en Educación Básica? (seleccione una opción)

Guías
Módulos
Ensayos
Proyectos

11. ¿Considera que una guía de técnicas lúdicas facilita el trabajo docente para la enseñanza de sexualidad y afectividad en el Décimo Año de Educación Básica?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 4

ENCUESTA A ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre la enseñanza de la sexualidad y afectividad en los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿El nivel de conocimiento que tiene usted sobre Sexualidad y afectividad es?

Muy bueno
Bueno
Regular
Insuficiente

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿Cuándo le enseñan sobre Sexualidad y el Amor, lo hacen de forma interesante, con juegos, talleres, dinámicas grupales o videos?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

3. ¿Considera Usted que las técnicas y contenidos de sexualidad ayudan a su desarrollo formativo?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

4. ¿En los textos disponibles para Decimo Año de Educación Básica se tratan temas de Sexualidad y afectividad?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

5. ¿Para aprender temas de sexualidad y orientarlos hacia el amor su maestro lo hace con juegos, canciones, dramatizaciones y video-foros?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

6. ¿El arte y actividades lúdicas ayudan a aprender sobre sexualidad y afectividad en los adolescentes?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

7. ¿Cree que es importante aprender Sexualidad y el Amor para la potenciación de la sociabilidad y emotividad en los adolescentes?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

8. ¿De los siguientes recursos educativos cuál cree que ayudaría a aprender mejor sobre Sexualidad y el Amor? (seleccione una opción)

Guías
Módulos
Ensayos
Proyectos

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 5
CERTIFICACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "ALBERTO ENRIQUEZ"
ATUNTAQUI - IMBABURA

DOCTOR PEDRO DÁVILA GUEVARA, RECTOR

CERTIFICA

QUE, El(La) estudiante de la Universidad Técnica del Norte. **MARJORI ALEXANDRA COTACACHI PALACIOS** con cédula de ciudadanía 1003406517, realizó la socialización de la propuesta con el **TEMA: TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y LA AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ**, Parroquia Atuntaqui, Cantón Antonio Ante periodo 2014-2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente, como a bien tuviere, menos para trámites legales.

Atuntaqui, 05 de febrero de 2016


Dr. Pedro Davila G.
RECTOR

DIRECCIÓN: General Enríquez y Galo Plaza Lasso 10-09
Teléfonos: Rectorado 2906-195, Secretaría 2906-007

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DEL TRABAJO



Estudiantes de los décimos años trabajando técnicas lúdicas para aprender sobre sexualidad y afectividad.



Estudiantes desarrollando la encuesta sobre sexualidad y afectividad.



Estudiantes de los décimos años trabajando talleres para aprender sobre sexualidad y afectividad.





Estudiantes de los décimos años trabajando talleres para aprender sobre sexualidad y afectividad.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003406517	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cotacachi Palacios Marjori Alexandra	
DIRECCIÓN:	Atuntaqui, Barrio San Ignacio	
EMAIL:	majoalexa1991@outlook.com	
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL	0979696708

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Cotacachi Palacios Marjori Alexandra
FECHA: AAAAMMDD	7 marzo 2016
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en la especialidad de Psicología Educativa Y Orientación Vocacional
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio M. Andrade

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cotacachi Palacios Marjori Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1003406517, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes febrero de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cotacachi Palacios Marjori Alexandra
C.C. 1003406517



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cotacachi Palacios Marjori Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1003406517 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALBERTO ENRÍQUEZ DE LA PARROQUIA ATUNTAQUI, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en la especialidad de Psicología Educativa y O.V. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de febrero de 2016

(Firma)
Nombre: Cotacachi Palacios Marjori Alexandra
Cédula: 1003406517