



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**LAS HABILIDADES GRAFO-MOTORAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRE- ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODESTO A. PEÑAHERRERA, DE LA CIUDAD DE COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada  
en Docencia en Educación Parvularia**

### **AUTORA:**

**Ruíz Villa Jéssica Gabriela**

### **DIRECTOR:**

**MSc. Raimundo López**

**Ibarra, 2016**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: **“LAS HABILIDADES GRAFO-MOTORAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODESTO A. PEÑAHERRERA DE LA CIUDAD DE COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Trabajo realizado por la señora egresada Jéssica Gabriela Ruíz Villa, previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Raimundo López

**DIRECTOR**

# **DEDICATORIA**

Con gran amor dedico mi Trabajo de Grado a mi familia por su apoyo incondicional, ya que de una u otra manera hicieron posible que pudiera culminar mi carrera con éxito, a mis hijos mil gracias por haber comprendido mi ausencia en casa, el sacrificio de una madre por superarse y llegar hacer una profesional.

**Gabriela**

# AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte un agradecimiento especial, por concederme la oportunidad de superarme y garantizar mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Magister Raimundo López Director del Trabajo de Grado, a la Coordinadora de Carrera Magister Marietita Carrillo, a la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, a los Directivos en especial al Licenciado. Camilo Benalcázar Director de la Institución, Personal docente, niños/niñas quienes me facilitaron la realización de la presente investigación.

**Gabriela**

## Índice General

Certificación del Director.....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice General.....	v
Índice de Cuadros .....	x
Índice de Gráficos .....	xi
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	4
1.4. Delimitación del problema .....	5
1.4.1. Unidades de observación .....	5
1.4.2. Delimitación espacial .....	5
1.4.3. Delimitación temporal .....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo general .....	5
1.5.2. Objetivos específicos .....	5
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad .....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>8</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación teórica .....	8
2.1.1. Fundamentación filosófica .....	9
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	10
2.1.3. Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.4. Fundamentación sociológica.....	12
2.1.5. Fundamentación axiológica.....	13
2.1.6. Fundamentación legal .....	14

2.1.7.	¿Qué es la grafo-motricidad?.....	15
2.1.8.	Importancia de la grafo-motricidad.....	18
2.1.9.	Elementos grafo-motores.....	19
2.1.9.1.	El sujeto .....	19
2.1.9.2.	El soporte y la posición.....	19
2.1.9.3.	Los instrumentos. ....	20
2.1.10.	Fases de la expresión grafica.....	20
2.1.10.1.	El Garabateo.....	21
2.1.10.2.	Garabateo sin control .....	21
2.1.10.3.	Garabato controlado .....	21
2.1.10.4.	Garabato con nombre.....	22
2.1.10.5.	Dibujo .....	22
2.1.11.	Para qué sirve la grafo-motricidad .....	23
2.1.12.	Características de las habilidades grafo-motoras .....	26
2.1.13.	Las áreas de la psicomotricidad .....	26
2.1.13.1.	Esquema corporal.....	27
2.1.13.2.	Lateralidad.. .....	27
2.1.13.3.	Equilibrio.. .....	27
2.1.13.4.	Estructuración espacial. ....	27
2.1.13.5.	Tiempo y ritmo.. .....	27
2.1.13.6.	Motricidad.....	28
2.1.14.	Proceso para desarrollar las habilidades grafo-motoras .....	28
2.1.14.1.	Adiestramiento de la yema de los dedos .....	30
2.1.14.2.	Prensión y la presión del instrumento .....	30
2.1.14.3.	Dominio de la mano.....	31
2.1.14.4.	Disociación de ambas manos.....	32
2.1.14.5.	Autonomía de dedos.....	32
2.1.14.6.	Separación digital .....	32
2.1.14.7.	Coordinación general manos-dedos .....	33
2.1.15.	Las maduraciones neuromotoras .....	33
2.1.16.	Adquisición de la pinza digital .....	34
2.1.17.	Independencia segmentaria .....	34
2.1.18.	El espacio y la lateralidad .....	35
2.1.19.	Proceso de lateralización. ....	35

2.1.19.1.	Lateralidad mixta .....	35
2.1.19.2.	Lateralidad indefinida.....	35
2.1.20.	Motricidad fina.....	36
2.1.20.1.	Actividades para desarrollar el área motora fina .....	36
2.1.21.	Pre-escritura .....	37
2.1.22.	Importancia de la pre-escritura .....	37
2.1.23.	Niveles de desarrollo a la escritura.....	38
2.1.24.	El proceso de la Pre-escritura .....	41
2.1.24.1.	Etapa Pre/esquemática .....	43
2.1.24.2.	Etapa Esquemática.....	44
2.1.25.	Implementación de un ambiente para la estimulación temprana .....	45
2.1.26.	¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura .....	45
2.1.27.	Fases en el aprendizaje de la pre-escritura .....	47
2.1.27.1.	Fase previa .....	47
2.1.27.2.	Logo-gráfica o de vocabulario visual.....	47
2.1.27.3.	Alfabética .....	47
2.1.27.4.	Ortográficas .....	48
2.2.	Posicionamiento teórico personal .....	48
2.3.	Glosario de Términos .....	50
2.4.	Interrogantes de la investigación.....	52
2.5.	Matriz Categorical.....	53
<b>CAPÍTULO III</b> .....		<b>54</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>54</b>
3.1	Tipo de investigación .....	54
3.1.1.	Investigación bibliográfica .....	54
3.1.2.	Investigación de campo .....	54
3.1.3.	Investigación descriptiva .....	54
3.1.4.	Investigación propositiva .....	55
3.2	Métodos .....	55
3.2.1.	Método Inductivo.....	55
3.2.2.	Método Deductivo .....	55
3.2.3.	Método Analítico .....	55
3.2.4.	Método Sintético .....	55
3.2.5.	Método Estadístico .....	55

3.3.	Técnicas e instrumentos.....	56
3.4.	Población.....	56
3.5	Muestra.....	56
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>57</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>84</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
5.1.	Conclusiones.....	84
5.2.	Recomendaciones.....	84
5.3.	Contestación a las interrogantes de la investigación.....	85
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>87</b>
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	87
6.1.	Título.....	87
6.2.	Justificación e importancia.....	87
6.3.	Fundamentación.....	88
6.3.1	Qué son las actividades grafo-motoras.....	88
6.3.2.	Dibujo.....	90
6.3.3.	El dominio psicomotor.....	91
6.3.4.	Psicomotricidad.....	92
6.3.5.	Implementación de un ambiente para la estimulación temprana.....	92
6.3.6.	Desarrollo de la grafo-motricidad.....	93
6.4.	Objetivos.....	93
6.4.1	Objetivo General.....	93
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	93
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	94
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	96
6.7.	Impacto.....	126
6.7.1.	Impacto Educativo.....	126
6.7.2	Impacto Social.....	126
6.7.3	Impacto Psicológico.....	126
6.8.	Difusión.....	127
6.9.	Bibliografía.....	127
Anexo N° 1 Árbol de problemas.....		131
Anexo N° 2 Matriz de coherencia.....		132

Anexo N° 3 Matriz categorial .....	133
Anexo N° 4 Encuesta .....	134
Anexo N° 5 Ficha de Observación.....	138
Anexo N° 6 Fotografías.....	139

## Índice de Cuadros

Cuadro 2.	Cursos de capacitación .....	57
Cuadro 3.	Conocimiento habilidades grafo-motoras.....	58
Cuadro 4.	Conoce como trabajar con Grafismos .....	59
Cuadro 5.	Conocimiento acerca de la pre escritura.....	60
Cuadro 6.	Ejercicios coordinación viso-manual.....	61
Cuadro 7.	Frecuencia enseñanza de la pre-escritura.....	62
Cuadro 8.	Dificultades de Actividades grafo-motoras .....	63
Cuadro 9.	Dominio de las habilidades grafo-motoras .....	64
Cuadro 10.	Dominio de la pre-escritura .....	65
Cuadro 11.	Desarrollo la coordinación viso-manual .....	66
Cuadro 12.	Reafirmar las actividades de la pre-escritura .....	67
Cuadro 13.	Presenta dificultades al momento de trabajar .....	68
Cuadro 14.	Coordinación general de manos .....	69
Cuadro 15.	Elabore una propuesta alternativa .....	70
Cuadro 16.	Aplicación de la propuesta alternativa .....	71
Cuadro 17.	Correcta ubicación de dedos .....	72
Cuadro 18.	Utiliza correctamente la pinza digital .....	73
Cuadro 19.	Trazos señalados con precisión.....	74
Cuadro 20.	Posición adecuada de la mano .....	75
Cuadro 21.	Completar dibujos incompletos .....	76
Cuadro 22.	El niño realizar la letra "A" .....	77
Cuadro 23.	El niño copia los dibujos.....	78
Cuadro 24.	El niño realiza línea recta y curva .....	79
Cuadro 25.	El niño garabatea libremente con el lápiz .....	80
Cuadro 26.	El niño traza círculos entre dos renglones .....	81
Cuadro 27.	El niño utiliza la tijera de manera correcta .....	82
Cuadro 28.	Semejanzas y diferencias entre objetos .....	83

## Índice de Gráficos

Gráfico 1.	Cursos de capacitación .....	57
Gráfico 2.	Conocimiento habilidades grafo motoras .....	58
Gráfico 3.	Conoce como trabajar con Grafismos .....	59
Gráfico 4.	Conocimiento acerca de la pre escritura.....	60
Gráfico 5.	Ejercicios coordinación viso-manual.....	61
Gráfico 6.	Frecuencia enseñanza de la pre-escritura.....	62
Gráfico 7.	Dificultades de Actividades grafo-motoras .....	63
Gráfico 8.	Dominio de las habilidades grafo-motoras .....	64
Gráfico 9.	Dominio de la pre-escritura .....	65
Gráfico 10.	Desarrollo la coordinación viso-manual .....	66
Gráfico 11.	Reafirmar las actividades de la pre-escritura .....	67
Gráfico 12.	Presenta dificultades al momento de trabajar .....	68
Gráfico 13.	Coordinación general de manos .....	69
Gráfico 14.	Elabore una propuesta alternativa .....	70
Gráfico 15.	Aplicación de la propuesta alternativa .....	71
Gráfico 16.	Correcta ubicación de dedos .....	72
Gráfico 17.	Utiliza correctamente la pinza digital .....	73
Gráfico 18.	Trazos señalados con precisión.....	74
Gráfico 19.	Posición adecuada de la mano .....	75
Gráfico 20.	Completar dibujos incompletos .....	76
Gráfico 21.	El niño realizar la letra “A” .....	77
Gráfico 22.	El niño copia los dibujos.....	78
Gráfico 23.	El niño realiza línea recta y curva.....	79
Gráfico 24.	El niño garabatea libremente con el lápiz .....	80
Gráfico 25.	El niño traza círculos entre dos renglones .....	81
Gráfico 26.	El niño utiliza la tijera de manera correcta .....	82
Gráfico 27.	Semejanzas y diferencias entre objetos .....	83

## RESUMEN

El presente Trabajo de investigación se refiere a las habilidades grafo - motoras y su incidencia en la pre-escritura en los niños de Primer Año de la escuela de Educación Básica Modesto .A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015 Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial identificar el tipo de actividades grafo motoras que utilizan las maestras para la enseñanza de la pre escritura. Posteriormente se realizó la justificación donde se explicó las razones por la que trato, que situaciones le motivaron su originalidad, utilidad y quienes se beneficiaron de los resultados. Para la elaboración del marco teórico se recopiló la información de acuerdo a las categorías formuladas las mismas que se indagaron en libros, revistas, internet y otros documentos de apoyo. Luego se procedió a desarrollar el Marco Metodológico, que se refiere a los tipos de investigación, métodos, los mismos que orientaron el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, como la encuesta realizada a las maestras y una ficha de observación a los niños acerca de las actividades grafo-plásticas, luego de aplicar estas técnicas se procedió a tabular, representar gráficamente y posteriormente a analizar e interpretar cada una de las preguntas formuladas, Luego se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que sirvieron como base para la elaboración de la Guía didáctica que contiene aspectos relacionados con las actividades grafo-motoras y la pre-escritura, en esta guía existe actividades siguiendo los principios pedagógicos es decir ir de lo fácil a lo complejo, al respecto se puede manifestar que las habilidades grafo-motoras se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo cada una de las partes del brazo para que los niños no tengan dificultades en aprender los diferentes rasgos de la pre-escritura de manera significativa, es decir estos rasgos que se enseña son la base para que los niños tengan una adecuada escritura.

## **ABSTRACT**

This research work referred to graphomotor skills and their impact on pre writing children First Basic School Basic Education Modesto .A. Peñaherrera, city of Cotacachi Imbabura province in the school year 2014 - 2015 This paper grade essential purpose was to identify the type of graph motor activities used by teachers for teaching the pre writing. Subsequently the justification made where the reasons for which he did, that motivated him situations originality, usefulness and who will benefit from the results explained. To prepare the theoretical framework information according to categories that made them were investigated in books, magazines; internet and other supporting documents are collected. Then he proceeded to develop the methodological framework, referring to the types of research methods, the same that guided the research process was also used, techniques and instruments, such as the survey of teachers and a tab observation children about the activities graph plastic after applying these techniques we proceeded to tabulate, graph, and then to analyze and interpret each of the questions, then the conclusions and recommendations were drafted, they were also used as the basis for making tutorial containing aspects related graphomotor and prewriting activities, activities in this guide will exist following the pedagogical principles is going from easy to complex, the matter can manifest skills that relate primarily to the skills they should be getting each of the parts of the arm so that children do not have difficulties in learning the different features of prewriting significantly, ie these traits taught are the basis for children to have adequate writing.

## INTRODUCCIÓN

La grafo-motricidad es considerada como disciplina científica que estudia, analiza a profundidad las estructuras de la primera escritura humana en los primeros años de vida, a la grafo motricidad muchos la confunden como principios o parámetros motores, mecanicistas que se les debe enseñar de una forma adecuada en los primeros años de vida de los niños. Al respecto se puede manifestar que la grafo motricidad es una disciplina científica que tiene como objetivo enseñar sus primeros avances en el aprendizaje y desarrollo de la pre escritura, en la que se creará un sistema de representaciones mentales, que se plasma sobre la hoja de trabajo, mediante diversidad de creaciones gráficas a la que la maestra debe aplicar los principios didácticos adjudicando significado y sentido que constituye la primera escritura que son las bases para que los niños tengan una adecuada caligrafía.

La grafo-motricidad constituye desde el punto de vista un dominio de los rasgos lingüísticos cognitivos, donde los niños pueden explorar de una manera divertida los diferentes signos que la maestra le enseña y genera la propia mente humana y construir la teoría. En conclusión la grafo-motricidad está vinculada a los procesos perceptivos vinculados al desarrollo del niño activando el deseo, la necesidad de elaborar una comunicación a través de signos, como patente de lenguaje de comunicación, que es el inicio para el aprendizaje de la pre escritura, es por ello que las maestras deben prestar una particular atención a los niños, para que no tengan dificultades posteriores.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al marco teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se detalla el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Las habilidades grafo-motoras son prácticas tan pretéritas como el inicio de la humanidad, porque por medio del ejercicio ordenado de todos los elementos grafo-motores proviene una sucesión de movimientos de la mano, brazo antebrazo y especialmente los dedos, que debidamente reiteradas, se convierten en destrezas que ayudo mucho a lo que se representa al progreso de las grafías y subsiguientemente para la instrucción de la pre-escritura.

Estas destrezas se refieren a las habilidades que deben ir obteniendo cada uno de los segmentos del brazo para que los infantes no obtengan problemas en educarse sobre los distintos rasgos de la pre-escritura, aquí pues entra en juego la motricidad fina, que es uno de los espacios más significativos que se debe trabajar en los infantes desde sus diferentes niveles de educación, como es el nivel inicial la maestra inicia a trabajar con el garabateo desordenado, en los otros niveles se les debe desenvolver los grafismos que cooperan para que el infante desarrolle las habilidades de la pre-escritura.

Entonces las destrezas motoras son las prácticas que los infantes van logrando a través del repetitivo movimiento que involucra las destrezas grafo-motoras que es un área importante que no se le debe desatender porque es el origen para tener una pre-escritura apropiadamente desenvuelta.

Todas estas destrezas que se desarrollarán como se mencionó en párrafos anteriores son el segmento de la motricidad fina que se la tiene que trabajar con mucho compromiso en estas edades iniciales. La motricidad fina no es más que el perfeccionamiento de las experiencias segmentarias para ello hay una sucesión de actividades que a continuación se desarrollará en el marco teórico.

El apropiado progreso de las destrezas grafo-motoras ayudarán a los infantes a tener una excelente escritura, que permanecerá recalcada para toda su existencia, es necesario trabajar en edades tempranas y manera adecuada todas las destrezas que influyen en el aprendizaje de la pre-escritura, entonces he aquí nuestro compromiso como maestras trabajar convenientemente en esta área del currículo.

Como una breve acotación se puede declarar que hay algo significativo que enfatizar en este aspecto es, necesariamente, que el apropiado manejo de los procedimientos de las destrezas grafo-motoras pasan por una sucesión de pasos en las que no se debe involucrar con el objetivo final, es por ello substancial trabajar con los infantes persiguiendo un proceso neurolingüística- motor, porque son aspectos naturales que se representan de la misma forma en todos los infantes.

Posteriormente estas habilidades grafo-motoras se debe custodiar de un incorporado de programaciones neurolingüísticas que se debe trabajar hasta 10 minutos como máximo, todos los días, dentro del transcurso de composición integral del alumno se logrará reservar este trabajo una banda horaria para este prototipo de dinamismos. Sería significativo trabajar cada día una actividad distinta, salvo las actividades para la comprensión y presión del instrumento. El trabajo de las destrezas grafo-motoras es compromiso de todos, de la educadora, de los padres de familia y principalmente los infantes, es transcendental en estas edades tempranas establecer una buena experiencia de trabajo es por

ello que se ha escuchado a los padres de familia decir “que buena o mala letra tiene mi hijo” entonces es hora de poner mucho cuidado para sobresalir de los problemas posteriores que quedarán marcados para toda su existencia.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Las destrezas grafo-motoras son una fase anterior a la pre-escritura, estas diligencias están orientadas a lograr una intervención grafo-motriz de los trazos gráficos que subsiguientemente ayudarán en la instrucción de los rasgos para asimilar las letras.

El conocimiento de las destrezas grafo-motoras tiene como meta esencial ayudar al infante para que logre las habilidades necesarias para enfrentar la enseñanza de las letras. Al respecto se puede decir que la pre escritura es un asombroso logro de la humanidad por que consiente una representación gráfica de las actividades que plantea la educadora y nos admite comunicarnos entre sí y los demás. Gracias a la pre-escritura es viable comunicarnos de forma secuencial verbal.

Desde una representación educativa, la pre-escritura ha ido creciendo desde una fase de figuración mágica a otro pictográfico. Para que un infante pueda escribir, es ineludible el progreso de su coordinación viso-manual que se la adquirirá por medio de una variedad de actividades consignadas para este fin.

Luego de saber estos antecedentes se identifican las subsiguientes causas que ayudan a vislumbrar de mejor manera el problema de estudio.

El déficit de modernidad docente con relación a las actividades grafo-motoras y pre-escritura, no han concedido que sus clases sean de

eficacia, estos aspectos han producido que los infantes tengan problemas a la hora de ejecutar los grafismos y las letras.

La insuficiente diversidad de actividades grafo-motoras, como trazos, líneas cursivas por parte de los educativos ha resultado como consecuencia infantes con bajos niveles de aprendizaje de la lecto-escritura, al respecto se puede declarar que los maestros deben buscar tácticas, que promuevan la perfección académica.

Las maestras desconocen los principios pedagógicos para la enseñanza de las destrezas grafo-motoras es decir manejan actividades que van de lo simple a lo complejo para instruir sobre la grafo-motricidad, lo que ha causado que las clases sean aburridas, monótonas.

No consta una guía didáctica de las actividades grafo-motoras para la instrucción de pre-escritura en la institución. Las maestras utilizan restringidos ejercicios para desenvolver la coordinación viso-manual es decir manejan todos los días las similares actividades grafo-motoras y por ende la pre-escritura no ha sido desplegada convenientemente.

De conservarse este contexto del inoportuno manejo de actividades grafo-motoras, se poseerá las siguientes consecuencias. Infantes que no hacen bien los grafismos, infantes desmotivados en ejecutar las tareas, poco interés por educarse en los distintos contenidos exhibidos de pre-escritura, infantes que no les atrae trabajar en clase por lo que se entretienen con facilidad.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo inciden las habilidades grafo-motoras en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015?

## **1.4 Delimitación del problema**

### **1.4.1 Unidades de observación**

Docentes, niños/niñas de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

El trabajo de grado se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo en el año 2014 - 2015.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Establecer las habilidades grafo-motoras para desarrollar la pre-escritura en los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar el tipo de actividades grafo-motoras que utilizan las maestras para la enseñanza de la pre-escritura en los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi.

- Establecer el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi.
- Elaborar una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica Modesto .A. Peñaherrera.

### **1.6 Justificación**

La investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones por el valor educativo, luego de emplear las numerosas metodologías de investigación se logró un diagnóstico equilibrado acerca del conocimiento de las actividades grafo-motoras que tienen las profesoras para compartir las clases a los infantes, también se investigó que actividades ejecutan las maestras para el perfeccionamiento de las habilidades grafo-motoras y cuál es el nivel de progreso de los ejercicios para que los infantes desenvuelvan estas habilidades.

El valor indiscutible es dado por la severidad con que son elaboradas las encuestas a las maestras y la ficha de observación que aprobó descubrir los errores que tienen al instante de ejecutar el garabateo, los grafismos, las letras, los dibujos, los números, y otras actividades que ayudan a que los infantes tengan un conveniente progreso de las actividades grafo-motoras.

Esta indagación es significativa realizar por cuanto la grafo-motricidad es una actividad natural tan antigua como la humanidad, por qué los antepasados se anunciaban con rasgos, dibujos, símbolos y subsiguientemente se fue desarrollando de generación en generación

hasta llegar a los presentes momentos, que las actividades grafo-motoras son actividades trascendentales para el desarrollo de la pre-escritura.

Esta exploración se prueba porque es una contribución en base a la comprensión definida e individual que poseen los infantes de esta significativa institución con relación al progreso de estas destrezas grafo-motoras, conocidos los resultados es puntual tomar los correspondientes correctivos para que éstas actividades se desenvuelvan de acuerdo a las metas propuestas. Los principales favorecidos de esta investigación son las maestras y esencialmente los niños, porque ellas obtendrán un instrumento base para que los infantes trabajen y se desenvuelvan de la mejor manera en las destrezas grafo-motoras y así puedan dar paso a la pre-escritura que es la base para conseguir comunicarse, educarse sobre los diversos contenidos del currículo de educación.

### **1.7 Factibilidad**

Este trabajo es realizable para buscar soluciones a la dificultad de la pre-escritura que atraviesan los infantes en esta época de su vida. Existe la preferencia de las autoridades, docentes, para que se lleve a cabo este transcurso de investigación, también es factible ejecutarlo, pues se cuenta con el material humano para la investigación

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

La grafo-motricidad es esencialmente movimiento, un acto motorico que inicia con la macro-motricidad y la micro-motricidad de la cual se liberan las destrezas grafo-motoras las cuales deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, las prácticas que el individuo va logrando a través de la oscilación de todos los compendios que proceden en la grafo-motricidad).

A las habilidades grafo-motoras le precede progresivamente el garabateo, y es simultánea con el dibujo desenvuelto, el dibujo oportuno al modelo y el entretenimiento gráfico.

El garabateo inicia al año y termina más o menos a los tres años; pero como es muy factible que el niño y la niña lleguen al colegio sin haber bosquejado adecuadamente con anterioridad, habrá que darles ocasiones para que «recuperen» esta época de instrucción viso motor, precisa para comenzar con éxito los períodos posteriores.

El esquema espontáneo y el dibujo adecuado, según Ajuriaguerra, la época gráfica en la que infante inicia a personificar objetos, personas, contextos mediante el bosquejo. No traza lo que ve, sino lo que sabe de las cosas ya más tarde, hacia los 4 ó 5 años, los dibujos progresan hacia formas determinables.

## 2.1.1. Fundamentación Filosófica

### Teoría Humanista

La educación infantil está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para llegar ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad y por tanto poseedores de unas determinadas características y que presenta una serie de necesidades.

**El objetivo de los centros educativos donde los niños acuden antes de su escolarización obligatoria, no es ya el de cuestionar y cuidar de ellos mientras sus padres un conjunto de experiencias favorecedoras de su desarrollo, que no se sustituyen a las vividas en la familia, sino que las apoyan y complementan. Por consiguiente, tanto la familia como el centro educativo comparten los objetivos de acompañar, guiar, estimular el desarrollo psicológico infantil a través de las diferentes experiencias educativas que favorecen que ese desarrollo se realice de una manera integral. (Zabalza M. , 2006, pág. 31)**

Esa idea de acompañar, guiar y estimular el desarrollo (aunque no solamente el psicológico sino el emocional, el social, etc.) es fundamental a la hora de plantearse cual es papel de la familia en el periodo de educación infantil.

La escuela infantil tiene como función propiciar un desarrollo integrado de los niños que acuden a ella. Esta intervención polivalente de las escuelas infantiles tiene que ver con el currículo formativo que se desarrolla en ellas y cuya principal característica, es esa idea de propiciar un desarrollo global de los niños.

Los niños y niñas de los centros infantiles necesitan ser atendidos con calidad y calidez, porque las maestras sustituyen la presencia de los padres y por lo tanto se les debe brindar una educación de calidad, utilizando variedad de recursos y elementos cuyo objetivo primordial es

que los niños aprendan las primeras manifestaciones de la grafomotricidad que es la base para empezar con el aprendizaje de la pre escritura.

## **2.1.2. Fundamentación Psicológica**

### **Teoría Cognitiva**

La psicología del infante estudia el crecimiento mental o, lo que viene a ser lo mismo, el desarrollo de las conductas es decir, de los comportamientos, alcanzara el conocimiento. La psicología del infante ha de suponerse como el estudio de un sector particular, que se persigue después del nacimiento y que comprende todo el crecimiento, orgánico mental, hasta llegar a esa etapa de equilibrio relativo que compone el nivel de adulto.

Las influencias del ambiente obtienen una calidad cada vez mayor a partir del nacimiento, tanto desde el punto de vista orgánico como del mental. La psicología del infante no puede, pues confinarse a apelar a factores de maduración biológica, ya que los factores que han de considerarse, dependen tanto del ejercicio o de la experiencia lograda como de la vida social en general.

**Para Piaget, las estructuras innatas del individuo se cambian sucesivamente por medio de esta interacción continua dando lugar a nuevas estructuras cada vez más transformadas y complejas. El constructivismo se refiere por el cual un sujeto desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento adaptativo. Según Piaget ningún conocimiento humano, salvo las formas hereditarias elementales (estructuras reflejas) no está preformado ni en las estructuras del individuo, ni viene tampoco dado por copia de las estructuras que hallamos en el ambiente (estímulos del medio) (Méndez Zayra, 2002, pág. 86)**

La fundamentación psicológica es uno de los principales fundamentos dentro del desarrollo integral del individuo, pues ayuda en los procesos de aprendizaje de los diferentes áreas del conocimiento, y de manera particular en las actividades grafo-motrices, que no es más que las primeras manifestaciones que los niños reflejan el momento de escribir por medio de garabatos.

A partir de las estructuras heredadas, es decir los reflejos del individuo irán gradualmente fabricando formas de conocimiento cada vez más complejas y que benefician en mayor medida la conciliación de la persona a su ambiente.

Piaget al exhibirnos sus tesis constructivistas hace una distinción entre aprendizaje en sentido extenso y el aprendizaje en sentido restringido, por el contrario, cuando capta la correspondencia diferenciada de las clases que combinan el conjunto de animales que coexiste en la tierra, pudiendo ejecutar sin ningún problema instrucciones grafo-motoras, matemáticas. En otras palabras, el aprendizaje en sentido extenso, es sinónimo para Piaget del progreso o construcción progresiva de los conocimientos.

### **2.1.3. Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Naturalista**

La enseñanza preventiva es capaz de ayudarles a modificarles. Por ejemplo, en el caso de que a los niños les cueste aceptar una respuesta negativa, conviene emplear la enseñanza preventiva la próxima vez que pidan algo. Cuando a los pequeños les resulta costoso estar listos por la mañana, puede enseñar la enseñanza preventiva para conseguir que lleguen a dominar una nueva rutina. La enseñanza preventiva resulta útil para los niños a quienes les cuesta jugar con otros compañeros. La enseñanza preventiva resulta útil para los niños a quienes les cuesta jugar

con otros compañeros, o antes de que empiecen a ir a la escuela maternal.

**En la enseñanza preventiva podemos distinguir tres etapas: Mostrar y decir la conducta positiva, practicarla y aprobarla. En la enseñanza preventiva se utiliza mostrar y decir, para hacer saber claramente a los niños lo que pretendemos que hagan. Se puede emplear mostrar. (BARNES, 2006, pág. 108)**

La simulación puede ser un modo fácil de conseguir que ensayen algo nuevo. Simular que un teléfono suena con el fin de que el pequeño practique la manera de responder, imaginar que los dedos son velas que el niño sopla para serenarse, suponer que somos alguien a quien él no conoce para que aprenda a rehuir a los desconocidos o simular que ha llegado el momento de ir aprender una cosa nueva.

Los niños de escasa edad poseen una memoria limitada y unas mínimas experiencias vitales. Es posible que les resulte difícil aprender de acontecimientos previos, de tal manera que cometen una y otra vez los mismos errores. Si no aprenden un modo diferente de abordar estas situaciones, es probable que mantengan su pauta de conducta deficiente.

Para educar a los niños y niñas de los diferentes centros infantiles, se les debe enseñar a través de los juegos, si bien es cierto los juegos son la herramienta pedagógica, que ayude a aprender los diversos contenidos de la grafo motricidad y por ende el aprendizaje de la pre escritura.

#### **2.1.4. Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Socio crítica**

Durante la infancia, a los niños no les resulta fácil distinguir lo que es propio de lo ajeno. Si algo llama la atención, lo cogen como si fuese suyo, y les cuesta compartir lo que les pertenece. Los adultos consideran que

son egoístas y, para que sean generosos, les obligan a compartir. Pero el niño no aprende a compartir por imposición. Compartir es una experiencia gratificante y eficaz. Cuando un niño juega con los otros niños, necesita compartir sus juegos y juguetes. Pero para que el niño obtenga beneficios de compartir, debe acceder a ello libremente y con absoluta conciencia de la negociación.

**El niño en el centro infantil vive en comunidad, es decir el niño se relacionan con los demás, es por ello que el niño cuando convive de aprender muchos valores como el de aprender a compartir, el niño tendrá que tener ambas experiencias, la de sentir el agradecimiento del otro ante su generosidad y la de sentir el rechazo del otro ante su falta de su generosidad. (Vallet, 2007, pág. 14)**

Hablando de los niños que viven en comunidad en el centro infantil, debe aprender a compartir los diferentes espacios y le enseñamos a ser respetuosos con lo nuestro. Es decir los niños cuando viven en comunidad, tienen que vivir en sociedad, a compartir sus juguetes, sus juegos que son la herramienta principal para que los niños aprendan actividades grafo-motoras y por ende al aprendizaje de los rasgos de la pre-escritura, que son fundamentales para el aprendizaje de la caligrafía, fases principales para realizar futuros aprendizajes.

### **2.1.5. Fundamentación Axiológica**

La socialización es un proceso que consiste en enseñar los códigos, los valores y las normas que regulan la conducta de los niños y niñas en la sociedad. Las autoridades informan que se puede hacer, que nos puede hacer y cuando se debe hacer.

**En este proceso educativa es bueno recordar que los padres son modelos para sus hijos, de ellos aprenden normas, valores, sentimientos y hasta movimientos. Los consejos y las amonestaciones. A los hijos en el hogar les beneficia observar cómo ejecutan las tareas sus**

**padres, inclusive los asuntos relacionados con su trabajo, esto permite desarrollar en el niño un verdadero sentido de la responsabilidad y disciplina. Es útil, si es posible, llevarlo ocasionalmente al sitio de trabajo. (Duque, 2004, pág. 57)**

Los hijos aprenden valores de los padres, quienes como cabeza de hogar, deben demostrar coherencia. Un padre es coherente. Un padre es coherente cuando tiene un conjunto de creencias básicas (valores) y actúa de acuerdo a ellos. Si el padre cree en un valor (por ejemplo la verdad) y le ordena a su hijo negarlo con la persona que está al otro lado del teléfono, este tipo de padre carece de coherencia y por lo tanto, no podrá enseñar el valor de la verdad.

Los valores son la fuente principal para la formación integral de los niños, porque por medio de ellos se puede enseñar y demostrar el valor de la verdad, responsabilidad, respeto, cooperación, compañerismo, solidaridad etc. Pero se dijo en párrafos anteriores los valores no se enseñan sí no que se demuestran con el ejemplo, es decir los padres siempre deben ser los principales motivadores para que el aprendan en el centro infantil donde ellos conviven diariamente.

#### **2.1.6. Fundamentación legal**

El desarrollo de este trabajo investigativo tienen fundamentos legales desde el punto de vista educativo en el aula; que se rige estrictamente al cumplimiento de disposiciones ministeriales donde determina:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Art. 27.-La

educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

#### **2.1.7. ¿Qué es la grafo-motricidad?**

Es un proceso natural, los elementos grafo motores que se han tenido en cuenta para abordar la investigación. Entre los principales elementos de este proceso es el sujeto, y luego obtener los mejores resultados a la hora de aprender.

Uno de los elementos expresivos que permitan manifestar la idea que el niño tiene de su propio cuerpo es el dibujo. A través de estas manifestaciones, es posible observar la evolución de las capacidades motorices aplicadas al grafismo y también la evolución del esquema corporal del niño.

**Para que este desarrollo se produzca, es necesario que el niño integre información visual, táctil, laberínca y cinestésica que le proporcione datos para percepción y ajustes tónicos de la mano y dedos. Esta información, a su vez, le permite acceder al control del movimiento. Una vez que se adquiere el control, se facilita la búsqueda de una estructura de espacio a partir de los movimientos rotacionales del brazo y de la mano. (Antoraz, 2004, pág. 246)**

A su vez, también es necesario que el niño vaya construyendo su esquema corporal a partir de los distintos segmentos que lo componen, su función y las emociones y sentimientos que se generan a partir de la experiencia del propio cuerpo.

La evolución de la grafo-motricidad, en relación a los logros que el niño va adquiriendo para pasar del objeto real al objeto representado, mediante un grafismo, pasa por una serie de estadios:

- 1. Estadio manipulativo-vivencial:** el niño está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perspectivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional. Se basa en la experiencia y se alcanza a través de la acción, juegos manipulativos, juegos sensomotores, acciones espontáneas, acciones motivadas, acciones para satisfacción de la curiosidad, verbalización de las acciones.
- 2. Estadio de interiorización-juego simbólico:** el niño interioriza los objetos reales. Se basa en la simbolización. Se alcanza a través de la expresión corporal, dramatización, juego simbólico, búsqueda y hallazgo de objetos, sustitución de objetos, descubrimiento de espacios, interlocución (lenguaje monologante)

3. **Estadio de la representación perceptiva:** el niño estructura esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas, pero esta posibilidad de reproducirlos desaparece cuando el sujeto se aleja de la experiencia. Se basa en la esquematización. Se alcanza a través del dibujo libre, expresión plástica, expresión dinámica, modelado, discriminación visual, discriminación auditiva, interlocución (lenguaje dialogante), expresión oral, grafismos, etc.

La grafo-motricidad son movimientos finos que realizan con las manos los niños, para trazar líneas, garabatos, dibujos, modelados y pintura, que el niño realiza como las primeras manifestaciones antes de aprender a escribir, es por ello que en estas edades se le debe incentivar a los niños que trabajen de una manera adecuada. La grafo-motricidad adecuadamente seleccionada ayudará a que los niños realicen sus primeros garabatos sea en el cuaderno, piso y algunos los realizan en las paredes.

#### **2.1.8. Importancia de la grafo-motricidad**

El objetivo de la grafo-motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. La Escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, que varían según las culturas, civilizaciones o país.

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras. En los primeros años de vida, la grafo-motricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en

el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas desarrollando de mejor manera:

- **Nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **Nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **Nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. La grafo-motricidad y su evolución

El objetivo de la motricidad es que el infante obtenga las destrezas necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante adiestramientos que consientan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

**El infante reconoce cada vez más su cuerpo. El control del trazo se convierte en el último escalón del progreso grafo-motor. Se parte del trazo usualmente libre, que permite al infante dominar el espacio y obtener destreza con las provisiones básicas, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. (Feito Blanco, 2012, pág. 177)**

Los ejercicios de grafo-motricidad se realizan con el propósito de que el niño ejercite su mano, dedos antebrazo, porque trabajan todos los elementos que componen la mano, para que los niños realicen estos ejercicios didácticos, aplicando de una manera ordenada, siguiendo una secuencia lógica se lo hará con el propósito de crear en el infante educación de calidad y calidez.

**Todos los entrenamientos se harán en forma independiente, sin marcar límites y de forma regida. La ganancia de la lecto-escritura es un proceso complejo que involucra muchos aprendizajes y descubrimientos**

**anteriores. En esta etapa deben examinar y manifestar los usos de la lectura y la escritura como fuente de delectación, ilusión, información, representación, es donde se han de fortalecer estos indicios para las ganancias posteriores. (Feito Blanco, 2012, pág. 177)**

Al referirnos a la lecto-escritura, se está hablando del desarrollo motor fino. Para que los niños tengan una excelente escritura, debe pasar por todos ejercicios básicos que ayudan a la manipulación del lápiz, para escribir lo más esencial como el nombre y el pincel que le utilizará para el dibujo, todas adecuadamente seleccionadas ayudan a construir el esquema mental para el desarrollo de esta importante actividad previamente seleccionada por la maestra.

### **2.1.9. Elementos grafo-motores**

Los elementos grafo-motores indican de varios elementos para seguir la secuencia de la enseñanza de la grafo-motricidad. Al respecto se puede manifestar que deben estar todas las líneas y figuras abiertas o cerradas que la persona lleve a cabo, durante su fase de iniciación deben de estar organizadas en el soporte mediante relaciones especie las grafías en el plano puede utilizarse el soporte pautado con una cuadrícula.

#### **2.1.9.1. El sujeto**

El cual sistematiza desde la acción neurológica, los códigos que llevarán a la escritura grafo-motora; ley céfalo caudal, proximodistal, ley de las independencias segmentarias.

#### **2.1.9.2. El soporte y la posición.**

Se diversifican tres posiciones y tres soportes. Soporte horizontal (posición tendido – prono en el suelo); Soporte vertical (posición de pie) Soporte horizontal (posición sedentaria)

### **2.1.9.3. Los instrumentos.**

Como compendios grafo-motores que consienten la ejecución de trazos con claridad. Se diferencian instrumentos naturales (dedos, pies) (lapiceros, tizas, pinceles).

**Los trazos meditados como realizaciones grafo-motoras. Se diferencian trazos sincréticos, trazos lineales, y trazos iconográficos. Esta autora prepondera la necesidad de observar la ejecución de los trazos con respecto a la forma, colocación, direccionalidad, giro, sentido y representación perceptiva visual. Se debe respetar el desarrollo neuro-cognitivo para proyectar las propuestas didácticas. (Mirelles, 2000, pág. 6)**

El alumno debe conseguir unas nociones básicas tanto espaciales como temporales que beneficien este transcurso:

#### **Espaciales:**

Teniendo en cuenta los períodos de aprendizaje y el progreso de destrezas perceptivas como marchar, inclinarse, levantarse, transportar, caminar, tirar, empujar, sostener y saltar, girar, hacer deslizamientos, etc.

#### **Temporales:**

La organización temporal será realizada a través de actividades esencialmente rítmica, cuya valía pedagógica es realmente significativa, por cuanto despliegan sus técnicas de inhibición. Los ritmos serán ejecutados preponderantemente por medio de entrenamientos que involucren unión u otro entrenamiento de actividad corporal, pasando después a utilizar herramientas de percusión o sonoros.

### **2.1.10. Fases de la expresión grafica**

El progreso grafico infantil es dispuesto en un asunto riguroso, tanto en lo relativo a la forma como en el sentido del espacio. El infante efectúa los

primeros signos gráficos aproximadamente al año de edad. Estas fases son importantes dentro de los proceso de enseñanza de la lectoescritura, no se debe enseñar sin ningún objetivo, más se debe empezar con los principios pedagógicos es decir ir de fácil a lo difícil, cada vez ir completando los panoramas para el aprendizaje de las diferentes fases de la expresión gráfica.

#### **2.1.10.1. El Garabateo**

Es la primera etapa, el Garabateo ocurre de los dos a tres años de edad, se caracteriza por los trazos con lápiz como parte de los ejercicios de desarrollo motriz, existe, trazos deliberados, que se realiza con una intención, trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza a realizar ejercicios con el objetivo de hacerlo en una hoja siguiendo un orden lógico de su trabajo para poco a poco ir consiguiendo un objetivo.

**Cuando el niño comienza reproducir las partes de un objeto. La línea cuando los niños tienen los cuatro años de edad, consiste en movimientos simples del lápiz que pasan de ser garabatos. Los garabatos como su nombre lo indica son ejercicios que ayudan a hacer adecuadamente. Los garabatos ayudan siempre a los niños en los procesos de formación integral. (cabezas, 2006, pág. 9)**

#### **2.1.10.2. Garabateo sin control:**

Son tendencias impulsivas, sin dirección concretada, abarca todo el lugar utilizable en el papel y lo hace con una gran deleitación (Flores & Hernández, 2008, pág. 6).

#### **2.1.10.3. Garabato controlado:**

Sus movimientos tienden a ser monótonos de figuras más cerradas, se demuestra más revisión en sus trazos (Flores & Hernández, 2008, pág. 6).

#### **2.1.10.4. Garabato con nombre:**

En este ejemplo de garabato, el infante ya lo concibe con intención y no sólo por goce, por eso, como lo muestra Lowenfeld, obtiene valor de signo y símbolo, y por eso le determina un nombre. Es decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo, esto ocurre cerca de los 3 años y medio. No se encarga, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación (Flores & Hernández, 2008, pág. 6).

#### **2.1.10.5. Dibujo**

Al bosquejar, el niño concede a su grafismo un significado que subraya una situación completa, sin desarticular, al igual que la interacción completa con un objeto en el campo contiguo y sensorial, en contrapunto con los símbolos fundados en el lenguaje. Una interacción contigua y sensorial es suplantada por otra del mismo perfil (Sanabria, 2011, pág. 135).

La recreación es parte significativa en el aprendizaje y desarrollo completo del infante, y es justificadamente el dibujo una de esas acciones lúdicas que más regocijan y distinguen los niños. El dibujo es un instrumento cercano para originar el pensamiento desde temprana edad, pues le consiente constituir sus ideas e informarse con su entorno.

**Son diversas las bondades que se consiguen rotular al uso del bosquejo desde el nivel inicial hasta el colegio primario, entre las que podemos mencionar: el progreso de la creatividad e imaginación, estimula su desarrollo cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le envuelve, y también sus destrezas motoras y estéticas, entre otras más. «Si se piensa el dibujo como un transcurso que el infante utiliza para transferir un significado y reconstruir su ambiente, el transcurso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual» (Flores & Hernández, 2008, pág. 5).**

El dibujo es una de las principales actividades que a los niños les gusta realizar, ya que por medio de estas tareas despiertan su creatividad, también por medio del dibujo es un medio de comunicación que el niño realiza con sus semejantes, el dibujo ayuda a cimentar de como coger el lápiz y la forma de pintar el línea, recta, circular o diagonal. Es por ello que las maestras de estos niveles educativos deben dominar una gran variedad de técnicas grafo motoras, cuyo objetivo fundamental es coadyuvar o cimentar el aprendizaje de la pre escritura.

### **2.1.11. Para qué sirve la grafo-motricidad**

La grafo-motricidad es una expresión referida al movimiento gráfico ejecutado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El perfeccionamiento grafo-motriz del infante tiene como objetivo primordial mejorar y fomentar el proceso psicomotor a través de desiguales actividades.

**La grafo-motricidad ingresaría dentro del progreso motor fino, esto es, aquel que surge cuando el infante ha perfeccionado cierta capacidad de inspeccionar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El infante mientras crece va asimilando reconocer cada vez más su cuerpo. (Paris, 2011, pág. 36).**

El objetivo de la grafo-motricidad es que el infante obtenga las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante entrenamientos que consientan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. “En el aprendizaje y/o ganancia de las habilidades grafo-motrices se principia por el trazo prácticamente libre, que permite al infante dominar el espacio y obtener soltura con los utensilios básicos, para ir implantando gradualmente pautas y trazos dirigidos”.

En cuanto al manejo de útiles, primero se despliegan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la administración de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

**También se experimenta el deslizamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), desarrollando a los oblicuos, bucles hasta llegar a conseguir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras. En nuestra revisión de las fichas de actividades para infantes de tres, cuatro y cinco años os hemos puesto ejemplos de diferentes niveles de prácticas para grafo-motricidad, de las más simples a las más complejas. (Paris, 2011, pág. 37).**

En la secuenciación de contenidos planteada desde el tratamiento más tradicional, conductista surgen patentemente definidas las actividades anteriores, orientadas al desarrollo en los infantes de las habilidades que se conciben como prerequisites de aprendizaje de la lecto-escritura. Se acopian, pues, las actividades de pre-lectura y pre-escritura. Las actividades de pre-lectura se colocan al desarrollo perceptivo, sobre todo visual, concentrándose en la creencia de las imágenes, de las letras de la escritura.

Radican en ejercicios de grafo-motricidad a través de los trazos, que en un inicio no son grafemas. Hay un tratamiento psicomotriz con objetivos más extensos que los que inciden claramente en la pre-escritura, pero muy concernidas con ellas, perfeccionado con el propósito de motivar destrezas y capacidades de la pre-escritura. Prevalecen las actividades de lectura sobre las de escritura. Resumidamente, las actividades de pre-lectura que ejecutan en el aula

La interpretación de imágenes, la ordenación lógica de las mismas si constituyen acciones relacionadas; el reconocimiento la utilización de

algún símbolo gráfico del entorno usual o que los niños pueden emparejar cómodamente, que personifican situaciones significativas (por ejemplo el sol, las nubes o la lluvia para establecer el clima en el calendario de clase).

Las acciones de lecto-escritura se inician en el primer nivel del ciclo de la Educación Inicial (a los 3 años de edad), y se fundamenta tanto en los presupuestos conductistas del aprendizaje como en los constructivistas, en función del tratamiento y las preferencias que se instituyen.

Prevalecen las actividades de lectura sobre las de escritura. Resumidamente, las actividades de pre-lectura que ejecutan en el aula consisten en: El perfeccionamiento de la percepción sensorial, de la comprensión del esquema corporal, del espacio, de la motricidad, de la coordinación viso-manual.

**El manejo de los símbolos y dibujos a los que se concede de significado para introducir y diversificar varios materiales de clase; y el uso de símbolos, figuras geométricas o dibujos, que se relacionan a significados para formular ideas; personificarlas y comunicarlas (mientras no se haya trabajado la escritura). (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002, pág. 55)**

Las diligencias de pre-escritura residen en la ejecución de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre desiguales tipos de pautas, cuya esencia es desplegar el control de la coordinación viso-manual, así como trazado de letras en cursiva, incidiendo en su disposición y forma de trazo para ahorrar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. Se concede una gran jerarquía a las asociaciones de las letras. Los infantes personifican ideas a través de bosquejos (símbolos o pictogramas).

### **2.1.12. Características de las habilidades grafo-motoras y el desarrollo de la psicomotricidad**

Se la define a la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en el medio en que se desenvuelve.

**La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Se desarrollan además, partiendo de esta concepción, diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación (cualquiera que sea la edad del individuo) en los ámbitos preventivo, educativo. La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de manera adecuada. (Pérez R. , 2005, pág. 3)**

La psicomotricidad es un aspecto fundamental dentro del desarrollo integral de los niños, porque medio de la psicomotricidad se desarrolla el intelecto, la motricidad y la afectividad, pero hoy nos referiremos al desarrollo motriz con todos sus elementos, cada uno de estos aspectos tienen sus propios objetivos.

### **2.1.13. Las áreas de la psicomotricidad son:**

1. Esquema corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-Ritmo

6. Motricidad - Motricidad gruesa

- Motricidad fina

**2.1.13.1. Esquema corporal.-** Es el conocimiento y la relación mental que cada persona tiene con su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo.

**2.1.13.2. Lateralidad.-** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía en un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha- izquierda tomando como referente su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**2.1.13.3. Equilibrio.-** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**2.1.13.4. Estructuración espacial.-** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**2.1.13.5. Tiempo y ritmo.-** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden

desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta según lo indique el sonido.

**2.1.13.6. Motricidad.-** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina así tenemos:

- **Motricidad gruesa.-** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: saltar, rodar, caminar, correr, bailar, etc.

- **Motricidad fina.-** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en letras, donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

#### **2.1.14. Proceso para desarrollar las habilidades grafo-motoras**

Se relatan principalmente a las destrezas que deben ir obteniendo los fragmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos sobre todo estas habilidades conjeturan una motricidad fina ajustada y por tanto que el estadio de la experiencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las experiencias segmentarias. Pero si hay algo significativo que subrayar en este aspecto es necesariamente que la correcta obtención de las destrezas grafo-motoras pasa por una sucesión de períodos en las cuales no se puede involucrar la actividad con el objetivo final.

Evidentemente, podemos observar este proceso:

- ✓ **1 a fase:** Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3-4 años).

- Actividades Sensorio-motoras. Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirve.
- ✓ **2 a fase:** Consecución de destreza y habilidades (3 1 /2 - 4 años).
    - Juego Sensorio-motor. Proporcionar más variabilidad en las experiencias (todas las posibilidades de experiencias en que se dé, la acción "abrir-cerrar"), ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.
  - ✓ **3 a fase:** Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años).
    - Experiencia perceptivo-motriz (palmadas). Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano). Desinhibición de los dedos (elevación de dedos). Movimiento de los dedos (movimiento del pulgar).
  - ✓ **4 a fase:** Coordinación e instrumentalización de los resultados (el desarrollo máximo de estas habilidades), en función de otras tareas u objetivos: el grafismo, la escritura (6 - 7 años). En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día.
    - Separación de los dedos (figuras chinescas).
    - Marionetas (coordinación general de manos - dedos).
    - Marionetas pintadas en los dedos.
    - Marionetas de hilos.
    - Marionetas de mano.
    - Juegos de manos y magia.

Si desglosamos estas habilidades en varios apartados, observamos los aspectos siguientes, que tipifican su desarrollo e incoordinación habituada en el niño. Esquemáticamente serán:

1. Adiestramiento
2. de la yema de los dedos: proceso de desinhibición.
3. Prensión y presión del instrumento: proceso de inhibición.
4. Dominio de la mano: proceso de desinhibición.
5. Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte): proceso de inhibición.
6. Autonomía de dedos: proceso de desinhibición.
7. Separación digital: proceso de inhibición.
8. Coordinación general de manos - dedos.

#### **2.1.14.1. Adiestramiento de la yema de los dedos**

Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos examinar al tacto y diferenciar cabalmente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas amontonamos en nuestro cerebro las impresiones más tenues: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas sometemos poco a poco las herramientas, los objetos.

**Las yemas de los dedos precisan instruirse para obtener esta sensibilidad, fortalecerse para manejar su fuerza, y aflojarse para conseguir tonicidad. Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafo-motora son muy variadas. En las dos primeras fases de manejo y habilidad son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases subsiguientes se precisan ya dinamismos determinados: tacleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio. <http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia>**

#### **2.1.14.2. Prensión y la presión del instrumento**

Esta destreza va orientada derechamente a transformar los reflejos grafo-motores que consienten atrapar una herramienta para manipularlo y

por otra parte someter el pulso para graduar la presión que se practica con él. Existen esencialmente tres diligencias tipo que convenientemente graduadas y variadas consienten lograr este objetivo. Describo a las de picado, cortado y cosido.

Es provechoso darse cuenta de que manejar estas diligencias para la producción de una destreza grafo-motriz, está muy lejos de la experiencia asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

**El picado y el cortado dispuestos de forma normalizada componen las metodologías instrumentales más poderosas para lograr las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para lograr un dominio del pulso que haga posible la claridad del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su experiencia ha de ser inspeccionada por un término de período, nunca superior a los treinta minutos, y una periodicidad no mayor a la semanal. <http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia>**

#### **2.1.14.3. Dominio de la mano**

La mano debe estar aflojada para cualquier diligencia grafo-motriz. Una mano tensa encierra los reflejos neuromotores que corresponden instituirse, exigiendo a los movimientos a crearse totalmente severos y deformados, y por tanto a lesionar las formas de las escrituras. El infante, ya desde muy chico, juega con sus manos.

En los primeros años de su escolarización esta diligencia lúdica se cristianiza en un foco de utilidad asombroso que debe ser desarrollado en toda su extensión. Los movimientos de las manos consiguen colmarse de significado si se manejan como expresión gestual de compendios narrativos orales.

En este caso el infante emprende a jugar con característicos y significados lingüísticos, refrendando su transcurso de provecho de la lengua materna. Este punto de informe es primordial porque concierne al

conjunto del lenguaje y se sujeta con técnicas anteriores, hechos por el infante, que ahora frecuenta en estadios principales de trascendencia.

#### **2.1.14.4. Disociación de ambas manos**

La escritura requiere una considerada segregación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte. Pero esta destreza es muy difícil de obtener. Por eso se obliga una graduación muy perfeccionada de las diligencias tipo que se vayan a proyectar, y sobre todo el trabajo corto y habitual sobre las mismas, más que el extenso y alejado. “Al mismo lapso, las exaltaciones lúdicas o musicales son indispensables para lograr prontitud y cortesía”. [http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia](http://www.Grafo-motricidad. Enciclopedia)

#### **2.1.14.5. Autonomía de dedos**

La especificación de las destrezas grafo-motoras que estamos refiriendo son, en suma, la acumulación despejada del proceso desinhibición-inhibición. En cada una de ellas estas dos extensiones se han tenido en cuenta. Pero es significativo llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque lograríamos decir que son las herramientas más inmediatas en la actividad grafo-motriz.

Desinhibir los dedos significa que posean firmeza en sí mismos, que obtengan presteza y que pueda vivirlos el infante como una parte significativa de su cuerpo, con la cual logrará ejecutar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le consentirá comunicarse.

#### **2.1.14.6. Separación digital**

Los movimientos de apartamiento de los dedos son fundamentalmente ineludibles para vivenciar sus contingencias y sus restricciones. El apartamiento longitudinal y el apartamiento transversal tienen como objeto obtener este objetivo. Más tarde, el infante puede instrumentalizar esta

destreza mediante la locución gestual. Pero en todo instante se afirma una buena movilidad digital para la obtención grafo-motora.

#### **2.1.14.7. Coordinación general manos-dedos**

Todas las destrezas grafo-motoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a obtener la tonicidad ineludible para inhibir unos músculos mientras los otros están aflojados.

La coordinación hace viable que se alcancen a instrumentalizar todas las destrezas en función de la actividad grafo-motora o en función de cualquier otra diligencia manual. “La coordinación lleva a la conformidad de los movimientos y por lo tanto consigue como resultado la claridad y la caracterización del grafismo que son elementos fundamentales para poder alcanzar una seguridad en la comunicación escrita”. [http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia](http://www.Grafo-motricidad. Enciclopedia)

#### **2.1.15. Las maduraciones neuromotoras con implicaciones grafo-motrices**

La disposición del propio cuerpo y la experiencia que el infante va formando del mismo componen una fuente de acciones-reacciones orientadas todas ellas al dominio y control corporal. El infante vivencia su cuerpo instintivo y seriamente desde que nace, pero sólo más tardíamente es idóneo de obtener la representación del mismo, es decir, su propio esquema corporal. Lo mismo acontece con el objeto.

**El infante emprende a manejar cuerpos muy prematuramente y esa operación es el origen de sus emociones primero y de sus futuros conocimientos después. La correspondencia objetal le suministra un mundo sin fin de las experiencias que precisa para su progreso sensorio-motor y perceptivo-motor. Sin embargo el infante consigue antes la vivencia objetal que la representación objetal, que es posterior y conjetura una mayor exactitud neuro-motriz, al tiempo que un progreso de las representaciones mentales. [http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia](http://www.Grafo-motricidad. Enciclopedia)**

Simplemente mucho más tarde el infante será competente de personificarse el espacio y esta actividad se sitúa de palpable en su expresión grafo-motora, con la aparición de esquemas gráficos situados. Por otra parte, además de estas impresiones kinestésicas que le llevan a la conquista del espacio exterior, el infante distingue y vive sumergido en un mundo de sonidos que conforman alrededor de él un ritmo vital.

El propio ritmo íntimo del niño debe confrontarse muy prematuramente con la corriente desesperada de su mundo urbano, o con la serenidad tranquila de su ámbito rural. En ambos casos, el infante interioriza el ritmo como el trayecto que requiere entre dos espacios, más que como elemento temporal.

**Así la maduración rítmica se forma como experiencia de continuaciones, vivencia de disociaciones, vivencia de intervalos espaciales. Por último, en este trascurso neuromotor, alcanzamos una madurez que es a la vez objetivo y estímulo, resultado y principio: es la expresión grafo-motriz. Distingamos ahora cómo estas tres maduraciones neuromotoras conforman la educación de la grafo-motricidad. [http://www. Grafo-motricidad. Enciclopedia](http://www.Grafo-motricidad. Enciclopedia)**

#### **2.1.16. Adquisición de la pinza digital**

Es una clarificada aprehensión con las yemas de los dedos que se determinan primariamente por la oposición del pulgar, la preponderancia del índice, la habilidad para la manipulación, y la acomodación de la presión de los dedos al peso del objeto. La movilidad digital se pone de expreso en diligencias como hurgar, tentar, extirpar.

#### **2.1.17. Independencia segmentaria**

Subordinación de las partes con relación al todo, independencia de las partes distales en relación a las proximales, es decir, parte de los compendios más céntricos del cuerpo hasta los más exteriores.

### **2.1.18. El espacio y la lateralidad**

En su transcurso progresivo, la especie humana consiguió lateralizarse. El infante, ya en los primeros términos de mielinización de sus neuronas, nos muestra un despejado predominio lateral. Pero la lateralización es creciente e intermitente, es decir que sus consecuencias son ciertos simplemente después de numerosos tanteos.

Pero hay que tener en cuenta que hay tres elementos distintos y graduales en todo proceso de la lateralización y por tanto en toda educación de la predominancia lateral: el dominio del cuerpo, el dominio del espacio y el dominio del plano. Estos presupuestos nos obligan a establecer las siguientes etapas de maduración de la lateralidad y las actitudes psicopedagógicas correlativas a cada una de ellas:

### **2.1.19. Proceso de lateralización.**

(De 2 a 4 años y 1/2) es el instante para observar al infante y sus supremacías de ojo, oído, mano, pie. En la Escuela infantil, maternal o preescolar es ineludible calcular la periodicidad de dichas reflexiones para conseguir datos completamente íntegros y ciertos. Además de las predominancias hay que observar también las habilidades o experiencias. (Regidor R. , 2005, pág. 293)

#### **2.1.19.1. Lateralidad mixta**

“La lateralidad mixta (sin lado dominante definido) pretende decir que todos las propulsiones no ingresan en un solo hemisferio, el imperioso, y la destreza para interpretar o estudiar reflejara impresionada” (Regidor R. , 2005, pág. 293)

#### **2.1.19.2. Lateralidad indefinida**

“Se denomina lateralidad indefinida cuando siendo diestros o zurdos no utilizan la mano dominante de una manera constante, es decir, el niño

utiliza para algunas situaciones la mano dominante y para otras la otra mano” (Porras, 2006, pág. 18).

### **2.1.20. Motricidad fina**

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y de sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque el sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado.

**En el desarrollo de la motricidad fina, interceden tanto factores de acoplamiento motor, como de procedimiento. La muñeca, palma de la mano, y los dedos pulgar e índice son primordiales en la ejecución de todos los movimientos, también los otros dedos, corazón, anular y menique juegan un papel significativo de soporte ya que sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo del contacto de la mano sobre el soporte se hace dificultoso el control del grafismo. (Del Rio, 2005, pág. 160).**

Otro factor significativo es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar consiente la generalidad de las actividades: rasgado, anudado (abrochar - desabrochar), pinchar, pegar, cortar, cocer.

#### **2.1.20.1. Actividades para desarrollar el área motora fina**

- ✓ Continúa alentándole a dibujar, recortar imágenes y hacer historias, para establecer sus cuentos.
- ✓ Pídale que evacue agua de un vaso a otro sin verterla.
- ✓ Ofrézcale la oportunidad de jugar con arena y/o agua con espátulas pequeñas, cucharas o vasos para que juegue y las utilice desenvueltamente.
- ✓ Dale masa de colores, plastilina o barro para que la amase y haga figuras.

- ✓ Mezcle semillas de varios tipos y pídale que las aparte manejando sus dedos índice y pulgar.
- ✓ Proporciónale palitos y cubos, anímale a cimentar cosas. Que te converse sobre lo que hace; hágale preguntas que le ayuden a tomar disposiciones y a recapacitar (p. ej. ¿por qué crees que se cae?, ¿por qué crees que se mantiene fijo?) (Helander & Mendis, 2011, pág. 12).

### **2.1.21. Pre-escritura**

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

“Manifiesta que como nuestros discípulos ya han ejecutado ejercicios de pre-escritura en el nivel de tres años, la pre-escritura que plantean en los 4 años va orientada a afinar el trazo de desiguales líneas horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculos, bucles sencillos y espirales acrecentando su problema acorde su nivel madurativo lo consienta”. (López & Seco, 2006, pág. 212).

### **2.1.22. Importancia de la pre escritura**

Las actividades de pre escritura consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso manual, así como trazados de las letras, incidiendo en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general, muy pautados. “Se otorga una gran importancia a las uniones de las letras. Los niños ideas representan a través de dibujos (ideogramas o pictogramas)” (MEC, 2002, pág. 55)

Es importante el desarrollo de la escritura, por sus múltiples beneficios entre los más importantes, el niño por medio de ello puede realizar enlaces entre palabras y silabas para formar las palabras, también sirve como un medio de comunicación entre los seres, que habitan este contexto.

### **2.1.23. Niveles de desarrollo a la escritura**

Los niños al iniciar su proceso de lectura y escritura tienden a dibujar sobre el papel libremente líneas o rayas que son llamadas grafismos o comúnmente inician su etapa de garabateo, al escribir el niño empieza haciendo grafías las cuales no están de acuerdo a su contexto sino a su imaginación.

**Nivel Pre-silábico.-** Se inicia cuando el niño comienza a establecer una diferencia evidente entre el dibujo y el texto escrito; es decir cuando se pide al niño que escriba o él quiere expresar algo y utiliza grafías. Para este nivel logró descifrar cinco fases:

- Se observan diferentes grafías de variados tamaños y formas de difícil comprensión, si el niño no dice que fue lo que quiso representar.
- Desaparece totalmente el dibujo como complemento de la escritura y se observan grafías muy variadas, convencionales o no convencionales, sin límite definido. Se observa inclusión de números en los escritos, en este momento tanto los números como las letras son utilizados para comunicarse por escrito sin valoración o significado alguno.
- Predominan las grafías convencionales, el niño usa generalmente letras que corresponden a su nombre, en especial la inicial. Se

puede observar todavía la inclusión de números y comienza a controlar la cantidad de grafías en base al tamaño de la palabra.

- Se observa un enriquecimiento del repertorio de las grafías convencionales, es poco frecuente la aparición de grafías no convencionales; alguno son poco claros puesto que a veces se confunden con números.
- Los niños utilizan sólo grafías convencionales; ya no incluyen números en lugar de letras, estos ya son utilizados para representar cantidades.

**Nivel silábico.-** En éste, el niño establece la correspondencia de una grafía por cada sílaba que contiene la palabra. Durante un primer momento de este nivel algunas de las producciones que realizan los niños pueden o no tener correspondencia con las letras convencionales de la palabra que desean escribir. En este nivel aparecen la “Formas Fijas”, se trata de letras que el niño conceptualizó, dándoles un valor gráfico y sonoro. En este nivel se puede observar el acercamiento del niño a la escritura convencional. En este nivel el niño manifiesta placer no sólo por la realización de su producción, sino además porque sus compañeros, padres y el maestro se aproximan al significado de lo que ha construido. Para este nivel logró descifrar dos fases:

- Se observa el valor de una grafía para cada sílaba de la palabra, aun cuando las letras que utiliza no tengan correspondencias con las letras convencionales que correspondan a esa sílaba.
- Los niños establecen la correspondencia sílaba-grafía utilizando las vocales y/o consonantes propias de la palabra. En esta fase las Formas Escritas Fijas son muy frecuentes.

**Nivel silábico-alfabético.-** Es una transición muy importante para el niño, puesto que surge el conflicto con la hipótesis silábica que había construido, lo que le permitirá formarse la hipótesis alfabética. En este nivel se descubre de manera más evidente como el niño va construyendo el conocimiento en su proceso de adquisición de la lengua escrita.

Nivel alfabético: en este se observa que el niño se apropia de gran parte de los elementos que posee el sistema de escritura alfabético, acercando cada vez más al niño a la posibilidad de comunicarse a través de sus textos, debido a que cualquiera de sus compañeros y especialmente los adultos pueden comprender con mayor facilidad lo que él quiere decir.

Para este nivel existen dos fases:

- En esta fase se encuentran los textos escritos por los niños espontáneamente, a veces son cortos en los que escriben frases aisladas. En algunos casos aparecen signos de puntuación y se encuentra evidencia del aprendizaje del niño con respecto al sistema de escritura.
- En esta fase el niño escribe textos de diferentes tipos: historia, cuentos, permisos, recetas, informes de observaciones realizadas, recuentos de experiencias vividas, entre otros, estos son muy ricos en las informaciones que nos aportan sobre el conocimiento que han adquirido.

Nivel alfabético: en este se observa que el niño se apropia de gran parte de los elementos que posee el sistema de escritura alfabético, acercando cada vez más al niño a la posibilidad de comunicarse a través de sus textos, debido a que cualquiera de sus compañeros y especialmente los adultos pueden comprender con mayor facilidad lo que él quiere decir.

Para este nivel existen dos fases:

- En esta fase se encuentran los textos escritos por los niños espontáneamente, a veces son cortos en los que escriben frases aisladas. En algunos casos aparecen signos de puntuación y se encuentra evidencia del aprendizaje del niño con respecto al sistema de escritura.
- En esta fase el niño escribe textos de diferentes tipos: historia, cuentos, permisos, recetas, informes de observaciones realizadas, recuentos de experiencias vividas, entre otros, estos son muy ricos en las informaciones que nos aportan sobre el conocimiento que han adquirido.

#### **2.1.24. El proceso de la Pre-escritura**

Es un transcurso incesante en donde juega un papel trascendental la motricidad del infante, es decir, en donde se irradia todos los movimientos que establecen la conducta motriz de los infantes, cuando enuncian sus ideas, emociones e inquietudes mediante la diligencia gráfica. (Mejía, 2011, pág. 67)

Siendo la actividad grafica un hecho de tipo voluntario que podemos verificar cuando existe dos tipos de control: el visual, que transporta a la caracterización del modelo, y la psicomotriz que nos consentirá la reproducción de dicho patrón. En específico, es la necesidad de una coordinación viso-manual, la que debe obtener el infante para este fin, puesto que la coordinación viso-manual es una destreza que solicita la colaboración de los movimientos de los ojos en combinación con los movimientos de las manos. (Mejía, 2011, pág. 67)

**Para conseguir el transcurso de pre-escritura, la psicomotricidad es componente fundamental en este aprendizaje por lo que los infantes solicitan de un conveniente tono muscular, buena coherencia de movimientos, excelente organización del espacio-tiempo y el creciente progreso de la destreza de los dedos de la**

**mano; para educar y reeducar esta área se plantea diversas diligencias en las cuales, el infante puede desplegar habilidades, destrezas con la intención de optimizar su motricidad fina siendo esta la destreza de ejecutar los movimientos adaptivos que envuelvan en específico a los músculos de la mano. (Mejía, 2011, pág. 67)**

Con el propósito de formar movimientos pequeños, exactos, regularizados, se necesita una buena potestad de todos sus dedos y para esto es ineludible que el infante obtenga un progreso de la prensión, ello envuelve mucho ejercicio de los músculos flexores (que nos admiten coger) y de los extensores (que nos admite dejar) primordiales en la adquisición de cosas.

El progreso de la prensión se combina a través de dos leyes ordinarias del desarrollo: céfalo-caudal, la visión se regulariza de manera más prematura que los miembros superiores, y próximo-distal, el brazo reacciona primero de manera integral y después se van manejando el antebrazo y la mano de manera paulatina. Montessori expone algunas metodologías para el aprendizaje de destrezas motrices finas, que involucra una buena conducción de manos y dedo, que aprovechen para emprender con el transcurso de la pre-escritura.

**Según Montessori, su método de escritura se cimienta en la elaboración directa de los movimientos que fisiológicamente trasladan hacia ella. Los métodos de Montessori son adiestramientos que tienen carácter de pre-escritura antes de alcanzar al diseño de letras y palabras; sirven para el progreso de la motricidad fina y permiten al infante establecer los dispositivos musculares de modo tan perfecto que la consecuencia sea una escritura espontánea. (Mejía, 2011, pág. 68)**

El progreso de la prensión se combina a través de dos leyes ordinarias del desarrollo: céfalo-caudal, la visión se regulariza de manera más prematura que los miembros superiores, y próximo-distal, el brazo reacciona primero de manera integral y después se van manejando el

antebrazo y la mano de manera paulatina. Montessori expone algunas metodologías para el aprendizaje de destrezas motrices finas, que involucra una buena conducción de manos y dedo, que aprovechen para emprender con el transcurso de la pre-escritura.

#### **Estos ejercicios son:**

- **Modelado:** con plastilina y barro, sin propósito figurativo, figuras planas y con cuerpo.
- **Trabajos en papel:** cortado con los dedos, recortado con tijeras, troquelado, doblado, plegado y plisado, enrollado, collages.
- **Manipulación:** ensartado de bolas, macarrones, botones, entre otros, anudado de cuerdas, pañuelos, entre otros, cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picoteado con punzón y papel grueso; relleno: con papel: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.
- **Pintura:** colorear con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclamiento: palos de helado, peines, pajas, entre otros.
  - **Realizar ejercicios de:** prensión, extensión de dedos, atrapar y soltar, teclear, girar, tocar palmas, entre otros. (Mejía, 2011, pág. 69)

#### **2.1.24.1. Etapa Pre/esquemática**

Declara que cuando los retratos ya son bosquejos muchos infantes han avanzado hacia una grafía en la que los exteriores formales, espaciales y cromáticos indican la metamorfosis al período representativo. “La discrepancia con la etapa anterior queda irradiada en que los bosquejos muestran una unidad temática; es decir; que si el infante en ilustraciones preliminares no nos explica oralmente todo el contenido de sus representaciones es dificultoso que nuestra lectura sea perfecta”. (Caja, 2007, pág. 93)

### 2.1.24.2. Etapa Esquemática

Revela que el límite entre el garabato y el bosquejo es la aparición de una casualidad y emprende a fabricarse lo que se nombra “vocabulario grafico del infante” formado por una sucesión de bosquejos con un valor característico. A la iniciación son muy escuetos, líneas rectas y curvas, círculos, etc.” (Jimenez & Gonzales, 2009, pág. 82)

**También lo que determina especulativamente esta etapa del infante, es la capacidad de cavilación antes de tomar una providencia. Esta conducta lo lleva a discutir sus puntos de vista con los demás. Es significativo el inicio de las asociaciones por cuanto la coordinación de conocimientos, percepciones o puntos de vista es necesariamente la apertura de la lógica y como instituye “Piaget” componen un régimen de relaciones que es el principio de la cimentación lógica. (Madi, 2012, pág. 34)**

Es el semejante al sistema de coordenadas cartesianas donde las dos dimensiones del espacio se entrelazan en el plano. La mente del infante está dispuesta para encontrarse “las operaciones de segmentación o colaboración e recíprocamente de reunión o adición, así como de deslizamiento por reunión o apartamiento”. “En los bosquejos se desenvuelve la línea base, que es la toma de conciencia de que el infante es parte del ambiente, en delante todos los objetos van a tener un relativo común, que es esta línea del suelo. Es decir está situado en el espacio”. “El infante usa un esquema espacial bidimensional, es decir, que reconoce lo alto y lo ancho de las cosas y las simboliza ¡es la asimilación de las coordenadas! (Madi, 2012, pág. 35)

Desenvuelve el doblado que simboliza dibujar los objetos perpendiculares a la línea base. Esto se debe a que el infante no domina aún la representación visual.

### **2.1.25. Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura**

Declara que en su mayor parte, los materiales propuestos se pueden localizar en cualquier aula u hogar. Se puede añadir u cambiar algunos si lo pensamos ajustados pero es muy significativo tener en cuenta que solo debemos utilizar materiales seguros para los infantes. “El lugar de trabajo tiene también mucha jerarquía y hemos de disponer con atención el espacio físico en el que vamos a ejecutar cada actividad” (Viano, 2004, pág. 15)

### **2.1.26. ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?**

**Desde muy niños, los infantes tienen costumbres en una sociedad instruida donde van fundando hipótesis acerca del mundo que les envuelve y también acerca de la escritura, por lo que el jardín infantil y la escuela deberían reconocer a esas instrucciones previas que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan, y desde ahí investigar sus creencias y transformaciones personales acerca de la escritura para potenciar, cambiar y aumentar sus sapiencias. (Díaz C. , 2012, pág. 35)**

En este sentido, la escritura no sólo es un instrumento cultural y social, sino asimismo un dinamismo cognitivo-simbólico complicado que involucra la edificación de significados por parte de los infantes e impacta en su desarrollo científico al implicar técnicas cognitivas superiores y meta cognitivos.

**En los últimos veinte años las indagaciones sobre escritura, primariamente en la línea de la psicolingüística, sociolingüística, lingüística textual, han reconocido pasar de centrarse de una visión tradicional y conductista de la enseñanza de la escritura con énfasis en la transcripción y copia de modelos, donde se valoraba casi únicamente el producto que adjudicaban los infantes, a situarse en un modelo cognitivo y meta**

**cognitivo de composición, y preguntarse por la posibilidad y la necesidad de enseñanza de este proceso. (Díaz C. , 2012, pág. 35)**

De acuerdo a lo primero, se programa que gran parte de los problemas o dificultades que muestran los infantes en el aprendizaje de la escritura, poseería su base en factores pedagógicos más que en factores propios del sujeto, donde se dan contextos de transferencia expositiva de contenidos desde un adulto que "sabe" hacia un infante que "no sabe", por lo que el encontronazo de la enseñanza tiene insuficiente correspondencia con las prácticas de los estudiantes. A su vez, la propensión de excluir que la escritura es una herramienta idónea de incurrir en la comprensión, ha llevado a que los infantes escriban sólo para representar patrones a través de copias y dictados, sin reflexionar al lector potencial de los textos que originan.

Estudios ejecutados sobre decepción escolar han confirmado que infantes derivados de estratos socioeconómicos bajos tanto de zonas urbanas como rurales, muestran graves problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura e integran a segundo año de básica escribiendo algunas palabras familiares.

**A su vez, se orienta la conceptualización de la escritura como una acción deliberada, encuadrada dentro de un transcurso y enlazada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano. La escritura, entonces, se centra en el transcurso de edificación de la comprensión por parte de los infantes como una experiencia social, en cuyo argumento se desarrolla la reflexión y categorización sobre la lengua, pensado éste aprendizaje como un asunto que sigue su curso a lo extenso de toda la escolaridad. (Díaz C. , 2012, pág. 37)**

La escritura hoy es concebida como un transcurso comunicativo gobernado por variables cognitivas y sociales establecidas y compone

una herramienta recomendable para el progreso de la función característica del lenguaje, donde el escritor edifica un perfil mental de la tarea; así entonces los escritores expertos pueden maniobrar con representaciones mentales de diferentes niveles, por ejemplo, las estructuras textuales y el propósito pragmático del contenido.

### **2.1.27. Fases en el aprendizaje de la-pre escritura**

Con anterioridad a los cinco años los infantes registran la letra impresa como tal, ya perciben algunas conformidades sobre la misma: la dirección de lectura, cómo mantener y emprender a examinar los cuentos, revistas, entre otras. “A esas edades los infantes también asimilan algunas tipologías de los símbolos escritos, la distinción entre letras y números o entre desiguales formas de letras (mayúsculas frente a minúsculas). Las etapas de alfabetización o aprendizaje de los símbolos escritos se puntualizan a continuación”: (Brugué, 2008, pág. 181)

#### **2.1.27.1. Fase previa**

Posible diferencia y discernimiento de algunas letras. Afirmación de alguna palabra como su nombre. (Brugué, 2008, pág. 181)

#### **2.1.27.2. Logo-gráfica o de vocabulario visual**

Afirmación visual de palabras muy familiares. Para esta creencia se afirman en el argumento en el que surge la palabra, sus tipologías visuales. Todavía no coexiste la capacidad de examinar la palabra escrita, de articular partes de ella. (Brugué, 2008, pág. 181)

#### **2.1.27.3. Alfabética**

En esta fase los infantes asimilan a corresponder letras con sonidos determinados a partir del uso de dispositivos de comunicación grafema fonema. “Así pues, la decodificación se establece como el transcurso principal. En esta fase los infantes pueden emparejar palabras no

conocidas o palabras que nunca han visto antes”. (Brugué, 2008, pág. 181)

#### **2.1.27.4. Ortográficas**

Ampliación de la claridad en la caracterización de palabras. Gradualmente va a ser posible el acceso directo al léxico interno. El provecho se centra en la intuición del material escrito. (Brugué, 2008, pág. 181)

Previsiblemente, los infantes de cuatro a seis se encontraran entre la fase logo-gráfica y en algún instante de la fase alfabética (aunque es presentir que no todos). La fase alfabética es condesciende de vigilancia específica puesto que la educación formal va a ser decisiva en esta etapa. (Brugué, 2008, pág. 181)

**Si bien para la generalidad de infantes el perfeccionamiento hacia ser un buen lector es un transcurso que emprende con anterioridad a la escuela, es en la escuela, con instrucción formal, donde va a resumirse en un asunto de enseñanza/aprendizaje que da la contingencia o a favorecer a que el lenguaje ocurra asimismo un objeto de pensamiento. (Brugué, 2008, pág. 182)**

Desde muy tempranas edades se les debe enseñar a los niños a escribir de una manera adecuada, sin faltas desde pequeños los niños aprenden la ortografía por medio de la observación y posteriormente por medio de las reglas ortográficas universales, que todo ser humano debe conocer. Si bien es cierto el dominio de la ortografía conduce a elevar la autoestima de los niños y principalmente a escribir de manera adecuada y transmitir un mensaje.

## **2.2 Posicionamiento teórico personal**

Esta investigación se apoya en la teoría cognitiva ya que es la base para que los niños aprendan los diversos contenidos de manera

significativa, el gran representante de esta teoría es Piaget quien se ha dedicado a estudiar a los niños desde que nacen hasta su primera infancia.

En los primeros años de vida hay muchas actividades que se les debe enseñar e inclusive no se puede saltar algunas etapas de aprendizaje porque afectaría posteriormente a los futuros aprendizajes de los niños, pero sin embargo nos basaremos a la habilidades grafo-motoras, que son la base para la enseñanza de la pre-escritura.

En este nivel educativo deberían estar las mejores maestras que conozcan y dominen es proceso, como se dijo en párrafos anteriores son la base de los futuros aprendizajes, es por ello que la maestra de este nivel debe conocer el proceso metodológico.

Enseñar actividades que van de lo simple a lo complejo, es decir se les debe enseñar ejercicios como la pinza digital, el rasgado, el modelado, el arrugado, luego a enseñarle como se toma el lápiz a recortar la silueta de un dibujo, el garabateo, algunos tipos de trazos de diferente manera para entrar a los procesos de pre escritura.

Sin embargo se puede manifestar que el objetivo de la grafo-motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo-motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

### 2.3. Glosario de Términos

**Aprendizaje:** Proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

**Cognoscitivo:** Se dice de lo que se hace referencia a la capacidad de conocer.

**Destreza:** Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.

**Dibujo:** Representación gráfica de un objeto real o imaginario.

**Dominio:** Campo de una ciencia o de una actividad física o intelectual.

**Espacio:** Extensión donde se sitúa todos los objetos que existen

**Esfuerzo:** Acción en que se emplea la fuerza física, la inteligencia o la voluntad para lograr un objetivo determinado.

**Garabateo:** Trazo o conjunto de trazos mal hechos que se hacen sobre una superficie y que resulte incompatibles, especialmente los que realizan los niños cuando están aprendiendo a escribir.

**Gráfica:** Representación mediante signos o figuras de una serie de datos que son objeto de estudio.

**Grafo-motricidad:** Es un proceso natural, los elementos grafo motores que se han tenido en cuenta para abordar la investigación. Entre los principales elementos de este proceso es el sujeto, y luego obtener los mejores resultados a la hora de aprender.

**Habilidad:** Destreza para realizar una actividad determinada

**Impacto.-** Choque efectivo producido por el efecto de una impresión en el ánimo del individuo.

**Imitación:** Acción de actuar o de comportarse de manera igual o semejante a otra persona tomada como modelo

**Kinesiología:** Disciplina que estudia los movimientos del cuerpo humano y la terapia que debe seguirse para restablecer la estabilidad de los mismos.

**Lateralidad:** hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo

**Modelado:** Proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real.

**Motricidad:** Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

**Motor:** El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren

**Pinza:** La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil.

**Pre escritura:** La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).

**Proceso:** Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o una operación.

**Sujeto:** Sujeto es en una oración a persona, ente o cosa de la que se está hablando, por lo que el sujeto simple se limita al ente de que se habla.

**Trazos:** Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

#### **2.4. Interrogantes de la investigación**

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las maestras acerca de la utilización de las habilidades grafo-motoras y su incidencia en el aprendizaje de la pre-escritura?
- ¿Cuál es el tipo de actividades grafo-motoras que utilizan para la enseñanza de la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi?
- ¿Cuál es el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi?
- ¿La aplicación de una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras influirá en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi

## 2.5. Matriz Categorical

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
La grafo-motricidad entraría dentro del desarrollo motor fino. Y sería imprescindible de esta función para el aprendizaje de la pre-escritura.	HABILIDADES GRAFO-MOTORAS	<p>Importancia</p> <p>Elementos</p> <p>Fases</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo motor</li> <li>- Desarrollo cognitivo</li> <li>- Desarrollo social y afectivo</li> <li>- Sujeto</li> <li>- Soporte y la posición</li> <li>- Los instrumentos</li> <li>- Manipulación</li> <li>- Modelado</li> <li>- Trabajos en papel</li> <li>- Pintura</li> </ul>
El concepto de pre-escritura hace referencia al conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.”	PRE-ESCRITURA	<p>Importancia</p> <p>Etapas</p> <p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel pre silábico</li> <li>- Nivel silábico</li> <li>- Nivel silábico alfabético</li> <li>- Garabateo</li> <li>- Garabateo sin control</li> <li>- Garabateo controlado</li> <li>- Fase previa</li> <li>- Logo-gráfica</li> <li>- Alfabética</li> <li>- Ortográfica</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación bibliográfica**

Para la elaboración del marco teórico y la propuesta se utilizó textos, libros, revistas, es decir fuentes primarias y secundarias los mismos en la selección y construcción del trabajo de grado acerca las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi

##### **3.1.2. Investigación de campo**

Para la elaboración del trabajo de grado se utilizó la indagación de campo es decir se recopiló los datos en lugar donde se produce los hechos, en este caso en los primeros años de la “Escuela Modesto A. Peñaherrera”

##### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Sirve para describir cada una de los atributos o cualidades que tienen los infantes acerca las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la pre-escritura en los niños de Primer año de Básica de la Escuela de educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi.

#### **3.1.4. Investigación propositiva**

Conocidos los resultados se planteó una propuesta de solución al problema detectado, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca las habilidades grafo-motoras.

### **3.2 MÉTODOS**

#### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método porque pasa de hechos particulares a hechos generales acerca las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la pre-escritura en los niños de Primer año de básica.

#### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método porque parte de hechos generales para posteriormente llegar a los hechos particulares, acerca las habilidades grafo-motoras.

#### **3.2.3. Método Analítico**

Sirvió para hacer el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, luego de aplicar encuesta y ficha de observación a los infantes acerca las habilidades grafo-motoras.

#### **3.2.4. Método Sintético**

Este tipo de método se utilizó con el objetivo de redactar las conclusiones y recomendaciones del análisis e interpretación acerca las habilidades grafo-motoras

#### **3.2.5. Método Estadístico**

Sirvió para representar gráficamente acerca de los resultados de la encuesta y ficha de observación acerca de las habilidades grafo-motoras.

### 3.3 Técnicas e instrumentos

Se aplicó una encuesta a las docentes y una ficha de observación a los niños, cuyo propósito es conocer acerca las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la pre escritura

### 3.4 Población

Institución	Paralelos	Niños/as	Educadoras
Primero de Básica de la escuela de Educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”	Paralelo A	26	2
	Paralelo B	28	2
	Paralelo C	28	2
Total		82	6

Fuente: Escuela de educación Básica Modesto A. Peñaherrera

### 3.5 Muestra

No se aplicó el cálculo muestral debido a que la población es inferior a 200 individuos, por lo tanto se trabajó con la totalidad de la población, que la constituyen los niños y los maestros.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Pregunta N° 1

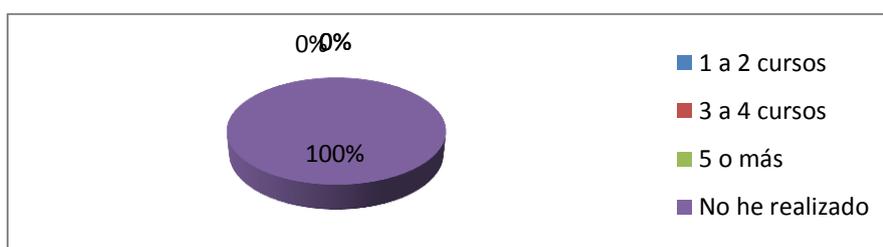
¿Señale cuantos cursos de capacitación ha recibido en el último año acerca de habilidades grafo-motoras para la enseñanza de la pre-escritura?

Cuadro 1 Cursos de capacitación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 2 cursos	0	0,%
3 a 4 cursos	0	0,%
5 o más	0	0,%
No he realizado	8	100,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 1. Cursos de capacitación



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la totalidad de las docentes investigadas manifiesta que no han realizado cursos de capacitación en el último año acerca de habilidades grafo motoras para la enseñanza de la pre-escritura. Lo que se manifiesta que las docentes deben estar en constante capacitación para impartir clases con calidad y calidez.

## Pregunta N° 2

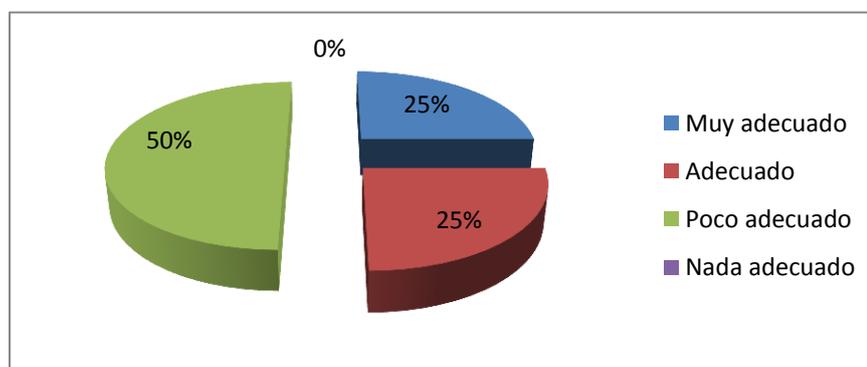
¿Según su consideración su nivel de conocimiento sobre las habilidades grafo-motoras para la enseñanza la pre-escritura es?

Cuadro 2. Conocimiento habilidades grafo-motoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy adecuado	2	25, %
Adecuado	2	25, %
Poco adecuado	4	50, %
Nada adecuado	0	0, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 2. Conocimiento habilidades grafo motoras



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se revela que la mitad de las docentes investigadas indica que su nivel de conocimiento sobre las habilidades grafo-motoras para la enseñanza la pre-escritura es poco adecuado, mientras que en otros porcentajes manifiestan muy adecuado y adecuado. Los docentes de estos niveles educativos deben estar en constante capacitación, para tener conocimientos de la grafo-motricidad.

### Pregunta N° 3

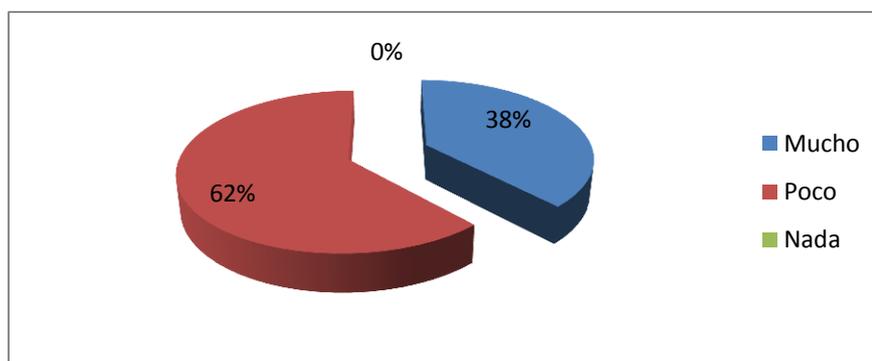
¿Usted conoce como trabajar con grafismos con el objetivo de enseñar aspectos relacionados a la pre-escritura según los niveles de enseñanza?

Cuadro 3. Conoce como trabajar con Grafismos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	38,%
Poco	5	62,%
Nada	0	0,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 3. Conoce como trabajar con Grafismos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes investigados afirma que conoce poco como trabajar con grafismos con el objetivo de enseñar aspectos relacionados a la pre-escritura según los niveles de enseñanza, mientras que en otros porcentajes indica mucho. Los docentes de estos niveles educativos deben auto prepararse para incrementar sus conocimientos acerca de la grafo-motricidad.

#### Pregunta N° 4

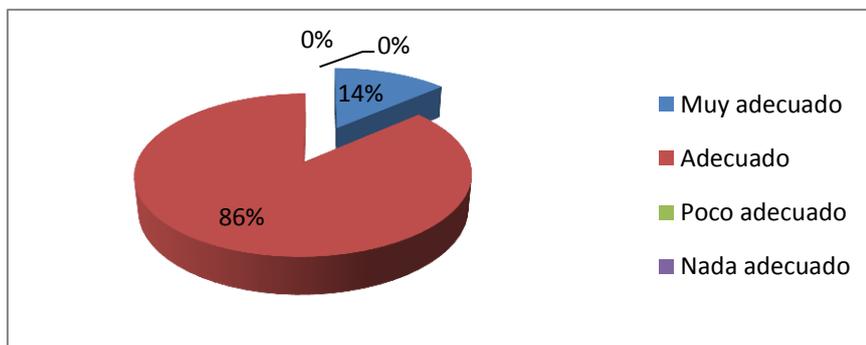
¿Según su criterio su conocimiento acerca de la enseñanza de la pre-escritura es?

Cuadro 4. Conocimiento acerca de la pre-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy adecuado	1	14, %
Adecuado	7	86, %
Poco adecuado	0	0, %
Nada adecuado	0	0, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 4. Conocimiento acerca de la pre-escritura



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

#### INTERPRETACIÓN

Luego de los resultados obtenidos cerca la totalidad de los docentes investigados manifiesta que el conocimiento acerca de la enseñanza del pre-escritura, es adecuada mientras que en otros porcentajes indican muy adecuado. Se sugiere seguir cursos de actualización acerca de la grafo-motricidad y pre-escritura para brindar una clase de calidad a los niños.

## Pregunta N° 5

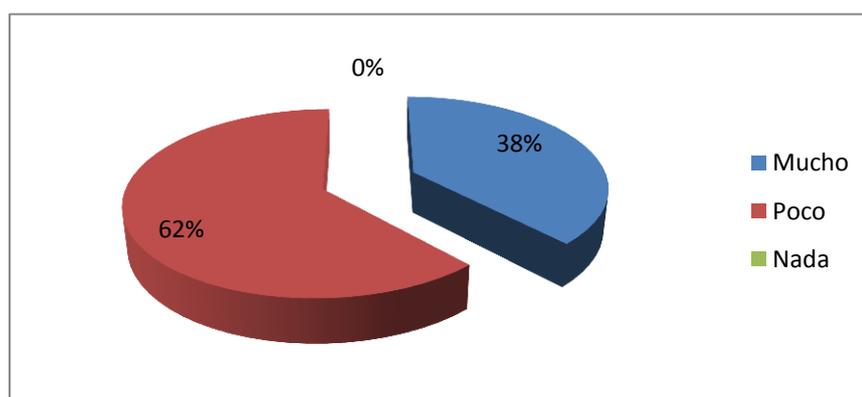
**¿Usted conoce variedad de ejercicios para mejorar la coordinación viso-manual cuyo objetivo es la enseñanza de la pre-escritura?**

**Cuadro 5. Ejercicios coordinación viso-manual**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	38,%
Poco	5	62,%
Nada	0	0,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

**Gráfico 5. Ejercicios coordinación viso-manual**



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados indica que conoce poco acerca de variedad de ejercicios para mejorar la coordinación viso manual cuyo objetivo es la enseñanza de la pre escritura, mientras que en otros porcentajes afirma que conocen mucho. Sin embargo se puede manifestar que el docente de investigar en diversas fuentes para impartir ejercicios que contribuyan a desarrollar esta importante habilidad que es base para el desarrollo de pre-escritura.

## Pregunta N° 6

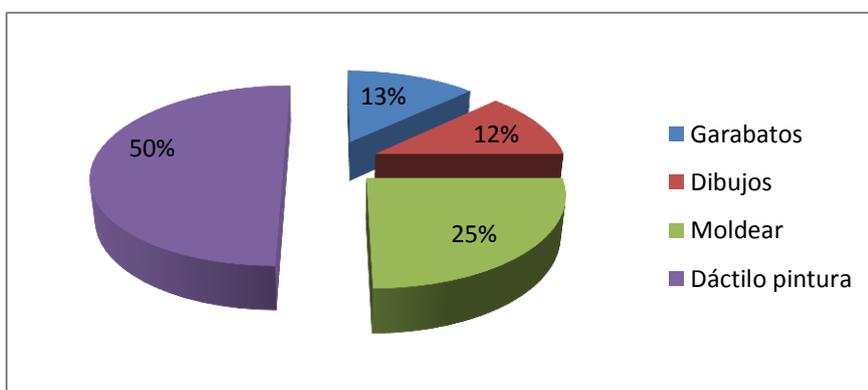
¿Según su opinión cuales son las actividades que utiliza con mayor frecuencia para la enseñanza de la pre-escritura?

Cuadro 6. Frecuencia enseñanza de la pre-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	POCENTAJE
Garabatos	1	13,%
Dibujos	1	12,%
Modelado	2	25,%
Dáctilo pintura	4	50,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 6. Frecuencia enseñanza de la pre-escritura



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se considera que la mitad de los docentes investigados indica que las actividades que utiliza con mayor frecuencia para la enseñanza de la pre-escritura es la dáctilo-pintura, mientras que en menor porcentaje afirma que realizan actividades de modelado, dibujos y garabatos. El docente debe dominar variedad de estrategias que ayuden en el aprendizaje de la pre-escritura.

## Pregunta N° 7

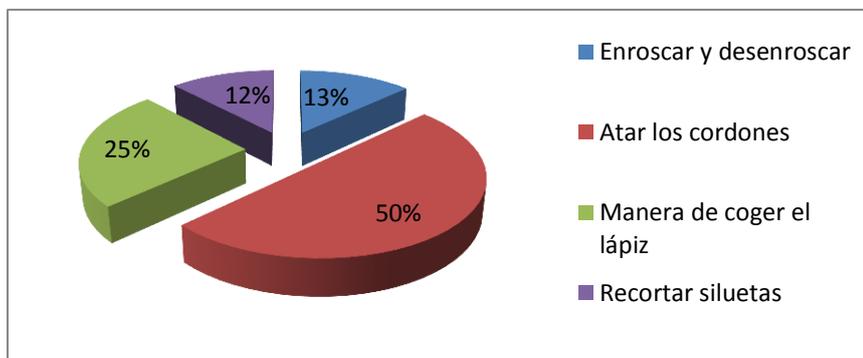
¿Según su opinión indique en que actividades el niño ha presentado dificultades al momento de realizar estas actividades grafo-motoras?

Cuadro 7. Dificultades de Actividades grafo-motoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enroscar y desenroscar	1	13, %
Atar los cordones	4	50, %
Manera de coger el lápiz	2	25, %
Recortar siluetas	1	12, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 7. Dificultades de Actividades grafo-motoras



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de los docentes investigados indica que las actividades grafo-motoras en la que el niño presenta dificultades es atar los cordones de los zapatos, seguido de la manera de coger el lápiz, mientras que en menor porcentaje afirma que tiene dificultades en enroscar y desenroscar y recortar siluetas. El docente de estos niveles debe enseñar todas estas actividades porque estas ayudan a mejorar esta importante habilidad, que es la base para la escritura.

## Pregunta N° 8

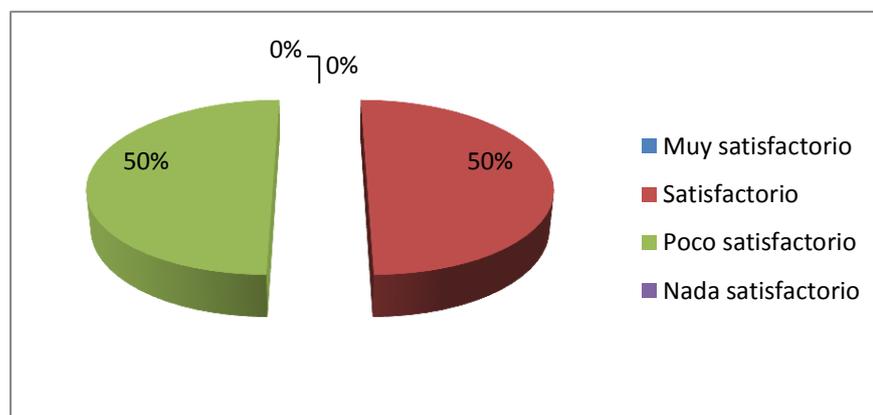
¿Según su consideración el nivel dominio de las habilidades grafo-motoras de los niños es?

Cuadro 8. Dominio de las habilidades grafo-motoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	0	0,%
Satisfactorio	4	50,%
Poco satisfactorio	4	50,%
Nada satisfactorio	0	0,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 8. Dominio de las habilidades grafo-motoras



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se considera que la mitad de los docentes encuestados indica que el nivel dominio de las habilidades grafo-motoras de los niños es satisfactorio y poco satisfactorio, estos datos ayudan a que las docentes reafirmen sus actividades con el objetivo de iniciar a la pre-escritura.

## Pregunta N° 9

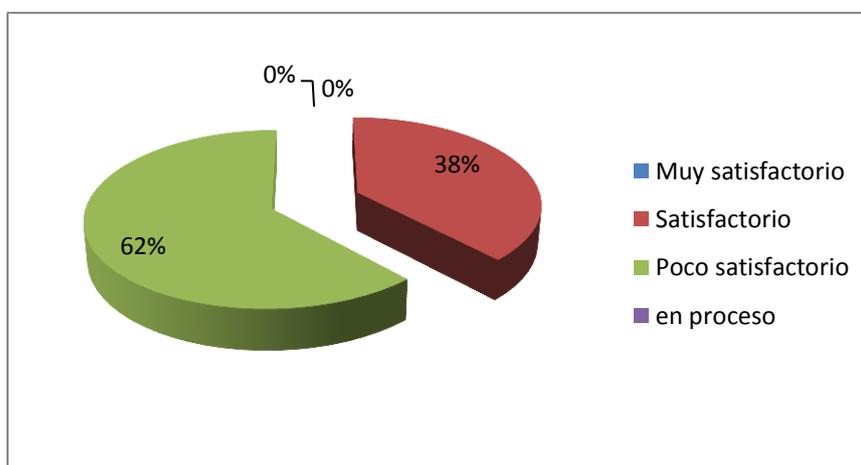
¿Según su criterio el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas es?

Cuadro 9. Dominio de la pre-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	0	0, %
Satisfactorio	3	38, %
Poco satisfactorio	5	62, %
en proceso	0	0, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto .A. Peñaherrera

Gráfico 9. Dominio de la pre-escritura



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes encuestados indica que el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas es poco satisfactorio, mientras que en menor porcentaje indican satisfactorio. Los docentes de estos niveles educativos deben buscar las estrategias adecuadas para que los niños desarrollen la pre-escritura.

## Pregunta N° 10

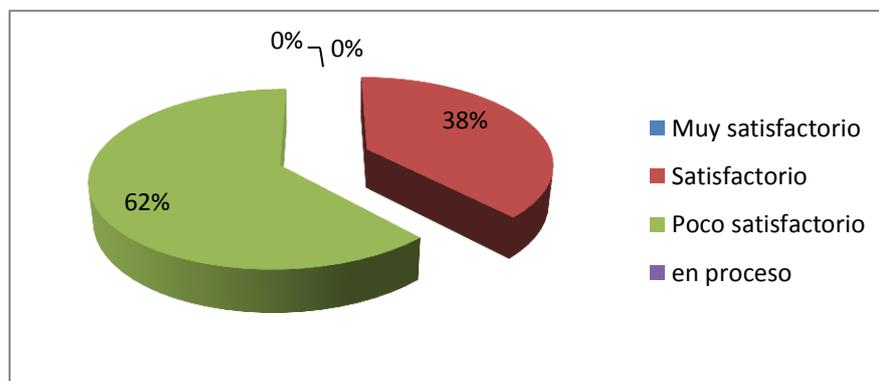
¿Según su consideración el nivel de desarrollo de las actividades para desarrollar la coordinación viso-manual es?

Cuadro 10. Desarrollo la coordinación viso-manual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	0	0,%
Satisfactorio	3	38,%
Poco satisfactorio	5	62,%
en proceso	0	0,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 10. Desarrollo la coordinación viso-manual



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Luego de los resultados proporcionados más de la mitad de los docentes investigados indica que el nivel de desarrollo de las actividades para desarrollar la coordinación viso-manual es poco satisfactorio, mientras que en menor porcentaje indican satisfactorio. Las docentes de estos niveles educativos deben realizar variedad de ejercicios de coordinación viso-motora con el objetivo de mejorar la pre-escritura.

## Pregunta N° 11

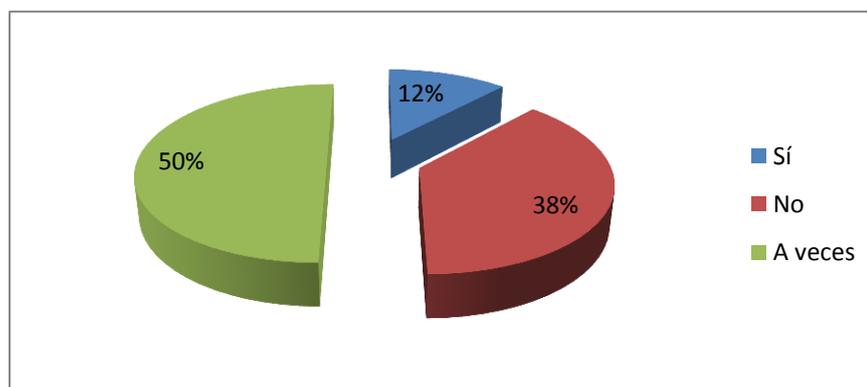
¿Según consideración los padres de familia le ayudan a reafirmar las actividades de la pre-escritura de los niños y niñas según lo impartido por la docente?

Cuadro 11. Reafirmar las actividades de la pre-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	1	12, %
No	3	38, %
A veces	4	50, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 11. Reafirmar las actividades de la pre-escritura



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la mitad de los docentes encuestados afirman que a veces los padres de familia le ayudan a reafirmar las actividades de la pre-escritura de los niños y niñas según lo impartido por la docente, mientras que en menor porcentaje indican que no y en otro porcentaje sí. Los padres de familia son los responsables de este proceso, ya que con la ayuda los niños aprenderán más y de manera significativa.

## Pregunta N° 12

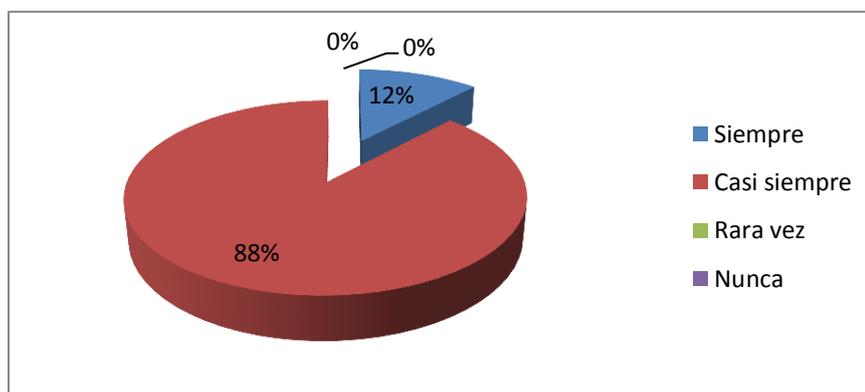
¿Según su consideración cuando el niño trabaja con actividades grafo-motoras presenta dificultades al momento de trabajar?

Cuadro 12. Presenta dificultades al momento de trabajar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	12, %
Casi siempre	7	88, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 12. Presenta dificultades al momento de trabajar



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se considera que cerca la totalidad de los docentes investigados manifiestan que casi siempre cuando el niño trabaja con actividades grafo-motoras presenta dificultades al momento de trabajar, mientras que en menor porcentaje indican siempre. Sin embargo se le debe proporcionar variedad de actividades didácticas, que ayuden a desarrollar la grafo-motricidad.

### Pregunta N° 13

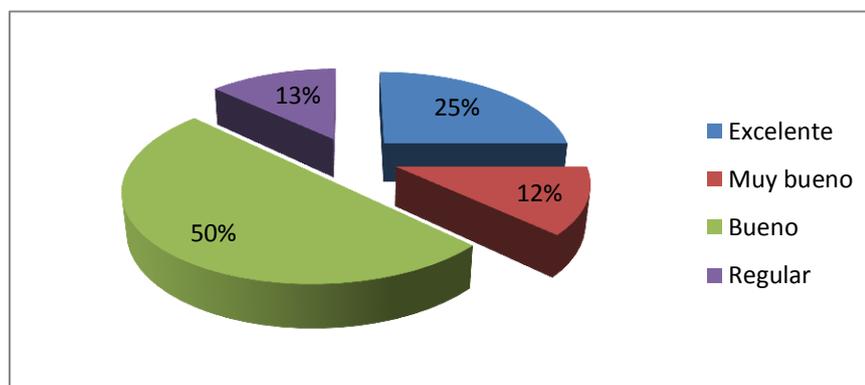
¿Según su consideración la coordinación general de manos –dedos cuando los niños realizan actividades grafo-motoras es?

Cuadro 13. Coordinación general de manos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	2	25,%
Muy bueno	1	12,%
Bueno	4	50,%
Regular	1	13,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 13. Coordinación general de manos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se revela que la mitad de las docentes investigadas manifiesta que la Coordinación general de manos-dedos cuando los niños realizan actividades grafo-motoras es buena, mientras que en menor porcentaje indican excelente, muy bueno y regular. Tanto docentes como padres de familia deben afianzar los rasgos de pre-escritura en los niños para que no tengan problemas.

## Pregunta N° 14

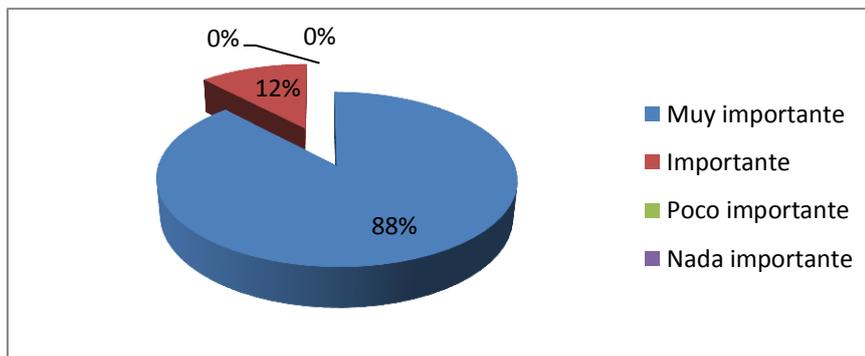
**¿Considera importante que la autora del trabajo de grado elabore una propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras para la enseñanza de pre-escritura?**

**Cuadro 14. Elabore una propuesta alternativa**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	7	88,%
Importante	1	12,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	8	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

**Gráfico 14. Elabore una propuesta alternativa**



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Con los resultados proporcionados cerca la totalidad de las docentes investigadas consideran muy importante que la autora del trabajo de grado elabore una propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras para la enseñanza de pre escritura, mientras que en menor porcentaje indican importante. Se recomienda utilizar la guía didáctica para cumplir con los objetivos propuestos.

## Pregunta N° 15

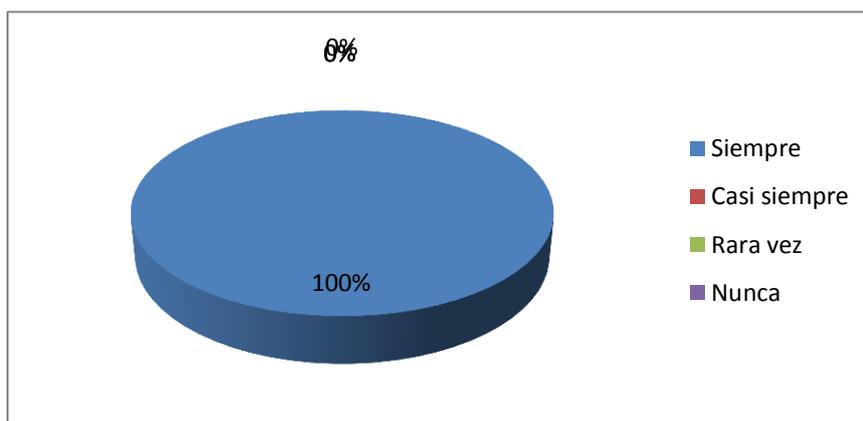
¿Según su criterio la aplicación de la propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras ayudaría a mejorar la pre-escritura de los niños?

Cuadro 15. Aplicación de la propuesta alternativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	8	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 15 Aplicación de la propuesta alternativa



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se revela que la totalidad de los docentes investigados afirman que siempre la aplicación de la propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras ayudaría a mejorar de pre-escritura de los niños.

#### 4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.

##### Pregunta N° 1

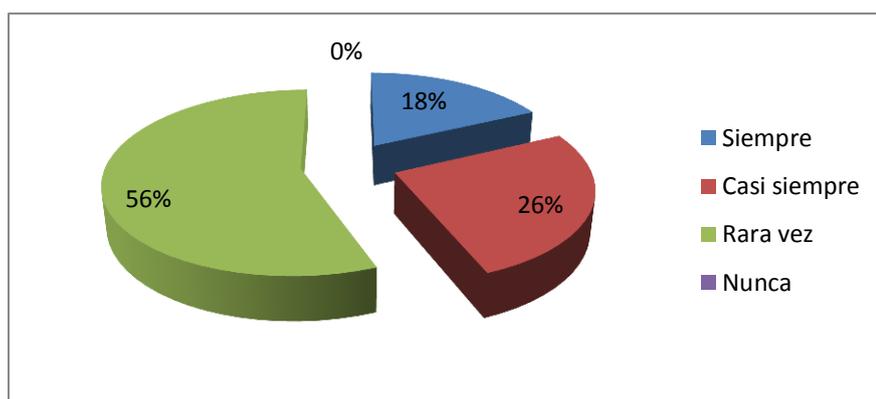
##### El niño tiene una correcta ubicación de dedos al coger el lápiz

Cuadro 16. Correcta ubicación de dedos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	18,%
Casi siempre	21	26,%
Rara vez	46	56,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	82	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 16. Correcta ubicación de dedos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se evidencio que más de la mitad de los niños observados rara vez tiene una correcta ubicación de dedos al coger el lápiz, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas, siempre, casi siempre tiene la correcta ubicación de los dedos. En esta fase el docente debe hacer variedad de ejercicios con el objetivo de afianzar esta tarea.

## Pregunta N° 2

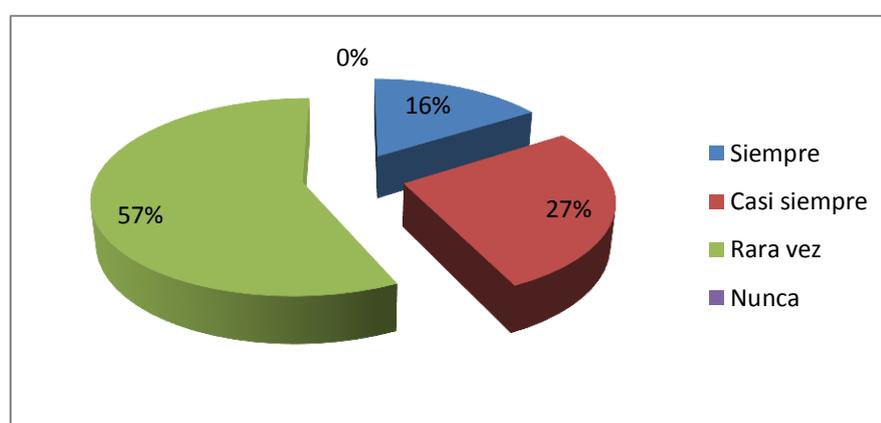
### El niño utiliza correctamente la pinza digital para pintar

Cuadro 17. Utiliza correctamente la pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	16, %
Casi siempre	22	27, %
Rara vez	47	57, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 17. Utiliza correctamente la pinza digital



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de los niños observados rara vez utiliza correctamente la pinza digital para pintar, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas, siempre, casi siempre la utilizan. El docente de estos niveles juega un papel importante en cuanto al desarrollo de esta habilidad, debe hacer variedad de ejercicios para lograr esta importante habilidad.

### Pregunta N° 3

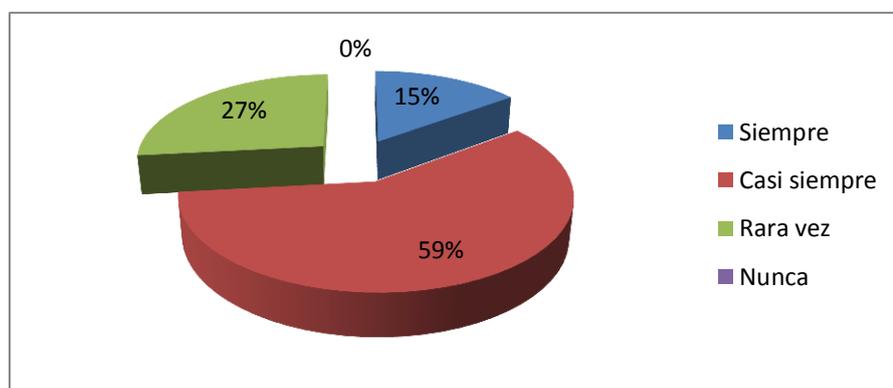
#### El niño realiza algunos trazos señalados con precisión

Cuadro 18. Trazos señalados con precisión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	15, %
Casi siempre	48	59, %
Rara vez	22	27, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 18. Trazos señalados con precisión



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados casi siempre el niño realiza algunos trazos señalados con precisión, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas, siempre, rara vez realizan algunos trazos. Al respecto se manifiesta que los docentes y padres de familia deben realizar variedad de actividades grafo-motrices con el propósito de enseñarles la pre-escritura.

#### Pregunta N° 4

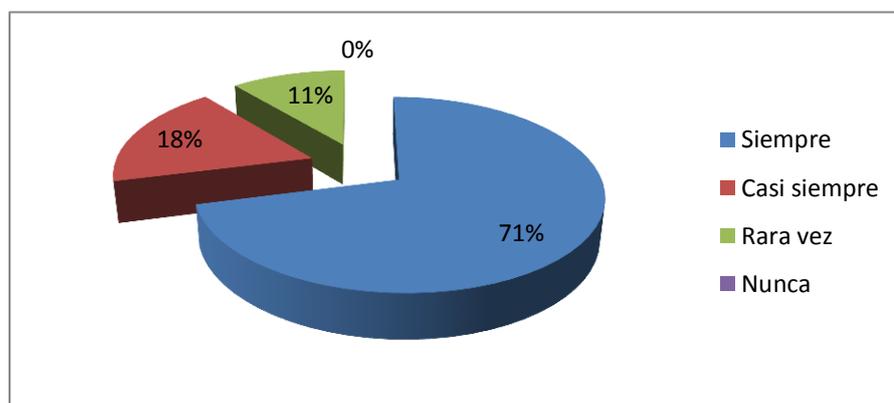
**El niño tiene una posición adecuada de la mano o de la pinza al realizar el garabateo**

**Cuadro 19. Posición adecuada de la mano**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	58	71, %
Casi siempre	15	18, %
Rara vez	9	11, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

**Gráfico 19. Posición adecuada de la mano**



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

#### INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados siempre el niño tiene una posición adecuada de la mano o de la pinza al realizar al garabateo, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas, casi siempre, rara vez tiene la posición adecuada de la mano. Así el niño domine esta actividad siempre se les debe dar variedad de ejercicios para que sigan mejorando esta actividad.

## Pregunta N° 5

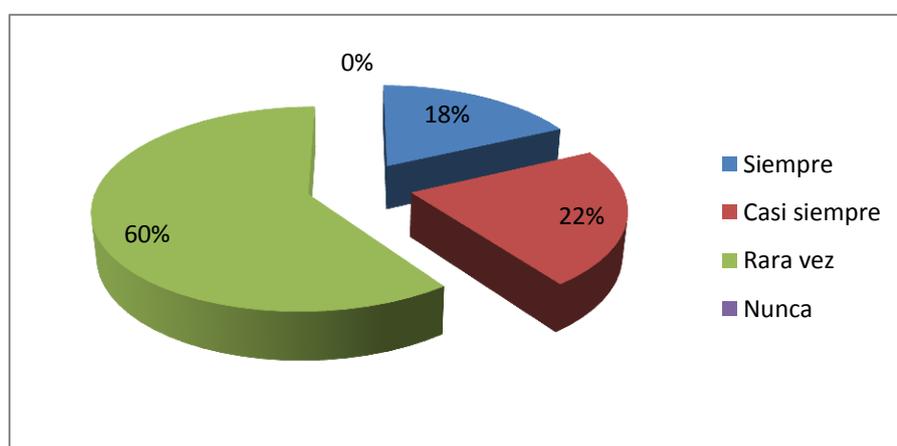
### El niño completa dibujos incompletos

Cuadro 20. Completar dibujos incompletos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	18,%
Casi siempre	18	22,%
Rara vez	49	60,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	82	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 20. Completar dibujos incompletos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño completa los dibujos incompletos, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas, siempre, casi siempre completa los dibujos incompletos. El docente y padre de familia bajo su hábil dirección, de estar motivando en forma permanente para conseguir el objetivo propuesto.

## Pregunta N° 6

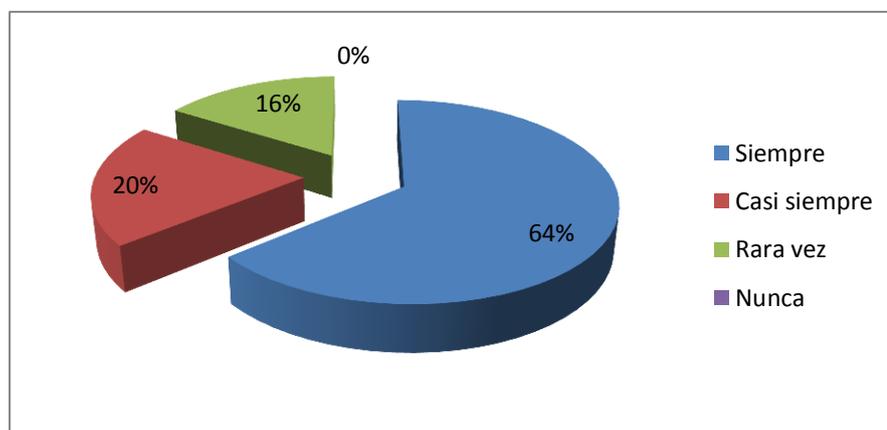
### El niño realiza la letra “A” de manera adecuada

Cuadro 21. El niño realizar la letra “A”

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	53	64,%
Casi siempre	16	20,%
Rara vez	13	16,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	82	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 21. El niño realizar la letra “A”



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados siempre realizan la letra “A” de manera adecuada, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas casi siempre, rara vez realiza la letra “A”. Al respecto se manifiesta que se debe enseñar estas actividades con calidad y calidez para que aprendan de manera significativa.

## Pregunta N° 7

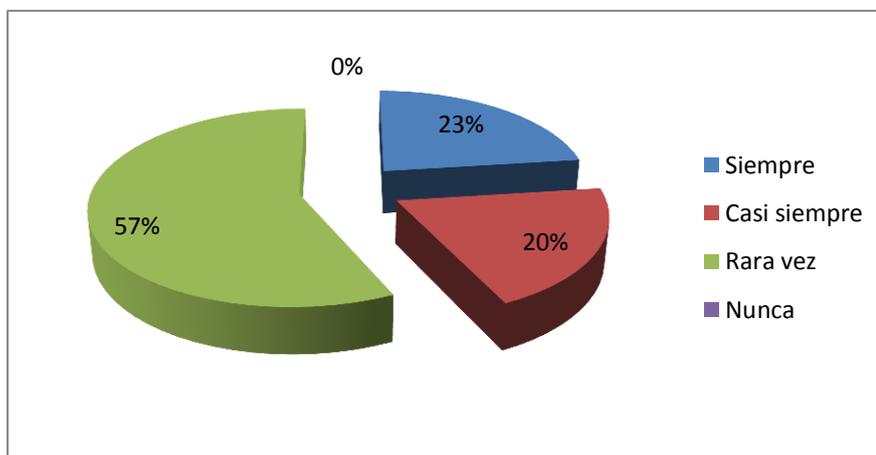
### El niño copia los dibujos que la maestra le propone

Cuadro 22. El niño copia los dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	23, %
Casi siempre	16	20, %
Rara vez	47	57, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto .A. Peñaherrera

Gráfico 22. El niño copia los dibujos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se evidencio que más de la mitad de los niños observados rara vez el copia los dibujos que la maestra le propone, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas siempre, casi siempre, copia los dibujos que la maestra le propone. Los padres de familia, también deben ayudar a reforzar con este tipo de actividad en su hogar, como proceso de retroalimentar.

## Pregunta N° 8

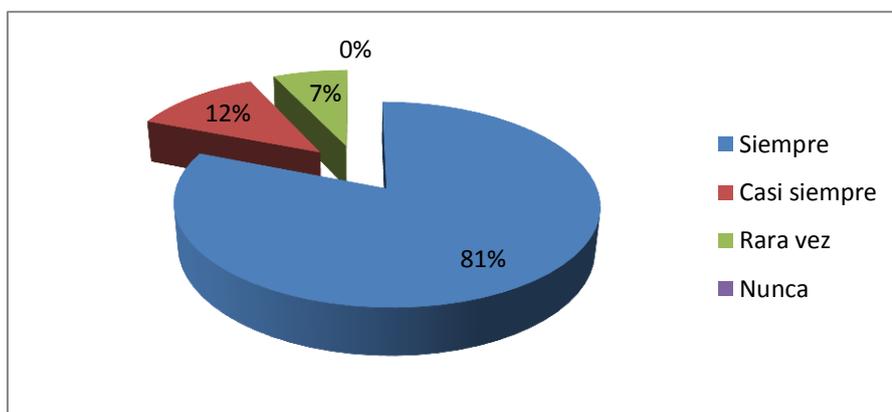
### El niño realiza línea recta y curva

Cuadro 23. El niño realiza línea recta y curva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	66	81, %
Casi siempre	10	12, %
Rara vez	6	7, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 23. El niño realiza línea recta y curva



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados siempre realiza línea recta y curva, mientras que pocos presentan las siguientes alternativas casi siempre, rara vez realiza las líneas que propone en el cuaderno de actividades. En estos niveles educativos se le debe proporcionar muchas actividades con el objetivo de mejorar esta importante habilidad grafo-motora.

## Pregunta N° 9

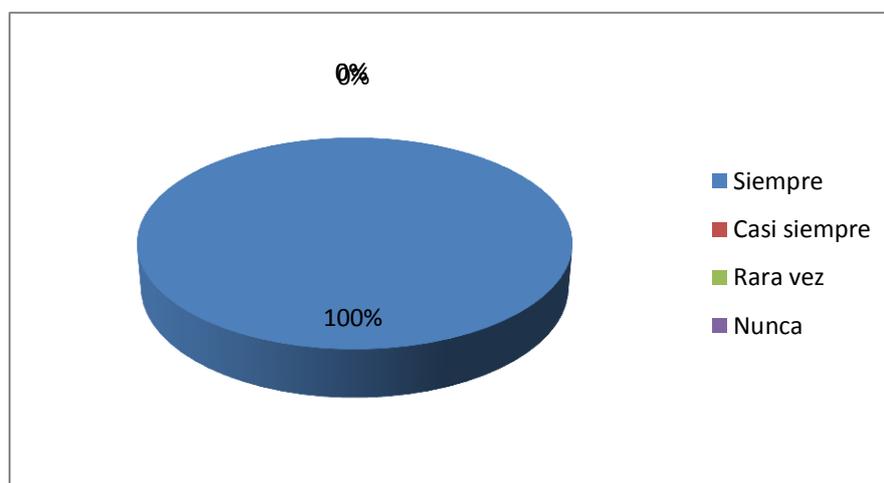
### El niño garabatea libremente con el lápiz

Cuadro 24. El niño garabatea libremente con el lápiz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	82	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 24. El niño garabatea libremente con el lápiz



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que de la totalidad de los niños observados siempre el niño garabatea libremente con el lápiz. Bueno esta actividad es natural, porque el niño garabatea libremente y esto ayuda a afianzar las actividades grafo motoras de manera significativa.

## Pregunta N° 10

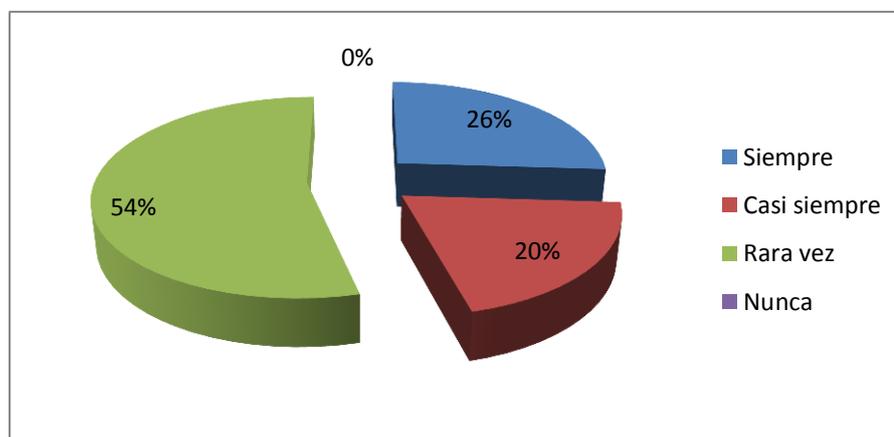
### El niño traza círculos entre dos renglones

Cuadro 25. El niño traza círculos entre dos renglones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	26, %
Casi siempre	16	20, %
Rara vez	45	54, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 25. El niño traza círculos entre dos renglones



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se evidencio que más de la mitad de los niños observados rara vez el traza círculos entre dos renglones de manera adecuada, mientras tanto en menor porcentaje esta las alternativas siempre, casi siempre realiza trazos entre dos renglones. Al niño de estos niveles se le debe proporcionar variedad de alternativas con el objetivo de que el niño afiance sus conocimientos y posterior aplicación.

## Pregunta N° 11

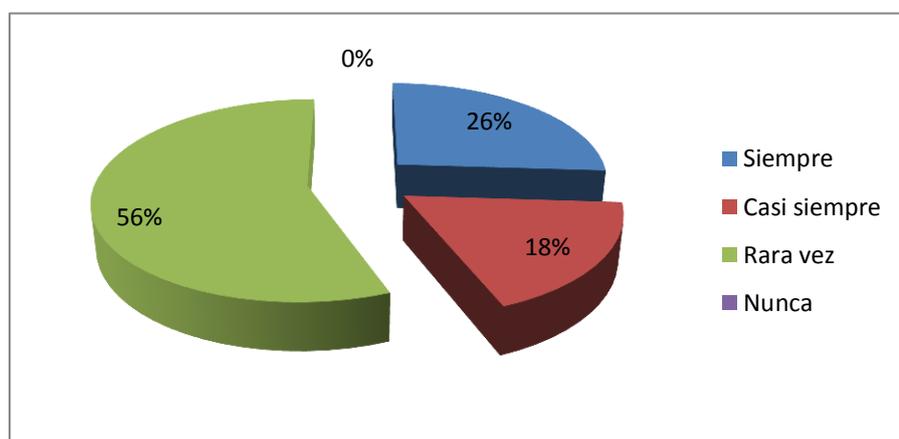
### El niño utiliza la tijera de manera correcta

Cuadro 26. El niño utiliza la tijera de manera correcta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	26, %
Casi siempre	15	18, %
Rara vez	46	56, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto A. Peñaherrera

Gráfico 26. El niño utiliza la tijera de manera correcta



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de los niños observados rara vez el utiliza la tijera de manera correcta, mientras tanto en menor porcentaje esta las alternativas siempre, casi siempre utiliza la tijera de manera adecuada. El docente debe realizar muchas actividades de motricidad fina con la finalidad de ejercitar sus dedos y por ende desarrollar los niveles de pre-escritura.

## Pregunta N° 12

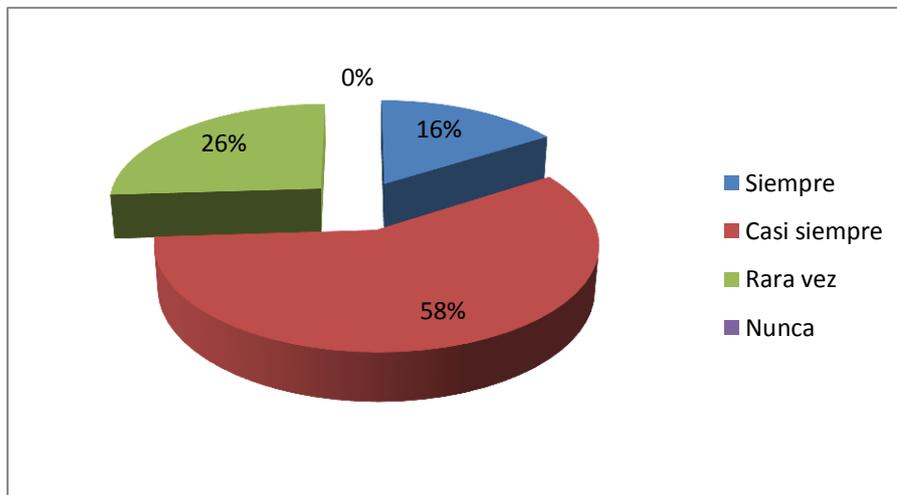
### El niño escribe su nombre

Cuadro 27. Semejanzas y diferencias entre objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	16, %
Casi siempre	48	58, %
Rara vez	21	26, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	82	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a niños de la Escuela Modesto .A. Peñaherrera

Gráfico 27. Semejanzas y diferencias entre objetos



Autora: Ruiz Villa Jéssica Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los niños observados casi siempre el niño escribe su nombre, mientras tanto en menor porcentaje esta las alternativas casi siempre y rara vez pone su nombre. Diariamente se le debe enseñar a poner el nombre, pero primeramente se debe enseñar la forma de coger el lápiz y posteriormente enseñar los rasgos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Se evidencia que el nivel de conocimiento que tienen las maestras acerca de la utilización de las habilidades grafo-motoras es poco adecuado, debido a que no ha seguido cursos de esta naturaleza
- Se concluye que el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer año es escaso, esta situación se debe corregir a tiempo para evitar dificultades posteriores.
- Cerca de la totalidad de las docentes investigadas manifiestan que considera muy importante que la autora elabore una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras para el aprendizaje de la pre escritura de los niños de Primer Año.

#### **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda a las docentes elevar el nivel de conocimiento acerca de la utilización de las habilidades grafo-motoras, para ello deben seguir cursos de capacitación de esta naturaleza para mejorar su conocimiento.

- Se exhorta a las docentes utilizar una sesión variada de actividades grafo-motoras en clase con el objetivo de que los niños tengan buenas bases para proceder con el aprendizaje de la pre-escritura de los niños.
- Se sugiere a las docentes investigadas poner en práctica la guía didáctica de actividades grafo-motoras con el propósito de mejorar los procesos de la pre-escritura.

### **5.3 Contestación a las interrogantes de la investigación**

#### **PREGUNTA N° 1**

**¿Cuál es el tipo de actividades grafo-motoras utilizan las maestras para la enseñanza de la pre escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi?**

Se considera que el tipo de actividades grafo-motoras que utilizan las maestras para la enseñanza de la pre escritura en los niños es los garabatos y la actividad moldear, abrochar desabrochar y trazos indistintos, estas son habilidades que ayudan mucho al desarrollo y aprendizaje de la pre-escritura.

#### **PREGUNTA N° 2**

**¿Cuál es el nivel dominio de la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer año de Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi.?**

De acuerdo a los resultados presentados se evidencia que el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer año de básica es escaso, esta situación se debe corregir a tiempo para evitar dificultades posteriores.

### **PREGUNTA N° 3**

**¿La aplicación de una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras influirá en el aprendizaje de la pre escritura de los niños de Primer Año de Básica de la escuela de Educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi?**

Al respecto se manifiesta que la aplicación de la guía didáctica de actividades grafo-motoras mejorará los procesos de la pre-escritura, es por ello que se sugiere a las maestras de este nivel utilizar la misma para que los niños tengan buenas bases para posteriores aprendizajes de la escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO**

**GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES GRAFO-MOTORAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se justifica realizar la siguiente propuesta con respecto a la utilización de las habilidades grafo-motoras y el aprendizaje de la pre-escritura, también los resultados de investigación sirvió para detectar el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas

Las habilidades grafo-motrices se refieren principalmente al uso de la mano que deben realizar los niños con el objetivo aprender los diferentes rasgos de la pre-escritura, aquí pues entra en juego aspectos relacionados con la motricidad fina, que es una de las áreas más importantes que la maestra debe enseñar y reafirmar en los niños desde sus diferentes niveles de aprendizaje. Al respecto se puede manifestar que las habilidades motoras que los niños van adquiriendo como hábito a través de la movilidad repetitiva de las manos, que tanto docentes como padres de familia deben tener cuidado a la hora de adquirir este aprendizaje que es de vital importancia para el aprendizaje de la pre-escritura.

El desarrollo de las habilidades grafo-motoras ayudarán a los niños a tener una buena pre-escritura para ello se debe cumplir una serie de procedimientos o pasos de las habilidades grafo-motoras pasa por una serie de pasos en las que no se debe confundir con el objetivo final.

Los docentes de estos niveles educativos deben dominar una serie de ejercicios grafo-motores con el objetivo de que los niños aprendan sus primeras letras de manera metódica, enseñar los grafismos, los rasgos, a recortar siluetas es decir se debe utilizar todos los ejercicios que impliquen movimientos finos.

Para la elaboración de la propuesta se tomó en cuenta aspectos relacionados con el diagnóstico, la guía contendrá ejercicios de grafo-motricidad y pre-escritura.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1 Qué son las actividades grafo-motoras**

La grafo-motricidad aplicada a la escritura tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para estas puedan ser automatizadas, a fin de que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad.

**La grafía es el trazo resultante del movimiento. Si voluntariamente se repite un trazo de manera idéntica, decimos que el trazo esta interiorizado; es decir, la huella que repetimos ha sido estructurada internamente mediante la organización de una unidad perceptiva, cuyas coordenadas son de carácter especial y tónicas. Para ello han sido necesarios complejos procesos de ajuste entre ojo mano. (Garcia J. , 2012, pág. 77)**

Los procesos de la actividad mental que van a controlar dichos mecanismos, tienen su base en una actividad reguladora del sistema nervioso que se denomina “inhibición motriz”

Cuando nuestra mano desliza el útil produciendo una línea que sobrepasa los límites previamente marcados de inicio y final, se dice que la actividad genera una excitación que escapa de nuestro control. Cuando la línea se interrumpe de modo perceptible antes de alcanzar su objetivo, nos encontramos con el descontrol por falta de excitación o impulso, o por un “exceso de control”

La realización de cualesquier grafía tiene, por consiguiente, dos fases perfectamente diferenciadas, la primera tiene por finalidad, mediante el mecanismo de ensayo – error, reconocerla, descubrir a través del tono su dimensión, su orientación, su relación con los demás, sus giros en el espacio, su direccionalidad; la segunda, apropiarse de ella, crear una estructura neuronal estable para su utilización sin el esfuerzo de su reconocimiento.

Desde el punto de vista pedagógico, estos principios generales de la integración de los esquemas motores deben ser escrupulosamente observados por el educador. Si el niño no ha automatizado aún el trazo, no le pidamos, mientras lo consigue, que comprenda su significado en el espacio o en relación con los trazos.

El acto motor no solo es problema de voluntad, es un problema de aprendizaje, de adecuación al movimiento de los segmentos corporales al espacio en que éste se realiza. Pensemos en cualesquier juego, que requiere la actividad corporal para llevarlo a efecto, tanto si es fuerza como habilidad, a ambas cosas a la vez; sin aprendizaje, sin apropiación del espacio, sin ajuste tónico, sin repetición, no hay juego. Y por ello difícilmente se consigue el acierto.

A modo de esquema, podemos sistematizar esas condiciones necesarias para la integración de la escritura (que serán objetivos generales del desarrollo grafo-motriz)

Coordinación viso-motora

Constancia de forma

Memoria visual auditiva

Correcta presión del útil y posición de soporte

Coordinación entre presión del útil y presión de este sobre el soporte.

Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte.

Automatización del barrido y salto perceptivo motor visual y auditivo, en los parámetros propios de la escritura; izquierda a derecha y de arriba abajo.

Capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales auditivas y visuales.

Automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos giros o melodía cinética. (García J. , 2012, pág. 81)

### **6.3.2 Dibujo**

Implica que el niño o niña dibuja para expresar sus propias necesidades y también para socializar con las personas que le rodean, ya sea su grupo de pares u otras personas adultas de su entorno.

**El dibujo como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. El autor antes mencionado, presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo: el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ellas con sus características particulares (Flores & Hernández, 2008, pág. 5).**

El dibujo es una de las manifestaciones artísticas donde el niño por primera vez expresa sus deseos o es un medio de comunicación, por ejemplo un niño dibuja un rostro, sea triste o alegre, esa es una expresión de cómo se siente el estado de ánimo.

El maestro por medio de esta técnica, debe enseñarles primeramente a coger el lápiz y en qué sentido pintar los dibujos o las grafías.

### **6.3.3 El dominio psicomotor**

Todos producen de forma conjunta y continuada los controles y la precisión de los movimientos de cuerpo. Sin embargo, hay una serie de aspectos, que aunque se podrían encontrar dentro de algunos de los conceptos que hasta ahora hemos explicado (Pérez J. , 2004, pág. 15).

**Uno de los aspectos que hay que destacar cuando hablamos de dominio psicomotor en estas edades es la aparición de la segmentación, el niño será cada vez más capaz de controlar por separado cada segmento motor, mientras que los restantes quedan inmóviles. Por eso podrá hacer movimientos precisos en los cuales es necesario que solo se pongan en marcha un número muy pequeño de músculos, por ejemplo, enhebrar una aguja con una mano mientras con la otra aguanta el hilo. Este proceso no funcionará totalmente hasta los siete años (Pérez J. , 2004, pág. 16).**

Se refiere a los movimientos tanto gruesos como finos, pero según el tema de investigación, se dará mayor realce a estas actividades como el modelado, arrugado, trozado y también la primera expresión del niño que es el garabateo, que es una de las tareas de motricidad fina que le ayudado posteriormente al aprendizaje de la pre escritura.

En esta fase del aprendizaje se manifiesta que los niños, realizan los movimientos en forma segmentaria, ya lo controlan.

#### **6.3.4 Psicomotricidad**

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico.

Podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con los demás.

**La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Berruezo, 2003, pág. 1).**

La psicomotricidad es una área amplia que se preocupa del estudio de muchos campos como el cognitivo, procedimental y actitudinal, que reunidos estos aspectos ayudan a formación integral del niño, es decir el niño cuando la maestra le da una actividad piensa, reflexiona, aplica y trabaja con responsabilidad, mediante la hábil conducción del maestro.

#### **6.3.5 Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura**

Se puede agregar o modificar algunos si lo consideramos adecuados pero es muy importante tener en cuenta que solo debemos usar materiales seguros para los niños pequeños. “El lugar de trabajo tiene también mucha importancia y hemos de preparar con atención el espacio físico en el que vamos a realizar cada actividad” (Viano, 2004, pág. 15)

### **6.3.6. Desarrollo de la grafo-motricidad**

La primera expresión de registro gráfico de los niños toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad.

Este primer trazo marcará el comienzo de la expresión que el irá desarrollando progresivamente lo llevará al dibujo, a la pintura y, también, más adelante, a la palabra escrita.

**Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es, además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina. A través del dibujo, los niños podrán expresar lo que sienten, ayudando así a lograr una relación entre su mundo interno su mundo externo. Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian con orgullo sus garabatos a quienes son parte de su vida afectiva (padres, abuelos, hermanos, maestros, etc.). La forma en que estos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en su desarrollo posterior. (Perez N. , 2012, pág. 73)**

Los garabatos tienden a seguir orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para el adulto.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Facilitar a las docentes una Guía didáctica de habilidades grafo-motoras para el aprendizaje de la pre-escritura para los niños.

### **6.4.2. Objetivos Específicos.**

- Seleccionar actividades grafo-motoras que contribuyan a mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños.

- Proponer a los docentes una Guía didáctica de actividades grafo-motoras que contribuyan a mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños.
- Socializar la propuesta a las autoridades, docentes, con el objetivo de ofrecer orientaciones metodológicas que les permitan trabajar de la mejor manera, en el desarrollo de habilidades grafo-motoras y la pre-escritura.

### **6.5. Ubicación sectorial y física**

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Beneficiarios: Autoridades, Educadoras, Niños Primer año de Básica de la Escuela “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES GRAFO-MOTORAS  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA PARA  
LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”.**



**AUTORA:**

**Ruiz Villa Jéssica Gabriela**

**DIRECTOR:**

**Msc. Raimundo López**

**Ibarra, 2015**

## 6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### Actividad Didáctica N° 1

**TEMA:** Jugando con mis manitas.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Desarrollar el movimiento rotatorio de las manos y la presión de los dedos sobre el papel.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** descubrir distintas maneras de ejercitar las manos y dedos.

**FUNCIÓN:** Ayuda a desarrollar la manipulación de objetos.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Cantar con los niños la canción de las manitas.
- Pida al niño que realice movimientos circulares con sus manos.
- Proponga a los niños que con sus manos realicen muestras de afecto.
- Decir puedo expresar afecto con mis manos.
- Pida a los niños que realicen bolitas de plastilina

**Recursos:** Manos, dedos, plastilina, harina, tabla de modelar.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Realiza trabajos de modelado			



Fuente: [www.emaze.com](http://www.emaze.com)

## Actividad Didáctica N° 2

**TEMA:** Ras, ras, yo rasgo papel.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Lograr la precisión y la inhibición digital el dominio del espacio gráfico. .

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Conocer la importancia de las actividades plásticas

**FUNCIÓN:** Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Realizar ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.
- Entregar a cada niño papeles de diferentes texturas y colores
- Pasar por los bordes sus deditos
- Pida al niño que rasgue tiras grandes, pequeñas, gruesas y delgadas.
- Proponga a los niños que formen una casita con el papel rasgado.
- Pedir al niño que pegue el papel en las casitas

**Recursos:** Manos, papel.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Arma una casa			



Fuente: [salade4-sandiego.blogspot.com](http://salade4-sandiego.blogspot.com)

### Actividad Didáctica N° 3

**TEMA:** Mis manitos tijeritas.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y dedos en los niños. .

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr la prensión digital.

**FUNCIÓN:** Lograr la intuición del control digital.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Entonar la canción “saco una manita”.
- Pedir al niño que mueva todo su cuerpo.
- Pedir al niño que señale las partes del cuerpo que nombramos en la canción.
- Solicite al niño que saque su mano derecha.
- Pida que ahora saque la mano izquierda.
- Entregas al niño el pedazo de papel.
- Pedir que troce libremente.

**Recursos:** Manos, papel periódico, revistas, goma.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Troza y pega papel en la hoja			



Fuente: [www.emaze.com](http://www.emaze.com)

## Actividad Didáctica N° 4

**TEMA:** Gusanito de seda.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Desarrollar la motricidad fina. .

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25"Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

**FUNCIÓN:** Conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Pedir al niño que toque las palmas libremente.
- Cantar una canción y tocar las palmas al ritmo.
- Pedir a los niños que realicen gestos con las manos.
- Solicitar a los niños que muevan las manos simultáneamente arriba-abajo, movimientos circulares.
- Dar al niño papel seda y pedir que entorche.

**Recursos:** Manos, papel seda.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Realiza el entorchado correctamente			



Fuente: [www.alaya.es](http://www.alaya.es)

## Actividad Didáctica N° 5

**TEMA:** Mis huellitas.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Favorecer la motricidad fina y la expresión gráfica libre.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 30 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Lograr la inhibición de los dedos.

**FUNCIÓN:** Ayuda en la evolución y la expresión de la personalidad infantil.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Pedir a los niños que abra y cierre las manos.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente luego siguiendo órdenes.
- Solicitar al niño que toque cada dedo con el pulgar de la mano.
- Pedir a los niños que con la mano cerrada, saque un dedo tras de otro empezando por el meñique.
- Solicite al niño que ponga sus manos sobre la pintura.

**Recursos:** Pintura vegetal, plato o recipiente para colocar la pintura, hojas.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Sella libremente sus manos en la hoja			



Fuente: [www.emaze.com](http://www.emaze.com)

## Actividad Didáctica N° 6

**TEMA:** Masita de pastel.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Desarrollar mayor tonicidad en los músculos finos de los dedos.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 40 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la creatividad a partir de la técnica del amasado.

**FUNCIÓN:** Ejercitar los músculos que componen el brazo

**PROCESO OPERATIVO:**

- Entonar la canción “queremos paste, paste, pastel”.
- Pedir a los niños que manipulen la masa.
- Solicitar que realicen bolitas pequeñas.
- Pida que realicen la silueta del cuerpo humano.
- Solicitar que realicen movimientos de rodillo.

**Recursos:** Masa, manos, tabla de modelar.

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Realiza la silueta del cuerpo humano.			



Fuente: [www.depositphotos.com](http://www.depositphotos.com)

## Actividad Didáctica N° 7

**TEMA:** Soldadito de papel.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular la construcción del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular la atención visual.

**FUNCIÓN:** Favorecer el paso paulatino al grafismo.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Invitar a los niños a cantar la canción “marcha de soldaditos”.
- Pedir a los niños que miren la silueta de la figura humana.
- .Entregar a los niños figuras geométricas de papel.
- Solicitar a los niños que digan que figuras tienen en su mesa.
- Pida al niño que arme la figura de un soldadito.

**Recursos:** Figuras geométricas

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Arma la figura humana correctamente			



Fuente: [www.manuelafm64.files.wordpress.com](http://www.manuelafm64.files.wordpress.com)

## Actividad Didáctica N° 8

**TEMA:** La tela araña de la señora araña

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Movimientos oblicuos del brazo y la mano.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25"Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular los movimientos del brazo y la mano.

**FUNCIÓN:** Favorecer el paso del garabateo.

**PROCESO OPERATIVO:**

- Cantar la " araña chiquitita"
- Explique a los niños lo que es una tela araña
- Diga cómo van a tejer una tele araña.
- Tome la caja de cartón y tense la lana diagonalmente de una esquina a otra
- .repita la acción del tejido
- Entregue a los niños la punta del ovillo
- .repetir el ejercicio.
- Solicitar a los niños que digan que figuras tienen en su mesa.
- Pida al niño que arme la figura de un soldadito.

**Recursos:** caja de cartón, lana y canción

**EVALAUCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Tejer la lana en la caja de cartón			



Fuente: [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

## Actividad Didáctica N° 9

**TEMA:** El capitán pide

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular la coordinación de los movimientos con la utilización de materiales diversos.

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la coordinación de los movimientos al transportar objetos y recordar consignas completas.

**FUNCIÓN:** estimular la coordinación de los movimientos

**PROCESO OPERATIVO:**

- Explique a los niños las actividades que se van a realizar
- Diga a los niños como van a jugar al capitán pide
- Explique que el líder es el que da las órdenes que deben cumplir.
- Informe que las órdenes tiene consignas de buscar y transportar objetos livianos, pesados, grandes pequeños, hacia diferentes ubicaciones.
- Formule la consigna motivándolos a que escuchen atentamente
- El jugador que primero complete las consignas pasa a ser el nuevo capitán
- Recuerde que las consignas deben contener órdenes de buscar y trasportar objetos.

**Recursos:** objetos, livianos, pesados, grandes, pequeños

**EVALAUCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Juega siguiendo las consignas del capitán			



Fuente: <http://miescueladivertida.blogspot.com>

## Actividad Didáctica N° 10

**TEMA:** Carrera con objetos.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular la coordinación de correr con objetos

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Coordinar la carrera en diferentes direcciones con objetos en las manos

**FUNCIÓN:** Favorecer coordinar la motricidad gruesa

**PROCESO OPERATIVO:**

- Invitar a los niños a ubicarse en el patio
- Dibujar con tiza diferentes pistas señalando carriles
- Coloque en la meta cuatro bloques de distintos colores
- Proponer a los niños realizar una carrera
- Entregar a cada uno un bloque que corresponda a un color en la meta
- Cuide que los niños y sus bloques estén en carriles distintos con respecto a sus metas
- Explique deben correr hacia el bloque de su color y colocarlo en la cesta
- Quien ponga primero el bloque es el ganador

**Recursos:** Pista de 20 metros, tiza, bloques de colores

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Corre hasta encontrar el bloque de color			



Fuente: <http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/tres>

## Actividad Didáctica N° 11

**TEMA:** Abra cadabra

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular la coordinación y la expresión corporal

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la expresión corporal y la noción de distintos elementos de la naturaleza

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión corporal

**PROCESO OPERATIVO:**

- Invitar a los niños a ubicarse en el patio
- Elabore una varita mágica
- Con el palo de pincho y la estrella de papel
- Pida a los niños que formen un círculo
- Explique que usted es mago y que va a ser magia con su varita
- Dígales que tiene el poder de convertir a los niños en animalitos
- Mueva la varita y todos los niños se conviertan en pajaritos
- Todos los niños imitan el vuelo de los pajaritos
- Mueva nuevamente la varita y diga que todos los niños se conviertan en perritos
- Todos los niños saltan como perritos
- Al final diga que sintieron al ser animalitos

**Recursos:** un pincho de madera, una estrella, cinta

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Expresa lo que sentiste al convertirte en animalito			



Fuente: <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo>

## Actividad N° 12

**TEMA:** Juguemos con las figuras geométricas

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular la coordinación y la expresión corporal

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la expresión corporal

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión corporal

**PROCESO OPERATIVO:**

- Manipular los materiales
- Dar instrucciones para realizar el trabajo
- Repartir materiales de diferente forma, color, tamaño, textura
- Seleccionar materiales que tienen la forma circular
- Organizar el material por la forma
- Repetir la actividad

**Recursos:** bloques de colores

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Selecciona material que tiene la forma circular			



Fuente: <http://hildaalejandra.blogspot.com>

### Actividad N° 13

**TEMA:** Juguemos en equipo pasando objetos de mano en mano

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño y niña para el trabajo colaborativo

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Integrar al niño al trabajo de equipo colaborativo

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión y la integración grupal

**PROCESO OPERATIVO:**

- Ubicar a los niños en el patio
- Formar un círculo con todos los niños, tomarse de las manos
- Dar instrucciones para realizar el juego
- Nombrar a un niño para que lidere los diferentes juegos
- Variar las actividades para que el niño identifique lo que tiene que hacer
- Realizar las actividades que dice la maestra (pasar los objetos de mano en mano)

**Recursos:** objetos diferentes

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Pasa los objetos de mano en mano a todos sus compañeros			



Fuente: <http://www.ceibal.edu.uy>

## Actividad N° 14

**TEMA:** Saludemos de diferentes maneras

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño y niña para la cultura del saludo

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar en niño el hábito del saludo

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión corporal y la integración grupal

**PROCESO OPERATIVO:**

- Ubicar a los niños y niñas por parejas
- Dar instrucciones para realizar la actividad
- Pedir a los niños que digan cuales son las formas de saludar que les gustaría practicar
- Saludar con un abrazo, con beso, con la mano, cantando, repetir la canción
- de saludo, buenos días buenos días, dice mi boquita linda.
- Repetir las diferentes formas de saludo.

**Recursos:**

**EVALAUACIÓN**

INDICADOR DE EVALAUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Saluda dando las manos			



Fuente: <http://us.123rf.com>

## Actividad N° 15

**TEMA:** Aprendiendo a pasar los cordones

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño y niña la coordinación viso motora

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar en el niños la coordinación viso motora

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión corporal y la coordinación viso motora

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para escuchar la tarea que van a realizar
- Todos los niños ubicarse en el patio
- Tenga las siluetas de los zapatos
- Pida que las decoren a su gusto
- Pida que recorten las siluetas de sus zapatos
- Perfore los ojales de los zapatos a cada lado
- Pedir a los niños que pasen los cordones de un lado a otro

**Recursos:** cordones, plantillas de zapatos, crayones

**EVALAUCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Pasa los cordones en los zapatos			



Fuente: <https://i.ytimg.com>

## Actividad N° 16

**TEMA:** Dibujando mi retrato

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño y niña la coordinación viso motora y la autoimagen de cada uno

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar en el niño el auto concepto y el esquema corporal

**FUNCIÓN:** Favorecer la expresión corporal y la coordinación viso motora

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para escuchar la tarea que van a realizar
- Todos los niños deben tener una silueta de una cara
- Tenga las siluetas de la cara de cada niños
- Entregue a los niños un espejo
- Pida que observen sus facciones detenidamente
- Pida que recorten la silueta de su rostro

**Recursos:** cordones, plantillas de zapatos, crayones

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Recorta la silueta de su rostro			



Fuente: <http://us.123rf.com>

## Actividad N° 17

**TEMA:** Elaboro muñecos de papel

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño y niña la coordinación viso motora a través del dibujo

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la coordinación viso motora a través del dibujo

**FUNCIÓN:** Favorecer la coordinación viso motora, precisión a través del dibujo

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para escuchar la tarea que van a realizar
- Todos los niños deben tener un pedazo de cartulina
- Dibuje las siluetas de un muñeco
- Entregue a los niños la silueta del muñeco y pida que lo pinten
- Ofrezca a los niños los diferentes recursos para vestir y decorar a los muñecos
- Ayude a recortar las telas y el fieltro
- Invite a los niños a dramatizar con los muñecos

**Recursos:** cartulinas para dibujar, tijeras, lápices, goma, botones

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Dramatiza con el muñeco			



Fuente: <http://previews.123rf.com>

## Actividad N° 18

**TEMA:** Cuento sin palabras

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la creatividad e imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** comprender el lenguaje de las imágenes

**FUNCIÓN:** Favorece la comprensión del lenguaje de las imágenes

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para escuchar el cuento
- Todos los niños ubicarse en el rincón de los cuentos
- Mirar imágenes del cuento
- Reconocer a los personajes del cuento
- Repetir el cuento
- Ubicar las láminas en secuencias lógicas
- Repetir el texto a través de las imágenes
- Explique a los niños sobre la importancia que es el respeto por la palabra de su compañero y saber escuchar en silencio

**Recursos:** cartulinas para dibujar, tijeras, lápices, goma, botones

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Repita con imágenes el texto del cuento			



Fuente: <http://previews.123rf.com/images>

## Actividad N° 19

**TEMA:** El gran escape

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular el desarrollo del equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos finos

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la carrera en línea recta con velocidad y movimientos coordinados de brazos y piernas

**FUNCIÓN:** Favorece el desarrollo del equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos finos

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones a los niños y niñas de lo que se va a realizar
- Explique que se va a jugar a algo parecido al básquet
- Mirar las líneas trazadas
- Camine por las líneas trazadas
- Ubicar a los niños en sus puestos
- Indicar que cada equipo lo compone cuatro niños
- Dar la señal para que cada niño corra en la dirección indicada
- Cada niño debe dar una vuelta completa

**Recursos:** pañuelos de dos colores, tiza, testigo de postas

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Corre hasta completar la vuelta			



Fuente: <http://previews.123rf.com>

## Actividad N° 20

**TEMA:** Desarrollemos la agilidad mental

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la agilidad, equilibrio y la destreza en los movimientos

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar equilibrio y la destreza en los movimientos

**FUNCIÓN:** Favorece la agilidad, equilibrio, el ritmo y la expresión corporal

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar el juego
- Organizar a los niños y niñas en grupos pequeños
- Nombrar un coordinador que hace de líder
- Vamos a estimular a todos los niños que realicen varias actividades dentro del grupo (como andar sobre una cuerda)
- Caminar sobre obstáculos, demostrando equilibrio
- Repetir varias actividades con ayuda y sin ayuda de la maestra

**Recursos:** cartulinas para dibujar, tijeras, lápices, goma, botones

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Camina con agilidad sobre los obstáculos			



Fuente: <http://previews.123rf.com/images>

## Actividad N° 21

**TEMA:** Juguemos a pintar

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la creatividad e imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la imaginación, precisión, el gusto y la creatividad

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación, el gusto

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar las técnicas
- Organizar grupos de 5 niños para cada técnica
- Repartir los materiales, pintura, lanas, pinceles, brochas, legos, cubos
- Dejar que los niños realicen actividades libres con los materiales
- Exponer los trabajos realizados

**Recursos:** pinturas, lanas, crayones, cartulina

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla tu imaginación			



Fuente: <http://ecocosas.com>

## Actividad N° 22

**TEMA:** Juguemos a la cocina

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la motricidad fina y la imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la imaginación, el gusto por realizar diferentes menús

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación, el gusto y sabores

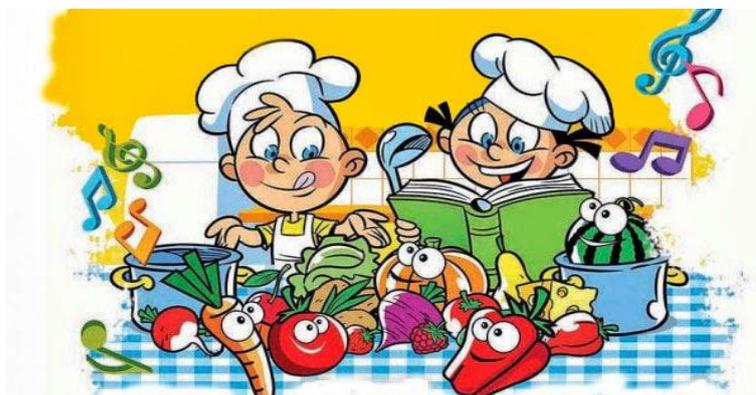
**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar las tareas
- Organizar grupos de 5 niños para cada actividad
- Repartir los materiales: frutas. Hortalizas, legumbres
- Dejar que los niños realicen actividades libres con los materiales
- Pedir que den a conocer lo que han realizado
- Ayudar a los niños en caso de ser necesario

**Recursos:** frutas, hortalizas, legumbres

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Realiza un menú			



Fuente: <http://webfacil.tinet.org/usuarios>

## Actividad N° 23

**TEMA:** La ruleta de los números

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo los movimientos finos de las manos

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la destreza de ubicar número y numeral

**FUNCIÓN:** Favorece el desarrollo de los movimientos de las manos y los dedos al manipular los números y numerales

**PROCESO OPERATIVO:**

- Elabore en una cartulina una ruleta
- Dar instrucciones para realizar la actividad
- Organizar a los niños
- Repartir a cada niño una regleta con diez divisiones
- Explicar que el niño tiene que formar torres de acuerdo al numeral que marca la torre ejemplo (la ruleta da la vuelta y se detiene en cuatro, formará una torre con cuatro cubos)
- Al final gana el niño que tiene torres más altas

**Recursos:** pinturas, lanas, crayones, cartulina

**EVALAUCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Forma torres de acuerdo al numeral			



Fuente: <http://www.pequeocio.com>

## Actividad N° 24

**TEMA:** Juguemos con palancas

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de los movimientos de los brazos, manos y dedos con creatividad e imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar movimientos de brazos, manos y dedos con precisión e imaginación

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación y precisión

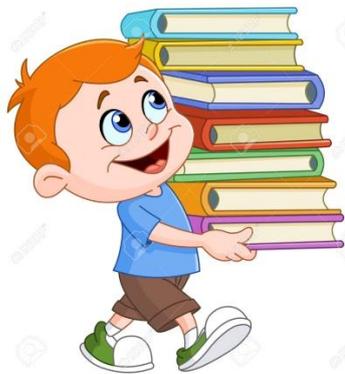
**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar las actividades
- Explicar que es una palanca y para qué sirve
- Colocar una caja y sobre ella un tubo, poner objetos en los lados
- Cuales son más livianos
- Poner otros objetos que sean más pesados
- Pedir a los niños que den sus opiniones
- Resolver otros ejercicios con la ayuda de la palanca

**Recursos:** caja, tubo, objetos livianos, pesados

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Levanta objetos pesados y livianos			



Fuente: <http://previews.123rf.com/images>

## Actividad N° 25

**TEMA:** Juguemos a regar las plantas

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para para resolver problemas de cualquier índole

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** resolver un problema de varias maneras

**FUNCIÓN:** Favorece al niño y niña para que aprenda a resolver problemas

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar la actividad propuesta
- Pedir a los niños que digan de cuantas maneras podemos coger agua de la llave para regar las plantas
- Permitir emplear su imaginación
- Cada niño debe dar una solución diferente
- Podemos coger agua con una jarra o con un zapato
- Poner agua en las plantas una vez que todos haya expresado sus ideas.

**Recursos:** jarras, agua, plantas

**EVALAUCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Riega las plantas			



Fuente: <https://espoy.blogia.com/upload/externo>

## Actividad N° 26

**TEMA:** Juguemos haciendo laberintos

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo del garabateo

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar, precisión, la creatividad

**FUNCIÓN:** Favorece el desarrollo del movimiento de la mano y dedos

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dar instrucciones para realizar el juego
- Organizar grupos de 5 niños
- Repartir los materiales, palos de helados
- Dejar que los niños realicen actividades libres con los materiales
- Dibujar laberintos cortos, largos, anchos, angostos
- Realizar trazos de arriba hacia abajo
- Hacer trazos imitando el vuelo de las mariposas
- Realizar trazos libres

**Recursos:** palos de helados, colores, arenero, patio de tierra

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla tu imaginación al realizar trazos			



Fuente: <http://st.depositphotos.com>

## Actividad N° 27

**TEMA:** Juguemos a cruzar un puente

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el movimiento de su cuerpo como expresión de su identidad

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar el ritmo musical

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación, el gusto por el movimiento

**PROCESO OPERATIVO:**

- Dibuje sobre el piso un puente
- Explique a los niños que usted hace el papel de un ogro muy malo que vive debajo del puente y que no deja pasar a nadie por si no cumplen con sus indicaciones
- Pida a los niños formarse en fila en un extremo del puente y ubíquese usted al otro lado del mismo
- Dígalos que deben preguntar “señor ogro, señor ogro, ¿podemos cruzar el puente”
- El ogro responde con pasos de baile variados y los niños los imitan para cruzar el puente

**Recursos:** tizas, música de distintos tipos

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla tu imaginación al bailar diferentes ritmos			



Fuente: <http://png.clipart.me/graphics/previews>

## Actividad N° 28

**TEMA:** Juguemos haciendo un collage de la naturaleza

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la creatividad e imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar la imaginación, precisión y la creatividad

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación y la creatividad

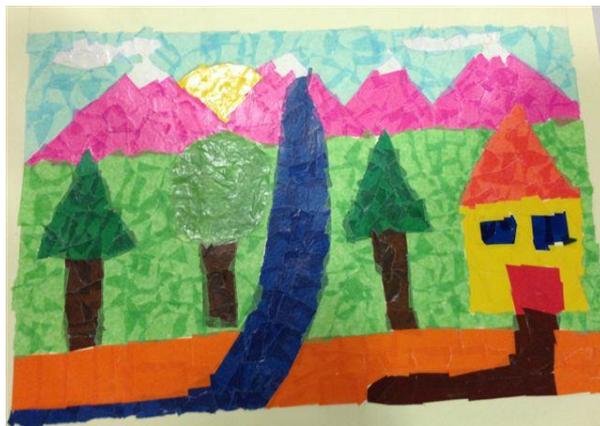
**PROCESO OPERATIVO:**

- Seleccionar espacios para realizar diferentes actividades
- Dar instrucciones concretas para que cada grupo de niños realice un collage de la naturaleza
- Aplicar la creatividad para realizar el collage
- Exposición de los trabajos

**Recursos:** papeles, tijeras, telas, crayones, pinturas

**EVALUACIÓN**

INDICADOR DE EVALUACIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla tu imaginación al realizar el collage			



Fuente: <http://www.elnortedecastilla.es>

## Actividad N° 29

**TEMA:** Juguemos haciendo canicas

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño para el desarrollo de la creatividad e imaginación

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25 Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar motricidad fina, la imaginación, precisión y la creatividad

**FUNCIÓN:** Favorece el desarrollo de la motricidad fina, la imaginación y la creatividad

**PROCESO OPERATIVO:**

- Seleccionar espacios para realizar las actividades
- Prepare la masa de diferentes colores
- Invite a los niños a hacer bolitas con la masa
- Explique que deben ser pequeñas
- Ponga las bolas en una bandeja al sol para que se sequen
- Seleccione de acuerdo a su color
- Juegue libremente

**Recursos:** recipientes de plástico, harina, pinturas, agua

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla tu imaginación al realizar canicas de colores			



Fuente: <http://www.bekiapadres.com>

## Actividad N° 30

**TEMA:** Juguemos a cocer

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Estimular al niño la coordinación óculo manual

**PARTICIPANTES:** Niños y niñas.

**TIEMPO:** 25"Minutos

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** desarrollar los movimientos motrices finos

**FUNCIÓN:** Favorece la imaginación y la creatividad

**PROCESO OPERATIVO:**

- Seleccionar los materiales para realizar la actividad
- Dar instrucciones concretas para que cada niño pase el hilo por el agujero de la aguja de punta redonda
- Invite a los niños a ser un tejido de una flor
- Ponga a la disposición de los niños otras agujas con diferentes colores de lana
- Exposición de los trabajos

**Recursos:** agujas, tijeras, telas, lanas de colores

**EVALAUCCIÓN**

INDICADOR DE EVALAUCCIÓN	En inicio	En proceso	Alcanzada
Realiza un tejido con las agujas			



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>

## **6.7 IMPACTO**

### **6.7.1. Impacto Educativo**

El propósito de la grafo-motricidad es beneficiar y viabilizar en los infantes la creación de signos gráficos universales que acceden la gramática gráfica infantil, de modo que mediante su transformación paulatina, en un transcurso cognitivo, causa la creación y asimilación de los signos de la gramática específica de su comunidad lingüística. La grafo motricidad requiere que un maestro que conozca los métodos internos del infante, de que él se va convertir en el mediador entre el código del lenguaje infantil y del código del lenguaje adulto.

### **6.7.2 Impacto Social**

Lo que trata la grafo-motricidad es escoltar al infante o a la niña en su nivel de madurez para que pueda escribir con un trazo firme, indudable con dominio del pulso, sin tener que modificar nada de lo logrado que es puramente el placer de informar por escrito lo que siente, lo que oye, lo que ve y lo que experimenta.

### **6.7.3 Impacto Psicológico**

Los factores o prácticas a las cuales están exhibidos los infantes en el aula pueden estar concordados o no con los sistemas naturales de enseñanza de la memoria del cerebro, lo que va a irradiar claramente en el desarrollo del potencial cerebral. El infante de estos niveles educativos debe estar totalmente dispuesto para repartir clases atrayentes y ajustadas de grafo-motricidad, al respecto se puede declarar que la grafo-

motricidad tiene como objetivo que el infante logre las destrezas ineludibles para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante adiestramientos que le permitan mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

## **6.8 DIFUSIÓN**

Se transmitió a las educadoras, padres de familia, con la intención de que los infantes de estos trascendentales niveles sean los principales favorecidos de estas significativas actividades, que posteriormente serán la base para una adecuada pre-escritura.

## **6.9 BIBLIOGRAFÍA**

Brugué, M. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona: UOC.

Barruezo P (2003) El contenido de la Psicomotricidad práctica y concepto

Caja, J. (2007). La educación visual y plástica. Madrid: GRAO.

Daniels Harry (2004) Vigotsky y la pedagogía Barcelona Paidós SAICE

Del Rio, M. (2005). La educación infantil. . España: Paidotribo.

Díaz, C. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fleto B (2012) Temario Técnico en eEducación Infantil Madrid España Paraninfo

Flores, L., & Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura . Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 1-20.

Garcia, J. (2004). Preescritura y habilidades grafomotoras avanzado. México : Limusa.

Helander, E., & Mendis, P. (2011). Ejercicios de Estimulación Temprana. México: UNICEF.

Jimenez, M., & Gonzales, F. (2009). Expresión y Comunicación. Madrid: MAD.

Madi, I. (2012). La creatividad y el niño . Estados Unidos de America : Palibrio .

Mejía, Z. (2011). La motricidad fina como estrategia metodológica para desarrollar la pre - escritura. Ecuador: Universidad Técnica de Machala .

MEC (2008) Currículo de Educación Inicial editorial MEC

Méndez Zayra (2002) Psicología del niño Costa Rica Editorial Euned

Ministerio de Educación y Cultura deporte La enseñanza inicial de lectura y la escritura España Secretaria General Técnica

Mirellis. P (2002) Investigación e innovación en Educación Infantil Editorial Raimundo Rodriguez

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Scielo , 25-40.

López M( 2006) Programación didáctica España MAD

Pérez Josep (2004) Psicología del desarrollo en la educación infantil Campos extens

Paris, E. (2011). La grafomotricidad. Bebes y mas.

Porras, M. (2006). Cómo potenciar el intelecto. Para niñas y niños de tres a siete años . Chile : Pio Fernando Guano.

Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de. España: Anzoss.

Revilla, L., & Gómez, Á. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. EFDeportes.com, Revista Digital.

Sanabria, J. (2011). Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico. Scielo , 135-162.

Viano, V. (2004). Actividades y juegos para desarrollar la inteligencia. España: Ceac.

## 6.10. Anexos

**ANEXOS**

## ANEXO Nº 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

**E  
F  
E  
C  
T  
O  
S**

Los niños tienen dificultades a la hora de realizar los grafismos y las letras.

Niños que no hacen bien los grafismos. Y desmotivados en realizar las tareas

Los niños poseen escasa creatividad con respecto al desarrollo grafo-motor

**P  
R  
O  
B  
L  
E  
M  
A**

**Inadecuada estimulación de las habilidades grafo-motoras inciden en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de Primero de Básica de la escuela “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015**

**C  
A  
S  
A  
S**

La escasa variedad de actividades grafo-motoras, como trazos, líneas cursivas por parte de los docentes ha resultado monótono.

Las docentes utilizan limitados ejercicios para desarrollar pre-escritura

Los docentes desconocen los principios didácticos para la enseñanza de las habilidades grafo-motoras

## ANEXO Nº 2 MATRÍZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿La inadecuada utilización de las habilidades grafo-motoras inciden en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015?</p>	<p>Determinar las habilidades grafo-motoras y su incidencia en la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el tipo de actividades grafo-motoras que utilizan para la enseñanza de la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi?</p> <p>¿Cuál es el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi?</p> <p>¿La aplicación de una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras influirá en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi</p>	<p>Identificar el tipo de actividades grafo-motoras que utilizan para la enseñanza de la pre-escritura en los niños de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi.</p> <p>Establecer el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer año de la Escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa de habilidades grafo-motoras para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños de Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Modesto A. Peñaherrera”, de la ciudad de Cotacachi.</p>

### ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
La grafo-motricidad entraría dentro del desarrollo motor fino. Y sería imprescindible de esta función para el aprendizaje de la pre escritura.	HABILIDADES GRAFO-MOTORAS	<p>Importancia</p> <p>Elementos</p> <p>Fases</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo motor</li> <li>- Desarrollo cognitivo</li> <li>- Desarrollo social y afectivo</li> <li>- Sujeto</li> <li>- Soporte y la posición</li> <li>- Los instrumentos</li> <li>- Manipulación</li> <li>- Modelado</li> <li>- Trabajos en papel</li> </ul>
El concepto de pre-escritura hace referencia al conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.”	PRE-ESCRITURA	<p>Importancia</p> <p>Etapas</p> <p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel pre silábico</li> <li>- Nivel silábico</li> <li>- Nivel silábico alfabético</li> <li>- Garabateo</li> <li>- Garabateo sin control</li> <li>- Garabateo controlado</li> <li>- Fase previa</li> <li>- Logo-gráfica</li> <li>- Alfabética</li> <li>- Ortográfica</li> </ul>

## ANEXO Nº 4 ENCUESTA



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### Estimada docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer las habilidades grafo-motoras y como incide en la pre-escritura en los niños de Primero de Básica de la escuela de Educación Básica Modesto A. Peñaherrera, de la ciudad de Cotacachi. Le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento.

**1. ¿Señale cuántos cursos de capacitación ha recibido en el último año acerca de habilidades grafo-motoras para la enseñanza de la pre-escritura?**

1 a 2 cursos	3 a 4 cursos	5 o más	No he realizado

**2. ¿Según su consideración su nivel de conocimiento sobre las habilidades grafo-motoras para la enseñanza la pre-escritura es?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

**3. ¿Usted conoce cómo trabajar con grafismos con el objetivo de enseñar aspectos relacionados a la pre-escritura según los niveles de enseñanza?**

Mucho	Poco	Nada

**4. ¿Según su criterio su conocimiento acerca de la enseñanza de la pre-escritura?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

**5. ¿Usted conoce variedad de ejercicios para mejorar la coordinación viso-manual cuyo objetivo es la enseñanza de la pre-escritura?**

Mucho	Poco	Nada

**6. ¿Según su opinión cuáles son las actividades que utiliza con mayor frecuencia para la enseñanza de la pre-escritura**

Garabatos	Dibujos	Modelado	Dáctilo pintura

**7. ¿Según su opinión indique en que actividades el niño ha presentado dificultades al momento de realizar estas actividades grafo-motoras?**

Enroskar y desenroskar	Atar los cordones	Manera de coger el lápiz	Recortar siluetas

**8. ¿Según su consideración el nivel dominio de las habilidades grafo-motoras de los niños es?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

**9. ¿Según su criterio el nivel dominio de la pre-escritura de los niños y niñas es?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

**10. ¿Según su consideración el nivel de desarrollo de las actividades para desarrollar la coordinación viso-manual es?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

**11. ¿Según consideración los padres de familia le ayudan a reafirmar las actividades de la pre-escritura de los niños y niñas según lo impartido por la docente?**

Sí	No	A veces

**12. ¿Según su consideración cuando el niño trabaja con actividades grafo-motoras presenta dificultades al momento de trabajar?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**13. ¿Según su consideración la Coordinación general de manos – dedos cuando los niños realizan actividades grafo-motoras es?**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular

**14. ¿Considera importante que la autora del trabajo de grado elabore una propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras para la enseñanza de pre-escritura?**

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

**15. ¿Según su criterio la aplicación de la propuesta alternativa acerca de actividades grafo-motoras ayudaría a mejorar de pre-escritura de los niños?**

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

**GRACIAS**

## ANEXO Nº 5 FICHA DE OBSERVACIÓN

**Datos informativos:**

**Institución:**

**Nombre del niño/a:**

**Fecha:**



Alternativas	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
El niño tiene una correcta ubicación de dedos al coger el lápiz				
El niño utiliza correctamente la pinza digital para pintar				
El niño realiza algunos trazos señalados con precisión				
El niño tiene una posición adecuada de la mano o de la pinza al realizar al garabateo				
El niño completar dibujos incompletos				
El niño realizar la letra a de manera adecuada				
El niño copia de dibujos que la maestra le propone				
El niño realiza línea recta y curva				
El niño garabatea libremente con el lápiz				
El niño traza círculos entre dos renglones				
El niño utiliza las tijeras de manera correcta				
El niño escribe su nombre				
El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado				

## ANEXO Nº 6 FOTOGRAFÍAS





Escuela de Educación Básica  
"MODESTO A. PEÑAHERRERA"

Cotacachi: Juan Montalvo N° 11-85 y González Suárez. Teléfono: 2915-136

Zona: 1 Distrito: 3 Circuito: 8

Email: [sc.benalcazar@hotmail.com](mailto:sc.benalcazar@hotmail.com)

---

Cotacachi, 19 de Junio del 2015

**CERTIFICADO**

En mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "Modesto A. Peñaherrera" del cantón Cotacachi, certifico que la señora Jéssica Gabriela Ruíz Villa, aplicó las encuestas y la ficha de observación a los docentes y niños de esta institución que le servirán como diagnóstico en la ejecución de su Trabajo de Grado con el tema "LAS HABILIDADES GRAFOMOTORAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODESTO A. PEÑAHERRERA, DE LA CIUDAD DE COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Lic. Camilo Benalcázar

DIRECTOR





Escuela de Educación Básica  
"MODESTO A. PEÑAHERRERA"

Cotacachi: Juan Montalvo N° 11-85 y González Suárez. Teléfono: 2915-136

Zona: 1 Distrito: 3 Circuito: 8

Email: sc.benalcazar@hotmail.com

---

Cotacachi, 8 de diciembre del 2015

**CERTIFICADO**

En mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "Modesto A. Peñaherrera" del cantón Cotacachi, certifico que la señora Jéssica Gabriela Ruíz Villa, socializo con las autoridades y docentes de la Institución la guía didáctica de su autoría de nombre "GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES GRAFOMOTORAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA", con el objetivo de ofrecer orientaciones metodológicas que les permita trabajar de mejor manera en el desarrollo de las habilidades grafomotoras para la pre escritura.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Lic. Camilo Benalcázar

DIRECTOR





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100279759-3	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Ruíz Villa Jéssica Gabriela	
DIRECCIÓN:		Cotacachi, Barrio El Ejido- Calle Manuel Larrea	
EMAIL:		gabyruiz2000@hotmail.es	
TELÉFONO FIJO:	2914205	TELÉFONO MÓVIL	0991332095

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS HABILIDADES GRAFO-MOTORAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODESTO A. PEÑAHERRERA, DE LA CIUDAD DE COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015."
AUTOR (ES):	Ruíz Villa Jéssica Gabriela
FECHA: AAAAMMDD	2016/04/5
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Raimundo López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jéssica Gabriela Ruíz Villa, con cédula de identidad Nro. 100279759-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes abril de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....

  
Nombre: Ruíz Villa Jéssica Gabriela  
C.C. 100279759-3



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ruiz Villa Jéssica Gabriela, con cédula de identidad Nro. 100279759-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LAS HABILIDADES GRAFO-MOTORAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODESTO A. PEÑAHERRERA, DE LA CIUDAD DE COTACACHI PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 5 días del mes de abril de 2016

(Firma) .....

Nombre: Ruiz Villa Jéssica Gabriela  
Cédula: 100279759-3